

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA - TV ANASANAT DALI
SİNEMA - TV SANAT DALI

Vivid

(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan:

Hüseyin ATAŞÇI

İSTANBUL, 2015

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA - TV ANASANAT DALI
SİNEMA - TV SANAT DALI

Vivid

(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan:

Hüseyin ATAŞÇI

Öğrenci No:

090770035

Danışman:

Yrd. Doç. Dr. Cengiz ASILTÜRK

İSTANBUL, 2015

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “*Vivid*” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerlerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 10/02/2015

Aday: **Hüseyin ATAŞÇI**



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

15/02/2015

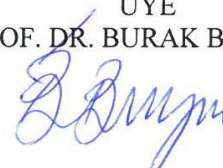
Enstitümüz *Sinema-TV* Anasanat Dalı *Sinema-TV* Programı yüksek lisans öğrencilerinden **090770035** numaralı *Hüseyin Ataşçi'nin* "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**VİVİD**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 13.01.2015 tarih ve 2015/02 sayılı toplantısında seçilen ve Ayazağa Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (45) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 1 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
YRD. DOÇ. DR. CENGİZ AŞILTÜRK



ÜYE
PROF. DR. BURAK BUYAN



ÜYE
DOÇ. DR. CELAL OKTAY YALIN



Vivid

Tezi Hazırlayan: **Hüseyin ATAŞÇI**

ÖZET

Habil(25) ile Kabil(25) sıkı iki arkadaştır. İkisi de işçidir. Birlikte bir yük taşıma işi yaparlar. İşveren kişi paralarını bir gün sonra ödeyeceğini söyler. Ertesi gün Kabil'in bir işi çıkar. Parayı almaya gidecek zamanı olmaz. Habil iş sahibine gidip yaptıkları işin ücretini almaya giderken borçlu olduğu bir adamla karşılaşır. Adam Habil'den alacağını ister. Habil işverenden parayı tahsil eder. Kabil'e vereceği parayla, kendi borcunu öder. Bunu duyan Kabil, o anda aklına gelen *Vivid* lakabını Habil için kullanır ve artık herkes Habil'e *Vivid* demeye başlar. Habil kendisine verilen *Vivid* lakabından rahatsız olur. Bir gün annesi, kendine *Vivid* demesine müsaade ettiği için Habil'i aşağılar. Bunun üzerine tartışırlar. Habil o öfke patlamasıyla evden bir bıçak alarak Kabil'i öldürür.

Habil, daha sonra mahalledeki sahafa gider ve *Vivid* sözcüğünün anlamını sorar. Sahaf, *Vivid*'in kötü bir anlamı olmadığını, aksine “parlak, canlı, ışıltılı, hayat dolu” gibi anlamlara geldiğini söyler. Habil, anlamını bile bilmediği bir sözcük yüzünden en yakın arkadaşının katili olmuştur.

Türü: Kurmaca

Süre: 6.41 dk.

Anahtar Kelimeler: Vivid, Habil, Kabil

Vivid

PREPARED BY: Hüseyn ATAŞÇI

ABSTRACT

Habil(25) and Kabil(25) were friends. Both are employees, one day, as usual they do, they debus and employer tells them that he will give their wages the next day. When the next day comes, Kabil is busy, so Habil goes and also takes Kabil's wage to give him. While he was walking on his road, he encounters a man who Habil has to pay off debt to. So He pays off debt. Kabil comes to know that event and he start to call Habil as *Vivid*. Kabil gets annoyed because of Habil joshing him as *Vivid*. One day, he argues with his mother, his mother also calls him *Vivid*. Because of that, he goes mad and goes out to find and kill Habil and he does so. When he gets cool, He comes by the Secondhand Bookseller whos shop is in their Street and asks what the *Vivid* means. The Secondhand Bookseller tells him *Vivid* means "live, alive, living, vibrant, lively." Habil gets surprised by the answer.

Type : fiction

Time : 6.41 minutes.

Key words: Vivid, Habil, Kabil

İÇİNDEKİLER

ÖZET	i
ABSTRACT	ii
GİRİŞ	1

1. BÖLÜM

SENARYO

1.1. Karakterler.....	4
1.2. Çekim Senaryosu	9

2. BÖLÜM

PRODÜKSİYON

2.1. Mekân.....	14
2.2. Ekipman	15
2.3. Çekim Takvimi Şöyledir:	16
2.4. Ayrıntılı Bütçe.....	17
2.5. Yapım Ekibi	18

3. BÖLÜM

POST PRODÜKSİYON

3.1. Kurgu.....	19
3.2. Müzik	19
SONUÇ VE ÖNERİLER	20
KAYNAKÇA.....	21

GİRİŞ

Bu tez projesi kapsamında, birlikte yaşayan insanların birbirlerinin üzerlerinde etkide bulunmaları, baskı oluşturmaları, aralarındaki iletişimsizlik, bireysel farklılıkları, dünya algıları odak alınarak bir hikâye oluşturulmuştur. İki yakın arkadaş olan Habil ve Kabil, birlikte bir iş yaparlar, koşullar ve yanlış anlamadan kaynaklı bir sorun yaşarlar.

Sinemanın amacı zaten, toplumsal ve kişisel bir sorunu dile getirmek, yansıtmak, toplumu o sorunla yüzleştirecek kültürel iyileştirme sağlamaktır.

Okumama, araştırmama, anlamaya çalışmama vb. insanı geliştiren aktivitelerde bulunmaktan kaynaklı bir sorun var bu hikâyede.

İlk İnsandan Günümüze Değişmeyen Olgu: Cinayet

Habil ve Kabil, kardeştir. Onlar, ilk insanlar olduklarına inanılan Âdem ile Havva'nın çocuklarıdır. Bir kıskançlık sonucu büyük kardeş Kabil, küçük kardeşi Habil'i öldürmüştür. Dinsel kaynaklarda, mitolojilerde, çeşitli efsanelerde, rivayetlerde, söylencelerde, Âdem'den ve onun çocuklarından bahsedilir. Habil ile Kabil'in efsanesi bilimsel açıdan doğrulanabilir ya da yanlışlanabilir olmadığı halde, tarihte birçok insan topluluğu bu efsaneyi doğru kabul etmiş ve en azından öyle varsaymıştır. Birçok kaynakta cinayetin sebebi; tanrıya sunulan kurban ve her ikisinin de evlenmek istediği kadın olarak bilinir.

Sümer mitolojisinde anlatılan Emeş-Enten ve Lahar-Aştan hikâyesi, dini kaynaklarda anlatılan Habil ve Kabil hikâyesine benzer anlatımlar içermektedir(1).

Tevrat'ın Tekvin kısmına göre bu cinayetin sebebi Kabil'in Habil'in Tanrı'nın favorisi olduğunu düşünmesi, dolayısıyla da Kabil'in kıskançlığıdır. Eski Ahit'in Aramice çevirilerine göre, *“Habil ile Kabil'in birer ikiz kız kardeşleri vardı ve birbirlerinin kardeşiyle evlenmeleri istenmişti. Kabil'in ikizi, Habil'inkinden daha güzel olduğu için Kabil bu değiştirmeyi kabul etmedi ve bu kıskançlık krizi onu cinayete sürükledi”* şeklinde anlatılmaktadır.

Mormonlar'a ve İsa Toplumu'na göre Kabil'i kardeşini öldürmeye iten güdü Musa'nın Kitabı'nda belirtildiği üzere yine kıskançlıktır, ancak bu kıskançlığın nedeni Habil'in sahip olduğu hayvan sürüsüdür. Efsaneye göre Hâbil'in kardeşi Kâbil eliyle öldürülmesi, büyük bir değişimi, tarih çizgisindeki hızlı dönüşümü, özellikle de insanın serüveninde baş gösteren en büyük olayları vurgulamaktadır. Bu dönüşümü mesel veya efsane yoluyla açıklayıp, hakkında toplumbilimsel yorumda bulunmaktadır(2).

Âdem ve Hava'nın oğulları Kabil'in küçük kardeşi Habil'i öldürmesiyle karşıt değerler arasındaki çatışmanın simgesi olarak yorumlanır(3).

Tüm bu anlatılanlar şunu gösteriyor ki Habil ile Kabil'in hikâyesi, insanlık tarihinde bir efsane olarak günümüze kadar varlığını sürdürmüştür. Toplumdan topluma yazılı ya da sözlü olarak aktarılmış, zamanla bazı kaynaklar da isimler değişmiş olsa da özünde değişmeyen gerçek olan cinayet olgusu değişmemiştir. Sebebi ne olursa olsun, ilk insandan günümüze kadar işlenen cinayetlere baktığımızda, kıskançlık, mal paylaşımı ya da aynı kadına olan tutkudan dolayı öldürme eylemlerinin yaygınlığı tartışılmaz bir gerçek olarak önümüzde durmaktadır.

Bu hikâyenin bizim çektiğimiz 'Vivid' isimli kısa filmin hikâyesi ile bağlantısı, kişiler (Habil ve Kabil) ve öldürme olayıdır. Kahramanların kardeş ya da arkadaş olmaları önemli değildir. Önemli olan birlikte çalışmalarıdır. Filmimiz de katil ve kurban yer değiştirir, Habil Kabil'i öldürür ama kurban değişmez, kurban yine Habil olmuştur. Çünkü Habil isteyerek cinayeti işlemez, çevre baskısı, kültürel ortam, eğitim, dünya algısı, aile yapısı, uzun zaman süresince kabul edilmiş toplumsal değer yargıları, kahramanın hazmedemediği dedikodu, yanlış anlama, iletişimsizlik vb. birçok neden kahramanımızı öldürme eylemine sürüklemiştir. Bu film ile anlatmaya çalıştığımız durum; toplumsal ve bireysel yozlaşmadır.

İlk insandan günümüze bilimsel, teknolojik ve kültürel alanda büyük ilerlemeler kaydedilmiştir, bu sav doğrudur. Ancak tüm bu aydınlanma çabaları toplumsal çürümeye son verememiş, kültürel bunalımlar, paylaşılamayan ekonomik kaynaklar ve daha birçok toplumsal ya da bireysel problem, insanlık tarihinde savaşma ve yok etme olgusunu günümüze kadar taşımıştır.

Hikâyemiz de Habil ile Kabil birlikte çalışan iki emekçi insandır. Birlikte bir iş yaparlar ama bazı aksaklıklar, yanlış anlamalar yüzünden Habil en yakın arkadaşı Kabil'i öldürür. Burada katil Habil değildir, yozlaşmış toplumdur, değer yargılarıdır.

İlk insanlardan günümüze binlerce yıl geçmiştir, bir evrimleşme süreci gerçekleşmiştir. Ama ne gariptir ki insanoğlu bazı değer yargılarından dolayı birbirine yaptığı kötülöklere bir türlü son vermemiştir. Modernizm, aydınlanma, uzay çağı vb. ne dersek diyelim insanlık hangi aşamalardan geçmiş olursa olsun insanda değişmeyen güdüler vardır; güç, iktidar, savaş vb. Başkasına tolerans gösterme, hoşgörölü olma gibi insani değerler tam olarak bazı toplumlarda yerleşmemiştir. Bundan dolayıdır ki dünyanın birçok yerinde savaşlar ve toplu katliamlar devam etmektedir.

1. BÖLÜM

SENARYO

1.1. Karakterler

HABİL- 25 yaşlarında: Esmer, orta boylu, bekâr, anne babası ile kalmaktadır. Belli bir mesleği yoktur. İnşaatlarda, yük indirip bindirme işlerinde vb. çalışmaktadır.

KABİL- 25 yaşlarında: Habil gibi işçidir. Bekârdır. Bazen Habil ile çalışmaktadırlar.

1- BİNA İÇİ (İÇ-GÜN)

HABİL- KABİL -ADAM

Bir binanın önünde bir yük kamyonu vardır. Binanın giriş bölümünde Kabil ve orta yaşlı bir adam ayakta durmuşlardır. Kapıdan dış kapıdan onlara doğru gelen Habil görünür.

ADAM - İkiniz taşıyacaksınız, ödemeyi de yarın yapacağım. Biriniz yarın gelsin dükkandan alsın. Ben şimdi gidiyorum, acele edin.

HABİL - Tamam abi.

Adam yanlarından ayrılır, Habil ile Kabil bina önündeki içi dolu çuvalları kamyonete taşımaya başlarlar.

2- SOKAK (DIŞ-GECE)

HABİL-KABİL

Habil ile Kabil yarı karanlık sokakta biraz yürüyüp bir kahve önünde ayakta dururlar.

KABİL - Ben yarın gelemem,, annemi hastaneye götüreceğim. Sen git parayı al adamdan, bana akşam veririsin.

HABİL - Tamam sen merak etme.

KABİL - Gel bir çay iç sonra gidersin eve.

HABİL - Yok yok sağol ben gideyim, hadi görüşürüz.

Habil kaldırımdan yürür, Habil kahveye girer.

3- SOKAK (DIŞ-GÜN)

HABİL- HAMİT

Habil bir sokakta acele yürümektedir. Sol taraftaki bir dükkandan çıkan Hamit (30) seslenir.

HAMİT - Hooop, birader. Habil, sana sesleniyorum.

Habil durur, sesin geldiği tarafa bakar, Hamit dükkândan çıkmış yaklaşmıştır.

HAMİT - Birader, borcunu ödemeyi ne zaman düşünüyorsun. Anlaşalım yani. Kaç gün geçti, bizim de borçlarımız var icabında. Eğer yoksa söyle birader babandan alırım.

HABİL - Bugün vereceğim sana.

HAMİT - Bugün yarın bugün yarın. Bak oğlum bu defa son, parayı getirdin getirdin, getirmedi...

HABİL - Bekle birazdan getireceğim.

Habil sinirlenmiştir. Orayı hızlıca terk eder.

4- DÜKKÂN (DIŞ-GÜN)

HABİL

Habil bir internet kafeteryadan içeri girer ve kısa bir süre sonra dışarı çıkar.

5- SOKAK (DIŞ-GÜN)

HABİL – HAMİT-FGR

Habil hızlıca gelir, kaldırımda başka bir adamla tavla oynatan Hamit'e parayı verir.

HABİL - Al parayı bir daha benim dedikodumu yapma. Ben kimsenin parasını yemem.

Habil oradan hızlıca ayrılır.

6- ÇAY EVİ (İÇ-GÜN)

HABİL-ARKADAŞI- ÇAYCI

Habil ve bir arkadaşı (25) çayevinde oturmuşlardır.

ARKADAŞI - Habil sen Kabil'den borç mu aldın. Adam benim paramı vermedi diyor. Ne parasıdır bu?

HABİL - Borç değil yaa, beraber iş yaptık. Benimde acele ödemem gereken bir borcum vardı. Allah var, ilk fırsatta Kabil'in parasını vereceğim ama şu an yok.

Çaycı (25) masalarına çay getirir.

ÇAYCI - Vivid ne haber?

HABİL - Ne diyorsun lan, vivid de ne demek?

ÇAYCI - Vivid sensin. Kabil diyor, paramı alıp yedi vivid diyor. Herkesin dilinde. Bana inanmazsan altılı Kazım'a sor, o da vardı yanımızda. Vivid hahhaaaa..

Çaycı gider. Habil sinirden çayını içmez.

7- HABİL MUTFAK (İC-GÜN)

HABİL- ANNESİ

Habil mutfakta soğan doğramaktadır. Annesi mutfağa girer.

ANNESİ - Nedir oğlum bu vivid, herkesin dilinde, adam olamadın, şimdi herkesin maskarası oldun. Bir lakabın eksikti, erkek adama yakışır mı, off adam olmazsınız siz.

Habil bir şey demez, sinirlenir. Annesi bir bardağı alıp mutfaktan çıkar. Habil elinde tuttuğu bıçağa bakar.

8- KAHVE (İC-GÜN)

KABİL- ARKADAŞI-GENC

Kabil bir arkadaşı ile çayevinde çay içmektedir.

ARKADAŞI - Vivid'den aldın mı lan paramı?

KABİL - Nerdeeeee onu göremiyorum bile.

Bu sırada içeriye bir genç girer.

GENÇ - Kabil abi beni Habil gönderdi. Seni su kemerinin dibinde bekliyor. Gelsin parasını alsın diyor.

ARKADAŞI - Vivid mi... hahhaaaa..

KABİL - Buraya neden gelmedi, ne yapıyor orada?

GENÇ - Bilmiyorum abi, seni çağırmamı istedi.

ARKADAŞI - Vivid lan bu işte, git al yoksa alamazsın bir daha.

Kabil kalkar, dışarı çıkar.

9- FATİH SU KEMERİ DİBİ (DIŞ-GÜN)

HABİL- KABİL

Kabil sokaktan yalnız başına yürür, su kemerinin olduğu sokağa girer, ortalık tenhadır, etrafına bakınır, kimse yoktur. Habil ise kemerin arkasında saklanmıştı. Kabil kemerin dibinde biraz yürür. Habil belinden bıçağı çıkartır, kemerin arkasından çıkar, Kabil onu görür.

HABİL - Vivid senin babandır, ulan!

Habil bıçağı Kabil'in karnına saplar, çıkartır, bir daha saplar. Kabil iki eliyle karnını tutar, geriye sendeler, sırt üstü düşer ve ölür. Habil oradan uzaklaşır.

10- SAHAF DÜKKÂNI (İÇ-GÜN)

HABİL- ADAM

Habil hızlıca dükkana girer, tedirgindir, içerde sahaf (35) vardır. Elinde eski bazı kitaplar vardır.

HABİL - Selamün aleyküm.

ADAM - Aleyküm selam Habil efendi nerelerdesin?

Habil düşüncelidir, adamın karşısındaki sandalyeye oturur. Kısa bir sessizlikten sonra.

HABİL - Abi Vivid ne demek?

ADAM - Vivid... vivid... canlı demek.. göz
kamaştırıcı, ışıltılı... parlak.

Habil adamın yüzüne şaşkın şaşkın bakar.

SON

1.2. Çekim Senaryosu

1- BİNA İÇİ (İÇ-GÜN)

HABİL- KABİL -ADAM

Plan 1 – genel plan da Kabil ve adam ayakta durmuşlardır. Kamera dışarıdan almaktadır. Habil soldan çerçeveye girer onlara doğru yaklaşır.

ADAM - İkiniz taşıyacaksınız, ödemeyi de yarın yapacağım. Biriniz yarın gelsin dükkandan alsın. Ben şimdi gidiyorum, acele edin.

HABİL - Tamam abi.

Plan 2 – sokak genel plan Habil ve Kabil sağ taraftaki çuvalları soldaki kamyonla taşırlar.

Plan 3 – bel plan da Kabil çuvalı sırtına alır, gider. Habil gelir çuvalı sırtlar.

2- SOKAK (DIŞ-GECE)

HABİL-KABİL

Plan 1- arkadan genel plan da Habil ile Kabil yarı karanlık sokakta yürürler.

Plan 2- genel planda soldan Habil ile Kabil çerçeveye girerler ortada dururlar, arka fonda bir kahvehane vardır.

Plan 3- Kabil bel plan da konuşur.

KABİL - Ben yarın gelemem,, annemi hastaneye götüreceğim. Sen git parayı al adamdan, bana akşam veririsin.

Plan 4 – karşı açıda Habil konuşur.

HABİL - Tamam sen merak etme.

Plan 5 – tekrar karşı açı da Kabil konuşur.

KABİL - Gel bir çay iç sonra gidersin eve.

HABİL - Yok yok sağol ben gideyim, hadi görüşürüz.

Plan 6 – genel plan da Kabil kahvehaneye yürür, Habil ise soldan çıkar.

3- SOKAK (DIŞ-GÜN)

HABİL- HAMİT

Plan 1 – sokakta genel plan da Habil kaldırımında yürürken, dükkândan Hamit çıkar.

Plan 2 – Hamit bel plan da konuşur.

HAMIT - Hooop, birader. Habil, sana sesleniyorum.

Plan 3- Hamit'in bakışından Habil bel plan da durur geri döner bakar.

Plan 4- karşı açıda Hamit bel plan da konuşur.

HAMIT - Birader, borcunu ödemeyi ne zaman düşünüyorsun. Anlaşalım yani. Kaç gün geçti, bizim de borçlarımız var icabında. Eğer yoksa söyle birader babandan alırım.

Plan 5- karşı açıda bel plan da Habil konuşur.

HABIL - Bugün vereceğim sana.

Plan 6 – karşı açıdan bel plan da Hamit konuşur.

HAMIT - Bugün yarın bugün yarın. Bak oğlum bu defa son, parayı getirdin getirdin, getirmedi...

HABIL - Bekle birazdan getireceğim.

Plan 7- Boy planda Habil kaldırımında yürüyerek uzaklaşır.

4- DÜKKÂN (DIŞ-GÜN)

HABİL

Plan 1 – genel plan da Habil bir internet kafeteryaya girer, kısa bir süre sonra dışarı çıkar.

5- SOKAK (DIŞ-GÜN)

HABİL – HAMİT-FGR

Plan 1- detay plan da tavla oyunu oynayanların elleri ve atılan zarlar.

Plan 2- boy planda Hamit ve bir arkadaşı kaldırımında taburelere oturmuş önlerindeki sehpa tavla oyunu oynamaktadırlar.

Plan 3- genel plan da Habil sağdan girer tavla oynayanların yanına gelir.

Plan 4 – detay planda Habil elindeki parayı tavla sehпасının içine bırakır.

HABİL - Al paramı bir daha benim dedikodumu yapma. Ben kimsenin parasını yemem.

Plan 5- Hamit göğüs planda şaşkındır.

Plan 6- genel planda Habil sağdan çevreden çıkar.

6- ÇAY EVİ (İÇ-GÜN)

HABİL-ARKADAŞI- ÇAYCI

Plan 1 - bel planda Habil ve bir arkadaşı oturmuşlardır.

ARKADAŞI - Habil sen Kabil'den borç mu aldın. Adam benim paramı vermedi diyor. Ne parasıdır bu?

HABİL - Borç değil yaa, beraber iş yaptık. Benimde acele ödemem gereken bir borcum vardı. Allah var, ilk fırsatta Kabil'in parasını vereceğim ama şu an yok.

Plan 2 - Habil göğüs plan da Çaycı ile konuşur.

ÇAYCI - Vivid ne haber?

HABİL - Ne diyorsun lan, vivid de ne demek?

ÇAYCI - Vivid sensin. Kabil diyor, paramı alıp yedi vivid diyor. Herkesin dilinde. Bana inanmazsan altılı Kazım'a sor, o da vardı yanımızda. Vivid hahhaaaa..

7- HABİL MUTFAK (İÇ-GÜN)

HABİL- ANNESİ

Plan 1- Habil mutfakta boy plan da ayakta durmuş soğan doğramaktadır. Çerçevenin solundan Annesinin sağ omuzu girer anne konuşur. Sonra çıkar.

ANNESİ - Nedir oğlum bu vivid, herkesin dilinde, adam olamadın, şimdi herkesin maskarası oldun. Bir lakabın eksikti, erkek adama yakışır mı, off adam olmazsınız siz.

Plan 2 – Habil bel planda sinirlenir.

Plan 3- Yakın planda Habil'in elindeki bıçak.

8- KAHVE (İÇ-GÜN)

KABİL- ARKADAŞI-GENÇ

Plan 1 – pencerenin dışından içeriye genel plan sahne tek plandır. Konuşmalar ve gencin içeri girmesi çıkması ile Kabil'in çıkması hepsi tek plan da.

ARKADAŞI - Vivid'den aldın mı lan paranı?

KABİL - Nerdeeeee onu göremiyorum bile.

Bu sırada içeriye bir genç girer.

GENÇ - Kabil abi beni Habil gönderdi. Seni su kemerinin dibinde bekliyor. Gelsin parasını alsın diyor.

ARKADAŞI - Vivid mi... hahhaaaa..

KABİL - Buraya neden gelmedi, ne yapıyor orada?

GENÇ - Bilmiyorum abi, seni çağırmamı istedi.

ARKADAŞI - Vivid lan bu işte, git al yoksa alamazsın bir daha.

Kabil kalkar, dışarı çıkar.

9- FATİH SU KEMERİ DİBİ (DIŞ-GÜN)

HABİL- KABİL

Plan 1- arkadan bel plan da Kabil sokaktan yalnız başına su kemerine doğru yürür, ortalık tenhadır, etrafına bakınır, kimse yoktur.

Plan 2 - bel planda Habil ise kemerin altında saklanmıştır. Kamera sağa pan yapar, Habil çerçeve dışı kalır, ilerden Kabil gelmektedir. Kabil bel plana kadar yaklaşır, sonra soldan Habil girer Kabil'i bıçaklar. Kabil yere düşer.

HABİL - Vivid senin babandır, ulan!

Plan 3- mekân plan da Habil sırtı kameraya dönük olarak su kemeri dibinde yürüyerek uzaklaşır.

10- SAHAF DÜKKÂNI (İÇ-GÜN)

HABİL- ADAM

Plan 1 – genel plan da sahaf dükkânı. Sahaf'ın kapısı açıktır. Habil soldan çerçeveye girer gelir kapıdan içeri girer.

Plan 2- dükkân içi boy lan da Habil içeri girer kameraya yaklaşır, bel plan da durur. Sağda ve solda kitap rafları vardır.

HABİL – Selamünaleyküm!

Plan 3 – bel planda sahaf dükkânı sahibi ayakta durmuştur.

ADAM - Aleykümselam Habil Efendi.
Nereledesin?

Plan 4- karşı aç bel plan da Habil bir sehpaye oturur.

HABİL - Abi Vivid ne demek?

Plan 5- karşı aç bel plan da sahafçı konuşur.

ADAM - Vivid... vivid... canlı demek.. göz
kamaştırıcı, ışıltılı... parlak.

Plan 6- karşı aç göğüs plan da Habil.

SON

2. BÖLÜM

PRODÜKSİYON

2.1. Mekân

Filmin mekânları aşağıdadır:

- İstanbul Fatih semtinde tarihi su kemerinin dibi,
- Balat'ta bir ev,
- Kızıtaşı Caddesi'nde bulunan Dylemi Sahaf,
- Star Çayevi
- Atpazarı civarındaki sokaklarda çekimi yapılmıştır.

2.2. Ekipman

1 ADET KAMERA SONY FX1E

1 ADET TRİPOT

2 ADET 800 WATTLİK İŞİK

1 ADET KULAKLIK

1 ADET MİKROFON

1 ADET STAEDYCAM

1 ADET SES CİHAZI

2.3. Çekim Takvimi Şöyledir:

-21.04.2014 ile 23.04.2014: Çekim öncesi hazırlıklar.

-25.04.2014 ile 28.04.2014 Dört iş günü, tam gün çekimler yapılmıştır.

-01.05.2014 ile 03.05.2014 Dört iş günü, tam gün yapım sonrası işleri gerçekleştirilmiştir.

2.4. Ayrıntılı Bütçe

FİLM EKİBİ		TL
Senarist	1 kişi	3.000 TL
Yönetmen	1 kişi	2.000 TL
Görüntü Yönetmeni	1 kişi	1.500 TL
Işık Şefi	1 kişi	1.000 TL
Ses Teknisyeni	1 kişi	1.000 TL
Kostüm - Makyaj	1 kişi	750 TL
Sanat Yönetmeni	1 kişi	1.000 TL
Kamera Asistanı	1 kişi	1.000 TL
Reji ve Yapım asistanı	1 kişi	500 TL
Oyuncular	9 kişi	3.500 TL
ARA TOPLAM		15.250 TL
TEKNİK MALZEME		
Kamera ve Lensler	2 gün	1.500 TL
Işık Malzemesi	2 gün	1.000 TL
Ses Malzemesi	2 gün	1.000 TL
Şaryo - Staedycam	1 gün	750 TL
ARA TOPLAM		4.250 TL
POST PRODÜKSİYON		
Aktarım- Kurgu		1.000 TL
Renk Düzenleme		1.000 TL
Ses-Miksaj		1.000 TL
ARA TOPLAM		3.000 TL
YAPIM GİDERLERİ (ulaşım-yemek-barınma)		2.000 TL

TOPLAM BÜTÇE : 24.500 TL

2.5. Yapım Ekibi

Hikaye : Yard. Doç. Dr. Cengiz ASİLTÜRK

Senaryo: Hüseyin ATAŞÇI

Yönetmen – Yapımcı: Hüseyin ATAŞÇI

Ses operatörü: Sidar Sinan TURAN

Kameraman: Emrah BECERMEN

Sanat yönetmeni: Bager Oğuz OKTAY

Montaj: Emrah BECERMEN

Işık: Ahmet ÇAY

OYUNCULAR

HAFIZ SENGİR

HAKAN GÜGERCİNOĞLU

SEYDAN SÜTŞURUP

FATMA VURAT

SELÇUK YILMAZ

CİHAT KARAMAN

MEHMET BÜKÜLMEZ

METİN BAKI

AHMET YEŞİLÖZ

3. BÖLÜM

POST PRODÜKSİYON

3.1. Kurgu

Vivid adlı bu kısa film projesinin montajı stüdyoda Edius V6 Programında montaj editörü tarafından yönetmen denetiminde yapıldı. Renkler üzerinden geçildi. Jenerik için 3D Max Programı kullanıldı.

3.2. Müzik

Film için özgün müzik hazırlanmadı. Var olan müziklerden yararlanıldı. Bunlar da hikâye içeriğine, anlatım diline uygun görülen Sergey Rahmaninov müzikleri olmuştur.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu çalışmada, bir mahallede yaşayan dar gelirli insanların küçük dünyasından kısa bir kesit anlatılmıştır. Habil ve Kabil, birlikte çalışan emekçi insanlardır. Eğitim ve kültür düzeyleri ortalamanın altındadır. Bu kısa filmde iki arkadaşın, çevreleriyle olan ilişkileri, aile ortamları, çevre baskısı, alaya alınma ya da küçük düşürülme kaygısı, eğitimsizlikten kaynaklı paranoyak davranışları etrafında gelişen cinayete sürüklenme olayı anlatılmıştır. Bunun için fazla diyaloga gerek duyulmamıştır. Fazla konuşturulmayan kahramanların ne düşündükleri, ne yapmak istedikleri (cinayeti tasarlamaları) detay planlarla gösterilmiştir.

KAYNAKÇA

TEKİN, Arif (2005). **Sümerlerden İslam'a Kutsal Kitaplar ve Dinler**. Berfin Yayınları.

ŞERİATİ, Ali. (1992). **İslam Bilimi** (ÇEV.: Faruk ALPTEKİN). İstanbul: Nehir Yay.

GAIMAN, Neil. (2012) **Sandman – Düş Müziği**. Laika Yayınları.

ÖZGEÇMİŞ

25.08.1980'de Elazığ'ın Palu ilçesi Burgudere köyü doğdu. İlkokul ve ortaokul öğrenimini Elazığ Kazım Karabekir İlköğretim okulunda tamamladı. Elazığ Karşiyaka Lisesinden mezun olduktan sonra, Akdeniz Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Klasik Arkeoloji Bölümünü 2006 yılında tamamladı. 2010'da Beykent Üniversitesi Sinema-TV Bölümünde Yüksek Lisans eğitimine başladı. Yönetmen, sahaftır.

Hüseyin ATAŞÇI