

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

UMUDUN BALONLARI

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:

Emine SÖNMEZ

İstanbul, 2014

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

UMUDUN BALONLARI
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:

Emine SÖNMEZ

Öğrenci No:

120770044

Danışman:

Yrd. Doç. Esin BERKTAŞ

İstanbul, 2014

YEMİN METNİ

Sunduđum Yüksek Lisans Tezimi, Akademik Etik İlkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden akademik ilkelere aykırı bir yardım almaksızın tarafımca hazırladığına and içerim.

Emine SÖNMEZ



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

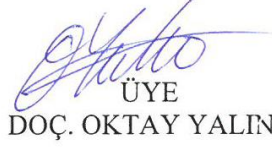
13 / 6 / 2014

Enstitümüz *Sinema-TV* Anasanat Dalı *Sinema-TV* Programı yüksek lisans öğrencilerinden **120770044** numaralı **Emine SÖNMEZ'in** "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Umudun Balonları**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 10.06.2014 tarih ve 2014/14 sayılı toplantısında seçilen ve Ayazağa Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (60) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~açıklığı/oybirliği~~ ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.



DANIŞMAN
YRD.DOÇ.DR.ESİN BERKTAŞ



ÜYE
DOÇ. OKTAY YALIN



ÜYE
YRD. DOÇ. DR. CENGİZ ASILTÜRK

UMUDUN BALONLARI

Tezi Hazırlayan: **Emine SÖNMEZ**

ÖZET

Televizyon ve sinema sektörünün çocuk oyuncu ihtiyacının karşılanması, çocuk oyuncu seçiminde çocukların ve velilerin açısından yaşananlar.

Çocukların film sektöründe yer almak için koşuşturmaları, umutları, çocukların umutlarının aslında bir balon gibi şişirilmesi; sonra hayallerinin, heveslerinin uçurulması, herkesin ulaşabildiği bir kısmetinin olduğunun anlaşılması. Güzel olanın gösterişli, renkli, tatlı olanın sadece yükseklerde olmaması, elimizin altında aşağılarda ulaşılır çok tatlı, renkli, gösterişli aynı oranda güzel lezzetlerin olması, ulaşmanın dokunmanın, elde etmenin keyifli olduğunun anlaşılması.

Bana inanan, güvenen umudumu canlı tutmamı sağlayan danışman hocam Yrd. Doç. Dr. Esin Berktaş'a içtenliğimle teşekkür ederim.

Anahtar Kelimeler: Ya Çıkarsa, Çocuk Oyuncular, Umutlar

BALLOONS OF HOPE

Thesis Prepared by: **Emine SÖNMEZ**

ABSTRACT

Meeting the needs of child players of TV and film industry, what happened in the selection of the child players for children and parents.

Children who in rush to get involved in the film industry, their hopes to be inflated like a balloon. In evaporation of the dreams and aspirations, which is nice, flashy, colorful and pretty is not only at high; but also there is nice, flashy, colorful and pretty can be reached at down, understanding the pleasure of reaching and obtaining.

I sincerely thank to my advisor Assist. Prof. Esin Berktaş who trusted me and keep my hope alive.

Key words: Inference Or, Child Actors, Hopes

İÇİNDEKİLER

ÖZET	i
ABSTRACT	ii
1.FİLMİN KONUSU	1
1.1. Hikayenin Ortaya Çıkışı	1
2. SİNOPSİS	3
3.TREATMENT	4
4.FİLMDEKİ KARAKTERLER VE TEMSİLLERİ ÜZERİNE	5
4.1.Filmde Metafor Olarak Kullanılan Obje ve Durumlar	5
5.ÇEKİM SÜRECİ	7
5.1.Çekim Öncesi Hazırlıklar	7
5.2.Ekibin Oluşturulması, Cast Çalışması	7
5.3. Teknik Malzeme	7
5.4. Mekan Belirleme	8
6.BÜTÇE	9
7.DRAMA ÖĞRETMENİYLE RÖPORTAJ	9
8.DEĞERLENDİRME	11
9.ÖZGEÇMİŞ	12
10. SET FOTORAFLARI	13
EKLER	20
Ek 1- Senaryo	20

1.FİLMİN KONUSU

Emel, çocuğunun dizilerde, sinemalarda oynamasını istemektedir, bilgisayar kullanırken bir reklam dikkatini çeker, Çocuk oyuncu seçmeleri yapılacaktır ilanını görür, tam da aradığı ve yapmak istediğini karşısında görünce hemen seçmelere gider, seçmelerden aranıp çocuğunun kazandığı söylenince, oğlunu hemen dizilerde sinema filmlerinde oynatacaklarını sanır.

Büyük bir mutlulukla seçmeleri, kazandığı söylenen yere gider ancak hiç de umduğu gibi değildir. Oğlunun yetişmesi gerektiği hemen bir filmde oynayamayacağı, oynaya bilmesi için drama dersi alması gerektiği söylenir. Üstelik ders için söyledikleri tutar bir hayli fazladır. Ancak oğlunun oyuncu olmasını çok istemekte ve çıkmış olduğu yola çok inanmaktadır. Düşünür ve üzgün bir şekilde çocuğunu kursa göndermeyi kabul eder, çocuğunu drama derslerine başlatır, sürekli derslere gider, drama dersini bitirir sertifikalar verilir, umudu artık daha güçlüdür, oğlu eğitim almıştır, oyuncu olmaması için hiçbir sorun kalmamıştır. Kurstakilere umutla sorar:

“Oğlumun kursu bitti artık bir yerlerde oynaması için ne yapmamız gerekiyor.”

Aldığı cevapla şaşırır kalır:

“Bizim yapacağımız bir şey yok, bunun için ajanslara gitmen gerekir. ”

Hiç böyle olacağını düşünmemiştir.

Bilgisayarda oyuncu ajanslarını arar ve bulduğu ajansa çocuğunun bilgilerini gönderir, sonra ajanslardan aranıp sürekli seçmelere gider. Çocuğunun seçmelere gidip gelmesi sonuçsuz kalır ve seçilemez; istedikleri yüksektedir herkes ulaşamaz, kaldı ki sadece yüksekte olanlarda lezzet yoktur, ulaşılabilen lezzetli üstelikte renkli güzellikler aşağılarda da olabilir, onunla da doyulur onun tadıyla da haz alınır, ve ulaşabildiğini yemeye başlar.....

1.1. Hikayenin Ortaya Çıkışı

2 çocuk annesi olmam nedeniyle hazırlayacağım kısa filmin çocuklarla ilgili olmasını istedim, çocuğumu da oynatabileceğimi çocuk oyuncu aramama gerek kalmayacağını düşündüm. Üstelik, benim de bu konu da tecrübelerim vardı, şimdi liseye giden oğlum, 8 yaşında olduğu dönemlerde ajansa yazdırmıştım, set ortamlarını tanımam, tanışmam da benim için o yıllara denk gelir. Oğlum sayesinde sette bulunmaya film çekiminin içinde yer almaya başlamıştım.

Sadece setlerde oturup bekleyen anne olan ben, bir süre sonra farkında olmadan sektöre aşık olmuştum. İşte bu aşk beni Sinema Televizyon üzerine yüksek lisans yapmaya kadar sürükledi.

2. SİNOPSİS

Emel oğlu Umut ile yaşamaktadır... Emel'in hayali oğlunun oyuncu olmasıdır. Tesadüfen bilgisayarda çocuk oyuncu seçmeleri ilanını görür Umut da bahçede kiraz ağacındaki kirazlara ulaşmaya çalışır... Emel oğluna oyuncu olması için drama dersleri aldırır. Sonra ajanslara başvuru yapar çocuk oyuncu isteniyor diye aranan her seçmelere gider aldıkları her olumsuz cevap için, Umut'un elindeki balonlardan biri gökyüzüne uçar... Elinde hiç balon kalmaz... Bunun üzerine Umut ulaşmaya çalıştığı kirazlardan vaz geçip, yerde olan ulaşması daha kolay ulaşabileceği çilekleri toplayarak yer... Gökyüzüne bakıldığında kaybettiklerini simgeleyen balonlar, kuşlarla beraber süzülmemtedir...Bu yeni bir başlangıç yeni bir umuttur....

3.TREATMENT

Emel'in gönlünde çocuğunun sinema filmlerinde, televizyon dizilerinde oynaması yatmaktadır. Bunun için girişimi olmamıştır. Bilgisayarı açmış, bakınırken, ekrana gelen reklam dikkatini çeker, Çocuk Oyuncu Seçmeleri Yapılacaktır yazısına ilgisiz kalamaz, zaten gönlünde çocuğu için istediği de budur.

Seçmelere gittiği yerde, kazandığı söylenir, aslında bir aldatmacadır, amaçları açmış oldukları kursa öğrenci toplamaktır, ancak bunu anlamaz, çok istediği için gerçeği göremez. Oğlunu derslere başlatır, sonrasında yine umduğunu bulamaz, kendi çabalarıyla araştırmaya başlar, ajanslardan kendince uygun olabileceğini düşündüğüne email atar, oğlu için telefon edilmeyi bekler, bundan sonra sürekli yönlendirmeler başlar ve yeni başlayacak diziler, sinema filmleri, reklam filmleri seçmeleri denilip sürekli aranır, oğluyla beraber sürekli koşturur, ancak seçmeler bitmez

Gittiği yerlerin hiç birinden olumlu bir dönüş olmaz, istediği yükseklerdedir, ulaşılması zordur, seçilemez... sonra aşağılarda olan, yakınında ulaşılması kolay aynı güzellikte olanlarla mutlu olurlar.

4.FİLMDEKİ KARAKTERLER VE TEMSİLLERİ ÜZERİNE

Emel:

Karakterin isminin Emel olması, kadının çocuğunun dizilerde, sinemalarda oynamasını çok istemesi nedeniyledir. Emel kendi halinde çabalayan, gördüğü ilanla sonsuz umutlanan, sorgulamayan bir ev hanımıdır. İnsanlara inanır, ilanı görüp, üstelik de seçilince çocuğunun hemen dizilerde filmlerde oynayacağını sanır, oysa o bir reklamdır ve drama kursuna öğrenci ve para toplamak için aldatmacadır, bunu anlamaz, oğlunu kursa yazdırır, kurs bittikten sonra yine kendisi çabalar ancak her geçen gün umudunu yitirir.

Umut:

Emel'in oğludur ve umududur, annesi oğlunu televizyon ekranında ve sinemalarda görmek istediği için böyle bir umudu olduğundan, adına Umut denmiştir.

Drama kursunun sahibi:

Amacı kursuna öğrenci toplayıp, para kazanmaktır, insanları inandırmak için "Çocuk Oyuncu Seçmeleri Yapılacaktır" ilanı verir, bunun için internet reklamı yapar, seçmeler düzenler. Gelen her çocuk için "çocuğunuz seçmeleri kazandı" der, böylelikle kursuna öğrenci bulur, kursun sonunda da "yapacağımız bir şey yok" deyip ilgisizce davranır. Aslında kapitalist sistemin çarkının oyununu gerçekleştiriyordur, sadece daha çok kazanmak bunun için kimi nasıl kullandıklarının hiçbir önemi yok.

Ajans Sekreterleri:

Gerçekleştirilecek projeler için yapımcılara çocukları toplayıp, elemelere çağırır.

4.1.Filmde Metafor Olarak Kullanılan Obje ve Durumlar

Uçan Balonlar

Her balon umudu temsil etmektedir, çocuğun ve annenin umudu olduğu zamanlarda uçan balonlar çocuğun elinde görülür, seçmeleri gittiği her dönemde seçilmedikçe umudunu yitirmekte ve elinde tuttuğu umutlardan biri uçmaktadır.

Kiraz

Televizyon, diziler, reklamlar, sinema, renkli dünyayı temsil etmektedir.

Pinokyo:

Oturduğumuz semt de bir masal parkı bulunmaktadır, benim yapmak istediğim metaforlarım için bulunmaz bir fırsat oldu.

Drama kursunun sahibi ‘‘oğlunuz seçmeleri kazandı, ancak yetişmesi lazım’’, sonra dizilerde sinema filmlerinde oynayacak diyor. Aslında yanlış bir algı veriyor, sadece çocuğun kursa para vermesini istiyor, yalan söylüyor. Bu nedenle pinokyo ve burnunu sembol olarak kullandım.

Nasrettin Hoca:

Nasrettin Hocanın yoğurdu göle mayalarken söylemiş olduğu ‘‘ya tutarsa’’ cümlesini yeni başlayacak dizi için çağrılan ve çocuğunu hemen çekimlere hemen götüren anne için ‘‘ya tutarsa,’’ umudu olarak gösterdim.

Nimet Abla piyango gişesi:

Seçmelere çağrılan Umut’un gittiği her seçme alınan bir piyango biletidir, piyango biletçisinin yazmış olduğu ‘‘SİZE DE ÇIKABİLİR’’ yazısı çocuğun gitmiş olduğu seçmelerde yer alan Umudun aynısıdır, herkes belki de bana da çıkacak umuduyla her seçmeye koşturmaktadır.

Sinekler:

Sineklerin, çürümüş kirazlara konmaya çalışması çocukların çürümüş düzende sağlıksız şekilde çocukların ruh dünyasına uymayacak şekilde umutlandırılıp hayallerinin yok edilmesi.

Kuşlar

Çocuğun, gittiği seçmelerin hiç biri olmayınca özgürleşmesi anlamında

Çilekler

Sadece yükseklerde değil, aşağılarda da aynı lezzet de, aynı güzellikte, hatta aynı renkte ulaşması kolay imkanların olduğunu temsil etmesi.....

5.ÇEKİM SÜRECİ

5.1.Çekim Öncesi Hazırlıklar

Kiraz ve çilek meyvesinin görüntülerine ihtiyacım olduğu için meyvelerin olgunlaşma döneminde 2013 yılında, iznimi kullanıp köyüme gittim, kirazdan ve çilekten bol bol yiyip hem de filmim için gerekli görüntüleri çektim.

Filmimi çekebilmek, öğrenmek için İSMEK kısa film kursunu takip ettim kayıt dönemini kaçırmamam gerekiyordu takip etmekle ne kadar haklı olduğumu anladım, kurs kayıtlarının açıldığı ilk gün gittiğim halde kursa ilginin yoğun olması nedeniyle yedek listeye kaldım, çekmem gereken kısa filmim olduğunu söyleyerek kursa kaydımı yaptırdım. Ekim ayında başlayan kursa hafta içi işe gidip hafta sonu devam ediyorum. Bu benim çekeceğim film için en güzel hazırlık oldu.

5.2.Ekibin Oluşturulması, Cast Çalışması

Çocuk oyuncuyu oğlum oynadı, drama kursuna uzun zamandır gittiği için zorluk çekmedi, erkek sekreteri ismek kurs arkadaşım, kadın ajans sekreterini ise çekim yaptığımız mekan olan dershanenin sekreteri oynadı. Oyunculardan, drama kursunun sahibini oynayan Naci, kendisi de drama öğretmeni, Emel rolünü oynayan Fidan 1 çocuk annesi, ev hanımı ve ismek kurs arkadaşım.

Drama kurs sahnesi için oğlumun gitmiş olduğu Kemal Oruç'a ait drama kursunda çekilen gerçek kurs görüntüleri, diploma sahnesi oğlumun dönem arasında aldığı sertifika töreninde Kemal Oruç'un verdiği sertifika tören sahnesi kullanıldı, bu sahne için cast oluşturulmadı.

Kamera kullanımında kurs hocam Fatih İnce yanımda ve destekçim oldu, ışık ve ses ismek malzemeleriyle kurs arkadaşlarım yardımcı oldu.

5.3. Teknik Malzeme

Kamera

Panasonic kamera Avccam

ToshibaCamileo Z100

Lens: sabit, standard lens

Ses kayıt: 1adet cardioid 1 adet shotgan mikrofon

Işık: 2 adet 17 wattledlight

5.4. Mekan Belirleme

MEKAN

Çekim için gerekli olan ev mekanını Bakırköy'den ayarlamam gerekiyordu, Kurs oradaydı ve İsmek malzemeleriyle uzak yerlere gitmek istemiyordum, çalıştığım kurumda aynı odada çalıştığım mesai arkadaşım Bakırköy'de oturuyordu, onun evini kullanarak ev mekan çekimlerini gerçekleştirdim.

Balonların uçma ve Umut'un yürüme görüntülerini Bakırköy parkında ve sokaklarında gerçekleştirdik, günlerden Pazar ve sabahın erken saati olması nedeniyle yoğunluk yoktu, bu bizim çalışmamızı rahatlatmıştı.

Büro çekimleri, yine Bakırköy'de oturan arkadaşım sayesinde kolay oldu, kuzeninin Bakırköy'de dersanesi vardı, sekreterin kendisi de oynayarak, çalıştığı odasında büro çekimlerini gerçekleştirdik.

Diğer büro sahnelerinin çekimi için İsmek idare odasını kullandık.

Metafor çekimlerini el kameramla, evimin yanında olan masal parkında gerçekleştirdim, oyuncu olarak sadece oğluma ihtiyacımın olması işimi kolaylaştırdı.

(Evinin çatısında güvercin besleyen komşumun kuşları, balkona çamaşır astığım zaman pisler her defasında sinirlenir, ama kuşların gökyüzünde süzüle süzüle uçmasını izlemekten de kendimi alamazdım.

Balonların arasından kuşların uçmasını düşündüğüm zaman komşumun kuşları gözüme çok güzel göründü.

Komşum da destek vereceğini söyleyince çekimimi gerçekleştirdim.

Yuvasından bırakılan kuşlar önce balonlardan ürkse de alışınca balonlarla beraber uçmaktan keyif aldılar.

6.BÜTÇE

Teknik malzeme olarak ismek malzemelerini kullanmam nedeniyle ücret vermedim.

7.DRAMA ÖĞRETMENİYLE RÖPORTAJ

Televizyon ve sinema sektöründe yer almak isteyen çocukların drama kursuna yönelmeleri nedeniyle, konuyu aynı zamanda oğlumun da drama öğretmeni olan Cihan Özdeniz'e sordum.

Cihan Özdeniz

Tiyatro Eğitim Derneği Başkan Yardımcısı, yaratıcı drama/ tiyatro eğitmeni, Drama Kumpanyada oyuncu ve yönetmendir.

Marmara Üniversitesi'nden pedagojik formasyon, Oluşum Drama Enstitüsü'nden Yaratıcı Drama Liderliği ve Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi'nden de İlk Öğretimde Kaynaştırma ve Drama eğitimi aldı. Halen İstanbul Kültür Üniversitesi İletişim Sanatları Yüksek Lisans Programı'nda eğitim almaktadır.

Yaratıcı drama eğitmenlerinden biri olduğu projesi kitaplaştırıldı.

CİHAN ÖZDENİZ ile RÖPORTAJ

E.S: Kaç yıldır, drama eğitimi veriyorsunuz?

C.Ö: 8 yıldır.

ES: Drama nedir?

CÖ: Temelinde oyun olan yapılandırılmış disiplin

ES: Dramanın amacı nedir?

CÖ: Çocuklarda kişisel beceriler, sosyal beceriler kazandırmak, kendilerini fark etmelerini ve fark edilmelerini sağlamaktır.

ES: Kaç yaş çocuklar drama eğitimine gelebilirler?

CÖ:8 ile 13 yaş arası uygundur.

ES: Ailelerin beklentileri nelerdir?

C.Ö: İletişim becerilerinin artması, utangaçlığını aşması, ifade becerileri, sorgulama becerileri, dikkat artması, sosyal olmaları

E.S: Çocukların beklentileri var mı, varsa hangi yaşta başlıyor?

C.Ö: 8-10 yaş arası eğlenmek, hayal dünyalarını hayata geçirmek, 11-13 yaş arası, Eğlenmek, ergenliğe tekabül ettiği için dikkat çekmek, oyunculuk becerilerinin gelişmesi, tiyatro, sinema ve dizilerde rol almayı istemeleri.

E.S: Drama eğitimi, televizyon ve sinema sektöründe yer almaları için başlangıç mıdır?

C.Ö: Kesinlikle evet, hatta tiyatro ile değil drama ile başlanmalıdır, diye net olarak söyleyebiliriz.

E.S: Her çocuk drama eğitimine uygun mudur?

C.Ö: Tabi ki uygundur.

E.S: Çocuk oyuncular sizce nasıl

C.Ö: Çok iyiler ancak çocukların oyuncu koçu veya pedagog eşliğinde çalıştırılması taraftarıyım,

E.S: Çocuk oyuncularla ilgili başka neler anlatabilirsin

Çocuk oyunculara, çekilecek sahnenin çok iyi anlatılması gerekir, travma olmaması için çocuğun öleceği bir sahne varsa, bayılma diye anlatılmalı, ayrıca çocuklarla çalışacak yönetmenin pedagoji eğitimi almış olmalarını temenni ederdim, çünkü sette oyun çıkarmayan çocuğa bağırın yönetmen gördüm, bu durum çocuğun oyunculuk hayallerini söndürecektir.

8.DEĞERLENDİRME

Senaryoyu uzun zaman önce planlamış olmak, işimi kolaylaştırdı, metafor olarak kullanacağım meyveleri mevsiminde ve dalında önceden çektim. Filmi çekmeme katkısı olacağını düşündüğüm kısa film kursunu takip edip kursa kayıt olmak ve devam etmek benim için artı olmuştur, ve filmi çekebilme cesareti vermiştir.

Kurs süresince sınıfın tamamı kısa filmler çekti, herkes birbirinin filminde oynadığı için arkadaşların oyunculuğu gelişti, ben de onların biraz daha iyi oynayabileceğini ve malzemeleri kullanabileceği kanaati uyandıktan sonra filmimi çekmeye karar verdim,

Filmimin çekimi 2 gün sürdü, çekim yapılan gün Anadolu Üniversitesi Açık öğretim Fakültesi sınavı vardı, özellikle o güne denk getirdim, kalabalık olup her kafadan ses çıkıp kontrolün benden çıkmasını istemiyordum, ışık ile sesle ilgilenen arkadaşım ve kurs hocamın olması yeterli olmuştu.

Metaforları ise, el kameramla oğlumu oynatarak sakin ve rahat ortamlarda çektim. Masal parkına kalabalık olmadığı sabahın erken saatlerinde çekime gittim.

Balonları sade olarak gökyüzünde uçurmayı düşünürken, komşumun kuşlarını görüp kuşlarda balonlarla beraber uçmalı, bu şekilde çocuk tamamen özgür kalmalı diye eklemeler yapıyordum.

Fark ettim ki bir an önce montaja gidip filmimi bitirmeliyim...

metaforları çekerken ekibe ihtiyaç duymuyordum, bu da bana filme ekleme yapma ve değiştirme özgürlüğü veriyordu.

Benim için güzel deneyim oldu, film çekmenin zorlu ama keyifli bir iş olduğunu, yazdığımı görselleştirme anlatmanın ayrıcalık olduğunu anladım.....

9.ÖZGEÇMİŞ

1971 Fatsa doğumluyum. Fatsa lisesinden mezun olduktan sonra evlenip İstanbul'da yaşamaya başladım, Üniversitede okumuş olduğum ebelik lisans bölümünü bırakıp, Anadolu Üniversitesi İşletme bölümünü bitirdim.

15 ve 9 yaşlarında iki oğlum var. Büyük oğlum 8 yaşında olduğu yıllarda ajansa yazdırmış, setlerde ufak da olsa oyunculuk yapmıştı, oğlumun yanında bulunmam nedeniyle film çekimlerini gözlemleme şansım olmuş, sektöre aşinalık kazanmıştım.

Büyükşehir iştiraklerinden İstanbul Gaz Dağıtım San.ve Tic. A.Ş. 16 yıldır çalışmaktayım.

10. SET FOTORAFLARI





YORULAN VE YORULMAYANLARLA SET YARDIMCILARIM







DIŞ ÇEKİM BAKIRKÖY PARKI



OĞLUMUN DRAMA ÖĞRETMENİ İLE RÖPORTAJ YAPARKEN

UMUDUN BALONLARI

EMİNE SÖNMEZ

EKLER

Ek 1- Senaryo

SAHNE 1

GÖKYÜZÜ
DIŞ/GÜN

GÜVERCİNLERİN VE BALONLARIN GÖKYÜZÜNDE BİRBİRLERİNE KARIŞARAK
SÜZÜLDÜKLERİNİ GÖRÜRÜZ...

SAHNE 2

EMEL

EV/ODA

İÇ/GÜN

EMEL

EMEL BİLGİSAYARDA GEZİNMEKTEDİR

ÇOCUK OYUNCU SEÇMELERİNİN İLANINI GÖRÜR...

SAHNE 3

BAHÇE
DIŞ/GÜN

UMUT

KİRAZ AĞACINI GÖRÜRÜZ...

UMUT AĞAÇTAKİ KİRAZLARA BAKMAKTADIR.

SAHNE 4

EMEL
İÇ/GÜN

EV/ODA

EMEL

EMEL BİLGİSAYARDA İLANI GÖRÜR, TELEFONU ELİNE ALIR.

SAHNE 5

SOKAK
DIŞ/GÜN

EMEL-UMUT

EMEL VE UMUT ARKA PLAN SOKAKTA YÜRÜR.

SAHNE 6

GÜN
İÇ/GÜN

AJANS

EMEL-UMUT-AJANS ÇALIŞANI

AJANS ÇALIŞANI ODADA MASASINDA ÇALIŞMAKTADIR...

EMEL UMUT İLE İÇERİ GİRER.

EMEL: Merhaba

ÇALIŞAN: Buyurun

EMEL: Çocuk oyuncu seçmeleri için geldik.

ÇALIŞAN: Tamam... Çocuk içeri geçsin, siz de şu formu doldurun.

SAHNE 7

EMEL
İÇ/GÜN

EV/ODA

EMEL

EMEL TELEFONLA KONUŞUR...

SAHNE 8

GÜN
İÇ/GÜN

AJANS

EMEL-AJANS ÇALIŞANI

EMEL MASANIN ÖNÜNDEKİ SANDALYEDE OTURMAKTADIR...

EMEL: Ben Umut'un annesiyim... Oğlum için seçmeleri kazandı demiştiniz.

ÇALIŞAN: Ha evet... Umut'un annesisiniz. Umut seçmeleri kazandı, ama eğitim alması gerekiyor. 8 aylık bir drama eğitimimiz var. Aylık ücreti 400 lira. Kaydını yapalım mı?

EMEL: (Üzgün)... Peki...

SAHNE 9

PARK
DIŞ/GÜN

UMUT

UMUT ELİNDE BALONLARLA PARKTAKİ KÖPRÜDEN KOŞARAK
GEÇMEKTEDİR...

PİNOKYOYU YAKIN ÇEKİM GÖRÜRÜZ...

SAHNE 10

GÜN
İÇ/GÜN

AJANS/STÜDYO

ÇALIŞMASI

UMUT-FİGÜRAN ÇOCUKLAR-AJANS ÇALIŞANI

BİRKAÇ ÇOCUK AYAKTA, BİRKAÇI DA OTURARAK ÇALIŞMAKTADIR...

SAHNENİN SONUNDA UMUT BELGESİNİ ALIR.

SAHNE 11

GÜN
DIŞ/GÜN

AJANS

EMEL-AJANS ÇALIŞANI

EMEL AJANS ÇALIŞANININ ÖNÜNDE OTURUR...

EMEL: Umut'un kursu bitti. Bir yerlerde oynaması için ne yapmamız gerekiyor?

ÇALIŞAN: Bizim yapacağımız bir şey yok... Onun için ajanslara gidip, kayıt yaptırmanız gerekiyor.

EMEL: (Sinirli) nasıl yani? ... e bari bir ajans ismi verin.

ÇALIŞAN: Onu biz bilemeyiz.

EMEL: ...

SAHNE 12

YÜRÜYÜŞ
DIŞ/GÜN

YOLU

UMUT

UMUT ELİNDE BALONLARLA YOLDA YÜRÜMEKTEDİR...

SAHNE 13

EMEL
İÇ/GÜN

EV/ODA

EMEL

EMEL BİLGİSAYARDA OYUNCU AJANSLARINI ARATIR...

UMUT'UN BİLGİLERİNİ DÜZENLER... EĞİTİM KISMINA "DRAMA EĞİTİMİ ALMIŞTIR" YAZAR...

OYUNCU AJANSINA MAİL ATAR...

SAHNE 14

BAHÇE
DIŞ/GÜN

UMUT

KİRAZ AĞACINI GÖRÜRÜZ...

UMUT AĞAÇTAKİ KİRAZLARA ULAŞMAYA ÇALIŞMAKTADIR.

SAHNE 15

EMEL
İÇ/GÜN

EV/SALON

EMEL

EMEL TELEVİZYONU SİLMEKTEDİR...

BAŞVURDUĞU ÇOCUK OYUNCU AJANSI ARAR...

EMEL: Efendim...

ÇALIŞAN SES: Oğlunuz Umut'u yeni başlayacak proje için yönlendireceğim.

Telefonunuza adresi mesaj atıyorum. Gidebilir misiniz? Acaba...

EMEL: Tabi ki... İyi olur... Geleceğiz mutlaka.

ÇALIŞAN SES: Tamam... Başarılar o zaman, teşekkür ederiz.

EMEL: İyi günler.

SAHNE 16

ÇOCUK
DIŞ/GÜN

PARKI

UMUT

NASRETTİN HOCA'NIN "GÖLE YOĞURT ÇALMAK" HİKÂYESİNİ TASVİR EDEN
FİGÜRÜNÜ GÖRÜRÜZ...

UMUT BALONLARLA BU FİGÜRÜN YANINDAN GEÇER.

SAHNE 17

ÇOCUK
DIŞ/GÜN

AJANSI

EMEL-AJANS ÇALIŞANI

ÇALIŞAN BAYAN EMEL'E FORM DOLDURTUR.

ÇALIŞAN: Merhaba hoş geldiniz. Şu formu doldurup dışarda bekleyelim lütfen.

EMEL: Tamam teşekkür ederim.

ÇALIŞAN: Rica ederim.

SAHNE 18

OYUNCU
İÇ/GÜN

AJANSI/BEKLEME

SALONU

UMUT-FİGÜRAN ÇOCUKLAR

ÇOCUKLAR BEKLEME SALONUNDA BEKLEMEDİRLER.

SAHNE 19

BAHÇE
DIŞ/GÜN

KİRAZ AĞACINI GÖRÜRÜZ...

ÇÜRÜMÜŞ KİRAZLARIN ÜZERİNDE SİNEKLER DOLAŞMAKTADIR.

SAHNE20

YÜRÜYÜŞ
DIŞ/GÜN

YOLU

UMUT

UMUT ELİNDE BALONLARLA YOLDA YÜRÜR...

ELİNDEKİ BALONLARDAN BİR TANESİ GÖKYÜZÜNE UÇAR.

SAHNE 21

EMEL
İÇ/GECE

EV/MUTFAK

EMEL

EMEL MUTFAKTA KAHVE YAPMAKTADIR...

TELEFON ÇALAR, OYUNCU AJANSINDAN ARARLAR.

EMEL: Efendim

TELEFON SES: Merhaba Emel Hanım, ben oğlunuz Umut için aramıştım.

EMEL: Evet...

SAHNE 22

CADDE
DIŞ/GÜN

UMUT

UMUT ELİNDE BALONLARLA NİMET ABLA GİŞESİNİN ÖNÜNDEN GEÇER

SAHNE 23

CADDE
DIŞ/GÜN

BİLET SATICISI

KALABALIK ARASINDA TEZGÂHTA MİLLİ PİYANGO BİLETİ SATAN ÇALIŞANI
GÖRÜRÜZ...

TEZGÂHIN ÜZERİNDE “SİZE DE ÇIKABİLİR” YAZMAKTADIR.

SAHNE 24

AJANS
İÇ/GÜN

EMEL-UMUT-AJANS ÇALIŞANI

ÇALIŞAN DOLDURMASI İÇİN EMEL E FORM UZATIR

UMUT YANINDA OTURMAKTADIR.

SAHNE 25

YÜRÜYÜŞ
DIŞ/GÜN

PARKI

UMUT

UMUT ELİNDE BALONLARLA YÜRÜR...

ELİNDEKİ BALONLARDAN BİR TANESİ DAHA UÇAR.

SAHNE 26

AJANS
İÇ/GÜN

EMEL-UMUT-AJANS ÇALIŞANI

AJANS ÇALIŞANI BİRŐEYLER ANLATIR...

UMUT KALKIP GİDER.

SAHNE 27

SOKAK
DIŞ/GÜN

UMUT

UMUT SOKAKTA YÜRÜR...

ELİNDE KALAN SON BALON DA UÇAR...

BALONUN GÖKYÜZÜNE DOĐRU UÇTUĐUNU GÖRÜRÜZ.

SAHNE 28

BAHÇE
DIŞ/GÜN

UMUT

UMUT ÇİLEKLERİN YANINA GELİR...

TOPLADIĐI ÇİLEKLERİ YER.

SAHNE 29

SAHNE 1'İ TEKRAR KULLANIRIZ...