

T.C.
YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI
YENİ TÜRK EDEBİYATI BİLİM DALI

***A GAZETESİ/DERGİSİ, DÖNEM VE YENİLİK* DERGİLERİNİN SİSTEMATİK TAHLİLİ
VE EDEBİYATIMIZDAKİ ÖNEMİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Halil DİNÇ

2010 - VAN

T.C.

YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI

YENİ TÜRK EDEBİYATI BİLİM DALI

***A GAZETESİ/DERGİSİ, DÖNEM VE YENİLİK* DERGİLERİNİN SİSTEMATİK TAHLİLİ
VE EDEBİYATIMIZDAKİ ÖNEMİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN

Halil DİNÇ

DANIŞMAN

Doç. Dr. Alâattin KARACA

2010 - VAN

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Bu çalışma, jürimiz tarafından Türk Dili ve Edebiyatı ANABİLİM DALI, Yeni Türk Edebiyatı BİLİM DALI'nda YÜKSEK LİSANS YETERLİK TEZİ olarak kabul edilmiştir.

İmza

Başkan : Doç. Dr. Alâattin KARACA

Üye : Doç. Dr. Yaşar Şenler

Üye : Yrd. Doç. Dr. Bedri Sarıca

ONAY: Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

...../...../2010

Doç. Dr. Alâattin Karaca

Sosyal Bilimler
Enstitüsü Md.

İÇİNDEKİLER

| | |
|--|-------|
| ÖN SÖZ..... | 6-8 |
| KISALTMALAR..... | 9 |
| GİRİŞ | |
| 1950 Sonrası Siyasal ve Sosyal Ortam..... | 10-15 |
| 1950 Sonrası Sanat-Edebiyat Ortamı..... | 15-22 |
| 1960-1980 Arası Siyasi ve Edebi Durum..... | 22-25 |

BİRİNCİ BÖLÜM

DERGİLERİN TANITIMI

| | |
|--|-------|
| A. <i>A Gazetesi/ Dergisinin Tanıtımı</i> | 25-29 |
| 1- Tarihçe | |
| 2- Yazar/ Şair Kadrosu | |
| 3- Mizanpaj Özellikleri | |
| B. <i>Dönem Dergisi Tanıtımı</i> | 30-31 |
| 1- Tarihçe | |
| 2- Yazar/ Şair Kadrosu | |
| 3- Mizanpaj Özellikleri | |
| C. <i>Yenilik Gazetesi / Dergisinin Tanıtımı</i> | 32-36 |
| 1- Tarihçe | |
| 2- Yazar/ Şair Kadrosu | |
| 3- Mizanpaj Özellikleri | |

İKİNCİ BÖLÜM

KRONOLOJİK DİZİN

- A. *A Gazetesi/ Dergisinin* Kronolojik Dizini.....37-48
- B. *Dönem Dergisinin* Kronolojik Dizini.....49-56
- C. *Yenilik Dergisinin* Kronolojik Dizini.....57-111

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

TÜR DİZİNİ

- A. *A Gazetesi/ Dergisi* Tür Dizini.....112-154
- B. *Dönem Dergisinin* Tür Dizini.....155-184
- C. *Yenilik Dergisinin* Tür Dizini.....185-424

SONUÇ

- A. *A Gazetesinin / Dergisinin Genel Değerlendirilmesi*.....425-427
- A.1. *A Gazetesinin/ Dergisinin* Siyasal- Kültürel Yönü / Amacı
- A.2. *A Gazetesinin / Dergisinin* Edebi Amacı
- B. *Dönem Dergisinin Genel Değerlendirmesi*.....428-429
- B.1. *Dönem Dergisinin* Siyasal / Kültürel Yönü / Amacı
- B.2. *Dönem Dergisinin* Edebi Amacı

C. *Yenilik Dergisinin Genel Değerlendirmesi*.....430-433

C.1. *Yenilik Dergisinin Siyasal - Kültürel yönü/ Amacı*

C.2. *Yenilik Dergisinin Edebi Amacı*

ÖZET (ABSTRACT).....434-435

KAYNAKLAR.....436-439

A. ASIL KAYNAKLAR

1. Dergiler

B. YARARLANILAN KAYNAKLAR

1. Kitap ve Ansiklopediler

ÖN SÖZ

Edebiyat hayatımıza Tanzimat'la giren dergiler, günümüze kadar farklı maceralar yaşayarak yayın hayatlarına devam etmektedir. Dergiler bazen bir edebi anlayışı, bazen bir ideolojiyi neşreder, bazen de ekonomi, moda, bilim, tarih vb. tematik unsurlar içerir. Paragraf özellikle edebiyat dergileri kendini çıkaranların maddi durumları, sanat ve dünya görüşleri, donanımları, çok yönlü olabilmeleri gibi sebeplere de bağlı olarak uzun veya kısa ömürlü olmuşlardır. Dergiler zamanla kapansalar bile taşıyıcılığını yaptıkları her türlü anlayışla tarihe not düşerler. Bugünün insanları için de bu, önemli bir durumdur.

1950'li yıllarda çıkan dergilerin çoğunda Batılı edebiyat ve sanat ve sanat anlayışlarının yansımalarını görürüz. Tanzimat'la başlayan bu Batı'yı takip ve taklit anlayışının devamı, çalışmamızda esas olan A ve Yenilik dergilerinde de devam etmektedir. 1983'te çıkmaya başlayan ve "yaşamı savunan dergi" sloganını kullanan *Dönem Dergisi* ise daha çok ideolojik sanata vurgu yapar.

Çalışmamıza esas teşkil eden üç dergi de Batı tarzı anlayışı savunur. Tanzimat'tan bu yana geçen 110 sene Batıya bakışı değiştirmemiş, bir dergi yazarının ifadesiyle "doğu geridir, her türlü sanat ve güzellik batıdadır." Anlayışı devam etmektedir. Özellikle A ve Yenilik dergilerinde, dergiye yön veren anlayış "Paris" kökenlidir. Verilen eserlerin yenilikle, gelenekle etkisi yoktur. Çalışmamızın sonraki kısımlarında değerlendireceğimiz üzere gelenekle ilgili en küçük bir işaret tepki oluşturmamaktadır.

A ve Yenilik Dergileri zaman zaman kendilerinin "Atatürkçü" bir anlayışta olduklarını ifade ederler. Bu anlayış *Yenilik Dergisinde* daha belirgindir. *Yenilik Dergisinin* 1954 Kasım sayısı neredeyse Atatürk özel sayısı gibidir. Fazıl Hüsnü Dağlarca şiirleriyle bu anlayışı daha da pekiştirmektedir. A ve Yenilik Dergilerinin tamamen Batı anlayışına uygun bir aydın tipinin yetişmesi anlayışında olduğunu söyleyebiliriz. Mesleği ne olursa olsun her aydın kişinin sanattan, edebiyattan, müzikten bir parça hissesinin olması istenen bir özelliktir.

A Gazetesi/ Dergisi özellikle 2. Yeni şiir anlayışına mensup şairleri ön plana çıkarmaktadır. 2. Yeni şairlerin röportajları ve şiirlerinden fazlaca örnekler yer alıyor. Ayrıca "Varoluşçuluk" anlayışı ve ona bağlı olarak "bunaltı" düşüncesi ile "bunalan genç adamlar" bu dergide kendine yer bulmaktadır.

Yenilik Gazetesi/ Dergisi 1952-1957 yılları arasında İstanbul'da aylık olarak çıkar. On iki sayı gazete olarak çıktıktan sonra dergiye dönüşür. Bazen birleştirilmiş sayılar mevcuttur. Dergi toplam 62 sayı olarak çıkmıştır. Dergide yerli yazar ve şairleri yanı sıra yabancı yazar ve şairlerin eserlerinden de tercüme yer almaktadır. Eser eleştirileri, resim galerilerinin, konserlerin ve tiyatro değerlendirmelerinin sıkça yer aldığını görmek mümkündür. Çalışmada derginin bütün sayıları incelenmiş, yazılar kronolojik ve alfabetik olarak dizilmiş, yazıların içerikleri değerlendirilmiş ve tür dizininde sunulmuştur.

A Gazetesi/ Dergisi yayınına 1956 yılında gazete olarak başlar. Sonra aylık dergiye dönüşür. 1957 yılında yayınına ara veren dergi 1959'da yeniden yayımlanmaya başlar. Dergi İstanbul'da ve aylık olarak yayımlanmıştır. Bazı sayılar birleştirilmiştir. Çalışmada, *A Gazete/ Dergisinin* gazete olarak çıktığı 1-3-4-5'inci sayılarına ulaşılamadığından bu sayılar değerlendirilememiştir. Dergi son sayısını 27 Mayıs darbesinden bir ay sonra Haziran 1960'ta çıkarır ve yayın hayatına son verir. *A Dergisi* toplam 29 sayı çıkmıştır.

Dönem Dergisi 1983'te çıkmaya başlamıştır. "Yaşamı savunan dergi" sloganını kullanan derginin 1984'ten sonra sayılarına rastlamıyoruz. Dergi 12 Eylül 1980 darbesinin sıkıntılarını yaşayan bir kadro tarafından çıkarılmıştır. Dergi İzmir'de ve aylık olarak çıkmıştır. Sanatla, kültürle ilgili yazılara arada bir rastlansa bile derginin bir ideolojinin sözcülüğünü yaptığı gerçektir. Dergide yayımlanan şiir ve hikayelerde özgürlük duygusu, işçi hakları, grev gibi temalar işlenmiştir. Sosyalist bir bakış açısının yönlendirdiği dergi 12 Eylül darbesiyle hapse giren "devrimci" insanların duygu ve düşüncelerini yansıtmaktadır. Ceza evlerinde ölüm olaylarından dolayı "yaşamı savunan dergi" sloganı anlamlıdır. Dergi liberal ekonomi karşıtlığını ifade etmektedir.

Çalışmamızda dergilerin çıkmış olduğu 1950-1960 ve 1980 sonrası siyasal-sosyal, sanat-edebiyat ortamlar, dergicilik ve dergiler hakkında değerlendirmelerde bulunulmuştur.

Yukarıdaki (Birinci Bölümde) değerlendirmeler ışığında üç derginin kısaca tanıtımları yapılmış, dergilerin tarihçeleri, yazar-şair kadroları, ve mizanpaj özellikleri sunulmuştur. Dergilerin mizanpaj özellikleri verilirken, dergileri çıkaranlar, yayın sorumluları, dergilerin basım yeri, matbaası, fiyatı gibi durumlar hakkında da bilgi verilmiştir.

İkinci Bölümde dergilerin ayrı ayrı kronolojik dizinleri sunulmuştur. Üçüncü Bölümde yine dergilerin tür dizinleri yer almaktadır. Burada dergilerde yayımlanan bütün ürünler incelenmiş ve bir fikir vermesi açısından konusu, teması ve tür özellikleri ifade edilmiştir. Her türün sonun da o türle ilgili kısa değerlendirmelerde bulunulmuştur.

Sonuç kısmında incelenen üç derginin siyasal-kültürel ve edebi amaçlarıyla yazar-şair kadrosu verilmiştir. Dergilerin Türk edebiyatı açısından değerlendirmesi yapılmış ve önemleri üzerinde durulmuştur.

Çalışmamızda her türlü yardımı sunan tezin çalışmasının bütün aşamalarında yardımcı olan danışman hocam Doç. Dr. Alaattin KARACA'ya ve çalışmalarımnda, özellikle dergilerin fotoğraflanıp CD 'ye çekilmesinde destek olan Davut ÇOBAN'a çok teşekkür ediyorum.

KISALTMALAR

| | |
|---------|-----------------|
| a | :Anı |
| açıkot. | :Açık Oturum |
| bibl. | Bibliyografi |
| bil. | :Bildiri |
| çev. | :Çeviren |
| DP. | :Demokrat Parti |
| Hbr. | :Haber |
| g. | :Gezi |
| gün. | :Günlük |
| konf. | :Konferans |
| mas. | :Masal |
| m. | :Makale |
| ör. | :Örnek |
| ö. | :Öykü |
| rom. | :Roman |
| röp. | :Röportaj |
| srş. | :Soruşturma |
| ş. | :Şiir |
| ti. | :Tiyatro |
| trtş. | :Tartışma |
| vb. | :ve benzeri |
| vs. | :ve saire |

GİRİŞ

1950-1960 YILLARI ARASINDA SİYASİ VE SOSYAL ORTAM

Çalışmamızın bu kısmında Yakup Gelir'in Doç. Dr. Alâattin Karaca danışmanlığında hazırlanan Yüksek Lisans Tezinin ilgili kısmından yararlandık.¹

Cumhuriyet'in kurulmasından sonra Atatürk devrimlerinin devam edilmesi amacı ile birçok çalışmalar yapılmıştır. Söz konusu çalışmaların bir kısmı Atatürk hayatta iken hedefine ulaşmıştır. Atatürk'ün ölümünden sonra ise çalışmaların hızı kesilir. Bu çalışmalardan biri Atatürk'ün önem verdiği ve demokrasiye geçişi sağlayan çok partili yaşamdır.

Çeşitli nedenlerden dolayı çok partili yaşama geçiş denemeleri başarısızlıkla sonuçlanınca CHP 1950 yılına kadar iktidarda kalır. CHP'nin yıllarca iktidar oluşunun kendi koşulları içinde değerlendirilmesi gerektiğini belirten Tevfik Çavdar, şunları ifade eder: *"1929 Dünya Bunalımı ile II. Dünya Savaşı arasındaki dönemin dünya siyasal yaşamına tanıttığı önemli bir olgu vardır: disiplinli tek parti yönetimlerinin öne çıkışı. Bu olgu, Türkiye'de de kendi koşulları içerisinde yaşanmıştır"*.² Fakat CHP'nin çok uzun bir süre iktidarda kalması ve tek partili yaşam zamanla şu sıkıntıları meydana getirdiği söylenebilir: Demokratik yaşamdaki çıkmazlar, ekonomik sorunlar, özgürlüklerin kısıtlanması, aydınlar arasındaki çatışmalar ve ideolojik ayrılıklardır. Alaattin Karaca, aydınlar arasındaki çatışmayı ve ideolojik ayrılıkları şu şekilde değerlendirir: *"İnönü dönemindeki bir başka önemli olgu, Atatürk döneminde pek hissedilmeyen ideolojik ayrılıkların İkinci Dünya Savaşı'nın da etkisiyle oldukça derin bir biçimde ortaya çıkması ve bunun özellikle aydınlar arasında çatışmalara neden olmasıdır."*³ Aynı dönemde büyük tahribatlara yol açan II. Dünya Savaşı, dünyada büyük bir yıkım ve ekonomik buhran meydana getirir. Avrupa ile sınırı olan Türkiye, savaştan dünyanın çoğu ülkesinden daha fazla etkilenir. II. Dünya Savaşı döneminde Türkiye tarafsızlığını korur. Savaşın sonlarına doğru Türkiye, ABD, Fransa ve İngiltere'nin bulunduğu grubun yanında yer alır ve Mihver Devletler olarak adlandırılan Almanya ve Japonya 'ya 23 Şubat 1944 yılında savaş ilan eder. Fakat Türkiye fili olarak savaşa katılmaz.

¹ Gelir, Yakup, "Yeni Ufuklar Dergisinin Sistemik Tahlili ve Edebiyatımızdaki Önemi", Yüksek Lisans Tezi, 2006, Van

² Tevfik Çavdar, "Demokrat Parti", *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi*, C.8. İletişim Yay., İstanbul 1983, s.2060.

³ Alaattin Karaca, "İnönü Dönemi (1938-1950)", *İkinci Yeni Poetikası*, Hece Yay., Ankara 200, s.63.

Savaşın bitimiyle, Avrupa devletleri hızlı demokratik yapılanmaya ve liberal ekonomiye giderler. Avrupa'daki bu yapılanmanın Türkiye'yi etkilediğini ifade eden Rıdvan Akın, Türkiye'de çok partili yaşama geçilmesinde "II. Dünya Savaşı'ndan sonra liberalleşme ile birlikte Almanya, Japonya ve İtalya gibi ülkelerde totaliter rejimlerin yenilenmesinin İkinci Demokratlaşma dalgasını yükselttiğini ve söz konusu durumun Türkiye'yi yönetenleri rejimi reforma etmeye zorladığını" belirtir.⁴ Ayrıca Türkiye'deki iç gelişmelerin de çok partili yaşama geçişi hızlandırdığı söylenebilir. Hikmet Özdemir, dünyadaki değişimler kadar iç dinamiklerin de çok partili yaşama geçişte etkili olduğunu ifade etmektedir. "*Türkiye örneğinde 1946'da çok partili politikaya geçiş kararı, uluslararası politikadaki zorlayıcı ve cesaretlendirici değişiklik kadar, tarihi gelenekten İkinci Meşrutiyet Dönemi'nden beri çok partili hayata alışkanlık ve özlem ve en önemlisi de halktaki toplumsal muhalefet birikiminden kaynaklanmaktadır.*"⁵ Çok partili yaşama geçişi değerlendiren Murat Belge, yukarıdaki görüşlere benzer düşünceler öneri sürer: "*Toplumsal faaliyet alanlarının tümünde yetkileri elinden toplama gereği duyan devlet, toplumun demokratikleşmesi konusunda her zaman belli bir kuşkuyla davrandı. Bu bakımdan, önderlerin öteden beri ulaşmayı istedikleri çok-partili parlamenter rejim Cumhuriyet'in ilanından yirmi küsur yıl sonra ancak ortaya çıkabildi. Çıkabilmesinde iç koşullar kadar, İkinci Dünya Savaşı sonrasında dış koşullarının da etkili olduğu düşünülebilir.*"⁶ Tefik Çavdar ise çok partili yaşama geçilmesinde halkın demokratikleşmeye olan eğiliminin etken olduğunu ifade eder: "*1946'dan sonra girilen çok partili yaşam bir anlamda Türk toplumunun demokratikleşme arzusunun zorunlu bir sonucu olarak alınmalıdır.*"⁷ Çok partili yaşama geçişte Cumhuriyet'in temelinde var olan liberal fikirlerin etkili olduğunu belirten Kemal H. Karpat, dış gelişmelerin de etkili olduğunu söyler: "*Birleşmiş Milletler Anayasası'nın imzalanması, İkinci Harbi' ni demokrasi cephesinin kazanması ile dünyaya hâkim duruma geçen demokratik ideolojilere Türkiye'nin kendi siyasi rejimine uydurması zarureti gibi dış amiller bu gerçeği hızlandırmıştır. Geçiş, doğrudan doğruya Devlet Reisi İnönü'nün tesiri altında Halk Partisi Hükümeti'nin aldığı karar ile yapıldı.*"⁸

Bu belirlemelerden sonra şunlar ifade edilebilir: II. Dünya Savaşı'ndan sonra Avrupa'da başlayan demokratikleşme hareketleri ve Türkiye içindeki gelişmeler çok partili yaşama geçişi zorladıkları söylenebilir. Devleti idare edenler tarafından dış ve iç koşullar göz önüne alınarak, söz konusu demokratik çalışmaların Türkiye'de de yapılması ve birden fazla partinin mecliste

⁴ Dr.Rıdvan Akın, "Türkiye'de Çok Partili Siyasal Hayata Geçiş ve Demokrat Parti İktidarı", *Türkler Ansiklopedisi*, C. 16. Yeni Türkiye Yay., Ankara2002. S. 911.

⁵ Prof. Dr. Hikmet Özdemir, "Demokrasiye Geçiş ve Menderes Dönemi", *Türkler Ansiklopedisi*, C.16. Yeni Türkiye Yay., Ankara 2002. s.884.

⁶ Murat Belge, "Kültür", *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi*, C.5 İletişim Yay., İstanbul 1983,1300

⁷ Tefik Çavdar, "Demokrat Parti", *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi*, C.8. İletişim Yay., İstanbul 1983

⁸ Kemal H. Karpat, "Hürriyetin İlk Belirtileri ve Muhafif Partilerin Kuruluşu", *Türk Demokrasi Tarihi*, Afa Yay., İstanbul 1996. S.125.

temsil edilmesi amacıyla kanunlar düzenlendi. Bu gelişmeler üzerine Türkiye'deki demokrasi ve liberal ekonomi taraftarları harekete geçerek, söz konusu isteklerini dile getirirler. İlk CHP'den ayrılan Adnan Menderes, Celal Bayar, Refik Koraltan ve Fuat Köprülü tarafından 7 Ocak 1946 yılında DP(Demokrat Partisi) kurulur. 1946 seçimlerine katılan ve 66 milletvekili elde eden, fakat iktidara gelemeyen DP' e göre seçimler tarafsız bir şekilde yapılmamıştır: “ *İktidar Partisi CHP'nin halka baskı yaparak ve seçimlere hile karıştırarak muhalefetin daha fazla başarı elde etmesini engellediğini ileri sürdü.*”⁹ Alpay Kabacalı'da benzer görüşler dile getirir: “ *21 Temmuz 1946 günü yapılan seçimlere hile karıştırıldığı öne sürüldü. İddialara göre, baskılar yapılmış, DP oyları sayılmamış, bazı sandıklar kaçırmış, sahte tutanaklar düzenlenmişti. Birçok tanık ve kaynak tarafından doğrulanan bu iddia, üç yıl sonra İsmet İnönü tarafından da kabul edilecekti.*”¹⁰ DP'nin iyi hazırlandığı ve dört yıl sonra 14 Mayıs 1950 yılında yapılan genel seçimler, CHP için bir yıkım olur. Çünkü DP, oyların çoğunluğunu alarak iktidar partisi seçilir. Böylece 10 yıl sürecek DP iktidarı başlar. 1950 ile 1960 yılları arası “DP dönemi”¹¹ olarak adlandırılır. 1950 seçimleri değerlendiren Muzaffer Çandır, şunları ifade etmektedir: “ *Halkın çoğunluğunun muhalif saflarına kayması Halk Partisinde panik oluşturmuş, seçim kanununun bir boşluğundan faydalanarak “açık oy, gizli sayım” kolayca uygulanarak 1946 seçimleri iktidar tarafından tekrar kazanılmıştır. Aynı oyunu dört yıl sonra deneme cesareti göstermeyen iktidar, 1950 yılında yapılan genel seçimleri büyük bir farkla kaybetmiştir.*”¹² DP'nin iktidar olduğu ilk dönemde ekonomi, sanayi, ziraat ve özgürlük alanlarında birçok iyileştirmeler yapılır. Ekonomideki iyileştirmelerin en büyük dayanağı *Marshall Planı'dır*. Amerika'dan alınan *Marshall* yardımı, Avrupa ülkelerinin savaş sonunda ortaya çıkan ekonomi gereksinimlerini karşılamak amacını gütmektedir. II. Dünya Savaşı'nın bitimi olan 1945 yılından sonra Türkiye, Sovyet tehdidine karşın Amerika ile yakın ilişkiler kurmak ister. Türkiye, II. Dünya Savaşı'nda ortaya çıkan zararlarının karşılanması için Amerika'nın Batı Avrupa ülkelerine verdiği bu yardımdan yararlanmak için bir rapor hazırlar. Ayrıca Kemal H. Karpat Cumhurbaşkanı İnönü'nün yabancı bir ajansa verdiği demeçte yardımın demokrasi için taşıdığı önemi vurguladığını belirtir: “*Cumhurbaşkanı İnönü, Associated Pres muhabirine verdiği demeçte Amerikan yardımının demokrasiyi savunmak yolunda bir adım olduğunu ve Türkiye ile Birleşik Devletler arasında daha sıkı münasebetler kurulmasının demokrasinin Türkiye'de sağlam yerleşmesine yardım edeceğini belirtmişti.*”¹³ Amerika, ilk önce Türkiye'nin savaş nedeniyle zarara uğramadığını belirterek yardım etmek istemez. Fakat daha

⁹ Anna Britannica, “Türkiye Maddesi”, Ana Yay., C.21. İstanbul 1990.s.311

¹⁰ Alpay Kabacalı, “Demokrat Parti'nin Kuruluş ve 1946 Seçimleri”, Türk Basınında Demokrasi, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara 1994.s.201.

¹¹ Alaattin Karaca “DP Dönemi (1950-1960)” İkinci Yeni Poetikası, Hece Yay., Ankara,2005.s.80

¹² Dr.Muzaffer Çandır, “Samet Ağaoğlu'nun Gözüyle 27 Mayıs ve Sonrası”, Türkler Ansiklopedisi, C.17, Yeni Türkiye Yay., Ankara 2002.s.67.

¹³ Kemal H. Karpat, “Çok Partili Sistemin Kuruluş Mücadelesi”, *Türk Demokrasi Tarihi*, Afa Yay., İstanbul 1996.s.162-163.

sonra Türkiye'nin stratejik öneminden dolayı yardım programını onaylar. Söz konusu yardımın Avrupa Devletlerinin kalkınması için Türkiye'ye verildiğini ifade eden Rıdvan Akın, *Marshall* yardımı konusunda şu belirlemeler bulunur: “*Savaş sonrası Türkiye Avrupa'nın yeniden inşasına tarım ev madencilik alanlarında katkıda bulunsun diye Marshall Planı kapsamında alınmıştı.*”¹⁴ Türkiye'ye verilen yardımlar ve dışarıdan alınan krediler ülkenin ekonomik açıdan gelişimi sağladıkları söylenebilir. Nitekim Kemal H. Karpat, konu ile ilgili şunları belirtir: “*Dış krediler ve Amerikan yardımı sayesinde meydana gelen, yüksek konjonktürün ilk safhasında, endüstri genişleyerek makineleşme sebebiyle açıkta kalmış olan tarım işçilerine yeni iş imkânları sağlayabildi.*”¹⁵

Dünyanın iki bloğa ayrılması, soğuk savaş döneminin başlaması ve Sovyetler Birliği'nin Ortadoğu politikaları nedeniyle Türkiye, Batı devletleri tarafından oluşturulan NATO, örgütüne katılmak için başvurur. Türkiye'nin başvurusu değerlendirilir ve 18 Şubat 1952 yılında üyeliği kabul edilir. Bölgesindeki politik gelişmelerde aktif yer almak isteyen Türkiye çeşitli girişimlerde bulunur bu gelişimin ilki 9 Ağustos 1954 yılında Yugoslavya'nın Bled kentinde Türkiye, Yunanistan ve Yugoslavya arasında imzalanan *Balkan Paktı*'dir. Sonraki dönemlerde farklı nedenlerden dolayı antlaşma işlevini yitirir. İkinci girişim ise Ortadoğu ülkeleriyle yapılan antlaşmalardır. Ortadoğu politikasında yer almak isteyen Türkiye ile Pakistan arasında 2 Nisan 1954'de *Karaçi Antlaşması*; 24 Şubat 1955'te ise Türkiye ve Irak arasında *Bağdat Paktı* imzalanır.

Söz konusu siyasi gelişmelerin olduğu bu dönemin hükümeti DP'dir. DP yönetimi, iktidara geldiğinde şu konulara ağırlık vereceğini belirtir: “*Menderes hükümetinin programında özel girişimciliğe ağırlık verileceği, yabancı sermaye yatırımlarının özendirileceği belirtiliyordu. Dış yardım ve kredilerin desteğinde yatırımlar hazırlandı. Tarımın makineleşmesi, yarım kredilerinin yaygınlaştırılması ve uygun hava koşulları birkaç yıl tarımsal üretimde büyük artış sağladı. Bu olumlu koşullarda DP, 1954 seçimlerini de büyük farkla kazandı.*” Yukarıdaki belirlemelere bakıldığında DP için iktidarın ilk döneminin sorunsuz geçtiği söylenebilir. Bu dönemde CHP'nin laiklik anlayışına aykırı olabilecek uygulamalar yapılmış ve söz konusu dönemde basına getirilen kısıtlamalar da kaldırılmıştır. Alpay Kabacalı, dönemin basını için şunları ifade eder: “*Demokrat Parti basın özgürlüğünü sağlayacağını vaat ettiğinden, tek parti döneminde sürekli baskı altında yaşayan basından geniş destek görmüştür. Yeni Basın Kanunu daha önceki çalışmalardan yararlanılarak hızla hazırlandı ve 15 Temmuz 1950'de TBMM'de kabul*

¹⁴ Dr.Rıdvan Akın, “Türkiye’de Çok Partili Siyasal Hayata Geçiş ve Demokrat Parti İktidarı”. *Türkler Ansiklopedisi*, C.16.s.918.

¹⁵ Kemal H. Karpat, “Siyasi Rejim ve Siyasi Partiler”, *Türk Demokrasi Tarihi*, Afa Yay., İstanbul 1996,s.331.

edildi; 21 Temmuz 1950'de yürürlüğe konuldu."¹⁶ DP'nin ilk iktidarı döneminden basına getirilen özgürlükler dışında diğer alanlarda da iyileştirmeler yapılmaya çalışılmıştır. Bu alanlar tarım, sanayi, yol ve diğerleridir. Türk tarımı ele alınarak, tarımdaki verim arttırılmış, sanayiye ise kredi sağlanmıştır: " *Tarımda işlenen alan 1945-1962 arası %83 oranında artmıştır. Türkiye Sınaf Kalkınma Bankası kurularak sanayi yatırımcılığına kredi aktarılmaya başlanmıştır.*"¹⁷ Yine bu dönemde iç pazarın gelişmesi amacıyla yol yapımına ağırlık verilmiştir. Rıdvan Akın konu hakkında şunları belirtir: " *DP karayolu nakliyesini iç pazarın gelişmesinde en önemli araç olarak ortaya koymuş iktidar boyunca karayolu inşasında önem verilmişti.*"¹⁸

DP, 1957 seçimlerinde büyük bir farkla kazanarak üçüncü kez iktidara gelir. Üçüncü dönem DP açısından bir önceki dönem kadar sorunsuz geçmez. 1950 'den sonra iyileştirmeler yapmaya çalışan ve basına, muhalefete pek baskı uygulamayan DP, üçüncü dönemde basına ve muhalefete baskı uygular. Bu baskıların temelini oluşturan ise basına getirilen kısıtlamalardır: " *Dokuz ay boyunca sıkıyönetimin kalktığı gün, 7 Haziran 1956'da, TBMM basınla ilgili iki kanun tasarısını ele aldı. Tasarı DP Meclis Grubunun 29 Mayıs günlü toplantısında görüşülmüş, o gün Menderes 1950 yılında basın özgürlüğünü sağlamakla büyük bir hata işlendiğini söylemişti.*"¹⁹ Muhaliflere karşı davalar açılır. İktidarın uygulamalarını protesto etmek amacıyla İstanbul'da başlayan öğrenci olayları üzerine sıkıyönetim ilan edilir. Planlanan olaylar Ankara'ya sızır. Harp Okulu'nun bu protestoya katılmasındaki uyarıyı DP değerlendirmez. Aslında bu gelişmeler CHP'nin de olmasını isteyip desteklediği olaylardır. Üç seçim demokratik yollardan iktidara gelemeyen bir parti kendi iktidarını ancak ordu üzerinden sağlamayı düşünmektedir. Bunun sonucunda ordudaki muhalefet partisi yanlısı bir gurup asker emir-komuta zincirinin dışında olarak, 27 Mayıs 1960 yılında yönetime el koyar. Yönetime el koyan Milli Birlik Komitesi, seçimlerin kısa zamanda yapılacağı ve yeni bir anayasanın hazırlanacağını ifade eder. 1960 Darbesi, bazı kesimler tarafından eleştirilirken, devrimlerden yana olan kimi kesimler tarafından ise doğru bir hareket olarak tanımlanır. 27 Mayıs 1960 Darbesini demokrasinin başlangıcı olarak gören Yeni Ufuklar Dergisi uzun yıllar sonra darbenin "düşünüldüğü" gibi, gerçekleşmediğini Vedat Günyol aşağıdaki ifadelerle belirtir: " *27 Mayıs devrimin Menderes yönetimine ve onun bütün haram yediliğine son veren günlerde romantik bir coşkuya kaptırılmışlık kendimizi: Başlar tutuklanmış, kuyruklar sinmişti. Soygun düzeni bir daha dönmemecesine gerilerde kalmıştı. Memleket rahat bir nefes alabilecekti artık. (...) çok geçmeden devrimi yapanlar,*

¹⁶ Alpay Kabacalı, *Türk Basınında Demokrasi*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara1994.s.230.

¹⁷ Dr. Rıdvan Akın, "Türkiye'de Çok Partili Siyasal Hayata Geçiş ve Demokrasi Parti İktidarı", *Türkler Ansiklopedisi*. C.16.s.198.

¹⁸ Dr. Rıdvan Akın, "Türkiye'de Çok Partili Siyasal Hayata Geçiş ve Demokrasi Parti İktidarı", *Türkler Ansiklopedisi*. C.16.s.198.

¹⁹ Alpay Kabacalı, *Türk Basınında Demokrasi*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara1994.s.250.

devirdikleri sınıfın yerini almış, Halk eskisi gibi yoksulluklar içinde kalakalmıştı.”²⁰ Burada darbenin aydınlarca düşünöldüğü ifadesi çok manidardır. Darbeye karşı çıkanlar ise yapılanlar ile demokrasiye ve meclise darbe durulduğunu ifade etmişlerdir. Muzaffer Çandır “ Samet Ağaoğlu’nun Gözüyle 27 Mayıs ve Sonrası” başlıklı yazısında 27 Mayıs Darbesinin mağdurlarından Samet Ağaoğlu’nun gözüyle değerlendirmiş ve Atatürk’ün ön plana çıkardığı meclisin bu olay ile geri plana itildiğini belirtir: “ Bu gerçek Mustafa Kemal’in Milli Mücadeleyi yalnızca ordularla yapmayarak davasını millet meclislerinden oluş TBMM eliyle yürütme kararının isabetini bir kere daha gösterir. Dolayısıyla 27 Mayıs Darbe’sinin Atatürk’ün Millet Meclisini ön plana çıkartılan düşünce ve gayretine vurulmuş bir darbe olduğu söylenebilir.”²¹

1950-1960 YILLARI ARASINDA SANAT-EDEBİYAT ORTAMI

Yukarıda anlatmaya çalıştığımız 1950-1960 yılları arasındaki siyasi ve sosyal olaylar, aynı dönemdeki sanat ve edebiyatı ortamını içerik, konu ve anlayış bakımında etkilemiştir. Bu nedenle sanat ve edebi ürünlerini dönemden soyutlamak mümkün değildir.

Sanat ve edebiyatı doğrudan etkileyen başat bir etken ise kültür alanlardaki değişimlerdir. Nitekim bu değişimler hakkında şunlar söylenebilir: Osmanlı’dan Cumhuriyet’e geçiş yapan Türk toplumu kültür, sosyal ve zihniyet bakımında değişim yaşar. Cumhuriyet ‘in kurulmasında öncülük eden kadro. Osmanlı’nın bir devamı olan ve Doğu ülkelerinin özelliklerini taşıyan bir ülke ve toplum olmak istemediklerini yaptıklarıyla göstermişlerdir. Cumhuriyet ‘in söz konusu kadrosunun amacı Anadolu kültürü ile Batı dünyasını bir araya getirmek suretiyle çağdaş, ilerici, bilimsel, aklın üstünlüğüne önem veren bir kültür yaratmak ve Batı uygarlığının seviyesine ulaşmaktır. Yeni kültür anlayışı ideolojik yönden de desteklenir. Türkiye’nin yönünü Batı’ya çevrilmesi, ideolojik desteğin bir örneği olarak gösterilebilir. Kültürel atılımların ve değişimlerin toplumda yerleşmesi için aydınlar, sanatçılar ve toplumların bütün katmanları seferber olur. Gazete, dergi, radyo gibi, dönemin iletişim araçları da verimli ve etkin kullanılmaya çalışılmış; kısa sürede hedeflere ulaşma amacı güdülmüştür. Tanzimat döneminden

²⁰ Vedat Günyol, “Babeuf Olayı”, *Yeni Ufuklar*, C.22.S.251.Ağustos 1974,s.1

²¹ Dr. Muzaffer Çandır, “Samet Ağaoğlu’nun Gözüyle 27 Mayıs ve Sonrası”, *Türkler Ansiklopedisi*, C.17, Yeni Türkiye Yay, Ankara 2002,s.67.

Cumhuriyet'e kadar güçlü bir yayım geleneğine sahip olan dergilerin bu dönemde etkin oldukları söylenebilir.

Cumhuriyetin ilk yıllarından 1950 yılına kadar,yukarıda belirtildiği gibi, yoğun bir şekilde kültürel çalışmalar yürütülmüştür. Batılılaşma olarak kabul edilen bu atılımların,Cumhuriyet sonrasındaki dönemlerde de önemini korumuştur.Batılılaşma kavramı,Tanzimat döneminden farklıdır.Çünkü bu dönemdeki Batılılaşma politikaları,resmi bir nitelik kazanmış ve devlet eliyle gerçekleştirilmeye çalışılmıştır.Murat Belge, Cumhuriyet döneminin kültür anlayışı hakkında şunları ifade eder : *"Cumhuriyet rejimi kültürü batılılaşmak konusunda en net biçimde tavır almış rejimdir.(...) Kültürel alanda da Tanzimat aydınlarından farklı olarak, yalnızca teknolojik bilgilenmenin ötesinde bir Batılılaşma uygulanmıştır."*²² Böylece Osmanlı döneminde var olan Doğu- Batı çatışması Cumhuriyet'le yerini Batı kültürünün kabul edilmesine bırakır. Kültür, dil, sosyal yaşam ve diğer alanlarda Batı değerleri kabul edilir; bu bağlamda çalışmalar yapılır. Devlet yönetimi, aydın okumuşların bu çabaları, din adına hareket edenlerin tepkisiyle karşılaşır. Murat Belge'ye göre bu durum uzun yıllar boyunca devam etmiştir : *"Devletin yukarıdan aşağıya, empoze ettiği yeni uygulamalar tabanda din ideolojisi içinde formülleşen tepkilerle karşılaştı. Böylece, toplumu yenileştirmeye çalışan ve bunu Batı'dan edindikleri bilgiye göre yapan okumuşlarla her yeniliği din adına reddeden yobazlar 've onlara alet olan "cahil halk" kavramları oluştu. Osmanlı devletinin son dönemlerinin ve Türkiye Cumhuriyeti'nin "resmi" tarihi sürekli bu ideolojik kavramlara başvurularak yazılmıştır."*²³ Cumhuriyet 'in ilk dönemlerinde görülmeyen ideolojik çatışma, sonraki dönemlerde daha yoğun olarak görülür.

Kültür yönünden Batı'dan etkilenme, kültürün yolları olan edebiyatta ve sanatta da görülmektedir. Söz konusu Batı'dan etkilenme ve değişim edebiyat ve sanat için temel oluşturmuş ve şiirde, romanda, öyküde, edebiyatın diğer alanlarında hızlı bir gelişim sağlamıştır. Ayrıca bu dönemin aydın ve sanatçıları, Anadolu kültürünün önemine dikkat çekerek, Anadolu kültür birikimi ile Batı kültürünü harmanlamak istemişlerdir, Cumhuriyet döneminin en önemli kültür politikalarıdır.

Cumhuriyet döneminde açılan kurumlar, dönemin kültür politikasının sonucudurlar. Halkevleri, Köy Enstitüleri ve Tercüme Bürosu bu dönemde açılmışlardır. Eğitim ve kültürel amaçla açılan şehir ve kasabalarda Halkevleri, köylerde ise Halk odaları olarak bilinen yerler, *halkçılık ilkesi doğrultusunda köylüyü bilinçlendirilmek amacıyla açılan kültürel kurumlardır."*²⁴

²² Murat Belge, "Kültür", *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi*, C.5. İletişim Yay., İstanbul 1983,1298.

²³ Murat Belge, "Kültür", *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi*, C.5. İletişim Yay., İstanbul 1983,1291.

²⁴ Alaattin Karaca, "İnönü Dönemi(1938-1950)", *İkinci Yeni Poetikası*, Hece Yay., Ankara 2005,s.64.

Köy Enstitüleri, Hasan Ali Yücel 'in Milli Eğitim Bakanlığı döneminde, İsmail Hakkı Tonguç 'un öncülüğünde 17 Nisan 1940 yılında; kırsal kesim öğrencilerinin okuması için kurulan okullardır.1945 ve sonraki yıllarda *Toplumcu Gerçekçi* edebiyatının temsilcilerinden önemli bir kısmı bu okullarda mezun olur. Dünya edebiyatında yaptığı çeviriler ile dönemin kültür hizmetine katkı sunan Tercüme Bürosu ise Anadolu ve Batı kültürünü kaynaştırmak amacını güder. *"Türk toplumunun geçirdiği bünye değişikliğinin yanı sıra, edebiyat da bir eğlence ve estetik vasıta olmaktan çıkmış, sosyal ve kültürel değişim savaşının en tesirli silahlarından bir olmuştur. Milli Eğitim Bakanlığı'nın 1941 yılında uygulamaya başladığı program çerçevesinde dünya edebiyatının klasik eserleri Türkçeye çevirmesi, Türk edebiyatının gelişmesinde önemli bir rol oynamıştır. Bu yoldan 600 eserin çevirisi yapılmış bulunmaktadır."*²⁵

Bu dönemde edebiyatı ve sanatı etkileyen başka faktörler ise içteki ve dıştaki gelişmelerdir. Birincisi DP dönemindeki gelişmeler, ikincisi ise II. Dünya Savaşı'dır.1950'den sonra hızlı değişim geçiren Türkiye'de, çok partili yaşamla demokratikleşme çalışmaları ivme kazanır. Toplumda ve kurumlarda başlayan söz konusu çalışmalar, basını, edebiyatı ve sanatı etkiler. Ayrıca görülen başka değişim ise *kentleşmedir*.1950 yılına kadar Türkiye nüfusunun büyük çoğunluğu kırsal kesimde yaşamaktadır. Bu tarihten sonra tarımdaki makineleşme, kent yaşamındaki olanaklar kırsal kesimde yaşamaktadır. Bu tarihten sonra tarımdaki makineleşme, kent yaşamındaki olanaklar kırsal kesimden kente göçü başlatır. Özellikle DP döneminde açılan yolların göçü hızlandırdığını ifade eden Mustafa Ökmen, sanayideki gelişmelerin de etkili olduğunu belirtir: *"1950'li yıllarda karayolu yapımındaki gelişmeler ve bu arada sanayileşme, Türkiye 'de 1950'lerden itibaren kentleşme sürecini hızlandırmıştır."*²⁶ Rıdvan Akın, kırsal kesimden kente olan göçün DP döneminde arttığını ifade eder: *"DP iktidarı döneminde toplumsal mobilizasyon son derece artarak dört büyük şehrin nüfusu %75 oranında katlandı."*²⁷ Kentleşmenin 1950 sonrasında başladığını belirten Mustafa Ökmen şu görüşleri dile getirir: *Ekonomik sosyal ve siyasal birçok nedene bağlı olarak Türkiye 'de kentleşme olgusu 1950' lerde belirginleşmeye başlamıştır. Türkiye'deki sosyo-ekonomik gelişmeler için kentleşme ordusu oldukça yeni sayılır. İster ekonomik kavramla, isterse sosyolojik olarak ifade edilsin, kentleşme 1950'lerde başlayıp gelişen bir olgu olmuştur."*²⁸ Cumhuriyet döneminde kırsal kesimin kente göçü, beraberinde birçok sorun getirir. Söz konusu durum edebiyatımızı konu, işleniş ve bakış açısı

²⁵ Kemal H. Karpat, "Devrimcilik, Batılılaşma ve Davranış Değişimleri", *Türk Demokrasi Tarihi*, Afa Yay., İstanbul 1996.s.265-266.

²⁶ Dr.Mustafa Ökmen, "Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Türkiye'de Kent ve Kentleşme", *Türkler Ansiklopedisi*, C.17, Yeni Türkiye Yay., Ankara 2002, s.509.

²⁷ Dr.Rıdvan Akın, "Türkiye'de Çok Partili Siyasal Hayata Geçiş ve Demokrat Parti İktidarı", *Türkler Ansiklopedisi*, C.16 s.918.

²⁸ Dr.Mustafa Ökmen, "Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Türkiye'de Kent ve Kentleşme", *Türkler Ansiklopedisi*, C.17, Yeni Türkiye Yay., Ankara 2002, s.509.

bakımından etkiler. Eserlerde, kentleşmenin bireysel ve aile yaşamına etkisi, geleneksel kültürde meydana getirdiği değişim, kente karşı korku, yalnızlık, içe kapanık gibi temalar ele alınır. Bu temaların sıkça işlenmesinde, Türkiye'deki kentleşme, II. Dünya Savaşı'nın oluşturduğu bunalım, güvensizlik etkili olur. Bu bağlamda Nedim Gürsel, dönemin yazarları için şu değerlendirmeleri yapar: "Yayımladıkları hikâye kitaplarıyla kendilerine özgü, değişik üslupları geliştirirken, yeni bir gerçekçilik anlayışıyla insanın iç dünyasına, bilinçaltındaki karmaşaya yönelmişler, edebiyatı her şeyden önce bir dil sorunu, bir anlatım biçimi olarak almışlardır."²⁹ Atilla Özkırmımlı ise söz konusu hikâye anlayışının köy edebiyatına tepki olarak ortaya çıktığını belirtir: "Köy edebiyatına koşut olarak 1950-1960 arası adlarını duyuran Vüs'at O. Bener, Yusuf Atılgan, Nezihe Meriç, Leyla Erbil, Ferit Edgü, Demir Özlü, Onat Kutlar, Erdal Öz, Adnan Özyalçiner, Bilge Karasu gibi hikâyecilerin köy edebiyatı gerçekliğine tepki olarak yeni bir hikâye anlayışı geliştirdikleri görülür. Amaçlanan, gerçekliğin yadsınması, gerçekçilik dışında bir sanat anlayışının yerleştirilmesi değil, gerçekçiliğe yeni bir yorumun getirilmesi gerektiğidir."³⁰ Öyküde ve romandaki bu değişim şiirde de görülmektedir. Şiirde ki bu değişim en çok İkinci Yeni şiir anlayışına mensup şairler soyut temalar, bireyin iç dünyasını, kente karşı tedirginliğini ve yalnızlığını işlediler. İkinci Yeni, işlediği konular, kullandığı dil nedeni ile birçok çevre ve *Toplumcu Gerçekçiler* tarafından eleştirilirler. Fakat şiire getirdikleri biçimsel ve içerik anlayış, 1950-1960 dönemi ile sonraki dönemleri etkiler.

Bu dönemde etkin olan *Toplumcu Gerçekçi edebiyatının ilk öncüllerinden biride Nazım Hikmet*'tir. Nazım Hikmet, (...) 1920'li yılların sonuna doğru kaleme kaleme aldığı poetik yazılar ve şiirlerle, toplumsal sorunları gerçekçi biçimde ele almadıkları için "ulusçu/hececi şiir'e, şairaneliği ve bireysel duyguları öne çıkardıkları için de Ahmet Haşim ve Yahya Kemal'e karşı çıkarak Cumhuriyet 'in ilk döneminde **Toplumcu Gerçekçi poetikanın temellerini atar.**"³¹

Toplumcu Gerçekçi edebiyatın temsilcileri, Anadolu'ya yönelerek Anadolu 'nun kültürel birikimini, değerlerini ve sorunlarını işlemeye çalışırlar. Buna paralel olarak, köy sorunlarını dile getiren roman ve öyküler yazılır. Edebiyatımızda önemli bir yer tutan Yaşar Kemal ve Kemal Tahir'in eserleri "köye yönelik edebiyatını yetkinleştirmiş ve köy gerçeğinin değişik boyutları"³² ile ele alınmasını sağlamıştır. Bu dönemde köyü işleyen yazarlardan biri de Talip Apaydın'dır. Sanatçı "Bozkırda Günler "(1952) "Sarı Traktör"(1958) yapıtları ile dönemin Anadolu insanının

²⁹ Nedim Gürsel, "Edebiyat /Hikaye", *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi*, C.3.YKY., İst.1983, s.625.

³⁰ Atilla Özkırmımlı, "Edebiyat /Anahatlarıyla Edebiyat", *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi*, C.3. YKY., İstanbul 1983, s.596

³¹ Alaattin Karaca, "İnönü Dönemi(1938-1950)", *İkinci Yeni Poetikası*, Hece Yay., Ankara 2005,s.71.

³² Atilla Özkırmımlı, "Edebiyat /Anahatlarıyla Edebiyat", *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi*, C.3. YKY, İstanbul 1983, s.596

yaşamını ve sorunlarını ele alır. Söz konusu eserlerde sorunların giderilmesinin gerektiği vurgulanmıştır. Toplumcu yazarlara göre, Osmanlı döneminde unutulmuş, fakat vergi, asker alımında hatırlanan Anadolu 'nun sorunlarına çözüm bulunmalıydı. Bu amaç etrafında Anadolu insanı, ekonomik, eğitim ve kültür bakımından geliştirilmeliydi. Nedim Gürsel, bu dönemde gerçekçilik anlayışına mensup yazarlar ve sanat anlayışları hakkında şu değerlendirmelerde bulunur: *“Köy kökenli yazarların başlattığı, daha çok popülist yönü ağır basan bir gerçekçilik eğilimi, 1950 yıllarından itibaren hikâye alanında etkililiğini duyurmaya başlamıştır. Bu tür hikâye yazarlarımızın en başarılıları arasında, sonradan romanlarıyla uluslar arası üne kavuşan Yaşar Kemal'i, Fakir Baykurt'u ve Talip Apaydın'ı, daha gençlerden Ümit Kaftancıoğlu 'nu sayabiliriz.”*³³ 1950-1960 arasında hem bireyin hem de toplumun özellikleri işlenmiştir. Atilla Özkırımlı, bu dönem hakkında şunları ifade eder: *“1950-1960 arasında edebiyat tartışmaları köy edebiyatı, gerçekçilik, şiirde anlam-anlamsızlık ve biçim konuları çevresinde yürütülmüş, sanatın toplum için olup olmadığı sorunu yeniden gündeme getirilmiştir.”*³⁴

Dönemin basınında ise farklı gelişmelerin yaşandığı görülmektedir. DP'nin ilk iktidar döneminde basın alanında iyileştirmeler ve özgürlüğü sağlamak amacıyla yasalar düzenlenmiştir. Ali Gevgilili, konu hakkında şunları ifade eder: *“Türkiye 'de basından sansürün kaldırılışının yıldönümü olan 21 Temmuz 1950' de DP, basın için liberal yanlı ağır basan bir yasayı onaylamıştır.”*³⁵ Fakat 1954 yılından sonraki siyasi gerginlikten dolayı iktidar partisi DP tarafından basına sansür ve baskı uygulanır. Muhafız ve CHP yanlısı basın tarafından eleştirilen DP, bu iki kesime ağır şartlar getirir.

1950-1960 yılları arasında çıkan dergilere bakıldığında, birbirinden farklı düşünce ve edebi anlayışlara sahip birçok dergi bulunmaktadır. Sanat-edebiyat dergileri, zor şartlar altında ve büyük sıkıntılar içinde yayım hayatlarını sürdürmüşler. Türkiye'nin 1950'den sonra çok partili yaşamla demokrasiye geçişinde dergi sayısında artış görülmektedir. Bu da dergilerin hem tür hem de içerik bakımında zengin olmalarını sağlamıştır. 1961 Anayasasıyla oluşan demokratik ve özgürlükçü ortam, dergi sayısını bir önceki döneme göre artırmış; düşüncede, anlayışta çeşitliliği ortaya çıkarmıştır. 12 Mart sonrasında, basına getirilen sınırlamalar ve aydınlar üzerindeki baskılar; basının durgunlaşmasına neden olmuştur. Söz konusu durum, sanat ve edebiyat dergilerine de yansımıştır. Fakat sivil yönetime geçilmesi ile sanat ve edebiyat dergilerinde bir artış meydana gelmiştir.

³³ Nedim Gürsel, “Edebiyat/Hikaye”, Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi, C.3. YKY., İst. 1983, s.625.

³⁴ Atilla Özkırımlı, “Edebiyat /Anahatlarıyla Edebiyat”, Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi, C.3. YKY, İstanbul 1983, s.597.

³⁵ Ali Gevgilili, “Basın/Türkiye Basını”, Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi, İletişim Yay., İstanbul 1996. C.1.s.221.

1950-1960 yılları arasında çıkan belli başlı dergileri aşağıdaki tabloda vermeye çalıştık. Uzun yıllar yayın hayatını sürdüren dergileri yanında, yayın yaşamı kısa süren dergiler de bulunmaktadır. Söz konusu dergiler alfabetik sıraya göre dizilmiştir.

| Tablo 1: 1950-1960 Yıllar Arası Sanat- Edebiyat Dergileri | | | | | |
|--|------------------|------------------|-----------------------|------------|---------------|
| Dergi Adı | İlk Yayım Tarihi | Son Yayım Tarihi | Sahibi veya Yöneten | Yayım Yeri | Yayım Aralığı |
| a | 1956 | 1960 | Edip Özyörük | İstanbul | Aylık |
| Aile | 1947 | 1952 | Vedat Nedim Tör | İstanbul | Mevsimlik |
| Ayda Bir | 1952 | 1955 | Yusuf Ziya Ortaç | İstanbul | Aylık |
| Başkent Ankara | 1956 | 1958 | İsmet Üstek | Ankara | Aylık |
| Beraber | 1952 | 1953 | Metin Özek | İstanbul | 15 Günlük |
| Beş Sanat | 1950 | 1953 | Kemal Çilingiroğlu | İstanbul | Aylık |
| Büyük Doğu | 1945 | ? | Necip Fazıl Kısakürek | İstanbul | Haftalık |
| Çağrı | 1957 | 1975 | Mustafa Çalışkan | Konya | Aylık |
| Damla | 1942 | 1958 | Uluğ Turanlıoğlu | Edirne | 15 Günlük |
| Devrim Gençliği | 1953 | 1954 | TMTF | Ankara | Aylık |
| Doğu ve Batı | 1952 | 1957 | Celal Sılay | İstanbul | Aylık |
| Dost | 1957 | 1973 | Salim Şengil | Ankara | Aylık |
| Esi | 1956 | 1957 | Leyla Kara | İstanbul | Aylık |
| Güney | 1954 | 1955 | Atıf Özbilen | İstanbul | Aylık |
| Hamle | 1954 | 1955 | Nuri Pakdil | K.Maraş | Aylık |
| Hareket | 1939 | 1966 | Nurettin Topçu | İstanbul | Haftada İki |
| Hisar | 1950 | 1980 | Mehmet Çınarlı | İstanbul | Aylık |
| İstanbul | 1953 | 1957 | Turgut Atasoy | İstanbul | Aylık |

| | | | | | |
|------------------------|------|------|--------------------------|----------|--------------|
| Kaynak | 1948 | 1956 | Avni Dökmeci | Ankara | Aylık |
| Kervan | 1951 | 1952 | Cengiz Tuncer | İzmir | Aylık |
| Kitaplar | 1950 | 1951 | Memet Fuat | İstanbul | Aylık |
| Küçük Dergi | 1952 | 1952 | Agah Hun | İstanbul | Aylık |
| Küçük Dergi | 1952 | 1953 | Nejat Ulakel | İstanbul | Aylık |
| Mavi | 1952 | 1956 | Teoman Civelek | Ankara | Aylık |
| Nokta | 1951 | 1951 | Edip Cansever | İstanbul | Aylık |
| Onuç | 1954 | 1956 | Ali Tirali | İstanbul | Aylık |
| Ötüken | 1954 | ? | Nihal Atsız | İstanbul | Aylık |
| Özsu | 1959 | 1959 | Mehmet Uçar | İstanbul | Aylık |
| Pazar Postası | 1951 | 1954 | Cemil Said Barlas | Ankara | Haftalık |
| Resimli Hikayeler | 1951 | 1952 | Ragıp Şevki Yeşim | İstanbul | 15 Günlük |
| Rüzgar | 1955 | 1959 | Ahmet Yüzendağ | Ankara | Aylık |
| Salkım | 1954 | ? | Ali Kemal Şenadan | Adana | Aylık |
| Seçilmiş Hikayeler | 1947 | 1957 | Salim Şengil | Ankara | Aylık |
| Şairler Yaprağı | 1954 | 1957 | Necdet Gürcan | Dinar | Aylık |
| Şarkiyat Mecmuası | 1956 | 1972 | İstanbul Üniversitesi | İstanbul | Aylık |
| Şimdilik | 1955 | 1955 | Tevfik Akdağ | Ankara | Aylık |
| Türk Dili | 1951 | ... | Türk Dil Kurumu | Ankara | Aylık |
| Türk Dili ve Edebiyatı | 1946 | 1986 | Edebiyat Fakültesi | İstanbul | Aylık |
| Türk Düşüncesi | 1953 | 1960 | Peyami Safa | İstanbul | Aylık |
| Türk Folklor Araştır. | 1949 | 1979 | İhsan Hınçer | İstanbul | Aylık |
| Türk Sanatı | 1952 | ? | Fikret Şanoğlu | İstanbul | 15 Günlük |
| Türk Yurdu | 1954 | 1957 | Türk Ocakları | İstanbul | Aylık |
| Ufuklar | 1952 | 1953 | Orhan Burian | İstanbul | Aylık |
| Uyanış | 1955 | 1956 | A. Faruk Kakinç | Ankara | Aylık |
| Varan | 1955 | 1956 | Hasan Telciler | İzmir | Aylık |
| Varlık | 1933 | ... | Yaşar Nabi Nayır | Ankara | 15 Gün/Aylık |
| Yankı | 1955 | 1955 | Turhan Giritlioğlu | İstanbul | Haftalık |
| Yeditepe | 1950 | 1984 | Hüsamettin Bozok | İstanbul | 15 Gün/Aylık |
| Yelken | 1957 | 1980 | Rüknettin Resuloğlu | İstanbul | Aylık |
| Yeni Adam | 1934 | 1978 | İsmail Hakkı Baltacıoğlu | İstanbul | Haftalık |

| | | | | | |
|--------------|------|------|----------------|----------|-----------|
| Yeni Ufuklar | 1953 | 1976 | Vedat Günyol | İstanbul | Aylık |
| Yenilik | 1952 | 1957 | Naim Tiralı | İstanbul | Aylık |
| Yeryüzü | 1951 | 1952 | M.Abidin Özkan | İstanbul | 15 Günlük |
| Yücel | 1933 | 1956 | Muhtar Enata | İstanbul | Aylık |

Kaynak:

Şükran Kurdakul, Şairler ve Yazarlar Sözlüğü, Cem Yay., İstanbul 1985.

Vedat Günyol, Sanat ve Edebiyat Dergileri, Alan Yay., İstanbul 1986.

1960-1980 Yılları Arası Siyasi ve Sosyal Ortam

1968'te Paris'te başlayan öğrenci olayları, bütün ülkeleri etkilemiştir. Hak arama, daha çok özgür olma isteği, savaş karşıtlığı, özerk üniversite gibi kavramlar o yıllarda Türkiye gündemine de girmiş ve özellikle üniversite gençliğini çok etkilemiştir. 1960 darbesi sonrası ülkemizde yaşanan serbestlik sol akımlara çok yaramış ve sosyalizm etki alanını genişletmiştir.

Bu akımlara kapılarak sosyalist devrim peşinde koşan bir gençlik yetişmiştir. Bu gençliğin özelliği, çok okuyup düşünmeyen hatta buna fırsatı olmayan, akıldan çok duygularıyla hareket eden bireyler olmalarıdır. 2010 şartlarında sebeplerini daha iyi anlayabildiğimiz bir anarşi ve terörle tanışır ülkemiz. Gençler ideallerine ulaşmak için eylemlere katılıp, ülkedeki tansiyonu yükselten bir unsur olmuştur. Aslında onlar, ülkede oynanan iktidar savaşında ara eleman ve katalizör olarak kullanılmışlardır. Bunun anlaşılması ancak 12 Eylül darbesinden sonra olacaktır. Planlı yapılan terör olayları, her gün ölen insanlar, kaybolan milli servet ülke insanını canından bezdirmiş ve artık ne olursa olsun anlayışına gelinmiştir. 1980 darbesinden önce de aynı şeyler 12 Mart hadisesinde yaşanmıştır. O zamanki gençliğin nasıl kullanıldığı Hasan Cemal'in "Kimse Kızmasın Kendimi Yazdım"³⁶ adlı kitabında anlatılmaktadır.

12 Eylül 1980 darbesinden sonra yaklaşık altı yüz bin kişi tutuklanmış, siyasi partiler, gazete ve dergiler kapatılmış, özgürlükler ciddi biçimde kısıtlanmıştır. Askeri yönetim üç yıldan fazla sürmüş seçimler asker gölgesi altında Kasım 1983'te yapılabilmiş ve seçimi askeri yönetimin tasvip etmediği Turgut Özal'ın ANAP'ı galip çıkarmıştır. Sivil yönetime ise bundan ancak birkaç ay sonra geçilebilmiştir.

³⁶Hasan CEMAL, "Kimse Kızmasın, Kendimi Yazdım" Doğan Yayıncılık 1998 İstanbul

Darbe şartları hürriyetleri alabildiğince daraltmıştır. Edebi faaliyet yapma imkanı sınırlanmıştır. Bu şartlar ülke gençliği için bir travma etkisi oluşturmuştur. Siyasi yelpazenin neredeyse her kesimi bu travmadan etkilenmiş ancak sol akımlar bu sarsıntıyı daha çok hissetmişler ve bundan şikayetçi olmuşlardır. İmkânını bulunca da darbeye hesaplaşmaya geçilmiş ancak bu esnada çok enerji harcanmıştır. Hapishane şartlarının ağırlığı, işkence ve ölüm olayları gençlikte bir karamsar havanın oluşmasına sebep olmuştur.

Dönem Dergisini çıkaranlar işte bu sosyalist kesime mensup olup, darbe şartlarından en çok etkilenen insanlardır. Askeri yönetimin sürdüğü şartlarda yaşanan insan hakları ihlalleri, üzüntü kaynağı olmuş ve bu şartlarla mücadeleye girişilmiştir. Temel insan haklarının çiğnenmesi ve ölüm olayları dergiye “Yaşamı Savunan Dergi” sloganını kullandırmıştır.

Yukarıda sayılan sebeplerden dolayı Dönem Dergisi askeri dönemin hüküm sürdüğü 1983 yılının Eylül ayında yayım hayatına başlamış ve dergi yazarları ideal ve eylem birliği yaptıkları arkadaşlarının haklarını savunmak ve kötü şartlarda olanlara her türlü desteği vermek için çeşitli etkinlikler düzenlemişlerdir. 1980 öncesi gençliği için eylem yapmaktan, okumaya düşünmeye zaman bulamamışlardır, denilir. Gerçekten de dergide yazılan şiir, öykü ve diğer edebi ürünler üst seviyede bir eser sıfatı kazanamazlar. Dergide yayımlanan çeviri ürünler de çokluk sosyalist fikirleri benimseyen kimselerin eserleridir.

1983 Kasım seçimlerini Turgut Özal'ın kazanıp bir süre sonra hükümet kurmasıyla göreceli olarak demokrasiye geçilir. Yasaklar kaldırılır. Hürriyetler yavaş yavaş verilir. Daha ılımlı bir iklime geçiş olur. Bu şartlarda edebiyat ve sanat daha uygun ortamlar bularak kendi yoluna devam eder.

1960-1980 Yılları Arasında Sanat-Edebiyat Ortamı

27 Mayıs darbesi DP iktidarına son vererek kendince birtakım yeniliklere kapı açar. 1961 Anayasası basın konusunda nisbi bir özgürlük havası getirir. Bu konuda Ali Gevgillili şu değerlendirmeyi yapar: *“1961 Anayasası, çoğulcu bir düzeni öngören düzenlemeleriyle toplumcu düşünce ve uygulamalara konan kısıntıların sürmesine rağmen siyasal ve toplumsal yapıyı sivil toplum doğrultusunda bazı güvencelere kavuşturmuştur. Basın özgürlüğü konusunda da anayasada, geçmişin tek boyutlu kısıtlamalarını engellemek isteyen yeni güvenceler yer almıştır.”*³⁷ 1961'in özgürlükçü görünen havası edebiyat ve sanat alanında sol akımlara vize veren bir

³⁷ Ali Gevgillili, “Basın/Türkiye Basını”, *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi*, İletişim Yay., İstanbul 1996. C.1.s.221.

anlayıştadır. Bu anlayışla beraber temelleri Köy Enstitüleriyle atılan *sosyalizm düşüncesi anayasal güvence altına alınmış ve meşrulaştırılmıştır*.³⁸ Bu arada basın özgürlüğü diyenlerin 1960 darbesi öncesi “öğrenciler kıyma makinelerinde doğrandılar” gibi yalan haberlerine de vize arama duyguları unutulmamalıdır. Aynı dönemlerde basın yayını şekillendiren anlayışın da bu doğrultuda olduğu hatırlanmalıdır.

1950’den sonra köyü işleyen edebiyat anlayışı; 1960 darbesinden sonra da devam eder. Köy romanları sosyalist bir bakış açısıyla yazılmaktadır. Bu yıllarda yazılan romanlarda “toplumcu-gerçekçi” bir anlayış olduğu, bunun kaynağını da sosyalizmin oluşturduğu söylenebilir. Bu dönemde sosyal, kültürel değişimleri sosyolojik, psikolojik ve ekonomik yönleriyle incelemeye çalışan Marksist bakış açısı sahibi sanatçılar toplumda ve insanda meydana getirdiği tahribatlar sebebiyle kapitalizmi eleştirirler. Roman ve hikayelerde Anadolu’nun içinde bulunduğu sıkıntılı durum, kapitalizmin yetersizliği, kentleşmenin bireyde, ailede ve toplumda ortaya çıkardığı problemler irdelenir. Fakat bu irdellemeler tamamen sanat prizmasından geçirilerek değil de slogan düzeyinde yapılır. Aslında bu şartlarda ortaya çıkarılabilecek çok üst seviyede edebi eser olabilecekken düzeysiz yapıtlarla bu dönem geçirilmiştir. Arada sırada seviyeli eserler görünse de bunlar çok azdır ve istisna teşkil etmektedir. Bir anlamda, toplumsal değişimin yaşandığı, sanat ve edebiyat açısından çok verimli geçirilebilecek yıllar sosyalist bakış açısının şekillendirdiği ellerde heba edilmiştir. Vedat Günyol da bu hususta şunları söylemektedir: ³⁹ “*Toplumcu gerçekçi şiir kanatlanmış, ne yazık ki, bir yerde sloganlaşmıştır.*” Fethi Naci ise 1961 Anayasasının edebiyatı şekillendirdiğini söyleyerek, şunları belirtir: “*27 Mayıs hareketinin ardından düzenlenen Anayasa nispi bir düşünce özgürlüğü sağlamıştır. Bir yandan bu nispi özgürlük, bir yandan sanayileşerek değişmekte olan toplum, romancılarımızın önüne yeni konular, yeni sorunlar ve yeni olanaklar çıkarmıştır; kent romanları ön plana geçmeye başlamış. Sosyalizmi tartışan aydınlar romanlarda boy vermeye başlamışlardır.*”⁴⁰

1961 Anayasasının sağladığı özgürlükçü ortamdan yararlanmak isteyen yazarlar Batı ve dünya edebiyatındaki farklı düşünceleri temsil eden yazarlardan çeviriler yaparlar. Vedat Günyol, 1961 sonrasında özellikle Batı’nın sol düşünceli yazarlardan çeviriler yapıldığını ifade

³⁸ Ali Gevgillili, “Basın/Türkiye Basını”, *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi*, İletişim Yay., İstanbul 1996. C.1.s.221.

³⁹ Günyol, Vedat “1960-1970 Arası Dönem”, *Sanat ve Edebiyat Dergileri*, Alan Yayıncılık, Aralık 1986, İstanbul. s.64

⁴⁰ Fethi, Naci “Edebiyat/ Roman”, *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi*. C.3. YKY, İstanbul 1983. s.615

eder. “Cumhuriyet tarihinde ilk kez Batı’nın sol yapıtları seri halinde çevrilmeye başlandı.”⁴¹ Bu çeviriler sosyalizme ait düşünce dünyasının kavramlarını da edebiyatımıza sokmuş oldu.

1960-1970 yılları arasında edebiyatımız bir açıdan çevirilerle yeni bir bakış açısı kazanmıştır. Dönemin en belirgin özelliği olan toplumcu anlayış yanında, şehri ve şehir insanını işleyen eserlere de rastlanır. Bu dönemin önemli bir özelliği de edebiyatı ve sanatı ideolojilerin yönlerdirdiği gerçeğidir. Hakim ideolojik unsur sol ve sosyalizm olduğu için edebi eserlerde de bu bakış açısı egemendir. Bu anlayışın dışında kalan eserler adeta yokluğa mahkum edilmiştir.

1970-1980 döneminde ise 12 Mart müdahalesinin izleri görülür. Bu olay toplumu etkiler. Sanatçılar bu müdahalenin bireydeki ve toplumdaki etkilerini işlemeye çalışırlar. Söz konusu yazarlardan biri de Adalet Ağaoğlu’dur. Sanatçının en önemli romanlarından olan “Bir Düşün Gecesi” 12 Mart’a değişik bir açıdan bakan ilk romandır. Bir önceki dönem gibi toplumcu edebiyat ön plandadır. Edebiyatta uzun süre işlenen köy konuları yerini şehirleşme, sanayileşmenin bireyler üzerindeki etkileri ve işçi sorunları alır. Ayrıca ideolojik anlayışlar öne çıkmaya başlar. Atilla Özkırmımlı bu konuda şunları söyler: “Edebiyatı ideolojik bir temele oturtma eğilimi bu dönemde ağırlık kazandı. Değişik bakış açıları ve değişik yorumlarla gündeme getirilen sanatın işlevi konusu sanat anlayışını belirlediği gibi edebiyatın da politikleşmesine yol açtı.”⁴² Atilla Özkırmımlı’ya göre aynı durum dergiler için de geçerlidir. Sol dergilerin yaygın olduğu bu dönemde geleneksel değerlere önem veren, Türk kültürünün geçmişle bağlantısını kurmaya çalışan dergiler de bulunmaktadır. Aynı duygu ve düşünceyi taşıyan muhafazakar anlayıştaki edebiyat da bu dönemlerde olgun ürünler vermeye başlamıştır. Ancak bizim çalışmamız Dönem Dergisi’yle ilgili olduğundan o konulara çalışmamızda ayrıntılı olarak yer vermeyeceğiz.

1970-1980 yılları arasında toplumda, düşüncede, kültürde meydana gelen değişiklikler, dönemin basınında ve edebi ürünlerinde işlenmeye çalışılmış ve bunları toplumda ve bireyde meydana getirdiği değişimlerin sosyolojik ve psikolojik yönleri irdelenmiştir. Özellikle 12 Eylül’den sonra söz konusu dönemi sorgulayan ve değerlendiren birçok eser yayımlanmıştır.

⁴¹ Günyol, Vedat “1960-1970 Arası Dönem”, Sanat ve Edebiyat Dergileri, Alan Yayıncılık, Aralık 1986, İstanbul. s.64

⁴² Atilla, Özkırmımlı, “Edebiyat/ Ana Hatlarıyla Edebiyat”. Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi. C.3, YKY, İstanbul 1983 s.597

BİRİNCİ BÖLÜM

DERGİLERİN TANITIMI

A. A Gazetesi/ Dergisi Tanıtımı

A Gazetesi/ Dergisi 1956 Ocak ayında çıkmaya başladı. Yayın özellikle aylık gazete şeklinde düşünülmüş, on bir sayı gazete olarak çıkmış ve daha sonra dergiye dönüşmüştür. Sonradan dergiye dönüştüğünden, kolaylık olsun diye, biz de *A Dergisi* diye yazmayı uygun gördük. Dergi 1956 Şubat'ından Mart 1957'ye kadar on bir sayı çıkar ve kapanır. 12. Sayısı Ocak 1959'da "Yeniden" başlığıyla çıkar. Başyazıda yazar kadrosunun geçen zaman içinde kendilerini yenileyip geliştirdikleri vurgusu vardır. *A Dergisi* 27 Mayıs darbesinin ardından Haziran 1960'ta Haziran ve son sayısını çıkararak kapanır.

Dergi her ay yayımlanan aylık sanat dergisidir. Yayın yeri İstanbul'dur. Sahibi ve yazı işlerini idare eden sorumlu yönetmen: Edip Özyörük. Mektup adresi: Özer Özler P.K. 3 Aksaray/İstanbul. Basıldığı yer : Büyük Kervan Matbaası, Türbedar sokak, Aydınlar Han, zemin kat.

Şimdi *A Dergisi*'nin çıkma çalışmalarını Hilmi Yavuz'dan⁴³ anı tadında takip edelim.

"A" Dergisi: Anılar

A Dergisi, 1955 yılının ilk aylarında, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Kantininde, garson Musa'nın sorumlu olduğu büyük yuvarlak masada konuşulmaya başlandı.

Bu masa, 1954-1955 ders yılında Hukuk Fakültesi birinci sınıfında öğrenci olan yeni yetme edebiyatçı adaylarını bir araya getiren masadır: Onat Kutlar, Erdal Öz, Hilmi Yavuz, Engin Ertem, Hikmet Sami Türk (Adalet Eski Bakanı!) Edebiyata meraklı başka öğrenciler de vardı o sınıfta ama "A" dergisinin yayımlanmasına önyak olanlar Onat, Erdal, Hilmi ve Engin'di. İktisat Fakültesinden Uğurcan Koçak, Onat'ın hemşerisi, Yüksel Yaşar (Ünlü Tamburi Necdet Yaşar'ın kardeşi) ve kardeşi Erhun Kutlar...

⁴³ Hilmi, Yavuz "A" Dergisi Anılar, Zaman Gazetesi, 7 Ekim 2009

Derginin nasıl yayına başladığını anlatmalıyım: Elbette önce finans sorunu vardı ve dergi yayımlamak isteyen bizler hepimiz deyiş yerindeyse “baba parası” ile geçiniyorduk. Yapılacak şey babalarımızdan aldığımız cep harçlıklarından tasarruf ederek katkıda bulunmak olacaktı;- öyle de oldu! Çemberlitaş’ta Şahap Bey adında bir matbaacı bulduk. Son derece laubali bir tavırla, bize ilk sorusu, “Vatanınız var mı?” oldu. Doğallıkla çok şaşırдық ve elbette ne demek istediğini anlamadık. Bu zatın paraya “vatan dediğini bizden yüz vatan” istediğinde anladık.

Derginin beyni, Erdal’dı: Buna bir tür genel yayın yönetmeni de diyebiliriz. İlk iş olarak bir yazı işleri müdürü bulmamız gerekiyordu hukuki sorumluluğu üstlenecek. Yanılmıyorsam, fakültede son sınıf öğrenci olan bir ağabeyimiz, Namık Kemal Yalçınkaya yazı işleri müdürü oldu. Derginin yönetim adresinin bizim ev olması kararlaştırıldı: Fatih, Kızıtaşı, Çiner, Apartmanında, kiracı olduğumuz daire, derginin yazışma adresi oldu. Babam, daha sonra eve gelmeye başlayan birtakım mektup ve dergilerden hiçbir şey anlamamıştı. Ona derginin yönetim yerinin bizim ev olduğunu söyleyememiştim çünkü. Durumu öğrenince hiç kızmadı (oysa ben kızacağımı sanıyordum!), sadece başımın “belaya girmemesi” konusunda uyarmakla yetindi.

Derginin ilk sayısında, benim “cıgara içmek yasaktır” başlıklı bir şiirimle, Onat’ın ve Ercüment Uçar’ının şiirleri yer alıyordu. Ercü(ment) yaşça bizden bir hayli büyük olmasına karşın, derginin kurucuları arasına katılmıştı. Bizi, yani “A” cıları, Edip Cansever’le tanıştıran Ercü’dür. Derginin daha başından bir polemikçi yanı olmasının, dikkatleri çekmek için uygun bir yöntem olduğu konusunda birleşmiştik: Ama polemikler, sırf “polemik” olsun diye değil, belirli bir temele ve kanıtlara dayanarak yapılmalıydı. Bu işi de Erdal üzerine aldı. Salah Birsal’ın Günlükler’ini “Günlük Değil, Kedi Salçası” başlıklı kışkırtıcı bir yazısıyla polemikçi açan odur.

Sait Faik ödülünün o yıl Tahsin Yücel’e verilmesinde de bir “kayıрма” olduğu kanısındaydık. Tahsin o yıllarda “Varlık” Dergisinde Yaşar Nabi Nayır’ın yardımcısı olarak çalışıyordu ve Sait Faik jürisi üyelerinin tümüyle, dergideki konumu dolayısıyla, tanıştıyordu. Ödülün Tahsin’e verilmesine öfkeli ve sert bir tavır aldık. Yıllar sonra, Tahsin’e ayıp ettiğimizi yazacak ve ondan özür dileyecektim...

Bir süre sonra “A” Dergisi gençlik dergileri içinde en itibarlılarından biri oldu. Öteki önemli gençlik dergisi ise Ankara’da yayımlanan “Mavi” dergisiydi. 1950 kuşağının genç edebiyatçıları bu iki dergide kadrolaşmış gibiydiler: Erdal Öz, Onat Kutlar, Adnan Özyalçın, Kemal Özer “A”cılar; Ahmet Oktay, Yılmaz Gruda, Bekir Çiftçi, Ülkü Arman, Güner Sümer ve Ferit Edgü ise “Mavi” ciler’di. Demir Özlü ile ben, “A” da ve “Mavi” de yazdığımız için, hem

İstanbul'daki "Mavi" karargâhı sayılabilecek olan Baylan Pastanesi'nde hem de Fatih ya da Kıztaşı kahvelerinde olabiliyorduk zaman zaman...

1957 yılı Şubat ayında, yani bundan 52 yıl önce, "Vatan" gazetesinde musahhih olarak çalışmaya başladıktan sonra, dergiyle ilişkim eskisi kadar yoğun değildir... Gazetecilik, uzun bir süre, beni edebiyattan uzaklaştırmayı başaracaktır; 1972'de "Yeni A" yı yayımlamaya karar verdiğimizde ise, Londra'dan döneli iki yıl olmuştu ve ben edebiyata dönüşün hazzını yeniden yaşamaya başlayacaktım...

A Gazetesi/ Dergisinin Yazar-Şair Kadrosu

A Dergisinde 1950'lerde edebiyata, sanata ve kültüre ilgi duyan, isimleri sonradan duyulacak gençler yazmaya başlamıştır.

Dergide şiirleri yayımlanan yerli şairler şunlardır: Seyfettin Başçılar, İhan Berk, Yahya Bozbekiroğlu, Edip Cansever, Ergin Ertem, Kemal Özer, Ergün Günçe, Yüksel Necmi İnel, Özdemir İnce, Nihat Ziyalan, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Feridun Metin, Cemal Süreya, Ülkü Tamer, Ercüment Uçarı, Nevzat Uçkan, Turgut Uyar, Hilmi Yavuz.

A Dergisinde öyküleri yayımlanan yerli yazarlar şunlardır: Muzaffer Buyrukçu, Fahrettin Cüretlibatır, M.G Çelikman, Adnan Işık, Onat Kutlar, Ahmet Oktay, Erdal Öz, Kemal Özer, Demir Özlü, Adnan Özyalçınar, Önay Sözer, Yaşar Yüksel.

Dergide eleştiri yazısı yayımlanan yazarlar; Halis Acarı, Gündüz Aykut, Sezai Karakoç, Onat Kutlar, Ferit Öngören, Nebil Okyan, Erdal Öz, Önay Sözer.

Deneme türünde; Halis Acarı, İlhan Berk, Edip Cansever, Hüseyin Cöntürk, Doğan Hızlan, Demir Özlü, Ferhat Sılacı, gibi yerli yazarların ürünleri vardır.

Makale türünde ise; Erdal Öz, Seyfi Özgen, Nermi Uygur, Demir Özlü gibi yerli yazarların eserleri yayımlanmıştır.

Adnan Özkan, Aydın Erol, Devrim Tunç, Alp Er, Yusuf Atılgan, Mehmet Fuat, Refik Cabi, Cengiz Çelikten, Arslan Yanardağ, Güngör Dilmen, gibi isimler dergide diğer edebi türlerle ilgili yazılar yazmışlardır.

Dergide isimleri yer alan yabancı yazar ve sanatçılar şunlardır: Blaise Cendrars, Anton Cehov, Dylan Thomas, Ezra Pound, Henri Michaux, Friedrich Nietzsche, Gaetan Picon, Bertrant

Russel, Albert Camus, Edgar Allan Poe, Nicolas Berdiaeff, Martin Heidegger, F.H. Heineman, Karl Jaspers, Sören Kierkegaard, Gabriel Marcel, Rainer Maria Rilke, Jan Paul Sartre, Vasco Popa, Guilaume Apollinaire, T.S. Eliot Franz Kafka, Robert Cayohlan, William Faulkner, Konstantinos Kavafiş, Rosalie Moore, Marguis de Sade, T.E. Hulme, Jean Grenier, Jean Wahl, Cleath Brooks, İris Murdoch, Jean Cou, Max Ernest, Arthur Rimbaud.

Batılı düşünür ve sanatçıların eserlerini Özcan Başar, Onat Kutlar, Doğan Hızlan, Demir Özlü, Elif Can, Asım Bezirci, Erol Gülecan, Ergin Erten, Ahmet Göktürk, Cemal Süreyya, Turan Oflazoğlu, Ülkü Tamer, Teo, Erdal Öz, Mustafa Çobankara, Refik Cabi, Akşit Göktürk, Doğan Türker, Sina Aksin, Önay Sözer, Selahattin Hilav, Behçet Necatigil, İlhan Berk, Oğuz Peltek, Bilge Umar, Ünal Tekinalp, Halis Acarı çevirmiştir.

A Dergisinin Mizanpaj Özellikleri

A Dergisi 1956 yılında önce gazete olarak çıkmaya başlamış 11 sayı a “aylık sanat gazetesi” adı ile çıkmıştır. Mart 1957’de kapanıp Ocak 1959’da yeniden çıktığında ise derginin logosu a: “Aylık sanat dergisi” şeklindedir. Logo her sayıda farklı renkte çıkar. Logonun sağında derginin çıktığı ay, yıl, sayı ve fiyatı bilgileri yer alır. Solda ise dergide yayımlanan özel yazılar belirtilir. Onların reklamı yapılır. Derginin Mayıs 1959 tarihli 16. Sayısı Varoluş (existence) filozofları ve Var oluşçuluk (Existentialisme) özel sayısı olarak çıkar. A, gazete olarak çıkarken kare gibi olan logo ilk sayfanın ilk sayfanın sol başındayken, dergi olunca ilk sayfaya büyümüş başlık gibi yatay bir logo halini almıştır. *A Dergisi* 50 kuruş olarak yayın hayatına başlamış, son sayısını çıkarırken ise fiyatını 75 kuruş olarak ilan etmiştir.

Dergi ilk çıktığında tek yaprak olarak çıkmıştır. Sonradan 8 sayfaya çıkmıştır. *A Gazetesi*, dergiye dönüştüğünde bazen 12 sayfa olarak çıkmıştır.

Derginin vinyetinde şu bilgiler vardır:

Dergi her ay yayımlanan aylık sanat dergisidir. Yayım yeri İstanbul’dur. Sahibi ve yazı işlerini idare eden sorumlu yönetmen: Edip Özyörük. Mektup adresi: Özer Özler P.K. 3 Aksaray/İstanbul. Basıldığı yer : Büyük Kervan Matbaası, Türbedar sokak, Aydınlar Han, zemin kat.

B - Dönem Dergisinin Tanıtımı

1) Dönem Dergisinin Tarihçesi

Dönem Dergisi 1983 yılında çıkmaya başlar. İlk sayı Eylül 1983 tarihlidir. Derginin son sayısı Haziran-Temmuz 1984 tarihli 10-11. sayıdır. Derginin sahibi ve sorumlu yazı işleri müdürü Nuray A. Hançer'dir. Dergi İzmir'de çıkmaktadır. Derginin yayın hayatı uzun sürmemiştir.

2) Dönem Dergisinin Yazar/Şair Kadrosu

1983 ve 1984 yıllarında çıkan *Dönem Dergisinde* şiir, öykü, makale, deneme, eleştiri, fıkra, masal, portre, soruşturma ve söyleşi türünde edebi ürünler yayımlanmıştır.

Yerli şairlerden Suat Taşer, Abdullah Rıza Ergüven gibi ismi daha önceden bilinen sanatçıların yanı sıra Şaban Akbaba, Hulusi Aksakal, Hüseyin Alemdar, Mert Başat, Kemal Bayrakçı, Muzaffer Beken, Çetin Boğa, Salih Bolat, Ömer Civano, Osman Çalışkan, İsmiye Çeken, Gürses Çolakoğlu, Mahmut Doğan, Şükrü Erbaş, Mehmet Ercan, Muzaffer İlhan Erdost, İbrahim Eroğlu, Cavit Genç, Güngör Gençay, Cemil Gülüm, Metin Güven, Saffet Güven, Hilmi Haşar, Hasan Hüseyin, Yaşar Işıkhan, Ahmet Kemal İlhan, Özcan İlter, Hicri İzgören, İlhan Karaman, Ercan Kesal, Halil Kocagöz, Semra Köksoy, Hasan Mercan, Ahmet Zeki Muslu, Yılmaz Odabaşı, Muharrem Ender Öndeş, Asım Öztürk, Raşit Öztürk, Serdar Öztürk, Mustafa Pala, Fethi Savaşçı, Mehmet Sani Serçemeli, Metin Sever, Süleyman Sünel, Haşim Şahin, Abdullah Şanal, Halim Şafak Şanlıdağ, Mümtaz Tuzcu, Yalçın Ulukaya, Hasan Varaol, İbrahim Yıldız, Ali Yüce, Adnan Yücel, Ömer Zafer ve Tevfik Zeyyat gibi genç şairlerin de şiirlerinin yayımlandığını görüyoruz. Bu şiirlere yüksek edebi değerleri ifade edildiği şiirlerden çok bir davanın, bir özlemin ve umudun dile getirildiği metinler olarak bakmak daha isabetlidir.

Dergide deneme türünde Cengiz Aytmatov, Tanju Cılızoğlu, Ekrem Güneş, Nuran Hariri, Bahri Kaderoğlu, İlhan Karaman, Hamdullah Köseoğlu, Arla Öztaşkent, Berin Taşan, Gürhan Tümer ve Cavit Yıldırım'ın yazıları çıkmıştır.

Eleştiri türünde yazısı yayımlanan yazarlar şunlardır: M. Hulusi Aksakal, Fahir Aksoy, Tanju Cılızoğlu, A. Rıza Ergüven, Halil Güney, Talat Halman, İ. Güven Kaya, Ercan Kesal, Hamdullah Köseoğlu, Samim Kocagöz, İbrahim Oluklu, Önder Özgür, Nafize Öztok, Asım Öztürk, Timuçin Özyürekli, Yalçın Ulukaya ve Hasan Varol.

Fıkra türünde; Tanju Cılızoğlu, Mustafa Dilmen, Dönem ve Samim Kocagöz imzalarına rastlarız.

Dönem Dergisinde öyküleri yayımlanan yazarlar şunlardır: Taki Akkuş, Vehbi Bardakçı, Şükrü Bilgiç, Orhan Çubukçu, Nadir Gezer, Cemil Kavukçu, Nafize Öztok, Hüdai Ülker, Ahmet Yeşil ve Duran Yılmaz.

Çeviri yoluyla eseri yayımlanan sanatçılar şunlardır: Risto Toşoviç, Cengiz Aytmatov, Vilademir Nestiç, Guy de Maupassant, Pablo Neruda, Drago Jovanoviç, İon Arion, Bertolt Brecht, Darinka Marsiç. Dergide yayımlanan çeviriler, Abdullah Rıza Ergüven, Abdullah Yılmaz, M. Demir, Yılmaz Tuvay tarafından yapılmıştır.

Dönem Dergisinin Mizanpaj Özellikleri

Eylül 1983 yılında ilk sayısı yayımlanan *Dönem Dergisi* Haziran-Temmuz 1984 tarih ve 10-11. sayısı ile kapanır. Derginin sayısı ve yazı işleri müdürü Nuray A. Haçerdir. Derginin yayın yönetmeni A. Öztürk olarak verilmiştir. Yönetim yeri 1367. Sok. No:5 Umut Han Kat:3 308 Basmane İzmir. Yazışma adresi PK. 105 Konak İzmir olarak verilmektedir. Dergi Merhaba Matbaasında basılmaktadır.

Dergi ortalama 50 sayfadır. Derginin bazı sayılarında ilan - reklam vardır. Dergi "Yaşamı savunan dergi" sloganını kullanır. Fiyatı 150 liradır. Ön kapakta zemin üzerine derginin ismi, kırmızı ve kalın harflerle yazılır. Kapağın alt kısmında yıl, sayı ve ay/yıl olarak bilgi mevcuttur. Örn. "Yıl:1 Sayı:7 Mart/1984"

C. Yenilik Dergisinin Tanıtımı

C.1. Yenilik Dergisinin Tarihçesi

Yenilik Dergisi 15 Aralık 1952 tarihinde çıkmaya başlamıştır. Dergi aylık sanat ve edebiyat gazetesi olarak çıkmaya başlamış 13. Sayıdan itibaren dergiye dönmüştür. Derginin bazen yayımlanmadığı ay olmuş, bazen de ayda iki defa (ör. 1 Aralık 1956, 15 Aralık 1956) yayımlandığı görülmüştür. Derginin 40 ve 47. Sayıları yayımlanmamıştır. 59 ve 60. Sayılar (Kasım-Aralık 1957) ve son olarak 61 ve 62. Sayılarda (Kasım- Aralık 1957) şeklinde yayımlanmıştır. Bu şekilde dergi toplam 62 sayı olarak çıkmış ve Aralık 1957 itibariyle kapanmıştır. Derginin sahibi ve neşriyatını fiili idare eden Naim Tiralı'dır. Dergi İstanbul'da çıkmıştır.

C.2. Yenilik Dergisinin Yazar / Şair Kadrosu

Yenilik Dergisinde yerli ve yabancı birçok yazar ve şairin yazıları görülmektedir. Dergide şiirleri çıkan yerli şairler şunlardır: Orhon Arıburnu, Nurullah Berk, Salah Birsal, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Sait Faik, Cahit Külebi, Behçet Necatigil, Sabahattin Kudret Aksal, Özdemir Asaf, Necati Cumalı, Neyzen Tevfik, Oğuz Kazım Atok, Rafet A. Karabekir, Halim Yağcıoğlu, Yıldırım Keskin, Lütfi Özkök, Zeyyat Selimoğlu, Arif Hikmet Par, Metin Eloğlu, Atilla İlhan, Ercüment Behzat Lav, Tahir Pamir, Ömer Edip Cansever, Muzaffer Soysal, Muzaffer Tayyip Uslu, Turgut Uyar, Emin Ülgener, İbrahim Zeki Burdurlu, Muzaffer Orhan Buyrukçu, Cahit Irgat, Kemal Özgür, Cemal Süreya, Talat Tekin, M.Sami Aşar, Celalettin Çetin, Muzaffer Erdost Oğuz Arıkanlı, Suat Behlülgil, Ayhan Hünalp, Rüştü Onur, Muhteşem Sunter, Orhan Tahsin, Ercüment Uçarı, İlhan Berk, Maksut Doğan, İskender Fikret Akdora, Kamran S. Yüce, Özdemir Asaf, Ziya Arman, Suat Üzer, Emin Ülgener, Nevzat Yıldırım, Hurrem Akdeniz, Nafiz Erdem, Bedii Eroğlu, Yiğit Okur, Taner Baybars, Çetin A. Özkırım, Orhan Veli, Seyfettin Başçılar, Asaf Çiyiltepe, Ahmet Köksal, Kemal Özer, Sabih Şendil, H. Vasfi Uçkan, Mücap Ofluoğlu, Ümit Y. Oğuzcan, Kemal Özer, Ece Ayhan Çağlar, Sami Karaören, Baha Oral, Namık Kemal Yalçınkaya, Ahmet Kaya, Cahit Külebi, Ergin Sander, Tuna Arkun, Nedret Gürcan, Suat Behlülgil, Ziyat Nemli, Erdal Öz Feridun Metin Aksın, Cevat Çapan, Mehmet Karabulut, Şahinkaya Dil, Turgut Akıncı, Ayhan Güvenç, Oktay Tuncer, Ekrem Sağkol, Özker Yaşın, Ömer Nida, Zeyyat Özalpsan, Seyfi Özgen, Anıl Boduroğlu, Ünal Boduroğlu, Yahya Bozbekiroğlu, Kerim Kocabıyık, Cantürk Egemen, Osman Turgut Pamirli,

Oktay Tuncer, Sacit Yumer, Çetin Remzi Yüregir, Tanju Cılızoğlu, Behiç Duygulu, Mehmet Karabulut, Mesut Önen, İsmet Yalazkan, Ege Ernart, Enis Turgut, Suat Uzer, Faik Sabri Ceylan, Celal Çumralı, Dinçer Sümer, Basri Karagöz, Ziya Osman Saba, Fikret Adil, Lütfü Ay, Oktay Rıfat, Özdemir Nutku, Talat Sait Halman, Demir Özlü.

Dergide eleştiri yazıları da önemli bir yer tutmaktadır. Hikaye-roman eleştirisi yazarları şunlardır: Oktay Akbal, Sabahattin Kudret Aksal, Erol Aksoy, İbrahim Zeki Burdurlu, Zahir Güvemli, Yıldırım Keskin, Onat Kutlar, Ali Avni Öneş, Ömer Atilla S., Nurettin Şafgil (aynı zamanda gazete ve dergi eleştirmeni), Muzaffer Uyguner ve Fikret Ürgüp.

Şiir alanında eleştiri yazarlar şunlardır: Oktay Akbal, Muzaffer Aşkın, İbrahim Zeki Burdurlu, Hüseyin Cöntürk, Mehmet Kaplan, Sami Karaören, Ahmet Köksal, Fahir Onger ve Şahap Sıtkı.

Tiyatro-sinema alanında ise; Erol Aksoy, Sabahattin-Sevgi Batur, Celalettin Çetin, Turhan Doyran, Attila İlhan, Latife Müftüler, Ayşe Nur, Yiğit Okur ve Çetin A. Özkırım isimlerine rastlıyoruz. Dergide müzik-opera-konser eleştirilerini Selmi Andak ve İlhan K. Mimaroglu yapmaktadır.

Resim-heykel ve sergilerle ilgili eleştiri yazarları şunlardır: Haşmet Akal, Güvenç Ayhan, Nurullah Berk, Sabri Berkel, Bülent Ecevit, Abdulkadir Günyaz, Yaşar Kurtça ve Yaşar Yeniceli.

Bunların dışında edebiyat-sanat ortak konularıyla ilgili eleştiri yazarları şunlardır: Fikret Adil, Tahir Alangu, Ahmet Angın, Rasin Arsebük, Nurullah Ataç, Tarık Buğra, Orhan Hançerlioğlu, Kemal Kandaş, Ahmet Köksal, Oktay Rıfat ve Talat Tekin.

Dergide deneme türünde yazıları çıkan yazarlar şunlardır: Tektaş Ağaoğlu, Oktay Akbal, Sabahattin Kudret Aksal, Rasi Arsebük, Muzaffer Aşkın, Nurullah Ataç, Oğuz Kazım Atok, Sevgi Batur, Burhan Belge, Adnan Benk, Kemal Bilbaşar, Salah Birsal, Tarık Buğra, Hüseyin Cöntürk, Azra Erhat, Halit Eskişar, Sabahattin Eyüpoğlu, Sait Faik, Ayhan Hünalp, Attila İlhan, Kemal Kandaş, Yıldırım Keskin, Orhan Seyfi Orhon, Nuri Pakdil, Şevket Rado, Suat Taşer, Füzuran Hüsrev Tökin, Cavit Orhan Tütengil, Fikret Ürgüp, Cavit Yamaç, Suut Kemal Yetkin, Hasan Ali Yücel.

Öykü alanında eser veren yazarlar şunlardır: Oktay Akbal, Besim Akımsar, Özdemir Asaf, Mustafa Aslan, Abdullah Aşçı, Hüseyin Nazım Baş, Remziye Batuhan, Taner Baybars, Tarık Buğra, Sevim Burak, Muzaffer Orhan Buyrukçu, Necati Cumalı, Ece Ayhan Çağlar, Celalettin Çetin, İhsan Devrim, Metin Eloğlu, İlhan Ergin, Muzaffer Erdost, Özcan Ergüder, Mahmut Şevket Esendal, Sait

Faik, Fevzi Günenç, Yaşar Güngör, Muzaffer Hacıhasanoğlu, Ayhan Hünalp, Cengiz İlhan, Tarık Dursun K., Bilge Karasu, Feyyaz Kayacan, Samim Kocagöz, Cevdet Kudret, Ziyat Nemli, Erdal Öz, Seyfi Özgen, Hakkı Özkan, Demir Özlü, Adnan Özyalçın, Zeyyat Selimoğlu, Şahap Sıtkı, İsmail Sivri, Naim Tirali, Baha Galip Tunagil, Yalçın Tura, Fikret Ürgüp, Cavit Yamaç, Yaşar Yeniceci, Füzruzan Yerdelen, Afif Yesari ve Tahsin Yücel.

Anı türünde; Besim Akımsar, Nurullah Ataç, İskender Fikret, İsmet Kabağağaçlı, Feyyaz Kayacan, Ahmet Köksal, Zeyyat Selimoğlu, Muzaffer Soysal, Naim Tirali, Füzruzan Hüsrev Tökin, Yalçın Tura ve Yaşar Yeniceci'nin yazıları yayımlanmıştır.

Dergide röportajları yayımlanan yazarlar şunlardır: Anıl Boduroğlu, Gülen Erdal, İlhan K. Mimaroglu, Erdal Öz, Kemal Özer, Önay Özer, Ünsal Soygür, Orhan Tahsin, Maim Tirali ve Nevzat Üstün.

Günlük türünde yerli yazarlardan Nurullah Ataç, Salah Birsal ve Feyyaz Kayacan'ın eserleri vardır. Salah Birsal'in günlükleri dikkat çekmektedir.

Makale yazarları şunlardır: M. Türker Acaroğlu, Adnan Adivar, Haşmet Akal, Muzaffer Aşkın, Falih Rıfki Atay, Sevgi Batur, Tarık Buğra, Hüseyin Cöntürk, Avni Dilligil, Turhan Doyran, Orhan Hançerlioğlu, Yıldırım Keskin, Ahmet Köksal, Ömer Atilla S., Naim Tirali, Füzruzan Hüsrev Tökin, Cavit Orhan Tütengil, Muzaffer Uyguner ve Namık Kemal Yalçinkaya.

Dergide Nabi Çalık, İskender Fikret, Tarık Dursun, Sami Karaören, Mesut Önen, Cavit Orhan Tütengil, Muzaffer Uyguner ve Fikret Ürgüp'e ait mektuplar yayımlanmıştır.

Biyografi türünde Selmi Andak, Güvenç Ayhan, Cevat Çapan, Fahir Onger ve Ali Avni Öneş'e ait yazılar vardır.

M. Türker Acaroğlu'nun bibliyografya çalışmaları edebiyatımız için önemli çalışmalardır.

Gezi yazısı türünde ise Salah Birsal, Anıl Boduroğlu, Celalettin Çetin, Ayhan Çilingiroğlu, Ahmet Köksal, Cavit Orhan Tütengil ve Fikret Ürgüp'ün yazıları yayımlanmıştır.

Sabahattin Kudret aksal, Salah Birsal ve Necati Cumalı'ya ait birer tiyatro örneği vardır.

Portre türünde de; Oktay Akbal, Oktay Alemdar, Sait Faik, Cahit Külebi, Ömer Atilla S., Muzaffer Soysal, Naim Tirali ve Reşat Umur'un yazıları yayımlanmıştır.

Ayrıca bu yazarların dışında yazıları çevrilen Batılı yazar ve şairler de dergide yer alır. Söz konusu yazarlar: Jean Anoihl, Paul Eluard, Rene Clair, Herbert Read, Fedon Plafilis, Jean Lois

Barrault, Jules Supervielle, Francis Jammes, Somerset Maugham, Vittorie de Sica, Orson Welles, Paul Gauquin, Edith Södergran, Asmodios, Nick Dagmar, Ernest Hemingway, Andre Maurois, Gunnar Björling, James Thurber, Franz Kafka, Aglaia Kirmizaki, Georges Duhamel, Rene Larroumets, Helen Keller, Jacques Prevert, R. Enckell, Dylan Thomas, Roland Dongales, Paul Valery, Stefan Zweig, Francis Cargo, Antreas Karkavitsas, Langstone Hughes, Robert Lined, François Mariac, Simone de Beaveir, Nikos Kazancakis, Erich Maria Remarque, Guillaume Apollinaire, Erskine Caldwell, Max Jacob, Jean Paul Sartre, Thornton Wilder, Ezra Pound, Samuel Beckett, T. S. Eliot, Federico Garcia Lorca, Jorge de Lima, Gaston Baty, E. E. Cummings, Michel Seuphor, Stephen Spender, Brian E. Hepworth, Daniel Henry Kahnweiler, W. S. Graham, Cecil Day Lewis, William Saroyan, William Shakespeare, William Faulkner, Moore Henry, John Wain, Stig Dagerman, Karl Shapiro, Anella Oliva, William Carlos, Roman Juan Jimenez, Samuel Laver, Carphyllides, Nicolas Ray, John Dos Pasos, İonna Kuçuradi.

Yukarıda da görüldüğü gibi derginin yerli ve yabancı pek çok sanatçıya sayfalarını açtığını görüyoruz. Batı Edebiyatından eserleri tercüme eden sanatçılar şunlardır: Oktay Akbal, Adnan Bulak, Lütfi Özkök, Özdemir Nutku, Tarık Dursun K., Feyyaz Kayacan, Tektaş Ağaoğlu, Nuyan, Ayhan Yılmaz, Ülkü Tamer, Ömer Atilla S., Adalet Cimcoz, Ergin Ertem, Turan Oflazoğlu, Sait Maden, L. Sami Akalın, A. Özkırım, Ali Nurganali, Naim Tirali, A. H. Man, Haluk Haluk, İlhan Berk, Salah Birsell, Zeyyat Selimoğlu, Muzaffer Aşkın, Gönül Burhan, Ali Avni Öneş, Mustafa İzzet Adiloğlu, Tahir Alangu, İsimless, Yiğit Okur, İlhan Türker, Akil Aksan, Ünal Boduroğlu, Ayhan Aksoy, Erdal Öz, Sevgi Batur, Ahmet Angın.

C.3. Yenilik Dergisinin Mizanpaj Özellikleri

15 Aralık 1952’de yayın hayatına başlayan Yenilik, İlk yıl boyunca sekiz sayfalık “Aylık Fikir ve Sanat Gazetesi” olarak çıkar. Ocak 1954 tarihinden itibaren Yenilik “Aylık Fikir ve Sanat Dergisi” şeklinde çıkmaya başlar. Bununla beraber sayfa sayısı da artmaya başlar. Sekiz sayfalık ve büyük boyutlu olan Yenilik, boyutunu küçülterek sayfa sayısını artırır. Dergi elli sayfa olur. Logo mavi zemin içine beyaz yazı (dergi ismi) şeklinde düzenlenmiştir. Yenilik’te bu sayılardan itibaren kitap reklamları yer almaya başlar. Kapakta logonun üstünde ay ve yıl yazılıdır. Logonun altında ise o sayıda yazan yazar- şairler ve yazı başlıkları ilan edilir. Kronikler (Kitap, resim, müzik, tiyatro) ve tercümelemler de ayrıca yazılmıştır. Kapağın alt kısmında cilt ve sayı numaraları yazılıdır.

Yenilik dergiye dönüştükten sonra sayfa sayısı değişir. Bu bazen yüz otuz sayfaya kadar çıkar. Kapanmaya yakın sayılar da yine elli sayfa civarındadır. Derginin vinyetinde sahibi ve fiilen idare eden Naim Tirali yazılıdır. Dergi her ayın birinde İstanbul'da yayımlanır. Yazışma adresi: P. K. 914 İstanbul olarak verilmiştir. Derginin idarehanesi, Şeref Efendi Sokağı, NO:33 Kat:2 Çağaloğlu adresindedir. Bu adres derginin yayın hayatı boyunca birkaç kez değişir. Dergi Yenilik Basımevinde basılmaktadır.

İkinci yıldan itibaren dergide kitap ve dergi reklamı dışında banka ve içki reklamlarına da rastlıyoruz.

Dergi 36. Sayıya başlarken boyutunu daha da küçültmüş, sayfa sayısı 116 olarak duyurulmuştur. 1957'de sayfa sayısı tekrar azalmış, otuza düşmüştür. Bu sayılarda logo tekrar değişmiş, büyük boyalı bir zemin üzerine küçük harflerle "yenilik" yazılmıştır. "Aylık Fikir ve Sanat dergisi " ifadesi sayfanın altına çekilmiştir.

Derginin ilk sayısı 15 Aralık 1952'de 25 kuruş, kapanacağı Aralık 1957'de ise 50 kuruştur.

İKİNCİ BÖLÜM

KRONOLOJİK DİZİN

A. A Gazetesinin Kronolojik Dizini

İlk sayılarında gazete olarak sonra da dergiye dönüşen *A Dergisinde* ağırlıklı olarak şiir, hikaye, makale, eleştiri, anı, mektup, deneme , fıkra, sohbet türlerinde yazılar yayımlanmıştır. Yayımlanan yazıların her biri türüne, yazarı veya şairine göre tespit edildi. Derginin 1.,3., 4., 5., ve 6. Sayılarına bütün aramalara rağmen ulaşılamadı. Buna göre 29 sayı çıkan A Dergisinde yayımlanan yazıların kronolojik sırası şu şekilde belirlenmiştir.

SAYI 2 (15 ŞUBAT 1956)

| | |
|--|------------|
| Aykut, Gündüz, “...Bizde Eleştirme Dedikleri”, s.2 | (Eleştiri) |
| Berk, İlhan, “Şiirde Öz, Biçim Üstüne”, s.1 | (Deneme) |
| Bozbekeoğlu, Yahya, “Aşk Adına 1505 Mısra”, s.2 | (Şiir) |
| Cansever, Edip, “Ses Duvarı”, s.1 | (Şiir) |
| Hughes, Langstone, “Dört Şiir” s.2 | (Şiir) |
| Öz, Erdal, “Yerli Olmak”, s.1-2 | (Makale) |
| Özer, Kemal, “Tam Anlamıyla Bir Festival”, s.1-2 | (Eleştiri) |
| Uçarı, Ercüment, “Bir”, s.1 | (Şiir) |

SAYI 7 (1 KASIM 1956)

| | |
|---|------------|
| Berk, İlhan, “Sakarya Sokağı Baladı”, s.3 | (Şiir) |
| Cansever, Edip, “Tüfekkk”, s.2 | (Şiir) |
| Cendrars, Blaise, “Uyanış”, s.8 | (Şiir) |
| Konör, “ Gerçek Atatürkçülük”, s.1-7 | (Fıkra) |
| Öz, Erdal, “Edip Cansever’le Konuştum”, s.2-7 | (Röportaj) |
| Öz, Erdal, “İki Üç İstanbul”, s.8-7 | (Öykü) |

- Özer, Kemal, "Umutsuzluk Çıkmazı", s.5 (Şiir)
- Özgen, Seyfi, "Ölüm Karşısında Heidegger ve j. P. Sartre" s.1-6-7 (Makale)
- Özkan, Adnan, "Attila İlhan ve Şiiri", s.4-5 (Eleştiri)

SAYI 8 (ARALIK 1956)

- A Dergisi*, "Kızılderili Şiirleri", s.4 (Şiir)
- Çehov, Anton, "Nikolay'a Mektup", s.4-8 (Mektup)
- Karakoç, Sezai, "Suç Folklorunda Değil", s.1-2-8 (Eleştiri)
- Kutlar, Onat, "Yazar ile İşçi", s.1-7 (Eleştiri)
- Öz, Erdal, "Turgut Uyar ile Konuştum", s.2-7 (Röportaj)
- Özgen, Seyfi, "Ölüm Karşısında Heidegger ve J.P. Sartre 2" s.6 (Makale)
- Özer, Kemal, "Solmaz", s.5 (Şiir)
- Uyar, Turgut, "Akçaburgazlı Yekta'nın yalnızlığına taştan tapınak kurduğunda söylediği Mezmurdur", s.3 (Şiir)
- Yaşar, Yüksel, "İkinci Yol", s.5 (Öykü)

SAYI 9 (OCAK 1957)

- Bozbeiroğlu, "Evde Kalmış Kızlar, Hayal Kurma Kampı", s.4-5 (Şiir)
- Cansever, Edip, "Perçemli Sokak", s.1-7 (Eleştiri)
- Çehov, Anton, "Grigorovich'e Mektup", s.5 (Mektup)
- Mazlum, Yusuf, "Pencere", s. 8 (Haber)
- Öz, Erdal, "Topal Koşmanın Özü", s.4-6 (Eleştiri),
- Özer, Kemal, "Ağustos", s.1-6 (Öykü)
- Thomas, Dylan, "Doğru Hikaye", s.3 (Öykü)

| | |
|--|------------|
| Yavuz, Hilmi, "Cemal Süreya ile Konuştum", s.2 | (Röportaj) |
| Yavuz, Hilmi, "Sokakta Aşk Eğimi", s.2 | (Şiir) |

SAYI 10 (ŞUBAT 1957)

| | |
|---|------------|
| Cansever, Edip, "Borazan", s.2 | (Şiir) |
| Çehov, Anton, "Alexey S. Suvorin'e Mektup", s.8 | (Mektup) |
| Konör, "Devrik Tümce Konusunda", s.1-8 | (Deneme) |
| Öz, Erdal, "İlhan Berk'le Konuştum", s.1-5 | (Röportaj) |
| Öz, Erdal, "Topal Koşmanın Biçimi", s.6-7 | (Eleştiri) |
| Özer, Kemal, "Cumartesi", s.4 | (Şiir) |
| Özlü, Demir, "Yetersiz", s.4 | (Öykü) |
| Özyalçiner, Adnan, "Tanrının Eli", s.1-2-3 | (Öykü) |
| Pound, Ezra, "Dance Figure", s.5 | (Şiir) |

SAYI 11 (MART 1957)

| | |
|---|------------|
| "A" cılar, "Açık Alan", s.2 | (Eleştiri) |
| Aydın, Erol, "Kırık Yumurtalar", s.3-8 | (Eleştiri) |
| Günçe, Ergün, "Şiirler", s.4 | (Şiir) |
| Öz, Erdal, "Topal Koşmanın Dili", s.6-7 | (Eleştiri) |
| Özer, Kemal, "Kaçış", s.1-2-3 | (Öykü) |
| Sılacı, Ferhat, "Lettrizm Nedir", s.1-8 | (Fıkra) |
| Süreya, Cemal, "Dinamit", s.1-6 | (Fıkra) |
| Tunç, Devrim, "Adnan Özyalçiner", s.5-6 | (Röportaj) |
| Yavuz, Hilmi, "Güzelleme", s.3 | (Şiir) |

SAYI 12 (OCAK 1959)

| | |
|--|------------|
| <i>A Dergisi</i> , "Yeniden", s.1-8 | (Makale) |
| Acarı, Halis, "İlyada Çevirileri ve Bay Kim", s.1-2-3-8 | (Eleştiri) |
| Boz, "Güzel Eşkiya", s.2 | (Şiir) |
| Konur, "Yazı Dilimiz", s.3 | (Fıkra) |
| Nadeau, Maurice, "Samuel Beckett ve Partinin Sonu", s.4-5 | (Eleştiri) |
| Özyalçiner, Adnan, "Kediler Ölmesin", s.6-7 | (Öykü) |
| Uygur, Nermi, "Edmund Husserl'de Başkasının Ben'i Problemi" s. 1-7 | (Makale) |

SAYI 13 (ŞUBAT 1959)

| | |
|---|--------------|
| <i>A Dergisi</i> , "Bunaltı ve Umutsuzlar Parkı", s.8 | (Açıkoturum) |
| Acarı, Halis, "Altmış Yıl ve Bir Dakika", s.1-7 | (Deneme) |
| Cansever, Edip, "İnfilak", s.2 | (Şiir) |
| Er, Alp, "Ionesco ve Bizler", s.6 | (Eleştiri) |
| Kutlar, Onat, "Yeni Bir Divan Şiiri mi" s.2-3 | (Eleştiri) |
| Michaux, Henri, "Şiirler", s.5 | (Şiir) |
| Nietzsche, Friedrich, "Özgür Kişi", s.1-7 | (Deneme) |
| Oktay, Ahmet, "Yontucu", s.3 | (Öykü) |
| Okyan, Nebil, "Dergilerde", s.6 | (Eleştiri) |
| Özer, Kemal, "Otağ", s.3 | (Şiir) |
| Özlü, Demir, "Çağın Yazarı", s.1-7 | (Makale) |
| Özyalçiner, Adnan, "Yazar ile Okuyucu", s.3 | (Deneme) |
| Picon, Gaetan, "Henri Michaux", s. 4-5 | (Eleştiri) |

SAYI 14 (MART 1959)

| | |
|---|--------------|
| <i>A Dergisi</i> , "Dünyanın En Güzel Arabistan'ı", s.8 | (Açıkoturum) |
| <i>A Dergisi</i> , "Gül Yordamı", s.8 | (Açıkoturum) |
| <i>A Dergisi</i> , "Max Jacob", s.5 | (Eleştiri) |
| Acarı, Halis, "Şiir Kralları", s.1-7 | (Deneme) |
| Ayhan, Ece, "Şiir", s.2 | (Şiir) |
| Kutlar, Onat, "Yunus", s.6-7 | (Öykü) |
| Oktaç, Ahmet, "Kan", s.3 | (Şiir) |
| Okyan, Nebil, "Dergilerde", s.7 | (Eleştiri) |
| Öngören, Ferit, "Şiir Uçları", s.1-2 | (Eleştiri) |
| Russel, Bertrand, "Çağımızda Felsefe", s.1-7 | (Makale) |
| Sözer, Önay, "Tiyatroda Kalanlar", s.3 | (Deneme) |
| Tamer, Ülkü, "Kan", s.3 | (Şiir) |

SAYI 15 (NİSAN 1959)

| | |
|--|------------|
| Başçılar, Seyfettin, "Avımı Saldım", s.3 | (Şiir) |
| Boz, "Hatun", s.3 | (Şiir) |
| Buyrukçu, Muzaffer, "her yerde onlar", s.6-7 | (Öykü) |
| Camus, Albert, "Sisyphé Efsanesi", s.2-3 | (Deneme) |
| Cansever, Edip, "Beyaz Atlar Surlara", s.2 | (Şiir) |
| Öngören, Ferit, "Maça Kedisi", s.1 | (Deneme) |
| Özlü, Demir, "Bunalan Genç Adamlar", s.1-7 | (Eleştiri) |
| Özyalçiner, Adnan, "Korkuluk", s.8 | (Öykü) |

| | |
|------------------------------------|----------|
| Poe, Edgar Allan, "Şiirler", s.4-5 | (Şiir) |
| Sözer, Önay, "Narkissus", s.8 | (Efsane) |

SAYI 16 (MAYIS 1959)

| | |
|---|----------|
| Berdiaeff, Nicolas, "Önsöz", s.6 | (Deneme) |
| Heidegger, Martin, "Boğuntu", s.1 | (Deneme) |
| Heinemann, F.H., "Yabancılaşma ve Ötesi", s.1-7 | (Makale) |
| Jaspers, Karl, "İnsan", s.3 | (Deneme) |
| Kierkegaard, Sören, "Şu Birey", s.2 | (Deneme) |
| Marcel, Gabriel, "Metafizik Günce", s.5 | (Deneme) |
| Nietzsche, Friedrich, "Deli", s.3 | (Deneme) |
| Nietzsche, Friedrich, "Güçlü Olma İstemi", s.5 | (Makale) |
| Nietzsche, Friedrich, "Özgürlüğün Ölçüsü", s.8 | (Deneme) |
| Rilke, Rainer Maria, "M. R. Brigge'nin Notlarından", s.8 | (Deneme) |
| Sartre, Jean-Paul, "Ahlak ve Estetik", s.6-7 | (Deneme) |
| Sartre, Jean-Paul, "Varoluş, Tasarı, Seçme, Sorumluluk, Boğuntu", s.4 | (Makale) |

SAYI 17 (HAZİRAN 1959)

| | |
|--|------------|
| <i>A Dergisi</i> , "Üç Sanatçıya Üç Soru", s.8 | (Röportaj) |
| Acarı, Halis, "Sanatçıyı Karşılama", s.2 | (Deneme) |
| Boz, "Tanrıya Tanrıya", s.3 | (Şiir) |
| Cansever, Edip, "Anlamsız Anlamak", s.1-6 | (Deneme) |
| Cöntürk, Hüseyin, "Dili Yüceltmek", s.1-6 | (Deneme) |
| Çelikman, M. G., "Ezgi", s.4-5 | (Öykü) |

| | |
|---|------------|
| Fuat, Memet, "Düşünceye Saygı", s.1-7 | (Fıkra) |
| Heinemann, F.H., "Yabancılaşma ve Ötesi", s.6 | (Makale) |
| Işık, Adnan, "Partal Kunduraları Adamın", s.7 | (Öykü) |
| Konur, "Dil Konusunda İki Düzeltme", s.2 | (Eleştiri) |
| Özer, Kemal, "dönergün", s.3 | (Şiir) |
| Popa, Vasco, "Dinleme", s.5 | (Şiir) |
| Tamer, Ülkü, "Şiirler", s.3 | (Şiir) |

SAYI 18 (TEMMUZ 1959)

| | |
|---|------------|
| Apollinaire, Guillaume, "Çanlar", s.3 | (Şiir) |
| Cansever, Edip, "Uzun", s.2 | (Şiir) |
| Eliot, T. S., "Güç Şiir ve Eleştirme'nin Görevi", s.1-7 | (Deneme) |
| Günçe, Ergin, "Bir Korku Temi Üstüne İki Masal", s.5 | (Şiir) |
| Kutlar, Onat, "Kediler", s.4-5-8 | (Öykü) |
| Öngören, Ferit, "Maça Kedisi 2", s.1-2-3 | (Eleştiri) |
| Rilke, R. M., "Tanrının elleri", s.6-7-8 | (Öykü) |
| Tamer, Ülkü, "Balad", s.3 | (Şiir) |

SAYI 19 (AĞUSTOS 1959)

| | |
|--|----------|
| Berdiaeff, Nicolas, "Korku", s.6-7 | (Makale) |
| Boz, "Eşkiya", s.3 | (Şiir) |
| Hızlan, Doğan, "Şiiri Değerlendirme", s.2 | (Deneme) |
| İnce, Özdemir, "Pofuduk Pumkin", s.4 | (Şiir) |
| Kafka, Franz, "Günah, Acı, Ümit ve Doğru Yol Üstüne Düşünceler", s.3 | (Deneme) |

| | |
|--|----------|
| Konur, "Görünç", s.1-7 | (Fıkra) |
| Metin, Feridun, "Ve Nice Yazlardan Sonra", s.3 | (Şiir) |
| Nietzsche, Friedrich, "Okumak Yazmak", s.1 | (Deneme) |
| Rilke, R. M., "Ağır Saat", s.5 | (Şiir) |
| Özer, Kemal, "baç", s.2 | (Şiir) |
| Özyalçiner, Adnan, "At Kestaneleri", s.4-5-8 | (Öykü) |

SAYI 20 (EYLÜL 1959)

| | |
|---|------------|
| Caughlan, Robert, "Faulkner ve Eleştirmeciler", s.8 | (Eleştiri) |
| Çelikman, Mehmet G. "Neden Toplum", s.2-3 | (Deneme) |
| Faulkner, William, "Zengin Yahudi", s.8 | (Portre) |
| Kavafis, Konstantinos, "Şiirler", s.3 | (Şiir) |
| Moore, Rosalie, "dövülmüşler kuşağı", s.1 | (Deneme) |
| Öngören, Ferit, "Yenilgi Kazanmak", s.1-6-7 | (Eleştiri) |
| Sözer, Önay, "Bereli Adam", s.4-5-7 | (Öykü) |

SAYI 21 (EKİM 1959)

| | |
|---|------------|
| Ayhan, Ece, "Bir Fotoğrafın Arabı", s.2 | (Şiir) |
| Boz, "Akdeniz Kanları", s.5 | (Şiir) |
| Çelikman, Mehmet G., "Bozuk Düzen", s.5 | (Deneme) |
| Faulkner, William, "Nobel Edebiyat Armağanı Konuşması", s.1 | (Deneme) |
| Özlü, Demir, "Bunaltı Düşünüsü Üzerine 1", s.1-2 | (Deneme) |
| Picon, Gaetan, "Jean Paul Sartre", s.4-5 | (Eleştiri) |
| Sade, Marguis de, "Sodom'un 120 Günü", s.8 | (Roman) |

- Sözer, Önay, "İksion'un Çarkı", s.3-8 (Efsane)
 Tamer, Ülkü, "Seni Sevdim Olur mu", s.3 (Şiir)

SAYI 22-23 (KASIM-ARALIK 1959)

- Boz, "Püf Silahı", s.3 (Şiir)
 Çelikman, Mehmet G., "Kaçış", s.9-12 (Öykü)
 Eliot. T.S., "İki Yazı", s.12 (Deneme)
 Hızlan, Doğan, "Şiiri Değerlendirme 2", s.1-8 (Eleştiri)
 Hulme, T.E., "Modern Şiir", s.10-11 (Deneme)
 İnce, Özdemir, "Pazar Kırıları", s.4 (Şiir)
 Kafka, Franz, "Çakallar ve Araplar", s.4 (Öykü)
 Özer, Kemal, "Bir Duvar Kabartması", s.2 (Şiir)
 Özlü, Demir, "Bunaltı Düşünüsü Üzerine2", s.1 (Deneme)
 Öngören, Ferit, "Durgun Şiir", s.6-7-8 (Eleştiri)
 Picon, Gaetan, "Albert Camus", s. 2-3 (Eleştiri)
 Özyalçiner, Adnan, "Kaçamıyorum", s.11 (Öykü)
 Uçkan, H. Nevzat, "Deli", s.3 (Şiir)

SAYI 24-25 (OCAK-ŞUBAT 1970)

- A Dergisi*, "Amaterasu", s.5 (Masal)
A Dergisi, "Eski Yunan Şiirinden Örnekler", s.3 (Şiir)
A Dergisi, "Yaşamaya Yaraştınız", s.5 (Öykü)
A Dergisi, "Albert Camus", s.6-7-10 (Biyografi)
A Dergisi, "Albert Camus ile İki Konuşma", s.8-9 (Röportaj)

| | |
|--|------------|
| Atılğan, Yusuf, "Faulkner'i Çevirmek", s.1-12 | (Eleştiri) |
| Cöntürk, Hüseyin, "Varlık Yıllığı", s.11 | (Eleştiri) |
| Fuat, Mehmet, "Bireyin Yıkılışına", s.1-10 | (Deneme) |
| Grenier, Jean, "Sibylle'ler Çağı", s.2-3-12 | (Eleştiri) |
| Günçe, Ergin, "Evde Kalmış Kızların Masalı", s.4 | (Şiir) |
| Işık, Adnan, "Dedesı", s.4 | (Öykü) |
| Konur," Kırk Gün Kırk Gece", s.11 | (Eleştiri) |
| Nimier, Roger, "Sırasız Ölümler", s.9 | (Fıkra) |
| Tamer, Ülkü, "Derin Mavi Tilki", s.2 | (Şiir) |

SAYI 26 (MART 1960)

| | |
|---|--------------|
| <i>A Dergisi</i> , "Eski Yunan Şiiri", s.2 | (Şiir) |
| <i>A Dergisi</i> , "İshak", s.4-5-7 | (Açıkoturum) |
| <i>A Dergisi</i> , "Şiirler", s.3 | (Şiir) |
| Başçılar, Seyfettin, "Soğuk Otların Altında", s.6 | (Eleştiri) |
| Cabi, Refik, "Değişler", s.7 | (Deneme) |
| Çelikten, Cengiz, "Uzak", s.5 | (Şiir) |
| Cöntürk, Hüseyin, "Beğeni ve Usul", s.1-7 | (Deneme) |
| Konur, "Hürriyetin İlanı", s.6 | (Eleştiri) |
| Sözer, Önay, "Dergilerde", s.8 | (Eleştiri) |
| Turgut, A. "Bir Şiirden", s.2-3 | (Eleştiri) |
| Wahl, Jean, "Şiir Üstüne Notlar", s.1 | (Deneme) |

SAYI 27 (NİSAN 1960)

| | |
|--|------------|
| <i>A Dergisi</i> , “Ülkü Tamer’in Şiirleri İçin Oturum”, s.4-5 | (Eleştiri) |
| Brooks, Cleanth, “Edebiyatta Gelenek”, s.3 | (Eleştiri) |
| Eliot, T. S., “Şiiri Eleştirme”, s.1 | (Deneme) |
| Ertem, Engin, “Penelope’nin Örgüsü”, s.1 | (Deneme) |
| İnel, Yüksel Necmi, “1928 Chicago’sunun Kadınları”, s.5 | (Şiir) |
| Murdoch, İris, “Romantik Rasyonalist Sartre”, s.2 | (Eleştiri) |
| Öz, Erdal, “Odalarda”, s.6-7 | (Roman) |
| Özer, Kemal, “Ölü Bir Yaz”, s.3 | (Şiir) |
| Sezer, Önay, “Dergilerde”, s.8 | (Eleştiri) |
| Yanardağ, Arslan, “Dr. Niyazi Akı İle Bir Konuşma”, s.7 | (Röportaj) |

SAYI 28 (MAYIS 1960)

| | |
|--|------------|
| Cou, Jean, “Gerçek Üstüçülük”, s.1-7 | (Makale) |
| Cöntürk, Hüseyin, “İkinci Köşe”, s.3 | (Deneme) |
| Cüreklibatır, Fahrettin, “İnsan Çiti”, s.6 | (Öykü) |
| Dilmen, Güngör, “Avcı Karkap”, s.4-5-7 | (Tiyatro) |
| Ernst, Max, “İsmarlama Esin”, s.1-2 | (Deneme) |
| Metin, Feridun, “Şiir”, s.3 | (Şiir) |
| Rimbaud, Arthur, “Eylem Simyası”, s.2 | (Deneme) |
| Sözer, Önay, “Dergilerde”, s.8 | (Eleştiri) |
| Ziyalan, Nihat, “Boş”, s.3 | (Şiir) |

SAYI 29 (HAZİRAN 1960)

| | |
|--|---------|
| <i>A Dergisi</i> , “Atatürk Diyor ki”, s.2 | (Nutuk) |
|--|---------|

| | |
|--|----------|
| <i>A Dergisi</i> , “Aydınlık Günlere Önsöz”, s.1-4 | (Fıkra) |
| <i>A Dergisi</i> , “Fıkra”, s.2 | (Fıkra) |
| <i>A Dergisi</i> , “Özgürlük Üstüne”, s.3 | (Vecize) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Bir Asker”, s.3 | (Şiir) |
| Konur, “Devrimin Dili”, s.4 | (Fıkra) |
| “M.B.K. Başkanı Cemal Gürsel’in Söylevi”, s.1 | (Nutuk) |
| Özlü, Demir, “Devrim”, s.1-4 | (Fıkra) |

B. DÖNEM DERGİSİNİN KRONOLOJİK DİZİNİ

Dönem Dergisinde ağırlıklı olarak şiir, hikaye, makale, eleştiri, anı, deneme, fıkra, sohbet türlerinde yazılar yayımlanmıştır. Yayımlanan yazıların her biri türüne, yazarı veya şairine göre tespit edildi. Derginin 1. Ve 2. Sayısına ulaşılamadı. Buna göre 11 sayısına ulaşılan *Dönem Dergisinde* yayımlanan yazıların kronolojik yapısı şu şekilde belirlenmiştir.

SAYI 3 (KASIM 1983)

| | |
|---|------------|
| Bayrakçı, Kemal, “İnsanla Tanımlanan”, s.3 | (Şiir) |
| Cılzoğlu, Tanju, “Güzel ve Anlamli Şeyler Oluyor”, s.1-2 | (Fıkra) |
| Dönem, “Şiir Söyleşileri”, s.3-7 | (Söyleşi) |
| Güney, Halil, “Tevfik Fikret Üzerine”, s.23-25 | (Eleştiri) |
| Güven, Metin, “Ellerime Konuyor Deli Kartallar”, s.18 | (Şiir) |
| Hüseyin, Hasan, “Denizli Şiir”, s.14-15 | (Şiir) |
| Kavukçu, Cemil, “Boynuz Bıyıklı Baba”, s.32-37 | (Öykü) |
| Kesal, Ercan, “Yaşanılmış Günlere Dair”, s.27 | (Şiir) |
| Köseoğlu, Hamdullah, “Halk Çağı”, s.43-46 | (Eleştiri) |
| Muslu, Ahmet Zeki, “Okunabilen Belgelere Göre”, s.26 | (Şiir) |
| Şahin, Haşim, “Munzur Ağlayan Sümbül”, s.19 | (Şiir) |
| Taşer, Suat, “Bu Saatte”, s.50 | (Şiir) |
| Tümer, Gürhan, “Yazarlar ve Yazılar”, s.20-22 | (Deneme) |
| Ülker, Hüdai, “Yürekli Bir Ozandan Bir Yürek Bize”, s.38-42 | (Anı) |
| Yıldız, İbrahim, “Kireç Ocağı”, s.29 | (Şiir) |

SAYI 4 (ARALIK 1983)

| | |
|---------------------------------------|--------|
| Akkuş, Taki, “Cennetlik Dul”, s.28-31 | (Öykü) |
|---------------------------------------|--------|

| | |
|---|------------|
| Aksoy, Fahir, "Hep O Eski Hikaye", s.40-44 | (Eleştiri) |
| Bayrakçı, Kemal, "Saklıdır", s.22 | (Şiir) |
| Boğa, Çetin, "Gencim- Ellerim Bağlı", s.33 | (Şiir) |
| Bolat, Salih, "Düş ve Gerçek", s.5-6 | (Şiir) |
| Doğan, Mahmut, "İçerden Mektup", s.33 | (Şiir) |
| Gençay, Güngör, "Sabaha Durmak", s.26 | (Şiir) |
| Gülüm, Cemil, "Kapılar", s.32 | (Şiir) |
| Güven, Saffet A., "Saçlarımı Güneş İçeli Beri", s.35 | (Şiir) |
| Haşar, Hilmi, "Uzaklıklar Büyürken", s.34 | (Şiir) |
| Işıkhan, Ü. Yaşar, "Ölüm Yelkeninde Yaşam Epigramması", s.15-18 | (Şiir) |
| İlhan, Ahmet Kemal, "Ölüme Uzak Saat", s.36 | (Şiir) |
| Karaman, İlhan, "Vardiya Çıkışı", s.23 | (Şiir) |
| Kocagöz, Samim, "Atatürk'ün Anıları", s.13-14 | (Eleştiri) |
| Odabaşı, Yılmaz, "Unutulmuş Ayrıntılardan Dipnotlar", s.25 | (Şiir) |
| Öztaşkent, Arla, "Hukukçu ve Edebiyatçı", s.38-39 | (Deneme) |
| Sünel, Süleyman, "Adı Konulmayanlar", s.27 | (Şiir) |
| Taşan, Berin, "İzmir'e Sahip Çıkmak", s.45-47 | (Deneme) |
| Ulukaya, Yalçın, "Zaman Unut Dedi Bir Şeyleri", s.24 | (Şiir) |
| Yeşil, Ahmet, "Dalgınım Beyefendi", s.19-21 | (Öykü) |
| Zafer, Ömer, "Dört Yaşında Bir Gonca", s.37 | (Şiir) |
| Zeyyat, Tevfik, "Şiir", s.50 | (Şiir) |

SAYI 5 (OCAK 1984)

| | |
|---|--------|
| Akbaba, Şaban, "Kovgunun Türküsü", s.35 | (Şiir) |
| Aksoy, Yaşar, "Bir Kültür Yuvası-İzmir Asar ı Atika Muhipleri Cemiyeti", s.4-6 (Makale) | |

| | |
|---|------------|
| Alemdar, Hüseyin, "Mavi Yolculuk", s.36 | (Şiir) |
| Cılızoğlu, Tanju, "Oku-Okut Kampanyası Üstüne", s.1-2 | (Fıkra) |
| Çolakoglu, Gürses, "Alışsaydım", s.33 | (Şiir) |
| Erbaş, Şükrü, "Benim Mutsuz Çocukluğum", s.31 | (Şiir) |
| Ercan, Mehmet, "Sen", s.34 | (Şiir) |
| Erdost, Muzaffer İlhan, "Yokluğun Şiiri", s.50 | (Şiir) |
| Güneş, Ekrem, "Az Okuyan Bir Toplum Muyuz?", s.7-8 | (Deneme) |
| Halman, Talat, "Acı Duman", s.3 | (Eleştiri) |
| Karaman, İlhan, "Az Okuyan Bir Toplum Muyuz?", s.10-12 | (Deneme) |
| Kaya, İ. Güven, "Sisin Ardındaki Aydınlık", s.37-41 | (Anı) |
| Kesal, Ercan, "Akın'ın Şiirinde Türkülenmek ve İlahiler", s.42-45 | (Eleştiri) |
| Köseoglu, Hamdullah, "Az Okuyan Bir Toplum Muyuz?", s.9 | (Deneme) |
| Mercan, Hasan, "Türküleme", "Yörük Gelini", s.21 | (Şiir) |
| Özgür, Önder, "Sıfır ve Ortadoğu'da Balkan Havaları", s.46-47 | (Eleştiri) |
| Öztok, Nafize, "Meleğin Elindeki Yay", s.26-30 | (Öykü) |
| Tuzcu, Mehmet Mümtaz, "Dönüş", s.20 | (Şiir) |

SAYI 6 (ŞUBAT 1984)

| | |
|---|------------|
| Cılızoğlu, Tanju, "Ramis Aydın", s.21-22 | (Eleştiri) |
| Cılızoğlu, Tanju, "Yaşamın Sosyal Maliyetini Belirleyen Sanat", s.1-2 | (Fıkra) |
| Çeken, İsmiye, "Halk Tarlası", s.44 | (Şiir) |
| Dönem, "Toplum Mizahını Örüyor ya da Nefise'min Çiçekleri", s.46-47 | (Eleştiri) |
| Ercan, Mehmet, "Bu Çocuklar", s.44 | (Şiir) |
| Ergüven, Abdullah Rıza, "Albatros", s.13 | (Şiir) |
| Ergüven, Abdullah Rıza, "Petrarca ve Şiiri", s.11-12 | (Eleştiri) |

| | |
|--|--------------|
| Gezer, Nadir, “Bunun Başında Ne Kaynar?”, s.38-41 | (Öykü) |
| Hepçilingirler, Feyza, “Adı: Masal”, s.23-26 | (Masal) |
| İzgören, A. Hicri, “!”, s.20 | (Şiir) |
| Öztok, Nafize, “Adı Yok Bunun”, s.27-29 | (Öykü) |
| Öztürk, Asım, “Ekmek Kavgası Verenlerin Romancısı”, s.3-7 | (Eleştiri) |
| Özyürekli, Timuçin, “Gelişen Şiirimizde Dünden Bugüne Bir Kesit”, s.8-10(Eleştiri) | |
| Savaşçı, Fethi, “Şiirler”, s.19 | (Şiir) |
| Sever, Metin, “Etme Sevdiğim”, s.45 | (Şiir) |
| Şahin, Haşim, “Az Okuyan Bir Toplum Muyoruz?”, s.30-37 | (Soruşturma) |
| Şahin, Haşim, “Kuş Ki Kuştur Çalıya Sığınır”, s.17 | (Şiir) |
| Şanal Abdullah, “Dağlarımın Ardı”, s.18 | (Şiir) |
| Toşoviç, Risto, “Sen de Sevgilim Sen de Yoksun”, s.14 | (Şiir) |
| Yücel, Adnan, “Kızılırmak ile Fırat’ın Arası”, s.15-16 | (Şiir) |

SAYI 7 (MART 1984)

| | |
|---|------------|
| Aksakal, M. Hulusi, “Metin Demirtaş”, s.22-24 | (Eleştiri) |
| Ateş, Kemal, “Adnan Yücel ile Bir Konuşma”, s.37-40 | (Röportaj) |
| Aytmatov, Cengiz, “Her Şeyden Önce İnsan”, s.1 | (Deneme) |
| Beken, Muzaffer, “Acılarla Başbaşa”, s.35 | (Şiir) |
| Bilgiç, Şükrü, “İyiliksever Bina Yapıcısı”, s.41-45 | (Öykü) |
| Cılızoğlu, Tanju, “Sakıncalı Gazeteci Hasan Hüseyin”, s.1-2 | (Deneme) |
| Dilmen, Mustafa, “Hasan Hüseyin Öldü Mü?”, s.11 | (Fıkra) |
| Erdost, Muzaffer İlhan, “Hançer ve Lirik İçin Ekstra Sistol”, s.20-21 | (Deneme) |
| Ergüven, Abdullah Rıza, “İsveç Şiiri”, s.12-17 | (Eleştiri) |
| Güven, Metin, “Mutlaka Bursa”, s.32 | (Şiir) |

| | |
|---|------------|
| Güven, Saffet A. "Öykücü Şükrü Bilgiç'le Bir Konuşma", s.46-48 | (Röportaj) |
| Hüseyin, Hasan, "Ağlasun Aşşafağı", s.50 | (Şiir) |
| Karaman, İlhan, "Hasan Hüseyin 2", s.7 | (Şiir) |
| Kaya, İ. Güven, "Lazar Vuçkoviç", s.18-19 | (Eleştiri) |
| Kocagöz, Samim, "Sevgiden Yana", s.3 | (Fıkra) |
| Nestiç, Viladimir, "Benim Anam", s.26 | (Şiir) |
| Odabaşı, Yılmaz, "Hayat Gül Kokulu Bir Sağnak Yine", s.33 | (Şiir) |
| Öndeş, Muharrem Ender, "Gökten Yağıyordu Ölüm Beyrut Varoşlarına", s.36 | (Şiir) |
| Öztürk, Asım, "Uzun Bir Yol Ardında", s.6 | (Şiir) |
| Pala, Mustafa, "Hasan Hüseyin", s.8 | (Şiir) |
| Savaşçı, Fethi, "Son Mu?", s.25 | (Şiir) |
| Serçemeli, Mehmet Sani, "Ozan Hasan Hüseyin", s.9 | (Şiir) |
| Şanlıdağ, Halim Şafak, "Şarkılar Başlıyor", s.34 | (Şiir) |
| Taşan, Berin, "Gürün'den, Niğde'den, Divriği Dağları'ndan", s.4-5 | (Deneme) |
| Tuzcu, Mehmet Mümtaz, "Karşafağı", s.32 | (Şiir) |
| Ülker, Hüdai, "Nazife", s.27-31 | (Öykü) |

SAYI 8 (NİSAN 1984)

| | |
|--|-----------|
| Cılızoğlu, Tanju, "Kağıt Zamları ve Güncel Görev", s.1-2 | (Fıkra) |
| Civano, Ömer, "Yadellerin Türküsü", s.28 | (Şiir) |
| Dönem, "Samim Kocagöz'le Söyleşi", s.5-6 | (Söyleşi) |
| Ergüven, Abdullah Rıza, "İnsana Övgü", s.14 | (Şiir) |
| Gülüm, Cemil, "Hoş Geldin", s.27 | (Şiir) |
| Hariri, Nuran, "Şiir Yaşta Değil Başta Mı?", s.10-13 | (Deneme) |
| İlter, Özcan, "Kuşatma", s. 17 | (Şiir) |

| | |
|--|------------|
| Karahan A. Neyzar, "Halikarnas Kadırgası", s.35-36 | (Eleştiri) |
| Kocagöz, Halil, "Hürriyeti Siliyorum", s.16 | (Şiir) |
| Kocagöz, Samim, "Latin Amerika Edebiyatı", s.3-4 | (Deneme) |
| Köksoy, Semra, "İnsan Haketmedi", s.29 | (Şiir) |
| Maupassant, Guy de, "Deli", s.37-39 | (Öykü) |
| Neruda, Pablo, "Yönetenler", s.50 | (Şiir) |
| Oluklu, İbrahim, "Gül Sevgili Yurdum", s.40-42 | (Eleştiri) |
| Savaşçı, Fethi, "Berin Taşan", s.7-8-9 | (Portre) |
| Şahin, Haşim, "Sen Yoksan", s.26 | (Şiir) |
| Varol, Hasan, "Hançer ve Lirik İçin", s.43-47 | (Eleştiri) |
| Yeşil, Ahmet, "Pavyon Senin Neyine", s.32-34 | (Öykü) |
| Yıldırım, Cavit, "Ne Kadar Okumak ve Nurullah Ataç", s.23-25 | (Deneme) |
| Yüce, Ali, "Kız Seni Bana Vermezler", s.15 | (Şiir) |

SAYI 9 (MAYIS 1984)

| | |
|--|-----------|
| Aytmatov, Cengiz, "Yazını Çağdaş Yapan", s.15-16 | (Deneme) |
| Cılızoğlu, Tanju, "Hangi Anneyi...", s.1-2 | (Fıkra) |
| Çalışkan, Osman, "Karadiken", s.30 | (Şiir) |
| Çolakoğlu, Gürses, "Bir Yürek", s.42 | (Şiir) |
| Çubukçu, Orhan, "Papyalılar", s.43-47 | (Öykü) |
| Dönem, "Yaşadığımız Günlerin Sorumluluğuyla", s. 1 | (Fıkra) |
| Ercan, Mehmet, "O'nu Getirmeye Gideceğiz", s.40 | (Şiir) |
| Ergüven, Abdullah Rıza, "Dadacılık, Gerçeküstücülük ve Bizdeki Etkileri", s.19-26 (Makale) | |
| Hançer, Nuray, "Bir İmza Gününün Ardından", s.17-28 | (Söyleşi) |
| İlter, Özcan, "İnce, Serin", s.29 | (Şiir) |

| | |
|--|------------|
| Jovanoviç, Drago, "Kozara", s.50 | (Şiir) |
| Kaderoğlu, Bahri, "Edebiyatta ve Yaşamda Mutsuz Aşklar", s.35-37 | (Deneme) |
| Karaman, İlhan, "Ağustosta Bizim Oraları", s.39 | (Şiir) |
| Kocagöz, Samim, "İmparatorluktan Cumhuriyete", s.8-11 | (Makale) |
| Mercan, Hasan, "Şiir", s.31 | (Şiir) |
| Öztürk, Asım, "Açlığım Mayıs Gülü", s.27 | (Şiir) |
| Öztürk, Serdar, "Umuttur", s.41 | (Şiir) |
| Savaşçı, Fethi, "Samim Kocagöz", s.12-14 | (Anı) |
| Şanal, Abdullah, "Yüreğimi Açmalıyım", s.38 | (Şiir) |
| Topuz, Hıfzı, "Habercilik ve İletişim", s.3-7 | (Makale) |
| Tuzcu, Mehmet Mümtaz, "Camdan", s.28 | (Şiir) |
| Ulukaya, Yalçın, "Yüksekler Üzerine", s.32-34 | (Eleştiri) |

SAYI 10-11 (HAZİRAN-TEMMUZ 1984)

| | |
|--|---------|
| Aksakal, M. Hulusi, "Baharın Nazlısı Gelinciğim", s.30 | (Şiir) |
| Arion, İon, "Şiirler", s.50 | (Şiir) |
| Bardakçı, Vehbi, "Tutsaksın", s.32-37 | (Öykü) |
| Başat, İ. Mert, "Vurulur Karanlığın Kuşu", s.29 | (Şiir) |
| Brecht, Bertolt, "Bir İşçinin Soruları", s.14 | (Şiir) |
| Cılızoğlu, Tanju, "İngiliz Demokrasisi", s.1-2 | (Fıkra) |
| Dönem, "Birliktelikleri Omuzlayarak", s.10-11 | (Fıkra) |
| Ergüven, Abdullah Rıza, "Sabahlar", s.13 | (Şiir) |
| Eroğlu, İbrahim, "İş, Ekmek ve Özgürlük Şarkısı", s.29 | (Şiir) |
| Genç, Cavit, "Sümbül", s.31 | (Şiir) |
| Gezer, Nadir, "Anı", s.23-26 | (Anı) |

| | |
|--|------------|
| İzgören, A. Hicri, "Özleriz", s.20 | (Şiir) |
| Kocagöz, Halil, "Göreceli Kuşlar", s.19 | (Şiir) |
| Marsiç, Darinka, "Gizli Arzular", s.27 | (Şiir) |
| Öztok, Nafize, "Sevgili Arsız Ölüm", s.38-43 | (Eleştiri) |
| Öztürk, Raşit, "İş Bu", s.10-11 | (Şiir) |
| Savaşçı, Fethi, "Günümüzün Yarısı", s.18 | (Şiir) |
| Şahin, Haşim, "Değerse Dostun Eli Yarama", s. 21 | (Şiir) |
| Varol, Hasan, "Akdenizli Şiirler", s.22 | (Şiir) |
| Yılmaz, Abdullah, "İon Arion", s.15-17 | (Söyleşi) |
| Yılmaz, Duran, "Hastane Kapısında", s.45-48 | (Öykü) |

C. YENİLİK DERGISİNİN KRONOLOJİK DİZİNİ

Yenilik Dergisinde ağırlıklı olarak şiir, hikaye, makale, eleştiri, anı, mektup, deneme, fıkra, sohbet türlerinde yazılar yayımlanmıştır. Yayımlanan yazıların her biri türüne, yazarı veya şairine göre tespit edildi. Buna göre 62 sayı çıkan *Yenilik Dergisinde* yayımlanan yazıların kronolojik dizini şu şekilde belirlenmiştir.

SAYI 1 (15 Aralık 1952)

| | |
|--|------------|
| Andak, Selmi, "Gian-Carlo Menotti", s.5 | (Eleştiri) |
| Anoilh, Jean, "Vahşi Kız", s.8 | (Eleştiri) |
| Arıburnu, Orhon M., "Kara Mehmed'in Türküsü", s.3 | (Şiir) |
| Aşkın, Muzaffer, "Şiirin İlkeleri", s.6-7 | (Eleştiri) |
| Ataç, Nurullah, "İnanmak", s. 1 | (Deneme) |
| Berk, Nurullah, "Siz de Ressam Olabilirsiniz", s.4-5 | (Eleştiri) |
| Birsel, Salah, "Küfür Edebiyatı", s.1 | (Fıkra) |
| Eluard, Paul, "Harp İçinde Yedi Aşk", "Kimseler Bilemez Beni", "Yalnız Değilim", s.2 | (Şiir) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsni, "Akdeniz", s.4-5 | (Şiir) |
| Faik, Sait, "O ve Ben", s.3 | (Şiir) |
| Fitne-Fücur, "Dedi-Kodu", s.2-3 | (Magazin) |
| Külebi, Cahit, "Küçük Hanımın Kendisi", s. 1 | (Şiir) |
| Necatigil, Behçet, "Dolmak, Boşalmak", s. 1 | (Şiir) |
| Tirali, Naim, "Eluard'la Birkaç Dakika", s.2 | (Anı) |
| Yenilik, "Çıkarken", s.1 | (Fıkra) |
| Yenilik, "Konserler", s.5 | (Eleştiri) |
| Yenilik, "Olanlar-Bitenler", s.2-3 | (Haber) |
| Yenilik, "Şarlo Avrupa'da", s.8 | (Haber) |

SAYI 2 (15 Ocak 1953)

| | |
|---|------------|
| Akgün, Nahit Ulvi, "Sokaktaki" s.3 | (Şiir) |
| Aksal, Sabahattin Kudret, "Aşk Şiiri" s.1 | (Şiir) |
| Andak, Selmi, "Müzik" s.5 | (Eleştiri) |
| Ataç, Nurullah, "Süleyman Efendi", s.5 | (Anı) |
| Buğra, Tarık, "Şehir Tiyatrosu" s.8 | (Eleştiri) |
| Clair, Rene," Röportaj" s.8 | (Röportaj) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "İstanbul Üzre", "Alınan Toprakta Soğumak", "Şehit Akı", s.3 | (Şiir) |
| Fitne-Fücur, "Dedi Kodu", s.2-3 | (Haber) |
| Kocagöz, Samim, "Hikaye Yazmak Kolaydır", s.1-2 | (Söyleşi) |
| Nur, Ayşe, "Küçük Sahnede Arpa Ambarı", s.8 | (Eleştiri) |
| Read, Herbert, "Plastik Sanatlar ve Güzellik", s.4 | (Eleştiri) |
| Soygür, Ünsal, "Nurullah Ataç'la Bir Konuşma", s.1-7 | (Röportaj) |
| Tirali. Naim, "Cık'lı-Cık'lı-Hikaye", s.5 | (Öykü) |
| Yenilik, "Kitaplar", s.6-7 | (Haber) |
| Yenilik, "Basında Fikir Sanat", s.2-3 | (Haber) |
| Yetkin, Suut Kemal, "Üslup Üzerine", s.1-7 | (Deneme) |

SAYI 3 (Şubat 1953)

| | |
|--|------------|
| Aksal, Sabahattin Kudret, "Ayrılık", s.4 | (Şiir) |
| Andak, Selmi, "Müzik İstanbul'da", s.6 | (Eleştiri) |
| Asaf, Özdemir, "Neyzen Tevfik", s.3 | (Fıkra) |
| Ataç, Nurullah, "Şiir", s.1 | (Deneme) |

| | |
|---|------------|
| Banarlı, Nihat Sami, s.1-7 | (Röportaj) |
| Batur, Sabahattin, "Otobüste Konuştular", s.5 | (Şiir) |
| Batur, Sevgi, "Genç Tiyatro Yazarı", s.7-8 | (Eleştiri) |
| Birsel, Salah, "Günlük", s.4-5 | (Günlük) |
| Cumalı, Necati, "Aylı Gece", s.1 | (Şiir) |
| Ecevit, Bülent, "Ankara Mektubu", s.4 | (Eleştiri) |
| Ergin, İlhan, "Kaymakam", s.5 | (Öykü) |
| Faik, Sait, "Mektup", s.5 | (Şiir) |
| Fitne- Fücur, "Dedikodu", s.2 | (Magazin) |
| Kocagöz, Samim, "Gazete", s.6 | (Öykü) |
| Mimaroğlu, İlhan K., "Ankara'da Müzik", s.7 | (Eleştiri) |
| Nur, Ayşe, "Liliom", "Kraliçe Temsili", s.7-8 | (Eleştiri) |
| Plafilis, Fedon, "Maya Galerisindeki Mozaik Sergisi", s.4-5 | (Eleştiri) |
| Tevfik, Neyzen, "Afrodit", s.3 | (Şiir) |
| Yenilik, "Olanlar Bitenler", s.2 | (Haber) |

SAYI 4 (MART 1953)

| | |
|--|------------|
| Andak, Selmi, "Ayın Müzik Hareketleri", s.6 | (Eleştiri) |
| Ataç, Nurullah, "Sanat Adamları", s.1 | (Deneme) |
| Atok, Oğuz Kazım, "Er Meydanı", "Kavuşmak", s.5 | (Şiir) |
| Barrault, Jean Lois, "Muharrir Tiyatronun En Önemli Unsurudur", s. 8(Eleştiri) | |
| Batur, Sebahattin, "En İyisi Yaşarken Yaşamak", s.3 | (Şiir) |
| Berk, İlhan, "Köroğlu Destanı", s. 3 | (Şiir) |
| Birsel, Salah, "Günlük", s.4-5 | (Günlük) |
| Buğra Tarık, "Pazar Nöbetine Ve Sınırlara Dair", s.5 | (Öykü) |

| | |
|---|------------|
| Burak, Sevim, "Beşten Sonra", s.7 | (Öykü) |
| Ecevit, Bülent, "Amerikan Elişleri Sergisi", s.4 | (Eleştiri) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsni, "Karanlıktaki", s.1 | (Şiir) |
| Fitne - Fücur, "Dedikodu", s.2 | (Magazin) |
| Kadioğlu, S.H., "Cevat Fehmi'nin Kadıköy İskelesi", s.8 | (Eleştiri) |
| Karabekir, Rafet A., "Bir Tepsinin Düşündürdükleri", s.5 | (Şiir) |
| Ruşenay, Doğan, "Bizim Nesli Tenkit", s.3-7 | (Eleştiri) |
| Supervielle, Jules, "Sanatçı ve Toplum Üzerine Düşünceler", s.4 | (Eleştiri) |
| Şafgil, Nurettin, "Çağdaş Türk Şiirleri Antolojisi", s.6 | (Eleştiri) |
| Titiz, Reşat, "Sarı Sıcak", s.6 | (Eleştiri) |
| Yağcıoğlu, Halim, "Medrano", s.5 | (Şiir) |
| Yenilik, "Günlük Tutuyor musunuz", s.3 | (Sohbet) |
| Yenilik, "Olanlar Bitenler", s.2 | (Haber) |
| Yetkin, Suut Kemal, "Anket", s.1 | (Anket) |

SAYI 5 (NİSAN 1953)

| | |
|--|------------|
| Alemdar, Oktay, "Raoul Dufy Öldü", s.4 | (Portre) |
| Andak, Selmi, "Ayın Müzik Hareketleri", s.6 | (Eleştiri) |
| Ataç, Nurullah, "Fotoğraf", s.1 | (Deneme) |
| Birsel, Salah, "Günlük", s. 4-5 | (Günlük) |
| Cansever, Ömer Edip, "Akçakız Masallardan Dışarı", s.3 | (Şiir) |
| Cumalı, Necati, "Gülerin Elleri", s.2 | (Şiir) |
| Demiraslan, İlhan, "Ebemkuşağı", s.3 | (Şiir) |
| Ergüder, Özcan, "Birahane de Şiir Okunuyor", s.3 | (Haber) |

| | |
|---|------------|
| Fitne – Fücur, “Dedi-kodu”, s.2 | (Magazin) |
| Keskin, Yıldırım, “Fransız Trubu”, s.8 | (Eleştiri) |
| Mimaroğlu, İlhan K., “Ayın Müzik Hareketleri”, s.6 | (Eleştiri) |
| Nur, Ayşe, “Örümcek”, s.8 | (Eleştiri) |
| Özkök, Lütfi, “Uzakta Çok Uzakta”, s.5 | (Şiir) |
| Selimoğlu, Zeyyat, “Sımsıkı”, s.5 | (Öykü) |
| Tirali, Naim, “Taktirname”, s.7 | (Öykü) |
| Titiz, Reşat, “Kitaplar”, s.6 | (Eleştiri) |
| Tütengil, Cavit Orhan, “Nasrettin Hoca ve Edebiyatımız”, s.2 | (Deneme) |
| Yamaç, Cavit, “El-Dorado- Yolun Sonu”, s. 1-8 | (Öykü) |
| Yenilik, “Gelişen Yerli Filmciliğimiz”, s.8 | (Eleştiri) |
| Yenilik, “Halikarnas Balıkçısı Anketimize Cevap Veriyor”, s.1 | (Anket) |
| Yenilik, “Olanlar Bitenler”, s.2 | (Haber) |

SAYI 6 (MAYIS 1953)

| | |
|---|------------|
| Akbal, Oktay, “Oktay Akbal Kendinden Bahsediyor”, s.3 | (Portre) |
| Aşkın, Muzaffer, “Kültür Tarihi İçinde Fatih”, s. 1-7 | (Makale) |
| Atok, Oğuz Kazım, “23 Yaşında Başkumandan”, s.3 | (Şiir) |
| Avni, Ali, “Somerset Maugham”, s. 2 | (Eleştiri) |
| Batur, Sabahattin, “İstanbul”, s.5 | (Şiir) |
| Batur, Sevgi, “Tiyatro Üzerine”, s.5 | (Eleştiri) |
| Berk, Nurullah, “Fatih Sultan Mehmet ile Venedikli Ressam Gentile Bellini”, s.1-4 | (Eleştiri) |
| Birsel, Salah, “Kilometreci Şairler”, s.2 | (Deneme) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsni, “Kaybolan Yeniçeri”, s. 2 | (Şiir) |
| Fitne – Fücur, “Dedikodu”, s.3 | (Magazin) |

| | |
|---|------------|
| İlhan, Cengiz, "Böyle Bir Havada", s.6 | (Öykü) |
| Mimaroğlu, İlhan K., "Ankara'da Müzik Hareketleri", s.6-7 | (Eleştiri) |
| Minnetoğlu, İbrahim, "Üsküdar", s.7 | (Şiir) |
| Par, Arif Hikmet, "Yağma Değil Teselli", s.7 | (Şiir) |
| Yenilik, "Kitaplar", s.6-7 | (Eleştiri) |
| Yenilik, "Olanlar -Bitenler", s.2 | (Haber) |
| Yenilik, "Yerli Filmciliğimiz Üzerine", s.8 | (Eleştiri) |

SAYI 7 (HAZİRAN 1953)

| | |
|--|------------|
| Aksal, Sabahattin Kudret,"Prova", s.1-8 | (Deneme) |
| Batur, Sevgi, "G. Bernard Shaw", s.8 | (Eleştiri) |
| Berkel, Sabri, "Bugünkü İtalyan Sanatı", s.2-3 | (Eleştiri) |
| Buğra, Tarık, "Fildişi Kule", s.1-8 | (Deneme) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Orhan Burian'a Ağıt", s. 2 | (Şiir) |
| Devrim, İhsan, "Haciz", s.6 | (Öykü) |
| Eloğlu, Metin, "Aş", s.5 | (Şiir) |
| Ergüven, Nurettin, "Salih Urallı'nın Resim Sergisi", s.4 | (Eleştiri) |
| Esendal, Mahmut Şevket, "Gençlik", s.5 | (Öykü) |
| İlhan, Attila, "Şaşı Rıdvan Şaşı", s.5 | (Şiir) |
| Fitne – Fücür, "Dedikodu", s.2 | (Haber) |
| Jammes, Francis, "Andre Gide'e Mektup", s. 2 | (Mektup) |
| Maugham, Somerset, "Günlük", s. 4-5 | (Günlük) |
| Mimaroğlu, İlhan K. "Ankara'da Bale Müsameresi ", s.7 | (Eleştiri) |
| Sica, Vittorio de,"Realite Artistik Değildir ", s.1-8 | (Eleştiri) |
| Tirali, Naim,"Sait Faik'in Paris'te 5 Günü ", s.2-6-7 | (Anı) |

- Yenilik, "Hayatlarının En Önemli Günleri", s.4 (Anı)
- Yenilik,"Kitaplar", s.6-7 (Eleştiri)

SAYI 8 (TEMMUZ 1953)

- Akal,Haşmet, "Usta ve Çırak", s.4 (Eleştiri)
- Andak, Selmi,"Devlet Opera, Koro ve Orkestrası İstanbul'da" s.7 (Eleştiri)
- Aşkın, Muzaffer, "Dünyayı Sevmek", s.1-8 (Deneme)
- Birsel, Salah, "Günlük", s.4-5 (Günlük)
- Faik, Sait, "Köprü", s.8 (Şiir)
- Fitne-Fücur, "Dedi-Kodu" s.2 (Eleştiri)
- Kocagöz, Samim, "Çakı", s.5-6 (Öykü)
- Lav, Ercüment Behzat, "Geri Hat" s.2 (Şiir)
- Necatigil, Behçet, "Kırık Cam". S.3 (Şiir)
- Pamir, Tahir, "Hrant Nazaraintz", s.3-4 (Eleştiri)
- Soygür, Ünsal,"Cahit Külebi ile Bir Konuşma", s.3 (Röportaj)
- Şafgil, Nurettin, "Kitaplar", s.6-7 (Eleştiri)
- Tökin, Füzuzan Hüsrev, "Edebiyat", s.2 (Makale)
- Yenilik, "Malraux ve Moravia İstanbul'da", s.1-8 (Eleştiri)
- Yenilik, "Yaşar Nabi Nayır'a 5 Soru", s.1-6 (Mülakat)
- Yenilik, "Varlık İçin Ne Diyorlar", s.6 (Anket)

SAYI 9 (EYLÜL 1953)

- Andak, Selmi, "Ayın Müzik Hareketleri", s.7 (Eleştiri)
- Aslan, Mustafa, "Oyun", s. 5-7 (Öykü)

| | |
|---|------------|
| Batur, Sabahattin, "Tramvay Cami Mustafacık" , s.4" | (Şiir) |
| Birsel, Salah, "Günlük", s.4-5 | (Günlük) |
| Cansever, Ömer Edip, "Masada Masaymış ha...", s.2 | (Şiir) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsni, "Akdeniz", s.1 | (Şiir) |
| Fitne – Fücur, "Dedikodu", s.2 | (Magazin) |
| Kabaağaçlı, İsmet, "Halikarnas Balıkçısından Fıkralar", s.6 | (Anı) |
| Kafka, Franz, "Komşu", s.3-8 | (Öykü) |
| Kurtça, Yaşar, "İki Sergi", s.4-8 | (Eleştiri) |
| Mimaroğlu, İlhan K., "Plak İnkılabı", s.2 | (Fıkra) |
| Soysal, Muzaffer, "Muzaffer Tayyip ile..", s.1-3 | (Portre) |
| Uslu, Muzaffer Tayyip, "Şiirler", s.3 | (Şiir) |
| Uyar, Turgut, "Ben Başka Türli de Şiir Yazmasını da Bilirim", s.5 | (Şiir) |
| Ülgener, Emin, "Peyzaj", s.6 | (Şiir) |
| Welles, Orson, "Ahlak Çıkmazı", s.1-8 | (Deneme) |
| Yenilik, "Kitaplar", s.6-7 | (Eleştiri) |

SAYI 10 (EKİM 1953)

| | |
|--|------------|
| Alemdar, Oktay, "Bir Amatör Tiyatro", s.6-7 | (Eleştiri) |
| Andak, Selmi, "J.Thibaud", s.1-7 | (Eleştiri) |
| Andak, Selmi, "Suna Kan – İdil Biret Resitalleri", s.7 | (Eleştiri) |
| Atok, Oğuz Kazım, "Kapalı Oda", s.4 | (Şiir) |
| Buğra, Tarık, "Şive Taklidi", s.1-8 | (Eleştiri) |
| Burdurlu, İbrahim Zeki, "Akdeniz'le Kolkola", s.4 | (Şiir) |
| Buyrukçu , Muzaffer Orhan, "Boşver Mehmet Ağa", s.8 | (Öykü) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsni, "Şehitlere ve Mustafa Kemal'e Karşı Vatan Türküsü", s.2 | (Şiir) |

| | |
|---|------------|
| Eloğlu, Metin, “Kulakları çınlasın”, s.5-6 | (Öykü) |
| Fitne – Fücür, “Dedikodu”, s.2-3 | (Eleştiri) |
| Gauguin, Paul, “Nereden Geliyoruz, Kimiz, Nereye Gidiyoruz?”, s.3(Mektup) | |
| Irgat, Cahit, “Rezalet”, s.2 | (Şiir) |
| Lav, Ercüment Behzat, “Angola Maymunları”, S.5 | (Şiir) |
| Özer, Önay, “Resam Hakkı Anlı ile Bir Konuşma”, s.4 | (Röportaj) |
| Özgür, Kemal, “Sevdalı Günler”, s.6 | (Şiir) |
| Süreyya, Cemal, “Adam”, s.7 | (Şiir) |
| Şafgil, Nurettin, “Kitaplar” s.6 | (Eleştiri) |
| Tekin Talat, “Fakir İŞi”, s.4 | (Şiir) |
| Yenilik, “Olanlar Bitenler”, s.2-3 | (Haber) |
| Yenilik, “Sanat ve Günlük Gazeteler”, s.1 | (Fıkra) |
| Yüce, Kamran S., “Laf”, s.4 | (Şiir) |

SAYI 11 (KASIM 1953)

| | |
|--|------------|
| Aksal, Sabahattin Kudret, “Şiirler”, s.2 | (Şiir) |
| Andak, Selmi, “İlk Başarılı Konser ve Müziğimizin Yeni Kazançları”,s.6 | (Eleştiri) |
| AŞar, M. Sami, “Anlatamadığım Şey”, s.4 | (Şiir) |
| AŞkın, Muzaffer, “Niçin Atatürk”, s.1-7 | (Makale) |
| Batur, Sabahattin, “Ada Tavşanı”, s.3 | (Şiir) |
| Birsel, Salah, “Günlük”, s.4-5 | (Günlük) |
| Cansever, Ömer Edip, “Saray Köftesi”, s.5 | (Şiir) |
| etin, Celalettin, “İŞte Mustafa Kemal”, s.7 | (Şiir) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Mustafa Kemal”, s.1 | (Şiir) |
| Erdost, Muzaffer, “Ölü”, s.4 | (Şiir) |

| | |
|--|------------|
| Faik, Bedii, "Kış", s.1-6 | (Deneme) |
| Fitne – Fücür, "Dedikodu", s.2-3 | (Haber) |
| İlhan, Attila, "Bonaparte Sokağı", s.5 | (Şiir) |
| Kocabekir, Refet A., "Atatürk'üm Bilmelisin ki", s.6 | (Şiir) |
| Mimaroğlu, İlhan K., "İlhan Usmanbaş ile Bir Konuşma", s.4 | (Röportaj) |
| Onger, Fahir, "Yerli Şive", s.5 | (Eleştiri) |
| Par, Arif Hikmet, "Mustafa Kemal'in İhtilali", s.3 | (Şiir) |
| Södergran, Edith, "Şiirler", s.7 | (Şiir) |
| Tirali, Naim, "Zürafa", s.8 | (Öykü) |
| Yağcıoğlu, Halim, "Şair Hali", s.3 | (Şiir) |
| Yenilik, "Kitaplar", s.6-7 | (Eleştiri) |
| Yenilik, "Olanlar - Bitenler", s. 2-3 | (Haber) |

SAYI 12 (ARALIK 1953)

| | |
|--|-------------|
| Andak, Selmi, "Ayın Müzik Hareketleri", s.6 | (Eleştiri) |
| Andak, Selmi, "Veli Kanık", s.2 | (Biyografi) |
| Arıkanlı, Oğuz, "Önümdeki - Arkamdaki", s.8 | (Şiir) |
| Asmodios, "Boyacı", s.8 | (Öykü) |
| Behlülgil, Suat, "Düzen", s.5 | (Şiir) |
| Birsel, Salah, "Köçekçe", s.1 | (Şiir) |
| Buğra, Tarık, "Bir Başka Konu", s.5 | (Eleştiri) |
| Fitne – Fücür, "Dedi-kodu", s.2 | (Magazin) |
| Gönen, Fevzi G., "Sıkıntı", s.4-5 | (Öykü) |
| Hünalp, Ayhan, "Söyleyin Anama Ağlamanın", s.5 | (Şiir) |
| Müftüler, Latife, "Tiyatro", s.6-7 | (Eleştiri) |

| | |
|---|-------------|
| Onger, Fahir, "Orhan Veli Kanık", s.1-8 | (Biyografi) |
| Onur, Rüştü, "Zonguldak'tan Şiirler", s.2 | (Şiir) |
| Öneş, Ali Avni, "Kitaplar", s.7 | (Eleştiri) |
| Pamir, Tahir, "Vasiyet", s.4 | (Şiir) |
| Sünter, Muhteşem, "İş", s.4 | (Şiir) |
| Tahsin, Orhan, "Sabahattin Kudret Aksal İle Bir Konuşma", s.3 | (Röportaj) |
| Uçarı,ERCÜMENT, "Söyleşi", s.5 | (Şiir) |
| Yeniceli, Yaşar, "Resim Sergileri", s.4-7 | (Eleştiri) |
| Yenilik, "Birinci Yılın Sonu", s.1-8 | (Makale) |
| Yenilik, "Olanlar Bitenler", s.2-3 | (Haber) |

SAYI 13 (OCAK 1954)

| | |
|--|------------|
| Andak, Selmi, "Müzik", s.38-40 | (Eleştiri) |
| Berk, İlhan, "Eleni'nin Elleri", s. 15-16 | (Şiir) |
| Berk, İlhan, "Lambodis'in Gençliği 2", s.16 | (Şiir) |
| Berk İlhan, "Saint-Antonie Kapıcısının Bir Düşü", s.19 | (Şiir) |
| Berk, İlhan, "Saint-Antonie'nin Sevişme Vakti", s.18 | (Şiir) |
| Birsel, Salah, "Günlük", s.6-8 | (Günlük) |
| Cansever, Ömer Edip, "Benlik Duygusu", s.26 | (Şiir) |
| Cansever, Ömer Edip, "Dipsiz Testi", s.26 | (Şiir) |
| Cansever, Ömer Edip, "İnsanlık Sevgisi", s.27 | (Şiir) |
| Cansever, Ömer Edip, "Şekerli Gerçek", s.27 | (Şiir) |
| Çetin, Celalettin, "Pencere", s.41 | (Şiir) |
| Dagmar, Nick, "Kenar Mahalle", s.32 | (Şiir) |
| Dagmar, Nick, "Şehirler", s.32 | (Şiir) |

| | |
|--|---------------|
| Dağlarca, Fazıl Hüsni, "Uzakta", s.5 | (Şiir) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsni, "Kahvelerinde Saint Michel'in", s.5 | (Şiir) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsni, "Memleketler İnsanlar, Heykeller ve Sen", s.4 | (Şiir) |
| Hemingway, Ernest, "Temiz, Aydınlatılmış Bir Kahve", s.28-31 | (Öykü) |
| İlhan, Attila, "Viva Zapata", s.44-45 | (Eleştiri) |
| İlhan, Attila, "Yaratıcı Olmak", s.33-34 | (Deneme) |
| Kocagöz, Samim, "Gençlik Bu", s.12-14 | (Öykü) |
| Maurois, Andre, "Özel Evrenler", s.9-11 | (Deneme) |
| Mimaroğlu, İlhan K., "Müzik", s.40-42 | (Eleştiri) |
| Onger, Fahir, "Deneme Üzerine", s.1-3 | (Deneme) |
| Selimoğlu, Zeyyat, "Cephe Gerisinde", s.6 | (Öykü) |
| Tirali, Naim, "Aşka Kitakse", s.20-22 | (Öykü) |
| Tütengil, Cavit Orhan, "Kayalar Okulunu Ziyaret", s.23-25 | (Gezi Yazısı) |
| Yeniceli, Yaşar, "Resim", s.42-43 | (Eleştiri) |
| Yenilik, "Olanlar- Bitenler", s.46-47 | (Haber) |

SAYI 14 (ŞUBAT 1954)

| | |
|---|------------|
| Akal, Haşmet, "Non-Figüratif ve Sanatçıda Şahsiyet", s.72-73 | (Makale) |
| Alangu, Tahir, "James Thurber ve Orhan Hançerlioğlu", s.52-57 | (Eleştiri) |
| Andak, Selmi, "Müzik", s.89-90 | (Eleştiri) |
| Batur, Sabahattin, "Alaturka", s.68 | (Şiir) |
| Batur, Sabahattin, "Galata Köprüsü", s.67 | (Şiir) |
| Batur, Sabahattin, "Hurma Dalı", s.68 | (Şiir) |
| Birsel, Salah, "Okşamalar", s.58-59 | (Şiir) |
| Björlling, Gunnar, "Üç Şiir", s.80 | (Şiir) |

| | |
|--|------------|
| Buyrukçu, Muzaffer Orhan, “Çingene”, s.76-79 | (Öykü) |
| Cumalı, Necati, “Yalnız Kadın”, s.62-66 | (Öykü) |
| Eskişar, Halit, “Anlam, Biçim, Öz”, s.69-71 | (Deneme) |
| İlhan, Attila, “Kanlı İhtilal”, s.96 | (Eleştiri) |
| Mimaroğlu, İlhan K., “Müzik”, s.91-92 | (Eleştiri) |
| Müftüler, Latife, “Tiyatro-Sinema”, s.94-96 | (Eleştiri) |
| Onger, Fahir, “Ahlat Ağacı”, “Oyalı Yazma”, s.87 | (Eleştiri) |
| Selimoğlu, Zeyyat, “Olduğu Gibi”, s.60-61 | (Öykü) |
| Tahsin, Orhan, “Şarkılı Kahve”, s.86-87 | (Eleştiri) |
| Thurber, James, “Walter Mitty’nin Gizli Hayatı”, s.81-85 | (Öykü) |
| Yağcıoğlu, Halim, “Apartmanname”, s.74-75 | (Şiir) |
| Yeniceli, Yaşar, “Resim”, s.92-94 | (Eleştiri) |

SAYI 15 (MART 1954)

| | |
|---|------------|
| A.,A.,Ö.,”İmla Meselemiz”, s.143 | (Fıkra) |
| Akbal, Oktay, “Hayaller Hayaller”, s.118-121 | (Öykü) |
| Aksal, Sabahattin Kudret, “Kitaplar”, s.133-135 | (Eleştiri) |
| Andak, Selmi, “Müzik”, s.137-138 | (Eleştiri) |
| Berk, Nurullah, “Hangi Sanata Doğru”, s.101-103 | (Deneme) |
| Birsel, Salah, “Günlük”, s.106-108 | (Günlük) |
| Burdurlu, İbrahim Zeki, “Canım Anadolu”, s.113-115 | (Eleştiri) |
| Cumalı, Necati, “Geçmiş Yaz”, s.104-105 | (Şiir) |
| Doğan, Maksut, “Beş Şiir”, s.122-123 | (Şiir) |
| Fikret, İskender, “Viareggiolu Kız”, s.111-112 | (Anı) |
| Hançerlioğlu, Orhan, “Türk Masallarında Yunan Etkileri”, s.99-100(Makale) | |

| | |
|---|------------|
| İlhan, Attila, "Ağa Düşen Kadın", s.140 | (Eleştiri) |
| Kafka, Franz, "Milena'ya Mektuplar",s.109-110 | (Mektup) |
| Mimaroğlu, İlhan K., "Müzik", S.128-140 | (Eleştiri) |
| Kirmizaki, Aglaia, "Zincirsiz", s.129-132 | (Öykü) |
| Müftüler, Latife, "Makine", s.141-142 | (Eleştiri) |
| Supervielle, Jules, "Uysallık", s.127-128 | (Şiir) |
| Supervielle, Jules, "Yeryüzü Pişmanlığı", s.128 | (Şiir) |
| Tirali, Naim, "Lambo'nun Meyhanesinde", s.124-126 | (Öykü) |
| Yeniceli, Yaşar, "Resim", s.136-137 | (Eleştiri) |
| Yüce, Kamran S., "Bir Gün Büyük Caddenin Orta Yerinde", s.117 | (Şiir) |
| Yüce, Kamran S., "Dost", s.117 | (Şiir) |
| Yüce, Kamran S., "Sıkıntı", s.116 | (Şiir) |

SAYI 16 (NİSAN 1954)

| | |
|--|------------|
| Acaroğlu, M. Türker, "Türkiye Bibliyografyası Davası", s.153-155 | (Makale) |
| Andak, Selmi, "Genç Bir Orkestra Şefi", s.178-180 | (Eleştiri) |
| Andak, Selmi, "Müzik", s.186-187 | (Eleştiri) |
| Asaf, Özdemir, "Şarkılar", s.156-157 | (Şiir) |
| Aslan Mustafa, "Puba!", s.175-177 | (Öykü) |
| Ataç, Nurullah, "Bilgin Bir Kişi", s.149-153 | (Eleştiri) |
| Buğra, Tarık, "Taklit", s.165-166 | (Deneme) |
| Duhamel, Georges, "Gündelik Ekmeğimiz", s.162-164 | (Anı) |
| Duhamel, Georges, "Saadet Üzerine", s.161 | (Deneme) |
| Eskişar, Halit, "Sanat Konuşmalarının Önemi", s.171-172 | (Deneme) |
| Kocagöz, Samim, "Teneke", s.168-170 | (Öykü) |

| | |
|--|-------------|
| Larroumets, Rene, "Georges Duhamel", s.158-160 | (Biyografi) |
| Mimaroğlu, İlhan K., "Müzik", s.187-188 | (Eleştiri) |
| Minnetoğlu, İbrahim, "Mektup", s.167 | (Şiir) |
| Minnetoğlu, İbrahim, "Perde", s.167 | (Şiir) |
| Müftüler, Latife, "Tiyatro", s.184-185 | (Eleştiri) |
| Tütengil, Cavit Orhan, "Ziya Gökalp Şiirleri", s.181-182 | (Eleştiri) |
| Uçarı, Ercüment, "Hayal Kurmak Bedava", s.173-174 | (Şiir) |
| Yeniceli, Yaşar, "Resim", s.183-184 | (Eleştiri) |

SAYI 17 (MAYIS 1954)

| | |
|---|------------|
| Aksal, Sabahattin Kudret, "Tersine Döner Şemsiye" s.209-213 | (Komedi) |
| Andak, Selmi, "Müzik", s.232-233 | (Eleştiri) |
| Batur, Sabahattin, "Ayşe'm Bir Yaşında", s.200-201 | (Şiir) |
| Dursun, Tarık, "Geriye Kalanı", s.214-215 | (Öykü) |
| Hançerlioğlu, Orhan, "Türk Hikayeciliğinin Kaynakları", s.205-206(Makale) | |
| Hemingway, Ernest, "Bir Kadının Mektubu", s.231-232 | (Öykü) |
| Keller, Hellen, "Üç Aydınlık Gün", s.216-223 | (Öykü) |
| Keskin, Yıldırım, "Batıdan Alacağımız", s.202-204 | (Deneme) |
| Kocagöz, Halil, "Babama Ağıt", s.225 | (Şiir) |
| Kocagöz, Halil, "Hint Rakkaseleri", s.225 | (Şiir) |
| Kocagöz, Halil, "Söke'yi Ayaklarınıza Seriyorum", s.224-225 | (Şiir) |
| Kocagöz, Samim, "Hatice Kadınla Konuşma", s.207-208 | (Fıkra) |
| Mimaroğlu, İlhan K., "Müzik, s.235-236",. | (Eleştiri) |
| Müftüler, Latife, "Tiyatro", s.236-238 | (Eleştiri) |
| Prevert, Jacques, "Ben Böyleyim İşte", s.230 | (Şiir) |

Tütengil, Cavit Orhan, "Kültür Meselesi Karşısında Gazeteler", s.197-199 (Fıkra)

Ürgüp, Fikret, "Şapkalı Adam", s.226-229 (Öykü)

Yeniceli, Yaşar, "Resim", s.233 (Eleştiri)

SAYI 18 (HAZİRAN 1954)

Akbal, Oktay, "Dünya Ermişi", s.267-268 (Fıkra)

Ataç, Nurullah, "Günce'den", s.254 (Fıkra)

Batur, Sabahattin, "Sait Faik'in Ölüm Haberi", s.269-273 (Fıkra)

Erbulak, Altan, "Koca Dülger Balığı", s.265 (Fıkra)

Erdal, Gülen, "Sait Faik'le Son Röportaj", s.280-282 (Röportaj)

Faik, Sait, "Balıkçının Ölümü", s.255-256 (Öykü)

Faik, Sait, "Bir Masal", s.266 (Şiir)

Faik, Sait, "Ceylani Bahri", s.266 (Şiir)

Faik, Sait, "Eleştirmeci Falan Filan", s.258-260 (Deneme)

Faik, Sait, "Kırmızı Yeşil", s.253 (Şiir)

Faik, Sait, "Ormanda Uyku", s.274-279 (Öykü)

Faik, Sait, "Projektörcü", s.261-264 (Öykü)

Faik, Sait, "Şiir", s.253 (Şiir)

Faik, Sait, "Yaşasın Edebiyat", s.249-251 (Deneme)

Necatigil, Behçet, "Anlamak", s.257 (Şiir)

Öneş, Ali Avni, "Sait Faik Hayatı Ve Eserleri", s.243-245 (Biyografi)

Selimoğlu, Zeyyat, "O Gün", s.252 (Fıkra)

Tirali, Naim, "Sait'e Dair Notlar", s.246-248 (Fıkra)

SAYI 19 (TEMMUZ 1954)

| | |
|---|------------|
| Acaroğlu, M. Türker, "Kütüphanelerimiz mi?", s.291-293 | (Makale) |
| Akdora, İskender Fikret, "Benden İste Bir Avuç Kan", s.315 | (Şiir) |
| Batur, Sabahattin, "İzmir'de Sanat Hareketleri", s.322 | (Eleştiri) |
| Batur, Sevgi, "Saadet Meselesi", s.311-314 | (Deneme) |
| Berk, İlhan, "Ağıt", s.303 | (Şiir) |
| Berk, İlhan, "Kalem", s.302-3003 | (Şiir) |
| Berk, İlhan, "Yitik Ufuk", s.302 | (Şiir) |
| Birsel, Salah, "Günlük", s.298-301 | (Günlük) |
| Buyrukçu, Muzaffer Orhan, "Kabadayı", s. 307-310 | (Öykü) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsni, "Bir Telefonun Sorduğu", s. 296-297 | (Şiir) |
| Doğan, Maksut, "Belki-Susma-Bir gün", s.320 | (Şiir) |
| Enckell, R., "Şiirler", s.319 | (Şiir) |
| Hançerlioğlu, Orhan, "Türk Edebiyatında Taklit Çağı",s.294-295 | (Eleştiri) |
| Keskin, Yıldırım, "Kitaplar", s.326-327 | (Eleştiri) |
| Mimaroğlu, İlhan K., "Mevsimin Son Operası", s.324-326 | (Eleştiri) |
| Öneş, Ali Avni, "İstanbul'un Fethi", s.327 | (Eleştiri) |
| Thomas, Dylan, "Sessizlik", s.317-318 | (Tiyatro) |
| Tökin, Füzuan Hüsrev, "Yolculuk, Dostluk, Aşk Üzerine", s.304-306 | (Deneme) |
| Ulutekin, Hanefi, "Mektup", s.316 | (Şiir) |
| Yenilik, "Şiirin İlkeleri", "Aşka Kitakse", s.328-329 | (Eleştiri) |

SAYI 20 (AĞUSTOS 1954)

| | |
|--|----------|
| Akbal, Oktay, "Kendi İçin Yazmak", s.335-337 | (Deneme) |
| Arman, Ziya, "Uyanmak Varken", s.251 | (Şiir) |

| | |
|--|------------|
| Ataç, Nurullah, "Çirkin Bir Soruşturma", s.273-275 | (Eleştiri) |
| Burdurlu, İbrahim Zeki, "Yakup Kadri Karaosmanoğlu", s.263-265 | (Eleştiri) |
| Buyrukçu, Muzaffer Orhan, "Çocuk", s.252-256 | (Öykü) |
| Engin, İlhan, "Nabız Muntazam", s.266-268 | (Öykü) |
| Fikret, İskender, "Said'e Mektup", s.259-262 | (Mektup) |
| Keskin, Yıldırım, "Kitaplar", s.275-276 | (Eleştiri) |
| Maurois, Andre, "Gizli Hazine", s.245-250 | (Öykü) |
| Necatigil, Behçet, "Üstümüzdeki", s.338 | (Şiir) |
| Özen, Mehmet Emin, "Yeni Türküler", "Receb'in Hikayesi" s.269 | (Şiir) |
| Sünter, Muhteşem, "Kirli", "Tren" s.257-258 | (Şiir) |
| Tökin, Füzün Hüsrev, "Merhaba İstanbul", s.270-272 | (Anı) |
| Üzer, Suat, "Aşka Kitakse", s.333 | (Eleştiri) |
| Ülgener, Emin, "Bıraktığım İnsan", s.243-244 | (Şiir) |
| Ülgener, Emin, "Böyle Bu Aşk", s.244 | (Şiir) |
| Ülgener, Emin, "Kış Bastırdı Bu Ağacı", s.243 | (Şiir) |

SAYI 21 (EYLÜL 1954)

| | |
|--|------------|
| Acaroğlu, M. Türker, "İki Olay", s.286-287 | (Makale) |
| Akbal, Oktay, "Çamurlu Yol", s.298-299 | (Öykü) |
| Aksal, Sabahattin Kudret, "Okuma Üstüne", s.283-284 | (Deneme) |
| Andak, Selmi, "Halk ve Müzik Kültürü", s.300-301 | (Eleştiri) |
| Atok, Oğuz Kazım, "Dünyaca", s.288 | (Şiir) |
| Batur, Sabahattin, "Şarkılı Kahveden Gün Işığına", s.314-316 | (Eleştiri) |
| Batur, Sevgi, "Bernard Shaw ve Kadın", s.302-306 | (Makale) |
| Berk İlhan, "Pablo Picasso", s.297 | (Şiir) |

| | |
|---|-------------|
| Dongales, Roland, "Allahaismarladık Colette", s.291-292 | (Eleştiri) |
| Eliot, Thomas Stearns, "Burnt Norton", s.309-313 | (Şiir) |
| Kayacan, Feyyaz, "Thomas Stearns Eliot", s.307-308 | (Eleştiri) |
| Onur, Rüştü, "Ev Sahibimiz", "Rezalet", "Hülasa", s.285 | (Şiir) |
| Öneş Ali Avni, "Colette'in Ölümü Üzerine", s.289-290 | (Biyografi) |
| Tatar, Hüseyin Avni, "Acele", s.318 | (Şiir) |
| Tökin, Füruzan Hüsrev, "Tevfik Fikret", s.294-296 | (Eleştiri) |
| Valery, Paul, "Şiir Üstüne", s.293 | (Eleştiri) |
| Yeniceli, Yaşar, "Resim Sergileri", s.316-317 | (Eleştiri) |
| Yıldırım, Nevzat, "Yaşamak", s.318 | (Şiir) |

SAYI 22 (EKİM 1954)

| | |
|---|------------|
| Aksal, Sabahattin Kudret, "İncir Çekirdeği", s.354-355 | (Eleştiri) |
| Aksal, Sabahattin Kudret, "Tiyatro Derneğinin Temsili", s.342-343 | (Eleştiri) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsni, "İhtiyar Adamla Kızı", s.325 | (Şiir) |
| Fikret, İskender, "Arakonda", s.331 | (Şiir) |
| K., Tarık Dursun, "Hikaye Yerine Gececek Aşk Mektubu", s.328-330 | (Mektup) |
| Karasu, Bilge, "Beşinci Gün", s.332-336 | (Öykü) |
| Read, Herbert, "Sanat ve Eğitim", s.323-324 | (Makale) |
| Şafgil, Nurettin, "Dergiler -Gazeteler", s.347-350 | (Eleştiri) |
| Şafgil, Nurettin, "Kitaplar", s.356-357 | (Eleştiri) |
| Tahsin, Orhan, "Bey-Efendi", s.327 | (Şiir) |
| Tirali, Naim, "Sisler Bulvarı", s.357-358 | (Eleştiri) |
| Tütengil, Cavit Orhan, "30 Yıl Sonra", s.326-327 | (Fıkra) |
| Uçarı, Ercüment, "Meryem", s.339 | (Şiir) |

| | |
|--|------------|
| Uyguner, Muzaffer, "Vatan Şiirleri", s.355-356 | (Eleştiri) |
| Yeniceli, Yaşar, "Resim", s.351-353 | (Eleştiri) |
| Yesari, Afif, "Yarı Gecede Bir Tramvay", s.337-339 | (Öykü) |
| Zweig, Stefan, "Ayışığı Sokağı", s.344-346 | (Öykü) |

SAYI 23 (KASIM 1954)

| | |
|---|------------|
| Akdeniz, Hurrem, "On Kasım", s.370 | (Şiir) |
| Birsel, Salah, "Yolculuk", s.366-367 | (Deneme) |
| Carco, Francis, "Yağmur Yağıyor", s.387 | (Şiir) |
| Erdem, Nafiz, "Ağıt", s.371 | (Şiir) |
| Eroğlu, Bedii, "Ölmeyen-Unutulmayan", s.370 | (Şiir) |
| Eskişar, Halit, "Kapalı Şiirler", s.372-373 | (Deneme) |
| Karkavitsas, Antreas, "Süngercilerin Hayatı", s.384-386 | (Öykü) |
| Keskin, Yıldırım, "Kitaplar", s.391-392 | (Eleştiri) |
| Mimaroğlu, İlhan K., "Müzik", s.395-397 | (Eleştiri) |
| Necatigil, Behçet, "Işığı Kesen Duvarlar", s.365 | (Şiir) |
| Okur, Yiğit, "Bir Yazıya ve Bir Oyuna Dair", s.392-393 | (Eleştiri) |
| Selimoğlu, Zeyyat, "Üç Hocam", s.368-369 | (Anı) |
| Sünter, Muhteşem, "Çözülme", "Kefeler", "Oturmak", s.382-383 | (Şiir) |
| Şafgil, Nurettin, "Gazeteler Dergiler", s.398-400 | (Eleştiri) |
| Tekin, Talat, "Kasım Yelleri Estiğinde", s.370 | (Şiir) |
| Tirali, Naim, "Karabiberim", s.377-381 | (Öykü) |
| Tökin, Füruzan Hüsrev, "Bizde Cumhuriyet Fikrinin Tarihçesi", s.362-364 | (Makale) |
| Ürgüp, Fikret, "Otel", s.374-376 | (Öykü) |
| Yeniceli, Yaşar, "Resim Sergileri", s.397 | (Eleştiri) |

| | |
|---|------------|
| Yenilik, "Eleştirmecilere göre Hamlet", s.388-390 | (Eleştiri) |
| Yenilik, "Hamlet Konferansı", s.394-395 | (Eleştiri) |
| Yenilik, "Mustafa Kemal Fikri", s.361 | (Makale) |

SAYI 24 (ARALIK 1954)

| | |
|---|-------------|
| Akbal, Oktay, "Kendin İçin Yazmak Ne Demektir", s.403-406 | (Eleştiri) |
| Akbal, Oktay, "Denizin İlk Yükselişi", s.431-432 | (Eleştiri) |
| Akdeniz, Hürrem, "Anam İçin", s.421 | (Şiir) |
| Aksal, Sabahattin Kudret, "Boşuna", s.407 | (Şiir) |
| Andak, Selmi, "Müzik", s.436-437 | (Eleştiri) |
| Ataç, Nurullah, "Orhan Veli", s.410-412 | (Eleştiri) |
| Baybars, Taner, "Akşam Yorgunluğu", s.427-429 | (Öykü) |
| Hughes, Langstone, "Sıla Türküsü", s.426 | (Şiir) |
| Lyned, Robert, "Yanışlara Övgü", s.417-421 | (Deneme) |
| Mauriac, François, "Ernest Hemingway", s.408-409 | (Eleştiri) |
| Mimaroğlu, İlhan K., "Müzik", 437-438 | (Eleştiri) |
| Okur, Yiğit, "Tiyatro Eleştirisi", s.433-434 | (Eleştiri) |
| Özkırım, Çetin A., "Sinema", s.435 | (Eleştiri) |
| Sivri, İsmail, "Fahişe", s.422-425 | (Öykü) |
| Uyguner, Muzaffer, "Ekilmemiş Topraklar", s.430-431 | (Eleştiri) |
| Veli, Orhan, "Şiirler", s.413-414 | (Şiir) |
| Yenilik, "Matisse Öldü", s.415-416 | (Biyografi) |
| Yıldırım, Nevzat, "Sırça Köşk", s.425 | (Şiir) |
| Yüce, Kamran S., "Pencere", s.414 | (Şiir) |

SAYI 25 (OCAK 1955)

| | |
|--|------------|
| A.,S, "Duhamel'in Yeni Türkiye'si", s.5-11 | (Eleştiri) |
| A.,S. "Mevlana Anıldı", s.4-5 | (Eleştiri) |
| Akımsar, Besim, "Pekos Bill", s.17 | (Anı) |
| And, "Bir Bale Delisinin Karalama Defterinden", s.22-24 | (Deneme) |
| Andak, Selmi, "Müzik", s.40-41 | (Eleştiri) |
| Arıburnu, Orhon, M., "Saplı Bomba", s.7 | (Şiir) |
| Aşçı, Abdullah, "Baba Parasıyla", s.32-33 | (Öykü) |
| Başçılar, Seyfettin, "Ben Sizi Bilirim", s.33 | (Şiir) |
| Beauveir, Simone de, "Montherlant ve Standhal'e Göre Kadın", s.30-31 | (Makale) |
| Berkel, Sabri, "Semiramis Zorlu", s.28-29 | (Eleştiri) |
| Birsel, Salah, "İzmir", s.11 | (Şiir) |
| Buğra, Tarık, "Sinema", s.12 | (Deneme) |
| Burdurlu, İbrahim Zeki, "Yeşeren Otları Yeşerten Dil", s.26-28 | (Eleştiri) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "İsa", s.5-6 | (Şiir) |
| H.,F, "Aşk Tuzağı", "Şakacı", s.39-40 | (Eleştiri) |
| Hünalp, Ayhan, "Garip", s.23 | (Şiir) |
| Kazancakis, Nikos, "Domuz Yumurtası", s.34-35 | (Öykü) |
| Mimaroğlu, İlhan K., "Müzik", s.41-42 | (Eleştiri) |
| Necatigil, Behçet, "Uzun Ev", s.9 | (Şiir) |
| Okur, Yiğit, "Şurdan Şuraya Gitmem", s.38-39 | (Eleştiri) |
| Özkırım, Çetin A., "Sahne Işıkları", "Evlat Acısı", s.37-38 | (Eleştiri) |
| Remarque, Erich Maria, "Bir Parça Et", s.25 | (Roman) |
| Şafgil, Nurettin, "Dergiler Gazeteler", s.42 | (Eleştiri) |
| Tirali, Naim, "Batılı Bir Toplum Yaratmak İçin", s.3 | (Makale) |

| | |
|---|------------|
| Tirali, Naim, "Necati Cumalı", s.18-22 | (Anı) |
| Tütengil, Cavit Orhan, "Küçük Şeyler Üzerine", s.16 | (Deneme) |
| Uçarı, Ercüment, "Kısaca", s.24 | (Şiir) |
| Yenilik, "Şarlo ve Sahne Işıkları", s.2-43 | (Eleştiri) |

SAYI 26 (ŞUBAT 1955)

| | |
|---|------------|
| Akbal, Oktay, "Tenkitçinin Durumu", s.11 | (Deneme) |
| Aksal, Sabahattin Kudret, "Yazarın Eseriyle Kişiliği", s.22-23 | (Deneme) |
| Aksoy, Erol, "Tanrılar ve İnsanlar", "On ikinci Gece", s.37-39 | (Eleştiri) |
| Andak, Selmi, "İvan Tursic ve Orkestra Konseri", s.40-41 | (Eleştiri) |
| Buğra, Tarık, "Mevlana", s.19 | (Makale) |
| Buyrukçu, Muzaffer, "Bela", s.26-28 | (Öykü) |
| Çiyiltepe, Asaf, "Narsis", "Şehrin Rengi", s.30 | (Şiir) |
| Cumalı, Necati, "İmbatın Çağırışı", s.5 | (Şiir) |
| Çetin, Celalettin, "Lamba", s.23 | (Şiir) |
| Dilligil, Avni, "Belediyeler ve Tiyatro", s.28-29 | (Makale) |
| Eroğlu, Bedii, "Düşün ki", s.29 | (Şiir) |
| K., Tarık Dursun, "Dağ Başında", s.20-23 | (Öykü) |
| Köksal, Ahmet, "Görünüşe Aldanma", s.21 | (Şiir) |
| Mimaroğlu, İlhan K., "Berber", "Atak", s.39-40 | (Eleştiri) |
| Okur, Yiğit, "Godot'yu Beklerken", "Konservatuar Temsilleri", s.35-37 | (Eleştiri) |
| Özer, Kemal, "Hakkı Anlı İle Bir Konuşma", s.24-25 | (Röportaj) |
| Özkırım, Çetin A., "Kaçak", "Vahşi bir Kız Sevdim", s.34-35 | (Eleştiri) |
| Selimoğlu, Zeyyat, "....Yazamadığı Hikaye", s.30-31 | (Öykü) |
| Süreyya, Cemal, "Üçgenler", s.30 | (Şiir) |

| | |
|---|------------|
| Şendil, Sabih, “Haber”, s.23 | (Şiir) |
| Tansuğ, Sezer, “Yüksel Aslan’ın Sergisi”, s.42 | (Eleştiri) |
| Tirali, Naim, “Orhon M. Arıburnu”, s.17-18 | (Portre) |
| Uçarı, Ercüment, “Denizin Dibindeki Işıltı”, s.21 | (Şiir) |
| Uçkan, H. Vasfi, “Utanç”, s.23 | (Şiir) |
| Uyguner, Muzaffer, “Cihan Şoförü”, s.33 | (Eleştiri) |
| Yeniceli, Yaşar, “Sergiler”, s.41-42 | (Eleştiri) |
| Yenilik, “Olanlar- Bitenler”, s.4-16 | (Haber) |
| Yenilik, “Sanatta Çağlar”, s.3 | (Makale) |
| Yesari, Afif, “Henri de Toulouse Lautrec”,s.2-43 | (Eleştiri) |

SAYI 27 (MART 1955)

| | |
|---|---------------|
| Akbal, Oktay, “Bir Milyon Okuru Olmak”, s.9 | (Deneme) |
| Akımsar, Besim, “Mehmet Efendi Tuhaf Adamdır”, s.22-23 | (Öykü) |
| Aksoy, Erol, “Çayhane”, “Güneşte On Kişi”, s.38-39 | (Eleştiri) |
| Andak, Selmi, “Müzik”, s.41-42 | (Eleştiri) |
| Atok, Oğuz K., “Yılbaşı”, s.17 | (Şiir) |
| Batur, Sabahattin, “Üç Ayaklı Şiirler”, s.6 | (Şiir) |
| Birsel, Salah, “Güney İllerinde”, s.14-15 | (Gezi Yazısı) |
| Buğra, Tarık, “Manda Yuva Yapmış Söğüt Dalına”, s.16-17 | (Öykü) |
| Çetin, Celalettin, “Almanya Notları”, s.24-28 | (Gezi Yazısı) |
| Doğan, Maksut, “Şiirler”, s.21 | (Şiir) |
| Doyran, Turhan, “Kabarık Ses Hakkında”, s.18-19 | (Makale) |

| | |
|---|-------------|
| Hüenalp, Ayhan, "Yürüyenler", "İskele", s.14 | (Şiir) |
| Kafka, Franz, "Prometeus", "Deniz Kızları", s.32 | (Efsane) |
| Karaören, Sami, "Cumalı'nın Şiiri", s.30-31 | (Eleştiri) |
| Keskin, Yıldırım, "Türk Edebiyatı", s.11-13 | (Makale) |
| Maurois,, Andre, "Ölümden On Beş Dakika Önce", S.2-21 | (Anket) |
| Necatigil, Behçet, "Tekinsiz", s.5 | (Şiir) |
| Ofluoğlu, Mücap, "Yetmiyor", s.19 | (Şiir) |
| Oğuzcan, Ümit Y. , "Leylek", s.15 | (Şiir) |
| Okur, Yiğit, "Şiirler", s.22-23 | (Şiir) |
| Okur, Yiğit, "Altıncı Kat", "Yelpaze", s.37-38 | (Eleştiri) |
| Özer, Kemal, "Yalansız Yağmur", s.31 | (Şiir) |
| Özkök, Lütfü, "Adak", s.15 | (Şiir) |
| Özyalçınar, Adnan, "Ben", s.28-29 | (Öykü) |
| S. Ömer Atilla, "Dilek", s.32 | (Şiir) |
| Sunter, Muhteşem, "Bayırlarda Bir Kamyon", s.19 | (Şiir) |
| Şafgil, Nurettin, "Dergiler -Gazeteler", s.33-36 | (Eleştiri) |
| Tökin, Füzuzan Hüsrev, "Sanat ve Politika", s.11 | (Deneme) |
| Tütengil, Cavit Orhan, "Tarancı'yı Ziyaret", s.12-13 | (Mektup) |
| Uçarı, Ercüment, "Hepimizin Bildiği Belkıs Hanım", s.27 | (Şiir) |
| Uçarı, Ercüment, "Kitaplar", s.36-37 | (Eleştiri) |
| Uyguner, Muzaffer, "Kitaplar", s.37 | (Eleştiri) |
| Yeniceli, Yaşar, "Resim Sergileri", s.39-40 | (Eleştiri) |
| Yenilik, "Kültür Bağı", s.3 | (Makale) |
| Yenilik, "Raoul Dufy", s.2 | (Biyografi) |
| Yenilik, "Olanlar- Bitenler", s.4-13 | (Haber) |
| Yüce, Kamran S., "Son", s.8 | (Şiir) |

SAYI 28 (NİSAN 1955)

| | |
|---|---------------|
| Akbal, Oktay, “Şiirde Paris Özlemi”, s.10 | (Fıkra) |
| Aksal, Sabahattin Kudret, “Hayal Gücü”, s.15-16 | (Deneme) |
| Aksoy, Erol-Şafgil, Nurettin, “Tiyatro”, s.36-37 | (Eleştiri) |
| Aşçı, Abdullah, “Adam Sarrafı Halk”, s.20-22 | (Öykü) |
| Apollinaire, Guillaume, “Eğer Ölseymdim Orda”, s.23 | (Şiir) |
| Apollinaire, Guillaume, “Kedi”, s.23 | (Şiir) |
| Apollinaire, Guillaume, “Ölümsüz Aşk”, s.23 | (Şiir) |
| Apollinaire, Guillaume, “Sıkıntı”, s.22 | (Şiir) |
| Apollinaire, Guillaume, “Veda”, s.22 | (Şiir) |
| Baybars, Taner, “Kahrolsun Hitler”, s.28-29 | (Öykü) |
| Buğra, Tarık, “Şöhrete Dair”, s.12 | (Deneme) |
| Burdurlu, Zeki İbrahim, “Şiir Tahlilleri”, s.40-41 | (Eleştiri) |
| Caldwell, Erskine, “Fıstık Gibi Bir Kız”, s.33-35 | (Öykü) |
| Cumalı, Necati, “İyi Kız”, s.9 | (Şiir) |
| Çağlar, E. Ayhan, “İnsanların Kötüleri”, s.29 | (Şiir) |
| Çetin, Celalettin, “Almanya Notları”, s.30-32 | (Gezi yazısı) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsni, “Yalnızca”, s.5 | (Şiir) |
| Erdost, Muzaffer, “On Birinci Şehrin Işıkları”, s.18-19 | (Öykü) |
| Hançerlioğlu, Orhan, “Dostum Sabahattin”, s.17-19 | (Eleştiri) |
| Karaören, Sami, “Yeşeren Otlar”, s.39-40 | (Eleştiri) |
| Kayacan, Feyyaz, “Tanrı ve Güneş”, s.24-26 | (Öykü) |
| Köksal, Ahmet, “Göz Uğultusu”, s.32 | (Şiir) |
| Lav, Ercüment Behzat, “Defol-Defol (Mau-mau)”, s.11 | (Şiir) |

| | |
|---|------------|
| Necatigil, Behçet, "Edebiyat Matinesi", s.7 | (Şiir) |
| Okur, Yiğit, "Sen Öl Ben Yaşayayım", s.37-38 | (Eleştiri) |
| Oral, Baha, "Hint Hikayesi", s.25 | (Şiir) |
| Özkırım, Çetin A., "Sinema", s.42 | (Eleştiri) |
| Tirali, Naim, "Oktay Akbal", s.13-14 | (Portre) |
| Tunagil, Baha Galip, "Sıcak Eller", s.25 | (Şiir) |
| Uyguner, Muzaffer, "Esinti", s.21 | (Şiir) |
| Ülgener, Emin, "Su Yüzüne Çıkan Balık", s.16 | (Şiir) |
| Yeniceli, Yaşar, "Resim", s.38-39 | (Eleştiri) |
| Yesari, Afif, ".....Yazamadığı Hikaye", s.26-27 | (Öykü) |
| Yenilik, "Albert Marguet", s.2-43 | (Eleştiri) |
| Yenilik, "Aydının Sorumluluğu", s.3 | (Makale) |
| Yenilik, "Olanlar- Bitenler", s.4-12 | (Haber) |

SAYI 29 (MAYIS 1955)

| | |
|--|------------|
| Aksoy, Erol, "Tiyatro", s.37-38 | (Eleştiri) |
| Buğra, Tarık, "Sait Faik İçin", s.20-21 | (Eleştiri) |
| Çiyiltepe, Asaf, "Aşksız Aşk", s.30 | (Şiir) |
| Çiyiltepe, Asaf, "Engel", s.30 | (Şiir) |
| Çiyiltepe, Asaf, "İste", s.31 | (Şiir) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsni, "Dört Yol Ağzı", s.5 | (Şiir) |
| Doyran, Turhan, "Sinemanın Altmışınca Yılı", s.28-31 | (Eleştiri) |
| Ergüven, Abdullah Rıza, "Yalnızlar", s.17 | (Şiir) |

| | |
|--|------------|
| Esendal, Mahmut Ş., “Sinema”, s.14-17 | (Öykü) |
| Faik, Sait, “İp Meselesi”, s.20-23 | (Öykü) |
| Faik, Sait, “Ölen İyi Hikayeci’ye”, s.13 | (Portre) |
| Kandaş, Kemal, “Kişilik Dedikleri Üstüne”, s.24-27 | (Deneme) |
| Kaya, Ahmet, “İlk Gençlik”, s.27 | (Şiir) |
| Köksal, Ahmet, “Yoldaki Taşlar”, s.40-41 | (Eleştiri) |
| Külebi, Cahit, “M-Ş.E.”, s.12-13 | (Portre) |
| Lav, Ercüment Behzat, “Mau-Mau”, s.9 | (Şiir) |
| Mimaroğlu, İlhan K., “Müzik”, s.39-40 | (Eleştiri) |
| Minnetoğlu, İbrahim, “Hemşire”, s.25 | (Şiir) |
| Okur, Yiğit, “Ortak Alan”, s.26-27 | (Şiir) |
| Özer, Kemal, “Uykuda Gezen”, s.23 | (Şiir) |
| Özkırım, Çetin A., “Sinema”, s.42 | (Eleştiri) |
| Özkök, Lütfü, “Sait Faik”, s.21 | (Şiir) |
| Sander, Ergin, “Gecede Gölgele”, s.27 | (Şiir) |
| Sünter, Muhteşem, “Unutmak”, s.23 | (Şiir) |
| Şafgil, Nurettin, “Gazeteler Dergiler”, s.33-35 | (Eleştiri) |
| Tekin, Talat, “Eski Elbiselerim,” s.25 | (Şiir) |
| Tirali, Naim, “Esendal’ı Son Ziyaret”, s.18-19 | (Anı) |
| Uçarı, Ercüment, “Görev”, s.19 | (Şiir) |
| Uçkan, H. Vasfi, “Kuruntu”, s.17 | (Şiir) |
| Yeniceli, Yaşar, “Sergiler”, s.35-37 | (Eleştiri) |
| Yenilik, “İki Büyük Hikayeciyi Anış”, s.2-3 | (Makale) |
| Yenilik, “Olanlar- Bitenler”, s.4-11 | (Haber) |
| Yesari, Afif, “Macera”, s.17 | (Şiir) |

SAYI 30 (HAZİRAN 1955)

| | |
|---|------------|
| Aksoy, Erol, "Tiyatro", s.40-41 | (Eleştiri) |
| Arıburnu, Orhon M., "8x9", s.4 | (Şiir) |
| Arkun, Tuna, "Sen Belki Yaşamaksın", s.12 | (Şiir) |
| Burdurlu, İbrahim Zeki, "Ayışığında Çalışkur", s.37-38 | (Eleştiri) |
| Burdurlu, İbrahim Zeki, "Bulutun Rengi", s.35-36 | (Eleştiri) |
| Çetin, Celalettin, "Memnu Aşk", s.31 | (Şiir) |
| Çiyiltepe, Asaf, "Serin ve Tatlı", "Eksi", s.13 | (Şiir) |
| Erdal, Gülen, "Refik Halit Karay'la Bir Konuşma", s.22-23 | (Röportaj) |
| Gürcan, Nedret, "Festival", s.7 | (Şiir) |
| Kayacan, Feyyaz, "Sığınak", s.14-18 | (Günlük) |
| Kandaş, Kemal, "Can", s.31 | (Şiir) |
| Kocabekir, Refet A. "Vazgeçilmez", s.31 | (Şiir) |
| Köksal, Ahmet, "Anadolu Kar Altında", s.11-13 | (Anı) |
| Kuru, Mahmut, "Orman Takvimi", s.25 | (Şiir) |
| Mimaroğlu, İlhan K., "Müzik", s.39-40 | (Eleştiri) |
| Nida, Ömer, "Düşümde İstanbul", s.28-29 | (Şiir) |
| S. Ömer Atilla, "İş İşten Geçti", s.38-39 | (Eleştiri) |
| Saroyan, William, "Cumartesi Gecesi", s.33-34 | (Öykü) |
| Şendil, Sabih, "Geminin Gidişi", s.13 | (Şiir) |
| Tura, Yalçın, "Ben", s.16-17 | (Şiir) |
| Uçkan, H. Vasfi, "Tii", s.23 | (Şiir) |
| Ülgener, Emin, "Sevdiğim Dünya", s.21 | (Şiir) |
| Yalçinkaya, Namık Kemal, "Elia Kazan", s.8-10 | (Eleştiri) |
| Yamaç, Cavit, "Çocuklar Gökyüzüne Bakarak Ağlar", s.24-32 | (Öykü) |

| | |
|---|------------|
| Yeniceli, Yaşar, “Resim”, s.42 | (Eleştiri) |
| Yenilik, “Olanlar-Bitenler”, s.4-7 | (Haber) |
| Yenilik, “Paul Signac”, s.2 | (Eleştiri) |
| Yücel, Tahsin, “Dokuz Ay On Gün”, s.19-21 | (Öykü) |

SAYI 31 (TEMMUZ 1955)

| | |
|--|------------|
| Akbal, Oktay, “Dostum Alain Fornuer”, s.12-15 | (Eleştiri) |
| Baş, Hüseyin Nazım, “Bir Küçük Adam”, s.57-61 | (Öykü) |
| Batur, Sabahattin, “Coğrafya Dersi”, s.16-17 | (Şiir) |
| Behlülgil, Suat, “İnsanca”, s.62-63 | (Şiir) |
| Bradbury, Ray, “Pencere”, s.65-70 | (Öykü) |
| Burdurlu, İbrahim Zeki, “Canbulat Kapısından Sonra”, s.33 | (Şiir) |
| Çiyiltepe, Asaf, “Son Gelişin Düşünceler Getirdi”, s. 41-41 | (Şiir) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsni, “Uyan”, s.6 | (Şiir) |
| Doğan, Maksut, “Ölüme Övgü”, s.56 | (Şiir) |
| Jacob, Max, “Genç Bir Şaire Öğütler”, s.7-10 | (Deneme) |
| Köksal, Ahmet, “Atatürk’ün Bana Anlattıkları”, s.74-76 | (Eleştiri) |
| Necatigil, Behçet, “Engeller”, s.11 | (Şiir) |
| Nemli, Ziyat, “Anafor”, s.35-39 | (Öykü) |
| Ofluoğlu, Mücap, “Fal”, s.32 | (Şiir) |
| Oral, Baha, “İsmi Arayan Şiir”, s.64 | (Şiir) |
| Öz, Erdal, “Bütün Yalnızlığım Kadınlardandır”, s.42 | (Şiir) |
| Özer, Kemal, “Kırık Çizgi”, s.51 | (Şiir) |
| Sartre, J. Paul, “St. Germain-Des Pres Existencialismi”, s.27-32 | (Makale) |
| Sıtkı, Şahap, “Hisar’da”, s.18-21 | (Öykü) |

| | |
|--|------------|
| Tura, Yalçın, “ den Sonra”, s.52-53 | (Anı) |
| Uçarı, Ercüment, “Panayot’un Aşk Macerası”, s.54-55 | (Şiir) |
| Ürgüp, Fikret, “Dünya Kaçtı Gözüme”, s.71-74 | (Eleştiri) |
| Üstün Nevzat, “Tennessee Williams İstanbul’da”, s.49-50 | (Röportaj) |
| Wilder, Thornton, “Kader Köprüsü”, s.76-77 | (Eleştiri) |
| Yamaç, Cavit, “Temel Kitaplar”, s.2-5 | (Deneme) |
| Yalçinkaya, Namık Kemal, “Bir Uzak Ülke Sineması”, s.43-48 | (Makale) |
| Yüce, Kamran S. “Uykusuz”, s.25-26 | (Şiir) |

SAYI 32 (AĞUSTOS 1955)

| | |
|---|-------------|
| Aksın, Feridun Metin, “Nilüfer İçin Şiirler”, s.77-78 | (Şiir) |
| Aksoy, Erol, “Othello”, s.72-75 | (Eleştiri) |
| Birsel, Salah, “Alleben”, s.7-8 | (Şiir) |
| Burdurlu, İbrahim Zeki, “Diyelim”, s.66-72 | (Eleştiri) |
| Buyrukçu, Muzaffer, “Piç Ali”, s.49-65 | (Öykü) |
| Çapan, Cevat, “Ezra Pound”, s.23-24 | (Biyografi) |
| Kandaş, Kemal, “Problem ve Bir Karşılaştırma”, s.9-12 | (Eleştiri) |
| Karabulut, Mehmet, “Yalnızlık”, s.48 | (Şiir) |
| Kayacan, Feyyaz, “Şair Alvin”, s.15-20 | (Anı) |
| Lav, Ercüment Behzat, “Sehpada Bayrak”, s.13-14 | (Şiir) |
| Okur, Yiğit, “Son Kalan”, s.21-22 | (Şiir) |
| Pound, Ezra, “Irmak Boyu Tüccarının Karısı”, s.26-27 | (Şiir) |
| Pound, Ezra, “Jacopo Del Sallaio Üzerine Mezar Yazıtları”, s.26 | (Şiir) |
| Pound, Ezra, “Bir Kız”, “Resim”, s.25-27 | (Şiir) |
| Tirali, Naim, “Okul Anıları”, s.28-31 | (Anı) |

| | |
|---|---------------|
| Ürgüp, Fikret, "New-York'un Yaya Gezeni", s.1-6 | (Gezi Yazısı) |
| Yenilik, "Tanrının Yazdığı Yazı", s.42-47 | (Efsane) |
| Yüce, Kamran S., "Bir Küçük Orospu İçin Şiir", s.32 | (Şiir) |
| Yücel, Tahsin, "Eski Hikaye", s.33-41 | (Öykü) |

SAYI 33 (EYLÜL 1955)

| | |
|--|------------|
| Atok, Oğuz Kazım, "Konuşabilmek", s.37-39 | (Deneme) |
| Baybars, Taner, "Bir İnsan Ağladı", s.62-67 | (Öykü) |
| Beckett, Samuel, "Molloy'dan", s.42-45 | (Roman) |
| Birsel, Salah, "Günlük", s.18-22 | (Günlük) |
| Cansever, Edip, "Ütülenmiş Düşünce", s.17 | (Şiir) |
| Çalık, Nabi, "Güney Mektubu", s.14-16 | (Mektup) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsni, "Yoklukta Sağlar", s.10 | (Şiir) |
| Doyran, Turhan, "Yeni Bir Tiyatro Şekli", s.54-59 | (Eleştiri) |
| Eliot, T., S., "Çorak Topraktan", s.40-41 | (Şiir) |
| Ergüven, Abdullah Rıza, "Yalnızlar", s.69 | (Şiir) |
| Harun, Kenan, "Hacivat'ın Karısı", s.72-74 | (Eleştiri) |
| Kayacan, Feyyaz, "Londra Günlüğü", s.1-9 | (Günlük) |
| Köksal, Ahmet, "Memleket Havası", s.70 | (Şiir) |
| Necatigil, Behçet, "Eşyalar Sessizlik", s.13 | (Şiir) |
| Öz, Erdal, "Tükenmeyen Umut", s.51-53 | (Şiir) |
| Özkırım, Çetin A., "Bugünkü İtalyan Sinemacılığı", s.11-12 | (Eleştiri) |
| Özyalçın, Adnan, "Kuyucu", s.46-50 | (Öykü) |
| S., Ömer Atilla, "Denemeler- Andre Gide", s.75-77 | (Eleştiri) |
| Sander, Ergin, "Anış", s.68 | (Şiir) |

| | |
|---------------------------------------|--------|
| Süreyya, Cemal, "Kesik", s.60 | (Şiir) |
| Tayyip, Muzaffer, "Şiirler", s.23-36 | (Şiir) |
| Uçarı, Ercüment, "Yokluklu Gün", s.61 | (Şiir) |

SAYI 34 (EKİM 1955)

| | |
|--|------------|
| Ağaoğlu, Tektaş, "Bizde Eleştirme Üzerine Birkaç Söz", s.5-7 | (Deneme) |
| Atay, Falih Rıfki, "Asıl Fesat Kaynağı", s.1-3 | (Makale) |
| Cumalı, Necati, "Bir Yardım", s.39-64 | (Tiyatro) |
| Kayacan, Feyyaz, "Postacı Kızı Vera", s.10-23 | (Öykü) |
| Köksal, Ahmet, "Suat Taşer'in Şiirleri", s.73-75 | (Eleştiri) |
| Lav, Ercüment Behzat, "Banyo", s.4 | (Şiir) |
| Lorca, Federico Garcia, "Ağıt-Kaside", s.66 | (Şiir) |
| Lorca, Federico Garcia, "Balad", s.69-70 | (Şiir) |
| Lorca, Federico Garcia, "İşeyen Kalabalığın Görünümü", s.66-68 | (Şiir) |
| Lorca, Federico Garcia, "Üç Nehir İçin Ballad", s.71-72 | (Şiir) |
| S., Ömer Atilla, "Jesoph Kessel- Kanatlılar", s.75-78 | (Eleştiri) |
| Selimoğlu, Zeyyat, "Yano", s.34-36 | (Öykü) |
| Sıtkı, Şahap, "Yol Üstü", s.25-30 | (Öykü) |
| Sunter, Muhteşem, "Bir Elinde Fondan", s.37 | (Şiir) |
| Şafgil, Nurettin, "Pembe- Beyaz", "Büyüyen Eller", s.34 | (Eleştiri) |
| Tura, Yalçın, "Boş Odalara Söylenen Türküler", s.32-33 | (Şiir) |
| Uçkan, H. Vasfi, "Gelirsen", s.31 | (Şiir) |
| Uyar, Turgut, "Atlı Karınca", s.8-9 | (Şiir) |
| Yüce, Kamran S., "Gelen", s.24 | (Şiir) |

SAYI 35 (KASIM 1955)

| | |
|---|------------|
| Aksoy, Erol, "Sıkıntı", s.32 | (Şiir) |
| Arsebük, Rasin, "Sanatta Biçim Üzerine", s.1-3 | (Deneme) |
| Batuhan, Remziye, "Bir Körük ve Etekler", s.57-67 | (Öykü) |
| Başçılar, Seyfettin, "Evli Adamlar ve Bulut", s.50 | (Şiir) |
| Batur, Sabahattin, "Çocuklara Şarkı", s.13 | (Şiir) |
| Buğra, Tarık, "Siyah Kehribar, Megalamoni ve Eleştiriye Dair", s.9-12(Eleştiri) | |
| Burdurlu, İbrahim Zeki, "Öylesine Hür", s.24 | (Şiir) |
| Cumalı, Necati, "Korkulardan Bir Korku", s.8 | (Şiir) |
| Çiyiltepe, Asaf, "Tek Sen Kaldın", s.18 | (Şiir) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Nöbetçimiz", s.4 | (Şiir) |
| Dil, Şahinkaya, "Yolculuk Üstüne", s.55 | (Şiir) |
| Kandaş, Kemal, "Tezgaah", s.19-23 | (Eleştiri) |
| Karabulut, Mehmet, "Ankara'ya Geldim", s.25 | (Şiir) |
| Kayacan, Feyyaz, "Tütüncü Gareth", s.33-48 | (Öykü) |
| Lima, Jorge de, "Calabar", s.68-69 | (Şiir) |
| Okur, Yiğit, "Şehir Tiyatrosunun Komedi Bölümü", s.78-79 | (Eleştiri) |
| Öz, Erdal, "Gölge", s.26-31 | (Öykü) |
| S. Ömer Atilla, "Müstehcen Konusunda", s.5-7 | (Makale) |
| Sander, Ergin, "Yenikler", s.56 | (Şiir) |
| Şafgil, Nurettin, "Dergiler, Gazeteler", s.71-78 | (Eleştiri) |
| Tura, Yalçın, "Kuş Bakışı", s.51-54 | (Öykü) |
| Uçkan, H. Vasfi, "Anılar", "Dönüş", s.49 | (Şiir) |
| Ürgüp, Fikret, "Nevzat", s.15-17 | (Öykü) |
| Yıldırım, Nevzat, "Aynalar", s.56 | (Şiir) |

SAYI 36 (ARALIK 1955)

| | |
|---|-----------------|
| Acaroğlu, M. Türker, "Bibliyografya", s.64-77 | (Bibliyografya) |
| Akıncı, Turgut, "Düşten Güzel", s.28 | (Şiir) |
| Aksoy, Erol, "Oğuz Ata", "Ruhlar Gelirse", s.59-61 | (Eleştiri) |
| Arsebük, Rasin, "Resimde Us ile Sezgi Üzerine", s.7-8 | (Deneme) |
| Ayhan, Güvenç, "Fernand Leger", s.25-28 | (Eleştiri) |
| Birsel, Salah, "Herkes Nargile İçecek", s.6 | (Şiir) |
| Gürcan, Nedret, "Fırıldak", s.16 | (Şiir) |
| Lav, Ercüment Behzat, "Beyaz Karıncalar", s.9 | (Şiir) |
| Onur, Rüştü, "Şiirler", s.11-13 | (Şiir) |
| Okur, Yiğit, "Druten, Tedü ve Annemi Hatırlıyorum", s.53-57 | (Eleştiri) |
| Okur, Yiğit, "İşte Buna Talih Derler", s.57-59 | (Eleştiri) |
| Özer, Kemal, "Azra Aydınlığını Çiğniyor", s.44 | (Şiir) |
| S. Ömer Atilla, "Yazınımızda Duraklama Mı?", s. | (Deneme) |
| Sağkol, Ekrem, "Bilmiyorum", s.33 | (Şiir) |
| Selimoğlu, Zeyyat, "Salih Acar Sergi Açıyor", s.48 | (Eleştiri) |
| Soysal, Muzaffer, "Rüştü Onur'dan Kalan", s.14-15 | (Anı) |
| Tuncer, Oktay, "Sen ve Sonrası", s.49 | (Şiir) |
| Tura, Yalçın, "Gömüş", s.45-47 | (Öykü) |
| Tütengil, Cavit Orhan, "Diyarbakır Çevresinden Kısa Notlar", s.17-24(Gezi yazısı) | |
| Umur, Reşat, "Adam Mickiewicz", s.49-52 | (Portre) |
| Uyguner, Muzaffer, "Mehmet Gökalp'a Mektup", s.62-63 | (Mektup) |
| Yaşın, Özker, "Haber", s.25 | (Şiir) |
| Yenilik, "Rüştü Onur'u Anış", s.10 | (Biyografi) |

- Yüce, Kamran, "İki Artı İki Eşittir Sıfır", s.16 (Şiir)
- Yücel, Tahsin, "Bir Küçük Resim", s.34-43 (Öykü)

SAYI 37 (OCAK 1956)

- Acaroğlu, M. Türker, "Bibliyografya", s.100-125 (Bibliyografya)
- Acaroğlu, M. Türker, "Bibliyografya Hareketlerine Toplu Bir Bakış", s.34-47(Makale)
- Akansu, Kenan, "Sonra", s.69 (Şiir)
- Aksoy, Erol, "Harput'ta Bir Amerikalı", s.88-92 (Eleştiri)
- Alangu, Tahir, "Behçet Necatigil'in Odası", s.6-12 (Eleştiri)
- Asaf, Özdemir, "Bahçeler ve Bahçelerdekiler", s.4-5 (Şiir)
- Aşar, M. Sami, "Kanadı Kırık Can", s.21-22 (Şiir)
- Ayhan, Güvenç, "Maurice Utrillo", s.30-32 (Eleştiri)
- Baty, Gaston, "Tiyatronun Doğuşu", s.1-3 (Makale)
- Clair, Rene, "Sinema Üzerine Uygulanmış Düşünceler", s.19-20 (Makale)
- Dil, Şahinkaya, "Aşka ve Yaşamaya Dair", s.18 (Şiir)
- Kayacan, Feyyaz, "Postacı Kızı Vera Artırmaya Nasıl Konuldu",s.50-63 (Öykü)
- Köksal, Ahmet, "Aşk Şiirleri Antolojisi", s.86-87 (Eleştiri)
- Köksal, Ahmet, "Tepedeki Ev", s.84-86 (Eleştiri)
- Nida, Ömer, "Yetinemediğim Sarhoşluk", s.64-65 (Şiir)
- Oğuzcan, Ümit Y., "Sonbahar", s.12 (Şiir)
- Okur, Yiğit, "Bir Dergi ve Bir Başlık Üzerine", s.92-96 (Eleştiri)
- Öz, Erdal, "Cam Kırıkları", s.73-78 (Öykü)
- Özalpsan, Zeyyat, "Çatana", s.29 (Şiir)
- Özer, Kemal, "Yaşlı Adamların Ağzından İyimser Türkü", s.48-49(Şiir)
- Özgen, Seyfi, "Son", s.66-69 (Öykü)

| | |
|--|---------------|
| Özkırım, Çetin, A., "Bir Aşk Hikayesi- Tuş", s.97-99 | (Eleştiri) |
| Özkök, Lütfi, "Mültecinin Ağdı", s.13 | (Şiir) |
| S. Ömer Atilla, "Albert Camus-Veba", s.79-84 | (Eleştiri) |
| Sander, Ergin, "Bir Dakkanın Ucunda", s.65 | (Şiir) |
| Sıtkı, Şahap, "Kaçak", s.23-29 | (Öykü) |
| Ülgener, Emin, "Harpten Çıkan Dünya", s.33 | (Şiir) |
| Ürgüp, Fikret, "Amerikana", s.14-18 | (Gezi Yazısı) |

SAYI 38 (ŞUBAT 1956)

| | |
|--|-----------------|
| Acaroğlu, M. Türker, "Bibliyografya", s.230-238 | (Bibliyografya) |
| Acaroğlu, M. Türker, "1955 Yılında Çıkmaya Başlayan Kültür, Fikir, Sanat, Edebiyat ve Mizah Dergi ve Gazetelerimizin Alfabetik Listesi", s.192-202 | (Bibliyografya) |
| Alangu, Tahir, "Salah Birsel'in Odası", s.137-143 | (Eleştiri) |
| Arsebük, Rasin, "Yeniden Sanatta Biçim Üzerine", s.219-221 | (Eleştiri) |
| Baş, Hüseyin Nazım, "Trio", s.181-185 | (Öykü) |
| Cummings, E.E., "Parisli Akşam", s.186 | (Şiir) |
| Çilingiroğlu, Ayhan, "Ve Dünyadaki İnsanlara Barış", s.134-135 | (Gezi Yazısı) |
| Çiyiltepe, Asaf, "Sen Üzerine Çeşitlemeler", s.164-165 | (Şiir) |
| Doğan, Maksut, "Masal", s.143 | (Şiir) |
| Erdal, Gülen, "Anket", s.203-204 | (Anket) |
| Kafka, Franz, "Bir Sarhoşla Konuşma", s.187-191 | (Öykü) |
| Kandaş, Kemal, "Bir Deneme Hakkında", s.226-228 | (Eleştiri) |
| Karabulut, Mehmet, "Yarın", s.179 | (Şiir) |
| Köksal, Ahmet, "Halim Yağcıoğlu'nun Şiirleri", s.217-219 | (Eleştiri) |
| Necatigil, Behçet, "Şimdi Değil, Sonra", s.133 | (Şiir) |
| Okur, Yiğit, "Çıkmaz", s.144 | (Şiir) |

| | |
|---|------------|
| Özkırım, Çetin A., "İlk ve Son", s.228-229 | (Eleştiri) |
| Özkök, Lütfi, "Geçen Gençliğimdir", s.136 | (Şiir) |
| S. Ömer Atilla, "Veba'ya ve Çeviri Özgürlüğüne Dair", s.222-225 | (Eleştiri) |
| Seuphor, Michel, "Bir Öncü Ressam, Piet Mondrian", s.160-163 | (Eleştiri) |
| Sıtkı, Şahap, "Küçük Adam", s.152-156 | (Öykü) |
| Tekin, Talat, "Siyah Kehribar'ın Tenkit ve Tahlili", s.205-217 | (Eleştiri) |
| Tura, Yalçın, "Yakını", s.151 | (Şiir) |
| Uçarı, Ercüment, "Keyif", s.180 | (Şiir) |
| Uçkan, H. Vasfi, "Ablam ile Eniştem", s.157-159 | (Şiir) |
| Ürgüp, Fikret, "Vantrilok", s.145-150 | (Öykü) |
| Yaşın, Özker, "Senin İçin Şiir Yazamam", s.150 | (Şiir) |
| Yenilik, "Aydınlar ve Siyaset", s.131-132 | (Makale) |
| Yücel, Tahsin, "Dilekçe", s.166-179 | (Öykü) |

SAYI 39 (MART 1956)

| | |
|--|-----------------|
| Acaroğlu, M.Türker, "Bibliyografya", s.343-348 | (Bibliyografya) |
| Aksoy, Erol, "Dördüncü Henry", s.330-332 | (Eleştiri) |
| Alangu, Tahir, "Masallaşan Sait Faik", s.246-250 | (Eleştiri) |
| Arman, Ziya, "Pencereler", s.286-287 | (Şiir) |
| Baybars, Taner, "Siyah Uğur Getirir", s.278-284 | (Öykü) |
| Boduroğlu, Anıl, "Alın Yazımız Değil, Yanan Umutlarımız", s.266 | (Şiir) |
| Çağlar, E. Ayhan, "Doğmamış Olan Bir Adamın Hikayesi", s.309-311 | (Öykü) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Apak", s.245 | (Şiir) |
| Doyran, Turhan, "Rene Clair", s.268-274 | (Eleştiri) |
| Eliot. T. S., "Çorak Topraktan", "Marina", s.312-314-315 | (Şiir) |

- Erdal, Gülen, "Anket", s.316-317 (Anket)
- Ergüven, Abdullah Rıza, "Acımsı", s.275 (Şiir)
- Karabulut, Mehmet, "İnger", s.277 (Şiir)
- Karasu, Bilge, "Hatti Ülkesinden Gelen Esmer Çocuk", s.257-258(Şiir)
- Kayacan, Feyyaz, "Hiçoğlu'nun Serüvenleri", s.288-305 (Masal)
- Konör, "Asu-Dağlarca'nın Armağan Kazanan Yapıtı", s.318-321 (Eleştiri)
- Nida, Ömer, "Kasımpaşa'da Bir Ana", s.285 (Şiir)
- Okur, Yiğit, "Hayal Köşkü", "Keçiler Adası", s.332-337 (Eleştiri)
- Öz, Erdal, "Küçük Bir Tavşan Öksürse", s.259-266 (Öykü)
- Özkırım, Çetin A., "Film Çevirileri ve Sinemalar", s.325-329 (Eleştiri)
- Spender, Stephen, "1939'dan Bu Yana Şiir", s.253-256 (Deneme)
- Şafgil, Nurettin, "Sıkıcı Edebiyat", "Sanatta Yerlilik", s.339-342 (Eleştiri)
- Turgut, Enis, "Ağaç, DenizOturuyorduk", s.306-307 (Şiir)
- Uyguner, Muzaffer, "Ağacın Derdi", "Kore Savaşı ve Bir Destan", s.321-325(Eleştiri)
- Yalazkan, İsmet, "Taşlamalar", s.308 (Şiir)
- Yenilik, "Yalnız Sahne Sanatçıları mı?", s.243-244 (Makale)
- Yüce, Kamran S., "Penceremdeki Yıldız İçin Şiir", s.251-252 (Şiir)

SAYI 41 (MAYIS 1956)

- Acaroğlu, M. Türker, "Bibliyografya", s.203-212 (Bibliyografya)
- Akdora, İskender Fikret, "Leh Kızı Vanda", s.21 (Şiir)
- Aksoy, Erol, "Nora", s.201-202 (Eleştiri)
- Alangu, Tahir, "Türk Edebiyatçıları Birliğinin Hadiseli Şiir ve Müzik Gecesi", s.183-193 (Eleştiri)
- Angın, Ahmet, "Nikos Kazancakis", s.128-134 (Eleştiri)

| | |
|--|------------|
| Aşar, M. Sami, "Kırık Ömrümüzün Türküsü", s.68-70 | (Şiir) |
| Bozbekiroğlu, Yahya, "Vay Allahsız İsmo Vay", s.50 | (Şiir) |
| Cöntürk, Hüseyin, "Şiir Çevirmesinde İki Ayrı Maksat", s.194-198(Eleştiri) | |
| Dil, Şahinkaya, "Ayrık Otu", s.82-83 | (Şiir) |
| Erdal, Gülen, "Tahsin Yücel ile Konuşma", s.180-182 | (Röportaj) |
| Ergüder, Özcan, "İmtihan", s.158-170 | (Öykü) |
| Hepworth, Brian E., "Dünyanın Sonu", s.173-179 | (Öykü) |
| Karasu, Bilge, "Nereden de Andım Şimdi", s.136-146 | (Öykü) |
| Kayacan, Feyyaz, "Bir Daha Yapmam", s.149-155 | (Öykü) |
| Kocabıyık, Kerim, "Biz Bize", s.63 | (Şiir) |
| Köksal, Ahmet, "Aşkımızın Son Çarşambası", s.198-199 | (Eleştiri) |
| Köksal, Ahmet, "Günsel'e Ağıt", s.18 | (Şiir) |
| Kurtça, Yaşar, "İki Sergi", s.200 | (Eleştiri) |
| Okur, Yiğit, "Kımıldama", s.66-67 | (Şiir) |
| Özer, Kemal, "Aylak Dolaşır Benimle Bir Ayak Bir Göz", s.41 | (Şiir) |
| Özkök, Lütfi, "Şarkın Sona Ermeden", s.27 | (Şiir) |
| Uyar, Turgut, "Meymenet Sokağına Vardım", s.12-13 | (Şiir) |
| Uyguner, Muzaffer, "Ömer Bedrettin ve Deniz", s.122-126 | (Eleştiri) |
| Yenilik, "Armağanlar Üzerine", s.119-120 | (Makale) |

SAYI 42 (HAZİRAN 1956)

| | |
|--|------------|
| Acaroğlu, M. Türker, "Fikir ve Sanat Eserleri Bibliyografyası", s.307-312(Bibliyografya) | |
| Aksoy, Erol, "Cep Tiyatrosu Oyunları", s.296-300 | (Eleştiri) |
| Aşar, M. Sami, "Aynalarda Yansıyan Kader", s.240-241 | (Şiir) |
| Atok, Oğuz Kazım, "Türk İstanbul'da", s.127 | (Şiir) |

| | |
|--|------------|
| Başçılar, Seyfettin, "İspanya'ya Dair", s.239 | (Şiir) |
| Boduroğlu, Anıl, "Bir Sen Varsın Artık Seninle Varım", s.177 | (Şiir) |
| Burdurlu, İbrahim Zeki, "Öylesine", s.147-148 | (Şiir) |
| Çiyiltepe, Asaf, "Sevi", s.166-167 | (Şiir) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsnu, "Islak Gece", s.121 | (Şiir) |
| Dilman, İlham, "Feyyaz, Hiçoğlu Vesaire", s.287-293 | (Eleştiri) |
| Egemen, Cantürk, "Birinci Ağrı", s.241 | (Şiir) |
| Ergüder, Özcan, "Ötesi", s.242-281 | (Öykü) |
| Kahnweiler, Daniel Henry, "Paul Klee", s.222-230 | (Eleştiri) |
| Karakan, Hüseyin, "Ölüm Dünyasında Bir Hektarlık Arazi", s.286 | (Şiir) |
| Köksal, Ahmet, "Festival", s.304-306 | (Eleştiri) |
| Kurtça, Yaşar, "Paris'teki Türk Ressamları", s.300-302 | (Eleştiri) |
| Nida, Ömer, "Sıkıntı", s.155 | (Şiir) |
| Özkök, Lütfi, "Sait Faik", s.229 | (Şiir) |
| Pamirli, Osman Turgut, "Grimm Kardeşler", s.234-238 | (Eleştiri) |
| Püsküllüoğlu, Ali, "Adana'nın Köprüsü Taştan", "Kaçaklar", s.171 | (Şiir) |
| Süreya, Cemal, "Hür Hamamlar Denizi", s.135 | (Şiir) |
| Şafgil, Nurettin, "Dergi Yönetenler ve Yazanlar", s.294-295 | (Eleştiri) |
| Tuncer, Oktay, "Geleceğim", s.176 | (Şiir) |
| Tura, Yalçın, "Gün Önü", s.231 | (Şiir) |
| Uçarı, Ercüment, "Karakaş Islık Çalıyor", "Kör Duygu", s.233 | (Şiir) |
| Uçkan, H. Vasfi, "Esriklige Övgü", s.231 | (Şiir) |
| Uyar, Turgut, "Şiirler", s.219-221-141-142 | (Şiir) |
| Yaşın, Özker, "Hayal Kurmak Bedavadır", s.156-157 | (Şiir) |
| Yenilik, "Dergiler ve Sanatçılar", s.217-218 | (Makale) |
| Yumer, Sacid, "Yaralı Hayvan", s.303-304 | (Eleştiri) |

Yüreğir, Çetin Remzi, "Yok Olan Düzlüğün Üstündeki", s.285 (Şiir)

SAYI 43 (TEMMUZ 1956)

- Acaroğlu, M. Türker, "Bibliyografya", s.95-102 (Bibliyografya)
- Adivar, A. Adnan, "Münevverler ve Politikacılar", s.12-14 (Makale)
- Aksoy, Erol, "Trafik Cezası", s.92-94 (Eleştiri)
- Baybars, Taner, "Bu Kapıdan Girilmez", s.33-44 (Öykü)
- Birsel, Salah, "Günlük", s.5-11 (Günlük)
- Boduroğlu, Ünal, "S'nin Saçları Üzerine Varyasyonlar", s.59 (Şiir)
- Cılızoğlu, Tanju, "S'ye Mektuplar", s.47 (Şiir)
- Dil, Şahinkaya, "Yitik Düş", s.52 (Şiir)
- Duygulu, Behiç, "Gerçek Yazarlığı Unutuş", s.60-61 (Deneme)
- Eliot, T. S. , "Çorak Topraktan", s.82-83 (Şiir)
- Ergüven, Abdullah, "Acımsı", s.20 (Şiir)
- Graham, W. S., "Sesleri Kuşandım", s.79-80 (Şiir)
- Hünelp, Ayhan, "Ellerim Kan İçindeydi", s.16 (Şiir)
- Kandaş, Kemal, "İşini Bilen, Gerçek Saygısı..", s.71-78 (Eleştiri)
- Karabulut, Mehmet, "Gülümseme", s.62-63 (Şiir)
- Karaören, Sami, "Karabulut'a Mektup", s.45-46 (Mektup)
- Lewis, Cecil Day, "Şiir", s.79 (Şiir)
- Önen, Mesut, "Roma Mektubu", s.48-51 (Mektup)
- Özer, Kemal, "Niteleme", s.40-41 (Şiir)
- Özkırım, Çetin A., "İtalyan Savaş Sonu Gerçekliğinde Çözülme Mi?", s.21-23 (Eleştiri)
- Pakdil, Nuri, "Doğuca Batıca", s.64-70 (Deneme)
- Saroyan, William, "Aşk, Ölüm, Falan Filan", s.53-58 (Öykü)

| | |
|--|------------|
| Shakespeare, W., "Bir Aşık ile Maşuk Vardı", s.81-82 | (Şiir) |
| Shakespeare, W., "Yeşil Ormandaki Ağaç Altında", s.80-81 | (Şiir) |
| Sıtkı, Şahap, "Yaşamaya Layık Olan", s.24-30 | (Öykü) |
| Tamer, Ülkü, "Uzayan", s.58 | (Şiir) |
| Uyar, Turgut, "Güneşi Kötü Evler", s.15-16 | (Şiir) |
| Uyguner, Muzaffer, "Tiyatro Tahlilleri", s.84-92 | (Eleştiri) |
| Ürgüp, Fikret, "Pazar", s.17-19 | (Deneme) |
| Yalazkan, İsmet, "Parisname", s.69 | (Şiir) |
| Yaşın, Özker, "Mektup", s.31-32 | (Şiir) |

SAYI 44 (AĞUSTOS 1956)

| | |
|---|-----------------|
| Acaroğlu M.Türker, "Bibliyografya", s.83-94 | (Bibliyografya) |
| Apollinaire, Guillaume, "Ren Gecesi", s.17 | (Şiir) |
| Birsel, Salah, "Günlük", s.11-17 | (Günlük) |
| Buyrukçu, Muzaffer, "Serseri", s.59-68 | (Öykü) |
| Çetin, Celalettin, "İstanbul Üç, Tokyo Üç", s.80-81 | (Şiir) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Aşk Çatal", s.10 | (Şiir) |
| Doyran, Turhan, "Maral Ayme-Jean Anouilh", s.48-57 | (Eleştiri) |
| Ernart, Ege, "Eğer Mevsim Baharsa", s.58 | (Şiir) |
| Faulkner, William, "Carcassone", s.44 | (Öykü) |
| Hacıhasanoğlu, Muzaffer, "Atıcılık Spor", s.29-38 | (Öykü) |
| Karabulut, Mehmet, "Gene Marçallar", s.28 | (Şiir) |
| Kandaş, Kemal, "En Tatlısı", s.82 | (Şiir) |
| Köksal, Ahmet, "Panayır", s.19-22 | (Gezi yazısı) |
| Nida, Ömer, "Saz", s.47 | (Şiir) |

| | |
|---|------------|
| Önen, Mesut, "Roma Mektubu", s.40-43 | (Mektup) |
| Özalpsan, Zeyyat, "İnsanlara, Yağmurlu Bir Akşama ve Yalnızlığa Dair", s.70-71 (Şiir) | |
| Özkırım, Çetin A., "Avusturya Filmciliğine Toplu Bir Bakış", s. 25-27(Eleştiri) | |
| Samingil, Mete, "Acı Rüzgar", s.79 | (Şiir) |
| Şendil, Sabih,, "Henüz Doğmamış", s.18 | (Şiir) |
| Tura, Yalçın, "Günlerde" s.3-24 | (Şiir) |
| Turgut, Enis, "Yalnız Kişinin İlk Yönü "GECE", s. 45 | (Şiir) |
| Uçarı, Ercüment, "Görmek", s.39 | (Şiir) |
| Uzer, Suat, "Belki Uzaklarda", s.44 | (Şiir) |
| Ürgüp, Fikret, "New York Mektubu", s.5-9 | (Eleştiri) |
| Yüregir, Ç.etin Remzi, "Antares Nerede", s.46 | (Şiir) |
| Yenilik, "Yaz Ayları", s.3-4 | (Makale) |

SAYI 45 (EYLÜL – EKİM 1956)

| | |
|--|-----------------|
| Acaroğlu, M, Türker, "Bibliyografya", s.87-94 | (Bibliyografya) |
| Akbal, Oktay, "Hazır Kalıplar", s.4-7 | (Eleştiri) |
| Aksoy, Erol, "Bayram Sıkıntısı", s.66 | (Şiir) |
| Aşçı, Abdullah, "Kapak Kızları", s.67-73 | (Öykü) |
| Ayhan, Ece, "Panik", s.81 | (Şiir) |
| Birsel, Salah, "Dört Artı Bir", s.9 | (Şiir) |
| Burdurlu, İbrahim Zeki, "Haziran Defteri", s.83-86 | (Eleştiri) |
| Ceylan, Faik Sabri, "Kör Sevgi", s.82 | (Şiir) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsni, "Ayrık", s.8 | (Şiir) |
| Ergüder, Özcan, "Korkmalar", s.39-65 | (Öykü) |
| Ergüven, Abdullah Rıza, "Kesik Yürek", s.37 | (Şiir) |
| Faulkner, William, "Elly", s.10-30 | (Öykü) |

| | |
|--|----------|
| Henry, Moore, "Heykelcinin Amaçları", s.33-36 | (Makale) |
| Karabulut, Mehmet, "Tebrizlim", s.74-75 | (Şiir) |
| Şendil, Sabih, "Yaşamaya Çağrı", s.75 | (Şiir) |
| Uyar, Turgut, ".....MEZMUR", s.31-32 | (Şiir) |
| Uyguner, Muzaffer, "Anadolu Efsaneleri", s.76-80 | (Makale) |
| Yaşın, Özker, "Belki", s.38 | (Şiir) |

SAYI 46 (EKİM 1956)

| | |
|--|------------|
| Birsel, Salah, "Her Şair Neler Bilmelidir", s.7-18 | (Tiyatro) |
| Bozbekiroğlu, "Ben Yokum", s.28-29 | (Şiir) |
| Cöntürk, Hüseyin, "Birbirini Bekleyenler", s.19-22 | (Deneme) |
| Cumalı, Necati, "Gecenin Bu Yanında", s.10-11 | (Şiir) |
| Kudret, Cevdet, "Kulak" s.23-38 | (Öykü) |
| Okur, Yiğit, "Yeni Tiyatroda", s.51-52 | (Eleştiri) |
| Özalpsan, Zeyyad, "Sır", s.21 | (Şiir) |
| S., Ömer Atilla, "Bir Dünya ki", s.46-50 | (Eleştiri) |
| Sıtkı, Şahap, "Salah Birsel'in Günlüğü", s.46 | (Eleştiri) |
| Ürgüp, Fikret, "Orada", s.39-44 | (Öykü) |
| Wain, John, "Kötü Şey", s.43 | (Şiir) |
| Yüce, Kamran S., "Yastık", s.16-17 | (Şiir) |

SAYI 48 (KASIM 1956)

| | |
|---|----------|
| Kayacan, Feyyaz, "İstanbul Zeybeği", s.19-35 | (Öykü) |
| Köksal, Ahmet, "Atatürk Dünya Önünde", s.4-11 | (Makale) |

| | |
|--|------------|
| Kurtça, Yaşar, “Resim”, s.41-42 | (Eleştiri) |
| Necatigil, Behçet, “Kongo”, s.12 | (Şiir) |
| S. Ömer Atilla, “Topal Koşma”, s.37-40 | (Eleştiri) |
| Sudi, Nevzat, “Çaresiz”, s.36 | (Şiir) |
| Uyar, Turgut, “.....Mezurdur”, s.13-18 | (Şiir) |
| Yenilik, “Atatürk Adlı Bayrak”, s.3 | (Makale) |

SAYI 49 (ARALIK 1956)

| | |
|---|------------|
| Akdora, Fikret İskender, “Bir Ölünün İlk Gecesi”, s.7 | (Şiir) |
| Boduroğlu, Anıl, “Bizim İçinse”, s.22 | (Şiir) |
| Cumralı, Celal, “Günlük”, s.49 | (Şiir) |
| Çağlar, E. Ayhan, “Deliler Bayramı”, s.37 | (Şiir) |
| Çetin, Celalettin, “Milletler Arası Tiyatro Festivali”, s.39-41 | (Eleştiri) |
| Dogerman, Stig, “Şiir”, s.15 | (Şiir) |
| Doyran, Turhan, “Bir Tiyatronun Doğuşu”, s.33-36 | (Eleştiri) |
| Jacob, Max, “Genç Bir Şaire Öğütler”, s.3-6 | (Makale) |
| Karabulut, Mehmet, “Mustafa Kemal”, s.8-9 | (Şiir) |
| Köksal, Ahmet, “Cahit Sıtkı’da Ölüm”, s.8-15 | (Eleştiri) |
| Okur, Yiğit, “Son Durum”, s. 20-21 | (Şiir) |
| Özkırım, Çetin A., “Günümüz Alman Filmlerinde Kişilik”, s.16-22 | (Eleştiri) |
| S. Ömer Atilla, “Duvar Geçen”, s.41-44 | (Eleştiri) |
| Sümer, Dinçer, “İstanbul”, s.23-24 | (Şiir) |
| Tansel, Oğuz, “İnsan Pazarı”, s.44-46 | (Eleştiri) |
| Yalazkan, İsmet, “İçli Düzen”, s.48 | (Şiir) |
| Yerdelen, Füzuran, “Bölünmüş Topraklar”, s.25-30 | (Öykü) |

SAYI 50 (ARALIK 1956)

| | |
|--|------------|
| Birsel, Salah, "Mambo, İtalyano", s.2-16 | (Deneme) |
| Cöntürk, Hüseyin, "Eleştirmede Ölçü", s.38-44 | (Makale) |
| Çetin, Celalettin, "Söylediklerimi Yap", s.27 | (Şiir) |
| Doyran, Turhan, "Kamerasız Sinema", s.28-35 | (Makale) |
| Hünelp, Ayhan, "Soğan Kokan Rüzgarlar", s.17-21 | (Öykü) |
| Karagöz, Basri, "Arrive Derci İstanbul", s.40-41 | (Şiir) |
| Millay, Edna Vincent, "Genç Bir Ozan İçin", s.21 | (Şiir) |
| Özcan, Fatma, "Düzen", s.37 | (Şiir) |
| Özkan, Hakkı, "Suçlu", s.22-27 | (Öykü) |
| Pamirli, Turgut Osman, "Yabancı", s.44 | (Şiir) |
| Shapiro, Karl, "Kuşların İç Yüzü", s.20-21 | (Şiir) |
| Sıtkı, Şahap, "Yanyana", s.45-46 | (Eleştiri) |
| Sander, Ergin, "Yeni Yıl", s.34 | (Şiir) |
| Uçkan, H. Vasfi, s.36-37 | (Şiir) |
| Yenilik, "Yaprak Dökümü", s.1 | (Fıkra) |

SAYI 51 (OCAK 1957)

| | |
|--|------------|
| Akbal, Oktay, "Gece Korsanları", s.12-14 | (Öykü) |
| Alangu, Tahir, "Reşat Nuri Güntekin, Ercüment Ekrem Talu", s.18-21 | (Eleştiri) |
| Arıburnu, Orhan M., "Al Canımı", s.9 | (Şiir) |
| Asaf, Özdemir, "Şiirler", s.6-7 | (Şiir) |
| Birsel, Salah, "İstiklal Caddesi", s.4 | (Şiir) |

| | |
|---|------------|
| Çetin, Celalettin, "Tiyatro", s.30-31 | (Eleştiri) |
| Dağlarca, Hüsnü Fazıl, "Tekçe", s.3 | (Şiir) |
| Doyran, Turhan, "Fotoğraf ve Fotoğraf Sanatına Dair", s.23-25 | (Makale) |
| Güngör, Yaşar, "Ali Evlendi", s.26-27-28-33 | (Öykü) |
| Kandaş, Kemal, "Sanatta Evrika ve Rodin'in Heykeli Akıl Öğreticiler", s.16-17 | (Eleştiri) |
| Keskin, Yıldırım, "Bir Roman", s.8-9 | (Eleştiri) |
| Köksal, Ahmet, "Anzella", s.32-33 | (Eleştiri) |
| Oliva, Anella, "İlker Şiirler", s.10-11 | (Şiir) |
| Özkök, Lütfü, "İki Ay İki Asır", s.13 | (Şiir) |
| S. Ömer Atilla, "Eleştirmede Ölçü", s.22 | (Eleştiri) |
| Sıtkı, Şahap, "Yeni Şiir Dili", s.15 | (Eleştiri) |
| Şendil, Sabih, "Tavsiye", s.25 | (Şiir) |
| Ürgüp, Fikret, "Şair Arkadaşlarıma Yazıyorum", s.4-6 | (Mektup) |
| Yaşar, Ümit, "Picasso", s.14 | (Şiir) |

SAYI 52 (ŞUBAT 1957)

| | |
|--|------------|
| Asaf, Özdemir, "Hiçinci Sokak", s.11-12 | (Öykü) |
| Çetin, Celalettin, "Tiyatro", s.21-25 | (Eleştiri) |
| Günyaz, Abdulkadir, "Resim", s.20-21 | (Eleştiri) |
| Kaplan, Mehmet, "Hacivat'ın Karısı ve Salah Birsal", s.5-8 | (Eleştiri) |
| Köksal, Ahmet, "Eski Toprak", s.16-17 | (Eleştiri) |
| Özkırım, Çetin, "Sinema", s.19-20 | (Eleştiri) |
| S. Ömer Atilla, "Asrileşen Köy", s.17-18 | (Eleştiri) |
| Saba, Ziya Osman, "Düşümde", s.15 | (Şiir) |

| | |
|--|------------|
| Sitki, Şahap, "Bu Saatlerde", s.9-10 | (Öykü) |
| Uyguner, Muzaffer, "Güpegündüz", s.18-19 | (Eleştiri) |
| Yalazkan, İsmet, "Dağ Türküsü", s.8 | (Şiir) |
| Yeniceli, Yaşar, "Alay", s.12 | (Anı) |
| Yenilik, "Saba, Ziya Osman Bir Hatıra Oldu", s.13-15 | (Eleştiri) |

SAYI 54 (MART 1957)

| | |
|--|---------------|
| Aksoy, Erol, "İstanbul Tiyatroları", s.29-30 | (Eleştiri) |
| Asaf, Özdemir, "Yanılğı", s.3 | (Şiir) |
| Bodurlu, Anı, "Çırpı Yolu Notları", s.26-27 | (Gezi Yazısı) |
| Carlos, William, "Komedi", s.20-25 | (Öykü) |
| Doğan, Maksut, "Özlenen", s.25 | (Şiir) |
| Günyaz, Abdulkadir, "Resim", s.31-32 | (Eleştiri) |
| Hüenalp, Ayhan, "Ziya Osman Saba", s.10-11 | (Deneme) |
| Kandaş, Kemal, "Şeref Veren Ahbablıklar Dışında", s.53 | (Eleştiri) |
| Kayacan, Feyyaz, "Suavi'yi Gördünüz mü", s.12-18 | (Öykü) |
| Köksal, Ahmet, "Perçemli Sokak", s.33 | (Eleştiri) |
| Oliva, Anella, "İlkel, Şiirler", s.18-19 | (Şiir) |
| Sander, Ergin, "Geçmiş Zaman Hikayesi", s.25 | (Şiir) |
| Tekin, Talat, "Meyhaneler Hariç", s.11 | (Şiir) |
| Uyar, Turgut, "Bir Kantar Memuru İçin İncil", s.4-9 | (Şiir) |
| Yaşar, Ümit, "Ağlama Duvarı", s.24 | (Şiir) |
| Yenilik, "Kime Dert Yanayım Bugün", s.28 | (Şiir) |
| Yenilik, "Sanat Gazetesi", s.2-3 | (Eleştiri) |

SAYI 54 (NİSAN 1957)

| | |
|--|---------------|
| Art, Ege Ern, "Babylone'da Cinayet", s.20 | (Şiir) |
| Bilge, Uğur, "Gelin Teli", s.28 | (Şiir) |
| Boduroğlu, Anıl, "Çırpı Yolu Notları", s.22-24 | (Gezi Yazısı) |
| Cöntürk, Hüseyin, "Uyruk Değişirme", s.8-28 | (Makale) |
| Çetin, Celalettin, "Bir Yastıkta", s.32-33 | (Eleştiri) |
| Çetin,Celalettin, "Sonuca Varmak", s.11 | (Şiir) |
| Dağlarca, Fazıl Hüsni, "Eksi", s.3 | (Şiir) |
| Ergüven, Abdullah Rıza, "Kaçak", s.27 | (Şiir) |
| Erutku, Bülent, "Yalnızlık", s.21 | (Şiir) |
| Jimenez, Roman Juan, "Nocturne de Moguer", s.19 | (Şiir) |
| Kandaş, Kemal, "Geceler, Gemiler Yalnızlık Ve Perdeler", s.15 | (Şiir) |
| Karasu, Bilge, "Çatal", s.12-21 | (Öykü) |
| Keskin, Yıldırım, "İki Genç Kız, İki Nesil", s.9-11 | (Eleştiri) |
| Köksal, Ahmet, "Acılı Türkü", s.13 | (Şiir) |
| Özer, Kemal, "Bir Ben Bilirim Azra'yı Bir de Kuşlar Denizler", s.16-17 | (Şiir) |
| Özkırım, Çetin A., "Son Köprü", s.31-32 | (Eleştiri) |
| Sarıkahya, Teoman, "İç Dürtü", s.28 | (Şiir) |
| Uyguner, Muzaffer, "Samet Ağa Oğlunun Büyük Ailesi", s.29-31 | (Eleştiri) |
| Ürgüp, Fikret, "Barbara", s.4-6 | (Öykü) |
| Yalazkan, İsmet, "Nice Sinanlar Düşümde", s.10 | (Şiir) |
| Yerdelen, Füzuan, "Bölünmüş Topamlar", s.25-27 | (Öykü) |

SAYI 55 (MAYIS 1957)

| | |
|--|------------|
| Ataç, Nurullah, "Ataç'ın Güncesi", s.3 | (Günlük) |
| Birsel, Salah, "Paris Özlemi", s.4 | (Şiir) |
| Çetin,Celalettin, "Bir Çocuk- Beş Çocuk", S.20-21 | (Öykü) |
| Doyran, Turhan, "Geçmiş Alman Sineması Hakkında Birkaç Söz", s.16-19(Eleştiri) | |
| Günyaz, Abdulkadir, "Aydın Başarılı Sergileri", s.27-28 | (Eleştiri) |
| Kandaş, Kemal, "Şiir ve Kalıp", s.14-15 | (Eleştiri) |
| Karabulut, Mehmet, "Odamda", s.13 | (Şiir) |
| Keskin, Yıldırım, "Herve Bazin'in Armağan Kazanan Eseri", s.26-27(Eleştiri) | |
| Külebi, Cahit, "Nurullah Ataç'a", s.7 | (Şiir) |
| Laver, Samuel, "Dünür", s.10 | (Şiir) |
| Öz, Erdal, "Özcan Ergüder Cevap Veriyor", s.9-11 | (Röportaj) |
| Remzi, Çetin, "Şiirler", s.16-17 | (Şiir) |
| S. Ömer Atilla, "Ataç'tı", s.6-7 | (Portre) |
| S. Ömer Atilla, "Bölük Yaşantı", s.24-26 | (Eleştiri) |
| Tunagil, Baha Galip, "Cafe Studenten", s.22-23 | (Öykü) |
| Uçkan, H. Vasfi, "Güney'e Şiirler", s.15 | (Şiir) |
| Üstün, Nevzat, "Urgan", s.8 | (Şiir) |
| Yeniceli, Yaşar, "Yaşayacak", s.12-13 | (Öykü) |
| Yenilik, "Sanat Gazetesi", s.2-5 | (Haber) |

SAYI56 (HAZİRAN 1957)

| | |
|--------------------------------------|------------|
| Ada, İhsan, "Bir Savaş Eri", s.3 | (Fıkra) |
| Adil, Fikret, "Nurullah Ataç", s.3-4 | (Eleştiri) |
| Akbal, Oktay, "Ataçsız", s.6 | (Fıkra) |

| | |
|---|------------|
| Altan, Çetin, "Ataç Üzerine", s.4-5 | (Fıkra) |
| Arı, A. Cemal, "Ataç Ve Tiyatro", s.7 | (Eleştiri) |
| Ay, Lütfü, "Ataçsız Ankara", s.7-8 | (Fıkra) |
| Başkut, Fehmi Cevat, "Zavallı Bizler", s.8 | (Fıkra) |
| Batur, Sevgi, "Ataç'a Ağıt", s.8-9 | (Deneme) |
| Belge, Nurhan, "Nurullah Ata <Ataç>", s.10 | (Deneme) |
| Benk, Adnan, "Ataç", s.11 | (Deneme) |
| Bilbaşar, Kemal, "Ataç Usta", s.12-13 | (Deneme) |
| Bürün, Vecdi, "Ataç'ın Ardından", s.13-14 | (Fıkra) |
| Dursunoğlu, Cevat, "Gönüldeşim Ataç", s.14-15 | (Fıkra) |
| Ecevit, Bülent, "Ataç Öldü", s.15-17 | (Fıkra) |
| Erhat, Azra, "Ataç'ın Öfkesi", s.17-18 | (Deneme) |
| Eyüpoğlu, Sabahattin, "Ataç", s.18-20 | (Deneme) |
| Halil, Ahmet, "Nurullah Ata'nın Arkasından", s.21-22 | (Fıkra) |
| Hünalp, Ayhan, "N. Ataç'ın Ardından", s.20-21 | (Deneme) |
| Beyin Adamının Ölümü", s.23 | (Fıkra) |
| Mehteroğlu, Yurdakul, "Ataç Usta'nın Ardından", s.25-26 | (Fıkra) |
| Mimaroğlu, İlhan K., "Ataç Ölmedi", s.26 | (Deneme) |
| Öymen, Altan, "Bu Bir Vefat Değil Ölümdür", s.24-25 | (Fıkra) |
| Rado, Şevket, "N. Ataç'ı Düşünürken", s.27 | (Deneme) |
| Nihat, Subaşı, "Ardından", s.29 | (Fıkra) |
| Taşer, Suat, "Kişiyi Nasıl Bilirsiniz", s.27-28 | (Deneme) |
| Tör, Vedat Nedim, "N. Ataç'ın Ardından", s.28 | (Fıkra) |
| Ülken, Hilmi Ziya, "Nurullah Ataç", s.29-30 | (Eleştiri) |
| Yenilik, "Sanat Gazetesi", s.2 | (Haber) |

SAYI 57 (TEMMUZ 1957)

| | |
|--|------------|
| Altan, Çetin, "Peyami Safa Bey", s.9 | (Fıkra) |
| Carphyllides, "Bahtiyar Adam", s.28 | (Şiir) |
| Cılızoğlu, Tanju, "S Mektuplar", s.24 | (Şiir) |
| Cöntürk, Hüseyin, "Öznel Eleştirmeye Karşı", s.25-26 | (Deneme) |
| Kafka, Franz, ".....Milena'ya", s.27-28 | (Mektup) |
| Orhon, Orhan, S., "Nurullah Ataç", s.3 | (Deneme) |
| Öz, Erdal, "Armağan Ağrısı", s.20-21 | (Eleştiri) |
| Öztürk, Nimetullah, "Ülkücü Ataç", s.3-4 | (Fıkra) |
| Ray, Nicalos, "Senaryo Yazarı İle Sahneye Koyucu", s.29-30 | (Deneme) |
| Rıfat, Oktay, "Ataç", s.4-5 | (Deneme) |
| Safa, Peyami, "Bir Adama Dair Hakikatler", s.8-9 | (Fıkra) |
| Safa, Peyami, "Üç Okuyucuma Cevap", s.7 | (Fıkra) |
| Safa, Peyami, "Küçük Meseleden Büyüklerine", s.9-10 | (Eleştiri) |
| Safa, Peyami, "Ölüm ve Hakikat", s.6-7 | (Fıkra) |
| Safa, Peyami, "Nurullah Ataç", s.5-6 | (Fıkra) |
| Sıtkı, Şahap, "Aziz Ataç, Dost Ataç", s.10-12 | (Fıkra) |
| Sıtkı, Şahap, "Duvarlar Ardında", s.22-24 | (Öykü) |
| Taner, Haldun, "Nurullah, Ataç", s.57 | (Fıkra) |
| Tanpınar, Hamdi Ahmet, "Nurullah Ataç İçin", s.13-16 | (Eleştiri) |
| Yücel, Hasan Ali, "Nurullah Ataç Hakkında", s.16-18 | (Deneme) |
| Yenilik, "Ataç'ın Ardından", s.18-19 | (Eleştiri) |

SAYI 58 (AĞUSTOS 1957)

| | |
|--|------------|
| Boduroğlu, Anıl, “Yirmi Beş Şubatlar Anı”, s.21 | (Şiir) |
| Hughes, Langstone, “Şiirler - Biyografi”, s.13-14 | (Şiir) |
| Hüenalp, Ayhan, “Islık Çalmasını Unutan Adam”, s.24-26 | (Öykü) |
| Karasu, Bilge, “Anahtar”, s.16-22 | (Öykü) |
| Nutku, Özdemir, “Umberto D.”, S.16-17 | (Şiir) |
| Özyalçiner, “Çeviri Ama Aldatmayı”, s.26-28 | (Eleştiri) |
| Passos, John Dos, “Arenadaki Güvercinler”, s.14-15 | (Roman) |
| Tuncer, Oktay, “Bir Adam Bir Kötü Kadına Bir Tutuldu ki”, s.12 | (Şiir) |
| Uyar, Turgut, “Toprak Çömlek Hikayesi”, s.4-12 | (Şiir) |
| Yeniceli, Yaşar, “Hangi Yaratıcılık”, s.3 | (Fıkra) |
| Yenilik, “Sanat ve Düşünce”, s.22-23 | (Deneme) |

SAYI 59-60 (EYLÜL – EKİM 1957)

| | |
|--|------------|
| Batuhan, Remziye, “Bildircinlar”, s.15-17 | (Öykü) |
| Boduroğlu, Anıl, “Demirhan Altuğ’la Bir Konuşma”, s.4-6 | (Röportaj) |
| Çetin, Celalettin, “Anıların En İyisi”, s.9 | (Şiir) |
| Günenç, Fevzi, “Bahar Çıkmazı”, s.7-10 | (Öykü) |
| Konur, “Yanılışlara Karşı”, s.11-12 | (Makale) |
| Pamirli, Turgut Osman, “Soru”, s.8 | (Şiir) |
| Tütengil, Cavit Orhan, “Aydınlık Çağımızın Dayanakları”, s.3-4 | (Makale) |
| Yalazkan, İsmet, “Açıkta”, s.7 | (Şiir) |

SAYI 61-62 (KASIM – ARALIK 1957)

| | |
|---|------------|
| Akdora, İskender Fikret, “Gizli Kavga”, s.6 | (Şiir) |
| Basri, Hasan, “Ellerin”, s.13 | (Şiir) |
| Güvemli, Zahir, “Yıldırım Keskin”, s.6-15 | (Eleştiri) |
| Halman, Talat S., “Ölenle Ölünmeyen”, s.17 | (Şiir) |
| Halman, Talat S., “Tosuncuk”, s.14 | (Şiir) |
| Karabulut, Mehmet, “Hiçbir Şey Söylenemez”, s.15 | (Şiir) |
| Kuçuradi, İonna, “Şiirler”, s.10-11 | (Şiir) |
| Kutlar, Onat, “Acı'nın Gözleri ve Müspet Tıp Sorunu”, s.3-4 | (Eleştiri) |
| Özlü, Demir, “Hüküm”, s.7-14 | (Öykü) |
| Sanda, Umaru, “Dogue Ecinnisi”, s.5 | (Şiir) |
| Sander, Ergin, “Garip Şairin Aşkı”, s.12 | (Şiir) |
| Yenilik, “Albert Camus”, s.16-17 | (Röportaj) |

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

TÜR DİZİNLERİ

A. A DERGİSİNİN/GAZETESİNİN TÜR DİZİNİ

İlk on bir sayısında gazete olarak çıkıp sonra da dergiye dönüşen *A Dergisinde* ağırlıklı olarak şiir, hikaye, makale, eleştiri, anı, mektup, deneme, fıkra, sohbet açıkturum türlerinde yazılar yayımlanmıştır. Yayımlanan yazıların her biri türüne, yazarı veya şairine göre tespit edildi. Buna göre 29 sayı çıkan *Yenilik Dergisinde* yayımlanan yazıların tür dizini şu şekilde belirlenmiştir.

A.1.AÇIKOTURUM

A Dergisi, "Bunaltı ve Umutsuzlar Parkı", A Gazetesi, S.13, Şubat 1959, s.8 (

Yazıda Demir Özlü'nün "Bunaltı" adlı hikaye kitabıyla; Edip Cansever'in "Umutsuzlar Parkı" adlı şiir kitabı değerlendiriliyor. Özlü'nün hikayeleri, Edip Cansever, Onat Kutlar, Adnan Özyalçın tarafından; Edip Cansever'in şiirleri de Arslan Yanardağ, Onat Kutlar, Kemal Özer, Demir Özlü ve Önay Sözer tarafından değerlendirilmiştir. Değerlendirmeler genelde olumludur.

A Dergisi, "Dünyanın En Güzel Arabistan'ı", A Gazetesi, S.14, Mart 1959, s.8

Turgut Uyar'ın, Dünyanın En Güzel Arabistan'ı adlı şiir kitabı Konur, Seyfettin Başçılar, Ergin Günçe ve Önay Sözer tarafından değerlendirilmiştir. Değerlendirmeler genelde olumludur. Eleştiriciler, Uyar'ın 1) Yeni anlatım özellikleri sağladığı, 2) ilgimizi alışılmışın dışında çekebilmesi açısından başarılı bulunduğunu ifade ediyorlar.

A Dergisi, "Gül Yordamı", A Gazetesi, S.14, Mart 1959, s.8

Kemal Özer'in "Gül Yordamı" şiir kitabı Ferit Öngören, Ece Ayhan, Doğan Hızlan, Oktay Tuncer ve Edip Cansever gibi sanatçılar tarafından değerlendirilmiştir. Yazarlara göre Kemal Özer öncü bir şair değildir. Öncülerin yolunda giden bir şiir işçisidir. Ece Ayhan'ın benzetmesiyle "arkadaşının kravatıyla çektirilmiş bir fotoğraf" gibi.

A Dergisi, "İshak", A Gazetesi, S.Mart 1960, s.4-5-7

Onat Kutlar'ın "İshak" adlı hikaye kitabı Ece Ayhan, Erdal Öz, Demir Özlü, Önay Özer ve Doğan Hızlan tarafından değerlendiriliyor. Oturumu İlhan Engin yönetmiştir. Oturumdaki konuşmalar dergide yayımlanmıştır.

A Dergisi, "Max Jacob", A Gazetesi, S.14, Mart 1959, s.5

Max Jacob; Marcel Girard, Gaetan Picon, Andre Billy ve Wallace Fowlie tarafından tanıtılıyor. Yazıları Fikret Adil ve Özcan Başar çevirmiştir. Halis Acarı da Sanatçının "Şiir Üstüne" adlı yazısını çevirmiştir. Ergin Ertem, Tolga Tigin, Vedat Üretürk ve Kemal Özer sanatçının nesir ve şiir ürünlerinden çeviriler yapmıştır.

A Dergisi, "Ülkü Tamer'in Şiirleri İçin Oturum", A Gazetesi, S.27, Nisan 1960, s.4-5

Ülkü Tamer'in *A Dergisi* yayınlarından çıkan "Soğuk Otların Altında" isimli şiir kitabı, Asım Bezirci, Demir Özlü, Doğan Hızlan, Memed Fuad, Onat Kutlar ve Önay Sözer'in katıldığı bir oturumda değerlendirilmiştir Oturumdaki konuşmaların metni yayımlanmıştır.

A.2.ELEŞTİRİ

"A" cılar, "Açık Alan", A Gazetesi, S.11, Mart 1957, s.2

"A" cılar imzasıyla yazılan yazıda Tarık Dursun K. nın, Haldun Taner'in bir hikayesine çok benzer bir hikaye yazdığını ve bunu da Varlık gibi bir derginin bastığını ve bunun da edebiyat dünyası için çok büyük bir ayıp olduğunu ifade ediyorlar.

Acarı, Halis, "İlyada Çevirileri ve Bay Kim", A Gazetesi, S.12, Ocak 1959, s.1-2-3-8

Halis Acarı, yazısında Homeros'un "İlyada" adlı eserinin Türkçe çevirilerini değerlendiriyor. Şimdiye kadar sekiz çeviri yapılmıştır. Bunları bir kısmı Grekçe aslından, bir kısmı Fransızca ve bir kısmı da İngilizce'den çevrilmiştir. Çevirilerin arasında çok fark vardır. Bazılarında atlanmış bölümler vardır, bazı çeviriler çok ağırdır.

Atılğan, Yusuf, "Faulkner'i Çevirmek", A Gazetesi, S.24-25, Ocak-Şubat 1960, s.1-12

Yusuf Atılgan ünlü hikayeci Faulkner'in eserlerinin çevirisiyle ilgili düşüncelerini paylaşıyor. Adalet Cimcoz ve Ülkü Tamer'in çevirilerinin eksik ve yanlış olduğu ifade ediliyor.

Aydın, Erol, "Kırık Yumurtalar", A Gazetesi, S.11, Mart 1957, s.3-8

Erol Aydın "Kırık Yumurtalar" yazısında Cemal Süreya'nın "Folklor Şiire Düşman" yazısından sonraki gelişmeleri ve değerlendirmesini sunuyor. Süreya'nın yazısından sonra Muzaffer Erdost'un bu anlayışı savunarak "ikinci yeni" diye bir kavram ortaya attığını, bu kadar erken davranmanın doğru olmadığını, henüz böyle bir akım oluşturacak güçlü bir kadronun bulunmadığını ifade ediyor.

Aykut, Gündüz, "...Bizde Eleştirme Dedikleri", A Gazetesi, S.2, 15 Şubat 1956, s.2

Gündüz Aykut, İlhami Soysal'ın yaptığı fahiş hatayı ifade ediyor. "... aşağı yukarı tam olarak açıklıyor..." gibi anlatım bozukluğu yapanların bizde eleştirmeci olduğunu söylüyor.

Başçılar, Seyfettin, "Soğuk Otların Altında", A Dergisi, S.26, Mart 1960, s.6

Seyfettin Başçılar, Ülkü Tamer'in "Soğuk Otların Altında" adlı şiir kitabını değerlendiriyor. Tamer yeni tarz şairlerdendir. Bazı şiirlerinde özentiden uzak, biçim kaygısı vardır. Başçılar'a göre; bu kitap Tamer'in kişiliğini kurma yolunda ilk başarılı adımıdır.

Brooks, Cleanth, "Edebiyatta Gelenek", (Çev.), A Dergisi, S.27, Nisan 1960, s.3

Cleanth Brooks "Edebiyatta Gelenek" başlıklı yazısında "gelenek" anlayışını değerlendiriyor. "Gelenek" kelimesine eleştirmenlerce çeşitli anlamlar verilmesi, yazarla geçmişi arasındaki ilintinin gözden geçirilmesini gerektiriyor."

Cansever, Edip, "Perçemli Sokak", A Gazetesi, S.9, Ocak 1957, s.1-7

Edip Cansever Oktay Rıfat'ın "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabıyla, O'nun şiir anlayışında geldiği noktayı değerlendiriyor. Oktay Rıfat bu kitabıyla hayal kırıklığına uğratmıştır. Genç şairlerin önüne geçme aceleciliğiyle anlamsızlığı çığırından çıkarmıştır. Rıfat ya kendini tekrarlayacak ve ya şiir sahnesinden çekilecektir.

Caughlan, Robert, , "Faulkner ve Eleştirmeciler", (Çev. Ö. Başar), A Gazetesi, S.20, s.8

Robert Caughlan, Ö. Başar tarafından çevrilen yazısında Faulkner hakkında öne sürülen eleştiriler dile getirilmiştir. Yazma tarzı çok eleştirilmiştir. Hemingway O'nu cesaretsiz bulmakta, Steinbeck ise "bir zamanlar O'ndan umutluydum, şimdi bilmiyorum." diyor.

Cöntürk, Hüseyin, "Varlık Yıllığı", A Gazetesi, S.24-25, Ocak-Şubat 1960, s.11

Hüseyin Cöntürk Varlık Yıllığı'nı değerlendiriyor. Yıllıktaki şiir bölümü değerlendirilmiştir. Yazar başka şairlerin değerlendirilmemelerini eleştiriyor. Gençlere pek yer verilmemiş ve şiir –şair seçimlerinin isabetsizliği tenkit ediliyor.

Er, Alp, "Ionesco ve Bizler", A Gazetesi, S.13,Şubat 1959, s.6

Alp- Er imzalı yazıda Ionesco'nun sahnelerde çokça oynandığı ve adeta bu işin suyunun çıktığı ifade ediliyor. Yazar bu durumu çok garip bulmaktadır.

Grenier, Jean, "Sibylle'ler Çağı", (Çev.Onat Kutlar), A Gazetesi, S.24-25,Ocak-Şubat 1960, s.2-3-12

Jean Grenier'in Onat Kutlar tarafından çevrilen yazısında "Varoluşçuluk" felsefesinin bazı sorunları tartışılıyor. Bu meselelere Sartre'ın, Camus'un, Marx'ın, Hegel'in yaklaşımları, onların anlayışlarındaki bazı değişiklikler yazıda değerlendirilmiştir.

Hızlan, Doğan, "Şiiri Değerlendirme 2", A Gazetesi, S.22-23,Kasım-Aralık 1959, s.1-8

Doğan Hızlan 21. Sayıda birinci kısmını yazdığı şiir değerlendirme notlarına devam ediyor. Yazar şiir değerlendiricilerini iki grupta topluyor: Birinci grup, genel eleştirme ölçüleri ortaya koyanlar. İkinci grup, genel eleştirme ölçülerini şiire uygulayanlar. Üçüncü grup, özellikle şiire özgü ölçüler ortaya koyanlar.

Karakoç, Sezai, "Suç Folklorunda Değil", A Gazetesi, S.8, Aralık 1956, s.1-2-8

Sezai Karakoç uzun eleştirisinde Cemal Süreya'nın folklor'ü suçlu bulmasını değerlendiriyor. Karakoç'a göre, Cemal Süreya bu düşüncesinde haksızdır. Folklor entelektüel seviyeyi kaldırmaz. Bu iş şaire düşer. Folklor bu işte yardımcı olabilir. Birçok şairde bu yararlanma durumu açıkça görülmektedir.

Konur, "Dil Konusunda İki Düzeltme", A Gazetesi, S.17, Haziran 1959, s.2

Konur imzalı yazıda dille ilgili görüşler belirtilip, dergilerde tartışılan iki konuya açıklık getiriliyor. De- fiilinin yazılışı ve “kent” kelimesinin Türkçe olup olmadığı açıklanıyor.

Konur, “Hürriyetin İlanı”, A Gazetesi, S.26, Mart 1960, s.6

Konur, Tarık Z. Tunaya'nın yeni yayımlanan “Hürriyetin İlanı” adlı kitabını değerlendiriyor. Kitap, Meşrutiyet döneminin olaylarını anlatıyor. Kitap başarılı bulunmuştur ve diğer serilerinin de çıkması beklenmektedir.

Konur, “ Kırk Gün Kırk Gece”, A Gazetesi , S.24-25, Ocak-Şubat 1960, s.11

Konur imzalı yazıda, Metin And'ın “ Kırk Gün Kırk Gece” kitabı değerlendiriliyor. Kitapta Osmanlı'daki kutlamalar, eğlenceler, tiyatrolar incelenmiş ve Batıdaki örnekleriyle karşılaştırılmıştır.

Kutlar, Onat, “Yazar ile İşçi”, A Gazetesi, S.8, Aralık 1956, s.1-7

Onat Kutlar, N. Ataç'ın Varlık dergisinde çıkan yazar-işçi münasebetine dokunduğu yazısı üzerine, aynı konuyla ilgili kendi görüşlerini ortaya koyuyor. Kutlar'a göre Ataç'ın konuyu ele alış tarzı problemlidir. Emek ögesi ile işçi kavramı çok daha geniş bir alanı kaplar. Ataç'ın düşünceleri bu anlamda isabetsizdir.

Kutlar, Onat, “Yeni Bir Divan Şiiri mi”, A Gazetesi, S.13, Şubat 1959, s.2-3

Onat Kutlar yazısında “İkinci Yeni” olarak adlandırılan şairlerin yeni bir dünya oluşturmak yerine, Divan şiiri tarzı birtakım arayışlara girmelerinin edebiyatımız için iyi olmayacağı savunuluyor.

Murdoch, Iris, (Çev.Doğan Hızlan), “Romantik Rasyonalist Sartre”, A Dergisi, S.27, Nisan 1960 s.2

Iris Murdoch, Doğan Hızlan tarafından çevrilen “Romantik Rasyonalist Sartre” adlı yazısında Sartre'ı değerlendiriyor. Sartre'da üç tesir vardır: Marxçı, Varoluşçu ve fenomenolojik. Freud'un görüşlerinden de yararlanır. Rasyonalizmin bazı ilkelerini kabul etmez.

Nadeau, Maurice, (Çev.Demir Özlü), “Samuel Beckett ve Partinin Sonu”, A Gazetesi, S.12, Ocak 1959, s.4-5

Demir Özlü, Samuel Beckett ve son eseri “Partinin Sonu” nu değerlendiren Nadeau’nun yazısını çevirmiştir. Berent Enç ve Herman Sarıyan da “Partinin Sonu” adlı eserden çeviri yayımlamışlardır.

Okyan, Nebil, “Dergilerde”, A Gazetesi, S.13, Şubat 1959, s.6

Nebil Okyan yazısında, Yeditepe’deki yazısından dolayı O. Rifat’ı; Yelken dergisindeki ankete verdiği cevaptan dolayı B. Felek’i; Varlık dergisindeki yazısından dolayı yine B. Felek’i eleştiriyor.

Okyan, Nebil, “Dergilerde”, A Gazetesi, S.14, Mart 1959, s.7

Nebil Okyan “Dergilerde” başlıklı yazısında Varlık dergisinde Halit Fahri Ozansoy’la yapılan konuşmayı değerlendiriyor.

Öngören, Ferit, “Durgun Şiir”, A Gazetesi, S.22-23, Kasım-Aralık 1959, s.6-7-8

Ferit Öngören’in “Durgun Şiir” başlıklı yazısı o günün edebiyatının, özellikle de şiirinin etrafıca bir eleştirisidir. Öngören, şairleri, şiirleri, eleştiricileri neredeyse herkesi eleştiriyor. Bazı kavramlara da açıklık getiriyor.

Öngören, Ferit, “Maça Kedisi 2”, A Gazetesi, S.18, Temmuz 1959, s.1-2-3

Ferit Öngören “Maça Kedisi 2” başlıklı yazısında edebiyat ve sanat dünyasına yönelik değerlendirme ve eleştirilerini ifade ediyor. Yazar, ahlak düzenini, eser üretme noktasında bir öge olarak saymadığını belirtiyor. Herkesi kendince yorum yapması yazarı kızdırmaktadır. Memed Fuad’ın kendisi hakkında “kuşağını savunan eleştirmen” ifadesini yanlış buluyor.

Öngören, Ferit, “Şiir Uçları”, A Dergisi, S.14, Mart 1959, s.1-2

Ferit Öngören yazısında günümüz şiirini, özellikle de İkinci Yeni diye adlandırılan şiiri değerlendiriyor. Şiire yeni bir yol açmak üzere yola çıkan şairlere başkaları da ortak olmak istedi. Kimileri birbirini karalamaya, yok saymaya kalktı. Bu istenen bir durum değildir.

Öngören, Ferit, “Yenilgi Kazanmak”, A Dergisi, S.20, Eylül 1959, s.1-6-7

Ferit Öngören, tezat teşkil eden yenilgi ve kazanmak kelimelerinin ironisiyle, uygun görmediği bir düzende başarı kazanma durumunu ifade ediyor. Yazını ikinci kısmında Fethi Naci ile girişilen bir polemik söz konusudur.

Öz, Erdal, “Topal Koşmanın Biçimi”, *A Dergisi*, S.10, Şubat 1957, s.6-7

Erdal Öz, Nezihe Meriç’in “Topal Koşma” adlı kitabını değerlendirmiştir. “Bu kitabıyla Nezihe Meriç, romana doğru adım atıyor gibi. Çünkü kitap bir bütün olmuş.” Öz, eserdeki bütün tipleri ayrıntılı bir şekilde tahlil ediyor. Öz’ün tiplerle ilgili kanaati şöyledir: “N. Meriç’in yarattığı kişiler, daha sert çizgilerle kurulan Meli’nin kişiliği içinde boğulmuşlar. Oysa her kişinin bir kişiliği kurulabilirdi.”

Öz, Erdal, “Topal Koşmanın Dili”, *A Dergisi*, S.11, Mart 1957, s.6-7

Erdal Öz, Nezihe Meriç’in “Topal Koşma” adlı kitabını biçim bakımından değerlendirmiştir. Hikayeleri ve üslubu başarılı bulmasına rağmen, ak-kara çatışması, geleneğin galip gelmesi gibi unsurları eski, gereksiz ve korkak bir tavır olarak nitelendiriyor.

Öz, Erdal, “Topal Koşmanın Özü”, *A Dergisi*, S.9, Ocak 1957,s.4-6

Erdal Öz, Nezihe Meriç’in “Topal Koşma” adlı kitabını dil açısından değerlendirmiştir. Bu açıdan kitabı başarısız buluyor. Cümlelerdeki anlatım bozuklukları, kelimelerin yanlış kullanılması, eski-yeni kelimelerin karıştırılması ciddi hatalardır. Eksiklikler, eserden örnekler verilerek gösterilmiştir.

Özer, Kemal, “Tam Anlamıyla Bir Festival”, *A Gazetesi*, S.2, 15 Şubat 1956, s.1-2

Kemal Özer, B. Nedret Gürcan’ın “Festival” adlı kitabını değerlendiriyor. Özer, Gürcan’ın özentilerle dolu bir hayatının olduğunu, bunu da şahsiyeti olan her şaire benzeyerek gerçekleştirmeye çalıştığını söylüyor. Şiirlerinde Attila İlhan, Orhan Veli, İlhan Berk ve Özdemir Asaf taklidi onlarca dize vardır.

Özkan, Adnan, “Attila İlhan ve Şiiri”, *A Dergisi*, S.7, 1 Kasım 1956, s.4-5

Adnan Özkan, Attila İlhan’ın şiirini değerlendirmiştir. Yazıda, İlhan’ın, şiirlerinin matinelere okunması, Bunun bir ara moda olması anlatılmaktadır. Matinelere okunan İlhan şiirleri Paris tasvirleriyle doludur. Bu, kof ve çürük bir kültür oluşturdu, sonradan da bitti. Böyle olmasında İlhan’ın da suçu vardır.

Özlü, Demir, “Bunalan Genç Adamlar”, A Dergisi, S.15, Nisan 1959, s.1-7

Demir Özlü; Fethi Naci'nin Pazar Postası'nda çıkan yazısı üzerine , yazıda geçen “Bunalan genç adamlar” sözünden hareketle, Fethi Naci'yi bunalımlarının sebebini ortaya koyabilecek felsefi ekolü anlatıyor. Fethi Naci'yi haksız bulan Demir Özlü, kendi bunalımlarının özenti olmadığını ifade ediyor.

Picon, Gaetan, “Henri Michaux”, (Çev.Elif Can), A Dergisi, S.13, Şubat 1959, s. 4-5

Gaetan Picon'un Elif Can tarafından çevrilen “Henri Michaux” yazısı, ünlü sanatçı hakkında bilgi veriyor. Sanatçının tahsili, eserleri, yazı anlayışı hakkında bilgiler ve eserlerinin değerlendirilmesi yazıda yer alıyor. Değerlendirmede “Michaux, en önce, kuru, hızlı, keskin bir düz yazıcıdır. Katıksız, pekiştirici anlatısı Voltaire'i hatırlatıyor.” İfadesi dikkat çekiyor.

Picon, Gaetan, “Albert Camus”, (Çev.Asım Bezirci), A Dergisi, S.22-23,Kasım-Aralık 1959, s. 2-3

Gaetan Picon, Asım Bezirci tarafından çevrilen yazısında, değişik yönleriyle Albert Camus'yu tanıtip değerlendiriyor. O'nun özellikleri, “saçmalık” kavramına yüklediği anlam, yaşama gücü, anlamı yaratmak, saçmayla savaş kavramlarının O'ndaki karşılığı ve Camus'nun güçlü ve zayıf yanı yazıda değerlendirilmiştir.

Picon, Gaetan, “Jean Paul Sartre”, (Çev.Asım Bezirci), A Dergisi, S.21, Ekim 1959, s.4-5

Gaetan Picon, Asım Bezirci tarafından çevrilen yazısında, değişik yönleriyle Jean Paul Sartre'ı tanıtip değerlendiriyor. Yazıda Sartre'ın ilk eserleri, tanınması, çağını karşılama anlayışı, bulantısının kaynağı, hürriyet yolları, Sartre'ın evreni, kişileri, çıkar yol anlayışı değerlendirilmiştir.

Sözer, Önay, “Dergilerde”, A Dergisi, S.28, Mayıs 1960,s.8

Önay Sözer “Dergilerde” başlığıyla verilen yazısında, Edip Cansever'in Yeditepe dergisinin 22. Sayısında çıkan “Düşünceye Sunu” yazısını etraflıca değerlendiriyor. Yazar, Cansever'in ifade ettiği düşüncelerin çelişik olduğunu belirterek, şairi eleştiriyor.

Sözer, Önay, “Dergilerde”, A Dergisi, S.27, Nisan 1960s.8

Önay Sözer “Dergilerde” yazısında ilk olarak, Nazım Kemal'in Yelken dergisinde yayımlanan “Albert Camus ile Orhan Veli” yazısını değerlendiriyor. Yazının bilgi ve anlama yanlışları üzerine kurulu olduğunu söylüyor. İkinci olarak da Varlık dergisinde son üç sayıda tartışılan “anlamsız şiir” konusu değerlendiriliyor.

Sözer, Önay, “Dergilerde”, A Dergisi, S.26, Mart 1960, s.8

Önay Sözer “Dergilerde” yazısında yeni çıkan “Türkçe” adlı dergiyi ele alıyor. Özleştirme anlayışını benimseyen dergide Konur imzalı bir yazı var. Bu yazıda Latince’den gelen kelimelerin Türkçe’ye uyarlanmasının düzgünlüğü tartışılıyor. Okullarımızda Latince öğretilmesinin gereği vurgulanıyor.

Turgut, A. “Bir Şiirden”, A Dergisi, S.26, Mart 1960, s.2-3

A. Turgut “Bir Şiirden” adlı yazısında Sabahattin Kudret Aksal’ın “Aile” adlı şiirini değerlendiriyor. A. Turgut, günümüz şiirinin başarısının, şiirden tahkiyeyi atması olarak ifade ediyor. Bu şiirde de tahkiye vardır. Şiirin ikinci dördüğü çok başarılı bulunmuştur.

DEĞERLENDİRME

A Dergisinde önem verilen bir tür olarak eleştiri karşımıza çıkıyor. Eleştiriler edebiyat ve sanat ortamının gelişmesinde büyük katkı yaparlar. Dergide yayımlanan eleştirilere baktığımızda belli bir bakış açısı olmakla beraber nesnel bir eleştiri yapılmaya çalışıldığı görülür.

Cemal Süreya ile Sezai Karakoç arasındaki folklor polemliği edebiyatımızdaki seviyeli eleştiri örneklerindedir.

Batı’ndan yapılan eleştiri çevirileri de edebiyatçılarımıza uygun örnekler sunmaktadır. Böylece Türk okuru hem Batıda gelişen edebiyatı tanımış olur hem de bir fikir ve ya eserin nesnel bir şekilde nasıl eleştirileceğini görmüş olur.

Halis Acarı, Sezai Karakoç, Onat Kutlar, Ferit Öngören özellikle şiir kitapları ve şiir teorisiyle ilgili eleştiriler kaleme almışlardır. Onat Kutlar’ın 2. Yeni şiirini kastederek, bu şiir anlayışını tenkit eder ve “bu anlayışın şiirimize zarar vereceği” tezi ilgi çekicidir. Çünkü O’na göre bu tarz şiir Divan şiirine benzemektedir ve bu haliyle şiirimize zarar verecektir.

Erdal Öz Nezihe Meriç’in “Topal Koşma” adlı romanı üzerine üç eleştiri yazısı yazmış ve eseri dili, öz ve biçim açısından eleştirmiştir.

Önay Sözer yazılarında o dönemde çıkan dergileri değerlendirmiştir.

Adnan Özkan’ın Attila İlhan’ın şiirlerini eleştirisi dikkat çekicidir.

Eleştiri yazıları tercüme edilen Gaetan Picon’un genelde düşünürlerin fikirlerini değerlendirdiğini görüyoruz. Bu düşünürlerin Sartre, Camus ve Michaux olduğunu bilmemiz gerekiyor.

*A Dergisi*ndeki eleştiri yazılarının, yerli olsun, çeviri olsun, edebiyatımız için önemli örnekler olduğu söylenebilir.

A.3.ŞİİR

***A Dergisi*, “Kızılderili Şiirleri”, (Çev.Ergin Ertem, Onat Kutlar), *A Dergisi*, S.8, Aralık 1956, s.4**

Ergin Ertem ve Onat Kutlar’ın çevirdikleri “Kızılderili şiirleri” serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirlerde Kızılderili hayat anlayışını yansıtan duygular işlenmiştir.

***Agathias*, “Adak”, (Çev.Cevat Çapan),*A Dergisi*, S.24-25, Ocak-Şubat 1960, s.3**

Burada eski Yunan şiirinden Agathias’ın Adak adlı şiirini görüyoruz. Şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde eski Yunan’ın çok tanrılı anlayışının izleri mevcuttur.

***Apollinaire*, Guillaume, “Çanlar”, (Çev.Cemal Süreya), *A Dergisi*, S.18, Temmuz 1959, s.3**

Guillaume Apollinaire’den Cemal Süreya’nın çevirdiği “Çanlar” dört tane dördlükten oluşmuştur ve hece ölçüsüyle yazılmıştır. Şair yaptıklarına “çanlar” şahit olduğundan dolayı, bu şehirde durmayıp, ayrılması gerektiğini ifade ediyor.

***Ayhan*, Ece, “Bir Fotoğrafın Arabı”, *A Dergisi*, S.21, Ekim 1959, s.2**

Ece Ayhan’ın “Bir Fotoğrafın Arabı” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Anlatım kapalıdır. İkinci Yeni tarzı hakimdir.

***Ayhan*, Ece, “Şiir”, *A Dergisi*, S.14, Mart 1959, s.2**

Ece Ayhan’ın “Uzun Saçlı Uzun Gözlü Dargın Peri” adlı şiir dört tane üç dizelikten oluşmuştur.Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde anlam kapallığı vardır.

***Başçılar*, Seyfettin, “Avımı Saldım”, *A Dergisi*, S.15, Nisan 1959, s.3**

Seyfettin Başçılar'ın, "Avımı Saldım" başlıklı şiiri iki tane beş dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde anlatım kapalıdır.

Berk, İlhan, "Sakarya Sokağı Baladı", *A Gazetesi*, S.7, 1 Kasım 1956, s.3

İlhan Berk'in "Sakarya Sokağı Baladı" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Dizeler çok uzundur, nesir cümleleri gibidir. Şiirde Sakarya Sokağı anlatılmakta, komşu diğer sokakların da adı söylenmektedir.

Boz, "Akdeniz Kanları", *A Dergisi*, S.21, Ekim 1959, s.5

Boz imzasıyla yayımlanan Akdeniz Kanları adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde anlam kapalılığı vardır.

Boz, "Eşkiya", *A Dergisi*, S.19, Ağustos 1959, s.3

Boz imzasıyla yayımlanan "Eşkiya" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Mısralar nesir cümleleri gibi uzun ve gariptir. Şiirde anlamsızlık vardır.

Boz, "Güzel Eşkiya", *A Dergisi*, S.12, Ocak 1959, s.2

Boz imzalı "Güzel Eşkiya" adlı şiir numaralanmış on üç bölümden oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Anlatım kapalıdır. Bazı ifadeler tamamen anlamsızdır.

Boz, "Hatun", *A Dergisi*, S.15, Nisan 1959, s.3

"Hatun" adlı şiir beş tane iki dizelikten oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde anlamsızlık vardır.

Boz, "Püf Silahlı", *A Dergisi*, S.22-23, Kasım-Aralık 1959, s.3

Boz imzasıyla yayımlanan“Püf Silahı” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde kapalı bir anlatım vardır.

Boz, “Tanrıya Tanrıya”, *A Dergisi*, S.17, Haziran 1959, s.3

Boz imzasıyla yayımlan“Tanrıya Tanrıya” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde bir inanç, bir sevinç, bir umut işlenmiştir.

Bozbekiroğlu, “Evde Kalmış Kızlar, Hayal Kurma Kampı”, *A Dergisi*, S.9,Ocak 1959, s.4-5

Bozbekiroğlu imzasıyla iki şiir verilmiştir. Şiirler benzer tarzda yazılmıştır. Serbest şekil ve serbest ölçüyle yazılan şiirler müstehcen ifadeler içermektedir.

Bozbekiroğlu, Yahya, “Aşk Adına 1505 Mısra”, *A Gazetesi*, S.2,15 Şubat 1956, s.2

Yahya Bozbekiroğlu’nun “Aşk Adına 1505 Mısra” adlı şiirinden alınan bölüm ve “Ölümsüz Gül” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirlerde tekrarlar göze çarpmaktadır.

Cansever, Edip, “Beyaz Atlar Surlara”, *A Dergisi*, S.15, Nisan 1959, s.2

Edip Cansever’in “Beyaz Atlar Surlara” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde kapalı bir anlatım tercih edilmiştir.

Cansever, Edip, “Borazan”, *A Dergisi*, S.10, Şubat 1957,s.2

Edip Cansever’in “Borazan” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde belirli bir anlam ve tema yoktur.

Cansever, Edip, “İnfilak”, *A Dergisi*, S.13,Şubat 1959, s.2

Edip Cansever’in “İnfilak” adlı şiiri üç tane altı dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Anlatım kapalıdır. Şiirde aşk ve hüzn işlenmiştir.

Cansever, Edip, “Ses Duvarı”, *A Gazetesi*, S.2,15 Şubat 1956, s.1

Edip Cansever'in "Ses Duvarı" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış kısa bir şiirdir. Şiirde insanlığın her şeyin sınırlarını zorladığı anlatılıyor.

Cansever, Edip, "Tüfekkk", A Dergisi, S.7, 1 Kasım 1956, s.2

Edip Cansever'in "Tüfekkk" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde farklı bir tüfek algısı anlatılmaktadır. Kelimelere farklı anlamlar yüklenilmiştir.

Cansever, Edip, "Uzun", A Dergisi, S.18, Temmuz 1959, s.2

Edip Cansever'in "Uzun" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde anlam kapalılığı vardır.

Cendrars, Blaise, "Uyanış", (Çev.Hilmi Yavuz), A Dergisi, S.7, 1 Kasım 1956, s.8

Hilmi Yavuz'un Blaise Cendrars'tan çevirdiği "Uyanış" şiirde kafiye kullanılmıştır. Bir şairin gündelik davranışı şiire konu olmuştur.

Clair, Rene, "Şiirler", A Dergisi, (Çev.Erol Gülercan) S.26, Mart 1960, s.3

Çeviri şiirlerde, ilk üç şiir Rene Clair'indir. Şiirler Erol Gülercan tarafından çevrilmiştir.

Çelikten, Cengiz, "Uzak", A Dergisi, S.26, Mart 1960, s.5

Cengiz Çelikten'in "Uzak" adlı şiiri bir dördlük bir de iki dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmış kısa bir şiirdir. Anlam kapalıdır.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Bir Asker", A Dergisi, S.29, Haziran 1960, s.3

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın, 27 Mayıs 1960 tarihi atılarak verilen "Bir Asker" şiiri yaptığı darbeden dolayı askeri öven bir şiir. Şiir on sekiz dördlükten oluşmaktadır. Dağlarca son dördlükte "İşte çıktı dağın mağarasından bir asker ilk ve son elleri kansız." Diyor. Acaba öyle mi?

Domesticus, Rufinus, "Melite'ye", (Çev.Cevat Çapan), A Dergisi, S.24-25, Ocak-Şubat 1960,

s.3

Burada eski Yunan şiirinden Rufinus Domesticus'un, Melite'ye adlı şiirini görüyoruz. Şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde eski Yunan'ın çok tanrılı anlayışının izleri mevcuttur.

Fu, Tu, "Chang'ın Yalnızlık Evinin Duvarına Yazılıdır", A Dergisi, (Çev.Ahmet Göktürk), S.26, Mart 1960, s.3

Tu-Fu'nun "Chang'ın Yalnızlık Evinin Duvarına Yazılıdır" şiiri de Ahmet Göktürk tarafından çevrilmiştir. . Şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema yalnızlıktır.

Günçe, Ergin, "Bir Korku Temi Üstüne İki Masal", A Dergisi, S.18, Temmuz 1959, s.5

Ergin Günçe'nin "Bir Korku Temi Üstüne İki Masal" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin anlatımı kapalıdır.

Günçe, Ergin, "Evde Kalmış Kızların Masalı", A Dergisi, S.24-25, Ocak-Şubat 1960, s.4

Ergin Günçe'nin "Evde Kalmış Kızların Masalı" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin anlatımı kapalıdır.

Günçe, Ergün, "Şiirler", A Dergisi, S.11, Mart 1957, s.4

Ergin Günçe üniversite okuyan bir genç. Üç tane şiiri dergiye alınmış. "Recep Doğmakla Kırk Yaşında" şiiri ikili dizeler halinde, diğer şiirler serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirlerde anlatımda kapalılık seçilmiştir.

Hughes, Langstone, "Dört Şiir", A Gazetesi, S.2, 15 Şubat 1956 s.2

Zenci şair Langstone Hughes'tan dört tane şiir verilmiştir. Şiirler serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirlerde zencilere ait bazı duygular işlenmiştir.

İnce, Özdemir, "Pazar Kırları", A Dergisi, S.22-23, Kasım-Aralık 1959, s.4

Özdemir İnce'nin "Pazar Kırları" adlı şiiri iki uzun, iki kısa dizelerden oluşan dört tane dörtlükten müteşekkildir. Yeni şiir anlayışı ile yazılan şiir, kırları, ormanları anlatmaktadır.

İnce, Özdemir, “Pofuduk Pumkin”, *A Dergisi*, S.19, Ağustos 1959, s.4

Özdemir İnce'nin “Pofuduk Pumkin” adlı şiiri dört tane dördlükten oluşmuştur ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde anlam belirgin değildir.

İnel, Yüksel Necmi, “1928 Chicago’sunun Kadınları”, *A Dergisi*, S.27, Nisan 1960, s.5

Yüksel Necmi İnel'in şiiri iki tane altı dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiir yeni şiir tarzında yazılmıştır.

Jacop, Max, “Şiirler”, *A Dergisi*, (Çev.Ergin Ertem), S.26, Mart 1960, s.3

Max Jacob'un “Yağmur” şiiri Ergin Ertem tarafından çevrilmiştir. Şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır.

Kavafis, Konstantinos, “Şiirler”, (Çev.A. Turan Oflazoğlu), *A Dergisi*, S.20, Eylül 1959, s.3

Konstantinos Kavafis'in A. Turan Oflazoğlu tarafından çevrilen “Kaleler ve Barbarları Beklerken” şiirleri Yunan edebiyatındandır. Şiirde eski Yunan'dan kesitler vardır.

Meleagros, “Eski Yunan Şiiri”, (Çev.Cevat Çapan), *A Dergisi*, S.27, Nisan 1960, s.2

Eski Yunan şiirinden bir örnek vardır. Şiir Meleagros'a aittir, Cevat Çapan tarafından çevrilmiştir ve serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır.

Metin, Feridun, “Şiir”, *A Dergisi*, S.28, Mayıs 1960, s.3

Feridun Metin'in “Annemi bakarken gördüm çok eski bir balkondan çok eski bir şehre” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde açık bir anlam yoktur.

Metin, Feridun, “Ve Nice Yazlardan Sonra”, *A Dergisi*, S.19, Ağustos 1959, s.3

Feridun Metin'in “Ve Nice Yazlardan Sonra” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde tekrarlar vardır. Şiirin teması ölümdür.

Michaux, Henri, “Şiirler”, (Çev.Ülkü Tamer, Ergin Ertem), *A Dergisi*, S.13, Şubat 1959, s.5

Henri Michaux'un küçük şiir ve nesir örnekleri verilmiştir. Nesirler Ülkü Tamer ve Ergin Ertem tarafından yapılmıştır. Ayrıca Michaux hakkında küçük bir eleştiri bölümü de vardır.

Oktay, Ahmet, "Kan", *A Dergisi*, S.14, Mart 1959, s.3

Ahmet Oktay'ın "Kan" şiiri numaralanmış üç bölümden oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin kapalı bir anlatımı vardır.

Özer, Kemal, "baç", *A Dergisi*, S.19, Ağustos 1959, s.2

Kemal Özer'in "baç" şiiri iki dördlük ve iki üç dizelikten oluşmuştur. Şiir 14'lü hece ölçüsüyle yazılmıştır. Şiirde sevişme anlatılmaktadır.

Özer, Kemal, "Bir Duvar Kabartması", *A Dergisi*, S.22-23, Kasım-Aralık 1959, s.2

Kemal Özer'in "Bir Duvar Kabartması" şiiri iki dördlük, iki de üçlükten oluşmuştur. Şiirde kafiye anlayışı vardır. Şiirde bir duvar kabartmasının çağrışımları anlatılmaktadır.

Özer, Kemal, "Cumartesi", *A Dergisi*, S.10, Şubat 1957, s.4

Kemal Özer'in "Cumartesi" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiir Hilmi Yavuz'a atfen yazılan kısa bir şiirdir. Şiirde cumartesinin çağrışımları işleniyor.

Özer, Kemal, "dönergün", *A Dergisi*, S.17, Haziran 1959, s.3

Kemal Özer'in "dönergün" adlı şiiri iki dördlük ve iki üç dizelikten oluşmuştur. Şiir hecenin 14'lü ölçüsüyle yazılmıştır. Şiirde umut ve umutsuzluk bir arada işlenmiştir.

Özer, Kemal, "Otağ", *A Dergisi*, S.13, Şubat 1959, s.3

Kemal Özer'in "Otağ" şiiri dört adet beş dizelikten oluşmuştur. Şiirde sürrealist anlayış hakimdir. Tema aşktır.

Özer, Kemal, "Ölü Bir Yaz", *A Dergisi*, S.27, Nisan 1959, s.3

Kemal Özer'in "Ölü Bir Yaz" adlı şiiri iki dördlük ve iki üç dizelikten oluşmuştur. Şiir heceyle yazılmıştır. Şiirde zamanın geri döndürülemezliği işleniyor.

Özer, Kemal, "Solmaz", *A Dergisi*, S.8, Aralık 1956, s.5

Kemal Özer'in "Solmaz" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması sevgilinin ağlayışının unutulmamasıdır.

Özer, Kemal, "Umutsuzluk Çıkmazı", *A Dergisi*, S.7, 1 Kasım 1956, s.5

Kemal Özer'in "Umutsuzluk Çıkmazı" şiiri on dizeden oluşan ve serbest ölçüyle yazılan bir şiir. Şiirde ciddi bir karamsarlık ve umutsuzluk işlenmektedir.

Philodemos, "Eski Yunan Şiiri", (Çev.Cevat Çapan), *A Dergisi*, S.27, Nisan 1960, s.2

Eski Yunan şiirinden bir örnek vardır. Şiir, Philodemos'a aittir, Cevat Çapan tarafından çevrilmiştir. Şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır.

Poe, Edgar Allan, "Şiirler", (Çev.Ülkü Tamer), *A Dergisi*, S.15, Nisan 1959, s.4-5

Amerikalı şair Edgar Allan Poe'nun, Ülkü Tamer tarafından çevrilen dört şiiri yayımlanmış ve şair hakkında kısa bilgi verilmiştir.

Popa, Vasco, "Dinleme", (Çev.Teo), *A Dergisi*, S.17, Haziran 1959, s.5

Vasco Popa'nın "Dinleme" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Teo tarafından çevrilen şiirde insanlığın tarih boyunca verdiği mücadeleler işleniyor.

Pound, Ezra, "Dance Figure", (Çev.Erdal Öz), *A Dergisi*, S.10, Şubat 1957, s.5

İnal Batu ve Erdal Öz'ün Ezra Pound'dan çevirdikleri "Dance Figure" şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde bir sevgili tasviri yapılmıştır. Tasvir alabildiğine canlıdır.

Poseidippos, "Yosma Kallistion", (Çev.Cevat Çapan), *A Dergisi*, S.24-25, Ocak-Şubat 1960, s.3

Burada eski Yunan şiirinden Poseidippos'un "Yosma Kallistion'u" adlı şiirini görüyoruz. Şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde eski Yunan'ın çok tanrılı anlayışının izleri mevcuttur.

Rilke, R. M., "Ağır Saat", (Çev.Mustafa Çobankara), A Dergisi,S.19, Ağustos 1959, s.5

Rainer Maria Rilke'nin, Mustafa Çobankara tarafından çevrilen "Ağır Saat" dört tane üç dizelikten oluşmuştur. Şiirin tekniği güzeldir. Şair dünyada ağlayan, gülen, giden ve ölenlerin hep kendisine yönelik olduğunu ifade ediyor.

Tamer, Ülkü, "Balad", A Dergisi, S.18, Temmuz 1959, s.3

Ülkü Tamer'in "Balad" şiiri beş tane dördlükten oluşmuştur. Şiir 7'li ölçüyle yazılmıştır. Kelimelere yeni anlamlar yüklenmeye çalışılmıştır. Şiirde hüzün havası belirgindir.

Tamer, Ülkü, "Derin Mavi Tilki", A Dergisi, S.24-25, Ocak-Şubat 1960, s.2

Ülkü Tamer'in "Derin Mavi Tilki" şiiri dört tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde kapalı bir anlatım tarzı vardır.

Tamer, Ülkü, "Kan", A Dergisi, S.14, Mart 1959, m s.3

Ülkü Tamer'in "Kan" şiiri üç tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Anlam kapalıdır.

Tamer, Ülkü, "Seni Sevdim Olur mu", A Dergisi, S.21, Ekim 1959, s.3

Ülkü Tamer'in "Seni Sevdim Olur mu" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde anlam kapalılığı vardır.

Tamer, Ülkü, "Şiirler", A Dergisi, S.17, Haziran 1959, s.3

Ülkü Tamer'in "Saçak Altında Evlilik" şiiri iki dördlük iki de üç dizelikten oluşuyor. Kemal Özer'e ithaf edilen şiir saçak altında evliliği anlatıyor. "Yaprak Ağacı" adlı şiir iki dördlükten oluşuyor. Şiirde ölüm anlatılmıştır.

Trajan, "Eski Yunan Şiiri", (Çev.Cevat Çapan), A Dergisi, S.27, Nisan 1960, s.2

Eski Yunan şiirinden üç örnek vardır. Şiirler, imparator Trajan, Philodemos ve Meleagros'a aittir. Şiirler Cevat Çapan tarafından çevrilmiştir. Şiirler serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır.

Uçarı, Ercüment, "Bir", A Gazetesi, S.2, 15 Şubat 1956, s.1

Ercüment Uçarı'nın "Bir" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Dokuz dizede de "bir" ifadesi tekrarlanmıştır. Anlam kapalıdır. Şiirde özgürlük işleniyor.

Uçkan, H. Nevzat, "Deli", A Dergisi, S.22-23, Kasım-Aralık 1959, s.3

H. Nevzat Uçkan'ın "Deli" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Anlam kapalıdır.

Uyar, Turgut, "Akçaburgazlı Yekta'nın yalnızlığına kara taştan tapınak kurduğunda söylediği mezmurdur", A Dergisi, S.8, Aralık 1956, s.3

Turgut Uyar'ın "Akçaburgazlı Yekta'nın yalnızlığına kara taştan tapınak kurduğunda söylediği mezmurdur" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Mezmur kelimesi Hz. Davut'u hatırlatıyor. Şair de Davut ismini sıkça kullanmıştır. Şiir mısraları nesir gibidir ve çok uzundur.

Yavuz, Hilmi, "Güzelleme", A Dergisi, S.11, Mart 1957, s.3

Hilmi Yavuz'un "Güzelleme" şiiri üç tane üç dizeliğin ardından "aşktır" kelimesinin tekrarıyla oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Yavuz, Hilmi, "Sokakta Aşk Eğimi", A Dergisi, S.9, Ocak 1957, s.2

Hilmi Yavuz'un "Sokakta Aşk Eğimi" şiiri beş mısradan oluşmaktadır ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Ziyalan, Nihat, "Boş", A Dergisi, S.28, Mayıs 1960, s.3

Nihat Ziyalan'ın "Boş" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde anlam kapalılığı vardır.

DEĞERLENDİRME

A Dergisinde yerli ve yabancı şairlere ait birçok şiir yayımlanmıştır. Şiirlerde çeşitlilik vardır. Bu çeşitliliği farklı milletlere aitlik şeklinde anlamak mümkündür. Güncel şiirlerle beraber eski Yunan'a ait şiirler bir arada yayımlanmıştır.

Ülkemiz şairlerinden ise daha çok kapalı şiir örnekleri, 2. Yeni akımına mensup şairlerin şiirleri yer almaktadır. 2. Yeni şair ve şiirleri *A Dergisinde* özel bir yer işgal eder. Derginin farklı sayılarında 2. Yeni şairleriyle yapılmış röportajlar yayımlanmış, bu anlayıştaki şiirin Türk okuruna tanıtılması hedeflenmiştir. Turgut Uyar, Cemal Süreya, Edip Cansever, İlhan Berk gibi 2. Yeni mensuplarının şiirleri ve şiir anlayışları *A Dergisi* aracılığıyla Türk okuruna ulaşmıştır. Adı geçen şairlerle beraber Yahya Bozбекiroğlu, Ergin Günçe, Yüksel Necmi İnel, Feridun Metin, Kemal Özer, Nihat Ziyalan, Nevzat Uçkan, Hilmi Yavuz ve Ercüment Uçarı gibi yeni şairlerin de şiirleri dergi vasıtasıyla okuyucuya sunulmuştur. Bunlarla beraber Guillaume Apollinaire, Langston Hughes, Max Jacop, Ezra Pound Konstantinos Kavafis gibi ünlü şairlerin de şiir çevirileri dergide yer almaktadır.

A.4.DENEME

Acarı, Halis, "Altmış Yıl ve Bir Dakika", *A Dergisi*, S.13, Şubat 1959, s.1-7

Halis Acarı yazısında, devrimlerin, evrimler sonucu oluştuğunu, bu yüzden Tanzimat Edebiyatının , yeni tarz edebiyatın başı olması itibarıyla değerli olduğunu, onları ve o zamanki eserleri dışlamanın doğru olmadığını ifade ediyor.

Acarı, Halis, "Sanatçıyı Karşlamak", *A Dergisi*, S.17, Haziran 1959, s.2

Halis Acarı, ülkemizde yapılan neşriyatın güzelliğiyle beraber ortaya çıkardığı problemlerden bahsediyor. Birinci mesele okurla ilgilidir. Eskiden okur, çok okur ve çok düşünürmüş. Seçme ve değerlendirme işini kendisi yaparmış. Şimdiyse çok eser var. Okura kaliteli eseri ulaştıracak kaliteli eleştiriciye ihtiyaç vardır.

Acarı, Halis, “Şiir Kralları”, *A Dergisi*, S.14, Mart 1959, s.1-7

Halis Acarı, “Şiir Kralları” yazısında Baki’den sonra günümüz yazarlarında da (şairlerinde de) bu sultanlık ihtirasının olduğunu ve bu amaca ulaşabilmek için olmadık planlar kuranların varlığını haber veriyor. Ama sultanlık-krallık dönemi sona ermiştir.

Berdiaeff, Nicolas, “Önsöz”, (Çev.Refik Cabi), *A Dergisi*, S.16, Mayıs 1959, s.6

Nicolas Berdiaeff, Refik Cabi tarafından çevrilen kitap önsözünde kendi anlayışındaki Varoluşçuluk kavramlarını açıklıyor. Yazıda özgürlüğe çok önem verildiğini görüyoruz. Yazar bu özgürlükten aldığı güçle “ben Hıristiyanlığı bile eleştiririm.” Diyor.

Berk, İlhan, “Şiirde Öz, Biçim Üstüne”, *A Gazetesi*, S.2, 15 Şubat 1956, s.1

İlhan Berk yazısında şiirin ne olduğu, (öz mü, biçim mi ?) tartışmasını kendi içinde yapıyor. Daha önceden “şiir biçimden çok özdür” düşüncesinde olan şair, bu düşüncenin de şiiri tam anlatamadığı, özü yeniden tanımlamak gerektiğini ifade ediyor.

Cabi, Refik, “Deyişler”, *A Dergisi*, S.26, Mart 1960, s.7

Refik Cabi, “Deyişler” başlıklı yazısında, üç yan başlık altında kendi görüş ve düşüncelerini ifade etmiştir.

Camus, Albert, “Sisyphé Efsanesi”, (Çev.Ergin Ertem), *A Dergisi*, S.15, Nisan 1959, s.2-3

Albert Camus’un Engin Ertem tarafından çevrilen “Sisyphé Efsanesi” çağdaş düşüncenin en önemli tanıklarındandır. Sisyphé, mücadelesini tanrılara karşı yapıyor. O, tanrıları yadsıyan ve kayaları kaldıran yüksek güveni öğretiyor.

Cansever, Edip, “Anlamsız Anlamak”, *A Dergisi*, S.17, Haziran 1959, s.1-6

Edip Cansever “Anlamsız Anlamak” başlıklı yazısında, yazdıkları şiirlerin anlamsızlığını ileri sürenleri cevaplıyor. “Biz düzenli ama anlamsız bir şiiri anlayabiliyoruz. Zaten düzensiz bir şiiri, hatta sözü anladığımızı ileri süremeyiz. Şiirin bilgi verici bir niteliği olmadığına göre, onu bu yanından kurcalamak bizi yanıltabilir.” Diyor, Cansever.

Cöntürk, Hüseyin, “Beğeni ve Usul”, *A Dergisi*, S.26, Mart 1960, s.1-7

Hüseyin Cöntürk yazısında, şiir beğenisinde usulü irdeliyor. Şiir beğenisi herkese göre farklıdır, niçin? Çünkü herkesin güzel anlayışı farklıdır. Peki o zaman nesnel eleştiri nasıl olacak? Yazıda bu sorulara cevaplar aranıyor.

Cöntürk, Hüseyin, “Dili Yüceltmek”, *A Dergisi*, S.17, Haziran 1959, s.1-6

Hüseyin Cöntürk “Dili Yüceltmek” yazısında “dili kim artırırsa o, yüceltmiş olur” yargısına yer veriyor. Dili asıl yüceltenler de ona kalıcı güzellikler kazandıranlardır. Kalıcı yeniliklerin başında yeni “istiareler” geliyor. Bunlar gelişigüzel olmamalıdır.

Cöntürk, Hüseyin, “İkinci Köşe”, *A Dergisi*, S.28, Mayıs 1960, s.3

Hüseyin Cöntürk “İkinci Köşe” yazısında eleştirilerin tahlilini yapıyor: Tipik eleştirme ve izlenimci eleştirme. Yazar, eleştirmeyi dinsel bir inanç gibi yürütenlerden yana olmadığını söylüyor. Şimdilerde eleştirmenin yolu “felsefi inançlar”, “felsefi tutumlar” genel olarak “felsefi bir disiplin” ile aydınlanıyor.

Çelikman, Mehmet G. “Neden Toplum”, *A Dergisi*, S.20, Eylül 1959, s.2-3

Mehmet G. Çelikman “Neden Toplum” başlıklı yazısında, insanların niçin gruplar, topluluklar halinde yaşadığını izaha çalışıyor. Ancak yazar bir asır öncesinin pozitivist ve materyalist argümanlarını kullanıyor. Darwin ve Freud yazarın ilham aldığı kişilerdir.

Çelikman, Mehmet G., “Bozuk Düzen”, *A Dergisi*, S.21, Ekim 1959, s.5

Mehmet G. Çelikman “Bozuk Düzen” başlıklı yazısında dünyanın geçmişten günümüze kadar gelen düşünce tarzlarını değerlendiriyor. Materyalist bakış açısının hakim olduğu yazıda Çelikman, eşya ve hadiselerle maddeci yorumlar getiriyor.

Eliot, T. S., “Güç Şiir ve Eleştirme’nin Görevi”, (Çev.Akşit Göktürk), *A Dergisi*, S.18, Temmuz 1959, s.1-7

T. S. Eliot, Akşit Göktürk tarafından çevrilen yazısında “güç şiir” ve “eleştirme” kavramlarını yorumluyor. O’na göre “güç şiir” zor olan, yoğunlaşılması gereken şiirlerdir. Zaman içinde farklı yazı üslupları olabilir. Eleştirmede ise “keşke her asırda devrimci değil de düzenleyici biri gelse de edebiyatı düzene soksa” düşüncesi dile getirilmektedir.

Eliot. T.S., “İki Yazı”, *A Dergisi*, (Çev.Akşit Göktürk), S.22-23, Kasım-Aralık 1959, s.12

T. S. Eliot, Akşit Göktürk tarafından çevrilen yazısında şiirle ilgili iki değerlendirme var. Birinci yazı eleştiricilerin özellikleri üzerinde duruyor. Eleştiricinin sıfatları sayılıyor. Eliot kulak imgeleminden maksadının da “heceyle ritim duygusu” olduğunu söylüyor.

Eliot, T. S., “Şiiri Eleştirme”, (Çev.Akşit Göktürk), *A Dergisi*,S.27, Nisan 1960, s.1

T. S. Eliot, Akşit Göktürk tarafından çevrilen yazısında şiirin eleştirilmesi konusunu değerlendiriyor. Eliot, “Bir yandan eleştirmeci bir şiirin ve ya bir ozanın, eserinin içine aldığı şeyler ile o kadar uğraşabilir ki şiir, üzerine konuşulacak bir parça olmaktan öteye geçemez.” diyerek bu konudaki tehlikeyi işaretliyor.

Ernst, Max, “İsmaçlama Esin”, (Çev.Doğan Türker) *A Dergisi*, S.28, Mayıs 1960, s.1-2

Max Ernst, Doğan Türker tarafından çevrilen “İsmaçlama Esin” başlıklı yazısında resim sanatıyla ilgili akımların tesirlerini inceliyor. Yapıştırma (collage) metodunu anlatan yazar, sürrealizmin resim sanatına getirdiği yeniliklerden bahsediyor.

Ertem, Engin, “Penelope’nin Örgüsü”, *A Dergisi*, S.27, Nisan 1960, s.1

Ergin Ertem edebiyat dünyasında tartışılan toplumculuk, olumlu kişi, marazi tiplerle ilgili görüşlerini açıklıyor. Toplumculuk kelimesinin bir moda olarak değil de estetik bir şekilde girmesini savunuyor yazar. Sanatçılar, bayat kalıplardan kurtulmalı ve sanatın özel evrenini girmelidir.

Faulkner, William, “Nobel Edebiyat Armağanı Konuşması”, (Çev.Ülkü Tamer), *A Dergisi*, S.21, Ekim 1959, s.1

William Faulkner, Ülkü Tamer tarafından çevrilen konuşmasında edebiyat, sanat ve hayat hakkındaki görüşlerini ifade ediyor.” İnsanın bugünkü trajedisinin kaynağı, öteden beri dayanarak artık taşınır duruma gelen maddi korkulardır.” Tespiti yapılmıştır.

Faulkner, William, “Zengin Yahudi”, (Çev.Özcan Başar), *A Dergisi*, S.20, Eylül 1959, s. 8

William Faulkner, Özcan Başar tarafından çevrilen yazısında bir Yahudi’yi tasvir ediyor. Yahudi “Ben üç şeyi severim: Altın, mermer ve erguvan; debdebe, dayanma gücü ve canlılık” görüşündedir.

Fuat, Memet, “Bireyin Yıkılışına”, *A Dergisi*, S.24-25, Ocak-Şubat 1960, s.1-10

Memet Fuat yazısında, bireyin yıkılışını analiz ediyor. Genç sanatçıların arayışlarının değişmesi, insan anlayışımızın yeni yönler kazanmaya başlaması, olumsuz insanı arama çalışması irdelenerek; batıdan da gelmiş olsa içimizdeki bireyin yıkılışına seyirci kaldığımız ifade ediliyor.

Heidegger, Martin, “Boğuntu”, (Çev.Turan Oflazoğlu), *A Dergisi*, S.16, Mayıs 1959, s.1

Martin Heidegger Turan Oflazoğlu'nun çevirdiği “Boğuntu” yazısında Varoluşçuluğun önemli problemlerinden birisi olan “boğuntunun” sebebinin irdeliyor. İnsan, yokluğun kendisiyle karşı karşıya geldiğinde “boğuntu” denen durum olur. Bu kavram bir şeyden ürkmek ve ya korkmak değildir. İnsanın dili tutulur ve bütün olumlamlar yokluk karşısında susar.

Hızlan, Doğan, “Şiiri Değerlendirme”, *A Dergisi*, S.19, Ağustos 1959, s.2

Doğan Hızlan “Şiiri Değerlendirme” yazısında, şiir değerlendirmenin ilkelerini açıklıyor. Yazıda şiirin farklı değerlendirme usulleri sıralanıyor.

Hulme, T.E., “Modern Şiir”,(Çev.Hüseyin Cöntürk), *A Dergisi*,S.22-23, Kasım –Aralık 1959, s.10-11

T.E., Hulme modern şiirin yayılmasında büyük emeği olanlardan birisidir. O, modern şiirin teorisyenliğini yapmıştır. O, aynı zamanda modern sanatın da öncülüğünü üstleniyor. Edebiyat ve sanat üzerindeki düşüncelerinde Bergson ve Worringer gibi filozofların etkileri vardır. Yazıda Hulme'un modern şiirle ilgili düşünceleri yer alıyor.

Jaspers, Karl, “İnsan”, (Çev.Demir Özlü), *A Dergisi*, S.16, Mayıs 1959, s.3

Karl Jaspers, Demir Özlü tarafından çevrilen “İnsan” yazısında insanın ne olduğunu bulmaya çalışıyor. İnsan; fizyolojik, psikolojik, bilince sahip bir varlık, ihtiyaç sahibi, yaşayan, üreten ve tüketen bir varlık olarak incelenmiştir.

Kafka, Franz, “Günah, Acı, Ümit ve Doğru Yol Üstüne Düşünceler”, (Çev.Turan Oflazoğlu), *A Dergisi*, S.19, Ağustos 1959, s.3

Franz Kafka A. Turan Oflazoğlu tarafından çevrilen yazısında günah, acı, ümit ve doğru yol kavramları üzerine duygu ve düşüncelerini dile getirmiştir.

Kierkegaard, Sören, “Şu Birey”, (Çev.Sina Akşin, Önay Sözer), A Dergisi, S.16, Mayıs 1959, s.2

Sören Kierkegaard , Sina Akşin ve Önay Sözer tarafından çevrilen yazısında birey-toplum ilişkisini, bireyi ana eksen alarak inceliyor. O’na göre “Kalabalık gerçek olmayandır. İsa’yı çarmıha gerdiler, çünkü sözünü herkese söylemekle beraber, kalabalığa ilgisizdi; çünkü kalabalıktan yardım kabul etmedi.”

Konör, “Devrik Tümce Konusunda”, A Dergisi, S.10, Şubat 1957, s.1-8

Konör imzalı yazıda, dil devriminin etki alanını genişletmesiyle beraber devrik cümle kullanımının da arttığı ifade ediliyor. Eski sanatçıların şiirlerinden örnekler verilerek, dilde eskiden devrik cümlelerin zaten var olduğu savunuluyor. Devrik cümleden maksat konuştuğumuz gibi yazabilmektir.

Marcel, Gabriel, “Metafizik Günce”, (Çev.Onat Kutlar), A Dergisi, S.16, Mayıs 1959, s.5

Gabriel Marcel, Onat Kutlar tarafından çevrilen “Metafizik Günce” yazısında Varoluşçuluğun, kendinin var olarak”ben” bilinci ve kendinin bir bedene bağlı olarak “ten” bilinci meselelerini irdeliyor. Yazar İdealizm ile metafiziğin değerlerini karşılaştırıyor.

Moore, Rosalie, “dövülmüşler kuşağı”, (Çev.Doğan Hızlan), A Dergisi, S.20, Eylül 1959, s.1

Rosalie Moore’un Doğan Hızlan tarafından çevrilen “dövülmüşler kuşağı” yazısı bu kavramın ne anlama geldiğini açıklıyor. “Dövülmüş şair zamanın nabız atışlarında durur ya da önemli bir gerçeğe cevap verir, kendini bir sürü biçim altında, yapmacıklar içinde olduğunu kabul eder.” Diyor Moore.

Nietzsche, Friedrich, “Deli”, (Çev.A. Turan Oflazoğlu), A Dergisi, S.16, Mayıs 1959, s.3

Friedrich Nietzsche, A. Turan Oflazoğlu tarafından çevrilen yazısında Batı anlayışının “tanrıyı öldürdüğünü” söylüyor. “Bu durumun suçlusu insanlardır. Ortaya çıkan sıkıntılı durum insanlığın ortak kaderidir. Bu suçu temizleyecek su yoktur. Ve kiliseler tanrının mezarlarıdır.”Düşüncesindedir Nietzsche.

Nietzsche, Friedrich, “Okumak Yazmak”, (Çev.Akşit Göktürk), A Dergisi, S.19, Ağustos 1959, s.1

Friedrich Nietzsche, Akşit Göktürk tarafından çevrilen yazısında okumak ve yazmak kavramlarıyla ilgili duygu, düşünce ve tespitlerini sunuyor.

Nietzsche, Friedrich, “Özgür Kişi”, (Çev.Selahattin Hilav), A Dergisi, S.13, Şubat 1959, s.1-7

Friedrich Nietzsche'nin “Özgür Kişi” yazısı Selahattin Hilav tarafından çevrilmiştir. Nietzsche yazısında kişinin özgürleşmesinin nasıl olabileceği noktasındaki fikirlerini ifade ediyor.

Nietzsche, Friedrich, “Özgürlüğün Ölçüsü”, (Çev.Demir Özlü), A Dergisi, S.16, Mayıs 1959, s.8

Friedrich Nietzsche, Demir Özlü tarafından çevrilen yazısında “bireyin de toplumun da özgürlüğünün ölçüsü yüksekte kalmak için, durmaksızın üstün olmaya çalışmaya zorunlu olmasıdır.” görüşünü ifade ediyor.

Öngören, Ferit, “Maça Kedisi”, A Dergisi, S.15, Nisan 1959, s.1

Ferit Öngören'in “Maça Kedisi” adlı yazısı, o dönemin, toplumcu olduğunu iddia eden sanatçıları değerlendiriyor. İddiada bulunan her kişinin toplumcu olmadığını söyleyen yazar, bu işin bir moda haline geldiğini ve safların ayrışması gerektiğini öne sürüyor.

Özlü, Demir, “Bunaltı Düşünüsü Üzerine 1”, A Dergisi, S.21, Ekim 1959, s.1-2

Demir Özlü, Bunaltı Düşünüsü Üzerine 1” yazısında, “bunaltı ” kavramını değişik yönlerden inceliyor. Aydınımızın bu kavrama nasıl baktığı, Varoluşçu düşünceye sahip Batılıların bundan ne anladığı anlatılmaya çalışılıyor.

Özlü, Demir, “Bunaltı Düşünüsü Üzerine2”, A Dergisi, S.22-23, Kasım-Aralık 1959, s.1

Demir Özlü Yeni Ufuklar dergisinden alınan yazısında bunaltı fikri üzerine görüşlerini açıklamaya devam ediyor. Ülkemizde azınlık bir aydın grubunun gerçekten bunaltısı vardır. Bu bunaltı, ister geçmişe karşı olsun, isterse yeni değerler ortaya koyamama bunaltısı olsun, gerçek bir bunaltıdır.

Özyalçiner, Adnan, “Yazar ile Okuyucu”, A Dergisi, S.13, Şubat 1959, s.3

Adnan Özyalçiner yazısında, yazar ile okur ilişkisini irdeliyor. Yazara göre “günümüz okuyucusunun yazardan istediği, günlük işleriyle iyice allak bullak olmuş kafasını dinlendirmek, bir

anlamda hoş vakit geçirmektir. Bugünün yazarları, perdelerin hepsini kaldırmış, insanı bütün iğrençliğiyle ortaya salmıştır.”

Rilke, Rainer Maria, “M. R. Brigge’nin Notlarından”, (Çev.Behçet Necatigil), A Dergisi, S.16, Mayıs 1959, s.8

Yazıda Rainer Maria Rilke’nin “Malte Laurids Brigge’nin Notlarından” aktardığı bölümler var. Yazıyı Dr. Tietze’nin çevirisinden Behçet Necatigil çevirmiştir. Yazıda, uzun insanlık tarihi boyunca , inanılan şeylerin yanlışlığının mümkün olduğu ifade edilerek bu yanlışların telafi edilmesi gereği üstünde duruluyor.

Rimbaud, Arthur, “Eylem Simyası”, (Çev.İlhan Berk), A Dergisi, S.28, Mayıs 1960, s.2

Arthur Rimbaud, İlhan Berk tarafından çevrilen yazısında fantastik öğelerle süslü bir eylem programı çıkarıyor.

Sartre, Jean-Paul, “Ahlak ve Estetik”, (Çev.Oğuz Peltek), A Dergisi, S.16, Mayıs 1959, s.6-7

Existenzializmin fikir babası, Jean-Paul Sartre Oğuz Peltek tarafından çevrilen iki yazısı yayımlanmış. “Ahlak ve Estetik” yazısında en önemli kavram olarak “hürriyet” işleniyor. “Dostoyevski ve Varoluşçuluk” başlıklı kısa yazıda da Dosto’nun “Allah olmasaydı her şey mübah olurdu.” sözünün Varoluşçuluğun çıkış noktası olduğu söyleniyor.

Sözer, Önay, “Tiyatroda Kalanlar”, A Dergisi, S.14, Mart 1959, s.3

Önay Sözer yazısında, bir tiyatro oyunundan sonra, tiyatroyu, boş sahne , kapalı perde, karanlık dekor, gitmiş oyuncuların sonra değerlendiriyor. Seyircinin oyundan sonra düşünebileceği ifade ediliyor. Yazıda oyuncu “medyuma” benzetilmiştir.

Wahl, Jean, “Şiir Üstüne Notlar”, (Çev.Onat Kutlar), A Dergisi, S.26, Mart 1960, s.1

Jean Wahl, Onat Kutlar tarafından çevrilen “Şiir Üstüne Notlar” adlı yazısında “şiir nedir” sorusuna ve şiirle ilgili diğer sorulara cevap arıyor.

DEĞERLENDİRME

Deneme türünde Batı'dan çok seçkin örnekler ve yerli güzel örnekler yayımlanmıştır. Halis Acarı, İlhan Berk, Edip Cansever, Hüseyin Cöntürk, Doğan Hızlan, Ferit Öngören, Demir Özlü gibi yerli deneme yazarlarıyla Avrupalı sanat ve düşünce dünyasının meşhurlarının yazıları yan yana yayımlanmıştır. Nicolas Berdiaeff, Albert Camus, T. S. Eliot, Max Ernst, William Faulkner, Martin Heidegger, Hulme, Karl Jaspers, Sören Kirkegaard, Gabriel Marcel, Rosalie Moore, Friedrich Nietzsche, R. M. Rilke, Rimbaud, J. P. Sartre ve Jean Wahl gibi çoğu Varoluşçu felsefenin önde gelen temsilcilerinin görüşlerini ifade eden denemeler dergide kendine yer bulmaktadır ve Türk okuru bu düşünce sahiplerinin fikirleriyle tanışma fırsatı bulur.

Avrupalı düşünürlerin fikirlerinin günü gününe takip edilmesi A Dergisi sayesinde olur ve bu açıdan dergi önemli bir işlev üstlenmiş olur.

A.5.MAKALE

A Dergisi, "Yeniden", A Dergisi, S.12, Ocak 1959, s.1-8

Mart 1957'de yayınına ara veren A aylık sanat gazetesi, Ocak 1959'da ilkelerini koruduğunu ifade ederek yayın hayatına dergi olarak yeniden başlıyor. Yazarların kendilerini geliştirdikleri ve hep bugün bekledikleri ifade ediliyor. Siyasete karışmayacakları ancak gerekirse Atatürk ilkelerini ve demokrasiyi savunacaklarını söylüyorlar.

Cou, Jean, "Gerçek Üstüçülük", (Çev.Selahattin Hilav), A Dergisi, S.28, Mayıs 1960, s.1-7

Jean Cou, Selahattin Hilav tarafından çevrilen yazısında "gerçeküstüçülük" hakkında etraflıca bilgi veriyor. 1921'de "Dada" anlayışıyla başlayan tuhaf akım, 1924'te biraz daha düzenlenerek belli bir şekle sokulmuştur. Bu olay ayrıntılarıyla yazıda yer almaktadır.

Berdiaeff, Nicolas, "Korku", (Çev.Refik Cabi), A Dergisi, S.19, Ağustos 1959, s.6-7

Nicolas Berdiaeff, Refik Cabi tarafından çevrilen "Korku" yazısında aynı kavramı irdeliyor. Varoluşçuluk felsefesinde önemli yer tutan "korku-boğuntu ifadesi, tarih boyunca ve değişik düşünceler tarafından nasıl değerlendirilmiş" sorusuna cevap arıyor. Yazara göre bu korkudan kurtulma yolu özgürleşmedir.

Heinemann, F.H., "Yabancılaşma ve Ötesi", (Çev.Selahattin Hilav), A Dergisi,S.16, Mayıs 1959, s.6

F.H., Heinemann, Selahattin Hilav tarafından çevrilen yazısında Varoluşçuluğu açıklamaya çalışıyor. "Yabancılaşma ve Ötesi" başlıklı makalede Varoluşçuların dünyanın anlamsızlığı, saçmalığı ve ya insanın saçma işleri gibi tutumlarının sebebini anlatıyor. O'na göre aslında saçma olan evren değil, insanın yaptığıdır.

Heinemann, F.H., "Yabancılaşma ve Ötesi", (Çev.Selahattin Hilav), A Dergisi,S.17, Haziran 1959, .1-7

Heinemann "yabancılaşma" sorunu üzerinde duruyor. Bu kavramın bazen kişiyi koruduğu ifade edilerek, ılımlı yabancılaşmanın iyi, aşırı yabancılaşmanın kötü olduğu savunuluyor.

Nietzsche, Friedrich, "Güçlü Olma İstemi", (Çev.Bilge Umar, Ünal Tekinalp), A Dergisi, S.16, Mayıs 1959, s.5

Friedrich Nietzsche, Bilge Umar ve Ünal Tekinalp tarafından çevrilen yazısında "nihilizm" in kökleri ve her gün insanlar tarafından daha çok benimsenmesinin sebebini açıklıyor. O'na göre nihilizmin kaynağı Hıristiyanlıktır.

Öz, Erdal, "Yerli Olmak", A Gazetesi, S.2, 15 Şubat 1956, s.1-2

Erdal Öz "Yerli Olmak" yazısında edebiyatta yerli olmanın şartlarını ifade ederek, bazı Türk yazarların özentiyle beraber başka milletlerin hayat tarzını, kültür unsurlarını kullanmalarını ele alıyor. Öz'e göre bu şekilde eser üretenler yerli değildir. Bunlar başkalarının türkülerini söyleyen insanlardır.

Özgen, Seyfi, "Ölüm Karşısında Heidegger ve j. P. Sartre", A Dergisi, S.7, 1 Kasım 1956, s.1-6-7

Seyfi Özgen uzun yazısında, ölüm karşısında Heidegger ve J. P. Sartre'in tavırlarını, düşüncelerini inceliyor. Heidegger'in yeniliği şuradadır: "Hiçliğimiz insanın tanrı ile, görece olanın mutlakla, geçici olanın kalıcı olanla oranlanmasından değil; insani şartın bizzat insandaki çözümlenmesinden çıkmaktadır."

Özgen, Seyfi, "Ölüm Karşısında Heidegger ve J.P. Sartre 2", A Dergisi, S.8, Aralık 1956, s.6

İlk kısmı Kasım ayında yayımlanan "Ölüm Karşısında Heidegger ve J.P. Sartre " ikinci kısmıyla devam ediyor. Sartre'a göre; Heidegger bir oyun yapımcısıdır. Ama O'nun fikir dünyasına yaptığı hizmeti

tanır. Sartre da Heidegger gibi insanı hiçe saymıştır. Tanrıya göre, tanrı ile ilişkimizi düşünerek değil, bizzat insan da insanı hiçe saymıştır.

Özlü, Demir, “Çağın Yazarı”, *A Dergisi*, S.13, Şubat 1959, s.1-7

Demir Özlü, Yazısında bu çağın yazarının nasıl olması gerektiğini anlatıyor. Özellikle günümüz yazarlarının bu hale niçin ve nasıl geldiği ortaya konuyor. Ardından da bu çağa seslenecek yazarların, bu çağı gayet iyi anlamaları gerektiğini söylüyor.

Russel, Bertrand, “Çağımızda Felsefe”, (Çev.Selahattin Hilav), *A Dergisi*, S.14, Mart 1959, s.1-7

Bertrand Russel , Selahattin Hilav tarafından çevrilen yazısında, çağımızda felsefenin ne anlama geldiğini , ne olduğunu anlatıyor. Russel’e göre bilim ile tanrıbilim (ilahiyat) arasında (kimsenin olmadığı ülke) vardır. Bu alan felsefenin alanıdır. Burada cevapsız sorulara cevap aranır.

Sartre, Jean-Paul, “Varoluş, Tasarı, Seçme, Sorumluluk, Boğuntu”, (Çev.Halis Acarı), *A Dergisi*, S.16, Mayıs 1959, s.4

Existentializmin kurucusu Jean-Paul Sartre, Halis Acarı tarafından çevrilen yazısında, bu düşünce tarzının önemli kavramları “varoluş”, “tasarı”, “seçme”, “sorumluluk”, “boğuntu” kavramlarını açıklıyor.

Uygur, Nermi, “Edmund Husserl’de Başkasının Ben’i Problemi”, *A Dergisi*, S.12, Ocak 1959, s. 1-7

A Dergisi bu sayısından itibaren bilim ve felsefedeki gelişmeleri doğrudan tanıtmayı amaçlamaktadır. Bu maksatla derginin bu sayısında Nermi Uygur’un “Edmund Husserl’de Başkasının Ben’i Problemi” adlı esrinden alıntı yapılmıştır. Uygur’un araştırdığı problem, varmak istediği amaç ve kullandığı inceleme, Türkçesi üzerinde bir fikir vermektedir.

DEĞERLENDİRME

A Dergisinde Erdal Öz, Seyfi Özgen Demir Özlü, Nermi Uygur gibi yazarlar edebiyat, sanat ve Varoluşçu felsefe hakkında değerlendirmelerini ve çevirilerini dergide yayımlamışlardır. Bu makalelerde konularla ilgili doyurucu bilgiler vardır. Bunun yanında yine felsefe ve varoluşçulukla ilgili, yazılar vardır. Jean Cou, Nicolas Berdiaeff, Heinemann, Nietzsche, Bertrant Russel, Jean Paul

Sartre gibi ünlü düşünürlerin görüş ve düşüncelerini ifade eden makaleler dergide kendine yer bulmuştur. Varoluşçuluk bütün yönleriyle A Dergisinde yer almakta ve Türk okuyucusuna tanıtılmaktadır. Bununla birlikte “bunaltı” kavramı bu makalelerle ülkemiz edebiyat ve felsefe gündemine girmiştir.

A.6.ÖYKÜ

A Dergisi, “Yaşamaya Yaraştınız”, (Çev.Akşit Göktürk), A Dergisi, S.24-25,Ocak-Şubat 1960, s.5

Bir Kızılderili öyküsü olan “Yaşamaya Yaraştınız” bir masal ve ya efsaneye benziyor. Çok tanrılı bir anlayışla yola çıkılarak, tanrının eşyayı, nesnelere ve bütün canlıları yaratması işleniyor. Köpek, tanrıdan bir arkadaş istemiştir, tanrı da insanı yaratmıştır, efsaneye göre. Sonra O’na “gül” demiş, O da gülmüş. “İşte, şimdi yaşamaya yaraştınız” demiş tanrı.

Buyrukçu, Muzaffer, “her yerde onlar”, A Dergisi, S.15, Nisan 1959, s.6-7

Muzaffer Buyrukçu’nun “her yerde onlar” adlı hikayesi durum hikayesidir. Hikayede “titiz” densin diye titizlik yapan bir kadın ve yeni konuşmaya başlayan oğlu vardır. Kadında bir çiban çıkmıştır ve O’nu çok rahatsız etmektedir. “Acaba ölse, kocası evlenir miydi?, Çocuğa yazık olurdu, diye içinden düşünceler geçiyor” kadının.

Cüreklibatır, Fahrettin, “İnsan Çiti”, A Dergisi, S.28, Mayıs 1960, s.6

Fahrettin Cüreklibatır’ın “İnsan Çiti” adlı hikayesi durum hikayesidir. Ölen birinin, kendi ölümüyle eşya(lar) arasındaki münasebetleri, ilişkileri, izlenimleri değerlendirdiği hikaye, şiirdeki gerçeküstü akımın nesir şekli gibidir.

Çelikman, M. G., “Ezgi”, A Dergisi,S.17, Haziran 1959, s.4-5

M. G. Çelikman’ın adlı hikayesi durum hikayesidir. Hikaye bir operet gibi yazılmış. Hikayede belli belirsiz bir konu vardır.

Çelikman, Mehmet G., “Kaçış”, A Dergisi,S.22-23,Kasım-Aralık 1959, s.9-12

Mehmet G., Çelikman'ın "Kaçış" adlı hikayesi durum hikayesidir. Hikaye kahramanı genç, kızının istediği adamla meyhaneye gider, içer ve açılırlar. Kızın babası "Varoluşçu" görüşlere sahip biridir. "Dünya nefret edilecek, kaçılacak bir yer değildir. Sorumluluk almak kötü bir şeydir. Unutmak için sürekli sarhoş olmalıdır." Diye düşünür adam

Işık, Adnan, "Dedesi", A Dergisi, S.24-25, Ocak-Şubat 1960, s.4

Adnan Işık'ın "Dedesi" adlı hikayesi durum hikayesidir. Hikaye bir ev ve etrafının tasviriyle başlar. Evin oğlunun bir çocuğu olmuştur. Çocuğun babası hikayenin kahramanı ve anlatıcısıdır. Yeni doğmuş çocuğun babası, kendi babası ve oğlunun ilişkisini, daha çok da babasının kendisine yaptıklarını hatırlıyor.

Işık, Adnan, "Partal Kunduraları Adamın", A Dergisi, S.17, Haziran 1959, s.7

Adnan Işık'ın adlı "Partal Kunduraları Adamın" hikayesi durum hikayesidir. Hikayenin anlatı tarzı naturalisttir. Çirkin ve iğrenç şeyler hikayeye sokulmuştur. Bir adamın partallaşmış ayakkabılarının çocuğu tarafından saklanması hikayede anlatılmaktadır.

Kafka, Franz, "Çakallar ve Araplar", A Dergisi, S.22-23, Kasım-Aralık 1959, s.4

Franz Kafka'nın fantastik öğelerle örülü "Çakallar ve Araplar" hikayesi durum hikayesidir. Afrika'ya gitmiş olan Avrupalı hikaye kahramanı, çakalların Araplardan şikayetini ve Arapların çakallar hakkındaki düşüncelerini dinler.

Kutlar, Onat, "Kediler", A Dergisi, S.18, Temmuz 1959, s.4-5-8

Onat Kutlar'ın "Kediler" hikayesi durum hikayesidir. Hikaye hayali ve fantastik öğelerle zenginleştirilmiştir. Hayali bir kedi ve ud metaforu oluşturulmuş, yaşayışı ve ölümü farklı bir evren düşünülmüştür.

Kutlar, Onat, "Yunus", A Dergisi, S.14, Mart 1959, s.6-7

Onat Kutlar'ın "Yunus" hikayesi durum hikayesidir. Hikayede tahliller bolca yer alıyor. Hikaye evdeki çocuğun ağzından anlatılmaktadır. Ölmesi beklenen yaşlı dede değil de kendisi de hasta olan amca Yunus ölüyor. Çocuğun dedesi tarafından ata yem vermeye gönderildiğinde.

Oktay, Ahmet, "Yontucu", A Dergisi, S.13, Şubat 1959, s.3

Ahmet Oktay çok kısa hikayesinde bir heykeltıraşın hayatını anlatmış, ironik bir şekilde sanatçının durumunu sergilemiştir. Heykel yaparken yaşlandığını hisseden adam tanrısına yalvarır ve ölümsüzlük ister. Duası kabul olur. Üç yıl boyunca O'nu kimse göremez. Sonunda on beş yıl gençleşmiştir ancak heykel yapamamaktadır.

Öz, Erdal, "İki Üç İstanbul", A Dergisi, S.7, 1 Kasım 1956, s.8-7

Erdal Öz'ün "İki Üç İstanbul" hikayesi durum hikayesidir. Hikayede farklı zamanların, farklı kişileri aynı anda öykülenmiştir. İstanbul'un bazı mekanlarının izlenimleri hikayede aktarılmıştır. Öyküdeki şiir dili dikkat çekiyor.

Özer, Kemal, "Ağustos", A Dergisi, S.9, Ocak 1957, s.1-6

Kemal Özer "Ağustos" adlı uzun bir hikaye üzerinde çalışmaktadır. Hikayede, hikaye kahramanı Işık Onaran ve arkadaşlarının yaşayışlarından otuz bir günlük bir kesit yer alıyor. Onların kendileriyle, çevreleriyle çatıştıkları; uzlaşmak için "bir şey" yaptıkları ve ya "hiçbir şey" yapamadıkları. Dergiye asıl hikayenin üçüncü bölümü alınmıştır.

Özer, Kemal, "Kaçış", A Dergisi, S.11, Mart 1957, s.1-2-3

Kemal Özer'in "Ağustos" adlı hikayesinin "Kaçış" kısmı dergiye alınmıştır. Hikaye durum hikayesidir. Hikaye kahramanı bulunduğu yerden kaçmak isteyen birisidir.

Özlu, Demir, "Yetersiz", A Dergisi, S.10, Şubat 1957, s.4

Demir Özlu'nün "Bunaltı" adlı uzun hikayesinden bir bölüm yayımlanmıştır. "Yetersiz" başlığıyla verilen kısım, hikayenin durum hikayesi olduğunu gösteriyor.

Özyalçiner, Adnan, "At Kestaneleri", A Dergisi, S.19, Ağustos 1959, s.4-5-8

Adnan Özyalçiner'in "At Kestaneleri" adlı hikayesi durum hikayesidir. Hikaye oldukça uzundur. Hikayede uzun durum tahlilleri yapılmıştır. Balıklı- rakılı bir geceden sonra yatmak, farklı bir zamanda uyanmak, tekrar yatmak, zaman kavramını kaybetmek ... hikayede anlatılmaktadır.

Özyalçiner, Adnan, "Kaçamıyorum", A Dergisi, S.22-23, Kasım-Aralık 1959, s.11

Adnan Özyalçiner'in "Kaçamıyorum" adlı hikayesi kısa bir durum hikayesidir. Hikaye bir bilinç akışı şeklinde kurgulanmıştır. Hikaye kahramanı bir rüya-kabus arası durumdadır. Kahraman istediği halde bazı şeyleri yapamamaktadır.

Özyalçiner, Adnan, "Kediler Ölmesin", A Dergisi, S.12, Ocak 1959, s.6-7

Adnan Özyalçiner'in "Kediler Ölmesin" adlı hikayesi durum hikayesidir. Etrafı yeni tanımaya başlayan küçük bir çocuk her şeyi merak etmektedir. Bir gün sokakta bir sapık ile karşılaşır. Adam onu eve götürmek bahanesi ile kırlara götürür. Çocuk durumu anlayınca var gücüyle kaçır.

Özyalçiner, Adnan, "Korkuluk", A Dergisi, S.15, Nisan 1959, s.8

Adnan Özyalçiner'in "Korkuluk" adlı hikayesi kısa bir durum hikayesidir. Hikayede bir deniz kenarı tasviri vardır. Balıkçılar anlatılmıştır. Bir de kadife donlu küçük bir çocuk. Çocuk balıkçıların ardından denize girer ve boğulur.

Özyalçiner, Adnan, "Tanrının Eli", A Dergisi, S.10, Şubat 1957, s.1-2-3

Adnan Özyalçiner'in "Tanrının Eli" adlı hikayesi uzunca bir durum hikayesidir. Yazar Batı tarzı hikaye yazmaya özeniyor ancak yazılan şey hiçbir şeye benzememektedir.

Rilke, R. M., "Tanrının elleri", (Çev.Öğüt Öktem), A Dergisi, S.18, Temmuz 1959, s.6-7-8

Rainer Maria Rilke "Tanrının elleri" adlı hikayesinde fantezi diyaloglarla süslediği bir olay zinciri sunuyor. Anlatı inanç açısından problemlili bir anlatıdır. Hikaye durum hikayesidir.

Sözer, Önay, "Bereli Adam", A Dergisi, S.20, Ağustos 1959, s.4-5-7

Önay Sözer'in "Bereli Adam" hikayesi durum hikayesidir. Olay bir berber dükkanındaki diyaloglardan ibarettir. Dükkana bereli bir adam gelir. Ve ortak bir tanıdıktan bahsedilir. Bu Mithat Bey'dir. Bereli adamın Mithat Bey hakkında dediği her şey doğrudur. Ancak bu adamın kim olduğu hikayenin sonunda bile belli değildir.

Thomas, Dylan, "Doğru Hikaye", (Çev.H. Sami), A Dergisi, S.9, Ocak 1957, s.3

Dylan Thomas'ın "Doğru Hikaye" adlı eseri bir durum hikayesidir. Hikayenin içinde bir de olay vardır. Marta yıllardır hizmet ettiği birin öldürüp, servetine konmak için bir plan yapar. Planını uygular. Kadını öldürür. Pencereyi açar, hızla atlar, planına göre uçacaktır ancak Marta yere çakılır.

Yaşar, Yüksel, "İkinci Yol", A Dergisi, S.8, Aralık 1956, s.5

Yüksel Yaşar'ın "İkinci Yol" adlı hikayesi bir durum hikayesidir. Hikayede hayali- fantezi öğeler vardır. Hikayede kahramanın suratu boyalı bir adamla gezmeye çıkması ve bu gezinin dışarıda uyandırdığı tuhaflik işlenmektedir.

DEĞERLENDİRME

A Dergisinde sayısı çok olmamakla birlikte öyküler de yayımlanmıştır. Dergide fazla öyküye yer verilmemesinin sebebi dergi sayfalarının azlığı olabilir. Bir de dergi edebiyatın daha çok kuram yönüyle ilgilenmesi buna katkı sağlamış olmalıdır. Bu öykülerin ortak özelliği modern hikaye olmalarıdır. Hikayelerde olaylardan çok durumlar işlenmiştir.

Avrupalı sanatçılardan Franz Kafka, R. M. Rilke, Dylan Thomas'ın hikayeleri yayımlanmıştır. Yerli sanatçılardan ise Muzaffer Buyrukçu, Fahrettin Cüreklibatır, M. G. Çelikman, Adnan Işık, Onat Kutlar, Ahmet Oktay, Erdal Öz, Kemal Özer, Demir Özlü, Adnan Özyalçınır, Yüksel Yaşar ve Önay Sözer'in hikayeleri dergide kendine yer bulmuştur.

A.7.FIKRA

A Dergisi, "Aydınlık Günlere Önsöz", A Dergisi, S.29, Haziran 1960, s.1-4

A Dergisi imzasıyla yayımlanan yazıda 27 Mayıs askeri darbesiyle karanlık günlerin bittiği ve aydınlık günlerin başladığı ifade ediliyor. Dergi darbeyi halkın bayramı ilan ederek kutluyor.

Fuat, Memet, "Düşünceye Saygı", A Dergisi, S.17, Haziran 1959, s.1-7

Memet Fuat "Düşünceye Saygı" başlıklı yazısında, son günlerde yazarların tutuldukları küçümseme, alaya alma hastalığından bahsediyor. İnsan kendisi gibi düşünmeyenlere hatta saçma görüş sahiplerine bile saygı göstermeli, eleştirisini de seviyeli bir şekilde yapmalıdır.

Konör, “ Gerçek Atatürkçülük”, *A Dergisi*, S.1 Kasım 1956, s.1-7

Konör imzalı yazıda, Atatürkçülüğün ve onun ilkelerinin Batı’yı anlamada çok önemli bir tuttuğunu, ileri milletlerin seviyesine çıkabilmek için Atatürkçülüğe tutunmamızın gerekliliği ifade ediyor. Ancak son yıllarda tarihi maddecilik düşüncesini Atatürkçülüğe bağlayanlar ve “dil devrimine Atatürk karşıymış” gibi ifade kullananlar var. Bu hususta dikkatli olunmalıdır.

Konur, “Devrimin Dili”, *A Dergisi*, S.29, Haziran 1960, s.4

Konur imzalı yazıda M.B.K. ‘nın dil konusuna el atması isteniyor. Anayasa yapılırken de T.D.K.’dan uzmanların çağırıldığını, bu uzmanlardan öz Türkçe sözlerle bir deyimlendirme beklediğini ifade ediyor.

Konur, “Görünç”, *A Dergisi*, S.19, Ağustos 1959, s.1-7

Konur imzalı “Görünç” başlıklı yazıda tiyatro geleneğimizden bahsediliyor. Görünç kelimesini tiyatro yerine kullanan yazar, ilk tiyatromuzun Şinasi değil, Abdülhak Hamit’in babasının “Hikaye-i İbrahim Paşa” adlı eseriyle, ondan daha eski olan Kefşger Ahmed olduğunu söylüyor.

Konur, “Yazı Dilimiz”, *A Dergisi*, S.12, Ocak 1959, s.3

Konur imzalı “Yazı Dilimiz” yazısında bu gün yazı dilimizin içinde bulunduğu karışık durum irdeleniyor. Dilimiz, gelişigüzel ve dağınıklık içindedir. Bunu düzeltmek büyük oranda T.D.K.’nın görevidir.

Nimier, Roger, “Sırasız Ölümler”, *A Dergisi*, S.24-25, Ocak-Şubat 1960, s.9

Roger Nimier, Mete Şar tarafından çevrilen “Sırasız Ölümler” başlıklı yazısında Albert Camus’nun ölümünü anlatıyor. Anlatım duygusaldır.

Özlü, Demir, “Devrim”, *A Dergisi*, S.29, Haziran 1960, s.1-4

Demir Özlü yazısında 27 Mayıs darbesini övüyor. Yazar bir zulüm devrinin bittiğini ve sorumluluk duygusu sahibi olanların (kendilerinin) kazandığını söylüyor. Özlü’ye göre düşürülen hükümet bütün kötülüklerin kaynağıydı.

Sılacı, Ferhat, "Lettrizm Nedir", *A Dergisi*, S.11, Mart 1957, s.1-8

Ferhat Sılacı Lettrizm'i açıklıyor. Bu kelime anlam olarak harfçilik demektir. Anlamlı şiire karşı çıkmanın adıdır. Akımın kurucusu İsidore İsou Goldstein adında bir Romen vatandaşıdır. Bizim edebiyatımızda anlamsız şiirleri ilk defa Habibi adında bir şair yazmıştır. Yunus Emre'nin şathiyeleri bu konunun dışındadır.

Süreya, Cemal, "Dinamit", *A Dergisi*, S.11, Mart 1957, s.1-6

Çağdaş şiirin ayırıcı niteliklerinden biri de dilde büyük zeka yangınları çıkarmak oluyor. Yeni şiirimizde bunu ilk defa Orhan Veli ve arkadaşları denediler. Ancak onların şiirde "humour" dedikleri şey azdı. Soyut şiirlerin kurtarıcısı "humour"dur, zekadır. Çünkü "humour" halis bir soyutlayıcıdır, vurur ve belirtir.

DEĞERLENDİRME

*A Dergisi*nde az yer tutan türlerden biri de fıkradır. Avrupalı yazarlardan Roger Nimier, yerli yazarlardan ise Memet Fuat, Konur, Demir Özlü, Ferhat Sılacı ve Cemal Süreya'nın fıkraları dergide yayımlanmıştır. Fıkralarda güncel edebi konularla ilgili görüş ve düşünceler dile getirilmiştir.

A.8.RÖPORTAJ

***A Dergisi*, "Albert Camus ile İki Konuşma", (Çev.Ergin Ertem), *A Dergisi*, S.24-25, Ocak-Şubat 1960, s.8-9**

Ünlü sanatçı ve düşün adamı Albert Camus ile 1945 ve 1959 yıllarında yapılan iki röportaj yayımlanmıştır. Yazılar Engin Ertem tarafından çevrilmiştir. Camus röportajlarda edebiyat, sanat ve hayat hakkındaki görüşlerini açıklamıştır.

***A Dergisi*, "Üç Sanatçıya Üç Soru", *A Dergisi*, S.17, Haziran 1959, s.8**

Yazıda Erdal Öz ve Sabahattin Kudret Aksal'a şiirle ilgili; Tektaş Ağaoğlu'na da resimle ilgili sorular sorulmuş, alınan cevaplar dergide yayımlanmıştır.

Öz, Erdal, “Edip Cansever’le Konuştum”, *A Dergisi*, S.7, 1 Kasım 1956, s.2-7

Erdal Öz Edip Cansever’le şiir üstüne bir röportaj yapıyor. Cansever özetle; Şiirin yapılı bir şey olduğunu çünkü yazılan şeyin şiir değil yazı olduğunu, Şiirle evreni, insanı, olayları yeniden gördüğümüzü, soyutlamayı sadece bir araç olarak kullandığını, yapılmış her şiirin aydınlık şiir olduğunu, bir şiirde bütünlük olması gerekmediğini ifade ediyor.

Öz, Erdal, “İlhan Berk’le Konuştum”, *A Dergisi*, S.10, Şubat 1957, s.1-5

Erdal Öz yeni şiirin temsilcilerinden İlhan Berk’le röportaj yapıyor. Berk sorulara verdiği cevaplarda özetle; “Şiirin kelimelere düşmüş olmasının anlamla ilgisini, şiirin konuşma diliyle alakası olmadığını, şiirde anlamın aranmaması gerektiğini, anlamın düz yazıda olduğunu, Oktay Rifat’ın başarısızlığının şiiri bir dil işi olarak ele almamasından kaynaklandığını” ifade ediyor.

Öz, Erdal, “Turgut Uyar ile Konuştum”, *A Dergisi*, S.8, Aralık 1956, s.2-7

Erdal Öz İkinci Yeni şairlerinden Turgut Uyar ile röportaj yapıyor. Turgut Uyar sorulara verdiği cevapta özetle; “Röportajların sanat ürünlerini açıklamaya yaradığına inanmadığını, şiirin bütünlüğüne mısrayı yadsımadan katıldığını, yalnızca kelimelerin şiirin yükünü taşıyamayacağını, söyleyecek sözü olanın yeni biçimler oluşturması gerektiğini” söylüyor.

Tunç, Devrim, “Adnan”, *A Dergisi*, S.11, Mart 1957, s.5-6

Devrim Tunç hikayeci Adnan Özyalçiner’le röportaj yapıyor. Özyalçiner sorulara verdiği cevaplarda özetle; “İkinci Yeni anlayışıyla şiiri anlamsızlığa iten anlayışı beğenmediğini, bunun hikayeyi de etkileyebileceğini, son hikayelerinde uzun cümleler kurduğunu, T. Eli adlı hikayesinde konusundan dolayı okuyucuyu sıkıştılabileceğini” söylüyor.

Yanardağ, Arslan, “Dr. Niyazi Akı İle Bir Konuşma”, *A Dergisi*, S.27, Nisan 1960, s.7

Edebiyatımıza “psikanaliz” metodunu getiren Dr. Niyazi Akı ile bir röportaj yapılmış ve yayımlanmıştır. Akı, psikanalizin Freud’un öğrencisi Adler tarafından gelen ve kesin olarak da Charles Baudin tarafından kullanıldığını ifade ediyor.

Yavuz, Hilmi, “Cemal Süreya ile Konuştum”, *A Dergisi*, S.9, Ocak 1957, s.2

Hilmi Yavuz Cemal Süreya ile O’nun şiir anlayışı üzerine bir röportaj yapıyor. Cemal Süreya verdiği cevaplarda özetle; “şiir geldi kelimeye dayandı sözüyle kelimenin tüm imkanlarını zorlayan bir şiir anlayışına uzanmak istediğini, Sezai Karakoç’un tenkitinde haklı noktalar bulunduğunu ancak

kendisini tam anlamadığını, tiyatroyla uğraştığını, Fransız edebiyatı hakkındaki görüşlerini” ifade ediyor.

DEĞERLENDİRME

Dergide Erdal Öz, Devrim Tunç, Aslan Yanardağ, Hilmi Yavuz’un yaptıkları röportajları yayımlanmıştır. Bunlardan Erdal Öz ve Hilmi Yavuz’un röportajları dikkat çekmektedir. Çünkü bunlar 2. Yeni şairlerinden Turgut Uyar, Edip Cansever, İlhan Berk ve Cemal Süreya ile yapılmışlardır. A Dergisinin 2. Yeni şiirine özel bir önem verdiğini ve bu şiir anlayışını okurlara tanıtmak gibi bir düşüncesinin olduğunu söyleyebiliriz.

A.9.MEKTUP

Çehov, Anton, “Nikolay’a Mektup”, A Dergisi, S.8, Aralık 1956, s.4-8

Anton Çehov’un, ilk hikaye kitabının desenlerini çizen Nikolay adlı birine, içine düştüğü bunalımlardan O’nu kurtarmak için, yazdığı mektup yayımlanmıştır.

Çehov, Anton, “Grigorovich’e Mektup”, A Dergisi, S.9, Ocak 1957, s.5

Anton Çehov, ünlü Rus sanatçı Dmitry V. Grigorovich’in kendisine yazdığı övgü dolu mektuba cevap veriyor. Edebiyat açısından tam ümidinin kesildiği bir zamanda, kendisini destekleyici, övücü, teşvik edici ifadelerinden dolayı sanatçıya minnetlerini sunuyor.

Çehov, Anton, “Alexey S. Suvorin’e Mektup”, A Dergisi, S.10, Şubat 1957, s.8

Çehov mektubunda kendi edebiyat değerlendirmelerini sunmaktadır.

DEĞERLENDİRME

A Dergisinin 8, 9 ve 10. Sayılarında Anton Çehov’a ait üç mektup yayımlanmıştır. Çehov mektuplarında dostlarına teselli olmak, minnetini sunmak ve edebiyat hakkında görüşlerini aktarıyor.

A.10.HABER

Mazlum, Yusuf, "Pencere", A Dergisi, S.9, Ocak 1957, s. 8

Yusuf Mazlum'un "Pencere"sinde Fransız sanatçı Herve Bazin'in Akademi eleştirileri, Lois de Broglie'nin durumu, Suç ve Ceza'nın filme alınması, Macaristan'ın işgali üzerine basındaki tepkiler haberleştirilmiştir.

DEĞERLENDİRME

Dergide haber türünde yalnızca Yusuf Mazlum'un bu yazısı bulunmaktadır.

A.11.EFSANE

Sözer, Önay, "Narkissus", A Dergisi, S.15, Nisan 1959, s.8

Önay Sözer "Narkissus" yazısında nergis çiçeğinin efsanesini anlatıyor.

Sözer, Önay, "İksion'un Çarkı", A Dergisi, S.21, Ekim 1959, s.3-8

Önay Sözer "İksion'un Çarkı" başlıklı yazısında eski Yunan efsanesini anlatıyor. Bu efsaneye kendince eklemelerde bulunuyor. Yazıda eski Yunan düşüncesi, tanrı anlayışı, kıskançlıklar işlenmiştir.

DEĞERLENDİRME

Önay Sözer edebiyatta meşhur olan nergis efsanesi ve eski bir Yunan efsanesini anlatmaktadır.

A.12.ROMAN

Sade, Marguis de, "Sodom'un 120 Günü", (Çev.Selahattin Hilav), A Dergisi, S.21, Ekim 1959, s.8

Marguis de Sade'nin "Sodom'un 120 Günü" adlı romanından Selahattin Hilav tarafından bir parça çevrilmiştir. Kahraman var oluşçu bir anlayışın temsilcisidir. Kötülük yapmakta, başkalarını kirletip soymakta, öldürmekte ve çete arkadaşlarıyla akşam operaya gitmektedir.

Öz, Erdal, "Odalarda", A Dergisi, S.27, Nisan 1960, s.6-7

Erdal Öz'ün "Odalarda" adlı romanından bir bölüm dergide yayımlanmıştır.

DEĞERLENDİRME

Dergide bir yerli bir yabancı roman özeti verilmiştir. Erdal Öz'ün "Odalarda", Marquis de Sade'in "Sodom'un 120 Günü" adlı romanlarından parçalar verilmiştir.

A.13.MASAL

A Dergisi, "Amaterasu", (Çev.Akşit Göktürk), A Dergisi, S.24-25, Ocak-Şubat 1960, s.5

Akşit Göktürk'ün İngilizce'sinden çevirdiği Japon masalı "Amaterasu" çok tanrılı bir kültürün masalıdır. Savrular tanrısı Susonowo'nun kız kardeşi "Amaterasu" anlatılmıştır.

DEĞERLENDİRME

Dergide Akşit Göktürk'ün İngilizce'sinden çevirdiği bir Japon masalı yer almaktadır.

A.14.BİYOĞRAFI

A Dergisi, "Albert Camus", (Çev.Onat Kutlar), A Dergisi, S.24-25, Ocak-Şubat 1960, s.6-7-10

Ünlü Fransız yazar "Albert Camus" hayatı, sanat anlayışı, eserleri ve seçme sözleriyle dergide değerlendiriliyor. Cezayir'de doğumu, tahsili, çalışmaları, gezileri, siyasi durumu anlatılmıştır. Seçme sözleri E. Ertem, Onat Kutlar ve M. Canpolat tarafından çevrilmiştir.

DEĞERLENDİRME

Biyografi türünde dergide tek yayımlanan örnek Onat Kutlar'ın çevirdiği Albert Camus'nun hayatını anlatan yazıdır.

A.15.TİYATRO

Dilmen, Güngör, "Avcı Karkap", A Dergisi, S.28, Mayıs 1960, s.4-5-7

Güngör Dilmen'in "Avcı Karkap" adında tek perdelik oyunu yayımlanmıştır. Kişiler avcı Karkap ve anlatıcıdır. Av anlatılmakta ve ara sıra hayallere dalınmaktadır.

DEĞERLENDİRME

Tiyatro türünde Güngör Dilmen'in "Avcı Karkap" adlı oyunu yayımlanmıştır.

A.16.NUTUK

A Dergisi, "Atatürk Diyor ki", A Dergisi, S.29, Haziran 1960, s.2

A Dergisi 27 Mayıs darbesi üzerine Atatürk'ün Gençliğe Hitabesini yayımlamıştır.

"M.B.K. Başkanı Cemal Gürsel'in Söylevi", A Dergisi,S.29, Haziran 1960, s.1

27 Mayıs darbesi lideri Cemal Gürsel'in Türk gençliğine mesajları dergide yayımlanmıştır. Derginin bu davranışı manidardır.

DEĞERLENDİRME

Nutuk türünde Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi ve 27 Mayıs darbesinin lideri Cemal Gürsel'in gençliğe mesajlarını içeren hitabesi yayımlanmıştır. Gürsel'in hitabesinin edebi bir değeri yoktur.

A.17. VECİZE

A Dergisi, "Özgürlük Üstüne", A Dergisi, S.29, Haziran 1960, s.3

27 Mayıs darbesi üzerine özgürlüklerine kavuştuklarına inanan *A Dergisi* yönetimi özgürlük üzerine kendi görüşleriyle beraber yirmi altı meşhur ismin de bu konudaki düşüncelerini birer cümleyle vermişlerdir.

DEĞERLENDİRME

Derginin son sayısında özgürlük-hürriyet temalı vecizeler yayımlanmıştır. Bunun gerekçesi 27 Mayıs darbesiyle özgürlüğe kavuşulduğunun sanılmasıdır.

B.DÖNEM DERGİSİNİN TÜR DİZİNİ

Dönem Dergisinde ağırlıklı olarak şiir, hikaye, makale, eleştiri, anı, deneme , fıkra, sohbet türlerinde yazılar yayımlanmıştır. Yayımlanan yazıların her biri türüne, yazarı veya şairine göre tespit edildi. Buna göre 11 sayısına ulaşılan *Dönem Dergisinde* yayımlanan yazıların tür yapısı şu şekilde belirlenmiştir.

B.1.ŞİİR

Akbaba, Şaban, “Kovgunun Türküsü”,*Dönem Dergisi*, S.5, Ocak 1984, s.35

Şaban Akbaba'nın “Kovgunun Türküsü” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde ideallerine ulaşmaktan mahrum edilen birinin feryatları vardır.

Aksakal, M. Hulusi, “Baharın Nazlısı Gelinciğim”, *Dönem Dergisi*, S.10-11, Haziran-Temmuz 1984, s.30

M. Hulusi Aksakalın , “Baharın Nazlısı Gelinciğim” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde ümit bağlayan bir neslin yıkılması işlenmiştir.

Alemdar, Hüseyin, “Mavi Yolculuk”, *Dönem Dergisi* , S.5, Ocak 1984, s.36

Hüseyin Alemdar'ın “Mavi Yolculuk” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde sıladan ayrılmama isteği dillendirilmiştir.

Arion, İon, “Şiirler”, *Dönem Dergisi*, S.10-11, Haziran-Temmuz 1984, s.50

İon Arion'un arka kapakta “Hediye gibi- Ömrümüz” “Uykusuzluk, Sevginin kutsal yeri” isimli kısa şiirleri yayımlanmıştır. Şiirler serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirlerde hayat sevgisi, sevginin kutsallığı, tabiat güzelliği temaları işlenmiştir.

Başat, İ. Mert, “Vurulur Karanlığın Kuşu”, *Dönem Dergisi*, s.10-11, Haziran-Temmuz 1984, s.29

İ.Mert Başat'ın “Vurulur Karanlığın Kuşu” başlıklı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde “Dava” adına “Ümit” seslendirilmektedir.

Bayrakçı, Kemal, “İnsanla Tanımlanan”, *Dönem Dergisi*, S.3,Kasım 1983, s.3

Kemal Bayrakçı'nın “İnsanla Tanımlanan” adlı şiiri iki tane yedi dizelik, birde iki dizelik bölümden oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde aşk ve özlem temaları işlenmiştir.

Bayrakçı, Kemal, “Saklıdır”, *Dönem Dergisi*, S.4, Aralık 1984, s.22

Kemal Bayrakçı'nın “Saklıdır” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması umuttur.

Beken, Muzaffer, “Acılarla Baş başa”, *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.35

Muzaffer Beken'in “Acılarla Baş başa” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair acılarına ortak aramaktadır, her şeyi paylaşacak dost aramaktadır.

Boğa, Çetin, “Gencim- Ellerim Bağlı”, *Dönem Dergisi*, S.4,Aralık 1983, s.33

Çetin Boğa'nın “Gencim- Ellerim Bağlı” adlı şiiri üç tane beşlik dizeden oluşmuştur. Şiir serbest hece ölçüsüyle yazılmıştır. Şiirde özgürlüğü kısıtlanmış birisi anlatılmaktadır.

Bolat, Salih, “Düş ve Gerçek”, *Dönem Dergisi*, S.4, Aralık 1983,s.5-6

Salih Bolt'ın , “Düş ve Gerçek” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin üslubu ikinci yeni tarzını andırmaktadır. Şairin hayalleri yıkılmış gibidir. İhanete uğramıştır.

Brecht, Bertolt, “Bir İşçinin Soruları”, (Çev.Abdullah Rıza Ergüven), *Dönem Dergisi*, S.10-11,Haziran-Temmuz 1984, s.14

Bertolt Brecht'in Abdullah Rıza Ergüven tarafından çevrilen “Bir İşçinin Soruları” başlıklı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde büyük işler başarılırken sadece en öndeki değil yardımcılarının da emeği unutulmamalı tezi işlenmiştir.

Civano, Ömer, “Yadellerin Türküsü”, *Dönem Dergisi*, S.8, Nisan 1984, s.28

Ömer Civano'nun “Yadellerin Türküsü” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşk ve gurbettir.

Çalışkan, Osman, “Karadiken”, *Dönem Dergisi*, S.9, Mayıs 1984, s.30

Osman Çalışkan'ın “Karadiken” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde “Karşı taraf” olarak belirtilen kişi ve ya kişiler suçlanmakta ve bu memlekete ait olmadıkları ifade edilmektedir. Üslup kavgacıdır.

Çeken, İsmiye , “Halk Tarlası”, *Dönem Dergisi*, S.6, Şubat 1984, s.44

İsmiye Çeken'in “Halk Tarlası” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır.. “İşçi” ve “Halk” konuları işlenmiştir.

Çolakoğlu, Gürses, “Alışsaydım”, *Dönem Dergisi*, S.5, Ocak 1984, s.33

Gürses Çolakoğlu'nun “Alışsaydım” başlıklı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiir sade bir dille kaleme alınmıştır. Şair hayat gerçeklerinin yıpratıcılığını ifade ederek alışamadığını belirtiyor ve keşke alışsaydım temennisini dillendiriyor

Çolakoğlu, Gürses, “Bir Yürek”, *Dönem Dergisi*, S.9, Mayıs 1984, s.42

Gürses Çolakoğlu'nun “Bir Yürek” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır.Şiirde umut,aşk ve ölüm işlenmiştir.

Doğan, Mahmut, “İçerden Mektup”, *Dönem Dergisi*, S.4, Aralık 1983, s.33

Mahmut Doğan'ın “İçerden Mektup” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. İçinde bulunulan sıkıntılı durum ve gelecekte umut işlenmiştir.

Erbaş, Şükrü, “Benim Mutsuz Çocukluğum”, *Dönem Dergisi*, S.5, Ocak 1984, s.31

Şükrü Erbaş'ın “Benim Mutsuz Çocukluğum” adlı şiiri iki tane altı dizelikten oluşturmuştur. Şiir serbest ölçü ile yazılmıştır.Şiirde baba korkusu kaynaklı mutsuz çocukluk işlenmiştir.

Ercan, Mehmet, “Sen ”, *Dönem Dergisi*, S.5, Ocak 1984, s.44

Mehmet Ercan'ın "Sen" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde özgürlüğe özlem ve zulme karşı durma temaları işlenmiştir.

Ercan, Mehmet, "O'nu Getirmeye Gideceğiz", *Dönem Dergisi*, S.9, Mayıs 1984, s.40

Mehmet Ercan'ın "O'nu Getirmeye Gideceğiz" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiir ideolojiktir. Bir gün amaçlarına ulaşacaklarını söylüyor şair.

Ercan, Mehmet, "Bu Çocuklar", *Dönem Dergisi*, S.6, Şubat 1984, s.34

Mehmet Ercan'ın "Bu çocuklar" adlı şiiri iki dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. İdealist bir gençlikten bahsedilmiş "kızıl" umut taşıdıkları ifade edilmiştir bu çocukların.

Erdost, Muzaffer İlhan, "Yokluğun Şiiri", *Dönem Dergisi*, S.5, Ocak 1984, s.50

Muzaffer İlhan Erdost'un "Yokluğun Şiiri" adlı eseri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde kaybedilen bir dava arkadaşına matem duyguları ifade edilmiştir.

Ergüven, Abdullah Rıza, "Albatros", *Dönem Dergisi*, S.6, Şubat 1984, s.13

Abdullah Rıza Ergüven'in "Albatros" adlı şiiri dört tane dördlükten oluşmuştur. Şiir hece ölçüsüyle yazılmıştır. Çapraz kafiye kullanılmıştır. Şiirde deniz kuşu "albatros" işlenmiştir.

Ergüven, Abdullah Rıza, "İnsana Övgü", *Dönem Dergisi*, S.8, Nisan 1984, s.14

Abdullah Rıza Ergüven'in "İnsana Övgü" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması "insan"dır, insanın yüceliğidir.

Ergüven, Abdullah Rıza, "Sabahlar", *Dönem Dergisi*, S.10-11, Haziran-Temmuz 1984, s.13

Abdullah Rıza Ergüven'in "Sabahlar" adlı şiiri beşer dizelik üç kısımdan oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde sabahları çocukların, sonra dergilerdeki şair meşgul etmesi işleniyor.

Eroğlu, İbrahim, "İş, Ekmek ve Özgürlük Şarkısı", *Dönem Dergisi*, S.10-11, Haziran-Temmuz 1984 s.29

İbrahim Eroğlu 'nun "İş Ekmek ve Özgürlük Şarkısı" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde iş, emek ve özgürlük temaları işlenmektedir.

Genç, Cavit, "Sümbül", *Dönem Dergisi*, S.10-11, Haziran-Temmuz 1984, s.31

Cavit Genç'in "Sümbül" başlıklı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Hapiste olan şair "Munzur", "erenler" gibi sembol kelimelerle ideolojik göndermelerde bulunuyor.

Gençay, Güngör, "Sabaha Durmak", *Dönem Dergisi*, S.4, Aralık 1983, s.26

Güngör Gençay'ın "Sabaha Durmak" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde büyüyen emekçi ve kalem tutan ellerin büyümesiyle birilerinin korkutulması işleniyor.

Gülüm, Cemil, "Hoş Geldin", *Dönem Dergisi*, S.8, Nisan 1984, s.27

Cemil Gülüm 'ün "Hoş Geldin" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde varlığı meçhul birine "hoş geldin" deniliyor. Bunun bir düşünce mi, bir şahıs mı olduğu belli değildir.

Gülüm, Cemil, "Kapılar", *Dönem Dergisi*, S.4, Aralık 1983, s.32

Cemil Gülüm 'ün "Kapılar" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde kapalı –hapis- kalmanın öfkesiyle beraber sona doğru kurtuluş ümitleri anlatılmıştır.

Güven, Metin, "Ellerime Konuyor Deli Kartallar", *Dönem Dergisi*, S.3, Kasım 1983 s.18

Metin Güven'in "Ellerime Konuyor Deli Kartallar" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair kabına sığmazlığını, acılarını, yürek yangınını ifade ediyor.

Güven, Metin, "Mutlaka Bursa", *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984 s.32

Metin Güven'in "Mutlaka Bursa" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde Bursa sevgisi işlenmiştir.

Güven, Saffet A., "Saçlarımı Güneş İçeli Beri", *Dönem Dergisi*, S.4, Aralık 1983, s.35

Saffet A. Güven'in "Saçlarımı Güneş İçeli Beri" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde özgürlükten mahrum insanın durumu anlatılmıştır.

Haşar, Hilmi, "Uzaklıklar Büyürken", *Dönem Dergisi*, S.4, Aralık 1983, s.34

Hilmi Haşar'ın "Uzaklıklar Büyürken" adlı şiir dört tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde "sevmek, inanmak" duyguları işlenmiştir.

Hüseyin, Hasan, "Ağlasun Ayşafağı", *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.50

Hasan Hüseyin'in "Ağlasun Ayşafağı" isimli şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde kapalı bir anlatım vardır. Baş kaldırma, isyan şiirin temasıdır.

Hüseyin, Hasan, "Denizli Şiir", *Dönem Dergisi*, S.3, Kasım 1983, s.14-15

Hasan Hüseyin'in "Denizli Şiir" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde kaba-sövgü ifadeleri vardır. Davasından dolayı şahsi hazlarını yaşayamayan şair bunu dostlarına sitemli bir dille anlatıyor.

Işıkhan, Ü. Yaşar, "Ölüm Yelkeninde Yaşam Epigramması", *Dönem Dergisi*, S.4, Aralık 1983, s.15-18

Şair hayali bir savaş sığınağı tasvir ediyor. Ölümün kol gezdiği bir yerde "emekçi" arkadaşlarıyla birlikte hayatın hayali kurulmaktadır. Yer yer Yunan mitolojisinin unsurları da kullanılmaktadır. Şair her şeye rağmen umutlu ve dirençlidir.

İlhan, Ahmet Kemal, "Ölüme Uzak Saat", *Dönem Dergisi*, S.4, Aralık 1983, s.36

Ahmet Kemal İlhan'ın "Ölüme Uzak Saat" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde ölümden uzaktayken hissedilenler işlenmiştir.

İlter, Özcan, "İnce, Serin", *Dönem Dergisi*, S.9, Mayıs 1984, s.29

Özcan İlter'in "İnce, Serin" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. İdeallerinden zorla uzaklaştırılan şair kaybetmenin getirdiği yıkımı anlatmaktadır.

İlter, Özcan, “Kuşatma”, *Dönem Dergisi*, S.8, Nisan 1984, s. 17

Özcan İlter’in “Kuşatma” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde kuşatmaya karşı özgürlük savunulmuştur.

İzgören, A. Hicri, “!” ,*Dönem Dergisi*, S.6, Şubat 1984, s.20

A.Hicri İzgören’in şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde gurbet ve ümitsizlik işlenmiştir.

İzgören, A. Hicri, “Özleriz”, *Dönem Dergisi*, S.10-11,Haziran-Temmuz 1984, s.20

A.Hicri İzgören’in “Özleriz” başlıklı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması memleket özlemidir.

Jovanoviç, Drago, “Kozara”, (Çev.Abdullah Yılmaz), *Dönem Dergisi*, S.9, Mayıs 1984, s.50

Drago Jovanoviç’in Abdullah Yılmaz tarafından çevrilen “Kozara” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Kozara’da yaşanan “toplu ölüm” hatırlatılmıştır şiirde.

Karaman, İlhan, “Ağustosta Bizim Oralari”, *Dönem Dergisi*, S.9, Mayıs 1984, s.39

İlhan Karaman’ın “Ağustosta Bizim Oralari” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair memleketinin ağustos ayını tasvir etmiştir.

Karaman, İlhan, “Hasan Hüseyin 2”, *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.7

İlhan Karaman’ın “Hasan Hüseyin 2” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde Hasan Hüseyin’in ölümü kabullenememe duygusu ediliyor.

Karaman, İlhan, “Vardiya Çıkışı”, *Dönem Dergisi*, S.4, Aralık 1983, s.23

İlhan Karaman’ın “Vardiya Çıkışı” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması “ işçi hakları” dır.

Kesal, Ercan, “Yaşanılmış Günlere Dair”, *Dönem Dergisi*, S.3, Kasım 1983, s.27

Ercan Kesal'in "Yaşanılmış Günlere Dair" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde sabır ve umut temaları işlenmiştir.

Kocagöz, Halil, "Göreceli Kuşlar", *Dönem Dergisi*, S.10-11, Haziran-Temmuz 1984, s.19

Halil Kocagöz'ün "Göreceli Kuşlar" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Kuşlardan hareketle, hayatın ve bütün kavramların " görece" olması işlenmektedir.

Kocagöz, Halil, "Hürriyeti Siliyorum", *Dönem Dergisi*, S.8, Nisan 1984, s.16

Halil Kocagöz 'ün "Hürriyeti Siliyorum" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde öztürkçecilik savunulup "hürriyet" yerine "özgürlük" ikame ediliyor.

Köksoy, Semra, "İnsan Haketmedi", *Dönem Dergisi*, S.8, Nisan 1984, s.29

Semra Köksoy 'un "İnsan Haketmedi" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde insanlığa karşı kızgınlığı çok fazla bir sitem duygusu işlenmiştir.

Marsiç, Darinka, "Gizli Arzular", (Çev.Abdullah Yılmaz), *Dönem Dergisi*, S.10-11, Haziran-Temmuz 1984, s.27

Darinka Marsiç'in "Gizli Arzular" adlı şiiri dört tane üç dizelikten oluşmuştur. Şiir Abdullah Yılmaz tarafından Türkçeye çevrilmiştir. Şiirde serbest ölçü kullanılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Mercan, Hasan, "Şiir", *Dönem Dergisi*, S.9, Mayıs 1984, s.31

Hasan Mercan'ın "Şiir" başlıklı eseri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Üslup Orhan Veli'yi hatırlatmaktadır. Şair kendi hayat felsefesini anlatmıştır. Hayata boş vermişlik söz konusudur.

Mercan, Hasan, "Türküleme", "Yörük Geline", *Dönem Dergisi*, S.5, Ocak 1984, s.21

Hasan Mercan "Türküleme" şiiri kısa üç dizelikten oluşmuş dört kısımdır. Şiir bir yas şiiridir. " Yörük Geline" adlı şiir dört tane dörtlükten oluşmuştur. Serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde özlem ve zorluklar işlenmiştir.

Muslu, Ahmet Zeki, "Okunabilen Belgelere Göre", *Dönem Dergisi*, S.3, Kasım 1983, s.26,

Ahmet Zeki Muslu 'nun "Okunabilen Belgelere Göre" adlı şiiri üç tane altı dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde gurbet, acı, özlem, ölüm gibi konular işlenmiştir.

Neruda, Pablo, "Yönetenler", (Çev.M. Demir), *Dönem Dergisi*, S.8, Nisan 1984, s.50

Pablo Neruda'nın, M. Demir tarafından çevrilen "Yönetenler" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde Şili'de Amerika emperyalistleriyle yerli işbirlikçilerin zulümleri işlenmiştir.

Nestiç, Viladimir, "Benim Anam", (Çev.Abdullah Yılmaz), *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.26

Abdullah Yılmaz'ın, Viladimir Nestiç'ten çevirdiği "Benim Anam" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair kendi anasını ve O'nun çileli hayatını anlatmıştır.

Odabaşı, Yılmaz, "Hayat Gül Kokulu Bir Saġnak Yine", *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.33

Yılmaz Odabaşı'nın "Hayat Gül Kokulu Bir Saġnak Yine" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde hayat romantik bir bakış açısıyla sunulmuştur.

Odabaşı, Yılmaz, "Unutulmuş Ayrıntılardan Dipnotlar", *Dönem Dergisi*, S.4, Aralık 1983, s.25

Yılmaz Odabaşı'nın şiiri "Pusula", "Bozkırdaki Çocuk" ve "Harman sonu" ve "Hınç" adlarıyla dört bölüme ayrılmıştır. Şiirde bazı şeylere duyulan öfke ve hınç anlatılmıştır.

Öndeş, Muharrem Ender, "Gökten Yağlıyordu Ölüm Beyrut Varoşlarına", *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.36

Muharrem Ender Öndeş'in "Gökten Yağlıyordu Ölüm Beyrut Varoşlarına" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde Beyrut'taki savaş ve özellikle bebek ölümleri anlatılmıştır.

Öztürk, Asım, "Uzun Bir Yol Ardında", *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.6

Asım Öztürk 'ün "Uzun Bir Yol Ardında" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Hasan Hüseyin'in ölümü üzerine yazılmış bir yas şiiridir.

Öztürk, Asım, "Açlığım Mayıs Gülü", *Dönem Dergisi*, S.9, Mayıs 1984, s.27

Asım Öztürk 'ün "Açlığım Mayıs Gülü" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde özgürlükten yoksun bırakılma ve ekmezsiz kalma teması işlenmiştir.

Öztürk, Raşit, "İş Bu", *Dönem Dergisi*, S.10-11, Haziran- Temmuz 1984, s.10-11

Raşit Öztürk 'ün "İş Bu" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiir ideolojik duyguları anlatan bir dava şiiridir.

Öztürk, Serdar, "Umuttur", *Dönem Dergisi*, S.9, Mayıs 1984, s.41

Serdar Öztürk 'ün "Umuttur" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiir ideolojiktir ve umudu dillendirmektedir.

Pala, Mustafa, "Hasan Hüseyin", *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.8

Mustafa Pala'nın "Hasan Hüseyin" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde Hasan Hüseyin'in yası tema olarak işlenmiştir.

Savaşçı, Fethi, "Günümüzün Yarı", *Dönem Dergisi*, S.10-11, Haziran-Temmuz 1984, s.18

Fethi Savaşçı "Günümüzün Yarı" adlı şiirinde Almanya'daki Türk hayatını, memleket özlemini, Almanların üretimini anlatıyor. Şiir üç ara başlıkla yazılmıştır. Nazım şekli ve ölçü serbesttir.

Savaşçı, Fethi, "Son Mu?", *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.25

Fethi Savaşçı kısa şiirlerinde günlük duyguları, acıları, sevinçleri, değişimleri anlatır. Sade bir dil kullanır. Bazı şiirleri mesaj verir, ideolojiktir.

Savaşçı, Fethi, "Şiirler", *Dönem Dergisi*, S.6, Şubat 1984, s.19

Fethi Savaşçı' nın "Yoksul", "Varsıl", "Bizim İlçenin Masalı", "Geleceğim", "Kemik Kıran Hamdi" adlı kısa şiirleri yayımlanmıştır. Şiirler serbest şekil ve ölçüyle yazılmıştır. Şiirlerinde hayat olayları anlatılmıştır.

Serçemeli, Mehmet Sani, "Ozan Hasan Hüseyin", *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.9

Mehmet Sani Serçemeli 'nin "Ozan Hasan Hüseyin" adlı şiiri altı adet dörtlükten oluşmaktadır. Şiir sekizli hece ölçüsüyle yazılmıştır. Tema Hasan Hüseyin'dir.

Sever, Metin, "Etme Sevdiğim", *Dönem Dergisi*, S.6, Şubat 1984, s.45

Metin Sever 'in "Etme Sevdiğim" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Hapiste olduğu anlaşılan şair sevgilisine umut aşlamaya çalışıyor.

Sünel, Süleyman, "Adı Konulmayanlar", *Dönem Dergisi*, S.4, Aralık 1984, s.27

Süleyman Sünel 'in "Adı Konulmayanlardan" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması geçmişin kaybedilme korkusudur.

Şahin, Haşim, "Değerse Dostun Eli Yarama", *Dönem Dergisi*, S.10-11, Haziran-Temmuz 1984, s. 21

Haşim Şahin'in "Değerse Dostun Eli Yarama" başlıklı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair davası- düşüncesi adına gelecekte ümitlidir ve bunu dostlarının ellerinin yardımı koşması şartına bağlıyor.

Şahin, Haşim, "Kuş Ki Kuştur Çalıya Sığınr", *Dönem Dergisi*, S.6, Şubat 1984, s.17

Haşim Şahin'in "Kuş ki Kuştur Çalıya Sığınr" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şairin hayallerinin yıkılıp, sevinçlerinin çil yavrusu gibi dağıtılması anlatılmıştır.

Şahin, Haşim, "Munzur Ağlayan Sümbül", *Dönem Dergisi*, S.3, Kasım 1983, s.19

Haşim Şahin'in "Munzur Ağlayan Sümbül" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde kısıtlanan özgürlük ve umutla aşk işlenmiştir.

Şahin, Haşim, “Sen Yoksan”, *Dönem Dergisi*, S.8, Nisan 1984, s.26

Haşim Şahin’in “Sen Yoksan” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema bir sevgiliye sunulan sonsuz bağlılıktır.

Şanal ,Abdullah, “Dağlarımın Ardı”, *Dönem Dergisi*, S.6, Şubat 1984, s.18

Abdullah Şanal ’ın “Dağlarımın Ardı” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair hayal kırıklıklarına dağların ardında ümit aramaktadır.

Şanal, Abdullah, “Yüreğimi Açmalıyım”, *Dönem Dergisi*, S.9, Mayıs 1984, s.38

Abdullah Şanal ’ın “Yüreğimi Açmalıyım” adlı şiiri dört tane dördlükten oluşmaktadır. Hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kafiye kullanılmıştır. Memleket hasreti ve mücadele- kavga şiirin temasıdır.

Şanlıdağ, Halim Şafak, “Şarkılar Başlıyor”, *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.34

Halim Şafak Şanlıdağ ’ın “Şarkılar Başlıyor” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Hayat bir şarkıya benzetilmiş, hayat sürekli bir şarkıdır.

Taşer, Suat, “Bu Saatte”, *Dönem Dergisi*, S.3, Kasım 1983, s.50

Suat Taşer ’ın “Bu Saatte” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde bir tedirginlik havası vardır. Şair her an kapısı çalınıp kendisinden hesap sorulabilecek bir ruh hali içindedir.

Toşoviç, Risto, “Sen de Sevgilim Sen de Yoksun”, (Çev.Abdullah Yılmaz), *Dönem Dergisi*, S.6, Şubat 1984, s.14

Risto Toşoviç’in Abdullah Yılmaz tarafından çevrilen şiiri altı dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde sevgilinin ve sevilen mekânların kan dökücü kimseler tarafından yok edildiği anlatılıyor.

Tuzcu, Mehmet Mümtaz, “Camdan”, *Dönem Dergisi*, S.9, Mayıs 1984, s.28

Mehmet Mümtaz Tuzcu ’nun “Camdan” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Camdan sokağı seyreden şair geçmişinden kurtulmak istemektedir.

Tuzcu, Mehmet Mümtaz, “Dönüş”, *Dönem Dergisi*, S.5, Ocak 1984, s.20

Mehmet Mümtaz Tuzcu 'nun “Dönüş” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde doğrudan anlatım vardır. Hayatın zorlukları ve çekilen acılar şiirde anlatılmıştır.

Tuzcu, Mehmet Mümtaz, “Karşafağı”, *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.32

Mehmet Mümtaz Tuzcu 'nun “Karşafağı” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde “bir gün güneşin doğacağı” inancı işlenmiştir.

Ulukaya, Yalçın, “Zaman Unut Dedi Bir Şeyleri”, *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.24

Yalçın Ulukaya 'nın “Zaman Unut Dedi Bir Şeyleri” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde geçmişin hoş olmayan olaylarının unutulması gereği anlatılmaktadır.

Varol, Hasan, “Akdenizli Şiirler”, *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.22

Hasan Varol'un “Akdenizli Şiirler” üst başlığıyla verilen şiirde “Nar Çiçeği”, “Nergis”, “Ak İle Turuncu”, “Dere” başlığıyla küçük şiirler mevcuttur. Bu şiirler serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema tabiat ve tabiat sevgisidir.

Yıldız, İbrahim, “Kireç Ocağı”, *Dönem Dergisi*, *Dönem Dergisi*, S.3, Kasım 1983, s.29

İbrahim Yıldız'ın “Kireç Ocağı” adlı şiiri iki tane dördlük ve bir kelimedenden oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde bir düşünce, bir davada olgunlaşma işlenmiştir.

Yüce, Ali, “Kız Seni Bana Vermezler”, *Dönem Dergisi*, S.8, Nisan 1984, s.15

Ali Yücel'in “Kız Seni Bana Vermeler” şiiri üç dördlük iki beşlikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde “farklı aile anlayışları dolayısıyla sevgilinin âşık'a verilmeyeceği” işleniyor.

Yücel, Adnan, “Kızılırmak ile Fırat'ın Arası”, *Dönem Dergisi*, S.6, Şubat 1984, s.15-16

Adnan Yücel'in “Kızılırmak ile Fırat'ın Arası” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Acı ve sevinç duyguları birlikte işlenmiştir.

Zafer, Ömer, “Dört Yaşında Bir Gonca”, *Dönem Dergisi*, S.4, Aralık 1983, s.37

Ömer Zafer’in “Dört Yaşında Bir Gonca” manzumesi serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde “kızıl” bir gonca olan şairin kızı anlatılmış ve geleceğe kavga, sevdâ ve umutla açması temennisi seslendirilmiştir.

Zeyyat, Tevfik, “Şiir”, *Dönem Dergisi*, S.4, Aralık 1983, s.50

Tevfik El Zeyyat ’ın şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde ne pahasına olursa olsun vatan savunmasının yapılacağı anlatılıyor.

DEĞERLENDİRME

Dönem Dergisinde temakarı genellikle özgürlük, umut, sevgi, ayrılık, korku olan çok sayıda şiir yayımlanmıştır. Batılı şairlerden İon Arion, şiirlerini Türkçe yazmıştır, Bertolt Brecht, Drago Jovanoviç, Vladimir Nestiç ve Risto Toşoviç’in şiirleri vardır.

Yerli şairlerden Suat Taşer, Abdullah Rıza Ergüven gibi ismi daha önceden bilinen sanatçıların yanı sıra Şaban Akbaba, Hulusi Aksakal, Hüseyin Alemdar, Mert Başat, Kemal Bayrakçı, Muzaffer Beken, Çetin Boğa, Salih Bolat, Ömer Civano, Osman Çalışkan, İsmiye Çeken, Gürses Çolakoğlu, Mahmut Doğan, Şükrü Erbaş, Mehmet Ercan, Muzaffer İlhan Erdost, İbrahim Eroğlu, Cavit Genç, Güngör Gençay, Cemil Gülüm, Metin Güven, Saffet Güven, Hilmi Haşar, Hasan Hüseyin, Yaşar Işıkhan, Ahmet Kemal İlhan, Özcan İlter, Hicri İzgören, İlhan Karaman, Ercan Kesal, Halil Kocagöz, Semra Köksoy, Hasan Mercan, Ahmet Zeki Muslu, Yılmaz Odabaşı, Muharrem Ender Öndeş, Asım Öztürk, Raşit Öztürk, Serdar Öztürk, Mustafa Pala, Fethi Savaşçı, Mehmet Sani Serçemeli, Metin Sever, Süleyman Sünel, Haşim Şahin, Abdullah Şanal, Halim Şafak Şanlıdağ, Mümtaz Tuzcu, Yalçın Ulukaya, Hasan Varaol, İbrahim Yıldız, Ali Yüce, Adnan Yücel, Ömer Zafer ve Tevfik Zeyyat gibi genç şairlerin de şiirlerinin yayımlandığını görüyoruz. Bu şiirlere yüksek edebi değerleri ifade edildiği şiirlerden çok bir davanın, bir özlemin ve umudun dile getirildiği metinler olarak bakmak daha isabetlidir.

B.2.DENEME

Aytmatov, Cengiz, "Her Şeyden Önce İnsan", (Çev.M. Demir), *Dönem Dergisi*, S.8, Nisan 1984, s.1

Cengiz Aytmatov'un M. Demir tarafından çevrilen "Her Şeyden Önce İnsan" başlıklı yazısı İnter Buch dergisinde 1983'te yayımlanmıştır. Aytmatov yazısında yirminci asrın karışık ve insani endişeye sürükleyen dünyasında her şeyin insan için olması gerektiğini ifade ediyor.

Aytmatov, Cengiz, "Yazını Çağdaş Yapan", *Dönem Dergisi*, S.9, Mayıs 1984, s.15-16

Cengiz Aytmatov'un "Yazını Çağdaş Yapan" adlı yazısı yayımlanmıştır. Ancak nereden alındığı ve nereden çevrildiği belli değildir. Aytmatov'a göre edebiyatı çağdaş yapan, "insanlara doğru seçim yapmalarına yardımcı olan, derinliğine ahlaki-felsefi ve sanat düşüncesi olan edebiyattır."

Cılızoğlu, Tanju, "Sakıncalı Gazeteci Hasan Hüseyin", *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.1-2

Tanju Cılızoğlu şubat ayında ölen Hasan Hüseyin'i anlatıyor. Hasan Hüseyin'in gazetecilik tarafını ifade eden Cılızoğlu onun şairliği kadar gazeteciliğinin de önemli olduğunu söylüyor.

Erdost, Muzaffer İlhan, "Hançer ve Lirik İçin Ekstra Sistol", *Dönem Dergisi*, S.7, s.20-21

Muzaffer İlhan Erdost yazısında Metin Demir Taş'ın şiiri hakkında değerlendirmelerde bulunuyor. Yazı deneme-eleştiri arası bir yazıdır. Demirtaş acıları yaşarken hayata karşı özgürleşme bilincini savunmuştur.

Güneş, Ekrem, "Az Okuyan Bir Toplum Muyuz?", *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.7-8

Ekrem Güneş yazısında "Az okuyan bir toplum muyuz?" sorusuna evet cevabı vererek kendince bunun sebeplerini sıralıyor. Bunlar; bu alışkanlığın toplumda pek olmaması, baskılar ve yasaklar ile kitap fiyatlarının fazla olmasıdır.

Hariri, Nuran, "Şiir Yaşta Değil Başta Mı?", *Dönem Dergisi*, S.8,Nisan 1984, s.10-13

Nuran Hariri "Şiir Yaşta Değil Başta" yazısında şiirin yazılma yaşını kendi içinde tartışıyor. Genç kalmanın yollarının anlatıldığı yazıda şiirin hangi yaşlarda daha etkili yazılabileceği bu konuda yetkin isimler verilerek ifade ediliyor.

Kaderoğlu, Bahri, “Edebiyatta ve Yaşamda Mutsuz Aşklar”, *Dönem Dergisi*, S.9, Mayıs 1984, s.35-37

Bahri Kaderoğlu denemesinde mutsuz bir aşktan kaynaklanan intihardan hareketle hayatın trajik olmasını anlatıyor. Her istediği yerine gelen çocuk yirmili yaşlara gelince trajedi olanca çıplaklığıyla ortaya çıkar. Bunun olmaması için zorluklar küçük yaşta gösterilmelidir.

Karaman, İlhan, “Az Okuyan Bir Toplum Muyuz?”, *Dönem Dergisi*, S.5, Ocak 1984,s.10-12

İlhan Karaman az okuyan bir toplum olduğumuzu söylüyor. Bunlara gerekçeler ileri sürüyor. Karabük örneğini ifade ederek bu alandaki yetersizliğimiz ortaya çıkarılıyor..

Kocagöz, Samim, “Latin Amerika Edebiyatı”, *Dönem Dergisi*, S.8, Nisan 1984, s.3-4

Samim Kocagöz “Latin Amerika Edebiyatı” başlıklı yazısında Latin Amerika ülkelerinin edebiyatları hakkında bilgi vererek kısa yorumlar yapıyor. Brezilya dışındaki Güney Amerika ülkelerinin İspanyolca konuştuğu, dolayısıyla en az dört yüz yıllık bir birikim olduğu bundan dolayı da o ülkelerin yazarlarının Nobel almasına şaşılmaması gerektiği ifade ediliyor.

Köseoğlu, Hamdullah, “Az Okuyan Bir Toplum Muyuz?”, *Dönem Dergisi*, S.5, Ocak 1984, s.9

Hamdullah Köseoğlu az okuyan bir toplum olduğumuzu ifade ederek buna sebep olarak da şunları sayıyor. Kitap ücretleri, yasaklar, baskılar, basının ülkemize geç girmesiyle okuma alışkanlığının çok olmaması, kitapların niteliksizliği, gerçek anlamda bir okur kitlesine sahip olamamamız.

Öztaşkent, Arla, “Hukukçu ve Edebiyat”, *Dönem Dergisi*, S.4, Aralık 1983, s.38-39

Arla Öztaşkent, “Hukukçu ve Edebiyat” başlıklı yazısında, birçok hukukçunun aynı zamanda edebiyatla da ilgilerinin olduğunu ileri sürüyor. Yazara göre iki iş için de soyut zekaya ihtiyaç vardır. Özellikle avukatlar edebiyata daha yatkındır.

Taşan, Berin, “İzmir’e Sahip Çıkmak”, *Dönem Dergisi*, S.4, Aralık 1984, s.45-47

Berin Taşan’ın “İzmir’e Sahip Çıkmak” başlıklı yazısı, İzmir’e sahip çıkılmamasından yakınıyor. Her türlü tabiat güzelliğine sahip olmasına rağmen, kültür ve sanat yönünden ihmal edilmişliğine isyan ediyor yazar.

Taşan, Berin, “Gürün’den, Niğde’den, Divriği Dağları’ndan”, *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.4-5

Berin Taşan Hasan Hüseyin’i anlatıyor. Onunla 1942 yılında Niğde ortaokulunda karşılaşmalarından 1984’e kadar onun onurlu, hareketli bir işçi olarak gayret ettiğini, yorulma bilmediğini ve ailesine mal değil namını bıraktığını ifade ediyor.

Tümer, Gürhan, “Yazarlar ve Yazılar”, *Dönem Dergisi*, S.3,Kasım 1983, s.20-22

Gürhan Tümer’in “Yazarlar ve Yazarlar” adlı denemesi, başlığının ifade edemeyeceği kadar dağınıktır. Yazıda Avrupa edebiyatından Goethe’den, Dostoyevsky’den, Sokrates’ten eski Çinli şair ve yazarlardan, çalışmaktan, Paris hayranlığından bahisler açılmaktadır.

Yıldırım, Cavit, “Ne Kadar Okumak ve Nurullah Ataç”, *Dönem Dergisi*, S.8, Nisan 1984, s.23-25

Cavit Yıldırım yazısında “okuma” kavramını farklı yönleriyle değerlendiriyor. Az okumak mı, çok okumak mı, aynı yazarları tekrar okumak mı, tartışması ünlü edebiyatçıların görüşleri aktarılarak yazıda değerlendiriliyor.

DEĞERLENDİRME

Dönem Dergisinde deneme türünde çok eser yayımlanmamıştır. Tercüme olarak yalnız Cengiz Aytmatov’un bir denemesi vardır. Yerli yazarlardan Tanju Cılızoğlu, Ekrem Güneş, Nuran Hariri, Bahri Kaderoğlu, İlhan Karaman, Hamdullah Köseoğlu, Arla Öztaşkent, Berin Taşan, Gürhan Tümer ve Cavit Yıldırım’ın denemeleri derginin değişik sayılarında yer almaktadır. Denemelerde insan, edebiyat, sanat, okumak, hukuk-edebiyat ilişkisi gibi konular işlenmektedir. Bu denemeler dilin kullanılması ve işlerliği açısından üst seviyede değildirler.

B.3.ELEŞTİRİ

Aksakal, M. Hulusi, “Metin Demirtaş”, *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984,s.22-24

M. Hulisi Aksakal hemşerisi – köylüsü Metin Demirtaş'ın şiirini değerlendiriyor. Aksakal'a göre Demirtaş yüreği insan sevgisiyle dolu bir insandır. Şiir işçisidir. Bir dize için bazen 4-5 ay uğraşır. Acıyı yerelden öteye taşıyıp türküleştirir.

Aksoy, Fahir, “Hep O Eski Hikaye”, *Dönem Dergisi*, S.4, Aralık 1983, s.40-44

Fahir Aksoy “Hep O Eski Hikaye” adlı eleştirisinde ressam Eşref Üren'in Cumhuriyet gazetesinde ileri sürdüğü fikirleri tenkit etmektedir. Aksoy'a göre, Üren'in ileri sürdüğü “amatörlük sorunu” ve “naif sanat” meseleleri çok defa cevabını almış dayanıksız iddialardır.

Cılızoğlu, Tanju, “Ramis Aydın”, *Dönem Dergisi*, S.6, Şubat 1984, s.21-22

Tanju Cılızoğlu yazısında 27 yıllık ressam Ramis Aydın'ı değerlendiriyor. İlk sergisini 1957'de açıp, Gazi Eğitimden 1961 yılında mezun olan Aydın'ın serüveni ele alınır. Ramis Aydın'ın serüveni ele alınır. Ramis Aydın'a göre sanatçı toplumda ve üretiminde tavır almak durumundadır.

Dönem, “Toplum Mizahını Örüyor ya da Nefise'min Çiçekleri”, *Dönem Dergisi*, S.6, Şubat 1984, s.46-47

İmzasız yazıda Reha Tanör'ün “Nefise'min Çiçekleri” adlı mizahi öyküleri değerlendiriyor. Tanör İzmirli bir iş adamıdır. Hikayelerinde mizahi şahıslarla değil olaylarla yapıyor. Durağan edebiyatımıza yeni bir ses getirebilecek bir mizah yazarı olabileceği ifade ediliyor.

Ergüven, Abdullah Rıza, “Petrarca ve Şiiri”, *Dönem Dergisi*, S.6, Şubat 1984, s.11-12

Abdullah Rıza Ergüven yazısında Petrarca'nın şiirlerini değerlendiriyor. Petrarca'yı Dante ile kıyaslayan Ergüven, Petrarca'nın doğayı bulgularla incelediğini söyler. Yazının sonunda Petrarca'nın kısa bir biyografisi verilmiştir.

Ergüven, Abdullah Rıza, “İsveç Şiiri”, *Dönem Dergisi*, S.6, Şubat 1984, s.12-17

Abdullah Rıza Ergüven yazısında çağdaş İsveç şiirini üç şairin şahsında tanıtmış ve değerlendirmiştir. Björn Hakanson, Lars Gustafsan ve Gören Sonnevi'nin birer şiiri verilerek tanıtılmışlardır. Şairler övülmüştür.

Güney, Halil “Tevfik Fikret Üzerine”, *Dönem Dergisi*, S.3, Kasım 1983, s.23-25

Halil Güney “Tevfik Fikret Üzerine” başlıklı yazısında Tevfik Fikret’in hayat, sanat ve edebiyat anlayışını anlatarak O’na yapılan tenkitlerin yersiz olduğunu açıklamaya çalışıyor.

Halman, Talat, “Acı Duman”, *Dönem Dergisi*, S.5, Ocak 1984, s.3

Talat Halman yazısında Osman Şahin’in hikaye kitabı “Acı Duman”ı değerlendirmektedir. Yazının aslı Amerika’da basılan World Literature Today’de yayımlanmıştır. Halman hikaye kitabını oldukça başarılı bulmuş, eserin köy gerçeğini ve psikolojisini çok iyi yansıttığını ileri sürmüştür.

Karahan, A. Neyzar, “Halikarnas Kadırgası”, *Dönem Dergisi*, S.8, Nisan 1984, s.35-36

A. Neyzar Karahan “Halikarnas Kadırgası” adlı yazısında yazar Yaşar Aksoy’u anlatıyor. Yaşar Aksoy hem yazarlık, hem de şairlik yönü olan bir sanatçıdır. Halikarnas Kadırgası adlı eserinde Anadolu kültürünün ortaklığı tezini işliyor.

Kaya, İ. Güven, “Lazar Vuçkoviç”, *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.18-19

İ. Güven Kaya Sırp şair Lazar Vuçkoviç’i Sırp romancı Peter Sariç’in ağzından tanıtıyor. O’nun bir Hıristiyan olmasına rağmen ölümü bir Müslüman gibi algıladığını söylüyor. Sariç ve Vuçkoviç’i bir romantik olarak niteliyor.

Kesal, Ercan, “Akın’ın Şiirinde Türkülenmek ve İlahiler”, *Dönem Dergisi*, S.5, Ocak 1984, s.42-45

Ercan Kesal yazısında Gülten Akın’ın “Seyran Destanı” adlı kitabını değerlendiriyor. Kesal kitabı olağanüstü başarılı buluyor. Bu başarıyı halk geleceğinin gücü ve Gülten Akın’ın becerisine bağlayan Kesal ilahi türüne yeni bir anlayış getiren Akın’ı tavsiye ediyor.

Köseoğlu, Hamdullah, “Halk Çağı”, *Dönem Dergisi*, S.3, Kasım 1983 s.43-46

Hamdullah Köseoğlu, Ali Yücel’in “Halk Çağı” adlı şiir kitabını değerlendiriyor. Şiirlerinden örnekler vererek şairi öven Köseoğlu, “Ali Yüce, toplumsal çelişkileri, çarpıklıkları şiirleştirerek geçmişten geleceğe köprü kurmaya çalışıyor. Nasrettin Hoca güleçliğiyle, halk şiirimizle çağdaş şiiri yoğurup yepyeni ve özgün şiirler kuruyor” diyerek eseri ve şairi değerlendiriyor.

Kocagöz, Samim, “Atatürk’ün Anıları”, *Dönem Dergisi*, S.4, Aralık 1983,s.13-14

Samim Kocagöz, Sunullah Arısoy'un "Mustafa Kemal Atatürk'ün Söyleyip yazdıkları" adlı eserini değerlendiriyor. Zaman zaman Atatürk'ün tuttuğu notlardan alıntı yapan yazar Atatürk'ün savaş alanlarında bile okuduğu, düşündüğünü ve fikir ürettiğini söylüyor. Bu çalışmanın bitirilerek gençliğe mutlaka okutulması, yazarın temennisidir.

Oluklu, İbrahim, "Gül Sevgili Yurdum", *Dönem Dergisi*, S.8, Nisan 1984, s.40-42

İbrahim Oluklu, Ali Püsküllüoğlu'nun "Gül Sevgili Yurdum" adlı şiir kitabını değerlendiriyor. Püsküllüoğlu Karacaoğlan'ın toprağındandır. Lirizmi ona benzer. İsyanları da ölen gençlere yazdığı ağıtlar da kitapta yer almaktadır.

Özgür, Önder, "Sıfır ve Ortadoğu'da Balkan Havaları", *Dönem Dergisi*, S.5, Ocak 1984, s.46-47

Önder Özgür yazısında yayın hayatına yeni başlayan "Sıfır" dergisini övüyor. Ancak Selçuklu Erez imzasıyla yazılan "Orta Doğuda Balkan Havaları" adlı yazıyı kıyasıya eleştiriyor. Yazarın genellemeci bir tavırla balkan ülkelerini küçük düşürmesi ve FKÖ mensuplarına yanlış yol göstermesi eleştirilmektedir.

Öztok, Nafize, "Sevgili Arsız Ölüm", *Dönem Dergisi*, S.10-11, Haziran-Temmuz 1984, s.38-43

Nazife Öztok, yazısında Latife Tekin'in "Sevgili Arsız Ölüm" isimli romanını değerlendiriyor. Öztok roman hakkında genelde olumlu şeyler ifade ederek; "satış rekoru kıran bu yapıt çok çarpıcı ama tam anlamıyla roman değil, insan ilişkileri çok boyutlu ve kapsamlı irdelenmiş" yargısında bulunuyor.

Öztürk, Asım, "Ekmek Kavgası Verenlerin Romancısı", *Dönem Dergisi*, S.6, Şubat 1984, s.3-7

Asım Öztürk 1984 Ocak'ında ölen Reşat Enis ve eserlerini değerlendiriyor. Yazara göre Reşat Enis hak ettiği ünü kazanamamış biridir. Genç yaşta gazeteciliğe başlamıştır. Eserlerindeki tipler başarıyla tasvir edilmiş canlı tiplerdir.

Özyürekli, Timuçin, "Gelişen Şiirimizde Dünden Bugüne Bir Kesit", *Dönem Dergisi*, S.6, Şubat 1984, s.8-10

Timuçin Özyürekli 1940 sonrası şiirimizi değerlendiriyor. Özyürekli'ye göre Garip akımından sonra ikinci yeni şiiri bir çıkmaza sokmuştur. Nazım Hikmet şiirimiz için çok iyi bir örnektir. Toplumcu – gerçekçi şiirler şiirimizin geldiği seviyeyi gösterir.

Ulukaya, Yalçın, “Yüksekler Üzerine”, *Dönem Dergisi*, S.9, Mayıs 1984, s.32-34

Yalçın Ulukaya Yunanlı sinema yönetmeni Costas Ferris'in yapılan bir söyleşideki fikirleri üzerine sanatçı, sanat, felsefe gibi konularda öneri ve eleştirilerini sıralıyor. Toplumun değiştiği göz önüne alınırsa, sanatçı kendi sezgisi ve duyarsızlığını değişen toplumun gerçeklerine kişiliğini koymak zorundadır.

Varol, Hasan, “Haçer ve Lirik İçin”, *Dönem Dergisi*, S.8, Nisan 1984, s.43-47

Hasan Varol “Haçer ve Lirik” adlı şiir kitabını değerlendiriyor. Kitaptaki şiirlerde özgürlük, zulme karşı durma, işkenceye katlanma, emek, ölümler konuları işlenmiştir. Şiirler “Dava” şiirleridir.

DEĞERLENDİRME

Dönem dergisinde belli sayıda eleştiri yayımlanmıştır. Bu eleştiri yazılarından M. Hulusi Aksakal, A. Rıza Ergüven, Halil Güney, İbrahim Oluklu, Timuçin Özyürekli ve Hasan Varol'un yazdıkları şiir eleştirisidir. Fahir Aksoy, Samim Kocagöz ve Yalçın Ulukaya'nın yazıları sanat ve edebiyat konulu eleştirilerdir. Tanju Cılızoğlu'nun eleştiri yazısı resim, Talat Halman'ın hikaye ve Nafize Öztok'un eleştirisi ise roman üzerinedir. Dergide yayımlanan bu eleştiri yazıları diğer türlere göre biraz daha başarılı sayılabilir. Bunu sol kültürde gelişen eleştiri anlayışına bağlayabiliriz.

B.4.FIKRA

Cılızoğlu, Tanju, “Güzel ve Anamlı Şeyler Oluyor”, *Dönem Dergisi*, S.3, Kasım 1983, s.1-2

Tanju Cılızoğlu “Güzel ve Anamlı Şeyler Oluyor” başlıklı yazısında okurlarını karamsarlıktan aydınlık güzel günlere çağırıyor. Bazı arkadaşların beraat etmesi, bir kısım sanat faaliyetleri, imza günleri, yazarı umutlu kılan etmenlerdendir.

Cılızoğlu, Tanju, “Hangi Anneyi...”, *Dönem Dergisi*, S.9, Mayıs 1984, s.1-2

Tanju Cılızoğlu “Hangi Anneyi...” yazısında Anneler Günü dolayısıyla bu kavrama yüklenen anlamları ve kendi değerlendirmelerini sunuyor. O'na göre bu düşünce samimiyetten uzaktır, tüketim kültürünü artırmayı amaçlamaktadır ve yanlıştır.

Cılızoğlu, Tanju, “İngiliz Demokrasisi”, *Dönem Dergisi*, S.10-11, Haziran-Temmuz 1984, s.1-2

Tanju Cılızoğlu “İngiliz Demokrasisi” yazısında İngiltere başbakanı Thatcher’in protesto edilmesi, kendisine yumurta atılması olayından hareketle polisin yaptığı şeyler, hükümetin aldığı tedbirlerle ülkemizdeki standartları karşılaştırıyor.

Cılızoğlu, Tanju, “Kâğıt Zamları ve Güncel Görev”, *Dönem Dergisi*, S.8, Nisan 1984, s.1-2

Tanju Cılızoğlu “Kâğıt Zamları ve Güncel Görev” başlıklı yazısında kâğıda gelen zamlardan hareketle siyasi yorumlarda bulunuyor. Kâğıtlara zam yapan hükümetin IMF’ye teslim olduğunu, bu durumun kendilerini zora soktuğunu, amacın okumayı önleme olduğunu ifade ediyor.

Cılızoğlu, Tanju, “Oku-Okut Kampanyası Üstüne”, *Dönem Dergisi*, S.Ocak 1984, s.1-2

Tanju Cılızoğlu’nun “Oku- Okut Kampanyası Üstüne” başlıklı yazısı Nezih Demirkent ’e mektup şeklinde yazılmış ancak konunun güncelliği itibarıyla da fıkra türüne koyabileceğimiz bir metindir. Yazıda kampanyaya saygı duyulduğu ancak birçok özgürlüğün yok edildiği bir dönemde bu işin çok da öneminin olamayacağı ifade ediliyor.

Cılızoğlu, Tanju, “Yaşamın Sosyal Maliyetini Belirleyen Sanat”, *Dönem Dergisi*, S.6, Şubat 1984, s.1-2

Tanju Cılızoğlu yazısında toplumun geçirdiği değişimi değerlendiriyor. O’na göre, acılı günlerden geçildiği bu dönemde ekonomik sıkıntılar artmıştır. Adaletsiz bir gelir dağılımı vardır. Holding dergisi diye nitelediği gösteriyi ve yönetmeni eleştiren yazar, asıl sanatın dönemle uzlaşan değil, muhalif olanlardır diyor.

Dilmen, Mustafa, “Hasan Hüseyin Öldü Mü?”, *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.11

Mustafa Dilmen öfkeyle dolu duygusal yazısında Hasan Hüseyin’in ölümünü kabullenmesini anlatıyor. Dilmen’e göre Hasan Hüseyin ebedi olarak yok olmuştur. O’nun eserleri okunmalı ve O yaşatılmalıdır.

Dönem, “Birliktelikleri Omuzlayarak”, s.10-11

Dönem imzalı yazıda toplumsal şartların ağırlaştığı ifade edilerek, toplumu düşünen sanatçıların bunun bedelini ödediğini, zor günlerin dayanışma içinde atlatılabileceği ifade ediyor yazı.

Dönem, “Yaşadığımız Günlerin Sorumluluğuyla”, *Dönem Dergisi*, S.9, Mayıs 1984, s. 1

Dönem imzalı yazıda hayatın büyük bir hızla değiştiği, ciddi çökmeler ve savrulmalar yaşandığı, bu dönemlerde toplumunu seven sanatçılara büyük görevler düştüğü ve bu sancılı dönemden bu şekilde çıkılabileceği ifade ediliyor.

Kocagöz, Samim, “Sevgiden Yana”, *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.3

Samim Kocagöz şubat ayında ölen Hasan Hüseyin’le ilgili duygularını anlatıyor. Epikür’ün “ölüm gelirse ben yokum, ben varsam ölüm yoktur” düşüncesini baz alan Kocagöz, ölüm gelse bile Hasan Hüseyin’in belli bir zümrenin zihninde kalacağını iddia ediyor.

DEĞERLENDİRME

Dergide Tanju Cılızoğlu’nun altı, Dönem imzalı iki, Mustafa Dilmen ve Samim Kocagöz adına da birer olmak üzere toplam on tane fıkra yayımlanmıştır. Bu fıkralarda güncel konularla ilgili duygu ve düşünceler ifade edilmiştir. Samim Kocagöz’ün yazısında ise bir ay önce ölen Hasan Hüseyin işlenmiştir.

Tanju Cılızoğlu’nun yazılarını ayrı değerlendirmek gerekiyor. O, yazılarında bazen İngiliz demokrasinden bazen kağıt zamlarından bazen de güncel bazı siyasi meselelerden bahsediyor.

B.5.ÖYKÜ

Akkuş, Taki, “Cennetlik Dul”, *Dönem Dergisi*, S.4, Aralık 1984, s.28-31

Taki Akkuş’un “Cennetlik Dul” adlı hikayesi durum hikayesidir. Hikayede olay örgüsü, merak unsuru da vardır ancak durumun anlatımı ön plandadır. Köylünün duygularını sömüren bir “dede” ve O’na karşı durduğu için “münafık” damgası yiyen “Katolik Hüseyin” anlatılmaktadır.

Bardakçı, Vehbi, “Tutsaksın”, *Dönem Dergisi*, S.10-11, Haziran-Temmuz 1984, s.32-37

Vehbi Bardakçı’nın “Tutsaksın” Yazar Almanya’da bir fabrikada çalışan hikaye kahramanının bir günlük macerasını sunuyor. Kahraman, işçidir ve sömürülmektedir. İşçi İstanbul’u özlemekte ancak elden bir şey gelmemektedir.

Bilgiç, Şükrü, “İyiliksever Bina Yapıcısı”, *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.41-45

Şükrü Bilgiç'in “İyiliksever Bina Yapıcısı” adlı hikayesi durum hikayesidir. Müteahhitlik yapan Davut Bey'in haksız kazanç ediniş, mahallelinin gözünü boyaması hikayenin konusudur.

Çubukçu, Orhan, “Papyalılar”, *Dönem Dergisi*, S.9, Mayıs 1984, s.43-47

Orhan Çubukçu'nun “Papyalılar” adlı hikayesi durum hikayesidir. Hikayede bir tren yolculuğu anlatılmaktadır. Yazar Papyalılar hakkında önyargılıdır. Onları hırsız olarak tanımaktadır. Yolculuk yaptıkları Papyalılar'ın bütün ikramlarını geri çevirir. Hırsızlık endişesiyle onların çantasından altın ve para alır. Ancak kahraman yanlış yapmıştır.

Gezer, Nadir, “Bunun Başında Ne Kaynar?”, *Dönem Dergisi*, S.6, Şubat 1984, s.38-41

Nadir Gezer'in “Bunun Başında Ne Kaynar?” adlı hikayesi durum hikayesidir. Yazar öz Türkçeci bir anlayışa sahiptir. Hikayenin konusu bir fabrika işçisi olan Lal Kasım'ın oğlu Ahmet'in ölümüdür. Baba oğlunun ölümünden sonra sokaklara ve çocuk seslerine dalar gider.

Kavukçu, Cemil, “Boynuz Bıyıklı Baba” S.3, Kasım 1983, s.32-37

Cemil Kavukçu'nun “Boynuz Bıyıklı Baba” adlı hikayesi durum hikayesidir. Hikayede kaba ifadeler yer verilmiştir. Öyküde kabalık yapan bir babanın tavır ve davranışları anlatılıp, o evdeki hayatın akışı çocukların gözüyle verilmiştir.

Maupassant, Guy de, “Deli”, (Çev.Yılmaz Tuvay), *Dönem Dergisi*, S.8, Nisan 1984, s.37-39

Guy de Maupassant'ın “Deli” adlı hikayesi Yılmaz Tuvay tarafından çevrilmiştir. Hikaye yazarın adıyla özdeşleşen tarzdadır. Hikayede Alman askerlerinin bir Fransız'a (deliye) reva gördükleri zulüm anlatılıyor.

Öztok, Nafize, “Adı Yok Bunun”, *Dönem Dergisi*, S.6, Şubat 1984, s.27-29

Nafize Öztok'un “Adı Yok Bunun” adlı eseri fantastik unsurlar taşıyan modern bir hikayedir. Hikayede gelecekte umutlu olma işlenmiştir.

Öztok, Nafize, “Meleğin Elindeki Yay”, *Dönem Dergisi*, S.5, Ocak 1984, s.26-30

Nafize Öztok'un "Meleğin Elindeki Yay" adlı hikayesi durum hikayesidir. Hikayede genç yaşta gelin olan Ülfet'in hayatından kesitler sunulmaktadır. Ülfet garip bir tiptir. Kocasının başkalarıyla olmasına rıza gösteren hatta bunu teşvik eden biri.

Ülker, Hüdai, "Nazife", *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.27-31

Hüdai, Ülker'in "Nazife" adlı hikayesi durum hikayesidir. Nazife genç bir kızdır. Bir fabrikada işçidir. Bir gün kendisine bir kısmet çıkar. Adam "Almancı"dır, zengindir ve yaşı kırkın üstündedir. Nazife zenginliği sever ancak hasrete dayanamayacağını anlar.

Yeşil, Ahmet, "Dalgınım Beyefendi", *Dönem Dergisi*, S.4, Aralık 1983, s.19-21

Ahmet Yeşil'in "Dalgınım Beyefendi" adlı hikayesi durum hikayesidir. Hikayenin kahramanı Sadullah dürüst bir memurdur. Karısının zorlamasıyla sakat raporu almaya çalışır. O esnada kendisine yanlışlıkla hamile olduğu söylenir. Bunun üzerine dengesizlikleri başlar, boşanır, en sonunda akıl hastanesine yatırılır.

Yeşil, Ahmet, "Pavyon Senin Neyine", *Dönem Dergisi*, S.8, Nisan 1984, s.32-34

Ahmet Yeşil'in "Pavyon Senin Neyine" adlı hikayesi durum hikayesidir. Hikayede orta halli bir memurun bir kaçamağından hareketle, pavyondaki bir hayali işlenmiştir.

Yılmaz, Duran, "Hastane Kapısında", *Dönem Dergisi*, *Dönem Dergisi*, S.10-11, Haziran-Temmuz 1984, s.45-48

Duran Yılmaz'ın "Hastane Kapısında" adlı hikayesi durum hikayesidir. Hikayede göz polikliniğine büyükannesiyile muayeneye gelen bir çocuğun durumu anlatılıyor. Poliklinik çok kalabalıktır, insanlar birbirine karşı saygısızdır. İtiş kakış yaşanmaktadır. Görevli birazdan hakaret ederek onları sıraya sokar.

DEĞERLENDİRME

Dönem Dergisi'nde Guy de Maupassant'ın bir çeviri hikayesiyle beraber, yerli hikaye yazarlarından Taki Akkuş, Vehbi Bardakçı, Şükrü Bilgiç, Orhan Çubukçu, Nadir Gezer, Cemil Kavukçu, Nafize Öztok, Hüdai Ülker, Ahmet Yeşil ve Duran Yılmaz'ın hikayeleri yayımlanmıştır.

Yerli yazarların hikayeleri modern hikaye özentisi içerisinde oluşturulmuştur. Hikayeler teknik bakımdan zayıftır. Yazarlarının geçmiş hayatlarından etkiler taşıdığı izlenimi vermektedir.

B.6.ANI

Gezer, Nadir, "Anı", *Dönem Dergisi*, S.10-11, Haziran-Temmuz 1984, s.23-26

Nadir Gezer yazar arkadaşı Osman Şahin'i hapiste ziyaretini, O'nun hapisten çıkmasını ve O'nu karşılamasını anlatıyor. Yazar hapishanelere karşı olan soğuk duruşunu ve korkusunu da baştan ifade ediyor.

Kaya, İ. Güven, "Sisin Ardındaki Aydınlık", *Dönem Dergisi*, S.5, Ocak 1984, s.37-41

İ. Güven Kaya Kosova'dan bir kesit sunuyor. Eşinden naklettiği ilginç bir olay anıyı merak unsuru taşıyan bir esere çeviriyor. Bir kadın oturmasında Sırp bir kadının Türkler hakkındaki övücü ifadeleri yazarı fazlasıyla memnun etmiştir.

Ülker, Hüdai, "Yürekli Bir Ozandan Bir Yürek Bize", *Dönem Dergisi*, S.3, Kasım 1983, s.38-42

Hüdai Ülker "Yürekli Bir Ozandan Bir Yürek Bize" başlıklı yazısında sanatçı Ozon M. Arıburnu'nu anlatıyor. Almanya'da düzenlenen programa sanatçı ve O'nu anlatan dostları katılmıştır.

Savaşçı, Fethi, "Samim Kocagöz", *Dönem Dergisi*, S.9, Mayıs 1984, s.12-14

Fethi Savaşçı, Samim Kocagöz'ün kendisinde bıraktığı etkileri ve sanatını değerlendiriyor. Uzun yıllar mektuplaşmalarına rağmen çok geç olan tanışmalarını ve diyaloglarını yazıda anlatıyor.

DEĞERLENDİRME

Anı türünde dört tane ürün vardır dergide. Nadir Gezer, İ. Güven Kaya, Hüdai Ülker ve Fethi Savaşçı'ya ait anılar yazarları hayatlarından ilginç kesitler sunmaktadır.

B.7.MAKALE

Aksoy, Yaşar, “Bir Kültür Yuvası-İzmir Asar-ı Atika Muhipleri Cemiyeti”, *Dönem Dergisi*, S.5, s.4-6

Yaşar Aksoy yazısında İzmir’in tarihi önemini anlatarak, o havalideki birikimin bütün Anadolu’nun ortak mirası olduğunu ileri sürüyor. Vali Kazım Dirik zamanında cemiyet kurarak İzmir’i tarihi zenginlikleri açısından tanıtan kitaplara yer verilmiş ve bu çalışmaların devam etmesi gereği ifade edilmiştir.

Ergüven, Abdullah Rıza, “Dadacılık, Gerçeküstücülük ve Bizdeki Etkileri”, *Dönem Dergisi*, S.5, Ocak 1984, s.19-26

Abdullah Rıza Ergüven yazısında Dadaizmin ve gerçeküstü akımların tarihi gelişimi, felsefesi ve bizdeki etkilerini anlatıyor. Yazara göre bizde bu akımlardan en çok “Garip”çiler etkilenmiştir.

Kocagöz, Samim, “İmparatorluktan Cumhuriyete”, *Dönem Dergisi*, S.9, Mayıs 1984, s.8-11

Samim Kocagöz “İmparatorluktan Cumhuriyete” başlıklı yazısında Türk milletinin Anadolu’da yaşadığı dönemleri özetleyerek anlatıyor. Farklı milletleri bir arada tutan Osmanlılıktan, Türkiye Cumhuriyet’ine geçiş dönemi, Atatürk’ün katkıları, dış ülkelerin (Rusların) bu işe bakışı yazıda anlatılmıştır.

Topuz, Hıfzı, “Habercilik ve İletişim”, S.9, Mayıs 1984, s.3-7

Yazı UNESCO bünyesinde çalışan Hıfzı Topuz’un verdiği bir konferanstan alınmıştır. Unesco’nun habercilik ve iletişim alanındaki katkıları örnekler verilerek anlatılmıştır. Örgütün kuruluşu ve bazı faaliyetleri anlatılmıştır.

DEĞERLENDİRME

Dergide dört tane makale yer almaktadır. Bunlar, Yaşar Aksoy, Abdullah Rıza Ergüven, Samim Kocagöz ve Hıfzı Topuz’a aittir. Abdullah Rıza Ergüven’in makalesi aslında devri çoktan geçmiş bir akım (Dadaizm ve gerçeküstücülük) ve bizdeki etkilerini anlatan bir makale yazmıştır.

B.8.RÖPORTAJ

Ateş, Kemal, “Adnan Yücel ile Bir Konuşma”, *Dönem Dergisi*, S.7, Mart 1984, s.37-40

Kemal Ateş, sair Adnan Yücel ile son çıkan şiir kitabı “Bir özlem bir Türkü” üzerine ve şiir anlayışı üstüne bir röportaj yapıyor. Adnan Yücel sorulara verdiği cevapta şiir anlayışını, önceki şiirlerini ve yeni çalışmalarını anlatıyor.

Güven, Saffet A. “Öykücü Şükrü Bilgiç’le Bir Konuşma”, *Dönem Dergisi, Dönem Dergisi, S.Mart 1984, s.46-48*

Saffet A. Güven öykücü Şükrü Bilgiç ile bir röportaj yapmış, Güven Bilgiç’e edebiyat, sanat, toplum ve kendi eserleri hakkında sorular sormuş, Bilgiç de penceresinden bu soruları cevaplamıştır.

DEĞERLENDİRME

Dergide iki tane röportaj yapılmıştır. Kemal Ateş şair Adnan Yücel’le, Saffet A. Güven de hikaye yazarı Şükrü Bilgiç’le birer röportaj yapmış ve onları son çıkan yapıtlarıyla ve sanat anlayışlarıyla ilgili sorulara verdikleri cevapları yayımlamışlardır.

B.9.SÖYLEŞİ

Dönem, “Şiir Söyleşileri”, *Dönem Dergisi, S.3, Kasım 1983, s.3-7*

Dönem Dergisinde, Mehmet Mümtaz Tuzcu, Fergun Özelli, Asım Öztürk ve Ercan Kesal’la şiir üzerine söyleşi yapılıyor. Dergi tarafından şiir üzerine sorulan sorulara sanatçılar cevap veriyor. Soru şudur: “Şiirde özün, biçimi belirlenmesini nasıl değerlendiriyorsunuz? Bu konuda toplumcu gerçekçi şiirin belirli sorunları geride bıraktığını söyleyebilir miyiz?”

Dönem, “Samim Kocagöz’le Söyleşi”, *Dönem Dergisi, S.8, Nisan 1984, s.5-6*

Dönem Dergisi Samim Kocagöz’le bir söyleşi yapıyor. Kocagöz sorulara verdiği cevaplarda özetle; kendi nesillerinin görevi 1900’lü yıllarda doğup Cumhuriyet döneminde eser veren sanatçılardan devraldıklarını, her yazarın farklı bir çalışma ve üretim biçimi olduğunu, değerli yapıtların etkinliklerini yitirmeyeceğini ifade ediyor.

Hançer, Nuray, “Bir İmza Gününün Ardından”, *Dönem Dergisi, S.9, Mayıs 1984, s.17-28*

Nuray Hançer, Kemal Sülker’in İzmir’e gelmesi üzerine Onunla bir röportaj yapıyor. Sülker altı yıl sonra İzmir’e geldiğini şehri daha yaşanmaz bulduğunu, yeni yazarların kolay şöhret olduğunu, Hasan Hüseyin’e sevdiği için ağladığını, Türkiye de İyi ve kötü eleştiri yapanların bulunduğunu söylüyor.

Yılmaz, Abdullah, "İon Arion", *Dönem Dergisi*, S.10-11, Haziran-Temmuz, s.15-17

Abdullah Yılmaz Romen Profesör İon Arion ile bir söyleşi yapıyor. İon Arion Romen olmasına rağmen Türkçe serler vermektedir. Ülkesinde Türk dili ve Edebiyatı fakültesini bitirip, şarkiyat kürsüsünde görev yaptığını Türkçe eser yazdığının ve Türkçeyi ve Türk Edebiyatını tanıttığını ifade ediyor.

DEĞERLENDİRME

Dört tane söyleşi yayımlanmıştır. Bunlardan eserlerini Türkçe yazan Romen profesör İon Arion'un söyleşisi dikkat çekmektedir.

B.10.MASAL

Hepçilingirler, Feyza, "Adı: Masal", *Dönem Dergisi*, S.6, Şubat 1984, s.23-26

Feyza Hepçilingirler'in "Adı: Masal" adlı yapıtı masal şeklinde politik bir hicviyedir. Eserde semboller kullanılmıştır. O dönemdeki etkin şahıslarının kendilerine sıkıntı çıkarabilecek unsurları tasfiye etmeleri tenkit edilmiştir.

DEĞERLENDİRME

Feyza Hepçilingirler'in eseri masal şekline sokulmuş bir eleştiri yazısıdır.

B.11.PORTRE

Savaşçı, Fethi, "Berin Taşan", *Dönem Dergisi*, S.8, Nisan 1984, s.7-8-9

Fethi Savaşçı, dostu, savcı Berin Taşan'ı anlatıp, bir şiirini sunuyor. Yazar aslında daha çok kendisini anlatıyor. Taşan şiir ve sanatseverlik gibi ortak paydaları olan biridir.

DEĞERLENDİRME

Dergide bir tane portre yazısı yayımlanmıştır. O da Fethi Savaşçı'nın savcılık yapan dostu Berin Taşan'la ilgilidir.

B.12.SORUŞTURMA

Şahin, Haşim, “Az Okuyan Bir Toplum Muyor?” , s.30-37

Derginin daha 6nceki sayılarında sorulan “Az Okuyan Bir Toplum Muyor?” sorusuna verilen cevaplar deneme tarzında veriliyor. Remzi T6fekçi, Mustafa Yanık, 6mer Siso, Metin Sever ve Haşim Şahin bu soruya genelde evet cevabını vererek bu durumun sebeplerini irdeliyorlar.

DEŐERLENDİRME

D6nem Dergisinde ilgi 6ekmek i6in yapıldığı izlenimi veren bir soruşturma yayımlanmış. Bu, konusu itibarıyla ger6ekten ilgi 6ekebilecek bir durumdur. Bu soruya verilen cevaplar ve az okumanın sebepleri deŐerlendirilmiştir.

A. YENİLİK DERGİSİNİN TÜR DİZİNİ

C.1.ŞİİR

Akdeniz, Hürrem, “On Kasım”, *Yenilik Dergisi*, S.23, Kasım 1954, s.370

Hürrem Akdeniz’in “On Kasım” adlı şiiri dört tane dörtlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema Atatürk sevgisidir.

Akdeniz, Hürrem, “Anam İçin”, , Aralık 1954, S.24, s.421

Hürrem Akdeniz’in “Anam için” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema anne özlemidir.

Akdora, İskender Fikret, “Benden İste Bir Avuç Kan”, *Yenilik Dergisi*, S.19, Temmuz 1954, s.315

İskender Fikret Akdora’nın Sait Faik’in ölümü üzerine yazdığı “Benden İste Bir Avuç Kan” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması ölümdür.

Akdora, İskender Fikret, “Arakonda”, *Yenilik Dergisi* , S.22, Ekim 1954, s.331

İskender Fikret’in “Arakonda” üst başlıkla verilen şiirleri “Primitif”, “Final”, “Üçlemeler (Sensualite, Adem, Gizli sıtma)” isimlerini taşıyor. Şiirler serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Primitif’in (teması konusu) insanlık tarihinin kısa özeti gibidir.”Final” de başıboş gezerek ölmek işlenmiştir.

Akdora, İskender Fikret, “Leh Kızı Vanda”, *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956, s.21

İskender Fikret Akdora'nın "Leh Kızı Vanda" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde "kadın" temadır.

Akdora, Fikret İskender, "Bir Ölünün İlk Gecesi", *Yenilik Dergisi*, S.49, 1 Aralık 1956, s.7

İskender Fikret Akdora'nın "Bir Ölünün İlk Gecesi" şiiri Cahit Sıtkı'nın ruhuna ithaf edilmiştir. Şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde bir ölünün kabirde ilk izlenimleri şairin inancıyla ve onun düşüncesiyle verilmiştir.

Akdora, İskender Fikret, "Gizli Kavga", *Yenilik Dergisi*, S.61-62, Kasım-Aralık 1957,s.6

İskender Fikret Akdora'nın "Gizli Kavga" adlı şiiri iki dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Dördlüklerde kafiye vardır. Ağaç ve toprağın hayali kavgası işlenmiştir.

Akansu, Kenan, "Sonra", *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak, 1955, s.69

Kenan Akansu'nun "Sonra" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Akgün, Nahit Ulvi, "Sokaktaki", *Yenilik Dergisi*, S.2, 15 Ocak 1953, s.3

Nahit Ulvi Akgün'ün "Sokaktaki" adlı şiiri iki dördlük ve bir üç dizelik bölümden oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiir bir adamın aylaklığını anlatıyor.

Akinci, Turgut, "Düşten Güzel", *Yenilik Dergisi*, S.2, 15 Ocak 1953, s.28

Turgut Akinci'nin "Düşten Güzel" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması alın yazısıdır.

Aksal, Sabahattin Kudret, “Aşk Şiiri”, *Yenilik Dergisi*, S.2, 15 Ocak 1953, s.1

Sabahattin Kudret Aksal’ın “Aşk Şiiri” adlı kısa şiiri üç adet iki dizelikten oluşmuştur. Serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiir aşk şiirinin tutarsızlığını işlemiştir.

Aksal, Sabahattin Kudret, “Ayrılık”, *Yenilik Dergisi*, S.3, Şubat 1953,s.4

Sabahattin Kudret Aksal’ın “Ayrılık” şiiri sekiz dizeden oluşan kısa bir şiirdir. Serbest ölçüyle kaleme alınmıştır. Şiirde ayrılığın hüznünü içki ve sohbetle unutan biri anlatılmıştır.

Aksal, Sabahattin Kudret, “Şiirler”, *Yenilik Dergisi*, S.3, Şubat 1953, s.2

Sayfada Sabahattin Kudret’in yakında çıkacak “Şarkılı Kahve” adlı kitabından altı tane seçme kısa şiir vardır. Şiirler serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirlerde kişisel duygular, yaşama sevinci gibi temalar işlenmiştir.

Aksal, Sabahattin Kudret, “Boşuna”, *Yenilik Dergisi*, S.24, Aralık 1954, s.407

Sabahattin Kudret Aksal’ın “Boşuna” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema ölümün yaklaşmasıyla yaşananların film şeridi gibi göz önüne gelmesi ve bunların geçiciliğidir.

Aksal, Sabahattin Kudret, “Otobüs”, *Yenilik Dergisi*, S.40, Nisan 1956, s.40

Sabahattin Kudret Aksal’ın “Otobüs” şiiri üç tane dördlük birer tane de beşer ve altı dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Baharın gelmesiyle duygulanan şair şehrin dışında yaşayan sevgilisinden bahsetmektedir.

Aksın, Feridun Metin, “Nilüfer İçin Şiirler”, *Yenilik Dergisi*, S.32, Ağustos 1955, s.77-78

Feridun Metin Aksın'ın "Nilüfer İçin Şiirler" adlı şiiri beş alt başlıktan oluşuyor. Şiir serbest şekil ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair eski sevgilisini terk edişini hikaye ediyor.

Aksoy, Erol, "Sıkıntı", *Yenilik Dergisi*, S.32, Ağustos 1955, s.32

Erol Aksoy'un "Sıkıntı" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması "Can sıkıntısıdır"

Aksoy, Erol, "Bayram Sıkıntısı", *Yenilik Dergisi*, S.45, Eylül-Ekim 1956, s.66

Erol Aksoy'un "Bayram Sıkıntısı" şiiri serbest nazım şekli ve serbest hece ölçüsüyle yazılmıştır. Şiirde bayramların herkesin tarafından algılandığı işlenmiştir.

Apollinaire, Guillaume, "Eğer Ölseymdim Orda", (Çev.Hüseyin Demirhan), *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.22

Apollinaire'nin Hüseyin Demirhan tarafından çevrilen şiiri hece ölçüsüyle yazılmıştır. Diziler bir sonraki diziyle kafiyelenmiş. Şair katıldığı bir savaşı ve orada ölme ihtimalini tema olarak işliyor.

Apollinaire, Guillaume, "Kedi", (Çev.Oktay Akbal), *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.23

Apollinaire'nin Oktay Akbal tarafından çevrilen "Kedi" adlı şiir beş dizeden oluşuyor ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair şiirde tema olarak tek isteğinin halden anlar bir kadın ve kitaplar arasında dolaşan bir kedi olmasını işlemiş.

Apollinaire, Guillaume, "Ölen Aşk", (Çev.Adnan Bulak), *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.23

Guillaume Apollinaire'den şiirler değişik sanatçılar tarafından dilimize çevrilmiş. İlk şiir "Ölen Aşk" adlı şiir Adnan Bulak tarafından tercüme edilmiş. Şiir on birli hece ölçüsüyle çevrilmiş. Çapraz kafiyelenmiş. Tema aşkın ölümüdür.

Apollinaire, Guillaume, “Sonbahar”, (Çev.Adnan Bulak), *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.22

Guillaume Apollinaire’in Adnan Bulak tarafından çevrilen “Sonbahar” şiiri hece ölçüsüyle yazılmıştır. Tema, Sonbaharın yaz mevsimini ortadan kaldırmasıdır.

Apollinaire, Guillaume, “Veda”, (Çev.Lütfü Özkök),*Yenilik Dergisi* , S.28, Nisan 1955,s.22

Guillaume Apollinaire’in “Veda” adlı şiiri Lütfü Özkök tarafından çevrilmiştir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema sevgiliye vedadır.

Apollinaire, Guilaume, “Ren Gecesi”, (Çev.Adnan Bulak), *Yenilik Dergisi* , S.44, Ağustos 1956, s.17

Adnan Bulak’ın Guillaume Apollinaire den çevirdiği “Ren Gecesi” adlı şiir üç tane dördlük ve bir dizeden oluşmuştur. Dördlüklerde çapraz kafiye vardır. Şiir on dördlü hece ölçüsüyle yazılmıştır. Şiirde Ren nehrinin gece manzaraları tasvir edilmiştir.

Arıburnu, Orhon M., “Kara Mehmed’in Türküsü”, *Yenilik Dergisi*, S.1, Aralık 1952, s.3

Orhon M. Arıburnu’nun “Kara Mehmed’in Türküsü” şiiri beşer dizelik iki bölümden oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde günlük hayat anlatılmıştır.

Arıburnu, Orhon, M., “Saplı Bomba”, *Yenilik Dergisi* , S.26, Şubat 1955, s.7

Orhon M. Arıburnu’nun “Saplı Bomba” adlı şiirinde bir savaşta bomba sebebiyle ölen ve yaralanan insanlar ve sönen ocaklar derin bir üzüntüyle ifade dilmeye çalışılmaktadır. Şiir iki bölümden oluşmaktadır, serbest ölçüyle yazılmıştır.

Arıburnu, Orhon M., “8x9”, *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.4

Orhon M. Arıburnu'nun “8x9” adlı şiiri yedi dizeden oluşan kısa bir şiirdir, Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması şoförlerin algılanma biçimidir.

Arıburnu, Orhan M., “Al Canımı”, *Yenilik Dergisi*, S.51, Ocak 1957, s.9

Orhon M. Arıburnu'nun “Al Canımı” başlıklı şiiri serbest ölçü ve serbest nazım biçimiyle yazılmıştır. Şiirde hayata meydan okuma havası vardır.

Arıkanlı, Oğuz, “Önümdeki - Arkamdaki”, *Yenilik Dergisi*, S.12, Aralık 1953, s.8

Oğuz Arıkanlı'nın “Önümdeki – Arkamdaki” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair paradokslar içindedir. Kafası çok karışıktır. Arkasına bakmadan yürüyünce bütün sıkıntılarından kurtulup seviniyor.

Arkun, Tuna, “Sen Belki Yaşamaksın”, *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.12

Tuna Arkun'un “Sen Belki Yaşamaksın” şiiri iki bölüm ayrılıyor. Birinci bölüm beş tane beşer dizelik kısım ikinci bölüm ise bir tane beş dizelikten oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Birinci bölümün teması aşk, ikinci bölümünki ise beklentidir.

Arman, Ziya, “Pencereler”, *Yenilik Dergisi*, S.39, Mart 1956, s.286-287

Ziya Arman'ın “Pencereler” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde özgürlüğe açılan kapı işlenmiştir.

Arman, Ziya, “Uyanmak Varken”, *Yenilik Dergisi*, S.20, Ağustos 1954, s.251

Ziya Arman'ın “Uyanmak Varken” şiiri iki dördümlük birde beş dizelikten oluşan bir şiirdir. Serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması yaşama sevincidir.

Aynı sayfada “Tavanda kaç renk var biliyorum” başlığı ile altı dizeden oluşan kısa bir şiir daha var. Bu şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde yaşanan mekan anlatılır.

Asaf, Özdemir, “Şarkılar”, *Yenilik Dergisi*, S.16, Nisan 1954, s.156-157

Özdemir Asaf'ın “Şarkılar” üst başlığı altında “Şarkılar”, “İncognito”, “Masa”, “Altıncı gün”, “Pek iyi”, “Yedi”, “İn Vivo”, “Duvara astığım Ayna” isimli kısa şiirler vardır. Şiirler serbest vezin ve nazım biçimiyle yazılmıştır. Şiirlerin teması İstanbul, eski şarkılar, aşk ve tabiattır.

Asaf, Özdemir, “Bahçeler ve Bahçelerdekiler”, *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1956, s.4-5

Özdemir Asaf'ın “Bahçeler ve Bahçelerdekiler” başlığıyla beş tane küçük şiir verilmiştir. “Zoru” ve “Cürmü meşhut” şiirlerinde hiciv vardır. “2-1” kolay ve “mi” şiirlerinde ise tema aşktır. Şiirler serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır.

Asaf, Özdemir, “Şiirler”, *Yenilik Dergisi*, S.51, Ocak 1957, s.6-7

Özdemir Asaf'ın yeni şiirleri yayımlanmış. “Öngörü” ve “Birlik insanın şarkısı” adlı şiirler dikkat çekenleridir. Şiirler serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirlerin temaları bireysellik, ferdi duygulardır. Toz adlı şiirde beş adet kısa üç dizelik görüyoruz. Şiirin teması bir kadının ölümüdür.

Asaf, Özdemir, “Yanılı”, *Yenilik Dergisi*, S.53, Mart 1957, s.3

Özdemir Asaf'ın “Yanılı” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin dili yeni Türkçe kelimelerle süslenmiştir. Ancak bu durum şiirin anlaşılabilirliğini engellemektedir.

Aşar, M. Sami, “Anlatamadığım Şey”, *Yenilik Dergisi*, S.11, Kasım 1953, s.4

M. Sami Aşar'ın, “Anlatamadığım Şey” adlı şiiri dört tane dörtlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması “ölüm gerçeği”dir.

Aşar, M. Sami, “Kanadı Kırık Can”, *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1955, s.21-22

M. Sami Aşar'ın, “Kanadı Kırık Can” şiiri serbest nazım şekli serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde genç yaşta hasta olmak anlatılmaktadır.

Aşar, M. Sami, “Kırık Ömrümüzün Türküsü”, *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956 s.68-70

M. Sami Aşar'ın “Kırık Ömrümüzün Türküsü” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair, hayatının bütün meselelerini bir arkadaşıyla paylaşmaktadır. Zaten şiirin üstünde “ O olmasaydı sağlığımı bir cam gibi kırardım” demesiyle O'na olan bağlılığını belirtmektedir.

Aşar, M. Sami, “Aynalarda Yansıyan Kader”, *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956 s.240-241

M. Sami Aşar'ın “Aynalarda yansıyan Kader” şiiri sekiz tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde hayatın zorlukları işlenmiştir.

Atok, Oğuz Kazım, “Er Meydanı”, “Kavuşmak”, *Yenilik Dergisi*, S.4, Mart 1953, s.5

Oğuz Kazım Atok'un, “Er Meydanı” ve “Kavuşmak” adlı şiirleri serbest şekil ve serbest ölçüyle yazılmış iki kısa şiir. Birinci şiirde bir savaş anlatılmıştır. “Kavuşmak” şiirinde ise savaşın kötülüğü işlenmiştir.

Atok, Oğuz Kazım, “23 Yaşında Başkumandan”, *Yenilik Dergisi*, S.6, Mayıs 1953, s.3

Oğuz Kazım Atok'un, “23 Yaşında Başkumandan” şiiri beş tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Dördlüklerin ikinci ve dördüncü dizeleri kendi arasında kafiyelidir. Şiirde İstanbul'un fethi işlenmiştir.

Atok, Oğuz Kazım, “Kapalı Oda”, *Yenilik Dergisi*, S.10, Ekim 1953, s.4

Oğuz Kazım Atok'un, "Kapalı Oda" şiiri serbest nazım şekli ve serbest hece ölçüsüyle yazılmıştır. Şair bir aydır kapalı olan odasını tasvir etmektedir.

Atok, Oğuz Kazım, "Dünyaca", *Yenilik Dergisi*, S.21, Eylül 1954, s.288

Oğuz Kazım Atok'un, "Dünyaca" şiiri yedi tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması ölüm korkusudur.

Atok, Oğuz K., "Yılbaşı", *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1953, s.17

Oğuz Kazım Atok'un, "Yılbaşı" adlı şiiri on bir dizelik bir şiir. Serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema yılbaşı münasebetiyle yılların geçmesi, her şeyin eskimesi, ölüme biraz daha yaklaşılması durumudur.

Atok, Oğuz Kazım, "Türk İstanbul'da", *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.127

Oğuz Kazım Atok'un, "Türk İstanbul'da" şiiri sekizer dizelik iki kısımdan oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair İstanbul'u fethetmenin hatırasını, gerektiği gibi taşımama durumuna sitem ediyor.

Başçılar, Seyfettin, "Ben Sizi Bilirim", *Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1955, s.33

Seyfettin Başçılar'ın "Ben Sizi Bilirim" adlı şiiri, on iki mısradan oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Dünyada bulunan her şeyin nereden geldiğini, kilerin neler düşündüğünü, bütün güzellikleri ve çirkinlikleri bildiğini ifade eden şair, insanlarla hep yan yana ve iç içe olduğunu söylüyor.

Başçılar, Seyfettin, "Evli Adamlar ve Bulut", *Yenilik Dergisi*, S.35, Kasım 1955, s.50

Seyfettin Başçılar'ın "Evli Adamlar ve Bulut" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair insanın dünyanın gelmesine telmih yapmıştır.

Başçılar, Seyfettin, “İspanya’ya Dair”, *Yenilik Dergisi* , S.42, Haziran 1956, s.239

Seyfettin Başçılar’ın “İspanya’ya Dair”, “Acı Dans”, “Kadın” başlıklı kısa şiirleri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirlerde “kadın” işlenmiştir.

Batur, Sabahattin, “Otobüste Konuştular”, *Yenilik Dergisi* , S.3, Şubat 1953, s.5

Sabahattin Batur’un “Otobüste Konuştular” şiiri yedi tane dördlükten oluşmuştur. Serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde çok fakir bir ailenin durumu işlenmiştir.

Batur, Sabahattin, “En İyisi Yaşarken Yaşamak”, *Yenilik Dergisi* , S.4, Mart 1954, s.3

Sabahattin Batur’un “En İyisi Yaşarken Yaşamak” şiiri dokuz dizeden oluşmuş bir şiirdir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması ölümün varlığından hareketle “yaşama” isteğidir.

Batur, Sabahattin, “İstanbul”, *Yenilik Dergisi* , S.6, Mayıs 1953, s.5

Sabahattin Batur’un “İstanbul” şiiri serbest şekil ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde İstanbul anlatılmıştır.

Batur, Sabahattin, “Tramvay Cami Mustafacık” , *Yenilik Dergisi* , S.9, Eylül 1953, s.4

Sabahattin Batur’un “Tramvay, Cami Mustafacık” şiiri dört dördlük, bir üçlük ve bir de beş dizelik bölümden oluşuyor. Tramvay caminin yanından geçmektedir. Caminin yanında servi vardır bir de seyyar satıcı Mustafa.

Batur, Sabahattin, “Ada Tavşanı”, *Yenilik Dergisi* , S.11, Kasım 1953, s.3

Sabahattin Batur’un “Ada Tavşanı” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Batur, Sabahattin, “Alaturka”, *Yenilik Dergisi*, S.14, Şubat 1954, s.68

Sabahattin Batur’un “Alaturka” şiiri beş adet dördlükten oluşmuştur. İlk ve son dördlük aynıdır. Alaturka değerlere önem veren bir kızın evde kalması hikaye edilmiştir.

Batur, Sabahattin, “Galata Köprüsü”, *Yenilik Dergisi*, S.14, Şubat 1954, s.67

Sabahattin Batur’un “Galata Köprüsü” adlı şiiri altı adet dördlükten oluşmaktadır. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Galata Köprüsünden İstanbul düşünceleri seslendirilmiştir.

Batur, Sabahattin, “Hurma Dalı”, *Yenilik Dergisi*, S.14, Şubat 1954, s.68

Sabahattin Batur’un “Hurma Dalı ” adlı şiiri halk edebiyatı tarzında yazılmıştır. Yedi dizeden oluşan bu kısa şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Konu bir halk şarkısıdır.

Batur, Sabahattin, “Ayşe’ m Bir Yaşında”, *Yenilik Dergisi*, S.17, Mayıs 1954, s.17

Sabahattin Batur’un “Ayşe’ m Bir Yaşında” üst başlığıyla verilen şiirleri, “Ayşe’ m Bir Yaşında”, “Eller İçin Övgü”, “Deli Dolu” adlarını taşımaktadır. Birinci ve ikinci şiirler dördlük, son şiir ise serbest biçim ve ölçüyle yazılmıştır. Birinci şiiri teması, şairin bir yaşına giren kızına özlemi, ikinci şiirin teması “ellere övgü”, son şiirin teması ise sevgiliye duyulan şiddetli arzudur.

Batur, Sabahattin, “Üç Ayak Şiirler”, *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.6

Sabahattin Batur’un “Üç Ayak Şiirler” adlı şiiri üç bölümden oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde tekrarlardan yararlanılmıştır.Şiirde insanoğlunun eski hayatı ana tema olarak işlenmiştir.

Batur, Sabahattin, “Coğrafya Dersi”, *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.16-17

Sabahattin Batur'un "Coğrafya Dersi" şiiri üç bölümden oluşuyor. Bölümler serbest şekil ve ölçüyle yazılmıştır. Tema memleket özlemidir.

Batur, Sabahattin, "Çocuklara Şarkı", *Yenilik Dergisi* , S.35, Kasım 1955, s.13

Sabahattin Batur'un "Çocuklara Şarkı" şiiri üç tane dörtlük ve iki tane de beş dizelikten oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması her şeyini geleceğe adanmış birinin bunu ifade etmesidir.

Behlülgil, Suat,"Düzen", *Yenilik Dergisi* , S.12, Aralık 1953, s.5

Suat Behlülgil'in "Düzen" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde hayatı dakikasına kadar planlamış biri anlatılmaktadır.

Behlülgil, Suat, "İnsanca", *Yenilik Dergisi* , S.31, Temmuz 1955, s.62-63

Suat Behlülgil'in "İnsanca" şiiri beş farklı uzunluktaki bölümlerden oluşmaktadır. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde insanın-insanlığın farklı yönleri işlenmiştir.

Berk, İlhan, "Koroğlu Destanı", *Yenilik Dergisi* , S.4, Mart 1954, s. 3

İlhan Berk'in "Koroğlu Destanı"ndan alınmış bir bölüm var. Şiir yedi ve beş dizelik iki bölümden oluşmuştur. Şiirde hür olmanın iyi, zulmün ise kötü olduğu duygusu işlenmiştir.

Berk, İlhan, "Eleni'nin Elleri", *Yenilik Dergisi*, S.13, Ocak 1954, s. 15-16

İlhan Berk'in "Eleni'nin Elleri" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde sürrealistlere benzeme çabası ön plandadır. Anlatım gerçeküstü akımına uygundur. Tema Eleni'yle tanıştıktan sonra her şeyin değişmesidir.

Şiirlerin üst başlığı Saint- Antoine'in Güvercinleri'dir. Bu üst başlık altında dört bölüm mevcuttur.

Berk, İlhan, “Lambodis’in Gençliği 2”, *Yenilik Dergisi*, S.13, Ocak 1954, s.16

İlhan Berk’in “Lambodis’in Gençliği” adlı şiiri Saint-Antoine’in Güvercinleri üst başlığındaki şiirin ikinci kısmını oluşturuyor. Şiirin anlatımı birinci bölümde olduğu gibi sürrealizm anlayışına yakındır. Üstü örtülü bir anlatım vardır.

Berk, İlhan, “Saint-Antonie Kapıcısının Bir Düşü”, *Yenilik Dergisi*, S.13, Ocak 1954, s.19

İlhan Berk’in “Saint- Antoine’nin Güvercinleri” şiirinin son kısmı “Saint- Antoine Kapıcısının Bir Düşü ” adlı bölüm. Bu bölümde yine öncekiler gibi serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış. Kilise kapıcısının bir hayali anlatılmıştır.

Berk, İlhan, “Saint-Antonie’nin Sevişme Vakti”, *Yenilik Dergisi* , S.13, Ocak 1954, s.18

İlhan Berk’in şiirinin üçüncü bölümü “Saint-Antonie’nin Sevişme Vakti” başlığıyla verilmiş. Bu bölüm de diğerleri gibi serbest ölçü ve nazım biçimiyle yazılmış. Tema Saint Antonie’de sevişme vaktidir.

Berk, İlhan, “Ağıt”, *Yenilik Dergisi*, S.19, Temmuz 1954, s.303

İlhan Berk’in “Ağıt” adlı şiiri serbest nazım biçim ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Bitmeyen dizeler yarı veya çeyrek dize eklenerek bitiriliyor. Sürrealizm anlayışı kendini hissettiriyor. Şiirde güzel şeylerin yok oluşu anlatılmaktadır.

Berk, İlhan, “Kalem”, *Yenilik Dergisi* , S.19, Temmuz 1954, s.302-3003

İlhan Berk’in “Kalem” adlı şiiri serbest nazım biçimi ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde sürrealist bir anlayış vardır. Şair kalemle yazılabilecek en küçük ayrıntıları bile şiire sokmuştur.

Berk, İlhan, “Yitik Ufuk”, *Yenilik Dergisi* , S.19, Temmuz 1954, s.302

İlhan Berk’in “Yitik Ufuk” adlı şiiri serbest nazım biçimi ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde sürrealist akımın izleri mevcuttur. Şiir hayatın bayağılığını işlemektedir.

Berk, İlhan, “Pablo Picasso”, *Yenilik Dergisi* , S.21, Eylül 1954, s.297

İlhan Berk’in “Pablo Picasso” şiiri üç bölümden oluşuyor. Şiir şiiri serbest nazım biçimi ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair ünlü ressam Pablo Picasso’nun resim yapışını şiirleştirmiştir.

Bilge, Uğur, “Gelin Teli”, *Yenilik Dergisi*, S.54, Nisan 1957, s.28

Uğur Bilge ‘nin “Gelin Teli” adlı şiiri üç tane dördlükten oluşuyor. Dördlüklerin ikinci ve dördüncü mısraları birbiriyle kafiyeli yapılmaya çalışılmış. Şiirde sevgiliyi kendisinden bile kıskanma teması işlenmiştir.

Birsel, Salah, “Köçekçe”, *Yenilik Dergisi*, S.12, Aralık 1953, s.1

Salah Birsel’in “Köçekçe” adlı şiiri serbest nazım biçimi ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde bir ironi vardır. İroni şairler ve hikayecilerin galerilerin kapısından bile geçmedikleri teması işlenmiştir.

Birsel, Salah, “Okşamalar”, *Yenilik Dergisi*, S.14, Şubat 1954, s.58-59

Salah Birsel’in “Okşamalar” başlığı altında dört tane farklı şiir var. Bunlar; “Şiir dersi”, “Mercimek Okşaması”, “Kız Okşaması” ve “Köpek Okşaması” şiirleridir. Şiirler serbest nazım birimi ve serbest ölçüyle yazılmıştır.

Birsel, Salah, “İzmir”, *Yenilik Dergisi* , S.25, Ocak 1955, s.11

Salah Birsel'in "İzmir" adlı şiirinde İzmir'in güzellikleri işlenmiştir. İzmir'in kızları, sokakları, evleri, parkları, vapurları, körfezi ve körfezdeki hatıraları derin bir özlem duygusuyla anlatılmaktadır. Dört bölümden oluşan şiir serbest ölçüyle yazılmıştır.

Birsal, Salah, "Alleben", *Yenilik Dergisi*, S.32, Ağustos 1955, s.7-8

Salah Birsel'in "Alleben" adlı şiiri serbest nazım biçimi ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair herkesi belirsiz bir mekan olan Alleben'e çağırılmaktadır.

Birsal, Salah, "Herkes Nargile İçecek", *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955, s.6

Salah Birsel'in "Herkes Nargile İçecek" şiiri üç tane dördlükten oluşmaktadır. Şiir serbest nazım biçimi ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Günlük konuşma dili şiire hakimdir. Şiirde Emirgan kahvehaneleri anlatılmıştır.

Birsal, Salah, "Dört Artı Bir", *Yenilik Dergisi*, S.45, Eylül-Ekim 1956, s.9

Salah Birsel'in, "Dört Artı Bir" şiiri üçü beş, ikisi dört dizelikten oluşan bir şiirdir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde müstehcen ifadelerle hiciv yapılmaya çalışılmıştır.

Birsal, Salah, "İstiklal Caddesi Bir Havuzdur", *Yenilik Dergisi*, S.51, Şubat 1957, s.4

Salah Birsel'in, "İstiklal Caddesi Bir Havuzdur" şiiri yedi tane dördlükten oluşmuştur. Dördlüklerde kafiye yoktur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde halk söyleyişleri vardır.

Birsal, Salah, "Paris Özlemi", *Yenilik Dergisi*, S.55, Mayıs 1957, s.4

Salah Birsel'in "Paris Özlemi" adlı şiiri beş tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin dili günlük konuşma dilidir. Hiçbir zorlama yoktur. Şiirin teması "Paris Özlemi" dir.

Björling, Gunnar, “Üç Şiir”, (Çev.Lütfü Özkök),*Yenilik Dergisi* , S.14, *Yenilik Dergisi* , Şubat 1954, s.80

Gunnar Björling’in Lütfü Özkök tarafından çevrilmiş üç küçük şiiri var. Şiirler serbest biçim ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirlerdeki temalar tabiat ve aşktır.

Boduroğlu, Anıl, “Bir Sen Varsın Artık Seninle Varım”, *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.177

Anıl Boduroğlu’nun “Bir Sen Varsın Artık Seninle Varım” şiiri üç tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Boduroğlu, Anıl, “Bizim İçinse”, *Yenilik Dergisi*, S.49, 1 Aralık 1956, s.22

Anıl Boduroğlu’nun “Bizim İçinse” serbest nazım şekli v serbest ölçüyle yazılan kısa bir şiirdir. Şiirin teması iyimserlik, ümittir.

Boduroğlu, Anıl, “Yirmi Beş Şubatlar Anı”, *Yenilik Dergisi*, S.58, Ağustos 1957, s.21

Anıl Boduroğlu’nun “Yirmi Beş Şubatlar Anı” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. 25 Şubat’ın şaire göre çok anlamlı ve önemli bir tarafı vardır. Şair hep ona uyandığını söylüyor.

Boduroğlu, Anıl, “Alın Yazımız Değil, Yanan Umutlarımız” , *Yenilik Dergisi* , S.39, Mart 1956, s.266

Anıl Boduroğlu’nun “Alın Yazımız Değil, Yanan Umutlarımız”şiiri iki tane üç, bir de iki dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması umutların kaybolmasıdır.

Boduroğlu, Ünal, “S’nin Saçları Üzerine Varyasyonlar”, *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.59

Ünal Boduroğlu'nun "S'nin Saçları Üzerine Varyasyonlar" şiiri iki bölümden oluşmuştur. Bölümler serbest biçim ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Hayali birinin gerçek üstü saç tasvirleri yapılmıştır.

Boduroğlu, Ünal, "Küçük Hikaye", *Yenilik Dergisi*, S.39, Mart 1956, s.267

Ünal Boduroğlu'nun "Küçük Hikaye" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır.Şiirde ilkin saf ve temiz duygulara sahip bir insanın zamanla kirlenip kötümserliğe düşmesi anlatılmaktadır.

Bozbekiroğlu, Yahya, "Vay Allahsız İsmo Vay", *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956, s.50

Yahya Bozbekiroğlu'nun "Vay Allahsız İsmo Vay" şiiri serbest nazım şekli v serbest ölçüyle yazılmıştır. "Çarşamba'yı sel aldı" ifadesi üç defa tekrar edilmiştir.

Bozbekiroğlu, "Ben Yokum", *Yenilik Dergisi*, S.46, Ekim 1956, s.28-29

Bozbekiroğlu'nun "Ben Yokum" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair kendi şartlarının hakim olduğu bir yer arzuluyor.

Burdurlu, İbrahim Zeki, "Akdeniz'le Kolkola", *Yenilik Dergisi*, S.10, Ekim 1953, s.4

İbrahim Zeki Burdurlu'nun "Akdeniz'le Kolkola" adlı şiiri iki tane beş dizelikten oluşmuştur. Beşliklerin üçüncü ve beşinci dizeleri kafiyelidir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde Akdeniz anlatılmıştır.

Burdurlu, İbrahim Zeki, "Canbulat Kapısından Sonra", *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.33

İbrahim Zeki Burdurlu'nun "Canbulat Kapısından Sonra" şiiri iki dördlük iki de üç dizelik bölümden oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde Akdeniz anlatılmaktadır.

Burdurlu, İbrahim Zeki, “Öylesine Hür”, *Yenilik Dergisi* , S.35, Kasım 1955, s.24

İbrahim Zeki Burdurlu'nun “Öylesine Hür” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şirin teması insan gönlünün (Aslında ruhunun) mekana sığmaması, hürriyet tatmasıdır.

Burdurlu, İbrahim Zeki, “Öylesine”, *Yenilik Dergisi* , S.42, Haziran 1956, s.147-148

İbrahim Zeki Burdurlu'nun “Öylesine” şiiri sekiz tane altı dizelikten gelmiştir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. İlk üç kısımda kafiyeler kullanılmıştır. Diğer bölümlerde de az da olsa böyle bir gayret seziliyor. Tabiatla özdeşleşen şair duygularının onların gözüyle anlatmıştır.

Cansever, Ömer Edip, “Akçakız Masallardan Dışarı”, *Yenilik Dergisi* , S.5, Nisan 1953, s.3

Ömer Edip Cansever'in “Akçakız Masallardan Dışarı” adlı şiiri beş adet dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde sürrealizmin etkisi hissedilmektedir. Anlatım kapalıdır.

Cansever, Ömer Edip, “Masada Masaymış ha...”, *Yenilik Dergisi* , S.9, Eylül 1953, s.2

Ömer Edip Cansever'in “Masada Masaymış ha...” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde düşünceli bir adamın masada oturuşu anlatılmaktadır.

Cansever, Ömer Edip, “Saray Köftesi”, *Yenilik Dergisi* , S.11, Kasım 1953, s.5

Ömer Edip Cansever'in “Saray Köftesi” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması şairin kurulu ve bozuk olduğunu düşündüğü düzene isyandır.

Cansever, Ömer Edip, “Dipsiz Testi”, *Yenilik Dergisi*, S.13, Ocak 1954, s.26

Ömer Edip Cansever'in "Dipsiz Testi" altı ve dört mısralık iki bölümden oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Anlatım sürrealizm etkisindedir.

Cansever, Ömer Edip, "İnsanlık Sevgisi", *Yenilik Dergisi*, S.13, Ocak 1954, s.27

Ömer Edip Cansever'in "İnsanlık Sevgisi" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde işlenen tema insanlık sevgisidir.

Cansever, Ömer Edip, "Şekerli Gerçek", *Yenilik Dergisi*, S.13, Ocak 1954, s.27

Ömer Edip Cansever'in "Şekerli Gerçek" şiiri 22 dizelik tek bölümden oluşuyor. Şiirde serbest ölçü kullanılmıştır. Tema fakirliktir.

Cansever, Ömer Edip, "Benlik Duygusu", *Yenilik Dergisi*, S.13, Ocak 1954, s.26

Ömer Edip Cansever'in "Benlik Duygusu" şiiri 22 dizelik tek bölümden oluşuyor. Şiirde serbest ölçü kullanılmıştır. Anlatım açık ve pürüzsüzdür. Tema benlik duygusudur.

Cansever, Ömer Edip, "Ütülenmiş Düşünce", *Yenilik Dergisi*, S.33, Eylül 1955, s.17

Ömer Edip Cansever'in "Ütülenmiş Düşünce" şiiri altı, dört ve iki dizelik kısımlardan oluşan bir dizidir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde zorla bir şeyin olamayacağı, baskıyla herhangi bir düşüncenin ortadan kaldırılamayacağı işlenmiştir.

Carco, Francis, "Yağmur Yağıyor", (Çev.Oktay Akbal), *Yenilik Dergisi*, S.23, Kasım 1954, s.387 Francis Carco'nun Oktay Akbal tarafından çevrilen "Yağmur yağıyor" dört tane dördüklükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Carphyllides, “Bahtiyar Adam”, (Çev.L. Sami Akalın), *Yenilik Dergisi*, S.57, Temmuz 1957, s.28

Carphyllides İngilizceden L. Sami Akalın tarafından çevrilen “Bahtiyar Adam” adlı şiir dört adet dörtlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde ölen bir insanın kendi halinden memnun olması anlatılmıştır.

Ceylan, Faik Sabri, “Kör Sevgi”, *Yenilik Dergisi*, S.45, Ekim 1956, s.82

Faik Sabri Ceylan’ın “Kör Sevgi” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Görülüp hissedilmeyen dikkate alınmayan gece ifade edilmiştir.

Cılızoğlu, Tanju, “S’ye Mektuplar”, *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.47

Tanju Cılızoğlu’nun “S’ye Mektuplar” şiiri üç bölümden oluşmaktadır. Şiir serbest ölçü ve serbest nazım şeklinde yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Cılızoğlu, Tanju, “S Mektuplar”, *Yenilik Dergisi*, S.57, Temmuz 1957, s.24

Tanju Cılızoğlu’nun “S Mektuplar” adlı şiiri serbest ölçü ve serbest nazım şeklinde yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Cumalı, Necati, “Aylı Gece”, *Yenilik Dergisi*, S.3, Şubat 1953 s.1

Necati Cumalı’nın “Aylı Gece” adlı şiiri altı tane iki dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde, meyhaneden çıkan aşksız, yalnız bir adamın aylı bir gecede durumu anlatılmaktadır.

Cumalı, Necati, “Gülerin Elleri”, *Yenilik Dergisi*, S.5, Nisan 1953, s.2

Necati Cumalı'nın, "Gülerin Elleri" adlı şiiri sekiz ve yedi dizelik iki bölümden oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Cumalı, Necati, "Geçmiş Yaz", *Yenilik Dergisi*, S.15, Mart 1954, s.104-105

Necati Cumalı'nın, "Geçmiş Yaz" adlı şiiri üç bölümden oluşuyor. Şiir serbest ölçü ve serbest nazımla yazılmıştır. Şiirin teması şairin geçmiş yazda yaşadığı aşktır.

Cumalı, Necati, "İmbatın Çağırışı", *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.5

Necati Cumalı'nın "İmbatın Çağırışı" adlı şiiri serbest ölçüyle ve iki bölümden oluşacak şekilde yazılmıştır. Şiirde günlük hayattan, yalnızlıktan bıkkın birinin, rüzgarın çağrısıyla tabiata, kırlara, insanın olmadığı yerlere kaçış isteği anlatılıyor.

Cumalı, Necati, "İyi Kız", *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.9

Necati Cumalı'nın "İyi Kız" adlı şiiri dört kıtadan oluşmuş ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair ciddi bir iradesizlik içindedir. Hiçbir şey umurunda değildir. Her şeyin kontrolünü iyi kız dediği birine emanet etmiştir.

Cumalı, Necati, "Korkulardan Bir Korku", *Yenilik Dergisi*, S. 35, Kasım 1955, s.8

Necati Cumalı'nın "Korkulardan Bir Korku" şiiri biri altı biri beş dizelik iki bölümden oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması korkudur.

Cumalı, Necati, "Gecenin Bu Yanında", *Yenilik Dergisi*, S.46, Ekim 1956, s.10-11

Necati Cumalı'nın "Gecenin Bu Yanında" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema sevgiliye özlemdir.

Cummings, E.E., “Parisli Akşam”,(Çev.Özdemir Nutku-Tarık Dursun K.), *Yenilik Dergisi* , S.38, Şubat 1956, s.186

E.E. Cummings’in “Parisli Akşam” şiiri dört tane dörtlük bir de iki dizelikten oluşmuştur. Bazı dörtlükler 7-8 li hece ölçüsüyle bazıları da serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde bütün yönleriyle Paris akşamları anlatılmıştır.

Çağlar, E. Ayhan, “İnsanların Kötüleri”, *Yenilik Dergisi* , S.28, Nisan 1955, s.29

E. Ayhan Çağlar’ın “İnsanların Kötüleri” şiiri serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair kapalı bir anlatımı seçmiştir. Sevgiliden ayrılık, saçın kesilmesi ve şairin hınç içinde kalması şiirde işlenmektedir.

Çağlar, E. Ayhan, “Panik”, *Yenilik Dergisi* , S.45, Ekim 1956, s.81

E. Ayhan Çağlar’ın “Panik” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde sürrealizm akımının özellikleri görülmektedir. Anlam kapalıdır.

Çağlar, E. Ayhan, “Deliler Bayramı”, *Yenilik Dergisi* , S.49, 1 Aralık 1956, s.37

E. Ayhan Çağlar’ın “Deliler Bayramı” şiiri üç tane beş dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde sürrealizm akımının özellikleri görülmektedir. Deliler bayramı işlenmiştir.

Çetin, Celalettin, “İşte Mustafa Kemal”, *Yenilik Dergisi* , S.11, Kasım 1953, s.7

Celalettin Çetin’in “İşte Mustafa Kemal” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde Mustafa Kemal’ le coşan Mehmetçiğin yurdu kurtararak hürriyet şarkısı söylemesi işlenmiştir.

Çetin, Celalettin, “Pencere”, *Yenilik Dergisi* , S.13, Ocak 1954, s.41

Celalettin Çetin'in "Pencere" adlı şiiri üç tane dörtlük ve bir tane beş dizeden oluşan bir şiirdir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması fakirliktir. Şairin tek güvencesi doğan günün habercisi penceresidir.

Çetin, Celalettin, "Lamba", *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.23

Celalettin Çetin'in "Lamba" adlı şiiri sekiz mısradan oluşmaktadır. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema gecelerin kısa oluşundan ve her sabah güneşin doğuşundan dolayı lambanın yakılmamasıdır.

Çetin, Celalettin, "Memnu Aşk", *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.31

Celalettin Çetin'in "Memnu Aşk" adlı şiiri sekiz dizelik bir şiirdir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde yasak aşk işlenmiştir.

Çetin, Celalettin, "İstanbul Üç, Tokyo Üç", *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos 1956, s.80-81

Celalettin Çetin'in "İstanbul Üç, Tokyo Üç" şiiri iki bölümden oluşmuştur. Bölümler serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde Tokyo ve İstanbul insanının olayları değerlendirmesi karşılaştırılıyor.

Çetin, Celalettin, "Söylediklerimi Yap", *Yenilik Dergisi*, S.50, 15 Aralık 1956, s.27

Celalettin Çetin'in "Söylediklerimi Yap" şiiri altı dizeden oluşan küçük bir şiirdir. Serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde bir tavsiye dile getirilmiştir.

Çetin, Celalettin, "Sonuca Varmak", *Yenilik Dergisi*, S.54, Nisan 1957, s.11

Celalettin Çetin'in "Sonuca Varmak" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin bir mesajı vardır. "Bir davanın devam ettirilmesi ve netice alınması gerekmektedir.

Çetin, Celalettin, “Anıların En İyisi”, *Yenilik Dergisi*, S.59-60, Eylül-Ekim 1957, s.9

Celalettin Çetin'in “Anıların En İyisi” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması küçükken kurulan hayallerdir.

Çiyiltepe, Asaf, “Narsis”, “Şehrin Rengi”, *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.30

Asaf Çiyiltepe'nin iki tane kısa şiiri var. Şiirler serbest ölçüyle yazılmıştır. “Şehrin Rengi” adlı şiir kendi içinde kafiyelidir. Bu şiirde sevgiliye özlem abartılarak anlatılmış. Karşısına çıkıvermekle şehrin renginin değişeceği ifade edilmiştir.

Çiyiltepe, Asaf, “Aşksız Aşk”, *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.30

Asaf Çiyiltepe'nin “Aşksız Aşk” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Çiyiltepe, Asaf, “Engel”, *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.30

Asaf Çiyiltepe'nin “Engel” şiiri serbest ölçüyle yazılmıştır.

Çiyiltepe, Asaf, “İste”, *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.31

Asaf Çiyiltepe'nin “İste” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şairin işlediği tema sevgilinin her şeyi isteyebileceğidir.

Çiyiltepe, Asaf, “Serin ve Tatlı”, “Eksi”, *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.13

Asaf Çiyiltepe'nin “Serin ve Tatlı” şiiri önce iki dize sonradan ve bağlacı ile bir dörtlüğe bağlanmış. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde Karakoldaki tahtaların serinliği ve dışarıdan gelen ayak seslerinin tatlılığı anlatılmıştır.

Çiyiltepe, Asaf, “Eksi”, *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.13

Asaf Çiyiltepe'nin “Eksi” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema negatiflik durumudur.

Çiyiltepe, Asaf, “Son Gelişin Düşünceler Getirdi”, *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s. 41-41

Asaf Çiyiltepe'nin “Son Gelişin Düşünceler Getirdi” şiiri sekiz tane dördlükten oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde yönünü tam tayin edememiş, karışık duygular içinde olan birisi anlatılmıştır.

Çiyiltepe, Asaf, “Tek Sen Kaldın”, *Yenilik Dergisi*, S.35, Kasım 1955, s.18

Asaf Çiyiltepe'nin “Tek Sen Kaldın” şiiri üç tane dördlük ve ardından aynı üç dizelik kısmın tekrarıyla oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması yalnızlığa karşı şairin tek sığınağı aşkıdır.

Çiyiltepe, Asaf, “Sen Üzerine Çeşitlemeler”, *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.164-165

Asaf Çiyiltepe'nin “Sen Üzerine Çeşitlemeler” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Sevgilinin gidişiyle şairin perişanlığı işlenmiştir.

Çiyiltepe, Asaf, “Sevi”, *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.166-167

Asaf Çiyiltepe'nin “Sevi” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır. Şiirde küfürlü ifade kullanılmıştır.

Çumralı, Celal, "Günlük", *Yenilik Dergisi*, S.49, 1 Aralık 1956, s.31-32

Celal Çumralı'nın Salah Birsele ithafen yazdığı "Günlük" şiiri yedi tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde hayat günlük tutar gibi özetlenmiştir.

Dagerman, Stig, "Şiir", (Çev.Lütfi Özkök), *Yenilik Dergisi*, S.49, 1 Aralık 1956, s.15

Stig Dagerman'ın Lütfi Özkök tarafından çevrilen şiiri iki dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması ölümdür.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Akdeniz", *Yenilik Dergisi*, S.1, Aralık 1952, s.4-5

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Akdeniz" adlı şiiri dört bölümden oluşuyor. Şiir altı, yedi, sekiz ve dokuz olarak Roma rakamlarıyla numaralanmış. Birinci kısım üç tane üç dizelik, ikinci kısım dört tane iki dizelik, üçüncü kısım iki tane üç dizelik, dördüncü kısım ise iki tane dört dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin ana teması aşktır.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "İstanbul Üzre", "Alınan Toprakta Soğumak", "Şehit Aklı", *Yenilik Dergisi*, S.2, 15 Ocak 1953, s.3

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın , "İstanbul Üzre", "Alınan Toprakta Soğumak", "Şehit Aklı" şiirleri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. İlk iki şiirde İstanbul'un fethi, son şiirde ise Allah'ın birliği ana temadır.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Karanlıktaki", *Yenilik Dergisi*, S.4, Mart 1953, s.1

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın , "Karanlıktaki" adlı şiiri üç tane dördlük ve bir üç dizelik bir bölümden oluşmaktadır. Şiirde sevilen günlerin gittikçe uzaklaşması işlenmiştir.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Kaybolan Yeniçeri", *Yenilik Dergisi*, S.6, Mayıs 1953, s. 2

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın, "Kaybolan Yeniçeri" şiiri dört tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Dördlüklerin son dizeleri kendi arasında kafiyelidir. Şiirde yeniçeriye övgü vardır. Şiirin teması "şehitlik"tir.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Orhan Burian'a Ağıt", *Yenilik Dergisi* , S.7, Haziran 1953, s. 2

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Orhan Burian'a Ağıt" isimli şiiri , altı beş, üç tane de dört dizelik bölümden oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Orhan Burian'ın ani ölümü üzerine şair üzüntülerini işlemiştir.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü,"Akdeniz", *Yenilik Dergisi*, S.9, Eylül 1953, s.1

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Akdeniz" adlı şiiri dört tane iki dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Fona Akdeniz'i çeken şiirin teması aşktır.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Şehitlere ve Mustafa Kemal'e Karşı Vatan Türküsü", *Yenilik Dergisi* , S.10, Ekim 1953, s.2

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Şehitlere ve Mustafa Kemal'e Karşı Vatan Türküsü" bir dördlük ve beş tane de beş dizelik bölümden oluşmaktadır. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiir hamasidir. Tema şehitliktir.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Mustafa Kemal", *Yenilik Dergisi* , S.11, Kasım 1953, s.1

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın , "Mustafa Kemal" şiiri üç tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması Atatürk'ün ölmezliğidir.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Uzakta", *Yenilik Dergisi*, S.13, Ocak 1954, s.5

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Uzakta" şiiri iki adet dört dizelik bölümden oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde Fransız insanının bizim insan anlayışımızdan farklı olması işlenmiştir.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Memleketler İnsanlar, Heykeller ve Sen”, *Yenilik Dergisi* , S.13, Ocak 1954s.4

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın “Memleketler İnsanlar, Heykeller ve Sen” adlı şiiri beş adet üçer dizelik bölümden oluşan bir şiirdir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması memleket özlemidir.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Kahvelerinde Saint Michel'in”, *Yenilik Dergisi*, S.13, Ocak 1954, s.5

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın “Kahvelerinde Saint Michel'in” adlı şiiri dört tane dört dizelik ayrıca tek bir dizeden oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde Paris'te çok farklı milletlerin bulunması; bunların, varlığının kardeşlik güzelliğini duymamalarıdır.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Bir Telefonun Sorduğu”, *Yenilik Dergisi*, S.19, Temmuz 1954,s. 296-297

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın “Bir Telefonun Sorduğu” adlı şiiri sekiz tane beş dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması “günlük hayat”tır.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “İhtiyar Adamları Kızı”, *Yenilik Dergisi*, S.22, Ekim 1954, s.325

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın “İhtiyar Adamları Kızı” şiiri beş adet dördüklükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde ölmek üzere olan bir annenin durumu, babası tarafından kızına anlatılmakta; ancak durumun bütün trajikliğine rağmen kızın duruma aldırış etmemesi işlenmiştir.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “İsa”, *Yenilik Dergisi*, S. 25, Ocak 1955, s.5-6

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın “İsa” adlı şiirinde Hz. İsa'nın çarmıha gerilişi, o tablonun uyandırdığı duyguları tema olarak işlemiş. Rembrandt'ın “İsa Çarmıhta” tablosu eşliğinde verilen şiir aynı zamanda İsa'nın ölümsüzlüğünü de vurgulamıştır. Altı bölümden oluşan şiir serbest vezinle yazılmıştır.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Yalnızca”, *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.5

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın “Yalnızca” şiiri dörder dizelik beş kıtadan oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde evrende bulunan her şeyin kendi başına yaşaması ve tek başına ölmesi ve bu duygunun oluşturduğu can sıkıntısıdır.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Dört Yol Ağız”, *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.5

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın “Dört Yol Ağız” şiiri beşer dizelik beş bölümden oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması umut ve yaşama sevincidir.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Uyan”, *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.6

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın “Uyan” adlı şiiri üç tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Son mısralar “Hadi dön” şeklinde tekrar edilmiştir. Şiirin teması sevgiliye dön çağrısıdır.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Yoklukta Sağlar”, *Yenilik Dergisi*, S.33, Eylül 1955, s.10

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın “Yoklukta Sağlar” şiiri üç tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Nöbetçimiz”, *Yenilik Dergisi*, S.35, Kasım 1955, s.4

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın “Nöbetçimiz” şiiri iki tane üç dizelikten oluşan kısa bir şiirdir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Anıtkabir'den yükselen ışığın bizi koruduğunu ifade ediyor şair.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Apak”, *Yenilik Dergisi*, S.39, Mart 1956, s.245

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın “Apak” şiiri üç tane dördlükten oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Her şeyin bembeyaz olduğu bir ülke hayal edilmiştir.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Islak Gece”, *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.121

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın “Islak Gece” şiiri üç tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Her dördlüğün son dizesi “Soğumuş mu yanağın” ifadesidir. Şiirin teması aşktır.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Aşk Çatal”, *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos, s.10

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın “Aşk Çatal” şiiri üç tane dördlükten meydana gelmiştir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde tema, bütün kainatı kaplayan şairin aşkıdır.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Ayrık”, *Yenilik Dergisi*, S.45, Eylül-Ekim 1956, s.8

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın “Ayrık” şiiri üç tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması ayrılık, yalnızlık duygularıdır.

Dağlarca, Hüsnü Fazıl, “Tekçe”, *Yenilik Dergisi*, S.51, Ocak 1957, s.3

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın “Tekçe” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Dördlüklerin sonunda “Tek indik” ifadesi tekrarlanmıştır. Şiirde insanın tek başınlığı işlenmiştir.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Eksi”, *Yenilik Dergisi*, S.54, Nisan 1957, s.3

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın “Eksi” adlı şiiri üç tane altı dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Dağlarca bu şiirinde anlatımda kapalılığı yeğlemiştir.

Demiraslan, İlhan, “Ebemkuşağı”, *Yenilik Dergisi*, S.5, Nisan 1953, s.3

İlhan Demiraslan'ın “Ebemkuşağı” şiiri yedi tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması insanın kendini aramasıdır.

Dil, Şahinkaya, “Şüphe”, *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.31

Şahinkaya Dil’in “Şüphe” adlı şiiri dört ve üç dizelik bölümlerden oluşan kısa bir şiirdir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema “şüphe”dir.

Dil, Şahinkaya, “Yolculuk Üstüne”, *Yenilik Dergisi*, S.35, Kasım 1955, s.55

Şahinkaya Dil’in “Yolculuk Üstüne” şiiri altı tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest hece ölçüsüyle yazılmıştır. Şiirin teması yaşama sevgisi ve aşktır.

Dil, Şahinkaya, “Aşka ve Yaşamaya Dair”, *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1955, s.18

Şahinkaya Dil’in “Aşka ve Yaşamaya Dair” şiiri biri beş, biri dört dizeden oluşan iki kıtadan ibarettir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Dil, Şahinkaya, “Ayrık Otu”, *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956, s.82-83

Şahinkaya Dil’in “Ayrık Otu” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde kendini bir kuşla özdeşleştiren şair bir ayrık otu ile dertleşiyor.

Aynı şiirin dört dizelik “Özgürlük” şiiri de hürriyeti anlatmaktadır.

Dil, Şahinkaya, “Yitik Düş”, *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.52

Şahinkaya Dil’in “Yitik Düş” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Doğan, Maksut, “Beş Şiir”, *Yenilik Dergisi*, S.15, Mart 1954, s.122-123

Maksut Doğan'ın “Kim bilir”, “Öğrenemezsin”, “Selam”, “Sabahları” ve “Geceleri” adlı beş şiiri vardır. Şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirlerin temaları “tabiat güzelliği” ve “insan sevgisi” dir.

Doğan, Maksut, “Belki-Susma-Bir gün”, *Yenilik Dergisi*, S.19, Temmuz 1954, s.320

Maksut Doğan'ın “Belki-Susma-Bir gün” şiirleri kısa şiirlerdir. Şiirler serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirlerde sürrealist anlayış görölmektedir. Tema aşk ve tabiattır.

Doğan, Maksut, “Her Sabah”, *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.21

Maksut Doğan'ın “Her Sabah”, “Söz”, “Hikaye”, “Şimdi” adlı kısa şiirleri mevcut. Şiirler serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirlerde şairin tabiat karşısında duyguları, hayata karşı tepkileri dile getirilmiştir.

Doğan, Maksut, “Ölüme Övgü”, *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.56

Maksut Doğan'ın “Ölüme Övgü” şiiri üç tane dördlüğün ve bağlacıyla bir beşliğe bağlanmasıyla oluşmuştur. Şiirin teması yaşamının güzelliğidir.

Doğan, Maksut, “Masal”, *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.143

Maksut Doğan'ın “Masal” şiiri iki tane dördlükten oluşan kısa bir şiir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde masal figürleri kullanılmış ve bir kral kızı anlatılmıştır.

Doğan, Maksut, “Özlenen”, *Yenilik Dergisi*, S.53, Mart 1957, s.25

Maksut Doğan'ın “Özlenen” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair umutlarına, geleceğın daha iyi olacağına duyduğu inanca bağlanmış ve bu duyguları dile getirmiştir.

Egemen, Cantürk, “Birinci Ağrı”, *Yenilik Dergisi* , S.42, Haziran 1956, s.241

Cantürk Egemen’in “Birinci Ağrı” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde anlam kapalılığı vardır. Şiirde karamsarlık, yalnızlık duyguları işlenmiştir.

Eliot, Thomas Stearns, “Burnt Norton”, (Çev.Feyyaz Kayacan), *Yenilik Dergisi* , S.21, Eylül 1954, s.309-313

Thomas Stearns Eliot’un, Feyyaz Kayacan tarafından çevrilen “Burnt Norton” şiiri beş bölümden oluşan uzun bir şiir. Şiir serbest nazım şekli ve nazım ölçüsüyle yazılmıştır. Şiirde hayat anlatılmaktadır.

Eliot, T. S. , “Çorak Topraktan”, (Çev.Tektaş Ağaoğlu), *Yenilik Dergisi* , S.33, Eylül 1955, s.82-83

Thomas Stearns Eliot’un, Tektaş Ağaoğlu tarafından çevrilen “Çorak Toprak’tan” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Bu şiir “Nisan ki ayların en zalimidir” kısmıyla ülkemizde meşhur olmuştur. Şiirin teması tabiat ve tabiat sevgisidir.

Eliot, T., S., “Çorak Topraktan”, (Çev.Tektaş Ağaoğlu), *Yenilik Dergisi* , S.43, Temmuz 1956, s.40-41

Thomas Stearns Eliot’un, “Çorak Toprak’tan” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Eliot. T. S., “Çorak Topraktan”, “Marina”, (Çev.Tektaş Ağaoğlu), *Yenilik Dergisi*, S.39, Mart 1956, s.312-315

Şiirler serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Birinci şiirde bir fal seansı, ikinci şiirde denize açılma isteği işlenmiştir.

Eloğlu, Metin, “Aş”, *Yenilik Dergisi*, S.7, Haziran 1953, s.5

“Aş” şiiri bir dörtlük ve bir dizeden oluşan kısa bir şiir. Serbest lcyle yazılmıştır. şiirde seveda, umut, iyimserlik, barış özlemi duygularının insanın manevi gıdası olması işleniyor.

Eluard, Paul, “Kimseler Bilemez Beni”, “Yalnız Değilim”, (ev.zdemir Asaf), *Yenilik Dergisi*, S.1, Aralık 1952, s.2

Paul Eluard’ın şiirleri serbest nazım şekli ve serbest lcyle yazılmıştır. şiirlerin teması aşk, sevmektir.

Eluard, Paul, “Harp İçinde Yedi Aşk”, (ev.Oktay Akbal), *Yenilik Dergisi*, S.1, Aralık 1952, s.2

Paul Eluard’ın şiirleri serbest nazım şekli ve serbest lcyle yazılmıştır. şiiri Oktay Akbal çevirmiştir. şiirin teması aşk ve öfkenin ortadan kalkmasıdır.

Enckell, R., “şiirler”, (ev.Lütfi zkk), *Yenilik Dergisi*, S.19, Temmuz 1954, s.319

R. Enckell’in Lütfi zkk tarafından vrilen şiirler sırasıyla 1942, 1924 ve 1953 yıllarına ait. şiirlerin başlıkları yok. şiirler serbest nazım şekli ve serbest lcyle yazılmıştır. şiirlerde “gitmek” teması ve tabiat tasvirleri işlenmiştir.

Erdem, Nafiz, “Ağıt”, *Yenilik Dergisi*, S. 23, Kasım 1954, s.371

Nafiz Erdem’in “Ağıt” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest lcyle yazılmıştır. şiirin teması Atatürk sevgisidir.

Erdost, Muzaffer, “l”, *Yenilik Dergisi*, S.11, Kasım 1953, s.4

Muzaffer Erdost’un “l” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest lcyle yazılmıştır. şiirde l gözüyle izlenimler işlenmiştir.

Ergüven, Abdullah Rıza, “Yalnızlar”, *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1954, s.17)

Abdullah Rıza Ergüven’in “Yalnızlar” adlı şiiri dörder dizelik beş kıtadan oluşmuştur. Şiirde serbest ölçü kullanılmıştır. Şiirin teması yalnızlıktır.

Ergüven, Abdullah Rıza, “Yalnızlar”, *Yenilik Dergisi*, s.33, Eylül 1955, s.69

Abdullah Rıza Ergüven’in “Yalnızlar” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması yalnızlıktır.

Ergüven, Abdullah Rıza, “Acımsı”, *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.275

Abdullah Rıza Ergüven’in “Acımsı” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde halk söyleyişleri dikkat çekmektedir. Şiirde insanın dünya macerası işleniyor.

Ergüven, Abdullah Rıza, “Kesik Yürek”, *Yenilik Dergisi*, S.45, Eylül-Ekim 1956, s.37

Abdullah Rıza Ergüven’in “Kesik Yürek” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Ergüven, Abdullah Rıza, “Kaçak”, *Yenilik Dergisi*, S.54, Nisan 1957, s.27

Abdullah Rıza Ergüven’in, “Kaçak” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması herkesten uzaklık, bir anlamda yalnızlıktır.

Ernart, Ege, “Eğer Mevsim Baharsa”, *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos 1956, s.58

Ege Ernart’ın “Eğer Mevsim Baharsa” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşk ve baharın aşkı artırmasıdır.

Ernart, Ege, “Babylone’da Cinayet”, *Yenilik Dergisi*, S.54, Nisan 1954 s.20

Ege Ernart’ın “Babylone’da Cinayet” adlı şiiri iki tane yedi, bir tane de sekiz mısralık bölümden oluşmuştur. Şiirde serbest ölçü kullanılmıştır. Şiirde neredeyse bütün olumsuz duygular işlenmiştir.

Eroğlu, Bedii, “Düşün ki”, *Yenilik Dergisi*, S. 26, Şubat 1955, s.29

Bedii Eroğlu’nun “Düşün ki” adlı şiiri dört bölümden oluşmaktadır. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema geçmişin güzellikleri hatırlatılarak sevgilinin uzakta olması ve O’na duyulan özlemdir. Bu şiirde dergide bulunan diğer şiirlere göre kafiye kullanımı dikkat çekiyor.

Eroğlu, Bedii, “Ölmeyen-Unutulmayan”, *Yenilik Dergisi*, S.23, Kasım 1954, s.370

Bedii Eroğlu’nun , “Ölmeyen-Unutulmayan” adlı şiiri dört tane üç dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Konu Atatürk’tür.

Erutku, Bülent, “Yalnızlık”, *Yenilik Dergisi*, S.54, Nisan 1957, s.21

Bülent Erutku’nun “Yalnızlık” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde anlatım bozuklukları vardır. Şiirin teması sevgilisini bulamayan şairin yalnızlığıdır.

Faik, Sait, “O ve Ben”, *Yenilik Dergisi* , S.1, Aralık 1952, s.3

Sait Faik’in “O ve Ben” şiiri dokuz ve on bir dizelik iki bölümden oluşmuştur. Şiirin teması şairin kızına olan sevgisidir.

Faik, Sait, “Mektup”, *Yenilik Dergisi*, S.3, Şubat 1953, s.5

Sait Faik’in “Mektup” adlı şiiri, birincisi on üç, ikincisi de on iki dizelik iki bölümden oluşmuştur. Şiiri serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır. Sevgilinin ayrılığında özlemi daha da çoğalan ve yakan bir aşk.

Faik, Sait, “Köprü”, *Yenilik Dergisi*, S.8, Temmuz 1953, s.8

Sait Faik’in “Köprü” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde İstanbul’da köprüde yaşananlar oradakilerin iç sesleriyle verilmiştir. Şiiri okurken birden etrafınızda bir kalabalık hissedersiniz. Canlı bir tabloyla karşılaşrsınız.

Faik, Sait, “Bir Masa”, *Yenilik Dergisi*, S.18, Haziran 1954, s.266

Sait Faik’in “Bir Masa” adlı şiiri on üç dizeden oluşan kısa bir şiir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde meyhane anlatılmış, garsonun mutlu olması dileği ifade edilmiştir.

Faik, Sait, “Ceylani Bahri”, *Yenilik Dergisi*, S. 18, Haziran 1954, s.266

Sait Faik’in “Ceylani Bahri” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde yaşanan hayat anlatılmıştır. Deniz, ada, havuzlar, kurbağa sesleri bu hayatın ayrıntılarıdır.

Faik, Sait, “Kırmızı Yeşil”, *Yenilik Dergisi*, S.18, Haziran 1954, s.253

Sait Faik’in “Kırmızı Yeşil” adlı şiiri bir dördlük bir de beş mısradan oluşan kısa bir şiir. Şiirde deniz tasviriyle aşk işlenmiştir.

Faik, Sait, “Şiir”, *Yenilik Dergisi*, S.18, Haziran 1954, s.253

Sait Faik’in başlıksız bir şiiri var. Sait Faik bu şiiri Özdemir Asaf’a okuyor sonra yırtıp atıyor. Asaf yırtılan parçaları bir araya getirerek şiiri kurtarıyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Yaşanılan yerin tasviri yapılmıştır.

Graham, W. S., “Sesleri Kuşandım”, (Çev.Feyyaz Kayacan), *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956 s.79-80

W. S. Graham'ın "Sesleri Kuşandım" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Çeviriden kaynaklanan bir mesele yoksa şiirden bir şey anlaşılmıyor.

Gürcan, Nedret, "Festival", *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.7

Nedret Gürcan'ın "Festival" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Konu terk edilmiş bir aşkın kendini festivale salıp dağıtmasıdır. Tema dağınıklığıdır.

Gürcan, Nedret, "Fırıldak", *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955, s.16

Nedret Gürcan'ın "Fırıldak" şiiri beş dizeden oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde aşk işlenmiştir.

Halman, Talat S., "Tosuncuk", *Yenilik Dergisi*, S.61-62, Kasım-Aralık 1957, s.14

Talat Sait Halman'ın "Tosuncuk" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması yalnızlıktır.

Halman, Talat S., "Ölenle Ölümez", *Yenilik Dergisi*, S.61-62, Kasım-Aralık 1957, s.17

Talat Sait Halman'ın "Ölenle Ölümez" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde ölümün hayattan farklı olduğu, canlılığın ölü tablolarından farklılığı vurgulanıyor.

Hughes, Langstone, "Sıla Türküsü", (Çev.Naim Tiralı), *Yenilik Dergisi*, S.24, Aralık 1954, s.426

Naim Tiralı'nın Langstone Hughes'tan çevirdiği "Sıla Türküsü" şiiri üç tane altı dizelikten oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması sıla özlemidir.

Hughes, Langstone, “Şiirler - Biyografi”, (Çev. Nuyan) , *Yenilik Dergisi*, S.58, Ağustos 1957, s.13-14

Amerikalı zenci sanatçı Langstone Hughes’un kısa bir biyografisi ile iki şiiri verilmiştir. Hughes’un “Sıla Türküsü” ve “Pirinç Tarlaları” adlı şiirleri o dönem zencilerinin duygularını yansıtan şiirlerdir. Şiirler serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır.

Hüenalp, Ayhan, “Söyleyin Anama Ağlamasın”, *Yenilik Dergisi*, S.12, Aralık 1953, s.5

Ayhan Hüenalp’in “Söyleyin Anama Ağlamasın” şiiri beşer dizelik iki bölümden oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde şive taklidi vardır. Şair vurulmasını anlatarak, annesinin ağlamasını ifade ediyor.

Hüenalp, Ayhan, “Garip”, *Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1955, s.23

Ayhan Hüenalp’in “Garip” adlı beş mısradan oluşan ve serbest ölçüyle yazılan bir şiir. Hitap ettiği şahsa, sitem dozu yüksek bir ifadeyle seslenen şair bir gün kendisini kaybetmesinden dolayı, yalnızlığından kuduracağını ifade ediyor.

Hüenalp, Ayhan, “Yürüyenler”, “İskele”, *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.14

Ayhan Hüenalp’in “Yürüyenler”, “İskele” adlı iki kısa şiiri var. Şiirler serbest ölçüyle yazılmıştır. Birinci şiirde şairin ölümden kaçışı, ikinci şiirde ise şairin evsiz-barksızlığı işlenen konulardır.

Hüenalp, Ayhan, “Ellerim Kan İçindeydi”, *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.16

Ayhan Hüenalp’in “Ellerim Kan İçindeydi” şiiri ikisi beşer biri de altı dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair baskı altında hissettiği duygularını “kalleş” gibi kelimeleri de kullanarak ifade etmiştir.

Irgat, Cahit, “Rezalet”, *Yenilik Dergisi*, S.10, Ekim 1953, s.2

Cahit Irgat'ın "Rezalet" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde bohem bir tablo canlandırılmıştır.

İlhan, Attila, "Şaşı Rıdvan Şaşı", *Yenilik Dergisi*, S.7, Haziran 1953, s.5

Attila İlhan'ın "Şaşı Rıdvan Şaşı" şiiri sekiz dizeden oluşan kısa bir şiir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde şaşı biri anlatılmıştır.

İlhan, Attila, "Bonaparte Sokağı", *Yenilik Dergisi*, S.11, Kasım 1953, s.5

Attila İlhan'ın "Bonaparte Sokağı" şiiri iki tane onar dizelik bölümden oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde Bonaparte Sokağı tasvir edilmiştir.

Jimenez, Roman Juan, "Nocturne de Moguer", *Yenilik Dergisi*, S.54, Nisan 1954, s.19

Juan Roman Jimenez'in iki şiiri de serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Birinci şiirin teması gecede yaşanan neşe duygusu, ikinci şiirde ise yalnızlıktır.

Kandaş, Kemal, "Can", *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.31

Kemal Kandaş'ın "Can" adlı şiiri dört dizeden oluşan kısa bir şiir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiir iki türlü anlaşılmaya uygun görünüyor. Tema sevgilinin "soğukluğu" dur.

Kandaş, Kemal, "En Tatlısı", *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos 1956, s.82

Kemal Kandaş'ın "En Tatlısı" şiiri bir dördlük ve bir dizeden oluşmuştur. Serbest ölçüyle yazılmıştır. Sukünetin en tatlı durum olduğu ifade ediliyor.

Kandaş, Kemal, "Geceler, Gemiler Yalnızlık Ve Perdeler", *Yenilik Dergisi*, S.54, Nisan 1957,

s.15

Kemal Kandaş'ın "Geceler, Gemiler Yalnızlık Ve Perdeler" adlı şiirinde her kavrama bir bölüm ayırmıştır. Şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır."Aydınlık, hürriyet, arzu" ana temalardır.

Karabulut, Mehmet, "Yalnızlık", *Yenilik Dergisi*, S.32, Ağustos 1955, s.48

Mehmet Karabulut'un "Yalnızlık" adlı şiiri ikisi beş, biri dört dizelik üç kıtadan oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema yalnızlık duygusudur.

Karabulut, Mehmet, "Ankara'ya Geldim", *Yenilik Dergisi*, S.35, Kasım 1955, s.25

Mehmet Karabulut'un "Ankara'ya Geldim" şiiri üç dördlük bir de beş mısradan oluşan bir şiirdir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması Atatürk ve Ankara sevgisidir.

Karabulut, Mehmet, "Yarın", *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.179

Mehmet Karabulut'un, "Yarın" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması "umut"tur.

Karabulut, Mehmet, "İnger", *Yenilik Dergisi*, S.39, Mart 1956, s.276-277

Mehmet Karabulut'un, "İnger" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair kuzey ülkelerinde yaşayan İnger'e bütün içtenliğiyle seslenmektedir.

Karabulut, Mehmet, "Gülümseme", *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.62-63

Mehmet Karabulut'un "Gülümseme" şiiri numaralanmış üç bölümden oluşmuştur. Şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde uzun tabiat tasvirleri vardır. Şair hayata olumlu yönünden ve gülümsemeyle bakan biridir.

Karabulut, Mehmet, “Gene Marçallar” *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos 1956, s.28

Mehmet Karabulut’un “Gene Marçallar” şiiri dört tane beş dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır.Şiirde tabiat tasviri yapılmıştır.

Karabulut, Mehmet, “Tebrizlim”, *Yenilik Dergisi*, S.45, Eylül-Ekim 1956, s.74-75

Mehmet Karabulut’un “Tebrizlim” şiiri beş tane beş dizelik bir de iki dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Karabulut, Mehmet, “Mustafa Kemal”, *Yenilik Dergisi*, S.49, Kasım 1956, s.8-9

Mehmet Karabulut’un “Mustafa Kemal” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde Mustafa Kemal işlenmiştir.

Karabulut, Mehmet, “Odamda”, *Yenilik Dergisi*, S.55, Mayıs 1957, s.13

Mehmet Karabulut’un , “Odamda” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair karışık duygular içindedir. Şair, odasındaki dekorun O’na çağrıştırdığı duygu ve düşünceleri şiirde ifade etmektedir.

Karabulut, Mehmet, “Hiçbir Şey Söylenemez”, *Yenilik Dergisi*, S.61-62, Kasım-Aralık 1957,s.15

Mehmet Karabulut’un “Hiçbir Şey Söylenemez” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin ilk dizelerinde olumsuz, karamsar bir hava vardır. Yarıdan sonra yeniden umuda, bahara dair tablolar vardır.

Karagöz, Basri, "Arrive Derci İstanbul", *Yenilik Dergisi*, S.50, 15 Aralık 1956, s.40-41

Basri Karagöz'ün "Arrive Derci İstanbul" şiiri sekiz tane dördlükten oluşmaktadır. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde İstanbul'a veda ediş anlatılmaktadır.

Karakan, Hüseyin, "Ölüm Dünyasında Bir Hektarlık Arazi", *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.286

Hüseyin Karakan'ın "Ölüm Dünyasında Bir Hektarlık Arazi" şiiri on tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde anlam kapalılığı vardır. Dünyanın sıkıntıları zevkleriyle beraber verilmiştir.

Karasu, Bilge, "Hatti Ülkesinden Gelen Esmer Çocuk", s.257-258

Bilge Karasu'nun "Hatti Ülkesinden Gelen Esmer Çocuk" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde ahenk sağlayan tekrarlar kullanılmıştır. Şair Hatti'den gelen çocuktan temennilerini dile getirmektedir.

Kaya, Ahmet, "İlk Gençlik", *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.27

Ahmet Kaya'nın "İlk Gençlik" şiiri dört tane dördlükten oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema ilk gençlik duygularıdır.

Kocabekir, Rafet A., "Bir Tepsinin Düşündürdükleri", *Yenilik Dergisi*, S.4, Mart 1953, s.5

Rafet A. Kocabekir'in "Bir Tepsinin Düşündürdükleri" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Bir tepsinin içindeki meyvelerden hareketle zamanın hızla geçişi ve yalnızlık anlatılmıştır.

Kocabekir, Refet A., "Atatürk'üm Bilmelisin ki", *Yenilik Dergisi*, S.11, Kasım 1953, s.6

Refet A. Kocabekir'in "Atatürk'üm Bilmelisin ki" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması Atatürk sevgisidir.

Kocabekir, Refet A. "Vazgeçilmez", *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.31

Refet A. Kocabekir'in "Vazgeçilmez" adlı şiiri ikisi altı, biri beş dizeden oluşan bir şiir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması vazgeçilmeyen şeylerdir.

Kocabıyık, Kerim, "Biz Bize", *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956, s.63

Kerim Kocabıyık'ın "Biz Bize" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde aylak bir hayat tarzı anlatılmıştır.

Kocagöz, Halil, "Babama Ağıt", *Yenilik Dergisi*, S.17, Mayıs 1954, s.225

Halil Kocagöz'ün "Babama Ağıt" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde kaybedilen babanın acısı işlenmiştir.

Kocagöz, Halil, "Hint Rakkaseleri", *Yenilik Dergisi*, S.17, Mayıs 1954, s.225

Halil Kocagöz'ün "Hint Rakkaseleri" şiiri sekiz tane dizeden oluşan kısa bir şiir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde Hint rakkaseleri anlatılmıştır.

Kocagöz, Halil, "Söke'yi Ayaklarınıza Seriyorum", *Yenilik Dergisi*, S.17, Mayıs 1954, s.224-225

Halil Kocagöz'ün "Söke'yi Ayaklarınıza Seriyorum" adlı şiiri dört tane altı dizelik, iki tane beş dizelik, bir tane de dört dizelik kısımdan oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair Söke'yi anlatmaktadır.

Köksal, Ahmet, “Görünüşe Aldanma”, *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.21

Ahmet Köksal'ın , “Görünüşe Aldanma” adlı şiiri üçer mısralık iki bölümden oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair görünüşün aldatıcı olabileceğini, için ve dışın aynı olamayabileceğini tezatlı bir şekilde anlatmıştır.

Köksal, Ahmet, “Güz Uğultusu”, *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.32

Ahmet Köksal'ın “Güz Uğultusu” adlı şiiri sekiz dizeden oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Sonbaharda rüzgarın yaprakları savurması ve bitevi uğultusu şiirin temasıdır.

Köksal, Ahmet, “Memleket Havası”, *Yenilik Dergisi*, S.33, Eylül 1955, s.70

Ahmet Köksal'ın “Memleket Havası” şiiri beş tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması memleket sevgisi ve aşktır.

Köksal, Ahmet, “Günsel'e Ağıt”, *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956, s.18

Ahmet Köksal'ın “Günsel'e Ağıt” şiiri dört tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiir, şairin kardeşi için yazdığı bir ağıda benziyor.

Köksal, Ahmet, “Acılı Türkü”, *Yenilik Dergisi*, S.54, Nisan 1957, s.13

Ahmet Köksal'ın “Acılı Türkü” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair acıların arasında, umut, gün ışıkları, sevinç, mutluluk rüyaları düşünüyor.

Kuçuradi, İonna, “Şiirler”, (Çev. Turan Oflazoğlu), *Yenilik Dergisi*, S.61-62, Kasım-Aralık 1957, s.10-11

İonna Kuçuradi şiirlerini Yunanca yazan bir şairdir. Şiirleri Turan Oflazoğlu tarafından çevrilmiştir. Şiirler serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır.

Kuru, Mahmut, “Orman Takvimi”, *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.25

Mahmut Kuru'nun , “Orman Takvimi” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Konu ormanların talan edilmesidir.

Külebi, Cahit, “Küçük Hanımın Kendisi”, *Yenilik Dergisi*, S.1, 15 Aralık 1952, s. 1

Cahit Külebi'nin “Küçük Hanımın Kendisi” şiiri dört tane iki dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde kendini beğenmiş bir kadın anlatılmaktadır.

Külebi, Cahit, “Nurullah Ataç'a”, *Yenilik Dergisi*, S.55, Mayıs 1957, s.7

Cahit Külebi'nin “Nurullah Ataç'a” adlı şiiri üç tane dörtlükten oluşmaktadır. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde baştan sona Ataç övgüsü vardır. Şiir bir temenni ile bitirilmektedir: “Neslimizi hiçbir şeye boyun eğmeden büyüten (Ataç) ölmeden bari bizim de devrimizi görse!

Lav, Ercüment Behzat, “Geri Hat” *Yenilik Dergisi*, S.8, Temmuz 1953, s.2

Ercüment Behzat Lav'ın “Geri Hat” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde savaşta geri hatta bulunan şairin duygu ve düşünceleri yer almaktadır.

Lav, Ercüment Behzat, “Angola Maymunları”, *Yenilik Dergisi*, S.10, Ekim 1953, s.5

Ercüment Behzat Lav'ın “Angola Maymunları” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde beyaz adamların tabii hayata tahripkar yaklaşımı tenkit edilmiştir.

Lav, Ercüment Behzat, “Defol-Defol (Mau-mau)”, *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.11

Ercüment Behzat Lav'ın "Defol-Defol (Mau-mau)" şiiri dörder dizelik dokuz bölümden oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde bir zencinin düşünceleri, hayalleri yer alıyor.

Lav, Ercüment Behzat, "Mau-Mau", *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.9

Ercüment Behzat Lav'ın "Mau-Mau" adlı şiiri dörder dizelik üç kıta ve beşer dizelik iki bölümden oluşmaktadır. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin kapalı bir anlatımı vardır. Tema beyaz efendiye duyulan öfkedir.

Lav, Ercüment Behzat, "Sehpada Bayrak", *Yenilik Dergisi*, S.32, Ağustos 1955, s.13-14

Ercüment Behzat Lav'ın "Sehpada Bayrak" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. İdama mahkum edilen Kenyalı general anlatılmıştır.

Lav, Ercüment Behzat, "Banyo", *Yenilik Dergisi*, S.34, Ekim 1955, s.4

Ercüment Behzat Lav'ın "Banyo" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde zenci hizmetlinin, hanımının banyosunda yıkanması ve Beyaz Efendinin o anda çıkagelmesi anlatılıyor. Dostuna kucagında beyaz bir bebekle dönerse kendisini nasıl karşılayacağını soruyor.

Lav, Ercüment Behzat, "Beyaz Karıncalar", *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955, s.9

Ercüment Behzat Lav'ın "Beyaz Karıncalar" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde ihanet ve katliam işlenmiştir.

Laver, Samuel, "Dünür", *Yenilik Dergisi* (Çev.L. Sami Akalın), S.55, Mayıs 1957, s.10

Samuel Lover'in , L. Sami Akalın tarafından çevrilen "Dünür" adlı şiir üç tane sekiz mısralıktan oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Anlatım hikaye gibidir. Kendisini isteyen delikanlıya annesinin ve babasının engel çıkaracağını söyleyen kız sonunda sürprizini yapar: "Beni benden iste!"

Lewis, Cecil Day, “Şiir”, (Çev.Feyyaz Kayacan), *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.79

Cecil Day Lewis'in “şiir”i serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde iki farklı bölüm vardır. Birinci bölümde canlılığıyla dipdiri; ikinci bölümde de hareketsizliğiyle bir ölüye dönmüş biri tasvir edilmektedir.

Lima, Jorge de, “Calabar”, (Çev.Ünal Boduroğlu), *Yenilik Dergisi*, S.35, Kasım 1955, s.68-69

Jorge de Lima 'nın “Calabar” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması hüzündür.

Lorca, Federico Garcia, “Ağıt-Kaside”, (Çev.Bilge Karasu), *Yenilik Dergisi*, S.34, Ekim 1955, s.66

Federico Garcia Lorca'nın “Ağıt-Kaside” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması ağıttır. Ağıtın hiç susmamasıdır.

Lorca, Federico Garcia, “Balad”, (Çev.Bilge Karasu), *Yenilik Dergisi*, S.34, Ekim 1955, s.69-70

Federico Garcia Lorca'nın “Balad” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır.Anlam çok net değildir. Belli belirsiz bir aşk, şiirin temasıdır.

Lorca, Federico Garcia, “İşeyen Kalabalığın Görünümü”,(Çev.Ali Nurganali), *Yenilik Dergisi*, S.34, Ekim 1955, s.66-68

Federico Garcia Lorca'nın “İşeyen Kalabalığın Görünümü” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin dağınıklığından mı, çevirinin kötülüğünden mi bilinmez şiirden hiçbir şey anlaşılıyor.

Lorca, Federico Garcia, “Üç Nehir İçin Ballad”, (Çev.Ali Nurganali), *Yenilik Dergisi*, S.34, Ekim 1955, s.71-72

Federico Garcia Lorca'nın “Üç Nehir İçin Ballad” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Millay, Edna Vincent, “Genç Bir Ozan İçin”, (Çev.Feyyaz Kayacan), *Yenilik Dergisi*, S.50, 15 Aralık 1956, s.21

Edna Vincent Millay'ın “Genç Bir Ozan İçin” şiiri iki tane üç dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiir, genç bir şairin ölümü üzerine yazılmıştır ve yas duygularını ifade etmektedir.

Minnetoğlu, İbrahim, “Üsküdar”, *Yenilik Dergisi*, S.6, Mayıs 1953, s.7

İbrahim Minnetoğlu'nun “Üsküdar” şiiri üç tane beş dizelikten oluşmuştur. Beşliklerin ikinci ve beşinci dizeleri kafiyelidir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde Üsküdar işlenmiştir. Üsküdar Türk'e benzetilmiştir.

Minnetoğlu, İbrahim, “Mektup”, *Yenilik Dergisi*, S.16, Nisan 1954, s.167

İbrahim Minnetoğlu'nun “Mektup” adlı şiiri yirmi dört dizeden oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması “sevgiliye kavuşamamak”tır.

Minnetoğlu, İbrahim, “Perde”, *Yenilik Dergisi*, S.16, Nisan 1954, s.167

İbrahim Minnetoğlu'nun “Perde” adlı şiiri on sekiz beyitlik bir şiirdir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde tiyatrodan canlandırılan tipler işlenmiştir. Perde inince herkes normal hayatına dönüyor.

Minnetoğlu, İbrahim, “Hemşire”, *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.25

İbrahim Minnetoğlu'nun, Cahit Sıtkı Tarancı'ya ithaf ederek yazdığı "Hemşire" şiiri beşer dizelik iki bölümden oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema şairin ışığa özlemidir.

Necatigil, Behçet, "Dolmak, Boşalmak", *Yenilik Dergisi*, S.1, Aralık 1952, s. 1

Behçet Necatigil'in "Dolmak, Boşalmak" şiiri iki beş dizelik bir de dördlükten oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde bir hastanın iyileşme beklentisi işlenmiştir.

Necatigil, Behçet, "Kırık Cam" , *Yenilik Dergisi*, S.8, Temmuz 1953, S.3

Behçet Necatigil'in "Kırık Cam" adlı şiiri bir dördlük bir de beş dizelik bir kısımdan oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde hayatın bir yönü anlatılmıştır.

Necatigil, Behçet, "Anlamak", *Yenilik Dergisi*, S.18, Haziran 1954, s.257

Behçet Necatigil'in "Sait Faik için bir küçük ağıt" yan başlığıyla verilen "Anlamak" şiiri Sait Faik'in ölümü üzerine yazılmış bir yas şiiridir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde Sait Faik'in hayatının belli noktaları ve ölümü işlenmiştir.

Necatigil, Behçet, "Üstümüzdeki", *Yenilik Dergisi* , S.20, Ağustos 1954, s.338

Behçet Necatigil'in "Üstümüzdeki" adlı şiiri bir dört, diğeri beş dizelikten oluşan bir şiir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde kapalı bir anlatım vardır.Şiirin teması Hiç kimsenin yas tutmamasını temennidir.

Necatigil, Behçet, "Işığı Kesen Duvarlar", *Yenilik Dergisi* , S.23, Kasım 1954, s.365

Behçet Necatigil'in "Işığı Kesen Duvarlar" şiiri altı tane dördlükten oluşmaktadır. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema hüznün hayatımıza hakim olmasıdır.

Necatigil, Behçet, “Uzun Ev”, *Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1955, s.9

Behçet Necatigil’in “Uzun Ev” isimli şiirinde küçük bir kızın duygularını terennüm ediyor. Şiir üç bölümden oluşmaktadır. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır.

Necatigil, Behçet, “Tekinsiz”, *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.5

Behçet Necatigil’in “Tekinsiz” adlı şiiri dört kıtadan oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Necatigil’in genel anlayışı çerçevesinde, yine kapalı bir anlatım tercih edilmiştir. Şiirin teması bazen farkında olmadan söylenen bazı kelimelerin geçmişle ilgili birçok şeyi hatırlatması durumudur.

Necatigil, Behçet, “Edebiyat Matinesi”, *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.7

Behçet Necatigil’in “Edebiyat Matinesi” adlı şiiri beşer dizelik altı bölümden oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması edebiyat matinesine gelen kimselerin niteliksizliği ve bu durumdan duyulan rahatsızlıktır.

Necatigil, Behçet, “Engeller”, *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.11

Behçet Necatigil’in “Engeller” şiiri iki dördlük ve iki beş dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması şairin karşısına çıkan “engeller”dir.

Necatigil, Behçet, “Eşyalar Sessizlik”, *Yenilik Dergisi*, S.33, Eylül 1955, s.13

Behçet Necatigil’in “Eşyalar Sessizlik” adlı şiiri dört adet dördlükten oluşmaktadır. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması evdekilerin gidişiyle oluşan kahreden “sessizlik”tir.

Necatigil, Behçet, “Şimdi Değil, Sonra”, *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1955, s.133

Behçet Necatigil'in "Şimdi Değil, Sonra" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde insanın zaman geçtikten sonra bir kısım düşünceleri daha iyi anlayabilmesi durumu işlenmiştir.

Necatigil, Behçet, "Kongo", *Yenilik Dergisi*, S.48, 15 Kasım 1956, s.12

Behçet Necatigil'in "Kongo" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde vahşiliği ve kötülükleriyle Kongo anlatılmıştır.

Nida, Ömer, "Düşümde İstanbul", *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.28-29

Ömer Nida'nın "Düşümde İstanbul" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair rüyasındaki İstanbul'u tasvir etmiştir.

Nida, Ömer, "Yetinemediğim Sarhoşluk", *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1955, s.64-65

Ömer Nida'nın "Yetinemediğim Sarhoşluk" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması sarhoşluktur.

Nida, Ömer, "Sıkıntı", *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.155

Ömer Nida'nın "Sıkıntı" şiiri dört tane iki dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması can sıkıntısıdır.

Nida, Ömer, "Saz", *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos 1956, s.47

Ömer Nida'nın "Saz" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde bir saz meclisi anlatılmıştır.

Nida, Ömer, "Kasımpaşa'da Bir Ana", *Yenilik Dergisi*, S.39, Mart 1956, s.285

Ömer Nida'nın "Kasımpaşa'da Bir Ana" şiiri üç tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde halk ağzı örnekleri ve küfürlü ifadeler vardır. Gurbete çıkmanın pişmanlığı anlatılmaktadır.

Nick, Dagmar, "Kenar Mahalle", (Çev.Behçet Necatigil),Yenilik Dergisi , S.13, Ocak 1954, s.32

Dagmar Nick'in Behçet Necatigil tarafından çevrilen "Kenar Mahalle" adlı şiiri üç tane dördlükten oluşuyor. Çeviri serbest ölçüyle yapılmıştır. Şiirin teması "kenar mahalle"dir.

Nick, Dagmar, "Şehirler", (Çev.Behçet Necatigil),Yenilik Dergisi , S.13, Ocak 1954, s.32

Dagmar Nick'in Behçet Necatigil tarafından çevrilen "Şehirler" adlı şiiri iki tane dördlük bir tane de beşli dizeden oluşur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema "eski şehirler"dir.

Nutku, Özdemir, "Umberto D.", Yenilik Dergisi, S.58, Ağustos 1957, S.16-17

Özdemir Nutku'nun "Umberto D." adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Ofluoğlu, Mücap, "Yetmiyor", Yenilik Dergisi, S.27, Mart 1955, s.19

Mücap Ofluoğlu'nun "Yetmiyor" adlı şiiri dört dizelik üç kıta ve üç dizelik bir bölümden oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması, bütün şartların güzelliğine rağmen şairdeki tatminsizlik duygusudur. Can sıkıntısının sebebi sevgilinin yad ellerde şaşkın, şairin ise zindanda olmasıdır.

Ofluoğlu, Mücap, "Fal", Yenilik Dergisi, S.31, Temmuz 1955, s.32

Mücap Ofluoğlu'nun "Fal" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması "yaşama isteği"dir.

Oğuzcan, Ümit Y. , "Leylek", *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.15

Ümit Yaşar Oğuzcan'ın Haldun Taner'e ithaf ettiği "Leylek" adlı şiir dörder dizelik iki kıtadan oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması eşini kaybedenlerin ağlamamasıdır. Çünkü şaire göre erkekler ağlamaz.

Oğuzcan, Ümit Y., "Sonbahar", *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1955, s.12

Sonbahar" şiiri beş dizeden oluşan kısa bir şiir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Oğuzcan, Ümit Y., "Picasso", *Yenilik Dergisi*, S.51, Ocak 1957, s.14

Ümit Yaşar Oğuzcan'ın "Picasso" şiiri iki bölüme ayrılmış kısa bir şiirdir. "Picasso" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde Picasso'nun resim anlayışı şiir diliyle ifade edilmiştir.

Oğuzcan, Ümit Y., "Ağlama Duvarı", *Yenilik Dergisi*, S.53, Mart 1957, s.24

Ümit Yaşar Oğuzcan'ın "Ağlama Duvarı" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Bulunduğu mekanı başkasıyla paylaşmak istemeyen şair, kendi kötü şartlarını başkalarının iyilik ve güzelliklerine üstün tutuyor.

Okur, Yiğit, "Şiirler", *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.22-23

Yiğit Okur'un dört tane şiiri var. Şiirler serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır.

Okur, Yiğit, “Ortak Alan”, *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.26-27

Yiğit Okur’un “Ortak Alan” şiiri sekiz bölümden oluşan bir şiir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Konu bohem hayatının ortak alanlarıdır.

Okur, Yiğit, “Son Kalan”, *Yenilik Dergisi*, S.32, Ağustos 1955, s.21-22

Yiğit Okur’un “Son Kalan” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde geçmiş hatırlatıldıktan sonra son kalanla karşılaşılacak istenmemesi anlatılmıştır.

Okur, Yiğit, “Çıkmaz”, *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.144

Yiğit Okur’un “Çıkmaz” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde kendisi uysal olduğu halde çevresinin, hayatın olumsuzluklarından dolayı çıkmaza girme durumu anlatılıyor.

Okur, Yiğit, “Kımıldama”, *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956, s.66-67

Yiğit Okur’un “Kımıldama” şiiri dört tane dörtlük, bir de üç dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Her şeyi sevgilinin hareketsizliğine bağlayan şair ondan kımıldamamasını istiyor.

Okur, Yiğit, “Son Durum”, *Yenilik Dergisi*, S.49, 1 Aralık 1956, s. 20-21

Yiğit Okur’un “Son Durum” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması hayal kırıklığıdır. Şair ümidini kaybetmiştir.

Oliva, Anella, “İlker Şiirler”, (Çev.Sait Maden), *Yenilik Dergisi*, S.51, Ocak 1957,s.10-11

Sait Maden’in Anella Oliva’dan çevirdiği şiirler, İspanyollar daha Peru’ya gelmeden önceki çağlarda köyden köye saz çalarak dolaşan haravek (ozan)lerin “keşua” diliyle söyledikleri türkülerdir.

Oliva, Anella, "İlkel Şiirler", (Çev.Sait Maden), *Yenilik Dergisi*, S.53, Mart 1957, s.18-19

Sait Maden'in Anella Oliva'dan çevirdiği şiirlerin birincisi dörtlükler halinde yazılmıştır. Dörtlükler serbest ölçüyle yazılmıştır. Türküler kısmı ise serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır.

Onur, Rüştü, "Zonguldak'tan Şiirler", *Yenilik Dergisi*, S.12, Aralık 1953, s.2

Genç yaşta ölen Rüştü Onur'un iki kısa şiiri alınmıştır. "Zonguldak'tan Şiirler" iki bölümdür. Birinci bölümü altı, ikinci kısmı ise dört dizeliklidir. Serbest ölçüyle yazılmıştır. Konu denizdir. Nedamet adlı şiir ise üç adet iki dizelikten oluşuyor. Şair pişmanlığını dile getirmektedir.

Onur, Rüştü, "Ev Sahibimiz","Rezalet","Hülasa", *Yenilik Dergisi*, S.21, Eylül 1954, s.285

Rüştü Onur'un kısa üç şiiri var. "Ev Sahibimiz" dört dizelik, ", "Rezalet" ise üç dizelik kısa şiirlerdir. Cahit Sıtkı Tarancı'ya ithaf edilen "Hülasa" şiiri ise on dört dizeden oluşmuştur. Şiirler serbest ölçüyle yazılmıştır. "Hülasa" şiirinin teması dünyaya çıplak gelen insanın dünyadan çıplak gideceğidir.

Onur, Rüştü, "Şiirler", *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955, s.11-13

Rüştü Onur'un son şiirleri yayımlanmıştır. Son döneminde öleceğini anlayan şair mütevekkil olma gayreti içindedir. Sona doğru giden ömrünün kısalığı, dosttan, sıhhatten uzaklaşması, vücuduna söz geçirememesi, duası ve nihayet pişmanlığı şiirlerin temalarıdır.

Oral, Baha, "Hint Hikayesi", *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.25

Baha Oral'ın "Hint Hikayesi" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde Hintli bir kızın dans etmesi, öpülmesi ve bir Hint rüyası görülmesi anlatılmıştır.

Oral, Baha, "İsmi Arayan Şiir", *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.64

Baha Oral'ın "İsmi Arayan Şiir" adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Öneş, Basri Hasan, "Ellerin", *Yenilik Dergisi*, S.61-62, Kasım-Aralık 1957, s.13

Hasan Basri Öneş'in "Ellerin" adlı şiiri bir dördlük ve bir üç dizelikten oluşan kısa bir şiirdir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde sevgilinin elleri anlatılmıştır.

Öz, Erdal, "Bütün Yalnızlığım Kadınlardandır", *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.42

Erdal Öz'ün "Bütün Yalnızlığım Kadınlardandır" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema bohem hayatına özlemdir.

Öz, Erdal, "Tükenmeyen Umut", *Yenilik Dergisi*, S.33, Eylül 1955, s.51-53

Erdal Öz'ün "Tükenmeyen Umut" adlı şiiri A, B, C, D harfleriyle bölünmüş haldedir. Şiirin A ve D bölümleri aynı altı dizenin tekrarı şeklindedir. Şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Özalpsan, Zeyyat, "Çatana", *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1955, s.29

Zeyyat Özalpsan'ın , "Çatana" adlı şiiri on dizeden oluşan kısa bir şiir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiir küçük bir gemiye (çatanaya) nasihatleri anlatıyor.

Özalpsan, Zeyyat, "İnsanlara, Yağmurlu Bir Akşama ve Yalnızlığa Dair", *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos 1956, s.70-71

Zeyyat Özalpsan'ın şiiri numaralanmış dört bölümden oluşuyor. Şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde gurbet, akşam, bohemlik, hatıraların unutulmazlığı işlenmiştir.

Özalpsan, Zeyyat, “Sır”, *Yenilik Dergisi*, S.46, Ekim 1956, s.21

Zeyyat Özalpsan'ın “Sır” şiiri beş dizeden oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde ayın gündüz ve gece farklı görünmesinin sırrı sorgulanıyor.

Özcan, Fatma, “Düzen”, *Yenilik Dergisi*, S.50, 15 Aralık 1956, s.37

Fatma Özcan'ın beş dizeden oluşan “Düzen” şiiri serbest ölçüyle yazılmıştır. Evrendeki bütün her şeyin insan mutluluğu için olduğu inancı dile getirilmiştir.

Özen, Mehmet Emin, “Yeni Türküler”, “Recep'in Hikayesi”, *Yenilik Dergisi*, S.20, Ağustos 1954, s.269

Mehmet Emin Özen'in “Yeni Türküler” ve “Recep'in Hikayesi” şiirleri aynı sayfada yayımlanmıştır. “Yeni Türküler” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. “Recep'in Hikayesi” ise dört tane dörtlükten oluşmuştur.

Özer, Kemal, “Yalansız Yağmur”, *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.31

Kemal Özer'in “Yalansız Yağmur” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Anlam kapalıdır.

Özer, Kemal, “Uykuda Gezen Adamın Şarkısı”, *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.23

Kemal Özer'in “Uykuda Gezen Adamın Şarkısı” şiiri iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde altışar dizeden oluşan iki kısım; ikinci bölümde ise sekiz dizeden oluşan bir bölüm vardır. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde konu bütünlüğü yoktur. Birinci bölümün teması ölümlerin hayata karışma durumudur. İkinci kısımda ise karışık bir rüya anlatılmıştır.

Özer, Kemal, “Kırık Çizgi”, *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.51

Kemal Özer'in “Kırık Çizgi” adlı şiiri üç adet altı dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması ümitsizliktir.

Özer, Kemal, “Azra Aydınlığını Çiğniyor”, *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955, s.44

Kemal Özer'in “Azra Aydınlığını Çiğniyor” şiiri dört tane altı dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Özer, Kemal, “Yaşlı Adamların Ağzından İyimser Türkü”, *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1955, s.48

Kemal Özer'in “Yaşlı Adamların Ağzından İyimser Türkü” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde önceki neslin yeni nesille ilgili güzel duygu ve düşünceleri, temennileri ifade edilmiştir.

Özer, Kemal, “Aylak Dolaşır Benimle Bir Ayak Bir Göz”, *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956,s.41

Kemal Özer'in “Aylak Dolaşır Benimle Bir Ayak Bir Göz” şiiri beş tane altı dizelikten oluşmuştur. . Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Sürrealist şiir anlayışı kendini hissettiriyor. Şiirin kapalı bir anlatımı vardır.

Özer, Kemal, “Niteleme”, *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.40-41

Kemal Özer'in “Niteleme” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır.Şair eşsiz yalnızlığını ve suskunluğunu ifade ediyor.

Özer, Kemal, “Bir Ben Bilirim Azra’yı Bir de Kuşlar Denizler”, *Yenilik Dergisi*, S.54, Nisan 1957, s.16-17

Kemal Özer’in “Bir Ben Bilirim Azra’yı Bir de Kuşlar Denizler” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirdeki tekrarlar ahenk sağlamıştır. Şiirin teması aşktır.

Özgür, Kemal, “Sevdalı Günler”, *Yenilik Dergisi*, S.10, Ekim 1953, s.6

Kemal Özgür’ün “Sevdalı Günler” isimli şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması yaşama sevincidir.

Özkök, Lütfi, “Uzakta Çok Uzakta”, *Yenilik Dergisi*, S.5, Nisan 1953, s.5

Lütfi Özkök’ün “Uzakta Çok Uzakta” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması hatıralar ve geçmişe özlemdir.

Özkök, Lütfü, “Adak”, *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.15

Lütfi Özkök’ün “Adak” adlı şiiri üç bölümden oluşmaktadır. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema adaktır.

Özkök, Lütfi, “Sait Faik”, *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.229

Lütfi Özkök’ün “Sait Faik” şiiri altı mısradan oluşan bir şiirdir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde Sait Faik’in ölümü işlenmiştir.

Özkök, Lütfi, “Mültecinin Ağdı”, *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1955, s.13

Lütfi Özkök’ün “Mültecinin Ağdı” şiiri ikisi beş, ikisi de dört dizeden oluşan bir şiirdir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin konusu iltica etmiş birinin ölümü ve O’na ağıttır.

Özkök, Lütfi, “Geçen Gençliğimdir”, *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.136

Lütfi Özkök'ün “Geçen Gençliğimdir” şiiri üç tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması “gençliğin geçmesi”dir.

Özkök, Lütfü, “İki Ay İki Asır”, *Yenilik Dergisi*, S.51, Ocak 1957, s.13

Lütfi Özkök'ün “İki Ay İki Asır” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiir Sabahattin Kudret'e ithaf edilmiştir. Şiirde geçmiş günler, onların güzellikleri ve zamanın çok hızlı geçmesi anlatılmaktadır.

Özkök, Lütfi, “Şarkın Sona Ermeden”, *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956, s.27

Lütfi Özkök'ün “Şarkın Sona Ermeden” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiir O. Hançerlioğlu'na ithaf edilmiştir. Şiirde yaşama sevinci ve umut işlenmiştir.

Özkök, Lütfü, “Sait Faik”, *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.21

Lütfi Özkök'ün Sait Faik'in ölümü üzerine yazdığı şiir altı dizeden oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema şairin dünyayı terk etmesidir.

Pamir, Tahir, “Vasiyet”, *Yenilik Dergisi*, S.12, Aralık 1953, s.4

Tahir Pamir'in kısa şiiri “Vasiyet” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair, dostlarına ölümünden sonra üzülmemelerini çünkü kendisinin ölümü de sevdiğini söylüyor.

Pamirli, Turgut Osman, “Yabancı”, *Yenilik Dergisi*, S.50, 15 Aralık 1955, s.44

Osman Turgut Pamirli'nin şiiri beş dizeden oluşmuştur. Beşliğin birinci, üçüncü ve beşinci dizeleri kafiyelidir. Şair bulunduğu yerde "mesele" olduğundan "misafirine" sessiz gelmesini tavsiye ediyor.

Pamirli, Turgut Osman, "Soru", *Yenilik Dergisi*, S.59-60, Eylül-Ekim 1957, s.8

Osman Turgut Pamirli'nin adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde her şeyin yerli yerince olduğu olduğu söylenir. Herkesin bildiği ama bilmez görüldüğü bir soru vardır:"Bu dil niçindir?"

Par, Arif Hikmet, "Yağma Değil Teselli", *Yenilik Dergisi*, S.6, Mayıs 1955, s.7

Arif Hikmet Par'ın "Yağma Değil Teselli" şiiri üç tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Dördlüklerin ikinci ve dördüncü dizeleri kendi arasında kafiyelidir. Şiirde İstanbul'un fethi üzerine askere bir telkin vardır. Bu telkin ibret alınması ve yağmadan ziyade boynu bükük halkın teselli edilmesidir.

Par, Arif Hikmet, "Mustafa Kemal'in İhtilali", *Yenilik Dergisi*, S.11, Kasım 1953, s.3

Arif Hikmet Par'ın "Mustafa Kemal'in İhtilali" şiiri beş ve altı dizeden oluşan iki bölümden meydana geliyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema Atatürk'ün ihtilalinin son bulmayacağı düşüncesidir.

Pound, Ezra, "Bir Kız", "Resim", (Çev.Cevat Çapan), *Yenilik Dergisi*, S.32, Ağustos 1955, s.25-27

Ezra Pound'un "Bir Kız" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde fidan gibi serpilip büyüyen bir kız anlatılmıştır. "Resim" şiiri ise beş dizeden oluşan bir şiirdir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Pound, Ezra, “Irmak Boyu Tüccarının Karısı”, (Çev.Cevat Çapan), *Yenilik Dergisi*, S.32, Ağustos 1955, s.26-27

Ezra Pound’un “Irmak Boyu Tüccarının Karısı” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması “özlem”dir.

Pound, Ezra, “Jacopo Del Sallaio Üzerine “ ”Mezar Yazıtları”,(ÇevçBilge Karasu), *Yenilik Dergisi*, S.32, Ağustos 1955, s.26

Ezra Pound’un “Jacopo Del Sallaio Üzerine” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır. “Mezar Yazıtları” isimli şiir biri iki dizelik diğeri üç dizelik bölümlerden oluşmuştur. Tema sarhoşluktur.

Prevert, Jacques, “Ben Böyleyim İşte”, (Çev.A. H. Man),*Yenilik Dergisi*, S.17, Mayıs 1954, s.230

Jacques Prevert’in “Ben Böyleyim İşte” şiiri A. H. Man tarafından çevrilmiştir. Şiir iki bölümden oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair her şeye kendi penceresinden bakan, başkalarını umursamayan ben-merkezli bir ruh halini anlatmıştır. Bu, şairin kendisidir.

Püsküllüoğlu, Ali, “Adana’nın Köprüsü Taştan”, “Kaçaklar”, *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.171

Ali Püsküllüoğlu’nun “Adana’nın Köprüsü Taştan” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

“Kaçaklar” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde insanoğlunun her şeyden kaçtığı ve bu kaçışın Hz. Adem’den yaratılışından beri devam ettiği anlatılıyor.

S. Ömer Atilla, “Dilek”, *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955,s.32

Ömer Atilla S.'nin "Dilek" adlı şiiri 7 mısradan oluşan kısa bir şiirdir. Serbest ölçüyle yazılmış. Tema şairin bir dileğidir. Bu dilek, eğer kopacak bir kıyamet olsaymış, insanlara kasvet veren, sıkıntılı, karanlık, rüzgarlı bir geceyi seçmesiymiş.

Saba, Ziya Osman, "Düşümde", *Yenilik Dergisi*, S.52, Şubat 1957, s.15

Ziya Osman Saba'nın son şiiri "Düşümde" ölümünden altı gün önce yazılmıştır. Üç tane dördlükten oluşan bu şiir serbest ölçüyle kaleme alınmıştır. Şair rüyasında Cahit Sıtkı'yı görmüş, uyandıktan sonra ağlamıştır.

Sağkol, Ekrem, "Bilmiyorum", *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955, s.33

Ekrem Sağkol'un "Bilmiyorum" şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması beklentidir.

Sanda, Umaru, "Dogue Ecinnisi", (Çev.Sait Maden), *Yenilik Dergisi*, S.61-62, Kasım- Aralık 1957, s.5

Sait Maden, Tahua kabilesinden Umaru Sanda adlı ozanın, yerliler ava çıkmadan önce, kır tanrılarından yardım dilemesini anlatan bir türküyü çevirmiştir.

Sander, Ergin, "Gecede Gölgeler", *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.27

Ergin Sander'in " gecede Gölgeler" şiiri altı adet dördlükten oluşmuş. Şiir serbest hece ölçüsüyle yazılmış. Sokaklardaki gece hayatı manzarası şiirin konusudur.

Sander, Ergin, "Anış", *Yenilik Dergisi*, S.33, Eylül 1955, s.68

Ergin Sander'in "Anış" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması geçmişini anmadır.

Sander, Ergin, “Yenikler”, *Yenilik Dergisi*, S.35, Kasım 1955, s.56

Ergin Sander’in “Yenikler” adlı şiiri üç tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması “yenilgi”dir.

Sander, Ergin, “Bir Dakkanın Ucunda”, *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1955, s.65

Ergin Sander’in “Bir Dakkanın Ucunda” şiiri üç tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması ölümdür.

Sander, Ergin, “Yeni Yıl”, *Yenilik Dergisi*, S.50, 15 Aralık 1956, s.34

Ergin Sander’in “ Yeni Yıl” şiiri bir dördlük ve bir iki dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Yeni bir yıla umutla başlamak duygusu şiirin temasıdır.

Sander, Ergin, “Geçmiş Zaman Hikayesi”, *Yenilik Dergisi*, S.53, Mart 1957, s.25

Ergin Sander “Geçmiş Zaman Hikayesi” adlı şiirini hocası Behçet Necatigil’e atfetmiştir. Şiir dört tane dördlük ve bir dizeden oluşmuştur. Ölçü serbesttir. Şiirin teması geçmiş zamandır.

Sander, Ergin, “Garip Şairin Aşkı”, *Yenilik Dergisi*, S.61-62, Kasım-Aralık 1957, s.12

Ergin sander’in “Garip Şairin Aşkı” şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde sevgiliye ulaşamayan aşğın, perdenin altındaki kalanı düşünmesi anlatılmaktadır.

Sarıkahya, Teoman, “İç Dürtü”, *Yenilik Dergisi*, S.54, Nisan 1957, s.28

Teoman Sarıkahya’nın “İç Dürtü” şiiri serbest nazım şekli ve serbest hece ölçüsüyle yazılmıştır. Şiirde şairin vehimleri anlatılmıştır. Bir mekana sığamayan insandır anlatılan.

Shakespeare, W., “Yeşil Ormandaki Ağaç Altında”,(Çev.Doğan Kılıç), *Yenilik Dergisi* , S.43, Temmuz 1956,s.80-81

William Shakespeare’in “Yeşil Ormandaki Ağaç Altında” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde tabiatın harika güzelliği işlenmiş ve insanlar tabiata davet edilmişlerdir.

Shakespeare, W., “Bir Aşık ile Maşuk Vardı”, (Çev.Doğan Kılıç), *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.81-82

William Shakespeare’in “Bir Aşık ile Maşuk Vardı” şiiri dört tane altı dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Shapiro, Karl, “Kuşların İç Yüzü”,(Çev.Feyyaz Kayacan), *Yenilik Dergisi*, S.50, 15 Aralık 1956, s.20-21

Karl Shapiro’nun , “Kuşların İç Yüzü” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şaire göre kuşlar sanıldığı gibi özgürlüğü isteyen bir şey değildir. Şairler bu hususta yanılmıştır.

Södergran, Edith, “Şiirler”, (Çev.Lütfi Özkök),*Yenilik Dergisi*, S.11, Kasım 1953, s.7

Lütfi Özkök’ün Edith Södergran’dan çevirdiği üç şiir de serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirlerin temaları tabiat, aşk ve ölüm beklentisidir.

Sudi, Nevzat, “Çaresiz”, *Yenilik Dergisi*, S.48, Kasım 1956, s.36

Nevzat Sudi’nin , “Çaresiz” şiiri iki üçlük, üç tane de dörtlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması gençliğin geçmesidir. Şair çaresizdir.

Supervielle, Jules, "Uysallık", (Çev.İlhan Berk), *Yenilik Dergisi* , S.15, Mart 1954, s.127-128

"Uysallık" İlhan Berk'in Fransız şairlerinden Jules Supervielle'den çevirdiği bir şiir. Şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema bir ağacın uysallığıdır.

Supervielle, Jules, "Yeryüzü Pişmanlığı", (Çev.İlhan Berk), *Yenilik Dergisi*, S.15, Mart 1954, s.128

Jules Supervielle'nin "Yeryüzü Pişmanlığı" adlı şiiri on dört mısradan oluşan bir şiir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması dünyanın geçiciliği ile elde bir şeyin kalmamasıdır.

Sümer, Dinçer, "İstanbul", *Yenilik Dergisi*, S.49, Aralık 1956, s.23-24

Dinçer Sümer'in "İstanbul" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde İstanbul'a kötümser bir bakış açısı hakimdir. Şair şehrin kötü ve çirkin taraflarını görmüştür.

Sünter, Muhteşem, "İş", *Yenilik Dergisi*, S.12, Aralık 1953, s.4

Muhteşem Sünter'in "İş" şiiri beş tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Anlatım kapalıdır.

Sünter, Muhteşem, "Kirli", "Tren", *Yenilik Dergisi*, S.20, Ağustos 1954, s.257-258

Muhteşem Sünter'in "Kirli" şiiri dört adet dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema hayatın kirliliğidir. "Tren" şiiri dokuz adet dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması trenin insanları birbirinden ayırmasıdır.

Sünter, Muhteşem, "Çözülme", "Kefeler", *Yenilik Dergisi*, S.23, Kasım 1954, s.382-383

Muhteşem Sünter'in "Çözülme" adlı şiiri beş tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması insanın yalnızlığıdır.

”Kefeler” şiiri beş tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema hayatın zorluğudur.

”Oturmak” şiiri dört tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema hayatın dayanılmazlığıdır.

Sünter, Muhteşem, “Bayırlarda Bir Kamyon”, *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.19

Muhteşem Sünter’in “Bayırlarda Bir Kamyon” adlı şiiri beşer dizelik üç bölümden oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Bir kamyonun maruz kaldığı zorluklar kamyon dilinden işlenmiştir.

Sünter, Muhteşem, “Unutmak”, *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.23

Muhteşem Sünter’in “Unutmak” şiiri dörder dizelik dört kıtadan oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması unutmaktır.

Sünter, Muhteşem, “Bir Elinde Fondan”, *Yenilik Dergisi*, S.34, Ekim 1955, s.37

Muhteşem Sünter’in “Bir Elinde Fondan” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde kapalı bir anlatım tarzı kullanılmıştır. Şiirin teması aşk ve sitemdir.

Süreyya, Cemal, “Adam”, *Yenilik Dergisi*, S.Ekim 1953, s.7

Cemal Süreyya’nın “Adam” şiiri iki tane yedi dizelik bölümden oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiir sürrealizm etkisindedir. Şiirde sokakta şaşkın bir şekilde dolaşan bir adam anlatılmıştır.

Süreyya, Cemal, “Üçgenler”, *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.30

Cemal Süreyya'nın "Üçgenler" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde 2. Yeni anlayışının izleri görülüyor. Şair kapalı bir anlatım yeğlenmiştir. Sürrealizm akımı şiirimize girmeye başlamıştır. Tema, herkesin durumuna göre bir üçgenin çizilmesidir.

Süreyya, Cemal, "Kesik", *Yenilik Dergisi*, S.33, Eylül 1955, s.60

Cemal Süreyya'nın "Kesik" adlı şiiri dört tane beş dizelik bölümden oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Süreyya, Cemal, "Hür Hamamlar Denizi", *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956,s.135

Cemal Süreyya'nın "Hür Hamamlar Denizi" şiiri üç tane beş, bir tane de altı dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Anlatım kapalıdır.

Şamilgil, Mete, "Acı Rüzgar", *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos 1956, s.79

Mete Şamilgil'in "Acı Rüzgar" şiiri üç tane dört, bir tane de beş dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair tabiatı ve olayları hep acı içinde değerlendiriyor.

Şendil, Sabih, "Haber", *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.23

Sabih Şendil'in "Haber" adlı şiiri iki bölümden oluşmaktadır. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair hayatında çok ciddi bir değişikliğe gittiğini, hayat anlayışının değişmesini tema olarak işliyor.

Şendil, Sabih, "Geminin Gidişi", *Yenilik Dergisi*, S.30,Haziran 1955, s.13

Sabih Şendil'in "Geminin Gidişi" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema bir genç kızın sevdiğini elinden alması sebebiyle gemiye ah edişidir.

Şendil, Sabih, “Henüz Doğmamış”, *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos 1956, s.18

Sabih Şendil’in “Henüz Doğmamış Bir Çocuğa Ninni” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde bir bebeğe serenat yazılmıştır.

Şendil, Sabih, “Yaşamaya Çağrı”, *Yenilik Dergisi*, S.45, Eylül-Ekim 1956, s.75

Sabih Şendil’in “Yaşamaya Çağrı” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde dünyanın sıkıntılarına aldırmandan yaşamak dile getirilmiştir.

Şendil, Sabih, “Tavsiye”, *Yenilik Dergisi*, S.51, Ocak 1957, s.25

Sabih Şendil’in “Tavsiye” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde “kimsenin işine karışılmaması” tavsiye ediliyor.

Tahsin, Orhan, “Bey-Efendi”, *Yenilik Dergisi*, S.22, Ekim 1954, s.327

Orhan Tahsin’in “Bey-Efendi” şiiri dört tane dörtlükten sonra gelen birer dizeden oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. “Bey-Efendi” ifadeleri ironik bir biçimde anlatılmıştır.

Tamer, Ülkü, “Uzayan”, *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.58

Ülkü Tamer’in “Uzayan” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde günahlara merdiven dayamayı alelade sayıp, hiçliğe kanatlanan inkarcı bir anlayışı görmek mümkündür.

Tatar, Hüseyin Avni, “Acele”, *Yenilik Dergisi*, S.21, Eylül 1954, s.318

Hüseyin Avni Tatar’ın “Acele” dört adet üç dizelikten oluşmuştur. Şiir yedili hece ölçüsüne benzer bir şekilde yazılmıştır. Şiirde umut ve hayat sevgisi ana temadır.

Tekin Talat, "Fakir İşi", *Yenilik Dergisi*, S. 10, Ekim 1953, s.4

Talat Tekin'in "Fakir İşi" adlı şiiri biri beş diğeri iki dizeden oluşan kısa bir şiir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair kendi gözünde dünya güzeli olan sevgilisini tasvir etmiştir.

Tekin, Talat, "Kasım Yelleri Estiğinde", *Yenilik Dergisi*, S.23, Kasım 1954, s.370

Talat Tekin'in "Kasım Yelleri Estiğinde" adlı şiiri üç tane dördlükten oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. On Kasımla beraber Atatürk'ü yitirmenin hüznü şiirin temasıdır.

Tekin, Talat, "Eski Elbiselerim", *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.25

Talat Tekin'in "Eski Elbiselerim" şiiri beşer dizelik dört bölüm ve altı dizelik bir bölümden oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması şairin eski elbiselerine karşı duyduğu sevgidir.

Tekin, Talat, "Meyhaneler Hariç", *Yenilik Dergisi*, S.53, Mart 1957, s.11

Talat Tekin'in "Meyhaneler Hariç" şiiri altı tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şaire göre her yerde, her şeyde bir eksiklik, bir problem vardır. Yalnızca meyhaneler ve meyhaneci namusludur.

Tevfik, Neyzen, "Afrodit", *Yenilik Dergisi*, S.3, Şubat 1953, s.3

Neyzen Tevfik'in "Afrodit" şiiri yedi tane dördlükten oluşmuştur. Dördlüklerde kafiye anlayışı vardır. On birli hece ölçüsüyle yazılmıştır. "Afrodit" in şahsında aşk teması işlenmiştir.

Tunagil, Baha Galip, "Sıcak Eller", *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.25

Baha Galip Tunalıgil'in "Sıcak Eller" adlı şiiri sekiz mısradan oluşan ve serbest ölçüyle yazılan bir şiirdir. Konu "sıcak eller" dir.

Tuncer, Oktay, “Sen ve Sonrası”, *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955, s.49

Oktay Tuncer’in “Sen ve Sonrası” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde bir çelişki var. Şiirin bütününde sevgilinin gitmesiyle oluşan olumsuz tablo son beşlikte “senden sonra anladım mutluluğu” ifadesiyle çelişmektedir.

Tuncer, Oktay, “Geleceğim”, *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956,s.176

Oktay Tuncer’in “Geleceğim” şiiri üç tane dördlükten oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Tuncer, Oktay, “Bir Adam Bir Kötü Kadına Bir Tutuldu ki”, *Yenilik Dergisi*, S.58, Ağustos 1957, s.12

Oktay Tuncer’in “Bir Adam Bir Kötü Kadına Bir Tutuldu ki” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde kapalı bir anlatım vardır.

Tura, Yalçın, “Ben”, *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.16-17

Yalçın Tura’nın “Ben” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin işlenişinde tezatlar ön plana çıkıyor. Şiirde çok farklı adeta insan dışı bir yaratık tasvir edilmiştir.

Tura, Yalçın, “Boş Odalara Söylenen Türküler”, *Yenilik Dergisi*, S.34, Ekim 1955, s.32-33

Yalçın Tura’nın “Boş Odalara Söylenen Türküler” şiiri beş bölümden oluşmuştur. Şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması yalnızlıktır.

Tura, Yalçın, “Yakını”, *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1955, s.151

Yalçın Tura'nın "Yakını" şiiri dört tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Sevgilinin yakında olmasıyla, ondan kaynaklanan zorluklar şiirin temasıdır.

Tura, Yalçın, "Gün Önü", *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.231

Yalçın Tura'nın "Gün Önü" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde umut, iyimserlik işlenmiştir.

Tura, Yalçın, "Günlerde", *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos 1956, s.3-24

Yalçın Tura'nın "Günlerde" isimli şiiri sekiz küçük parçadan oluşmaktadır. Şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Anlatımda sürrealist anlayış göze çarpıyor. Şiirde günün izlenimleri aktarılmıştır.

Turgut, Enis, "Ağaç, Deniz ...Oturuyorduk", *Yenilik Dergisi*, S. s.306-307

Enis Turgut'un şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair Kafka'nın bir kurmacasından hareketle tabiatı farklı bir gözle değerlendirmiştir.

Turgut, Enis, "Yalnız Kişinin İlk Yönü "GECE" *Yenilik Dergisi*, s.44, Ağustos 1956, s. 45

Enis Turgut'un "Yalnız Kişinin İlk Yönü "GECE" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde tema yalnızlığın çıldırtıcı boyutlara varmasıdır.

Uçarı, Ercüment, "Söyleşi", *Yenilik Dergisi*, S.12, Aralık 1953, s.5

Ercüment Uçarı'nın "Söyleşi" şiiri dört tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde hayata farklı bir gözle bakılmakta ve izlenimler paylaşılmaktadır.

Uçarı, Ercüment, "Hayal Kurmak Bedava", *Yenilik Dergisi*, S.16, Nisan 1954, s.16

Ercüment Uçarı'nın "Hayal Kurmak Bedava" üst başlığıyla verilen şiirlerinde "Hayal Kurmak Bedava ", "Şunun Şurası", "Kumruya Dilekçe", "Diğerleri Düşünsün", "Yatak Yorgan" alt başlığıyla şiirler var. Şiirler serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirlerin teması aşktır.

Uçarı, Ercüment, "Meryem", *Yenilik Dergisi*, S.22, Ekim 1954, s.339

Ercüment Uçarı'nın "Meryem" adlı şiiri on iki dizeden oluşan kısa bir şiir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Konu "hayat kadını" Meryem'in öldürülmesidir.

Uçarı, Ercüment, "Kısaca", *Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1955,s.24

Ercüment Uçarı'nın "Kısaca" adlı altı dizeden oluşan, serbest ölçüyle yazılan şiirinde dostlarına yalan söylediğini, bunun utancını yaşadığını, en iyisinin çekip gitmek olduğunu ifade ediyor.

Uçarı, Ercüment, "Denizin Dibindeki Işıltı", *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.21

Ercüment Uçarı'nın "Denizin Dibindeki Işıltı" adlı şiiri sekiz mısradan oluşmuştur ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde deniz, deniz dibi, anlatılmıştır.

Uçarı, Ercüment, "Hepimizin Bildiği Belkis Hanım", *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.27

Ercüment Uçarı'nın "Hepimizin Bildiği Belkis Hanım" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde mahalle kızı Belkis'in macerası özetlenmiş.

Uçarı, Ercüment, "Görev", *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.19

Ercüment Uçarı'nın "Görev" adlı şiiri altı ve iki dizelik iki bölümden oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde her şeyin bir görevinin olması anlatılmıştır.

Uçarı, Ercüment, “Panayot’un Aşk Macerası”, *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.54-55

Ercüment Uçarı'nın “Panayot’un Aşk Macerası” şiiri ikiye ayrılıyor. Birinci bölümde aşksız geçen günler, ikinci bölümde ise ilk aşk tecrübesi işlenmiştir.

Uçarı, Ercüment, “Yokluklu Gün”, *Yenilik Dergisi*, S.33, Eylül 1955, s.61

Ercüment Uçarı'nın “Yokluklu Gün” şiiri sekiz ve dört dizelik iki bölümden oluşuyor. . Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde sürrealist anlayış vardır, anlam kapalıdır.

Uçarı, Ercüment, “Keyif”, *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.180

Ercüment Uçarı'nın “Keyif” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde hayattan zevk alma “keyif” tema olarak işlenmiştir.

Uçarı, Ercüment, “Karakaş Islık Çalıyor”, *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.233

Ercüment Uçarı'nın “Karakaş Islık Çalıyor” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde sevgi ve mertlik duyguları işlenmiştir. “Kör Duygu” şiirinde cinsellik işlenmiştir

Uçarı, Ercüment, “Görmek”, *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos 1956, s.39

Ercüment Uçarı'nın “Görmek” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Kapalı mekanda kalan sevgili dışarıya, tabiata, oradaki sevince, canlılığa çağırılmaktadır.

Uçkan, H. Vasfi, “Utanç”, *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.23

H. Vasfi Uçkan'ın “Utanç” adlı şiiri on bir ve on dizelik iki bölümden oluşuyor. Şiir serbest vezinle yazılmıştır. Tema utanç duyulacak ayıp şeylerin akıldan geçmesi, bunun değişik şekillerde anlatılmasıdır.

Uçkan, H. Vasfi, “Kuruntu”, *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.17

H. Vasfi Uçkan'ın “Kuruntu” adlı şiiri altı ve sekiz dizeden oluşan iki bölümden oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması vehim- kuruntudur.

Uçkan, H. Vasfi, “Tii”, *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.23

H. Vasfi Uçkan'ın “Tii” adlı şiiri dokuz dizeden oluşan kısa bir şiir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması “alay”dır.

Uçkan, H. Vasfi “Gelirsen”, *Yenilik Dergisi*, S.34, Ekim 1955, s.31

H. Vasfi Uçkan'ın “Gelirsen” şiiri iki tane altı, bir tane de sekiz dizelik bölümden oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair sevgilinin gelmesiyle hayatının düzeleceğini ifade ediyor.

Uçkan, H. Vasfi, “Anılar”, “Dönüş”, *Yenilik Dergisi*, S.35, Kasım 1955, s.49

“Anılar” ve “Dönüş” şiirleri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Birinci şiirin teması anılardır. İkinci şiirde şairin çok pişman bir şekilde sevgilisine dönmesi anlatılıyor. Şiirlerde halk edebiyatı ifadelerinden yararlanılmıştır.

Uçkan, H. Vasfi, “Ablam ile Eniştem”, *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1955, s.157-159

H. Vasfi Uçkan'ın “Ablam ile Eniştem” şiiri serbest nazım şekliyle yazılmıştır. Beşli, altılı, yedili dizelerin arasına nesir cümleleri girmiştir. Şiirler serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair ablası ile eniştesinin hikayesini yazmıştır. Abla baskın karakterdir.

Uçkan, H. Vasfi, “Esrikliğe Övgü”, *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.231

H. Vasfi Uçkan'ın “Esrikliğe Övgü” şiiri altı dizeden oluşan kısa bir şiir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema “sarhoşluk”tur.

Uçkan, H. Vasfi, “Kara Çizgi”, *Yenilik Dergisi*, S.50, 15 Aralık 1956, s.36-37

H. Vasfi Uçkan'ın “Kara Çizgi” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde karamsarlık hakimdir. Şair kendi kendine kalırsa iyilik, güzellik ve doğruluğun yeniden gelebileceğine inanıyor.

Uçkan, H. Vasfi, “Güney’e Şiirler” *Yenilik Dergisi*, S.55, Mayıs 1957,s.15

H. Vasfi Uçkan'ın “Güney’e Şiirler” adlı şiiri iki bölümden oluşmuştur. Şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması aşktır.

Ulutekin, Hanefi, “Mektup”, *Yenilik Dergisi*, S.19, Temmuz 1954, s.316

Hanefi Ulutekin'in “Mektup” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiir çok sevilen ve kaybedilen birinin (büyük ihtimalle Sait Faik) ölümünden sonra O'na olan hasretin mektup şiiriyle giderilme çabasını anlatıyor.

Uslu, Tayyip Muzaffer, “Şiirler”, *Yenilik Dergisi*, S.9, Eylül 1953, s.23-36

Muzaffer Tayyip Uslu'nun “İstanbul'a Hasret”, “Rüştü'den Gelen Mektup” ve “Evadoksiya” adlı üç şiiri var. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Birinci şiirin teması “gurbet”, ikinci şiirin teması “ölüm”, son şiirin teması ise “bohemlik”tir.

Uslu, Muzaffer Tayyip, “Şiirler”, *Yenilik Dergisi*, S.33, Eylül 1955, s.3

Muzaffer Tayyip Uslu'nun adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde yeni başlayan gün ve bunun güzelliği anlatılmıştır.

“Kenar Mahalle Şarkısı” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair bir kenar mahalle güzeline aşık olmuştur. Şiirin teması aşktır.

“Arkadaşlık” şiiri üç bölümden oluşan uzun bir şiirdir. Şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması yaşama sevincidir.

“Mersin” adlı şiir yedi adet beş dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde Mersin sevgisi işlenmiştir.

“Üzüntü” adlı şiir dört tane dördlükten oluşmuştur. Serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması üzüntüdür.

“Pencere” adlı şiir beş adet dördlükten oluşuyor. Serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması can sıkıntısıdır.

“Yunus Emre ” şiiri beş tane dördlükten oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması ölümdür.

“Şarkı” adlı şiir dört tane dördlükten oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde kafiye vardır. Şiirin teması hoşça gidecek şekilde yaşamaktır.

“Ölümü Düşünmek” şiiri üç tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması ölümü düşündürmektir.

“Kan” şiiri üç adet dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması ölüm korkusudur.

“Balıkpazarı” adlı şiir serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması eski günlere özlemdir.

Uyar, Turgut, “Ben Başka Türü de Şiir Yazmasını da Bilirim”, *Yenilik Dergisi*, S.9, Eylül 1953, s.5

Turgut Uyar’ın “Ben Başka Türü de Şiir Yazmasını da Bilirim” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde şaşkınlığı kendinden olan bir adamın can sıkıntısını bohem hayatıyla atlatılabilme duyguları işlenmiştir.

Uyar, Turgut, “Atlı Karınca”, *Yenilik Dergisi*, S.34, Ekim 1955, s.8-9

Turgut Uyar'ın "Atlı Karınca" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde sürrealist akımın tesirleri görülüyor. Anlatım kapalıdır. Şiirde bohem duyguları işlenmiştir.

Uyar, Turgut, "Meymenet Sokağına Vardım", *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956, s.12-13

Turgut Uyar'ın "Meymenet Sokağına Vardım" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde bir sokak anlatılmıştır.

Uyar, Turgut, "Bozgun", *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.219

Turgut Uyar'ın "Bozgun" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır.Şiirin teması şairin içinde yaşadığı bozgun duygusudur.

Uyar, Turgut, "Güneşi Kötü Evler", *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.15-16

Turgut Uyar'ın "Güneşi Kötü Evler" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Dizeler çok uzundur. Nesir gibi ifadeler çoğunluktadır. Şiirde bir hayat felsefesi anlatılmaktadır.

Uyar, Turgut, "Şiirler", *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.219-221-141-142

Turgut Uyar'ın "Şiirler" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirlerde sürrealist bir anlayış vardır.Tema aşk ve hayattır.

Uyar, Turgut, ".....MEZMUR", *Yenilik Dergisi*, S.45, Eylül- Ekim 1956, s.31-32

Turgut Uyar'ın ".....MEZMUR" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır.Anlatım kapalıdır.

Uyar, Turgut, “.....Mezurdur”, *Yenilik Dergisi* , S.48, Kasım 1956,s.13-18

Turgut Uyar'ın “.....Mezurdur” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır.Şiirde hikaye anlatımına benzer bir anlatım vardır.Misafirliğe gittiği eve ihanet eden bir adamın hikayesi anlatılmaktadır.

Uyar, Turgut, “Bir Kantar Memuru İçin İncil”, *Yenilik Dergisi*, S. 53, Mart 1957, s.4-9

Turgut Uyar'ın “Bir Kantar Memuru İçin İncil” Şiir özgün bir şiirdir. Dipnotlar konmuş ve onlarda da kurmaca olaylar anlatılmıştır. Anlatım kapalıdır. Bazı dipnotlar şiir şeklinde, bağımsız durumdadır.

Uyar, Turgut, “Toprak Çömlek Hikayesi”, *Yenilik Dergisi*, S.58, Ağustos 1957, s.4-12

Turgut Uyar'ın “Toprak Çömlek Hikayesi” adlı şiiri düzyazı parçalarıyla başlar. Serbest ölçüyle yazılan şiir fazla benzemese de mesneviyi andırmaktadır.

Uyguner, Muzaffer, “Esinti”, *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955,s.21

Muzaffer Uyguner'in “Esinti” adlı şiiri dörder dizelik üç kıtadan oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması, tahammül edilemeyen hayata karşı tabiatın ve hayallerin insana teselli olmasıdır.

Uzer, Suat, “Belki Uzaklarda”, *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos 1956, s.44

Suat Uzer'in “Belki Uzaklarda” şiiri dört tane dörtlük ve sonralarında birer dizeden oluşmuştur. Şiirde gecelerdeki duygular anlatılmıştır.

Ülgener, Emin, “Peyzaj”, *Yenilik Dergisi*, S.9, Eylül 1953, s.6

Emin Ülgener'in şiiri beş tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Sokakta boş bulunan şair, sokağın tasvirini yapıyor, can sıkıntısından kaldırım taşlarını sayıyor.

Ülgener, Emin, "Böyle Bu Aşk", *Yenilik Dergisi*, S.20, Ağustos 1954, s.244

Emin Ülgener'in "Böyle Bu Aşk" şiiri birinci ve beşinci dördlüğü aynı beş dördlükten oluşmuştur. Şiirde kafiye vardır. Şiirin teması tereddütlü bir aşktır.

Ülgener, Emin, "Bıraktığım İnsan", *Yenilik Dergisi*, S.20, Ağustos 1954, s.243-244

Emin Ülgener'in "Bıraktığım İnsan" şiiri beş tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde kafiye kullanılmıştır. Şair ayrıldığı insanın tasvirini yapmıştır.

Ülgener, Emin, "Kış Bastırdı Bu Ağacı", *Yenilik Dergisi*, S.20, Ağustos 1954, s.243

Emin Ülgener'in "Kış Bastırdı Bu Ağacı" şiiri dört adet dördlükten oluşuyor. Şiirin teması çok şeyler beklenen bir aşkın aniden bitmesinin ızdırabıdır.

Ülgener, Emin "Su Yüzüne Çıkan Balık", *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.16

Emin Ülgener'in "Su Yüzüne Çıkan Balık" şiiri dörder dizelik üç kıtadan oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması hayat karşısında tecrübesiz olan şaire yol gösteren olmadığından insanın sudan çıkmış balığa dönmesidir.

Ülgener, Emin, "Sevdiğim Dünya", *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.21

Emin Ülgener'in "Sevdiğim Dünya" şiiri dörder mısralık kıtalardan oluşan bir şiir. Şiir altı kıtadan oluşmuştur. Tema dünya ve yaşama sevgisidir.

Ülgener, Emin, "Harpten Çıkan Dünya", *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1955, s.33

Emin Ülgener'in "Harpten Çıkan Dünya" şiiri dört tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması barıştır.

Üstün, Nevzat, "Urgan", *Yenilik Dergisi*, S.55, Mayıs 1957, s.8

Nevzat Üstün'ün "Urgan" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır."Urgan" metaforu bazen iyiyi bazen de kötüyü çağrıştıracak şekilde kullanılmıştır.

Veli, Orhan, "Şiirler", *Yenilik Dergisi*, S.24, Aralık 1954, s.413-414

Orhan Veli'nin sekiz tane şiiri verilmiş. Şiirler "Vatan İçin", "Ayrılış", "Şoför'ün Karısı", "Anlatamıyorum", "Serpe serpe" , " cımbızlı Şiir", "Söz", "sakal" başlıklarını taşıyor. Şiirlerin tümü serbest biçim ve ölçüyle yazılmıştır. "Anlatamıyorum" şiirinin teması duyulan, hissedilen şeylerin anlatılamamasıdır. "Vatan İçin" şiirinde hiciv-ironi vardır. "Ayrılış" şiirinde ayrılmanın hüznü vardır. Diğer şiirler ise bohem içerikli şiirlerdir.

Wain, John, "Kötü Şey", *Yenilik Dergisi*, S.46, Ekim 1956, s.43

John Wain'in "Kötü Şey" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Dizeler dolu doludur. Şiirde vehim-kuruntu işlenmiştir.

Yağcıoğlu, Halim, "Medrano", *Yenilik Dergisi*, S.4, Mart 1953, s.5

Halim Yağcıoğlu'nun "Medrano" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde sirkte çalışan iki kız kardeş, o hayatın zorlukları ve güzelliği anlatılmıştır.

Yağcıoğlu, Halim, "Şair Hali", *Yenilik Dergisi*, S.11, Kasım 1953, s.3

Halim Yağcıoğlu'nun "Şair Hali" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde şairlerin içlerinde yaşadıkları zıt durumlar anlatılmıştır.

Yağcıoğlu, Halim, “Apartmanname”, *Yenilik Dergisi*, S.14, Şubat 1954, s.74-75

Halim Yağcıoğlu'nun “ Bir Apartman Üstüne Epigram” yahut “Apartmanname” adlı şiiri dört bölüm halinde yazılmış. Birinci bölümde dört, ikinci bölümde iki, üçüncü bölümde beş, dördüncü bölümde ise üç tane dörtlük vardır. Genelde sekizli hece ölçüsüyle yazılmıştır. Tema apartmanların getirdiği olumsuz durumlardır.

Yalazkan, İsmet, “Parisname”, *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.69

İsmet Yalazkan'ın “Parisname” adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair Paris'i özellikle de Paris akşamlarını tasvir etmiştir. Memleket özlemi kendini hissettiriyor.

Yalazkan, İsmet, “İçli Düzen”, *Yenilik Dergisi*, S.49, 1 Aralık 1956, s.48

İsmet Yalazkan'ın “İçli Düzen” adlı şiiri dört tane beş dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Anlam kapalılığı vardır şiirde. Yeni kelimeler kullanılmıştır. Dünyanın düzeni anlatılmıştır.

Yalazkan, İsmet, “Dağ Türküsü”, *Yenilik Dergisi*, S.52, Şubat 1957, s.8

İsmet Yalazkan'ın “Dağ Türküsü” adlı şiiri serbest hece ölçüsü ve serbest nazım şekliyle yazılmıştır. Halk söyleyişleri şiire sokulmuştur. “Gelin kızlar, Yüce kızlar” ifadesi tekrarlanmıştır.

Yalazkan, İsmet, “Nice Sinanlar Düşümde”, *Yenilik Dergisi*, S.54, Nisan 1957, s.10

İsmet Yalazkan'ın “Nice Sinanlar Düşümde”adlı şiiri üç tane altı dizelik ve bir tane üç dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair, arkadaşının Cilo dağının ötesindeki memleketine gitmiş, izlemlerini şiir şeklinde dile getirmiştir.

Yalazkan, İsmet, "Açıkta", *Yenilik Dergisi*, S.59-60, Eylül-Ekim 1957, s.7

İsmet Yalazkan'ın "Açıkta" adlı şiiri serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde kapalı bir anlatım vardır.

Yalazkan, İsmet, "Taşlamalar", *Yenilik Dergisi*, S.39,Mart 1956, s.308

İsmet Yalazkan'ın şiiri üç bölümden oluşmaktadır. Bölümler serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirlerde hiciv vardır.

Yaşın, Özker, "Haber", *Yenilik Dergisi*, s.36, Aralık 1955, s.25

Özker Yaşın'ın "Haber" adlı şiiri üç tane dördlük ve iki tane altı dizelik bölümden oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle kaleme alınmıştır. Şiirde geçmişiyile kopmaya çalışan biri anlatılmaktadır.

Yaşın, Özker, "Senin İçin Şiir Yazamam", *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.150

Özker Yaşın'ın "Senin İçin Yazamam" adlı şiiri serbest ölçü ve serbest nazım şekliyle yazılmıştır. Şair eski sevgililerinden birinin hayallerine girip huzurunu kaçırdığını anlatmaktadır.

Yaşın, Özker, "Hayal Kurmak Bedavadır", *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.156-157

Özker Yaşın'ın "Hayal Kurmak Bedavadır" adlı şiiri serbest ölçü ve serbest nazım şekliyle yazılmıştır. Şair geçmiş günlerin hayalini anlatmıştır.

Yaşın, Özker, "Mektup", *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.31-32

Özker Yaşın'ın "Mektup" adlı şiiri serbest ölçü ve serbest nazım şekliyle yazılmıştır. Şair kendinden uzakta olan sevgilisine seslenmekte ve aşkını ifade etmeye çalışmaktadır.

Yaşın, Özker, “Belki”, *Yenilik Dergisi*, S.45, Eylül-Ekim 1956, s.38

Özker Yaşın'ın “Belki” adlı şiiri serbest ölçü ve serbest nazım şekliyle yazılmıştır. Şiirde, şairin, şiirlerine olan iten duygularının ifadeleri vardır.

Yenilik, “Kime Dert Yanayım Bugün”, *Yenilik Dergisi*, S.53, Mart 1957, s.28

Sami Akalın'ın İngilizce'den çevirdiği “Kime Dert Yanayım Bugün” adlı şiir eski bir mısır şiiridir. Şiir dokuz tane üçlükten oluşmuştur. Son mısralar kafiyelidir. Şiirin teması yalnızlık, dert anlatacak kimsenin bulunmaması durumudur.

Yesari, Afif, “Macera”, *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.17

Afif Yesari'nin “Macera” adlı kısa şiiri üç dizelik ve ayrıca tek dizeden oluşan bir şiir. Serbest ölçüyle kaleme alınmış. Şiirde tezatlı bir anlatım var. Tema, çok uzaklara gitmeyi düşleyen birinin rıhtımda ölmesidir.

Yıldırım, Nevzat, “Yaşamak”, *Yenilik Dergisi*, S.21, Eylül 1954, s.318

Nevzat Yıldırım'ın “Yaşamak” şiiri on üç dizeden oluşan bir şiir. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema yaşama sevgisidir.

Yıldırım, Nevzat, “Sırça Köşk”, *Yenilik Dergisi*, S.24, Aralık 1954,s.425

Nevzat Yıldırım'ın “Sırça Köşk” serbest ölçü ve serbest nazım şekliyle yazılmıştır. Tema şairin kaybettiği kadındır.

Yıldırım, Nevzat, “Aynalar”, *Yenilik Dergisi*, S.35, Kasım 1955, s.56

Nevzat Yıldırım'ın “Aynalar” şiiri on bir dizeden oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema kıskançlıktır.

Yüce, Kamran S., "LaF", *Yenilik Dergisi*, S.10, Ekim 1953, s.4

Kamran S. Yüce'nin "LaF" adlı şiiri üç tane dördlükten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde Üsküdar tasvir edilmiştir.

Yüce, Kamran S., "Bir Gün Büyük Caddenin Orta Yerinde", *Yenilik Dergisi*, S.15, Mart 1954, s.117

Kamran S. Yüce'nin "Bir Gün Büyük Caddenin Orta Yerinde" şiiri üç tane dördlük ve bir üçlükten oluşmaktadır. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema şairin bir kadına duyduğu "hınç"tır.

Yüce, Kamran S., "Dost", *Yenilik Dergisi*, S.15, Mart 1954, s.117

Kamran S. Yüce'nin "Dost" adlı şiiri üç adet dördlükten oluşmaktadır. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Tema "yalnızlık" veya "dost arayışıdır."

Yüce, Kamran S., "Sıkıntı", *Yenilik Dergisi*, S.15, Mart 1954, s.116

Kamran S. Yüce'nin, "Sıkıntı" serbest ölçü ve serbest nazım şekliyle yazılmıştır. Dört kısımdan oluşmuştur. Şiirin teması "can sıkıntısı"dır.

Yüce, Kamran S., "Son", *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.8

Kamran S. Yüce'nin "Son" isimli dört dizeden oluşan kısa bir şiiri var. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şairin bulunduğu yerden ayrılması şiirin temasıdır.

Yüce, Kamran S., "Bir Küçük Orospu İçin Şiir", *Yenilik Dergisi*, S.32, Ağustos 1955, s.32

Kamran S. Yüce'nin bu şiiri serbest ölçü ve serbest nazım şekliyle yazılmıştır. Şiir bir hayat kadını için yazılmıştır.

Yüce, Kamran S., “Yastık”, *Yenilik Dergisi*, S.46, Ekim 1956, s.16-17

Kamran S. Yüce'nin “Yastık” şiiri dört tane beş dizelikten oluşmuştur. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şair yastıkla ilgili düşüncelerini müstehcen ifadeler de katarak ifade etmiştir.

Yüce, Kamran S., “Pencere”, *Yenilik Dergisi*, S.24, Aralık 1954, s.414

Kamran S. Yüce'nin “Pencere” adlı şiiri iki dörtlük ve bir de iki dizelikten oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde şairi hayata bağlayan pencere işleniyor.

Yüce, Kamran S. “Uykusuz”, *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.25-26

Kamran S. Yüce'nin “Uykusuz” serbest ölçü ve serbest nazım şekliyle yazılmıştır. Şiirde yatak odası işlenmiştir.

Yüce, Kamran S., “Gelen”, *Yenilik Dergisi*, S.34, Ekim 1955, s.24

Kamran S. Yüce'nin “Gelen” şiiri üç tane üç,, bir tane de iki dizelik kısımdan oluşuyor. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirin teması baharın gelmesidir.

Yüce, Kamran, “İki Artı İki Eşittir Sıfır”, *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955, s.16

Kamran S. Yüce'nin “İki Artı İki Eşittir Sıfır” şiiri iki tane beşerli dizeden oluşmuştur. . Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Hayat karşısında yenik insan şiirde anlatılmıştır.

Yüce, Kamran S., “Penceremdeki Yıldız İçin Şiir”, *Yenilik Dergisi*,S.39,Mart 1956, s.251-252

Kamran S. Yüce'nin şiiri serbest ölçüyle yazılmıştır. Şiirde tema yaşama sevinci ve aşktır.

Yüreğir, Çetin Remzi, “Yok Olan Düzlüğün Üstündeki”, *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.285

“Yok Olan Düzlüğün Üstündeki” şiiri serbest nazım şeklinin uç noktasındaki bir örneğiyle ve serbest hece ölçüsüyle yazılmıştır. Yeni kelimelere fazlaca yer verilmiş anlam muğlaklaştırılmıştır.

Yüreğir, Çetin Remzi, “Antares Nerede”, *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos 1956, s.46

Çetin Remzi Yüreğir’in “Antares Nerede” üç tane üç tane üç dizelikten oluşmaktadır. Şiir serbest ölçüyle yazılmıştır. Antares yıldız kümesi merkez alınarak yıldızlar ve dünyası dile getirilmiştir.

Yüreğir, Remzi Çetin, “Şiirler”, *Yenilik Dergisi*, S.55, Mayıs 1957, s.16-17

Çetin Remzi Yüreğir’in “Şiirler”i serbest ölçü ve serbest nazım şekliyle yazılmıştır. Şiirlerin teması aşktır.

DEĞERLENDİRME

Yenilik Dergisinde yayım hayatı boyunca birçok yerli ve yabancı şairin şiirleri yayımlanmıştır. Uzun ve kısa olmak üzere yüzlerce şiirin yayımlandığını görüyoruz. Yabancı şairlerden de epeyce şiir çevirisi yapılmıştır.

Şiirler dengeli olarak derginin hemen her sayısında yer almaktadır.

Yayımlanan şiirlerde; aşk, yalnızlık, ölüm, sevgi, korku, cinsellik gibi bireysel temalar işlenmiştir. Şiirlerde toplumsal konular pek yer almaz. Fazıl Hüsnü Dağlarca’nın bazı şiirlerinde epik tarz kullanılmıştır. Dergide Dağlarca’ya ait yirmi yedi tane şiir yayımlanmıştır. İkinci Yeni şairlerinin şiirlerini çokluk bireysel temalı şiirlere koyabiliriz. Dergide yeni şairlerin şiirlerini de görürüz. Beş yıl boyunca yayımlanan dergide o dönemin şiir anlayışındaki değişimi izlemek mümkündür.

Dergide yirmi yedi Batılı sanatçının toplam kırk iki tane şiiri çevrilmiştir. Yüz yirmi yedi yerli şairimize ait dört yüz elli beş şiir yayımlanmıştır.

Genel olarak yayımlanan şiirlerde bireysel temaları görmek mümkündür. Bireysel temaların farklı işleniş tarzları edebiyatımız için bir zenginlik sayılmalıdır.

C.2.ELEŞTİRİ

A.,S. "Mevlana Anıldı", *Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1955, s.4-5

S.A rumuzlu birinci yazıda büyük Türk mütefekkeri Mevlana'nın ölümünün 681. Yılında anılması münasebetiyle, Mevlana eserleri ve düşünceleri değerlendirilmiştir. İkinci yazıda ise ünlü müzik korusu şefi Wilhelm Furtwaengler'in ölümü üzerine onun müzik dünyasındaki yeri değerlendiriliyor.

A.,S, "Duhamel'in Yeni Türkiye'si", *Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1955, s.5-11

S.A imzalı yazılarda hükümetin daveti üzerine Türkiye'ye gelen ve izlenimlerini bir kitap halinde bastıran ünlü Fransız Georges Duhamel' den bahsediliyor. Duhamel Türkiye'yi sevdiğini batılı olabilmek için daha gayret edilmesi gerektiğini söylüyor.

Adil, Fikret, "Nurullah Ataç", *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1957, s.3-4

Fikret Adil yeni İstanbul gazetesinde çıkan yazısında Ataç'ın farklı yönlerini işliyor. Ataç öncelikle tiyatro tenkitçisi idi. Adil'e göre Ataç: "Medeni cesaret sahibi nadir insanlardı. Paradokslara başvurmanın sebebi yarım aydınlara fikirlerini izah etme kaygısıdır... Dil hususundaki gösterdiği ifrat da boşuna değildi."

Akal, Haşmet, "Usta ve Çırak", *Yenilik Dergisi*, S.8, Temmuz 1953, s.4

Haşmet Akal'ın 14 Genç Ressamın sergisi dolayısıyla "Usta ve Çırak" yazısı resim eleştirisidir. Yazı Nurullah Berk üzerinden yazılmıştır. Nurullah Berk'in Paris'te Andre Lothe'yi hoca seçerek isabet ettiği, titiz çalışmalar sonrasında hocasını da geçtiği, şahsiyet sahibi bir usta olduğu belirtiliyor.

Akbal, Oktay, "Kendin İçin Yazmak Ne Demektir", *Yenilik Dergisi*, S.24, Aralık 1954,s.403-

Oktay Akbal daha önceden sanatçının “kendisi için yazması ” ifadesine gelen tepkiler üzerine bu ifadeden ne anladığını, ne anlatmak istediğini açıklıyor. Akbal’a göre kendisine itiraz edenlerin sanat diye bir dertleri yoktur, onlar kuru bir “toplum yararı” lafı tutmuş gidiyorlar.

Akbal, Oktay, “Denizin İlk Yükselişi”, *Yenilik Dergisi*, S.24, Aralık 1954, s.431-432

Oktay Akbal’ın Vatan Gazetesinden alınmış eleştirisi burada yayımlanmıştır. “Denizin İlk Yükselişi ” Necati Cumalı’nın üç şiir kitabının bir araya getirilerek yeniden basılmış hali. Akbal “ eksiklerini bulup çıkarmaya kıyamadım.” diyor.

Akbal, Oktay, “Dostum Alain Fournier” *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.12-15

Yazıda Oktay Akbal Alain Fournier’in “Adsız Köşk ” adlı romanının yazılmasının ellinci yılı üzerine yaptığı değerlendirmeler anlatılıyor. Akbal romandaki tiplerin sanki İstanbul’daki tanıdıklar, sokak ve caddelerin İstanbul sokak ve caddelerine benzediğini anlatıyor. Yazar Fournier ile adeta özdeşleşmiştir.

Akbal, Oktay, “Hazır Kalıplar”, *Yenilik Dergisi*, S.45, Eylül-Ekim 1956, s.4-7

Oktay Akbal kendisi hakkında olumsuz yargılarda bulunan Fethi Naci’ye bir anlamda cevap veriyor. Yaşar Kemal ‘in “Teneke” adlı romanının değerlendirilmesinde ortaya çıkan görüş farklılığı irdeleniyor. Oktay Akbal kendisinin hazır kalıplar kullanan ve bunu tavsiye edenin kendisi değil Fethi Naci olduğunu söylüyor.

Akis, “Şiirin İlkeleri”, “Aşka Kitakse”, *Yenilik Dergisi*, S.19, Temmuz 1954, s.328

Akis dergisinden alınan değerlendirme yazılarının ilkinde Salah Birsel’in “Şiirin İlkeleri” adlı kitabı değerlendiriliyor. Kitap bir “şiir teorisi” kitabıdır. İkinci kitap ise Naim Tiralı’nın üçüncü hikâye kitabı olan “Aşka Kitakse” adlı eseridir. Hikâyeler oldukça başarılı bulunmuştur. Tipler ustalıkla belirtiliyor. Tipin psikolojisi iyi yansıtılıyor.

Aksal, Sabahattin Kudret, “Kitaplar”, *Yenilik Dergisi*, S.15, Mart 1954, s.133-135

Sabahattin Kudret Aksal, Bedii Faik’in fıkralarından oluşan “Efendime Söyliyeğim” S.Eyüboğlu’nun hazırladığı “Montaigne” adlı kitap ve Somerset Maugham’ın Varlık Yayınlarından çıkan “Yağmur” adlı hikâye kitaplarını değerlendiriyor.

Aksal, Sabahattin Kudret, "İncir Çekirdeği", *Yenilik Dergisi*, S.22, Ekim 1954, s.354-355

Sabahattin Kudret Aksal Sacit Yumer'in "İncir Çekirdeği" adlı hikâye kitabını değerlendiriyor. Yazarı ilk kitabında usta sayılabilecek tarz hikâye yazdığı için tebrik eden Aksal; "gelecekte daha usta olabilir, kısa zamanda hikâyeciliğimizin ilgiyi çeken, aranan adlarından biri olacak bence " diyor.

Aksal, Sabahattin Kudret, "Tiyatro Derneğinin Temsili", *Yenilik Dergisi*, S.22, Ekim 1954, s.342-343

Sabahattin Kudret Aksal'ın eleştirisi Tiyatro Derneğinin faaliyetleri üzerinedir. Dernek üç eser oynamayı kararlaştırmış ancak şimdilik bir oyun oynayabilecektir. "Yalancı " sahneye konur. Sahne performansı orta seviyededir. Ancak yeni bir oyun seçilseydi daha isabetli olabilirdi.

Aksoy, Erol, "Tanrılar ve İnsanlar", "On ikinci Gece", *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.37-39

Erol Aksoy ilk yazısında Orhan Asena'nın " Tanrılar ve İnsanlar" adlı eserini değerlendiriyor. Oyun iyi bir seviyede oynanmıştır. "Yaslı Aile " Ankara'da başarıyla oynanmış bir Sırp komedisidir. " On İkinci Gece" ünlü sanatçı Shakespeare'in eseridir. Cüneyt Gökçer oyunu başarılı bir şekilde sahneye koymuştur.

Aksoy, Erol, "Çayhane", "Güneşte On Kişi", *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.38-39

Erol Aksoy Ankara'daki tiyatro faaliyetlerini değerlendiriyor. Birinci oyun "Çayhane" adını taşıyor. Romandan oyuna John Patrick adında bir Amerikalı çevirmiş. Ayşe Sarialp'in çevirisi güzel ancak oyun kötü. İkinci oyun ise Turgut Özakman'ın "Güneşte On Kişi" si. Oyun zayıftır ancak ilerisi için kötümser olunmamalıdır.

Aksoy, Erol-Şafgil, Nurettin, "Tiyatro", *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.36-37

Tiyatro eleştirisi bölümünde Erol Aksoy Türk-Amerikan Derneğinin Küçük Tiyatro'da sahneye koyduğu " Bizim Şehir" adlı oyunu; Nureddin Şafgil ise Andre Roussi'nin "Bobosse" adlı oyununu, Cep Tiyatrosu oyunlarını değerlendirmiştir.

Aksoy, Erol, "Tiyatro", *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.37-38

Erol Aksoy yazısında iki tiyatro oyununu değerlendiriyor. Birincisi Emmanuel Robles'in "Bir Ümit İçin" adlı eseridir. Oyun orta seviyede bulunmuştur. Büyük Tiyatro'da ise Jean Anouilh'un "Şatoya Davet" oynanmıştır. Eserin konusu karmakarışıktır. Bu oyun da pek başarılı bulunmamıştır.

Aksoy, Erol, "Tiyatro", *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.40-41

Erol Aksoy yazısının başında Jean Anouilh' un Oda Tiyatrosunda oynanan "Jezabel" adlı oyununu değerlendiriyor. Oyun ve oyuncular başarılı bulunmuştur. İkinci olarak Ankara'da üniversitelilerin kurduğu tiyatro ve oynadıkları "Altın" adlı oyun değerlendirilmiştir. Son olarak Ankaralı orta yaşlı amatör tiyatrocuların oynadığı "Arsenik ve Eski Dantelâ" adlı oyun değerlendirilmiştir.

Aksoy, Erol, "Othello", *Yenilik Dergisi*, S.32, Ağustos 1955, s.72-75

Erol Aksoy Ankara'da Tiyatro üst başlığıyla yayımlanan yazısında Ankara Devlet Tiyatrosunda oynanan Shakespeare'in "Othello" adlı oyununu değerlendiriyor. Olaylardaki kandırıcılık, kişilerdeki inandırıcılık, soruların ortaya konuş ve çözümlenişi eleştirinin ana unsurlarıdır.

Aksoy, Erol, "Oğuz Ata", "Ruhlar Gelirse", *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955, s.59-61

Erol Aksoy "Oğuz Ata" yazısında Selahattin Batu'nun yazdığı ve tiyatrodaki oynanan eserini değerlendiriyor. Yazar, Batu'yu ve eserin oynanışını başarısız buluyor. Yazara göre Batu Türk ve Yunan şekilleri arasında kararsız kalmıştır. "Ruhlar Gelirse" Noel Coward'ın tiyatrosudur. Cüneyt Gökçer tarafından iyi bir şekilde oynanmıştır.

Aksoy, Erol, "Cep Tiyatrosu Oyunları", *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.296-300

Erol Aksoy imzalı üç yazıya rastlıyoruz. Birinci yazıda Tiyatro Derneğinin Cep Tiyatrosu değerlendiriliyor. Cep Tiyatrosu oynadığı oyunlarla başarılı bulunuyor. Oscar Wilde'in "Salome" adlı piyesinin de hem konusu hem de oynanışı beğenilmiştir. Son yazıda ise Moliere'in iki komedisi, Meraki ile Zor Nikâh, değerlendirilmiş ve başarılı bulunmuşlardır.

Aksoy, Erol, "Harput'ta Bir Amerikalı", *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1956 s.88-92

Erol Aksoy ve Yiğit Okur Fehmi Başkut'un "Harputta Bir Amerikalı" adlı piyesini değerlendiriyorlar. Erol Aksoy Ankara'da, Yiğit Okur ise İstanbul'da oynanan oyunu değerlendirmiştir.

Aksoy, Erol, "İstanbul Tiyatroları", *Yenilik Dergisi*, S.53, Mart 1957, s.29-30

Ankara'dan İstanbul'a giden Erol Aksoy İstanbul tiyatrolarını değerlendiriyor. İstanbul tiyatrolarını beklenenin altında bir kalitede buluyor yazar. Küçük Sahneyi Devlet tiyatrosundan daha derli toplu bulan Aksoy, Sadri Alışık ve Münir Özkul'un oyunculuklarıyla Mahir Canova'nın yönetmenliğini övüyor.

Aksoy, Erol, "Son Durak", *Yenilik Dergisi*, S.40, Nisan 1956, s.89-91

Erol Aksoy, Muvaffak İlhan Goran'ın, Mahir Canova'nın yönetiminde, Muhsin Ertuğrul tarafından oynanan "Son Durak" adlı tiyatroyu değerlendiriyor. Yazar eseri beğenmemiştir, eser yetersizdir. Oyunculardan Ahmet Evintan beğenilmiştir. Muhsin Ertuğrul nitelikli sanat yapamamıştır.

Aksoy, Erol, "Nora", *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956, s.201-202

Erol Aksoy "Nora" adlı yazısında H.İbsen'in aynı adlı tiyatrosunun Ankara Devlet Tiyatrosunda oynanması üzerine Henry İbsen'in tiyatro anlayışı ve oyunu oynayanları değerlendirmiştir. Kadın kahraman "Nora" gözünden düşen kocası için evini terk eder. Oyuncular Macide Tanır ve Yıldırım Önal başarılı bulunuyor.

Aksoy, Erol, "Trafik Cezası", *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.92-94

Erol Aksoy Paolo Levi'nin "Trafik Cezası" adlı oyununu değerlendiriyor. Bir trafik cezasından başlayan olaylar dizisi cezayı yiyen eleştirmecinin mahkeme kararıyla idamına kadar gider. Dekor ve bazı oyuncuların performansları fazla beğenilmemiştir.

Alangu, Tahir, "James Thurber ve Orhan Hançerlioğlu", *Yenilik Dergisi*, S.14, Şubat 1954, s.52-57

Tahir Alangu yazısında sanatımızın son on yıl içerisinde Amerikan edebiyatından ciddi anlamda etkilendiğinden bahsediyor. Örnek olarak da Orhan Hançerlioğlu ve James Thurber adlı edebiyatçıları veriyor. Hançerlioğlu'nun bazı eserlerindeki tipler, olay örgüsü, konular Thurber'in eserleriyle kesişmekte veya benzeşmektedir.

Alangu, Tahir, "Behçet Necatigil'in Odası", *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1956, s.6-12

Tahir Alangu Behçet Necatigil'in Beşiktaş'ta ikamet ettiği ve şiirlerini yazdığı odayı merkez alarak O'nu değerlendiriyor. Necatigil, çekingen, mütevazı, boynu bükük tanınmasına rağmen şiirde

gururludur. Acemi girişkenliği içinde değildir. O, sanattan anlayan daha geniş bir kitle ister. Yine Necatigil sanata bağlılık ve saygı besler, şefkat ve sevgi duyar.

Alangu, Tahir, “Salah Birsal’in Odası”, *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.137-143

Tahir Alangu “Salah Birsal’in Odası” adlı eleştirisinde Salah Birsal’i anlatıyor. Kendisini şair bırakıp şair bulduğunu ifade ediyor. Salah’ın şiirleri en süzme- kaliteli şiirlerdir. Alangu’ya göre yine yazar Birsal’i T.Fikret’ten sonra o seviyede bir ses ve şive olarak tarif ediyor.

Alangu, Tahir, “Masallaşan Sait Faik”, *Yenilik Dergisi*, S.40, Nisan 1956 s.246-250

Tahir Alangu bu yazısında Sait Faik ile Ömer Seyfettin’i karşılaştırmıştır. Bir önceki yazısında Sait Faik’in edebi değerini ifade edeceği söyleyen Alangu çok gereksiz bir değerlendirme yaparak Sait Faik’in Ömer Seyfettin’den üstün olduğunu ispatlamaya çalışıyor.

Alangu, Tahir, “Türk Edebiyatçılar Birliğinin Hadiseli Şiir ve Müzik Gecesi”, *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956, s.183-193

Tahir Alangu yazısında Türk Edebiyatçılar Birliği’nin İstanbul Şehir Tiyatrosu Dram Bölümünde 2 Nisan gecesi tertiplediği “Şiir ve Müzik Gecesi”ni değerlendiriyor. Biraz magazin tarafı olan gecede farklı sanat anlayışları olan farklı kuşaktaki insanların çatışmaları ortaya çıkmış, polis müdahalesi yaşanmıştır.

Alangu, Tahir, “Reşat Nuri Güntekin, Ercüment Ekrem Talu”, *Yenilik Dergisi*, S.51, Ocak 1957, s.18-21

Tahir Alangu yazısında, aralık ayında ölen, Türk Edebiyatı’nın iki değerli üyesi Reşat Nuri Güntekin ve Ercüment Ekrem Talu’nun biyografileri, eserleri ve sanat anlayışlarını vererek onları değerlendirmiştir.

Alemdar, Oktay, “Bir Amatör Tiyatro”, *Yenilik Dergisi*, S.10, Ekim 1953, s.6-7

Oktay Alemdar dört gencin bir tiyatro derneği kurmaları üzerine bu faaliyetleri değerlendiriyor. Rejisöründen oyuncusuna kadar amatör olan bu kişilerde sanat arzusu olduğu ifade ediyor. Yazar sanat adına bu gençlerden güzel adımlar bekliyor.

Andak, Selmi, “Gian-Carlo Menotti”, *Yenilik Dergisi*, S.1,Aralık 1952, s.5

Selmi Andak'ın " Gian-Carlo Menotti "yi tanıttığı yazısı, sanatçıyı tanıttığı gibi hakkındaki eleştirileri de kapsıyor.

Andak, Selmi, "Müzik", *Yenilik Dergisi*, S.2, 15 Ocak 1953, s.5

Selmi Andak'ın müzikle ilgili yazısında bu ayların dünyada konser mevsimi olduğunu ancak bizde ise bunun çok az olduğunu buna çare bulunmasını ifade ediyor. Sonrasında müzik korolarının bazı temelleri hakkında bilgi veriliyor. Bunlar disiplin, koro, kuartetler ve repertuarla ilgilidir.

Andak, Selmi, "Müzik İstanbul'da", *Yenilik Dergisi*, S.3, Şubat 1953, s.6

Selmi Andak "İstanbul'da" adlı yazısında Enrico Mainordi ve Devy Erlih değerlendirmeleri yapmıştır. Birinci bölümde interprete ve virtuose farkı anlatılıyor. Yazar iki sanatçıyı da çok beğenmiştir.

Andak, Selmi, "Aydın Müzik Hareketleri", *Yenilik Dergisi*, S.4, Mart 1953, s.6

Aydın Müzik hareketleri başlığıyla verilen sayfada İstanbul'daki müzik etkinlikleri Selmi Andak tarafından; Ankara'daki etkinlikler ise İlhan K.Mimaroğlu tarafından anlatılıp değerlendirilmiştir.

Andak, Selmi, "Aydın Müzik Hareketleri", *Yenilik Dergisi*, S.5, Nisan 1953, s.6

Selmi Andak İstanbul'daki müzik hayatından ve konserlerden bilgi veriyor. Cemal Reşit Rey ve Şehir Orkestrası değerlendirilmiştir. İlhan K.Mimaroğlu da Ankara'daki müzik ve konserler hakkında bilgi veriyor. Ferhan Onat'ın Giojola Parenti değerlendirilmiştir.

Andak, Selmi, "Devlet Opera, Koro ve Orkestrası İstanbul'da", *Yenilik Dergisi*, S.8, Temmuz 1953, s.7

Selmi Andak öncelikle Yunus Emre Oratoryosunu değerlendiriyor. "Yunus'un bir ilahisinden mülhem kısım hariç diğer kısımlar yeknesak ve dağınıktır. Adnan Saygun beğeniliyor ancak daha üstün bir performans bekleniyor O'ndan. İkinci olarak Gion Carlo Menotti'nin "Konsolos" operası değerlendirilmiştir.

Andak, Selmi, "Aydın Müzik Hareketleri", *Yenilik Dergisi*, S.9, Eylül 1953, s.7

Selmi Andak bu sayıda, Prades Festivalini, M.Long-J. Thibaud Konkuru, Kraliçe Elizabeth milletlerarası Konkuru, Kenan Alos'un Brüksel'deki Taverna Palace'nin orkestrasının başına geçmesi değerlendirilmektedir.

Andak, Selmi, "J.Thibaud", *Yenilik Dergisi*, S.10, Ekim 1953, s.1-7

Selmi Andak 3 Eylül 1953'te bir uçak kazasında ölen ünlü müzisyen-keman virtüözü J. Thibaud'u anlatıyor. Thibaud çok genç yaşta meşhur olmuş neredeyse dünyanın bütün sanat mekânlarında konser vermiştir.

Andak, Selmi, "Suna Kan – İdil Biret Resitaleri", *Yenilik Dergisi*, S.10, Ekim 1953, s.7

Selmi Andak bu yazısında Suna Kan ve İdil Biret'i değerlendirmiştir. Andak, Suna ve İdil'i şimdiden müzik ustalarının içinde görüyor. Andak'a göre "Onlar daha pek küçük yaşlarında normal insanların harcı olan sanat yollarında olgunlaşmışlardır.

Andak, Selmi, "İlk Başarılı Konser ve Müziğimizin Yeni Kazançları", *Yenilik Dergisi*, S.11, Kasım 1953, s.6

Selmi Andak'ın yazısında radyolarda dinletilen Batı müziğinden eskimiş operetler, valsler, potpuriler çalınması eleştiriliyor. Sonra Jozef Zirkın ve Demirhan Altuğ konserleri hakkında bilgi veriliyor. Altuğ'un ve Zirkın'ın sanat anlayışları da değerlendirilmiştir.

Andak, Selmi, "Aydın Müzik Hareketleri", *Yenilik Dergisi*, S.12, Aralık 1953, s.6

Selmi Andak İstanbul'daki müzik faaliyetlerini değerlendiriyor. Oda müziği, Rodrigo'nun Eserleri, Şehir korusu konseri Andak'ın değerlendirdiği müzik olaylarıdır.

İlhan K.Mimaroğlu da Ankara'da Aydın Müzik Hareketleri kısmında, Atatürk Oratoryosunu Puccini'nin operasını, Cosi Fan Tutte operasını değerlendirmiştir.

Andak, Selmi, "Müzik", *Yenilik Dergisi*, S.13, Ocak 1954, s.38-40

Selmi Andak müzik- eleştiri yazısında İstanbul Konservatuarı Şehir Orkestrası konserini, Sigi Weisenberg resitalini, konservatuar konserini, 10. Konseri, Yugoslav Halk dansları Trupu'nu değerlendirmiştir.

Andak, Selmi, "Müzik", *Yenilik Dergisi*, S.14, Şubat 1954, s.89-90

Selmi Andak bu ayın İstanbul'daki müzik olaylarını değerlendiriyor. Konservatuar Konseri, Kuartet, Şan ve Koro konseri, Cemal Reşit Rey'in Anadolu oyun havalarından ilham alarak bestelediği oyun havası tarzı müzik değerlendirilmiştir.

Andak, Selmi, "Müzik", *Yenilik Dergisi*, S.15, Mart 1954, s.137-138

Selmi Andak müzik-eleştiri yazısında tanınmış Fransız piyanisti Samson François, Konservatuar Pazar konseri, Feyha Talay, Ferdi Statzer viyolensel resitali ve Cemal Reşit Rey idaresinde Necdet Remzi Atak'ın solist olduğu konserleri değerlendiriyor.

Andak, Selmi, "Genç Bir Orkestra Şefi", *Yenilik Dergisi*, S.16, Nisan 1954, s.178-180

Selmi Andak müzik- eleştiri yazısında genç orkestra şefi Pertev Apaydın'ı değerlendiriyor. Apaydın Cemal Reşit Rey'in talebesidir. Yirmi beş yaşındadır. Batılı müzik ustalarının parçalarını çalan orkestrayı çok iyi bir şekilde yönetmektedir, bu ülkemiz sanatı adına göz yaşartıcı bir tablodur.

Andak, Selmi, "Müzik", *Yenilik Dergisi*, S.16, Nisan 1954, s.186-187

Selmi Andak müzik-eleştiri yazısında Devi Erlih konseri, Fithat Fenmen Resitali, Nicole Henriot konseri, Şehir Korosu konseri, Sergio Perticaroli, Şan Konseri ve Orkestra Konserlerini değerlendirmiştir.

Andak, Selmi, "Müzik", *Yenilik Dergisi*, S.17, Mayıs 1954, s.232-233

Selmi Andak yazısının birinci kısmında Teknik okul kadastro şubesinin tertiplelediği müzikli Edebiyat Matinesini değerlendiriyor. Yazının ikinci kısmında ise Ohan Dourian'la yapılan bir röportaj yer alıyor.

Andak, Selmi, "Halk ve Müzik Kültürü", *Yenilik Dergisi*, S.21, Eylül 1954, s.300-301

Selmi Andak "Halk ve Müzik Kültürü" adlı eleştirisinde kültürü ilerlemiş memleketlerde, halkın çoğunluğunda müziğe karşı olan istek, ancak dinleyenlerin eserlerinde kendi yaşayışlarına; bir başka deyişle, insan acı ve sevincine dayanan unsurlar bulabilmesinden doğmuştur" görüşü, büyük musikişinasların anlayışları da verilerek savunulmaktadır.

Andak, Selmi, "Müzik", *Yenilik Dergisi*, S.24, Aralık 1954, s.436-437

Selmi Andak müzik eleştirisi yazısının başında Şehir Orkestrası ve korusu konserini değerlendirmiştir. Konser başarılı bulunmuştur. Değerlendirilen diğer konserler: Yugoslav Müzisyenleri, Olga Mihayloviç, Maria Mihaloviç, Olga Mihailoviç Resitalidir.

Andak, Selmi, "Müzik", *Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1955, s.40-41

Selmi Andak yazısında Yunanlı Piyanist Vasso Devetzy müziği Konseri, Aldo Ciccolini konser ve resitali incelenmiştir. İcra edilen müzikler üst seviyededir. Yalnız Oda müziği konserini dinlemeye gelenler zevk bakımından o müziğin gerisindedirler.

Andak, Selmi, "İvan Tursic ve Orkestra Konseri", *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.40-

Selmi Andak konservatuarda 9 Ocak Pazar günü icra edilen konseri değerlendiriyor. Yugoslav müzisyen İvan Tursic fevkalade beğenilmiştir. Yazının devamında verilen diğer konserler ve sololar değerlendirilmiştir.

Andak, Selmi, "Müzik", *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.41-42

Müzik bölümünde Selmi Andak Fransız Piyanisti Jean- Marie Darbe ve yunanlı kemancı Niko Dikeos'u değerlendiriyor. İlhan K. Mimaroglu da Ankara'da sahneye konan Verdi'nin II Trovatore adlı operasını değerlendiriyor. Opera ortanın üstünde bir başarı sağlamıştır.

Angın, Ahmet, "Nikos Kazancakis", *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956, s.128-134

Ahmet Angın "Nikos Kazancakis" adlı yazısında adı geçen sanatçıyı değerlendiriyor. Girit'te doğumu, tahsili, siyasete girip bakan olması sonradan siyasetten ayrılarak bir adaya yerleşmesi, eserlerinin dünyada tanınması ve kabul görmesine rağmen ülkesi Yunanistan'da kendisinin aforoz edilmesi yazının konularıdır.

Anoilh, Jean, "Vahşi Kız", *Yenilik Dergisi*, 15 Aralık 1952, s.8

Jean Anoilh'in " Vahşi Kız" adlı oyununun dram tiyatrosunda oynanması anlatılmış. Yazarın tiyatro anlayışı ve oyuncuların performansları değerlendirilmiştir. İlgili azlığı oyuncu performansına bağlanmıştır.

Arı, A. Cemal, "Ataç Ve Tiyatro", *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1957, s.7

A.Cemal Arı Ulus'ta yayımlanan yazısında N. Ataç'ın tiyatro eleştiriciliği ve çevirmenliği üzerinde durmuştur. Tiyatro eleştirmeciliğinden ayrılmasını edebiyat için eksiklik olarak gören yazar onun için "hamı olgundan, sahteyi gerçekten, çirkini güzelden ayırabilecek, anlayışına, görüşüne güvenilebilir kişi O idi."

Arsebük, Rasin, "Yeniden Sanatta Biçim Üzerine", *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.219-221

Rasin Arsebük *Yenilik* Kasım sayısında çıkan "Sanatta Biçim Üzerine" adlı yazısına dokunan ve yazıda çelişkiler olduğunu Varlık'ta ifade eden Tektaş Ağaoğlu'na cevap veriyor. Görüşlerini ispatlamaya çalışan Arsebük Avrupalı büyük sanatçıları delil olarak kullanıyor.

Aşkın, Muzaffer, "Şiirin ilkeleri", *Yenilik Dergisi*, S.1, 15 Aralık 1952, s.6-7

Muzaffer Aşkın'ın, Salah Birsel'in "Şiirin İlkeleri" adlı kitabını konu edindiği aynı başlıklı yazısı edebi bir eleştiridir. Kitap hem tanıtılıyor hem de Muzaffer Aşkın, Salah Birsel'in katılmadığı görüşlerini ifade ediyor. Bu eleştirilerden biri sanatın moda olduğu söylenirken verilen örneklerin yanlışlığıdır. Yine Salah Birsel'in "bulanıklıktan kurtulamama," "fikir açıklığını üsluba kurban etme" gibi konularda eleştirildiğini görüyoruz.

Ataç, Nurullah, "Bilgin Bir Kişi", *Yenilik Dergisi*, S.16, Nisan 1954, s.149-153

Nurullah Ataç "Bilgin Bir Kişi" başlıklı yazısında köyle ilgili düşüncelerine alınan Samim Karagöz'ü muhatap alarak köyle ilgili eser veren şair, yazar kısmını esaslı bir şekilde eleştiriyor.

Ataç, Nurullah, "Çirkin Bir Soruşturma", *Yenilik Dergisi*, S.20, Ağustos 1954, s.273-275

Nurullah Ataç Dinar'da çıkan bir derginin, Nedret Gürcan- Şairler Yaprağı , "beğenmediğiniz üç hikâyeci ve şair" anketi üzerine buna tepkilerini yazmış. Bunun edebiyat adına müspet bir hareket olmadığını belirten yazar anket vesilesiyle Refik Halit Koray ve Necip Fazıl' a da çatmadan edemiyor.

Ataç, Nurullah, "Orhan Veli", *Yenilik Dergisi*, S.24, Aralık 1954, s.410-412

Yeni tarz şiir yazdığında onu çokça destekleyen ve meşhur olmasını sağlayan Nurullah Ataç, Orhan Veli'yi bütün yönleriyle değerlendiriyor. Yeni şiir tarzında başarılı ve farklı bulduğunu ifade eden Ataç, nesir yazılarında Orhan Veli'yi beğenmiyor. İyi bir denemeci, usta bir tenkitçi değildir Orhan Veli. Nesir yazılarını da kötü olarak değerlendiriyor.

Ayhan, Güvenç, “Maurice Utrillo”, *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1955, s.30-32

Güvenç Ayhan “ Maurice Utrillo” adlı yazısında ünlü Fransız ressamdan bahsediyor. Kısaca hayat hikâyesi anlatılan sanatçının resme başlaması, 1928’de devlet nişanı alması, temiz ruhluluğu anlatılan yönleridir. Sanatçı birçok tablosunda Montmarte manzaralarını kullanır. 1916’dan sonra resimlerinde canlı renkler kullanmıştır.

Barrault, Jean Lois, “Muharrir Tiyatronun En Önemli Unsurudur”, (Çev. Halil Kocagöz), *Yenilik Dergisi*, S.4, Mart 1953, s. 8

Jean Lois Barrault’un Halil Kocagöz tarafından çevrilen “Muharrir Tiyatronun En önemli Unsurudur” yazısı bir tiyatro eleştirisidir. Barrault’a göre bir tiyatronun en önemli unsuru yazardır. Dekor, oyuncular, icra yardımcı unsurlardır.

Batur, Sabahattin, “İzmir’de Sanat Hareketleri”, *Yenilik Dergisi*, S.19, Temmuz 1954 s.322

Sabahattin Batur sosyolojik kuralların aksine İzmir’de pek sanat hareketi olmadığını söylüyor. İzmir yeni belediye başkanının girişimiyle bir tiyatro derneği kurulmuştur. İstanbul Şehir Tiyatroları, komedi bölümü turneye çıkmış, İzmir’de verdiği temsiller çok başarısız bulunmuştur. Son olarak Rıza Hiti’nin açtığı resim sergisi değerlendiriliyor.

Batur, Sabahattin, “Şarkılı Kahveden Gün Işığına”, *Yenilik Dergisi*, S.21, Eylül 1954, s.314-316

Sabahattin Batur yazısında Sabahattin Kudret’in bir buçuk yıl önce yayımlanmış “Gün Işığı” adlı şiir kitabını değerlendiriyor. Şair bu kitabında bulanık havadan, kapalı yerden kurtulup aydınlığa çıkıyor. Ne dediğini, nasıl söyleyeceğini bilen usta bir şairle karşılaşıyoruz.

Batur, Sevgi, “Genç Tiyatro Yazarı”, *Yenilik Dergisi*, S.3, Şubat 1953, s.7-8

Sevgi Batur “Genç Tiyatro Yazarı” başlıklı yazısında tiyatroyla ilgili görüşlerini paylaşıyor. Devletin tiyatro anlayışını sert ifadelerle eleştiren yazar, genç tiyatro yazarlarının ortaya çıkması için neler yapılması gerektiğini de ifade ediyor.

Batur, Sevgi, “Tiyatro Üzerine”, *Yenilik Dergisi*, S.6, Mayıs 1953, s.5

Sevgi Batur'un "Tiyatro Üzerine" yazısı edebi bir eleştiridir. Yazar burada öncelikle eski Yunan'daki tiyatro geleneği ile günümü karşılaştırarak esefleniyor. Tiyatroya halkın ihtiyacı vardır. Efes'teki Büyük Tiyatro 27.000 kişiliktir. Hemen yanında ODEON vardır. Tiyatroyu hemen kurmak, yaymak ve yaşatmak gerekir yazara göre.

Berk, Nurullah, "Siz de Ressam olabilirsiniz", *Yenilik Dergisi*, S.1, 15 Aralık 1952, s.4-5

Nurullah Berk'in "Şöyle Güzel Bir 8 Çizebiliyorsanız Siz de Ressam Olabilirsiniz." Başlıklı yazısı bir eleştiridir. Yazıda ressamlığın ve resim sanatının kalitesinin çok düştüğünden, bu işin tamamen ekonomik bir sektör haline geldiğinden ve bu durumun sanat adına bir çöküş olduğundan bahsedilmiş.

Berk, Nurullah, "Fatih Sultan Mehmet ile Venedikli Ressam Gentile Bellini", *Yenilik Dergisi*, S.6, 15 Mayıs 1953, s.1-4

Nurullah Berk'in "Fatih Sultan Mehmet ile Venedikli ressam Gentile Bellini" yazısı bir eleştiridir. Fatih'in Venedik'e gönderdiği bir elçi ile sanatkârı istemesi, sanatkârın da heykeltıraş Bartolemeo ile İstanbul'a gelişi ve İstanbul'da yaptığı çalışmalar anlatılmış. Bellini'nin sanat anlayışı, renk kullanımları, tekniği ayrıntılı bir şekilde değerlendirilmiştir. Bu arada Bellini'nin İtalyan sanatında rönesansın öncüsü olduğu ifade edilmiştir.

Berkel, Sabri, "Bugünkü İtalyan Sanatı", *Yenilik Dergisi*, S.7, Haziran 1953, s.2-3

Sabri Berkel "Bugünkü İtalyan Sanatı" başlıklı yazısında, Dolmabahçe'de açılan İtalyan sanatı sergisini değerlendiriyor. Yazı edebi bir eleştiridir. Massimo Campigli'den, Arturo Martini'ye, Carlo Carra'dan, Arturo Tosi, Filippode Pisis, Bruno Saetti, Felice Casorati'ye, Durle Barnabe, Mauro Reggiani, Aldo Calo, Henri Moore'a kadar sanatkârların eserleri sergilenmiştir.

Berkel, Sabri, "Semiramis Zorlu", *Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1955, s.28-29

Sabri Berkel yazısında heykel sanatçısı Semiramis Zorlu'yu değerlendiriyor. Sanat hayatına ressam olarak başlayan Zorlu, Paris'e gidince heykele yönelir. Zorlu ilerisi için ümit veren bir heykel sanatçısıdır.

Buğra, Tarık, "Şehir Tiyatrosu", *Yenilik Dergisi*, S.2, 15 Ocak 1953, s.8

Tarık Buğra'nın "Şehir Tiyatrosu" başlıklı yazısı bir eleştiridir. Yazıda İstanbul Belediyesine bağlı şehir tiyatrolarının durumu anlatılmakta ve tenkit edilmektedir. Buğra'ya göre yetkililer

mazeretlere sığınmadan işlerinin gereğini yapmalı veya istifa etmelidirler. Türk Tiyatrosunu düzgün bir şekilde kurmak Belediye'nin ebedi şerefi olacaktır.

Buğra, Tarık, “Şive Taklidi”, *Yenilik Dergisi*, S.10, Ekim 1953, s.1-8

Tarık Buğra'nın “Şive Taklidi” yazısı bir eleştiridir. Yazıda hikâye ve romanlarda yaptığı şive taklitlerinden hareketle, Orhan Kemal tenkit edilmiştir. Orhan Kemal'in gerçekleri anlatayım, sefaletleri unutmayalım derken, aşırı sayılacak abartmalara yer vermesi, köylüyü küçümseyen ama üç yüz sayfalık kitapta iki yüz sayfasını şive taklitlerine ayırması eleştirilmiştir.

Buğra, Tarık, “Bir Başka Konu”, *Yenilik Dergisi*, S.12, Aralık 1953, s.5

Tarık Buğra “Bir Başka Konu” yazısında Fahir Onger'e cevap veriyor. Onger'e “açık-seçik anlamadığı yazılar üzerine ahkâm kesmemesini” salık veriyor. Eğer bu konuda samimiye konu üzerinde biraz daha düşünmesini, yok bu bir taktikse “münekkitliğin icmalcılıktan daha verimli olduğunu” söylüyor.

Buğra, Tarık, “Sait Faik İçin”, *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.20-21

Tarık Buğra kısa yazısında Sait Faik'i değerlendiriyor. O'na göre hayatın anlamını ifade ederek yazıya başlayan Buğra, aylak gezen bu adamın hikâyeleri ne zaman yazdığını soruyor. Bu hayat tarzı niçin seçilmiştir? Zengin şiirli özleyişlerine rağmen bunu başaramamıştır. Çünkü O bir tarzın ve bir realitenin temsilcisidir.

Buğra, Tarık, “Siyah Kehribar, Megalamoni ve Eleştiriye Dair”, *Yenilik Dergisi*, S.35, Kasım 1955, s.9-12

Tarık Buğra, romanı “Siyah Kehribar”ı eleştiren kendisine “megaloman” diyen Muhtar Körükçü'ye hitaben sert bir eleştiri yazmıştır. Körükçü'yü biraz art niyetlilikle suçlayan Buğra, kendisine haksızlık yapıldığını savunmaktadır. Kendisinin “megaloman” olmadığını ancak gururlu olduğunu ifade ediyor.

Burdurlu, İbrahim Zeki, “Canım Anadolu”, *Yenilik Dergisi*, S.15, Mart 1954, s.113-115

İbrahim Zeki Burdurlu, Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun “Canım Anadolu” adlı kitabını değerlendirmektedir. Yazar Magusa'da olduğu için memleket hasreti çekmektedir. Eser yazar tarafından çok beğenilmiştir.

Burdurlu, İbrahim Zeki, “Yakup Kadri Karaosmanoğlu”, *Yenilik Dergisi*, S.20, Ağustos 1954, s.263-265

İbrahim Zeki Burdurlu değerlendirme yazısında ünlü romancı Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nu işliyor. O'nun romanları, romanlarındaki tipler, olay örgüleri, eserlerindeki üslup özellikleri bu eleştiri yazısının ana unsurlarıdır. Ve yazar üstün edebi nitelikleri haiz birisi olarak ifade ediliyor.

Burdurlu, İbrahim Zeki, “Yeşeren Otları Yeşerten Dil”, *Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1955,s.26-28

İbrahim Zeki Burdurlu yazısında Cahit Külebi'nin son şiir kitabı *Yeşeren Otlar'ı* değerlendiriyor. Yazar Külebi'yi beğenmektedir. Bu beğenin sebebi Külebi'nin dili, dile verdiği önem, dilin musikisi ve musikisiyle birleşen anlamdır.

Burdurlu, Zeki İbrahim, “Şiir Tahlilleri”, *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.40-41

İbrahim Zeki Burdurlu Mehmet Kaplan'ın “Şiir Tahlilleri”ni değerlendiriyor. Akif Paşa'dan, Yahya Kemal'e kadar eser vermiş on beş şairin şiirleri tahlil ediliyor. Tahliller başarılı bulunmuştur. Hem liselerde hem de üniversitelerde okutulabilecek kaynak bir kitap olmuştur.

Burdurlu, İbrahim Zeki, “Bulutun Rengi”, *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955 s.35-36

İbrahim Zeki Burdurlu yazısında Oktay Akbal'ın dördüncü hikâye kitabı “Bulut'un Rengi”ni tanıtıp değerlendiriyor. Akbal'ın hikâyelerinde bir hatıra havası vardır. Hikâyenin dili işlenmiş kıvamlı bir dil değildir. Kahramanlar siliktir. Hikâyecilik başarısı orta seviyedir.

Burdurlu, İbrahim Zeki, “Ayışığında Çalışkur”, *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.37-38

İbrahim Zeki Burdurlu Haldun Taner'in beşinci hikâye kitabı “Ayışığında Çalışkur”u değerlendiriyor. Haldun Taner hayatı daha yakından, olduğu gibi gösteriyor. Bu gerçek bazen bizi üzebilir. Hikâyeler başarılı bulunmuştur.

Burdurlu, İbrahim Zeki, “Diyelim” , *Yenilik Dergisi*, S. 32, Ağustos 1955,s.66-72

İbrahim Zeki Burdurlu, Nurullah Ataç'ın “Diyelim” adlı kitabını tanıtıp değerlendirmektedir. Kitapta iki bölümde otuz yazı vardır. Ataç'ın denemeleri ayrıntılı olarak tenkit edilmiştir. Yazıda Ataç'ı öven bir üslup vardır.

Burdurlu, İbrahim Zeki, “Haziran Defteri”, *Yenilik Dergisi*, S.45, Eylül-Ekim 1955,s.83-86

İbrahim Zeki Burdurlu yazısında Ceyhun Atif Kansu'nun “ Haziran Defteri” adlı şiir kitabını değerlendiriyor. Şiirin teori kısmı hakkında bilgi verdikten sonra Kansu'nun şiirleri örnekleri üzerinde değerlendirme yapıyor. Kansu bu kitabında pek başarılı bulunmamıştır.

Cöntürk, Hüseyin, “Şiir Çevirmesinde İki Ayrı Maksat” *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956, s.194-198

Hüseyin Cöntürk yazısında şiir çevirilerini değerlendiriyor. Şiir çevirisi iki maksat için yapılır: 1) Türkçe şiir yazacaklara ilham kaynağı olmak ve çağdaş şiirleri tanıtmak 2) Yabancı dildeki şiirlerle onların şairlerini tanıtmak. Ancak dile tam vakıf olmayınca çeviriler de kötü oluyor ve maksatlar hâsıl olmuyor.

Çetin, Celalettin, “Milletler Arası Tiyatro Festivali”, *Yenilik Dergisi*, S.49, 1 Aralık 1956, s.39-41

Celalettin Çetin öncülüğünü M.T.T.B.'li gençlerin yaptığı milletlerarası tiyatro festivalini değerlendiriyor. Üniversitelilerin oynadığı “Hamlet” tartışma doğurmuştur. Misafir gelen Alman ve Yugoslav ekipler oyunlarını başarıyla icra etmişlerdir. Eksiklerine rağmen bu türlü yarışmaların daha da geliştirilerek devamının sağlanması yazının temennisidir.

Çetin, Celalettin, “Tiyatro”, *Yenilik Dergisi*, S.52, Şubat 1957, s.21-25

Celalettin Çetin yazısında önce Nikolayeviç Andreevin “ Soyтары” oyununu değerlendiriyor. Oyuncuların performansı orta seviyede bulunmuştur. Değerlendirilen ikinci oyun Arnold Bach'ın Üvey Babam adlı üç perdelik vodvildir. Değerlendirilen son eser Almancadan dilimize çevrilen “Hayaller Limanı”dır.

Çetin, Celalettin, “Tiyatro”, *Yenilik Dergisi*, S.51, Ocak 1957, s.30-31

Celalettin Çetin tiyatro eleştirisi yazısında önce küçük sahnede oynanan “Yağmurcu” adlı oyunu değerlendiriyor. Yönetmen Mahir Canova ve oyuncular başarılı bulunmuştur. Değerlendirilen ikinci etkinlik “Cep Tiyatrosu” oyunlarıdır. Son değerlendirilen oyun ise Dram bölümünde sahneye konan Albert Husso'nun Hüseyin Kemal Gürmen'in “Benim Üç Meleşim” diye çevirdiği oyundur. Bir de Ankara Üniversitelilerinin kurduğu tiyatro İstanbul'da temsil vermiştir.

Çetin, Celalettin, “Bir Yastıkta”, *Yenilik Dergisi*, S.54, Nisan 1957, s.32-33

Celalettin Çetin Hollandalı yazar Jean Hartog’un Armağan Sancar tarafından çevrilen “Bir Yastıkta” adlı oyununu değerlendiriyor. Oyunu Cüneyt Gökçer sahneye koymuştur. Oyunun icrası da başarılıdır.

Dilman, İlham, “Feyyaz, Hiçoğlu Vesaire”, *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.287-293

İlham Dilman Feyyaz Kayacan’ın “Hiçoğlunun Maceraları” adlı masalımsı-hikâyemsi kurgudan hareketle yerlilik nedir, nasıl olabilir, Erdal Öz’ün Hiçoğlu’nu ve Feyyaz Kayacan için “yerli değil” ifadelerini tartışıyor.

Dongales, Roland, “Allahaismarladık Colette”, (Çev.Ali Avni Öneş), *Yenilik Dergisi*, S.21, Eylül 1954, s.291-292

Roland Dongales’in “Allahaismarladık Collette” yazısı Le Figaro’da çıkmış ve Ali Avni Öneş tarafından çevrilmiştir. Colette’nin otodidakt olması, “zeki ve azimli” bir öğrenciliği, eserlerindeki üslubu yazıda ifade edilmiştir. Serbest hareket ederdi ama garip bir şekilde muhafazakârı.

Doyran, Turhan, “Sinemanın Altmışınca Yılı”, *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.28-31

Turhan Doyran Sinemanın gelişimini anlatıp değerlendiriyor. 1895’te Lumiere Kardeşlerin ilk sinema filmi “Lumiere Fabrikalarından Çıkış”ı imtiyazla birilerine gösterdiklerinden itibaren, altmış yılı bulan sinema tarihi eleştiriye tabi tutuluyor.

Doyran, Turhan, “Yeni Bir Tiyatro Şekli”, *Yenilik Dergisi*, S.33, Eylül 1955, s.54-59

Turhan Doyran “Yeni Bir Tiyatro Şekli yazısında eski tiyatro oyun düzeni, şekli, unsurlarını anlatıp alternatif sahne, ışık, ses teknikleri teklif edilmektedir. Fransa tiyatrosu örnek alınarak yeni teklifler sunulmuştur.

Doyran, Turhan, “Marcel Ayme-Jean Anouilh”, *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos 1956, s.48-57

Turhan Doyran günümüz Fransız Tiyatrosunun iki ünlü yazarı Marcel Ayme ve Jean Anouilh’u değerlendiriyor. İki ünlü yazarı ayrıntılı olarak inceleyen ve değerlendiren Doyran, Marcel Ayme’yi yenilikçi ve eksiklere karşı acımasız bulur. Anouilh’da ise serbest hayat ön plandadır. İyi imkanı olanlar, aşçı, şoför, hizmetli, onun eserlerinde vardır. Bunların olmaması büyük eksiklidir.

Doyran, Turhan, “Bir Tiyatronun Doğuşu”, *Yenilik Dergisi*, S.49, 1 Aralık 1956, s.33-36

Turhan Doyran “Bir Tiyatronun Doğuşu” başlıklı yazısında Notre-Damme Katedrali önünde seyyar bir tiyatro kurulması ve “Le Vray Mistere de la Passion” adlı oyunu oynaması üzerine, tiyatro mekânlarını değerlendiriyor. Bu değerlendirmenin sonucunda, böyle uygulamaların yeni bir çığır açabileceğini, bunun tabii bir durum olduğunu ifade ediyor yazar.

Doyran, Turhan, “Geçmiş Alman Sineması Hakkında Birkaç Söz”, *Yenilik Dergisi*, S.55, Mayıs 1957, s.16-19

Turhan Doyran geçmiş dönemdeki Alman sinemasını değerlendiriyor. Alman sineması 1920 ile 1933 yılları arasında dünya sinemasının başında bulunmuş ve bugün bile hayran olduğumuz, sinema tarihi bakımından değil, sinema estetiği bakımından vazgeçemeyeceğimiz bir yığın eser vermiştir. Amerikan sinemasına da müspet tesirleri olmuştur.

Ecevit, Bülent, “Ankara Mektubu”, *Yenilik Dergisi*, S.3, Şubat 1953, s.4

Bülent Ecevit’in “Ankara Mektubu”nda Ankara’dan sanat haberleri var. “Helikan Derneği”, “Hasan Kaptanının Sergisi”, Nuri İyem’in Sergisi” başlıkları altında bilgiler veriliyor.

Ecevit, Bülent, “Amerikan Elişleri Sergisi”, *Yenilik Dergisi*, S.4, Mart 1953, s.4

Bülent Ecevit’in yazısında Amerika hakkında kısa bilgi veriliyor. Amerika halkı kendi geleneğiyle bağı koparanların oluşturduğu bir halktır. Buna rağmen her unsurun sanatı yeni Amerikalı insan tipinin ortaya çıkmasıyla gelişmektedir. Sergi önce İstanbul’da sonra Ankara’da açılmıştır.

Ergüven, Nurettin, “Salih Urallı’nın Resim Sergisi”, *Yenilik Dergisi*, S.7, Haziran 1953, s.4

Nurettin Ergüven bu yazısında Salih Urallı’nın sanatını değerlendiriyor. Urallı’nın sanat eğitimi ve çalışmaları hakkında bilgi veren Ergüven, O’nun sanat anlayışını şöyle özetliyor: “ O, ilhamını tabiattan alıyor. Fakat orada kalmıyor, tabii motiflerden muayyen bir ölçü dâhilinde uzaklaşıp değiştiriyor. Bu arada kendinden bir şeyler katıyor. Reel âlem içinden şahsi bir âlem oluşturularak eserlerini üretiyor.

Günyaz, Abdulkadir, “Resim”, *Yenilik Dergisi*, S.52, Şubat 1957, s.20-21

Abdulkadir Günyaz resim eleştirisi yazısında ilkin Cevdet Bilgin'in Şehir galerisinde açmış olduğu sergiyi, ikinci olarak Bayram Küçük'ün sergisini, son olarak Rasin Arsebük-Fikret Andoğlu sergisini değerlendiriyor.

Günyaz, Abdulkadir, "Resim", *Yenilik Dergisi*, S.53, Mart 1957, s.31-32

Abdulkadir Günyaz yazısında resim sergilerini değerlendiriyor. Nuri İyem, Ferruh Başağa, Ömer Uluç, İlhan Koman, Şadi Çalık sergisi olmuştur. Ertem Galerisinde Salih Acar sergisi olmuştur. Ertem Galerisinde Gülsun Tansu- Aysel Savuç, Şehir Galerisinde Mehmet Pesen sergileri değerlendirilmiştir.

Günyaz, Abdulkadir, "Aydın Başarılı Sergileri", *Yenilik Dergisi*, S.55, Mayıs 1957, s.27-28

Abdulkadir Günyaz "Aydın Başarılı Sergileri" başlıklı yazısında, Oktay Günday ve Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun resim sergilerini değerlendirmiş, sergileri başarılı bulmuştur. Yalnız Eyüboğlu'nun ressamdan çok bir nakışçı olarak görünmesinin O'nun aleyhinde olduğunu ifade etmiştir.

Güvemli, Zahir, "Yıldırım Keskin", *Yenilik Dergisi*, S.61-62, KısımAlık 1957s.6-15

Zahir Güvemli yazısında Yıldırım Keski'nin ilk romanı "Bir Gecenin Beyliği"ni değerlendiriyor. Öncelikle batıdaki yazarların ilk eserleriyle meşhur olabildiklerini ifade ediyor. Daha sonra da İsviçre'deki talebe muhitini tanıtmak için yazılmış romanı teknik açıdan değerlendiriyor.

H.,F, "Aşk Tuzağı", "Şakacı", *Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1955, s.39-40

Birinci yazıda Avni Dilligil'in Çığır Sahnesinde sahneye koyduğu çeviri "Aşk Tuzağı" adlı oyunu değerlendiriyor. Oyunun, saati dışında oyun beğenilmiştir. İkinci yazıda ise Gençlik Tiyatrosu'nda oynanan Sabahattin Kudret'in "Şakacı" adlı oyunu değerlendirilmiş ve başarılı bulunmuştur.

Hançerlioğlu, Orhan, "Türk Edebiyatında Taklit Çağı", *Yenilik Dergisi*, S.19, Temmuz 1954, s.294-295

Orhan Hançerlioğlu yazısında Türk Edebiyatının, Batı edebiyatını taklitini anlatıyor. 1859 yılında Yusuf Kamil Paşa'nın Fenelon'dan yaptığı "Telemak" çevirisiyle başlayan taklit devrimiz, Batıyı bir veya iki akım sonra taklit etmemizle sürekli devam etti. Biz taklit yerine gerçek değerleri taklit edebilseydik, kazançlı çıkabilirdik.

Hançerlioğlu, Orhan, “Dostum Sabahattin”, *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.17-19

Tiyatro Derneği'nin Cep tiyatrosunda tertiplediği tek kişilik edebiyat matinelерinin ilki Sabahattin Kudret Aksal'a ayrılmıştı. Kendisinin de bulunduğu matine de Orhan Hançerlioğlu O'nu anlatmış, değerlendirmiştir.

Harun, Kenan, “Hacivat'ın Karısı”, *Yenilik Dergisi*, S.33, Eylül 1955, s.72-74

Kenan Harun bu yazısında Salah Birsел'in yeni çıkan şiir kitabı “Hacivat'ın Karısı” adlı şiir kitabını değerlendirmektedir. Kitapta Birsел'in 36 şiiri vardır. Kenan Harun şair hakkında sürekli övgü dolu ifadeler kullanır.

İlhan, Attila, “Viva Zapata”, *Yenilik Dergisi*, S.13, Ocak 1954, s.44-45

Attila İlhan Elia Kazan'ın rejisörlüğünü yaptığı filmi değerlendiriyor. İlhan'a göre Elia Kazan, Steinbeck, Zanuck ls çok iyi bir eser ortaya çıkarmışlardır. Meksika toplumunu anlatan filmde M. Brando ve Antony Quin st seviyede bir oyunculuk sergilemişlerdir.

İlhan, Attila, “Kanlı İhtilal”, *Yenilik Dergisi*, S.14, şubat 1954, s.96

Attila İlhan yazısında “Kanlı İhtilal” adlı sinemayı değerlendirmektedir. Film Hindistan'ın bağımsızlığını anlatmaktadır. Filmin tekniği ve oyuncular beğerlenmiştir.

İlhan, Attila, “Ağa Düşen Kadın”, *Yenilik Dergisi*, S.15, Mart 1954, s.140

Attila İlhan sinema-eleştiri yazısında Meksika sinemasını değerlendiriyor. Emilio Fernandez'in “Ağa Düşen Kadın” adlı sineması pek çok yönden beğerlenmiştir. Meksika sineması kendini hissettirmektedir.

Kadioğlu, S.H., “Cevat Fehmi'nin Kadıköy İskelesi”, *Yenilik Dergisi*, S.4, Mart 1953, s.8

S.H Kadioğlu'nun yazısı bir tiyatro eleştirisidir. Eleştiri Cevat Fehmi'nin şehir Tiyatrosunda oynanan Kadıköy İskelesi hakkındadır. Yazar oyunun metnini zayıf buluyor. Yazar cansız ve kudretsiz bir üslup kullanmaktadır. Metin işleniş olarak kuru ve sathidir. İki oyuncu dışındaki oyuncular başarısız bulunuyor.

Kahnweiler, Daniel Henry, "Paul Klee", (Çev.Ömer Atilla S.) *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.222-230

Daniel Henry Kahnweiler ünlü ressam Paul Klee'yi değerlendiriyor. Yazıyı Ömer Atilla S.çevirmiştir. Klee'nin resim anlayışı, çağdaş akımlarından etkilenmesi, tarzı, felsefisi yazıda ayrıntılı bir şekilde değerlendirilmiştir. Klee kübizme karşı özgürlüğün savunucusudur.

Kandaş, Kemal, "Problem ve Bir Karşılaştırma", *Yenilik Dergisi*, S.32, Ağustos 1955, s.9-12

Kemal Kandaş "Problem ve Bir Karşılaştırma" adlı yazısında Fransız devrimiyle Türk İnkılabını karşılaştırarak buradan sanatçıya çıkan rolü işlemeye çalışmıştır. Yol göstermiş, yanlışları söylemiş, olması gerekenleri ifade etmiştir. Tanzimat'tan beri gelen edebiyat sanat anlayışı tenkit edilmiştir.

Kandaş, Kemal, "Tezgah", *Yenilik Dergisi*, S.35, Kasım 1955, s.19-23

Yazar "Tezgah" adlı eleştirisinde kendince edebiyatımızın tanınmamış olma sebepleri üzerinde duruyor. O'na göre birkaç şairden sonrakiler öncekileri hep taklit ettiğinden divan şiiri, dünya şiiri olamamıştır. Batılı büyük şairler ise hep farklı tür ve tarzda yazdıkları için dünyaya mal olmuşlardır.

Kandaş, Kemal, "Bir Deneme Hakkında", *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.226-228

Kemal Kandaş, Varlık dergisinin Ocak sayısında İhsan Akay tarafından yazılan "Sait Faik'in Sınırları" yazısı üzerine, Sait Faik'i eleştirilmez bir noktaya koyma uğraşı veriyor. İhsan Akay'ı zayıf cümlelerle eleştirmeye çalışan Kandaş Akay'ı bazen bilgisizlikle itham ediyor.

Kandaş, Kemal, "Alet Yapan- Sanat yapan ve Huxley'i Tartışma", *Yenilik Dergisi*, S.40, Nisan 1956, s.8-11

Kemal Kandaş yazısının birinci bölümünde ilkel dönem inancını, sanatını kendince işlemiştir. Yazıda ateist bir bakış açısı vardır. İkinci yazıda ise Alex Huxley'in bir kehaneti tartışılmaktadır. 2000'li yıllarda uzmanlardan başka kimse kitap okumayacaktır.

Kandaş, Kemal, "İşini Bilen, Gerçek Saygısı.", *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.71-7

Kemal Kandaş bu yazısında edebiyat ve sanatla ilgili görüş ve eleştirilerini dört bölüm halinde sunuyor. Birinci kısım şiirin tarifiyle ilgilidir. İkinci bölümde bilim-din-sanat tartışılmıştır. Üçüncü bölümde şiiri şiir yapan unsurlar, son bölümde ise Sait Faik'in Türk nesrine getirdiği şiir havasına rağmen bir şair olmadığı üzerinde durulmuştur.

Kandaş, Kemal, “Şeref Veren Ahbaplıklar Dışında”, *Yenilik Dergisi*, S.53, Mart 1957, s.53

Kemal Kandaş eleştirisinde yeni şiir anlayışını farklı bir yönünden değerlendiriyor. Eski anlayışta olanların unutulduğunu, bunun bütün devrim hareketlerinde böyle olduğunu ifade eden Kandaş yeni anlayışa uyan Ziya Osman Saba ve Cahit Sıtkı'nın bunun dışında olduğunu söylüyor.

Kandaş, Kemal, “Sanatta Evrika ve Rodin'in Heykeli Akıl Öğreticiler”, *Yenilik Dergisi*, S.51, Ocak 1957, s.16-17

Kemal Kandaş yazısında tespit ve eleştirilerini üç kısma ayırarak ifade ediyor. Birinci kısımda sanatta arama, yeni şeyler bulma düşüncesinin hiç bitmeyeceği ifade ediliyor. Sanatçının günün, hayatın her zamanında aynı performansı göstermeyeceğinin normallığı, son kısımda da eleştiricilik ve yönlendiriciliğin önemi ifade edilmiştir.

Kandaş, Kemal, “Şiir ve Kalıp”, *Yenilik Dergisi*, S.55, Mayıs 1957, s.14-15

Kemal Kandaş yazısında “ Şiir ve kalıp” meselesini irdeliyor. Yeni şiirin bir kalıp anlayışının olduğu, yeni şiirde belli bir durulma devresinden sonra bilhassa varlık dergisi şairleri arasında kurulan bir ortak kalıp yanında serbest veznin ölçü problemini ortadan kaldırdığı, bildiğimiz cümleleri parçalayıp alt alta dizerek kolayca şiir elde edilebileceği düşüncesini devam ettirenler olmuştur.

Kaplan, Mehmet, “Hacivat'ın Karısı ve Salah Birsal”, *Yenilik Dergisi*, S.52, Şubat 1957, s.5-8

Mehmet Kaplan, Salah Birsal'in “Hacivat'ın Karısı” şiir kitabından hareketle O'nun şiir anlayışını değerlendiriyor. Salah Birsal'in şiirlerinde “ironi” vardır. Alay etmektedir ancak bu işi çok seviyeli yapmaktadır. Eşya ve hadiselerle objektif bakan Birsal'in mizacından kaynaklanan bir subjektifliği vardır.

Karaören, Sami, “Cumalı'nın Şiiri”, *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.30-31

Sami Karaören Necati Cumalı'nın son çıkan şiir kitabı “Denizin İlk Yükselişi” kitabı dolayısıyla şiirin şiirlerini, sanatını değerlendiriyor. Cumalı'nın şiir kendini ilk elden veren bir şiir değil. O kimseye benzemeyen, benzemeye özenmeyen biri. Özgün bir şair. Bağırmanın da toplumcu olabiliyor. Her şiirinde de aynı kaliteyi bulmak mümkün değil.

Karaören, Sami, “Yeşeren Otlar”, *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.39-40

Sami Karaören Cahit Külebi'nin Varlık Yayınlarından çıkan son şiir kitabı " Yeşeren Otlar"ı değerlendiriyor. Umutsuzluk, yorgunluk, bitkinlik, keder... Kitaptaki hava budur. Anılar çağına dönme arzusu Külebi'yi çağırıyor. Yine de şiirleri başarılı buluyor Karaören.

Kayacan, Feyyaz, "Thomas Stearns Eliot", *Yenilik Dergisi*, S.21, Eylül 1954, s.307-308

Feyyaz Kayacan yazısında kısaca ünlü İngiliz sanatçısı T.S Eliot'u değerlendiriyor. Eliot yirminci asır medeniyetinin çürüdüğünü, çağının yeknesaklığını, ümitsizliğini, manasızlığını acı fakat temkinli bir istihza ile dile getirmiştir. "Çorak Dünya" iki dünya savaşı arasındaki nesillerin manevi can çekişmesini aksettirmektedir.

Keskin, Yıldırım, "Fransız Trubu", *Yenilik Dergisi*, S.5, Nisan 1953, s.8

Yıldırım Keskin'in Bernard Bimont'un genç trubunun Küçük Sahnede oynanması üzerine yapılan değerlendirmeleri bu yazıda mevcut, Yazar temsili oldukça başarılı olmuştur.

Keskin, Yıldırım, "Kitaplar", *Yenilik Dergisi*, S.19, Temmuz 1954, s.326-327

Yıldırım Keskin'in değerlendirdiği ilk kitap Muzaffer Hacıhasanoğlu'nun " Bu Dağın Ardı" adlı hikâye kitabıdır. Hikâyeler sevilerek okunabilecek ancak edebi değer ve kaliteden yoksun eserlerdir. İkinci eser Haldun Taner'in "Günün Adamı" adlı piyesidir. Bu piyes de yazar tarafından beğenilmiştir. Eser de aynı yazarın önceki eserlerindeki başarı yoktur.

Keskin, Yıldırım, "Kitaplar", *Yenilik Dergisi*, S.20, Ağustos 1954, s.275-276

Yıldırım Keskin kitap eleştiri bölümünde üç tane kitabı değerlendiriyor. İlk kitap Nurullah Ataç'ın "Ararken" adlı deneme kitabıdır. Yazar, Ataç'ı çok üstün yetenekli bulmakta ve Avrupalı yazarlarla kıyaslamaktadır. Değerlendirilen diğer kitaplar ise Mehmet Fuad'ın Erskine Caldwell' den çevirdiği "Alın Yazısı" ve Servet Lünel'in Gogol'dan çevirdiği "Eski Zaman Beyleri" adlı hikâye kitaplarıdır.

Keskin, Yıldırım, "Kitaplar", *Yenilik Dergisi*, S.23, Kasım 1954, s.391-392

Yıldırım Keskin yazısının ilkinde Orhan Kemal'in "Bereketli Topraklar Üzerinde" adlı romanını değerlendiriyor. Roman kötü bir eserdir. Türkçesi kötüdür, teknik zayıftır, üslup ve konu işleyişi de kötüdür. Çabuk ve kolay yazılınca roman kalitesiz oluyor. İkinci yazı A. De Saint- Exupery'in "İnsanların Dünyası" adlı romanıdır. Roman başarılıdır, yazar büyük bir yazıcıdır.

Keskin, Yıldırım, “Bir Roman”, *Yenilik Dergisi*, S.51, Ocak 1957, s.8-9

Yıldırım Keskin yazısında bu yılki Goncourt mükâfatını kazanan Romain Gary'nin “Les racines du ciel” adlı romanını değerlendiriyor. Yazar bir diplomattır. Afrika'da uçaklarının çarpıp ölümüne sebep oldukları filden dolayı, bu olayı merkeze alan bir roman yazmıştır Gary. Bu roman bir şaheser değildir. Ancak bu yıl Fransa'da zaten kaliteli roman yazılmamıştır.

Keskin, Yıldırım, “İki Genç Kız, İki Nesil”, *Yenilik Dergisi*, S.54, Nisan 1957, s.9-11

Yıldırım Keskin iki kitap ve iki misli konuk ediyor yazısına. François Sagan ve Pamela Moore, genç yaşlarında roman yazıp meşhur olan aynı zamanda ülkelerinin gençliklerini temsil eden iki sanatçıdır. Edebi değer olarak François Sagan belli seviyeyi taşıyor ancak Pamela Moore iyi bir roman yazarı değildir.

Keskin, Yıldırım, “Herve Bazin'in Armağan Kazanan Eseri”, *Yenilik Dergisi*, S.55, Mayıs-1957, s.26-27

Yıldırım Keskin yazısında Monaco prensliğinin edebiyat armağanını kazanan Harve Bazin'in “Qui J'ose aimer” adlı romanını değerlendirmektedir. Bazin, pürüzsüz bir dille, sağlam fakat eski bir roman tekniği içerisinde, güvenle yazıyor.

Konör, “Asu, Dağlarca'nın Armağan Kazanan Yapıtı”, *Yenilik Dergisi*, S.39, Mart 1956, s.318-321

Konör imzalı eleştiride Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın “Asu” adlı yapıtı değerlendiriliyor. Kitap bütünüyle olumlu bulunuyor. Özellikle yeni dil anlayışının kullnımı büyük bir başarı olarak değerlendirilmektedir.

Köksal, Ahmet, “Yoldaki Taşlar”, *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.40-41

Ahmet Köksal Cengiz Yörük'ün yeni çıkan hikâye kitabı “Yoldaki Taşlar'ı” değerlendiriyor. Kitapta on dört hikâye vardır. Konular yazarın yaşadığı çevreden seçilmiştir. Yazarın açık seçik samimi bir dili var. Ancak bazı mahalli kelimeler anlaşılıyor. Yazar gelecek için ümit veriyor.

Köksal, Ahmet, “Atatürk'ün Bana Anlattıkları”, *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.74-76

Bu yazıda Ahmet Köksal, Falih Rıfkı Atay'ın “Atatürk'ün Bana Anlattıkları” kitabı tanıtılıp değerlendiriliyor. Kitapta Atatürk'ün konuşmaları, harp anlayışı, devletin birinci dünya savaşındaki yanlışları, İstanbul hükümetiyle yapılan yazışmalar gibi konular yer alıyor.

Köksal, Ahmet, “Suat Taşer’in Şiirleri”, *Yenilik Dergisi*, S.34, Ekim 1955, s.73-75

Ahmet Köksal, Suat Taşer’in şiir kitabı “Haraç Mezat”ı değerlendiriyor. Kitapta kırk dört şiir vardır. Şiirlerin dili oldukça sadedir, günlük konuşma dili kullanılmıştır. Yaşama sevgisi, ölüm korkusu şiirlerin çokça kullanılan temalarıdır.

Köksal, Ahmet, “Aşk Şiirleri Antolojisi”, *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1956, s.86-87

Ahmet Köksal Yeditepe Yayınları arasında çıkan “Aşk Şiirleri Antolojisini” değerlendiriyor. Kitabı kendisi derlemiştir. 1900 ve sonrası doğan- kendince- üslup sahibi ve geleneğe bağlı olmayan şiirlerinden bir seçki yapılmıştır.

Köksal, Ahmet, “Tepedeki Ev”, *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1956, s.84-86

Ahmet Köksal, Umran Nazif’in “Tepedeki Ev” adlı hikâye kitabını değerlendiriyor. Umran Nazif’te Ömer Seyfettin’e benzer bir üslup vardır. Genel olarak büyük şehir hayatı içinde rastlanan orta halli insanların kaderi, geçim erdi, mutluluk özlemi, yaşama serüveni hikâyelerde işlenmiştir.

Köksal, Ahmet, “Halim Yağcıoğlu’nun Şiirleri” *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.217-219

Ahmet Köksal Halim Yağcıoğlu’nun Atatürk’le ilgili şiirlerinin çıktığı “Kasım Rüzgârı” adlı kitabı değerlendiriyor. Kelime seçiminde bazı eski kelimeleri – tilcik- kullansa da şair başarılı bulunuyor.

Köksal, Ahmet, “Aşkımızın Son Çarşambası”, *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956, s.198-199

Ahmet Köksal Ümit Yaşar Oğuzcan’ın “Aşkımızın Son Çarşambası” adlı şiir kitabından hareketle şairi değerlendiriyor. Köksal’a göre: “Kolaylığa kaçmaz, basit oyunlardan vazgeçer, kendisi titiz bir elemeye tabi tutarsa Ümit Yaşar Oğuzcan daha kalıcı eserler verebilir.”

Köksal, Ahmet, “Festival”, *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.304-306

Ahmet Köksal, Nedret Gürcan’ın “Festival” adlı şiir kitabını değerlendiriyor. Gürcan’da aşkı ciddiye almayan, alaycı, hercai bir hava vardır. Şiirlerde Orhan Veli, Oktay Rifat, İlhan Berk, Attila İlhan tesirleri görülmektedir.

Köksal, Ahmet, “Cahit Sıtkı’da Ölüm”, *Yenilik Dergisi*, S.49, 1 Aralık 1956, s.8-15

Ahmet Köksal “Cahit Sıtkı’da Ölüm” adlı yazısında ünlü şairin ölümü üzerine O’nun şiirlerindeki ölüm temasını incelemiştir. Ölüm Cahit Sıtkı’nın şiirlerinde ciddi bir yer tutar. Ölümden bazen yakını, onu istemez, bazen korkar, bazen mütevekkil karşılar, ruh haletine göre pozisyon ve üslup belirler.

Köksal, Ahmet, “Anzelha”, *Yenilik Dergisi*, S.51, Ocak 1957, s.32-33

Ahmet Köksal Halim Yağcıoğlu’nun “Anzelha” adlı şiir kitabını değerlendiriyor. Yağcıoğlu yeni şiir akımına pek uymamış, söyleyeceğini yalın bir şekilde rahat bir söyleyiş özelliğine sahiptir. Dil yönünden “yenici” olmaması eleştirilmiştir. Eksiklerine rağmen memleket gerçeklerini çekinmeden ortaya koyması şiir adına bir kazançtır.

Köksal, Ahmet, “Eski Toprak”, *Yenilik Dergisi*, S.52, Şubat 1957, s.16-17

Ahmet Köksal yazısında Behçet Necatigil’in “Eski Toprak” adlı şiir kitabını değerlendirmektedir. Kitapta kırk bir şiir yer alıyor. Necatigil’in şiiri, çevremiz içinde, farkına varmadan yaşadığımız veya önem vermediğimiz duyguları, düşünceleri sanki bir ayna parçasından yansıtıyor.

Köksal, Ahmet, “Perçemli Sokak”, *Yenilik Dergisi*, S.53, Mart 1957 s.33

Ahmet Köksal Oktay Rıfat’ın “Perçemli Sokak” adlı şiir kitabını değerlendiriyor. Oktay Rıfat bu kitabında yeni bir tarz denemesi yapıyor. Bu şiirde yeryüzü ve doğa gerçeği ile hatta anlamla ilişkisini kesen bir gerçeküstü anlayış vardır. Bunun ne kadar kalıcı olacağını zaman gösterecektir. Yazar pek umutlu değildir.

Kurtça, Yaşar, “İki Sergi”, *Yenilik Dergisi*, S.9, Eylül 1953, s.4-8

Yaşar Kurtça iki tane resim sergisini değerlendiriyor. Ressamlar derneğinin kırk beş ressamla Amerikan Haberler Bürosunda açtığı sergi yazar tarafından yetersiz ve verimsiz bulunuyor. Yağcıoğlu, Leyla Gamsız, Mehmet Yücetürk diğer resamlara göre başarılı bulunuyor.

Adnan Varınca sergisi ise beğeniliyor. Yazara göre “ Tabiatı seven, onun her türlü olayına ilgi gösteren, dört bir köşesinde yaşayan ve yaşatan bir sanatçı” Adnan.

Kurtça, Yaşar, “İki Sergi”, *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956, s.200

Yaşar Kurtça iki tane yabancınn resim sergilerini değerlendiriyor. Pindaros'u değerlendirirken memleketimizde bu zenginlikle bir sergi açılmağını ifade eden Kurtça, Pindaros'un sürekli araştıran biri olduğunu söylüyor.

Kurtça, Martha Tözge sergisi için ise pek olumlu ifade kullanmıyor. Sürekli aynı konuları işleyen, aynı biçim ve kalıpları kullandığını söyleyen Kurtça sanatçığı eksik buluyor.

Kurtça, Yaşar, "Paris'teki Türk Ressamları", *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.300-302

Yazının ilk kısmında Paris'te ortaklaşa sergi açan sekiz Türk ressamı ve eserleri kısaca değerlendiriliyor. Eserler beğenilmiştir. Daha sonraki kısımda ise, Orhan Peker, Ferruh Başagan, İrfan Aka ve Nurullah Berk'in resim sergileri değerlendirilmiştir.

Kurtça, Yaşar, "Resim", *Yenilik Dergisi*, S.48, Kasım 1956, s.41-42

Yaşar Kurtça yazısında, M.Ayataç, Ü.Demirarslan, değerlendiriyor. Henüz bu sanatın başında olan bu gençler kendilerini geliştirebilirlerse daha iyi bir şeyler ortaya koyabilirler.

Kutlar, Onat, "Acı'nın Gözleri ve Müspet Tip Sorunu", *Yenilik Dergisi*, S.61-62, Kasım-Aralık 1957, s.3-4

Onat Kutlar yazısında Muzaffer Buyrukçu'nun "Acı" adlı kitabının eleştirilmesi üzerine düşüncelerini ifade ediyor. Eleştirilerden özellikle Ö.Faruk Toprak'ın "Yeni Ufuklar" dergisinde, hikâyelerdeki tipleri müspet-menfi tip açısından değerlendirmesi üzerinde duruyor. Kutlar'a göre bu gerekli değildir.

Küçümen, Zihni, "Tazelenen Eski Dert", *Yenilik Dergisi*, S.40, Nisan 1956, s.19-21

Zihni Küçümen Ankara'da ve İstanbul'da oynanan ünlü iki oyundan hareketle tiyatromuzun eksikliklerini sıralıyor. Çevirinin zayıflığı, sahneye koyanların yetersizliği, oyuncuların rolleri kategorize etmesi yazarın yakındığı eksikliklerimizdir.

Mauriac, François, "Ernest Hemingway", *Yenilik Dergisi*, S.24, Aralık 1954, s.408-409

1953 yılı Nobel'ini alan François Mauriac, 1954 Nobel'ini alan Ernest Hemingway'le ilgili değerlendirmelerde bulunuyor. " Kişilere, hayvanlara, tabiata hep yakın olan Hemingway'in önsezileri derindir, boldur. Bu, kişilerin gizliliğine girebilmeyi sağlar ona. Onların eti kemiği kadar onlara yakın olmayı bilir".

Mimaroğlu, İlhan K., “Ayn M¼zik Hareketleri”, *Yenilik Dergisi* , S.3, Şubat 1953, s.6

İlhan K. Mimaroğlu'nun yazısında viyolonselist Haluk Onarır merkez alınarak m¼zikle ilgili bir değerlendirme yapmış. Genç sanatçayı öven Mimaroğlu onun daha iyi olabilmesi için iki de öğüt veriyor: Entonasyon temin etmek ve bestekârın meramını anlamak ve anlatmak. Bundan sonra Ankara'daki musiki hareketlerinden bahsedilmiştir.

Mimaroğlu, İlhan K., “Ankara'da M¼zik Hareketleri”, *Yenilik Dergisi*, S.6, Mayıs 1953, s.6-7

İlhan K. Mimaroğlu'nun Ankara'da m¼zik hareketleri yazısında “Helikan Konseri”, “Petrossian Konseri”, “Flarmoni Konseri” anlatılmıştır.

Selmi Andak'ın yazısında ise Muhiddin Sadak, Samson François, Leyla Gencer, Hamit Alacalıoğlu, Lillia Dalbore, Ketty Çür¼kođlu ve Orhan Borar Kuarteti hakkında bilgi verilmiştir.

Mimaroğlu, İlhan K. “Ankara'da Bale M¼sameresi”, *Yenilik Dergisi*, S.7, Haziran 1953, s.7

İlhan K. Mimaroğlu'nun yazısında, 9 Mayıs 1953'te Devlet Konservatuvarı Salonunda, konservatuar bale öğretmenlerinden Miss Lorna Mosford, Mr. Robert Lunnon ve öğrencileri tarafından verilen bale m¼sameresi değerlendirilmiştir.

Mimaroğlu, İlhan K., “M¼zik”, *Yenilik Dergisi* , S.13, Ocak 1954,s.40-42

İlhan K. Mimaroğlu m¼zik-eleştiri yazısında Ankara'daki m¼zik olaylarını anlatmış ve değerlendirmiştir. Joaguin Rodrigo, Halina Czerny- Stefenska, Haymo Tauber, Helmut Scaefter- İlhan Özsoy, Morna Amati ve Filarmoni Derneği konserlerini değerlendirmiştir.

Mimaroğlu, İlhan K., “M¼zik”, *Yenilik Dergisi*, S.14, Şubat 1954, s.91-92

İlhan K. Mimaroğlu Ankara'daki m¼zik olaylarının takip etmiş ve değerlendirmiştir. Cumhurreisliği Orkestrası ve Haymo Tauber konseri, B¼lent Arel ve Helikon Orkestrası konseri, Shura Cherkassky ve Martin Bouchmann konserleri değerlendirilmiştir.

Mimaroğlu, İlhan K., “M¼zik”, *Yenilik Dergisi*, S.15, Mart 1954, s.138-140

İlhan K. Mimaroglu Donizetti'nin şöhretli operasında Lucia D.Lammermoor'un icrasını değerlendiriyor. Sanatçı çok üstün bir performans gösteriyor. O'na eşlik eden Türk sanatçılar da dekor eksikliğine rağmen başarılı sayılıyor.

Mimaroglu, İlhan K., "Müzik", *Yenilik Dergisi* , S.16, Nisan 1954, s.187-188

İlhan K. Mimaroglu, müzik –eleştiri yazısında Beethoven Festivali, Balkan Festivali konseri, Trio Konseri, Senfonik Konserler ve Nevit Kodallı'nın konserlerini değerlendirmiştir.

Mimaroglu, İlhan K., "Müzik", *Yenilik Dergisi*, S.17, Mayıs 1954 s.235-236",.

İlhan K. Mimaroglu, müzik-eleştiri yazısında önce, meşhur piyanist Wilhelm Kempff konserini, Ferhunde Erkin konserini, Hoensel ve Gratel konserlerini ve son olarak da İstanbullu sanatkârların Ankara'da vermiş oldukları konserleri değerlendirmiştir.

Mimaroglu, İlhan K., "Mevsimin Son Operası", *Yenilik Dergisi*, S.19, Temmuz 1954, s.324-326

İlhan K. Mimaroglu La Traviata adlı dört perdelik operayı değerlendiriyor. Eser Türkçeye H.B Yönetken ve Dr.F.Nuza tarafından çevrilmiştir. Musikisini Verdinin bestelediği bir müziktir.

Mimaroglu, İlhan K., "Müzik", *Yenilik Dergisi*, S.23, Kasım 1954, s.395-397

İlhan K. Mimaroglu müzikle ilgili yazısının başında, İstanbul'da Alman Başkonsolosluğu salonunda verilen Ayşegül Sarıca resitalini değerlendirmiş, resitali başarılı bulmuştur. İkinci değerlendirilen Konservatuar konserleridir. Son değerlendirilen etkinlik ise Gion- Carlo Menotti'nin "Konsolos" adlı operetidir.

Mimaroglu, İlhan K., "Müzik", *Yenilik Dergisi*, S.24, Aralık 1954, 437-438

İlhan K. Mimaroglu'nun değerlendirdiği ilk etkinlik Puccini'nin "Toca" adlı operetidir. Gencer ve Gürten başarılı bulunmuşlardır. İkinci operet Massenet'in "Manon" adlı eseridir. İcrası başarısızdır. Değerlendirilen son etkinlik ise Cumhurbaşlığı Filarmoni Orkestrasının, Viyanalı misafir orkestra şefi Franz Litschauer öncülüğünde verdiği muhteşem konserdir.

Mimaroglu, İlhan K., "Müzik", *Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1955, s.41-42

İlhan K. Mimaroglu Ankara'daki musiki hayatının hareketliliğinden bahisle, Adnan Saygun, Gillse Gulbert resitalleri değerlendiriliyor. İtalyan musiki âlimi Cesare Valabrega'nın verdiği iki konferans da yazı da değerlendirilmiştir.

Mimaroglu, İlhan K., "Berber", "Atak", *Yenilik Dergisi* , S.26, Şubat 1955, s.39-40

İlhan K. Mimaroglu "Berber" adlı oyunu değerlendiriyor ilk yazısında. Vedat Gürten'in sahneye koyduğu oyun her yönüyle başarılı bulunmuştur. İkinci yazıda Necdet Remzi Atak'ın konseri değerlendiriliyor. Mimaroglu Atak'ı başarısız buluyor.

Mimaroglu, İlhan K., "Müzik", *Yenilik Dergisi* , S.29, Mayıs 1955, s.39-40

İlhan K. Mimaroglu müzik eleştirisinde Ulvi yücelen, Judith Rosen ve Bülent Arel triosu, Pertev Apaydın'ın Ankara konseri, Hayrullah Duygu ve Tebessümler Operetini değerlendirmiştir.

Mimaroglu, İlhan K., "Müzik", *Yenilik Dergisi* , S.30, Haziran 1955, s.39-40

İlhan K. Mimaroglu yazısının başında Suna Kan'ın Ankara'da verdiği iki konseri değerlendiriyor. Konserler çok başarılı bulunuyor. Amerikalı şef Benjamin Grosbayn'ın Ankara konseri değerlendirilen ikinci konserdir. Konser çok başarılı bulunmamıştır. Son olarak Offenbach'ın "Hoffmann'ın Hikâyeleri" adlı operası değerlendirilmiştir. Bu operet de başarısızdır.

Müftüler, Latife, "Tiyatro", *Yenilik Dergisi* , S.12, Aralık 1953, s.6-7

Latife Müftüler "Tiyatro " başlığı altında üç tane tiyatroyu tenkit etmiştir. Şehir tiyatrosunda dram kısmında oynanan Yavru Kartal; komedi tiyatrosunda "Onu Çok Seviyordum"; küçük sahnede oynanan "Babayiğit" adlı oyunlar değerlendirilmiştir.

Müftüler, Latife, "Tiyatro-Sinema", *Yenilik Dergisi* , S.14, Şubat 1954, s.94-96

Latife Müftüler, Küçük Sahne'de oynanan " Dönlü Çocuk" isimli oyunu, İstanbul Üniversitesi Gençlik Tiyatrosunun oynadığı "Yarın Başka Olacaktır" oyununu ve Şehir Dram Tiyatrosunun oynadığı " Her Şeye Rağmen" oyunlarını değerlendirmiştir.

Müftüler, Latife, "Makine", *Yenilik Dergisi* , S.15, Mart 1954, s.141-142

Latife Müftüleri, Cevat Fehmi Başkut'un İstanbul Büyük Şehir Tiyatrosunda oynanan "Makine" adlı oyununu değerlendiriyor. Oyun orta seviyede bulunmuştur.

Müftüleri, Latife, "Tiyatro", *Yenilik Dergisi*, S.16, Nisan 1954, s.184-185

Latife Müftüleri tiyatro- eleştiri yazısında, Şehir Dram Tiyatrosunda oynanan "Gelin" adlı oyunu ve Eminönü öğrenci Lokallinde oynanan "Dover Yolu" adlı piyesleri değerlendirmektedir.

Müftüleri, Latife, "Tiyatro" *Yenilik Dergisi*, S.17, Mayıs 1954, s.236-238

Latife Müftüleri tiyatro – eleştiri yazısında Şehir Dram Tiyatrosunda "Sokakta" adlı oyunu değerlendiriyor. Oyun bir mahallede oturan orta halli insanların yirmi dört saatlik hayatlarını anlatmaktadır.

Yazarın değerlendirdiği ikinci oyun Küçük Sahnede oynanan " Cinayet Var" adlı eserdir. Son olarak Şehir Komedi tiyatrosunda oynanan Burhan Felek'in "Melek Hanım'ın Kıskançlığı" adlı eserdir.

Nur, Ayşe, "Küçük Sahnede Arpa Ambarı", *Yenilik Dergisi*, S.2, 15 Ocak 1953, s.8

Ayşe Nur, Marcel Achard'ın Küçük Sahne'de oynanan " Arpa Ambarı" oyunu değerlendirmiş. Önce aktör tenkitiyle başlıyor yazı. Sonrasında da eserin kalitesi ve Münir Özkul'un başarılı oyunculuğu övülüyor. Tiyatro çevirisinin de Tevfik Sadullah tarafından çok başarılı bir şekilde yapıldığı savunuluyor yazıda.

Nur, Ayşe, "Liliom", "Kraliçe Temsili", *Yenilik Dergisi*, S.3, Şubat 1953, s.7-8

Ayşe Nur'un İstanbul Belediyesi Dram Tiyatrosunda oynanan "Liliom" adlı oyunu değerlendirilmiştir. Yazar Molnar büyük bir sanatçı değildir Nur'a göre. Yeni rejisör Max Meinecke övülmüştür.

Yazar Ankara'da oynanan "Ölü Kraliçe" oyununun ise hem metnini- yazarını hem de icrasını beğenmemiştir. Oyunculuğu bayağı bulan yazar, oyuncuların kendini tekrar ettiklerini söylüyor.

Nur, Ayşe, "Örümcek", *Yenilik Dergisi*, S.5, Nisan 1953, s.8

Ayşe Nur'un "Küçük Sahne'de Örümcek" yazısı bir tiyatro eleştirisidir. Küçük Sahne'de Joseph Kramm'ın 1952 Pulitzer mükâfatlı piyesinin oynanmaya başlaması üzerine yapılan değerlendirmeler vardır. Bu tiyatrodan hareketle Amerika tiyatrosunun da bir tanıtımı yapılmaktadır.

Okur, Yiğit, “Bir Yazıya ve Bir Oyuna Dair”, S.23, Kasım 1954, s.392-393

Yiğit Okur, Moliere’in Şehir Tiyatrosu bölümünde oynanan bir komedisi, bu oyun üzerine Vesfi Rıza Zobu’nun “Türk Tiyatrosu” dergisinde çıkan yazısı üzerinde değerlendirme yapıyor. Zobu’ya göre Kibarlık budalası Moliere’in zayıf eserlerinden biridir. Okur’a göre bu mühim bir hatadır. Değerlendirilen ikinci oyun “Veronalı İki Centilmen”dir.

Okur, Yiğit, “Tiyatro Eleştirisi”, Yenilik Dergisi, S.24, Aralık 1954, s.433-434

Yiğit okur tiyatro eleştirisi yazısında önce Şehir Tiyatrosu’nun Dram bölümünde “Colombe” adlı oyunu değerlendiriyor. Oyun icrası vasat bulunmuştur. Değerlendirilen diğer oyunlar Bekir Ark’ın “Dökmeci” ve Amerikan eseri “Yaz Bekârı” adlı oyunlardır.

Okur, Yiğit, “Şuradan Şuraya Gitmem”, Yenilik Dergisi, S.25, Ocak 1955, s.38-39

Yiğit Okur Şehir Tiyatrosunun komedi bölümünde oynanan Fransızcadan çeviri “Şuradan Şuraya Gitmem” oyununu değerlendiriyor. Yazara göre, eser kötüdür, çeviri kötüdür ve oyun kötüdür.

Okur, Yiğit, “Godot’yu Beklerken”, “Konservatuar Temsilleri”, Yenilik Dergisi, S.26, Şubat 1955, s.35-37

Yiğit Okur yazısının ilk bölümünde Samuel Beckett’in “Godot’yu Beklerken” adlı oyunundan bahsediyor. Çevirinin ve oyunun kötü olduğunu ileri sürüyor. Komedi bölümünde yine kaliteli bir eser olmadığını ileri süren Okur, yazısının son bölümünde ise Belediye Konservatuarındaki temsilleri anlatıyor.

Okur, Yiğit, “Altıncı Kat”, “Yelpaze”, Yenilik Dergisi, S.27, Mart 1955, s.37-38

Yiğit Okur “Altıncı Kat’ta Alfred Gehri’nin Dram bölümünde, “Yelpaze” de ise Carlo Goldoni’nin Komedi bölümünde oynanan oyunlarını değerlendiriyor. İki oyunda da oyunculuk kalitesi yüksek değildir.

Okur, Yiğit, “Sen Öl Ben Yaşayayım”, Yenilik Dergisi, S.28, Nisan 1955, s.37-38

Yiğit Okur eleştirisinde Cesare Coiulio Viola ‘nın Muhsin Ertuğrul tarafından çevrilen “Sen Öl Ben Yaşayayım” adlı eserini değerlendiriyor. Dram bölümünde oynanan oyun pek başarılı bulunmamıştır.

Okur, Yiğit, “Bir Dergi ve Bir Başlık Üzerine”, *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1956, s.92-96

Yiğit Okur “Bir Dergi ve Bir Başlık Üzerine” adlı yazısında “Yosun” adlı dergiden hareketle edebiyatın birçok türüyle ilgili görüşlerini ortaya koyuyor. Özellikle çeviri eserlerde ve bize Fransızcadan gelen kavramların tam karşılığının verilmemesinden kaynaklanıyor.

Okur, Yiğit, “Santre’den İki Oyun”, *Yenilik Dergisi*, S.40, Nisan 1956, s.91-92

Yiğit Okur, Santre’in dram bölümünde sahneye konan iki oyununu değerlendiriyor. İki oyunda da hem sahneye konuş hem de oynayış açısından eksikler gören yazar kostümlerin gülünçlüğü ve dekora eklenmiş gereksiz bölümlerle Sartre’in çekilmezliğini ifade ediyor.

Okur, Yiğit, “Yeni Tiyatroda”, *Yenilik Dergisi*, S.46, 15 Ekim 1956, s.51-52

Yiğit Okur yazısında Yeni Tiyatroda oynanan George Kaufman’la Moss Hart’ın beraber yazdıkları bir komediye değerlendiriyor. Yazarlar Amerikan tiyatrosunun en çok sözü edilen yazarlarıdır. Oyuncular genelde başarılıdır. Ancak oyun tam Amerikalı ortamı vermekten uzaktır.

Okur, Yiğit, “Şehir Tiyatrosunun Komedi Bölümü”, *Yenilik Dergisi*, S.35, Kasım 1955, s.78-79

Yiğit Okur yazısında Şehir Tiyatrosunun komedi Bölümünün Moliere’den A. Vefik Paşa’nın yaptığı adaptasyon oyunu ile sezona başladığını belirtiyor. Yazar tiyatrosunun performansından memnun değildir. Yazara göre tiyatrosunun adı var kendi yoktur.

Okur, Yiğit, “Druten, Tedü ve Annemi Hatırlıyorum”, *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955, s.53-57

Yiğit Okur Druten, Tedü ve Annemi Hatırlıyorum” yazısında John Van Druten’in “Annemi Hatırlıyorum” adlı oyunun İstanbul’da oynanması üzerine yazarı, oyunu ve oyuncularını değerlendirmiştir. Oyunu sahneye koyan Suavi Tedü’nün de performansı tenkite tabi tutulmuştur.

Okur, Yiğit, “İşte Buna Talih Derler”, *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955, s.57-59

Yiğit Okur “İşte Buna Talih Derler” yazısında Verneuil’in aynı adlı eserini adapte eden sahneye koyan ve başrolü oynayan Vasfi Rıza Zobu’nun şahsında değerlendirmiştir. Zobu baştan büyük bir oyuncu gibi başladı ancak sonradan aşırılıklara girdi. Oyunun dekorları başarılı bulunmuştur.

Onger, Fahir, “Yerli Şive”, *Yenilik Dergisi*, S.11, Kasım 1953, s.5

Fahir Onger’in “Yerli Şive” yazısı hikâye ve romanda yerli şivenin kullanılma durumunu değerlendirdiği bir eleştiridir. Bir önceki sayıda Tarık Buğra’nın, Orhan Kemal’i eleştirisini haksız bulmuştur Onger. O’na göre birinin anlayışını eleştirmek ona hakaret hakkı vermez. Orhan Kemal şive kullanma hususunda Onger’e göre başarılıdır.

Onger, Fahir, “Ahlât Ağacı”, “Oyalı Yazma”, *Yenilik Dergisi*, S.14, Şubat 1954, s.87

Fahir Onger, M. Başaran’ın Ahlât Ağacı ve Bedrettin Danışman’ın Oyalı Yazma adlı şiir kitaplarını değerlendirmektedir.

Önen, Mesut, “Suna Kan”, *Yenilik Dergisi*, S.40, Nisan 1956, s.92-94

Mesut Önen Suna Kan’ın on dokuz yaşında İtalya ‘da verdiği konseri değerlendiriyor. Konser büyük bir başarıyla sonuçlanmıştır. Dinleyicilerden büyük alkış alan Kan, batılı büyük müzikerlerin parçalarını başarıyla icra ederek milletimiz adına müspet bir harekette bulunmuştur.

Öneş, Avni Ali, “Somerset Maugham”, *Yenilik Dergisi*, S.6, Mayıs 1953, s. 2

Ali Avni’nin “İstanbul’a gelişi dolayısıyla “Somerset Maugham” yazısı bir eleştiridir. Yazar hakkında bir anekdotla başlayan yazı, yazarla ilgili şahsi bilgilerle devam eder. Maugham’ın doktor olduğu, insanın bedeniyle beraber ruhi taraflarını da incelemek ustalığına haiz olduğu ifade ediliyor. Yazar plastik sanatlara da hâkimdir. Varlık- yokluk, yaşamak, ölmek, ölümden sonra ne olacağı muammalarında çırpınan iyi, güzel, ahlaklı, kötü, ahlaksız tipler yazarın romanlarında vardır.

Öneş, Ali Avni, “Kitaplar”, *Yenilik Dergisi*, S.12, Aralık 1953, s.7

Bu sayfada Ali Avni Öneş ve Nureddin Şafgil’in kitap değerlendirmeleri bulunmaktadır. Ali Avni Öneş, İlyas Halil’in çevirdiği “Emerson’dan Şiirler”, Mustafa İzzet Adiloğlu’nun “İnsanlardan Ayrı”, Sunullah Arısoy’un “Mustafa Kemal Türküsü”, Herman Wouk’un “Şehir Çocuğu”, Özker Yaşın’ın “Kıbrıs’tan Atatürk’e” kitaplarını değerlendirmiştir.

N. Şafgil ise Ziya Gökalp ‘in “Şaki İbrahim Destanı” ve Adnan Veli’nin hazırladığı “Orhan Veli İçin” kitaplarını değerlendirmiştir.

Öneş, Ali Avni, “İstanbul’un Fethi”, *Yenilik Dergisi*, S.19, Temmuz 1954, s.327

Ali Avni Öneş yazısında İbrahim Minnetoğlu'nun "İstanbul'un Fethi" adlı destan denemesini değerlendiriyor. Destan denemesi başarılı ve orijinal bulunmuştur. Şairin "kendiliğindenlik buluş ve söyleyiş özellikleri vardır.

Öz, Erdal, "Armağan Ağrısı", *Yenilik Dergisi*, S.57, Temmuz 1957, s.20-21

Erdal Öz "Armağan Ağrısı" adlı eleştirisinde Sait Faik Armağanı üzerine yapılan eleştirilere cevap veriyor. Armağanı kazanan Özcan Ergüder'le yapılan röportajın "Yenilik"te yayımlanması da dergiyi polemiğin içine sokmuştur.

Özkırım, Çetin A., "Sinema", *Yenilik Dergisi*, s.435

Çetin A.Özkırım iki tane sinema değerlendiriyor. Birincisi "Dön Bana" adlı bir Amerikan filmi. Klasik Hollywood tarzının dışında bir film. Amerika sineması küçük insanla pek ilgilenmez. Burada ise konu küçük Amerikan ailesidir. Değerlendirilen ikinci film Türk filmi olan ve yönetmenliğini Osman F.Seden'in yaptığı "Bulgar Sadık" tır. Film vasatın altında bulunmuştur.

Özkırım, Çetin A., "Sahne Işıkları", "Evlat Acısı", *Yenilik Dergisi*, S.24, Aralık 1954, s.37-38

Çetin A. Özkırım ilk yazısında dünyaca ünlü aktör Charles Chaplin'in altmış yaşında yaptığı meşhur filmi sahne ışıklarını değerlendiriyor. Chaplin bu yaşına ve onca eleştiriye rağmen başarılı bulunmuştur. İkinci yazı bir Türk filmi olan "Evlat Acısıdır"dır. Film başarısız bulunmuştur. Hiçbir olumlu tarafı yoktur.

Özkırım, Çetin A., "Kaçak", "Vahşi bir Kız Sevdim", *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.34-35

Çetin A. Özkırım iki tane Türk filmi değerlendiriyor. "Kaçak" adlı film Haldun Taner tarafından yazılmış, Şadan Kamil tarafından rejisörlüğü yapılmış başarılı olma yolunda atılmış iyi bir adımdır. Kemal filmin çektiği "Vahşi Bir Kız Sevdim" filmi ise her yönüyle başarısız, niteliksiz bir eserdir.

Özkırım, Çetin A., "Sinema", *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.42

Çetin A. Özkırım sinema eleştirilerinin ilkinde başrolünü Zeki Müren'in oynadığı "Son Beste"adlı filmi değerlendiriyor. Özkırım'a göre bu çok tehlikeli bir filmidir. Yeniden eski, değerleri hayatımıza sokmaya çalışan bir filmidir de ondan. İkinci film "Beyaz Şehir". Rejisörlüğünü Sami Ayanoğlu'nun yaptığı film teknik olarak zayıf ancak oyuncular ümit vericidir.

Özkırım, Çetin A., "Sinema", *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.42

Çetin A. Özkırım iki yerli sinemayı değerlendiriyor. Birincisi rejisörlüğünü M. Agah Hün'ün yaptığı "Sevdiğim Sendin" adlı film. Sadri Alışık'ın oyunu beğenilmiştir. Diğerleri orta seviyededir. Değerlendirilen ikinci film "Battal Gazi Geliyor"dur. Film özentilidir. Film başarısız bulunmuştur. Fikret Hakan bu filmde harcanmıştır.

Özkırım, Çetin A., "Bugünkü İtalyan Sinemacılığı", *Yenilik Dergisi*, S.33, Eylül 1955, s.11-12

Avrupa seyahati yapan Çetin a. Özkırım gezdiği ülkelerin sinemaları hakkında bir takım notlar tutmuştur. Bu sayıda İtalyan sineması ile ilgili bilgi veren yazar, İkinci dünya savaşı sonrası biraz gelişme kaybeden İtalyan sinemacılığının duraklama dönemine girdiğini ifade ediyor.

Özkırım, Çetin, A., "Bir Aşk Hikayesi- Tuş", *Yenilik Dergisi* , S.37, Ocak 1956, s.97-99

Çetin A. Özkırım "Bir Aşk Hikâyesi"- "Beyaz Mendil" adlı yazılarında Türk sinemasının iki filmini değerlendiriyor. Teknik eksiklerine rağmen "Tuş" iyi bir Türk filmidir, şahsiyeti vardır, Münir Özkul iyi bir oyuncudur. Beyaz Mendil'in senaryosu zayıftır. Film çekiminde problemler vardır. Oyuncular beğenilmiş ancak köylü kızı rolündeki Ruth Elizabeth başarısız bulunmuştur.

Özkırım, Çetin A., "İlk ve Son", *Yenilik Dergisi* , S.38, Şubat 1956, s.228-229

Çetin A. Özkırım senaryosu Esat Mahmut Karakurt tarafından yazılıp, Cahide Sonku tarafından idare edilip başrolü oynanan "İlk ve Son" adlı filmi eleştiriyor. Film genelde başarısız bulunur. Başarılı bir film için öncelikle başarılı bir senaryo olmalıdır.

Özkırım, Çetin A., "İtalyan Savaş Sonu Gerçekliğinde Çözülme Mi?", *Yenilik Dergisi* , S.43, Temmuz 1956, s.21-23

Çetin A. Özkırım "İtalyan Savaş Sonu Gerçekliğinde Çözülme mi?" yazısında İtalyan sinemasını değerlendiriyor. Yıkılma veya çözülme yoktur ancak sallantı hissedilmektedir. İtalyan sinemasının problemi , devleşen "şehvet" ögesidir. Şehveti üreten İtalyan sineması değil ama onu semirten İtalyan sinemasıdır. Tehlike buradadır.

Özkırım, Çetin A., "Avusturya Filmciliğine Toplu Bir Bakış", *Yenilik Dergisi* , S.44, Ağustos 1956, s. 25-27

Çetin A. Özkırım "Viyana Mektubu"nda Avusturya sinemasını değerlendiriyor. Sinemanın Avusturya'da altmış yıllık bir geçmişi vardır. 1932'de dünyada kendinden söz ettirmeye başlayan bir

sinema olan Avusturya sineması 1941'den 1946'ya kadar durgunluk dönemine girer. Bu yıldan sonra yeniden canlanma emareleri belirir.

Özkırım, Çetin A., "Günümüz Alman Filmlerinde Kişilik", *Yenilik Dergisi*, S.49, 1 Aralık 1956, s.16-22

Çetin A.Özkırım yazısında Alman filmlerini değerlendiriyor. Yeniden gelişen Alman sinemasının dört tane filmi değerlendirilmiştir. Sinema şahsiyet kazanmaya başlamıştır. Onların kuvvetleri öz meselelerine eğilmeklerinden geliyor. Kendi öykülerini kendi söyleyişleriyle anlatmaları kişiliklerini ortaya koyuyor.

Özkırım, Çetin, "Sinema", *Yenilik Dergisi*, S.52, Şubat 1957, s.19-20

Çetin Özkırım sinema eleştirisi yazısında rejisörlüğünü Mervyn L.Roy'un yaptığı "Ben Bir Pranga Kaçağım" adlı filmi değerlendiriyor. Film sinema ölçütleri bakımından başarılı bulunmuştur.

Özkırım, Çetin A., "Son Köprü", *Yenilik Dergisi*, S.54, Nisan 1957, s.31-32

Çetin A.Özkırım yönetmenliğini Helmuth Kautner'in yaptığı "Son Köprü" adlı Alman- Yugoslav filmini değerlendiriyor. Almanlar son dönemde kendi meselelerine evrensel bir açıdan bakarak, gerçekçi eserler ortaya koymuşlardır. Oyuncular başarılıdır.

Özyalçiner, Adnan, "Çeviri Ama Aldatmayı", *Yenilik Dergisi*, S.58, Ağustos 1957, s.26-28

Özyalçiner Erskine Caldwell'in "Tehlikeli Vadi" romanını çeviren Selçuk Batur ve Ali Hikmet'in çevirilerinden karşılaştırarak verdiği kısımlar birbirine benzemektedir. Yazar şu düşüncesini ifade eder: "Eğer çeviri yapacağın dille, ama dilini iyice bilmiyorsan, boşu boşuna kâğıdın başına oturma."

Pamir, Tahir, "Hrant Nazaraintz", *Yenilik Dergisi*, S.8, Temmuz 1953, s.3-4

Tahir Pamir'in "1953 yılı Nobel mükâfatına Namzet Türkiyeli Bir Şair: Hrand Nazaraintz" yazısı bir eleştiridir. Yazıda şairin Türkiye'de doğması, sonradan Avrupa tahsili, Avrupa'da yaşaması, İstanbul'da siyasi faaliyetlerinden dolayı tutuklanması, Ermeni şehri kurulması için faaliyetleri ve şöhret olması, sanat anlayışı işlenmiştir.

Pamirli, Osman Turgut, "Hans Christian Andersen", *Yenilik Dergisi*, S.40, Nisan 1956, s.35-

Osman Turgut Pamirli “Hans Christian Andersen” adlı yazısında ünlü masalcıyı tanıtıp değerlendiriyor. Doğumu, tahsili ve eserleri anlatılıp tenkite tabi tutulmuştur.

Pamirli, Osman Turgut, “Grimm Kardeşler”, *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.234-238

Osman Turgut Pamirli Grimm Kardeşleri değerlendiriyor. On dokuzuncu yüzyıl başında Almanya’da doğan ikizler beraberce tahsillerini tamamlarlar. Üniversite okurlarken Napolyon ülkelerini işgal eder. Hocaları onlara asıl savaşın kültür savaşı olduğunu öğretmesi üzerine onlar da ülkelerinin masalları üzerine çalışırlar ve çok da verimli olurlar.

Plafilis, Fedon, “Maya Galerisindeki Mozaik Sergisi”, *Yenilik Dergisi*, S.3, Şubat 1953, s.4-5

Fedon Plafidis’in “Maya Galerisindeki Mozaik Sergisi” başlıklı yazısında, mozaik sanatının tarihçesinden bahsetmektedir. Sanatın milattan önceki durumu, Bizans’taki durumu değerlendirilmiş; İtalya ve Fransa’daki canlandırma hareketleri anlatılmıştır. Türkiye’de bu sanatla pek ilgilenen olmamış, Pindaros Platonidis’in çalışmalarıyla açtığı sergi değerlendirilmiş ve başarılı bulunmuştur.

Read, Herbert, “Plastik Sanatlar ve Güzellik”, *Yenilik Dergisi*, S.2, Ocak 1953 s.4

Herbert Read’in “Plastik Sanatlar ve Güzellik” başlıklı yazısı plastik sanatlar ve güzellik kavramları üzerine yazdığı bir yazıdır. Yazıda adı geçen kavramlara beş paragraflık açılım getirilmiştir. Kavramlar kuramsal çerçevede ve tarihi gelişimler de göz önüne alınarak yeniden değerlendirilmiştir.

Rıfat, Oktay, “Ataç”, *Yenilik Dergisi*, S.57, Temmuz 1957, s.4-5

Oktay Rıfat *Dünya Gazetesinde* yazdığı “Ataç” başlıklı yazıda N.Ataç’ı değerlendirmiştir. Rıfat’a göre Ataç “maddeci, akılcı, akılcı olduğu için şüpheli, aşırı bireyci bir yazardır. Bireyciliği bir çeşit anarchisme’e kayar...” Bulunabilir böyle tutmazlıklar O’nun yazılarında. Hatta aynı yazıda, başta ak dediğine, sonunda kara der.”

Rosselini, Roberto, “Sinemada On Yıl”,(Çev. Salah Birsal), *Yenilik Dergisi*, S.40, Nisan 1956, s.22-28

Salah Birsal ünlü İtalyan yönetmen Roberto Rosselini’nin “Sinemada On Yıl” yazısını çevirmiştir. Rosselini yazısında İtalyan sinemasını değerlendirmiştir. “Roma, Açık Şehir” filmiyle meşhur olan sanatçı, yazısında 1945-1955 yılları arası İtalyan sinemacılığının bugün içinde bulunduğu çıkmazı anlatmaktadır.

Ruşenay, Doğan, “Bizim Nesli Tenkit”, *Yenilik Dergisi*, S.4, Mart 1953, s.3-7

Doğan Ruşenay’ın “Bizim Nesli Tenkit” adından da anlaşılacağı gibi bir eleştiri. Yazar kendi dönem sanatçılarının anlayışını eleştiriyor. Eski nesle göre iyi olmakla beraber onlara benzemek durumunda kalınması yeni neslin eksikliğidir. Yeni neslin iddia ettiği: 1) Modernizm cereyanları, 2) Halk edebiyatını işlemek, 3) Destan hevesi, 4) Realizm temayülü ve 5) Dil hareketi konularında başarılı olunamadığı örneklerle anlatılıyor.

S. Ömer Atilla, “İş İşten Geçti”, *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.38-39

Ömer Atilla S., J.P.Sartre’in Zübeyr Bensean tarafından çevrilen “İş İşten Geçti” adlı romanını değerlendiriyor. Romanda existentializmin ilkeleri, sıkmadan, ustalıkla ortaya konuyor. Roman tam bir felsefik romandır. Romanda bir üslup yoktur, hikâye diyalog olarak gelişiyor. Kısa betimlemeler var çeviri başarılı bulunmuştur.

S., Ömer Atilla, “Denemeler- Andre Gide”, *Yenilik Dergisi*, S.33, Eylül 1955, s.75-77

Ömer Atilla S., Andre Gide’nin, Suut Kemal Yetkin tarafından çevrilen Denemeler adlı kitabını tanıtip değerlendirmektedir. Kitap doksan iki sayfadan oluşmaktadır. Andre Gide’e övgü kitabın düzenine ise bazı eleştiriler getirilmiştir.

S., Ömer Atilla, “Joseph Kessel- Kanatlılar”, *Yenilik Dergisi*, S.34, Ekim 1955, s.75-78

Ömer Atilla S. Joseph Kessel’in, Tahsin Yücel tarafından çevrilen “Kanatlılar” adlı hikâye kitabını tanıtip değerlendiriyor. Hikâyede I. Dünya Savaşında yer alan üç Fransız pilot anlatılmaktadır. Bazı çeviri hataları olmakla beraber çeviren Tahsin Yücel başarılı bulunuyor.

S. Ömer Atilla, “Albert Camus-Veba”, *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1956, s.79-84

Ömer Atilla S. Camus’un Oktay Akbal tarafından çevrilen “Veba” adlı romanını değerlendiriyor. Roman yazara göre çok başarılıdır. Felsefi konuları bu şekilde anlatabilmek bir başarıdır. Çeviriyi yapan Oktay Akbal da yaptığı bazı hatalara rağmen iyi bir iş çıkarmıştır.

S. Ömer Atilla, “Veba’ya ve Çeviri Özgürlüğüne Dair”, *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.222-225

Ömer Atilla S., Şeref Hulusi’nin Oktay Akbal’ın Veba çevirisini tenkidi üzerine kaleme aldığı yazıda Akbal’ı ve eseri savunuyor. Şerif Hulusi’yi bir takım gerekçelerle haksız bulup eleştiriyor ve onu sansürcü olarak niteliyor.

S. Ömer Atilla, "Ali", *Yenilik Dergisi*, S.40, Nisan 1956, s.94-97

Ömer Atilla S., Orhan Hançerlioğlu'nun son romanı "Ali"yi değerlendiriyor. "Ali" Hançerlioğlu'nun beşinci romanı. Romanın kahramanı Ali'nin şahsında sekiz çeşit insan tasvir edilmiştir. Roman yeni dil anlayışı ile kaleme alınmıştır. Yazar, roman yazarını başarılı buluyor.

S., Ömer Atilla, "Bir Dünya ki", *Yenilik Dergisi*, S.46, 15 Ekim 1956, s.46-50

Ömer Atilla S., Suat Taşer'in "Bir Dünya ki" adlı kitabını değerlendiriyor. Taşer yüz yirmi sayfalık kitabını ikiye ayırıyor. Birinci kısımda tiyatro yazıları, ikinci kısımda ise Türk tiyatrosu yer alıyor. Tiyatronun çıkışı ve gelişimi, dil ve tiyatro, tiyatro ve ahlak; Türk Tiyatrosunun kalkınması için yapılması gerekenler kitapta anlatılıyor.

S. Ömer Atilla, "Topal Koşma", *Yenilik Dergisi*, S.48, Kasım 1956, s.37-40

Ömer Atilla S., "Topal Koşma" başlıklı yazısında Nezihe Meriç'in aynı adlı ikinci hikaye kitabını değerlendiriyor. Meriç'in hikâyelerinin ana konusu "yaşama meselesi"dir. Daha çok da genç kızlar ele alınır. Meriç dil konusunda öz Türkçe kullanmaya yöneliyor. O'nun kendine özgü deyimleri, anlatımları vardır. Nezihe Meriç ilerisi için ümit vermektedir.

S. Ömer Atilla, "Duvar Geçen", *Yenilik Dergisi*, S.49, 1 Aralık 1956, s.41-44

Ömer Atilla S., Marcel Aymé'in, Tahsin Yücel tarafından çevrilen "Duvar Geçen" adlı hikaye kitabı değerlendiriliyor. Kitapta sekiz öykü vardır. Yazar ilginç olaylar anlatırken, pek de iyimser olmayan hayat görüşünü de ortaya koyuyor. Marcel Ayme öykülerinin insanca bir derinliği vardır. Tahsin Yücel 'in çevirisi de eksiklerine rağmen başarılı bulunuyor.

S. Ömer Atilla, "Eleştirmede Ölçü", *Yenilik Dergisi*, S.51, Ocak 1957, s.22

Ömer Atilla S., yazısında Hüseyin Cöntürk'ün bir önceki *Yenilik* sayısında çıkan "Eleştirmede Ölçü" yazısından hareketle kendi düşüncelerini ifade ediyor. Bu yazıya bir anlamda " eleştirinin eleştirisi" diyebiliriz. Eleştirinin amacı, nasıl olması gerektiği yeniden tartışılıyor.

S. Ömer Atilla, "Asrileşen Köy", *Yenilik Dergisi*, S.52, Şubat 1957, s.17-18

Ömer Atilla S., yazısında Ferruh Doğan'ın "Asrileşen Köy" adlı karikatür kitabını değerlendiriyor. Karikatürler toplumsal niteliktedir. Karşıtlıklar komikliğinden faydalanılıyor. Köy hayatı- şehir hayatı bu zıtlıklardır.

S. Ömer Atilla, "Bölük Yaşantı", *Yenilik Dergisi*, S.55, Mayıs 1957, s.24-26

Ömer Atilla S., Özdemir Nutku'nun "Bölük Yaşantı" adlı şiir kitabını değerlendiriyor. Kitap Özdemir Nutku'nun üçüncü şiir kitabıdır. 1953-56 yılları arasında yazdığı şiirlerini bu kitapta toplamıştır. Nutku'nun şiir anlayışını " yararlı sanata" götürebiliriz. Eleştiride dikkat çekecek şekilde yeni kelimeler kullanılmıştır.

Safa, Peyami, "Küçük Meseleden Büyüklerine", *Yenilik Dergisi*, S.57, Temmuz 1957, s.9-10

Milliyet'te Ataç'la ilgili polemiklere son noktayı koyan Safa özetle: Saf bir dil olmadığını, olamayacağını, ileri milletlerin nesrinde laubali konuşma dili ve üslup olmadığını örnek bir kişilikte fikri zikzaklar olmaması gerektiğini, usule göre olmayan tenkitin dedikodu olduğunu, geçmiş edebiyatçılardan tenkit etmeden olumsuz söz edilemeyeceğini, mukaddesata inanmanın serbest saygının mecburi olduğunu, Ataç'ın objektif olmadığını ifade ediyor.

Seuphor, Michel, "Bir Öncü Ressam, Piet Mondrian", (Çev.Ömer Atilla S.),*Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.160-163

Ömer Atilla S. Michel Seauphor'un "Bir Öncü Ressam Piet Mondrian" adlı yazısını çevirmiştir. Eleştiride Piet Mondrian'ın kısaca hayat hikayesi sunuluyor. Ressamın ilk resimleri soluktur, gri ve yeşil renkler ağırlıklıdır. 1908'de Domborg'a gelen sanatçı üslubunu tamamen değiştirir, renkleri aydınlanır. Paris'e gidince Kübizm'den etkilenir.

Sıtkı, Şahap, "Salah Birsal'in Günlüğü", *Yenilik Dergisi*, S.46, 15 Ekim 1956, s.45

Şahap Sıtkı, Salah Birsal'in "Günlük"lerini değerlendiriyor. Günlüklerde dolaşık fikirler ve bilgiçlik taslayan soğuk öğütler yok. Gençlere arınmış, berrak mantığın süzgecinden geçmiş fikirler sunuyor. Konular çok çeşitlidir, rafinedir ve okunmaya layıktır.

Sıtkı, Şahap, "Yan yana", *Yenilik Dergisi*, S.50, Aralık 1956, s.45-46

Şahap Sıtkı "Yan yana" değerlendirmesinde Melih Cevdet 'in ayrı adla çıkmış şiirlerini değerlendiriyor. Şiirler yeni şiir tadındadır. Ve bu tarzın çok başarılı örneklerindedir. Şahap Sıtkı şiirleri beğenmiştir. Şiirlerde cümleyi saran bir güzellik vardır Sıtkı'ya göre.

Sıtkı, Şahap, “Yeni Şiir Dili”, *Yenilik Dergisi*, S.51, Ocak 1957, s.15

Şahap Sıtkı yazısında Turgut Uyar’ın “mezmuru” ve Behçet Necatigil’in “Kongo” adlı şiirinden hareketle yeni şiirin ve yeni şiir dilinin nasıl olması gerektiğiyle ilgili fikirler ileri sürüyor. Şahap Sıtkı, iki şiiri de çok beğenmiş ve yeni şiir dilinin bu istikametle gelişmesi gerektiğini ifade etmiştir.

Sica, Vittorio de, “Realite Artistik Değildir”, (Çev.Nurettin Şafgil), *Yenilik Dergisi*, S.7, Haziran 1953, s.1-8

Vittorio de Sica’nın “Realite Arstistik Değildir” yazısı Nureddin Şafgil tarafından dilimize çevrilmiş bir eleştiridir. Eleştiri tiyatro, sinema alanındadır. Yazar öncelikle tiyatroya tutkun olduğunu, daha sonradan sinemaya yöneldiğini, önceleri sinemayı kaba bulduğunu söylüyor. Yazar aynı zamanda kendi çektiği filmleri ve film çekme tekniği hakkında bilgi veriyor.

Supervielle, Jules, “Sanatçı ve Toplum Üzerine Düşünceler”, (Çev.Muzaffer Aşkın), *Yenilik Dergisi*, S.4, Mart 1953, s.4

Muzaffer Aşkın’ın Jules Supervielle’den çevirdiği “Sanatçı ve Toplum Üzerine Düşünceler” yazısı sanat ve toplum hakkında özgün düşüncelerini ortaya koymuştur. Geçerli bazı anlayışlara karşı çıkmış ve yeni düşünceler teklif edilmiştir.

Şafgil, Nurettin, “Çağdaş Türk Şiirleri Antolojisi”, *Yenilik Dergisi*, S.4, Mart 1953, s.6

Kitaplar bölümünde Nimet Borovalı’nın Fransa’da basılan “Çağdaş Türk Şairleri Antolojisi” kitabı, Nureddin Şafgil tarafından, tanıtılmış ve tenkite tabi tutulmuştur.

Reşat Titiz de Yaşar Kemal’in “Sarı Sıcak” adlı hikâye kitabını tanıtmıştır. Yazar Yaşar Kemal’i beğenmekle beraber dilinden dolayı onu eksik buluyor.

Şafgil, Nurettin, “Kitaplar”, *Yenilik Dergisi*, S.10, Ekim 1953, s.6

Nureddin Şafgil bu yazısında, Afif Mapolar’ın Kök Nal adlı romanını Türk Dil Kurumunun “Sade Türkçe Klavuzu”nu Orhan Burian’ı özel sayı olarak çıkararak Ufuklar Dergisini, Jack London’ın Mehmet Harmancı tarafından çevrilen “Yaşamak Hırsı” hikâye kitabını, yine Jack London’ın Mehmet Fuad tarafından çevrilen “Ateş Yakmak” adlı hikâye kitabını tanıtıp değerlendirmiştir.

Şafgil, Nurettin, “Dergiler -Gazeteler”, *Yenilik Dergisi*, S.22, Ekim 1954, s.347-350

Nureddin Şafgil yazısında edebiyat çevrelerinde cereyan eden olayları, polemikleri değerlendirmiştir. İlk yazısının konusu sanatın sadece sosyal endişeyle mi yahut estetik kaygıyla mı yapılacağı meselesidir. İkinci yazıda yalnızca kendini önemli sayan, “takım” tutma hastalığı irdelenmiştir. Mehmet Kaplan’ın Ataç eleştirisi, Varlık dergisinin şiir kitabı yayınlamayışı, gazetelerin sanat sayfaları değerlendirilen diğer başlıklardır.

Şafgil, Nurettin, “Kitaplar”, *Yenilik Dergisi*, S.22, Ekim 1954, s.356-357

Nureddin Şafgil yazısının birinci kısmında Orhan Kemal’in “Grev” adlı hikâye kitabını değerlendirmektedir. Kitapta Orhan Kemal’in son yıllarda yazdığı on bir hikâyesi yer almaktadır. Hikayeler üst seviyede değildir. Değerlendirilen ikinci kitap Turhan Selçuk’un Yeditepe Yayınlarından çıkan Karikatür Albümüdür. Albüm oldukça başarılı bulunmuştur.

Şafgil, Nurettin, “Gazeteler Dergiler”, *Yenilik Dergisi*, S.23, Kasım 1954, s.398-400

Nureddin Şafgil dergi-gazete değerlendirmesi yaptığı yazısında Doğu- Batı dergisi, Cumhuriyet gazetesindeki “Yeni Şiirin Yeknesaklığından Şikâyet”, Sanat Tenkitçileri Kongresi, Tuluatçılar, Edebiyat Adamı, Steinbeck’in inancı gibi konuları değerlendirmiştir.

Şafgil, Nurettin, “Dergiler Gazeteler”, *Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1955, s.42

Nureddin Şafgil “Dergiler Gazeteler” adlı eleştiri yazısında Mavi dergisinden, Evrim dergisinden, Yeni Ufuklar dergisinden, Vatan’ın sanat sayfasından bahisle orada ifade edilen bir takım düşünceleri değerlendirmiştir.

Şafgil, Nurettin, “Dergiler -Gazeteler”, *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.33-36

Nureddin Şafgil değerlendirme yazısında, Varlık dergisi, Kaynak dergisi, tohum dergisi, Forum dergisi, Şimdilik dergisi, Mavi dergisi, Son Saat gazetesinde çıkan dikkate değer görüşleri alıntılıyıp değerlendiriyor.

Şafgil, Nurettin, “Gazeteler Dergiler”, *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.33-35

Nureddin Şafgil yazısının ilk kısmında Kaynak ve Son Mavi dergilerini değerlendiriyor. Yazının ikinci kısmında ise Şafgil’in Mavi dergisini tenkitine cevap olarak yazılan bir polemik var. Kendilerinin Osmanlı zevkini savunanlara pirim vermediğini, aksine kendisini öncü sayanların pısırık oturduğunu ifade ediyor.

Şafgil, Nurettin, “Pembe- Beyaz”, “Büyüyen Eller”, *Yenilik Dergisi*, S.34, Şubat 1955, s.34

Nureddin Şafgil “Pembe Beyaz” adlı şiir kitabını değerlendiriyor Ali Püsküllüoğlu’nun O’nun söyleyişi temiz ve aydınlıktır. Bazı mısraları çelişiktir. İlhan Geçer’in şiir kitabı “Büyüyen Eller” şiirimize yeni bir ses getirememiştir Şafgil’e göre.

Şafgil, Nurettin, “Dergiler, Gazeteler”, *Yenilik Dergisi*, S.35, Kasım 1955, s.71-78

Nureddin Şafgil “Kronikler üst başlığıyla yayımlanan yazısında, “Ucuz Yayınlar, Cicili Kitaplar,” “Güdümlülük Üzerine”, “ Açık Konuşalım”, “İllallah”, “Hakçası”, “Hep Aynı Nakarat”, “Bari Özür Dileyelim”, “Sanatçının Gücü ve Telif Ücreti” ve “Sere Serpe” başlıklarıyla gelişen edebiyat ve sanat olaylarından bahsetmiştir.

Şafgil, Nurettin, “Dergi Yönetenler ve Yazarlar”, *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.294-295

Nureddin Şafgil yazısında dergileri yönetenlerin yazarlarla ilişkisini irdeliyor. Yaşar Nabi’nin Varlık’ta çıkan yazısından alıntı yapan Şafgil, yazarların küçük hesaplarla uğraşmamaları gerektiğini ifade ediyor. Sanat faaliyetlerine devlet desteği olması gereği vurgulanıyor.

Tahsin, Orhan, “Şarkılı Kahve”, *Yenilik Dergisi*, S.14, Şubat 1954, s.86-87

Orhan Tahsin Sabahattin Kudret Aksal’ın “Şarkılı Kahve” adlı şiir kitabını değerlendirmektedir. Yazar Aksal’ın dilini ve üslubunu beğenmektedir. Eski kelimeleri arada bir kullanmasını eleştiriyor.

Tanpınar, Hamdi Ahmet, “Nurullah Ataç İçin”, *Yenilik Dergisi*, S.57, Temmuz 1957, s.13-16

A.Hamdi Tanpınar Cumhuriyet gazetesinde N.Ataç’la ilgili uzun bir tahlil yazısı yazmıştır. Tanpınar yazısında onun için ölümün anlamını, tanışmalarını, şiir ve tiyatro tenkitlerini, yeniliğinin yadigarı olmamasını, Ankara’da beraber oldukları zamanları, huysuzluğunu ve bunu sebebini, dil meseleleri karşısında Ataç’ın tutumunu anlatır.

Tansel, Oğuz, “İnsan Pazarı”, *Yenilik Dergisi*, S.49, 1 Aralık 1956, s.44-46

Oğuz Tansel, Fikret Baha Berke’nin “İnsan Pazarı” adlı şiir kitabını değerlendiriyor. Kitapta çoğu uzun otuz dört şiir vardır. Şiirde bilginin önemli olduğu, şairinde bu ilkeye uygun olarak şiirlerini yazdığı belirtiliyor. Küçük eksiklikleriyle beraber, genç şair ümit vermektedir.

Tansuğ, Sezer, “Yüksel Aslan’ın Sergisi”, *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.42

Sanat tarihçisi ve eleştirmeni Sezer Tansuğ Yüksel Aslan’ın Maya galerisinde açtığı sergiyi değerlendiriyor. Resimler Picasso’nun ikinci dünya savaşından sonra yaptığı gibi, şiirli bir figür stilizasyonu ile birlikte gelen bir çeşit anlatma merakı taşıyan şiirlerdir.

Tekin, Talat, “Siyah Kehribar’ın Tenkit ve Tahlili”, *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.205-217

Talat Tekin’in “Siyah Kehribar’ın Tahlil ve Tenkidi” yazısı *Yenilik*’te çıkan en teferruatlı roman eleştirisidir. Tarık Buğra’nın bu romanı ayrıntılı bir şekilde tahlil ve tenkide uğradıktan sonra şu sonuca varılıyor: “Siyah Kehribar, dilimiz ve edebiyatımız için büyük bir kazançtır.”

Tekin, Talat, “Tenkide Methiyeye ve Alaylı Münekkide Dair”, *Yenilik Dergisi*, S.40, Nisan 1956, s.98-100

Talat Tekin yazısında münekkit Muhtar Körükçü’yü eleştiriyor. Tarık Buğra’nın “Siyah Kehribar” adlı romanının eleştirisinden dolayı yazar Körükçü’yü bilgisizlikle, okumamakla, iyi bir münekkit olmayı becerememekle suçluyor.

Tirali, Naim, “Sisler Bulvarı”, *Yenilik Dergisi*, S.22, Ekim 1954, s.357-358

Naim Tirali Attila İlhan’ın “Sisler Bulvarı” adlı şiir kitabını değerlendiriyor. Şiirlerde çokça yer ismi geçmektedir ve bu Tirali’ye göre hatadır. Şiirlerde enva-i çeşit içki ismi vardır, kişiliği ile şiir ters düşmektedir. Ancak Apollinaire tarzı yazdığı şiirler Tirali tarafından başarılı bulunmaktadır.

Titiz, Reşat, “Kitaplar”, *Yenilik Dergisi*, S.5, Nisan 1953, s.6

Reşat Titiz burada Suut Kemal Yetkin’in “Edebiyat Üzerine” isimli deneme kitabını tanıtır ve değerlendirir. Nureddin Şafgil de İbrahim Burdurlu’nun Lefkoşa’da basılan şiir kitabını kısa olarak tanıtır.

Tökin, Füzuan Hüsrev, “Tevfik Fikret”, *Yenilik Dergisi*, S.21, Eylül 1954, s.294-296

Füzuan Hüsrev Tökin ölümünün 40. Yıldönümü dolayısıyla “Tevfik Fikret”i değerlendiriyor. Fikret’in sanat anlayışı, inançları, topluma sunduğu fikirler, onun hümanistliği, mücadelesi, kendi döneminde hazmı güç olması, ümmet ruhuna tahammül edememesi yazının ayrıntılarıdır.

Tütengil, Cavit Orhan, "Ziya Gökalp Şiirleri", *Yenilik Dergisi*, S.16, Nisan 1954, s.181-182

Cavit Orhan Tütengil, Türk Tarih Kurumu Yayınlarından çıkan Ziya Gökalp Külliyyatından, Gökalp'in bütün şiirlerini değerlendiriyor. Çalışmayı Fevziye Abdullah Tansel yapmıştır.

Uçarı, Ercüment, "Kitaplar", *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.36-37

Ercüment Uçarı " Kitaplar" kısmında Oktay Rifat'ın "Karga ile Tilki" adlı şiir kitabını değerlendiriyor. Kitapta yirmi iki şiir vardır. Uzun şiirleri pek başarılı değildir. Kısa şiirleri daha başarılıdır. Halk deyimleri yalnız O kullanmamaktadır. Eski şiiri yıkma çabası devam etmektedir.

Umur, Nazif, "Kitaplar", *Yenilik Dergisi*, S.8, Temmuz 1953, s.6-7

Nazif Umur Orhan Hançerlioğlu'nun "İnsansız Şehir" adlı hikâye kitabını tanıtıp değerlendirmiştir. Nureddin Şafgil de Mehmet Fuad'ın Erskine Caldwell'den çevirdiği "Kuyudaki Zenci", Mehmet Fuad'ın John Steinbeck'ten çevirdiği "Kasımpatları", Haldun Taner'in "Şişhaneye Yağmur Yağıyordu" kitaplarını tanıtıp değerlendirdiği yazılar var.

Uyguner, Muzaffer, "Vatan Şiirleri", *Yenilik Dergisi*, S.22, Ekim 1954, s.355-356

Muzaffer Uyguner yazısında Varlık Yayınları arasında çıkan "Vatan Şiirleri" adlı kitabı değerlendiriyor. Bu şiirlerde Anadolu romantik ve şairane tarafıyla değil, gerçek çehresiyle ele alınmıştır. Her şiirde bunu görmek mümkündür. Hemen hepsi müşahedeye dayanıyor.

Uyguner, Muzaffer, "Ekilmemiş Topraklar", *Yenilik Dergisi*, S.24, Aralık 1954, s.430-431

Muzaffer Uyguner Orhan Hançerlioğlu'nun "Ekilmemiş Topraklar" adlı romanını değerlendiriyor. Hançerlioğlu bu romanda, "sürülmemiş toprakların bolluğu içinde darlık çeken, Anadolu köylerinin hazin hikâyesini anlatmaktadır. Kitap genel hatlarıyla başarılıdır. Ancak dil konusunda bazı zaafı vardır.

Uyguner, Muzaffer, "Cihan Şoförü", *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.33

Muzaffer Uyguner, Samim Kocagöz'ün yeni çıkan hikâye kitabı "Cihan Şoförü"nü değerlendiriyor. Kocagöz'ün hikâyeleri ağırlıklı olarak bu havaliyi konu edinir. Kitaptaki on iki hikâyenin dokuzu Menderes düzlüğü ile ilgilidir. Bunu dışındaki hikâyeleri pek başarılı değildir.

Uyguner, Muzaffer, “Kitaplar”, *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.37

Muzaffer Uyguner yazısında iki kitabı değerlendiriyor. Birinci kitap Mehmet Gökalp'in hazırladığı “Kahramanlık Şiirleri”dir. Kitap kolayca hazırlanmıştır. Üst seviyede bir antoloji değildir. İkinci kitap ise François Mauriac'ın “Zehir” adlı romanıdır. Kitabı Ziya İshan çevirmiştir. İshan'ın güzel bir dili vardır.

Uyguner, Muzaffer, “Ömer Bedrettin ve Deniz”, *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956, s.122-126

Muzaffer Uyguner “Ömer Bedrettin ve Deniz” adlı yazısında deniz şiirlerini ve deniz algısını değerlendiriyor. Şairin on iki tane deniz şiiri vardır. Ömer Bedrettin deniz şiirleri dışında denizler kahramanı Barbaros için “Barbaros Destanı” kaleme alınmıştır. Denize hasret çeken şair 2 Şubat 1946'da Marmara'yı seyredirken göçüp gitmiştir.

Uyguner, Muzaffer, “Tiyatro Tahlilleri”, *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.84-92

Muzaffer Uyguner ilk yazısında Muzaffer Gökmen'in “Tiyatro Tahlilleri” kitabını değerlendiriyor. Kitapta yirmi bir eser değerlendirilmiştir. Ancak bunlar geniş tahliller değildir. Derin inceleme ve çözümlenmelerden çok seyirciye bilgi vermek için yazılmış yazılardır. İkinci kısımda ise Varlık şiir yarışmasını kazanan Gülten Akın'ın şiirleri değerlendirilmiştir. Genç şairin şiirleri olgunluk taşımaktadır.

Uyguner, Muzaffer, “Güpegündüz”, *Yenilik Dergisi*, S.52, Şubat 1957, s.18-19

Muzaffer Uyguner yazısında Osman Atilla'nın “Güpegündüz” adlı şiir kitabını değerlendiriyor. Uyguner'e göre “Osman Atilla, şiirin birtakım büyük lafları sıralamak olmadığını bilmektedir. Şairimiz, öz, deyiş ve şekil yönünden halk şiirine bağlıdır”. Şiirler beğenilmiştir.

Uyguner, Muzaffer, “Samet Ağa Oğlunun Büyük Ailesi”, *Yenilik Dergisi*, S.54, Nisan 1957, s.29-31

Muzaffer Uyguner Samet Ağaoğlu'nun “Büyük Aile” adlı hikâye kitabını değerlendirmektedir. Kitapta üç hikâye vardır. Ağaoğlu'nun tipleri Dostoyevski'nin tiplerine benziyor. Dilde yenileşmeyi benimseyen Ağaoğlu başarılı bir hikâye yazarıdır.

Ülken, Hilmi Ziya, “Nurullah Ataç”, *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1957, s.29-30

Hilmi Ziya Ülken Yeni Sabah'ta çıkan yazısında Ataç hakkında etraflıca bir değerlendirme sunuyor. Batıda yetişip, Batı'yı iyi bildiğini, şiir bilgisi, teorisi açısından çok iyi seviyede olduğunu,

duyulmuş yaşanmış gerçek hayatın peşinde olduğunu ifade eden Ülken Ataç'ın şüpheleri ve tereddütleri de olduğunu ekliyor.

Ürgüp, Fikret, “Dünya Kaçtı Gözüme”, *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.71-74

Fikret Ürgüp Özdemir Asaf'ın “Dünya Kaçtı Gözüme” adlı şiir kitabını tanıtıp değerlendiriyor. Kitap Yuvarlak Masa Yayınları arasında çıkmıştır. Yazıda şiirlere övgü hâkimdir.

Ürgüp, Fikret, “New York Mektubu”, *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos 1956, s.5-9

Fikret Ürgüp'ün “New York Mektubunda” Toulouse Lautrec'in resim sergisi değerlendirilmiş. Yazıda Lautrec'in resim anlayışı, tekniği, çizdiği tipler değerlendiriliyor. Resimlerde 1885-1900 yılları arası Paris'te yaşanan çılgın hayat canlanıyor. Büyük, dehşetli bir iştihayı yaşıyorsunuz.

Üzer, Suat, “Aşka Kitakse”, *Yenilik Dergisi*, S.20, Ağustos 1954, s.333

Yenilik Dergisi Suat Üzer'in “Türk Sanatı” dergisinde, Naim Tiralı'nın üçüncü hikâye kitabı “Aşka Kitakse” değerlendirmesini yayımlamış. Üzer'in övgüleri bir hayli fazla. Tiralı'nın ilk iki kitabının aksine ne aradığını bilen bir üsluba ulaştığını, gerçek sanat yolunu tuttuğunu ve bundan sonra daha olgun eserler verebileceğini ifade ediyor yazar.

Wilder, Thornton, “Kader Köprüsü”, (Çev.Gönül Burhan), *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.76-77

Bu yazıda Ömer Atilla S.Thorton Wilder'in Gönül Buran tarafından çevrilen “Kader Köprüsü” adlı romanını tanıtıp değerlendiriyor. Romanı ve romancıyı öven yazar çeviriyi yeterli bulmamıştır.

Yalçinkaya, Namık Kemal, “Elia Kazan”, *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.8-10

Namık Kemal Yalçinkaya İstanbul doğumlu meşhur film adamı Elia Kazan'ı değerlendiriyor. Tahsili, ilk oyunculuk yılları, kendini geleceğe hazırlaması yazının ilk bölümündedir. 1940'tan sonra sinemaya yönetmen olarak hizmete başlıyor. Kazan şahsi özgürlük sevdalısıdır ama çalışmalarında toplum sancısı ağır basar. O, tek başına çığır açabilecek bir kişiliktir.

Yeniceli, Yaşar, “Resim Sergileri”, *Yenilik Dergisi*, S.12, Aralık 1953, s.4-7

Yaşar Yenicele'nin yazısında Azra İnal, Nuri İyem ve Yugoslavların resim sergileri değerdendirilmiştir. Yazar Azra İnal'ın sergisini yeterli bulmamıştır. Bunun aksine Nuri İyem'in sergisi çok başarılı bulunmuş ve takdirle karşılanmıştır. Yugoslav ressamların sergisi ise bize çağdaş Yugoslav resmi hakkında bilgi veriyor. Önce Alman tesirinde olan bu durum daha sonra Fransız tesirine girmiştir.

Yenicele, Yaşar, "Resim", *Yenilik Dergisi*, S.13, Ocak 1954, s.42-43

Yaşar Yenicele Resim üst başlıklı yazısında Pindaros Platonidis, Nuri Özgiray ve Marta (Kaya) Tözge sergilerini değerdendirmiştir.

Yenicele, Yaşar, "Resim", *Yenilik Dergisi*, S.14, Şubat 1954, s.92-94

Yaşar Yenicele, Maya Sanat Galerisindeki Karikatür Sergisini, Haşmet Akal'ın üçüncü sergisini Sadi Diren'in Seramik sergisini değerdendirmektedir.

Yenicele, Yaşar, "Resim", *Yenilik Dergisi*, S15, Mart 1954, s.136-137

Yaşar Yenicele resim- eleştiri yazısında, Elif Naci'nin, Galatasaray Lisesi'nde açtığı resim sergisini ve Oktay Günday'ın Maya Galerisinde açtığı resim sergisini değerdendirmiştir. Yazarın yaklaşımı eleştireldir. Elif Naci'nin üslubu beğenilmiştir.

Yenicele, Yaşar, "Resim", *Yenilik Dergisi*, S.16, Nisan 1954, s.183-184

Yaşar Yenicele resim-eleştiri yazısında, Abdurrahman Öztoprak'ın Maya Galerisindeki resim sergisi, Rıza Hiti'nin sergisi ve Fotoğraf sergisini değerdendiriyor.

Yenicele, Yaşar, "Resim", *Yenilik Dergisi*, S.17, Mayıs 1954, s.233

Yaşar Yenicele resim-eleştiri yazısında On'lar grubu ressamlarından Nevin Demiryol'un Maya Galerisinde açtığı ikinci resim sergisini değerdendiriyor. Ressam büyük ve sade biçimlerle, tablonun içinde bütünün tadını yaşatabilme endişesi çokluk bütün resimlerde göze çarpıyor.

Yenicele, Yaşar, "Resim Sergileri", *Yenilik Dergisi*, S.21, Eylül 1954, s.316-317

Yaşar Yenicele yazısında iki sergiyi değerdendiriyor. Birinci sergi, 15. Devlet Resim ve Heykel sergisidir. Serginin tertibi adına yakışacak şekilde olmamıştır. Resimlerin kalitesi de düşüktür. Genç

ressamların resimleri de olmasa sergi tamamen hayal kırıklığı oluşturabilirdi. Değerlendirilen ikinci sergi, Amerikalı suluboya resimcisi Dong Kingman'dır. Sergi başarılıdır.

Yenicele, Yaşar, "Resim", *Yenilik Dergisi*, S.22, Ekim 1954, s.351-353

Yaşar Yenicele yazısında Akademide Modern Türk Resmi sergisi, Yapı Kredi Bankasının Resim Yarışması, Sadi Diren'in seramik sergisi ve Yapı Kredi Bankası'nın afiş yarışması değerlendirilmiştir. Akademideki sergi yabancı eleştirmenlerin de değerlendirmelerini sunmasıyla faydalı bir etkinliğe dönüşmüştür.

Yenicele, Yaşar, "Sergiler", *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.41-42

Yaşar Yenicele resim-heykel ağırlıklı yazısında üç tane sergiyi değerlendiriyor. Turgut Boyar sergisinde hiçbir yenilik yoktur. Kuzgun Acar'ın sergisi iyi seviyede resim ve heykeller sunuyor. Naim Fakihoğlu'nun sergisi de başarılı bulunmuştur.

Yenicele, Yaşar, "Resim Sergileri", *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.39-40

Yaşar Yenicele resim sergilerini değerlendirdiği yazısında, Aloş'un sergisi Haşmet Akal'ın sergisi, Oktay Günday'ın sergisi, Vildan Tatlıgil'in sergisi, Bolu Kız Öğretmen Okulu Öğrencileri resim sergisi genel itibarıyla beğeniyle sunulmuştur.

Yenicele, Yaşar, "Resim", *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.38-39

Yaşar Yenicele resim konulu yazısında önce Doğan Demran'ın kumaş desenleri sergisini değerlendiriyor ve başarılı buluyor. Sonra, Amerikan resim sanatından seçme örnekler, Kastamonu Lisesi resim sergisi ve Abdurrahman Öztoprak'ın resim sergisi değerlendirilmiştir.

Yenicele, Yaşar, "Sergiler", *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.35-37

Yaşar Yenicele yazısında Akademi Öğretim üyeleri ve İsmail Hakkı Öçal'ın heykel sergisini değerlendiriyor. Birinci sergide "D" Grubu ressamlarının genellikle eski resimleri sergilenmiştir. Heykel sergisi başarılı bulunmuştur. Diğer sergiler hakkında bilgi verilmiştir.

Yenicele, Yaşar, "Resim", *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.42

Yaşar Yenicele resim eleştiri yazısında Adnan Çoker ve Ali Durukan'ın resim sergilerini değerlendiriyor. Adnan Çoker, Batının estetik anlayışı ile doğunun estetik anlayışını sentezleyerek eserler vermiştir. Ali Durukan ise temiz çalışmaları ile dikkat çekiyor. Durukan'ın resimleri Adnan Çoker'in resimlerine göre daha az iddialı, daha mütevazı. Durukan az renkle çok şey anlatıyor.

Yenicele, Yaşar, "Resim Sergileri", *Yenilik Dergisi*, S.23, Kasım 1954, s.397

Yaşar Yenicele yazısının ilk bölümünde Orhan Peker'in sergisini değerlendiriyor. Sergi başarılıdır. Değerlendirilen ikinci sergi Mayda Mındıkyan sergisidir. Kırk iki yağlı boya resim sergilenmiştir. Sergi oldukça başarısız bulunmuştur.

Yenilik,"Kitaplar", *Yenilik Dergisi*, S.15 Ocak 1953, s.6-7

Kitaplar bölümünde, yeni yayımlanan hikâye, şiir çeviri kitapları yer almaktadır. Tarık Buğra'nın "Yarın Diye Bir şey Yoktur" İbrahim Erseyrek tarafından; Vüsat Bener'in "Dost" kitabı, Nureddin Şafgil tarafından tanıtılmıştır. Knut Hamsun'un "Victoria" adlı romanı Behçet Necatigil tarafından çevrilmiştir. "Yeni Hikâyeler" N.Şafgil tarafından tanıtılmıştır. Oktay Rifat'ın "Aşağı Yukarı"sı, Arif Hikmet Par'ın "İki Kemal"i, Suat Taşer'in William Saroyan'dan çevirdiği "Cesur Delikanlı" tanıtılan diğer kitaplardır.

Yenilik, "Gelişen Yerli Filmciliğimiz", *Yenilik Dergisi*, S.5, Nisan 1953, s.8

İmzasız bir değerlendirme olan "Gelişen Yerli Filmciliğimiz" yazısında yerli sinemamızda olan gelişmeler aktarılmıştır. Lütfü O.Akad ve Orhan M. Arıburnu'nun çalışmaları ümit verici bulunmuştur.

Yenilik, "Kitaplar", *Yenilik Dergisi*, S.6, Mayıs 1953, s.6-7

Kitaplar köşesinde, Nahit Ulvi Akgün, Oktay Akbal'ın "Bizans Definesi", Baha Çalt, Sabahattin Kudret Aksal'ın "Gün Işığı", Nureddin Şafgil, İbrahim Tekelioğlu'nun "İlki"; Samim Kocagöz de Hikmet Erhan'ın "Acemiler" adlı kitaplarını tanıtmış ve değerlendirmişlerdir.

Yenilik, "Kitaplar", *Yenilik Dergisi*, S7, Haziran 1953, s.6-7

Samim Kocagöz Nezihe Meriç'in "Bozbulanık" adlı hikâye kitabını değerlendirmiş ve tanıtmıştır. Halil Kocagöz de Behçet Necatigil'in "Evler" isimli şiir kitabını tanıtıp mini bir şekilde değerlendirmiştir.

Yenilik, “Malraux ve Moravia İstanbul’da”, *Yenilik Dergisi*, S.8, Temmuz 1953, s.1-8

İmzasız yayımlanan “Malraux ve Moravia İstanbul’da” yazısı, dünya çapında meşhur bu iki büyük romancı ve düşünürün İstanbul’a gelmesi, birkaç gün kalması ve sessiz sedasız gitmelerini haberleştirmiş. Bu sanatçılar hakkında bilgi verilmiş, eserleri ve sanat anlayışları değerlendirilmiş; gazetelerin bu gelişmeyi görmemelerini ise eleştirmiştir.

Yenilik, “Kitaplar”, *Yenilik Dergisi*, S.9, Eylül 1953, s.6-7

Halim Yağcıoğlu İlhan Berk’in “Türkiye Şarkısı” adlı destan kitabını değerlendiriyor. Berk’in destanı çok başarılıdır, Yağcıoğluna göre Nureddin Şafgil S.Aldanır’ın “Memleket Saat Ayarı” adlı şiir kitabını değerlendirmiş ve başarısız bulmuştur. A. Sülüklüpaşalar ise Lütfi Özkök ve Lasse Södenberg’in modern Türk şiiri Antolojisi ve Eşref’ten Hicviyeler kitaplarını değerlendirmiştir.

Yenilik, “Eleştirmecilere Göre Hamlet”, *Yenilik Dergisi*, S.23, Kasım 1954, s.388-390

Bu bölümde Fahir Onger, Fazıl Hüsnu Dağlarca’nın Anıtkabir, Nureddin Şafgil, Asaf Halet Çelebi’nin Om Mani Padme Hum ve Atatürk Lisesi öğrencilerinin şiirleri, A. Sülükpaşalar ise Atatürk için şiirler, Karel Çapek’in Kaybolan Bacak, Sabih Şendil’in Yaşamak Herkesin Hakkı kitaplarını tanıtmışlardır.

Yenilik, “Hamlet Konferansı”, *Yenilik Dergisi*, S.23, Kasım 1954, s.394-395

Küçük sahne’de oynanan Hamlet üzerine, Hamlet rolünü oynayan “Nur Sabancı” hakkında çok farklı değerlendirmeler çıkmıştır. Adnan Benk (Dünya), Adalet Cimcoz (Yeditepe) Sabri Esat Siyavuşgil (Yeni Sabah) Peyami Safa (Milliyet), Sabahattin Kudret (Varlık), Melih Vassaf (Gece Postası), Fikret Adil (Yeni İstanbul) hep farklı değerlendirmelerde bulunan insanlardır.

Yenilik, “Şarlo ve Sahne Işıkları”, *Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1955, s.2-43

Ekim ayında Tiyatro Derneği Küçük Sahne’de bir konferans tertipledi. Konusu “Hamlet” olan konferans Mino Irgat tarafından verildi. Konferansçı Shakespeare’in çevresinde Hamlet gibi bir ruh olmayacağını fakat etrafındaki insanların bir Hamlet oluşturmuş olacağını söylemiştir.

Yenilik, “Ataç’ın Ardından”, *Yenilik Dergisi*, S.57, Temmuz 1957, s.18-19

Yenilik imzalı “Şarlo ve Sahne Işıkları” adlı eleştiri yazısının başında Charles Chaplin’in kısa hayat hikâyesi ve oynadığı oyunlar verilmiştir. En son çekilen Sahne Işıkları adlı film

değerlendirilmiştir. Şarlo formunun zirvesindedir. Chaplin'in sinema dili son derece zengin ve olgundur. Eser insan sevgisiyle dolu bir tragedyadır.

Yenilik, "Albert Marguet", *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.2-43

Dergi kapağında resmi yayımlanan ressam Albert Marguet sanat anlayışı ve eserleriyle beraber değerlendirilmiştir. 1875'te doğumundan Paris'teki tahsil hayatı, orada çok ünlü ressam hocaları ve arkadaşları, onun benimsediği sanat görüşü, son yıllarda resminin aldığı şekil yazıda işlenmiştir.

Yenilik, "Paul Signac", *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.2

İmzasız yazıda ünlü Fransız ressam Paul Signac değerlendirilmektedir. 1863'te Paris'te doğdu. Büyük sanat adamlarının arasında gençliği geçti. 16 yaşında ciddi resimler yapmaya başladı. Emperyonist akımı benimsedi. Saf, karışksız ve ölçülü renkleri kullandı. Sonradan renklerin karıştırılmadan kullanılmalarıyla neo-empresyonizm doğdu.

Yenilik, "Sanat Gazetesi", *Yenilik Dergisi*, s.2-3

Derginin bu sayfalarında Yenigün gazetesinde çıkan kısa değerlendirmeler yayımlanmıştır. Turgut Özakman, Osman Dursunoğlu, Orhan Asena, Lütfi Ay, Mehmet Kemal, Seyfi Özgen ve Fehmi Özçelik yazısı yayımlanan yazarlardır.

Yenilik, "Saba, Ziya Osman Bir Hatıra Oldu", *Yenilik Dergisi*, S.52, Şubat 1957, s.13-15

Ziya Osman Saba'nın 29 Ocak 1957 tarihinde ölmesi üzerine basında O'nunla ilgili çıkan yazılar dergiye alınmıştır.

Yesari, Afif, "Henri de Toulouse Lautrec", *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.2-43

Afif Yesari Fransız ressam Henri de Toulouse Lautrec'i değerlendiriyor. Yazıda önce biyografisi verilen sanatçının alkol yüzünden otuz yedi yaşında öldüğünü öğreniyoruz. Sanatı hakkında bilgi verilen sanatçının ömür boyu realiteye sadık kaldığı; Paris'in eğlence yerlerini, barlarını, genelevlerini konu edindiğini biliyoruz.

Yumer, Sacid, “Yaralı Hayvan”, *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.303-304

Sacid Yumer yazısında Sabahattin Kudret Aksal’ın “Yaralı Hayvan” adlı hikâye kitabını değerlendiriyor. Yazar dil noktasında çok rahat ve samimidir. Tiyatroya olan ilgisinden dolayı eserleri canlı-kanlıdır. Kitap diliyle, ustalıklı insana dokunuveren şiiriyle ve incelikleriyle başarılı bulunmuştur.

DEĞERLENDİRME

Yenilik Dergisi’nin yayım hayatı boyunca hiç aksatmadığı, özel bir önem verdiği bir tür olarak eleştiri karşımıza çıkıyor. Hemen her sayıda birden çok yazarın değişik konularda kaleme aldığı eleştiriler dergi sayfalarını doldurmaktadır. Dergide yerli ve yabancı birçok eleştiri yazısına rastlamak mümkündür.

Edebi ürünleri her türüyle özellikle, roman, hikaye şiir kitaplarının eleştirileri çok yer tutuyor. Bununla beraber resim sergileri, konserler, tiyatro temsillerinin eleştirileri de ihmal edilmemiş yerinde bir tiyatrodaki veya bir konserdeki en küçük ayrıntı bile değerlendirilmiştir. Batıda yetişen edebiyat ustalarının edebiyat ve sanat hakkındaki görüş ve düşüncelerini bu sayede öğrenme fırsatı bulan Türk okuru aynı zamanda yerli-yabancı eleştirmen karşılaştırması yapma şansını da böylelikle yakalamış olur.

Dergide yayımlanan her eleştiriye aynı kalitede düşünmek hatalı olur. Ancak seviyeli eleştirilere rastlansa da sıradan ve sığ sayabileceğimiz eleştirilere de rastlamak mümkündür. Her ne olursa olsun, *Yenilik Dergisi*’nin edebiyatımızın eleştiri kültürüne kattığı artı değerler görmezden gelinemez. Eleştirilerin yeni sanatçıların gelişmesi hususundaki katkıları unutmamalıyız.

Genel olarak dergide yapılan eleştirilerin Türk Edebiyatı gelişimi için bir zenginlik ve farklı görüşler sağladığı söylenebilir.

C.3.DENEME

Ağaoğlu, Tektaş, “Bizde Eleştirme Üzerine Birkaç Söz”, *Yenilik Dergisi*, S.34, Ekim 1955, s.5-7

Tektaş Ağaoğlu’nun “Bizde Eleştirme Üzerine Birkaç Söz” yazısı bir denemedir. Yazıya “eleştirinin eleştirisi” denebilir. Edebiyatımızda geçerli olan eleştiri anlayışını ifade eden yazar, bugün

aleyhte eleştiri yapanların büyük çoğunluğunun sosyal-realizm cereyanına kapılan kimseler olduğunu söylüyor.

Akbal, Oktay, "Kendi İçin Yazmak", *Yenilik Dergisi*, S.20, Ağustos 1954, s.335-337

Oktay Akbal "Kendi İçin Yazmak" başlıklı denemesinde yazma eyleminin kimin için yapıldığı sorusunu irdeliyor. Şair, romancı, hikayeci eserini kim için yazar? Bu soruya genelde verilen cevap toplum için olduğudur. Aslında bu boş bir laftır. Yazarlar yerleşik adetleri yıkmak, rahat ve kolay zevklerin ötesinde yeni imkanlar, yeni ufuklar arayan insanlardır. Bu anlamda kendileri için yazarlar.

Akbal, Oktay, "Tenkitçinin Durumu", *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.11

Oktay Akbal "Tenkitçinin Durumu" adlı denemesinde tenkitçi –sanatçı ilişkisi üzerine görüş ve düşüncelerini ifade etmiştir. Tenkitçinin tenkit usulü, nasıl eleştireceği, eser sahibinin bu tenkitler karşısında nasıl davranacağı gibi konularda yazar bize şahsi görüşlerini sunuyor.

Akbal, Oktay, "Bir Milyon Okuru Olmak", *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.9

Oktay Akbal denemesinde Goethe'nin "hiç değilse bir milyon okuru bulamayacağını düşünen biri eline kalem almamalıdır" düşüncesinden hareketle bu ifadeyi tartışıyor. Bu rakama ulaşmak herkesin hayalidir ancak bu şimdilik mümkün müdür? Nitelikli okur düşünülecekse buna gelecekte olan okurlar da katılmalıdır.

Aksal, Sabahattin Kudret "Prova", *Yenilik Dergisi*, S.7, Haziran 1953, s.1-8

Sabahattin Kudret Aksal'ın "Prova" adlı denemesinde sanatın sanatçının kalitesinin artmasında provaların önemi anlatılıyor. Tiyatroda ise bu durum daha da önemlidir. "Provada bir şey yapamamış, bir şey bulamamış aktör oyun sırasında ne yapsa boştur."

Aksal, Sabahattin Kudret, "Okuma Üstüne", *Yenilik Dergisi*, S.21, Eylül 1954, s.283-284

Sabahattin Kudret Aksal “Okuma Üstüne” adlı denemesinde sanat eserlerinin okuma usulünün nasıl olması gerektiği üzerinde duruyor. Yazara göre her kitap aynı şekilde okunmaz. Her üslup, her öykü, her tarz farklı bir okuma tekniğini gerektirebilir.

Aksal, Sabahattin Kudret, “Yazarın Eseriyle Kişiliği”, *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.22-23

Sabahattin Kudret Aksal “Yazarın Eseriyle Kişiliği” adlı denemesinde yazar-eser ilişkisini değerlendirmiştir. Kısaca eserin kişiliğine ulaşabilmek için yazarın kişiliği de mutlaka değerlendirilmelidir.

Aksal, Sabahattin Kudret, “Hayal Gücü”, *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.15-16

Sabahattin Kudret Aksal “Hayal Gücü” adlı denemesinde hayat-hayal ilişkisini değerlendiriyor. Hayatımızda hayali överiz ama ona değer vermeyiz. Hayali değil hayatı seçeriz. Hayali dışlamak aslında bütün icatları, bilimi de dışlamaktır.

And, “Bir Bale Delisinin Karalama Defterinden”, *Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1955, s.22-24

And imzalı denemede bir bale tutkununun baleyle ilgili verdiği bilgilerle karşılaşırız. Yazının ilerleyen bölümlerinde Almanya, Fransa, Amerika ve Norveç’te baleyle ilgili yapılan faaliyetlere yer verilmiştir.

Arsebük, Rasin, “Sanatta Biçim Üzerine”, *Yenilik Dergisi*, S.35, Kasım 1955, s.1-3

Rasin Arsebük “Sanatta Biçim Üzerine” adlı denemesinin başında sanatın toplum için olup olmadığı tartışılıyor. Yazarın görüşü keskin değildir. Sosyal olayların sanatı etkilediğini düşünür, yazara göre toplumsal gerçek sanat için bir araçtır.

Arsebük, Rasin, “Resimde Us ile Sezgi Üzerine”, *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955, s.7-8

Rasin Arsebük “Resimde Us ile Sezgi Üzerine” adlı denemesinde mükemmel resim sanatında usla sezginin işbölümü yaptığı kanaatini ifade ediyor.

Aşkın, Muzaffer, “Dünyayı Sevmek”, *Yenilik Dergisi*, S.8, Temmuz 1953, s.1-8

Muzaffer Aşkın “Dünyayı Sevmek” denemesine İngiliz şairi Wordsworth’un bir şiiriyle başlar. Buradan hareketle yazar, bütün sanatkarların dünyayı sevmeleri gerektiğini ileri sürer. Yazara göre bir sevgili nasıl sevilirse sanatçı da dünyayı öyle sevmelidir.

Ataç, Nurullah, “İnanmak”, *Yenilik Dergisi*, S.1, 15 Aralık 1952, s. 1

Nurullah Ataç’ın “İnanmak” yazısı *Yenilik Dergisi*’nin birinci sayısının birinci sayfasında yer alıyor. Yazıda doğruya varmak için öncelikle şüphe yolundan geçmek gerektiği ileri sürülüyor.

Ataç, Nurullah, “Şiir”, *Yenilik Dergisi*, S.3, Şubat 1953, s.1

Nurullah Ataç’ın “Şiir” başlıklı denemesinde şiirle ilgili düşüncelerini ifade etmiştir. Yazara göre şiir “kitaplardan çıkan, okuyanların dillerinden bir daha düşmeyen, hayatlarına karışan söz dizileridir”. Şiirin konusunun eski veya yeni olması önemli değildir. Önemli olan “bir daha parçalanmayacak şekilde söz bütünlüğü oluşturmaktır”.

Ataç, Nurullah, “Sanat Adamları”, *Yenilik Dergisi*, S.4, Mart 1954, s.1

Nurullah Ataç “Sanat Adamları” denemesinde sanat adamlarının eksi ve eksik yönleri tenkit edilmiştir. Başkalarına tepeden bakmaları, eseri olmayanları küçümsemeleri eleştirilmiştir. Halbuki büyük sanatçılarda böyle bir kompleksin olmayacağı Shakespeare ve Moliere örneklerinden hareketle savunuluyor.

Ataç, Nurullah, “Fotoğraf”, *Yenilik Dergisi*, S.5, Nisan 1953, s.1

Nurullah Ataç “Fotoğraf” başlıklı denemesinde sanat adamının gerçeği olduğu gibi değil; değiştirerek, bozarak, düzelterek vermesi gerektiğini söylüyor.

Atok, Oğuz Kazım, “Konuşabilmek”, *Yenilik Dergisi*, S.33, Eylül 1955, s.37-39

Oğuz Kazım Atok “Konuşabilmek” başlıklı denemesinde, konuşma dili- yazı dili farklılığı, güzel konuşabilme becerisi, düzgün konuşabilmek için yapılması gereken şeyler hakkındaki görüş ve düşüncelerini ifade etmiştir.

Batur, Sevgi, “Saadet Meselesi”, *Yenilik Dergisi*, S.19, Temmuz 1954, s.311-314

Sevgi Batur “Saadet Meselesi” başlıklı denemesinde, mutluluğun değişik dönemlerde nasıl algılandığını, farklı anlayış ve düşüncedeki kişilerin mutlu olmaktan ne anladığını, kendisinin de bu konudaki görüş ve düşüncelerini ifade etmiştir.

Batur, Sevgi, “Ataç’a Ağıt”, *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1956, s.8-9

Sevgi Batur “Ataç’a Ağıt” yazısında Ataç’a ağıt yakıyor. O’nun boşluğunun doldurulamayacağı, gençler izinden gitseler bile O’nun kadar hem Batı’yı hem de Doğu’yu bilmenin mümkün olmadığını ifade ediyor, Batur. Yeni tarz edebiyatın öncüsü ve önde gelen destekçisi olduğu söyleniyor Ataç’ın.

Belge, Burhan, “Nurullah Ata <Ataç>”, *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1956,s.10

Burhan Belge Zafer’de çıkan yazısının başında Galatasaray’da okurken bir hatırasını sunuyor. Yazıdan Ataç’ın kekeme olduğunu öğreniyoruz. Sonra Ankara’nın ilk yılları. Ataç’ın hafızası çok kuvvetlidir. Aynı anda hem Baki’den hem de Racine’den size bir şeyler okuyabilir. Ataç sonradan Pürizme geçmiştir.

Benk, Adnan, “Ataç”, *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1956, s.11

Adnan Benk DünyA *Gazetesinde* çıkan yazısında Ataç'ın yeni öğretiliği ve eleştiriciliğinden bahsediyor. O'nun yazıları sözlüksüz okunmazdı. Bunu kasıtlı olarak yapardı. Ataç'ın eleştirisi "beğeni" eleştiriciliğidir. Ataç nesnel eleştiriye inanmazdı.

Berk, Nurullah, "Hangi Sanata Doğru", *Yenilik Dergisi*, S.15, Mart 1954, s.101-103

Nurullah Berk "Hangi Sanata Doğru" başlıklı yazısında ağırlıklı olarak Türk resminin gidişatını değerlendirmiştir. Sadece Batı'yı taklit etmiş resimciliğimiz bir türlü kendi olamamıştır. Kendim olayım, milli olayım derken de basitliklere düşülmemelidir.

Bilbaşar, Kemal, "Ataç Usta", *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1957, s.12-13

Kemal Bilbaşar "Ataç Usta" yazısında "Ataç"ı değerlendiriyor. Kendilerini 1937'de çıkardıkları "Aramak" dergisinden dolayı tanıyan yazar, O'nun çok desteğini aldıklarını söylüyor yazar. Dergide Cahit Tanyol'un kendisini övmesi üzerine "..bundan dolayı teşekkür etmeyeceğim. Ben büyük bir yazar değilim. Kimseye yol göstermedim. Herkes kendi yolunu bulmalıdır.." diyor.

Birsel, Salah, "Kilometreci Şairler", *Yenilik Dergisi*, S.6, Mayıs 1953, s.2

Salah Birsel'in "Kilometreci Şairler" yazısı bir denemedir. Yazara göre "Bir şair imkanlarını aşan şeylere el uzattığı vakit, başarısızlığa uğruyor." Bizim şairlerimiz buna rağmen uzun ve kötü bir şiir yazmayı minnacık fakat iyi bir şiir yazmaya tercih ediyor.

Birsel, Salah, "Yolculuk", *Yenilik Dergisi*, S.23, Kasım 1954, s.366-367

Salah Birsel denemesinde "Yolculuk" kavramı üzerinde duruyor. Yola çıkarken insanın hazırlanması, yol düşünceleri, yolda görülenlerin herkesle paylaşılması, neredeyse borsa haberlerinin bile yolculuğa girmesi tabii şeylerdendir. Yolculuk kişiliğimizin birçok hatlarını değiştirir, birçoğumuzu keskinleştirir. Yolcu, yolculuğun başında şairse, filozoflaşır; sünepe ise karaborsacı kesilir.

Birsel, Salah, “Mambo, İtalyano”, *Yenilik Dergisi*, S.50, 15 Aralık 1956, s.2-16

Salah Birsel Emirgan’da bir parkta şair ile hikayeciyi buluşturur. Şair ve hikayeci uzun diyaloglarında şiirimizin durumunu, teorisini, yeni şiiri, yeni ve eski şairleri, estetik anlayışlarını şiirde açıklık ve kapalılığı tartışılan konulardandır. Bir anlamda şiir anlayışımızın altmış yıllık tarihi özetleniyor.

Buğra, Tarık, “Fildişi Kule”, *Yenilik Dergisi*, S.7, Haziran 1953, s.1-8

Tarık Buğra’nın “Fildişi Kule” yazısı bir denemedir. Yazar fildişi kulenin tarifiyle başlıyor yazı. Sanatçının kendi içine kapanışı, dünya ile ilgisini kesmektir fildişi kule. Bugün bu ifade pek hoyratça kullanılıyor. Halbuki sanat için sanatçının “içi” önemsiz değildir. Sanatkar için ulaşılabilecek son başarı, bir Fildişi Kule kurabilmektir.

Buğra, Tarık, “Taklit”, *Yenilik Dergisi*, S.16, Nisan 1954, s.165-166

“Taklit” başlıklı denemesinde sanatta taklitten bahsediyor. Leonardo Da Vinci’nin Mona Lisa tablosu konu edilerek, buradaki özgünlüğün, keşfin ön planda olduğu ifade ediliyor. Ölümsüz eserlerde taklit değil keşif vardır.

Buğra, Tarık, “Sinema”, *Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1955, s.12

Tarık Buğra “Sinema” adlı denemesinde okurlara, sinemayı sanat anlamında ciddiye almayın diyor. O’na göre sinemaya büyük paralar harcanmıştır. Sinemacılar için para kısmını öncelikle düşünüleceğinden sanat ikinci planda kalacaktır.

Buğra, Tarık, “Şöhrete Dair”, *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.12

Tarık Buğra denesinde “şöhret”le ilgili düşüncelerini paylaşıyor. Batıda şöhret olan isimlerin kendi değerleriyle iç içe ve barışık olduğunu ifade eden Buğra, birgün bizde de şöhret olmak için aynı değerlerin kazanılması gerektiğini ifade ediyor.

Cöntürk, Hüseyin, “Birbirini Bekleyenler”, *Yenilik Dergisi*, S.46, 15 Ekim 1956, s.19-22

“Birbirini Bekleyenler” adlı denemesinde sanatçı-eleştirmeci-okur saçıyağını irdeliyor. Bunlardan birinin aksaması edebiyata zarar verir. Cöntürk, eleştirmeciliğin 1924’ten bu yana sanatçılık ve denemecilikten ayrı bir disiplin olarak düşünüldüğünü ifade ediyor.

Cöntürk, Hüseyin, “Öznel Eleştirmeye Karşı”, *Yenilik Dergisi*, S.57, Temmuz 1957, s.25-26

Hüseyin Cöntürk yazısında eleştirinin nesnellik-öznel durumunu tartışıyor. Yazara göre eleştiri nesnel olmalıdır. Ancak bu nesnel eleştiri, öznel eleştiri ile yargısal eleştiri arasında bir yere düşer. Bu eleştiri insani, sorumlu ve önemsel eleştiridir.

Duhamel, Georges, “Saadet Üzerine”, (Çev.Ali Avni Öneş), *Yenilik Dergisi*, S.16, Nisan 1954, s.161

Georges Duhamel, Ali Avni Öneş tarafından çevrilen “Saadet Üzerine” başlıklı yazısında mutlulukla ilgili görüşlerini paylaşıyor. Duhamel’e göre hayatın gayesi saadettir. Saadet hayatın kaynağı, sebebi, manası, ruhudur, hayatın kendisidir.

Duygulu, Behiç, “Gerçek Yazarlığı Unutuş”, *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.60-61

Behiç Duygulu denemesinde sanat eserleri ve on ayrılan zaman üzerinde duruyor. Yazar günlük iki saat çalışmayla ortaya kaliteli bir eserin çıkma ihtimalinin zayıf olduğunu söylüyor. Gereken önemi sanata vermezsek bizden, büyük sanatçı çıkmaz.

Erhat, Azra, “Ataç’ın Öfkesi”, *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1957, s.17-18

Azra Erhat Vatan’da çıkan yazısında Ataç’ın öfkelerini anlatıyor. “Ataç çok öfkeliydi. Her şeye öfkelenirdi.” Bir yazıya öfkelenir, bir kişiye öfkelenir, kendisine çatıldı diye öfkelenir, tatlı bir söze, bir övgüye bile öfkelenildiği olurdu. Çoğu insan, O’nun niçin öfkelenildiğini anlayamazdı.

Eskişar, Halit, “Anlam, Biçim, Öz”, *Yenilik Dergisi*, S.14, Şubat 1954, s.69-71

Halit Eskişar yazısında, şiirde anlam-biçim-öz meselesini irdeliyor. Bu kavramların, bizim sanatçılarımızdan ve Batılı sanatçıların görüşlerini alarak değerlendirildiğini görüyoruz.

Eskişar, Halit, “Sanat Konuşmalarının Önemi”, *Yenilik Dergisi*, S.16, Nisan 1954, s.171-172

Halit Eskişar “Sanat Konuşmalarının Önemi” başlıklı yazısında, sanatın gelişmesi ve yeni anlayışların benimsenmesi için açıklayıcı konuşmaların sürekli yapılmasının gereği üzerinde duruyor.

Eskişar, Halit, “Kapalı Şiirler”, *Yenilik Dergisi*, S.23, Kasım 1954, s.372-373

Halit Eskişar yazısında kapalı şiirler meselesini işliyor. Kapalı şiirden maksat, her okuyanı farklı türden saran şiirse, bu iyi bir durumdur. Herkesin anlayamayacağı, kitaplar içinde düşünülmüş, gün ışığına çıkmamış şiirler ise bilgiçlik taslayan şiirlerdir.

Eyüpoğlu, Sabahattin, “Ataç”, *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1957, s.18-20

Sabahattin Eyüpoğlu'nun “Ataç” başlıklı yazısı Ataç'ın değişik yönleriyle beraber, aşırılığını anlatıyor. Bu yazıda Ataç'ın öz Türkçecilik anlayışı ve bu konudaki aşırılığı anlatılıyor.

Faik, Bedii, “Kış”, *Yenilik Dergisi*, S.11, Kasım 1953, s.1-6

Bedii Faik denemesinde demokrasinin gelmesiyle bazı devrim muhaliflerinin kendini gösterdiklerini ifade ediyor. Kışa aldanan erik ağaçlarını örnek veren yazar devrim karşıtlarına gözdağı veriyor.

Faik, Sait, “Eleştirmeci Falan Filan”, *Yenilik Dergisi*, S.18, Haziran 1954, s.258-260

Sait Faik yazısında eleştirmecilerle ilgili şahsi düşüncelerini ifade ediyor. Faik'e göre eleştirmeciler hiçbir sanat dehasını keşfedememiş insanlardır. Onlar kibirli insanlardır ve bu halleriyle talihsiz yazıcı takımındırlar.

Faik, Sait, "Yaşasın Edebiyat", *Yenilik Dergisi*, S.18, Haziran 1954, s.249-251

Dergiye Sait Faik'in 15 Aralık 1949'da "Dergi" adlı gazetede yayımlanan bir denemesi alınmıştır. Sait Faik yazıda edebiyat dünyasının sıkıntılı ve vefasız durumunu ironik bir dille anlatmıştır.

Hüenalp, Ayhan, "Ziya Osman Saba", *Yenilik Dergisi*, S.53, Mart 1957, s.10-11

Ayhan Hüenalp'in "Mesut İnsanlar Fotoğrafçısı Ziya Osman Saba " başlıklı yazısında, şairin iyimserliğini işliyor. Samimi bir dille kaleme alınan denemede yazarın sitemi sondadır: "Çok kıymetli yazarlarımız geçim derdinden , sıkıntılardan erken yaşlarda ölmektedir.

Hüenalp, Ayhan, "N. Ataç'ın Ardından", *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1957,s.20-21

Ayhan Hüenalp, Tercüman'da çıkan yazısında okulda geçen anılarından ve yeni kurulan devletin sanat anlayışının oturmasında O'nun katkılarını anlatıyor. Ataç, Hüenalp'in Atatürk Lisesinden hocasıdır.

İlhan, Attila, "Yaratıcı Olmak", *Yenilik Dergisi*, S.13, Ocak 1954, s.33-34

Attila İlhan "Sanatın Umumi Meseleleri" üst başlığıyla ve "Yaratıcı Olmak" alt başlığıyla verilen yazısında sanatkarın özelliklerini sayıyor. İlhan'a göre yaratıcılık sanatçı için temel özelliktir. Ancak bu yetmez. Sanat eseri yaratıcılık, sosyal ve estetik özellikler taşımalıdır.

Jacob, Max, "Genç Bir Şaire Öğütler",(Çev.Salah Birsal), *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.7-10

Bu yazıda Salah Birsal Max Jacob'tan "Genç Bir Şaire Öğütler" adlı yazısından bir bölüm alıntılanmıştır. Max Jacob yazısında şiirin unsurlarıyla ilgili bilgiler verip yeni şairleri yetiştirme amacı gütmektedir.

Kandaş, Kemal, "Kişilik Dedikleri Üstüne", *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.24-27

Kemal Kandaş "Kişilik Dedikleri Üstüne" adlı denemesinde, sanattan, başkasına benzememekten ve Sait Faik'in sanat anlayışından bahsediyor. Sait Faik'i öven yazar O'nun büyüklüğünün başkasına benzememesinde, yerleşik kuralları yıkmaya çalışmasında, hiçbir kalıba sığmamasında olduğu tespitini yapıyor.

Keskin, Yıldırım, "Batıdan Alacağımız", *Yenilik Dergisi*, S.17, Mayıs 1954, s.202-204

Yıldırım Keskin yazısında, Varlık'ta çıkan Yaşar Nabi Nayır'a ait "Batıdan Alacağımız" şeyleri değerlendiriyor. Keskin'e göre biz, Doğu kafasını terk edip tamamen Batı tarzı düşüncüyü benimsemeliyiz. Çünkü "biz her alanda Doğulu dolayısıyla da geriyiz."

Konur, "Sanat ve Düşünce", *Yenilik Dergisi*, S.17, Mayıs 1954, s.22-23

"Sanat ve Düşünce" başlıklı yazıda aynı isimle yayımlanan Nurettin Şazi Kösemihal'in kitabından bahisle bazı alıntılar yapmıştır. Bundan önce de milletimizin geçirmiş olduğu kültür değişimlerinin, Batı uygarlığı karşısında yerimizi kendi açılarından ele alan eserlerden söz edilmiştir.

Lyned, Robert, "Yanıslara Övgü", (Çev.Mustafa İzzet Adiloğlu), *Yenilik Dergisi*, S.58, Ağustos 1957, s.417-421

Robert Lynd, Mustafa İzzet Adiloğlu tarafından çevrilen denemesinde, edebiyatta, sanatta yapılan hatalardan bahisle "hata yapmak sanatçıları küçültmez, çok ünlü simalar bile işlerinde eksik bırakabilirler" görüşündedir. O'na göre en büyük yanlış ve kusur "ilgi çekememektir."

Maurois, Andre, "Özel Evrenler", (Çev. Ali Avni Öneş), *Yenilik Dergisi*, S.13, Ocak 1954, s.9-11

Andre Maurois "Özel Evrenler" başlıklı yazısında çevre algısının yaşa, isteklere, imkanlara göre değiştiğini söylüyor. Kısaca herkes dünyaya kendi özel penceresinden bakıyor.

Mimaroğlu, İlhan K., "Ataç Ölmemeli", *Yenilik Dergisi*, S. 56, Haziran 1957, s.26

İlhan K. Mimaroğlu'nun Ulus'taki kısa yazısında Ataç'la ilgili duygusal ifadelere yer veriyor. "Bana sorarsanız Ataç bu memleketin Atatürk'ten bu yana en büyük kaybıdır." diyor, yazar.

Onger, Fahir, "Deneme Üzerine", *Yenilik Dergisi*, S.13, Ocak 1954, s.1-3

Fahir Onger "Deneme Üzerine" başlıklı yazısında, eleştirinin nasıl olması gerektiğini, edebiyatımızdan ve Batı edebiyatından seçkin isimlerin görüşlerini vererek ifade ediyor. Bizde eleştirmecinin olduğu fakat tam yetkinlik sahibi olmadığı, ayrıca eleştiriye açık yazar ve şairin azlığı ifade ediliyor.

Orhon, Orhan, S., "Nurullah Ataç", *Yenilik Dergisi*, S.57, Temmuz 1957, s.3

Orhan Seyfi Orhon Havadis'teki yazısında Nurullah Ataç'ı değerlendiriyor. O'nu doğru-yanlış bir dava adamı gören Orhon, O'nun klasik şiiri, halk edebiyatını yakından tanıyıp beğenen ancak onları yazılarında bir zevk unsuru olarak görmeye tahammülü olmadığını ifade ediyor.

Pakdil, Nuri, "Doğuca Batıca", *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.64-70

Nuri Pakdil "Doğuca Batıca" adlı denemesinde Doğu ve Batı eleştirisini kıyaslıyor. Pakdil'e göre Doğu eleştirisi yetersizdir. Dünyayı anlamaktan uzaktır. Batı eleştirisi ise çok yönlüdür. Bir gün biz de Batılı eleştiriciler seviyesine ulaşan çok sanatçıya sahip olacağız.

Rado, Şevket, "N. Ataç'ı Düşünürken", *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1957, s.27

Şevket Rado Akşam'da çıkan yazısında Ataç'ın unutulabileceği endişesini ifade ediyor. " Böyle olmaması için de O'nun yazılarını yayımlandıkları gazete ve dergilerden toplayarak yayımlamalıdır." Görüşünü taşıyor Rado.

Ray, Nicolas, "Senaryo Yazarı İle Sahneye Koyucu", (Çev. İsimless), *Yenilik Dergisi*, S.57, Temmuz 1957,s.29-30

Asi Gençlik (Yaşamak Hırslı) filminin yapımcısı Nicolas Ray şöhretini sağlayan filmin hikayesini bir kitapta anlatmıştır. Yazı o kitaptan alınmıştır. Yazıda senaryo yazarı, prodüktör ilişkisi irdeleniyor.

S. Ömer Atilla, "Yazınımızda Duraklama Mı?", *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955, s.1

Ömer Atilla S. "Yazınımızda Duraklama Mı?" başlıklı yazısında, edebiyatımızın bir duraklama yaşayıp, yaşamadığını soruyor. Orhan Veli ve Sait Faik'in ölümünden sonra bu kanaat güçlenmiştir. Ancak yazar dil yönünden bir gerileme olmadığını, bir canlılık olduğunu söylüyor.

Taşer, Suat, "Kişiyi Nasıl Bilirsiniz", *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1957, s.27-28

Suat Taşer Yeni Gazete'de çıkan yazısında Ataç'ın kişiliğini değerlendiriyor. "Tok sözlü idi, hatır için laf etmezdi. Kendi zevk ölçülerine aşırı güveni vardı... Aldırmaz görünürdü ama alıngandı. Aleyhine söylenenleri, yazarları hatırından hiç çıkarmazdı. Böylelerinden çok ustaca hincını alırdı."

Tökin, Füzuan Hüsrev, "Yolculuk, Dostluk, Aşk Üzerine", *Yenilik Dergisi*, S.19, Temmuz 1954, s.304-306

Füzuan Hüsrev Tökin üç ara başlığa ayırarak yazdığı yazısında yolculuk, dostluk ve aşk üzerine görüşlerini, zaman zaman da bu hususta görüş belirten dünyaca ünlü simaların da düşüncelerini ekleyerek sunmuştur.

Tökin, Füzuan Hüsrev, "Sanat ve Politika", *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.11

Füruzan Hüsrev Tökin “Sanat ve Politika” adlı kısa denemesinde sanat –politika ilişkisini irdeliyor. Batı dünyası on altıncı asırdan bu yana büyük sanat adamları yetiştirmiştir.Fakat asrımız huzursuzdur, kararsızlıklar içinde çırpınmaktadır. Büyük sanatçılar yerine insanlığı felakete sürükleyen politikacılar yetişmektedir.

Tütengil, Cavit Orhan, “Nasrettin Hoca ve Edebiyatımız”, *Yenilik Dergisi* s.2

Cavit Orhan Tütengil’in “Nasrettin Hoca ve Edebiyatımız” yazısında edebiyatı ciddi manada sevmediğimizi, onu ciddiye almadığımızı ifade ediyor. Okullarımız öğrencilere okuma alışkanlığı bile kazandıramıyor. Eleştirmeciler de edebiyatı edebiyatçılardan fazla sevmeliler. Küçük hesaplara düşülürse Nasrettin Hoca’dan farkımız kalmaz.

Tütengil, Cavit Orhan, “Küçük Şeyler Üzerine”, *Yenilik Dergisi*, S.5, Nisan 1953, s.16

Cavit Orhan Tütengil’in denemesinde çarpıcı şeyler üzerinde duruyor. Toplumdaki aksaklıkların üstüne samimiyetle gidilirse daha iyiye varmak mümkündür.

Ürgüp, Fikret, “Pazar”, *Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1955, s.17-19

Fikret Ürgüp’ün “Pazar” adlı yazısında, Pazar günlerine adeta nesir halinde şiir yazmıştır. Pazarı hatırlatan zengin çağrışımlar yazıda dile getirilmiştir. Pazar günleri her türlü mesuliyeti unutup, hayal alemine dalmanın en güzel vaktidir.

Valery, Paul, “Şiir Üzerine ”, (Çev.M. Akil Aksan), *Yenilik Dergisi*, S.21, Eylül 1954, s.21

M. Akil Aksan’ın Paul Valery’den çevirdiği “Şiir Üzerine ” adlı yazısı şiirin teorisi üzerinedir. Ünlü Fransız simbolisti Valery şiir anlayışını en özgün şekliyle veriyor. O’na göre şiir, asıl faal unsuruna irca edilmiş edebiyattan başka bir şey değildir.

Welles, Orson, “Ahlak Çıkmazı”, (Çev.Ali Avni Öneş), *Yenilik Dergisi*, S.9, Eylül 1953, s.1-8

Ali Avni Öneş'in Orson Welles'ten çevirdiği "Ahlak Çıkmazı" yazısında, yazar "ahlak kelimesinden hareketle sanatın sansürlendiğini ileri sürüyor. Hükümetlerin bu kelimedenden hareketle sanatta özgürlüğü kısıtladığını savunan yazar "ahlak; zihnin sağlam olmasıdır." diyor. Sanat serbest olmazsa sanatlardan çıkar.

Yamaç, Cavit, "Temel Kitaplar", *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.2-5

Cavit Yamaç'ın "Temel Kitaplar" yazısında hangi tür kitabın nasıl olması gerektiği ile ilgili düşüncelerini, örnekler vererek, okuyucuyla paylaşıyor.

Yetkin, Suut Kemal, "Üslup Üzerine", *Yenilik Dergisi*, S.2, 15 Ocak 1953, s.1-7

Suut Kemal Yetkin'in , "Üslup Üzerine" başlıklı yazısında edebiyatta üslup meselesinin çok önemli olduğunu, dünya edebiyatından çok ünlü isimleri, görüşleriyle zikreder. Yetkin'e göre "üslup şahsiyettir." Her dönemin, her milletin özgün üslupları vardır.

Yücel, Hasan Ali, "Nurullah Ataç Hakkında", *Yenilik Dergisi*, S.57, Temmuz 1957, s.16-18

Hasan Ali Yücel Cumhuriyet'teki yazısında bir Ataç değerlendirmesi yapıyor. Yücel'e göre Ataç hiçbir zaman tarafsız olmamıştır. Çünkü dokunduğu konuları seçmesini bilir, seçince de benimserdi. Tarafsız olamadığı için ele aldığı kişiler, olaylar ve meseleleri benleştirdi. Ataç, öfkeli ve sinirli bir adamdı.

DEĞERLENDİRME

*Yenilik Dergisi*nde yerli ve yabancı yazarlara ait birçok deneme türünde ürüne rastlamak mümkündür. Yerli yazarların ağırlıkta olduğunu söyleyebiliriz. Aslında deneme türü bizim edebiyatımızda yeni gelişen bir türdür.

Denemelerde sanat ve edebiyatın genel geçer konu, sorun ve temaları işlenmiştir. Deneme türünün edebiyatımızdaki ilk temsilcilerinin eserleri dergide yayımlanmıştır.

Örnekler türün ilk eserleri olması dolayısıyla pek başarılı sayılamaz. Ancak ideolojik göndermeleri olmaması, salt edebiyat ve sanat gündemli olması yönüyle eserleri önemsemeliyiz. Yine de önemleri ilk olmalarındadır. Batıdan yapılan çeviriler daha başarılıdır. Ancak bu ürünler daha sonradan gelecek deneme yazarları için bir basamak teşkil etmektedir.

C.4.FIKRA

Ada, İhsan, “Bir Savaş Eri”, *Yenilik Dergisi*, S. 56, Haziran 1957,s.3

İhsan Ada Ulus gazetesinde yazdığı Nurullah Ataç'ın önemini anlatıyor. “Edebiyat alanında bir bekçi ödevini görürdü, sözü özüne uygun, düşüncelerini sakınmadan söyleyen, yargılarında hatır ve gönülden uzak insan. Ataç çeşitli yönlü kişi, her yönden de önemli kişi. Hepsini kaplayan, kavrayan yönü: Aydın kişi, devrimci kişi, gerilik ve gelenek düşmanı kişi, katıksız devrimci.”

Akbal, Oktay, “Dünya Ermіşi”, *Yenilik Dergisi*, S.18, Haziran 1954, s.267-268

Oktay Akbal “Dünya Ermіşi” başlıklı yazısında Sait Faik'i anlatıyor. Sait Faik artık eserlerinde yaşayacaktır. Sait Faik gündelik hayattan, boşuna yaşamalardan öğrenen bir adamdır.

Akbal, Oktay, “Şiirde Paris Özlemi”, *Yenilik Dergisi*, S.28,Nisan 1955 s.10

Oktay Akbal son zamanlarda genç şairlerin mısralarında Paris özlemi sayılabilecek ifadeler üzerine, bu konuya eğiliyor. Bu durumun sorumlusu olarak Attila İlhan'ı gösteriyor. Paris'ten ilk bahsedenler orayı bilen insanlardır. Yeniler, yanlış bir yola girerek şiirimizi bir asır öncesine götürmek gibi bir tehlikeye atıyorlar kendilerini.

Akbal, Oktay, “Ataçsız”, *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1957, s.6

Oktay Akbal Vatan'da çıkan yazısında duygusal bir Ataç yazısı yazıyor. Akbal'a göre "O tek başına üniversitelerin, yüksekokulların göremeyeceği kadar büyük bir iş gördü. Devrimci Türkiye'nin bütün özelliklerini kişiliğinde taşıyan belki tek aydın O'ydu."

Altan, Çetin, "Ataç Üzerine", *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1957, s.4-5

Çetin Altan Yeni Gazete'de çıkan yazısında Ataç'ı değerlendiriyor. Ataç'ı yakın bir dost olarak fazla tanımadığını söyleyen Altan, Ataç'ın çoğunluğun adapte olduğu her türlü zevk ve anlayıştan iğrendiğini ifade ediyor. Namık Zeki'ye hitaben : "Ben hem Müslüman değilim hem de Müslümanların düşmanıyım." diyordu Ataç.

Altan, Çetin, "Peyami Safa Bey", *Yenilik Dergisi*, S.57, Temmuz 1957, s.9

Çetin Altan Yeni Gazete'de çıkan yazısında Peyami Safa'ya sitem ediyor. Ataç'la ilgili yazdığı samimi anekdotların Peyami Safa tarafından, kendi fikirlerini desteklemek amacıyla kullanılması Altan'ı fevkalade üzmüştür.

Asaf, Özdemir, "Neyzen Tevfik", *Yenilik Dergisi*, S.3, Şubat 1953, s.3

Özdemir Asaf'ın "Neyzen Tevfik" yazısında O'nun ölümü vardır. Birçok kıymetli sanatçı gibi, yaşarken kıymeti pek bilinmeyen, önemi öldükten sonra anlaşılanlar kervanına O da katılmıştır. Ardında bıraktığı eserler, takipçilerine çok şeyler anlatacaktır, Asaf'a göre.

Ataç, Nurullah, "Günce'den", *Yenilik Dergisi*, S.18, Haziran 1954, s.254

Nurullah Ataç'ın 12 Mayıs 1954 tarihli Son Havadis gazetesinde Sait Faik'le ilgili çıkan yazısı dergiye alınmış. Ataç Sait Faik'in öğrencisi olduğunu, O'nunla dostluk kurduğunu, biraz farklı düşündüklerini ifade etmiştir.

Ay, Lütfü, "Ataçsız Ankara", *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1957, s.7-8

Lütfü Ay Yeni Gazete’de çıkan yazısında N. Ataç’ın hocalık yönü üstünde duruyor. “Ataç Ankara’ya ilk kuruluş yıllarında gelip yerleşmiş, Ankara’nın başkent olarak yıldan yıla gelişen, yeni hayatında bir fikir ve sanat merkezi haline gelmesini de sağlayan seçkin zekalar arasında önemli bir yer tutmuştu.”

Başkut, Fehmi Cevat, “Zavallı Bizler”, *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1957, s.8

Cevat Fehmi Başkut, Cumhuriyet’te çıkan yazısında Nurullah Ataç hakkında bir meslektaş’ının yazdığı yazıdan alıntı yapıyor. Alıntıda Ataç’ın dinsizliği, milliyetçilik düşmanlığı, Allah’a, peygambere, kutsal değerlere sövdüğü ifadeleri vardır. Başkut buradan hareketle, sanatçıların ölümlerinden sonra da lanet edilmek gibi bir eziyete uğrayacağını söylüyor.

Batur, Sabahattin, “Sait Faik’in Ölüm Haberi”, *Yenilik Dergisi*, S.18, Haziran 1954, s.269-273

Sabahattin Batur, “Sait Faik’in Ölüm Haberi” başlıklı yazısında, Sait Faik’in hastaneye kaldırılışını öğrendikten sonra yattığı hastaneye telgraf çekmesi ve kendisine “Sait Faik öldüğünden telgraf kendisine ulaştırılmamıştır.” telgrafını almasını ve duygularını anlatmıştır.

Birsel, Salah, “Küfür Edebiyatı”, *Yenilik Dergisi*, S.1, 15 Aralık 1952, s.1

Salah Birsel’in “Küfür Edebiyatı” başlıklı yazısında, son yıllarda genç yazarların eserlerinde küfürlü ifadelerle fazlasıyla yer verdikleri, gerçekçi edebiyat yapacağız diye bu kadar çirkin, küfürlü ifadelerle yer vermemek gerektiği anlatılıyor.

Bürün, Vecdi, “Ataç’ın Ardından”, *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1957, s.13-14

Vecdi Bürün’ün Gündüz’de çıkan yazısında Ataç’ın ölüm haberini aldıklarında kadehlerini şerefe değil de kedere diye kaldırdıklarını söylüyor. “... Ataç en fazla tenkitçiliği ile tanınmıştır. Fakat O, kelimenin Batılı anlayışı içine yerleştirilemez. Çünkü tenkit ettiği hükümlerin delillerini ortaya koymak zorundadır. Ataç buna lüzum görmezdi, çünkü O, objektif eleştiri yapmazdı.”

Dursunoğlu, Cevat, “Gönöldeşim Ataç”, *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1957, s.14-15

Cevat Dursunoğlu'nun “Gönöldeşim Ataç” adlı Ulus'ta çıkan yazısında otuz yıllık arkadaşını anlatıyor. “Ataç'ın en belirgin yanı bence O'nun ahlak anlayışında idi. Ataç kırk yıl durmadan, dinlenmeden, doğruluğuna inandığı düşüncelerini açıkça yazmaktan, söylemekten bir kez çekinmedi.” Ataç kültür anlayışında hümanist idi.

Ecevit, Bülent, “Ataç Öldü”, *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1957, s.15-17

Bülent Ecevit'in Ulus'ta çıkan iki yazısı yer alıyor dergide. Birincisinde Ataç'ın öldüğü ifade ediliyor. Çünkü Ataç “vefat etti” ifadesine çok kızarmış.

İkinci yazıda ise Ataç'ın eski düzene niçin karşı olduğu ve devrimcilik anlayışı özetlenmiştir.

Erbulak, Altan, “Koca Dölger Balığı”, *Yenilik Dergisi*, S.18, Haziran 1954, s.265

Altan Erbulak Samsun'dan gönderdiği yazısında altı aylı dostluğu bulunan Sait Fail'in ölümünden duyduğu üzüntüyü ifade ediyor. Yazıda duygusallık ön plandadır. Yazar Faik'i “koca bir dölger balığına ” benzetmektedir.

Halil, Ahmet, “Nurullah Ata'nın Arkasından”, *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1957, s.21-22

Ahmet Halil Yeni İstanbul gazetesinde çıkan yazısında otuz yıllık arkadaşını anlatıyor. Ataç'ın babası, kendisi ve ağabeyinin Türkçemizin en kudretli tercümelerini yaptığını ifade eden Halil, “Ataç'ın bir başka özelliğinin de şiirin ruhuna nüfuz edebilen bir bediiyatçı olmasıdır.” diyor.

Kadri, Yakup “Beyin Adamının Ölümü”, *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1957, s.23

Yakup Kadri Ulus'ta çıkan yazısında Ataç ve ailesinin “cerebral-dimağı” olduğunu belirtiyor. Kendisini kırk yıl önce Cenevre'de tanıdığını ifade eden Yakup Kadri, “o zamanlarında bile edebiyat düşkünü idi. O bir haz, eğlence adamı olmadı. Yeme- içme eğlenip, sevmenin zevkine varmamıştır.” diyor.

Kocagöz, Samim, “Hatice Kadınla Konuşma” , *Yenilik Dergisi*, S.17, Mayıs 1954, s.207-208

Samim Kocagöz “Hatice Kadınla Konuşma” başlıklı yazısında, derginin bir önceki sayısında dil konusunda kendisini eleştiren Nurullah Ataç’a alaylı bir şekilde cevap veriyor.

Mehteroğlu, Yurdakul, “Ataç Usta’nın Ardından”, *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1957, s.25-26

Yurdakul Mehteroğlu Ulus’ta çıkan yazısında duygusallığı üst seviyede bir yazı yazmıştır, Ataç hakkında. “Yiğit bir devrimciydi, gözünü budaktan sakınmazdı, en gencimizden daha genç davranıştaydı.”

Mimaroğlu, İlhan K., “Plak İnkılabı”, *Yenilik Dergisi*, S.9,Eylül 1953, s.2

İlhan K. Mimaroğlu “Plak İnkılabı” yazısında plak sektöründeki gelişmeleri anlatıyor. Beş yıl içinde plak tekniğinde çok hızlı bir gelişme olduğu, bu hızla gidilirse eski tip plak ve gramofonlar tarihe karışacaktır.

Ö., A.,A., “İmla Meselemiz”, *Yenilik Dergisi*, S.15, Mart 1954, s.143

A. A. Ö., rumuzlu “İmla Meselemiz” başlıklı yazıda, dil meselemiz irdeleniyor. Dile hizmetin nasıl olacağı, yanlışlıklar, doğrular yazıda ifade ediliyor.

Öymen, Altan, “Bu Bir Vefat Değil Ölümdür”, *Yenilik Dergisi*, S.56,Haziran 1956, s.24-25

Altan Öymen Yeni Gün’de çıkan yazısında Ataç’ı anlatıyor.”Vefat” kelimesine çok kızdığını, kendisinin adam gibi “ölmek” istediğini ifade ediyor. Öymen de Ataç’ın yeni Türkçe hususundaki durumunu ifade ederek en küçük bir hatayı affetmediğini belirtiyor.

Öztürk, Nimetullah, “Ülkücü Ataç”, *Yenilik Dergisi*, S.57, Temmuz 1957, s.3-4

Nimetullah Öztürk yazısında N. Ataç'ı övgü dolu ifadelerle anıyor. Öztürk'ün O'nu övdüğü esaslı nokta O'nun Öztürkçeciliğin destekçisi ve en önde gelen kullanıcısı olmasıdır.

Safa, Peyami, "Nurullah Ataç", *Yenilik Dergisi*, S.57, Temmuz 1957, s.5-6

Peyami Safa Milliyet Gazete'sinde çıkan yazısında Ataç'la ilgili özetle şu görüşlere yer verir: "Ataç sistematik fikirlerden ziyade fanteziler içinde yaşayan, oynak bir zekası olan, aykırılıkları dikkat çekip başkasına tesir etmek için yapan biridir. Osmanlıca'yı ve Fransızca'yı iyi bilirdi. İnancı yoktu."

Safa, Peyami, "Ölüm ve Hakikat", *Yenilik Dergisi*, S.57, Temmuz 1957, s.6-7

Peyami Safa Milliyet Gazete'sinde çıkan yazısında bir önceki yazısına ölçsüz bir tepki veren mektup üzerine Ataç'la ilgili ifade ettiği şeyleri ve düşüncelerini, yeniden ve açıklıkla tekrar etmiştir: "Ataç dinsizdir. Allah'a inanmadığını Cumhuriyet'in anketinde kendi ifade etmiştir. Yazdığım eleştirileri sağlığında da yazmış ve ifade etmişim."

Safa, Peyami, "Üç Okuyucuma Cevap", *Yenilik Dergisi*, S.57, Temmuz 1957, s.7

Peyami Safa, Ataç'la ilgili yazdığı ilk yazının üzerine gelen üç mektuba daha cevap veriyor: "Ataç sağlığında, ölen insanlar hakkında uygunsuz tenkitler yapmıştır. Bir insanı sevmek O'nun gibi düşünmek değildir. Ölenleri, onlar gibi düşünenler müdafaa edebilir. Safa kendisinin her ölene "sırma saçlı ve badem gözlü" diyemeyeceğini" ifade ediyor.

Safa, Peyami, "Bir Adama Dair Hakikatler", *Yenilik Dergisi*, S.57, Temmuz 1957, s.8-9

Peyami Safa Ataç'la ilgili dördüncü yazısını 22 Mayıs 1957 tarihinde Milliyet'te yazmıştır. Özetle, N. Ataç'ın dinsizliğiyle beraber, mukaddesata sövdüğünü, mukaddesata inanmanın ayrı, saygı duymanın ayrı olduğunu, ölenlerin ardından uygunsuz sözler ettiğini, milliyetçilik düşmanı olduğunu, yalakalık yaptığını, karşıtlarına "ahmak" dediğini söylüyor.

Selimoğlu, Zeyyat, “O Gün”, *Yenilik Dergisi*, S.18, Haziran 1954, s.252

Zeyyat Selimoğlu, “O Gün” başlıklı yazısında Sait Faik’in defnedilişini anlatıyor. Çok yağmur yağmaktadır. Aniden mezarın üstü örtülmüş, Sait’in üstü kapatılmıştır, imam telkin vermekte, Sait’in arkadaşları oradan uzaklaşmak istemektedir.

Sıtkı, Şahap, “Aziz Ataç, Dost Ataç”, *Yenilik Dergisi*, S.57, Temmuz 1957, s.10-12

Şahap Sıtkı Ankara Telgraf’ta çıkan yazısında duygusal bir Ataç güzellemesi yapıyor. O’nun kaybının bir baba kaybı gibi olduğunu söylüyor. Ataç’ın candan bir dostu olmadığını söyleyen Şahap Sıtkı bunun sebebinin Ataç’ın, Aristo’nun “Ey dostlarım, dünyada dost yoktur” sözlerine inanmasına bağlıyor.

Spender, Stephen, “1939’dan Bu Yana Şiir”, (Çev.Ünal Boduroğlu), *Yenilik Dergisi*, S.39, Mart 1956, s.253-256

Ünal Boduroğlu’nun Stephen Spender’den çevirdiği “1939’dan Bu Yana Şiir” kitabından alıntılarda zamanın İngiliz ve Amerikan şairlerinin şiir üzerine düşünceleri aktarılmıştır.

Subaşı, Nihat, “Ardından”, *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1957, s.29

Nihat Subaşı Ulus’ta çıkan yazısında Ataç’ı bir iş arkadaşı ve bir davaya inanmış biri olarak anlatıyor. Nice başka yerde bülbül olanlar Ataç’ın yanında “dut yemiş bülbüle” dönüyordu. Çok kişi O’nun yanında suçlular gibi otururdu.

Taner, Haldun, “Nurullah, Ataç”, *Yenilik Dergisi*, S.57, Temmuz 1957, s.57

Haldun Taner, Ataç için Yeni Sabah’ta yazdığı yazısında “evin huysuz bekar amcası” benzetmesini yapıyor. Eleştirmeciliğini Asaf Halet Çelebi’nin yaptığı gibi değerlendiriyor: “Kültürü müsait ama mizacı müsait değil.” Özellikle “Taras Bulba”yı eşsiz bir şekilde çevirmiştir Ataç. Tercümelere harikadır.

Tirali, Naim, "Sait'e Dair Notlar", *Yenilik Dergisi*, S.18, Haziran 1954, s.246-248

Naim Tirali, Sait Faik'in ölümü üzerine onunla ilgili izlenimlerini ifade ediyor. Kişiliği, geçimsizliği, son yıllardaki ölüm korkusu, sanat muhitlerinin aranan adamı olması gibi hususlar ifade edilmiştir.

Tör, Vedat Nedim, "N. Ataç'ın Ardından", *Yenilik Dergisi*, S.56, Haziran 1957, s.28

Vedat Nedim Tör, Tercüman'dan alınan yazısında Ataç'ı anlatıyor. Diğer yazılardan farklı olarak O'nun inatçı tarafını vurguluyor. Ataç, inadı yüzünden küçükken çok dayak yemiştir.

Tütengil, Cavit Orhan, "30 Yıl Sonra", *Yenilik Dergisi*, S.22, Ekim 1954, s.326-327

Cavit Orhan Tütengil 'in yazısının konusu Ziya Gökalp'tir. Gökalp fikirleriyle Atatürk'e "yol gösterici" olmuştur. Gökalp'in ölümünün otuzuncu yılı münasebetiyle yapılacak faaliyetler anlatılmıştır.

Tütengil, Cavit Orhan, "Kültür Meselesi Karşısında Gazeteler", *Yenilik Dergisi*, S.17, Mayıs 1954, s.197-199

Cavit Orhan Tütengil, yazısında gazetelerin kültür meselesine bakışını değerlendirmiştir. Dünya çapında yapılan bir araştırmada ülkemizden Hürriyet Gazetesi ele alınmış, incelenmiş ancak kültürden çok magazin ağırlıklı bulunmuştur. Yazara göre gazeteciliğimiz yeniden gözden geçirilmelidir.

Yeniceli, Yaşar, " Hangi Yaratıcılık", *Yenilik Dergisi*, S.58, Ağustos 1957, s.3

Yaşar Yeniceli "Hangi Yaratıcılık" yazısında sanat üreticiliği ve taklitçilik konusunu tartışıyor. Yeniceli özetle; Batıdan aldığımız sanatlara pek bir şey katmadığımızı, taklitten öteye gidemediğimizi

söylüyor. Artık özümüze dönmeliyiz. Ancak Türk sanatı yapıyorum diye kötü örnekler ortaya koymamalı, batılı teknik, kültür ve anlayışını sanatımıza katabilmeliyiz.

Yenilik, “Çıkarken”, *Yenilik Dergisi*, S.1, 15 Aralık 1952, s.1

Yenilik, yayın hayatına 15 Aralık 1952’de başlamış aylık, fikir ve sanat gazetesidir. Gazete daha sonra dergiye dönüşecektir. Gazeteyi çıkaranlar, amaçlarının memleketimizde yokluğu hissedilen bir gazete çıkarmak olduğunu ifade ediyorlar.

Yenilik, “Birinci Yılın Sonu”, *Yenilik Dergisi*, S.10, Ekim 1953, s.1

On ikinci sayının başyazısında geçen yılın değerlendirmesi yapılıyor. Yeni yılda ebadı küçültüp, sayfaların artırılacağı söyleniyor. Yeni dönemde dergi haline getirilecek gazetede daha çok edebi ürünün bulunacağını haberi veriliyor.

Yenilik, “Sanat ve Günlük Gazeteler”, s.1

Yenilik imzasıyla yayımlanan “Sanat ve Günlük Gazeteler” yazısı, gazetelerin sanat sayfaları yapmaları üzerine yazılmıştır. Dünya gazetelerinde bunun olduğu, bizde de birtakım denemelerin daha önceden yapıldığı söyleniyor. Bu, yeniden başlamıştır. Yenilik, bunun kaliteli olması gerektiğini ifade ediyor.

Yenilik, “Yaprak Dökümü”, *Yenilik Dergisi*, S.0, 15 Aralık 1956, s.1

Derginin başyazısı fıkra tarzında kaleme alınmıştır. Yazıda 1956’nın edebiyatçılar için bir “yaprak dökümü” mevsimi olduğu ifade ediliyor. Cahit Sıtkı, Reşat Nuri, Ercüment Ekrem ölmüşlerdir. Dergi bu sanatçıların anısına yazılar yayımlayacaktır.

Yenilik, “Atatürk Adlı Bayrak”, *Yenilik Dergisi*, S.48, Kasım 1956, s.3

Yenilik imzalı kısa yazıda Atatürk'ün üstün liderlik özellikleriyle, her milletin hayranlık duyacağı yeni bir devlet kurduğu ifade edilerek; Türklüğün böyle bir değeri yetiştirdiği için kendisiyle iftihar etmesi salıklandırıyor. İlerleyen sayfalarda bir Atatürk portresi ve Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi yayımlanmıştır.

DEĞERLENDİRME

Edebiyatımız fıkra türünde daha canlı ve kıvrak kalemlerden dolayı başarılıdır, denebilir. Özellikle Peyami Safa gibi kalem erbabının yazılarının dergiye alınması bir canlılık sağlamıştır. Özellikle Ataç'ın ölümü üzerine Milliyet'te yazılan Peyami Safa fıkraları dergiye farklı bir hava getirmiştir. Gergide yayımlanan deneme türündeki ürünlerle karşılaştıracak olursak fıkra türündeki ürünlerin daha başarılı olduğunu söylemek mümkündür.

Burada bir şeyi özellikle vurgulamalıyız: Dergide yayımlanan fıkra yazıları diğer gazete ve dergilerden alınmadır. Fıkraların asıl yayımlandığı yer *Yenilik Dergisi* değildir.

C.5.ÖYKÜ

Akbal, Oktay, "Çamurlu Yol", *Yenilik Dergisi*, S.21, Eylül 1954, s.298-299

Oktay Akbal'ın "Çamurlu Yol" adlı hikâyesi bir durum hikâyesidir. Olay ve olay örgüsü yoktur. Hikâye, kahramanın izlenimleri ve düşüncelerinden oluşmaktadır. Yazar koyu karamsar bir bakışla olan biteni değerlendiren bir bakış açısına sahiptir.

Akbal, Oktay, "Gece Korsanları", *Yenilik Dergisi*, S.51, Ocak 1957, s.12-14

Okday Akbal'ın "Gece Korsanları" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâyenin kahramanı bir arı ağlaması tasviriyle başlıyor. Sokağa çıktığında yorgun matbaa işçilerine rastlıyor. İşçilerin ikisi mızıka çalıyor, hayattan zevk alıyorlar.

Akbal, Okday, "Hayaller Hayaller", *Yenilik Dergisi*, S.15, Mart 1954, s.118-121

Okday Akbal'ın "Hayaller Hayaller" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâye bir çocuğun ağzından anlatılmaktadır. Baba çok hayalperesttir. Anne bir piyano almak istemektedir. Baba aileyi sürekli oylar. Onlar da hep hayaller kurarlar.

Akımsar, Besim, "Mehmet Efendi Tuhaf Adamdır", *Yenilik Dergisi*, s.27, Mart 1955, s.22-23

Besim Akımsar'ın "Mehmet Efendi Tuhaf Adamdır" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Mehmet Efendi tuhaf biridir. Hıfzurrahman Beyi' de hiç sevmez. Şuan da araları açıktır. Hıfzurrahman pilavda kuş etini çok sever. Tavuk kümesine aç serçeler girince Mehmet Efendi'ye kapıyı kapatır, Mehmet Efendi kapıyı kapatır ama pencereyi açar.

Asaf, Özdemir, "Hiçinci Sokak", *Yenilik Dergisi*, S.52, Şubat 1957, s.11-12

Özdemir Asaf'ın ilk hikâye denemesi "Hiçinci Sokak" durum hikâyesi tarzında kaleme alınmıştır. Hikâye şiir gibi diyaloglarla yazılmıştır. Diyaloglar fantezi havası veriyor. "Dedim, dedi." ifadeleri sürekli tekrarlanıyor.

Aslan, Mustafa, "Puba!", *Yenilik Dergisi*, S.16, Nisan 1954, s.175-177

Mustafa Aslan'ın "Puba" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Bayram münasebetiyle ilk defa şehre inen bir aile ve çocukları anlatılmaktadır. Ali şehri ilk defa görmekte ve her şey ona garip gelmektedir.

Aslan, Mustafa, "Oyun", *Yenilik Dergisi*, S.9, Eylül 1953, s. 5-7

Mustafa Aslan'ın "Oyun" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Mekân bir evin salonudur. İşsiz güçsüz biri olan Zeki evinde bacağının kızına takılmakta ve onu ağlatmaktadır. Mine Şişli'de oturan terbiyeli bir kızdır. Zeki ise çocuklarını sokakta büyüten bir aylaktır. Mine'nin, annesinin eve gelmesiyle gözyaşları diner.

Asmodios, "Boyacı", (Çev.Ahmet Angin), *Yenilik Dergisi*, S.12, Aralık 1953, s.8

Asmodios'un "Boyacı" hikâyesi modern hikâye tarzında yazılmıştır. Hikâye boyacılık yapan hikâye kahramanının hayallerinden ibarettir. Boyacı çok iş yapacak, para kazanacak, dükkân açacak ve sevgilisi Marika ile evlenecektir.

Aşçı, Abdullah, "Adam Sarrafı Halk", *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.20-22

Abdullah Avcı' nın "Adam Sarrafı Halk" hikâyesi diğer hikâyelere göre olay hikâyesine yakın durmaktadır. Seçimler yaklaşmıştır. Adaylar halka konuşma yapacaklardır. Halk okumuş, briyantimli saçlı, dışarıda yaşayanlara değil, kendi içinden çıkmış, derdini dinleyebilecek insanları destekler.

Aşçı, Abdullah, "Baba Parasıyla", *Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1955, s.32-33

Abdullah Aşçı 'nın "Baba Parasıyla" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâyenin kahramanı üniversite öğrencisidir. Baba parasıyla okumaktadır. Bu durum kendisini çok sıkmaktadır. Bu sebeple olmadık hayaller kurmakta ve kendini tatmin etmektedir. Sonunda kendi gerçeğine, yalnızlığına dönecektir.

Aşçı, Abdullah, "Kapak Kızları", *Yenilik Dergisi*, S.45, Eylül-Ekim 1956, s.67-73

Abdullah Aşçı 'nın "Kapak Kızları" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Bekâr, küçük bir memur olan Ali evlenmek istemektedir. Ancak kimseyi bulamamaktadır. Kaldığı pansiyondaki bir kadını aracı yapmak ister, O da çare olamaz. Evleneceği günün hayalini kurar.

Baş, Hüseyin Nazım, “Bir Küçük Adam”, *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.57-61

Hüseyin Nazım Baş'ın “Bir Küçük Adam” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Denize serinlemeye giden beş arkadaşın yol boyu düşünceleri ve sıcak altında çalışan küçük bir çocuğun durumu öykünün konusudur.

Baş, Hüseyin Nazım, “Trio”, *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.181-185

Hüseyin Nazım Baş'ın “Trio” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâyede Reşit adında bir İranlı ve iki çocuğunun sirkteki gösterileri üzerinden hayatları tahlil edilmiştir. Çocuklar ninnisiz, annesiz büyümüşlerdir. Reşit her gösteride çocuklarına acır, “bir gün mutlaka düşecekler” diye korkardı. Her gösteri bitimi seyircileri hürmetle selamlardı.

Batuhan, Remziye, “Bıldırcınlar”, *Yenilik Dergisi*, s.59-60, s.15-17

Remziye Batuhan'ın “Bıldırcınlar” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâye kahramanı Ömer'in Sinop cezaevinden on yıl sonra çıkması ve son olarak Sinop'u Seyit Bilal Camiinden seyretmek için oraya gittiğinde satın alıp serbest bıraktığı bıldırcınlar hikâyeye adını vermiştir.

Batuhan, Remziye, “Bir Körük ve Etekler”, *Yenilik Dergisi*, S.35, Kasım 1955, s.57-67

Remziye Batuhan'ın “Bir Körük ve Etekler” adlı hikâyesi bir durum hikâyesidir. Öyküde bir kasabada bulunan orta halli esnaf ve birinin çırağının bulunduğu bir akşamcı masası anlatılıyor. İnce dükkândaki körükle sokaktan geçen kadınların eteklerini kaldıran biri demirci çırağı Abuzeri kahreder.

Baybars, Taner, “Akşam Yorgunluğu”, *Yenilik Dergisi*, S.24, Aralık 1954, s.427-429

Taner Baybars'ın “Akşam Yorgunluğu” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. İşten atılan bir Türk geç saatlerde bir Rum dostunun evine gider. Onunla sohbet edip içerler. Münir yıkılmıştır. Çünkü işten çıkarılmıştır. Karışık duygular içindedir. Sonra İngiltere'ye gönderilebileceğini duyan adam yeniden neşesini buldu.

Baybars, Taner, “Bir İnsan Ağladı”, *Yenilik Dergisi*, S.33, Eylül 1955, s.62-67

Taner Baybars 'ın “Bir İnsan Ağladı” hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâye beklenmedik bir son ile bitiyor. Gurbette bir fabrikada çalışan öykü kahramanı halasından aldığı bir mektupla irkilir. Babası ölmüştür ve memlekete gitmesi gerekmektedir. Birçok düşünceye dalar. Akşama doğru yeni bir mektup gelir babasından. Halası asabiyetinden böyle bir mektup yazmıştır. Babasının ölmediğini duyan adam ağlar.

Baybars, Taner, “Bu Kapıdan Girilmez”, *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.33-44

Taner Baybars'ın “Bu Kapıdan Girilmez” hikâyesi bir durum hikâyesidir. İçinde olayda vardır. Hikâye kahramanı Cemal umumhanede çalışan Ayşe'yi bir şekilde çıkarır ve onunla evlenir. Bundan dolayı dışlanır, ancak buna aldırılmaz. İşini kaybeder ve Ayşe'yi yeniden eski işinde çalıştırmak ister.

Baybars, Taner, “Kahrolsun Hitler”, *Yenilik Dergisi*, S.28, s.28-29

Taner Baybars'ın “Kahrolsun Hitler” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Yazarın görev yaptığı Kıbrıs'ta çaycılık yapan Rahman adlı Türkün “Kahrolsun Hitler” leitmotifi hikâyenin zenginliğidir. Niçin böyle dediğini merak eden yazar bunu bir akşam meyhane muhabbetinde öğrenir.

Baybars, Taner, “Siyah Uğur Getirir”, *Yenilik Dergisi*, s.39, Mart 1956, s.278-284

Taner Baybars'ın “Siyah Uğur Getirir” adlı hikâyesi durum hikâyesiyle olay hikâyesi arasında bir yerlerde duruyor. Kiraya vermek istediği odasına çekilerek ve karısının “Siyah Uğur Getirir” sözü üzerine Jamaikalı birini alan adam sonrasında pişman olur ancak iş işten geçer. Çünkü zamanla o da onlarca insan tarafından kullanılabilir hale gelir. Sonunda ev yanar.

Bradbury, Ray, “Pencere”, (Çev.Ayhan Aksoy), *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.65-70

Ray Bradbury'nin Ayhan Aksoy tarafından çevrilen "Pencere" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâyede on yıldır yatağa mahkûm birinin telefonla eski yaşadığı yerlerdeki hareketliliği dinlemek istemesi, bakıcısının bunu engellemeye çalışması ve sonunda ölümü anlatılmaktadır.

Buğra, Tarık, "Pazar Nöbetine Ve Sınırlara Dair", *Yenilik Dergisi*, S.4, Mart 1953, s.5

Tarık Buğra'nın "Pazar Nöbetine ve Sınırlarına Dair" hikâyesi modern hikâye tarzındadır. Olay ikinci plandadır. Öyküde muallim muavinliği yapan hikâye kahramanının yaptığı iş ve iç dünyasının tezadı anlatılmaktadır.

Buğra, Tarık, "Manda Yuva Yapmış Söğüt Dalına", *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.16-17

Tarık Buğra'nın "Manda Yuva Yapmış Söğüt Dalına" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâyede gerçi bir olayda vardır. Ancak önemli olan yaşanan o olay değil mart güneşinin insanın içini ısıtması ve mart güneşinin söylediği türküleri başkalarına kaptırmamaktır.

Burak, Sevim, "Beşten Sonra", *Yenilik Dergisi*, S.4, Mart 1953, s.7

"Beşten Sonra" Sevim Burak'ın bir öyküsüdür. Öykü modern hikâye özelliklerini taşıyor. Hareket ön planda değil. Durumun anlatılması öncelikli görünüyor. Hikâyede yaşı geçkin bir erkekle genç bir bayanın bir akşamüstü tesadüf etmeleri ve o akşam yaşananlar anlatılıyor.

Buyrukçu, Muzaffer Orhan, "Boşver Mehmet Ağa", *Yenilik Dergisi*, S.10, Ekim 1953, s.8

Muzaffer Orhan Buyrukçu'nun "Boş Ver Mehmet Ağa" hikâyesi modern hikâye tarzında yazılmıştır. Mehmet Ağa kahveye gelmiştir, çok düşüncelidir, hiç konuşmamaktadır, kızgındır. Uzun uğraşlardan sonra Hacı Durmuş'un oğlu Rifat'a ancak konuşur. Kızı evlenmek istemektedir. Rifat ise kızla ilgilidir.

Buyrukçu, Muzaffer Orhan, "Çingene", *Yenilik Dergisi*, S.14, Şubat 1954, s.76-79

Muzaffer Orhan Buyrukçu 'nun "Çingene" adlı hikâyesi bir durum hikâyesidir. O, hayatı yeni anlamlandırmaya çalışan biridir. Kendisi adi bir çingene değildir, kendine göre. Ama yaşadığı olumsuz ilk hayat tecrübesi ona gerçeği öğretir: "Kral da olsa çingene çingenedir."

Buyrukçu, Muzaffer Orhan, "Çocuk", *Yenilik Dergisi*, S.20, Ağustos 1954,s.252-256

Muzaffer Orhan Buyrukçu'nun "Çocuk" adlı eseri bir durum hikâyesidir. Çok fakir bir ailede anne ve çocuğun diyalogları hikâyenin ana eksenidir. Baba dışarıdadır. Eve akşam gelir, karısına kaba davranır, onu döver, yemek ister. Çocuk babasını sevmez. Hayal kurar, annesine bakacağını söyler. Bir akşam polis babanın ölüm haberini getirir.

Buyrukçu, Muzaffer Orhan, "Kabadayı", *Yenilik Dergisi*, S.19, Temmuz 1954, s. 307-310

Muzaffer Orhan Buyrukçu 'nun "Kabadayı" adlı hikâyesi, durum hikâyesidir. Askerden izine dönen Osman, İstanbul'u hayal ettiği gibi bulamamıştır. Çevre, ona göre, kötüleşmiş, yeni yetmeler çıkmıştı. Hatta bir tanesi kendisine "Osman" diye hitap etmişti. Dünün çocuğu kim oluyordu da kendisine ismiyle çağırıyordu.

Buyrukçu, Muzaffer, "Bela", *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.26-28

Muzaffer Orhan Buyrukçu 'nun "Bela" adlı hikâyesi bir durum hikâyesidir. Hapisten yeni çıkan Ali, uğruna çok zahmet çektiği, hapis yattığı arkadaşı İbrahim'i görür hemen, ancak Ondan yüz bulamaz. Kendine bir yemek bile ısmarlamamıştır. Ali karalıdır. Bir daha hapse geri dönmeyecek ve beladan kaçacaktır.

Buyrukçu, Muzaffer, "Piç Ali", *Yenilik Dergisi*, S.32, Ağustos 1955,s.49-65

Muzaffer Orhan Buyrukçu 'nun "Piç Ali" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Dergide yayımlanan diğer hikâyelere göre uzundur. Hikâyede kenar mahallelerde yaşayan fakir dört kafadarın zengin birinin düğününe gitmesi ve orada yaşananlar anlatılıyor.

Buyrukçu, Muzaffer, “Serseri”, *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos 1956, s.59-68

Muzaffer Orhan Buyrukçu ’nun “Serseri” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâyenin kahramanı işsiz- güçsüz biridir. Babası da yaptığı her iyiliği başa kakan biridir. Bir gün babası ona bir iş bulur: Gazete dağıtıcılığı. İlk gece matbaada olan hırsızlık olayını patrona söylemez ve işten çıkarılır. Yine serseri kalmıştır.

Buyrukçu, Muzaffer, “Topal Türküler”, *Yenilik Dergisi*, S.40, Nisan 1956,s.51-62

Muzaffer Buyrukçu ’nun “Topal Türküler” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâyede bazı eksiklikleri olan insanlar anlatılmıştır. Kör, topal, çolak insanların sıkıntılı halleri işlenmiştir. Kadere karşı gelme duyguları ve küfürlü sözler dikkat çekmektedir.

Caldwell, Erskine, “Fıstık Gibi Bir Kız”, (Çev.Erdal Öz), *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955,s.33-35

Erskine Caldwell’den Erdal Öz’ün çevirdiği “Fıstık Gibi Bir Kız” hikâyesi durum hikâyesidir. Lem hayalinde kurduğu gibi fıstık gibi bir kızla evlenir. Yalnız onun mahrem şeylerini dışarıda anlatır. Arkadaşı Tom O’nu tuzağa düşürür.

Carlos, William, “Komedi”, *Yenilik Dergisi*, S. s.20-25

William Carlos “Komedi” adlı hikâyesi içinde olay hikâyesi unsurları da bir durum hikâyesidir. Hamile olan dört erkek annesi bir kadın sıcak suyla kendini yakmıştır. Yanık uygunsuz bir yerdedir ve tedavi edilmelidir. Doktor gelir, nice zaman sonra ilaçla çocuk beş aylık olarak doğar ancak ölüdür. Bebek kızdır.

Cumalı, Necati, “Yalnız Kadın”, *Yenilik Dergisi*, S.14, Şubat 1954, s.62-66

Necati Cumalı ’nın “Yalnız Kadın” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Genç bir adam bir kadına âşiktir. Kadın ise ona âşık değildir ancak ondan biraz hoşlanmaktadır. Kadın başkasını sevdiğini, onun olgun olduğunu aşığı gibi uçarı olmadığını söyler.

Çağlar, E. Ayhan, “Doğmamış Olan Bir Adamın Hikâyesi”, *Yenilik Dergisi*, S.39, Mart 1956, s.309-311

E. Ayhan Çağlar’ın “Doğmamış Olan Bir Adamın Hikâyesi” fantastik öğeler içeren bir hikâyedir. Teknik olarak durum hikâyesi gibidir. Henüz doğmamış bir adamın fantezi diyalogları hikâyeyi oluşturuyor.

Çetin, Celalettin, “Bir Çocuk- Beş Çocuk”, *Yenilik Dergisi*, S.55, Mayıs 1957, S.20-21

Celalettin Çetin’in “Bir Çocuk-Beş Çocuk” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâyenin kahramanı Kadir, ayakkabıcılıkla geçimini kıt kanaat sağlayan biridir. Dükkânda şahit olduğu bir çocuk-beş çocuk muhabbeti, geçim derdi, onu çok etkilemiştir. Dostuna gittiği zaman bile bu etkiden kurtulamaz.

Devrim, İhsan, “Haciz”, *Yenilik Dergisi*, S.7, Haziran 1953, s.6

İhsan Devrim’in “Haciz” adlı hikâyesi modern hikâyedir. Vaka ön planda değildir. Yazar çocukluğunda yaşadığı bir olayı unutamamıştır. Taşınmaları sebebiyle yaşadığı ve hep üzüntüyle hatırladığı bu bir “Haciz” olayıdır.

Eloğlu, Metin, “Kulakları Çınlasın”, *Yenilik Dergisi*, S.10, Ekim 1953, s.5-6

Metin Eloğlu’nun “Kulakları Çınlasın” başlıklı yazısı modern hikâye türündedir. Hayatını tesadüflere bırakmış birinin yaşadıkları birinci ağızdan anlatmıştır. Her bölümün sonunda “ Kulakları Çınlasın” leitmotifi kullanılıyor.

Engin, İlhan, “Nabız Muntazam”, *Yenilik Dergisi*, S.20, Ağustos, 1954,s.266-268

İlhan Engin’in “Nabız Muntazam” adlı kısa hikâyesi durum hikâyesidir. Hastanede yatan ateşi çok yüksek olan genç adam hayaller kurmaktadır, veremdir, ümit aramaktadır. Hastanın ateş

derecesini ölçen hemşire tabelaya dereceyi kırk beş olarak yazmıştır. İçinden “Nabız Muntazam” diye söyleniyor.

Erdost, Muzaffer, “On Birinci Şehrin Işıkları”, *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.18-19

Muzaffer Erdost ’un “On Birinci Şehrin Işıkları”, kısa bir durum hikâyesidir. Aslında kahraman bir rüyadadır. Bilinç akışı tekniğiyle yazılmış havası var. Yazdığı şiirin harfleri dökülüyor. Onları bir araya getiremiyor. Sonra rüyadan uyanıyor.

Ergin, İlhan, “Kaymakam”, *Yenilik Dergisi*, S.3, Şubat 1953, s.5

İlhan Engin’in “Kaymakam” adlı hikâyesi klasik vaka hikâyesi tarzında kısa bir öykü. Öyküde hovardalık yapmaya giden iki kafadarın, oraya gittiklerinde gördükleri manzara ve bunun üzerine oradan korku ve telaş içinde kaçmalarını anlatmaktadır. Çünkü orada gördükleri büyük ihtimalle kaymakamdır.

Ergüder, Özcan, “İmtihan”, *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956, s.158-170

Özcan Ergüder ’in “İmtihan” adlı öyküsü durum hikâyesidir. Bir evde yarın felsefe imtihanına girecek üç üniversite öğrencisi, birinin babaannesi ve doğum sancıları başlamış genç bir kadın vardır. Üç kişi ders çalışmayı bir türlü beceremezler. Çünkü meraktan dolayı sürekli kendi aralarında sohbet etmektedirler. Öğrenciler imtihana girer, çıkar çıkmaz hemen hastaneye giderler, bebek doğarken ölmüştür.

Ergüder, Özcan, “Çember”, *Yenilik Dergisi*, S.40, Nisan 1956, s.42-49

Özcan Ergüder ’in “Çember” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hasta bir kayınpederin ve yaşlı bir kaynananın yanında kalan gelin çok mutsuz ve geçimsizdir. Evde rahatsızlık çıkarmaktadır. Anne oğluna boşanmasını söylerken, karısının hamile olduğunu öğrenen oğul bundan vazgeçer.

Ergüder, Özcan, “Korkunçlar”, *Yenilik Dergisi*, S.45, Eylül-Ekim 1956, s.39-65

Özcan Ergüder’in “Korkunçlar” adlı hikâyesi uzun bir durum hikâyesidir. Hikâyede olay da vardır. Ama anlatım daha öndedir. Tekrarlar- leitmotif- çokça yer alıyor. Küfürlü ifadeler ve kaba ifadeler çoktur. Üslup başarısızdır.

Ergüder, Özcan, “Ötesi”, *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.242-281

Özcan Ergüder’in “Ötesi” adlı hikâyesi uzun sayılabilecek bir yapıt. Anlatım tekniği oldukça zayıftır. Vaka örgüsü klasik vaka hikâyelerine benziyor. Olaylar önüne gelen herkesle beraber olan bir kadının herkese “Seni Çok Seviyorum” demesi ve bunu birinin fark etmesi etrafında düğümleniyor.

Esendal, Mahmut Ş., “Sinema”, *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.14-17

Mahmut Şevket Esendal’ın “Sinema” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Bir sinemaya giden insanların durumları anlatılıyor. Film kısaca özetleniyor. Sinemadan çıkıp evine giden insanların normal hayatlarına devam etmesi hikâyenin konusudur. Herhangi bir merak unsuru yoktur.

Esendal, Mahmut Şevket, “Gençlik”, *Yenilik Dergisi*, S.7, Haziran 1953, s.5

Mahmut Şevket Esendal’ın “Gençlik” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Kısa bir zaman önce evlenmiş ama kocasının önce fakülte sonra da askerlik sebebiyle ondan uzak kalmış genç bir kadının durumu öykünün konusudur.

Faik, Sait, “Balıkçının Ölümü”, *Yenilik Dergisi*, S.18, Haziran 1954,s.255-256

Sait Faik’in “Balıkçının Ölümü” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâye kısadır. Hikâyede istakoz ağlarını toplarken ölen bir balıkçı anlatılır. Balıkçı “ Bu dünya kime kalmış ki balıkçıya kalsın...” der ve gözlerini kapar.

Faik, Sait, “İp Meselesi”, *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.20-23

Sait Faik'in "İp Meselesi" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Tek bir olay yoktur. Hayatta tutunamayan küçük adamların hikâyesidir anlatılan. Bir hamal yükünü taşıdığı kadının iftirasına uğrar. Kadın hamalın, ipini çektiğini söylemektedir, adam ipi kadına verir. Dünyası yıkılmıştır. Bu şehirden, şehirden uzaklaşmalı kanaatine varır hamal.

Faik, Sait, "Ormanda Uyku", *Yenilik Dergisi*, S.18, Haziran 1954, s.274-279

Sait Faik'in "Ormanda Uyku" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâyede insanlardan kaçan, kalabalıkları sevmeyen, hayvani içgüdüleri emrinde bir insan tasvir edilmekte ve onun düşünceleri hikâyeyi oluşturmakta ve onun fantezileri anlatılmaktadır.

Faik, Sait, "Projektörcü", *Yenilik Dergisi*, S.18, Haziran 1954,s.261-264

Sait Faik'in "Projektörcü" adlı hikâyesi bir durum hikâyesidir. Hikâyede adalar vapurunda projektörcülük yapan birinin hayatında bir kesit alınıp anlatılmıştır. Haftada bir evine uğrar ve oğluna kendi uydurduğu hikâyeleri anlatırdı.

Faulkner, William, "Carcassone", (Çev.Bilge Karasu), *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos 1956, s.44

William Faulkner 'in, Bilge Karasu tarafından çevrilen "Carcassone" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâye uyku- uyanıklık arası, hayal- gerçek bir şuur akımı tarzındadır.

Faulkner, William, "Elly", (Çev.Bilge Karasu), *Yenilik Dergisi*, S.45, Eylül- Ekim 1956, s.10-30

William Faulkner 'in "Elly" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâyede olay unsuru da vardır. Elly hikâyenin kahramanıdır. İhtiraslıdır Elly. Paul'un kendisiyle evlenmesi için yalvarır. Ancak karşılık bulamaz. Biriyle nişanlanır. Ancak onun gözü Paul'dadır. Ninesini öldürmek ister. Yine Paul 'le ulaşmak ister. Kazada Paul ile nine ölür, Elly yaralıdır.

Faulkner, William, “İn, Musa, İn”, (Çev.Bilge Karasu), *Yenilik Dergisi*, S.40, Nisan 1956, s.71-88

William Faulkner 'in “İn, Musa, İn” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Olay ön planda değildir. Hikâyede bir polisin katili olan ve büyükannesinin elinde büyüyen bir zenci, idamı ve defin merasimi işlenmiştir.

Gönen, Fevzi G., “Sıkıntı”, *Yenilik Dergisi* , S.12, Aralık 1953, s.4-5

Fevzi G. Gönen' in “Sıkıntı” isimli hikâyesi durum hikâyesidir. Burada olaylar örgüsü yoktur. Şahıslar kadrosu dardır. Hikâyenin kahramanı büyük bir can sıkıntısı içindedir. Her şey onun sıkıntısını artırmaktadır. Bundan dolayı mahallenin en zengini Bülent Bey'le kavga etmiştir.

Günenç, Fevzi, “Bahar Çıkmazı”, *Yenilik Dergisi*, S.59-60, Eylül-Ekim 1957, s.7-10

Fevzi Günenç 'in “Bahar Çıkmazı” adlı hikâyesi bir durum hikâyesidir. Hikâyenin başında oğlan ve kızın diyalogunda var oluşçuluğun tesirleri belli oluyor. Bahar kendine mektup yazılan, mektubu okurken hayal âlemine dalan bir “kötü kadındır”. Mektubu yazan ise genç bir âşık. Âşık, Osmanorhan'dır. Yakalanıp, karakola getirilir. Sonra kaçır, parkta oturur ağlar. Bahar bekçisiyle beraberdir.

Güngör, Yaşar, “Ali Evlendi”, *Yenilik Dergisi*, S.51, Ocak 1957, s.26-27-28-33

Yaşar Güngör 'ün “Ali Evlendi” adlı hikâye durum hikâyesidir. Mahalledeki gençler arkadaşları Ali'nin evlilik haberini duyunca şaşırırlar. Paraları yetmediği için ona ancak çiçek alabilirler. Düğünde yaşadıkları eski uçarı günleri hatırlayıp hüzünlenirler.

Hacıhasanoğlu, Muzaffer, “Atıcılık Sporü”, *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos 1956, s.29-38

Muzaffer Hacıhasanoğlu 'nun “Atıcılık Sporü” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Yıllar sonra karşılaşan iki eski tanıdık eskilerden söz açar. Beraber sinemaya giderler. Sinemanın kadın oyuncusu

ikisinin de ortak tanıdıklarıdır. O zengin birisi olmuştur. Yükselmek için hiçbir insani değer taşımayan biri olmuştur.

Hemingway, Ernest, “Bir Kadının Mektubu”, (Çev.Zeyyat Selimoğlu),*Yenilik Dergisi*, S.17, Mayıs 1954, s.231-232

Ernest Hemingway 'in “Bir Kadının Mektubu” hikâyesi durum hikâyesidir. Amerikan ordusundayken Çin'e savaşa giden bir asker hanımın mektubudur söz konusu olan. Kadın doktora bir mektup yazar. Kocasının durumunu anlatır ve kendisinin ne yapacağını sorar.

Hemingway, Ernest, “Temiz, Aydınlatılmış Bir Kahve”, (Çev.Zeyyat Selimoğlu), *Yenilik Dergisi*, S.13, Ocak 1954,s.28-31

Ernest Hemingway 'in , “Temiz, Aydınlatılmış Bir Kahve” adlı hikâyesi bir durum hikâyesidir. Seksen yaşlarında bir adam her akşam geç saatlerde kahveye gelir ve saat üç buçuğa kadar orada kalır, evli garson bu durumdan rahatsızdır ancak yaşlı adamın istediği temiz ve aydınlatılmış bir kahvedir.

Hepworth, Brian E., “Dünyanın Sonu”, (Çev.Ünal Boduroğlu), *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956, s.173-179

Brian E. Hepworth 'un “Dünyanın Sonu” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Derek kardeşlerinin en duygusalıdır. Ve sürekli ağlamaktadır. Hastalığı için doktor çağrılmış ve kardeşi Ted 'de komşuya gönderilmiştir.

Hünalp, Ayhan, “Islık Çalmasını Unutan Adam” *Yenilik Dergisi*, S.58, Ağustos 1957, s.24-26

Ayhan Hünalp 'in , “Islık Çalmasını Unutan Adam” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. İstanbul'da dolaşırken yazarın duyduğu, daha doğrusu kahramanın, seylerin onda uyandırdığı izlenimler hikâyenin omurgasını oluşturuyor. Hikâyedeki kahramanın hayata bakışı olumsuzdur, kahraman bıkkın, bezgindir.

Hüenalp, Ayhan, “Soğan Kokan Rüzgârlar”, *Yenilik Dergisi*, S.50, 15 Aralık 1956, s.17-21

Ayhan Hüenalp 'in “Soğan Kokan Rüzgârlar” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Olay ön planda değildir. Evdeki kız yemek pişirmeye çalışıyor, adama bir şeyler soruyor ancak cevap alamıyor. Sonra, anne babasını düşündü. Evet, bu hep böyle olmuştu, hayat hep böyle geçiyordu.

İlhan, Cengiz, “Böyle Bir Havada”, *Yenilik Dergisi*, S.6, Mayıs 1953, s.6

Cengiz İlhan'ın “Böyle Bir Havada” hikâyesi durum hikâyesidir. Olaylar ön planda değildir. Yazar can sıkıntısını işlemekte ve onu sürekli “böyle bir havada” leitmotifine dayandırmaktadır.

K., Tarık Dursun, “Dağ Başında”, *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.20-23

Tarık Dursun K. nın “Dağ başında” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Dağa pikniğe gidip arabaları bozulan iki erkek iki kadın anlatılmaktadır hikâyede. Necla ile Remzi kaçamak yapmış, Sevim ise Necla'dan nefret etmiştir. Geceyi mecburen arabada geçirmek zorunda kalmışlardır.

K., Tarık Dursun, “Geriye Kalanı”, *Yenilik Dergisi*, S.17, Mayıs 1954,s.214-215

Tarık Dursun K. nın “Geriye Kalanı” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâye kısadır. Yazarın beraber olduğu Melahat ölmüştür. Kahraman şaşkınlık içindedir. Korkmakta ve ne yapacağını bilememektedir.

Kafka, Franz, “Bir Sarhoşla Konuşma”, (Çev.Haluk Haluk), *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.187-191

Franz Kafka'nın “Bir Sarhoşla Konuşma” adlı hikâyesi bir durum hikâyesidir. Hikâyede bir sarhoşla olan diyalog işlenmiştir. O sürekli olarak Paris'ten, Paris hayatından sorularla bahsediyor. Sarhoş konuşurken bazen devreye şuur akışı giriyor.

Kafka, Franz, “Komşu”, (Çev.Naim Tiralı), *Yenilik Dergisi*, S.9, Eylül 1953, s.3-8

Naim Tiralı 'nin Franz Kafka'dan çevirdiği “Komşu” adlı hikâye bir durum hikâyesidir. Aynı işi yapan iki insanın öyküsüdür “Komşu”. Hikâye, ağzından anlatılan adam ve komşusu Harras arasında cereyan ediyor. Harras gençtir, azimlidir, koşturur. Komşusundan istifade ettiği telefon sayesinde iş kovalar.

Karasu, Bilge, “Anahtar”, *Yenilik Dergisi*, S.58, Ağustos 1957, s.16-22

Bilge Karasu'nun “Anahtar” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Genç bir erkeğin küçüklüğünde yaşadığı bir olayı anlatması hikâyenin omurgasını oluşturuyor. Babası zannettiği adamla ilişkileri, babalığının komşu kadınla ilişkileri ve bu durum hikâyede ayrıntılı bir şekilde anlatılıyor.

Karasu, Bilge, “Beşinci Gün”, *Yenilik Dergisi*, S.22, Ekim 1954, s.332-336

Bilge Karasu'nun “Beşinci Gün” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâyede serbest tarz şiir gibi ifadeler vardır. Net bir olay örgüsü yoktur. Müşfik Osman'ın dükkânına gider. Osman O'nun mutlaka bebek almasını ister. Oysa müşfik almak istemez, çünkü o bir erkektir.

Karasu, Bilge, “Çatal”, *Yenilik Dergisi*, S.54, Nisan 1957, s.12-21

“Çatal” adlı hikâye tahlilleri ve durum anlatıları bol olan bir durum hikâyesidir. Annelerinin tasvip etmediği bir ilişki yaşar Müşfik ve Suat. Kaçamak birliktelikleri hikâyenin ana örgüsünü oluşturuyor.

Karasu, Bilge, “Nereden de Andım Şimdi”, *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956, s.136-146

Bilge Karasu'nun “Nereden de Andım Şimdi” hikâyesi uzun bir durum hikâyesidir. Oğlulla olan ilişkilerini şuur akışı şeklinde veren hikâye kahramanı anne, ölen kocası için de üzülmetedir. Sonradan fantezi sayılabilecek bir rüya girer öykünün içine.

Karkavitsas, Antreas, "Süngercilerin Hayatı", *Yenilik Dergisi*, S.23, (Çev.Ahmet Angın), Kasım 1954, s.384-386

Antreas Karkavitsas'ın "Süngercilerin Hayatı" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâyenin içinde merak oluşturan küçük bir olay da vardır. Sünger avlamak için dalan balıkçının yukarı çıkmak üzereyken bir köpek balığıyla karşılaşması, onu oyalayıp yukarı çıkması anlatılmaktadır.

Kayacan, Feyyaz, "Bir Daha Yapmam", *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956, s.149-155

Feyyaz Kayacan'ın "Bir Daha Yapmam" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Kahramanı silik bir şahsiyettir. Bir kitap çalmış ve yakalanmıştır. Mahkemeye çıkar, üç lira ceza alır ve serbest kalır. Onu yakalayan polis ona mahkemeye çıkmasını ve bir daha yapmayacağını söylemesini istemiştir.

Kayacan, Feyyaz, "İstanbul Zeybeği", *Yenilik Dergisi*, S.48, Kasım 1956, s.19-35

Feyyaz Kayacan'ın "İstanbul Zeybeği" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Londra'ya giden Suavi'nin iç çelişkileri ve Londra şaşkınlığı anlatılıyor hikâyede. Dil yeni kelimelerle bezenmiştir. Gereksiz uzatmalar çoktur. Zeybek'in İstanbul 'lusu olmaz düşüncesine Suavi kendini örnek vererek karşı çıkar.

Kayacan, Feyyaz, "Postacı Kızı Vera Artırmaya Nasıl Konuldu", *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1956, s.50-63

Feyyaz Kayacan, Londra Günlüğü üst başlığıyla yazdığı yazısı bir durum hikâyesidir. Yazar Mrs. Valley'e Türkçe öğretmiştir. Valley bir akşam Vera'yı artırmaya sokmuştur. Artırmanın sonuna doğru Mrs. Valley'in oğlu gelmiş ve yarışmayı kazanmıştır.

Kayacan, Feyyaz, "Postacı Kızı Vera", *Yenilik Dergisi*, S.34, Ekim 1955, s.10-23

Feyyaz Kayacan'ın Sığınak Hikâyeleri üst başlığıyla yazdığı "Postacı Kızı Vera" adlı hikâyesi fantastik unsurlar içeren bir hikâyedir. Hayal ve gerçek çok zaman birbirine karışır. Vera ile Max'ın ilişkisi işlenmiştir.

Kayacan, Feyyaz, “Suavi’yi Gördünüz mü”, *Yenilik Dergisi*, S.53, Mart 1957, s.12-18

Feyyaz Kayacan’ın “Suavi ’yi Gördünüz mü?” adlı hikâyesi durum hikâyesine yakındır. Ancak olay örgüsü ve diyaloglar fantezi unsurları taşımaktadır. Bir Türk’ün Londra’daki dramını anlatır gibidir hikâye.

Kayacan, Feyyaz, “Tanrı ve Güneş”, *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.24-26

Feyyaz Kayacan’ın “Tanrı ve Güneş” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Yazar meyhanenin kapısında karşılaştığı bir adamla olan diyalogu hikâyenin omurgasını oluşturuyor. Adam sarhoştur. Ezberlediği metinlerden konuşmaktadır.

Kayacan, Feyyaz, “Tütüncü Gareth”, *Yenilik Dergisi*, S.35, Kasım 1955, s.33-48

Feyyaz Kayacan’ın Londra Günlüğünden alınan sığınak hikâyelerinden “Tütüncü Gareth” adlı hikâye uzun bir durum hikâyesidir. Gareth ’le meyhaneye giden yazar onun savaş hakkında yaşadıklarını ve düşündüklerini öğreniyor.

Kazancakis, Nikos, “Domuz Yumurtası”, (Çev.Ahmet Angın), *Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1955, s.34-35

Nikos Kazancakis’ in “Domuz Yumurtası” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Girit’te bir köyde yaşanan normal bir durum öyküleştirilmiştir. Davet edildiği evde iğdiş edilen domuzun yumurtaları meze olarak sunulan misafirin ve ev sahibinin düşünceleri hikâyenin ana unsurudur.

Keller, Hellen, “Üç Aydınlik Gün”, (Çev.Sevgi Batur), *Yenilik Dergisi*, S.17, Mayıs 1954, s.216-223

Doğuştan görme özürlü olan yazar Hellen Keller “Üç Aydınlik Gün” başlıklı hikâyesinde, eğer üç gün görme şansı olsaydı neler yaparak o üç günü değerlendireceğini ifade ediyor.

Kirmizaki, Aglaia, “Zincirsiz”, (Çev.Ahmet Argın),Yenilik Dergisi, S.15, Mart 1954, s.129-132

Aglaia Kirmizaki'nin Ahmet Argın tarafından çevrilen “Zincirsiz” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Yazar çok fakir bir Yunan ailesinin hayatını anlatmaktadır. Anne baba ve dört çocuk aynı yatakta yatmaktadır.

Kocagöz, Samim, “Çakı”, Yenilik Dergisi, S.8, Temmuz 1953, s.5-6

Samim Kocagöz'ün “Çakı” adlı öyküsü modern hikâye tarzında yazılmıştır. Olaylar ön planda değildir. Bir ırgatın kadınlarla beraber üç lira yevmiyeyi kabul etmeyip tarladan ayrılması, ırgat kadınlardan birine ilgi duyması sebebiyle bunu yapması anlatılıyor. Babası oğluyla eski tecrübelerini paylaşıyor.

Kocagöz, Samim, “Gazete”, Yenilik Dergisi, S.3, Şubat 1953, s.6

Samim Kocagöz'ün “Gazete” adlı yazısı kısa bir öyküyü andırmaktadır. Yazıda okuma meraklısı bir gencin oturduğu kasabada evine giderken altı adet gazete alması, eve gelince onları okuması, gazetede okuduklarının onu sıkıntıya sokması, gazeteleri yakıp yırtması ancak sabaha kadar uyuyamaması anlatılmıştır.

Kocagöz, Samim, “Gençlik Bu”, Yenilik Dergisi, S.13, Ocak 1954, s.12-14

Samim Kocagöz'ün “Gençlik Bu” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Çok da güzel olmayan Fadime köyün en gösterişli erkeğiyle evlenmiştir. Bu kadınlar arasında alaya alınmaktadır. Fadime bu duruma çok üzülmemekte ve Ahmet'e kendisini boşamasını söylemektedir. Ahmet o fikirde değildir.

Kocagöz, Samim, “Teneke”, Yenilik Dergisi, S.16, Nisan 1954, s.168-170

Samim Kocagöz'ün "Teneke" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Mahallenin çöpçüsü Yakup çöp tenekesini çaldırmaktadır. Bu defa çalanın peşine takılır, mahalleli de arkadan gelmektedir. Takipten sonra her tarafı tenekele yapılan bir eve gelirler. Çalınan teneke evin son deliğini kapatacaktır.

Kudret, Cevdet, "Kulak", *Yenilik Dergisi*, S.46, 15 Ekim 1956, s.23-38

Cevdet Kudret'in "Kulak" hikâyesi durum hikâyesidir. Olay hikâyesini hatırlatacak unsurlar da vardır. Ahmet Ertuğrul Roma'da ceza hukuku doktorası yapmış biridir. Serbest avukatlık yapmakta ve fakülteye girmek istemektedir. Bunun için tahkikat gereklidir. Kendini takip edenlerden çok rahatsız olan Ertuğrul herkesi "kulak" gibi görür, vehimleri onu ani bir çılgınlığa sürükler.

Maurois, Andre, "Gizli Hazine", (Çev.Ali Avni Öneş), *Yenilik Dergisi*, S.20, Ağustos 1954, s.245-250

Andre Maurois'in Ali Avni Öneş tarafından çevrilen "Gizli Hazine" adlı hikâyesi fantastik öğeler taşıyan bir hikâyedir. Hikâye genelde bir durum hikâyesine benziyor. Aya seyahat edilir ve yeni nesiller orada yetişir.

Nemli, Ziyat, "Anafor", *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.35-39

Ziyat Nemli 'nin "Anafor" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâyenin kahramanı hastanede yatmakta olan biridir. Çiçek saksılarıyla ilgili düşüncelere dalan hasta sonunda bir saksıyı duvara çarpar. Herkes odaya koşar.

Öz, Erdal, "Cam Kırıkları", *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1956, s.73-78

Erdal Öz'ün "Cam Kırıkları" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâyede eski bir savcı bir dostuna genç yaşta yaşadığı bir olayı anlatıyor. Hayalle gerçek bazen karışıyor. Şuur akışı bazen devreye giriyor.

Öz, Erdal, “Gölge”, *Yenilik Dergisi*, S.35, Kasım 1955, s.26-31

Erdal Öz'ün “Gölge” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâyede zehirlenen bir köpek ve üç yavrusu anlatılıyor. Olay anne köpeğin duyguları şeklinde anlatılmıştır.

Öz, Erdal, “Küçük Bir Tavşan Öksürse”, *Yenilik Dergisi*, S.39, Mart 1956, s.259-266

Erdal Öz'ün “Küçük Bir Tavşan Öksürse” başlıklı hikâyesi, durum hikâyesidir. Hayal gerçek iç içe geçmiş durumdadır. Adnan isimli hikâye kahramanı G. adlı sevgilisinin evine gider. Hiç kimse onunla konuşmaz. G. ortalıkta yoktur. Evi matem havası kaplamıştır. Adeta herkes ölüdür. Adnan da bir süre sonra onlara benzer.

Özgen, Seyfi, “Son”, *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1956, s.66-69

Seyfi Özgen' in “Son” adlı yazısı durum hikâyesidir. Kahraman yazarın kendisidir. İdama mahkûmdur. Üslup monografi tarzındadır. Hayatını ve kişiliğini özetleyen kahraman geriye bir mektup bırakıyor. Hayata ve insanlığa karşı hınç duyguları içindedir.

Özkan, Hakkı, “Suçlu”, *Yenilik Dergisi*, S.50, 15 Aralık 1956, s.22-27

Hakkı Özen'in “Suçlu” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâyenin başkişisi bir caminin avlusunda şahit olduğu diyalog üzerine harekete geçer. Bir delikanlı tarafından sıkıştırılan genç bir kızı onun elinden kurtarmaya çalışmıştır. Delikanlı kızıdan hastalık kapmıştır. Ve çok kızgındır. Adam kızı delikanlıdan kurtarır. Ancak delikanlı ile kız anlaşırlar. Adam suçlu gibi oradan kaçar.

Özlü, Demir, “Hüküm”, *Yenilik Dergisi*, S.1957, Kasım-Aralık 1957, s.7-14

Demir Özlü' nün “Hüküm” adlı hikâyesi bir durum hikâyesidir. Fantastik unsurlarla bezeli bir mahkeme vardır. Olmamış bir şeyi olmuş gibi düşünerek birisi katil olmakla suçlanıyor ve muhakkak idam cezası alması öngörülüyor. Mahkemenin kararı beraattir.

Özyalçiner, Adnan, “Ben”, *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.28-29

Adnan Özyalçiner’ in “Ben” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâyenin kahramanı fakir bir kenar mahalle çocuğudur. Kendisi bir yerde çıraktır. Denizi iş çıkışında Galata Köprüsünden seyreder ve hayallere dalar.

Özyalçiner, Adnan, “Kuyucu”, *Yenilik Dergisi*, S.33, Eylül 1955, s.46-50

Adnan Özyalçiner’ in “Kuyucu” adlı hikâyesi modern hikâye tarzında kaleme alınmıştır. Durum ön plandadır. Hikâyede susuz bir köyün, kuyu açtırarak susuzluğunu giderme çalışması anlatılmaktadır. Kuyucu suyu tam bulacakken ölmüştür.

Saroyan, William, “Aşk, Ölüm, Falan Filan”, (Çev.Adalet Cimcoz), *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.53-58

William Saroyan’ nin “Aşk, Ölüm, Falan Filan” adlı hikâye modern hikâye tarzındadır. Yazar bir Hollywood filmiyle beraber farklı bir anlatıya çekiyor. Bir sinema salonunda gösterilen filme verilen tepkiler, olması ve olmaması gerekenler öyküde anlatılıyor.

Saroyan, William, “Cumartesi Gecesi”, (Çev.Erdal Öz), *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.33-34

William Saroyan’ nin Erdal Öz tarafından çevrilen “Cumartesi Gecesi” kısa bir durum hikâyesidir. Hikâyede Hitler ve Musolini’ nin yazın öldürüleceği ve insanlığın mutluluğa kavuşacağı temennisi işlenmiştir.

Selimoğlu, Zeyyat, “..Yazamadığı Hikâye”, *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.30-31

Yenilik bu sayısında bitirilememiş bir hikâyeyi yayımlıyor. Hikâye Zeyyat Selimoğlu’ nundur. Bir gün Bostancı İskelesindeyken denizde ölü bir tavşan görür yazar. Bu, ona yıllar önce rastladığı bir adam cesedini hatırlatır. Ancak hikâye devam etmez.

Selimoğlu, Zeyyat, “Cephe Gerisinde *Yenilik Dergisi*, S.1, 15 Aralık 1952,, s.6

Zeyyat Selimolu'nun “Cephe Gerisinde” adlı öyküsü II. Dünya Savaşında geçen bir olaya dayanarak yazılan kısa bir hikâyedir. Öyküde Yunanistan'ı işgal eden Alman ordusunu bir teğmenin balık avlayan çocuk yaştaki iki Yunanlıyı öldürmesi anlatılmaktadır.

Selimoğlu, Zeyyat, “Olduğu Gibi”, *Yenilik Dergisi*, S.14, Şubat 1954, s.60-61

Zeyyat Selimoğlu her biri kısa hikâye olan altı hikâyecik yazmıştır. Parçalarda ironi, espri, realite, hayatın gerçek görünüşü yalın bir anlatıyla dile getirilmiştir.

Selimoğlu, Zeyyat, “Sımsıkı”, *Yenilik Dergisi*, S.5, Nisan 1953, s.5

Zeyyat Selimoğlu'nun “Sımsıkı” hikâyesi modern hikâye tarzında yazılmıştır. Öyküde İtalyan bir kıza âşık olan biriyle kızın münasebetleri anlatılmaktadır. Hikâyede sadece iki kahraman vardır.

Selimoğlu, Zeyyat, “Yano”, *Yenilik Dergisi*, S.34, Ekim 1955, s.34-36

Zeyyat Selimoğlu'nun “Yano” adlı hikâyesi kısa bir hikâyedir. Durum hikâyesidir. Hikâyede bir olay yoktur. Yano geçimini hizmet ederek sağlayan Allah'a inanmış iyi niyetli biridir. Hikâye Yano'nun hayat karşısındaki tavrını anlatıyor.

Sıtkı, Şahap, “Bu Saatlerde”, *Yenilik Dergisi*, S.52, Şubat 1957, s.9-10

Şahap Sıtkı'nın “Bu Saatlerde” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Bir taş ocağı tasvir edilir. İşe yeni başlayan genç işçi başı kendini kuvvetiyle ispat edince işçiler işlerine daha samimi bir şekilde girişirler. Bir tanesi ayrılmak ister, ona kalfa kızar.

Sıtkı, Şahap, “Duvarlar Ardında”, *Yenilik Dergisi*, S.57, Temmuz 1957, s.22-24

Şahap Sıtkı'nın "Duvarlar Ardında" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Bir hapishane tasvir edilmektedir. Hapiste dört arkadaş zaman geçirmek için kâğıt oynamak isterler. Her birinin farklı bir sebepten dolayı korkuları vardır. Bir koğuş arkadaşları rüyasında bile kendisini hapiste görmektedir. Aslında hepimiz öyleyiz der Ahmet rüyamızda bile hürriyeti unutmuşuz.

Sıtkı, Şahap, "Aşk", *Yenilik Dergisi*, S.40, Nisan 1956, s.29-34

Şahap Sıtkı'nın "Aşk" adlı hikâyesi bir durum hikâyesidir. Hapishanede bulunan iki kişinin konuşması hikâyenin konusudur. Konuşanlardan bir tanesi aşkı kendince tarif ediyor. Mahkemeye giderken bir kız talebenin kendine baktığını ve sonra da hep onu düşündüğünü söyleyen adam buna aşk diyor.

Sıtkı, Şahap, "Hisar'da", *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.18-21

Şahap Sıtkı'nın "Hisar'da" adlı hikâyesi modern bir hikâyedir. Hikâyede Hasan ve Haydar adında iki kafadarın balık ağlarını asırlık çınara asmaları, başkalarının da o çınara ağ asmalarından dolayı çınarın parçalanıp yıkılması anlatılmıştır. Yıkılışı gören kafadarlar oturup ağlarlar.

Sıtkı, Şahap, "Kaçak", *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1956, s.23-29

Şahap Sıtkı'nın "Kaçak" adlı öyküsü durum hikâyesidir. Libya'ya savaşmaya giden Ali savaştan korkar. Kaçarken bedevi tarafından vurulur. Ona rastlayan Fransız misyonerler (İtalyan da olabilir) bacağını keserek onu tedavi ederler. Köye gelen Ali'ye köylü kapısını kapatır. Annesi ondan bezir.

Sıtkı, Şahap, "Küçük Adam", *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.152-156

Şahap Sıtkı'nın "Küçük Adam" hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâyenin kahramanı küçük bir memurdur. Her iş çıkışında meyhaneye gelir. Utana sıkıla bir masaya oturur, içkisini içer sonra da çıkıp giderdi. Bu tavrıyla anlatıcının kahramanıdır küçük memur. İkramiye aldığı gün bir karpuz ve biraz kıyma alan kahraman düşürdüğü karpuzun peşine giderken kıymayı kediler yer. Kahraman ağlamıştır. Yazar ise kahramanını garipser.

Sıtkı, Şahap, “Yaşamaya Layık Olan”, *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.24-30

Şahap Sıtkı'nın “Yaşamaya Layık Olan” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâyede bir olay örgüsü yoktur. Hikâye bir kadının iç konuşmaları şeklindedir. İç sesiyle hem ilgi duyduğu erkekle, hem de hayatla hesaplaşır kadın.

Sıtkı, Şahap, “Yol Üstü”, *Yenilik Dergisi*, S.34, Ekim 1955, s.25-30

Şahap Sıtkı'nın “Yol Üstü” adlı hikâyesi bir durum hikâyesidir. Hikâye kahramanı köylüye tepeden bakan biridir. Köye vergi için gelmişlerdir. Akşama kadar kalıp çalıştıkları köyden duyguları ciddi anlamda değişmiş olarak ayrılırlar.

Sivri, İsmail, “Fahişe”, *Yenilik Dergisi*, S.24, Aralık 1954, s.422-425

İsmail Sivri'nin “Fahişe” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. İki çocuk sinemanın önünde afişlere bakmaktadır. Filmin adı “Dağların Fahişesi”dir. Fahişe kelimesini tartışırlar. Bu kelimeyi bilmemektedirler. Sinemaya girmeye karar verirler. Paraları yoktur. İçeri gizlice girerken biriyle karşılaşılırlar. Kaçmaya başlarlar. Kapıcı küçük çocuğu yakalar ve bir tokat atar. Çocuk kurtulup uzaklaşınca adama bağırır: Fahişe!

Thurber, James, “Walter Mitty'nin Gizli Hayatı”, (Çev.Tahir Alangu), *Yenilik Dergisi*, S.14, Şubat 1954, s.81-85

James Thurber'in “Walter Mitty'nin Gizli Hayatı” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Ancak hikâyede değişik zamanlarda Mitty'nin yaşadığı olaylar anlatılmıştır.

Tirali, Naim, “Aşka Kitakse”, *Yenilik Dergisi*, S.13, Ocak 1954, s.20-22

Naim Tiralî'nin "Aşka Kitakse" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. İlgî duyduğu kızıdan olumlu cevap alamayan delikanlı hayal kırıklığı içindedir. Ancak haşin de değildir. Reddedilen erkek bunu "olabilir ancak yine de sana ilgi duymaya devam ediyorum" şeklinde ifade eder.

Tiralî, Naim, "Karabiberim", *Yenilik Dergisi*, S.23, Kasım 1954, s.377-381

Naim Tiralî'nin "Karabiberim" hikâyesi durum hikâyesidir. Bir bekâr evinde dört kafadarın eve kadın getirmesi, âlem yapmaları, birinin sarhoşlukta ileri dereceye gidip ölçüyü kaçırmaması, arkadaşlarının da o geceyi bundan dolayı hatırlamak istememesi hikâyede anlatılan şeylerdir.

Tiralî, Naim, "Lambo'nun Meyhanesinde", *Yenilik Dergisi*, S.15, Mart 1954, s.124-126

Naim Tiralî'nin "Lambo'nun Meyhanesinde" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâyede bir meyhanede bir akşam yaşananlar anlatılıyor. İçkinin tesiriyle seviyesi düşen tartışma kavgayla son buluyor.

Tiralî, Naim, "Taktirname", *Yenilik Dergisi*, S.5, Nisan 1953, s.7

Naim Tiralî'nin "Taktirname" adlı hikâyesi modern hikâye tarzında yazılmıştır. Olaylardan ziyade durum ön plandadır. Öyküde İstanbul'a yüksek tahsil için gelen birinin (Zühtü Ektöner) bir lisede muallim yardımcılığı yaptığı sırada mesai arkadaşlarının kendine yaptığı oyunu gerçek sanarak kendiyi iftihar etmesi ironik bir biçimde anlatılmaktadır.

Tiralî, Naim, "Zürafa", *Yenilik Dergisi*, S.11, Kasım 1953, s.8

Naim Tiralî'nin "Zürafa" adlı hikâyesi modern hikâye tarzında yazılmıştır. İki arkadaş bekâr evlerinde uyumaya çalışmaktadır. Üst kattan sesler gelmektedir. Sesler gecenin ilerleyen saatlerine kadar devam eder. Bu gürültüler eve yeni taşınmış lezbiyenden gelmektedir.

Tiralî, Naim, "Cık'lı-Cık'lı-Hikâye", *Yenilik Dergisi*, S.2, 15 Ocak 1953, s.5

Naim Tiralı'nın "Cık'lı-Cık'lı-Hikâye" adlı eseri kısa bir hikâye. Hikâyede toplum hayatına yeni girmiş tecrübesiz biri olan Ayşecik anlatılıyor. Ayşecik hep fazlasını isteyen bir tiptir. Ama beraber olduğu erkek onu birkaç sonra bırakıyor. Çünkü Ayşecik onun dengi değildir. O yüksek tahsillidir ve kaprisleri vardır. Yazara göre bu normaldir. Herkes yoluna gitmelidir.

Tunagil, Baha Galip, "Cafe Studenten", *Yenilik Dergisi*, S.55, Mayıs 1957, s.22-23

Baha Galip Tunagil'in " Cafe Studenten" adlı hikâyesi bir durum hikâyesidir. Almanya'da bir öğrenci kafesinde yaşanan küçük bir olay vardır. İki Alman bir Amerikalı çavuşu dövmüştür. Polis gelir, Almanlar biz yaptık bu işi, " gidelim" diyerek polislere teslim olurlar.

Tura, Yalçın, "Gömüş", *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955, s.45-47

Yalçın Tura'nın "Gömüş" adlı yazısı bir durum hikâyesidir. Hikâye kısadır. Ölen birinin gömülme hazırlıkları duygusal bir dille anlatılmıştır.

Tura, Yalçın, "Kuş Bakışı", *Yenilik Dergisi*, S.35, Kasım 1955, s.51-54

Yalçın Tura'nın "Kuş Bakışı" adlı öyküsü durum hikâyesidir. Olay yoktur. Anlatım şuur akışı gibidir. İzlenimler anlatılmıştır.

Ürgüp, Fikret, "Barbara", *Yenilik Dergisi*, S.54, Nisan 1957, s.4-6

Fikret Ürgüp A.Hamdi Tanpınar'a ithaf ettiği hikâyesi "Barbara" da, kocası Kore harbine giden Barbara adlı kadının macerasını paylaşıyor bizimle. Barbara gençliğini yaşayıp kadınlığı bitmiş, vücudu eskimiş biridir. Kızı da onu unutmuştur. Hikâye durum hikâyesidir.

Ürgüp, Fikret, "Nevzat", *Yenilik Dergisi*, S. 35, Kasım 1955s.15-17

Fikret Ürgüp'ün "Nevzat" adlı hikâyesi bir durum hikâyesidir. Hikâyede çeşme başlarında bekleyen pis köylü kızları anlatılır. Bunlardan biri Nevzat'a söz verir ancak bir başkasıyla önünden geçince Nevzat intihar eder.

Ürgüp, Fikret, "Orada", *Yenilik Dergisi*, S.46, 15 Ekim 1956, s.39-44

Fikret Ürgüp'ün "Orada" adlı hikâyesi fantastik öğeler taşıyan bir durum hikâyesidir. Kahraman bir heykel yapmış, onu ölmüş bilerek, nereye gideceği, nasıl karşılanacağı, üstünde kalan lekeler, günahları gibi durumlar hayali metinlerle hikâyeye aktarılmıştır.

Ürgüp, Fikret, "Otel", *Yenilik Dergisi*, S.23, Kasım 1954, s.374-376

Fikret Ürgüp'ün "Otel" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâye otelde olan işleri ve oranın manzarasını anlatmaktadır. Anlatılanlar iğrenç bohem hayatının en adisi manzaralarıdır.

Ürgüp, Fikret, "Şapkalı Adam", *Yenilik Dergisi*, S.17, Mayıs 1954, s.226-229

Fikret Ürgüp'ün "Şapkalı Adam" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hikâyenin kahramanı evlidir, ancak, eşiyle anlaşmamaktadır. Eski sevgilisini hizmetçi olarak kayınbiraderinin evine aldırır.

Ürgüp, Fikret, "Vantrilok", *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.145-150

Fikret Ürgüp'ün "Vantrilok" adlı hikâyesi bir durum hikâyesidir. Olay ön planda değildir. Vantrilok kahramanın sevgilisidir, hastadır ve tedavi görmektedir. Kahraman, aşkına bazen hayali unsurlar katarak, bazen gerçek unsurlarla anlatır. Kahraman kendini O'nunla mesut sanmaktadır.

Yamaç, Cavit, "Çocuklar Gökyüzüne Bakarak Ağlar", *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.24-32

Cavit Yamaç'ın "Çocuklar Gökyüzüne Bakarak Ağlar" adlı hikâyesi olay hikâyesine benzer. Durum hikâyesine benzer hikâyelerde yer alıyor. Hancı Müslim'in eşi Celil'i yakalatması üzerine yıllar

sonra Celil'in intikamı çok ağır olacaktır. Celil, Müslim'in kızının kafasını keser ve hanı kanla boyar. Müslim bunu görünce kriz geçirir ölür, han viraneye döner.

Yamaç, Cavit, "El-Dorado- Yolun Sonu", *Yenilik Dergisi*, S.5, Nisan 1953, s. 1-8

Cavit Yamaç'ın "Eldorado- Yolun Sonu" yazısı gezi yazısını anımsatan bir hikâyedir. Modern hikâye tarzında yazılmıştır. Hikâye, Yunus Emre'nin "Ben yürürüm yane yane" mısrasını yan başlık olarak kullanmış. İstanbul'dan Adana'ya yapılan bir tren yolculuğu, bu yolculukta yaşanan bazı olaylar ve Adana'nın durumu hikâyede anlatılmıştır.

Yeniceli, Yaşar, "Yaşayacak", *Yenilik Dergisi*, S.55, Mayıs 1957, s.12-13

Yaşar Yeniceli'nin "Yaşayacak" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Hastalanan bir çocuğun evine gelen hikâye anlatıcısı onu hemen hastaneye yatırılması gerektiğini söyler. Baba ortalıkta yoktur. Anne çaresizdir. İlaç bulamamıştır. Güç bela hastaneye giderler. İlk çok haşin karşılanırlar.

Yerdelen, Füzüzan, "Bölünmüş Topamlar", *Yenilik Dergisi*, S.49, 1 Aralık 1956, s.25-27

Füzüzan Yerdelen'in "Bölünmüş Topamlar" adlı hikâyesi durum hikâyesidir. İstanbul'daki azınlıkları anlatan bir hikâyedir. Onların konuşmaları balık, içki, meze konuları hikâyede işleniyor. Belirli bir vaka yoktur.

Yerdelen, Füzüzan, "Bölünmüş Topamlar", *Yenilik Dergisi*, S.54, Nisan 1957, s.25-30

Füzüzan Yerdelen'in "Bölünmüş Topamlar" adlı hikâyesi bir durum hikâyesidir. Hikâyede olay örgüsü yoktur. Hikâyenin kahramanı bir melankoli içinde yuvarlanmaktadır. O, İstanbul'un meşhur yerlerinde, akşam üstüleri, yağmurlu havalarda aramızda dolaşan biridir.

Yesari, Afif, "..Yazamadığı Hikâye", *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.26-27

Derginin bir önceki sayısında başlayan bir uygulama burada da devam ediyor. Afif Yesari'nin tamamlayamadığı bir öykü veriliyor. Yesari bu hikâyeyi bir gün tamamlayacağını ifade ediyor.

Yesari, Afif, “Yarı Gecede Bir Tramvay”, *Yenilik Dergisi*, S.22, Ekim 1954, s.337-339

Afif Yesari'nin “Yarı Gecede Bir Tramvay” adlı hikâyesi bir durum hikâyesidir. Biletçi bir Rum kadınına oğlunun yaşını sorunca dört buçuk cevabını alır. Hafif bir münakaşa çıkar. Kahramanın babası aklına gelir. Trene Lautrec'i hatırlatan birisi biner. Hatıralar canlanmıştır.

Yücel, Tahsin, “Bir Küçük Resim”, *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955, s.34-43

Tahsin Yücel'in “Bir Küçük Resim” adlı hikâyesi bir durum hikâyesidir. Zekeriya Bey emekli bir lise müdürüdür. Cenazeden bir hafta sonra cepleri karıştırılan Zekeriya Bey'in cebinden müstehcen bir fotoğraf çıkar. Hikâyede bu olayın geriye doğru gelişimi anlatılmıştır.

Yücel, Tahsin, “Dilekçe”, *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.166-179

Tahsin Yücel'in “Dilekçe” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Olay ön planda değildir. Bir dairede çalışan iki memurun istifa etmeye karar vermeleri, dilekçe yazmaları fakat kahramanlardan birinin bir türlü dilekçeye pul yapıştırıp onu müdüre vermemesi anlatılmıştır.

Yücel, Tahsin, “Dokuz Ay On Gün”, *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.19-21

Tahsin Yücel'in “Dokuz Ay On Gün” adlı hikâyesi durum hikâyesidir. Fakir, küçük bir adamın hikâyesi anlatılıyor. Adamın bir çocuğu doğacaktır, adı Yılmaz olacak ve O bütün adaletsizlikleri önleyecek, bebekler babasız doğmayacaktır. Ama bu yalnız bir hayaldir.

Yücel, Tahsin, “Eski Hikâye”, *Yenilik Dergisi*, S.32, Ağustos 1955, s.33-41

Tahsin Yücel'in “Eski Hikâye” adlı öyküsü durum hikâyesidir. Hikâyede teyzesiyle evli Halil'in evine gelen küçük memur Ali'nin durumu kendi ağzından anlatılmaktadır. Öykü beklenmedik bir sonla

bitmektedir. Teyzesinin oğluyla sevişen Hacer Ali'ye yakında Haldun adında biriyle evleneceğini söylemiştir.

Zweig, Stefan, "Ayışığı Sokağı", (Çev.Zeyyat Selimoğlu), *Yenilik Dergisi*, S.22, Ekim 1954, s.344-346

Stefan Zweig'in "Ay Işığı Sokağı" adlı hikâyesi modern bir hikâyedir. Baştan sona doğru tahlillerle doludur. Kahraman bir meyhaneye girer. Garson kızlardan biri ona içki getirir. Adet olduğu üzere bir kadeh içer. Sonra başka birisi gelir. Kızın amacı yeni geleni kıskandırmaktır. Ona her türlü hakareti eder.

DEĞERLENDİRME

Yenilik Dergisinde yerli ve yabancı birçok yazarın öyküleri yayımlanmıştır. Hikayelerin ortak özellikleri modern hikaye olmalarıdır. Klasik vaka hikayesi neredeyse hiç yoktur. Durumlardan yola çıkılarak hikayelerin yapısı şekillendirilmiştir.

Dergi Sait Faik'in hikayelerini ve hikaye anlayışını özellikle yüceltir. O'nun hikayelerinden bir kısmını yayımlar. Genç hikayecilerden de durum hikayeleri yayımlanmıştır. Bu yazarlar böylece okuyucu karşısına çıkma imkanı bulmuştur. Dergide yerli yazarlardan elli tanesinin en az bir hikayesine yer verilmiştir. Buradan derginin hikaye türüne özel bir önem verdiğini söyleyebiliriz.

Bu arada Batılı meşhur hikayecilerin eserleri de dergide kendine yer bulur.

Dergi yayımladığı hikaye ve hikayecilik anlayışıyla yeni bir çığır açma iddiasında değildir. Durum hikayelerinin fazlaca yayımlanması derginin edebi anlayışını ortaya koymaktadır ve adından da anlaşıldığı gibi dergi yenilik peşindedir. Klasik vaka hikayelerine hiç yer verilmemiştir.

Yenilik Dergisi bu yayınlarıyla Türk öykücülüğünün gelişimine katkıda bulunmuştur.

C.6.ANI

Akımsar, Besim, "Pekos Bill", *Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1955, s.17

Besim Akımsar “Pekos Bill” adlı yazısında, uykusu kaçtığında çocuğunun çizgi roman kahramanı Pekos Bill kitabı gözüne çarpıyor. O’na özeniyor. O’nun gibi arkadaş bulunursa, yorgun düşüleceğinden dolayı uykunun tadı çıkar.

Ataç, Nurullah, “Süleyman Efendi”, *Yenilik Dergisi*, S.2, 15 Ocak 1953, s.5

Yazıda Orhan Veli’nin “Yazık oldu Süleyman Efendi’ye” mısrasının meşhur olması anlatılıyor. Bunu meşhur edenin Nurullah Ataç olmadığı bizzat kendisi tarafından anlatılıyor. Ataç, mısrayı keşfedenin Nizamettin Nazif, meşhur edenin de Hikmet Feridun Es olduğunu ifade ediyor.

Duhamel, Georges, “Gündelik Ekmeğimiz”, (Çev.Oktay Akbal), *Yenilik Dergisi*, S.16, Nisan 1954, s.162-164

Georges Duhamel, Oktay Akbal tarafından çevrilen “Gündelik Ekmeğimiz” adlı yazısında Paris’in işgal altında olduğu günlerin anılarından bahsetmektedir.

Fikret, İskender, “Viareggiolu Kız”, *Yenilik Dergisi*, S. 15, Mart 1954, s.111-112

İskender Fikret, İtalya dönüşünde dostu Sait Faik’in yokluğunda O’ndan hatıralar anlatıyor, O’nun davranışlarını hatırlıyor. Yazıda duygusallık ön plandadır.

Kabaağaçlı, İsmet, “Halikarnas Balıkçısından Fıkralar”, *Yenilik Dergisi*, S.9, Eylül 1953, s.6

“Halikarnas Balıkçısından Fıkralar” İsmet Kabaağaçlı’nın, Cevat Şakir Kabaağaçlı’dan hatıralar sunduğu kitabının adıdır. Hatıralarda Cevat Şakir’in nükte anlayışı öne çıkmaktadır.

Kayacan, Feyyaz, “Şair Alvin”, *Yenilik Dergisi*, S. Ağustos 1955, s.15-20

Feyyaz Kayacan “Şair Alvin” başlığı altında Londra’dan döndükten sonra oradaki hatıralarını anlatıyor. Şairin kaldığı yer, şiirlerini nasıl yazdığı, çevresindekilerin O’na karşı tavırları yazıda yer almaktadır.

Köksal, Ahmet, “Anadolu Kar Altında”, *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.11-13

Ahmet Köksal “Anadolu Kar Altında” yazısında çok sert geçen bir Sivas kışını anlatmaktadır. Kar bütün yolları kapatmış ve herkesi birbirine yabancılaştırmıştır. Köye ulaşmak, yakın bir kasabaya gitmek bu şartlarda imkansızdır. Ancak baharda bunlar gerçekleşebilecektir.

Selimoğlu, Zeyyat, “Üç Hocam”, *Yenilik Dergisi*, S.23, Kasım 1954, s.368-369

Zeyyat Selimoğlu Alman Lisesi’nden hocaları olan üç kişiyi canlı hatıralarıyla anlatıyor. Okulda oldukları yıl okul kapanmış ve hocalar savaşa çağrılmıştır. Sonrasında da üçünün de ölüm haberini alan yazar onları çok sevdiğini anlar.

Soysal, Muzaffer, “Rüştü Onur’dan Kalan”, *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955, s.14-15

Yazıda Muzaffer Soysal hemşehrisi Rüştü Onur’u anlatıyor. O’nunla yaşadığı bir iki anı yazının başında veriliyor. Rüştü Onur genç yaşta ölen bir şairdir.

Tirali, Naim, “Eluard’la Birkaç Dakika”, *Yenilik Dergisi*, S.1, Aralık 1952, s.2

Naim Tirali Paris’te bir imza gününde Paul Eluard’la karşılaşmış, o’nun hakkında yazılan bir kitabı kendisine imzalatmasını anlatıyor.

Tirali, Naim, “Esental’i Son Ziyaret”, *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.18-19

Naim Tirali “Esental’i Son Ziyaret” adlı yazısında M. Ş. Esental’i ölümünden dört gün önce ziyaret ettiğini, Cahit Külebi’nin kendisiyle olduğunu, Esental’den esr istediklerini ancak kendisinin esr yazamadığını söylediğini ifade ediyor.

Tirali, Naim, “Necati Cumalı”, *Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1956, s.18-22

Naim Tiralı Şu Bizim Sanatçı Dostlar üst başlığıyla verilen yazısında şair Necati Cumalı'yı anlatıyor.1947 yılında Cumalı ile tanışmaları, sonraki ilişkileri, şiir yazma durumları, avukatlığı hatıra sıcaklığında sunulmuştur.

Tiralı, Naim, "Okul Anıları", *Yenilik Dergisi*, S.32, Ağustos 1955, s.28-31

Naim Tiralı "Okul Anıları" yazısında Galatasaray Lisesi'nde okuduğu yılları, lakabı "Hello" olan Erdoğan isimli arkadaşını merkeze alarak anlatıyor.

Tiralı, Naim,"Sait Faik'in Paris'te 5 Günü ",*Yenilik Dergisi*, S.7, Haziran 1953, s.2-6-7

Naim Tiralı Sait Faik'in Paris'te geçirdiği günleri anlatıyor. Sait Faik tedavi maksatıyla paris'e gitmiş ancak gezilen mekanlar, kalabalıklar Sait'i sıkıştırıyor. İkna edilmeye çalışılan Sait kaçır gibi İstanbul'a dönmüştür.

Tökin, Füzun Hüsrev,"Merhaba İstanbul", *Yenilik Dergisi*, S.20 Ağustos 1954, s.270-272

Füzun Hüsrev Tökin çocukluğunun ve gençliğinin geçtiği İstanbul'a Ankara'dan bir yolculuk yapmaktadır. İstanbul gözünde canlanır. Ancak eski mekanlardan geriye ancak anılar kalmıştır.

Tura, Yalçın, " den Sonra", *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.52-53

Yalçın Tura'nın " 'den Sonra" yazısı duygusal tarafı çok yoğun bir anıdır. Yazar kendine karşı baskı kurup, diz çöktüren bir gruba karşı tavrını ve duygularını ifade ediyor.

Yeniceli, Yaşar, "Alay", *Yenilik Dergisi*, S.52, Şubat 1957, s.12

Yaşar Yeniceli, "Alay" adlı yazısında bir anıyı anlatıyor. Anıda bir okul tasvir edilmektedir. Okul panosunda bir resim asılıdır. Çocuklar bu resimle alay etmektedir. Resim sahibi çocuğun babası bu tabloyu seyredip üzülmemektedir.

Yenilik, “Hayatlarının En Önemli Günleri”, (Çev.Oktay Alemdar), *Yenilik Dergisi*, S.7, Haziran 1953, s.4

Oktay Alemdar’ın çevirisinde, Pierre Benoit, Henri Bordeaux, Francis Cargo, Jean Cocteau ve Andre Maurois’e sorulan “hayatınızın en önemli günleri hangisidir?” sorusuna verilen cevaplar var.

DEĞERLENDİRME

Yerli ve yabancı yazarların toplam on yedi anı türünde yazısı dergide yayımlanmıştır. Bu anıların iki tanesi çeviridir. Sanatçıların kendi hayatlarından önemli kesitlerin aktarıldığı anılar hiç şüphesiz tarihe not düşen özellikler taşırlar. Naim Tiralı’nın beş tane yazısı yayımlanmıştır.

C.7.HABER

“Olanlar –Bitenler”, *Yenilik Dergisi*, S.1, 15 Aralık 1952, s.2-3

Olanlar-Bitenler başlığı altında sanat ve edebiyat dünyasındaki gelişmeler haberleştirilmiştir. “Dil Davası” yazısında Anayasa dilinin yeniden eski dille ifadesinin gündeme gelmesi anlatılıyor. Fransız edebiyat muhitlerinden haberler yazının diğer kısımlarında vardır.

Fitne – Fücür, “Dedikodu”, *Yenilik Dergisi*, S.1, Aralık 1952, s.2

Fitne –Fücür rumuzuyla, bir sergi açılışı dolayısıyla, dönemin sanatçılarının ayaküstü, günlük konularla ilgili görüşleri yansıtılıyor.

Fitne – Fücür, “Dedikodu”, *Yenilik Dergisi*, S.2, 15 Ocak 1953, s.2-3

Fitne-Fücür rumuzuyla bu sayıda sanat çevrelerinden magazin tarzı haberler veriliyor.

Fitne-Fücur, “Dedi Kodu”, *Yenilik Dergisi*, S.3, Şubat 1953, s.2-3

Fitne –Fücur imzasıyla dergide yer alan Dedi-kodu bölümünde Asude Zeybekoğlu'nun şehir tiyatrosu sanatkarları şerefine verdiği kokteylde olanlar yansıtılıyor.

Ergüder, Özcan, “Birahane Şiir Okunuyor”, *Yenilik Dergisi*, S.5, Nisan 1953, s.3

Özcan Ergüder'in “Birahane Şiir Okunuyor” başlıklı yazısında Londra birahanelerinde yapılan şiir okuma programlarından birisi anlatılmıştır.

Yenilik, “Basında Fikir Sanat”, *Yenilik Dergisi*, S.2,15 Ocak 1953, s.2-3

Ulus, Yeni Sabah, Vatan ve Hürriyet gazetelerindeki sanat, dil-edebiyat haberleri verilmiştir.

Yenilik, “Olanlar Bitenler”, *Yenilik Dergisi*, S.6,Mayıs 1953, s.2

Bu sayıda Sait Faik'e bir Amerikan edebi derneğinin verdiği üyelik, İzmir ve İstanbul'daki edebiyat matineri, Limasollu Naci fotoğraf sergisi ve Finlandiya'da Türk Edebiyatı Konferansı hakkında bilgiler verilmiştir.

Yenilik, “Olanlar Bitenler”, *Yenilik Dergisi*, S.5, Nisan 1953, s.2

Bu bölümde “Edebiyat Matineri”, “Konferanslar”, “Seksoloji Yıllığı” başlıklı yazılarda sanat ve edebiyat dünyasından haberler vardır.

Yenilik, “Olanlar Bitenler”, *Yenilik Dergisi*, S.4, Mart 1953, s.2

Bu sayıda “Dağlarca ve Taklitçileri”, “Nükte Uğruna”, “Zenci Operası”, “Üç Edebiyat Matinası” başlıkları altında o günlerin gelişen sanat ve edebiyat olayları değerlendiriliyor.

Yenilik, “Olanlar -Bitenler”, *Yenilik Dergisi*, S.3, Şubat 1953, s.2

Bu bölümde “Küçük Dergi edebiyat Matinesi”, “Karikatürist Ramiz”, “Yazan Kim” başlıklarıyla edebiyat ve sanat dünyasından haberler veriliyor.

Yenilik, “Olanlar Bitenler”, *Yenilik Dergisi*, S.10, Ekim 1953, s.2-3

Ankara’da Türk Yazarlar Birliği ve Edebiyatçılar Derneğinin kurulma çalışmaları, Maya sanat galerisinin tatili bitirerek açılması, Maks Bilen’in piyes yarışmasında Paris’te üçüncü olması, Haldun Taner’in “Günün Adamı” adlı eserinin repertuardan çıkarılması, İtalya’daki Türk şiirinin durumu haberleştirilmiştir.

Yenilik, “Olanlar Bitenler”, *Yenilik Dergisi*, S.11,Kasım 1953, s.2-3

Churchill’in Nobel edebiyat armağanı alması, Roger Peyrefitte’nin “Elçiliklerin Sonu” romanı, Ferruh Başağa sergisi, Balaban’ın sergisi, Nevid Kodallı’nın “Atatürk Oratoryosu”, bu yıl görülecek yerli filmler, açılacak sergiler ve Yugoslav ressamların açacakları sergilerden haberler verilmiştir.

Yenilik, “Olanlar- Bitenler”, *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.4-11

Bu sayıda Einstein’in ölümü, Gazeteciler konferansı, Sait Faik Armağanı, Yeditepe şiir armağanı, Suna Kan konserleri, Pulitzer armağanları, Oğuz Arık’ın anılması, Elia Kazan’ın Türkiye’ye gelmesi haberleştirilmiştir.

Yenilik, “Olanlar- Bitenler”, *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.4-12

Türk Edebiyatçılar Birliğinin Kurulmasının basındaki tepkileri, Muammer Karaca Tiyatrosunun kurulması, Peyami Safa’nın bir yazısına tepkiler, François Mauriac’ın senaryosunu yazdığı film haberleştirilmiştir.

Yenilik, “Olanlar- Bitenler”, *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.4-13

Fransız şair Paul Claudel'in ölümü, Godot'yu Beklerken oyununun sahneden kaldırılması, Türk Edebiyatçılar Birliğinin çalışmaları, Ziya Osman Saba'nın iyileşmesi, Tiyatro Derneği'nin oyunlarının başlaması ve sanat dünyasından kısa haberler bu sayıda yer alıyor.

Yenilik, “Olanlar- Bitenler”, *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.4-16

Sanat haberleri on altı sayfa yer tutmuştur. Unesco'nun Türkiye Şubesi'ni kapatması, Anne Maria Schimmel'in Türk Hikayeleri Antolojisi hazırlaması, Türk Edebiyatçılar Birliğinin kurulması, verilen armağanlar, yabancı ülkelerdeki Türk azınlığı ve milli kültür, Salah Birsal Konferansı, Ruh Mühendislerinin ikinci kongresi bu sayıda olan haberlerin ilgi çekici olanlarıdır.

Yenilik, “Olanlar- Bitenler”, *Yenilik Dergisi*, S.13, Ocak 1954, s.46-47

Bu sayıda Goncourt Armağanının Pierre Gasca'a verilmesi, T. Renaudot Armağanını Celia Bertin'in kazanması, edebiyat matinelere ve Nahit Ulvi'nin şiir sergisi haberleştirilmiştir.

Yenilik, “Olanlar-Bitenler”, *Yenilik Dergisi*, S.12, Aralık 1953, s.2-3

Bu sayıda, Eugene O'Neill'in ölümü, Galatasaray'da yapılan tören, Tarık Buğra'nın “Akümülatörlü Radyo” eserinin şehir tiyatroları repertuarına alınması, edebiyat matinelere, çıkacak iki yeni dergi, İstanbul Radyosu'ndaki şiir saati, Sanat Dostları Cemiyeti'nin açılışı, gazetelerin sanat sayfaları ve Pindaros Planidis'in mozaik ve yağlıboya sergisinin açılışı haberleştirilmiştir.

Yenilik, “Olanlar-Bitenler”, *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.4-7

Bu yazıda edebiyat ve sanat dünyasındaki gelişmelerin önemlilerinden bahsediliyor. İstanbul Gazeteciler Cemiyetinin başkanı Cevat Fehmi Başkut'un “Gazetenin Vazifesi” yazısı, 10. Bizans Tetkikleri Kongresi, Fransa'da en çok satılan kitaplar ve Steinberg Paris'te adlı haberler ve değerlendirmeler vardır.

Yenilik, "Sanat Gazetesi", Yenilik Dergisi, S.52, Şubat 1957, s.2-4

Bu sayıda sanat ve edebiyat haberleri yer almaktadır. Behçet Necatigil'in "Yeditepe" şiir armağanını kazanması, Fransa'da en çok satan kitabın yine François Sagan olduğu, Türk Ressamları Antolojisi hazırlığı, Nobele 49 aday olduğu, yeni segi haberleri, 1956'da Türkiye'de 1510 gazete ve dergi yayımlandığı gibi haberler yer alıyor.

Yenilik, "Sanat Gazetesi", Yenilik Dergisi, S.56, Haziran 1957,s.2-5

Sanat Gazetesi bölümünde sekizinci Türk Dil Kurultayının yapılması, Malaparte ve Sacha Guitry'nin ölüm haberleri vardır.

Yenilik, "Şarlo Avrupa'da", Yenilik Dergisi, S.1, 15 Aralık 1952, s.8

Sessiz sinema ustası Charlie Chaplin'in Avrupa'da gösterilen Sahnenin Işıkları filmi haberleştirilmiş, Şarlo övülmüştür. Vatan Gazetesinde sanatla ilgili ciddi yazıların çıktığı haberleştirilmiştir.

Yenilik, "Sanat Gazetesi", Yenilik Dergisi, S.53, Mart 1957, s.2-3

Sanat Gazetesi başlığı altında Leyla Genç'er'in operadaki başarısı, Ankara Devlet Operasında Nevit Kodallı'nın sahneye koyduğu, "Van Gogh", Teknik Üniversitelilerin tiyatrosu, Sadri Maksudi'nin anılması Haldun Taner'in Viyana'dan dönmesi haberleştirilmiştir.

DEĞERLENDİRME

Yenilik, yayım hayatına gazete olarak başlamıştı. Haber bir gazetenin önemli özelliklerindedir. Gazete sanat ve edebiyat gazetesi olunca bu konularla ilgili haberlerin olması da kaçınılmazdır. Bu haber türündeki yayınlar uzun sayılar boyunca devam etmiştir. Haberlerde Avrupa'daki sanat olaylarından da bahsedilmektedir.

C.8.RÖPORTAJ

Boduroğlu, Anıl, “Demirhan Altuğ’la Bir Konuşma”, *Yenilik Dergisi*, S.59-60, Eylül-Ekim 1957, s.4-6

Anıl Boduroğlu müzisyen Demirhan Altuğ’la müzik üzerine bir ropörtaj yapıyor. Altuğ verdiği cevaplarda özetle; müziğe ilk ilgisinin aileden kaynaklandığını, Batılı büyük sanatçılardan etkilendiğini, Beethoven’in 9. Senfoni’yi yazmasının O’nun büyüklüğünü gösterdiğini, dinsel müziğe gerek yoktur şeklinde düşündüğünü ifade ediyor.

Clair, Rene, “Ropörtaj”, (Çev.Oktay Akbal), *Yenilik Dergisi*, S.2, 15 Ocak 1953, s.8

Oktay Akbal, Rene Clair’in yeni filmi “Gece Güzelleri” ve “Sahne Işıkları” üzerine yapılan röportajını çevirmiştir. Yazıda Clair’in müzik ve sinema hakkındaki görüşlerini buluyoruz.

Erdal, Gülen, “Sait Faik’le Son Röportaj”, *Yenilik Dergisi*, S.18, Haziran 1954, s.280-282

Gülen Erdal Sait Faik’le en son ropörtaj yapan kimsedir. “İzlerimiz” dergisi adına yapılan ropörtajda kendisine sanat, edebiyat ve hayatla ilgili sorulan sorulara içtenlikle cevap veriyor Sait Faik.

Erdal, Gülen, “Bir Konuşma”, *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.22-23

Gülen Erdal ünlü hikaye yazarı Refik Halit Karay’la bir ropörtaj yapmıştır. Karay özetle; İstanbul’un ve Türkçe’sinin üzerinde mühim tesirleri olduğunu, edebiyata küçük yaşlarda başladığını, “Kirpinin Dedikleri” eserinin kendisini meşhur ettiğini, Türk Tiyatrosunun yetersizliğinden dolayı aleyhinde olduğunu ifade ediyor.

Erdal, Gülen, “Tahsin Yücel ile Konuşma”, *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956, s.180-182

Yazıda 1955 yılında Sait Faik Hikaye armağanını kazanan Tahsin Yücel’le yapılan bir röportaj yer alıyor. Yücel sanat anlayışını ve edebi düşüncelerini açıklıyor.

Mimaroğlu, İlhan K., “İlhan Usmanbaş ile Bir Konuşma”, *Yenilik Dergisi*,S.11, Kasım 1953, s.4

İlhan K. Mimaroğlu İlhan Usmanbaş hakkında bilgi vererek yazıya başlıyor. Bestekarı övüyor. Usmanbaş sorulara verdiği cevaplarda müzikle ilgili görüş ve düşüncelerini açıklamıştır.

Öz, Erdal, “Özcan Ergüder Cevap Veriyor”, *Yenilik Dergisi*, S.55, Mayıs 1957, s.9-11

Hikaye yazarı Özcan Ergüder Erdal Öz’ün sorularını cevaplıyor. Ergüder verdiği cevaplarda kısaca, hikayelerine bir tabilik katmak istediği, cinsel eğilimlerin çok önemli olduğu, yeni hikayecilerin çok çalışmaları gerektiği, yazı işinin ciddiye alınması gerektiğini ifade ediyor.

Özer, Kemal, “Hakkı Anlı İle Bir Konuşma”, *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.24-25

Hakkı Anlı tanınmış ressamlarımızdandır. Kemal Özer, Anlı ile resim sanatı, aldığı dereceleri, açtığı sergiler, bugünkü resmin konu ve şekil bakımından tuttuğu yol ve yeni çalışmaları hakkında sorular yöneltip, cevaplarını yayımlamıştır.

Özer, Önay, “Ressam Hakkı Anlı ile Bir Konuşma”, *Yenilik Dergisi*, S.10, Ekim 1953, s.4

Önay Özer ressam Hakkı Anlı’ya sorduğu sorulara aldığı cevapları yayımlamıştır. Anlı resim sanatı hakkındaki görüşlerini ifade ederek Fransa’daki resim akımları hakkında bilgi vermiştir.

Soygür, Ünsal, “Nurullah Ataç’la Bir Konuşma”, *Yenilik Dergisi*, S.2, 15 Ocak 1953, s.1-7

Ataç'la yaptığı ropörtajında günümüz sanatıyla ilgili güncel meseleleri sorarak Ataç'ın cevaplarını yayımlamıştır.

Soygür, Ünsal, "Cahit Külebi ile Bir Konuşma", *Yenilik Dergisi*, S.8, Temmuz 1953, s.3

Ünsal Soygür Cahit Külebi'ye sanat ve edebiyatla ilgili yedi soru soruyor. Külebi bu soruları kendi sanat ve edebiyat anlayışı çerçevesinde cevaplıyor. Külebi edebiyatın, sanatın ve eleştirinin bugünkü halinden memnun değildir.

Tahsin, Orhan, "Sabahattin Kudret Aksal İle Bir Konuşma", *Yenilik Dergisi*, S.12, Aralık 1953, s.3

Orhan Tahsin Sabahattin Kudret Aksal'la ağırlıklı olarak şiir üzerine bir ropörtaj gerçekleştirmiştir. Şair divan şiirinin anlayışı hakkında da değerlendirmelerde bulunmuştur.

Tirali, Naim, "Fernand Legery'e Neler Sormuştum?" *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955, s.29-33

Naim Tirali bu yazıda 1951 yılında Paris'teyken Fransız ressam Fernand Leger'le yaptığı ropörtajı yayımlıyor. Leger sanat hayatı ve soyut resim üzerine düşüncelerini ifade etmiştir.

Üstün, Nevzat, "Tennessee Williams İstanbul'da", *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.49-50

Amerikalı tiyatro yazarı Tennessee Williams, Nevzat Üstün tarafından kendisine ağırlıklı olarak tiyatro üzerine sorulan sorulara cevaplar vermiştir.

Yenilik, "Albert Camus", *Yenilik Dergisi*, S.61-62, Kasım-Aralık 1957, s.16-17

Albert Camus'ya yeni tanınmaya başladığı 1942'de sorulan sorulara verdiği cevaplar yayımlanmıştır. Camus kendisinin tanrıya inanmadığını, Sartre gibi bir existentialist olmadığını, isyan kavramının hayatta bazı sorunların çözümünde yardımcı olabileceğini ifade ediyor.

Yenilik, “Nihat Sami Banarlı diyor ki”, *Yenilik Dergisi*, S.3,Şubat 1953, s.1-7

Dergide Nihat Sami Banarlı ile yapılan bir röportaj yer alıyor. Banarlı sorulara verdiği cevaplarda özetle; Dil konusunda Türkçe'nin sadeleşmesi, yeni kelimeler üretilmesi, bunlar yapılırken bilgisiz ve methodsuz olunmaması, konuşma dilinin, yazı dili haline getirilmesi, Türkçe'nin zevjli kelimelerle zenginleştirilmesi gerektiğini ifade ediyor.

DEĞERLENDİRME

Yenilik Dergisinde on üç imzaya ait röportaj türünde yazarın eseri yayımlanmıştır. Bunların iki tanesi batılı diğer on biri yerli isimlerdir. O dönemdeki sanatçıların değişik konulardaki görüş ve düşüncelerini bu röportajlar sayesinde öğreniyoruz.

C.9.SÖYLEŞİ

Kocagöz, Samim, “Hikaye Yazmak Kolaydır”, *Yenilik Dergisi*, S.2, 15 Ocak 1953, s.1-2

Samim Kocagöz'ün “Hikaye yazmak Kolaydır” yazısı söyleşi tarzında yazılmıştır. Yazar kendi yazarlık tecrübesinden hareketle hikaye yazma usullerini anlatıyor.

DEĞERLENDİRME

Samim Kocagöz'ün yazısı söyleşi tarzında kaleme alınmıştır. Bu türde tek örnek vardır.

C.10.GÜNLÜK

Ataç, Nurullah, “Ataç'ın Güncesi”, *Yenilik Dergisi*, S.55, Mayıs 1957, s.3

Yenilik, Nurullah Ataç'ın ölmeden önce tuttuğu son günlüklerini yayımlamış. “Usumuzu Beğenmek”, “Yatmak” ve en son yazısı 11 Mayıs Cumartesi. Ataç galiba öleceğini anlamış. İfadelerinden öyle anlaşılıyor.

Birsel, Salah, “Günlük”, *Yenilik Dergisi*, S.3, Şubat 1953, s. 4-5

Salah Birsel’in “Günlük” başlıklı yazısında tutmuş olduğu dört günlük notları var. Bu günlüklerde; şiir, devlet armağanları kanunu, bugünün şiiri, günlük tutma konularıyla ilgili duygu ve düşüncelerini ifade ediyor.

Birsel, Salah, “Günlük”, *Yenilik Dergisi*, S.4, Mart 1954, s.4-5

Salah Birsel’in 29 Temmuz- 12 Ağustos 1952 tarihleri arasını kapsayan sekiz günlüğüne yer verilmiştir. Günlüklerde sanat, düşünce hayatı, hayal- gerçek dengesi, yazı, folklor, yazıda açıklık, sadelik ve güzellik hakkındaki görüş ve düşüncelerine rastlarız Birsel’in.

Birsel, Salah, “Günlük”, *Yenilik Dergisi*, S.5, Nisan 1953, s.11-17

Salah Birsel’in günlüklerinden beş tanesi daha bu sayıda yayımlanmıştır. Birsel bu günlüklerinde sanattan, edebiyattan, Fransız edebiyatından, Nobel’den bahisler açmış ve değerlendirmelerde bulunmuştur.

Birsel, Salah, “Günlük”, *Yenilik Dergisi*, S.8, Temmuz 1953, s.4-5

Salah Birsel’in edebi değerlendirmeler içeren dört günlüğü bu sayıda yayımlanmıştır. İlk üç günlükte sanat bahisleri mevcutken, dördüncü günlükte ise Birsel’in Fikret Ürgüp’le girdiği bir polemik yer almaktadır.

Birsel, Salah, “Günlük”, *Yenilik Dergisi*, S.9, Eylül 1953, s.298-301

Birsel’in bu sayıya alınan dört günlüğünde de yine sanat ve edebiyat konuları mevcuttur. Bir yazarı en iyi tanıma yolunun mektuplarından geçtiği düşüncesi Fransız edebiyatından örnekler verilerek savunuluyor.

Birsel, Salah, “Günlük”, *Yenilik Dergisi*, S.11, Kasım 1953, s.4-5

Salah Birsel’in biri 1951, diğer üçü de 1953 yılına ait dört günlüğü bu sayıda yayımlanmıştır. Bu günlükler edebi eleştiri mahiyetindedir. Samim Kocagöz’ün hikayeleri ve Attila İlhan’ın şiiri değerlendirilmiş ve İlhan’ın şiiri laf kalabalığına boğması eleştirilmiştir.

Birsel, Salah, “Günlük”, *Yenilik Dergisi*, S.13, Ocak 1954, s.6-8

Bu sayıda Salah Birsel’in ikisi Mart 1952, biri Nisan, diğeri de Ekim 1953’e ait dört günlüğü yayımlanmıştır. Birsel günlüklerde şiirden, şairlerden, yazarlardan, Batı edebiyatı mensubu meşhur sanatçılardan bahisler açıyor.

Birsel, Salah, “Günlük”, *Yenilik Dergisi*, S.15, Mart 1954, s.106-108

Salah Birsel’in yedi tane günlüğü bu sayıda verilmiştir. Günlüklerde şiirden, kültürden, Halk sanatından, eleştirmeciden bahisler açılarak yazar kendi görüşlerini sunmuştur.

Birsel, Salah, “Günlük”, *Yenilik Dergisi*, S.19, Temmuz 1954, s.4-5

Salah Birsel üç tane günlük ve sonunda bir de eleştiri kaleme almış. Günlüklerde insan ilişkileri, dil, eski eserlerin restorasyonu ile ilgili düşünceler ifade ediliyor. Eleştirisinde ise Adnan Benk ‘e tavsiyeler vardır.

Birsel, Salah, “Günlük”, *Yenilik Dergisi*, S.33, Eylül 1955, s.4-5

Salah Birsel’in 1954 Ocak ayında yazılmış üç günlüğü yayımlanmıştır. Notlarda genç yaşta ölen şair Muzaffer Tayyip Uslu’nun şiir anlayışı ve şiirlerinden örnekler sunulmuştur.

Birsel, Salah, “Günlük”, *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.5-11

Bu sayıda Salah Birsel'in dokuz günlüğüne yer verilmiştir. Birsel günlüklerin birinde Ataç'ı eleştirir. Birsel burada günlüklerinde neden sadece edebi olaylardan bahsettiğinin de cevabını veriyor.

Birsel, Salah, "Günlük", *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos 1956, s.6-8

Bu sayıda Salah Birsel'in dört günlüğü yayımlanmıştır. Birincisinde Yakup Kadri'nin dil anlayışı değerlendirilmiş ve yenilikçi bulunmamıştır. İkinci günlükte ise Naim Tiralı ve Sabahattin Kudret'le yapılan sohbet anlatılmaktadır.

Kayacan, Feyyaz, "Londra Günlüğü", *Yenilik Dergisi*, S.33, Eylül 1955, s.1-9

Feyyaz Kayacan Savaş yılları İngiltere'sini anlatıyor. Anlattıkları günlük olarak da durum hikayesi olarak da değerlendirilebilir. Karısını York'a yollayan yazarın aklı hep oradadır.

Kayacan, Feyyaz, "Sığınak", *Yenilik Dergisi*, S.30, Haziran 1955, s.14-18

Dergide Feyyaz Kayacan'ın Londra'dayken tuttuğu günlükler dokuz sayfa halinde yayımlanmıştır. Günlüklerde Londra'daki hayat ve oradaki sanat durumlarından bahsedilmiştir.

Maugham, Somerset, "Günlük", (Çev.Ali Avni Öneş), *Yenilik Dergisi*, S.7, Haziran 1953, s. 4-5

Ali Avni, Somerset Maugham'ın günlüklerinin bir kısmını çevirmiş, O'nun günlükleri hakkında bilgi vermiştir. Sanatçının 1908, 1917 ve 1944 yıllarında tuttuğu günlüklerden birer parça yayımlanmıştır.

DEĞERLENDİRME

Yenilik Dergisinde Nurullah Ataç, Salah Birsel, Feyyaz Kayacan ve Somerset Maugham'a ait günlükler yayımlanmıştır. Bizim edebiyatımızda günlük tutmak çok rastlanan bir durum değildir. Nurullah Ataç'la tanınan bu tür daha çok Salah Birsel'in günlükleriyle meşhur olmuştur. Salah Birsel'e

ait farklı tarihlerde yazılmış on bir günlük yayımlanmıştır. Günlüklerde hayat, sanat, edebiyat, Batı edebiyatıyla ilgili notlar ve yerli sanatçılarla ilgili değerlendirmeler bulunmaktadır.

C.11.ANKET

Erdal, Gülen, "Anket", *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.203-204

Gülen Erdal'ın hazırladığı ankette dönemin ünlü sanatçılarına "Günde, haftada, ayda kaç saatinizi sanatınıza ayırıyorsunuz?" sorusu yöneltilerek alınan cevaplar yayımlanmıştır.

Erdal, Gülen, "Anket", *Yenilik Dergisi*, S.39, Mart 1956, s.316-317

Gülen Erdal hazırladığı ankette dönemin bazı şair ve yazarlarına "Son yıllar içinde sanat alanında yeni gözükken yerli sahne sanatçısı, film yıldızı, şair, hikayeciden kimleri beğeniyorsunuz?" sorusunu sorup cevaplarını yayımlıyor.

Maurois, Andre, "Ölümden On Beş Dakika Önce", (Çev.?) *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, S.2-21

Bir Fransız dergisi "Son on beş dakikanızda insanlara ne söylemek isterdiniz?" sorulu bir anket düzenliyor. Ünlü sanatçılara yöneltilen bu soruya cevap veren Andre Maurois'in cevabı dergide yayımlanmıştır.

Yetkin, Suut Kemal, "Anket", *Yenilik Dergisi*, S.4, Mart 1953, s.1

Suut Kemal Yetkin *Yenilik Dergisi*'nin düzenlediği ankete cevap veriyor. Yetkin verdiği cevapta özetle: edebiyat alanında milletlerarası bir değer taşımanın ilk şartının "kişilik " olduğu, bu kişiliğin batılı değerlerle barışık olması gerektiği, edebiyatın gelişmemesinin sebebinin okuyucu azlığı olduğu, sanatta hürlüğü zedeleme ihtimalinden dolayı devlet yardımı olmaması gerektiğini söylüyor.

Yenilik, “Günlük Tutuyor musunuz?”, *Yenilik Dergisi*, S.4, Mart 1953 s. 3

“Günlük Tutuyor musunuz?” başlığıyla verilen yazıda günlük tutmanın öneminden bahisle Batıda bu meselenin ciddi tutulduğu, edebiyatımızda Salah Birsel’in bu işi yaptığı ifade ediliyor. Batılı sanatçılara günlük tutmayla ilgili sorular sorulmuş ve cevapları yayımlanmıştır.

Yenilik, “Halikarnas Balıkçısı Anketimize Cevap Veriyor”, *Yenilik Dergisi*, S.5, Nisan 1953, s.1

Cevat Şakir *Yenilik Dergisi*’nin anketine cevap veriyor. Halikarnas Balıkçısı özetle; dilin şu andaki sadeleşme seviyesini iyi gördüğünü, lisanın sadeleşirken fakirleşmemesi gerektiği, ölü kelimelerin kullanılmasının doğru olmadığını ifade ediyor. Cevat Şakir edebiyatımızın Avrupa edebiyatına Nasrettin Hoca, Yunus Emre, Karacaoğlan gibi değerleri takdim etmesi gerektiğini ifade ediyor.

Yenilik, “Varlık İçin Ne Diyorlar”, *Yenilik Dergisi*, S.8, Temmuz 1953, s.6

Varlık dergisinin yirminci yıla ulaşması vesilesiyle, Oktay Akbal, Tarık Buğra, Sait Faik, Behçet Necatigil, Salah Birsel ve Şükran Kurdakul dergi hakkındaki görüşlerini ifade etmişlerdir.

DEĞERLENDİRME

Dergide bazı anketler yayımlanmıştır. Bunlar genelde sanat ve edebiyat kaynaklı sorulara cevap arayan anketlerdir.

Çevireni belli olmayan bir Fransız dergisinde yapılan ve “ölümden on beş dakika önce ne yapmak istersiniz?” sorusuna Andre Maurois’in cevapları olan anket ilginçtir.

C.12.MAKALE

Acaroğlu, M. Türker, “Bibliyografya Hareketlerine Toplu Bir Bakış”, *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1956, s.34-47

M. Türker Acaroğlu makalesinde Bibliyografya hakkında geniş bir bilgi sunuyor. Bibliyografyanın tanımı ile başlayan yazı, dünyada bu dalın gelişme sürecini ve şu anda geçerli olan bibliyografya usulü hakkında etraflıca bilgiler veriyor. Bibliyografya şekilleri, bibliyografya neveleri, bibliyografya cinsleri hakkında bilgiler ediniliyor.

Acaroğlu, M. Türker, “İki Olay”, *Yenilik Dergisi*, S.21, Eylül 1954, s.286-287

M.Türker Acaroğlu makalesinde iki olay aktarıyor. Birincisi, Norveç ilimler akademisi Oslo Üniversitesi Kütüphanesi yardımıyla diğer ülkelerle kültürel münasebet kurma ve ortak bibliyografya çalışmaları için gösterdiği gayret. İkincisi de Danimarka’da benzer bir çalışmanın yapılmasıyla ilgili haber. Bunlardan hareketle bizim de ülkemizde buna benzer çalışmaların olması gerektiği ifade ediliyor.

Acaroğlu, M. Türker, “Kütüphanelerimiz mi?”, *Yenilik Dergisi*, S.19, Temmuz 1954,s.291-293

M.Türker Acaroğlu kütüphaneler meselesi üzerinde duruyor. Bu konudaki geri kalmışlığımız vurgulanıyor. Yıllardır bibliyografya yayımlanamaması, doğru dürüst bir milli kütüphane binası yapılamaması, hükümetlerin bu konulara gerektiği gibi eğilememesi başlıca meselemizdir.

Acaroğlu, M. Türker, “Türkiye Bibliyografyası Davası” *Yenilik Dergisi*, S.16, Nisan 1954, s.153-155

M.Türker Acaroğlu Türk Milli Bibliyografyası hakkındaki durum tespitini ve tekliflerini anlatıyor. Bu çalışmalar ilk defa Milli Eğitim Bakanı Hikmet Bayur tarafından 1934’te meclise verilen bir kanun teklifiyle başlamıştır. Halen bu hususta eksiklerimiz bulunmaktadır.

Adivar, A. Adnan, “Münevverler ve Politikacılar”, *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956,s.12-14

1955 yılında ölen Adnan Adivar’ın “Münevverler ve Politikacılar” yazısı yayımlanarak hatırası saygıyla anılıyor. Adivar makalesinde münevver-aydın tabirlerinin nasıl geliştiğini anlatarak yazısına

başlıyor. Bizdeki ilk aydın denen kısım “tahsil görmüş gençler” sayıldı. Aydınlar politikaya müdahale etmeli mi, etmemeli mi? meselesi yazıda tartışılıyor.

Akal, Haşmet, “Non-Figüratif ve Sanatçıda Şahsiyet”, *Yenilik Dergisi*, S.14, Şubat 1954, s.72-73

Haşmet Akay yazısında non-figüratiflik ve sanatçıda şahsiyet konularında görüşlerini anlatıyor. İkinci Dünya Savaşı ortaya çıkan resimle ilgili görüşler non-figüratifliği doğurmuştur. Kandinski, Miro, Bazin bu hususta önemli şahsiyetlerdir.

Aşkın, Muzaffer, “Kültür Tarihi İçinde Fatih”, *Yenilik Dergisi*, S.6, Mayıs 1953,s. 1-7

Muzaffer Aşkın’ın “Kültür Tarihi içinde Fatih” yazısı kısa bir makaledir. Yazar burada cihan fatihi olma iddiasındaki kimseleri üç gruba ayırıyor. Birinci gruptakiler yalnızca dünya hâkimiyeti peşinde olanlardır. İkinci gruptakiler politik, ekonomik ve dini sebeplerden hareketle fetih yapmışlardır. Üçüncü gruptakiler ise şahsi ihtiras, cihan hâkimiyeti duygusu olsa bile farklı kültürlerin buluşup kaynaşmasını temin edenlerdir. Yazara göre Makedonyalı İskender ve Fatih bu gruba girer. Fatih Batı’nın düşünce hayatını da canlandırmıştır.

Aşkın, Muzaffer, “Niçin Atatürk”, *Yenilik Dergisi*, S.11, Kasım 1953,s.1-7

Muzaffer Aşkın “Niçin Atatürk “ makalesinde Atatürk’ün Türk Milleti için öneminden bahsediyor: “Atatürk Türk milletinin kahramanıdır. O, milletimizin tarihi gelişmesi içinde bir devirden öteki devre geçişin, kendi içinde kurumaya yüz tutmuş, canlılığını tüketmiş, devam etme gücünü sonuna kadar harcayarak bitirmiş bir inanış ve yaşayış düzeninden taptaze ve yepyeni imkânlarla dolu bir düzene geçişimizin mimarı olmuştur” yazara göre.

Atay, Falih Rıfki, “Asıl Fesat Kaynağı”, *Yenilik Dergisi*, S.34, Ekim 1955, s.1-3

Falih Rıfki Atay 6-7 Eylül hadiseleri üzerine yazdığı yazıda, medenileşme yolunda aldığımız mesafenin yetmeyip, bazen geri dönüşler olabileceği bunun çaresinin de herkesi toplu bir eğitimden geçirmek olduğunu ifade eder.

Batur, Sevgi, “Bernard Shaw ve Kadın”, *Yenilik Dergisi*, S.21, Eylül 1954, s.302-306

Sevgi Batur makalesinde Bernard Shaw’ un kadınlara bakış açısını değerlendiriyor. Shaw kadınlara hem hayatında hem de eserlerinde çok önem veren bir karakter arz eder. Eserlerinde çok ideal, iradeli topluma yol gösterecek kadın tipleri çizer. Bernard Shaw’ da müstehcenlik yoktur.

Baty, Gaston, “Tiyatronun Doğuşu”, (Çev.Ayhan Yılmaz), *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1956, s.1-3

Ayhan Yılmaz, Gaston Baty’ in “Tiyatronun Doğuşu” makalesini dilimize çevirmiştir. Baty yazısında tiyatronun nasıl başlayıp geliştiğiyle alakalı bilgiler vermiştir.

Beauveir, Simone de, “Montherlant ve Stendhal’ e Göre Kadın”, (Çev.Oktay Akbal),*Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1955, s.30-31

Simone de Beauvier’in Oktay Akbal tarafından çevrilen yazısında Montherlant ve Stendhal’ e göre kadın konusu işleniyor. Birinci yazarda kadın, bütün öğeleriyle olumsuz, kusurlu, zararlı bir özellikle veriliyor. Stendhal’ de ise kadın imajı olumsuz değildir. O, kadınlara daha çok şehvet yönüyle yaklaşır.

Buğra, Tarık, “Mevlana”, *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.19

Tarık Buğra “Mevlana” adlı makalesinde Mevlana Celalettin Rumi’yi anlatıyor. Geçen yıl (1954) yapılan Mevlana kutlamaları bazılarının takdirlerini toplarken bazıları da buna karşı çıktı. O’nu geriliğin sembolü saymaya çalıştılar. Hâlbuki o üstün insan anlayışı ve müsamahasıyla günümüzün de ideal noktasını tutmaktadır.

Clair, Rene, “Sinema Üzerine Uygulanmış Düşünceler”, (Çev.Yiğit Okur),*Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1956, s.19-20

Yiğit Okur, Rene Clair'in "Sinema Üzerine Uygulanmış Düşünceler" adlı derlemesinden çeviri yapmıştır. "Halk sanatı", "Eleştirme", "Ortak Çalışmalar", "Adapte", "Sansür", "Hafif Filmler", "Senaryo" çeviri yapılan alt başlıklardır.

Cöntürk, Hüseyin, "Eleştirmede Ölçü", *Yenilik Dergisi*, S.50, Aralık 1956, s.38-44

Hüseyin Cöntürk "Eleştirmede Ölçü" makalesinde ideal eleştiri arayışı içindedir. Yazının başında genel eleştiri kuralları inceleniyor. Sonra Fethi Naci'nin ve Nurullah Ataç'ın eleştiri usulleri incelenip karşılaştırılıyor. İkisinin güzel bir senteziyle ideal eleştiriye ulaşabileceğini ifade eden Cöntürk bundan ümitlidir.

Cöntürk, Hüseyin, "Uyruk Değiştirme", *Yenilik Dergisi*, S.54, Nisan 1957, s.8-28

Hüseyin Cöntürk "Uyruk Değiştirme" başlıklı uzun makalesinde bilimlerin ilk ortaya çıktıkları şekliyle kalmadıklarını, onlarda sürekli bir gelişim ve değişme olarak farklı bir disipline dönüştüklerini anlatıyor.

Dilligil, Avni, "Belediyeler ve Tiyatro", *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.28-29

Avni Dilligil "Belediyeler ve Tiyatro" adlı makalesinde, belediyelerin tiyatroyla ilişkisini irdeliyor. O'na göre kültür ve sanat politikasında eğitim bakanlığının sorumluluğu olduğu gibi belediyelerin de olmalıdır. Belediyeler başta salon olmak üzere tiyatroya destek vermelidir.

Doyran, Turhan, "Fotoğraf ve Fotoğraf Sanatına Dair", *Yenilik Dergisi*, S.51, Ocak 1957, s.23-25

Turhan Doğan makalesinde "Fotoğraf ve Fotoğraf Sanatına Dair" esaslı bilgiler veriyor. Fotoğrafın nasıllığı, gelişimi, fotoğrafın sanat olması, fotoğraf, gerçek ve realizm fotoğrafta zaman meselesi yazının alt başlıkları ve açıklanan bölümleridir.

Doyran, Turhan, "Kamerasız Sinema", *Yenilik Dergisi*, S.50, 15 Aralık 1956, s.28-35

Turhan Doyran “Kamerasız Sinema” adlı makalesinde sinema sanatında kamera kullanmadan çekilebilen filmleri ve bu işin tekniğini anlatmaktadır. Saniyede art arda çekilmiş yirmi dört fotoğrafın gösterilmesiyle kamerasız sinema sağlanmış olmaktadır. Bunu ilk başaran Len Lye olmuştur.

Doyran, Turhan, “Kabarık Ses”, *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.18-19

Turhan Doyran makalesinde sinemada “Kabarık Ses” hakkında ayrıntılı bilgiler veriyor. Kabarık ses “reproduction” larda sesi gerçekte olduğu gibi iki kulağın mevcudiyetini, iki ayrı işitmeyi ve bunları birleştirmeyi kullanmaktadır.

Doyran, Turhan, “Açık Hava Tiyatrolarının Önemi”, *Yenilik Dergisi*, S.20, Ağustos 1954, s.239-242

Turhan Doyran makalesinde, modern tiyatronun gelişmesiyle, açık hava tiyatrosunun öneminin arttığı düşüncesini işliyor. Bu düşüncesini haklı gösterecek gerekçeleri de Fransız tiyatroları örneğinde ispatlamaya çalışan yazar İtalyan ve Yunan tiyatrolarını da haklılığının gerekçeleri olarak sunuyor.

Hançerlioğlu, Orhan, “Türk Hikâyeciliğinin Kaynakları”, *Yenilik Dergisi*, S.17, Mayıs 1954, s.205-206

Orhan Hançerlioğlu, “Türk Hikâyeciliğinin Kaynakları” yazısında hikâyeciliğimize kaynaklık eden motifleri sayıyor. Bunlar eski Yunan, Orta Asya’daki Türklerin hayatları, onların komşu milletleri ve Anadolu’daki Ermeniler, eski medeniyet kurmuş İskitler’ in hayatlarıdır.

Hançerlioğlu, Orhan, “Türk Masallarında Yunan Etkileri”, *Yenilik Dergisi*, S.15, Mart 1954, s.99-100

Orhan Hançerlioğlu Yunan sanatının, Türk sanatını etkilemesini işlemiştir. Eski Yunan efsanelerindeki bazı olayların (Oğuz Han Destanına) Dede Korkut Hikâyelerinde birbirine çok benzemesini örnekleriyle anlatıyor yazar.

Henry, Moore, “Heykelcinin Amaçları”, *Yenilik Dergisi*, (Çev.Nuyan),S.45, Eylül-Ekim 1956, s.33-36

Henry Moore’un Nuyan tarafından çevrilen yazısında “Heykelcinin Amaçları” işlenmiştir. Bu amaçlar 1)Malzemeye sadakat 2) Tam üç boyutlu gerçekleştirme 3) Tabii kanunun gözlemlenmesi 4) Hayaliyet ve anlatım gücü.

Jacob, Max, “Genç Bir Şaire Öğütler”, (Çev.Salah Birsal), *Yenilik Dergisi*, S.49, 1 Aralık 1956, s.3-6

Max Jacob’ un Salah Birsal tarafından çevrilen “Genç Bir Şaire Öğütler” adlı kitabında şiirin ilkelerinden bahsetmektedir. Şiiri başlayanlara, engin şiir tecrübesiyle, şiir sanatının en uluların görüşlerini tavsiye eden Jacob, şiir teorisi (kuramı) açısından önemli bir eser vermiştir.

Keskin, Yıldırım, “Türk Edebiyatı”, *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.11-13

Lozan Üniversitesinde tahsil gören Yıldırım Keskin Üniversitelilerin Sesi adlı dergide edebiyatımızı tanıtıcı bir yazı yayımlanmıştır. Bu yazıda Orhan Veli ve Sait Faik hakkında ilgi çekici bilgiler verilerek yazı ve şair tanıtılıyor.

Konur, “Yanılışlara Karşı”, *Yenilik Dergisi*, S.59-60, Eylül-Ekim 1957, s.11-12

Yazıda dilimizin özleşmesi konusunda yapılan yanılışlar, dile verilen zararlar, dilimiz hakkındaki yanılış kanaatlerimiz ve yanılışlıklardan nasıl dönüleceğini anlatılıyor.

Köksal, Ahmet, “Atatürk Dünya Önünde”, *Yenilik Dergisi*, S.48, Kasım 1956, s.4-11

Ahmet Köksal “Atatürk Dünya Önünde” adlı uzun makalesinde Mustafa Kemal Atatürk’ün dünyadaki saygın isimler tarafından değerlendirilmesini, ülkemizi medeni milletler seviyesine çıkarmak için yaptığı atılımlarını, diğer milletlerle olan ilişkilerde O’nun basiretliliğini anlatmaktadır.

Read, Herbert, “Sanat ve Eğitim”, (Çev.Ali Avni Öneş), *Yenilik Dergisi*, S.22, Ekim 1954, s.323-324

Herbest Read, Ali Avni Öneş tarafından çevrilen konuşmasını V. Sanat Tenkitçileri kongresinde, İstanbul’da yapmıştır. Read; “eğitimin gerçek amacı bilgiler toplanması ve bu bilgilerin pratik kullanılması değildir, fakat daha çok bir değerler duygusuna sahip olma ve onun içgüdüsel kullanılmasıdır.” görüşündedir.

S. Ömer Atilla, “Müstehcen Konusunda”, *Yenilik Dergisi*, S.35, Kasım 1955, s.5-7

Ömer Atilla S. “Müstehcen Konusunda” adlı makalesinde müstehcenlik meselesini anlatıyor. Konunun kanun maddesiyle yasaklandığını ve küçüklerin zararlı neşriyattan korunması gerektiğini ifade ediyor. Sanat eserlerinde ise müstehcenin sınırlarının iyi belirlenmesi gerektiği yazarın temennisidir.

Sartre, J. Paul, “St. Germain-Des Pres Existentialismi”, (Çev.Yiğit Okur),*Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.27-32

Yiğit Okur’un Sartre’dan çevirdiği “St. Germain- Des- Pres Existentialism” i yazısında, yazar kendi existentialism anlayışı ile St. Germain kahvehanelerindeki yaşayışa “existentialism” diyenlerin farklarını anlatıyor. Kendi anlayışının onlardan daha farklı olduğunu savunuyor.

Tirali, Naim, “Batılı Bir Toplum Yaratmak İçin”, *Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1955, s.3

Naim Tirali, bu yazısında Batılı bir toplum olabilmenin neye bağlı olduğunu anlatıyor. O’na göre yüzümüzü Batı’ya çevirmek, eğitim sistemimizi değiştirmek, kişiliğimizi yücelten devrimler yapmak Batılı olmak için yetmemekteydi. Tam bir Batılı toplum olmak istiyorsak toplumdaki bütün aydın kimselere, sanat ve kültür açısından yeterli eğitimi vermek gerekir.

Tökin, Füzuzan Hüsrev, “Bizde Cumhuriyet Fikrinin Tarihçesi”, *Yenilik Dergisi*, S.23, Kasım 1954, s.362-364

Füzuzan Hüsrev Tökin devletimizde cumhuriyet anlayışının gelişimini incelemiştir. Cumhuriyet, halk, vatan, millet tabirleri ilk defa Tanzimat’la beraber görülmüştür. Şinasi’nin kullandığı “reis-i cumhur” tabiri o dönem için orijinaldi. Namık Kemal bu kavramlara farklı bir bakış getirmiştir. 1908 II. Meşrutiyetinden sonra cumhuriyetle ilgili en son adım Atatürk’le atılmıştır.

Tökin, Füzuzan Hüsrev, “Edebiyat”, *Yenilik Dergisi*, S.8, Temmuz 1953, s.2

Füzuzan Hüsrev Tökin’in “Edebiyat” yazısı bir makaledir. Yazar edebiyat hakkındaki görüş ve düşüncelerini ciddi bir dille anlatmıştır. Yazıda, edebiyatın sosyal olduğu, bir topluluğun malı olduğu, en yüksek edebiyatın şahsi edebiyat olduğu, her edebiyatın kendi toplumunun görüş ve zevkini yansıttığı, sanat adamının realiteye bağlı olması gerektiği gibi görüşler savunulmuştur.

Tütengil, Cavit Orhan, “Aydınlık Çağımızın Dayanakları”, *Yenilik Dergisi*, s.59-60, Eylül-Ekim 1957, s.3-4

Türk Dil Kurumu’nun 1957 yılı bilim armağanını “Montesquieu’ un Siyasi ve İktisadi Fikirleri” adlı incelemesiyle Dr.Cavit Orhan Tütengil almıştır. Tütengil’ in bu eseri Tanzimat ve daha sonraki fikir hayatımızda önemli etkileri görülen bu düşünürün iki yönünü ortaya koymaktadır. Dergideki yazı bu incelemenin sonunda alınmıştır.

Uyguner, Muzaffer, “Anadolu Efsaneleri”, *Yenilik Dergisi*, S.45, Eylül-Ekim 1956, s.76-80

Muzaffer Uyguner “ Anadolu Efsaneleri” adlı makalesinde efsanelerden bahsetmektedir. Efsaneler nereden gelmektedir, masaldan farkı nedir sorularına yazının başında cevap arıyor. Edebiyatımızda efsane ile uğraşan sanatçılar ve eserleri anlatılıp en son Kayseri’de yapılan efsane çalışması sunulmaktadır.

Yalçinkaya, Namık Kemal, "Bir Uzak Ülke Sineması", *Yenilik Dergisi*, S.31, Temmuz 1955, s.43-48

Namık Kemal Yalçinkaya "Bir Uzak Ülke Sineması" adlı yazısında Norveç sineması hakkında bilgiler veriyor. 1908'de başlayan, 1914'te düzenlenen kanunla desteklenen sektörün gelişimi yazının konusudur. Çok gelişmiş bir sinema olamayan Norveç sineması, yazara göre kamerayı namuslu kullanan bir sinemadır.

Yenilik, "Armağanlar Üzerine", *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956, s.119-120

Yenilik imzalı "Armağanlar Üzerine" adlı yazıda, yılın başarılı şiir, roman ve hikâye kitaplarına verilen armağanlardan hareketle, bu işin nasıl olması gerektiği anlatılıyor. Yazar armağanları üç grupta topluyor. Armağanların maddi taraflarının tatmin etmekten uzak olduğunu ileri süren yazar, bari manevi tatmini sağlasın, diyor.

Yenilik, "Aydının Sorumluluğu", *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.3

Aydının sorumluluğu irdeleniyor aynı adı taşıyan yazıda. Hele okuryazarı kıt olan bizim gibi ülkelerde bu sorumluluk daha büyük bir önem kazanıyor. Sorumsuz aydın olamaz. Aydın hareketlerinin hesabını açık alınla verebilen kimsedir. Aydın, ileri sürdüğü iddialarını ispat etmelidir.

Yenilik, "Aydınlar ve Siyaset", *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.131-132

Derginin giriş yazısı Yenilik imzalı "Aydınlar ve Siyaset" adlı makalesidir. Yazar burada aydın-siyaset ilişkisini irdeliyor. Aydınların siyasete girmesi veya uzak durmasının olumlu-olumsuz sonuçları tartışılarak şu kanaate varılıyor: Rejimin şartları değişmedikçe aydınların siyasete girmesi hiçbir olumlu sonuç vermez.

Yenilik, "Yalnız Sahne Sanatçıları mı?", *Yenilik Dergisi*, S.39, Mart 1956, s.243-244

Yenilik imzalı dergi başyazısı başta sahne sanatçıları olmak üzere bütün sanatçıların geçim sıkıntılarını yansıtıyor. Sanatçıların büyük görev yaptıkları ve bu şartlarda sanatçı olmanın kahramanlık olduğu ileri sürülüyor.

Yenilik, “Dergiler ve Sanatçılar”, *Yenilik Dergisi*, S.42, Haziran 1956, s.217-218

Yenilik imzalı “Dergiler ve Sanatçılar” adlı kısa makalede aynı edebiyat görüşlerine sahip insanların aynı dergide yazması gereği savunuluyor. Bunu yapmayanların kişilikten yoksun olduğu ifade ediliyor. Sanatçı zikzak çizmemeli, namuslu ve doğrucu olmalıdır.

Yenilik, “İki Büyük Hikâyeciyi Anış”, *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s.2-3

İmzasız başyazıda edebiyatımızın iki hikâyeye ustası Memduh Şevket ve Sait Faik anılmıştır. Onların özellikleri, mütevazılıkları, edebiyatımıza getirdikleri yenilikler ifade edilmiştir. Kapağın iç kısmında iki sanatçının kısaca biyografileri verilmiştir.

Yenilik, “Kültür Bağı”, *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.3

İmzasız kısa makalede ülkemizin dışında bulunan soydaşlarımızın hatırlatılmış ve onlarla irtibatımızı kesilmemesi gerektiği ifade edilmiştir. Onlara kültürümüzü ulaştırmamız gerekir. Onları kültürümüzle beslemeliyiz.

Yenilik, “Mustafa Kemal Fikri”, *Yenilik Dergisi*, S.23, Kasım 1954, s.361

Yenilik imzalı başyazıda Mustafa Kemal isminin ne ifade ettiği anlatılmaya çalışılmaktadır. Her dönem o devre ismini verenle anılacaksa bu dönem Mustafa Kemal dönemidir. Gençlik Ata'nın emanetini güvenle taşımaktadır. Millet için aydınlık yol budur.

Yenilik, “Sanatta Çağlar”, *Yenilik Dergisi*, S.26, Şubat 1955, s.3

İmzasız makalede sanatta ulaşacağımız hedef gösteriliyor. Her akım, kendinden sonra gelenlere bir ufuk açmıştır. Halkın dili ve değerleriyle barışık olması gereken edebiyat bugün Atatürk devrimleriyle paralel gitmeli, sanatta çağımızı yakalamalıdır.

Yenilik, "Yaz Ayları", *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos 1956, s.3-4

Yenilik imzalı makalede yaz ayları gelince fikir ve sanat hareketlerinde bir durgunluğun başladığı ifade edilerek bu durumdan yakınılmaktadır. Buna sebep olarak da memur ve öğrencilerin tatile çıkmaları, salonların, galerilerin, kitap yayınlarının dinlenmeye çıkmaları gösteriliyor. Ürüne ulaşmak da sıkıntı olabiliyor.

DEĞERLENDİRME

Dergide yerli ve yabancı yazarlara ait kırk yedi tane makale yayımlanmıştır. Bunlar edebiyat ve sanatın meseleleriyle ilgili belli görüş ve düşünceyi ifade eden yazılardır. Resim, şiir, hikaye, sinema, tiyatro, varoluşçuluk akımı, aydınlar ve siyaset, sanatta müstehcenlik, batılı insan yetiştirme isteği, edebiyat armağanları, aydın sorumluluğu, sanatçıların genel sorunları, devletin rejimiyle ilgili meseleler makalelerde işlenmiştir.

Yukarıdaki konular batılı bir bakış açısıyla yorumlanmış ve değerlendirilmiştir. Falih Rıfkı Atay'ın yazısı siyaset eksenli olup ülkede fesat çıkardığına inanılan kesime dikkat çekilmiştir.

C.13.MEKTUP

Çalık, Nabi, "Güney Mektubu", *Yenilik Dergisi*, S.33, Eylül 1955, s.14-16

Pazarcık ilçesinin köyünde öğretmenlik yapan Nabi Çalık, Salah Birsel'in, görev yaptığı ilçeye gelmesi üzerine, duygu ve düşüncelerini mektup şeklinde ifade ediyor. Aydınların Anadolu'ya bakışı, mahrumiyetlerle mücadele eden aydınlar, Anadolu'nun durumu gibi durumlar yazıda işlenmiştir.

Fikret, İskender, “Said’e Mektup”, *Yenilik Dergisi*, S.20, Ağustos 1954, s.259-262

İskender Fikret çok sevdiği arkadaşı Sait Faik’in ölümü üzerine “Said’e Mektup” başlığıyla O’nun ölümüne olan üzüntüsünü ve duygularını, duygusallığı çok üst seviyede bir üslupla mektup tarzında kaleme almıştır.

Gauguin, Paul, “Nereden Geliyoruz, Kimiz, Nereye Gidiyoruz?”, (Çev.Salah Birsal),*Yenilik Dergisi*, S.10, Ekim 1953, s.3

Salah Birsal Paul Gaugin’in dostuna yazdığı bir mektubu çevirmiş. Gaugin, dostuna, intihar etmek istediğini ama beceremediğini; sonra da yaptığı bir tablonun ayrıntılarını yazmış mektubunda.

Jammes, Francis, “Andre Gide’e Mektup”, (Çev.Salah Birsal),*Yenilik Dergisi*, S.7, Haziran 1953, s. 2

Burada Francis Jammes’in Andre Gide’e yazdığı mektup Salah Birsal’in çevirisiyle sunulmuştur.

K., Tarık Dursun, “Hikaye Yerine Gececek Aşk Mektubu”, *Yenilik Dergisi*, S.22, Ekim 1954, s.328-330

Tarık Dursun K. hikaye şeklinde bir mektup kaleme almış. Bu mektuba rahatlıkla bir durum hikayesi diyebiliriz. Mektubun kahramanı, yazarı, küçük bir hikaye yazarıdır. Kahraman her şeyin dengiyle olması gerektiğine inanmaktadır. Annesi geçimsiz biridir. Bu halde imkanları iyi biriyle evlenmesi mantık dışıdır.

Kafka, Franz, “..Milena’ya”, (Çev.Adalet Cimcoz), *Yenilik Dergisi*, S.57, Temmuz 1957, s.27-28

Franz Kafka Adalet Cimcoz’un çevirdiği mektubunu Milena adındaki bayana yazıyor. Yazar otuz sekiz yaşında bir Yahudi olduğunu, yorgunluğunu, bu yorgunluğun yaştan kaynaklanmadığını, en iyi dinlenme yerinin akıl hastanesi olduğunu söylüyor.

Kafka, Franz, “Milena’ya Mektuplar”, (Çev.Adalet Cimcoz), *Yenilik Dergisi*, S.15, Mart 1954, s.109-110

Milena, Franz Kafka’nın yazdıklarını Çekçe’ye çeviren asil bir Çek ailenin kızıdır. Evlidir. Kafka’ya ilgi duyar, mektuplaşırlar. Metin Kafka’nın Milena’ya yazdığı bir mektuptur.

Karaören, Sami, “Karabulut’a Mektup”, *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.45-46

Sami Karaören bir dostuna mektup tarzında sesleniyor. Dostuna olan hasreti, duyguları mektupla ifade edilmiş. Karaören dostunun mektubunda bahsettiği güzelliklerin O’na canlılık vermesi temennisinde bulunuyor.

Önen, Mesut, “Roma Mektubu”, *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.48-51

Mesut Önen “Roma Mektubu”nda Roma’daki sanat faaliyetlerinden bahsediyor. Baharın gelmesiyle İtalyan canlılığı başlıyor. Sergilerdeki tabloların bir kısmı satılmıştır. Ayrıca sergiye katılanlara çeşitli mükafatlar da verilmektedir.

Önen, Mesut, “Roma Mektubu”, *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos 1956, s.40-43

Mesut Önen “Roma Mektubu”nda “Via Margutta Sanat Fuarını ” anlatıyor. Via Margutta Roma’nın merkezinde bulunan bir sokak adıdır. Bu sokakta yapılan ve üç gün süren fuar, kendine has bir fuardır. Bu sokak ve buna açılan sokaklar sanatçılar ve eserleriyle dolar; sanatseverler de oraları ziyaret ederler.

Tütengil, Cavit Orhan, “Tarancı’yı Ziyaret”, *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.12-13

Cavit Orhan Tütengil Diyarbakır’da hasta yatağında yatan Cahit Sıtkı Tarancı’yı ziyaret etmiştir. Ziyareti bir mektup şeklinde dergiye göndermiştir. Şair felçlidir ve konuşamamaktadır. Ve herkese kaçınılmaz gerçeği hatırlatmaktadır: Ölüm.

Uyguner, Muzaffer, “Mehmet Gökalp’e Mektup”, *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955,s.62-63

Muzaffer Uyguner bir “Kahramanlık Şiirleri Antolojisi” hazırlayan Mehmet Gökalp’e teklif ve eleştirilerini bir mektup şeklinde kaleme almıştır.

Ürgüp, Fikret, “Şair Arkadaşlarıma Yazıyorum”, *Yenilik Dergisi*, S.51, Ocak 1957, s.4-6

Fikret Ürgüp Amerika’da yaşamaktadır. İstanbul’u ve şair arkadaşlarını çok özlemektedir. İçlerinde Sait Faik, Orhan Veli ve Cahit Sıtkı gibi ölenlere özellikle bir hasret duyulmakta ve bu çok içli kelimelerle ifade edilmektedir. Ürgüp, ölenlerin şimdiki yerlerinde çok mesut olduklarını hayal etmektedir.

DEĞERLENDİRME

Dergide yerli ve yabancılara ait on üç mektup türünde eser yayımlanmıştır. Yabancı yazarlardan çevrilen mektuplar daha çok sanat, edebiyat ve insani duygular içeren mektuplardır.

C.14.MÜLAKAT

Yenilik, “Yaşar Nabi Nayır’a 5 Soru”, *Yenilik Dergisi*, S.8, Temmuz 1953, s.1-6

“Varlık” dergisinin yirminci yılına ulaşması vesilesiyle dergi sahibi Yaşar Nabi Nayır’a beş soru yöneltilip cevapları alınmıştır. Nayır cevaplarında derginin yirmi yıllık macerasını özetlemiştir.

DEĞERLENDİRME

Dergide yayımlanan tek mülakat Varlık Dergisinin kurucusu olan Yaşar Nabi Nayır'la yapılan mülakattır. Mülakat derginin yirminci yıla ulaşması dolayısıyla Nayır'a sorulan sorulardan ve cevaplarından oluşmaktadır.

C.15.BİYOĞRAFI

Andak, Selmi, "Veli Kanık", *Yenilik Dergisi*, S.12, Aralık 1953, s.2

Selmi Andak'ın "Veli Kanık" yazısı şair Orhan Veli'nin babası olan Veli Kanık'ın biyografisidir. Veli Kanık'ın 1881'de İzmir'de doğması, tahsili, saray bandosuna alınışı, Cumhuriyet kurulduktan sonra Cumhurbaşkanlığı orkestrasında mızıka şefi olması, son olarak İstanbul radyosundaki çalışmaları aktarılmıştır.

Ayhan, Güvenç, "Fernand Leger", *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955, s.25-28

Güvenç Ayhan "Fernand Leger" yazısında Ağustos 1954'te ölen ünlü Fransız ressam Fernand Leger'in hayatı hakkında bilgi veriyor ve O'nun sanatının niteliklerini özetliyor. Paris'teki çalışma şartları, birlikte çalıştığı ressamlar, resimlerindeki ayrıntılar yazar tarafından ifade edilmiştir.

Çapan, Cevat, "Ezra Pound", *Yenilik Dergisi*, S.32, Ağustos 1955, s.23-24

Cevat Çapan kısaca Ezra Pound'un hayat hikayesini anlatmıştır. Amerika'da doğması, Avrupa'ya geçmesi, oradaki sanat ve siyaset faaliyetleri, savaş propagandası sebebiyle yargılanması ve eserleri yazıda yer alıyor.

Larroumets, Rene, "Georges Duhamel", (Çev.İlhan Türker), *Yenilik Dergisi*, S.16, Nisan 1954, s.158-160

Rene Larroumets, İlhan Türker tarafından çevrilen yazısında Fransız Akademisi üyelerinden Georges Duhamel'in biyografisini sunuyor. Yazıda 1884'te Paris'te doğan Duhamel'in eserleri kısaca tanıtılmıştır.

Onger, Fahir, "Orhan Veli Kanık", *Yenilik Dergisi*, S.12, Aralık 1953, s.1-8

Yazının başında Fahir Onger'in Orhan Veli'yle olan ilişkileri kısaca anlatılmıştır. Sonrasında bizzat Orhan Veli'nin dikte ettirdiği biyografisi yer alıyor. Hayatının 1935'e kadar olan kısmını özetleyen Orhan Veli içeriye Şahap Sıtkı'nın girmesiyle bilgi vermeyi keser.

Öneş, Ali Avni, "Sait Faik Hayatı Ve Eserleri", *Yenilik Dergisi*, S.18, Haziran 1954, s.243-245

Ali Avni Öneş hayranı olduğu hikayeci Sait Faik'in vefatı üzerine O'nun küçük bir biyografisini vermiş. Yazıda duygusallık ön plandadır. Sait Faik'in eserleri ve yayım yılları yazıda yer alıyor.

Öneş, Ali Avni, "Colette'in Ölümü Üzerine", *Yenilik Dergisi*, S.21, Eylül 1954, s.289-290

Ali Avni Öneş yazısında ünlü Fransız kadın yazar Mme Colette'in ölümü üzerine sanatçının kısa bir biyografisini veriyor.

Yenilik, "Matisse Öldü", *Yenilik Dergisi*, S.24, Aralık 1954, s.415-416

Yazıda ünlü Fransız ressam Matisse hakkında bilgi verilmektedir. Matisse'in doğumu, tahsili ve çalışma merhaleleri kısaca anlatılıyor.

Yenilik, "Raoul Dufy", *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.2

Yazıda ünlü Fransız ressam Raoul Dufy anlatılmaktadır. 1887'de doğumu, tahsil hayatı, sanat anlayışı, mücadeleleri, kısaca hayatı ve sanatındaki değişiklikler işlenmiştir.

Yenilik, “Rüştü Onur’u Anış”, *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955, s.10

Yazıda sonraki sayfalarda şiirlerinden örnekler verilen Rüştü Onur’un kısa biyografisi yer almaktadır. Onur 1920-1942 yılları arası yaşamış bir şairdir. Şiirleri yeni tarz şiir anlayışına uygundur.

DEĞERLENDİRME

Dergide farklı sayılarda yayımlanmış on tane biyografi örneği vardır. Bu biyografilerin altısı batılı sanatçılara aittir. O sanatçıları Türk okuruna tanıtmaya gayesi gütmektedir. Orhan Veli’nin yarım kalan, kendi dikte ettirdiği, Rüştü Onur, Sait Faik ve Veli Kanık, (Orhan Veli’nin babası)’na ait biyografiler yerlilere aittir.

C.16.BİBLİYOGRAFYA

Acaroğlu, M.Türker, “Bibliyografya”, *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos 1956, s.83-94

Türker Acaroğlu son aylarda çıkan kitapların bir listesini alfabetik sırayla veriyor.

Acaroğlu, M, Türker, “Bibliyografya”, *Yenilik Dergisi*, S.45, Eylül-Ekim 1956, s.87-94

Önceki sayıda başlayan Bibliyografya serisi bu sayıda da devam ediyor. Ülkemizde çıkan yeni kitapların bibliyografyası verilmiştir.

Acaroğlu, M. Türker, “1955 Yılında Çıkmaya Başlayan Kültür, Fikir, Sanat, Edebiyat ve Mizah Dergi ve Gazetelerimizin Alfabetik Listesi”, *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.192-202

M. Türker Acaroğlu önceki sayılarda olduğu gibi yeni çıkan kitap, dergi ve gazetelerin bibliyografyasını veriyor. Yazının başında farklı kurum ve yayınevlerinin de bibliyografya çalışmaları irdeleniyor.

Acaroğlu, M. Türker, “Bibliyografya”, *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1956, s.100-125

M. Türker Acaroğlu bu sayıda yeni yayımlanan kitaplara ait altı sayfalık bir kaynakça sunuyor.

Acaroğlu, M. Türker, “Bibliyografya”, *Yenilik Dergisi*, S.40, Nisan 1956, s.203-212

M. Türker Acaroğlu 40. Sayıda yine geniş bir bibliyografya sunuyor.

Acaroğlu, M. Türker, “Bibliyografya”, *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956, s.230-238

M. Türker Acaroğlu bu sayıda yeni ıkan fikir ve sanat eserleriyle ilgili geniş bir bibliyografya sunuyor.

Acaroğlu, M. Türker, “Bibliyografya”, *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955, s.64-77

Bu sayıda çıkan eserlerle ilgili altı sayfalık bir bibliyografya sunuluyor.

Acaroğlu, M. Türker, “Bibliyografya”, *Yenilik Dergisi*, S.43, Temmuz 1956, s.95-102

Bu sayıda çıkan eserlerle ilgili sekiz sayfalık bir bibliyografya sunuluyor.

Acaroğlu, M. Türker, “Fikir ve Sanat Eserleri Bibliyografyası”, *Yenilik Dergisi*, S.41, Mayıs 1956, s.307-312

Yeni çıkan kitaplarla ilgili geniş bir bibliyografya sunuluyor.

Acaroğlu, M. Türker, “Bibliyografya”, *Yenilik Dergisi*, S.39, Mart 1956, s.343-348,

Bu sayıda, yeni çıkan eserlerle ilgili altı sayfalık bir bibliyografya sunuluyor.

DEĞERLENDİRME

Yenilik Dergisinde yayımlanan bibliyografya çalışmaları edebiyatımız için özgün bir çalışmadır. M. Türker Acaroğlu kütüphanecilik ve bibliyografya konularında Batıdaki çalışmaları bilen biridir. Ülkemizde çıkan eserlerin çağdaş bir bibliyografyasının verilmesi ilgilileri için çok faydalı bir çalışma olmuş, modern kütüphanecilik için de resmi görevlilere ufuk olacak bir etkinlik yapılmıştır.

Toplam on tane verilen bibliyografya çalışmalarının tamamı Türker Acaroğlu'na aittir.

C.17.GEZİ YAZISI

Birsel, Salah, "Güney İllerinde", *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.14-15

Salah Birsel "Güney İllerinde " adlı gezi yazısında Kahramanmaraş'ın Pazarcık ilçesini anlatıyor. İlçede elektrik yoktur. Akşam olunca hayat neredeyse bitme noktasına geliyor. Can sıkıntısı, bulaşıcı bir hastalık gibi herkese tesir ediyor. Zaman geçirmek için memurlar da bezik, briç gibi oyunlar oynuyorlar.

Boduroğlu, Anıl, "Çırpı Yolu Notları", *Yenilik Dergisi*, S.53, Mart 1957, s.26-27

Anıl Boduroğlu yazısında İstanbul Amerikan Koleji mezunlarının, Muğla'nın Çırpı köyündeki gördükleri yerleri anlatıyor. Önce gezi hazırlığı anlatılıyor. Yolda okul için tiyatro gösterileri olacak ve okul için kaynak bulunacaktır.

Boduroğlu, Anıl, "Çırpı Yolu Notları", *Yenilik Dergisi*, S.54, Nisan 1957, s.22-24

Anıl Boduroğlu önceki sayıdaki gezi yazısı notlarına devam ediyor. İlk Balıkesir'e uğranıyor. Vali, Belediye başkanı ziyaret ediliyor. Üçüncü gün Balıkesir'in Çayırhisar köyüne uğranılıyor. Sonra uğranılan Manisa'da iki gün kalınmış. Sonradan İzmir'e ulaşılmış. İzmir'den sonra Muğla'ya sonra da köye ulaşıyor.

Çetin, Celalettin, “Almanya Notları”, *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.24-28

Celalettin Çetin ikinci Dünya Savaşından sonra baş döndürücü bir hızla gelişen yeni Almanya’yı anlatıyor. Çetin gezi yazısı notlarını beş farklı tarihte tuttuğu notlarla veriyor.

Çetin, Celalettin, “Almanya Notları”, *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s.30-32

Celalettin Çetin önceki sayıda olduğu gibi Almanya’yı anlatmaya devam ediyor. Yazıdaki notlar beş güne aittir.

Çilingiroğlu, Ayhan, “Ve Dünyadaki İnsanlara Barış”, *Yenilik Dergisi*, S.38, Şubat 1956,s.134-135

Ayhan Çilingiroğlu’nun “Et In Terra Pax Hominibus” –Ve Dünyadaki İnsanlara Barış- yazısında Avrupa’da bir şehri anlatıyor. İkinci Dünya Savaşının bitiminden on yıl sonra bile savaş kendisini hatırlatıyor. Şehirde bir Şehitler Anıtı açılmıştır. Mesai bitimiyle halk anıtın önünden geçiyor. Günün sonunda gazete dağıtıcısı “Cenevre Konferansını yazıyor” diye barışın imzalandığının duyuruyor.

Köksal, Ahmet, “Panayır”, *Yenilik Dergisi*, S.44, Ağustos 1956, s.19-22

Ahmet Köksal “Panayır” adlı yazısında turne için Anadolu’ya giden İstanbul Tiyatrosu sanatçılarıyla beraberdir. Gittikleri kasabada panayır düzenlenmiştir. Gösteri de panayır eğlenceleri çerçevesindedir. Orada yaşanan sevinç, heyecan aynen yazıya yansıtılıyor.

Tütengil, Cavit Orhan, “Kayalar Okulunu Ziyaret”, *Yenilik Dergisi*, S.13, Ocak 1954, s.23-25

Cavit Orhan Tütengil yazısında, Ülkemizdeki Köy enstitülerinin benzediği Fransız Kayalar Okulu’nu anlatıyor. Okulun özellikleri, eğitim anlayışı, yetiştirdiği kitle ve ülkemizle karşılaştırma yazının konusudur.

Tütengil, Cavit Orhan, “Diyarbakır Çevresinden Kısa Notlar”, *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955, s.17-24

Cavit Orhan Tütengil “Diyarbakır Çevresinden Kısa Notlar” başlıklı gezi yazısında Diyarbakır’da gezdiği altı köy hakkında bilgi veriyor. Köylerin nüfus durumları, ekonomisi, unsurları, geçim düzenleri yazıda ayrıntılı bir şekilde anlatılmıştır.

Ürgüp, Fikret, “New-York’un Yaya Gezeni”, *Yenilik Dergisi*, S.32, Ağustos 1955, s.1-6

Fikret Ürgüp “New-York’un Yaya Gezeni” adlı yazısında New-York izlenimlerini anlatmıştır. Bu yazıda şehirde yaşananlar, insan tipleri, insan davranışları, binalar anlatılmıştır.

Ürgüp, Fikret, “Amerikana”, *Yenilik Dergisi*, S.37, Ocak 1956, s.14-18

Fikret Ürgüp “Amerikana” yazısında Amerika’da karşılaştığı hayat tarzını anlatıyor. Anlatı hikaye biçimindedir. Yazar genelde o zamanlar içinde bulunup, şimdi tiksindiği bohem hayatını anlatıyor.

DEĞERLENDİRME

Dergide on bir tane gezi yazısı yayımlanmıştır. Fikret Ürgüp’ün Amerika’ya ait iki yazısının dışındakiler ülkemize dairedir ve tamamı Türk yazarlarca kaleme alınmıştır.

C.18.EFSANE

Kafka, Franz, “Prometeus”, “Deniz Kızları”, (Çev.Adalet Cimcoz), *Yenilik Dergisi*, S.27, Mart 1955, s.32

Adalet Cimcoz Franz Kafka’dan iki tane efsane parçası çevirmiştir. Birinci parçada meşhur Prometeus’un dört farklı rivayeti var. İkinci efsane ise “Deniz Kızları”dır. Odysseus ile denizkızlarının efsanesi özetlenmiştir.

Yenilik, "Tanrının Yazdığı Yazı", *Yenilik Dergisi*, S.32, Ağustos 1955, s.42-47

Yazarı verilmeyip Yalçın Tura'nın çevirdiği metin İspanyollar'ın dini inançlarını sergileyen bir yazıdır. Burada kaplanlara kutsallık izafe edilir. Yazıda çok tanrılı inanışın izleri vardır.

DEĞERLENDİRME

Bu bölümde Batılılara ait iki tane efsane çevrilip yayımlanmıştır.

C.19.TİYATRO

Aksal, Sabahattin Kudret, "Tersine Dönen Şemsiye", , S.17, Mayıs 1954, s.209-213

Bu sayıda Sabahattin Kudret Aksal'ın "Tersine Dönen Şemsiye" adlı komedisinden bir parça alınmıştır. Komede insan hayatının bitmeyen mücadelesi anlatılmaktadır.

Birsel, Salah, "Her Şair Neler Bilmelidir", *Yenilik Dergisi*, S.46, 15 Ekim 1956, s.7-18

Salah Birsel fantastik bir oyun denemesi yapıyor. "Her Şair Neler Bilmelidir" adlı oyunda kahramanlar, eleştirmeci ile delikanlıdır. İkilinin diyalogu şairlerin bilmeleri gereken konuları anlatmaktadır.

Cumalı, Necati, "Bir Yardım", *Yenilik Dergisi*, S.34, Ekim 1955, s.39-64

Necati Cumalı'nın "Bir Yardım" adlı eseri bir perdelik komedir. Günlük hayatta halktan birine yapılan yardım komik yönleriyle anlatılmıştır.

Kiyotsugu, "Sotoba Komachi", *Yenilik Dergisi*, (Çev.Ülkü Tamer),S.59-60, Eylül-Ekim 1957, s.

13

Japon yazar Kiyotsugu'nun oyunu Ezra Pound'dan dilimize Ülkü Tamer tarafından çevrilmiştir. Oyun kısadır.

Thomas, Dylan, "Sessizlik", *Yenilik Dergisi*, S.19, Temmuz 1954, s.317-318

Dylan Thomas'ın Feyyaz Kayacan tarafından çevrilen "Sessizlik" adlı parçası bir radyo oyunudur. Thomas bu oyunda deniz kenarındaki bir şehrin ve şehir halkının hayatını canlandırmaktadır. O, kelimelere istediğini yaptıran, söyleyeceğini kelimelere yeni anlamlar yükleyerek yapan bir yazardır.

DEĞERLENDİRME

İkisi yabancı, üçü de yerli yazarlara ait beş tane tiyatro eseri yayımlanmıştır. Sabahattin Kudret Aksal'ın tiyatrosundan bir parça yayımlanmıştır.

C.20.ROMAN

Beckett, Samuel, "Molloy'dan", (Çev.Gülen Erdal),*Yenilik Dergisi*, S.33, Eylül 1955, s.42-45

Gülen Erdal, Samuel Beckett'ten bir roman parçası çevirmiştir. Çeviri kısadır. Çeviride tasvirler ve izlenimler ön plandadır.

Passos, John Dos, "Arenadaki Güvercinler", (Çev.Ülkü Tamer),*Yenilik Dergisi*, S.58, Ağustos 1957, s.14-15

John Dos Passos 1896'da Chicago'da doğdu. Birinci Dünya Savaşının topluma, dolayısıyla sanatçıya olan etkisini yazmaya çalışmıştır. Toplum meselelerini şahsi açıdan incelemiş ve düz yazıya yeni biçimler getirmiştir. *Dergiye alınan kısım "Bütün Ülkelerde" adlı kitaptandır.*

Remarque, Erich Maria, "Bir Parça Et", (Çev.Zeyyat Selimoğlu), *Yenilik Dergisi*, S.25, Ocak 1955, s.25

Dergiye Erich Maria Remarque'nin, Zeyyat Selimoğlu tarafından çevrilen "Hayat Kıvılcıkları" adlı romanından bir parça alınmıştır. Çevirisi yapılan kısımda Nazi kamplarından izler vardır.

DEĞERLENDİRME

Dergide çeviri üç tane roman parçası yayımlanmıştır. Roman, uzun olduğundan dergide yayımlanmaya uygun bir tür değildir. Yayımlanan romanların çok özgün sayılabilecek özellikler yoktur.

C.21.MASAL

Kayacan, Feyyaz, "Hiçoğlu'nun Serüvenleri", *Yenilik Dergisi*, S.39, Mart 1956, s.288-305

Feyyaz Kayacan "Hiçoğlu'nun Serüvenleri" adlı masalı bir modern zaman masalıdır. Yazar isimsiz kahramanı "Hiçoğlu'na" birçok macera yaşatır. Adının olmamasına içerleyen kahramana sonunda ad bulunur: "Hiçoğlu"

DEĞERLENDİRME

Masal tarzında dergide tek yayımlanan ürün, Feyyaz Kayacan'ın bilinen masal türünün de dışında özellikleri kullanarak yazdığı "Hiçoğlunun Serüvenleri" adlı eseridir.

C.22.PORTRE

Akbal, Oktay, "Oktay Akbal Kendinden Bahsediyor" *Yenilik Dergisi*, S.6, Mayıs 1953,s.3

Oktay Akbal kendisini anlatıyor. Otuz yaşında olan yazar hayatla, yazdıklarıyla, çevresindekilerle ilgili duygu ve düşüncelerini okurla paylaşıyor. Akbal'a göre "kişioğlu ardi kesilmeden sürüp giden bir yığın değişmelerin toplamıdır."

Alemdar, Oktay, "Raoul Dufy Öldü", *Yenilik Dergisi*, S.5, Nisan 1953 s. 4

Oktay Alemdar "Raoul Dufy Öldü" yazısında 20. Asrın büyük ressamlarından Raoul Dufy'nin ölümü üzerine O'nun hayatı ve sanat anlayışı üzerine bilgiler veriyor. Yazıda Dufy'nin sanat evreleri, uğraşları, vardığı seviye yer alıyor.

Faik, Sait, "Ölen İyi Hikayeciye", *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, s. 13

Sait Faik, Mahmut Şevket Esendal için kısa bir portre yazısı yazmıştır. Sait Faik Esendal'i uzaktan tanımaktadır. Tanışmışlıkları yoktur. Sait Faik Esendal'in eserlerini hem okur hem de O'na sinirlenir. Ancak "Ayaşlı ve Kiracıları "nı okuyunca O'na hayranlığı artar. "Esendal'in çekinme duygusu kibirden değil, edebiyata saygısındanandı." der O'nun hakkında.

Külebi, Cahit, "M. Ş. E.", *Yenilik Dergisi*, S.29, Mayıs 1955, S.12-13

Cahit Külebi yeni ölen Mahmut Şevket Esendal'i anlatıyor. Esendal, mütevazı yaşamış, bu ülkeyi gerçekten seven, onun ileri seviyede olmasını isteyen bir adamdı. Devrimizin büyük sanatçılarındandı. Yayımlanan pek az eseri vardı. Şöhretten çekinir, belki de onu küçümserdi.

S. Ömer Atilla, "Ataçtı", *Yenilik Dergisi*, S.55, Mayıs 1957, s.6-7

Ömer Atilla S. Nurullah Ataç'ı edebi özellikleriyle anlatıyor. Düşünceleri, devrimciliği, bilim ve akılcılığı, özgürlükçülüğü, sanat ölçütünün "güzel" olması gibi hususlarıyla bir Nurullah Ataç portresi çizilmiştir.

Soysal, Muzaffer, "Muzaffer Tayyip ile...", *Yenilik Dergisi*, S.9, Eylül 1953, s.1-3

Muzaffer Soysal, yazısında 24 yaşında ölen şair Muzaffer Tayyip'i anlatıyor. Muzaffer Tayyip'in çıkan bir şiir kitabı, öğrenciliği, şiir anlayışı, kişiliği, hastalığı, ölümü ve cenazesi yazıda anlatılmıştır.

Tirali, Naim, "Orhon M. Arıburnu", , S.26, Şubat 1955, s. 17-18

Naim Tirali yazısında Orhon M. Arıburnu'nu anlatıyor. Arıburnu birden fazla uğraş sahası olan, sıra dışı bir kişiliktir. Şair, ressam, hikaye yazarı, pilot, aktör, rejisör, define arayıcısı gibi sıfatlar hep O'nundur. Ancak O, en çok şiire önem verir.

Tirali, Naim, "Oktay Akbal", *Yenilik Dergisi*, S.28, Nisan 1955, s. 13-14

Naim Tirali yazısında bu kez "Oktay Akbal" portresiyle karşımıza çıkıyor. Servet-i Fünun dergisinde karşılaşmış ve tanışmaları, sonra başlayan dostlukları, Akbal'ın edebiyata ve sanat dünyasına aşırı ilgisi ve geniş bilgisi, Fransız kültürüne olan vukufu, yazının detaylarıdır.

Umur, Reşat, "Adam Mickiewicz", *Yenilik Dergisi*, S.36, Aralık 1955, s. 49-52

Reşat Umur Adam Mickiewicz yazısında Polonyalı şairin hayatı hakkında bilgi veriyor. Kasım 1855'te İstanbul'da ölen şair anısına UNESCO anma yılı düzenlemiştir. Şairin tahsil hayatı, savaşa katılması, sürgünü, İstanbul'a gelişi, doğu kültürüne duyduğu ilgi yazıda işlenmiştir.

DEĞERLENDİRME

Dergide yerli ve yabancı yazarlara ait dokuz tane portre türünde yazı tespit ettik. Bu portrelerin ikisi yabancı yedisi ise yerli kişilere aittir.

SONUÇ

A. *A Gazetesi/ Dergisinin Genel Değerlendirilmesi*

A. 1. *A Gazetesi / Dergisinin Siyasal-Kültürel Yönü, Amacı*

A Gazetesi/ Dergisinin İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğrencilerinin öncülüğü ve gayretleriyle çıktığını daha önce ifade etmiştik. Dergi 1957’de bir buçuk yıllık bir yayın hayatından sonra kapanmış, Ocak 1959’da daha iddialı bir biçimde yeniden yayın hayatına dönmüştür.

Derginin siyasi bir amacı olmadığını söyleyemeyiz. Gerek yayımlanan eserlerde gerekse derginin yeniden çıktığı 12. Sayısındaki başyazıda ifade edildiği gibi (*A Dergisi* 12. Sayı, Ocak 1959) doğrudan bir siyasi amacı yoktur. Dergide siyasi konularla doğrudan ilgilenilmez. Fakat konu Atatürkçülük olunca bu hususta Atatürk ilke ve inkılapları lehinde tavır koyacaklarını belirtirler.

Derginin çıktığı yıllarda Türkiye’de henüz sağ-sol kavramları oluşmuş değildir. Ancak biz dergi yazarlarının sol akımlara (Marxizm) yakın olduklarını söyleyebiliriz. Dergi 2. Dünya Savaşı sonrasında etkileri daha çok hissedilen Varoluşçuluk (Existentialisme) akımını, onun için özel sayı çıkaracak kadar (16. Sayı, Mayıs 1959), kendisini yakın hisseder. “Boğultu” ve “Bunalım” derginin genç yazarlarının bayraklaştırdıkları başlıca felsefi kavramlardır.

Avrupada gelişen edebi akımları günü gününe takip eden Türk aydınının oradaki demokratik gelişimi ıskalması ilginçtir. İkinci Dünya Savaşı sonrası özellikle 1950 den sonra batı demokrasisi en olgun halini almıştır. Hal böyle iken *A Dergisi* yazarlarının 27 Mayıs darbesi olunca, bunu kadro olarak alkışlamaları, darbe bildirisinin dergide yayımlanması, askeri cuntanın alkışlanması ve onlara bağlılığın bildirilmesi dikkati çekmektedir.

A Dergisi yazarları 1960 sonrası Marksist öğretinin önde gelen savunucuları olacaktır. Dergide yazısı çıkan Hilmi Yavuz hariç *A Dergisi* yazarları bu fikirlerini uzun süre koruyacak ve savunacaklardır. Bir polemikle dergide yer alan Sezai Karakoç⁴⁴ farklı bir ekol oluşturduğundan (Diriliş Dergisi) bu bahisten hariçtir.

⁴⁴ Karakoç, Sezai “Suç Folklorunda Değil, *A Dergisi* S.8. S.1-2-8 ”

A.2. *A Dergisinin Edebi Amacı*

A Dergisi bünyesinde batılı edebiyatı takip eden ve ondan ciddi bir şekilde etkilenen şair ve yazarları barındırmaktadır. Batılı fikir adamlarından (Heidegger, Kierkegaard, Jaspers, Camus, Sartre, Nietzsche) çeviriler yapıp yayınlayan dergi bunların fikirlerinin ülkemizde tanınmasından yanadır. Dergi kendi sanat ve edebiyat anlayışını, yeniden yayımlanmaya başladıkları 12. Sayısında (Ocak 1959) Yeniden başlıklı yazıda ayrıntılı olarak ifade etmektedir:

“A da yazarlar, belli bir akımın yada öğretinin sınırları içinde değildiler. Her biri kendi alanında kişisel görüş ve yetilerini uygulamaya çalışıyordu. Ama bir topluluk olarak A’cılarının hiçbir ortak yanları yok demek değildi bu. Onlarında kendilerine özgü bir tutumları vardı: Sanatı yalnızca bir oyun, yalnızca para ve ün kazanmak için bir araç sayarlara karşıydılar. Özü atıp salt biçim çambazlığıyla yazını soysuzlaştıran, tek ayaklı atılımlara karşıydılar. Tartışmada toptancı ve karalayıcı yargılara karşıydılar. Bu uğurda karınca kararınca çaba gösterdiler. Kişilere değil kişiliklere övgülere değil düşüncelere, yergilere değil yapıtlara bağlandılar. Yahut bağlanmayı istediler, bağlanmaya çalıştılar. Belki yanıldılar zaman zaman, ama bu çalışmadan ayrıldılar.”

İşte A bu çalışmayı sürdürmek üzere yeniden çıkıyor. Başka bir deyişle A yeniden çıkmıyor, eski işine devam ediyor. A’nın çıkmadığı sürede kurucuları bir yandan kendilerini geliştirirken bir yandan da hep bu günü beklediler.

A Dergisi bir kez daha nesnel, daha ağırbaşlı, daha derli toplu olmayı istiyor,. Daha yöntemli, daha tutarlı ve en önemlisi, çabasında daha sorumlu olmayı düşünüyor. Bilgiye ve görgüye iyi niyete ve gerçek değere saygılı olmayı biliyor.

A Dergisi dil konusunda özleşmeden yanadır. Zorunlu kalmadıkça yabancı sözcüklerin kullanılmasını istemiyor. Buna “ılımlı özleşmecilik” de diyebilirsiniz.

A Dergisi şimdilik politikanın dışında ama gerekirse Atatürkçü ilkeleri savunmaktan geri durmayacak. Gözünü demokrasiden ayırmayacak.

A Dergisinin gerçekleştirmeyi düşündüğü bir şeyde şu: Yazınımızın çoğunca sınırları dışında bıraktığı felsefeye yakınlık göstermek. Sanatta geni ve dolaylı bağlantıları olan bu düşünce alnına elinden geldiğince girmeye çalışmak. He sayı felsefeyle ilgili yazılar yayınlamayı amaç edinmeli.”

Yukarda sözü edilen felsefe daha çok Var oluşçu felsefe anlamında anlaşılmalıdır. Çünkü dergide o anlayışa yakın veya onun ifade eden yazılar yayınlanmıştır.

Şiirde ikinci yeni mensuplarının her türlü görüş ve düşüncesini bulabiliriz dergide. Turgut Uyar, Edip Cansever, İlhan Berk, Cemal Süreyya, Ülkü Tamer gibi ikinci yeni şairleri uzun röportajları ve şiirlerinden örneklerle tanıtılmıştır.

Öykü tarihinde modern tarz örnekler sunulmuştur. Batıdan yapılan tercüme ve yerli yazarların öyküleri hep modern hikâye örnekleridir.

Şiirde sürrealizm akımının da çok etkili olduğunu ifade etmiştik. Bu arada Cemal Süreyya'nın "Folklor Şiire Düşman" yazısına karşılık olarak Sezai Karakoş'un "Suç Folklorunda Değil"⁴⁵ yazısı seviyeli bir polemik örneğidir.

A Dergisinde çok önemli bir nokta da eleştiri kültürünün olmasıdır. O dönemin ve daha öncesinde de olduğu gibi edebi dergilerin olmazsa olmazıdır eleştiri Erdal Öz "Topal Koşma" için üç tane eleştiri yazısı yazmıştır.

⁴⁵ *A Dergisi* sayı 8, Aralık 1956

B. Dönem Dergisinin Genel Değerlendirilmesi

B.1.Dönem Dergisinin Siyasi/Kültürel Yönü, Amacı

Dönem Dergisi 1983 Eylül ayında çıkmaya başlayan ve 11 sayı çıktıktan sonra kapanan bir dergidir. Dergi logosunda “yaşamı savunan dergi” sloganını kullanır. Bu ifadenin kullanılması boşuna değildir. 1980 öncesi siyasi şartlar incelendiğinde özellikle 27 Mayıs darbesinden sonra ülkemizde sol akımlar kendilerine rahatça yer buldular. Her türlü etkinliklerini, siyasi, sosyal, kültürel gerçekleştirdiler. Sosyalizm adeta bir moda halini aldı. Marks’ın teorisine inanıp tarihi materyalizmin son evresi olan “proletarya diktatörlüğü ve sosyalizm”e çok yaklaştıklarına inanan kesimler 12 Eylül 1980 darbesiyle büyük bir şok yaşadılar. Askeri rejim hukuk dinlemeden, suçlu-masum ayrımı yapmadan yüz binlerce tutuklama tutuklama yaparak ülkeyi büyük bir hapisaneyeye çevirdi. Bu durumdan hem sağcılar hem de sol akımlara kapılanlar etkilendi. “Kızıl şafaklarda uyanmayı” düşleyenler düş kırıklığına uğradılar.

Hukukun sadece kendileri için olduğunu düşünenler her zaman yanılmışlardır. Demokrasi insanlığın ürettiği en iyi sistemdir. Hak arama herkes için kutsal bir haktır. Ancak darbelerde böyle bir şey söz konusu olamaz. Bu olgu sosyalizme inanmış kitleler için 1980lerin özellikle ilk yarısında acı acı yaşanmıştır. Hapishanede ağır işkenceler, bir neslin bütün iyimserliğini alıp götürdü. İşkenceden ölenler oldu. *Dönem Dergisinde* yazarlar işte yukarıda işaret edilen sol tabanlı anlayışta olanlardır. Arkadaşları eziyet çeken ve özgürlüğe hasret olan çünkü yoldaşlarına ümit vermek, güzel olacağına inanılan yarınları onları da inandırmak için çıkan bir dergidir Dönem.

Arada sırada 1980’lerin ekonomik sistemi inceden inceye eleştirilir. Ancak dönem askeri dönemdir. Ve her eleştiri istendiği gibi yapılamamaktadır. Kâğıt zamları protesto edilir, liberal ekonomi aşağılanır. “İşçi hakları,” “grev sözcülüğü” gibi kavramlar şiirlerde ve yazılarda yer alır. Turgut Özal’ın seçilip başbakan olmasıyla uygulanan IMF politikası eleştirilmiştir.

B. 2. Dönem Dergisinin Edebi Amacı

Bir önceki değerlendirmede *Dönem Dergisinin* öncelikle ve özellikle bir edebiyat dergisi olmadığını, edebi türleri de kullanarak siyasi görüşlerini ifade etme aracı olarak edebiyat ve

sanat olgusunu kullandığını ifade etmiştik. Derginin 3. sayısında başyazıda, Tanju Cılız oğlu,⁴⁶ Rıfat Ilgaz'ın Karabük'te Batı Karadeniz EXPRES Gazetesinde kitaplarını imzaladığını ve bunun çok anlamlı ve güzel olduğunu söylüyor. İmza günündeki kitap kuyruğu yazarı heyecanlandırmıştır. Ancak Cılızoğlu bundan önce, TCK 146/1'den yargılananlara ümit ışığı olabilecek bir yorumu avukat Halit Çelenk'in ağzından yazıyor. Yazının sonunda A. Kadir Meriçtunaboğlu'nun beraat ettiği haberi veriliyor. Çılızoğlu bu haberi büyük bir mutluluk içinde veriyor. Yazara göre O "direncin ustası" dır. Bu beraat 1983 Ekim' inde çok şey ifade etmektedir. Ve her şey inatla aydınlığa koşmaktadır.

Derginin tanıtımında, *Dönem Dergisinin İzmir' de çıktığını* söylemiştik. Dergide yazarlar dar bir ideolojik çevrenin ve çerçevenin ürünlerini sunabiliyorlar. Şiirde kötü Nazım Hikmet kopyaları vardır. Hapiste olan, özgürlüğünden mahrum ve sıkıntı çeken insanların duyguları amatörce ifade edilmiştir şiirlerde.

"Az Okuyan Bir Toplum muyuz?" sorusuyla zenginleştirilmeye çalışılan derginin konu kapsamı pek genişleyemiyor. Yine İzmir Asar-ı Atika Cemiyetinin Kuruluşu yazısı diğerlerinin arasında kaybolup gidiyor.

Şubat 1984 tarihli altıncı sayının başyazısında "Yaşamın Sosyal Maliyetini Belirleyen Sanat..."⁴⁷

"Holdingsci dergilerden" Gösteri dergisinin yönetmeni Doğan Hızlan ve yayın anlayışı eleştirilerek bu dergileri, yaşanan sürecin sosyal maliyetini örtmek maksatlı çıktığı ifade edilmiştir.

Dergide Yugoslav şairlerin şiir çevirileri dikkat çekmektedir.

Yine Cengiz Aytmatov'dan çeviriler vardır. Yazılarda insanın önemli olduğu tezi işlenmektedir.

⁴⁶ Dönem, sayı Kasım 1983, "Güzel ve Anlamlı Şeyler Oluyor".

⁴⁷ Cılızoğlu, Tanju, "Dönem Dergisi, S.6, s.1-2

C. *Yenilik Dergisinin Genel Değerlendirilmesi*

C.1. *Yenilik Dergisinin Siyasal/ Kültürel Yönü ve Amacı*

Yenilik Gazetesi/Dergisi 15 Aralık 1952 tarihinde çıkmaya başlamıştır. İlk 12 sayı gazete tarzındayken 13. Sayıdan itibaren dergi hürriyetini almıştır. Derginin Kasım 1953 tarihli 12. Sayısında Muzaffer Aşkın'ın "Niçin Atatürk" başlıklı yazısı bu anlayışı en güzel bir şekilde yansıtmaktadır. Atatürk' ün Türk milleti için bir kahraman olduğunu ifade eden Aşkın yazısında devamla..." O, milletimizin tarihi gelişimi içinde bir devirden öteki devre geçişin, kendi içinde kurumaya yüz tutmuş, canlılığını tüketmiş, devam etme gücünü sonuna kadar harcayarak bitirmiş bir inanış, düşünüş ve yaşayış düzeninden, taptaze ve yepyeni imkânlarla dolu bir düzene geçişimizin öncüsü, kılavuzu, baş mimarı olmuştur. Tarihi kahraman vasıflarının hepsini onda buluruz." demektedir. Yazının son paragrafı ise Atatürk sevgisinin son sınırlarını ifade etmektedir:" Biz onu severken yine kendimizi, milletimizi sevmekteyiz. O, milli varlığımızın ve kudretimizin bir somutlaşması billurlaşmasından ibarettir. "Onu sevmek milli bir ibadettir" diyen Celal Bayar, doğrunun ta kendisini dile getirmiştir."

Yine Kasım 1954 tarih ve 23. sayılı yenilik imzalı başyazıda Mustafa Kemal Fikri"⁴⁸ işlenmiş olağanüstü sıfatları haiz bir Mustafa Kemal imajı çizilmiştir. Milletimiz Viyana bozgunundan beri kendisini derleyip toparlayacak bir ele muhtaçtı. Mustafa Reşit Paşa bu yolda bir ara dönemdir. Yazı şu ifadelerle biter: "M. Kemal fikrinin, çevremizde yer yer hala görülen geri inançlara karşı ayakta durması, milletimizin aydınlık geleceğini sağlayacak tek yoldur. Büyük çoğunluğuyla genç nesiller, ATA'nın emanetini bu anlayış içinde güvenle taşımaktadırlar."

Füruzan Hüsrev Tokin'in Bizde Cumhuriyet Fikrinin Tarihçesi"⁴⁹ yazısında Osmanlı'da Cumhuriyet fikrinin gelişim çizgisi hikâye edilir. Yazı Jön Türklerden, Mustafa Reşit Paşa' ya, Namık Kemal ve Ziya Paşaların hürriyet ve Cumhuriyet mücadelelerini özetler, 1908 Meşrutiyet İnkılâbı ve nihayet "Cumhuriyet fikri ve düşüncesi, Atatürk' te en son kemalini bulmuş ve radikal bir harekette devlet idaresini kökünden değiştirerek Cumhuriyet inkılâbını yapmıştır." Diyerek Cumhuriyet ve Atatürkçülük' e bağlılığını ifade etmiştir.

15 Kasım 1956 tarih ve 48 sayılı *Yenilik Dergisinin* ilk sayfasında Atatürk ve onun efsaneliği işlenmiştir. Onun liderliği övülmektedir. "Türkler Onun gibi bir lidere sahip olduklarından dolayı övünmelidir." Denmektedir. Aynı sayıda "Gençliğe Hitabe yayımlanmıştır.

⁴⁸ Yenilik, Mustafa Kemal Fikri, Kasım 1954 S. 23

⁴⁹ Tokin, Füruzan Hüsrev, Kasım 1954, S.23 s. 262-264

Aynı sayıda Ahmet Köksal'ın "Atatürk Dünya Önünde"⁵⁰ başlıklı makalede Atatürk'ün dünyanın takdir ettiği ve saydığı büyük liderlerden olduğu uzunca anlatılır. Yazıda Atatürk'ün milli mücadele esnasında yaptıkları özet halinde sunulur.

Özetle Atatürkçülük ve Atatürk ilkelerine bağlılık *Yenilik Dergisinin* önceliklerindedir. Bununla beraber dergide yer alan edebi ürünlerin Atatürkçülükle ne kadar bağdaşır olduğu sorusu cevapsız kalır. Çünkü bu öznel bir meseledir ve herkese göre doğru cevabı yoktur.

C.2. *Yenilik Dergisinin* Kültürel Yönü/ Amacı

Yenilik Dergisi, gazete olarak çıktığı ilk sayısında çıkış amaçlarını "...sıhhatli bir anlayışın aydınlığında, uzun zamandan beri memleketimizde yokluğu hissedilen bir sanat gazetesi çıkarmak istedik... Bütün çalışmalarında, iyiye, faydalıya ve güzele yönelmiş bulunan yayınevimizin gerek "*Yenilik Gazetesi*" ile gerek muntazaman çıkacak kitaplarıyla Türk sanat ve edebiyatında kendine düşen görevi başarıyla yerine getireceğinden şüphe edilmemelidir."⁵¹ şeklinde ifade etmiştir.

Yenilik imzalı "Sanat ve Günlük Gazeteler"⁵² başlıklı yazıda günlük gazetelerin sanat sayfaları yapmalarının moda haline geldiği belirtilerek... "sanat sayfalarıyla, sanatı büyük kitlelere sevdirmeye çalışan gazeteleri, Türk Basını için iftihar edilecek bir yolda olduklarını söyleyerek tebrik etmeyi vazife telakki ediyoruz." denilerek sanat her şartta desteklenmiştir.

Yenilik Dergisi 1940 sonrası edebi anlayışını daha da ileriye götürme düşüncesindedir. Batılı yazar ve şairler takip edilir. Onların eserlerinden çeviriler yayımlanır. Şiirde, hikâyede, tiyatrodada, eleştiride, romanda, günlükte, fıkırada, anıda vb. bütün edebi türlerde modern Batı anlayışında eserler dergide yayımlanmaktadır.

Şiirde Orhan Veli çizgisi, edebi sanatlardan, şairanelikten uzaklık, serbest ölçü, küçük insanın hikâyesi, küçük mutlulukların anlatımı hâkimdir. Bu alanda Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın şiirleri de okuyucuyla buluşma şansını yakalar. Bununla beraber ikinci Yeni şairlerinin de şiirlerine rastlarız.

⁵⁰ Köksal, Ahmet, "Atatürk Dünya Önünde", *Yenilik*, 15 Kasım 1956, s.4-11.

⁵¹ 15 Aralık 1952,S.1.s.1"Çıkarken"

⁵² *Yenilik*, "Sanat ve Günlük Gazeteler," Ekim 1953 S.10, s.1

Hikâyede Sait Faik 'in anlayışı tek başına Yenilik'e damgasını vurmuştur denebilir. Dergide yayımlanan yerli- yabancı öykülerin çok büyük bir kısmı modern hikâyeye tarzındadır.

Yenilik Dergisinin her sayısında yeni çıkmış edebi eserlerle ilgili mutlaka ayrıntılı değerlendirmeler- eleştiriler büyük yer tutar. Eleştiri kültürü olabildiğine gelişmiştir. Bazen aynı eserin farklı kimseler tarafından değerlendirilmesine şahit oluruz.

Tiyatrolar, müzik- opera- konserlerin izlenmesi ve değerlendirilmesinin Yenilik'te çok ayrı bir yeri vardır. Bu ürünlerin denebilir ki yüzde doksanı Batı kökenlidir. İstanbul ve Ankara Tiyatroları, Büyükşehir tiyatrosu, İTÜ konservatuvarı, Cumhurbaşkanlığı senfoni orkestrası, Filarmoni derneğinin icra ettiği resitaller neredeyse derginin izlemekte vazgeçmediği sanat olaylarıdır. Hemen her sayıda bir Batılının konseri değerlendirilmiştir. Bunun yanında tiyatrolarda oynanan oyunlarda genelde Batı menşelidir.

Sinema değerlendirmeleri hem Batı sineması hem de yerli sinema olarak karşımıza çıkar. Yerli sinema pek amatör bulunur. Zeki Müren'in oynadığı ve klasik Türk müziği icra edilen bir film "gerici" bulunarak eleştirilir.

Yine çok önemli alanlardan biriside resim ve heykel sergileridir. Buna bazen elişleri segileride eşlik eder. Modern Türk resmi ağırlıklı olarak Fransız resimciliğinin etkisi altındadır. Türk sanatçılar Paris'e gider, meşhur Fransız ressamlarının yanında birkaç yıl çalıştıktan sonra İstanbul'a döner ve kendileri sergi açmaya başlarlar. Bu durum adeta moda halini almıştır. Paristeki resim akımları günü gününe takip ve taklit edilmektedir.

M. Türker Acaroğlu Batıda bibliyografya eğitimi almış ve bu işin ülkemizde modern anlamda öncülüğünü yapmıştır. Dergilerde verilen bibliyografya örnekleri ve modern kütüphanecilik çalışmaları şüphesiz çok önemlidir. Özellikle 16. Sayıdaki makale⁵³ çok önemli bilgileri ihtiva etmektedir.

Yenilik'in 17. sayısındaki⁵⁴ yazıda "...Önce o metodun, o düşüncenin ne olduğunda anlaşalım. Bu konu bir defa halledildi mi, biz istesek de istemesek de bir Avrupalı gibi düşünmeye Avrupalı gibi çalışmaya başlayacağımız muhakkaktır." denilerek batı en büyük hedef olarak gösterilmektedir.

⁵³ Acaroğlu, M. Türker "Türkiye Bibliyografya davası" S.16 Nisan 1954, s. 153-155 çok önemli bilgileri ihtiva etmektedir.

⁵⁴ Keskin Yıldırım, "Batıdan Alacağımız" S.17 Mayıs 1954, s.2002-204

Derginin 25. sayısında⁵⁵ **imzalı yazıda “Batılı bir toplum yaratmak istiyoruz. Yüzyıldan beri yüzümüzü Batıya çevirdik. Kültürü, Tekniği, metodu onlardan almak istedik. Eğitim sistemimizi, kanunlarımızı ona göre değiştirdik. Yaşayışımızı düzenleyen, kişiliğimizi yücelten yararlı devrimler yaptık. Amaç Batı anlayışında bir toplum kurabilmektir. Bunun içinde gereken, Batılı aydınlar yetiştirmektir...Batılı bir toplum yaratmak için ilkin gerçek aydın yetiştirmeyi amaç edinmeliyiz. Batı uygarlığında bir toplum aydın kişi oğullarından kurulduğu gün, devrimlerimiz her yönden tamamlanmış olacaktır.” denilerek derginin hem siyasi, kültürel hem de edebi yönden ulaşmak istediği amaç ifade edilmektedir.

Yenilik Dergisi dil konusunda özleşmeden yana tavır almış ancak bu tavır çok ileri boyutlara taşınmamıştır. Dergide yayınlanan eserlere baktığımızda ılımlı bir özleşmeci anlayışla karşılaşırız.

Yenilik kapanacağını duyurduğu yazısında kendisini şöyle tarif etmiştir: “Yenilik beş yıllık yayını süresince yeni sanatı savunmuş, mutlu bir azınlığın dergisi olmakla da daima iftihar etmiştir. Bir sanat dergisi çıkarmayı amatör bir iş olarak kabullenenlerin ortak çabalarıyla yayınlanan Yenilik...”⁵⁶

Bu şekliyle belli bir kültüre sahip insanlara yeni Batı tarzı bir edebiyat ve sanat sunmaya çalışmıştır.

⁵⁵ **, “Batılı Bir Toplum Yaratmak İçin” S.25 Ocak 1955 s.1

⁵⁶ İmzasız, “Yenilik Kapanıyor” S.61-62 Kasım-Aralık 1957, arka kapak içi

KAYNAKLAR

A.ASIL KAYNAKLAR

1. A Dergisi/Gazetesi, (1, 3, 4, 5 ve 6. Sayılar eksik)
2. *Dönem Dergisi* (1 ve 2. Sayılar eksik)
3. *Yenilik Dergisi*

B.YARARLANILAN KAYNAKLAR

KİTAPLAR, ANSİKLOPEDİLER, MAKALELER VE DİĞER YAZILAR

AKIN, Dr. Rıdvan, "Türkiye'de Çok Partili Siyasal Hayata Geçiş ve Demokrat Parti İktidarı", Türkler Ansiklopedisi , C.16, Yeni Türkiye Yay., Ankara 2002.

ALAIN, Alen, Edebiyat Üzerine Söyleşiler, Say Yayınları, İstanbul 1985.

ALKAN, Erdoğan, Şiir Sanatı, Yön Yayınları, İstanbul 1995.

ANABRİTANNİCA GENEL KÜLTÜR ANSİKLOPEDİSİ, C.22, Ana Yay., İstanbul 1990.

ANDAÇ, Feridun, Söz Uçar Yazı Kalır, Toplumsal Dönüşüm Yayınları, İstanbul 1997.

BELGE, Murat "Kültür", Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi, C.5, İletişim Yay., İstanbul 1983.

CUMHURİYET ANSİKLOPEDİSİ 1941-1960, C.2, YKY., Ocak 2003, İstanbul, 4. Basım

ÇAVDAR, Tefik, "Demokrat Parti", Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi, C.8, İletişim Yay., İstanbul 1983.

DOĞAN, Erdal, Edebiyatımızda Dergiler, Bağlam Yayıncılık, İstanbul 1997.

ELIOT, Thomas Stearns, Edebiyat üzerine Düşünceler, KTB Yayınları, Ankara 1983.

EMİROĞLU, Dr. Öztürk, Edebiyat Toplulukları, Akçağ Yay., Ankara 2003.

ENGÜNİN, İnci, Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı, Dergâh Yayınları, İstanbul 2001.

GEVGİLLİ, Ali, "Basın/ Türkiye Basını", Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi, C.1, İletişim Yay., İstanbul 1983.

GÖRSEL BÜYÜK GENEL KÜLTÜR ANSİKLOPEDİSİ, C.24, Görsel Yayınları, İstanbul 1999.

GÜNYOL, Vedat , “Çeviri Türkiye’de Çeviri”, Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi, C.2, İletişim Yay., İstanbul 1983.

GÜNYOL, Vedat, Sanat ve Edebiyat Dergileri, Dergâh Yayınları, İstanbul 2001

GÜRSEL, Nedim, “Çeviri/ Uygarlık ve Çeviri “, Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi, C.2, İletişim Yay., İstanbul 1983.

GÜRSEL, Nedim, “Edebiyat/ Hikâye”, Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi, C.3, İstanbul 1983.

KABACALI, Alpay , Türk Basınında Demokrasi, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara 1994.

KAHRAMAN, Hasan Bülent, “Edebiyat, Dergiler, Gazeteler”, Radikal Gazetesi, İstanbul 17 Şubat 2005.

KARACA, Alaattin, İkinci Yeni Poetikası , Hece Yay., Ankara 2005

KARPAT, Kemal H., Türk Demokrasi Tarihi, Afa Yay., İstanbul 1996.

KILIÇ, M. Bülent, Saklı Rönesans, Türkiye’de Sol Edebiyatlar için Bir hat, Kül sanat yayıncılık Kasım 2007 İstanbul

KİTAPLIK DERGİSİ, S.50, İstanbul Kasım- Aralık 2001

KURDAKUL, Şükran, Şair ve Yazarlar Sözlüğü,Cem Yay., İstanbul 1985.

LEVIS, Bernard, Modern Türkiye’nin Doğuşu, Türk Tarih Kurumu Yay., Ankara 1993.

MEYDAN LAROUSSE, Meydan Gazetecilik ve Neşriyat Yayınları, C.12, İstanbul 1973

NACİ, Fethi, “Edebiyat/ Roman”, Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi, C.3, YKY, İstanbul 1983.

NECATİGİL, Behçet, Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü, Varlık Yayınları, İstanbul 2001.

ÖKMEN, Dr. Mustafa, “Osmanlı’dan Cumhuriyet’e Türkiye’de Kent ve Kentleşme”, Türkler Ansiklopedisi, C.17, Yeni Türkiye Yay., Ankara 2002.

ÖZDEMİR, Dr. Hikmet, “Demokrasiye Geçiş ve Menderes Dönemi”, Türkler Ansiklopedisi, C.16, Yeni Türkiye Yay., Ankara 2002.

ÖZKIRIMLI, Atilla, “Edebiyat/Anahatlarıyla Edebiyat “, Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi, C.3, YKY., İstanbul 1983.

ÖZKIRIMLI, Atilla, Türk Edebiyatı Ansiklopedisi, Cem Yayınları, İstanbul 1982.

TÜRK DİL KURUMU, İmla Kılavuzu, TDK Yayınları, Ankara 1996.

TÜRK DİL KURUMU, Türkçe Sözlük, TDK Yayınları, C.I-II. Ankara 1998.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANSİKLOPEDİSİ, Dergâh Yayınları, C.8, İstanbul 1998.

UYGUR, Nermi, İnsan Açısından Edebiyat, İÜ Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul 1969.

YAVUZ, Hilmi “A Dergisi, Anılar” Zaman Gazetesi, 11 Ekim 2009

ÖZET

Edebiyat ve sanat dergilerinin Türk Edebiyatının tarihi gelişiminde büyük önemi vardır. Bu çalışma İstanbul'da 1952-1957 yılları arasında, 62 sayı çıkan Yenilik Dergisi, İstanbul'da 1956 Ocak-1960 Haziran tarihleri arası 29 sayı yayımlanan A Dergisi ve Eylül 1983- Haziran 1984 tarihlerinde İzmir'de on bir sayı yayımlanan Dönem Dergisi'ni içermektedir. Bu çalışmada söz konusu dergilerin sistematik analizleri yapılarak, Türk Edebiyatındaki önemi belirtilmeye çalışılmıştır.

1952-1957 tarihleri arası yayımlanan Yenilik Dergisi ve 1956-1960 arasında yayımlanan A Dergisi, ilk yayın yılına sanat ve edebiyat gazetesi olarak başladı. İlk yıllarının sonunda bu yayınlar dergiye dönüştürüldü. *A ve Yenilik Dergileri*nde şiir, öykü, deneme, makale, röportaj, eleştiri, fıkra, anı ve günlükleri ağırlıklı olarak görebiliriz. Edebi çalışmalar, sergi ve konserler değerlendirilmiştir. Batı edebiyatından çeviriler yapılarak Batı edebiyat ve sanat anlayışı ülkemiz insanlarına tanıtılmaya çalışılmıştır. Açıkoturumlar, soruşturmalar ve özel sayılar çıkarılarak o dönemin edebiyatına ve sosyal olaylarına farklı bir bakış açısı getirilmeye çalışılmıştır. 1980 sonrası çıkan Dönem Dergisi'nde daha çok şiirler ve hikayeler sunulmuştur. Dergi bilinen yazarların yanında genç yazarlara da kendilerini geliştirme imkanı vermiştir. Yenilik Dergi'sinde yayımlanan bibliyografya çalışması o dönem edebiyatında özgün bir çalışmadır. Yukarıdaki dergiler yayımlandıkları dönemin sosyal ve edebi durumunu betimlenmeye çalışmıştır. Özellikle *Yenilik ve A Dergileri* bu çevrelerde etkin bir rol oynamıştır ve tesirli olmuştur.

Yenilik, *Dönem ve A Dergileri* üzerinde yaptığımız bu çalışma, ön söz, üç bölüm, sonuç ve kaynakçadan oluşmaktadır. Giriş bölümünde 1950 ve 1960 yılları arasındaki sosyal- siyasi durumlarla, kültürel ve edebi ortam ele alınmış ve bu dergiler tanıtılmıştır. Birinci bölümde dergiler hakkında bilgiler ve sunular verilmiş, ikinci bölümde dergilerin kronolojik dizini verilmiştir. Üçüncü bölümde ise tür dizinleri verilmiştir.

ABSTRACT

Literature and art journals are important in the historical development of Turkish literature. This work includes "*Yenilik*" journal published 62 issues in Istanbul from December 1952 till December 1957, "*A*" journal published 29 issues in Istanbul from January 1956 till June 1960, "*Dönem*" journal published 11 issues in Izmir from September 1983 till June 1984. It has been tried to determine the importance of journals in Turkish literature by making systematical analyze in this work.

"*Yenilik*" published between 1952- 1957 and "*A*" 1956-1960 started first publishing as an art and literature newspaper, at the end of the first year, they are converted into journal. We can see the dominance of poems, stories essays, articles, interviews, criticisms, jokes, memories and dairies in the "*A*" and "*Yenilik*" journal. Literary works, exhibitions and concerts have been evaluated in criticisms. Translations from western literature have tried to introduce understanding of their literature and art to the people of our country. It was aimed to contribute a different point of view to the literature and social conditions of that period by publishing investigations, special issues and open sessions. It was presented mostly poems and stories in the "*Dönem*" journal, after a period of 1980. Beside known writers, it is possible to see that the journal gave the young writers opportunity to improve themselves. Bibliography work in the "*Yenilik*" journal is carried the authenticity in terms of our literature. The journals above tried to depicted the literature and social environment of the period they were published. Especially "*Yenilik*" and "*A*" journals played a leading role and they influenced these environments as well.

These works that we have done about the "*Yenilik*", "*A*" and "*Dönem*" journals are consisted of introduction, three chapters, conclusion and sources. In the introductory part, the environments of literature-art and social-political occasions between 1950-1960 were evaluated and journals of that period were introduced. In the first part, some information and presentations were given about the journals. In the second part, chronological index was given. In the third part, type indexes were given.