

T.C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANA SANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

NİTELİKSİZ CİNAYET
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tezi Hazırlayan: **Damla İLERİALKAN**

İstanbul, 2012

T.C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANA SANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

NİTELİKSİZ CİNAYET

Yüksek Lisans Tezi

Tezi Hazırlayan:

Damla İLERİALKAN

Öğrenci No:

100770001

Danışman:

Doç. Burak BUYAN

İstanbul, 2012

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Niteliksiz Cinayet” isimli bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 05/06/2012

Aday: **Damla İLERİALKAN**

TEZ TUTANAĞI

NİTELİKSİZ CİNAYET

Tezi hazırlayan: **Damla İLERİALKAN**

Özet

Bu tez çalışmam bitkisel hayatta yaşayan kişilerin ailelerinin çektikleri acıları konu edilmektedir. Bir hastane köşesinde yatağa bağımlı olarak yaşayan eşinin hayatını sonlandırmaya karar veren bir kadının yaşamındaki karmaşa anlatılmaktadır. Bitkisel hayata mahkûm olan hastalar kadar hasta yakınlarının da çektikleri ıstırap ve zihinsel karmaşa anlatılmak istenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Bitkisel Hayat, Yaşam, Ölüm, Kararsızlık, Zihinsel Karmaşa

A NON – AGGRAVATED MURDER

Presented by: Damla İLERİALKAN

Abstract

This thesis study has been telling about people who live in persistent vegetative state and what kind of tragedy their family have. Such as,It has been telling complication a woman's life who decided to cap off her husband's life who lives bedridden in hospital. The point is as persistent vegetative state patients as patient's relative's misery and their mental derangement aswell.

Keywords: Persistent vegetative state,life,death,instability,mental derangement.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No:

ÖZET:	iii
ABSTRACT	iv
1. GİRİŞ	1
2. FİLMİN KÜNYESİ	3
3. EKİPMAN	4
4. SENARYO	5
2.1.Sinopsis.....	5
2.2.Treatment.....	6
2.3.Senaryo.....	7
2.4.Ayrıntılı Çekim Senaryosu.....	11
2.5.Set Fotoğrafları.....	24
2.6.Bütçe.....	28
5. YAPIM AŞAMALARI	29
5.1.Yapım Öncesi Çalışmalar.....	29
5.2.Yapım.....	30
5.3.Yapım Sonrası Çalışmalar.....	31
5.4.Yapım Sorunları.....	31
6.SONUÇ	33

7. BENZER KONULU FİMLERİN KARŞILAŞTIRILMASI.....	34
7.1.İçimdeki Deniz.....	34
7.2. Whose Life is it Anyway?.....	35

Konu:

Filmde bitkisel hayatta yaşıyan kişilerin ailelerinin çektikleri acılar konu edilmektedir. Bir hastane köşesinde yatağa bağımlı olarak yaşıyan eşinin hayatını sonlandırmaya karar veren bir kadının yaşamındaki karmaşa anlatılmaktadır. Filmin sonunda eşinin hayatını sonlandırdığı görülür ancak filmin genel yapısına hâkim olan kurmaca gibi ikinci final sahnesiyle bunun da gerçek olmadığı anlaşılır. Böylelikle hastalar kadar hasta yakınlarının da çektiği ıstıraplar gözler önüne serilmiş olur.

Kapsam:

Filmde; bitkisel hayata giren kişinin yakınlarına yüklenen büyük sorumluluk ve kişilerin bu sorumluluğu nasıl taşıdığı ve zorlukları anlatılmak istenmiştir.

Filmde; beyin ölümü kriterlerine, hasta – doktor, hasta yakını – doktor ilişkilerine ve tıbbi konulara girilmemiştir. Film; bir kadının bitkisel hayata giren kocasının hayatını sonlandırıp sonlandırmaması üzerine vereceği karar yüzünden yaşadığı çelişki ve zihinsel karmaşa üzerine kurulmuştur.

Amaç:

Filmde, bitkisel hayata mahkûm olan hastalar ve onların yakınlarının çektikleri ıstırap ve zihinsel karmaşa anlatılmak istenmektedir. Günlük yaşamın içerisinde hiç dikkatimizi çekmeyen yaşantıları ön plana çıkarmak yoluyla kendi hayatımızın kıymetini bilmemiz gerekliliği hatırlatılmaya çalışılmaktadır.

Yöntem:

Senaryo yazım aşamasındayken; bitkisel hayatla ilgili araştırmalar yapılmıştır. Hastanelerle görüşülmüştür. Bitkisel hayata girmiş hasta yakınlarıyla konuşulmuştur. Farklı bir bakış açısı ve anlatım yöntemi

aranmıştır. Grsel anlatımlarda göstergeler kullanılması kararlaştırılmıştır. Oyuncuların kırklı yaşlarda olmasına dikkat edilmiştir. Senaryo bitiğinde konuyla ilgili benzer filmler izlenilmiştir.

Göstergeler:

Dilimlenmiş portakallar, fişe takılı tost makinesi, kahve fincanı ve kadeh, EKG cihazı, mekân ve giysiler yaratacakları özdeşlik sayesinde anıştırma amacıyla kullanılmıştır.

FİLMİN KÜNYESİ

FİLMİN ADI: NİTELİKSİZ CİNAYET

SÜRE: 00:07:40

YAPIM: 2012

SENARİST/YÖNETMEN: DAMLA İLERİALKAN

OYUNCULAR: ŞEVKET SÜHA TEZEL, YASEMİN ÖZTÜRK

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: BURAK YAZICI

SANAT YÖNETMENİ: ASLI ÇETİN

IŞIK: EMRE KILIÇ

SES: RAŞİT ELİTAŞ

KURGU: BURAK SEDAY

EKİPMAN

KAMERA: Canon 5D mk2

16-35mm, 24-70mm, 80-200mm objektif

IŞIK: 120-60 Kino flo, Set panel led light, Silver reflektör, soft reflektör

SES: Taskam, Boom, Mikrofon

NİTELİKSİZ CİNAYET

(Sinopsis)

Meltem ve Kadir evli ve birbirlerini çok seven bir çifttir. Kadir bitkisel hayata girince Meltem bu durumla baş edemez. Sevdiği adamın hayatına son verip vermeme konusunda tedirginlikler yaşar. Kadir'in bağlı olduğu yaşam ünitesinin fişini çekip çekmeme düşüncesi Meltem'in hayatını giderek daha da çok zorlaştırır.

NİTELİKSİZ CİNAYET

(TREATMENT)

Meltem otuzlu yaşlarında, bir yetmiş boylarında, uzun kıvrık saçlı, üniversite mezunu, bankacı bir kadındır. Kadirle üç yıllık mutlu bir evlilikleri vardır. Kırklı yaşlarında, uzun boylu olan Kadir de özel bir şirketin halkla ilişkiler müdürüdür. Bir gün Kadir'in rahatsızlanması işten ayrılmasına sebep olmuştur. Beyin ölümü gerçekleşen, bitkisel hayata giren Kadir'in hayatına devam edip etmemesi karısı Meltem'in vereceği karara bağlıdır. Çok sevdiği kocasının bitkisel hayat mücadelesinde kendisinin ne yapması gerektiğinin zihinsel karmaşasını yaşar. Meltem artık her anında yaşamına kocasının fişini çekerek mi yoksa çekmeyerek mi devam edeceğinin çelişmesini kafasında kurarak hayatına devam eder.

NİTELİKSİZ CİNAYET

SAHNE 1) İÇ/YATAK ODASI – GÜN

KADİR

KADİR yatakta uyumaktadır. Uyanır, yatakta dönerek etrafına bakar. Kimsenin olmadığını görür. Yataktan kalkarak odasına çıkar.

SAHNE 2)İÇ/ BANYO – GÜN

KADİR

KADİR yüzünü yıkamaktadır. Yüzünü ellerinin arasına alır. Aynada gördüğü halinden mutsuz bir şekilde banyodan çıkar.

SAHNE 3)İÇ/ MUTFAK – GÜN

KADİR

KADİR mutfağa girer. Tezgâhın üzerinde duran tost makinesini fişe takar. Buzdolabına yönelir. Kahvaltılık bir şeyler çıkarıp tezgâhın üzerine koyar. Buzdolabının yanında duran portakal filesinden 5-6 tane portakal alır. Tezgâhta duran tahtanın üzerinde portakalları bilinçsizce keser. Birkaç dakika sonra kendine geldiğinde tezgâhın üzerinde bir sürü kesilmiş portakal görür. Geçen zamanı fark etmediğini anladığında bıçağı elinden hızlıca atarak mutfaktan çıkar.

SAHNE 4)İÇ/ YATAK ODASI – GÜN

KADİR

KADİR yatak odasına girer. Yatağın karşısında bulunan dolabın sürgülü kapısını hızlıca açar. Karşısında bir sürü kadın kıyafeti görür. Dolabın içine göz gezdirir. Dolabın üst tarafında bir sürü ayakkabı ve kadın çamaşırları görür. Şaşkınlıkla bakakalır. Dolabın diğer tarafını açar. Kendisine ait birkaç tane kıyafet görür. Aralarından birini seçer, üstünü değiştirip odadan çıkar.

SAHNE 5)DIŞ/KAPI ÖNÜ – GÜN**KADİR**

KADİR merdivenlerden hızlıca inerek evden çıkar.

SAHNE 6)DIŞ/ KORDON – GÜN**KADİR,MELTEM**

Adam yolda yürümektedir. El ele gezen çiftler görür. Birkaç satıcı küçük çocuk koşmaktadır. Adama çarparak uzaklaşırlar. Adam şaşkın bir şekilde koşarak uzaklaşan çocuklara bakar. Bütün bu kalabalıktan rahatsız olur. Eve dönmek için yön değiştirerek alt caddeye geçer. Etrafa bakarak yürümeye devam eden adamın bakışları karşı yolda vitrinlere bakarak yürüyen KADIN'a takılır. Kadını izlemeyi devam etmek isteyen adamın adımları farkında olmadan hızlanır. Gözlerini nerden tanıdığını çıkartamadığı kadının üstünden ayrılmaz. Bir an duraksayan adam kadının arkasından yürümeye devam eder. Kısa bir yürüyüşten sonra kadın bir kafeye girer.

SAHNE 7)İÇ/ KAFE – GÜN**MELTEM**

Kadın sipariş vermek için kasaya yönelir ve siparişini verir. Kahvesinin hazırlanmasını beklerken gözleriyle etrafı süzer. Kasadaki adam kahve makinelerini fişe takar. Kadın adamın eylemine kilitlenir. Prize odaklanır.

SAHNE 8)İÇ/ RESTORAN – GECE**KADİR,MELTEM**

Kadın ve adam aynı ortamdadır. Ortam müzik ve çekim açılarıyla gergin bir hal alır. Kadın adama bakar. Adam kadının bakışlarından habersiz sohbet etmektedir. Adamın yanına başka bir adam yaklaşarak kulağına bir şeyler fısıldar. Adam dönüp kadına bakar. Kadın elinde tuttuğu çantasını hızlıca

kapar. Adam yürümeye başlar. Kadın adamı gözleriyle takip ederken önünden geçen garson, kadına içki uzatır. Kadın eline aldığı kadehi sıkarken...

SAHNE 7)İÇ/ KAFE – GÜN

MELTEM

Kadının sipariş ettiği kahve gelmiştir. Kahve fincanını o anı düşünerek bilinçsizce sıkar. Kahve üzerine dökülür. Kadın üzerine dökülen kahveyi silmeye çalışarak kafeden çıkar.

SAHNE 9)DIŞ/KAPI ÖNÜ – GÜN

MELTEM

Kadın hızlıca merdivenlerden çıkar. Telaşlı bir halde içeri girer.

SAHNE 10)İÇ/ HOL – GÜN

MELTEM

Kadın hızlıca merdivenleri çıkar. Çantasını karıştırarak anahtarlarını bulmaya çalışır. Kapıyı açar. Kapının arkasına çökerek ağlamaya başlar. Ağlaması gitgide şiddetlenir. Hıçkıra hıçkıra ağlamaya başlar. Hemen arkasından bir duraksama yaşar ve gülmeye başlar. Gülüş yerini kahkahaya bırakır. Gözü duvarda asılı duran fotoğraflara takılır. Fotoğraflarda adam ve kadını yan yana samimi bir şekilde görürüz. Yerinden kalkar ve koridorda yürüyerek mutfağa girer.

SAHNE 11)İÇ/ MUTFAK – GÜN

MELTEM

Kadın mutfağa girdiği an elindeki çantayı yere bırakır. Tezgâhın üzerinde önceden kesilmiş portakalları ve fişe takılı tost makinesini görür. Tezgâha yanaşır. Tost makinesini fişten çıkarırken bir elektrik cızırtısı duyulur. Kadın aniden gözlerini kapatır.

SAHNE 12)İÇ/ HASTANE ODASI – GÜN**KADİR,MELTEM**

Karanlık içerisinde EKG makinesinin sesi duyulmaktadır. Ekran yavaşça aydınlanır. Adam yatakta yarı baygın yatmaktadır. Zor nefes alır. Odanın içinde adamın başucunda oturan bir kadın görürüz. Kadının elleri adamı hayatta tutan makinenin fişine gider ve kendinden emin bir ifadeyle fişi çeker.

SAHNE 13)İÇ/ HASTANE ODASI – GÜN**KADİR,MELTEM**

Karanlık içerisinde EKG makinesinin sesi duyulmaktadır. Ekran yavaşça aydınlanır. Adam ve kadın bir önceki sahnede bulunan pozisyonda durmaktadır. Dalgın bir şekilde duran kadın birden irkilir ve hıçkırıklara boğularak adamın yatağına sarılır.

SAHNE	PLAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ	KAMERA	SES
1	1	YÜZ PLAN	ADAM UYUMAKTADIR.	SABİT KAMERA	SAAT SESİ ORTAM SESLERİ
	2	GÖĞÜS PLAN	ADAM UYANIR YANINA BAKAR	SABİT KAMERA	SAAT SESİ ORTAM SESLERİ
	3	YAKIN GENEL PLAN	ADAM KALKAR,AYNAYA BAKAR.	SABİT KAMERA	SAAT SESİ ORTAM SESLERİ
	4	AMORS ÇEKİM OMUZ PLAN	ADAMIN AYNADA KENDİNE BAKIŞI	SABİT KAMERA	SAAT SESİ ORTAM SESLERİ
	5	YAKIN GENEL PLAN	ADAM KENDİNDEN MUTSUZ BİR HALDE ODADAN ÇIKAR.	SABİT KAMERA	SAAT SESİ ORTAM SESLERİ
2	1	OMUZ PLAN PROFİL	ADAM YÜZÜNÜ YIKAR.	SABİT KAMERA	SU SESİ ORTAM SESLERİ

	2	AMORS ÇEKİM BEL PLAN	ADAM AYNADA İFADESİNE BAKAR.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
3	1	AMERİKAN PLAN	ADAM MUTFAGA GİRER.TOST EKMEĞİNİ ÇIKARIR.TOST MAKİNESİNİ FİŞE SOKAR.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
	2	YAKIN PLAN	FİŞİ PİRİZE TAKMASI.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
	3	AMERİKAN PLAN	PORTAKAL FİLESİNDEN PORTAL ALMAK İÇİN UZANIR.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
	4	YAKIN PLAN	PORTAKAL FİLESİNDEN PORTAKAL ALIP TEZGAHTA KESER.	SABİT KAMERA ARKA NET ÖN FLUĞ ÖN NET ARKA FLUĞ	ORTAM SESLERİ
	5	OMUZ PLAN	ADAM BİLİNÇSİZCE PORTAKAL KESER.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
	6	YAKIN PLAN	PORTAKAL KESİLİŞİ	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ

	7	AMERİKAN PLAN	ADAM PORTAL KESMEYE DEVAM EDER. FİLEYE UZANIR.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
	8	YAKIN PLAN	FİLEDEN PORTAKAL ALIR.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
	9	OMUZ PLAN	ADAM BİLİNÇSİZ KESMEYE DEVAM EDER.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
	10	AMORS ÇEKİM	ADAMIN OMUZUNDAN PORTAKALLAR GÖRÜNÜR.	SABİT KAMERA ÜST AÇI	ORTAM SESLERİ
	11	OMUZ PLAN	ADAMIN KESİŞİ	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
	12	AMERİKAN PLAN	PORTALALARI DALGINCA KESER.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ

	13	YAKIN PLAN	PORTAKAL KESİLİŞİ	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
	14	YÜZ PLAN	ADAM KENDİNE GELİR,ŞAŞKINDIR.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
	15	YAKIN PLAN	TEZGAHTA KESİLMİŞ BİR SÜRÜ POT,RTAKALLAR.	SABİT KAMERA ÖZNEL KAMERA	ORTAM SESLERİ
	16	AMERİKAN PLAN	ADAM KORKARAK BIÇAĞI ELİNDEN ATIP,MUTFAKTAN ÇIKAR	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
4	1	YAKIN GENEL PLAN	ADAM HIZLICA YATAK ODASINA GİRİP DOLABI AÇAR.	SABİT KAMERA ARKA AÇI	ORTAM SESLERİ
	2	GÖĞÜS PLAN	ADAM DOLABA ŞAŞKINCA BAKAR.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
	3	YAKIN PLAN	DOLAPTAKİ KADIN KIYAFETLERİ.	ÖZNEL KAMERA KAMERA SAĞA PAN VE TİLT UP	ORTAM SESLERİ

	4	OMUZ PLAN	ADAMIN DOLABA BAKIŞI	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
	5	YAKIN GENEL PLAN	DOLABIN İÇİNDE KIYAFETLERİNİ ARAR.	SABİT KAMERA ARKA AÇI	ORTAM SESLERİ
	6	YAKIN PLAN	ADAMIN KAFASINI, ASKILAR ARASINDA ARANIRKEN GÖRÜRÜZ.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
	7	YAKIN GENEL PLAN	ADAM DOLAPTAKİ ÇEKMECELERE YÖNELİR.	SABİT KAMERA ARKA AÇI	ORTAM SESLERİ
	8	YAKIN PLAN	ÇEKMECELERDEKİ KADIN İÇ ÇAMAŞIRLARI.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
	9	YAKIN GENEL PLAN	ADAM TİŐORTUNU BULUR. ÜSTÜNÜ DEĞİŞTİRİR.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
	10	BEL PLAN	TİŐORTUNU GİYİŐI	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ

	11	YAKIN GENELPLAN	ODADAN SINIRLI OLARAK ÇIKAR.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
5	1	ORTA GENEL PLAN	ADAM MERDİVENLERDEN İNİP EVDEN ÇIKAR.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
6	1	ORTA GENEL PLAN	ADAM YOLDA YÜRÜRKEN BİR ÇİFTE ÖZENEREK BAKAR.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
	2	BEL PLAN	ADAM.KARŞIDAN GEÇEN KADINA BAKAR.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
	3	YAKIN GENEL PLAN	KADIN KARŞIYA GEÇER.	SABİT KAMERA ÖZNEL KAMERA	ORTAM SESLERİ
	4	OMUZ PLAN	KADIN UÇUŞAN SAÇLARINI DÜZELTİR.	SABİT KAMERA ÖZNEL KAMERA	ORTAM SESLERİ
	5	OMUZ PLAN	ADAM KIZA BAKAR.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ

	6	ORTA GENEL PLAN	ADAM KADINI TAKİP ETMEYE BAŞLAR.	SABİT KAMERA ARKA AÇI	ORTAM SESLERİ
	7	ORTA GENEL PLAN	ADAM KADINI TAKİP EDER.	SABİT KAMERA ÖN AÇI	ORTAM SESLERİ
	8	OMUZ PLAN	ADAM KIZIN GİRDİĞİ MEKANA ARKASINDAN BAKAR.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
7	1	AMERİKAN PLAN	KADIN KAFEDE KAHVE SİPARİŞİ VERİP OTURUR.	KAMERA ÖNCE SOLA PAN SONRA SAĞA PAN YAPAR.	MÜZİK
	2	GÖĞÜS PLAN	KADIN KAHVESİNİ BEKLER. GÖZÜ İLERİYE TAKILIR.	SABİT KAMERA	MÜZİK
	3	YAKIN PLAN	KAHVE MAKİNASI FİŞİ PİRİZE TAKILIR.	SABİT KAMERA	MÜZİK
	4	OMUZ PLAN	KADIN BİRDEN KÖTÜ OLUR.	SABİT KAMERA PROFİL	MÜZİK

8	1	GÖĞÜS PLAN	KADIN SİNİRLİ BİR YERE BAKAR.	SABİT KAMERA	MÜZİK
	2	OMUZ PLAN	KADIN SİNİRLİDİR. HALA BAKAR.	SABİT KAMERA	MÜZİK
	3	BEL PLAN	ADAM ONU FARKETMEDEN KAHVE İÇER.	SABİT KAMERA	MÜZİK
	4	BEL PLAN	KADIN NE YAPACAĞINI BİLEMEZ.	SABİT KAMERA	MÜZİK
	5	AMORS YAKIN GENEL PLAN	KADININ AMORSUNDAN ADAMA BAŞKA BİR ADAMIN GELİP KADINI GÖSTERMESİNİ GÖRÜRÜZ.	SABİT KAMERA	MÜZİK
	6	OMUZ PLAN	KADIN ÇEKİNİR, GÖZLERİNİ KAÇIRIR.	SABİT KAMERA	MÜZİK
	7	BEL PLAN	ADAM SİNİRLENİR KALKIP GİDER	SABİT KAMERA	MÜZİK

	8	OMUZ PLAN	KADIN SINIRLENİR.	SABİT KAMERA	MÜZİK
	9	BEL PLAN	KADIN ÇANTASINI ALIR PEŞİNDEN GİDECEKKEN GARSON ŞARAP GETİRİR. ÖNÜNÜ KESER.	SABİT KAMERA SOLA PAN	MÜZİK
	10	YÜZ PLAN	KADIN SINIRLI KADEHİ SIKAR.	SABİT KAMERA	MÜZİK
	11	YAKIN PLAN	KADININ KADEHİ SIKIŞI	SABİT KAMERA	MÜZİK
7	5	YAKIN PLAN	KADIN KAFEDE GELEN FİNCANI SIKAR.	SABİT KAMERA	MÜZİK
	6	YAKIN GENEL PLAN	KADIN DÜŞÜNCELİ VE KIZGIN	SABİT KAMERA	MÜZİK

9	1	ORTA GENEL PLAN	KADIN HIZLICA MERDİVENLERDEN ÇIKAR.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
	2	BEL PLAN	ÇANTASINDA ANAHTARI ARAR	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
	3	YAKIN PLAN	ANAHTARI SEÇMEYE ÇALIŞIR.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
	4	BEL PLAN	KAPIYI AÇIP İÇERİ GİRER.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
10	1	GÖĞÜS PLAN	KADIN KAPAYI KAPATIR. AĞLAMAYA BAŞLAR DAHA SONRA İSE GÜLMEMEYE BAŞLAR.	SABİT KAMERA TİLT OUT SABİT KAMERA	KADININ İLK AĞLAMA SESİ DAHA SONRA GÜLME SESLERİ
	2	YAKIN PLAN	KADIN VE ADAMIN BİRLİKTE OLAN FOTOĞRAFLARI	TİLT OUT ÖZNEL	KADININ AĞLAMA SESLERİ
	3	YAKIN GENEL PLAN	KADIN AĞLAMAKLI YERİNDEN KALKAR.	SABİT KAMERA	İÇ ÇEKME SESLERİ
11	1	OMUZ PLAN	KADIN MUTFAKÇA GİRİNCE ŞAŞIRIR.	SABİT KAMERA	KORKMA SESİ

	2	YAKIN PLAN	TEZGAHTA Kİ BİR SÜRÜ PORTAKAL	SABİT KAMERA ÖZNEL	ORTAM SESLERİ
	3	AMERİKAN PLAN	TOST MAKİNESİNİN PİRİZDE KALAN FİŞİ ÇIKARMAYA YÖNELİR.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ
	4	YAKIN PLAN	PİRİZDEN FİŞİ ÇIKARIR.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ ELEKTİRİK CIZIRTISI SESİ
	5	BEL PLAN	PİRİZDEN ÇIKARIRNCA TİTRER.	SABİT KAMERA	ORTAM SESLERİ ELEKTİRİK CIZIRTISI
12	1	YAKIN GENEL PLAN	ADAM YATAKTA MAKİNEYE BAĞLI YATAR. KADIN YAKINDA OTURUR.	SABİT KAMERA	EKG MAKİNASININ KALP ATIŞ SESLERİ
	2	YAKIN PLAN	EKG MAKİNESİ	SABİT KAMERA ÖZNEL KAMERA	EKG MAKİNASININ KALP ATIŞ SESLERİ
	3	OMUZ PLAN	KADININ ADAMA BAKIŞI	SABİT KAMERA	EKG MAKİNASININ KALP ATIŞ SESLERİ

	4	GÖĞÜS PLAN	MAKİNAYA BAĞLI ADAM	SABİT KAMERA ÖZNEL KAMERA	EKG MAKİNASININ KALP ATIŞ SESLERİ
	5	YAKIN GENEL PLAN	ADAMA BAKAR VE KARARLI HALDE FİŞE UZANIP FİŞİ ÇEKER.	SABİT KAMERA	EKG MAKİNASININ KALP ATIŞ SESLERİ
	6	YAKIN PLAN	FİŞİ ÇEKİŞİ	SABİT KAMERA	EKG MAKİNASININ KALP ATIŞ SESLERİ
	7	YAKIN GENEL PLAN	FİŞİ ÇEKMIŞTİR.	SABİT KAMERA	EKG MAKİNESİNİN KALP DURMA SESİ
	8	OMUZ PLAN	KADININ KARARLI İFADESİ	SABİT KAMERA	EKG MAKİNESİNİN KALP DURMA SESİ
13	1	YAKIN GENEL PLAN	ADAM YATAKTA MAKİNEYE BAĞLI YATAR. KADIN YAKINDA OTURUR.	SABİT KAMERA	EKG MAKİNASININ KALP ATIŞ SESLERİ
	2	YAKIN PLAN	EKG MAKİNESİ	SABİT KAMERA ÖZNEL KAMERA	EKG MAKİNASININ KALP ATIŞ SESLERİ

	3	OMUZ PLAN	KADININ ADAMA BAKIŞI	SABİT KAMERA	EKG MAKİNASININ KALP ATIŞ SESLERİ
	4	YÜZ PLAN	MAKİNAYA BAĞLI ADAM	SABİT KAMERA ÖZNEL KAMERA	EKG MAKİNASININ KALP ATIŞ SESLERİ
	5	OMUZ PLAN	KADININ AĞLAMASI	SABİT KAMERA	EKG MAKİNASININ KALP ATIŞ SESLERİ, AĞLAMA SESLERİ
	6	YAKIN GENEL PLAN	KADIN AĞLAYARAK ADAMA SARILIR.	SABİT KAMERA	EKG MAKİNASININ KALP ATIŞ SESLERİ, AĞLAMA SESLERİ
	7	YAKIN GENEL PLAN	KADIN ADAMA SARILMIŐ AĞLAR.	SABİT KAMERA ÜST AÇI	EKG MAKİNASININ KALP ATIŞ SESLERİ,AĞLAMA SESLERİ









BÜTÇE

KAMERA ve KARTLAR: 750 TL

IŞIKLAR ve IŞIKÇI : 1700 TL

KURGU: 750 TL

ULAŞIM ve ARAÇ: 500 TL

YEMEK (öğlen-akşam): 400 TL

SES KARTI: 75 TL

TOPLAM TUTAR: 4.175 TL

YAPIM AŞAMALARI

Yapım Öncesi Çalışmalar

Senaryo tam olarak bittiğinde ve onaylatıldığında mekan araştırmalarına başlanmıştır. Ev mekanı olarak; senaryoya uygun olan bir ev bulunup görüşme yapılmıştır. Çekim ve açılar için uygunluğuna bakılmıştır. Çekim için uygunluğuna onay verilip, izinler alındıktan sonra ilk mekanımız ayarlanmıştır. Mekanlar; şartlar uygunsa birbirlerine yakın olacak şekilde ayarlanmaya çalışılmıştır. Çünkü bu bize daha kolaylık ve zaman bakımından rahatlık sağlayacaktır. Bu yüzden ilk olarak ev mekanına en yakın olan büyük hastane “Avrupa Şafak Hastanesi” ile görüşülme yapılmıştır. Başhekim; Baycan Özçelik’e senaryo ve yapılacak çalışma anlatılmıştır. Kendisinden bitkisel hayatla ilgili bilgiler edinilmiştir. Kendisinden ve hastaneden izinler alındıktan sonra hastane mekanı da ayarlanmıştır. Daha sonra İstanbul Forum’a gidilmiştir. Diğer bir mekan olan restoran için yapılan görüşmeler olumlu bir sonuca ulaşmıştır. Kafe ve çekim için en uygun yol mekanı da ayarlandıktan sonra oyuncu olarak senaryo yazarken de irtibat halinde olduğum Şevket Süha Tezel ve Yasemin Öztürk ile tekrar görüşme yapılmıştır. Karakterler üzerine konuşulup, kostüm ve tarih konusunda da ayarlamalar yapılmıştır. Böylelikle oyuncular da netleştirilmiştir. Oyuncularla görüşmeler sırasında bir yandan da görüntü yönetmeni Uğur İçbak ile görüşmeler yapılmıştır. Kendisi çekim yapılacak tarihte İzmir de bir festivalde jüri üyesi olduğu için tarih konusunda uygunluk sağlanamamıştır. Başka bir görüntü yönetmeni arayışındayken Uğur İçbak’ın yönlendirmesiyle Burak Yazıcı ile görüşmeler yapılmıştır. Senaryo ve çekimler üzerine konuşup birlikte çalışma konusu netleştirilmiştir. Görüntü Yönetmeni ile birlikte tek tek mekanlara gidilmiştir. Bir yandan fotoğraf makinesiyle açılar belirlenirken diğer yandan da Burak Yazıcı gereken ışık ekipmanı listesini belirlemiştir. Kamera (Canon 5D mk2) bir reklam ajansından kiralanmıştır. Işık ekipmanı; Ayazağa’da ki bir ışık deposundan kiralanmıştır. Ses kaydediciyi ise; Kültür Üniversitesinden temin edilmiştir. Ekipmanı taşımak için bir transporter kiralanmış olup aynı zamanda da; oyuncuların ulaşımı ve mekanlar arası set ekibinin ulaşımı için sete üç araç daha ayarlanmıştır. Böylelikle çekim için hazır hale gelinmiştir.

Yapım

Çekim sabahı altıda transporter ile ışıkların temin edileceği Ayazağa'da ki depoya gidilmiştir. Kamera ise; bir gün önceki geceden temin edilmiştir. Set ekibinde ulaşımdan sorumlu olan kişi araçla taksimde oyuncularımızı almak için beklemektedir. Biz yedide ilk çekim yeri olan ev mekanında bulunmaktaydık. Filmde görev alan arkadaşların da hepsi çekim yerine aynı saatte ulaşmıştır. Yarım saatlik kahvaltı sonrası set kurulmuştur. Oyuncularımız mekana getirilmiştir. Daha önceden açılarımızı ayarlamış olduğumuz için planlarımız çekim senaryomuza uygun olarak çekilmiştir. Yatak odası sahneleriyle çekime başlanmıştır. Birinci ve üçüncü sahne çekimi gerçekleştikten sonra mutfak çekimlerine geçilmiştir. Mutfakta da iki sahnemiz, iki oyuncumuz ve çok fazla açımız bulunmaktadır. Özellikle filmde kullandığımız portakal sahnesi bizi biraz zaman açısından yormuş ve zorlamıştır. Üç file portakal kesimi ve tekrar tekrar çekimlerden sonra mutfak sahnemizin çekimi de başarıyla sonuçlanmıştır. Bu dört sahne bizim zamanımızı fazla almıştır. Saatimiz biri bulmuş ve sette öğle yemeği arası verilmiştir. Ev içerisinde olan banyo ve hol sahneleri, ışık almayan yerler olduğu için çekim gününün sonuna bırakılmıştır.

Gün ışığını kaybetmemek ve devamlılığı sağlamak için kapı önü çekimi olan dış çekimlere geçilmiştir. Hemen ardından yine gün ışığını kaçırmamak için yol sahnelerinin çekimine başlanmıştır. Dış çekimlerde sadece reflektör kullanılmıştır. Yol çekimimiz sırasında; set ekibinden 2 kişi hastanede yoğun bakım odasını ayarlamıştır. Başhekimin, yoğun bakım odasını çekim için gereken cihazları temin edip ayarlamıştır. Hemen çekim başlatılmıştır. Oyuncumuz Şevket cihaza bağlanmış ve solunum hortumu takılmıştır. Hortum kalın olduğundan ve ağızda özel bandı ile tutulduğundan oyuncumuz biraz zor zamanlar yaşamıştır. Hastane çekimlerinde görüntüler ve sesler ayrı ayrı kaydedilmiştir. Çekimimiz iki saatlik bir sürede tamamlanmıştır. Ekiple hastaneden sonra restoran çekimi için Forum İstanbul'a geçilmiştir. Mekana ışık kurarken, fazla ışık ekipmanıyla görüntünün iyi olması için destek çıkılmıştır. Müzikli sahnemiz olduğu için restorantta sessiz çekim yapılmıştır. Restorant çekimimiz tam bitmiş ve kafe çekimine geçmişken benim yaşadığım kaza yüzünden sete bir saat ara verilmek zorunda kalınmıştır. Kafede kalan son iki planı

görüntü yönetmeni ve yardımcı yönetmen bensiz çekmek zorunda kalmıştır. Çünkü İstanbul Forum'un kapanma saatidir. Set ekibi kafe çekimini tamamladıktan sonra ev sahneleri için tekrar ev mekanına gitmiştir.

Hastaneden döndüğümde on ikide tekrar çekime başlanmıştır. Son kalan hol ve banyo sahnelerimiz de gece ikiye kadar çekilmiştir. Böylelikle sorunsuz bir şekilde çekimimiz tamamlanmıştır. Oyuncularımız evlerine araçlarla bırakılmıştır. Sette görev alan arkadaşlar da araçlarla evlerine ulaştırılmıştır. Daha sonra tüm ekipman alınan yerlere teslim edilmiştir. Böylece çekimimiz sorunsuz bir şekilde başarıyla tamamlanmıştır.

Yapım Sonrası

Kaza nedeniyle filmi bir hafta geç montaja girmiştir. Çünkü montajın her anında benimde bulunmam gerektiğini düşünmekteydim. Levent de Montaj adında bir şirketle görüşülmüştür. Rıfki İlyasoğlu ile yapılan anlaşma sonucu montaj başlatılmıştır. Montaj dört gün sürmüş olup, sabah dokuz, akşam dokuz çalışılmıştır. Kaba kurgu, renk, ses ve ince kurgu da tamamlandıktan sonra film son halini alıp beğeninize sunulmuştur.

Yapım Sorunları

Filmde; çekim yapılacak mekanla ilgili sorunla karşılaşılmıştır. Çekimden bir gün önce tekrar mekanlarla görüşülüp teyit alınmıştır. Ancak çekim günü kafeye gittiğimizde kafe sahibi yakınıni kaybettiği için o gün kafe açılmamıştır. O anda hemen yönetmen yardımcısı mekan konusunda görevlendirilmiştir. İki kişi mekan ayarlama araştırmasına hemen başlamışken, çekim sırası değiştirilip kafe çekimi son sahne çekimi olarak çekim çizelgesine yerleştirilmiştir. Yönetmen yardımcısı kafeyi bulduğunda çekim için tekrar bakılmış ve uygun bulunmuştur. İzinler de alındığında mekan sorunumuz giderilmiştir.

Sette yaşanan diğer bir aksilik ise başıma gelen görünmez kazadır. Restaurant çekimi sırasında mekanın camdan oluşan kapısını fark etmeyip çarpmam sonucu sete ara verilmek zorunda kalınmıştır. Hastane dönüşü çekim yapamayacağım derecede büyük bir sağlık sorunum olmadığı için çekime kaldığı yerden devam edilmiştir.

Sonuç:

Film; senaryodaki sahnelere, ayrıntılı çekim senaryosunda belirtilen açı ve ölçeklere, kamera hareketlerine bağlı kalınarak, görsellik ve anlatıma odaklanarak gerçekleştirilmiştir.

On dokuz saatlik bir çalışma sonucunda tamamlanan film vermek istediği amacına ve hedefine ulaşmıştır.

İÇİMDEKİ DENİZ

2004, Yön; Alejandro Amenabar

İçimdeki Deniz filminde; karakter on dokuz yaşındayken geçirdiği bir kaza sonucunda yirmi altı yıl yatağa bağımlı olarak yaşamak zorunda kalan bir adamın hayat mücadelesi anlatılmaktadır. Hasta yüzü dışında başka hiçbir yerini hissetmemektedir. Hastanın yaşamak için hiçbir isteğinin kalmadığını bu yüzden de ötanazi isteğinin devlet tarafından kabul edilmesini beklemektedir.

Film yaşam ve ölüm arasındaki ilişkiyi irdelerken, hasta-doktor, tıbbi konular, ötanazi, özgürlük gibi konuları da ele almıştır. Burada hasta kendi isteğiyle ölmeyi tercih etmektedir. Aile ve hukuk kuralları buna izin vermemektedir. Hastan burada ölmek için gerekçe olarak; yaşamak istememeyi, mutlu olmamayı, muhtaç olmayı, hiçbir şey yapamadığını gerekçe sunarken bu felçli durumu yaşamayan kimsenin bunu bilemeyeceğini, başkalarının ne düşündüğü değil kendi yaşamını kendisi sürdürmek istemediğini belirtir. Yaşamak bir hak ama mecburiyet değildir önermesini vurgular. Diğer karakterler ise ona yaşama sevinci ve isteği vermek için çalışır.

Benim konumda ise tıbbi konulara, hastalığın detaylarına ya da hasta-doktor, hasta yakını ve doktor ilişkisine girmeden sadece kadının (hasta yakının) kafasında kurduğu hayatını sonlandırıp sonlandırmama düşüncesi yer almaktaydı. Konu aynı olmasının yanında Niteliksiz Cinayet de hastanın beyin ölümü gerçekleşmiştir ve hayatını sonlandırması eşinin kararına bağlıdır. İçimdeki Deniz filminde ise Hasta kendi isteğiyle ölümünün gerçekleşmesini istemektedir. Burada da yakınlarının ve devlet hukukunun verdiği karara karşı yaşadığı durum ve tepkiler işlenmiştir.

İçimdeki Deniz de; hasta adamın bakışı bazen de hasta yakınlarının bakışından durum anlatılmıştır. Hasta yakının çektiği sıkıntıyı en güzel vurgulayan cümle ise; “Bir babanın çocuğunun ölmesinden daha kötü bir şey çocuğunun ölmek istemesidir.” Cümlesi hasta yakının acısını vurgular. Ailenin hastayla birlikte o

evden ayrılmayarak bir köle gibi yaşadıklarını hastayı her gün mutsuz görseler de asla ölmesini kabul görmediklerini buna ziyaden hastanın her gün ölmek istediğini söylediği bir hayatta yaşadıkları acı ve karmaşa işlenmiştir.

“Whose Life is it Anyway?” filmi

1981, Yön: John BADHAM

Bu filmde de İçimdeki Deniz filminde ele alınan konunun aynısı çok yakın bir anlatım tarzıyla işlenmiştir. 30’lu yaşlarında bir heykeltıraş ve sanat eğitmeni olan Ken Harrison, geçirdiği trafik kazasında boynu kırılır ve yatağa bağımlı hale gelir. (İçimdeki Deniz filminde de kaza sonucu boynu kırılıp yatağa bağımlı hale gelene karakter vardı) Yaşamsal fonksiyonları tamamen makineye bağımlı hale gelir. Doktoru olan Michael Emerson, ona bir daha kollarını ve bacaklarını kullanamayacağını söylediğinde Ken, dansçı sevgilisi Pat’le ilişkisini sonlandırmaya karar verir. Aşk ve meslek hayatının sona ermesi, onun hayata bakışını tamamen değiştirir. (aynı başlangıç ve durum İçimdeki Denizde de söz konusuydu.) Ken, en hızlı biçimde ölmek için bir yolunu bulup hastaneden taburcu edilmeyi ister.

Ken, yoğun bakım ünitesinde, durmadan “bitkiden farksız durumu” ve “cinsel yetersizliği” üzerine espriler yaparak ilgi çekmeye başlar. Asıl isteği, kendisinin sağlıklı ve hayata bağlanmış olduğuna inandırarak taburcu edilmesini sağlamaktır. (İçimdeki Deniz de biz hastane de bizim karakteri görmeyiz) Yoğun bakım ünitesinde Hemşire Rodriguez ona annelik görevini üstlenirken, genç ve güzel pratisyen Mary Jo ise Ken’i heyecanlandırmaktadır. Özgür ruhlu, mizah duygusu güçlü bir rock müzik sever olan hastabakıcı John ise, Ken’in gerçek duygularını bilen ve onunla gerçek duygularıyla iletişim kuran tek kişidir. (İçimdeki Deniz de ise gemideki eski arkadaşları bizim karakteri anlamakta ve onun ölümü için ona yardım ederlerken, karakterimizi avukatı heyecanlandırmaktadır.)

Ken, gece gündüz yatağa ve durumunu takip eden monitörlere bağımlı olarak hayatını sürdürürken, kendisinin yasal olarak ölme hakkını, sağlık sistemine karşı savunmak için avukat Carter Hill ile anlaşır. Dr. Emerson, onu akılcı bir karar vermesi konusunda sürekli baskı altında tutar. Hastanenin diğer doktorlarından Dr.

Scott ve meslekdaşları, ölüm hakkı konusunda karşı Ken'le girdikleri uzun tartışmalardan en sonunda mağlup çıkarlar. Görevlendirilen iki psikiyatrist, Ken'in hastanede mecburi bakımının sürdürülüp sürdürülmeyeceği konusunda nihai karar vermek üzere hasta üzerinde çalışmaya başlar...

Whose Life Is It Anyway? Broadway ve Londra'da uzun yıllar sahnelenen ve Brain Clark tarafından kaleme alınan bir oyunun sinema uyarlaması. John Badham'ın yönettiği ve yine Brain Clark'ın Reginald Rose ile birlikte senaryolaştırdığı filmde Richard Dreyfuss, eski bir heyettraşın öfkesini, hayal kırıklıklarını, yalnızlığını ve çaresizlikten çıkan mizah duygusu ile dalgacılığını, sadece başını ve yüz mimiklerini kullanarak son derece başarıyla ifade eder. Diğer roller de göz doldurmaktadır.

Tıbbi ilerlemeler ve yaşam destek ünitelerinin gelişkinleşmesi ile hasta hakları ve buna bağlı olarak "ölme hakkı" kavramı, karmaşık etik problemler yaratmaktadır. Öyle ki, bu konu kesintisiz bir tartışma konusu olmaya devam etmektedir. Film; ölüm, yaşam ve bunlardan bir tanesini seçme hakkı konularında izleyiciyi kendisini sınamaya çağırıyor.

İçimdeki Deniz filminin konusu ve işleyiş tarzıyla çok yakın bir filmidir.

Niteliksiz Cinayette ise yine ölüm, yaşam ve bunlardan birini seçme konusunu bu sefer başkasının hayatı üzerinde karar verme üzerine işleniyor. Kendi hayatının sonlandırılmasına kendi karar veren hastalar bu konu da yardım görmeyi, desteklenmeyi beklemekteyken, diğer tarafta ise başkasının hayatına son vermeyi planlayan bir kadının o olsa ne isterdi düşüncesi ve vicdanı ile hesaplaşması anlatılıyor.