

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA – TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

MİŞ’SİZ GEÇMİŞ ZAMAN

(Sanatta Yeterlik Tez Raporu-Kurmaca Film)

Hazırlayan

Burcu KURTİŞ

İSTANBUL, 2017

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA – TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

MİŞ’SİZ GEÇMİŞ ZAMAN

(Sanatta Yeterlik Tez Raporu-Kurmaca Film)

Hazırlayan:

Burcu KURTİŞ

Öğrenci No

110722003

Danışman

Yrd. Doç. Dr. Cengiz T. ASİLTÜRK

İSTANBUL, 2017

YEMİN METNİ

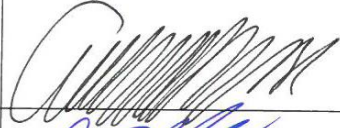




Sanatta Yeterlik Tezi olarak sunduğum “miş’siz Geçmiş Zaman” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde Burcu Kurtiş tarafından yazıldığını, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına and içerim.
04/01/2017

Burcu KURTİş



TEZ ONAYI

Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü **Sanatta Yeterlik Doktora** öğrencisi **110722003** no'lu **Burcu KURTİŞ'** in hazırladığı **"Miş' siz Geçmiş Zaman"** konulu **DOKTORA TEZİ** ile ilgili **TEZ SAVUNMA SINAVI** Lisansüstü Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin ilgili maddesi uyarınca 04/01/2017 günü saat 17:00'da yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonucunda adayın tezinin**KABULÜ**.....'ne OYBİRLİĞİ/**OYÇOKLUĞU**'yla karar verilmiştir.

JÜRİ ÜYESİ	KANAATI	İMZA
Yrd. Doç. Dr. Cengiz ASILTÜRK (Beykent Üniversitesi) (Danışman)	Kabul	
Prof. Dr. Oğuz MAKAL (Beykent Üniversitesi) (Üye)	Kabul	
Prof. Burak BUYAN (Beykent Üniversitesi) (Üye)	BASARILI	
Doç. Celal Oktay YALIN (Maltepe Üniversitesi) (Üye)	Kabul	
Doç. Dr. Zeynep ÖZARSLAN (Nişantaşı Üniversitesi) (Üye)	Kabul	

Adı ve Soyadı : Burcu KURTİŞ
Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Cengiz T. ASİLTÜRK
Türü ve Tarihi : Sanatta Yeterlik, 2017
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Plansekans, Sinemada Zaman, Zaman-İmge, Hareket-İmge, Büyükada

ÖZET

“MİŞ’SİZ GEÇMİŞ ZAMAN”

(Kurmaca Kısa Film)

“*miş’siz Geçmiş Zaman*” kurmaca filminde evrenin sınırlarını çizen ve onun algılanmasını sağlayan ‘zaman’ kavramının; geçmiş, şimdiki ve gelecek zamanı kapsayan döngüsüne yer verilmiştir. Bu doğrultuda hedeflenen ‘zaman’ kavramının tek bir sekans (plansekans) içinde çözümlenmek ve tek bir an’a indirmektir.

Tüm zaman kavramlarının tek bir sekans döngüsünde yer almasına 2012-2016 yılları arasında yapılan araştırmalar sonucunda rastlanmamıştır. Bu anlamda “*Miş’siz Geçmiş Zaman*”ın bu kuramda bir yenilik yaratacaktır.

Name and Surname : Burcu KURTİŞ
Supervisor : Assit. Prof. Dr.Cengiz T. ASİLTÜRK
Degree and Date : Competence in Arts, 2017
Major : Cinema-TV
Key Words : Plansequence, Time in Cinema, The Movement-Image, The Time-Image,
Prince Island

ABSTRACT

“PAST TIME WITHOUT” (FICTIONAL SHORT MOVIE)

"miş'siz Geçmiş Zaman" is a fictional short-movie, that draws the boundaries of the universe and allowing its perceived 'time' concept; past time is given to the loop including the present and future time. By this we aim to resolve to take the 'time' concept in one sequence (plan sequence) and reduce this for 'a moment'.

The concept off all-time sequences take place in a single cycle was observed as a result of research carried out between 2012-2016. In this case, "miş'siz Geçmiş Zaman" will make a new perspective in this theory.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No.
ÖZET	i
ABSTRACT	ii
RESİMLER LİSTESİ	iv
GİRİŞ	1
1. SİNEMADA ZAMAN	2
1.1. Zamanda Yaşamak	6
1.2 Zaman Döngüsü.....	8
2. YAPIM ÖNCESİ	9
2.1 Filmin Amacı.....	9
2.2 Filmin Sinopsisi.....	9
2.3 Filmin Treatmanı	10
2.4 Filmin Senaryosu	14
2.5 Projenin Çekim Senaryosu	27
2.6 "miş'siz Geçmiş Zaman"da Karakterler	46
2.7 "miş'siz Geçmiş Zaman"ın Dönüm Noktaları	52
2.8 Çekim Yapılacak Mekan Fotoğrafları	53
2.9 Çekim ve Yapım Aşaması	59
2.9.1 Set Fotoğrafları	61
2.9.2 Yapım Hazırlıkları.....	63
2.9.3 Bütçe.....	63
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	64
KAYNAKLAR	66

RESİMLER LİSTESİ

Sayfa No.

Resim 1: Can Ceylan	46
Resim 2: Sinem Karel Gürtekin	47
Resim 3: Aslı Yezda Han (Eleni çocukluk)	47
Resim 4: Dorukcan Özgüler	48
Resim 5: Harun Hüdaverdi Yurdun	49
Resim 6: Hulusi Gültekin Yağız	50
Resim 7: Eylül Atik	50
Resim 8: Burhan Yeşilyurt	51
Resim 9: Emre Köktaş	52
Resim 10: Çekim mekanı, merdiven araştırması	53
Resim 11: Çekim mekanı, merdiven araştırması	53
Resim 12: Çekim mekanı, merdiven araştırması	54
Resim 13: Bosphorus Film Stüdyo	54
Resim 14: Rumeli Feneri	55
Resim 15: Atatürk Arboretumu	55
Resim 16: Günümüz Büyükada Vapur İskelesi	56
Resim 17: Günümüz Eski Büyükada Vapur İskelesi	56
Resim 18: Günümüz Büyükada Sahil	56
Resim 19: Günümüz Büyükada Rum Yetimhanesi	57
Resim 20: Günümüz Büyükada Saat Meydanı	57
Resim 21: Günümüz Büyükada Sokakları	57
Resim 22: Günümüz Büyükada Sokakları	58
Resim 23: Günümüz Büyükada Sokakları	58
Resim 24: Günümüz Eski Büyükada Yapılarından	58
Resim 25: Motion-Capture Uygulaması	59
Resim 26: Motion-Capture Uygulaması	59
Resim 27: Digital Matte Painting Uygulaması	60
Resim 28: Digital Matte Painting Uygulaması	60
Resim 29: Troçki & Lev sahnesinden	61
Resim 30: Eleni & Yorgo Gizli Randevulaşma sahnesinden	61
Resim 31: Dr. Çat & Troçki sahnesinden	61
Resim 32: Yorgo Hazırlık sahnesinden	62
Resim 33: Eleni & Yorgo Gizli Buluşma sahnesinden	62
Resim 34: Yorgo, Lev ve Arkadaşlarının Konuşma sahnesinden	62

GİRİŞ

1890’da Thomas Alva Edison, hareketli resimleri kaydedebilen kamerayı icat eder ve buna Kinetograph der. Latince “kine” hareket, “graph” yazmak anlamındadır, bu sebeple de sinema aslında hareketi yazmaktır. Béla Balazs’a göre, filmi, resimden ayırmak için sinemayı “hareketin ve organic sürekliliğin zamansal sanatı”dır.^[1] Burdan yola çıkarak, sinemanın temel unusunun hareket, bir diğer deyişle zaman ve uzam olduğunu söylemek mümkündür.

Sinemada zamanın nasıl kullanıldığını daha ayrıntılı incelemek gerekir. Genel yaklaşım sinemada bunu ikiye ayırmak yönündedir. Birincisi öykü zamanı, ikincisi ise anlatının zamansal düzenlenişidir. Örneğin Bernardo Bertolucci’nin *Novecento* (1900) adlı filmi 1900-1945 arası İtalya’yı 317 dakikada anlatır. Yani öykü zamanı 45 yıl olan bu filmde yönetmen anlatıyı 317 dakika olarak düzenlemiştir.

Ana akım sinema hatta çoğunlukla sanat sineması ve deneysel sinemanın üzerinde uzlaştığı ve yılladır uyguladığı film dilinin kurallarına göre öykü zamanı ve anlatının zamansal düzenlenişi senkronize değildir. Hatta bu asenkronizasyon sinema literatürüne flashback-flashforward (geri dönüş-ileri gidiş) gibi kavramları ve zaman yolculuğu (time travel) gibi film türlerini kazandırır.

Film dilinde tüm bunları olanaklı kılan da aslında kurgudur. Yani zamansal ve mekânsal sürekliliğin kesilmesini olanaklı kılan kurgu ögesi. Bununla bağlantılı olarak geliştirilen kurgu kuramları örneğin Amerikan sinemasının sıklıkla kullandığı devamlılık kurgusu ve karşıtı olan Sovyet sinemasındaki diyalektik kurgu ya da Avrupa Sanat sinemasındaki sıçramalı kurgu da akla gelmektedir. Diğer bir deyişle, sinemaya ticari boyutundan çok estetik ve sanatsal boyutu ile yaklaşan yönetmenler Ana akım sinemanın karşısına farklı kurgu yöntemleri ile çıkarak film dilini geliştirmeye çalışmışlardır.

Buna ek olarak kurgunun olanaklı kıldığı eksiltme yöntemi (elipsis) bir yandan öykü zamanının akışını bozmazken öte yandan da yönetmene anlatının zamansal düzenlenişi açısından pratiklik sağlar. Bu iki taraflı kazanç sağlayan uzlaşımı aşmaya çalışan nadir filmler de vardır. Örneğin, Fransız Yeni Dalga sinemasından Agnès Varda’nın senaryosunu yazıp yönettiği *Cleo de 5 a 7* (1962)’de Fransız şarkıcı Cléo’nun 21 Haziran 1961 tarihinde kanser kuşkusu üzerine yapılan biyopsinin sonucunu beklerken geçirdiği gerçek zamanlı öyküsünü anlatılır. Filmin isminin 5’ten 7’e olmasına rağmen, filmin açılış sekansında Cléo, saat 17:00’de falcının yanından ayrılır, Paris sokaklarında amaçsızca dolaşır ve saat 18:30’da doktordan biyopsi sonucunu alır. Bu da aslında izleyicileri yanıltmak adına yönetmenin yapmış olduğu bilinçli bir tercihtir.

Varda'nın en iyi bilenen filmi *Cleo from 5 to 7*'daki (1961) yaklaşımı, ana karakterin yaşamının sınırlarını çizen iki saatlik bir zaman dilimini içerir. Yöntemen böylesi bir olumsal zamansallık kullanımıyla hangi gerçekliği kavrar? Serimlenen görüntülerde nasıl bir düzen, nasıl bir geçici istek yakalar?

Yöntemi bizi mesajın kalbine götürür. Varda'nın filmlerinin asıl başkahramanı zamanın kendisidir – yalnızca zamanın geçişi, verimli yapımı-yıkımı değil, ayrıca zamanın birçok görünümü, başkalaşımı. Güçlü bir yoğunluk anı olarak zaman, kimi zaman yaşamın sürpriz dönüşleriyle askıya alınır.

Bir başka dikkat çekici örnek ise 2010 İngiltere yapımı *The Clock* filmidir. Yönetmenliğini Christian Marclay'in üstlendiği film ise 24 saatten oluşmaktadır. Film, sinema tarihi boyunca üretilen çeşitli filmlerden alınan saat planlarının gösterilmesiyle bir yandan öykü zamanı, diğer yandan izleyicinin kolundaki gerçek saat senkronize bir şekilde ilerlemektedir. Ancak şöyle ki; senkronizasyon bu deneysel çalışmanın sinema salonundaki gösterim zamanı ile eş ilerlemektedir.

miş'siz Geçmiş Zaman'da, zaman-ime sinematografik açıdan dikkat çekmektedir. Gençlik döneminde Yorgo'nun bir anda çocukluk haliyle karşılaşması ve yaşlılık halinin yine gençlik haliyle aynı sahnede yer alması tüm zaman döngülerini bir arada barındırmayı hedefler. Buna göre geçmiş, şimdiki ve gelecek zaman aynı anda bir bütün olur. Deleuze'e göre (2009:238):

İmgeler ve sekanslar artık ilkini bitiren ve ikincisini başlatan rasyonel kesmeler ile birbirine bağlanmaktan çok her ikisine de artık ait olmayan ve kendileri için geçerli olan irrasyonel kesmeler üzerinden yeniden birbirine bağlanmıştır. Dolayısıyla irrasyonel kesmelerin bağlayıcı olmaktan ziyade ayırıcı bir değeri vardır. [2]

1. SİNEMADA ZAMAN

Zamanın anlamı nedir? Zamanı var mıdır yok mudur? Zaman konusundaki ilk felsefi metinlerden biri olan *İtiraf*'da Aziz Augustinus, "Nedir gerçekten zaman?" diye sorar ve zaman sorundalı üzerinde derinlikli düşünme tarzını sürdürür: "Eğer geçmiş artık yoksa gelecek henüz olmamışsa, şimdi de hep şimdi değilse, bu durumda zaman nasıl var olabilir ki? (akt. Ricceur, 1983, s.32).^[3] Buna karşın insan zaman varmış gibi düşünme eğilimindedir: Gelecekteki şeyler ileride olacaktır geçmişteki şeyler eskiden var olmuştur, şimdiki şeyler ise geçmektedir. Zamanın var olma ve olmama durumu felsefi açıdan bir açmaz ("aporia") oluşturur (Ricceur, 1983, s.68) ve zamanın anlamının kavranabilmesi bazı güçlükler içerir. [4]

Fransız yazar Elliot Jaques şöyle sorar: “Zamanın anlamının kavranabilmesine dair güçlükler geçmiş, şimdi ve gelecek muammasına dairdir. Zamanın bu bölümleri sınırdaş mıdır? Biri diğerine mi akış gösterir? Gelecek, önce şimdi, sonra mı geçmiş olur?” (akt. Arlow, 1986). Psikanaliz geçmiş, şimdi ve geleceğin bir aradalığı meselesine ışık tutar. Leowald’a (1962) göre ruhsal yapılar doğası gereği zamasaldırlar. Zaman içinde var olurlar, zaman içinde gelişirler; geçmiş, şimdi ve gelecek gibi zamanın boyutlarıyla aktif bir ilişki içindedirler. ‘Geçmiş’ deneyimler ve bilinçdışı fantaziler ‘şimdi’nin üzerinde dinamik bit etkide bulunurlar, aynı zamanda geleceğe dair beklentileri yönlendirirler ve ‘gelecek’e şekil verirler.

Arlow’a göre; zaman akamaz ya da durmaz, genişlemez ya da daralmaz. Zaman ne bize bir şey getirir ne de götürür; ne iyileştirir, ne de öldürür.” Öznel zaman ruh içi çatışma bağlamında ele alınabilecek bir süreçtir ve benliğin değişik işlevleri zamanın nasıl deneyimlendiği konusunda belirleyici olacaktır. Zaman deneyimini belirleyen unsurlar algı, anı, kendinin farkında olma, bilinçdışı fantazilerin etkisi ve ölümle ilgili düşüncelerdir (Arlow, 1984-86, s. 13-37).^[5]

Angelopoulos’un filmlerindeki şiirselliğe dikkat çeken Özden Terbaş, yönetmenin fillerinde zamanın neliği sorusuna yanıt aradığına değiniyor; *Sonsuzluk ve Bir Gün* filmine odaklanarak zamanın nasıl biçimlendiğini ortaya koymayı hedefliyor. Film, çocuksu zaman, annesel zaman ve babasal zamanın nitelikleri ışığında incelenirken, Angelopoulos sinemasına özgü kavramlar –film içinde kesme olmaksızın bugün içinde geçmişe dönme, zaman mekan akordeonu, ölü zaman- tanıtılıyor.

Psikanalitik kurama göre, travmatik deneyim katlanılamaz olduğunda, *yer değiştirme* mekanizması, bilinçdışı savunma mekanizmalarının bir parçası olarak devrededir. Rüyalar da böyle işler.

Freud’un 1900 yılında büyük yapıtı *Rüyaların Yorumu*, klinik çalışmadan elde edilen bilginin yanı sıra, Freud’un kendi rüyalarının serbest çağrışımlarından elde ettiği içgörüyü içerir. Freud, bir rüyanın bilinçdışından kaynaklandığı ve bilinçöncesinde yer aldığı sonucuna varır, bu yüzden doğrusal bir zaman da yoktur. Bilinçdışı bir fantezi ya da arzu birey için erişilebilir durumda değildir; rüyalar, bilinçdışı arzuları dışarıda tutan ve onları rüya biçimine dönüştüren veya rüya biçiminde gizleyen “sansür” gibi çalışır. Bu benliği korumak ve onu katlanabilir kılmak içindir (Freud, 1900, s. 37-42).^[6]

Geçmiş ve bugünün kaynaşması veya karışmasına bir örnek: Rum Yetimhanesinin önündeki çocuk ve genç Yorgo'nun buluşmasıdır.

Sigmund Freud için, özne geçmiş travmatik deneyimi ve bugünkü kimliğini karıştırdığında, zihinde haz ilkesini geçersiz kılan tekrar edilecek bir zorlantı vardır (Freud, 1920).

Bu filmde de zamanı göremiyoruz ama orada olduğunu biliyoruz. Tek bize bunu direkt olarak hissettiren Saat Meydanı'ndaki gerçek saattir. Zamanın akışını, kısıtlılığının, varlığının ve yokluğunun gizli geçiş efektleriyle sembolize edildiğini görüyoruz. Bazen zamanın dondurulduğunu, bazen kısacık anların uzun uzun anlatıldığını ya da uzun zaman aralığının kısacık karelerle geçirildiğini görüyoruz. Yönetmen zamanla oynuyor ve zaman algımız üzerinden mesajlar veriyor. Kişiler ve mekân aynı olsa da saniyelik farklarla iki farklı yolun ortaya çıktığını görüyoruz.

Aristoteles ise zaman anlayışının temel noktasını şimdi (nun) kavramının oluşturduğunu ifade eder. Şimdi bir sınır olarak geçmiş zamanı gelecek zamandan ayırır ve zamanda süreklilik sağlar. Şimdilerin birikmesi bir ey ifade etmez ama devam etmesi de zamanı oluşturur. Varlıkla oluş arasındaki ayrılık şimdi ile zaman arasındaki ayrılıktır. Varlık, şimdide vardır (Topakkaya, 2012, s. 219-232). [7]

Zaman akmaz, durmaz, genişlemez, daralmaz, iyileştirmez, öldürmez. Zamanın geri alınamaması kabul edilemez bir gerçektir. Birçok insan geriye dönüp geçmişteki hatalarını düzeltme hayalini kurar. Bazıları ise bunun geri dönülemez olduğunu farkındadır ve çatışmalı duygular ya da eyleme vurma şeklinde aktarım gösterebilirler.

Freud'un zihinsel aygıtının işlevi tanımında getirdiği bilinçdışının zamansızlığı ile ilişkilendirmek faydalı olur. Freud (1915, s.27)[8]. “Bilinçdışı sistemi süreçleri *zamansızdır*; zamansal düzeni yoktur, zamanla değişmezler, hiçbir şekilde zamana atıfta bulunmazlar” diye yazar. Bilinçdışı; eğer varsa zamansal ilişkilerin, bilinçli bir yaşam için gerekli olan süreklilik, art ardalık ve geri dönülmezlik yasalarını izlemediği, ayrımların oluşmadığı ilkel fiziksel bir bölgedir.

Sinema ve zamanın, her zaman rahat olmasa da, yakın bir ilişkiye sahip olduklarını söylemek mümkündür. Tarihi dönemin yeniden yapılandırılması veya bilim kurgusal geleceğe yolculuk film yapımcıları için temel konulardır. Zaten tüm hikâyeler zaman içinde çözülen hikâyelerden bahseder. Filmlerde genellikle ağır çekim veya hızlı çekim gibi (zamanın *süresini* değiştiren) ya da geriye dönüş ileriye atlama gibi (zamanın *sirasını* değiştiren) teknolojik teknikler

kullanılarak zamanda değişiklik yapılır. Fiiller ‘gerçek’ zamanda geçmedikleri sürece, günler, aylar veya yıllar içinde gerçekleşen anlatımları birkaç haftalık çekimlere sıkıştırılarak, ardından da son bir kesme işlemiyle yaklaşık yüz dakikalık bir filme dönüştürerek zaman üzerinde bilerek oynama yaparlar. Böylece sinemadan çıktığımızda sinemaya girerken olduğunuzdan biraz daha yaşlanmış (ve film biraz daha olgunlaşmış) olursunuz.

Zamanla sinemanın bu kadar iç içe geçmiş olmasının nedeni, *hareketle* belirsiz bir ilişkiyi paylaşmalarıdır. Bizim zamanın hareket ettiğine dair geleneksel ‘sinematografik’ algımız (akrep ve yelkovanın dönüşünün zamanı bize kolaylık sağlamak amacıyla temsil etmesi değil de zamanla aynı ana denk gelmesi gibi), zamanla mekânı birbirinden ayırt edemeyişimizden kaynaklanır. ‘Filmlerde’ ise, her bir ‘hareketsiz’ kareyle bu karelerin saniyede 24 kare hızla dinamik bir biçimde art arda gösterilmesi arasındaki gerilim söz konusudur. Bu gerilim, sinematik hareket yanılması temelinde yatar ve bu da günümüzde dijital kameranın selüoid filmin yerini kaçınılmaz bir şekilde almasıyla saptırılan bir gerçektir.

Zamanın hem var olma, hem de var olmama durumu felsefi açıdan bir açmaz (“aporia”) oluşturur. Kuşkucu argümana göre “zamanın varlığı yoktur, çünkü gelecek henüz gelmemiştir, geçmişin artık varlığı kalmamıştır, şimdiki zaman da ortalıkta değildir.” (Ricœur, 2016, s. 31).^[9]

Zamanın, yaparken yavaş yıkarken hızlı olan gücü, zaman kavramının içerdiği birçok zıtlıktan yalnızca biridir. Ebedi zaman, döngüsel zaman, şansa bağlı zaman. Süreklilik ve değişim, tersine çevrilemez ve çevrilebilir süreçler arasındaki ilişkidir. Başka bir deyişle, ayrıcalıklı tek bir zaman kavramının yerine çok yönlü bir zaman kavramının yerine çok yönlü bir zaman kavramı geçirilmektedir.

Sisteme güçlü bir zamansal ve tarihsel boyut veren çok katmanlı, istikrarsız süreçlerin dünyasında yaşıyoruz. Geçmiş olayların izleri ve anıları süre giden şimdiki ve onun gelecekteki olanaklarını etkiler. Hangi zamandayız? Ne, ne zaman oldu? Ne bekliyorduk ve aklımızda yalnızca ne kaldı? Şimdiki zaman böylelikle tamamen bulandırılır ve karıştırılmış bir halde eşzamanlı olarak hem geçmişin (masum görünümlü “hazırlık”ın) hem de geleceğin (bilgisine sahip olduğumuz yaklaşan korkunç olayın) yükünü yüklenmiştir. Ve bütün bunlar, temsilin teşvik edici, zekice gizemine katkıda bulunur.

Gündelik varoluşun fiziksel gerçekliği, normal makro dünya, yalın bir şekilde doğrudan deneyimlerimize aittir. Saat; fiziksel zaman kavramını belirtmek için kullandığımız haliyle

Kronos, kendi katı yasaları uyarınca ilerler: Zaman geçer; Pazartesi'yi Salı izler, geceyi gündüz. Ama izlenimlerin ve deneyimlerin işleyişi, *Tempus* dediğimiz bir insani zaman, büyük olanla karşılaştırıldığında bir mikro aşama olan bu gerçeklik, öngörülemezdir.

1.1. Zamanda Yaşamak

Zaman, özellikle de insansal zaman basit bir çizgiselliğin ötesindedir. Zamanın kapsamı içsel olarak çok boyutlu bir yapıdır; derinliği ve katmanlaşması ölçümlenemezken, salt bir düzenle çok az ortaklığı vardır. Günlerimizin geçişi, yalnızca hareket, hareketsizlik, akış ve kesintinin dikotomisiyle kontrol edilemez; bu “soluklanma sürekli olumsuzluklar ve sapmaların değişen gerilimiyle, dönüşlerin ve türbülansın değişen akımlarıyla düzenlenir.

Sinema söz konusu olduğunda, alımlamanın doğası da karmaşık bir zamansallığa dayalıdır. Kurmaca filmde anlatı ve olayların gelişiminin zamanı ile alımlamanın zamanı, deneyimin kendisinde birbirlerine sıkıca kaynaşmış olsalar da, her zaman ayrı bir süreci temsil ederler. Altta yatan olayların zamansal süreğenliğiyle örtüşmez. Ve sinemanın sunumunda bu yapı derinlemesine farklı bir ritim ve düzen kazanır. (Akt. Biro, 211, s.121).^[10]

Zaman ve süreç, nitelik ve niceliğin asimetric titreşimi olarak tanımlanabilir. Duraksama ussal nedenlerle açıklanamaz. Bitkinlik ve toparlanma, atalet, durgunlaşma ve galeyan; bunların tümü “süreç”in uygun temposunu oluşturmak için her zaman el altında olan dürtülerdir.

Film, mücadelenin, zamanın ve mekânın sınırlarından kurtulma girişiminin bir hayatta kalma savaşı olduğunu öne sürer. İnsanın öz-bağımsızlığı, zamana karşı savaş, zamanın hapisanesinden –denenmiş- bir kaçış anlamına gelir ve hayal gücünün, aşkın ya da öğrenmenin doğası gereği kısa ömürlüdür. Bilinçliliğin, birikmiş bilgi ve deneyim müzesinde yığılmış imgeleri zaman karşısındaki paradoksal zaferin tanıkları gibi dursa da, zamanın ölüme doğru ilerleyişinden kaçamayız. Önce bir farkındalık ve etken bir süreç olan bu kabulleniş, sonsuz sınırlara sonuna dek saldırmaya yönelik bitmez bir çabadır.

İki zaman düzleminin organik birleşimi, kendi yalınlığı içinde çok açıklayıcıdır. Burada önemli olan konu, zamanın bilinçli ifadesi, onun bağımsız ve etkin bir oyuncu konumuna yükselişidir. Süreç aracılığıyla “ne” gördüğümüz, ona “ne kadar uzun” odaklandığımızla vurgulanır. Deleuze gibi modernizmin kimi büyük düşünürleri, bu soruna özel önem vermişlerdir. *The Image*'ta Deleuze'e, algının öyküyü dönüştüren eliptik, süreklenen ve temelde zayıf ilişkilere nasıl bağlı olduğunu inceler ve yoğunluğun ana karakterin bakışında yattığı sonucuna varır. Ana

karakterler –ve onlar aracılığıyla izleyiciler- anlam, duygusal içerik ve önlerinde açılan dünyayı anlama ihtiyacıyla nesnelere inceler.

Deleuze tarafından bir imgenin zamansal karmaşıklığı, pürüzlü imgenin dikotomisi, “zaman kristalleri” olarak tanımlanır, bu geçmişin görsel bölümlerinin de korunduğu geçici bir şimdi ve buradayı (tam da önümüzde olanı) anlatır. Tüm somut nesnelere ve işaretler geçmişle yüklüdür. Zaman imgesi bizimle doğrudan konuşur, diye sürdürür Deleuze, çünkü hareket –us tarafından güdülenmek yerine- içgüdülerce itilir. Bu, Deleuze’un “bakışın yoğunluğu” olarak ifade ettiği şeydir. Hareket zaman tarafından ölçülemez; tersine, zaman hareketle ölçülür sonucuna varır. [Biro, 2011, s.120] [10]

Walter Benjamin’e göre; “İmge, bir aydınlanma ve eşsiz takım görüntüler içinde, Zamandaki bir Noktanın Şimdiyle karşılaştığı yerdir. Başka bir deyişle, imge durmanın diyalektikidir (1999, s.48). [11]

Balazs’ın Visible Man’de, dile getirdiği gibi, yüzün canlı varlığının görünmez olanı nasıl içsel bir içerik haline getirdiğini yazar. Hareketliliği çok-seslilik ya da Balazs’ın söylediği gibi, duyguların “uyumu”u yaratır ve yazının çizgiselliğine tabi olmadığı için duyguların karşıt katmanlarını eşzamanlı olarak açığa çıkarır. Olağanüstü hareketlilik (zamandal ifade) yakın çekimin (mekânsal ifade) etkiliğiyle eşleşir. Yüz, yoğunluğun ve mahremiyetin mucizesine ve fiziksel yakınlığın duygusallığına ek olarak, perdeye psikolojik özdeşleşmenin yeni bir aracını sunarak büyümlü bir atmosferin açığa çıkmasına neden olur. (Balazs, 1970, s.52)[12]

Balazs filmin estetiğini, sözcüğün tam anlamıyla eşsiz duygusallığı ile “bağlantılı” görür ve yakın çekim benzersiz bir sanatsal ilke sunduğunu düşünen tek kişi değildir.

Bergson haklı olarak “zaman ne yapar?” (que fait le temps?) diye sormuştur. Bizi değişmez ritimleriyle, dönüşümleriyle ve aktarmalarıyla yüzleştirirken zamanın ritmik atışları neyi imgeler? Anıların ve anı izlerinin yolculuğundan, yineleme yoluyla yeni düzenlemeler yaratarak bizimle dolaşma tarzlarından söz eden Freud’un keşfini görmezden gelemeyiz. Algı ve bilinç arasında doğrudan bir bağlantı vardır: Anı, çağrışım ve arzunun güncel olaylar üzerinde doğrudan bir etkisi bulunmaktadır. Anı geçmişin yinelenmesini ve yeniden yorumlanmasını talep eder. Lacan’ın da dikkat çektiği gibi, öykümüz yalın biçimde geçmişte yaşamaz. “Öykü, şimdiki zamanda tarih olduğu kadar geçmişe aittir – ve onu geçmişte deneyimlediğimiz için şimdiki zamanda tarih haline gelir. (Lacan, 1975, s.43). [13]

Şimdiye dek sözü edilen sonlanışların özgünlüğü, çoğunlukla geleceğe yönelik izdüşümler ya da sıçramalar olarak değerlendirilebilmelerinden ileri gelir. Onlarca yıl önce, henüz geleneksel sinema anlatısı çağında ve özellikle Freud'un doğrudan etkisi altında, geçmişin ya da onun parçasal öğelerinin köklü bir psikolojik travmaya ışık tutmak için ara sıra gizemli bir sis içinde yüzeye çıkması yoluyla (oluşturulan) stratejiler kullanmak daha yaygındı (söz gelimi Hitchcock'un *Öldüren Hatıralar / Spellbound* filmi).

İster öykülerimizi geçmiş şeylerin izleri üzerine kuralım, isterse hayali bir geleceğe yönelelim, tek oyun alanımız şimdiki zamandır. "Burada ve şimdi", on yılı aşkın bir süredir çok büyük dönüşümler geçirmektedir. Bilgiyi yansıtma ve kaydetme, deneyimleri hatırlatma ve bilgiyle, arzuyla ve diğer duygularla ilişkilendirme yollarımızın hepsi ürkütücü biçimde mekanik hale gelmiştir. Doğrudanlık taşıyan gerçek iletişimin yerine temsili kopyalar ve simulakr geçmiştir.

1.2 Zaman Döngüsü

Zaman, evrenin sınırlarını çizen ve onun algılanmasını sağlayan doğa yasalarının belirleyicisidir. Zaman, hareketin bir türevi midir yoksa hareketi zaman aracılığıyla mı kavrarız? Hiçbir cismin ve nesnenin hareket etmediği bir ortamda zaman düşünülebilir mi? Zamanın gerçek doğası onu düşünenlerin yorumlarından farklı olabilir. Geçmişle ilgili olarak elimizde bir yaptırım gücü bulunmaz. Gelecek ise beklentilerimizin yansıdığı bir ekran gibidir. Geçmiş ve gelecek arasında içinde yaşadığımız an vardır. Zaman, geçmişten geleceğe doğru hep aynı adım ve tempoyla ilerleyen bir uzun mesafe koşucusuna benzer. Gerçek, bizim için belli bir anda var olan ve sonra geçmiş olandır.

Geçmişe duyulan özlemin, yalnızca bilinçaltında olsa da çoğu insanın geçmiş zamanların neredeyse her çeşidini yeniden yaşamaktan tatlı bir keyif alması şeklinde açıklamak mümkündür. Geçmişe özlem duymak yeni bir şey değildir. Uzayda hareketin getireceği yararların zamanda hareketin getireceği faydalarla artmasını dileyen Sorensen aslında 18. yy'dan günümüze gelen zaman olgusu kavramının tartışmaya yönelmesindeki çıkış noktasını sunuyor bize.

Günümüze kadar geçmişe yolculuk pek çok farklı açıdan defalarca, bilim-kurgu romanlarında, filmlerde, şarkılarda işlenmiştir. Beatles'ın bir şarkısında geçmişin çekiciliği dile getirilmektedir: " Saklanacak bir yere ihtiyacım var, işte bu yüzden düne inanıyorum." Marlow'un *Kristaldeki Şeytan* romanında ise, isteksiz bir zaman yolcusu aynı düşüncesi şu şekilde dile getirir: " Evren, eski yerine koy ve bana geçmişimi ver!"

2. YAPIM ÖNCESİ

2.1 Filmin Amacı

Bu kurmaca filmde 1960'lar arası İstanbul, Büyükada'sından günümüze uzanan bir tarihe yer verilmiştir. Filmde, tüm zaman dilimleri tek bir sekans içinde çekilerek, sinematografik anlatıma bir katkı sağlamak amaçlanmaktadır.

Filmde her üç dönemle ilgili çevresel ve dönemselsel kostümlere yer verilmiştir. Bu anlamda yapılan ansiklopedik çalışmalar ve Büyükada'da halen yaşamakta olan kişilerin fotoğraf albümlerinden yararlanılmıştır.

2.2 Filmin Sinopsisi

Yorgo, Büyükada'ya gelir. Yanında gençliğinde çok yakın arkadaş olduğu Lev vardır. Ancak yolculuk boyunca onunla konuşmak istemez ve bunu net bir şekilde belli eder.

Büyükada'ya ayak bastıklarında Yorgo çocukluğunu geçirdiği "Rum Yetimhanesi"ne gelir ve orada çocukluk aşkı olarak başlayan ve ilerdeki yaşlarda da derin bir aşka dönüşen Eleni ile karşılaşır. Bu anılar onun aynı zamanda üvey babası Doktor Çat ile olan geçmişinde de vardır.

Eleni'nin Yorgo'ya olan aşkı karşılıklıdır, hatta taşıdığı heyecan Yorgo'nun çok daha ötesindedir. Gizliden evin önüne gelen Yorgo'yu ailesine inat karşılayan Eleni pek çok şeyi, aşkı için göze alır.

Yorgo ertesi gün II. Dünya Savaşı'nda gönüllü doktor olarak çalışmaya gidecektir. Arkadaşları buna tepki gösterirken bazıları ise Lev'in Troçki'nin oğlu olarak nasıl bu kadar pasif kaldığına dikkat çeker. Eleni durumdan habersizdir. Yorgo ona gitmeden önce evlenme teklif etmek ister ve onunla Saat Meydanı'nda buluşurlar.

Lev evde elinde tutmakta olduğu yüzükle oynarken, baba Troçki durumu anlar ve oğluna kızar. Ona göre en yakın arkadaşının aşkına duyulan sevgi ihanetin en büyüğüdür. Lev kızar babasına, onu hiç anlamadığından yakını ve tartışmanın sonunda hızlıca çıkar evden. İçmiş olduğu içkinin verdiği ayakta duramama etkisiyle Saat Meydanı'na gelir. Tam bu sırada Yorgo, Eleni'ye evlenme teklif etmek için Büyükada halkına seslenir. Eleni şaşkındır. Meydandaki saati gördüğümüzde üçlü etrafında dolaşan kameranın 360 derecelik hareketi Eleni'nin yüzünü bulunca

Eleni “Evet..” der. Tekrar başlayan kamera hareketi sonrasında Eleni’nin ikinci “Eveeettttt”iyle biz, Saat Meydanına dönen kamera ile saatin bir dakika ileri gidişine tanık oluruz.

Kamera tekrar esas yerinde duran üçlü ile bulunduğu zaman artık Yorgo yaşlanmıştır. Ve zaman artık yüzleşme zamanıdır.

Yorgo, hesap sorar. Ardında bıraktığı sevgilisi nasıl olurda en yakın arkadaşıyla evlenmiştir. O savaşa gider, geri dönmez çünkü “Casus” olarak tutuklanır.

Artık yüzleşme son raddesine geldiğinde Yorgo’yu soğuk ve mavi, çok fazla eşyanın olmadığı bir odada görürüz. Yatmakta olduğu yatakta üşümektedir. Doktor Çat’la konuşur, ona çok üşüdüğünü söyler. Ancak yanı başındaki Çat ona cevap vermez. Uzaklara dalmış, üzgün bir şekilde sessizce durmaktadır. Yorgo’nun titremesi şiddetini artırır.

Zaman ilerler, time-lapse geceyi gündüze taşır ve köpek ulumaları azalır. Yorgo çıkar evden ve kilise alanına gider.

Bu sırada orada bulunan herkes ona yol vermeye başlar. Artık kamera sübjektiftir. Ve Yorgo ilerlemesi durduğunda toprağın içinde usulca bir tabut yerleştirilir. Toprağın kazılmış olan alanda bulunan kameranın üzerine yavaş yavaş toprak parçacıkları gelmeye başlar. Toprak atıldıkça ekran toprakla dolar ve siyahla buluşur.

2.3 Filmin Treatmanı

Büyükada kilise önünde küçük bir kalabalık vardır. 4-6 yaşlarında iki çocuk bu sırada oyun oynarlar. Ancak babaları bu durumdan tedirgindir. Gergin ve üzgün ortamın içinde Eleni görünür, çocuklarına bakmaz ve Doktor Çat’ın koluna girmiş yürümektedir. Bu sırada gördüğümüz kuş gökyüzünde uçarken, güverte altından köpüren denizi ve vapurun yol almasını görürüz.

Vapurda Lev ve Yorgo ileri yaşlarındadır... Lev sigarasını cebinden çıkartarak yakar ve derin bir nefes çeker. Yorgo’nun bakışları tek bir noktada sabittir ve donuktur. Lev’in Yorgo gibi biri olmak için çok çabaladığını ancak bunu başaramadığını, kendi cümlelerinden anlarız. Soru sorar ve yine kendi cevap verir. Yorgo hiç konuşmaz.

Vapur limana gelir. Lev ve Yorgo vapurdan inerken Lev'in elinde küçük bir çanta görürüz, Yorgo'da bir şey yoktur. Eski Büyükada iskelesine doğru yürüyen ikili, kitapçıya yaklaşırlar. Bu sırada biri 'Lev' diye seslenir. Seslenen kitapçıdır. Kitapçıyla Lev arasında diyalog devam ederken, Lev dükkana doğru yönelir. Bu sırada Yorgo Saat Meydanı'na doğru ilerler... Artık onun genç halini görürüz. Rüzgar uğultusu ile birlikte harabe olmuş büyükçe yapının görüntüsüne rüzgar uğultusu ve çocuk sesleri karışmaya başlar. Binayı tekrar gördüğümüzde artık bina yenidir. Bu sırada Merdivenlerden inen Doktor Çat ve küçük Yorgo belirir. Küçük Yorgo'nun elinde minik bir valiz vardır. Merdivenlerden inmeye devam ederler ve büyük Yorgo'ya yaklaşırlar. Kendi aralarında konuştuklarını duyarız ancak konuşmaları net değildir. Bu sırada küçük bir kız çocuğu büyük kapıyı aralayarak koşarak dışarı çıkar. Elinde küçük bir oyuncak tutmaktadır. 'Yorgo' diye seslenir... Tam bu sırada hem küçük Yorgo hem de büyük Yorgo kızı doğru bakar...

Yere bir taş düşer. Yorgo eğilerek yere düşen taşı alır. Yorgo elinde taş ile cama taş atmaktadır, bir kaç kez daha taşı cama atar. Eleni camdan dışarı bakar, camı açar ve sessiz ol işareti yapar Yorgo'ya. Endişelidir ancak bir yandan da sevinçli olduğunu anlarız. Pencereden Yorgo'yu görürüz, Saatini gösterir ve gidecekleri yönü işaret eder. Eleni 'Tamam' der sessiz bir şekilde. Eleni camı kapatır ve içeri girer. Radyodan II. Dünya Savaşı'nın haberleri duyulmaktadır. Eleni odasında heyecanla hazırlanmaktadır. Üvey annesi içeri girer. Eleni, Yorgo'yla buluşacaklarını söyler. Babama söyleme kızar derken anne de telaşlanır ancak yine de 'Tamam' der.

Bu sırada, Lev, Theo ve Ahmet üç arkadaş kendi aralarında sohbet etmektedir. Ahmet Lev'in neden savaşa dahil olmadığını anlamaya çalışır, Lev'e yüklenir. Eleni'ye gitmekte olan Yorgo'da arkadaşlarını farkeder ve yanlarına gelir. Aralarında geçen konuşmada Yorgo'nun hayata bakışını, idealist biri olduğunu, gerekirse ideallerinin kendi hayatının önüne geçebilecek kadar önemli olduğunu anlarız. Yorgo'nun aksine Lev'in ise, tam tersi bir karakter olduğu, babası Troçki ile olan ilişkilerinin kopuk olduğunu görürüz.

Bu sırada, Eleni, Zekiye ile birlikte evden çıkarlar. Zekiye, Eleni'nin en yakın arkadaşıdır ve Lev'den hoşlanmaktadır. Eleni çok fazla dikkatini vermez Zekiye'nin Lev için söylediklerine çünkü akli buluşmaya gittikleri Yorgo'dadır. Zekiye ve Eleni Yorgo ile buluşacakları Flört Yoluna doğru giderler.

Aynı zamanda, Troçki ve Doktor Çat otururlar. Konu Yorgo'nun savaşta doktor olarak yer almak istediğinden açılır. Çat bunu Troçki'den öğrendiği için iyice delirir. Tartışma hararetlenir ve Çat daha fazla dayanamayarak orayı terk eder.

Yorgo artık buluşma yerindedir. Uzaktan Eleni ve Zekiye'nin geldiğini görürüz, yaklaştıklarında Zekiye ayrılır, Eleni ve Yorgo buluşurlar. Hasretle birbirlerine sarılırlar. Eleni, Yorgo'nun elini tutup, kalbine götürür, İkisinin de gözleri gülmektedir. Yorgo cebinden bir kolye çıkarır, Eleni'nin boynuna takar. Banka otururlar, Yorgo elini Eleni'nin omzuna atar, diğer elinde ise Eleni'nin eli vardır. Eleni çok heyecanlanır, Yorgo konuşmaya devam ederken akşam buluşmak istediğini söyler, tam bu sırada Zekiye telaşla yanlarına gelir. Akşam görüşmek üzere sözleşerek ayrılırlar birbirlerinden.

Herkes evlerinde, kendi ortamlarındadır. Grafamona bir plak yerleştirilir ve müzik başlar. Slow bir Rum Taş plak müziğidir bu. Doktor Çat müzik çalarken bir yanda da içki masasını hazırlamaktadır. Yorgo ise valiz hazırlamaktadır...

Eleni, odasında, yatağında sırt üstü uzanmıştır, tavana bakar. Hayallere dalmıştır. Kolyesine bakar sürekli, elinde sıkıca tutmaktadır. Troçki, elinde Rusça bir kitap okumaktadır. Yakın gözlüğünün yarım üstünden ara sıra Lev'e bakar.

Lev, bu sırada elinde bir mücevher kutusu tutmaktadır. Kapağını açar ve içindeki yüzüğü alır eline... Mavi taşlı yüzükle elinde canı sıkkın bir şekilde oynamaktadır. Zekiye de canı sıkkın bir şekilde camdan dışarı bakmaktadır. Boş boş gözlerle sadece uzağa bakar. Doktor Çat, Yorgo'ya seslenir. Rumca 'canım oğlum gel' der. Yorgo hazırlamakta olduğu valizini bırakır ve babasının yanına gider. Yorgo'nun gitmesini istemeyen Çat ile aralarında duygusal bir konuşma geçer. Yorgo, gitmesi gerektiğini, inandıkları doğrultusunda hareket etmesi gerektiğini anlatır. Hatta bunu zaten babasının her zaman 'inandığın hayatı yaşa' cümlesinin gerektirdikleri olduğunu anlatır.

Bu sırada elindeki yüzükle oynamaya devam eden Lev, iyice huzursuzlaşmaya başlar ve ayağa kalkarak evin içinde dolanır. Troçki, oğlunun davranışından çok rahatsız olur ve ...tansiyon yükselir, Troçki sinirlenmeye başlar. Tartışma şiddetlenir ve Lev hiçbir şey söylemeden evden hızlıca kapıyı çarparak çıkar.

Saat Meydanı'ndaki saati yakın görürüz. Eleni ve Yorgo saatin altında durmaktadır. Yorgo etrafına bakar. Büyükadalılara da seslenerek Eleni'ye dönerek ona evlenme teklif eder. Etraflarında bulunan Büyükadalılar alkışlamaya başlar. Eleni çok şaşırır. Bu sırada Lev, kalabalığın arasında görünür, hafif içkilidir ve bu duruşundan belli olmaktadır, orada ne olduğunu anlamaya çalışır. Çiftin yanına yaklaşır. Yorgo, Lev'i fark eder. Eleni, artık duygularının yoğunluğuyla sevinç gözyaşlarını tutamaz. Bu sırada kamera bizim üçlünün etrafında dönmeye başlar. Bir tur döndükten sonra kamera, Eleni'ye gelir... İkinci turun başında kamera yavaşlar ve Eleni'nin yüzünde kalır. Tüm kalabalık sessizleşmiştir. Herkes merak içinde Eleni'ye bakar. Eleni derin bir nefes alır... "Benimle Evlenir misin?" Diye bağırır... Kamera tekrar hızlanarak dönmeye başlar. Yorgo'nun mutluluktan uçtuğunu görürüz, kamera döndükçe Lev'in yüzündeki ifadeden ne kadar çaresiz olduğunu anlarız. Kamera tekrar Eleni'yi gördüğünde; Eleni "Eveetttt..." der. Eleni ve kamera Eleni'den uzaklaşarak saat meydanının saatine gelir... Saat 19:30'ken bir süre orada kalır. Saat 19:31'i gösterdiğinde kamera tekrar hareketine başlar ve Yorgo'yu görürüz, Yorgo yaşlanmıştır. Yorgo yüksek sesle bağırılmaktadır. "Bunu bana nasıl yaptınız?? Nedennn?? Nedeeen??" Bu sırada kamera dönmeye devam eder. Lev ve Eleni söyleyecek birşey bulamaz. Eleni ağlamaktadır.

Yorgo yatakta yatmış titriyordur. Bir yandan sayıklamaktadır. Soğuk ter dökmekte olan Yorgo, huzursuz bir şekilde yatmakta olduğu yatakta sağa-sola dönmektedir. Yatağın baş ucunda eski bir sandalye başında Doktor Çat oturmaktadır... Ancak Çat Yorgo'nun ona söylediği hiçbir şeye tepki vermez ve sadece yatağa bakar. Yorgo'nun inlemelerini yakın görürüz.. tekrar genele çıktığımızda Doktor Çat gitmiştir...

Sübjektif kamera (Yorgo) ileride toplanmış kalabalığa doğru yürür. Kalabalığa yaklaştıkça insanlar kenara çekilir. Tabutun mezara indirildiği görünür... Kadının Eleni olduğunu anlarız. Her ikisi de perişan ağlamaktadır.

Tabut mezara indikten sonra toprak atılmaya başlar. Kamera mezarın içindedir. Giderek toprakla kapanır ve son toprakla her şey kararır.

2.4 Filmin Senaryosu

MİŞ'siz Geçmiş Zaman

SENARYO

1. DIŞ. KİLİSE ÖNÜ - GÜN

Kilise önünde iki çocuk, kendi aralarında oynuyorlardır. 4-6 yaş arası çocuklara Lev(50) seslenir. Çocuklara bir yere kaybolmayın diyen Lev'in kimliğini anlamayız.

LEV

Çocuklar... Uzaklaşmayın!

1.1.1 DIŞ. KİLİSE ÖNÜ - GÜN

Kiliseden çıkan insanların kalabalık görüntüsü.

1.1.2 DIŞ. KİLİSE ÖNÜ - GÜN

Doktor Çat(70) ve Eleni(48) birlikte. Eleni, Çat'ın koluna girmiştir.

1.1.3 DIŞ. KİLİSE ÖNÜ - GÜN

Eleni ağlamaktadır.

(Alttan kalabalık bir insan sesi uğultusu duyulur. Metafor olarak Karga ya da başka bir kuş görseli kullanılır.)

2. DIŞ. VAPUR - GÜN

2.1 Gökyüzünde kuşları görürüz.

2.1.1 Güverte altından köpüren denizi ve vapurun yol almasını görürüz.

2.1.2 Herhangi bir yolcu ya da orada çalışan bir satıcıyı kamera ile takip ederek Lev ve Yorgo(42)'nin oturduğu alana geliriz. İkisini aynı anda görürüz.

2.1.3 Lev sigarasını cebinden çıkartarak, yakar ve derin bir nefes çeker.

2.1.4 Yorgo'nun bakışları tek bir noktada sabittir ve donuktur.

2.1.5 Lev'in Yorgo gibi biri olmak için çok çabaladığını ancak bunu başaramadığını, kendi cümlelerinden anlarız. Soru sorar ve yine kendi cevap verir.

LEV

Kimin aklına gelirdi böyle bir şey... hııhhh... Sen ve ben yıllar sonra Ada vapurunda... şeyi hatırlıyor musun?..... hangi gündü o?... hani sen... Seni meydana getiren herkes alkışlamıştı... ben hiç alkışlanmadım bugüne kadar biliyor musun? Oysa çok çabaladım be Yorgo! Çok yorulduğum sen olabilmek için! Olmadı Yorgo olmadı... ama ama yine de... senin en büyük parçanı aldım ben! İşte bu benim zaferimdir.. zafer her zaman en iyilerin olmuyor be kardeşim..

Yorgo hiç konuşmaz.

2.2 İÇ. VAPUR İÇİ - GÜN

Vapur limana gelir. Kalabalık içinde ikiliyi görürüz. (Genel Plan, kamera vapurun üst katından çeker.)

2.2.1 Lev'in elinde küçük bir çanta görürüz, Yorgo'da bir şey yoktur. (Amors Plan)

2.3 DIŞ. İSKELE - GÜN

Eski Büyükkada iskelesine doğru giden ikiliyi görürüz.

2.3.1 Kitapçıya(60) yaklaşırlar. Bu sırada biri 'Lev' diye seslenir.

KİTAPÇI

Lev!

Lev sese doğru döner.

KİTAPÇI

Lev, kitabın geldi, artık gel al!

Kitapçıyla Lev arasında diyalog devam ederken, Lev dükkana doğru yönelir.

2.3.2 Yorgo Saat Meydanı'na doğru ilerler, kameraya doğru yürümektedir. Artık onun genç halini görürüz. Kameraya doğru Yorgo(25) yaklaştıkça tilt-down yapar ve asfalta doğru iner.

GEÇİŞ EFEKT - Kaldırımdan yetimhanenin olduğu binaya doğru 180 derecelik Tilt.

3.1 DIŞ. RUM YETİM OKULU - GÜN

Rüzgar uğultusu ile birlikte harabe olmuş büyükçe yapıyı görürüz.

3.1.1 Rüzgar uğultusuna çocuk sesleri karışmaya başlar.

3.1.2 Yorgo'nun yakın yüzünü görürüz. Uzaklara dalmış gözleri ile bakmaktadır.

3.1.3 O sırada koşturan çocuklar, Yorgo'yu sarsarlar ancak bunu yapan kişileri yakın planda olduğumuz için görmeyiz. Sadece birinin ona çarptığını anlarız.

3.1.4 Kamera açılırken, uzaklaşan çocukları görürüz, çarpanın çocuklar olduğunu anlarız böylece. Kamera Yorgo'nun amorsuna kadar gelir.

3.1.5 Kamera binaya doğru döner, binanın yeni halini görürüz (yani eski hali). Merdivenlerden inen Doktor Çat ve küçük Yorgo(7) belirir. Küçük Yorgo'nun elinde minik bir valiz vardır. Merdivenlerden inmeye devam ederler ve büyük Yorgo'ya yaklaşırlar. Kendi aralarında konuştuklarını duyarız ancak konuşmaları net değildir. Bu sırada küçük bir kız çocuğu(Eleni 5) büyük kapıyı aralayarak koşarak dışarı çıkar. Elinde küçük bir oyuncak tutmaktadır. 'Yorgo' diye seslenir... Tam bu sırada hem küçük Yorgo hem de büyük Yorgo kıza doğru bakar...

3.1.6 Büyük Yorgo'nun gözünden bir damla yaş süzülür, bir şey söylemek ister ancak dudakları aralanır, söyleyemez.

3.1.7 Yere bir taş düşer. Yorgo eğilerek yere düşen taşı alır.

4.1 DIŞ. ELENİ EV ÖNÜ - GÜN

Yorgo elinde taş ile cama taş atmaktadır, bir kaç kez daha taş cama atar.

4.1.2 Eleni(23) camdan dışarı bakar, camı açar ve sessiz ol işareti yapar Yorgo'ya. Endişelidir ancak bir yandan da sevinçli olduğunu anlarız.

4.1.3 Pencereden Yorgo'yu görürüz, Saatini gösterir ve gidecekleri yönü işaret eder.

4.1.4 Eleni 'Tamam' der sessiz bir şekilde. Kafasını sallar, geleceğini anlarız böylece. Kamera daha genele açılır ve ikisini birden görmeye başlarız. Yorgo sağına-soluna bakarak ilerler. Eleni camı kapatır ve içeri girer. (Alt-açı)

5.1 İÇ. ELENİ EVİ - GÜN

Radyodan II. Dünya Savaş'ının haberleri duyulmaktadır. Eleni'nin üvey babası(55) elinde bir gazete okumaktayken aynı zamanda radyoda duyduğu haberlere yöneltir dikkatini.

5.1.1 Eleni odasında heyecanla hazırlanmaktadır. Üvey annesi(50) içeri girer. Eleni, Yorgo'yla buluşacaklarını söyler. Babama söyleme kızar derken anne de telaşlanır ancak yine de 'Tamam' der.

6.1 DIŞ. KAYALIK - GÜN

Lev(23), Theo(27) ve Ahmet(24) üç arkadaş kendi aralarında sohbet etmektedir. Ahmet Lev'in neden savaşa dahil olmadığını anlamaya çalışır, Lev'e yüklenir.

AHMET

Sen bir Rus'un sizin insanlarınız ölüyor orda

der ve Lev buna çok sert bir tepki vermesi beklenirken;

LEV

Bu savaş benim savaşım değil!

der. Theo araya girer;

THEO

Sen Troçki(45)'nin oğlu olduğuna emin misin?

der dalga geçer bir halde. Alaycı bir gülümsemeyle gelmekte olan Yorgo'ya bakarken,

LEV

Bunu bende bazen düşünmüyor değilim.

6.1.2 Eleni'ye gitmekte olan Yorgo'da arkadaşlarını farkeder ve yanlarına gelir.

6.1.3 Arkadaşları, Yorgo'yu

HEPBİRLİKTE
Doktor hoş geldin.

(gülerek)

LEV
İşte babamın manevi oğlu da geldi!

THEO
Duydun mu doktor? Ajanslarda Ruslar fena bozguna uğramış diyo. Ruslar savaşı kaybedecek gibi...

AHMET
Kaybeder tabii baksana Lev'e, tüm Ruslar Lev gibiyse...

Yorgo Ahmet'in lafını keserek söze girer...

YORGO
Yüklenmeyin Lev'e bu kadar! Yoldaş Troçki'nin oğlu o! Hem Kızıl Ordu, bu sömürgeci düşmana pabuç bırakmaz. Dünyadaki tüm yoldaşlar gerekirse hiç düşünmeden cepheye gider ve düşmana karşı savaşır.

THEO
Doktor bu kadar emin olma... Çok yakında Rusya diye bir yer kalmayabilir.

AHMET
Sende gidecek misin Yorgo?

Yorgo onaylamak anlamında kafa sallar.

AHMET
Ciddi misin sen? Bu senin savaşın değil ki! Hem baban, Eleni ne olacak?

YORGO
Bırakın şimdi bunları, uzatmayın benim acelem var gitmem lazım...

LEV
Kardeş nereye? Ne bu acele?

Yorgo gülümser.

YORGO
Eleni bekler beni...

Aralarında geçen bu konuşmada Yorgo'nun hayata bakışını, idealist biri olduğunu, gerekirse ideallerinin kendi hayatının önüne geçebilecek kadar önemli olduğunu anlarız. Yorgo'nun aksine Lev'in ise, tam tersi bir karakter olduğu, babası Troçki ile olan ilişkilerinin kopuk olduğunu görürüz.

7.1 DIŞ. ELENİ EV ÖNÜ - GÜN

Eleni ve Zekiye(22) birlikte evden çıkarlar. Zekiye, Eleni'nin en yakın arkadaşıdır ve Lev'den hoşlanmaktadır.

ZEKİYE

Lev benle hiç ilgilenmiyor farkında mısın?

ELENİ

Sana öyle geliyor bence, o hiç beklemediğin bir anda sana gelecek bak görürsün..

ZEKİYE

Gerçekten mi? Nerden anladın? Beni seviyor mu?

Eleni cevap vermez, dalmıştır, Yorgo'yla buluşacak olmanın heyecanıyla Zekiye'ye dikkatini vermemektedir.

ZEKİYE

Eleniiiiii...

ELENİ

Haa eee Evet evet...

Eleni çok fazla dikkatini vermez Zekiye'nin Lev için söylediklerine çünkü akli buluşmaya gittikleri Yorgo'dadır. Zekiye ve Eleni Yorgo ile buluşacakları Flört Yoluna doğru giderler.

8.1 İÇ. TROÇKİ EV - GÜN

Troçki ve Doktor Çat otururlar. Konu Yorgo'nun savaşta doktor olarak yer almak istediğinden açılır. Çat bunu Troçki'den öğrendiği için iyice delirir.

DOKTOR ÇAT

Oğlumdan uzak dur Troçki! Benim hayattaki tek varlığım o! Onun aklına böyle saçma sapan fikirler sokarak oğlumu zehirleme.

TROÇKİ

O benim de oğlum sayılır. Yorgo buna kendi karar verdi, ikimize de sormadı.

DOKTOR ÇAT

Saçmalık! Beynini yıkadın oğlumun?

TROÇKİ

Yorgo bir doktor ve cephede ona çok ihtiyaç var ve oraya bunun için gidiyor.

DOKTOR ÇAT

Burada da ona ihtiyaç var! Neden senin ülken? Demek ki sen etkiledin onu!

TROÇKİ

Çat! Konuyu saptırıyorsun... onun gitmesi beni de endişeleniyor.. en az senin kadar.. Yorgo bir karar aldı.. ve bu kararı ne sen ne de ben değiştirebiliriz. O kendi kararları alabilecek yaşta ve olgunlukta.

Çat ayağa kalkar, Troçki'ye doğru parmağını sallayarak..

DOKTOR ÇAT

Eğer oğlumun kılına zarar gelirse, seni benim elimden kimse alamaz.. savaş neymiş o zaman görürsün.

der ve hızla oradan uzaklaşır.

7.3 DIŞ. FLÖRT YOLU - GÜN

Yorgo buluşma yerindedir. Uzaktan Eleni ve Zekiye'nin geldiğini görürüz, yaklaştıklarında Zekiye ayrılır, Eleni ve Yorgo buluşurlar. Hasretle birbirlerine sarılırlar, Eleni, Yorgo'nun elini tutup, kalbine götürür,

ELENİ

Duyuyor musun nasıl deli gibi çarpıyor?

İkisinin de gözleri gülmektedir. Yorgo cebinden bir kolye çıkartır,

YORGO

Eleni'm bak bunu sana getirdim..

Eleni'nin boynuna takar. Banka otururlar, Yorgo elini Eleni'nin omzuna atar, diğer elinde ise Eleni'nin eli vardır. Eleni çok

heyecanlanır, elinin Yorgo'nun elinde olması onu çok mutlu ederken Eleni söze girer.

ELENİ

Çok özlüyorum ben seni.. hep yanında olmak, her anı'mı seninle paylaşmak istiyorum.. çok yoruldum evden gizli gizli kaçmalardan. Gerekirse... gerekirse Yorgo evden kaçacağım.

YORGO

Eleni'm çok yakında buna gerek kalmayacak.. inan bana çok yakın hem de... ama evden kaçmanı istemiyorum, onlar senin ailen... unutma onlar bizi yurttan kurtarıp, ailelerinden biri yaptılar. Hem ben sana daha önemli bir şey söyleyicem ama akşam...

Eleni çok merak eder, ısrar eder.

ELENİ

Nolur şimdi söyle!!

Tam bu sırada Zekiye seslenir...

ZEKİYE

Eleniiii..

Zekiye telaşla Eleni'ye gel gel işareti yapar, birilerinin geldiğini anlarız. Eleni yerinden hızlıca kalkar tam giderken,

YORGO

Unutma akşam 7'de Saat Meydanı'nda..

8.1.1 İÇ. DOKTOR ÇAT EV - AKŞAM/GENEL MUZİK SEKANS

Grafamon yakın plan, bir plak yerleştirilir ve müzik başlar. Slow bir Rum Taş plak müziğidir bu. Doktor Çat müzik çalarken bir yanda da içki masasını hazırlamaktadır.

8.1.2 İÇ. YORGO ODA - AKŞAM/GENEL MUZİK SEKANS

Yorgo, valiz hazırlamaktadır...

8.1.3 İÇ. ELENİ ODA - AKŞAM/GENEL MUZİK SEKANS

Eleni, odasında, yatağında sırt üstü uzanmıştır, tavana bakar. Hayallere dalmıştır. Kolyesine bakar sürekli, elinde sıkıca tutmaktadır.

8.1.4 İÇ. TROÇKİ EV - AKŞAM/GENEL MUZİK SEKANS

Troçki, elinde Rusça bir kitap okumaktadır. Yakın gözlüğünün yarım üstünden ara sıra Lev'e bakar.

Lev, bu sırada elinde bir mücevher kutusu tutmaktadır. Kapağını açar ve içindeki yüzüğü alır eline... Mavi taşlı yüzükle elinde canı sıkkın bir şekilde oynamaktadır.

8.1.5 İÇ. ZEKİYE CAM KENARI - AKŞAM/GENEL MUZİK SEKANS

Zekiye canı sıkkın bir şekilde camdan dışarı bakmaktadır. Boş boş gözlerle sadece uzağa bakar.

8.2 İÇ. DOKTOR ÇAT EV - AKŞAM/

Doktor Çat, Yorgo'ya seslenir. Rumca 'canım oğlum gel' der.

8.2.1 İÇ. YORGO ODA - AKŞAM

Yorgo hazırlamakta olduğu valizini bırakır ve babasının yanına gider.

8.2.2 İÇ. DOKTOR ÇAT EV - AKŞAM/

DOKTOR ÇAT

Hadi oğlum geç otur bişeyler içelim.. konuşalım...

Yorgo sofraya oturur..

KISA BİR SESSİZLİK...

Yorgo derin sessizliği bozarak;

YORGO

Biliyorum ne söyleyeceğini baba...

DOKTOR ÇAT

Gitme be oğlum...

Yorgo, gitmesi gerektiğini, inandıkları doğrultusunda hareket etmesi gerektiğini anlatır. Hatta bunu zaten babasının her zaman 'inandığın hayatı yaşa' cümlesinin gerektirdikleri olduğunu anlatır.

DOKTOR ÇAT

Eleni'yi hiç düşündün mü oğlum? Gideceğini biliyor mu?

YORGO

Birazdan onunla buluşcam ve ona söylemeye çalışcam.

9.1 İÇ. TROÇKİ EV - GECE/

Elindeki yüzükle oynamaya devam eden Lev, iyice huzursuzlaşmaya başlar ve ayağa kalkarak evin içinde dolanır. Troçki, oğlunun davranışından çok rahatsız olur ve...

TROÇKİ

O yüzüğü bırak derhal ve otur yerine..

LEV

Yalnızca bir kere de benim yanımda ol be baba! Yorgo değil benim senin oğlunum!

Tansiyon yükselir, Troçki sinirlenmeye başlar.

TROÇKİ

En yakın arkadaşının aşkı o!

Lev hiçbir şey söylemeden evden hızlıca kapıyı çarparak çıkar.

10.1 DIŞ. SAAT MEYDANI - GECE

Saat Meydanındaki saati yakın görürüz.

10.1.1 DIŞ. SAAT MEYDANI - GECE

Eleni ve Yorgo saatin altında durmaktadır.

YORGO

Ey Büyükadalılar!

Yorgo etrafına bakar..

YORGO

Ben Yorgo Theodorakis! Herkes şahit olsun... Karşımda gördüğünüz güzel hanfendiye hepimizin huzurunda evlenme teklif ediyorum..

(Alkış kopar)

Eleni şoktadır.

(Etraftan yine bir alkış sesi duyulur)

10.1.2 DIŞ. SAAT MEYDANI - GECE

Bu sırada Lev, kalabalığın arasında görünür, hafif içkilidir ve bu duruşundan belli olmaktadır, orada ne olduğunu anlamaya çalışır. Çiftin yanına yaklaşır.

10.1.3 DIŞ. SAAT MEYDANI - GECE

Yorgo, Lev'i fark eder.

YORGO

Kardeşim benim, sen de gel! En mutlu anımızı bizimle paylaş.

Eleni, artık duygularının yoğunluğuyla sevinç göz yaşlarını tutamaz.

YORGO

Eleni?

Bu sırada kamera bizim üçlünün etrafında dönmeye başlar. Bir tur döndükten sonra kamera, Eleni'ye gelir... İkinci turun başında kamera yavaşlar ve Eleni'nin yüzünde kalır. Tüm kalabalık sessizleşmiştir. Herkes merak içinde Eleni'ye bakar. Eleni derin bir nefes alır...

ELENİ

Eveettttttt.....

Diye bağırır... Kamera tekrar hızlanarak dönmeye başlar. Yorgo'nun mutluluktan uçtuğunu görürüz, kamera döndükçe Lev'in yüzündeki ifadeden ne kadar çaresiz olduğunu anlarız. Kamera tekrar Eleni'yi gördüğünde;

ELENİ

Eveettttttt..... Eveettttttt....

Der Eleni ve kamera Eleni'den uzaklaşarak saat meydanının saatine gelir... Saat 19:30'ken bir süre orada kalır. Saat 19:01'i gösterdiğinde kamera tekrar hareketine başlar ve Yorgo'yu görürüz, Yorgo yaşlanmıştır.

Yorgo yüksek sesle bağırmaktadır.

YORGO

Bunu bana nasıl yaptınız?? Nedennn?? Nedeeen??

Bu sırada kamera dönmeye devam eder. Lev ve Eleni söyleyecek birşey bulamazlar. Eleni ağlamaktadır.

YORGO

Lev kardeşim!! Söyle bana neden? Biz kardeş değil miydik senle?

Lev sonunda dayanamaz;

LEV

Benim aşkım seninkinden daha da büyüktü.. Ben aşkım için kardeşimi sattım! Söyle bana sen yapabilir miydin bunu??

Lev'in gözleri dolar, kızgındır aynı zamanda!

LEV

Hayatımda ne var ne yoksa elimden aldın! Babamı elimden aldın! Hayatım boyunca aşık olduğum tek kadını elimden aldın! Sustum!!

YORGO

Eleni'yi sana emanet etmiştim ben! Kolay mıydı benim için gitmek sizce?? Patlayan bombaların arasında, parçalanmış insan bedenleriyle olmak... Hergün yeniden ölmek... Eleni... Eleni... beni sadece sen hayatta tuttun!

Der ve cebinden cepheye gittiği gün yanına aldığı son derece eskimiş Eleni'ye ait olan fotoğrafı çıkartır. Kızın yüzüne doğru gösterir.ve...

YORGO

İşte bu!!! Beni sadece ayakta tutan buydu.. beni soğuk yatağında ısıtan sadece bu fotoğrafındı!

ELENİ

Ben sana ihanet etmedim! Savaşta öldüğünü söylediler ben yine de inanmadım.. bekledim seni... bi gün dönersin diye.. bana yeniden Eleni'im dersin diye Yorgo çok bekledim!

Lev dayanamaz.

LEV

Sen Yorgo! Sen!! Sendin bu tercihi yapan! Bizi suçlamaya hakkın yok! Biz.. biz senin öldüğünü düşündük! Bizi

senin öldüğüne inandırdılar! Nerdeydin? Ölmedin ama neden dönmedin??

YORGO

Çünkü bu lanet savaşta tutuklandım! Neden biliyor musunuz? Tek suçum kendi vatandaşı olmadığın bir ülkenin insanlarını yaşatmaya çalışmaktı! Tek suçum buydu! BEN CASUS DEĞİLİMMMMMM!

FADE TO BLACK... DEĞİLİMMMMMM SESİ YANKILANMAYA DEVAM EDER...

10.1.3 İÇ. YORGO ODA - GECE

Yorgo yatakta yatmış titriyordur. Bir yandan sayıklamaktadır.

YORGO

Ben casus değilimmmm... Ben casus değilimmmm...

(Dışardan köpek uluması sesi duyulmaktadır..)

Soğuk ter dökmekte olan Yorgo, huzursuz bir şekilde yatmakta olduğu yatakta sağa-sola dönmektedir.

YORGO

Baba üşüyorum..... baba çok üşüyorum...

Bu sırada yatağın baş ucunda eski bir sandalye başında Doktor Çat oturmaktadır... Ancak Çat Yorgo'nun ona söylediği hiçbir şeye tepki vermez ve sadece yatağa bakar.

Yorgo'nun inlemelerini yakın görürüz.. tekrar genele çıktığımızda Doktor Çat gitmiştir...

(TIMELAPSE GECE DEN-SABAH)

1.2 DIŞ. RUM MEZARLIĞI - GÜN

Subjektif kamera (Yorgo) ileride toplanmış kalabalığa doğru yürür. Kalabalığa yaklaştıkça insanlar kenara çekilir. Tabutun mezara indirildiği görünür.

Kadının Eleni olduğunu anlarız. Her ikisi de perişan ağlamaktadır. Tabut mezara indikten sonra toprak atılmaya başlar. Kamera mezarın içindedir. Giderek toprakla kapanır ve son toprakla her şey kararır.

THE END!!

2.5 Projenin Çekim Senaryosu

1. KİLİSE ÖNÜ (DIŞ-GÜN) LEV(50), FGR.

Kilisenin önünde oynamakta olan iki çocuğu görürüz, ikili plandan gelen sese doğru açılırız. Vapur sahnesine kadar plansekans devam eder. Dolly ile bütün kilise önü karakterler takip edilir.

Kilise önünde iki çocuk aralarında oynuyorlardır. 4-6 yaş arası çocuklara Lev(50) seslenir. Lev'in kimliğini anlamayız.

LEV

Çocuklar... Uzaklaşmayın!

2. KİLİSE ÖNÜ (DIŞ-GÜN) FGR.

Kiliseden çıkan insanların kalabalık görüntüsü...

3. KİLİSE ÖNÜ (DIŞ-GÜN) CAT(70), ELENİ(48), FGR.

Doktor Çat(70) ve Eleni(48) birlikte. Eleni, Çat'ın koluna girmiştir. Eleni ağlamaktadır. (Alttan kalabalık bir insan sesi uğultusu duyulur. Metafor olarak Karga ya da başka bir kuş görselini kullanılır.)

4. VAPUR (DIŞ-GÜN) LEV(50), YORGO(52), FGR.

Uçan kuş'un gökyüzündeki görüntüsünden, vapurun iskelesinde bulunan Lev ve Yorgo'ya doğru tilt-down yapılır. Yorgo uzaklara bakmaktadır. Lev'in gözleri onun üzerindedir. Lev'in bir hareketiyle vapurun oturma alanına yönelirler ve otururlar. Lev anlatmaya başlayınca Yorgo'ya dönerek onu yalnız bırakırız kadrajda yakın plan. Bu sırada Lev'in sesi duyulmaktadır sadece. Lev'in cümlesinin bitmesine yakın Yorgo başını Lev'e doğru çevirir ve ona boş boş bakar... Lev cümlesini tamamlar ve susar, Yorgo yine bir cevap vermez ancak Lev'e bakmaya devam eder. Bu sırada ikiliye açılırız, garson yanlarına yaklaşır ve objektifi beyaz gömleği ile kaplar. Bu sırada garson ile aynı renk giymiş biri

objektiften uzaklaşınca vapurdan inenleri görürüz, stadycam ile vapurdan inişlerine geçeriz. Bu plan 5. Sahneyide kapsar. Sonrasında iskeleye çıkışları ve eski Büyükkada iskelesinde geldikleri geniş alana dek devam eder. Lev'in kitapçıya kadar gitmesine dek süren stadycam takip sahnesi Yorgo'nun bize doğru Arnavut kaldırımlarında yürümesiyle son bulur. Kamera Tilt-down yapar ve kaldırıma yakın plan gelir.

Gökyüzünde kuşları görürüz. Güverte altından köpüren denizi ve vapurun yol almasını görürüz. Herhangi bir yolcuyu ya da orada çalışan bir satıcıyı kamera ile takip ederek Lev ve Yorgo(52)'nin oturduğu alana geliriz. İkisini aynı anda görürüz. Lev sigarasını cebinden çıkartarak, yakar ve derin bir nefes çeker. Yorgo'nun bakışları tek bir noktada sabittir ve donuktur. Lev'in Yorgo gibi biri olmak için çok çabaladığını ancak bunu başaramadığını, kendi cümlelerinden anlarız. Soru sorar ve yine kendi cevap verir.

LEV

Kimin aklına gelirdi böyle bir şey... hııhhh... Sen ve ben yıllar sonra Ada vapurunda... şeyi hatırlıyor musun?..... hangi gündü o?... hani sen... Seni meydandaki herkes alkışlamıştı... ben hiç alkışlanmadım bugüne kadar biliyor musun? Oysa çok çabaladım be Yorgo! Çok yorulduğum sen olabilmek için! Olmadı Yorgo olmadı... ama ama yine de... senin en büyük parçanı aldım ben! İşte bu benim zaferimdir.. zafer her zaman en iyilerin olmuyor be kardeşim..

Yorgo hiç konuşmaz.

5. VAPUR (İÇ-GÜN)

LEV(50), YORGO(52), FGR.

Vapur limana gelir. Kalabalık içinde ikiliyi görürüz. (Genel Plan, kamera vapurun üst katından çeker.) Lev'in elinde küçük bir çanta görürüz, Yorgo'da bir şey yoktur. (Amors Plan)

6. İSKELE (DIŞ-GÜN)

LEV(50), YORGO(52), FGR.

Eski Büyükkada iskelesine doğru giden ikiliyi görürüz.

7. İSKELE YOLU (DIŞ-GÜN)

LEV(50), YORGO(52), KİTAPÇI(60), FGR.

Kitapçıya(60) yaklaşırlar. Bu sırada biri 'Lev' diye seslenir.

KİTAPÇI

Lev!

Lev sese doğru döner.

KİTAPÇI

Lev, kitabın geldi, artık gel al!

Kitapçıyla Lev arasında diyalog devam ederken, Lev dükkana doğru yönelir.

8. MEYDAN SAATİ (DIŞ-GÜN)

LEV(23), YORGO(25), FGR.

Yorgo Saat Meydanı'na doğru ilerler, kameraya doğru yürümektedir. Artık onun genç halini görürüz. Kameraya doğru Yorgo(25) yaklaştıkça tilt-down yapar ve asfalta doğru iner.

GEÇİŞ EFEKT - Kaldırımdan yetimhanenin olduğu binaya doğru 180 derecelik Tilt.

9. RUM YETİM OKULU (DIŞ-GÜN)

YORGO(25+7), ÇAT(35), ELENİ(5), FGR.

Rüzgar uğultusu ile birlikte harabe olmuş büyükçe yapıyı görürüz. Rüzgar uğultusuna çocuk sesleri karışmaya başlar. Yorgo'nun yakın yüzüne keseriz. Uzaklara dalmış gözleri ile bakmaktadır.

O sırada koşturan çocuklar, Yorgo'yu sarsarlar ancak bunu yapan kişileri yakın planda olduğumuz için görmeyiz. Sadece birinin ona çarptığını anlarız. Kamera açılırken, uzaklaşan çocukları

görürürüz, çarpanın çocuklar olduğunu anlarız böylece. Kamera Yorgo'nun amorsuna kadar gelir.

Kamera binaya doğru döner, binanın yeni halini görürüz (yani eski hali).

Merdivenlerden inen Doktor Çat(35) ve küçük Yorgo(7) belirir. Küçük Yorgo'nun elinde minik bir valiz vardır. Merdivenlerden inmeye devam ederler, ve büyük Yorgo'ya yaklaşırlar. Kendi aralarında konuştuklarını duyarız ancak ne dedikleri net değildir. Bu sırada küçük bir kız çocuğu(Eleni 5) büyük kapıyı aralayarak koşarak dışarı çıkar. Elinde küçük bir oyuncak tutmaktadır. 'Yorgo' diye seslenir... Tam bu sırada hem küçük Yorgo hem de büyük Yorgo kıza doğru bakar...

Büyük Yorgo'nun gözünden bir damla yaş süzülür, bir şey söylemek ister ancak dudakları aralanır, söyleyemez.

Yere bir taş düşer. Yorgo eğilerek yere düşen taşı alır. Yerden aldığı taşı Yorgo önünde durduğu binanın camına atar.

10. ELENİ EV ÖNÜ (DIŞ-GÜN)

YORGO(25), ELENİ(23),FGR.

Kamera pencereye gelir ve karşısında durup bekler, Eleni görünür, 180 derece dönerek Yorgo'yu bulur ve onun tepkilerini aldıktan sonra Yorgo'nun amors planına geçerek, Eleni'nin cevabını ve içeri girşini görürüz. Kamera Eleni ile içeri girmeye devam eder pencereden.

Yorgo elinde taş ile cama taş atmaktadır, bir kaç kez daha taşı cama atar.

Eleni(23) camdan dışarı bakar, camı açar ve sessiz ol işareti yapar Yorgo'ya. Endişelidir ancak bir yandan da sevinçli olduğunu anlarız.

Pencereden Yorgo'yu görürürüz, Saatini gösterir ve gidecekleri yönü işaret eder.

Eleni 'Tamam' der sessiz bir şekilde. Kafasını sallar, geleceğini anlarız böylece. Kamera daha genele açılır ve ikisini birden görmeye başlarız. Yorgo sağına-soluna bakarak ilerler. Eleni camı kapatır ve içeri girer. (Alt-açığı)

10. ELENİ EV/SALON (İÇ-GÜN)

ÜVEY BABA (55)

Radyodan II. Dünya Savaş'ının haberleri duyulmaktadır. Eleni'nin üvey babası(55) elinde bir gazete okumaktayken aynı zamanda radyoda duyduğu haberlere yöneltir dikkatini.

11. ELENİ EV/ODA(İÇ-GÜN)

ELENİ (23) , ÜVEY ANNE (50)

Eleni odasında heyecanla hazırlanmaktadır. Üvey annesi(50) içeri girer. Eleni, Yorgo'yla buluşacaklarını söyler. Babama söyleme kızar derken anne de telaşlanır ancak yine de 'Tamam' der.

Eleni'nin annesi sigara yakar ve sigaranın dumanından bir sonraki sahnede bulunan Yorgo'nun arkadaşlarının sigara içmesine bağlarız.

12. KAYALIK(DIŞ-GÜN)

LEV(23) , THEO(27) , AHMET (24) , YORGO (25)

Sigara dumanından açılırız ve birarada konuşmakta olan grubu dolly ile takip ederiz.

Lev(23), Theo(27) ve Ahmet(24) üç arkadaş kendi aralarında sohbet etmektedir. Ahmet Lev'in neden savaşa dahil olmadığını anlamaya çalışır, Lev'e yüklenir.

AHMET

Sen bir Rus'un sizin insanlarınız ölüyor orda

der ve Lev buna çok sert bir tepki vermesi beklenirken;

LEV

Bu savaş benim savaşım değil!

der. Theo araya girer;

THEO

Sen Troçki(45)'nin oğlu olduğuna emin misin?

der dalga geęer bir halde. Alaycı bir gülümsemeyle gelmekte olan Yorgo'ya bakarken,

LEV

Bunu bende bazen düşünmüyor değilim.

Eleni'ye gitmekte olan Yorgo'da arkadaşlarını farkeder ve yanlarına gelir.

Arkadaşları, Yorgo'yu

HEP BİRLİKTE

Doktor hoş geldin.

(gülerek)

LEV

İşte babamın manevi oğlu da geldi!

THEO

Duydun mu doktor? Ajanslarda Ruslar fena bozguna uğramış diyo. Ruslar savaşı kaybedecek gibi...

AHMET

Kaybeder tabii baksana Lev'e, tüm Ruslar Lev gibiyse...

Yorgo Ahmet'in lafını keserek söze girer...

YORGO

Yüklenmeyin Lev'e bu kadar! Yoldaş Troçki'nin oğlu o!
Hem Kızıl Ordu, bu sömürgeci düşmana pabuç bırakmaz.

Dünyadaki tüm yoldaşlar gerekirse hiç düşünmeden cepheye gider ve düşmana karşı savaşıır.

THEO

Doktor bu kadar emin olma... Çok yakında Rusya diye bir yer kalmayabilir.

AHMET

Sende gidecek misin Yorgo?

Yorgo onaylamak anlamında kafa sallar.

AHMET

Ciddi misin sen? Bu senin savaşın değil ki! Hem baban, Eleni ne olacak?

YORGO

Bırakın şimdi bunları, uzatmayın benim acelem var gitmem lazım...

LEV

Kardeş nereye? Ne bu acele?

Yorgo gülümser.

YORGO

Eleni bekler beni...

Aralarında geçen bu konuşmada Yorgo'nun hayata bakışını, idealist biri olduğunu, gerekirse ideallerinin kendi hayatının önüne geçebilecek kadar önemli olduğunu anlarız. Yorgo'nun aksine Lev'in ise, tam tersi bir karakter olduğu, babası Troçki ile olan ilişkilerinin kopuk olduğunu görürüz.

13. ELENİ EV ÖNÜ (DIŞ-GÜN)

ELENİ (23), ZEKIYE (22), FGR.

Eleni ve Zekiye(22) birlikte evden çıkarlar. Zekiye, Eleni'nin en yakın arkadaşıdır ve Lev'den hoşlanmaktadır.

ZEKİYE

Lev benle hiç ilgilenmiyor farkında mısın?

ELENİ

Sana öyle geliyor bence, o hiç beklemediğin bir anda sana gelecek bak görürsün..

ZEKİYE

Gerçekten mi? Nerden anladın? Beni seviyor mu?

Eleni cevap vermez, dalmıştır, Yorgo'yla buluşacak olmanın heyecanıyla Zekiye'ye dikkatini vermemektedir.

ZEKİYE

Eleniiiiii...

ELENİ

Haa eee Evet evet...

Eleni çok fazla dikkatini vermez Zekiye'nin Lev için söylediklerine çünkü akli buluşmaya gittikleri Yorgo'dadır. Zekiye ve Eleni Yorgo ile buluşacakları Flört Yoluna doğru giderler.

14. TROÇKİ BAHÇE/ (DIŞ-GÜN)

ÇAT (35), TROÇKİ (45)

Zekiye ve Eleni geçer-gider, biz Troçki'nin bahçesinde kalırız.

Troçki ve Doktor Çat otururlar. Konu Yorgo'nun savaşta doktor olarak yer almak istediğinden açılır. Çat bunu Troçki'den öğrendiği için iyice delirir.

DOKTOR ÇAT

Oğlumdan uzak dur Troçki! Benim hayattaki tek varlığım o! Onun aklına böyle saçma sapan fikirler sokarak oğlumu zehirleme.

TROÇKİ

O benim de oğlum sayılır. Yorgo buna kendi karar verdi, ikimize de sormadı.

DOKTOR ÇAT

Saçmalık! Beynini yıkadın oğlumun?

TROÇKİ

Yorgo bir doktor ve cephede ona çok ihtiyaç var ve oraya bunun için gidiyor.

DOKTOR ÇAT

Burada da ona ihtiyaç var! Neden senin ülken? Demek ki sen etkiledin onu!

TROÇKİ

Çat! Konuyu saptırıyorsun.. onun gitmesi beni de endişeleniyor.. en az senin kadar.. Yorgo bir karar aldı.. ve bu kararı ne sen ne de ben değiştirebiliriz. O kendi kararları alabilecek yaşta ve olgunlukta.

Çat ayağa kalkar, Troçki'ye doğru parmağını sallayarak..

DOKTOR ÇAT

Eğer oğlumun kılına zarar gelirse, seni benim elimden kimse alamaz.. savaş neymiş o zaman görürsün.

der ve hızla oradan uzaklaşır.

Takip ederiz, yürümeye devam eder, durduğu yerde biz de dururuz, ilerden Yorgo'nun görüldüğü noktada ona doğru yöneliriz ve Çat'ı takip etmeyi bırakırız.

15. FLÖRT YOLU/ (DIŞ-GÜN) YORGO (25), ELENİ (23), ZEKİYE (22)

Yorgo buluşma yerindedir. Uzaktan Eleni ve Zekiye'nin geldiğini görürüz, yaklaştıklarında Zekiye ayrılır, Eleni ve Yorgo buluşurlar. Hasretle birbirlerine sarılırlar, Eleni, Yorgo'nun elini tutup, kalbine götürür,

ELENİ

Duyuyor musun nasıl deli gibi çarpıyor?

İkisinin de gözleri gülmektedir. Yorgo cebinden bir kolye çıkartır,

YORGO

Eleni'm bak bunu sana getirdim..

Eleni'nin boynuna takar. Banka otururlar, Yorgo elini Eleni'nin omzuna atar, diğer elinde ise Eleni'nin eli vardır. Eleni çok heyecanlanır, elinin Yorgo'nun elinde olması onu çok mutlu ederken Eleni söze girer.

ELENİ

Çok özlüyorum ben seni.. hep yanında olmak, her anı'mı seninle paylaşmak istiyorum.. çok yoruldu evden gizli gizli kaçmalardan. Gerekirse... gerekirse Yorgo evden kaçacağım.

YORGO

Eleni'm çok yakında buna gerek kalmayacak.. inan bana çok yakın hem de... ama evden kaçmanı istemiyorum, onlar senin ailen... unutma onlar bizi yurttan kurtarıp, ailelerinden biri yaptılar. Hem ben sana daha önemli bir şey söyliyicem ama akşam...

Eleni çok merak eder, ısrar eder.

ELENİ

Nolur şimdi söyle!!

Tam bu sırada Zekiye seslenir...

ZEKİYE

Eleniiii..

Zekiye telaşla Eleni'ye gel gel işareti yapar, birilerinin geldiğini anlarız. Eleni yerinden hızlıca kalkar tam giderken,

YORGO

Unutma akşam 7'de Saat Meydanı'nda..

Kalkıp giderken, kıyafetiyle objektifi kapatır, diğer yerde kumaştan açılırız ve gramafona koyulan taş plakla devam ederiz.

16. ÇAT EV/ (İÇ-AKŞAM)

ÇAT (35)

GENEL MÜZİK SEKANS

Grafamon yakın plan, bir plak yerleştirilir ve müzik başlar. Slow bir Rum Taş plak müziğidir bu. Doktor Çat müzik çalarken bir yanda da içki masasını hazırlamaktadır.

Kameranın önüne beyaz bir örtü serer ve valize konulan gömlek ile bağlantı kurarız.

17. YORGO ODA/ (İÇ-AKŞAM)

YORGO (25)

GENEL MÜZİK SEKANS

Yorgo, valiz hazırlamaktadır...

18. ELENI ODA/ (İÇ-AKŞAM)

ELENI (23)

GENEL MÜZİK SEKANS

Hazırlanan valizden, yatağın üzerinde durmakta olan kıyafete geçiş yaparız.

Eleni, odasında, yatağında sırt üstü uzanmıştır, tavana bakar. Hayallere dalmıştır. Kolyesine bakar sürekli, elinde sıkıca tutmaktadır.

19. TROÇKİ EV/ (İÇ-AKŞAM)

LEV (23) , TROÇKİ (45)

GENEL MÜZİK SEKANS

Troçki, elinde Rusça bir kitap okumaktadır. Yakın gözlüğünün yarım üstünden ara sıra Lev'e bakar.

Lev, bu sırada elinde bir mücevher kutusu tutmaktadır. Kapağını açar ve içindeki yüzüğü alır eline... Mavi taşlı yüzükle elinde canı sıkkın bir şekilde oynamaktadır.

20. ZEKİYE CAM KENARI/ (İÇ-AKŞAM)

ZEKİYE (23)

GENEL MÜZİK SEKANS

Zekiye canı sıkkın bir şekilde camdan dışarı bakmaktadır. Boş boş gözlerle sadece uzağa bakar.

21. ÇAT EV/ (İÇ-AKŞAM)

ÇAT (35)

Doktor Çat, Yorgo'ya seslenir. Rumca 'canım oğlum gel' der.

22. YORGO ODA/ (İÇ-AKŞAM)

YORGO (25)

Yorgo hazırlamakta olduğu valizini bırakır ve babasının yanına gider.

23. ÇAT EV/ (İÇ-AKŞAM)

YORGO (25) , ÇAT (35)

DOKTOR ÇAT

Hadi oğlum geç otur bişeyler içelim.. konuşalım...

Yorgo sofraya oturur..

KISA BİR SESSİZLİK...

Yorgo derin sessizliği bozarak;

YORGO

Biliyorum ne söyleyeceğini baba...

DOKTOR ÇAT

Gitme be oğlum...

Yorgo, gitmesi gerektiğini, inandıkları doğrultusunda hareket etmesi gerektiğini anlatır. Hatta bunu zaten babasının her zaman 'inandığın hayatı yaşa' cümlesinin gerektirdikleri olduğunu anlatır.

DOKTOR ÇAT

Eleni'yi hiç düşündün mü oğlum? Gideceğini biliyor mu?

YORGO

Birazdan onunla buluşcam ve ona söylemeye çalışcam.

24. TROÇKİ EV/ (İÇ-AKŞAM)

TROÇKİ (45) , LEV (23)

Elindeki yüzükle oynamaya devam eden Lev, iyice huzursuzlaşmaya başlar ve ayağa kalkarak evin içinde dolanır. Troçki, oğlunun davranışından çok rahatsız olur ve...

TROÇKİ

O yüzüğü bırak derhal ve otur yerine..

LEV

Yalnızca bir kere de benim yanımda ol be baba! Yorgo değil benim senin oğlunum!

Tansiyon yükselir, Troçki sinirlenmeye başlar.

TROÇKİ

En yakın arkadaşının aşkı o!

Lev hiçbir şey söylemeden evden hızlıca kapıyı çarparak çıkar.

25. SAAT MEYDANI/ (DIŞ-AKŞAM)

Saat Meydanındaki saati yakın görürüz.

26. SAAT MEYDANI/ (DIŞ-AKŞAM)

YORGO (25) , ELENİ (23) , FGR.

Eleni ve Yorgo saatin altında durmaktadır.

YORGO

Ey Büyükadalılar!

Yorgo etrafına bakar..

YORGO

Ben Yorgo Türk! Herkes şahit olsun... Karşımda gördüğünüz güzel hanfendiye hepinizin huzurunda evlenme teklif ediyorum..

(Alkış kopar)

Eleni şoktadır.

(Etraftan yine bir alkış sesi duyulur)

27. SAAT MEYDANI/ (DIŞ-AKŞAM) YORGO (25) , ELENİ (23) ,LEV (23) , FGR.

Bu sırada Lev, kalabalığın arasında görünür, hafif içkilidir ve bu duruşundan belli olmaktadır, orada ne olduğunu anlamaya çalışır. Çiftin yanına yaklaşır.

28. SAAT MEYDANI/ (DIŞ-AKŞAM) YORGO (25) , ELENİ (23) ,LEV (23) , FGR.

Yorgo, Lev'i fark eder.

YORGO

Kardeşim benim, sen de gel! En mutlu anımızı bizimle paylaş.

Eleni, artık duygularının yoğunluğuyla sevinç göz yaşlarını tutamaz.

YORGO

Eleni?

Bu sırada kamera bizim üçlünün etrafında dönmeye başlar. Bir tur döndükten sonra kamera, Eleni'ye gelir... İkinci turun başında kamera yavaşlar ve Eleni'nin yüzünde kalır. Tüm kalabalık sessizleşmiştir. Herkes merak içinde Eleni'ye bakar. Eleni derin bir nefes alır...

ELENİ

Eveettttttt.....

Diye bağıırır... Kamera tekrar hızlanarak dönmeye başlar. Yorgo'nun mutluluktan uçtuğunu görürüz, kamera döndükçe Lev'in yüzündeki ifadeden ne kadar çaresiz olduğunu anlarız. Kamera tekrar Eleni'yi gördüğünde;

ELENİ

Eveettttttt..... Eveettttttt....

27. SAAT MEYDANI/ (DIŞ-AKŞAM) YORGO (52) , ELENİ (50) ,LEV (50) , FGR.

Der Eleni ve kamera Eleni'den uzaklaşarak saat meydanının saatine gelir... Saat 19:30'ken bir süre orada kalır. Saat 19:01'i gösterdiğinde kamera tekrar hareketine başlar ve Yorgo'yu görürüz, Yorgo yaşlanmıştır.

Yorgo yüksek sesle bağırmaktadır.

YORGO

Bunu bana nasıl yaptınız?? Nedennn?? Nedeeen??

Bu sırada kamera dönmeye devam eder. Lev ve Eleni söyleyecek birşey bulamazlar. Eleni ağlamaktadır.

YORGO

Lev kardeşim!! Söyle bana neden? Biz kardeş değil miydik senle?

Lev sonunda dayanamaz;

LEV

Benim aşkım seninkinden daha da büyüktü.. Ben aşkım için kardeşimi sattım! Söyle bana sen yapabilir miydin bunu??

Lev ağlamaya başlar...

LEV

Hayatımda ne var ne yoksa elimden aldın! Babamı elimden aldın! Hayatım boyunca aşık olduğum tek kadını elimden aldın! Sustum!!

YORGO

Eleni'yi sana emanet etmiştim ben! Kolay mıydı benim için gitmek sizce?? Patlayan bombaların arasında, parçalanmış insan bedenleriyle olmak... Hergün yeniden ölmek... Eleni... Eleni... beni sadece sen hayatta tuttun!

Der ve cebinden cepheye gittiği gün yanına aldığı son derece eskimiş Eleni'ye ait olan fotoğrafı çıkartır. Kızın yüzüne doğru gösterir.ve...

YORGO

İşte bu!!! Beni sadece ayakta tutan buydu.. beni soğuk yatağında ısıtan sadece bu fotoğrafındı!

ELENİ

Ben sana ihanet etmedim! Savaşta öldüğünü söylediler ben yine de inanmadım.. bekledim seni... bi gün dönersin diye.. bana yeniden Eleni'im dersin diye Yorgo çok bekledim!

Lev dayanamaz.

LEV

Sen Yorgo! Sen!! Sendin bu tercihi yapan! Bizi suçlamaya hakkın yok! Biz.. biz senin öldüğünü düşündük! Bizi senin öldüğüne inandırdılar! Nerdeydin? Ölmedin ama neden dönmedin??

YORGO

Çünkü bu lanet savaşta tutuklandım! Neden biliyor musunuz? Tek suçum kendi vatandaşı olmadığın bir ülkenin insanlarını yaşatmaya çalışmaktı! Tek suçum buydu! BEN CASUS DEĞİLİMMMMMMM!

FADE TO BLACK... DEĞİLİMMMMMM SESİ YANKILANMAYA DEVAM EDER...

28. YORGO ODA/ (İÇ-GECE)

YORGO (52) , ÇAT (70)

Yorgo yatakta yatmış titriyordur. Bir yandan sayıklamaktadır.

YORGO

Ben casus değilimmmm... Ben casus değilimmmm...

(Dışardan köpek uluması sesi duyulmaktadır..)

Soğuk ter dökmekte olan Yorgo, huzursuz bir şekilde yatmakta olduğu yatakta sağa-sola dönmektedir.

YORGO

Baba üşüyorum..... baba çok üşüyorum...

Bu sırada yatağın baş ucunda eski bir sandalye başında Doktor Çat oturmaktadır... Ancak Çat Yorgo'nun ona söylediği hiçbir şeye tepki vermez ve sadece yatağa bakar.

Yorgo'nun inlemelerini yakın görürüz.. tekrar genele çıktığımızda Doktor Çat gitmiştir...

(TIMELAPSE GECEDEN-SABAH)

29. RUM MEZARLIĞI/ (DIŞ-GÜN)

YORGO (52) , HERKES

Subjektif kamera (Yorgo) ileride toplanmış kalabalığa doğru yürür. Kalabalığa yaklaştıkça insanlar kenara çekilir. Tabutun mezara indirildiği görünür.

Kadının Eleni olduğunu anlarız. Her ikisi de perişan ağlamaktadır. Tabut mezara indikten sonra toprak atılmaya başlar. Kamera mezarın içindedir. Giderek toprakla kapanır ve son toprakla her şey kararır.

SON

2.6 "miş'siz Geçmiş Zaman"da Karakterler

Ana karakter/Yorgo:

7 yaşında Rum Yetimhanesi'nden Doktor Çat tarafından evlad edinildiği için ayrılmıştır. Yetimhanede yaşadığı paylaşımından uzak çocukluk dönemi onda vatansever ve yardımsever bir kimlik kazandırmıştır. Yetimhanedeyken aşık olduğu Eleni ile olan ilişkisi artık evliliğe varacaktır. Ancak gitmek istediği II. Dünya Savaşı, Eleni'yi terk etmesine neden olur. Savaşa gönüllü gitmektedir ve yapacağı gönüllü doktorluk hizmeti onun tüm geleceğini etkileyeceğini ve değiştireceğinin bilinciyle tereddüt etmeden gider.

II. Dünya Savaşı sırasında yaşadığı zorlu günler onun yaşama çok daha fazla idealist bir şekilde yaklaşmasına neden olurken, 'Casus' olduğu suçlamasıyla tutuklanması onun için bir dönüm noktasıdır. Tutuklu kaldığı dönemde tüm idealist kimliğinin yanında, aslında içinde hep taşıdığı duygusal kimliğin sahibi Eleni onu hayatta tutmuş ve pes etmesini engellemiştir. Artık onun için tek bir ideal gün vardır. Sevdiği kadına kavuşmak...



Resim 1: Can Ceylan

Eleni:

23 yaşındaki Eleni, zor bir ailede yetişmiştir. Bebeklikten çocukluk yaşlarına dek yetimhanede büyüyen Eleni için 'Sevgi' kelimesi çok yabancısıdır. Kendisini evlat edinen aile için de zorlayıcı bir çocuk olmuştur. Sürekli evden kaçan yapısı ile son derece yaramaz bir çocukluk

geçirmiştir. Üvey anne ve babası onun bu yönünü sahiplenip ona baskıcı ve muhafazakar bir şekilde çözüm bulmuştur. Gençlik yaşlarında dahi evden dışarı çıkmak için zorla izin alan Eleni'nin Yorgo'ya olan aşkı onu hayata tutunduran tek şeydir. Şımarık ve rahat yapısı kimi zaman çevresindekiler için zorlayıcı olsa da sevimli yapısı ile istediği her şeyi her zaman herkese yaptırabilen birisidir.



Resim 2: Sinem Karel Gürtekin



Resim 3: Aslı Yezda Han (Eleni çocukluk)

Lev:

Dönemin, Bolşevik siyasetçisi, devrimci ve Marksist teorisyen, Sovyetler Birliği'nin ilk yıllarında etkili bir siyasetçi olan Troçki'nin oğludur. Çocukluk dönemi babasının sürgünleri ve sürekli yer değiştirme dönemine denk geldiği için aslında tüm bunlardan uzak bir yaşantı

peşindedir. Uğruna savaşılmaması gereken tek şey onun için aşk'tır. En yakın arkadaşını kırmamak için birşey söylemez belki ama Yorgo'nun aşkını elinden almak için içten içe sürekli planlar yapmaktadır. Hatta Eleni'ye evlenme teklif etmek için yüzük bile almışken, babası Troçki'nin tepkisi onun geri adım atmasına neden olur. Taşındığı kimliğin cesur ve kendi doğruları için savaşan bir yapıda olmaması nedeniyle de Eleni'yi kazanmak için Yorgo'nun savaşa gitmesini bekler. Taşındığı rahat kimliğin içinde, tüm vurdum duymaz yapısının yanında da onun için tek değerli varlık Yorgo'dur. Ona olan bağı babasından bile ötedir. Ancak Yorgo'nun yokluğunda Eleni ile evlenmek için her türlü yola başvurarak sonunda bu isteğini yerine getirir.



Resim 4: Dorukcan Özgüler

Troçki:

Sovyetler Birliği'nin ilk yıllarında etkili bir siyasetçidir. Dışişlerinden Sorumlu Halk Komiseri görevi alan ilk kişidir. Kızıl Ordu'nun kurucusu ve komutanı, Savaşan Sorumlu Halk Komiseridir. Aynı zamanda Bolşevik Parti'nin Politbüro üyesidir. Önemli Marksist teorisyenlerden biridir, görüşleri Troçkizm adıyla anılır. Josef Stalin ile giriştiği siyasi mücadeleyi kaybedince resmi görevlerinden alınır ve Sovyetler Birliği'nden sürgün edilir.

Bu sürgünü sırasında 1929-1933 yılları arasında Büyükada'ya yerleşir. Polis korumaları eşliğinde sürdürdüğü hayatı burada oldukça konforlu geçmektedir. Ancak taşıdığı devrimci kimliği oğlu Lev'e aktaramamıştır. Karşılaştığı zorluklarla mücadelesi sırasında Lev'in sevgiye ihtiyaç duyan küçük bir çocuk olduğunu farkedemez. Gerçeği farklettiğinde artık Lev kendi kararlarını kendi alacak yaşa gelmiştir ve bu sebeple aralarında sürekli bir tartışma yaşanır. Lev, onun aldığı hiçbir karara saygı duymaz ve dediklerini yapmaz.



Resim 5: Harun Hüdaverdi Yurdun

Doktor Çat:

Kendini mesleğine adanmış biridir. Hiç evlenmediği için de çocuğu olmamıştır. Yorgo'yu evlad edinmesinin en büyük etkeni ilerleyen yaşının vermiş olduğu yorgunluğun, yalnızlık duygusunu da iyice arttırmasıdır. Yorgo'nun çocukluk günlerindeki tanışıklıkları Doktor Çat için paylaşılan yalnızlıktan çok daha öteye geçer ve Yorgo onun için çok önemli biri haline gelir. Yorgo'yu öz çocuğu gibi görüp, onu korumacı kimliği ile büyütür.



Resim 6: Hulusi Gültekin Yağız

Zekiye:

22 yaşında baskıcı bir ailede yetişmiş bir genç kızdır. Yakın arkadaşı Eleni onun rol modelidir. Onun gibi olmak için çok uğraş verir. Onun gibi yürümek, onun gibi giyinmek, onun gibi yaşamak onun tüm hayallerini kaplamaktadır. Eleni'nin Yorgo ile yaşadığı büyük aşkı içten içe kıskanırken o da Yorgo'nun en yakın arkadaşı Lev'e aşiktir. Tek hayali Lev ile Eleni-Yorgo ikilisinin büyük aşkı gibi bir aşk yaşamaktır. Eleni için kendi hayatı ön plandadır ve bu onu çok rahatsız etmektedir. Sürekli Eleni'yi sıkıştırarak ona yardım etmesi için uğraşır. Bunun önceliğide Eleni'nin Lev ile aralarını yapmasıdır.



Resim 7: Eylül Atik

Theo:

Tüm yaşamı boyunca Büyükada'da yaşamıştır. Aile sevgisi ile büyüyen Theo, ailesinin ona olan güveni ve verdiği eğitim sayesinde öz güveni yerinde olan biridir. Gelecek için büyük planları yoktur, sadece okumakta olduğu olduğu üniversiteyi bitirmektir ilk hedefi. İş bulmak gibi bir hedefi yoktur çünkü ailesi fazlasıyla zengindir.



Resim 8: Burhan Yeşilyurt

Ahmet:

Zor bir çocukluk geçirmiştir. Ailesi İstanbul'dan Büyükada'ya taşındığında henüz 6 yaşındadır. Büyükada'nın dokusuna kolay adepte olmuştur. Hem küçük yaşta oraya taşınmanın verdiği çocukluk hem de rahat ve girişken yapısı sayesinde arkadaş çevresini hızlı geliştirmiştir.



Resim 9: Emre Köktaş

2.7 "miş'siz Geçmiş Zaman"ın Dönüm Noktaları

Yolculuğunu sürdüren Yorgo, geçmiş yaşantısının içinde, zamansal ve mekansal olarak takılı kalmıştır. Yorgo'nun yolda tanık olduğu sahneler aslında onun geçmişten kopmadığının bir göstergesidir. Aynı zamanda hiç tanık olmadığı geçmiş içinde kendi zihninde sahneler yaratmaktadır. Geçmişte varolduğunun bilincinde olmadan sürdürdüğü yürüyüş, onun için bir rahatlıktır. Geçmişinde içinde taşıdığı 'korkusuz' ortam onun için bir 'şimdi'den kaçıştır.

Çocukluğunu görmüş olduğu kendisi onun için bir farkındalık anı'dır. Kendisinin 5-6 yaşındaki halini ona tekrar yaşatan ise Rum Yetimhanesidir. Evlat edinildikten sonraki yaşantısında büyük bir yer kaplayan Eleni'nin varlığı onun için çok önemlidir. Çocukluk günlerinden ve sonrasında gençlik günlerinde en yakın arkadaşı Lev sayesinde tanıştığı Troçki'nin kimliği onun hayata bakış açısını gerçek anlamda değiştirir. Hem tek çocuk olarak sadece üvey bir baba ile büyümüş olmasının etkisi, hem de Troçki'nin öz oğlundan daha fazla ona değer veriyor olması ile son derece öz güven sahibi bir karaktere sahip olurken bu ona kendi kararlarını alma yetisini de kazandırmıştır. Tüm bunların yanında çok zor olsa da geride bırakmak zorunda olduğu ilk ve tek aşkı Eleni'nin varlığı onun için çok hazindir. Gönüllü olarak II. Dünya Savaşı'na katılmış ve bu sırada 'Casus' olduğu düşünüldüğü için tutuklanarak Eleni'ye geri dönememesi onun hayatındaki en büyük travmadır.

Bu travmanın etkisi ile Lev ve Eleni yüzleşmesi Yorgo'nun hayatındaki en önemli duygu durumudur.

2.8 Çekim Yapılacak Mekan Fotoğrafları

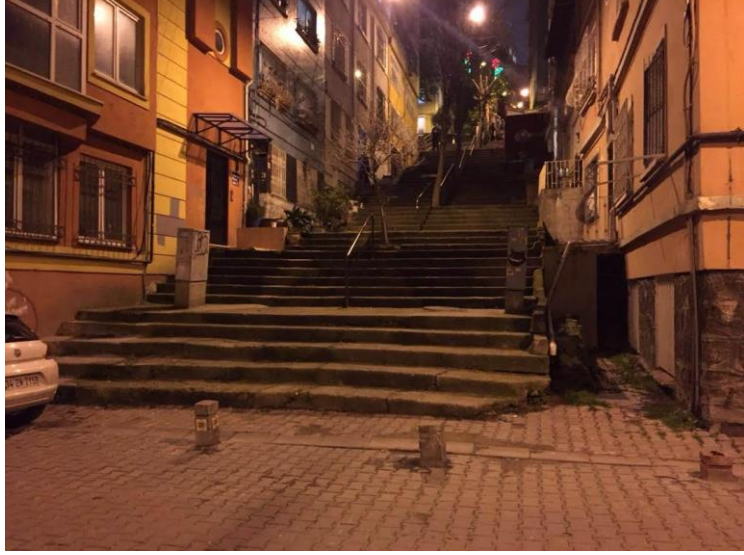
Merdiven araştırma süreci;



Resim 10: Çekim mekanı, merdiven araştırması



Resim 11: Çekim mekanı, merdiven araştırması



Resim 12: Çekim mekanı, merdiven araştırması



Resim 13: Bosphorus Film Stüdyo



Resim 14: Rumeli Feneri



Resim 15: Atatürk Arboretumu



Resim 16: Günümüz Büyükada Vapur İskelesi



Resim 17: Günümüz Eski Büyükada Vapur İskelesi



Resim 18: Günümüz Büyükada Sahil



Resim 19: Günümüz Büyükada Rum Yetimhanesi



Resim 20: Günümüz Büyükada Saat Meydanı



Resim 21: Günümüz Büyükada Sokakları



Resim 22: Günümüz Büyükada Sokakları



Resim 23: Günümüz Büyükada Sokakları



Resim 24: Günümüz Eski Büyükada Yapılarından

2.9 Çekim ve Yapım Aşaması

4K Çekim tekniği ile plansekans olarak çekilecek "miş'siz Geçmiş Zaman"ın en büyük özelliği gerçek mekanda yarı virtual olarak çekilecek olmasıdır.

GreenBox çekim tekniğinin kullanılacak olması çekim sırasında, süreklilik gerektiren bir takip aşamasıdır.

GreenBox fon ile çekimi gerçekleştirecek filmin tüm mekan olduğu, Cinema 4D ve 3D Max programlarıyla, yeniden modellenerek kurgu aşamasında; Chroma Key uygulaması ile, Dijital Compositing (Birleştirme) yöntemiyle yapılacaktır.

Özellikle plansekans çalışması olan "miş'siz Geçmiş Zaman"da Motion Capture/Mocap tekniği önemli bir yer teşkil etmektedir. Bu tekniğin kısa açıklımı ise, dijital olarak hareket yakalama tekniğidir. Bu teknik 3D tasarlanan mekanlar için fiziksel kurallara uygun ve etkili hareket tayin etme amacı ile kullanılmaktadır.



Resim 25: Motion-Capture Uygulaması



Resim 26: Motion-Capture Uygulaması

Digital Matte Painting uygulaması ise, "miş'siz Geçmiş Zaman"ın en önemli özel efekt uygulama tekniklerinden biri olacaktır. Günümüzde el ile boyama yerine tamamen dijital ortamda hazırlanan arka plan görseller için çoğu zaman 3D tasarımlar gerçekleştirilmektedir. Arka plan ve modellerle ilgili tüm çizim ve boyamalar tablet ile gerçekleştirilmektedir. Matte Painting tekniği ile hem tamamen dijital bir ortamda bir mekan yaratabildiği gibi hem de gerçek bir mekanın çekimi yapılarak üzerinde manipülasyonlar yapılabilmektedir.



Resim 27: Digital Matte Painting Uygulaması



Resim 28: Digital Matte Painting Uygulaması

Kamera kullanımı Dolly kurulum düzeni ile gerçekleştirilmiştir. Filmin süresi 15 dakika olacaktır. 25'li yaşlarında olan ana karakterin şimdiki zamandaki yaşı, plastik makyaj yardımı ile gerçekleştirilecektir (Benzerlerinin bulunması durumunda bu yönteme başvurulmayacaktır).

2.9.1 Set Fotoğrafları



Resim 29: Troçki & Lev sahnesinden



Resim 30: Eleni & Yorgo Gizli Randevulaşma sahnesinden



Resim 31: Dr. Çat & Troçki sahnesinden



Resim 32: Yorgo Hazırlık sahnesinden



Resim 33: Eleni & Yorgo Gizli Buluşma sahnesinden



Resim 34: Yorgo, Lev ve Arkadaşlarının Konuşma sahnesinden

2.9.2 Yapım Hazırlıkları

- Kuramsal kavramların araştırılması
- Yöntemsel kavramların araştırılması
- Kullanılacak zaman değişimini tetikleyen plot metaforun belirlenmesi
- Hikaye yaratma
- Senaryo hazırlama
- Oyuncuların belirlenmesi
- Mekanın belirlenmesi
- Çekim için gerekli olan teknik malzemelerin belirlenmesi
- Uygun yaşlandırma teknikleri araştırması
- Uygulanacak görsel efektlerin belirlenmesi
- Uygulanacak görsel efektlere uygun çekim senaryosunun hazırlıkları

2.9.3 Bütçe

- 1 Adet Black Magic kamera, günlük 1000 Tl.
- Kameraman, günlük 500 Tl.
- Kameraman asistanı, günlük 250 Tl.
- Virtual/GreenBox perde, günlük 500 Tl.
- Dolly sistem, günlük
- Jeneratör, günlük 300 Tl.
- Işık seti, günlük 500 Tl.
- Ana karakter oyuncu, 1000 Tl.
- Çocuk oyuncu, 250 Tl.
- Seslendirme(Dış ses), 50 Tl.
- Prodüksiyon masrafları(Yemek, Ulaşım), Günlük 500 Tl.

Not: Bütçe Çekim Senaryosunun nihai halinde yeniden şekillendirilecektir.

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

'miş'siz Geçmiş Zaman' adlı kurmaca film, ana akım sinemanın uzlaşımından olan flashback ve flashforward'ı farklı bir üslupla kullanmayı hedefler. Ana akım sinemada kesmelerle ve farklı sahnelerle anlatılan flashback ve flashforward, 'miş'siz Geçmiş Zaman'da kesme yapmadan plansekans olarak kullanılacaktır. Bu nedenle de amaç; ana akım sinemanın film diline alışmış olan izleyicinin algısını yapıbozumuna uğratmaktır. Denenecek olan bu yeni üslup aynı zamanda yukarıda değinilen nadir deneysel filmlerde karşımıza çıkan üslubu da aşmayı olanaklı kılmaktadır. Bu deneysel filmler sinema ve zaman ilişkisinde öykü zamanı ve anlatısal zamanın düzenlenişini senkronize etmiştir. Buna karşın, 'miş'siz Geçmiş Zaman' filmi ana akım sinemadaki flashback ve flashforward'ı, deneysel sinemadaki senkronizasyonu diğer bir değişle geçmiş, şimdiyi ve geleceği tek bir planda yani kesme yapmadan plansekansla anlatmayı hedeflemektedir. Hatta bunu dijital sinemada artık günümüzde sıklıkla filmlerde karşımıza çıkan bölünmüş ekran tekniğini kullanmadan yapacaktır. Örneğin 'miş'siz Geçmiş Zaman'ın ana karakteri plansekans içerisinde adım attıkça zaman ve uzam değişmektedir. Bu üslup akla animasyonu getirmektedir, ancak 'miş'siz Geçmiş Zaman' filmi bir animasyon değildir. Filmin tamamı virtual/greenbox çekimlerle yapılırken, zaman ve uzam mekansal 3D modellemelerle gerçekleştirilecektir. Dolayısıyla biz 'miş'siz Geçmiş Zaman' içinde geçmiş, şimdiyi ve geleceği dijital ortamda oluşturacağız. Bu nedenle de zaman yarılması yaşayan 'miş'siz Geçmiş Zaman'ın ana karakteri, zaman içinde kaybolacaktır, karakter ile birlikte seyirci de zamanda kaybolacaktır. Seyircinin bu kaybolmuşluğu yönetmenin de neden zamanı böyle kullandığının sorgulanmasına yol açacaktır. Oysa ki yönetmen, karakteri ve dolayısıyla seyirciyi plansekans içinde bir zaman yolculuğuna çıkartmaktadır.

Sonuç olarak 'miş'siz Geçmiş Zaman' adlı film, sinema literatürüne kavramsal, biçimsel ve estetik bir katkı sunma gerekçesiyle ortaya çıkmaktadır. Filmin alana kavramsal katkısı dijital sinema döneminde film-zaman ve kurgu kuramlarını tartışmayı hedeflemektir. Bu bağlamda flashback ve flashforward, eksiltme kavramları farklı bir biçimle ele alınacaktır. Bununla bağlantılı olarak film, alana, bu kavramların kesme yapmadan tek bir plan (plansekans) içinde sunulmasıyla biçimsel bir katkı da amaçlanmaktadır. Bilindiği kadarıyla sinema literatüründe gerek ana akım sinemada gerekse sanat sineması/deneysel sinemada uzun metraj filmler arasında böyle bir örneğe rastlanmamıştır. Yine Türk sinemasında da benzer bir örnekle ilgili akademik bir çalışma yoktur. 'miş'siz Geçmiş Zaman' filminin yönetmenin ekip, ekipman ve bütçe sınırlılıkları nedeniyle filmin 30-35 dakikalık bir orta metraj film olması hedeflenmiştir. Yine yönetmenin

sınırlılıkları ve dünya genelinde milyonlarca orta metraj film olma ve bunlara ulaşmanın olanaksızlığı göz önüne alındığından dolayı kabaca bir inceleme yapılmış ve yine orta metraj filmler arasında benzer bir örneğe rastlanmamıştır.



KAYNAKLAR

- [1] Balázs B, *Early Film Theory, Visible Man and The Spirit of Film* (Berghahn Books), 2010.
- [2] Deleuze, G. *Cinema 2: The Time-Image*. Hugh Tomlinson & Robert Galeta (Translated by) İstanbul: Norgunk, 2009.
- [3] Ricœur P. *Zaman Olayörgüsü Üçlü Mimesis / Zaman ve Anlatı: Bir*, (Yapı Kredi Yayınları), 2016.
- [4] Ricœur, P. *Zaman ve Anlatı I: Zaman, Olayörgüsü, Üçlü Mimesis*, çev. M. Rifat ve S. Rifat, Yapı Kredi Yayınları, 2. Baskı, İstanbul, 2011 (1983).
- [5] Arlow, J. A. “*Disturbances of the Sense of Time-With Special Reference to the Experience of Timelessness*”, *Psychoanalytic Quarterly*, 53, 1984.
- [6] Freud, S. *The Interpretation of Dreams*, The Macmillan Company, New York, 1913 (1900).
- [7] Topakkaya A. “*Zaman Kavramı Bağlamında Platon-Aristoteles Karşılaştırması*”, *Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi*, 13, 2012.
- [8] Freud, S. *İdea, Baskı, Bilinçsiz, Düşler Kuramına Metapsikolojik Bir Ek, Metapsikoloji – 2*, İdea Yayınevi, 1915.
- [9] Ricœur, P. *Zaman ve Anlatı: Dört – Anlatılan (Öykülenen) Zaman*, Yapı Kredi Yayınları, 2016.
- [10] Biro, Y. *Sinemada Zaman, Ritmik Tasarım; Türbülans ve Akış*, Doruk Yayıncılık, 2011.
- [11] Benjamin, W. *The Arcades Project*, Cambridge Mass: Belknap, 1999.
- [12] Balazs, B. *Görünen İnsan, Béla Balazs*, Say Yayınevi, 2013.
- [13] Lacan, J. *Le Seminaire Book 1*, Norton Yayınevi, 1975.

GENEL KAYNAKÇA

Balazs, B. *Theory of the Film*, New York: Dover Publication, 1970.

Sinema Kuramları 1, Beyazperdeyi Aydınlatan Kuramcılar, Editör; Zeynep Özarslan, Su Yayınevi, 2013

Sinemada Zaman, Ritmik Tasarım; Türbülans ve Akış, Yvette Biro, 2011, Entertainment Howstuffwoeks, agis, 2012

Sinema ve Televizyonda Özel Efekt / Yusuf Yurdigül, İ. Ethem Zinderen, Doğu Kitapevi, 2013

Bir Zamanlar Büyükaada (1931 - 1961 Anıları) / Viktor Albukrek Adalı Yayınları

Büyükada Arkamdan Bakar, Adalar Kültür Derneği Yayınları, Alberto Modiano, 2009.

Zaman Satan Dükkan, Litaritür Yayınları, Fıstık Ahmet Tanrıverdi, 2003.

Hoşçakal Prinkipo, Litaritür Yayınları, Fıstık Ahmet Tanrıverdi, 2004.

(Henri Bergson, *Creative Evolution* (New York: Continuum, 2002), s. 172-73.)

(I. Prigogine ve Isabelle Stengers, *Order out of Chaos* (New York: Bantam, 1984).

BELGESEL METİN KAYNAKLARI

Yetişkin Ebru Belgin, *Sinematografik Düşünebilmek: Deleuze'ün Sinema Yaklaşımına Giriş*, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Basımevi, No. 40, (2011) s. 123-141

ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ

Adı Soyadı: Burcu Kurtiş

Doğum Tarihi: 03/06/1979

Öğrenim Durumu:

Derece	Bölüm / Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölümü	Beykent Üniversitesi	1998 – 2002
Yüksek Lisans	Sosyal Bilimler Enst. Sinema-TV Bölümü	Beykent Üniversitesi	2003 – 2005
Doktora/Sanatta Yeterlilik	Sosyal Bilimler Enst. Sinema-TV bölüm	Beykent Üniversitesi	2011-

Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışman(lar)ı:

Kurmaca kısa film; “Violet”

Danışmanlar: Prof. Dr. Sabri Özaydın, Prof. Mehmet BİRKİYE, Doç. Dr. Oktay YALIN, Öğr. Gör. Tevfik BAŞER

Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışman(lar)ı:

Kurmaca kısa film; “Fotoğraf”

Danışman: Prof. Mehmet BİRKİYE

Akademik Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Öğretim Görevlisi	Nişantaşı Üniversitesi, İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi, Yeni Medya Bölümü	2014– 2015
	Nişantaşı Üniversitesi, Sanat Tasarım Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümü	

Öğretim Görevlisi	Nişantaşı Üniversitesi, İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi, Yeni Medya Bölümü	2015-2016
-------------------	---	-----------

Son iki yılda verdiği lisans düzeyindeki dersler: (Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir):

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2014-2015	Güz				
	İlkbahar	Dijital Sanat	1	2	9
2015-2016	Güz	Reklam Fotoğrafçılığı	1	2	11
		Temel Fotoğrafçılık	1	2	41
		Dijital Tasarım	0	3	19
		Bilgisayar Destekli Tasarım II	0	3	33
	İlkbahar	Video Kurgu	0	3	27
		Animasyon	0	3	9
		Dijital Oyun	0	3	9
2016-2017	Güz		0	3	55
		Temel Fotoğrafçılık			
		Dijital Tasarım	1	2	45
		Web Tv ve İp Tv Yayıncılığı	1	2	14
		Dijital Efekt Uygulamaları	1	2	13

Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan bildiriler:

-2002 Hacettepe Üniversitesi, Sempozyumu, Kurmaca kısa film “Violet”

-2012 Kültür Üniversitesi / Sanat ve Tasarım Fakültesi, İletişim Sanatları Bölümü - Medyada Kriz Yönetimi Semineri

Sektörel Görevler :

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Yönetmen	Sabancı Üniversitesi Mezuniyet Töreni	2015 - 2016
Yönetmen	Trt Haber / Dalından Soframıza	2015 - 2016
Yönetmen	Star Tv / Big Brother	2015 - 2016
Yönetmen	Sabancı Ödül Töreni	2015
Yönetmen	Kanal D / Yemekteyiz	2015
Kurucu / Yönetici	7-24 Production	2008 - 2014
Yönetmen	+1 TV/ Can Dünder, Mirgün Cabas'la Herşey, Koray Çalışkan - Kırmızı Telefon, Gece Masası-Tuluğhan Tekelioğlu, Özgür Mumcu - Özgürce, Mehmet Güç-Kapanmayan Dosyalar, Ceyda Karan - Sınır İhlali, Cihat Şener - Hayatımız Sınav, Tarık Çelenk - Dialektik, Celal Toprak - Yeşil Ekonomi, Burcu Sarıca - Sağlık Hattı, Bekir Saçar - Neler Oluyor Hayatta?, Aret Vartanyan & Çiğdem Şen - Konuşanlar Kulübü, Özlem Mekik - Matrak Mutfak, Ana Haber Bülteni, Celal Toprak - Yeni Arayışlar, Kaan Zenginli & Bora Erdin & Murat Gülderen & Uğur Küçük & Recep Erçin & Taylan Büyüksahin - Genç Ekonomi, Yaprak Yapsan - Sosyal Medya Mahallesi, Hilal ErgenekonHilal'le Artı Muahbbet, Cem Özer - Cem Özer Artı 1, Ece Bayrakçı - Küçük Adımlar, Ahmet Çelik- Otokritik,	2014 – 2016
Yönetmen	Okan KARACAN'ın Programları Yönetmen (Euro D, Showmax, Tgrt Avrupa, OlayTv, Vb., Atv Avrupa, Atv)	2011-2014
Yönetmen	Euro D / Güzel Bir Gün	2011-2012
Yönetmen	Atv Avrupa / Bir Nefes Sağlık, Avrupa Express, Duygulu Yaşam, Yuvanız Olsun, Avrupa'da 7 Gün	2008-2011

Yönetmen	ShowTürk / Hayatı Tadında Yaşa, Haydi Tatile, Yaşamaya Değer, Yaşam Ritmi, Meraklısına Özel, Yaşam Çizgisi	2008 – 2011
Yönetmen	Showmax / Kaliteli Yaşam Lütfen, Şah Zamanı, Beste Zamanı, Hayat Bir Şans, Müzik Burcu, Evlilikler Bitmesin	2008 – 2011
Yönetmen	EuroStar / Şehir Mimarisi	2011 – 2012
Yönetmen	SkyTürk / Ben Amazonum	2008 – 2009
Yönetmen	Kanal 7 Int. / Güzel Yaşam	2009 - 2011
Yönetmen	Kanal T / Trend Topic	2011 - 2012
Yönetmen / Kurgu	Kanaltürk Yönetmen / YazıTura, Müzik Dergisi, Zevkler ve Renkler	2011 – 2012
Yönetmen / Tanıtım /Kurgu	Kanaltürk (eski) & Avrupa Yayınları, Haber Yönetmeni Stüdyo + Dış Çekim	2003 - 2011
Haber Prodüktör	Tv8 / Haber Merkezi	2002 - 2003
Yönetmen / Kurgu	Skytürk	2002
Yönetmen Yardımcısı	Tgrt / Yasemin'in Penceresi, Kadının Sesi	2001 - 2002
Yapım/Yönetmen Yardımcısı	Star Tv / Aydın Havası, Ekopazar, Üçü Bir Arada,	2000 - 2001

YABANCI DİL:

İngilizce

BİLGİSAYAR:

Adobe Master Collection, CC 2015 Serisi(Tüm Programlar), Unity 3D(Oyun Tasarımı), Final-Cut, Avid, Mocha Pro, Cinema 4D, Non-Linear Kurgu Programları.

3. Parti eklentiler; Redgaint [Effect Suit, Key Suit, Color Suit, Trabcole Suit], Video Copilot, vb.] Elementry 3D Plug-ins uygulamaları.