

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA-TV ANASANAT DALI  
SİNEMA- TV SANAT DALI

**Efsane hikayesi: 3Hürel**  
**The story of the legend: 3Hürel**  
Yüksek Lisans Projesi

Tezi Hazırlayan: **Esra Temiz**

İSTANBUL,2013

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA-TV ANASANAT DALI  
SİNEMA- TV SANAT DALI

**Efsane hikayesi: 3Hürel**  
**The story of the legend: 3Hürel**

Yüksek Lisans Tezi

Tezi Hazırlayan:

**Esra TEMİZ**

Öğrenci no:

100770042

Danışman:

Yard.Doç.Dr. T. Cengiz Asiltürk

İSTANBUL,2013

## YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Efsane hikayesi:3Hürel” isimli bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan hazırlandığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve Akademik etik ilkelerine bağlı kalarak,hiç kimseden akademik ilkelere aykırı yardım almaksızın bizzat hazırladığımı belirtir ve bunu onurumda doğrularım. 05/07/2013

Aday: Esra TEMİZ

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ  
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

17.09.2017

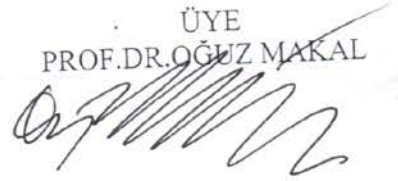
Enstitümüz *Sinema-TV* Anabilim dalı *Sinema-TV* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 100770042 numaralı *Esra TEMİZ*'in "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*EFSANE HİKAYESİ:3 HÜREL*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 10.09.2013 tarih ve 2013/28 sayılı toplantısında seçilen ve Ayazağa Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (20) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

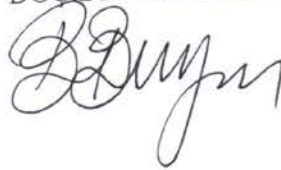
DANIŞMAN  
YRD.DOÇ.DR.CENGİS ASILTÜRK



ÜYE  
PROF.DR. OĞUZ MAKAL



ÜYE  
DOÇ.DR. BURAK BUYAN



## İÇİNDEKİLER

<b>ÖZET</b> .....	<b>III</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>IV</b>
<b>ÖNSÖZ</b> .....	<b>V</b>
<b>1.0. BÖLÜM BİR</b>	
<b>KONU (1.1)</b> .....	<b>1</b>
<b>SİNOPSİS (1.2)</b> .....	<b>2</b>
<b>AMAÇ (1.3)</b> .....	<b>3</b>
<b>2.0 BÖLÜM İKİ</b>	
<b>ÇEKİM YÖNTEMLERİ VE BİÇİMSEL YAPI (2.1)</b> .....	<b>4</b>
<b>RÖPORTAJ SORULARI (2.2)</b> .....	<b>5</b>
<b>ÇALIŞMA TAKVİMİ (2.3)</b> .....	<b>7</b>
<b>ÇEKİM VE KURGU EKİPMANLARI (2.4)</b> .....	<b>8</b>
<b>FİLM BÜTÇESİ (2.5)</b> .....	<b>9</b>
<b>FİLMİN KÜNYESİ (2.6)</b> .....	<b>10</b>
<b>KAMERA ARKASI (2.7)</b> .....	<b>11</b>
<b>3.0 BÖLÜM ÜÇ</b>	
<b>3HÜREL (3.1)</b> .....	<b>15</b>
<b>DİSKOGRAFİ (3.2)</b> .....	<b>16</b>
<b>SONUÇ (3.3)</b> .....	<b>17</b>
<b>EKLER (3.4)</b> .....	<b>18</b>
<b>KAYNAKLAR</b> .....	<b>23</b>

## **Efsane Hikayesi: 3Hürel**

Tezi Hazırlayan: **Esra TEMİZ**

### **ÖZET**

“Efsane Hikayesi: 3Hürel” filmi , Onur,Haldun ve Feridun Hürel tarafından 1970’te kurulmuş, Anadolu rock grubu olan ve döneminin “efsanesi” olarak anılan 3Hürel’i konu edinmiştir. Popüler oldukları yıllarda Türk müziğine bir çok unutulmaz eserler katan 3Hürel grubu, günümüzde müzik hayatını uzaktan seyretmektedir.

Bu bağlamda film, 3Hürel grubu üzerinden günümüz Türk müziğinin gidişatını, günümüz gençlerinin bu konu hakkındaki bilgisini ve kültür düzeylerini irdelemektedir. Film,3Hürel grubunun "efsane" olma yolunda yaşadıkları, kırgınlıkları,anıları ve sokaktaki insanların aklındaki 3Hürel’i içeriğinde işlemektedir.

**Anahtar Kelimeler:** 3Hürel, efsane, Türk müziği, kültür, tarih, Anadolu rock,müzik.

## **The story of the legend: 3Hürel**

Presented By:Esra TEMİZ

### **ABSTRACT**

The story of legend: The film of 3Hürel subjects to the Anatolia rock group 3Hürel which was established by Onur, Haldun, Feridun Hürel in 1970 and was remembered the legend of the its period. 3Hürel, who added lots of unforgettable sing to Turkish music at its populer years, wacth music life afar nowadays. In this regard, the film examines the goings on Turkish music, today's young people's information and level of culture about this subject via the group of 3Hürel. The film tells their livings, piques, memories in the way of being legend and the thought of men in the street.

**Keywords:** 3hürel, legend, turkish music, culture, history, anatolian rock, music

## ÖNSÖZ

Araştırmanın çıkış noktası, kendisini bizzat tanıdığım Onur Hürel'in müziği ve sanatı çok farklı bir gözle ve aşkla yansıtmasıdır. Hala sevilerek dinlenen bir çok şarkısı bulunan 3 Hürel grubunu kendisiyle tanıyıp, haklarında kendimce araştırmalar yapıp,materyaller biriktirmektedirdim. Yaptığım bu araştırma,müzik hayatındaki değişim ve gelişimleri,günümüz toplumunun sanat anlayışını,günümüz Türk müziğini ve kültür dönüşümlerini 3Hürel grubunun varoluş hikayeleri kapsamında irdelemektedir. Bu anlayışla yola çıkılan süreçte bir çok kişiyle görüşülüp çeşitli fikirler üzerine yapılan detaylı tartışmalar sonucunda, filmin müzik grubu anlatan bir kurmaca ya da sadece müzik grubunun hayatını anlatan bir belgesel film olmasından çok çeşitli parçalar ile yoğurulmuş, içeriğinde zaman zaman kurmaca kısımlar ve röportajlar bulunduran çok yönlü bir film yapma amacı güdülmüştür.

Bu denli karmaşık ve meşgaleli bir iş için yardımlarını esirgemeyen değerli aileme ve emeklerini ödeyemeyeceğim 3Hürel grubuna,başından sonuna kadar her etabında yardımcı olmuş tüm arkadaşlarıma teşekkürlerimi iletmek isterim. Çalışmamın ilk anından itibaren fikirlerini ve desteğini eksik etmeyen, bilgisi ve önerileriyle yol gösterici olan Tez danışmanım Yard.Doç.Dr. T. Cengiz Asiltürk'e teşekkür etmeyi borç bilirim.

Esra TEMİZ

İstanbul,2013



## 1.0. BÖLÜM BİR

### 1.1. KONU

1970 yılında müzik hayatında çığır açan 3Hürel,daha sonra kırgınlıkları ve dönemin getirdiği bazı nedenler doğrultusunda müzik piyasasından çekilmiştir. Bu çekilmenin nedenlerine bağlı olarak günümüzde müziğin,kültürün, sanatın geldiği nokta irdelenmektedir. Çeşitli stok görüntüler,yapılan özel çekimler ve çeşitli röportajlar ile “efsane”nin o zamandan bu zamana kadar uzanan hikayesini,günümüzün durumu ile harmanlayarak incelemekteyiz.

## **1.2. SİNOPSİS**

Döneminin en önemli müzik gruplarından olan 3Hürel ile müziğe ve müzik hayatında yaşanmışlıklarına,ayrıca bu güne dair yapılan görüşmeler filmin temelini oluşturmaktadır.

### 1.3. AMAÇ

Projenin amacı, hala şarkılarını bildiğimiz, fakat yeni nesilin kendilerini çok tanımadığı “efsane”nin yaşanmışlıklarını paylaşmak ve gizemli yaşamayı seven grubun müzik sektöründen sessizce el çekmelerinin nedenlerini,geri dönme olasılıklarını,anılarını,deneyimleri doğrultusunda şu an müziğe bakışlarını,icatlarını ve müzik hayatına katkılarını araştırmaktır. Müziği bırakma sebepleriyle ilişkin olarak,toplumumuzda şu anki kültürel ve değersel tutumları, “o zaman ve şu an” şeklinde kıyaslama ile tartışmak,sorgulamak, Hürel efsanesinin hayatı ve hayatları üzerinden toplum,sanat,kültür ve Türk müziği hakkında sorgulamalar yapmaktır.

## 2.0. BÖLÜM İKİ

### 2.1. ÇEKİM YÖNTEMLERİ VE BİÇİMSEL YAPI

Film fikri belirlendiğinde, gerekli olan tüm bilgileri bulmak amaçlı;gazete,dergi,kitap,internet gibi tüm kaynaklar incelenmiştir. Gerekli bilgiler toplanıp,araştırılıp,bir plan üzerinde elendikten sonra 3Hürel grubu ile defalarca telefonla görüşülmüş daha sonra detayları görüşmek için yüz yüze görüşme yapılmıştır. Kendilerinden alınan onay doğrultusunda, kendileriyle yapılacak röportaj için Feridun Hürel'in reklam ajansında çekime başlanmıştır.

Daha önceden belirlenen yerlerde, aralıklarla farklı günler içerisinde sokak röportajları yapılmıştır. Bu röportajlar tamamen doğal ve herhangi bir kurmaca içermemektedir. Haldun ve Feridun Hürel'in akademisyenlik yaptığı Yeditepe Üniversitesi Tıp Fakültesinde öğrencilerle görüşülmüş, 3Hürel müziği ve bireysel kişilikleri,akademisyenlik yönleri hakkında röportajlar yapılmıştır.

3Hürel'in anne ve babasının aşklarının canlandırıldığı ve günümüz toplumunu temsil eden iki karakterin çekimleri için bulunan oyuncular ile görüşmeler yapılmış,bu sırada çekim için gerekli olan kostüm ve aksesuarlar, aynı zamanda mekan araştırmaları yapılmıştır.

Film, içerik olarak bir çok parçadan oluşmaktadır. Aktüel kamera çekimleri, bulunan belge,video ve resimler, önceden belirlenmiş sorular eşliğinde çekilen, özel ışık ve ses düzeni ile yapılmış röportajlar,sokak röportajları,grup üyelerinin öğrencileri ile yapılan röportajlar ve günümüz toplumunda yaşayan, bulunduğumuz durumu sorgulayan, filmin belirli yerlerinde göreceğimiz iki karakterin çekimleri ve 3Hürel'in anne-babasının aşkını anlatan canlandırma çekimleri bulunmaktadır.

Çekimler süresince bir çok kamera kullanılmıştır. Bu kameraların görüntüleri birbiri ile harmanlanmış,filme doğal bir nitelik kazandırılmaya çalışılmıştır. Kurgu sırasında elde olan tüm çekimler ve özel olarak yapılan ses kayıtları eşlenmiş,görüntüler ayıklanmış ve film için gerekli olan akışa göre sıralanmıştır. Gerekli yerlerde dışarıdan koyulan ve grup üyelerinin arşivlerinden alınan görüntü ve sesler de kullanılmıştır.

## 2.2. RÖPORTAJ SORULARI

1. Ailenizden bahsedebilir misiniz? (anne – baba tanışması , çocukluk yılları)
2. Müzik tutkunuz ne zaman başladı. (akordeon çalıyor musunuz)
3. HALDUN HÜREL günlük yazmaya nasıl başladınız? Zaman zaman eski günlüklerinizi açıp okur musunuz? Neler hissedersiniz.
4. Müzik hayatınızda sizleri çevrenizden kimler destekledi? (anne – baba hariç)
5. Müzik hayatınızda yükselişiniz nasıl başladı?
6. Birçok grup değişikliği oldu, neden?
7. Müzik kariyerinizle birlikte özel hayatınızı yürütmek zor oldu mu? (okul-askerlik-ilişkiler)
8. Yer aldığınız filmler var. Nasıl oldu? (teklif gelişi – neler yaşandı vs.)
9. Sektör, aktif müzik yaptığınız dönem ile şu an arasında ne gibi farklılıklara uğradı?
10. Müziğinizi yaparken önem verdiğiniz değer yargılarınız nelerdir?
11. Sizce “üç hürel” leri özel yapan nedir?
12. Bir anda şöhretli yaşamdan kendinizi çektiğinizde hayatınızda neler değişti? (başka işler?)
13. Piyasadan çekildiğinizde kendi içinizde müzik çalışmalarına devam ettiniz mi yoksa tamamen bıraktınız mı?
14. Müziğe geri döndüğünüz zaman ile bıraktığınız zaman arasında ne gibi farklılıklar vardı?

15. Müzik kariyeriniz zirvedeyken aynı zamanda başka işlerle de uğraşıyor muydunuz?
16. Kırgın olduğunuz şeyler var mı?
17. Şu anki düşünce yapınızla geçmişe dönme şansınız olsa neler yapardınız?
18. Yoklukla yaşadığınız gençlik dönemlerinde enstürman sıkıntısı çektiniz. Bu durumla nasıl başa çıktınız? İmkansızlık size yeni ufuklar açtı mı?
19. Saz –gitar’ın icadı nasıl oldu? Neler hissettiniz?
20. Grubunuzda bir çok isim altında toplandınız , değişimler oldu bunların nedenleri neler?
21. Şarkı sözlerini ve besteleri nasıl çalışırsınız? ( Şarkıların ortaya çıkış hikayeleri?)
22. Önceki-Sonraki halim diye anlatırsanız kendinizde ne gibi farklılıklar oldu?
23. Eskiden grubunuza aldığınız insanlarla görüşüyor musunuz? Ya da akibetleri hakkında bilginiz var mı?
24. İlk büyük konserinizde neler hissettiniz? Diğer konserlerde de aynı heyecanı hissettiniz mi?
25. Müzik yaşantınıza dair unutamadığınız anılarınız var mı? Bizimle paylaşır mısınız?
26. Ölüm size ne ifade ediyor?

### **2.3. ÇALIŞMA TAKVİMİ**

Filmin hazırlık süreci uzun bir süreye yayıldığı için verilen tarihler geneldir.

Mayıs 2013- Haziran 2013 Ön Araştırma

Haziran 2013- Temmuz 2013 Röportaj ve Kurmaca bölümlerin çekimi

Temmuz 2013-Ağustos 2013 Kurgu, Efekt ve Ses düzenlemeleri

## **2.4. ÇEKİM VE KURGU EKİPMANLARI**

**2 Adet** Canon Mark II Kamera

**1 Adet** Sony Z5 Kamera

**1 Adet** Sony Handycam Kamera

**1 Adet** Marshall monitör

**2 Adet** Kino Işık Seti

**2 Adet** Işık Filtresi

**1 Adet** Tascam Ses Kayıt cihazı

**1 Adet** Sennheiser Yaka mikrafonu

**1 Adet** Kardiod mikrafon

Adobe Premiere CS6 Premiere Kurgu programı



## **2.5. FİLM BÜTÇESİ**

### **KAMERA ve AKSESUARLARI**

**2 Adet** Canon Mark II Kamera +Lens Seti : 350 TL x 2gün

**1 Adet** Sony Z5 Kamera : 150 TL x 4 gün

**1 Adet** Sony Handycam Kamera : 50 TL x 4 gün

**1 Adet** Marshall monitör: 100 TL x 2gün

### **KAMERA EKİBİ**

**Görüntü Yönetmeni:** 150TL

### **IŞIK ve SES SİSTEMLERİ**

**2 Adet** Kino Işık Seti + Filtreler: 150 TL x 1gün

**1 Adet** Tascam Ses Kayıt cihazı: 100TL x 1gün

**1 Adet** Sennheiser Yaka mikrafonu: 100 Tl x 1gün

**1 Adet** Kardiod mikrafon: 30 TL x1 gün

### **OYUNCULAR**

**İki Oyuncu ücreti: 300 TL**

### **PRODÜKSİYON GİDERLERİ**

**ULAŞIM:** 180 TL

**YEMEK:** 120 TL

**DİĞER GİDERLER:** 200 TL

**TOPLAM: 2.830 TL**

## 2.6. FİLMİN KÜNYESİ

**Filmin Adı:** Efsane hikayesi:3Hürel (The story of the legend:3Hürel)

**Format:** mpeg2 (HD)

**Süre:** 1 Saat

**Yapım Yılı:** 2013

**Senarist-Yönetmen:** Esra TEMİZ

**Görüntü Yönetmeni:** Turgay Şafak

**İkinci Kamera:** Taha TEMİZ

**Aktüel Kamera:** D.Emre İlgar

**Oyuncular:** Pınar Durmuş , Emre Aydoğan, Tuğçe Kültür, Devrim Yıldız

**Sanat Yönetmeni:** Mustafa Kandemir

**Kurgu:** Esra Temiz

**Müzik:** 3Hürel

## 2.7. KAMERA ARKASI









## 3.0. BÖLÜM ÜÇ

### 3.1. 3HÜREL

3Hürel grubu Onur, Haldun ve Feridun Hürel tarafından kurulmuştur. Müziğin gücüne sonuna kadar inanmış olan Hüreller, bir radyodan gelen tınların etkisine kapılıp ömür boyu vazgeçmeyecekleri bir yola girmiştir.

Babalarının almış oldğunu akordeonla ilk defa müziğe adeta “merhaba” diyen üç kardeş daha sonra TRT radyolarında duydukları müziğin etkisine kapılıp, hayatlarını tamamı ile bambaşka bir yola çevirecek olan o sihre kapılmışlardır.

Yokluğun çıkardığı her türlü zorluğa rağmen asla vazgeçmeyen ve umudunu yitirmeyen üç kardeş, müzik hayatına yankıları halen süren yepyeni bir soluk getirmiştir. Yaptıkları müzikte her şeyden önce “özgün” olmayı hedefleyen 3Hürel tüm şarkılarının söz ve bestelerini kendileri hazırlamıştır. Hem evrensel nitelikte hem de kendi topraklarının kültürlerini, makamlarını kullanabilecekleri yeni tatlar aramış ve bu arayış sonucunda müziklerine hayran olan ve hala dillerde şarkılarını söyleyen büyük kitleler, unutulmaz eserler yapmışlardır.

Eşsiz müziklerinin nedeni sadece sentez yapmaları değildir. Onları farklı kılan bir diğer neden ise kendi müzikleri adına yepyeni enstürmanlar icad etmeleridir. İki farklı kültürün enstürmanlarını tek gövdede birleştiren Feridun Hürel, gitar ve bağlamayı aynı gövdede buluşturmuş ve üzerine yaptığı elektronik düzenleme ile çift saplı “saz-gitar”ı icad etmiştir. yurt içinde ve yurt dışında büyük ilgiler toplamışlardır. Bu özgünlükleri ve sonucunda yaptıkları enstürmanlardan çıkan bambaşka tınlar “3Hürel sound”unu ortaya koymuştur.

Türkiye'nin ilk altın LP ödülü de dahil olmak üzere bir çok ödül kazanan ve döneminin en ünlü mecmuaları olan Hey, Ses gibi birçok mecmuada üst üste en iyi grup olup, en üst sıralarda yer almışlardır. Romantik ve belki biraz da melankolik çerçevede naif ve hüznü o şarkılar, hala bu günlerde kulaktan kulağa gezmektedir. Bir çok sanatçı tarafından seslendirilen ve seslendirilmeye devam eden kalıcılığı asla silinemeyecek eserleri bulunmaktadır.

Kısa bir dönemde süren büyük şöhretin “efsaneleri” günümüzde müziği uzaktan izlemektedir. Bir çok nedene dayanan bu ayrılık sanata ve müziğe olan aşklarını hiçbir zaman bitirmemiş olsa da piyasaya elveda diyen 3Hürel müzik çalışmalarına kendi içlerinde ve yaratıcılıklarına başka alanlarda hala devam etmektedirler.

## **3.2. Diskografi**

### **45'likler**

- DT 5008 Ve Ölüm/Şeytan Bunun Neresinde  
DT 5018 Gurbet Türküsü/Didaydom  
DT 5038 Pembelikler/Ağıt  
DT 5048 Lazoğlu/Gül'e Ninni  
DT 5058 Yara/Döner Dünya  
DT 5068 Ağlarsa Anam Ağlar/Kara Yazı  
DT 5088 Madalyonun Ters Yüzü/Haram  
DT 5098 Canım Kurban/Anadolu Dansı  
DT 5108 Ömür Biter Yol Bitmez/Sevenler Ağlarmış  
DT 5118 Bir Sevmek Bin Defa Ölmek Demekmiş/Üzülmeye Değmez Hayat  
DT 5128 Hoptirinom/Mutluluk Bizim Olsun  
DT 5138 Küçük Yaramaz/Gönül Sabreyle Sabreyle  
DT 5226 Boştur Boş/Ben Geçerim Gönül Geçmez

### **LP'ler**

- DTLP 10003 3 Hürel (1973)  
DTLP 10013 Hürel Arşivi (1974)

### **Kaset/Cd'ler**

- Volume 1 (1994)  
Volume 2 (1994)  
Efsane...Yeniden (1996)  
1953 Hürel (1999)  
Eski 45'likler (2000)



### 3.3. SONUÇ

Tüketim toplumunun elde olan değerleri mutlak suretle yok ettiği bu dönemde, geçmişi sorgulayıp neden ve nasıl kelimelerinin cevapları aranmaktadır. Görsel ve işitsel meslekleri icra eden kişilerin en büyük sorunudur “tüketilmek”. Özellikle yeni dönemde kendi kültürümüze yabancılaşmaya başlanması ve batı kültürü hayranlığının hızla yayılması, var olan değerlerin çok çabuk yozlaşmasına neden olmaktadır. Bu duruma radikal duruşlarıyla karşı çıkan 3Hürel , genel olarak yaşanan bu sıkıntıları müzik piyasasında da çok net görmüş ve bu gidişe “Hayır” demek istemişlerdir. Döneminin en ünlü Anadolu rock grubu olan 3 Hürel , yaratıcılığın en üst basamaklarında dolaşmış, yaptıkları işe inanmış ve “başarmış” olmanın en büyük örneklerindedir.

Dejenerasyona rağmen kalıcılıklarını koruyabilmiş olan grup, uzun yıllar geçmesine rağmen halen şarkılarıyla bilinmektedir. Buradaki en büyük handikap ise kendilerinin ağzından değil, şarkılarını başkalarının sesleri ile duymaya alışkın olduğumuz gerçeğidir. Özgün olmayı ilkeleri haline getirmiş olan 3Hürel, bütün şarkılarını kendileri yazıp bestelemiş, yeni dönemde “cover” dediğimiz “yeniden seslendirme,yorumlama” olayına sıcak bakmamıştır. Esere saygı ilkesini benimseyip, taklitçilikten kaçınmışlardır.

Müzik sektörüne “kırgın” olmalarının büyük ölçüde sebebi, toplumda değişen değer yargılarıdır. “eller havaya” diye nitelendirilen ve hemen hemen hepsinin ritmik durumu birbirine benzeyen, söz içeriklerinin boş olduğu müziklerin beğenildiği bir dönemde, müzikal değer taşıyan şarkıların rağbet görmemesi, bu değerlerin farkında olan kitlenin de genel kitleye göre az kalması nedeni ile müzik piyasasından çekilmişlerdir. Yapılan tüm röportajlar ve araştırmalar ile de bu görüşleri desteklense de sadece müzikle kalmayan, tüm kültürün erimesini sağlayan bu yapaylığa ve tek tipleşmeye meydan bırakılmalı mıdır? Nitelikli eserlerin ve kişilerin topluma sahip çıkması ve savaşması kısa zamanda başarı kazanamayacaksa da uzun vadede gelecek nesil düzeyinin kaliteli ve birikimli olmasında fayda sağlayacaktır.

#### **3.4. EKLER**





# BAŞKENTTE

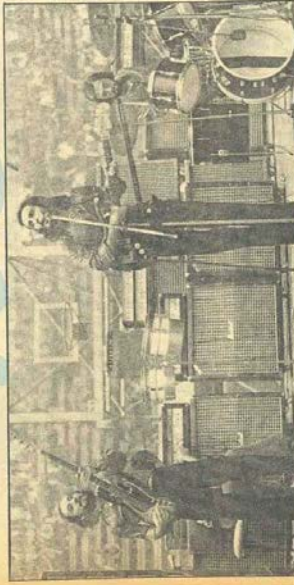


## CEM KARACA DERVİŞAN

ANKARA'da düzenlenen sezonun ilk konserinde Ankara'da bulunan ve geçen yıl bir gün geçirdi. Organizatörlerin "Asrin Konseri" diye ilan ettiği konserin başkanı Cem Karaca, "konuk" olarak izlediği konserde sahneye araıyla Evren Pelekan Orkestrası, Üç Hücre Elvegitaracı Cahit Berkay, da alan Cem Karaca - Dervişan çıktılar.

"Memleketim'den  
"Waterloo'ya

Bilence Akaralı müzik severin dekarlığı - elgice tezahüratı bitiminde Ankara Kapatlı Spor Salonundaki konserin ilk konukları Evren Pelekan Orkestrası oldu. Orkestra programlarını birinci bölümde "Memleketim", "Sı. Tu Savas Cimbala ve "Aline", "Corona", "Hey Gidi Dünya Hey", "Uzun İnce Bir Yolda -



## 3 HÜR-EL ESTİLER

1

DT  
5118

bir sevmek, bin defa ölmek demekmiş  
üzülmeye değmez hayat

# feridun hür-el



3 Hür-El olarak yepyeni bir sound yaratık ve çalışmalarımızı bu çizgide sürdürdük. Bundan sonrada aynı yolda yürüyeceğiz ancak roundumuz daha da yenileyip geliştirecek. Bu arada ben, yarattığımız türe boşlu kalmadan müzikseverlere değişik bir öğden seslenmek amacıyla, tamamen ayrı bir tarzda bu plajımı yaptım. Böylece bir yandan asil iddiamızı 3 Hür-El olarak sürdürürken bir yandanda sadece değişik yapıtlar verme arzusuyla yapacağım çalışmaların ilkinini sunuyorum.

Sevgiler...

FERİDUN HÜR-EL



### **3.5. KAYNAKLAR**

- 1) 3 Hürel Bir Efsanenin Öyküsü,Serdar Öktem,Ada Yayıncılık,İstanbul,2000
- 2) Sana Borcum Var Hayat!, Feridun Hürel,Dharma Yayınları,İstanbul,2005
- 3) Klasik Müzik Rehberi,Feridun Hürel,Say Yayınları,İstanbul,2008
- 4)İstanbul'u Geziyorum Gözlerim Açık: Bir İstanbul Kültür Kitabı,Haldun Hürel,Dharma Yayınları,İstanbul,2005
- 5) Mimar Sinan'ın İstanbul'u, Haldun Hürel, Büyülü Fener Yayınları, İstanbul,2009
- 6) Trabzon Life, Ağustos 2012,1.Sayı
- 7) Hey Dergisi,1973,Sayı29
- 8) Hayat Dergisi, 20Nisan 1972,Sayı17
- 9)Hey Dergisi,08 Ocak 1975
- 10) Ses Dergisi,Sayı43,1970
- 11) Tek Başına (3 Hürel Belgeseli), Haber Türk,DVD
- 12) youtube.com

## ÖZGEÇMİŐ

Esra TEMİZ 02.04.1989 tarihinde İstanbul'da doğdu. Erenköy Kız Lisesi'ni bitirdikten sonra Beykent Üniversitesi Sinema Televizyon bölümünden 2010 yılında mezun oldu. Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema Televizyon Ana Sanat Dalı bölümünde Yüksek Lisans yapmakta, Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi'nde Sosyal Bilimler bölümünde okumaktadır.

Film yapım ve prodüksiyon şirketlerinde yardımcı yönetmenlik, Memset Prodüksiyon şirketinde yönetmenlik yapmaktadır.