

T.C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANA SANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

AYNANIN GİZEMİ
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan
Serkan AKTAŞ

İSTANBUL, 2017

T.C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANA SANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

AYNANIN GİZEMİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan

Serkan AKTAŞ

Öğrenci No

150770001

Tez Danışmanı

Yrd. Doç. Dr. Ekin Gündüz ÖZDEMİRCİ

İSTANBUL, 2017

YEMİN METNİ

Sunduğum Yüksek Lisans Tezimi, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden akademik ilkelere aykırı bir yardım almaksızın bizzat kendimin hazırladığına ant içerim. 07.04.2017

Aday: **Serkan AKTAŞ**



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

05.10.2017

Enstitümüz *Sinema-Tv*, Anabilim Dalı *Sinema-Tv* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 150770001 numaralı *Serkan AKTAŞ*'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Aynanın Gizemi*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 11.04.2017 tarih ve 2017/14 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (20) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oy çokluğu/oybirliği ile Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.



DANIŞMAN
Yrd. Doç. Dr. Ekin GÜNDÜZ ÖZDEMİRCİ
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Prof. Dr. Oğuz MAKAL
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Yrd. Doç. Dr. Elif KURTOĞLU DEMOĞLU
(Marmara Üniversitesi)



Adı ve Soyadı : Serkan AKTAŞ
Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Ekin Gündüz ÖZDEMİRCİ
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2017
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Gizem, yok olma (ortadan kaybolma), vurdumduymazlık

ÖZ

“AYNANIN GİZEMİ” (KISA FİLM)

Bu film, gizemli bir şekilde insanların kaybolduğu bir şehirde tek başına yaşayan, toplumdaki kendini soyutlamış, toplumsal trajedilere karşı vurdumduymaz bir adamın gizemli bir şekilde yok olma hikayesini konu almaktadır.

Name and Surname : Serkan AKTAŞ

Supervisor : Yrd. Doç. Dr. Ekin Gündüz ÖZDEMİRÇİ

Degree and Date : Master, 2017

Major : Film and TV

Key Words : Mystery, disappearance, alienation from society

ABSTRACT

“MIRRORTY”

(SHORT MOVIE)

This movie is about the mysterious disappearance of a man who lives alone in a city where people are vanished mysteriously, who is alienated from society and ignorant to social tragedies.

İÇİNDEKİLER

ÖZET	i
ABSTRACT	ii
RESİMLER LİSTESİ	iv
GİRİŞ	1
1. BÖLÜM: ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ	
1.1. ÖYKÜNÜN ORTAYA ÇIKIŞI	2
1.2. SİNOPSİS	4
1.3. TRETMAN	5
1.4. SENARYO	7
1.5. KARAKTER/ MEKAN ANALİZİ	
1.5.1. KARAKTER ANALİZİ	13
1.5.2. MEKAN ANALİZİ	15
1.6. STORYBOARD	16
1.7. ÇEKİM PLANLAMASI	20
1.8. ÇEKİM SENARYOSU	25
1.9. OYUNCU MUVAFAKATNAMELERİ (ÖRNEK)	38
2. BÖLÜM: ÇEKİM SÜRECİ	
2.1. YAPIM SÜRECİ	43
2.2. FİLM PRODÜKSİYON LİSTESİ	
2.2.1. SANAT MALZEMELERİ	44
2.2.2. KOSTÜM LİSTESİ	46
2.2.3. BAŞLICA IŞIK MALZEMELERİ	47
2.2.4. KAMERA MALZEMELERİ	47
2.2.5. SES MALZEMELERİ	47
2.2.6. SET FOTOĞRAFLARI	48
3. BÖLÜM: ÇEKİM SONRASI SÜREÇ	
3.1. POST PRODÜKSİYON AŞAMALARI	
3.1.1. KURGU	60
3.1.2. COLOR (RENK DÜZENLEMESİ)	60
3.1.3. GÖRSEL EFEKTLER	60
3.1.4. SES EFEKTLERİ	61
3.1.5. MÜZİK	61
3.2. BÜTÇE	62
3.3. FİLMİN KÜNYESİ	63
3.4. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ	64
3.5. KAYNAKÇA	65
4. BÖLÜM: EK BİLGİLER	
4.1. YÖNETMEN ÖZGEÇMİŞİ (SERKAN AKTAŞ)	66

RESİMLER LİSTESİ

Resim-1	Filmin kahramanı Taner	13
Resim-2	Kola içme sahnesi	48
Resim-3	Kola içme sahnesi prova çekim	48
Resim-4	Televizyon sahnesi	49
Resim-5	Rüya sahnesi	50
Resim-6	Rüya sahnesi	50
Resim-7	Rüya sahnesi	51
Resim-8	Rüya sahnesi	51
Resim-9	Rüya sahnesi	52
Resim-10	Oturma odasına girme sahnesi	52
Resim-11	Oturma odasına girme sahnesi	53
Resim-12	Su içme sahnesi	53
Resim-13	Aynaya bakma sahnesi	54
Resim-14	Ayna önü sahnesi	54
Resim-15	Aynayı kontrol etme sahnesi	55
Resim-16	Aynayı kontrol etme sahnesi	55
Resim-17	Aynayı kontrol etme sahnesi	56
Resim-18	Odaya bir daha girme sahnesi	56
Resim-19	Ayna önü sahnesi	57
Resim-20	Ayna önü sahnesi	57
Resim-21	Aynayı örtme sahnesi	58
Resim-22	Bayılma sahnesi	58
Resim-23	Haber bülteni sahnesi	59
Resim-24	Haber bülteninin dizaynı yapılmış hali	59

GİRİŞ

Tezimin konusunu oluştururken, geçen yıl “Kültürel Film Eleştirisi” dersinde hazırladığım *Sinemada Özdeşleşme ve Vertigo Filmi* çalışmasından esinlendim. Bu çalışmayı hazırlarken Lacan ve Metz'in ayna kuramları ve özdeşleşme kavramı beni çok etkiledi. Araştırmalarımnda aynalar ile ilgili 1975 Rusya yapımı Tarkovski'nin "Zerkalo-Ayna" filmi, 2008 ADB yapımı "Mirrors-Aynalar" filmi ve 2014 ABD yapımı psikoloji ödüllü "Reflections-Yansımalar" kısa filmi gibi filmleri inceleme fırsatım oldu. Buna bağlı olarak sinemada bilim kurgu ve psikolojik gerilim alanında aynalarla ilgili tez hazırlama ve ona bağlı olarak kısa film çekmek istedim. Hikayenin yaratıcı fikrini bu bağlamda düşündüm. Bir gün sayısalıcı bir arkadaşım ile bir boy aynasının önünde aynanın iki boyutlu yüzeyinde nasıl üç boyutlu derinlik olduğu üzerine uzunca bir sohbet ettik ve filmimin yaratıcı fikrini o konuşma sırasında buldum: “Gizemli bir şekilde aynalar bazı insanları tutsak eder.” Filmin hikayesinin de tek kahramanlı bir klasik öykü olmasını istedim ve dramatik yapıyı üç perdeli dramatik yapı- kahramanın yolculuğu-ilkelerine bağlı kalarak tasarladım. Filmimin kahramanının karakteristik özelliklerini Carl Gustav Jung'un arketip kuramı üzerine temellendirdim. Bunun sonucunda ortaya üç perdeli ve tek kahramanlı bir öykü çıkmış oldu.

1. BÖLÜM: ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. ÖYKÜNÜN ORTAYA ÇIKIŞI

“Aynanın Gizemi” kısa filmi klasik anlatı sineması üzerinden temellendirilebilmektedir. Şöyle ki; Taner karakteri filmin tek kahramanıdır. Aynaların insanları tutsak etmesi ve aynı şekilde Taner karakterini de tutsak etmeye çalışması filmin dış çatışma unsurudur. Filmde zaman doğrusal bir şekilde akar. Film kapalı son ile biter. Nedensellik ilkelerine dayanır. Filmde kahraman aktiftir. Son olarak film evrenseldir.

Aynı zamanda “kahramanın rutin evreninde (bilindik dünyasında) tanımlanabilmesi, maceraya çağrı aşamaları, maceranın kabulü, ilk eşiği geçiş (geri dönüşü olmayan nokta), maceranın en derin yerinde azami çile (doruk noktası) ve evrenin değişmesi” (Vogler, 2014) nedeniyle Campbell’in kahramanın yolculuğu üzerinden temellendirilebilmektedir.

Filmin kahramanın yolculuğu aşamaları şöyledir:

1. Perde

Rutin Evren (Sıradan Dünya): Filmin rutin evreninde bir şehirde insanlar gizemli bir şekilde kaybolmaktadır. Taner de rutin evreninde topluma karşı duygusuz, kendisine ve rahatına düşkün, kendi halinde tek başına yaşayan televizyon bağımlısı birisidir.

Maceraya Çağrı: Taner TV haberinde kaybolan en son kişinin resmini TV ekranında görür. Taner bu kaybolan son kişiyi rüyasında aynanın içinde kendisinden yardım beklerken görmesi ile bilinçaltı yoluyla bilinmedik bir dış çatışma tarafından maceraya davet edilir.

2. Perde

Geri Dönüşü Olmayan Nokta (İlk Eşiği Geçiş): Taner yatağında gördüğü rüyanın etkisiyle uyanır ve aynaya bakmak için doğrulur. Yatak odasından oturma odasına geçerek ilk eşiği geçer ve macera başlar.

Çile: Maceranın kabulünden sonra Taner’in aynada gördüğü üç anormal durum ve bunların sonucunda yaşadığı psikolojik gerilimler Taner’in çektiği çilelerdir.

Doruk Noktası: Taner evden tam çıkacak iken küçük aynasının düşmesi, dönüp küçük aynaya bakması ve her şeyin o aynada normal olduğunu görmesi, sonra örttüğü boy aynasını açması ve her şeyin normale döndüğünü zannetmesi ve aynanın onu kendi içine hapsedmesi filmin doruk noktasıdır. Taner eski evrenden yeni evrene geçmiştir.

3. Perde

Yeni Dünya: Taner aynanın içinde hapsolmuştür. Her şey değişmiştir. Her şey terstir.

“Aynanın Gizemi” kısa filmi kısmende olsa Lacan’ın ayna kuramı üzerinden de temellendirilebilmektedir.

Lacan çocuk egosunun çocuğun özdeşleşme ile ve kendi otonom öz-varlığının hayali bir resmini sunan aynadaki görüntünün cazibesini yanlış tanınması tarafından nasıl oluşturulduğunu anlatır. (Stam, 2000).

Doğumdan sonra bir süre, çocuk kendisi ile çevresi arasında ayırım yapacak durumda değildir. Annesi ve çevresindeki diğer nesnelere ile kendi bedeni arasında fark yoktur. Kendini arayan çocuk libidosu özverlik (narcissisme) bağlamında, kendisini temsil eder gördüğü her şeye yatırır (yükler). Daha sonraki altıncı ve sekizinci aylar arasında, bebek bir aynada gördüğü görüntüsü aracılığı ile bedeninin bütünselliğini ve bir varlık olarak kendini kavrar. Ayna evresinde çocuk, aynadaki kendi yansımasıyla, bir başka çocukla, annesi ile ya da onun yerine konabilen bir şeyle dolayimsız bir bağlantıya girer. Çocuk bu yolla libidosunu bir dış nesneye yöneltmiş ve belli ölçüde doyuma ulaşmıştır. Ayna evresi ben (ego)in ilk eklemlenışıdir. Bundan sonraki hayatında bu ilk evrenin çok önemli rolü olacaktır. (Lacan'dan aktaran Güçhan, 1992).

Kendisi olmadığını bildiği halde dışsal imgelerle özdeşleşmeye devam edecek, kendisini algılayışının eksik, ama dışarda olanın (imgenin) tam oluşu onu ideal olarak görmesine neden olacaktır. Birincil süreçte çocuk dışarda olana (imgeye) sahip olma arzusunu taşımakta ve bundan ilkel bir haz duymaktadır. (Lacan'dan aktaran Güçhan, 1992).

Metz izleyicinin durumunu ayna evresi ile karşılaştırır. Metz ayna analogisinin sadece kısmen uygun olduğuna işaret eder; sinemada aynadan farklı olarak izleyicinin kendi görüntüsünü yansıtmaz. (Stam, 2000).

Lacan'ın ayna evresinde çocuğun kendi yansımasıyla kurduğu özdeşlikten yola çıkarak filmdeki Taner karakterinin kendi yansımasıyla kurduğu özdeşlik, yansımasının bozulması ile yabancılaşmaya dönüşür.

Taner rüya sahnesinden sonra aynaya ilk kez baktığında yansımasını bir an için kendi hareketlerinden farkı hareket ettiğini görür ve kendi görüntüsüne irkilme ile yanıt verir. Bir an aynadaki görüntüsüne yabancılaşır. Daha sonra gördüğü yansılsama normale döndüğünde aynadaki yansıması ile tekrar özdeşlik kurarak rahatlar.

Taner daha sonra aynaya bir kez daha baktığında yansımasının yerinde yabancı birinin olduğunu görür. Böylece aynada kendi yansıması ile kurduğu özdeşlik tam bir kırılmaya uğrayarak yabancılaşmaya dönüşür. Taner bu duruma aynayı siyah bir örtü ile örtterek tepki gösterir. Ama en son aynaya yeniden baktığında, bir an için aynada her şeyin normal olduğunu gördüğü durumda, tekrar kendi yansımasıyla bir an özdeşlik kurarak rahatlar.

1.2. SİNOPSİS

AYNANIN GİZEMİ/MIRRORTY

SİNOPSİS

Taner (27) topluma karşı duygusuz, kendisine ve rahatına düşkün, kendi halinde tek başına yaşayan televizyon bağımlısı birisidir. Bir akşam TV’de sevdiği programı izlerken, son günlerde şehirde gizemli insan kaybolmaları ile ilgili habere geçer. Ekranda en son kaybolan kişinin resmi vardır. Taner haberden pek etkilenmez. Gece rüyasında TV’de resmini gördüğü en son kaybolan kadını aynanın içinde yardım beklerken görür. Uyanır odasındaki aynaya bakar. İlk başta aynada her şey normal gibi görünse de aynadaki yansımasını kendi hareketlerinden farklı olduğunu görür. Ürker ve aynadan uzaklaşır. Daha sonra aynaya ikinci kez baktığında kendi yansımasının yanında bir adam görür ama bu adamı gerçekte yanında göremez. Odasında adamı arar ama bulamaz. Üçüncü kez baktığında kendi yansımasını değil başka birinin yansımasını görür. Bu durum onda korkuya dönüşür ve bu yüzden aynayı örter. Cesaretini toplar ve aynaya son bir kez daha bakar. Aynada her şeyin normal olduğunu görür ve rahatlar. Fakat aynaya daha dikkatli baktığında aynada kendini göremez, duvar saatine bakar ve saniyenin saat yönünün tersine hareket ettiğini görür ve aynanın içinde hapsedildiğini fark eder. Taner ile birlikte insan kaybolmalarına bir yenisi daha eklenir.

1.3.TRETMAN

AYNANIN GİZEMİ/MIRRORTY

TRETMAN

1. TANER (27) tek başına yaşadığı evde, odasında çok dağınık bir ortamda akşamın geç bir vaktinde televizyonun karşısında sevdiği programı pür dikkat bir şekilde izlemektedir. Taner TV'yi seyrederken bir yandan da pizza yemekte, kola içmekte, en sevdiği kurabiyelerden yemektedir. Program bir son dakika haberiyle bölünür. Haber gizemli bir şekilde bir insanın daha yok olduğunu söylemektedir. Ve kaybolan insanın resmi ekrandadır. Taner resme ve habere ilgisiz bir şekilde bakmaktadır. Haber biter TANER televizyon programına kaldığı yerden devam eder.

2. Rüya. TANER yatağında uyumaktadır. Bir müddet sonra aynanın içinde bir kadın belirir. Kadın aynaya vurarak TANER'den yardım istemektedir. Kadının sesi aynanın içinden TANER'e ulaşmaz ama aynaya vurduğu ses TANER'i uyandırır. TANER odasındaki aynada kadını görür. Kadın kan ter içinde nefes nefese TANER'den yardım istemektedir. TANER Kadının dediklerini anlayamaz. Birden aynanın içine geçeriz. Kadın birden bire aynadan TANER'e döner ve onu yakasından tutar ve sarsmaya başlar. Çok heyecanlı, korkmuş bir şekilde burada tutsak olduğunu TANER'e anlatmaya çalışır ve kendisini buradan kurtarmasını ister.

3. TANER gecenin bir yarısı yatağında gördüğü rüyanın etkisiyle korkmuş bir şekilde aniden uyanır. Gördüğü rüya nedeniyle nefes nefesedir. Aynanın içinde gördüğü kadın o akşam haberlerde resmini gördüğü kadındır. TANER kendine gelir gelmez yatağından çıkar, ışıkları açar ve duvardaki boy aynasına bakar. Aynayı kontrol eder. Aynada her şeyin normal olduğunu görür. TANER aynaya sırtını çevirdiğinde aynadaki yansıması da TANER'e doğru döner. TANER aynaya döndüğünde aniden yansıması ile karşı karşıya gelir. Yansımasından ürker. Birden çalışma masasının aynadaki yansımasından kitaplar düşer. TANER çalışma masasına döner ve masayı kontrol eder ama masada her şey yerindedir. Tekrar aynaya bakar ve dolabın aynadaki yansımasını ve kendisini normal görür. Bir müddet aynada kendisine bakar. Alnı hafif terli ve yüzünde tedirgin bir ifadeyle aynadan uzaklaşır ve yatağının kenarına oturur. Gördüğü rüyanın etkisiyle düşünceli ve temkinlidir.

4. TANER aynaya ikinci kez bakmak için yönelir. Yavaş adımlarla aynaya yaklaşır. Aynanın karşısında başını yavaşça sağa çevirir. Birden yansımasının yanında bir adam olduğunu görür ve irkilir ama bu adamı gerçekte yanında göremez. Heyecanlı bir şekilde birkaç kez bir aynaya bakar bir yanına bakar. Ama bu adamı hala gerçekte göremez. Daha sonra odasını kolaçan eder ama aynada gördüğü adamı odasında göremez. Aynadan uzaklaşır ve heyecanlı bir şekilde kendisine bir bardak su doldurur. Televizyon koltuğuna oturur, bir yandan suyunu içer ve bir yandan da gördüklerini anlamaya çalışır. Yüzünde tedirgin bir ifade vardır. (Kamera dik plan)

5. TANER aynaya üçüncü kez bakmak için yönelir. Yavaş adımlarla aynaya yaklaşır ve aynanın tam karşısında durur. Yavaşça başını aynadaki yüzüne doğru kaldırır.

Yansımasının yerinde başka birini görür ve birden elleri ile korktuğuna dair ani bir refleks yapar. Eliyle yüzünü yoklar, yanaklarına yavaşça vurur, elini vücudunda gezdirir, ellerine bakar, aynaya bakar, bir daha kendini yoklar, bir daha aynaya bakar. Kendisini aynada başka biri olarak gördüğü rahatsızlıkla yatağının altından çıkardığı örtü ile aynayı örter. Yüzü terlidir. Gördüklerinin şoku ile yatağına girer. Yatağında bir müddet kalır ve yüzünü yoklamaya devam eder. Yüzünde düşünceli bir ifade vardır. Yatağının bitişiğindeki sehpanın üzerinde bulunan cep telefonuna doğru elini uzatırken aniden çalışma masasının dolabından bir şey yere düşer. Taner irkilir ve düşen şeye yönelir. Düşen şeyin kendi küçük aynası olduğunu görür. Ayna kenarından kırılmıştır. Taner aynayı yerden alır ve aynada yüzüne bakar. Kendisini bu aynada normal görür. Aynada yüzünü ve hareketlerini en ince ayrıntısına kadar inceler. Her şey normaldir. Biraz rahatlar ve TV koltuğuna oturur, bir yandan küçük aynasına bakarak kendini rahatlatırken bir yandan da endişeli bir yüz ifadesiyle örttüğü boy aynasına bakar.

6. TANER yerinden doğrulur ve bir daha boy aynasına bakmak için yönelir. Yavaşça örtüyü aynanın üzerinden çeker ve aynaya bakar. Aynada kendi yansımasını normal olarak görür. Yüzünü, hareketlerini, odasını defalarca kontrol eder. Taner bu gördüklerinin normalliğinden çok büyük bir rahatlık yaşar. Aynada kendisi ile şakalaşır. Fakat daha sonra, TANER bir an için aynadaki yansımasının yüzünde tedirginlik görür. Bu tedirginlik onu da tedirgin eder. Kamera yansımasının yüzünden başlayarak 180 derece döner ve TANER'in yüzünde biter. TANER'in yüzünde tedirgin ifade devam eder. TANER aynaya aniden baktığında kendisini göremez. Ne olduğunu anlayamaz. Yüzünden boncuk boncuk terler akar. Nefes alıp vermekte zorlanır. Etrafına bakınır. Bir an gözü duvar saatine ilişir. Saate daha dikkatli baktığında saniyenin saat yönünün tersine hareket ettiğini görür. Tekrar aynaya bakar. Aynada kendini görememesi, saatin saat yönünün tersine hareket etmesi ve gördüğü rüyanın etkisiyle aynanın içinde hapsoldüğünü anlar ve bayılır. Taner ile birlikte insan kaybolmalarına bir yenisi daha eklenir.

-SON-

1.4. SENARYO

Aynanın Gizemi

Serkan Aktaş



1. İÇ. OTURMA ODASI, EV - AKŞAMIN GEÇ SAATLERİ

DUVAR SAATİNE YAKIN PLAN

BİR DİZİ AÇI

Bir dizi dağınık oda görüntüleri GÖRÜRÜZ.

Televizyondan gelen sesleri DUYARIZ.

KESME:

2. İÇ. OTURMA ODASI, EV - AKŞAMIN GEÇ SAATLERİ

ÇERÇEVEDE televizyonun önünde bulunan koltukta televizyon seyreden birisi vardır. Televizyonda "Yetenek Sizensiz Türkiye" adlı bir yarışma programı vardır.

TANER (27) koltuğunda oturmuş, yüzünde mutlu bir ifade ile ve pür dikkat bir şekilde televizyona bakmaktadır. TANER'in üzerinde günlük ev kıyafetleri vardır. TANER TV'yi seyrederken bir taraftan da pizza yemekte, kola içmekte ve en sevdiği çikolatalı kurabiyelerden yemektedir. Birden TANER'in cep telefonu titreşir. Arayan TANER'in annesidir. TANER telefonu açmaz. Telefon bir müddet titreşir ve durur. Sonra TANER bitmiş olan kola bardağına kola doldurmaya başlar. Yarışma programı bir son dakika haberi ile bölünür. TANER kolasını doldururken bardağını taşıır. Yarışma programının üzerine binen sesi DUYARIZ:

TV SPİKERİ (EKRANDA)

Bir son dakika haberi ile programımıza ara vermek durumundayız. Elimize şimdi ulaşan haberi aktarıyorum.

TANER kolasını taşırdığı için söylenir gibi yapar.

TV SPİKERİ (EKRANDA)

Son bir yılda akıl almaz bir şekilde otuz kişinin yok olması ile ilgili gizemli insan kaybolmalarına bir yenis daha eklendi. Polis, dün gece yok olan kişinin adını açıkladı. Dün gece geç saatlerde bir çocuk annesi, evli, yirmi dokuz yaşındaki İpek Kunter evinde ortadan kaybolduğu bildirildi.

Yok olan kadının resmi ekranın sağ tarafındadır. TANER taşmış olan bardağını eliyle kaldırmaktan vazgeçer ve başını bardağa doğru eğer. Bir müddet haberdeki kadının resmine bakar. Bardağına ağzını yaklaştırır ve hüpürdeterek kolasını biraz içer. Sonra bardağını eline alır. Tekrar televizyona döner ve haberi izlemeye devam eder.

TV SPİKERİ (EKRANDA)

Polis bu yok olma ile ve bundan önce ki yok olmalar ile ilgili hiçbir bağlantı kurulamamasına dayanarak bir tahminde bulunmayı reddediyor. Yetkililer, insanların akıl almaz bir şekilde ortadan kaybolduğu ve bir daha geri gelmediği bu gizemli olayı tartışmaya devam ediyor. Gelişmeler oldukça bu olayı aktarmaya devam edeceğiz.

Haber biter ve yarışma programı kaldığı yerden devam eder. TANER haberin etkisini yüzünden hemen atar ve sevdiği programı pür dikkat bir şekilde izlemeye devam eder.

3. İÇ. OTURMA ODASI - GECE (RÜYA)

TANER yarı karanlık ortamda televizyonun önündeki koltukta uyumaktadır. Televizyon açık kalmıştır ve ekranda yayın yoktur. Televizyondan gelen tiz sesi DUYARIZ. Ardından kapı vurma sesine benzeyen yüksek VURMA SESİ DUYARIZ. Duvarda bulunan boy aynasında bir kadın yansıması GÖRÜRÜZ. KADIN aynaya sert bir şekilde vurmaktadır ve bir şeyler söylemektedir. KADIN'ın söyledikleri duyulmaz. TANER aynadan çıkan seslerden dolayı uyanır ve aynaya doğru bakar. Tam olarak aynada ne olduğunu anlayamaz. Koltuğundan kalkar ve aynaya doğru yönelir. Aynanın önüne gelir ve KADIN'ı aynanın içinde görür. KADIN aynaya sert bir şekilde vurmaya ve bir şeyler söylemeye devam etmektedir. Daha sonra aynanın içine GEÇERİZ.

4. İÇ. AYNA İÇİ - GECE (RÜYA)

Her şeyi YATAY TERS DÖNMÜŞ GÖRÜRÜZ. KADIN aynadan TANER'e döner, TANER'in yakasını tutar ve sarsmaya başlar. KADIN kan ter içinde, nefes nefese ve korkmuş bir haldedir.

KADIN

(Bağırarak)

Hey, hey, hey. Yardım et. Yardım et. Ne olur yardım et bana. Burada hapsoldüm. Lütfen, lütfen kurtar beni buradan.

5. İÇ. YATAK ODASI - GECE

TANER gecenin bir yarısı yarı karanlık odasında yatağında gördüğü rüyanın etkisi ile uyanır. Gördüğü rüya nedeniyle nefes nefesidir. Aynanın içinde gördüğü kadın o akşam haberlerde resmini gördüğü kadındır. TANER kendine gelir gelmez yatağından kalkar ve odadan çıkar.

6. İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (1) - GECE

TANER oturma odasına girer ve ışıkları açar. Duvarda bulunan boy aynasının önüne gelir. Aynaya bakar ve aynayı kontrol eder. Aynada her şeyin normal olduğunu görür. TANER arkasını döner, bir kaç adım atar ve odaya bir göz atar. Odaya göz atarken aynadaki yansıması da ona doğru döner. TANER aynaya tekrar bakmak için döndüğünde ne olduğunu anlamaz. Birden aynadan televizyonun açıldığını GÖRÜRÜZ. TANER'in yansıması aniden arkasına döner ve televizyona bakar. TANER de aniden arkasını döner ve televizyona bakar. Televizyonun kapalı olduğunu görür ve tekrar aynaya döner. Aynada da televizyon kapalıdır, TANER'in yansıması da normaldir. TANER aynada her şeyi normal görür. Bir müddet aynaya bakar. Alın hafif terli ve yüzünde tedirgin bir ifadeyle aynadan uzaklaşır. Odadan çıkar.

7. İÇ. YATAK ODASI - GECE

Taner odadan içeri girer ve doğrudan yatağına girer. Bir müddet yatağında kalır. Düşüncelidir ve düşünceli olduğunu belli etmektedir. Aynaya bir daha bakmak için yatağından kalkar. Odadan çıkar.

8. İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (2) - GECE

TANER boy aynasının önüne yavaş adımlarla ve temkinli bir şekilde gelir. Aynanın önünde durur ve aynada kendi yansımasına bakar. Birden kendi yansımasının yanında bir adam görür. Yavaşça başını endişeli bir halde sağına doğru çevirir ama bu adamı gerçekte kendi yanında göremez. Gergin ve heyecanlı bir şekilde bir kaç kez aynaya ve yanına bakar. Arkasını döner ve etrafına bakınır. Heyecanlı ve gergin olduğunu belli etmektedir. Bir daha aynaya döndüğünde adamı göremez ve her şey normaldir. Ne olduğunu anlayamaz ve gergin bir halde TV koltuğuna oturur. Masada bulunan su şişesinden bir bardak su doldururken bardağını taşırır. Bardağını titreyerek eline alır. Bir taraftan suyunu içer, bir taraftan da gördüklerini anlamaya çalışır. TANER aynaya bir kez daha bakmak için yerinden doğrulur.

9. İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE

TANER aynanın önündedir ve yavaşça başını aynadaki yüzüne doğru kaldırırken aynada kendi yansımasının yerinde başka birinin yansımasını görür ve eliyle ani bir refleks yapar. Korkarak elini yüzünde ve vücudunda gezdirerek kendini yoklar. Ellerine bakar, aynaya bakar, bir daha kendini yoklar, bir daha aynaya bakar. Kendisini aynada başka biri olarak gördüğü rahatsızlıkla kitaplığın bir bölmesinden siyah bir örtü alır ve bu örtü ile aynayı örter. Yüzü terlidir, korkmuştur ve korktuğunu belli etmektedir. TV'nin önündeki masanın üzerinde bulunan cep telefonunu eline alır ve annesini arar ama annesine ulaşamaz. Annesini bir kez daha arar. Annesi telefonu açar ama telefonun şarjı bittiği için kapanır. TANER telefonunu sert bir şekilde koltuğa fırlatır, masanın üzerindeki anahtarını eline alır ve çıkmak için kapıya yönelir. Portmantolukta asılı olan montunu eline alır ve tam çıkmak için kapıya yönelirken aniden kitaplıktan bir şey yere düşer. Taner irkilir, elindekileri bırakır ve düşen şeye

yönelir. Düşen şeyin kendi küçük aynası olduğunu görür. Aynayı yerden alır ve aynada yüzüne bakar. Kendisini bu aynada normal görür. Yüzünü ve hareketlerini en ince ayrıntısına kadar inceler. Her şeyi normal görür. Biraz rahatlar. Bir yandan küçük aynasına bakarak kendini rahatlatırken bir yandan da temkinli bir yüz ifadesiyle örttüğü boy aynasına bakar. TANER elindeki aynayı kitaplığa, yerine bırakır ve örtülü olan boy aynasına yönelir.

10. İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (4) - GECE

TANER boy aynasının önündedir ve yavaşça aynanın üzerindeki örtüyü kaldırır. Geriye doğru iki adım atar ve aynaya bakar. Aynada kendi yansımasını normal görür. Yüzünü, hareketlerini defalarca kontrol eder. TANER rahatlamıştır ve rahatladığını belli etmektedir. Daha sonra TANER aynadaki yansımasının yüzünde bir tedirginlik görür. Bu tedirginlik kendi yüzünde de GÖRÜLÜR. (Kamera TANER'in yansımasının yüzünden başlayarak 180 derece döner ve aynanın içine giren (hapsolan) gerçek TANER'in yüzünde biter.)

11. İÇ. AYNA İÇİ - GECE

YAKIN PLAN

TANER'in yüzünü yakın planda GÖRÜRÜZ. TANER'in yüz ifadesi tedirginliğini belli etmektedir.

GENİŞ AÇI

TANER'i aynanın önünde vücudu aynaya dönük bir şekilde geniş planda GÖRÜRÜZ. ÇERÇEVEDE her şeyi YATAY TERS DÖNMÜŞ GÖRÜRÜZ.

YAKIN PLAN

TANER'in yüzünü yakın planda bir daha GÖRÜRÜZ.

12. İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI - GECE

GENİŞ AÇI (AYNANIN DIŞI)

TANER'i duvardaki boy aynasının içine hapsolmuş bir şekilde geniş planda GÖRÜRÜZ. ÇERÇEVEDE her şeyi DÜZ ve NORMAL GÖRÜRÜZ.

13. İÇ. AYNA İÇİ - GECE

Her şeyi YATAY TERS DÖNMÜŞ GÖRÜRÜZ. TANER aynada kendini göremez. Ne olduğunu anlayamaz. Ellerine ve vücuduna bakar. Aynaya bakar. Ellerini başında ve yüzünde gezindirir. Bir daha aynaya bakar. Alnından boncuk boncuk terler akar. Nefes alıp vermekte zorlanır. Sadece nefes alıp verme ve saat sesi DUYARIZ. Sağına, soluna bakar, tekrar aynaya bakar. Arkasını döner ve etrafına bakınır. Tekrar aynaya döner. Korkmuştur ve korktuğunu belli etmektedir. Nefes alıp verme ve saat seslerini daha YÜKSEK DUYARIZ. TANER birden arkasını döner ve duvar saatine bakar.

Saate yönelir ve ona dikkatlice bakar. Saatin kendi yönünün tersine hareket ettiğini görür. Nefes alıp verme sesini HIZLI ve YÜKSEK DUYARIZ. TANER aynanın içinde hapsediğini anlar ve bayılır. Yere düşme sesine benzeyen bir patırtı DUYARIZ.

DUVAR SAATİNE YAKIN PLAN

EKRAN KARARIR:



1.5. KARAKTER/ MEKAN ANALİZİ

1.5.1. KARAKTER ANALİZİ



Resim-1 Filmin kahramanı Taner

TANER

Cinsiyeti: Erkek.

Yaşı: 27.

Boyu: 186 cm.

Kilosu: 75.

Saçının Rengi: Koyu kestane.

Gözünün rengi: Mavi.

Derisi: Açık renk.

Vücut yapısı: Kusursuz.

Görünüşü: Yakışıklı.

Sağlık durumu: On dokuz yaşındayken bir varikozel ameliyatı geçirmiş. Evcil hayvanlara karşı ve yüne karşı alerjisi vardır.

Doğuştan gelme işaretler: Yok.

Olağan dışı davranışları: Yoktur.

Kalıtım: Babasından gelen zayıf, uzun boylu bir yapı.

Sınıfı: Orta sınıf. Ailesi rahatlık içinde yaşamaktadır. Babası müteahhitlik yapmakta, annesi ev hanımıdır.

Uğraşı: Bir teknoloji mağazasında yarı zamanlı çalışmaktadır. Ayrıca uzattığı üniversiteyi bitirmeye çalışıyor. Ev işlerinden pek hoşlanmıyor. Bu yüzden evi dağınıktır. Ders çalışmayı da pek sevmez. Sınav zamanları zorla ders çalışmaya çalışır. Zaten dersleri de pek iyi değildir.

Eğitimi: Üniversitede tarih bölümü öğrencisidir. İstediği bölüm değildir. Üniversite sınavından sonra puanına göre tercih yapmıştır. Bölümü, okulu, çalışmayı pek sevememiştir. Gelişigüzel bir çalışma alışkanlığı vardır. Normalde 3 yıl önce okulu bitirmesi gerekirdi ama alt sınıflardan hala çok dersi olduğu için okulu daha da uzatacaktır. Okulu daha önce bırakmayı düşünmüştür ama ailesinin onu üniversite mezunu görmek istediği için okulu hatır için okumaktadır. Okulu bitirdiğinde devlet memurluğu sınavlarına girecektir. Eğer geçerse memur olacaktır.

Ev yaşamı: İstanbul'da tek başına yaşamaktadır. Ailenin tek çocuğudur. İstanbul'a üniversite için gelmiştir. Ailesi Adana'da yaşamaktadır. Taner üniversitenin ilk yılında arkadaşlarıyla birlikte yaşasa da onun ev işlerinde rahat, vurdumduymaz tavırları, derslerine olan ilgisizliği arkadaşlarını negatif yönde etkilediğinden dolayı onunla yaşamak istememişlerdir. O da zaten kendisine karışılmasından hiç hoşlanmadığı için, ailesinin de maddi durumu iyi oluğu için tek başına eve çıkmıştır.

Anne ve babası lise mezunudur. Taner onların ilk ve tek çocuğudur. Daha önce ikinci bir çocuğu yapmak çok istemişlerdir ama olmamıştır. Anne ve baba Taner'e çok düşkündür. Sağlığı üstüne titrerler. Taner de bu yüzden ana kuzusudur. Anne ve baba fırsat buldukça ara sıra İstanbul'a Taner'in yanına gelir. Anne ve babası milliyetçi partidendir. Tanrı'ya ve ülkelerine bağlıdır. Basit beğenileri olan sıradan insanlardır. Her yıl hayır kurumlarına ufak tefek yardımda bulunurlar. evresinde saygın bir yerleri vardır.

Zeka Düzeyi: Taner'in zeka düzeyi (IQ) normaldir.

Dini: Din konusunda pek fazla bir şey bilmez.

Sosyal etkinlikleri: Haftada bir sinemaya gider. Ara sıra arkadaşları ile halı saha maçlarına gider.

Siyasi bağları: Siyasetle pek ilgilenmez.

İlgi alanları: Televizyonda sevdiği programları izlemeye; özellikle "Yetenek Sizsiniz" adlı yarışma programına delice tutkundur. Film izlemeye, konsol oyunları oynamaya, abur cubur yemeğe düşkündür. Sigara içer.

Mizacı: Uysaldır.

Yaşama karşı tutumu: Vurdumduymaz.

Düş kurma gücü: İyidir.

Boş inançları: Yoktur.

1.5.2. MEKAN ANALİZİ

Senaryonun onayından sonra senaryoya uygun mekanı bulmak için mekan arayışlarına başlanılmıştır. Olası birkaç mekan için görüşmeler yapılmış, mekan fotoğrafları çekilmiş ve en uygun olacak mekanlar belirlenmiştir.

İstanbul Levent'te bulunan Callbackİstanbul ajansının oturma odası filmin çekimlerinin yapılacağı oturma odası olarak belirlenmiştir. Aynı şekilde ajansın fotoğraf stüdyosu da filmin haber bülteni ve yatak odası çekimleri için uygun bulunmuştur.

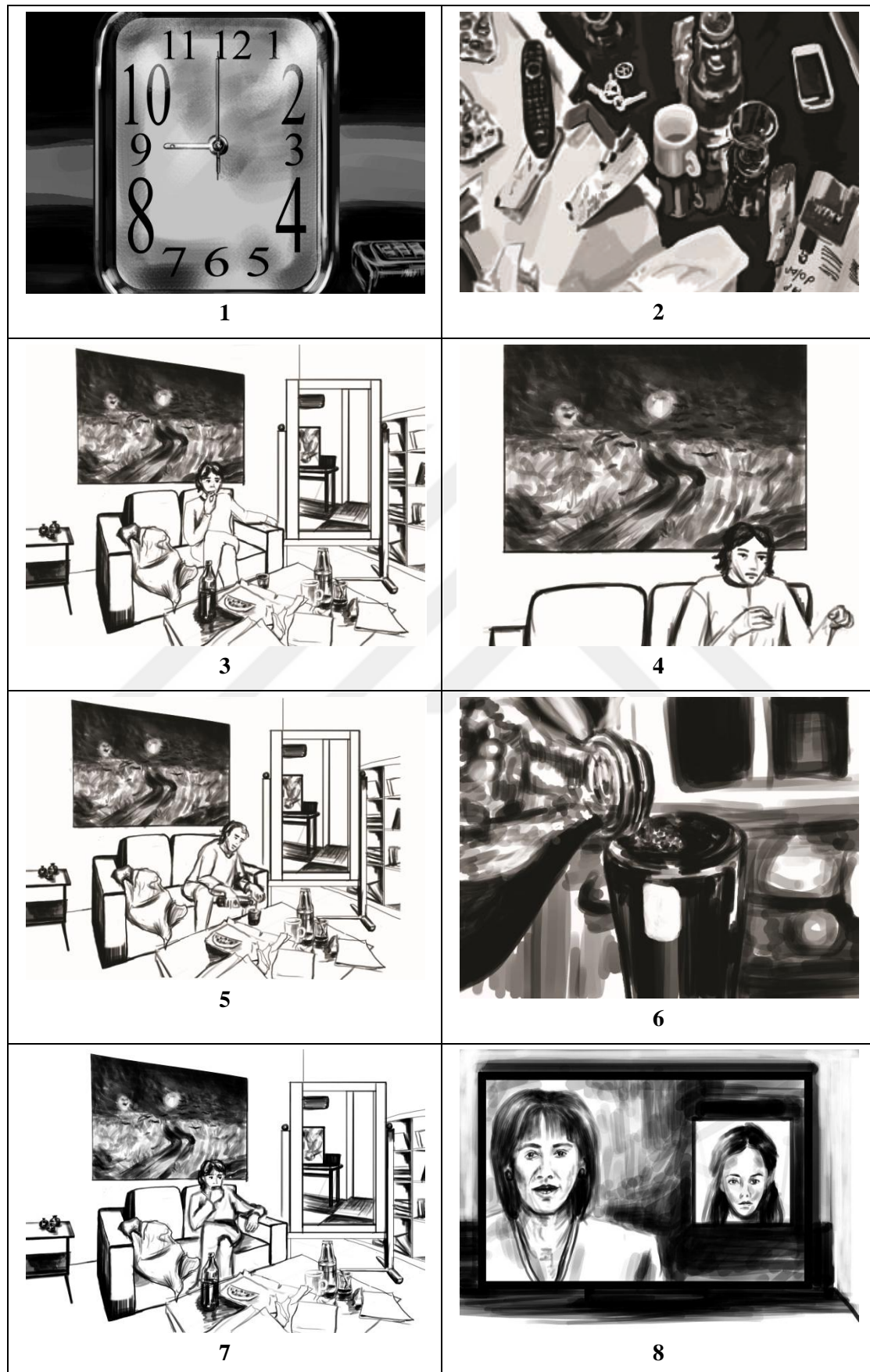
Çekimlerin tamamı İstanbul Levent'te bulunan Callbackİstanbul ajansında gerçekleştirilmiştir.

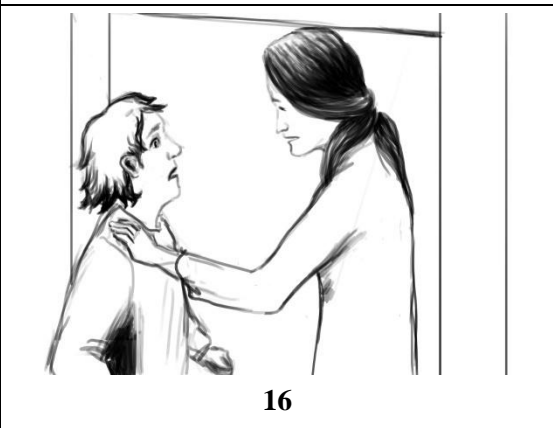
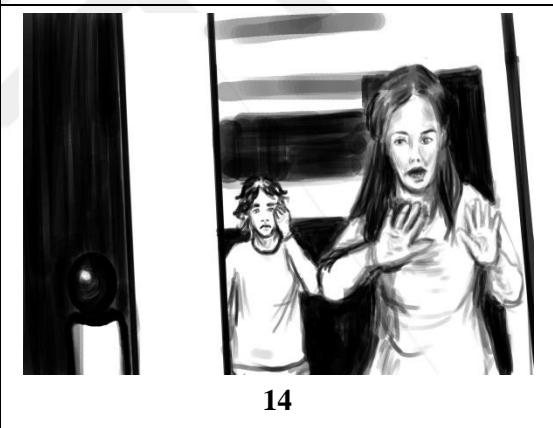
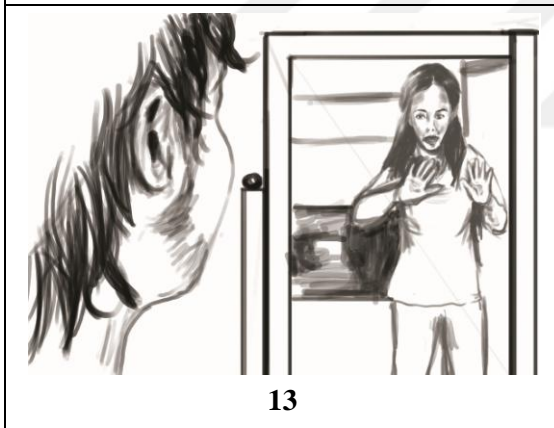
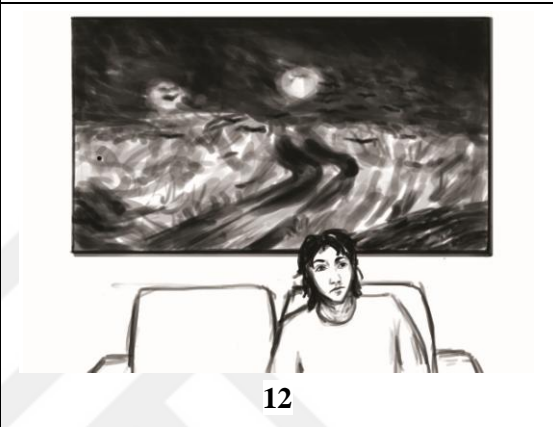
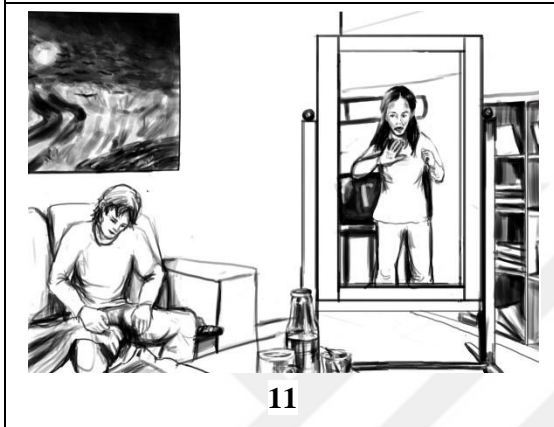
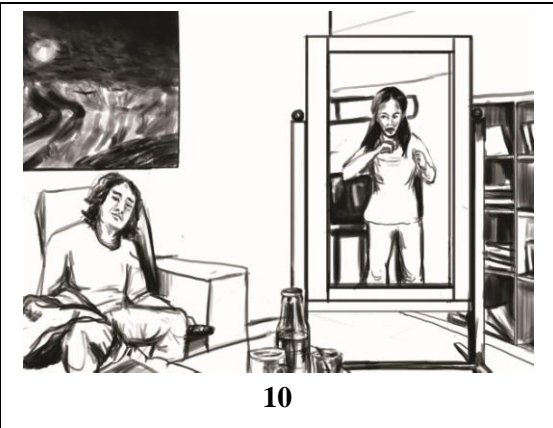
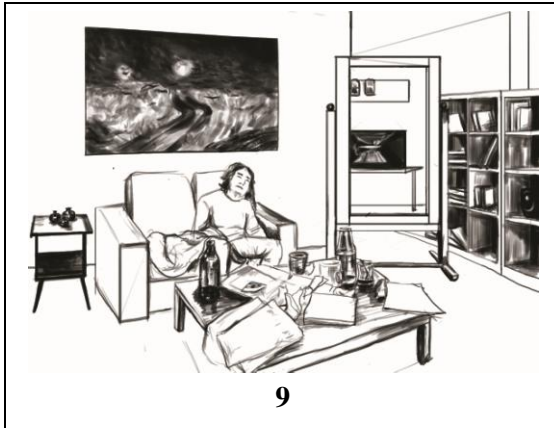
TANER EV/ OTURMA ODASI: Callbackİstanbul ajansının oturma odası Taner'in oturma odası olarak düşünülmüş ve Taner karakterinin yaşantısına göre dekore edilerek mekan uygun hale getirilmiş ve çekimler gerçekleştirilmiştir.

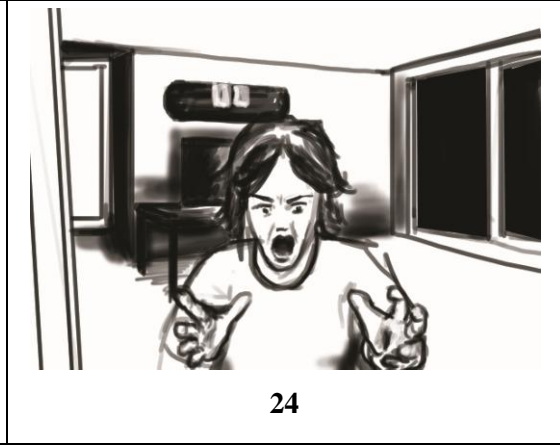
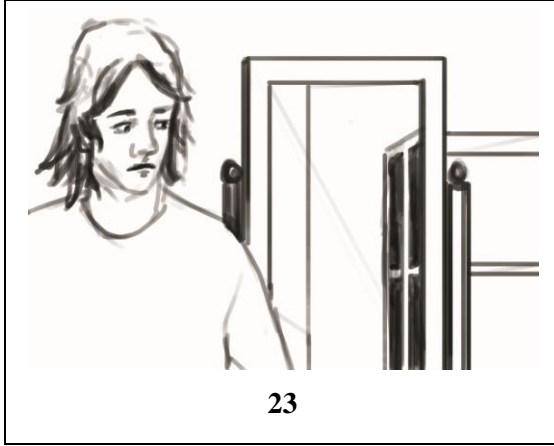
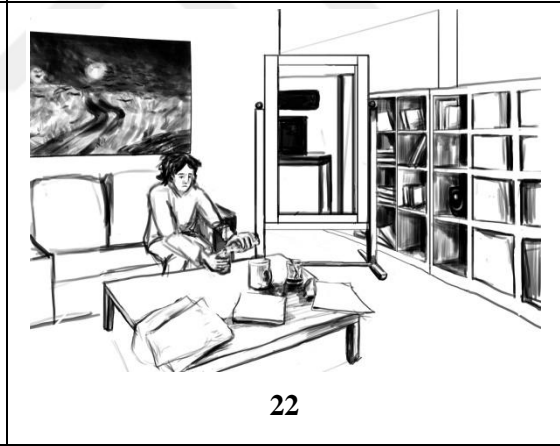
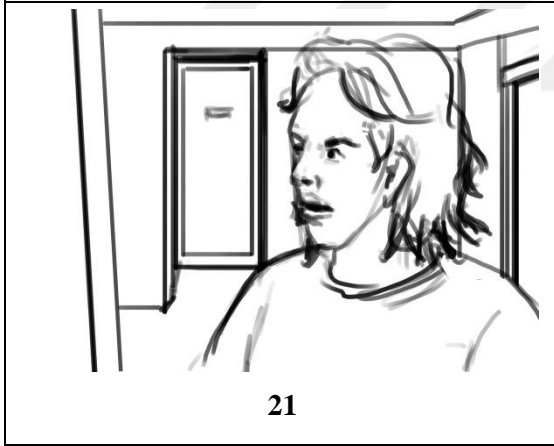
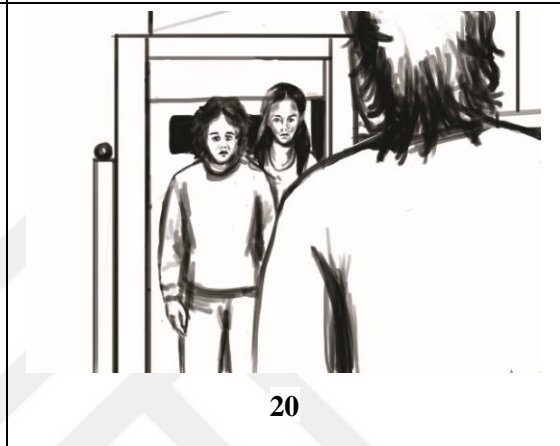
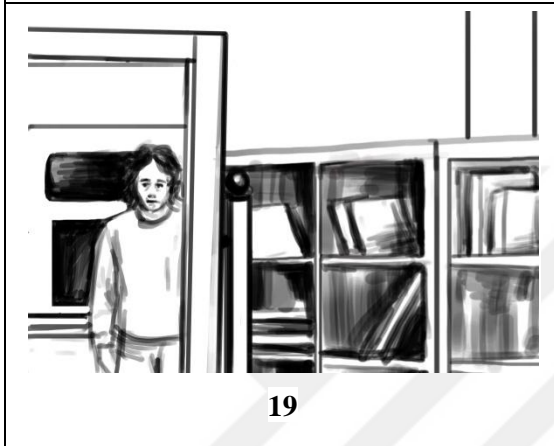
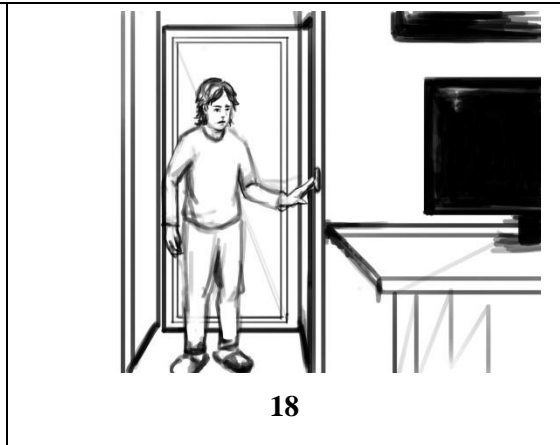
TANER EV/ YATAK ODASI: Callbackİstanbul ajansının fotoğraf stüdyosu Taner'in yatak odası olarak belirlenmiş ve dekore edilerek mekan uygun hale getirilmiş ve çekimler gerçekleştirilmiştir.

HABER BÜLTENİ STÜDYOSU: Callbackİstanbul ajansının fotoğraf stüdyosunda bulunan mavi perde filmin haber bülteni çekimi için uygun bulunmuş ve çekimler gerçekleştirilmiştir.

1.6. STORYBOARD









25



26



27



28



29

1.7. ÇEKİM PLANLAMASI

“AYNANIN GİZEMİ” FİLM 1.GÜN

Tarih: 03.12.2017

Yönetmen: Serkan AKTAŞ

Set/Saat: 10.00

G. Yönetmeni: Feyzullah ASLAN

Motor/Saat: 11.30

Gün Doğumu: 07.44

Paydos: 23.45

Hava Durumu: 11/7

Sah. No	Sahne Hakkında Bilgi	Cast	Kostüm	Mekan	SANAT NOTU	ÇEKİM GÜNÜ	NOTLAR / YORUMLAR
2	Taner koltuğunda oturmuş televizyona bakmaktadır. TV'yi seyrederken bir taraftan da pizza yemekte, kola içmekte ve en sevdiği çikolatalı kurabiyelerden yemektedir. Birden TANER'in cep telefonu titreşir. Arayan TANER'in annesidir. TANER telefonu açmaz. Telefon bir müddet titreşir ve durur. Sonra TV programı bir son dakika haberi ile bölünür. TV ekranında spiker haber hakkında bilgi vermektedir. Taner haberi önemsemez.	Taner	Beyaz gömlek, gri kumaş pantolon	Taner ev, oturma odası, TV önü	Tv, Tv koltuğu, masa. Pizza, 1 litre kola, bardak, kurabiye, kase, su şişesi, cep telefonu. İç çamaşırı, atlet, siyah ve gri çoraplar, gömlek, ceket, kıyafet. Taner'in saçları dağınık.	1	Yarışma programı ve haber bülteni sahneye kurguda " Corner Pin " yöntemi ile eklenecek.
3	TANER yarı karanlık ortamda TV'nin karşısındaki koltukta uyumaktadır. Boy aynasında bir kadın yansıması görülür. Kadın ayanın içindedir ve aynaya vurarak Taner'i uyandırır.	Taner, Kadın	Taner: Beyaz gömlek, gri kumaş pantolon Kadın: Günlük ev kıyafetleri; pijama altı, uzun kollu üst	Taner ev; oturma odası, boy aynası önü	Tv, Tv koltuğu, boy aynası.	1	Yarı karanlık bir atmosfer olacak. Tiz sesin kaynağı televizyondur. Ayna efekti kurguda " Crop Effect " yöntemi ile yapılacak.
4	KADIN aynadan TANER'e döner, TANER'in yakasını tutar ve sarsmaya başlar. KADIN kan ter içinde, nefes nefese ve korkmuş bir haldedir.	Taner, Kadın	Taner: Beyaz gömlek, gri kumaş pantolon Kadın: Günlük ev kıyafetleri; pijama altı, uzun kollu üst	Taner ev, oturma odası, boy aynası önü	Boy aynası	1	Yarı karanlık bir atmosfer olacak. Tiz sesin kaynağı televizyondur.

Sah. No	Sahne Hakkında Bilgi	Cast	Kostüm	Mekan	SANAT NOTU	ÇEKİM GÜNÜ	NOTLAR / YORUMLAR
6	Taner oturma odasına girer ve ışıkları açar. Boy aynasının önüne gelir ve boy aynasını kontrol eder. Sonra aynada ki yansımasını farklı bulur. Yansımasından ürker. Daha sonra herşey normale döner. Aynaya bir müddet dikkatlice bakar. Alnı hafif terli ve yüzünde tedirgin bir ifadeyle aynadan uzaklaşır. Odadan çıkar.	Taner	Beyaz gömlek, gri kumaş pantolon	Taner ev, oturma odası, boy aynası önü	Boy aynası	1	Ayna efekti kurguda " Crop Effect " yöntemi ile yapılabılır.
8A	Taner boy aynasının önüne bir daha gelir. aynada kendi yansımasına bakar. Birden kendi yansımasının yanında bir adam görür. Yavaşça başını endişeli bir halde sağına doğru çevirir ama bu adamı gerçekte kendi yanında göremez. Gergin ve heyecanlı bir şekilde bir kaç kez aynaya ve yanına bakar. Arkasını döner ve etrafına bakınır. Bir daha aynaya döndüğünde adamı göremez ve herşey normaldir. Ne olduğunu anlayamaz.	Taner, Yansıyan Adam-1	Taner: Beyaz gömlek, gri kumaş pantolon. Yansıyan Adam-1: Günlük kıyafet	Taner ev, oturma odası, boy aynası önü	Boy aynası, TV koltuğu	1	
8B	Sonra TV koltuğuna yönelir ve oturur. Masasında bulunan su şişesinden bir bardak su doldurur. Heyecanlı ve gergin bir şekilde bardağını taşırır. Bardağını titreyerek eline alır. Bir taraftan suyunu içer bir taraftan da gördüklerini anlamaya çalışır.	Taner	Beyaz gömlek, gri kumaş pantolon	Taner ev, TV önü	Tv, Tv koltuğu, masa, bardak, su şişesi.	1	Su içme planı sahne 2 deki kola içme planının zıttı olacak.

Sah. No	Sahne Hakkında Bilgi	Cast	Kostüm	Mekan	SANAT NOTU	ÇEKİM GÜNÜ	NOTLAR / YORUMLAR
9A	TANER boy aynasının önüne bir daha gelir. Yavaşça başını aynadaki yüzüne doğru kaldırır. TANER aynada kendi yansımasının yerinde başka birinin yansımasını görür ve eliyle ani bir refleks yapar. Korkarak elini yüzünde ve vücudunda gezdirerek kendini yoklar. Ellerine bakar, aynaya bakar, bir daha kendini yoklar, bir daha aynaya bakar. Kendisini aynada başka biri olarak gördüğü rahatsızlıkla kitaplığın bir bölümünden çıkardığı örtü ile aynayı örter.	Taner, Yansıyan Adam-2	Taner: Beyaz gömlek, gri kumaş pantolon Yansıyan Adam-2: Günlük kıyafet. Kıyafetler Taner'in kıyafetlerinden farklı olacak.	Taner ev, oturma odası, boy aynası önü	Boy aynası	1	Ayna efekti kurguda "Crop Effect" yöntemi ile yapılabilecek. Önce Taner'in ayna önündeki hareketleri alınacak, kamerayı kapatmadan Yansıyan Adam-2 nin yansımaları alınacak.
9B	TV'nin önündeki masanın üzerinde bulunan cep telefonunu eline alır ve annesini arar ama annesine ulaşamaz. Annesini bir kez daha arar. Annesi telefonu açar ama telefonun şarjı bittiği için kapanır. TANER telefonunu sert bir şekilde koltuğa fırlatır, masanın üzerindeki anahtarını eline alır ve çıkmak için kapıya yönelir.	Taner	Beyaz gömlek, gri kumaş pantolon	Taner ev, oturma odası, aynanın karşısındaki duvarın önü	Cep telefonu, anahtar,	1	
9C	Portmantolukta asılı olan montunu eline alır ve tam çıkmak için kapıya yönelirken aniden kitaplıktan bir şey yere düşer. Taner irkilir, elindekileri bırakır ve düşen şeye yönelir.	Taner	Beyaz gömlek, gri kumaş pantolon	Taner ev, oturma odası, kapı önü, çalışma masası önü	Portmantoluk, mont	1	
9C	Taner düşen şeyin kendi küçük aynası olduğunu görür. Aynayı yerden alır ve aynada yüzüne bakar. Kendisini bu aynada normal görür. Biraz rahatlar.	Taner	Beyaz gömlek, gri kumaş pantolon	Taner ev, oturma odası, çalışma masası önü	Küçük ayna	1	
*	Haber metni	TV Spikeri	Beyaz gömlek, siyah ceket	Yeşil perde odası	Masa, Sandalye	1	

* Haber bülteni sahnesi.

“AYNANIN GİZEMİ” FİLM 2.GÜN

Tarih: 03.13.2017

Yönetmen: Serkan AKTAŞ

Set/Saat: 00.00

G. Yönetmeni: Feyzullah ASLAN

Motor/Saat: 01.00

Gün Doğumu: 07.11

Paydos: 05.30

Hava Durumu: 7/4

Sah. No	Sahne Hakkında Bilgi	Cast	Kostüm	Mekan	SANAT NOTU	ÇEKİM GÜNÜ	NOTLAR / YORUMLAR
10	Taner boy aynasının önüne bir daha gelir ve yavaşça örtüyü kaldırır ve aynada kendi yansımısını normal görür. Yüzünü, hareketlerini defalarca kontrol eder. TANER rahatlamıştır ve rahatladığını belli etmektedir. Daha sonra TANER'in aynadaki yansımasının yüzünde bir tedirginlik görülür. Bu tedirginlik kendi yüzünde de GÖRÜLÜR.	Taner	Beyaz gömlek, gri kumaş pantolon	Taner ev, oturma odası, boy anasının önü	Boy aynası	2	Kamera TANER'in yansımasının yüzünden başlayarak 180 derece döner ve aynanın içine giren (hapsolan) gerçek TANER'in yüzünde biter.
11A	TANER'in yüzünü tedirgin bir şekilde yakın planda GÖRÜRÜZ.	Taner	Beyaz gömlek, gri kumaş pantolon	Taner ev, oturma odası, boy anasının önü	Boy aynası	2	
11B	TANER'i aynanın önünde vücudu aynaya dönük bir şekilde geniş planda GÖRÜRÜZ.	Taner	Beyaz gömlek, gri kumaş pantolon	Taner ev, oturma odası, boy anasının önü	Boy aynası	2	ÇERÇEVEDE herşeyi YATAY TERS DÖNMÜŞ (Horizontal Flip İmage) olacak. Bu yatay ters görüntü kurguda "Horizontal Flip Effect" yöntemi ile elde edilecek.
11C	TANER'in yüzünü yakın planda bir daha GÖRÜLÜR.	Taner	Beyaz gömlek, gri kumaş pantolon	Taner ev, oturma odası, boy anasının önü	Boy aynası	2	
12	TANER'i duvardaki boy aynasının içine hapsolmuş bir şekilde geniş planda GÖRÜLÜR.	Taner	Beyaz gömlek, gri kumaş pantolon	Taner ev, oturma odası, boy anasının önü	Boy aynası	2	ÇERÇEVEDE herşeyi DÜZ ve NORMAL olacak. Ayna efekti kurguda "Crop Effect" yöntemi ile yapılacaktır.

Sah. No	Sahne Hakkında Bilgi	Cast	Kostüm	Mekan	SANAT NOTU	ÇEKİM GÜNÜ	NOTLAR / YORUMLAR
13A	TANER aynada kendini göremez. Ne olduğunu anlayamaz. Ellerine ve vücuduna bakar. Ellerini başında ve yüzünde gezindirir. Alnından boncuk boncuk terler akar. Nefes alıp vermekte zorlanır. Sadece nefes alıp verme ve saat sesi DUYARIZ. TANER arkasını döner ve etrafına bakınır. Tekrar aynaya bakar, tekrar etrafına bakınır. Korkmuştur ve korktuğunu belli etmektedir. Nefes alıp verme ve saat seslerini daha YÜKSEK DUYARIZ.	Taner	Beyaz gömlek, gri kumaş pantolon	Taner ev, oturma odası, boy anasının önü,	Boy aynası	2	ÇERÇEVEDE herşeyi YATAY TERS DÖNMÜŞ (Horizontal Flip İmage) olacak. Bu yatay ters görüntü kurguda "Horizontal Flip Effect" yöntemi ile elde edilecek. Ayna efekti kurguda "Crop Effect" yöntemi ile yapılabilecek.
13B	TANER birden arkasını döner ve duvar saatine bakar. Saate yönelir ve ona dikkatlice bakar. Saatin kendi yönünün tersine hareket ettiğini görür. Nefes alıp verme sesini HIZLI ve YÜKSEK DUYARIZ. TANER aynanın içinde hapsediğini anlar ve bayılır. Yere düşme sesine benzeyen bir patırtı DUYARIZ.	Taner	Beyaz gömlek, gri kumaş pantolon	Taner ev, oturma odası, boy anasının önü, duvar saati önü	Boy aynası, duvar saati	2	ÇERÇEVEDE herşeyi YATAY TERS DÖNMÜŞ (Horizontal Flip İmage) olacak. Bu yatay ters görüntü kurguda "Horizontal Flip Effect" yöntemi ile elde edilecek.
1	Bir dizi dağınık oda görüntüleri görürüz.			Taner ev, oturma odası	Duvar Saati. Zemin, çalışma masası, kalorifer petekleri, yatak, kapı askılığı, boy aynası...	2	Oda çok dağınık olacak. Sabit planlar alınacak. Ekstra hareketli planda alınabilir.
5	TANER gecenin bir yarısı yatağında gördüğü rüyanın etkisi ile uyanır. Gördüğü rüya nedeniyle nefes nefesdir. Yatağından çıkar.	Taner	Beyaz gömlek, gri kumaş pantolon	Taner ev, yatak odası	Yatak odası dekoru	2	Yarı karanlık bir atmosfer olacak.
7	Taner odadan içeri girer ve doğrudan yatağına girer. Bir müddet yatağında kalır. Düşüncelidir ve düşünceli olduğunu belli etmektedir. Aynaya bir daha bakmak için yatağından kalkar. Odadan çıkar.	Taner	Beyaz gömlek, gri kumaş pantolon	Taner ev, yatak odası	Yatak	2	Yarı karanlık bir atmosfer olacak.

1.8. ÇEKİM SENARYOSU

Sahne	Plan	Mekan	Ölçek-Kamera	Açıklama	NOTLAR/ YORUMLAR
1	1	İÇ. OTURMA ODASI, EV - AKŞAMIN GEÇ SAATLERİ	AYRINTI ÇEKİM, Duvar Saati	Duvar saatini GÖRÜRÜZ.	+
1	2	İÇ. OTURMA ODASI, EV - AKŞAMIN GEÇ SAATLERİ	Bir dizi AYRINTI ÇEKİM	Bir dizi dağınık oda görüntüleri GÖRÜRÜZ.	+
2	1	İÇ. TV ÖNÜ, OTURMA ODASI - AKŞAMIN GEÇ SAATLERİ	GENEL PLAN, Taner	ÇERÇEVEDE televizyonun önünde bulunan koltukta televizyon seyreden biri vardır.	+
2	2	İÇ. TV ÖNÜ, OTURMA ODASI - AKŞAMIN GEÇ SAATLERİ	Taner'in gözünden POV, Taner	Televizyonda "Yetenek Sizsiniz Türkiye" adlı bir yarışma programı vardır.	Arkadan Taner ve TV yi çerçevede görecek şekilde bir PLAN al.
2	3	İÇ. TV ÖNÜ, OTURMA ODASI - AKŞAMIN GEÇ SAATLERİ	AMERİKAN PLAN, Taner	TANER (25) koltuğunda oturmuş, yüzünde mutlu bir ifade ile ve pür dikkat bir şekilde televizyona bakmaktadır. TANER'in üzerinde günlük ev kıyafetleri vardır.	+
2	4	İÇ. TV ÖNÜ, OTURMA ODASI - AKŞAMIN GEÇ SAATLERİ	AMERİKAN PLAN, Taner	TANER TV'yi seyrederken bir taraftan da pizza yemekte, kola içmekte ve en sevdiği çikolatalı kurabiyelerden yemektedir.	Taner kola şişesine uzanırken AYRINTI ÇEKİM al.
2	5	İÇ. TV ÖNÜ, OTURMA ODASI - AKŞAMIN GEÇ SAATLERİ	AYRINTI ÇEKİM, Cep Telefonu	Birden TANER'in cep telefonu titreşir. Arayan TANER'in annesidir.	

Sahne	Plan	Mekan	Ölçek-Kamera	Açıklama	NOTLAR/ YORUMLAR
2	6	İÇ. TV ÖNÜ, OTURMA ODASI - AKŞAMIN GEÇ SAATLERİ	AMERİKAN PLAN, Taner	TANER telefonu açmaz. Telefon bir müddet titreşir ve durur. Sonra TANER bitmiş olan kola bardağına kola doldurmaya başlar.	Bu iki plan ZOOM IN/OUT şeklinde de verilebilir.
2	7	İÇ. TV ÖNÜ, OTURMA ODASI - AKŞAMIN GEÇ SAATLERİ	AYRINTI ÇEKİM, Bardak	TANER kolasını doldururken bardağını taşırır.	+
2	8	İÇ. TV ÖNÜ, OTURMA ODASI - AKŞAMIN GEÇ SAATLERİ	İÇ AÇI-KARŞI AÇI, Taner, TV	Yarışma programı bir son dakika haberi ile bölünür. TV spikeri konuşmaya başlar. TANER kolasını taşırıldığı için söylenir gibi yapar.	+
2	9	İÇ. TV ÖNÜ, OTURMA ODASI - AKŞAMIN GEÇ SAATLERİ	AYRINTI ÇEKİM, Bardak, El	TANER taşımış olan bardağını eliyle kaldırmaktan vazgeçer.	+
2	10	İÇ. TV ÖNÜ, OTURMA ODASI - AKŞAMIN GEÇ SAATLERİ	AMERİKAN PLAN, Taner	2-3 saniye TV'ye bakar.	+
2	11	İÇ. TV ÖNÜ, OTURMA ODASI - AKŞAMIN GEÇ SAATLERİ	Taner'in gözünden POV, Taner	KADIN'ın resmi ekranın sağ tarafındadır.	+
2	12	İÇ. TV ÖNÜ, OTURMA ODASI - AKŞAMIN GEÇ SAATLERİ	AMERİKAN PLAN, Taner	Sonra başını bardağa doğru eğer.	+
2	13	İÇ. TV ÖNÜ, OTURMA ODASI - AKŞAMIN GEÇ SAATLERİ	YAKIN PLAN, Taner	Bardağına ağzını yaklaştırır ve höpürdeterek kolasını biraz içer.	+

Sahne	Plan	Mekan	Ölçek-Kamera	Açıklama	NOTLAR/ YORUMLAR
2	14	İÇ. TV ÖNÜ, OTURMA ODASI - AKŞAMIN GEÇ SAATLERİ	AMERİKAN PLAN, Taner	Sonra bardağını eline alır.	+
2	15	İÇ. TV ÖNÜ, OTURMA ODASI - AKŞAMIN GEÇ SAATLERİ	Taner'in gözünden POV, Taner	Televizyona döner ve haberi izlemeye devam eder.	+
2	16	İÇ. TV ÖNÜ, OTURMA ODASI - AKŞAMIN GEÇ SAATLERİ	Taner'in gözünden POV, Taner	Haber biter ve yarışma programı kaldığı yerden devam eder.	+
2	17	İÇ. TV ÖNÜ, OTURMA ODASI - AKŞAMIN GEÇ SAATLERİ	AMERİKAN PLAN, Taner	TANER haberin etkisini yüzünden hemen atar ve sevdiği programı pür dikkat bir şekilde izlemeye devam eder.	Arkadan Taner ve TV yi çerçeve görecek şekilde bir PLAN al.
3	1	İÇ. OTURMA ODASI - GECE (RÜYA)	GENEL PLAN, Taner	TANER yarı karanlık ortamda televizyonun önündeki koltukta uyumaktadır.	Amerikan plan ya da orta planlar da al.
3	2	İÇ. OTURMA ODASI - GECE (RÜYA)	YAKIN PLAN, TV	Televizyon açık kalmıştır ve ekranda yayın yoktur. Televizyondan gelen tiz sesi DUYARIZ.	+
3	3	İÇ. OTURMA ODASI - GECE (RÜYA)	OMUZ PLAN, Taner	Ardından kapı vurma sesine benzeyen yüksek VURMA SESİ DUYARIZ.	+
3	4	İÇ. OTURMA ODASI - GECE (RÜYA)	YAKIN PLAN, Boy Aynası	Duvarında bulunan boy aynasında bir KADIN yansıması GÖRÜRÜZ.	+
3	5	İÇ. OTURMA ODASI - GECE (RÜYA)	BOY PLAN, Boy Aynası	KADIN aynaya sert bir şekilde vurmaktadır ve birşeyler söylemektedir. KADIN'ın söyledikleri duyulmaz.	+
3	6	İÇ. OTURMA ODASI - GECE (RÜYA)	OMUZ PLAN, Taner	TANER aynadan çıkan seslerden dolayı uyanır.	+

Sahne	Plan	Mekan	Ölçek-Kamera	Açıklama	NOTLAR/ YORUMLAR
3	7	İÇ. OTURMA ODASI - GECE (RÜYA)	Taner'in gözünden POV, Taner	Aynaya doğru bakar. Tam olarak aynada ne olduğunu anlayamaz.	+
3	8	İÇ. OTURMA ODASI - GECE (RÜYA)	GENEL PLAN, Taner	Koltuğundan kalkar ve aynaya doğru yönelir.	+
3	9	İÇ. OTURMA ODASI - GECE (RÜYA)	İÇ AÇI-KARŞI AÇI, Taner, Kadın	Aynanın önüne gelir ve KADIN'ı aynanın içinde görür. KADIN aynaya sert bir şekilde vurmaya ve birşeyler söylemeye devam etmektedir.	Kadın aynanın içinde Taner'e dönerken plan değişir. Aynanın içine geçeriz. +
4	1	İÇ. AYNA İÇİ - GECE (RÜYA)	İÇ AÇI-KARŞI AÇI, Taner, Kadın	KADIN aynadan TANER'e döner. TANER'e doğru gelir ve TANER'in yakasını tutar ve sarısmaya başlar.	+
4	2	İÇ. AYNA İÇİ - GECE (RÜYA)	AMORS PLANLAR, İKİLİ PLAN, TANER, KADIN	KADIN kan ter içinde, nefes nefese ve korkmuş bir haldedir. "Hey hey hey. Yardım et. Yardım et. Ne olur yardım et bana. Burada hapsoldum. Lütfen, lütfen kurtar beni burdan."	+
5	1	İÇ. YATAK ODASI - GECE	Yukarı doğru tilt hareketi, OMUZ PLAN, Taner	TANER gecenin bir yarısı yatağında gördüğü rüyanın etkisi ile uyanır. Gördüğü rüya nedeniyle nefes nefesidir.	Vertigo uyanma sahnesi. +
5	2	İÇ. YATAK ODASI - GECE	DİK GENİŞ AÇI, Taner	TANER kendine gelir gelmez yatağından kalkar ve odadan çıkar.	Vertigo Resim: Dik Geniş Açı, Dik Yakın Plan
6	1	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (1) - GECE	DİZ ÇEKİM, Taner	TANER oturma odasına girer ve ışıkları açar.	+
6	2	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (1) - GECE	BOY PLAN, Taner	Duvarda bulunan boy aynasının önüne gelir.	Ara planlar alınacak. *****
6	3	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (1) - GECE	KARŞI AÇI, GÖĞÜS PLAN, Taner	Aynaya bakar, aynayı kontrol eder. Aynada herşeyin normal olduğunu görür ve arkasını döner.	+

Sahne	Plan	Mekan	Ölçek-Kamera	Açıklama	NOTLAR/ YORUMLAR
6	4	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (1) - GECE	GÖĞÜS PLAN, Taner	Odaya bir göz atar.	Dönerken AÇILI DİZ, AMERİKAN PLAN'a geçeriz.
6	5	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (1) - GECE	AÇILI DİZ ÇEKİM, Taner AMORSTAN POV, Taner	Odaya göz atarken aynadaki yansıması da ona doğru döner. TANER aynaya tekrar bakmak için döner.	+
6	6	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (1) - GECE	OMUZ PLAN, Taner	TANER aynaya tekrar bakmak için döndüğünde ne olduğunu anlamaz.	Karşı açılı omuz plan
6	7	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (1) - GECE	AÇILI DİZ ÇEKİM, Taner AMORSTAN POV, Taner	Birden aynadan televizyonun açıldığını GÖRÜRÜZ. TANER'in yansıması aniden arkasına döner ve televizyona bakar. TANER de aniden arkasını döner ve televizyona bakar.	+
6	8	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (1) - GECE	Taner'in gözünden POV, Taner	Televizyona bakar.	+
6	9	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (1) - GECE	OMUZ PLAN, Taner	Televizyonun kapalı olduğunu görür ve tekrar aynaya döner.	+
6	10	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (1) - GECE	AÇILI DİZ ÇEKİM, Taner AMORSTAN POV, Taner	Aynada da televizyon kapalıdır, TANER'in yansıması da normaldir.	+
6	11	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (1) - GECE	İÇ AÇI-KARŞI AÇI, Taner, Boy Aynası	TANER aynada her şeyi normal görür.	+
6	12	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (1) - GECE	OMUZ PLAN, Taner Amorstan POV, Taner	Bir müddet aynaya bakar.	Black Swan Resim: Omuz ya da göğüs plan.

Sahne	Plan	Mekan	Ölçek-Kamera	Açıklama	NOTLAR/ YORUMLAR
6	13	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (1) - GECE	OMUZ PLAN, Taner	Alını hafif terli ve yüzünde tedirgin bir ifadeyle aynadan uzaklaşır.	Black Swan Resim: Yakın çekim
6	14	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (1) - GECE	BOY PLAN, Taner. Genel Plan da olabilir.	Odadan çıkar.	+
7	1	İÇ. YATAK ODASI - GECE	DİK GENİŞ AÇI, Taner	Taner odadan içeri girer ve doğrudan yatağına girer.	Vertigo yatak sahnesi.
7	2	İÇ. YATAK ODASI - GECE	OMUZ PLAN, Taner	Bir müddet yatağında kalır. Düşüncelidir ve düşünceli olduğunu belli etmektedir.	+
7	3	İÇ. YATAK ODASI - GECE	DİK GENİŞ AÇI, Taner	Aynaya bir daha bakmak için yatağından kalkar. Odadan çıkar.	+
8A	1	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (2) - GECE	DİZ PLAN, Taner	Taner odadan içeri girer.	+
8A	2	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (2) - GECE	GÖĞÜS PLAN, Taner	TANER boy aynasının önüne yavaş adımlarla ve temkinli bir şekilde gelir.	+
8A	3	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (2) - GECE	BEL PLAN, Taner Amorstan POV, Taner	Aynanın önünde durur ve aynada kendi yansımasına bakar.	+
8A	4	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (2) - GECE	OMUZ PLAN, Taner	Taner aynada kendi yansımasına bakar. Birden yüzünde hafif bir ürkme olur.	+
8A	5	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (2) - GECE	BEL PLAN, Taner Amorstan POV, Taner	Birden kendi yansımasının yanında bir adam görür.	+

Sahne	Plan	Mekan	Ölçek-Kamera	Açıklama	NOTLAR/ YORUMLAR
8A	6	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (2) - GECE	BAŞ PLAN, Taner Amorstan POV, Taner	Yavaşça başını endişeli bir halde sağına doğru çevirir.	+
8A	7	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (2) - GECE	İÇ AÇI-KARŞI AÇI, İKİLİ PLAN, Taner- Adam, Taner- Boşluk	Ama bu adamı kendi yanında göremez. Gergin ve heyecanlı bir şekilde bir kaç kez aynaya ve yanına bakar.	+
8A	8	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (2) - GECE	KARŞI AÇI, Taner	Arkasını döner ve etrafına bakınır.	+
8A	9	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (2) - GECE	OMUZ PLAN, Taner	Heyecanlı ve gergin olduğunu belli etmektedir.	+
8A	10	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (2) - GECE	BEL PLAN, Taner Amorstan POV, Taner	Bir daha aynaya döndüğünde adamı göremez ve herşey normaldir. Ne olduğunu anlayamaz. Bir müddet aynaya bakar.	+
8B	11	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (2) - GECE	GENEL PLAN, Taner	Gergin bir halde TV koltuğuna oturur.	+
8B	12	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (2) - GECE	AMERİKAN PLAN, Taner	Masasında bulunan su şişesinden bir bardak su doldurur.	+
8B	13	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (2) - GECE	AYRINTI ÇEKİM, Bardak	Heyecanlı ve gergin bir şekilde bardağını taşıırır. Bardağını titreyerek eline alır.	+
8B	14	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (2) - GECE	(DİK) GÖĞÜS PLAN, Taner	Bir taraftan suyunu içer bir taraftan da gördüklerini anlamaya çalışır.	+

Sahne	Plan	Mekan	Ölçek-Kamera	Açıklama	NOTLAR/ YORUMLAR
8B	15	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (2) - GECE	GENEL PLAN, Taner	TANER aynaya bir kez daha bakmak için yerinden doğrulur.	+
9A	1	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	KARŞI AÇI GÖĞÜS PLAN, Taner	Yavaş adımlarla aynaya yaklaşır.	Karşı Açı Bel plan da olabilir.
9A	2	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	KARŞI AÇI, Taner	TANER aynanın önündedir	+
9A	3	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	OMUZ PLAN, Taner	Yavaşça başını aynadaki yüzüne doğru kaldırır.	Yandan çekim.
9A	4	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	ÇOK YAKIN PLAN, KARŞI AÇI	Yavaşça başını aynadaki yüzüne doğru kaldırır.	+
9A	5	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	KARŞI AÇI, Taner	TANER aynada kendi yansımasının yerinde başka birinin yansımasını görür ve eliyle ani bir refleks yapar.	+
9A	6	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	AÇILI DİZ ÇEKİM, Taner AMORSTAN POV, Taner	Korkarak elini yüzünde ve vücudunda gezdirerek kendini yoklar.	
9A	7	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	İÇ AÇI-KARŞI AÇI, Taner, Yabancı	Ellerine bakar, aynaya bakar, bir daha kendini yoklar, bir daha aynaya bakar.	+
9A	8	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	KARŞI AÇI DİZ PLAN, Taner	Kendisini aynada başka biri olarak gördüğü rahatsızlıkla Kitaplığın bir bölmesinden siyah bir örtü çıkarır.	+

Sahne	Plan	Mekan	Ölçek-Kamera	Açıklama	NOTLAR/ YORUMLAR
9A	9	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	AYRINTI ÇEKİM, Örtü	Kitaplığın bir bölmesinden siyah bir örtü çıkarır.	+
9A	10	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	GÖĞÜS PLAN, KARŞI AÇI, Boy Aynası	Bu örtü ile aynayı örter.	Bu plandan sonra yeni açığa geçeriz.
9A	11	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	AÇILI DİZ ÇEKİM, Taner AMORSTAN POV, Taner	Bu örtü ile aynayı örter.	+
9A	12	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	OMUZ PLAN, Taner	TANER'in yüzü terlidir. Korkmuştur ve korktuğunu belli etmektedir.	+
9B	13	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	GENEL ÇEKİM, Taner, AYRINTI ÇEKİM, Cep Telefonu	TV'nin önündeki masanın üzerinde bulunan cep telefonunu eline alır.	+
9B	14	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	DİZ ÇEKİM, Taner	Annesini arar ama annesine ulaşamaz. Annesini bir kez daha arar. Annesi telefonu açar ama telefonun şarjı bittiği için kapanır.	+
9B	15	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	AYRINTI ÇEKİM, Telefon ekranı	Telefon ekranını GÖRÜRÜZ.	+
9B	16	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	GENEL PLAN, Taner	Sonra telefonunu sert bir şekilde koltuğa fırlatır, anahtarını masanın üzerinden alır ve çıkmak için kapıya yönelir.	+
9C	17	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	AMERİKAN PLAN, Taner	Portmantolukta asılı olan montunu eline alır ve tam çıkmaq için kapıya yönelirken aniden kitaplıktan bir şeyin yere düşüğünü DUYARIZ.	+

Sahne	Plan	Mekan	Ölçek-Kamera	Açıklama	NOTLAR/ YORUMLAR
9C	18	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	Taner'in Gözünden POV	Düşen şey.	+
9C	19	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	BOY PLAN, Taner	Taner irkilir, elindekileri bırakır ve düşen şeye yönelir. Düşen şeyin kendi küçük aynası olduğunu görür.	+
9C	20	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	AYRINTI ÇEKİM, Küçük Ayna	Düşen şeyin kendi küçük aynası olduğunu görür.	+
9C	21	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	BEL PLAN, Taner	Aynayı yerden alır.	+
9C	22	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	OMUZ PLAN, Taner Amorstan POV, Taner	Aynada yüzüne bakar. Kendisini bu aynada normal görür.	+
9C	23	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	İÇ AÇI-KARŞI AÇI, Taner, Küçük Ayna	Yüzünü ve hareketlerini aynada en ince ayrıntısına kadar inceler.	+
9C	24	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	OMUZ PLAN, Taner Amorstan POV, Taner	Her şeyi normal görür. Biraz rahatlar. Bir yandan küçük aynasına bakarak kendini rahatlatır.	+
9C	25	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (3) - GECE	Taner'in Gözünden POV * 2	Bir yandan da temkinli bir yüz ifadesiyle örttüğü boy aynasına bakar.	+
9C	26	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (4) GECE	AYRINTI ÇEKİM, Küçük Ayna	TANER elindeki aynayı kitaplığa, yerine bırakır.	+

Sahne	Plan	Mekan	Ölçek-Kamera	Açıklama	NOTLAR/ YORUMLAR
10	1	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (4) GECE	GENEL PLAN	Örtülü olan boy aynasına yöneldi.	+
10	2	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (4) GECE	AÇILI DİZ ÇEKİM, Taner Amorstan POV, Taner	Yavaşça aynanın üzerindeki örtüyü kaldırır.	Plan karşı açı ile değişir.
10	3	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (4) GECE	GÖĞÜS PLAN, KARŞI AÇI, Boy Aynası	Yavaşça aynanın üzerindeki örtüyü kaldırır. Geriye doğru iki adım atar ve aynaya bakar.	+
10	4	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (4) GECE	AÇILI DİZ ÇEKİM, Taner Amorstan POV, Taner	Aynada kendi yansımasını normal görür.	Bel plan da olabilir.
10	5	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (4) GECE	GÖĞÜS PLAN, İÇ AÇI-KARŞI AÇI, Taner, Boy Aynası	Yüzünü, hareketlerini defalarca kontrol eder. TANER rahatlamıştır ve rahatladığını belli etmektedir.	+
10	6	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (4) GECE	OMUZ PLAN, Boy Aynası	Daha sonra TANER aynadaki yansımasının yüzünde bir tedirginlik görür.	+
10	7	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (4) GECE	YAKIN PLAN, Taner	Bu tedirginlik kendi yüzünde de GÖRÜLÜR.	+
10	8	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI (4) GECE	KAMERA TANER'İN YANSIMASININ YÜZÜNDEN BAŞLAYARAK 180 DERECE DÖNER VE AYNANIN İÇİNE GİREN (HAPSOLAN) GERÇEK TANER'İN YÜZÜNDE BİTER.		+

Sahne	Plan	Mekan	Ölçek-Kamera	Açıklama	NOTLAR/ YORUMLAR
11A	1	İÇ. AYNA İÇİ - GECE	OMUZ PLAN, Taner	TANER'in yüzünü yakın planda GÖRÜRÜZ. TANER'in yüz ifadesi tedirginliğini belli etmektedir.	+
11B	2	İÇ. AYNA İÇİ - GECE	GENEL PLAN, Taner	TANER'i aynanın önünde vücudu aynaya dönük bir şekilde geniş planda GÖRÜRÜZ.	+
11C	3	İÇ. AYNA İÇİ - GECE	OMUZ PLAN, Taner	TANER'in yüzünü yakın planda bir daha GÖRÜRÜZ.	+
12	1	İÇ. AYNA ÖNÜ, OTURMA ODASI - GECE	GENEL PLAN, Taner	TANER'i duvardaki boy aynasının içine hapsolmuş bir şekilde geniş planda GÖRÜRÜZ.	+
13A	1	İÇ. AYNA İÇİ - GECE	AÇILI DİZ ÇEKİM, Taner AMORSTAN POV, Taner	TANER aynada kendini göremez.	Bel plan da olabilir.
13A	2	İÇ. AYNA İÇİ - GECE	ORTA PLAN, İÇ AÇI-KARŞI AÇI, Boy Aynası, Taner	Ne olduğunu anlayamaz. Ellerine ve vücuduna bakar. Aynaya bakar. Ellerini başında ve yüzünde gezindirir. Bir daha aynaya bakar.	Yandan da bir plan alınabilir.
13A	3	İÇ. AYNA İÇİ - GECE	(DİK) OMUZ PLAN, Taner	Alnından boncuk boncuk terler akar. Nefes alıp vermekte zorlanır.	+
13A	4	İÇ. AYNA İÇİ - GECE	AÇILI DİZ ÇEKİM, Taner AMORSTAN POV, Taner	TANER sağına, soluna bakar. Tekrar aynaya bakar.	Sağında ve solunda ki ayrıntıları GÖRÜRÜZ.
13A	5	İÇ. AYNA İÇİ - GECE	OMUZ PLAN, Taner	Arkasını döner ve etrafına bakınır.	+
13A	6	İÇ. AYNA İÇİ - GECE	Taner'in Gözünden POV, BİR DİZİ AYRINTI ÇEKİM	Önce sağına bakar, sonra soluna bakar, daha sonra önüne bakar.	+
13A	7	İÇ. AYNA İÇİ - GECE	OMUZ PLAN, Taner	Korkmuştur ve korktuğunu belli etmektedir.	+
13A	8	İÇ. AYNA İÇİ - GECE	AÇILI DİZ ÇEKİM, Taner AMORSTAN POV, Taner	Tekrar aynaya döner.	+

Sahne	Plan	Mekan	Ölçek-Kamera	Açıklama	NOTLAR/ YORUMLAR
13A	9	İÇ. AYNA İÇİ - GECE	AÇILI DİZ ÇEKİM, Taner AMORSTAN POV, Taner	Nefes alıp verme ve saat seslerini daha YÜKSEK DUYARIZ. TANER birden arkasını döner ve duvar saatine bakar.	+
13A	10	İÇ. AYNA İÇİ - GECE	OMUZ PLAN, Taner	TANER birden arkasını döner.	
13B	11	İÇ. AYNA İÇİ - GECE	KARŞI AÇI, Taner	Saate yönelir ve ona dikkatlice bakar. Saatin kendi yönünün tersine hareket ettiğini görür. Nefes alıp verme sesini HIZLI ve YÜKSEK DUYARIZ. TANER aynanın içinde hapsoldüğünü anlar ve bayılır.	Saatin karşısı. Saati görmeyeceğiz.
13B	12	İÇ. AYNA İÇİ - GECE	DİK OMUZ PLAN, Taner	TANER aynanın içinde hapsoldüğünü anlar.	Omuz plan.
13B	13	İÇ. AYNA İÇİ - GECE	OMUZ PLAN, Taner	Taner'in bayıldığını da görürüz. Yere düşme sesine benzeyen bir patırtı DUYARIZ.	Taner çerçeveden çıkar.
13B	14	İÇ. AYNA İÇİ - GECE	AYRINTI ÇEKİM, Duvar Saati	Saatin kendi yönünün tersine hareket ettiğini GÖRÜRÜZ.	+

1.9. OYUNCU MUVAFAKATNAMESİ (ÖRNEK)

MUVAFAKATNAME

Filmin Adı: Aynanın Gizemi

Oyunculugunu yaptigim "Aynanın Gizemi" isimli kisa filmin sinemalarda ve özel gösterim alanlarında gösterimi, umuma iletim hakkı, işletme, aslı ve veya işlemlerini çoğaltma (VCD-DVD, Blu-ray, HD vb. formatlarında) kayıt ve tescil işlemlerinin yapılabilmesi, yazılı olarak çoğaltabilme, basabilme ve yayımlayabilme, piyasaya arz etme, yayma, temsil haklarını radyo, televizyon, internet, web, mobil cihazları, isteğe bağlı yayınlar (Audio On Demand, Video On Demand) IPTV ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda gelecekte kullanılacak tüm yayın ve iletişim sistemleri ve platformlarındaki yayınlar radyo ve televizyonda aynı anda ayrı ayrı yayınlarda, aynı anda, değişik anlarda ve tekrarlı yayımlayabilme, radyo ve televizyon yapım ve yayınlarda, çeşitli dillerde kullanabilme, yayabilme, satabilme, yurt içi ve yurt dışı kuruluşlara satabilme, ücretsiz verebilme bölümler olarak başka yapım ve yayınlarda kullanabilme, 5846 sayılı kanundan doğan fikri ve mali haklarımı yine aynı kanunun 52. maddesine uygun olarak tam ve alt ruhsatla, sayısız ve süresiz olarak Serkan Aktaş'a devrettiğimi kabul ve beyan ederim.

Muvafakatname verenin

Adı Soyadı

Omur SOYAL

İmza



Muvafakatname alanın

Adı Soyadı

Serkan AKTAŞ

İmza



MUVAFAKATNAME

Filmin Adı: Mirrorty

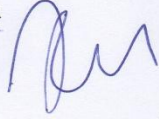
Oyunculugunu yaptigim "Mirrorty" isimli kisa filmin sinemalarda ve özel gösterim alanlarında gösterimi, umuma iletim hakki, işletme, aslini ve veya işlemlerini çoğaltma (VCD-DVD, Blu-ray, HD vb. formatlarında) kayıt ve tescil işlemlerinin yapılabilmesi, yazılı olarak çoğaltabilme, basabilme ve yayınlayabilme, piyasaya arz etme, yayma, temsil haklarını radyo, televizyon, internet, web, mobil cihazları, isteğe bağlı yayınlar (Audio On Demand, Video On Demand) IPTV ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda gelecekte kullanılacak tüm yayın ve iletişim sistemleri ve platformlarındaki yayınlar radyo ve televizyonda aynı anda ayrı ayrı yayınlarda, aynı anda, değişik anlarda ve tekrarı yayınlayabilme, radyo ve televizyon yapım ve yayınlarda, çeşitli dillerde kullanabilme, yayabilme, satabilme, yurt içi ve yurt dışı kuruluşlara satabilme, ücretsiz verebilme bölümler olarak başka yapım ve yayınlarda kullanabilme, 5846 sayılı kanundan doğan fikri ve mali haklarımı yine aynı kanunun 52. maddesine uygun olarak tam ve alt ruhsatla, sayısız ve süresiz olarak Serkan Aktaş'a devrettiğimi kabul ve beyan ederim.

Muvafakatname verenin

Adı Soyadı

İREM ÇELİK

İmza



Muvafakatname alanın

Adı Soyadı

SERKAN AKTAŞ

İmza



Bu muvafakatname İrem Çelik isimli oyuncudan "Aynanın Gizemi" isimli kısa filmin "Mirrorty" İngilizce özgün adı ile alınmıştır.

MUVAFAKATNAME

Filmin Adı: Aynanın Gizemi

Oyunculugunu yaptigim "Aynanın Gizemi" isimli kisa filmin sinemalarda ve özel gösterim alanlarında gösterimi, umuma iletim hakkı, işletme, aslı ve veya işlemlerini çoğaltma (VCD-DVD, Blueray, HD vb. formatlarında) kayıt ve tescil işlemlerinin yapılabilmesi, yazılı olarak çoğaltabilme, basabilme ve yayımlayabilme, piyasaya arz etme, yayma, temsil haklarını radyo, televizyon, internet, web, mobil cihazları, isteğe bağlı yayınlar (Audio On Demand, Video On Demand) IPTV ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda gelecekte kullanılacak tüm yayın ve iletişim sistemleri ve platformlarındaki yayınlar radyo ve televizyonda aynı anda ayrı ayrı yayınlarda, aynı anda, değişik anlarda ve tekrarı yayımlayabilme, radyo ve televizyon yapım ve yayınlarda, çeşitli dillerde kullanabilme, yayabilme, satabilme, yurt içi ve yurt dışı kuruluşlara satabilme, ücretsiz verebilme bölümler olarak başka yapım ve yayınlarda kullanabilme, 5846 sayılı kanundan doğan fikri ve mali haklarını yine aynı kanunun 52. maddesine uygun olarak tam ve alt ruhsatla, sayısız ve süresiz olarak Serkan Aktaş'a devrettiğimi kabul ve beyan ederim.

Muvafakatname verenin

Adı Soyadı *Kemal ALTINER*

İmza *Kemal Altiner*

Muvafakatname alanın

Adı Soyadı *Serkan AKTAŞ*

İmza *Serkan Aktaş*

MUVAFKATNAME

Filmin Adı: Aynanın Gizemi

Oyuncululuğunu yaptığım "Aynanın Gizemi" isimli kısa filmin sinemalarda ve özel gösterim alanlarında gösterimi, umuma iletim hakkı, işletme, aslı ve veya işlemlerini çoğaltma (VCD-DVD, Blu-ray, HD vb. formatlarında) kayıt ve tescil işlemlerinin yapılabilmesi, yazılı olarak çoğaltabilme, basabilme ve yayımlayabilme, piyasaya arz etme, yayma, temsil haklarını radyo, televizyon, internet, web, mobil cihazları, isteğe bağlı yayınlar (Audio On Demand, Video On Demand) IPTV ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda gelecekte kullanılacak tüm yayın ve iletişim sistemleri ve platformlarındaki yayınlar radyo ve televizyonda aynı anda ayrı ayrı yayınlarda, aynı anda, değişik anlarda ve tekrarı yayımlayabilme, radyo ve televizyon yapım ve yayınlarda, çeşitli dillerde kullanabilme, yayabilme, satabilme, yurt içi ve yurt dışı kuruluşlara satabilme, ücretsiz verebilme bölümler olarak başka yapım ve yayınlarda kullanabilme, 5846 sayılı kanundan doğan fikri ve mali haklarımı yine aynı kanunun 52. maddesine uygun olarak tam ve alt ruhsatla, sayısız ve sınırsız olarak Serkan Aktaş'a devrettiğimi kabul ve beyan ederim.

Muvafakatname verenin

Adı Soyadı *S. Akkemir KILINC*

İmza

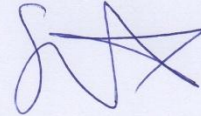


Muvafakatname alanın

Adı Soyadı

Serkan AKTAŞ

İmza



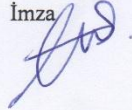
MUVAFKATNAME

Filmin Adı: Mirrorty

Oyunculugunu yaptigim "Mirrorty" isimli kisa filmin sinemalarda ve özel gösterim alanlarında gösterimi, umuma iletim hakkı, işletme, aslini ve veya işlemlerini çoğaltma (VCD-DVD, Blu-ray, HD vb. formatlarında) kayıt ve tescil işlemlerinin yapılabilmesi, yazılı olarak çoğaltabilme, basabilme ve yayımlayabilme, piyasaya arz etme, yayma, temsil haklarını radyo, televizyon, internet, web, mobil cihazları, isteğe bağlı yayınlar (Audio On Demand, Video On Demand) IPTV ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda gelecekte kullanılacak tüm yayın ve iletişim sistemleri ve platformlarındaki yayınlar radyo ve televizyonda aynı anda ayrı ayrı yayınlarda, aynı anda, değişik anlarda ve tekrarı yayımlayabilme, radyo ve televizyon yapım ve yayınlarda, çeşitli dillerde kullanabilme, yayabilme, satabilme, yurt içi ve yurt dışı kuruluşlara satabilme, ücretsiz verebilme bölümler olarak başka yapım ve yayınlarda kullanabilme, 5846 sayılı kanundan doğan fikri ve mali haklarımı yine aynı kanunun 52. maddesine uygun olarak tam ve alt ruhsatla, sayısız ve süresiz olarak Serkan Aktaş'a devrettiğimi kabul ve beyan ederim.

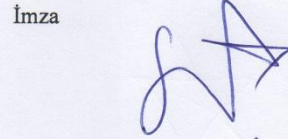
Muvafakatname verenin

Adı Soyadı
Melis Karaman

İmza


Muvafakatname alanın

Adı Soyadı
Serkan AKTAŞ

İmza


Bu muvafakatname Melis Karaman isimli oyuncudan "Aynanın Gizemi" isimli kısa filmin "Mirrorty" İngilizce özgün adı ile alınmıştır.

2. BÖLÜM: ÇEKİM SÜRECİ

2.1. YAPIM SÜRECİ

Filmin çekileceği mekanlar tespit edildikten sonra, oyuncular, teknik ekip, post prodüksiyon ve müzik kayıt stüdyosu ayarlanmış ve uygun tarihler belirlenmiştir.

Çekimden önce birkaç kez Callback İstanbul ajansına gidilerek mekanlar yeniden gözden geçirilmiş, son kararlar verilmiştir. Oyuncularla çekimlere başlanmadan ön provalar yapılmış, kostümler ve aksesuarlar ayarlanmıştır. Ayna sahnelerinin zorluğundan dolayı çekimlerden bir hafta önce mekana gidilip çekimlere yardımcı olacağı düşünülen fotoshooting çalışması yapılmıştır.

Bütün oyuncuların muvafakatname alınmıştır.

Filmin çekimlerinde bir aksama yaşamamak için oyuncular ile önceden provalar yapılmıştır. Çekimler planlandığı sürede tamamlanmıştır. Her sahne, gerekli durumlarda kurguya alternatif bırakacak şekilde çekilmiştir.

Çekimlerin bitirilmesinin ardından kurguya girilerek filmin kaba kurgusu bir haftada tamamlanmış. Filmin ince kurgusu ise üç günde yapılmıştır.

Renk düzenlemesi (*color correction*) bir gün, müzik çalışması stüdyo kaydıyla birlikte üç gün (hangi sahnelerde ne tarz bir müzik kullanımı olacağına karar verildikten sonra film müziği yapılmıştır ve yapılan müzikler öngörülen sahnelere yerleştirilmiştir), görsel efekt (*vfx*) bir gün, ses tasarımı bir gün (diyalog edit-ambiyans-foley-ses efektleri-müzik yerleştirme-final mix) sürmüş ve son olarak ön yazı-arka jenerik (*roll capture*) oluşturulması ile film projesi tamamlanmıştır.

2.2. FİLM PRODÜKSİYON LİSTESİ

2.2.1. SANAT MALZEMELERİ

Oturma Odası
Terzi aynası
Küçük ayna
Televizyon
Uzaktan kumanda
Koltuk takımı
Bokster, atlet
Siyah ve kahverengi çorap
Gri pijama altı
Desenli gömlek
Şeritli atkı
Büyük Tablo
Küçük tablo
Ceket, kırıvat, bere
Masa
Fiskos masası
2 adet pizza kutusu ve pizza
Gazete
2 adet su şişesi
1 adet kola şişesi
Kola, çay ve kahve bardakları
Fincanlar
Çok sayıda çikolata ambalajı
Patates cipsi ambalajı
Patates cipsi kırıntıları
Kase (Cipsle birlikte)
Küllük
Kitaplık
Çok sayıda kitap
Çok sayıda ders notu, yaprak
Çok sayıda dergi
4 adet mumluk
5 adet kukla
2 adet kuru kafa biblosu
Santranç tahtası (taşları ile birlikte)
Ütü
2 adet büyük saksı (ağaçları ile birlikte)
2 adet siyah boş vazo

Oturma Odası
1 adet küçük sepet
2 adet şişe biblosu
1 adet böcek ilacı
Siyah palto
Siyah örtü
2 Adet yastık
Duvar Saati
Oyun konsolu
Oyun konsolu kolları
Eski model büyük radyo
Yatak Odası
Baza
Çarşaf
Battaniye
Yastık
Küçük tablo
Lambader
Çekmeceli masa
Abajur
Gazete
Su şişesi
Su bardağı
2 adet askılık
Siyah atkı
Pijama takımı
Sandalye
Banyo havlusu
Küçük havlu
Ev terliği
Haber Bülteni
Mavi perde
Sandalye
Haber masası

2.2.2. KOSTÜM LİSTESİ

Sahne no	Kişi	Kostüm
2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13	Taner	Beyaz uzun kollu gömlek, Gri kumaş pantolon, Şeritli siyah çorap, Siyah desenli ev terliği
3-4	İpek Kunter	Siyah uzun kollu üst, Siyah mavi pijama altı, Kol saati
8	Yansıyan 1. Adam	Siyah pantolon, Gri kazak, Kırmızı siyah üst
9	Yansıyan 2. Adam	Siyah kısa kollu üst, Siyah pantolon
Haber Sahnesi	TV Spikeri	Beyaz gömlek, Siyah ceket, Siyah pantolon

2.2.3. BAŞLICA IŞIK MALZEMELERİ

Apature AL-528W Amaran Led Işık
Apature AL-528W Amaran Led Işık
2 Adet Youngnou YN360 Ice Light Led Işık
3 Adet Apature AL-H198 Amaran Led Video Light Işık

2.2.4. KAMERA MALZEMELERİ

KAMERA KULLANIM	
Canon 5d mark 3	1 adet
ZOOM LENS	
Canon EF 24-70 mm f/4L II USM	1 adet
ULTRA PRİME LENS	
Canon EF 50 mm f/1.8 STM	1 adet
ÇEKİM EKİPMANLARI VE KAMERA AKSESUARLARI	
Manfrotto Tripod	1 adet
AKTARMA	
32 GB 90 MB/s' Sandisk SD Kart	2 adet
1 TB Harici Harddisk WD Element	1 adet
Asus Laptop	1 adet

2.2.5. SES MALZEMELERİ

Rode Stereo Videomic Pro Mikrofon

2.2.6. SET FOTOĞRAFLARI



Resim-2 Kola içme sahnesi



Resim-3 Kola içme sahnesi prova çekim



Resim-4 Televizyon sahnesi



Resim-5 Rüya sahnesi



Resim-6 Rüya sahnesi



Resim-7 Rüya sahnesi



Resim-8 Rüya sahnesi



Resim-9 Rüya sahnesi



Resim-10 Oturma odasına girme sahnesi



Resim-11 Oturma odasına girme sahnesi



Resim-12 Su içme sahnesi



Resim-13 Aynaya bakma sahnesi



Resim-14 Ayna önü sahnesi



Resim-15 Aynayı kontrol etme sahnesi



Resim-16 Aynayı kontrol etme sahnesi



Resim-17 Aynayı kontrol etme sahnesi



Resim-18 Odaya bir daha girme sahnesi



Resim-19 Ayna önü sahnesi



Resim-20 Ayna önü sahnesi



Resim-21 Aynayı örtme sahnesi



Resim-22 Bayılma sahnesi



Resim-23 Haber bülteni sahnesi



Resim-24 Haber bülteninin dizaynı yapılmış hali

3.BÖLÜM: ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

3.1. POST PRODÜKSİYON AŞAMALARI

3.1.1. KURGU

“Aynanın Gizemi” kısa filminin çekimleri Canon 5d mark 3 kamera ile gerçekleştirildi.

Çekilen görüntüler yaklaşık 21.1 GB büyüklüğündeydi. Kurgu çalışması Adobe Premiere Pro CC 2017 kullanılarak yapıldı. Görüntüler tek tek dosyalandı ve sonrasında sıralanması yapılarak kaydedildi.

Film çekilirken daha sonra kurguda yaşanabilecek sorunlar göz önüne alınarak çekimler yapıldığı için kadraj, ışık ve açılar konusunda büyük sorunlar yaşamadık. Elimizdeki görüntülerde yaşadığımız küçük sorunları ise kurguda yok etmeye çalıştık.

Kurgu aşamasında elimizdeki görüntüleri sadece ard arda sıralamak yerine, filme duygusal anlamda katkıda bulunacağını düşündüğümüz doğru sahneleri seçmeye özen gösterdik. Ayrıca kurguya büyük katkıda bulunan görsel efekt, renk, müzik ve ses de eklenerek filmin kurgusu tamamlandı.

3.1.2. COLOR (Renk Düzenlemesi)

Film Canon 5d mark 3 kamera ile çekilmiştir. Filmin renk düzenleme işlemini yaparken Adobe Premiere Pro CC 2017'nin renk düzenleme özelliği kullanılmış.

Filmin doğallığına ve psikolojik etkisine katkı sağlayacak renklendirmeye özen gösterilmiştir.

3.1.3. GÖRSEL EFEKTLER

Filmin kurgusuna katkı sağlayacak görsel efektler Adobe Premiere Pro CC 2017 ve Adobe After Effects CC 2017 programları kullanılarak yapılmıştır. Kullanılan efektlerle ilgili aşağıda örnekler verilmiştir.

Sahne 6-9-10-11-12-13: Adobe Premiere Pro CC 2017'nin “crop effect” özelliği ile ayna efekti yapılmıştır. Çekimler kurgu aşaması göz önüne alınarak gerçekleştirilmiştir.

Sahne 4-10-11-13: Adobe Premiere Pro CC 2017'nin “horizontal flip effect” özelliği ile yatay ters görüntüler elde edilmiştir.

Haber Bülteni Sahnesi (Sahne 2): Çekimler mavi perde üzerinde yapıldı. Haber bülteni dizaynı, lisanslı haber bülteni şablonu satın alınarak Adobe After Effects CC 2017 kurgu programı ile gerçekleştirildi.

3.1.4. SES EFEKTLERİ

Filmin kurgusuna katkı sağlayacak ses efektleri Dijital Sanatlar'da sesçi Gökür Topal Güngör tarafından yapılmıştır. Kullanılan ses efektleri listesi aşağıda verilmiştir.

Sahne. No	Ses Efekt	Dk:Sn	Not/Yorum
1	Saat tik tak sesi		
1	TV ambiyans sesi		
2	Kola içme sesi	00:23	
2	Telefon titreşim sesi	00:35	
2	_TV ambiyans sesi_		
2	Kola doldurma ve taşırma sesi	01:13	
3	Aynaya vurma sesi	02:27	Ayna dışı
4	Ortamı yalıtılmış bir ses	03:05	Ayna içi
5	__Gece sesi__	03:24	
6	Işık anahtarı açma sesi	03:40	Gerek varsa
6	__Gece sesi__		
6 ve 7	Kapı açılma sesi	04:47	Kapatma sesi eklenebilir
7	__Gece sesi__	04:54	
7 ve 8	Kapı açılma sesi		Eklenebilir
8	Saat tik tak sesi	06:46	
9	Şarj bitme sesi	07:42	
9	"Aradığınız kişiye..." sesi	07:52	
9	Telefon çalma sesi ve kesilme sesi	08:01	
9	__Gece sesi__		
9	Küçük aynanın yere düşme sesi	08:12	Yüksek bir ses
9	__Gece sesi__		
10	__Gece sesi__		Örtüyü kaldırdıktan sonra gece sesi
11	Sessizlik	09:14	
11	Nefes sesleri (Adam)		Sahne boyunca
12	Ortam sesi	09:33	Ayna dışı
13	Nefes sesleri (Adam)		Sahne boyunca
13	Saat tik tak sesi	10:00	Kuru kafa netleşince
13	Saat tik tak sesi	10:06	ses artar
13	Yere düşme sesi (Adam)	10:32	Büyük bir patırtı

3.1.5. MÜZİK

Filmin müzikleri müzisyen Can Dedeoğlu tarafından özgün olarak üretildi.

3.2. BÜTÇE

Bütçe özeti

1- Yapım Öncesi Giderleri	190
2- Yapım Ekibi	0
3- Oyuncu Seçimi	0
4- Oyuncular	600
5- Kamera Ekibi	500
6- Kamera Malzemesi	0
7- Işık Ekibi	0
8- Işık Malzemesi	0
9- Ses Ekibi	0
10- Ses Malzemesi	50
11- Set Ekibi	0
12- Set Malzemesi	0
13- Sanat Grubu	0
14- Makyaj - Saç	0
15- Plato	0
16- Mekan	480
17- Kostüm	0
18- Yemek Giderleri	300
19- Nakliye Yol Giderleri	0
20- Seyahat ve Konaklama	0
21- Hammadde	0
22- Film Laboratuar İşlemleri	0
23- Video Montaj	0
24- Animasyon ve Efekt İşleri	0
25- Ses Stüdyosu	0
26- Müzik	250
27- Dublaj	0

Ara Toplam	2.370
Yapımevi Servisi %20	
Sigorta	
Net Toplam	
Kdv %18	
Brüt Toplam	

3.3. FİLMİN KÜNYESİ

FİLMİN ADI: AYNANIN GİZEMİ

FİLMİN İNGİLİZCE ADI: MIRRORTY

SÜRE : 11 dakika

YAPIM: Nisan 2017

OYUNCULAR

TANER: Onur SOYAL

İPEK KUNTER: İrem ÇELİK

YANSIYAN 1. ADAM: Mustafa Kemal ALTINER

YANSIYAN 2. ADAM: Ahkemin KILINÇ

TV SPİKERİ: Melis KARAMAN

EKİP

Senaryo : Serkan AKTAŞ

Yönetmen : Serkan AKTAŞ

Tez Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Ekin Gündüz ÖZDEMİRCİ

Sanat Yönetmeni : Onur SOYAL, Serkan AKTAŞ

Görüntü Yönetmeni : Feyzullah ASLAN

Işık : Feyzullah ASLAN

Set : Ahkemin KILINÇ, Mustafa Kemal ALTINER

Kurgu : Serkan AKTAŞ

Müzik : Can DEDEOĞLU

Ses : Göknur Topal GÜNGÖR

Yapım : Serkan AKTAŞ

3.4. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

“Aynanın Gizemi” adlı bu kısa film üç perdeli dramatik yapı- kahramanın yolculuğu- ilkelerine göre tasarlanmıştır. Kahramanın yolculuğu aşamalarından formül olarak değil bir form olarak yararlanılmıştır.

Filmin psikolojik gerilim türünde olması göz önüne alınarak mekanlar seçilmiş ve istenilen atmosfere uygun sanat ve ışık tasarımı yapılmıştır. Bazı sahnelerde anlatımı güçlendirmek için görsel efektler ve ses efektleri kullanılmıştır.

Filmin çekimleri filmin kurgu aşaması düşünülerek gerçekleştirilmiştir. Filmde ayna sahnelerinin zorluğundan dolayı çekimlerden önce fotoshooting çalışması yapılmış ve oyuncularla ön provalar yapılmıştır.

Film kapalı son ile biter. Filmin ikinci perdesinden itibaren seyirciye gerilim duygusu verilmeye ve filmin doruk noktasında da katarsis duygusu yaşatılmaya çalışılmıştır.

Yüksek lisans tezi olarak hazırladığım bu film, bana hem teorik hem de pratik açıdan pek çok kazanım sağlamıştır. Filmin yaratıcı fikir aşamasında üç perdeli dramatik yapı, kahramanın yolculuğu aşamaları, çatışma kavramları, Jung’un arketip kuramı, Lacan ve Metz’in ayna kuramları gibi sinema teorilerini çalışma ve araştırma fırsatı bulmak ve bu öğrendiklerimi kısa filmimde uygulamaya çalışmak benim için çok önemli kazanımlar oldu.

Bu filmin bana en büyük katkısı prodüksiyon alanında oldu. Filmin prodüksiyon aşamasında yapımcı, görüntü yönetmeni, cast direktörü, post sorumlusu, sesçi, kurgucu, tiyatrocı, oyuncu gibi insanlarla tanıştım ve onları bu projeye ikna etmeye çalıştım. Prodüksiyon aşamalarının tamamını yaşayarak filmimin yapımcılığını da yapmış oldum.

Aynı zamanda kurgunun sinemada çok önemli bir aşama olduğunu öğrenmek bir başka önemli kazanımım oldu.

3.5. KAYNAKÇA:

Stam, R. (2000). *Sinema Teorisine Giriş*. Selda Salman, Çiğdem Asatekin (Çev.). İstanbul: Ayrıntı.

Güçhan, G. (1992). Metz'in Göstergibilimsel Psikanaliz Yaklaşımı İle Bir Film Çözümlemesi: "Bez Bebek", *Kurgu Dergisi*, 10, 101-117.

Egri, L. (2012). *Piyas Yazma Sanatı*. Suat Taşer (Çev.). İstanbul: Agora kitaplığı.

Vogler, C. (2014). *Yazarın Yolculuğu*. Kenan Şahin (Çev.). İstanbul: Okyanus.

Field, S. (2016). *Senaryo: Senaryo Yazımının Temelleri*. Şerif Erol (Çev.). İstanbul: Alfa.

Moore, R., Gillette, D. (1995). *Kral, Savaşçı, Büyücü, Aşık*. Fatma Zengin (Çev.). İstanbul: Sistem.

Schroepel, T. (2013). *Kemiksiz Kamera Dersleri*. Mustafa Ünlü (Çev.). İstanbul: Gala Sinema.

4.1. YÖNETMEN ÖZGEÇMİŞİ (SERKAN AKTAŞ)

KİŐİSEL BİLGİLER

DOĞUM TARİHİ : 04.12.1989

DOĞUM YERİ : Bakırkőy

EĞİTİM DURUMU

Üniversite-1 : Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi İşletme Bölümü (2008-2013)

Üniversite-2 : Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Fakültesi Matematik (İng.) Bölümü (2009-2014)

Yüksek Lisans : Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema-Tv Ana Sanat Dalı Sinema-Tv Bölümü (2015 - 2017)

SERTİFİKALI EĞİTİMLER

İstanbul Sinema Akademisi 1 Yıllık Sinema Okulu (2015-2016)