

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

DÖNGÜ

(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:

Elif Gizem AYVALI

İstanbul, 2016

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

DÖNGÜ
(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:

Elif Gizem AYVALI

Öğrenci No:

130770043

Danışman:

Prof. Burak BUYAN

İstanbul, 2016

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “ Döngü” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmanın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 03/09/2016

Aday: Elif Gizem AYVALI



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI


11.10.2016

Enstitümüz *Sinema-Tv.* Anasanat Dalı *Sinema-Tv.* Programı Yüksek lisans öğrencilerinden **130770043** numaralı **Elif Gizem AYVALI**'nın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Döngü**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 20.09.2016 tarih ve 2016/36 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (55) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında oyçokluğu/oybirliği ile Kabul/Red veya Düzeltme kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.



DANIŞMAN
Prof. Burak BUYAN
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Yrd. Doç. Dr. Bahar KILIÇ
(Okan Üniversitesi)

ÜYE
Yrd. Doç. Dr. Cengiz ASILTÜRK
(Beykent Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Elif Gizem Ayvalı
Danışmanı : Prof.Burak Buyan
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans,2016
Alanı : Sinema-Tv
Anahtar Kelimeler : Bipolar Bozukluk, Depresif ve Manik Dönem, Psikoterapi,
Psikiyatr ve Hasta İlişkisi, Döngü

ÖZ

DÖNGÜ

Bu çalışmada, bipolar teşhisi konulan bir hastanın, psikiyatryla görüşmelerinde yaşadığı manik ve depresif geçişlerini sergiledim. Psikiyatr ve hasta ilişkilerine gönderme yapıldı. Kurgularken seans yöntemiyle gidildi. Hastanın her seansta ilaçlarını almış haliyle, ilaçlarını bırakmış halini belirginleştirmeye çalışıldı. Bu kısa filmin araştırma kısmında edinilen bulgulardan da yola çıkarak, filmde geçen repliklerin gerçekliğine odaklanıldı. Bipolar bozukluk hastalığının herhangi bir insanda olabileceği gibi, çoğunlukla ünlü insanlar da büyük oranda görüldüğünü araştırmalar da edinildi. Bu çalışmanın önemi, bipolar teşhisi konulmuş hastaların ve yakınlarının dikkatini çekmekti. Doktor-hasta işbirliği ve ailenin desteğiyle bu hastalıktan kurtulanabileceğini gösterilmek istendi. Bu destek olmazsa filmin adından da anlaşılacağı üzere hasta ve doktor bitmeyen bir döngüye girdiler. Doktorun hayatında da, hastanın hayatında da değişen bir şey olmadı.

Name and Surname : Elif Gizem Ayvalı
Supervisor : Prof.Dr.Burak Buyan
Degree and Date : Master, 2016
Major : Cinema-Tv
Key Words : Bipolar Affective Disorder, Manic and Depressive passages,
Sessions with psychiatrist, Relations between patient and
psychiatrist, Cycle

ABSTRACT

CYCLE

This study shows manic and depressive passages of patient who has bipolar affective disorder in sessions with psychiatrist. Also it refers relations between patient and psychiatrist. While mounting, sessions were used as method. The differences between situations while patient using pills and not were tried to emphasize. Reality of cue was focusing point based on findings gained in searching part. Also searching part showed that bipolar affective disorder can be seen in famous people as much as ordinary people. Goal of the study was catching patient relatives attention. It was aimed that recovering from disorder is possible with patient-psychiatrist cooperation and backing of family. It can easily seen in film and title refers ,that vicious cycle between patient and psychiatrist was unavoidable without this cooperation and nothing was changed in patient and psychiatrists daily life.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ

ABSTRACT

BİRİNCİ BÖLÜM

1. TEZİN AMACI	1
2. TEZİN KAPSAMI.....	1
3. TEZİN YÖNTEMİ	2
4. TEZİN DEĞERLENDİRMESİ.....	2

İKİNCİ BÖLÜM

1. KISA FILMİN TEMASI	4
2. KISA FILMİN KONUSU	4
3. SINOPSIS	4
4. TRETMAN	5
5. SENARYO	9
6. ÇEKİM SENARYOSU	21
7. KISA FILMİN TEKNİK EKİPMANLARI	23
8. EKİP VE KISA FILMİN BÜTÇESİ	24
9.KOSTÜM VE AKSESUAR LİSTESİ	25
10.SENARYONUN GENEL DÖKÜMÜ.....	26
KAYNAKÇA	29

BİRİNCİ BÖLÜM

1. TEZİN AMACI

Toplumumuzda psikolojik rahatsızlıklar bir kusur gibi görülmektedir. Bu sebeple hasta olan insanların tedavi süreci aksamakta ve hastalıkları ilerleyip, daha büyük tahribatlara yol açmaktadır. Tezimin amacı, bipolar rahatsızlığı olan kişinin veya yakınlarının tedaviden kaçarlarsa yaşayacakları kısır döngüyü göstermektir. Hasta kendi isteğiyle ilaç kullanıp psikoterapi destekli bir tedavi almazsa yaşanacak benzer olaylara dikkat çekmek istenmektedir. Toplumumuzu bu ve benzeri hastalıklara karşı bilinçlendirmek ve hasta yakınlarına çok büyük rol düşeceğini, hayatlarının ne kadar zorlaşsa da sevdiklerinden vazgeçmemeleri ve bu hastaların iyileşmesi için daha özverili davranmaları gerektiği vurgulanmak istenmektedir.

2. TEZİN KAPSAMI

Bipolar bozukluk rahatsızlığı olan insanlar, hayatlarını uçlarda yaşarlar. Bu durum mani ve depresif olarak sınıflandırılır. Hastalar ve yakınları içinde bu duygu geçişleri zorlu bir süreçtir. Normal insanlarda da bu duygu geçişleri yaşandığı için, hem hasta hemde yakınları tarafından hastalığı kabullenme süreci geç işler. Günler boyunca aynı ruh halinde kalmaları yada gün içinde bile iki ruh halinde geçişler yaşadıkları olur. Hastalar mani haldeyken farketmek daha kolaydır. Aşırı çöşkulu olurlar. Çok para harcarlar, kendilerini çok fazla önemserler, ani kararlar verip bütün hayatını değiştirebilirler. (Köroğlu. E,2011,s:347-364) Aşırı dindar tavırlar sergileyip, evliya olduklarını iddia edebilirler. Çok yetenekli bir şair olduklarını düşünebilirler. Bu çöşkuları çok şiddetli bir öfkeye dönüşebilir. Alkol, sigara ve uyuşturucu maddelere eğilimleri artabilir. Depresif haldeyken hasta yakınları tarafından geçici bir depresyonla karıştırılabilir. Toplumumuzun büyük bir çoğunluğunun aile yapısı müslümanlık ve kuralları üzerine kurulduğu için, bu hastalığın geçişleriyle başa çıkamayıp yanlış yöntemlere başvurabilirler. Öncelikle hasta, hastalığını kabul etmesi ve ilaç tedavisiyle birlikte psikoterapi görmesi gerekir. Kendi annemde de bu rahatsızlık olduğu için kapsam olarak yabancılık çekmediğim bir konu olacak. Bipolar rahatsızlığı olan bir hastanın doktoruyla olan ilişkisi

işlenecektir. Benim için manevi önemi dışında; kendisinde ya da yakınlarında bu rahatsızlık bulunan insanlarda farkındalık yaratmak istenmektedir.

3. TEZİN YÖNTEMİ

Yapacağım çeşitli araştırmalar ve gözlemler doğrultusunda, hastayla doktor arasındaki döngü işlenecektir. Seans düzeni şeklinde hikaye anlatılacak, hikayenin gerçek unsurlar içermesine dikkat edilecektir. Annemin doktoruyla görüşmelerinden elde ettiğim bulguları ve kendisinin bana paylaşımlarından yola çıkılıp, hastalıkla ilgili araştırdığım kaynaklarla hikayeyi desteklenecektir. Yaklaşık 10 – 15 dakika arası olacak bu kısa filmde diyalog ağırlıklı bir yöntemle çalışılacak.

4. TEZİN DEĞERLENDİRMESİ

Araştırmalarım gözlem, görüşme ve toplanan geçerli bilgiler dahilinde biraraya geldi. Gözlem bulgularım, annemin günlükleri ve kendi hayatındaki hastalığa karşı inkar durumu, ilaçlarını içmeye ikna olduğu dönemlerde kendini iyi hissettiğini söyleyip defalarca ilaçları bırakması ve bunun sonucunda genelde sonu hastanede biten yaşadığı olaylar. Görüşme yaptığım psikiatri uzmanları, annemin hastaneye yattığı dönemlerde görüştüğüm doktorlardan edindiğim bilgiler doğrultusunda hastalığın kesinlikle ilaç kullanımı olmadan iyileşmeyeceği daha da kötüye gidebileceği yönünde olmuştur. Araştırma ile edindiğim veriler ise; dünya sanatçılarının bir çoğunda bu hastalığın görülmesidir. Örneğin; Marilyn Monroe, Robert Downey Jr, Kurt Cobain, Mel Gibson, Britney Spears, Jean-Claude Van Damme, Vincent Van Gogh ve daha niceleri bu hastalığı geçirmiştir. Çoğu tedavileri reddedip alkol bağımlısı olmayı tercih etmiştir. Türkiye’de ise başta Nurseli İdiz olmak üzere, son dönemde babasını öldürmekle anılan oyuncu Orhan Şimşek vardır. Nurseli İdiz yıllarca ülkemizde alkolik damgası yemiş bir insandır. Halbuki hastalığın çeşitli geçişlerinde bu hastaların alkol ve sigara gibi maddelere sığındıkları çokça görülmüştür. Bir diğer örnek olan Orhan Şimşek, babasıyla beraber bir ‘tarikat’ şeyhini ziyarete giderken aralarında çıkan tartışma yüzünden babasını öldürmüştür. Hastalık Orhan Şimşek’te en uç şekliyle görüldüğü gibi, tedavi edilmezse hasta mani durumdayken çöşküsü çok ciddi öfke nöbetlerine dönüşüp şiddete dönüşebilir. Ünlü oyuncu bunu çok acı verici bir şekilde deneyimlemiştir.

Kaldırıldığı hastanede muhtemelen hastalığın depresif durumuna geçtiği için 4 kez intihara kalkışmıştır. Araştırmalarımın edindiğim bulgular, hastaların hastalıklarını kabul etmeyip tedavi olmazlarsa çok ciddi sonuçlarla karşılaşabilecekleri olmuştur.

Çektiğim kısa filmimde, bipolar bir hastanın doktoruyla görüşmelerine ağırlık verildi. İlaçları bırakmaya çalıştığını ve coşkulu mani dönemindeki ruh halinin nasıl fiziki haline yansıdığını gösterildi. Hasta çok coşkulu haldeyken, aklına doktorun ona ilaç direktmesi halinde kalkıp gitmesi, tedaviyi reddetmesini işlendi. Doktorun da hasta tedaviye açık olmadığı için, yapabileceklerinin kısıtlılığına vurgu yapıldı. Aynı zamanda doktorun masasında duran ahşap adamla hastanın ruh hali değişikliklerini işlendi. Doktorun hastasının ruh hallerini resim olarak çizmesiyle de hikayeleştirildi. Filmde kullandığım müzikler de hastalığın iki ucu gibi birbirine çok zıt müziklerdir.

İKİNCİ BÖLÜM

1. KISA FİLMİN TEMASI

Gönderme ve mesaj içerikli bir film olduğu için, bipolar bozukluk hastalığının hem doktor, hem de hasta için kısır bir döngü içinde olduğunu görüyoruz. Hastalığın doğası gereği tedaviye açık olmadığı için, doktorun da hastanın iyileşmeye istekli olmaması durumunda yapabileceği şeyler kısıtlanır. Bu yüzden verilmek istenen mesaj; hasta odaklı diyologlardan doktorun davranışlarını izletip, tedavi sürecinin zorluğunun vurgulanmak istenmesidir.

2. KISA FİLMİN KONUSU

Bipolar bozukluk (iki uçlu bozukluk) hastalığı olan bir hastayla doktorunun seans görüşmelerini konu alan trajedi – komik bir hikayedir. Hasta aklınca doktoruna ilaç içmeye ihtiyacı olmadığını kanıtlamak istiyordu. Doktorda ilaçlarını almazsa tedavisinde bir gelişme kaydedemeyeceklerini anlatmaya çalışıyordu. Sonuçta hasta tedavi olmaz ve ikisinde kendi hayatlarına hiç birşey olmamış gibi devam ederler.

3. SİNOPSİS

Ayşe bipolar hastasıdır. Fakat hasta olduğuna inanmıyordu. Ailesinin isteğiyle bir psikoterapistle görüşmeyi kabul eder. Birinci seansta doktorla aralarında hastalığın belirtilerinden doğan Kabul etmeme eylemini görürüz. Doktor ikinci seansa gelmesine ve ilaçlarını içmesine ikna edebilmiştir. Ayşe pekde hevesli olmayarak ofisinden ayrılır. Beşinci seans daha sakin bir halde gelir. İlaçlar etkisini göstermeye başlamıştır. Doktorla aralarında daha ılımlı bir sohbet geçer. İkisinde daha memnun bir halde ayrılırlar. Altıncı seansta Ayşe depresif bir halde gelir. Sürekli ilaçlardan şikayet eder, sabırsızdır. Doktor sakince ona açıklamalar yapar, sonra ruh hali değişikliklerine şahit oluruz. Bir anda çoşkulanır, sonra gene depresif haline geçer. Hemen seansı yarım keser ve kalkar gider. Yedinci seanslarının olacağı gün doktor ofisindedir. Çizim yapıyordur. Asistanı içeri girer. Ayşe'nin randevusunu iptal ettiğini söyler. Doktor Ayşe'nin hastane doktoruna haber vereceğini belirtir ve asistanı odadan çıkar. Bir kaç ay sonra doktor ofisine gelir, ajandasına bakar. Ayşe'nin seansı olduğunu görür, şaşırır. Asistanı arayıp seansın saatini öğrenir,

işlerini halletmek için dışarı çıkar. Seansa yakın bir saatte ofisine döner. Ayşe bir hisim rengarenk kıyafetlerle içeri dalar. Mani dönemindedir. Aşırı coşkulu, canlı konuşur, yerinde duramıyordur. Çantasından kağıt çıkarıp şiir okumaya başlar. Doktor ifadesizdir. Hastanın aylardır ilaçlarını almadığına sıkılmıştır. Lafa girmeye çalışır, Ayşe çok kısa öfkelenir. Sonra aklında doktorla asistanın dansettiği bir sahne canlanır ve dalar. Doktorun sesiyle gerçek dünyaya döner. Kendini toplamaya çalışıp kalkar gider. Doktor Ayşe'nin tekrar gelmeyeceğini biliyordur. Elinden gelen birşey kalmamıştır. Huzursuzlanır, klasik bir müzik açar ve gözlerini kapatıp müziği dinler.

4. TRETMAN

1.DOKTOR OFİS GİRİŞ/İC-GÜN

Şehir görüntülerinden kamera Ayşe'ye geçer. Mutsuz bir şekilde doktorun ofisine giden koridorda ilerliyordur.

2.ASİSTAN OFİS GİRİŞ/İC-GÜN

Asistan İrem masasındaki dosyalardan bilgisayara very giriyordur. Ayşe içeri girer. Ayşe'ye gülümser. Doktoru arar. Ayşe'yi ofise yönlendirir. Bilgisayarına döner.

3.DOKTOR OFİS/İC-GÜN

Ayşe huzursuz içeri girer. Doktor kendini tanıtır. Bu ilk seanslarıdır. Doktor Ayşe'yi ilaç içmesinin gerekli olduğuna ikna etmeye çalışır. Doktor – Hasta anlaşmasını Ayşe'ye verir. Ayşe pek ikna olmamış şekilde ayrılır.

4.DOKTOR OFİS/İC-GÜN

Doktor yine ofisindedir. Ekranda 5. seansları olduğu yazar. Ayşe içeri girer, daha sakindir. İlaçlar etkisini göstermeye başlamıştır. Doktor memnun olur, Ayşe ilaçlarının onu çok uyuttuğunu söyler. Doktor ilaç değişimi konusunda yardımcı olacağını söyler. Ayşe mutlu bir şekilde ayrılır. Doktor notlarını alır.

5.DOKTOR OFİS/İÇ-GÜN

Ekranında 6. seansları olduğu yazar. Doktor gözlükleri gözünde bilgisayarına bakıyordu. Ayşe huzursuz şekilde içeri girer. Ayşe çantasını yere atarak oturur. Merhaba anlamında kafa sallar. Yakınmaya başlar. Birbirinden alakalı alakasız konular anlatmaya başlar. Doktor anlamaya çalışıyordu. Yine ilaçlardan yakınmaya başlamıştır. Defterine not alır. Ayşe seansın bitmesi için sabırsızlanıyordu. Sonra aklına rüyası gelir, ruh hali değişir.

6.BELGRAT ORMANI/DIŞ-GÜN

Ormanda sarışın bir kız görünür. Ayşe'nin sesi arkadan geliyordu. Rüyasını anlatır.

7.DOKTOR OFİS/İÇ-GÜN

Ayşe rüyasını anlatmaya devam ediyordu. Kendince rüyasını yorumlar. Gene ruh hali değişir. Seansı tamamlamadan kalkar gider.

8.DOKTOR OFİS/İÇ-GÜN

Ekranında 7.seansları yazar. Ayşe seansa gelmemiştir. Asistanı içeri girip doktoru bilgilendirir. Doktor tedavinin iyiye gitmeyişinden dolayı sikkindir.

9.DOKTOR OFİS/İÇ-GÜN

Ekranında bir kaç ay sonra yazar. Doktor ofisine erken gelmiştir. Ajandasında Ayşe'nin seansı olduğunu görünce şaşırır. Asistanını arar.

10.OFİS YAKINI/DIŞ-GÜN

Asistan İrem elinde kahvelerle ofise gidiyordu. Telefonunu açar. Seansın 2'de olduğunu söyler.

11.DOKTOR OFİS/İÇ-GÜN

Doktor telefonla konuşurken toplanmaya başlar.

12.OFİS YAKINI/DIŞ-GÜN

Asistan telefonu kapatır. Ofise doğru yürümeye başlar.

13.DOKTOR OFİS/İÇ-GÜN

Doktor telefonu kapatır. Çantasını ve ceketini alır, ofisten çıkar. Şehir görüntüleriyle zaman geçer.

14.DOKTOR OFİS/İÇ-GÜN

Doktor ofise gelir. Eşyalarını koyar, masasına yerleşir. Ayşe bir hışım içeri girer. Mani dönemindedir. Yerinde duramıyordur, çok neşelidir. Parlak kıyafetler giyinmiştir. Doktor şaşkınlığını gizleyemez. Ayşe hızlı hızlı konuşmaya başlar. Doktor ilaçlarını uzun bir süredir içmediğini anlar. Ayşe şiir okumaya başlar. Doktor fırsat bulup araya girer. Ayşe öfkelenir. Yine ilaçlardan bahsediyordur. Doktor bir şey söylemeye çalışırken Ayşe el hareketiyle doktorun konuşmasını keser. Önce öfkeli, sonra aklına birşey gelir, gülümser ve dalar.

15.DOKTOR OFİS/İÇ-GÜN

Ayşe'nin hayal sahnesidir. Doktoru bir anda asistanıyla dansederken hayal eder. "Pump it" şarkısı çalıyor. Kağıtlar havada uçuşur, sakın görmeye alışık olduğumuz doktor kravat sallıyordu.

16.DOKTOR OFİS/İÇ-GÜN

Doktor Ayşe'nin daldığını farkedip seslenir. Ayşe gülerek doktora döner. Sonra ciddileşir. Çantasını alıp geldiği gibi aynı hızla çıkar. Doktor Ayşe'nin arkasından bakar. Bir kaç saniyede kendini toplar. Bilgisayarından klasik müzik açar. Arkasına yaslanıp, gözlerini kapar. Hastanında doktorunda hayatında bir şey değişmemiştir.



5. SENARYO

1.DOKTOR OFİS GİRİŞ (AYŞE)

İC/GÜN

ŞEHİR GÖRÜNTÜLERİ

Ayşe mutsuz bir şekilde doktorun
Ofisine giden koridorda yürüyordur.

2.ASİSTAN OFİS GİRİŞ (AYŞE,ASİSTAN)

İC/GÜN

Asistan dosyalarla ve bilgisayarla
ilgileniyordur. Ayşe girince
gülümser..

AYŞE: Merhaba; Ben Ayşe Uygur.
Saat 2’de randevum vardı.

ASİSTAN: Merhaba, Hoşgeldiniz..
Sizi çok az bekleteceğim.Doktor bey de
sizi bekliyordu.

Telefonla doktoru arar

Hocam, Ayşe Hanım geldi.
Müsaitseniz alalım mı?

Es..

Tamam hocam.

Telefonu kapatır..

Buyrun Ayşe Hanım

Ayşe ofise geçer.

3.DOKTOR OFİS (DOKTOR, AYŞE)

İC/GÜN

Kamera doktora doğrudur.
Ayşe hafif huzursuz şekilde içeri gelir.
Koltuğa oturur.Doktor kafasını kaldırır,
Ayşe’yle gözgöze gelir.1.seanslarıdır.

DOKTOR: Merhabalar, Ayşe Hanım.

AYŞE: Merhaba, doktor bey.

DOKTOR: Ben Osman Özkan.Uzman Psikoloğum.Hastane doktorunuz Mehmet Bey vasıtasıyla psikoterapi için bana yönlendirildiniz.Önümdeki notlarımdan bipolar bozukluk teşhisi ile hastaneye yatışınızı görüyorum.Bu ilk yatışınız mıydı?

Ayşe sıkılğan tavırlarla cevaplar.
Kimbilir kaçınıcı defa aynı sorularla karşılaşılıyordu.

AYŞE: Hayır. 3.kez ama benim isteğim dışında gerçekleşti..

DOKTOR: Bunun nedenini öğrenebilir miyim?

AYŞE: Ailem hasta olduğumu düşünüyor.

DOKTOR: Siz ne düşünüyorsunuz?

AYŞE: Bence onlar hasta.. Sadece Teşhisleri konulmamış..

İfadesiz bir tebessümle..

DOKTOR: Ailenizin böyle düşünmesine sebep nedir sizce?

AYŞE: Bazen çok çoşkulu olabiliyorum. Vücudumdan enerji fıskıracakmış oluyor.Ama bence bu güzel birşey. Mesela aynığün içerisinde Ankara-İzmir arası iki keregidip döndüm. Hasta olsam bu kadar iyi şoför olur muydum?

DOKTOR: Bana çoşkulu dönemlerinizde mani durumundaymışsınız gibi geldi. Sizin böyle düşünmeniz için ne gibi kanıtlar olması lazım?

AYŞE: İlk konuştuğum doktorun siz olduğunumu sanıyorsunuz? Bana konulan teşhisin ne olduğunu gayet iyi biliyorum. Sadece ben ailemle zıtlasmaktan yoruldum ve onlara ilaçlarımı içeceğime dair söz verdim.

DOKTOR: O zaman şöyle yapalım.. Bir kağıda ilaçlarınızı düzenli bir şekilde alacağınıza ve kendinizi gözlemleyeceğinize dair yazılı bir anlaşma yapalım. Bende size bir öneride bulunayım. Yazmayı sever misiniz?

AYŞE: Çok.. Bir sürü şiirim var. Ama neredeler acaba?? Bulmam gerekiyor.

DOKTOR: Tamam o zaman. Bir sonraki seansa kadar günlük tutmanızı istiyorum. Bende Mehmet beyle görüşüp ilaç çizelgenizde nasıl bir revizyon yapabiliriz onu sorayım anlaştık mı?

Pek inanmayaraktan..

AYŞE: İyi bakalım.. Öyle Olsun..

DOKTOR: Asistanım size yardımcı olur. Bir sonraki seansınıza da bildirir. Benim yapabileceğim başka bir şey var mı?

Kağıdı uzanıp alır.

AYŞE: Yok, teşekkürler. İyi günler Doktor bey.

DOKTOR: İyi günler.

Ayşe odadan çıkar. Doktor notlarını alır. Bilgisayarına döner.

4. DOKTOR OFİS (DOKTOR, AYŞE)

İC/GÜN

Doktor yine masasındadır. Ekranda 5.seansları olduğu yazar. Ayşe içeri girer. Yerine oturur. Daha sakindir. İlaçlar etkisini göstermeye başlamıştır.

DOKTOR: Hoşgeldiniz Ayşe Hanım..

AYŞE: Hoşbuldum doktor bey.

DOKTOR: Bugün kendinizi nasıl hissediyorsunuz?

AYŞE: Daha iyiyim. Sağolun. Yalnız günlüklerimi getirmeyi unuttum. Tam olarak her gün yazamadım. İlaçlardan şikayet ettiğim için değil ama, çok uyuyorum. O yüzden namazlarımı kaçırdığım bile oldu.

DOKTOR: Namaz mı kılıyorsunuz?
Ne güzel..

Doktor ilgili gözükür.

AYŞE: Yeni başladım. 3 senedir falan. Geriye dönük kaza namazlarımda kılıyorum.

DOKTOR: Kendiliğinizden mi kılmaya başladınız

AYŞE: Annem teşvik etti. Ruhuma iyi geldiğini düşünüyor. (gülümser) Bana da iyi geliyor. Çalışmıyorum, bütün gün evdeyim. Anneme ev işlerinde yardım ediyorum. Çoğunlukla uyuyorum ve namaz kılıyorum. Size söz verdiğim için günlük tutuyorum. Bir sonraki seansa getirir, okurum.

Doktor arkasına yaslanmış bir şekilde not alıyordur.Çizim yapıyordur.Doğrulur.

DOKTOR: Çok güzel.. Görüşmediğimiz süre zarfında atak geçirdiğin oldu mu?

AYŞE: Bir düşünmem lazım..

Es..

Bir kere uzun saatler namaza durmuşum, annem uyardı. O günde galiba lityumumu içmeyi unutmuşum. Ataktan sayılır mı bilmiyorum..

DOKTOR: İlacını içmeyi unutmamalısın.

AYŞE: Tamam. Zaten annemle babama söz verdim.

Ayşe çok sevindir.El çırpır

DOKTOR: O zaman bugünlük gelişmeler güzel. Sizi iyi gördüm. Böyle düzenli gidersek her gün ilaç almak yerine, aylık iğne şeklinde ilaca dönebiliriz.

AYŞE: Süper olur! Sağolun doktor bey. Ben kalkayım o zaman. İkinci namazıda yaklaşıyor, anca giderim.

DOKTOR: İyi günler Ayşe Hanım.

Ayşe odadan çıkar. Doktor notlarını alır.

5.DOKTOR OFİS (DOKTOR,AYŞE)

İC/GÜN

Doktorun gözlükleri gözünde, Bilgisayarına bakıyordu. Ayşe huzursuz, bakımsız bir şekilde içeri girer. Doktor gözlüğünü çıkarır,gülümser. Ekranda 6.seansları olduğunu görürüz.

DOKTOR: Hoşgeldiniz Ayşe hanım.

Ayşe merhaba anlamında kafa sallar.

Nasılsınız?

Yakınmaya başlar..

AYŞE: Hiç iyi değilim doktor. İlaçlar beni kötü yapıyor. Geçen banyodan bir çıktım, kafam kadar saçlarım elimde kaldı. 18 saat uyumuşum! Asıl normal olmayan bu ilaçlar, ben değilim!.. Ben hayatımı yaşayamıyorum. Beni yavaşlatıyorlar. Benim baktığım insanlar var.Fahriye teyzem var bir tane. Çok yaşlı.. Ben hergün ona ekmek

alırdım,

İhtiyaçlarımı görürdüm.Şimdi

gidemiyorum

ona!

Doktor konuyu anlamaya çalışıyordu..

DOKTOR:Fahriye teyzen?..Akrabanız mı?

Doktor ilacı bırakmaya
çalıştığına dair not alır.

AYŞE: Yok değil. Nerede tanışmıştım
Fahriye teyzeylee.. Neyse o önemli değil.
Yapmam gereken işlerim var ve ben
ilaçlardan dolayı yapamıyorum. Zaten
unutuyorum bir kaç gündür içmeyi..
Valla daha iyi hissediyorum ya..

Ayşe seansın bitmesi için
sabırsızlanıyordur.

DOKTOR: Saçlarınızın dökülmesi
muhtemelen ilaçların yan etkilerinden
kaynaklı.O zaman şöyle yapalım. Ben
Mehmet Hocam’la ilaç değişimi
yapabilirmiyiz diye bir konuşayım.Bu
ilaçları kafana göre bırakmamalısın.
Sağlığın açısından iyi olmaz.

AYŞE: Bu kadar ağır ilaçlar kullanmak
istemiyorum..
Neyse size söylemeyi unuttum. Geçen bir
rüya gördüm,onuda anlatayım, öyle
gideyim.

6.BELGRAT ORMANI (RÜYA KIZI)

DIŞ/GÜN

Ruh hali değişmiştir..
FLASHBACK
RÜYA GÖRÜNTÜSÜ
GİRER,AYŞENİN SESİ
DUYULUR.

AYŞE (SES): Yemyeşil bir orman..
Huzur dolu.Bir kız
görüyorum..Sarışım..koşuyor.
Kendimi görmüyorum. Sadece
sesleniyorum. “Kızım..” diye.

7.DOKTOR OFİS (DOKTOR,AYŞE)

İÇ/GÜN

Şaşkın bir şekilde..

AYŞE:Galiba evleneceğim ve kız
çocuğum olacak.Ben böyle yorumladım.

DOKTOR: Duygusal anlamda
Görüştüğünüz biri var mı ?

Annesinin taklidini yapar..

AYŞE: Yoo.. Ama anneleri bilirsiniz, Altın günlerinde hiç rahat durmazlar.. “Bilmem ne teyzenin oğlu mimar olmuş, annesini almaya geldi. Aman ne efendi ne esprili çocuk” diye bana birilerini anlatıyor. Ah şu ilaçlar olmasa.. Belki bende hayatımın aşkını bulacağım ama (Kıkırdar..)

DOKTOR: Bence evlilik gibi ciddi bir Kararı çabuk vermemelisin. Daha sonra Ben ne yaptım dememek için iyi bir önlem olur.

Sıkılğan şekilde..

AYŞE: Amaan.. Neyse ne.. Gidebilir miyim? Seans daha bitmedi ama..

DOKTOR: Tabiki.. Ama gitmeden bir ricam var. Bir dahaki seansa tuttuğun günlüklerinden getirmeni istiyorum. Daha sonra da gün içinde neler yapıyorsun onları konuşuruz.

AYŞE: Peki.. İyi günler..

DOKTOR: İyi günler Ayşe hanım.

8.DOKTOR OFİS (DOKTOR, ASİSTAN)

İC/GÜN

Ekranında 7.seans yazar..
Doktor ofisindedir, asistanı içeri girer.

ASİSTAN: Hocam, günaydın. Bugün tek hastanız Ayşe hanımdı. Oda yaklaşık 5 kere arayıp,neden seansa gelmemesi gerektiğini anlattı. Yani seansınız iptal. Yapmamı istediğiniz bir şey var mı?

DOKTOR: Mehmet hoca'nın asistanına beni araması için not düşersen sevinirim. birde kahve fena olmaz. Öğleden sonra çıkarım ofisten.

ASİSTAN: Tamam hocam. Kahvenizi Hemen getiriyorum.

DOKTOR: Teşekkürler.

Asistan odadan ayrılır. Doktor defterine birşeyler karalar.

9.DOKTOR OFİS (DOKTOR)

İÇ/GÜN

Ekranda 1 kaç ay sonra yazar..
Doktor ofisine gelir,masasına oturur.
Çantasını kenara koyar, ajandasını açar. Ayşe'nin randevusunu görür.
Asistanını arar.

DOKTOR: Günaydın İrem. Ayşe hanımın seansı kaçta?

10.OFİS YAKINI (ASİSTAN)

DIŞ/GÜN

Asistan İrem elinde kahvelerle Ofise doğru gitmektedir.

ASİSTAN: 2'de hocam. Ben birazdan ofiste olurum. Erken gelmişsiniz.

11.DOKTOR OFİS (DOKTOR)

İÇ/GÜN

Toparlanmaya başlar.

DOKTOR: Acele etme. Banka işlerim vardı, ondan erken geldim. Öğleden sonra başka hasta alma. Ben çıkıyorum.

12.OFİS YAKINI (ASİSTAN)

DIŞ/GÜN

Telefonu kapatır.

ASİSTAN: Tamam hocam. Ofiste görüşürüz.

13. DOKTOR OFİS (DOKTOR)

İÇ/GÜN

Doktor telefonu kapatır, eşyalarını alıp ofisten çıkar.

Doktor, ofise gelir. Dosyalarını çıkarır.
Evraklarını yerine koyar, yerine oturur.

Es..

Ayşe bir hışım içeriye girer..
Mani dönemindedir. Eli kolu
yerinde duramaz. Rengarenk
giyinmiştir. Kendini çok beğenmiş
bir şekilde yerine oturur.

Es..

Doktor şaşkınlığını gizleyemez..
Toparlar.

Abartılı bir selam verir..

Doktor lafa girmeye çalışır.

Aniden ayağa fırlar

Etrafında döner, doktoru selamlar

Doktorun masasına tık tık
Vurur, kulağını çeker.

DOKTOR: Hoşgeldiniz..

AYŞE: Hoşbulduuuuummm...doktor.
Ayy seanslarımı kaçırdım, bana çok
kızmadınız değil mi? Çok..Çook
meşguldüm.

DOKTOR: Aa.. Çok güzel.. Neler
yaptınız görüşmeyeli?

AYŞE: Neler yapmadım ki.. Bu aralar
Devletin durumuna çok kafa yordum.
Bir eksik var diyorum bu işte..
Bu sistemde. Nedir.. Nedir.. Düşün..
Düşün.. En sonunda buldum..

En sonunda buldum!! “BEEEN”

Öncelikle bütün siyasilerin sizin gibi
tecrübeli ve işinin ehli doktorların
elinden geçmesi gerektiğini
düşünüyorum. Ruh doktoruna ihtiyacı
var hepsinin. Bir dedikleri bir dediklerini
tutmuyor. Bizi savaşa sürükleyecekler
mazallah..

Bu yüzden ülkesine önem veren her Vatandaşın yapacağı gibi, üşenmedim, Cumhurbaşkanlığı'na mektup yazdım. Şimdi cevap bekliyorum..Eli kulağındadır,dönerler bana. Engin bilgi ve tecrübelerime ihtiyaç duyacaklar el mahkum.. Mahkum demişken.. Size şiirlerimi getirdim. Onun içinde bir kaç yerden telefon bekliyorum.Söz yazarları dayanacak kapıma.. Sonra demedi demezsınız.

Kıkırdar.. Çantasını kurcalamaya başlar,içinden bir sürü eşyalar dökülür.

Heyecanlı bir şekilde okumaya başlar.

Şimdi bulacağım.. Buralarda bir yerlerde Olması lazım.. Hıhh.. Buldum!

BEKLİYORUM..BEKLEYECEĞİM
DEDİM YA.. SÖZ VERDİM YA..
BEKLEYECEĞİM,
GELECEKSİN BİTECEK AYRILIK,
HASRET YERİNİ VUSLATA..
ACI YERİNİ MUTLULUĞA
BIRAKACAK..
SEN YOKKEN BEKLEMEK
BEKLEMEK GECELERİN BİTMESİNİ
BEKLEMEK GÜNEŞİN DOĞUŞUNU..
YAKICI BİR ATEŞTEN KURTULMAK
GİBİ..
SENİ BEKLEMEK ÜMİTLE VE AĞIR
ACI.. BİR AZAP GİBİ
BEKLEMEK ÜMİTSİZCE SENİ..
GÖZYAŞLARIM YANAKLARIMI
ISLATIRKEN, SEVİNÇTEN..
SEN OKŞAYACAKSIN SEHER YELİ
YERİNE SAÇLARIMI ARTIK..

Abartılı selamını verir..

Sizce de haksız mıyım.. Çok güzel olmamış mı? Ha..Bu arada ilaçlarımı bıraktım! Zimba gibiyim! Kendimi o kadar iyi hissediyorum ki.. 3 gündür hiç uyumadım. Durmadan yazdım. Bir tane daha okumamı ister misiniz?

Çantasını karıştırmaya başlar..

Doktor araya girer..

DOKTOR: Ayşe hanım bence yormayın kendinizi..Gayet güzel şiiriniz..Eminim öbürleri de güzeldir. Ama ben bir noktaya takıldım. İlaçlarınızı ne kadar zamandır almıyorsunuz? Hatırlarsanız bir anlaşmamız vardı.

Hafif sinirlenir!

AYŞE: Amaan canımm..Nereden bileyim ne kadardır içmediğimi? İyiyim diyorum size işte.. Sizde babam gibi tutturdunuz bir ilaç..ilaç.. Canımı sıkmaya başlıyorsunuz artık.. Hem hasta olsam bu kadar güzel eserler çıkartabilir miyim hiç?

Doktor lafa girmeye çalışır

DOKTOR: Fakat..

Ayşe el hareketiyle doktorun konuşmasını keser.

AYŞE: ŞİŞŞTT.. Doktor.. Sözümü kesmeyin! Daha konuşacaklarımı bitirmedim. Siz ve sizing gibiler yüzünden,ben hasta siz doktor oluyorsunuz.Sizle kavga etmek istemiyorum. Eve gidip son ses müzik açıp dansetmek istiyorum!!!

Ayşe o an bir hayale dalar..

15.DOKTOR OFİS(DOKTOR,ASİSTAN,AYŞE)

İC/GÜN

AYŞE’NİN HAYAL SAHNESİ

MÜZİK(PUMP İT)

DOKTOR,ASİSTAN VE AYŞE
ÇILGINLAR GİBİ
DANSEDİYORDUR..

16.DOKTOR OFİS (DOKTOR,AYŞE)

İC/GÜN

Doktor Ayşe’nin daldığını farkedip seslenir..

DOKTOR: Ayşe hanım..

Ayşe gülererek doktora döner.

AYŞE:HAHAHAHA... Aklıma çok Komik birşey geldi ama anlatmayacağım

Kıkırdar..
Ciddileşir..

Sizin gerçekten iyi bir doktor olduğunuza inanırsam, fikirlerimi ve sanatımı paylaşmaya tekrar gelirim Görüşürüz doktor!

Çantasını kapıp bir hışım odadan çıkar.

(EFEKT): Kapı çarpma sesi

Doktor 1-2 saniye ifadesiz Ayşe'nin Arkasından bakar. Bilgisayarından klasik müzik açar. Koltuğuna yaslanıp, gözlerini kapar. İkisinde hayatında birşeyler değişmemiştir....

-SON-

6. ÇEKİM SENARYOSU

3 gün çekim, 3gün kurgu-montaj, 6 gün 1 haftada kısa film hazır olur.

İş Programı

SAHNE	ZAMAN	MEKAN	OYUNCULAR	GEREKSİNİMLER
-------	-------	-------	-----------	---------------

İŞ GÜNÜ 1/17 AĞUSTOS 2016

SAHNE 1	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS GİRİŞ	AYŞE	KOSTÜM, AKSESUAR DEKOR, TRİPOT
SAHNE 2	İÇ/GÜN	ASİSTAN OFİS	AYŞE İREM(ASİSTAN)	KOSTÜM, AKSESUAR DEKOR, TRİPOT
SAHNE 3	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS	DOKTOR AYŞE	KOSTÜM, AKSESUAR DEKOR, TRİPOT
SAHNE 4	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS	DOKTOR AYŞE	KOSTÜM, AKSESUAR DEKOR, TRİPOT
SAHNE 5	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS	DOKTOR AYŞE	KOSTÜM, AKSESUAR DEKOR, TRİPOT, SLİDER

İŞ GÜNÜ 1/19 AĞUSTOS 2016

SAHNE 6	DIŞ/GÜN	BELGRAT	RÜYA KIZI	KOSTÜM, TRİPOT
---------	---------	---------	-----------	----------------

İŞ GÜNÜ 1/17 AĞUSTOS 2016

SAHNE 7	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS	DOKTOR AYŞE	KOSTÜM, AKSESUAR DEKOR, TRİPOT SLİDER
---------	--------	----------------	----------------	--

İŞ GÜNÜ 1/18 AĞUSTOS 2016

SAHNE 8	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS	DOKTOR ASİSTAN	KOSTÜM, AKSESUAR DEKOR, TRİPOT
SAHNE 9	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS	DOKTOR	KOSTÜM, AKSESUAR DEKOR, TRİPOT

İŞ GÜNÜ 1/19 AĞUSTOS 2016

SAHNE 10	DIŞ/GÜN	OFİS YAKINI	ASİSTAN	KOSTÜM, AKSESUAR
-------------	---------	----------------	---------	---------------------

İŞ GÜNÜ 1/18 AĞUSTOS 2016

SAHNE 11	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS	DOKTOR	KOSTÜM, AKSESUAR DEKOR, TRİPOT
-------------	--------	----------------	--------	--------------------------------------

İŞ GÜNÜ 1/19 AĞUSTOS 2016

SAHNE 12	DIŞ/GÜN	OFİS YAKINI	ASİSTAN	KOSTÜM, AKSESUAR
----------	---------	-------------	---------	---------------------

İŞ GÜNÜ 1/18 AĞUSTOS 2016

SAHNE 13	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS	DOKTOR	KOSTÜM, AKSESUAR DEKOR, TRİPOT
SAHNE 14	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS	DOKTOR AYŞE	KOSTÜM, AKSESUAR DEKOR, TRİPOT
SAHNE 15	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS	DOKTOR ASİSTAN	KOSTÜM,AKSESUAR DEKOR
SAHNE 16	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS	DOKTOR AYŞE	KOSTÜM, AKSESUAR DEKOR, TRİPOT

7. KISA FİLMİN TEKNİK EKİPMANLARI

Gerekli Teknik Malzeme Listesi

- KAMERA (MARK 3 CANON) 1 ADET
- KAMERA İÇİN 2 ADET PİL
- KAMERA ŞARJ ALETİ 1 ADET
- İZLEME MONİTÖRÜ
- TRİPOT 3 ADET
- SLİDER 1 ADET
- TELSİZ MİKROFON 2 ADET
- REFLEKTÖR 1 ADET
- KULAKLIK 1 ADET
- 64'LÜK HAFIZA KARTI 2 ADET
- POWER VE AKTARMA KABLOLARI 1 ADET
- HDMI KABLOSU 1 ADET
- KURGU SETİ 1 ADET

8. EKİP VE KISA FİLMİN BÜTÇESİ

FİLM: DÖNGÜ	YÖNETMEN: ELİF GİZEM AYVALI
FİRMA: AYVALIPRODUCTION	SENARYO: ELİF GİZEM AYVALI
SÜRE: 12 DAKİKA	GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: BAHADIR ÖZTÜRK
HAZIRLIK GÜNÜ: 10 AĞUSTOS 2016	SANAT YÖNETMENİ: DİLEM ÇINAR
ÇEKİM GÜNÜ: 17-19 AĞUSTOS 2016	YÖNETMEN YARDIMCISI: DİLEM ÇINAR
ÇEKİMFİLM/VIDEO: HD	SET AMİRİ: AKIN KÖSEOĞLU
MEKAN: BELGRAT ORMANI, ŞİŞLİ PLAZA	TEKNİK YÖNETMEN: BAHADIR ÖZTÜRK
YAPIM YILI: 2016 AĞUSTOS	YAPIM AMİRİ: BURÇİN ÇOKGEZEN

BÖLÜM	BÜTÇE	GİDER
YÖNETMEN	1.000 TL	1.000 TL
YÖNETMEN YRD.	500 TL	500 TL
SENARYO YAZARI	400 TL	400 TL
YAPIM AMİRİ	600 TL	600 TL
SANAT YÖNETMENİ	600 TL	600 TL
GÖRÜNTÜ YÖETMENİ	800 TL	800 TL
KOSTÜM SORUMLUSU	150 TL	150 TL
KOSTÜM	800 TL	880 TL
MAKYAJ	250 TL	230 TL
KUAFÖR	50 TL	50 TL
KAMERA PAKETİ	2.000 TL	2.000 TL
KAMERA LENSLERİ	500 TL	500 TL
MİKRAFON	200 TL	200 TL
REFLEKTÖR	100 TL	100 TL
BAŞROL OYUNCU 1	500 TL	500 TL
BAŞROL OYUNCU 2	500 TL	500 TL
OYUNCU	200 TL	200 TL
DEKOR	200 TL	173 TL
MEKAN KİRALAMA	550 TL	520 TL
ÇEKİM EKİBİ YEMEK	150 TL	160 TL
YOL MASRAFLARI	100 TL	100 TL
KURGU-MONTAJ	1.500 TL	1.500 TL
OFİS HARCAMALARI	50 TL	50 TL
GENEL TOPLAM	11.700 TL	11.713 TL

9.KOSTÜM VE AKSESUAR LİSTESİ

SHN. NO	KİŞİ	KOSTÜM - AKSESUAR
Sahne 1	Ayşe	Beyaz t-shirt, bordo eşofman, spor ayakkabı
Sahne 2	Ayşe	Beyaz t-shirt, bordo eşofman, spor ayakkabı
	Asistan	Beyaz bluz, siyah kumaş pantolon, topuklu ayakkabı
Sahne 3	Ayşe	Beyaz t-shirt, bordo eşofman, spor ayakkabı
	Doktor	Mavi gömlek, kumaş pantolon, kösele ayakkabı, defter
Sahne 4	Ayşe	Turuncu bluz, gri kot pantolon, spor ayakkabı
	Doktor	Bordo gömlek, kumaş pantolon, kösele ayakkabı, defter
Sahne 5	Ayşe	Gri bluz, gri kot pantolon,spor ayakkabı,krem çanta
	Doktor	Mavi gömlek, kumaş pantolon, kösele ayakkabı, gözlük, defter
Sahne 6	Rüya kızı	Beyaz t-shirt, kot şort, spor ayakkabı
Sahne 7	Ayşe	Turuncu bluz, gri kot pantolon, spor ayakkabı, krem çanta
	Doktor	Mavi gömlek, kumaş pantolon, kösele ayakkabı, gözlük, defter
Sahne 8	Asistan	Yeşil gömlek, kumaş pantolon, topuklu ayakkabı, gözlük, defter
	Doktor	Siyah gömlek, kumaş pantolon, kösele ayakkabı, defter
Sahne 9	Doktor	Beyaz gömlek, siyah ceket, kumaş pantolon, ajanda, laptop çantası
Sahne 10	Asistan	Beyaz gömlek, siyah pantolon, siyah çanta, cep telefonu, kahveler
Sahne 11	Doktor	Beyaz gömlek, siyah ceket, kumaş pantolon, ajanda, laptop çantası
Sahne 12	Asistan	Beyaz gömlek, siyah pantolon, siyah çanta, cep telefonu, kahveler
Sahne 13	Doktor	Beyaz gömlek, siyah ceket, kumaş pantolon, ajanda, laptop çantası
Sahne 14	Doktor	Beyaz gömlek, kumaş pantolon, laptop çantası, evraklar, defter
	Ayşe	Sarı t-shirt, parlak etek, kırmızı topuklu ayakkabı, pembe çanta
Sahne 15	Doktor	Beyaz gömlek, kumaş pantolon, kravat, not kağıtları
	Asistan	Beyaz bluz, siyah pantolon, topuklu ayakkabı
Sahne 16	Doktor	Beyaz gömlek, kumaş pantolon, laptop çantası, evraklar, defter
	Ayşe	Sarı t-shirt, parlak etek, kırmızı topuklu ayakkabı, pembe çanta

10.SENARYONUN GENEL DÖKÜMÜ

SHN.	ZAMAN	MEKAN	ANA,YAN OYUNCU	DEKOR	KOSTÜM	AKS.	NOT	SYF.
SHN 1	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS GİRİŞ	AYŞE	Ofisin kendi koridoru.	Eşofman,beyaz t-shirt, spor ayakkabı.	Aks. yok.	Diyolog yoktur.	...
SHN 2	İÇ/GÜN	ASİSTAN OFİS GİRİŞ	AYŞE ASİSTAN	Ofisin kendi dekoru.	Eşofman,beyaz t-shirt, spor ayakkabı. Beyaz bluz,siyah pantolon.	Laptop, sabit telefon saksı çiçek, dosyalar.	Diyolog vardır.	...
SHN 3	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS	DOKTOR AYŞE	Ofisin kendi dekoru.	Mavi gömlek,siyah pantolon,kösele ayakkabı,kravat Eşofman,beyaz t-shirt, spor ayakkabı.	Ahşap adam, Laptop, dosyalar, not defteri, sabit telefon.	Diyolog vardır.	...
SHN 4	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS	DOKTOR AYŞE	Ofisin kendi dekoru.	Bordo gömlek, siyah pantolon,kösele ayakkabı,kravat Turuncu bluz, gri kot spor ayakkabı,krem çanta.	Ahşap adam, Laptop, dosyalar, not defteri, sabit telefon.	Diyolog vardır.	...
SHN 5	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS	DOKTOR AYŞE	Ofisin kendi dekoru.	Mavi gömlek,siyah pantolon,kösele ayakkabı, Gri bluz,gri kot,spor ayakkabı,krem çanta.	Ahşap adam, Laptop, dosyalar, not defteri, sabit telefon, gözlük.	Diyolog vardır.	...
SHN 6	DIŞ/GÜN	BERGRAT	RÜYA KIZI	Dekor yok.	Beyaz t-shirt, kot şort, spor ayakkabı.	Aks. yok.	Ayşe SES	...

SHN 7	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS	DOKTOR AYŞE	Ofisin kendi dekoru.	Mavi gömlek,siyah pantolon,kösele ayakkabı, Gri bluz,gri kot,spor ayakkabı,krem çanta.	Ahşap adam, Laptop, dosyalar, not defteri, sabit telefon, gözlük.	Diyolog vardır.	...
SHN 8	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS	DOKTOR ASİSTAN	Ofisin kendi dekoru.	Siyah gömlek,siyah pantolon,kösele ayakkabı,kravat. Yeşil gömlek,siyah pantolon,topuklu ayakkabı.	Ahşap adam, Laptop, dosyalar, not defteri, sabit telefon, ajanda.	Diyolog vardır.	...
SHN 9	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS	DOKTOR	Ofisin kendi dekoru.	Beyaz gömlek,kravat, siyah pantolon,kösele ayakkabı,ceket.	Ahşap adam, Laptop, dosyalar, not defteri, sabit telefon, ajanda,çanta.	Diyolog vardır.	...
SHN 10	DIŞ/GÜN	OFİS YAKINI	ASİSTAN	Sokak doğal hali.	Beyaz gömlek,siyah pantolon,topuklu ayakkabı,çanta	cep telefonu, kahveler.	Diyolog vardır.	...
SHN 11	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS	DOKTOR	Ofisin kendi dekoru.	Beyaz gömlek,kravat, siyah pantolon,kösele ayakkabı,ceket.	Ahşap adam, Laptop, dosyalar, not defteri, sabit telefon, ajanda,çanta.	Diyolog vardır.	...
SHN 12	DIŞ/GÜN	OFİS YAKINI	ASİSTAN	Sokak doğal hali.	Beyaz gömlek,siyah pantolon,topuklu ayakkabı,çanta	cep telefonu, kahveler.	Diyolog vardır.	...
SHN 13	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS	DOKTOR	Ofisin kendi dekoru.	Beyaz gömlek,kravat, siyah pantolon,kösele ayakkabı,ceket.	Ahşap adam, Laptop, dosyalar, not defteri, sabit telefon, ajanda,çanta.	Diyolog yoktur.	...

SHN 14	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS	DOKTOR AYŞE	Ofisin kendi dekoru.	Beyaz gömlek,kravat, siyah pantolon,kösele ayakkabı,ceket. Sarı t-shirt, parlak etek,pembe çanta	Ahşap adam, Laptop, dosyalar, not defteri, sabit telefon, ajanda,çanta. Çiçekli toka, çanta içi karmaşa, şiir kağıdı.	Diyolog vardır.	...
SHN 15	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS	DOKTOR ASİSTAN	Ofisin kendi dekoru.	Beyaz gömlek,kravat, siyah pantolon,kösele ayakkabı. Beyaz bluz,siyah pantolon,topuklu ayakkabı.	not kağıtları, strop ışık.	Müzik "Pump it"	...
SHN 16	İÇ/GÜN	DOKTOR OFİS	DOKTOR AYŞE	Ofisin kendi dekoru.	Beyaz gömlek,kravat, siyah pantolon,kösele ayakkabı,ceket. Sarı t-shirt, parlak etek,pembe çanta	Ahşap adam, Laptop, dosyalar, not defteri, sabit telefon, ajanda,çanta.	Diyolog vardır.	...

KAYNAKÇA

Kitaplar

Kısa Film Yapımı/ Jim Piper

(1.Baskı Say Yayınları,2013,İstanbul)

Film Yapımı Temelleri 01 YAPIM/Charlotte Worthington

(1.Baskı Literatür Yayınları,Kasım 2011,İstanbul)

Bir Film Çekmek/Mehmet Arslantepe

(3.Baskı Umuttepe Yayınları,Eylül 2015,İstanbul)

Bilişsel-Davranışçı Psikoterapiler Temel Kavramlar, Temel Yaklaşımlar/

Prof Dr. Ertuğrul Köroğlu (2.Baskı HYB Yayıncılık,2011,Ankara)

Ruh Sağlığı ve Bozuklukları/Prof Dr. M. Orhan Öztürk

(Nuro1 Matbaacılık,1988, Ankara)

Anormal Psikoloji/James N. Butcher-Susan Mineka-Jill M. Hooley

(1.Baskı, Kaknüs Yayınları 2013, İstanbul)

Senaryo Yazımı/John Costello (Kalkedon Yayıncılık, Ekim 2010,İstanbul)

Modern Psikoloji Tarihi/Duane P. Schultz, Sydney Ellen Schultz

(1.Baskı, Kaknüs Yayınları,2007,İstanbul)

İnternet Siteleri

<http://www.aktuelpsikoloji.com/hipomani-nedir-tedavisi-nasildir-15247h.htm>

[Erişim Tarihi:10.08.2016](#)

http://www.dusunenadamdergisi.org/tr/DergiPdf/DUSUNEN_ADAM_DERGIS

[I_e9ce94e872884579aa5e22f67657e1f7.pdf Erişim Tarihi:12.08.2016](#)

<http://www.e-psikiyatri.com/manik-atak-27374> Erişim Tarihi:12.08.2016

<http://www.e-psikiyatri.com/bipolar-mi-yaraticiligi-etkiliyor-yaraticilik-mi-bipolari-31885> Erişim Tarihi:13.08.2016

<http://www.aktuelpsikoloji.com/bipolar-yani-manik-depresif-unluler-foto-galeri-7031h.htm> Erişim Tarihi:15.08.2016

<http://www.ntv.com.tr/saglik/vincent-van-goghun-iki-uclu-duygusu,0vFcZ9f46kCRr1eo74NIig> Erişim Tarihi:16.08.2016

<http://www.internethaber.com/babasini-olduren-bipolar-orhan-simsek-intihara-kalkisti-790694h.htm> Erişim Tarihi:16.08.2016

Kiřiler

Bahadır Öztürk (Yönetmen)

Kamil Aydın (Yönetmen)

Alparslan Bozkurt (Yönetmen)

ÖZGEÇMİŞ

07 Eylül 1987 tarihi, İzmir İli Alsancak ilçesi doğumluyum. İlkokulu Ankara ODTÜ Kolejinde, Ortaokulu Başkent İlköğretim Okulunda, Liseyi İzmir Cengiz Topel Lisesinde tamamladıktan sonra, Dumlupınar Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu Muhasebe Ön Lisans kaydoldum. Daha sonra Anadolu Üniversitesi İşletme Bölümüne dikey geçiş yaptım. Bu bölümden 2012 yılında mezun olduktan sonra, bölümlerimde ilgili muhasebe ve işletme yöneticiliği yaptım. 2013 yılında Beykent Üniversitesi Sinema Televizyon yüksek lisans eğitimine başladım. Kendimi bölümümde geliştirmek amacıyla, Fox Tv de yayınlanan Fatih Harbiye adlı dizi de reji asistanlığı stajı yaptım.

Özel ilgi alanlarım, psikoloji, psikolojinin sinema üzerindeki etkisi, mini dizi, internet dizileri ve müziğin sinema üzerindeki etkisidir.

Yabancı dilim İngilizce olup, bekarım.

Aday: Elif Gizem Ayvalı