

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA -TV SANAT DALI



CANLI TUVAL

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:

Ali Sertuğ NALINCI

İstanbul, 2016

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA -TV SANAT DALI

CANLI TUVAL
Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:
Ali Sertuğ NALINCI

Öğrenci No:
130770032

Danışman:
Prof. Burak BUYAN

İstanbul, 2016

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “CANLI TUVAL” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 05/10/2016

Ali Sertuğ Nalncı



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI


05.10.2016

Enstitümüz *Sinema-TV* Anasanat dalı *Sinema-TV* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 130770032 numaralı *Ali Sertuğ NALINCI*'nin "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Canlı Tuval*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 20.09.2016 tarih ve 2016/36 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (5.4) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında oyçokluğu/oybirliği ile Kabul/Red veya Düzeltme kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.


DANIŞMAN
Prof. Burak BUYAN
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Yrd. Doç. Dr. Cengis ASILTÜRK
(Beykent Üniversitesi)


ÜYE
Yrd. Doç. Dr. Ayla TORUN
(Nişantaşı Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Ali Sertuğ Nalıncı
Danışmanı : Prof. Burak Buyan
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2016
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Dövme, Volkan Demirci, Sanat, Resim, Koleksiyoner

ÖZ

CANLI TUVAL

Bu belgesel filmde, dövme yapımının incelikleri, zorlukları, aşamaları hem dövme ustası Volkan Demirci'nin anlatımıyla hem de insan bedeni üzerinde dövme yapılarak anlatılmaya çalışılmıştır. Volkan Demirci'nin şimdiye kadar yaptığı dövmelerin görselliği eşliğinde dövmenin aslında bir sanat dalı olduğu, dövmecinin sanatçı dövme yapılan kişinin ise canlı tuval olduğu; dövmecinin resim yapmayı ve renkleri anlaması gerektiği dövme yapılan kişinin ise bir koleksiyoner olduğu gibi bir farklı bakış açısı sağlanmaya çalışılmıştır. Ayrıca insanların dövme yapma eğilimlerinin artmasının arkasındaki nedenler ortaya konmaya çalışılmıştır.

Name and Surname : Ali Sertuğ Nalinci
Supervisor : Prof. Burak Buyan
Degree and Date : Master, 2016
Major : Cinema-TV
Key Words : Tattoo, Volkan Demirci, Art, Paint, Collector

ABSTRACT

LIVING CANVAS

In this documentary, the finesses, challenges, stages of tattoo application, are tried to be explained by both making tattoo on human body and statement of tattoo performer Volkan Demirci. In the accompany of the visuality of the tattoos performed by Volkan Demirci till today, it is tried to provide a different point of view expressing that tattoo is in fact an art branch, the tattoo performer is an artist and the person who is applied tattoo, is a living canvas, the tattoo performer needs to understand the colors and the painting, the person who is applied tattoo, is a collector. Besides, the reason of the increase in tattoo performing tendencies of persons, are tried to be revealed.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ

ABSTRACT

GÖRSEL LİSTESİ ii

CANLI TUVAL BELGESEL FİLM HAKKINDA 1

1.1.Canlı Tuval Belgesel Filmin Konusu 1

A.Dövmenin Yapılış Amacı 1

B. Dövmenin Tarihi 1

C. Dövmenin Uygulanışı 3

1.2.Canlı Tuval Belgesel Filmin Amacı 3

1.3. Canlı Tuval Belgesel Filminin Kapsamı 4

1.4. Canlı Tuval Belgesel Filmin Yöntemi 4

1.5. Canlı Tuval Belgesel Filmin Anlatım Biçimi 4

1.6. Canlı Tuval Belgesel Filmin Yapım Süresi..... 5

1.7. Canlı Tuval Belgesel Filmin Mekanı 6

1.8. Canlı Tuval Belgesel Filmin Çekim Ekibi Dizelgesi 6

1.9. Canlı Tuval Belgesel Filmin Çekim Formatı..... 6

1.10. Canlı Tuval Belgesel Filmin Malzeme Dizelgesi 7

1.11. Canlı Tuval Belgesel Filmin Bütçe Dökümü..... 8

1.12. Canlı Tuval Belgesel Filmin Müziği 8

DEĞERLENDİRME 11

KAYNAKÇA 12

ÖZGEÇMİŞ 13

GÖRSEL LİSTESİ

	Sayfa No.
Resim-1 Belgeselin kurgu aşaması.....	9
Resim-2 Belgeselin çekim aşaması.....	9
Resim-3 Işık kurulum	10
Resim-4 Sertuğ Nalncı çekim aşamasında	10



CANLI TUVAL BELGESEL FİLM HAKKINDA

1.1.Canlı Tuval Belgesel Filmin Konusu

Canlı Tuval belgeselinin konusu Türkiye'deki dövmeçilerin gözünden dövme sanatıdır. Dövme, sanata bağlı olarak geliştiği için eskiden şimdiye kadar olan değişimleri, verilen emeğe göre değerinin nasıl olması gerektiği, çeşitleri, dövmenin yapım aşamaları işlenmeye çalışılmıştır.

A. Dövmenin Yapılış Amacı

Hintler, Japonlar, Amerika Yerlileri ve Afrika'daki bazı kabileler dövmeyle bir süs olarak yapmış olsalar da pek çok toplumda dövmenin hastalıklara ve kötü ruhlara karşı koruyucu bir tılsım (nazarlık) olarak uygulandığı, bireyin toplumdaki konumunu (köle, efendi, ergen, işçi, asker) vurgulamak için kullanıldığı bilinmektedir.

B. Dövmenin Tarihi

Dövme yapma geleneği hayli eskidir. MÖ 2000'lerde Antik Mısır toplumunda dövmenin yapıldığı mumyalardan anlaşılmıştır. Antik Yunanlar ve Romalılar, "barbarlara özgü bir uğraş" saydıkları dövmeyle

suçlular ile kölelere yaparlardı. Hıristiyanlık inancında dövme yasaklanmıştı. Buna karşın ilk Hıristiyanlar, bedenlerine İsa'nın adını ya da haç desenleri taşıyan dövmeler yaptırmışlardır. Aradan yüzyıllar geçince Avrupalılar dövmeyi unuttular. 18. yüzyıl sonlarında deniz aşırı gezilerde Amerika Yerlilerinde ve Polinezyalılarda dövmeyle yeniden karşılaştılar. Avrupa dilleri, dövme karşılığı olan tattoo sözcüğünü Tahiti dilindeki tautau kelimesinden almıştır. Dövme 20. yüzyılın başlarından sonra, özellikle denizciler arasında yaygınlık kazandı. Romantik duyguları, yurtseverliği ya da dindarlığı belirtmek amacıyla dövme yaygın olarak kullanıldı ve günümüzde de kullanılmaktadır. Ama hijyene önem verilmediği ve AIDS gibi bazı hastalıkları bulaştırdığı gerekçesiyle lisanssız dövme yapmaya yasal sınırlamalar getirilmesi için çalışmalar yapılmaktadır.

Kaynak:

Anatolia Tattoo. <http://www.anatoliatattoo.com/dovme-tarihi/> (09 05, 2016 tarihinde erişilmiştir).

Dream Tattoo. http://www.dreamtattoo.com/tatoo_tarihi.html (09 05, 2016 tarihinde erişilmiştir).

Tamer Güteryüz Tattoo. <http://www.dovmeliyim.com/icerik/tarihce.aspx> (09 05, 2016 tarihinde erişilmiştir).

Vikipedi. <https://tr.wikipedia.org/wiki/D%C3%B6vme> (09 05, 2016 tarihinde erişilmiştir).

C. Dövmenin Uygulanışı

Dövme yapımında değişik yöntemler kullanılır. Bir tür dövme de sivri uçlu kemik, boynuz ya da çelik iğne deriye hafifçe batırılır ve açılan delikler boyayla doldurulur. Açılan deliklerden boyaya batırılmış iplik geçirilerek de dövme yapılabilir.

Günümüzde modern yöntemler ile yapılan dövme ise, yukarıda bahsedilen yöntemlere nazaran daha az acır ve sağlık açısından daha az zararlı olan boyar maddeler ile yapılır. Dövme yapımında kullanılan makineler sayesinde yüksek devirle girip çıkan iğne düzeneği deri üzerinde bir kalemle çizim yapıyormuş gibi rahat ve daha az hatalıdır.

1.2.Canlı Tuval Belgesel Filmin Amacı

Dövme, uzak zamanlardan bugüne doğru çizilen beden resimleridir. Kökeni, tarihin derinliklerinde saklı bir sanat formu, sözsüz bir iletişim dilidir. Bin yıllar öncesinden bugüne uzanıp bir sanata dönüşen bu çizgilerin dünya da ve ülkemizde geldiği boyutu göstermek amacıyla “canlı tuval” belgesel filmi çekilmeye çalışılmıştır..

1.3. Canlı Tuval Belgesel Filminin Kapsamı

Canlı Tuval belgeseli bir dövme sanatının sanatını; kısa bir tarihini, gelişimini, sanat ile olan bağını, maliyetini gerek görsellerle gerek bizzat icra ederek nasıl yapıldığını göstererek anlatmasını kapsar.

1.4. Canlı Tuval Belgesel Filmin Yöntemi

Canlı Tuval belgesel filmi, kurmaca ve belgesel formatı birleştirilerek oluşturulmaya çalışılmıştır. Konu dövme sanatı olduğu için farklı bir anlatım dili vardır.

1.5. Canlı Tuval Belgesel Filmin Anlatım Biçimi

Canlı tuval belgeselinde karışık kurgu yönteminden yararlanılmaya çalışılmıştır. Giriş, gelişme sonuç bölümleri 3 farklı detay ile birbirlerinin arkasına dövme sanatçısı Volkan Demirci'nin girişi, dövme yapımının girişi, Volkan Demirci'nin röportajlarının girişi bir perdede; gelişme bölümünde dövmenin gelişimi, dövme yapımının gelişimi ve Volkan Demirci'nin röportajlarının gelişimi en son sonuç olarak bu üçleme birleştirilmeye çalışılmıştır. Bu belgeselde 3 ana tema var. Biri dövme sanatının anlatılması, daha önce yaptığı dövmelerin görselleri ve dövme yapmasıdır. Volkan Demirci dövme sanatının resimle olan bağlantısını, eskiden günümüze gelişimini, dövme sanatçıların "koleksiyoner" olarak adlandırılmasını, dövmenin çeşitli nedenler ile bastırılmış duyguların dışavurumu olduğunu anlatırken yapmış olduğu dövmelerin görselleri de akışta ara ara yer almaktadır. Bilgisayardan desen seçimi, desenin çizim tabletine aktarımı, tasarım tabletinde şablonun çıkarılması oradan da şablonun termal yazıcıdan çıktısının alınması ve bu çıktının vücuda oturtulup boyutlandırılması en ince detayı ile gösterilmeye çalışılmıştır. Yapılan dövmenin en son hali gösterilirken Volkan Demirci dövmeyi şu şekilde tanımlamaktadır. "Hayatınız sonlandığında ve öbür tarafa gideceğiniz zaman iki şey var götüreceğiniz bir tanesi inancınız bir tanesi de dövmeniz."

1.6. Canlı Tuval Belgesel Filmin Yapım Süresi

Tarih Aralığı	Yapılan iş
28.08.2016	Volkan Demirci'nin stüdyosuna ziyaret, mekan analizi, sanat çalışması, ışık kurulum kadraj seçimleri yapılmaya çalışılmıştır.
30.08.2016	Dövme yapım aşaması, dövme yapımı ve makine kullanımı çekilmeye çalışılmıştır.
01.09.2016	Röportaj ve dövme hakkındaki sorular sorulmuş, Volkan Demirci tarafından dövme sanatı ile ilgili bilgiler alınmaya çalışılmıştır.
02.09.2016	Kurgu çalışması
03.09.2016	Kurgu çalışması
04.09.2016	Kurgu çalışması
05.09.2016	Kurgu çalışması
06.09.2016	Kurgu çalışması

1.7. Canlı Tuval Belgesel Filmin Mekanı

Canlı tuval belgesel filminin çekim mekanı dövme ustası Volkan Demirci'nin Uphill Court Ataşehir'de ki stüdyosudur. Stüdyonun yapısı tamamen Volkan Demirci'nin kendi zevkine göre hazırlanmış. Stüdyo dövme yaptıran kişinin ve yanında gelen arkadaşlarının rahat edip zaman geçirebileceği bir yer olarak tasarlanmış. Güvenlikli bir bina seçmek yıllardır aklında olan bir fikirmiş ve hayata geçirme zamanı gelmişken yapmış. "Müşterilerimiz kendilerini daha özel hissediyor ve rahat, güvenli bir ortamda olmanın keyfini çıkartıyorlar." diyor Volkan Demirci.

1.8. Canlı Tuval Belgesel Filmin Çekim Ekibi Dizelgesi

Yazan ve Yöneten : Ali Sertuğ Nalıncı

Görüntü Yönetmeni : Akin Bağcılar (Profesyonel belgeselci. TRT de "Tek Nefes" isimli projeleri devam etmektedir.)

Görüntü Yönetmeni : Eren Aybars Arpacık (Profesyonel belgeselci. Iz Tv de "Yolda" isimli projeyi çekti.)

Sanat Yönetmeni : Elif Karagöz

Yapım Sorumlusu : Cihan Bakır

Post Production : Arda Özen

1.9. Canlı Tuval Belgesel Filmin Çekim Formatı

Canlı Tuval belgesel filmi 1920 1080 25 kare pal yayın formatı ile çekilmeye çalışılmıştır.

1.10. Canlı Tuval Belgesel Filmin Malzeme Dizelgesi

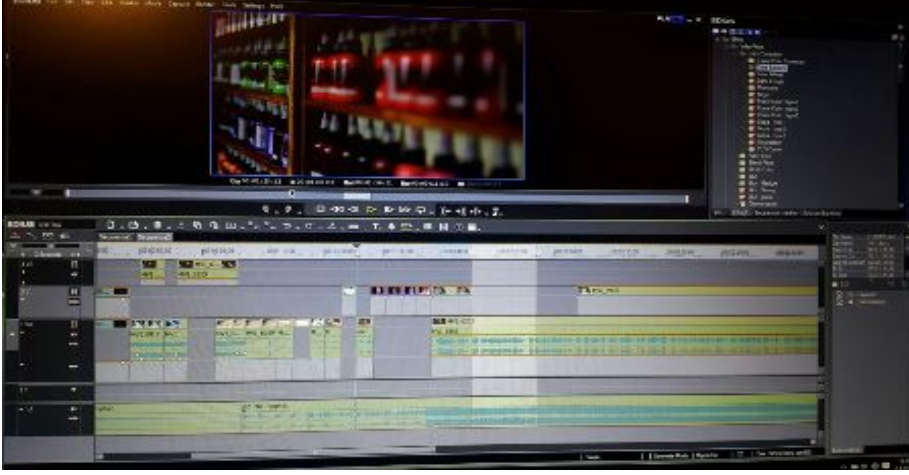
- Kamera Parkuru
- Sony EX1 R Kamera
- Canon 5D Mark 3 Kamera
- Canon 5D Mark 2 Kamera
- Gopro 4 Black
- Gopro 3 Black
- Zoom Ses Kayıt
- Dji Osmo Kamera.
- Kurgu Seti
- Monster Bilgisayar
- Edius Kurgu Programı

1.11. Canlı Tuval Belgesel Filmin Bütçe Dökümü

Ekipman ve Mekan	Günlük	Toplam
Ekipmanlar	1.200 tl	3.600 tl
Yemek	40 tl	120 tl
Ulaşım	25 tl	75 tl
Toplam	1.265 tl	3.795 tl

1.12. Canlı Tuval Belgesel Filmin Müziği

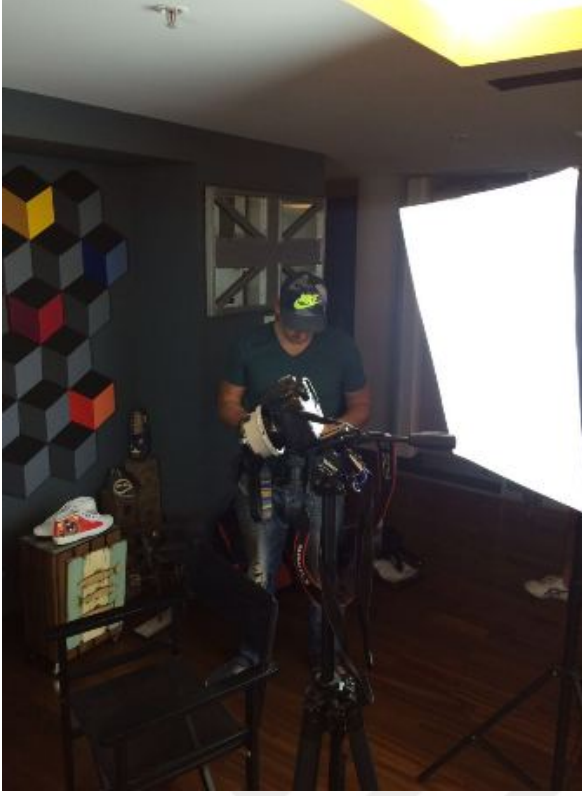
Canlı Tuval belgesel filminin müzikleri “audiojungle“ müzik sitesinden satın alınmıştır. İçerik ve görüntüye uygun müzikler kullanılmaya çalışılmıştır.



Resim-1 Belgeselin kurgu aşaması



Resim-2 Belgeselin çekim aşaması



Resim-3 Işık kurulum



Resim-4 Sertuğ Nalını çekim aşamasında

DEĞERLENDİRME

Canlı Tuval belgeselinin konusu olan dövme kimine göre süs, kimine göre şans, kimine göre uğurdur. Kimine göre ise yaşamın evrelerindeki duygular... Dövme, insan ruhunun tene yansımastır. Yüzyıllardır özelliğini kaybetmemiş bu gelenek hala güncelliğini korumaktadır. Günümüz dövme sanatı ve sanatçıları, hak ettiği yere yavaş da olsa geliyor ve insanların yaratılıştan güzel olan estetiğine dikkat çekerek, tarzını yansıtır, eksik olan imajını tamamlıyor. Kendini ifade etmesine yardımcı oluyor. Hemen hemen herkes dövme sahibi olmak istiyor. Bu da ileri de bol bol canlı tuvaler göreceğimiz anlamına geliyor.

Canlı Tuval belgeseli benim ikinci çektiğim belgeseldir. Bu belgesel konu itibari ile benim için farklı bir yerdedir. Vücudumda da taşımaktan mutluluk duyduğum dövmenin kısa tarihini, gelişimini, yaptırılma nedenlerini, nasıl yapıldığını ileri çekim tekniklerini kullanarak yansıtmaya çalıştım. Canlı Tuval belgeselinde farklı ekipmanları harmanlayarak, belgeselin ve anlatının genel yapısını bozmayacak şekilde nasıl en iyi kullanabileceğimi öğrendim. Canlı Tuval belgeseli benim için hem öğretici hem de keyif verici bir çalışma oldu.

KAYNAKÇA

Anatolia Tattoo. <http://www.anatoliatattoo.com/dovme-tarihi/> (09 05, 2016 tarihinde erişilmiştir).

Dream Tattoo. http://www.dreamtattoo.com/tatoo_tarihi.html (09 05, 2016 tarihinde erişilmiştir).

Tamer Güleryüz Tattoo. <http://www.dovmeliyim.com/icerik/tarihce.aspx> (09 05, 2016 tarihinde erişilmiştir).

Wikipedi. <https://tr.wikipedia.org/wiki/D%C3%B6vmeler> (09 05, 2016 tarihinde erişilmiştir).

ÖZGEÇMİŞ

20 Ocak 1985 tarihi, Zonguldak İli doğumluyum. İlk ve Ortaöğrenimini T.E.D Zonguldak Koleji'nde, Liseyi Zonguldak Atatürk Lisesi'nde tamamladıktan sonra, üniversite eğitimi için İstanbul'a taşındım. İstanbul Aydın Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Gazetecilik Bölümüne kaydoldum. Bu bölümden 2012 yılında mezun oldum. Üniversite hayatım süresince çeşitli gazete ve televizyon kanallarında muhabir olarak çalıştım. 2013 yılında da, Beykent Üniversitesi, Sinema ve Televizyon Dalında yüksek lisans eğitimine başladım.

Özel ilgi alanlarım, fotoğraf ve video çekmek, maça gitmek ve film izlemektir. Yabancı dilim İngilizce olup, bekarım.