

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA -TV ANASANAT DALI  
SİNEMA-TV SANAT DALI

**GÖRMEK:**  
**KERİM ve SELİM ALTINOK KARDEŞLERİN YAŞAM**  
**ÖYKÜSÜ**  
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan: **Selin BİLİKYAN BEDİKYAN**

İSTANBUL, 2012

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA -TV ANASANAT DALI  
SİNEMA-TV SANAT DALI

**GÖRMEK:**  
**KERİM ve SELİM ALTINOK KARDEŞLERİN YAŞAM**  
**ÖYKÜSÜ**  
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:  
**Selin BILIKYAN BEDİKYAN**

Öğrenci No:  
050770003

Danışman:  
Doç. Burak Buyan

İSTANBUL, 2012



## YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “**Görmek:Kerim ve Selim Altınok Kardeşlerin Yaşam Öyküsü**” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 03/09/2012

Selin BILIKYAN BEDİKYAN

## ÖNSÖZ

Kör Fotoğrafçılar Projesi kapsamında bir konser etkinliğine gitmem, görme engellilerle ilgili bir proje fikri oluşturdu.

Tezimin başlangıç aşamasında değerli fikir ve önerileri için hocam Prof.Dr. Oğuz Makal'a, sonsuz desteğiyle uzun senelerden sonra beni cesaretlendiren tez danışmanım Doç. Burak BUYAN'a, ilham kaynağı olan ve yardımlarını esirgemeyen Selim ve Kerim Altınok kardeşlere ,arşivlerini sonuna kadar açan Nuri Kaya'ya, aynı yola başkoyduğumuz Nezahat Atalay'a, projemde emeği geçen annem, babama ,biricik eşime,oğluma ve arkadaşlarıma teşekkürü bir borç bilirim.

**Özel Teşekkür:** Bu çalışma boyunca, benim için tüm engelleri ortadan kaldıran, yoluma ışık tutan, değerli arkadaşım Kürşat Aker'e sonsuz teşekkürler.

Ağustos, 2012

Selin Bılıkyan Bedikyan

**GÖRMEK:**  
**KERİM ve SELİM ALTINOK KARDEŞLERİN YAŞAM ÖYKÜSÜ**

**Tezi Hazırlayan: Selin BİLİKYAN BEDİKİYAN**

**Özet**

Tez projesi olarak Görmek: Selim-Kerim Altınok kardeşlerin yaşam öyküsü adlı bir belgesel film Hazırlanmıştır. Bu çalışma, söz konusu proje hakkında detaylı bilgileri içermektedir.

Çalışma, sekiz bölümden oluşmaktadır. İlk dört bölümde; filmin hazırlanma amacı, filmin içerdiği unsurlar ve filmin hazırlanışı boyunca geçtiği aşamalar detaylı bir şekilde anlatılmıştır.

Beşinci bölümde görme kavramı tartışılmış ve görme kavramı üzerine yazar ve sanatçıların görüşlerine yer verilmiştir.

Çalışmanın altıncı bölümde Selim ve Kerim Altınok kardeşlerin kısa yaşam öyküsüne değinilmiştir.

Yedinci bölümde, proje filminin detaylı anlatımı yapılmış, filmde kullanılan yardımcı unsurlar hakkında bilgi verilmiş; filmin hazırlanmasında kullanılan malzemeler ve filmin bütçesi sunulmuştur.

Sonuç bölümünde ise günlük hayattaki olayların gören insanlarla görmeyen insanlarda yarattığı izlenimlerin farkları tartışılmış; bu farklılıkların ışığında "görme" kavramı yeniden tanımlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Görmek, Selim Altınok, Kerim Altınok, renk, hız, özgürlük, mutluluk.

**TO SEE:  
LIFE STORY OF SELIM KERIM ALTINOK BROTHERS**

**Prepared By: Selin BILIKYAN BEDIKYAN**

**Abstract**

A masters' thesis project, a documentary film titled "To See: The World of Selim - Kerim Altinok Brothers" is prepared. Present work contains a detailed description of the said masters' thesis project.

The work at hand constitutes of eight chapters. The first four chapters describe in detail the motivation behind the documentary film "To See", elements involved in the film and the stages that took place before, during and after the shooting of the film.

The fifth chapter discusses the notion of "seeing" and presents the opinions of different authors and artists on the subject.

The sixth chapter contains a brief biography of the brothers Selim and Kerim Altinok.

The seventh chapter gives a detailed presentation of the documentary "To See", describes the auxiliary elements used in the film, lists the equipment in the production of the film and presents the final budget for the production.

In the concluding chapter, the differences of impressions created by the daily life experience for those who see and those who not are discussed; in light of these differences, the concept of "seeing" is redefined.

**Keywords:** To see, Selim Altinok, Kerim Altinok, colour, feast, freedom, happiness.

## İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	I
ÖZET.....	II
ABSTRACT .....	III
İÇİNDEKİLER .....	IV
TABLolar LİSTESİ.....	V
FOTOĞRAFLAR LİSTESİ .....	VI
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	VII
1. GİRİŞ .....	1
2. AMAÇ .....	2
3. KAPSAM .....	3
4. YÖNTEM.....	4
5. GÖRME KAVRAMI ÜZERİNE .....	5
6. SELİM VE KERİM ALTINOK KARDEŞLER.....	8
6.1. Biyografi .....	8
7. BELGESEL TANITIMI.....	15
7.1. Filmin Özeti .....	15
7.2. Seslendirme Metni .....	16
7.3. Ropörtaj Metni .....	16
7.4. Filmin Künyesi.....	25
7.5. Belgeselde Kullanılan Ekipmanlar.....	26
7.6. Çekim Takvimi.....	27
7.7. Filmin Bütçesi .....	28
7.8. Set Fotoğrafları.....	28
8. SONUÇ: .....	32
ÖZGEÇMİŞ.....	33
KAYNAKÇA .....	34
VIDEO KAYNAKÇASI .....	35
FOTOĞRAF KAYNAKÇASI.....	36

## TABLÖLAR LİSTESİ

<b>Tablo 1.</b>	Ekipmanlar Tablosu .....	26
<b>Tablo 2.</b>	Çekim Takvimi.....	27
<b>Tablo 3.</b>	Bütçe Tablosu.....	28

## FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

<b>Fotoğraf 1.</b>	Aile fotoğrafı (Kör fotoğrafçılar, körlük arşivi).....	9
<b>Fotoğraf 2.</b>	Ödüleriyle (Selim-Kerim Arşivi).....	10
<b>Fotoğraf 3.</b>	Koç Üniversitesi panel (Selim-Kerim Arşivi).....	10
<b>Fotoğraf 4.</b>	Bakırköy (Selim-Kerim Arşivi) .....	11
<b>Fotoğraf 5.</b>	Satranç oynarken (Selim-Kerim Arşivi) .....	11
<b>Fotoğraf 6.</b>	Göz-Der'de (Selim-Kerim Arşivi) .....	12
<b>Fotoğraf 7.</b>	Evde (Kör Fotoğrafçılar, Körlük Arşivi).....	12
<b>Fotoğraf 8.</b>	Yakınlarıyla (Kör Fotoğrafçılar, Körlük Arşivi).....	13
<b>Fotoğraf 9.</b>	Anneleriyle (Kör Fotoğrafçılar, Körlük Arşivi).....	13
<b>Fotoğraf 10.</b>	Aileleri ve Yakınlarıyla (Kör Fotoğrafçılar Körlük Arşivi).....	14
<b>Fotoğraf 11.</b>	Bakırköyde çocukluk yılları (Kör Fotoğrafçılar Körlük Arşivi).....	14
<b>Fotoğraf 12.</b>	Sahil sahnesi kamera arkası.....	28
<b>Fotoğraf 13.</b>	Sahil sahnesi kamera arkası.....	29
<b>Fotoğraf 14.</b>	Sahil sahnesi kamera arkası.....	29
<b>Fotoğraf 15.</b>	Röportaj öncesi Altınok kardeşler.....	30
<b>Fotoğraf 16.</b>	Röportaj sonrası Altınok kardeşler.....	30
<b>Fotoğraf 17.</b>	Röportaj sonrası Altınok kardeşler.....	31

## ŞEKİLLER LİSTESİ

**Şekil 1:** Düşlerin anahtarı (Margritte, 1898-1967).....6

**Şekil 2:** Bu bir pipo değildir (İngelerin İhaneti 1928-1929).....7



## 1. GİRİŞ

Görme duyusu, gören bir insanın dünyayı algılamasındaki en önemli araçlardan biridir; görmeyen bir insan ise, çevresini diğer duyularıyla sezinler. Bu bağlamda, yaşamlarının ilk evrelerinde gören bireyler olup, retinitis pigmentosa rahatsızlığı nedeniyle görme yeteneklerini git gide kaybedip lise yıllarından itibaren tamamen görme engelli bireyler haline gelen; fakat buna rağmen yaşamları boyunca çeşitli alanlarda başarılarla imza atmış, hayatı ve çevrelerini daha iyi algılayabilmek için ellerindeki imkanları anne ve babalarının da desteğiyle-sonuna kadar kullanmış, daha sonra da teknolojiye ilerlemeleri takip ederek bilgiye ulaşabilmek, dünyayı daha iyi anlayabilmek için yollarına çıkabilecek tüm engelleri ortadan kaldıran Altınok kardeşler'in perspektifinden, renk, rüya, hız, özgürlük ve mutluluk gibi kavramlar irdelenmiştir.

## 2. AMAÇ

Bu çalışmada görme engellilerle empati kurmaktan ziyade, çeşitli kavramların gören bireyler tarafından çoğu zaman farkedilemeyen yönlerini, diğer duyu organlarını kullanarak görme engelliler tarafından farkedilebildiğine dikkat çekmek amaçlanmıştır. Buna göre bir nesneyi görmek, diğer duyu organlarının o nesneyi algılamasını ikinci plana atar.

Tüm bunların yanısıra, görme duyusu ve bütün organları sağlam olduğu halde, psikolojik sorunlar içinde umutsuz yaşayan insanlar bulunduğu gibi kör olup da hayatı son derece üretken ve mutlu geçen insanlar vardır. Belirleyici olan, engelli ya da engelsiz olsun, insanın yaşama karşı olan duruşu ve bağlılığıdır. Bu proje çalışması böyle bir yaklaşımla hazırlanmıştır.

### **3. KAPSAM**

Projenin sınırlarını Selim-Kerim Altınok kardeşlerle kavramlar üzerine yapılan söyleşi oluşturmaktadır. Proje Altınok kardeşlerin kısa yaşam öyküsü , özyaşam deneyimleri ve başlarından geçen çeşitli anıları kapsar.

#### 4. YÖNTEM

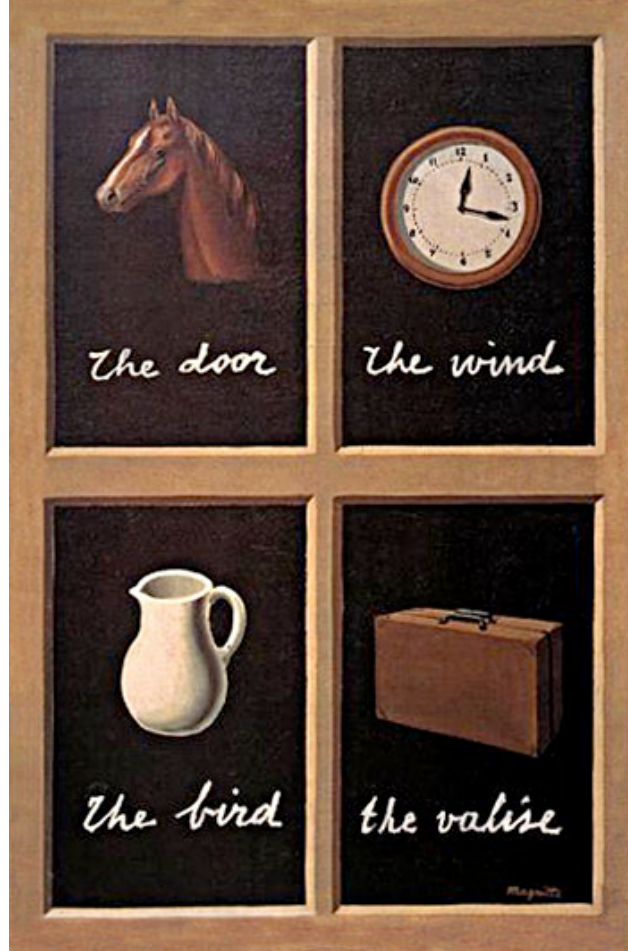
Proje için literatür taraması ve röportajlarla anlatım yöntemi, görüntü ve müzikle birlikte desteklenmiştir. “Görme” kavramına Selim ve Kerim Altınok kardeşlerin perspektifinden bakıp, onların dünyaları, deneyimleri, anektodları, maceraları tüm bunlarla ilgili özyaşam öykülerinden ince kesitlerle bir anlatım kurmaya çalışılmıştır. Kavramların desteklenmesi için filmin sonuna kurmaca sahneler eklenmiştir. Filmin belgesel yönde bir bütünlük oluşturması açısından, anlatımının desteklenmesi için konuşma kapsamında yer alan Kerim-Selim Altınok kardeşlerin özyaşam öykülerinden yola çıkarak kavramlar irdelenmiştir. Bu kavramlar bölümlerle ayrılarak sunulmuştur. Böylece kavramlarla ilgili konuşmalar daha düzenli olmuştur. Kurgunun bel kemiğini oluşturmuştur.

## 5. GÖRME KAVRAMI ÜZERİNE

Sözlük anlamı olarak Görmek (Türk Dil Kurumu, 2012); “Göz yardımıyla bir şeyin varlığını algılamak, seçmek”tir. Berger ve diğerlerine (2003)’göre “Görme konuşmadan önce gelmiştir. Çocuk konuşmaya başlamadan önce bakıp tanımayı öğrenir. Ne var ki başka bir anlamda da görme sözcüklerden önce gelmiştir. Bizi çevreleyen dünyada kendi yerimizi görerek buluruz. Bu dünyayı sözcüklerle anlatırız ama sözcükler dünyayla çevrelenmiş olmamızı hiçbir zaman değiştiremez. Sözcüklerden önce gelen ve sözcüklerle tam olarak anlatılmayan görme, uyarıcılara karşı mekanik bir tepkide bulunup bulunmama sorunu değildir (bkz. Şekil 1 ve Şekil 2). Görme eylemi, ancak gözün retinasını ilgilendiren sürecin küçük bir bölümünü alırsak böyle tanımlanabilir. Yalnızca baktığımız şeyleri görürüz. Bakmak bir seçme edimidir. Bu edinim sonucu olarak gördüğümüz nesne-her zaman elimizle dokunabileceğimiz bir nesne anlamında olmasa da-ulaşabileceğimiz bir alana getirilmiş olur. İnsanın bir şeye dokunması demek, kendisini o şeyle ilişkili duruma sokması demek”dir (s.7-8).

Sanatçının görme kavramı ile ilgili Kara (2011) şöyle demiştir: “Sanatçının görsel dünyayı algılaması bir biçimlendirme sürecine katılması anlamına gelir; bu özel bir çaba gerektiren yaratıcı bir eylemdir. Bu eylemle sanatçı zihinsel imgesini daha önceden var olan imgelerle çakıştırır; eğer, ortak bir duyarlılık ve bilinçte bunları birleştirebilirse sanat yapıtı oluşmaya başlar. Sanatçının iç gözü görsel dünyayı algımlarken oluşturduğu imgeler, sanat yapıtının oluşumundaki ilk malzemelerdir. İmgenin fiziksel olarak yapılma aşaması yapıtın ortaya çıkmasının sadece bir bölümüdür. İmgenin ortaya çıkması sanatçının kendi anlatımına uygun materyaller, çeşitli aletler, hazır objeler v.s kullanmasıyla olur. Ancak bunlar yapıtın son durumuna yönelmez. Sanatçının zihni, imgeyi yaratırken esas alet kişinin sinir sistemidir. Sanatçı yaratmak istediği imgeye odaklanırken kendisine olan güven duygusuyla görselleştirme sürecine girer. İnsanın gelişen, değişen yapısından dolayı imgelerini yapıtı dönüştürünceye kadar zihninde sık sık değişikliğe uğratır. Görselleştirme hedefine ulaşıncaya onun için sahip olduğu enerjiyi tüketir. Artık yeni bir bakışla bakma zorunluluğunu hisseder”.

Şekil 1: Düşlerin anahtarı (Margritte, 1898-1967)



Şekil 2: Bu bir pipo değildir (İmgelerin İhaneti 1928-1929)



## 6. SELİM VE KERİM ALTINOK KARDEŞLER

### 6.1. Biyografi

23 Aralık 1963'te İstanbul'da dünyaya geldiler. Üç yaşlarından itibaren yavaş yavaş görme duyularını kaybederek on sekiz yaşında tamamen kör oldular. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni sınıf birincisi ve ikincisi olarak bitirdiler. Aynı üniversitede mali hukuk alanında doktora yaptılar. Üniversiteyi derslerde ses kayıtları ve kabartma notlar alarak, her akşam babalarının bu notları kasetlere okumasıyla bitirdiler. Okul bittiğinde kaset sayısı bini aşmıştı. Bir anlamda kendi kitaplarını kendileri yazmış oldular.

İngiltere'den getirttikleri kabartma kitaplardan kendi kendilerine İngilizce öğrendiler. Hukuk fakültesinde okurken aynı zamanda İstanbul Devlet Konservatuvarı Yarı Zamanlı Batı Şan bölümünü bitirdiler. Müzikle çok yoğun olarak ilgileniyorlar. Çeşitli topluluklar, korolar ve orkestralar kurdular. Yıllarca pek çok seçkin mekanda sahne aldılar; kültür merkezlerinde konserler verdiler. Halen Gözder Müzik Topluluğu'nun şefliğini sürdürüyorlar. Ana enstrümanları olan gitar ve mandolinin yanısıra keman, piyano, akordeon, flüt çalıyorlar. Repertuarlarında kendi besteleriyle birlikte yaklaşık 1000 parça yer alıyor. Görmeyenler için sesli bilgisayar eğitim CD'leri hazırladılar. Türkiye'nin tüm körleri, bilgisayarı Kerim Altınok'un hazırladığı eğitim setleriyle öğrendi. Bir buçuk yıl süren bu çalışma için Kerim Altınok on beş ay bir odaya kapandı. İnternet sitelerinin tasarım, yapım ve güncellenmesinde tamamen kendi imzaları var. Körler okullarında okuyan çocuklara yönelik bir kabartma satranç kitabı hazırladılar.

Türkiye'de ilk defa kurulan dijital sesli kütüphanenin proje danışmanı oldular. Beyazıt Devlet Kütüphanesi'nin yanısıra Bakırköy Rıfat Ilgaz İlçe Halk Kütüphanesi'ndeki sesli kütüphaneyi kurdular. Her gün mutlaka kitap okuyorlar. Bugüne dek okudukları kitap sayısı 800'ün üzerinde. Milli Takım Satranç Sporcuları olarak yurtdışında ve içinde sayısız şampiyonluğa imza attılar. Evlerinin bir odası kupa ve madalya dolu. Selim Altınok, dünya satranç şampiyonu Anatoly Karpov ile berabere kalmayı başardı. O maçtaki herkes görebiliyordu. Yaşam öykülerini



anlattıkları, Laika Yayınları'ndan çıkan "Karanlığın Rengi Beyaz" adlı kitap dördüncü baskıya doğru ilerliyor.

Pazar günleri 21.00'de, www.gorenparmak.org adresinde müzik türleri arasında bir yolculuk sunan "Yelpaze" adlı programı hazırlayıp sunuyorlar. Programda kendi söyledikleri şarkılara da yer veriyorlar. Her sabah 07.00'de kalkarak, günün 16 saatini müzik, satranç ve bilgisayar üzerine çalışarak geçiriyorlar.

**Fotoğraf 1.** Aile fotoğrafı (Kör fotoğrafçılar, körlük arşivi)





**Fotoğraf 2.** Ödüleriyle (Selim-Kerim Arşivi)



**Fotoğraf 3.** Koç Üniversitesi panel (Selim-Kerim Arşivi)



**Fotoğraf 4.** Bakırköy (Selim-Kerim Arşivi)



**Fotoğraf 5.** Satranç oynarken (Selim-Kerim Arşivi)





**Fotoğraf 6.** Göz-Der’de (Selim-Kerim Arşivi)



**Fotoğraf 7.** Evde (Kör Fotoğrafçılar, Körlük Arşivi)



**Fotoğraf 8.** Yakınlarıyla (Kör Fotoğrafçılar, Körlük Arşivi)



**Fotoğraf 9.** Anneleriyle (Kör Fotoğrafçılar, Körlük Arşivi)

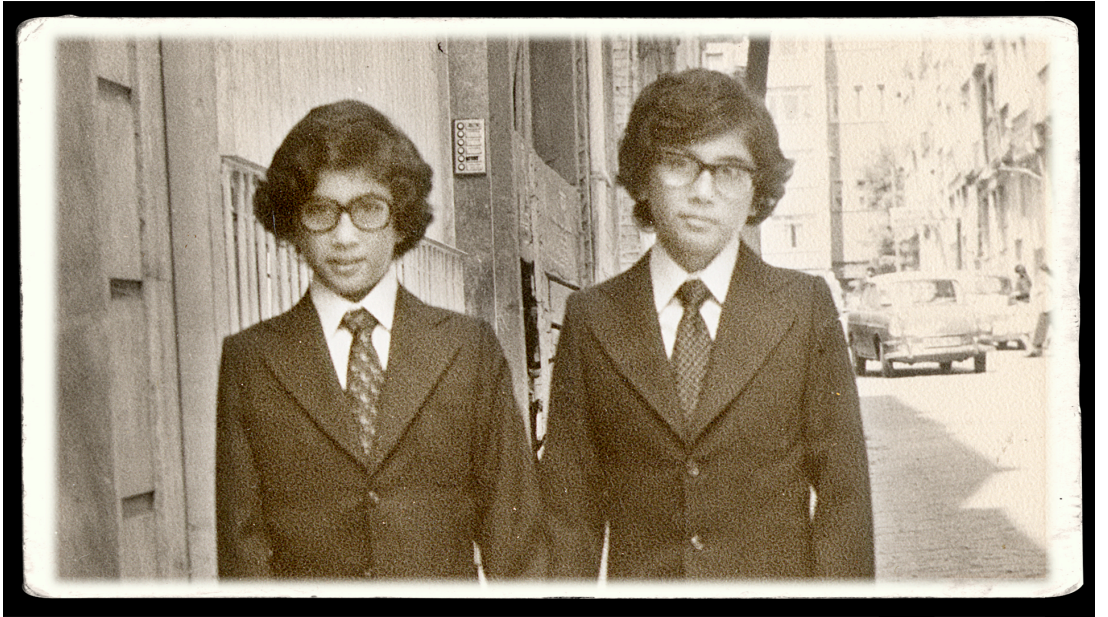




**Fotoğraf 10.** Aileleri ve Yakınlarıyla (Kör Fotoğrafçılar Körlük Arşivi)



**Fotoğraf 11.** Bakırköyde çocukluk yılları (Kör Fotoğrafçılar Körlük Arşivi)



## 7. BELGESEL TANITIMI

### 7.1. Filmin Özeti

Film iki bölümden oluşmaktadır.

1) **Selim-Kerim Altınok kardeşlerle röportaj:** Bebek ağlaması sesi bir takım kronolojik görüntüler ve seslendirme ile Selim Kerim kardeşlerin hayata nasıl başladığıyla ilgili bilgiler ve fotoğraflar videolar gelir. Fotoğraflarda eski Bakırköyden söz edilirken birden Selim ve Kerim kardeşlerin Bakırköy röportajı ekrana gelir. Röportajın sırasını çeşitli güncel kavramlar belirler. Her kavram bir renk ve müzikle ayrıştırılır. Bu kavramlar sırasıyla

- a) Bakırköy
  - b) Sinema
  - c) Renk
  - d) Rüya
  - e) Özgürlük
  - f) Hız
  - g) Mutluluk
- kavramlarıdır.

3) **Ada: Sahil sahnesi dış mekan:** Kerim Altınok mutluluk tasvirini özgürlük martı deniz ve yosun kokusuyla tasvir ettiği an, sahilde çekilmiş bir kaç kurmaca görüntü gelir. Bir adam gözlüklü ve pırlıl pırlıl açık renk huzur verici kıyafetlerle, sahilde yürür. Her gün yaptığı bir rutindir. Denizi seyretmek, Hergün aynı zamanda geçen vapuru izlemek, düdüğü sesini işitmek denizin o yumuşak dalgalarının taşlara vurduğunu sezmek, artık mutlu olmak için başka bir şeye gerek yoktur. Adam görmüyordur ama dünyayı algılayışı mutlu oluşu başka bir boyuttadır. Tüm algılarımız alt üst olur. Çünkü o artık çok mutludur. huzurlu ve mutlu bir adamdır. Jenerik müziği girer, jenerikle birlikte çeşitli fotolar görünmeye başlar.

## 7.2. Seslendirme Metni

Zorlu bir doğum sonrası Selim ve Kerim dünyaya gelir. Herşeye rağmen annelerinin toparlanması uzun sürmez. Başka seçeneği de yoktur zaten .Annelerine hiç göz açtırmazlar.Biri sussa diğeri ağlar. Bir gün Selimin yere düşürdüğü bayram harçlığını elleriyle araması babaannesinin dikkatini çeker. Bayram sonrası soluğu göz doktorunda alırlar. Böylece henüz dört yaşında gözlükler ve optik camlarla tanışır. Hızla görme yetilerini kaybetmektedirler. Çocuklukları hep birbirlerini tamamlayarak geçer. Bakırköyde oturmaktadırlar. Yazın sık sık Bakırköy sahilinde denize girerler henüz marmara denizi temizdir.

## 7.3. Ropörtaj Metni

Röportaj için sorular hazırlanırken (Altınok S. ve Altınok K. , 2006) kaynağından faydalanmıştır.

*Selin BEDİKYAN:*

*İstanbul ve Bakırköy hızla değişen büyüyen yerler,Bu değişimi nasıl görüyorsunuz?*

*Kerim ALTINOK:*

Bizim için Bakırköy özellikle tabii çok anısal değer taşıyor.Çünkü bütün hayatımız orda geçti. Bakırköyün merkezi çok kalabalık, fakat hayatımızda işte belli uzun bir dönem Bakırköyün çok t kalabalık bir yerinde oturduk. Şimdi biraz daha sakin bir yere geçtik. İnsan şaşırıyor diyecem hani bakırkoyun boyle sakin tarafları da varmışymış diyoruz. Bakırkoyu seviyoruz niye seviyoruz bizim burda bir derneğimiz var.Görme engelliler için kurulmuş bir dernek .Bunun bize yakın olması sık sık gidip gelmemizi sağlıyor. Bir avantaj. Denize sahile yakın olabilmek, ordan deniz konusu ve iyot kokusunu duyabilmek çok büyük bir keyif. İstanbul ise büyük bir metropol biz başka bir yerde olmayı bimiyoruz , burda doğduk burda buyuduk. Tiyatronun , sinemaların burda olması belki biraz daha gençlik yıllarımızda tüküttük ama her zaman için büyük bir mutluluk.



*Selim ALTINOK:*

Bende Bakırköyü seviyorum ,tabi bu çocukluğumuzda denize girebildiğimiz bir yer bakırkoy şimdi bu bir imkan yok. Miltiyadi Gazinosunu hatırlıyorum ordan önünden geçişimizi yürüyüşümüzü yine Bakırkoy sahilinde değişik çay bahçeleri vardı ozaman için hücum gazinosu derdik, Hayri babanın gazinosu derdik ,ismi sanıyorum sohbet çay bahçesi olan bir sanıyorum yine bir çay içilen yer vardı. Bir kulüp vardı. Şehir kulübü gibi birşey eski bir binaydı tarihi bir bina onun bahçesinde oynardık ay çekirdeği ,kabak çekirdeği yerdik külahın içerisinde. Çok güzel bir mekandı Bakırköy ve ailemizle yakınlarımızla orada tabi yaşadığımız için şu anda da oradan ayrılmak da bizim için biraz zor olur böyle bir düşüncemiz de yok zaten normal koşullarda da Bakırköyü sevmemizin bir nedeni de burda kültürel faaliyet yapabilmemiz İncirli de şu anda bizim ders verdiğimiz bir kütüphane var. burda sesli bir bilgisayar labratuar kurduk bakırkoy kaymaklığın desteğiyle Kerimle ikimizin projesini hazırladığımız bir labratuar ve hemen labaratuvarın yanında da dijital sesli kütüphane kurduk Bakırköy Rıfat Ilgaz ilçe halk kütüphanesi görme engelliler sesli kitaplığı ve buranın da hem proje sahibiyiz hem de gönüllü olarak proje danışmanlığını yapıyoruz. Oraya gitmek yeni kitaplarla birlikte olmak ,yeni okuyucularla tanışmak bizim için çok büyük bir mutluluk. Yakınlarda bir parkımız var İncirli de metronun hemen çıkışında bir parka Bakırköy Belediyesi bizim ismimizi verdi.Selim Kerim Altınok parkı diye orası da tabi ordan geçtiğimiz zaman bizi duygulandıran mekan geçenlerde bir arkadaşımızı çağırmıştık orda oturduk falan Bakırkoy bizim acımızdan bir çok anıyla bir çok güzellikle dolu. İstanbul ise Kerimin de de söylediği gibi bir metropol ama çok büyük bir yer artık eski cazibesini kaybetti ben büyük ölçüde Bakırköy,İncirli Zuhratbaba,Ataköy bölgesi dışında işlerim olmadıkça bulunmamaya çalışıyorum.

*Kerim ALTINOK:*

Mesela Mecidiyeköy görmeyen bir şehirli için diyelim çok gürültülü bir yer ordaki o köprünün altındaki otobüsler çok büyük bir karmaşa elde bastonla dolaşırken ama ben yıllar evvel bilgisayar kullanmayı öğrenmek için kursa gidiyordum 2,5 ay boyunca haftasonları sürekli o yolu kullandım gittim geldim.Tabi beni bi yerlere taşıdığı için o mekana da bir saygı duyuyorum, sevgi duyuyorum.

*Selin BEDİKYAN:*

*Sinemanın büyüü dünyası hakkında fikirleriniz?*

*Kerim ALTINOK:*

Biraz da sinemadan söz etmek istiyorum. Sinemayı çok seviyoruz. Çocukluğumuzda ailemizle çok giderdik, uyuyakalırdık. Heyecanla izlediğimiz zamanlar oldu evde gene Tv'den heyecanla dizi ve filmler izledik. Fakat son zamanlardaki sinema teknolojisindeki gelişmeler görmeyen insanların seyrini güçleştirdi. Çünkü görsel teknoloji arttıkça, ifade gücü artı ve daha çok sessiz sahneler yer almaya başladı. Bunlardan o yüzden faydalanmamaya başladık . Fakat son yıllarda belki de beş on senedir, sesli betimleme dediğimiz kavram yavaş yavaş gündeme geldi. Bu da şu:sinemayı filmi profesyonel bir izleyici bir metin haline getiriyor oradaki görsel sahneleri sesli olarak filmin sesinin içerisine konuşma yoluyla ekliyor. Bu şekilde görmeyen kişi tek başına yanındakilere ihtiyaç duymadan seyredabiliyor. Bu şekilde güncel filmleri izlemeye başladık. Ve şunu düşünüyorum tabi ki sinemada görsellik çok ön planda, oradan alamadığımız bir şey var mutlaka. Gerek radyo tiyatrosu gerek romanla karşılaştığımızda filmin kurgusu ve yaklaşımı da farklı orda yine sinemadan kaynaklı farklı bir tat var görmeyen insanlar için. Onu da belirtmek istedim.

*Selin BEDİKYAN:*

*Giyinirken hangi renkleri tercih ediyorsunuz? Renkleri algılamak bizim hep tartıştığımız bir konu her mecrada her meslekte, Anektod varsa bununla ilgili paylaşmışsınız?*

*Kerim ALTINOK:*

Biz öncelikle meslek itibariyle Hukukçuluk mesleği ve biraz da yapımıza uygun olarak klasik giyinmeyi tercih ettik. Fakat sizinle ortak dostumuz var Sevgili Nuri bey, Nuri kaya Kör fotoğrafçılar projesinin mucidi diyelim ve Nuri bize renkli giyinmeyi önerdi ve renklerin tadından bahsetti. Sonra o yüzden iki üç yıldır daha açık renkeri veya canlı renkleri tercih ediyoruz. Renkleri hatırlıyoruz biz şu an hiç renk görmüyoruz ama hatırlıyoruz bu konuda bana anlatıldığında şunla şu üst üste

geldiğinde başkası olur mu diye? Canlandırıyorum böyle bir tatlı duygu geliyor içime.

*Selim ALTINOK aklına bir anektod geldiğini ve paylaşmak istediğini söylüyor:*

Çocukluğumuzda ben daha çok kırmızıyı severdim, Kerim maviyi severdi. Oyuncaklarımız bile bu renklere göre alınırdı mesela benim bir balığım vardı kırmızıydı Kerimin de aynı şekilde mavisi vardı. Bir kere bir gün arkadaşlarımıza gittik onlar da görmeyen aynı üniversitede bulunduğumuz arkadaşlarımız. Onların evinde de çok sayıda da ayakkabı var girdik biraz oturduk tekrar çıkıyoruz. Kerimle ayakkabılarımız da böyle ayakkabı denizi içersinde bir karıştı fakat ikimizinde ayakkabı biçimleri aynı onları giyinelim derken falan neyse o kargaşada çıktık dışarıya kaldırımdan indik tam yürüyeceğiz otobüse bineceğiz , yanımıza bir çocuk geldi abi abi diye seslenerek , abi ayakkabılarınızı yanlış giyinmişiniz dedi ilginç bir andı.*Kerim Atınok* konuşmaya girerek açıklıyor.Selimin bir aykkabısı bende benim bir ayakkabım Selimde. O zaman iki ayağımızda farklı renklerde ayakkabılar vardı O günü hiç unutmadık. Tekrar *Selim Altınok* konuşuyor.Renklerle ilgili bir anımızdır hemen değiştik tabi apartmana girdik nadir de olsa böyle ilginç olaylar da yaşandı.

*Kerim ALTINOK bir anektod anlatıyor:*

Resim sevgidir. Aslında görmeyen birisinin resim sevmesi ilginçtir. Resim dersinde ortaokulda , kısmen gördüğümüz için biraz resim de çizmeye çalışırdık .ben temel renkler sarı kırmızı ve mavi bunların birbirine karıştırılmasından diğer renkler çıkıyor turuncu, mor ve yeşil şeklinde bende hiç görmemişim nasıl karıştırıldığını onları şey olduğunu hatırlıyorum üstüste boyayarak yani kırmızının üztüne sarıyı boyayarak turuncuyu elde etmeye çalıştığımı hatırlıyorum.Hoca da gelip Kerim bu böyle yapılmıyor, palette karıştıracağız demiştir. Böyle bir hatıram da var. Gene resim aslında sevgidir biraz ilginçtir görmeyen bir insanın resim sevgisidir kısmen gördüğüm dönemlerde resim yapmayı çok severdim.Ve resimde bir ortam oluştuğunu ve sanki birşeylerin canlandığını hayal ederdim. Şu an ülkemizde görmeyen ressam dünyada belki de tek Eşref Armağan hiç görmüyor,çocukken de görmemiş,resim çizip boyuyabiliyor. Bende ortason ki hemen hemen görme yetimin tükendiği dönemlerdir bir serbest resim çizme ödevi vermişti hocamız son derste. O zamanlar biz satrança başlamamışız yeni yeni satranç oynayacağız tavlayla uğraşyoruz. Yandan bakışla bir tavlâ çizdim.Hocamız geldi baktı bunu senmi çizdin

dedi? Evet hocam dedim çizgiler biraz yamuk yumuktu ama orda enteresan bir şey vardı sanırım. O da şu, Ben bilmeden perspektif kullanmışım tavlının iki yandaki kenarı ortada birleşiyordu bunu yakalamışım.Oraya bir on attı .Bende sonradan çok övündüm ben görmeden resimden on aldım diye, Eşref beyden haberim olmadan uzun yıllar övündüğümü hatırlıyorum.

*Selin BEDİKYAN:*

*Sık rüya görürmüsünüz?Mesela aklınızda kalan bir rüya var mı?Sizi etkileyen renkler açısından olabilir,konu açısından olabilir? Ben daha çok kavramsal soruyorum.*

*Selim ALTINOK:*

Ben sık rüya görmüyorum.Ama hatırladığım bir rüya var.Rüyayı nasıl gördüğümüzü de söyleyeyim. Gerçek hayatı nasıl algılıyorsak öyle rüya görüyoruz. Herhangi bir kişide öyledir. Sizler şimdi görsel haliyle rüyalar görüyorsunuz. Çünkü görerek dünyayı algılıyorsunuz. Bizse daha çok seslerle başka algılarla dünyanın farkına vardığımız için rüyamızda bu önplanda oluyor. *Kerim ALTINOK örnek vererek anlatmaya çalışıyor.* Yani bu akşam biz bu belgesel çalışmamızda bizde misafir olan üç arkadaşı rüyamızda görebiliriz. Şu anda sizleri nasıl algılıyorsak sizleri kafamızda nasıl canlandırdıysak ses boyutuyla ve el sıkıştığımızda algıladığımız boyutta görebiliriz.

*Selim ALTINOK bir rüyasını anlatıyor:*

Benim hatırladığım ve gördüğüm rüya şu: İyice görmemeye başladığım dönemlerin ilk başındaydı. İskambil oynuyorum bir bakıyorum karo sekizliyi görüyorum ama bir yandan da hayret ediyorum nasıl görüyorum diye hemde renk de kırmızı, sonradan rüya olduğunun farkındamıyım değilmiyim çok hatırlamıyorum. İlginç bir rüya olarak kaldı aklımda. O dönemde kafamızdaki imajlar ölmemiş demek ki ya da kuvetliymiş görsel imajlar hala devam ediyormuş ki rüyamdaki benim elimdeki iskambili görerek yansımış. Tabi daha sonraki yıllarda bu imajlar etkinliğini kaybetti.

*Selin BEDİKYAN:*

*İkisi birbiri ile çok bağlantılı bir soru isterseniz birarada sorayım. Öncelikli olarak sizin yaşamınızın ana vurgularından biri de bağımsızlık ve özgürlük .Peki*

*birbirinizden bağımsız olmak için ya da özgür olmak için neler yaptınız? Özgürlük kavramı ile ilgili temel olarak düşünceleriniz nelerdir?*

*Kerim ALTINOK:*

Birbirimizden bağımsız olmak için çaba sarf ettik. Ne kadar sonuca ulaştı çok kesin bir şey söyleyemiyoruz ama. Bizi halen tek kişi zannedenler var, Selim Kerim deyince soyadı Kerim zannedenler var adliye stajımız döneminde biz sürekli Selimle beraber dolaşıyoruz kolkola bastonlarla aynı adliyede yapıyoruz. Bir ağır ceza reisi Hakim üstad, Bir gün; arkadaşlar buyrun biraz sohbet edelim sizinle .Ben sizi hep birlikte görüyorum ama bu bazen bazı sorunlar çıkarabilir. Siz iki ayrı insansınız, ayrı iki kişilksiniz ,bu böyle olmaz dedi, isterseniz staj yaptığımız odaları ayıralım dedi. Ordan başladık. Sonra çevreleri de ayırdık. Tabi bunun olumlu yanlarını gördük. İkimiz ayrı çevrelerde tanışınca. Çevreleri değiştirdince birbirimize kattığımız şeyler çok oldu. Ama Belki de hayatımızda çok da yapamadığımız şeylerden başaramadığımız şeylerden birisidir. Çünkü bizde çok yakınlık var aramızda. ikizliğin ötesine geçmiş bir yakınlık var. *Selim ALTINOK* : ekliyor, Bir de birbirini tamamlama ilişkisi var, müzik yapıyoruz birlikte yapıyoruz. Birlikte yapmak durumundayız çünkü çaldığımız enstrümanlar farklı Kerim gitar çalıyor ve şarkı söylüyor ben mandolin çalıyorum vokal yapıyorum. İkisinin fonksiyonları ayrı.

*Kerim ALTINOK:*

Devam ediyor: Aslında biz de bir takım çalışması örneği var. Zaten biz bunu son yıllarda da konferanslarda da takım çalışmasını anlatmak için paylaşıyoruz dinleyicilerimizle. Şimdi özgürlük boyutuna bakınca tabii insan evvela düşüncede özgür olmalı bu anlamda ben herşeyi okumayı tercih ediyorum. Yani benim düşündüğüm gerek mistik konularda gerek siyasi konularda düşündüğüm şeyler var buna uymayan zıt şeyler de var hepsini okumaya çalışıyorum ve kafamda onları bir uyum içersinde yaşıyorum. Beyaz bastonla dolaşmak en büyük özgürlüktür. Görmeyen bir insan için. Şurdan çıkıp işte bastonu elinize aldığınızda özgürsünüz. Biz bunun en büyük devrim olduğu günü hatırlıyoruz hayatımızda .Rehabilitasyon merkezine gittik lise yıllarımızdan sonra tam üniversiteye başladığımız günlerde. Bir gün profesör dersi erken bıraktı. İlk günlerde bizi babamız üniversiteden karşılıyordu. Geliyordu ve kollarımıza girip işte birlikte dönüyorduk. Gelirken de beraber geliyorduk. Dönüyorduk. Akşam üzeri tekrar geliyordu. Ders erken bitti biz

o zaman bağımsız hareket eğitimi almamıştık ve oturup bahçede bekledik. Herkes gitti müthiş bir ıssızlık duygusu yaşadık . Babam 2-3 saat sonra geldi . Bizim bir özelliğimiz var hiç boş vakit geçirmemeye çalışıyoruz. Yani hayatın ve zamanın bir enerji olduğuna inanıyoruz,hiç boş vakit geçirmemeye çalışıyoruz. Orda geçen vakte çok üzüldük. O zaman.Ogün karar verdik biz bu sörünü çözeceğiz. Ve rehabilitasyon eğitimine ağırlık verip çözdük. Bu belki çok mikro gözüken birşeydir. Ama bir insanın hayatında yaşayabileceği en büyük özgürlüklerden bir tanesidir. Elinize bastonunuzu alıp gidebilmek veya tekerlekli sandalyede olan bir insanın kendi kendine yanında birisi olmadan o sandalyeyle bir yere ulaşabilmesi. Burdan tabi makro düzeye getirebiliriz ,İnsanın düşünce özgürlüğü ve yaşamdaki özgürlük gibi.

*Selim ALTINOK :*

Bende en büyük özgürlüğün bilgiye ulaşabilme özgürlüğü olduğunu söylemek isterim. Bunu da biz internet kanalıyla ulaştık. 1990'lı yıllardan itibaren bilgisayarları sesli programlar aracılığıyla kullanmaya başladıktan sonra yaklaşık 2000'lerden itibaren de internet bağlantılarımız evlerimize kadar ulaşmaya başladıktan sonra bir de tabi google v.s. gibi arama motorları kullanmaya başladıktan sonra bizde bilgiye anında ulaşabilir hale geldik şu anda bunun mutluluğunu yaşıyoruz. Kitap yazdık bunda da mutlaka bilgisayarın bağımsızlık anlamında bize sağladığı ortamın çok payı olmuştur. Bilgisayar kullanmasaydık kitap yazabilirdik, yine yazardık ama belki bu kadar şey olmazdı diye düşünüyorum. Mesela daha evvel doktora ve master tezi yazmıştık o zaman bilgisayar falan yoktu daktiloyla yazmıştık çok zorlanmıştık diye hatırlıyorum. Ama teknolojiyi doğru kullandığımızda sizi özgürleştiriyor, bu iyi tarafı tabi, bir bu özgürlüğü kaybettirecek tarafı da var internete ya da bilgisayar dünyasına dalıp kaybolmak da var. Yeterki ondan korunalım.

*Selin BEDİKYAN:*

*Her çocuk bisiklete bindiğinde özgürleşir, hele yokuş aşağı frene basmadan tamamen pedalları kullanarak bir hız deneyimi yaşar. Ve hız belki de adrenalinden dolayı kendisini çok iyi hissetmesine neden olur. Hız duygusunu size çok hissettiren bir deneyiminiz oldu mu? Anektod ya da yaşamöyküsü varsa paylaşabilirmisiniz?*

*Kerim ALTINOK :*

Şimdi bir kere benim açımdan tabi Selim de büyük ihtimalle özlem duyuyodur. Özgürce koşabilmek ve bisiklete kullanabilmek tabi bir özlemdir ,tatmin pek edilemeyen bir özlemdir. Gerçi bunların hepsinin yöntemleri var. Koşu için boş bir sahada ya rehber bir arkadaşımız önden ses yaparak çan taşıyor üzerinde zil gibi birşey.Onu takip edebiliyorsunuz. Ya da bir kulvar var elinizde askıyı tutuyorsunuz ve onu kaydırarak koşuyorsunuz. Benim de çok hoş bir anım var. Bir arkadaşım lise yıllarında beni bisikletine bindirdi. Ama hiç tabi iki tekerlekli bisiklet kullanma deneyimim olmadı.Denedim ama iyi görmediğim için hep bir telaş bir endişe ailemizin belki biraz çekinmesi öğrenmeden bırakmak zorunda kalmıştık çocukluğumuzda .Lise yıllarında bisiklete bindim bayağı da yüksek bir bisikletti benden oldukça uzun boylu bir arkadaştı, arkadaşım tutuyordu bisikleti öyle gidiyorduk.biraz sonra sesini on metre ileriden duydum Kerim çok iyi gidiyorsun falan dedi. Ben o anda paldır küldür devrildim bisikletle beraber. Meğerse ben bir müddet dengeyi yakalamışım ve özgür bir şekilde gitmişim. O tabi çok hoş bir duyguydu, belki üstüne düşülse çok öğrenilebilecek birşey aslında. Başka bir deneyimimiz daha oldu aslında bisiklet gibi...

*Selim ALTINOK :*

Kayak deneyimimiz var; yıllar önce Uludağ'da bir kayak yapma fırsatımız olmuştu gerçekten hız keyfini diyelim orada yaşama imkanı oldu. Bir hoca eşliğinde kayak yaptık ve gerçekten zirveden aşağıya inişte oldukça bir hızla geldiğimizi, herhangi bir engelle karşılaşma endişesi olmaksızın hareket ettiğimizi söyleyebilirim; benim için unutulmayan şeylerden bir tanesi buydu. Bundan sonraki idealim de, ya bir motosiklet veyahut da bisiklet kullanmak. Özellikle bisiklet bunun içerisinde...

*Kerim ALTINOK :*

Tandem bisiklet dediğimiz bir kavram var. Çift pedal ve birlikte çevirildiğinde bisikletin gittiği ve arkada oturanın da pedal çevirerek güç kattığı bir sistem var, bunu kullanmayı çok arzu ediyoruz; fakat ben yine de kendi adıma “sürat felakettir” cümlesini aslında doğru bulan bir insanım. Yani bisikletle, kayarak veya belki makul bir arabanın içinde sürati seviyorum ama, aşırıya giden sürate de gerek olmadığını düşünüyorum. O anlamda mantık devreye giriyor sağlık açısından.

*Selin BEDİKYAN:*

*Projeimin finali için çekilmiş sahneyi betimliyorum. Sahne sizde nasıl bir duygu uyandırıyor? Müzikle Bu sahneyi nasıl anlatırdınız?*

*Selim ALTINOK:*

Şöyle düşünüyorum, burdaki kişinin hayattan zevk alma eşiği yüksek. Duyduğu seslerden zevk alıyor tabi ki görmüyor, ama belki ona biri anlatmıştır. Şimdi siz bana bunu tasvir ettiniz. Onun gibi. Şimdi bende mesela onun pozisyonunda olmayı istedim. Bundan zevk aldım. Bir betimlemenin üzerine o seslerle birlikte o rüzgarı ,o kokuyu, martı seslerini veya dalga seslerini dinleyerek ya da suyun sesini dinleyerek o keyfi alıyor. Ama herkes bu zevki alamaz hatta gören bir insan bile bazen bu keyfi alamaz diye düşünüyorum. Bu ordaki kişinin keyif alması ile ilgili. Onun arkasında nasıl bir müzik isterdim.Yaylı çalgılar hayal ederdim. Bol reverblü bir ortamda yaylı çalgılar çünkü deniz var ortada büyük, çok geniş mekan bir açıklık var orda reverb hayal ederdim. Veya isterim kulağıma gelsin. Vivaldi olabilir. Vivaldi'nin bir sinfoniettası var , bir adagio olabilir belki beethoven pastoral senfonisinden bir bölüm yakışabilir.

*Kerim ALTINOK:* Ben de öncelikle şunu söyleyeyim: Kahramanımızın duygusunu anlayabiliyorum. Biraz kendimden örnek vereceğim, herkes her gördüğü kahramanı kendisiyle karşılaştırır. İyi uyuduğum bir gün, kafam da moral olarak iyiyse zaten mutlu oluyorum. Mutluluk için çok fazla bir dış etkene gerek yok; hele hele bir deniz kıyısında olmak: Bu benim için de bir mutluluktur; yani deniz kıyısı, martı sesi, dalgaların sesi, orada bir kumsal veya çakılların olduğunu bilmek; hani biraz dünya üzerinde şablon olarak insana verilmiş bir mutluluk reçetesidir zaten. Benim, bu mutluluğun o nesnelere baktığım anda gördüğüm için mi olduğunu yoksa onları daha evel hiç görmeseydim de mutlu olur muydum? Buna tam olarak karar veremiyorum. İşte deniz kıyısı güzeldir o yüzden de mutlu olunur gibi bir önyargıyla mı oturuyorum buraya? Şöyle söyleyelim doğuştan hiç görmemiş bir arkadaşımızı alıp oraya oturtsak hiç keyif alır mıydı? Ben alacağına inanıyorum. Çünkü orada çok güzel, farklı sesler var, motivasyonu onlar sağlıyor. Tabi denizin kokusu var. Mesela bir havuz kenarına gidiyorsunuz klor kokuyor; denize gidiyorsunuz, oradaki en kötü, biraz çürümüş yosun kokusu bile çok iyi geliyor insana; çünkü bu doğa. Dediğim gibi: Mutlu olmak için çok da fazla dış etkene gerek yok.



## **7.4. Filmin Künyesi**

### **Yazan-Yönetmen:**

Selin Bedikyan

### **Oyuncu**

Kürşat Aker

### **Kameraman**

Selin Bedikyan, Toygar Kabaş

### **Kurgu**

Haluk Cemil Özyiğen

### **Seslendirme**

Gülşen Tuncer

### **Ses Kayıt**

Nilay Orhan

### **Işık**

Toygar Kabaş, Nilay Orhan

### **Teşekkürler**

Prof.Dr.Oğuz Makal

Doç.Burak Buyan

Selim&Kerim Altınok

Kör fotoğrafçılık projesi körlük arşivi (N.Kaya)

Sajel Dünya Ağın

Kürşat Aker

Vera Anahmias

Nezahat Atalay

Janet Bılıkyan

Arthur-Silva Bılıkyan

Sevan Bedikyan

Önder Çetinkaya

Nezir-Ayda Demirel

Edvin Galipoğlu

Toygar Kabaş

Karolin Kızıldağ

Nilay Orhan  
Haluk Cemil Özyiğen  
Barış Paksoy  
Lerna Seyrekoğlu  
Garabed-Vilma Yelegen  
Elif Ece Yiğit  
ve  
biricik bebeğim Arek

### 7.5. Belgeselde Kullanılan Ekipmanlar

Kısa Belgesel Film çekimlerinde kullanılan ekipmanlar İfsak'tan ve kendi imkanlarımızla kiralanmıştır.

**Tablo 1.** Ekipmanlar Tablosu

<b>FİLMDE KULLANILAN EKİPMANLAR</b>		
<b>Malzemenin Cinsi</b>	<b>Adedi</b>	<b>Özelliği</b>
Canon EOS 7D	1	DSLR
Canon EF-S 18-135mm	1	f/3.5-5.6 IS
Canon EOS 550D	1	DSLR
Canon EF 50mm	1	f/1.4 USM
Roche Boom	1	
Yamaha Pocketrak	1	w24 2GB Pocket Recorder
Manfrotto tripod	1	
Desisti Fresnel 350Watt	1	
Sirui T-1005X, G-10 Ball	1	

Head Tripod		
Canon EF 24-70 mm	1	f/2.8 L USM

## 7.6. Çekim Takvimi

**Tablo 2.** Çekim Takvimi

Kör Fotoğrafçılar Projesi Körlük Arşivi Arşiv tarama ve ön çalışma için sohbet	05 Kasım 2011
Bilgi Üniversitesi Sinema-Tv Kütüphanesi Araştırma	01-20 Aralık 2011
Kınalıada Sahil ve ev çekimi	27 Temmuz 2012
Kerim Selim Altınok Kardeşler ev çekimi	18 Ağustos 2012
Montaj	26 -30 Ağustos 2012

### 7.7. Filmin Bütçesi

Belgesel film için gerçekleşen masrafları gösteren bütçe tablosu aşağıda verilmiştir.

**Tablo 3.** Bütçe Tablosu

Ada çekimi için masraf	100TL
Tripod	350TL
Röportaj	100TL
SD card	100TL
Harici HD	200TL
Montaj Kurgu	600TL
<b>TOPLAM</b>	<b>1450TL</b>

### 7.8. Set Fotoğrafları

**Fotoğraf 12.** Sahil sahnesi kamera arkası





**Fotoğraf 13.** Sahil sahnesi kamera arkası



**Fotoğraf 14.** Sahil sahnesi kamera arkası





**Fotoğraf 15.** Röportaj öncesi Altınok kardeşler



**Fotoğraf 16.** Röportaj sonrası Altınok kardeşler



**Fotoğraf 17.** Röportaj sonrası Altınok kardeşler



## 8. SONUÇ:

Selim ve Kerim kardeşlerle renk, rüya, özgürlük, hız gibi kavramlar üzerine yapılan söyleşiden yola çıkılarak, görme engelli insanların söz konusu kavramlar hakkında edindiği izlenimler ile gören insanların izlenimleri arasındaki farklar ortaya konmuştur. Bu noktada, Selim ve Kerim kardeşlerin hayatlarının bir kısmında görme algılarına sahip olmaları önem arzeder.

Algılarımız, yaşamımız boyunca edindiğimiz tecrübeler doğrultusunda gelişir. Bu bağlamda algılarımız yoluyla çevremizde olup biten olaylar ve kavramlarla ilgili (ön)yargılar, izlenimler ediniriz.

Bilindiği gibi, temel olarak beş duyu organlarımızla nesnelere algılarız.. Çoğu zaman insanların dünyayı algılayışında en büyük pay sahibi gözleridir. Dolayısıyla insanlar, diğer duyu özelliklerini ikinci plana atar; hatta bazen duruma göre onları hiç kullanmazlar. Fakat görme engelliler, diğer duyu organlarıyla dünyayı algıladıkları için, dünya onlar üzerinde farklı izler bırakır.

Bunların yanısıra insanların dünyayı algılayışlarında, deneyimleri, hayata karşı olan bakış açıları, bilgi birikimleri gibi unsurların da rolü büyüktür. Denilebilir ki insan, ne kadar özgürleşirse -ki Altınok kardeşlere göre bilgiye ulaşabilmek özgür olma yolunda atılan en önemli adımlardan biridir - içinde bulunduğu çevreyi daha çok algılar ve hayattan zevk alma eşiği giderek yükselir. Böyle biri mutlu olmak için çok fazla dış etkene ihtiyaç hissetmez.

Aslında “görmek”, yaşamımız boyunca edindiğimiz bilgi birikimlerinin kavramlar üzerindeki yansımasıdır. Birikimimiz ne kadar çoksa kavramlar üzerine koyduğumuz sınırlar da buna paralel olarak ortadan kalkar.

Bu çalışmadan çeşitli kavramların, gören bireyler tarafından çoğu zaman farkedilemeyen yönlerini, diğer duyu organlarını kullanarak görme engelliler tarafından farkedilebildiği sonucu çıkarılmıştır.



## ÖZGEÇMİŞ

28.06.1978 İstanbul doğumlu Selin Bedikyan, İlkokul eğitimini Özel Yeşilköy Ermeni İlkokulunda, Orta ve Lise eğitimini Özel Sahakyan Nunyan Ermeni Lisesi'nde tamamladıktan sonra, 1997 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Halı kilim Eski kumaş desenleri Ana Sanat Dalında öğrenim görmeye başladı. 2002 Yılında okul sonrası sırayla 2001-2002 Staj görevi ile Birlik Mensucat, Soley havluları, Kayseri'de. 2002-2003 yılları arası Kazaroğlu Tekstilde. çalıştı. 2003-2005 yılları arası Beykent Üniversitesi Meslek yüksek okulunda Grafik ve Tekstil Bölümünde Grafik ve Tekstil dersleri verdi. 2005- 2006 yılları arası Confetti Tekstil Pazarlama A.Ş.'de halı tasarımı yaptı. 2006-2008 yılları arası Art-Point ICT Grafik ve Reklam ajansında grafikerlik yaptı. 2010 yılından itibaren ders saat ücretli olarak Mimar Sinan Güzel Sanatlar üniversitesinde dersler vermektedir. Evli bir çocuk annesidir.

Yabancı dili İngilizcedir.

**Aday: Selin Bılıkyan Bedikyan**

## KAYNAKÇA

Altınok S. ve Altınok K. (2006) *Karanlığın Rengi Beyaz* İstanbul :Laika Yayıncılık

Berger J. ve Blomberg S. (2003). 1.bölüm. *Görme Biçimleri* (9.baskı) içinde (s.7-8). İstanbul: Metis Yayınları

Kara D. (2011). *Sanat Yapıtının oluşum süreci*, Süleyman Demirel Üniversitesi G.S.F. Hakemli dergisi Art-E (Kasım 2011-08),1.

Türk Dil Kurumu, [http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com\\_gts&view](http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&view)  
(ET:29-08-2012)

## VIDEO KAYNAKÇASI

AKGÜL Hakan (Yön.) *Bilgisayar Animasyonu* , İstanbul 2011.

CAMERON James (Yön.), *Avatar*, 20th Century Fox (Yap.), İNGİLTERE; ABD 2009.

EMMERICH Roland (Yön.), *2012*, Columbia Pictures , ABD 2009.

KAYA Nuri (Yön.) *Karanlığın Rengi Beyaz tanıtım filmi*, Kör Fotoğrafçılar Körlük arşivi 2006

ÖZGEN Cemal (Yön.) *Vapur limandan ayrılıyor*, İstanbul 2011.

ÖZGEN Cemal (Yön.) *Martı*, İstanbul 2011.

UÇAKAN Mesut (Yön.), *Reis Bey*, Moroğlu Film (Yap.), 1988

UÇAR Berk (Yön.) *Musluk Animasyonu* , İstanbul 2012.

SORAK Faruk Sorak (Yön.), *Aşk tesadüfleri sever* , Böcek Yapım (Yap.) , Türkiye 2011.

TİYATRO VIDEOSU – Keşanlı Ali (Haldun Taner), Anna Karenina (Tolstoy)

Tüm renkli animasyonlar ve karo sekizli animasyonları - Haluk Cemil Özyiğen 2011

Şişli Belediyesi görme engelliler beyaz baston tanıtım videosu 2011

## MÜZİK KAYNAKÇASI

*The four seasons*

Antonio Vivaldi- *Vivaldi Autumn mvt 1: Allegro*

Ludwig Van Beethoven -*Symphony Pastorale No 6*

Erik Satie- *Gnossienne No. 1*

Bakırköy bölüm müziği: Selim-Kerim Altınok, Alexi Zorba

Sinema bölüm müziği: Selim-Kerim Altınok, Solenzara

Renk bölüm müziği: Selim-Kerim Altınok, Kumba Chero

Rüya bölüm müziği: Selim-Kerim Altınok, Santa Lucia

Özgürlük bölüm müziği: Selim-Kerim Altınok, Rodrigo Aranjuéz

Hız bölüm müziği: Selim-Kerim Altınok, Italian Melody

Mutluluk bölüm müziği: Selim-Kerim Altınok, Brahms A minör Macar dansı

Final müziği: Engelsiz orkestra ve Selim-Kerim kardeşler, Kalbimdeki deniz, İncesaz

## FOTOĞRAF KAYNAKÇASI

Tüm Kerim&Selim fotoğrafları ve çizimleri,

<http://www.selimkerim.com> ve

Kör fotoğrafçılar Körlük arşivinden alınmıştır.

Tüm Eşref Armağan fotoğrafları <http://www.esrefarmagan.com>

Bakırköy sahil fotoğrafı - [eskidenbakirkoy.blogcu.com](http://eskidenbakirkoy.blogcu.com)

Miltiyadi gazinosu fotoğrafı - [eskidenbakirkoy.blogcu.com](http://eskidenbakirkoy.blogcu.com)

İstanbul fotoğrafı – Anonim

Kadıköy fotoğrafı- Anonim

Rıfat Ilgaz Kütüphane fotoğrafı - [kutuphanesever.blogspot.com](http://kutuphanesever.blogspot.com)

Martı fotoğrafı - Ali İhsan Gökçen

Kırmızı -mavi ayakkabı- <http://shiny-core.deviantart.com>, Mar 5, 2008

Tavla fotoğrafı- Anonim

Düşünce özgürlüğü fotoğrafları- <http://www.ruyalargercekoldu.blogspot.com>