

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA- TV ANASANAT DALI
SİNEMA- TV SANAT DALI

PALİKARYA

(Kısa Film)

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan: **Gülsüm GÜRGENCİ**

İSTANBUL, 2012

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA- TV ANASANAT DALI
SİNEMA- TV SANAT DALI

PALİKARYA
(Kısa Film)
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:
Gülsüm GÜRGENCİ

Öğrenci No:
100770008

DANIŞMAN:
Yrd. Doç. Dr. Cengis ASILTÜRK

İSTANBUL, 2012

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi Filmı olarak sunulan *Palıkarya* adlı bu çalışmanın bilimsel ahlâk ve geleneklere uygun biçimde tarafımdan hazırlandığına ant içerim. **15.06.2012**

Gülsüm GÜRGENCİ

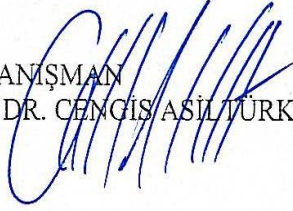
T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

15.06.2012

Enstitümüz *Sinema-Tv* Ana Sanat Dalı *Sinema-Tv* Sanat Dalı dalı yüksek lisans öğrencilerinden 100770008 numaralı *Gülsüm ÜNSAL GÜRGENCİ*'nin "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*PALİKARYA*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 12.06.2012 tarih ve 2012/18 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (55) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile *Kabul/Red veya Düzeltme* kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 1 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
YRD. DOÇ. DR. CENGİS ASIL TURK



ÜYE
DOÇ. DR. BURAK BUYAN



ÜYE
YRD. DOÇ. DR. ZEYNEP ÖZARSLAN



PALİKARYA

Tezi Hazırlayan: **Gülsüm GÜRGENCİ**

ÖZET

Palikarya, hayatı boyunca üzerinde duracak bir olay yaşamamış, yaşlı bir adamdır. Bir sığınağına yağmur yağar. Bir sokak adamı olan Palikarya kendisi gibi sokaklarda yaşayan genç bir adamın (Naci'nin) kaldığı sığınağa gelir. İkiisi dost olurlar. Palikarya, ona hikâyesini anlatır. Böylece onun geçmişine gidilir. Palikarya, çektiği tüm sefalete değecek bir aşk yaşamıştır.

Anahtar Kelimeler: Sokak yaşantısı, palikarya, mahalle, yalnızlık, pişmanlık

PALIKARYA

Presented By: **Gülsüm GÜRGENCİ**

ABSTRACT

Palikarya is an old man who has never experienced a significant event in his life. One day it rains into his shelter. Palikarya, a guy living in the streets, goes to a young man's (Naci) shelter who also lives in the streets. They become friends. Palikarya tells him his story. So they are gone to his history. Palikarya had love that gets his all his sufferings' worth.

Key Words: street life, palikarya, neighbourhood, loneliness, change, regret

İÇİNDEKİLER

Sayfa no:

ÖZET	i
ABSTRACT	ii
1. GİRİŞ	1
2. AMAÇ	2
3. FİLMİN KÜNYESİ	3
4. EKİPMAN	4
5. SENARYO	5
5.1. Sinopsis	20
5.2. Çekim Senaryosu	21
5.3. Altyazı İçin İngilizce Replikler	32
5.4. Set Fotoğrafları	41
5.5. Bütçe	46
6. YAPIM ÇALIŞMALARI	47
6.1. Yapım Öncesi Çalışmalar	47
6.2. Yapım	47
6.3. Yapım Sonrası Çalışmalar	48
6.4. Yapım Sorunları	48
7. ÖZGEÇMİŞ	49

1. GİRİŞ

Sinemanın özgün anlatım dili aracılığıyla kendine özgü bir sanat olmasının yanında en gelişmiş ve en güçlü hikâye anlatma aracı olduğu kuşku götürmez gerçektir. Sinema, bu büyük başarısını kullandığı görsel dile borçludur.

Palikarya filminde başta kurgu olmak üzere, sinema dilinin ses, görüntü, mekân, renk, sessizlik, oyunculuk, diyalog, atmosfer gibi dil olanaklarının yerli yerinde kullanılmasına elden geldiğince dikkat edilmiştir.

Uzun ya da kısa film çekmek, sinema sanatının doğası gereği içinde büyük zorlukları barındırır. Bu zorlukların üstesinden gelme sürecinde film ekibinin uyumu önemli bir yer tutar. Zira son kertede film tartışmasız olarak yönetmenin eseri olsa da; onun ortaya çıkma sürecinde, başka hiçbir sanatın üretim süreciyle kıyaslanamaz oranda fazla sayıda insan çalışır. Palikarya filminin olabildiğince nitelikli olması için de, alanında önemli isimlerin bir araya getirilmesine dikkat edilmiştir.

Filmin ortaya çıkış sürecinde değerli görüşleriyle yol gösteren Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema Televizyon Ana Bilim Dalı, Sinema Televizyon Ana Sanat Dalı Başkanı Prof.Dr.Oğuz Makal'a, Tez Danışmanım Yrd.Doç.Dr.Cengiz Asiltürk'e, Yapım Koordinatörü Hakan Aydın'a, Görüntü Yönetmeni Sedat Ülker'e, Işık Şefi Turgut Pelit'e ve oyuncular Önder Parker, Kübra Tuncel, Hazar Tuzcu, Ahhan Şener'e, bütün ekip arkadaşlarıma teşekkür ederim.

2. AMAÇ

Görev yapmakta olduğum kız meslek lisesinde, kuramsal açıdan sinema ve televizyon dersleri verirken film çekebilir olmam gerektiğini hep düşündüm. Yüksek lisansa da bu amaçla başladım. Yüksek lisans dersleri sırasında, kurmaca filmler yoluyla düşüncelerimizi insanlarla çok daha kolay paylaşabileceğimiz düşüncesi oluştu.

Palikarya adlı hikâye dokunaklı yapısıyla amacıma hizmet edecek türden olduğu için bu hikâyeyi senaryolaştırmaya karar verdik.

Öncelikle senaryo aşamasında, daha sonra da çekim ve kurgu süreçlerinde amacımız, insanlara görüntü dili yoluyla bir hikâye anlatmak oldu.

Günlük yaşantılar yoluyla gözlenebildiği gibi insana ait duyguların giderek azalmakta, üretim sürecinde birer makineye dönüşmekte ve varlık nedenlerine yabancılaşmaktadır. Böyle bir hikâye yoluyla izleyicilere alışılmadık bir insan serüveni yaşatmak arzusu güdülmüş, filmin tüm atmosferiyle “kaybolmuş insan” ortaya konulmaya çabalanmıştır.

Filmde hikâyesi anlatılan Palikarya sokaklarda yaşayan yitik bir insandır. Annesini ve babasını hiç tanımadığı gibi, gerçekte bir adı bile yoktur. Ona hayatının tek güzel anını yaşatan Atike bir isim verince onun bir adı olabilir: Palikarya... Filmde her insanın bir değer olduğunun ortaya konulması amaçlanmıştır.

3. FİLMİN KÜNYESİ

YAPIMCI KURULUŞ	: Beykent Üniversitesi
YAPIM ŞİRKETİ	: Film Makinesi
HİKÂYE	: Cengiz Asiltürk
SENARYO UYARLAMA	: Gülsüm Gürgenci ve Cengiz Asiltürk
YÖNETMEN	: Gülsüm Gürgenci
YAPIM KOORDİNATÖRÜ	: Hakan Aydın
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ	: Sedat Ülker
IŞIK ŞEFİ	: Turgut Pelit
ÇEKİM KOORDİNATÖRÜ	: Tayfun Öğmen
KURGU	: Hakan Aydın
OYUNCULAR	: Önder Parker, Kübra Tuncel, Hazar Tuzcu, Ahhan Şener

4. EKİPMAN

Kamera	: Profesyonel SONY pmw-ex3
Ses	: Yaka mikrofonları, shotgun mikrofon, ses mixeri
Işık	: Sun-gun, ay-ışığı, anahtar ışıklar,
Monitör	: Tek monitör
Ses Kayıt Cihazı	: Sesli çekim.
Stady-cam	: 1/2 iş günü

5. SENARYO

PALİKARYA

Senaryo: Gülsüm Gürgenci – Cengiz Asiltürk

Hikâye: Cengiz Asiltürk

S.1) CADDE (DIŞ-GÜN)

PALİKARYA (60),

FGR.

Palikarya (60) bir kalabalık arasında perişan kıyafetiyle ilerlerken bir genç ona yaklaşır. O da korkar. Genç adam avucuna 1 lira koyar.

GENÇ – Al şu tekliği, moruk... Dilenci sapı gibi kurumuşsun... Yiyecek bir şeyler al kendine...

Gençler önce gülerler. Sonra kendi aralarında alaylı konuşarak uzaklaşıp giderler.

S.2) MAHALLE (DIŞ-GÜN)

PALİKARYA (60),

FGR.

Palikarya (60), bir sokakta giderken, kendisine bakan sevimli kız çocuğunun yanından geçer. İlgiyle bakan kız çocuğu, Palikarya'nın dönüp bakmasıyla kaçır. Palikarya, arkasından bakıp kalır. Çocuk uzaklaşır durup bakar.

S.3) PALİKARYA SİĞİNAK (DIŞ-GECE)

PALİKARYA

(60).

Palikarya çalılar arasında üzerine çektiği eski battaniyenin altında gecelerken

birden yağmur başlar. Palikarya bir süre sonra uyanır, koşar.

S.4) NACİ SİĞİNAK (DIŞ-GECE)

PALİKARYA (60), SUSKUN

NACİ.

Palikarya koşarak bir çatının altına gelir. Artık titremektedir. Bakınırken birini görür. Suskun Naci mekânını koruma dürtüsüyle horoz gibi bakar. Naci, bıçağını çeker. Palikarya, korkar.

S.5) NACİ SİĞİNAK (DIŞ-GÜN)

PALİKARYA (60), SUSKUN

NACİ.

Palikarya (60) sığınakta battaniyeye sarılmıştır. Naci oturmaktadır. Bir süre sonra da Palikarya öksürür. Naci acıyarak bakmaktadır... Palikarya kalkar oturur. Sabah mahmurluğu içindedir.

PALİKARYA – Ne yiyeceğiz?

NACİ – Hele bir, gün ilerlesin! Açlıktan ölecek değiliz ya...

PALİKARYA – Şansım yaver gitmeseydi geçen kış ölmüş olabilirdim de... Hatta on yıl, yirmi yıl önce... Kimseyi ilgilendirmezdi bu...

Yaşlı Palikarya kuvvetlice öksürmeye başlar. Dudaklarında kırık tebessümle etrafa bakınır.

ATİKE (*ses*) – Palikarya!

Palikarya birden etrafa bakar. Sanki oralarda biri vardır. Naci ise, istifini bile bozmamıştır.

Palikarya bir süre sessizlikte havayı dinler. Ne ki, havadan güzel bir koku almaktadır adeta!

Palikarya zoraki kalkar... Naci oturmaktadır.

Palikarya durup etrafa bakar.

Naci de kalkar. Birlikte uzaklaşırlar.

S.6) ISSIZ BİR YER (DIŞ-GÜN)

NACİ.

Palikarya (60) ve Naci ıssız bir yere gelirler. Palikarya çok derin bir iç çekip gözlerini göğe diker. Adeta orada bir şey görmektedir.

Ağaçlardan uzaklaşıp gökyüzüne çevriniriz.

PALİKARYA – Bana, “Palikarya” diyen o kıza haksızlık edemem... Onu ilgilendirirdi...

PALİKARYA – Yıllar önce ölmüş olsam, daha az sürünmüş olurdu...

PALİKARYA – İhtiyarlık! Atsan atılmaz satsan para etmez! Kendini hep yorgun hissedersin... Ellerin titrer, eklemlerin sızlar, ensen zonklar...

PALİKARYA – Yaşlılığın tek güzel tarafı ne, bilir misin? Gençlik hatıraları güneşe tutulmuş ayna gibi parlar...

PALİKARYA – Sabah başımdan geçen bir olayı unutursun da gençlik günlerim capcanlıdır.

PALİKARYA (60), SUSKUN

PALİKARYA –Her insan çocukken ve gençken mutluluk hazinesine sahiptir... O yaşlarda, hayat hakkında bir şey bilmediğimizden... Sebep bu...

PALİKARYA(ses) – Çocukluğum sefalet içinde geçse de güler yüzlü biriydim... Sahipsiz meyve ağaçlarına çıkar, başlarına ip geçirdiğim başıboş sokak köpeklerini gün boyu peşimde sürürdüm. Rayların arasına uzanır üzerimden geçen trenin tekerleklerini sayardım...

S.7) DUVAR ÜSTÜ (DIŞ-GÜN)

PALİKARYA (60), SUSKUN

NACİ.

Kamera gökyüzünden gelip onları bulur. İki bir duvarın üzerinde oturmaktadırlar.

NACİ – Yok birbirimizden hiçbir farkımız. Sefil çocukluğumu renklendirecek eğlence bulmakta ustalaştığım için; gamsız, kedersiz bir çocukluk çağı geçirdim diyebilirim ben de...

PALİKARYA –Öyle de, karnımızı doyurmamız büyük bir sorundu...

NACİ –Bahçelerden portakal, fırınlardan ekmek çalma konusunda usta olduğumu söyleyebilirim. PALİKARYA – Aaa! Bak şimdi! Bu konuda hiç kimse benden daha ileri değildir...

ATİKE (ses) – Palikarya!

Palikarya birden etrafına bakar.

S.8) PALİKARYA MAHALLE (DIŞ-GÜN)

PALİKARYA (17), ATİKE,

MAHALLELİ,

Mahalleli toplanmış gökyüzüne bakmaktadır. Genç Palikarya ve Atike de aralarında.

Genç Palikarya kuşları izlerken bu sesi duyar. Birden döner bön bön bakar. Atike'nin ipince bedeni rengi atmış elbisenin içinde güzeldir.

Palikarya(17) durmuş bakmaktadır.

Palikarya önemli şeyler söyleyecek gibi bakar, ama yanıtı bir tek sözcüktür. Sesi sert çıkar.

Atike de ona bakıp kalmıştır.

Palikarya sıkıntılıdır.

Atike gülümsediğini gizleyip yeniden kuşların gösterisini izlemeye döner. Palikarya, kuşların büyüünden kurtulmuş, ona bakmaktadır; âşık olmuştur. Onun gözünden birkaç kez Atike'yi görürüz. Atike gözlerini göğe dikmiştir. Ve sol ayağındaki lastik pabucunu çıkarmış, ayağın ökçesiyle ayağını kaşımaktadır. Onun kendine baktığını bilmektedir. Palikarya(17) büyülenmiş gibi yaklaşır. Gösteri yapan kuşları takip ettiği için Atike'nin gözleri, süt kadar duru aydınlık görünmektedir. Palikarya (17) ona âşıktır.

ATİKE – Palikarya!

ATİKE – Sana söylüyoruz, sersem şey!

ATİKE – Bunlar ne kuşu, biliyor musun?

PALİKARYA – Bilmem...

PALİKARYA – Kuşları iyi tanımam!

PALİKARYA – Ben yalnız kumruyu, güvercini bilirim. Ağaç sorsan hemen söyledim; ağaçları iyi tanırım...

S.9) DUVAR ÜSTÜ (DIŞ-GÜN)
NACİ.

Palikarya (60), Naci'ye anlatmaktadır.

PALİKARYA (60), SUSKUN

PALİKARYA –O güneşli şubat gününde, yosun ve balçık kokuları içindeki yoksul mahalleli gün batımına dek kuşları izledi. Kadınlar, çocukları soğan çorbasıyla doyurmaya çağırınca, onu bir daha göremeyeceğimi sandım...

S.10) PALİKARYA MAHALLE (DIŞ-GÜN) PALİKARYA (17), ATİKE, MAHALLELİ,

Palikarya (17) Atike'ye bakarken kalabalık da dağılmaya başlar. Palikarya cesaretini toplayıp onun yanına gider.

Atike hiç şaşırمامıştır.

Atike heyecanlı haliyle alay eder gibi rahattır.

PALİKARYA (17) – Nereden geldin, sen?

ATİKE – Seni daha önce gördüm.

ATİKE – Dün geldim... Fevziye, teyzemlerde kalacağım artık.

PAŞKARYA (17) – Daha önce neredeydin?

ATİKE – Tekirdağ'da bir çadırda yaşıyordum. Annem ben küçükken gezgin bir gölge oyunu göstericisiyle kaçıp gitmiş... Babam geçen yıl öldü... Bir süre ablamda kaldım.

PALİKARYA(17) – Buraya niçin geldin?

ATİKE – Eniştem çadırında istemedi. Ablam da Fevziye teyzeme gönderdi.

PALİKARYA – Seni ilk kez gördüğüm için...

Atike onun saflığına gülümser...

ATİKE – Nerede oturuyorsun sen?

PALİKARYA – Kışın Davut'un kahvesindeki ot yatakta, yazları da parklarda, harabelerde ya da balıkçı sandallarında...

ATİKE – Kimin kimsen yok mu?

PALİKARYA – Kendimi bileli, bu mahallede böyle yaşıyorum.

ATİKE – Ağaç kovuğundan çıkmadın ya! Her halde bir annen vardır!

Palikarya çok mahcupdur. Atike o kadar güzel güler ki Palikarya dili-damağı kurur.

PALİKARYA – Belki de, bir ağaç kovuğundan çıktım... Kendimi bildim bileli, kimsem yok...

Palikarya, ona sarılmamak istemektedir. Atike adeta telaşlanır.

ATİKE – Fevziye'nin evini biliyorsun değil mi?

PALİKARYA – Mahalledeki herkesi tanırım... Herkes de beni tanır. Ben buralarda büyüdüm!

ATİKE – Karanlıktan sonra bahçe kapısına gel de, yiyecek bir şeyler getireyim... Böyle, yalnız başına açlıktan ölürsün sen!

İkisi birbirine bakıp kalır.

PALİKARYA (17) – Zenginler bile yarı aç yarı tok yaşıyor. At dışkısından arpa

Atike alay ederek güler.

Atike neşeyle güler...

Palikarya'nın neşesi yerine gelmiştir.

Fevziye'nin oğlu, siluet halinde koşar gelir.

Palikarya birden o tarafa döner. Adeta çöker. Bir şey yapmak ister gibi kıvrır. Fevziye'nin oğlu nefes nefese gelir.

Palikarya adeta ürperir. Onun gözünden kızı görürüz. Palikarya heyecanla bakar. Atike de onu anlamış ve muzipçe gülmektedir.

ayıklıyorum. Dereden avladığım balıkları yiyorum.

ATİKE – Adın ne senin?

PALİKARYA (17) – “Palikarya...

ATİKE – “Palikarya” isim mi olur?

PALİKARYA (17) – Sen öyle söyledin ya!

ATİKE – Bak o “delikanlı” demektir! Ben adımı bilmediğim için öyle söyledim...

PALİŞKARYA (17) – İşte tamam, benim adım “Palikarya...”

PALİKARYA (17) – Sersem!

PALİKARYA (17) – Senin adın ne?

ATİKE – Atike...

PALİKARYA (17) – Atike mi?

ATİKE – Atike... Ama bana herkes “Atik” der.

FEVZİYE’NİN OĞLU – Atik!

FEVZİYE’NİN OĞLU – Annem çağırıyor, Atik abla! Yıkanacakmışım!

ATİKE – Ne geldi, öyle aklıma?

PALİKARYA – Hiç!

Palikarya yakalanmıştır. Atike, muzipçe güler.

Palikarya çaresizdir.

Palikarya birden kendine gelir.

Atik, Fevziye'nin oğluyula uzaklaşırken naylon pabuçlarıyla kasıtlı toz kaldırır, ince elbisenin altındaki kalçalarını kasıtlı sallar. Palikarya, adeta donup kalmıştır. Atike avlu kapısından girene kadar arkasından bakar. Sonra bir anda neşeden kaynayarak koşmaya başlar.

ATİKE – Yıkanacağım diye mi?

ATİKE – Bahçe kapısına geleceksin değil mi?

ATİKE – Yoksa açlıktan ölmek mi istiyorsun?

PALİKARYA – “Gelirim... Seni görmeye...”

S.11) GÖL KİYİSİ (DIŞ-GÜN)

PALİKARYA (17).

Palikarya(17) koşup gelir, neşeden kaynayarak kendini kumlara atar. Sevinç çılgınlıklarıyla bir süre debelenir. Taklalar atar... Bağırır...

S.12) GÖL KİYİSİ (DIŞ-GECE) PALİKARYA

(17).

Gökyüzü yıldızla doludur. Kurbağalar öterken kamera gökyüzünden çevrinip gelir, uzanmış yıldızları izleyen Palikarya'yı bulur.

PALİKARYA(60) (*ses*) – Vücudunu bembeyaz köpükler içinde görüyordum... Beyaz köpükler, iki böğürtlenle süslü memelerinin arasından akıyordu... Bunu hayal edince, başka birisi olup çıktım. Koştum... Islık çaldım... Şarkı söyledim. Bağırđım. İlk kez kimsesiz değildim!

S.13) FEVZİYE EV ÖNÜ (DIŞ-GECE)

PALİKARYA (17).

ATİKE.

Palikarya serseri adımlarla Fevziye'nin evine doğru yürür. Fevziye'nin kapısına yaklaşırken Atike'yi çitin öbür yanında görür. Kolunda bir azık çaputu vardır. Palikarya, çitten atlayarak karşısına dikilir. Atike fısıldarken kıkırdar.

Büyülenmiş gibi karşılıklı durmaktadırlar...

Atike koluna takılı bez torbayı ona verir.

Palikarya, azık çaputunu koluna asıp yaklaşır. Atike'nin kabarık saçları henüz ıslaktır.

Atike onu kışkırtmaktan keyif almaktadır.

ATİK – Sersem oğlan, görecekler!

PALİKARYA – Seni bir daha göremeyeceğim diye korktum.

ATİKE – Korkma! Hep görüşürüz!

ATİKE – Soğanla, haşlanmış patates koydum.

PALİKARYA – Yıkandın mı?

ATİKE – Yıkandım?

PALİKARYA – Çıplak mı?

ATİKE – Çıplak!

Atike bir an, çul gerili pencereye göz atar. Bir adım yaklaşır. Adeta “hadi sarıl” demektedir. Palikarya sarılır. Yüzünü göğüslerine yaslar.

Atike yine fısıldayarak kıkırdar.

Atike böyle söyler, ancak kendini geri çekmez. Avuçlarıyla onun sırtını okşar.

Palikarya'nın sesi duyulur.

Atike iter. Palikarya dudaklarına bakar. Atike de onun dudaklarına bakar... Palikarya öpmeyi istese karşı koymayacaktır.

Palikarya'nın hiç acelesi yoktur.

Palikarya, azık çaputu kolunda, çitin üzerinden sokağa atlar. Atike lastik

PALİKARYA – Üzerinde hiç mi bir şey yoktu?

ATİKE – Yoktu... Çırçıplak...

PALİKARYA – Sana sarılacağım...

ATİKE – Sakın!

PALİKARYA – Sabun kokuyorsun!

ATİKE – Bırak beni, görecekler şimdi.

PALİKARYA (17) – Sabun kokuyorsun!

PALİKARYA(60) (ses) – Çiçek kokuları karıştı sabun kokusuna... Sanki çocukluğum kayıp gitti avuçlarımdan... Ben işte o an birden büyüdüm...

ATİKE – Hadi git artık!

ATİKE – Git artık, Palikarya!

PALİKARYA (60) (ses) – Onu öpmeyi sonraya bıraktım. O benimdi. İstedğim an öpebilirdim. Şu dünyada hiçbişi öylesine benim olamamıştır.

pabuçlarını şıvırdatıp kalçalarını oynatıp gecekondunun merdivenine yönelir. Palikarya kımıldamadan izlemektedir. Fevziye'nin ahşap kapısı gıcırdayarak açılır ve kapanır. Genç Palikarya bakmaktadır.

PALİKARYA(60)(ses) –Hayali, karanlığa asılıp kalmıştı.

Genç Palikarya karanlıkta uzaklaşır.

S.14) GÖL KIYISI (DIŞ-GECE) PALİKARYA (17).

Palikarya yemeğini yerken gözleri mutlulukla ışıdamaktadır. Olup biteni akli almamaktadır.

PALİKARYA (60) (ses) – Ben ona sarılmıştım. Yeryüzünün en güzel varlığına sarılıp kokusunu içime çekmiştim. İstesem öpebilirdim onu...

S.15) DUVAR ÜSTÜ (DIŞ-GÜN)

PALİKARYA (60), SUSKUN

NACİ.

Palikarya (60) dikilmiş anlatmaktadır.

PALİKARYA (60) – Zira, şu halimi görenlerin inanamayacağı kadar yakışıklı bir serseriydim! Birkaç defa aynaya bakmışlığım var o zamanlar. Yakışıklıydım ve hayatın aksiliğine...

S.16) GÖL KIYISI (DIŞ-GECE)

PALİKARYA

(17).

Palikarya yemeğini yerken gözleri mutlulukla ışıdamaktadır. Olup biteni akli almamaktadır.

PALİKARYA(60)(ses) –karşın sağlıklı bir gençtim... Saçlarım da gürdü... Yaz kış gölden çıkmadığım için gövdem çelik gibiydi. Suratıma düşmüş şu bıçak yarasına karşın, mahallenin en yakışıklı gencydim.

S.17) DUVAR ÜSTÜ (DIŞ-GÜN)

PALİKARYA (60), SUSKUN

NACİ.

Palikarya (60) dikilmiş anlatmaktadır.

PALİKARYA(60) –O çöl gözlü delikanlı sırları dökülmüş bir aynanın sisli arasında kaldı...

Naci ve Palikarya bir süre susarlar.

NACİ – Sen âşık olmuşsun ona!

Palikarya anımsar aşk dolu günlerini.

PALİKARYA – İnce boynunu, ipince kollarını, tek parça elbisesini geren incecik vücudunu tarif edebilmek için, insan dili yeterli değildir!

Naci şaşkın sorar.

NACİ – Tabi onu elinden kaçırdın!

PALİKARYA – Ertesi gün, daha ertesi gün ve daha ertesi gün ‘okyanus balıkları kadar o güzel kızı’ yine görebilmek için, Fevziye’nin evinin önünden geçtim. Yoktu, yok! Birkaç gün sonra Fevziye kapıya çıktı.....

S.18) FEVZİYE EV ÖNÜ (DIŞ-GÜN)

**PALİKARYA (17), FEVZİYE, FEVZİYE-
OĞLU.**

Palikarya, serseri adımlarla Fevziye’nin evine doğru yürür. Fevziye’nin kapısına

yaklaşırken, Fevziye yanında oğluyla kapıya çıkar.

Palikarya heyecanla, biraz da utanarak bakar. Heyecanla yaklaşır karşısına dikilir. Gözleriyle Atike'yi sorar. Fevziye ise acıyarak bakar.

Palikarya onun karşısında dikilip kalmıştır.

Palikarya kuzulara (ineğe) bakar. Ağlayacakmış gibi olur... Bir şey diyemez... Uzaklaşır...

S.19) NACİ SİĞİNAK (DIŞ-GÜN)

NACİ

Palikarya (60) Ve Naci oturmaktadırlar.

Suskun Naci ona acıyarak bakar.

FEVZİYE – Palikarya!

FEVZİYE–Buralarda dolaşıp durmanın sebebini bilirim, Palikarya! Kendini boşa yorma!

FEVZİYE – Kocamın bir akrabası, bahçeye şu iki kuzuyu (ineği) bağlayıp, Atike'yi alıp gitti. Git, sen de kendi yazgını yaşa!

PALİKARYA(60) – Yaşlı bir sokak adamıyım, şimdi. Çocuklar beni görünce korkuyla annesine sokuluyor.

NACİ – Sokak adamı olduğuna pişman mısın?

PALİKARYA – Sokak adamı olmamak elimde değildi... Yaşlı olmanın iyi bir tarafı var tabii...

PALİKARYA – Okyanus dibinden gelen o kızı karşımdaymış gibi hatırlayabilmeyi yaşlılığa borçluyum. Onu ne otuzumda, ne

Palikarya sırtını dönerek battaniyeye sarılır.

Naci cevap alamaz... Bir sigara yakar.
Efkârla birkaç nefes çeker...

Cevap gelmez.

Naci kendi kendine gülümser.

Naci onu dürter.

Naci kalkar, onu ayağıyla dürter.

Naci onun yüzünü bize göstermeden kendine çevirir. Dehşet içinde bakarken (onun öldüğü anlaşılır), birden döner ve kaçmaya başlar.

kırkımda, ne de daha önce bu kadar canlı anımsayabilirdim!

O gece onu öpmedim diye, şu yaşa kadar daima pişmanlık duydum.

PALİKARYA –Hayata yeniden başlama şansım olsa, düzeltebileceğim tek hatam odur!

NACİ – Ben hiç kız öpmedim, Palikarya...

NACİ – Palikarya!

NACİ – Palikarya! Uyudun mu?

NACİ – Seni numaracı! Hep sen anlattın! Beni dinlemek istemediğin için böyle yapıyorsun!

NACİ – Palikarya! Hey! Palikarya!

NACİ – Palikarya! Palikarya!

BİTTİ

5.1. Sinopsis

Palikarya sokaklarda yaşayan bir adamdır. Yağmurlu bir gecede sığınacak yer ararken Naci ile tanışır ve onun yanına yerleşir. Naci'ye geçmişini anlatırken, Palikarya'nın büyülü bir aşk hikâyesi yaşadığını öğreniriz. Günlerce Naci'ye hikâyesini ayrıntılarıyla anlatır; hikâyesi bittiği gün Palikarya ölür.

5.2. ekim Senaryosu

Dekupaj

Senaryo: Gülsüm Güngenci – Cengiz Asiltürk
Hikâye: Cengiz Asiltürk

~~10.10.2017~~
S.1) CADDE (DİŞ-GÜN)

PALİKARYA (60)

Palikarya (60) bir kalabalık arasında perişan kıyafetiyle ilerlerken bir genç ona yaklaşır da korkar. Genç adam avucuna 1 lira koyar.

~~1) İst. ağı OGG~~

~~2) Bel g. den gider genç~~

GENÇ: Al şu teklifi, moruk. Dilenci sapsı kurumuşsun. Yiyecek bir şeyler al kendine.

Gençler önce gülerler. Sonra kendi aralarında alaylı konuşarak uzaklaşıp giderler.

~~10.10.2017~~
S.2) MAHALLE (DİŞ-GÜN)

PALİKARYA (60), KIZ ÇOCUĞU

Palikarya (60), bir sokakta giderken, kendisine bakan sevimli kız çocuğunun yanından geçer. İlgiliyle bakan kız çocuğu, Palikarya'nın dönüp bakmasıyla kaçar. Palikarya, arkasından bakıp kalır. Çocuk uzaklaşıp durup bakar.

~~1) OGG~~

~~2) Boy g~~

S.3) PALİKARYA SİĞİNAK (DİŞ-GECE)

PALİKARYA (60)

Palikarya çalılar arasında üzerine çektiği eski battaniyenin altında gecelerken birden yağmur başlar. Palikarya bir süre sonra uyanır, koşar.

~~Tek~~

~~10.10.2017~~
S.4) NACİ SİĞİNAK (DİŞ-GECE)

PALİKARYA (60), SUSKUN NACİ

Palikarya koşarak bir çatının altına gelir. Artık titremektedir. Bakınırken birini görür. Suskun Naci mekânını koruma dürtüsüyle horoz gibi bakar. Naci, bıçağını çeker. Palikarya korkar.

~~1) Boy g. den Bel g~~

~~2) Bel g. Naci~~

~~4) İkili Bel g~~

~~10.10.2017~~
S.5) NACİ SİĞİNAK (DİŞ-GÜN)

PALİKARYA (60), SUSKUN NACİ

Palikarya (60) sığınakta battaniyeye sarılmıştır. Naci oturmaktadır. Bir süre sonra da Palikarya öksürür. Naci acıyarak bakmaktadır. Palikarya kalkar oturur. Sabah mahmurluğu içindedir.

~~1) Otururken Boy g. İkili~~

NACİ – Hele bir, gün ilerlesin! Açlıktan öl
değiliz ya...

PALİKARYA – Şansım yaver gitmeseydi g
kiş ölmüş olabilirdim de... Hatta on yıl, yirm
önce... Kimseyi ilgilendirmezdi bu...

Yaşlı Palikarya kuvvetlice öksürmeye başlar.
Dudaklarında kırık tebessümle etrafa bakar.

ATİKE (ses) – Palikarya!

Palikarya birden etrafa bakar. Sanki oralarda
biri vardır. Naci işe, istifini bile bozmuştur

PALİKARYA – Bana, “Palikarya” diyen o
haksızlık edemem... Onu ilgilendirirdi...

Palikarya bir süre sessizlikte havayı dinler. Ne
ki, havadan güzel bir koku almaktadır adeta!

PALİKARYA – Yıllar önce ölmüş olsam,
az sürünmüş olurum...

Palikarya zoraki kalkar... Naci oturmaktadır.

PALİKARYA – İhtiyarlık! Atsan atılmaz sa
para etmez! Kendini hep yorgun hisseders
Ellerin titrer, eklemlerin sızlar, ensen zonkla

Palikarya sırtı dönük uzak
laşırken durur, döner.

(4) Boy G
Palikarya durup etrafa bakar. Onun gözünden;
her taraf mutlak sessizlik içindedir.

PALİKARYA – Yaşlılığın tek güzel tarafı
bilir misin? Gençlik hatıraları, güneşe tutul
ayna gibi parlar...

Naciye geliriş
Naci de kalkar, Birlikte uzaklaşırlar

Onun yanına yürür.

PALİKARYA – Sabah başımdan geçen bir o
unutursun da, gençlik günlerim capcanlıdır.

S.Ö İSSİZ BİR YER (DİŞ-GÜN)

PALİKARYA (60), SUSKUN NA

Palikarya (60) ve Naci ıssız bir yere gelirler
Palikarya çok derin bir iç çekip gözlerini göğe
diker. Adeta orada bir şey görmektedir.

Ağaçlardan uzaklaşıp gökyüzüne çevriniyiz

mutluluk hazinesine sahiptir. O yaşlarda, l hakkında bir şey bilmediğimizden. Sebep t

PALİKARYA(ses) – Çocukluğum sefalet iç geçse de güler yüzlü biriydim. Sahipsiz m ağaçlarına çıkar, başlarına ip geçirdiğim baş sokak köpeklerini gün boyu peşimde sütüre Rayların arasına uzanır üzerimden geçen ti tekerleklerini sayardım.

8.7) DUVAR ÜSTÜ (DİS-GÜN)

Kamera gökyüzünden gelip onları bulur. İkisi bir duvarın üzerinde oturmaktadırlar

PALİKARYA (60), SUSKUN NA

NACİ – Yok birbirimizden hiçbir farkımız. Çocukluğumu renklendirecek eğlence bulm ustalaştığım için, gamsız, kedersiz bir çocu çağı geçirdim diyebilirim ben de.

Naci Göğ G.

Palı. Göğ G.

Naci Göğ G.

Palı Göğ G.

PALİKARYA – Oyle de, karnımızı doyutun büyük bir sorundu.

NACİ – Bahçelerden portakal, fıncılardan ek çalma konusunda usta olduğumu söyleyebil

PALİKARYA – Aaa! Bak şimdi! Bu konuda kimse benden daha ileri değildir.

ATİKE (ses) – Palıkarya!

Palıkarya birden etrafına bakar

8.8) PALİKARYA MAHALLE (DİS-GÜN) PALİKARYA (17), ATİKE, MAHALLE

Mahalleli toplanmış gökyüzüne bakmaktadır

Genç Palıkarya ve Atike de aralarındadır.

Uğ-Bes kisi Bel G.

ATİKE – Palıkarya!

Genç Palıkarya kuşları izlerken bu sesi duyar

Birden döner bön bön bakar. Atike'nin ipince

bedeni rengi atmış elbisenin içinde güzeldir.

ATİKE – Sana söylüyoruz, sersem şey!

~~Atike - Bunlar ne kuşu, biliyor musun?~~
~~Palikarya önemli şeyler söyleyecek gibi bakar,~~
~~ama yanıtı bir tek sözcüktür Sesi sert çıkar.~~

PALİKARYA - Bilmem

~~Atike de ona bakıp kalmıştır~~
~~Palikarya sıkıntılıdır~~

~~Göğ G.~~
~~PALİKARYA - Kuşları iyi tanınmam!~~

~~Atike Göğ G. - Benim~~
~~Palikarya~~

~~(ses)~~
~~PALİKARYA - Ben yalnız kumruyu, güve~~
~~bilirim Ağaç sorsan hemen söylerdim; ağa~~
~~iyi tanım.~~

~~Atike gülümsediğini gizleyip yeniden kuşların~~
~~gösterisini izlemeye döner. Palikarya, kuşların~~
~~büyüsünden kurtulmuş, ona bakmaktadır; aşık~~
~~olmuştur. Onun gözünden birkaç kez Atike'yi~~
~~görüürüz. Atike gözlerini göğe dikmiştir. Ve sol~~
~~ayağındaki lastik pabucunu çıkarmış, ayağın~~
~~ökçesiyle ayağını kaşımaktadır. Onun kendine~~
~~baktığını bilmektedir. Palikarya (17) büyülenmiş~~
~~gibi yaklaşır. Gösteri yapan kuşları takip ettiği~~
~~için Atike'nin gözleri, süt kadar duru aydınlık~~
~~görünmektedir. Palikarya (17) ona aşıktır.~~

~~11 Göğ G.~~

~~12 Göğ G.~~

~~13 Atike Bel G.~~

~~14 Bel G. Yalçın, da~~

~~15 Om. G.~~

~~16 Om. G. 17 ikili Göğ~~

S.9) DUVAR ÜSTÜ (DIŞ-GÜN)

PALİKARYA (60), SUSKUN NA

Palikarya (60), Naci'ye anlatmaktadır.

~~1) ikili Bel G. ikili Karşiden~~

~~PALİKARYA -O güneşli şubat gününde, y~~
~~ve balçık kokuları içindeki yoksul mahalleli~~

~~2) ikili Bel G. soldan~~

~~batımına dek kuşları izledi. Kadınlar, çocu~~

~~3) ikili Bel G. sağdan Pali~~

~~soğan çorbasıyla doyutmaya çağınca, omi~~
~~daha göremeyeceğimi sandım...~~

~~4) ikili Bel G. Karşiden~~

S.10) PALİKARYA MAHALLE (DIŞ-GÜN) PALİKARYA (17), ATİKE, MAHALLE

~~Palikarya (17) Atike'ye bakarken kalabalık da~~
~~öndeler kalabalık arkada ikisi kalırlar~~
~~dağılmaya başlar. Palikarya cesaretini toplayıp~~

~~onun yanına gider~~

~~9) Boy G.~~

~~Feryo~~

Atike hiç şaşırmamıştır.

~~Palikarya heyecanlıdır~~

Atike heyecanlı haliyle alay eder gibi rahattır.

~~anorslu~~
~~Gağ G~~

~~Gağ G anorslu~~

~~Gağ G anorslu~~

~~Palikarya Gağ G anorslu~~

~~Atike Gağ G anorslu~~

~~Gağ G anorslu~~

~~iki Bel G~~

Atike onun saflığına gülümser ..

~~tel Gağ G~~

~~tel Gağ G~~

~~tel Gağ G~~

~~Palikarya çok mahcupdur Atike o kadar güzel
güler ki Palikarya dili-damağı kurur.~~

~~Bel G ikili~~

Palikarya, ona sarılmaya istemektir. Atike adeta telaşlanır.

ATIKE - Seni daha önce gördüm

ATIKE - Dün geldim .. Fevziye, teyzemle kalacağım artık.

PAŞKARYA (17) - Daha önce neredeydin?

ATIKE - Tekirdağ'da bir çadırda yaşıyordum

Annem ben küçükken gezgin bir gölge oyu göstericisiyle kaçıp gitmiş .. Babam geçen öldü .. Bir süre ablamda kaldım.

PALIKARYA(17) - Buraya niçin geldin?

ATIKE - Eniştem çadırında istemedi Ablam da Fevziye teyzeme gönderdi.

PALIKARYA - Seni ilk kez gördüğüm için

ATIKE - Nerede oturuyorsun sen?

PALIKARYA - Kışın Davut'un kahvesinde ot yatakta, yazları da parklarda, harabelerde da balıkçı sandallarında ..

ATIKE - Kimin kimsen yok mu?

PALIKARYA - Kendimi bileli, bu mahalle böyle yaşıyorum.

ATIKE - Ağaç kovuğundan çıkmadın ya! Halde bir annen vardır!

~~güler ki~~ ~~tel Gağ G~~

PALIKARYA - Belki de, bir ağaç kovuğundan çıktım .. Kendimi bildim bileli, kimsem yok

ATIKE - Fevziye'nin evini biliyorsun değil n

PALIKARYA - Mahalledeki herkesi tanırım

Herkes de beni tanır .. Ben buralarda büyüdüm

~~Göğü~~

ATİKE – Karanlıktan sonra bahçe kapısına
de, yiyecek bir şeyler getireyim... Böyle, ya
başına açlıktan ölürsün sen!

~~Göğü~~

İkisi birbirine bakıp kalır.

~~İkili Bel'e~~

PALİKARYA (17) – Zenginler bile yarı aç
tok yaşıyor. At dışısından arpa ayıklıyor.
Dereden avladığım balıkları yiyorum.

ATİKE – Adın ne senin?

PALİKARYA (17) – “Palikarya .”

Atike alay ederek güler.

ATİKE – “Palikarya” isim mi olur?

PALİKARYA (17) – Sen öyle söyledin ya!

ATİKE – Bak o “delikanlı” demektir! Ben a
bilmediğim için öyle söyledim .

~~Göğü anorshu~~

PALİKARYA (17) – İşte tamam, benim a
“Palikarya .”

~~Göğü anorshu~~

Atike neşeyle güler .

~~Göğü anorshu~~

~~ATİKE~~
PALİKARYA (17) – Sersem!

Palikarya'nın neşesi yerine gelmiştir .

~~Göğü anorshu~~

PALİKARYA (17) – Senin adın ne?

~~İkili Bel'e~~
~~Arabadan oğul gelir~~

ATİKE – Atike .

PALİKARYA (17) – Atike mi?

ATİKE – Atike . Ama bana herkes “Atik” de

Fevziye'nin oğlu, siluet halinde koşar gelir

FEVZİYE'NİN OĞLU – Atik!

Palikarya birden o tarafa döner. Adeta çöker.

Bir şey yapmak ister gibi kıvrılır. Fevziye'nin

oğlu nefes nefese gelir.

FEVZİYE'NİN OĞLU – Annem çağırıyor, A
abla! Yıkanacakmışın!

~~Göğü~~

Palikarya adeta ürperir. Onun gözünden kıızı

görüürüzi. Palikarya heyecanla bakar. Atike de

onu anlamış ve muzipçe gülmektedir.

~~Atike Göğü~~
~~Atike ile sohb. ilikli~~

~~Göğü~~

~~Atike ile sohb. ilikli~~

~~gözet to diğle
uyalılasmale to delli~~
PALİKARYA – Hiç!

ATİKE – Yıkanacağım diye mi?

Palikarya yakalanmıştır Atike, muzipçe güler

ATİKE – Bahçe kapısına geleceksin değil m

Palikarya çaresizdir *Dalmıştır*

ATİKE – Yoksa açlıktan ölmek mi istiyorsu

Palikarya birden kendine gelir.

Bay C. gelir--
PALİKARYA – “Gelirim... Seni görmeye

Atik, Fevziye'nin oğluyla uzaklaşırken naylon

pabuçlarıyla kasıtlı toz kaldırır, ince elbisenin

altındaki kalçalarını kasıtlı sallar Palikarya,

adeta donup kalmıştır Atike avlu kapısından

girenine kadar arkasından bakar. *Sonra bir anda*

neşeden kaynayıp koşmaya başlar.

S.11 GÖL KİYİSİ (DİŞ-GÜN)

PALİKARYA (

Palikarya(17) koşup gelir, neşeden kaynayıp

kendini kumlara atar. Sevinç çöplüğüyle bir

süye debelenir. Taktalar atar... Bağırır...

S.12 GÖL KİYİSİ (DİŞ-GECE)

PALİKARYA (

Gökyüzü yıldızla doludur Kurbağalar öterken

kamera gökyüzünden çevriniş gelir, uzanmış

yıldızları izleyen Palikarya'yı bulur.

Tele 066
Tele
PALİKARYA(60) (ses) -- Vücudunu bemb
köpükler içinde görüyordum. Beyaz köpü
iki boğurtlenle süslü memelerinin arasını
akıyordu. Bunu hayal edince, başka birisi
çıktım Koştum. Işık çaldım, Şarki söyle
Bağurdım İlk kez kimsesiz değildim!

S.13 FEVZİYE EV ÖNÜ (DİŞ-GECE)

PALİKARYA (17), ATİ

Palikarya serseri adımlarla Fevziye'nin evine

doğru yürür. Fevziye'nin kapısına yaklaşırken

Atike'yi çitin öbür yanında görür. Kolunda bir

azık çaputu vardır. Palikarya, çitten atlayarak

karşısına dikilir. Atike fısıldarken kıkırdar.

Palikarya ile çavını
ilki Bay
↓

Ronald

Büyülenmiş gibi karşılıklı durmaktadırlar.

PALIKARYA - Seni bir daha göremeyece
diye korktum

ATIKE - Korkma! Hep görüştürüz!

Atike koluna takılı bez torbayı ona verir

ATIKE - Sağanla, başlanmış patates koydu

~~3~~ ~~İtili Bey~~
Palikarya, azık çaputunu koluna asıp yaklaşır.
Atike'nin kabarık saçları henüz ıslaktır.

~~2~~ ~~İtili Bey~~ ~~Domatesle~~
PALIKARYA - Yıkandın mı?

Atike onu kışkırtmaktan keyif almaktadır

ATIKE - Yıkandım?

PALIKARYA - Çıplak mı?

ATIKE - Çıplak!

PALIKARYA - Üzerinde hiç mi bir şey yok

ATIKE - Yoktu . Çırçıplak .

PALIKARYA - Sana sarılacağım .

ATIKE - Sakın!

Atike bir an, çul gerili pencereye göz atar. Bir
adım yaklaşır Adeta "hadi sarıl" demektedir.

Palikarya, sarımsıkı sarılır ipince beline. Yüzünü
göğüslerine yaslar

PALIKARYA - Sabun kokuyorsun!

ATIKE - Bırak beni, görecekler şimdi.

Atike böyle söyler, ancak kendini geri çekmez.

Avuçlarıyla onun sırtını okşar.

~~İtili Bey~~
PALIKARYA (17) - Sabun kokuyorsun!

~~İtili Bey~~
PALIKARYA(60) (ses) - Çiçek kokuları kar
sabun kokusuna .. Sanki çocukluğum kayıp g
avuçlarımdan . Beni işte o an birden büyüdün
ATIKE - Hadi git artık!

Atike onu göğsünden iter ve Palikarya sarsılır

Palikarya kımıldamadan dudaklarına bakar ve

Atike'nin dudaklarını görürüz . Atike de onun

dudaklarına bakmaktadır . Palikarya öpmeyi

istese karşı koymayacaktır.

~~İtili Bey~~ ~~Atike~~

~~İtili Bey~~ ~~Atike~~

~~İtili Bey~~ ~~Atike~~

~~İtili Bey~~ ~~Atike~~

Palikarya'nın hiç acelesi yoktur.

PALİKARYA (60) (ses) – Onu öpmeyi son bıraktım O benimdi İstedğim an öpebili Şu dünyada hiçbirisi öylesine benim olamamı

~~Palikarya~~
~~Göğ 4~~

Palikarya, azık çaputu kolunda, çitin üzerinden sokağa atlar. Alike lastik pabuçlarını şırdatıp

kalçalarını oynatıp gecekonduyun merdivenine yönelir Palikarya kimildamadan izlemektedir.

Fevziye'nin ahşap kapısı gıcırdayarak açılır ve kapanır Palikarya(60)'ın sesi eşliğinde Genç Palikarya bakmaktadır

PALİKARYA(60)(ses) –Hayali, karanlığa a kalmıştı

Genç Palikarya karanlıkta uzaklaşır.

~~S.14) GÖL KIYISI (DİS-GECE)~~

~~PALİKARYA (1~~

~~Palikarya yemeğini yerken gözleri mutlulukla ışıldamaktadır. Olup biteni akli almamaktadır~~

~~PALİKARYA (60) (ses) -- Ben ona sarılmış Yeryüzünün en güzel varlığına sarılıp kokus içime çekmişim. İstesem öpebilirdim onu...~~

~~S.15) DUVAR ÜSTÜ (DİS-GÜN)~~

~~PALİKARYA (60), SUSKUN NA~~

~~Palikarya (60) dikilmiş anlatmaktadır~~

~~PALİKARYA (60) -- Zira, şu halimi görenle inanamayacağı kadar yakışıklı bir serseriye Birkaç defa aynaya bakmışlığım var o zaman Yakışıklıydım ve hayatın aksiliğine karşı~~

~~S.16) GÖL KIYISI (DİS-GECE)~~

~~PALİKARYA (1~~

~~Palikarya yemeğini yerken gözleri mutlulukla ışıldamaktadır. Olup biteni akli almamaktadır~~

~~PALİKARYA(60)(ses) karşı sağıtlık gençtim. Saclarım da güdü. Yaz kış göle çıkmadığım için gövdem çelik gibiydi. Suratu düşmüş şu bıçak yarasına karşı, mahallenin yakışıklı genciydim.~~

~~TEK 11 Mart~~

~~1) İkinci Bet 4~~

~~2) Göğ 4. Palikarya~~

~~3) Göğ 4. Naci~~

~~Göğ 4. Naci~~

~~Göğ 4. Naci~~

~~Göğ 4. Naci~~

Palikarya (60) dikilmiş anlatmaktadır

~~İtali Boy G.~~
Naci ve Palikarya bir süre susarlar
Birbirlerine bakıyorlar

~~Göğ G. Palikarya~~
Ertesiden

~~Göğ G. Naci~~
Ertesiden

~~Birbirlerine bakmaktadır~~
~~İtali Boy G. Karşısındadır~~

PALİKARYA(60) – O çöl gözlü delikanlı s
dökülmüş bir aynanın sisli arasında kaldı .

NACİ – Sen âşık olmuşsun ona!

PALİKARYA – İnce boynunu, ipince kolla
tek parça elbisesini geren incecik vücut
tarif edebilmek için, insan dili yeterli değil

NACİ – Tabi onu elinden kaçırdın!

PALİKARYA – Ertesi gün, daha ertesi gü
daha ertesi gün ‘okyanus balıkları kadar o g
kızı’ yine görebilmek için, Fevziye’nin ev
önünden geçtim Yoktu, yok! Birtac gün s
Fevziye kapıya çıktı...

S.18) FEVZİYE EV ÖNÜ (DIS-GÜN) PALİKARYA (17), FEVZİYE, FEVZİYE OĞ

Palikarya, serseri adımlarla Fevziye’nin evine

doğru yürür Fevziye’nin kapısına yaklaşıpken,

Fevziye yanında oğluyla kapıya çıkar. Palikarya

onu görmesinden gelecektir, ama

Palikarya heyecanla, biraz da utanarak bakar.

Heyecanla yaklaşıp karşısına dikilir. Gözleleriyle

Atike’yi sorar! Fevziye ise acıyarak bakar

~~İtali Boy G.~~
insord (kaput)

FEVZİYE – Palikarya!

~~İtali Boy G. den Göğ G.~~

~~Göğ G.~~

FEVZİYE–Buralarda dolaşıp durmanın sebe
bilirim, Palikarya! Kendini boşa yorma!

Palikarya onun karşısında dikilip kalmıştır.

~~Göğ G.~~

FEVZİYE – Kocamın bir akrabası, bahçeye

iki kuzuyu (insü) bağlayıp, Atike’yi alıp g

Git, sen de kendi yazgını yaşa!

Palikarya, kuzulara (inege) bakar Ağlayacakmış

gibi olur... Bir şey diyemez... Uzaklaşıp...

~~Göğ G.~~
~~İtali Boy G.~~

S.19) NACİ SİĞINAK (DIS-GÜN)

Palikarya (60) Ve Naci oturmakta dırlar

~~İtali Boy G.~~

PALİKARYA (60), SUSKUN NACİ

PALİKARYA(60) – Yaşlı bir sokak adamı
şimdi Çocuklar beni görünce korkuyla annes
sokuluyor

5.3. Altyazı İçin İngilizce Replikler

Hey, ihtiyar al şunu!

Havada kaptı gördün mü?

Look, how did he catch.

Hey, old man, take it!

Ne yiyecez?

What will we eat?

Hele bir gün ilerlesin de açlıktan ölecek değiliz

We will see it rest of the day. We wont die because of hunger

Şansım yaver gitmeseydi geçen sene ölmüş olurdum.

If i wasnt lucky, i would die last year

Hatta 10 yıl,20 yıl önce bile ölmüş olabilirdim. Bu kimseyi ilgilendirmezdi.

Even I could die 10 years , 20 years ago. Nobody would care if it.

Bana Palikarya diyen o kıza haksızlık edemem. Onu ilgilendirirdi.

I cant to do injustice to girl who called me Palikarya. She would care.

Yıllar önce ölmüş olsaydım daha az sürünürdüm. Daha az sürünürdüm

My life would be less misery if i would die many years ago. Less misery...

İhtiyarlık böyle işte!

Being old is like that!

Atsan atılmaz satsan 5 para etmez.

Being old is not worth a cent.

Kendini hep yorgun hissedersin.

You always feel tired.

Ellerin titrer, eklemlerin sızlar,ensen zonklar.

Your hands shakes, your articulations tingles, your nape throb with pain.

İhtiyarlığın tek güzel tarafı gençliğin hayalinde güneş gibi parıldar.

There is only one thing about being old. Your youth is shines like a sun.

Sabah başına gelen olayı hatırlamazsın da yıllar önceki olaylar capcanlıdır.

You dont remember what happened morning but you remember the things about your youth vividly.

Otur, otur.

Sit, sit down

Çocukken ve gençken her insan mutluluk hazinesine sahiptir.

Everybody have treasure of happines while they were young.

Hayat hakkında hiçbir şey bilmediğimden sebep bu.

This is because of we dont know anything about life.

Çocukluğum sefalet içinde geçse de , gülyüzlü biriydim.

My childhood was in a misery but i was a merry child.

Sahipsiz meyve ağaçlarına çıkar,başlarına ip geçirdiğim başıboş sokak köpeklerini gün boyu peşimde sürürdüm.

I was climbed up to unowned fruit trees and ı was look around with unowned dogs which ı was put a collar to around their neck.

Rayların arasına uzanır, üzerimden geçen trenin tekerleklerini sayardım.

I was lied between train tracks and counted the train wheels.

Yok birbirimizden farkımız

We are not different

Sefil çocukluğumu renklendircek eğlence bulmakta ustalaştığım için gamsız kedersiz bir çocukluk geçirdiğimi söyleyebilirim.

I can tell i had a lighthearted childhood because ı always found a way to make a happy to my misery childhood.

Ama karnımız doyurmak büyük sorundu.

But eat our fill was always a big problem.

Bak! Bahçelerden portakal, fırınlardan ekmek çalmakta ustayımdır söyliyim.

Look! I am a master about hook a orange from gardens and also hook a bread from bakery.

O konuda hiçkimse benden ileri olamaz.

Nobody can be better than me about that.

Palikarya sana söylüyorum sersem şey!

Palikarya I am telling to you silly thing!

Bunlar ne kuşu biliyormusun?

Do you know these birds?

Bilmem kuşları iyi tanımam.

I dont know . I dont know birds very well

Ben bir tek kumru, güvercin bilirim.

I just know pigeons and doves.

Ağaç sorsaydın bilirdim.

If you were asked about trees I would know it

Tanırım ağaçların hepsini.

I know all kind of trees.

O güneşli şubat gününde yosun ve balçık kokan yoksul mahalleli günbatımına dek kuşları izledi.

In that sunny february day all neighborhood watched the birds till sunset.

Kadınlar çocukları doyurmak için soğan çorbası içmek için çağırınca onu bir daha göremicem sandım.

When women called the kids for eat an onion soup, I thought that I cant see her again.

Nereden geldin sen?

Where did you come from?

Tekirdağda bir çadırda yaşıyordum.

I was living in a tent at Tekirdağ

Annem ben küçükken gezgin bir gölge oyunu göstericisiyle kaçıp gitmiş.

My mom was run away with a traveler shadow play artist.

Babam geçen yıl öldü.

My dad was died last year.

Bir süre ablamda kaldım.

I stayed with my sister for a while.

Buraya niçin geldin?

Why did you come here?

Eniştem çadırında istemedi..

My sister's husband didnt want me in his tent.

Ablamda Fevziye teyzeme gönderdi

My sister sent me to my Fevziye aunt.

Seni ilk kez gördüğüm için

Because I see you first time.

Nerede oturuyorsun sen?

Where do you live?

Kışları Davut'un kahvesinde ot yatakta

In winter I stay at Davut's coffe in a weed bed.

Yazları parklarda,harabelerde ya da balıkçı sandallarında

In summer I stay at parks, place filled with ruins and fishermans boats.

Kimin kimsen yok mu?

Dont you have anybody?

Kendimi bildim bileli bu mahallede yaşıyorum işte.

I live at this neighborhood since ı was born.

Ağaç kovuğundan çıkmadın ya herhalde bir annen vardır.

You can not come from nowhere you must have a mother.

Fevziye'nin evini biliyormusun?

Do you know the house of Fevziye ?

Burdaki herkesi tanırım.

I know everybody in these neighborhood.

Herkes de beni tanır zaten.

Everybody knows me too.

Kendimi bildim bileli ben hep buralarda büyüdüm.

I have growned up here since ı was knee high to a grasshopper.

Karanlıktan sonra bahçe kapısına gel de yiyecek bir şeyler getiriyim.

Come to our garden door after dark. I bring you some food

Böyle yalnız başına açlıktan ölürsün sen.

If you be alone like that you will die because of hunger

Zenginler bile yarı aç yarı tok yaşıyor.

Even rich people also live with half hunger

At dışkısından arpa ayıklıyorum.

I comb out barleys from horse excretion

Dereden balık topluyorum onu yiyorum.

I hunt a fish from river and eat them.

Adın ne senin?

What is your name?

Palikarya

Palikarya diye isim mi olur ?

What kind of a name is Palikarya

Sen öyle söyledin ya demin

You just called me like that

Bak o delikanlı demektir.

İts meaning is young man

Ben adını bilmediğim için öyle söyledim.

I called you like that beacouse ı dont know your name

İşte tamam benim adım Palikarya

Ok. My name is Palikarya

Sersem

Silly!

Senin adın ne?

What is your name?

Atike

Atike mi?

Atike?

Atike ama herkes bana Atik der.

Atike but everybody calls me Atik

Atike abla annem çağırıyor yıkanacakmışsın

Sister Atike my mom is calling you.She says you will have a bath.

Ne geldi öyle aklına?

What comes to your mind?

Hiç

Nothing

Yıkanacam diye mi?

About taking a shower?

Bahçe kapısına geliceksin dimi?

Will you come to our garden door?

Yoksa açlıktan ölmek mi istiyorsun?

Or do you want to die beacouse of hunger ?

Gelirim.Seni görmeye ama

I will but just fort he see you

Vücudunu bembeyaz köpükler içinde görüyordum.

I had been seen her body in snow White bubbles.

Bembeyaz köpükler iki böğürtlenle süslü memelerinin arasından akıyordu.

White bubbles were pouring from her breasts which were decorated with two blackberries.

Bunu hayal edince başka birisi olup çıktım.

Dreaming is that made me someone else
Koştım ,ıslık çaldım,şarkı söyledim, bağırdım.
I ran, whistle, sing a song and yell.
İlk kez kimsesiz değıldim
First time in my life ı had a someone
Serssem oğlan görecekler
Silly boy somebody will see
Seni bir daha göremicem diye çok korktum.
I was so afraid to cant see you again
Korkma hep görüşürüz
Dont worry we meet always
Sana domates peynir ekmek getirdim.
I brought you bread with a cheese and tomato,
Yıkandın mı
Did you take a bath
Yıkandım
Yes ı did
Çıplak mı
Naked ?
Çıplak
Yes naked
Hiç mi bir şey yoktu?
Totallt naked?
Yoktu çırılçıplak
Yes totally naked
Ben sana sarılıcam
I will hug you
Sakın
Dont!
Bırak beni görecekler şimdi
Leave me someone ig gonna see us
Çicek kokuları karıştı sabun kokusuna
Smell of flowers mixed with smell of soap

Sanki çocukluğum kayıp gitti avuçlarımdan
Like loose my childhood between my palms
Ben işte o an birden büyüdüm
Now I suddenly grew up
Hadi git Palikarya
Now go Palikarya
Ben ona sarılmıştım
I was hugged her
Yeryüzünün en güzel varlığına sarılıp kokusunu içime çekmişim.
I was hugged and smell the most beautiful creature in the World.
İstersem öpebilirdim onu
If I wanted I could kiss her
Zira şu halime bakıp inanılmıca kadar yakışıklı bir serseriydim.
It is hard to believe now but I was incredible handsome man when I was young
Arada birkaç defa aynaya bakmışlığım var o tarihlerde
I was looked the mirror for a few time in that time
Yaşamın tüm aksiliklerine rağmen sağlıklı bir gençtim
I was healthy man against to misery of my life
Saçlarımda gürdü
I had a thick hair
Yaz kış gölden çıkmadığım için gövdem çelik gibiydi
My body was mighty like a steel because of swimming in the river all year
Suratıma düşmüş şu bıçak yarasına karşın mahallenin en yakışıklı genciymdim
I had a knife scar on my face but I was the most handsome young man in the neighborhood.
O çöl gözlü delikanlı sırlanmış bir aynanın sisleri arasında kaldı
That boy with a desert eyes lost in the fog of the glazing mirror
Sen aşık olmuşsun ona
You felt in love with her
İncecik boynunu, incecik kollarını, incecik vücudunu gergince saran elbisesini tarif etmek için insan dili yeterli değildir.
No language can be enough to tell her tight dress which is clothe her slim neck, her slim arms and her slim body.

Tabi elinden kaçırdın

Of course you missed her

Ertesi gün, daha ertesi gün okyanus balıkları kadar güzel o kızı görmek için Fevziye'nin evinin önünden geçtim.

The day after and the day after i walked around the Fevziye's house for the see the girl who is beautiful as a ocean fishes.

Yoktu, yoktu,

She wasnt there, she wasnt

Birkaç gün sonra Fevziye kapının önüne çıktı

Few days later Fevziye showed on her door

Palikarya buralarda dolaşp durmanın sebebini bilirim,

Palikarya i know why you are walking around

Kendini boşuna yorma

Dont waste your time

Kocamın bir akrabası geldi

One of my husband's relative came

Şu 2 koyunu buraya bağlayıp Atikeyi alıp gitti.

He brought these two sheeps and went with Atike.

Yaşlı bir sokak adamıyım şimdi

I am a old homeless now

Çocuklar beni görünce korkudan annelerinin yanlarına sokuluyor.

When childreen see me , they hide behind their moms

Sokak adamı olduğuna pişmanmısın

Do you regretful to be a homeless

Olmamak elimde değil

I have not another chance

Ama yaşlı olmanın bir tek avantajı var

There is only one advantage about being old

Okyanusun dibinden gelen o güzel kızı bu kadar canlı hatırlayabilmemi yaşlılığa borçluyum.

I owe to being old that remember the girl who comes from deep of the ocean.

Ne 30 umda ne 40 ımda ne de daha önce onu böyle canlı hatırlayabilirdim.

I couldnt remember her like that when i was a thirty years old or forty years old.

Ama onu bir kez olsun öpmediğim için çok pişmanım
But I am so regretful because of I didn't kiss her
Bir daha dünyaya gelme şansım olsa bu hatayı düzeltirdim.
If I had a chance to be born again I would have fixed that mistake
Biliyormusun be Palikarya ben hiç kız öpmedim
Do you know Palikarya I have never kissed a girl
Palikarya uyuyormusun?
Palikarya are you sleeping?
Palikarya sana söylüyorum
Palikarya I am telling to you
Numaracı seni hep sen anlattın şimdi beni dinlememek için böyle yapıyorsun dimi?
Faker ! you talked but now you are acting like that for not to listen to me..! Arent you?
Palikarya!

5.4. Set Fotoğrafları



Palikarya filmi sokak çekimlerinde yönetmen ve film ekibi



Palikarya filmi orman çekimlerinde yönetmen ve ekibi



Palikarya filmi sokak çekimleri



Palikarya filmi proje danışmanı ve yönetmen



Palikarya filmi yönetmen



Palikarya filmi yağmur sahnesi



Palikarya filmi mahalle çekimleri



Palikarya filmi Palikarya ve Suskun Naci



Palikarya filmi Atike ve yönetmen



Palikarya filmi yapım koordinatörü ve yönetmen

5.5. Bütçe

Kamera ve Kartlar	: 1.750
Işıklar ve Işıklı	: 1.700
Kurgu	: 750
Ulaşım ve Araç	: 500
Yemek	: 800
Ses Kartı	: 75
Su Tankeri	: 300
Afiş – Tasarım	: 200
Oyuncular	: 1.000
Figürasyon	: 200
<hr/>	
TOPLAM TUTAR	: 7.275

6. YAPIM ÇALIŞMALARI

Anton Çehov'un ve Sait Faik Abasıyanık'ın, durum öyküleri üzerinde üç ay kadar bir çalışma yapılmıştır. Gazete haberleri ve başka yazarlar da çalışma sürecine eklenmiştir. Ayrıca gazete haberleri ve çevreden dinlenen kişisel serüvenler de filmin hikâyesi adına gözlenmiş, çeşitli yazınsal türler üzerinde uzunca bir süre çalışılmış, sonra *Palikarya* adlı hikâye üzerinde tez danışmanı ile görüş birliğine varılmıştır.

Palikarya adlı hikâyenin uyarlanmasına karar verilince, tez danışmanı ve tez öğrencisi olarak çeşitli defalar bir araya gelinerek çalışılmış, Palikarya adlı senaryo ortaya çıkarılmıştır.

6.1. Yapım Öncesi Çalışmalar

Senaryo gereği gereksinim duyulan kalabalık etkisi yaratacak sahne için, figürasyon (casting) şirketinden ve öğrencilerden yardım alınmıştır. Hafta içi öğrencilerin derslerden izin alması ciddi sorun yaratacağı için filmin ilgili sahnesinin cumartesi ve pazar günleri çekilmesi gerekmiştir. Mekân çalışması için iki günlük süre ayrılmış ve filmin olası mekânları önceden görülerek fotoğraflanmış ve dekupaj çalışması sırasında bu fotoğraflardan yararlanılmıştır.

Filmin neredeyse tüm sahneleri açık alanda (dış mekân) olduğu için mekân kullanımı için bir ödeme yapılmamıştır. Sadece Ayazağa Polis Karakolundan güvenlik için izin alınmış, semt sakinlerine rahatsızlık vermeden bir çalışma süreci gerçekleştirilmiştir.

6.2. Yapım

Palikarya adlı film iki gündüz bir gece çalışılarak ortaya çıkartılmıştır; toplam çalışma süresi 26 saattir. Set sürecinde gerek oyuncularından, gerekse film ekibinden

kaynaklanan hiçbir sorunla yaşanmamıştır. Hava durumu bölgede (Ayazağa) değişken olduğundan iklim koşulları ile mücadele edilmiştir. Yağmurlama sahnesi için kiralanan vidanjörden su püskürtülmesine muhalefet eden rüzgâr dışında sorun yaşanmadığı söylenebilir.

6.3. Yapım Sonrası Çalışmalar

Filmin tüm çalışmalarında hazır bulunan yapım Koordinatörü Hakan Aydın'ın, Film Makinesi adlı şirkette yaptığı kurgu süreci de sorunsuz geçilmiştir.

Palikarya adlı filmin kaba kurgusunu bir aylık sürede tamamlayan Hakan Aydın; Tez Öğrencisi Gülsüm Gürgenci ve Tez Danışmanı Yrd.Doç.Dr.Cengiz Asiltürk'ü aynı gün davet ederek filmi izletmiş ve ince kurgu çalışmalarına başlanmıştır.

Sorunsuz geçilen bu sürecin ardından müzik eşlemesi ve renk düzenlemesi çalışmaları yapılarak film tamamlanmıştır.

6.4. Yapım Sorunları

Palikarya adlı filmin ortaya çıkartılma sürecinde, sinema sektöründe alışıldık sorunlar olarak görülen birçok sorun ekip ruhu sayesinde yaşanmamış denilebilir.

7. ÖZGEÇMİŞ

Adı soyadı Gülsüm Gürgenci

Doğum tarihi 1963

Adres Emirhan cad Boroğlu Apt No 72 Kat 8 Daire 19 Dikilitaş Beşiktaş

Telefon Gsm: 0532 395 95 32 **Ev** 0212 258 48 46 **iş yeri** 0212 261 42 01

E posta gulsum@gulsumunsal.com

Uyruğu: T.C

Medeni Hali : Evli

EĞİTİM BİLGİSİ

Beşiktaş Kız Lisesi 1981

M.S.Ü. Grafik Fotoğraf Ana Sanat Dalı 1985

Mimar Sinan Üniversitesi Yük. Lis. 1986

The Bell College U.K. 1987-1988

İŞ DENEYİMİ

Lime Green Consulting U.K. 1988-89

Pera Palas Otel 1989-90

Türksan Turizm 1991-93

Siprinter Tic.San.Şti 1994-95

Ortaköy Zübeyde Hanım Kız Meslek Lisesi

Grafik ve Fotoğraf öğretmenliği 1997-2012

KURS, SEMİNER ve PROJELER

MEB Rehberlik Eğitimi 10 saat(2 gün) 1998

MEB Temel İletişim 48 saat (bir ay) 1990

MEB Megep Mesleki Eğitim 2002-2007

Eğitişim Kariyer Planlama 48 saat (bir ay) 2010

Eğitişim Halkla ilişkiler 48 saat (bir ay) 2010

İfsak Fotoğraf Sergi Danışmanlığı 03-05/15-2010

MEB Göbekli tepe Projesi 15-03/05-2012