

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

GALATA KULESİ VE KIZ KULESİ'NİN AŞKI
(Belgesel Film)
(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan:
Nihan AĞALAR

İSTANBUL, 2016

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

GALATA KULESİ VE KIZ KULESİ'NİN AŞKI
(Belgesel Film)
(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan:

Nihan AĞALAR

Öğrenci No:

140770009

Danışman:

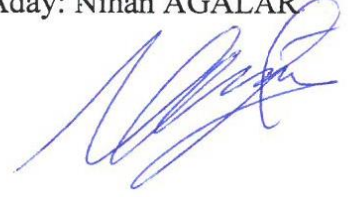
Yrd. Doç. Esin BERKTAŞ

İSTANBUL, 2016

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Galata Kulesi ve Kız Kulesi’nin Aşkı” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım.
27.04.2016

Aday: Nihan AĞALAR



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

27.04.2016.

Enstitümüz *Sinema Tv* Anasanat Dalı *Sinema Tv* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 140770009 numaralı *Nihan AĞALAR*'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Galata Kulesi ve Kız Kulesi'nin Aşkı*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 19.04.2016 tarih ve 2016/16 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (50) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile *Kabul/Red veya Düzeltme* kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
YRD. DOÇ. ESİN BERKTAŞ
(Beykent Üniversitesi)




ÜYE
PROF. BURAK BUYAN
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
YRD. DOÇ. DR. AYLA TORUN
(Nişantaşı Üniversitesi)



Adı ve Soyadı : Nihan AĞALAR
Danışmanı : Yrd. Doç. Esin BERKTAŞ
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2016
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Galata Kulesi, Hezaren Ahmet Çelebi, Kız Kulesi

ÖZ

GALATA KULESİ VE KIZ KULESİ'NİN AŞKI

(Belgesel Film)

Bu belgeselde Galata Kulesi'nin ve Kız Kulesi'nin tarih içinde geçirdiği olaylar ve yaşananlar görsel olarak aktarılmıştır. Belgeselde İstanbul için önemli iki tarihi mekan canlandırılmıştır. Belgeselde Mustafa Altıokların '*İstanbul Kanatlarımın Altında*' filminden görüntülere de yer verilmiştir.

Name and Surname : Nihan AĞALAR
Supervisor : Assist. Prof. Dr.Esin BERKTAŞ
Degree and Date : Master, 2016
Major : Sinema-TV
Key Words : Galata Tower, Hezarfen Ahmet Çelebi, The Maiden's Tower

ABSTRACT

THE LOVE OF THE GALATA TOWER AND THE MAIDEN'S TOWER

(Documentary Film)

In this documentary, the events and stories that have been lived through the history in Galata Tower and Maiden's Tower are visually narrated. In this documentary these two important historical sites are animated. In this work, some frames from Mustafa Altıoklar's movie '*İstanbul Kanatlarımın Altında*' are included too.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ.....	i
ABSTRACT	ii
RESİMLER LİSTESİ.....	v
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Görüşme.....	5
1.2. Çekim Takviminin Belirlenmesi	5
1.2.1. Çekim Takviminin İçeriği	5
1.3. ‘Galata Kulesi ve Kız Kulesi’nin Aşk’ Filminde Kullanılan Sunum Metni	6
1.4. Çekim İçin Mekan Analizi ve Araştırma.....	9
1.4.1. Gerekli İzinlerin Alınması	9

İKİNCİ BÖLÜM YAPIM SÜRECİ

2.1. Yapım Ekibi.....	10
2.2. Prodüksiyon Listesi	11
2.2.1. Sanat.....	11
2.2.2. Kostüm.....	11
2.3. Ekipman.....	12
2.4. Bütçe.....	13
2.5. Kurgu	15

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM ÇEKİMLER

3.1. Çekim Süreci	16
3.2. Galata Kulesi’nin Çekimleri.....	16
3.3. Kız Kulesi’nin Çekimleri.....	16
3.4. Tarihiyle Galata	16
3.4.1. Özellikleri	17

3.5. Hezarfen Ahmet Çelebi	22
3.6. Kız Kulesi'nin Tarihi.....	24
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	30
KAYNAKLAR.....	31
SET FOTOĞRAFLARI.....	33



RESİMLER LİSTESİ

Sayfa No.

Resim 1. Galata Kulesi, balkon çekimi.....	18
Resim 2. Galata Kulesinden Kız Kulesinin görünümü.....	18
Resim 3. Galata Kulesinden Boğaziçi Köprüsünün görünümü.....	19
Resim 4. Galata Kulesi.....	20
Resim 5. Galata Kulesi.....	21
Resim 6. Galata Kulesinin etrafındaki sosyal yaşam.....	22
Resim 7. Hezarfen Ahmet Çelebi (temsili).....	22
Resim 8. Üsküdar Salacak'dan Kız Kulesi'nin görünümü.....	26
Resim 9. Bir başka açıdan Kız Kulesi.....	26
Resim 10. Salacak Kız Kulesi'nin arkadan görünümü.....	27
Resim 11. Kız Kulesi'nin arka tarafında bulunan Deniz Feneri.....	28
Resim 12. Kız Kulesi'nden resim.....	29
Resim 13. Kız Kulesi'nden resim.....	29
Resim 14. Galata Kulesi, set fotoğrafları.....	33
Resim 15. Galata Kulesi, set fotoğrafları.....	33
Resim 16. Galata Kulesi, set fotoğrafları.....	34
Resim 17. Galata Kulesi, set fotoğrafları.....	34
Resim 18. Salacak Kız Kulesi, set fotoğrafları.....	35

GİRİŞ

Sinema XIX. yüzyılın en önemli icatlarından biridir. Gerçeğin kayıt altına alınması, görüntünün hareketliliği ve devamlılığı üzerine birçok deneysel çalışma yapılmıştır. Bu ilk çalışmalara ilişkin saptamalar Erik Barnouw'un *Documentary: A History of the Non-Fiction* film çalışmasında ayrıntılı bir şekilde yer almaktadır. Sinema tarihi, izleyicinin hareketli görüntüyle ilk buluşması ve başlangıç noktası olarak Auguste ve Louis Lumiere kardeşlerin 28 Aralık 1895 tarihinde yapmış oldukları gösteriyi kabul ediyor. (Susam 2015, 126) Gösterimi yapılan ilk filmler Lumiere Fabrikası'ndan İşçilerin Çıkışı (*La sortie des usines Lumiere*) ve Trenin La Ciotat Garı'na Gelişi (*L'arrivée d'un train a La Ciotat*) adlı filmlerdir. Bu filmlerle hayatın ve gerçekliğin yansıtılma biçimi, sinemanın, geleceği noktayı yıllar öncesinden işaret eder.

Belgesel filmler olarak tanımlayabileceğimiz ilk çalışmalarda Fransız günlük yaşamı (balıkçı adam ve ağları, bot gezisi, yüzücüler, çalışan itfaiyeciler, deniz kenarındaki çocuk, bisiklet dersi vb.) canlandırılmıştır. Bu anlayış 1895-1900 yılları arasında çekilen diğer filmlerde de kendini göstermiştir. (Susam 2015, 126)

Sinemada "belgesel" diye adlandırdığımız tür, sinema tarihinde belli bir süreç içinde ve somut nedenlerden ötürü ortaya çıkmıştır. I. Dünya Savaşı'ndan önce birçok ülkede sinema yalnızca bir eğlence aracı olarak görülmekteydi. Belgesel sinema 1920 yılında Robert Flaherty'nin 'Kuzeyli Nanook' (*Nanook of the North*) adlı filmiyle başlamıştır. Bu ilk örneği Sovyetler Birliği'nde Dziga Vertov'un "sinema-göz" deneyimleri (1923), Fransa'da Cavalcanti'nin 'Yalnızca Saatler, 1926' (*Rien que les heures*) Almanya'da Ruttmann'ın "Berlin"i (1927) ve İngiltere'de Grierson'ın 'Balıkçı Tekneleri, 1929' (*Drifters*) izlemiştir.

Bu çalışmalar belgesel sinemada egemen olan dört ayrı eğilimin de temsilcileri olarak alınabilirler. Bu dört eğilim gerçekçiliğe yaklaşım biçimleriyle farklılaşmıştır. 1930'lu yılların başında İngiliz John Grierson'un belgesel çalışmalarıyla belgesel film türü saygınlığını arttırmıştır.¹

Sinemada gerçeğe üç temel yaklaşım olduğu söylenebilir. Bunlar gerçeği açıklama, gerçeğe öykünme ve gerçeği sorguşturmaktır. Bu yaklaşımların ilkinden gerçekçi bir estetik,

¹ (<https://asinema.wordpress.com/2007/07/12/belgesel-sinema-tarihi/>) (30-03-2016/15:00)

yeryüzünü en yalın biçimiyle, olduğu gibi göstermeyi amaçlayan bir belgesel geleneği doğmuştur. Gerçeğe öykünme ise, gerçekle doğrudan kurulan bağlantıyı bir yana bırakıp gerçek yaşamın inandırıcı bir benzerini yansıtmayı amaçlar. Bu daha çok kurmaca filmlerde rastlanan bir gerçeklik anlayışı yaratır. Gerçeği soruşturma yaklaşımında ise ulaşılmak istenen, görünen gerçeğin altında yatanın yani gerçeğin özünün araştırılmasıdır. Belgesel türün dramatik gerilimini, yaşamın kendi içindeki dramatik öğeler oluşturur. Bu öğeler, sinema sanatçısının kendine özgü yorumları ve biçimiyle etkinlik kazanır.

Belgeseller, hayal gücüne daha fazla yer veren, daha vurgulayıcı, anlam yaratma konusunda daha derin değerler taşıyan, gözlem alanında daha geniş bir bakış açısına sahip olan yapımlar olarak karşımıza çıkmaktadır.

Belgesel filmler toplumsal duyum ve felsefi düşüncelerin, öykülü filmlerin eğlence dünyasından farklı olarak yorumlanması anlamına gelmektedir. Belgesel film, ekonomik olarak bağımsız bir sinema türüdür. Belgeseller, belli bir amaca hizmet etmektedirler.

Robert Flaherty, örneğin, belgesellerinde temanın ortaya çıktığı, gerçek mekanın doğal özdeğinin gözlemlenmesini istemiştir. Flaherty, çalışmalarında geçmişin doğal yaşantısını ve yok olan nesilleri yeniden ortaya koymayı amaçlamıştır.

Belgesel yapımlar düşüncelerimizi değiştirebilecek ve birçok konuya yeni yaklaşımlarla bakmamızı sağlayabilecek ürünler olarak karşımıza çıkmaktadır. Belgeseller, düşünce ve eylemlerin, sürekli yorumlama değişikliği içinde kuramların yeniden oluşması ile gelişirler. Her bir yapımcı ve yönetmen belgesellerinde kendi kuramını oluşturmak için çalışmaktadır. Her biri, kendi özel biçimlerini geliştirip, yeni şeyler keşfetmektedir.

Belgesellerin çoğu, ortalama bir film süresine sahiptir. Ancak birçok belgesel, kısa ya da orta metraj olarak üretilmektedir.

Belgesel sinema, günümüzde kültür çalışmaları ile etkileşimi en kuvvetli sanat üretim alanlarından biridir. Kitle iletişim araçlarının teknolojiye bağlı hızlı değişimi, onun yaşamımızdaki yerini, kullanım olanaklarını da farklılaştırmaktadır. Belgesel sinema başkalarının yaşamları hakkında bilgi sahibi olmamızı sağlar.

Dijital teknolojideki gelişmeleri ve artan görünür bir biçimde belgesel film üretimini nicel ve nitel olarak arttırmaktadır.

Belgesel filmin amaçları;

- 1- Toplumların sorunlarını gözler önüne sermek
- 2- Toplumlara oluşturan kültür, sanat, yaşam biçimi, inanış gibi öğeleri anlatmak
- 3- Çeşitli alanlardaki olay, gelişme ve çalışmalarını bildirmek
- 4- Toplumun farklı kesimleri arasında iletişim sağlamak

Belgesel Filmin Türleri

a- Biçim ve İçerik Açısından

- Haber Belgeseli
- Gezi Belgeseli
- Toplumsal Belgesel
- Araştırma Belgeseli
- Bilimsel Belgesel
- Tarih Belgeseli
- Propaganda Belgeseli
- Derleme Belgesel

b- Tarihsel Gelişim Açısından

- Keşif Gelişim Açısından
- Sinema-Göz
- İngiliz Belge(sel) Okulu
- Kent Gerçekliği
- Propaganda Amaçlı Belgeseller
- Tarihi Belgesel
- Savaş Belgeseli
- Yeni Gerçekçi Belgeseller
- Çağdaş Akımlar
- Sinema Gerçek
- Özgür Sinema
- Dolaysız Sinema

Galata Kulesi ve Kız Kulesi için yapılan çalışmalar, tarihsel bir belgesel olmakla birlikte aynı zamanda bu iki kulenin arasında var olduğu hayal edilen 'aşkı' anlatan bir belgesel olmuştur. Bu tarihi kuleler kültürel açıdan ilgimi çektiği için onların hikayesini anlatan bir belgesel hazırlamak istedim. Öncelikle bu kuleleri gözlemledim ve onlarla ilgili gerekli araştırmaları yaptım. Bu esnada 'ben, bir belgesel yapsam, nasıl yapılır' düşüncesiyle yola çıkmıştır. Bu çalışma süresince hem bu tarihi mekanlar hem de belgesel yapım süreci hakkında birçok bilgi edinilmiştir.



BİRİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Görüşme

Belgesel metni hazırlandıktan sonra çekimle ilgili planlama yapıldı. Çekimler sırasında Yunus Topçuoğlu Prodüksiyon'dan Yunus Topçuoğlu ile birlikte çalışıldı.

1.2. Çekim Takviminin Belirlenmesi

Çekimler, Kasım 2015 – Şubat 2016 tarihleri arasında tamamlanmıştır. Çekimlere Yunus Topçuoğlu ve Ahmet Ziya Sekendiz katılmıştır.

1.2.1. Çekim Takviminin İçeriği

ÇEKİM ADI	ÇEKİM TARİHİ	SAAT ARALIĞI	TOPLAM GÖRÜNTÜ KAYDI SÜRESİ	TOPLAM KAMERA SAYISI
GALATA KULESİ İÇ VE DIŞ MEKAN	KASIM/2015	11.00-15.30	240 DK.	1
KIZ KULESİ İÇ VE DIŞ MEKAN	ARALIK/2015	11.00-15.30	240 DK.	1
GALATA KULESİ İÇ VE DIŞ MEKAN/RÖPORTAJLAR	OCAK/2016	12.00-18.00	300 DK.	2
KIZ KULESİ İÇ VE DIŞ MEKAN	ŞUBAT/2016	12.00-18.00	300 DK.	2

1.3. 'Galata Kulesi ve Kız Kulesi'nin Aşkı' Filminde Kullanılan Sunum Metni

Galata Kulesi, dünyanın en eski kulelerinden birisidir. 528 yılında Bizans İmparatoru Anastacia tarafından Fener Kulesi olarak inşa ettirilmiştir. IV. Haçlı Seferi'nde 1204 yılında Kule tamamen tahrip olmuştur. Bu sebepten dolayı 1348 yılında Cenevizliler tarafından "İsa Kulesi" adıyla yığma taşlar kullanılarak Galata surlarına ek olarak yeniden yapılmıştır.

Galata kulesi 1445-1446 yılları arasında yükseltilmiştir. Kule, Türklerin eline geçtikten sonra her yüzyıl yenilenmiştir. XVI. yüzyılda Kasımpaşa tersanelerinde çalıştırılan Hristiyan savaş esirlerinin barınağı olarak kullanılmıştır.

XVII. yüzyılın ilk yarısında IV. Murat döneminde Hezarfen Ahmet Çelebi, rüzgarlı bir havada Okmeydanı'nda uçuş talimleri yapmıştır. Tahtadan yaptırdığı kanatlarını sırtına takarak 1638 yılında Galata Kulesi'nden Üsküdar-Doğancılara uçmuştur. 1717'den itibaren kule yangın gözleme kulesi olarak kullanılmıştır. Yangının duyulabilmesi için davul çalınarak haber veriliyordu. III. Selim döneminde çıkan bir yangında kulenin büyük bölümü yanmıştır. 1831 yılında Kule onarılmıştır. Fakat başka bir yangında yine hasar görmüş ve onarılmıştır. 1875 yılında bir fırtınada külâhı devrilmiştir. 1965'te başlanıp 1967'de bitirilen son onarımla da kulenin bugünkü görünümü sağlanmıştır.

7 katı asansörle, 2 katı da yürüyerek çıkıp, Kule'nin en üst katındaki restoranın içinden geçtikten sonra, Kule'nin etrafını saran balkona ulaşabiliriz. Bu balkondan İstanbul ve Boğaziçi'nin zarafetine doyum olmuyor.

Haliç'in, Tarihi İstanbul'un, Boğaziçi girişinin ve Asya yakasının benzersiz manzarası muhteşem bir şekilde Galata Kulesinden görülür.

Galata Kulesi, Tarihi boyunca zindan, yangın gözetleme, rasathane gibi işlevlere sahip olmuştur.

Orta boşluğun bodrumu zindan olarak kullanılmıştır.

1996 yılında Yönetmenliğini Mustafa Altıokların yaptığı '*İstanbul Kanatlarının Altında*' filmi; Hezarfen Ahmet Çelebi'nin uçuş öyküsünü işler.

P.T.T. İdaresinin 17 Ekim 1950 Tarihinde İstanbul'da toplanan Milletlerarası Sivil Havacılık Kongresi için çıkardığı üç hatıra pulundan Zeytuni yeşil-mavi renkli 20 kuruşluk olanının taşıdığı temsili resim, Hezarfen' in Galata Kulesi'nden Üsküdar'a uçuşunu tasvir etmektedir.

Hezârfen Ahmet Çelebi XVII. yüzyılda Osmanlı'da yaşamış Müslüman Türk Bilgini ve uçmayı başaran ilk insan olmuştur. Geniş bilgisinden ötürü halk arasında, Hezarfen olarak anıldığı bilinmektedir.

Antik Çağ'da Arkla (küçük kale) ve Damialis (dana yavrusu) adları ile anılan Kule, bir ara da “ Tour de Leanders “ (Leanders' in Kulesi) ismi ile ün yapmış, günümüzde ise Kız Kulesi-Maiden' s Tower ismi ile bütünleşmiştir.

Kız Kulesi, efsanelere konu olan, İstanbul Boğazı'nın Marmara Denizi'ne yakın kısmında, Karadeniz'in Marmara ile birleştiği yerde Salacak açıklarında yer alan küçük adacık üzerinde inşa edilmiş bir yapıdır. Bazı Avrupalı tarihçiler buraya Leander Kulesi derler.

Kız Kulesi'nin önemli aşklarından birisi de Hero ile Leanders adlı iki gencin hüznü aşkıdır. Hero, Afrodit'in rahibelerindendir ve aşka tövbelidir. Uzun zaman sonra Afrodit'in tapınağında yapılan bir törene katılmak için kuleyi terk eder ve orada Leanders ile karşılaşır.

Bu iki genç birbirine aşık olur ve gizli gizli buluşmaya başlarlar. Yağmurlu bir kış gününde yüzerek sevdiğine ulaşmaya çalışan Leanders serin sulara gömülerek hayatını kaybeder.

Bunun üzerine Hero çok üzülür ve bu acıya dayanamaz. Hero da Kız Kulesin' den atlayarak bu acısına son verir. Bu hikaye ile birlikte Kız Kulesi kavuşamayanların uğrak yeri olarak bilinir. Ayrıca Kız Kulesi'nin efsanesi ise kaybeden aşıklardır.

Kız Kulesi Üsküdar'ın sembolü haline gelmiştir. Bizans devrinden kalan tek eserdir. M.Ö.XXIV yıllarına kadar uzanan tarihi bir geçmişe sahiptir.

II. Mehmet devrinde Kız Kulesi'nin temelleri ve alt katın önemli kısımları yapılmıştır. Kulenin etrafındaki sahanlık geniş kaplanmıştır. Sultan II. Mahmut zamanında üstündeki madalyon şeklindeki bir mermer levhada, Kuleye şimdiki şeklini vermiştir. Sultan II. Mahmut'un, Hattat Rasim'in kaleminden çıkmış 1832 tarihli bir tuğrası vardır. Kulenin Eminönü tarafı daha genişçe olup burada bir de sarnıç vardır.

Kız Kulesi, ilk olarak Yunan döneminde bir mezara ev sahipliği yapmıştır. Ayrıca bu adacık Bizans döneminde inşa edilen ek bina ile gümrük istasyonu olarak kullanılmıştır.

Osmanlı döneminde ise gösteri platformundan, savunma kalesine, sürgün istasyonundan, karantina odasına kadar bir çok işlev yüklenmiştir. Tüm ışıyla ve zarafetiyle yüz yıllardan beri varlığını insanlara kabul ettirmiş bir kuledir. Kız Kulesi bir zamanlar, Boğazdan geçen gemilerden vergi alınmak maksadıyla kullanılmıştır.

Bir rivayete göre Kralın kızı on sekiz yaşına bastığında yılan tarafından sokularak öleceği söylenmiştir. Kral, tüm çaresizliğiyle düşünürken denizin orta yerine bu kuleyi inşa etmiştir ve kızını buraya kapatmıştır. Hatta ve hatta yılan tehlikesine karşı birçok önlem almıştır. Günlerden bir gün Kral'ın kızı hastalanır, ateşlenir ve yataklara düşer. Bunun üzerine tüm hekimler seferber olur ancak çare bulunamaz en sonunda bir hekim Kral'ın kızını iyileştirmeyi başarır. Kral o günü bayram ilan eder kutlamalar yapar, törenlerin ardı

arkası kesilmez. Kuleye gönderilen bir üzüm sepeti hesaba katılmamıştır. Bu sepetin içinde küçük bir yılan çıkmasın mı!! Kral'ın kızını sokar ve böylelikle söylenenler çıkmış olur. Kral'ın kızı ölmüştür. Kral, kızına Ayasofya'nın üzerinde bir tabut yaptırmıştır ve rivayete göre yılanın, kızı hala rahatsız ettiği söylenmektedir.

Bu tarihi Kız Kulesi'nin geçmişi 2500 yıl öncesine dayanır. İstanbul'un tarihine eş bir tarih yaşamış ve bu kentin yaşadıklarına görgü şahitliği yapmıştır. Geçmişiyile Antik Çağdan başlayıp, Eski Yunan'dan Bizans İmparatorluğu'na, Bizans' dan Osmanlıya, tüm tarihi dönemlerde var olarak günümüze kadar gelmiştir.

Daha önceleri zaman zaman tahrip olan ve onarılan Kız Kulesi, İstanbul'un Fethi sırasında Venedikliler tarafından üs olarak kullanılmıştır. Kız Kulesi'nin temelleri ve alt katın önemli kısımları Fatih devri yapısıdır. Çevresinin sığ olması sebebiyle XVII. Yüzyıldan sonra kuleye bir de fener konulmuştur. Bu tarihten itibaren kule, artık bir kale değil bir deniz feneri olarak hizmet vermeye başlamıştır.

Biri ışıltısıyla ve tüm zarafetiyle büyülüyor, diğeri ise tüm heybetiyle yıllara meydan okuyor. Bugün hala her ikisi de gerek tarihleriyle gerekse görünümleriyle göz dolduruyorlar...

Boğazın ortasında bütün zarafeti ve güzelliği ile yüzyıllardır var olan Kız Kulesi bugün yalnız değildir. Kendi inşasından 1300 yıl sonra yapılan Galata Kulesi beklediği sevgilisi olmuştur. Galata Kulesi de bu sevgiye kayıtsız kalmamış, sanırız sonsuza dek kayıtsız kalmayacaktır.

1.4. ekim İçin Mekan Analizi ve Araştırma

Çekimler için Galata Kulesi, Galata Konak Patisserie - Cafe, Kız Kulesi ve Taksim Atatürk Kitaplığı kullanılmıştır.

1.4.1. Gerekli İzinlerin Alınması

Çekimler, Galata Kulesi, Galata Konak Patisserie – Cafe ve Kız Kulesinden izinler alınarak gerçekleştirilmiştir. Herhangi bir yazılı izin isteği veya maddi taleple karşılaşılmamıştır.



İKİNCİ BÖLÜM

YAPIM SÜRECİ

Çekimler şu an Expo Channel Televizyon kanalında teknik yönetmen ve kurgucu olarak çalışan Yunus Topçuoğlu tarafından yapılmıştır. Ulaşım ve catering masrafları şahsım tarafından karşılanmıştır.

2.1. Yapım Ekibi

Çekimler için yapım ekibinde toplamda 4 kişi görev almıştır.

SAYI	KİŞİ	GÖREVİ
1	NİHAN AĞALAR	YÖNETMEN
2	YUNUS TOPÇUOĞLU	GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ
3	YUNUS TOPÇUOĞLU	KAMERAMAN
4	AHMET ZİYA SEKENDİZ	KAMERAMAN
5	YUNUS PRODÜKSİYON	PRODÜKSİYON ŞEFİ
6	ALPER AYKUT YAYLA	SESLENDİREN
7	NİHAN AĞALAR	METİN
8	YUNUS TOPÇUOĞLU	KURGU & MONTAJ

2.2. Prodüksiyon Listesi

Çekimlerin yapılacağı Galata Kulesi ve Kız Kulesi'nin iç ve dış mekanları tercih edilmiştir. Çünkü belgesel bu iki kulenin de tarihlerini anlatırken aynı zamanda güzelliklerini de ön plana çıkarmaya yönelik bir çalışma olmuştur.

2.2.1. Sanat

Çekimler belgesel üslubuyla yapıldığı için sanat yönetimine bir müdahale olmamıştır.

2.2.2. Kostüm

Çekimlerde kostüm kullanılmamıştır.

2.3. Ekipman

EKİPMAN	SAYI
Sony Txw x160 (x180) 2015	1 Adet
Canon legria hf206	1 Adet
Panasonic Hmc81	1 Adet
Canon 70d	1 Adet
Tripot	3 Adet
Monopot	1 Adet
Pdx t1000 Plus led ışıkları	2 Adet
Işık Sehpası	2 Adet
Sennheiser dinamik mikrofon	1 Adet
Sennheiser yaka mikrofonu	2 Adet
Tascam dr-05 ses cihazı	1 Adet
4 tb hdd	1 Adet
Montaj Grass valley edius pro 6.02	
Windows i.7 sistem 64 bit 16 gb rem	

2.4. Bütçe

HİZMET	SAYI	BİRİM MALİYETİ	TOPLAM MALİYET
NİHAN AĞALAR YÖNETMEN	-	-	-
YUNUS TOPÇUOĞLU GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ	1	Günlük: 300 TL	300 TL
YUNUS TOPÇUOĞLU KAMERAMAN	1	Günlük: 200 TL	200 TL
AHMET ZİYA SEKENDİZ KAMERAMAN	1	-	-
YUNUS PRODÜKSİYON PRODÜKSİYON ŞEFİ	1	Günlük: 300 TL	300 TL
ALPER AYKUT YAYLA SESLENDİREN	1	-	-
NİHAN AĞALAR METİN	1	-	-
YUNUS TOPÇUOĞLU KURGU & MONTAJ	1	300 TL	300 TL
SONY TXW X160 (X180) 2015	1	Günlük: 200 TL	200 TL
CANON LEGRIA HF206	1	Günlük: 40 TL	40 TL
PANASONIC HMC81	1	Günlük: 150 TL	150 TL
CANON 70D	1	-	-

TRIPOT	3	-	-
MONOPOT	1	-	-
PDX T1000 PLUS LED IŞIKLARI	2	150 TL	300 TL
IŞIK SEHPASI	2	-	-
SENNHEISER DİNAMİK MİKROFON	1	200 TL	200 TL
SENNHEISER YAKA MİKROFONU	2	30 TL	60 TL
TASCAM DR-05 SES CİHAZI	1	-	-
DVD	4	17 TL	68 TL
TOPLAM MALİYET	-		2.118 TL

2.5. Kurgu

Galata Kulesi ve Kız Kulesi'nin görüntülerinden oluşan ve de aynı zamanda metinle de bir bütünlük oluşturulan 'Galata Kulesi ve Kız Kulesi'nin Aşkı' adlı belgesel filme 18:00 dakikalık bir kaba kurgu yapılmıştır.

İlerleyen aşamalarda belgesel metninin görsel dille bütünlüğünü sağlayacak düzenlemeler yapılmış ve film son haliyle 15:32 dakika olmuştur.



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ÇEKİMLER

3.1. Çekim Süreci

Galata Kulesi, iç-dış mekan ve ara sokaklar detaylar alınarak çekilmiştir. Kız Kulesi de iç-dış mekân olarak çekilmiştir.

3.2. Galata Kulesi'nin Çekimleri

Yunus Topçuoğlu ve Ahmet Ziya Sekendiz ile birlikte farklı günlerde Galata'ya çekimlere gidilmiştir. Kuşbakışı görünümle Galata çevresindeki ara sokaklar çekilmiştir. Galata'nın iç-dış mekânları ve muazzam tarihi görüntüler ayrıntılarıyla çekilmiştir.

3.3. Kız Kulesi'nin Çekimleri

Yunus Topçuoğlu ve Ahmet Ziya Sekendiz ile birlikte farklı günlerde Salacak açıklarında bulunan Kız Kulesi'ne çekim yapmaya gidilmiştir. Kule, tüm detaylar göz önünde bulundurularak çekilmiştir.

3.4. Tarihiyle Galata

Galata Kulesi dünyanın en eski kulelerinden birisidir. 528 yılında Bizans İmparatoru Anastacia tarafından Fener Kulesi olarak inşa ettirilmiştir. 1204 yılında IV. Haçlı Seferinde tahrip olmuştur. 1348 yılında Cenevizliler tarafından 'İsa Kulesi' adıyla yığma taşlar kullanılarak Galata surlarına ek olarak yeniden yapılmıştır.²

1 https://tr.wikipedia.org/wiki/Galata_Kulesi (30-03-2016 /15:00)

2 (www.galatakulesi.org/hakkında/) (30-03-2016 /15:00)

Galata Kulesi 1445-1446 yılları arasında yükseltilmiştir. XVI. yüzyılda Kasımpaşa Tersanelerinde çalıştırılan Hristiyan savaş esirlerinin barınağı olarak kullanılmıştır.

XVII. yüzyılın ilk yarısında IV. Murat döneminde Hezarfen Ahmet Çelebi, Okmeydanı'ndan uçuş talimleri yapmıştır. 1638 yılında tahtadan yaptırdığı kanatlarını sırtına takarak Galata Kulesi'nden Üsküdar-Doğancılara uçmuştur. (Çelebi 1996, 670) 1717 yılından itibaren kule yangın gözleme kulesi olarak kullanılmıştır. (Çelebi 1996, 318) Gözetleme kulesinde yangının duyurabilmesi için davul çalınmıştır. III. Selim döneminde çıkan bir yangında kulenin büyük bir bölümü yanmıştır. 1875 yılında çıkan bir fırtınada Kulenin 'külâhı' olarak adlandırılan çatısı devrilmiştir. 1965'de başlanıp 1967'de bitirilen son onarımla da kulenin bugünkü görünümü sağlanmıştır.³

3.4.1. Özellikleri

Yüksekliği 69.90 metredir. Duvar kalınlığı 3.75 metre, iç çapı 8.95 metre, dış çapı da 16.45 metredir. Ağırlığı yaklaşık olarak 10.000 ton, gövdesi işlenmemiş moloz taşındandır.

Galata Kulesi, yedi katı asansörle, iki katı da yürüyerek çıkıp, en üst katındaki restoranın içinden geçtikten sonra, Kule'nin etrafını saran balkona ulaşabiliriz. Tarihi İstanbul'un, Haliç'in, Boğaziçi Köprüsü ve Asya yakasının benzersiz manzarası muhteşem bir şekilde Galata Kulesinden görülür.

Asansör ile çıkılan kulenin üst iki katı restoran ve gece kulübü olarak organize edilmiştir.

Galata Kulesi, tarihi boyunca zindan, yangın gözetleme, rasathane gibi işlevlere sahip olmuştur. Orta boşluğun bodrumu zindan olarak kullanılmıştır. Günümüzde ise Kule, özel bir şirket tarafından sadece turistik amaçlı işletilmektedir.

³ (Meydan Larousse Ansiklopedisi, cilt 7, sayfa 338)



Resim 1: Galata Kulesi'nin balkon kısmından gerçekleştirilmiştir.



Resim 2: Galata Kulesinden Kız Kulesinin görünümü.



Resim 3: Galata Kulesinden Boğaziçi Köprüsünün görünümü.



Resim 4: Galata Kulesi.



Resim 5: Galata Kulesi.



Resim 6: Galata Kulesinin etrafını çepeçevre saran sokak çalgıcıları; günün her saatinde insanları eğlendirmekten mutluluk duyuyor.

3.5. Hezarfen Ahmet Çelebi



Resim 7: Hezarfen Ahmet elebi (temsili)

Hezarfen Ahmet Çelebi, 1609 yılında Konstantinopolis’ de doğmuştur. 1640 yılında Cezayir’de ölmüştür. Lagarı Hasan Çelebi isminde kardeşi vardır. XVII. yüzyılda Osmanlı’da yaşamış Müslüman Türk bilginidir. Rivayete göre, kendi yaptığı kanatlarla uçmayı başaran ilk insan olmuştur. ⁴İlk uçuş denemelerinde, Leonardo Da Vinci’nin uçuş konusundaki çalışmalarında kendinden önce bu konuda deneyler yapan X. yüzyıl Müslüman Türk alimlerinden olan İsmail Cevheri’ den ilham almıştır. IV. Murat, Hezarfen Ahmet Çelebi ile yakından ilgilenmiş, Evliya Çelebiye göre Ahmet Çelebi’yi ‘bir kese de altınla’ sevindirmiştir. Ancak bu derece bilgili ve becerikli birisinin tehlikeli olabileceğini düşünüp, ‘Bu adam pek hayıf edilecek bir adamdır, her ne murat ederse elinden gelir, böyle kimselerin bakası caiz değil’ diyerek Ahmet Çelebi’yi Cezayir’e sürgün etmiştir.

⁴ (Meydan Larousse Ansiklopedisi, cilt 9, sayfa 32)

3.6. Kız Kulesi'nin Tarihi

Kız Kulesi, İstanbul Boğazı'nın Marmara Denizi'ne yakın kısmında Salacak açıklarında yer alan küçük bir adacık üzerinde inşa edilmiş yapıdır. Yapımı M.Ö. 341 yılına dayanmaktadır. (Özdemir, Atasoy, Apaçe 2001, 149) Kız Kulesi, ilk olarak gümrük kontrol noktası olarak kullanılmıştır. Daha sonra birçok kişiye ev sahipliği yapmıştır. Antik çağda bir mezara ev sahipliği yapmıştır. Kule, Üsküdar'da Bizans devrinden kalan tek eserdir. Bazı Avrupalı tarihçiler burayı Leander Kulesi olarak adlandırmıştır.

Kız Kulesi'nin temelleri ve alt katın önemli kısımları II. Mehmet devri yapısıdır. Osmanlı döneminde ise gösteri platformundan, savunma kalesine, sürgün istasyonundan, karantina odasına kadar birçok işlevi vardır. Geçmiş 2500 yıl öncesine dayanır. (Özdemir, Atasoy, Apaçe 2001, 149) Eski Yunan'dan Bizans İmparatorluğu'na, Bizans' dan Osmanlıya, tüm tarihi dönemlerde var olarak günümüze kadar gelmiştir. Daha önceleri zaman zaman tahrip olan ve yeniden onarılan Kız Kulesi, İstanbul'un Fethi sırasında Venedikliler tarafından üs olarak kullanılmıştır. 1510 yılında meydana gelen ve 'Küçük Kıyamet' olarak anılan depremde İstanbul'daki pek çok yapı gibi Kız Kulesi de büyük hasar görmüş, onarımı

Yavuz Sultan Selim döneminde gerçekleştirilmiştir. (Özdemir, Atasoy, Apaçe 2001, 149) Çevresinin sığ olması sebebiyle Kuleye fener konulmuştur. Bu tarihten itibaren Kule, artık bir kale değil bir deniz feneri olarak hizmet vermeye başlamıştır.

Kız Kulesi tarihi boyunca birçok efsanevi aşka ev sahipliği yapmıştır. Bunlardan biri de Hero ve Leanders'in hüznü aşkıdır. Hero, Afrodit'in rahibelerindedir ve aşka tövbelidir. Uzun zaman sonra Afrodit'in tapınağında yapılan bir törene katılmak için kuleyi terk eder ve orada Leanders ile karşılaşır. Bu iki genç birbirine aşık olur ve gizli gizli buluşmaya başlar. Yağmurlu bir kış gününde yüzerek sevdiğine ulaşmaya çalışan Leanders serin sulara gömülerek hayatını kaybeder. Bunun üzerine Hero çok üzülür ve bu acıya dayanamaz. Kız Kulesinden atlayarak bu acısına son verir. Bu hikaye ile birlikte Kız Kulesi kavuşamayanların uğrak yeri olarak anılmaya başlanır. Kaybeden aşıkların mekanı olarak efsaneleşir.

Bir rivayete göre Kralın kahinlerinden biri ona kızının on sekiz yaşına bastığında yılan tarafından sokularak öleceğini söylemiştir. Kral, bu acı olayı engellemek için bu kuleyi inşa etmiş ve kızını buraya kapatmıştır. Kuleye bir yılanın girmesini engelleyecek her türlü önlemi almıştır. Günlerden bir gün Kral'ın kızı hastalanır, ateşlenir ve yataklara düşer. Bunun üzerine tüm hekimler seferber olur ancak çare bulunamaz. En sonunda bir hekim Kral'ın kızını iyileştirmeyi başarır. Kral o günü bayram ilan eder kutlamalar yapar, törenlerin ardı arkası kesilmez. Ancak Kuleye gönderilen bir üzüm sepeti hesaba katılmamıştır. Bu sepetin içinden küçük bir yılan çıkar, prensesi sokar ve kahinin sözleri gerçekleşmiş olur. Kral'ın kızı prenses ölür ve Kral ona Ayasofya'nın üzerinde bir tabut yaptırır. Rivayete göre yılan, prensesi hala rahatsız etmektedir.

1719 yılında fenerde çıkan yangında kulenin tamamen ahşap olan iç kısmı yanmış, 1725 yılında şehrin Baş Mimarı Nevşehirli Damat İbrahim Paşa tarafından kapsamlı bir onarımdan geçirilmiştir. Bu onarımda kule, kurşun kubbeli ve fener bölümü de kagir ve camlı olarak restore edilmiştir.⁵ Ardından 1731 yılında kulenin feneri, top mazgalları ve diğer yerleri yeniden onarımdan geçmiştir. Kule, 1830- 1831'de ise, kolera salgınının şehre yayılmaması için karantina hastanesine dönüştürülür. Daha sonra 1836 - 1837'de görülen ve 20-30 bin kişinin öldüğü veba salgını sırasında hastaların bir kısmı burada kurulan hastanede tecrit edilmiştir. Kız Kulesi'nde tesis edilen bu hastanede uygulanan karantina ile salgının yayılması önlenmiştir.⁶

Günümüzde ise Kız Kulesi 2000 yılında kapılarını ziyarete açar. Gündüzleri kafe – restoran, akşamları ise özel restoran olarak yerli ve yabancı ziyaretçilerine hizmet verir. Bugün Kız Kulesi, düğün, toplantı, iş yemeği gibi pek çok özel davet ve organizasyona da ev sahipliği yapmaktadır.

⁵ (https://tr.wikipedia.org/wiki/Kız_Kulesi) (30-03-2016/15:00)

⁶ (www.kizkulesi.com.tr/GecmistenGunumuze.asp) (30-03-2016/15:00)



Resim 8: Üsküdar Salacak' dan Kız Kulesi'nin görünümü.



Resim 9: Bir başka açıdan Kız Kulesi.



Resim 10: Salacak Kız Kulesi'nin arkadan görünümü.



Resim 11: Kız Kulesi'nin arka tarafında bulunan Deniz Feneri.



Resim 12: Hero ile Leanders'in hüznü aşkını anlatan bu resim Kız Kulesi'nin içinde yer almaktadır.



Resim 13: Kuleye gönderilen üzüm sepetiyle kuleye gelip prensesi sokan yılanın yarattığı trajediyi canlandıran bu resim Kız Kulesi'nin içinde yer almaktadır.

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

İstanbul'un tarihsel dokusunun iki önemli ögesi olan Galata Kulesi ve Kız Kulesi bu belgeselde tarihi ve çevresiyle, merak edilen yönleriyle anlatılmıştır.

Galata Kulesi ve Kız Kulesi'nin iç mekanları detaylı olarak çekilmek istenilmiştir, fakat yarı profesyonel kamerayı içeriye sokmadıklarından el kamerasıyla iç mekan çekimlerine devam edilmiştir. Bu sebeple belgesel filmde iç mekanın görüntüleri daha az yer almaktadır.

Hezarfen Ahmet Çelebi'nin uçuş öyküsünü filmine konu alan Mustafa Altıoklar'ın '*İstanbul Kanatlarımın Altında*' filminden görüntülere de yer verilmiştir.



KAYNAKLAR

Kitaplar

Çelebi, E. , Seyahatname, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul, 1996

Hürel, H. , İstanbul'un Ansiklopedik Öyküsü, Kapı Yayınları, İstanbul, 2010

Kılıçlıoğlu, S. , Araz, N. , Devrim, H. , Galata Kulesi, Meydan Larousse, 7, Sabah, İstanbul, 1992

Özdemir, C. , Atasoy, A. , Apaçe, Ö. , Kız Kulesi Efsanesi Sessiz Tanık, Su Yayınevi, İstanbul, 2001

Rotha, P. , Belgesel Sinema, İzdüşüm Yayınları, İstanbul, 2000

Sevim, M. , Gravürlerle Türkiye, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınlar Dairesi Başkanlığı, İstanbul, 1996

Susam, A. , Toplumsal Bellek ve Belgesel Sinema, Ayrıntı Yayınevi, İstanbul, 2015

İnternet Kaynakları

https://tr.wikipedia.org/wiki/Galata_Kulesi (30-03-2016/15:00)

https://tr.wikipedia.org/wiki/Hezarfen_Ahmed_Çelebi (30-03-2016/15:00)

https://tr.wikipedia.org/wiki/Kız_Kulesi (30-03-2016/15:00)

www.bilgiustam.com/kiz-kulesi-efsanesi-ve-tarih/ (30-03-2016/15:00)

www.kizkulesi.com.tr/GecmistenGunumuz.asp (30-03-2016/15:00)

Diğer Kaynaklar

Yönetmenliğini Mustafa Altıokların yaptığı 1996 yapımı Türk filmi İstanbul Kanatlarımın Altında, Hezarfen Ahmet Çelebi'nin uçuş öyküsünü işler.

P.T.T. İdaresinin 17 Ekim 1950 tarihinde İstanbul'da toplanan Milletlerarası Sivil Havacılık Kongresi için çıkardığı üç hatıra pulundan zeytuni yeşil-mavi renkli 20 kuruşluk olanın taşıdığı temsili resim, Hezarfen' in Galata Kulesi'nden Üsküdar'a uçuşunu tasvir etmektedir.

TRT Çocuk kanalında Hezarfen Ahmet Çelebi'nin küçüklüğünde yaşadıklarını ve uçuş merakını anlatan Küçük Hezarfen isimli bir çizgi film yayınlanmıştır. Hezarfen Ahmet Çelebi, 2010 yılının sonlarında üç boyutlu kısa bir animasyona konu olmuştur.

2012 yılında Fazıl Say tarafından bestelenmiş olan Hezarfen Ney Konçertosu'nda Hezarfen Ahmet Çelebi'nin ilginç hikayesi anlatılmıştır. Hezarfen Ney Konçertosu; İstanbul 1632 Baharı, Galata Kulesi, uçuş ve Cezayir Sürgünü adlı, birbirine bağlı dört bölümden oluşmaktadır.

Ekümenopolis (Ucu Olmayan Şehir); Belgesel, Yönetmeni; İmre Azem, Senaryo; İmre Azem, Sinematografi; İmre Azem, Hakan Yonat, Yapımcı; Gaye Günay, Kibrit Film, Yapımı; 2011-Türkiye, Vizyon Tarihi; 4 Mayıs 2012, Süre; 1 saat 33 dakika.

SET FOTOĞRAFLARI



Resim 14: Galata Kulesi. SONY TXW X160 (X180) 2015 profesyonel kamera ile çekilmiştir.



Resim 15: Galata Kulesi. SONY TXW X160 (X180) 2015 profesyonel kamera ile çekilmiştir.



Resim 16: Galata Kulesi. SONY TXW X160 (X180) 2015 profesyonel kamera ile çekilmiştir.



Resim 17: Galata Kulesi. CANON 70D profesyonel fotoğraf makinesi ile çekilmiştir.



Resim 18: Salacak Kız Kulesi. CANON 70D profesyonel fotoğraf makinesi ile çekilmiştir.

ÖZGEÇMİŞ

01.07.1981 yılında, İstanbul ili Fatih ilçesinde doğdum. İlk Okulu 50. Yıl Ahmet Merter İlköğretim Okulu, Orta Okulu Kemal Hasoğlu İlköğretim Okulu, Liseyi Kemal Hasoğlu Lisesinde tamamladım. Beykent Üniversitesi Hazırlık Bölümünü bir yılda tamamladıktan sonra, Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi İşletme Bölümü'nden mezun oldum. İyi derecede İngilizce biliyorum. 13.10.2014 yılında Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema-TV Ana Sanat Dalında Yüksek Lisans eğitimine başladım.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Fatih Kültür Merkezi Gösteri Sanatları Atölyesinde Yönetici Asistanlığı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığında Yönetici Asistanlığı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Müdürlüğünde Yönetici Asistanlığı görevlerinde bulundum. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (Fatih Kültür Merkezi, Esenyurt Kültür Merkezi), Fatih Belediyesi ve Güngören Halk Eğitim Merkezlerinde yetişkin ve çocuk oyunlarında (Yolcular, Şair Evlenmesi, Bir Evlenme Teklifi, Mahpeyker (Monolog), Motorlu Kuş) görev aldım. Ayrıca TRT1 kanalında yayınlanacak olan 'Sevda Kuşun Kanadında' dizisinde ve reklam filmlerinde oynadım. Turkish Win (Genç Kadın Kariyer Günü), Mehmet Akif Ersoy semineri, Akut deprem semineri, Uygulamalı Tiyatro, Diksiyon, Bilgisayar ve Bilgisayarlı Muhasebe, Ahşap Boyama, Takı Tasarımı kurslarına katıldım.

Şimdi TRT1 kanalında yayınlanacak olan 'Sevda Kuşun Kanadında' adlı dizide bir gazeteciyi canlandırmaktayım. Ve ATV kanalında yayınlanacak olan 'Seviyor Sevmiyor' adlı dizide, dergi çalışanını canlandırmaktayım.

Nihan AĞALAR