

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TELEVİZYON ANASANAT DALI
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI

“HERŞEYİN SONUNDA”

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan: **Ayşe ÖZTRAK**

İSTANBUL, 2012

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TELEVİZYON ANASANAT DALI
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI

“HERŞEYİN SONUNDA”

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:
Ayşe ÖZTRAK

Öğrenci No:
100770010

Danışman:
Doç. Burak BUYAN

İSTANBUL, 2012

YEMİN METNİ

Sunduğum Yüksek Lisans Tezini, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden Akademik ilkelere aykırı bir yardım almaksızın bizzat kendimin hazırladığına ant içerim. 07/06/2012

Ayşe ÖZTRAK


T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

07.06.2012

Enstitümüz *Sinema – Tv* Ana Sanat dalı *Sinema – Tv* Sanat dalı yüksek lisans öğrencilerinden 100770010 numaralı *Ayşe ÖZTRAK*'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Her Şeyin Sonunda*" isimli tezini, Yönetim Kurulumuzun 23.05.2012 tarih ve 2012/15 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (60) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında *oyçokluğu/oybirliği* ile *Kabul/Red veya Düzeltme* kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 1 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.


DANIŞMAN
DOÇ. BURAK BUYAN


ÜYE
PROF.DR. OĞUZ MAKAL


ÜYE
YRD. DOÇ.DR. CENGİZ ASİLTÜRK

UZUN METRAJ FİLM:

HERŞEYİN SONUNDA

Tezi Hazırlayan:AYŞE ÖZTRAK

ÖZET

“Herşeyin Sonunda”adlı Uzun Metraj Film Tez Projesi olarak çekilecektir. Herşeyin Sonunda filmi için hazırlanan bu çalışma 3 cilt şeklinde tasarlanmıştır.1.cilt olan bu ciltte Birinci bölümde film hakkındaki genel bilgiler, İkinci bölümde çekim öncesi ve hazırlıkları, Üçüncü bölümde Senaryo, Dördüncü bölümde çekim maliyeti tablosu yer almaktadır. Kurgu yapılırken karşılaşılan problemler ve bunun yanında oyuncularla teknik ekip hakkındaki bilgiler 1.Cilt’in sonundadır. Projenin diğer eki olan 2.ciltte Çekim Senaryosu 3. Ciltte ise Storyboard bulunur. Herşeyin Sonunda filminde narsisizmin insan ilişkileri üzerindeki olumsuz etkilerini anlatılır. Film aynı zamanda çıkarıcılığı ve pragmatik yaşam tarzını sorgulamakta acımasız çalışma koşullarının insanların hayatını nasıl etkilediği üzerinde durmaktadır. Hikâye filmin ana karakteri olan Buket’in hayatı üzerinden şekillenir. Buket’in erkek arkadaşı olan Doruk karakteri onu aldatmıştır. Doruk kişilik olarak narsistik özellikler taşımakta kendi görüşlerini her şey den üstün tutmaktadır. Yanlış düşündüğü konularda bile kendini savunmaktadır ve diğer insanların ihtiyaç ve düşüncelerine kapalıdır. Doruk aldatma konusunda da kendini savunup haklı çıkar ve Buket karakterini çıkmaza sokar. Buket çevresindeki insanlarla en yakın arkadaşı ve babası ile konuşur. Onlarda Doruğa hak verirler. Bu durumdan sonra artık Buket için çıkış kapısı yoktur. Tek yol onun gibi olmaktır. Bir şeyle mücadele edilemezse ancak onun bir parçası olunabileceği düşüncesiyle Buket’te iş hayatına girer. İnsanın kendinden başka biri olamayacağını düşünerek bir süre sonra bu durumdan vazgeçer.

Anahtar Sözcükler: İş Hayatı, Narsisizm, İletişimsizlik, Pragmatizm, Yalnızlık.

FEATURE-LENGTH FILM: "AT THE END OF EVERYTHING"

Presented by: AYŞE ÖZTRAK

Abstract

"Everything Eventually" was prepared as the Feature Film Thesis Project. Everything finally was prepared for 3 designed in the form of the volume. The general information about the film 1. book first chapter in this volume, and the preparations before shooting the second part, the third section, writer, statement of cost of shooting is the fourth chapter. Fiction, as well as the problems encountered when information about the players and technical team . Attachment to the project with other 2. book Shooting Scenario 3 Storyboard is located in the volume. The film is showing the negative effects of narcissism on human relations. It is also focused on interest groups challenging the brutal working conditions and pragmatic way of life how it affects people's lives. The story is shaped over the life of the film's main character "Buket". The peak character Buket has deluded by her boyfriend. Doruk who have narcissistic character believes the superiority of his own opinion, defends himself, even thought the wrong issues and don't care about other people's thoughts, deceived but defends himself and confuse her. Buket talks with her best friend, father and the peoples around. But they support Doruk. Eventually, there is no opition for Buket. The only way to think like Doruk Buket thinks If she can't struggl with someting, she must be a part of it. She startted working. Eventually Buket thinks in all instances a person can only resemble himself. Finally she reject to think like Doruk.

Key Words: Business Life, Narcissism, Unconnected , Pragmatism, Loneliness.

İÇİNDEKİLER

Yemin Metni.....	I
Jüri Sayfası.....	II
Özet.....	III
Abstract	IV
Tablolar Listesi.....	V
Giriş.....	1

I.BÖLÜM

FİLM HAKKINDA

I.1. Sinopsis	3
I.2. Treatman	3
I.3. Senaryo	6
I.4. Filmin Künyesi	100
I.5. Film Ekibi Hakkında	101

II.BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ VE HAZIRLIKLAR

II.1. Çekim Öncesi	103
II.2. Özgün Hikaye Üzerine Çalışma	103
II.3. Senaryo Üzerine Çalışma	103
II.4. Çekim Takviminin Belirlenmesi	104
II.5. Çekim Kadrosunun Oluşturulması ve Çekim Zamanının Ayarlanması	104
II.6. Çekim Mekanının Ayarlanması	104
II.7. Çekim Öncesi Karşılaşılan Zorluklar	104

III. BÖLÜM
FİLM ÇEKİMİ HAKKINDA

III.1. Çekimin İlk Günü	105
III.2. Çekimin Diğer Günleri	105
III.3. Çekimin Son Günü	106
III.4. Çekimde Karşılaşılan Zorluklar	106
III.5. Set Fotoğrafları	107

IV.BÖLÜM
ÇEKİM MALİYETİ ve PRODÜKSİYON

IV.1. Prodüksiyon	110
-------------------	-----

V.BÖLÜM
KURGU

V.1.Kurgu Hakkında Genel Bilgi	113
Sonuç	114
Özgeçmiş	115

TABLULAR LİSTESİ

Tablo No.	Sayfa
1.Ekipman Maliyet Tablosu	111
2.Diğer Giderler Tablosu	111
3.Toplam Maliyet Tablosu	112

Giriş

2011 - 2012 akademik yılı içinde üzerinde çalıştığım ‘Herşeyin Sonunda’ adlı kısa film tezimde, Narsistik özellikler taşıyan Doruk karakteri Filmin ana karakteri olan Buket karakterinin hikayesinin üzerinden anlatılır. Filmin ilk sahnesinde Buket karakterinin ormanda uzanan yalnız olduğu sahneyi görürüz. Bu sahne günümüzdeki Amerikan tarzı yaşam biçiminin bireysel hayatın insanları nasıl yalnızlaştırdığı üzerine gönderme yapar. Hikâyede ise bir zamanlar yayın evinde çalışan Doruk karakteri ise zamana ayak uydurmayı istemiş kişisel olarak ilgilenmediği ama maddi açıdan daha çok kar sağlayabileceği bir işe girer. Üstelik bu işin bir çalışma saati disiplini yoktur. Yöneten sadece patronudur. O ne zaman isterse iş başı yapılır. Bu olay ise filmin içindeki kanlı ekmek sahnesiyle vurgulanmaya çalışılır. Doruk bu durumu kabul etmiş uyum sağlamak adına susmuştur. Bir süre sonrada kendine ve sevgilisi olan Buket’e ayıracak zamanı bulamaz ve bunun sonucunda anlık ilişkiler peşinde koşup Buket ‘i aldatır. Artık Doruk karakterinin kişiliği dönülmez bir şekilde değişmiş Buket’in duygusal beklentilerini karşılayamaz hale gelmiştir. Bir süre sonra bütün ilişkileri çıkarlara dayalı çevresindeki insanların ihtiyaç ve beklentilerine karşı duyarsız bencil ve hırslı biri haline gelir. Doruk karakteri narsistik özellikler taşımaya başlar. Filmin ilk sahnelerindeki diyaloglarda bu özelliği vurgulanır. Buket’le tartışmasında kendini haklı çıkarır ve farkında olmadan Buket karakterini de etkilemeyi başarır. İlk başlarda bu duruma direnen Buket karakteri çevresindeki insanların örneğin en yakın arkadaşı olan Seçil ‘in Doruğun aslında bencil biri olmadığını Buket’e ev kiraladığı için cömert biri olduğunun bu maddi cömertliğinin karşılığında Doruğun onu aldatmasının görmezden gelinebileceği iddiasındadır.

Yani Doruğun haklı olduğunu düşünmektedir. Ayrıca Buket ‘in babası olan Nejat’ tında Buket’le yaptığı telefon konuşmasında Doruğun daha çok para kazanabileceği bir işe girmesini sorgusuz sualsiz onaylaması Buket ‘i içinden çıkılmaz bir duruma getirmiştir. Bunların sonucunda Buket bir süre evine kapanır. Melankolik bir ruh hali içerisinde. Karakterin ruh hali filmde evinde dinlediği müziklerle anlatılmaya çalışılır.

En sonunda değiştiremeyeceği bir şeye direnmenin manasız olduğunu düşünüp Doruk gibi olmaya karar verir ve onun gibi yaşamaya başlar. İş hayatına girer.

Bir süre sonra inanın kendinden başka bir şey olamayacağını düşünüp bundan vazgeçer. Kendi olmak onun için vazgeçilmeyecek bir şeydir. Filmin son sahnesinde Doruk 'la Buket'in Köprü Balkonunda konuştuğu sahnede Buket'in Doruğa karşı direneceği mesajı verilir. Filmin genel atmosferinde kişisel çatışmalar gözlemlenir. Bunun hazırlanmasındaki temel amaç insanlar arasındaki iletişim sıkıntısını vurgulamaktır.

HERŞEYİN SONUNDA...

Amaç:

Filmin amacı yaşadığımız bireysel ve pragmatik yaşam tarzının yaratmış olduğu “Narsisizm” yani bencil ve çıkarıcı insan modelini örnekleyerek bunun üzerinden sisteme farklı bir açıdan eleştiri getirebilmektir.

Kapsam:

Narsisizm’in insan ilişkileri üzerindeki olumsuz etkileri, ruhsal sorunlara yol açması gerçeklerden uzaklaştırmasıyla birlikte kişinin dış dünyaya farkında olarak ya da olmayarak zarar vermesi ve narsisizm eleştirisi.

Sinopsis:

Film narsisizm’in insan ilişkileri üzerinde yarattığı kötü etkileri anlatmaktadır. Olaylar Buket ve Doruk karakterlerinin üzerinden anlatılır. Doruk karakteri narsistik özellikler taşımaktadır. Kendini fazla sevmektedir. Düşüncelerini herkesten üstün tutmaktadır ve yanlış düşündüğü konularda bile kendini savunmaktadır. Doruk, Buket’i aldatmıştır. Ama aralarında geçen uzun bir tartışmadan sonra yine kendini haklı çıkarmayı başarır. Bu durum sevgilisi olan Buket’i yani kadın karakteri çıkmaza sokar. Kadın karakter onunla savaşıncaya onun gibi olmaya karar verir ama başaramaz yine kendisi gibi olur. Doruk Buket’i hala sevmektedir. Ama kendisini de çok sevmektedir. Bu yüzden geri adım atmaz. Yani herşeyin sonunda yine bu durum eskisi gibi çözümsüz kalır.

Treatman:

Bu film narsisizm’in insan ilişkileri üzerindeki yıkımını anlatan, narsisizmi sorgulayan bir çalışmadır. Günümüzde bireysel hayatın getirdiği yaşam standart’ı ve rekabetçi iş koşulları insanları bencil, acımasız ve çıkarıcı olmaya itmektir. Amerika’nın kendi popüler kültürünü dış dünyaya dayatması ve başarılı olması ile birlikte pragmatik insan ilişkileri ve insanları sadece sahip olduğu maddi değerlerle sınıflandırma biçimi yani materyalist tavır diğer toplumlara da artık yavaş yavaş yerleşmiştir. Dünya globalleşmiş ama sadece birkaç ülke bundan kazanç sağlamış ve güçlenmiştir. Filmimizde bu yaşam biçimini incelemek, sorgulamak ve meseleye eleştirel bakış açısı yaratma amacı gütmektedir.

Olaylar filmin ana karakteri olan Buket’in anlattıkları üzerinden şekillenir. İlk sahnede sadece bu karakteri tek başına bir ormanda yatarken görürüz. Kadın rüya görmektedir. Bu sahnede orman onun bilinçaltını ifade etmek için kullanılmıştır. Rüyasından yanında duran telefonun çalmasıyla birlikte uyanır. Doruk ‘un hikâyesini anlatmaya başlar. Ayrıca kadın karakter filmin anlatıcısı konumundadır. 2. sahnede ise kadının uyanıp uyanmadığı ve nerede olduğu anlaşılabilir çünkü bu sahnede sadece anlatıcılık yapar ve bu sahnede görünmez.2. sahnede sadece Doruk ‘u iş çıkışı eve giderken görürüz.

Bu sahnedeysse kadın karakter sadece anlatıcı olarak vardır. Doruk kadının sevgilisidir. Bu sahnede kadın karakter bize aralarında yaşanan olaylardan ve erkek karakterin kişisel özelliklerinden bahseder. Bu sırada erkek karakter kadının bulunduğu eve gitmektedir ve kadın anlatırken sahnede eve varmak için yolda yürümeye devam ederken görülür. En sonunda Doruk eve vardığında anlatım biter. Zile basmasıyla birlikte evde uyumakta olan Buket tekrar uyanır. Kadın karakter rüya içinde rüya görmüş en sonunda tamamen uyanmıştır. 3. sahne yani Buket'le, Doruk'un konuştukları sahne sadece evde yani tek bir mekânda geçer. 2. Karakter sevgilisini farklı kadınlarla aldatmıştır. Her şeye rağmen suçunu kabul etmek istemez. Doruk yani erkek karakter kişilik olarak narsistik özellikler taşır.

Filmde konu gerçek hayattaki gibi işlenmez. Oyunculuk konusunda doğal oyunculuk yerine tiyatral oyunculuk tercih edilmiştir. Doruk karakteri haksız olmasına rağmen kendini haklı çıkarmayı başarır ve bu seferde kadının kendini suçlu gibi hissetmesine sebep olur. Doruk Buket'in telefonları açmamasından endişelenerek, kendine zarar verebileceği düşüncesiyle evinin önüne gider. Çünkü onu hala sevmektedir. Ama kendini de sevmektedir. Buket salondaki koltuğa uzanmış hiçbir şey yapmadan yatmaktadır. Doruğa kapıyı açmaz. Doruk gururunu her şeyden önemli tutmaktadır. Aradan zaman geçer. Buket bu sırada çevresindekilerle görüşür. Onun çevresi de Doruğu haklı bulur. Buket sonunda tamamen kendisinin hatalı olduğunu düşünüp onun gibi olmaya çalışır. Doruğun giyindiği renkte giyinmeye başlar. Filmde böyle giydirilmesindeki amaç kadının onun gibi olamaya çalışmasını anlatmaktır. Kendine yeni bir erkek arkadaş bulur. Bu arada Doruk kadını hala sevmektedir ve onu uzun bir aradan sonra tekrar takip etmeye başlar. Buket sahilde sevgilisiyle yemek yerken iki masa ötede onu izler. O dalgındır Önder (yeni sevgilisi) nin anlattıklarını dinlemez. Elindeki kadehle dalgın bir şekilde masadan kalkar. İskele kenarına yavaşlar. Sırayla önce elindeki kadehi denize atar. Sonra boynundaki eşarbi...Buket denize düşünceli bir şekilde bakarken. Yanına Doruk gelir ve Buket ona neden geldiğini sorar. Doruk'ta intihar edeceğini bildiğini ona cenazesi için çiçek getirdiğini söyler ve elinde tuttuğu evrak çantasından çiçek çıkarıp Buket'in üzerine döker. Buket bir süre sessizce durur ve Doruğun boynunu tekrar sıkar.

KARAKTERLER:

BUKET (Anlatıcı): 25 yaşlarında, siyah saçlı, kahverengi gözlü, beyaz tenli, zayıf bir kızdır.165 boylarındadır. Ağır başlı sert mizaçlı biridir. Buket zor ve anlaşılmaz bir kişiliğe sahiptir.

DORUK: 30 yaşlarında, siyah saçlı beyaz tenli,175 - 180 boylarındadır.Kendini beğenmiş ve alaycı biridir.Buket'in erkek arkadaşıdır. Doruk aynı zamanda narsistik özellikler taşımaktadır. Buket'in aksine o hayatı ciddiye almayan güler yüzlü esprili bir kişidir. Uzun bir zaman yazar olmayı istemiş fakat maddi sorunlar sebebiyle büyük bir şirkette dolgun bir maaşla çalışmaya başlamıştır. Bir süre sonrada yazar olma hayalinden tamamen unutup aynı işe devam etmiştir.

ASLI: 25 yaşlarında, sarışın, beyaz tenlidir.165,170 boylarındadır. Doruğun Buket'ten gizlediği sevgilisidir.

SİNAN:28 - 29 yaşlarında, kumral kahverengi gözlü, 180 boylarında bir adamdır. Doruğun iş arkadaşıdır. Aynı zamanda en yakın arkadaşlarından biridir.

HÜMEYRA: Doruğun annesidir. Siyah saçlı, beyaz tenli kısa boylu bir kadındır. Hümeyra Doruğun yol göstericisi gibidir.

NEJAT: Buket'in Babasıdır.

SEÇİL: Buket'in en yakın arkadaşıdır.

ALEV: Buket'in iş arkadaşıdır.

NEFİSE: Buket'in apartman komşusudur.

MEHMET: Doruğun iş arkadaşıdır.

ÖNDER: Buket 'in yeni erkek arkadaşıdır.

İDİL:Buket'in iş arkadaşıdır.

HAKAN:Buket'in iş arkadaşıdır.

DEMET: Buket'in iş arkadaşıdır.

KAPICI: Buket'in oturduğu apartmanda kapıcı olarak çalışmaktadır.

KIZIL SAÇLI KADIN: Sinan'ın barda tanıştığı kadındır.

TEMİZLİKÇİ KIZ: Buket'in oturduğu apartmanda temizlik işlerini yapmaktadır.

ORHAN VELİ: Orhan Veli KANIK.

HERŞEYİN SONUNDA...
(Senaryo)

SAHNE 1 / DIŞ / GÜNDÜZ / ORMAN

BUKET

Ormanda bir ağacın üzerinde
mavi bir eşarp bağlıdır. Eşarp
rüzgarda yavaşça sallanır.
Buket ormanda yeşil
otların üzerinde yatmaktadır.
Yanında bir telefon vardır.
Buket uyurken bir süre
sonra telefon çalar oda telefon
sesiyle birlikte aniden gözlerini
açar.

(Rüzgar sesi)

(Telefon sesi)

SAHNE 2 / İÇ / GÜNDÜZ / OFİS

DORUK

Doruk telefonu kapatır.
Gözlüğünü kabına koyar.Çantasını
alıp dışarı çıkar.

SAHNE 3 / DIŞ / GÜNDÜZ / SOKAK

ANLATICI / DORUK / FGR.

Doruk bir yere geç kalmışçasına
sokakta hızlıca yürümektedir.

ANLATICI:İşte geliyor. Sokakta
yürüyen bu benim sevdiğim adam.
Düzgün giyimli. Elinde çantası. Büyük
Bir şirkette çalışıyor. Sokakta hızla
yürüyor. Ona ne zaman ihtiyacım
olsa hep bir işi var. Onu bir süre daha
bekleyebilirim sanırım vaktim var.
Aslında uyuyormuyum uyanıkmıyım
Bilmiyorum. Sabah saat 9 da gidip
Akşam 10 da dönüyor. Ama takdir
Edersinizki bu saatler bazen değişebilir.
Çalışmasından dolayı mutluyum. Ama
Keşke bu kadar çalışmasaydı...

Doruk elindeki çantayı yere doğru fırlatır. İçindeki kağıtlar etrafa saçılır ve çantayı olduğu yerde bırakıp yoluna devam eder.

Doruk gözündeki gözlükleri çıkarır.

ANLATICI: Böyle daha iyi... Vakur.Kendinden emin. Hiç kimsenin Bilmediği bir şeyi biliyor gibi. Acaba Buraya mı geliyor?.Ama burası neresi? Sürekli yaktığı bu gözlük yüzünden yüzünü görmek mümkün değil.

İş yerinde ve daha bir çok yerde kimsenin dikkatini çekmeyen bu bakışın beni etkileyebileceğini nereden bilebilirdim.

SAHNE 4 / İÇ / GÜNDÜZ / EVİN KAPISI

DORUK

Doruk evin kapısı'na gelir, yanındaki küçük mataradaki içkiden içer.Sonra kapıyı iki kere çalar.

SAHNE 5 / İÇ / GÜNDÜZ / EV

BUKET

Buket evindedir. Kapını zili çalınca uyanır. Uyandığında önce nerede olduğunu anlayamaz. Zil çalmaya devam eder. Kapıya doğru giderken antredeki aynada kendini görür. Kendine yabancı bir şekilde bir süre bakar. Sonra kapıyı açar.

SAHNE 6 / İÇ / GÜNDÜZ / EVİN KAPISI

DORUK / BUKET

Buket Kapıda Doruğu görünce biraz

şaşırır. Bir an durur. Sonra önünden çekilip içeri girmesine izin verir.

SAHNE 7/ İÇ / GÜNDÜZ / SALON

DORUK / BUKET

Doruk elindeki evrak çantasını salondaki sehpa'nın üzerine bırakır. Sehpa'nın yanındaki koltuğa oturur. Buketle konuşmadan önce bir süre sessizce önünde doğru bakar. Bu sessizliği ilk olarak Buket bozar.

BUKET: Bugün biraz erken geldin sanki...

DORUK: Bütün gün işteydim. bazen cumartesi günleri de çalışıyoruz. Tabi her zaman değil. ben yokken sen neler yaptın.

BUKET: Pek bir şey yapmadım. Uyudum.

DORUK: İş arıyor musun hala.

BUKET: Bunu bana o kadar çok söyledin ki beni etkilemeyi başardın. Yakında bulacağım. İnsan yalnızsa mutlaka iş bulmalı. karşısındaki yalancıysa Pazar günlerinde de çalışmalı ilaç gibi gelir.

DORUK: Lütfen bu kadar karamsar olma.

Doruk oturduğu yerden kalkıp Mutfağa gider. İçki şişesiyle kadehini alır. Salona geri döner.

BUKET: İşinde başarılısın ama konuyu saptırmak konusunda daha da başarılısın. Senin büyük hayranımım.

DORUK:Niye böyle
söylüyorsun?

BUKET:Seninle en son ne zaman
bir yere gittik hatırlıyor musun?

Doruk bir ara duraksar.Gülümser.
Elinde ki kadehten bir
yudum alır ve konuşmaya
devam eder.

DORUK: Hatırlamama gerek yok.
bugün seni akşam yemeğine
götürmeyi düşünüyordum.

BUKET:Beni yemeğe çıkaracaksın
ve her şey çözülecek öylemi?

Doruk hafifçe gülümser.

DORUK: Çözülmesin mi?

Buket ve Doruk konuşmadan bir
süre sessizce durur.Bir birlerinin
yüzüne sessizce bakarlar.
Bir süre sonra Buket'in gözünde
Yaş gelmeye başlar.Ses çıkarmaz.

DORUK:Neden böyle yapıp beni
de üzüyorsun?

BUKET:Seninde üzgün olman
gerekir ama değilsin.

DORUK: Ben senin kadar
duygusal olamam. Öyle olursam
hayatta kalamam. O yüzden lütfen
böyle yapma.

BUKET:Vicdansızlık senin gibi
insanlar sayesinde meziyet oldu.

DORUK:Duygu sömürüsü yapıyorsun
sadece. Benim bundan etkilenmemi
bekliyorsun.
Belki de bu yüzden etkilenmiyorumdur.

BUKET:Sorunda bu zaten sen hiç
hiçbir şeyden etkilenmiyorsun.

hiçbir şey senin için o kadar da önemli değil.

DORUK: Bu da benim en sevdiğim özelliklerimden birisi. Birşeye fazla bağlanmak insana sadece acı çektirir.

Doruk elindeki kadehten bir yudum alır. Sonra konuşmaya devam eder.

DORUK: Ama yinede haklısın ben hayvanın tekiyim.

BUKET: İtiraf etmekte fazla acele etmeseydin biraz daha oyalasaydın beni belki faydasını görürdün.

DORUK: Demek öğrendin. Nasıl öğrendin bilmiyorum. Sana bunu söylemeyi düşünüyordum.

BUKET: Söyle!

DORUK: Bu evden taşınmayı düşünüyordum. Tabi senin bu evi ne kadar sevdiğini biliyorum. Bu yüzden sana söylemekten çekindim.

BUKET: Neden bahsediyorsun sen! Benim kastettiğim bu değildi... konuyu değiştirme.

Doruğun telefonu çalar.
Arayan Sinandır. Doruk Buket'le
Konuşmayı kesip telefona yönelir.

(Telefon Sesi)

SİNAN: Doruk nerdesin? Burda patronu idare etmeye çalışıyorum. Çabuk gel!

DORUK: Seninle şu an konuşamam.
Önemli bir işim var. Sonra
ara hadi... kapat...

Doruk telefonu kapatır. Buket'le
Konuşmaya devam eder.

BUKET: Arayan kimdi?

Bu sırada Doruk yerinden kalkar.
Mutfağa doğru giderken...

Buket cevap vermez. Doruk mutfaktan
Açılmamış bir içki alır. içeri gelir.
Koltuğa geri oturur. Şişeyi açar kadehi
Doldurur. Bu sırada Buket sessizce onu izler.

Bir süre konuşmazlar. Sonra Buket
Bu sessizliği bozar.

Doruk cevap vermez sessizce
durur.

Kısa bir sessizlik olur.

Kısa bir sessizlikten sonra...

DORUK: Sinan aradı. Önemli biri değil.

BUKET: Nereye gidiyorsun.

DORUK: İçeriye.

BUKET: İçeriye mi?

DORUK: Bir şey içer misin?

BUKET: Sen eskiden böyle değildin.
Çok değiştin.

DORUK: Nasıl?

BUKET: Nasılımı var? Böyle değildin.
Seni bu hale getirdiler. Bu işe girdiğinden
Beri başka bir insan oldun.

DORUK: Ben hep aynıyım. Sen beni hiç
anlayamamışsın. Karamsardın. Şimdide
öylesin de biraz daha fazla karamsar
oldun.

BUKET: Sinan niçin aradı?

DORUK: Bugün işten erken çıktım biraz.

BUKET: Niye buraya geldin?

BUKET: Beni hala seviyor musun?

BUKET: Beni sevmediğini söyle...
Benden nefret ettiğini söyle...
Sorun çözmek istiyorsun. Sorunlar
Böylece çözülmüş olsun.
Hadi benden nefret ettiğini söyle.

DORUK: Diyemem. Sana saygı duyuyorum.

BUKET:Yine lafi kıvırıyorsun...
Bu soruyu sana neden sorduğumu
Bilmiyorum.Sen sadece kendini seviyorsun.

DORUK:Bu doğru değil...Böyle
düşünmene üzuldüm.
Benim hakkımda çok yanlış
düşünüyorsun.Beni başka insanlarla
kariştiriyorsun Ben onlar gibi değilim.

Bu sırada kapı çalar kapıyı
doruk açar.

TEMİZLİKÇİ KIZ:Temizlik için
Çağırılmıştınız beni...

Doruk cebinden para çıkarır.
Temizlikçiye uzatır.

DORUK:Sen en iyisi bugün git başka
bir gün gel temizliğe.Tamam mı?
Bugün özel bir konuyu konuşuyoruz.

Doruk tam kapıyı kapatacakken
Buket araya girer.Temizlikçi kıza
Doğru bakarak...

BUKET:Konuştuğumuz konu özel olsa da
onun için bir şey ifade etmiyor zaten...
Gitmene gerek yok.

TEMİZLİKÇİ KIZ:Tamam abla.

Doruk geri çekilir temizlikçi kız
içeri girer.

TEMİZLİKÇİ KIZ:Nerden başlayayım?

BUKET:Keyfine bak.

Temizlikçi kız üzerini değiştirir.
Yerleri silmeye başlar.Bu sırada
Doruk ve Buket sessizce beklerler.
Birbirlerine sertçe bakarlar.Uzun bir
Sessizlikten sonra...

DORUK:Senin için elimden geleni yaptım.
Bana haksızlık ediyorsun.

Doruk temizlikçi kıza doğru bakarak...

BUKET:Sanmıyorum...

DORUK:Canım bakar mısınız?

TEMİZLİKÇİ KIZ:Evet...

DORUK:Buradan hemen gidersen sana
400 lira vereceğim.

Buket Doruğa sinirli bir şekilde
Bakar.

Temizlikçi kız fazla düşünmeden
Parayı kabul eder ve çok geçmeden
oradan ayrılır.

BUKET: Herkesi paranla satın alıyorsun.

DORUK:Bu da bir bakış açısı.Ben insanları
ödüllendirdiğimi düşünüyorum.

Bir süre sessizlik olur sonra...

DORUK:Senin için birçok fedakarlıkta
bulunuyorum.
Senin bana yaptığın şu muameleye bak.

Buket Doruğun söylediklerini
dinlememekte onun yüzüne
bakmamaktadır.Başka yöne doğru
bakar ve gülümser.

BUKET:Eskiden daha çok zamanımız vardı.
Resim yapıyordum bir ara...
Senin resmini yapmıştım.

DORUK:Ama hiç satamadın.

BUKET:Ne kadar kötüsün.
Güzeldi ama...

Doruk karşısındaki
Kanepeye oturmuştur.Üzerinde
Sadece bir beyaz örtü vardır.
Buket onun resmini tuvale
Yapar.

DORUK:Off. Ne zaman bitecek bu işkence
Çok sıkıldım.Üç saattir burada oturuyorum.
Biraz dinleneyim lütfen.

BUKET:Sen en azından oturuyorsun.
Ben ayaktayım.
Oturuyorsun ya ne güzel dinlen işte...

DORUK:Senin benimle neden sevgili olmayı
Kabul ettiğini şimdi anladım.

BUKET: Nedenmiş?

DORUK:Kendine bedava model arıyormuşsun.

BUKET:Saçmalama.

DORUK:Hem ben yunan heykeli değilim ki
Neden benim resmimi yapıyorsun.Git armut
Çiz. Elma çiz...

Doruk biraz hareket eder.

BUKET:Kıpırdama.

DORUK:Bu resmi bittikten sonra kimseye
Göstermeyeceksin değil mi?Utaniyorum.
Çıplağım çünkü bu resimde...

BUKET:Çıplak filan değilsin.Üzerinde örtü
var.

DORUK:Ama örtünün içinde bir şey yok.

Buket gülümser.

BUKET:Bu konunun yine ne tarafa doğru
Gideceği belli.Sen en iyisi fazla konuşma.
Ağzımı doğru düzgün yapamadım.

DORUK:Olsun yinede kendimi çıplak
Hissediyorum.
Bu resmi sen bitirdikten sonra bir yere
saklarız.Kimseye göstermeyiz.Tamam mı?

BUKET:Düşünürüz.

SAHNE 9/ İÇ / GÜNDÜZ /SALON

DORUK / BUKET

Her ikisi de konuşmadan
Birbirlerine sessizce bakarlar.
Sessizliği Doruk bozar.

DORUK:Bundan daha güzel anılarımızda
Oldu bence...

BUKET:Ne zaman?

SAHNE 10/ İÇ / GÜNDÜZ /SALON

(FLASHBACK)DORUK/BUKET

Doruk bilgisayarda yazı yazmaktadır.
Bu sırada Bukette koltukta sessizce
oturur. Sessizce otururken bir yandan
sigara içmektedir. Doruk bir an yazmayı
bırakır.

DORUK:Çok açım.
Lezzetli bir şeyler yemek istiyorum...

BUKET:Nar ye. Portakal ye.
Hepsi sağlıklı.

Doruk bir an durur. Gülmeye başlar.

DORUK:Açlıktan ölüyorum.
Seni yiyeceğim gel buraya.

Yazı yazmayı bırakıp buket'in
Yanına gider.Buket'e sarılır.
Kollarını ısırır. Buket güler.

BUKET: Bırak beni ya...

SAHNE 11 / İÇ / GÜNDÜZ /SALON

DORUK/BUKET

Buket Bir süre bekledikten
Sonra konuşmaya devam eder.

BUKET: Tabi bunların hepsi geçmişte
kaldı. Birbirimizi görecektir yok.
Şu geldiğimiz hale bak.

DORUK: Senin için çalışıyorum ben
ikimizin için çalışıyorum.

BUKET : Zaten asıl konu bu değil
Lütfen söyle ...

DORUK: Neyi söyleyeyim?

BUKET: Söyle onun kim olduğunu
Tanıdığım birimi?

DORUK: Seni aldattığımı mı düşünüyorsun?
Ne saçma...

BUKET: Yalan söyleme her şeyi biliyorum.

DORUK: Ona aldatmak denemez.

BUKET: Peki ya ne denir?

DORUK: Gelişi güzel çapkınlık
denebilir ancak.

BUKET:Her Şeye bir kılıfın var.

Buket yüksek sesle...

DORUK:Ben seni duygusal olarak
Aldatmadım.Hep sana sadık kaldım.

BUKET:Benim nasıl üzüleceğimi
Bile bile yaptın.Çok bencilsin.

DORUK:Ben mi bencilim asıl bencil
olan sensin. Senin için ne yaptırısam olmadı.
İŞe İlk girdiğim günü hatırlıyor musun?

SAHNE 12/ İÇ / GÜNDÜZ /BUKETİN EVİ (FLASHBACK)DORUK/BUKET

Buket evdedir.Televizyon'a
Bakar.
Sonra bir ara televizyonu
Kapatıp kitap okumaya başlar.
Bir süre sonra onu da bırakıp
Elindeki kahveyi içer.
Doruğun gelmesini beklemektedir.
Buket sıkılmıştır.
Kapı çalar Buket hızlı bir Şekilde
Yerinden kalkar.
Kızgındır.
Doruk geleceğini söylediği saatten
3 saat geç gelmiştir.

BUKET:Nerde kaldın?Kaç saattir seni
Bekliyorum

DORUK:Geç kaldım kusura bakma.
Sana güzel haberlerim var.

Doruk elindeki mavi çiçek buketini
Buket'e verir.

DORUK:Bunları sana getirdim.

BUKET:Ama bunlar mavi?

DORUK:Beğenmedin mi?

BUKET:Güzel görünüyorlar ama güller
Mavi olmaz.Bunu sende biliyorsun.

DORUK:Bunun ne önemi var.Sonuçta
Güzel değiller mi? Güzeller.

Buket'le Doruk salona geçerler.
Buket elindeki çiçekleri incelemeye
Devam eder.

BUKET:Bu çiçeklerin doğasına aykırı
Kırmızı,sarı beyaz zaten çiçeklere yakışıyor.
Rengini değiştirmeye gerek yok.

Doruk cebinden bir sigara alır yakar.
Sonra sehpa nın üzerinde duran
Kahve fincanını alır.
Kokusuna bakar.

DORUK:Kahvemi içiyordun?

BUKET:Evet.

DORUK:Bana da yapacak mısın?

BUKET:Yaparım.

Buket elindeki çiçek buketini
Bırakır.

Dorukla konuşmaya devam
Eder.

BUKET:Neydi bana vereceğin güzel haber?

DORUK:Yeni bir iş buldum. Sinan'ın da
Yardımlarıyla.

BUKET:Sinan iyi birimi sence tavırları benim
Pek hoşuma gitmedi. Ne zaman tanıştın
Onunla.

DORUK:Tanışmamız uzun hikaye.
Çok iyi dostuz. Sen onu daha yakından
Tanısaydın. Eminim sende severdin.
Böyle bir imkanda var zaten.
Artık aynı yerde çalışıyoruz.

BUKET:Bu yeni işini biraz daha ayrıntılı
Anlatsana bana. Kaç gün çalışacaksın?

DORUK:Büyük bir şirkette çalışacağım.
Pazar günü tatil cumartesi gününde bazen
çağırıyorlar.

BUKET:İşinden hani memnundun? Hani
başka iş yapamazdın?

DORUK:O eskidendi. Bazen insan yanılabilir.
Fikirleri değişebilir.

BUKET:Bir ara şikayet ediyordun.Maaş
yüzünden mi işini değiştirdin?

DORUK:Onunda etkisi var tabi.

Buket yerinden kalkar.
Sehpa'nın üzerindeki kahveyi de
Alır.
Kahve koymak için mutfağa
Gider.

BUKET:Ben kahveyi yapacağım.

DORUK:Fazla şeker koyma.
koyu olsun.Birde kahve kreması da
koyma.

BUKET:Baş üstüne.

SAHNE 13/ İÇ / GÜNDÜZ /BUKET'İN MUTFAĞI (FLASHBACK)DORUK/BUKET

Buket Kahveyi hazırlarken
Doruğa seslenir.

BUKET: Kaç şekerli olsun.

Doruk net olarak duyamaz.

DORUK: Duyamadım.Ne dedin?

BUKET:(Sesinin tonunu yükselterek)
Kaç şekerli olsun?

SAHNE 14/ İÇ / GÜNDÜZ /BUKETİN SALONU (FLASHBACK)DORUK/BUKET

Doruk cevap verir.

DORUK:Yedi, sekiz tane koy.

SAHNE 15/ İÇ / GÜNDÜZ /BUKETİN MUTFAĞI (FLASHBACK)DORUK/BUKET

Buket'in elinde kahve fincanı
Vardır.

BUKET:Ne?

SAHNE 16/ İÇ / GÜNDÜZ /BUKETİN SALONU (FLASHBACK)DORUK/BUKET

DORUK:Bir tane koysan yeter.

SAHNE 17/ İÇ / GÜNDÜZ /BUKETİN MUTFAĞI (FLASHBACK)DORUK/BUKET

BUKET:Tamam.

SAHNE 18/ İÇ / GÜNDÜZ /BUKETİN SALONU (FLASHBACK)DORUK/BUKET

Buket salona gelir.Elindeki kahve fincanını Doruğa verir.

BUKET:Al bakalım.

DORUK:Sağ ol.

BUKET:Sen şimdi bu işe kabul edildin mi?

Doruk kahveden bir yudum içer.
Kahveyi Sehpa'nın üzerine bırakır.
Sonrada konuşmaya devam eder.

DORUK:Evet.Yarın başlıyorum.

BUKET:Çalışma saatleri nasıl?

DORUK:Tek bir sorun var o da çalışma saatleri.

Doruk kısa bir süre sessizce durur.
Sonra konuşmaya devam eder.

DORUK:Akşam biraz geç saatte çıkıyoruz.

BUKET:İyi yaptın.Artık bir daha görüşemeyiz.

DORUK:Ne?

BUKET:Akşamları da görüşemeyeceğiz.
Hiç bir şeye vaktin kalmayacak.

DORUK:Niye sorun çıkartıyorsun.
Çalışma şartları böyle.

BUKET:Buket ben bir şey söylemeyeceğim.
Beni dinlediğin yok. Ne istiyorsan onu yap.

SAHNE 19 / İÇ / GÜNDÜZ / EVİN SALONU

DORUK / BUKET

BUKET:Böyle demeseydim keşke.

Bir süre sessizce dururlar.
Sonra Doruk konuşmaya devam eder.

DORUK:Bana hiç dokunmuyorsun.
Elini bir kere omzuma bile koymadın.
Bu nasıl bir sevgidir anlamadım.

BUKET: Neden bahsediyorsun sen?

DORUK:Bu kadar mesafeli aşk mı olur?

BUKET:Olur. neden olmasın.

DORUK:Öyle aşk ancak romanlarda olur.
O bile çok geçmeden biter.

BUKET:Senin derdin nedir?Ne istiyorsun?

Bu sırada kapı çalar.Gelen Dorukla
Buketin üst kat komşusu
Nefise Hanımdır.Kapıyı Buket açar.

NEFİSE:Ne oldu yavrum.Yukarıya sesiniz
geldi de.
Bir sorun mu var?

BUKET:Bir sorun var Nefise Teyze ama
senin yapabileceğin bir şey yok.O sorun
biraz çözülecek.

NEFİSE:Yoksa Doruk seni üzüyor mu?

BUKET:O bana gün yüzü göstermedi.
birbirimizi sevdiğimiz için katlanıyorduk zaten.
merak etmeyin yukarıya bundan sonra ses
sizi rahatsız etmeyiz.

NEFİSE:Önemli değil kızım ses içi değil ben
senin için geldim.İyimisin diye.

BUKET:Sağ olun.İyiyim.

NEFİSE:Tamam.Ben gidiyorum.

Nefise kapıda ayrılır.Buket salona geri döner.Bir süre konuşmaz. sonra konuşmaya kaldıkları yerden devam ederler.

DORUK:Neyse.Boş ver.Şimdi konuşursam Bana ırz düşmanı muamelesi yaparsın.

BUKET:Kadın güzel miydi peki...

DORUK:Bunları konuşmasak olmaz mı?

BUKET:Nasıl biriydi?

DORUK:Sıradan biri...Bunları boşuna soruyorsun.
Öğrenince ne değişecek ki her şey yine aynı Kalacak.Şu an olduğu gibi...

BUKET:Beni hayal kırıklığına uğrattın.

DORUK:Asıl sen beni hayal kırıklığına uğrattın.
Beni anlamaya çalışacağına sürekli yargılıyorsun.

Buket bir an durur.Bir an sessizlik Olur sonra Buket tekrar konuşmaya devam eder.

BUKET:Çok değiştin.Farklı bir insan olmuşsun artık.Yayın evinde çalışırken çok farklıydın. Bu yeni işe girdiğinden beri başka bir insan oldun.

DORUK:O eskidendi.Şimdi başka

Bir yerde çalışıyorum.Hoşuna gitse de gitmese
De...
Artık benimle ilgili hoşuna gidebilecek bir şey
olduğunu sanmıyorum.
Benim suçlu olduğumu düşünüyorsun.

Bir an sessizlik
Olur sonra Buket bir sigara
Yakar.Sonra tekrar konuşmaya
devam eder.

BUKET:Değil misin?

DORUK: Bak. Kendini benim yerime koy.
Sabah saat 8'den akşam saat 10'a kadar
çalışıyorum.
Senin ise beni eleştirmekten başka bir şey
bir şey yaptığın yok. Yorgunluktan
ölüyorum.
Sana nasıl vakit ayırayım.

BUKET:Ama o kadına ayıracak vakti
buldun.

DORUK:Bunların hepsini yapmaya
sen zorladın beni.

BUKET:Ben ne yapmışım?Söyle!

DORUK:Senin bu düşüncesiz tavırların
kapislerin yüzünden.
Bizi bu hale sen getirdin... Beni hiç
anlayamadın.Anlamak içinde çaba
sarf etmedin.
sen zaten beni hiç dinlemedin ki...
Ben hep senin
için uğraştım.Senin için, İkimiz için,
ekmek parası için çalışıyorum.

BUKET:Hangi ekmek parasından bahsediyorsun?

Bu sırada kapı çalar.Buket kapıyı açmak için yerinden kalkar. Gelen kapıcıdır.Sepetinde ekmek vardır.Sorar...

KAPICI:Ekmek lazım mı abla?

BUKET:Ver şu ekmeği...

Buket sepetten ekmeği alır. ve Doruğun kafasına ekmekle vurmaya başlar.

BUKET: Ekmek parası ha! Alsana ekmek parası...

DORUK: Napıyorsun? Dur! Bir sakın ol!

Buket durur.Elindeki ekmeği Sehpaye bırakır.Bir süre sonra tekrar konuşmaya devam ederler.

DORUK:Senin için ailemi reddettim.Sırf Seninle birlikte olabilmek için...

BUKET:Sen aileni çoktan bırakmıştın... Benimle sonra tanıştın.Söylediklerinin hepsi yalan.Uydurma.

Bir an sessizlik olur.Doruk Bir sigara yakar sonra tekrar Konuşmaya devam ederler.

DORUK:Sana bir şey sormak istiyorum. Hep yalan söylüyorum ya...

BUKET:Evet.Söylüyorsun.

DORUK:Benim hiç doğruyu söylediğim
Bir konu yok mu?

BUKET:Ben nerden bilebilirim bunu?

DORUK:Bana güvenmiyorsun yani...

BUKET:Güven duygusu yaratmıyorsun ki...
Arkamdan iş çeviriyorsun.

DORUK:O sadece küçük bir kaçamaktı.
Anlamsız bir şeydi.Her şeyi ne kadar
büyüttün.
Ben şimdi ne yapayım?Beni affetmen için.
ayaklarına mı kapanayım?Affetsen de
geçmişte yaptıklarımı sürekli yüzüme
vuracaksın. Ayrılmak zorundayız.

Buket bir süre bekler.
Sonra konuşmaya eder.

BUKET:Özür dile.

DORUK:Ne?

BUKET:Duydun.Özür dile.

DORUK:Bu hiç bir şeyi değiştirmez.

BUKET:Benden özür dile!

Doruk bir süre hiçbir şey
Söylemeden sessizce Bukete
Doğru bakar.

BUKET:Özür dile!!

Kısa bir süre sonra tekrar...

BUKET: neden özür dilemiyorsun.
Belki seni affederim. Hadi.
Benden Özür dile!!.

Doruktan ses çıkmaz.

BUKET:Çabuk Benden özür dile!!

Doruk sessizce durur.
Buket ayağa kalkar.Yavaşça
Doruğun yanına gelir. Ayakta durur.
Sessizce yanında bekler.

DORUK:Ne yapacaksın beni
öldürecek misin?

BUKET:Olabilir.Hadi! özür dile!

Bir süre bekledikten sonra
Buket elleriyle Doruğun
Boynunu kavrar. Sonra boynunu
Hafifçe sıkar. Doruk hiçbir şey
Söylenemez. Bunun üzerine boynunu
Daha sert sıkmaya başlar.

BUKET:(Yüksek sesle)Özür dile!

Doruk Buket'in ellerini boynundan
Çekmesi için kollarından tutar.
Ama sert davranmaz.
Çünkü durumu ciddiye almamaktadır.

DORUK: Ellerini çeker misin?

BUKET: Rahatsız mı oldun?

DORUK:(gülümseyerek) Hayır.
Narin ellerin boynumu gıdıklıyor da...

Buket ellerini Doruğun boynundan
çeker.Ellerini boynundan çektikten

kısa bir süre sonra Doruğun yüzüne sertçe tokat atar.O da tokat Buket'in tokat attığı yanağını eliyle ovar.

DORUK:Ben gidiyorum...

Doruk bulunduğu yerden kalkar.
Kapıya doğru yönelir.Gitmeden
Önce antrede durup Buket'e birkaç
söz söyler.

DORUK:(gülümseyerek)Narin ellerinle
yaptığın masaj için teşekkürler!(boynunun
arka tarafına dokunarak) İyi geldi. Boynum
tutulmuştu zaten. Şimdi gidiyorum.
Eninde sonunda benim haklı olduğumu
Anlayacaksın.

BUKET:(alaycı bir şekilde)Pişmanlıkta
duyacak mıyım? Belki de ben özür dilemek
zorunda kalırım senden.

DORUK:Sonuçta bu benim haklı olduğum
Gerçeğini değiştirmez.
Sen ılımlı değilsin katısin.Ama her şeyin
sonunda bu tutumundan vazgeçeceksin.Çünkü
hayat böyle...Sonsuza kadar bu şekilde
kalamazsın.
Her şey zamanla değişir.Sende eninde sonunda
Değişeceksin.

Doruk oradan ayrılır. Buket sessizce
Kapıya doğru bakar. Hareket etmez.

SAHNE 20/ İÇ / GÜNDÜZ /SOKAK

DORUK

Doruk sokağa iner. Başı dik
Bir halde
Sokakta hızlıca yürür.

SAHNE 21/ İÇ / GÜNDÜZ / SALON**BUKET**

Buket ayakta hiçbir şey yapmadan
Bir süre durur. Sonra yavaşça eğilip
yere yatar. Solgun ve hüzünlüdür.
Ağlamaya başlar. Ağlaması uzun sürer.

SAHNE 22/ İÇ / GÜNDÜZ /SOKAK**DORUK**

Gökyüzünde bulutlar hızla
ilerlemektedir. Kuşlar alçak
uçar sonra yağmur yağmaya
başlar.

SAHNE 23/ İÇ / GECE/ YATAK ODASI**BUKET**

Buket yatakta sessizce yatmaktadır.
Gözleri yarı açıktır ve uykusuz
görünmektedir. Hiç bir şey
yapmadan bir noktaya odaklanıp
oraya doğru bakar.

SAHNE 24/ İÇ / GECE/ OFİS**SİNAN/DORUK/ASLI**

Saat 8'i göstermektedir.
Doruk sessizce çalışır.
Bu sırada Sinan içeri girer.

SİNAN:Ben gidiyorum...

DORUK:Sana kaç kere söyleyeceğim.
Beni rahatsız etme diye.

SİNAN:İşin olduğunu bilmiyordum.
Kusura bakma...
Sen gelmiyor musun?

DORUK: Ben biraz daha işim var.

Sen çıkabilirsin.

SİNAN: Tamam.

Sinan çıktıktan kısa bir süre sonra
Telefon çalar arayan Doruğun
Sevgilisi Aslıdır.

ASLI: Selam. Nasılsın. Bu akşam
gelmiyor musun? Sana yemek
hazırlamıştım.

DORUK: Bu saatte ne yemeği?

ASLI: Bilmem. Açsındır diye
Düşündüm.

DORUK: Sen onu boş ver de sana
Önemli bir şey söyleyecektim.

ASLI: Nedir o önemli şey?

DORUK: Buket'ten tamamen ayrıldım.
Her şey bitti artık görüşmeyeceğiz.

ASLI: Demek sonunda kurtuldun ondan.
Bu iyi bir haber. Bunu kutlamamız
lazım. Mutlaka gelmelisin.
Hiçbir mazeret kabul etmiyorum.

DORUK: Tamam. Gelirim. Ama çok işim
var. Ne zaman çıkarım. Bilmiyorum.

ASLI: İşten Çıktığın gibi doğru bana gel.
Çok güzel bir gece olacak.

DORUK: İyi. Tamam. Şimdi kapatmam
lazım.

Doruk telefonu kapatır.İşine
Döner.

SAHNE 25/ İÇ / GÜNDÜZ /YATAK ODASI

BUKET

Saat gece 11:30 civarındadır.

Buket yatağında yatmaktadır.
Gözlerini birkaç kez kapatıp
uymayı dener ama uyuyamaz.
Göz altları uykusuzluktan
şişmiştir.

SAHNE 26/ İÇ / GÜNDÜZ /SALON

BUKET

Buket salondaki koltukta uzanmıştır.
Elinde içki kadehine bakar.
Bu sırada telefon çalar.
Telefon uzun süre çalar.
Buket telefonu açmaz.
Telefon çalmayı bırakır.
Bir süre sonra tekrar çalmaya başlar.
Bu sefer telefonu açar.
Arayan Buket'in babasıdır.
Uzun süre ondan haber
Alamayınca telaşlanmıştır.

NEJAT: Kızım nasılsın. Neden telefonu
Açmıyorsun?

BUKET: Ben iyiyim.

NEJAT: Sesin kötü geliyor.Bir sorun mu
var?

BUKET: Sorun yok.

NEJAT: Doruk yüzünden mi?

BUKET: Hayır onun yüzünden değil.
O artık yok.

NEJAT: Ne yaptı ki?

BUKET: Yeni işi yüzünden...

NEJAT: Doruğun yeni işe girdiğini
Duydum. Tebrik etmeye vaktim olmadı.

BUKET: Ne?

NEJAT: İyi ki o yayın evinden ayrılmış.
Doğru düzgün para kazanamıyordu zaten.

BUKET: Ben kapatıyorum.

NEJAT: Ne oldu.

BUKET: Bir şey yok.

Buket telefonu kapatır.
Bir süre sonra ağlamaya başlar.

SAHNE 27/ İÇ / GECE / ASLI'NIN EVİ/SALON

ASLI/DORUK

Aslı masayı hazırlarken evin kapısı
çalar. Doruk gelmiştir. Zilin sesini duyunca
Acele kapıyı açmak için gider.
Doruğu görünce boynuna sarılır.
ve birlikte içeri girerler.

ASLI: Tam zamanında geldin.
Yemeği daha yeni hazırlamıştım.
Hadi masaya geçelim.

DORUK: Yemeği boş ver.
Zaten aç değilim.

ASLI: Hakaret mi etti sana?
Zorluk mu çıkardı?
DORUK: Bu da nerden çıktı şimdi?
Hayır. Öyle bir şey olmadı...
Bu konuda konuşmasak olmaz mı?

ASLI: Tabi sen nasıl istersen.O aptaldan
Kurtuldun ya önemli olan bu.
Giderayak canını sıkmış halinden belli.
Boş ver söylediklerini unut gitsin.

Aslı bir süre sonra mutfığa gider.
Doruğa bir içki hazırlar.
Sonra salona geri döner.
Doruğun yanına oturur.

ASLI: Al canım.
Eee. Anlat bakalım neler oldu?
İçini dök bana yoksa rahatlayamazsın.

DORUK: Bir şey olmadı ayrıldık işte.
Bu konu hakkında bir daha soru
Sorma lütfen.
Çok yorgunum.

Aslı Doruğun omzuna elini koyar.
parmak ucuyla Doruğun yüzünü
okşar.

ASLI: Benim için mi ayrıldın ondan?

Doruk aslının yüzüne kızgın
Bir ifadeyle bakar.

DORUK: Bunun bir önemi var mı?
Ayrılmamız gerekiyordu ayrıldık.

ASLI: Neyse sormayacağım artık merak
Etme.

Aslı Doruğa daha da yaklaşır.
Ve nazikçe Doruğun boynundan
Öper.

DORUK: Çok yorgunum.
Hiç havamda değilim. Bugün şirkette
Fazla kaldım.
Ben gideyim en iyi iyisi...

Doruk Aslının yanından kalkar.

ASLI: Eee. Yemek ne olacak?

DORUK: Aç değilim.

ASLI: Ama daha yeni geldin.

Aslı'da Doruk ayağa kalktıktan
Kısa bir süre sonra kalkar.
Doruk onun yanağından öper.
Aslı onu ellerinden tutar.
Ama o ellerini yavaşça gevşetip
Bırakır.

DORUK: Daha iyi bir zamanda gelirim
Artık.

DORUK: Sonra görüşürüz.

Sonra kapıya yönelir ve oradan
Ayrılır.

ASLI: Aaa...Ne oldu şimdi?

SAHNE 28/ DIŞ / GÜNDÜZ / ORMAN

BUKET

Buket uyanmıştır. Bir süre sonra
Yattığı yerden kalkar.
Mavi eşarbin bağlı olduğu ağacın
yanına gelir. Oradan denize
doğru bakar.

SAHNE 29/ İÇ / GECE /SALON/DORUĞUN EVİ

DORUK

Doruk evin salonunda masanın
başında oturup çalışmaktadır.
bir arada başını işten kaldırır.
dolapta duran Buket'le çektiği
resim gözüne çarpar.
bir süre sonra yerinden kalkar.
resmin yanına gider.
biraz daha baktıktan sonra onu
yerinden alır. Resmin altında
bir küçük bir defter vardır.
ikisini de alıp masaya yeniden
oturur.
Resmi inceler. Sonra deftere göz
gezdirebilir. İçinde Buket'in sevdiği
şiiirler bulunmaktadır. Doruk
resmi inceledikten sonra kenara
Koyar. Defteri açar.

SAHNE 30/ İÇ / GÜNDÜZ /ODA

ORHAN VELİ

Gün Doğmadan,

Deniz daha bembeyazken çıkacaksın yola.
Kürekleri tutmanın şehveti avuçlarında,
İçimde bir iş görmenin saadeti,
Gideceksin;
Gideceksin ırıpların çalkantısında.
Balıklar çıkacak yoluna karşıcı;
Sevineceksin.
Ağları silkeledikçe
Deniz gelecek eline pul pul;
Ruhları sustuğu vakit martıların,
Kayalıktaki mezarlarında,
Birden,
Bir kıyamettir kopacak ufuklarda.
Deniz kızları mı dersin, Kuşlar mı dersin;
Bayramlar seyranlar mı dersin, Şenlikler cümbüşler mi?
Gelin halayları, teller;duvaklar,donanmalar mı?
Heeeey!
Ne duruyorsun be, at kendini denize;
Geride bekleyenin varmış aldırma;
Görmüyor musun, her yanda hürriyet;
Yelken ol, kürek ol, dümen ol, balık ol, su ol;
Git gidebildiğin yere.

SAHNE 31/ İÇ / GECE /DORUĞUN EVİ

DORUK

Doruk defteri kapatır. Resmi defterin
Arasına koyar. Sessizce bir noktaya
doğru bakar.Düşünceli haldedir..

SAHNE 32/ DIŞ / GÜNDÜZ / ORMAN

BUKET

Buket ormandaki ağacın
yanında sessizce durur.

Buket sarhoştur. Salondaki
Koltukta yatmaktadır.
Bu sırada kapı çalar.
Buket uyanır. Bir süre
Hiç bir şey yapmadan
Yatmaya devam eder.
Çalan kapıya bakar.
Sonra yavaşça kalkıp kapıyı
Açar.

TEMİZLİKÇİ KIZ: Selam abla.
Evi temizlemeye geldim.
Geçen gün bana para vermişsiniz
Ya ona karşılık.

BUKET: Teşekkür ederim. Gerek
Yok temizlemene boş ver.

TEMİZLİKÇİ KIZ: Yok abla olur
Mu o kadar para verdiniz.
Bende temizliyim.

BUKET: Sen bilirsin. Hadi içeri gel.

TEMİZLİKÇİ KIZ: Tamam. Nerden
başlayayım?

BUKET: İstedğin yerden. Dağınıkla
uğraşma ben toplarım.

TEMİZLİKÇİ KIZ: Peki abla.

Buket yatak odasına gider.
Yatağa uzanır.

Bir süre sessizce
Yatar. Komidinin üzerindeki
Paketten bir sigara alır ve içmeye
Başlar. Bu sırada elinde sprej
Ve temizlik beziyle Temizlikçi
Kız içeri girer ve dolap aynalarını
Silmeye başlar.

BUKET: Bu kadar uğraşma.
Dinlen biraz.

TEMİZLİKÇİ KIZ: Önemli değil.
Merak etmeyin.

Temizlikçi kız buketin dediğini
Yapar. Buketin yanına uzanır.
Buket ona sigara uzatır.

Buket temizlikçi kıza. Sigarayı
Verir. Sigarasının yakar.
Temizlikçi kız içerken ilk
Başlarda öksürür. Sonra içmeye
Devam eder. Sessizce sigara içerler.

BUKET: Gel buraya. Gel biraz
Uzan. Dinlen.

TEMİZLİKÇİ KIZ: Olur mu?
Abla.

BUKET: Olur. Olur...uzan.

TEMİZLİKÇİ KIZ: Daha işim
bitmedi.

BUKET: Boş ver. Yaparsın sonra.
Gel uzan.

BUKET: Al. Bir tane.

TEMİZLİKÇİ KIZ: Yok sağ ol
Abla ben içmiyorum.

BUKET: Bir tane iç benim hatırım
İçin.

TEMİZLİKÇİ KIZ: Peki.

SAHNE 34/ İÇ / GÜNDÜZ / HÜMEYRA'NIN EVİ / SALON HÜMEYRA/DORUK

Kapı çalar. Gelen Doruk'tur.
Doruk iş çıkışı HümeYra'nın evine
uğramıştır. HümeYra onu kapıda
karşılar.

HÜMEYRA: Oğlum hoş geldin!
Sen buralara gelir miydin?

DORUK: Anne.
Lütfen böyle konuşma!

Doruk salona geçer.
Koltuklardan birine oturur.
Konuşmaya devam ederler.

HÜMEYRA: İyi ki geldin.
Özlemişim seni.

HÜMEYRA: Gel yavrum gel.
Aç mısın?

DORUK: Yok anne sağ ol.

HÜMEYRA: Kötü görünüyorsun.
Canını bir şeye mi sıkıyorsun?

DORUK: Yoo. Değil.

HÜMEYRA: Kız arkadaşın var mı?
Yoksa o mu üzdü seni?

DORUK: Anne gelir gelmez niye bu
Konuyu açıyorsun. Kız arkadaşım yok.
Öyle bir şeye ayıracak vaktimde yok
Zaten.

HÜMEYRA: Peki neden mutsuzsun o
O halde? Sıkıntılı görünüyorsun.

DORUK: Sadece yorgunum.
Bugün işte biraz sorun yaşadım da...

HÜMEYRA: Bunlar önemli şeyler
Değil.

DORUK: Anne sana bir şey soracağım?

HÜMEYRA: Sor. Bakalım.

DORUK: Sen kendini mutsuz
Hissedince ne yapıyorsun?

HÜMEYRA: Beni mutsuz edenleri
Düşünmüyorum.
Kafamı başka şeylere veriyorum.

Komik şeyler düşünüyorum.
Kendimi uzaklaştırabileceğim şeyler.

Doruk bir süre bekledikten
sonra tekrar konuşmaya
devam eder.

DORUK: Ben de bunları denedim ama
Ama olmuyor nedense...

HÜMEYRA: Sen ne derdin olduğunu
Söyleyecek misin?

DORUK: Benim gitmem lazım sonra
görüürüz.

HÜMEYRA: Ee daha yeni gelmiştin...

SAHNE 35/DIŞ / GÜNDÜZ /ORMAN

BUKET

Buket manzaraya bakmayı bırakıp
Yanındaki eşarp bağlı ağacın
yanına Gider. Ağaca yavaşça
dokunur. Bir süre
öyle kalır.

(Rüzgar sesi)

SAHNE 36/ DIŞ / GÜNDÜZ /APARTMANIN ÖNÜ

KAPICI/ DORUK

Kapıcı apartmanın girişini
Süpürür. Bir yandan kapının
Önünü süpürürken bir yandan da
Şarkı söyler.

KAPICI: Artık. Yeşerecek bir dalım
Yokk... Yağmurlar yağsa da hoş...
Yağmasa da...

Bu sırada Doruk Kapıcının yanına
Gelir.

KAPICI: Abi nasılsın. Uzun zamandır
Gelmiyordun buralara... Hangi rüzgar
Attı seni buralara.

DORUK: Neyse sen onu boş ver de
Sana bir şey soracağım.

KAPICI: Sor. Abi.

Doruk kapıcının kulağına
doğru eğilir
Sessizce sorar.

DORUK: Onu gördün mü?

KAPICI: O da kim?

DORUK: O işte Buket.

KAPICI: Senin kızı mı?

DORUK: Sen gördün mü onu söyle.

KAPICI: Valla. Aslına bakarsan birkaç
gündür görmedim. Zili çalıyorum. Bir şey
lazım mı diye. Ya kapıyı açmıyor. Ya da
evde değil.

DORUK: Hiç mi görmedin?

KAPICI: Yok valla...

DORUK: Peki evinden ses geldi mi?
Herhangi bir ses?

KAPICI: Ben kapıları dinlemiyorum.

DORUK:(sert bir ifadeyle)Bende
dinliyorsun demiyorum zaten.
Duydun mu hiç?

KAPICI: Hayır.Duymadım.

Hem eve gidip neden kontrol
Etmiyorsun abi. Madem bu kadar
Merak ediyorsun eve git bak.

DORUK: Gideceğim galiba.

KAPICI: Git bak.

DORUK: Tamam. Kolay gelsin sana.

KAPICI: Sağ ol abi.

Bu sırada Kapıcı yeri süpürmeye
Devam eder.

Doruk bir sigara yakar gergindir.
Sigarayı bitirdikten sonra içeri girer.
Kapıcı temizliğe devam eder. Kısa
Bir süre sonra oda temizlik malzeme
lerini toplayıp içeri gider.
Apartmanda üst kata doğru çıkar.
Kapının önüne gelir. Bir süre
Kapıyı çalmak için tereddüt eder.
Sonra kapıyı birkaç kez çalar.

SAHNE 37/ İÇ / GÜNDÜZ /BUKETİN EVİ

BUKET

Buket evdedir. Kapının deliğinden
bakar. Doruğu görünce
gülümser. Daha sonra salondaki
Büyük koltuğa oturup yarım
Kalan içkiyi ve küllükte
Yarım kalan sigarayı içmeye
Devam eder. Biraz sarhoştur ve
hafifçe gülümser.

SAHNE 38/ DIŞ / GÜNDÜZ /KAPININ ÖNÜ

KAPICI/ DORUK

Doruk kapıyı
çalmaya devam eder.

Kapı açılmayınca oradan ayrılır.

SAHNE 39/DIŞ / GÜNDÜZ /SOKAK

SİNAN(TELEFONDA)/ DORUK

Doruk sokakta hızlıca yürür.
Bu sırada telefonu çalar.
Arayan Doruğun iş arkadaşı
Sinan'dır.

DORUK:(Sert bir ifadeyle) Alo!

SİNAN: Kaç kere aradım. Patron
Çok kızgın neredesin kaç saattir?

DORUK: Sen patronu idare et.
Birazdan varırım oraya.

SİNAN: Neredesin sen?
Sende bir şey var ama
anlayamadım.

DORUK: Boş ver.

SİNAN: Beni zor durumda bırakıyorsun.
Çabuk ol. Benimde işim var.

DORUK: Tamam.Kapatıyorum.

Doruk Telefonu kapatır.
Yolda Daha hızlı yürümeye
Başlar.

SAHNE 40/ İÇ/ GÜNDÜZ /BUKETİN EVİ

SEÇİL/BUKET

Buketin önündeki sehpanın
üzerindeki küllükten sigara
dumanı gelir. Buket elindeki
kadehi içmeden

Bir süre bekler. Kısa bir süre sonra
Kapının zili çalar. Gelen Buket'in en
Yakın arkadaşı Seçil'dir. Kapının
Çaldığını duyunca oturduğu yerden
Yavaşça kalkar. Kapının deliğinden
Kimin geldiğine bakar. Seçil'i görünce
Kapıyı açar.

SEÇİL: Selam.Nerdesin kaç zamandır?
Kaç kere seni aradım açmadın.

BUKET: Bu aralar pek keyfim yok.

SEÇİL: Kötü bir şey mi oldu?

BUKET: O kadarda önemli bir şey
Değil. Boş ver.

SEÇİL:Anlat lütfen.Ben senin en yakın
Arkadaşın değil miyim?
Bana da anlatmayacaksan kime
Anlatacaksın?

BUKET: Peki. Ama kimseye anlatma
Olur mu?

SEÇİL: Tamam. Anlat hadi.

BUKET: Doruktan ayrıldım.

SEÇİL: Niye?

BUKET: Kötü bir şey yaptı.Özür
dilemedi.

SEÇİL: Yoksa seni aldattı mı?

BUKET: Sanırım.

SEÇİL: Özür dilese affedecek miydin?

BUKET: Bilmem.

SEÇİL: Hani çok iyiydi çok duyarlıydı.

BUKET: Artık değil. Değişti.

SEÇİL: Nasıl bir değişim bu?

BUKET: Artık beni dinlemiyor.
Duyuyor da Kendi kafa sesinden başka
Bir şeyi dinlediğini sanmıyorum.

SEÇİL: İyide bu çok normal bir şey.
Bir erkek bir kadınla uzun zaman
Birlikte olursa ondan soğur ilgisi
Azalır.

BUKET: Anlamıyorsun.Eskiden böyle
Değildi.Yeni işi onu bu hale getirdi.

SEÇİL: İş onu bu hale getirmese hayat
Getirirdi.Sen merak etme.

BUKET: Çok düşüncesizce davrandı.

SEÇİL: Ondan intikam mı alacaksın
Yoksa.

BUKET: Daha öyle bir şey
Düşünmedim.

Buket sehpanın üzerindeki kadehi
Alır.Bir süre sonra bir yudum içer.

SEÇİL: Takma kafana.Şimdi ki
ilişkiler böyle.

BUKET: Bizim ilişkimiz öyle değildi
ama.

SEÇİL: Öyle olmayanda zamanla öyle
oluyor. Benim de bir ara erkek
arkadaşım olmuştu. Çok kısa sürdü.
Aramızda hiçbir sorun yoktu.
Ayrılmak istedi Ve ayrıldık.
Sebebini bile sormadım.

BUKET: Sen onunla öylesine zaman
geçirmek için birlikte olmuşsun.
Dorukla bizim ilişkimiz farklı.
biz birbirimizi severdik.
Her şeyden önemlisi birbirimize saygı
duyardık.

SEÇİL:Ama yine de aldattı.

BUKET: Evet.Son zamanlardın da
Bana sürekli dokunmak istedi. Sarılmak
İstedi.

SEÇİL: Tabi ki böyle şeyler isteyecek.
Erkeklerin hepsi böyle.

BUKET: Sarılma isteği. Güvensizlik
Duygusundan geliyor. Artık benim onu
Sevdiğime inanmadığı için.

SEÇİL: Bu da bir teori tabi.
Ama sonuç önemli.
Belkide Doruğun gitme vakti gelmiştir.

BUKET: Gitti zaten. Sorun bu değil.
özür bile dilemedi. Çok yüzsüz davrandı.
SEÇİL: Erkekler çocuk gibi.

BUKET: Sanmıyorum.

SEÇİL: Ayrıldıktan sonra bir daha
görüştünüz mü?

BUKET: görüşmedik.Bir kere evimin
Önüne geldi.

SEÇİL: Ne yaptın?

BUKET: Kapıyı açmadım.

SEÇİL: Peki evde olduğunu anladı mı?

BUKET: Anlamıştır belki.

SEÇİL: Kapıyı açmamana kızmıştır.
Herhalde.

BUKET: Kızarsa kızsın. Bir daha onu
Görmeyeceğim nasıl olsa.

SEÇİL: Onu sevmiyor muydun?

BUKET: Şakamı yapıyorsun.Ondan nefret Ediyorum.

Seçil Buket'in bardağına içki koyar.

SEÇİL: Al şunu.

BUKET: Tamam.

Bir süre sessizce dururlar. Buket bardaktaki içkiyi bitirdikten sonra konuşmaya devam ederler.

BUKET: Ben beni aldatmasına değil Benden özür dilememesine kızıyorum Zaten.

SEÇİL: Özür dilese affedecek miydin?

BUKET: Affetmeyecektim.

SEÇİL: O zaman niye bunu bu kadar İstiyorsun?

BUKET: En azından özür dileme nezaketini Gösterebilirdi. Aslında onun Doruğun bu işe girmesinin sebebi daha para kazanmak değil.

SEÇİL: Neden işini değiştirdi o zaman?

BUKET: Güç hırsı yüzünden.
Bu devirde güç cebindeki parayla ölçülüyor.

SEÇİL: Bu durumda Doruk suçlu değil.

BUKET: Doruk tabi ki suçlu. O da onlar gibi olmaya çalışmasaydı. Roman yazıyordu. Bu işe girdikten sonra o hayalinden de vazgeçti.

SEÇİL: Belkide yazamıyordur.

BUKET: Yeteneği vardı ama vazgeçti Nedense.

SEÇİL: Bu ev onun mu?

BUKET: Hayır. Sadece kirasını ödüyor.
Buradan kısa süre içinde ayrılacağım.

SEÇİL: Doruk aslında o kadarda kötü biri
değilmiş. Gördün mü?
Evinin kirasını bile ödüyor.

BUKET: Ne alakası var.

SEÇİL: Senin için para harcıyor fenamı?
Çoğu erkek böyle bir fedakarlık yapmaz.

BUKET: Evin kirasını ben ödemesini
istememedim.
Kendi ısrar etti. Hep benim için fedakarlık
yapması gerekmiyor. Benim ondan maddi
Açıdan bir beklentim yoktu.

SEÇİL: Doruğu fazla sert eleştirmiyor musun?

BUKET: Sen kimin tarafındasın Benim mi?
Onun mu?

SEÇİL: Tabi ki senin tarafındayım.
Bunu nasıl sorarsın. Ama Ona çok
Yüklendiğini düşünüyorum.

BUKET: O akıllı biri. Yaptıklarının
farkında. Bana böyle davranmaması
gerekirdi.

SEÇİL: Aman: Boş ver. Buket cim biri gider biri
gelir. Unut sen onu. Keyfine bak.

BUKET: Çok klasik bir tavsiye bu.

SEÇİL: Hayatında aşk olmasa neyin eksilir
Anlamadım. Hem kimin hayatında var ki?
Benimde çok sevdiğim adamlar oldu.
Şu an hiçbiri yok. Ama ben bunu
umursamıyorum
Zaman insana kanaatkar olmayı öğretiyor.

BUKET: Aşk olmazsa ölüden ne farkımız kalır.
Ölülerde bir şey hissetmiyor. Bizde hissetmiyoruz.
Aradaki tek fark bizim paraya ihtiyaç duyan
Ölüler olmamız.

SEÇİL: Abartıyorsun.

BUKET: Etrafına hiç bakıyor musun? İnsanlara...
Ne kadar mutsuzlar. Herkesin suratı asık.
Çünkü onlarda senin gibi düşünüyor.

SEÇİL: Bakalım anlamış mıyım. Aşksız hayat
Olmaz diyorsun o zaman Doruğu affet.

BUKET: Affedemem.

SEÇİL: Yanlış anlama ama. Bence Doruk haklı
İnanmışın şeye sahip çıkmıyorsun.
Sana dünya kadar fedakârlık etmiş.
Sen onun küçük bir çapkınlığını görmezden
Gelemiyorsun.

BUKET: Çapkınlığının boyutları büyük mü?
küçük mü? bilmiyorum.

JENERİK

2 HAFTA SONRA

SAHNE 41/ İÇ / GECE /DORUĞUN EVİ

DORUK

Doruk evine gelir. Elbiselerini
Çıkarmadan yatağına uzanır.
Sıkıntılıdır. Komidinin üzerinde
duran gözlüğünü takar. Yanındaki
ticaret ve borsayla ilgili kitaplardan

birini almak isterken yanında duran
kitaplar kayıp yere düşürür. Tesadüfen
aralarında Buketin kitabını bulur.
Kitaba uzunca bir süre bakar.
Yüzünde üzgün bir ifade vardır.

SAHNE 42/ İÇ / GÜNDÜZ / DORUĞUN EVİ

ASLI(TELEFONDA)/DORUK

Doruk işe gitmek için
hazırlanır.Bu sırada telefonu
Çalar.Doruk bir süre telefonu
Açmaz.Telefon ısrarla çalınca
İstemeyerek telefonu açar.

ASLI: Alo! Doruk orda mısın?
Niye konuşmuyorsun?

Doruk Aslı'ya cevap vermez.
Kısa bir süre sonra
Telefonu kapatır.

SAHNE 43/ İÇ / GÜNDÜZ /BUKETİN EVİ

BUKET

Buket uyanır.uyandıktan bir süre
Sonrada yatağından kalkar.
Dolabından elbise çıkarıp
Koltuğun üzerine bırakır.
Salona gider.Kendine bir içki
Koyar.Aynanın karşısına geçip
Makyajını yapmaya başlar.
Kırpıklarına maskara sürer.
Sonra da rujunu sürer.
Kıyafetini giymek için
Yatak odasına gider.
Giyindikten sonra
Dışarı çıkar.

Apartmanın önü sessizdir.
Kısa bir süre sonra kapıdan
Buket çıkar.Sokakta sertçe
Yürür.Ayakkabısının sesleri
Güçlü çıkar.

(Müzik)

Buket işyerinden içeri girer.
Odasına gider.masasına oturur.
Karşısındaki çalışanlar Buket'in
Hakkında kendi aralarında
Sessizce konuşmaya başlarlar.

DEMET :Bu yeni gelen kızda
hiç kimseyle konuşmuyor.

İDİL: Ne güzel işinde konuşarak
vakit harcamıyor
Hep işiyle meşgul.

DEMET: Peki bu hayat mı?

İDİL: Her gün işe git, sessizce
Çalış, kimseyle konuşma, eve git
Uyu sonra tekrar çalış.

DEMET: Bazıları bu durumdan
Rahatsız değil.

İDİL:Sana tuhaf gelmiyor mu
Bu!

DEMET: Bana sadece bu değil

Her şey tuhaf geliyor. Normal bir

Bir şey yok ki zaten,sadece her şey
Normalmiş gibi görünüyor.

HAKAN: Ne zaman susacaksınız
Acaba?

İDİL: Senin bize kaba
Davranmayı bıraktığın zaman.

HAKAN: Sen böyle konuşarak
kabalık etmiş olmuyor musun?
Yeni gelen kız hakkında
utanmadan birde dedikodu
yapıyorsunuz.
Kimseyle konuşmuyor olabilir.
Ama en azından sizin gibi tembel
Değil.

İDİL:Sen bizimle uğraşmayı ne
zaman keseceksin?

Buket bir ara başını evraktan
kaldırıp Demet'le Seçil'e doğru
bakar.

SAHNE 46/ İÇ / GECE/BAR

DORUK/SİNAN/ MEHMET

Doruk, Sinan ve Mehmet
bir barda oturmuş içki içmektedirler.
Doruk'la Sinan sarhoş olmuştur.
Aralarında konuşurlar.

DORUK: Değerini bilemedim.

SİNAN: Kimin değerini
Bilemedin?

DORUK: Kiminse kimin
Değerini bilemedim işte...
(Kısa bir süre sonra)Bu
kim?

SİNAN: Bu kim denir mi?
Mehmet bizim şirkette çalışıyor
tanıyamadın mı? Hep ofiste
Biraz hava alsın dedim
Onu da yanımda getirdim.

DORUK: Memnun oldum.
Ama Sinan la fazla gezme.
O da fazla sosyal biri değildir.
tek tük çıkar dışarı...
(Alaycı bir ifadeyle)
Kadınları tavlama konusunda
yeteneğiyle nam salmıştır.

SİNAN: Sen çok yetenekli olduğun
İçin mi yalnızsın?

DORUK: Birazda olsa gururum
Olduğu için.

SİNAN: Gurur aptallıktan başka
Bir şey değil.

DORUK: Doğru ama barışsak ta bir
Değişmeyecekti.

SİNAN: Buketle mi?

DORUK: Boş ver. Hadi kadehlerimizi
kaldıralım.

SİNAN: Neye?

DORUK: Yalnızlığa...

SİNAN: Niçin. Daha fazla yalnız
kalalım diye mi?

DORUK: Hayır. Sadece ona
katlanabilelim diye...

SİNAN: İyiymiş...

DORUK: Tabi Sinan abinin hayatında
güzel şeylerde oluyor.

SİNAN:Ne gibi?

DORUK:Terfi gibi...Çok çalışıyorsun
Terfi alırsın yakında.

SİNAN:Sen de arada sırada işe uğrada
Belki bu güzel an'a şahit olursun.

DORUK:Altı üstü birkaç kez
gelmedim.

SİNAN:Ben senin neden gelmediğini
biliyorum.Ama neyse...

DORUK:Neden gelmiyormuşum?

SİNAN:Söylemeyeyim.

DORUK:Söyle...Söyle...

SİNAN:Buket yüzünden değil mi?

DORUK:Buket diye birini
tanımıyorum.

SİNAN:Biraz hafızanı yokla
hatırlarsın belki...

DORUK:O geçmişte kaldı.

SİNAN:Ne geçmişi daha birkaç
Hafta önce görüşüyor muydunuz?

DORUK:Buket beni çok büyük hayal
Kırıklığına uğrattı. Nankörlük etti.
Artık onunla değil görüşmek
Bir yerde karşılaşmak bile istemem.

SİNAN:Büyük konuştun.Tabi büyük
Konuşanların sonu malum.

Sinan gülümser.Kadehini içer.

SİNAN: Bende seni Buket'e
Gidiyorsun diye idare etmiştim.
Başka birine mi gidiyordun.

DORUK: Bu konuları konuşmayalım
Artık. Sağlımıza içelim.

Kadehlerini kaldırırlar.
Doruk kadehini kaldırmaz.
Fazla içmişlerdir
Sarhoş olurlar.
Konuşmaya devam ederler

Doruk la Mehmet gülerler.

SİNAN: Cemal Süreyya en büyük
sağlık aşktır demiş.

DORUK: O öyle değil. En büyük
Sayrılık yani hastalık ve en büyük
Sağlık demiş. Onun için.

SİNAN: O zaman hem hastalığa hem
Aşka...
Yine büyük bir adamın kadınlar için
Bir sözü vardı.
Neydi...

DORUK: Neymiş?

SİNAN: Kadınsız erkek... horozsuz
Tabanca gibidir. Erkeği ateşleyen
Kadındır. Bu kimim sözüydü... Eee

DORUK: Victor Hugo.

SİNAN: Hay yaşa. Evet o.

DORUK: O yazarın başka bir sözü
Daha vardı.
Seni o kadar hayal ettim ki artık bir
Hayalsin.

MEHMET: Abi süpersin!...

SİNAN: Tamam. Ben vazgeçtim.
Seninle uğraşılmaz. Bu arada genci de
İçkiye iyice alıştırdın.

DORUK: O genç değil biz yaşlıyız.
Otuz yaşındayız. Şu halimize bak.

SİNAN: Ne yani her şey yolunda
Gitseydi de içmeyecek miydik?

Hem sen niye bu kadar karamsarsın?

DORUK:Bende Aynı soruyu birkaç
Hafta önce Buket'e sormuştum?

SİNAN:Ne dedi?

DORUK:Boş ver.

SİNAN:Sende ne sorsam boş ver.
Diyorsun.Yani senin şimdi Buket'le
Şimdiye kadar Hiç mi iyi bir günün
Geçmedi.

DORUK:Mehmet var yanımızda
Anlatmayacağım artık.Başka
Zaman konuşuruz.

MEHMET:Kimseye anlatmam abi.
Rahat ol.

SİNAN: Anlat.

SAHNE 47/ İÇ / GECE / SALON/BUKET'İN EVİ(FLASHBACK) DORUK/BUKET

Buket salonda oturur halde
Kitap okumaktadır. O kitaba
Dalmışken içeri Doruk girer.
Yavaşça yanına yaklaşır.

Doruk bir süre konuşmadan
onu izler.

DORUK:Ne okuyorsun?

DORUK:Hemen yatmayacaksın
Değil mi?

BUKET:Uykum var.Yorgunum.
Günün nasıl geçti?

Doruk Buket'in yanına oturur.
Buket elindeki kitabı bırakır.
Doruk elini Buket'in omzuna koyar.

DORUK: Sıradan.
Önceki gün ve daha önceki
Günkü gibi...

BUKET:Niye elini omzuma attın.
bundan hoşlanmadığımı sana
Kaç kere söylemem gerekecek.

DORUK:Sen benim kız
Arkadaşımın?Elimi Sevgilimin
Omzuna koyamayacak mıyım?
Niye herkez gibi normal
Olmuyoruz.

BUKET:Çünkü normal dediğin
Şeyler her gün değişiyor.
Ayrıca senin hoşuna gidiyor diye
Kendimi değiştiremem.

DORUK:Beni sevmediğin
Her halinden belli...
Bunu ispatladın şu anda.

BUKET:Saçmalık.

DORUK:O zaman beni öpmen
Gerek.

BUKET:Peki.

BUKET:Oldu mu?

DORUK:Olmadı.
Çok ruhsuz.

BUKET:Uykum var çünkü.

Doruk yanağını uzatır.
Buket 'te onu yanağından hafifçe
Öper.

Doruk ayağa kalkar.
Buket'le konuşmaya devam
Eder.

DORUK:Niye böyle
Davranıyorsun ben senin
Düşmanın mıyım?

BUKET:Hayır.

DORUK:Benden ayrılmak mı
istiyorsun?

BUKET:Hayır.

DORUK:Sorun nedir?

BUKET:Sorun yok.
Sorunu sen yarattın.

DORUK:Sen söyledin ya iki şeyden
Sadece iki şeyden korkarım diye
Yalnızlıkla ölümden...
Ölüm ve yalnızlıktan korkman
İyi bir şey. Aramızdaki bağı
güçlendirir belki...

BUKET:.Yalnızlık ve Ölümden herkez
Korkar sen korkmuyor musun?

DORUK: Bunları hiç düşünemedim.
Biliyorsun bir erkek çalışmak için
İçin doğar çalışır.
Sonra ne olduğunu anlayamadan ölür.
Nerden bileceksin. Sen ben benim
Çektiğin yalnızlığın 10'da birini
Çekmemişsindir.

BUKET:Şimdiye kadar hiç mi sevgilin
olmadı sanki?Hangi yalnızlıktan
bahsediyorsun?

DORUK:Seni anlamayan insanlarla
Da yalnız kalabilirsin.
Ayrılmak istemiyorsun değil mi?

BUKET:Hayır.

DORUK:O zaman ne diyorsam onu yap.

BUKET:Bunun için söz veremem.

Doruk Buket'in yanına oturur.
Buket'e sarılır.

Buket önce tereddüt eder sonrada
Onun istediğini yapar.
Doruk Gülümser.

DORUK:Gel kafanı omzuma koy.
Hadi çekinme.

DORUK:Gördün mü?O kadar da zor
değilmiş.

SAHNE 48/ İÇ / GECE /BAR

DORUK/SİNAN/ MEHMET

Sinan gülümser.

SİNAN: Bu kadar mı?

DORUK: Bu kadar.

SİNAN: Güzel anı dediğin bu mu?
Sana dokunsun diye kızı zorlamışsın.
Böyle anı mı olur?

DORUK: Bence güzel bir hikaye.
Evet. Onu zorladım. Doğru.
Benden ayrılmak isteyebilirdi.
Ama yapmadı.

SİNAN: Belki sana acımıştır.

DORUK: Sanmıyorum. O kadar duygusal
Biri değildi.Ben bu işe daha yeni girmiştim.
Bu yüzden soğuk davranmışta olabilir.
Tabi bunlar geçmişte kaldı.
Artık önümüzdeki maçlara bakacağız.

Sinan Kadeh kaldırır.

SİNAN: Sağlıklı aşka ve sağlığa.

DORUK: Millet şerefe haysiyete içer.
Sen aşka sağlığa içiyorsun.

SİNAN: Sağlığa içmeyelim mi?

DORUK: Zaten Bir Pazar günüm var.Pazar günleri de patron işe çağırırsa bundan sonra sağlığım da iyi olmaz.

SİNAN: Size bir hikaye anlatayım mı?
Senin anlarından daha iyi...

DORUK:Aman sakın anlatma anlatacağın hikayenin 100'de 90 'ı yalan olacağı için... Mehmet'in de kafasını karıştırma. Senin şimdi ye kadar anlattıklarına bakılırsa 15 dakika da bir farklı bir kızla olman Gerekir.

SİNAN: Kadınlar senden kaçıyor olabilirler. Ama bana dayanamıyorlar.

DORUK: Sana paran için tahammül Ediyorlardır.

Dorukla Mehmet gülerler.

SİNAN: Ne parası holding sahibi değilim. Arabamı da sattım.

DORUK: Ondan yalnızsın yani....

SİNAN: Yalnızsak yalnızız.Sonunda Yalnız ölmeyecek miyiz.

DORUK: Ama diğer alternatiflerde var Ölmemekte mümkün.
70 yaşına kadar yaşarsan belki.
Uykunda ölürsün.
Tabi kalbin yerine domuz kalbi nakli yaparlarsa belki de daha uzun süre yaşarsın.
Tıp her gün gelişiyor...

Bir süre sessizlik olur.
Doruk içmeye devam eder.
Barmen Doruğun bardağına Uzanır ve sorar.

BARMEN: Bir tane daha?

DORUK: Alayım.

SİNAN: Çok içmedin mi?

DORUK: Boş ver. Bir daha ne zaman
İçerim bunu bilmem.

Bir ara yine sessizlik olur.
Sonra bu sessizliği Doruk
Bozar.

DORUK: Buket şimdi burada olsa
Benim ne kadar kötü biri olduğumdan
Bahsederdi. Ben gerçekten kötü müyüm?

SİNAN: Kötüler iki çeşittir. Amatörler ve
Profesyoneller.
Amatörler herkezele kavga eder.
Sürekli sorun çıkarırlar.
Hapse girerler.
Profesyonel kötüler menfaatini düşünür.
herkezele dosttur.
Herkeze kardeşim der.

Gülerler.

DORUK: Kardeşim...

DORUK: Ben hangi tür kötüyüm?

SİNAN: Senin neren kötü. Melek gibi
Adamsın. Bu hikaye bizi kesmedi.
Ben size bir hikayemi anlatayım.

MEHMET: Anlat. Abi.

DORUK: Lütfen. Anlatma.

SAHNE 49/ İC / GECE/ BAR(FLASHBACK)

KIZIL SAÇLI KADIN / SİNAN

Sinan bir barda tek başına

Oturur. Çantasından bir
Kitap çıkarır.
Okumaya başlar.
Bir süre sonra barmene
Seslenir.

SİNAN: Bakar mısınız?

Barmen onu duyunca hemen
Yanına gelir.

BARMEN: Buyrun.

SİNAN: Bir votka getirebilir misin?
Sek olsun.

BARMEN: Tabi.

Barmen siparişi aldıktan sonra
Yanından ayrılır. Sinan kitabını
Okumaya devam eder. Bu sırada
Karşı da oturan kıvıll saçlı kadın
Ona bakar. Bir süre sonra Sinan'ın
Anına barmen gelir. İçkisini
getirmiştir. O da kıvıll saçlı kadın'ın
ona baktığını fark eder ama ilgilenmez.
Önündeki kitabı okumaya devam
Eder. Kısa bir süre sonra
Kıvıll saçlı kadın yerinden kalkar.
Sinan'ın yanına doğru gelir.

KIZIL SAÇLI KADIN: Ne okuyorsunuz?

SİNAN: Bana mı söylediniz?

KIZIL SAÇLI KADIN: Burada sizden başka
Kitap okuyan biri olmadığına göre size
Sordum.

Sinan Kitabın kapağını gösterir.

KIZIL SAÇLI KADIN: Bu kadar daldığınıza
Göre iyi bir kitap olmalı.

SİNAN: En iyisi odur.

KIZIL SAÇLI KADIN:Sizi bir yerlerde daha
Önceden görmüş gibiyim.
Siz dizilerde oynuyordunuz galiba.

SİNAN: Birkaç dizide arkadaşlarımın ısrarı
Üzerine oynadım. Asıl işim film yapıcılığı.

SAHNE 50/ İÇ / GÜNDÜZ /BAR

DORUK/SİNAN/ MEHMET

Doruk gülümser.

DORUK: Sen film yapıcılığımı yaptın?

SİNAN: Evet.Ne olmuş?

DORUK: Neden bıraktın peki?

SİNAN: Hayatta her şeyin para olmadığını
anladım.

DORUK: İyi de şimdide çok iyi para
kazanmıyor musun?

SİNAN: O zamanlar daha iyi
Kazanıyordum.

Dorukla Mehmet gülümser.

SİNAN: Sonra...

SAHNE 51/ İÇ / GECE/ BAR(FLASHBACK)

KIZIL SAÇLI KADIN / SİNAN

SİNAN:Siz ne işle meşgulsünüz?

KIZIL SAÇLI KADIN:Bende bir ara
oyunculukla ilgilendim.Bir kaç projede
çalıştım ama oyunculuk konusunda
o kadarda iyi olduğum söylenemez.
Üniversitedeyken okulun voleybol

takımındaydım.
Şimdilerde spor eğitmenliği yapıyorum.

SİNAN: Sporla ilgilendiğiniz düzgün
Fiziğinizden anlaşılıyor.

KIZIL SAÇLI KADIN: Teşekkür ederim.

SAHNE 52/ İÇ / GECE /BAR

DORUK/SİNAN/MEHMET

DORUK: Nasıl yani? Sen daha yeni tanıştığın
Bir kadına fiziğin düzgün mü dedin.

SİNAN: Tabi. Ne var bunda?

DORUK: Ben kadın olsam tokadı
yapıştırırdım.

SİNAN: Bence senin için fesat... için...

MEHMET: Sinan abi haklı. Bu gayet normal
Bir şey. Bir çeşit iltifat...

SAHNE 53/ İÇ / GECE/ BAR(FLASHBACK)

KIZIL SAÇLI KADIN / SİNAN

SİNAN: Oyunculuk dersi aldınız mı hiç?

KIZIL SAÇLI KADIN: Alamadım.

Sinan ceketinin cebinden küçük
bir kağıt birde kalem çıkarır.
Oyunculuk dersi için telefon
numarasını verip.Kızıl saçlı
kadına uzatır.

SİNAN: Belki de yeteneğiniz vardır.
Siz farkında değilsinizdir.
Bu konuda benim tanıdığım birileri var.
Oyunculuk dersleri veren.İsterseniz
size telefon numarasını verebilirim.

SİNAN: Buyrun.

KIZIL SAÇLI KADIN: Teşekkür ederim.

SİNAN: Çok masum bir yüzünüz var.
Güzel bir kadınsınız.

KIZIL SAÇLI KADIN: Beni utandırılıyorsunuz.

SİNAN: Ben sadece doğruları söylerim.
Film ya da dizide oynamayı düşünürseniz.
Beni arayın lütfen.

Kısa bir süre sonra Sinan tekrar
Ceketinin cebine elini atar.
Kendi kartvizitini çıkarır.
Onu da Kızıl saçlı kadına verir.

SİNAN: Bu da kartvizitim.

KIZIL SAÇLI KADIN: Teşekkürler.

Sinan kolunu sıyırıp saatine
Bakar.

SİNAN: Benim gitmem lazım.

KIZIL SAÇLI KADIN: İzin verirseniz size evimde
Bir kahve ikram etmek isterim.
Tabi biraz vaktiniz varsa....

SİNAN: Olabilir.

SAHNE 54/ İÇ / GECE /BAR

DORUK/SİNAN/MEHMET

MEHMET: Vayy...

DORUK: Yalan.Hepsi yalan.
Bir de Senin yapımcı kartvizitin mi var?

Sinan Cebinden cüzdanını
Onun içinden de kartvizitini
Çıkarır.Doruğa gösterir.

SİNAN :İnanmıyorsan bak.

DORUK: İyi. Öyle olsun ama diğer anlattığın
Her şey uydurma. Mehmet'in de aklını
Karıştırıyorsun. Kız seni niye davet etsin.

SİNAN: Neden inanmıyorsun anlayamadım.
Kız beni beğenmiş ben ne yapayım?

DORUK: Ben o kadının kim olduğunu
Biliyorum. Sen Kızıl saçlı kadınları
seversin. O yüzden anlattın bize bu
hikayeyi...

SİNAN: Kızıl saçlı kadınlardan onunla
Tanıştıktan sonra hoşlanmaya başladım.

DORUK: Peki o kız şimdi nerde?

SİNAN: Geçmişte kaldı.Uzun zamandır
görmüyorum.

DORUK:Bu anlattıkların gerçekten yaşanmış olsaydı daha farklı olurdu...

SAHNE 55/ İÇ / GECE/ BAR

KIZIL SAÇLI KADIN / SİNAN

Sinan bir barda tek başına
Oturur.
Bir süre sonra barmene
Seslenir.

SİNAN: Bakar mısınız?

Kısa bir süre sonra barmen
Yanına gelir.

BARMEN: Buyrun.

SİNAN: Bana votka getirebilir misin?
Sek olsun.

BARMEN: Tamam.

Barmen siparişi aldıktan sonra
yanından ayrılır. Sinan saatine
bakar. Etrafa göz gezdirir.
Bu sırada karşıda oturan kızıl
saçlı güzel bir kadını izler.
Kızıl saçlı kadın kitap okumaktadır.
Sinan bir süre onu izler. Bir süre
sonra Sinan'ın yanına barmen gelir.
içkisini getirmiştir. O da kızıl saçlı kadın
Sinan'ın ona baktığını fark eder ama
ilgilemez.Kitabını okumaya devam eder.
Sinan bu arada içkisini yudumlar.
ve Kısa bir süre sonra yerinden kalkıp
Onun yanına gider.

SİNAN:Ne okuyorsunuz?

KIZIL SAÇLI KADIN: Bana mı söylediniz?

SİNAN: Burada sizden başka
Kitap okuyan biri olmadığına göre...

Kızıl Saçlı Kadın kitabın kapağını gösterir.

SİNAN: Bu kadar daldığınıza
Göre iyi bir kitap olmalı.

Kızıl saçlı kadın cevap vermez.

SİNAN: Sizi bir yerlerde daha
önceden gördüğümden eminim.
Sizi bir dizide görmüştüm galiba.

KIZIL SAÇLI KADIN: Evet.
Ne söylemek istiyorsunuz?

SİNAN: Diyeceğim o ki. Fiziğiniz çok
Düzenli.

KIZIL SAÇLI KADIN: Ne?

SİNAN: Yanlış anlamayın çok masum
Bir güzelliğiniz var.

KIZIL SAÇLI KADIN: Beni rahat
Bırakır mısınız? Lütfen.

SİNAN: Ben film yapımcısıyım.
Dizilerde değil de bir sinema filminde
Oynamayı düşünürseniz...

KIZIL SAÇLI KADIN: Sağ olun.
Düşünmüyorum. Artık beni rahat
Bırakır mısınız?
Lütfen gidin.

SİNAN: Beni yanlış anladınız.
Farklı bir güzelliğiniz olduğu
İçin...

Kızıl saçlı kadın elindeki
Kitabı Sinan'ın kafasına vurur.
Ve oradan ayrılır.

SİNAN: Hay aksi...

Sinan yalnızdır. İçkisini tek
Yudumda bitirip oradan
Ayrılır.

SAHNE 56/ İÇ / GECE /BAR

DORUK/SİNAN/MEHMET

Sinan kızgın bir ifadeyle Doruğa
Bakar.

MEHMET: Doruk Abi biraz abartmadın mı?

DORUK: Bu bir tahmindir. Gerçekte olsa daha
Kötüsü de olabilir. Mesela Kadın Bardağındaki
içkiyi yüzüne fırlatabilir.

SİNAN: Şimdiye kadar başıma böyle
bir şey hiç gelmedi.
Ayrıca ben kadınlara o şekilde yaklaşmam.

MEHMET: Abi yanlış anlamayın ama siz
Kadınlara yaklaşırken çok tereddüt
ediyorsunuz.

Ben kız arkadaşımınla çok çabuk bir araya
Geldik. Doruk abinin anlattığı gibi bir
Sorunumuz olmadı.

SAHNE 57/ İÇ / GÜNDÜZ/ İŞYERİ

HANDE(TELEFONDA) / MEHMET

Mehmet iş yerindedir. Düşünceli
Bir haldedir. Kısa bir süre sonra
Telefondan Hande'yi arar.

HANDE: Alo!

MEHMET: Hande sana bir şey söylemem
Lazım.

HANDE: Ne söyleyeceksen çabuk söyle
işim var.

MEHMET: Biliyorum çok kısa bir süredir
tanışıyoruz ama...

HANDE: Evet.

MEHMET: Sevgilim olur musun?

HANDE: Olur.

SAHNE 58 İÇ / GÜNDÜZ /BAR

DORUK/SİNAN/MEHMET

SİNAN: Bu kadar mı?

MEHMET: Bu kadar.

DORUK: Belki seninle dalga geçmiştir.

MEHMET: İki yıldır sevgiyiz.
Hala da birlikteyiz.

DORUK: Sinan'ın üzerine fazla gitmişim
Onun anlattığı hikâye daha ilginçti.

Sinan gülümser.

MEHMET:Bunda ne var abi.Açık sözlü davrandım.
Kızda kabul etti.

Bir süre surarlar.Sinan içkisini
Yudumlar.Sonra konuşmaya devam
Ederler.

SİNAN:Büyüklerin bir lafı var...

DORUK:Yine mi...

SİNAN: Dur bir dakika...
Seni kabul edebilecek kadını her yerde
Bulursun. Ama aşkı her yerde bulamazsın.
Kötü bir söz mü şimdi bu.

DORUK: Fena değil.

MEHMET: Ben Hande'nin beni sevdiğinden
eminim.

SİNAN: Hiçbir zaman Birinin seni
sevdiğinden 100'de 100 emin olamazsın.

DORUK: Bence olabilirsin. Bakışından
duruşundan anlaşılır. Tabi seni sevdiğini
zannetmek gibi halüsinasyon'larda görmen
mümkün. Gerçeklerden ne kadar uzaklaşırsan
hayal görme kat sayın o kadar artar.

MEHMET: Matematik hesabınızda baya
iyiymiş.

DORUK: Bu anlattıklarımızın hepsi boş
Aslında. Ben Buket için her şeyi yaptım
Sonuç ortada. Ev buldum, Çalışmasına izin
Vermedim. Temizlikle uğraşmasını diye
Temizlikçi bile tuttum.
Yine de olmadı. Yaranamadım kıza.

MEHMET: Evlenme teklif etmiş miydin?

DORUK: Etmiştim bir kere çok öncelerden.

MEHMET: Kabul etmedi mi?

DORUK: Evlilik işlerine soğuk bakıyordun.

MEHMET: Onu özölüyorsun galiba.

DORUK: Boş ver bunları şerefine.

Doruk Sinan ve Mehmet
Kadehlerini kaldırır.

MEHMET: Bu sefer neyin şerefine içiyoruz?

DORUK: Gelecek güzel günlere.

SİNAN: Umarım gelir o günler.

DORUK: Sen böyle konuşmayı bırakırsan gelir o günler. Merak etme.

MEHMET: Bu arada yarın nasıl işe Gideceğiz merak ediyorum?
Çok içtik.

SİNAN: Sen erken gel bizim için kafanı yorma.

DORUK: 6:30 da kalkabilecek misin yani?

SİNAN: Bazen sabaha kadar çalışıp 2 saat uyuyup İşe gittiğim oluyor.

MEHMET: Nasıl yapabiliyorsun hayret.
Ben sabahları hiç kalkamıyorum.

DORUK: Benim çalar saatim bazen çalmıyor.Bu yüzden kaç kere işe geç kaldım.

SİNAN: Aslında bunun için bir formülüm Var.İşi şansa bırakmamak için iki tane Çalar saat ayarlıyorum: Bir çalmazsa diğeri çalar.

DORUK: İşte!İş aşkı böyle bir şey.

SİNAN: İlgisi yok

DORUK: Neyle ilgisi var?

SİNAN: Sadece patrondan fırça yemeyi sevmiyorum.

MEHMET: Kalkmayacak mıyız?

SİNAN: Seni buraya neden getirdik biliyor musun?

MEHMET: Neden?

DORUK: Birde soruyorsun? Böbreklerini almak için tabi ki. Ama yanımızda piknik buzluğu getirmeyi unutmuşuz.

Mehmet Sinan'ın yüzüne Kızgın bir ifadeyle bakar.

SİNAN: Tüh yazık oldu o kadar da oyalamıştık seni.

Doruk'la Mehmet gülümserler.

DORUK: Sinan kaşla göz arasında insanın karaciğerini dalağını bile götürür. Yapımcılıkta yapmış ya o bakımdan...

SİNAN: Sen benim yapımcılıkla uğraştığıma Neden inanmıyorsun anlayamadım.

DORUK: Söylediklerinin çoğunu kafadan sallıyorsun da ondan.

SİNAN: Bu işi zamanında yaptım neden yalan söyleyeyim sana. Yalana borcum mu var?

DORUK: Peki neden bıraktın bu işi?

SİNAN: Son girdiğim işte batımda ondan.

Yoksa iş çok karlıydı. İyi kazanıyordum.

SAHNE 59/ İÇ / GECE/ SOKAK

DORUK

Doruk ve diğerlerinin bulunduğu
Bar uzaktan görünür.

SAHNE 60/ İÇ / GÜNDÜZ /ORMAN

BUKET

Buket manzaraya bakmayı bırakıp
Ağacın gövdesindeki eşarbı çıkarır.
Onu eline alır.

SAHNE 61/ İÇ / GECE/ OFİS

DORUK

Doruk işte çalışmaya devam eder.
Geceleri işten daha geç çıkmaya
Başlar. (müzik)

SAHNE 62/ İÇ / GÜNDÜZ /SALON/DORUĞUN EVİ

DORUK

Doruk yanında duran kahveyi
yudumlar.
Gece evde çalışmaya devam eder. (müzik)

SAHNE 63/ İÇ / GECE/ DORUĞUN EVİ

DORUK

Doruk çalışmaya devam eder.
Bir ara durur.Geçmişî hatırlar. (müzik)

SAHNE 64/ İÇ/ GÜNDÜZ /DORUĞUN EVİ

(FLASHBACK)BUKET/DORUK

Buket Doruğun boynunu tıraş
Etmektedir.

BUKET: Kıpırdama bitmek üzere.

SAHNE 65/ İÇ / GECE /DORUĞUN EVİ

DORUK

Doruk bir süre sessizce bekler.
Düşüncelidir.

SAHNE 66/ İÇ / GÜNDÜZ /DORUĞUN EVİ

DORUK

Doruk gece evde çalışmaya devam eder. (müzik)

SAHNE 67/ İÇ / GÜNDÜZ / ODA

EKMEK

Masanın üzerinde bir ekmek vardır.
Ekmeğin içinden kan sızar... Masadan
Aşağı damlar.

SAHNE 68/ İÇ / GECE/ DORUĞUN EVİ

DORUK

Doruk çalışmaya devam eder. (müzik)

SAHNE 69/ İÇ / GÜNDÜZ /OFİSİN BALKONU

DORUK

Doruk sigara içer. (müzik)

SAHNE 70/ İÇ / GECE /YATAK ODASI/DORUĞUN EVİ

DORUK

Doruk yatağındadır.Uyumaktadır.
Bir süre sonra aniden uyanır.
İşe gitmek için ceketini acele üstüne

alır. Ayakkabılarını
giyer. Çantasını alır. Sokağa çıkar.
Hava karanlıktır.
Sokakta kimseler yoktur.
Doruk Etrafına bakar.
Sonrada saatine. Saat
sabah 05:00 göstermektedir.
Doruk geç kaldığını zannetmiştir.
Sonra rahatlayıp eve geri döner.

SAHNE 71/ İÇ / GECE/SALON/DORUĞUN EVİ

DORUK

Salondaki masanın üzerinde iki
deste para dağınık vaziyette
durmaktadır. Doruk camın pervazına
dayanmış sigara içmekte bir yandan da
kazandığı paralara bakmaktadır.

SAHNE 72/ İÇ / GÜNDÜZ / ODA

EKMEK

Masanın üzerindeki ekmeğin içinden
kan damlar.

SAHNE 73/ İÇ / GECE/DORUĞUN EVİ

DORUK

Doruk gece evde çalışmaya devam
eder.

(müzik)

JENERİK

1 AY SONRA

SAHNE 74/ İÇ / GECE /BUKETİN EVİ

BUKET

Işık yanar. Buket eve gelmiştir.

Çantasını bırakır.

Üzerindeki montu çıkarır. Koltuğa
Koyar. Yorgundur.
Yatak odasına yavaşça gider.
Yatağa işte giydiği elbiselerle
Uzanır.Yorganı üzerine örter.
Gözlerini kapatır. Bir süre sonra
Telefon çalar. Arayan Buket'in
Yeni erkek arkadaşı Önder'dir.
Buket yorgun bir ses tonuyla,
mesafeli bir şekilde konuşur.

ÖNDER: Nasılsın.

BUKET: İyiyim.

ÖNDER: Yatıyor muydun yoksa seni
rahatsız mı ettim?

BUKET: Hayır.Bir şey mi söyleyecektin?
Yorgunumda birazdan yatacağım.

ÖNDER: Yarın görüşeceğiz unutmadın
değil mi?

BUKET: Unutmama imkan yok.Sürekli
hatırlatıyorsun zaten.
Tabi geleceğim merak etme.

ÖNDER: Aramayınca gelmeyeceğini
Sandım.

BUKET: İşlerimin yoğunluğundan dolayı
arayamadım kusura bakma.

ÖNDER: Hafta sonları da
çalışıyor musun?

BUKET: Cumartesi günü yarım gün
çalışıyorum.Bazen tam gün.

ÖNDER: Zorlanmıyor musun?

BUKET: Bu konuda konuşmasak olmaz
mı?

ÖNDER: Sesin neden kötü geliyor bir
sorun mu var?

BUKET: Neden herkes bana bu soruyu

soruyor? Sorun filan yok. Her şey yolunda.

ÖNDER: İyi o zaman. Ben seni daha fazla rahatsız etmeyeyim.

BUKET: Anlayışın için teşekkürler. İyi geceler.

SAHNE 75/ DIŞ / GÜNDÜZ / KAPININ ÖNÜ

KAPICI/ DORUK

Doruk Buketin oturduğu apartmanın Yakınlarına gelir. Bir ara oraya gidip Gitmemekte tereddüt eder. Sonra Oraya doğru yürümeye başlar. Bir süre sonra kapıcı sigara içmek İçin apartmanın önüne çıkar. Doruğu görünce tedirgin olur. Ama ona belli etmez. Doruk hızlı adımlarla onun yanına gelir. Bu sırada kapıcı şarkı söylemektedir.

KAPICI: Tadı yok sensiz geçen
Geçen ne baharın ne yazın.
Ne baharın ne yazın...
Kalmadı tesellisi ne şarkının ne
Sazın, Ne şarkının ne sazın...

KAPICI: Nasılsın abi. hoş geldin
yeniden.

DORUK: Bunu bilerek mi
Yapıyorsun?

KAPICI: Neyi abi?

DORUK: Şarkıyı.
Beni sinirlendirmek için mi
söylüyorsun?

KAPICI: Hayır. Abi.

DORUK: Buket nerde hiç
gördün mü onu?

KAPICI: Hiç görmedim.Valla
herhalde artık buralara uğramaz.

DORUK: Ona buraya geldiğimi
söyledin mi?

KAPICI: Onu görmedim ki
Söyleyeyim.

Doruk cebinden para çıkartır.
Kapıcıya uzatır.

KAPICI: Abi. Hoşuna gitmeyecek
biliyorum ama seni görmek
istemiyor. Beni sorarsa bur da
yok de dedi.

Doruk bir süre konuşmadan
Kapıcıya doğru bakar.
Sonra devam eder.

DORUK: Ben içeri gidiyorum.
Kapıyı aç.

KAPICI: Abi .Sorun çıkarır belki
Herkes ters davranıyor.
İstersen gitme.

DORUK: Sen karışma.Aç hadi
Kapıyı.

KAPICI:Tamam.

Doruk Buket'in evine doğru çıkar.
Kapısını çalar. Buket yine açmaz.
Evdedir. Uyumaktadır.
Doruk kapının önünde bir süre
Bekledikten sonra Apartman
Merdivenlerine oturur. Ve Buket'in
Eviden çıkmasını bu şekilde beklemeye
Başlar. O beklerken kapıcı bir süre
Sonra yanına gelir. Doruk
Merdivenlerde uyumuştur. Kapıcı

Buket'in evinin Kapısının açılma sesini duyar duymaz.
Elindeki masa örtüsünü Doruğun üzerine Öter.

Kapıcı Doruğun yüzünü hızlıca Kapatır.Buket göremez.

Buket yoluna devam eder.
Kapıcıda Doruğu Buket gittikten Sonra uyandırır.

Dorukta Buket gittikten bir Süre sonra apartmandan çıkar.

BUKET: Napıyorsun?

KAPICI: Hiçbir şey.

BUKET: Bu kim?

KAPICI: Bir evsiz.

KAPICI: Kalk. Abi kalk.

DORUK: Ne oldu?

KAPICI: Senin kız gitti.

DORUK: Nereye gitti.

KAPICI: Çıktı gitti. Abi sen Uyuyakalmışsın. Seni görmedi Merak etme. Üzerini örttüm.

DORUK: Tamam.Sağ ol.

SAHNE 76/ DIŞ / GÜNDÜZ /SOKAK

BUKET

Buket sokakta hızlı bir şekilde Yürümektedir.
Önderle buluşacağı restaurant'a doğru gider.

Doruk Buket'i gizlice takip eder.

Buket sokakta yürümeye devam eder.bir ara takip edildiğini hissedip arkasına doğru bakar.
Kimseyi göremeyince yoluna devam eder.

Buket sonunda restaurant'a varır.
Önder önceden oraya gelmiş.
Onu beklemektedir.
Buket'in görünce sevinir.
Yerinden kalkar onu karşılar.
Yerine oturtur.
Sonra tekrar masaya geçer.

ÖNDER: Hoş geldin.Zamanında
Gelmen çok iyi oldu.

BUKET: Zamanında gelmesem de
Bu sorun olur muydu?

ÖNDER: Ne?

BUKET: Zamanında gelmesiydim
Sorun olur muydu?

ÖNDER:Hayır.Niye olsun.

Garson yemek menüsünü getirir.

ÖNDER: Ne yersin?

BUKET: Fark etmez.Sen ne istersen
Onu yeriz.

ÖNDER: Bize levrek getirebilirmisin?
Bir de şarap beyaz olsun.

GARSON: Tabi efendim.

ÖNDER: Teşekkürler.
Eee. Anlat bakalım. Ben yokken neler
Yaptın.

BUKET: Pek bir şey yapmadım. İşe
gidip geldim.

ÖNDER: Hayata küsmüş gibisin.

BUKET: Barışmam için bir sebep
Yok.

ÖNDER: Böyle söyleme hayat güzel.

BUKET: Herkes istediğini yapmana
Engel oluyorsa hayatın güzelliği
Konusunda iki kere düşünüyorsun.

ÖNDER: Onlar senin istediğin gibi
davranamaz çünkü onların
hayatları var.

BUKET: O zaman
kendi özgürlüğün için
başkalarının özgürlüğünü göz ardı
etmelisin.

ÖNDER: Aynen öyle.

SAHNE 80/ DIŞ / GÜNDÜZ / RESTAURANT

DORUK

Doruk Buket'le Önder'in oturduğu
Restaurant'ın Yakınlarında bir başka
Restaurant'ta oturmuştur. Gizlice
Onları dinler.

ÖNDER: Hayatta insanın her istediği olmuyor.

BUKET: Bir ara bu düşünceyle kendimi avutuyordum.

ÖNDER: Sonra ne oldu?

BUKET: Vazgeçtim.

ÖNDER: Neyden?

BUKET: Böyle düşünmekten.

ÖNDER: Yenilik iyidir.

Bu sırada yanlarına garson gelir.
Yemeğin servisini yapar.
Levrek yerine kırmızı jöle
getirmiştir. Sonrada sessizce
oradan ayrılır.

BUKET: Bu nedir?

ÖNDER: Yemek.

BUKET: Bu levrek değil.
Şeye benziyor.

ÖNDER: Neye?

BUKET: Donmuş kana benziyor.

ÖNDER: Ama tadı güzel.

ÖNDER: Sen bunları boş ver de
Nerde çalışıyordun bana söylemedin.

BUKET: Bir şirkette.

ÖNDER: Hangi şirket?

BUKET: Boş ver.

ÖNDER: Niçin?

BUKET: İsteyerek girmedim zaten.

ÖNDER: Neden girdin peki?

BUKET: Şartlar öyle gerektirdi.

ÖNDER: Ben her zaman iç mimar olmak istemiştim. Babam gibi.

BUKET: Sonra ne oldu?

ÖNDER: Oldum.

BUKET: Sen yine hayalini gerçekleştirmişsin. Benim işle ilgili bir hayalim olmadı pek.

ÖNDER: Evinin kadını çocuklarının Anası mı olmak istedin yoksa?

BUKET: Bu çok klişe bir tabir. Aslında gerçekte hiçte öyle değil. Ev hanımı olmakta çocuk bakmakta Zor. Bende arkadaşlarımdan biliyorum Tabi.

ÖNDER: Kadın olsam nasıl olurdu merak Ettim şimdi.

BUKET: Kadın olursan ağladığın için zayıflığın yüzünden azar işitirsin. O yüzden bu aralar erkek olmak çok revaçta. Güç önemli. Başka türlü kimseyi küçük göremezsin.

Bir ara susarlar. Sonra tekrar Konuşmaya devam ederler.

ÖNDER: Senin hiç hayalini kurduğun bir şey olmadı mı?

BUKET: Resimle ilgili hayallerim vardı. resim yapıyordum bir ara.

ÖNDER: Resimle geçinemezsin ki?

BUKET: Bu sözü o kadar çok duydum ki. Bazen güzel bir şeyi sebep olmadan yapmak İstersin. Bu da öyle bir şey. Birazda sen kendinden bahset hep bana Soruyorsun.

ÖNDER: Ne anlatayım. Basit biriyim. Senin istediğin gibi.

BUKET: Ben öyle bir şey demedim.

ÖNDER: Dedin ya. Basit bir insan Arıyorum diye.

BUKET: Ben sadece farklılık aramıyorum Dedim.

ÖNDER: O zaman sıradan birini arıyorsun.

BUKET: Tamam senin istediğin gibi olsun. Ama sıradan güzel bir kelime değil. Basit de daha iyi.

ÖNDER: Bence ikisi de aynı.

BUKET: Öyle dersen öyle olsun.

Önder bir ara susar.Önündeki kadehten su içer.Sonra konuşmaya devam eder.

ÖNDER: Nerde oturuyordun?

BUKET: Niçin sordun evime mi geleceksin?

ÖNDER: Belki de gelirim.Gelsem beni İçeri davet etmez misin?

BUKET: Niye alayım.Daha yeni tanıştık.

ÖNDER: Olsun çok iyi anlaşıyoruz bence.
Şimdiye kadar hiçbir kadınla böyle olmamıştım.

BUKET: Bu sözlerle başkalarını da etkilemişsindir.Herhalde.

ÖNDER: Manzarayı beğenirsin diye seni buraya getirdim.

BUKET: Güzelmiş ama sen hiç manzaraya Bakmıyorsun.Hep bana bakıyorsun.

ÖNDER: Çok güzelsinde ondan bakıyorum.

BUKET: Eminim benden güzel kızlarda tanımışsındır.

ÖNDER: Unuttum onları.Demek ki Önemsizlerdi.Demek ki aramızda Hatırda kalacak bir şey yoktu.

BUKET: Tabi.

ÖNDER: Bana karşı neden soğuk davranıyorsun.

BUKET: Bence Sen fazla sıcak davranıyorsun.

ÖNDER: Eski erkek arkadaşın yüzünden mi?

BUKET: İlgisi yok.O artık benim için hiç Bir şey ifade etmiyor.

ÖNDER: Seni Kızdırmış galiba.

BUKET: Aslında iyi biriydi ama değişti
şimdi başka biri gibi.Sanki o, o değil
onun yerine başka biri varmış gibi.

ÖNDER: İnsanlar zamanla değişir.
Sende değişmiyor musun?

BUKET: Hayır. Değişmedim.
Ben hep benim.İnsanlara farklı
Davranmam değiştiğim anlamına gelmez.
Hem sen bana karşı onumu savunuyorsun.
Onun yaptıklarını bilsen....

ÖNDER: Evet ne yapmış?

BUKET: Boş ver.Bunları konuşmaya
Değmez.

SAHNE 82/ DIş / GÜNDÜZ /RESTAURANT

SİNAN(TELEFONDA)/DORUK

Doruk Buket'le Önder'i
Gizlice Dinlerken telefonu
Çalar.Arayan Sinan'dır.

DORUK:(Kısık bir sesle) alo.

SİNAN: Alo! Doruk nerdesin?
Dün sana söylemedim mi pazar günü
Bir kaç İş var diye.
Seni soruyorlar çabuk gel.

DORUK: Gelemem burda önemli
Bir işim var.

SİNAN: Orası neresi?

DORUK:(Kısık bir sesle)
Boş ver şimdi
Nerde olduğumu bugün gelemem
Beni idare et.

SİNAN: Ne idaresi. Gel işte.

DORUK: Gelemem.Hadi kapatıyorum.

Buket'le Önder konuşmaya
devam ederler.

ÖNDER: Bana biraz yaptığın işten
Bahset.

BUKET: İşim hakkında ne söyleyeyim.
sıkıcı bir iş.

ÖNDER: Niye bırakmıyorsun o zaman.

BUKET: Bilmem.Kendimi buna
Zorunluymuş gibi hissediyorum.
Çevrede öyle hissettiriyor.
Zaten iki aydır maaşımı da almıyorum.
İlginç.

ÖNDER: İlginç olan ne?

BUKET: Herkez ahlaktan bahsediyor.
Ama birbirlerinin kanını emerek
Besleniyorlar.
Sonrada kendileriyle övünüyorlar.
Onların ahlak dediği ahlsızlıktan
Başka bir şey değil.

ÖNDER: Doğru.
Ama hayatı değiştiremeyiz bu
Saatten sonra değil mi?

BUKET: Bu düşünce sayesinde
değişmiyor zaten.

ÖNDER: Ben halimden memnunum.

BUKET: Çünkü başka çaren olmadığını
Düşünüyorsun.

ÖNDER: Belkide...

SAHNE 84/ DIŞ / GÜNDÜZ / RESTAURANT MEHMET(TELEFONDA)/DORUK

Doruk Önder'le Buket'i sessizce dinlerken telefonu çalar.Arayan Mehmet'tir.Doruk önce telefonu Tereddüt eder.
Kısa bir süre sonrada telefonu açar.

MEHMET:Alo Doruk abi.
Nerdesin gelmedin hala işe...

DORUK:Niçin aradın?

MEHMET:Bu gün gelmiyor musun
Abi?

DORUK: Sade de gel.
MEHMET: Hiç kahvemiz kalmadı.
Gelirken bize kahve getirebilir misin?

DORUK: Koskoca şirkette kahve yok mu?

MEHMET: Var da güzel değil.

DORUK: Sen niye almıyorsun?

MEHMET: Senin şirkete özel olarak
Getirdiğin kahve daha güzel.

DORUK: Ben bugün gelmiyorum.

MEHMET: Niye abi bugünde çalışıyoruz.

DORUK: Bu gün işim var.
Sonra ara hadi...

SAHNE 85/ DIŞ / GÜNDÜZ / RESTAURANT

ÖNDER/ BUKET

Bir süre susarlar. Sonra tekrar
Konuşmaya devam ederler.

ÖNDER:Seninle tanışmasaydım.Çalışmak
İçin İsviçre'ye gidecektim.

BUKET: Hala gidebilirsin. Seni
Engellemek istemem.

Önder kadehteki suyu yudumlar.

ÖNDER: Seninle tanıştığım için
memnunum ilginç düşüncelerin var.

BUKET: Benim düşüncelerim sadece
Görünenler.

SAHNE 86/ DIŞ / GÜNDÜZ / RESTAURANT

DORUK

Doruk Buket'le Önder'i gizlice
Dinlemeye devam etmektedir.

DORUK:(Önder'e doğru bakarak,
sessizce) yalaka ne olacak.

SAHNE 87/ DIŞ / GÜNDÜZ / RESTAURANT

ÖNDER / BUKET

ÖNDER: Ailen nerdeydi?

BUKET: Annem ablam Çanakkale'de yaşıyor.
Ben babamla İstanbul'dayım.

ÖNDER: Onlar niçin ordalar?

BUKET: Annemle babam boşandılar.

ÖNDER: Boşanmak kötü bir şey...

BUKET: Neden öyle dedin? bence gayet normal. İnsanlar anlaşılamayabiliyorlar.

ÖNDER: Benimde annemle babam iyi anlaşamıyorlardı...
Onlarda ayrılmak istedi. Ama ben karşı çıktım.

BUKET: Niye karşı çıktın?
Belki o şekilde mutsuzdular.
Niye bitmesin ki?

ÖNDER: Ayrılmak gerekçeleri o kadar önemsizdi ki. Sadece can sıkıntısından ayrılmak istediklerini anladım.
Bu yüzden engel oldum.

BUKET: Peki Şimdi araları nasıl?

ÖNDER: Eskisinden daha iyi.
Küçük şeyleri o kadar çok
Büyütüyorlar ki büyük şeyler karşılıklarına çıkınca baş edemiyorlar.
Hayatta küçük anlaşmazlıklardan daha büyük sorunlar var. Hastalık var. Ölüm var. Ama En kötüsü insanları sevmemek.
Neyse ki onlar birbirlerini seviyorlardı.

BUKET: Sevmeyince saygıda duyulmuyor.
Sevmemek tehlikeli bir şey. sevmeyince Etrafına zarar veriyorsun. Ve bunun farkında bile olmuyorsun. O da bunun farkında değildi.

ÖNDER: O kim?

BUKET: Eski erkek arkadaşım. Beni ne kadar Kırdığının farkında değildi.
Hırs gözünü kör etmiş. Sanki dünya Onun etrafında dönüyormuş gibi davranıyordu.

ÖNDER: Bence o senin gibi son derece güzel
Ve akıllı bir kızsın senin değerini anlayamamış.

BUKET: Onun yüzünden intihar etmeyi bile
düşündüm.

ÖNDER: Bunu ona niye söylemedin peki?

BUKET: Söylesem ne fark ederdi ki.
Bana kendini acındırmayı bırak derdi.

ÖNDER: Çokta taş kalpliymiş. Eminim
Bununla gurur duyuyordur.

SAHNE 88/ DIŞ / GÜNDÜZ / RESTAURANT

DORUK

Doruk kızgındır. Kendi kendine
Söylenir.

DORUK: Tanımadığı biri hakkında
yorum yapıyor bir de...
Adama bak.

SAHNE 89/ DIŞ / GÜNDÜZ / RESTAURANT

ÖNDER / BUKET

BUKET: Bilemiyorum. Belki de pişmandır.
Ama pişman olacağını da sanmıyorum.

ÖNDER: Kızmazsan sana bir şey soracağım.

BUKET: Lütfen sor.

ÖNDER: Nerde çalıştığımı biliyorum.

BUKET: Nerden biliyorsun?

ÖNDER: Arkadaşlarımdan öğrendim.

BUKET: Evet. Yani...

ÖNDER: Neden daha iyi bir işte çalışmıyorsun?

BUKET: Gerek duymuyorum çünkü.

ÖNDER: Başka bir işte daha iyi para kazanabilirsin.

BUKET: Daha iyi parayı ne yapacağım?

ÖNDER: Bilmem. Lazım olur belki.

BUKET: Geçinebilecek kadar para kazansam yeter. Daha fazlasına gerek yok. Para kimseyi mutlu etmez ama insanlar mutlu olmasalar da Mutlu gibi görünmek için parayı kullanırlar. Hayatta istediklerini elde etmiş gibi görünmekte çok önemli.

ÖNDER: Ne demek istediğini çok iyi anlıyorum. Benim ailem varlıklıydı. Her şeyimiz vardı ama huzurumuz yoktu. O yüzden erken yaşta onların yanından ayrılmak zorunda kaldım.

BUKET: Ben babamı severim aslında. Babamın yanından hiç ayrılmak istemedim. Doruk ikna etti Başka bir eve tanınmam için. Eski erkek arkadaşım.

ÖNDER: Demek ismi de Dorukmuş.

BUKET:Efendim?

ÖNDER:Yok bir şey.

Önder önündeki kadehten bir
Yudum alır. Düşüncelidir.

ÖNDER:Aynı evde mi yaşadınız?

BUKET:Hayır.Sadece benim kiralık
Bir ev bulmamı sağladı.

ÖNDER: Yalnızdın yani.

BUKET: O arada sırada gelirdi sohbet
Ederdik. Tabi bunlar geçmişte kaldı.

ÖNDER: Şimdi görüşmüyorsun onunla
Değil mi?

BUKET: Hayır uzun zamandır görmüyorum.
görmekte istemem zaten.
Hem sen niye sordun şimdi bunu?

ÖNDER:Hiçç...Öylesine...

Bir süre sessizce dururlar.
Buket denize doğru bakar.
Bu suskunluğu Önder bozar.

ÖNDER: Bu gün sanki biraz durgunsun?
Canını sıkan bir şey mi var?

BUKET:Hiçbir şey yok.Kendimi gayet iyi
Hissediyorum. Aslında bu benim her
Zaman ki halim. Pek güler yüzlü biri sayılmam.
Biraz ciddi biriyim. Tabi her aman böyle değildim.

ÖNDER: Neden bu hale geldin peki?

BUKET: Bilmem. Etrafımdaki insanlar o kadar sahte davranıyor ki onlar gibi olmaktan bıktım. İnsanların yüzüne sahte gülümsemekten de sıkıldım artık.

ÖNDER: Onlar sahteyse o zaman niye onlar gibi oldun?

BUKET: Onlar öyle olmamı istedi.

ÖNDER: Kısa bir sessizlikten sonra) Benimle İsviçre'ye gelmelisin.

BUKET: Yapamam.

ÖNDER: Neden? Ailen izin vermez mi?

BUKET: Hayır.

ÖNDER: Peki neden gelmek istemiyorsun? Doruk denen o adam yüzünden mi?

BUKET: Onunla hiç bir ilgisi yok.

ÖNDER: Neden peki?

BUKET: Buradan ayrılamam.

SAHNE 90/ İÇ / GECE / RESTAURANT

ASLI (TELEFONDA)/DORUK

Doruk sessizce Buket'le Önder'i dinlemektedir. Bu sırada telefonu çalar.

ASLI:Doruk ne zamandır
Aramıyorsun, gelmiyorsun.
Söylediğim bir şeye mi kızdın?
Bir sorun mu var?
Hem seni kaç kere aradım niye
Açmadın?

DORUK:(Kıslık bir ses tonuyla)
Bunları sonra konuşuruz.
Şimdi Kapatmak zorundayım.

SAHNE 91/ DIŞ / GÜNDÜZ / RESTAURANT

ÖNDER / BUKET

ÖNDER: Seni ikna etmenin bir yolu
Olmalı.

BUKET: Beni ikna etmenin bir yolu yok.
ben artık yarı ölü sayılırım.

ÖNDER: Lütfen böyle konuşma.Sen
genç ve güzel birisin.
Seni üzen şeyleri zamanla unutursun
Gider.

SAHNE 92 / DIŞ / GÜNDÜZ / RESTAURANT

ÖNDER / BUKET

Buket garsona seslenir.

BUKET: Bakar mısınız?

GARSON: Buyrun.

BUKET: Bana sert bir içki
Getirebilir misin?

ÖNDER: Öğle vakti içecek misin?

BUKET: Evet.Öğle vakti içeceğim.

İkisinde bir süre sessiz kalır.Birbirlerine
Bakarlar.Kısa bir süre sonra Buket
Yerinden kalkar.

ÖNDER: Niye kalktın?

JENERİK

HÜRRİYETE DOĞRU

SAHNE 93/ DIŞ / GÜNDÜZ /KÖPRÜ YOLU

BUKET

Buket cevap vermez...Restaurant'tan
ayrılır. Önder'le oturdukları restaurant'ın
birkaç masa ötesindeki içi içki olan bir
bardağı alır.Köprü koridorunda
yürümeye başlar.

ÖNDER: Nereye gidiyorsun?

BUKET:Hava almaya...

ÖNDER:Burda hava yok mu?

Buket cevap vermez.
Köprü yolunda yürümeye
devam eder. Önder'in yanından
uzaklaşır.

SAHNE 94/ DIŞ / GÜNDÜZ /KÖPRÜ BALKONU

BUKET

ANLATICI: Yararı yoktu. Mutsuzluğumu
Geçiremiyordum.Kendimi kandırmaya
Ne kadar çok çalışsam da başaramadım.
Ondan nefret ediyorum. Onun hala var
Olduğunu bilmek bile yeterince can
Sıkıcı...
Düzelemezdim artık... Değişemezdim de.

Çünkü kastedilen değişiklik büyüyüp
Olgulaşmak değil onlar gibi olmaktı.
Bende kendimi anlatmak yerine ölmeyi
Tercih ettim.
Kimileri bunu zayıflık olarak görür.
Ama ölümün olduğu yerde güçlü
Diye bir şey olamaz.
Sorun ölmekle çözülmeyecekti.
Ama zaten başka türlüde çözülmeyecek.

Kendimi bir çokları gibi rüzgarın
Yönüne doğru bıraktım.Bu haz verici
Bir his. Dalgalar artık beni istediği
Yere götürebilir.
Boğulmak nasıl bir şey?
Boğulurken akciğerler yanıyormuş bir
yerde okumuştum.
Zaten nefes almıyordum.
İşim daha kolay hale gelecek diye umuyorum.
Ben güçsüzüm. Artık kendini güçlü
Zannedenlere daha fazla katlanmayacağım.
İçinde memnunum. Onların idrak ettiği
Anıda göremeyeceğim için üzgünüm.
Onun kaderinde para kazanmak ve ölmek
Var. Benim için sadece ölmek var.
Bu yüzden kendimi şanslı görüyorum.

Buket Köprü balkonunun korkuluklarına
Yaklaşır. Elindeki kadehi içer. Sonra da
Onu denize atar. Kısa bir süre sonra
Boynundaki eşarbi çıkarır. Onu da
Korkuluğun demirlerine dolayıp
Bağlar.

O üzgün bir şekilde denizi
izlerken oraya birinin geldiğini
hisseder.
Yanına doğru baktığında Doruğu
görür.
Doruk Buket'in aksine neşelidir.

Korkuluğa dayanmış sigara
içmektedir.
Buket'e gülümseyerek bakar.

DORUK:Demek yeni biriyle tanıştın.
Hemen hemen bana benzeyen biriyle.
Tabi ben biraz daha yakışıklıyım.

BUKET:Nerden geldin buraya?

DORUK:Uzaydan.
yanlış sordun buraya niçin geldin?
diye soracaktın.

BUKET:Fark etmez.Söyle.

DORUK:Sana sadece bir tek şey
Söyleyeceğim.
İnsanlar sevdiklerinin yerine bir
başkasını koyabilselerdi.Kimse
kimsenin kapısında yatmazdı.

BUKET:Rahat bırak beni.

DORUK:İntihar mı edecektin?
Hem de benim gibi egoist bir sapık
yüzünden...

BUKET:Sen sevgilinle tatilde
git.
Niye benim peşime takılıyorsun ki?

DORUK:Bir bina senin karşında yıkılırsa
Sen ona bakmaz mıydın?

BUKET:Bakmazdım.Sende bakma.
Nasıl olsa yıkılacak.

doğru bakar.

BUKET:Bana korkak de zayıf de
Ne dersen de umrumda değil.

DORUK:Daha öyle bir şey demedim.
Ama kendi durumunu iyi tarif etmiş
oldun.

Buradan atlarsan ölmezsin
boğulmazsın.

Hatta grip bile olmazsın.

Sana tavsiyem boğazdan atlaman.

Bilirsin benim öngörülerim güçlüdür.

İntihar edeceğini daha önceden

tahmin ettiğim

için cenazen için biraz çiçek getirdim.

Doruk gülümser.Yanında duran çantayı
Alır.Buket'in üstüne doğru tutar.
Sonra çantanın içini açar.
İçindeki çiçekleri ve çiçek yapraklarını
Buket'in üzerine döker.
Buket Doruğa kızgın bir şekilde
Bakmaktadır.Sonra aniden
Buket Hemen önünde sessizce

duran Doruğun boynunu sıkar.Doruk
Gülümsemeyi bırakır.Yüzü gerilir.
Buket boynunu bu sefer sert sıkmıştır.

SAHNE 95/ DIŞ/ GÜNDÜZ /SOKAK

ORHAN VELİ

Orhan veli boş bir sokakta
yürümektedir.

HERŞEYİN SONUNDA...
Senaryo

1.5 FİLMİN KÜNYESİ

HERŞEYİN SONUNDA

Oyuncular

Buket Leyla Öztrak

Doruk Gökay Rusçuklu

Aslı Özge Kirbitçi

Önder Cengiz Han

Seçil Hazal Serindağ

Temizlikçi Kız.....Nesibe Tutkunkardeş

Nejat Hasan Öztrak

Kapıcı Muhammet Bulut

Yönetmen

Ayşe Öztrak

Senaryo

Ayşe Öztrak

Kamera – Kurgu

Ayşe Öztrak

Müzik

Meret Becker / Prise De Tête

Edith Piaf / Non Je Ne Regrette Rien

Cranes / Sun and Sky

Beethoven / Sympony no.2

Prodüksiyon

Ayşe Öztrak , Leyla Öztrak , Nesibe Tutkunkardeş , Gökay Rusçuklu

1.6 FİLM EKİBİ HAKKINDA

Leyla Öztrak (1984 , İstanbul)... Buket

İstanbul’ da yaşıyor. Kara Elmas İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İktisat Bölümü mezunu ve İstanbul Ticaret Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Uluslararası Ticaret Yüksek Lisans öğrencisi. Daha önceden Tahir ile Zühre adlı kısa filmde rol almıştır.

Gökay Rusçuklu (1985 , İstanbul)....Doruk

İstanbul ‘da yaşıyor . Trakya Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü mezunu. Şu anda İlaç firmasında tıbbi mümessil olarak çalışmaktadır.

Cengiz Han (1985, İstanbul).....Önder

İstanbul ‘da yaşıyor. Pamukkale Üniversitesi İktisadi İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümünden mezun olmuştur. Şu anda İlaç firmasında tıbbi mümessil olarak çalışmaktadır.

Ayşe Öztrak (1987 , İstanbul)... Kamera- Kurgu

Herşeyin Sonunda filminin kamera kurgu işini üstlenen Ayşe Öztrak, Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünü (burslu) okudu. Aynı dönemde Sinema yandalı öğrenimi görerek kısa film çalışmalarına başladı. Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema TV bölümü için hazırladığı Herşeyin Sonunda filmi yazmış ve yönetmiştir. Depresyon , varlık – yokluk, Tahir ile Zühre gibi kısa filmleri yapmıştır. Halen film çalışmalarına devam etmektedir.

Nesibe Tutkunkardeş (1988 , İstanbul)

İstanbulda yaşıyor.Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi resim bölümünde burslu eğitim gördü. Halen resim çalışmalarına devam etmektedir.

Hazal Serindağ (1985 ,İstanbul)... Seçil

İstanbul'da yaşıyor.

Yeditepe Üniversitesi Uluslar Arası İlişkiler bölümü mezunu. Halen İstanbul Ticaret Üniversitesi İktisadi ve idari bilimler Fakültesinde Uluslar arası Ticaret bölümünde Yüksek Lisans öğrenimine devam etmektedir.

Özge Kirbitçi (1991 ,İstanbul).....Aşlı

İstanbul'da yaşıyor.

İstanbul Ticaret Üniversitesinde Uluslar Arası İlişkiler Bölümü 2. sınıf öğrencisidir.Halen buradaki öğrenimine devam etmektedir.

II .BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ VE HAZIRLIKLAR

2.1 Çekim Öncesi

Çekim Öncesi zorlukların büyük bir kısmı daha önce kısa film çalışmaları yapıldığından aşılabilmektedir. Ama genel olarak çekim sorunlarından bahsedecek olursak oyuncu yetersizliği aşılabilmiş en mühim sorunlardan birisi olarak gösterilebilir. Herşeyin Sonunda filmi uzun bir çalışma olarak tasarlanmış yazım süreci çekim programına geçme sürecini biraz uzatmıştır. Oyunculardan ana karakter Buket 'i canlandıran Leyla Öztrak daha önceden başka kısa filmlerde yer aldığı için çekim sorunları önemli bir noktada azalmıştır. Filmde ışık olarak mekanda yer alan ışık (yani doğal ışık kullanılmış) film dizi estetiğinden uzaklaştırılıp farklı bir estetikte yeniden yapılandırılmıştır. Film Çekimi için SONY (HXR MC 1500) model Kamera ve tripot satın alınmış ve kamera eksikliğinin giderilmesi bu şekilde çözülmüştür. Film dışında oyuncuların farklı işlerde çalışması yani iş temposu çekim süresini biraz uzatmıştır.

2.2 Özgün Hikâye

Filmin hikâyesi, yazarın çevresindeki farklı insanların gerçek hikâyelerinden yola çıkılarak oluşturulmuştur. Hikayelerin üzerindeki çalışmalardan sonra narsisizm en belirgin mesele olarak ortaya çıktığından bu konu üzerine gidilmiş filmde insanlar arasındaki pragmatik ilişkiler sorgulanmıştır.

2.3 Senaryo Üzerine Çalışma

Senaryonun oluşturulma süreci gerçek hayattaki olaylar esas alınarak yazıldı. Özellikle hikâye narsisizmin insan ilişkileri üzerindeki yıkıcı etkileri temel alınarak anlatıldı. Bir yandan narsisizmin insanları çevresine karşı bencil ve düşüncesiz bireyler haline getirdiği bir yandan da bireysel yaşamın insanları nasıl birbirinden sağlıklı iletişim yönünden kopardığı üzerinde duruldu. Buket karakterinin ormandaki kaybolmuş halinin görüntüsü ile büyük şehir içindeki yalnızlığı bununla birlikte düzenden kopması ve yaşadığı hayattan soyutlanması vurgulandı.

2.4 Çekim Takviminin Belirlenmesi

Herşeyin Sonunda, 19,31 Mart 2012 tarihleri arasında çekilmiştir. Senaryonun ve çekim senaryosunun eksiklerinin giderilmesi göz önünde alınarak en uygun zaman Mart ın son haftaları olarak belirlenmiştir.

2.5 Film Kadrosunun oluşturulması

Herşeyin Sonunda filminde Leyla Öztrak 'ın daha önceden de kısa filmlerde yer almış olması onu ana karakter olarak düşünmeme sebep oldu. Onunda bu rolü kabul etmesiyle birlikte filmin çekim sürecinde kolaylık sağlandı. Ayrıca Prodüksiyon konusunda da film boyunca önemli yardımlarda bulundu. Doruk karakteri ise tanıdığımız insanlar arasından seçildi.Tanıdıklarımızdan Gökay Rusçuklu farklı mekanlara ulaşımı sağladı. Filmde ana karakter ve önemli yan karakterleri bulmakta fazla sorun yaşanmadı. Sadece bazı karakterleri bulmakta biraz zorluk çekildi. Film çekimi boyunca arkadaşların ve tanıdıklarım destek verdi. Kurgu zaten sevdiğim bir alan olduğu için kurgu meselesini kendim çözümlerdim.

2.6 Çekim Mekânının Ayarlanması

Çekim mekânı olarak salonun büyük olması ve kamerayı daha rahat yerleştirebileceğim bir yer olmasını düşünmem sebebiyle çekimlerin bir kısmını kendi evimde sürdürdüm. Önder' le Buket'in yemek sahnesi Galata köprüsündeki Yaka Balık Restaurant'ında çekildi. Buket'in ormanda çekilen sahnesi de Ataköy'deki Andiç Sokağı'ndaki parkta gerçekleştirildi.

2.7 Çekim Öncesi Karşılaşılan Zorluklar

Çekim öncesinde yaşanan en büyük sorunlar, prodüksiyon malzemelerinin sadece bazılarının bulunması, devamlılıktaki takip zorluğu, senaryodaki bazı sahnelerin uygulanabilirliğinin tekrar düşünmek zorunda kalınması ve hava şartlarıdır.

III. BÖLÜM

FİLM ÇEKİMİ HAKKINDA

3.1. Çekimin İlk Günü

Çekimin ilk günü 19 Mart Cumartesi günü gerçekleştirildi. Birinci günde iç mekan çekimleri yapıldı. Oyuncular çekim yerine zamanında geldi. saat 14:00 de başlayan çekimler Biri yemek molası olmakla birlikte 2 mola verilerek akşam saat 20:30'a kadar sürdü. Bu çekimlerde doğal ortamdaki ışık kullanıldı. Işığın sadece tek bir noktadan gelmesi sağlanarak ortamda farklı bir estetik görünüm yakalanmaya çalışıldı. Bu sahne ilk başta ışığın bazı planlarda yetersiz kalması ve teknik sorunlar sebebiyle iki defa çekildi ve ikinci çekimlerde bu sorunlar aşıldı.

3.2 Çekimin diğer günleri

Diğer günlerde başrol oyuncusuyla özenli bir çalışma içine girildi. Ormandaki sahneler için 4 kez mekan araştırması yapıldı önce Gülhane Parkında yapılması düşünülen çekimler için ortamın yeteri kadar müsait olmaması ve parkın yeteri kadar temiz tutulmaması sebebiyle Ataköy' deki Andıç Sokağın'daki parkta çekim yapılması uygun görüldü.

Çekimler hava şartlarının uygun olmaması nedeniyle birkaç gün gecikti.

Çekim gününde ise sabah saat 11:00 de çekim çalışmalarına başlandı. Bu çalışma saat 15:00 gibi bitirildi ve bu süreler zarfında aralıksız çalışıldı. Çekime etki eden en önemli sorunlardan birisi ses sorunu dikkatli bir çalışmayla çözüldü.

19 – 31 mart çekim günlerinden bir diğerinde ise yine evde gerçekleşen Buket'in Nejat'la yaptığı telefon konuşması sahnesiydi. Bu sahnenin çekimi saat 15:00 de başlayıp 17:00 de bitirildi. Bu sahnede telefonda Nejat karakterinin sesinin duyulması gerekiyordu. Bu sorunda telefonun sesinin açılmasıyla ve telefon sesinin kamera mikrofonuna iyi gitmesi için ayarlanmasıyla birlikte çözüldü. Bu çekimlerin yapılmasında herhangi bir sorun yaşanmadı.

3.3 Çekimin Son günü

Çekimin son gününde çekim ekibimle birlikte galata köprüsündeki Yaka Balık Restaurant'ında çekimler gerçekleştirildi. Çekim için izin almakta herhangi bir problem yaşanmadı. Çekim yerine 13:30 da varıldı çekimler 2 dinlenme ve yemek molasıyla birlikte saat 8:30'a kadar devam etti. Köprü balkonundaki çekimde ortamda bulunan ışık değerlendirildi. Ortam sesinden kaynaklanan çekim gecikmeleri dışında çekimde herhangi bir sorun yaşanmadı. Garson rollerini Yaka Balık Restaurant'ının iş çalışanları kabul ederek üstlendiler. Çekim yerine ulaşımı tanıdıklarımızdan Gökay Rusçuklu sağladı. Prodüksiyon malzemelerinin bulunması da herhangi bir sorun yaşanmadı.

3.4 Çekimde Karşılaşılan Zorluklar

Filmin çekimleri 19 – 31 Mart tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir. Bu tarihlerde süren çekim çalışmalarındaki en büyük sorun hava şartları, Bazı sahnelerde ışık yetersizliği yüzünden aynı sahnelerin tekrar çekilmesi, dış mekânlarda ortamdaki ses sorunları, örneğin köprü balkonundaki çekimlerde diyaloglu sahneler çekilirken vapurun yanımızdan geçerek sese engel olması gibi sorunlar yaşanmış bu sorunlar dikkatli ve bir çalışmayla çözülmüştür.

3.5 Set Fotoğrafları



24 Mart 2012 / İç Çekim / Buket / Temizlikçi Kızın bulunduğu sahnede Buket Karakteri yatağında sigara içerken Ayşe Öztrak Genel Çekim yapmaktadır.



29 Mart 2012 / İç Çekim / Aslı Oda / Aslı Karakteri Doruk'la konuşurken Ayşe Öztrak Yakın Genel Çekim yapmaktadır.



24 Mart 2012 / İç Çekim / Buket / Doruk Karakteri Aslı'yla konuşurken Ayşe Öztrak Göğüs Çekim yapmaktadır.



29 Mart 2012 / İç Çekim / Aslı Oda / Aslı Karakteri Doruk'la konuşurken Ayşe Öztrak Yakın Genel Çekim yapmaktadır.



31 Mart 2012 / İç Çekim / Buket Ev / Buket karakterinin işten evine döndüğü sahnede evin kapısından girerken Ayşe Öztrak Genel Çekim yapmaktadır.



31 Mart 2012 / İç Çekim / Buket Ev / Buket karakterinin işten evine döndüğü sahnenin çekiminden önce çekim senaryosundaki planlar Ayşe Öztrak tarafından incelenmektedir.

IV. BÖLÜM

ÇEKİM MALİYETİ - PRODÜKSİYON

Filmin bütçesi Ayşe ÖZTRAK tarafından oluşturulup filmin bütçesi de en çok harcama ve ödenen kalem, Kamera'nın alınması yani ekipman ve yiyecek içecek masrafları olmuştur. Oyuncuları tanıklarımız ve arkadaşlarımız oynamayı kabul tetiği ve bazı sahneler için prodüksiyon malzemelerinin bazılarının zaten bizde var olduğu için ücret ödenmemiştir. Oyuncular için mola ve yemek saatlerini kapsayan kalemler de ödemeler yapılmıştır.

İç mekan çekimlerin de ödeme yapılmamış, dış mekan çekimlerinde ise çekim yapılan yerler ücret talep etmemiş izin alma sorunu yaşanmamıştır.

Ayrıca Yaka Balık Restaurant'ı çekimlerinde garson rollerini çalışanlar gönüllü olarak oynamıştır.

4.1 Prodüksiyon

Eser: Herşeyin Sonunda

Süre: 76 Dakika

Çekim Tarihleri: 10 - 31 Mart – 2012

Tablo 1.EKİPMAN MALİYET TABLOSU

Kalem	Ekipman	Süre	Ücret (Günlük)	TOPLAM
1	HXR MC 1500 Kamera		(satın alım)	3.000 tı
2	HDR SR 12E Sony HandyCam		(önceden alındı)	
3	DAIWA DST – 43 tripot		(satın alım)	900 tı
4	HXR MC 1500 Kamera için Kamera Bataryası		(satın alım)	30 tı
TOPLAM				3.930 TL

Tablo 2. DİĞER GİDERLER TABLOSU

Kalem	Giderin Cinsi		TOPLAM
1	Yemek Ücreti ... Öğle Yemekleri ...Akşam yemekleri ...Mola için içecekler	310 tı 360 tı 90 tı	670TL
2	Prodüksiyon Malzemeleri Kravat 2 adet Eşarp 1 adet	12 tı 15tı 15tı	42 TL
3	Film ekibine Hediyeler		85 TL
TOPLAM			887 TL

Tablo 3. TOPLAM MALİYET TABLOSU

Ekipman Maliyeti	3.930 TL
Diğer Giderler	887 TL
TOPLAM MALİYET	4.817 TL

“HERŞEYİN SONUNDA” filmi toplam 11 kalemde, 5.837 TL’lik bütçe ile çekilmiştir.

V.BÖLÜM

KURGU

5.1 Kurgu Hakkında

Herşeyin Sonunda filminin kurgusu daha önceki kısa filmlerini kurgulamış olan Ayşe ÖZTRAK tarafından hazırlandı. Kurgunun yapımında Adobe Premier Pro CS3 programı kullanıldı. Filmin çekilen sahnelerinin uzun olması ve programın bunu kaldıramamasıyla birlikte 3 kere film tekrardan kurgulandı.

Filmin ham görüntüleri kontrol edildi. Çekilen görüntüler birden fazla seyredilip beğenilmeyen görüntüler tekrar çekildi. Senaryoya bağlı kalınarak hikâye kurgulandı ve uygun bir şekilde düzenlendi. Film bilgisayara kaydedilirken çeşitli sorunlar yaşandı bunlar düzeltildi. Devamlılıktaki sorunlar film tekrar tekrar izlenerek çözüldü.

SONUÇ

Yüksek lisans tezi olarak çekilen Herşeyin Sonunda filmi'nin amacı narsisizmin ve pragmatik yaşam tarzının insanlar üzerindeki olumsuz etkilerini daha yakından inceleyebilmek ve sorgulamaktır. Filmde Buket karakterinin ormandaki görüntüsü çevresi tarafından anlaşılmasından kaynaklanan yalnızlığını ifade etmek için kullanılmıştır. Ormandaki ağaca bağlı görünen mavi eşarpsa Buket'in bilinçaltıyla gerçek dünya arasındaki bağlantıyı simgeler. Diğer önemli sahnelerden biri olan kanlı ekmek sahnesi ise acımasız iş hayatının insanların hayatını ne şekilde etkilediğini ve değiştirdiğini simgesel bir dille anlatmaktadır.

Hikaye gelen olarak narsisizm'in insanlar üzerindeki etkilerini çevresinin ihtiyaç ve düşüncelerine kapalı ,bencil ve çevresiyle sadece pragmatik ilişkiler kuran insanların yarattığı olumsuz etkiler üzerinde durmaktadır. Bu durum filmin en önemli karakterinde biri olan Doruk karakterinin üzerinden anlatılır. Buket'in en yakın arkadaşı olan Seçil karakteri ve Nejat karakteri hayatı sadece çıkarları yönünden değerlendirmekte Doruk karakterine hak vermektedirler ve Buket 'i çıkmaza sokarlar. Buket sonunda bu durumla başa çıkamayacağını düşünerek Doruk gibi olmaya karar verir. İnsanın kendinden başka birisi olamayacağını düşünerek bir süre sonra bu durumdan vazgeçer. Sonuç olarak Herşeyin Sonunda filminde insanlar arasındaki iletişimsizlik ve pragmatik ilişki sorgulanmış ve seyirciye aktarılmasını sağlamak için hazırlanmıştır.

ÖZGEÇMİŞ

1987 Yılında İstanbul'da doğdum. İlköğrenimini Büyükçekmece – Batıköy'de yer alan Yalçın Çiftçioğlu İlk Öğretim Okulu'nda gördüm. Lise öğrenimimi ise 2005 yılında Atatürk Anadolu Meslek Lisesi (Bilgisayar Bölümü) 'nde tamamladım. Beykent Üniversitesinde Resim Bölümünü (burslu) olarak kazandım ve bu bölümde okurken Sinema TV yandalı eğitimi görüp kısa film çalışmalarına başladım. Sinema yandalı okurken Depresyon, varlık – yokluk, 230 Atölye ve Aldatmak gibi kısa filmlerimi yaptım. Yüksek lisans eğitimine ise Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema TV Yüksek Lisans programında başladım. Yüksek Lisans Programının ilk döneminde Nazım Hikmet Ran'ın Şiirinin sinemasal dilde görselleştirilmesi ile ilgili olan deneysel türdeki "Tahir ile Zühre" filmini ve yine deneysel belgesel türünde olan ilköğretim 4. sınıf öğrencilerinin resim dersiyle birlikte eğitim sistemindeki sorunları ve teknolojinin ilk öğretim çağındaki çocuklar üzerindeki etkisini konu alan" En Değerli Varlığım" filmlerini çektim. İlk Uzun Metraj film çalışmam olan "Herşeyin Sonunda" Filmini Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema TV Bölümü Yüksek lisans projesi olarak hazırladım.

Yabancı dilim İngilizcedir.

**T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TELEVİZYON ANA SANAT DALI
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI**

HERŞEYİN SONUNDA...
(Yüksek Lisans Tezi)

(Çekim Senaryosu)

Tezi Hazırlayan:
Ayşe ÖZTRAK

Danışman:
Doç.Burak BUYAN

111 S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
1	1	Orman Dış/Gündüz	Genel Plan	Ormanda bir ağacın üzerinde mavi bir eşarp bağlıdır. Eşarp rüzgarda yavaşça sallanır.		Kamera Sabit
1	2	Orman Dış/Gündüz	Boy Plan	Buket ormanda yeşil otların üzerinde yatmaktadır Yanında bir telefon vardır. Buket uyurken bir süre sonra telefon çalar o da telefon sesiyle birlikte aniden gözlerini açar.	(Rüzgar sesi) (Telefon sesi)	Kamera sabit
				JENERİK HERŞEYİN SONUNDA...		
2	1	Ofis İç/Gündüz	(Yakın Plan) /El	Doruk telefonu kapatır. Gözlüğünü kabına koyar. Çantasını alıp dışarı çıkar.		Kamera Takip Sola Kaydırma
3	1	Sokak Dış/Gündüz	Genel Plan	Doruk bir yere geç kalmışçasına sokakta hızlıca yürümektedir.	(ANLATICI)	Kamera sabit
3	2	Sokak Dış/Gündüz	(Yakın Plan) /Çanta	Doruk elindeki çantayı yere doğru fırlatır. İçindeki kağıtlar etrafa saçılır ve çantayı olduğu yerde bırakıp yoluna devam eder.	(ANLATICI)	Kamera Takip

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
3	3	Sokak Dış/Gündüz	Yüz Plan	Doruk gözündeki gözlükleri çıkarır.		Kamera Takip
4	1	Evin kapısı İç/Gündüz	Boy Plan	Doruk evin kapısına gelir, yanındaki küçük mataradaki içkiden içer.Sonra kapıyı iki kere çalar.	Zil Sesi	Kamera sabit
5	1	Salon İç/Gündüz	Boy Plan Genel Plan	Buket evindedir. Kapını zili çalınca uyanır. Uyandığında önce nerede olduğunu anlayamaz. Zil çalmaya devam eder. Kapıya doğru giderken antredeki aynada kendini görür. Kendine yabancı bir şekilde bir süre bakar. Sonra kapıyı açar.		Kamera sabit
6	1	Evin kapısı İç/Gündüz	Göğüs Plan	Buket Kapıda Doruğu görünce biraz şaşırır. Bir an durur. Sonra önünden çekilip içeri girmesine izin verir.		Kamera sabit
7	1	Salon İç/Gündüz	Genel plan	Doruk elindeki evrak çantasını salondaki sehpanın üzerine bırakır. Sehpa'nın yanındaki koltuğa oturur.		Kamera sabit Sola kaydırma
7	2	Salon İç/Gündüz	Bel plan	Buket'le konuşmadan önce bir süre sessizce önünde doğru bakar. Bu sessizliği ilk olarak Buket bozar. BUKET: Bugün biraz erken geldin sanki...		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
7	3	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	DORUK: Bütün gün işteydim. Bazen cumartesi günleri de çalışıyoruz. Tabi her zaman değil. Ben yokken sen neler yaptın?		Kamera sabit
7	4	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	BUKET: Pek bir şey yapmadım. Uyudum.		Kamera sabit
7	5	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	DORUK: İş arıyor musun hala.		Kamera sabit
7	6	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	BUKET: Bunu bana o kadar çok söyledin ki Beni etkilemeyi başardın. Yakında bulacağım. İnsan yalnızsa mutlaka iş bulmalı. Karşısındaki yalancı ise pazar günlerinde de çalışmalı ilaç gibi gelir.		Kamera sabit
7	7	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	DORUK: Lütfen bu kadar karamsar olma.		Kamera sabit
7	8	Salon İç/Gündüz	Diz plan	Doruk oturduğu yerden kalkıp mutfağa gider. İçki şişesiyle kadehini alır. Salona geri döner.		Kamera Takip

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
7	9	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	BUKET:İşinde başarılısın ama konuyu saptırmak konusunda daha da başarılısın . Senin büyük hayranımın.		Kamera sabit
7	10	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	DORUK:Niye böyle söylüyorsun?		Kamera sabit
7	11	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	BUKET:Seninle en son ne zaman bir yere gittik hatırlıyor musun?		Kamera sabit
7	12	Salon İç/Gündüz	Göğüs plan	Doruk bir ara duraksar. Gülümser. Elinde ki kadehten bir yudum alır ve konuşmaya devam eder.		Kamera sabit
7	13	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	DORUK:Hatırlamama gerek yok. Bu gün seni akşam yemeğine götürmeyi düşünüyordum.		Kamera sabit
7	14	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Beni yemeğe çıkaracaksın ve herşey çözülecek öyle mi?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
7	15	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	DORUK: Çözülmesin mi?		Kamera sabit
7	16	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	DORUK:Böyle davranarak beni üzüyorsun ama.		Kamera sabit
7	17	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Seninde üzgün olman gerekir. Ama değilsin.		Kamera sabit
7	18	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	DORUK: Ben senin kadar Duygusal olamam. Öyle olusam hayatta kalamam. O yüzden lütfen böyle yapma.		Kamera sabit
7	19	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	BUKET:Vicdansızlık senin gibi insanlar sayesinde meziyet oldu.		Kamera sabit
7	20	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	DORUK:Duygu sömürüsü yapıyorsun sadece. Benim bundan etkilememi bekliyorsun. Belki bu yüzden etkilenmiyorumdur.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
7	21	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Sorunda bu zaten sen hiçbir şeyden etkilenmiyosun hiçbir şey senin için o kadar da önemli değil.		Kamera sabit
7	22	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	DORUK:Bu da benim en sevdiğim özelliklerimden birisi. Birşeye fazla bağlanmak insana sadece acı çektirir.		Kamera sabit
7	23	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	Doruk elindeki kadehten bir yudum alır.Sonra konuşmaya devam eder.		Kamera sabit
7	24	Salon İç/Gündüz	Omuz PPlan	DORUK:Ama yinede haklısın ben hayvanın tekiyim.		Kamera sabit
7	25	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:İtiraf etmekte fazla acele etmeseydin biraz daha oyalasaydın beni belki faydasını görürdün.		Kamera sabit
7	26	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	DORUK:Demek öğrendin. Nasıl öğrendin bilmiyorum. Sana bunu söylemeyi düşünüyordum.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
7	27	Orman Dış/Gündüz	Yüz Plan	BUKET:Söyle!		Kamera sabit
7	28	Orman Dış/Gündüz	Omuz Plan	DORUK:Bu evden taşınmayı düşünüyordum.Tabi senin bu evi ne kadar sevdiğini biliyorum. Bu yüzden sana söylemekten çekindim.		Kamera sabit
7	29	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	BUKET:Neden bahsediyorsun sen! Benim kastettiğim bu değildi... Konuyu değiştirme.		Kamera sabit
7	30	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	Doruğun telefonu çalar. arayan Sinandır. Doruk Buket'le konuşmayı kesip telefona yönelir.	(Telefon Sesi)	Kamera sabit Aşağı Hareket
7	31	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	SİNAN: Doruk nerdesin? Burda patronu idare etmeye çalışıyorum. Çabuk gel!		Kamera sabit
7	32	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	DORUK: Seninle şu an konuşamam. Önemli bir işim var. Sonra ara hadi...kapat...		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
7	33	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	Doruk telefonu kapatır. Buket'le konuşmaya devam eder.		Kamera sabit
7	34	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET: Arayan kimdi?		Kamera sabit
7	35	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	DORUK: Sinan aradı.Önemli biri değil.		Kamera Sabit
7	36	Salon İç/Gündüz	Genel Plan	Bu sırada Doruk yerinden kalkar. Mutfağa doğru giderken...		Kamera Takip
7	37	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	BUKET: Nereye gidiyorsun?		Kamera sabit
7	38	Salon İç/Gündüz	Diz Plan	DORUK: İçeriye.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
7	39	Salon İç/Gündüz	Diz Plan	DORUK: Bir şey içer misin?		Kamera sabit
7	40	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	Buket cevap vermez. Doruk mutfaktan açılmamış bir içki alır. İçeri gelir. Koltuğa geri oturur. Şişeyi açar kadehi doldurur. Bu sırada Buket sessizce onu izler.		Kamera takip Aşağı hareket
7	41	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET: Sen eskiden böyle değildin. Çok değiştin.		Kamera sabit
7	42	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	DORUK:Nasıl?		Kamera sabit
7	43	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Nasılımı var? Böyle değildin. Seni bu hale getirdiler. Bu işe girdiğinden beri başka bir insan oldun.		Kamera sabit
7	44	Salon İç/Gündüz	Göğüs Plan	DORUK:Ben hep aynıydım. Sen beni hiç anlayamamışsın. Karamsardın. Şimdide öylesin de zamanla biraz daha fazla karamsar oldun.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
7	45	Salon İç/Gündüz	Genel Plan	Bir süre konuşmazlar.Sonra Buket bu sessizliği bozar.		Kamera Sabit
7	46	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	BUKET:Sinan niçin aradı?		Kamera sabit
7	47	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	DORUK:Bugün işten erken çıktım biraz.		Kamera sabit
7	48	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Niye buraya geldin?		Kamera sabit
7	49	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	Doruk cevap vermez sessizce durur.		Kamera sabit
7	50	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Beni hala seviyor musun?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
7	51	Salon İç/Gündüz	Genel Plan	Kısa bir sessizlik olur.		Kamera sabit
7	52	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	BUKET:Beni sevmediğini söyle... Benden nefret ettiğini söyle... Sorun çözmek istiyorsun.Sorunlar böylece çözülmüş olsun. Hadi benden nefret ettiğini söyle.		Kamera sabit
7	53	Salon İç/Gündüz	Genel Plan	Kısa bir sessizlikten sonra...		Kamera sabit
7	54	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	DORUK:Diyemem.Sana saygı duyuyorum.		Kamera sabit
7	55	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Yine lafı kırıyorsun... Bu soruyu sana neden sorduğumu bilmiyorum. Sen sadece kendini seviyorsun.		Kamera sabit
7	56	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	DORUK:Bu doğru değil...Böyle düşünmene üzüldüm. Benim hakkımda çok yanlış düşünüyorsun.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
7	57	Salon İç/Gündüz	Genel Plan	Bu sırada kapı çalar. Kapıyı Doruk açar.		Kamera takip
7	58	Salon İç/Gündüz	Diz Plan	TEMİZLİKÇİ KIZ: Temizlik için çağırmaştınız beni...		Kamera sabit
7	59	Salon İç/Gündüz	Boy Plan	Doruk cebinden para çıkarır. Temizlikçiye uzatır.		Kamera sabit
7	60	Salon İç/Gündüz	Göğüs Plan	DORUK: Sen en iyisi bugün git başka bir gün gel temizliğe. Tamam mı? Bugün özel bir konuyu konuşuyoruz.		Kamera sabit
7	61	Salon İç/Gündüz	Genel Plan	Doruk tam kapıyı kapatacakken Buket araya girer. Temizlikçi kızı doğru bakarak...		Kamera sabit Sola kaydırma
7	62	Salon İç/Gündüz	Genel Plan	BUKET: Konuştuğumuz konu özel olsa da onun için bir şey ifade etmiyor zaten... Gitmene gerek yok.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
7	63	Salon İç/Gündüz	Boy Plan	TEMİZLİKÇİ KIZ:Tamam abla.		Kamera sabit
7	64	Salon İç/Gündüz	Genel Plan	Doruk geri çekilir temizlikçi kız içeri girer.		Kamera takip
7	65	Salon İç/Gündüz	Genel Plan	TEMİZLİKÇİ KIZ:Nerden başlayayım?		Kamera sabit
7	66	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	BUKET:Keyfine bak.		Kamera sabit
7	67	Salon İç/Gündüz	Genel Plan	Temizlikçi kız üzerini değiştirir. Yerleri silmeye başlar.Bu sırada Doruk ve Buket sessizce beklerler. Birbirlerine sertçe bakarlar. Uzun bir sessizlikten sonra...		Kamera sabit
7	68	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	DORUK:Senin için elimden geleni yaptım. Bana haksızlık ediyorsun.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
7	69	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	BUKET:Sanmıyorum...		Kamera sabit
7	70	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	DORUK:Canım bakar mısın?		Kamera sabit
7	71	Salon İç/Gündüz	Genel Plan	TEMİZLİKÇİ KIZ:Evet...		Kamera sabit
7	72	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	DORUK:Buradan hemen gidersen sana 400 lira vereceğim.		Kamera sabit
7	73	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	Buket Doruğa sinirli bir şekilde bakar.		Kamera sabit
7	74	Salon İç/Gündüz	Genel Plan	Temizlikçi kız fazla düşünmeden parayı kabul eder ve çok geçmeden oradan ayrılır.		Kamera sabit Sağa kaydırma

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
7	75	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET: Herkesi parayla kandırıyorsun.		Kamera sabit
7	76	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	DORUK:Bu da bir bakış açısı.Ben insanları ödüllendirdiğimi düşünüyorum.		Kamera sabit
7	77	Salon İç/Gündüz	Yakın Genel Plan	Bir süre sessizlik olur sonra...		Kamera sabit
7	78	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	DORUK:Senin için birçok fedakarlıkta bulunuyorum. Senin bana yaptığın şu muameleye bak.		Kamera sabit
7	79	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	Buket Doruğun söylediklerini dinlememekte onun yüzüne bakmamaktadır.Başka yöne doğru bakar ve gülümser.		Kamera sabit
7	80	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Eskiden daha çok zamanımız vardı. Resim yapıyordum bir ara... Senin resmini yapmıştım.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
7	81	Salon İç/Gündüz	Göğüs Plan	DORUK:Ama hiç satamadın.		Kamera sabit
7	82	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Ne kadar kötüsün. Güzeldi ama...		Kamera sabit
8	1	Salon İç/Gündüz (flashback)	Boy Plan Buket'in omuz amorsu	Doruk Buket'in karşısındaki Kanepeye oturmuştur.Üzerinde sadece bir beyaz örtü vardır. Buket onun resmini tuvale Yapar.		Kamera sabit
8	2	Salon İç/Gündüz (flashback)	Bel Plan	DORUK:Off. Ne zaman bitecek bu işkence çok sıkıldım.Üç saattir burada oturuyorum. Biraz dinleneyim. Lütfen.		Kamera sabit
8	3	Salon İç/Gündüz (flashback)	Bel Plan	BUKET:Sen en azından oturuyorsun. Ben ayaktayım. Oturuyorsun ya ne güzel dinlen işte...		Kamera sabit
8	4	Salon İç/Gündüz (flashback)	Göğüs Plan	DORUK:Senin benimle neden sevgili olmayı kabul ettiğini şimdi anladım.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
8	5	Salon İç/Gündüz (flashback)	Bel Plan	BUKET: Nedenmiş?		Kamera sabit
8	6	Salon İç/Gündüz (flashback)	Göğüs Plan	DORUK:Kendine bedava model arıyormuşsun.		Kamera sabit
8	7	Salon İç/Gündüz (flashback)	Omuz Plan	BUKET:Saçmalama.		Kamera sabit
8	8	Salon İç/Gündüz (flashback)	Göğüs Plan	DORUK:Hem ben yunan heykeli değilim ki Neden benim resmimi yapıyorsun. Git armut Çiz. Elma çiz...		Kamera sabit
8	9	Salon İç/Gündüz (flashback)	Bel Plan	Doruk biraz hareket eder.		Kamera sabit
8	10	Salon İç/Gündüz (flashback)	Diz Plan	BUKET:Kıpırdama.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
8	11	Salon İç/Gündüz (flashback)	Bel Plan	DORUK:Bu resmi bittikten sonra kimseye Göstermeyeceksin değil mi? Utanıyorum. Çıplağım çünkü bu resimde...		Kamera sabit
8	12	Salon İç/Gündüz (flashback)	Diz plan	BUKET:Çıplak filan değilsin.Üzerinde örtü var.		Kamera sabit
8	13	Salon İç/Gündüz (flashback)	Göğüs Plan	DORUK:Ama örtünün içinde bir şey yok.		Kamera sabit
8	14	Salon İç/Gündüz (flashback)	Diz plan	Buket gülümser.		Kamera sabit
8	15	Salon İç/Gündüz (flashback)	Göğüs Plan	BUKET:Bu konunun yine ne tarafa doğru gideceği belli.Sen en iyisi fazla konuşma. Ağzımı doğru düzgün yapamadım.		Kamera sabit
8	16	Salon İç/Gündüz (flashback)	Bel Plan	DORUK:Olsun yinede kendimi çıplak hissediyorum. Bu resmi sen bitirdikten sonra bir yere saklarız. Kimseye göstermeyiz.Tamam mı?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
8	17	Salon İç/Gündüz (flashback)	Omuz Plan	BUKET:Düşünürüz.		Kamera sabit
9	1	Salon İç/Gündüz	Orta Genel Plan	Her ikisi de konuşmadan birbirlerine sessizce bakarlar. Sessizliği Doruk bozar.		Kamera sabit
9	2	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	DORUK:Bundan daha güzel anılarımızda oldu bence...		Kamera sabit
9	3	Salon İç/Gündüz (flashback)	Yüz Plan	BUKET:Ne zaman?		Kamera sabit
10	1	Salon İç/Gündüz (flashback)	Göğüs Plan	Doruk bilgisayarda yazı yazmaktadır. Bu sırada Buket'te koltukta sessizce oturur. Sessizce otururken bir yandan sigara içmektedir. Doruk bir an yazmayı bırakır.		Kamera sabit
10	2	Salon İç/Gündüz (flashback)	Omuz Plan	DORUK:Çok açım. Lezzetli bir şeyler yemek istiyorum...		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
10	3	Salon İç/Gündüz (flashback)	Diz Plan	BUKET:Nar ye.Portakal ye. Hepsi sağlıklı.		Kamera sabit
10	4	Salon İç/Gündüz (flashback)	Omuz Plan	Doruk bir an durur. Gülmeye başlar.		Kamera sabit
10	5	Salon İç/Gündüz (flashback)	Omuz plan	DORUK:Açlıktan ölüyorum. Seni yiyeceğim gel buraya.		Kamera sabit
10	6	Salon İç/Gündüz (flashback)	(İkili Plan) Yakın Genel Plan	Yazı yazmayı bırakıp Buket'in Yanına gider. Buket'e sarılır. Kollarını ısırır. Buket güler.		Kamera sabit Sağa kaydırma
10	7	Salon İç/Gündüz (flashback)	(İkili Plan) Bel Plan	BUKET: Bırak beni ya...		Kamera sabit
11	1	Salon İç/Gündüz	Göğüs Plan	Buket bir süre bekledikten Sonra konuşmaya devam eder.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
11	2	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Tabi bunların hepsi geçmişte kaldı Birbirimizi göreceğ vaktimiz yok. Şu geldiğimiz hale bak.		Kamera sabit
11	3	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	DORUK:Senin için çalışıyorum ben ikimizin için çalışıyorum.		Kamera sabit
11	4	Salon İç/Gündüz	(Yakın plan) /Yüz	BUKET :Zaten asıl konu bu değil. Lütfen söyle ...		Kamera sabit
11	5	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	DORUK:Neyi söyleyeyim?		Kamera sabit
11	6	Salon İç/Gündüz	(Yakın Plan) /Yüz	BUKET:Söyle onun kim olduğunu tanıdığım birimi?		Kamera sabit
11	7	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	DORUK:Seni aldattığımı mı düşünüyorsun? Ne saçma...		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
11	8	Salon İç/Gündüz (flashback)	Yüz plan	BUKET: Yalan söyleme her şeyi biliyorum.		Kamera sabit
11	9	Salon İç/Gündüz	(Yakın Plan) /Yüz	DORUK:Ona aldatmak denemez.		Kamera sabit
11	10	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	BUKET:Peki ya ne denir?		Kamera sabit
11	11	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	DORUK: Gelişi güzel çapkınlık denebilir ancak.		Kamera sabit
11	12	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	BUKET:Her şeye bir kılıfın var.		Kamera sabit
11	13	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	DORUK:Ben seni duygusal olarak aldatmadım.Hep sana sadık kaldım.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
11	14	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	Buket yüksek sesle... BUKET:Benim nasıl üzüleceğimi bile bile yaptın. Çok bencilsin.		Kamera sabit
11	15	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	DORUK:Ben mi bencilim asıl bencil olan sensin. Senin için ne yaptysam olmadı. İşe ilk girdiğim günü hatırlıyor musun?		Kamera sabit
12	1	Salon İç/Gündüz (flashback)	Yakın Genel Plan	Buket evdedir.Televizyon'a bakar. Sonra bir ara televizyonu kapatıp kitap okumaya başlar. Bir süre sonra onu da bırakıp elindeki kahveyi içer. Doruğun gelmesini beklemektedir.		Kamera sabit
12	2	Salon İç/Gündüz (flashback)	Yakın Genel Plan	Buket sıkılmıştır. Kapı çalar Buket hızlı bir şekilde		Kamera takip
12	3	Salon İç/Gündüz (flashback)	Boy Plan	Yerinden kalkar. Kızgındır. Doruk geleceğini söylediği saatten 3 saat geç gelmiştir.		Kamera takip
12	4	Salon İç/Gündüz (flashback)	Göğüs Plan	BUKET:Nerde kaldın? Kaç saattir seni bekliyorum		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
12	5	Salon İç/Gündüz (flashback)	Omuz plan	DORUK:Geç kaldım kusura bakma. Sana güzel haberlerim var.		Kamera sabit
12	6	Salon İç/Gündüz (flashback)	(ikili Plan) /Bel	Doruk elindeki mavi çiçek demetini Buket'e verir.		Kamera sabit
12	7	Salon İç/Gündüz (flashback)	(YakınPlan) /Çiçek	DORUK:Bunları sana getirdim.		Kamera sabit
12	8	Salon İç/Gündüz (flashback)	Yüz Plan	BUKET:Ama bunlar mavi?		Kamera sabit
12	9	Salon İç/Gündüz (flashback)	Omuz Plan	DORUK:Beğenmedin mi?		Kamera sabit
12	10	Salon İç/Gündüz (flashback)	Yüz Plan	BUKET:Güzel görünüyorlar ama güller mavi olmaz. Bunu sende biliyorsun.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
12	11	Salon İç/Gündüz (flashback)	Omuz plan	DORUK:Bunun ne önemi var. Sonuçta güzel değiller mi? Güzeller.		Kamera sabit
12	12	Salon İç/Gündüz (flashback)	Genel Plan	Buket'le Doruk salona geçerler. Buket elindeki çiçekleri incelemeye devam eder.		Kamera sabit
12	13	Salon İç/Gündüz (flashback)	Bel Plan	BUKET:Bu çiçeklerin doğasına aykırı kırmızı, sarı beyaz zaten çiçeklere yakışıyor. Rengini değiştirmeye gerek yok.		Kamera sabit
12	14	Salon İç/Gündüz (flashback)	Bel plan	Doruk cebinden bir sigara alır yakar. Sonra sehpanın üzerinde duran kahve fincanını alır. Kokusuna bakar.		Kamera sabit
12	15	Salon İç/Gündüz (flashback)	Göğüs plan	DORUK:Kahvemi içiyordun?		Kamera sabit
12	16	Salon İç/Gündüz (flashback)	Omuz Plan	BUKET:Evet.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
12	17	Salon İç/Gündüz (flashback)	Omuz plan	DORUK:Bana da yapacak mısın?		Kamera sabit
12	18	Salon İç/Gündüz (flashback)	Göğüs plan	BUKET:Yaparım.		Kamera sabit
12	19	Salon İç/Gündüz (flashback)	Genel plan	Buket elindeki çiçek buketini bırakır.		Kamera sabit
12	20	Salon İç/Gündüz (flashback)	Bel Plan	Dorukla konuşmaya devam eder.		Kamera sabit
12	21	Salon İç/Gündüz (flashback)	Boy Plan	BUKET:Neydi bana vereceğin güzel haber?		Kamera sabit
12	22	Salon İç/Gündüz (flashback)	Göğüs Plan	DORUK:Yeni bir iş buldum.Sinan'ın da yardımlarıyla.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
12	23	Salon İç/Gündüz (flashback)	Omuz plan	BUKET:Sinan iyi birimi sence tavırları benim pek hoşuma gitmedi. Ne zaman tanıştın onunla.		Kamera sabit
12	24	Salon İç/Gündüz (flashback)	Bel Plan	DORUK:Tanışmamız uzun hikaye. Çok iyi dostuz. Sen onu daha yakından tanısaydın. Eminim sende severdin. Böyle bir imkanda var zaten. Artık aynı yerde çalışıyoruz.		Kamera sabit
12	25	Salon İç/Gündüz (flashback)	Göğüs plan	BUKET:Bu yeni işini biraz daha ayrıntılı anlatsana bana. Kaç gün çalışacaksın?		Kamera sabit
12	26	Salon İç/Gündüz (flashback)	Göğüs plan	DORUK:Büyük bir şirkette çalışacağım. Pazar günü tatil cumartesi gününde bazen çağırıyorlar.		Kamera sabit
12	27	Salon İç/Gündüz (flashback)	Omuz Plan	BUKET:İşinden hani memnundun? Hani başka iş yapamazdın?		Kamera sabit
12	28	Salon İç/Gündüz (flashback)	Yüz Plan	DORUK:O eskidendi. Bazen insan yanılabilir. Fikirleri değişebilir.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
12	29	Salon İç/Gündüz (flashback)	Omuz plan	BUKET: Bir ara şikayet ediyordun. Maaş yüzünden mi işini değiştirdin?		Kamera sabit
12	30	Salon İç/Gündüz (flashback)	Göğüs plan	DORUK: Onunda etkisi var tabi.		Kamera sabit
12	31	Salon İç/Gündüz (flashback)	Yakın Genel Plan	Buket yerinden kalkar. Sehpa'nın üzerindeki kahveyi de alır. Kahve koymak için mutfağa gider.		Kamera takip
12	32	Salon İç/Gündüz (flashback)	Diz plan	BUKET: Ben kahveyi yapacağım.		Kamera sabit
12	33	Salon İç/Gündüz (flashback)	Bel plan	DORUK: Fazla şeker koyma. Koyu olsun. Birde kahve kreması da koyma.		Kamera sabit
12	34	Salon İç/Gündüz (flashback)	Boy Plan	BUKET: Baş üstüne.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
13	1	Mutfak İç/Gündüz (flashback)	Diz plan	Buket kahveyi hazırlarken Doruğa seslenir. BUKET:Kaç şekerli olsun.		Kamera sabit
13	2	Mutfak İç/Gündüz (flashback)	Bel plan	Doruk net olarak duyamaz. DORUK:Duyamadım. Ne dedin?		Kamera sabit
13	3	Mutfak İç/Gündüz (flashback)	Boy plan	BUKET:(Sesinin tonunu yükselterek) Kaç şekerli olsun?		Kamera sabit
14	1	Salon İç/Gündüz (flashback)	Göğüs plan	Doruk cevap verir. DORUK:Yedi, sekiz tane koy.		Kamera sabit
15	1	Mutfak İç/Gündüz (flashback)	Bel plan	Buket'in elinde kahve fincanı vardır. BUKET:Ne?		Kamera sabit
16	1	Salon İç/Gündüz (flashback)	Bel Plan	DORUK:Bir tane koysan yeter.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
17	1	Mutfak İç/Gündüz (flashback)	Diz plan	BUKET:Tamam.		Kamera sabit
18	1	Salon İç/Gündüz (flashback)	Genel plan	Buket salona gelir.Elindeki Kahve fincanını Doruğa verir. BUKET:Al bakalım.		Kamera sabit
18	2	Salon İç/Gündüz (flashback)	(İkili Plan) /Genel Plan	DORUK:Sağ ol.		Kamera sabit
18	3	Salon İç/Gündüz (flashback)	Göğüs Plan	BUKET:Sen şimdi bu işe kabul edildin mi?		Kamera sabit
18	4	Salon İç/Gündüz (flashback)	Yakın Genel Plan	Doruk kahveden bir yudum içer. Kahveyi Sehpa'nın üzerine bırakır. Sonrada konuşmaya devam eder.		Kamera sabit
18	5	Salon İç/Gündüz (flashback)	Göğüs plan	DORUK:Evet.Yarın başlıyorum.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
18	6	Salon İç/Gündüz (flashback)	Omuz Plan	BUKET:Çalışma saatleri nasıl?		Kamera sabit
18	7	Salon İç/Gündüz (flashback)	Omuz Plan	DORUK:Tek bir sorun var o da çalışma saatleri.		Kamera sabit
18	8	Salon İç/Gündüz (flashback)	Bel Plan	Doruk kısa bir süre sessizce durur. Sonra konuşmaya devam eder. DORUK:Akşam biraz geç saatte çıkıyoruz.		Kamera sabit
18	9	Salon İç/Gündüz (flashback)	Omuz plan	BUKET:İyi yaptın. Artık bir daha görüşemeyiz.		Kamera sabit
18	10	Salon İç/Gündüz (flashback)	Yüz Plan	DORUK:Ne?		Kamera sabit
18	11	Salon İç/Gündüz (flashback)	Omuz Plan	BUKET:Akşamları da görüşemeyeceğiz. Hiç bir şeye vaktin kalmayacak.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
18	12	Salon İç/Gündüz (flashback)	Omuz plan	DORUK:Niye sorun çıkartıyorsun. Çalışma şartları böyle.		Kamera sabit
18	13	Salon İç/Gündüz (flashback)	Omuz Plan	BUKET:Buket ben bir şey söylemeyeceğim. Beni dinlediğin yok. Ne istiyorsan onu yap.		Kamera sabit
19	1	Salon İç/Gündüz	Bel plan	BUKET:Böyle demeseydim keşke.		Kamera sabit
19	2	Salon İç/Gündüz	(İkili Plan) Genel Plan	Bir süre sessizce dururlar. Sonra Doruk konuşmaya devam eder. DORUK:Bana hiç dokunmuyorsun. Elini bir kere omzuma bile koymadın. Bu nasıl bir sevgidir anlamadım.		Kamera sabit
19	3	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	BUKET: Neden bahsediyorsun sen?		Kamera sabit
19	4	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	DORUK:Bu kadar mesafeli aşk mı olur?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
19	5	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	BUKET:Olur. neden olmasın.		Kamera sabit
19	6	Salon İç/Gündüz	Göğüs Plan	DORUK:Öyle aşk ancak romanlarda olur. O bile çok geçmeden biter.		Kamera sabit
19	7	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	BUKET:Senin derdin nedir? Ne istiyorsun?		Kamera sabit
19	8	Salon İç/Gündüz	Genel Plan	Bu sırada kapı çalar. Gelen Dorukla Buketin üst kat komşusu Nefise Hanımdır. Kapıyı Buket açar.		Kamera takip
19	9	Salon İç/Gündüz	Diz plan	NEFİSE:Ne oldu yavrum. Yukarıya sesiniz geldi de. Bir sorun mu var?		Kamera sabit
19	10	Salon İç/Gündüz	Göğüs Plan	BUKET:Bir sorun var Nefise Teyze ama senin yapabileceğin bir şey yok.O sorun birazdan çözülecek.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
19	11	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	NEFİSE:Yoksa Doruk seni üzüyor mu?		Kamera sabit
19	12	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:O bana gün yüzü göstermedi. birbirimizi sevdiğimiz için katlanıyorduk zaten. merak etmeyin yukarıya bundan sonra ses sizi rahatsız etmeyiz.		Kamera sabit
19	13	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	NEFİSE:Önemli değil kızım ses içi değil ben senin için geldim. İyimsin diye.		Kamera sabit
19	14	Salon İç/Gündüz	Göğüs plan	BUKET:Sağ olun. İyiyim.		Kamera sabit
19	15	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	NEFİSE:Tamam. Ben gidiyorum.		Kamera sabit
19	16	Salon İç/Gündüz	Göğüs Plan	DORUK:Neyse.Boş ver.Şimdi konuşursam bana ırz düşmanı muamelesi yaparsın.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
19	17	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Kadın güzel miydi peki...		Kamera sabit
19	18	Salon İç/Gündüz	Göğüs plan	DORUK:Bunları konuşmasak olmaz mı?		Kamera sabit
19	19	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	BUKET:Nasıl biriydi?		Kamera sabit
19	20	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	DORUK:Sıradan biri...Bunları boşuna soruyorsun. Öğrenince ne değişecek ki her şey yine aynı kalacak. Şu an olduğu gibi...		Kamera sabit
19	21	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	BUKET:Beni hayal kırıklığına uğrattın.		Kamera sabit
19	22	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	DORUK:Asıl sen beni hayal kırıklığına uğrattın. Beni anlamaya çalışacağına sürekli yargılıyorsun.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
19	23	Salon İç/Gündüz	Bel plan	Buket bir an durur.Bir an sessizlik olur sonra Buket tekrar konuşmaya devam eder.		Kamera sabit
19	24	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Çok değiştin. Farklı bir insan olmuşsun artık. Yayın evinde çalışırken çok farklıydın. Bu yeni işe girdiğinden beri başka bir insan oldun.		Kamera sabit
19	25	Salon İç/Gündüz	Bel plan	DORUK:O eskidendi.Şimdi başka Bir yerde çalışıyorum. Hoşuna gitse de gitmese de... Artık benimle ilgili hoşuna gidebilecek bir şey olduğunu sanmıyorum. Benim suçlu olduğumu düşünüyorsun.		Kamera sabit
19	26	Salon İç/Gündüz	Yakın Genel Plan	Bir an sessizlik Olur sonra Buket bir sigara yakar. Sonra tekrar konuşmaya devam eder.		Kamera sabit
19	27	Salon İç/Gündüz	Göğüs plan	BUKET:Değil misin?		Kamera sabit
19	28	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	DORUK: Bak. Kendini benim yerime koy. Sabah saat 8'den akşam saat 10'a kadar çalışıyorum.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
19	29	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	DORUK: Senin ise beni eleştirmekten başka bir şey bir şey yaptığın yok. Yorgunluktan ölüyorum. Sana nasıl vakit ayırayım.		Kamera sabit
19	30	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	BUKET:Ama o kadına ayıracak vakti buldun.		Kamera sabit
19	31	Salon İç/Gündüz	Göğüs plan	DORUK:Bunların hepsini yapmaya sen zorladın beni.		Kamera sabit
19	32	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	BUKET:Ben ne yapmışım? Söyle!		Kamera sabit
19	33	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	DORUK:Senin bu düşüncesiz tavırların kaprislerin yüzünden. Bizi bu hale sen getirdin... Beni hiç anlayamadın. Anlamak içinde çaba sarf etmedin. Kısa bir sessizlik olur sonra...		Kamera sabit
19	34	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	DORUK:Sen zaten beni hiç dinlemedin ki... Ben hep senin için uğraştım.Senin için, İkimiz için, ekmek parası için çalışıyorum.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
19	35	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	BUKET:Hangi ekmek parasından bahsediyorsun?		Kamera sabit
19	36	Salon İç/Gündüz	Genel plan	Bu sırada kapı çalar. Buket kapıyı açmak için yerinden kalkar. Gelen kapıcıdır. Sepetinde ekmek vardır. Sorar...		Kamera takip
19	37	Salon İç/Gündüz	Diz plan	KAPICI:Ekmeğin lazım mı abla?		Kamera sabit
19	38	Salon İç/Gündüz	(Yakın Plan) /Ekmeğin	BUKET:Ver şu ekmeğini...		Kamera sabit
19	39	Salon İç/Gündüz	(İkili Plan) Yakın Genel Plan	Buket sepetten ekmeğini alır. ve Doruğun kafasına ekmeğe vurmaya başlar.		Kamera sabit
19	40	Salon İç/Gündüz	(İkili Plan) Yakın Genel Plan	BUKET: Ekmeğin parası ha! Alsana ekmeğin parası...		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
19	41	Salon İç/Gündüz	(İkili Plan) Yakın Genel Plan	DORUK: Napıyorsun? Dur! Bir sakin ol!		Kamera sabit
19	42	Salon İç/Gündüz	(İkili Plan) Genel Plan	Buket durur. Elindeki ekmeği Sehpaya bırakır. Bir süre sonra tekrar konuşmaya devam ederler.		Kamera sabit
19	43	Salon İç/Gündüz	Göğüs Plan	DORUK:Senin için ailemi reddettim. Sırf seninle birlikte olabilmek için...		Kamera sabit
19	44	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Sen aileni çoktan bırakmıştın... Benimle sonra tanıştın. Söylediklerinin hepsi yalan.Uydurma.		Kamera sabit
19	45	Salon İç/Gündüz	Genel Plan	Bir an sessizlik olur. Doruk bir sigara yakar sonra tekrar konuşmaya devam ederler.		Kamera sabit Aşağı hareket
19	46	Salon İç/Gündüz	Göğüs plan	DORUK:Sana bir şey sormak istiyorum. Hep yalan söylüyorum ya...		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
19	47	Salon İç/Gündüz	Göğüs plan	BUKET:Evet. Söylüyorsun.		Kamera sabit
19	48	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	DORUK:Benim hiç doğruyu söylediğim bir konu yok mu?		Kamera sabit
19	49	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	BUKET:Ben nerden bilebilirim bunu?		Kamera sabit
19	50	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	DORUK:Bana güvenmiyorsun yani...		Kamera sabit
19	51	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Güven duygusu yaratmıyorsun ki... Arkamdan iş çeviriyorsun.		Kamera sabit
19	52	Salon İç/Gündüz	Göğüs plan	DORUK:O sadece küçük bir kaçamaktı. Anlamsız bir şeydi. Her şeyi ne kadar büyüttün. Ben şimdi ne yapayım? Beni affetmen için. ayaklarına mı kapanayım? Affetsen de geçmişte yaptıklarımı sürekli yüzüme vuracaksın. Ayrılmak zorundayız.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
19	53	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	Buket bir süre bekler. Sonra konuşmaya eder.		Kamera sabit
19	54	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	BUKET:Özür dile.		Kamera sabit
19	55	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	DORUK:Ne?		Kamera sabit
19	56	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Duydun. Özür dile.		Kamera sabit
19	57	Salon İç/Gündüz	Göğüs plan	DORUK:Bu hiç bir şeyi değiştirmez.		Kamera sabit
19	58	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	BUKET:Benden özür dile!		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
19	59	Salon İç/Gündüz	(İkili Plan) /Bel	Doruk bir süre hiçbir şey söylemeden sessizce Buket'e doğru bakar.		Kamera sabit
19	60	Salon İç/Gündüz	(Ayrıntı Plan) /Yüz	BUKET:Özür dile!!		Kamera sabit
19	61	Salon İç/Gündüz	Yakın Genel Plan	Kısa bir süre sonra tekrar...		Kamera sabit
19	62	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	BUKET: Neden özür dilemiyorsun. Belki seni affederim. Hadi. Benden Özür dile!!.		Kamera sabit
19	63	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	Doruktan ses çıkmaz.		Kamera sabit
19	64	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	BUKET:Çabuk Benden özür dile!!		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
19	65	Salon İç/Gündüz	(İkili Plan) Yakın Genel Çekim	Doruk sessizce durur. Buket ayağa kalkar.Yavaşça Doruğun yanına gelir.Ayakta durur. Sessizce yanında bekler.		Kamera sabit
19	66	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	DORUK:Ne yapacaksın beni öldürecek misin?		Kamera sabit
19	67	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	BUKET:Olabilir.Hadi! özür dile!		Kamera sabit
19	68	Salon İç/Gündüz	(İkili Plan) Yakın Genel Plan	Bir süre bekledikten sonra Buket elleriyle Doruğun boynunu kavrar.Sonra boynunu hafifçe sıkar.Doruk hiçbir şey söylenemez. Bunun üzerine boynunu daha sert sıkmaya başlar.		Kamera sabit
19	69	Salon İç/Gündüz	(Ayrıntı plan) /Yüz	BUKET:(Yüksek sesle)Özür dile!		Kamera sabit
19	70	Salon İç/Gündüz	(İkili plan) Yakın Genel Plan	Doruk Buket'in ellerini boynundan çekmesi için kollarından tutar. Ama sert davranmaz. Çünkü durumu ciddiye almamaktadır.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
19	71	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	DORUK: Ellerini çeker misin!		Kamera sabit
19	72	Salon İç/Gündüz	Bel plan	BUKET:Rahatsız mı oldun?		Kamera sabit
19	73	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	DORUK:(gülümseyerek)Hayır. Narin ellerin boynumu gıdıklıyor da...		Kamera sabit
19	74	Salon İç/Gündüz	(İkili Plan) Yakın Genel Çekim	Buket ellerini Doruğun boynundan çeker.		Kamera sabit
19	75	Salon İç/Gündüz	(İkili Plan) Yakın Genel Çekim	Ellerini boynundan çektikten kısa bir süre sonra Doruğun yüzüne sertçe tokat atar.O da tokat Buket'in tokat attığı yanağını eliyle ovar.		Kamera sabit
19	76	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	DORUK:Ben gidiyorum...		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
19	77	Salon İç/Gündüz	Genel plan	Doruk bulunduğu yerden kalkar. Kapıya doğru yönelir.Gitmeden önce antrede durup Buket'e birkaç söz söyler.		Kamera sabit
19	78	Salon İç/Gündüz	Göğüs Plan	DORUK:(gülümseyerek)Narin ellerinle yaptığın masaj için teşekkürler!(boynunun arka tarafına dokunarak) İyi geldi. Boynum tutulmuştu zaten. Şimdi gidiyorum. Eninde sonunda benim haklı olduğumu anlayacaksın.		Kamera sabit
19	79	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	BUKET:(alaycı bir şekilde)Pişmanlıkta duyacak mıyım? belki de ben özür dilemek zorunda kalırım senden.		Kamera sabit
19	80	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	DORUK:Sonuçta bu benim haklı olduğum gerçeğini değiştirmez. Sen ılımlı değilsin katısin.Ama her şeyin sonunda bu tutumundan vazgeçeceksin.Çünkü hayat böyle...Sonsuza kadar bu şekilde kalamazsın. Her şey zamanla değişir. Sende eninde sonunda değişeceksin.		Kamera sabit
19	81	Salon İç/Gündüz	Genel Plan	Doruk oradan ayrılır. Buket sessizce Kapıya doğru bakar. Hareket etmez.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
20	1	Sokak Dış/Gündüz	Orta Genel Çekim	Doruk sokağa iner. Başı dik Bir halde Sokakta hızlıca yürür.		Kamera Takip
21	1	Salon İç/Gündüz	Yakın Genel Çekim	Buket ayakta hiçbir şey yapmadan bir süre durur.Sonra yavaşça eğilip yere yatar. Solgun ve hüzünlüdür. Ağlamaya başlar. Ağlaması uzun sürer.		Kamera sabit
22	1	Sokak Dış/Gündüz	Orta Genel Çekim	Gök yüzünde bulutlar hızla ilerlemektedir.Kuşlar alçak uçar sonra yağmur yağmaya başlar.		Kamera sabit
23	1	Yatak Odası İç/Gece	Yüz Plan	Buket yatakta sessizce yatmaktadır. Gözleri yarı açıktır ve uykusuz Görünmektedir.Hiç bir şey yapmadan bir noktaya odaklanıp oraya doğru bakar.		Kamera sabit
24	1	Ofis İç/Gece	Genel Plan	Saat 8'i göstermektedir. Doruk sessizce çalışır. Bu sırada Sinan içeri girer.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
24	2	Ofis İç/Gece	Yakın Genel Plan	SİNAN:Ben gidiyorum...		Kamera sabit
24	3	Ofis İç/Gece	Bel Plan	DORUK:Sana kaç kere söyleyeceğim. Beni rahatsız etme diye.		Kamera sabit
24	4	Ofis İç/Gece	Göğüs plan	SİNAN:İşin olduğunu bilmiyordum. Kusura bakma... Sen gelmiyor musun?		Kamera sabit
24	5	Ofis İç/Gece	Göğüs plan	DORUK:Ben biraz daha işim var. Sen çıkabilirsin.		Kamera sabit
24	6	Ofis İç/Gece	Bel plan	SİNAN:Tamam.		Kamera sabit
24	7	Ofis İç/Gece	Bel plan	Sinan çıktıktan kısa bir süre sonra telefon çalar. Arayan Doruğun sevgilisi Aslıdır.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
24	8	Ofis İç/Gece	Omuz plan	ASLI:Selam. Nasılsın. Bu akşam gelmiyor musun? Sana yemek hazırlamıştım.		Kamera sabit
24	9	Ofis İç/Gece	Göğüs Plan	DORUK:Bu saatte ne yemeği?		Kamera sabit
24	10	Ofis İç/Gece	Omuz Plan	ASLI:Bilmem. Açsındır diye düşündüm.		Kamera sabit
24	11	Ofis İç/Gece	Bel Plan	DORUK:Sen onu boş ver de sana önemli bir şey söyleyecektim.		Kamera sabit
24	12	Ofis İç/Gece	Yüz plan	ASLI:Nedir o önemli şey?		Kamera sabit
24	13	Ofis İç/Gece	Yüz plan	DORUK:Buket'ten tamamen ayrıldım. Her şey bitti artık görüşmeyeceğiz.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
24	14	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	DORUK:Tamam.Gelirim. Ama çok işim var. Ne zaman çıkarım. Bilmiyorum.		Kamera sabit
24	15	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	ASLI:İşten çıktığın gibi doğru bana gel. Çok güzel bir gece olacak.		Kamera sabit
24	16	Salon İç/Gündüz	Göğüs plan	DORUK:İyi.Tamam. Şimdi kapatmam lazım.		Kamera sabit
25	1	Yatak Odası İç/Gündüz	Yakın Genel Plan	Saat gece 11:30 civarındadır. Buket yatağında yatmaktadır. Gözlerini birkaç kez kapatıp uymayı dener ama uyuyamaz. Göz altları uykusuzluktan şişmiştir.		Kamera sabit
26	1	Salon İç/Gündüz	Genel plan	Buket salondaki koltukta uzanmıştır. Elindeki içki kadehine bakar. Bu sırada telefon çalar. Telefon uzun süre çalar. Buket telefonu açmaz. Telefon çalmayı bırakır. Bir süre sonra tekrar çalmaya başlar. Bu sefer telefonu açar. Arayan Buket'in babasıdır. Uzun süre ondan haber alamayınca telaşlanmıştır.		Kamera takip Aşağı hareket

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
26	2	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	NEJAT:Kızım nasılsın? Neden telefonu Açmıyorsun?		Kamera sabit
26	3	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	BUKET:Ben iyiyim.		Kamera sabit
26	4	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	NEJAT:Sesin kötü geliyor.Bir sorun mu var?		Kamera sabit
26	5	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	BUKET:Sorun yok.		Kamera sabit
26	6	Salon İç/Gündüz	Göğüs plan	NEJAT:Doruk yüzünden mi?		Kamera sabit
26	7	Salon İç/Gündüz	(Ayrıntı plan) /Yüz	BUKET:Hayır onun yüzünden değil. O artık yok.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
26	8	Salon İç/Gündüz	Göğüs plan	NEJAT:Ne yaptı ki?		Kamera sabit
26	9	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	BUKET:Yeni işi yüzünden...		Kamera sabit
26	10	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	NEJAT: Doruğun yeni işe girdiğini duydum. Tebrik etmeye vaktim olmadı.		Kamera sabit
26	11	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	BUKET:Ne?		Kamera sabit
26	12	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	NEJAT:İyi ki o yayın evinden ayrılmış. Doğru düzgün para kazanamıyordu zaten.		Kamera sabit
26	13	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Ben kapatıyorum.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
26	14	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	NEJAT:Ne oldu.		Kamera sabit
26	15	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	BUKET:Bir şey yok.		Kamera sabit
26	16	Salon İç/Gündüz	Bel plan	Buket telefonu kapatır. Bir süre sonra ağlamaya başlar.		Kamera sabit
27	1	Salon İç/Gece Aslı'nın Evi	Yakın Genel Plan	Aslı masayı hazırlarken evin kapısı çalar. Doruk gelmiştir. Zilin sesini duyunca acele kapıyı açmak için gider. Doruğu görünce boynuna sarılır. ve birlikte içeri girerler.		Kamera takip
27	2	Salon İç/Gece	Diz Plan	ASLI:Tam zamanında geldin. Yemeği daha yeni hazırlamıştım. Hadi masaya geçelim.		Kamera sabit
27	3	Salon İç/Gece	Bel Plan	DORUK:Yemeği boş ver. Zaten aç değilim.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
27	4	Salon İç/Gece	(İkili Plan) /Bel	ASLI:Hakaret mi etti sana? Zorluk mu çıkardı? DORUK:Bu da nerden çıktı şimdi? Hayır.Öyle bir şey olmadı... Bu konuda konuşmasak olmaz mı?		Kamera sabit
27	5	Salon İç/Gece	Göğüs plan	ASLI:Tabi sen nasıl istersen.O aptaldan kurtuldun ya önemli olan bu. Gider ayak canını sıkılmış halinden belli. Boş ver söylediklerini unut gitsin.		Kamera sabit
27	6	Salon İç/Gece	Genel Plan	Aslı bir süre sonra mutfağa gider. Doruğa bir içki hazırlar. Sonra salona geri döner. Doruğun yanına oturur.		Kamera sabit
27	7	Salon İç/Gece	(İkili Plan) /Bel	ASLI:Aı.Canım. Eee. Anlat bakalım neler oldu? İçini dök bana yoksa rahatlayamazsın.		Kamera sabit
27	8	Salon İç/Gece	Göğüs plan	DORUK:Bir şey olmadı ayrıldık işte. Bu konu hakkında bir daha soru sorma lütfen. Çok yorgunum.		Kamera sabit
27	9	Salon İç/Gece	(İkili Plan) /Bel	Aslı Doruğun omzuna elini koyar. parmak ucuyla Doruğun yüzünü okşar.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
27	10	Salon İç/Gece	Omuz Plan	ASLI:Benim için mi ayrıldın ondan?		Kamera sabit
27	11	Salon İç/Gece	Omuz plan	Doruk Ashının yüzüne kızgın bir ifadeyle bakar.		Kamera sabit
27	12	Salon İç/Gece	Yüz Plan	DORUK:Bunun bir önemi var mı? Ayrılmamız gerekiyordu ayrıldık.		Kamera sabit
27	13	Salon İç/Gece	Omuz plan	ASLI:Neyse sormayacağım artık merak etme.		Kamera sabit
27	14	Salon İç/Gece	(İkili Plan) /Göğüs Plan	Aslı Doruğa daha da yaklaşır. ve nazikçe Doruğun boynundan öper.		Kamera sabit
27	15	Salon İç/Gece	(İkili Plan) /Göğüs Plan	DORUK:Çok yorgunum Hiç havamda değilim. Bugün şirkette fazla kaldım. Ben gideyim en iyi iyisi...		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
27	16	Salon İç/Gece	Yakın Genel Plan	Doruk Aslının yanından kalkar.		Kamera sabit
27	17	Salon İç/Gece	Omuz Plan	ASLI:Eee.Yemek ne olacak?		Kamera sabit
27	18	Salon İç/Gece	Bel Plan	DORUK:Aç değilim.		Kamera sabit
27	19	Salon İç/Gece	Yüz plan	ASLI:Ama daha yeni geldin.		Kamera sabit
27	20	Salon İç/Gece	Diz plan	DORUK: Daha iyi bir zamanda gelirim artık.		Kamera sabit
27	21	Salon İç/Gece	Genel plan	Aslı'da Doruk ayağa kalktıktan Kısa bir süre sonra kalkar. Doruk onun yanağından öper. Aslı onu ellerinden tutar. Ama o ellerini yavaşça gevşetip bırakır.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
27	22	Salon İç/Gece	Boy plan	DORUK:Sonra görüşürüz.		Kamera sabit
27	23	Salon İç/Gece	Genel Plan	Sonra kapıya yönelir ve oradan ayrılır.		Kamera sabit Sağa kaydırma
27	24	Salon İç/Gece	Yüz Plan	ASLI: Aaa...Ne oldu şimdi?		Kamera sabit
28	1	Orman Dış/Gündüz	Yakın Genel Plan	Buket uyanmıştır. Bir süre sonra yattığı yerden kalkar. Mavi eşarbin bağlı olduğu ağacın yanına gelir.Oradan denize doğru bakar.		Kamera takip
29	1	Salon İç/Gece Doruğun Evi	Genel Plan	Doruk evin salonunda masanın başında oturup çalışmaktadır. bir arada başını işten kaldırır. dolapta duran Buket'le çektirdiği resim gözüne çarpar. bir süre sonra yerinden kalkar. Resmin yanına gider. Biraz daha baktıktan sonra onu yerinden alır.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
29	2	Salon İç/Gece	(Ayrıntı Plan) /Defter/El	Resmin altında küçük bir defter vardır. ikisini de alıp masaya yeniden oturur. Resmi inceler.Sonra deftere göz gezdirir. İçinde Buket'in sevdiği şiirler bulunmaktadır. Doruk Resmi inceledikten sonra kenara koyar. Defteri açar.		Kamera takip Aşağı hareket
30	1	Oda İç/Gündüz	Omuz Plan	Gün Doğmadan, Deniz daha bembeyazken çıkacaksın yola. Kürekleri tutmanın şehveti avuçlarında, İçimde bir iş görmenin saadeti, Gideceksin; Gideceksin ırıpların çalkantısında. Balıklar çıkacak yoluna karşıcı; Sevineceksin. Ağları silkeledikçe Deniz gelecek eline pul pul; Ruhları sustuğu vakit martıların, Kayalıktaki mezarlarında, Birden, Bir kıyamettir kopacak ufuklarda. Deniz kızları mı dersin, Kuşlar mı dersin; Bayramlar seyranlar mı dersin, Şenlikler cümbüşler mi? Gelin halayları,teller;duvaklar,donanmalar mı? Heeeeey! Ne duruyorsun be,at kendini denize; Geride bekleyenin varmış aldırma; Görmüyor musun,her yanda hürriyet; Yelken ol, kürek ol, dümen ol,balık ol,su ol; Git gidebildiğin yere.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
31	1	Salon İç/Gece	Göğüs plan	Doruk defteri kapatır. Resmi defterin arasına koyar. Sessizce bir noktaya doğru bakar. Düşünceli haldedir..		Kamera sabit
32	1	Orman Dış/Gündüz	Orta Genel Plan	Buket ormandaki ağacın yanında sessizce durur.		Kamera sabit
33	1	Salon İç/Gündüz Buket'in Evi	Yakın Genel Plan	Buket sarhoştur.Salondaki koltukta yatmaktadır. Bu sırada kapı çalar. Buket uyanır.Bir süre hiç bir şey yapmadan yatmaya devam eder. Çalan kapıya bakar. Sonra yavaşça kalkıp kapıyı açar.		Kamera takip
33	2	Salon İç/Gündüz	Genel plan	TEMİZLİKÇİ KIZ:Selam abla. Evi temizlemeye geldim. Geçen gün bana para vermişsiniz ya ona karşılık.		Kamera sabit
33	3	Salon İç/Gündüz	Göğüs plan	BUKET:Teşekkür ederim.Gerek Yok temizlemene boş ver.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
33	4	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	TEMİZLİKÇİ KIZ:Yok abla olur mu o kadar para verdiniz. Bende temizliyim.		Kamera sabit
33	5	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	BUKET:Sen bilirsin. Hadi içeri gel.		Kamera sabit
33	6	Salon İç/Gündüz	Diz plan	TEMİZLİKÇİ KIZ:Tamam. Nerden başlayayım .		Kamera sabit
33	7	Salon İç/Gündüz	Diz Plan	BUKET:İstediğin yerden. Dağınıkla uğraşma ben toplarım.		Kamera sabit
33	8	Salon İç/Gündüz	Boy Plan	TEMİZLİKÇİ KIZ:Peki abla.		Kamera sabit
33	9	Salon İç/Gündüz	Genel plan	Buket yatak odasına gider. Yatağa uzanır.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
33	10	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	BUKET:Bu kadar uğraşma. Dinlen biraz.		Kamera sabit
33	11	Salon İç/Gündüz	Yakın Genel Plan	TEMİZLİKÇİ KIZ:Önemli değil. Merak etmeyin.		Kamera sabit
33	12	Salon İç/Gündüz	GeneL Plan	BUKET:Gel buraya.Gel biraz Uzan. Dinlen.		Kamera sabit
33	13	Salon İç/Gündüz	Yakın Genel Plan	TEMİZLİKÇİ KIZ:Olur mu? Abla.		Kamera sabit
33	14	Salon İç/Gündüz	Yakın Genel Plan	BUKET:Olur.Olur...Uzan.		Kamera sabit
33	15	Salon İç/Gündüz	Diz plan	TEMİZLİKÇİ KIZ:Daha işim bitmedi.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
33	16	Salon İç/Gündüz	Yakın Genel Plan	BUKET:Boş ver.Yaparsın sonra. Gel uzan.		Kamera sabit
33	17	Salon İç/Gündüz	Genel Plan	Temizlikçi kız buketin dediğini yapar. Buket'in yanına uzanır. Buket ona sigara uzatır.		Kamera sabit Sağa kaydırma
33	18	Salon İç/Gündüz	Bel plan	BUKET:Al. Bir tane.		Kamera sabit
33	19	Salon İç/Gündüz	Genel Plan	TEMİZLİKÇİ KIZ:Yok sağol abla ben içmiyorum.		Kamera sabit
33	20	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	BUKET:Bir tane iç benim hatırım için.		Kamera sabit
33	21	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	TEMİZLİKÇİ KIZ:Peki.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
33	22	Salon İç/Gündüz	Genel Plan	Buket temizlikçi kıza.Sigarayı verir. Sigarasının yakar. Temizlikçi kız içerken ilk başlarda öksürür. Sonra içmeye devam eder. Sessizce sigara içerler.		Kamera sabit
34	1	Salon İç/Gündüz Hümeysra'nın Evi	Yakın Genel Plan	Kapı çalar. Gelen Doruk'tur. Doruk iş çıkışı Hümeysra'nın evine uğramıştır. Hümeysra onu kapıda karşılar.		Kamera sabit
34	2	Salon İç/Gündüz	Boy Plan	HÜMEYRA:Oğlum hoş geldin! Sen buralara gelir miydin?		Kamera sabit
34	3	Salon İç/Gündüz	Göğüs Plan	DORUK:Anne. böyle Lütfen böyle konuşma!		Kamera sabit
34	4	Salon İç/Gündüz	Göğüs Plan	HÜMEYRA:İyi ki geldin. Özlemişim seni.		Kamera sabit
34	5	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	HÜMEYRA:Gel yavrum gel. Aç mısın?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
34	6	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	DORUK:Yok anne sağ ol.		Kamera sabit
34	7	Salon İç/Gündüz	Genel Plan	Doruk salona geçer. Koltuklardan birine oturur. Konuşmaya devam ederler.		Kamera sabit
34	8	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	HÜMEYRA:Kötü görünüyorsun.		Kamera sabit
34	9	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	HÜMEYRA:Canımı bir şeye mi sıkkın?		Kamera sabit
34	10	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	DORUK:Yoo.Değil...		Kamera sabit
34	11	Salon İç/Gündüz	Göğüs Plan	HÜMEYRA:Kız arkadaşın var mı? Yoksa o mu üzdü seni?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
34	12	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	DORUK:Anne gelir gelmez niye bu konuyu açıyorsun. Kız arkadaşım yok. Öyle bir şeye ayıracak vaktimde yok zaten.		Kamera sabit
34	13	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	HÜMEYRA:Peki neden mutsuzsun O halde?Sıkıntılı görünüyorsun.		Kamera sabit
34	14	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	DORUK:Sadece yorgunum. Bugün işte biraz sorun yaşadım da...		Kamera sabit
34	15	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	HÜMEYRA: Bunlar önemli şeyler değil.		Kamera sabit
34	16	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	DORUK: Anne sana bir şey soracağım?		Kamera sabit
34	17	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	HÜMEYRA:Sor. Bakalım.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
34	18	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	DORUK:Sen kendini mutsuz Hissedince ne yapıyorsun?		Kamera sabit
34	19	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	HÜMEYRA:Beni mutsuz edenleri düşünmüyorum. Kafamı başka şeylere veriyorum. Komik şeyler düşünüyorum. Kendimi uzaklaştırabileceğim şeyler.		Kamera sabit
34	20	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	Doruk bir süre bekledikten sonra tekrar konuşmaya devam eder.		Kamera sabit
34	21	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	DORUK:Ben de bunları denedim ama ama olmuyor nedense...		Kamera sabit
34	22	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	HÜMEYRA:Sen ne derdin olduğunu söyleyecek misin?		Kamera sabit
34	23	Salon İç/Gündüz	Diz plan	DORUK:Benim gitmem lazım sonra görüşürüz.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
34	24	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	HÜMEYRA: Ee daha yeni gelmiştin...		Kamera sabit
35	1	Orman Dış/Gündüz	Yakın Genel Plan	Buket manzaraya bakmayı bırakıp yanındaki eşarp bağlı ağacın yanına gider. Ağaca yavaşça dokunur. Bir süre öyle kalır.	(rüzgar sesi)	Kamera takip
36	1	Dış/Gündüz Buket'in Apartman'nın Girişi	Orta Genel Plan	Kapıcı apartmanın girişini Süpürür. Bir yandan kapının önünü süpürürken bir yandan da şarkı söyler.		Kamera takip
36	2	Apartman'nın Önü Dış/Gündüz	Diz plan	KAPICI: Artık. Yeşerecek bir dalım Yokk... Yağmurlar yağsa da hoş... Yağmasa da...		Kamera sabit
36	3	Apartman'nın Önü Dış/Gündüz	Doruk Kadraja Girer. (İkili Plan) /Boy	Bu sırada Doruk kapıcının yanına gelir.		Kamera sabit Doruk kadraja sağdan girer.
36	4	Apartman'nın Önü Dış/Gündüz	Bel Plan	KAPICI: Abi nasılsın. Uzun zamandır gelmiyordun buralara... Hangi rüzgar attı seni buralara.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
36	5	Apartman'ın Önü Dış/Gündüz	Göğüs Plan	DORUK:Neysel sen onu boşver de sana bir şey soracağım.		Kamera sabit
36	6	Apartman'nın Önü Dış/Gündüz	Omuz Plan	KAPICI: Sor. Abi.		Kamera sabit
36	7	Apartman'nın Önü Dış/Gündüz	(ikili Plan) /Göğüs Plan	Doruk kapıcının kulağına doğru eğilir Sessizce sorar.		Kamera sabit
36	8	Apartman'nın Önü Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Yüz	DORUK: Onu gördün mü?		Kamera sabit
36	9	Apartman'nın Önü Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Yüz	KAPICI: O da kim?		Kamera sabit
36	10	Apartman'nın Önü Dış/Gündüz	Omuz Plan	DORUK: O işte Buket.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
36	11	Apartman'ın Önü Dış/Gündüz	Omuz Plan	KAPICI: Senin kızı mı?		Kamera sabit
36	12	Apartman'ın Önü Dış/Gündüz	Yüz Plan	DORUK: Sen gördün mü onu söyle.		Kamera sabit
36	13	Apartman'ın Önü Dış/Gündüz	Göğüs Plan	KAPICI: Valla. Aslına bakarsan birkaç görmedim. Zili çalıyorum: Bir şey lazım mı diye ya kapıyı açmıyor. Ya da evde değil.		Kamera sabit
36	14	Apartman'ın Önü Dış/Gündüz	Omuz Plan	DORUK: Hiç mi görmedin?		Kamera sabit
36	15	Apartman'ın Önü Dış/Gündüz	Yüz Plan	KAPICI: Yok valla...		Kamera sabit
36	16	Apartman'ın Önü Dış/Gündüz	Omuz Plan	DORUK: Peki evinden ses geldi mi? Herhangi bir ses?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
36	17	Apartman'ın Önü Dış/Gündüz	Göğüs plan	KAPICI: Ben kapıları dinlemiyorum.		Kamera sabit
36	18	Apartman'ın Önü Dış/Gündüz	Yüz Plan	DORUK:(Sert bir ifadeyle)Bende dinliyorsun demiyorum zaten. Duydun mu hiç?		Kamera sabit
36	19	Apartman'ın Önü Dış/Gündüz	Omuz Plan	KAPICI:Hayır. Duymadım. Hem eve gidip neden kontrol Etmiyorsun abi.Madem bu kadar Merak ediyorsun eve git bak.		Kamera sabit
36	20	Apartman'ın Önü Dış/Gündüz	Yüz Plan	DORUK: Gideceğim galiba.		Kamera sabit
36	21	Apartman'ın Önü Dış/Gündüz	Omuz Plan	KAPICI: Git bak.		Kamera sabit
36	22	Apartman'ın Önü Dış/Gündüz	Bel Plan	DORUK: Tamam. Kolay gelsin sana.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
36	23	Apartman'ın Önü Dış/Gündüz	Genel Plan	Bu sırada Kapıcı yeri süpürmeye devam eder.		Kamera sabit
36	24	Apartman'ın Önü Dış/Gündüz	Yakın Genel Plan	Doruk bir sigara yakar gergindir. Sigarayı bitirdikten sonra içeri girer. Kapıcı temizliğe devam eder.Kısa bir süre sonra o da temizlik malzemelerini toplayıp içeri gider.		Kamera sabit Aşağı hareket
36	25	Apartman'ın Önü Dış/Gündüz	Genel Plan	Apartmanda üst kata doğru çıkar. Kapının önüne gelir.Bir süre kapıyı çalmak için tereddüt eder. Sonra kapıyı birkaç kez çalar.		Kamera takip
37	1	Salon İç/Gündüz Buket'in Evi	Yakın Genel Plan	Buket evdedir.Kapının deliğinden bakar.Doruğu görünce gülümser.Daha sonra salondaki büyük koltuğa oturup yarım Kalan içkiyi ve küllükte yarım kalan sigarayı içmeye devam eder.Biraz sarhoştur ve hafifçe gülümser..		Kamera sabit
38	1	Buket'in Kapısı'nın Önü Dış/Gündüz	Bel Plan	Doruk kapıyı çalmaya devam eder. Kapı açılmayınca oradan ayrılır.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
39	1	Sokak Dış/Gündüz	Yakın Genel Plan	Doruk sokakta hızlıca yürür. Bu sırada telefonu çalar. Arayan Doruğun iş arkadaşı Sinan'dır.		Kamera sabit
39	2	Sokak Dış/Gündüz	Bel Plan	DORUK:(Sert bir ifadeyle) Alo!		Kamera sabit
39	3	Sokak Dış/Gündüz	Omuz Plan	SİNAN:Kaç kere aradım.Patron çok kızgın nerdesin kaç saattir?		Kamera sabit
39	4	Sokak Dış/Gündüz	Göğüs plan	DORUK: Sen patronu idare et. Birazdan varırım oraya.		Kamera sabit
39	5	Sokak Dış/Gündüz	Omuz plan	SİNAN:Nerdesin sen? Sende bir şey var ama anlayamadım.		Kamera sabit
39	6	Sokak Dış/Gündüz	Yüz plan	DORUK:Boş ver.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
39	7	Sokak Dış/Gündüz	Yüz Plan	SİNAN: Beni zor durumda bırakıyorsun. Çabuk ol. Benimde işim var.		Kamera sabit
39	8	Sokak Dış/Gündüz	Bel Plan	DORUK:Tamam. Kapatıyorum.		Kamera sabit
39	9	Sokak Dış/Gündüz	Boy plan	Doruk Telefonu kapatır. Yolda daha hızlı yürümeye başlar.		Kamera sabit
40	1	Salon İç/Gündüz Buket'in Evi	Yakın genel Plan	Buketin önündeki sehpanın üzerindeki küllükten sigara dumanı gelir. Buket elindeki kadehi içmeden bir süre bekler.		Kamera sabit
40	2	Salon İç/Gündüz	Genel plan	Kısa bir süre sonra kapının zili çalar.Gelen Buket'in en yakın arkadaşı Seçil'dir.Kapının çaldığını duyunca oturduğu yerden yavaşça kalkar. Kapının deliğinden kimin geldiğine bakar. Seçil'i görünce kapıyı açar.		Kamera takip

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
40	3	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	SEÇİL:Selam.Nerdesin kaç zamandır? Kaç kere seni aradım açmadın.		Kamera sabit
40	4	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	BUKET:Bu aralar pek keyfim yok.		Kamera sabit
40	5	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	SEÇİL:Kötü bir şey mi oldu?		Kamera sabit
40	6	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	BUKET: O kadarda önemli bir şey değil. Boş ver.		Kamera sabit
40	7	Salon İç/Gündüz	Göğüs Plan	SEÇİL:Anlat lütfen.Ben senin en yakın Arkadaşın değil miyim? Bana da anlatmayacaksan kime anlatacaksın?		Kamera sabit
40	6	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	BUKET:Peki. Ama kimseye anlatma olur mu?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
40	7	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	SEÇİL:Tamam. Anlat hadi.		Kamera sabit
40	8	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	BUKET:Doruktan ayrıldım.		Kamera sabit
40	9	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	SEÇİL: Niye?		Kamera sabit
40	10	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Kötü bir şey yaptı.Özür dilemedi.		Kamera sabit
40	11	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	SEÇİL: Yoksa seni aldattı mı?		Kamera sabit
40	12	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET: Sanırım.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
40	13	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	SEÇİL: Özür dilege affedecek miydin?		Kamera sabit
40	14	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	BUKET: Bilmem.		Kamera sabit
40	15	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	SEÇİL: Hani çok iyiydi çok duyarlıydı.		Kamera sabit
40	16	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET: Artık değil.Değişti.		Kamera sabit
40	17	Salon İç/Gündüz	Göğüs Plan	SEÇİL: Nasıl bir değişim bu?		Kamera sabit
40	18	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	BUKET:Artık beni dinlemiyor. Duyuyor da Kendi kafa sesinden başka bir şeyi dinlediğini sanmıyorum.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
40	19	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	SEÇİL:İyide bu çok normal bir şey. Bir erkek bir kadınla uzun zaman birlikte olursa ondan soğur ilgisi azalır.		Kamera sabit
40	20	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Anlamıyorsun. Eskiden böyle değildi. Yeni işi onu bu hale getirdi.		Kamera sabit
40	21	Salon İç/Gündüz	Göğüs Plan	SEÇİL:İşi onu bu hale getirmese hayat getirirdi. Sen merak etme.		Kamera sabit
40	22	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	BUKET:Çok düşüncesizce davrandı.		Kamera sabit
40	23	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	SEÇİL:Ondan intikam mı alacaksın yoksa.		Kamera sabit
40	24	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Daha öyle bir şey düşünmedim.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
40	25	Salon İç/Gündüz	Yakın Genel Plan	Buket sehpanın üzerindeki kadehi alır.Bir süre sonra bir yudum içer.		Kamera sabit
40	26	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	SEÇİL: Takma kafana.Şimdi ki ilişkiler böyle.		Kamera sabit
40	27	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	BUKET: Bizim ilişkimiz öyle değildi ama.		Kamera sabit
40	28	Salon İç/Gündüz	Göğüs Plan	SEÇİL:Öyle olmayanda zamanla öyle oluyor.Benim de bir ara erkek arkadaşım olmuştu.Çok kısa sürdü aramızda hiçbir sorun yoktu. ayrılmak istedi.Ve Ayrıldık. Sebebini bile sormadım.		Kamera sabit
40	29	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Sen onunla öylesine zaman geçirmek için birlikte olmuşsun. Dorukla bizim ilişkimiz farklı. biz birbirimizi severdik. Her şeyden önemlisi birbirimize saygı duyardık.		Kamera sabit
40	30	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	SEÇİL:Ama yine de aldattı.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
40	31	Salon İç/Gündüz	Omz plan	BUKET:Evet.Son zamanlardın da Bana sürekli dokunmak istedi.Sarılmak istedi.		Kamera sabit
40	32	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	SEÇİL:Tabi ki böyle şeyler isteyecek. Erkeklerin hepsi böyle.		Kamera sabit
40	33	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	BUKET:Sarıлма isteği.Güvensizlik Duygusundan geliyor.Artık benim onu sevdiğime inanmadığı için.		Kamera sabit
40	34	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	SEÇİL:Bu da bir teori tabi. Ama sonuç önemli. Belkide Doruğun gitme vakti gelmiştir.		Kamera sabit
40	35	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Gitti zaten.Sorun bu değil. özür bile dilemedi.Çok yüzşüz davrandı.		Kamera sabit
40	36	Salon İç/Gündüz	Bel plan	SEÇİL:Erkekler çocuk gibi.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
40	37	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	BUKET:Sanmıyorum.		Kamera sabit
40	38	Salon İç/Gündüz	(İkili Plan) /Bel	SEÇİL:Ayrıldıktan sonra bir daha görüştünüz mü? BUKET:görüşmedik.Bir kere evimin Önüne geldi. SEÇİL:Ne yaptın? BUKET:Kapıyı açmadım.		Kamera sabit
40	39	Salon İç/Gündüz	(İkili Plan) /Bel	SEÇİL:Peki evde olduğunu anladı mı? BUKET:Anlamıştır belki.		Kamera sabit
40	40	Salon İç/Gündüz	(İkili Plan) /Göğüs Plan	SEÇİL:Kapıyı açmamana kızmıştır. Herhalde. BUKET:Kızarsa kızsın.Bir daha onu Görmeyeceğim nasıl olsa.		Kamera sabit
40	41	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	SEÇİL:Onu sevmiyor muydun?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
40	42	Salon İç/Gündüz	Yüz plan	BUKET:Şakamı yapıyorsun. Ondan nefret ediyorum.		Kamera sabit
40	43	Salon İç/Gündüz	Genel Plan	Seçil Buket'in bardağına içki koyar.		Kamera sabit
40	44	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	SEÇİL: Al şunu.		Kamera sabit
40	45	Salon İç/Gündüz	Bel plan	BUKET:Sağ ol.		Kamera sabit
40	46	Salon İç/Gündüz	Yakın Genel Plan	Bir süre sessizce dururlar. Buket bardaktaki içkiyi bitirdikten sonra konuşmaya devam ederler.		Kamera sabit
40	47	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	BUKET:Ben beni aldatmasına değil Benden özür dilememesine kızıyorum zaten.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
40	48	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	SEÇİL: Özür dilege affedecek miydin?		Kamera sabit
40	49	Salon İç/Gündüz	(Ayrıntı Plan) /Yüz	BUKET:Affetmeyecektim.		Kamera sabit
40	50	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	SEÇİL:O zaman niye bunu bu kadar istiyorsun?		Kamera sabit
40	51	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	BUKET:En azından özür dileme nezaketini gösterebilirdi.Aslında onun Doruğun bu işe girmesinin sebebi daha para kazanmak değil.		Kamera sabit
40	52	Salon İç/Gündüz	(İkili Plan) Göğüs Plan	SEÇİL: Neden işini değiştirdi o zaman? BUKET: Güç hırsı yüzünden. Bu devirde güç cebindeki parayla ölçülüyor.		Kamera sabit
40	53	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	SEÇİL: Bu durumda Doruk suçlu değil.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
40	54	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET: Doruk tabi ki suçlu. O da onlar gibi olmaya çalışmasaydı. Roman yazıyordu. Bu işe girdikten sonra o hayalinden de vazgeçti		Kamera sabit
40	55	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	SEÇİL: Belkide yazamıyordur.		Kamera sabit
40	56	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	BUKET: Yeteneği vardı ama vazgeçti nedense.		Kamera sabit
40	57	Salon İç/Gündüz	(İkili Plan) /Bel	SEÇİL: Bu ev onun mu? BUKET: Hayır. Sadece kirasını ödüyor. Buradan kısa süre içinde ayrılacağım. SEÇİL: Doruk aslında o kadarda kötü biri değilmiş. Gördün mü? Evinin kirasını bile ödüyor. BUKET: Ne alakası var.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
40	58	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	SEÇİL: Senin için para harcıyor fenamı? Çoğu erkek böyle bir fedakarlık yapmaz.		Kamera sabit
40	59	Salon İç/Gündüz	Göğüs plan	BUKET:Evin kirasını ben ödemesini istemedim. Kendi ısrar etti.Hep benim için fedakarlık yapması gerekmiyor.Benim ondan maddi açıdan bir beklentim yoktu.		Kamera sabit
40	60	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	SEÇİL:Doruğu fazla sert eleştirmiyor musun?		Kamera sabit
40	61	Salon İç/Gündüz	(Ayrıntı Plan) /Yüz	BUKET:Sen kimin tarafındasın Benim mi onun mu?		Kamera sabit
40	62	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	SEÇİL: Tabi ki senin tarafındayım. Bunu nasıl sorarsın.Ama Ona çok yüklendiğini düşünüyorum.		Kamera sabit
40	63	Salon İç/Gündüz	Göğüs Plan	BUKET: O akıllı biri.Yaptıklarının farkında.Bana böyle davranmaması gerekirdi.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
40	64	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	SEÇİL:Aman:Boş ver.Buket cim biri gider biri gelir.Unut sen onu.Keyfine bak.		Kamera sabit
40	65	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET: Çok klasik bir tavsiye bu.		Kamera sabit
40	66	Salon İç/Gündüz	Göğüs Plan	SEÇİL:Hayatında aşk olmasa neyin eksilir Anlamadım.Hem kimin hayatında var ki? Benimde çok sevdiğim adamlar oldu. Şu an hiçbiri yok.Ama ben bunu umursamıyorum Zaman insana kanaatkar olmayı öğretiyor.		Kamera sabit
40	67	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	BUKET: Aşk olmazsa ölüden ne farkımız kalır. Ölülerde bir şey hissetmiyor.Bizde hissetmiyoruz. Aradaki tek fark bizim paraya ihtiyaç duyan ölüler olmamız.		Kamera sabit
40	68	Salon İç/Gündüz	(İkili Plan) /Omuz Plan	SEÇİL: Abartıyorsun. BUKET: Etrafına hiç bakıyor musun?İnsanlara... Ne kadar mutsuzlar.Herkesin suratı asık. Çünkü onlarda senin gibi düşünüyor.		Kamera sabit
40	69	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	SEÇİL:Bakalım anlamış mıyım.Aşksız hayat Olmaz diyorsun o zaman Doruğu affet.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
40	70	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	BUKET:Affedemem.		Kamera sabit
40	71	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	SEÇİL:Yanlış anlama ama.Bence Doruk haklı inandığım şeye sahip çıkmıyorsun. Sana dünya kadar fedakarlık etmiş. Sen onun küçük bir çapkınlığını görmezden gelemiyorsun.		Kamera sabit
40	72	Salon İç/Gündüz	Yüz Plan	BUKET:Çapkınlığının boyutları büyük mü küçük mü bilmiyorum.		Kamera sabit
				JENERİK 2 HAFTA SONRA		
41	1	Salon İç/Gece Doruğun Evi	Genel Plan	Doruk evine gelir.Elbiselerini çıkarmadan yatağına uzanır. Sıkıntılıdır.Komidinin üzerinde duran gözlüğünü takar.Yanıdaki ticaret ve borsa ile ilgili kitaplardan birini almak isterken yanında duran kitaplar kayıp yere düşürür.Tesadüfen aralarında Buketin kitabını bulur. Kitaba uzunca bir süre bakar. Yüzünde üzgün bir ifade vardır.		Kamera sabit Aşağı hareket Yukarı hareket Sola kaydırma

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
42	1	Salon İç/Gündüz Doruğun Evi	Genel Plan	Doruk işe gitmek için hazırlanır.Bu sırada telefonu çalar.Doruk bir süre telefonu açmaz.Telefon ısrarla çalınca istemeyerek telefonu açar.		Kamera sabit
42	2	Salon İç/Gündüz	Bel Plan	ASLI:Alo!Doruk orda mısınız? Niye konuşmuyorsun?		Kamera sabit
42	3	Salon İç/Gündüz	Göğüs Plan	Doruk Aslı'ya cevap vermez. Kısa bir süre sonra Telefonu kapatır.		Kamera sabit
43	1	Salon İç/Gündüz Buket'in Evi	Yakın Genel Plan	Buket uyanır.uyandıktan bir süre Sonrada yatağından kalkar. Dolabından elbise çıkarıp koltuğun üzerine bırakır.		Kamera sabit Aşağı hareket
43	2	Salon İç/Gündüz	Genel Plan	Buket Salona gider.Kendine bir içki koyar.Aynanın karşısına geçip makyajını yapmaya başlar. Kirpiklerine maskara sürer. Sonra da rujunu sürer. Kıyafetini giymek için yatak odasına gider. Giyindikten sonra dışarı çıkar.		Kamera sabit Sağa Kaydırma

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
43	3	Salon İç/Gündüz	Orta Genel Plan	Apartmanın önü sessizdir. Kısa bir süre sonra kapıdan Buket çıkar.Sokakta sertçe yürür.Ayakkabısının sesleri güçlü çıkar.	(Müzik)	Kamera sabit
44	1	İşyeri'nin Önü Dış/Gündüz	Yakın Genel Plan	Buket işyerinden içeri girer. Odasına gider. Masasına oturur. Karşısındaki çalışanlar Buket'in Hakkında kendi aralarında sessizce konuşmaya başlarlar.		Kamera sabit Buket kadraja sağdan Girer.
45	1	İç/Gündüz Buket'in çalıştığı şirket	Omuz Plan	DEMET:Bu yeni gelen kızda hiç kimseyle konuşmuyor.		Kamera sabit
45	2	İşyeri İç/Gündüz	Göğüs Plan	İDİL:Ne güzel işinde konuşarak vakit harcamıyor.Hep işiyle meşgul.		Kamera sabit
45	3	İşyeri İç/Gündüz	Yüz Plan	DEMET:Peki bu hayat mı?		Kamera sabit
45	4	İşyeri İç/Gündüz	Omuz Plan	İDİL:Her gün işe git, sessizce çalış, kimseyle konuşma, eve git Uyu sonra tekrar çalış.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
45	5	İşyeri İç/Gündüz	Omuz Plan	DEMET: Bazıları bu durumdan rahatsız değil.		Kamera sabit
45	6	İşyeri İç/Gündüz	Yüz Plan	İDİL: Sana tuhaf gelmiyor mu bu!		Kamera sabit
45	7	İşyeri İç/Gündüz	Omuz Plan	DEMET: Bana sadece bu değil Her şey tuhaf geliyor. Normal bir Bir şey yok ki zaten, sadece her şey Normalmiş gibi görünüyor.		Kamera sabit
45	8	İşyeri İç/Gündüz	Omuz Plan	HAKAN: Ne zaman susacaksınız acaba?		Kamera sabit
45	9	İşyeri İç/Gündüz	Omuz Plan	İDİL: Senin bize kaba davranmayı bıraktığın zaman.		Kamera sabit
45	10	İşyeri İç/Gündüz	Göğüs Plan	HAKAN: Sen böyle konuşarak kabalık etmiş olmuyor musun? Yeni gelen kız hakkında utanmadan birde dedikodu yapıyorsunuz. Kimseyle konuşmuyor olabilir Ama en azından sizin gibi tembel değil.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
45	11	İşyeri İç/Gündüz	Yüz Plan	İDİL:Sen bizimle uğraşmayı ne zaman keseceksin?		Kamera sabit
45	12	İşyeri İç/Gündüz	Bel Plan	Buket bir ara başını evraktan kaldırıp Demet'le Seçil'e doğru bakar.		Kamera sabit
46	1	Bar İç/Gece	Genel Plan	Doruk, Sinan ve Mehmet bir barda oturmuş içki içmektedirler. Doruk'la Sinan sarhoş olmuştur. Aralarında konuşurlar.		Kamera sabit
46	2	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK:Değerini bilemedim.		Kamera sabit
46	3	Bar İç/Gece	Yüz Plan	SİNAN:Kimin değerini bilemedin?		Kamera sabit
46	4	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK:Kiminse kimin Değerini bilemedim işte... (Kısa bir süre sonra)Bu kim?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
46	5	Bar İç/Gece	(İkili Plan) /Göğüs Plan	SİNAN:Bu kim denir mi? Mehmet bizim şirkette çalışıyor tanıyamadın mı? Hep ofiste Biraz hava alsın dedim Onu da yanımda getirdim.		Kamera sabit
46	6	Bar İç/Gece	Bel Plan	DORUK:Memnun oldum. ama Sinan la fazla gezme. O da fazla sosyal biri değildir. tek tük çıkar dışarı... (Alaycı bir ifadeyle) Kadınları tavlama konusunda yeteneğiyle nam salmıştır.		Kamera sabit
46	7	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN:Sen çok yetenekli olduğun için mi yalnızsın?		Kamera sabit
46	8	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK:Birazda olsa gururum olduğu için.		Kamera sabit
46	9	Bar İç/Gece	Yüz Plan	SİNAN:Gurur aptallıktan başka bir şey değil.		Kamera sabit
46	10	Bar İç/Gece	Omuz plan	DORUK:Doğru ama barışsak ta bir değişmeyecekti.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
46	11	Bar İç/Gece	Yüz plan	SİNAN:Buketle mi?		Kamera sabit
46	12	Bar İç/Gece	(Üçlü Plan) /Yakın Genel Plan	DORUK:Boş ver.Hadi kadehlerimizi kaldıralım.		Kamera sabit
46	13	Bar İç/Gece	Göğüs plan	SİNAN:Neye?		Kamera sabit
46	14	Bar İç/Gece	Göğüs plan	DORUK:Yalnızlığa...		Kamera sabit
46	15	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN:Niçin.Daha fazla yalnız kalalım diye mi?		Kamera sabit
46	16	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK:Hayır.Sadece ona katlanabilelim diye...		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
46	17	Bar İç/Gece	Yüz Plan	SİNAN:İyiymiş...		Kamera sabit
46	18	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK:Tabi Sinan abinin hayatında güzel şeylerde oluyor.		Kamera sabit
46	19	Bar İç/Gece	(İkili Plan) /Bel	SİNAN:Ne gibi? DORUK:Terfi gibi...Çok çalışıyorsun terfi alırsın yakında.		Kamera sabit
46	20	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN:Sen de arada sırada işe uğrada belki bu güzel an'a şahit olursun.		Kamera sabit
46	21	Bar İç/Gece	Yüz Plan	DORUK:Altı üstü birkaç kez gelmedim.		Kamera sabit
46	22	Bar İç/Gece	Omuz plan	SİNAN:Ben senin neden gelmediğini biliyorum. Ama neyse...		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
46	23	Bar İç/Gece	Yüz Plan	DORUK:Neden gelmiyormuşum?		Kamera sabit
46	24	Bar İç/Gece	Yüz Plan	SİNAN: Söylemeyeyim.		Kamera sabit
46	25	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK: Söyle...Söyle...		Kamera sabit
46	26	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN: Buket yüzünden değil mi?		Kamera sabit
46	27	Bar İç/Gece	Göğüs Plan	DORUK: Buket diye birini tanımıyorum.		Kamera sabit
46	28	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN:Biraz hafızanı yokla hatırlarsın belki...		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
46	29	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK:O geçmişte kaldı.		Kamera sabit
46	30	Bar İç/Gece	Göğüs Plan	SİNAN:Ne geçmişi daha birkaç hafta önce görüşmüyor muydunuz?		Kamera sabit
46	31	Bar İç/Gece	Yüz Plan	DORUK:Buket beni çok büyük hayal kırıklığına uğrattı. Nankörlük etti. Artık onunla değil görüşmek bir yerde karşılaşmak bile istemem.		Kamera sabit
46	32	Bar İç/Gece	Yüz Plan	SİNAN:Büyük konuştun.Tabi büyük konuşanların sonu malum.		Kamera sabit
46	33	Bar İç/Gece	Bel Plan	Sinan gülümser. Kadehini içer.		Kamera sabit
46	34	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN:Bende seni Buket'e gidiyorsun diye idare etmişim. Başka birine mi gidiyordun.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
46	35	Bar İç/Gece	Bel Plan	DORUK:Bu konuları konuşmayalım artık.Sağlımıza içelim.		Kamera sabit
46	36	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN:Cemal Süreyya en büyük sağlık aşktır demiş.		Kamera sabit
46	37	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK:O öyle değil.En büyük sayrılık yani hastalık ve en büyük sağlık demiş. Onun için.		Kamera sabit
46	38	Bar İç/Gece	(Üçlü Plan) /Bel	Kadehlerini kaldırırlar. Doruk kadehini kaldırmaz. Fazla içmişlerdir. Sarhoş olurlar. Konuşmaya devam ederler.		Kamera sabit
46	39	Bar İç/Gece	Göğüs Plan	SİNAN:O zaman hem hastalığa hem aşka... Yine büyük bir adamın kadınlar için bir sözü vardı. Neydi...		Kamera sabit
46	40	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK: Neymiş?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
46	41	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK:O öyle değil. En büyük Sayrılık yani hastalık ve en büyük sağlık demiş.onun için.		Kamera sabit
46	42	Bar İç/Gece	(Üçlü Plan) /Bel	Kadehlerini kaldırırlar. Doruk kadehini kaldırmaz. Fazla içmişlerdir. Sarhoş olurlar. Konuşmaya devam ederler		Kamera sabit
46	43	Bar İç/Gece	Göğüs Plan	SİNAN:O zaman hem hastalığa hem aşka... Yine büyük bir adamın kadınlar için bir sözü vardı. Neydi...		Kamera sabit
46	44	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK:Neymiş?		Kamera sabit
46	45	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN:Kadınsız erkek...horozsuz Tabanca gibidir. Erkeği ateşleyen kadındır.Bu kimim sözüydü...Eee		Kamera sabit
46	46	Bar İç/Gece	Yüz Plan	DORUK: Victor Hugo.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
46	47	Bar İç/Gece	Yüz Plan	SİNAN: Hay yaşa.Evet o.		Kamera sabit
46	48	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK:O yazarın başka bir sözü Daha vardı. Seni o kadar hayal ettim ki artık bir hayalsin.		Kamera sabit
46	49	Bar İç/Gece	Omuz Plan	MEHMET: Abi süpersin!...		Kamera sabit
46	50	Bar İç/Gece	(İkili Plan) /Bel	Doruk'la Mehmet gülerler.		Kamera sabit
46	51	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN: Tamam. Ben vazgeçtim. Seninle uğraşılmaz.Bu arada genci de İçkiye iyice alıştırdın.		Kamera sabit
46	52	Bar İç/Gece	Bel plan	DORUK:O genç değil biz yaşlıyız. Otuz yaşındayız.Şu halimize bak.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
46	53	Bar İç/Gece	Omuz plan	SİNAN:Ne yani her şey yolunda gitseydi de içmeyecek miydik? Hem sen niye bu kadar karamsarsın?		Kamera sabit
46	54	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK:Bende Aynı soruyu birkaç hafta önce Buket'e sormuştum?		Kamera sabit
46	55	Bar İç/Gece	Yüz Plan	SİNAN:Ne dedi?		Kamera sabit
46	57	Bar İç/Gece	Yüz Plan	DORUK:Boş ver.		Kamera sabit
46	58	Bar İç/Gece	Göğüs Plan	SİNAN:Sende ne sorsam boş ver diyorsun.Yani senin şimdi Buket'le şimdiye kadar Hiç mi iyi bir günün geçmedi.		Kamera sabit
46	59	Bar İç/Gece	Yüz Plan	DORUK:Mehmet var yanımızda anlatmayacağım artık. Başka zaman konuşuruz.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
46	60	Bar İç/Gece	Omuz Plan	MEHMET:Kimseye anlatmam abi. Rahat ol.		Kamera sabit
46	61	Bar İç/Gece	Yüz Plan	SİNAN: Anlat.		Kamera sabit
47	1	Salon İç/Gece Buket'in Evi (flashback)	Yakın Genel Plan	Buket salonda oturur halde kitap okumaktadır. O kitaba dalmışken içeri Doruk girer. Yavaşça yanına yaklaşır.		Kamera takip
47	2	Salon İç/Gece (flashback)	Genel Plan	DORUK:Ne okuyorsun?		Kamera sabit
47	3	Salon İç/Gece (flashback)	Diz plan	Doruk bir süre konuşmadan onu izler.		Kamera sabit
47	4	Salon İç/Gece (flashback)	Bel Plan	DORUK:Hemen yatmayacaksın değil mi?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
47	5	Salon İç/Gece (flashback)	Göğüs Plan	BUKET:Uykum var.Yorgunum. Günün nasıl geçti?		Kamera sabit
47	6	Salon İç/Gece (flashback)	Omuz Plan	DORUK: Sıradan. Önceki gün ve daha önceki günkü gibi...		Kamera sabit
47	7	Salon İç/Gece (flashback)	(İkili Plan) /Bel	Doruk Buket'in yanına oturur. Buket elindeki kitabı bırakır. Doruk elini Buket'in omzuna koyar.		Kamera sabit
47	8	Salon İç/Gece (flashback)	(İkili Plan) /Omuz Plan	BUKET:Niye elini omzuma attın. bundan hoşlanmadığımı sana kaç kere söylemem gerekecek.		Kamera sabit
47	9	Salon İç/Gece (flashback)	Omuz Plan	DORUK:Sen benim kız arkadaşsın? Elimi sevgilimin omzuna koyamayacak mıyım? Niye herkez gibi normal olmuyoruz.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
47	10	Salon İç/Gece (flashback)	Göğüs plan	BUKET:Çünkü normal dediğin şeyler her gün değişiyor. Ayrıca senin hoşuna gidiyor diye kendimi değiştiremem.		Kamera sabit
47	11	Salon İç/Gece (flashback)	Omuz Plan	DORUK:Beni sevmediğin her halinden belli... Bunu ispatladın şu anda.		Kamera sabit
47	12	Salon İç/Gece (flashback)	Yüz Plan	BUKET:Saçmalık.		Kamera sabit
47	13	Salon İç/Gece (flashback)	Yüz plan	DORUK:O zaman beni öpmen gerek.		Kamera sabit
47	14	Salon İç/Gece (flashback)	Yüz plan	BUKET:Peki.		Kamera sabit
47	15	Salon İç/Gece (flashback)	(İkili Plan) /Yüz	Doruk yanağını uzatır. Buket 'te onu yanağından hafifçe öper.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
47	16	Salon İç/Gece (flashback)	Yüz Plan	BUKET:Oldu mu?		Kamera sabit
47	17	Salon İç/Gece (flashback)	Yüz Plan	DORUK:Olmadı. Çok ruhsuz.		Kamera sabit
47	18	Salon İç/Gece (flashback)	Omuz Plan	BUKET:Uykum var çünkü.		Kamera sabit
47	19	Salon İç/Gece (flashback)	Bel Plan	DORUK:Niye böyle davranıyorsun ben senin düşmanın mıyım?		Kamera sabit
47	20	Salon İç/Gece (flashback)	Yüz plan	BUKET:Hayır.		Kamera sabit
47	21	Salon İç/Gece (flashback)	Diz Plan	Doruk ayağa kalkar. Buket'le konuşmaya devam eder.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
47	22	Salon İç/Gece (flashback)	Bel plan	DORUK:Benden ayrılmak mı istiyorsun?		Kamera sabit
47	23	Salon İç/Gece (flashback)	Yüz plan	BUKET: Hayır.		Kamera sabit
47	24	Salon İç/Gece (flashback)	Omuz Plan	DORUK: Sorun nedir?		Kamera sabit
47	25	Salon İç/Gece (flashback)	Yüz plan	BUKET: Sorun yok. Sorunu sen yarattın.		Kamera sabit
47	26	Salon İç/Gece (flashback)	Göğüs Plan	DORUK:Sen söyledin ya iki şeyden Sadece iki şeyden korkarım diye Yalnızlıkla ölümden... Ölüm ve yalnızlıktan korkman İyi bir şey. Aramızdaki bağı güçlendirir belki...		Kamera sabit
47	27	Salon İç/Gece (flashback)	Omuz Plan	BUKET:..Yalnızlık ve Ölümden herkez korkar sen korkmuyor musun?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
47	28	Salon İç/Gece (flashback)	Bel Plan	DORUK: Bunları hiç düşünemedim. Biliyorsun bir erkek çalışmak için İçin doğar çalışır. Sonra ne olduğunu anlayamadan ölür. Nerden bileceksin.Sen ben benim Çektiğin yalnızlığın 10'da birini Çekmemişsindir.		Kamera sabit
47	29	Salon İç/Gece (flashback)	Omuz plan	BUKET:Şimdiye kadar hiç mi sevgilin olmadı sanki? Hangi yalnızlıktan bahsediyorsun?		Kamera sabit
47	30	Salon İç/Gece (flashback)	Omuz Plan	DORUK:Seni anlamayan insanlarla da yalnız kalabilirsin. Ayrılmak istemiyorsun değil mi?		Kamera sabit
47	31	Salon İç/Gece (flashback)	Yüz Plan	BUKET:Hayır.		Kamera sabit
47	32	Salon İç/Gece (flashback)	Göğüs plan	DORUK: O zaman ne diyorsam onu yap.		Kamera sabit
47	33	Salon İç/Gece (flashback)	Omuz Plan	BUKET: Bunun için söz veremem.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
47	34	Salon İç/Gece (flashback)	(İkili Plan) /Bel	Doruk Buket'in yanına oturur. Buket'e sarılır.		Kamera sabit
47	35	Salon İç/Gece (flashback)	Omuz plan	DORUK:Gel kafanı omzuma koy. Hadi çekinme.		Kamera sabit
47	36	Salon İç/Gece (flashback)	(İkili Plan) /Bel	Buket önce tereddüt eder sonrada onun istediğini yapar. Doruk Gülümser.		Kamera sabit
47	37	Salon İç/Gece (flashback)	(İkili Plan) /Omuz Plan	DORUK:Gördün mü?O kadar da zor değilmiş.		Kamera sabit
48	1	Bar İç/Gece	Omuz plan	SİNAN:Bu kadar mı?		Kamera sabit
48	2	Bar İç/Gece	Omuz Plan	Sinan gülümser.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
48	3	Bar İç/Gece	Yüz plan	DORUK: Bu kadar.		Kamera sabit
48	4	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN:Güzel anı dediğin bu mu? Sana dokunsun diye kızı zorlamışsın. Böyle anı mı olur?		Kamera sabit
48	5	Bar İç/Gece	Göğüs Plan	DORUK:Bence güzel bir hikaye. Evet. Onu zorladım.Doğru. Benden ayrılmak isteyebilirdi. Ama yapmadı.		Kamera sabit
48	6	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN:Belki sana acımıştır.		Kamera sabit
48	7	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK:Sanmıyorum. O kadar duygusal Biri değildi.Ben bu işe daha yeni girmişt看. Bu yüzden soğuk davranmışta olabilir. Tabi bunlar geçmişte kaldı. Artık önümüzdeki maçlara bakacağız.		Kamera sabit
48	8	Bar İç/Gece	Yakın Plan /Kadeh	Sinan kadeh kaldırır.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
48	9	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK: Millet şerefe haysiyete içer. Sen aşka sağlığa içiyorsun.		Kamera sabit
48	10	Bar İç/Gece	Göğüs plan	SİNAN: Sağlığa içmeyelim mi?		Kamera sabit
48	11	Bar İç/Gece	Bel Plan	DORUK: Zaten Bir Pazar günüm var. Pazar günleri de patron işe çağırırsa bundan sonra sağlığım da iyi olmaz.		Kamera sabit
48	12	Bar İç/Gece	Yüz Plan	SİNAN: Size bir hikaye anlatayım mı? Senin anlarından daha iyi...		Kamera sabit
48	13	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK: Aman sakın anlatma anlatacağın hikayenin 100'de 90 'ı yalan olacağı için... Mehmet'in de kafasını karıştırma. Senin şimdi ye kadar anlattıklarına bakılırsa 15 dakika da bir farklı bir kızla olman gerekir.		Kamera sabit
48	14	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN: Kadınlar senden kaçıyor olabilirler. Ama bana dayanamıyorlar.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
48	15	Bar İç/Gece	Göğüs Plan	DORUK:Sana paran için tahammül ediyorlardır.		Kamera sabit
48	16	Bar İç/Gece	(İkili Plan) /Göğüs plan	Dorukla Mehmet gülerler.		Kamera sabit
48	17	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN:Ne parası holding sahibi değilim. arabamı da sattım.		Kamera sabit
48	18	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK:Ondan yalnızsın yani....		Kamera sabit
48	19	Bar İç/Gece	Yüz plan	SİNAN:Yalnızsak yalnızız. Sonunda yalnız ölmeyecek miyiz.		Kamera sabit
48	20	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK: Ama diğer alternatiflerde var ölmekte mümkün. 70 yaşına kadar yaşarsın belki.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
48	21	Bar İç/Gece	Genel Plan	Bir süre sessizlik olur. Doruk içmeye devam eder. Barmen Doruğun bardağına uzanır ve sorar.		Kamera sabit
48	22	Bar İç/Gece	Yüz Plan	BARMEN: Bir tane daha?		Kamera sabit
48	23	Bar İç/Gece	Yüz Plan	DORUK: Alayım.		Kamera sabit
48	24	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN: Çok içmedin mi?		Kamera sabit
48	25	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK: Boş ver. Bir daha ne zaman içerim bunu bilmem.		Kamera sabit
48	26	Bar İç/Gece	Yakın Genel Plan	Bir ara yine sessizlik olur. Sonra bu sessizliği Doruk bozar.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
48	27	Bar İç/Gece	Bel Plan	DORUK: Buket şimdi burada olsa Benim ne kadar kötü biri olduğumdan bahsederdi. Ben gerçekten kötü müyüm?		Kamera sabit
48	28	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN: Kötüler iki çeşittir. Amatörler ve Profesyoneller. Amatörler herkekle kavga eder. Sürekli sorun çıkarırlar. Hapse girerler. Profesyonel kötüler menfaatini düşünür. herkekle dosttur. Herkes kardeşim der.		Kamera sabit
48	29	Bar İç/Gece	Yüz Plan	DORUK: Kardeşim...		Kamera sabit
48	30	Bar İç/Gece	Genel Plan	Gülerler.		Kamera sabit
48	31	Bar İç/Gece	Göğüs Plan	DORUK: Ben hangi tür kötüyüm?		Kamera sabit
48	32	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN: Senin neren kötü. Melek gibi adamsın. Hikaye bizi kesmedi. Ben size bir hikayemi anlatayım.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
48	33	Bar İç/Gece	Yüz Plan	MEHMET:Anlat.Abi.		Kamera sabit
48	34	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK:Lütfen. Anlatma.		Kamera sabit
49	1	Bar İç/Gece (flashback)	Genel Plan	Sinan bir barda tek başına oturur.Çantasından bir kitap çıkartır.Okumaya başlar. Bir süre sonra barmene Seslenir.		Kamera sabit
49	2	Bar İç/Gece (flashback)	Bel Plan	SİNAN: Bakar mısınız?		Kamera sabit
49	3	Bar İç/Gece (flashback)	Bel Plan	Barmen onu duyunca hemen Yanına gelir.		Kamera sabit
49	4	Bar İç/Gece (flashback)	Göğüs Plan	BARMEN:Buyrun.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
49	5	Bar İç/Gece (flashback)	Göğüs Plan	SİNAN: Bir votka getirebilir misin? sek olsun.		Kamera sabit
49	6	Bar İç/Gece (flashback)	Yüz Plan	BARMEN: Tabi.		Kamera sabit
49	7	Bar İç/Gece (flashback)	Yakın Genel Plan	Barmen siparişi aldıktan sonra yanından ayrılır. Sinan kitabını okumaya devam eder. Bu sırada Karşı da oturan kızıl saçlı kadın ona bakar. Bir süre sonra Sinan'ın anına barmen gelir. İçkisini getirmiştir.		Kamera sabit
49	8	Bar İç/Gece (flashback)	Yakın Genel Plan	Sinan'da kızıl saçlı kadın'ın ona baktığını fark eder ama ilgilenmez. Önündeki kitabı okumaya devam eder. Kısa bir süre sonra Kızıl saçlı kadın yerinden kalkar. Sinan'ın yanına doğru gelir.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
49	9	Bar İç/Gece (flashback)	(İkili Plan) /Diz Plan	KIZIL SAÇLI KADIN: Ne okuyorsunuz? SİNAN: Bana mı söylediniz?		Kamera sabit
49	10	Bar İç/Gece (flashback)	Bel Plan	KIZIL SAÇLI KADIN: Burada sizden başka kitap okuyan biri olmadığına göre size sordum.		Kamera sabit
49	11	Bar İç/Gece (flashback)	(Ayrıntı Plan) /Kitap	Sinan Kitabın kapağını gösterir.		Kamera sabit
49	12	Bar İç/Gece (flashback)	(İkili Plan) /Göğüs Plan	KIZIL SAÇLI KADIN: Bu kadar daldığınıza göre iyi bir kitap olmalı.		Kamera sabit
49	13	Bar İç/Gece (flashback)	Bel plan	KIZIL SAÇLI KADIN: Sizi bir yerlerde daha önceden görmüş gibiyim. Siz dizilerde oynuyordunuz galiba.		Kamera sabit
49	14	Bar İç/Gece (flashback)	Omuz Plan	SİNAN: Birkaç dizide arkadaşlarımın ısrarı üzerine oynadım. Asıl işim film yapımcılığı.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
50	1	Bar İç/Gece	Omuz Plan	Doruk gülümser.		Kamera sabit
50	2	Bar İç/Gece	(İkili Plan) /Göğüs Plan	DORUK:Sen film yapımcılığımı yaptın? SİNAN:Evet. Ne olmuş?		Kamera sabit
50	3	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK:Neden bıraktın peki?		Kamera sabit
50	4	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN:Hayatta her şeyin para olmadığını anladım.		Kamera sabit
50	5	Bar İç/Gece	Göğüs Plan	DORUK:İyi de şimdide çok iyi para kazanmıyor musun?		Kamera sabit
50	6	Bar İç/Gece	Yüz Plan	SİNAN:O zamanlar daha iyi kazanıyordum.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
50	7	Bar İç/Gece	(İkili Plan) /Omuz Plan	Dorukla Mehmet gülümser.		Kamera sabit
50	8	Bar İç/Gece	Yüz plan	SİNAN:Sonra....		Kamera sabit
51	1	Bar İç/Gece (flashback)	Omuz Plan	SİNAN:Siz ne işle meşgulsünüz?		Kamera sabit
51	2	Bar İç/Gece (flashback)	Bel plan	KIZIL SAÇLI KADIN:Bende bir ara oyunculukla ilgilendim.Bir kaç projede çalıştım ama oyunculuk konusunda o kadarda iyi olduğum söylenemez. üniversitedeyken okulun voleybol takımındaydım. şimdilerde spor eğitmenliği yapıyorum.		Kamera sabit
51	3	Bar İç/Gece	Yüz Plan	SİNAN:Sporla ilgilendiğiniz düzgün fiziğinizden anlaşılıyor.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
51	4	Bar İç/Gece	Omuz Plan	KIZIL SAÇLI KADIN: Teşekkür ederim.		Kamera sabit
52	1	Bar İç/Gece	Yüz Plan	DORUK:Nasıl yani?Sen daha yeni tanıştığın Bir kadına fiziğın düzgün mü dedin?		Kamera sabit
52	2	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN:Tabi. Ne var bunda?		Kamera sabit
52	3	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK:Ben kadın olsam tokadı yapıştırırdım.		Kamera sabit
52	4	Bar İç/Gece	Yüz Plan	SİNAN: Bence senin için fesat... için...		Kamera sabit
52	5	Bar İç/Gece	Göğüs Plan	MEHMET:Sinan abi haklı.Bu gayet normal bir şey.Bir çeşit iltifat...		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
53	1	Bar İç/Gece (flashback)	Omuz Plan	SİNAN: Oyunculuk dersi aldınız mı hiç?		Kamera sabit
53	2	Bar İç/Gece (flashback)	Omuz Plan	KIZIL SAÇLI KADIN: Anlamadım.		Kamera sabit
53	3	Bar İç/Gece (flashback)	Yüz Plan	SİNAN: Belki de yeteneğiniz vardır. Siz farkında değilsinizdir. Bu konuda benim tanıdığım birileri var. Oyunculuk dersleri veren. İsterseniz Size telefon numarasını verebilirim.		Kamera sabit
53	4	Bar İç/Gece (flashback)	(Ayrıntı Plan) /Kalem	Sinan ceketinin cebinden küçük bir kağıt birde kalem çıkarır. Oyunculuk dersi için telefon numarasını verip. Kızıl saçlı kadına uzatır.		Kamera sabit
53	5	Bar İç/Gece (flashback)	(Ayrıntı Plan) /Kağıt/El	SİNAN: Buyrun.		Kamera sabit
53	6	Bar İç/Gece (flashback)	Bel Plan	KIZIL SAÇLI KADIN: Teşekkür ederim.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
53	7	Bar İç/Gece (flashback)	Yüz plan	SİNAN: Çok masum bir yüzünüz var. Güzel bir kadınsınız.		Kamera sabit
53	8	Bar İç/Gece (flashback)	Omuz Plan	KIZIL SAÇLI KADIN: Beni utandırıyorsunuz.		Kamera sabit
53	9	Bar İç/Gece (flashback)	Bel Plan	SİNAN: Ben sadece doğruları söylerim. Film ya da dizide oynamayı düşünürseniz. Beni arayın lütfen.		Kamera sabit
53	10	Bar İç/Gece (flashback)	Bel Plan	Kısa bir süre sonra Sinan tekrar ceketinin cebine elini atar. Kendi kartvizitini çıkarır. Onu da Kızıl saçlı kadına verir.		Kamera sabit Sağa kaydırma
53	11	Bar İç/Gece (flashback)	Omuz Plan (Amors)	SİNAN: Bu da kartvizitim.		Kamera sabit
53	12	Bar İç/Gece (flashback)	Omuz Plan	KIZIL SAÇLI KADIN: Teşekkürler.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
53	13	Bar İç/Gece (flashback)	Bel Plan	Sinan kolunu sıyrıp saatine Bakar.		Kamera sabit
53	14	Bar İç/Gece (flashback)	Omuz Plan	SİNAN: Benim gitmem lazım.		Kamera sabit
53	15	Bar İç/Gece (flashback)	Bel Plan	KIZIL SAÇLI KADIN: İzin verirseniz size evimde bir kahve ikram etmek isterim. Tabi biraz vaktiniz varsa....		Kamera sabit
53	16	Bar İç/Gece (flashback)	Omuz Plan	SİNAN: Olabilir.		Kamera sabit
54	1	Bar İç/Gece	Yüz plan	MEHMET: Vayy...		Kamera sabit
54	2	Bar İç/Gece	Göğüs plan	DORUK: Yalan. Hepsi yalan. Bir de senin yapımcı kartvizitin mi var?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
54	3	Bar İç/Gece	Bel Plan	Sinan cebinden cüzdanını onun içinden de kartvizitini çıkarır. Doruğa gösterir.		Kamera sabit
54	4	Bar İç/Gece	Yüz plan	SİNAN: İnanmıyorsan bak.		Kamera sabit
54	5	Bar İç/Gece	Göğüs Plan	DORUK:İyi.Öyle olsun ama diğer anlattığın her şey uydurma. Mehmet'in de aklını karıştırıyorsun. Kız seni niye davet etsin.		Kamera sabit
54	6	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN.Neden inanmıyorsun anlayamadım. Kız beni beğenmiş ben ne yapayım?		Kamera sabit
54	7	Bar İç/Gece	Omuz Plan (Amors)	DORUK:Ben o kadının kim olduğunu biliyorum. Sen Kızıl saçlı kadınları seversin.O yüzden anlattın bize bu hikayeyi...		Kamera sabit
54	8	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN:Kızıl saçlı kadınlardan onunla tanıştıktan sonra hoşlanmaya başladım.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
54	9	Bar İç/Gece	Yüz Plan	DORUK: Peki o kız şimdi nerede?		Kamera sabit
54	10	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN:Geçmişte kaldı.Uzun zamandır görmüyorum.		Kamera sabit
54	11	Bar İç/Gece	Göğüs plan	DORUK:Bu anlattıkların gerçekten yaşanmış olsaydı daha farklı olurdu...		Kamera sabit
55	1	Bar İç/Gece (flashback)	Genel Plan	Sinan bir barda tek başına oturur. Bir süre sonra barmene seslenir.		Kamera sabit Sağa kaydırma
55	2	Bar İç/Gece (flashback)	Bel Plan	SİNAN: Bakar mısınız?		Kamera sabit
55	3	Bar İç/Gece (flashback)	(İkili Plan) /Bel	BARMEN: Buyrun. SİNAN: Bana votka getirebilir misin? Sek olsun.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
55	4	Bar İç/Gece (flashback)	Bel plan	BARMEN:Tamam.		Kamera sabit
55	5	Bar İç/Gece (flashback)	Yakın Genel Plan	Barmen siparişi aldıktan sonra yanından ayrılır. Sinan saatine bakar. Etrafa göz gezdirir. Bu sırada karşıda oturan kızıl saçlı güzel bir kadını izler. Kızıl saçlı kadın kitap okumaktadır. Sinan bir süre onu izler.		Kamera sabit
55	6	Bar İç/Gece (flashback)	Yakın Genel Plan	Bir süre Sonra Sinan'ın yanına barmen gelir. İçkisini getirmiştir.O da kızıl saçlı kadın Sinan'ın ona baktığını fark eder ama ilgilemez. Kitabını okumaya devam eder. Sinan bu arada içkisini yudumlar. ve Kısa bir süre sonra yerinden kalkıp onun yanına gider.		Kamera sabit Sağa kaydırma
55	7	Bar İç/Gece (flashback)	Göğüs Plan	SİNAN: Ne okuyorsunuz?		Kamera sabit
55	8	Bar İç/Gece (flashback)	Bel Plan	KIZIL SAÇLI KADIN: Bana mı söylediniz?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
55	9	Bar İç/Gece (flashback)	Omuz plan	SİNAN:Burada sizden başka Kitap okuyan biri olmadığına göre...		Kamera sabit
55	10	Bar İç/Gece (flashback)	(Ayrını Plan) /Kitap	Kızıl Saçlı Kadın kitabın kapağını gösterir.		Kamera sabit
55	11	Bar İç/Gece (flashback)	Omuz Plan	SİNAN:Bu kadar daldığınıza göre iyi bir kitap olmalı.		Kamera sabit
55	12	Bar İç/Gece (flashback)	Bel plan	Kızıl saçlı kadın cevap vermez.		Kamera sabit
55	13	Bar İç/Gece (flashback)	Göğüs Plan	SİNAN :Sizi bir yerlerde daha önceden gördüğümden eminim. Sizi bir dizide görmüştüm galiba.		Kamera sabit
55	14	Bar İç/Gece (flashback)	Yüz plan	KIZIL SAÇLI KADIN: Ne söylemek istiyorsunuz?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
55	15	Bar İç/Gece (flashback)	Yüz Plan	SİNAN: Diyeceğim o ki. Fiziğiniz çok düzgün.		Kamera sabit
55	16	Bar İç/Gece (flashback)	Yüz Plan	KIZIL SAÇLI KADIN: Ne?		Kamera sabit
55	17	Bar İç/Gece (flashback)	Omuz Plan	SİNAN: Yanlış anlamayın çok masum bir güzelliğiniz var.		Kamera sabit
55	18	Bar İç/Gece (flashback)	(Yakın Plan) /Yüz	KIZIL SAÇLI KADIN: Beni rahat bırakır mısınız? Lütfen.		Kamera sabit
55	19	Bar İç/Gece (flashback)	Omuz Plan	SİNAN: Ben film yapımcısıyım. Dizlerde değil de bir sinema filminde oynamayı düşünürseniz...		Kamera sabit
55	20	Bar İç/Gece (flashback)	Omuz Plan	KIZIL SAÇLI KADIN: Sağ olun. düşünmüyorum. Artık beni rahat bırakır mısınız? Lütfen gidin.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
55	21	Bar İç/Gece (flashback)	Omuz Plan	SİNAN:Beni yanlış anladınız. farklı bir güzelliğiniz olduğu için...		Kamera sabit
55	22	Bar İç/Gece (flashback)	(İkili Plan) /Bel	Kızıl saçlı kadın elindeki Kitabı Sinan'ın kafasına vurur. Ve oradan ayrılır.		Kamera sabit
55	23	Bar İç/Gece (flashback)	Yüz Plan	SİNAN:Hay aksi...		Kamera sabit
55	24	Bar İç/Gece (flashback)	Boy Plan	Sinan yalnızdır.İçkisini tek yudumda bitirip oradan ayrılır.		Kamera sabit
56	1	Bar İç/Gece	Yüz Plan	Sinan kızgın bir ifadeyle Doruğa bakar.		Kamera sabit
56	2	Bar İç/Gece	Bel Plan	MEHMET:Doruk Abi biraz abartmadın mı?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
56	3	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK:Bu bir tahmindir.Gerçekte olsa daha kötüsü de olabilir.Mesela kadın bardağındaki içkiyi yüzüne fırlatabilir.		Kamera sabit
56	4	Bar İç/Gece	Göğüs Plan	SİNAN:Şimdiye kadar başıma böyle bir şey hiç gelmedi. Ayrıca ben kadınlara o şekilde yaklaşmam.		Kamera sabit
56	5	Bar İç/Gece	Omuz Plan	MEHMET:Abi yanlış anlamayın ama siz kadınlara yaklaşırken çok tereddüt ediyorsunuz. Ben kız arkadaşımınla çok çabuk bir araya geldik.Doruk abinin anlattığı gibi bir sorunumuz olmadı.		Kamera sabit
57	1	İşyeri İç/Gündüz (flashback)	Yakın Genel Plan	Mehmet iş yerindedir.Düşünceli Bir haldedir.Kısa bir süre sonra telefonda Hande'yi arar.		Kamera sabit
57	2	İşyeri İç/Gündüz (flashback)	Omuz Plan	HANDE:Alo!		Kamera sabit
57	3	İşyeri İç/Gündüz (flashback)	Yüz Plan	MEHMET:Hande sana bir şey söylemem lazım.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
57	4	İşyeri İç/Gündüz (flashback)	Omuz Plan	HANDE:Ne söyleyeceksen çabuk söyle işim var.		Kamera sabit
57	5	İşyeri İç/Gündüz (flashback)	Yüz Plan	MEHMET:Biliyorum çok kısa bir süredir tanışıyoruz ama...		Kamera sabit
57	6	İşyeri İç/Gündüz (flashback)	Yüz Plan	HANDE:Evet.		Kamera sabit
57	7	İşyeri İç/Gündüz (flashback)	Yüz Plan	MEHMET:Sevgilim olur musun?		Kamera sabit
57	8	İşyeri İç/Gündüz (flashback)	Omuz Plan	HANDE:Olur.		Kamera sabit
58	1	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN:Bu kadar mı?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
58	2	Bar İç/Gece	Yüz Plan	MEHMET:Bu kadar.		Kamera sabit
58	3	Bar İç/Gece	Göğüs Plan	DORUK: Belki seninle dalga geçmiştir.		Kamera sabit
58	4	Bar İç/Gece	Bel plan	MEHMET: İki yıldır sevgiyiz. Hala da birlikteyiz. DORUK:Sinan'ın üzerine fazla gitmişim Onun anlattığı hikaye daha ilginçti.		Kamera sabit
58	5	Bar İç/Gece	Yüz Plan	Sinan gülümser.		Kamera sabit
58	6	Bar İç/Gece	Omuz Plan	MEHMET: Bunda ne var abi.Açık sözlü davrandım. Kızda kabul etti.		Kamera sabit
58	7	Bar İç/Gece	Genel Plan	Bir süre surarlar. Sinan içkisini yudumlar. Sonra konuşmaya devam ederler.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
58	8	Bar İç/Gece	(İkili Plan) /Göğüs Plan	SİNAN: Büyüklerin bir lafı var... DORUK: Yine mi...		Kamera sabit
58	9	Bar İç/Gece	Omuz Plan (Amors)	SİNAN: Dur bir dakika... Seni kabul edebilecek kadını her yerde bulursun.Ama aşkı her yerde bulamazsın. Kötü bir söz mü şimdi bu.		Kamera sabit
58	10	Bar İç/Gece	Yüz Plan	DORUK: Fena değil.		Kamera sabit
58	11	Bar İç/Gece	Omuz Plan	MEHMET:Ben Hande'nin beni sevdiğinden eminim.		Kamera sabit
58	12	Bar İç/Gece	Göğüs Plan	SİNAN:Hiçbir zaman Birinin seni sevdiğinden 100'de 100 emin olamazsın.		Kamera sabit
58	13	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK:Bence olabilirsin.Bakışından duruşundan anlaşılır.Tabi seni sevdiğini zannetmek gibi halüsinasyon'larda görmen mümkün.Gerçeklerden ne kadar uzaklaşırsan hayal görme kat sayın o kadar artar.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
58	14	Bar İç/Gece	Omuz Plan	MEHMET:Matematik hesabınızda baya iyiymiş.		Kamera sabit
58	15	Bar İç/Gece	Göğüs Plan	DORUK:Bu anlattıklarımızın hepsi boş aslında.Ben Buket için her şeyi yaptım sonuç ortada.Ev buldum,Çalışmasına izin vermedim.Temizlikle uğraşmasın diye temizlikçi bile tuttum. Yine de olmadı.Yaranamadım kıza.		Kamera sabit
58	16	Bar İç/Gece	Omuz Plan	MEHMET: Evlenme teklif etmiş miydin?		Kamera sabit
58	17	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK: Etmiştim bir kere çok öncelerden.		Kamera sabit
58	18	Bar İç/Gece	Yüz Plan	MEHMET: Kabul etmedi mi?		Kamera sabit
58	19	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK: Evlilik işlerine soğuk bakıyordu.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
58	20	Bar İç/Gece	Göğüs Plan	MEHMET: Onu özlüyorsun galiba.		Kamera sabit
58	21	Bar İç/Gece	Bel Plan	DORUK: Boş ver bunları şerefine.		Kamera sabit
58	22	Bar İç/Gece	(Üçlü Plan) /Genel Plan	Doruk Sinan ve Mehmet Kadehlerini kaldırır.		Kamera sabit Yukarı Hareket
58	23	Bar İç/Gece	(İkili Plan) /Bel	MEHMET: Bu sefer neyin şerefine içiyoruz? DORUK: Gelecek güzel günlere.		Kamera sabit
58	24	Bar İç/Gece	(İkili Plan) /Göğüs Plan	SİNAN: Umarım gelir o günler. DORUK: Sen böyle konuşmayı bırakırsan gelir o günler. Merak etme.		Kamera sabit
58	25	Bar İç/Gece	Omuz Plan	MEHMET: Bu arada yarın nasıl işe gideceğiz merak ediyorum? Çok içtik.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
58	26	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN:Sen erken gel bizim için kafanı yorma.		Kamera sabit
58	27	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK: 6:30 da kalkabilecek misin yani?		Kamera sabit
58	28	Bar İç/Gece	Göğüs Plan	SİNAN:Bazen sabaha kadar çalışıp 2 saat uyuyup işe gittiğim oluyor.		Kamera sabit
58	29	Bar İç/Gece	Omuz Plan (Amors)	MEHMET: Nasıl yapabiliyorsun hayret. Ben sabahları hiç kalkamıyorum.		Kamera sabit
58	30	Bar İç/Gece	Bel Plan	DORUK:Benim çalar saatim bazen çalmıyor.Bu yüzden kaç kere işe geç kaldım.		Kamera sabit
58	31	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN:Aslında bunun için bir formülüm var.İşi şansa bırakmamak için iki tane çalar saat ayarlıyorum. Bir çalmazsa diğeri çalar.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
58	32	Bar İç/Gece	(İkili Plan) /Göğüs Plan	DORUK: İşte! İş aşkı böyle bir şey. SİNAN:İlgisi yok		Kamera sabit
58	33	Bar İç/Gece	Yüz Plan	DORUK: Neyle ilgisi var?		Kamera sabit
58	34	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN:Sadece patrondan fırça yemeyi sevmiyorum.		Kamera sabit
58	35	Bar İç/Gece	Yüz Plan	MEHMET: Kalkmayacak mıyız?		Kamera sabit
58	36	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN:Seni buraya neden getirdik biliyor musun?		Kamera sabit
58	37	Bar İç/Gece	Yüz Plan	MEHMET: Neden?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
58	38	Bar İç/Gece	Göğüs Plan	DORUK: Birde soruyorsun? Böbreklerini almak için tabi ki. Ama yanımızda piknik buzluğu getirmeyi unutmuşuz.		Kamera sabit
58	39	Bar İç/Gece	Omuz Plan	Mehmet Sinan'ın yüzüne kızgın bir ifadeyle bakar.		Kamera sabit
58	40	Bar İç/Gece	Yüz Plan	SİNAN: Tüh yazık oldu o kadar da oyalamıştık seni.		Kamera sabit
58	41	Bar İç/Gece	(İkili Plan) /Bel	Doruk'la Mehmet gülümserler.		Kamera sabit
58	42	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK: Sinan kaşla göz arasında insanın karaciğerini dalağını bile götürür. Yapımcılıkta yapmış ya o bakımdan...		Kamera sabit
58	43	Bar İç/Gece	Omuz Plan	SİNAN: Sen benim yapımcılıkla uğraştığıma Neden inanmıyorsun anlayamadım.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
58	44	Bar İç/Gece	Yüz plan	DORUK:Söylediklerinin çoğunu kafadan sallıyorsun da ondan.		Kamera sabit
58	45	Bar İç/Gece	Yüz plan	SİNAN:Bu işi zamanında yaptım neden yalan söyleyeyim sana. Yalana borcum mu var?		Kamera sabit
58	46	Bar İç/Gece	Omuz Plan	DORUK: Peki neden bıraktın bu işi?		Kamera sabit
58	47	Bar İç/Gece	Göğüs Plan	SİNAN: Son girdiğim işte batımda ondan. Yoksa iş çok karlıydı.İyi kazanıyordum.		Kamera sabit
59	1	Sokak İç/Gece	Orta Genel Plan	Doruk ve diğerlerinin bulunduğu bar uzaktan görünür.		Kamera sabit
60	1	Orman Dış/Gündüz	Yakın Genel Plan	Buket manzaraya bakmayı bırakıp ağacın gövdesindeki eşarbi çıkarır. Onu eline alır.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
61	1	Ofis İç/Gece	Genel Plan	Doruk işte çalışmaya devam eder.	(müzik)	Kamera sabit
62	1	Salon İç/Gündüz Doruğun Evi	Bel Plan	Doruk yanında duran kahveyi yudumlar. Gece evde çalışmaya devam eder	(müzik)	Kamera sabit
63	1	Salon İç/Gece Doruğun Evi	Göğüs Plan	Doruk çalışmaya devam eder. Bir ara durur.Geçmişini hatırlar.		Kamera sabit
64	1	Salon İç/Gündüz (flashback)	Yakın Genel Plan	Buket Doruğun boynunu tıraş etmektedir.		Kamera sabit
64	2	Salon İç/Gündüz	Omuz plan	BUKET:Kıpırdama bitmek üzere.		Kamera sabit
65	1	Salon İç/Gece	Bel plan	Doruk bir süre sessizce bekler. düşüncelidir.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
66	1	Salon İç/Gündüz	Genel Plan	Doruk gece evde çalışmaya devam eder.	(müzik)	Kamera sabit
67	1	Oda İç/Gündüz	(Yakın Plan) /Ekme	Masanın üzerinde bir ekme vardır. Ekmeğin içinden kan sızar...Masadan aşağı damlar.		Kamera sabit
68	1	Salon İç/Gece	Bel Plan	Doruk çalışmaya devam eder.	(müzik)	Kamera sabit
69	1	Ofisin Balkon İç/Gündüz	Bel Plan	Doruk sigara içer.	(müzik)	Kamera sabit
70	1	Yatak Odası İç/Gece Doruğun Evi	Genel Plan	Doruk yatağındadır.Uyumaktadır. Bir süre sonra aniden uyanır. İşe gitmek için ceketini acele üstüne alır.Ayakkabılarını giyer.Çantasını alır.Sokağa çıkar.		Kamera sabit
70	2	Sokak Dış/Gece	Diz Plan	Hava karanlıktır. Sokakta kimseler yoktur. Doruk Etrafına bakar. Saat sabah 05:00 göstermektedir. Doruk geç kaldığını zannetmiştir. Sonra rahatlayıp eve geri döner.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
71	1	Salon İç/Gece Doruğun evi	Yakın Genel Plan	Salondaki masanın üzerinde iki deste para dağınık vaziyette durmaktadır. Doruk camın pervazına dayanmış sigara içmekte bir yandan da kazandığı paralara bakmaktadır.		Kamera sabit
72	1	Oda İç/Gündüz	(Yakın Plan) /Ekmek	Masanın üzerindeki ekmeğin içinden kan damlar.		Kamera sabit
73	1	Salon İç/Gece	Genel Plan	Doruk gece evde çalışmaya devam eder.	(müzik)	Kamera sabit
				JENERİK 1 AY SONRA		
74	1	Salon İç/Gece Buket'in evi	Genel Plan	Işık yanar.Buket eve gelmiştir. Çantasını bırakır.Üzerindeki montu çıkarır.Koltuğa koyar. Yorgundur.		Kamera sabit Sağa kaydırma

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
74	2	Yatak Odası İç/Gece	Yakın Genel Plan	Buket yatak odasına yavaşça gider. Yatağa işte giydiği elbiselerle uzanır.Yorganı üzerine örter. Gözlerini kapatır.Bir süre sonra telefon çalar.Arayan Buket'in yeni erkek arkadaşı Önder'dir. Buket yorgun bir ses tonuyla, mesafeli bir şekilde konuşur.		Kamera takip
74	3	Yatak Odası İç/Gece	Yüz plan	ÖNDER:Nasılsın?		Kamera sabit
74	4	Yatak Odası İç/Gece	Yüz plan	BUKET:İyiyim.		Kamera sabit
74	5	Yatak Odası İç/Gece	Omuz Plan	ÖNDER:Yatıyor muydun yoksa seni rahatsız mı ettim?		Kamera sabit
74	6	Yatak Odası İç/Gece	Bel Plan	BUKET:Hayır.Bir şey mi söyleyecektin? Yorgunumda birazdan yatacağım.		Kamera sabit
74	5	Yatak Odası İç/Gece	Yüz Plan	ÖNDER:Yarın görüşeceğiz unutmadın değil mi?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
74	6	Yatak Odası İç/Gece	Omuz Plan	BUKET:Unutmama imkan yok.Sürekli hatırlatıyorsun zaten. Tabi geleceğim merak etme.		Kamera sabit
74	7	Yatak Odası İç/Gece	Göğüs Plan	ÖNDER: Aramayınca gelmeyeceğini sandım.		Kamera sabit
74	8	Yatak Odası İç/Gece	Bel Plan	BUKET:İşlerimin yoğunluğundan dolayı arayamadım kusura bakma.		Kamera sabit
74	9	Yatak Odası İç/Gece	Omuz Plan	ÖNDER:Hafta sonları da çalışıyor musun?		Kamera sabit
74	10	Yatak Odası İç/Gece	Omuz Plan	BUKET:Cumartesi günü yarım gün çalışıyorum. Bazen tam gün.		Kamera sabit
74	11	Yatak Odası İç/Gece	Yüz Plan	ÖNDER: Zorlanmıyor musun?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
74	12	Yatak Odası İç/Gece	Yüz Plan	BUKET: Bu konuda konuşmasak olmaz mı?		Kamera sabit
74	13	Yatak Odası İç/Gece	Yüz Plan	ÖNDER:Sesin neden kötü geliyor bir sorun mu var?		Kamera sabit
74	14	Yatak Odası İç/Gece	Omuz Plan	BUKET:Neden herkes bana bu soruyu soruyor?Sorun filan yok.Her şey yolunda.		Kamera sabit
74	15	Yatak Odası İç/Gece	Göğüs Plan	ÖNDER:İyi o zaman.Ben seni daha fazla rahatsız etmeyeyim.		Kamera sabit
74	16	Yatak Odası İç/Gece	Bel Plan	BUKET: Anlayışın için teşekkürler. iyi geceler.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
75	1	Kapının Önü Dış/Gündüz	Orta Genel Plan	Doruk Buketin oturduğu apartmanın yakınlarına gelir.Bir ara oraya gidip gitmemekte tereddüt eder.Sonra oraya doğru yürümeye başlar. Bir süre sonra kapıcı sigara içmek için apartmanın önüne çıkar.		Kamera takip
75	2	Kapının Önü Dış/Gündüz	Yakın Genel Plan	Doruk hızlı adımlarla onun yanına gelir.Bu sırada kapıcı şarkı söylemektedir.		Kamera sabit
75	3	Kapının Önü Dış/Gündüz	Göğüs Plan	KAPICI:Tadı yok sensiz geçen geçen ne baharın ne yazın. ne baharın ne yazın... Kalmadı tesellisi ne şarkının ne sazın,Ne şarkının ne sazın...		Kamera sabit
75	4	Kapının Önü Dış/Gündüz	Omuz Plan	KAPICI:Nasılsın abi. hoş geldin yeniden.		Kamera sabit
75	5	Kapının Önü Dış/Gündüz	Omuz Plan	DORUK:Bunu bilerek mi yapıyorsun?		Kamera sabit
75	6	Kapının Önü Dış/Gündüz	Yüz Plan	KAPICI:Neyi abi?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
75	7	Kapının Önü Dış/Gündüz	Omuz plan	DORUK:Şarkıyı. beni sinirledirmek için mi söylüyorsun?		Kamera sabit
75	8	Kapının Önü Dış/Gündüz	Yüz Plan	KAPICI:Hayır.Abi.		Kamera sabit
75	9	Kapının Önü Dış/Gündüz	Omuz plan	DORUK:Buket nerde hiç gördün mü onu?		Kamera sabit
75	10	Kapının Önü Dış/Gündüz	Omuz Plan	KAPICI:Hiç görmedim.Valla herhalde artık buralara uğramaz.		Kamera sabit
75	11	Kapının Önü Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Diz Plan	DORUK:Ona buraya geldiğimi söyledin mi? KAPICI:Onu görmedim ki söyleyeyim.		Kamera sabit
75	12	Kapının Önü Dış/Gündüz	Diz plan	Doruk cebinden para çıkarır. Kapıcıya uzatır.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
75	13	Kapının Önü Dış/Gündüz	Omuz plan	KAPICI:Abi.Hoşuna gitmeyecek biliyorum ama seni görmek istemiyor. Beni sorarsa bur da yok de dedi.		Kamera sabit
75	14	Kapının Önü Dış/Gündüz	Göğüs Plan	Doruk bir süre konuşmadan Kapıcıya doğru bakar. Sonra devam eder.		Kamera sabit
75	15	Kapının Önü Dış/Gündüz	Yüz plan	DORUK: Ben içeri gidiyorum. Kapıyı aç.		Kamera sabit
75	16	Kapının Önü Dış/Gündüz	Omuz Plan	KAPICI:Abi .Sorun çıkarır belki herkese ters davranıyor. İstersen gitme.		Kamera sabit
75	17	Kapının Önü Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel	DORUK:Sen karışma. Aç hadi kapıyı. KAPICI:Tamam.		Kamera sabit
75	18	Kapının Önü Dış/Gündüz		Doruk Buket'in evine doğru çıkar. Kapısını çalar.Buket yine açmaz. Evdedir.Uyumaktadır. Doruk kapının önünde bir süre bekledikten sonra apartman merdivenlerine oturur.Ve Buket'in evden çıkmasını bu şekilde beklemeye başlar.		Kamera Takip eder. (Aşağı Hareket)

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
75	19	Kapının Önü Dış/Gündüz	Yakın Genel Plan	Doruk beklerken kapıcı bir süre sonra yanına gelir.Doruk Merdivenlerde uyumuştur.Kapıcı Buket'in evinin Kapısının açılma sesini duyar duymaz. Elindeki masa örtüsünü Doruğun üzerine örter.		Kamera sabit Sağa kaydırma Aşağı hareket
75	20	Kapının Önü Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Diz	BUKET: Napıyorsun? KAPICI:Hiçbir şey.		Kamera sabit
75	21	Kapının Önü Dış/Gündüz	Yakın Genel Plan	Kapıcı Doruğun yüzünü hızlıca kapatır. Buket göremez.		Kamera sabit
75	22	Kapının Önü Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Diz	BUKET: Bu kim? KAPICI: Bir evsiz.		Kamera sabit
75	23	Kapının Önü Dış/Gündüz	Genel plan	Buket yoluna devam eder. Kapıcıda Doruğu Buket gittikten sonra uyandırır.		Kamera sabit Sağa kaydırma
75	24	Kapının Önü Dış/Gündüz	Yakın Genel Plan	KAPICI: Kalk. Abi kalk.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
75	25	Kapının Önü Dış/Gündüz	Yüz plan	DORUK: Ne oldu?		Kamera sabit
75	26	Kapının Önü Dış/Gündüz	Omuz plan	KAPICI: Senin kız gitti.		Kamera sabit
75	27	Kapının Önü Dış/Gündüz	Omuz Plan	DORUK: Nereye gitti.		Kamera sabit
75	28	Kapının Önü Dış/Gündüz	Diz plan	KAPICI:Çıktı gitti.Abi sen uyuyakalmışsın. Seni görmedi merak etme.Üzerini örttüm.		Kamera sabit
75	29	Kapının Önü Dış/Gündüz	Göğüs Plan	DORUK: Tamam.Sağol.		Kamera sabit
75	30	Kapının Önü Dış/Gündüz	Boy Plan	Dorukta Buket gittikten bir süre sonra apartmandan çıkar.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
76	1	Sokak Dış/Gündüz	(Ayrıntı Plan) /Ayakkabılar	Buket sokakta hızlı bir şekilde Yürümektedir. Önderle buluşacağı restaurant'a doğru gider.		Kamera sabit
77	1	Kapının Önü İç/Gündüz	Yakın Genel Plan	Doruk Buket'i gizlice takip eder.		Kamera sabit
78	1	Sokak Dış/Gündüz	Bel Plan	Buket sokakta yürümeye devam eder. Bir ara takip edildiğini hissedip arkasına doğru bakar. Kimseyi göremeyince yoluna devam eder.		Kamera sabit
79	1	Restaurant Dış/Gündüz	Genel Plan	Buket sonunda restaurant'a varır. Önder önceden oraya gelmiş. Onu beklemektedir. Buket'in görünce sevinir. Yerinden kalkar onu karşılar. Sonra tekrar masaya geçer.		Kamera sabit Aşağı Hareket
79	2	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	ÖNDER:Hoş geldin.Zamanında gelmen çok iyi oldu.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
79	3	Restaurant Dış/Gündüz	Yüz plan	BUKET:Zamanında gelmesem de bu sorun olur muydu?		Kamera sabit
79	4	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Göğüs Plan	ÖNDER:Ne? BUKET:Zamanında gelmesiydim sorun olur muydu?		Kamera sabit
79	5	Restaurant Dış/Gündüz	Yüz Plan	ÖNDER:Hayır. Niye olsun.		Kamera sabit
79	6	Restaurant Dış/Gündüz	Diz Plan	Garson yemek menüsünü getirir.		Kamera sabit
79	7	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	ÖNDER:Ne yersin?		Kamera sabit
79	8	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Fark etmez.Sen ne istersen onu yeriz.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
79	9	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Omuz Plan	ÖNDER: Bize levrek getirebilir misin? bir de şarap beyaz olsun. GARSON: Tabi efendim.		Kamera sabit
79	10	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Göğüs Plan	ÖNDER: Teşekkürler. Eee. Anlat bakalım. Ben yokken neler yaptın. BUKET: Pek bir şey yapmadım. İşe gidip geldim.		Kamera sabit
79	11	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	ÖNDER: Hayata küsmüş gibisin.		Kamera sabit
79	12	Restaurant Dış/Gündüz	Göğüs plan	BUKET: Barışmam için bir sebep yok.		Kamera sabit
79	13	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel	ÖNDER: Böyle söyleme hayat güzel. BUKET: Herkes istediğini yapmana engel oluyorsa hayatın güzelliği konusunda iki kere düşünüyorsun.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
79	14	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	ÖNDER:Onlar senin istediğin gibi davranamaz çünkü onların hayatları var.		Kamera sabit
79	15	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel	BUKET:O zaman kendi özgürlüğün için başkalarının özgürlüğünü göz ardı etmelisin. ÖNDER:Aynen öyle.		Kamera sabit
80	1	Restaurant Dış/Gündüz Doruğun olduğu restaurant	Genel Plan	Doruk Buket'le Önder'in oturduğu restaurant'ın Yakınlarında bir başka restaurant'ta oturmuştur.Gizlice Onları dinler.		Kamera sabit
81	1	Restaurant Dış/Gündüz Buket'in olduğu restaurant	(İkili Plan) /Göğüs Plan	ÖNDER:Hayatta insanın her istediği olmuyor. BUKET: Bir ara bu düşünceyle kendimi avutuyordum.		Kamera sabit
81	2	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Göğüs Plan	ÖNDER: Sonra ne oldu? BUKET: Vazgeçtim.		Kamera sabit
81	3	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Yüz Plan	ÖNDER: Neyden? BUKET: Böyle düşünmekten.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
81	4	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	ÖNDER: Yenilik iyidir.		Kamera sabit
81	5	Restaurant Dış/Gündüz	(Üçlü Plan) /Genel Plan	Bu sırada yanlarına garson gelir. Yemeğin servisini yapar. Levrek yerine kırmızı jöle getirmiştir.Sonrada sessizce oradan ayrılır.		Kamera sabit
81	6	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel	BUKET: Bu nedir? ÖNDER: Yemek.		Kamera sabit
81	7	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Yüz	BUKET:Bu levrek değil. şeye benziyor. ÖNDER: Neye?		Kamera sabit
81	8	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Yüz	BUKET: Donmuş kana benziyor. ÖNDER: Ama tadı güzel.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
81	9	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	ÖNDER: Sen bunları boş ver de nerde çalışıyordun bana söylemedin.		Kamera sabit
81	10	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	BUKET: Bir şirkette.		Kamera sabit
81	11	Restaurant Dış/Gündüz	Yüz Plan	ÖNDER: Hangi şirket?		Kamera sabit
81	12	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Yüz	BUKET: Boş ver. ÖNDER: Niçin?		Kamera sabit
81	13	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Yüz	BUKET: İsteyerek girmedim zaten. ÖNDER: Neden girdin peki?		Kamera sabit
81	14	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel	BUKET: Şartlar öyle gerektirdi. ÖNDER: Ben her zaman iç mimar olmak istemişim. Babam gibi.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
81	15	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Yüz	BUKET: Sonra ne oldu? ÖNDER: Oldum.		Kamera sabit
81	16	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Sen yine hayalini gerçekleştirmişsin.Benim işle ilgili bir hayalim olmadı pek.		Kamera sabit
81	17	Restaurant Dış/Gündüz	Bel Plan	ÖNDER:Evinin kadını çocuklarının anası mı olmak istedin yoksa?		Kamera sabit
81	18	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	BUKET: Bu çok klişe bir tabir. aslında gerçekte hiçte öyle değil. Ev hanımı olmakta çocuk bakmakta zor.Bende arkadaşlarımdan biliyorum tabi.		Kamera sabit
81	19	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	ÖNDER:Kadın olsam nasıl olurdu merak ettim şimdi.		Kamera sabit
81	20	Restaurant Dış/Gündüz	Göğüs Plan	BUKET: Kadın olursan ağladığın için Zayıflığın yüzünden azar iştirsin.O yüzden bu aralar erkek olmak çok revaçta.Güç önemli. Başka türlü kimseyi küçük göremezsin.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
81	21	Restaurant Dış/Gündüz	Genel Plan	Bir ara susarlar.Sonra tekrar Konuşmaya devam ederler.		Kamera sabit
81	22	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel	ÖNDER:Senin hiç hayalini kurduğun bir şey olmadı mı? BUKET:Resimle ilgili hayallerim vardı. Resim yapıyordum bir ara.		Kamera sabit
81	23	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Omuz	ÖNDER:Resimle geçinemezsin ki? BUKET:Bu sözü o kadar çok duydum ki. Bazen güzel bir şeyi sebep olmadan yapmak istersin. Bu da öyle bir şey. Birazda sen kendinden bahset hep bana soruyorsun.		Kamera sabit
81	24	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel	ÖNDER:Ne anlatayım.Basit biriyim.Senin istediğin gibi. BUKET:Ben öyle bir şey demedim.		Kamera sabit
81	25	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Yüz	ÖNDER:Dedin ya.Basit bir insan arıyorum diye. BUKET:Ben sadece farklılık aramıyorum dedim.		Kamera sabit
81	26	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	ÖNDER:O zaman sıradan birini arıyorsun.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
81	27	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel	<p>BUKET:Tamam senin istediğin gibi olsun. ama sıradan güzel bir kelime değil. basit de daha iyi.</p> <p>ÖNDER:Bence ikisi de aynı.</p>		Kamera sabit
81	28	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Öyle dersin öyle olsun.		Kamera sabit
81	29	Restaurant Dış/Gündüz	Bel Plan	Önder bir ara susar.Önündeki Kadehten su içer.Sonra konuşmaya Devam eder.		Kamera sabit
81	30	Restaurant Dış/Gündüz	Yüz Plan	ÖNDER:Nerde oturuyordun?		Kamera sabit
81	31	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Niçin sordun evime mi geleceksin?		Kamera sabit
81	32	Restaurant Dış/Gündüz	Göğüs Plan	ÖNDER:Belki de gelirim.Gelsem beni içeri davet etmez misin?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
81	33	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Niye alayım.Daha yeni tanıştık.		Kamera sabit
81	34	Restaurant Dış/Gündüz	Göğüs Plan	ÖNDER:Olsun çok iyi anlaşıyoruz bence. Şimdiye kadar hiçbir kadınla böyle olmamıştım.		Kamera sabit
81	35	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz plan	BUKET:Bu sözlerle başkalarını da etkilemişsindir.Herhalde.		Kamera sabit
81	36	Restaurant Dış/Gündüz	Genel Plan	ÖNDER:Manzarayı beğenirsin diye seni buraya getirdim.		Kamera sabit
81	37	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Güzelmiş ama sen hiç manzaraya bakmıyorsun. Hep bana bakıyorsun.		Kamera sabit
81	38	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Omuz Plan	ÖNDER: Çok güzelsinde ondan bakıyorum. BUKET:Eminim benden güzel kızlarda tanımışsındır.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
81	39	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	ÖNDER:Unuttum onları.Demek ki önemsizlerdi. Demek ki aramızda hatırda kalacak bir şey yoktu.		Kamera sabit
81	40	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Omuz plan	BUKET: Tabi. ÖNDER:Bana karşı neden soğuk davranıyorsun.		Kamera sabit
81	41	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel Plan	BUKET: Bence Sen fazla sıcak davranıyorsun. ÖNDER: Eski erkek arkadaşın yüzünden mi?		Kamera sabit
81	42	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Göğüs Plan	BUKET:İlgisi yok.O artık benim için hiç bir şey ifade etmiyor. ÖNDER: Seni kızdırmış galiba.		Kamera sabit
81	43	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Aslında iyi biriydi ama değişti şimdi başka biri gibi.Sanki o, o değil onun yerine başka biri varmış gibi.		Kamera sabit
81	44	Restaurant Dış/Gündüz	Yüz Plan	ÖNDER:İnsanlar zamanla değişir. Sende değişmiyor musun?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
81	45	Restaurant Dış/Gündüz	Göğüs Plan	BUKET:Hayır.Değişmedim. Ben hep benim.İnsanlara farklı davranmam değiştiğim anlamına gelmez Hem sen bana karşı onumu savunuyorsun. Onun yaptıklarını bilsen....		Kamera sabit
81	46	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel	ÖNDER: Evet ne yapmış? BUKET:Boş ver.Bunları konuşmaya değmez.		Kamera sabit
82	1	Restaurant Dış/Gündüz Doruğun olduğu Restaurant	Bel plan	Doruk Buket'le Önder'i Gizlice Dinlerken telefonu Çalar.Arayan Sinan'dır.		Kamera sabit
82	2	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Göğüs Plan	DORUK:(Kıysık bir sesle) alo. SİNAN:Alo! Doruk neredesin? dün sana söylemedim mi pazar günü Bir kaç İş var diye. Seni soruyorlar çabuk gel.		Kamera sabit Görüntü iki parçaya Bölünür.
82	3	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Göğüs Plan	DORUK:Gelemem burda önemli bir işim var. SİNAN: Orası neresi?		Kamera sabit Görüntü iki parçaya Bölünür.

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
82	4	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Göğüs Plan	DORUK:(Kısık bir sesle) Boş ver şimdi nerde olduğumu bugün gelemem. Beni idare et. SİNAN:Ne idaresi.Gel işte.		Kamera sabit Görüntü iki Parçaya Bölünür.
82	5	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	DORUK:Gelemem. Hadi kapatıyorum.		Kamera sabit
83	1	Restaurant Dış/Gündüz Buket'in bulunduğu restaurant	Genel Plan	Buket'le Önder konuşmaya devam ederler.		Kamera sabit
83	2	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel Plan	ÖNDER:Bana biraz yaptığın işten bahset. BUKET:İşim hakkında ne söyleyeyim. Sıkıcı bir iş.		Kamera sabit
83	3	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	ÖNDER: Niye bırakmıyorsun o zaman.		Kamera sabit
83	4	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz plan	BUKET:Bilmem.Kendimi buna zorunluymuş gibi hissediyorum. çevrede öyle hissettiriyor. Zaten iki aydır maaşımı da almıyorum. İlginç.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
83	5	Restaurant Dış/Gündüz	Yüz plan	ÖNDER: İlginç olan ne?		Kamera sabit
83	6	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz plan	BUKET:Herkez ahlaktan bahsediyor. Ama birbirlerinin kanını emerek besleniyorlar. Sonrada kendileriyle övünüyorlar. Onların ahlak dediği ahlaksızlıktan başka bir şey değil.		Kamera sabit
83	7	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	ÖNDER:Doğru.Ama hayatı değiştiremeyiz bu saatten sonra değil mi?		Kamera sabit
83	8	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Göğüs Plan	BUKET:Bu düşünce sayesinde değişmiyor zaten. ÖNDER:Ben halimden memnunum.		Kamera sabit
83	9	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel Plan	BUKET:Çünkü başka çaren olmadığını düşünüyorsun. ÖNDER: Belkide...		Kamera sabit
84	1	Doruğun bulunduğu restaurant Dış/Gündüz	Genel Plan	Doruk Önder'le Buket'i sessizce dinlerken telefonu çalar.Arayan Mehmet'tir.Doruk önce telefonu açmakta tereddüt eder. Kısa bir süre sonrada telefonu açar.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
84	2	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Göğüs Plan	MEHMET: Alo Doruk abi. Nerdesin gelmedin hala işe... DORUK:Niçin aradın?		Kamera sabit
84	3	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Göğüs Plan	MEHMET:Bu gün gelmiyor musun abi? DORUK:Sade de gel. MEHMET:Hiç kahvemiz kalmadı. Gelirken bize kahve getirebilir misin?		Kamera sabit
84	4	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz plan	DORUK: Koskoca şirkette kahve yok mu?		Kamera sabit
84	5	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Omuz Plan	MEHMET: Var da güzel değil. DORUK: Sen niye almıyorsun?		Kamera sabit
84	6	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Omuz Plan	MEHMET:Senin şirkete özel olarak Getirdiğin kahve daha güzel. DORUK:Ben bugün gelmiyorum.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
84	7	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Göğüs Plan	MEHMET:Niye abi bugünde çalışıyoruz. DORUK:Bu gün işim var.Sonra ara hadi...		Kamera sabit
85	1	Dış/Gündüz Buket'in Bulunduğu Restaurant	Yakın Genel Plan	Önder'le Buket bir süre susarlar.Sonra tekrar konuşmaya devam ederler.		Kamera sabit
85	2	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Omuz Plan	ÖNDER:Seninle tanışmasaydım.Çalışmak için İsviçre'ye gidecektim. BUKET:Hala gidebilirsin. Seni engellemek istemem.		Kamera sabit
85	3	Restaurant Dış/Gündüz	Bel Plan	Önder kadehteki suyu yudumlar.		Kamera sabit
85	4	Restaurant Dış/Gündüz	Göğüs Plan	ÖNDER:Seninle tanıştığım için memnunum ilginç düşüncelerin var.		Kamera sabit
85	5	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Benim düşüncelerim sadece görünenler.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
86	1	Doruğun bulunduğu restaurant Dış/Gündüz	Genel Plan	Doruk Buket'le Önder'i gizlice dinlemeye devam etmektedir.		Kamera sabit
86	2	Restaurant Dış/Gündüz	Yüz Plan	DORUK:(Önder'e doğru bakarak, sessizce) yalaka ne olacak.		Kamera sabit
87	1	Buket'in bulunduğu Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Göğüs Plan	ÖNDER:Ailen nerdeydi? BUKET:Annem ablam Çanakkale'de yaşıyor. Ben babamla İstanbul'dayım.		Kamera sabit
87	2	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel Plan	ÖNDER: Onlar niçin ordalar? BUKET: Annemle babam boşandılar.		Kamera sabit
87	3	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Göğüs Plan	ÖNDER: Boşanmak kötü bir şey... BUKET: Neden öyle dedin? bence gayet normal. İnsanlar anlayamayabiliyorlar.		Kamera sabit
87	4	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Omuz Plan	ÖNDER:Benimde annemle babam iyi anlayamıyorlardı... Onlarda ayrılmak istedi.Ama ben karşı çıktım.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
87	5	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Omuz Plan	BUKET:Niye karşı çıktım?Belki o şekilde mutsuzdular. Niye bitmesin ki?		Kamera sabit
87	6	Restaurant Dış/Gündüz	Bel Plan	ÖNDER:Ayrılma gerekçeleri o kadar Önemsizdi ki.Sadece can sıkıntısından ayrılmak istediklerini anladım. Bu yüzden engel oldum.		Kamera sabit
87	7	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Peki Şimdi araları nasıl?		Kamera sabit
87	8	Restaurant Dış/Gündüz	Göğüs Plan	ÖNDER:Eskisinden daha iyi.Küçük şeyleri o kadar çok Büyütüyorlar ki büyük şeyler karşlarına çıkınca baş edemiyorlar. Hayatta küçük anlaşmazlıklardan daha büyük sorunlar var.Hastalık var.Ölüm var.Ama En kötüsü insanları sevmemek. Neyse ki onlar birbirlerini seviyorlardı.		Kamera sabit
87	9	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Sevmeyince saygıda duyulmuyor. sevmemek tehlikeli bir şey. sevmeyince Etrafına zarar veriyorsun.Ve bunun farkında Bile olmuyorsun.O da bunun farkında değildi.		Kamera sabit
87	10	Restaurant Dış/Gündüz	Yüz Plan	ÖNDER:O kim?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
87	11	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Eski erkek arkadaşım.Beni ne kadar kırdığının farkında değildi.Hırs gözünü kör etmiş.Sanki dünya Onun etrafında dönüyormuş gibi davranıyordu.		Kamera sabit
87	12	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel Plan	ÖNDER:Bence o senin gibi son derece güzel ve akıllı bir kızsın senin değerini anlayamamış. BUKET:Onun yüzünden intihar etmeyi bile düşündüm.		Kamera sabit
87	13	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Göğüs Plan	ÖNDER:Bunu ona niye söylemedin peki? BUKET:Söylesem ne fark ederdi ki. Bana kendini acındırmayı bırak derdi.		Kamera sabit
87	14	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel Plan	ÖNDER:Çokta taş kalpliymiş.Eminim Bununla gurur duyuyordur.		Kamera sabit
88	1	Dış/Gündüz Doruğun bulunduğu Restaurant	Omuz Plan	Doruk kızgındır.Kendi kendine söylenir.		Kamera sabit
88	2	Salon İç/Gündüz	Omuz Plan	DORUK:Tanımadığı biri hakkında yorum yapıyor bir de...Adama bak.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
89	1	Restaurant Dış/Gündüz Buket'in Bulunduğu Restaurant	(İkili Plan) /Göğüs Plan	BUKET: Bilemiyorum. Belki de pişmandır. Ama pişman olacağını da sanmıyorum. ÖNDER: Kızmazsan sana bir şey soracağım.		Kamera sabit
89	2	Restaurant Dış/Gündüz	Göğüs Plan	BUKET: Lütfen sor.		Kamera sabit
89	3	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel	ÖNDER: Nerde çalıştığımı biliyorum. BUKET: Nerden biliyorsun?		Kamera sabit
89	4	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel	ÖNDER: Arkadaşlarımdan öğrendim. BUKET: Evet. Yani...		Kamera sabit
89	5	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Omuz Plan	ÖNDER: Neden daha iyi bir işte çalışmıyorsun? BUKET: Gerek duymuyorum çünkü.		Kamera sabit
89	6	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Göğüs Plan	ÖNDER: Başka bir işte daha iyi para kazanabilirsin. BUKET: Daha iyi parayı ne yapacağım?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
89	7	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz plan	ÖNDER: Bilmem.Lazım olur belki.		Kamera sabit
89	8	Restaurant Dış/Gündüz	Göğüs Plan	BUKET:Geçinebilecek kadar para kazansam yeter.Daha fazlasına gerek yok.Para kimseyi mutlu etmez ama insanlar mutlu olmasalar da mutlu gibi görünmek için parayı kullanırlar. Hayatta istediklerini elde etmiş gibi görünmekte çok önemli.		Kamera sabit
89	9	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	ÖNDER:Ne demek istediğini çok iyi anlıyorum. Benim ailem varlıktıydı.Her şeyimiz vardı ama Huzurumuz yoktu.O yüzden erken yaşta onların Yanından ayrılmak zorunda kaldım.		Kamera sabit
89	10	Restaurant Dış/Gündüz	Ouz Plan	BUKET: Ben babamı severim aslında. Babamın yanından hiç ayrılmak istemedim. Doruk ikna etti Başka bir eve taşınmam için. Eski erkek arkadaşım.		Kamera sabit
89	11	Restaurant Dış/Gündüz	Yüz Plan	ÖNDER: Demek ismi de Dorukmuş.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
89	12	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Göğüs Plan	BUKET: Efendim? ÖNDER: Yok bir şey		Kamera sabit
89	13	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	Önder önündeki kadehten bir yudum alır.Düşüncelidir.		Kamera sabit
89	14	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel	ÖNDER:Aynı evde mi yaşadınız? BUKET:Hayır.Sadece benim kiralık bir ev bulmamı sağladı.		Kamera sabit
89	15	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel Plan	ÖNDER: Yalnızdın yani. BUKET:O arada sırada gelirdi sohbet ederdik.Tabi bunlar geçmişte kaldı.		Kamera sabit
89	16	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Omuz Plan	ÖNDER: Şimdi görüşmüyorsun onunla değil mi? BUKET:Hayır uzun zamandır görmüyorum. Görmekte istemem zaten. Hem sen niye sordun şimdi bunu?		Kamera sabit
89	17	Restaurant Dış/Gündüz	Yüz Plan	ÖNDER:Hiçç...Öylesine...		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
89	18	Restaurant Dış/Gündüz	Genel Plan	Bir süre sessizce dururlar. Buket denize doğru bakar. Bu suskunluğu Önder bozar.		Kamera sabit
89	19	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	ÖNDER:Bu gün sanki biraz durgunsun? Canımı sıkın bir şey mi var?		Kamera sabit
89	20	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Hiçbir şey yok.Kendimi gayet iyi hissediyorum.Aslında bu benim her zaman ki halim.Pek güler yüzlü biri sayılmam. Biraz ciddi biriyim.Tabi her aman böyle değildim.		Kamera sabit
89	21	Restaurant Dış/Gündüz	Yüz Plan	ÖNDER:Neden bu hale geldin peki?		Kamera sabit
89	22	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan (Amors)	BUKET:Bilmem.Etrafımdaki insanlar o kadar sahte davranıyor ki onlar gibi olmaktan bıktım.İnsanların yüzüne sahte gülümsemekten de sıkıldım artık.		Kamera sabit
89	23	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	ÖNDER:Onlar sahteyse o zaman niye onlar gibi oldun?		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
89	24	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel	BUKET:Onlar öyle olmamı istedi. ÖNDER:Kısa bir sessizlikten sonra)Benimle İsviçre'ye gelmelisin.		Kamera sabit
89	25	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel	BUKET:Yapamam. ÖNDER:Neden?Ailen izin vermez mi?		Kamera sabit
89	26	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Hayır.		Kamera sabit
89	27	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Omuz Plan	ÖNDER:Peki neden gelmek istemiyorsun? Doruk denen o adam yüzünden mi? BUKET: Onunla hiç bir ilgisi yok.		Kamera sabit
89	28	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Göğüs Plan	ÖNDER:Neden peki? BUKET:Buradan ayrılamam.		Kamera sabit
90	1	Doruğun Bulunduğu Restaurant Dış/Gündüz	Genel Plan	Doruk sessizce Buket'le Önder'i dinlemektedir.Bu sırada telefonu çalar.		Kamera sabit Aşağı hareket

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
90	2	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	ASLI:Doruk ne zamandır Aramıyorsun, gelmiyorsun. Söylediğim bir şeye mi kızdın? Bir sorun mu var? Hem seni kaç kere aradım niye açmadın?		Kamera sabit
90	3	Restaurant Dış/Gündüz	Göğüs Plan	DORUK:(Kıskık bir ses tonuyla) Bunları sonra konuşuruz. Şimdi Kapatmak zorundayım.		Kamera sabit
91	1	Buket'in Bulunduğu Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel Plan	ÖNDER:Seni ikna etmenin bir yolu olmalı. BUKET:Beni ikna etmenin bir yolu yok. Ben artık yarı ölü sayılırım.		Kamera sabit
91	2	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	ÖNDER:Lütfen böyle konuşma. sen genç ve güzel birisin. Seni üzen şeyleri zamanla unutursun gider.		Kamera sabit
92	1	Restaurant Dış/Gündüz	Bel Plan	Buket garsona seslenir.		Kamera sabit
92	2	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Yüz Plan	BUKET:Bakar mısınız? GARSON:Buyrun.	müzik	Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
92	3	Restaurant Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Omuz Plan	BUKET:Bana sert bir içki getirebilir misin? ÖNDER:Öğle vakti içecek misin?		Kamera sabit
92	4	Restaurant Dış/Gündüz	Omuz Plan	BUKET:Evet.Öğle vakti içeceğim.		Kamera sabit
92	5	Restaurant Dış/Gündüz	Genel Plan	İkisinde bir süre sessiz kalır.Birbirlerine bakarlar.Kısa bir süre sonra Buket yerinden kalkar. ÖNDER:Niye kalktın?		Kamera sabit Yukarı hareket
				JENERİK HÜRRİYETE DOĞRU		Kamera sabit
93	1	Köprü yolu Dış/Gündüz	Omuz Plan	Buket cevap vermez...Restaurant'tan ayrılır.Önder'le oturdukları restaurant'ın birkaç masa ötesindeki içi içki olan bir bardağı alır.Köprü koridorunda yürümeye başlar.		Kamera takip
93	2	Köprü yolu Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Bel Plan	ÖNDER:Nereye gidiyorsun? BUKET:Hava almaya...		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
93	3	Köprü yolu Dış/Gündüz	Bel Plan	ÖNDER:Burda hava yok mu?		Kamera sabit
93	4	Köprü yolu Dış/Gündüz	Orta Genel Plan	Buket cevap vermez. köprü yolunda yürümeye devam eder.Önder'in yanından uzaklaşır.		Kamera sabit
94	1	Köprü Balkon Dış/Gündüz	Yakın Genel Plan	ANLATICI:Yararı yoktu.Mutsuzluğumu geçiremiyordum.Kendimi kandırmaya ne kadar çok çalışsam da başaramadım.Ondan nefret ediyorum.Onun hala var Olduğunu bilmek bile yeterince can sıkıcı... Düzelemezdim artık...Değişemezdim de. Çünkü kastedilen değişiklik büyüüp olgulaşmak değil onlar gibi olmaktı. Bende kendimi anlatmak yerine ölmeyi tercih ettim. Kimileri bunu zayıflık olarak görür. Ama ölümün olduğu yerde güçlü diye bir şey olamaz. Sorun ölmekle çözülmeyecekti.Ama zaten başka türlüde çözülmeyecek.		Kamera sabit
94	2	Köprü Balkon Dış/Gündüz	Boy Plan	Çünkü kastedilen değişiklik büyüüp olgulaşmak değil onlar gibi olmaktı. Bende kendimi anlatmak yerine ölmeyi tercih ettim. Kimileri bunu zayıflık olarak görür. Ama ölümün olduğu yerde güçlü diye bir şey olamaz. Sorun ölmekle çözülmeyecekti.Ama zaten başka türlüde çözülmeyecek.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
94	3	Köprü Balkonu Dış/Gündüz	Yüz Plan	Kendimi bir çokları gibi rüzgarın yönüne doğru bıraktım.Bu haz verici bir his.Dalgalar artık beni istediği yere götürebilir. Boğulmak nasıl bir şey? Boğulurken akciğerler yanıyormuş bir yerde okumuştum. Zaten nefes almıyordum. İşim daha kolay hale gelecek diye umuyorum. Ben güçsüzüm.Kendini güçlü zannedenlere daha fazla katlanmayacağım. İçinde memnunum.Onların idrak ettiği anda göremeyeceğim için üzgünüm. Onun için sadece kölelik ve ölmek var.Benim içinse sadece ölmek var. Bu yüzden kendimi şanslı görüyorum.		Kamera sabit
94	4	Köprü Balkonu Dış/Gündüz	Genel Plan	Buket Köprü balkonunun korkuluklarına yaklaşır.Elindeki kadehi içer.Sonra da onu denize atar.Kısa bir süre sonra boynundaki eşarbi çıkarır.Onu da Korkuluğun demirlerine dolayıp bağlar.		Kamera sabit
94	5	Köprü Balkonu Dış/Gündüz	Bel Plan	O üzgün bir şekilde denizi İzlerken oraya birinin geldiğini hisseder. Yanına doğru baktığında Doruğu görür. Doruk Buket'in aksine neşelidir.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
94	6	Köprü Balkon Dış/Gündüz	Boy Plan	Doruk korkuluğa dayanmış sigara içmektedir. Buket'e gülümseyerek bakar.		Kamera sabit
94	7	Köprü Balkon Dış/Gündüz	Göğüs plan	DORUK:Demek yeni biriyle tanıştın. Hemen hemen bana benzeyen biriyle. Tabi ben biraz daha yakışıklıyım.		Kamera sabit
94	8	Köprü Balkon Dış/Gündüz	Bel Plan	BUKET:Nerden geldin buraya?		Kamera sabit
94	9	Köprü Balkon Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Göğüs Plan	DORUK:Uzaydan.Yanlıı sordun buraya niçin geldin? diye soracaktın. BUKET:Fark etmez.Söyle.		Kamera sabit
94	10	Köprü Balkon Dış/Gündüz	Omuz Plan	DORUK:Sana sadece bir tek şey söyleyeceğim. İnsanlar sevdiklerinin yerine bir başkasını koyabilselerdi.Kimse kimsenin kapısında yatmazdı.		Kamera sabit
94	11	Köprü Balkon Dış/Gündüz	Yüz Plan	BUKET:Rahat bırak beni.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
94	12	Köprü Balkon Dış/Gündüz	Bel Plan	DORUK:İntihar mı edecektin? Hem de benim gibi biri yüzünden...		Kamera sabit
94	13	Köprü Balkon Dış/Gündüz	Göğüs Plan	BUKET:Sen sevgilinle tatilde git.Niye benim peşime takılıyorsun ki?		Kamera sabit
94	14	Köprü Balkon Dış/Gündüz	Omuz Plan	DORUK:Bir bina senin karşında yıkılsa Sen ona bakmaz mıydın?		Kamera sabit
94	15	Köprü Balkon Dış/Gündüz	Omuz Plan	BUKET: Bakmazdım. Sende bakma. Nasıl olsa yıkılacak.		Kamera sabit
94	16	Köprü Balkon Dış/Gündüz	Diz Plan	Doruk bir süre sessizce Buket'te doğru bakar.		Kamera sabit
94	17	Köprü Balkon Dış/Gündüz	Yüz Plan	BUKET:Bana korkak de zayıf de ne dersen de umrumda değil.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
94	18	Köprü Balkonu Dış/Gündüz	Omuz Plan	DORUK:Daha öyle bir şey demedim. Ama kendi durumunu iyi tarif etmiş oldun. Buradan atlarsan ölmezsin boğulmazsın. Hatta grip bile olmazsın.Sana tavsiyem boğazdan atlaman. Bilirsin benim öngörülerim güçlüdür. İntihar edeceğini daha önceden tahmin ettiğim İçin cenazen için biraz çiçek getirdim.		Kamera sabit
94	19	Köprü Balkonu Dış/Gündüz	(İkili Plan) Diz Plan	Doruk gülümser.Yanında duran çantayı alır.Buket'in üstüne doğru tutar. Sonra çantanın içini açar. İçindeki çiçekleri ve çiçek yapraklarını Buket'in üzerine döker. Buket Doruğa kızgın bir şekilde bakmaktadır.		Kamera sabit
94	20	Köprü Balkonu Dış/Gündüz	(İkili Plan) /Boy Plan	Sonra aniden Buket hemen önünde sessizce duran Doruğun boynunu sıkar.Doruk gülümsemeyi bırakır.Yüzü gerilir. Buket boynunu bu sefer sert sıkmıştır.		Kamera sabit

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
95	1	Sokak Dış/Gündüz	Yüz Plan	Orhan veli boş bir sokakta yürümektedir.		Kamera sabit

**T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TELEVİZYON ANA SANAT DALI
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI**

**“HERŞEYİN SONUNDA”
Yüksek Lisans Tezi
(Storyboard)**

**Tezi Hazırlayan:
Ayşe ÖZTRAK**

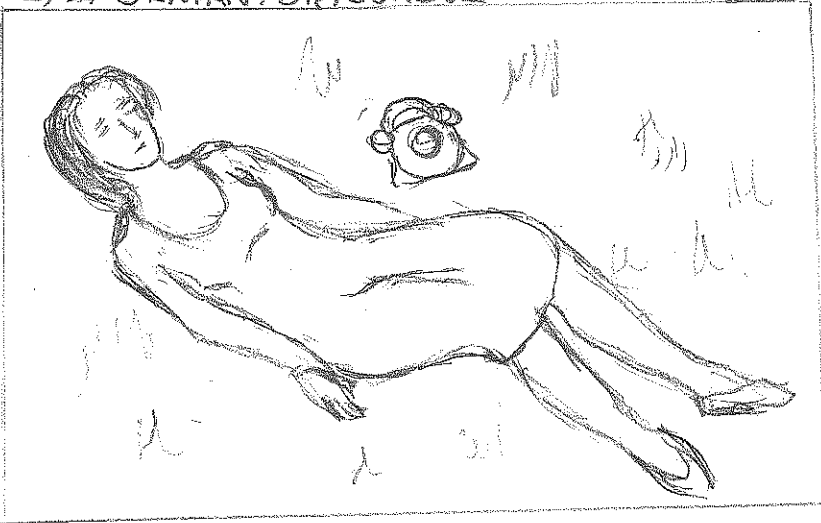
**Öğrenci No:
100770010**

**Danışman:
Doç.Burak BUYAN**

İSTANBUL, 2012

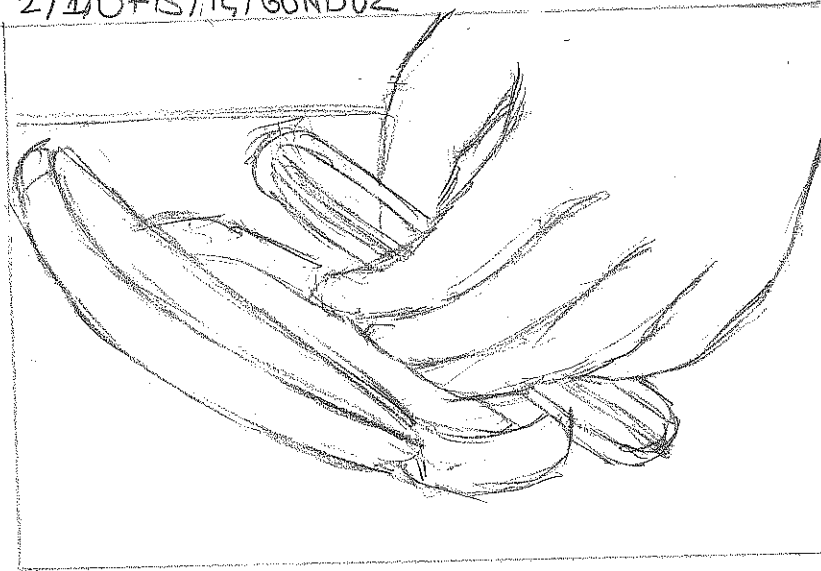
HERŞEYİN SONUNDA...
"STORYBOARD"

1/2/ORMAN/DİŞ/GÜNDÜZ



Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
Buket ormanda yeşil otların üzerinde uyumaktadır. Yanında bir telefon vardır. Buket uyurken bir süre sonra telefon çalar o da telefon sesiyle birlikte aniden gözlerini açar.
Gekim Ölçeği: Boy Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: Rüzgar Sesi

2/4/OFİS/İÇ/GÜNDÜZ



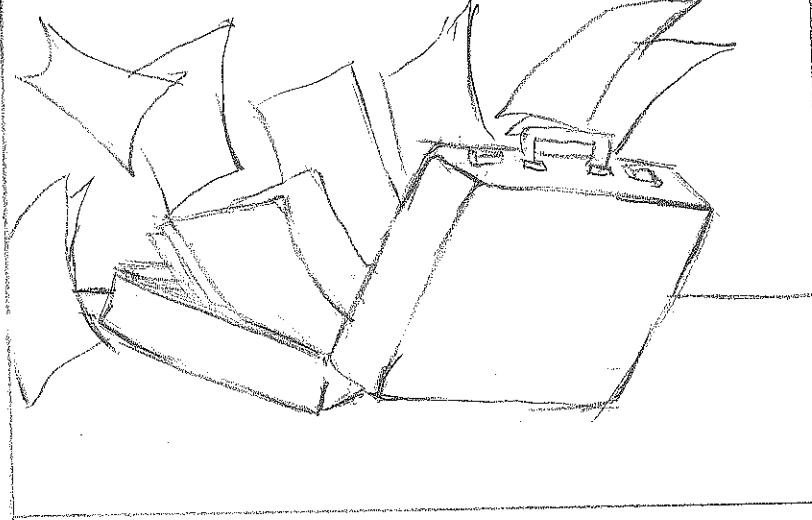
Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
Doruk telefonu kapatır. Gözlüğünü kabına koyar. Çantasını alıp dışarı çıkar.
Gekim Ölçeği: Yakın Plan/El/Genel Plan
Doruk kadrajdan uzaklaşır.
Kamera onu takip eder.
Teknik Hususlar: Kamera Takip, Sola kaydırma, Sağa kaydırma, Yukarı hareket
Ses Müzik: —

3/4/SOKAK/DİŞ/GÜNDÜZ



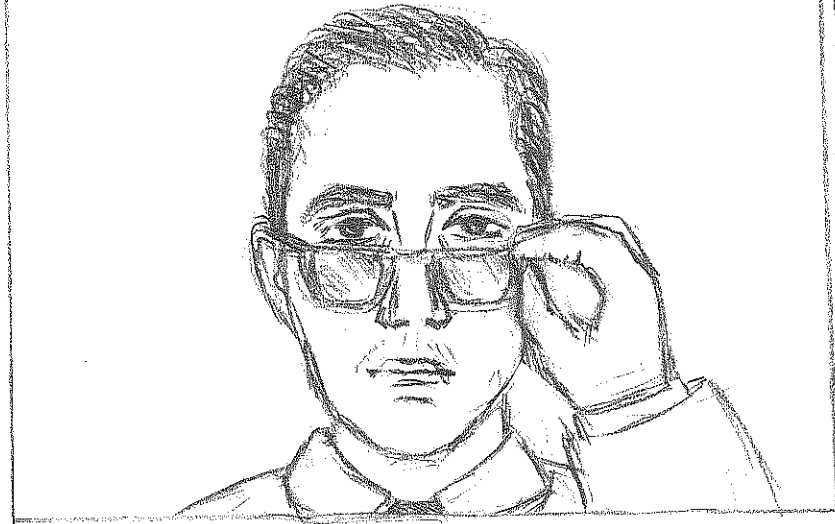
Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
Doruk bir yere geç kalmışçasına sokakta hızlıca yürümektedir.
Gekim Ölçeği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Doruk sokakta yürürken Anlatıcı konuşmaya başlar.
Ses Müzik: —

3/2/SOKAK/DIŞ/GÜNDÜZ



Kadroajın İçeriği ve Diyaloglar:
Doruk elindeki çantayı yere doğru fırlatır.
İçindeki kağıtlar etrafa saçılır ve
çantayı olduğu yerde bırakıp yoluna
devam eder.
Gelişim Ölçeği: Yakın Plan/Çanta
Teknik Hususlar: Kamera Takip/Araçlı
Hareket, Doruk sola doğru yürürken arka
planda anlatıcı konuşur.
Ses Müziği: —

3/3/SOKAK/DIŞ/GÜNDÜZ



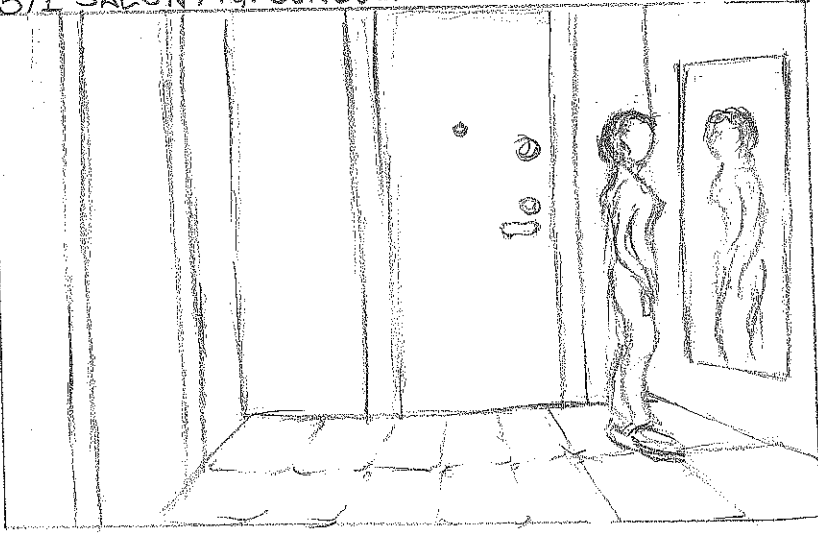
Kadroajın İçeriği ve Diyaloglar:
Doruk gözündeki gözlükleri çıkarır.
Gelişim Ölçeği: Yüz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Takip
Ses Müziği: —

4/1/EVİN KAPISI/İÇ/GÜNDÜZ



Kadroajın İçeriği ve Diyaloglar:
Doruk evin kapısına gelir. Yanındaki
küçük mataradan içi içer. Sonra ka-
pıyı iki kere çalar.
Gelişim Ölçeği: Boy Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: Zil Sesİ

5/1 SALON / İG / GÜNDÜZ



Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
Buket evindedir. Kapının zili çalınca uyanır.
Uyandığında önce nereye olduğunu an-
layamaz. Zil çalmaya devam eder, Kapıyı
doğru giderken antredeki aynada kendini
görür. Kendine yabancı bir şekilde bür
süre bakar. Sonra kapıyı açar.
Gelişim Ökçeği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

6/1 /EVİN KAPISI / İG / GÜNDÜZ



Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
Buket kapıda Doruğun görünce biraz
şaşırır. Bir an durur. Sonra önünden
çekilip içeri girmesine izin verir.
Gelişim Ökçeği: Göğüs Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

7/1 /SALON / İG / GÜNDÜZ



Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
Doruk elindeki evrak çantasını
salondaki sehpanın üzerine bırakır.
Sehpanın yanındaki koltuğa oturur.
Gelişim Ökçeği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit,
Sola Kaydırma
Ses Müzik: —

7/2/SALON/İÇ/GÜNDÜZ



Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
Buket'le konuşmadan önce bir süre sessizce önüne doğru bakar. Bu sessizliği ilk olarak Buket bozar.
Buket: Bugün biraz erken geldim sanki...
Çekim Ölçeği: Bel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

7/3/SALON/İÇ/GÜNDÜZ



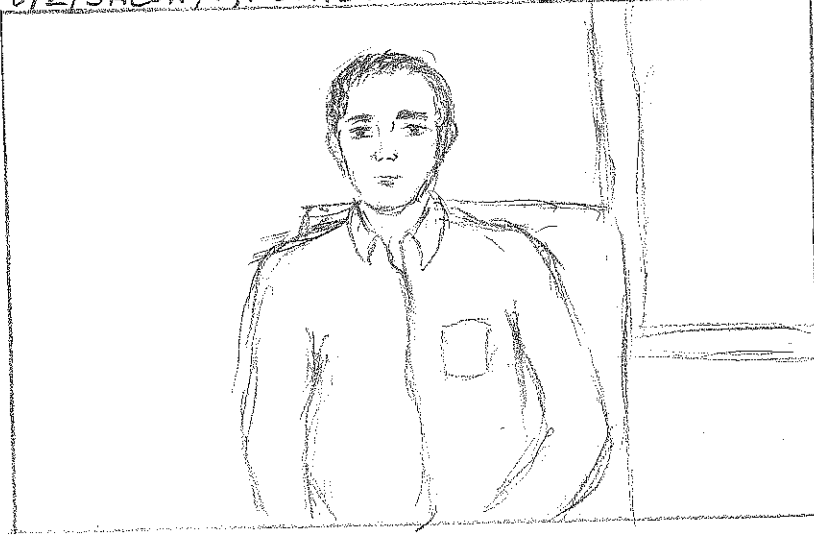
Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
DORUK: Bütün gün isteydim. Bazen cumartesi günleride çalışıyoruz. Tabi her zaman değil. Ben yokken sen neler yaptın?
Çekim Ölçeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

8/1/SALON/İÇ/GÜNDÜZ



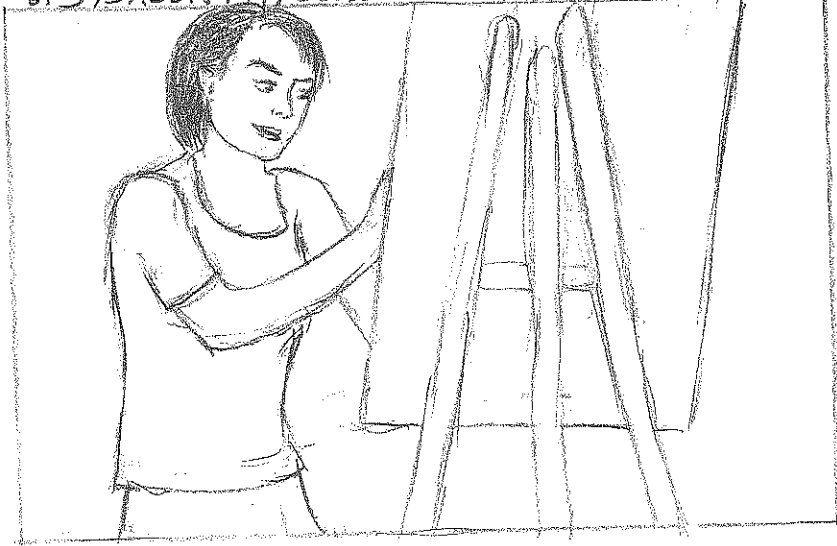
Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
Doruk Buket'in karşısındaki kanepeye oturmuştur.
Çekim Ölçeği: Buket'in Omuz Amorsu
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

8/2/SALON/İS/GÜNDÜZ (FLASHBACK)



Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
DORUK: Opp. Ne zaman bitecek bu işence sok siktirdim. Üç saattir burada oturuyorum. Biraz dinleneyim. Lütfen.
Gelişim Ölçeği: Bel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

8/3/SALON/İG/GÜNDÜZ (FLASHBACK)



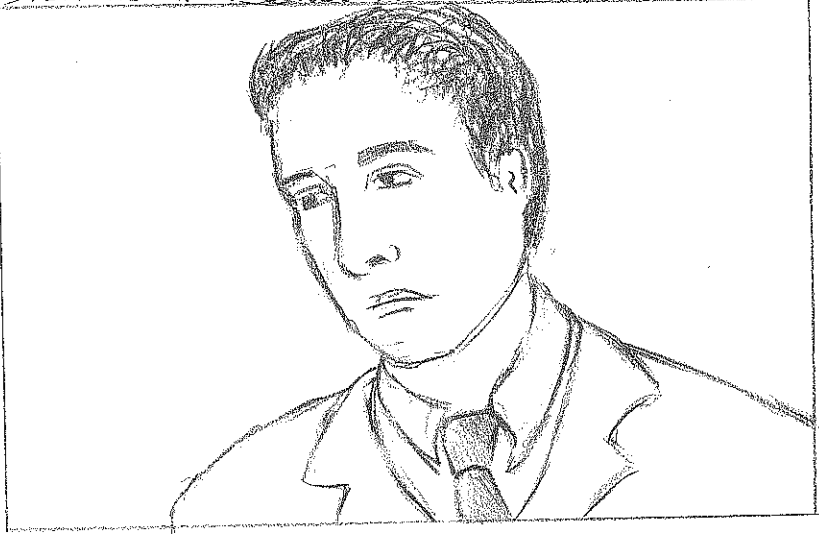
Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
BUKET: Sen en azından oturuyorsun. Ben ayaktaayım. Oturuyorsun yani güzel dinlen işte...
Gelişim Ölçeği: Bel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

9/1/SALON/İG/GÜNDÜZ



Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
Doruk ve Buket konuşmadan kirsüre birbirlerine sesizce bakarlar. Sessizliği Doruk bozar.
Gelişim Ölçeği: Orta Genel Plan
Teknik Hususlar: Orta Genel Plan
Ses Müzik: —

9/2 /SALON /TG /GÜNDÜZ / (FLASHBACK)



Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
DORUK: Bundan daha güzel anılarımızda
oldu bence.--
Gelişim Ölçeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

9/3 /SALON /K /GÜNDÜZ / (FLASHBACK)



Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
BUKET: Ne zaman?
Gelişim Ölçeği: Yüz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

10/1 /SALON /İS /GÜNDÜZ / (FLASHBACK)



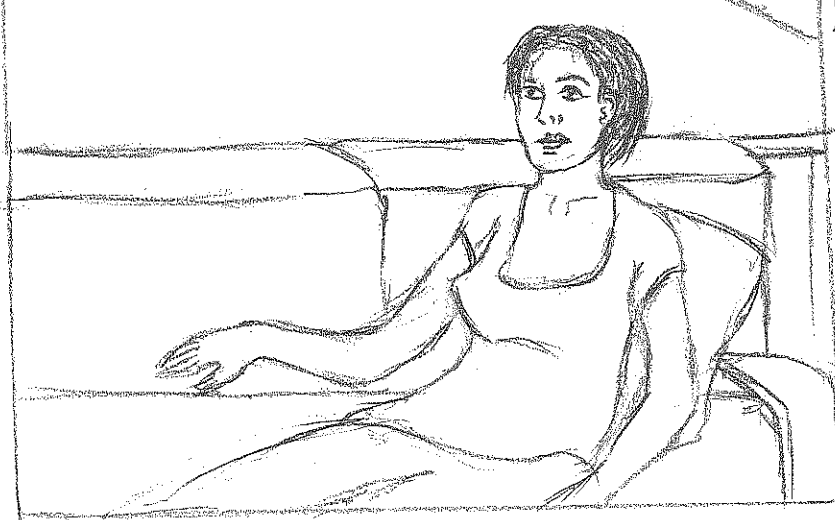
Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
Doruk bilgisayarda yazı yazmaktadır.
Bu sırada Buket'te koltukta ses-
sizce oturur. Sessizce otururken
bir yandan sigara tanelemektedir. Doruk bi-
ran yazmayı bırakır.
Gelişim Ölçeği: Göğüs Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

10/2/SALON/İÇ/GÜNDÜZ/(FLASHBACK)



Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
DORUK: Çok acım. Lezzetli bir şeyler
yemek istiyorum---
Gelişim Ölçeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

10/3/SALON/İÇ/GÜNDÜZ (FLASHBACK)



Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
BUKET: Nar ye. Portakal ye. Hepsi sağlıklı.
Gelişim Ölçeği: Bel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

11/1/SALON/İÇ/GÜNDÜZ



Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
Buket bir süre bekleddikten sonra
konuşmaya devam eder.
Gelişim Ölçeği: Göğüs Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

11/2/SALON/19/GÜNDÜZ



Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
BUKET: Tabii bunların hepsi geçmişte kaldı. Birbirimizi görecektik vaktimiz yok. Şu geldiğimiz hale bak.
Gelişim Ölçeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera sabit
Ses Müziği: —

11/3/SALON/19/GÜNDÜZ



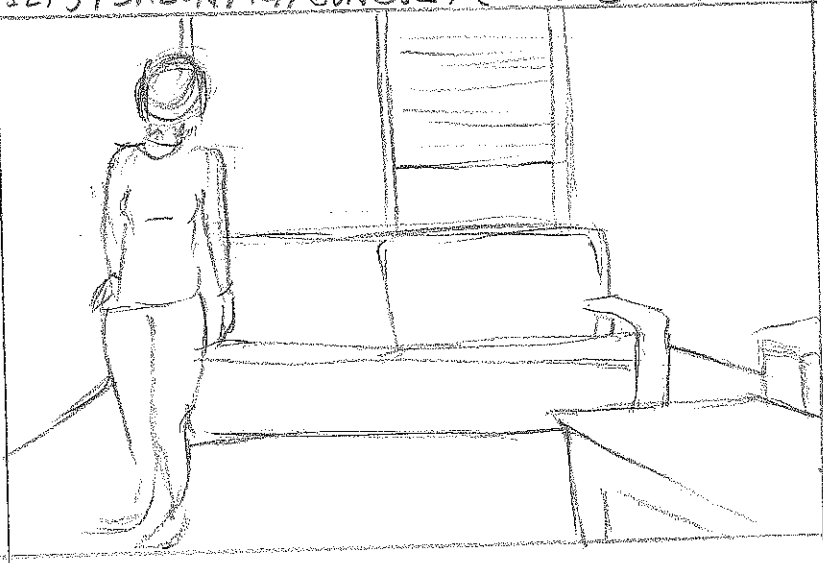
Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
DORUK: Senin için çalışıyorum ben ilimiz için çalışıyorum.
Gelişim Ölçeği: Yüz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

12/1/SALON/19/GÜNDÜZ



Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
Buket evde bir televizyona bakar. Sonra bir ara televizyonu kapatıp kitap okumaya başlar. Bir süre sonra onu da bırakıp elindeki kahveyi ıser. Duruşunu gelmesini beklemektedir.
Gelişim Ölçeği: Yüz Genel
Teknik Hususlar: Kamera sabit
Ses Müziği: —

12/3/SALON/İG/GÜNDÜZ/(FLASHBACK)



Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar;
Buket yerinden kalkar kızıdır. Doruk
geleceğini söylediği saatten 3 saat geç
gelmiştir.

Gelimi Ölçeği: Boy Plan

Teknik Hususlar: Kamera Takip

Ses Müzik: —

12/4/SALON/İG/GÜNDÜZ/(FLASHBACK)



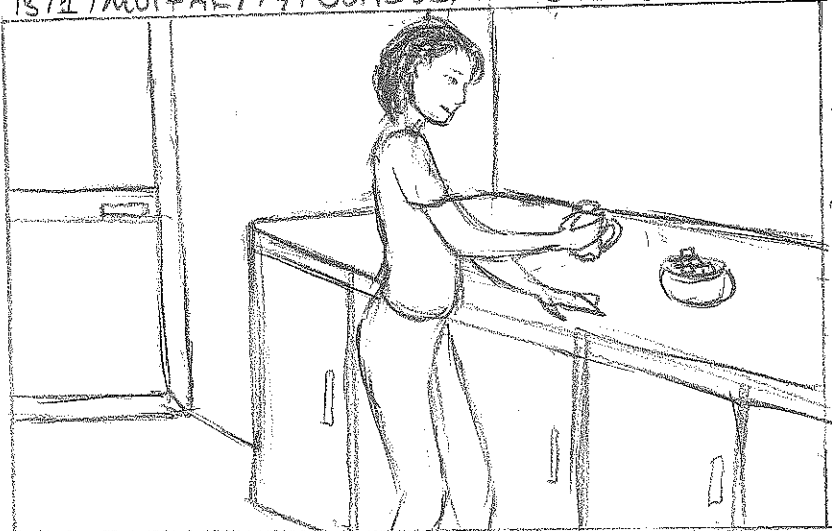
Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar;
BUKET: Nerte kaktın? Kaç saatdir seni
bekliyorum.

Gelimi Ölçeği: Göğüs Planı

Teknik Hususlar: Kamera Sabit

Ses Müzik: —

18/2/MUTFAK/İG/GÜNDÜZ/(FLASHBACK)



Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar;
Buket kahveyi hazırlarken Doruğa seslenir.

BUKET: Kaç sekerli olsun.

Gelimi Ölçeği: Diz Planı

Teknik Hususlar: Kamera Sabit

Ses Müzik: —

13/2/MUTFAK/İÇ/GÜNDÜZ/(FLASHBACK)



Kadroja'nın İçeriği ve Diyaloglar:
Doruk net olarak duymaz.
DORUK: Duymadım. Ne dedin?
Gelin Ölçeği: Bel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

13/3/MUTFAK/İÇ/GÜNDÜZ/(FLASHBACK)



Kadroja'nın İçeriği ve Diyaloglar:
BUKET: (Sesinin tonunu yükselterek)
Kaç sebebi olabilir?
Gelin Ölçeği: Boy Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

14/1/SALON/İÇ/GÜNDÜZ/(FLASHBACK)



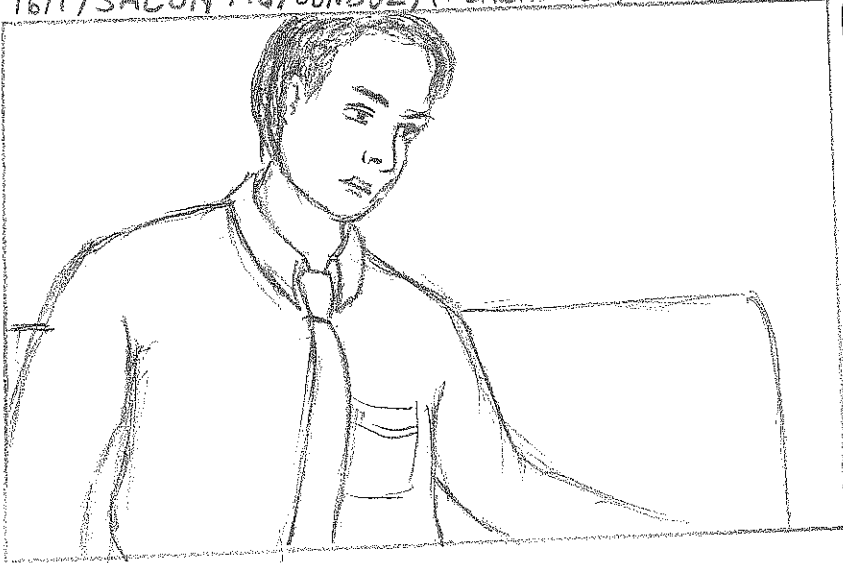
Kadroja'nın İçeriği ve Diyaloglar:
Doruk cevap verir.
DORUK: Yeter, selâze tane koy.
Gelin Ölçeği: Göğüs Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

15/1/MUTFAK/İG/GÜNDÜZ/(FLASHBACK)



Kadrajın İçeriği ve Diyalogları:
Buket'in elinde kahve fincanı vardır.
BUKET: Ne?
Gelişim Ölüğü: Bel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

16/1/SALON/İG/GÜNDÜZ/(FLASHBACK)



Kadrajın İçeriği ve Diyalogları:
DORUK: Bir tane koysan yeter.
Gelişim Ölüğü: Bel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

17/1/MUTFAK/İG/GÜNDÜZ/(FLASHBACK)



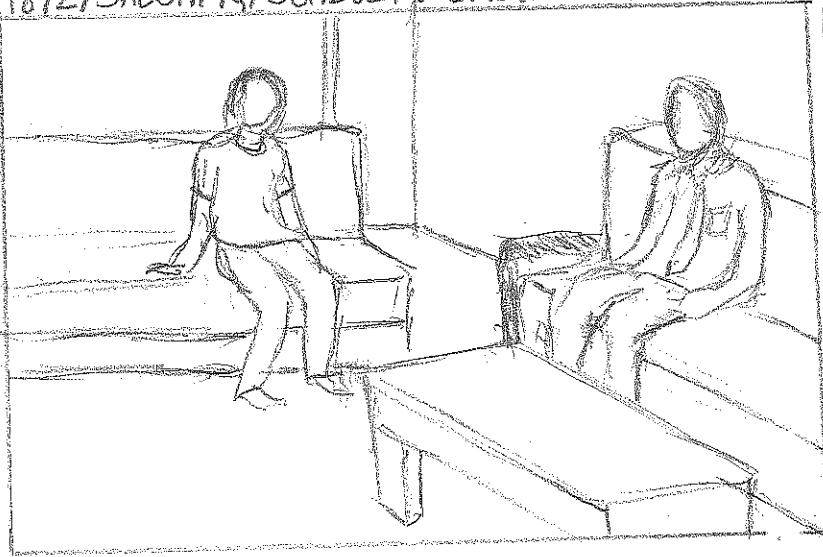
Kadrajın İçeriği ve Diyalogları:
BUKET: Tamam.
Gelişim Ölüğü: Diz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

18/1/SALON/19/GÜNDÜZ/(FLASHBACK)



Kadrojaın İceriği ve Diyaloglar:
Buket salona gelir, Elindek: kahve
fincanını Doruğa verir,
BUKET: Al bakalım.
Gelişim Öleği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

18/2/SALON/19/GÜNDÜZ/(FLASHBACK)



Kadrojaın İceriği ve Diyaloglar:
DORUK: Sağ ol.
Gelişim Öleği: (İkisi Plan)/Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

18/3/SALON/19/GÜNDÜZ/(FLASHBACK)



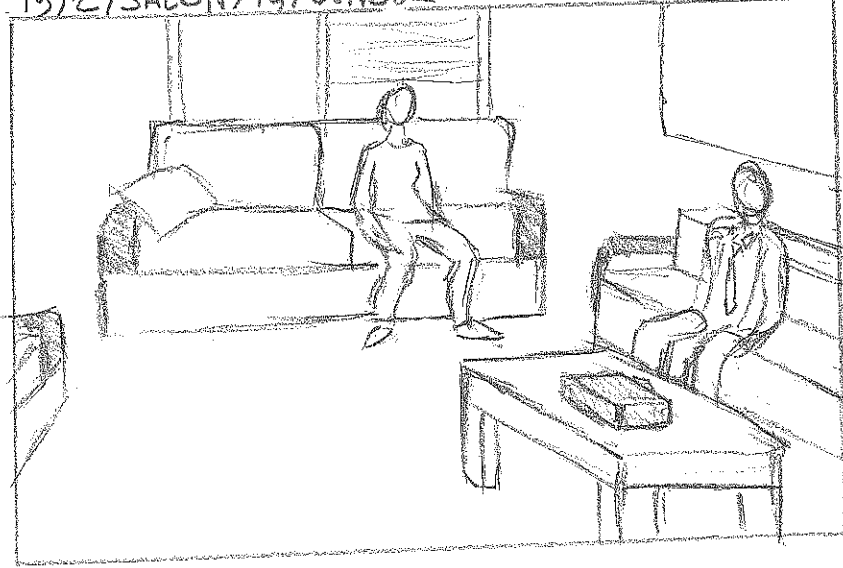
Kadrojaın İceriği ve Diyaloglar:
BUKET: Sen şimdi bu işe kabul edil-
din mi?
Gelişim Öleği: Göğüs Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

19/1/SALON/İG/GÜNDÜZ



Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
BUKET: Böyle demeseydim keşke.
Gekim Ölçeği: Bel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

19/2/SALON/İG/GÜNDÜZ



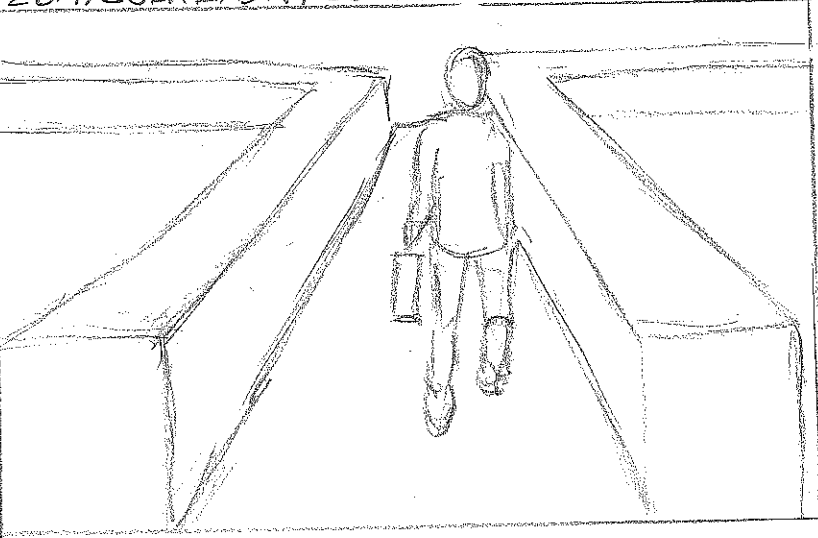
Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
Bir süre sessizce dururlar. Sonra
Doruk konuşmaya devam eder.
DORUK: Bana hiç bakmuyorsun.
Elini bir kere omuzuma bile koymadın.
Bu nasıl bir sevgidir anlamadım.
Gekim Ölçeği: (İkili Plan) Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

19/3/SALON/İG/GÜNDÜZ



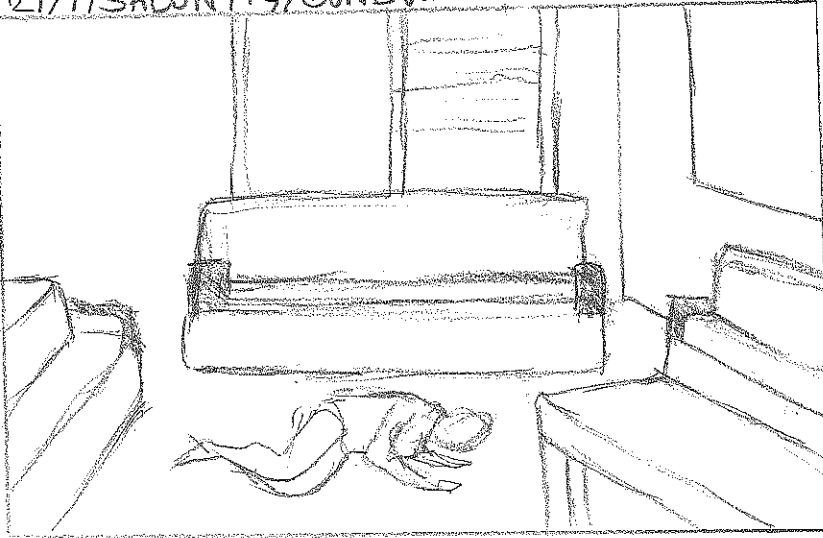
Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
BUKET: Neden bahsediyorsun sen?
Gekim Ölçeği: Yüz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

20/1/SOKAK/DIŞ/GÜNDÜZ



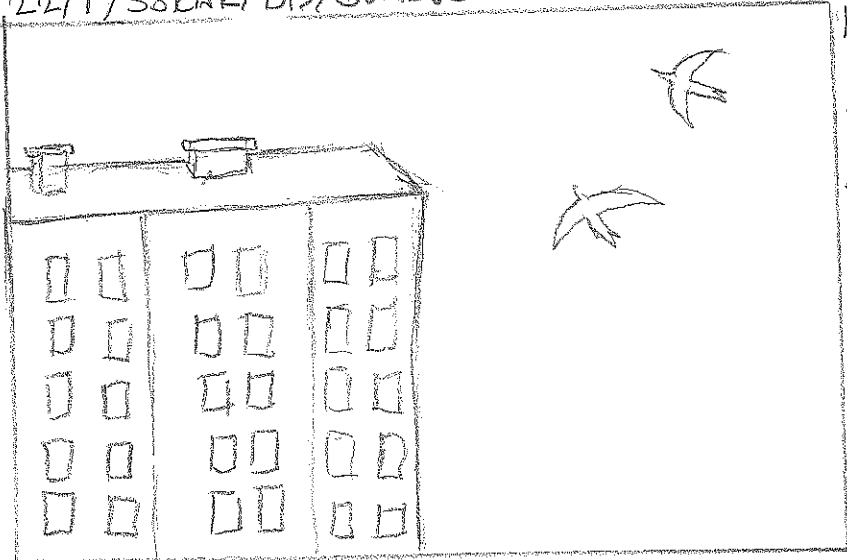
Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
Doruk sokağa iner. Başı dik bir halde
Sokakta hızlıca yürür.
Çekim Ölçeği: Orta Genel Çekim
Teknik Hususlar: Kamera Takip
Ses Müziği: —

21/1/SALON/İÇ/GÜNDÜZ



Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
Buket ayakta hiçbirşey yapmadan bir
süre durur. Sonra yavaşça eğilip
yere yatar. Solgun ve hüzünlüdür.
Ağlamaya başlar. Ağlaması uzun sürer.
Çekim Ölçeği: Yalın genel çekim
Teknik Hususlar: Kamera sabit
Ses Müziği: —

22/1/SOKAK/DIŞ/GÜNDÜZ



Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
Gökyüzünde bulutlar hızla ilerlemekte.
Kuşlar alçak uçar. Sonra
yağmur yağmaya başlar.
Çekim Ölçeği: Orta Genel Çekim
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

23/1/YATAK ODASI/19/GECE



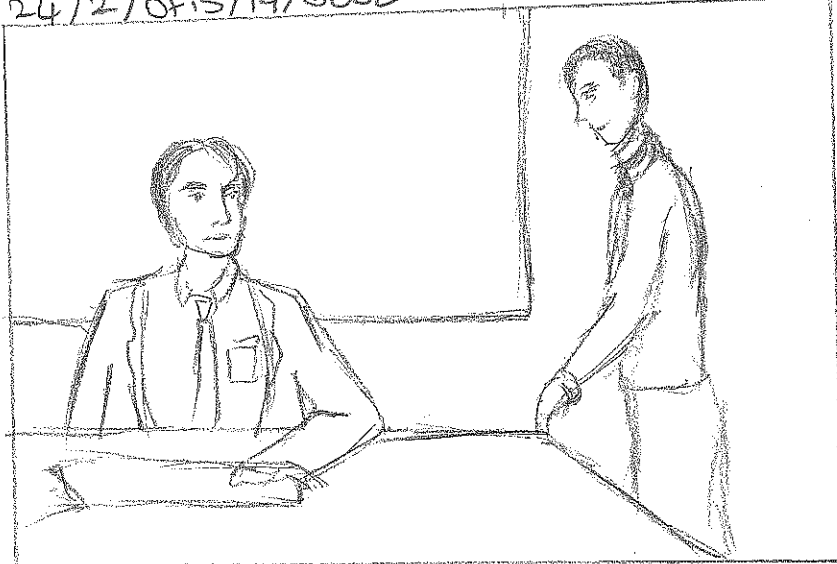
Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
Buket yatakta sessizce yatmaktadır.
Gözleri yarı açıktır ve uykusuz
görünmektedir. Hiçbirsey yapmadan
bir noktaya odaklanıp oraya doğru
bakar.
Çekim Ölçeği: Yüz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

24/1/OFİS/19/GECE



Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
Saat 8'i göstermektedir.
Doruk sessizce gahsır.
Bu sırada Sinan içeri girer.
Çekim Ölçeği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

24/2/OFİS/19/GECE



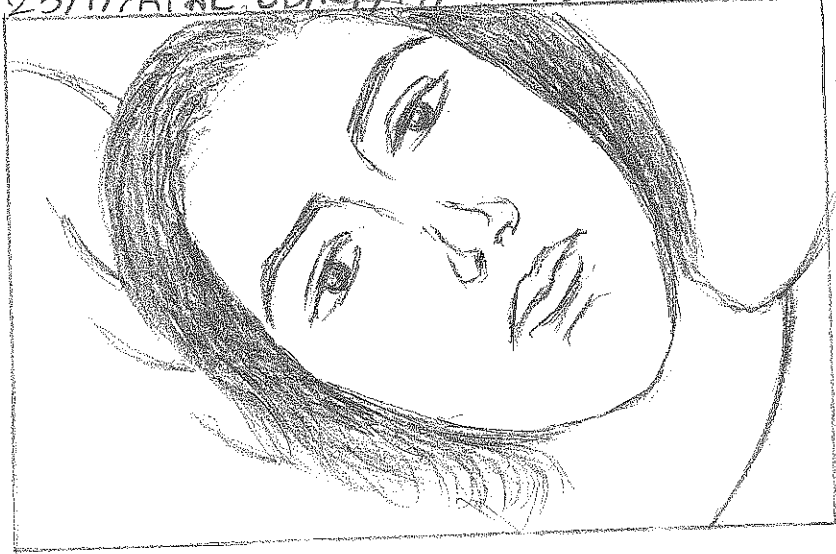
Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
SİNAN: Ben gidiyorum...
Çekim Ölçeği: Yakın Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

24/3/OFİS/İS/GECE



Kadrojin İceriği ve Diyaloglar:
DORUK: Sana kaç kere söyleyeceğim
Beni rahatsız etme diye.
Gelişim Ölçeği: Bel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

25/1/YATAK ODASI/İS/GÜNDÜZ



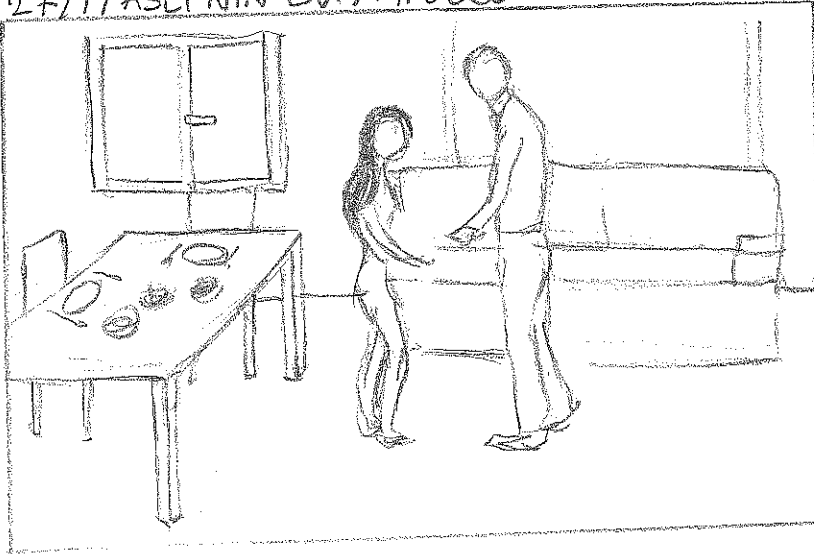
Kadrojin İceriği ve Diyaloglar:
Saat gece 11:30 civarındadır.
Buket yatağında yatmaktadır.
Gözlerini birkaç kez kapatıp
uyumayı dener ama uyuyamaz.
Göz altları yorgunluktan şişmiştir.
Gelişim Ölçeği: Yakın Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

26/1/SALON/İS/GÜNDÜZ



Kadrojin İceriği ve Diyaloglar:
Buket salondaki koltukta uyanmıştır.
Elindeki içki kadehine bakar.
Bu sırada telefon çalar.
Arayan Buket'in babasıdır.
Gelişim Ölçeği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Takip
(Aşağı Hareket)

27/1/ASLI'NIN EVI/İÇ/GECE



Kadrojaın Taceriği ve Diyaloglar:
Aslı masayı hazırlarken erin kapısı
salar. Doruk gelmiştir. Zilin sesini
duyunca acele kapıyı açmak için
gider. Doruk görünce banyoya sarılır
ve bılıtle içeri girerler.
Çekim Ökçeği: Yakın Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Takip
Ses Müziği: —

27/2/ASLI'NIN EVI/İÇ/GECE



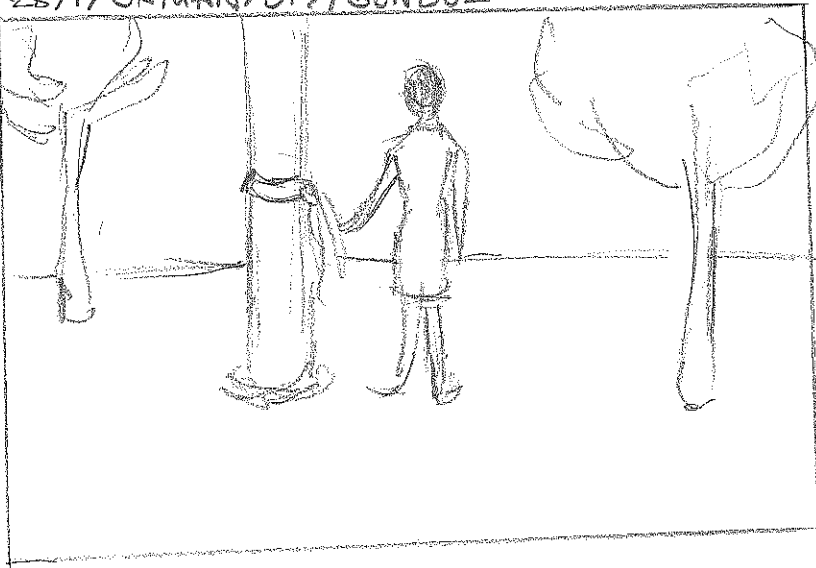
Kadrojaın Taceriği ve Diyaloglar:
ASLI: Tam zamanında geldin.
Yemeği daha yeni hazırlamıştım.
Hadı masayı geçelim.
Çekim Ökçeği: Die Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

27/3/ASLI'NIN EVI/İÇ/GECE



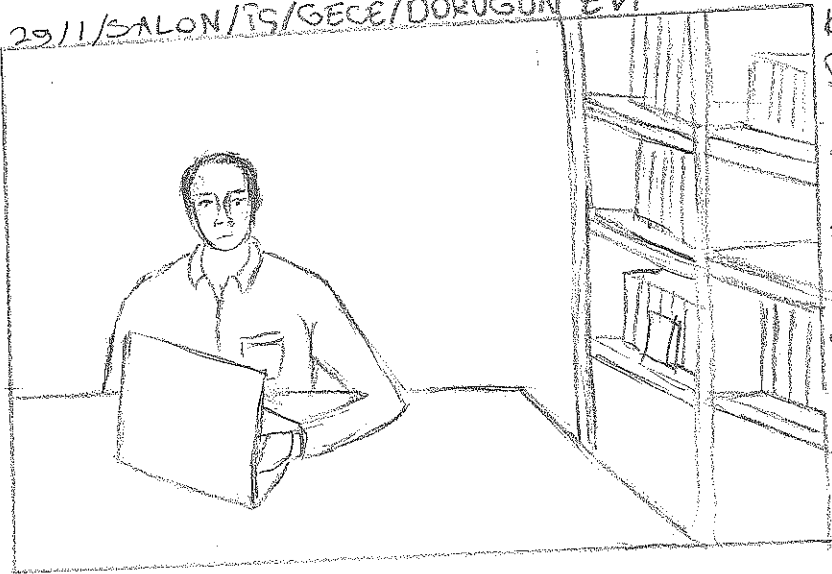
Kadrojaın Taceriği ve Diyaloglar:
DORUK: Yemeği boşver.
Zaten aş değitim.
Çekim Ökçeği: Bel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

28/1/ORMAN/DİŞ/GÜNDÜZ



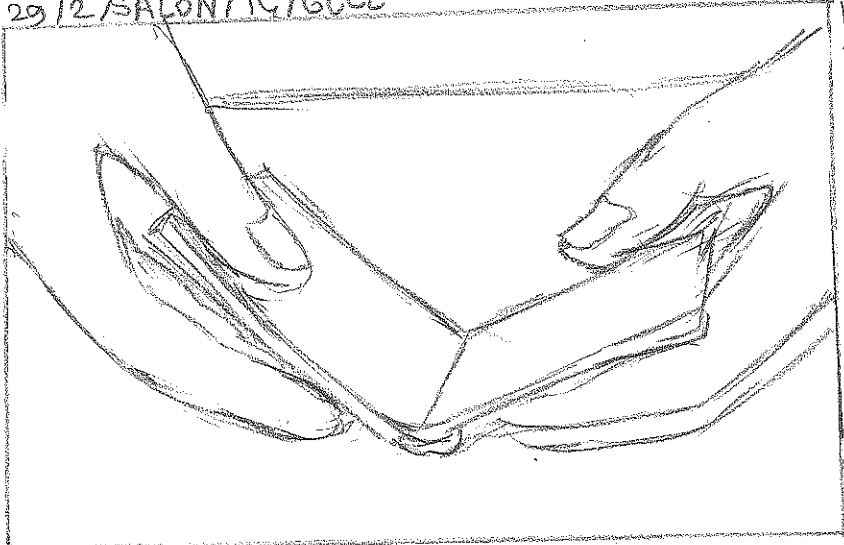
Kadroğun İçeriği ve Diyaloglar:
Buket uyanmıştır. Bir süre sonra
yattığı yerden kalkar.
Mani eşarbin bağlı olduğu ağacın
yanına gelir. Oradan denize doğru bakar.
Gelişim Öleği: Yakın Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Takip
Ses Müziği:—

29/1/SALON/İÇ/GECE/DORUKUN EVİ



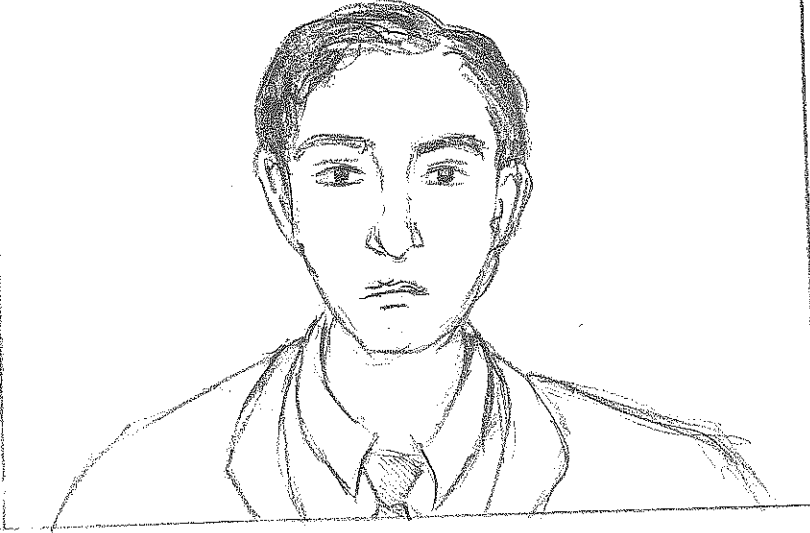
Kadroğun İçeriği ve Diyaloglar:
Doruk evi salonunda masanın başında
oturup çalışmaktadır. Bir anda başını
iştten kaldırır. Dolapta duran Buket'le
şektirdiği resim gözüne çarpar.
Bir süre sonra kalkar. Resmin yanına
gider. Biraz daha baktıktan sonra onu
yerinden alır.
Gelişim Öleği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sektör
Ses Müziği:—

29/2/SALON/İÇ/GECE



Kadroğun İçeriği ve Diyaloglar:
Resmin altında küçük bir defter
vardır. İkişini de alıp masaya geri
oturur. Resmi inceler. Sonra deftere
göz geçirir. Üstte Buket'in sevdiği
şirler bulunmaktadır. Donuk resmi
celebitten sonra kenara koyar.
Defteri açar.
Gelişim Öleği: (Ayrıntı Plan) Defter/El
Teknik Hususlar: (Aşağı Hareket) Ka-
mera takip
Ses Müziği:—

30/1/ODA/İS/GÜNDÜZ



Kadroğun İçeriği ve Diyaloglar:

Gün Doğmadan,
Deniz daha bembeyazken sıkacakım yola.
Kürekleri tutmanın zevketi avuqlarında
İçinde iş görmenin saadeti,
Gibecelisin;
Gibecelisin iriplann çalkantısında,
Balkılar sıkacak yoluna karşı;
Serinecelisin...
Seçim ölgeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

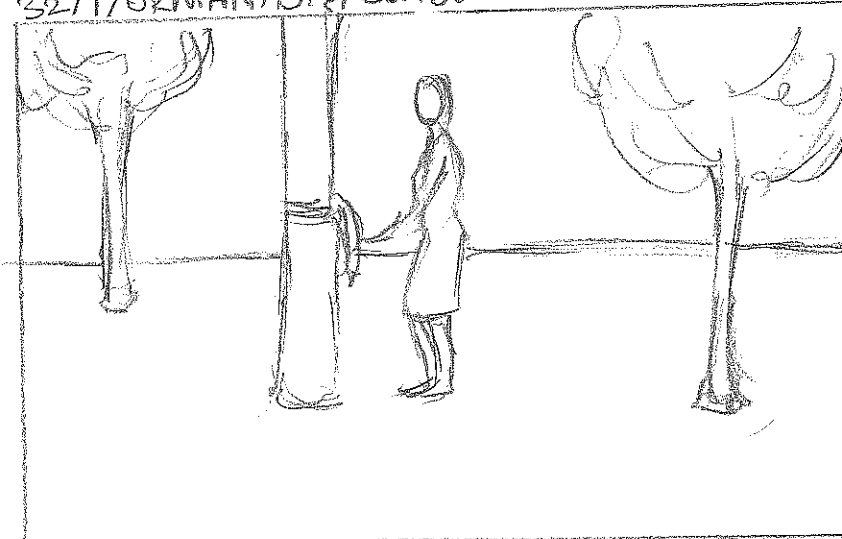
31/1/SALON/İS/GECE



Kadroğun İçeriği ve Diyaloglar:

Doruk defteri kapatır. Resmî defterin
arasında koyar. Sessizce bir notaya
değin bakar. Düşünceli halde bir.
Seçim Ölgeği: Göğüs Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

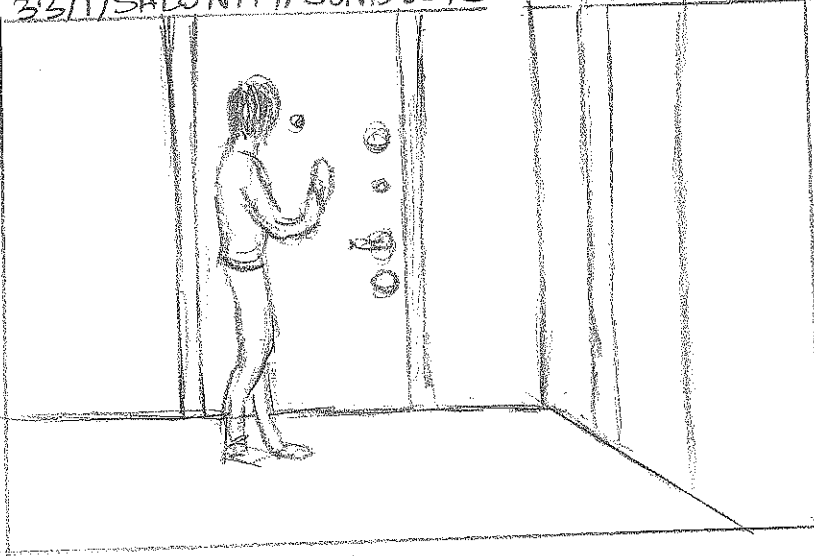
32/1/ORMAN/DİŞ/GÜNDÜZ



Kadroğun İçeriği ve Diyaloglar:

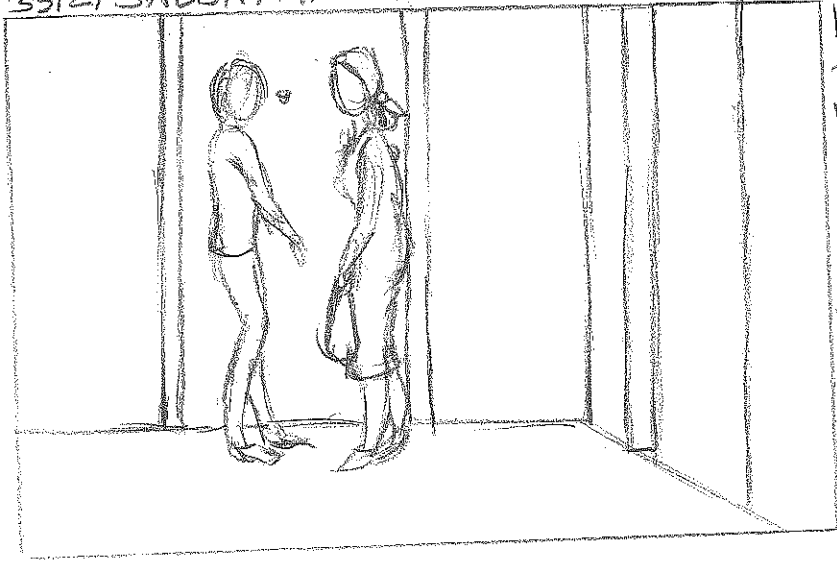
Bulut ormandaki ağacın yanında sessizce
durur.
Seçim Ölgeği: Orta Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

33/1/SALON/19/GÜNDÜZ/BUKET'İN EVİ



Kadrojin Tasarımı ve Diyaloglar:
Buket sarhoştur. Salondaki koltukta
yotmaktadır. Bu sırada kapı çalar.
Buket uyanır, Bir süre hiçbir şey yap-
madan yatmaya devam eder.
Çalan kapıya bakar. Sonra yavaşça
kalkıp kapıyı açar.
Çekim Örneği: Yakın Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Takip
Ses Müzik: —

33/2/SALON/19/GÜNDÜZ



Kadrojin Tasarımı ve Diyaloglar:
TEMİZLİKÇİ KIZ: Selam Abla, Evi temiz
lemeye geldim.
Geçen gün bana para vermiştiniz
ya ona karşılık.
Çekim Örneği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

33/3/SALON/19/GÜNDÜZ



Kadrojin Tasarımı ve Diyaloglar:
BUKET: Teşekkür ederim. Gereek yok
temizlemeye boş ver.
Çekim Örneği: Göğüs Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

34/1/SALON/İG/GÜNDÜZ/HÜMEYRA'NIN EVİ

Kadrojin Taceriği ve Diyaloglar:
Kapı çalar. Gelen Doruk'tur. Doruk iş geliri
HümeYra'nın evine uğramıştır. HümeYra omu
kapıda karşılar.
Çekim Ölçeği: Yakın Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

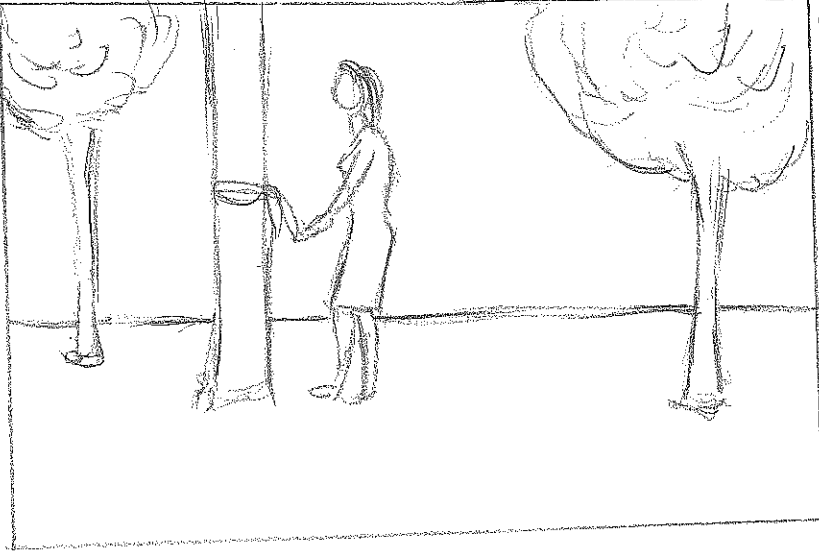
34/2/SALON/İG/GÜNDÜZ/HÜMEYRA'NIN EVİ

Kadrojin Taceriği ve Diyaloglar:
HÜMEYRA: Oğlum hoş geldin!
Sen buralara gelir miydin?
Çekim Ölçeği: Boy Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

34/3/SALON/İG/GÜNDÜZ/HÜMEYRA'NIN EVİ

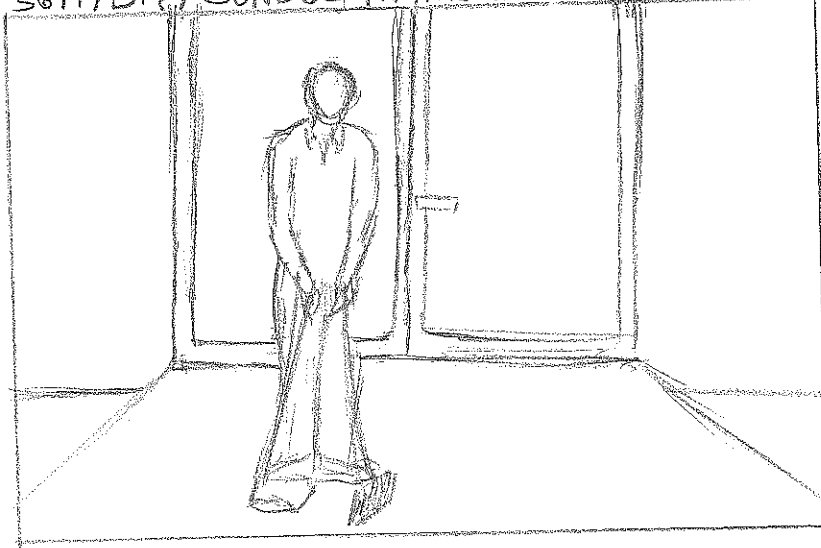
Kadrojin Taceriği ve Diyaloglar:
DORUK: Anne, lütfen böyle konuşma
Çekim Ölçeği: Bel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

35/1/ORMAN/DS/GÜNDÜZ



Kadrajın Taceriği ve Diyalogları:
Buket manzaraya bakmayı bırakıp yanında
ki esarp bağlı ağacın yanına gider. Ağaca
yavaşça dokunur. Bir süre öyle kalır.
Çekim Ölçeği: Yakın Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Takip
Ses Müziği: (rüzgar sesi)

36/1/DİŞ/GÜNDÜZ/APARTMANIN GİRİŞİ



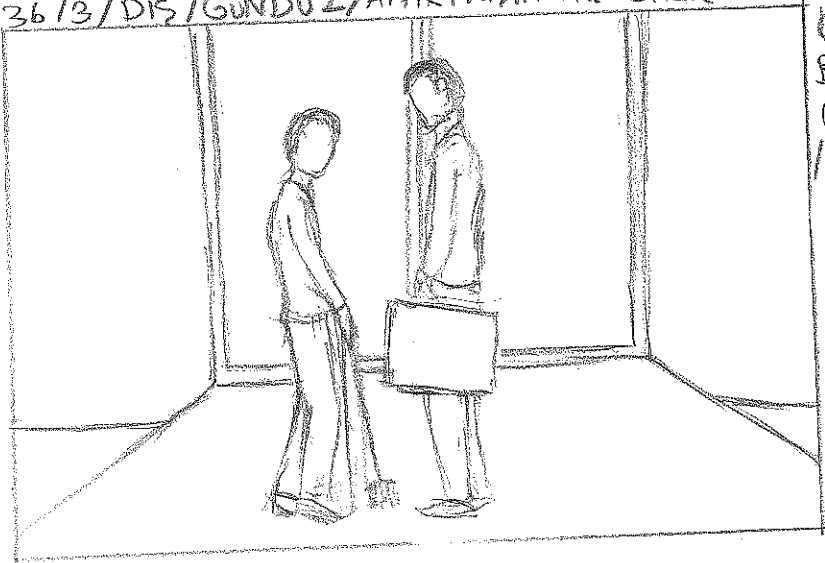
Kadrajın Taceriği ve Diyalogları:
Kapıcı apartmanın girişini süpürür.
Bir yandan kapının önünü süpürürken
bir yandan da farkı söyler.
Çekim Ölçeği: Orta Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Takip
Ses Müziği: —

36/2/DİŞ/GÜNDÜZ/APARTMAN'IN GİRİŞİ



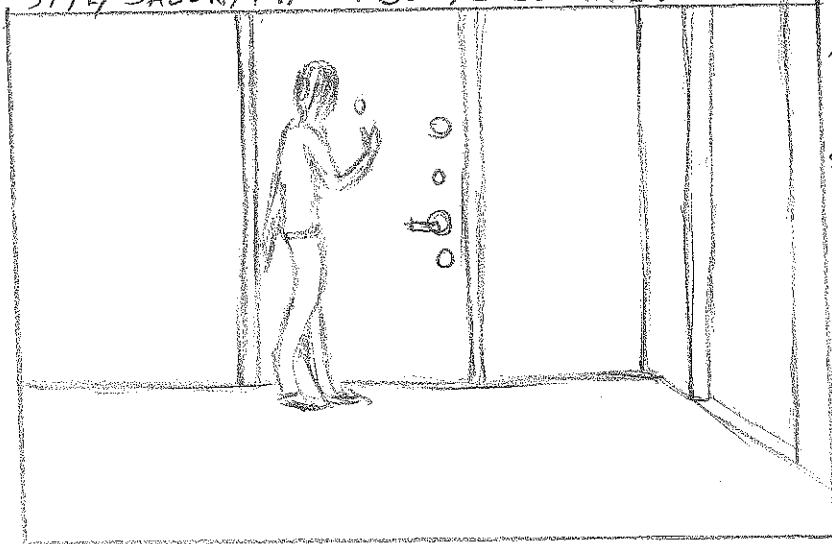
Kadrajın Taceriği ve Diyalogları:
KAPICI: Artık, Yeşerecek bir dalım
yok... Yağmurlar yağsa da boş...
Yağmasa da...

36/13/DİŞ/GÜNDÜZ/APARTMAN'IN GİRİŞİ



Kadroğun Türüğü ve Diyaloglar:
Bu sırada Doruk Kapıcının yanına gelir.
Çekim Ölçeği: Doruk kadrafa girer (iki kişi planı)
/boy
Teknik Hususlar: Kamera sabit Doruk kadrafa sağdan girer.
Ses Müziği: —

37/1/SALON/İÇ/GÜNDÜZ/BUKET'İN EVİ



Kadroğun Türüğü ve Diyaloglar:
Buket evindedir. Kapının deliğinden bakar.
Doruk görünce gülümser. Daha sonra salondaki kuzule koltuğa oturup yarım kalan içkiyi ve küllükte yarım kalan sigarayı içmeye devam eder. Biraz sonra hostur ve hafifçe gülümser.
Çekim Ölçeği: Yakın Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

38/1/DİŞ/GÜNDÜZ/BUKET'İN KAPISI'NIN ÖNÜ



Kadroğun Türüğü ve Diyaloglar:
Doruk kapıyı salıyınca devam eder.
Kapı açılmayınca sıradan ayrılır.
Çekim Ölçeği: Bel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

39/1 / SOKAK / DIŞ / GÜNDÜZ



Kadrojaın İçeriği ve Diyalogları:
Doruk sokak sokakta hızlıca yürür.
Bu sırada telefonu çalar. Arayan Doruk'un
iş arkadaşı Sinan'dır.
Gelişim Ölçeği: Yakın Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

39/2 / SOKAK / DIŞ / GÜNDÜZ



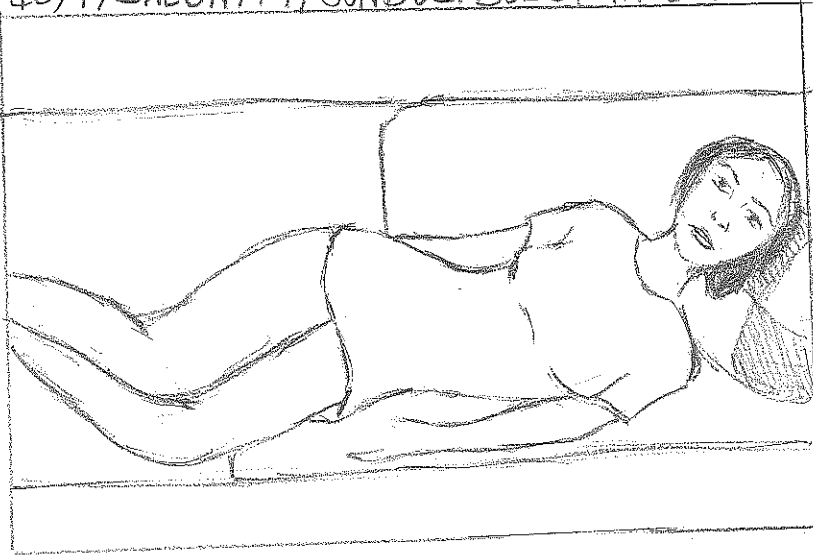
Kadrojaın İçeriği ve Diyalogları:
DORUK: (Sert bir ifadeyle) Alo!
Gelişim Ölçeği: Bel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

39/3 / SOKAK / DIŞ / GÜNDÜZ



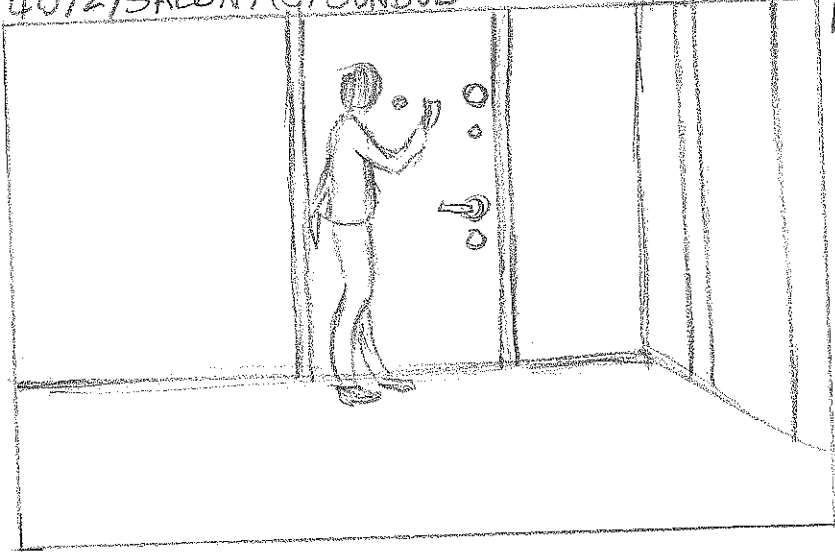
Kadrojaın İçeriği ve Diyalogları:
SINAN: Kaş kere aradım. Patron çok
kırgın ne dedin kaş saattir?
Gelişim Ölçeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

40/1/SALON/İÇ/GÜNDÜZ/BUKET'İN EVİ



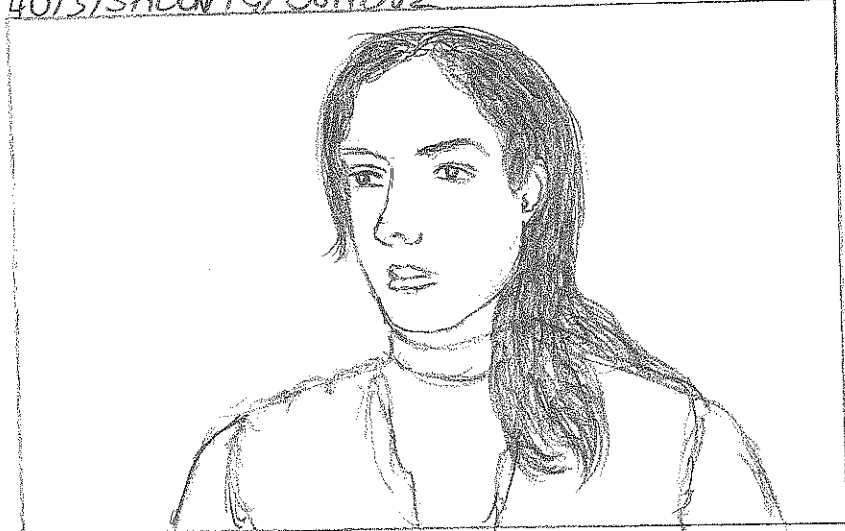
Kadrojaın Türüğü ve Diyaloglar:
Buket'in önündeki sehpaın üzerindeki
küllükten sigara dumanı gelir. Buket etu-
deli kadehi fıqveten bir süre bekler.
Gelişim Ökeğı: Yakın Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği:—

40/2/SALON/İÇ/GÜNDÜZ



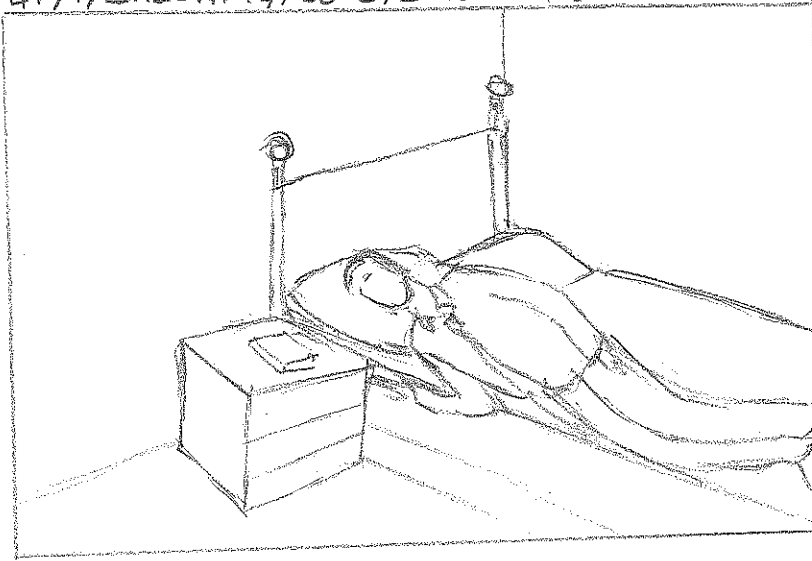
Kadrojaın Türüğü ve Diyaloglar:
Kısa bir süre sonra kapının zili çalar.
Gelen Buket'in en yakın arkadaşı
Seçil'dir. Kapının açıldığını duyunca
oturduğu yerden yavaşca kalkar.
Kapının deliğinden kimin geldiğine
bakar. Seçil'i görünce kapıyı açar.
Gelişim Ökeğı: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Takip
Ses Müziği:—

40/3/SALON/İÇ/GÜNDÜZ



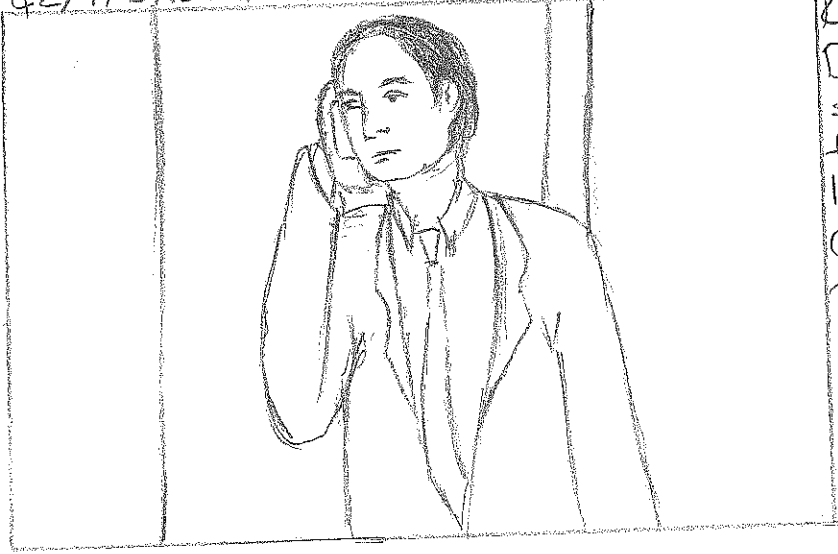
Kadrojaın Türüğü ve Diyaloglar:
SEÇİL: Selam. Nereşin kaç zamandır?
Kaş kere seni aradım açmadın.
Gelişim Ökeğı: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği:—

41/1/SALON/İG/GECE/DORUGUN EVİ



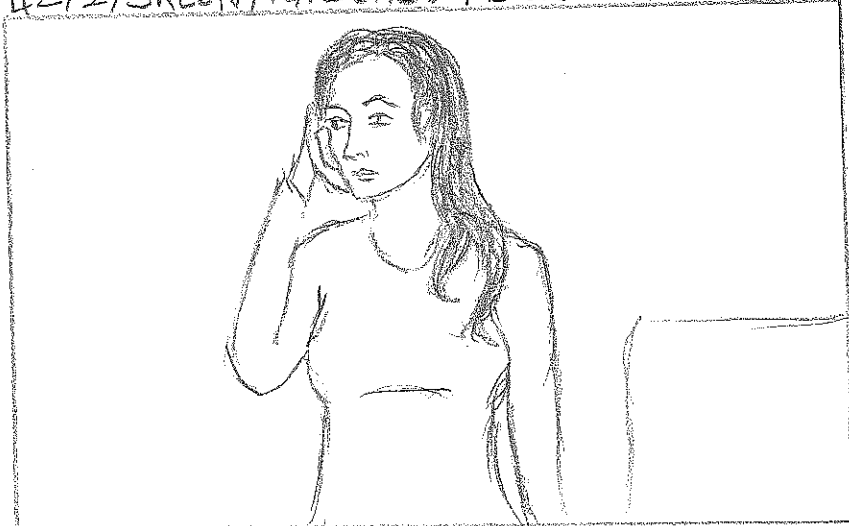
Kadrojin Taceriği ve Diyaloglar:
Doruğun evine gelir. Elbiselerini çıkarmadan yatağına uzanır.
Sıkıntılıdır. Komidinin üzerinde duran göz-
lüğünü tahar. Yanındaki ticaret ve bor-
çuyla ilgili kitaplardan birini almak
isterken yanında duran kitapları kayıp
yere düşürür.
Çekim Ökeği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit (Aşağı
Hareket)
Ses Müziği: —

42/1/SALON/İG/GÜNDÜZ/DORUGUN EVİ



Kadrojin Taceriği ve Diyaloglar:
Doruğu işe gitmek için hazırlanır. Bu
sırada telefonu çıkar. Doruğu bir süre
telefonu açmaz. Telefon ısrarla ça-
lınca istemeyerek telefonu açar.
Çekim Ökeği: Bel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

42/2/SALON/İG/GÜNDÜZ/DORUGUN EVİ



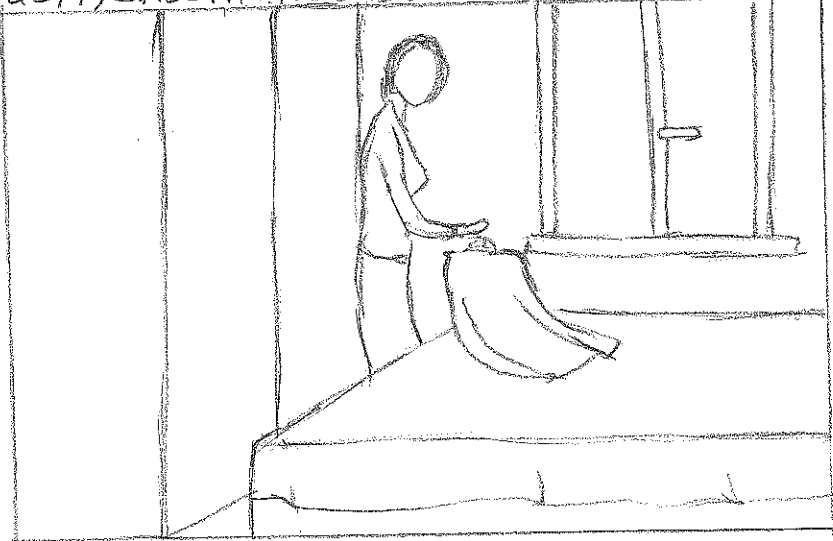
Kadrojin Taceriği ve Diyaloglar:
ASLI: Alo! Doruğu orada mısın?
Niye konuşmuyorsun?
Çekim Ökeği: Bel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

42/3/SALON/İÇ/GÜNDÜZ/DORUKUN EVİ



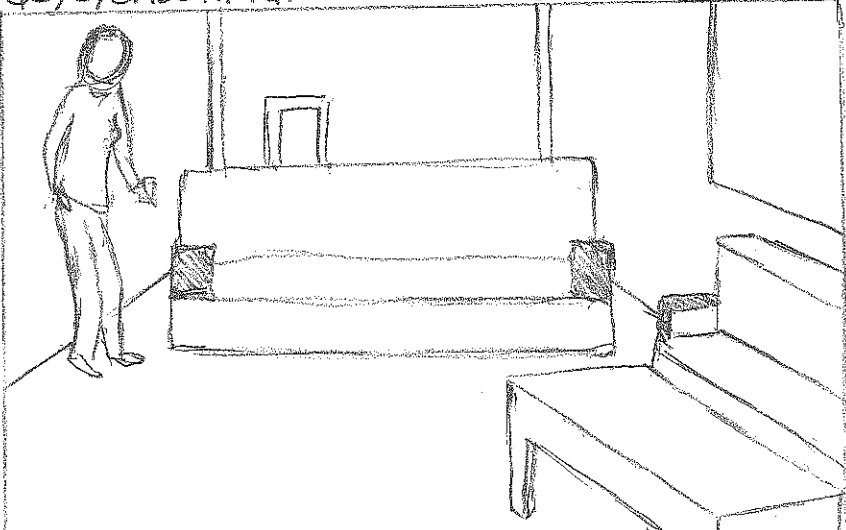
Kadrojin Taarifi ve Diyaloglar:
Doruk Asli'ya cevap vermez. Kısa bir süre sonra telefonu kapatır.
Çelüm Ökçeği: Göğüs Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği:—

43/1/SALON/İÇ/GÜNDÜZ/BUKET'İN EVİ



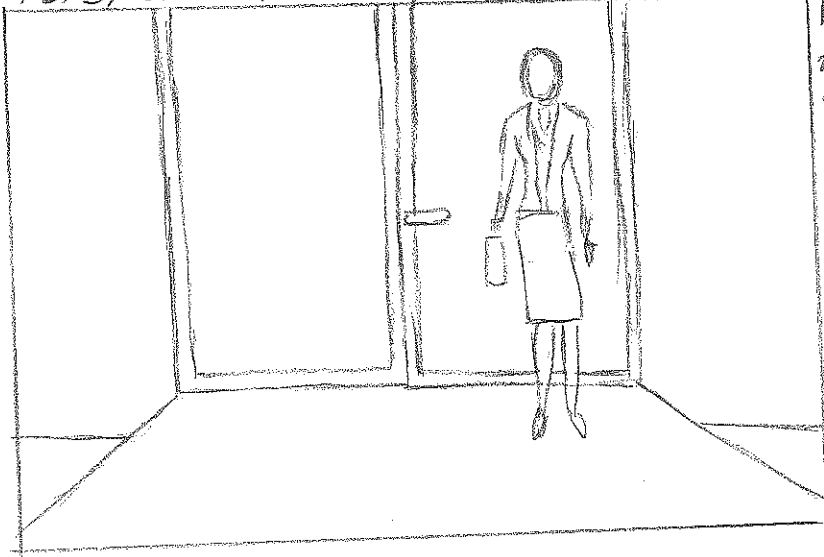
Kadrojin Taarifi ve Diyaloglar:
Buket uyanır. Uandıktan bir süre sonra da yatağından kalkar.
Dolabından elbise çıkarıp koltuğun üzerine bırakır.
Çelüm Ökçeği: Yakın Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit (Aşağı Hareket)
Ses Müziği:—

43/2/SALON/İÇ/GÜNDÜZ/BUKET'İN EVİ



Kadrojin Taarifi ve Diyaloglar:
Buket salona gider. Kentine bir içki koyar. Aynanın karşısına geçip malzemesini uygulamaya başlar.
Çelüm Ökçeği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Takip (Sağın kaydırma - Sola kaydırma)
Ses Müziği:—

43/3/SALON/İS/GÜNDÜZ/APARTMAN'IN ÖNÜ



Kadroja İçeriği ve Diyaloglar:
Apartman'ın önü sessizdir. Kısa bir süre sonra kapıdan Buket çıkar. Sokakta sertçe yürür. Ayakkabısının sesleri güçlü gelir.
Çekim Ölçeği: Orta Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: (Müzik)

44/1/DİS/GÜNDÜZ/İŞERİNİN ÖNÜ



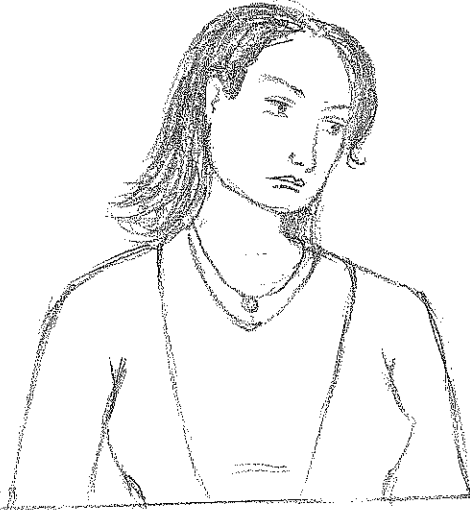
Kadroja İçeriği ve Diyaloglar:
Buket işyerinden içeri girer. Odasına gider. Masasına oturur. Karşısındaki çalışanlar Buket'in halında kendi aralarında sessizce konuşmaya başlarlar.
Çekim Ölçeği: Yakın Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Buket kadroja sağdan girer.
Ses Müziği: —

45/1/İS/GÜNDÜZ/BUKET'İN ÇALIŞTIĞI ŞİRKET



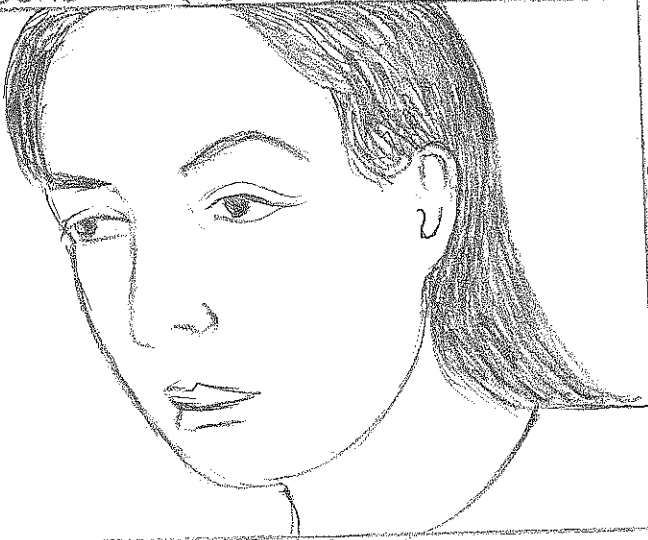
Kadroja İçeriği ve Diyaloglar:
DEMET: Bu yeni gelen kızda hiç kimseyle konuşmuyor.
Çekim Ölçeği: Orta Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

45/2/19/GÜNDÜZ/İŞYERİ



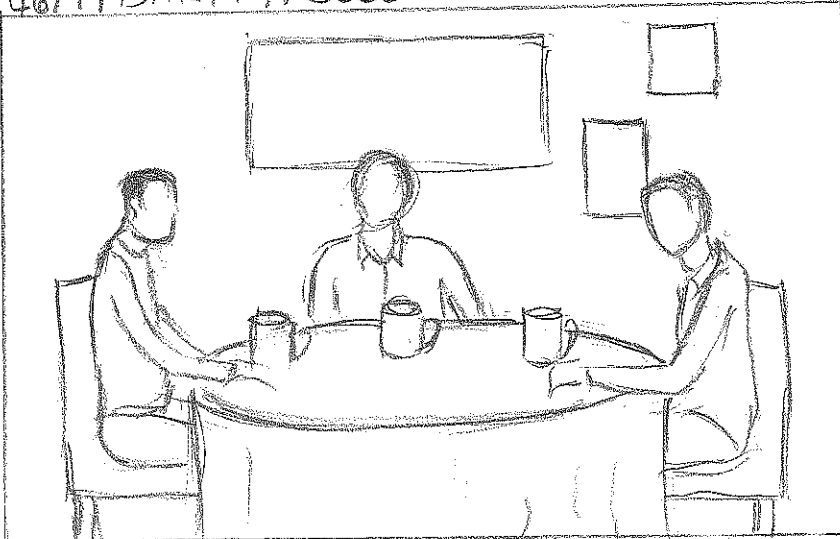
Kadrojin İzleniği ve Diyaloglar:
TÖL: Ne güzel işinde konuşarak vakit
harcamıyor. Hep işle meşgul
Gelişim Ölçeği: Göğüs Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

45/3/19/GÜNDÜZ/İŞYERİ



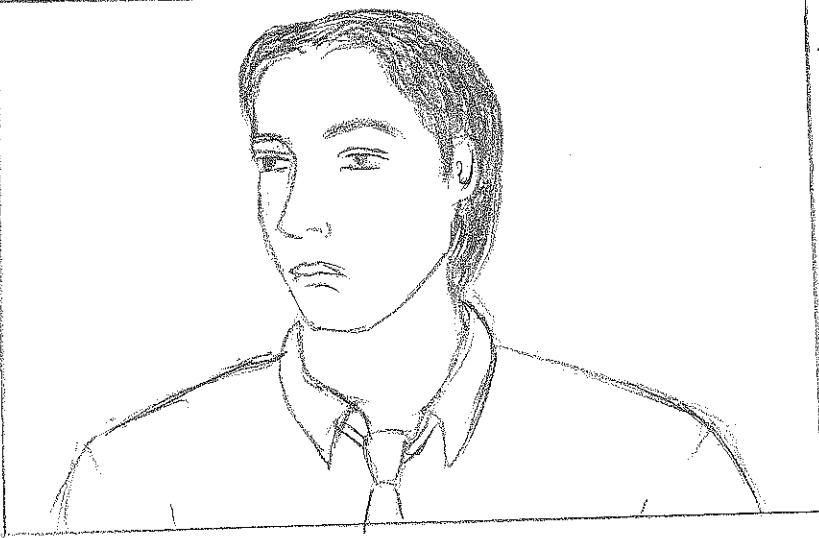
Kadrojin İzleniği ve Diyaloglar:
DEMET: Peki bu hayal mi?
Gelişim Ölçeği: Yüz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

46/1/19/BAR/İG/GECE



Kadrojin İzleniği ve Diyaloglar:
Doruk, Sinan ve Mehmet bir barda
oturmuş işi konuşuyorlar.
Doruk'la Sinan sarhoş olmuştur.
Aralarında konuşurlar.
Gelişim Ölçeği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

46/2/BAR/19/GECE



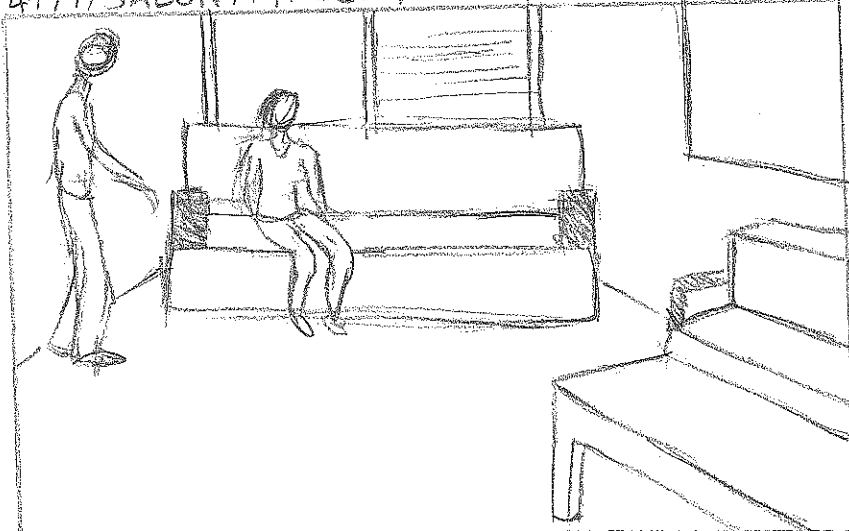
Kadrojin Taerigi ve Diyaloglar:
DORUK: Değerini bilemedim.
Gelim Ökeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

46/3/BAR/19/GECE



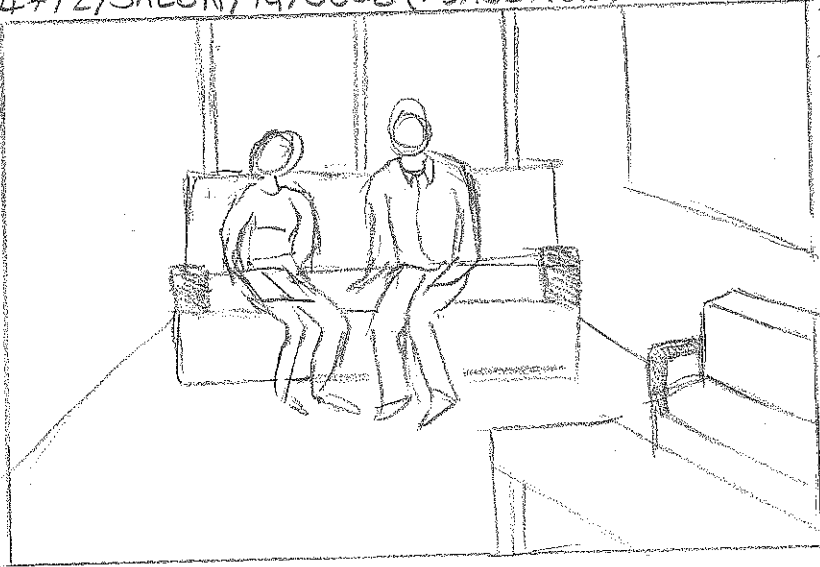
Kadrojin Taerigi ve Diyaloglar:
SINAN: Kimin değerini bilemedim?
Gelim Ökeği: Yüz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

47/1/SALON/19/GECE/BUKET'IN EVİ (FLASHBACK)



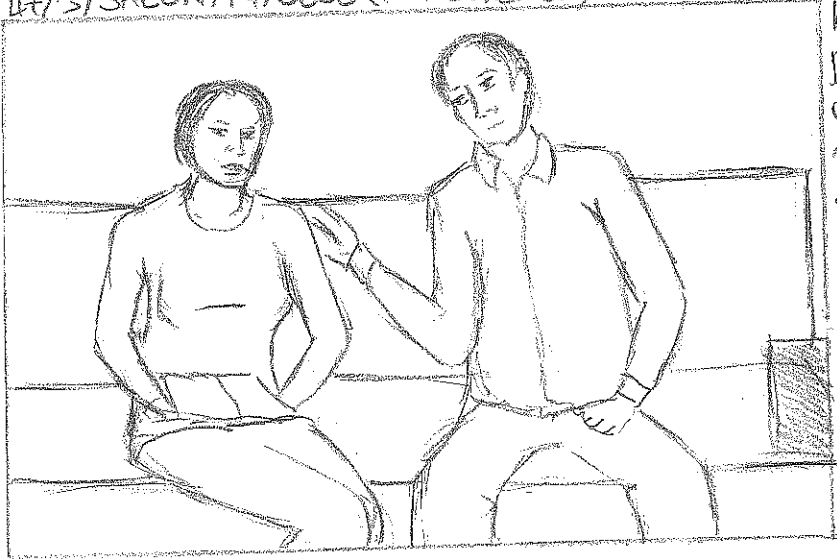
Kadrojin Taerigi ve Diyaloglar:
Buket salonda oturur halde kitap okumaktadır. O kitabı okumışken içeri Doruk girer. Yavaşça yanına yaklaşır.
Gelim Ökeği: Yakın Genel Plan
Teknik hususlar: Kamera Takip
Ses Müziği: —

47/2/SALON/19/GECE (FLASHBACK)



Kadroja'nın İçeriği ve Diyaloglar:
DORUK: Ne okuyorsun?
Gelişim Ölçeği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

47/3/SALON/19/GECE (FLASHBACK)



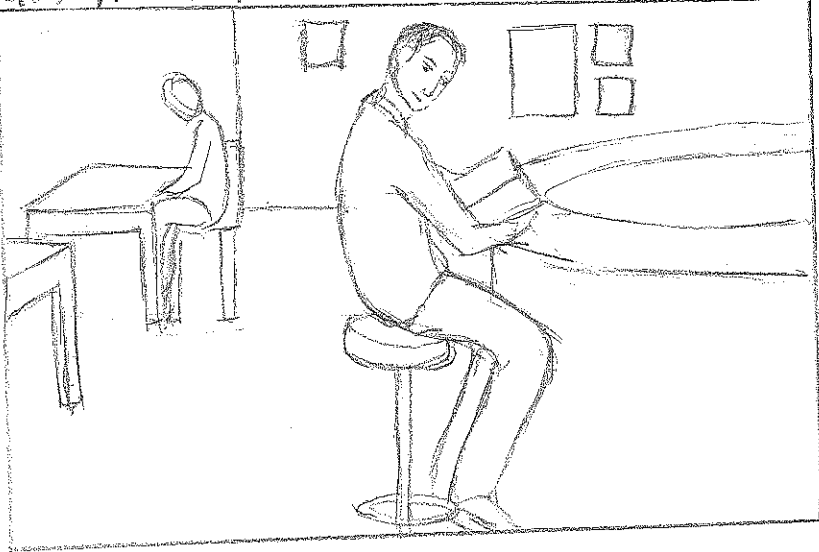
Kadroja'nın İçeriği ve Diyaloglar:
Doruk bir süre konuşmadan onu izler.
Gelişim Ölçeği: Yakın Plan/(Die Plan)
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

48/1/BAR/19/GECE



Kadroja'nın İçeriği ve Diyaloglar:
SINAN: Bu kadar mı?
Gelişim Ölçeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

49/1/BAR/İG/GECE (FLASHBACK)



Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
Sinan bir barda tek başına oturur.
Çantasından bir kitap çıkarır. Okuma-
ya başlar.
Bir süre sonra barmene seslenir.
Çekim Ölçeği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

49/2/BAR/İG/GECE (FLASHBACK)



Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
SINAN: Bakar mısınız?
Çekim Ölçeği: Bel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

49/3/BAR/İG/GECE (FLASHBACK)



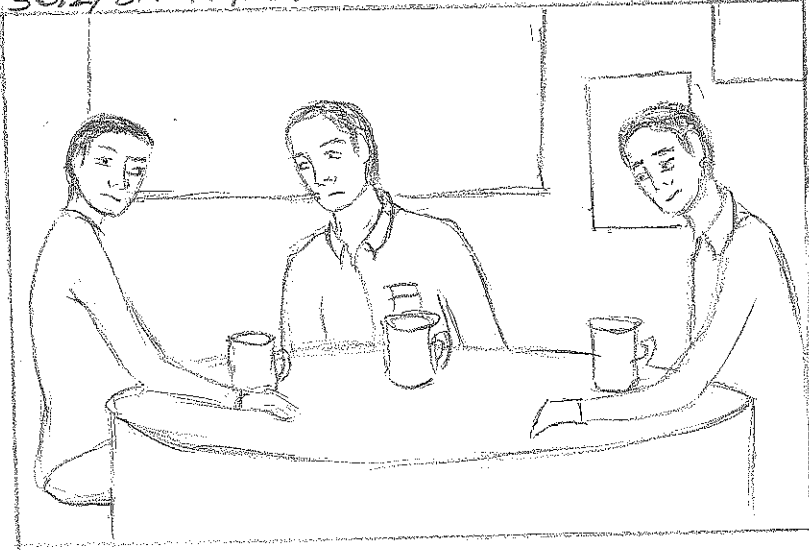
Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
Barmen onu duyunca hemen yanına
gelir.
Çekim Ölçeği: (Şekli Plan)/Göğüs Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

30/1/BAR/İÇ/GECE



Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
DORUK: gülümser -
Çekim Ölçeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

30/2/BAR/İÇ/GECE



Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
DORUK: Sen film yapımcılığını yaptın?
SINAN: Evet. Ne olursun?
Çekim Ölçeği: (Üçlü Plan) / Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

30/3/BAR/İÇ/GECE



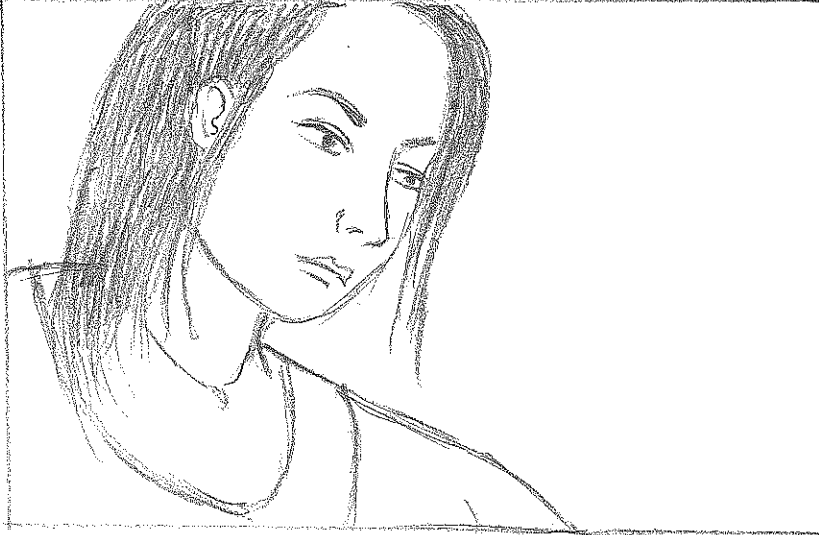
Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
DORUK: Neden bıraktın peki?
Çekim Ölçeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

51/1/BAR/İÇ/GECE (FLASHBACK)



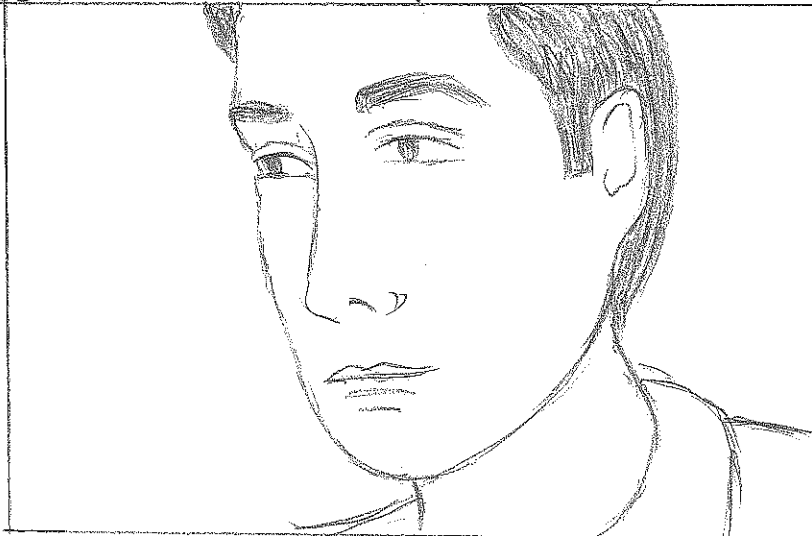
Kadrojin Taerigi ve Diyaloglar:
SINAN: Siz ne işle meşulsünüz?
Çelım Öleegi: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

51/2/BAR/İÇ/GECE (FLASHBACK)



Kadrojin Taerigi ve Diyaloglar:
KIZIL SAĞLI KADIN: Bende bir ara
oyunculukla ilgilendim. Bir kaç projede
çalıştım ama oyunculuk konusunda
o kadar iyi olduğum söylenemez.
Üniversitedeyken okulun voleybol takı-
mındaydım. Şimdilerde spor eğitimi yapıyorum.
Çelım Öleegi: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

51/3/BAR/İÇ/GECE (FLASHBACK)



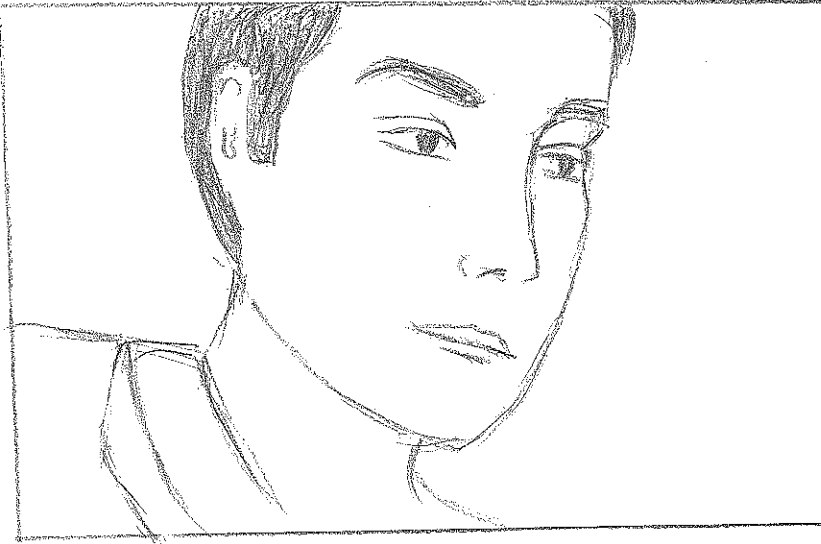
Kadrojin Taerigi ve Diyaloglar:
SINAN: Sporla ilgilendiğiniz için
fişiginizden anlaşılıyor.
Çelım Öleegi: Yüz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

52/1/BAR/İÇ/GECE



Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
DORUK: Nasıl yani? Sen daha yeni tanıştığın bir kadına fişin düğün mü dedin?
Çekim Ölçeği: Yüz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

52/2/BAR/İÇ/GECE



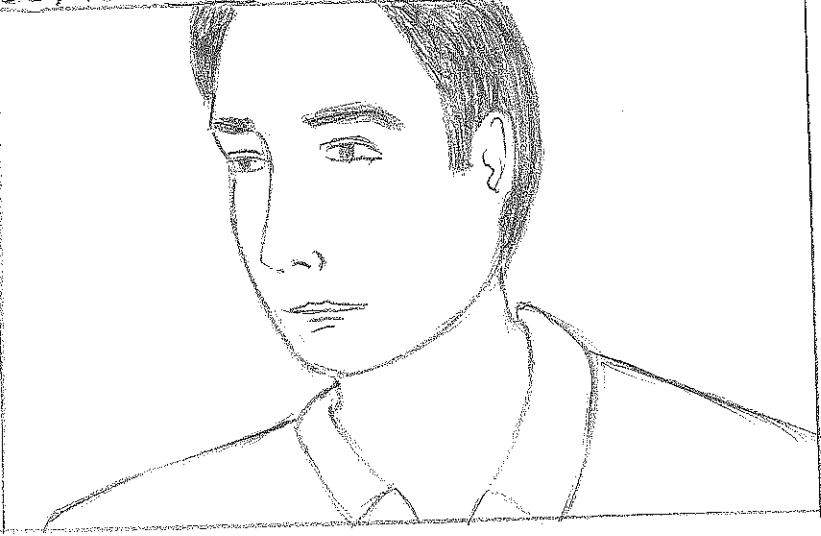
Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
SİNAN: Tabi, Ne var bunda?
Çekim Ölçeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

52/3/BAR/İÇ/GECE



Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
DORUK: Ben kadın olsam tokadı yapıştırırdım.
Çekim Ölçeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

53/1/BAR/İÇ/GECE (FLASHBACK)



Kadroğun İçeriği ve Diyaloglar:
SİNAN: Oyunculuk dersi aldınız mı hiç?
Gelişim Öbeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

53/2/BAR/İÇ/GECE (FLASHBACK)



Kadroğun İçeriği ve Diyaloglar:
KIZIL SAĞLI KADIN: Anlamadım -
Gelişim Öbeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

53/3/BAR/İÇ/GECE (FLASHBACK)



Kadroğun İçeriği ve Diyaloglar:
SİNAN: Belki de yeteneğiniz vardır.
Siz farkında değilsinizdir.
Bu konuda benim tanıdığım birileri
var. Oyunculuk dersleri veren. İster
seniz size telefon numarası ve-
rebilirim.
Gelişim Öbeği: Yüz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

54/1/BAR/İG/GECE



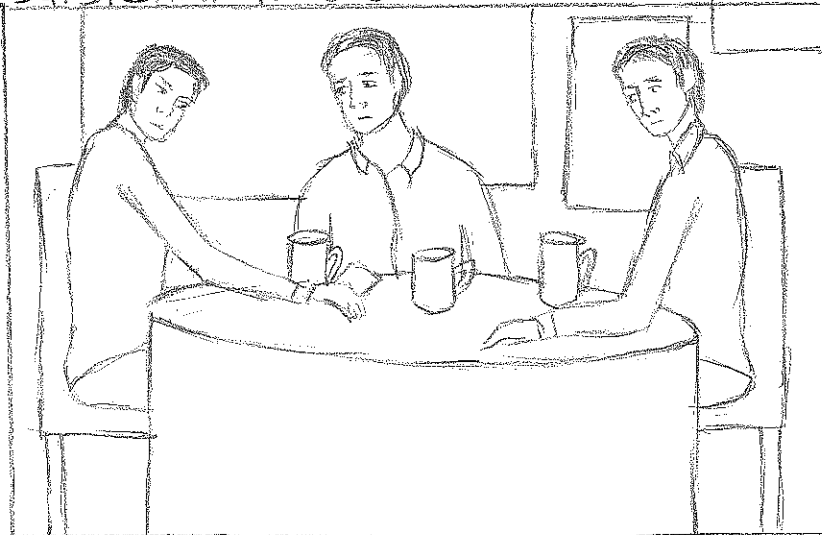
Kadrojin Tacerigi ve Diyaloglar:
MEHMET: Vay...
Gekim Ölegi: Yüz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

54/2/BAR/İG/GECE



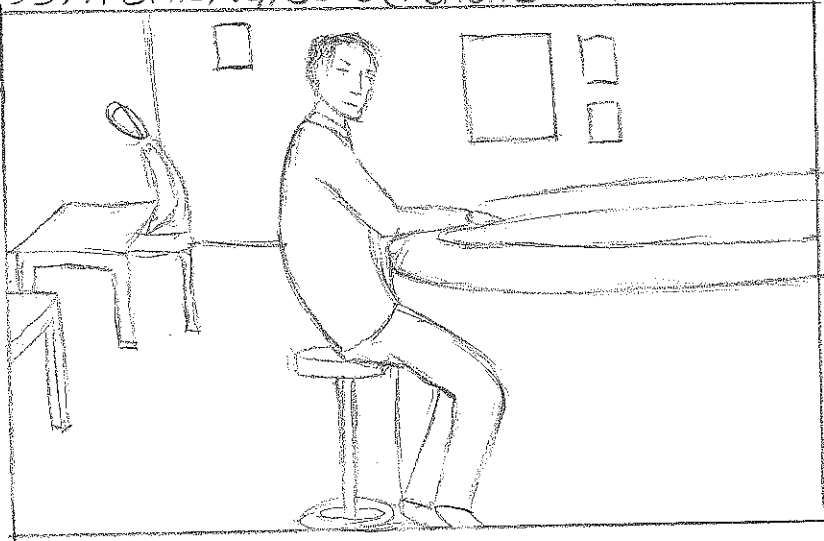
Kadrojin Tacerigi ve Diyaloglar:
DURUK: Yalan. Hepsı yalan.
Birte senin yapımı kartvizitimi
var?
Gekim Ölegi: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

54/3/BAR/İG/GECE



Kadrojin Tacerigi ve Diyaloglar:
Sinan cebinden cüzdanını onun i-
çinde de kartvizitini çıkarır.
Duruğa gösterir.
Gekim Ölegi: (Üstü Plan)/Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

55/1/BAR/İÇ/GECE (FLASHBACK)



Kadrojin Taarifi ve Diyaloglar:
Sinan bir barda tek başına oturur.
Bir süre sonra barmene seslenir.
Çekim Ölçeği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
(Sağa Kaydırma)
Ses Müziği —

55/2/BAR/İÇ/GECE (FLASHBACK)



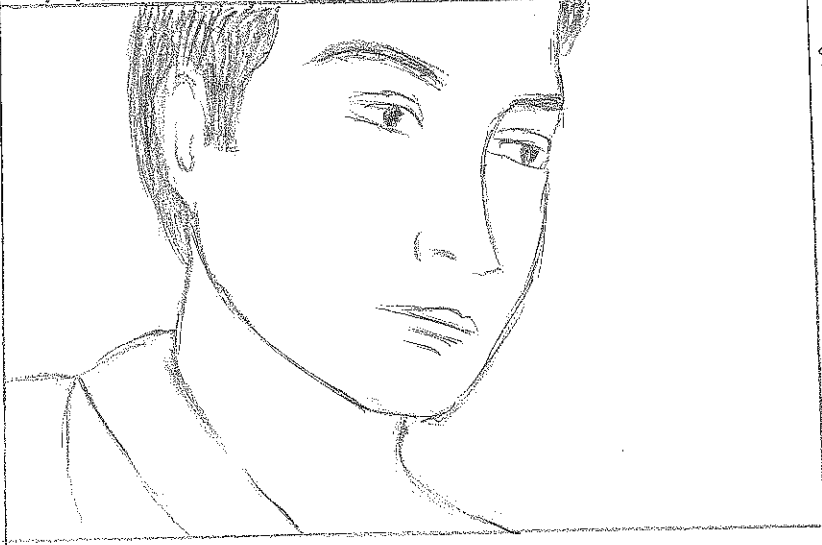
Kadrojin Taarifi ve Diyaloglar:
SİNAN: Bakar mısınız?
Çekim Ölçeği: Bel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği —

55/3/BAR/İÇ/GECE (FLASHBACK)



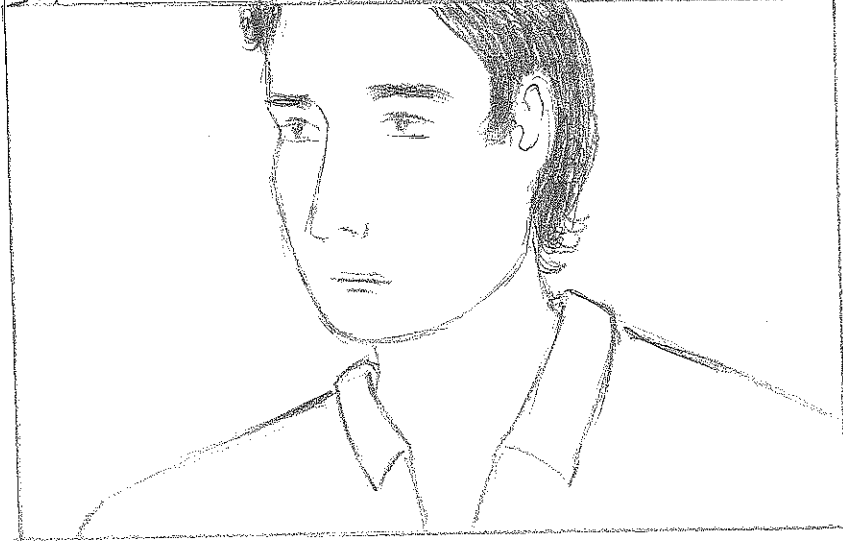
Kadrojin Taarifi ve Diyaloglar:
BARMEN: Bayran.
SİNAN: Bana bir votka getirebilir
misin? Sek olsun.
Çekim Ölçeği: (Üstü Plan) / Göğüs P.
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

56/1/BAR/19/GECE



Kadrojin Tasvirgi ve Diyaloglar:
Sinan Kiegin bir ifadeyle Doruk'a
bakar.
Çekim Ölçeği: 1/2 Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

56/2/BAR/19/GECE



Kadrojin Tasvirgi ve Diyaloglar:
MEHMET: Doruk Abi biraz abart-
madın mı?
Çekim Ölçeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

56/3/BAR/19/GECE



Kadrojin Tasvirgi ve Diyaloglar:
DORUK: Bu bir tahmindir, Gerçekle-
te olsa daha kötüsite olabilir.
Mesela kadın bardağındaki içkiyi
yüzüne fırlatabilir.
Çekim Ölçeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

57/1/İŞYERİ/İÇ/GÜNDÜZ/(FLASHBACK)



Kadrojin Türü ve Diyaloglar:
Mehmet iş yerindedir. Dürsünceli bir
bir haldedir. Kısa bir süre sonra
televizyondan Hande'yi arar.
Gelişim Ölçeği: Yakın Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği —

57/2/İŞYERİ/İÇ/GÜNDÜZ/(FLASHBACK)



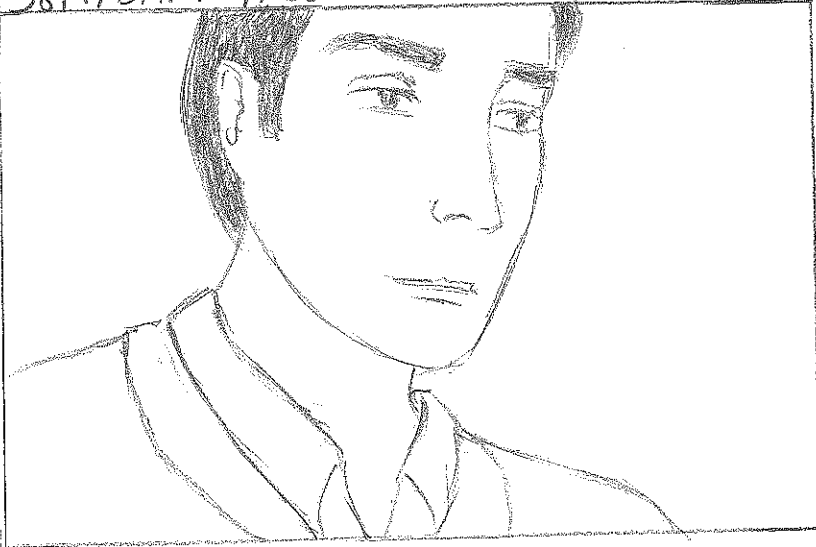
Kadrojin Türü ve Diyaloglar:
HANDE: Alo?
Gelişim Ölçeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği —

57/3/İŞYERİ/İÇ/GÜNDÜZ/(FLASHBACK)



Kadrojin Türü ve Diyaloglar:
MEHMET: Hande sana bir şey
söyemem lazım.
Gelişim Ölçeği: Yüz Plan
Teknik Hususlar: Kamera: Sabit
Ses Müziği —

58/1/BAR/İÇ/GECE



Kadrojaın Tzeriği ve Diyalogları
SİNAN: Bu kadar mı?
Gelişim Ölaği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

58/2/BAR/İÇ/GECE



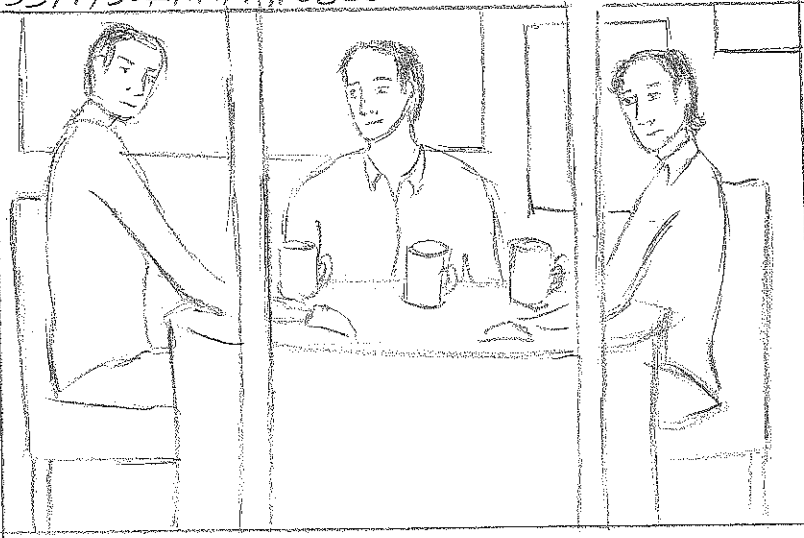
Kadrojaın Tzeriği ve Diyalogları
MEHMET: Bu kadar
Gelişim Ölaği: Yüz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

58/3/BAR/İÇ/GECE



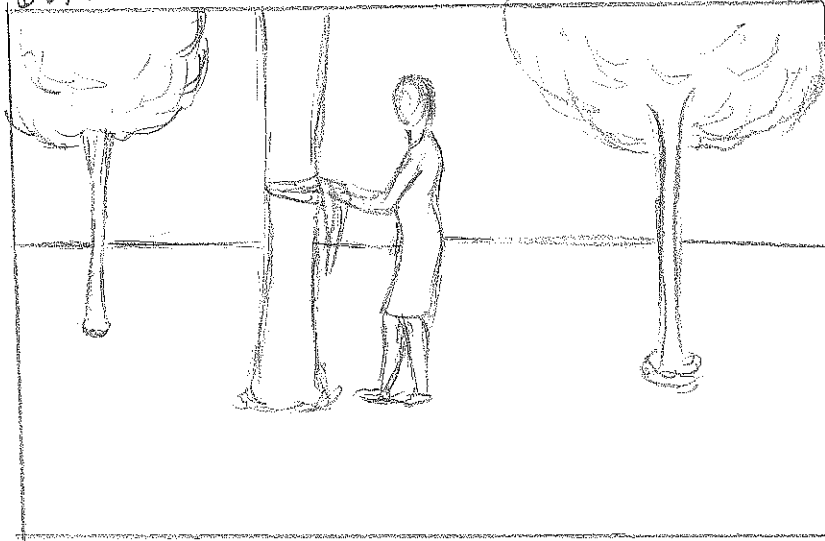
Kadrojaın Tzeriği ve Diyalogları
DORUK: Belki seninle dalga geçmiş
dir.
Gelişim Ölaği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

59/1/SOKAK/İS/GECE



Kadrojin Taceriği ve Diyaloglar;
Doruk ve diğerlerinin bulunduğu bar
uzaktan görünür.
Gelişim Ölçeği: Orta Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

60/1/SORMAN/DİS/GÜNDÜZ



Kadrojin Taceriği ve Diyaloglar;
Buket manzaraya bakmayı bırakıp
ağacın gövdesindeki eşarbi çıkarır.
Onu eline alır.
Gelişim Ölçeği: Yakın Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera sabit
Ses Müziği: —

61/1/OFİS/İS/GECE



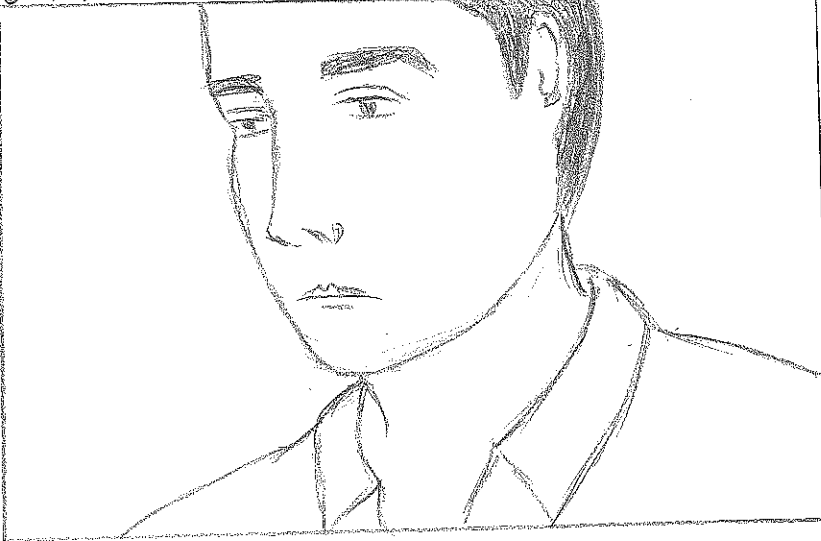
Kadrojin Taceriği ve Diyaloglar;
Doruk işte çalışmaya devam eder.
Gelişim Ölçeği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

62/1/SALON/İG/GÜNDÜZ



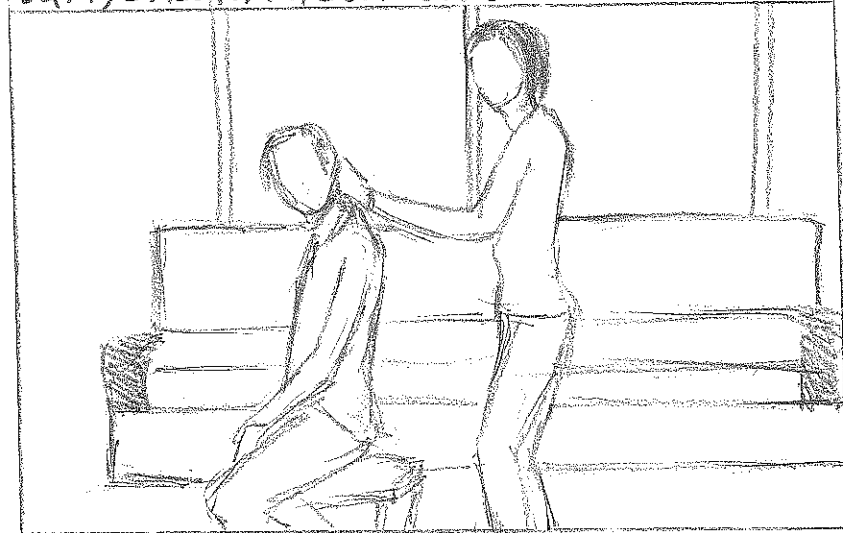
Kadrojaın Taceriği ve Diyaloglar;
Doruk yanında duran kahveyi yu-
dumlar. Gece erte çalışmaya devam
eder-
Gelişim Ökeği: Gogüs Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: (müziğ)

63/1/SALON/İG/GECE/DORUKUN EVİ



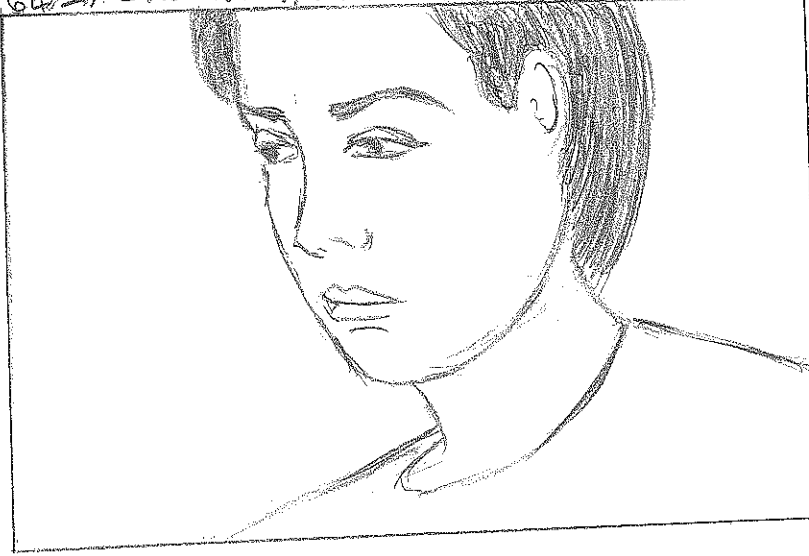
Kadrojaın Taceriği ve Diyaloglar;
Doruk çalışmaya devam eder. Bir ara
durur- Geçmişi hatırlar.
Gelişim Ökeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

64/1/SALON/İG/GÜNDÜZ/(FLASHBACK)



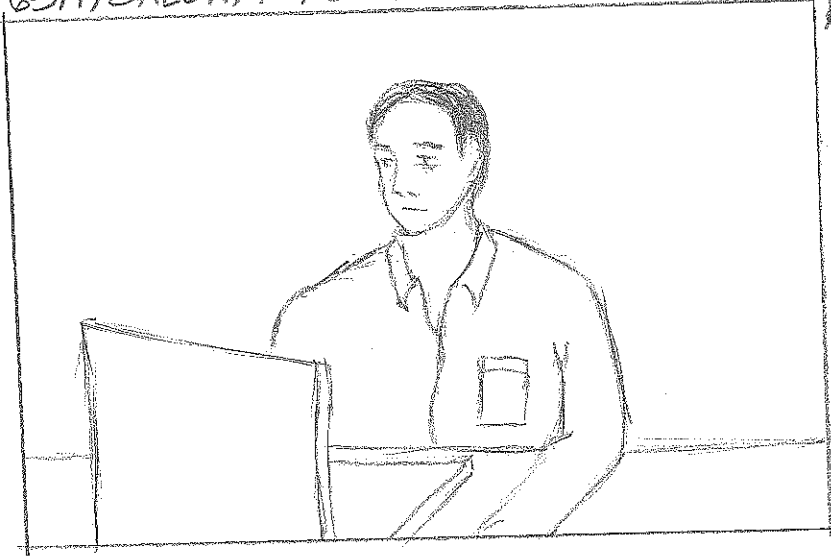
Kadrojaın Taceriği ve Diyaloglar;
Buket Dorukun boynunu traş
etmektedir.
Gelişim Ökeği: Yakın Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

64/2/SALON/19/GÜNDÜZ



Kadroğun Tasarımı ve Diyaloglar;
BUKET: Kıpırdama bitmek üzere,
Gelişim Ölçeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

65/1/SALON/19/GECE



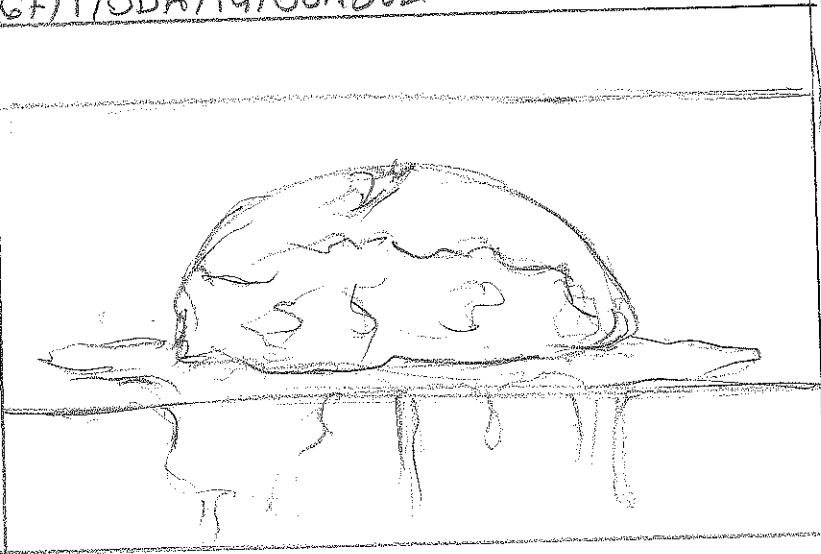
Kadroğun Tasarımı ve Diyaloglar;
Doruk bir süre sessizce bekler.
Düşüncelidir,
Gelişim Ölçeği: Bel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

66/1/SALON/19/GÜNDÜZ



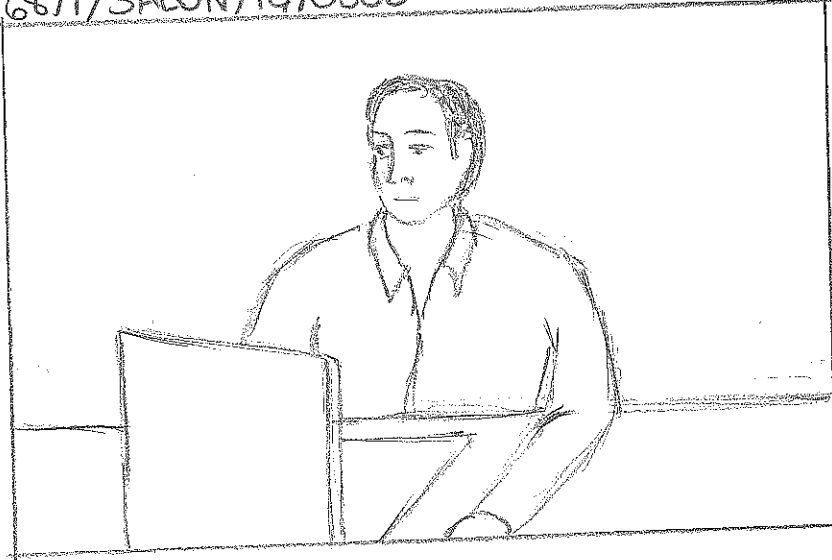
Kadroğun Tasarımı ve Diyaloglar;
Doruk gece arde çalışmaya devam eder.
Gelişim Ölçeği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

67/1/ODA/İG/GÜNDÜZ



Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
Masa'nın üzerinde bir ekmek vardır.
Ekmeğin içinden kan sızar... Masa-
dan aşağı damlar.
Gelişim Ölçeği: (Yakın Plan) / Ekmeğin
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

68/1/SALON/İG/GECE



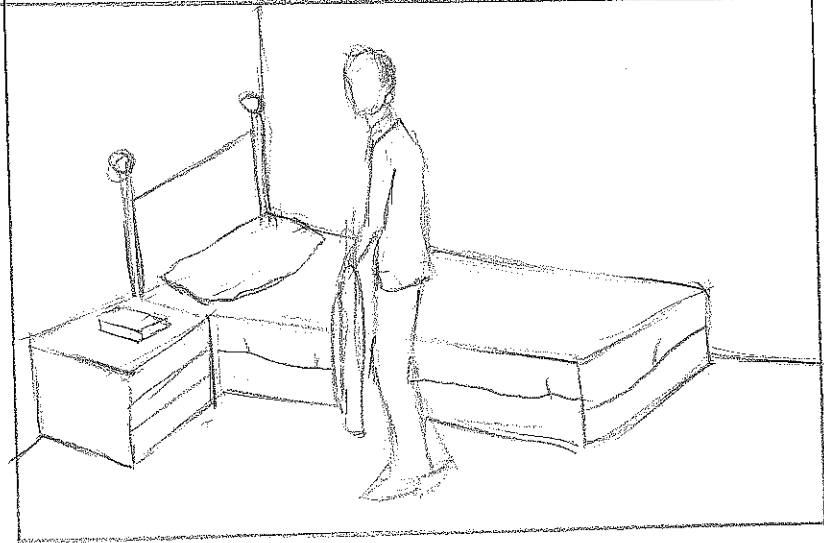
Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
Doruk çalışmaya devam eder.
Gelişim Ölçeği: Göğüs Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: (müzik)

69/1/OFFİSİN BALKONU/İG/GÜNDÜZ



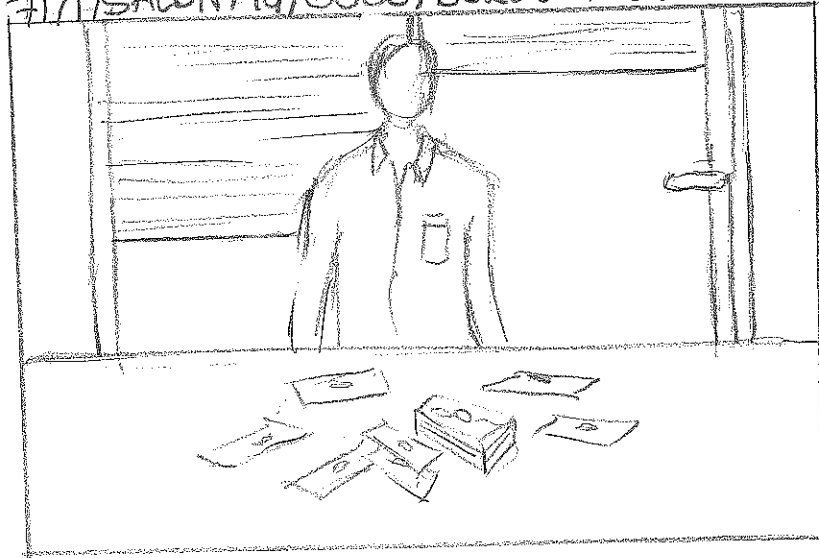
Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
Doruk sigara iç-
Gelişim Ölçeği: Bel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: (müzik)

70/11/YATAK ODASI/İG/GECE/DORUĞUN EVİ



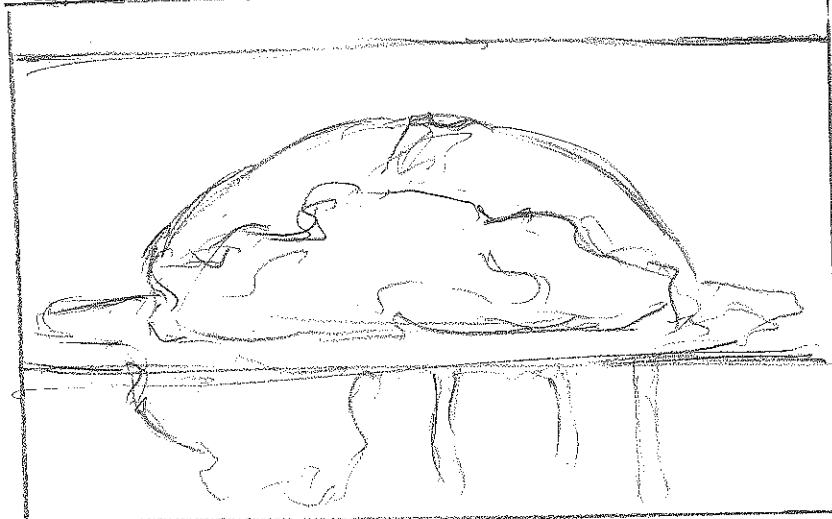
Kadroğun Tzeriği ve Diyaloglar:
Doruk yatağındağır. Uğunmaktadır.
Bir sũre sonra anıde uğanır. İze
đitmek için celatini acele uezine alır.
Ayakkabılarını đyer. Çantasını alır.
Sokakđa đıkar.
Çekim Ȗlgeđi: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Mũziđi: —

71/11/SALON/İG/GECE/DORUĞUN EVİ



Kadroğun Tzeriği ve Diyaloglar:
Salondaki masanın uezinde iki des-
te para dağınık vaziyette durmak-
tadır. Doruk camın pervazına dağan-
mız sigara içmekte bir yarıdan da-
kazandığı paralara bakmaktadır.
Çekim Ȗlgeđi: Yakın Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Mũziđi: —

72/11/ODA/İG/GÜNDÜZ



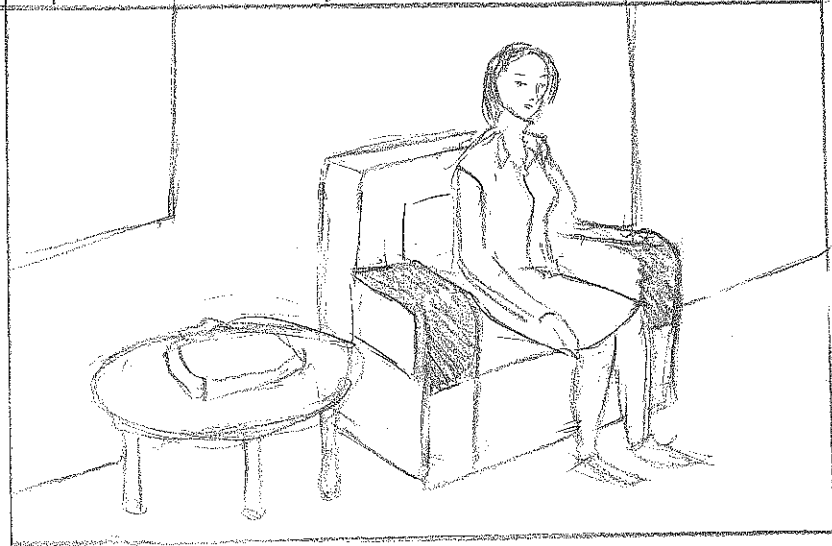
Kadroğun Tzeriği ve Diyaloglar:
Masanın uezindeki ekmeğin içinden
kan damlar.
Çekim Ȗlgeđi: (Yakın Plan) / Elmeğek
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Mũziđi: —

73/1/SALON/iç/GECE



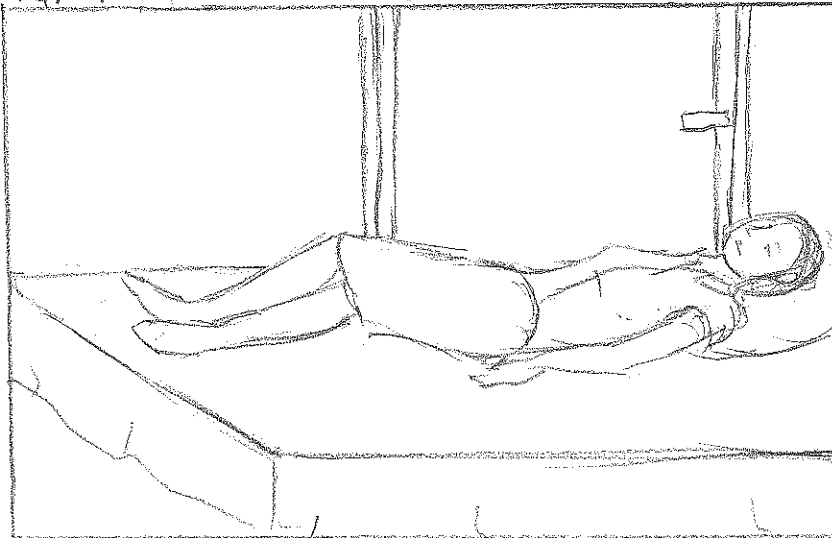
Kadroğun İçeriği ve Diyaloglar;
Doruk gece erde çalışmaya devam eder.
Çekim Ölçeği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: (müzik)

74/1/SALON/iç/GECE/BUKET'İN EVİ



Kadroğun İçeriği ve Diyaloglar;
Işık yanar, Buket eve gelmiştir.
Çantasını bırakır, Üzerindeki montu çıkarır.
Koltuğa koyar. Yorgundur.
Çekim Ölçeği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
(Sola kaydırma)
Ses Müziği: —

74/2/YATAK ODASI/iç/GECE



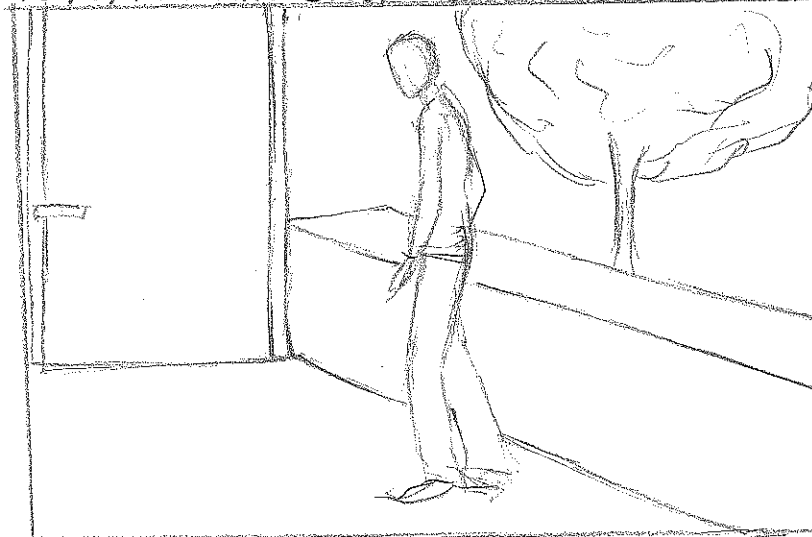
Kadroğun İçeriği ve Diyaloglar;
Buket yatak odasına yavaşça gider.
Yatağa iste giydiği elbiselerle uzanır.
Yorgunluğunu üzerine öter.
Çekim Ölçeği: Yakın Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Takip
Ses Müziği: —

74/3/YATAK ODASI/İÇ/GECE



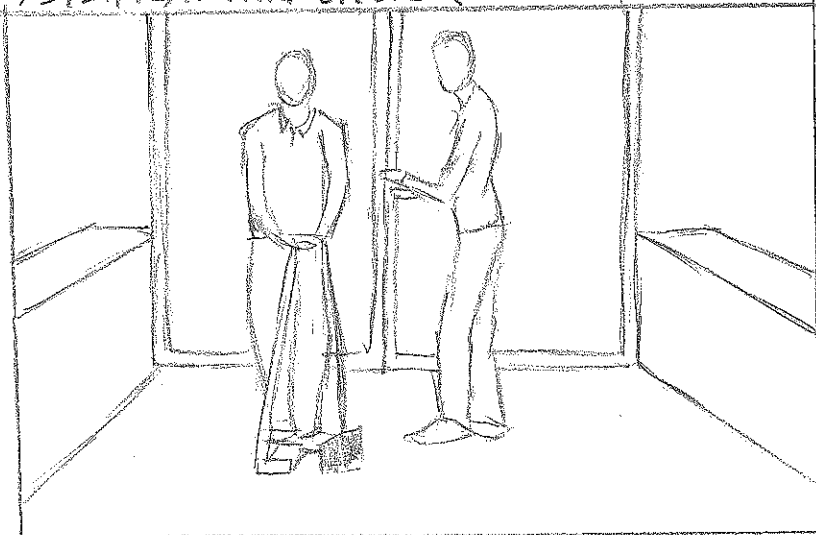
Kadroajın Türüğü ve Diyalogları:
ÖNDER: Nasılsın?
Gelişim Ökeğı: Yüz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

75/1/KAPININ ÖNÜ/DİŞ/GÜNDÜZ



Kadroajın Türüğü ve Diyalogları:
Doruk Buket'in oturduğu apart-
manın yakınına gelir. Bir ara o-
raya gidip gitmemekte tereddüt
eder. Sonra oraya doğru yürümeye
başlar.
Gelişim Ökeğı: Orta Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

75/2/KAPININ ÖNÜ/DİŞ/GÜNDÜZ



Kadroajın Türüğü ve Diyalogları:
Doruk hızlı adımlarla onun yanına
gelir. Bu arada kapıcı şarkı
söylemektedir.
Gelişim Ökeğı: Yakın Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

75/3/KAPININ ÖNÜ/DİŞ/GÜNDÜZ



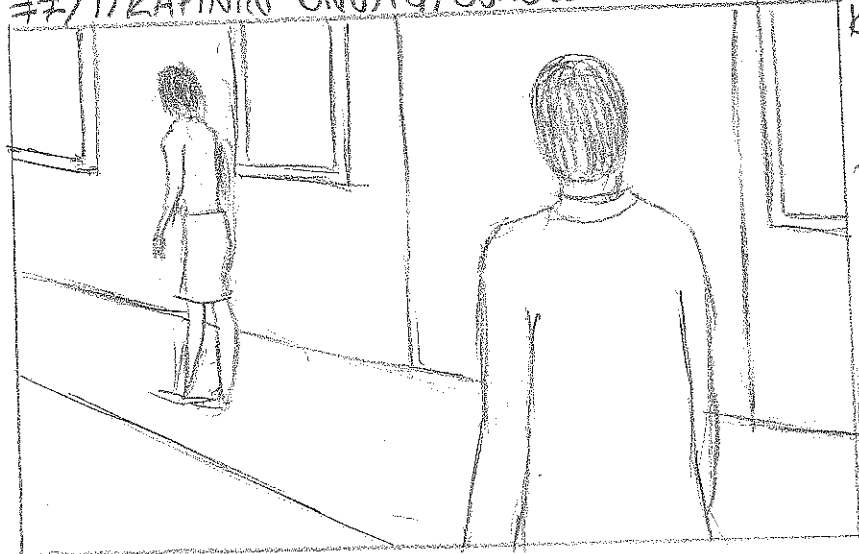
Kadroğun İçeriği ve Diyaloglar:
KAPICI: Tabii, yok sensiz geçen ne baharın ne yazın, Ne baharın ne yazın
Kalmadı, tesellisi ne şarkının ne sazın,
Ne şarkının ne sazın...
Gelişim Ölçeği: (İkili Plan)/Göğüs Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

76/1/SOKAK/DİŞ/GÜNDÜZ



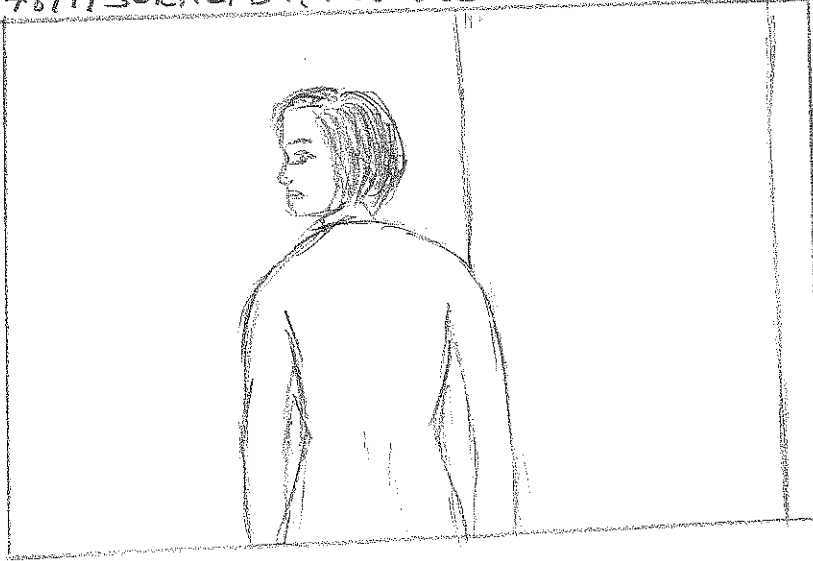
Kadroğun İçeriği ve Diyaloglar:
Buket sabakta hızlı bir şekilde yürümektedir. Önderle buluşacağı restorantı doğru gider.
Gelişim Ölçeği: (Ayrıntı Plan)/Ayakla beraber
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

77/1/KAPININ ÖNÜ/İÇ/GÜNDÜZ



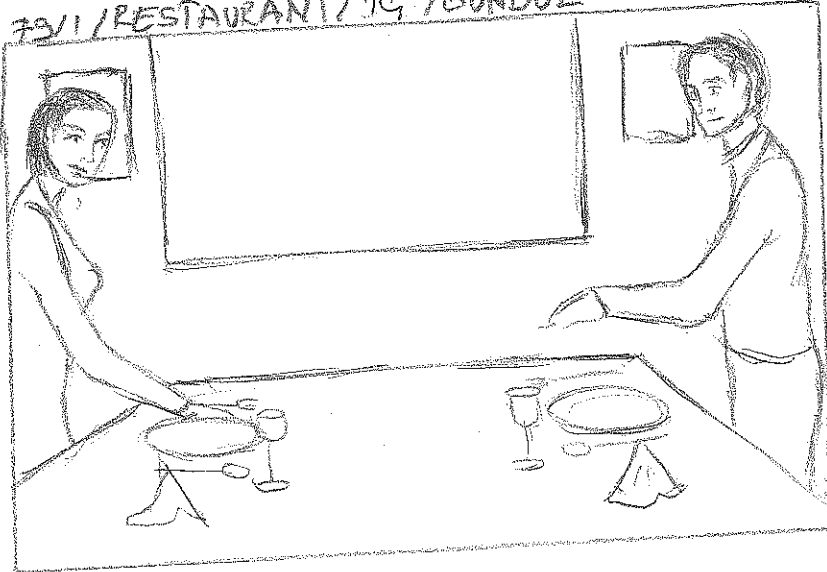
Kadroğun İçeriği ve Diyaloglar:
Doruk Buket'i görece takip eder.
Gelişim Ölçeği: Yakın Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

78/1/SOKAK/DİŞ/GÜNDÜZ



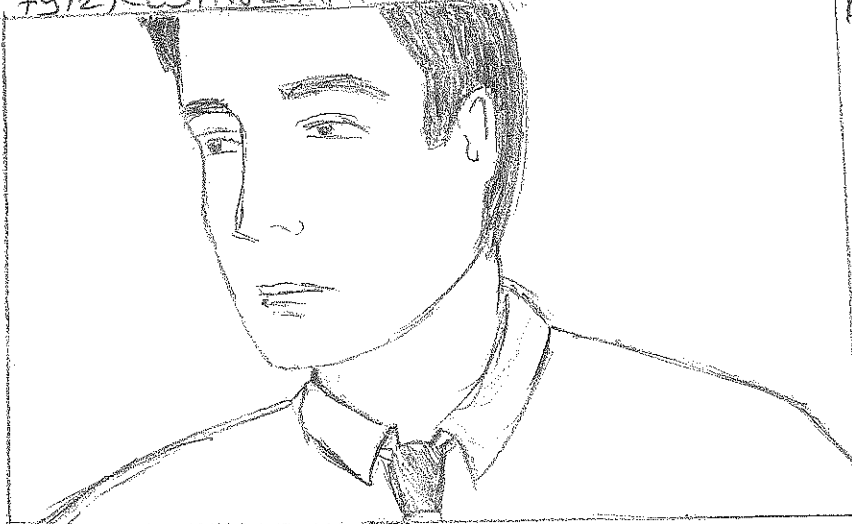
Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
Buket sokakta yürümeye devam eder.
Bir ara takip edemediğini hissedip or-
kasına doğru bakar.
Kıvrakçı görünmeyince yoluna devam eder.
Gelişim Ölçeği: Bel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

79/1/RESTAURANT/İÇ/GÜNDÜZ



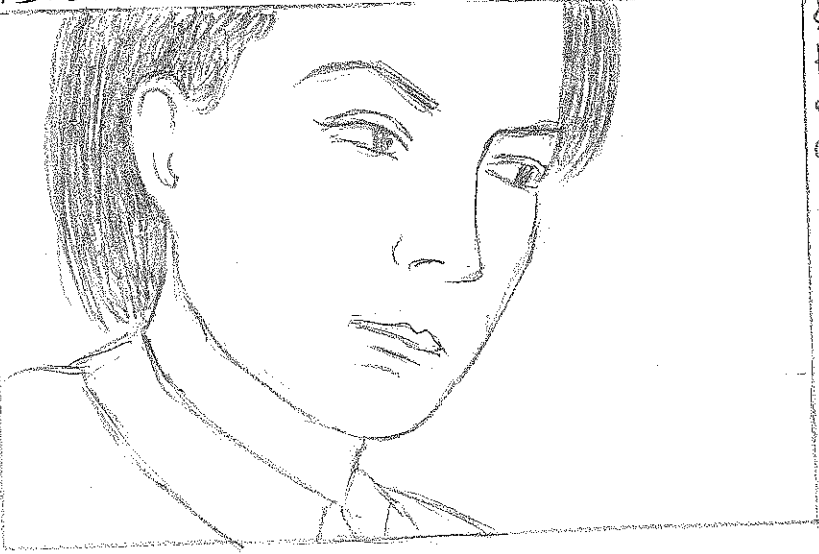
Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
Buket sonunda restaurant'a varır.
Önder önceden oraya gelmiş onu
beklemektedir. Buket'i görünce sevi-
nir. Yerinden kalkar onu karşılar.
Sonra tekrar masaya geçer.
Gelişim Ölçeği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
(Aşağı Hareket)
Ses Müziği: —

79/2/RESTAURANT/İÇ/GÜNDÜZ



Kadrajın İçeriği ve Diyaloglar:
ÖNDER: Hoş geldin. Zamanında gel-
men çok iyi oldu.
Gelişim Ölçeği: Orta Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

79/3/RESTAURANT/İG/GÜNDÜZ



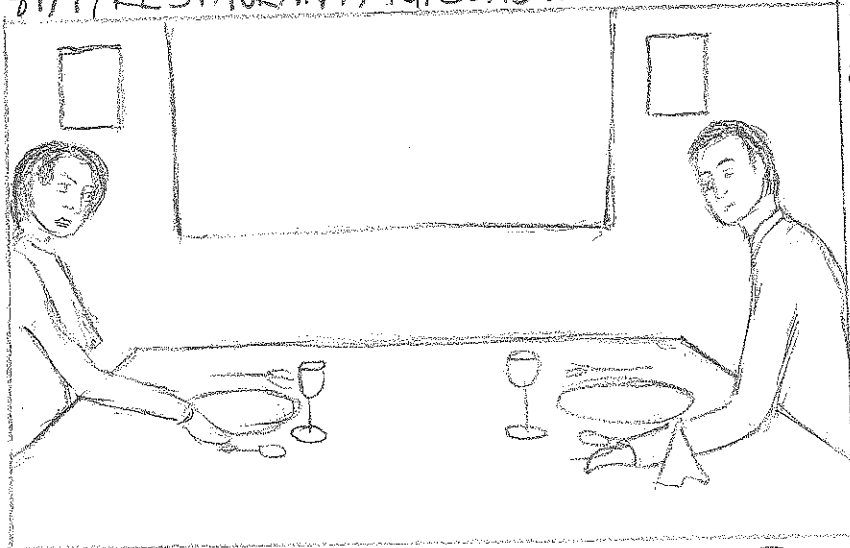
Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
BUKET: Zamanında gelmesemde bu sorun
dur muydu?
Gelişim Öbeği: Yüz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

80/11/RESTAURANT/İG/GÜNDÜZ



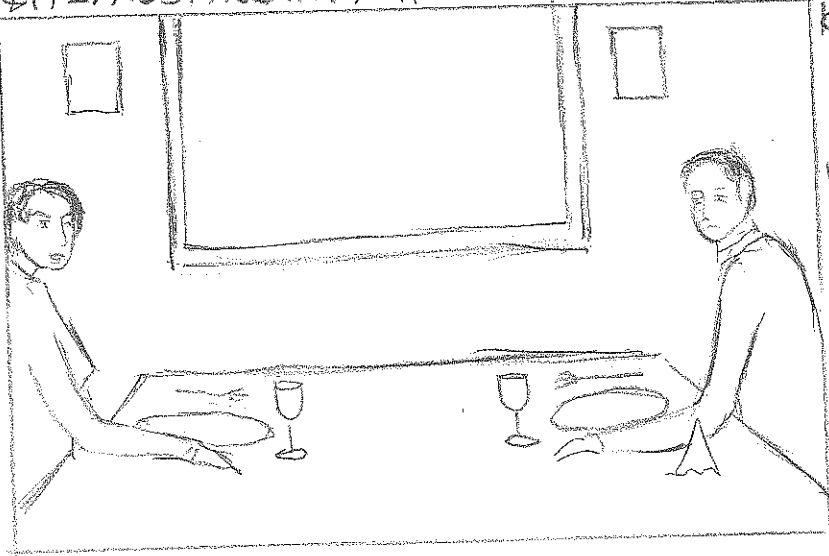
Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
Doruk Buket'le Önder'in oturduğu
Restaurant'ın yakınında bir başka
Restaurant'ta oturmuştur. Gizlice
onları dinler.
Gelişim Öbeği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

81/1/RESTAURANT/İG/GÜNDÜZ



Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
ÖNDER: Hayatta insanın her istediği
olmuyor.
BUKET: Bir oca bu düşüncüyle kendimi
avırtıyordum.
Gelişim Öbeği: (İkili Plan) / Göğüs Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

41/2/RESTAURANT/İG/GÜNDÜZ



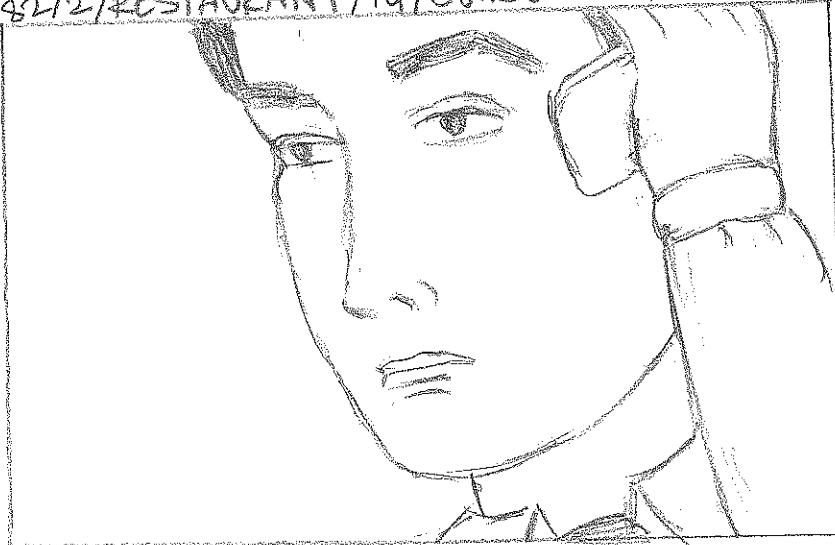
Kadrajın İçeriği ve Diyalogları:
ÖNDER: Sonra ne oldu?
Buket: Vazgeçtim.
Çekim Ölçeği: (İkili Plan)/Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

52/1/RESTAURANT/İG/GÜNDÜZ



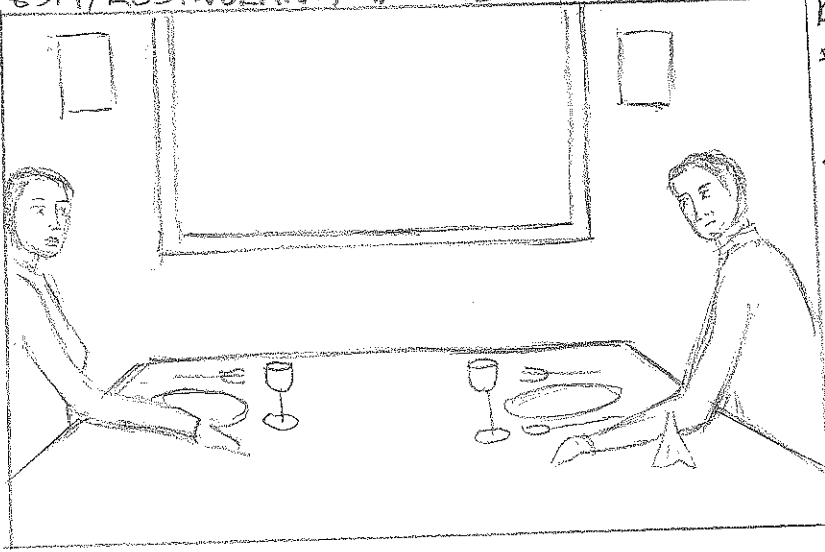
Kadrajın İçeriği ve Diyalogları:
Doruk Buket'le Önder'i gizlice
dinlerken telefonu çalar. Arayan Sinan'dır.
Çekim Ölçeği: Yar Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

42/2/RESTAURANT/İG/GÜNDÜZ



Kadrajın İçeriği ve Diyalogları:
DORUK: (Kısık bir sesle) Alo.
SİNAN: Alo! Doruk nerede sin?
Dün sana söylemedim mi? Pazar
günü bir kere, iş var diye.
Seni Sarıyer'de gel.
Çekim Ölçeği: (İkili Plan)/Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

53/1/RESTAURANT/İG/GÜNDÜZ



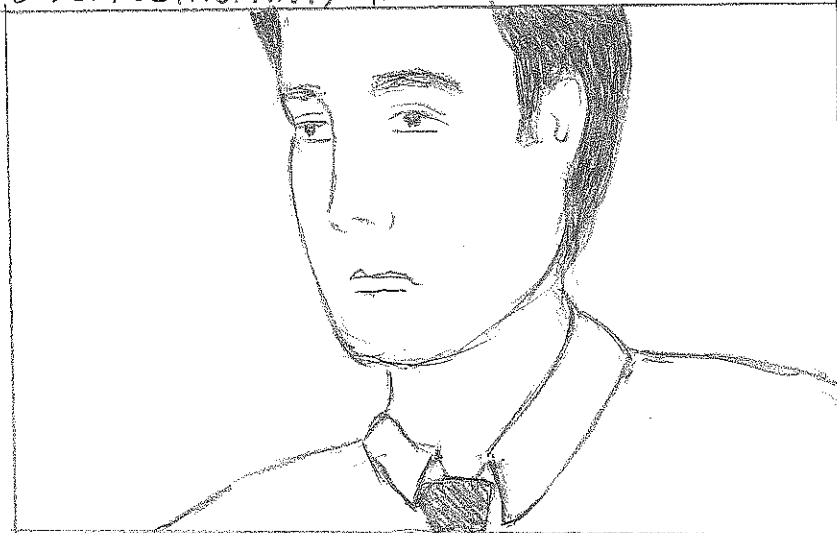
Kadrojin İçeriği ve Diyalogları:
Buket'e Önder konuşmaya devam ederler.
Çekim Ölçeği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

53/2/RESTAURANT/İG/GÜNDÜZ



Kadrojin İçeriği ve Diyalogları:
ÖNDER: Bana biraz yaptığın işten bahset.
BUKET: İşim hakkında ne söyleyeceğim.
Sıkıcı bir iş.
Çekim Ölçeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

53/3/RESTAURANT/İG/GÜNDÜZ



Kadrojin İçeriği ve Diyalogları:
ÖNDER: Niye bırakmıyorsun o zaman.
Çekim Ölçeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

84/1/RESTAURANT/İÇ/GÜNDÜZ



Kadroğun İçeriği ve Diyaloglar:
Doruk Önderle Buket'i sessizce dinlerken
telefon çalar. Arayan Mehmet'tir. Doruk
önce telefonu açmakta tereddüt eder.
Kısa bir süre sonra telefon çalar.
Gelişim Ölçeği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

84/2/RESTAURANT/İÇ/GÜNDÜZ



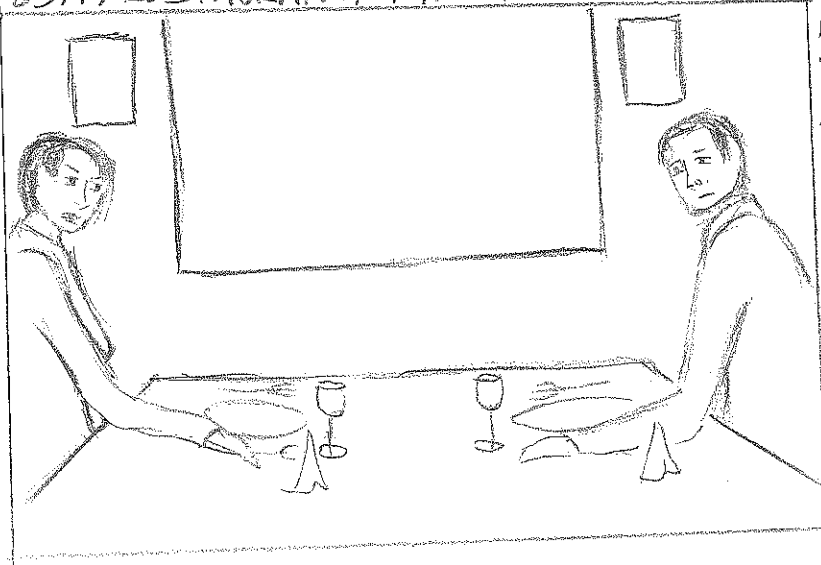
Kadroğun İçeriği ve Diyaloglar:
MEHMET: Alo Doruk abi, Neredesin
gelmedin hala işe...
DORUK: Niçin aradın?
Gelişim Ölçeği: Omuz Planı
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

84/3/RESTAURANT/İÇ/GÜNDÜZ



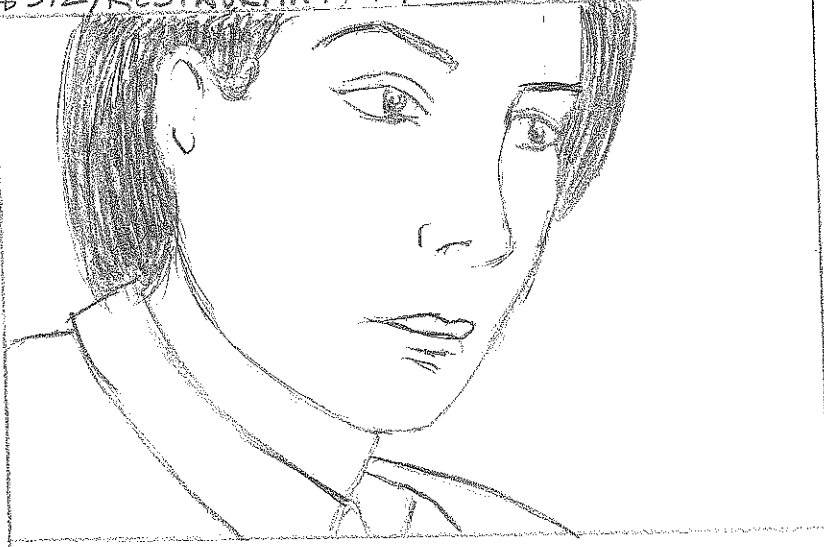
Kadroğun İçeriği ve Diyaloglar:
MEHMET: Bu gün gelmiyor musun
abi?
DORUK: Sabete gel.
MEHMET: Hiç kahveniz kalmadı.
Getirsen bize kahve getirebilir misin?
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

85/1/RESTAURANT/19/GÜNDÜZ



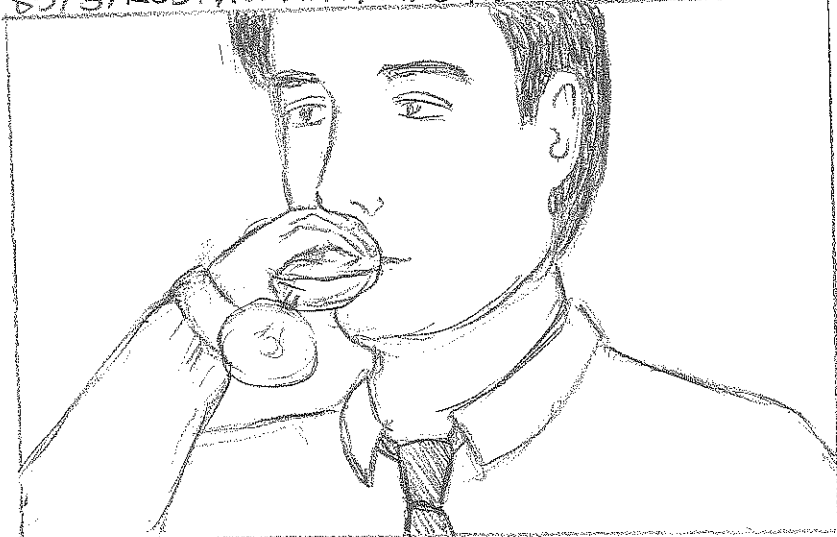
Kadroğun Taceriği ve Diyaloglar;
Önder'le Buket bir süre susarlar. Sonra
tekerar konuşmaya devam ederler.
Gelişim Ölçeği; Yakın Genel Plan
Teknik Hususlar; Kamera Sabit
Ses Müziği: —

85/2/RESTAURANT/19/GÜNDÜZ



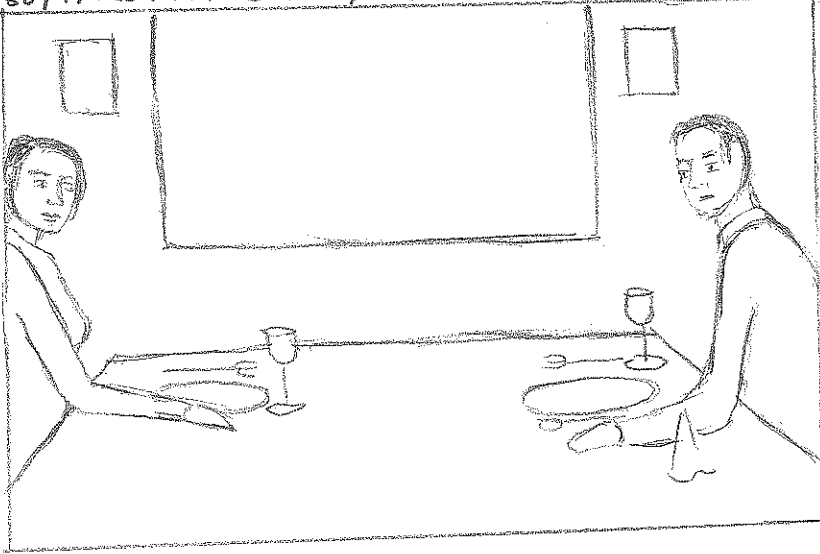
Kadroğun Taceriği ve Diyaloglar;
ÖNDER: Seninle tanışmasaydım,
Galişim için İsviçre'ye gidecektim.
BUKET: Hala gidebilirsin, Seni engelle-
mek istemem.
Gelişim Ölçeği; (İkili Plan)/Omuz Plan
Teknik Hususlar; Kamera Sabit
Ses Müziği: —

85/3/RESTAURANT/19/GÜNDÜZ



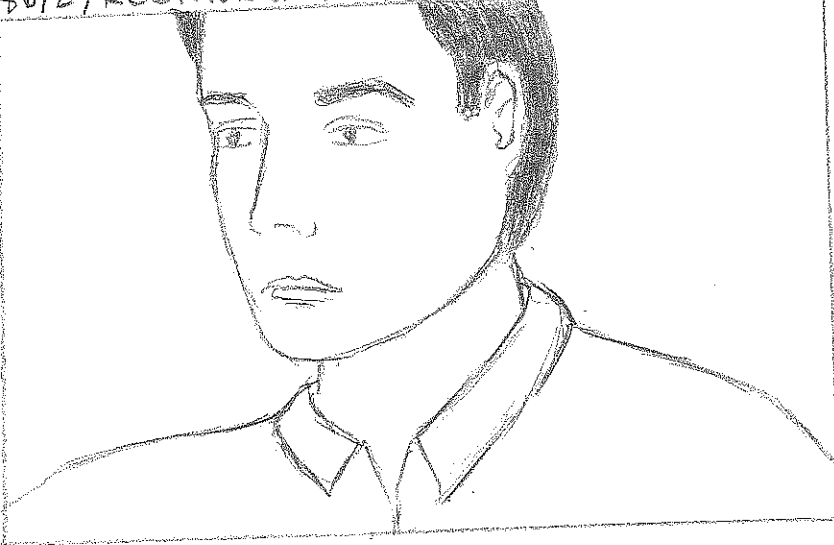
Kadroğun Taceriği ve Diyaloglar;
Önder kadehteki suyu yudumlar.
Gelişim Ölçeği; Omuz Plan
Teknik Hususlar; Kamera Sabit
Ses Müziği: —

86/1/RESTAURANT/İG/GÜNDÜZ



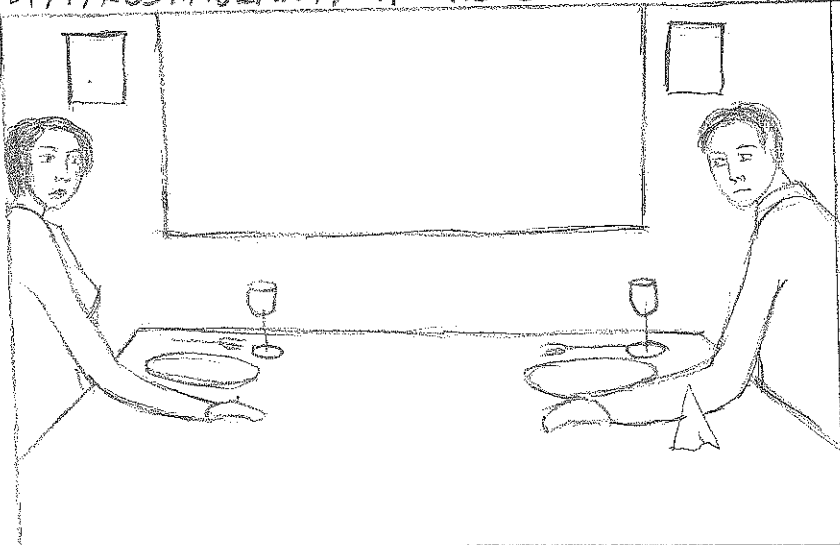
Kadrojin Türüğü ve Diyaloglar:
Doruk Buket ile Önder'i gizlice din-
lemeğe devam etmektedir.
Çekim Ölçeği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

86/2/RESTAURANT/İG/GÜNDÜZ



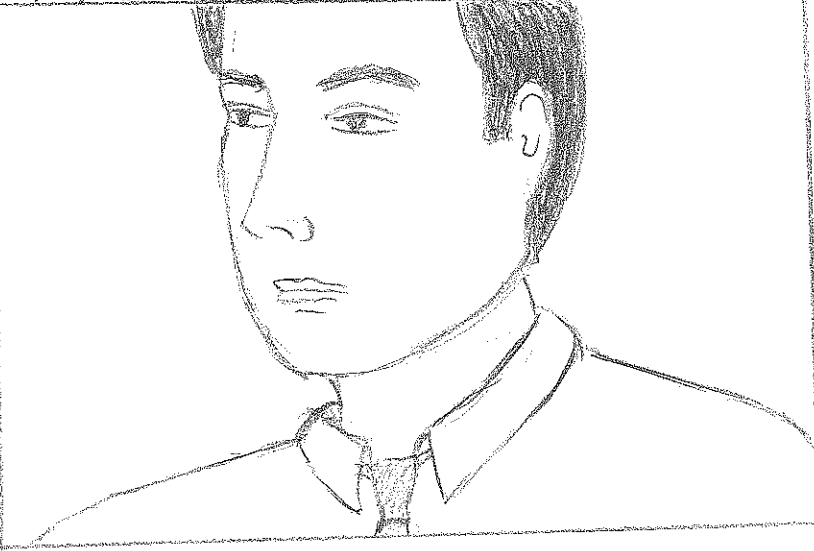
Kadrojin Türüğü ve Diyaloglar:
DORUK: (Önder'e doğru bakarak,
sessizce) yalaka ne olacak -
Çekim Ölçeği: Yüz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

87/1/RESTAURANT/İG/GÜNDÜZ



Kadrojin Türüğü ve Diyaloglar:
ÖNDER: Ailen nerdeydi?
BUKET: Annem ablam Çanaklıca'ya
yaşıyor. Ben babamla İstanbul'dayım
Çekim Ölçeği: (İkili Plan)/Göğüs Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

87/2/RESTAURANT/19/GÜNDÜZ



Kadrojaın Taerigi ve Diyaloglar:
ÖNDER: Onlar için ocadalar?
BUKET: Annemle babam bosandilar.
Gelim Ökgegi: Omuz Planı
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

87/3/RESTAURANT/19/GÜNDÜZ



Kadrojaın Taerigi ve Diyaloglar:
ÖNDER: Bosanmak kötü birsey...
BUKET: Neden öyle dedin? Bence
gayet normal. İnsanlar anlamaya
kötüyorlar...
Gelim Ökgegi: (ikili Plan)/Göğüs Planı
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

88/1/RESTAURANT/19/GÜNDÜZ



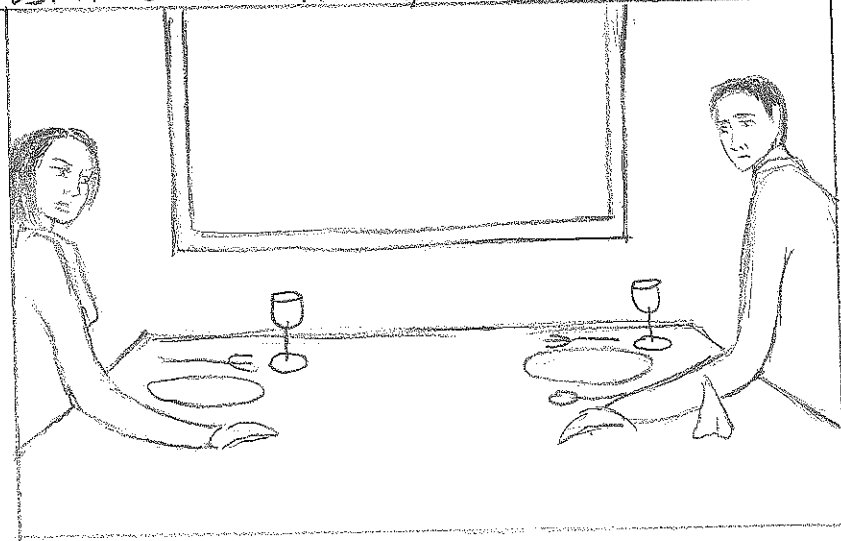
Kadrojaın Taerigi ve Diyaloglar:
Dorul kregindir. Kendi kendine
söğlenir.
Gelim Ökgegi: Omuz Planı
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

88/2/SALON/İG/GÜNDÜZ



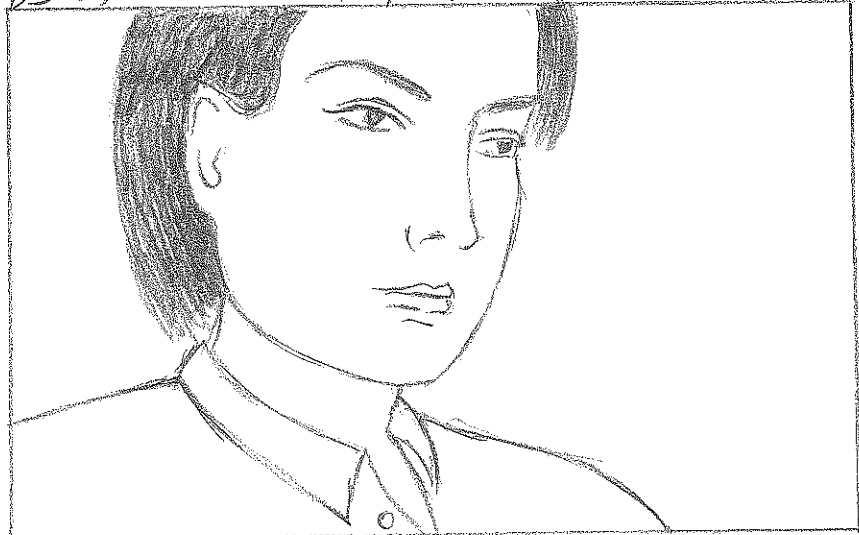
Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
DÖRUK: Tanımadığı biri hakkında yorum yapıyor bir de... Adama bak.
Çekim Ölçeği: Yakın Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

89/1/RESTAURANT/İG/GÜNDÜZ



Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
BUKET: Bilemiyorum. Belki de pişman-
dır. Ama pişman olacağına da sanmıyorum.
ÖNDER: Kızma sen sana bir şey so-
racam.
Çekim Ölçeği: (İkili Plan)/Göğüs -
Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

89/2/RESTAURANT/İG/GÜNDÜZ



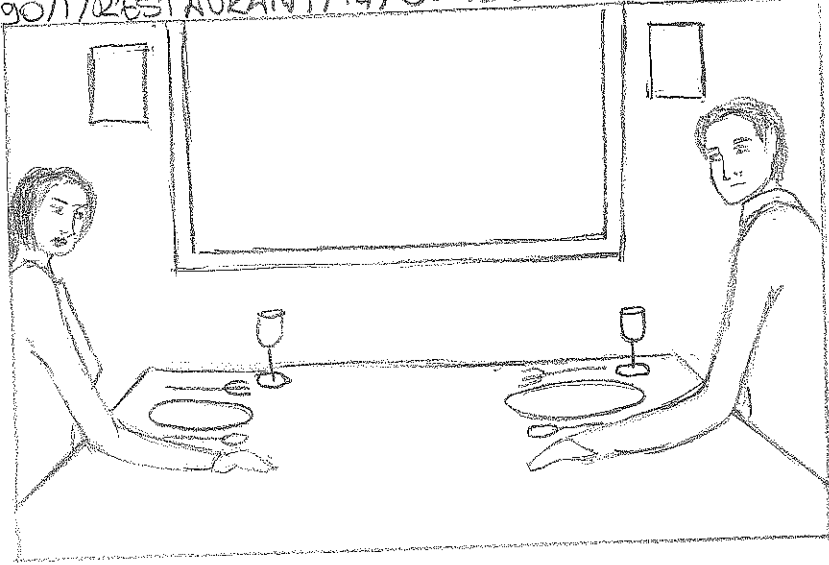
Kadrojin İçeriği ve Diyaloglar:
BUKET: Lütfen Sor.
Çekim Ölçeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

99/3/RESTAURANT/19/GÜNDÜZ



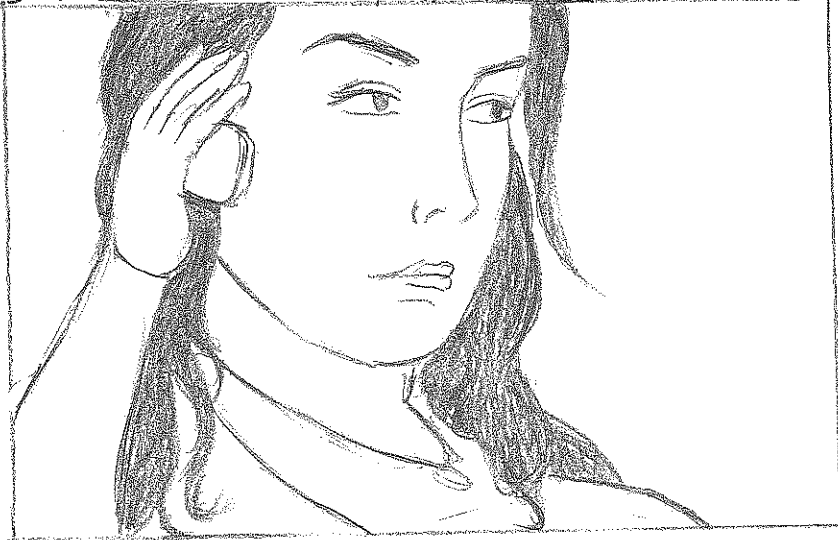
Kadrojaın Taceriği ve Diyaloglar:
ÖNDER: Nerde çalıştığını biliyorum.
BUKET: Nerden biliyorsun?
Gelir Ökçeği Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

90/1/RESTAURANT/19/GÜNDÜZ



Kadrojaın Taceriği ve Diyaloglar:
Doruk sessizce Buket'le Önder'i
dinlemektedir. Bu sırada telefon
çalar.
Gelir Ökçeği: Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
(Kısa Hareket)
Ses Müziği: (müziğ)

90/2/RESTAURANT/19/GÜNDÜZ



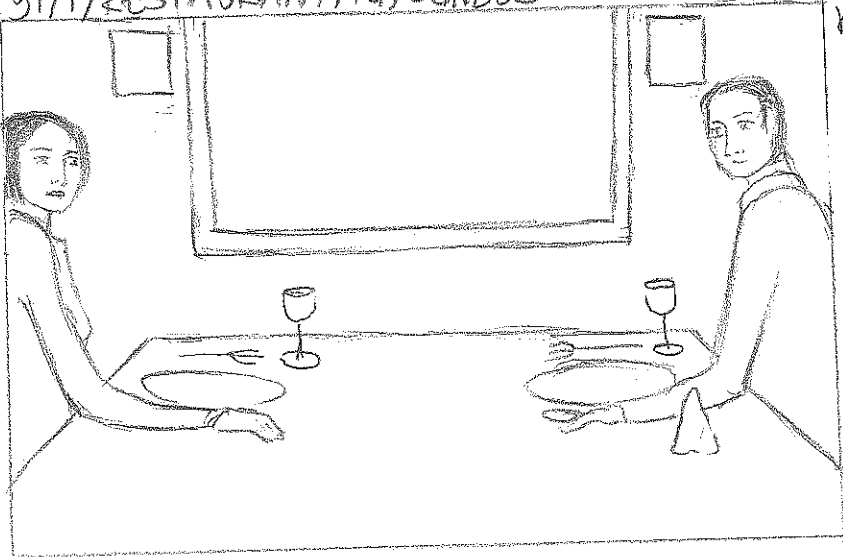
Kadrojaın Taceriği ve Diyaloglar:
REKİ: Doruk, Ne zamandır aramı-
yorsun, Gelmiyorsun. Seçtiğim
bir zeye mi kadın? Bir sorun mu
var? Hem seni kaç kere aradım niye
acmadın?
Gelir Ökçeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit

90/3/RESTAURANT/İG/GÜNDÜZ



Kadrojin Taerigi ve Diyaloglar:
DORUK: (Kısık bir ses tonuyla)
Bunları sonra konuşuruz.
Şimdi kapatmak zorundayım.
Gelişim Ökçeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: (müzik)

91/1/RESTAURANT/İG/GÜNDÜZ



Kadrojin Taerigi ve Diyaloglar:
ÖNDER: Seni ikna etmenin bir yolu
olmalı.
BÜKRE: Beni ikna etmenin bir yolu
yok, Ben artık yarı ölü sayılırım -
Gelişim Ökçeği: (Tili Plan)/Bel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: (müzik)

91/2/RESTAURANT/İG/GÜNDÜZ



Kadrojin Taerigi ve Diyaloglar:
ÖNDER: Lütfen böyle konuşma.
Sen genç ve güzel birisin.
Seni üzen şeyleri zamanla unuttur-
sun gider.
Gelişim Ökçeği: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: (müzik)

92/1/RESTAURANT/19/GÜNDÜZ



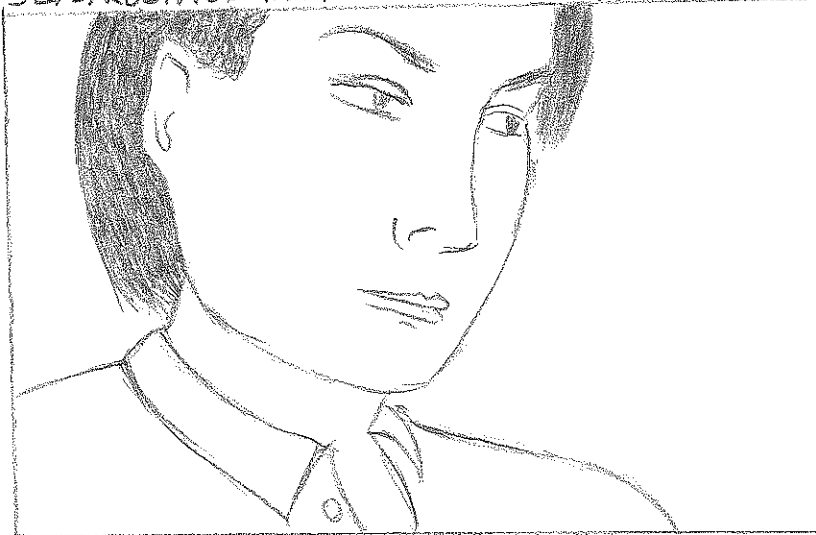
Kadrajın İçeriği ve Diyalogları:
Buket garsona seslenir.
Gelişim Ölçeği: Bel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: (müzik)

92/2/RESTAURANT/19/GÜNDÜZ



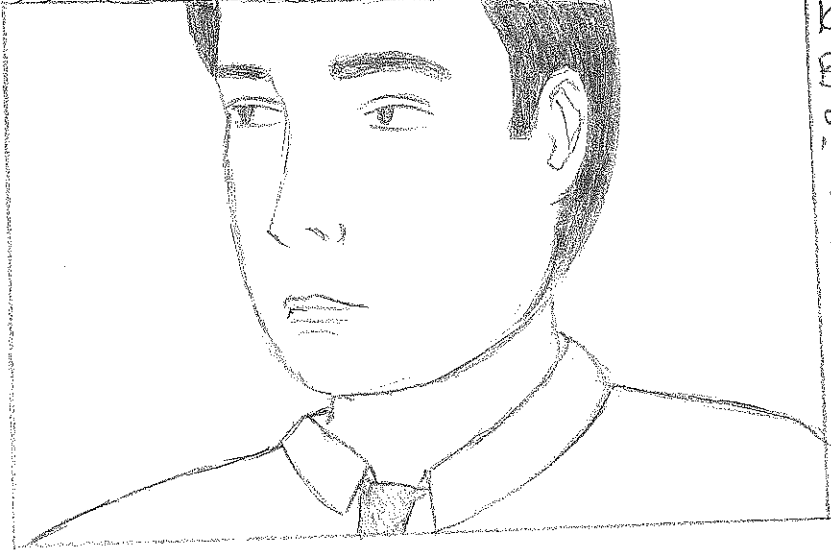
Kadrajın İçeriği ve Diyalogları:
BUKET: Bakar mısınız?
GARSON: Bayım,
Gelişim Ölçeği: (İkili Plan) Kadın Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: (müzik)

92/3/RESTAURANT/19/GÜNDÜZ



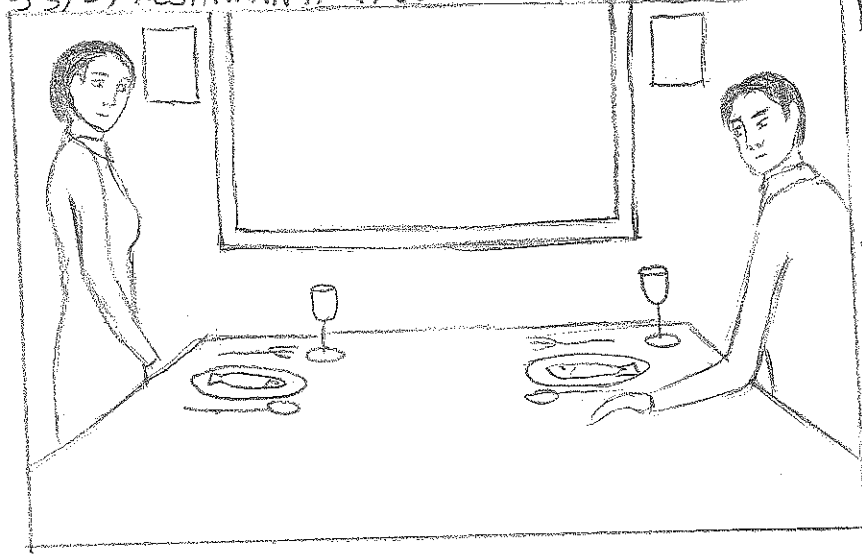
Kadrajın İçeriği ve Diyalogları:
BUKET: Bana sert bir içki getirebilir-
misin?
ÖNDER: Öğle vakti içecek misin?
Gelişim Ölçeği: (İkili Plan) / Omuz
Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müziği: —

93/1/RESTAURANT/IÇ/GÜNDÜZ



Kadrojin Taerigi ve Diyaloglar:
Buket cevap vermez... Restaurant'tan ayrilir. Önder le oturdukları restaurant in bir kağı masası ötesindeki iki kişi olan bir bardağı alır. Köprü k. ridorunda yürümeye başlar.
Çekim Ökegi: Omuz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Takip
Ses Müzik: —

93/2/RESTAURANT/IÇ/GÜNDÜZ



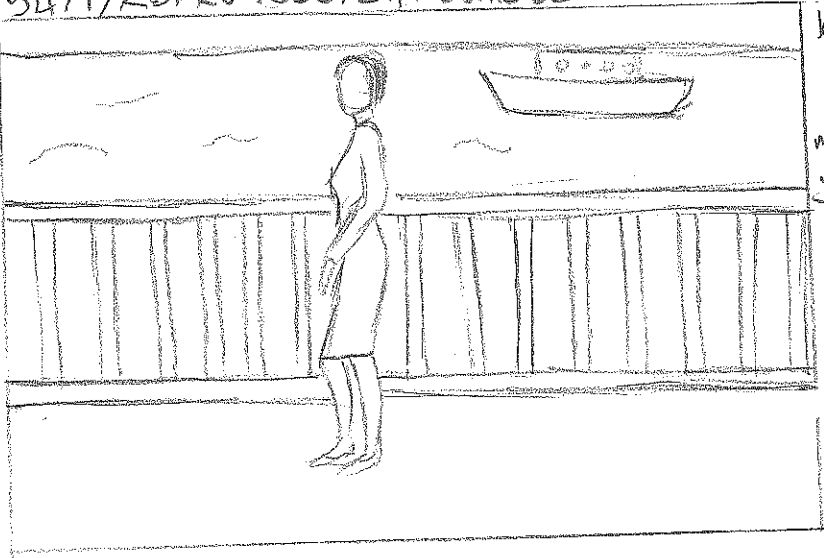
Kadrojin Taerigi ve Diyaloglar:
ÖNDER: Nereye gidiyorsun?
BUKET: Hava almaya...
Çekim Ökegi: (İkili Plan)/Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: (müzik)

93/3/RESTAURANT/IÇ/GÜNDÜZ



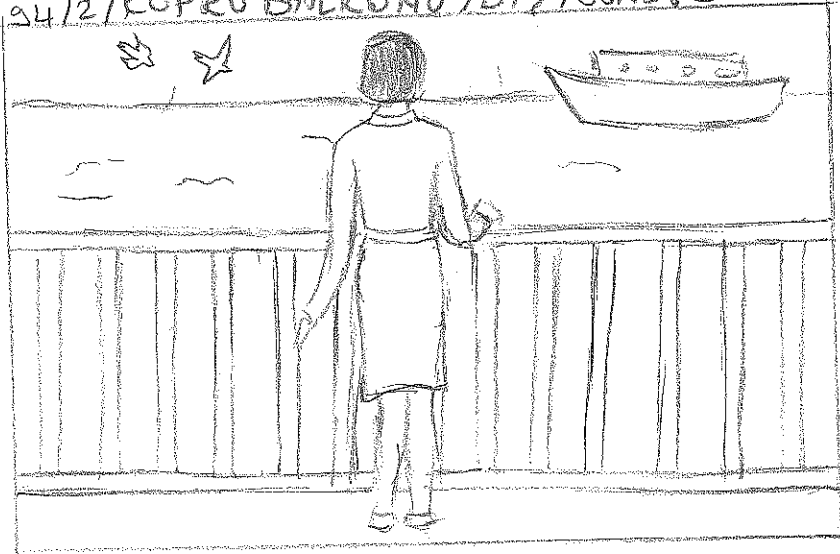
Kadrojin Taerigi ve Diyaloglar:
ÖNDER: Burada hava yok mu?
Çekim Ökegi: Göğüs Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

94/1/KÖPRÜ YOLU/DIŞ/GÜNDÜZ



Kadrajın Türüğü ve Diyaloglar:
ANLATICI: Yararı yoktu. Matsuzluğu-
nu geçiremiyordum - Kendimi kandırma-
ya gelisamda başaramadım.
Çekim Ölçeği: Yakin Genel Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

94/2/KÖPRÜ BALKONU/DIŞ/GÜNDÜZ



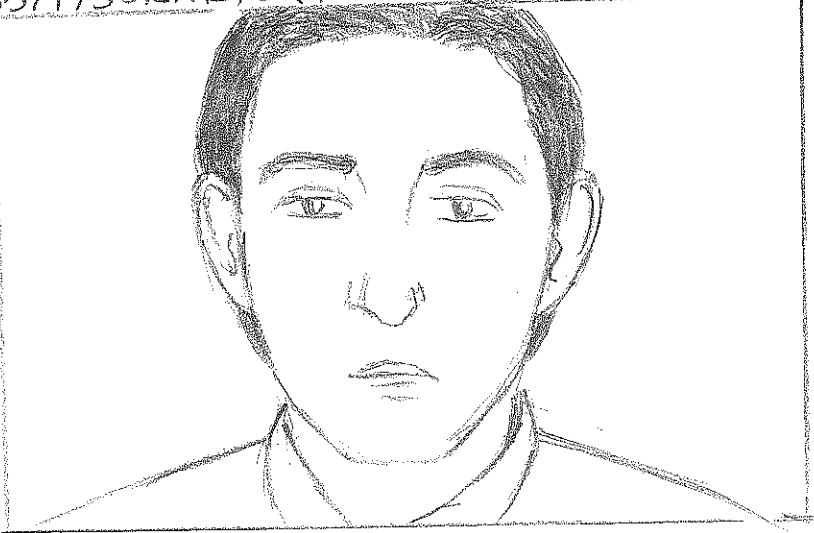
Kadrajın Türüğü ve Diyaloglar:
ANLATICI: Çünkü kastedilen değişikli-
kiyi yapıp olgunlaşmak değil onlar
gibi olmak.
Çekim Ölçeği: Boy Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

94/3/KÖPRÜ BALKONU/DIŞ/GÜNDÜZ



Kadrajın Türüğü ve Diyaloglar:
Kendimi bir çakı gibi rüzgar-
ın yönüne bıraktım. - Bu hız
verici bir his. Dalgalar artık
beni istediği yere götürebilir.
Çekim Ölçeği: Yüz Plan
Teknik Hususlar: Kamera Sabit
Ses Müzik: —

95/1/SOKAK/DİS/GÜNDÜZ



Kadroajın Taarığı ve Diyaloglar:
Orhan veki boz bir sokakta
jünimektedir.
Gekim Ölgesi: Yüz Plan
Tehnik Hususlar, Kamera Sabit
Ses Müziği:—