

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

“İPİN UCUNDAKİ YAŞAM”
Yüksek Lisans Tez Raporu-Kısa Film

Tezi Hazırlayan:
Doğukan DOĞAN

İSTANBUL, 2016

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

“İPİN UCUNDAKİ YAŞAM”
Yüksek Lisans Tez Raporu-Kısa Film

Tezi Hazırlayan:

Doğukan DOĞAN

Öğrenci No:

130770047

Danışman:

Yrd. Doç. Dr. Cengiz T. ASİLTÜRK

İSTANBUL, 2016

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “İpin Ucundaki Yaşam ” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde Doğukan Doğan tarafından yazıldığını, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına and içerim.10/04/2016

Doğukan DOĞAN



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

20.05.2016

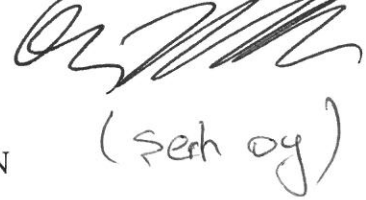
Enstitümüz *Sinema Tv* Anasanat Dalı *Sinema Tv* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 130770047 numaralı **Doğukan DOĞAN**'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*İpin Ucundaki Yaşam*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 19.04.2016 tarih ve 2016/16 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (...) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında oyçokluğu/oybirliği ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Yrd. Doç. Dr. Cengiz ASILTÜRK
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Prof. Dr. Oğuz MAKAL
(Beykent Üniversitesi)



(Serh oy)

ÜYE
Yrd. Doç. Gamze IŞIKSAÇAN
(Yeni Yüzyıl Üniversitesi)



Adı ve Soyadı : DOĞUKAN DOĞAN
Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. CENGİS ASİLTÜRK
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2016
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : İntihar, Depresyon, Balıkçı

ÖZ
İPİN UCUNDAKİ YAŞAM
(KISA FİLM)

Ağır bir depresyon geçiren Ertan, intihara karar vermiştir. Ancak bir türlü yeterli cesareti bulamamaktadır. Bu sırada Salih balık tutmaktadır. Ertan ölmek istemektedir ama bunu mümkün olduğunca geciktirmek ister. Bu sırada balıkçı arkadaşı Salih kapıyı çalar. Salih aradığı cesareti bulmuştur.

Name and Surname : DOĞUKAN DOĞAN
Supervisor : Asst. Prof. Dr. CENGİS ASİLTÜRK
Degree and Date : Master, 2016
Major : Cinema-TV
Key Words : Suicide, Depression, Fisherman

ABSTRACT
THE LIFE AT THE END OF THE ROPE
(SHORT FILM)

Ertan who is suffering a big depression, made decision to suicide. But he can't find the bravery to do that. Meanwhile Salih is fishing. Ertan wants to die, but he want to delay it. His fisherman friend Salih knocks the door. Ertan finally finds the bravery what he searches for.

İÇİNDEKİLER

ÖZ

ABSTRACT

İÇİNDEKİLER...	III
RESİMLER LİSTESİ.....	IV
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM: ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1 SİNOPSİS	2
1.2 TREATMAN... ..	2
1.3 SENARYO... ..	3

İKİNCİ BÖLÜM YAPIM AŞAMASI

2.1 FİLMİN KÜNYESİ... ..	7
2.2 YAPIM AŞAMASI... ..	8
2.3 KARAKTER VE MEKAN ANALİZİ... ..	8
2.3.1 Karakter Analizi... ..	8
2.3.2 Mekan Analizi.	9
2.3.3 Karakter- Mekan Dökümü	10
2.4 EKİPMAN	10
2.5 PRODÜKSİYON LİSTESİ.....	11
2.6 BÜTÇE.....	11
2.7 SET FOTOĞRAFLARI.	15
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	19
ÖZGEÇMİŞ	20

RESİMLER LİSTESİ

Sayfa No

Resim 1: Sahilde Hazırlık.....	15
Resim 2: Olta sahnesine hazırlık	16
Resim 3: Çekimin yapıldığı sahil.	16
Resim 4: Şahihin sahilden ayrıldığı sahne.....	17
Resim 5: Çekim sırasında açığı kontrol ederken	17
Resim 6: Şahihin odaya girdiği sahnenin hemen öncesi.....	18
Resim 7: Kurgu çalışmaları sırasında.....	18



GİRİŞ

Her insanın hayatı boyunca ağır veya hafif olarak yaşadığı buhranlar olmuştur. Bu film, benim de içinden geçtiğim böyle bir süreçte aldığım notlar ve yazdıklarımın esinlenmem ve 2013 yılında bu notları hikâyeye dönüştürmemle ortaya çıktı.

Bu süreçte yapmış olduğum okumalar ve literatür taraması sonucunda intiharla ilgili birçok bilgi topladım. İntiharın nasıl bir motivasyonla ortaya çıktığını ve sürecin nasıl işlediğini psikoloji kitapları ve daha önce çekilmiş filmler üzerinden inceledim. Örneğin literatüre göre, intiharın depresyonun en son evresiyle ortaya çıkan bir sonuçtu. Yani hayatında problem olmayan veya görece az problem olan bir insanın birkaç saat içinde intihara karar vermesi mümkün değildi. Bu yüzden Ertan karakterinin senaryoda depresyonda olduğunu ve intihara karar verdiğini görmemiz gerekiyordu.

Literatür taramasında dikkatimi çeken diğer şey, intihar eğilimli insanların, intihara karar vermiş olsalar bile, bir süre daha yaşamaya çalıştıkları, belki de hayata tutunacakları bir dal aradığıydı. Bu bilgiyi de senaryonun içinde kullandım.

Hikâyeyi yazdıktan sonra, senaryoda birkaç kez değişiklik yapıldı ancak hikâyenin ana hattından çıkılmadı. Daha çok senaryoyu destekleyecek öğeler eklendi ve senaryo son halini böylece almış oldu.

1. BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1 SİNOPSİS

Salih ve Ertan 20’li yaşların sonlarında iki genç arkadaştır. Salih hayatın gerçeklerinin farkında, neredeyse hiçbir şeyi olmayan ve mutsuz olmayan bir insanken, Ertan iyi sayılabilecek bir işe, bir maaşa sahiptir. Salih kendi hayatını sıradan bir monotonlukta yaşar, orada burada çalışır, tuttuğu balıkları satar, gününü geçirir. Ertan kazandıklarından mutlu olmaz, hep daha fazlasını ister. Bir süre içinde, istediği hiçbir şeye ulaşamadığı gibi, sahip olduklarını kaybeder.

Salih özel hayatında yaşadığı problemler, borçları, kötü giden ilişkisi yüzünden ağır bir depresyon geçirmektedir ve intihar etmeye karar vermiştir, ancak bir türlü intihar etmemekte, sanki bir şeyler onu engellemektedir. Salih’in Ertan’ın evine gelmesiyle, Ertan’ı engelleyen bir neden kalmamıştır. Ertan intihar eder.

1.2 TREATMAN

Ertan sevgilisine son bir mesaj atar ve bir sigara yakar, hızlı hızlı içine çeker, birkaç saniye sonra telefonun mesaj sesi duyulur, bankadan haciz işlemlerinin başladığına dair gelen mesajı gören Ertan hayal kırıklığıyla telefonu fırlatır. Salih bu sırada sahilde balık tutuyordur, sırasıyla birkaç balık yakalar kovaya atar.

Ertan eline kâğıt ve kalem alır, defalarca bir intihar mektubunun başlangıç cümlesini yazar, bir yandan ağlar, bir yandan yazdıklarını beğenmeyip buruşturup atar. Yan odada tavana astığı ipe bakar, birkaç adım atar geri döner, bir sigara daha yakar. Evin içinde birkaç tur hızlıca volta atar, aklına bir şey gelmiş gibi kâğıdı tekrar eline alır, tekrar yazar, tekrar buruşturup atar. Aklına gelen tek bir şey ve tek bir cümle vardır. “Bir saat daha... Yaşamak istiyorum” yazar. Üstünü çizer.

Bu sırada Salih yakaladığı bir balığı kovaya atarken balık elinden kaçar, kayanın üstünde çırpınmaya başlar. Ertan tekrar ipe gider, geri döner. Balık çırpınmaya

devam etmektedir. Ertan sehpayaya çıkar, ipi boynuna geçirir, Salih balığı kovaya atar. Ertan büyük bir çaresizlikle iner sehpadan.

Salih kovasını kapar, yürümeye başlar, güneşli ve parlak bir havadır. Genç adam sevgilisiyle buluşmaya giden bir âşık gibi, mütebessim ve acelecidir. Tekel bayisine girer, bir rakı alır. Biraz daha yürür, apartmana girer ve çalar kapıyı.

Ertan kapıyı açıp Salih'i gördüğü gibi atlar boynuna, mutfığa geçerler, tavanın kızmasını beklerken, birer tek rakılarını, çay bardaklarını tokuşturup fondip yaparlar. Salih içeri gider, Ertan balığı tavaya atar. Balık kızgın yağla temas eder, Ertan'ın urganı boynuna.

1.3 SENARYO

1 ERTAN EV /GÜN

ERTAN

Ertan sandalyeye çıkar. İntihar için hazırladığı ipi boynuna geçirir. Ayaklarıyla iskemleyi tekmelerken bir anda bundan vazgeçer. Urganı boynundan çıkarır. Cep telefonunu çıkarır, bir mesaj yazar: *"Seni çok seviyorum n'olur bize bir şans daha ver..."* Mesajı yolladıktan sonra, telefonu koltuğun üstüne atar. Hırsla bir sigara yakar. Dumanı hızlı hızlı içine çeker. Birkaç saniye sonra telefonun mesaj sesi duyulur. Ertan bir anda irkilir, koltuğa doğru hızlıca hareket eder. Ekranı bakar ve gelen mesajı görür: *"Değerli müşterimiz, gecikmede bulunan destek kredisi ödemenizden dolayı hakkınızda haciz işlemleri başlamıştır."* Hayal kırıklığı ve öfke içinde telefonu tekrar aldığı koltuğa fırlatır.

2 SAHİL DIŞ/GÜN

SALİH, FGR.

Salih sahilde balık tutmaktadır. Oltayı sallar ve bekler. Bir sigara yakar. Cebinden çıkardığı şarap şişesinden bir kaç yudum çeker... Birkaç nefes sonra, oltanın sallandığını fark eder, oltayı çekmeye başlar. Birkaç balık yakalar ve kovaya atar.

3 ERTAN EV İÇ /GÜN

ERTAN

Ertan kâğıt ve kalem alıp defalarca intihar mektubun ilk cümlesini yazar, "*Sevdiklerim...*" Kâğıdı buruşturur. "*Aslında böyle bir son düşünmemiştim*" Üstünü çizer. "*İnsan bu noktaya nasıl gelir hep merak ederdim.*" Bir yandan ağlarken, bir yandan mektubu buruşturup atar. Yerinden kalkar ve yürümeye başlar. Yan odada tavana astığı ipe bakar. Birkaç adım atar, geri döner, bir sigara yakar. Evde birkaç tur volta atar, aklına bir şey gelmiş gibi kâğıdı tekrar alır ve tekrar yazar. Tekrar buruşturup atar. Aklına gelen tek bir şey, tek bir cümle vardır: "*Bir saat daha yaşamak istiyorum*" yazar. Üstünü çizer.

4 SAHİL DIŞ/GÜN

SALİH,FGR.

Salih yakaladığı bir balığı kovaya atarken balık elinden kaçır, kayanın üstünde çırpınmaya başlar.

5 ERTAN EV İÇ /GÜN

ERTAN

Ertan tekrar ipe gider, geri döner.

6 SAHİL DIŞ/GÜN

SALİH, FGR.

Balık çırpınmaya devam etmektedir.

7 EV İÇ – GÜN**ERTAN**

Ertan sehpaye çıkar ipi boynuna geçirir.

8 SAHİL DIŞ/GÜN**SALİH**

Salih balığı yakalar, çırpınan balığı kovaya atar. Balık kovanın içinde yüzmeye başlar.

9 ERTAN EV İÇ – GÜN**ERTAN**

Ertan büyük bir çaresizlikle iner sehpadan.

10 SAHİL DIŞ/GÜN**SALİH, FGR.**

Salih kovayı alıp yürür. Güneşli ve parlak bir havadır. Sevgilisiyle buluşmaya giden bir âşık gibi, mutludur.

11 TEKEL BAYİSİ ÖNÜ DIŞ/GÜN**SALİH, FGR.**

Salih Tekel bayisinden çıkarken görünür. Yürümeye başlar.

12 SOKAK DIŞ/GÜN**SALİH, FGR.**

Salih yürürken görünür. Bir apartmana girer.

13 ERTAN EV İÇ/GÜN**ERTAN, SALİH**

Salih kapıyı çalar. Biraz bekledikten sonra kapıyı Ertan açar. Ertan, Salih'i gördüğü an boynuna atlar. Önceden anlaşmış gibi direk mutfağa yürürler.

14 ERTAN EV-MUTFAK İÇ/GÜN**ERTAN, SALİH**

Ertan dolaptan tavayı çıkarır, yağı döker. Salih'e döner. Salih rakıları doldurmuştur. Birer tek rakılarını, çay bardaklarını tokuşturup fondip yaparlar. Ertan kalkıp içeri gider. Salih ocağın başındadır,

hazırladığı balıkları tavaya atar. Balık kızgın yağa temas eder.

15 ERTAN EV-ODA İÇ/GÜN

ERTAN

Ertan odaya girer ve ipe bakar. Bir sigara yakar. Cama gider ve gelir.

16 ERTAN EV-MUTFAK İÇ/GÜN

ERTAN, SALİH

Salih içeriği dinleyerek kızaran balıkları çevirir. Sofrayı süsler. İçeriden sehpa devrilme sesi gelince panikler ve sonra kendi haline gülümser işine devam eder; tavadaki balıklarla oyalanır. Tekrar içeriği dinler. Tavayı bırakır ve Ertan'ın gittiği tarafa gider.

17 ERTAN EV-ODAİÇ/GÜN

SALİH

Salih, Ertan'ın odasının kapısına gelir. Kapıyı hafif iter ve içeriye bakar. Ertan'ın kendini asmış olduğunu görür.

18 ERTAN EV-MUTFAK İÇ/GÜN

Tavadaki balıklar kızarmaya devam etmektedir.

2. BÖLÜM: YAPIM AŞAMASI

2.1 FİLMİN KÜNYESİ

FİLMİN ADI: İPİN UCUNDAKİ YAŞAM

SÜRE: 11:00 dk

YAPIM: Nisan, 2016

PROJE DANIŞMANI: Yrd. Doç. Dr. Cengis ASİLTÜRK

YÖNETMEN: Doğukan Doğan

SENARYO: Doğukan Doğan

Oyuncular

Ertan: Burak Arslan

Salih: Cihan Çay

Yapım -Yönetim

Yapımcı: Doğukan Doğan

Yönetmen Yardımcısı: Uğur Yurtsever

Reji Ekibi

Görüntü Yönetmeni: Ulaş Bıçak

Kameraman: Ulaş Bıçak

Set Ekibi

Set Amiri: Burak Arslan

Ses Ve Işık Ekibi

Ses Operatörü: Cihan Çay

Işık Operatörü: Cihan Çay

Kurgu Ekibi

Kurgu: Uğur Yurtsever

2.2 YAPIM AŞAMASI

Teknik unsurlar, yapım ekibi ve prodüksiyon şartları göz önünde bulundurularak yazılan senaryo tez danışmanı ile yapılan görüşmeler sonrası son halini almıştır. Çekimler sürecince bütçenin düşük olması ve ekibin tamamına yakının gönüllülerden oluşması yani profesyonel olmaması, çekimlerin teknik süreçlerde aksamasına ve/veya daha uzun sürmesine sebep olmuştur. Yine de bu eksikliklere rağmen film 2 işgünü içerisinde bitirilmiş ve kurgusunun ardından son halini almıştır.

Setin başlangıç saatlerine riayet edilmiş, sette kullanacak teknik ekipmanlar ve sanat grubunun kullanacağı nesnelere çekimden önceki gün hazır edilmiş, lojistik ve nakliye sorunları çözülmüştür.

Yapılan çekimlerin izlenmesinden, ses ve görüntü bakımından kontrol edilmesinden sonra çekim sona erdirilmiş ve kurguya girilerek ilk etapta kaba kurgu bir günde tamamlanmış; ardından ince kurgu yapılmıştır.

2.3 KARAKTER VE MEKÂN ANALİZİ

2.3.1 Karakter analizi

Ertan

Ertan 29-30 yaşlarında, 1.70 boylarında kel, sakallı bir beyaz yakalı tiplemesidir. Hayatta her işi ters gitmeye başlayan, sevgilisinden ayrılmış, borç batağına saplanmış ve ağır bir depresyon geçirerek intiharın eşiğine gelmiştir.

Salih

Ertan ile aynı yaşlardadır. 1.70 boylarında sakallı, hafif şişman bir balıkçıdır. Ertan'ın çocukluk arkadaşıdır. Ertan kadar iyi bir maaş ve sosyal koşullara sahip olmamasına rağmen mutludur. Hayatını balık tutup, satarak idame ettirir.

2.3.2 Mekân Analizi

Ev/ Oturma Odası : Ümraniye'de oturmuş olduğum evin oturma odasında ufak değişiklikler yaparak, mekan olarak kullandım

Ev/ Yatak Odası : Ümraniye'de oturmuş olduğum evdeki yatak odasını baştan dekore ederek, çekime uygun hale getirdim.

Ev/ Mutfak : Çekimlerin yapıldığı evin mutfağını kullandım.

Sokak/ Deniz Kenarı : Kadıköy Moda sahilinde deniz kenarında yer alan kayalık alanda çekimler yapıldı.

Sokak/ Tekel Bayisi Önü : Kadıköy Yeldeğirmeninde bulunan tek el bayisinin önünde Salih'in rakı aldığı sahnenin çekimi yapıldı.

Sokak/ Apartman Önü : Kadıköy Yeldeğirmeminde bulunan bir apartmanın giriş kapısını Ümraniye'deki evimin girişi gibi gösterdik.

2.3.3 Karakter / Mekan Dökümü

<u>Kişi</u>	<u>Mekân</u>
Ertan	Ev/ Oturma Odası Ev/ Yatak Odası Ev/ Mutfak Ev/ Kapı
Salih	Sokak/ Deniz Sokak/ Tekel Bayisi Önü Sokak/ Apartman Önü Ev/ Mutfak Ev/ Kapı

2.4 EKİPMAN

- 1 Adet Kamera (Canon Eos 6d)
- 1 Adet Shoulder Rig
- 1 Adet Kameralar İçin Yedek Pil
- 1 Adet Kamera Pil Şarj Aleti
- 1 Adet Işık (2000v.)
- 1 Adet Işık Ayağı
- 1 Adet Mikrofon Ve Çubuğu
- 1 Adet Makara Yâda Uzatma Kablosu
- Işık Filtreleri
- 1 Adet Kulaklık
- 1Adet 64'lük Hafıza Kartı
- 1 Adet Kurgu Seti

2.5 PRODÜKSİYON LİSTESİ

- Olta
- Balıkçı kovası
- Canlı balık
- Kızartma Tavası
- Şarap
- Rakı
- Çay Bardakları
- Urgan
- Tabure
- Cep Telefonu
- Koltuk
- Kâğıt – Kalem
- Masa

2.6 BÜTÇE

Filmin yapım hazırlığı sırasında olabilecek her ihtimal düşünülerek bir bütçe listesi çıkarılmış ve maliyetler düşürülmeye çalışılmıştır. Aşağıdaki tabloda sürecin başında düşünülen ve tasarruf edilen maliyetler yer almaktadır. Ödeme yapılmayan kalemler (-) ile gösterilmiştir.

A-ÖN HAZIRLIK GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
FOTOĞRAF-VİDEO		30	25
YEMEK		150	170
BÜRO GİDERLERİ		10	5
	TOPLAM	190	200

B- YAPIM EKİBİ GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
YÖNETMEN YARDIMCISI		150	-
DEVAMLILIK YÖNETMENİ		100	-
YAPIMCI		200	-
YAPIMCI YARDIMCISI		50	-
SANAT YÖNETMENİ		100	-
KOSTÜM		100	-
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ		250	150
KAMERAMAN		150	50
KAMERA ASİSTANI		50	-
IŞIK ŞEFİ		150	100
IŞIK ASİSTANI		50	-
SET AMİRİ		100	-
BOOM OPERATÖRÜ		100	-
MAKYAJ		50	-
KUAFÖR		50	-
KURGU		200	100
SET FOTOĞRAFÇISI		50	-
SES ŞEFİ		100	-
SET ASİSTANI		100	-
	TOPLAM	2000	400

C-KAMERA-KAMERA MALZEMESİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
KAMERA PAKETİ		300	-
TEKNİK KAMERA MALZEMELERİ		200	-
ŞARYO (2 gün)		500	-
JIMMY JIB (2 gün)		700	-
PANTHER DOLLY (2 gün)		600	-
	TOPLAM	2300	-

D-IŞIK – IŞIK MALZEMESİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
IŞIK 2000 W (2 ADET/2 GÜN)		150	-
JENERATÖR (2 GÜN)		70	-
	TOPLAM	220	-

E- SES – SES KAYIT GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
MİKROFON - BOOM		100	-
MİKSER		150	-
SES KAYIT BANDI		50	-
	TOPLAM	300	-

F-OYUNCU GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
OYUNCU- SALİH		200	-
OYUNCU- ERTAN		200	-
OYUNCU SORUMLUSU		100	-
FİGURASYON OYUNCU		50	-
	TOPLAM	550	-

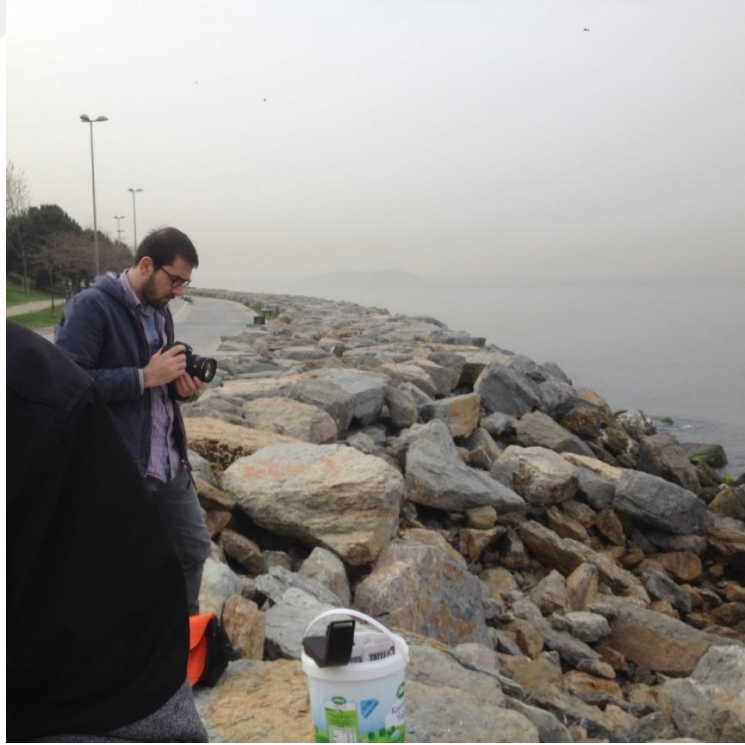
G- AKSESUAR VE KOSTÜM		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
AKSESUAR		50	50
KOSTÜM		50	20
	TOPLAM	100	70

H- SANAT EKİBİ GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
DEKOR		150	50
MEKÂN KİRALARI		300	-
YEREL YÖNETİM İZİNLERİ		200	150
	TOPLAM	650	200

I-NAKLİYE VE YOL		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
NAKLİYE ÜCRETLERİ		100	50
BENZİN		200	50
TOPLU TAŞIMA ÜCRETLERİ		100	20
PERSONEL SERVİSLERİ		300	-
	TOPLAM	700	120

		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
	TOPLAM	7010 TL	990 TL

2.7 SET FOTOĞRAFLARI



Resim 1 : Sahilde hazırlık



Resim 2: Olta sahnesine hazırlık



Resim:3 Çekimin yapıldığı sahil



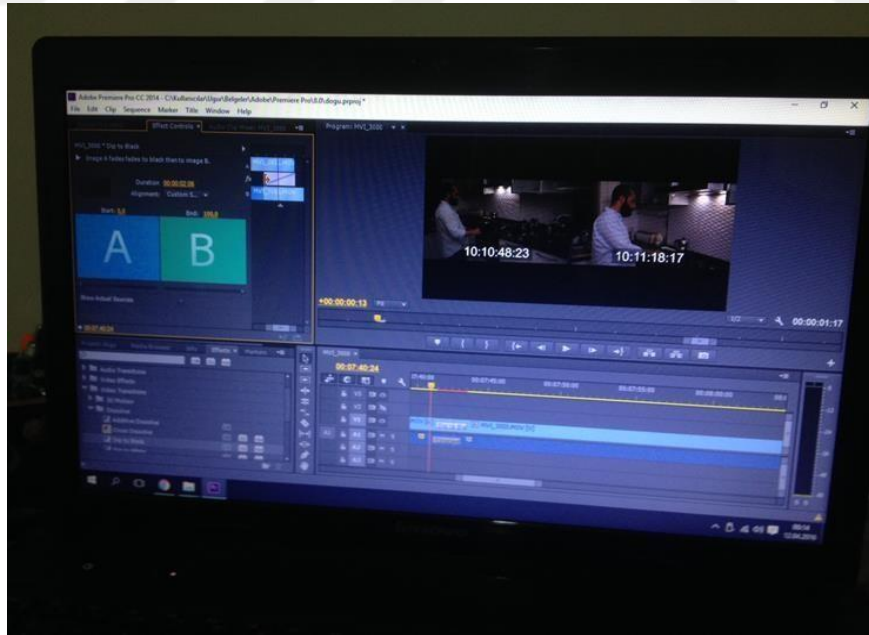
Resim:4 Saihin sahilden ayrıldığı sahne



Resim 5: Çekim sırasında açığı kontrol ederken



Resim 6 : Salihin odaya girdiği sahnenin hemen öncesi



Resim 7: Kurgu çalışmaları sırasında

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Bu kısa film benim ilk yapım ve yönetmenlik deneyimimdi . Teorik olarak almış olduğum eğitimimi pratiğe dönüştürmem açısından çok yararlı olduğunu düşünüyorum.

Hikayeyi oluşturur ve senaryolaştırırken göze çok basit görünen şeylerin süreç içerisinde nasıl zorluklar yarattığını görme fırsatım da oldu. Örneğin senaryoda yer alan canlı balık sahnesi neredeyse yarım iş gününde çekilebildi.

Finansal olarak yaşanan bütçe sıkıntısını görmem prodüksiyon için finansın hayati bir öneme sahip olduğunu ortaya çıkardı. Zira, ne kadar iyi bir hikayeniz olursa olsun, profesyonel şartlarda bunu işlemek çok önemli.

Özetle, bu kısa film bana gelecekte yapmayı düşündüğüm çalışmalara yönelik herhangi bir maddi değer karşılığında satın alınamayacak kadar değerli tecrübeler kattı.

ÖZGEÇMİŞ

1990 yılında İstanbul Kadıköy’de doğdum. Sırasıyla Cenap Şahabettin İlköğretim okulu, Mustafa Kemal Lisesi ve Dumlupınar Üniversitesi, Kamu Yönetimi bölümünden mezun oldum. Sinema tutkum nedeniyle 2014 yılında Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema- TV bölümünde yüksek lisans yapmaya başladım. Özel bir bankada çalışmaktayım.

