

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

YUFKA YÜREKLİ DEV ADAM
(Yüksek Lisans Tez Raporu-Belgesel)

Hazırlayan:

Zeynelabidin SALTİK

İstanbul, 2017

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

YUFKA YÜREKLİ DEV ADAM
(Yüksek Lisans Tez Raporu-Belgesel)

Hazırlayan:

Zeynelabidin SALTİK

Öğrenci No:

150770019

Danışman:

Prof. Dr. Bülent VARDAR

İstanbul, 2017

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum **Yufka Yürekli Dev Adam** bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına and içerim 20.10.2017



Zeynelabidin SALTİK

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

20.10.2017

Enstitümüz Sinema TV Anabilim Dalı Sinema TV Programı yüksek lisans öğrencilerinden 150770019 numaralı **Zeynelabidin SALTİK**'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Yufka Yürekli Dev Adam**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 20/06/2017 tarih ve 2017/24 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (45) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Prof. Bülent VARDAR
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Yrd. Doç. Yüce SAYILGAN
(Marmara Üniversitesi)



ÜYE
Yrd. Doç. Ayla TORUN
(Nişantaşı Üniversitesi)



TEŐEKKÜR

Bu çalışmanın gerçekleőmesinde uzun bir süre değerli bilgilerini, benimle paylaőan, nerileri ile çalışmaya kattığı değerden dolayı saygıdeğer danışman hocam; Prof. Bülent VARDAR'a sonsuz teőekkürlerimi sunarım. Yine değerli katkılarında dolayı Sinan DEMİRTAŞ ve Studios ALLEKKA, Ali Ekber KAYIŐ'a sonsuz teőekkürler ederim.



Adı ve Soyadı : Zeynelabidin SALTIK
Danışmanı : Prof. Dr. Bülent VARDAR
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2017
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Toplumsal Belgesel, Aksiyon, Film, Kötü Adam

ÖZ

YUFKA YÜREKLİ DEV ADAM (BELGESEL)

Bu çalışma Türk sinemasının Yeşilçam dönemi filmlerinde kötü adam karakterlerini canlandıran oyuncuların gündelik hayatta nasıl yaşadığını inceliyor. Sinemamızın bu oyuncuları nasıl etkilediği, filmlerde yansıttıkları kötü imajının kendi gerçek hayatlarında nasıl karşılık bulduğu, dönemin oyuncularından Sönmez Yıkılmaz' ın hayatı üzerinden incelenip değerlendirilecektir.

Adı ve Soyadı : Zeynelabidin SALTIK
Danışmanı : Prof. Dr. Bülent VARDAR
Degree and Date : Master, 2017
Major : Cinema-Tv
Key Words : Social Documentary, Action, Motion Picture, the Evil
Character

ABSTRACT

A TENDERHEARTED GIANT

(DOCUMENTARY)

This study makes an inquiry into the daily life of actors playing the part of so called ‘bad guys’ on the Turkish Cinema during its ‘Yeşilçam’ period. Having the life of Mr. Sönmez Yıkılmaz as a case study, we’ll try to evaluate the effects of the cinema onto these actors lives. We’ll look into how that negative image, acquired through all those roles, is reflected in their real life.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

ÖZ	i
ABSTRACT	ii
GİRİŞ	1
1.BELGESEL SİNEMA’NIN GELİŞİMİ	4
1.1. BELGESEL SİNEMANIN ORTAYA ÇIKIŞI	4
1.2. BELGESEL SİNEMADA AKIMLAR	6
1.2.1. Çağdaş Akımlar	6
1.2.2. Sinema Gerçek.....	6
1.2.3. Öğür Sinema	7
1.2.4. Dolayısız Sinema.....	7
1.3. SÖNMEZ YIKILMAZ’IN SİNEMATOGRAFİK BİR KARAKTER OLARAK ELE ALINMASI	8
2. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ	10
2.1. SÖNMEZ YIKILMAZ’IN SİNEMA DIŞINDAKİ YAŞAMI	10
2.2 RÖPORTAJ SÜRECİNİN GERÇEKLEŞTİRİLMESİ	10
2.3.ÇEKİM TAKVİMİ.....	10
2.3.1 Çekim Takviminin İçeriği	11
2.4. ÇEKİM MALZEMESİ.....	13
2.5. ÇEKİM İÇİN MEKAN ANALİZİ.....	13
2.5.1 Gerekli İzinlerin Alınması	13
3.ÇEKİM SÜRECİ	14
3.1.YAPIM EKİBİ	14
3.2. PRODÜKSİYON LİSTESİ.....	14
3.2.1.Sanat	14
3.2.2.Kostüm	14
3.3. FİLMİN KÜNYESİ	15
3.4. FİLMİN BÜTÇESİ	16
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	17
KAYNAKÇA	19
EKLER	20
EK 1. Çekimler.....	20

GİRİŞ

Edgar Morin ‘‘Kaybolmuş Paradigma’’ yapıtında insan ve ölüm üzerine,Biyoloji ile insan bilimi arasında bağlantı ve kopuş noktasından bahsederken; ‘‘Tarih öncesi,etnoloji, tarih,sosyoloji,çocuk psikolojisi yani kısaca psikolojik bağlamda temellenen ölüm antropolojimiz,şimdi kendini gerçekten bilimsel olarak kanıtlamak istiyorsa biyolojik teyidini bulmalıdır’’ der.Yani insanın varoluş sorunsalının ölüm olgusu ile nasıl bir döngü içinde devam ettiğine işaret eder.Bu yaklaşımın, bağlantı ve kopuş noktasında bu bilinmezliği vurguladığı düşünülebilir.Bu noktada insanın kendi varlığı ile ortaya koyduğu eylemlerini temelinde kaotik bir nokta olduğu düşünülebilir.Onun içindir ki doğum ve ölüm arasında geçen süre insanı bir şeyleri anlama,açıklık getirme ihtiyacına yöneltmiştir.Bu arayışın özünde gerçeğin aranması olduğu söylenebilir.Ancak bu gerçeğe nasıl ulaşabiliriz?.Ölüm karşısındaki ‘‘yenilgimiz’’ nasıl dengelenebilir?.Bize görünenin arkasında yatan gerçekliği kavrayabilmenin olanaklarına nasıl ulaşabiliriz.Bunu kavrayabildiğimiz zaman belki doğum ve ölüm arasındaki yaşam süremizde oluşan kaostan kurtularak, varlığımızın anlamı da çözülmüş olabilir.Bu bağlamda filozof yazar Edgar Morin belgesel sinema ‘‘görünenin arkasında saklanana arayan sinemadır.’’der.Belgesel sinemanın olanaklarından yararlanarak Yeşilçam sinemasının aksiyon-avantür filmlerinin karakter oyuncusu Sönmez Yıkılmaz’ın hayatı,filmlerde canlandırdığı karakterler üzerinden onun gündelik yaşamı mercek altına alınarak incelenerek bu karakter oyuncusunun sosyal yaşamı yansıtılmaya çalışılmıştır.Bir oyuncu olarak kendi dönemini nasıl temsil ettiği,Türkiye sinemasına gerek oyunculuk gerek yapımcı, yönetmen kimlikleri ile yaptığı katkıları irdelenecektir.Sosyal anlamda çevresi ile ilişkileri üzerinden gidilerek, en yakınlarından uzaklaşarak, onun bu perspektif içindeki yansıması incelenecektir.

İllüzyon sanatının içinde bu oyuncunun yani görünenin arkasındaki gerçeğine ulaşmak için elbette öncelikle rol aldığı filmlerde canlandırdığı karakterler üzerinden giderek bu sürece ışık tutulacaktır.Bu çalışmanın oluşumunda Sönmez Yıkılmaz’ın arşivi,belgeler,dahil olduğu projeler incelenerek gündelik yaşamından kesitler göz önüne serilecektir.

Bu çalışmaya konu olan Sönmez Yıkılmaz ve onun yaşamında yer edinmiş olan oyuncular, arkadaşları ,dostları ile bire bir görüşmeler yapılacaktır. Bu bağlamda Sönmez Yıkılmaz'ın çevresi ,doğa ve diğer canlılar ile etkileşiminin geleneksel yapısı dışında, hümanist, çevreci kimliğine değinilecektir. Sönmez Yıkılmaz'ın çevresinde olan ve bire bir sinema dışındaki, yani gündelik yaşamında hayat yolculuğunda kendisine eşlik eden dostlarının bu konu ile ilgili görüşlerine baş vurularak bu süreç aydınlatılacaktır. Bu bağlamda bir sinema oyuncusu, dublör olarak filmde geçen süre içinde psikolojik-fiziksel davranışlarının gerçek yaşamdaki süreç ile ne ölçüde bağlı kaldığı üzerine, röportajlar aracılığı ile ışık tutulacaktır. Hayatın içinde kimi zaman tehlikeyi farketmeden yaşarken, bir kurmaca filmde bir insan hangi nedenlerle kendi hayatını tehlikeye attığı, bunun altında yatan toplumsal-kültürel-ekonomik-siyasal ve ideolojik bağlam sorgulanacaktır..

Toplumsal yaşamın içinde kurmaca ile gerçek olanın birbirine geçip geçmediği ve bunun sınırının ne olduğu, hangi bedeller ve amaçlar uğruna bu riske girildiğinin ortaya çıkması bütün bir sürece ışık tutması açısından önem teşkil edecektir. Toplumsal-siyasal bağlamda bir emekçinin rolü ve misyonu aracılığı ile toplumda ve bireyde yarattığı etki-tepki ile günümüzde kapitalizmin dayattığı savaş gerçeği ile yıkılan insanlar ve onların hayallerinin nasıl bir araya geldiğine dair bulguların ortaya çıkarılması sağlanacaktır.. İnsanların yaşam süreçleri "toplumsal yaşama" kültürü içinde geçmiştir. Yine bu bağlamda insanoğlu yerleşik hayata geçtiği günden başlayarak günümüze kadar gelmiştir. Sanatın işlevinin bireylerin topluma, toplumların bireyle iletişimini, bu çalışma içinde bu yapılar arasında doğru, güvenilir bağ kurma olduğunu ileri sürersek bu çalışma Sönmez Yıkılmaz'ın bu çabalarının neler olduğuna dair bir incelemeyi de kapsayacaktır.

Sönmez Yıkılmaz'ın yer zaman kişi üzerinden kurguladığı ve duyarlılığını sinemanın dışında özellikle kötü çevre koşullarını yaşanabilir bir çevreye dönüştürmek adına dikkat çekmek istediği ve mesaja dönüştürdüğü yapıtları incelenerek bu sürece ne oranda dahil olduğu yansıtılmaya çalışılacaktır. Yani onun sanatsal üretimlerinin bir ileti olarak "eserlerine" odaklanıp bu ileti ile vermek istediği mesajları okumak, anlamak için dostları ile yapılan görüşmeler sonucunda çevreye duyarlı, insana ,diğer canlılara karşı saygılı bir yaşam sürerek yaşamın bu müşterek yapısını devam ettirip ettirmediği gözlemlenecektir.

Bu sonuca kendisinin söylem ve eylemlerinin sağlaması olan dostlarının görüşlerine baş vurularak ulaşılabacaktır. Üzerine gelmek,korkmak ve kaçmak.Sonrasında merakla beslenen sorgulanan uyanıkken görülen bir rüya'ya dalmak.O rüyanın hep devam etmesi için girişilen çaba.Bu çabanın sonucu bir disipline dönen yaşam ve ölüm arasındaki sürece boyut kazandıran illüzyon.Yani ölümün kaçınılmazlığına dair gerçeğin karşısında yaratılan geçici bir gerçeklik.

Sönmez Yıkılmaz'ın kurmaca filmlerin karakter oyuncusu olarak dayak yemesi,öldürülmesi onun kurmaca dünyasının yapısı olarak baktığımızda, bu kurmaca dünyayı izleyicinin gerçek olarak algıladığı ve film zamanı dışında "kötü,tehdit"olarak algılayıp şiddete varan bir takım tepkilere maruz kaldığı zamanlar da olduğu gerek basından gerek kendisi tarafından ifade edilmiştir.Bu sürecin toplumsal-psikolojik arka planı da irdelenecektir. Sönmez Yıkılmaz, filmlerinde dayak yiyip ölürken,gerçek hayatta dayak yemiş, kötü yaşam koşullarında hayatları mahfolmuş gerek sinema emekçileri,gerek sokak insanları, gerek savaş sonucu yerini yurdunu terketmiş insanlar, gerekse uyuşturucu bağımlısı insanların ihtiyaçlarını karşılamak,tedavilerinin yapılması aşamasında gerekli desteği sağlamak,barınma ve beslenme ihtiyaçlarına kadar bir çok ihtiyaçlarını karşılamak için önemli adımlar atmıştır.Gerekli yerlerle diyaloglar kurup bu sorunların önemli bir kısmına çözüm ürettiği yani insancıl davranışları,yaşama dair önemli yaklaşımlar olarak ele alınacaktır..

Yani kurmaca hayatta can verdiği kötü karakterlerden sıyrılarak gerçek hayatta bir kurtarıcıya dönüşüp çevreci kimliği ile de bunu başka bir boyuta taşıyıp taşımadığı incelenecektir. Bu bağlamda yapmış olduğu "Dokunmayın Ağaçlarıma" adlı belgesel çalışması da incelenecektir.

1.BELGESEL SİNEMA'NIN GELİŞİMİ

1.1 BELGESEL SİNEMANIN ORTAYA ÇIKIŞI

1895 li yıllarda Lumiere kardeşler tarafından Paris'de ortaya attıkları sinematograf aslında kısa sürede bir çok evreden geçerek evrim geçirmiştir.Lumiere kardeşler belgesel ağırlıklı filmlerle ortaya koydukları sinematografi'yi Melies daha çok fantastik öyküler işlererek sinematografiyi Lumiere kardeşlerden farklı bir kategoriye çekmiştir.

İlk zamanlarda tiyatro etkisinde kalan,abartılı dekor,aktörler ile daha çok düşsel,hayali bir dünyanın kapılarını aralamıştır.Sessiz olarak çekilen bu dönem filmleri,teknolojik gelişmelerle sesli ve renkli filmler de üretilmiştir.Bu gelişmenin sonucunda ticari sinema ortaya çıkmıştır.Belgesel sinema,gerçek zamanlı alınan görüntülerle topluma bilgi vermek,yani toplumsal gerçeklerin yine topluma aktarılmasında önemli bir araç haline gelmiştir.Bu dönemde Lumiere kardeşlerin yetiştirdikleri sinematograflar,çeşitli ülkelere yaptıkları seyahatlerden görüntüler almış ve yeni bir belgesel anlayışı ortaya çıkmıştır. 1900'lerde Rusya'da iktidara ilerleyen Bolşeviklerin iktidara yürüyüşü filme alınmıştı.Bu görüntüler propaganda malzemesine dönüştürülüp kullanılmıştır.ABD'li yönetmen Robert Flaherty'nin 1922'de yaptığı gözlemler sonucunda Eskimo yaşamını kaydettiği Nanook of the North filminin (Kuzeyli Nanook) bu yaklaşımların ilk ve önemli örneklerinden olduğunu söyleyebiliriz. Bu arada İngiltere de H. Bruce Woolfe içinde çarpışma sahneleri olan görüntülerle bir tür çalışma yaparak 1. Dünya savaşından kesitler kaydetmişti. Bütün bu gelişmeler diğer ülkelerde de karşılığını bulmuş ve bu alanda çalışmalar yapan yönetmenler ortaya çıkmıştır. Bu yönetmenlerden etkilenen yeni yönetmenler, başarılı ve yaratıcı işlere imza atmışlardır. Bütün bu gelişmelerle birlikte Rusya'da Dziga Vertov sinema göz denilen bir yöntem geliştirmiş. Rus ihtilalini anlatmak için bir dizi çalışmalar yapmıştır. Yani kamerayı insan gözü gibi kullanarak, kritik dediğimiz ani gelişen olayları çekmiş ve bu doğrudan kaydettiği gerçeği toplumla paylaşmıştır.

Bu yaklaşım beraberinde haber belgesel film arasında bir bağlantı kurmuştur.Çeşitli şehirlerden görüntüler alarak,senfonic şehir belgeselleri üretilmiştir.Bu senfonic belgesellerden bazıları Alberto Cavalcanti'nin "Rien Gueles Heure"Walter Ruttmann'ın "Berlin Die Senfonie De Grosstadd" ve Jöris İvan'ın "Regen" adını verdiği filmlerle bir şehrin 24 saatlik halini anlatmıştır.Belgesel sinema tarihinde Griesson 1929 da İngiliz belgesel okulunu kurmuş ve" Driflers" ile bu sürece yaratıcılık katmıştır.

Türkiye'de sinemanın ortaya çıkışı sinemanın Fuat Uzkınay'ın 1914 yılında çektiği Ayastefanos'taki Rus Abidesinin yıkılışı isimli filmle başladığı kabul edilir.Ardından Merkez Ordu Sinema Dairesi kurulur ve bazı belgeseller üretilir.Bunu takiben 1934 Türkiye'ye gelen Sergey Yutkeviç Rus yönetmen eski filmlerin bir kısmını kullanarak ve kendi izlenimleriyle birleştirerek bir belgesel çalışma hazırlar.Bunun adını "Türkiyenin Kalbi Ankara "olarak belirleyip ortaya koyar. Sovyet yönetmen Ester Şub 1937 de üç yıllık bir çaba sonucu ;"Türk İnkılabında Terraki Hamleleri" adı altında bir çalışmayı tamamlar.İstanbul Üniversitesinin 1950 den sonra Film Merkezini kurması ile özellikle Sebahattin Eyüboğlu, Aziz Albek ve Mazhar Şevket İpşiroğlu'nun çabaları sonucu belgesel üretiminde ivme kazanan ve bir yapıya ulaşılmıştır.Çalışmalarını belgesel alanda yoğunlaştıran belgesel sinema ya önemli katkıları olan Süha Arın ve Güner Sarioğlu,Hasan Özgen,Enis Rıza Sakızlı bu alanda oldukça önemli eserler vermişlerdir.Süha Arın Süt - 1964 (FRTEM), Başkent Ankara – 1964 Gurur - 1968.Güner Sarioğlu Ustalar ve Bilgeler:4. Bölüm -Eşref Üren – 1992,Keçe - Kapadokya -1982 ,Beritanlı – 1980,Ladik 76 – 1976,48 Saat Denizde – 1973.Günümüzde ise ülkemizde ve yine dünyanın farklı coğrafyalarında adını pek sık duyduğumuz belgesel yönetmeler yaptıkları değerli çalışmalar aracılığı ile öne çıkmışlardır.Ülkemizin önemli belgeselcilerinden Ertuğrul Karşlıoğlu bu konuda bir duayendir. Karşlıoğlu. Estetiğin ve yaratıcılığın sinema sanatı için olmazsa olmaz kavramlar olduğunu o dönemde ünlü yabancı belgesellerin Türkçe versiyonlarını hazırlarken inceledi, belgesel yapımların önemini kavradı. 1976 yılından itibaren prodüktör olarak çalıştı ve yönetmenliğe başladı.Yönetmenliğini Yaptığı Belgesel Filmler Mardin ve Matera – 2017 Taraklı'da Mühürlenmiş Zamanlar – 2008 Karlanuş Örtüsü 2002 Genel Yönetmen Ümmühan – 1998 Türk Mimarisi (4 Bölüm)Orta Asya'dan Esintiler – 1991 Fırat'ın Türküsü - 1990 / 1991 (8 Bölüm) Aydınlik Ülke

1.2 BELGESEL SİNEMADA AKIMLAR

1.2.1. Çağdaş Akımlar

Fransız Sinema Verite (Sinema –Gerçek) İngiliz Free cinema (özgür sinema) ve Amerikan Direct Cinema (Dolaysız Sinema) akımları ile 1960 larda bu türde yeni bakış açıları ortaya çıkmıştır.Teknolojik gelişmeler ile birlikte stüdyo dışına çıkılarak çalışma alanı bulunmuştur.

1.2.2. Sinema Gerçek

Sinema-Gerçek yapımında teknolojik gelişmelerin önemi büyüktür.Olan koşullar içinde kendi gerçekliğini yaşayan insanların görüntülerini filme alan Sinema-Gerçek bütün dış etkilerden sıyrılarak bu yaşamı kaydetmiştir.

Sinema –Gerçek filmlerini öykülü klasik belgesel filmlerden ayıran özelliklere baktığımızda;

1-Oynama eylemine karşı gelindiğinden,doğrudan davranışı sergileyen söyleşilere ve doğal davranışlara önem verir.

2-Taşınabilir araç gereç yardımı ile denetim dışı o anda gerçekleşen diyaloglar filme alınır.

3-Film yapımcısı teknik zorluklardan uzak her türlü çekimi yapabilecek araç gereçlerle donanmalıdır.

4-Film yapımcısı bir muhabirin görevini üstlenir.

5-Kameranın görevi diğer sinema türlerinden farklı olark insana yönelmektir.Bu türde insan kameraya yönelmez.

6-Kurgu sonrasında elde edilen film,olayın kendisi ile karşıtlık göstermesi için ve gerçekliğin yitirilmemesi için film yapımcısı aynı zamanda kurgucu görevini de üstlenmelidir.

7-Tüm bunlara rağmen kurgu yeniden gerçekleştirme süreci olduğundan,kurgu sonrası film gerçek kimi ayrılıklar gösterecektir.Film yapımcısı önvarsayım ve sınırlamalara gitmeden objektif bir davranış benimsemelidir.

8-Müzik ve anlatı gibi izleyiciyi belirli bir noktaya yönlendirecek olgulardan kaçınılmalıdır.

1.2.3. Özgür Sinema

İngiltere’de televizyon ve yeni gerçekçiliğin etkisi ile ortaya çıkmıştır.1956 yılında İngiliz Sinema Enstitüsü National Film Theater’da yapılmıştır.Gösteride Anderson’un ‘‘O Dreamland’’ Lorenzo Mozetti’nin ‘‘Together’’ ve Reisz ile Tony Richardson’un ‘‘Norma Won’t Allow’’ filmleri sunulmuştur.Bu üç yönetmenin öykülü sinemaya geçişi ile son bulan özgür sinemanın özellikleri şu şekilde sıralanabilir.

1-Stüdyo dışında kullanılabilen ufuk çevirim takımları,taşınabilir,alıcı ve ses aygıtlarından yararlanması.

2-Film yapımcısının kurgucu rolünü reddederek gözlemci anlayışı içinde hareket etmeleri.

3-Günlük yaşamın kendi doğal akışı içinde çevirim koşullarına önem vermeden kayıt edilmesi.

1.2.4. Dolaysız Sinema

Dolaysız sinema özgür sinema da olduğu gibi televizyon ve haber filmlerinin ve belgesel sinemanın özelliklerinden yararlanmıştır. Yine taşınabilir el kameraları, ses kayıt cihazları aracılığı ile ortamdan doğal görüntü ve seslerle kayıtlar yapılmıştır. Böylelikle Dolaysız Sinemanın özelliğini ortaya koymuştur. Düşünmeyi ve harekete geçirmeyi amaçlamıştır. Amerika’da ki mahalle yaşamı, yürüyüşler, vatandaşlık haklarını ilgilendiren çabaları ve bağınazlıkları değiştirmeden olduğu gibi ortaya koyan ürünler vermiştir. Bütün bu akımların oluşumunda teknolojinin gelişiminin önemli payı vardır. Taşınabilir araç gereçlerin pratik kullanılması

beraberinde daha gerçekçi düşünceyi ortaya koymada kolaylık sağlamıştır. ABD ve İngiltere de eş zamanlı bu gelişmeler tesadüfi değil tamamen teknolojik gelişmelere dayanmaktadır. Belgesel sinemanın gelişimi böylelikle bir evrim süreci içinde geliştiği ve bugün sinemanın diğer bir türü olarak varlığını devam ettirmektedir.

1.3. SÖNMEZ YIKILMAZ'IN SİNEMATOGRAFİK BİR KARAKTER OLARAK ELE ALINMASI.

Cep telefonları, dijital platformlar, sanal alem, bütün bunlar teknolojinin gelişimi ile görsel algının daha da ön plana çıkardığı ve dolayısı ile bir tüketim aracı haline getirdiği sanat, kültür ürünü dediğimiz yaratımları sorgulamamıza yol açtı. Bütün bunlar gerçekliğe ulaşmak yerine gerçeğin bir tür eğlence olarak yansıtılmasında önceliğimize dönüştü. Bu bir tür *sahte gerçeklik* oluştursa da sinema tarihi boyunca gerçeklik tartışmaları hep olmuştur. Aslında belge görüntülerden doğan sinema arayışlara açık olması bağlamında kurmaca türünü ortaya çıkarmıştır. Temelinde gerçeğin şaşırtıcı, zekice, eğlenceli ve unutulmaz olarak yeniden yorumlanmış halidir. Kimi durumlarda kurmaca yapıtlar, belgeselin biçimini kullanarak kurmaca alanına daha fazla gerçeklik duygusu katarak buna kendi yapısını dahil eder. İnsan bilinci kendi varlığını yaşarken, aynı zamanda yarattığı kurmaca ile yaşam ve birey arasında güçlü bir bağ oluşturur. Bu durumun ölüm korkusunu hafifletmek, ölümü unutmak için ortaya çıktığı söylenebilir. Bu bağlamda sanat eseri yaratıcısı ile toplumu, toplum ile doğayı hatta toplumları diğer toplumlarla bağ kurmasına vesile olabilir. Sanatın bir bakıma temel dinamiği yaşamın kendisidir. Yani gerçekçi anlatır. Yaşamımız içinde bir çok şeyi ele alırken gerçeklik bağını hep sorgularız. Bu süreçte karakter oyuncusu Sönmez Yıkılmaz'ın kurmaca karakter olarak yarattığı kişilerin ötesine geçerek, asıl yaşamının derinliğine ulaşmak istenmiştir. Onun kendi gerçekliğine ulaşip oyuncu karakter olarak varlık kazandırdığı o gizemli yaşamına tanık olmak amaçlanmıştır. Biz onun perdenin arkasında bıraktığı yaşamına ulaşmak için yine perdenin içinden geçerek gidiyoruz. Rol aldığı kurmaca filmler aynı zamanda Sönmez Yıkılmaz gerçeğine ulaşmamız için bir doküman niteliği de taşımaktadır. Kurmaca bir film aynı zamanda gerçekte filmin geçtiği dönemi analiz etmek açısından bir belge niteliği taşımaktadır. Tıpkı bugün Sönmez Yıkılmaz'ın

gerçek yaşamına odaklanırken zaman zaman onun rol aldığı yapıtlara tekrar tekrar başvurmamız gibi...

Sönmez Yıkılmaz'ın hayatına odaklanırken onun yaşamla arasındaki bağ ideolojik duruşu da bu gerçeklik üzerinden kendisini ortaya çıkaracaktır.. Bu bağlamda Sönmez Yıkılmaz'ın sineması bir ırmak olarak ele alarak onun bu ırmakta nasıl yıkandığına odaklanarak sinema ve sinemanın dışındaki yaşamı arasında paralellikler kurarak inceleme olanağını araştıracağız.Onu vareden aile,toplum ve kültür değerleri ile donanmış kendi gerçeğini ortaya çıkarmaya çalışacağız.Sönmez Yıkılmaz'ın sinemaya başlangıç serüvenini,sinemada varlık gösterdiği karakter oyuncu üzerinden oluşturduğu kurmaca kimliklerini ve bunun dışında kaygılarının yansıttığı belgeselci,eğitici,yapımcı kimliği ile çevreci aktivist kimliğine ayna tutmaya çalışacağız.

Filmlerde kötü karakter oyuncularını günlük hayatlarında korkulmaları bir tarafa,şiddete maruz kalmışlardır.Sinema sanatının başlangıcı olan ve ilk yapıtlarından birinin ana nesnesi trenden korkan izleyici, yüz yıl sonra başka bir coğrafya'nın sinemasında filmdeki kötü karakteri bir tehdit unsuru olarak algılayıp onu gerçek hayatında şiddet uygulama noktasına taşımıştır.Büyülü gerçeklik de denilen sinema sanatı işte bu büyüün hayat bulduğu,aynı zamanda perdeden daha çok, o perdenin arkasındaki gerçek yaşamdır.Sinemada korkulan bir karaktere can veren Sönmez Yıkılmaz'ı, arkadaşları,dostları,rol aldığı filmlerdeki oyuncu arkadaşlarının gözü ile anlamaya,tanımaya çalışacağız.

2. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

2.1. SÖNMEZ YIKILMAZ'IN SİNEMA DIŞINDAKİ YAŞAMI

Bu çalışmada Türk sinemasında binin üzerinde yapıtta rol almış karakter oyuncusu Sönmez Yıkılmaz'ın filmlerinin üzerinden giderek,sinema dışındaki yaşamındaki haliyle gündelik hayatta nasıl yaşadığını inceliyor.Sinemanın bu oyuncuları nasıl etkilediği, filmlerde aldıkları rollerle gelen kötü imajın kendi gerçek hayatlarında nasıl karşılık bulduğu, dönemin oyuncularından Sönmez Yıkılmaz'ın hayatı üzerinden incelenip değerlendirilecektir.Bu bağlamda Nijat ÖZON Sinema Sanatına Giriş Agora Yayınları, Giovanni SCOGNAMİLLO,Türk Sinema Tarihi,Kabalıcı yay, 2003 Vsevolod İ. PUDOVKİN Film Çekme Sanatı Agora yay,2014 CLARKE James.Sinema Akımları.Kalkedon Yay.2012. GLYNNE Andy.Belgeseller.Kalkedon.2011.Gündeş Öngören, S . (). Belgesel Sinema'da Çağdaş Akımlar. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi.Sinemada Oyunculuk eserleri incelenmiş, Dokunmayın Ağaçlarıma,Yıllardan Sonra, SilahlaraYeminliyim,Hakanlar Çarpışıyor,İstanbul Ağası,Kırmızı Çizmeli filmleri izlenmiştir.

2.2 RÖPORTAJ SÜRECİNİN GERÇEKLEŞTİRİLMESİ

İstanbul'da ikamet eden Sönmez Yıkılmaz ile kendisine ait Anzer Film Yapım ofisinde yüzyüzyüze görüşmelerden sonra roportaja dahil edilecek oyuncu,eş,arkadaş ve dostlarına ulaşmakiçin iletişim bilgileri alınarak öncelikle telefon ve sonrasında yüz yüze görüşmeler sonucuçekim takvimi oratya çıkmıştır.

2.3.ÇEKİM TAKVİMİ

Belgesele konu olan Sönmez Yıkılmaz ve diğer 19 kişinin programları Mayıs ayı içerisinde istanbul'da çekilmek üzere karar kılınmıştır.

2.3.1 Çekim Takviminin İçeriği

Çekim Adı	Çekim Tarihi	Saat Aralığı	Toplam Görüntü Kaydı	Toplam Kamera Sayısı
Sönmez YIKILMAZ RÖPORTAJ VE DETAY	16.05.2017	16.00-18.00	104 DK	2
TURGUT ÖZALP RÖPORTAJ VE DETAY	16.05.2017	15.00-15.30	28 DK	2
MÜJDAT SAYLAV RÖPORTAJ VE DETAY	17.05.2017	16.00-17.00	08 DK	2
NEJDET KÖKEŞ RÖPORTAJ VE DETAY	18.05.2017	12.00-14.00	86 DK	2
HASAN YILDIZ RÖPORTAJ VE DETAY	18.05.2017	16.00-17.00	11 DK	2
GÜVEN TURGUT RÖPORTAJ VE DETAY	19.05.2017	17.00-18.00	05 DK	2
BÜLENT DEMİR RÖPORTAJ VE DETAY	19.05.2017	16.00-17.00	16 DK	2
YAŞAR DAVUTOĞLU RÖPORTAJ VE DETAY	20.05.2017	15.00-15.40	03.52 DK	2
BÜLENT KOLTUKÇU RÖPORTAJ VE DETAY	21.05.2017	17.00-18.00	05 DK	2

LEVENT ÇAKIR RÖPORTAJ VE DETAY	23.05.2017	11.00-12.30	08 DK	2
AHMET ÇETİN RÖPORTAJ VE DETAY	24.05.2017	14.30-15.00	10 DK	2
BÜLENT ÖZKAYA RÖPORTAJ VE DETAY	22.05.2017	18.00-18.30	12 DK	2

TURGUT KÖSE RÖPORTAJ VE DETAY	24.05.2017	16.00-16.25	21 DK	2
HASAN KARCI RÖPORTAJ VE DETAY	24.05.2017	09.00-10.00	10 DK	2
YILMAZ ATADENİZ RÖPORTAJ VE DETAY	25.05.2017	10.00-11.30	30 DK	2
DÜNDAR AYDINLI RÖPORTAJ VE DETAY	25.05.2017	16.00-17.00	04 DK	2
ÖMER KORKMAZ RÖPORTAJ VE DETAY	27.05.2017	17.00-17.30	03.45 DK	2
ŞÜKRAN ÇAĞMAN RÖPORTAJ VE DETAY	25.05.2017	16.45-17.10	01.45 DK	2
YUSUF PEKER RÖPORTAJ VE DETAY	26.05.2017	17.00-17.30	03 DK	2

VADULLAH TAŞ RÖPORTAJ VE DETAY	10.07.2017	16.30	11.50 DK	2
---	------------	-------	----------	---

2.4. ÇEKİM MALZEMESİ

Çekimler için Stüdios ALEKKA Prodüksiyon tarafından belgesel boyunca sağlanmasına yönelik sponsorluk anlaşmasına varılmıştır.

2.5. ÇEKİM İÇİN MEKAN ANALİZİ

Çekimler Sönmez Yıkılmaz'ın çalışma ofisi,işlettiği Kadınlar Kahvesi,Beyoğlu Ayhan Işık sokak, Sadri Alışık sokak ve Beyoğlu İstiklal caddesi olarak belirlenmiş ve çekimler bu mekanlarda yapılmıştır.Dış çekimlerde genel olarak Güneş ışığından faydalanılmış olup doğal ışık ile gerçekleştirilmiştir.Belgeselin iç çekimleri için aydınlatma ışığı kullanılmıştır.

2.5.1 Gerekli İzinlerin Alınması

Çekimler için karar kılınan mekanlar için,özel mülk olanlar da dahil olmak üzere gerekli izinler alınmıştır.

3.ÇEKİM SÜRECİ

Çekimler Stüdios ALEKKA Prodüksiyon yardımı ile gerçekleştirilmiştir. Belgeselin çekim aşaması, kurgu aşaması, ulaşım ve catering hizmetleri şahsım tarafından gerçekleştirilmiş ve sağlanmıştır.

3.1.YAPIM EKİBİ

SAYI	KİŞİ	GÖREVİ
1	ZEYNELABİDİN SALTİK	YÖNETMEN
2	MIZGİN DENİZ	YÖNETMEN ASİSTANI
3	SİNAN DEMİRTAŞ	GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ
4	SİNAN DEMİRTAŞ	SES
5	SİNAN DEMİRTAŞ	KURGU

3.2. PRODÜKSİYON LİSTESİ

Çekimler gerçek mekanlarda yapıldığından ekstra bir prodüksiyon listesi oluşturmaya gerek kalmamıştır.

3.2.1.Sanat

Gerçekçi bir belgesel anlayışı ile yapılması planlanan çalışmaya bu doğrultuda her hangi bir müdahale yapılmamıştır

3.2.2.Kostüm

Çekimlerde adayların günlük yaşamındaki,yani kendi kostümleri kullanılmıştır.

3.3. FİLMİN KÜNYESİ

ÇEKİM MALZEMESİ

EKİPMAN	SAYI
CANON 5D MARKIII	2
TRİPOT	2
SEİNHEİSER YAKA MİKROFONU	3
FOTOĞRAF IŞIKLARI	3
BEYAZ IŞIK	4

3.4. FİLMİN BÜTÇESİ

HİZMET	SAYI	BİRİM MALİYETİ	TOPLAM MALİYET
ZEYNELABİDİN SALTİK YÖNETMEN	-	-	-
SİNAN DEMİRTAŞ GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ	1	-	-
MIZGİN DENİZ YÖNETMEN ASİSTANI	1	-	-
SİNAN DEMİRTAŞ KURGU	1	-	-
SİNAN DEMİRTAŞ SES	1	-	-
CANON 5D MARKIII	2	-	-
TRİPOT	2	-	-

FOTOĞRAF IŞIKLARI	3	-	-
BEYAZ IŞIK	4	-	-
ULAŞIM		-	1.350
CATERİNG			1.600
TOPLAM MALİYET		-	1.950

Projenin çekim aşaması 16.05.2017 tarihinde başlamış 10.07.2017 tarihinde bitmiştir. Projenin 373 dk. çekim zamanı olarak ortaya çıkmıştır. İlk olarak 59 dakikalık kaba kurgusu ortaya çıkmıştır. Final kurgusu ses miksajının yapılması, renk düzenlenmesinin eklenmesi, giriş ve çıkış jeneriğinin bitirilmesiyle beraber 20.18 dakikalık belgesel film ortaya çıkarılmıştır.

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Bu çalışmada sinema aksiyon filmlerinin karakter oyuncusu Sönmez Yıkılmaz'ın hayatı, filmlerde canlandırdığı karakter üzerinden gündelik yaşamı merceğe altına alınarak incelenmiştir. Bu çalışmanın oluşumunda Sönmez Yıkılmaz'ın arşivi, belgeler, dahil olduğu projeler incelenerek gündelik yaşamından kesitlerle gözler önüne serilmiştir. Bu çalışmaya konu olan Sönmez Yıkılmaz ve onun yaşamında yer edinmiş olan oyuncular, arkadaşları, dostları ile bire bir görüşmeler yapılmış ve Sönmez Yıkılmaz'ın çevresi, doğa ve diğer canlılar ile etkileşiminin geleneksel yapısı dışında, hümanist, çevreci kimliği ortaya çıkmıştır. Sönmez Yıkılmaz'ın çevresinde olan ve bire bir sinema dışındaki yani gündelik yaşamında hayat yolculuğunda kendisine eşlik eden dostlarının bu konu ile ilgili görüşlerine başvurulmuştur.

Bu bağlamda bir sinema oyuncusu, dublör olarak filmde geçen süre içinde psikolojik-fiziksel davranışlarının gerçek yaşamdaki süreç ile ne ölçüde bağlı olabildiği üzerine, röportajlar aracılığı ile ışık tutulmuştur. Hayatın içinde yaşarken kimi zaman tehlikeyi farketmeden yaşarken, bir kurmaca filmde bir insan hangi nedenlerle kendi hayatını tehlikeye atar. Bunun altında yatan toplumsal-kültürel-ekonomik-siyasal ve ideolojik bağlamı sorgulanmıştır. Toplumsal yaşamın içinde kurmaca ile gerçek olanın birbirine geçip geçmediği ve bunun sınırının ne olduğu hangi bedeller ve amaçlar uğruna bu riske girildiğinin ortaya çıkması bütün bu sürece ışık tutması açısından önem teşkil edecektir.

Toplumsal-siyasal bağlamda bu emekçinin rolü ve misyonu aracılığı ile toplumda ve bireyde yarattığı etki-tepki ile günümüzde kapitalizmin dayattığı savaş gerçeği ile yıkılan insanlar ve onların hayalleri ilenasıl bir araya geldiğine dair söylemler röportajlar aracılığı ile ışık tutulmuştur. İnsanların yaşam süreçleri içinde hep birlikte "toplumsal yaşama" kültürü içinde geçmiştir. Yine bu bağlamda insanlığın yerleşik hayata geçtiği günden başlayarak günümüze kadar gelmiştir. Sanatın buradaki işlevi bireylerin toplumla, toplumların bireyle iletişimini, yaşamın içinde bu yapılar arasında doğru, güvenilir bağ kurma olduğunu söylersek Sönmez Yıkılmaz'ın bu enstürmanla yaptıklarını ve bu çabalarının neler olduğuna dair bir incelemeyi de kapsamaktadır. Sönmez Yıkılmaz'ın yer zaman kişi üzerinden kurguladığı ve duyarlılığını sinemanın dışında özellikle kötü çevre

koşullarını yaşanabilir bir çevreye dönüştürmek adına dikkat çekmek istediği ve mesaj'a dönüştürdüğü yapıtlarını incelediğimizde bunu görme olanağı yaratmıştır.Yani onun sanatsal üretimlerinin bir ileti olarak "eserlerine" odaklanıp bu ileti ile vermek istediği mesajları okumak,anlamak için dostları ile yapılan görüşmeler sonucunda çevreye duyarlı,insana ,diğer canlılara karşı saygılı bir yaşam sürerek yaşamın bu müşterek yapısını devam ettirdiği gözlemlenmiştir.Bu sonucu kendisinin söylem ve eylemlerinin sağlaması olan dostlarının ve çevresindeki insanların görüşleri ile örtüşerek ortaya çıktığı görülmüştür.

Sönmez Yıkılmaz kurmaca filmlerin karakter oyuncusu olarak dayak yemesi,öldürülmesi onun kurmaca dünyasının yapısı olarak baktığımızda bu kurmaca dünyanın izleyicinin gerçek olarak algıladığı ve film zamanı dışında "kötü,tehdit"olarak algılayıp şiddete varan bir takım tepkilere maruz kaldığı zamanlar da olduğu gözlemlenmiştir. Oysa bu adam Sönmez Yıkılmaz filmlerinde dayak yiyip ölürken,gerçek hayatta dayak yemiş, kötü yaşam koşullarında hayatları mahfolmuş gerek sinema emekçileri,gerek sokak insanları,gerek savaş sonucu yerini yurdunu terketmiş insanları,gerekse uyuşturucu bağımlısı insanların ihtiyaçlarını karşılamak,tedavilerinin yapılması aşamasında gerekli desteği sağlamak,barınma ve beslenme ihtiyaçlarına kadar bir çok ihtiyaçlarını karşılamak için önemli adımlar atmış,gerekli yerlerle diyaloglar kurup bu sorunların önemli bir kısmını çözdüğü görülmüştür.Yani kurmaca hayatta can verdiği kötü karakterlerden sıyrılarak gerçek hayatta bir kurtarıcıya dönüşmüş,çevreci kimliği ile de bunu başka bir boyuta taşıdığını da yapmış olduğu "Dokunmayın Ağaçlarıma" adlı belgesel çalışması ile ortaya koyduğu anlaşılmıştır.

KAYNAKÇA

- Akbulut, Durmuş.(2012). Belgesel ve Deneysel Sinema. İstanbul: Etik.
- AYTEKİN Hakan, 2011,Belgesel Sinema. Belgesel Sinemacılar Birliği.İstanbul.
- CLARKE James.Sinema Akımları.Kalkedon Yay.2012
- GLYNNE Andy.Belgeseller.Kalkedon.2011
- Gündeş Öngören, S . (). Belgesel Sinema'da Çağdaş Akımlar. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi | Istanbul University Faculty of Communication Journal, 0 (1-2), . Retrieved from <http://dergipark.gov.tr/iuifd/issue/22898/245123>
- MAKAL,Oğuz 2014, Sinemada Tarihin Görüntüsü, Kalkedon Yayınları,İstanbul,
- MONACO, 2014, Sinema Dili,Tarihi ve Kuramı, Oğlak Yay ve Reklam Ltd.şti. İstanbul
- ÖZON Nijat. 2008 Sinema Sanatına Giriş, Agora Kitaplığı.İstanbul.
- PUDOVKİN Vsevolod İ. 2014,Film Çekme Sanatı Agora yay,
- SCOGNAMİLLO Giovanni ,2003,Türk Sinema Tarihi,Kabalıcı yay
- Türk Sinemasında Yerli Arayışlar, 2010,T.C. Kültür Bakanlığı.Ankara

EKLER

EK 1. Çekimler

Çekim Süreci

Öncelikle 16 Mayıs 2017 -27 Mayıs 2017 tarihleri arasında tamamının İstanbul'da ikamet ettiği 19 kişi ile çekimler on gün boyunca farklı zaman aralıklarında yapılmış olup, çekim yerleri olarak Sönmez Yıkılmaz'ın çalışma ofisi,işletmeciliğini yaptığı kadınlar kahvesinin iç mekanı,Beyoğlu Ayhan Işık sokak,Sadri Alışık sok,ve yine Beyoğlu İstiklal caddesinde geçmiştir.

Sönmez YIKILMAZ'ın Çekimleri

Sönmez Yıkılmaz'ın çekimleri ilk yüzyüze görüşmenin ardından,sonrasında telefon görüşmesi ve ardından yine ikinci yüz yüze görüşme sonrasında çekim günü ve saati karar verilmiştir.Çekim günü olarak 16.05.2017 tarihi olarak belirlenip,çekim Sönmez Yıkılmaz'ın ofisinde gerçekleştirilmiştir.Akabinde detay çekimleri için dış mekan olarak belirlenen sokak ve caddelerde çekimler tamamlanmıştır.

Sönmez YIKILMAZ'a sorulan sorular

Sinemada elli yılı aşkın bir zamandır karakter oyuncusu olarak çalışan Sönmez Yıkılmaz'ınrol aldığı sinema filmlerinde neler yaptığı,ne hissettiği,sinemaya bakışı,kendi filmleri ve sinemadışındaki çevresiyle ilişkileri dair sorular sorularak şekillenmiştir.

Mesleği ve Hayatına Dair Sorular

1.Sönmez Yıkılmaz kimdir?,sinemaya nasıl başladınız,bu alanda bir eğitiminiz var mıydı? 2.Bize ilk filminizden bahseder misiniz? Oynadığınız filmlerde canlandırduğunuz karakterlerden size benzeyen tarafları var mı?

3.Siz sinemaya başladığınızda sektör ne durumdaydı günümüzle kıyaslarsanız ne dersiniz?

4.Filmlerinizde sürekli dayak yiyen kötü karakterleri canlandırılıyorsunuz,bunun günlük yaşamınıza ne gibi bir etkisi olmuştur.?

5.Hangi yönetmenlerle çalıştınız,görev yaptığını yabancı yapımlar var mı? Bunlardan bize bahseder misiniz?

6.Senaryosunu yazdığınız,başrol oynadığınız ve aynı zamanda yapımcılığını yaptığınız projelerinizden bahseder misiniz?

7. Günümüz Türk sinemasını nasıl buluyorsunuz?Kendinizin de içinde aldığı projelerle karşılaştırarak ne söyleyebilirsiniz?

8. Filmlerinizle ne anlatmak istiyorsunuz,mesajınız nedir?

9. Çevre,doğa ile ilgili belgesel filmler yaptınız bize bunlardan bahseder misiniz?

10.Günlük yaşamınızda vaktinizi nasıl değerlendiriyorsunuz?

11.İleriye dönük projeleriniz var mı? Bize bunlardan bahseder misiniz?

12.Kendinize örnek aldığınız oyuncular var mıydı?

13.Kendi filminizi,yani özellikle sert aksiyonlu,tehlikeli sahnelerin olduğu filmlerini izlerken ne hissediyorsun?

Turgut ÖZALP Çekimleri

Turgut Özalp'ın çekimleri 16.05.2017 de saat 15.00-15.30 saatleri arasında SönmezYıkılmaz'a ait Kadınlar Kahvesi lokalinde gerçekleştirilmiştir.

Turgut ÖZALP Soruları

1.Sönmez Yıkılmaz ile ne zamandan beri tanışıyorsunuz,bize arkadaşlık dostluk kavramlarıçinde iletişiminiz,ilişkinizden bahseder misiniz? 2.Sönmez Yıkılmaz'ın sanata bakışını ürettiği eserler üzerinden nasıl değerlendirirsiniz?3.Sinemanın dışındaki yani günlük yaşamında genellikle arkadaşlık ediyorsunuz,onun çevresi ile ilişkilerinden bahseder misiniz?

Müjdat SAYLAV Çekimleri

Müjdat Saylav çekimleri 17.05 2017 tarihinde saat 16.00-17.00 satleri arasında yine Sönmez Yıkılmaz'a ait Kadınlar Kahvesi lokalinde gerçekleştirilmiştir.Yıllarca birlikte çalışmış ve zaman zaman aynı evde kalmışlar ve aynı sofrayı paylaşmışlardır.

Müjdat SAYLAV Soruları

1.Sönmez Yıkılmaz'la olan dostluğunuzdan bahseder misiniz?

2.Rol aldığı filmler ve dönemi 3.Yapmış olduğu filmlerde siz de görev aldınız bize setteki Sönmez Yıkılmaz'ı ve setdışındaki Sönmez Yıkılmaz'ı anlatır mısınız?

4.çevresi ile ya da diğer insanlarla ilişkilerinden bahseder misiniz?

5.Ekleme istediğiniz başka şeyler yada anılarınızdan hatırladıklarınızdan bahseder misiniz?

Nejdet KÖKEŞ Çekimleri

Nejdet Kökeş çekimleri 18.05.2017 tarihinde Beyoğlu Kadınlar Kahvesi lokalinde saat 16.00-17.00 saatleri arasında gerçekleştirilmiştir.

Nejdet KÖKEŞ Soruları

1.Sönmez Yıkılmaz ile uzun yıllara dayanan arkadaşlığınız var,bize biraz nasıl tanıştığınızı anlatır mısınız?

2.Sönmez Yıkılmaz ile sette ve set dışındaki arkadaşlık dostluk ilişkinizden bahseder misiniz.?

3.Birlikte rol aldığınız filmlerden bahsederek,yapım sürecini günümüz sinema sektörü ile karşılaştırarak değerlendirir misiniz?

4.Sönmez Yıkılmaz'ın bağımsız olarak yaptığı filmlerden bahseder misiniz?Bu yapımlarda siz de görev aldınız mı?

5.Siz Sönmez Yıkılmaz ile Türk sinemasının Yeşilçam döneminin önemli aksiyon oyuncularısınız,uzun yıllar sinemaya birlikte emek verdiniz,bu emekleriniz karşılığını aldınız mı?Kendinizi nerde görüyorsunuz?.

Hasan YILDIZ Çekimleri

Hasan Yıldız 'ın çekimleri 17.05.2017 saat 13.00-14.00 saatleri arasında yine SönmezYıldız'a ait Beyoğlu Kadınlar Kahvesi lokalinde gerçekleştirilmiştir.

Hasan YILDIZ Soruları

1.Sönmez Yıkılmaz size ifade ediyor,hakkında bize ne söylersiniz.?

2.Film setlerinde başlayan arkadaşılığınızdan ve set dışındaki arkadaşılığınızdan zamana bağlıkalarak anlatır mısınız?

3.Sönmez Yıkılmaz ile birlikte geçmişte rol aldığınız filmlerden bahsederek,yine yakın zamanlarda birlikte rol aldığınız yapımlardan bahseder misiniz?.

4.Beyoğlu'nda sık sık bir araya geldiğinizi görmekteyiz,birlikte planladığınız bir projeniz varmı?

5.Son olarak Yeşilçam sinemasının dar boğaza girdiği''seks filmlerinin '' ilgi gördüğü dönemde Sönmez Yıkılmaz İzmir'e gidip yerleşir ve orada sinema eğitmenliği yapar.Bu süreçte üçyüz'ün üzerinde öğrencisi olur.Bu dönem hakkında ne söylersiniz?

Güven TURGUT Çekimleri

Güven Turgut ile yapılan çekim 19.05.2017 tarihinde 16.00-17.00 saatleri arasında çalıştığıKadınlar Kahvesinde gerçekleşmiştir.

Güven TURGUT Soruları

1.Sönmez Yıkılmaz ile birlikte filmlerde rol aldığınız filmlerden bahseder misiniz?

2.Aynı zamanda Sönmez Yıkılmaz'ın yaptığı filmlerde de rol aldınız,biraz bundan bahsederek,set içinde ve set dışında ki arkadaşılığınız,dostluğunuzdan bahseder misiniz?

3.Uzun zamandan beri Sönmez Yıkılmaz'a ait bir işletmede çalışıyorsunuz,yani bir çalışanı olarak sizinle iletişiminden bahsederek bu çerçevede çevresi ile etkileşiminden de bahseder misiniz?

Bülent DEMİR Çekimleri

Bülent Demir İzmirde yaşamaktadır.Belgesel öncesi yapılan görüşme sonucu kendisinin uygun olduğu 19.05.2017 de müsait olacağını ve İstanbul'a geleceğini ifade etmiştir.Belirttiği günde Sönmez Yıkılmaz'ı ziyaret etmiş ve bu ziyaretten sonra kendisinin çekimleri de Sönmez Yıkılmaz'a ait ofiste saat 16.00-16.30 saatleri arasında gerçekleştirilmiştir.

Bülent DEMİR Soruları

1.Siz Sönmez Yıkılmaz'ın İzmir'de kurmuş olduğu sinema okulunda eğitim aldınız,yani bir bakıma öğrencisi oldunuz biraz bu süreçten bahseder misiniz?

2.Bu süreç size ne kattı,ne öğrendiniz kendisinden?Arkadaşlık,dostluk temelli bir iletişimden bahsediyorsunuz bunu biraz açar mısınız?.Çevreci kimliğini çok iyi biliyorsunuz,o dönemde''Manisa Tarzanı' adlı bir proje yapmıştı,biraz bu projeden bahseder misiniz?

Levent ÇAKIR Çekimleri

Levent Çakır çekimleri proje ile ilgili ön görüşme sırasında Sönmez Yıkılmaz'ı23.05.2017 tarihinde ziyaret edeceğini söylemiş ve aynı gön röportaja katılabileceğini ifadeetmiştir.Çekimler Sönmez Yıkılmaz'ın ofisinde 17.00-18.00 saatleri arasındagerçekleşmiştir.

Levent ÇAKIR Soruları

Sizin Sönmez Yıkılmaz ile uzun yıllara dayanan bir dostluğunu,mesai arkadaşlığınız var.Birlikte bir çok projede yer aldınız, Sönmez Yıkılmaz'ın set içi ve set dışındaki arkadaşlığınız,dostluğunuzdan bahseder msiniz?Bir de Sönmez Yıkılmaz'ın ''DokunmayınAğaçlarıma'' adlı belgesel filmi izlediniz bu konuda ne dersiniz? Sönmez Yıkılmaz'ınçevreci kimliği ve çevresindeki diğer insanlarla hatta canlılarla iletişimi hakkında neler söylersiniz.Sizce Sönme Yıkılmaz 'ın bu yapıtının mesajı nedir?

Bülent KOLTUKÇU çekimleri

Bülent Koltukçu Sönmez Yıkılmaz'ın İzmir'de kurmuş olduğu sinema eğitimi verdiği kurumdan öğrencisidir.Kendisi Bursa'da yaşamaktadır.Telefon görüşmemizden sonra uygun olduğu zamanı beyan ederek 21.05.2017 tarihinde İstanbul'a geleceğini ve severek röportaja katılacağını ifade etmiştir.Çekimler saat 17:00-17.30 saatleri arasında Anzer Film ofisinde gerçekleşmiştir.

Bülent KOLTUKÇU Soruları

1.Siz sönmez Yıkılmaz'ın öğrencisisiniz, Sönmez Yıkılmaz size ne kazandı,hayatınızda ne değişti?

2.Eğitim dönemlerinde neler yaşadınız,nelere tanık oldunuz,size ne öğretti?

3.Şimdi yayın,yapımcılık ve aynı zamanda oyunculuk da yapmaktasınız SönmezYıkılmaz'ın bu oluşumlarındaki yeri nedir?

Bülent ÖZKAYA Çekimleri

Bülent Özkaya çekimleri 22.05.2017 tarihinde 18.00-18.30 saatleri arasında BeyoğluKadınlarkahvesi lokalinde gerçekleşmiştir.

Bülent ÖZKAYA Soruları

1.Sizdeki Sönmez Yıkılmaz'ı anlatır mısınız.? Gerek filmleri gerek arkadaş ve dostluğuüzerinden iletişiminizi,paylaşımlarınızı anlatır mısınız?

2.Yapmış olduğu filmler hakkında ne düşünüyorsunuz?3.Son yaptığı "Dokunmayın Ağaçlarıma" belgeseli ile ilgili neler söylersiniz?

Turgut KÖSE Çekimleri

Turgut çekimleri 24.05.2017 tarihinde saat 17.00-17.25 zaman diliminde işletmesiSönmez Yıkılmaz'a ait Kadınlar Kahvesi Lokalinde gerçekleşmiştir.

Turgut KÖSE Soruları

1.Sönmez Yıkılmaz ile arkadaşlığınız,dostluğunuz yani gündelik yaşamından yani sinema dışındaki yaşamından bahseder misiniz?

2.Yapmış olduğu ‘‘Dokunmayın Ağağlarımaya’’belgesel filminde alışmışsınız, bu filmde biraz bahseder misini? Sizce ne mesaj vermektedir?

Hasan KARCI ekimleri

Hasan Karcı çekimleri 26.05.2017 tarihinde saat 14.00-14.50 zaman dilimi arasında Sönmez Yıkılmaz’a ait Anzer Film ofisinde gerçekleşmiştir.

Hasan KARCI Soruları

1.Sönmez Yıkılmaz ile arkadaşlık ,dostluk geliştirdiniz,nasıl bir dosttur?Filmlerde sürekli dayak yiyen ve ölen bu adam gündelik hayatında sizinle ve çevresindeki diğer insanlarlailetişimi nasıldır? Bunlardan bahseder misiniz? 2. Bize Sönmez Yıkılmaz’ın hayatınızdaki yerinden bahseder misiniz?3.Birlikte alışma imkanınız oldu mu? Olduysa bundan bahsederek son çalışması hakkında neler söylersiniz?

Yılmaz ATADENİZ ekimleri

Yılmaz Atadeniz ‘in çekimleri kendisi ile yapılan ön görüşmede 29.05.2017 tarihinde saat 10.00 da başkanlığını yaptığı SESAM daki çalışma ofisinde gerçekleşmiştir.

Yılmaz ATADENİZ Soruları

1.Türk sinemasına önemli katkıları olan bir yönetmensiniz.Sizinle röportajımızın konusu aksiyon filmlerinin karakter oyuncusu Sönmez Yıkılmaz üzerinedir.Sönmez Yıkılmaz alışma fırsatınız oldu mu? Sönmez Yıkılmaz’ın set dışındaki yaşamından bahseder misiniz?Arkadaşlık,dostluk ve çevresi ile ilişkilerinden bahseder misiniz?Sönmez Yıkılmaz sizce nasıl bir insandır.Üstlendiği rollerde sürekli dayak yiyen ve ölen bu adam gündelik yaşamındaki hali ile değerlendirecek olursak neler söylersiniz?

Dündar AYDINLI ekimleri

Dündar Aydınlı çekimleri 25.05.2017 tarihinde saa16.00-16.30 arasında Beyoğlu Kadınlar Kahvesi lokalinde gerçekleştirilmiştir.

Dünder AYDINLI Soruları

Sönmez Yıkılmaz ile uzun yıllara dayanan dostluğunuz var.Bu uzun yıllar içinde gelişen Dostluğunuzda yolaçarak neler söylersiniz.Neler yapar,çevresi ile doğa ile vs iletişim,ilişkisi hakkında neler söylersiniz.

Ömer KORKMAZ Çekimleri

Ömer Korkmaz çekimleri 27.05.2017 saat 17.00-17.30 arasında Beyoğlu Kadınlar Kahvesi lokalinde gerçekleşmiştir.

Ömer KORKMAZ Soruları

Bize Sönmez Yıkılmaz'ın hayatınızdaki yerinden bahseder misiniz? Sönmez Yıkılmaz ile uzun yıllara dayanan dostluğunuz var.Bu uzun yıllar içinde gelişen Dostluğunuzda Sönmez Yıkılmaz ile ilgili yani set dışındaki gündelik yaşamından yolaçarak neler söylersiniz.Neler yapar,çevresi ile doğa ile vs iletişim,ilişkisi hakkında neler söylersiniz.?

Vadullah TAŞ çekimleri

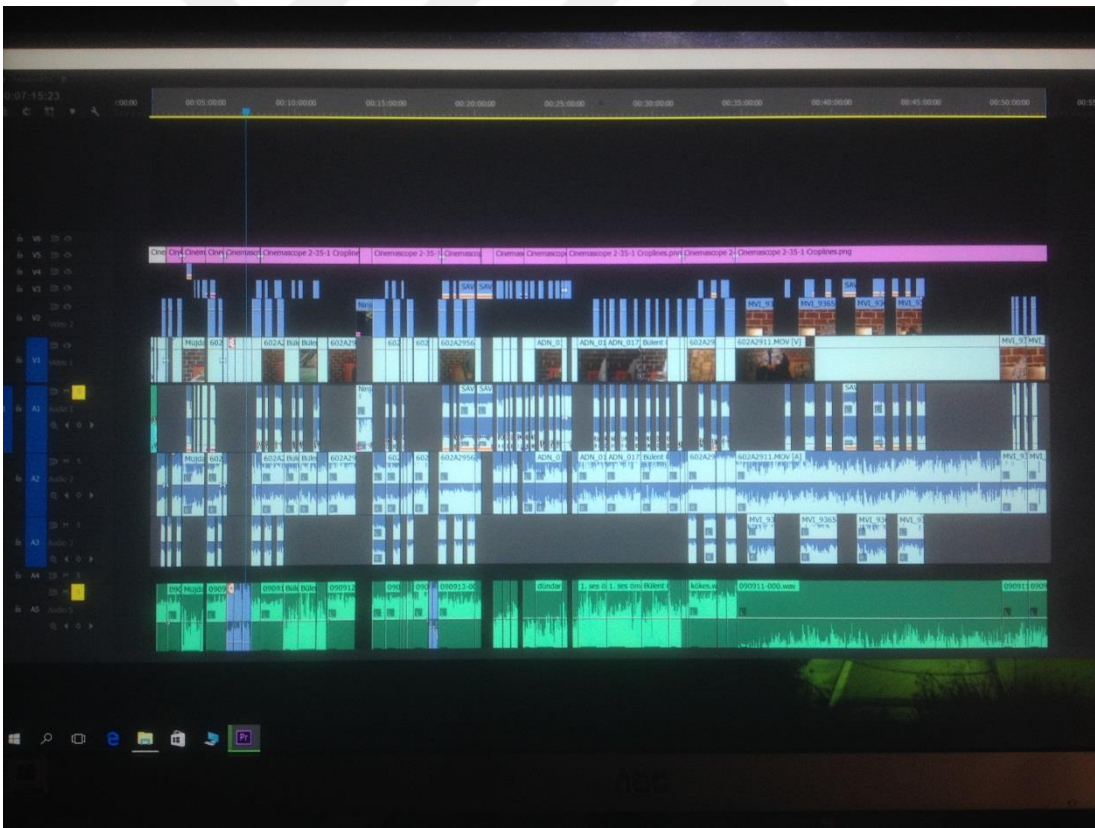
Vadullah TAŞ çekimleri 09/07/2017 tarihinde yapılan telefon görüşmesi neticesinde 10/07/2017 tarihinde 15:30 da Fatih de kendisine ait ofisinde gerçekleşmiştir.

Vadullah TAŞ Soruları

Türk sinemasının Yeşilçam dönemi karakter oyuncularından Sönmez Yıkılmaz ile arkadaşlığınız veya dostluğunuz nasıl başladı. Sönmez Yıkılmaz sette nasıl bir insandır.İşine ve çevresine bu süreç içinde nasıl davranır. İletişim şekli nasıldır. Bize set dışındaki Sönme Yıkılmaz dan bahsedermisiniz. Arkadaş, dost, çevreci kimliğinden bahseder misiniz?







ÖZGEÇMİŞ

12 Aralık 1973 Tunceli Nazimiye doğumluyum. İlkokulu Diyarbakır Lice, Atatürk ilkokulu, Aydın Kuyucak Atatürk İlkokulunda okudum .Ortaöğrenime Malatya Yeşilyurt Lisesinde ve sonrasında Konya Selçuklu Lisesinde devam ettim.1994 de Trabzon Akçaabat Lisesinden Mezun oldum 1997 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi F.E.F Resim Öğretmenliği bölümünü kazandım.Bölümünden 2001 yılında Mezun oldum.2001 yılında Gaziantep Karkamış Ç.P.L de öğretmenlik mesleğine başladım. Gafsad Gaziantep Fotoğraf Sanatı Derneği üyesi oldum. Bu dernekte yöneticilik yaptım.5 kişisel 14 karma fotoğraf sergisine katıldım .Resim alanında 1 kişisel 10 karma sergiye katıldım. Hollanda da sergi açtım. Hollanda da katıldığım resim yarışmasında birincilik ödülü kazandım.2009 yılında İstanbul Kültür Üniversitesi Sinema Atölyesine katıldım. Bu atölyede yönetmen Ertuğrul Karşlıoğlu ile yönetmenliğini yaptığım Barak Çeşitlemesi adlı belgesel film çektim.2011 yılında Sadri Alışık Sanat Merkezinde Yönetmenlik eğitimi aldım. 2011 yılında İFSAK İstanbul Fotoğraf Ve Sinema Amatörleri Derneği üyeliğine kabul edildim.Bu dernekte 1 kişisel fotoğraf sergisi açtım. 2015 yılında Beykent Üniversitesi Sinema TV Anasanat Dalında Yüksek Lisans eğitimine başladım. Resim ,fotoğraf ve sinema ile ilgileniyorum. Caz müzik dinlerim. Spor alanında ise Eskrim sporu ile ilgileniyorum.

Zeynelabidin SALTIK