

T.C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

“GECENİN MELANKOLİK ORTAKLARI”

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:

Emirhan KULA

İstanbul, 2014

T.C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

“GECENİN MELANKOLİK ORTAKLARI”

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan

Emirhan KULA

Öğrenci No:

120770010

Danışman:

Yard. Doç. Cengiz T. ASİLTÜRK

İstanbul, 2014

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Gecenin Melankolik Ortakları” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 11/09/2014

Aday: Emirhan KULA



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

10.../10.../2014

Enstitümüz *Sinema-TV* Anasanat Dalı *Sinema-TV* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 120770010 numaralı *Emirhan KULA'nın* "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Gecenin Melankolik Ortakları*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 16.09.2014 tarih ve 2013/25 sayılı toplantısında seçilen ve Ayazağa Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (SS) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile ~~Kabul/Red veya Dürzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
YRD. DOÇ. DR. CENGİS ASILTÜRK

ÜYE
DOÇ.DR.SELMA KÖKSAL ÇEKİÇ

ÜYE
PROF.BURAK BUYAN



Adı ve Soyadı : Emirhan Kula
Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Cengiz T. Asiltürk
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans / 2014
Alanı : Sinema ve Televizyon
Anahtar Kelimeler : Polisiye, Sanrı, Kadın Şiddeti

ÖZ
“GECENİN MELANKOLİK ORTAKLARI”
(KISA FİLM)

Gecenin Melankolik Ortakları adlı kısa film projesinde; ana karakter Burak’la beraber çevresindeki karakterler vasıtasıyla gecenin karanlığında meydana gelen gizemli olaylar izleyiciye aktarılmaya çalışılmıştır.

Gecenin karanlığı, insanın melankolik bir ruh haline girip, olayları; varoluş sebebini ve yaşama amaçlarını sorgulamasına sebep olur. Filmdeki karakterler; melankolik ve sorunlu ruh hallerine yakın çevrelerini ya da ailelerini değil; geceyi ortak etmişlerdir; gecenin onları girdabına alıp boğacağını hesaba katmayarak...

Hırsıyla yükselmeyi değil; adeta daha da karanlığa saplanıp dibe batmayı amaç edinmiş görünmektedirler. Daha çok geceleri gömüldükleri karanlık olaylar sıradandır, ancak olayların işleyişi sıra dışıdır.

Burak, bir müşterisi tarafından öldürülen hayat kadını olan annesinin bu yaşam biçiminden dolayı hayat kadınlarından nefret etmektedir. Bir gece, hayat kadını Asu ile ilişki yaşar. Sadist fantezilerinden dolayı, ilişkiden sonra kadını öldürdüğünü zanneder. Bu sanrı o kadar ileri boyuta ulaşır ki, katil olduğunu düşünür. Fakat, aynı kadın başka bir insan tarafından öldürülür.

Name and Surname : Emirhan Kula
Supervisor : Ass. Prof. Cengiz T. Asiltürk
Degree and Date : Master / 2014
Major : Sinema and Television
Key Words : Crime, Delusion, Violence against women (VAW)

ABSTRACT

“MELANCHOLICAL PARTNERS OF THE NIGHT” (SHORT FILM)

In the short film project called *Melancholical Partners of the Night*; mysterious events have been in the dark of the night attempted to be transferred to the audience via main character Burak and his friends.

The darkness of the night, enter into a melancholic soul of human events; existence causes and reasons to question their purpose in life. The characters in the film; have melancholic and troubled moods and they don't partner their neighborhoods or their families to their melancholic mood; night by include them to swirl but they don't pay attention.

The characters' aims aren't increase of the life; their aims are caught in a dark and live lots of bad events. The events which lived on the darkness of the night are ordinary but, representations of events are extraordinary.

One night, Burak and Asu who is a prostitute lived relationship with eachother. Burak suppose that, he killed Asu after the relationship because he's sadistic fantasies. This delusion so forth dimension reached that he thinks the killer. Then; Asu killed by another man.

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ	1
1.1. Sinopsis	1
1.2. Tretman	2
1.3. Senaryo.....	4
1.4. Filmin Künyesi.....	17
1.5. Karakter Analizi	18
2. BÖLÜM ÇEKİM SÜRECİ	20
2.1 Filmin Teknik Özellikleri.....	20
2.2. Takvim.....	21
2.3. Bütçe.....	22
2.4. Set Fotoğrafları.....	23
2.5. Afiş.....	23
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	24
EKLER	25
ÖZGEÇMİŞ	31

1. BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Sinopsis

Hayat kadını olan annesi yüzünden geçmişinden bir türlü kurtulamayan Burak, hayat kadınlarına karşı içten içe nefret beslemektedir. Bu nefret, bilinçaltında öyle bir yer edinir ki; gerçek ile hayali ayırt edemeyecek boyuta gelir. İşlenen hayat kadını cinayeti, bambaşka boyuta ulaşır.

1.2. Tretman

Gece ve yıldızlar. Uçsuz bucaksız bir caddede hızla giden araba. Burak, hayattan bezgin ifadeyle araba kullanmaktadır. Radyodaki müzik kesilir. Gece haberleri başlar. Haberlerde kısa gündem verilir sonra da iç çamaşırı olmayan kadın cinayetlerinin failinin hala bulunamadığı ve emniyetin çalışmalarını sürdürdüğü bildirilir.

Burak, yol üzerinde Asu'yu görür. Asu, pembe saçlı, alımlı, hafifmeşrep duruşu olan bir kadındır. Burak durur, Asu arabaya biner. Burak, arabaya binen Asu'nun yüzündeki bezgin ifadeye kuşkuyla bakar. Asu, bunun üzerine birisinin arabasına bindiğini, fiyatta anlaşımadıklarını ve adamın onu döverek ıssız yola bıraktığını anlatır. Asu, yaşadığı hayattan bıkkındır. Burak, arabasını ıssız bir yerde durdurur. Arabadan inerler. Kaputun önüne otururlar. Sevişmeye başlarlar.

Detay plan, Asu'nun göğüslerinin arasında dolaşan bıçak. Araba uzaktan gösterilir. Asu'nun çığlıkları. Burak Asu'yu öldürür. Arabasına biner ve yoluna devam eder.

Burak, deniz kenarına gelir. Arabasını park eder. Korkak bir şekilde etrafına bakar. Asu'yu öldürdüğü bıçağı denize atar. Burak'ın telefonu çalar. Arayan babasıdır. Aramayı reddeder. Babası ısrarla arar. Burak sinirle telefonu açar. Babası para bulmasını söyler. Burak babasına küfretmeye başlar. Sinirli bir şekilde telefonu kapatır. Küfür ederek arabasına biner, hızla oradan uzaklaşır.

Burak'ın arkadaşları Reşat, Mert ve İlyas; parkta oturmaktadırlar. Burak yanlarına gider. İlyas, yeni malın geldiğini ve müşterisine iletilmesi gerektiğini söyler. Ama ellerinde kurye yoktur ve acilen kurye bulmaları gerekmektedir. Reşat, kurye bulmanın onun için kolay olduğunu söyler. Diğerleri de biraz şaşırarak ona bakarlar. "Siz o işi bana bırakın ama kazanca ortak olurum" der ve kurye bulmaya gider. Mert'in telefonunu çalar. Arayan sevgilisi Özge'dir. Mert, telefonunu açar. Özge, çantasını çaldıklarını söyler. Mert ve İlyas, Özge'nin yanına gitmek üzere oradan ayrılırlar.

Burak korkularıyla yüzleşmektedir. Sürekli internetten faili meçhul fahişe cinayetlerini araştırır ve bulamaz. Kafayı sıyırmak üzeredir. Sinirden saçlarını çeker.

Asu, peruğunu takmış. Müşteri bulmak için yol kenarına çıkmıştır. Yanında bir araba durur. Pazarlık yaparlar. Asu, arabaya biner.

Burak, yaşadıklarını içinde daha fazla tutamaz ve en yakın arkadaşı Mert'e durumu anlatır. Mert, Burak'ın anlattıklarını şaşırarak dinler.

Asu'nun beraber arabaya bindiği Cevdet, Asu'yu evine getirir. Asu ile sevişmeye başlarlar. Cevdet, Asu'yu fantezi gereği yatağa bağlar. Yatağın yanındaki kutuda renk renk kadın iç çamaşırları vardır. Kutudan bir ip çıkarır. Asu'nun boynuna bağlar. Ekran kararır. Asu'nun çığlıkları duyulur.

1.3. Senaryo

1. DIŞ. GECE. SOKAK

BURAK, karanlık bir sokakta yürümektedir. Arabasına biner. Hızla uzaklaşır.

2. DIŞ. GECE. CADDE

Uçsuz bucaksız bir cadde. Hızla gelen bir araba. Arabanın içinde radyo çalmaktadır. Çalan şarkı biter. Gece haberleri başlar.

RADYO

10 Ağustos'ta yapılan cumhurbaşkanlığı seçimini %51.8 oy oranıyla kazanan Recep Tayyip Erdoğan, Türkiye Cumhuriyeti'nin 12. cumhurbaşkanı olarak göreve başladı. Bugün yapılan Ak Parti olağanüstü kongresi sonucunda Ahmet Davutoğlu, Ak Parti genel başkanlığına seçildi ve başbakanlık görevini Erdoğan'dan devraldı. Giresun'da meydana gelen zincirleme trafik kazasında tırla 2 otomobilin çarpışması sonucunda 2 kişi öldü, 5 kişi yaralandı. Yol uzun süre trafiğe kapatıldı. İstanbul'da iç çamaşırı çalınmış bir şekilde öldürülmüş kadın cinayetleri esrarengizliğini koruyor. Emniyet müdürlüğü, geniş çapta araştırma başlattı. Dolar günü 2 puan düşüşle..

3. İÇ. GECE. ARABA

Burak, sinirli bir şekilde araba kullanmaktadır. Yol üzerinde otostop çeken ASU'yu görür Arabayı sağa çeker. Asu, arabaya biner.

BURAK

(Şaşkın)

Üstüne başına ne oldu senin?

ASU

Bizimki de hayat mı be koçum. Pezevingin biriyle fiyatta anlaşamadık, atıverdi beni sokağın kenarına. Asıl senin ne işin var gecenin bu saatinde bu yollarda?

BURAK

Sıkıntıdan kendimi sokağa attım.

ASU

Sıkıntıysa gel onu bana sor. Her gece iki kuruş para için bin tane herifin ağız kokusunu çekiyoruz.

BURAK

Sıkıntı diyorsan, ben sana anlatmayayım istersen.

Arabada slow Müzik çalmaktadır. Asu, radyo kanalları arasında gezinmeye başlar.

ASU

Ay bu şarkılar ne böyle içim bayıldı ya, aa.

Asu, radyodan hareketli bir şarkı açar.

4. DIŞ. GECE. SOKAK

Burak ve Asu, arabanın kaputunda sevişmektedirler.

BURAK

Biraz oyun oynayalım mı?

Burak, Asu'nun göğüslerinin arasında bıçağı dolaştırır. Asu yere düşer. Burak arabasına biner. Hızla uzaklaşır.

5. DIŞ. GECE. SAHİL

Burak'ın arabası durur. İçinden Burak iner. Korkulu bir şekilde etrafına bakar. Denizin kenarına iyice yaklaşır. Elindeki bıçağı denize fırlatır. Sonra şaşkın ve korkulu gözlerle denize bakar. Sigara yakar. Telefonu çalar. Arayan babasıdır. Burak, aramayı reddeder. Telefon tekrar çalar. En sonunda Burak telefonu açar.

BURAK

(Sinirli)

Ne var lan?

BURAK'IN BABASI

(Telefonda)

Nerdesin?

BURAK

Sana ne?

BURAK'IN BABASI

(Telefonda)

Aman ne elinin köründeysen bana ne? Bana acil para lazım. Arkadaşlarına falan sor. 500 lira bul bana.

BURAK

(Sinirli)

Ulan ölmüş anamı sattığın gibi şimdiki karını da satsana lan it. Bir de kalkmış hala benden para istiyor ya. Siktir git hadi.

Burak, telefonu kapatır. Sigarasını denize atar. Arabasına biner. Hızla uzaklaşır.

6. DIŞ. GECE. PARK

Burak'ın arkadaşları REŞAT, MERT ve İLYAS; parkta oturmaktadırlar. Burak yanlarına gider.

BURAK

(Sinirli)

İçimdeki sıkıntı sokağın tavanı kadar beyler. Selamın aleyküm.

MERT

Aleyküm Selam.

İLYAS

Aleyküm selam. Senin sıkıntın da dert mi kardeşim. Yeni mal geldi. hepsi harap oldu. Elimizde adam yok, hepsi boőa gidiyor.

Burak, Reşat'a döner.

BURAK

E sen bulamıyor musun lan?

REŞAT

Ben bulurum hacı. Sıkıntı dediğiniz bu mu? Bir siktirin gidin ya.

İLYAS

Var mı?

REŞAT

Var tabii. İstedığınız adam olsun, beş dakikalık iş.

İLYAS

Sağlam olacak ama.

REŞAT

En sağlamından.

BURAK

Adamı nerden bulacaksın lan?

REŞAT

Ben bulurum diyorsam bulurum. Bizde laf bir kere çıkar.

İLYAS

Acil getir bize bir adam.

REŞAT

Beş dakikalık iş.

BURAK

Oğlum kaç tane adam var?

REŞAT

Var iki üç tane.

BURAK

Sağlam mı?

REŞAT

Çok sağlam.

İLYAS

Bizi tersoya getirmesin.

REŞAT

Hiçbir şey olmaz, hiçbir şey.

İLYAS

O zaman acil bir şekilde bir iki saat içinde bize adamları topla gel.

REŞAT

(Düşünceli)

Size Serkan olur. Serkan on numara olur.

BURAK

Malı alıp kaçmasın ha.

REŞAT

Hayatta öyle bir şey yapamaz.

BURAK

Oğlum, lak lak yapacağına git getir adamı.

REŞAT

Ama mala ortak olurum söyleyeyim size.

İLYAS

Tamam kardeşim mallar elimizde patlayacak haydi acele et.

BURAK

Tamam iş olsun hallederiz biz, kırırsınız.

REŞAT

Mala ortak olurum, haydi eyvallah.

Reşat gider.

MERT

Bence bulur abi adamı.

İLYAS

Bekleyeceğiz bakalım, göreceğiz.

MERT

Yapabilir yani sağlam adam.

BURAK

(Sıkıntılı)

Benim kafa iyi zaten ya sıkmişim sizin adamınızı onunla mı uğraşacağım.

MERT

Öyle olsun abi.

İlyas, yere tükürür.

BURAK

Tükürme lan hayvan.

İLYAS

Ne olacak lan? Temizliyoruz ağzımızı.

Mert'in telefonu çalar.

BURAK

Kim arıyor lan?

MERT

Özge abi, sevgilim.

Mert, telefonu açar.

MERT

(Şaşkın)

Efendim Özge. Ne? Sesine ne oldu?

BURAK

Ne oldu lan?

MERT

(Şaşkın)

Abi sevgilimin çantası çalınmış. Nasıl çalınır, nerde çaldırın?

BURAK

Hassiktir ya.

MERT

(Şaşkın)

Dur tamam ağlama geliyorum.

Mert, Burak'a döner.

MERT

Abi ben gidiyorum.

İLYAS

Bekle bekle birlikte gidelim, bizim çocuklar bulur.

BURAK

Oğlum bir dakika haber verin ben eve giderim olmadı.

MERT

Tamam abi.

İLYAS

Haydi görüşürüz.

BURAK

Haydi eyvallah.

7. İÇ. GECE. BURAK'IN ODASI

Burak odasında, yatağın üzerinde oturmaktadır. Sürekli internetten faili meçhul fahişe cinayetlerini araştırmakta fakat bulamamaktadır. Kafayı sıyırmak üzeredir. Sinirden sürekli saçını çeker.

8. DIŞ. SOKAK. MEYDAN

Asu, peruğunu takıp süslenmiş, müşteri bulmak için sokağā çıkmıştır. Asu'nun yanında bir araba durur. Pazarlık yaparlar. Asu arabaya biner. Araba gider.

9. DIŞ. SOKAK. PARK

Burak, parkta oturmuş, Mert'i beklemektedir. Mert gelir.

BURAK

(Titreyerek)

Oğlum, sana ben bir sır vereceğim var ya. Ama hayatımın sırrı bak kimseye anlatmayacaksın.

MERT

(Şaşkın)

Oha abi ne oldu ya?

BURAK

Geçen gece karşıma bir tane kız çıktı. Garipçe yolundan eve gidiyordum. Abi kız çok güzel tamam mı böyle pembe saçları falan vardı. Aldım arabaya.

MERT

Tanımadığın kızı?

BURAK

Orospuydu zaten, belli işe çıkmış. Neyse yolda sohbet muhabbet ıbir gıbr. Ormanlık yere çektik. Tam böyle işi pişirirken kafam acayip iyiydi ve bir bıçak vardı bende. Onu çıkardım.

MERT

(Şaşkın)

Bıçak mı?

BURAK

Sonra kızın böyle Őu atalından gezdiren, abi bir anda kız dūŐtū bayıldı ama bıakta kan vardı sonra.

MERT

(Şaşkın)

Abi nasıl? Bıakladın mı kızını?

BURAK

Bilmiyorum

10. İ. GECE. CEVDET'İN YATAK ODASI

Asu'nun beraber arabaya bindiği CEVDET, Asu'yu evine getirir. Cevdet, Asu'yu fantezi gereği yatağa bağlar. Bir ip çıkarır, Asu'nun ağzını bağlar. Yatağın yanındaki içinde kadın i çamaşırları bulunan kutudan bir ip daha çıkarır. Ekran kararır. Asu'nun çığlıklarıyla, Cevdetin kahkahaları birbirine karıŐır.

1.4. Filmin Künyesi

Filmin Adı: Gecenin Melankolik Ortakları

Yapım Yılı: 2014

Süresi: 12.31

Yönetmen: Emirhan KULA

Görüntü Yönetmeni: Emirhan KULA
Vaner KAYAÇELEBİ

Senaryo: Emirhan KULA

Kamera: Çağatay GÜZEL
Vaner KAYAÇELEBİ
Fatih AVCI
Emirhan KULA

Kurgu: Emirhan KULA
Vaner KAYAÇELEBİ

Oyuncular: Emirhan KULA
Bahar AKSOY
Vaner KAYAÇELEBİ
Çağatay GÜZEL
Baver DENLİ
Utku ÖZAYDENİZ

Radyo Haberi Seslendirme: Gizem BENTÜRK

1.5. Karakter Analizi

BURAK

20'li yaşlarının ortalarında, 1.80 boylarında, yapılı, esmer bir gençtir. Babası, alkolik bir adamdır. Annesini ölmeden önce başka erkeklere peşkeş çektiği için, Burak babasından nefret etmektedir. Bu olaylar, Burak'ın ruh sağlığında geniş bir tahribata sebep olmuş; kendi oluşturduğu hayal dünyasında gerçekleri ayırt edemeyerek yaşamaya başlamıştır. Annesinin vefatından sonra sokaklara düştüğü ve yanlış arkadaşlar edindiği için, tam olarak sokaklara adapte olamamıştır. Giyimiyle, davranışlarıyla sokaktaki diğer arkadaşlarından farklıdır. Arkadaşlarının aksine, Burak'ın korkuları vardır. Asu'yu öldürdüğünü düşündüğü zamanki çaresizliği de yüzleşmek istemediği korkularından kaynaklanmaktadır. Maddi durumu da arkadaşlarına göre daha iyidir. Sinirlendiğinde ya da stresli olduğunda saçlarıyla oynamaktadır. Annesinin yaşadığı dönemde alınmış bir arabası vardır. Genellikle arkadaşlarıyla değil, tek başına arabasıyla dolaşır. Darda kaldığında ya da kafasını dağıtmak istediğinde arkadaşlarının yanına gider. Onların suç dolu dünyasına bulaşmamak için, arkadaşlarına karşı mesafeli davranmaktadır.

ASU

20'li yaşların ortalarında, hafifmeşrep duruşu olan, 1.65 boylarında, hayat kadınıdır. Müşteriye gideceği zaman pembe peruk takmakta, bu şekilde dikkat çekmektedir. Feleğin çemberinden geçmiş, korkusuz bir karakterdir. Konuşmalarından anlaşıldığı gibi; dayak yemek, tartışmak onun için olağan şeylerdir. Yaşadığı hayata rağmen, ölmekten korkmaktadır. Burak'ın bilinçsizce çıkarmış olduğu bıçağı görünce korkudan bayılmıştır. Haberlerde bahsedilen, öldürdüğü kadınların iç çamaşırlarını çalan sapık Cevdet tarafından boğularak öldürülmüştür.

MERT

20'li yaşların başında, 1.75 boylarında, esmer bir gençtir. Burak'ın en yakın arkadaşıdır. O da Burak gibi, arkadaş gruplarındaki diğer çocuklardan farklıdır. Daha düzgün bir aile yapısı ve bir kız arkadaşı vardır. Kız arkadaşı Özge sayesinde, Reşat ve İlyas gibi suça bulaşmamıştır. O da aynı Burak gibi darda kaldığında ya da kafa dağıtmak istediğinde Reşat ve İlyas'la buluşmaktadır. Reşat ile İlyas'ın korkusuzluğundan ve gücünden yararlanmaktadır. Bu da Özge'nin çantasının

çalındığını öğrendiği zaman İlyas'la beraber Özge'nin yanına gitmesinden anlaşılabilir.

İLYAS

Mahalle çocuğudur. Uyuşturucu ticareti yapmaktadır. Korkusuz ve mert bir duruşu vardır. Stresten uzak, sakin bir yapıdadır. Uyuşturucu ticareti için kurye bulamadığında bile sakin duruşunu korumaktadır. Gruptaki diğer elemanların içinde en güçlüsüdür. Bu gücü sayesinde diğer arkadaşlarına da yardım edebilmektedir.

REŞAT

Mahalle çocuğudur. Çevresi geniştir. Bu sebeple Reşat'ın aradığı kuryeyi bulur. Para düşkünüdür. En yakın arkadaşı bile olsa, para kazanmayacağı işe vesile olmak istememektedir. Bu yüzden, İlyas'a kurye getirme karşılığında İlyas'ın uyuşturucudan elde edeceği kazanca ortak olacağını peşinen söylemektedir.

CEVDET

Seri katildir. Öldürdüğü kadınların iç çamaşırlarını alıp, evindeki kutuda saklamaktadır. Psikolojik sorunları olan bir adamdır. Çocukluğunda annesiyle yaşadığı problemler ve annesinin küçük yaşta evi terk etmesi üzerine kadınlara karşı bir nefret beslemektedir. Hayat kadınlarını sözde fantezi gereği yatağa bağlayıp, ilişkiye girmeden öldürmektedir.

2. BÖLÜM ÇEKİM SÜRECİ

2.1. Filmin Teknik Özellikleri

Filmde Dogma 95 akımından etkilenilerek doğal çekimlere ağırlık verilmiştir. Yapay ışık ve harici mikrofon kullanılmamıştır. Bütün sahneler gece geçtiği için, ışık kaynağı olarak sokak lambaları kullanılmıştır. Film, Canon EOS 550D ve 18-135 mm. lens ile çekilmiştir. Üç sahne hariç tripod kullanılmamış, el kamerasıyla hareketli görüntüler yakalanmıştır. Kurguda çapraz kurgu ve paralel kurgu tekniği ile üst üste bindirmeler kullanılmıştır. Film, doğal renklerle çekilmiş, bazı sahnelere melankoliyi yansıtması adına kurguda kırmızı renk efekti atılmasına karar verilmiştir.

2.2. Takvim

ÇEKİM ÖNCESİ

Hikaye yazımı süreci: 20 Nisan 2014 – 21 Nisan 2014

Hikayeye karar verme (Danışman ile birlikte): 22 Nisan 2014

Senaryo yazım süreci: 23 Nisan 2014 – 1 Mayıs 2014

Çekim süreci: 25 Ağustos 2014 – 5 Eylül 2014

ÇEKİM SONRASI

Kurgu: 6 Eylül 2014 – 8 Eylül 2014

Tez çalışmasının yazılması: 25 Nisan 2014 – 8 Eylül 2014

Tez düzeltmeleri (Danışman ile birlikte): 9 Eylül 2014

2.3. Bütçe

Ücret ödenmeyen kalemler (-) işareti işle gösterilmiştir.

	Adet	Birim	Net TL	Brüt TL	GENEL TOPLAM
OYUNCULAR					
Emirhan Kula (Burak)					-
Bahar Aksoy (Asu)					-
Vaner Kayaçelebi (Cevdet)					-
Çağatay Güzel (Mert)					-
Baver Denli (İlyas)					-
Utku Özaydeniz (Reşat)					-
FİLM EKİBİ					
KAMERAMANLAR					
Çağatay Güzel					-
Vaner Kayaçelebi					-
Fatih Avcı					-
ÇEKİM MALZEMELERİ					
KAMERA VE AKSESUARLARI					
Canon EOS 550D	3	200			600
DEKOR ve AKSESUAR					300
KOSTÜM GİDERLERİ					400
KURGU					-
PRODÜKSİYON HARCAMALARI					
ULAŞIM - ARAÇ KİRALAMA					300
CATERING					250
AFİŞ/DVD BASKI-ÇOĞALTMA					250
Genel Toplam					2.100

2.4. Set Fotoğrafları

Ekte sunulmuştur.

2.5. Afiş

Ekte sunulmuştur.

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

“Gecenin Melankolik Ortakları” isimli bu kısa film çalışmasında, gecenin karanlığında yaşanan karanlık olaylar anlatılmaya çalışılmıştır. Filmde karanlık olaylar anlatılmak istendiği için genellikle karanlık yerlerde loş ışık ve doğal ışık kullanılarak çekim yapılmıştır.

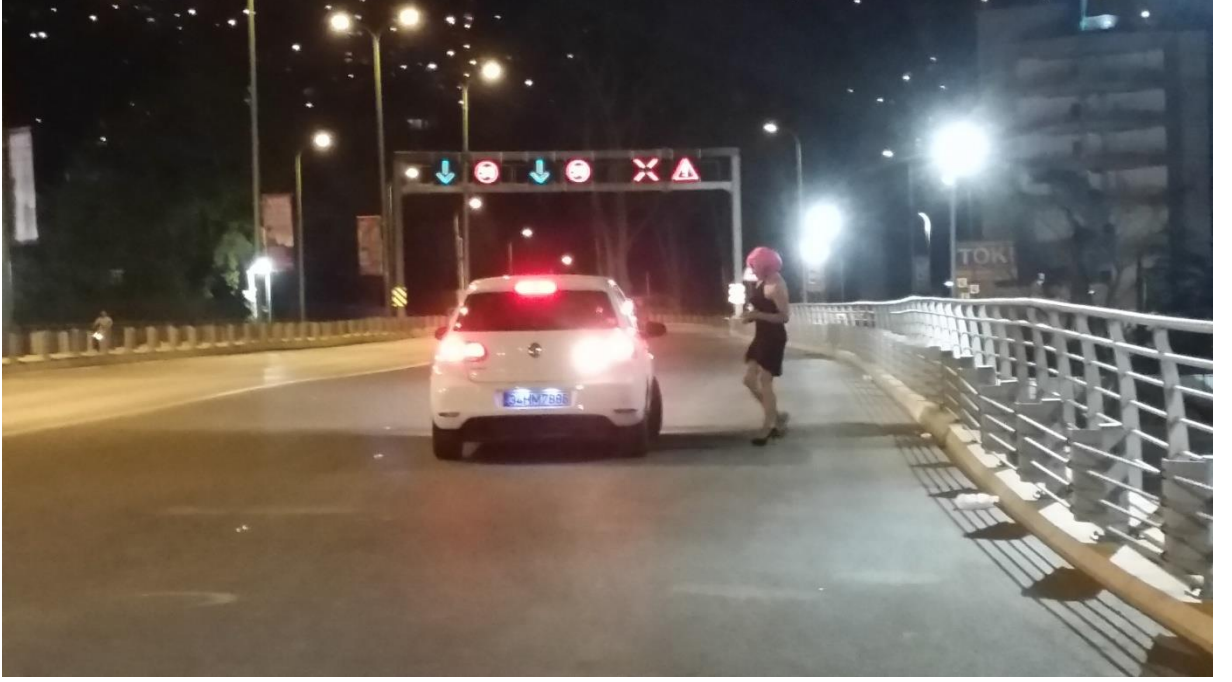
Dogma 95 akımından etkilenilerek çekilen filmde, çoğu sahnede tripod kullanılmamış; hareketli kamera ile çekimler yapılmıştır. Bunun nedeni de izleyicinin bir yabancı gibi değil, gecenin ve olayların bir parçasıymış gibi; adeta görünmez bir insan olup olaylara canlı olarak şahit olması istendiği içindir. Bu sebeptendir ki harici ses kayıt cihazları da kullanılmamış, kamera nereden çekim yapıyorsa, izleyici de o kadar uzaklıktan sesleri duyabilsin, yabancılık hissetmesin diyedir.

Çocukluğumuzdan beri, ailemiz tarafından sürekli beynimize kazınan bir cümledir “Gece sokaklar tekin değil.” sözü. Gecenin karanlık örtüsü, birçok kötü, illegal, melankolik olayı örtmektedir. Bu çalışmada da Burak ve Asu karakterini temele alınarak, gece yaşanan kirli olayları ele alınmıştır. Özellikle ata erkil toplumdaki erkek şizofrenliği ve kadın şiddeti üzerinde durulmuş, Burak ve Cevdet karakterleri vasıtasıyla kadın şiddeti işlenmiştir. Cevdet karakteri, kadınlara duyulan nefretin simgesidir. Sokaktan bulduğu hayat kadınlarını öldürüp, onların en kadınsal eşyalarını saklayıp koleksiyon yaparak; kadınlara vermiş olduğu cezaların çokluğuyla mutlu olan bir insandır. Cevdet’in bu caniliğinin sebebi, bilinçaltına yerleşen kadın nefretidir.

İzleyicinin filmin sonunda gerçekten de geceleri sokakların masumiyetini kaybettiğini anlaması ve gecenin gizemini sorgulaması amaçlanmıştır.

EKLER

Ek 1: Set Fotoğrafları











emir kula

bahar aksoy

çağatay güzel vaner kayaçelebi baver denli utku özaydeniz

gecenin melankolik ortakları

BEYKENT ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ SINEMA - TV ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ YÖNETMEN EMİR KULA SENARYO EMİR KULA KAMERA
ÇAĞATAY GÜZEL VANER KAYAÇELEBİ FATİH AVCI EMİR KULA KURGU EMİR KULA VANER
KAYAÇELEBİ PROJE DANIŞMANI CENGİS T. ASILTÜRK 2014



ÖZGEÇMİŞ

8 Eylül 1987 tarihinde İstanbul'da doğdu. İlköğretimini Maltepe Nazmi Duhani İlköğretim Okulu'nda, liseyi de Maltepe Hasan Şadoğlu Lisesi'nde okudu. 2006 – 2007 yılları arasında Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde tiyatro eğitimi aldı. 2007 yılında Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon (İngilizce) bölümüne girdi ve 2012 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi birincisi olarak mezun oldu. 2012 yılında Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema ve Televizyon Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı.

Yaklaşık 10 tane kısa filmde çeşitli görevlerde bulundu. Freelance olarak fotoğrafçılık yapmaktadır.