

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

TEMAS

(Kısa Film)

(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan:

Hülya KAPLAN

İstanbul, 2018

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

TEMAS
(Kısa Film)
(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan:

Hülya KAPLAN

Öğrenci No:

150770008

Danışman:

Yrd. Doç. Dr. Cengis ASİLTÜRK

İstanbul, 2018

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “*Temas*” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, akademik etik ilkelerine bağlı kalarak, yararlandığım eserlerin tümünün kaynaklarda gösterildiğini çalışmanın içinde kullandıkları her yerde bunlara atıf yaptığımı belirtir, çalışmayı kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına ant içerim.21.02.2018

Hülya KAPLAN



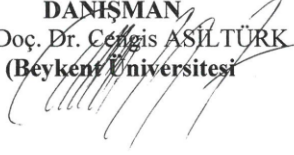
T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI


21/02/2018.

Enstitümüz *Sinema-Tv* Anasanat Dalı *Sinema-Tv* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 150770008 numaralı *Hülya KAPLAN*'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Temas*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 23/01/2018 tarih ve 2018/04 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (50) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında *oyçokluğu/oybirliği* ile *Kabul/Red veya Düzeltme* kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Yrd. Doç. Dr. Cengiz ASILTÜRK
(Beykent Üniversitesi)




ÜYE
Prof. Burak BUYAN
(Beykent Üniversitesi)
(SEKA)

ÜYE
Yrd. Doç. Kemal ÇİPE
(İstanbul Gelişim Üniversitesi)



Adı ve Soyadı : Hülya Kaplan
Danışman : Yrd. Doç. Dr. Cengiz ASILTÜRK
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans Tezi, 2018
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Tedirginlik, Hayvan Sevgisi, tekinsizlik, hastalık

ÖZ

TEMAS (Kısa Film)

Büyük kentte yaşayan Elif hastaneye gider. Yeni teşhis konulan hastalığı kendisini büyük ölçüde etkiler. Hastalığını ilk öğrendiği anda inanmak istemese de hastaneden çıktıktan sonra düşünmek için yalnız kalmak ister. Geçtiği yolda karşılaştığı sokak köpeğiyle parkta tekrar karşılaşır. Elif ve köpek fiziksel temasa geçmeden birbirlerine sadece bakarlar. Parka gelen iki gencin hareket ve konuşmaları Elif ve köpek için huzursuz edici bir hal alır. Doğal yaşam alanlarının azlığı nedeniyle apartmanlar arasında bulunan parkta kentin diğer alanları gibi sıkışmış haldedir. Hayvanların kendine yaşam alanı bulamamasının yıkıcı etkisi dikkatini çekemeye başlar. Köpeğin içinde bulunduğu zor koşullara rağmen Elif'e yaklaşması Elif'i o andan itibaren olumlu bir psikolojiye yönlendirir. Bu ortamda Elif'in ve hayvanların dışarıda kalma, tedirginlik, tekinsiz hali ele alınmıştır. Parklar ve arsalar binaların arasında küçük, önemsiz bir yer kaplamaktadır. Elif hastalığının inkâr ve kabul aşamasını tek başına atlatmaya çalışırken parkta gördüğü bir köpek Elif'in ruh halini olumlu anlamda etkileyecektir. Bütün canlıların var olma hakkı insanın duyarlığına bağlıdır. Bu filmde; farkındalığın gelişmesi ve hayvanlarla iyi ilişkiler kurulmasının, sokak hayvanları kadar, insanların da lehine olacağı gösterilmiştir.

Name and Surname : Hülya Kaplan
Supervisor : Assist. Prof. Dr. Cengiz ASILTÜRK
Degree and Date : Master's thesis, 2018
Major : Cinema-TV
Key Words : Doubtfulness, Animal love, Uncanny, İllness,

ABSTRACT

CONTACT

(Short Film)

Elif, who lives in the city, goes to the hospital. Her newly diagnosed disease affects her greatly. Whether or not she does not want to believe the first timde she is ill, she wants to be alone to think after she leaves the hospital. She meets the park again with the street dog that she met on the way past. Elif and the dog only look at each other without passing the physical theme. Two genus movements and speeches to the park are unsettling for Elif and the dog. Because of the lack of natural habitats, the park located between the apartments is stuck like other areas of the city. The destructive effect of animals not finding their living space begins to attract attention. Despite the difficult circumstances in the dog, the approach to Elif directs Elif to a positive psychology from that moment on. In this setting, the Elif and the animals are treated as being outside, disturbed, uncanny. The parks and lanes occupy a small, insignificant space between the buildings. When trying to avoid the stage of denial and acceptance of Elif's disease alone, a dog she sees in the park will affect Elif's mood positively. In this movie; the development of awareness and good relationships with animals have been shown to be as good as street animals and in favor of people.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No.
ÖZ.....	i
ABSTRACT.....	ii
İÇİNDEKİLER.....	iii
RESİMLER LİSTESİ	iv
ÖNSÖZ	v
GİRİŞ.....	1
A. TEZİN KONUSU VE AMACI	3
B). TEZİN YÖNTEMİ	4

BİRİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ GÖZLEM VE ARAŞTIRMA SÜREÇLERİ

1.1. Temas Konulu Örnek Filmler.....	5
1.2. Sinopsis.....	7
1.3. Tretman.....	8
1.4. Senaryo	10
1.5. Filmin Künyesi	16
1.6. Karakter / Mekan Analizi	17
1.6.1. Karakter Analizi	18
1.6.2. Mekan Analizi :	20

İKİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

2.1. Yapım Süreci	22
2.2. Film Prodüksiyon Listesi.....	22
2.2.1. Sanat	22
2.2.2. Kostüm.....	22
2.3. Ekipman	23
2.4. Bütçe	23

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....	31
KAYNAKÇA.....	33

RESİMLER LİSTESİ

	Sayfa No.
Fotoğraf I: Filmin önçalışması.....	25
Fotoğraf II: Hastane set çalışması.....	25
Fotoğraf III: Köpek mekâna alıştırmıştır.....	26
Fotoğraf IV: Mekânlar fotoğraflanıyor.	26
Fotoğraf V: Köpek ve mekân bir arada görülsün diye hazırlık çalışması... ..	27
Fotoğraf VI: Set hazırlıkları... ..	27
Fotoğraf VII: Ses kontrol çalışması... ..	28
Fotoğraf VIII: Oyuncu sesi ve çevre sesi kontrol çalışması... ..	28
Fotoğraf IX: Ses kontrol çalışması.....	29
Fotoğraf X: Mekânın boş görünümü çalışması... ..	29
Fotoğraf XI: Çekim öncesi provaları... ..	30
Fotoğraf XII: Çekilen görüntülerin kontrolü	30

ÖNSÖZ

Temas kavramı ile ilgili araştırmacıların ve sanatçıların inceleme ve araştırma yaparak kimi eserler ortaya çıkardıkları bilinmektedir. Gün geçtikçe doğal yaşam alanlarının azaldığı bir gerçektir. Kedi, köpek, ağaç, çevre ve bitki gibi canlıların bu durumdan olumsuz etkilenmesi kaçınılmazdır.

Bireyin ancak temas yoluyla dünya ile ilişkiye girerek gelişebileceğini ifade eden kavram, bu tez filminin ana temasını oluşturmaktadır.

Çağdaş yaşamda; insanlar bir taraftan hayvanlarla evini paylaşmaya başlamış, bir taraftan da onların doğal yaşam çevrelerini yok etmiştir. İnsanların bencilliği veya benmerkezci yaşam stiline sonucunda hayvanlarla kurulan dostluk ilişkisi de gün geçtikçe hayvanlar aleyhine ivme almaktadır. Çünkü evlerde yaşamak için bağımlı hale getirdiğimiz hayvanlar insan kurallarına göre yaşamak zorunda kalırken, sokakta başıboş kalan hayvanlar da kent koşulları içinde yaşamını bin bir güçlüklerle devam ettirmeye çalışmaktadır. Temas adlı filmde bu sorun kurmaca bir film yoluyla ele alınmıştır. Ev hayvanı da ya kısırlaştırılmış ya da cinsel olarak yalıtılmış, hareket olanakları sınırlandırılmış, herhangi başka bir hayvanla teması neredeyse olanaksızlaştırılmıştır. Bunlar yapay yiyeceklerle beslenir. Özlerinden uzaklaştırılarak edilgen birer yaşama mahkûm bırakılmışlardır (Berger, 2017: 35).

Filmin başkahramanı Elif hastalanır. Hastaneden çıktıktan sonra kendi hayatını sorgularken parkta bir sokak köpeğiyle tanışır. Bu tanışma onda pozitif bir etki yaratır. Elif'in hastalık evresini kabullenme sürecinde bulunduğu mekân apartmanlar arasına sıkışıp kalmış bir parktır. Elif'in dostluk kuracağı sokak köpeği için bu park bir barınma yeridir. Parka gelen İki serseri eğlenmek için sokak köpeğine kötü muamelede bulunur. Dolayısıyla burası hayvan için güvenli bir yer değildir. Parktaki sokak köpeği zorla insani ve toplumsal durumun birer tutsağı haline getirilmiştir.

19. yy ressamı Grandville yayınladığı *Public and Private Life of Animals* adlı kitabındaki (1840-1842) bütün resmedilen hayvanlar kent yaşamındaki tutsaklığın birer göstergesidir. "Grandville'in köpek korunağı gravüründeki köpekler hiç de köpeksi değildirler; köpek yüzleri vardır, ama gerçekte insanlar gibi tutsak olmanın acısını çekiyorlardır" (Berger: 2017 s.42)

Temas adlı filmde ele alınan insanlar arasındaki temasızlık kişileri suni hayata iterken; hayvanların, sorgusuz sevgisi ve temas etme isteği, bize karşılıksız paylaşımı hatırlatmaktadır. Aslında doğadan kopuş, tüm canlılar için tutsaklığa giden yoldur. İnsan da bundan nasibini almıştır. Doğadan koparak yaşayan insanın yaşam alanı topraktan, hayvanlardan, mevsimlerden, gerekli koşullardan yoksundur.

Elif ile köpeğin bakıştığı sahnede aralarında hiçbir fiziksel temas olmamasına rağmen iki oyuncu (köpek ve Elif) manevi temas kurabilmişlerdir. Çünkü bu sahnede Elif, sokak köpeğine gülümserken görülür ve köpekte uzun uzun Elif'e bakmaktadır. Filmin son sahnesinde ise Elif denize doğru yokuş aşağı yürür. Sokak köpeği Elif'in arkasından gelir. Elif köpeğin geldiğini fark edince, onun hızına ayak uydurmaya çalışarak yokuş aşağı daha hızlı adımlarla mutlu bir şekilde ilerler. Bu, bir sokak köpeğinin Elif'in hayatına kattığı olumlu etkiyi gösterir.

Sonuç olarak; Temas adlı kısa film insan-hayvan ilişkisinin olumlu yönlerini göstermektedir. İnsan, yaşamın durağanlığı içinde, kendi türünden olmayan hayvanla kurduğu ilişki ve etkileşimle değişmektedir. Böylece yaşam alanında hayvanla ortak paydada buluşmaktadır. Oluşan bu kaliteli ve paylaşımcı yaşantıyla da insan gelişmektedir.

Filmin ortaya çıkış sürecinde değerli görüşleriyle yol gösteren Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema Televizyon Ana Bilim Dalından tez danışmanım Yrd. Doç.Dr. Cengiz ASİLTÜRK'e ve bütün ekip arkadaşlarıma teşekkür ederim.

GİRİŞ

Türk Dil Kurumu'na göre temas değme, dokunma, dokunuş, değinti, buluşup görüşme, ilişki kurma, münasebet anlamlarında kullanılmaktadır. Öyleyse biz teması, insanoğlunu yaşadığı dünya ve çevreyle ilişki kurması olarak görebiliriz. Birey temas yoluyla çevreyle, doğayla, evrenle ilişkiye girer; uygarlığı ancak böyle yakalayabilir. Hem fiziksel hem de duyuşsal anlamda değerlendirebileceğimiz temas olgusu, bu kavramın temel tanımından anlaşılacağı gibi, öncelikle fiziksel bir olguya karşılık gelmektedir.

Şaşıoğlu'na göre bir temasın sağlanabilmesi için birden fazla kişi, obje ve durum olması gerekir. Bir başka deyişle temas; ancak birbirinden farklı iki şey arasında gerçekleşebilir. Bu anlamda kişi canlı ya da cansız tüm varlıklarla ve kendisiyle temas kurabilir. Temas esnasında dışarıdan gerçek ve metaforik anlamda bir şey alınır ve dışarıya bir şey verilir. Bu alışveriş tanımlanan iki farklı şey (insan, nesne, durum gibi) arasındaki çekim ve itmeye bağlı olarak ortaya çıkar. Dolayısıyla temas, hem ben ile ben olmayan arasındaki ilişki, hem de ben ile senin ayırt edilmesi anlamlarına gelmektedir.(Şaşıoğlu, M., Temas Sınırı: Birleşme ve Ayrışma,. (Link: <https://miraysasioglu.com/2013/02/05/temas-siniri-birlesme-ayrisma/2013>) .

Bu çalışmanın içinde ise temas kavramı görünürde fiziksel bir olgu gibi görünse de aslında canlıların temas sayesinde kendi aralarında oluşan soyut ve düşünsel dünyasına vurgu yapmaktadır.

Sinemanın da maddesel bir buluş olmasının dışında insana verdiği duyuşsal etkisi göz önüne alındığında “temas” ve “sinema” benzer sonuçlar doğurabilen ortak bir etkiye sahiptir. Sinemanın insandaki etkileri düşünsel, duyuşsal, fiziksel olsa da bilişsel anlamda insanların yaşadığı temas duygusunun etkilerini barındırmaktadır. Bu etkilerin merkezinde canlılarda yarattığı değişim ve dönüşüm bu ortak etkinin temelini oluşturmaktadır.

Çalışma şu bölümlerden oluşmaktadır:

Birinci Bölüm: Tez filminin bu aşaması çekim öncesi sürecini kapsamaktadır. Filmin kuramsal altyapısını oluşturan bu süreçte tez danışmanının gözetiminde temas

kavramı ve gerçeklik üzerindeki araştırma çalışmasına başlanmıştır. Temas kavramı, kimi filmlerden ve kaynaklardan ayrıntılı bir biçimde gözlenmiştir. Böylece sinopsis, tretman, senaryo oluşturulmuştur.

Yazılan senaryoya göre mekân araştırması ve tespiti yapılmıştır. Hikâyede yer alan karakterlere uygun oyuncu seçimi deneme çekimleri yoluyla gerçekleştirilmiştir. Filmin esas karakterlerinden olan köpek, bir eğitimden geçirilmiştir. Uygun ekipman araştırması yapılmıştır. Film ekibini oluşturacak kişilerle iletişime geçilmiştir. Ekipte yer alan kişilere, nasıl bir reji çalışması yapılacağı anlatılmıştır.

İkinci Bölüm: Çalışmanın ikinci aşamasında filmin set, yapım sonrası (post-production), tez raporu hazırlama işlemleri tamamlanmıştır. Temas kavramı, kurmaca kısa film ve onun bir raporu olarak ortaya çıkartılmıştır.

Kısa metrajlı film çekiminin içinde barındırdığı birçok zorluğa rağmen sanata duyulan sevgi ve yaratma isteği uygulayıcı bir düşünmeyi doğurur. Temas adlı bu çalışmanın yapım sürecinde karşılaşılan benzer zorluklar da işte böyle bir yaratma duygusuyla aşıldı. Sınırlılıkların ve zorlukların üstesinden gelmemizde film ekibinin uyumu önemli bir yer tuttu. Film tartışmasız olarak bir ekibin ürünüdür.

A. TEZİN KONUSU VE AMACI

Öğrenim hayatım süresince yaptığım okumalar ve izlediğim filmler etrafımda gördüğüm ve beni etkileyen konular bende, kendimi böyle bir filmle ifade etme isteği uyandırdı. Dolayısıyla iletişim çağı denilen bu yüzyılda insan hayatında gözlediğim temas eksikliği bu filmin çıkış noktasıdır.

Kendi rutini içinde merkeze salt kendisini koyarak yaşayan insan, çevresinde değişen birçok şeyi göremeyebilir. Modern çağın hayat akışı içinde giderek törpülenen insana ait naif ve yapıcı duygular meta üretimi sürecinde insanı bir makine haline getirebilir; böylece o doğasına yabancılaşır. Yaşamsal bir öneme sahip doğal alanlarda insanlar tarafından farklı nedenlerle tüketilmektedir. Edilgen yaşam tarzına zorlanan hayvan bu durumda büyük zarar görmektedir. Kendimizden olmayanla kurduğumuz bir temas hayatla olan bağımızı güçlendirebilir ve diğer canlılarla ortak paydalarda buluşmamıza zemin hazırlayabilir. Gerçek hayattan, filmlerden gözlendiği gibi; içinde yaşanan doğanın parçası olmaktan çok efendiliğe soyunan insan kendine ve diğer canlılara uyguladığı şiddetle kendi doğasına da uzaklaşmaktadır.

Bu filmin senaryosu işte gözlenen bu yıkıcı sorunlardan yola çıkılarak yazıldı ve çekim, kurgu, müzik eşleme, aşamalarında geçildi. Amaç, sinemanın olanakları ve sinema diliyle kent yaşamının sıkışmışlığı içinde, bedeninde oluşan hastalıkla yüzleşmeye çalışan kadının, çaresizlik duygusunu yaşayan başka bir canlı olan köpekle iletişimidir. Bu iletişim sonucunda yaşamındaki olumlu etkiden bahsedilmektedir... Yaşanılan çağdaş hayat Elif'i (ve herkesi) daha çok sanal bir dünyaya iterken, bir sokak köpeğinin sorgusuz sevgisi ve temas etme isteği; Elif'te, unutulmuş var olma isteğini ve hayatı umutla devam ettirme arzusunu doğurmaktadır. İzleyici konumundan, hayatın içine karışan, korkuları yüzünden esir olmayan birey gösterilmeye çalışılmıştır.

Elif, kentte yaşayan biridir. Hastanede muayene odasında kendisine konulan kalp hastalığı teşhisiyle kafası karışık bir şekilde parka gelir. Yalnız kalınca, hastalığının ciddiyetini kabul eder. Kendini kalabalıklardan ve tedirginlik edici ortamlardan uzak tutmaya çalışır. Parkta bulunan banka uzanır o esnada sokak

köpeğine mama bırakan kadının davranışı, Elif'i duygulandırır. İki gencin parka gelip köpeği rahatsız edişıyla, Elif tedirgin olur.

Bu park sokak köpeği ve Elif için sığınılacak bir mekândır. Gençlerin Elif'le kurduğu kaba iletişim Elif'te cevap verme zorunluluğu doğurur. Elif sonunda gençlerin gitmelerini ister. Gençler gittikten sonra kendisi de köpeği olduğu yerde bırakıp parktan çıkar. Dosyasını unuttuğunu fark eder geri gelir. Geldiğinde köpeğin dosyadaki kağıtlardan bazılarını yırttığını görür gülümser. Köpek Elif'i takip eder ikisi beraber denize bakan bir yolda koşar adımla yürürler.

Temas adlı bu filmde kent yaşamının karmaşıklığı içinde hastalık olayını bile kendi başına halletmeye çalışan bir kişinin temas kurmaktaki isteksizliği, yaşam alanı bırakmadığımız hayvanların, insan hegemonyası altında, insanlarla kurmaya çalıştığı pozitif ilişki ve bizde yarattığı olumlu etkiden bahsedilmektedir.

Bütün canlıların var olma hakkını, yaşam sürecini göz ardı ederek kural koyucu yapıya soyunan insanın kendini de aynı sıkışmışlık ve çaresizliğe ittiğini filmin bize göstermesi amaçlanmıştır. Filmin senaryo, çekim, kurgu aşamalarında amacımız, sinema dilinin tanıdığı olanakları kullanarak, insanlara hayvan sevgisini anlatmak ve anımsatmak olmuştur.

B) TEZİN YÖNTEMİ

Modern yaşamın bir sonucu olarak ortaya çıkan kentleşme olgusunun insana ve hayvana olumsuz yansımaları, hem sosyal bilimlerde hem de edebiyat ve sinema gibi sanat dallarında oldukça fazla işlenmiştir. Kimi filmlerde bunun yansımaları da okunabilir.

Bu noktadan hareketle; bu çalışmada, “temas” ile yansıtmak istenilen ilişkinin “kurmaca” filmle aktarabileceği düşünülmüştür. Film sanatına ait ses, kurgu, görüntü gibi temel öğelerin birleşimi ile kurmaca anlatı tarzı oluşturulmuştur.

BİRİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ GÖZLEM VE ARAŞTIRMA SÜREÇLERİ

1.1. Temas Konulu Örnek Filmler

Temas fiziksel ve duysal anlamda canlıların birbirleriyle kurduğu dinamik bir ilişkinin sonucu olarak ortaya çıkmaktadır. Canlıların kendi aralarında kurduğu ilişki oldukça geniş ve evrensel bir duruma karşılık geldiği için sabit değildir. Temas da buna bağlı olarak sabit olmayan esnek bir yapıdan oluşmaktadır. Bütün canlıların temas şekilleri kendi genetik özelliklerine göre değişmektedir. İnsanlar hayvanlarla ilişkilerini ve hayvanlara bakış açılarını mağara duvarlarına resmetmişlerdir. İnsanlarla hayvanların ilişkileri varoluştan XIX. yy'a kadar çeşitli boyutlarda devam etmiş olmasına rağmen bu dönemden sonra yerini tamamen insanların doğayı tahrip ve istila etmesine bırakmıştır. Coğrafi keşiflerle başlayan süreçte bazı hayvanlar doğal ortamlarından kopartılarak kafeslere kapatılmış yaşam alanları değiştirilmiş bazıları da öldürülmüştür. Hayvanlar açısından bu zorlu süreç geri dönülmez değişikliklere yol açmıştır. Bu döngü insan ırkları arasında da yaşam bulmuştur. Günümüzde de artan tüketim toplumu ve insanların duyarsızlığıyla hayvanların organları insanların estetik amaçları için kullanılmaktadır. Kozmetiğinden süs eşyasına kadar yok pahasına hayvanlar öldürülmektedir. Doğayla biten temasımız bu vahşiliği görmemizi engellemektedir.

Sinema tarihinde de temas konusunun, sayısız filmde işlendiği görülmektedir. Kornel Mundruczo'nun 2014 yapımı Beyaz Tanrı filminde Lili - köpek Hagen arasındaki temastan bahsedilmekte. Macaristan'da, melez köpekler için uygulanan yasanın katı kuralları, Lili'nin babası tarafından yerine getirilmesi zor şartlar olarak değerlendirilir. Lili'nin babası, Hagen için sorumluluk altına girmek istemez. Lili ve Hagen arasındaki ilişki, devletin yasaları ve ailesinin/babasının verdiği kararlar koparılmış olur. Sadece Melez köpekler için konulan kurallar, bu köpeklerin evlerde bakımlarının çeşitli yaptırımlar barındırması, türler arasındaki ayrımı gözler önüne serer. Bu, insanın insana uyguladığı yaptırımlar olarak da görülebilir. Uygulamaya konulan kanunlarla (bunları anlama yetisi olmayan) hayvanların yaşamları hakkında söz sahibi olmak, insanın yarattığı bir durumdur. Sert koşullar altında yaşamaya

mecbur bırakılan hayvanlar yaşadıklarının etkisiyle intikam duygusunun kontrolü altına girer. Hagen ile Lili'nin karşılaştığı, son sahnede kullanılan evrensel dil müzik ile intikam duygusu yerini anlaşılıyor olmaya bırakmıştır. Yine son sahnede köpekler aynı mesafede bulunmak için Lili ve babası yere uzanır. Buda eşitlikçi bir bakış açısıyla onlarla kurulacak temasın ana çizgisini belirler.

Doğal yaşamdan koparılan edilgen hale getirilmiş hayvanların birer süs eşyası muamelesi görmesi, istenilmediklerinde sokağa atılmaları kural koyucular tarafından belirlenmiş bir yaşamın normalleştirilmiş halidir. İnsanların yarattığı ötekileştirmenin temelinde temas sınırlarının esnek ve geçirgen hayat bulamaması ciddi ayırım yaşatır.

Yönetmenliğini John Slatter'in yaptığı 2017 yapımı Pokot (iz)adlı filmde ise bir dağ evinde iki köpeği ile birlikte yaşamaya çalışan Duszejko karakterinin hayatı ele alınır. Duszejko'nun köpekleri ortadan kaybolur. Bu olayla başlayan süreç, insanların koyduğu acımasız yasalar karşısında bireyi çaresizliğe iter. Bu film dini otoritenin söylemleri ve insan dışındaki canlıların varoluşuna saygı duymayan yasaların yanında yer almaz. Din görevlisinden polisine toplumun çoğu kendi dışındaki canlıların yaşam hakkı üzerinde ölçsüz bir şiddete sahiptir. Bu duruma seyirci kalmak istemeyen filmin başkahramanı bütün yasal yolları denerken sistemin kayıtsızlığı karşısında fikir olarak karşı olduğu şiddete başvurur.

Kapitalist dünyanın bireyci değerlerini reddeden hayvanlara uygulanan keyfi şiddeti kınayan, çıkar ilişkili yasa uygulayıcılarını ve yasa temsilcilerini cezalandıran bir insan figürüne dönüşen Duszejko'nun, istediği tek şey canlıların var olma hakkına duyulacak saygıdır. Sistemin içinde başvurduğu yollarda, gördüğü deli muamelesi ile sonuçlanır. Şahit olduğu hayvanlara uygulanan şiddet karşısında suça bulaşır.

Film, insanları doğa, yaşam hakkı, din, yasa ve ahlaki kavramlar üzerinde tekrar düşünmeye iter. Dini otoriteler tarafından verilen vaazlar ve devlet tarafından yasallaştırılan av dönemleri hayvanları birer kurban haline çevirmektedir. Duszejko karakterinin doğa ve hayvanlarla olan teması mevcut olan rutin uygulamaların karşısında daha eşitlikçi bir temel üzerinde kendine yer bulur. Ekolojik dengeyi korumak ve hayvanların var olma hakkını her temasında gösterir.

Alfred Hitchcock'un 1963 yapımı olan *The Birds* (Kuşlar) adlı filmi, yine hayvanlarla kurduğumuz temasın örneklerinden biridir. Film doğa ile kurduğumuz yıkıcı ilişkinin sonunda kuşlar tarafından istenilen intikamın dile gelmiş halidir.

Canımız istediğinde avladığımız, yiyecek olarak tükettiğimiz, işte en sonunda eğlencelik olarak kafese kapattığımız kuşlar, sonunda insanları evlerine hapsedecek çılgınlığa itilmiştir. İnsanların tüm olanı anlama çabası gerçeklikten uzak ilerlerken, kuşlar şiddetin boyutunu arttırarak yaşadıklarının intikamını alırlar. Kuşların yaptığı bu olaya bir neden sunmazken film kuşların insanları oldukları kapalı yerlere hapsetmesiyle sonuçlanır.

Örnek verilen filmlerle beraber temas filmi yok edilen doğa içinde insanında hayvanla beraber aynı kadere mahkûm olduğundan bahseder. İnsanla sokak hayvanlarının yürüdüğü yollar, kendini güvende hissetmek için seçtiği mekânlar nerdeyse aynıdır. En ayırt edici fark, hayvanın beslenme ihtiyacını insana tabii şekilde çözmeye çalışmasıdır.

Parkta gençler tarafından rahatsız edilen köpekte kadında aynı şiddetten mustarıptır. Filmin sonunda kadının parktan ayrılıp gitmesi ve köpeğin takibiyle olay yön değiştirmiş Elif köpeğin yaptığı hareketle o an için bile olsa sorunlarından uzaklaşmış köpeğin ritmine ayak uydurmaya çalışmıştır.

1.2. Sinopsis

Elif 32 yaşındadır. Ortaya çıkan kalp hastalığının tanısını hastaneden öğrenir. Çıkışta yürümesinin yarattığı yorgunlukla ilk gördüğü parka oturur. Onun yanına bir köpek gelir. İki gencin sesi ve rahatsız etikleri köpeğin varlığıyla Elif irkilir. Gençler Elif'in yanına gelerek köpeğin sözde verdiği rahatsızlıktan konuşmaya başlarlar. Elif, gençlere başta yumuşak sonra sert bir dille konuşur. Onların gitmelerini ister. Elif'in kızgınlığı geçmez. Biraz bekler sonra oturduğu banktan kalkar, yürür. Biraz ilerler. Çantasına göz ucuyla bakar ve dosyayı unuttuğunu fark edip geri gelir. Köpeğin dosyanın açıkta kalan sayfalarını yırttığını görür. Ona gülümser. Köpeği sever. Yokuş aşağı denizi gören bir yolda Elif arkasından gelen köpekle beraber yürür.

1.3. Tretman

Elif (32) muayene odasında sedyenin üzerinde yatar. Doktor EKG cihazının elektrotlarını Elif'in ayak ve kol bileğinden çıkarır. Elif tavana bakar. Çekilen EKG'nin çıktısını alır. Doktor masasının başına geçer bilgisayardan sonuç bastırır. Elif olduğu yerden doğrulurken boynundaki ağaç motifli kolyesi kopar. Kolyeyi avuç içine alır ayağa kalkar. Lavabonun önünde durur. Kolyeyi lavabonun kenarına koyar. Musluğu açar. Elini suyun altına koyar. Bu esnada çalan telefonun sesi duyulur. Elif aynadan kendine bakar. Elif kolyeyi almadan doktorun masasına doğru yürür ve sandalyeye oturur. Doktor çalan telefonunu kapatır. Elindeki dosyada yazan sonuçlara ve EKG'ye bakarak hastalığı hakkında bilgi verir. Elif hastalığı hakkında şüphelidir. Elifle doktor konuşmaya devam eder. Doktorun anjiyo tetkiki için belirlediği günde anlaşıp geleceğini söyler. Teşekkür ederek odadan çıkar.

Elif kapıdan çıkar. Koridorda kimse yoktur. Gözleri yere bakan bir şekilde koridorda yürür. Elif iki tarafı duvarla çevrili yolda merdivenin basamaklarını yavaşça çıkar. Karşıdan yolu kullanan diğer kişilerle beraber duvar dibine yakın bir şekilde yürüyen bir sokak köpeği Elif'e yaklaşır, bakar yürümeye devam eder. Elif demir kapıdan çıkar yorgunluk hisseder. Yorgunluğunu atmak ve dinlenmek için sağına ve soluna bakar bir yer arar bulamaz. Karşı kaldırıma geçer.

Elif parkta yürür banka oturur. Elleri ile bacağını ovuşturur. Doktorun söyledikleri aklına gelir. Huzursuzluğu artar. Montunun düğmesini açar. Elleri ile yüzünü ovuşturur öne doğru eğilir. Ayaklarını stresli bir şekilde sallar. Çantasına doğru bakar. Çantasından sigarasını çıkarır. Elleri titreyerek sigarasını yakar, içer. Birkaç nefes alır. Çantasından dış kapağında adının yazdığı mavi bir dosya çıkarır. Dosyayı eline alır içinden bir iki sayfayı çıkarıp elleri titreyerek okur. Sigarayı boş paketin içine bırakır. Sayfaları bu şekilde okuduktan sonra çıkardığı kağıtları dosyaya rastgele yerleştirerek bankın üstüne koyar. Telefonu çantadan çıkarmadan ekranına bakar vazgeçmiş gibi yaparak telefonu geriye doğru iter. Elif çantasını dosyanın üzerine bırakır ve banka uzanır.

Parkın içinde beliren bir kadın omuzunda asılı olan sırt çantası ile yürür. Ağaç dibinin yakınına gelir. Çantasını açar bir poşet mama ve su çıkarır. Ağacın

dibine poşet içinde mama bırakır kaba su koyar. Bir sokak köpeği mamanın bulunduğu yere gelir. Kadın köpeğin başını sever. Gülümseyerek köpeğe bir şeyler anlatır. Göğsünü okşar. Elif izlemektedir. Kadın gitmek için kalkar. Köpek kadınla oynamak ister. Kadına sarılır. Köpek kadının peşine takılarak gider. Köpek geri gelir mamaya doğru ilerler. Poşetteki mamadan yemeye başlar. Elif'e doğru bakar. Elif köpeğin bakışıyla gülümser. Sadece köpeği izler. Parka gelen iki gencin bağırıtılı sesi ile Elif'in tebessümü biter iç çeker. Parka gelen gençler köpekten rahatsız olur köpeği kovmaya çalışır. Elif kalp çarpıntısının arttığını hissederek farkında olmadan uzandığı banktan doğrularak montunun önünü daha sıkı kapatır. Parmağını bileğine götürür nabzını kontrol eder. Gençler Elif'in yanına gelerek köpeğin sözde verdiği rahatsızlıktan konuşmaya başlarlar. Elif gençlere başta yumuşak sonra sert bir dille konuşur. Gitmelerini ister. Gençlerin söylenerek gitmesiyle Elif sinirli bir şekilde arkalarından bakar. Elif oturduğu yerden kalkarak yürümeye başlar. Elif biraz ilerler çantasında dosyanın olmadığını fark eder geri döner. Köpeğin dosyanın açıkta kalan sayfalarını yırttığını görür gülümser, köpeğin olduğu yerde dizlerinin üzerinde köpeği sever.

Elif denize doğru inen yokuş bir yolda aşağıya doğru yürür arkasına baktığında köpeğin geldiğini fark eder. Köpeğin hızına uyum sağlayarak birlikte koşarlar.

1.4. Senaryo

Sahne 1) Hastane Odası (İç/Gün)

Elif- Doktor

Elif (32) muayene odasında sedyenin üzerinde yatar. Doktor EKG cihazının elektrotlarını Elif'in ayaklarından ve bileğinden çıkarır. Elif tavana bakar. Çekilen EKG'nin çıktısını alır. Doktor masasının başına geçer. Bilgisayardan sonuç bastırır. Elif olduğu yerden doğrulurken boynunda ki ağaç motifli kolyesi kopar. Kolyeyi avuç içine alır ayağa kalkar. Lavabonun önünde durur. Kolyeyi lavabonun kenarına koyar. Musluğu açar. Elini suyun altına koyar, yıkar. Elini havluyla kurular. Bu esnada telefonun sesi duyulur. Elif aynadan kendine bakar. Elif kolyeyi almadan doktorun masasına doğru yürür ve oturur. Doktor çalan telefonunu kapatır. Elindeki dosyada yazan sonuçlara ve EKG'ye bakarak Elif'le konuşur.

Doktor : Elif Hanım ne yazık ki Sonuçlarınız kötü çıkmış sizde kalp büyümesi hastalığı oluşmuş. Nefes açıklıklarınız ve çarpıntılarınız bundan kaynaklanıyor.

Elif: Geçen hafta grip olmuştum Bu yorgunluğum nefes açıklıklarım ondan olamaz mı?

Doktor: Ne yazık ki grip sonrası oluşabilecek bir hastalık bu.

Elif : Hımm..

Doktor: Elif Hanım bir çok var böyle. Son bir testimiz kaldı. İki gün sonra anjiyoya alacağım durumunuzu iyice değerlendirip bilgilendirme yapacağım.

Elif: Hiçbir hastalığım yoktu halbuki. Hiç ilaç kullanmadım. Yani ailemde de kalp hastalığı olan yok! Yani bildiğim yok.

Doktor: Sizi anlıyorum. Şikayetlerinizi tetikleyecek sigara ve stresten uzak durmanız gerekiyor. Ben sizin reçetenizi yazıyorum İlaçlarınızı kullanırsınız, kullanmaya başlarsınız tedavinin son süreci kalp nakli bu arada.

Elif şaşkın bir şekilde doktora bakar ve Oturduğu yerden montunu eline alır.

Elif: Yani aklımda bu soru işaretiyle kalmak istemem. Anjiyo olacağım. Bu ilaçları anjiyodan sonra kullansam olur mu?

Doktor: Tabii olur, anjiyo günü sizi bekliyorum o zaman.

Elif doktorun uzattığı dosyayı alır.
Yerinden kalkar.

Elif: Teşekkür ederim.

Kapıya doğru yönelir.

Sahne 2) Hastane Koridoru (İç/Gün)

Elif

Kapıdan çıkar. Bir elinde dosya diğer elinde mont ve çantası ile yere bakarak koridorda yürür.

Sahne 3) Sokak- Havra (Dış/Gün)

Elif - Köpek

Elif birkaç basamak merdiven çıktıktan sonra tek başına iki tarafı duvarlarla çevrili olan yoldan yürür. Karşıdan yolu kullanan diğer kişilerle beraber duvar dibine yakın bir şekilde yürüyen bir sokak köpeği geçer. Elif yorgun ve çantası elinde bir şekilde demir kapıdan çıkar. Önce aşağı sonra yukarı doğru bakar. Yılgın bir şekilde çantası omuzunda yürür. Caddenin karşısına geçer.

Sahne 4) Park (Dış/Gün)

Elif

Elif parkta banka doğru yürür. Ağaçtan yapraklar dökülür.. Elif banka oturur. çantasını banka bırakır. Oturduğu yerden yere doğru eğilir. Ellerini yüzünün arasına alır ve ayaklarını stresli bir şekilde sallar. Elleriyle yüzünü ovuşturur. Doktorun söylediklerini hatırlar. Montunun en üst düğmesini açar ve nefes almaya çalışır. Çantasından sigara çıkarır üzgün bir şekilde yakar ve içer. Çantasından mavi dosyayı alır içinden bir kaç kağıdı çıkarır ve kağıtları okur. Sigarayı boş paketin içinde söndürür. Kağıtları dosyanın içine rastgele koyar. Dosyayı bankın üzerine bırakır. Çantasındaki telefonuna bakar ve tekrar yerine koyar. Çantasını dosyanın üzerine bırakır. İki elini başının altına alarak banka uzanır.

Sahne 5) Sokak (Dış/Gündüz)

Elif- Kadın- Köpek

Parkın içinde beliren bir kadın omuzunda asılı olan sırt çantası ile yürür. Ağaç dibine gelir. Çantasını açar bir poşet mama ve su çıkarır. Ağacın dibine poşet içinde mama bırakır kaba su koyar. Bir sokak köpeği mamanın bulunduğu yere gelir. Kadın eliyle mama uzatır. Köpeğin başını sever. Gülümseyerek köpeğe bir şeyler anlatır. Kadın çantasını omuzuna atar, yürür. Köpek kadınla oynamak ister. Elif kadınla köpeğe bakar. Kadın köpekle ilgilenir

ve yürüyüp gider. Köpek tek başına geri gelir. Elif'in yanından geçerek mamaya gider. Kaptaki mamadan yemeye başlar. Köpek Elif'e bakar. Elif gülümseyerek köpeğe bakar, bakışırlar.

Sahne 6) Park (Dış/Gündüz)

Elif –Köpek-Gençler

Elif köpeği izler. Parka gelen iki genç adamın sesiyle Elif'in gülümsemesi kesilir ve iç çeker.

Genç : Hoş bu ne abi ya adım başı köpek bunlarla mı uğraşacağız ya!

Genç yerden bir şey alır ve köpeğe atar. Köpek olduğu yerden biraz uzaklaşır.

2. Genç : Boş ver kanka ya.

Genç : Abi sabahtan beri her yerdeler ya.

Elif Uzandığı yerinden doğrulur. Gençler kadına doğru yürür. Elif montunun önünü iki eliyle kapatır. Elif kalp çarpıntısının arttığını hisseder , farkında olmadan elini göğsüne doğru götürür. Parmağını bileğine götürerek nabzını kontrol eder. Gençler bankın yanında durur.

Genç: Bayan iyi misiniz?

Elif: İyiyim.

Genç: Rahatsız etmedi değil mi bu it sizi ? Abi belediyeyi arayacağız gelecekler bunları zehirleyecekler bu pislikleri kaldıracaklar o zaman park da bizim bahçe de.

Gençler birbirlerine bakıp gülümserler.

2.Genç : Aynen kardeşim öyle yapmak lazım.

Elif eli bileğinde gençlere bakar ve konuşur.

Elif: Haklısınız aslında.. Bu pislikleri temizlemek lazım ama önce sizden başlamak gerekiyor.

Genç : Yahu bayan kokuyu almıyorsunuz galiba?

Elif: Leş kokusunu mu diyeceksiniz? Alıyorum sizden gelen leş kokusunu alıyorum.

Elif sinirlenir.

Elif : Ya sen şimdi geldin, köpeği de rahatsız ettin beni de. Nerden buluyorsunuz bu hakkı kendiniz de. Ya lütfen gider misini buradan gidin gidin lütfen.

Genç: Tabi tabi.

Gençler bankın yanından yürüyüp geçerler.
Elif derin bir nefes alır elini göğsüne götürür.
ve karşıya bakar. Bankta biraz oturduktan
sonra çantasını omuzuna atarak yerinden
kalkar ve yürür.

Sahne 7) Park (Dış/Gündüz)

Elif –Köpek

Elif biraz ilerledikten sonra çantasına bakarak
dosyasını unuttuğunu fark eder ve geri döner.
Döndüğünde kağıtların bankın üzerinde
parçalanmış olduğunu görür. Elif, gülümser
ve çantasını banka bırakır dosyayı düzeltir.
Köpeğin yanına dizlerinin üzerine oturarak
köpeği sever.

Sahne 8) Sokak-Deniz (Dış/Gün)

Elif-Köpek

Kadın denize bakan yolda yürür arkasına
bakar. köpeğin geldiğini görür. Köpeğin
adımları hızlanır. Elif köpekle birlikte
denize doğru hızlı adımlarla yürür.

1.5. Filmin Künyesi

Filmin Adı : Temas
Süre :00.09.06
Yapım : 2018

Proje Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Cengiz Asiltürk
Yönetmen : Hülya Kaplan
Senaryo : Hülya Kaplan
Yapımcı : Hülya Kaplan

Oyuncular

Elif : Hülya Kalkmaz
Park 1. Genç : İnan Ekmekçi
Park 2. Genç :Eray Ayçiçek
Doktor :Seher Rakıcı
Köpeği besleyen kadın : Hülya Kaplan
Köpek : Maço

Yapım-Yönetim

Yönetmen : Hülya Kaplan
Yapımcı : Hülya Kaplan
Yardımcı Yönetmen : Esra Yıldırım
Görüntü Yönetmeni : Anıl Uzkara
Reji : Ulaş Çokgören

Sanat Ekibi

Sanat Yönetmeni : Ayşe Arslanca
Kostüm ve Aksesuar : Elif Yılmaz
Ses Operatörü : Ekin Aydın
Işık : Barış Uludoğan
Kurgu : Muhammet Yılmaz

1.6. Karakter / Mekan Analizi

Karakterlerin filmde görünmeyecek, öne çıkmayacak, sözü edilmeyecek kimi nitelikleri çıkartılmış ve bunlar oyuncularla paylaşılmıştır. Oyuncular rollerini yerine getirirken; alt ve art yapısı nasıl birini canlandırdığını bilirse, daha iyi sonuçlar elde edilebilir düşüncesiyle böyle bir karakter analizi çıkartılmıştır. Filmin mekânları ise önceden tasarlanmış ve bu tasarlama uygun mekânlar yerler araştırılmıştır.

1.6.1. Karakter Analizi

Elif: Ailesiyle yaşamaktadır. Anne ve babasının anlaşmazlığı çocukluğundan beri devam eden bir durumdur. Ailedeki misyonu genelde ortayı bulan ılımlı bir karakteri sergiler. Birçok sorununu kendi başına çözmeye alışmıştır. Son beş yıldır aynı bankada memur olarak görev yapar. Yaptığı işin de verdiği rutin hayatın getirileri onu hayatla ilgili bazı şeyleri ertelemeye ya da hayatın sabit çizgisinde kalmaya zorlamaktadır... Hayat onun normal düzeninin dışında akmaya başlayacak karşılaştığı insanlar ve hayvanlarla kurduğu “temas” farklı bir düzeyde ilerlemeye başlamıştır. Elif’in melankolik hali, olaylara karşı serinkanlı tepkisinde yaptığı işin büyük etkisi vardır. Doktorla diyaloglarında ki şaşırılmış hali birazda olacak her şeyi kabul eden yapısından kaynaklanmaktadır. Hastalığını ilk öğrendiği andaki tepkisi şaşkınlıktan ileri gitmemiştir. Parkta artık hastalığının ciddiyetini anlamış köpeği ve kendini rahatsız eden gençlere sert cevaplar vermiştir. Kimsenin kimseyi rahatsız etmeye hakkı olmadığını hem tavrı hem de tutumuyla içinden geldiği gibi gösterebilmiştir. Elif’in kendini hapsettiği küçük yaşamı içinde bir köpeğin etkisiyle sokaklarda koşabilecek kadar mutluluk gösterebilmiştir.

Doktor: 30 yaşında yalnız başına yaşayan bir kadındır. Ailenin tek çocuğu olmakla beraber üniversiteye başladığı günden itibaren tek yaşamaktadır. Genç yaşta uzmanlığını almış nerdeyse bütün yaşantısını eğitimi üzerine kurmuştur. Hastaya karşı kurduğu soğuk diyalog aslında profesyonel iş yaşamının bir göstergesi olarak görünse de, karakterin şimdiye kadar yaşamında canlılarla kurduğu “temas”ın azlığından kaynaklı mesafeli bir karakter olmasının sonucu gerçekleşmektedir. Her kelimesi nerdeyse Elif Hanımla başlayan doktor hastayla mesafesini korurken tedavisi için gerekli bütün yolları deneme taraftarıdır. Açıklayıcı ve bilgileri net veren bir yapıya sahiptir. Telefonunda çalan müziğin sözleri özgürlüğüne olan düşkünlüğüne simgelemektedir.

Genç: 24 yaşında annesi ile birlikte bir apartmanın bodrum katında yaşamaktadır. Babası ve annesi o iki yaşındayken ayrılmıştır. Annesinin ayrıldığı eşinden aldığı nafaka ve günü birlik gittiği temizlik işleri ile elde ettiği günlük kazançla yaşamlarını sürdürürler. Uzun süreli esrar ve kimyasal hap bağımlılığı yaşamış bir kaç kez bırakmaya çalıştığı halde tam bir arınma olmamıştır. Eğitiminde liseyi açıktan bitirmiştir. İşsiz bir şekilde annesi ile hayatını idame ettirirken vaktinin çoğunu kahve köşelerinde ve arkadaşlarıyla dolaşarak geçirir. Ataerkil toplumun erkeğe biçtiği rollerin de sonucunda genç kendini yaşadığı ilişkilerin hakimi hissetmesinin yanında, mekan ya da her türlü canlıya karşı hakimiyet kurmasına sebep olmaktadır. Yürüyüşündeki sertlik ve mimikleri tahammülsüz bir insan karakteri gösterir. Köpeğe karşı sebepsiz sertliği ve aldığı taşı köpeğe atması acımasız olduğunu göstermektedir. Elif'in uzandığı banktan doğrulmasına sebep olan bu hareketi sonrasında kadına yönelecektir. Kendisi tarafından söylenen şeylerin ve eylemlerin her şekilde kabul görmesini isteyen bir tarafı vardır. Cümlelerini bitirdikten sonra arkadaşına bakıp gülmesi onaylanmak istediğinin göstergesidir.

Genç 2: 24 yaşında annesi ve dayısı ile birlikte yaşar. Anne ve babası bundan on yıl önce boşanmıştır. Üniversiteyi kazandığı halde gitmemiştir. Şiir okumayı seven melankolik bir yapısı vardır. Beş yıl önce taşındığı muhitte inan ile tanışmış böylece esrar içmeye başlamıştır. Tek başına bir ev hayatı yaşamak için bir kaç kez işe girmiş tembel yapısı nedeniyle devam etmemiş ailesi ile yaşamaya devam etmiştir. Az sayıda arkadaşından biri olan İnan'ın gölgesinde kalarak sokak jargonunda kendine yer edinmeye çalışmaktadır. Kendinde var olan bir çok özelliği yaşatamadığı için etrafındaki insanların tesiri altında kalmaktadır. Çok sert bir yapıya sahip olmayıp mizacı takıldığı ortamda etrafındakileri onaylayan bir yapıya bürünmüştür. Bakışları ve ortamı yumuşatmaya çalışması acımasız biri olmadığını göstermektedir. Elif'i karakterini rahatsız edecek bir kelime bile ağzından çıkmamıştır.

Kadın: 38 yaşında bir kedi ve köpeği ile yaşar. 15 yıldır sosyal hizmetlerde çalışır. İşini çok sever. Yaşadığı muhitte günün belli saatlerinde hayvanlara mama ve su bırakmayı rutini haline getirmiştir. Hayvanlarla olan ilişkisi küçüklüğünde yaşadığı köyde oluşmaya başlamıştır. Sokak hayvanlarını özellikle çok önemsemekte barınakların daha iyi koşullara getirilmesi için gönüllü olarak çalışmalarda

sorumlulukta almaktadır. Köpeği severken ki görüntüsü samimi ve sevecen bir resim çizmektedir. Sokak köpeğinin kendini sevdirmek için sarılması ve kadının bundan korkmaması hayvanlarla temasının oldukça güçlü olduğunu göstermektedir. Giydiği kıyafetler rahat ve sadedir. Sırt çantasının içinde getirdiği mama ve su bunu programlı olarak yaptığını göstermektedir. Etrafında ki insanlarla ilgilenmekten daha çok hayvanlara yönelik bir tarafı vardır. Bankta yatan kadının yanından geçerken ve sonrasında hiçbir şekilde iletişime girme ihtiyacı hissetmeden parkı terk etmiştir.

1.6.2. Mekan Analizi :

Hastane Odası: Filmin ilk sahnesinde kullanılan hastane odası karakterin hastalığı ile ilgili gerçeği öğrendiği ve karakterin karmaşık duygularına şahit olunan bir mekan olarak ortaya çıkmaktadır. Filmin ana temasını oluşturan modernitenin olumsuz getirilerine dikkat çekerek kentleşmenin ve yalnızlığın paralel ilerlediği süreç bu odada somut bir hastalık olarak kendini göstermiştir.. Doktor ve Elif arasındaki masa kişiler arası mesafeyi belli ölçülerde tutmaktadır. Gerçek bir hastane polikliniğinde yapılan çekim ortamın gerçekliğini yansıtmaya çalışıldığı gibi kullanılmıştır. Odayla ilgili ek olarak ışıklandırmadan faydalanılmıştır. Karakterlerin içinde bulunduğu psikolojik yapıyı güçlendirecek şekilde kullanılmaya çalışılmıştır. Kalp hastalığı tanısının seçiminde insani duyguların hasar almış yapısına vurgu yapılmak istenmiştir.

Hastane Koridoru: Hastane odasında gerçekleşen rutin diyalogun ardından diğer sahnede görülen hastane koridoru, kullanılan müzik ve efekt ile Elif'in içsel bunalımının dışarıya yansıtılmasında kullanılmıştır. Koridorun soğuk ve dingin görünümü ile birleşen efekt ve müzik ile karakterin içsel durumunun yansıtıldığı düşünülmektedir.

Merdiven: Merdivenin filmin içinde mekan olarak kullanılması başlangıçta düşünülen bir şey değildi. Ancak filmin merdiven sahnesinde görüldüğü gibi betonun içinden çıkarak bir şekilde var olan çiçek/canlı filmin genel yapısına uygun olduğu düşünülerek merdiven filmin mekanları arasında kullanılmıştır.

Sokak/Havra: Havra sahnesi karakterin düşünel yapısını yansıtmak için kullanılmıştır. İki duvar arasında sıkışık bir sokakta ilerleyen Elif, durgun ve düşünelci bir haldedir. Havranın sıkışıklığı onun içsel sıkışıklığını yansıtmaktadır. Daha önceden yazılmış olan duvar yazılarının silinmiş olarak görünmesi, kentin dokusundan bir kalıntıyı yansıtmaktadır .Bu kalıntılar içinde kapanabilen iki demir kapı arasında yer alan havra bir çok düşünceye duvar yazısı olarak ifade aracı olmuştur. Köpek ile Elif’in karşılaştığı ilk mekandır. Köpeğin ilgisine rağmen Elif farkında olmayarak yoluna devam etmiştir.. Yerde bulunan yapraklar bir dönemin bittiğinin habercisi gibi okunabilir.

Park: Park sahnesi filmin çözüm noktasına ulaşmasında bir araç olarak kullanılmıştır. Karakterin durağan hayatından farklı bir çatışmaya girmesi ve filmin temel yapısını yansıtan “temas” eylemini gerçekleştirdiği mekan parktır. Filmin ve karakterin kendi içindeki çatışması bu mekanda verilir .Kamusal alan içinde bulunan park ataerkil sistemin bir parçası olarak serseri gençlerin gelmesi ile sakin ritmini yitirmiştir. Parkın duvarında bulunan duvar yazıları insanın insana uyguladığı şiddetin tanıkları gibidirler. Apartmanlar arsında birkaç ağacın ve yeşilliğın bulunduğu küçük alan köpek ve Elif için güvenli bir yer olmaktan uzaktır. Filmin çekildiği dönem olan sonbahar bütün doğal görünümüyle parkta verilmeye çalışılmıştır. Doğal ışık kullanılarak çekimler yapılmış sadece bir yerde reflektör kullanılmıştır.

Sokak/Yokuş: Yokuş filmin çözüm noktasını temsil etmektedir. Yokuş havra mekanındaki gibi iki duvar arasında yer alsa da aslında denize doğru inen yokuş olması bu sıkışıklıktan kurtulma izlenimi verdiği için seçilmiştir. Köpeğin ve Elif’in yokuştan koşarak ilerlemesi kurulan “temas”ın sağladığı mutluluğu göstermesi açısından yokuş mekanı önemlidir. Yokuş aşağı giderken karanlıktan aydınlığa hızlıca ilerleyiş umuda duyulan özlemi yansıtmak için seçilmiştir. Tarihi yapıların arasında bulunan yokuş farklı kültürleri barındırması anlamında bir detay olarak seçilmiştir. Farlı kültürleri barındıran alan farklı türlerin paylaşımına da zemin oluşturmaktadır.

İKİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

2.1. Yapım Süreci

Senaryoya göre gerekli teknik ekipmanlar temin edilmesi üzerine çalışırken aynı zamanda kullanılacak mekanlar da seçilerek filmin temel argümanları tamamlanmıştır. Hastaneden gerekli izin belgelerinin tamamlanma süreci yaklaşık bir ay sürmüştür. Teknik ekibi kullanacak teknik elemanlar ayarlanarak filmin çekim günleri ile ilgili bir program yapılmıştır. Sanat yönetmeni ile beraber mekanların kullanımıyla ilgili detaylı incelemeler de bulunulmuştur. Mekanların özellikle doğal hallerinde kullanılmasının daha etkili olacağına ve çektiğimiz filmin temasına hizmet ettiği düşünülerek büyük değişiklikler yapılmamıştır. Oyuncu olarak oynatılacak köpek için eğitim maması alınarak köpeğin rolü üç haftalık süreç boyunca her gün köpekle prova edilmiştir. Kullanılacak aksesuarlar ve kıyafetler temin edilerek özenli bir şekilde evde tutulmuştur. Park sahnesi çekimlerinde çok erken saatte gidilip çevre temizliği ve düzeni sağlanmıştır. Hastane çekimlerinde kurumsal düzeni bozmamak amacıyla akşam saati çekim yapılabilmıştır. Kurgu için teknik destek sağlanarak filmin tamamlanması için gerekli vakit ve ekip sağlanmıştır.

2.2. Film Prodüksiyon Listesi

2.2.1. Sanat

* Hastane odası için gerekli malzemeler anlaşmalı hastanenin kendi kaynaklarından sağlanmıştır. (Doktor önlüğü, masa, sandalye, sedye, dolap vb.)

2.2.2. Kostüm

* Elif'in Kostümü; Ceket, Kot Pantolon, Ayakkabı, Ağaçlı Kolye, Çanta

* Doktor'un Kostümü; Beyaz Önlük

* Parktaki Kadın; Ceket, Ayakkabı, Pantolon ,Sırt Çantası, Mama, Su

2.3. Ekipman

- Monfrottotripot
- Led Par
- Xtrcable
- Amaranled set + sarj kit
- Kinoflo + balansa
- Lighttripot
- Zoom h4n recorder
- İkan VH8 8 inç HDMI Monitör
- Reflektör
- Canon EOS 5D Mark 2 DSLR

2.4. Bütçe

Ücret ödenmeyenler (-) işareti ile gösterilmiştir.

	Adet/Gün	Ücret (YTL)	Genel Toplam
Yönetmen/ Senaryo: Hülya KAPLAN	-	-	-
Yapımcı: Hülya KAPLAN	-	-	-
OYUNCULAR			
Hülya KALKMAZ	-	-	-
Eray AYÇİÇEK	-	-	-
İnan EKMEKÇİ	-	-	-

Seher RAKICI	-	-	-
Hülya KAPLAN	-	-	-
MAÇO	-	-	-
SET EKİBİ			
Yardımcı Yönetmen: Esra YILDIRIM	-	-	-
Görüntü Yönetmeni: Anıl UZKARA	2 Gün	300	600
Kurgu:	-	300	300
ÇEKİM MALZEMELERİ			
Canon EOS 5D MARK 2 DSLR	2 Gün	150 (1 gün)	300
Ikan VH8 8inç HDMI Monitör	2 Gün	150(1 gün)	300
*2.3. Ekipman bölümünde bulunan diğer çekim malzemeleri Beykent Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünden ücretsiz olarak temin edilmiştir.			
CATERING: 300 TL			

RESİMLER LİSTESİ



Fotoğraf I: Filmin ön çalışması...



Fotoğraf II: Hastane set çalışması...



Fotoğraf III: Köpek mekâna alıştırılmıştır...



Fotoğraf IV: Mekânlar fotoğraflanıyor.



Fotoğraf V: Köpek ve mekân bir arada görülsün diye hazırlık çalışması...



Fotoğraf VI: Set hazırlıkları...



Fotoğraf VII: Ses kontrol çalışması...



Fotoğraf VIII: Oyuncu sesi ve çevre sesi kontrol çalışması...



Fotoğraf IX: Ses kontrol çalışması...



Fotoğraf X: Mekânın boş görünümü çalışması...



Fotoğraf XI: Çekim öncesi provaları...



Fotoğraf XII: Çekilen görüntülerin kontrolü

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Temas adlı film benim ilk kısa film deneyimim olması açısından heyecanlı bir sürecin ürünü olmuştur. Filmin senaryosunun oluşumu tamamen sosyal bir meselenin çekirdeğinden çıkması, heyecanımı arttırmıştır. Çekim sürecinin yarı profesyonel bir şekilde ilerlemesi bazı aksaklıklar yaşatsa da, filmin tamamlama sürecinin başarılı bir şekilde gerçekleştiği düşünülmektedir.

Filmin çekim süresi iki gün sürmüştür. Mekân araştırmaları ve bulunan bu mekânlar filmin duygusunu vermesi açısından oldukça önemlidir. Ayrıca profesyonel oyuncular olmadıkları halde, karakterleri başarıyla yansıttığı düşünülmektedir.

Film vermek istediği mesajı didaktik şekilde vermekten kaçınmıştır. Filmdeki ana karakterlerin yaşadığı değişim üzerinden konu izleyiciye verilmeye çalışılmıştır. Karakterin iç dünyasındaki değişimi ortaya koyması açısından filmin açık ve kapalı ortamda çekilmesine dikkat edilmiştir. Çekimlerin büyük bölümü dış mekânlarda gerçekleştirilmiş olup, karakterin psikolojik anlamda dışa açılımının göstergesi olarak görülebilir. Kullanılan mekânların tercihleri karakterin iç dünyasını yansıtacak nitelikte seçilmeye çalışılmıştır.

Mekân farklılaşmasına bağlı olarak ışık tercihleri yapılmıştır. İç mekânlarda doğal ışık kullanılmamış, tercih edilen yapay ışıklar ise psikolojik durumu yansıtmak amaçlı tercih edilmiştir. Doktor daha aydınlıkta kalırken Elif karakteri için gölge unsuru tercih edilmiştir. Karakterin iç dünyasındaki şüphe ve tedirginlik ,bu tür ışıkla yansıtılmak istenmiştir.

Mekânlar kent yaşamındaki sınır getirmiş hali, doğal yaşama özlem, umut ve özgürlük gibi ifadelerin karşılığı olarak yer almıştır. İç mekân ise, karakterin günlük yaşantısındaki iç mekânlardan farklı olarak kendi yaşam döngüsünün değiştiği ortam olarak kullanılmıştır. Mekân anlamında içerden dışarı doğru ilerleyen film, karakterin kendi gelişimi açısından rutininden çıkması, bir canlıyı savunması ve onunla birlikte devam etmesi ile özgürleştirici bir seyirde ilerlemiştir.

Bankta oturan Elif'in, yanındaki ağaçtan yapraklar dökülürken eski bir dönemin bitip yeni bir dönemin başladığı görülür. Elif'in kendi hastalığı ile hesaplaşma içine girdiği ve hayatında başlayacak olan yeni değişimlerin habercisi olarak simgelenen yapraklar bu geçişlerin hayata dair olduğunu vurgular. Çünkü aynı şekilde mevsimsel değişimlerde devam etmekte, yapraklar dökülüp dönemi geldiğinde tekrar yeşerecektir. Parktaki ışığın kullanımının doğal tercih edilmesi karakterin kendine yabancılaşmasını neden olan yapay unsurları ortadan kaldırmak içindir. Parkta bulunan duvar yazıları da doğal haliyle kullanılmış olup insanın insana uyguladığı sözel şiddetin aynası olarak görülmüştür.

Son sahnede karanlıktan aydınlığa doğru ilerleyen bir ışıkla, mekânın değişen doğası ile karakterlerin olumlu anlamdaki değişimi vurgulanır. Sonuç olarak film kesinlikli yargılardan uzak bir finalle sunulmaya çalışılmıştır. Elif ve köpeğin birlikte yürüdüğü yolun sonunda ne olacağı izleyicinin yorumuna bırakılmıştır. Filmlerde deniz ve gökyüzü genelde rahatlatıcı bir unsurdur. Deniz ve aydınlıkla birleşen bir atmosferde Elif ve köpeğin bundan sonraki süreci olumlu bir süreçte bırakılmıştır. Elif'in yaşadığı psikolojik süreçlerde üç şekilde karşımıza çıkan ağaç, insanın doğaya duyduğu özlemi simgesel olarak dile getirmektedir.

KAYNAKÇA

Berger, J., Hayvanlara Niçin Bakarız?, Ankara: Tudem Yayınları, 2017.

Şaşıoğlu, M., Temas Sınırı: Birleşme ve Ayrışma,2013. (Link:

<https://miraysasioglu.com/2013/02/05/temas-siniri-birlesme-ayrisma/>)

Erişim Tarihi: 01. 01. 2018



ÖZGEÇMİŞ

12 Temmuz, 1979 da Elazığ'da doğdu. İlk ve Orta öğrenimini Elazığ'da tamamladıktan sonra, Liseyi Diyarbakır ve İstanbul'da tamamladı. 2009 yılında açık öğretim Radyo ve Tv Programcılığına kaydolup 2011 yılında İstanbul Üniversitesi , İletişim Fakültesi , Radyo Sinema –Tv bölümüne Dikey Geçiş Sınavı ile geçti. Bu bölümden mezun olduktan sonra 2015 yılında Beykent Üniversitesi, Sinema Ana Sanat Dalında yüksek lisans eğitimine başladı.

Özel ilgi alanları; fotoğraf, sinema, müzik ve kitaptır. Yabancı dil orta seviye İngilizcedir.

Aday: Hülya Kaplan