

T.C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

“VEDA”

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:
Duygu YILMAZ

İstanbul, 2019

T.C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

”VEDA”

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:
Duygu YILMAZ

Öğrenci No:
165570009

Danışman:
Prof. Burak BUYAN

İstanbul, 2019

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tez Raporu olarak sunduğum “VEDA” başlıklı bu çalışmamın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamım içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 20/05/2019

Aday: Duygu YILMAZ



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

12.06.2019.

Enstitümüz *Sinema-Tv* Anasanat Dalı *Sinema-Tv* Programı yüksek lisans öğrencilerinden **165570009** numaralı **Duygu YILMAZ**'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Veda**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 21/05/2019 tarih ve 2019/21 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (**60**) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

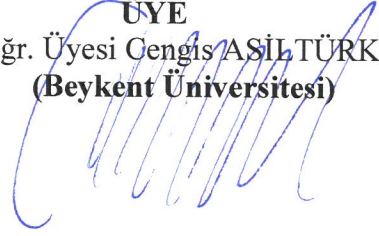
DANIŞMAN

Prof. Burak BUYAN
(Beykent Üniversitesi)



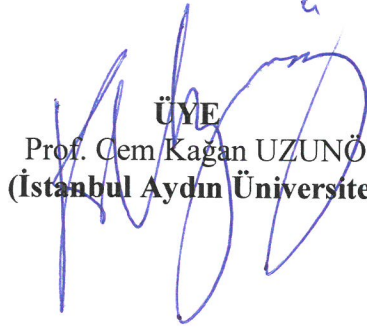
ÜYE

Dr. Öğr. Üyesi Cengiz ASILTÜRK
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE

Prof. Cem Kagan UZUNÖZ
(İstanbul Aydın Üniversitesi)



Adı ve Soyadı : Duygu YILMAZ
Danışmanı : Prof. Dr. Burak BUYAN
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2019
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Queer Teori, Veda Yemeği, İhanet, İntikam, Ayrılık

ÖZ

“VEDA” (Kısa Film)

Bu tez kapsamında ve kısa filmde mutsuz bir evliliği olan çiftin yaşadığı sorunlar ve hırsların sonucunda ortaya çıkan olay örgüsü ele alınmıştır.

Aslı, büyük bir yayınevini sahibi, çok zengin ve yalnız bir kadındır. Harun ise ilk kitabında büyük bir başarı yakalayan, sonrasında ise düşüşe geçen, Aslı'nın sahibi olduğu yayınevine bağlı çalışan yazarlardan biridir. Çok kısa bir sürede tanışıp evliliğe adım atan bu çift, evliliklerinin ilk yılından sonra, karakter yapıları ve farklı yaşam tarzlarından dolayı birbirlerinden uzaklaşmaya başlarlar. Aslı için evlilik kabusu dönüşür. Harun ise eşinin kendisine sağladığı kolay yaşam tarzını benimseyerek durumu idare etme yoluna gider.

Aslı ve Harun, evliliklerine biraz renk katmak adına bir dans okuluna kaydolurlar. Çiftin okulda tanıştıkları dans eğitmeni Carlos'la aralarında bir samimiyet oluşur. Carlos ile Aslı arasındaki samimiyet, yasak bir ilişkiye dönüşür. Aslı, Carlos'un yoğun ilgisi karşısında büyük mutluluk duymakta, akli karışmakta ve artık Harun'dan boşanmak istemektedir. Bir gün, boşanma konusunu son kez konuşmak ve anlaşmak adına, Aslı'nın evinde baş başa bir akşam yemeğinde buluşmaya karar verirler.

Buluşma günü geldiğinde ilişkilerini son bir kez masaya yatıran çift, birbirlerinden habersiz bazı planlar içindedirler. Konuşmaları sonuçsuz kalınca, ikisi de kendi planlarını devreye sokarlar. Gecenin sonunda Aslı Harun'u zehirleyerek öldürmeye çalışırken, Harun ters köşe bir hareketle Aslı'yı öldürür. Aynı zamanda Harun'un Carlos ile olan biseksüel ilişkisi ve asıl niyeti ortaya çıkmıştır.

Adı ve Soyadı : Duygu YILMAZ
Danışmanı : Prof. Dr. Burak BUYAN
Türü ve Tarihi : Master, 2019
Alanı : Cinema-TV
Key Words : Queer Theory, Farewell Dinner, Betrayal, Greed,
Seperation

ABSTRACT

“FAREWELL”

(Short Film)

Within the scope of this thesis and short film, it is mentioned that the problems of the couple having an unhappy marriage and plot occurred as a result of their greed.

Aslı, owner of a big publishing house, is a wealthy and lonely woman. Harun, who had a great success in his first book, and then experienced a decline in his carrier, is one of authors of Aslı's publishing house. This couple, who met in a very short time and stepped into marriage, begin to move away from each other because of their characters and different lifestyles after the first year of their marriage. While marriage becomes a nightmare for Aslı, Harun chooses the way to handle the situation by adopting the easy lifestyle provided by his wife.

Aslı and Harun enroll in a dance school to make their marriage more exciting. The couple has a sincerity between them and Carlos, the dance instructor they met at school. The sincerity between Carlos and Aslı becomes a forbidden affair. Aslı is very happy with Carlos ' intense interest, confused, and now wants to divorce Harun. One day, in order to discuss and negotiate the divorce for the last time, they decide to meet at Aslı 's house for a dinner alone.

When the meeting day comes, the couple, who put their relationship on the table one last time, has some unannounced plans. When their conversations are inconclusive, they both engage their own plans. At the and of the night, while Aslı tries to kill Harun by poisoning, Harun kills Aslı unexpectedly. At the same time, Harun's bisexual affair with Carlos and his true intention is revealed.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No.
ÖZ	i
ABSTRACT	ii
FOTOĞRAF LİSTESİ	v
GİRİŞ	1
1. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ	4
1.1. Sinopsis	4
1.2. Tretman	5
1.3. Senaryo.....	10
1.4. Filmin Künyesi.....	20
1.5. Karakter/Mekân Analizi.....	23
1.5.1. Karakter Analizi	23
1.5.2. Kişi – Mekân Dökümü	25
1.5.3. Mekân Analizi	25
2. ÇEKİM SÜRECİ	27
2.1. Yapım Süreci.....	27
2.2. Film Prodüksiyon Listesi	28
2.2.1. Sanatsal.....	28
2.2.2. Sahnelere Göre Kostüm ve Aksesuar Dağılımı.....	29
2.2.3. Çekim Senaryosu.....	34
2.2.4. Senaryonun Genel Sahne Dökümü.....	43
3. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ	44
3.1. Ekipman	44
3.2. Filmin Maliyeti /Bütçe Planı.....	45
3.3. Çalışma Takvimi	48

4. SONUÇ VE DEĞERLENDİRMELER	49
4.1. Tezin ve Filmin Genel Değerlendirmesi	49
5. KAYNAKÇA	51
6. EKLER	52
Ek-1: Sözleşmeler.....	52
Ek-2: Set Fotoğrafları	55
Ek-3: Afiş Tasarımı Çalışması	58
Ek-4: CD -Sticker Çalışması	60



FOTOĞRAF LİSTESİ

Sayfa No.

Fotoğraf 1. Aslı'nın Evinde Rutin Evlilik Hayatını Gösteren Bir Sahnenin Çekim Aşaması.....	55
Fotoğraf 2. Harun ve Aslı Karakterlerinin Evliliklerini Kurtarmak İçin Gerçekleşen Yemek Sahnesinin Çekim Anı.....	55
Fotoğraf 3. Carlos Karakteri İle Dans Okulu Provalarını Ve Işık Kurulumunu Gösteren Bir Fotoğraf.	56
Fotoğraf 4 Aslı, Harun Ve Carlos'un Kafedeki Görüşme Sahnesine Hazırlık Aşamasını Gösteren Bir Fotoğraf	56
Fotoğraf 5-6 Set Ekibimle 1.Gün Öğlen Yemeği Yerken Ve 2. Gün Çekimleri Bitirdiğimiz Anı Gösteren Fotoğraflar.....	57

GİRİŞ

Amaç

Sanat her ne kadar toplumdan bağımsız gelişmiş ve ayrı bir dal gibi görülse de hayatın tam içinden ve hayatla ilgili her şeyden beslenen bir alandır. Toplumda yaşayan bireylere, kültür, din, gelenek ve adetler kavramları ile çeşitli roller veren ve bu rollerin sorgulanmadan kabul edilmesini bekleyen toplumsal cinsiyet kavramı, egemen ideolojinin de desteği ile toplumu tek tipleştirmeye yönelik çalışmalar yürütmektedir. Queer Teori, toplumsal cinsiyet olgusuna karşı feminist eleştiriden yükselse de temelinde eşcinsel özgürleşme hareketlerinden beslenir.

Dünya sinemasında toplumda queerliğin oluşması ve yayılması ile ilgili net çizgileri olan Amerika sineması, kesin kurallara ve türlere bağlı olması nedeniyle bu teori ‘ tür sineması’ içerisinde kendine yer bulmuştur.

“İlk dönemlerde sinemada, farklı cinsel yönelimlere sahip karakterler, komedi unsuru, aşağılık ve basit karakterler olarak seyirciye servis edilmekteydi. Dünya sinemasında, 1968 döneminden sonra, daha gerçekçi yaklaşımlarla değerlendirilmeye başlayan eşcinsellik; tema olmaktan çıkarak konu haline gelmeye başlamıştır.” (İmançer, 2018, s.51)

“Eşcinsellik doğrudan yasaklanmamasına rağmen, bu yasağın neredeyse eşcinselleri kendilerini gizlemeye zorlayan bir tehdit olarak var olması, onların fiili toplumsal statüsünü etkiler.” (Zizek, 2013, s.59)

1990’lı yılların sonrasında Türkiye Queer Sineması incelendiğinde, queer teori akımı arttıkça, toplumun ötekileştirdiği bireylere olan bakış açısının kısmen de olsa değiştirilmesi mümkün olmuştur. Ancak genele bakacak olursak, queer bireyler birçok toplum tarafından reddedilmektedir. Bir insanın doğduğu toplumun ahlaksal, dini ve politik duruşuna göre şekillendirilmiş bir kimlik sahibi olarak görülmesi ya da yaşaması o kimliğe sahip olduğu anlamına gelmeyebilir.

Görsel gücünün etkisiyle, insanın mevcut sistem içerisinde öteki olmamak adına nasıl yaşaması gerektiğini en çarpıcı şekilde anlatmak hedeflenmiştir. Bu

çalışma ile toplumsal cinsiyet kalıplarına göre hayatlarını şekillendirmiş bireylerin, gerçekte mevcut olan masalsılıktan sıyrılıp hayatın içerisine uyarlanmıştır. İzleyiciye farkındalık oluşturarak, toplumsal cinsiyete bağlı, mevcut sistemin kimliklendirme arzusunun ötekileştirdiği bireylerin, kabul görmesi amaçlanmıştır.

Kapsam

Toplumların manevi değerleri ne kadar farklı olsa da ataerkil sisteminin bireylerden beklediği toplumsal cinsiyet kavramı bellidir.

“Ataerkil toplumlardaki toplumsallaşma sürecinde çoğunlukla, kız çocuklarına duygusal, anlayışlı, hoşgörülü, gibi nitelikler atfedilirken, erkek çocuklarının sert, kavgacı, hırslı, bağımsız bir kişilik kazanması için çaba harcanmaktadır. Çocukluktan itibaren bireylere giydirilen bu kimlikler aracılığıyla, erkeğin eyleyen bir özne, kadının ise değer taşıyıcı/nesnesi olduğu ataerkil toplumsal cinsiyet rejimi yeniden üretilerek varlığını korumaktadır.

Kız çocuğu oğlan, oğlan çocuğun kız gibi büyütülemeyeceği, çocuğun kafatasına bir kez yerleştirildi mi, cinsel rol de yerleştirilmiş olur ve çocuk kendi cinsiyetine uygun rolü normal bir çerçevede geliştirilip hazırlanır” (Adler, 1999, s.106).

Veda filmi; kadının mutlu olmadığı sıkıcı evliliğinden dans öğretmeni ile yaşadığı yasak ilişkinin kaçış yolu olduğu, adamın da gerçekte toplumsal cinsiyet kalıplarına göre hayatını evlenerek biçimlendirdiği bir olay örgüsüne dayanmaktadır.

Film; evlilik, dostluk, ihanet, yüzleşme, hırs, arzu, baştan çıkarma, queer teori, ölüm gibi parametreler üzerinden değerlendirilmiştir.

Filmin mizanseninde ise ev, balkon, mutfak, yemek masası, sofr düzeni, yatak odası, dans okulu, kafe, yayın evi ofisi, sıcak renkler, pembe, mürdüm ve soğuk renkler mavi, beyaz, ferah ve temiz unsurlar göze çarpmaktadır.

Yöntem

Filmler sanatsal dışavurum sağlama, kültür içinde ve kültürler arasında bilgi taşıyan, toplum ve toplumsal roller hakkında bilgilendiren, bu bilgiler neticesinde yönlendiren etkili birer araçlardır.

“Erkeğin modern hayat içerisinde kendini gösterme ve kabul ettirme mücadelesi, ekonomik gelir, yaşam koşulları ve eğitim seviyesine göre çeşitlilik göstermektedir. Son derece iyi bir eğitim almış kendi işini kurmuş etrafında çalışanları olan bir erkeğin kendini gösterme ve var olma mücadelesi ile daha geleneksel bir hayat görüşü ile yetişmiş bir erkeğinki elbette aynı olmayacaktır.” (İmaçer, 2018, s.10)

Olay örgüsünde standart aile kavramı, mutsuz evlilik unsuruna yer vererek, adamın para kazanmak, zengin ve başarılı olmak, güzel bir aile kurmak amacıyla gerçekleştirdiği evlilikte de toplumsal cinsiyet normlarına göre hayatına yön verdiği tasvir edilmiş ve mevcut sistem içerisinde ki bireylerin kendini kabul ettirme çabası ve hırsları dikkat çekmektedir.

1. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Sinopsis

Aslı, Vox adında büyük bir yayınevinin sahibi, zengin ve yalnız bir kadındır. Harun ise ilk kitabında büyük bir başarı yakalayan, sonrasında ise düşüşe geçen, Aslı'nın sahibi olduğu yayınevine bağlı çalışan yazarlardan biridir. Çok kısa bir sürede tanışıp evliliğe adım atan bu çift, evliliklerinin ilk yılından sonra, karakter yapıları ve farklı yaşam tarzlarından dolayı birbirlerinden uzaklaşmaya başlarlar. Aslı için evlilik kabusu dönüşür. Harun ise eşinin kendisine sağladığı kolay yaşam tarzını benimseyerek durumu idare etme yoluna gider.

Bu sırada Aslı ve Harun, evliliklerine biraz renk katmak adına bir dans okuluna kaydolurlar. Çiftin okulda tanıştıkları dans eğitmeni Carlos'la aralarında bir samimiyet oluşur. Ama bir süre sonra Harun, yazacağı kitabı bahane ederek dans okulundan ayrılır. Bu durum, Aslı ile Carlos'un arasındaki samimiyetin bir ilişkiye dönüşmesine sebep olur.

Harun'un ilgisizliğinden dolayı mutsuz olan Aslı, Carlos'un yoğun ilgisi karşısında büyük mutluluk duymakta, akli karışmakta ve artık Harun'dan boşanmak istemektedir. Fakat Harun, boşanma konusunda direnmektedir. Aslı bir an önce bu işi bitirmek ister. Harun bir türlü ikna olmaz. Bir gün, boşanma konusunu son bir kez konuşmak adına, Aslı'nın evinde bir akşam yemeğinde buluşmaya karar verirler.

Aslı, Harun'la bir araya gelmeden birkaç gün önce, Carlos'la konuşur. Carlos ona, bir planı olduğunu ve eğer Harun inat eder ve boşanmaya razı olmazsa bu planı devreye sokabileceklerini söyler.

Buluşma günü geldiğinde Harun Aslı'nın evine geri dönmüştür. Özenle akşam yemeğine hazırlanır ve Aslı'yı bekler. Aslı eve geldiğinde gergindir. İlişkilerini son bir kez masaya yatıran çift, birbirlerinden habersiz bazı planlar içindedirler. Konuşmaları sonuçsuz kalınca, ikisi de kendi planlarını devreye sokar. Gecenin sonunda Aslı Harun'u zehirleyerek öldürmeye çalışırken, Harun ters köşe bir hareketle

Aslı'yı öldürür. Aynı zamanda Harun'un Carlos ile olan biseksüel ilişkisi ve asıl niyeti ortaya çıkmıştır.

1.2. Tretman

Harun ve Aslı, Aslı'nın evinde salonda beraber otururlar. İkisi de farklı koltuklarda oturur ve aralarında iş hakkında konuşurlar. Aslı'nın bir İzmir seyahati vardır. Harun yeni kitabının lansmanının geciktiğini söyler ve Aslı'ya sitemlerini dile getirir. Aslı İzmir seyahatinden sonra bu durumla bizzat ilgileneceğini söyleyerek Harun'u yatıştırır. Yoğun iş temposu ve sık sık çıktığı seyahatler sebebiyle Harun'un iş ile ilgili ısrarlarından rahatsız olur. Harun'un gerçek kişiliğini anlamakta zorlanır ve Aslı'nın kafasında soru işaretleri belirmeye başlar.

Aslı, toplantılarının ve iş seyahatlerinin dışında bulduğu her fırsatta heyecanla koşarak evine döner ve eşinden eskisi gibi ilgi bekler. Yine bir iş seyahati dönüşü Aslı Harun'un yanına gelir. Harun konsantre bir şekilde koltukta dizüstü bilgisayarı ile çalışmaktadır. Kendi durağan hayatına dönmüştür. Ama bu sırada Aslı'ya karşı ilgisi de azalmıştır. Aralarında soğuk ve kısa bir konuşma geçer.

Aslı soğukluk yokmuş gibi Harun'a ilgili davranır. Harun'un yanına oturur. Birbirlerine karşı ilgilerinin azaldığı görülür. Aslı Harun'un hayatının doruk noktası olmaktan uzaklaştıkça, onun gerçek kişiliğini görmeye başlar. Harun obsesif kompulsif , aynı zamanda gizemli bir adamdır. Aslı'nın kendisine sağladığı kaygısız lüks hayatın içinde yaşayıp giden Harun bulunduğu durumdan memnun görünür. Oysa Aslı, eşinden gereken ilgiyi göremediği için mutsuz bir ruh haline bürünür. Aslı Harun'u öper ve çalışması için onu yalnız bırakır.

Ertesi gün olur. Kahvaltı masasında Aslı ilişkilerinin daha iyi olması adına Harun'u bir Latin dans okuluna başlamaya ikna eder. Harun o sırada gazete okumaktadır. Aslı'yı dinler fakat ona karşı pek ilgili değildir ve çok fazla umursamaz. Sadece Aslı'nın ne kadar düşünceli olduğunu söyleyerek durumu geçiştirir.

Aslı ve Harun dans hocası Carlos'un gözetiminde dans ederler. Dans dersi bittikten sonra Aslı ve Harun memnun bir şekilde eşyalarını toplarlarken yanlarına

Carlos gelir. Carlos ne kadar başarılı olduklarını söyler ve gülüşürler. Samimiyetleri o kadar artar ki dersin sonunda Carlos evli çifti birer kahve içmek için kafeye davet eder.

Carlos, Aslı ve Harun'la birlikte kahve içmektedir. İkisi de kendilerini dans sayesinde daha iyi hissettiklerini söyleyerek Carlos'a övgüler yağdırırlar ve onunla daha sık bir araya gelmek istediklerini dile getirirler. Carlos bu övgülerden çok memnun kalır ve zevkle onlara katılacağını söyler.

Carlos hayatı kurlsız yaşayan, yoksulluktan bıkmış, yakışıklı, zeki genç bir adamdır. Dans okuluna ortak olmak için para bulması gerekmektedir. Aslı sayesinde ise hayatını değiştirebileceğini düşünmektedir.

Bir akşam Aslı ve Carlos dans okulunda dans ederlerken yakınlaşırlar. Harun derse gelmemiştir. Dans sonrasında Aslı Harun'un neden derse gelmediğini üzgün bir ifade ile Carlos'a açıklar. Carlos bu durumdan dolayı üzgün bir ifade takınır.

Daha sonrasında ise Aslı Carlos'un evine gider. Aslı ve Carlos yatakta birbirlerine sarılmış bir şekilde oturup sohbet ederler. İkisi de çok mutludur. Aslı Carlos'u daha fazla görmek istediğini söyler. Carlos'ta bu şekilde düşünmektedir. Aslı bir karar vermiştir ve Carlos'a dönerek Harun'dan boşanmak istediğini söyler. Carlos şaşırır ve alnından öper. Carlos Harun'un tepkisini merak eder. Aslı Harun'un tepki göstermeyeceğini tepki gösterirse de ikna edeceğini söyler.

Sabah olmuştur ve Aslı kendi evindedir. Salonda ayaküstü Harun ile konuşurlar. O sırada Aslı küpelerini takar ve acil bir şekilde hazırlanır. Harun sorgulayan bir tavır ve merak içinde dün gece evde neden olmadığını sorar. Aslı tedirgin bir biçimde işle alakalı bir sorun olduğu için yayın evinde olduğunu söyler. Harun dans dersleri hakkında sorular sorar. Aslı durgun ve düşünceli bir haldedir. Aslı ise en kısa zamanda onunda aralarına katılmasını beklediğini söyler. Artık Aslı ve Harun'un arası iyice kötüye gitmeye başlar. Aslı Carlos'u aklından çıkaramaz. Harun tam evden çıkacak olan Aslı'ya sarılır ve onu yolcu eder.

Aslı yatak odasında hazırlanmaya başlar. Yatakta yatan Harun ise düşünceli bir şekilde tavanı izlemektedir. Aslı Harun'a döner ve ciddi bir tavırla onunla boşanmak istediğini söyler. Harun bu söylediklerine inanamaz ve yataktan doğrulur. Aslı'nın

söylediklerine tepki gösterir. Aslı bu konuyu daha sonra konuşmak istediğini işe geç kaldığını söyler ve çantasını alıp çıkar. Harun odada Aslı'nın arkasından bakabilir.

Harun Aslı'nın evinde salonda Rebeca ile konuşur. Harun'un suratında üzgün ve düşünceli bir ifade vardır. Yanında ise bir bavul bulunmaktadır. Harun bir süreliğine kendi evine yerleşeceğini Aslı'ya gelince söylemesini ister ve Rebeca'ya bir mektup verir. Bu mektubu Aslı'ya vermesini rica eder. Rebeca zarfı alır ve Harun kapıdan çıkar gider.

Aslı eve gelir. Salonda Rebeca ile konuşur. Rebeca Harun'un sabah evden ayrıldığını ve bir süre kendi evine yerleşeceğini söyler. Aslı şaşırır ve bu davranışı anlam veremez. Rebeca bir mektup bıraktığını söyler ve mektubu Aslı'ya uzatır. Aslı mektubu şaşırarak alır. Rebeca salondan çıkar. Aslı zarfı açar ve mektubu dikkatlice okur ve yalnızca gülümser.

Günler geçer. Ayrı yaşamaya başlarlar ama Harun halen boşanmak istemez. Harun yayın evindedir ve ofiste Aslı ile boşanma konusu hakkında konuşurlar. Aslı masasında Harun ise ayaktadır. Aslı boşanmak istemektedir. Harun ise Aslı'dan asla vazgeçmeyeceğini söyler. Aslı'nın söylediklerini dikkate almaz ve onunla gülümseyerek konuşur. Bu durumu düzeltereklerini söyler. Aslı ise ikna etmeye çalışır ve ilişkilerinin kötüye gidişinden bahseder. Harun sakince masanın önündeki koltuğa oturur ve ilişkilerini nasıl düzeltereklerini söyler. Aslı gittikçe sinirlenir. Sesini yükselterek konuşmaya devam eder. Harun bu konuyu daha sonra sakince konuşmak için ayağa kalkar ve kapıya doğru yönelir. Harun ofisten çıkar gider. Aslı ise Harun'un arkasından masanın üstünde duran dosyayı kapıya doğru fırlatır ve derin derin nefes alır.

Evliliklerini bitirmek adına Harun'la defalarca konuşur. Fakat Harun, her seferinde onu ne kadar sevdiğini dile getirerek bu fikirden geri çevirir.

Aslı'nın evinde Carlos ve Aslı odadaki pencerenin önünde karşılıklı konuşurlar. Aslı üzgün, Carlos ise kendinden emin bir tavrıdadır. Aslı Harun'u ikna etmek için son bir kez daha konuşacağını söyler. Carlos, Harun'dan bir şekilde kurtulmaları gerektiğini ve bunun için bir planı olduğunu söyler. Carlos ise ertesi gün

Harun'u aramasını ve bir yemekte buluşup konuşmaları gerektiğini söyler. Aslı heyecanlanır ve Carlos'a sarılır.

Ertesi gün Aslı Harun'u arar ve görüşmek istediğini söyler. Bunun üzerine, Harun Aslı'ya eve döneceğini ve kendisinin bir akşam yemeği hazırlayacağını söyler. Telefonda Aslı sert ve kararlıyken Harun hala aşkla ve heyecanla yaklaşır.

Yemek esnasında Aslı Harun'dan boşanmak istediğini söyler. Fakat son çabalarının da tamamen boşa çıktığını iyice anlar. Harun, her zamanki nezaketi ve soğukkanlılığıyla Aslı'nın bu söylemlerini geri çevirir. Aslı, boşanma mevzusundan umudunu tamamen keser. Harun Aslı'nın dediklerine aldırmaz ve ona tatlı yemeyi teklif eder. Harun gülümseyerek masadan kalkar ve mutfağa doğru gider. Aslı ise çok kızzındır ve o sinirle Carlos'un planını uygulamaya karar verir.

Harun, tatlı servisi için mutfağa gittiğinde Aslı'nın gözleri dolar, kendini sakinleştirmeye çalışır. Aslı donuk bir yüz ifadesiyle yavaşça ayakucunda duran siyah çantasını alır ve açar. İçinden aceleyle küçük bir şişe çıkarır. Şişenin içindeki renksiz sıvıyı Harun'un su kadehine boşaltırken ellerinin titremesine hâkim olamaz. Suratında hem heyecan hem de tedirginlik vardır.

Bu arada Harun, mutfakta tezgahın üzerinde, servis tabaklarında duran süflelere, süzgeç yardımıyla pudra şekerini serper ve eserine hayranlıkla bakarken yüzünde garip bir ifade belirir.

Eserinin mükemmel görüntüsüne hayranlıkla bakar. Tabakları tezgâhın üzerinden alıp ağır adımlarla Aslı'nın yanına gelir. Tatlı servisini yapar, sandalyeye oturur.

Aslı tedirgin bir şekilde Harun'u izler ve yutkunur. Gözlerini su kadehinden ayırmadan ne yapacağını bilemez bir halde önünde duran tatlıdan aceleyle birkaç kaşık alır. Harun, geniş gülümsemesiyle onu izler. O an kapı çalınır. Harun ayağa kalkarak kapıya doğru ilerler.

Aslı onun ardından bakarken kahverengi gözleri birden büyümeye başlar, acı bir ifadeyle bir eliyle boğazını tutar. Gözleri kızarmaya başlar. Gırtlığı parçalanır gibi

boğuk bir ses çıkarır ve nefes alamamaya başlar. Diğer elini midesine götürür ve karnını sıkmaya başlar. Öne doğru iki büklüm eğilerek sandalyeden yere düşer. Gözlerinden yaşlar süzülür. Artık gücü kalmaz.

Salondan içeri giren Carlos'u görür. Aslı yüzünde acıyla karışık bir umut ifadesiyle bir hamle yaparak yerden kalkmaya çalışır ama başarılı olamaz. Elini Carlos'a doğru uzatmaya çalışır. Carlos, yerde iki büklüm yatan Aslı'ya donuk bir ifade ile bakar. Sonra bakışlarını Harun'a çevirir ve ani bir hareketle başını eğerek yanı başında öylece durup Aslı'yı izleyen Carlos'un yanağına bir öpücük kondurur. Aslı yerde kıvranırken kocaman açılmış gözlerindeki şaşkınlık ve dehşet verici hayal kırıklığıyla salonun ortasında yan yana duran iki adama bakar.

Harun, gözlerini Aslı'dan ayırmadan Carlos'un elini tutar. Aslı ağzını açıp bir şey söylemek ister, konuşamaz ve gözlerinden yaşlar akar. Acıyla gözlerini kapatır ve son nefesini verir.

1.3. Senaryo

SAHNE 1 ASLİ EV/SALON HARUN -ASLİ

İC/GÜNDÜZ

Harun ve Aslı salonda oturur, kahve içerler.

HARUN: Hafta sonu için programın nedir sevgilim?

ASLİ: İzmir’de toplantım var. Gelmek ister miydin?

HARUN: Beni düşündüğün için çok nazıksın. Ama evde kalmayı tercih ederim.

ASLİ: Haklısın her zamanki sıkıcı toplantılardan biri.

HARUN: Son kitabımın lansmanı ne durumda hayatım?

ASLİ: O konuyla Defne ilgileniyordu

HARUN: Bu aralar pek iletişimde değiliz. Buna ayıracak vakti yok sanırım.

ASLİ: Gereksiz alınganlık ediyorsun tatlım. Defne her zaman en iyisi için uğraşır biliyorsun.

HARUN: Evet ama sanki biraz gecikiyor gibiyiz.

ASLİ: Uğraşacak çok şeyi var Harun. İvediliği olanları öne almıştır.Toplantıdan döndüğümde ben bizzat ilgilenirim merak etme.

HARUN: Sen öyle diyorsan...

ASLİ: Evet tam da bunu söylüyorum.

Aslı, eğilir Harun’u öper.

SAHNE 2 ASLI EV – SALON HARUN -ASLI

İÇ/GECE

Harun, koltukta dizüstü bilgisayarını ile çalışmaktadır.

Kapı hafifçe vurulur. Aslı içeriye girer.

ASLI: Nasıl gidiyor hayatım?

Harun, başını hafifçe kaldırıp Aslı'ya bakar.

HARUN: Pek iyi gittiği söylenemez, gelsene.

Aslı Harun'un yanına oturur.

ASLI: Psikiyatrin bu konuda ne diyor?

HARUN: Odaklanmada güçlük çektiğimi söyledi.

ASLI: İlaçlarını alıyor musun?

HARUN: Evet. Ama bir faydası olduğunu sanmıyorum. Sana bir bitki çayı hazırlamamı ister misin?

Aslı ayağa kalkar. Kapıya doğru yürür.

ASLI: Çok yorgunum. Bir duş alıp uyumak istiyorum.

HARUN: O zaman sen duşa gir. Ben de hemen geliyorum.

Aslı geri döner.

ASLI: Sen yazına odaklan tatlım.

Harun'u öper.

ASLI: Gerçekten çok yorucu bir gündü.

SAHNE 3 ASLI EV- MUTFAK HARUN –ASLI

İÇ/GÜNDÜZ

Harun ve Aslı evin mutfağında kahvaltı ederler. Bir yandan da gazetelere göz gezdirirler.

ASLI: Hayatım, geçen gün terapistinle konuştum. Sana, birlikte dans dersleri almamız gerektiği söylemiş.

Harun başını gazeteden kaldırır.

HARUN: Evet tatlım. Ben de seninle bu konuyu konuşmak istiyordum. Bir an için aklımdan çıkmış.

Aslı gülümser.

ASLI: Ben araştırdım ve çok iyi bir latin dans okuluna kaydımızı yaptırdım bile. Hafta sonu başlıyoruz.

HARUN: Ne kadar düşüncelisin sevgilim.

ASLI: Umarım bu ikimize de iyi gelecek.

SAHNE 4 DANS OKULU HARUN -ASLI-CARLOS-FGR. İÇ/GECE

Aslı ve Harun dans okulunun büyük salonunda eğitmenleri Carlos'tan dans dersi alırlar.

CARLOS: Kalçalar, evet hareketli. Ayaklara dikkat. 1-2-3 dön. 5-6-7 çapraz. Gayet iyi gidiyorsunuz.

Aslı ve Harun dansa devam ederler.

CARLOS: Evet bugünlik bu kadar yeter.

Aslı ve Harun dansı sonlandırırılar. Carlos yanlarına gelir.

CARLOS: İyi gelişme gösterdiniz.

HARUN: Sayende. Aslı seni seçtiği için şanslıyız.

Harun Aslı'ya sarılır. Aslı gülümser.

ASLI: Bunu kutlamak için yarın hep birlikte bir şeyler içmeye ne dersiniz?

SAHNE 5 ASLI EV-SALON HARUN -ASLI-CARLOS İÇ/GECE

Aslı, Harun ve Carlos Aslı'nın evinin salonunda kahve içerler.

ASLI: Dans dersleri sayesinde ben de arada nefes almaya başladım. Kendimi daha iyi hissediyorum. Sen ne dersin sevgilim?

Harun gülümser.

HARUN: Ben de iyi hissediyorum ve sanırım bunu Carlos'a borçluyuz.

Carlos kahvesinden bir yudum alır.

CARLOS: Dersler çok iyi gidiyor. İkiniz de çok yeteneklisiniz.

ASLI: Üstelik birlikte çok eğleniyoruz.

HARUN: Bana kalırsa daha sık bir araya gelmeliyiz. Öyle değil mi sevgilim?

Aslı, bakışlarını Carlos'a çevirir.

ASLI: Kesinlikle haklısın tatlım. Carlos ta isterse tabii.

Carlos, Aslı'nın gözlerinin içine bakar.

CARLOS: Bundan büyük zevk duyarım Aslı.

SAHNE 6 DANS OKULU ASLI-CARLOS İÇ/GECE

Carlos ve Aslı dans ederken yakınlaşırlar. Ders sona erdiğinde Aslı Carlos'a açıklama yapmaya çalışır.

ASLI: Harun derslere bir süre ara vermek istediğini söyledi.

CARLOS: Bunun özel bir sebebi var mı?

ASLI: Evet. Yeni kitabıyla uğraşmak oldukça fazla zaman alıyormuş.

CARLOS: Yani bu demek oluyor ki...

ASLI: İşi bittiğinde zevkle aramıza katılacağını bildirdi.

Carlos Aslı'nın gözlerine bakar.

SAHNE 7 ASLI EV-SALON HARUN -ASLI İÇ/GÜNDÜZ

Harun ve Aslı evin salonunda ayaküstü konuşurlar.

HARUN: Sabaha karşı uyandığımda hala gelmemiştin. Bir aksilik yoktur umarım.

ASLI: Dans dersinden sonra Defne aradı. Acil ofise gitmem gerekti. Sabaha kadar çalıştık.

HARUN: Kendini bu kadar yorma sevgilim.

ASLI: Birilerinin çalışması gerekiyor öyle değil mi?

Harun alaycı gülümser.

HARUN: Dans dersleri nasıl gidiyor?

ASLI: İyi. Carlos aramıza katılmanı sabırsızlıkla beklediğini söyledi.

Harun, Aslı'ya sıkıca sarılır.

HARUN: Kitabın ön hazırlığı bittiğinde büyük bir zevkle...

SAHNE 8 CARLOS EV-Y.ODASI ASLI-CARLOS İC/GECE

Aslı ve Carlos yatak odasında birbirlerine sarılmış bir şekilde otururken konuşurlar.

ASLI: Seni haftanın iki günü görmek yetmiyor artık.

CARLOS: Bu duruma bir çözüm bulmamız gerekiyor. Seninle her gün birlikte olmak istiyorum.

Carlos Aslı'yı alnından öper.

ASLI: Harun'a boşanmak istediğimi söyleyeceğim.

CARLOS: Tepkisi ne olur sence?

ASLI: Harun anlayışlı bir adamdır. Büyük tepki göstereceğini sanmıyorum.

CARLOS: Umarım düşündüğün gibi olur.

SAHNE 9 ASLI EV-YATAK ODASI HARUN-ASLI İC/GÜNDÜZ

Aslı yatak odasında hazırlanmaya başlar. Yatakta yatan Harun ise düşünceli bir şekilde tavanı izlemektedir. Aslı Harun'a döner ve ciddi bir tavırla konuşur.

ASLI: Harun ben boşanmak istiyorum. Harun Aslı'nın söylediği söze şaşkınlıkla tepki vererek yatakta doğrulur.

HARUN: Sen ne dediğinin farkında mısın hayatım?

Aslı Harun'un gözlerinin içine boş boş bakar.

ASLI: Şimdi önemli bir toplantım var ve gerçekten geç kalıyorum. Ama bunu sana söylemeden edemedim. Bu konuyu en kısa zamanda konuşmalıyız.

Harun'un yüzündeki şaşkınlık ifadesi hala geçmemiştir.

HARUN: Evet, bana bir açıklama borçlu olduğunu düşünüyorum.

Aslı çantasını alıp kapıdan çıkarken Harun'a bakmadan konuşur.

ASLI: Konuşacağız...

Harun odada Aslı'nın ardından bakakalır.

SAHNE 10 ASLI EV –SALON HARUN -REBECA İÇ/GÜNDÜZ

Harun evin salonunda hizmetçi ile konuşur. Yanında bir valiz durmaktadır.

HARUN: Aslı'ya bir süreliğine kendi evime yerleşeceğimi söylersin Rebeca.

Rebeca önce valize sonra Harun'a bakar.

REBECA: Elbette. Başka bir notunuz var mı Harun bey?

Harun, ceketinin iç cebinden bir zarf çıkarıp Rebeca'ya uzatır.

HARUN: Evet, unutmadan bu mektubu kendisine verebilir misin?

Rebeca zarfı alır.

REBECA: Tabii efendim.

SAHNE 11 ASLI EV -SALON ASLI-REBECA İÇ/GECE

Aslı, evinin salonunda Rebeca ile konuşur.

ASLI: Harun bey odasında mı?

Rebeca elindeki zarfla Aslı'nın yanına yaklaşır.

REBECA: Harun Bey bu sabah evden ayrıldı efendim.

Aslı, şaşkınlıkla Rebeca'ya bakar.

ASLI: Ayrıldı mı? Bu da ne demek oluyor?

REBECA: Bir süreliğine kendi evine yerleşeceğini söyledi. Bir de size bu mektubu iletmemi istedi.

Rebeca mektubu Aslı'ya verir.

ASLI: Anladım. Sen çekilebilirsin.

Rebeca salondan çıkar. Aslı zarfı açar. Mektubu dikkatle okur. Sadece gülümser.

SAHNE 12 ASLI YAYIN EVİ HARUN-ASLI İÇ/GÜNDÜZ

Aslı ve Harun yayınevinde Aslı'nın ofisinde konuşurlar.

ASLI: Boşanmak istediğim için mi evi terk ettin?

Harun Aslı'ya bakar. Gülümser.

HARUN: Boşanmayı kabul edeceğimi mi sanıyorsun?

ASLI: Öyleyse neden?

Harun Aslı'nın masasına yaklaşıır.

HARUN: Bir süre ayrı kalmanın ikimize de iyi geleceğini düşündüm.

Aslı öfkelenir.

ASLI: Yanlış düşünmüşsün. En doğrusu boşanmamız.

Harun Aslı'nın gözlerine bakar.

HARUN: Senden asla vazgeçmeyeceğimi daha önce de söylemişim.

Aslı sesini alçaltır.

ASLI: Biz birbirimize iyi gelmiyoruz Harun. Karakterlerimiz birbirinden çok farklı. Zaten evliliğimiz de ani oldu.

Harun gülümser.

HARUN: Biz birbirimizi sevdik Aslı İlk zamanlar ne kadar mutluyduk hatırlasana.

ASLI: Ama artık değiliz Harun. Sen takıntılı ve bencil bir adamsın ve ben hiçbir şeyi böyle hayal etmemişim.

Harun sakince masanın önündeki koltuğa oturur.

HARUN: Bunu düzeltebiliriz hayatım. İstersen her şeyi bırakıp yeni bir başlangıç yapabiliriz.

Aslı bıkkınlıkla söylenir.

ASLI: Bütün her şeyi öylece bırakamam...

Harun ofisten çıkar. Aslı sakinleşmeye çalışır. Masanın üzerindeki dosyayı alır ve hızlıca kapıya doğru fırlatır.

SAHNE 13 HARUN EV-MUTFAK

HARUN İC/GÜNDÜZ

Harun evinin mutfağında oturur. Telefonda konuşur.

HARUN: Beni kararımdan asla vazgeçiremeyecek. Artık kitaplarım da iyi satmıyor.

Kısacası Aslı'yı ve bana sağladığı lüks hayatı asla bırakmam.

SAHNE 14 ASLI EV-PENCERE ÖNÜ ASLI-CARLOS İÇ/GECE

Aslı ve Carlos pencerenin önünde karanlıkta konuşurlar.

ASLI: Harun'la son bir kez konuşmak istiyorum.

CARLOS: Boşanmaya ikna edeceğinden emin misin?

Aslı umutsuzca gülümser.

CARLOS: O hâlde B planını devreye sokarız.

Aslı şaşkınlıkla sorar.

ASLI: B planı mı?

CARLOS: Evet bebeğim.

ASLI: Aklından neler geçiyor? Anlat.

Carlos sakince konuşur.

CARLOS: Bak sevgilim, ondan bir şekilde kurtulabiliriz.

ASLI: Yani, demek istiyorsun ki...

CARLOS: Evet, yarın Harun'u ara ve konuşmak istediğini söyle. Evinizde bir akşam yemeğinde buluşun.

Aslı heyecanlanır.

ASLI: Sonra...

SAHNE 15 ASLI'NIN EVİ-SALON HARUN İÇ/GÜNDÜZ

Harun, evinin salonunda Aslı ile telefonda konuşur.

HARUN: Merhaba hayatım umarım daha sakince düşünmüşsündür. Tabii ki konuşabiliriz. Eve dönüyorum. Senin için mükemmel bir akşam yemeği hazırlarım. Anlaştık, yarın akşam bekliyorum.

SAHNE 16 ASLI EV-SALON HARUN -ASLI İÇ/GECE

Aslı ve Harun masada yemek yer ve konuşurlar.

Aslı'nın yüzü asılır.

HARUN: Seni asla

bırakmayacağım Aslı Teoman.

ASLI: Sana mutsuz olduğumu ifade etmem hiçbir şeyi değiştirmiyor öyle değil mi?

Harun ayağa kalkar. Servis tabaklarını masadan alır. Sakinliğini korumaya devam eder.

HARUN: Bu talihsiz söylemi hiç duymadığımı varsayalım ve tatlı yiyelim hayatım.

Harun gülümseyerek mutfağa doğru gider. Aslı kızgınlığını bastırmaya çalışır. Sonra eğilir ve ayak ucundaki siyah çantasını alır. Çantadan, içinde renksiz bir sıvı bulunan küçük bir şişe çıkarır. Şişenin kapağını açar. Renksiz sıvıyı Harun'un kadehine boşaltırken elleri titrer.

SAHNE 17 ASLI EV-MUTFAK HARUN İÇ/GECE

Harun, mutfakta tezgahın üzerinde, servis tabaklarında duran suflelere, süzgeç yardımıyla pudra şekerini serper ve eserine hayranlıkla bakarken yüzünde garip bir ifade belirir.

SAHNE 18 ASLI EV- SALON HARUN –ASLI DIŞ/GECE

Harun, mutfakta tatlı servisini yaparken Aslı yüzü asık bir şekilde oturur.

HARUN: Sufle, en sevdiğin...

Aslı Harun'un yüzüne anlamsızca bakar.

Harun karşısına oturur.

Aslı onu seyrederken tedirgin görünmemeye çalışır.

Gözleri ise Harun'un su kadehindedir.

Kendi su kadehinin önünde duran tatlıdan aceleyle bir kaç kaşık alır.

Harun, geniş gülümsemesiyle onu izler.

Kapı çalınır. Harun ayağa kalkar.

HARUN: İzninle sevgilim.

Harun, kapıya bakmak için salona, oradan da antreye geçerken Aslı ardından onu izler. Birden gözbebekleri büyümeye başlar. Nefes alamadığını hisseder. Bir eliyle boğazını Tutarken midesine giren korkunç

bir sancıyla öne doğru iki büklüm eğilir ve
salona doğru yere düşer.
Ağzından bir sözcük çıkar.

ASLI: Kahretsin!

SAHNE 19 ASLIEV-SALON HARUN-ASLI-CARLOS İC/GECE

Aslı sancılar içinde kıvranarak yerde
yatarken, salonun ortasında iki erkek ayağı
gözüne çarpar. Bakışlarını yukarı çevirdiğinde
Harun'un yanında durmakta olan adamın Carlos
olduğunu görür. Şaşkınlık ve umut dolu bir
ifadeyle elini kaldırıp Carlos'a doğru hamle
yapmaya çalışır. Carlos'un anlamsız bakışlarını
görür. Carlos, gözlerini Aslı'dan ayırmadan
Harun'a sorar.

CARLOS: Bitti mi?

Harun cevap verir.

HARUN: Sanırım bitti...

Carlos, yerde yatan Aslı'nın şaşkın bakışları
altında, yanında öylece duran Harun'un elini tutar
ve sarılır. Aslı ağzını açıp bir şey söylemek ister.
Konuşamaz. Gözlerini acıyla kapatır,
son nefesini verir.

1.4. Filmin Künyesi

FİLMİN ADI : VEDA - FAREWELL

SÜRE : 00.12.31

YAPIM : 29-30 Mart , 2019

PROJE DANIŞMANI : Prof. Dr. Burak BUYAN

YÖNETMEN : Duygu YILMAZ

SENARYO : Serap BÖLEK BİLGE– Duygu YILMAZ

YAPIMCI : Duygu YILMAZ PRODÜKSİYON

Oyuncular

ASLI TEOMAN : ÜLKER SU OSMANOĞLU

HARUN TEOMAN : İLKER ERDEMİR

CARLOS TUNÇ : TAHSİN AKSU

REBECA : ALEYNA HAKVERİR

Yapım – Yönetim

Yapımcı : Duygu YILMAZ

Yönetmen Yardımcısı : Ceyhun KUSEYRİ

Prodüksiyon Sorumlusu : Duygu YILMAZ

Reji Ekibi

Görüntü Yönetmeni : Salim Can MİRİOĞLU

Reji Asistanı : Medet AĞDOĞAN

Devamlılık Yönetmeni : Mehmet GÜMÜŞÖLÇEK

Set Ekibi

Set Amiri : Aykut Can YILMAZ

Sanat Ekibi

Sanat Yönetmeni : Ayşe Fazilet ERSOY

Set Fotoğrafçısı : Ayşe Fazilet ERSOY

Saç / Makyaj : Gizem KORKMAZ

Kostüm / Moda Tasarımcı : Nesrin DEMİR

Ses ve Işık Ekibi

Ses Operatörü : Turgut KEMANCI

Işık Operatörü : Ceyhun KUSEYRİ

Kurgu Ekibi

Kurgu : Mehmet GÜMÜŞÖLÇEK – Duygu YILMAZ

Catering – Aşçı

Aşçı : Fatma YILMAZ

Ekipman

Ekstra Ekipman Desteği;

- T.C Beykent ÜNİVERSİTESİ.
- Ayşe Fazilet ERSOY ;

Zhiyun Crane 2 ,

Lens Canon : 50 mm 1.8.

Ulaşım

Ulaşım-Tedarik : Kaan AYDINOĞLU

Sponsorlar

Blue Pasifik Health & Fitness Club

İrade SABIRLI - Ev



1.5. Karakter/Mekân Analizi

1.5.1. Karakter Analizi

Harun Teoman:

35 yaşında, 1.81 boyunda Türk yazar. İzmir doğumlu. Sarışın, üç numara traşlı kısa düz saçlı, kirli sakallı ve yeşil gözlü. Sürekli oturarak çalıştığı için pasif ve hafif göbekli bir vücut yapısına sahip. Çok düzenli, obsesif kompulsif bozukluğu bulunan. Simetri problemi olan. Yemek yapmayı seven, damak tadı gelişmiş biri. Puro içmeyi seven, alkol kullanan. Sakin bir karakter yapısına sahip. Zeki, bazen hassas, ince fikirli, çoğu zaman soğukkanlı, bazen ruhsuz, duygusuz görünen. Kendi bildiğini okuyan, parayı seven, iddialı, pahalı zevklere sahip. Genelde huzurlu, kendi doğrularından sapmayan, başkasının fikirleriyle hareket etmeyen biri. Biseksüel tercihe sahip fakat bu durumunu kimseye anlatmaz.

Ash Teoman:

30 yaşında, 1.78 boyunda, oldukça zayıf, ince, uzun bacak yapısına sahip. Türk yazar. İstanbul doğumlu. Kestane rengi hafif dalgalı, orta boy kesimli, gür saçlı. Esmer tenli. Siyaha yakın koyu kahve gözlü. Karakteristik burunlu, ince dudaklı. Elmacık kemikleri çıkık. Dikkat çekici ve sert yüz hatlarına sahip. Babasından kalma yayınevini büyütüp İstanbul'un en büyüklerinden biri haline getirmiş. Ara ara alkol ve sigara kullanan. İşkolik, zengin. Etkili konuşan, hareketli. Bulunduğu her ortamda odak noktası olmayı seven, dominant karakterli bir kadın. Yalnız, babasını genç yaşta kaybettiği için kendisini sevgiyle koruyup kollayacak bir hayat arkadaşına ihtiyaç duyuyor.

Carlos Tunç:

30 yaşında, 1.80 boyunda, Latin dansçısı. Amerika kökenli bir Türk'tür. Siyah düz ve uzun saçlı, kahverengi gözlü ve esmer tenlidir. Atletik vücut yapısına sahip. Yüz hatları düzgün. Kirli sakal ve bıyık bırakıyor. Ailesini çocuk denecek yaşta kaybetmiş. Kimsesiz çocuklar yurdunda büyümüş. Sık sık alkol kullanan. Küçüklüğünden itibaren zor bir hayat geçirmiş, yoksulluktan bıkmış yakışıklı ve genç bir adam. Hiperaktif ve zaman zaman agresif bir tip. Zengin kadın avcısı. Para için yapmayacağı şey yok. Oyunculuk yönü kuvvetlidir.

Rebeca (Hizmetli) :

Aslı ve Harun Teoman çiftinin evdeki yardımcısıdır. Fiziki olarak zayıf-minyon, kızıl renkli orta boy saçlı , kısa boylu, kahverengi gözlü , evin temizliğine ve düzenine oldukça önem veren çok titiz biridir. Evin tüm sorumluluğu yüklenmektedir. Çiftin sıklıkla yaşadıkları tartışmalarından daima uzak kalan ılımlı genç bir kadındır. Sessiz, sakin ve az konuşan yapısıyla dikkatleri üzerine çekmemektedir. Duygularını kendi içinde yaşar ve çifte hiçbir zaman belli etmez.

Defne (Asistan-Ofis Çalışanı) :

Vox yayınevinin bel kemiğidir. Aslı Teoman'ın babasının arkadaşının kızı olduğu için uzun yıllardır yanındadır. Harun ve Aslı Teoman çiftinin tüm idari işlerinden sorumludur. Sadece bir çalışan değildir, aileyle yakın bir ilişkisi de vardır. Her zaman üslubunu koruyan, kibar konuşan , iyi eğitilmiş genç bir kadındır. İşlerini aksatmayan, oldukça dakik, insan ilişkilerinde iyi, kıvrak zekalı ve moda eğitimi geçmişinden dolayı şık giyinmeyi bilen biridir. Esmer tenli , kahverengi gözlü, uzun kabarık saçlı ve hafif kalkık bir burun yapısına sahiptir. Harun ve Aslı Teoman kendisine çok güvenmektedir. Ve o da bu durumun bilincindedir.

1.5.2. Kişi – Mekân Dökümü

KİŞİ	MEKÂN
ASLI	YAYINEVİ, ASLI'NIN EVİ - SALON, ASLI'NIN EVİ - MUTFAK, CARLOS'UN EVİ-YATAK ODASI, ASLI'NIN EVİ - YATAK ODASI, DANS OKULU, ASLI'NIN EVİ BALKON – PENCERE ÖNÜ.
HARUN	YAYINEVİ , HARUN'UN EVİ-SALON, ASLI'NIN EVİ – SALON, ASLI'NIN EVİ - MUTFAK, ASLI'NIN EVİ – YATAK ODASI, HARUN'UN EVİ – MUTFAK, DANS OKULU,
CARLOS	DANS OKULU , ASLI'NIN EVİ – SALON, CARLOS'UN EVİ - YATAK ODASI, ASLI'NIN EVİ BALKON – PENCERE ÖNÜ.
REBECA	ASLI'NIN EVİ – SALON.

1.5.3. Mekân Analizi

1-) ASLI'NIN YAYINEVİ-OFİS	Beylikdüzü semtinde bulunan, kendi evimdeki odamın bir bölümünü ofis sahnesindeki yayınevi gibi gösterdim.
2-) HARUN'UN EVİ-SALON	Beylikdüzü semtinde bulunan kendi evimin salonunda çekimi gerçekleştirdim.
3-) ASLI'NIN EVİ – SALON	Beylikdüzü semtinde bulunan komşumuzun sponsorluğunda evlerinin salonunda çekimi gerçekleştirdim.
4-) ASLI'NIN EVİ - MUTFAK	Beylikdüzü semtinde bulunan komşumuzun sponsorluğunda evlerinin mutfağında çekimi gerçekleştirdim.
5-) DANS OKULU- DANS SALONU	Beylikdüzü semtinde bulunan sponsorum Blue Pasifik Health & Fitness Kulüp adlı spor tesisinin içinde ayna olması sebebiyle geniş pilates stüdyosunu dans okulu stüdyosu gibi gösterdim.

6-) CARLOS'UN EVİ / YATAK ODASI.	Beylikdüzü semtinde bulunan kendi evimdeki erkek kardeşimin odasını Carlos karakterinin bekar evine uyarladım.
7-) ASLİ'NİN EVİ – YATAK ODASI	Beylikdüzü semtinde bulunan kendi evimin yatak odasında çekimi gerçekleştirdim.
8-) HARUN'UN EVİ – MUTFAK	Beylikdüzü semtinde bulunan kendi evimin mutfağında çekimi gerçekleştirdim.
9-) ASLİ'NİN EVİ – PENCERE ÖNÜ	Beylikdüzü semtinde bulunan kendi evimin ön balkonunun köşe kısmında çekimi gerçekleştirdim.
10-) ASLİ'NİN EVİ – MUTFAK	Beylikdüzü semtinde bulunan komşumuzun sponsorluğunda evlerinin mutfağında çekimi gerçekleştirdim.
TOPLAM :	BU FİLM SETİ İÇİN 10 AYRI MEKAN KULLANILMIŞTIR.

2. ÇEKİM SÜRECİ

Çekim hazırlığına yaklaşık olarak 10 gün önceden başlanmıştır. Bu süreçte kostüm, mekân, sponsor, ekipman ve set ekibi konularında gerekli destekler alınmıştır. Mekan seçimi olarak ise zamandan kazanmak adına yakın bölgeler tercih edilmiştir. Sete 1 gün kala ise önceden tasarlanan mekân olarak kullanılan sponsor ev değiştirilmiştir.

Çekime birkaç gün kala iki yardımcı oyuncunun yurtdışına çıkması sebebiyle oyuncu değişikliğine gidilmiştir. Ekipman tedarik etmekte ise belirli sıkıntılar olduğu için iki farklı kişiden ve üniversiteden kiralanmıştır.

2.1. Yapım Süreci

Yapım sürecine geçilmeden önce tüm hazırlıklar büyük bir titizlikle irdelenmiştir. Teknik ekip, ekipman tedariki , sponsor mekânlar, kostüm ,makyaj, dekor, zaman dilimi, konaklama mekânı gibi detaylar planlanmış olup bir hafta öncesinden program hazırlanmıştır. Film çekimi için 2 gün belirlenmiş olup , takvime uygun şekilde çekim hazırlığına geçilmiştir. Ve çekimden önce mekânlardaki son kontroller yapıp, çekim saati netleştirilmiştir. Çekim mekânlarındaki ticari marka içeren objeler ise mümkün mertebe elimine edilmiştir.

Filmde kullanılacak temaya uygun dekor renkleri, objeler ve atmosfer rengi belirlenip bu doğrultuda program çıkarılmıştır. Çekimden birkaç gün önce ise bu detaylar görüntü yönetmeniyle fotoğraf ve video halinde paylaşılmıştır.

Sahneler çekilirken ise kurguda sıkıntı yaşanmaması adına ekstra planlar ve alternatif görüntüler olacak şekilde çekilmiştir. Çekim ekibinin zamanında sette olması ve çekime hazırlıklı gelmesinden dolayı set programında bir aksatma yaşanmamıştır.

Genel anlamda bir değerlendirme yaptığımızda ise ; çekim, sorunsuz bir şekilde tamamlanmıştır. Tüm çekimler bittikten sonra ise dijital ortama aktarılıp, gerekli kontrolleri sağlanmıştır. Ardından ise kaba kurguya girilmiş ve onay sürecinden geçtikten sonra film için yapılan müziklerde tamamlanıp ince kurguda eklenmiştir. Filmin son hali ise sahnelerdeki color düzenlenmesi, geçiş efektleri ve roll capture'ın oluşturulmasından sonra hazır hale getirilmiştir.

2.2. Film Prodüksiyon Listesi

2.2.1. Sanatsal

- Çerçeve – Fotoğraf
- Tebeşir
- Senaryo ve Çekim Senaryosu Fotokopileri
- Sufle Tatlılar
- Kostümler – Ayakkabılar-Çanta
- Profesyonel Makyaj Çantası
- Yemek Listesi – Yemek Malzemeleri
- İçecekler
- Zehir - Boş İlaç Şişesi
- Pudra Şekeri-Çikolata Sosu
- Altın Renkli Dekoratif Vazo
- Zigon Mavi Sehpa
- Ofis Malzemeleri
- Dosya
- Kitaplar
- Bilgisayar
- Dikiş Kutusu
- Makyaj Malzemeleri
- Saç Malzemeleri
- Bardak ve Tabak
- Atıştırmalıklar
- Valiz
- Beyaz Zarf
- Mektup
- Yayınevi-Sözleşme Belgesi
- Alyans
- Aksesuar – Takı
- Not Defteri

- Telefon
- Hard disk
- Araba
- Mum
- Küpe
- Dekoratif Aksesuarlar
- Tablet Bilgisayar
- Kahve ve Kahve Bardakları
- Yemek Masası Malzemeleri
- Yemek Masası Örtüsü
- Araç Anahtarı
- Kupa Bardak
- Cüzdan
- Eyfel Kulesi Şeklindeki Obje
- Dekoratif Çiçekler

2.2.2. Sahnelere Göre Kostüm ve Aksesuar Dağılımı

SAHNE NO	KİŞİ- KİŞİLER	SAÇ – MAKYAJ	KOSTÜM -AKSESUAR
1 ASLI'NIN EVİ-SALON İÇ-GÜNDÜZ	ASLI- HARUN	ASLI: GÜNLÜK DOĞAL EV MAKYAJI, TOPLU SAÇLAR. HARUN: PARLAMAMASI İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI.	ASLI: LACİVERT PANTOLON, BEYAZ – MAVİ GÖMLEK, PUDRA RENGİ TOPUKLU AYAKKABI, FRENCH OJE. HARUN: KAHVERENGİ ÇİZGİ DETAYLI SİYAH CEKET, SİYAH TİŞÖRT, SİYAH KOT PANTOLON, SÜET AYAKKABI, SİYAH DERİ KAYIŞLI SAAT. AKSESUAR: TABLET BİLGİSAYAR, GOLD KÜLLÜK OBJE, KURABIYE, TÜRK KAHVESİ, SU, RENKLİ KUM İÇEREN CAM VAZOLU UZUN YAPAY ÇİÇEK, VİTRİN.
2 ASLI'NIN EVİ-SALON	ASLI-HARUN	ASLI: EYELİNERLİ GÖZ MAKYAJI, FUŞYA RENKLİ	ASLI: SİYAH TAYT, BORDO RENKLİ PANDUF, SALAŞ KREM RENKLİ BLUZİ FRENCH OJE, YILDIZ DETAYLI KÜPE, BONCUK DETAYLI YÜZÜK.

İÇ-GECE		RUJ, TOPLU SAÇ, FRENCH OJE. HARUN: PARLAMAMASI İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI	HARUN: KOYU GRİ EŞOFMAN ALTI, BEYAZ TİŞÖRT, GRİ HIRKA, KAHVERENGİ EV TERLİĞİ, SİYAH DERİ KAYIŞLI SAAT. AKSESUAR: LAPTOP, MOR VE BEYAZ RENKLİ ORKİDE ÇİÇEK, MOR SAKSI, VİTRİN.
3 ASLI'NIN EVİ- MUTFAK İÇ-GÜNDÜZ	ASLI-HARUN	ASLI: EYELİNERLİ GÖZ MAKYAJI, FUŞYA RENKLİ RUJ, TOPLU SAÇ. HARUN: PARLAMAMASI İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI.	ASLI: SİYAH TAYT, KAHVERENGİ EV TERLİĞİ, SALAŞ KREM RENKLİ BLUZ, FRENCH OJE, YÜZÜK. HARUN: KOYU GRİ EŞOFMAN ALTI, BEYAZ TİŞÖRT, KAHVERENGİ EV TERLİĞİ, SİYAH DERİ KAYIŞLI SAAT. AKSESUAR: SİYAH CAMLI MUTFAK MASASI, KAHVALTILIK YİYECEKLER, MEYVE SUYU, FİNCAN BARDAKTA ÇAY, MAVİ VE SARI RENKLERDE SANDALYE, TUZLUK VE KARABİBERLİK, GAZETE.
4 DANS OKULU İÇ-GECE	ASLI-HARUN-CARLOS	ASLI: GÜNLÜK DOĞAL EV MAKYAJI, TOPLU SAÇLAR. HARUN: PARLAMAMASI İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI. CARLOS: AÇIK UZUN SAÇLAR, PARLAMAMASI İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI	ASLI: SİYAT – GRİ KAMUFLAJ DESEN TAYT, PUDRA RENGİ SPORCU BÜSTİYERİ, SALAŞ BELDEN BAĞLI TİŞÖRT, BEYAZ SPOR AYAKKABI, FRENCH OJE. HARUN: HAKİ RENGİ KAMUFLAJ DESEN SİYAH BEYAZ ŞERİT DETAYLI EŞOFMAN ALTI, BEYAZ TİŞÖRT, KIRMIZI BAĞCIKLI SPOR AYAKKABI. CARLOS: SİYAH EŞOFMAN ALTI, KURU Kafa DESEN Lİ BEYAZ TİŞÖRT, BEYAZ KAYIŞLI SAAT, BEYAZ – GRİ SPOR AYAKKABI. AKSESUAR: YAZI İÇEREN KALP DEKORASYONU, AYNA.
5 CAFE İÇ – GECE	ASLI- HARUN-CARLOS	ASLI : SİYAH SMOOKY GÖZ MAKYAJI, NUDE RUJ, DALGALI AÇIK SAÇ. HARUN: PARLAMAMASI İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI. CARLOS: TOPLU SAÇLAR, PARLAMAMASI İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI.	ASLI : SİYAH CEKET ELBİSE, MOR KÜRK, SİYAH ÇANTA, KOLYE, SİYAH AYAKKABI, FRENCH OJE. HARUN : SİYAH TAKIM ELBİSE, YELEK, SİYAH KRAVAT, BEYAZ GÖMLEK, SİYAH DERİ KAYIŞLI SAAT. CARLOS : HAKİ RENK GÖMLEK, MAVİ KOT PANTOLON, GRİ- BEYAZ SPOR AYAKKABI, BEYAZ KAYIŞLI SAAT. AKSESUAR : 3 ADET FİNCAN KAHVE.

6 DANS OKULU İÇ- GECE	ASLI-CARLOS	ASLI: SİYAH SMOOKY GÖZ MAKYAJI, NUDE RUJ, DALGALI AÇIK SAÇ. İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI. CARLOS: AÇIK UZUN SAÇLAR, PARLAMAMASI İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI	ASLI : BORDO ETEK ,KREM TOPUKLU AYAKKABI, BEYAZ ATLET, TEN RENGİ ÇORAP. CARLOS : BEYAZ ÇİZGİ DETAYLI MAVİ RENK EŞOFMAN ALTI, BEYAZ RENK BASKILI TİŞÖRT, BEYAZ – GRİ SPOR AYAKKABI, BEYAZ KAYIŞLI SAAT. AKSESUAR: YAZI İÇEREN KALP DEKORASYONU, AYNA.
7 ASLI'NIN EVİ SALON İÇ-GÜNDÜZ	ASLI-HARUN	ASLI: EYELİNERLİ GÖZ MAKYAJI, FUŞYA RENKLİ RUJ, TOPLU SAÇ. HARUN: PARLAMAMASI İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI.	ASLI : SİYAH TAYT, KAHVERENGİ EV TERLİĞİ, SALAŞ KREM RENKLİ BLUZ, FRENCH OJE, YÜZÜK, YILDIZLI KÜPE, FRENCH OJE. HARUN : SİYAH EŞOFMAN ALTI, BEYAZ TİŞÖRT, KAHVERENGİ EV TERLİĞİ, SİYAH KAYIŞLI SAAT. AKSESUAR: MASA VE SANDALYELER, VİTRİN, PEMBE MASA ÖRTÜSÜ, ÇİÇEKLİ VAZO, LAPTOP, KİTAPLAR.
8 CARLOS'UN EVİ-YATAK ODASI İÇ-GÜNDÜZ	ASLI- CARLOS	ASLI: MERCAN TONLARDA MAKYAJ, DÜZ FÖNLÜ SAÇLAR. CARLOS: UZUN AÇIK SAÇLAR, PARLAMAMASI İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI.	ASLI: PUDRA RENGİ GECELİK (SATEN ŞORT-BLUZ TAKIMI) CARLOS : SİYAH ATLET. AKSESUAR: KUPA BARDAK, KIRMIZI MEŞRUBAT İÇECEK, BEYAZ KAYIŞLI SAAT, ARABA ANAHTARI.
9 ASLI'NIN EVİ YATAK ODASI İÇ GÜNDÜZ	ASLI-HARUN	ASLI: SİYAH SMOOKEY MAKYAJ,DALGALI SAÇLAR. HARUN: PARLAMAMASI İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI.	ASLI : SİYAH CEKET ELBİSE , MOR KÜRK, SİYAH STİLETTÖ,SİYAH ÇANTA,KOLYE, YILDIZLI KÜPE, YÜZÜK, SİYAH BABET ÇORABI, FRENCH OJE. HARUN: BEYAZ TŞÖRT, EV TERLİĞİ. AKSESUAR: KİTAP, DUVAR SAATİ, KOMİDİN ÜZERİNDE KREMLER, MAVİ – FUŞYA RENKLERİNDE MUMLAR, EYFEL KULESİ OBJE,
10 ASLI'NIN EVİ – SALON İÇ-GÜNDÜZ	HARUN-REBECA	REBECA: MERCAN TONLARINDA GÖZ MAKYAJI, MERCAN (PEMBE) RUJ, YARIM TOPLU AÇIK SAÇLAR. HARUN: PARLAMAMASI İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI.	REBECA: SİYAH KALEM ETEK, BEYAZ GÖMLEK, SİYAH BABET, VİZON RENK OJE, ALTIN RENKLİ KOL SAATİ. HARUN: KAHVERENGİ ŞERİT DETAYLI SİYAH CEKET, SİYAH TŞÖRT, SİYAH KOT PANTOLON, SİYAH SÜET AYAKKABI. AKSESUAR: BEYAZ ZARF, BORDO VALİZ, PEMBE MASA ÖRTÜSÜ, ÇİÇEKLİ OBJE.

<p>11</p> <p>ASLI'NIN EVİ -SALON</p> <p>İÇ – GECE</p>	<p>ASLI REBECA –</p>	<p>REBECA: MERCAN TONLARINDA GÖZ MAKYAJI, MERCAN (PEMBE) RUJ, YARIM TOPLU AÇIK SAÇLAR.</p> <p>ASLI : SİYAH SMOOKEY GÖZ MAKYAJI, PEMBE (NUDE) RUJ,DALGALI MAŞALI SAÇLAR.</p>	<p>ASLI: SİYAH CEKET ELBİSE, SİYAH STİLETTO, SİYAH ÇANTA, MOR KÜRK, SİYAH BABET ÇORABI, YILDIZLI KÜPE, YÜZÜK, KOLYE, FRENCH OJE.</p> <p>REBECA: SİYAH KALEM ETEK, BEYAZ GÖMLEK, SİYAH BABET, ALTIN RENKLİ KOL SAATİ, VİZON OJE.</p> <p>AKSESUAR: BEYAZ ZARFTA MEKTUP, PEMBE MASA ÖRTÜSÜ, VAZODA ÇİÇEK.</p>
<p>12</p> <p>YAYINEVİ</p> <p>İÇ-GÜNDÜZ</p>	<p>ASLI – HARUN</p>	<p>ASLI: SİYAH SMOOKEY GÖZ MAKYAJI, TAKMA KİRPİK, PEMBE (NUDE) RUJ, DÜZ FÖNLÜ SAÇLAR</p> <p>HARUN: PARLAMAMASI İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI.</p>	<p>ASLI: SİYAH CEKET ELBİSE, SİYAH STİLETTO, SİYAH ÇANTA, YÜZÜK, KÜPE, KOLYE.</p> <p>HARUN: SİYAH KIRÇILLI KUMAŞ TAKIM ELBİSE, SİYAH RUGAN AYAKKABI, BEYAZ GÖMLEK, SİYAH NOKTA DESENLI KRAVAT, SİYAH İÇ YELEK, SİYAH DERİ KAYIŞLI SAAT.</p> <p>AKSESUAR: 2 ADET DOSYA, 6 ADET KİTAP, 1 LAPTOP, OFİS MALZEMELERİ, PEMBE ARABA OBJE, MAVİ ÇÖP KUTUSU, MAVİ DEKORATİF KUTULAR, PEMBE KOLTUK, KREM – SİYAH YASTIK, KİTAP RAFI.</p>
<p>13</p> <p>HARUN'UN EVİ MUTFAK</p> <p>İÇ-GÜNDÜZ</p>	<p>HARUN</p> <p>TELEFONDAKİ KİŞİ; ARKADAŞI</p>	<p>HARUN: PARLAMAMASI İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI.</p>	<p>HARUN: SİYAH KIRÇILLI KUMAŞ TAKIM ELBİSE, SİYAH AYAKKABI, BEYAZ GÖMLEK, SİYAH İÇ YELEK, SİYAH DERİ KAYIŞLI SAAT, GRİ NOKTALI KRAVAT.</p> <p>AKSESUAR: TELEFON, FİLTRE KAHVE, STRES ÇARKI, SÜRAHİ, SU BARDAĞI, BARDAK ALTLIĞI.</p>
<p>14</p> <p>ASLI'NIN EVİ- PENCERE ÖNÜ</p> <p>İÇ-GECE</p>	<p>ASLI- CARLOS</p>	<p>ASLI: SİYAH SMOOKEY GÖZ MAKYAJI, PEMBE (NUDE) RUJ, DÜZ FÖNLÜ SAÇLAR.</p> <p>CARLOS: TOPLU SAÇLAR, PARLAMAMASI İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI.</p>	<p>ASLI: SİYAH CEKET ELBİSE, SİYAH STİLETTO, SİYAH ÇANTA, KOLYE, YÜZÜK, YILDIZLI KÜPE, FRENCH OJE.</p> <p>CARLOS: SİYAH KOT PANTOLON, SİYAH TŞÖRT, SİYAH HIRKA, SİYAH BABET ÇORABI, BEYAZ KAYIŞLI SAAT.</p>
<p>15</p> <p>HARUN'UN EVİ- SALON</p>	<p>HARUN TELEFONDAKİ KİŞİ; ASLI</p>	<p>HARUN: PARLAMAMASI İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI.</p>	<p>HARUN: HAKİ RENGİ SİYAH – BEYAZ ŞERİT DETAYLI EŞOFMAN ALTI, BEYAZ TŞÖRT, KAHVERENGİ EV TERLİĞİ, SİYAH DERİ KAYIŞLI SAAT.</p>

İÇ-GÜNDÜZ			AKSESUAR : TELEFON, İNCE BELLİ BARDAKTA ÇAY, MAVİ SAKSILI ÇİÇEK, KAHVERENGİ SAKSI, VİTRİN, ÇERÇEVE, VİZON – BEYAZ BATTANIYE.
16 ASLI'NIN EVİ- SALON İÇ-GECE	ASLI – HARUN	ASLI: SİYAH SMOOKEY MAKYAJ, PEMBE (NUDE) RUJ, MAŞALI SAÇLAR. HARUN: PARLAMAMASI İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI.	ASLI: SİYAH CEKET ELBİSE, SİYAH STİLETTO, SİYAH ÇANTA, KOLYE, YÜZÜK, YILDIZLI KÜPE, FRENCH OJE. HARUN: SİYAH KIRÇILLI KUMAŞ TAKIM ELBİSE, SİYAH AYAKKABI, BEYAZ GÖMLEK, SİYAH İÇ YELEK, SİYAH KRAVAT, SİYAH DERİ KAYIŞLI SAAT, RUGAN AYAKKABI. AKSESUAR: İÇİ ŞEFFAF ZEHİR ŞİŞESİ, YEMEK MASASI, AKŞAM YEMEĞİ DEKORU (İKİ SOS, EKMEK, KÖRİ SOSLU TAVUK, HAVUÇ SALATASI, ERİŞTE, PIRASA, TUZLUK VE KARABİBERLİK, KADEH BARDAKTA VİŞNE SUYU, PEÇETELİK, ÇATAL, BİÇAK, KAŞIK), MASA ÖRTÜSÜ.
17 ASLI'NIN EVİ- MUTFAK İÇ-GECE	HARUN	ASLI: SİYAH SMOOKEY MAKYAJ, PEMBE (NUDE) RUJ, MAŞALI SAÇLAR. HARUN: PARLAMAMASI İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI.	ASLI: SİYAH CEKET ELBİSE, SİYAH STİLETTO, SİYAH ÇANTA, KOLYE, YÜZÜK, YILDIZLI KÜPE, FRENCH OJE. HARUN: SİYAH KIRÇILLI KUMAŞ TAKIM ELBİSE, SİYAH AYAKKABI, BEYAZ GÖMLEK, SİYAH İÇ YELEK, SİYAH KRAVAT, SİYAH DERİ KAYIŞLI SAAT, SİYAH RUGAN AYAKKABI. AKSESUAR: KIRMIZI İSKEMLE, TATLI KAŞIĞI, ÇİKOLATA SOSU, 2 ADET SUFLE TATLI, SOS TENCERESİ, ÇAY SÜZGEÇİ, PUDRA ŞEKERİ (BEYAZ ZEHİR).
18 ASLI'NIN EVİ- SALON İÇ-GECE	ASLI – HARUN	ASLI: SİYAH SMOOKEY MAKYAJ, PEMBE (NUDE) RUJ, MAŞALI SAÇLAR. HARUN: PARLAMAMASI İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI. CARLOS: UZUN AÇIK SAÇ, PARLAMAMASI İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI.	ASLI: SİYAH CEKET ELBİSE, SİYAH STİLETTO, SİYAH ÇANTA, KOLYE, YÜZÜK, YILDIZLI KÜPE, FRENCH OJE. HARUN: SİYAH KIRÇILLI KUMAŞ TAKIM ELBİSE, SİYAH AYAKKABI, BEYAZ GÖMLEK, SİYAH İÇ YELEK, SİYAH KRAVAT, SİYAH DERİ KAYIŞLI SAAT, RUGAN AYAKKABI. CARLOS: SİYAH KOT PANTOLON, BEYAZ RENKLİ KIRMIZI YAZILI, TAŞLI KURU Kafa BASKILI TŞÖRT, BEYAZ BABET ÇORABI, BEYAZ KAYIŞLI KOL SAATİ. AKSESUAR: 2 ADET TATLI KAŞIĞI, 2 ADET SUFLE TATLI, PUDRA ŞEKERİ (BEYAZ ZEHİR), YEMEK MASASI, AKŞAM YEMEĞİ DEKORU (İKİ SOS, EKMEK, KÖRİ SOSLU TAVUK, HAVUÇ SALATASI, ERİŞTE, PIRASA, TUZLUK VE

			KARABİBERLİK, KADEH BARDAKTA VİŞNE SUYU, PEÇETELİK, ÇATAL, BIÇAK, KAŞIK), MASA ÖRTÜSÜ.
19 ASLI'NIN EVİ- SALON İÇ-GECE	ASLI – HARUN- CARLOS	ASLI: SİYAH SMOOKEY MAKYAJ, PEMBE (NUDE) RUJ, MAŞALI SAÇLAR. HARUN: PARLAMAMASI İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI. CARLOS: UZUN AÇIK SAÇ, PARLAMAMASI İÇİN PUDRALAMA MAKYAJI.	ASLI: SİYAH CEKET ELBİSE, SİYAH STİLETTO, SİYAH ÇANTA, KOLYE, YÜZÜK, YILDIZLI KÜPE, FRENCH OJE. HARUN: SİYAH KIRÇILLI KUMAŞ TAKIM ELBİSE, SİYAH AYAKKABI, BEYAZ GÖMLEK, SİYAH İÇ YELEK, SİYAH KRAVAT, SİYAH DERİ KAYIŞLI SAAT, RUGAN AYAKKABI. CARLOS: SİYAH KOT PANTOLON, BEYAZ RENKLİ KIRMIZI YAZILI, TAŞLI KURU KAFA BASKILI TŞÖRT, BEYAZ BABET ÇORABI, BEYAZ KAYIŞLI KOL SAATİ.

2.2.3. Çekim Senaryosu

SAHNE NO	ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	CAST	MEKAN	NOTLAR
S.6 P.1	İÇ-GECE	GENEL PLAN	ASLI-CARLOS	DANS OKULU	İKİLİ YAKINLAŞIRLAR.
S.6 P.2	İÇ GECE	AMORS ÇEKİM	ASLI	DANS OKULU	DİYALOG-BAKIŞLAR-MİMİKLER.
S.6 P.3	İÇ GECE	AMORS ÇEKİM	CARLOS	DANS OKULU	DİYALOG-BAKIŞLAR-MİMİKLER.
S.6 P.4	İÇ GECE	GENEL PLAN	ASLI-CARLOS	DANS OKULU	DİYALOG,FÖRTLE ŞME.
SAHNE 4	2.GÜN CUMARTESİ ÖĞLEDEN SONRA		CARLOS'UN SAHNELERİ HARUN-ASLI-CARLOS	BLUE PASİFİC SPOR KLÜBÜ -DANS OKULU- AYNALI SALON	CARLOS'UN TÜM SAHNELERİ BİTMELİDİR.
SAHNE NO	ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	CAST	MEKAN	NOTLAR
S.4 P.1	İÇ GECE	GENEL PLAN	ASLI-CARLOS-HARUN	DANS OKULU	DİYALOG,DANS EĞİTİMİ.

S.4 P.2	İÇ GECE	YAKIN ÖLÇEK VE BEL PLAN	CARLOS	DANS OKULU	EĞİTİM VERİR.
S.4 P.3	İÇ GECE	GENEL PLAN	ASLI-HARUN	DANS OKULU	DANS EDERLER VE SONLANDIRIRLAR.
S.4 P.4	İÇ GECE	YAKIN ÖLÇEK-BEL PLAN	ASLI-HARUN	DANS OKULU	İKİLİNİN SARILMASI VE GÜLÜMSEMESİ.
S.4 P.5	İÇ GECE	AMORS ÇEKİMİ	ASLI-HARUN- CARLOS	DANS OKULU	DİYALOG, DANS SONRASI EVDE KAHVE İÇME DAVETİ.
SAHNE 11	1.GÜN CUMA SABAH		REBECA VE ASLI'NIN SAHNELERİ	ASLI'NIN EVİ SALON DAİRE:33	REBECA'NIN TÜM SAHNELERİNİN ÇEKİMİ YAPILMALIDIR.
SAHNE NO	ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	CAST	MEKAN	NOTLAR
S.11 P.1	İÇ GECE	GENEL PLAN	REBECA-ASLI	ASLI'NIN EVİ SALON	KARŞILAMA.
S.11 P.2	İÇ GECE	AMORS ÇEKİMİ	ASLI	ASLI'NIN EVİ SALON	DİYALOG.
S.11 P.3	İÇ GECE	AMORS ÇEKİMİ	REBECA	ASLI'NIN EVİ SALON	DİYALOG.
S.11 P.4	İÇ GECE	YAKIN ÇEKİM- İNSERT	ASLI-REBECA	ASLI'NIN EVİ SALON	ZARF-MEKTUP VERİLİŞİ.
S.11 P.5	İÇ GECE	BEL PLAN, YAKIN PLAN, BAŞ PLAN.	ASLI	ASLI'NIN EVİ SALON	ZARFI OKUMASI VE GÜLÜMSEMESİ (ZAFER).
S.12 P.6	İÇ GECE	BOY PLAN.	ASLI – REBECA	ASLI'NIN EVİ SALON	REBECA SALONDAN ÇIKAR.
SAHNE 10	1.GÜN CUMA SABAH		REBECA VE HARUN'UN SAHNELERİ	ASLI'NIN EVİ SALON DAİRE :33	BU SAHNELERDE ZARF VE BAVUL OLMALIDIR.
SAHNE NO	ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	CAST	MEKAN	NOTLAR
S.10 P.1	İÇ GÜNDÜZ	GENEL PLAN	REBECA- HARUN	ASLI'NIN EVİ SALON	BAVUL VE ZARF OLMALIDIR.
S.10 P.2	İÇ GÜNDÜZ	GENEL PLAN, ÖZNEL KAMERA	REBECA	ASLI'NIN EVİ SALON	REBECA BAVULA BAKAR.
S.10 P.3	İÇ GÜNDÜZ	AMORS ÇEKİM, OMUZ PLAN.	REBECA- HARUN	ASLI'NIN EVİ SALON	DİYALOG.
S.10 P.4	İÇ GÜNDÜZ	İNSERT PLAN.	REBECA- HARUN	ASLI'NIN EVİ SALON	İKİLİ BAKIŞIRLAR.
S.10 P.5	İÇ GÜNDÜZ	İNSERT PLAN, GENEL PLAN.	REBECA- HARUN	ASLI'NIN EVİ SALON	REBECA BAVULA BAKAR.

SAHNE 5	1.GÜN CUMA ÖĞLEDEN SONRA		ASLI , CARLOS VE HARUN'UN SAHNELERİ	ASLI'NIN EVİ SALON DAİRE : 33	BU SAHNELERDE KAHVE, KURABIYE OLMALIDIR.
SAHNE NO	ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	CAST	MEKAN	NOTLAR
S.5 P.1	İÇ GECE	GENEL PLAN	ASLI-HARUN- CARLOS	ASLI'NIN EVİ SALON	ÜÇÜ OTURUP,KAHVE İÇERLER.SOHBET EDERLER.
S.5 P.2	İÇ GECE	YAKIN PLAN	ASLI	ASLI'NIN EVİ SALON	DİYALOG
S.5 P.3	İÇ GECE	YAKIN PLAN	HARUN	ASLI'NIN EVİ SALON	DİYALOG
S.5 P.4	İÇ GECE	YAKIN PLAN	CARLOS	ASLI'NIN EVİ SALON	DİYALOG
S.5 P.5	İÇ GECE	ÖZNEL ÇEKİM VE YAKIN PLAN.	ASLI	ASLI'NIN EVİ SALON	DİYALOG- CARLOS' A BAKIŞI.
S.5 P.6	İÇ GECE	ÖZNEL ÇEKİM VE YAKIN PLAN.	CARLOS	ASLI'NIN EVİ SALON	DİYALOG-ASLI'YA BAKIŞI.
SAHNE 8	1.GÜN CUMARTESİ AKŞAM		CARLOS VE ASLI'NIN SAHNELERİ	CARLOS'UN EVİ YATAK ODASI DAİRE :34	BU SAHNELERDE GECELİK OLMALIDIR.
SAHNE NO	ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	CAST	MEKAN	NOTLAR
S.8 P.1	İÇ GECE	GENEL PLAN	ASLI -CARLOS	CARLOS'UN BEKAR EVİ-YATAK ODASI	YATAKTA OTURMUŞ VE SARMAŞDOLAŞ ŞEKİLDEDİRLER.
S.8 P.2	İÇ GECE	YAKIN PLAN	ASLI	CARLOS'UN BEKAR EVİ-YATAK ODASI	DİYALOG.
S.8 P.3	İÇ GECE	YAKIN PLAN	CARLOS	CARLOS'UN BEKAR EVİ-YATAK ODASI	DİYALOG.
S.8 P.4	İÇ GECE	YAKIN PLAN, İNSERT ÇEKİM	ASLI-CARLOS	CARLOS'UN BEKAR EVİ-YATAK ODASI	CARLOS ASLI'YI ALNINDAN ÖPER VE GÜLÜMSERLER.
S.8 P.5	İÇ GECE	YAKIN PLAN	CARLOS	CARLOS'UN BEKAR EVİ-YATAK ODASI	DİYALOG.
S.8 P.6	İÇ GECE	YAKIN PLAN	ASLI	CARLOS'UN BEKAR EVİ-YATAK ODASI	DİYALOG.

SAHNE 14	2.GÜN CUMARTESİ AKŞAM		CARLOS VE ASLI'NIN PENCERE ÖNÜ PLAN KURMA SAHNELERİ	ASLI'NIN EVİ SALON DAİRE :33	BU SAHNELER- DE KARANLIK ATMOSFER OLMALIDIR.
SAHNE NO	ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	CAST	MEKAN	NOTLAR
S.14 P.1	İÇ GECE	GENEL PLAN-BOY PLAN	ASLI-CARLOS	ASLI'NIN EVİ - PENCERE ÖNÜ	KARANLIK ATMOSFERDE VE PENCERE ÖNÜNDE AYAKTA DİYALOG.
S.14 P.2	İÇ GECE	YAKIN PLAN	ASLI	ASLI'NIN EVİ - PENCERE ÖNÜ	KARANLIK ATMOSFERDE VE PENCERE ÖNÜNDE AYAKTA DİYALOG.
S..14 P.3	İÇ GECE	YAKIN PLAN	CARLOS	ASLI'NIN EVİ - PENCERE ÖNÜ	KARANLIK ATMOSFERDE VE PENCERE ÖNÜNDE AYAKTA DİYALOG.
SAHNE 19	2.GÜN CUMARTESİ AKŞAM		CARLOS,HARU N VE ASLI'NIN SON YEMEK SAHNELERİ	ASLI'NIN EVİ SALON DAİRE :33	BU SAHNELERDE KARANLIK ATMOSFER OLMALIDIR.
SAHNE NO	ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	CAST	MEKAN	NOTLAR
S.19 P.1	İÇ GECE	GENEL PLAN	ASLI,HARUN CARLOS	ASLI'NIN EVİ SALON YEMEK MASASI DAİRE : 33	ASLI'NIN SANCİ ÇEKMESİ VE YERDE DÜŞMÜŞ HALDE YATMASI.
S.19 P.2	İÇ GECE	ÖZNEL KAMERA (ASLI)	ASLI,HARUN CARLOS	ASLI'NIN EVİ SALON YEMEK MASASI DAİRE : 33	ASLI'NIN 2 ERKEK AYAĞI GÖRMESİ VE KAFASINI KALDIRIP, YARDIM ELİ İSTEMESİ.
S.19 P.3	İÇ GECE	ÖZNEL KAMERA (ASLI)	ASLI,HARUN CARLOS	ASLI'NIN EVİ SALON YEMEK MASASI DAİRE : 33	HARUN İLE CARLOS'U YANYANA AYAKTA GÖRMESİ.
S.19 P.4	İÇ GECE	YAKIN PLAN, BEL-OMUZ PLAN	CARLOS	ASLI'NIN EVİ SALON YEMEK MASASI DAİRE : 33	DİYALOG
S.19 P.5	İÇ GECE	YAKIN PLAN,	HARUN	ASLI'NIN EVİ SALON	DİYALOG

		BEL-OMUZ PLAN		YEMEK MASASI DAİRE : 33	
S.19 P.6	İÇ GECE	ÖZNEL ÇEKİM-GENEL PLAN	ASLI,HARUN CARLOS	ASLI'NIN EVİ SALON YEMEK MASASI DAİRE : 33	HARUN VE CARLOS'UN ELELE GÖRÜLMESİ. ASLI'NIN YERDE YATARKEN GÖZ-YAŞLARININ SÜZÜLMESİ.
S.19 P.7	İÇ GECE	YAKIN PLAN, BAŞ PLAN	ASLI	ASLI'NIN EVİ SALON YEMEK MASASI DAİRE : 33	ASLI KONUŞAMAZ HALE GELİR. GÖZLERİNİ KAPA-TIR VE SON NEFESİNİ VE-RİR.
S.19 P.8	İÇ GECE	GENEL PLAN, HAREKETLİ KAMERA	CARLOS , HARUN	ASLI'NIN EVİ SALON YEMEK MASASI DAİRE : 33	HARUN CARLOS'LA EL ELE ÇIKARLAR. DRONE ÇEKİMİ İLE EVİN İÇİNDEN GÖKYÜZÜNE ÇIKILIR.
SAHNE 1	1.GÜN CUMA GÜNDÜZ			ASLI'NIN EVİ SALON DAİRE: 33	RUTİN GÜN
SAHNE NO	ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	CAST	MEKAN	NOTLAR
S.1 P.1	İÇ-GÜNDÜZ	GENEL PLAN	ASLI,HARUN	ASLI'NIN EVİ SALON D: 33	SALONDA OTURUR, KAHVE İÇERLER. (ZİGON MASA OLMALIDIR.)
S.1 P.2	İÇ-GÜNDÜZ	YAKIN PLAN	HARUN	ASLI'NIN EVİ SALON D: 33	DİYALOG
S.1 P.3	İÇ-GÜNDÜZ	YAKIN PLAN	ASLI	ASLI'NIN EVİ SALON D: 33	DİYALOG
S.1 P.4	İÇ-GÜNDÜZ	ORTA ÖLÇEK, BEL PLAN	ASLI		ASLI EĞİLİR VE HARUN'U ÖPER.
SAHNE 2	1.GÜN CUMA			ASLI'NIN EVİ SALON DAİRE :33	
SAHNE NO	ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	CAST	MEKAN	NOTLAR
S.2 P.1	İÇ-GECE	GENEL PLAN	ASLI-HARUN	ASLI'NIN EVİ SALON D: 33	HARUN DİZÜSTÜ PC İLE ÇALIŞIR.ASLI İÇERİ GİRER.
S.2 P.2	İÇ-GECE	YAKIN PLAN,	HARUN	ASLI'NIN EVİ SALON	HARUN BAŞINI HAFİFÇE

				D: 33	KALDIRIR. (EK PLAN ALINMALIDIR.)
S.2 P.3	İÇ-GECE	YAKIN PLAN, OMUZ PLAN	ASLI	ASLI'NIN SALON D: 33	EVİ DİYALOG
S.2 P.4	İÇ-GECE	ORTA, BEL PLAN	ASLI	ASLI'NIN SALON D: 33	EVİ ASLI,HARUN'UN YANINA OTURUR. / DİYALOG
S.2 P.5	İÇ-GECE	GENEL PLAN, ORTA BEL PLAN	ASLI-HARUN	ASLI'NIN SALON D: 33	EVİ ASLI GERİ DÖNER. / DİYALOG. VE HARUN'U ÖPER.
SAHNE 3	2.GÜN CUMA		ASLI-HARUN	ASLI'NIN EVİ SALON DAİRE :33	MUTFAK SAHNESİ
SAHNE NO	ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	CAST	MEKAN	NOTLAR
S.3 P.1	İÇ-GÜNDÜZ	GENEL PLAN	ASLI-HARUN	ASLI'NIN SALON D: 33	EVİ ASLI VE HARUN MUTFAKTA KAHVALTI EDERLER. HARUN BİR YANDAN GAZETE OKUR.
S.3 P.2	İÇ-GÜNDÜZ	YAKIN PLAN, OMUZ VEYA AMORS ÇEKİM	ASLI	ASLI'NIN SALON D: 33	EVİ DİYALOG
S.3 P.3	İÇ-GÜNDÜZ	YAKIN PLAN, OMUZ VEYA AMORS ÇEKİM	HARUN	ASLI'NIN SALON D: 33	EVİ DİYALOG
S.3 P.4	İÇ-GÜNDÜZ	ORTA ÖLÇEK,BEL PLAN	ASLI-HARUN	ASLI'NIN SALON D: 33	EVİ ASLI GÜLÜMSER.
S.3 P.5	İÇ-GÜNDÜZ	GENEL PLAN	HARUN	ASLI'NIN SALON D: 33	EVİ HARUN BAŞINI GAZETEDEN KALDIRIR.
SAHNE 7	1.GÜN CUMA		ASLI-HARUN	ASLI'NIN SALON DAİRE :33	SALON SAHNESİ
SAHNE NO	ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	CAST	MEKAN	NOTLAR
S.7 P.1	İÇ-GÜNDÜZ	GENEL PLAN	ASLI-HARUN	ASLI'NIN SALON D: 33	EVİ SALONDA AYAKÜSTÜ KONUŞURLAR.
S.7 P.2	İÇ-GÜNDÜZ	YAKIN PLAN, AMORS ÇEKİM	HARUN	ASLI'NIN SALON D: 33	EVİ DİYALOG

S.7 P.3	İÇ-GÜNDÜZ	YAKIN PLAN, AMORS ÇEKİM	ASLI	ASLI'NIN EVİ SALON D: 33	DİYALOG
S.7 P.4	İÇ-GÜNDÜZ	ORTA, BEL PLAN	ASLI-HARUN	ASLI'NIN EVİ SALON D: 33	HARUN, ASLI'YA SIKICA SARILIR VE DİYALOG.
SAHNE 9	1.GÜN CUMA		ASLI-HARUN	ASLI'NIN EVİ SALON DAİRE :33	YATAK ODASI SAHNESİ
SAHNE NO	ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	CAST	MEKAN	NOTLAR
S.9 P.1	İÇ-GÜNDÜZ	GENEL PLAN	ASLI-HARUN	ASLI'NIN EVİ YATAK ODASI D:34	ASLI YATAK ODASINDA İŞ İÇİN HAZIRLANMAYA BAŞLAR. KÜPELERİNİ TAKAR.
S.9 P.2	İÇ-GÜNDÜZ	ORTA, BEL PLAN	HARUN	ASLI'NIN EVİ YATAK ODASI D:34	ASLI HAZIRDIR , HARUN YATAKTA OTURUYORDUR.
S.9 P.3	İÇ-GÜNDÜZ	YAKIN PLAN,OMUZ VEYA AMORS ÇEKİM	ASLI	ASLI'NIN EVİ YATAK ODASI D:34	DİYALOG (CİDDİ VE NET KONUŞUR.)
S.9 P.4	İÇ-GÜNDÜZ	YAKIN PLAN, OMUZ VEYA AMORS ÇEKİM	HARUN	ASLI'NIN EVİ YATAK ODASI D:34	DİYALOG (ŞAŞIRIR.)
S.9 P.5	İÇ-GÜNDÜZ	YAKIN PLAN, İNSERT, DETAY PLAN	HARUN	ASLI'NIN EVİ YATAK ODASI D:34	ŞAŞKINDIR.ANLA YAMAZ.
SAHNE 12	2.GÜN CUMARTESİ		ASLI-HARUN	BLUE PASİFİC SPOR KLÜBÜ-OFİS	YAYIN EVİ SAHNESİ
SAHNE NO	ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	CAST	MEKAN	NOTLAR
S.12 P.1	İÇ-GÜNDÜZ	GENEL PLAN	ASLI-HARUN	BLUE PASİFİC SPOR KLÜBÜ-OFİS	İKİLİ OFİSTE HARARETLİ BİR ŞEKİLDE KONUŞURLAR.
S.12 P.2	İÇ-GÜNDÜZ	YAKIN PLAN, OMUZ PLAN	ASLI	BLUE PASİFİC SPOR KLÜBÜ-OFİS	DİYALOG.
S.12 P.3	İÇ-GÜNDÜZ	YAKIN PLAN, OMUZ PLAN	HARUN	BLUE PASİFİC SPOR KLÜBÜ-OFİS	DİYALOG.
S.12 P.4	İÇ-GÜNDÜZ	ORTA ÖLÇEK, BEL PLAN	ASLI-HARUN	BLUE PASİFİC SPOR KLÜBÜ-OFİS	HARUN MASAYA YAKLA-ŞIR ASLI İSE ÖFKELENİR.

					HARUN ASLI'NIN GÖZLE-RİNE BAKAR.DİYALOG.
S.12 P.5	İÇ-GÜNDÜZ	ORTA ÖLÇEK, GENEL PLAN, YAKIN PLAN.	ASLI-HARUN	BLUE PASİFİK SPOR KLÜBÜ-OFİS	HARUN OFİSTEN ÇIKAR. ASLI DOSYAYI FIRLATIR.
SAHNE 15	1.GÜN CUMA		HARUN	HARUN'UN EVİ SALON D:34	HARUN'UN EVİ SALON SAHNESİ
SAHNE NO	ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	CAST	MEKAN	NOTLAR
S.15 P.1	İÇ-GÜNDÜZ	GENEL PLAN	HARUN	HARUN'UN EVİ SALON D:34	HARUN, KENDİ EVİNDE TELEFONDA KONUŞUR. ASLI'NIN YEMEK TEKLİFİNİ KABUL EDER.
S.15 P.2	İÇ-GÜNDÜZ	YAKIN PLAN, OMUZ PLAN	HARUN	HARUN'UN EVİ SALON D:34	KENDİSİ AKŞAM YE MEĞİ HAZIRLAYACAĞINI SÖYLER.
SAHNE 16	1.GÜN CUMA		HARUN-ASLI	ASLI'NIN EVİ SALON D:33	ASLI'NIN EVİ EVİ SALON SAHNESİ
SAHNE NO	ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	CAST	MEKAN	NOTLAR
S.16 P.1	İÇ-GECE	GENEL PLAN	ASLI -HARUN	ASLI'NIN EVİ YEMEK MASASI	ASLI VE HARUN YEMEK MASASINDA KONUŞUR.
S.16 P.2	İÇ-GECE	YAKIN PLAN	HARUN	ASLI'NIN EVİ YEMEK MASASI	DİYALOG VAZGEÇMEZ
S.16 P.3	İÇ-GECE	YAKIN PLAN	ASLI	ASLI'NIN EVİ YEMEK MASASI	ASLI SİNİRLİDİR. DİYALOG
S.16 P.4	İÇ-GECE	ORTA, BEL PLAN	HARUN	ASLI'NIN EVİ YEMEK MASASI	HARUN SAKİNDİR. AYAKTADIR. SERVİSLERİ MASAYA KOYAR.
S.16 P.5	İÇ-GECE	ORTA, BEL PLAN	ASLI	ASLI'NIN EVİ YEMEK MASASI	ÇANTASINDAKİ ŞİŞEYİ ÇIKARTIR VE KADEHE DÖKER.
S.16 P.6	İÇ-GECE	DETAY PLAN, YAKIN PLAN	ASLI	ASLI'NIN EVİ YEMEK MASASI	PANİK HALİNDEDİR. ELLERİ TİTRER.
S.16 P.7	İÇ-GECE	DETAY PLAN, YAKIN PLAN	HARUN	ASLI'NIN EVİ YEMEK MASASI	ŞİŞEDEN SIVININ DÖ- KÜLMESİ.
SAHNE	2.GÜN		HARUN	ASLI'NIN EVİ	ASLI'NIN EVİ

17	CUMARTESİ			MUTFAK D:33	EVİ MUTFAK SAHNESİ
SAHNE NO	ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	CAST	MEKAN	NOTLAR
S.17 P.1	İÇ-GECE	GENEL PLAN	HARUN	MUTFAK- TEZGAH	ŞARKI MIRILDANIR, KEYİFLİDİR. SERVİSİ HAZIRLAR.(TATLI YI)
S.17 P.2	İÇ-GECE	ORTA, BEL PLAN	HARUN	MUTFAK- TEZGAH	TATLIYI SÜSLEMeye DEVAM EDER.
S.17 P.3	İÇ-GECE	YAKIN PLAN, DETAY PLAN	HARUN	MUTFAK-TEZGAH	ESERİNE HAYRANLIKLA BAKAR. YÜZ İFADESİ ÖNEMLİDİR.
SAHNE 18	2.GÜN CUMARTESİ		ASLI-HARUN	ASLI'NIN EVİ SALON D:33	ASLI'NIN EVİ EVİ SALON- YEMEK MASASI SAHNESİ
SAHNE NO	ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	CAST	MEKAN	NOTLAR
S.17 P.1	İÇ GECE	GENEL PLAN	ASLI-HARUN	SALON-YEMEK MASASI	HARUN TATLI SERVİSİNİ YAPAR.
S.17 P.2	İÇ GECE	YAKIN PLAN	ASLI	SALON-YEMEK MASASI	ASLI'NIN YÜZ İFADESİ GÖRÜLÜR. (ASIK SURAT)
S.17 P.3	İÇ GECE	YAKIN PLAN, DETAY PLAN	ASLI-HARUN	SALON-YEMEK MASASI	YEMEK YEME DETAYLARI GÖRÜLÜR. ASLI'NIN TEDİRGİNLİĞİ, YÜZ İFADESİ GÖSTERİLİR.
S.17 P.4	İÇ GECE	YAKIN PLAN, OMUZ PLAN	HARUN	SALON-YEMEK MASASI	DİYALOG
S.17 P.5	İÇ GECE	YAKIN PLAN, OMUZ PLAN	ASLI	SALON-YEMEK MASASI	DİYALOG
S.17 P.6	İÇ GECE	ÖZNEL ÇEKİM	ASLI	SALON-YEMEK MASASI	HARUN ANTREYE GEÇERKEN İZLER.
S.17 P.7	İÇ GECE	YAKIN PLAN, DETAY PLAN	ASLI	SALON-YEMEK MASASI	GÖZBEBEKLERİ BÜYÜR. NEFES ALAMAZ. ŞOKTADIR. GÖZLERİ KARARIR ACI İLE KIVRANIR. YERE DÜŞER. ÖLÜR.

SAHNE 13	2.GÜN CUMARTESİ		HARUN	HARUN'UN EVİ SALON D:34	HARUN 'UN EVİ MUTFAK- SAHNESİ
SAHNE NO	ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	CAST	MEKAN	NOTLAR
S.13 P.1	İÇ-GECE	GENEL PLAN	HARUN	D:34 MUTFAK	MUTFAKTA OTURUR VE TELEFONDA KONUŞUR.
S.13 P.2	İÇ-GECE	YAKIN PLAN, OMUZ PLAN	HARUN	D: 34 MUTFAK	DİYALOG. (KARARLIDIR.)

Çekim senaryosu baz alınarak set hazırlığı yapıp, film çekimi gerçekleşmiştir. Planlandığı gibi toplam 2 günde tüm sahneler yedekleme görüntüler yapılarak çekilip, kurguya hazır hale getirilmiştir.

2.2.4. Senaryonun Genel Sahne Dökümü

İÇ – GÜNDÜZ SAHNELERİ:

KİŞİ	SAHNE NO	MEKÂN
ASLI-HARUN	9	ASLI'NIN EVİ-SALON
ASLI-HARUN	11	ASLI'NIN EVİ-MUTFAK
ASLI-HARUN	15	ASLI'NIN EVİ-SALON
ASLI-CARLOS	16	CARLOS'UN EVİ-YATAK ODASI
ASLI-HARUN	17	ASLI'NIN EVİ-YATAK ODASI
HARUN-REBECA	18	ASLI'NIN EVİ -SALON
ASLI-HARUN	20	YAYINEVİ
HARUN	21	HARUN'UN EVİ-MUTFAK
HARUN	23	HARUN'UN EVİ -SALON

İÇ - GECE SAHNELERİ :

KİŞİ	SAHNE NO	MEKÂN
ASLI-HARUN	10	ASLI'NIN EVİ -SALON
ASLI-HARUN-CARLOS	12	DANS OKULU
ASLI-HARUN-CARLOS	13	CAFE
ASLI-CARLOS	14	DANS OKULU
ASLI-REBECA	19	ASLI'NIN EVİ -SALON
ASLI-CARLOS	22	ASLI'NIN EV BALKON –PENCERE ÖNÜ
ASLI-HARUN	24	ASLI'NIN EVİ -SALON
HARUN	25	ASLI'NIN EVİ - MUTFAK
ASLI-HARUN	26	ASLI'NIN EVİ -SALON
ASLI-HARUN-CARLOS	27	ASLI'NIN EVİ -SALON

3. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

3.1. Ekipman

- 1 Adet Kamera (Canon Mark 3 + Body)
- 24 x70 mm Canon Lens
- 16 x 35 Canon Lens
- Canon Şarj Kiti ve Batarya
- 1 Adet Monfrotto 190x Tripot
- 2-3 Adet Kamera İçin Pil
- 1 Adet LCD Must Monitör Seti
- 3 Adet Işık (1000 v.)
- 1 adet Boom Set + Senheisser Mic + Tüy + Xlr Cable + Boom Pole
- 2 Adet Light Tripot - Işık Ayakları
- 1 Adet Kart Okuyucu
- Led Par Set + Adaptörleri
- Zoom h4n Recorder + 2 gb Sdhc Card
- 3 Adet Makara yada Uzatma Kablosu
- Işık Filtreleri (Nd3 Rulo, Beyaz Soft Diffusion , 3/4 Ctb (Mavi) , 3/4 Cto (Turuncu ve Kırmızı)
- 2 Adet Reflektör
- 2 Adet Strafor
- 1 Adet Kulaklık
- 1 Adet Ses Mikseri
- 2 Adet 64 Gb Sdxc Lexar Card - Hafıza Kartı
- 1 Adet Yönetmen Megafonu
- 1 Adet Kurgu Seti
- Zhiyun Crane 2
- Lens (Canon : 50 mm 1.8)
- Drone – DJI Phantom 3 Professional 4K

3.2. Filmin Maliyeti /Bütçe Planı

FİLM : VEDA-FAREWELL	YÖNETMEN : DUYGU YILMAZ
PRODÜKSİYON : DUYGU YILMAZ PRODÜKSİYON	SENARYO : SERAP BİLGE BÖLEK- DUYGU YILMAZ
SÜRE : 12 DK 31 SN	GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ : SALIMCAN MİRİOĞLU
HAZIRLIK GÜNÜ : 28 MART 2019	SANAT YÖNETMENİ: AYŞE FAZİLET ERSOY
ÇEKİM GÜNÜ : 29-30 MART	YÖNETMEN YARDIMCISI: CEYHUN KUSEYRİ
ÇEKİM FİLM /VIDEO : HD	SET AMİRİ : AYKUT CAN YILMAZ
STÜDYO / MEKÂN : BEYLİKDÜZÜ	DEVAMLILIK YÖNETMENİ: MEHMET GÜMÜŞÖLÇEK
YAPIM YILI : MART 2019	PRODÜKSİYON SORUMLUSU: DUYGU YILMAZ PRODÜKSİYON – BEYKENT ÜNİVERSİTESİ

1-ÖN HAZIRLIK GİDERLERİ		DÜŞÜNÜLEN MASRAF	GERÇEKLEŞEN MASRAF
FOTOĞRAF-VIDEO		50	-
YOL		50	50
YEMEK		100	100
BÜRO GİDERLERİ		20	-
SENARYO AVANSI		250	-
	TOPLAM	470 TL	150 TL
2-) YAPIM EKİBİ GİDERLERİ		DÜŞÜNÜLEN MASRAF	GERÇEKLEŞEN MASRAF
1-)YÖNETMEN		500	-
2-)YARDIMCI YÖNETMEN		100	-
3-)DEVAMLILIK YÖNETMENİ		100	-
4-SENARYO YAZARI		1250	1250
5-)GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ		500	500
6-)YAPIMCI		100	-
7-)YAPIMCI YARDIMCISI		100	-
8-) KOSTÜM		50	-
9-) KAMERAMAN		100	-
10-)KAMERA ASİSTANI		50	-
11-) IŞIK ŞEFİ		100	-
12-) IŞIK ASİSTANI		50	-
13-) SET AMİRİ		100	-
14-)YAPIM AMİRİ		100	-

15-) BOOM OPERATÖRÜ		100	-
16-) MAKYAJ		500	-
17-) KUAFÖR		100	-
18-) KURGU		500	-
19-) ÇEKİM FOTOĞRAFÇISI		250	-
20-) SES ŞEFİ		100	-
21-) SES ASİSTANI		50	-
22-) SANAT YÖNETMENİ ASİSTANI		100	-
	TOPLAM	4.900 TL	1750 TL
3-)KAMERA PAKETİ		DÜŞÜNÜLEN MASRAFLAR	GERÇEKLEŞEN MASRAFLAR
KAMERA PAKETİ		250	-
ÖZEL KAMERA MALZEMELERİ		150	-
	TOPLAM	400 TL	-
4-) IŞIK MALZEME GİDERLERİ		DÜŞÜNÜLEN MASRAFLAR	GERÇEKLEŞEN MASRAFLAR
IŞIK(STANDART)100 KW, 4 ADET, 2 GÜN		300	-
JENERATÖR (1 ADET)		150	-
ŞARYO, 2 GÜN (5 RAY)		500	-
PANTHER-DOLLY 1 ADET, (2 GÜN)		400	-
	TOPLAM	1350 TL	-
5-) SES MALZEME GİDERLERİ		DÜŞÜNÜLEN MASRAFLAR	GERÇEKLEŞEN MASRAFLAR
SES KAYIT ALETİ		50	-
MİKROFON		200	-
MİKSER		150	-
SES KAYIT BANTLARI		50	-
	TOPLAM	500 TL	-
6-) OYUNCU GİDERLERİ		DÜŞÜNÜLEN MASRAFLAR	GERÇEKLEŞEN MASRAFLAR
1-) BAŞROL KADIN		500	-
2-)BAŞROL ERKEK		500	-
3-)BAŞROL 2. ERKEK		500	-
4-)YARDIMCI KADIN 1		100	-
5-) YARDIMCI KADIN 2		100	-
OYUNCU SORUMLUSU		100	-
	TOPLAM	1800 TL	-
7-) AKSESUAR VE KOSTÜM		DÜŞÜNÜLEN MASRAFLAR	GERÇEKLEŞEN MASRAFLAR
AKSESUAR		50	20

KOSTÜM		250	-
	TOPLAM	300 TL	20 TL
8-) HAM FİLM- FOTOĞRAF-VİDEO		DÜŞÜNÜLEN MASRAF	GERÇEKLEŞEN MASRAF
HAM FİLM		100	-
FOTOĞRAF		100	-
VİDEO		100	-
	TOPLAM	300 TL	-
9-)DEKOR VE PLATO		DÜŞÜNÜLEN MASRAF	GERÇEKLEŞEN MASRAF
DEKOR		250	-
	TOPLAM	250 TL	-
10-) MEKÂN GİDERLERİ		DÜŞÜNÜLEN MASRAF	GERÇEKLEŞEN MASRAF
MEKÂN KİRALARI		500	-
	TOPLAM	500 TL	-
11-)YEMEK GİDERLERİ		DÜŞÜNÜLEN MASRAF	GERÇEKLEŞEN MASRAF
ÇEKİM EKİBİ YEMEK (2 GÜN)		200	200
	TOPLAM	200 TL	200 TL
12-)SEYAHAT VE KONAKLAMA		DÜŞÜNÜLEN MASRAF	GERÇEKLEŞEN MASRAF
OYUNCU KONAKLAMA		400	-
KARGO		50	-
	TOPLAM	450 TL	-
13-) NAKLİYE VE YOL		DÜŞÜNÜLEN MASRAF	GERÇEKLEŞEN MASRAF
BENZİN		200	200
TAKSİ-OTOBÜS		100	100
	TOPLAM	300 TL	300 TL
14-) ÖZEL ÇEKİM GİDERLERİ		DÜŞÜNÜLEN MASRAF	GERÇEKLEŞEN MASRAF
EKSTRALAR		50	-
	TOPLAM	50 TL	-
15-) ÇEKİM SONRASI/FİLM KURGUSU		DÜŞÜNÜLEN MASRAF	GERÇEKLEŞEN MASRAF
KURGU/MONTAJ		250	-
KURGU OPERATÖRÜ		100	-
	TOPLAM	350 TL	-
16-) SESLENDİRME GİDERLERİ		DÜŞÜNÜLEN MASRAF	GERÇEKLEŞEN MASRAF
DUBLAJ STÜDYOSU		200	-
MÜZİK YAPTIRMA		300	-
	TOPLAM	500 TL	-

17-) TANITIM GİDERLERİ		DÜŞÜNÜLEN MASRAFLAR	GERÇEKLEŞEN MASRAFLAR
JENERİK		50	-
AFİŞ		50	-
BASKI		15	15
	TOPLAM	115 TL	15 TL
18-) SİGORTA GİDERLERİ		DÜŞÜNÜLEN MASRAFLAR	GERÇEKLEŞEN MASRAFLAR
GENEL PRODÜKSİYON SİGORTASI		500 TL	-
TEKNİK MALZEME SİGORTASI		400	-
	TOPLAM	900 TL	-
19-) DÜŞÜNÜLMİYEN GİDERLER		DÜŞÜNÜLEN MASRAFLAR	GERÇEKLEŞEN MASRAFLAR
GİDERLER		50	-
	TOPLAM	50 TL	-
20-) SPONSORLAR		DÜŞÜNÜLEN MASRAFLAR	GERÇEKLEŞEN MASRAFLAR
GAMZE AYDIN- EV		100	-
BLUE PASİFİK SPOR TESİSLERİ		500	-
CAFE-RESTAURANT		200	-
	TOPLAM	800 TL	-
21-) ÖZALİT-BASKI		DÜŞÜNÜLEN MASRAFLAR	GERÇEKLEŞEN MASRAFLAR
TEZ BASKISI- SET EKİBİ İÇİN BASKI		1000	?
	TOPLAM	1000 TL	?
22-) GENEL MASRAFLAR		DÜŞÜNÜLEN MASRAFLAR	GERÇEKLEŞEN MASRAFLAR
	TOPLAM	15,485 TL	2,435 TL

3.3. Çalışma Takvimi

Çekim için hazırlıklar haricinde toplamda 2 günde tüm sahnelerin bitirilmesi planlanmıştır. 29 ve 30 Mart 2019 tarihinde çekimler gerçekleştirilmiştir. 5 Nisanda afiş ve dvd tasarımı yapılmıştır. Kaba kurguya 9 Nisan günü ,ince kurgu sürecine ise 15 Nisan gününde girilmiştir. Filmin son revizesi için ise 18 Mayıs günü tekrar ince kurguya girilmiştir. Daha sonra ise baskı için hazırlık sürecine geçilmiştir.

4. SONUÇ VE DEĞERLENDİRMELER

4.1. Tezin ve Filmin Genel Değerlendirmesi

“Veda” adlı kısa filmimin yapım öncesi süreç Ocak ve Şubat aylarında, yapım süreci Mart ayında ve yapım sonrası süreç ise Nisan ayında gerçekleştirilmiştir. Bu süreçte, sinema alanında eğitilmiş ve bu sektörle iç içe olan bir ekip ile çalışılmıştır. Yapım öncesi süreçte, tez raporunda yer alması gereken dökümanlar da titizlikle hazırlanmıştır.

Oyuncular, mekânlar, kıyafetler, dekorlar ve ekipman tedariki belirlendikten sonra çekim aşamasına geçilmiştir. Bu kısa filmin başrol oyuncusu Ülker Su OSMANOĞLU'dur. Yardımcı oyuncular ise; İlker ERDEMİR ile Tahsin AKSU'dur. Bu filmde, yayınevi sahibi olan Aslı ile aynı yayınevinde yazar olarak çalışan Harun'un rutin ve mutsuz evliliğinin altında yatan sebepler gün yüzüne çıkarılıp sonrasında yaşanan problemler aktarılacak istenmiştir. Filmde çarpık ve mutsuz ilişkilerin özüne başka bir açıdan bakıldığında ise altyapısındaki asıl sorunların ilişkinin bitmesine sebebiyet verdiği görülmektedir.

Filmde yaratılmaya çalışılan muhtemel sonuç ise izleyicinin hayal gücüne bırakılmıştır. Son sahne ile adeta bir ters köşe hamle yapılmıştır. İzleyiciye her detayı anlatmaktan bilinçli olarak kaçınılmış, gizemli yönlerle izleyiciye sonuç merak ettirilmiştir. Karakterlerin barındırdığı anlaşmazlık, tedirginlik, aldatma, kandırılma ve yasak aşkın aktarılması hedeflenmiştir. Final sahnesinde ise genç bir kadının psikolojik olarak çöküşü, pişmanlığı ve acı çekmesine belirgin bir biçimde yer verilmiştir.

Film başlarken kullanılan rutin ev hayatı ve mutsuz evlilik, sahnelerde sıklıkla tekrarlanmış; seyircinin, dışarıdan (nesnel bir bakış açısıyla) izlemesine olanak sağlanmıştır. Mekânlarda ise yaratılmak istenen algıya uygun olacak şekilde doğal ışık tercih edilip, kurguda ekstra olarak color'a girilmiştir.

Müzik, filmin ruhuna ve temposuna uygun olacak şekilde, müzisyen Ulaş KAFKA tarafından filme özel olarak yapılmıştır. Belirli sahnelerde enstrümantal bir müzik kullanılmıştır. İzleyicide merak duygusu uyandıran, film ile bir bağ kurmaya

iten m¼zikler hedeflenmiştir. Aynı zamanda dans okulu sahnesindeki romantik dans için Guadalupe Pineda'nın Historia De Un Amor şarkısı tercih edilmiştir.

Sonuç olarak ise; T¼rk sinemasında queer teorinin temsiline bakılacak olursa üst¼ kapalı bir biçimde yer edindiği görül¼r. Bu kısa filmde ise queer teorinin getirdiği gerçekler alenen seyirciye gösterilmiş olup istenilen amaca ulaşılmıştır.



5. KAYNAKÇA

Adler, A., **Cinsiyetler Arasında İşbirliği**, Çev: Selvi, S., Payel Yayınları, İstanbul, 1999, 106.

Zizek, S., **Çokkültürcülük ya da Çokuluslu Kapitalizmin Kültürel Mantiğı**, (T. Birkan, Çev.), **Çağdaş Sanat ve Kültüralizm**, (A. Artun, Ed.), İletişim Yayınları, İstanbul, 2013, 59.

İmançer, Ç., **Queer Teorinin İzinde Avrupalı Bir Türk: Ferzan Özpetek ve Sineması**, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi Konya Selçuk Üniversitesi yayınlanmış yüksek lisans tezi, 2018.



6. EKLER

Ek-1: Sözleşmeler

Senaryo satış sözleşmesi ve diğer sözleşmeler aşağıda bulunmaktadır.

27.06.2018

SENARYO SATIŞ SÖZLEŞMESİ

SERAP BÖLEK BİLGE'nin yazmış olduğu VEDA isimli kısa metraj film senaryosu T.C. BEYKENT ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ SİNEMA TELEVİZYON BÖLÜMÜ öğrencisi DUYGU YILMAZ'a 27.06/2018 tarihinde kısa filmi çekilmek üzere 1.250 TL ye tez bitirme projesi olarak satılmıştır.

SERAP BÖLEK BİLGE



DUYGU YILMAZ



...../...../2019

TEKNİK EKİP SÖZLEŞMESİ

Ben, yapımcılığını ve yönetmenliğini Duygu Yılmaz'ın yapacağı " VEDA" isimli kısa film projesinde teknik görevini üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiçbir maddi beklenti karşılığında bulunmadım , proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;

Ad-Soyad :

İmza:

...../...../2019

ÖYUNCU SÖZLEŞMESİ

Ben, yapımcılığını ve yönetmenliğini Duygu Yılmaz'ın yapacağı " VEDA" isimli kısa film projesinde rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiçbir maddi beklenti karşılığında bulunmadım , proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;

Ad-Soyad :
İmza:

Ek-2: Set Fotoğrafları



Fotoğraf 1. Aşlı'nın Evinde Rutin Evlilik Hayatını Gösteren Bir Sahnenin Çekim Aşaması



Fotoğraf 2. Harun ve Aşlı Karakterlerinin Evliliklerini Kurtarmak İçin Gerçekleşen Yemek Sahnesinin Çekim Anı



Fotoğraf 3. Carlos Karakteri İle Dans Okulu Provalarını Ve Işık Kurulumunu Gösteren Bir Fotoğraf.



Fotoğraf 4 Aslı, Harun Ve Carlos'un Kafedeki Görüşme Sahnesine Hazırlık Aşamasını Gösteren Bir Fotoğraf



Fotoğraf 5-6 Set Ekibimle 1.Gün Öğlen Yemeği Yerken Ve 2. Gün Çekimleri Bitirdiğimiz Anı Gösteren Fotoğraflar.

Ek-3: Afif Tasarımı Çalışması



FAREWELL



DIRECTOR - DUYGU YILMAZ

ACTORS ÜLKER SU OSMANOĞLU - İLKER ERDEMİR - TAHSİN AKSU - ALEYNA HAKVERİR
EDITING MEHMET GÜMÜŞÖLÇEK - DUYGU YILMAZ ART DIRECTOR AYŞE FAZİLET ERSOY
PRODUCER DUYGU YILMAZ PRODÜKSİYON DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SALİMCAN MİRİOĞLU
MUSIC ULAŞ KAFKA DIRECTOR'S ASSISTANT CEYHUN KUSEYRİ

Ek-4: CD -Sticker Çalışması



ÖZGEÇMİŞ

20 Mayıs 1993 İstanbul-Bakırköy doğumluyum. Çerkes kökenliyim. Bekarım ve ailemle birlikte yaşamaktayım. İstanbul Beykent Üniversitesi Teknik Bilimler MYO Grafik Tasarımı akabinde ise İletişim Fakültesi Görsel İletişim bölümleri mezunuyum. Lisans döneminde diksiyon, fotoğrafçılık, sosyal medya yönetimi, NLP ile pazarlama gibi alanlardaki kurslarla ilgilendim. Bu dönemde matbaa, reklam ajansları, yaratıcı e-öğrenme şirketlerinde çeşitli stajlar yaptım. Daha sonrasında ise organizasyon ve telekomünikasyon şirketlerinde grafik tasarımcı ve pazarlama yöneticisi , son olarak ise devlet lisesinde grafik & fotoğrafçılık meslek öğretmeni olarak çalıştım. 2016 yılında İstanbul Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü – Sinema & Tv bölümüne başladım. Şu anda ise yolumu öğretmenlik-eğitmenlik alanında çizmekteyim.

Özel ilgi alanlarım ise ; resim yapmak, fotoğraf çekmek ve film eleştirmenliğiyle ilgili konularda çalışmaktır.

Yabancı dilim ise İngilizcedir.

Duygu YILMAZ