



Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı

**Ç ZG ROMANLARIN ÇOCUK E T M AÇISINDAN
NCELENMES**

BURCU ESMER

Yüksek Lisans Tezi

Van, 2014

Ç ZG ROMANLARIN ÇOCUK E T M AÇISINDAN NCELENMES

BURCU ESMER

Danı man
Yrd. Doç Dr. Ra it KOÇ

Yüzüncü Yıl Üniversitesi E itim Bilimleri Enstitüsü
Türkçe E itimi Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Van, 2014

T.C.
YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü

TEZ KABUL VE ONAY SAYFASI

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Bu çalışma, jürimiz tarafından Türkçe Eğitimi..... ANABİLİM DALI
..... Türkçe Eğitimi..... BİLİM DALI'nda YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak
cabul edilmiştir.

Başkan : Yrd. Doç. Dr. Raşit KOÇ

İmza: 

ÜYE (Danışman) : Yrd. Doç. Dr. Raşit KOÇ

İmza: 

ÜYE : Yrd. Doç. Dr. Yılmaz ÖNAY

İmza: 

ÜYE : Yrd. Doç. Dr. M. Nuri KARDAŞ

İmza: 

ÜYE :

İmza:

ONAY: Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

...../...../201.....

.....
Enstitü Müdürü

BİLDİRİM

Hazırladığım tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder. tezimin kağıt ve elektronik kopyalarının Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

- Tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezim sadece Yüzüncü Yıl Üniversitesi yerleşkesinden erişime açılabilir.
- Tezimin 2. yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.

10.11. / 2014

İmza



Burcu ESMER

ÖZET

ESMER Burcu, *Çizgi Romanların Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Van, 2014.

Bu ara tırma, çocuk edebiyatının türlerinden biri olan çizgi romanların çocuk e itimine katkılarının bulunması ve ortaya koyulması amacıyla yapılmı tır. Ayrıca ara tırmada çocuk, çocuk edebiyatı ve çizgi roman hakkında genel bilgiler verilerek çizgi romanın çocu un hayatındaki önemi üzerinde durulmu tur. Çocuk kitaplarının ve çocuk edebiyatının özellikleri ara tırılmı , çizgi romanların bu özellikleri ne kadar ta ıdı ı ortaya koyulmu tur.

Ara tımamız be bölümden olu mu tur. Her bölüm kendi içinde alt ba lıklara ayrılmı tır.

Giri ve özet bölümünü içine alan birinci bölümde çocuk edebiyatı ve çocu un tanımı, çocuk edebiyatının önemi ve hedefleri hakkında genel bilgiler verilmi tir.

İkinci bölümde ya gruplarına göre çocuk yayınlarının ve çocuk kitaplarının özellikleri hakkında bilgiler verilmi tir.

Üçüncü bölümde çizgi romanın tanımı, tarihçesi, özellikleri, türleri, çizgi romanı ele tirenlerin ve destekleyenlerin dü ünceleri ve çizgi romanın e itsel yönü açıklanmı tır.

Dördüncü bölümde 14 ana kahraman etrafında geli en 48 çizgi romanın özeti ve çocuk e itime açısından incelenmesi konu edilmi tir.

Be inci ve son bölümde ise “Sonuç”, “Kaynakça” ve “Ekler” bölümleri yer almı tır.

Anahtar Kelimeler: Çocuk, edebiyat, çocuk edebiyatı, çizgi roman.

ABSTRACT

ESMER Burcu, *Researching of Comics in Terms of Children Education*, Master's Thesis, Van, 2014.

This research is done with the aim of making contribution to children education and achieving of comics which is a kind of the children's literature. Also it is dwelled on importance of comics in children's life by giving general knowledges about children, children's literature and comics in the resarch. It is researched that children's books and children's literature and how much these features have comics.

Our resarch occurs from five chapters. Every chapter is separated into subtitles.

In the first chapter which includes entrance and summary parts general knowledge is given about children's literature importance and its targets.

In the second chapter, some knowledge is given about children's publications according to their ages and features of children's books.

The definition of short history, features, sorts of comics, ideas of people who criticize and support to comics are explained in the third chapter.

Forth chapter includes 48 comics' summary related to 14 main characters and its resarch in terms of children education.

"The result" , "dictionary" , "bibliography" and "additions" are taken part in the fifth and last chapter.

Key words: Kids, literature, children's literature, comics.

Ç NDEK LER

KABUL VE ONAY	i
B LD R M	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
Ç NDEK LER	v
KISALTMALAR	xi
SUNU	xii
G R	1
1. BÖLÜM ÇOCUK EDEBİYATININ TANIMI, ÖNEM VE HEDEFLER	4
1.1. Çocuk Edebiyatının Tanımı	4
1.1.2. Çocuk Kimdir?	4
1.1.3. Edebiyat Nedir?	5
1.1.4. Çocuk Edebiyatı	6
1.2. Çocuk Edebiyatının Önemi	9
1.3. Çocuk Edebiyatının Hedefleri	11
2. BÖLÜM ÇOCUK YAYINLARI VE ÇOCUK KİTAPLARININ ÖZELLİKLERİ	14
2.1. Yaş Gruplarına Göre Çocuk Yayınları	14

2.2. Çocuk Kitaplarının Özellikleri	17
3. BÖLÜM ÇİZGİ ROMAN	20
3.1. Çizgi Roman	20
3.2. Çizgi Romanın Tarihçesi	22
3.2.1. Dünya’da Çizgi Roman	22
3.2.1.1. <i>İlk Yıllar</i>	22
3.2.1.2. <i>İkinci Dünya Savaşı Sonrası</i>	23
3.2.1.3. <i>Marvel Dönemi</i>	24
3.2.1.4. <i>Modern Zaman</i>	24
3.2.1.5. <i>Manga</i>	24
3.2.2. Türkiye’de Çizgi Roman	25
3.3. Çizgi Romanın Özellikleri	27
3.3.1. Konu	27
3.3.2. Tema	27
3.3.3. Karakterler	27
3.3.4. Dil Özellikleri	28
3.3.5. Zaman	28
3.3.6. Grafik Özellikleri	28
3.4. Çizgi Roman Türleri	29

3.4.1. Gerçeğe Çok Yakın Olanlar.....	29
3.4.2. Gerçek Gibi Görünenler	30
3.4.3. Gerçek Olmayanlar	30
3.5. Çizgi Roman Türünün Karşısında Olanların Dününceleri	31
3.6. Çizgi Roman Türünü Destekleyenlerin Dününceleri	34
3.7. Çizgi Romanlar Yasaklanmalı mı?	37
3.8. Çocuklar Çizgi Romanları Neden Seviyor?.....	38
3.9.Çizgi Romanın Etkisel Yönü	39
4. BÖLÜM ÇİZGİ ROMAN ÖZETLERİ VE ÇİZGİ ROMANLARIN ÇOCUK EĞİTİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ	41
4.1. Redkit	41
4.1.1. Teksas Postası	41
4.1.2. Daltonların Hazinesi	43
4.1.3. Mavi Ayaklılar.....	44
4.2. Bay Fırtına (Dedektif Nick Raider)	45
4.2.1. Geronimo Davası	45
4.2.2. Bir Suçun Anatomisi.....	47
4.2.3. Beklenmeyen Final	49
4.3. Kaptan Swing	51
4.3.1. Auburn Zaferi	51

4.3.2. Ate Suyu.....	53
4.3.3. Esrarlı Esir Kız	55
4.4. Kara Maske	56
4.4.1. Kara Maske	56
4.4.2. Yedi Hayalet	58
4.4.3. Altına Hücum.....	60
4.5. Süperman	62
4.5.1. Süperman	62
4.5.2. Atomik Kuru Kafa	63
4.5.2.1. Süper Maymun Titano	64
4.6. Teks	65
4.6.1. Tehlikeli Görev	65
4.6.1.2. <i>Coshise'nin Dostu</i>	66
4.6.1.3. <i>Uçurulan Depo</i>	67
4.6.1.4. <i>Kumarbaz</i>	68
4.6.1.5. <i>Büyük Sürpriz</i>	69
4.7. Kit Taylor.....	71
4.7.1. Korkunç Tipi.....	71
4.7.1.2. <i>Buzdan Savaşçı</i>	72
4.7.1.3. <i>Viking Gemisi</i>	74

4.8. Mister No.....	75
4.8.1. Kayıp Ekip.....	75
4.8.1.2. Sabotaj	76
4.8.1.3. Krater'in Esrarı	78
4.9. Tommiks	80
4.9.1. Tommiks	80
4.9.2. ntikam Rüzgarı	82
4.9.3. Lanetli Çiftlik.....	85
4.9.4. Tehlikeli Oyun	88
4.10. Kızılmaske.....	90
4.10.1. Akbabalar.....	90
4.10.2. Lanetli ehir.....	93
4.10.3. Deniz lahı	95
4.11. Karao lan	97
4.11.1. Ba'nı Çiçek	97
4.11.2. Bozka i (Bir Ölümçül Oyun).....	100
4.11.3. Frad'ın Sahipleri	103
4.12. Zagor	106
4.12.1. Tuzaklar Ormanı	106
4.12.1.2. Nehirdeki Kaya	108

4.12.1.3. <i>Ölüme Meydan Okuma</i>	109
4.12.1.4. <i>hanet</i>	109
4.12.1.5. <i>Korku</i>	110
4.12.2. Kayıp Totem	111
4.12.2.1. <i>Görülmez Ölüm</i>	112
4.12.3. Simyacının Gölgesi.....	113
4.13. Conan	116
4.13.1. Erik'in Eli	116
4.13.2. Tılsımlı Ayna	119
4.13.3. Kızıl atonun Perileri	120
4.14. Buzulya	122
4.14.1. Buzulya	122
SONUÇ	125
KAYNAKÇA.	132
EKLER	136

KISALTMALAR

Akt.	:	Aktaran
Çev.	:	Çeviren
dk.	:	Dakika
Dr.	:	Doktor
MEB	:	Milli Eğitim Bakanlığı
Prof.	:	Profesör
s.	:	Sayfa
TDK	:	Türk Dil Kurumu
TV	:	Televizyon
vb.	:	Ve benzeri
yy.	:	Yüzyıl

SUNU

Çocuk edebiyatının türlerinden biri olan çizgi roman resimle yazının buluştuğu bir türdür.

Çizgi romanlar birbirini izleyen resimlerle anlatılan öykülerdir ve karakterler bir maceradan diğ erine sürüklenir.

Çizgi romanın sürekliliği çizgi romanı, çocuklar için her zaman çekici kılmıştır. Ayrıca bu romanlar çocuğun hayal gücüne büyük katkı sağlamaktadır. Bu türde resimlerin çok, yazıların da kısa olması yine çocukların bu türe yönelmesinin en önemli etkenlerindedir.

Çizgi roman kahramanlarının her zaman başarıyla olması, romanların mutlu sonla bitmesi çocukları da mutlu ettinden çocuklar bu türü severek okumaktadır. Ayrıca çocuklar kendilerini çizgi roman kahramanlarının yerine koyup kahramanların elde ettiklerine başarıya ortak olurlar ve başarı duygusunu bu şekilde tadarlar.

Bu ara tırma ile çocuk edebiyatının hedefleri ve önemi üzerinde durulmuş, çizgi roman hakkında genel bilgiler verilmiş, çizgi romanların çocuk eğitimine katkısı ele alınarak farklı görüşlere yer verilmiştir.

Çalışmamız beş bölüme ayrılmıştır.

Giriş ve özet bölümünü içine alan birinci bölümde çocuk edebiyatı ve çocuğun tanımı, çocuk edebiyatının önemi ve hedefleri hakkında genel bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde yaş gruplarına göre çocuk yayınlarının ve çocuk kitaplarının özellikleri hakkında bilgiler verilmiştir.

Üçüncü bölümde çizgi romanın tanımı, tarihçesi, özellikleri, türleri, çizgi romanı eleştirenlerin ve destekleyenlerin düşünceleri ve çizgi romanın eğitsel yönü açıklanmıştır.

Dördüncü bölümde 14 ana kahraman etrafında gelişen 48 çizgi romanın özeti ve çocuk eğitimine açısından incelenmesi konusundadır.

Be inci ve son bölümde ise “Sonuç”, “Kaynakça” ve “Ekler” bölümleri yer almı tır.

Bu çalı mamın her safhasında bana yardımcı olan, maddi-manevi deste ini esirgemeyen, büyük bir saygı duydu um tez danı manım Yrd. Doç. Dr. Ra it KOÇ’a, bana her zaman inanan ve güvenen babam, annem ve karde lerim olmak üzere tüm ERTOSUN ailesine, çizgi romanları temin etmem ve çalı mamamı tamamlamamda yardımcı olan sevgili e im Tayyar ESMER’e ükranlarımı sunarım.

Van – 2014

Burcu ESMER

G R

E itim psikolojisi alanındaki geli meler, çocuk e itiminin toplum hayatındaki yeri ve önemini ön plana çıkarmı , bunun sonucu olarak, çocuk e itimindeki arayı lar da insanları “Çocuk Edebiyatı”yla tanı tırmı tır. Çocuk edebiyatı, çocukların büyüme ve geli melerine, hayal, duygu, dü ünçe ve duyarlılıklarına, zevklerine, e itilirken e lenmelerine katkıda bulunmak amacı ile üretilen çocuksu bir edebiyattır. “Çocu a görelilik” ilkesiyle hareket etmenin ortaya çıkardı ı, çocuklar için edebiyat yakla ımı, çocu a göre bir edebiyat olu turulması yönünde yenilikçi bakı açısını belirler. Çocu a özgü bir edebiyat dü ünçesi, çocuk edebiyatına yönelik hızlandırmı tır. Çocuk bilgisi ve çocuk kültürü çocu a dı tan bakı yanında, i ten bakı a da zemin hazırlamı tır. Çocu un, yeti kinler dünyasından farklı e ilimlerinin ö renilmesi, çocuksu duyarlılıklarının ke finini kolayla tırmı tır. Günümüzde çocuk psikolojisi üzerine yapılan çalı malar ve ortaya konan bilimsel veriler çocu un yeniden ke fine imkan sa lamaktadır. Böylece çocuk edebiyatı birçok yazar ve sanatçının ilgi alanına girmi tir (irin 1994: 9).

Çocuk edebiyatıyla e itim ili kisine baktı ımız zaman, çocuk edebiyatının e itici nitelikli oldu unu, veya bu yönünün ön plana çıktı ını görürüz. Çocukların okuyaca ı veya dinleyece i eserlerin onların davranı larında olumlu de i iklikler yapması beklenilmektedir. Bu durum “bireyin davranı larında istenilen de i ikleri yapma süreci” olarak nitelendirilen e itimin temel hedefiyle örtü mektedir (Zengin & Zengin 2003:41).

Çocuk edebiyatı “çocu a görelilik” ilkesiyle olu turulmu bir edebiyattır. Çocu un kendine özgü dünyasında çocuk edebiyatı çocu un hayal dünyasını geli tirebilir, dil geli imine katkıda bulunabilir, ya am hakkında bilgi edinip tecrübe kazanmasını sa layabilir. Çocuk, ba ka insanları daha iyi tanımayı ve empati kurarak insanları anlamayı da çocuk edebiyatı sayesinde ba arabilir.

Çocuk için yazılan eserler çocu un duygu, dü ünçe ve hayal gücünü geli tirici olmalıdır. Kitaplar, çocu un içinde ya adı ı dünyayı çocu a sevdirmelidir. Çocu u hayatın gerçeklerinden uzakla tırmamalı, çocu un çevresine yakın gerçekler sunulmalıdır.

Payla manın yararlarından bahsedilmeli, çocu un payla ımcı ve üretimci olması için çocu u yönlendirmelidir. Çocu un kendine güvenmesi sa lanmalı, ba ararak elde edece i unsurlar belirtilmelidir. Çocu a yönelik eserlerde iddet ö elerine yer verilmemelidir. Kısacası çocuk kitapları, çocu un ruhuna, bedenine ve zihnine hitap etmeli ve bu özelliklerini geli tirici olmalıdır.

Çocuk edebiyatı ve çocuk kitapları çocu un geli imini göz önünde bulundurup buna göre eserler sunmaktadırlar. Çizgi romanlar da çocuk edebiyatının türü olan bir çocuk kitabıdır. Çizgi romanlar çocuk edebiyatının di er türleri gibi çocuk edebiyatının amacına göre çocuklara sunulmaktadır. Bu yüzden de çizgi romanlar, di er çocuk kitapları gibi çocu un e itimine katkıda bulunmayı öncelikli hedef olarak görür.

Çizgi romanlar, çocukların her zaman ilgisini çekmeyi ba arır. Çocuklar, bu tür sayesinde okumaktan daha çok zevk alırlar ve okuma alı kanlı ını daha çabuk kazanırlar. Bundan dolayı Dünya Klasikleri çizgi roman ekinde yayınlanmaya ba lanmı tır. Çocukların bu tür sayesinde dünyaca ünlü eserleri daha da çok okuması amaçlanmı tır.

Çizgi romanlar kimilerine göre zararlı yayınlardır. Çünkü çizgi romanlar çocuk edebiyatının hedeflerini ve çocuk kitaplarının özelliklerini ta ımamaktadır. Bu dü üncelerinin sebeplerini de a a ıda sıralanan maddelere dayandırmaktadırlar:

1. Okuru, dü ünme tembeli yapıyor.
2. iddet, vah et yüklü.
3. Çocukları saldırgan yapıyor, suça yöneltiyor.
4. Çocuk ölümü, öldürmeyi kanıksıyor, vurdumduymaz oluyor.
5. Beyin yıkıyor, çocukları toplumsal gerçeklerden uzakla tırıyor.
6. Çocukları "resim aptalı" yapıyor.
7. Çocukların heyecanını kötüye kullanıyor vb.

Bunun gibi çizgi romanın zararları konusunda bir yıla sebep sunmuşlardır. Ancak çizgi romanı savunanlar ve hem okunmasını hem de okutulmasını destekleyenler çok daha farklı görüşleri sürmektedirler. Örneğin, çizgi romanın yeryüzünde çizgiyle başlayan bir süreç olduğunu ileri sürmüşlerdir. Bu da çizgi romanların yaygınlık gücünü göstermektedir. Ayrıca her türün kendine göre zararlı yanlarının olduğunu üzerinde durmuşlardır. Nasıl ki romanların, hikayelerin yararlı görünenlerin yanında vurdu-kaçtı hikayeler, basit maceralar, seks romanları gibi zararlı olan roman ve hikayeler de vardır. Bu kötü örneklerin varlığını bile bile nasıl ki romanların ve hikayelerin tamamen zararlı olduğunu savunmuyorsak çizgi roman türüne de bu şekilde bakmamız gerektiği üzerinde durulmuştur. Çünkü çizgi romanların da iyisi, kötüsü olabilir.

Çizgi romanlar, çocuğun hareket ve macera isteğini doyurur. Olaylar hızlı geliştiğinden öyküler kısadır. Çabuk doyuma ulaşır. Okunmaları ve satın alınmaları kolaydır. Grupça onaylanır. Biri okuyorsa diğeri de okur. Çocuk, çizgi romanları gruba kabul edilmek için de okur. Barınma ihtiyacını karşılar. Oyun ve deneme ihtiyacını doyurur. Saldırganlık dürtüsünü giderir (Tuncer 1994:265-266).

Çizgi romanlar aynı zamanda çocuğun dil gelişimine, anlama kapasitesinin artmasına, hayal gücünün gelişmesine, merak duygusunu harekete geçirmesine, kahramanlarla özdeşleşmeler gibi insanlara faydalı davranış isteklerinin uyanmasına, serüven duygusunun karılanmasına katkıda bulunur.

1. BÖLÜM

ÇOCUK EDEBİYATININ TANIMI, ÖNEM VE HEDEFLER

1.1. Çocuk Edebiyatının Tanımı

Çocuk edebiyatının tanımını yapmadan önce bu kavramı oluşturan “çocuk” ve “edebiyat” sözcüklerinin anlamı üzerinde durmak gerekmektedir.

1.1.2.Çocuk Kimdir?

Çocuk, doğum ve ergenlik çağı arasındaki dönemi kapsayan küçük insandır. 0-15 yaş grubunu içine alır. Birleşmiş Milletler Genel Kurulunca 20 Kasım 1989 tarihinde kabul edilen Çocuk Hakları Sözleşmesi'ne göre “On sekiz yaşına kadar her insan çocuk sayılır” (Madde 1). Bu tanım beşeri ve medeni hukukla ceza hukuku için geçerlidir. Çocuk, “re it” olunca yetimkinler arasına girer ve bütün hukuk kurallarına muhatap olur. (Zengin ek 2005:13)

Eğitim Bilimleri Sözlüğünde ise çocuk ; “olgunluktan önceki bir yaşta bulunan her kız ve erkek” (Öncül 2000:244) olarak tanımlanır.

Çocuk, 0-135 ay arası insan. Bebeklik dönemi 0-30 ay, okul öncesi dönem 30-67 ay, örgün eğitim dönemi: 68-135 ay. Çocukluk Avrupa ülkelerinde de Asya ülkelerinde de iklimin ve mevzuatın belirlediği farklılıkları taşımaktadır, fizyolojik yaş da belirlemektedir. Psikolojik yaş ise genellikle biyo-sosyolojik gelişimin ve imkanların paralelinde bir zenginlik ve büyüme hızı göstermektedir (Zengin 1997:79).

Ulusal bilginlerine göre çocukluğun anne karnından başlayıp, olgunluk döneminin başladığı güne kadar devam ettiğini ifade edildiğini görürüz. Bu anlayış, Avrupa’da 0-18 yaş arası olarak tespit edilmiştir (Zengin &Zengin 2003:13).

Çocuk psikolojisi ise çocukluğu “Büyüme ve olgunluk amaçlarını, çevresel faktörlerin bireyin gelişim biçimlerine olan etkisini, çocukla toplumun diğer üyeleri arasındaki duygusal ve sosyal etkileşimi” olarak ele almaktadır (Yavuzer 1993:15).

Çocuğun net bir şekilde tanımlanmasını yapmak zordur. Değişik kaynaklarda ve kişilerde çocuk kavramı farklı olarak açıklansa da çocuk denilince akla daha olgunluk aşamasındaki birey gelmektedir. Genel olarak olgunluk aşaması 18 yaşında başlanıp kabul edildiğinden çocukluğun (0-18) yaş aralığını kapsadığı söylenebilir.

1.1.3. Edebiyat Nedir?

Türkçe Sözlük'te edebiyat; “ olay, düşünce, duygu ve hayallerin dil aracılığıyla sözlü ve yazılı olarak biçimlendirilme sanatı yazın” (TDK 2005:600) olarak tanımlanmıştır. Edebiyat sözcüğü dilimize Arapça'dan geçmiştir. Edebiyat sözcüğünün kökünü oluşturan “edeb” sözcüğü ise terbiye, nezaket anlamını taşır.

Duygu, düşünce ve hayallerin sözlü veya yazılı olarak güzel ve etkili bir biçimde anlatılması sanatı olarak da tanımlanan edebiyat teriminin Batı'da yaygın olarak kullanımı 18. asra rastlamaktadır. Batı'nın kullandığı bu terim bizde 20. asrın başlarında kullanılmaya başlanmıştır. Edebiyatın tanımı ve kapsamıyla ilgili tartışmalar ise uzun süre devam etmiştir. Halen de konuyla ilgili tartışmalar yapılmaktadır (Gürel & Temizyürek & Şahbaz 2007:14).

Edebiyat, çocuğun zevk ve güzellik duygusu bakımından gelişmesine zemin hazırlar. Ayrıca onu oyalama ve eğlendirme işlevi görür. Hayatı, insanı ve yakın çevreyi tanıma imkânı sağlar. Çünkü edebî metne yansıyan, yaşanan hayatın bir benzeridir. Gerçek hayat, dil vasıtasıyla yeniden kurulmuştur. Çocuk, kendisi için yaratılmış edebiyat eserinde, yaşadığı ortamın bir benzerini bulur. Yazılanla yaşanan arasında ilişkiler kurma, karşılaştırmalar yapma fırsatını yakalar (Şimşek 2005:39).

1.1.4. Çocuk Edebiyatı

Çocuk edebiyatı terimi, 20. yüzyılın ilk yarısında ortaya çıkmı , hedef kitle olarak çocu u alan bir duyarlı ın ifade biçimi anlamında kullanılmaya ba lamı tır. Türk Cumhuriyetlerindeki adlandırmalarla u ak edebiyatı, bala edebiyatı, ça a edebiyatı denilen bu alan, çerçevesi henüz belirlenen bir edebiyat türünü kar ılar. Ancak ba ımsız bir disiplin olarak çocuklar için edebiyatın gerekli olup olmadı ı hala tartı ma konusudur. Geli me ve yeti me ça ındaki çocukların dil düzeyine, duygu ve dü ünçe dünyasına, anlama ve kavrama becerilerine seslenen edebiyata çocuk edebiyatı diyoruz. Bu edebiyatın temel kaygısı çocu a görelilik ilkesidir (im ek 2005:39).

E itim psikolojisi alanındaki geli meler, çocuk e itiminin toplum hayatındaki yeri ve önemini ön plana çıkarmı , bunun sonucu olarak, çocuk e itimindeki arayı lar da insanları “Çocuk Edebiyatı”yla tanı tırmı tır. Çocuk edebiyatı, çocukların büyüme ve geli melerine, hayal, duygu, dü ünçe ve duyarlılıklarına, zevklerine, e itilirken e lenmelerine katkıda bulunmak amacı ile üretilen çocuksu bir edebiyattır. “Çocu a görelilik” ilkesiyle hareket etmenin ortaya çıkardı ı, çocuklar için edebiyat yakla ımı, çocu a göre bir edebiyat olu turulması yönünde yenilikçi bakı açısını belirler. Çocu a özgü bir edebiyat dü ünçesi, çocuk edebiyatına yöneli i hızlandırmı tır. Çocuk bilgisi ve çocuk kültürü çocu a dı tan bakı yanında, i ten bakı a da zemin hazırlamı tır. Çocu un, yeti kinler dünyasından farklı e ilimlerinin ö renilmesi, çocuksu duyarlılıklarının ke fini kolayla tırmı tır. Günümüzde çocuk psikolojisi üzerine yapılan çalı malar ve ortaya konan bilimsel veriler çocu un yeniden ke fine imkan sa lamaktadır. Böylece çocuk edebiyatı birçok yazar ve sanatçının ilgi alanına girmi tir (irin 1994: 9).

Ülkemizde çocuk edebiyatı kavramı gençlik edebiyatını da içine alan geni bir kavramdır. “Gençlik edebiyatı çocuk edebiyatından ba ımsız de ildir. Ancak adı konulmamı bir gençlik edebiyatı da mevcuttur. Aslında dünya ülkelerinin çocuk edebiyatı ve gençlik edebiyatı tarihine bakıldı ı zaman bu iki kavramın iç içe girdi i görülmektedir. Bunda da tek bir ba lık altında de erlendiriliyor olmasının rolü vardır. Çocuk edebiyatı ara tırcıları kesin olarak ya sınırlarını çizmek suretiyle meseleye yakla mıyorlar. Bunda

yasalara göre çocuklu un biti ya nın 18 olması etkilidir. Gençlik edebiyatı çocuk edebiyatının içinde müstakille mi bir saha olarak görünmüyor.

Çocuk edebiyatını ya gruplarına göre üç gruba ayırarak de erlendirirsek:

1. 0-6 ya okul öncesi ça ı çocuk edebiyatı,

2. 7-12 ya temel e itim birinci kademe ça ı çocuk edebiyatı,

3. 13 ya ve yukarısı temel e itim ikinci kademe ça ı çocuk edebiyatı. Ergenlik ya nın 12-14 ya civarında ba lamasını göz önüne alırsak, çocuk edebiyatını 13 ya civarında bitirip, bu üçüncü gruba "ilk gençlik ça ı gençlik edebiyatı" diyebiliriz. te çocuk edebiyatıyla gençlik edebiyatının sınırları bu noktada kesi mektedir." Diyerek hem çocuk edebiyatının sınırlarını çizdik hem de çocuk edebiyatıyla gençlik edebiyatını ili kilendirdik (Zengin 2000:95).

Çocuk edebiyatı, çocukların büyüme ve geli melerine, hayal duygu, dü ünçe ve duyarlıklarına, zevklerine, e itilirken e lenmelerine katkıda bulunmak amacı ile gerçekleştirilen çocuksu bir edebiyattır (irin 1994:9).

Çocuk edebiyatı, çocukluk ça nda bulunan kimselerin, olay, dü ünçe, duygu ve imgelerine yönelik, usta yazarlar tarafından özellikle çocuklar için yazılmı olan ya da gelene in olu turdu u üstün sanat nitelikleri ta ryan sözlü ve yazılı ürünlere verilen addır (Baraz 1987:128-138).

Edebiyatın ancak sihir kelimesiyle ifade edilebilen büyük tesiri, çocuk üzerinde daha derin ve kalıcıdır: Çocuk fıtratı bo bir levha durumunda oldu u için, onda icra edilen her tesir bizzat Hz. Peygamberin te bihiyle ta üzerine demir kalemle i lenen nakı gibi silinmez bir mahiyet ta ır. Öyleyse çocukların terbiyesiyle ilgili meselelerin halli söz konusu olunca çocuk edebiyatına da ayrı bir yer verilmesi gerekir (Canan 1987:72).

Çocuk edebiyatı hakkında olumlu dü üncelerin yanında, olumsuz dü ünceler de bulunmaktadır. nsan hayatında çok kısa bir dönemi kapsadı ı için çocukluk dönemini ve bu dönemde elde edilen tecrübeleri önemsiz gören kimi ara tırmacılar, bu dönemin etki ve

biçimlendirmeler açısından di er dönemlerden daha önemli oldu unu göz ardı etmi olurlar. Kimileri de, yeti kinlere göre yazılmı eserlerin basitle tirilmi ve kısaltılmı eklinin çocuk edebiyatı olması gerekti ini söyler. Bu görü ü savunanlar, çocu un kendilerinden farklı olarak, minik bir yeti kin olarak görülmesini isterler. Bu görü ü ileri sürenler, çocu un kendilerinden çok farklı bir ruh dünyasına sahip oldu unu görmezlikten gelirler. Çocu un yeti kinlerin iste i do rultusunda yeti tirilmesi için, okuyaca ı eserlerin tamamen ö retici ve özellikle ahlâkî de erler ta ıması dü üncesi de ileri sürülmektedir. Halbuki, çocuk edebiyatı di er türlerden ayrı de ildir. Edebiyatın bütün de er yargıları, çocuk edebiyatı için de geçerlidir. yi bir çocuk edebiyatının yalnızca e itici ve ö retici olması, ahlaki de er yargılarını içermesi yetmez. Aynı zamanda onun edebi de er ta ımasına, estetik zevk ve dü ünçe içerisinde kaleme alınmasına ihtiyaç vardır (Yalçın & Ayta 2002:5).

Çocuk edebiyatı yalnız çocu u estetik ve ahlaki de erlerini içermez. Aynı zamanda çocuk edebiyatı çocu un e itimine de katkı sa lar. Çocu un davranı larını olumlu yönde etkilemeyi ba aran bir edebiyattır çocuk edebiyatı.

Çocuk edebiyatıyla e itim ili kisine baktı ımız zaman, çocuk edebiyatının e itici nitelikli oldu unu, veya bu yönünün ön plana çıktı ını görürüz. Çocukların okuyaca ı veya dinleyece i eserlerin onların davranı larında olumlu de i iklikler yapması beklenilmektedir. Bu durum “bireyin davranı larında istenilen de i ikleri yapma süreci” olarak nitelendirilen e itimin temel hedefiyle örtü mektedir (Zengin & Zengin 2003:41).

Edebiyat, çocu un zevk ve güzellik duygusu bakımından geli mesine zemin hazırlar. Ayrıca onu oyalama ve e lendirme i levi görür. Hayatı, insanı ve yakın çevreyi tanıma imkanı sa lar. Çünkü edebî metne yansıyan, ya anan hayatın bir benzeridir. Gerçek hayat, dil vasıtasıyla yeniden kurulmu tur. Çocuk, kendisi için yaratılmı edebiyat eserinde, ya adı ı ortamın bir benzerini bulur. Yazılanla ya anan arasında ili kiler kurma, kar ıla tırmalar yapma fırsatını yakalar (im ek 2005:30).

Çocuk edebiyatı “çocu a görelilik” ilkesiyle olu turulmu bir edebiyattır. Çocu un kendine özgü dünyasında çocuk edebiyatı çocu un hayal dünyasını geli tirebilir, dil

gelişimine katkıda bulunabilir, ya am hakkında bilgi edinip tecrübe kazanmasını sağlayabilir. Çocuk, başka insanları daha iyi tanımayı ve empati kurarak insanları anlamayı da çocuk edebiyatı sayesinde başarabilir.

1.2. Çocuk Edebiyatının Önemi

Çocukların edebiyat eserlerinden vazgeçebileceklerini düşünmek ve çağımızın endüstriyel ve teknolojik gelişmeleri önünde kitaba karşı ilgilerin azalmasına ilişkin görüşleri ileri sürmek herhalde doğrudur. Normal bir büyüme ve gelişme gösteren çocuğun doğal ihtiyaçları yanında birtakım ruhsal ihtiyaçları da vardır ki bunlar öz bakımından hiç de ihmal edilmemelidir. Bu ihtiyaçları karşılamada sözlü ve yazılı eserlerin payı büyük olacaktır. Çocuklar okumaya başladıkça ve bu konuda ilerlemeler gösterdikten sonra sürekli olarak edebiyat eserlerinden yararlanmak ihtiyacını duyarlar (Özkan 2001:5).

Çocukların edebiyat eserlerine niçin gereksinim duydukları ve hayatlarında edebiyat eserlerinin önemini, herkes tarafından tanınan iyi bir edebiyatçı (Jacop 1995:20) altı nedene dayanarak şöyle açıklamaktadır:

1. Edebiyat hoş vakit geçirtici, eğlendirici bir eylemdir. Hoş vakit geçirtmeyi, eğlencenin başka amaçlarından biri olarak düşünmekten çekinmem. Örneğin öğretmenlerin dışında herkesin çalıştığı saatlerinin azalması bu zamanın insanları için daha çok imkân yaratmaktadır. Elbette radyonun, resimli dergilerin, sinemanın ve televizyonun yanında okumaya da bir yer ayrılması gerekir. Eğer çocuklar okulda okumayı sevmeyi, okumaktan sadece okumak için zevk almayı öğrenmezler ise iyi yurtta olma fırsatlarından birini kaçırmış olurlar. Bu bakımdan, edebiyatı, bir hoş vakit geçirtme aracı olarak öğretim programına alınacak değerli unsurlardan biri biçiminde pekâlâ düşününabiliriz.

2. Edebiyat ruha canlılık verir, ya da ama gücünü artırır. Edebiyat kimi zaman bizi, hayatın çok ciddi ve üzücü durumlarından uzaklaştırır, götürür. Güzel bir düzyazı (nesir) veya şiir okumanın kazandırdığı ya antılarla bir insan kısa zamanda bugünkü tasalarından

kurtulma imkânı bulur ve sonra da bu tasaların kar ısına daha güçlü, daha dinlenmi halde çıkmanın yollarını ö renir. Çocuklara okulda bu gibi ya antılar edinmek için birtakım fırsatlar verilmedi i sürece onlar ruhun canlanıp güçlenmesinde edebiyatın bu a irtıcı, ola anüstü de erini hiçbir vakit ö renemeyeceklerdir.

Edebiyatın ruha canlılık verme yönündeki hizmeti bundan ibaret de ildir. Hepimizin hayatında okudu umuz- okuduktan sonra da adlarını konuların ve kahramanların isimlerini unuttu umuz- kitaplar vardır; e er bir kimse vaktiyle okumu oldu u bu kitaplarla yeniden kar ıla ırsa "anlamın tortusu" diyebilece imiz eyleri hatırlar, yani manevi de erlerin yankılarını duyar gibi olur. Bu kitaplar bizler için çok önem ta ıdı ndan onların ho vakit geçirtici özellikleri yanında manevi nitelikleri de ön plana çıkar. Her hikâye veya iirden bunu bekleyemeyiz, ancak çocuklar edebi eserlerle kar ıla ıp da tecrübeleri arttıkça bu durumun hiç olmazsa ihtimal dahilinde bulundu u söylenebilir.

3. Edebiyat hayatı ke fe yardım eder. Çocuklar hayatı ve ya ama yollarını ö renmek için edebi eserlere muhtaçtırlar. Ba ka bir kimsenin hayatını ilgilendiren durumları ö renmek için edebiyat aracılı ıyla elde edilen pek ilginç ya antıları -televizyon, radyo veya ba ka her hangi bir ey dahil oldu u halde- hiçbir araç kazandıramaz. yi bir yazar dikkatli bir kimsedir, hayatın gerçeklerini iyi gözler, u veya bu biçimde genç okuyucu ile yakın bir ili ki kurar, yazar ve okuyucu, kendilerinden ba ka bir kimsenin (eser kahramanının) veya kimselerin (eser kahramanlarının) hayatlarını, ya ayı larını, alı kanlıklarını, törelerini, dü ünçe yolların ke fe çıkarlar. Kimi hallerde ki isel ya antılardan daha iyisi yoktur, ama bazı ya antılar vardır ki bunlar türlü edebiyat eserlerinin okunmasıyla birer rastlantı sonucu kazanılır. Kısaca, çocuklar hayatı ke fetmek için edebiyata muhtaçtırlar.

4. Edebiyat bir rehberlik kayna ıdır. Edebiyat, bir kimsenin kendini tanıyarak davranı larını de i tirmeye yarayacak imkânlar hazırladı ı için bir rehberlik kayna ı olarak da hizmet edebilir. üphesiz, bütün edebiyat eserleri böyle bir hizmeti görmez ve bu hizmet de her zaman klâsik ölçüler içinde yerine getirilemez.Fakat her birimizin hayatında

ihtiyaç duydu umuz vakit bize kendimizi anlamak konusunda yardımcı olan en az bir kitap bulunmu tur.

5. Edebiyat yaratıcı etkinlikleri te vik eder. Çocuklar, ba ka alanlardaki yaratıcı etkinliklere geçmek için bir sıçrama tahtası olarak edebiyata muhtaçtırlar. Ba ka sanatlarla ili kileri bulunan zengin bir programın e li inde yaratıcılı a yönelten okuma etkinlikleri sayesinde bir sanat, ba ka bir sanatı desteklemi , beslemi olur. Okuma, çocu u resim çizmeye ve dramatik sanat alanlarında ritmik yorumlamalar yapmaya te vik eder. Çocuklar okuma ve dramatik sanatlar alanlarında ne kadar zengin ya antular edinirlerse hayatın öteki yaratıcı alanlarında da o kadar zengin bir ki ili e sahip olurlar.

6. Edebiyat güzel bir dil demektir. Çocuklar kendi dillerini geli tirmek için edebiyat eserlerine ihtiyaç duyarlar. Edebiyat güzel bir dildir ve içimizde çocukların anadillerinin güzelli ini en iyi biçimde ö renmelerini istemeyecek kimse var mıdır?

1.3. Çocuk Edebiyatının Hedefleri

E itimin önemli vasıflarından biri edebiyattır. Edebiyat ile e itim arasında çok sıkı bir münasebet vardır. E itimin muhafaza ve üreticilik fonksiyonlarının gerçekleşmesinde edebiyatın önemi büyüktür. Bireyin “kimlik benlik” kazanmasında, iyiyi ve güzeli tercih etmesinde, vatani ve milleti sevmesinde, tertipli ve düzenli ya amasında, özgürlük ve huzuru istemesinde, ikna kabileyinin geli mesinde, malzemesi ve hedefi dil olan dersler ve özellikle edebiyat dersi etkili olmaktadır (Zengin 1996:35).

nsanı konu alma ve onu her bakımdan iyiye götürme çabası bakımından edebiyatla e itimin amaçları örtü ür. Çocuk edebiyatı da bir e itim görevi üstlenir. Bir takım hedeflerin gerçekleşmesi için çaba harcar (Zengin & Zengin 2003:46).

Dr. Tacettin im ek (2005:31) çocuk edebiyatının hedeflerini u ekilde sıralamı tır:

1. Kendine güven duygusunu geli tirmek,

2. *Ba arma iste i ve çabası uyandırmak,*
3. *nsana ve çevreye karşı duyarlı olma bilincini kazandırmak,*
4. *Sosyalle me ihtiyacını duyurmak,*
5. *Oyun, e lence, ö renme isteklerini kamçalamak,*
6. *Farklı alanlara, ilgi çekici olay ve kavramlara yönelik dikkatleri geli tirmek,*
7. *Güzellik ve estetik duygu gibi ruhsal ihtiyaçları kar ılamak,*
8. *Çocukta dil geli imini sa lamak,*
9. *Hayal gücünü, yaratıcı dü ünme yetene ini geli tirmek,*
10. *De i ik ya gruplarındaki çocukları ilgi duydukları konulara yönlendirmek,*
11. *Çocukta duygu ve alguların geli mesine zemin hazırlamak,*
12. *Çocu un zihinsel geli imine katkı sa lamak,*
13. *Ki ilik geli imine olumlu katkılarda bulunmak,*
14. *Kitabı sevdirmek, kitabın vazgeçilmez bir e lenme, ö renme ve bilgilenme aracı oldu unu fark ettirmek,*
15. *Okul öncesinde dinleme ve dinledi ini anlama, resim okuma; okul döneminde resim ve metin okuma becerisiyle okudu unu kavrama yetene ini geli tirmek,*
16. *Güzellik duygusunu geli tirecek estetik de erde edebi ürünlerle çocu u tanı tırmak,*
17. *Çocu u iir, hikâye, roman, masal, fabl, çizgi roman, bilimsel kitap, biyografi gibi türlerde nitelikli eserlerle bulu turmak,*
18. *çinde do up büyüdü ü toplumun kültür ve bilgi birikiminden haberdar etmek,*
19. *Yeti kinlerin zihinsel ve duygusal deneyimlerinden yararlandırmak,*

20. Dü ündüklerini ve hissettiklerini yazı yoluyla anlatma iste i uyandırmak.

Çocuk edebiyatı ayrıca çocu un duygusal gelişimine katkı sağlar. Çocuk, okudu u kitaplarda anlatılan olaylar karşısında kimi zaman kahkahalara bo ulur kimi zaman ağlayabilir. Çocuk kendi için yazılan edebi türlerle kitabın bir eğlence ve bilgi kayna ı olduğunu öğrenir. Çocuk edebiyatı kitapları çocu un kendi eğitim-ö retim programında yer alan konulara da destekleyici niteliktedir.

2. BÖLÜM

ÇOCUK YAYINLARI VE ÇOCUK KİTAPLARININ ÖZELLİKLERİ

2.1. Yaş Gruplarına Göre Çocuk Yayınları

Çocuk yayınlarını Dr. Tacettin İmrek (2005:28-29) a ağıdaki gibi yaşlara göre kademelere ayırıp açıklamıştır.

Kitap her yaşta çocuğun ilgisini çeker. 0-6 yaş grubu için kitabın anlamı çeşitli amaçlarda farklılık gösterir. 0-2 yaş döneminde kitap çocuk için herhangi bir oyuncaktır. Tanıdığı ve bildiği nesnelerin resimlerinden (tek tek figürlerden) oluşur ve bir hikaye anlatmaz. Rengarenk, karton, mukavva ya da bez kitaplardır.

2-3 yaş döneminde çocukta dil gelişimi hızlanır. Kelime dağarcığı gelişir. Buna bağlı olarak ses tekrarlarına dayanan, tekerleme tarzında metinleri tekrar tekrar dinlemek ister.

3-4 yaş grubu çocukları, kendilerini dil aracılığıyla ifade edebilirler. Ya adıkları olaylarla ilgili resimli kitaplar ilgisini çeker. Olay ve resim arasında birebir ilişki kurmaya başlarlar. Bu yaş grubu çocukları, kendilerine okunan resimli kısa bir hikâyeyi dikkatle dinlerler. Bu dönemde hayal güçlerini kullanarak resimleri anlatmaya çalışırlar. Anlattıklarını ilgiyle dinleme, çocukta yaratıcı düşünce, hayal gücü ve dil yeteneğinin gelişimine zemin hazırlar.

4-5 yaş döneminde çocuk, dil gelişimine paralel olarak daha çok hayal gücünden beslenen masal ve hikâyeler dinlemekten hoşlanır. Altı yaşına yaklaşırken çocuğun ulaştığı sözcük sayısı iki bini bulur. Gerçeğe yakın hikâyeler, doğa olayları, hayvanlar, uzay, makineler çocuğun ilgisini çekmeye başlar. Bu yaşlarda çocuk, hikaye kurgulamaktan hoşlanır. Çocuğun bu yaşlarda yalan söylemeye başladığını ve inanılmaz hikâyeler uydurduğunu hatırlamakta yarar vardır. Söz konusu yeteneği de geliştirmek amacıyla,

çocu a örne in köpek ve su kelimeleri verilebilir ve bunlardan bir hikaye kurgulaması istenebilir.

3-6 ya grubu olarak tanımlanan okul öncesinde masal, masalımsı hikaye, hikaye, tekerleme, iir ve bilmece gibi türler ilgi görür. Bu dönemde çocuklar genellikle masallardan ho lanırlar. Ancak her seferinde yeni bir masal anlatmak gerekmez. Çocuk, daha önce dinledi i bir masalı, bir tekerlemeyi, bir iiri de tekrar dinlemekten zevk alır.

6-7 ya grubundaki çocuk okumayı ö rendi i için, anlatılanları dinlemek yanında, kolayca okuyup anlayabilece i iri puntolu resimli kitaplardan ho lanır. Tren, uçak gibi ula m araçları, hayvan ve peri masalları ile a ırtıcı hikâyeleri dinlemek ve okumak ister.

8-9 ya çocukları ola anüstü öyküler yanında gerçek öykülerden ho lanırlar.

9-10 ya grubu çocukları, ola anüstü kahramanlık hikâyelerine ilgi duyar. Halk masalları, gerçekçi hikâyeler ilgi alanlarına girer.

10-15 ya grubundaki çocuklar için, kitabın kar ısında sinema ve televizyon vardır. Çocu un okuma hızı yetersizse ve periyodik olarak kitap okuma alı kanlı ı edinememi se, kolayca kitaptan uzakla ıp televizyona yönelebilir. Çizgi romanlardan ba layarak, yazı oranı gittikçe artan kitaplar, bu ya çocu una okuma alı kanlı ı kazandırır. Kız çocuklar için ev ve aile temalı metinler, erkek çocuklarda kahramanlık temalı serüven hikayeleri, okuma zevkinin kalıcı olmasını sa lar.

Ayrıca Dr. Tacettin im ek (2005:29) okullarda okutulan kitapları sınıf seviyelerine göre de gruplandırmı tır.

Milli E itim Bakanlı ı Türkçe Programı'nda, ö rencilerin cins ve ya larına göre ayrı türde kitaplara ilgi duydukları belirtilir. Çocukların ilgi alanları genellikle resimden yazıya, dergiden kitaba, olay yazılarından dü ünçe yazılarına, e lenceden incelemeye do ru geli ir. Bununla birlikte sınıflara göre öyle bir sıralama yapılabilir:

1. ve 2. sınıflarda basit masallar, hayvan öyküleri, büyük boyda, bol resimli az yazılı kitaplar, boyanacak resimli kitaplar, albümler, oyun kitapları, vb.

3. sınıfta efsaneler, masallar, gerçeğe yakın öyküler, baskı kitapları, çocuk dergileri, vb.

4. ve 5. sınıflarda çocuk romanları, tarih öyküleri, gezi yazıları, biyografiler, anılar, büyükler için yazılmış ünlü eserlerin bu yaş çocuğuna göre uyarlanmış baskılan, şiir kitapları, piyesler, vb.

6, 7 ve 8. sınıflar için düzeye uygun, nitelikli her türde kitaplar.

Çocuk yayınlarını okul öncesi ve okul dönemi diye ikiye de ayırabiliriz.

1. Okul Öncesi Dönem (0-6 Yaş) : Bu dönem çocuğun kitapla tanıştığı ilk dönemdir. Bu dönemde çocuğun öğrenme isteği ve merakı çoktur. Çocuk 0-3 yaş aralığında nesnelere tutarak ve dokunarak öğrenir. Bu yüzden kitapla tanışması da kitaba dokunmasıyla beraber. Kitabı tuttuğunda çıkardığı ses tüm çocukların ilgisini ve dikkatini çeker. 3 yaşına doğru çocuğun kelime hazinesinin de artmasıyla resimli kitaplarda resimdeki nesnelere gösterip adını söyleyerek çocuğa ilk kitap dinleme alışkanlığını da kazandırmaya başlarız. 4 ve 6 yaşlarında çocuk artık onun ilgi ve merakına göre okunan masalları, hikayeleri vb. defalarca dinlemekten hoşlanır. Çocuk, resimli kitaplardaki resimleri yorumlayarak aslında bir kitabı anlama yaşına ve olgunluğuna da erişmiştir. Okul öncesi dönemdeki çocukların okuma ve yazma öğrenimine geçmeden daha çok resimli kitaplara yönelmesi ve bu yaş grupları için onların özelliklerine uygun resimli kitap yayınlarının tercih edilmesi gerekmektedir.

2. Okul Dönemi (7-11 Yaş) : Okumayı ve yazmayı öğrenen çocuğun artık kitabı dinlemek yerine okumayı tercih ettiği dönemdir. Çocuk, kitap okumak için baskınlığa kavmuştur. Çocuk, artık resimlerin yerine okuduklarından yola çıkarak hem hayal gücünü geliştirir hem de okumanın verdiği büyük bir başarı hazzına ulaşır. 7 ve 8 yaşında tercih edilen çocuk yayınları çocuğun düzeyine uygun şiirler ve masallar olabilir. 9 yaşında bilgi daracığını geliştirecek ve çocukların yaşam serüvenlerini içeren çocuk yayınları çocukların dikkatini çekecektir. 10 ve 11 yaş çocuğun cinsiyetinin farkına vardığı kızların

kızlarla, erkeklerin erkeklerle oynamaya ve arkadaşlık kurmaya çalışmaları yalardır. Bu ayırım çocuklarda kitap ayırımına da etki eder.

Haluk Yavuzer'in (1972:76-80) araştırmalarına göre, erkek çocuklar genellikle spor, gezi, macera, makine, bilim ve ünlülerin biyografisini içeren eserleri okumakta; kızlarsa romantik metinleri, kendileriyle ilgili öyküleri ve diğer kitaplarını okumaktan hoşlanmaktadırlar.

2.2. Çocuk Kitaplarının Özellikleri

Çocuk kitaplarının nasıl olması, nasıl olmaması gerektiği öteden beri tartışılır. Çocuk kitaplarında aranacak genel nitelikler, Nisan 1975'te İstanbul'da toplanan bir Çocuk Kitapları Semineri'nde saptanmıştır. Bunlardan bazıları şöyle sıralanabilir: (Yörükoğlu 1976:292; Akt. Özkazan 2001)

1. *Çocuk kitapları, çocuğun gelişme düzeyine uygun konuları içermeli, dili yalın, kavramlar açık seçik olmalıdır.*

2. *Konular ilgi çekici biçimde sunulmalı, eğlendirici, öğretici ve düzendirici olmalıdır.*

3. *Konunun içeriği, bilim verilerine ve evrensel ahlak kurallarına uygun olmalıdır. İnsanı ve çevresini gerçekçi açıdan tanıtmalı, yurt sevgisini, insan sevgisini ve yardımlaşma duygusunu güçlendirici olmalıdır.*

4. *Denemeci, araştırmacı, eleştireci, kısacası özgür düşünceli insan yetiştirme amacı göz önüne alınarak yazılmalıdır.*

5. *Çocuğun kendini tanımasına, kişiliğini geliştirmesine katkıda bulunmalıdır.*

Çocuk kitaplarında aranacak nitelikleri ayrıntılarına girerek uzatabiliriz. Ancak bunun yazarın elini kolunu bağlamak gibi bir sakıncası vardır. Yazarı bir noktadan sonra

yaratıcılı ı ile ba ba a bırakmak daha do ru olur. Bunun yerine çocuk kitaplarında neler olmaması gerekti ini belirtmek daha kolaydır:

1. Çocuk kitapları her türlü önyargılardan arınmı olmalıdır. Irk üstünlü ü, din ayrılı ı ve ba nazlık dolaylı ya da do rudan a ılanmamalıdır.

2. Yurt sevgisi ve Türklük bilinci geli tirece iz diye evrensel de erler bir kenara itilmemeli, dü manlık ve öç alma duyguları köruklenmemelidir.

3. Yi itlik abartılmamalı, çocuklara, yanılmaz insan, her eyi bilen, her eyi ba aran insan örnekleri sunulmamalıdır. Ba ka bir deyi le, çocuk kitaplarında etiyle, kemi iyle, ba arı ve ba arısızlı ıyla insanı tanınmalıdır. Çeli kileri ile, dü ünçe ve duyguları ile insan davranı nı ö renmeli, ba kalarında kendini görebilmelidir. Katı ahlak kuralları içinde sıkı ıp kalmamalı, ho görü ve esneklik kazanmalıdır.

4. Kadercilik, alın yazısı gibi insanı köstekleyen inanı lara yer verilmemelidir.

5. Her kitabı bir ahlak yargısıyla sonuçlandırmak, çocu u aptal yerine koymaktır.

Çocuk kitapları, çocu un ki ilik geli imine yardımcı olmalıdır. Çocuk, kendini sorgulayıp ki ili ini bulmaya çalı tı nda kitaplar çocu un hayatını olumlu bir ekilde etkilemeli gerçeklerden yola çıkarak güzel örneklerle çocu un ki ili ini bulmasına katkı sa lamadır.

Kitaplar, çocu un ele tirme yetene inin geli mesini sa lamalıdır. Bir olayı ya da durumu oldu u gibi kabul etmek yerine ele tirel bir bakı açısıyla olaylara ve durumlara bakılması, gerçekleri çocu un bulması amaçlanmalıdır. Ayrıca çocu un dil geli imine katkı sa lamak amacıyla kitapların üslubunun çocu a uygun bir ekilde belirlenmesi gerekir. Çocu a yanlış kelime ö reten ve ya ına uygun olmayan sözleri belirten kitapların verilmesi çocu un dil geli imini olumsuz etkileyebilir.

Çocuk için yazılan eserler çocu un duygu, dü ünçe ve hayal gücünü geli tirici olmalıdır. Kitaplar, çocu un içinde ya adı ı dünyayı çocu a sevdirmelidir. Çocu u hayatın gerçeklerinden uzakla tırmamalı, çocu un çevresine yakın gerçekler sunulmalıdır.

Paylaşımın yararlarından bahsedilmeli, çocuğun paylaşımcı ve üretici olması için çocuğu yönlendirmelidir. Çocuğun kendine güvenmesi sağlanmalı, başarılar elde ettiği unsurlar belirtilmelidir. Çocuğa yönelik eserlerde övgü yerine yer verilmemelidir. Kısacası çocuk kitapları, çocuğun ruhuna, bedenine ve zihnine hitap etmeli ve bu özelliklerini geliştirici olmalıdır.

3. BÖLÜM

ÇİZGİ ROMAN

3.1. Çizgi Roman

Çizgi roman, resim ya da çizim dizileriyle öykü kurgulama sanatıdır. Karikatüre yakın bir yaratı alanıdır. Kisi de benzer tekniklerle üretilir. Ama çizgi roman, karikatürün bir kolu değildir, kendine özgü anlatım teknikleri olan özgün bir yaratı alanıdır. Çizgi romanın en önemli özelliği resim-yazı bütünlüğüdür. İlk örnekleri karikatür çizgisiyle (abartılmış çizimlerle) hazırlandı ve gülmece ağırlıklı oldu. Bu için, çizgi roman kimi ülkelerde gülünçlükler anlamına gelen “Comics”, “funnies” olarak adlandırılmıştır (Alsaç 1994: 13-16).

Goethe'nin çizgi roman tanımı iki kelimedenden ibaret: Resimlerde edebiyat. Düşünce ve söz baloncukları az, çizgi ağırlıklı bir sanat dalı. Önceleri küçümsenmiş olmasına karşın, her geçen gün hayranları çoğalmakta gecikmemiştir. Pablo Picasso'nun hayatında önemli bir rolü oynadı. Bu konu ise çizgi romanları resimleyememek olmuştur. General De Gaulle de uluslar arası alanda tek rakibi olarak *Tenten*'i ilan etmiştir (Göçer 2007:139).

Çizgi romanın yazınsal ve görsel iki metinden oluştuğunu düşünürsek, metin türü açısından bütün alıcı odaklı metinler gibi okur üzerinde bir etki bırakması gerekmekte ve alıcı odaklılık ile tanımlanmaktadır. Bu melez metin türü, görselliğin ön plana çıktığı çizgi roman formatında yazıyı görüntüyü açıklayan ikincil bir işlevi indirgemektedir. Sürekli bir film formatında olmayan görüntü kareler halinde kendini açıklayabilmek için yazıdan destek almaktadır. Görsellikten etkilenen bu yazılı metin türüne bütün yazınsal metinler gibi anlatımsal ve yaratıcı nitelendirmeleri ile yaklaşılabilmektedir (Bulut 2002: 18-19).

Çizgi roman, çocuklarda hareket ve serüven duygusuna cevap verir. Olayların hızlı akışı, öykünün kısa olması ve metnin kolay okunması, çizgi romanları ilginç kılan özelliklerden birkaçıdır. Ayrıca kolay elde edilebilmesi, derinliği yoluyla paylaşılması ve

arkada çevresinde ortak hobi olu turmasıyla da çizgi roman çocuklar için ilgi çekicidir (im ek 2005:168).

Çizgi romanlar, kurguya dayalı bir hikaye anlatırlar. Bu onları edebi metne yakla tırır. Yer yer masal ö eleriyle süslenir ve resim yazı bütünlü ü ta ırlar. Olaylar, üstün yetenekli kahramanların hayatları etrafında döner. Bu kahramanlar ya lanmaz, ölmez. yi ve do runun yanında yer alır, kötülüklerle mücadele dereler. Gazete ve dergilerde “arkası yarın” dizisi gibi sunulmaları, okuyucudaki ilgiyi canlı tutar. Haftalık ya da günlük periyotlarla yayınlanmaları, onları alı kanlı a, tutkuya dönü türür (Alsaç 1994:13-20).

Çizgi roman gazetelerde çizilse bile, genellikle kalıcı olması için dergi ya da kitap olarak basılır. Ba lıca çe itleri unlardır: Serüven, politik, kurgubilim, güldürü, dedektif... (Nas 2002:346).

Çizgi roman hem biçimi ve yapısı, hem i levi açısından en çok masala benzer. Her ikisinde de kahramanlar ya lanmaz, ölmez; hayvanlar, bitkiler insan gibi konu up davranır; ola andı ı olaylar geçer, do üstü güçler kahramanların yardımına yeti ir. Bu özellikleriyle çizgi roman masal gibi biraz e lendirir, biraz ders verir; saniyele mi ça da masalın yerini almı tır denebilir.

Çizgi romanın masal türü ile benzeyen yönlerini Mustafa Ruhi irin de (2007:139) öyle açıklamı tır: Çizgi romanlar romantik çocuklu un resimli masalları mıydı? Yoksa, masallarını yitirmekte olan çocuklu u besleyen *deve gücü tazı hızı erbeti mi?* Çizgi romanı, biçimi, yapısı ve i levi açısından masala benzetenlerin sayısı bir hayli fazla. Çizgi roman, masalın yerine ikame edilmi resimli edebiyattır. Masalın kahramanları gibi çizgi roman kahramanları da asla ya lanmaz ve ölmezler. Çizgi roman tıpkı kitle romanı gibi, efsanelerden, masallardan ve halk hikayelerinden beslenir. Ba ka bir deyi le çizgi roman, modern ça da masalın yerine ilk göz koyan bir ifade biçimidir.

Çizgi roman her eyden önce bir sanattır ve gazete, dergi, kitap gibi basılı ortamlarda çizimler aracılı ıyla anlatılan öykülere denir. Çizgi romanda anlatımın a ırlı ı daha çok çizimlerde dir ama yazı da, konu ma ve dü ünme balonları içinde buna katılır.

Ayrıca kısa açıklamalar, ünlem sözcük ve imleri de kullanılır, böylece resimle yazının birbirinden ayrılmaz bir bütün olurdu u bir anlatım biçimi ortaya çıkar.

Çizgi romanda çizgiler gerçekçi ya da karikatürle tirilmi , öyküler de gerçekçi ya da gerçek dı ı olabilir. Öykü bir kerede bitebilece i gibi, birkaç bölüm boyunca da sürebilir. Buna da arkası yarın dizisi denilebilir. Ayrıca merak ö resinin çok canlı tutuldu u arkası yarın dizisi daha çok ilgi görmektedir. Çizgi roman çizimlerle de insanın aklında olayın canlandırılmasına yardımcı olur. Kahramanların simaları, neler yaptıkları, nerede ya adıkları, nasıl giyindikleri vb. çizimlerle ortaya konur ve okuyucu için kahramanlar gerçek bir kimli e bürünür.

3.2. Çizgi Romanın Tarihçesi

Çizgi romanın ba langıç noktası kimi tarihçiler, tarih öncesi ma ara çizimlerini, kimi tarihçiler Mısır hiyerogliflerini, kimi de Ortaça 'ın Bateux dokumalarını referans göstermi tir. nsano lunun evrimle me sürecinde, sözlü ileti imin ba lanmasının ardından ve yazılı ileti imin gündeme gelmesine dek uzanan dönemde, söz ile çizginin ba ba a geli ti ini, çizgilerin ve simgelerin kullanımı ile yazının bulundu unu dü ünürsek ma ara resimleri ile ba layan çizim macerasının nereden geldi i daha net görülmektedir (Öktem 2010:3).

Cartoon (çizgi resim) sözcü ü ilk kez 18. yüzyılda Ressam William Hogart'ın resimle yazıyı birle tirdi i ve resim serileri çizdi i çalı maları için kullanılmı tır. Sonradan çizgi romanların önemli bir ö esi olacak olan balonlar da ilk kez Hogart tarafından kullanılmı tır. Hogart, birçok kaynakta çizgi romanın öncüsü olarak kabul edilmi tir (Tuncer 1993 ; Akt. Ertemsir 2011: 64).

3.2.1. Dünya'da Çizgi Roman

3.2.1.1. İlk Yıllar

Çizgi romanlar resimler yardımıyla bir hikayenin anlatıldığı bir sanat türüdür. İlk örneği 1886 yılında gazetede yayınlanan *Sarı Çocuk*'tur. Bu çizgi romanı özel yapan şey, olayların tek bir karakter üzerinden gelişmesi ve resimlerin yanında yazıların da kullanılmasıdır. Bu bantın ana karakteri olan Sarı Çocuk konumuna balonlarının yanı sıra ti örtünün üstüne yazılı replikleriyle yazı ve resmin bütünleşmesinde bir adım daha atmıştır. Benzer çizgi bantların da ünlüleriyle gazeteler satışlarını çoğaltmak için çizgi bantlara daha da sık başvurmaya başlamıştır. İlerleyen yıllarda çizgi romanlar dergi boyutunda yayımlanmaya başladı. Bu sebeple sadece çizgi roman yayınlayan yayınevleri kuruldu.

1930'lu yıllarda çizgi romanlar çok büyük satış rakamlarına ulaştı. En çok satan çizgi romanlardan biri de Superman'di. Bu çizgi romanlar gençler arasında salgın gibi yayılmıştı. Zamanın kültürünü çok ciddi bir şekilde etkilemişti. En çok satılan çizgi roman türü ise fantastik süper kahraman çizgi romanlarıydı.

Sadece çizgi roman içeren yayınlar 1930'lu yıllarda ortaya çıkmıştır. Gazetelerde, dergilerde yayınlanan bantları birleştirip ayrıca satmayı akıl eden Max Gaines'in fikri tutunca çizgi romanlar bayilerde tek başlarına satılmaya başlamıştır. Süper kahramanların ilk ortaya çıkışı da bu hareketten sonra olmuştur. II. Dünya Savaşıyla beraber kahramanlara daha da ilgi duyan genç kesime hitap eden Superman, Yüzbaşı Amerika gibi karakterlerin dergileri büyük ilgi görmüştür.

3.2.1.2. İkinci Dünya Savaşı Sonrası

2. Dünya Savaşı sonrası süper kahraman çizgi romanları popülerliğini yitirdi. Onun yerine suç, gerilim, polisiye, bilim kurgu konularını içeren çizgi romanları popüler oldu. Fakat bu çizgi romanlarda uzun süre dayanamayıp halkın tepkisini çekti. Çizgi romanlardaki korkunç öğeleri çocukların ruhsal sağlığı için tehdit olarak gören bir kesim yüzünden Amerika'da çizgi romanlara sansür uygulanmaya başlandı ve çizgi romanın altın çağı böylece sona erdi. Çünkü çocuklar için yapılan çizgi romanların suç içeren konuları içermesi uygunsuz bulundu. Ne yazık ki Max Gaines'in ini devam ettiren oğlu Bill

Gaines'in yayınladığı eserler gibi editörlük ve eleştirel bakışları böylece sona ermek zorunda kalmı .

3.2.1.3. *Marvel Dönemi*

60'lı yıllarda Marvel adındaki bir şirket çizgi roman piyasasını yeniden canlandırdı. 2. Dünya Savaşı'ndan sonra popülerliğini kaybeden süper kahraman çizgi romanları geri döndü. Marvel şirketinin sahibi Stan Lee süper kahramanlara insan özellikleri de ekledi. Böylece süper kahramanlar halkın içine karıştı ve büyük suçların yanısıra sıradan dertlerle savaşmaya başladılar. Artık onlar da ailesi oluyor, iş arıyor, maddi sorunlar çekiyordu.

3.2.1.4. *Modern Zaman*

Modern zamanlarda çizgi romanlar çocukların yanısıra yetişkinlerin de okuduğu bir tür haline geldi. Sadece çocuklar için üretilen çizgi romanlarda vardı, ama sadece yetişkinler için olanlar da üretilmeye başlandı. 2000'li yıllarda Hollywood çizgi romanları sinemaya aktardı. Böylece çizgi romanlar yeniden popülerleşti. Bu popülerlik sayesinde çizgi romanlar oyunlara da dönüştürüldü.

3.2.1.5. *Manga*

Çizgi roman piyasasını uzun yıllar elinde bulunduran Amerika'da durum böyleyken Japonya'da da çizgi romanlar çok popülerdi. Japon çizgi romanlarına "manga" denir. Mangalar çizgi romandan daha geniş bir konu çeşitliliğine sahiptir. Aksiyon, romantizm, hayatı, spor, tarih, bilim kurgu, komedi, korku, gerilim gibi birçok konuyu içerebilir. Bu sebeple her yaşta insana hitap eder. Çizim olarak da mangalar çizgi romandan farklıdır. Karakterler büyük gözlere ve uzun bacaklara sahiptir. Bunun sebebi mangaların yaratıldığı ilk yıllarda bütün dünyada çizgi karakterlerin böyle çizilmesidir. Bu çizim ekli mangalarda de yansımaları vardır.

Manga isimli çizgi roman formatı II. Dünya Savaşı sonrası Osamu Tezuka önderliğinde gelişti. Batı sinemasına hayran olan Tezuka, daha sinematik ve çok daha uzun eserlerle bambaşka bir çizgi roman akımının süregelmesini sağladı.

3.2.2. Türkiye’de Çizgi Roman

Türkiye’de basılı ilk çizgi roman örneği 1852 yılında Hosvep Vartanyan Paşa’nın yazıp çizdiği Ermenice harfli Türkçe eser olan “Boş Boş Bir Adem”dir. Bu eser dikkate alındığında Türkiye’de çizgi roman 144 yaşındadır. Türkiye’de Türkçe basılı yayınlarda yayınlanan ilk çizgi roman örneği ise 24 Nisan 1869 tarihli İstanbul adlı gazetede yayınlanan çizgi romandır. Bu tarih dikkate alındığında ise Türkiye’de çizgi roman 127 yaşındadır (Çakmak 1996:25).

Türk çizgi roman tarihinde ilk yerli çizgi roman çizeri ise 1912 doğumlu Orhan Tolon’dur. Orhan Tolon için “ilk çizgi romancı” ve “ilk çizer” tanımlarının kullanılmasında, modern çizgi roman gereklerini yerine getiren ilk çizer olması rol oynamaktadır. Tolon, kareler altındaki alt yazıyı tam olarak kaldırmasa da balon kullanarak kareler arası devamlılığı sağlayan ilk Türk çizer olmuştur (Cantek 2002:60).

Türk çizgi roman tarihinde 1930’lar üç önemli çocuk dergisi (Çocuk Sesi, Afacan, Ate) ile hatırlanmaktadır. 1939’da, 1001 Roman isimli dergi, daha önceki çocuk dergilerinin sıkıcı bulunan “edite-öretici” olma kaygılarını taşımadan, eğlenceye yönelik kurgusu ile fark yaratmış ve Türkiye’de dünya ile hemen hemen aynı tarihlerde “yalnızca çizgi romandan oluşan dergiler duyulur” hale gelmiştir. Ancak aynı dönemde, Avrupa’da II. Dünya Savaşı başlamış ve anlamlı bir ironi ile çizgi roman dünyamıza da olan faşist devletlerin çatışmaları yüzünden bu ivme sekteye ulaşamamıştır. Çizgi romanın çocuk dergilerinde kazandığı başarı, kaçınılmaz sıkıntısı nedeniyle zaten sayfa sayısı dörde indirilen gazetelere yansımamıştır (Cantek 2002:65).

Çizgi roman yayını olarak ele alındığında ilk örnek “Kara Maske” dergisidir. 10 Nisan 1947 yılında yayına başlayan dergi tamamıyla, “Mandrake” ve “Tarzan” gibi çeviri

eserlerden oluşmaktadır (Cantek 2002:96).

1950'li yıllar Türkiye'de çizgi romanın 1960'lı yıllardaki yükselişine zemin hazırlayan yıllardır. Amerika Birleşik Devletleri ve Avrupa'dan alınan kopya çizgi romanların yayınlanması bu yıllarda, gazetelerde de çizgi romanlar yayınlanmaya başlanmıştır. Ülkemizde de diğer ülkelerde olduğu gibi çizgi romanlar konusunda gazetelerde çalışmalar yapılmıştır. 1950'lilerde bu konudaki ilk atılımı, renkli bir pazar eki yayınlayarak, Hürriyet Gazetesi yapmıştır. Türkiye'de yayınlanan ilk hikayelerinin kopya örneklerinin yanı sıra, Fato ve Güngörmüler'de haftalık olarak ilk kez bu dönemde yayınlanmıştır. Önceleri 1001 Roman'da Nat Pinkerton adıyla yayınlanmış olan Alex Raymond'un Dedektif Nick'i de Hürriyet Gazetesi'nde yayınlanan bir diğer çizgi roman olmuştur (Ölçer 2006:45).

1960 yılından başlayarak 1976 yılına kadar özellikle tarihi kahramanlar ülkemizin çizgi romanlarında kendilerine yer bulmuştur. Güçlü ve yenilmez olan bu kahramanlar, okuyucunun milli duygularına da seslendiği için Türk okuru tarafından büyük bir ilgiyle okunmuştur. Karaoğlan (1963), Timur (1964 ve 1968), Kahramanlar (1964), Akbulut Kaan (1964), Ogan (1966), Kızıltu (1967), Akbulut (1967), Alptekin (1968), Tarkan (1970), Tolga (1971), Malkoçlu (1974), Kara Murat (1974) (Tuncer 1993:25).

1970'li yılların başından itibaren, Amerika Birleşik Devletleri'nde 2. Dünya Savaşı'ndan sonra serüven bantları ile mizahi bantları arasında oluşan ayrım ülkemizde de yaşanmıştır. Serüven bantları, hem çizgi roman formunda gazetelerde ve dergilerde yayınlanırken, mizahi bantları ise sadece gazetelerde yer almıştır. Serüven bantları, gerçek ve yakın çizimler ve konu olarak tarihi olayları, kahramanları ele almıştır. Mizahi bantları ise, Abdülcanbaz, Cici Can ve Bizimkiler çizgi romanlarıyla başlamıştır. Gırgır ve Salata gibi dergiler de karikatürize çizgilerle çizgi roman olarak yayantısını sürdürmüştür (Cantek 2002:210).

2000'li yıllara gelindiğinde Türkiye'de çizgi romanın hakim edilişini komik çizgili, yeraltı edilişli hikayecilik belirlemektedir. Yakında çizgi film olarak vizyonda gösterilecek "Kötü Kedi İrafettin" tiplmesiyle Bülent Üstün, "L-Manyak İhitleri" dizisi ile Memo

Tembelçizer, tek mekanda geçen, alt kültür hikayesi “Cihangir’de Bi Ev” ile Oky, Türk usulü “Robinson Crusoe & Cuma” ile Gürcan Yurt ve farklı çizimleri ile Bahadır Baruter, Kenan Yarar, Ersin Karabulut dönemin öne çıkan çizerleri olmu tur (Cantek 2010:10).

Türkiye’de çizgi roman günümüzde, mizahi a ırlıklı dergilerde, gazetelerde ve web sayfalarında çizgi roman severlerin olu turdu u bulu ma noktalarında devam etmektedir. Ancak bunlar Türkiye’de Türk çizgi romancılı ının ilerlemesi için yeterli seviyede de ildir.

3.3. Çizgi Romanın Özellikleri

Her türün özelli i ve o türü belirleyen yönleri oldu u gibi çizgi romanın da belli ba lı özellikleri vardır. Çizgi romanın özellikleri Ahmet Ya ar Zengin ve Nesrin Zengin (2003:173-175) ‘e göre 6 ba lıkta ele alınmı tır.

3.3.1. Konu

Zengin bir konusu ve belli bir eması vardır. Konuda belli bir düzen vardır. Bu düzen bozulur. Kahramanla kötü ki i çarpı ır. Düzen geri gelir.

3.3.2. Tema

Çe itli temalar vardır. Toplumun tabu saydı ı temalar i lenmez. Bazen tarih, folklor, kovboy kültüründen yararlanır. Hepsi de orijinal de ildir. Örne in: Süpermen bir romandan alınmı tır.

3.3.3. Karakterler

yi olan hep iyi, ba arılı, fizik olarak güzel ve yakı ıklıdır. Kötü olan da çirkin her zaman kötülük dü ünen ki idir. yi olana kötülük gelmez.

Kadınlar genelde ikinci planda yer alırlar. Feminist akım ortaya çıkana kadar da daha çok konuya güzellik katmak için girmişlerdir.

1960'lara kadar kahramanlar daha çok hayali tiplerdir. 1960'lardan sonra buna gerçekçi boyut verildi. Dolayısıyla karakterler ruhsal derinlik kazanmaya başladılar. Hayvan karakterler de vardır.

3.3.4. Dil Özellikleri

ki türlü yazı tarzı vardır. Panolu yazı; konuyu toparlayıp ön bilgiyi vermekte zaman ve mekan bildirmede kullanılır. Di er tür; balonlar içindeki yazılardır. Konu ma veya dü ünçe balonları, monolog veya diyalog olabilir. Ayrıca bir de resmin içinde yer alan yazılar olabilir. Bunlar genelde ses taklidir. Kullanılan dil ya günlük hayattan ya da klâsik edebiyattan alınır. Uzun tasvir ve tahliller yer almaz. Bir de özel dil geli mi tir.

3.3.5. Zaman

Zaman genellikle açık, sınırsızdır. Geçmişe de gelece e de dönebilir. Sürekli imdiki zaman ya anır (Tuncer 1994:262-265; Akt. Zengin&Zengin 2003).

3.3.6. Grafik Özellikleri

Resmin altına resmi anlatan ayrı yazı yazılmamalıdır. Bir olayı arka arkaya anlatan resimler vardır. Perspektif resimler, ı ık, uzak-yakın gösterim, derinlik belirtmede de sinema tekni inden yararlanılır. Renk önemsizdir. Siyah-beyazla da etkili anlatım yapılabilir. Bazen renk; önemli cismi belirtmede ve karelerde belirtilen olayın süreklili ini sa lamada kullanılır. Gazetelerdeki çizgi öykülerde üç kare formülü vardır. Birinci kare; öncekileri özetler, uzaktan gösterir. kinci karede; yakın çekim, imdiki olay gösterilir. Üçüncü kare; en yakın çekim karesidir ve dü üm noktasına gelir (Tuncer 1994:262-265;

Akt. Zengin&Zengin 2003).

3.4. Çizgi Roman Türleri

Çizgi roman pek çok kaynakta tür ayrımı yapılmadan sunulmu tur. Ara tirmalarım da e- dergi olarak çıkan bir çizgi roman dergisinde çizgi roman okuyucusu Cihan Türe çizgi roman türlerini 3'e ayırmı ve di er okuyuculara sunmu tur. A a ıda bu türler belirtilmi tir: [<http://www.cizgidiyari.com/>]. (Eri im Tarihi: 22.12.2011)

3.4.1. Gerçe e Çok Yakın Olanlar

Bu tür, en geni kitleye hitap etmektedir. Zira anla ılması kolaydır, çok daha az terim, kurgu altyapısı ve hayal gücü içerir ve sıra dı ı hikayelerden ho lanmayanlar için daha idealdir. Bu da temelde sadece okumayı seven insanların neredeyse tamamını kapsar ve di er türleri okuyanlar da bu türleri okuyabilir. Ancak buradan “okumayı sevmeyenler bu türü sevmez” ekinde bir anlam çıkmaz. Sadece bu grubun potansiyelinin daha büyük oldu unu gösterir.

Bu grupta anlatılanlar ya da karakterler gerçek Dünya'dadır. Ki iler, yerler ya da olaylar da gerçe in ya aynısı ya da çok benzeridir. Ancak bir noktada gerçeklikten ayrılan bir özellik ta ırlar. Nasıl mı?

Ço u talyan çizgi romanı bu türdendir. Yüzba ı Tommiks, gerçekte olmayacak bir silah isabet oranına sahiptir, Blek ço u zaman insan sınırlarını zorlayan seviyede güçlüdür, Teks ve di erlerinin hemen hepsi normal bir insanın sa ıkma ihtimali olmayan düzinelerce (belki yüzlerce) çatı madan sa ve pek ço undan yara bile almadan çıkmı lardır. İ k aklıma gelenlerden sadece Zagor serileri tamamen bir türe ait olmayıp 1. ve 2. türün arasına çok yakın bir noktada durur.

Farklı çizgi romanlardan devam edersek Marvel Comics'in Max. serileri temelde bu türe aittirler. Popüler medyadan ise pek çok farklı örnek gösterilebilir. Tv dizileri Dexter,

Heroes, Kurtlar Vadisi gibi seriler de bu gruba eklenebilir.

Birbirlerinden farklı görünmeleri size aldatmasın, birinde uçan ya da zamanı donduran adamlar varken bir di erinde talyan çizgi romanlarındaki örnekler gibi sayılmayacak kadar çok çatı madan sa çıkan karakterler vardır. Bu da temelde hepsini aynı gruba koyar.

3.4.2. Gerçek Gibi Görünenler

Bu tür, temelde en çok üriin veren ve di er iki grup arasında oldukça dengeli duran bir yapıdadır. Hem gerçek Dünya'yı sundu u için daha anla ılır bir yapıdadır hem de kendini farklı eyler arayanlar için çekici kılabilecek kadar fantezi ö eleri içerir.

Kurgusunda ise ilk a amada gerçek Dünya'yı (ya da çok benzerini) önümüzde sunarken temelinde ço u eyin oldukça farklı oldu u bir yere sahiptir. Çizgi romanlardan DC ve Marvel Comics'in temel serilerinin tamamına yakını bu türün içindedir. Spider-Man (Peter Parker) New York'ta ve günümüzle e de er bir zaman diliminde ya ar ve foto rafçılık yapar. Ancak hem do aüstü güçlere sahiptir hem de Daily Bugle isimli gerçekte var olan bir gazetede çalı maktadır. Batman ise gerçek bir karakter gibidir ancak hem var olmayan teknolojilere ait ekipmanlar ta ır hem de Gotham isimli hayali bir kentte ya ar. Yine iyi bir örnek olarak ülkemizde de yayınlanan Sandman serileri de gösterilebilir. Hikayelerde normal insanlar ya antularına devam etseler de rüyalar alemi, cehennem, zebaniler, melekler, tanrıs al varlıklar ve periler gibi pek çok do aüstü durum onların bilmedi i yerlerde varlıklarını sürdürürler.

3.4.3. Gerçek Olmayanlar

Tanıtaca ımız son tür ise tamamen farklı bir gerçeklik, Dünya ya da zaman çizelgesi sunanlardır. Bunlar içinde bilinmesi gereken farklı ırklar, kuvvetler, inançlar, kronojiler ve pek çok detaylar barındırırlar ve gerçek hikayelerden çok farklıdırlar. Bu yüzden di er iki

türe göre çok daha dar bir hayran kitlesine sahiptirler. Ancak bu farklılık, hayranlarının da di er türlere göre çok fanatic bir yapıda olup hikayelerine çok daha sıkı ba lanmı oldukları anlamına gelir.

Star Wars ise hatırlayaca nız gibi “uzun zaman önce çok uzak bir galakside...” diye ba lar. Bu serilerde de farklı ırklar,teknolojiler ve farklılıklar vardır. Ancak ikisinin de ortak noktası bu türün en bilinen ve en net örnekleri olmasıdır. Dünya çapında tanınıyor olmalarına ra men severek izleyen ya da okuyanların sayısı görece olarak daha azdır. Hayranları ise gördükleri karakterler gibi giyindikleri ya da davrandıkları toplantılar düzenleyecek kadar bu hikayelere ba lıdırlar.

Bu tür, daha pek çok örne i barındırır. Star Trek serileri, Harry Potter’lar, Battlestar Galactica gibi popüler kültür örne i de bunlara eklenebilir. Bu türlerin çizgi roman uyarlamaları ve benzer konseptteki ço u çizgi romanda bu türe aittir.

Gördü ünüz gibi esasında birbirinden oldukça farklı görülen çizgi roman serileri arasında “tür” olarak büyük yakınlıklar olabilmektedir. Ve farkında olmadan belki de sadece belli bir türe ait çizgi romanlardan daha fazla ho landı nızı fark edebilirsiniz. Böylelikle yeni serilere ba larken tereddüt ediyorsanız, birbirine yakın gördü ünüz serilere kar ı daha açık olabilirsiniz.

Çizgi romanın türlerine baktı mızda aslında hepsinin birbirini içerdi ini görebiliriz. Çizgi roman türleri arasına tam bir sınır koymak imkansızdır. Daha çok insanların hayal güçlerine hitap eden çizgi romanların hemen hepsinde insanı a ırtıcı güçler, olaylar vb. görmek mümkündür.

3.5. Çizgi Roman Türünün Kar ısında Olanların Dü ünceleri

Çizgi romanı bir tür saymayıp çocukların ve gençlerin bu tür yüzünden olumsuz davranı lar kazanaca ı dü üncelerine sahip olanların kendilerine göre gerekçeleri vardır. Bu gerekçeler de kime göre do ru kimilerine göre ise yanlı tır. Çizgi roman türünü

savunmayan ve yararsız bir tür oldu unu dü ünenler kendilerine göre tezler öne sürmü tür. Recep Nas (2002:347-349) 'a göre çizgi romanı ele tirenlerin görü leri a a ıda belirtilmi tir:

1. Okuru, dü ünme tembeli yapıyor.

"Çocukların ve gençlerin büyük bir tutkunlukla adeta tiryakisi oldukları çubuk resimli dergiler, komikler, fotoromanlar ve gazetelerdeki yine çubuk resimli hikâyeler, onlarda konuyu uzun boylu okumak zahmetine katlanmadan, sadece resimlere bakarak ve altlarındaki bir iki satırı okuyarak, çabucak ö renmek alı kanlı ını yerle tirdi i için okuma sabrı, zevki ve kültürü geli ememektedir (Vedat Nedim Tör'ün Konu ması. Bulundu u Kaynak: Alpay 1975: 37).

2. iddet, vah et yüklü.

3. Çocukları saldırgan yapıyor, suça yöneltiyor.

4. Çocuk ölümü, öldürmeyi kanıksıyor, vurdumduymaz oluyor.

5. Beyin yıkıyor, çocukları toplumsal gerçeklerden uzakla tırıyor.

"Özellikle 1950'lerden sonra piyasaya sürülen zararlı yayınların çocukları toplum gerçe inden uzakla tırdı ı, beyinleri yıkadı ı, be enilerini çarpıttı ı bilinen bir de erlendirmenin sonucudur" (Ahmet Uysal, Türk Dili dergisi, Sayı: 303).

6. Çocukları "resim aptalı" yapıyor.

7. Çocukların heyecanını kötüye kullanılmıyor.

8. Çizgi roman okumaya alı an çocuk, öykü, roman gibi öbür edebiyat ürünlerine yönelemiyor.

"(...) Yazın be enisini a a ı düzeyde tutar bu tür yayınlar, çocu un de erli yapıtlara yönelmesini köstekler. Be eniyi köstekledi i için kar ıyım onlara, yoksa, okunmalarına kar ı de ilim (Yörüko lu 1977: 91).

9. *Çocu un dilini bozuyor.*

10. *Duygu ve dü ünçe yozla ması yaratıyor.*

"Ço u içerikten yoksun resimli kitaplar da ola anüstü bir yaygınlık kazanmı tır. Tüketim ekonomisinin sonsuz olanakları bu tür kitapları gittikçe çekici kılıyor. De il çocuklar, büyükler bile daha çok bu kitapları okuyorlar. Her toplumun gerçe iyle ba da mayan bu tür yayınlar, toplumu duygu ve dü ünçe yozla masına u ratıyor. Böylece bir topluma yararlı olabilecek yurtta ların yeti mesi, ta kökünden kösteklenmi oluyor" (Yazı Kurulu, Türk Dili Dergisi, A ustos, 1977. Sayı: 311).

11. *Çocuklara estetik de er a ılamıyor, baskıları kötü, kullanan kâ it niteliksiz.*

12. *Yazar kötü, karı ık; cümleler bozuk.*

13. *Noktalama i aretleri yerli yerinde kullanamıyor.*

14. *Güvenlik güçlerine kar ı saygısızlık a ılıyor.*

15. *yi, kimden yana iyi? Savundu u düzen nasıl bir düzen kimden yana bir düzen? yi oldu u için mi güçlü,-güçlü oldu u için mi iyi sayılıyor?*

"(...) Çocu u okuma tembelli ine iten Tommiksler, Pekosbiller çocuk yazım diye yutturulmu bizde. Çocukların o güzelin hayal gücünden yararlanılarak bu tür kitap diyemeyece im, boyalanmı , sayfa numarası konmu kâ it parçaları çocukların ellerine verilerek bir tür beyin yıkama aracı olarak kullanılmı . Çocuk okudu u bu saçma (numaralı) sayfalardaki kahramanla özde le mi , hayal içinde yüzmü . Kendi gerçe ine yabancı kalmı , kendi ya amına yabancı kalmı . Hiçbir zaman bu tür kâ it parçalarında emek sözü edilmedi i için, kahramanının ne i yaptı ını, neyle geçindi ini, neyi üretti ini dü ünmemi . Bir takım vurdu kırdıyla çocu un imgelem gücü uyutulmu . Elbette bu tamamen kasıtlı olarak yapılmı tır. Çocuk bu tür eyleri okusun ve uyusun... Resimli yapılmı , okuma tembeli olsun, ucuz yapılmı , alsın. Hatta bir günde birkaç bu tür kâ it parçasını okuyabilmesi için kö e ba larında bunlar kiraya verilsin" (zğü 1979:13).

3.6. Çizgi Roman Türünü Destekleyenlerin Dü ünceleri

Yukarıda çizgi romana karşı yapılan eleştirilere en iyi cevabı Turhan Selçuk (Cumhuriyet 5-10.06.1979 Bulundu u Kaynak: Nesin Vakfı Edebiyat Yıllığı 1980:455-456) a a ıdaki yazısında u ekilde vermiştir:

Nedense, çocuk yayınları konusu açıldı mı, artlandırılmı bazı kişiler, hemen "Western" çizgi romanlarına hücum ederler. Eleştiriler genellikle öyledir:

"Çocuklarımız "vur-kır"a özendiriliyor".

"Çocuklarımız okuma tembelli ine itiliyorlar".

Bu iki iddia üzerinde duracak, roman, hikaye, çizgi roman üzerinde de konu açılmaz bu sütunlarda.

Çizgi roman aleyhtarı bir hikayeci dostum, televizyondaki açık oturumda öyle diyordu:

"Efendim, ben hikâyemde karakterin ya ını kelimelerle anlatabilirim. Çizgiyle nasıl anlatılabilir karakter ya ını?"

Oysa salt yetenek iştir bu. Çizer vardır çok şey anlatır çizgilerle; yazar vardır, hiçbir şey anlatamaz kelimelerle..

Çizgi sanatı, bir Steinberg, bir Flora, bir Gulbrasson, bir Topor, bir Aleks Raymond, bir Morotto, bir Frazetti, bir Corben, bir JefJones yetiştirir.

Bir Van Gogh, bir Brugel, bir Utrillo'nun çizgileri kelimelerle anlatılabilir mi?

Sanatlar küçümsenerek, bir tek sanat kolu yüceltilemez..

Önce çizgi vardı yeryüzünde. İlk yazı da resimlerden oluştu.

Günümüz alfabeleri ise çizginin desteğindedir.

Çizgi romanlarda yazı-çizgi eşdeğerdedir. Bu onun yaygınlık gücünü sağlar.

Zararlı romanlar, hikâyeler vardır; ço unluktadır yararlı görülenlerin yanında. Örne in vurdu-kaçtı romanlar, basit macera ve seks romanları.. Ama biz bu kötü örnekler ço unluktadır diye roman ve hikâye sanatını a a ılayamayız. Çizgi roman sanatını hor göremeyece imiz gibi.

Faydalı roman, faydalı hikâye sınıfına soktuklarımız arasında ise, de erli olanlar, edebiyatın yücelmesine neden olanlar parmakla gösterilecek kadar azdır. Kolay de il bir Dostoyevski, bir Anton Çehov olmak...

Çizgi roman da böyledir. yisi kötüsü, zararlısı yararlısı vardır.

Çocuklar vardır okudukları roman ve hikâyelerden zararlı fikirler, çocuklar vardır "Western" denilen çizgi romanlardan yararlı fikirler edinmi lerdir.

Çocuklar vardır çizgi romanları izleyip ö rendikleri ile a ırtıcı icatlarda bulunmu lardır.

Çocuklar vardır, okudukları roman ve hikâyelerden ö rendikleriyle zararlı yollara sapmı lardır.

Hem, niçin en azından hayal güçlerini geli tiren yazıdan-çizgiden örnekler verilerek çocukların zararlı fikirlere yöneldi i ispat edilmeye çalı ılır?

Yeryüzünde kitabın, çizgi romanın olmadığı ı ça larda çocukların tümü uslu, eker gibi tatlı melekler miydi?

Ah u Gutenberg! Ne i ler açmı ba ımuza.

Yazıdan çiziden önce çocukları kötüye yönelten en etkin neden çevresidir, ailesidir, ö renimidir. Hatta Lombroso'nun iddia etti i gibi irsidir. Anatomik, fizyolojik, psikolojik belirtileriyle birlikte do u tan suçlu, do u tan kötü yaradılı lı çocuklar vardır.

Romanlarda, çizgi romanlarda okumadıkları zararlı örnekleri, kötülüklerin 1001 türlüsünü, çocuklar çevrelerinde her gün, her saat görmektedirler. Böyle bir ortamın içinde ya amaktadırlar.

Çizgi romanların insanları, çocukları zihin tembelleme alı tırdu ı iddiasına gelince...

Dünya de iiyor. Çaımız insanının daha çok çalışması, zamanın de erini giderek artırmaktadır. Bu nedenle önce kendi i levine yararlı bilimsel, ö retici kitapları okumaya ayıracaktır zamanının önemli bir bölümünü.

Ve çağımızda zaman öyle bir de er kazanmıştır ki, günümüz insanı yeme ini ayaküstünde yemekte, gazetesini ayaküstünde okumaktadır. Bu durum elbette ki sanatları da etkileyecektir. Bu ortamda sinema, foto rafçılık gibi, çizgi roman da geli erek çağımızın bir sanatı olmu tur.

Sanayi toplumlarındaki hızlı ve toplu üretim, büyük kitlelere seslenen sanatları geli tirmi tir. Teknik geli me, hızlı rotatifler, milyonluk baskılar, çizgi roman ve karikatür sanatının yaygınlaşmasına, gelişmesine neden olmu tur. Böylece yazılı sanatlar yüzyıllar süren üstünlükünü giderek yitirmişlerdir. Zamanla yazıdan arman karikatürün zihin tembelleme yarattı ı iddiasında kim bulunabilir?

te karikatür sanatından daha çok ilgi toplayan, yaygınlık kazanan çizgi romanın do u u, gelişmesi, bu nedenlere ba lıdır.

Artık salt çocuklar için de ildir çizgi roman. Devlet başkanları, politikacılar, bilim adamları, ö retim üyeleri, geniş halk kitlelerinin okudu u, sevdi i, tuttu u çağ da bir sanat kolu olmu tur çizgi roman.

Ve günümüzde tiyatro bunun sancularını çekmekte, yenilikler pe inde ko maktadır.

Geçen çağın el üstünde tutulan opera sanatı ise, ancak devletlerin yardımı ile ayakta durabilmektedir.

Onun için bir kısım e itimcilerimiz, yazarlarımız, çizgi romana gereksiz yere hücum etmesinler, çağımızın gerisine düş mü olurlar. Yapılacak tek ey, di er sanat kollarını kötülemek de il,yi yazarak ilgiyi çekmektir.

Hem kaygılanmalarına da gerek yok; yeryüzünde çizgi romanın olmadığı zamanlardan çok daha fazla satılıyor roman ve hikaye kitapları günümüzde...

Ayrıca Recep Nas (2002:349) çizgi romanı savunanların görüşlerini aşağıdaki gibi maddelemiştir:

1. Çocu nun serüven gereksinmesini karılıyor.
2. Çocu nun saldırganlık dürtülerini gideriyor, azaltıyor.
3. Kısa anlatımlarıyla edebiyat örneği olu turuyorlar. Bu da çocu nun öbür edebiyat ürünlerine yönelmesini sağlıyor.
4. Çocuk kahraman aracılığıyla barınma duygusunu yaşıyor.

3.7. Çizgi Romanlar Yasaklanmalı mı?

Çizgi romanlar kurgulardır çocuklar tarafından sevilmiştir. Çünkü bu romanların içinde yüksek hayal gücü ürünü olan hikayeler ve çocukların kendileri ile özdeşleştiğikleri duygusal yönleri taşıyan karakterler vardır. Bu tür kitapları okuyan çocukların, okuduklarına anlama yetenekleri oldukça gelişmiştir, çünkü anlamı çözmek için hem resmi hem de sözcükleri çözmeleri gerekir. Aslında, araştırmalar, çizgi roman okuyan çocukların yetkinliklerinde iyi birer kitap okuyucusu olduklarını göstermektedir (Canter ve Canter 1998:7).

Çizgi romanların çocuklara hiçbir fayda vermediği iddiası ciddi bir tartışma konusudur. Zaman öldürdüğü, edebi nitelik taşımadığı, estetik zevki köreltmediği, özensiz anlatımıyla çocuğun dilini bozduğu, çocuğu suçlaştırdığı gibi eleştiriler, çizgi romanlar çevresinde yapılan tartışmaların ana temalarını olu turur. Dolayısıyla çizgi romanların “zararlı yayınlar” olduğu konusunda yaygın bir anlayış söz konusudur. Yararlı / zararlı tartışmaların ardından Batı, çizgi romanı yasaklamanın çözüm olmadığını fark etmiştir. Bugün eğitimde çizgi romandan faydalanma yolları araştırılmaktadır (Tuncer: 49-68).

Nasıl her türün (öykü, roman, şiir vb.) iyisi-kötüsü, niteliklisi-niteliksizi varsa, çizgi romanın da iyi-kötü, nitelikli-niteliksiz olanı vardır. Niteliksiz olanları var diye nasıl öyküden, şiirden vb. vazgeçilmiyorsa çizgi romandan da vazgeçilemez. "Sinema ya da yazındaki örneklerinden görüleceği gibi, her yaratı alanında niteliksiz yapıtlar bulunabilir, bunlar bir ileti vermek için belli bir örneği (doktrin) doğrultusunda, hatta yoz amaçlarla da kullanılabilirler. Önemli olan aralarından iyiyi, güzeli, doğruyu seçebilmektir. Kaldık ki eğlenmek, rahatlamak, oyalanmak da bir gereksinimdir (Alsaç 1994:59).

Olumsuz, kötü örneklerine bakıp bu türü suçlamak yanlıştır. Önemli olan, olumlu, nitelikli olanlarını üretmek. Bir de çizgi romanın, çocuğunun tek okuma türü olmasını, bu türü okumayı tiyakilik durumuna getirmesini önlemek. Ama bunun yolu yasaklamak değildir. Yasak ilgi çeker, ilgiyi daha da artırır. Yasakladıkça, çocuk bu kez gizli gizli okur. Yasaklamak, çocuğa "kitap okuma" anlamına da gelir (Nas 2002:352).

Çizgi romanları yasaklamak yerine ya da yasaklama fikrine inanmak yerine çocuğa daha iyisini daha niteliklisini sunmak gerekir. Her türde olduğu gibi çizgi romanlarda da olumsuz davranışların yer aldığı kitaplar olabilir. Önemli olan bu olumsuzlukları çocuğu nasıl etkileyebileceğini düşünüp bunları ortadan kaldırmaktır. Bugüne kadar yasaklanan hiçbir şey amacına ulaşmamıştır. Yasaklar sadece düşününce bir kalıba sınırdır. Çocuğun hayal dünyasına birçok şey katan çizgi romanlar da yasaklanıp bir kalıp içinde saklanmamalıdır. Bu nedenle çizgilerin daha iyiye götürülmesi, çocuğunun her alanda bu türden bir şeyler öğrenmesi amaçlanmalıdır.

3.8. Çocuklar Çizgi Romanları Neden Seviyor?

Çizgi romanları kimileri yararlı bulmuş, kimileri çizgi romanların zararlarını saymakla bitirememiş, kimileri yasaklanması için mücadele etmiş, kimileri de çizgi romanı yasaklamak yerine daha nitelikli çizgi romanları çocuklara sunmak gerektiğini savunmuştur. Tüm bu görüşlerin yanında çocukların neden çizgi romanları bu kadar severek okuduklarını belirtmek gerekir.

(Larrick 1958; Akt: Tuncer 1993: 51-52)

1. Çocu un hareket ve serüven gereksinmesini kar ılıyor.
2. Olaylar hızla geli iyor. Öykülerse kısa. Bu da çocu un doyuma çabuk ula masını sa lıyor.
3. Okuması kolay; iyi okuyamayan, hatta okuma bilmeyen çocuk hile resimleri izleyerek öyküyü anlayabiliyor.
4. Satın alınması kolay, ucuz. Her yerde satılıyor. Dahası, çocuklar arasında de i toku yapılabililiyor.
5. Çocuklar birbirlerinden etkileniyorlar. Birisi, özellikle önder durumunda olan çocuk okuyorsa, öbürleri de bu kitapları okumaya yöneliyorlar.
6. Birçok çocuk okuyabilece i ba ka türdeki kitapla kar ıla mamı , kar ıla tılmamı tır.
7. Ba armak, be enilmek çocu un psikolojik gereksinmesidir. Çizgi roman ba arıyı somut biçimde ortaya koyuyor. Kahramanla özde le en çocuk bu kahraman aracılı ıyla ba arı duygusunu kar ılıyor.
8. "Çizgi romanın çekicili i biraz da, süreklili inden kaynaklanır. Okuyucuları izleyicileri onları tıpkı bir tefrika gibi, bir arkası yarın dizisi gibi her gün, her hafta görüp izlemek isterler, bu zamanla bir alı kanlık olu turur, hatta tutkuya dönü ür. Zaman zaman öykülerin gerilimi dü ük, gülmeceleri zayıf bile olsa, onlar kahramanlarının bir sonraki sayıda neler yapaca ını ilgiyle beklerler" (Alsaç 1994: 17).

3.9. Çizgi Romanın E itsel Yönü

Çizgi romanlar bilgi sa layıcı özelliklere de sahiptir. E itici yönü a ır basan çizgi romanlar, okuyucuyu bilgilendirmek, okuyucunun davranı larını olumlu yönde etkilemek, okuyucunun bir eyi yapaca ı konusunda e itmek amacıyla yazılmakta ve çizilmektedir.

E itsel çizgi romanlar ço unlukla e lendirici de olabilmektedir. Özellikle ünlü edebiyat eserlerinin “Çizgi Roman Dünya Klasikleri” gibi serilerle çizgi roman formatında yayınlanması da çizgi romanların e itsel özelliklerini göstermektedir.

Ülkemizde çizgi romanın e itimde kullanımına çok sık olmasa da özellikle ilkö retim seviyesinde rastlanmaktadır. Çocuklara ciddi konuları çizgi romanla anlatmak daha etkin sonuçlar verebildi i için stanbul Milli E tim Müdürlü ü Çocuk Hakları Birimi tarafından “ nsan Hakları E itimi” konulu bir çizgi roman hazırlamaktadır. 2011’de uygulanmaya ba lanacak “Zorbalık” konulu çizgi roman ile ilkö retim ö rencilerine rahatsız edici davranı larla kar ıla tıklarında nasıl hareket edeceklerini ö retmek amaçlanmaktadır. Ayrıca Milli E itim Bakanlı ı’nın (MEB) “Mustafa Kemal Atatürk: Vatan ve Hürriyet”, “ stiklal Fedaisi Yüzba ı Cemil” gibi tarihi konulu kitaplardan olu an bir çizgi roman serisi bulunmaktadır. Kültür Bakanlı ının “altın saçlı çocuk” olarak bilinen bir çizimize yaptırdı ı Mustafa Kemal Atatürk’ün ya am öyküsü ve stanbul’un Fethi ile ilgili çizgi romanlar e itim için özel olarak hazırlanmı çizgi romanlara verilebilecek örneklerdendir. Yine tarihi bir çizgi roman olan “Genç Mustafa” ise Mustafa Kemal Atatürk’ün hayatını çizgi roman e klinde anlatmasıyla ilgi çeken daha üst ya grubuna da hitap edebilecek bir çalı madır. Her ne kadar Kültür Bakanlı ı’nın (1981), MEB’in, Genel Kurmay Ba kanlı ı’nın daha önce Atatürk’le ilgili çizgi roman çalı maları olmu olsa da kitap, Mustafa Kemal’in devrimci yönünü ve yalnızca liderlik yönlerini, üstün nitelikli kimli ini de il, onun insane yönlerini de vurgulaması bakımından farklı bir çalı ma olarak de erlendirilmi tir (Ertemsir 2011: 98-99).

Milli E itim Bakanlı ı’nın üzerinde durdu u ve her sınıf seviyesini kapsayan 2013-2014 E itim-Ö retim Yılı “De erler E itimi” projesi dahilinde Van Milli E itim Müdürlü ü mart ayının de eri olan “Sorumluluk” de eri için 7. ve 8. sınıflara “Buzdan ehir” adlı çizgi roman da ıtmı tir. Sorumluluk de erinin ö rencilere a ılamak için Van Milli E itim Müdürlü ü’nün çizgi roman türünü seçmesi de çizgi romanların artık e itime katkı sa lamak amacıyla ço altıldı ının bir göstergesidir.

4. BÖLÜM

Ç ZG ROMAN ÖZETLER VE Ç ZG ROMANLARIN ÇOCUK E T M AÇISINDAN NCELENMES

4.1. Redkit

4.1.1. Teksas Postası

Bay Bobi Ötüken kasabasının gazatecisidir. Küçüklü ünden beri yazmaya a ık olan biridir. Ancak kasaba halkı Bay Bobi'nin yazdı ı haberlere kar ı çok ilgisizdir. Çünkü Bay Bobi'nin halka sundu u haberler halkın ilgisini çekecek türde de ildir. Haberlerden memnun olmayan halk Bay Bobi'yi öldürme planları yapar. Ancak Red Kit bunu engeller ve basın özgürlü üne müdahale etmenin yanlı lı nı herkesin içinde dile getirir. Bobi, Red Kit'in basın özgürlü üne gösterdi i savunmacı tutumundan dolayı çok a ırır ve Red Kit'e te ekkürlerini sunar. Red Kit'in deste ini alan Bobi, gazete basımına devam eder. Ancak bu defa halkın sorunlarını dile getiren kasabadaki esnafın halka yaptı ı haksızlıkları bulan biri olarak halkın kar ısına çıkar. Bu sayede Bobi'nin gazetesini kasabanın halkının hepsi almak için sıraya girer. nsanlar yumurtalarını vererek 20 günlük gazete aboneli i yapar. Kasaba halkını bugüne kadar kandıranların ise bu durum hiç ho una gitmez. Dolandırıcılar gazete basımını durdurmak için farklı farklı yollar dener. İlk önce kasabaya ka ıt getiren ka ıt arabasını yakarlar. Ancak Bobi halktan topladı ı duvar ka ıtlarına hatta farklı materyallerin üstüne günlük olaylarını yazarak yine de gazetesinin basımını yapar. Red Kit ise ka ıt arabasını yakanların pe ine dü er ve haydutu bularak hapisaneyeye atar. Bunu duyan gazete dü manları bu defa da mürekkep satan dükkanın tüm mürekkep i ellerini silahla patlatırlar. Bay Bobi yine vazgeçmez. Bu defa da mürekkep yerine kahve kullanarak gazetesinin basımını gerçekleştirir. Gazete dü manları son çare olarak gazetenin kasaba halkını birbirine dü ürdü ünü iddia ederek basım evine do ru yürüyü e çıkarlar. Ancak Red Kit ve Bobi gerçekleri duyurmanın hata olmadı nı halka anlatmaya çalı ırlar. Bu ekilde halkı

kı kırtanların planlarını yine alt üst ederler. Halkı dolandıranlar bu defa kar ı ata a geçer ve Bay Bobi'nin gazetesine kar ı yeni bir gazete çıkarmaya karar verirler. Yeni basılacak olan gazetenin ilanını da Bay Bobi'nin gazetesine verirler. Bay Bobi basın özgürlü ünü dü ünerek ilanı kendi gazetesinde çıkarır. Ölükent adında kurulan posta Bay Bobi'nin Teksas postasını yok etmek için her yolu dener. Gazeteyi parasız olarak da ıtırlar, Teksas gazetesinin satıcısını kaçırlar, matbaayı kırarlar. Ancak Teksas gazete satıcısı evlere gidip halka günlük olayları anlatarak gazeteyi halka ula tırmaktan vazgeçmez. Dolandırıcılar son olarak her zaman Bay Bobi'ye yardım eden Red Kit'i kaçırmayı planlarlar. Ancak bunu ba aramazlar. Kahraman Red Kit kötülerin cezasını verir ve hepsini hapishaneye atar. Meslek a kı ve heyecanı sayesinde Bay Bobi gazetecilikte çı ır açarken Red Kit yalnız bir kovboy olarak yeni maceraların yolunu tutar.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Çizgi romanda insanları ilgilendiren haberlerin daha çok ilgi ve merak uyandırdı ı anlatılmı tır. nsanlar hayatlarını etkileyen olaylar ve durumlar üzerinde daha da yo unla ır.
2. Basın özgürlü üne müdahale etmenin yanlı bir davranı oldu u kavratılmak istenmi tir. nsanların her türlü özgürlü üne saygı duymanın gereklili ini anlatmak için çocuklara okutulacak bir çizgi romandır.
3. Gerçekleri dile getirmenin bazı kesimleri rahatsız etti i ve bu yüzden gerçek haberi sunan ki ilerın mallarına zarar verebilece i üzerinde durulmu tur.
4. Red Kit'in gazeteci Bobi'ye yardım etmesi basın özgürlü ünü koruyan insanların da var oldu unu göstermi tir.
5. Gerçek haberleri halka duyurmak için bazen fedakarlık yapılması gerekti i dile getirilmi tir.

6. Adaletin mutlaka yerini bulacağı ve haksızlık yapanların cezalandırılacağı anlatılmıştır. Adaletin her zaman kazanacağını vurgulayan bu çizgi roman, çocuklara adaletin her şeyden üstün olduğunu kavratmaya çalışır.

4.1.2. Daltonların Hazinesi

Arizona cezaevi diğer cezaevlerine asla benzemez. Bu cezaevinde kimse kaçma planları yapmaz ve uygulamaz. Çünkü “Tatlı Sert” yöntemi uygulanır. Bu sistemde kaçmaya teşebbüs edenlerin başına gelecekler ilk başta mahkumlara gösterilir. Daltonlar her zamanki gibi iledikleri suçtan mahkum olur ve bu cezaevine gönderilir. Daltonların bulunduğu hücrede yalnızca bir adam da vardır. Yalnızca adam, Daltonların gürültüsünden o kadar rahatsız olur ki Daltonların cezaevinden kaçması için aklına kurnazca bir plan gelir. Yalnızca adam rüyasında büyük bir hazineye sahip olduğunu sayıklar. Avarel bunu duyar ve hemen Co’ya anlatır. Daltonlar bu hazineye sahip olmak için cezaevinden kaçma planları yapmaya koyulur. Daltonlar her gün cezaevine yemek getiren arabaya gizlice binerek cezaevinden kaçmayı başırırlar. Orleans kasabasına varan Daltonlar kasabadaki bankayı soyarlar. Çaldıkları parayla alıveriş yapan Dalton Kardeşler çaldıkları paranın sahte olması karşısında çıldırırlar. Hemen hazırlıklarını yapıp hazinenin bulunduğu Kızıltepe Kavayına doğru yola koyulurlar. Aynı zamanda kahraman Red Kit Arizona cezaevinden kaçan Daltonların peşindedir. Bu sırada Daltonlar Kızıltepe Kavayına geldiklerinde büyük bir problemle karşılaşırırlar.

Hazinenin bulunduğu Kızılkayalı Tepe hiç kimsenin kaçamadığı bir cezaevinin içindedir. Öyle bir cezaevidir ki mahkumların kaçmaması için her şey düşünülmüştür. Daltonlar durum değerlendirilmesini yaparsun Red Kit’te Kızıltepe Kavayına varır. Daltonlar ise Kızılkayadaki hazineye ulaşmak için kasabada türlü türlü suçları işlemeye başırırlar. Ancak kasaba yargıcı hoşgörülü bir insandır. Cezanın insanlar üzerinde uslandırıcı bir etkisi olduğunu inanmaz. Bu yüzden yufka yürekli yargıç her defasında onları affeder ve cezaevine göndermez. Zaten kimsenin kaçamayacağı cezaevine kasabadaki bu hoşgörü sayesinde daha kimse girmemiştir. Her zaman cezaevinden kaçmaya çalışıyan Daltonlar bu

defa cezaevine girmek için tünel kazmaya ba lar. Tüneli bitirip içeri girerler. Ancak bu cezaevindeki Kızılkaya tepesinde hazine diye bir ey yoktur. Red Kit Daltonları kısıklıvrak yakalayıp tekrar ait oldukları cezaevine gönderir. Arizona cezaevindeki ya lı adam da kurdu u plan sayesinde Daltonlardan kurtulmanın verdi i mutlulukla cezaevindeki eski huzurlu günlerine devam eder.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. İnsanlar yanlış bir davranı yaptı nda davranı ın ne gibi sonuçlar do uraca ı insanlara önceden gösterilirse insanların da o davranı ın sonuçlarını bilerek davranacakları konusu üzerinde durulmu tur.
2. Suçluların cezalandırıldıkları belirtilmi tir. Suçluların yargı önünde mutlaka cezalandırıldı ı çocuklara kavratılmı tır.
3. Olumsuz durumlardan etkilenince bu olumsuzluktan kurtulmak için yanlış kararlar alabilece imiz kavratılmaya çalı ılmı tır.
4. Cezanın her zaman insanlar üzerinde uslandırıcı bir etki olmadı ı anlatılmı tır. Bazı insanların tüm cezalara kar ı bıkmadan usanmadan suç i leyebilecekleri vurulanmı tır.
5. Tanımadı ımız kimselere güvenmenin zararlı sonuçlar do uraca ı kavratılmı tır. İnsanlara güvenmek zamanla olu an bir duygudur. Çocuklar saf duygularıyla hayatın kötülüklerinin farkında olmadan tanıdıkları her ki iye güvenebilirler. Çizgi roman bu davranı ın kötü sonuçlar do uraca ını i lemeye çalı mı tır.

4.1.3. Mavi Ayaklılar

Mavi Ayaklıların yani Kızılderililerin yanına sı ınan Redro Palavros Kızılderilileri beyazlara kar ı k kırtır. Red Kit ise her zamanki gibi suçluların kar ısında ve pe indedir. Mavi Ayaklılar, Redro Palavros'un kı kırtmaları yüzünden Çingiraklı Yılan Kasabasına saldırırlar. Her defasında Red Kit ve kasabadakiler bu saldırıya ba arıyla kar ılık verirler.

Ama Mavi Ayaklılar ve onları kı kırtan Redro Palavros pis oyunlarından ve saldırılarından vazgeçmezler. Mavi Ayaklılar saldırıların i e yaramayaca nını anlayınca kasabaya büyü yaparlar. Kasaba halkı bu büyü yüzünden büyük bir kıtlık ya amaya ba lar. Kasabada yiyecek ve içecek bulmak imkansız olur. Mavi Ayaklılar bunu fırsat bilip kasabaya büyük bir saldırıda bulunur.

Tam bu sırada Red Kit'in daha önce kovdu u süvariler kasabaya varır ve kasabayı bu büyük saldırıdan kurtarmak için sava ırlar. Redro Palavros tutuklanır, Mavi Ayaklılar ise kasabadan temizlenir. Yalnız kovboy Red Kit ise yeni maceralar için yola koyulur.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Halk arasında huzursuzluk çıkarmanın beraber ya ayan halkın huzurunu bozaca ı anlatılmak istenmi tir.
2. Çizgi romanda kötülük yapan insanların pis oyunlarından kolay kolay vazgeçmeyecekleri belirtilmi tir.
3. Zayıf oldu umuz anlarda dü manın bizi daha rahat ma lup edece i vurgulanmı tir. Örne in, çizgi romandan belirtilen kasabanın yiyecek ve içecek bulmakta zorlanmaları toplumun hem bedenen hem de ruhen bir sava a hazır olmadıklarının kanıtıdır.

4.2. Bay Fırtına (Dedektif Nick Raider)

4.2.1. Geronimo Davası

Bay Frank Haldrick, kız arkada ıyla arabaya binmek üzereyken öldürölür. Bay Fırtına bu olayı çözmek için i e koyulur. Okla öldürölren Frank davasında hiç bir iz yoktur. Bu yüzden Bay Fırtına'nın görevi daha da zorla ır. O günün ak amında film finanse eden Bay Trevor Bannister de aynı tür okla öldürölür. Olayların a ırtıcı yönü ise Bay Trevor

Bannister ve Bay Frank Haldrick birbirlerini çok iyi tanıdıkları, çocukluk arkadaşı ve ortağı olmalıdır. Bay Fırtına, Bannister'in sekreteri Bayan Kelly'i sorgularken bu iki arkadaşın Arizona'daki film çekiminden sonra farklı davrandıklarının sonucuna varır. Film yönetmeni Bob Tarbet'i ve organizasyon sorumlusu Sammy Shepard'ı da sorgulamaya karar verir. Önce Bob Tarbet'i sorgulayan Bay Fırtına film çekimleri sırasında bu dört arkadaşın piknik yaptıklarında Navajo kadınlarından birine tecavüz ettikleri bilgisine ulaşır. Ancak çok sarho olduklarından bu hatayı yaptıklarını da belirtir. Bay Fırtına bu cinayetleri inceleyen kadının akrabalarından biri olduğunu düşünür. Bay Fırtına sonraki kurbanların Tarbet ve Shepard olabileceğini düşünür. Bay Fırtına, Tarbet'in evindeyken kapı çalınır. Tarbet kapıyı açtığı anda boz azına saplanan bir okla öldürülür. Bay Fırtına Navajo oku kullanan ve Alfa Romeo markalı arabayla olay yerinden uzaklaşmışsa yetiemez. Bay Fırtına ara tırmalarına devam eder. Ancak Bay Fırtına, Shepard'a ulaşamaz. Tarbet ölmeden önce Shepard'ın Los Angeles'te olduğunu söylemişti ama Los Angeles kayıtlarına göre şehirde böyle biri yoktu. Dedektif Nick'in üheliileri arasında Shepard da vardır. Aralarındaki çekişmeden dolayı Shepard böyle bir şey yapabiliirdi. Ancak Bay Shepard, Bay Fırtına'ya ulaşarak kendisinin üheli konumunda olduğunu yanılıcı olduğunu söyler. Bay Fırtına'ya Tarbet'in evinde bulunan videokasetten bahseder. Bay Fırtına, Tarbet'in evinde videokaseti bulur ve seyrederek. Aslında Tarbet tam bir senaryo uydurmuştu. O kız Navajolu bir kadın değil Bayan Kelly'dir. Dört arkadaş hain bir planla bayan Kelly'e tecavüz etmişlerdir. Bayan Kelly bu ahlaksızca planın mağduru olur. intikamını da bu dört suçluyu öldürerek almayı düşünür ve planını uygulamaya başlar. Bay Fırtına cinayeti çözer. Bayan Kelly tüm olanları itiraf eder. Bay Fırtına'ya ise o kaseti yok etmesi için yalvarır. Bay Fırtına: “ Adaleti kendimiz uygulayamayız yoksa dünyaya orman kanunları hakim olur.” diyerek kanunun üstünlüğünden bahseder. Bayan Kelly adalete teslim olur. Ancak suçunun cezasını çekmeyen bir suçlu kalmıştır. O da Bay Shepard'dır. Bay Fırtına, Bay Shepard'ı bulur. Bay Shepard, Bay Fırtına'yı öldürmeye kalkışır ama Dedektif Nick Raydır, Sammy Shepard'ın cezasını kendi elleriyle verir.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Dedektiflerin aydınlatılmayan olayları çözdükleri anlatılmı tır. Karanlıklar içinde aydınlatılmayı bekleyen bir sürü suç örne i vardır. Bu çizgi romanda da bir dedektifin tüm ipuçlarını de erlendirerek aydınlatılmayan olayları aydınlatmaya çalı tı ı ve suçluları bulmaya çalı tı ı anlatılmı tır.
2. Birbirine ba lı olayların sonuçlanmasının daha çabuk oldu u belirtilmi tir.
3. Yalan konu manın yanlı bir davranı oldu u kavratılmı tır. Çocuklara a ilanacak en önemli olgu yalan söylemenin ne kadar yanlı oldu udur. Bu hikaye yalan söylemenin yanlı sonuçlar do urdu unu çocuklara kavratmak için kullanılabilir.
4. Olaylara üphe ile bakmanın yararlı olaca ı anlatılmak istenmi tir.
5. Kadının savunmasız ve güçsüz oldu u anlatılmı tır. Toplumda kadınların erkeklere göre daha savunmasız ve kötülükler kar ısında daha çaresiz oldu u belirtilmi tir.
6. Çizgi romanda bir tecavüz olayının ele alınması küçük ya taki çocuklar için uygun olmayan bir konudur. Bu sebeple bu çizgi roman küçük ya taki çocuklar için uygun de ildir.
7. Bay Fırtına'nın: “ Adaleti kendimiz uygulayamayız. Uygularsak dünyaya orman kanunları hakim olur.” demesi kanunun üstünlü ünü kanıtlamı tır.

4.2.2. Bir Suçun Anatomisi

Eliza Carver, bo anan bir çiftin kızıdır. Eliza, parkta kemer ve askı ile bo ulmu olarak bulunur. Bay Fırtına bu davayı alır ve suçlunun pe ine dü er. Eliza'nın sık sık gitti i alı veri merkezinin yöneticisi ile görü en Bay Nick onun birkaç kez erkek giysiler çaldı nı söyler. Ayrıca Bay Nick, Eliza'nın, Wing çetesini ba ı olan Eddie Martinez ile beraber oldu unu ö renir. Eddie ile de görü me yapan Bay Nick, Eliza ile aralarındaki ili kinin 1 ay sürdü ünü ve Eddie ile uzun süredir görü medi ini ö renir. Eliza, Eddie ile

ayrıldıktan sonra Stalkers çetesini üyelerinden biriyle beraber olmaya başlamıştır. Bay Fırtına ara tırmalarına devam eder. Otopsi sonuçlarında ise Eliza'nın kıyafetlerinin üstünde köpek kıllarına rastlanır. Nick, kılları inceler ve köpeğin cinsini bulur. Bu kıllar market çalı anının köpeğinin kıllarıdır ayrıca patates çuvallarının lifleri katilin market çalı anı oldu unu kanıtlar. Market çalı anı Herb Matthew tutuklanır ama Bay Herb Eliza'nın öldürüldü ü gün arkadaşlarıyla beraber oldu unu kanıtlar. u gerçek ki Bay Herb'in kamyoneti ile ceset taşıdığı ve köpeği katili tanıyordu. Eliza'nın laboratuvar sonuçları da bir bir gelmeye devam eder. Eliza'nın midesinde uyku ilacına rastlanır ve ayın 7. Cumartesi saat 11.00 da öldü ü tespit edilir.

Eliza'nın hayatıyla ilgili ayrıntılarda bir bir Bay Nick'in eline geçer. Eliza aslında evlatlıktır. Annesi ve babası bo andıktan sonra annesiyle yaşamaya başlar. Annesi de Glenn Olson ile evlenir. Bay Nick, Glenn Olson'un evrak çantasında Eliza'ya ait yarı çıplak foto raflar bulur. Glenn Olson ne kadar estetik bir sanatçı oldu unu söylemeye çalıarak kurtulmaya çalısa da bu doğru değildir. Glenn aslında Eliza'ya karşı farklı duygular hissetmi tir ama Eliza bu duygulara karşılık vermemi tir. Eliza, Glenn'in foto raflarını çekmesine müsaade etmi çünkü bu sayede Glenn'den para alarak gelir elde etmi tir. Bu gerçekleri öğrenen Bay Nick suçlunun Glenn oldu unu dü ünmeye başlar. Glenn ise suçlu oldu unu asla kabul etmez. O sırada Bayan Kline (Eliza'nın annesi) gelir. Glenn'in Eliza'nın öldürüldü ü gece arkadaşlarıyla sinemaya gitti ini ispatlar. Az sonra Bay Fırtına'ya bir telefon gelir ve Bay Fırtına, katilin Bayan Kline oldu unu öğrenir. Bayan Kline, evlatlık kızını Glenn'den kıskanmaktadır. Bu yüzden Eliza'yı öldürür. Market çalı anının yanına gitti inde giydi i kıyafete sararak cesedi parka bırakır. Gerçekler ortaya çıkar ve Bay Nick karmaşık bir olayı daha çözmeyi başarır.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Çiftlerin bo anmasının çocukları derinden etkiledi i anlatılmı tir. E lerin anla amayıp ayrılmaları çocuklarda derin yaralar bırakabilir.
2. Bir cinayeti çözmek için ipuçlarının takip edilmesi gerekti i belirtilmi tir.

3. Zor durumdayken hata yapma olasılığının daha yüksek olduğu anlatılmıştır. İnsanlar baba çikamadığı durumlarda bu durumun olumsuzluğundan kurtulmak için hatalar üstüne hatalar yapmaya daha çok eğilimlidir.
4. Kıskançlığın insanın kendisine ve baskalarına zarar verdiğini anlatılmıştır. Kıskançlık duygusunun insanı içten içe yiyip bitiren bir duygu olduğundan bahsedilmiştir. İnsanlar kıskançlıklarından dolayı etrafındaki insanlara da zarar vermekten kaçınmazlar. Çünkü bu duyguyu bastırmak insanın kendine ve baskalarına zarar vermesiyle sonuçlanır. Çizgi roman, çocuklara bu duygunun nelere yol açacağını anlatması ve örnek teşkil etmesi amacıyla kullanılabilir.
5. Ailesinin ilgi ve sevgisinden yoksun olan çocukların kötü alışkanlıklar ve arkadaşları edindiğini vurgulanmıştır. Aile bir çocuğun hayatında en vazgeçilmezidir. Ancak her aile çocuğun sevgi ihtiyacını karşılayamaz. Son zamanlarda toplumlarda artan boşanma olayları da çocukları derinden etkilemektedir. Bu çizgi romanda üvey anne ve babanın çocuğa göstermediği sevgiden bahsetmektedir. Bu durumda olan çocukların kendi üvey anne ve babalarının da böyle olabileceğinden üncelerini çocuğu tedirgin edebilir. Bu yüzden bu çizgi roman küçük yaştaki çocukları konusundan dolayı olumsuz etkileyebilir. Bu çizgi roman daha çok 15-18 yaş arası olgunlaşmış ve daha çok erişkin çocuklar için kullanılabilir.
6. Suçluların bir gün mutlaka cezalandırılacağını anlatılmıştır. Hiç bir cezanın karşılıksız kalmayacağını vurgulanmıştır.

4.2.3. Beklenmeyen Final

Bay Roger Carmady iyi bir koleksiyoncudur ve çok değerli pullara sahiptir. Elindeki değerli koleksiyoncuların gözleri aç kurt gibi onun nadide pullarının üzerindedir. Bir gün bu aç kurtlardan biri Carmady'nin pullarını çalmaya çalışır. Bu sırada Carmady hırsızla karşılaşır ve hırsızla boğuşmaya başlar. Boğuşma sırasında koleksiyoncu Carmady vurularak ölür. Hırsız ise pulları alıp kayıplara karışır. Bay Fırtına ve ekibi iz sürerek

hırsızın Luis adında biri oldu onu ö renir ve onun pe ine dü er. Ayrıca Bay Carmady'nin hayatı ile ilgili detayları da ö renirler. Cindy Carmady, Bay Carmady'nin e idir. Cindy'nin Anthony Granger adında bir sevgilisi vardır ve Anthony Granger Carmady'lerin oturdu u binada oturmaktadır. Bay Fırtına'ya bu bilgileri kapıcı Bay Simmons verir. Bay Nick, Carmady'nin katilinin e i oldu unu dü ünmeye ba lar ancak hırsız kaçarken Cindy ile kar ıla ır ve Cindy'e de silah çeker. Bay Fırtına iz sürmeye devam eder. George Kantar adında birinin iki hafta önce profesyonel bir hırsız aradı ını ve de erli pulları çaldırmak için u ra tı ını ö renir. George Kantar'ın evini aratma iznini alan Bay Fırtına evde aranan pulları bulamaz. Bay Fırtına, Luis'in yakalandı ını ve George'nin adını verdi ini söyleyince George her eyi itiraf eder. Aslında hırsız yakalanmamı tır. Bay Fırtına, George'ye küçük bir oyun oynayarak suçu itiraf ettirmeyi ba arır. Bay Fırtına ve arkada ı Marvin zorlu kovalama sonucu Luis'i yakalar. Luis ifadesinde üç el ate etti ini belirtir. Ama olay yerinde dört el ate etti i tespit edilir.

Daha sonra Cindy'nin kapısı çalar. Kar ısında Luis vardır. Luis, Cindy'e hesap sormak için polislerin elinden kurtuldu unu söyler. Asıl katilin Cindy oldu unu ba ırarak Cindy'nin suratına söyler. Cindy bunu inkar etmez.

Gerçekten de Luis üç el ate eder. Luis Bay Carmady'e ate etti inde kur un kitaplı a denk gelir ve Bay Carmady heyecandan bayılır. Son ikisini de kapıda rastladı ı Bayan Cindy'den kaçarken eder. Bayan Carmady, Bay Carmady'nin yanına geldi inde Bay Carmady ölmemi tir. Bugüne kadar nefretle aynı evi payla tı ı Bay Carmady'den kurtulmak için büyük bir ans yakalar ve e ini Luis'in olay yerinde bıraktı ı silahı mendille tutarak son mermiyi kocasını öldürmek için kullanır.

Cindy eline aldı ı silahı Luis'e do rultur. Suçunu kabul eden Cindy, Luis'i vurup kurtulaca ını dü ündü ü sırada içeri Bay Fırtına girer. Bu Bay Fırtına ve ekibinin Cindy'e oynadı ı bir oyundur. Luis'i oraya getiren Bay Fırtına, asıl suçlunun kim oldu unu ö rendikten sonra asıl suçluyu yakalar.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. De erli e yaların korunması gerekti i anlatılmı tır.
2. Hırsızlı ın çok kötü bir davranı oldu u vurgulanmı tır. Hırsızlık yapmanın etrafımızdaki ki ilerin belki çok sevdi i ya da çok de er verdi i e yalara zarar veren bir durum oldu undan bahsedlmi tir.
3. nsanların menfaatleri için en yakınındaki insanları bile hiçe sayabilece i anlatılmı tır. Bazı insanlar kendi çıkarları için en yakınındakileri bile görmezden gelebilir.
4. Gerçek duyguların bazı durumlarda gizlendi i belirtilmi tir.
5. Zengin olma tutkusunun insanı yanlı yapmaya sürükledi i anlatılmı tır.
6. lenen bir suç u ba kasına atarak o suçtan kurtuldu unu zannetmenin büyük bir yanılı oldu u ve gerçeklerin ne olursa olsun ortaya çıkaca ı anlatılmı tır. Çocuklar genellikle yaptıkları hataları ba kalarına yükleyip yanlı olan durumdan kurtulma yoluna giderler. Ancak gerçe in ne olursa olsun çıkaca ını örnekleyen bu çizgi romanla beraber yaptıkları yanlı ları kabullenmeyi ö renebilirler.

4.3. Kaptan Swing

4.3.1. Auburn Zaferi

Auburn zaferi: Vatanseverlerin “Kırmızı Urbanlılara” kar ı verdikleri kurtulu mücadelesi.

Ontario Kurtları: ngiliz birliklerinin zulmüne ve kolonilerdeki ayaklanmalara kar ı yeni bir örgütlü direni birli idir. Örgütün ba nda Mark Swing ve köpe i Puik vardır.

Kaptan Swing, Mister Blöf ve Gamlı Bayku Auburn ehrini ele geçirmek için yola koyulurlar. Daha önce Ousvedo'ya Kaptan Swing'in ayarladı ı ajanı görmek için giderler. Ousvedo'ya vardıklarında ajanın bulundu u hana yönelirler. Tam o sırada ajan vurulur. Etrafa baktıklarında Kırmızı Urganlılar saldırıya geçer. Kaptan Swing ve arkadaşları Urganlıları atlatarak yolarına devam ederler çünkü Kırmızı Urganlılar Auburn'u ele geçirmeden halkı uyarmaları gerekti inin farkındadırlar. Auburn'a vardıklarında ngilizlerin ehri ku attı ını görürler. Tek çare çabucak ehre girmektir. Zebulan önderli inde halkın açtı ı yeraltı tüneline ngilizlere yakalanmadan ehre inmeyi ba arırlar. ehirde ngilizlere kar ı örgütlenenler açlıktan, uykusuzluktan peri an olmu durumdadırlar.

ehri kurtaracak Albay Faning'in Tugayı'nın nerde oldu unu sadece ajan biliyordu. O da ngilizler tarafından vurulmu tu. Kaptan Swing ve arkadaşları Amerikan gizli servisinden birinin Tugayı'nın yerini bildi ini ö renir ve gizli servis üyesini bulundu u Kutenay Tepesine do ru yola koyulurlar fakat gidi yolu zorlu bir yoldur. Kaptan Swing ve arkadaşları, ngilizlerle sava arak, vuru arak Kutenay Tepesine varırlar. Tepedeki çanı üç defa çaldıklarında Amerikan gizli servis üyesi Kaptan Swing ve arkadaşlarının yanına gelir. Amerikan gizli servisi, Kaptan Swing ve arkadaşlarını Tugayı'a götürmek için yola koyulur.

Birkaç gün sonra ngilizler Auburn'a saldırıya geçer. Bu sırada Kaptan Swing ve Albay Faning Tugayı'I, Auburn'a varır. Amerikanlıların saldırısıyla topları tahrip olan ngiliz askerleri kaçmaya ba larlar. Böylece Auburn ehri ngiliz saldırısından kurtulur.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Vatanseverlerin vatanlarını her ko ulda korumaya çalı tıkları anlatılmı tır.
2. Sava sırasında insanların açlık, yoksulluk, yorgunluk çektikleri kavratılmı tır. Sava ların insanları derinden etkiledi i hem fizyolojik hem de psikolojik sorunlara yol açtı ı belirtilmi tir. Özellikle sava esnasında çocukların, ya lıların ve kadınların savunmasız olduklarından sava tan daha çok etkilendi i anlatılmak istenmi tir.

3. ehir savunması için tüm halkın beraber hareket ettikleri vurgulanmı tır. Toplum, beraber hareket eden insanlardan olu ur. Sava esnasında da her toplum birlik ve beraberlik içerisinde ülkesini savunmaya çalı ır. Beraberli in her türlü saldırıya kar ı en büyük silah oldu u anlatan bu çizgi roman birlik ve beraberlik olgusunu çocuklara kavratmak amaçlı kullanılabilir.
4. Sava sırasında gizlenmek ve korunmak için yeraltı tünellerinin kazıldı ı anlatılmı tır. Sava tan en az zararla kurtulmak için yeraltı sı ınakları sava öncesi hazırlıklardan biridir. Bu sı ınaklarda sava esnasında ortaya çıkacak açlı ın önüne geçmek için erzak depolanır; kadınlar, çocuklar ve ya lılar bu sı ınaklarda koruma altına alınır.
5. Milletini korumak için korkusuzca sava an askerlerin varlı ından bahsedilmı tır. Vatan namus kadar de erlidir. Üzerinde ya adı ımız bir avuç toprak bile bizim varolma sebeplerimizdendir. Bu yüzden vatan her ko ulda korunmalıdır.

4.3.2. Ate Suyu

Malori, bir toptancıdır ve ngilizlere mal satmaya kar ı çıkmaktadır. Bu yüzden ngilizler tarafından tutuklanır. Kaptan Swing, ngilizlerin kalesinde bulunan Malori'yi kaleden kurtarır. Ancak tüm olanlar Malori'nin bir tuza ıdır. Malori'nin asıl amacı Kaptan Swing'i hana getirip onu ngilizlere teslim etmektir. Ontario Kurtları bu tuza ın farkına varır ve Malori'nin maskesini dü üyerek Malori'yi Ontario Kalesine hapsedtirir.

Malori sadece ngilizlerle i birli i yapan bir alçak de ildir. Aynı zamanda Kızılderililere içki satarak onları zehirleyen bir içki satıcısıdır. Kaptan Swing'in en yakın arkadaş larından biri olan Gamlı Bayku da bir Kızılderilidir. Kızılderililere yapılan bu kötülü ü asla kabullenemez ve Malori'ye büyük bir tuzak kurar. Malori yargılanmak üzere Albani'ye götürülürken Gamlı Bayku , Kızılderili kılı ına girerek Malori'yi kurtarır. Malori'yi kurtarma gerekçesinin de ate suyu oldu unu söyler. Malori, Kızılderili zannetti i Gamlı Bayku 'u adamlarının yanına götürür. Adamlarına onu kurtaran Kızılderili

için bir fiçı ate suyu hediye etmelerini emreder. Kaptan Swing ve Ontario Kurtları da Gamlı Bayku 'u takip edip Malori'yi Kızılderlilere içki satarken kısıvrak yakalamayı planlamaktadır. Ancak Malori, kendisini kurtaran Kızılderilinin Gamlı Bayku oldu unu anlayınca saldırıya geçer. Tam o sırada Kaptan Swing ve arkadaşları Gamlı Bayku 'un yardımına yetir. Kaptan Swing ve arkadaşları Malori'nin adamlarıyla çarpışırken Gamlı Bayku da Malori'yi yakalamayı düşünür ancak Malori, Gamlı Bayku ile çarpışmaktan korkmaz ve ikisi büyük bir kavgaya girer. O sırada Gamlı Bayku 'un başdumanı Mister Blöf'ün canı gibi sevdiği köpeği Puik, Gamlı Bayku 'un yardımına koşar ve Gamlı Bayku 'u alçak Malori'nin elinden kurtarır. Malori bu sayede tutuklanır.

Puik çevresindekiler tarafından pire torbası, çelimsiz, çirkin bir köpek olarak nitelendirilse de zavallı Puik kahramanlarımızı bin bir çeşit tuzaklardan kurtarır ve aslında maceraların olmazsa olmazıdır.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Devletlerin kendi çıkarları için başka milletin insanlarını zorla ele koyabildikleri anlatılmıştır.
2. İnsanın kendini acınacak bir duruma sokarak karşı tarafa tuzak hazırladığı anlatılmak istenmiştir. İnsano lu duygularıyla hareket eden bir canlıdır. Etrafındaki acı olaylara karşı duyarsız davranması imkansızdır. Ancak bazı insanlar bu acı durumları kendi çıkarları uğruna kullanabilir ve insanları etkilemeye çalışabilirler.
3. Çıkar sahibi ve hain insanların hiç hoşlanmadığı kişilerle bile ortaklık yaptığını belirtilmiştir.
4. Alkol kullanmanın zararlı bir alışkanlık olduğundan bahsedilmiştir. Sadece zararlı maddelerden biri olan alkolün hem sağlığa hem de karlılığına zarar verdiğini anlatılmıştır. Çocuklar, hem ailelerinde hem çevrelerinde hem de eğitim-ö retim hayatlarında bu tür zararlı maddelerin tehlikeli olduğunu öğrenirler. Bu tür çizgi romanlar da alkol gibi zararlı maddelerin tehlikelerini çocuklara öğretmek için yararlanılabilir.

4.3.3. Esrarlı Esir Kız

ngiliz yelkenlisi yük gemisinin önünü kesmeye çalışır. Hain İngiliz yelkenlisi yük gemisindeki malları çalmayı planlamaktadır. Tam o esnada yeni bir yelkenli görünür. Görünen yelkenli İngiliz korvetini cehennem ateşi altında perişan eder. Bu yelkenli Ontario Kurtlarına aittir. İngiliz yelkenlisi geri çekilmek üzereyken “mdat” diye bir kadın sesi duyulur. Bu sesi duyan Kaptan Swing kadını kurtarmak için denize atlar ve ateşler içinde kalan İngiliz yelkenlisine doğru yüzer. Büyük bir cesaretle gemiye girip kadını kurtarır. Kurtulan kadın vatansever Samuel Higgins’in kızı Monica Higgins’tir.

Bu sırada İngilizler, Kaptan Swing bozgunundan dolayı deliye dönerler. Kaptan Swing’i tuza alduirmek için plan yaparlar. İngilizler plan yaparsun yük gemisinin kaptanı Don Sebastian, Kaptan Swing, Mister Blöf ve Gamlı Bayku, Monica’yı babasına götürmek için atları ile yola koyulurlar. İngiliz Binbaşı Ward ise sivil şekilde giyinerek hazırladıkları planı uygulamaya başlar. Kaleden çıkar ve atını mahmuzlar. Kaptan Swing ve arkadaşlarının konakladığı hana varan Binbaşı Ward Bayan Monica’nın odasına gizlice girerek babasının yüzünü gösterip babasının ellerinde olduğunu söyler. Monica’yı birlikteliğin için zorlar. Monica, mecbur kaldığı için kabul eder ve plan bir birleşir. Monica plan gereği hastalanır. Kaptan Swing, doktor çarpmak için gittiği evde tuza alduürüldüğünü fark eder ve hana geri gider. O sırada Monica’nın çantasındaki mektubu okuyan Don Sebastian Kaptan Swing’in İngiliz bir asker olduğunu öğrenir. Aslında bunlar Binbaşı Ward’ın oyununun bir parçasıdır. Hana gelen Kaptan Swing, mektupta yazanlara inanan Don Sebastian’ın saldırısına uğrar ama kısa zamanda gerçekler ortaya çıkar. Bu sırada Binbaşı Ward, Monica’yı kaçıır ve babasının yanına götürür. Kaptan Swing ve arkadaşları, Binbaşı Ward’ın peşine düşer. Bin bir zorlukla ve haylaz köpek Puik’in yardımıyla İngiliz kalesine varırlar. İngiliz kalesine girmeye çalışırken Kaptan Swing de esir düşer ancak Kaptan Swing’in kahraman dostları Mister Blöf ve Gamlı Bayku, Kaptan Swing, Higgins ailesini İngilizlerin elinden kurtarır.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Yardım isteyen birinin yardım ça rısını geri çevirmemek gerekti i anlatılmı tır. Yardım etmek insana hiçbir ey kaybettirmez aksine çok ey kazandırır.
2. Cesaretli insanların korkusuz oldu undan bahsedilmi tir. Cesaretli insan gözü kapalı her tür tehlikeye kar ı durabilir ve ço unlukla da her tehlikenin üstesinden gelebilir. Cesaret, ba arıya açılan kapılardan biridir.
3. Çizgi romanda birine güvenmek istiyorsanız, onu tüm yönleriyle tanımanız gerekti i anlatılmak istenmi tir. Güven duygusunun hemen kazanılmayaca ını örnekleyen bu çizgi roman çocuklara güven duygusunun nasıl kazanılaca ını aktarmak için kullanılabilir.
4. Dostların yardımına her zaman ihtiyaç duyuldu u kavratılmaya çalı ılmı tır. Dostluk en kutsal de erlerdendir. nsanın gerçek dostu onun ailesi, ruhu, zihni yani her eyi olabilir. Bu yüzden dostlar birbirine her zaman muhtaçtır ve birbirlerinden yardımlarını esirgemezler.
5. Köpe in iz takibi yapan bir hayvan oldu undan bahsedilmi tir. Köpekler, insanlara en sadık olan hayvan türüdür. Çocukların ilgisini de bu sebeple sürekli çeken hayvan türü köpektir. Çizgi romandaki gibi köpeklerle dost olan kahramanımız, çocukların bu ilgisini de kanıtlar niteliktedir.

4.4. Kara Maske

4.4.1.Kara Maske

Ringo Rovent, kibar ve nazik bir avukattır. Ringo Rovent'in babası ise eriftir. Hayatı boyunca Kara Maske gibi cesur bir o ul sahibi olmak istemi tir. Aslında Ringo

Rovent, mehur kahramanımız Kara Maske'dir. Avukatlık mesleğini yapan Ringo, kahraman kimliğini herkesten saklamaktadır.

Kanada kazık sürücüsü Slim, avukat Ringo Rovent ve Vilma Morinson yolculuklarını keyifli şekilde sürdürmektedir. Kente girmeden önce çiftliye vardıklarında Vilma Morinson'un babası Bay Morinson'un bir hafta önce öldüğünü öğrenirler ve katili bulmak için kollarını sıvarlar. Ringo Rovent kentte kalan babasının yanına vardığında bir çetenin varlığından haberdar olur. Şerif (Ringo Rovent'in babası) son zamanlardaki cinayetlerin sorumlusu olarak bu çeteyi gösterir.

Bu arada Bayan Vilma'nın çiftliye babasının yerlerini satmak istediğini ve alıcı olduğunu söyleyen bir adam gelir. Bu adam Dog Ricard'dır. Fakat Bayan Vilma bu fikre hiç sıcak bakmaz. Alıcı gittikten sonra içeri Kara Maske gelir ve Bayan Vilma'yı o sözle meyi asla imzalamaması için uyarır. Bayan Vilma çok ağlar. "Siz kimsiniz?" sorusuna "Bir hayalet" cevabını alır ve Kara Maske çiftlikten uzaklaştırılır.

Kara Maske Fransio'nun peşine düşer ve onu yakalar. Esrarengiz cinayetleri işleyen Fransio'ydu ama cinayetleri işlemesini isteyen in başkası olduğunu söyler. Tam kim olduğunu söyleyecekti Fransio öldürülür ve katil hükmüyle uzaklaştırılır. Dog Ricard ise olaylar kızı madan Bayan Vilma'nın sözle meyi imzalamasının peşindedir. Dog Ricard, tekrar Bayan Vilma'nın evine gider. Bayan Vilma, sözle meyi imzalamayacağını söylediğinde Dog Ricard, Bayan Vilma'nın yardımcısı Sam'ı kurunlayarak Bayan Vilma'yı kaçıtır. Kara Maske Richard'ın peşine düşer ve Richard'ı adamlarıyla beraber yakalayarak Şerif Spek Rovent, Kızak ve yardımcılara teslim eder. Dog bölge mahkemesine götürülmek için tutuklanır.

Çizgi Romanın Çocuk Edebiyatı Açısından İncelenmesi

1. Kahramanların gerçek kimliklerini sakladıkları anlatılmıştır. Kara Maske'nin aslında bir avukat olması, kişilik yönünden de gayet nazik davranmasının altında yatan sebep kimsenin ondan üşhelenmemesi ve Ringo Rovent'in eline silah alamayacak kadar cesaretsiz olduğunu herkesi inandırmak istemesidir.

2. Ailelerin çocuklarını ba ka çocuklarla kıyaslamasının yanlış oldu u vurgulanmı tır. Her çocuk kendine özeldir. Hepsinin farklı ve ba arılı olabilecek yönleri vardır. Bu yüzden aileler çocuklarının ilgi ve yeteneklerine göre onları desteklemelidir. Aileler çocuklarını kendi kalıplarına sınırdırmak yerine çocuklarının tek ve özel oldu unu bilmelidir.
3. İnsanların yanına ında duran de erleri göremedi i vurgulanmı tır.
4. Tehlikenin önceden fark edilip önlem alınması kavratılmı tır. Her an yaklaacak tehlikeler için önlemler alınmasının tehlikenin verece i zararı asgari düzeye düşürmek için önemlidir.
5. Suçluların mutlaka adalet önüne çıkarıldığını aktarılmı tır.
6. Kara Maske'nin gerçek mesleğinin avukat, babasının da eğerin polis efi olması onun suçlulara daha çabuk ulaşmasını sağlamı tır ve bundan hareketle bazı mesleklerin birbiriyle yakından ilgisi oldu u vurgulanmı tır.

4.4.2. Yedi Hayalet

Meksikalılar Amerikalılar arasındaki anlaşmazlık Birleşik Devletlerin zaferiyle sonuçlandıktan sonra Norsan Siti'de halk içinin başına döner. Bu arada Kızak, postacı olarak görev yapmaktadır. Kızak, eğerif Spek'e El Posa'dan gelen bir atı davetiyesi getirir.

El Posa'ya gönderilmek üzere Lerri Smol seçilir ve yarışmaya gitmeden onun için eylemler düzenlenir. Küçük kentin şampiyonu o olmalıdır. Ringo Rovent, Baro toplantısına Lerri ise şampiyonaya katılır. Lerri herkesin dikkatini çekmeyi başlar. Kentteki herkesin yarışmada oldu unu bilen fırsatçılar İssız Kentteki bankayı soymaya gelirler ancak fırsatçıların Baro toplantısının İssız Kentte yapıldığından haberleri yoktur. Avukatlar, toplantı salonunun balkonundan bankayı soymaya çalışanları görür. Ringo Rovent, avukat kimliğinden sıyrılıp Kara Maske olarak banka soyuncularıyla çarpışır. eğerif, yarışmada kentten gelen silah seslerini duyunca atıyla kente doğru gider. eğerif, El Paso'nun girişinde

dört haydutu elleri ba lı olarak görür. Kara Maske, haydutları erif'e teslim ettikten sonra ortadan kaybolur. Bu arada avukatlara haydutların yakalandı ı haberi gelir. Fakat Ringo Rovent ortalıkta yoktur. Biraz sonra odadan çıkagelir. Küçük bir yalanla ortadan kaybolma sebebini anlatır.

Bu arada ulusal atı yarı nı Lerri Smol kazanır. Yarı ma yerinde iki Meksikalı Lerri Smol'a yakla ıp konu maları gerekti ini söylerler. Bu iki ki i San Ernandezlerin temsilcileridir. ki Meksikalı El Dorada adındaki haydutun kentteki yiyecekleri, hayvanları alıp gitti ini Lerri Smol'a anlatır. Lerri Smol, bu çeteyle ba edemeyece ini söyler. ki Meksikalı çaresizlik içinde kendi topraklarına do ru ilerlemeye ba lar.

Az sonra Kara Maske kar ılarına çıkar ve onlara yardım edece ini söyler ancak 70 ki ilik bir çeteyle yalnız vuru amayaca nı bilir. Kara Maske El Paso cezaevindeki altı hayduta ona yardım etmeleri kar ılı nda Meksikalıların verece i büyük çiftli i i letebileceklerini söyler. Altı haydut bu teklifi kabul eder. El Dorado ve çetesinin pe ine dü erler. Büyük vuru ma sırasında altı hayduttan biri olan Fernando vurulur. Kara Maske, Fernando'nun yanına vardı nda Fernando, cezaevinde arkada ı ve altı hayduttan biri olan Bayku 'a dikkat etmesini konusunda Kara Maske'yi uyarır ve ölür. Uzun çarpı madan sonra El Dorado da öldürülür. El Dorado'nun kalan adamları reislerinin ölümünden sonra teslim olurlar. Korkunç çetenin tehditinden kurtulan köylüler evlerine geri dönerler. Kara Maske; Meksika'dan ayrılıp Birle ik Devletlere döner.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Eskiden telgrafın çok sık kullanıldı ndan bahsedilmi tir. Teknolojinin eski durumunu anlatan bir çizgi roman örne idir. Çocuklar bu tür çizgi romanlar sayesinde teknolojinin hangi evreleri geçerek bu duruma geldi ini daha çabuk kavrayabilir.
2. Yardıma ihtiyacı olanlara kar ılık beklemeden yardım edilmesi gerekti i vurgulanmı tır.

3. Barın oldu u yerde huzurun da oldu u kavratılmı tır. Huzurlu ortamlarda insanlar hem ruhen hem de bedenen daha mutludur. Huzur demek aynı zamanda barı demektir. Birbiriyle iyi geçinen, birbirlerine yardım eden, birbirlerini sorgulamadan insanların ya adı ı bir yerde huzur her zaman vardır.

4.4.3. Altına Hücum

Krekova da ında bulunan altınların haberi için kovboylar Norsan Siti'ye do ru yol alırlar. Ancak yerliler onlar için büyük bir tehdittir. Çünkü kongre kararı gere i Krekova da larında seminolelerin (yerlilerin) topraklarına giremez. Cırlak Kid batı halkı arasında tanınmı zararlı bir adam, katil ve erif'in konu malarına her zaman kar ı çıkmaktadır. Haklı erif'e kar ı kı kırttı ı an Lerri Smol kalabalı ın içine atılır. Lerri, Kid'in sözlerine inanmaması için halkı uyarır. Kid ile erif yarım saat sonra düello için bulu ur. Kızak, bu haberi Bay Ringo'ya bildirir ama nazik ve korkak Ringo buna kayıtsız kalır.

Bu arada erif ve Kid tam vaktinde yol a zına gelirler. Tam silahlar çekilecekken Kara Maske gelir ve Cırlak Kid'in i ini bitirir. erif yaralanır. Kara Maske, erif'i evine getirir. Bayan Vilma doktoruyla erif'in yanına gelir. Kara Maske erif'i güvenli ellere teslim eder ve gider. Az sonra Lerri Smol da erif'in evine gelir. Bayan Vilma, Lerri Smol'un Kara Maske oldu una inanır. Rastlantılar da inandı ı eyin do ru oldu una onu daha çok ikna eder. Ancak aslında Kara Maske erif'in korkak o lu Ringo Rovent'tir.

Kara Maske, Kid 'in yanına tekrar gider ve gö sünde bayku dövmesi bulur. Bu adam Fernando'nun Kara Maske'ye bahsetti i Bayku muydu? Narson Siti, Krekova da larındaki altından vazgeçer. Fakat birkaç gün sonra beklenmeyen bir olay kenti karı tırır. Azgın bir yerli topluluk kentin sokaklarına dalar. Ben Benson halkı yerlilere kar ı kı kırttır. Altınlar bizim diyerek yerlilere kar ı halkı örgütler. erif hasta yata ından kalkıp kente saldırının sebebini sormak için Seminole kabilesinin ba ı Kara Geyik ile görü meye gider ancak erif saldırıya u rar ve yaralanır. erif'i kurtarmaya giden Kara Maske de yaralanır. Kara Maske, Kara Geyik ile görü ünce kente saldırıyı yapanların onlar

olmadı ını ö renir. Kente gelen Kara Maske ve erif haydutların uygulamaya koydukları planı çözer. Krekova da ındaki altınlar için haydutlar bu yerli saldırısını düzenler, ba kentın kararlarına aykırı olarak Federal Garnizonunu yerlilere kar ı sava a sokmaya çalı ırlar. Kara Maske bu hain planı bozar. Kara Maske, Ben Benso'nu vurur ve onun da gö sünde bayku dövmesini görür. Ben Benso bayku un kim oldu unu söyleyemeden ölür. Bayku çetesinin planlarını suya dü üren Kara Maske çeteyi çökertir. Kenti ve yerlileri bu zor durumdan kurtarır. Yalnız çete ba ı Bayku 'u hala yakalayamamı tır. Kara Maske çete ba ı yakalanmadan ne Norsan Siti ne de herhangi bir yerde barı olaca ına inanmaz.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Antla maların bozulmasının her iki tarafa da zarar verdi i anlatılmak istenmi tir.
2. Çizgi romanda kötü niyetli ki ilerin halkın huzurunu bozdu undan bahsedilmi tir. Halkın mutlulukla ya adı ı bir ortamda bu huzuru çekemeyenler ya da toplumu zarara u ratmak isteyenler halkı kandırıp ortamdaki huzuru da bozmaya çalı abilirler.
3. Yanlı gözlem yapmanın ve rastlantıların yanılgıya yol açaca ı anlatılmı tır. Bir olaya ve duruma önyargılı davranmanın sonuçlarının yanıltıcı oldu undan bahsedilmi tir.
4. Gerçeklerin ne kadar saklanırsa saklansın muhakkak ortaya çıktı ı vurgulanmı tır. Hiç bir gerçek karanlık kapılar ardında saklanmaz mutlaka her gerçek aydınlık yolunda ortaya çıkar. Bu yüzden gerçekleri saklamak sadece kendini kandırmaktan ibarettir.
5. nsanların birbirlerini yanlı anlamasının zararlı sonuçlar do urdu u aktarılmı tır. Bir insanı yargılamadan önce mutlaka kar ımızdakini dinlememiz gerekti ini vurgulayan bir çizgi roman örne idir.

4.5. Süperman

4.5.1. Süperman

Krypton gezegeninin lanetlendirildi i duyumu herkes gibi Jor El ve karısı Lara'yı da çok endi elendirir. Ayrıca gezegende ciddi sarsıntılar da meydana gelmeye ba lamı tır. Ancak bilginler meclisi, Prof. Jor-El'in Krypton gezegenini yok olaca ı sözlerine kulak vermez. Jor El ise ailesini gezegenden hemen uzakla tırmak için uzay gemisi yapmaya ba lar. Aradan aylar geçer ve felaket Krypton'a bir kabus gibi çöker. Jor El tüm çabalarına ra men kısa zamanda küçük bir uzay gemisi yapar. Lara ve Jor El o ullanını küçük uzay aracına bindirir ve Dünya'ya fırlatır. Lara ve Jor El, Krypton da kalır. Bir süre sonra sanki do anın tüm öfkesi Krypton'da kendini gösterir. Artık Krypton diye bir gezegen yoktur.

Dünya'da Jonathan ve Martina arabalarıyla evlerine do ru giderken roketi fark ederler ve içindeki küçük Kal El'i görürler. Evlat sahibi olamayan çift bu küçük bebe i evlat edinirler. Kent ailesi bebe in adını Clark Kent bırakırlar. Kısa bir süre sonra Kent ailesi Clark'ın garip güçlerini fark eder. Clark büyüdükçe daha da güçlenir ve bir tren kadar hızlılanır. Bir ku gibi uçabilir ve gözleri röntgen ı ınları varmı gibi her eyi ayrıntılı görür. Clark, Süper Boy olarak dünyaya adını duyurur. Babası ve annesi öldü ünde güçlerini sadece iyilik için kullanması gerekti ini ona vasiyet ederler. Metro Polis Üniversitesinden mezun olan Clark "Daily Planet" gazetesinde TV spikeri olarak gazetecili e ba lar. arkada ları, Lois Lane, Jimmy Olsen ve ba yazar Perry White'dır. Clark'ın gazetecili i seçmesinin sebebi suç i leyenleri anında ö renip Süperman olarak hemen harekete geçmektir. Ve her gün Metro Polis halkı hayretler içinde gökyüzüne bakınca mavi kırmızı cismin uçtu unu görürler. O Süperman'dır.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Felaketlerin gezegenlere zarar verdi i anlatılmı tır. Do a olaylarının Dünya'ya oldu u gibi di er gezegenlere de zarar vermesi söz konusudur. Bu çizgi romanın

kahramanı Süperman'ın ortaya çıkışı da Dünya'daki bir gezegende meydana gelen felaketin ardından olur.

2. Evlat sahibi olmayanların evlat edinerek bir evlada sahip olabileceği aktarılmıştır. Evli çiftler bazı sebeplerden dolayı evlat sahibi olamayabilir. Böyle aileler, daha önce anne ve babaları tarafından terk edilmiş ya da anne ve babasını kaybetmiş çocukları evlat edinerek evlat sahibi olma yoluna başvurabilirler. Bu da hem onlara evlat sevgisi hem de anne babası olmayan bir çocuğun anne-baba sevgisi karılanmış olur.
3. Çizgi romanda gerçekdışı olaylar anlatılarak okuyanların hayal gücünü geliştirmek amaçlanmıştır. Çocukların hayal güçleri oldukça geniştir ve hayal gücünü zenginleştirecek kitaplar okuması onların hayal gücünü daha da geliştirir. Bu çizgi roman da çocukların hayal güçlerine katkı sağlamak amacıyla kullanılabilir.
4. Anne ve babaların her zaman çocuklarının iyiliklerini düştükleri ve onları korumaya çalıştıkları vurgulanmıştır. Çocuklar ailelerinin koydukları kurallara çoğu zaman karşı çıkarlar. Ailelerinin kendilerini anlamadıklarını iddia ederler. Halbuki bu kurallar ailelerin çocuklarını korumak maksadıyla koydukları kurallardır. Bu dünyada bir çocuğa zarar gelmesini asla istemeyecek anne-babalardır. Bu çizgi roman çocuklara anne-babanın kararları hakkında bilgi vermek amacıyla kullanılabilir.
5. Gazetecilerin suçluların tespit edilmesinde etkin rol oynayan bir meslek olduğu kavratılmaya çalışılmıştır. Gazetecilik insanlara haber sunma işiyle yapan bir meslektir.

4.5.2. Atomik Kuru Kafa

Bay Clark, S.T.A.R adlı bilim merkezinde Dr. Klyburn ile röportajı sırasında bilim merkezi büyük bir sarsıntıyla sallanır. Bay Clark yani Süperman güçlü gözleriyle dışarı

bakınca Kurukafa'nın S.T.A.R merkezine saldırı düzenlediğini görür. Clark, gazeteci kimli inden çıkarak asıl kimli ine (Süperman) döner. Süperman binanın altında kalacak insanları kurtarır. Uçan daireye doğru yönelen Süperman Kurukafa teknolojisi karşısında etkisiz kalır. Uçan dairenin içindeki Kurukafa, Dr. Klyburn'u kaçıırıp ortadan kaybolur. Süperman uçan dairenin peşine takılır.

Bu arada uçan dairenin içinde Kurukafa'nın ajanları Dr. Albert Michaels'den bir canavar yaratmış ve adını Kurukafa bırakmışlardır.

Tam o sırada Süperman uçan dairenin iniş yeri olan Cape Edmonton üssünü bulur. Süperman üsse iner inmez Kurukafa tarafından yakalanır. Kurukafa Dr. Klyburn'u kurtarması için Süperman'e fırsat verir. Aslında bu bir oyundur. Kurukafa, yaptığı engel duvarları sayesinde Süperman'in gücünden yararlanmayı planlamaktadır. Engel duvarına yumruğuyla vuran Süperman Kurukafa'nın hilesini fark eder. Diğer engelleri dikkatle aşarak Dr. Klyburn'un yanına ulaşır. O sırada ölümcül plan devreye girer. Kurukafa her ikisini de yaklaştıran duvarlarla ezmeyi planlamıştır. Süperman, Dr.Klyburn ile kurtulmayı başarır. Ancak duvarlar birbirine çarptığı an bir roket fırlatır. Süperman ne olduğunu anlam veremez. Kurukafa her şeyi ihtimali ayrıntılarıyla düşünmüştür. (Fırlatılan roket iyonosferde patlayacak ve kriptonit toza dönüşüp yerçekimiyle dünyanın etrafını saracak. Kriptonitten bir radyasyon yayılıp Süperman'ın tüm güçlerini yavaş yavaş yok edecek.) Kurukafa gözlerinden çıkan ışınlarla Süperman'ı bayıltır. Çünkü Kurukafa ölmeden önce uzaydaki eski düşmanını öldürmek ister. Bu düşman Titano'dur.

4.5.2.1. Süper Maymun Titano

Kal-El yerçekimi ve güneşin verdiği fantastik süper güçlerle büyümüşdür. Dünyayı saran radyasyon kuşağını yok edebilir. Süperman'ın bayıldıktan zanneden Kurukafa Titano ile çarpışmaya başlar. Ancak Süperman hızlı bir hamleyle süper maymun Titano'yu kurun borularla sarar ve Kurukafa'yla yarım kalan hesaplaşmasına döner. Kurukafa'nın beyninden çıkan ışınlar Süperman'ın pelerini sayesinde geri yansır ve Kurukafa'yı bayıltır.

Sıra füzeyi bir an önce durdurmaya gelir. Maden oca ından topladı ı kur unlarla bir roket yapan Süperman roketi fırlatır. Kurukafa'nın fırlattı ı roket patladı ı sırada Süperman'ın fırlattı ı rokette patlar. Kur unlar kriptonit tozlarının üzerine yapı ır ve kriptonit etkisiz hale gelir. Roketten kurtulan Süperman hemen harekete geçer. Süperman, Titano'yu bir kafese kapattıktan sonra kriptonit ku a mı hava çekimiyle emmek üzere gider ama Süperman'ın kafasında cevaplanmayan bir sürü soru vardır. "Titano ba ka bir güne sisteminden nasıl gelmi ti?" diye dü ünmeye devam ederken planlarının yine kar ı aca ından habersizdir.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Kahramanların tehlike altında olan insanları kurtardı ı anlatılmı tır. Tüm edebi türlerde kitapların kahramanları tehlikeli olaylarla kar ı kar ıyadır ve bu tehlikeli olayların her zaman ba arıyla üstesinden gelir.
2. Planlanan durumların bazen hiç umulmayan bir anda tersine döndü ü üzerinde durulmu tur. Aklımızda planladı ımız olay ya da durumların elimizde olmadan farklı yönlelere kaydı ı çizgi romanda anlatılmaya çalı ılmı tır.
3. Cevabı bilinmeyen soruların insanın aklını sürekli me gul etti i görülmü tür. Aklımızda yanıtlanmayan sorular her zaman zihnimizi me gul eder. nsano lu cevabını bulamadı ı sorular için sürekli cevap pe indedir. Süperman'nın de üst üste gelen olaylar kar ısında bu olayları çözmek için zihni sürekli me guldür.

4.6. Teks

4.6.1. Tehlikeli Görev

Hanı basan haydutlar han sahibinin kızını yanlarında götürmek ister. O sırada süvariler gelir. Süvarilerin içinde gözü pek Teks de vardır. Teks silahını alır ve haydutların cezasını kendi elleriyle verir. Don Navarrete binlerce haydut bir araya getirmeyi planlar.

Hanı basan haydutlar da bu gruba gitmek için yola çıkmı lardır. Bu Teksas için büyük bir tehlikedir. Bu durumu çözmek için Teks ve yanındaki amigo (Kit), Binba ından yardım ister ancak Binba ı gönüllü askerleri bulmanın zor oldu undan bahseder ve bu i e yana maz. Teks cesur davranarak ve Binba ıya kar ı çıkararak tek ba ına da Don Navarrete'yi ve inini mahvetmek için hazırlıklara ba lar. Binba ının aklına da tek çare olarak 6 mil ötedeki sıcaktan kavrulan bir hapisanedeki mahkumları gönüllü olarak alabilecekleri gelir. Zaten o hapisaneye dü enler suç i lediklerine çoktan pi man olmu lardır. Hapisaneye varan Willer ve Kit aradaki mahkumlara pek de güvenilemeyece inin farkına varır. Mahkumların hemen hepsi zaten hapisaneye onları atan Willer'den pek ho lanmazlar. Don Navarrete'yi ve pis ordusunu halletmek sadece iki kahramana kalır. Yola koyulan ikili ilerledikleri yolda bir Kızılderili'nin asılmak üzere oldu unu görürler. Ancak Willer ve Kit Carson haydutları engelleyip Kızılderili Negrito'yu salıverirler. ki arkada yollarına devam ederler. Geceyi geçirmek için uygun bir yer bulup ate lerini yakarlar. Bir anda atlar huysuzlanır. Bu ola an bir durum de ildir. Kit ate in ba ındayken bir Kızılderili üstüne do ru atlar. Kir Carson ve Teks Willer Kızılderililerle çarpı ır. Kızılderililerin sayısı daha da fazladır. Bu Kızılderililerin ba ı, bir gün önce asılmak üzereyken kurtardıkları Negrito'dur. Teks ip boynundayken Negrito'ya ba ka türlü davranmadı ına çok pi man olur.

4.6.1.2. Coshise'nin Dostu

Negrito, Teks Willer'in alına silahı dayadı ı an: "At o silahı!" diye bir ses duyulur. Bu Coyeterosların efi, Negrito'nun babası Kiwa'dır. Kiwa o luna dün ölümden kurtardı ı adama bu ekil davranmanın hiç de adil olmadı ını söyleyerek Negrito'yu durdurur. Ayrıca Teks'i affetmenin di er nedeni de Coshise'nin hem Kiwa'nın hem de Teks'in ortak arkada ı olmasıdır. Teks, Negrito'ya onlarla gelip dü manlara kar ı sava masını önerir. Kiwa, Teks'i destekler ve Teks'e "Gece Kartalı" lakabını takar. Bu Teks için bir onurdur. Negrito babasının Teks'e güvendi ini gördü ü için Teks'in teklifini kabul eder. Meksikalılar, hükümetin senelerdir Kızılderililerin ölümü için koydukları ödülleri almak

için Kızılderililerin peindedir. Kiwa bunun Meksikalılardan intikam almak için büyük bir fırsat olduğunu düşünerek savaşta kendisinin katılacağını da söyler. Teks, Don Navarrete ve ordusunu mahvedecek grubunu bu şekilde tamamlar ve yola koyulurlar.

Las Palmas adındaki köye dinlenmek için girerler. Kızılderililere söylenen alayıcı sözler karşısında Teks bir grup köylüyle vuruur. Teks dostlarına söylenen bu sözleri kabul edemeyecek kadar bağıdır dostlarına. Las Palmas'ta Handa, Walter Kelly ile tanışır. Kelly de Don Navarrete'nin kampına giden bir hayduttur. Teks ve grubu da o gruba katılmak için yola çıktıklarını söylerler. Bu sayede grubun nerede toplandığını öğrenebileceklerdir.

2 gün sonra Teks, grubu ve Kelly Ovmado tepelerinde dinlenmek üzereyken Meksikalı askerler de dinlenmek için yanlarına gelirler. Teks ve grubu kendisini Meksikalı olarak tanıtır. Askerler Amerika casuslarını yakalamak için sınırı korurlar. Amerika casusları Don Navarrete'nin ordusunun birleşmesini sağlamak için çalışmaktadır. Yakalanan her casus için de 500 peso ödül alırlar. Bunu duyan hain Kelly aya kalkar ve silahını Teks ve Kit'e doğrultur. “ O zaman sizlere Teks Willer ve Kit Carson'u tanıtıracağım.” der. Amerikan casusları ve Meksikalı askerler büyük bir kavgaya girer. Bu savaşta Teks ve grubu galip gelir fakat bu kavgada Kiwa hayatını kaybeder. Negrito ise Teks ve Kit'in ısrarıyla Kiwa'yı Meksika topraklarında değil kendi topraklarında gömülmesi için köye doğru yola koyulur.

4.6.1.3. Uçurulan Depo

Don Diego, Teksas topraklarının bir kısmını işgal etmek ve Birleşik Devletler ile Meksika arasında bir gerginlik yaratmak için küçük bir ordu hazırlanmaktadır. Teks ve Kit oraya gidip cephane deposunu havaya uçurmakla görevlendirirler. Negrito babasını götürürken halkına babasının ölümünü ispat etmek için atları ve tüfekleri de alır. Bu sırada Teks ve Kit hain haydutlardan bir intikam daha alacak olmanın hırsıyla yola koyulurlar. Teks ve Kit ertesi gün öğleye doğru büyük barakanın bulunduğu köye varırlar. Kamp

yerindekiler herhangi bir talim yapmaya gerek duymazlar. Hepsinin eli iyi silah tutar. Kampta yaptıkları sadece yiyip içmektir. Kit ve Teks bu kampa yazılırlar. Sıra kampa rahatlıkla girmek ve verilen görevleri almak için belgelerini almaya gelir.

4.6.1.4. Kumarbaz

Kit ve Teks belgelerini almayı başarıp dışarı çıktıklarında ileride alkış sesleri ve barınmalar duyulur. Bu coşku Don Diego içindir. Herkes efelerini gördüğü için mutluluk duymaktadır. Don Diego'nun yanındaki adam Teksaslı Buck Ritter'dir ve Don Diego'nun sağ koludur. Bu adam Teks ve Kit'in ilgisini çok çeker.

Ertesi gün iki arkadaşı fazla üphe çekmeden bilgi almaya çalışırlar. Kesin bir plan yapmadan iki gün geçirirler. Cephane nöbetçiler tarafından çok sıkı bir şekilde korunur. Tel örgüleri geçmek de pek kolay gözükmez. Cephaneye ulaşmanın yolu Don Navarette'dir. Teks, Don Navarette'nin sağ kolu Ritter'in kamptaki adamları yolarak Don Navarette'nin gözüne girdiğini öğrenir ve bunu kendisinin de başaracağını düşünerek Don Diego'nun gözüne girmek için böyle bir plan hazırlar. Bu plan Kit'in de aklına yatar. O gece iki arkadaşları dolaşmaya başlarlar. Üçüncü barda Ritter'i bulurlar. Ritter ile Teks kumar masasına oturur ve kozlarını ilk önce kumar masasında paylaşırlar. Yenileceğini anlayan Ritter silahını hızlıca çeker ama Ritter'den daha hızlı olan biri vardır. O da Teks'tir. Teks silahını daha önce çeker ve Ritter'i vurur. Bardaki adamlar a kınlık içinde Ritter'i bile yenebilen Teks'e bakarlar.

Ertesi sabah gece barda olanlar Don Diego'ya anlatılır. Don Diego bu esrarengiz ve herkesin diline düşen adamı kumar masasına davet eder. Kumar masasında Don Diego ve Teks oyunlarını oynamaya başlarlar. Saatin nasıl geçtiğinin farkına bile varmazlar. Teks yenilir. Don Diego ise bu kadar bahsedilen bir oyuncuyu yenmenin keyfini yazar. Teks'in istediği de budur. Don Diego'nun keyfinden yararlanarak Don Diego'nun silahını alır ve silahını ona doğru döndürür. Teks bütün emirlerine uyması halinde Don Diego'yu bırakacağını söyler. Öncelikle arabayı kapının önüne ister. Arabayla cephanenin önünü

varırlar. Teks ve Kit cephanenin içine girip cephaneyi patlatmak için düzene i hazırlarlar. Dı arı çıkıp cephaneden uzakla tıklarında nöbetçi Teks'in pelerinin altından Don Diego'ya silah tuttu unu görür ve büyük bir vuru ma ba lar. Di er adamlar daha ne oldu unu anlamadan korkunç bir patlama olur. Depo havaya uçar. Kampta kaçımalar ba lar. Kahramanımız Teks ve Kit ise atlarıyla kamptan uzakla ır.

ki gün sonra Teks ve Kit yollarına devam ederken bir nehrin yanına varırlar. Atlarının da yol alacak hali kalmadı ndan dinlenirler. Ayna ile kar ı kıyıya i aret veren Teks, aynı i areti alır. Binba ı Rodewall, Teks ve arkada ımı kar ı kıyıda beklemektedir ve hemen nehrin kar ı kıyısına sal gönderir.

4.6.1.5. Büyük Sürpriz

Yakla an sala binecekken ate açılır. Sınır nöbetçileri Teks ve Kit'i kö eye sıkı tırır. Tam o sırada Apaçiler, oklarıyla nöbetçi askerlere saldırırlar. "Kiwa'nın intikamını alalım." sesleri her yerden duyulur. Acımasız ve kanlı sava bittikten sonra Meksikalılar merhamet dileyecek duruma dü erler. Negrito ve arkada ları, Teks ve Kit'i alarak Amerikan kıyısına götürürler. Binba ı elindeki madalyayı Teks ve Kit'e takar. Teks ise bunu Negrito'ya takar. Atlarına binen ikili yeni maceralarının yolunu tutarlar.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Cesaretle bir i e kalkı manın insanı ba arıya götürdü ü anlatılmı tır. nsanları korkutan ve rahatsız eden olaylar kar ısında sessiz kalması bu korkuların daha da artmasına sebep olur. nsan ancak gözünü karartıp kendini rahatsız eden olayların kar ısında durdu u zaman ba arıya ula ır. Cesaret duygusunu a ılamak için çocuklara okutulabilecek bir çizgi romandır.
2. Suç i leyenlerin pi man olabilece i üzerinde durulmu tur. Hatalar yapıp suç i leyen insanların da yaptıklarından dolayı pi man olabilece i ve affedilmeyi bekleyece i anlatılmı tır.

3. Adil davranmanın insanlık için önemli oldu undan bahsedilmi tir. Adil olmak, adaletli davranmak, toplumunun huzurunu ve barı nı sa layan en önemli hususlardandır. Bu çizgi romanda da adil olmanın ne kadar önemli oldu u aktarılmak istenmi tir. Ayrıca bu çizgi roman Milli E itim Bakanlı ın tüm okullarda u an uyguladı ı de erler e itiminin de erlerinden olan “Adalet” de erini peki tirmek ve adaletli davranmanın önemini çocuklara ö retmek amacıyla kullanılabilir.
4. yili e iyilikle kar ılık vermenin insanı daha mutlu etti i görülmü tür.
5. ki dü manın ortak çıkarları için anla abildikleri üzerinde durulmu tur.
6. Liderlerin hayranlık yarattı ı kavratılmı tır.
7. Ba arılı insanların ilgi gördü ü anlatılmı tır. Çocuklar da ba arılı insanları örnek alarak hayatlarını ekillendirebilirler. Bu yüzden bu çizgi romanda ba arılı insanların özellikleri ve çevrelerinde nasıl kar ıldıkları aktarılmı tır.
8. Güç tutkunu olan insanların bulundu u ortamda ünü kendisini geçecek ki ilere katlanamad ı ve bu yüzden kendilerine zarar verdi i anlatılmı tır. Bu da bize: “Rüzgar tüküren kendi yüzüne tükürür” atasözünü hatırlatır.
9. nsanın dostuna yapılan bir yanlı ı kendisine yapılmı saydı ı kavratılmı tır. Çocukların ailelerinden sonra en de er verdi i grup dostlarıdır. Dostlarının kararları, davranı ları, çocuklar üzerinde oldukça etkilidir. Bu yüzden çocuklar, dostlarının hem iyi günlerinde hem de kötü günlerinde yanlarında olurlar.
10. Hain planların bir gün bozulaca ı ve tehlikenin önlenece i anlatılmı tır. Kötülüklerin asla amacına ula mayaca ı kanıtlanmak istenmi tir.

4.7. Kit Taylor

4.7.1. Korkunç Tipi

Kuzey Kanada Atikonak ve Na ka için av ko turdukları di er günler gibi bir gün...

Atikonak ve Na ka, Grizzli yani korkunç ayının pe indeler. Büyük bir avı keskin oklarıyla yakalarlar. Derisini yüzerler ama tipi de tüm hızıyla çevrelerini kaplar. ki karde tipide yolu kaybeder ve bulabilmek için çok yorulurlar. Biraz ilerledikten sonra gördükleri ma aranın içine girerler. Tipi geçene kadar bu ma arada kalırlar. Yaktıkları ate in alevlerinin ısısı karanlık ma arayı yalamaya ba lar, buzlar erir, yüzyıllardan beri saklı kalan bir yüz ortaya çıkar. Yüzü gören Atinok hızla ma aradan dı arı çıkar. Na ka ba ırsa da Atinok tipinin arasında bir anda kayboluverir.

ki ay kadar sonra Kit Taylor ve Franki Bellevan bo bir arazide at ko turur. Franki'nin atı çukura dü ünçe atın iki baca ı da kırılır. Kit mecburen atı öldürür. Bu ekilde yollarına devam ederler. Yollarına çıkan bir arabayla Vilson Kalesine do ru yola koyulurlar. Arabanın içinde Prof. Mulliston ve yardımcısı Aleks Mat ile tanı ırlar. Biraz ilerledikten sonra haydutlar arabanın yolunu keser. Bu haydutların istedi i Prof. Mulliston ve Aleks Mat'tır. Haydutlar istediklerini alıp hızlıca uzakla ırlar. Ancak Kit ve Franki de Prof. Mulliston'u kurtarmak için haydutların bıraktı ı izler üzerinde ilerlemeye ba larlar.

Aynı anda birkaç mil Kuzeyde Aleks ve Mulliston küçük bir barakada hapsedilir. çeri gelen adamlarla birlikte Aleks: " Oyun bitti." dedi inde elleri çözülür. Aleks'in adı aslında Cliff'tir. Bilim sahtekarı ve bir casustur. Mulliston'un a zına burnuna yumruklar savurarak konu masını emreder.

O sırada Kit ve Franki barakayı görüp gizlice barakanın yanına yakla ırlar. Bir anda barakanın içine silahlarını ate leyerek girerler. Prof. Mulliston'u haydutların elinden kurtarırlar. Mulliston, sakladığı sırrı ona yardım etmeleri artıyla Kit ve Franki'ye anlatır. Gregory Barton'un üç ay önce avlanmak için ormana gitmesiyle ba lar. Gregory, maden

mühendisidir. Ormanda ilerlerken çok iddetli bir tipi bulurlar. Hayvanlar ve insanlar ölür. Barton da kara gömülmüş bir yerli bulur. Yerliyi biraz ara tırınca olanüstü bir nesne keşfeder. Bu keşfetmiş şey Aleks'in çalmaya çalıştığı ve onun Prof. Mulliston'un çantasında bulunan silahtır. Mulliston bu silahın Vikinglere ait olduğunu düşünür. Kit ve Franki, Mulliston'una kınlıkla dinler. Çünkü Mulliston 11. yy. da Amerika'ya gelen bir kavmin izlerinden bahsetmektedir. Ancak Amerika 1492'de keşfedilmiştir. Bu kavim için Amerika'ya ulaşmak pek de aşılmayacak bir engel değildir. Prof. Mulliston zaten yıllardır bu tez üzerine araştırmalar yapmış ve bu silah da onun için büyük bir kanıttır. Tüm bunlar konuşulurken Kit gizlice dinlediklerinin farkına varır. Onları dinleyenlerinin peşine verir ama yakalayamaz. Prof. ordudan da yardım istemeyi düşünür. Haydutları gören Kit ve Franki'ye de ona teşekkür etmeleri için ricasını yeniler. Kit ve Franki bu fikre sevinir. Geceyi Vilson Kalesinde geçiren Prof. sabahleyin Washington'dan izin aldığını Kit ve Franki'ye bildirir. Komutan, Kit ve Franki'ye Profesörü Kanada'ya ulaşmasına yardım etmelerini emreder. Kit ve Franki atların durumunu dikkatle gözden geçirdikten sonra atların sırtlarına binip uzun yola çıkarlar.

4.7.1.2. Buzdan Savaşçı

Kit ve arkadaşları derhal kuzeye giden büyük bir yelkenliye binerler. Uzun bir yolculuktan sonra gemi küçük bir balıkçı köyünün yakınında demir atar. Kit ve arkadaşları bir kayıkla sahile varırlar. İlk olarak da yolculuğa devam edebilmek için gerekli malzemeleri satın alırlar. Küçük balıkçı köyünde Atikonak'ın abisi Nakka ile karşılaşır. Nakka, Atikonak'ı mağarada tutamadığı için kendini suçlamaktadır. Sürekli Atikonak ile ilgili bir şeyler sayıklaması da acıdan aklını yitirdiğini gösterir. Bu karşılaşma kısa sürer. Kit ve arkadaşları malzemelerini aldıktan sonra dükkan sahibi deli yerlinin tesadüfen burada olduğunu ve adını bile bilmediğini söyler. Kit ve arkadaşları, geceyi köyde geçirdikten sonra sabahleyin iç taraflara doğru ilerlemeye başlarlar. Küçük bir kulübeyi görürler. Bu Burton'un kulübesidir. İçeri girdiklerinde Gregory Burton'u yatakta yarı baygın şekilde bulurlar. Haydutlar, Kit ve arkadaşları gelmeden kulübeye varmış ve kulübeyi yerle bir

etmi lerdir. Kama'yı sararak Burton'u da fena halde dövmü lerdir. Burton, Kama'yı bulmu tu ama nerden çıktı nı bilmemektedir. Haydutlar bunu anlayınca kulübeyi terk etmi lerdir. Burton, Mulliston'un bu silahın nerden alındı nı bulaca ma yürekten inanır. İlk önce Burton'un cesedini buldu u yerlinin kabilesini bulmak için Burton'u da alarak kulübeden çıkarlar. So uk Kanada ormanlarında zorlu bir yolculuk ba lar. Küçücük bir iz bulmak amacıyla tüm kabilelerle konu urlar. Nihayet Mi ikami kabilesinden olan iki sava çının köye dönmediklerini ö renirler. simlerini ö renen Kit, köydeki deli yerlinin Atikonak diye ba ırdı nı hatırlar. Nak a'nın aklını yitiren yerli oldu unun tespitine varırlar. Böylece esrarengiz olayın iyice dü ümlendi i noktada bir ipucu bulabilen Kit ve arkada ları hızla atlarına biner ve geldikleri yönden geri dönüp köye do ru ilerlerler. Köye varan Kit ve arkada ları Nak a'yı aramaya koyulurlar. Sonunda istedikleri adamı bulurlar. Nak a, acı serüvenini haydutların da etrafta olduklarını dü ünerek köyden ileride yaktıkları ate in ba ında Kit ve arkada larına anlatır. Gece çöker. Herkes uyudu unda Burton yerinden kalkar, ormana do ru yürür. Ormanda biriyle konu tuktan sonra sessizce geri dönüp ate in yanındaki yerini alır. Ertesi gün grup sabırsızlıkla yeniden harekete geçer. Ormanlar ve karlı da lar arasında Nak a'nın gösterdi i yönde ilerlerler. Ayıyı avladıkları yerden sonraki yerleri hatırlamak Nak a için çok güç olur. Çünkü o korkunç fırtınada göz gözü görmemi ti. Ma arayı bile tesadüfen bulmu lardı. Nak a, aynı acıyı tekrar ya amamak için Kit ve arkada larından ayrılır. Kit ve arkada ları ise ikiye ayrılıp ma arayı aramaya koyulurlar. Her deli e baktıktan sonra ma arayı bulurlar. Ma arayı ısıttıktan sonra da buzların içinde Viking sava çısını bulurlar. Viking sava çısını buz kalıbı içinde dı arı çıkarırlar. Bilim adına onu incelemek için götürmeleri gerekmektedir. Kit'in hazırladı ı kızakla buz kalıbını da alıp yola çıkarlar. Ak am çöktükten sonra ate in etrafında uykuya dalarlar. Gönüllü nöbetçi Burton ise ormana do ru ilerleyip daha önce belirledi i bir yere mesaj yazıp tekrar yerine geri döner. Ertesi sabah Burton ihanetinden habersiz olan Kit ve dostları ırma ı geçmek için sal yapımını tamamlayıp ırma ın ortasında salla ilerlemeye ba larlar.

O sırada haydutlar ate ederler. Kit ve Franki de ate e kar ılık verir. Ate hattından çıktıktan sonra güçlü bir akıntıya kapılırlar. Güçlü akıntıdan kurtulurlar. Ancak sal

paramparça olur. Kıyıya varıp giysilerini kurutmak için ateş yakarlar. O akşam Profesör ve Franki hastalanır. Durumları kötüye giden arkadaşlarını gören Kit, yürüyerek yakındaki köye gitmeye karar verir. Bir tepenin üzerindeyken bir işaret verildiğini görür. Aslında bu işaret Burton'un iş birlikçilerine verdiği işarettir. Hedef altınlar olduğu için Burton'un iş birlikçileri gelene kadar Burton eline baltayı alarak buz kalıbını kırmaya başlar.

4.7.1.3. Viking Gemisi

Burton'un iş birlikçileri Viking elbiseleriyle çıkagelir. Mulliston hasta yatağında ağız kılık içinde uyanır. Burton bu giysileri giyenlerin arkadaşları olduğunu anlar. Haydutlar, ırmağın kıyısında buzların arasında bir Viking gemisi bulurlar. Geminin içindeki giysileri giyerek rancerlerden bu şekilde korunurlar. Burton ve adamları bir an önce buldukları yerden ayrılırlar. Bu aradan Kit gördüğü işareten dolayı arkadaşlarının yanına gelir. Profesör: “ Vikingler geldi.” diye sayıkladığında Kit bunun hastalıktan böyle davrandığını zanneder. Etrafına baktığında Burton ve buz kütesinin haydutlar tarafından kaçırıldığını görür. İşleri takip ederek haydutların peşine düşer. Viking gemisinin yanına gelen haydutlar derli toplu yarı toplayıp gitmek üzere hazırlanırken karışlarına Kit çıkar. Haydutlarla vuruş cezalarını veren Kit, Burton'u yakalar. Kendini Burton olarak tanıtan kişinin aslında Kliff Sander olduğunu öğrenir. Kliff, Burton'u öldürüp onun yerine geçmiştir. Kit, Kliff'in de üstesinden gelir ve arkadaşlarının yanına dönüp olan biteni anlatır. Mulliston bilim adına da olsa büyük savaşçı ve gemisinin layık olduğu yerde kalmasının gerektiğini söyleyerek savaşçıyı geminin güvertesine gömerek gemiyi ateşe verir.

Çizgi Romanın Çocuk Edebiyatı Açısından İncelenmesi

1. Materyalin korunma amaçlı bir sırt çantası olarak kullanılabilirliği anlatılmıştır.
2. Kanada'nın soğuk bir yer olduğu hakkında bilgi verilmiştir. Çizgi romanlar sadece çocukların duygularına hitap etmez bu çizgi romanda olduğu gibi çizgi romanların farklı konularda çocukları bilgilendirme özelliği de vardır.

3. Bilim adamlarının insanlı ın bilmedi i bilgilere sahip oldu u kavratılmı tır.
4. Amerika'nın 1492'de ke fedildi i aktarılmı tır. Çizgi romanlar, çocukların bilgi sahibi olmasına yardımcı olur ve bu çizgi romanda çocuklara bir çok konuda bilgi sunmu tur.
5. Bir ara tırma tezinin yıllarca sürdü ü anlatılmı tır.
6. Karde lik ba larının ne kadar kuvvetli oldu undan bahseden bu çizgi roman karde lik duygusunu çocuklara a ılamak ve karde li in önemini çocuklara daha da hissettirmek için kullanılabilir.
7. Çizgi romanda, biriyle birlikte hareket edilmek istiyorsanız, onu tüm yönleriyle tanımanız gerekti i anlatılmak istenmi tir. Yine bu çizgi romanda da güven duygusunun bir anda kazanılacak duygu olmadı ı yansıtılmı tır.
8. Her türlü yalana kar ı uyanık olmak, herkesin sözlerine ve davranı larına hemen kanmamak gerekti i anlatılmak istenmi tir. Olaylara farklı açılardan bakmayı çocuklara ö retmek için bu hikaye kullanılabilir.

4.8. Mister No

4.8.1. Kayıp Ekip

Sinclair ve Glanda Kolombiya bankasını soyarlar. Kaçmak için hızla hareket edip onları ülkeden çıkarmak için rehber olan Jairo'nun yanına gelirler. Ülkedeki jandarmalar da onları aramaktadır. Sinclair ve Glanda bir kanoya binip Brezilya'ya do ru yola koyulurlar. Kanonun bir kütü e çarpması sonucu yola orman içinden yürüyerek devam ederler. Orman sessiz bir yerdir. Hayvan sesi bile duyulmamaktadır. Daha sonra çok gürültülü bir kanat sesi gelir. Gördükleri imkansız bir ku türüdür. Ku mu? Bu bir yaratıktır.

Be ay sonra Linda Parker Amazonas Oteline yerle en bir turistir. Bir pilotla uçu yapmak ister ve aradı ı pilotu bulur. Bu pilot Mister No'dur. Aslında Linda Parker bir turist de ildir. Brezilya'daki Amazon ormanlarında bahsedilen krateri ara tırmaya giden ve ekibiyle kaybolan Prof. Parker'ın kızıdır. Mister No, uçu fikrine önce tereddütle yakla sa da Linda Parker ile uçu u kabul eder.

Ertesi sabah saat tam be te “Piper” adlı uçak pistten havalanır. Mister No'nun arkada ı SS. Linda ve Mister No'ya ho ça kal demek için pisttedir. Ancak SS. piste gelene kadar uçak havalanır. SS., Mister No'nun böyle bir kalkı yaptı ına a ırır. Pistteki ki ilere Mister No'nun durumunu sorar. Ancak pisttekiler bugün Mister No'yu görmemi tir. SS., Mister No'nun evine gitmeye karar verir.

SS. eve vardı ında Mister No'yu uyurken bulur.

4.8.1.2. Sabotaj

SS., Mister No'yu uyandırıp olan biteni anlatır. Mister No, hemen Amazonas Oteline gider. Linda'nın odasını karı tırdı ında bazı ipuçlarını bulur. Mister No, dün gece Jairo denen bir adamın Linda'yı aradı ını ve Tauapecacu'da (ki yıl önce bir kolera salgınından sonra yerlilerin terk etti i bir köy.) bulu mak için randevula tıklarını ö renir. Mister No, bu gizemi çözmek için hemen bir uçak bulur. Deniz uça ıyla hareket eden Mister No bir saatlik uçu tan sonra kendi uça ı “ Piper”ı görür. Uça ı indirip Linda'yı aramaya koyulur. Mister No, bu maceraya tek ba ına atılmamı tır. Yanında arkada ı SS. ve Olivediro da vardır. Kahramanlarımız ormanın derinliklerinde ilerlerken tüfekte vurularak öldürülen birini bulurlar. Sonra biri daha ve üçüncüsünü de bulurlar. Buldukları dördüncü adam yaralıdır. Yaralı adam Jairo'dur. Jairo: “Glende ve Sinclair katil!” diye sayıklamaktadır. Krater ara tırma ekibi diye de devam eder. Jairo'nun son sözü ise udur: “ ntikamımı alın.”.

Mister No ve arkada ları hayretler içinde ve olayı çözmeye çalı arak yürürler. Biraz ilerledikten sonra yerlilerle kar ıla ırlar. Yerliler, Mister No ve arkada larını köylerindeki

büyücünün yanına götürürler. Büyücü beyaz bir kıza yardım etmek için bu beyaz insanları ça ırmı tır. Yerli kabile beyaz bir genç kıızı uçakla indi i düzlükte yakalamı lar ve onu hapsedmi lerdir. Pencereden dı arı bakan Mister No hapsedilen kıızı görür. Ancak bu Linda de ildir. Çünkü Linda, sarı ın ve gözlüklüdür. Bu kıız esmerdir ve gözlükleri de yoktur. Büyücü peruk ve gözlü ü Mister No'ya gösterince Mister No bu kıızın Linda oldu unu anlar. Büyücü olup biteni Mister No ve arkada larına anlatır. Yerli Nghere, uçaktan inen kıızı ve onu bekleyen melezi dinler. Jairo, kııza Glenda olarak seslenir. Jairo, para kar ılı ında kraterde çekti i foto rafları verece ini, kaybolan ara tırma ekibinden bahsetmeyece ini ve banka soygununun tamamen unutaca ını söyler. Glenda silahını Jairo'ya çevirip onu yaralar daha sonra da iki yerliyi de öldürür. Bu yüzden beyaz kıız hapsedilir. Yerliler arkada larını öldüren bu kıızdan intikam almak için timsahlara yem etmeyi dü ünürler. Büyücü de yerlileri bu fikirlerinden vazgeçiremez. Büyücünün beyaz kıızı kurtarması için getirilen beyazların yarımına ihtiyacı vardır. O gece beyazlar geceyi köyde geçirirler. Gece köye giren kaplanı öldüren Mister No, bu iyili i kar ılı ında Glenda'yı timsahlara yem olmaktan kurtarıp köyden ayrılırlar. Uça ın yanına geldiklerinde Mister No, Glenda'nın çantasını görür ve bu gizemi çözmeye yardımcı olaca ını dü ünerek Glenda'nın çantasını karı tırır ve uzun kanatlı bir yarasanın foto raflarını görür. Bu i gittikçe daha da karma ık hale gelmektedir.

Tekrar Manaus pistine gelen grup Mister No'nun evine gider. Glenda, bir fırsatını bulup geldikleri arabayla kaçar. Silah seslerini duyan Rod Clark (gazeteci) bir anda ortaya çıkar. Gerçek Bayan Parker, Mister No ile uçmak istemektedir. Rod Clark da bu teklifi Mister No'ya iletmek için onla görü mek istemektedir. Mister No, bu gizemi çözmek için bu uçu u kabul eder. Ayrıca Mister No, Glenda'dan da intikam almak istemektedir. Bu da Mister No için bir fırsattır.

Ertesi sabah Rod Clark aya ını incitti ini söyleyerek uçu a katılamayaca ını söyler. Mister No ve Bayan Parker uçaklarıyla yola koyulurlar. Rod Clark'ın arabası 20 dk sonra balıkçı teknesinin önünde durur. Adam içeri girdi inde Glenda ile ba rı maya ba larlar. Kendini Rod Clark olarak tanıtan ki i aslında Sinclair'dir. Bu sırada Mister No ikmal için durmak zorunda kalır. Mister No, o sırada uça a yerle tirilmi bir mıknatısı fark eder.

Pusula Güneydoğu'yu göstermesi gerekirken Güney'i göstermektedir. Birileri uçağın dümesini istediğinden bu planı hazırlamıştır. Bu bir sabotajdır. Mister No zor da olsa yakıtı bitmek üzere olan uçağı kum adasına indirir. Uçakta Clark'ın künyesini bulan Mister No bir oyunun daha içinde olduğunu anlar. Uçaktan malzemeleri alıp bir çadır kuran dostlarımız uçağı nehirden geçirmek için bir salı yapmaya başlarlar. SS. ve Mister No sıkı bir çalışmadan sonra salın yapımını da tamamlarlar.

4.8.1.3. Krater'in Esrarı

Uçağı salla çeken ikili nehirde salla ilerlemeye başlarlar. Havadaki keşif uçağına sinyal veren ikili nehrin yirmi kilometre ilerisinde askeri bir üssün olduğunu öğrenir. SS., Mister No ve Linda Parker, bir saat sonra askeri üsse varırlar. Uçağı yakıt bıraktıktan sonra tekrar havalanırlar. Elli dakika sonra Krater'in düğüğü noktaya ulaşırlar. Uçağı indirdikten sonra gece ormanda konaklamaya karar verirler. Gece herkes uyurken yabancı bir adam uçağı kaçırmaya çalışır. SS. bunu fark eder ve bir yumru uyla adamı yere yıılır. Linda Parker, adamı tanır. Bu adam Linda'nın babasının asistanı Mike Sherwood'dur. Mike Sherwood ara tırma ekibinin bir üyesidir. Sinclair tarafından kaçırlıp zorla Krater'de çalıştırılan Mike, zor da olsa oradan kaçmayı başarmıştır.

Mike Sherwood'u da yanına alan Mister No ve ekibi Krater'in yanına vardıklarında Sinclair ve adamları ekibin etrafını sarar. Mister No ve arkadaşları da Sinclair ve adamlarına karılılık verir. Büyük bir çatı madan sonra etrafa sessizlik çöker. Bir acın altında yaralı olan Sinclair'in yanına giden Mister No, ölmek üzere olan Sinclair'den her şeyi öğrenmeye başlar.

(Ormana düğü meteor değımlere yol açmaya başlar. Bu da Sinclair için büyük bir servet demektir. Sinclair bunun için kentteki eski mahkumları toplar ve kendi adına çalışmaları için adamları ikna eder. Daha sonra Jairo Krater'in resimlerini çekerek Sinclair'e antaj yapar. Linda'nın gelişyle de her şey karılır.) Mister No'nun soracağı bir sürü soru cevapsız kalır çünkü Sinclair son nefesini verir. Linda ve Sherwood yardım için

telsizle yanındaki askeri üsse ula maya çalı ırken Mister No ve SS. ormandaki tüm tehlikeleri göze alıp Glenda'nın pe ine dü er. Glenda ile çarpı an kahramanlarımız Glenda'yı yaralar. Glenda'nın kan izlerini takip ederek ma araya ula ırlar. Ancak ince bir kum Mister No ve SS.'yi içine do ru çeker imdat çı lıklarını duyan Linda ve Sherwood arkadaşlarının yardımına yeti ir. Onları kurtardıktan sonra aynı ma arada Linda'nın zincirlenmi babasını ve ekibini de bulurlar. Glenda ise meteorun de i imine maruz kalan insanları yutan bir bitki tarafından yutulur. Ertesi gün yardım ça rısını alan albay ve askerleri olayı çözen ekibi kurtarır.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Hırsızlı ın kötü bir davranı oldu u kavratılmı tır. Hırsızlık yapmanın asla kabul edilemez bir davranı oldu u üzerinde durulmu tur. Bu çizgi roman çocuklara hırsızlı ın yanlı lı ını kavratmak amacıyla kullanılabilir.
2. Bilinmeyen yerlerin güvenilir olmadı ı üzerinde durulmu tur. Çocuklar davranı larının nelere yol açaca ını ço u zaman ön göremezler. Meraklarına yenilirler ve güvenli olmayan ortamlarda bulunabilirler. Bilmedi imiz yerlere gitmenin ve tanımadı ımız insanlarla konu manın zararını anlatmak için çizgi romanımız çocuklara okutulabilir.
3. nstanların bazı sebeplerden dolayı kendilerini farklı ekilde tanıtabilecekleri gerçe i ortaya konmu tur. Bu yüzden etrafımızdaki insanları iyi tanıdıktan sonra güvenmemiz gerekti i anlatılmı tır.
4. Bazı salgın hastalıklardan dolayı insanların ya adıkları yerleri terk etmek zorunda kaldıkları bahsedilmi tir.
5. Zor durumda olan insanlara yardım edilmesi gerekti i kavratılmı tır. Milli E itim Bakanlığı nın tüm okullarda ba lattı ı “De erler E itimi” nin de erlerinden bir de yardımla madır. Yine okul ça ındaki çocuklara yardımla ma de eri kavratılırken bu çizgi roman kullanılabilir.

6. Yıllıkların hiçbir zaman karlı kalmayacağına dikkat çekilmiştir.
7. Dikkat ve üphenin etrafımızdaki tehlikeleri önlemekte yardımcı olacaktır anlatılmıştır.
8. Bazı insanların kendi çıkarları için suçsuz, masum insanları zorla alıkoydukları ve tuttukları üzerinde durulmuştur. Aslında bu çizgi romanda kölelik üzerinde durulmuştur. İnsanlar sırf kendilerine fayda sağlamak için başka insanların özgürlüklerini engelleme yoluna gidebilirler. Çizgi romanda da bu davranışın ne kadar kötü ve yanlış bir davranış olduğunu anlatılmış ve bu durumdaki insanlar kurtarılmaya çalışılmıştır.
9. Dünyamızdan gelen meteor taşlarının Dünya'mız üzerinde de etkileri yapabileceği hakkında bilgi verilmiştir.

4.9. Tommiks

4.9.1. Tommiks

Yüzbaşı Tommiks, Bay Sullivan'ın hanına geldiğinde dünden beri kendisini soran bir beyefendinin olduğunu öğrenir. Bu sırada 13 numaralı odaya silah sesleri gelir. Bu Tommiks'i soran adamın oda numarasıdır. Tommiks odaya vardığında adamı kanlar içinde vurulmuş olarak bulur. Adamın Tommiks'e son sözleri ise şunlardır: "El Loca... Los... Palos... onu bulun."

Tommiks bu işi çözmek için harekete geçer. Los Palos'a doğru yola çıkan Tommiks geceyi yolda geçirir ve katillere ulaşmaya başlar. Ancak katiller Tommiks'in peşine düşmesini fark eder ve dar geçitte Tommiks'e tuzak kurarlar. Büyük bir çatışmadan sonra Tommiks katilleri yakalar. Yakaladığı katilleri serife teslim etmesi için yoldan geçen bir atlı arabasına katilleri teslim eder. El Loca'yı bulmak için tekrar yola koyulur. Tommiks, El Loca'nın bulunduğu yere varır. Girdiği barda tesadüfen El Loca'nın adamı ile tanışır.

Tommiks haydutu erife götürmeye çalışır. Ancak haydutun teslim olmaya niyeti yoktur. Handakilere ateş açarak handan kaçır. Pe ine dü en Tommiks haydutun bir eve sınındığını görür. Tommiks de haydutun pe inden eve girdi inde El Loca ile karşılaşır ama ev El Loca'nın adamları ile doludur. Tommiks, El Loca'nın esaretine mahkum olur. El Loca, Tommiks'i öldürmez. Çünkü Tommiks için başka planları vardır.

Bu arada Doktor Sallosa ve Koynakçı, Tommiks'in La Palos'a gitti ini duyunca onlar da Los Palos'a doğru yola koyulurlar. Los Palos'ta Sallosa ve Koynakçı, Tommiks'in esir dü tü ünü duyar ve ona yardım etmek için plan yaparlar. Bayan kılına giren kahramanlarımız Tommiks'in esir dü tü ü eve giderler. Tommiks'in yanında duran adamların dikkatini dağıtarak Tommiks'in kaçmasına yardımcı olurlar. Kahramanlarımız hemen El Loca ve çetesinin pe ine dü er. El Loca altın tozu yüklenen treni durdurup büyük bir servetin kısa yoldan sahibi olmak istemektedir. İler ters giderse El Loca elinde olan Tommiks'i koz olarak kullanacaktır. Soygunu gerçekleştirecekleri yere gelen El Loca ve çetesi trenin gelmesini beklerler.

Bu arada Silver istasyonuna gelen ve soygundan haberi olan kahramanlarımız soygunu engellemek için giden trene binerler. Tren, El Loca'nın pusu kurduğu yere ulaştığında El Loca ve çetesi trene saldırır. Ancak içeriden Tommiks ve arkadaşları da saldırıya cevap vermeye başlarlar. Haydutlardan biri altın tozunun yüklü olduğu zırhlı vagonu trenden ayırır. Zırhlı vagonu korumak için beklemekte olan Tommiks ve arkadaşları da vardır. Çeride Tommiks'in olduğu anlayan El Loca, Tommiks ile anlaşmak ister. Tommiks bu anlaşmayı asla kabul etmez. Zırhlı vagona hiçbir kurun ilemeyeceğini anlayan El Loca vagonu patlatarak altın tozuna ulaşmayı ve içindekileri de yakalayacağını düşünerek vagonu patlatır. Vagonu patlattığında büyük bir sürprizle karşılaşır. Kahramanlarımız altınlarla beraber vagonu çoktan terk etmişlerdir. Altınları kömür vagonuna saklayan Tommiks ve arkadaşları planın ikinci bölümüne geçerken El Loca ve çetesi de onların pe ine dü er. El Loca, köy yolunda bir ağacın altında uyuyakalan Doktor ve Konyakçıyı ele geçirir. Bunu duyan Tommiks El Loca'nın Juanito'nun güneyinde bulunan inine doğru yola koyulur. El Loca esirlerini ağaca bağlayıp konumaları için silahı alınlarına dayar. Doktor ve Konyakçının konu mayacağını anlayan El Loca ateş

emrini vermek üzereyken Yüzbaşı Tommiks ve diğer rangerlar ateş etmeye başlarlar. El Loca ve çetesi bu saldırıdan sağ kurtulamaz. Böylece suçlular cezasını bulur.

Çizgi Romanın Çocuk Eğitimini Açısından İncelenmesi

1. Yapılan yanlışların arkasında başkalarının da olabileceği ve bunun araştırılması gerektiği vurgulanmıştır.
2. Yapılan hatalardan ders alacakımıza aynı hatayı tekrarlayabileceğimizden bahsedilmiştir. Hata bir kez yapılıyorsa ondan ders çıkarılması ve aynı hatayı tekrarlamamak için çaba gösterilmesi gerekir. Ancak aynı hata tekrarlanırsa bunu sonuçlarının da daha ağır olacağını anlatmak için çizgi romanımız kullanılabilir.
3. Cesaretli davranmanın büyük bir soygunu önleyebileceği anlaşılmıştır.
4. Yardıma ihtiyacı olan arkadaşımız için kendimizi tehlikeye atsak da ona yardım etmemiz gerektiği kavratılmıştır.
5. Hırs ve zengin olmak uşuna insanların birbirine zarar vereceği görülmüştür. Gereğinden fazla hırslı olan insanlar kendilerine zarar vermeye başlar ve başarıya asla ulaşamaz. Bazen elimizdekilerle yetinmeyi bilmeli, azla kanaat etmeliyiz. Bu sebeple romanımız çocukların azla yetinmeyi anlaması için kullanılabilir.
6. Hırsızlık yapan birinin mutlaka cezalandırıldığı ispatlanmıştır. Hiçbir cezanın karlıksız kalmayacağı vurgulanmıştır.
7. Tommiks'in yakın dostu olan ve her macerada yer alan Koynakçı'nın içkiye düşkün olması çocuklara kötü örnek teşkil etmektedir.

4.9.2. İntikam Rüzgarı

Senyor Joss ve Gwendalina'nın ortak bir paydası vardır. Gwendalina'nın eski kocası Amos'tur. Amos ise Joss'un baş düşmanıdır. Senyor Joss ve Gwendalina, Amos'u bulmak

için Kilver City'e vardıklarında aksi Joss bir Kızılderiliye saldırır. Bunu fark eden Tommiks Joss'a haddini bildirir. Ancak Tommiks yeni bir dü man kazanır. "Senyor Joss."

Joss; Gwendalina, ve o lu Jan'ı pek sevmez. Joss'un onları yanında tutmasının tek sebebi Amos'u bulmaktır. Joss, Gwendalina ve Jan'ı hana bıraktıktan sonra Kilver City de dola maya ba lar. Az önce tartı tı ı Kızılderiliyi bulma çabasındadır. Uzun bir u ra tan sonra aradı ı Kızılderili ve e ini bulup yarım kalan hesabı kapatmayı dü ünen Joss onları ahıra kapatır. Tom ise Joss'u serbest bırakmanın pek iyi bir fikir olmadığını dü ünerek Joss'u aramaya koyulur. Joss, ahıra kapattı ı Kızılderililere zulmetmeye ba lar ve aklınca onlara ders verdi ini dü ünerek ahırdan ayrılır. Ahırdan gelen a lama seslerini duyan Tommiks ise olup biteni ahıra girdi inde görür.

Bayan Gwendalina ve o lu Jan ise barda eski kocası hakkında bilgi almak için u ra ır. Amos'un Erica Pitt adındaki bir kadınla Shake Creek'ten iki mil ötede bir çiftlikte ya adı ını ö renir. Tommiks, kuca ında ölen Kızılderili ile aniden içeri girer. Kızılderiliyi kabilesine teslim eder. Katilin Joss oldu unu bilen Tommiks, herkesin içinde Kızılderilinin intikamını alaca ına söz verir. Bu arada Joss; Gwendalina ve o lunu alıp Kilver City'den uzakla ır ve Shake Creek'e do ru yola koyulurlar.

Bu arada Doktor Sallosa ve Konyakçı, Kızılderiliyi Naidos Köy'üne götürür. Ancak büyük ef bu olayı yapan alça ın en kısa zamanda cezalandırılaca ına yemin eder ve Joss bir dü man daha kazanır.

Aynı zamanda Joss ve ekibi de Shake Creek çiftli ine varır. Erica Pitt'i bulan Joss her zamanki gibi öfkesine yenilerek Pitt'i vurur. Sava boyaları sürmü Kızılderililer ise aynı anda çiftli e varır. Joss hızlı davranarak Pitt'in ve Amos'un üç o lundan en küçü ünü rehin alır. Joss ata binerek çiftlikten uzakla ır. Çiftli e yeti en Tom da Kızılderililerle beraber Joss'un pe ine dü er. Gwendalina, Erica'nında Amos tarafından kandırıldı ını ö renir. Babasının zulmünden kaçan Erica, Amos ile kaçır. Bir süre sonra i sebebiyle Cowdown'a giden Amos aslında bir yıldır gelmemi tir ve güzel Erica hala Amos'u beklemektedir.

Bu arada Tom ve Kızılderililer hala kaçan haydutun peindedir. Joss ise kaçıp sınırdışı yerde uykuya dalar ve geçmişi içinde kaybolur. “ Joss kaç yıl önce Betty ile normal bir hayat yaşarken Joss bir görev için evden ayrılır. Ancak Amos ve yerliler Betty’ e göz diker. Betty gelen ahlaksız tekliflerin bedeline öder. Bir gece evi ateşe verilir ve o lu ile yanarak ölür.” Joss bu sebepten Amos ve yerlilerden nefret eder. Bu kabuslarla uyanan Joss karısında Tom’u görür. Tom ile kavgaya tutulan Joss bir yumrukla Tom’u bayıltır. Bir acının altına Tom’u bulan Joss tekrar kaçır. Joss tekrar çiftliye döner. Amos’u bulmanın tek çaresi olan Erica, Gwendalina ve o lunu yanına alarak çiftlikten ayrılır. Ancak bulan Tom ise bir ayının saldırısına uğramak üzereyken Kızılderililer tarafından kurtarılır.

Bir bar salonunda Doktor Sallaso ve Konyakçı, bir kadınla tartışırken Amos’u bulur. Amos’un mutlaka Erica’nın evine uğrayacağını düşünerek Doktor Sallaso ve Konyakçı bardan ayrılıp Erica’nın evine doğru yola koyulurlar. Yolda Erica ve Gwendalina’nın kullandığı at arabası taşıyarak kaza yapar. Erica’nın çiftliye giden Doktor ve Konyakçı kadınlara yardım edip onları Kulver City’ e götürür.

Bu arada Joss’u öldürmeyi planlayan Kızılderililere karşı Tom bunu istemez. Tom adaletin her şeyi çözeceğine inanır. Joss’u almak için birbirleriyle düelloya tutulan taraflardan kaybeden Tommiks olur. Joss, Kızılderililer tarafından öldürülecekken Tom Joss’u onların elinden kaçırmayı başarır. Kızılderilileri atlatan ikili kadınlarla çiftliye giden Doktor ve Konyakçının at arabasına binip hep beraber çiftliye doğru yol alırlar. Yolda önlerinden atla giden Amos’u gören Gwendalina atları hızla sürüp Amos’un peşine düşer. Dar yola giren atlı araba Amos’un atıyla beraber yere yuvarlanır. Tom baygındır. Gwendalina, Amos’a hesap soracağı an Joss silahıyla Amos’u öldürür. Jan ise babasını öldüren Joss’u öldürür. Her iki adam oracıkta ölür.

Bu hazine finalden sonra kahramanlarımız yeni maceralara atılmak üzere kalelerine geri dönerler.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Aynı renkten aynı ırktan olmadı ımız insanları dı lamanın kabul edilemez oldu u kavratılmı ve bu ayrımcılı a giden herkesin mutlaka cezalandırılması gerekti i vurgulanmı tır.
2. Mecbur kaldı ımızda ho lanmadı ımız insanlarla i birli i yapabilece imizden bahsedilmı tir.
3. Amos'un tüm kadınları aynı ekilde kandırıp ma dur etmesi bize: "Huylu huyundan vazgeçmez." atasözünü hatırlatmı tır. Aynı zamanda bu çizgi romanda kadına yönelik iddetin i lenmesi çocuklar açısından olumsuzdur.
4. Kadınların erkeklere göre daha korumasız oldu u üzerinde durulmu tur.
5. Joss'un yaptı ı kötülüklerin ardında ailesini kaybetmesi yatmaktadır. Ailenin insan hayatı için önemli bir yer tuttu u anlatılmı tır. Ancak ailemizi kaybetmemizin bizim kötü bir insan olmamız için asla bir sebep olmadı ı vurgulanmı tır.
6. Zor durumda olan insanlara yardım etmenin güzel bir davranı oldu u anlatılmı tır.
7. Suçlu bir ki inin öldürülerek asla cezalandırılmayaca ı, adaletin her eyin üstünde oldu u ve ceza verme yetkisinin mahkemelere ait oldu u belirtilmi tir. Ülkemiz hukuk devletidir. Hiçbir suç cezasız kalmadı ı gibi adalat de her zaman i ler durumdadır. nsanların birbirini cezalandırması ancak hukukun ve adaletin olmadı ı yerlerde olur. Adalet ve hukukun önemini anlatmak için bu roman çocuklara okutulabilir.
8. Suç i leyen insanların bir gün bedelini ödeyecekleri sonucuna varılmı tır.

4.9.3. Lanetli Çiftlik

Tommiks güzel bir ilkbahar günü Nevada'nın geni arazisinin gölge yerinde mızıkasını çalar. Silah ve ba rı ma seslerini duyunca atına biner. Üç haydutun pe ine dü en

Tom üç bayanı bu üç haydutun elinden kurtarır ve Kulver Kalesine giden bayanlara tutuklu üç haydutla e lik eder. Üç bayan bu haydutları Don Jose adında bir adamın i i oldu unu anlatır. “ *Meksika ile California arasında bir çiftlikte kalan mevki sahibi ve dürüst olan bu aile Ortiz çiftli inin sahibidir. Kom uları Don Jose dolandırıcı ve sahtekar biridir. Ortiz çiftli ini de bu ailenin elinden almak için elinden geleni yapar. Bay Ortiz bunu kabul etmeyince Don Jose hain planlarıyla Bay Ortiz’i öldürür. Bu üç bayan, Ortiz’in kızlarıdır ve bu üç bayanı da koruması altına almaya çalı ır. Fakat Ortiz’in kızları bunu kabul etmez. Böylece haydutlar pe lerine dü er.*” Albay bunun hazin bir hikaye oldu unu dü ünür ve Tom’u bu güzel bayanlara yardımcı olması için görevlendirir.

Tutuklanan üç haydut yemek getiren nöbetçiyi boynundan yakalar ve ba ından vurarak bayılır. Haydutlar kaleden kaçmayı ba arır. Albay; Tom, Sallosa ve Konyakçıya kız karde leri kalede korumaya bırakarak Don Jose’yi arama emri verir. Doktor Sallosa kalede olmadı ı için Tom ve Konyakçı yola koyulur.

Bu arada Silver Town’da dostlarımız için bir kar ılama töreni hazırlanır. Jose için kanunun kar ısında olması zor bir durumdur. Bu yüzden kanunun yanında oldu unu göstermeye çalı acaktır.

Yol alan Tom ve Konyakçı’nın üç misafiri daha vardır. Üç misafir Ortiz’in kızlarıdır. Jose’dan intikam almak için dostlarımızın pe lerine takılırlar. Tom bayanlarla yola devam etmek zorunda kalır. Ak am olunca geceyi geçirmek için ate yakan dostlarımız bir silah sesiyle ürkerler. Tom sesin geldi i yerde yaralı birini bulur. Bu adam Don Jose’nin çiftli inde çalı an Migel’di. Migel, karde lerden Çikita’yı görünce kalle diye ba ırır. Migel, kızları babalarını öldürmekle suçlar. Sıranın ise Jose geldi ini söyler. Tom’un kafası bir anda karı ır. Migel, çiftli i satmak isteyen Bay Ortiz’i çiftli in yönetimini kızlarına vermedi inden kızlarının onu öldürdü ünü anlatır. Kızların babalarının i lerini bitirdikten sonra Jose’nin çiftli ini almak için onun pe ine dü tüklerini söyler. Bu lanetli olaydan kurtulmak isteyen Jose ise Migel’i Tommiks’e gönderir. Tommiks bunlara inanmak için bir kanıt ister. Tom Migel’in söyledi i kanıtı gidip Migel’in atını bıraktı ı yerden alır. Bu kanıt bir gazetedir. Gazetede üç kız karde in cinayetten

aradı ı yazmaktadır. Tom'un kafası daha çok karı ır. Üç kıza gazeteyi gösterir. Kızlar bunun Jose'nin hain bir planı oldu unu söyler ancak Tom kızları tutuklamak zorundadır.

Sallosa ise Silver Town'da gözüdür. Dostlarından habersiz buraya gelmesinin sebebi eski a kının ça rısıdır.

Tom ve arkada ları yola devam edebilmek için geceyi yine yolda geçirir. Konyakçı ve Tom uyandı nda etrafta kimseyi bulamazlar. O sırada kız karde lerden biri görünür ve Migel'in karı tırdı ı pisli i çözdüklerini söyler. Migel az ileride Don Jose'nin adamları ile görü mektedir. Bunu gören Tom, Migel ve yanındakilerle vuru ur. Kahramanlarımız Jose'nin adamlarının i ini bitirir. Ancak Çikita yaralanmı tır. Tom ve kız karde ler gece yarısı Çikita'nın tedavisi için Pablo Casta'nın evine varır. Pablo köye bir doktorun geldi inden bahseder. Pablo'nun tarif etti i adamın Sallosa oldu unu anlayan Tom köyde Sallosa'yı aramaya koyulur. Bu sırada Jose'nin adamları tarafından saldırıya u rayan Tom, kız karde lerin ve Doktor Sallosa'nın yardımıyla bu saldırıdan kurtulur. Don Jose, John ve adamları çiftli e sı nır ve tüm kapıları da kapatır. Çiftlik bir kale gibidir ama Ortiz Çiftli inin gizli geçidini bilen kız karde ler Tom ile planlarını hazırlar. Gece yarısı çiftlikten içeri giren Tommiks hain Don Jose ve John ile vuru ur. Don Jose son nefesinde Tom'a ailede olanları anlatır. *“Aslında Don Jose, Juanita Ortiz ile evliydi. Jose ayrıca kız karde lerin dayısıdır. Evlilikleri iyi gitmeyen Jose ile Juanita ayrılır ve o zamandan beri Bay Ortiz ile araları açılır. Kumar oynayıp bir anda zengin olan Jose ise Bay Ortiz'in çiftli ini almayı kafasına koyar. Ancak Jose bu istedi ine ula amaz.”*

Don Jose ve John ölür. Çiftlik asıl sahiplerine tekrar verilir. Silver Town'a huzur tekrar geri gelir.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Kadınların korumaya ihtiyaçları oldu u anlatılmı tır. Kadınlara daha fazla de er verilmesi, onların her zaman korunmasını kavratmaya çalı an çizgi roman çocuklara kadınların önemini daha iyi anlamaları ve nasıl zorluklar ya adıklarını anlatmak için tavsiye edilebilir.

2. Dü man sahibi ailelerin tehlike altında kalabilecekleri vurgulanmıştır. Ülkemizin kırsal kesimlerinde hala görülen töre cinayetlerinin sebebi de ailelerin birbirine olan dü manlıklarıdır. Bunun yanı sıra oldu unu vurgulayan bu çizgi roman çocuklara da bu tür olayların yanı sıra lı nı ö retmek için kullanılabilir.
3. Güvendi imiz insanlara üphe ile bakmak zorunda kaldı mız durumlarla kar ıla abilece imiz anlatılmıştır. Ancak önemli olanın güvendi imiz insan hakkında kesin hükme hemen varmamamızdır.
4. Bir olayın gerçekli i için kanıtlara ba vurmanın yardımcı olaca ı vurgulanmıştır.
5. Çizgi romanda arkada lı ın, fedakarlık ve yardımla ma üzerine kuruldu u aktarılmıştır. Arkada lı ın kuruldu u temel duygulardan bahsedilmiştir.
6. Geçmiş hırslarımızın bizi tehlikeye ataca ı anlatılmak istenmiştir.
7. Kötü huylara sahip olan insanların bir gün mutlaka bedelini ödeyece i belirtilmiştir.

4.9.4. Tehlikeli Oyun

Tom, Albay'ın emri ve federallerin bildirisi üzerine hükümet sözcüsüyle görüşecektir. Ancak Tom'un bu göreve büyük bir gizlilik içinde ve de i ik yollardan gitmesi gerekir. Yanına yakın dostları Doktor Sallosa ve Konyakçı'yı da alır. İlk emir ya lı Smiley'in evidir çünkü kahramanlarımız di er emirleri oradan alacaktır. Smiley'in evine gelen kahramanlarımız içeride bir adamı ölü bulur. Dı arı çıkan Tom kayaların arasından saldırıya u rar ama esrarengiz bir adam tarafından dostlarımız kurtulur. Bu esrarengiz adam Hoolings'teki kürk ticaretine kota koymak isteyen Senatör'e, bölge temsilcisi Okerny'nin kar ı çıktı nı anlatır. Bunun üzerine Okerny, Senatör'ün ticaret yaptı nı açıklar ve bir ay içinde ölen sekiz adamın Senatör'ün kı kırtması sonucunda oldu unu söyler. Bu konuyu ara tırmak için federaller Tom'a üç hafta izin verir. Kahramanlarımız bundan sonraki görevi Hoolings'e trenle gitmeleridir.

Kahramanlarımız trene biner ama aynı trende Senatör de vardır. Rangerlar Senatör'ün dikkatini çeker. Rangerlar'ın hangi görevi ara tırmak için görevlendirildiklerini Senatör'ün adamları Kontakçı sarho ken ondan öğrenir. Bu durum Senatör'ün hiç hoşuna gitmez. Senatör'ün adamları kahramanlarımızı saf dışı etmek için işe koyulur. Kahramanlarımızın sularına uyku ilacı atan Senatör'ün adamları kahramanlarımızı trenin bir bölmesine bağlarlar. Uyandıklarında ise buldukları vagonun trenden ayrılmış hızlı bir şekilde ilerlediğini göre kahramanlarımız ellerini ve ayaklarını çözmeyi başlar. Vagonun kapısını açan kahramanlarımız raydan çıkan vagonla beraber nehre düşerler. Kahramanlarımız mucize eseri kurtulur. Senatör'ün treni ise Hoolings'e varır. Senatör Mc Dowell halka hitap eder. Buraya onların haklarını savunmak için geldiğini belirtir ama halktan büyük bir tepki toplar. Çünkü Senatör derilerin hakkı olan payı halka ödememiştir. Senatör bu duruma çok sinirlenir ve adamlarına halkın bu davranışlarının bedelini ödetmelerini emreder.

Senatör'ün adamları halkı tehdit edip derilerini sadece Mc Dowell'e satmalarını istemekle uğraşırken kahramanlarımız çoktan Hoolings'e varmıştı. Varır varmaz ise Mc Dowell ve adamlarının peşine düşerler. Bir atlı grubun peşine düşen kahramanlarımız adamların tuzağıyla çığırın altında kalırlar. Hoolings halkı çığırın altında kalan Konyakçı'yı kurtarır ancak Tom ve Doktor'tan haber yoktur.

Ertesi sabah Mc Dowell ve en yakın adamı Van Koss hain planları ve işledikleri suçlardan bahsederken Mc Dowell'in kızı olanları duyar ve babasının bu yaptıklarından dolayı büyük bir nefretle babasının yanından ayrılır. İlk trenle bir an önce burdan ayrılmak isteyen Mc Dowell'in kızı Jodie yürürken bir tuzağa düşer. Ayıldığında yanındaki Tom ile başlı haldedir.

Bu arada bir çocuk Konyakçı'yı bulup ona bir not verir. Notun üzerinde unlar yazar: " Ben yaşıyorum merak etme. Sallosa". Konyakçı buna çok sevinir.

Jodie ve Tom zincirlerden kurtulup onları bulup bağlayan avcının kulübesinden kaçarlar. Peşlerine düşen avcı ile vuruşan Tom arkadan sıkılan kurun sayesinde kurtulur. Silahı sıkın Sallosa'dır.

Ertesi gün Mc Dowell büyük bir planla halkın karışındadır. A zını açan kim olursa olsun öldürmeye de kararlıdır. Tam bu anda Tom ortaya çıkar. Washington'un verdi i yetkiye dayanarak Senatör ve adamlarını tutuklar. Hoolings halkı ise zalimlerin elinden onları kurtaran kahramanlarımıza büyük bir ziyafet verir.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Devlet i lerinde gizlili in önemli oldu u anlatılmı tır. Tommiks'in hükümet sözcüsü ile gizli görü mesi bunun kanıtıdır. Devlet i lerinin apaçık ortada olmasının devleti hem iç hem de dış tehlikelere karşı savunmasız bırakacağı vurgulanmı tır.
2. Zavallı insanlara zorbalık ederek elindekileri almaya çalışılardan bahsedilmis tir. Haksızlı ın insanları ne kadar zor duruma düşürdü ü vurgulanmı tır.
3. Adaletsizli e ve haksızlı a karşı koymamız gerekti i ortaya koyulmu tur. Yukarıdaki ço u çizgi romanda üzerinde durulan adalet kavramı bu romanımızda da vurgulanmı tır.
4. Aile içinde yaşanan sıkıntılarının tüm aile bireylerini etkiledi i anlatılmı tır. Aile birlik ve beraberlik demektir. İyi günler de kötü günler de birlikte yaşanır. Aile bireylerinden birini etkileyen olay ya da durum diğer bireyleri de mutlaka etkileyecektir. Çocuklarında yapacakları her türlü davranıştan ailelerinin de etkileneceğini vurgulamak için bu romanımız çocuklara okutulabilir.
5. Halkın huzurunu bozanların bir gün cezalandırılacağı anlatılmak istenmi tir.

4.10. Kızılmaske

4.10.1. Akbabalar

Yanarda ın patlaması sonucu kızgın küller kasabaya iner. Halkın pani e kapılmasından faydalanan bir grup haydut kasabayı soymaya başlar. Ya macıların kasabayı

alt üst etti ini duyan Kızılmaske ne olup bitti ini anlamaya çalı ır çünkü bu olay Kızılmaske'ye bir ey hatırlatır.

Kasaba ya macıların ba edemeyecek durumdadır. Halk ile polis aralarında çatı ırken bunu fırsat bilen ya macılarda kasabanın dükkanlarına dalar. Polis, ya macılardan birini vurur. Soyguncunun ba ındaki “A” harfinden ba ka hiç bir belge bulunamaz. Hala radyonun ba ında haberleri dinleyen Kızılmaske “A” harfi ile ilgili hatırladıkları netle ir. Kızılmaske yani Fantom ailesinin üyesi kendi tarihinde böyle bir olayı duydu u için tarih ar ivini karı tırmaya ba lar. Ar ivde atalarının böyle bir olay ya adı nı okur. 1673 tarihinde veba salgınına yakalanan ehri ya macılar sarar. Kızılmaske'nin atalarından biri bu ya macılardan birini yakalar ve onun da ba ında “A” harfi vardır. Ya macı grubun kendilerine “Akbaba” adını verdi ini ö renen Kızılmaske ayrıca bu ya macıların yıllardır hayatlarını böyle sürdürdüklerini de ö renir.

Atalarının ba ına da bela olan bu grubu yakalamak için Kızılmaske kasabaya do ru yola koyulur. Bay Fantom yani Kızılmaske di er kasabalara da sıçrayan bu olayı ara tırmak için bilgileri toplamaya ba lar. Atalarının anlattı ı ve ar ivde buldu u bu olayı gazetede de basmaya çalı ır. Bu sayede Akbabaların onun pe ine dü ece ini de bilir. Kızılmaske amacına ula ır. Akbabalar bu haberi veren Bay Fantom'un pe ine dü er. Bay Fantom'un oteline gelen bir casusu bu olayla ilgili konu aca nı söyleyerek Bay Fantom'un odasına çıkar ama Bay Fantom casusu yakalar. Bu sırada dı arıda bekleyen di er casus, adamlarının yakalandı nı Akbaba çetesine bildirir. Kızılmaske casusu sorguya çekerken tüm etrafı sarılır. Tuza a dü ürülen Kızılmaske çetenin eline dü er. Kızılmaske'nin yakın dostu köpe i eytan ise efendisinin götürüldü ü arabanın pe ine dü er.

Kızılmaske büyük “A” nın kar ısında elleri kolları ba lı olarak oturur. Büyük “A” olayı çözen adamın kim oldu unu ö renmek ister. Yumru unu kime sarurduysa suratında kuru kafa i areti çıkan adı Fantom olan bu adamın Kızılmaske oldu unu ö renir. Akbaba çetesinin ataları da Kızılmaske ile olan maceralarını ar ivlerine yazmı tır. Büyük “A” Kızılmaske'nin dü manları oldu u gerçe ini çok iyi bilir. Hemen bu beladan kurtulmak isteyen Akbaba çetesi Kızılmaske'yi eli aya ı ba lı ekilde nehre atar. Ancak köpe i

eytan onu kurtarır. Kızılmaske, Akbaba inini bildi i için hemen saldırıya geçer. Dinamit dö eyerek Akbaba inini patlatır. Haydutlar ilgili gerekli belgeleri efe teslim eden Kızılmaske bir çeteyi daha ortaya çıkarır. Akbabaların merkezini bir gün bulaca ına inanan Kızılmaske ve eytan yeni maceralara atılır.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Yanarda patlamasının etrafa zararlı sonuçlar verdi i anlatılmı tır. Do al afetlerin insanları zor duruma dü ürdü ünden bahsedilmi tir.
2. Bir felaketin ardından çıkarlarını dü ünen insanların halkın malına zarar verebilece i vurgulanmı tır.
3. Bir soru turmada kanıtların yetersizli inden dolayı olayın sonuçlanmasının zor oldu u anlatılmı tır.
4. Tarihte ya anan olaylardan ders çıkarmamız gerekti i üzerinde durulmu tur. Tarih insanların geçmi lerinin aynasıdır. Daha önce ya anmı acı ve tatlı olaylardan ders çıkarılması tarih sayesinde gerçekleşir. Tarihi bilmenin ve ö renmenin faydalarını anlamak için bu roman çocuklara okutulabilir.
5. Bilgi toplamanın bir ara tırma yöntemi oldu u belirtilmi tir.
6. Kahramanların gerçek kimliklerini saklayarak yardıma ihiyaç ki ilere yardım etti i anlatılmı tır.
7. Köpeklerin sadık bir dost oldu u vurgulanmı tır.
8. Zulmeden insanların bir gün mutlaka yakalanıp adalete teslim edilece i anlatılmı tır.

4.10.2. Lanetli ehir

Kayıp ehir eskiden zengin ve güçlü bir ehirmi . Fakat lanetlenip Tanrıların gazabına uğranmış . İmdi sadece harabeleri kalan ehri'nin başında zalim bir kral varmış . Kralın da kendi kadar zalim ama melekler kadar güzel bir kızı varmış . Bu güzel kızın zenginliği ve güzelliği sebebiyle bir sürü talibi gelirmiş . Prensesi sahip olmak isteyenler öncelikle güçlerini ispat etmek zorundaymış . Taliplilerin zehirli yılanlarla, vahşi hayvanlarla savaşması gerekirmiş . Bu zorluklarla mücadele eden taliplilere kral ve kızı gülmekle karşılık verirmiş . Ayrıca bu ehri'nin halkı kral ve kızı gibi zalim ve insafsızmış . Bu durum karşısında sabırları tükenen tanrılar yıldırım ya da fırtınalarla bu ehri yok etmiş . Bununla da yetinmeyip Pheenix'i lanetlemişler . Tanrılar ehri'nin üstüne bir kuyruklu yıldız göndermişler . Bu kuyruklu yıldızın adı Fantom kuyruklu yıldızmış . Bu yıldız tekrar gönderildiğinde ehir bir geceliğine aydınlanacak ve affedilecektir . Ehir tekrar canlandığında zalim kral ve kızı laneti ortadan kaldıracak yabancıyı bekleyeceklermiş . Bu yabancı'nın adı ise Kızılmaske'ymiş . Bu hikayeyi Moz Dede, Kızılmaske ve ye enlerine anlatır.

Ooganlı Obju, Kızılmaske'yi görmek için Kızılmaske'nin yardımcısından yardım ister. Kızılmaske ile görüşen Obju'nun köyünün başta derttedir. Köyün avcıları bir kaplan vurur ancak yaralı kaplan köye dehet saçmaya başlar. Bunun için Kızılmaske köyün yardımına gitmeye karar verir. Köye yardıma giden Kızılmaske o sırada gökyüzünde altın bir ışık demeti görür ve karanlık gökyüzünde Fantom kuyruklu yıldız altın bir erit çizer. Kızılmaske kuyruklu yıldız ve ölmeyen kaplan arasında bir bağlantı olduğunu düşünür.

Köye varan kaplan harabelere doğru ilerler. Kızılmaske az önce Moz Dede'nin anlattıklarının gerçek olduğunu düşünmeye başlar. Harabelerin içinde dolaırken kaplan, Kızılmaske ve şeytan'la buluşur. Kızılmaske, kaplanı öldürür. Kendi ise bulduğu mada bitkin düşünülüp harabelerin arasına yığılıp kalır. O anda Pheenix'de, Fantom ve kuyruklu yıldızın gelmesiyle ikinci bir hayat başlar. Aslında Moz Dede'nin anlattığı efsane de il gerçektir. Kızılmaske uyanmışında kaplanla savaştığı harabeler yok olmuş , yerine bir saray gelmiştir. Sarayın avlusunda olan Kızılmaske, kral ve kızıyla karşılaşır. Kral, bu yabancı'nın düşünme

hizmet eden biri oldu unu dü ünerek yabancıyı yakalatmaya çalı ır. Ama silahıyla ate eden Kızılmiske askerleri korkutur. Adının Fantom oldu unu söyledi inde ise Pheenixliler sevinçten deliye döner. Çünkü laneti sona erdiren kurtacıları gelmi tir. Kızılmiske laneti ortadan kaldırmak için sarma ık halatlara tutunup sınavları vermek için ba langıç yerine atılır. Önce zehirli yılan ve örümceklerden kurtulur. Sonra bir bo ayı atlatır ve son arenaya gelen Kızılmiske iki zorlu dü manla çarpı ır. Bir arslan ve bir kaplan. Onlardan da kurtulan Fantom lanet bozuldu sesleriyle yere yı ılır. Uyandı nda harabelerin içinde kaplanı öldürdü ü yerededir. Harabelerden çıkınca harabelerde sanki lanetli ruhlar gitmi gibi güzel çiçekler açtı mı görür. Acaba gerçekten rüya mıydı gördükleri ve ya adıkları? Kim bilir?

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Zenginli in ve güzelli in insanlara cazip geldi i anlatılmı tir. Zenginli i bir güç unsuru görenlerin zenginli i elde etmek için mücadele ettikleri üzerinde durulmu tur. Padi ahın kızının hem zengin hem de güzel olamasından dolayı onla evlenmek için tüm gençlerin bile bile ölüme yürümesinin sebebi de bu güce kavu ma çabasıdır.
2. Gücün ve cesaretin önemi vurgulanmı tir. Cesur insanların hem güçlü hem de ba arılı oldukları anlatılmı tir.
3. Zalim ve acımasız insanların cezalandırıldı ı anlatılmı tir.
4. Yardım isteyen birine yardım etmenin gerekti i anlatılmı tir. Yardımla manın önemi yukarıda da bahsedilen birçok çizgi romanda oldu u gibi bu romanımızda da bahsedilmi tir.
5. Efsanelerin gerçek olmayan ve ola anüstü olayların anlatıldı ı bir tür oldu u kavratılmı tir. Bu çizgi romanda efsane türünden de bahsedilmesi ve bir efsanenin roman içinde anlatılması çizgi romanların çocuklara farklı türler hakkında bilgi sa ladı ının da göstergesidir. Bu romanımızı okuyan çocuklar ayrıca efsane türü hakkında bilgi sahibi olacaktır.

4.10.3. Deniz lahı

Fantom bir ziyaret için dalı takımlarının ve oksijen tüplerinin en modernlerinin yapıldı u ça ımızda 50 metre derinli e sadece a ır bir ta yardımıyla inip inci avlayan Ongaların köyüne gelir.

O sırada eski bir motor küçük sahil köyüne yana ıp sahte incileri yerlilere satmak ister. Ancak yerliler incilerin sahte oldu unu bildikleri için bu incileri satın almazlar. Gerçek siyah incileri zaten yerliler deniz altından kendileri çıkarmaktadır. Bu serveti gören dolandırıcılar biraz da kendileri için bu incilerden almak isterken dokunmanın bile yasak oldu u incilere a ızları sulanarak bakarlar. ki beyaz tüccar o incilere sahip olabilmek için planlarını hazırlamaya koyulurlar. Kızılmiske incilerin tüccarlara gösterilmesinden dolayı huzursuzlanır.

ki tüccardan Tod yerli halkın Tanrısının kılı ına girer. nci avcıları ava çıkarken Tanrı kılı ında denizen dibine iner. Biraz sonra avcılar: “ Touroo’yu gördük, Deniz lahını gördük.” ba rı larıyla kıyıya gelirler. Sinirli bir ekilde denizin altında Touroo’yu gördüklerini söyleyen yerliler Tanrı’nın Fantom’a kızdı nını söyler. Fantom’a kızma sebeplerini ise Fantom’un biraz inci satarak kendilerine modern bir motor almalarını söylemelerine ba larlar. Aslında Kızılmiske’nin tehlikeli dalı lar yapan kabileye yardımcı olmaktan ba ka niyeti yoktur ancak Touroo’nun bu yüzden kızdı nını söyleyen yerliler Tanrının kızgınlı ının geçmesi için Kızılmiske’yi öldürmek için harekete geçer.

Bu sırada kurnaz iki tüccar Tod ve Ossie köy kıyısına yana ır. Olan bitenden haberleri yokmu gibi köylüleri dinlerler. Tanrılarının incileri tekrar geri istedi ini söyleyip yerlileri kandırırlar. Amaçları yerlilerin kimsenin dokunmasına izin vermedikleri incileri denize bıraktırıp incilere kendilerinin sahip olmasıdır.

Kızılmiske, Ongaların onu ardı nını ö renir. Bu olayı çözmek için köye geri döner. Kızılmiske köye girdi inde yerlilerin Tanrının kızgınlı ı geçsin diye siyah incileri denize bırakmak üzerededir. Kızılmiske buna engel olmak isterken tüm olanlardan Fantom’u sorumlu tutan yerliler Kızılmiske’ye saldırır. Ancak Kızılmiske bu saçmalı a bir son

vermek için Touroo'yu gördüklerini iddia edilen denize atlar. Tod ve Ossie'nin ileride bekleyen gemisine gizlice biner. Gemiye binince de olup biteni tam anlamıyla anlar. Kızılmaske Touroo'yu denizen altında yakalar. Bu saçmalık a son vermek için iki düzenbazı ve Touroo'ya ait olduğu unu dü ündükleri kıyafetleri yerlilere götürür. Böylece iki tüccar zindana atılır. Yerli dostlarımız ise dürüst bir tüccara incileri satıp balıkçı motoru almaya karar verir.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Teknolojiden yararlanmanın hayatı kolayla tırdı ı üzerinde durulmu tur. Teknoloji hayatımızdaki her alana girmi durumdadır. Teknoloji sayesinde artık her türlü eye kısa sürede eri ebiliyoruz. Çocuklar da teknolojiyle u ra mayı ve ondan yararlanmayı severler.
2. Alı kanlıkların kolay kolay terk edilmeyece i anlatılmı tır. Alı kanlıklar uzun sürede kazandı ımız davranı lardır. Bu davranı lardan vazgeçmek de bazen uzun zaman alabilir bazen de imkansızdır.
3. Zenginli in göz kama tırıcı bir durum oldu u anlatılmı ve zengin olma hırsına kapılıp hırsızlık yapmanın kötü bir davranı oldu u kavratılmı tır.
4. Her insanın ve toplumun zaafı vardır ve bu zaafı kullanmanın yanlı lı ı anlatılmı tır.
5. Olayları yanlı sonuçlara ba lamanın zarar verece inden bahsedilmi tir.
6. yi gözlem yapmanın insanları daha iyi tanımaya yardımcı olaca ı anlatılmı tır.
7. Sahtekarlı ın, dolandırıcılı ın yanlı lı ndan bahsedilmi ve bu ekilde davrananların mutlaka cezalandırılaca ı anlatılmı tır. Sahtekar insanların ne tür cezalarla kar ıla ca ı ve yaptıklarının yanlı oldu unu kavratmak için bu romanımızdan faydalanılabilir.

4.11. Karao lan

4.11.1. Ba'nı Çiçek

Orta Asya'dan göçüp giden Anadolu'yu yeni yurt seçen O uz Türklerinin 1071'de Malazgirt'te verdikleri ba arılı sınavdan bir buçuk yüzyıl geçmi Ön Asya'da ya ayan Hristiyan krallıklar ve imparatorluklar bu yeni tanıdıkları ulusla iyi geçinmek zorunda olduklarını anlarlar. Fakat Bizanslılar yüzyıllar boyu rakipsiz sürdürdükleri egemenlikleri konusunda bu Türkleri büyük bir tehlike olarak görürler. Fırsat buldukça köylere, kasabalara saldırıp akla gelmedik kötülükler yaparlar.

Baybora, Karao lan ve arkada ı Balaban, Karao lan'ın babası Bahadır'ın köyünde bir süre kalır. Karao lan burada at güder, av avlar, çocukluk günlerini tekrar ya ar. Haftalar ayları kovalarken bir gün Çalık tela la gelir. Bir kadının yaralı oarak bulundu unu söyler. Karao lan yaralı kadının yanına gider. Bu kadın Kosta'nın bacısıdır. Kosta, Karao lan'ın Cenevizlilerle girdi i kavgada Karao lan'a yardım etmi tir. Karao lan, Kosta'yı hemen hatırlar. Toklamı Bey, bu ailenin atadan kalma topraklarını almak ister ve Toklamı Bey'in adamları Rum kadınının kocası ve Kosta'yı esir alır. Karao lan bu duruma çok a ırır çünkü Toklamı Bey halkını dinleyen ve yardımcı olan bir Bey'dir. Karao lan e yalarını hazırlayıp atı Ya mur'a binerek arkada ları Balaban ve Çalık ile birlikte Toklamı Bey'e do ru yola koyulur. Gün batana dek durup dinlenmeden Bizans yönünde ilerlerler. Gece bastırınca çaresiz kuytu bir yerde konaklarlar. Konakladıkları yere Baybora da gelir. O lunu ve arkada larını yalnız bırakmak içine sinmemi tir.

Aynı gün Sangarios (Sakarya) ırma ının Do u yakasına yerle en bir Türk köyünde ise Toklamı Bey'in askerleri köylüden zorla para almaya çalı ır. Köyün halkına zulmeder. Kolcuba ı ve adamları Toklamı Bey'in karde i Ertu rul Bey'in adamlarıdır. Köyde zorla para almayı beceremeyen Kolcuba ı ve adamları köyde eli aya ı tutan herkesi birbirine ba lar ve kervana katar. Tam köy çıkı ında bizim dört atlı ile kar ıla ırlar. Bu zulme kar ı koymak için Kolcuba ı ve adamlarıyla sava ırlar. Kolcuların arasında yüzünü saklayan

kadın yardım için kervandan ayrılır. Kervandan ayrılan atlının peşine düğün Karaoğlan atlıyı yakalar. Atlıdan düğün güzel kadını gören Karaoğlan kadına tutulur. Güzel kadını himayesi altına alır. Casus kadın kendini Ertuğrul Bey'in zorla aldığı bir Rum olarak kendini tanıtır. Rum kadının adı Ba'nı Çiçek'tir.

Bu arada kavgada sona erer. Baybora Bey, Ertuğrul Bey ve Toklamı Bey'in neden böyle davrandıklarını çözemez. Rum kadının da ikinde olduğu bu ikinin bir Bizans oyunu olduğunu düşünmeye başlarlar. Gece herkes yatarken Ba'nı Çiçek, Çalık'ın atıyla Ertuğrul Bey'e haber vermek için kaçar. Nöbetçilerden haber geldikten sonra Karaoğlan da Ba'nı Çiçek'in peşine düşer. Ertuğrul Bey'in Ba'nı Çiçek'i, Akhisar Tekfuru'nun roni'si, Karaoğlan'ı atlatmayı başarır. Karaoğlan yolunu Ertuğrul Bey'e doğru gösterir. Önce Doğan Bey'e uyarır. Karaoğlan olup biteni Doğan Bey'e anlatır. Ancak Doğan Bey iki kardeşi arasına girmenin kendisinin ölümü olduğunu söyleyerek can dostu Karaoğlan'a yardım edemeyeceğini söyler. Karaoğlan aldığı cevabın hükmüyle hemen köyden ayrılır.

Bu arada Ertuğrul Bey de adamlarının tutulduğunu köye gelir. Baybora, Ertuğrul Bey'i karışır. Toklamı Bey'e ulak gönderdiğini iletir. Ertuğrul Bey telaşlanır. Çünkü olup biteni Toklamı Bey'in öğrenmesinden çekinir. Ertuğrul Bey köye saldırır ancak Baybora ve onların yardımına gelen Karaoğlan saldırıyı önlemeye çalışır. Tam köy ele geçirilecekken Doğan Bey ve adamları da Karaoğlan'a yardıma gelirler. Candostu Karaoğlan'ı geri çevirmek Doğan Bey'in içini sızlattığı için kararından vazgeçip Karaoğlan'a yardım etme kararı alır. Doğan Bey'in yardımıyla Ertuğrul Bey'in ordusu Akhisar'a doğru yol alır. Ertuğrul Bey'in Akhisar Tekfuru Negüs ile bir olup Toklamı Bey'in yerine geçme ümidi bu olayla ümitsiz olmaktan çıkar. Doğan Bey köyedeki esirleri konu tutur Ba'nı Çiçek'in Bizans Tekfuru'nun has karısı roni olduğunu öğrenir. Baybora ise bu arada Ertuğrul Bey'in yanına gider. Aslında Bizans Tekfuru kadın roni verilen bir Tekfur öleninde kendisinin de isteği üzerine Ertuğrul Bey onu kaçırmış roni ise kocasının para ve akçe karşılığında bu olayı gürültüsüz kapatacağını Ertuğrul Bey'e söyler. Ertuğrul Bey roni'nin verdiği cesaretle Bizans Tekfuru'na para yetiştirmek için köylüden zorla para toplamaya başlar. Ertuğrul Bey'in anlattıklarının doğru olup olmadığını anlamak için Baybora ve

Karao lan roni'yi kaçırmak için Bizans Tekfuru'nun eski subayı Ceorgi ile anlaşır. Ancak Ceorgi bir Bizanslıdır ve asla bir Bizanslı güvenilir değildir. Ceorgi'nin kurduğu tuzağı sonunda fark eden Baybora ve Karao lan asker kılına girip Negüs'ün konağına girer fakat Negüs'ün askerleri onları yakalayıp zindana kapatır. Bu vuruşta Negüs yaralanır. Ba'nı Çiçek, Negüs'ü iyileştirmek için gereken ilacı yapan adama götüreceği olan Karao lan'dan yardım alması için Negüs'ü ikna eder. Baybora'yı esir alan Negüs, Karao lan ve Ba'nı Çiçek'i ilaç için gönderir. Aslında Ba'nı Çiçek'in amacı bu genç yiğide yardım edip onu kurtarmaktır. Konaktan çıkıp Do an Bey'in yanına gelen ikili yarayı iyileştirecek olan Dalal Dede'nin iki gün önce öldüğünü duyar. Bizans Tekfuru'nu kurtarma amacıyla Ba'nı Çiçek, Uç Beyleri Divan toplantısında her şeyi anlatacağına söz verir. roni bu sözü vermeden herkesin önünde Ertu rul Bey'in sadece kendisi yüzünden Bizans Tekfuru ile görüşme çabasında olduğunu açıklar. Bunu duyan Do an Bey ve Ya lı Karadayı için Divan'ı toplamaya gerek kalmadan Ertu rul Bey'in suçsuzluğunu ispat edilir. Fakat Baybora hala Bizans Tekfuru'nun elindedir. Türklerin elinde Karadayı gibi bir ba tabib varken Bizans Tekfuru'nu kurtarmaması halkın Selçuklu'ya karşı çalmasına sebep olur. Karadayı bunu bildiğinden Karao lan ve Ba'nı Çiçek ile Bizans Tekfuru'nu iyileştirmek için yola çıkarlar. Ba'nı Çiçek bu kadar ya lı bir adamın hala bu kadar dinç olmasına şaşırır. Karao lan dedelerinin gündoğmadan namaza kalktıklarını, az yediklerini, ağızlarına içki koymadıklarını, açık havada çadırda ya adıklarının ve süt, ayran ile beslendiklerini söylediğinden Ba'nı Çiçek dinç kalmalarına hak verir. Çünkü Bizanslılar daha doğduklarında vaftiz edilir ve bu yaş geldiklerinde yataklarından bile kalkamazlar.

Kahramanlarımız Bizans Tekfuru'nun yanına varır. Karadayı hekimliğini göstererek Tekfuru iki gün içinde ayağı kaldırır. Tekfur, bunun karşılığında Baybora'yı serbest bırakır.

Çizgi Romanın Çocuk Eğitimi Açısından İncelenmesi

1. Bu çizgi roman Türk tarihinin öğretimi için kullanılabilir. Çünkü Türkler hakkında çoğu bilgiye bu romanı okuyarak sahip olabiliriz. Türklerin beslenme şekilleri, yurt sevgisi, tıp alanındaki gelişmeleri, yaş biçimleri vb. çizgi romanımızda

anlatılmı tır. Çocuklar, romanımızı okuyarak Türk tarihinin bir dönemi hakkında bilgiye sahip olabilir.

2. Ba arıya ula mak için çaba harcamamız gerekti i anlatılmı tır. Ba arı öyle yerinde durarak kazanılmaz. Ba arıyı yakalamak için emek sarfetmemiz gerekir. Ba arının nasıl kazanılaca ını anlatmak için romanımız kullanılabilir.
3. Hiç ummadı ımız bir anda ummadı ımız ki ilerin de hata yapabilece i gerçe i ortaya konulmu tur.
4. Halka zulmedenlere kar ı koymamız gerekti i üzerinde durulmu tur.
5. Güçlü Türk toplumunun çe itli entrikalarla zor durumda bırakıldı ı anlatılmı tır. Çok güçlü bir devlet olan Türk devleti, bu güce katlanamayan devletler tarafından sürekli saldırıya u ramı tır. Romanımızda da Türklerin eski ve en bilinen dü manı Bizans tarafından yapılan entrikalardan bahsedilmi tir.
6. Türk yi itlerinin her zaman Bizans oyunlarını bozdukları vurgulanmı tır.
7. Kadının devlet olaylarında söz sahibi oldu u belirtilmi tir.
8. Türk Devletlerinin her zaman halkını korudu u ve halkının yardımına ko tu u anlatılmak istenmi tir.
9. Türk Devletlerinin tıp alanında Batılı Devletlerden daha çok ilerledi i belirtilmi tir.
10. Türklerin sa lıklı beslenme ve ya am için yaptıklarından bahsedilmi tir.

4.11.2. Bozka i (Bir Ölümçül Oyun)

1200 yılları Yesugey'in o lu Timuçin'in, Büyük Ka an seçilip Cengiz Han adıyla zaferden zafere ko tu u yıllar...

Bu büyük imparatoru Gök Tanrı'nın hediyesi bilip taparcasına sevenlerin yanısıra onu büyük ka anlı ina layık görmeyen Mo ol Prensi Çei-Tang gibi hırslı kimseler de vardır.

Altay da larının yaz-kı karlar altında kalan yüce tepesinden birinde genç bir kadın sırtında bebesi ya am kavgası verir. E i Olutu hastadır. Zavallı kadının bebe inin elinde Timuçin'inki gibi et parçası vardır. Çei-Tang da elinde böyle bir et parçası olan tüm çocukları öldürmektedir. Zavallı kadının o lu da bu kadere mahkum olur.

Kıngan yaylasında ise Karao lan Çin kökenli Prens için anlatılanları dinler. Vicdansız Çei-Tang'a burada kalıp haddini bildirmek ister ancak Cengiz Han ça ırdı ı için Karao lan tekrar yola koyulur. Sonunda Cengiz'in Onon Irma ı kıyısındaki ota ina varır. Cengiz Han elindeki beti i Prens Çei-Tang denilen iblisin eline geçmeden Afgan Emiri Berhudar Han'a yeti tirmek görevini Karao lan'a verir. Görevi alan Karao lan yola koyulur. Afgan Emri Berhudar Han, Prens Çei-Tang'ın Batı kom usudur. Çei-Tang beti in pe ine dü er. Karao lan yol alırken Mo ol askerleri ile çarpı ır. Sayıları fazla olan askerlere Karao lan esir dü er. Fakat üstünden beti çıkmaz. Çe itli i kenlere maruz kalan Karao lan beti i tuza a dü ünçe ilk öldürdü ü askerin kemerine soktu unu söyler. Çei-Tang fazla beklemeden hemen öldürdü ü askere do ru yol alır. Karao lan ise yalanı ortaya çıkmadan saraydan kaçmanın yolunu bulmaya çalı ır. Bu sırada Çei-Tang'ın kızkarde i Su-Umi her genç kız gibi dillere destan Karao lan'ı görmek için zindana gider. Karao lan'ı gören prenses her genç kız gibi Karao lan'a tutulur. Prens, Karao lan'ı zindandan kurtarır. Kendisi de Karao lan ile kaçır. Çei-Tang ise Karao lan'ın dü tü ü tuza ın hırsıyla kona ina varır. Karao lan'ın kaçtı ını duyunca askerleriyle Karao lan'ın pe ine dü er.

Karao lan kaçarken bir okla vurulur. Prens, Karao lan'ı iyile tirmek için bir ma arada gizlenir. Karao lan beti in yerini Su-Umi'ye söyler. E er ölürse beti i mutlaka Afgan Emir Berhuda Han'a ula tırması için Prens'ten söz alır. Çei-Tang kaçan dostlarımızın yerini bulur. Su-Umi dı arı çıkıp Karao lan'ın kendisini bu ma arada bırakıp gitti ini söyleyerek Çei-Tang'ı yanlı yere yönlendirir. Su-Umi de Çei-Tang ile gitmek

zorunda kalır. Kendi canını kurtarmak için de beti i yanına alır. Çei-Tang, Su-Umi'nin yalan söyledi inin farkına varınca Su-Umi'nin kafasını uçurmak ister. Su-Umi canını kurtarmak için beti i Çei-Tang'a verir. Ancak akıllı Karao lan beti i söyledi i yere bırakmamı tır. Çei-Tang'ın elindeki Ça atay yazısıyla yazılmış Timuçin'in hangi aylarda hangi avların yasak oldu unu açıkladı ı bir belgedir. Çei-Tang ve Su-Umi kandırıldıklarının farkına varır ve Berhudar Han'ın yurduna do ru yola koyulur.

ki da arasında uzanan geni ovada, Afganlıların büyük tutkusu olan Bozka i oyunu ba lamak üzerededir. Berhudar Han oyuna ba layacakken Karao lan, Cengiz Han tarafından ivedi bir beti i getirdi ini söyler. Ancak Yakup Han tesbihi elinden atar. Oyun ba lar. Yakup Han, Cengiz Han'ın ula ının Karao lan'dan önce eline geçti ini söyleyerek Karao lan'ı yalancılıkla suçlar.

Bozka i oyunu, oyundan çok bir kavgaya benzer. Ortaya atılan kafası kesik keçi gövdesini ele geçirip kimseye kaptırmadan alanda bir kez dönen yarı ı ve ödülü kazanır. Bunu ba armak u runa sille, yumruk, tekme, kamçı gibi her eye ba vurulur.

Karao lan, Yakup Han'a ula ı getiren elçiyi görmek isterken oyun iyice kızdı rır. Yüzlerce atlı toz duman içinde koca ovada bir oyana bir bu yana vah i çı lıklar atarak ko u turur. Yakup Han eli yaralı elçinin oyuna katılıp bize onur verdi inin ba ırdı nda Karao lan eli yaralı adamın Çei-Tang oldu unu anlar. Berhudar Han'ı öldürmek için oyuna katılan Çei-Tang amacına ula mak üzerededir. Karao lan hemen oyunun içine dahil olur. Berhudar Han oyunu kazanma hırsıyla Karao lan'ın dediklerine pek kulak asmaz. Atıyla keçi gövdesini elinden alan Çei-Tang'ın pe ine dü er Karao lan. Çei-Tang'ın amacı Berhudar'ı pe ine takıp ileride bekleyen Çinli askerlerin yanına götürüp oracıkta onu öldürmektir. Karao lan, gözü oyundan ba kasını görmeyen Berhudar'ı bırakıp Çei-Tang'ın elindeki keçi gövdesini alarak Berhudar'ın o yöne gitmesini engeller. Keçi gövdesi Berhudar'ın eline geçer ancak ileride Karao lan ve Çei-Tang kavgaya tutu mu tur. Çei-Tang'ın pençesiyle bayılan Karao lan gözünü açtı nda ba ı hariç gövdesinin topra a gömüldü ünü anlar. Çei-Tang zalimi Karao lan'ın acılar çekerek ölmesini istemektedir. Çei-Tang ve adamları Karao lan'ın ölümünü seyretmeye kapılmış ken ortalık birden karı rır.

Gelenler Çopen Doz denen Hanlı ın seçme yi it albaylarıdır. Karao lan bu yi itler sayesinde kurtulur. Çei-Tang ile büyük bir vuru maya giren Karao lan Çei-Tang'ı öldürür. Berhudar Han ve Türk dünyası ise bir zalimden daha kurtulur.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Türklerin eski inanı ları ve nasıl ya adıkları hakkında bilgi verilmeye çalı ılmı tır. Romanımız çocuklara Türklerin tarihini ö retmek maksadıyla kullanılabilir.
2. Çizgi romanda Türklerden korkan Çin mparatorlarının çe itli entrikalara ba vurdu u hakkında bilgi verilmi tir. Çizgi romanda Türklerin hangi devletlerle sürekli sava halinde oldu unu anlayabiliriz. Bu da bize tarihimiz hakkında bilgi sahibi olmamızı sa layacaktır.
3. Türk yi itlerinin canı pahasına devletlerini korumayı ilke edinmi oldukları vurgulanmı tır.
4. Eski Türklerin avcılıkla da u ra tıkları belirtilmi tir.
5. Çizgi romanda Türklerin hayvansever bir millet oldu una de inilmi tir. Timuçin Han'ın belli aylarda av yasa ı bırakması buna örnektir.
6. Türklerin eski oyun kültürü hakkında bilgi verilmi tir. "Bozka i" gibi.
7. Türk Hanlıklarının devletleri için birbirlerine yardım ettikleri ve dü manı her zaman bozguna u rattıkları anlatılmı tır.

4.11.3. Frad'ın Sahipleri

Karao lan, babası Baybora, Balaban ve Çalık i tutmak için Sultaniye'den çıkıp Harzem ülkesi Akdeniz'e kadar gelirler. Ufak tefek i ler günlük masrafı bile kurtarmaz. Sonunda Fırat ırma ıyla Belih suyunun kavu tu u yerde Rusaca denen karı ık bir ulusun bulundu u kente varırlar. Hemen i aramaya koyulurlar. Babası ölünce Tavra'nın ba ına geçen Prenses Emire ve muhafızları kahramanlarımızın dikkatini çeker. Prenses Emire at

be endi i pazarda tekrar dostlarımızla kar ıla ır. Deli bir kısra ın üstüne binen Emire'den kurtulmak isteyen deli kısrak çırpırır, ko ar, sıçrar fakat Sultan'ı sırtından atamaz. Deli kısrak sonu yok çölü tutturmu deli gibi ko maya ba lar. Muhafızlar bile atı durduramaz. Karao lan prensesi kurtarmak için atına binip pe lerine dü er. Ayrıca seyircilerden ve olayı duyan kent halkından atına, devesine güvenen kim varsa büyük bir ödül kazanma umuduyla beyaz kısra ın ardından çöle dalar. Uzun ve delice bir ko udan sonra Sultan, deli kısrakla birlikte aslanlar vadisine ula ır. Vadide bekleyen aslanlar Sultan'ın pe ine takılır. Karao lan aslanları birer birer öldürerek Sultan'ı vah i hayvanlardan kurtarır. Deli kısra ı da yakalayıp durdurur. Güzel Emire Karao lan'ın cesurlu una, becerikli ine, yakı ıklılı ına hayran kalır. Aslanın pençesinden yara alan güzel Emire'nin sırtındaki yarayı temizleyip sardı ında neredeyse tüm Haman Ovasını karı karı arayan Bedeviler, Emire ve Karao lan'ı bulur. Emire ise aradı ı atı bulur. Karao lan'ın atı Ya mur'a gözünü koyar. Atı satın almak ve Karao lan'ı özel muhafızı yapmak için ak am yeme ine kahramanlarımızı davet eder. Gece iyiden iner ancak ne gelen vardır ne de giden. Sultan Emire kimsenin gelmedi ini görünce deliye döner. Atı getirmeleri için emir verir. Kahramanlarımızın kaldı ı hana gelen muhafızlar atı kaçırmaya kalkı ırken Karao lan ve Baybora kar ılarına çıkar. Birer birer muhafızları öldürmeye ba larlar. Uzaktan kavgayı seyreden Emire daha fazla adamı ölmesin diye ba yardımcıısı Habib'e kavganın durması için emir gönderir. Sultan Emire bu i in kavgayla çözülmeyece ini anlar ve konu arak halletmeye çalı ır. Ya mur'a sahip olmak isteyen Sultan Emire bunun sebebinin kahramanlarımıza anlatmaya koyulur. Emire'nin babası 6 ay önce zehirli et yedirilerek öldürülmü tür. Babası ölünce eski dü manları eyh Odaz, Emire'yi yıldırıp Fırat'ın iki yakasına sahip olmak ister. Cahil eyh Odaz Antakya'daki Frenk Prenslerinin Urfa Kontu olan adamın oyununa gelir ve çöl halkı arasında ayrımcılık yaratır. Çöl halkını birbirine dü ürmeyi ba arır. Aslında bugüne kadar çöl halkı hep karde çe ya amı tır.

eyh Odaz'ın onca kabileye hükmetmesinin sebebi ülkenin en hızlı en güzel atlarına sahip olmasıdır. At ve su çöl halkı için kutsaldır. Halk da eyh Odaz'ın insanüstü bir güce sahip oldu una inanmaktadır. Bu efsaneyi yıkmak isteyen Sultan iyi bir atla halkın büyük önem verdi i Lale Yarı ı'nda eyh Odaz'ı yenmek ister. Karao lan ve Baybora halka

yardım etmek için Ya mur'u emanet olarak Sultan'a verir. Ayrıca dostlarımızın bir artı da vardır. Bu art, Karao lan'ın atın seyisi olarak görevlendirilmesidir. Emire, bunları hiç dü ünmeden kabul eder.

Bu arada eyh Odaz, Emire'nin kendisine meydan okumak için at aradı nı duyar. Buna sinirlenen eyh Odaz Emire'ye haddini bildirece ine yemin eder.

Yarı ça rısı köyden köye ardan ara yayılır. Çölün tüm ödül avcıları, atları, binicileri Fırat'ın batı yakasındaki "Tel Ba ir"e do ru akın akın gelmeye ba lar. CİRİD oyunu için eyh Odaz en iyi binicileri seçer. Sultan Emire ise Karao lan, Baybora ve üç Arap genç ile CİRİD takımını kurar. Kazanan Sultan Emire olursa eyh Odaz'ın yüz atını alacaktır. ayet kazanan eyh Odaz olursa Emire'nin büyük ba bütün sürüsünü alacaktır. Yarı ba lar. Daha yarı nın ba nda Karao lan ve Baybora, eyh Odaz'ın iki has adamını oyund ı ı bırakırlar. eyh Odaz'ın o lu Calal da kahramanlarımıza yenilince eyh Odaz ma lup olur. eyh Odaz, yüz atı Emire'ye verir. Ancak eyh Odaz Emire'nin ona üstünlü ünü ispat etmek istiyorsa sonraki gün yapılacak Lale Yarı ı'nı kazanması gerekti ini söyler. CİRİD oyununu kazanmanın cesaret ve güveni ile Emire bu teklifi kabul eder.

Ertesi gün Sultan Emire yardımcısı olarak Karao lan'ı seçer ve yarı ba lar. Zorlu yarı ta laleleri alan Emire'nin atını dü üren Calal varı yerine ilk önce varır. Daha sonra yarı yerine gelen Emire halka Calal'ın getirdi i lalelerin kendisine ait oldu unu açıklar. Herkes Emire'nin kaybetti i için yalan konu tu unu dü ünür. Bir anda Karao lan lafa atılır. Lalelerin bulundu u yerin kızıl toprak oldu unu, ırma ı geçen atın buralara ayak basınca karnının ve gö sünün kızıl çamura bulanaca nını söyler. Calal'ın ve Emire'nin atlarının kontrol edilmesini ister. Bölgeyi karı karı bilen dedeler gerçe i hemen anlar. Calal'ın atı süt beyazken Ya mur'un gö sü kırmızı toprakla doludur. Hakemlik yapan dedeler Emire'yi yarı nın galibi ilan ederler. Sonucun açıklanmasıyla halk sevinç çı lıkları atmaya ba lar. Fakat yılların zalimi dedelerin lafiyla varını yo unu terk etmeye niyetli de ildir. Bir anda eyh Odaz adamları ve yanındaki Fransız soylusunun adamları sava maya ba lar. Ancak Baybora, Karao lan, Çalık, Balaban ve Emire'nin adamları

yardıma gelen Fransız adamları ve övalyelerini de öldürerek savaşı kazanır. Emire düman kabilelerini barı tıran bildirisi tüm halkı sevince bozar. Yedi gün yedi gece enlikler düzenlenir. Eskisi gibi ehre huzur ve kardeşlik gelir. Kahramanlarımız ise bu büyük başarıya katkıda buldukları için gururludur.

Çizgi Romanın Çocuk Eitimi Açısından ncelenmesi

1. Türk yiitlerinin her zaman çalımak ve başarılı olmak için çabaladıkları anlatılmıtır. Türklerin cesaretinden, korkusuzluğundan, vb. bahsedilmemiştir.
2. Türklerin at yeti tirciliğinde ilerledikleri vurgulanarak Türk toplumu hakkında bilgi sahibi olmamız gerektiği belirtilmiştir. Türkler atları evcille tiren ve ondan yararlanan bir toplumdur. Çizgi roman, çocuklara tarihmizin öğretimi için okutulabilir.
3. Atalarımızın yardımseverliği yansıtılmak istenmiştir. Türk toplumunun yardımseverliğinin atalarımızdan geldiğini bu roman sayesinde anlayabiliriz.
4. Atın eski devletler için güç kaynağı olarak gösterildiği ortaya konmuştur.
5. Türk devletinin hüküm sürdüğü yerlerde huzur ve barının varlığından bahsedilmemiştir ayrıca tarihimiz hakkında önemli bilgiler elde etmemiz belirtilmiştir.

4.12. Zagor

4.12.1. Tuzaklar Ormanı

Pleasant Point, Herry ve Pitt kalelerine gidenlerin mola verdikleri bir kaç barakadan oluşan küçük bir yerleşim yeridir. Pleasant Point'te bir anda kavgaya karışan Don Çiko'yu moladaki diğer mürettebat arkadaşları kurtarır. Ancak Don Çiko'nun bulaştığı adam James Regan adında ormanda yaşıyor avcı kürkü satan belalı bir adamdır. Delawarelerle birliktedir yapıp beyaz göçmenlere karşı kırttı dilden dile de dolaşır. Ertesi sabah Don Çiko ve

di er üç arkada ı Pleasant Point'ten ayrılır. Ye illikler içinde sakin akan nehirde ilerlerler fakat nehirde yolları yerliler tarafından kesilir. Don Çiko esir alınır. Di er arkada ları yerliler tarafından öldürülür. Bu saldırıyı düzenleyen ise Regan'dır.

Aynı zamanda biraz uzakta Zagor da bu yerlilerin pe indedir. zleri takip etti inde nehrin kıyısındaki kayıkta üç ki iyi ölü bulur. Katilleri bulup cezalarını vermek için hemen pe lerine dü er. Regan'ın ba ındaki kabile ilerlerken ormanın içinde bir çı lık yükselir. Bu Zagor'un çı lı ıdır. Yerliler bu sesin Zagor'a ait oldu unu bilir ancak Regan bu saçma hikayeye inanmayarak yoluna devam eder. Gece ormanda kamp kuran Regan ve adamları uzun süredir onları takip eden Zagor'un saldırısına u rarlar. Don Çiko'yu kurtaran Zagor, Regan'ı elinden geçirir.

Ertesi sabah Zagor ve Don Çiko Henry kalesine varır. Zagor, Don Çiko'yu oraya bırakıp Regan'ın pe ine dü meye hazırlanır. Henry barının sahibi Mac Barry ile de bir hesabı vardır. Zagor, Mac Barry odasına gidip on gün önce bir çifli i ate e veren adamların Mac Barry viskilerinden içti ini söyler. Mac Barry bu söylenenleri reddeder. Suçlu olmadı nı dile getirir ama Mac Barry eski biralarını yerlilere satmaktadır. Mac Barry ve adamları tehlikede olduklarını fark eder ve Zagor'un ba ına arkadan vurup bir çuvala bırakarak nehre atmak için yola koyulurlar. Bu sırada Don Çiko da bar odasında olup biteni küçük bir delikten seyretmektedir. Hayatını kurtaran Zagor'a yardım etmek için adamların pe ine takılır. Zagor'u nehre atan adamlar uzakla tı ında Don Çiko nehre atılıp Zagor'u çuvaldan çıkarır. Zagor kendini öldürmek isteyen haydutlara cezalarını vermek için Henry kalesine tekrar gelir. Mac Barry ve adamı Jack ile çarpı an Zagor iki haydutu yakalayıp Henry kalesinin efi Pat'a teslim eder. Don Çiko'yu da Henry kalesine bırakıp Regan'ı aramaya koyulur fakat Don Çiko kalede durmaz ve Zagor'u takip eder. Gözünden hiç bir ey kaçmayan kahraman Zagor, Don Çiko'yu fark eder. Böyle bir dost bulan Don Çiko bu dostu kaybetmek istememektedir. Zagor bu teklifi Don Çiko'nun ısrarıyla Kabul eder. Zagor'un bataklıktaki kulübesine gelen kahramanlarımız biraz dinlendikten sonra Regan ve yerli adamları nasıl yakalayacaklarına dair plan yapmaya ba larlar. Çiko, Zagor'un giyindi i üzerinde kartal resmi olan giysiden giyerek ta lıkların üzerinde bekler.

Yerliler bunun Zagor oldu unu dü ünüp hemen saldırıya geçerler. Tam o sırada Zagor çı lı lı ba ka taraftan duyulur. Regan ve yerliler a kınlık içinde kalır.

4.12.1.2. Nehirdeki Kaya

Baltalı ilah dedikleri Zagor'un lanetli oldu unu artık kesinlikle inanan yerliler itaat etmeye hazırlanırken Regan silahına sarılıp Zagor'a ate etmeye çalı ır. Ancak yerliler Regan'ın elinden silahı alırlar. Zagor yerlilerden hain Regan'ı ona teslim etmelerini ister ama Regan yerlilerin kampında misafirdir. Konukseverlik törelerine kar ı gelmek istemezler yerliler. Zagor yerli yasalarına ba vurmaya karar verir. Zagor, Regan ile Wanka-Tanka sınavı talep eder. Yerliler dü manları Zagor'a bu hakkı verir. Wanka-Tanka bir balta düellosudur. Kampa varan yerliler ve dostumuz Zagor oyuna hazırlanır. Yerliler dostları Regan'a kırmızı saplı baltayı özellikle verir. Bu sırada Çiko da olup biteni a açların arasından izler. Kızılderili kıyafetleri giyerek yerlilerin arasına kar ır. Mücadele ba lar. Regan'ın elinde kırmızı Zagor'un elinde sarı saplı balta vardır. Mücadele devam ederken Zagor'un elindeki balta küçük bir hamleyle kırılır. Zagor yerlilerin nasıl bir adaletsizlik yaptı mını anlar ve mücadeleye devam eder. Nihayet Zagor, Regan'ı öldürür. Regan'ı öldüren Zagor tekrar yerlilerin ihanetine u rar. Kamptaki tüm yerliler Zagor'a saldırmaya ba lar. Kahramanımız yerlilerle tek tek ba eder fakat yerliler sayıca fazla olduklarından Zagor yenilgiye u ramak üzerededir. Tam o sırada Çiko kano ile nehrin kıyısında Zagor'a seslenir. Zagor oklar arasında nehre atlar ve kanoya biner. Yerliler de di er kanoyla onların pe lerine dü erler. Kahramanlarımız arkalarından gelen yerlileri görürler. Daha hızlı kürek çeken kahramanlarımız kötü bir sürprizle kar ıla ır az ileride bir elale görünmektedir. Zagor'un emriyle Çiko kanodaki ipi önce beline sonra Zagor'un kemerine ba lar. elaleye yakla an kahramanlarımız gözlerini kapatır.

4.12.1.3. Ölüme Meydan Okuma

Kano, elaleden a a 1 uçarken nehrin iki yakasındaki Delawareler kanonun acıklı durumunu çı lıklarıyla izlerler. Kahramanlarımızın dü ü ü a a ıdaki köpüklü suda son bulur. Ancak kahramanımız Zagor güçlü kolları ile bayılan Çiko'yu da alıp ters dönen kanonun altına gizlenir. Yerliler öldürklerine emin gözüyle baktıkları dü manlarını bırakıp ho nut bir ekilde köylerine dönerler. Çiko ayıldı ında hala ya ıyor olmasına a ırır. Zagor Koneven'in köyünde o kadar yerlinin ne i i oldu unu dü ünmemektedir. Di er kabiledaki yerlilerin orda ne i i oldu unu ö renmesi gerekmektedir. Çiko ve Zagor ormanda ilerlerken Kızılderili bir kabileyi görür. Seneca kabilesi tepeden turna a silahlanmı tır. Zagor, 5 numaralı karakola saldırdıklarını dü ündü ü kabileleri i ler çı rından çıkmadan bir eyler yapıp durdurmalıdır. Zagor ve Çiko durup dinlenmeden askeri kaleye varır. Askeri karakol avlusunda dostlarımızı hazin ve tüyler ürpeten bir manzara kar ılar. Tüm askerler öldürülmü ve silahları alınmı tır. Zagor'un tahmin etti i gibi yerliler kalelere saldırmaya ba lamı tır. Pitt Kalesi saldırıya u ramadan kahramanlarımız kaleye varır. Yüzba ı Tobin'e her eyi anlatan Zagor'a Tobin pek inanmaz çünkü sabah kaleden gelen Bey tüm askerlerin sa salim olarak nöbetlerini ba ında oldu unu iddia eder. Ronet adındaki adamın yerliler adına çalı tı nı tahmin eden Zagor bu üphelerini dile getirince yüzba ının emir ile askerler Zagor'u tutuklar.

4.12.1.4. hanet

Tutsak olan Zagor ve Çiko zindandan Çiko'nun kıvrak zekasıyla kurturur. Hemen Ronet'in pe ine dü erler. Ronet'in evine giden Zagor, Ronet'i evinde bulamaz. Ronet kale kapısını açmak üzere evden ayrılmı tır. Ronet tam kapıdaki a ır kalası kaldırmak üzereyken yukarıda bir ıslık duyulur. Bu ıslık kahraman dostumuz Zagor'a aittir. Zagor, kapı açılmadan Ronet'i tutuklar. Yüzba ı, Zagor'a inanmadı ı için mahçuptur. Yüzba ı, bir an önce harekete geçip yerli saldırısını önlemek zorundadır. Yerlilerin sayısı askerlerin sayısından fazladır ve ellerinde ok yerine 5 numaralı karakoldan aldıkları silahlar vardır. Zagor ve Yüzba ı iyi bir plan hazırlar. Kapıyı kendi elleriyle yerlilere açacaklardır. Böylece

yerliler topluca içeri dalar ve askerlerin yayılım ate ine tutulacaklardır. Bu plan herkesin aklına yatar. areti veren askerler ve Zagor, yerlileri beklemeye koyulurlar.

4.12.1.5.Korku

Kızılderililer kaleden içeri girer girmez yayılım ate ine tutulur. Ancak Kanoxen ve bazı yerliler kaçmayı ba arır. Yanına yirmi adam alan Zagor kaçan yerlilerin pe ine dü er. Kanolarla ilerleyen yerliler tepede bekleyen Zagor ve askerlerin saldırısına u rar. Kanoxen yine kaçmayı ba arır ama Zagor onu mahvetmeden bu kabusun sona ermeyece ini bildi inden Kanoxen'in pe ine dü er. Ormanın içinde büyük bir kovalamaca ba lar. Kanoxen ve Zagor girdikleri çamura saplanırlar. Çamur yava yava onları içine çekmeye ba lar. Bo azlarına kadar çamura batan ikiliyi Çiko bulur. Çiko ancak Zagor'u kurtaracak zamanı bulur. Adalet yerini bulur. Kader Kanoxen'i cezalandırır. Bataklı n içinde Kanoxen kaybolur.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Suçluları yakalamak için tüm üpheli durumları göz önünde bulundurmamız gerekti i anlatılmı tır. Ancak üpheler ayrıntıları görmemizi sa lar ve suçluları tespit etmemize yardımcı olur.
2. Minnettarlık duygusuyla ba layan bir arkada lı nın ömür boyu devam edebilece i üzerinde durulmu tur. Arkada lı nın sadakat ve güven üzerine kurudu unu anlatmak için romanımız kullanılabilir.
3. nsanları belli ba lı özellikleriyle andı ımızdan bahsedilmi tir. Çizgi romanda Zagor'u tanımayanların bile onu çı lı ndan tanınması bu fikri ispatlamaktadır.
4. Yapılan bir iyili nin kar ılı nı görece imiz kavratılmı tır.
5. Bir i i yapmadan önce o i için hazırlık yapmamızın bizi ba arıya ula tıraca ı anlatılmak istenmi tir. Hazırlık bir i için en önemli adımdır. Hazırlık yaparak

planımızın temellerini kurarız. Ba arıyı yakalamanın ilk a amasının hazırlık oldu u romanda vurgulanmı tır.

6. Konukseverli in önemi üzerinde durulmu tur. Çocuklara toplumun önemli unsurlarından olan konukseverli i anlatmak için kullanılabilir.
7. Yasanın ve adaletin her eyden üstün oldu u belirtilmi tir. Daha önce de bir çok çizgi romanda kar ımıza çıkan yasaların ve adaletin önemi bu çizgi romanımızda da kavratılmak istenmi tir.
8. Adaletsizlik kar ısında yılmadan mücadeleye devam etmemiz gerekti i anlatılmı tır ve adaletin ne olursa olsun bir gün yerini bulaca ı kavratılmı tır.
9. Güven duygusunun hemen kazanılmayaca ı anla ılmı tır. Güven duygusunun zamanla kazanılaca ı bu çizgi romanımızda da vurgulanmı tır.

4.12.2. Kayıp Totem

Atkinson Kalesinde fırtınalı bir gecede Yüzba ı tehlikeli mahkumların Çavu Sullivan gözetiminde ST. Louis hapisanesine nakline karar verir. Bu sırada nakil olacak mahkumlar Fulton ve Taro fırtına sesinin yardımıyla zindandan kaçarlar. Silah sesleri tüm garnizonu aya a kaldırır. Fakat iki haydut çoktan kaçmayı ba arır. Ertesi sabah Zagor Karaayakların efi Uzun El ile görüşmek için yola koyulur. Geceyi ormanda geçiren Zagor iki beyaz adamı Kızılderili arazisinde görür ve konu malarını dinler. Bu iki beyaz zindandan kaçan Fulton ve Taro'dur. ki beyaz bir Totem hikayesinden bahseder. Kim Totem'e dokunduysa esrarengiz bir ekilde ölüümü . Bu efsane dilden dile dola mı ve bu iki beyaz da de erli ta larla süslü bu Totem'in pe indedirler. Totem'i çalmaya yeltenen ilk giri imciler spanyol askerleri olur. Totem'in gözlerindeki yakutu çıkarmaya çalı an spanyol çı lıkla yere yı ılıp kalır. Daha sonra Karaayaklılar gelip Totem'i alır. Bu efsaneyi dinleyen Taro ta lardan vazgeçti ini söyler.

4.12.2.1. Görülmez Ölüm

Fulton, ta lardan vazgeçen Taro'ya silahını çeker ve bu saçma efsaneler yüzünden zengin olma fırsatını kaçırmak istemez. Bir a aç dalında olup biteni dinleyen Zagor dalların oyununa u rar. Dallardan ses gelince iki haydut Zagor'a ate etmeye ba lar. Zagor kaçtı ı sırada bir dalın kırılmasıyla kanun kaçaklarının yanında yere dü er. Bu sırada dostunun izlerini takip eden Çiko olay yerine ula ır. Ayının saldırısıyla haydutların yanına ko an Çiko, haydutlar ayı ile bo u urken Zagor'u kurtarır. Ayıyı atlatan iki haydut atlarına binip Karaayakların köyüne do ru yol alır. Zagor ve Çiko da haydutlar köye ula madan köye ula maya çalı ırlar. Birkaç saat sonra haydutlar Totem'in oldu u yere varır. Köyün kayalıklarına dinamit koyup Totem'in yanına vardıklarında Totem'i iple ba layıp atlarına yükler. Aynı anda Zagor ve Çiko da köye ula ır. Totem'in kaçırıldı nı fark eden Karaayaklar bunu Zagor ve Çiko'nun yaptı nı dü ünerek onlara saldırır. Zagor ve Çiko saldırıya kar ılık verir. Zagor ellerinden son anda kurtulup iki haydutun pe ine dü er. Yakınlarda Taro, Totem'i yere bırakmı etrafındaki süslü ta ları çıkarırken böyle bir servete tek ba nna sahip olmak isteyen Fulton silahını çekip ate ederek Taro'yu öldürür. Fulton ta ları çıkarır ancak acıyla inleyerek yere yı ılır. Zagor, silah sesini duyup a açların arasından belirir. Neler oldu unu anlamaya çalı an Zagor haydutların söktü ü ta ları yerine koyarken acı dolu bir çı lık atar. Zehirli bir akrep Zagor'un elini ısırır. Akrebi öldüren Zagor büyük bir so ukkanlılıkla akrebin ısırđı ı yerde derin bir kesik açar ve yaradan akan zehirli kanı emer. Zagor, Karaayakların efsanesinin aslını anlar. Totem akreplerle doludur. Kim dokunursa bu zehirli hayvanlardan nasibini almaktadır. Totem'i bir iple atının eyerine ba layan Zagor onu biraz ilerideki derenin suyuna daldırır ve akreplerden temizler. Totem'i Karaayaklara verip Çiko'yu kurtarmak için yola koyulur. Yerliler, Çiko'yu bir a aca ba lamı öldürmek için hazırlanırlar. Yerliler oklarını Çiko'ya do ru fırlattıkları sırada etrafı dumanlar sarar. Zagor, Totem'i yerine bırakıp Çiko'yu kurtarmak için dumanlı fi ekler kullanır. Kızılderililer, Totem'in yanına toplandıkları sırada Zagor ve Çiko köyden uzakla ır. Kahramanlarımız bir beladan da böylelikle kurtulur.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Önceden duyulan bir haberin çe itli hazırlıklar yapmamıza zemin hazırlayaca ı anlatılmı tır.
2. Efsanelerin dilden dile dola an bir tür oldu undan bahsedilmi tir. Böylelikle ö rencilerin merak ettikleri di er edebi türler hakkında bilgi toplamaları ve o türlere örnek eserler okumalarına katkı sa lanabilir.
3. Hiç ummadı ımız bir anda arkada larımızın yardımına ihtiyaç duyabilece imiz kavratılmı tır.
4. Kötü bir planı tesadüfen duymamızın bizim bunu engellemek için harekete geçirece i gerçe i üzerinde durulmu tur.
5. Çizgi romanda çıkarları olan insanların i birli i yaptı ı ortaklarını bile göz yummadan feda edebilece i anla ılmı tır.
6. De erli e yaları korumak için tedbir almamız gerekti i kavratılmı tır.
7. Akrebin zehirli bir hayvan oldu u ve sulu yerlerde hemen da ılaca ı anlatılmı tır.

4.12.3. Simyacının Gölgesi

Albay Thompson'un yardım ça rısına ko an Zagor ve Çiko, Benton Kalesinde askerler tarafından ters bir ekilde kar ılanırlar. Albay da dahil herkes Darkwood'da delirmi gibidir. Bu delilik "Ele geçirilmi " lerin üzerlerinde ta ıdıkları parlak fosforlu bir ta tan kaynaklanmaktadır. Zagor yakalanıp tutuklanır ama akli ba ında olan bir kaç asker tarafından kurtarılır. Aynı anda ele geçirililmi askerler kaleyi ate e verir. Mohawk Köyünü yok etmek için de Tonka ve adamlarına do ru ilerlerler. Zagor ve iki arkada ı Sidney ve Çiko, Tonka ve adamlarını tehlikeye kar ı uyararak için yola koyulurlar. Kahramanlarımız, Munsee Köyüne vardıklarında tüm köy halkının öldürüldü ünü görürler. Mccelley'in otuz adamı da insanı canavara dönü türen parlak fosforlu ta tan takımı lardır ve kabilelere

saldırmaya başlamışlardır. Zagor tehlikenin büyük olduğunu farkındadır. Hemen dumanı arıtarak tüm kabilelere uyarı veren kahramanlarımız cevap alamaz. Çünkü oduncular bölgesinde tüm küçük kabileler yok olmuştur. Yollarına devam eden kahramanlarımız geceyi ormanda geçirir ve sırayla nöbet tutarlar. Uyuyan Zagor gördüğü kabuslarla uyanır. Sidney ve Çiko'yu, Tonka'ya haber vermeleri için Mohawk kampına gönderen Zagor insanları ele geçiren şeytani durdurmak için Ruhlar Vadisi'ne gider. Ertesi sabah Çiko ve Sidney Mohawk Köyüne ilerlerken Zagor da Ruhlar Vadisi'ne doğru yol alır. Ruhlar Vadisi'nin biraz ilerisinde Peguot Köyüne gelen Zagor, Secoten adındaki Kızılderili ile görüşür. İnsanları ele geçiren şeytani çıkan şeytani daha önce Van Axel'in laboratuvarında Hugbert kasesinden çıktığını söylediğini söyleyen Zagor Darkwood'da meydana gelen olayları çözmek için Van Axel'in eski mektubuna gideceğini Secotan'a iletir. Secotan, Zagor'un tehlikeli karanlık bir güçle karşılaşmaya olduğunu söyleyip Zagor'u uyarır. Ancak bu felaketin sonu için olayı çözmek isteyen Zagor koşa koşa Ruhlar Vadisi'ne doğru ilerler.

Sidney ve Çiko, Mohawk Köyüne varır. Tonka'yı uyarır. Mohawk savaççıları gelen tehlike için hazırlıklara başlarlar.

Ruhlar Vadisi'ne varan Zagor, Van Axel'in barınakını kurduğunu da yerinde yıldırımlara hedef olan bir krater görür. Civara göz atan Zagor Ruhlar Vadisi yaratıklarının saldırısına uğrar. Uyandırmada elleri zincirlenmiştir ve karışıkta Hegel Van Axel vardır. Van Axel bu dağın enerjisi ile sağlamaktadır. Dağın granitinin içine karışan Hugbet metali yıldırımlar sayesinde enerjisini yenilemektedir. Zagor, Van Axel'in anlattıklarını aynalıkla dinler. Van Axel'in tüm bölgeye yaydığı taşlar buradan güç almaktadır. Van Axel ise Zagor'un yavaş yavaş ölmesini istemektedir. Zagor'un, Darkwood'un her köşesinde kan ve ölümü görerek ölmesini isteyen Van Axel amacına ulaşmak üzeredir. Van Axel elini Zagor'a dokundurmasıyla Zagor'un zihni Van Axel'in gösterdiklerini görür. Mohawk Kalesi, Nash Kalesinin birazdan yok olacağını gören Zagor, Van Axel'den kendisini öldürüp buna son vermesini ister. Ancak Van Axel Zagor'dan ancak böyle intikam alacağını düündüğünden bunu kabul etmez ve askerlere enerji sağlamak için Zagor'un yanından ayrılır. Zagor tüm gücüyle elindeki zincirlerden kurtulur. Birkaç saniye sonra Zagor yıldırımları çeken kratere ulaşır ve yıldırımları çeken kratere saplı olan sarı

çıkartır. Yıldırımın verdi i enerji olmadan saldırıda olan askerlerini denetleyemeyece ini bilen Van Axel yukarı yıldırım enerjisinin alındı ı yere çıktı ında Zagor'un yumru uyla sarsılır ve Van Axel enerji almadı ı için güne görmü bir kar gibi erir. Böylece ta ların ı ı ı etkisini yitirir.

Çok uzakta Mohawk Köyünün kapısında saldırıya geçmek üzere olan askerler kendilerine gelirler. Büyük bir felaket kahraman Zagor tarafından engellenir. Zagor ya adıkça kimse var olan barı ı bozamayacaktır.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Farkında olmadan kötü bir olaya karı abilme ihtimalimizin oldu u anlatılmı tır.
2. Tehlike kar ısında toplumu uyarmamız gerektirdi i belirtilmi tir.
3. Dumanın eski bir ileti im aracı oldu u vurgulanmı tır. Eskiden kullanılan ileti im araçları hakkında çocuklara bilgi sa lanmı tır.
4. Tehlike dolu bir olayı çözmek için kendi hayatımızı riske atabilece imiz anlatılmı tır.
5. Ara tırmalar yaparak istedi imiz bilgilere ula abilece imiz anla ılmı tır. Bilgiyi elde etmek için ara tırma yöneteminin kullanılaca ı vurgulanmı tır.
6. Ya anmasını istemedi imiz olayların zihnimizde canlanmasının bile bizi rahatsız edece i anlatılmak istenmi tir.
7. Barı ın ve huzurun bozulmaması için insanların çaba göstermesi gerekti i anla ılmı tır. Barı ve huzur toplumları ayakta tutar. Bir toplumun barı ı bozulursa huzuru bozulur ve o toplum yok olmaya mahkum olur.

4.13. Conan

4.13.1. Erik'in Eli

Shem'in güney batısındaki bir yerde Conan ve Jenna beraberdir. Bulutsuz, güzel bir gün aniden bir kabusa dönüşür. Bir anda etraflarını bir sis kaplar. Sis in içinden tüyler ürperten bir flüt sesi gelir. Sis da ıldı ında flütü çalan yabancı kendini Kimeryalı Conan'a tanıtır. Adı Vondhar olan adam Jenna için yanlarına geldi ini belirtir. Vondhar, Jenna'nın ruhunu ya amı ve ölümü veren Erik'e götürmek için görevlendirilmiştir. Vondhar kılıcını çekip Conan'a saldırır. ki kılıç ustası vuru maya ba lar. Conan'un kılıcı Vondhar'ın gö süne saplanır. Biraz sonra Vondhar hiç bir yara almamı gibi sa salim aya a kalkar. Conan a kınlık içindedir. Vondhar daha önce söyledi i gibi Jenna için geldi ini belirtir. Vondhar'a göre Jenna haftalar önce ölmelidir. Sonsuz gece vadisinden kurtulup iyile en Jenna davranı larıyla ya amaya hak kazanıp kazanmayaca ını gösterecektir. ki adamın konu maları bitti inde Jenna çoktan oldu u yerden ayrılma gözden kaybolmu tur. Kaçan Jenna bu davranı ıyla ya amaya hak kazanma ansını yitirir. A açların arasında hızla ko arken bunu bir kez bile dü ünmez Jenna. Tek dü ündü ü Vondhar'ın elinin kendisine de di inde ölece idir. Jenna bir süre sonra bir çeteye kar ıla ır. Onlardan sonra yardım ister. Jenna çok zengin bir prenses oldu u yalanını söyler. E er adamlar pe indeki prensi öldürebilirse tüm benli ini onlara adayaca ını söyler. Biraz sonra Conan ve Vondhar Jenna'yı ararken çetenin saldırısına u rar. Kılıç ustalarıyla ba edemeyen ve kadının tuza ına dü tü ünü anlayan çete Conan ve Vondhar'a Jenna'yı verir fakat çete ba ı Okkan bu iki sava çıya altın ta ıyan Pelistiya konvonyalarını ya malamak için yanlarında olmalarını teklif eder. Ancak Conan çetenin lideri olma artını bırakır. Bu arttan pek memnun olmayan Okkan, Conan'un bir yumru uyla liderli ini Conan'a verir. Gece çökerken kimine uykunun tatlı rahatlı mını kimine de rahatsızlı mını getirir. Conan, Vondhar'ın bir insan mı yoksa bir eytan mı oldu unu bilmek ister. Vondhar, hayatını Conan'a anlatmaya ba lar. Vondhar asırlar önce dünyaya gelmiştir. Valusya'nın silah birliklerinin komutanlı ına yükselen Vondhar bir çok sava kazanır. Kral kendinden ba ka

bir liderin ya amasına müsaade etmeyeceğinden Vondhar'ı öldürmeye çalışır. Ölümü beklerken gökyüzü kara bulutlarla örtülür. Kara bulutların elinden bir el Vondhar'a uzanır. Uzanan ele itaat ederse Vondhar'a ömür boyu sürecek maceralar vaad eder. Vondhar bunu kabul edip ruhunu uzanan ele verir. Jenna, Vondhar'ın anlattıklarını a kınlık içinde dinler. Vondhar'ı etkilemeyi ba aranan Jenna'nın asıl amacı ölümden kurtarmaktır ama Vondhar, Erik'e Jenna'yı götürmeye kararlıdır. E er karar ölüm ise Vondhar efkatli kollarını Jenna'ya yardım için kullanmaya söz verir.

Ertesi gün ö leden sonra Kral Akhirom'un adamları varlıklarından habersiz oldukları adamların yanından geçer. Jenna büyük bir ustalıklı Kral Akhirom'un adamlarını durdurur. Yı ılan bir adamla yolun ortasında duran Jenna haydutların çocu unu kaçırıp kocasını öldürdüklerini söyler. Tam o sırada Conan, Vondhar ve adamları saldırıya geçer. Yüzlerce okun isabet ettiği Vondhar'ın hala ölmemesi askerleri daha da a kına çevirir. Çelik ıkırtısı ve ölüm ç ılıkları içinde Jenna sessiz bir ekilde uzakla maya çalışırken arabanın yanında rüzgarlı bir hava olmamasına rağmen sıcak bir rüzgar kükreyerek esmeye baş lar ve araba Jenna'nın üstüne devrilir. Conan Jenna'yı arabanın altından çıkardı nda Jenna'nın durumu iyi de ildir. Vondhar gökyüzüne do ru ba ırmaya baş lar: "Erik bana ihanet etti! Son kararı ben verecektim." Bu ç ılıklar arkasından gökyüzünde bir görüntü belirir. Erik'e göre insanca duygular Vondhar'ın aklını karı tırmı tır. Bu yüzden Erik, kendisine kar ı çıkan köle Vondhar'a verdi i sonsuzlu u Vondhar'dan geri alır ve Erik, Vondhar'a ölüm verir.

Kararı kayboldu nda Jenna kendine gelir ve Vondhar'ın öldü ünü görür. Vondhar, Jenna için kendisini feda etmiştir. Conan bu hazin sonu Jenna'nın getirdi ini söyler. Conan, keder ve acı içinde atına binip Tanrılar ve Jenna belle inden silinene kadar olay yerinden uzakla ır.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Korkunun insanı yanlış davranı lar yapmaya itti i anlatılmış tır.

2. Çizgi romanda ola anüstü olayların yer alması hayal gücünü kullanmamıza yardımcı olmu tur. Çocukların hayal güçlerini geli tirmede yardımcı olacak romanımız çocukların hayal dünyasını daha da zenginle tirmek amacıyla okutulabilir.
3. Gerçekleri anlayıp bilmeden yaptı ımız davranı ların bizi hata yapmaya sürükledi inden bahsedilmi tir.
4. Kötü bir olaydan kaçan insanın hatalar üstüne hata yapıp daha kötü bir olay içine dü mesi bize: “Ya murdan kaçarken doluya yakalanmak.” atasözünü hatırlatmı tir.
5. Gerçeklerin er geç ortaya çıkaca ından bahsedilmi tir. Do ru ve dürüst davranmanın önemi kavratılmak istenmi tir.
6. Yalan söylemenin iyi bir davranı olmadı ı açıklanmı tir. Yalan söylemenin nelere sonuç do urdu u romanımızda anlatılmı tir. Yalan söyleyenler yüzünden insanların kendilerini ve etraflarındakileri daha zor duruma dü ürdüklerini romanımızda bahsedilmi tir. Bu romanımız çocuklara yalan söylemenin sonuçları hakkında bilgi sahibi olmasına katkı sa lamaktadır.
7. Liderli in güç sahibi olmakla e de er oldu u anlatılmı tir.
8. Ba arının daha büyük ba arılar getirece i vurgulanmı tir. Ba arıyı elde etmenin zorlu undan bahsedilmi tir. Ancak ba arının bir defa yakalanmasının daha sonraki ba arılar için öncülük yaptı ı romanımızda belirtilmi tir.
9. Hiç tanımadı ımız insanlara hemen güvenmememiz gerekti i anlatılmak istenmi tir.
10. hanetin a ır sonuçlar do uraca ı kavratılmı tir. Güven duygusunu kar ı tarafa verdikten sonra onu hayal kırıklı ına u ratarak ihanet etmemiz kar ımızdaki ki iyi derinden etkileyecektir.

4.13.2.Tılsımlı Ayna

Kavran Kentinin Güneyindeki uçsuz bucaksız çölde, kızgın güne in altında bir adam acıdan inleyerek kumlar üzerinde ezilmi bir börek gibi inlemektedir. Tepeleri a arak sürünen adamın arkasında bir tapına ın da ınık yıkıntıları görünmektedir. Bu korkunç acılar çeken Olgerd Vadislay'dır. Olgerd Vadislay, Turan Steplerinden gelmi bir Kazak'tır. Bir süre önce bu adam Zagirlerin lideriyimi . Kuzeyli bir barbar olan Conan'ı Cadı Salome'nin emriyle Kavran dı ında çarmıha gerilmi olarak bulur. Olgerd, Conan'ı kurtaran bir haindir. Conan, Olgerd'in bu iyili ini kolunu kırıp Zagirlerin liderli inden alarak ödüllendirir. Bir kaç saat önce arkasında bıraktı ı yıkıntılarda Conan'ı tuza a dü ürür. Fakat tapına ın iblisi ça lar süren uykusundan uyanır ve her ey alt üst olur. Olgerd'i kavrayan dikenli uzuvlar onu çölün kumlarına gömer. Conan canavar tarafından öldürülmü müdür? Olgerd bunu bilmez. Olgerd öcünü almak için ya amayı arzulamaktadır. Sonunda güçsüz kalıp yere yı ılır. Tam o sırada nal sesi duyar. Yorgunluktan attan dü en ya lı bir adam ve arkasından gelen kızını görür. Yarı baygın olan Olgerd bir süre sonra bir düzine atlının dört nala yakla tı ını görür. Bunlar Turanlılardır. Kılıcını savuran Turan lideri Khemal Bey kızın babasını öldürüp kızını Mirga'yı yanına alıp hızla uzakla ır. Olgerd ise son gücünü toplayıp ölmek üzere olan ya lı adamın yanına gelir. Ya lı adam Olgerd'e bir teklif sunar. Ya lı adam, kızını kurtarmasına söz verirse Olgerd'i ölümden kurtaraca ını söyler. Ya lı adam Otlantis'in sulara gömülmedi i devirlerden kalan Thune iblisine ait tılsımlı aynayı verir. Olgerd aynaya baktı ında etrafa siyah bir ık yayılır. Her ey yeniden netle ti inde Olgerd'in tüm acıları son bulur. Olgerd eski gücüne kavu ur. Ya lı adam çoktan ölmü tür. Ya lı adama söz verdi i gibi atını alıp Khemal Bey'in yanına gitmek için yola koyulur.

Yeni bir günün ı ıklarıyla aydınlanan çölde Khemal Bey'in kampına bir yabancı gelir. Bu yabancı Olgerd'dir. Olgerd, Khemal Bey'e kılıcını çeker ve kılıç ıkırtısıyla büyük bir kavga ba lar ve güçlü Olgerd, Khemal Bey'i öldürür. Khemal Bey ile vuru an Olgerd'in tılsımlı aynası da kırılır. Olgerd, Khemal Bey'in adamlarını kendi himayesine alır ve kendisini grubun lideri ilan eder. Olgerd'in tek dü ündü ü ey Conan'dan intikamını almaktır. İlk i olarak adamlarıyla ranistan'a Kobad ah'ın hazinesini ya malamaya karar

verir. Kaplan adını alan Olgerd ve atlıları çöl sabahının sıca ında palmiyelerin altından ayrılır. Conan ile kar ıla tı ında bu ikiliden birinin hayatı son bulacaktır.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Birini sırtından vurup haince davranmanın kötü bir davranı oldu u anlatılmı tır. İnsanların birbirlerinin kuyularını kazıp kar ısındakilerini zor duruma dü ürdüklerinden bahsedilmi tir.
2. Kötülük yapanların kötülük görece i vurgulanmı tır. Bu dünyada her eyin kar ılık görece i vurgulanmak istenmi tir. Çocukların kötülü ün aynı ekilde onlara geri dönece ini ö renmeleri için romanımız bu konuda çocuklara katkı sunabilir.
3. ntikam duygusunun insanlara zarar verdi i kavratılmı tır.
4. Söz verdi imizde sözümüzü tutmamız gerekti i anla ılmı tır. Söz vermenin ki iye sürükledi i sorumluluk fazladır. Çocukların söz tutmanın ne kadar önemli oldu unu anlatmak için bu romanımız kullanılabilir.
5. Sahip oldu umuz gücü kötü amaçlar için kullanmamızın yanlı bir davranı oldu u anlatılmı tır.

4.13.3. Kızıl atonun Perileri

Güneyden Zambula, Do udan Turan, Kuzey ve Batıdan Koth'a Krallıklarıyla çevrilen bölgeye altın üçgen denilir. Zengin kentlerin yer aldı ı bu bölgede Zuagirlerden ba ka akıncılar da vardır. Bu korsan akıncıların en zorluları Zuagirler'dir. Conan'ın ölüp Zuagirler'in da ıldı ı söylentileri yayıldı ında kent devletleri savunmalarını zayıflatır. Çelik kılıçların sesleri, keder dolu insan sesleri, fetih gürültüsüne kar ır. Zayıf ordusu saldırganların yenilgisine u rayan kent can çeki ir. Bu yüzden alevler içindeki kent kapısından giren barbarı kimse fark etmez. Conan yakınından geçti i evden çı lıkları duyunca evin içine girer. Akıncı, Zuleyka adındaki kızı öldürmeye hazırlanırken Conan içeri girer ve akıncıyı keskin kılıcıyla öldürür. Conan, Zuleyka'yı alıp kızıl atonun yolunu

tutar. Kızıl atonun Lordu Nemedyalı Maltom, Conan'ı atosuna kabul eder. Bu atoyu, gezgin bir dilenci olan Maltom'a hizmetlerinden dolayı Prenses Yasmela arma an eder. Bu iki dost da Koraja Prensi'nin ordusunda paralı askerlik yaparken tanışmırlardır. Conan, Zuleyka'yı dostu Maltom'a getirir. Çünkü Zuleyka'nın Aballah Bin Khor'ın kızı Corma'dan oldu unu dü ünmektedir. Kelru ah ile evlenmek üzere olan Corma'yı Conan görür. Zuleyka, Corma'ya çok benzemektedir. Kelru ah'ın Corma'ya vaad ettiği fidyeyi almak için bu kızı Maltom'a emanet eder ve mü terisi Kelru ah'ı bulmak için atodan ayrılır.

Conan 3 gün sonra Kelru ah'ın kalesine varır. Kelru ah ile görüşen Conan öldü zannedilen Corma'yı Bezz'in kentinde bir köle olarak buldu unu söyler. Kızıl atoya gitmek için hazırlıklar baş lar. Maltom, Zuleyka'ya panayırdan getirdi i giysileri giymesini emretti i an borazan sesleri duyulur. Conan ve ah, Kızıl atoya varır. Kalenin surlarından kızı gören Kelru ah'ın solu u kesilir. Maltom'un i aretiyle kız, Aballah Bin Khor'un kızı Corma oldu unu söyler. ah gece burada kamp kurup yarın yanıtını Conan'a iletce ini söyler. Gece 10.000 altının hayalini kuran Conan'a Maltom kızı satmak istemedi ini söyler. Conan Maltom'un bu sözleriyle çılına döner. Bu iki eski paralı asker kıran kırana dövüür.

Aynı anda Kızıl atonun önünde saatlerce oturan pejmürde kılıklı dilenci yerinden kıpırdar. Bu ülkede yoksul ki iler Tanrı'nın sevgili kulu sayıldı ından içeri girmesi zor olmamı tır. Kapıdaki nöbetçiyi öldüren dilenci Zuleyka'nın tutuldu u yere varır. Bu adam atonun eski sahibi lanetlenmi Mordeki'den ba kası de ildir. Zuleyka'nın a zını ba layıp dı arıdaki karanlıktan yararlanarak Zuleyka'yı ahıra götürür. Bu sırada atonun içinde Maltom ve Conan'ın kavgası devam etmektedir. Bir asker Kehru ah'ın askerlerin surlara girdi i haberiyle kavga sona erer. Kehru ah atoya girer ve sava maya baş lar. Conan bu sava çılınlı ına kapılmı adamlar arasında gölgeler arasına gizlenen birini görür. Bu lanetli Mordek'tir. Önünde ise eli a zı ba lı Zuleyka vardır. Conan, Mordek'in pe ine dü er ve atonun gizli duvarları arkasından Mordek'i bulur. Kılıçları birbirine çeken Conan ve Mordek büyük bir kavgaya tutu ur. Duvarlar arasında iskeletlerin üzerine sıçrayan kanla bir iskelet hareketlenir ve yere yı lıan Mordek'in bo azını sıkıp Mordek'i öldürür. skeletler üzerine sıçrayan kanlar di er iskeletleri de harekete geçirir. Bu lanet atonun eski

sahibi atoyu zorla ele geçiren Mordek'i lanetleyen adamların iskeletleridir. Tüm iskeletler a ır adımlarla dı arı çıkmaya ba lar. skeletler, Conan ve Maltom'un adamları, Kehru ah'ın saldırısına daha güçlü cevap verir. Kehru ah bir iskeletin kılıcıyla yere yı ılırken iskelet sava çılar da cansız devrilmeye ba lar. Fidyeyi vermeyip çarpı an Kehru ah kurtulan Conan ve Maltom arasında yarım kalan kavgaları da son bulur. Conan, Zuleyka'yı Maltom'a verir ve barı kokan bir yerden ayrılıp Zambula'ya do ru yol alır.

Çizgi Romanın Çocuk E itimi Açısından ncelenmesi

1. Zengin olma hırsının insanları zarara u rataca ı anla ılmı tır.
2. Sevgi ve a kın insanı kötülük yapmaktan alıkoydu u vurgulanmı tır. Sevginin yüce bir duygu oldu u ve tüm kötülüklerin üstesinden geldi ine vurgu yapmak için kullanılabilir.
3. Yoksul insanlara yardım etmenin önemli bir davranı oldu undan bahsedilmi tir. Çocukların okullarda ve aillerinde yardım kampanyaları yaparak yoksullara yardımcı olmalarını desteklemek için bu tür romanlar okutulması yardımla mayı peki tirebilir.
4. Hain planlar yapanların insanların insani duygularını çok rahat kullanabilece i anlatılmı tır.
5. Barı ın oldu u yerlerde insanların huzurla ya adıkları anlatılmı tır. Barı ın toplumsal huzurun tesisinde ve birlik ve beraberlik içerisinde ya amak için önemli bir unsur oldu u üzerinde durularak insan sevgisinin önemine vurgu yapmak için kullanılabilir.

4.14. Buzulya

4.14.1. Buzulya

Buzulya adlı ülkede her şey buzdandır. Evler, saraylar, çiçekler, sokaklar hatta insanlar bile...

Sokaklar buzdandır ve bu için herkes ayakkabı yerine paten kullanmaktadır. Bu şehirdeki en hızlı ulaşım aracı ise kızaktır. Buzlarla kaplı bu esrarengiz ülkede çocukların en çok sevdiği yiyecek ise dondurmadır. Bu yüzden yemeyi yemek istemeyen çocuğa da pek rastlanmaz bu ülkede. Bu güzelim ülke bir felaketle karşı karşıya kalır. Buzlar erimeye başlar. Buz Kral, halkına sakin olmaları ve her zamanki sorumluluklarını korumaları için halkından destek ister. Halkına karşı sorumluluk sahibi olan kral halkını bu durumdan kurtarmak için elinden geleni yapmaya hazırdır. Buzların erimesi şehrin dindedir. Bu da ülke için büyük bir avantajdır. Erimenin başlangıcı yerde büyük bir çukur oluşur. Ara tırma ekibini bu çukurun içine göndererek ara tırma yapılmasını isteyen Buz Kral duyduklarıyla hayrete düşer çünkü bu çukurun içine ne girse bir anda erimektedir. Buz Kral'ın kızı küçük Buz Prenses de endişelenmektedir. Buz Prenses'e Buzulya'ya şehri okuyan bir çocuk yardım etmek için teklifte bulunur. Buz Prenses, bu çocuğun kendisini duymasına bile aşırıdır. Çocuk, Prenses'i kitap sayfalarından tanımaktadır ancak yardım etmek için Buz Prensesi'nin yanına gitmesi gerekmektedir. Biraz düşündükten sonra çocuk kitap sayfasına bir kız çocuğu resmi çizer ve bir anda kendini Buzulya'da bulur. Küçük kızın arkadaşlıkları son bulduktan sonra küçük kahramanlar, buzların erimeye başladığı delice doğrudu kimseye gözükmeden ilerlerler. Buzulya'ya şehrine gelen küçük kız delice yaklaştığında bu delinin toprak olduğunu anlar ve Prenses'e anlatır. Buzlarla kaplı şehirde yaayan Prenses toprağın ne olduğunu bilmemektedir. Çocuk, toprakta yaayan insanların burdan daha güzel bir yerde yaşadığını anlatır ama her şey erirse burdaki buzdandır insanlarda erimeye başlayacak korkusu sarar çocuğu. Ara tırma ekibinin geldiğini gören küçük kahramanlarımız olay yerinden uzaklaşır. Küçük çocuk bu felaketten nasıl kurtulacağını çözmeye çalışır ve çözümü bulur. Çocuk, Prenses'e bir çizgi romanın sayfalarında olduğunu hatırlatır. Prenses bunun bir saçmalık olduğunu düşünse de çocuğu dinler. Çocuk, ortada yazılan bir çizgi roman varsa bu romanı yazan ve çizenin de olduğunu söyler ve bu kişiye ulaşmanın yollarını araştırır. Prenses, olan bitene daha da aşırıdır. Prenses madem böyle bir çizgi romanın içinde olduğunu düşünen çocuğa çizen kişi nasıl

bulacaklarını sorar. Çizgi romanın içinden seslenerek çizen ki iyi bulacaklarını söyleyen çocuk, seslenmeye başlar ve seslenmesine biraz sonra cevap gelir.

Çocuk, bu romanı çizen ki iden buradaki insanları artık buzdan değil de topraktan çizmesini rica eder. Çizer, bunu seve seve kabul eder. Tüm Buzulya birden bire buz hallerinden kurtularak normal bir insana dönüşür. Küçük çocuk, Buz Prenses'e yardım etmekten mutluluk duyar ve kendisini çizgi roman sayfalarından silerek dostuyla vedalar. Buzulya ehri ise daha güzel bir ehre dönüşür ve herkes eskisinden daha mutlu bir yaşam sürer.

Çizgi Romanın Çocuk Eğitim Açısından İncelenmesi

1. İnsanların yaadıkları ortama uygun giyinip hareket ettiği anlatılmıştır. İnsanların yaadıkları koşulların özelliklerine göre giyindikleri, yaadıkları yörenin özelliklerine uygun ulaşım araçlarını geliştirdikleri ve böylelikle hayatta kalabileceklerini vurgulamak için kullanılabilir bir romandır.
2. Çocukların bazen yemek yememek için ısrar ettikleri anlatılmak istenmiştir. Bunun kötü bir davranış olmadığı insanların özellikle çocukların sağlıklı gelişim için dengeli beslenmeleri gerektiği bu sebeple de yemek seçmemek gerektiğini anlatılmak için bu romandan yararlanılabilir.
3. Halkına karşı sorumluluğu olan liderlerin halkı karşılaması her zorluğun üstesinden gelmek için çabaladıkları anlatılmıştır.
4. Yardım etmenin karşılıksız beklenmeden yapıldığı anlatılmak istenmiştir.
5. Kötülük ve felaket getiren bir durumun aslında daha iyi bir durumu ortaya çıkardığını anlatılmıştır.

SONUÇ

Çocuk edebiyatının türlerinden olan çizgi roman kahramanlarıyla, resimleriyle, kısa ve öz anlatımıyla çocukların ilgisini çekmeyi başarmıştır. Çocuklar bu türü kolaylıkla anlamışlardır. Çünkü hem resim hem de sözcükler çocuğun anlama kapasitesini kolaylaştırır. Kahramanlarla özdeşleşen çocuklar, kahramanlar gibi herkesi düşünen, iyilikten yana olan birer çocuk olmaya gayret etmişlerdir.

Çizgi romanların çocuklara hiçbir şey vermediği iddiası ciddi bir tartışma konusudur. Zaman öldürdüğü, edebi nitelik taşımadığı, estetik zevki köreltmediği, özensiz anlatımıyla çocuğun dilini bozduğu, çocuğu suçla ittiği gibi eleştiriler, çizgi romanlar çevresinde yapılan tartışmaların ana temalarını oluşturur. Dolayısıyla çizgi romanların “zararlı yayınlar” olduğu konusunda yaygın bir anlayış söz konusudur. Yararlı / zararlı tartışmaların ardından Batı, çizgi romanı yasaklamasının çözüm olmadığını fark etmiştir. Bugün eğitimde çizgi romandan faydalanma yolları araştırılmaktadır (Tuncer: 49-68).

Nilüfer Tuncer, (Tuncer, 2000 ; Akt: Nas, 2002:354) çizgi romanların eğitimde nasıl yararlanacağını şöyle sıralamıştır:

1. Noktalama işaretlerini öğretmek,
2. Okuyamayan öğrencilerin okuma hızlarını artırmak,
3. Okuyup da yazmaktan hoşlanmayanları, yazmaya karşı isteklendirmek,
4. Roman karakterleri aracılığıyla toplumsal değerleri buldurmak.
5. Çocuklara kendi çizgi romanlarını hazırlatmak,
6. Bu konuyla ilgili soruları doldurtmak,
7. Verilen resim dizilerine metin yazdırmak,
8. Verilen bir metne resim dizisi hazırlatmak için çizgi romanlardan yararlanılabilir.

Çocukların kitaplarla buluşması 0-1 yaş aralığında kitap sayfalarına dokunulduğunda çıkardığı seslerdir. Bu sesler çocuğun hoşuna gitmektedir. Daha sonra çocuklar, kitaplara dokunarak onları birer oyun aracı olarak görürler. Okul öncesi dönemde artık resimli kitaplar sayesinde kitaplara olan ilgileri daha da artar. Resimleri yorumlayarak onlara olayları anlatmak kitabın öretici unsurunun farkına varmalarını sağlar ve resimlerle dolu kitaplara merakları artar. Çocuklar resim ve sözcüğün birleştiği kitaplara da okul döneminde kavuşur. Artık hayal ettikleri olaylar resimler sayesinde hayal güçlerinin sınırlarını genişletir. Çocuklara okuma alışkanlığını kazandırmakta resimli kitaplar oldukça önemlidir. İşte bu resimli kitaplardan biri ve en önemlisi de çizgi romanlardır.

Kırık'a göre (Kırık, 2007:19-20) çizgi romanların estetik yönlerinden biri olan çocuğa okuma alışkanlığını kazandıran çizgi romanlarda aranılan nitelikler şunlardır:

1. Çocuğun hareket ve macera isteğini karşılayacak nitelikte sürükleyici olmalıdır.
2. Kahramanların, çocuğun kendisiyle özdeşleşim kurabileceği olumlu özelliklere sahip olması gerekir.
3. İçerisinde korku ve dehşet, iddeta, saldırganlığa yer verilmemelidir.
4. Çocukların idealist dünyalarına yönelik olup hayal dünyalarını zenginleştirici ve güçlerini arttırıcı nitelikte olmalıdır.
5. Çocukların kelime dağarcıklarını zenginleştirici nitelikte olmalıdır.
6. İlgi çekici, heyecan uyandırıcı ve merak unsurunu kamçılayıcı olmalıdır.
7. Resimlerle metnin içeriğinin örtülmesi gerekir.
8. Resimler ve metin, kutucuklara belirli sıraya göre yerleştirilmelidir.
9. Resimler, canlı, renkli ve ilgi çekici olmalıdır.
10. Çocukta okuma arzusunu uyandırmalıdır.

Çizgi romanlar, çocukların bedensel, ruhsal ve psikolojik durumları göz önüne

alınarak hazırlandı nda çocukların okumaktan vazgeçemeyece i bir tür olacaktır.

Çizgi romanlar ku aklardır çocuklar tarafından sevilmidir. Çünkü bu romanların içinde yüksek hayal gücü ürünü olan hikayeler ve çocukların kendileri ile özdeşleştiği duygusal yönleri a ır basan karakterler vardır. Bu tür kitapları okuyan çocukların, okuduklarına anlama yetenekleri oldukça gelişmiştir, çünkü anlamı çözmek için hem resmi hem de sözcükleri çözmeleri gerekir. Aslında, ara tırmalar, çizgi roman okuyan çocukların yeti kinliklerinde iyi birer kitap okuyucusu olduklarını göstermektedir (Canter ve Canter 1998:7).

ncelediğimiz çizgi romanlardan hareketle çizgi romanların çocuklara hoş vakit geçirtmek, okumayı sevdirmek gibi katkılarının yanı sıra çizgi romanların çocuklara yardım severlik, dürüst olma, co rafya bilgisinin gelişmesi, temizlik beslenme alışkanlı ı, hayvan sevgisi, dostlu un önemi, adil olma gibi pek çok kavramı kazandırması da mümkündür.

Çizgi romanlardaki anlatımlardan yola çıkarak çocukların empati yeteneğini geli tirmek, hayallerinin sınırlarını genişletmek hayalden gerçeğe dönüşebilecek yeniliklerin gerçekle mesine de zemin hazırlayacaktır. Ayrıca incelenen çizgi romanlarda çocuk edebiyatının özelliklerine ve çocuk kitaplarının amaçlarına uygun olmayan içeriklere rastlamak da mümkündür. Örneğin, aile içi ve kadına yönelik şiddetin içerik olarak ele alınması çocukları şiddete yönelteceğinden çocuklara kontrolsüz ve denetimsiz şekilde okutulmamalı ve okunmamalıdır. Ancak okunan 48 çizgi romanın içinde çocuklara olumsuz örnek teşkil edecek çizgi roman sayısı fazla değildir.

Çocuklara küçük yaşta kitap önerileri ebeveynler ya da eğitimciler tarafından yapılmaktadır. Çocuklara okutulan kitapların özellikleri, hangi konuları içledikleri, çocu u hangi davranışlara yönelteceği vb. ebeveynler ve eğitimciler tarafından iyi bilirse çocu unda bu tür kitapları okuması imkansız hale gelecektir. Çocukları şiddete yöneltecek ya da çocukların davranışlarını olumsuz yönde etkileyecek bu tür konuları içleyen çizgi romanlar eğitimcilerin ve ebeveynlerin kontrolünde okutulmalıdır.

E itimciler, ebeveynler ve çocuklar/ö renciler sadece çizgi roman türü için de il onları ilgilendiren her türden nasıl yararlanmaları ve kullanmaları gerekti ini bilmelidirler. Bu sayede çocukların/ö rencilerin zararlı sayılabilecek kitaplarla kar ıla ma olasılı ı azalacaktır. Aslında zararlı yayın ve tür yoktur. Her yayından ve türden ö renilebilecek eyler vardır. Bu yüzden herhangi bir türü tamamen zararlı ya da tamamen faydalı saymak yanlı tır. Böyle kesin yargılara varmak yerine her türden kitabın okunması ve kitaplardan sa lanacak bilgileri kazanmak çabasına girmek gerekir. Çizgi romanları zararlı saymak yerine çocu a daha iyisini daha niteliklisini sunmak gerekir. Her türde oldu u gibi çizgi romanlarda da olumsuz davranı ların yer aldı ı kitaplar olabilir. Önemli olan bu olumsuzlukların çocu u nasıl etkileyebilece ini dü ünüp bunları ortadan kaldırmaktır. Bu e lenceli çizgilerin daha iyiye götürülmesi, çocu un her alanda bu türden bir eyler ö renmesi amaçlanmalıdır.

Son olarak a a ıda 14 kahramanın etrafında geli en 48 çizgi romanın çocuk e itimi açısından incelenmesi ele alınmı tır:

Red Kit

Red Kit kahramanı, tüm çocukların gözdesi olmayı ba armı tır. Red Kit, sürekli iyilerin yanındadır, kötülerin de korkulu rüyası olarak tanınır ve çocu a iyilik kavramını kazandırmayı amaçlar. Okunan Red Kit çizgi romanlarında da bunları görmek mümkündür. Adaletin her zaman üstün oldu unu her romanında belirten Red Kit çocuklar tarafından sevilerek okunmaktadır.

Bay Fırtına (Dedektif Nick Raider)

Suçluları büyük bir titizlikle ara tırıp bulan Dedektif Nick Raider macerasever çocuklar tarafından okunabilecek bir çizgi romandır. Ancak “Geronimo Davası” adlı macerasında tecavüze u ramı bir kadının ya adıklarını anlatması küçük ya taki çocuklar için uygun de ildir. Bu yüzden 15-18 ya arasındaki ya grubu için bu romanlar e itimcilerin gözetiminde okutulabilir.

Kaptan Swing

Kaptan Swing, milletler için birlik ve beraberli in önemi üzerinde duran, yardımsever ki ili iyle insanları zor durumlardan kurtaran, Mister Blöf ve Gamlı Bayku ile kurdu u dostlu uyla çocuklara örnek olabilecek bir kahramandır. Romanlarında da cesaret, güven, dostluk, yardımseverlik vb. kavramların üzerinde durmu tur.

Kara Maske

Asıl mesle i avukat olan ancak kimli ini herkesten saklayarak kötülerini cezalandıran, haksızlı ı kabul etmeyen, yardımsever Kara Maske, çocuklar tarafından rahatlıkla okunabilecek bir çizgi romandır.

Süperman

Krypton gezegeninden gelen hem çizgi film hem çizgi roman hem de sinema uyarlamalarıyla çocukların en büyük kahramanlarından biridir Süperman. Süper güçleriyle insanların huzurlu ya aması için sürekli kötülerle mücadele eden Süperman, çocukların hayal güçlerinin gelişmesine ve zenginleşmesine katkı sağlamak amacıyla çocuklara rahatlıkla okutulabilecek bir çizgi romandır.

Teks

Adil davranmanın önemini hemen hemen tüm maceralarında ortaya koyan bu çizgi roman daha çok macerasever erkek çocuklar için uygundur. Cesaret, güç, dostluk gibi değerlerin öğretilmesinde de bu çizgi romandan faydalanılabilir.

Kit Taylor

Kit Taylor ve yakın arkadaşı Franki'nin maceralarını çocuklar zevkle okuyabilirler. Dostluğun ve iyiliğin her kötülüğün üstesinden geldiğini vurgulayan bu çizgi roman bilgilendirici ve araştırmacı yönleriyle de çocukların dikkatini çekebilir.

Mister No

Maceradan maceraya ko an çizgi roman kahramanı Mister No'nun ya adı ı olaylar ve atlattı ı tehlikeler çocuklarda merak duygusu daha da arttırmaktadır. Bu çizgi roman özellikle çocukların güven kazanmasını sa lamak için okutulabilir.

Tommiks

Tommiks'in yakın dostu olan ve her macerada yer alan Koynakçı'nın içkiye dü kün olması çocuklara kötü örnek te kil etmektedir. Çocukları zararlı bir alı kanlık olan içki kullanımına yöneltmesi çizgi romanın eksik yönlerinden biridir. Bu sebeple çocuklar, bu çizgi romanı okuyacaksa mutlaka ebeveyn ya da e itimciler gözetiminde okumalıdır. Bu olumsuzluk dı nda Tommiks çizgi romanı, hırsızlı ın kötü bir davranı oldu unu, çok fazla hırsın insanı hata yapmaya itti ini, kadınlara yönelik iddetin yanlı lı ını vb. çocuklara ö retmek için kullanılabilir.

Kızılmaske

Kızılmaske, gerçek kimli ini saklayarak insanların yardımına ko an bir kahramandır. Sahtekar, yalancı, zalim, çıkarıcı vb. insanların mutlaka cezalandırıldı ı bu çizgi roman çocuklar tarafından zevkle okunabilir.

Karao lan

Türklerin beslenme ekilleri, yurt sevgisi, tıp alanındaki geli meleri, ya ayı biçimleri gibi Türk kültürü ve tarihinin anlatıldı ı çizgi roman, çocuklara Türk tarihini ö retmek maksadıyla okutulabilir.

Zagor

Çı lı ıyla kötülerin korkusu olan Zagor, adaletin her seyden üstün oldu unu her macerasında okuyucularına gösterir. Suçlular, Zagor tarafından yakalanır ve Zagor her yere barı ı, huzuru getirir. Çocukları maceradan maceraya sürükleyecek çizgi roman çocuklar tarafından ilgiyle okunabilir.

Conan

Ola anüstü olayların oldukça yer aldığı bu çizgi roman, çocukların hayal güçlerini geli tirmek amacıyla kullanılabilir. Ayrıca liderli in. gücün, ba arının beraber oldu unda i e yarayaca ını vurgulayan Conan, çocuklara da bu konuda örnek olmaktadır.

Buzulya

Van Milli E itim Müdürlü ünün 2013-2014 E itim-Ö retim Yılı “De erler E itimi” projesi kapsamında “Sorumluluk” de erini anlatmak için 7. ve 8. sınıf ö rencilerine da ıtılan Buzulya, sorumluluk duygusunu çocuklara a ılamayı hedeflemi tir.

KAYNAKÇA

- Alpay, M., ANHEKGER, R. (1975). *Çocuk edebiyatı ve çocuk kitapları*. stanbul: Cem Yayınevi
- Alsaç, Ü. (1994). *Türkiye’de karikatür, çizgi roman ve çizgi film*. stanbul: leti im Yayınları.
- Baraz, T. (1987). Türk dili II. Ankara: Açıkö retim Fakültesi Yayınları No: 81.
- Bulut, A. (1993). Metin türü ve çeviri. *Çeviribilim ve uygulamaları*. 3. s. 90-100. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları.
- Canan, . (1987). Çocuk edebiyatı nasıl olmalıdır?. *Çocuk edebiyatı yıllı ı*. stanbul: Gökyüzü Yayınları.
- Cantek, L. (2002). *Türkiye’de çizgi roman*. stanbul: leti im Yayınları.
- Cantek, L. (2010). Çizgi roman; kareler, balonlar, resimli bantlar...”. *Varlık Dergisi*. Mayıs. Sayı: 1232. s.8.
- Canter, Lee., Canter, M. (1998). *Çocu unuz kitap okumayı sevmiyorsa*. (Çev: Serap Kaplan). Ankara: HYB Yayıncılık.
- Çakmak, Y. (1996). Ara tırmacı gözüyle. *Darkwood sakinleri*. Sayı: 5. s.25.
- Ertemsir, E. (2011). Yüksek ö retimde yöneticilik e itimi ve yeni bir ö retim yöntemi olarak interaktif çizgi roman: Yöntemin yarattı ı faydalılık algısı üzerine bir ara tırma. stanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Doktora tezi. stanbul.
- Gönen, M. (1994). Çocuk edebiyatı. *99 soruda çocuk dizisi*. (Hazırlayan: Mustafa Ruhi irin). stanbul: Çocuk Vakfı Yayınları.
- Gürel, Z., Temizyürek, F., ve ahbaz, N. K. (2007). *Çocuk edebiyatı*. Ankara: Öncü Kitap.
- zgü, M. (1979). Yurdumuzda çocuk kitaplarının konumu. Ankara: *Okul Dergisi*. Sayı:3.

- Jacop, L. (Çev. A. F. O uzkan) (1995). *Cirriculum letter*. No:20. Ocak.
- Kırnı , F. (2007). Türkiye çocuk ve ebe so be dergilerinin edebiyat ve e itim de erleri açısından incelenmesi. Abant zzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Kür, . (1978). Çocuk için yazmak. *Türk Dili Dergisi*. Temmuz. Sayı: 322.
- Nas, R. (2002). *Örneklerle çocuk edebiyatı*. Busra: Ezgi Kitapevi Yayınları.
- O uzkan, A. F. (2001). *Çocuk edebiyatı*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Öktem, A. (2010). Mizah dergileri ve edebiyat. *Varlık Dergisi*. Mart. Sayı: 1230. s.3.
- Ölçer, D. (2006). Popüler kültürel imgeler açısından “Tarkan” çizgi romanı üzerine bir inceleme. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yüksek lisans tezi. Ankara.
- Öncül, R. (2000). E itim ve e itim bilimleri sözlü ü. stanbul: MEB Yayınları.
- Polat, H. A. (2006). Süreç odaklı bir bakı la Türkiye’de çizgi roman çevirileri. stanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yüksek lisans tezi. stanbul.
- Selçuk, T. (1980). (Cumhuriyet 5-10.06.1976 bulundu u kaynak:Nesin vakfı edebiyat yıllı 1. s.455-456).
- irin, M. R. (1987). Çocuk edebiyatına ele tirel bir bakı . *Çocuk edebiyatı yıllı 1*. stanbul: Gökyüzü Yayınları.
- irin, M. R. (1994). *Çocuk edebiyatı*. stanbul:Çocuk Vakfı Yayınları.
- irin, M. R. (2007). Okuma alı kanlı ı ve medya sarmalı. *Çocuk edebiyatı kültürü*. Ankara: Kök Yayıncılık.
- im ek, T. (2005). *Çocuk edebiyatı*. Konya:Suna Yayınları.
- TDK (Türk Dil Kurumu).(2005). Büyük Türkçe sözlük. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Tuncer, N. (1993). *Çizgi roman ve çocuk*. stanbul: Çocuk Vakfı Yayınları.

Tuncer, N. (1994). Çocukların de i ik ya larda ilgi duydukları ve bunları kar ılayabilecek kitap türleri nelerdir?. *Çocuk edebiyatı. 99 soruda çocuk dizisi.* (Hazırlayan: Mustafa Ruhi irin). stanbul: Çocuk Vakfı Yayınları.

Tuncer, N. (2000). Çizgi roman. *99 soruda çocuk edebiyatı.* (Hazırlayan: Mustafa Ruhi irin). stanbul: Çocuk Vakfı Yayınları.

Van, M. E. M. (2014). “Buzulya”. Mart. stanbul: Edam Yayıncılık.

Yalçın, A., Ayta , G. (2002). *Çocuk edebiyatı.* Ankara: Akça Yayıncılık.

Yavuzer, H. (1972). *Çocuklarda psiko-sosyal geli menin ölçülmesi.* stanbul: stanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Basım Evi.

Yavuzer, H. (1993). *Çocuk psikolojisi.* stanbul: Remzi Kitapevi.

Yörüko lu, A. (1976). Çocuk kitapları. *Türk Dili Dergisi.* Ankara: TDK Yayını. Sayı: 292. (18-21).

Yörüko lu, A. (1977). Çocuk yazını (açık oturum). *Türk Dili Dergisi.* Sayı: 311.

Zengin, A. Y. (1996). (Liselerde Türk dili ve edebiyat dersi). *Kastamonu Ö retmen Dergisi,* sayı: 15, Yıl: 14. Kastamonu: Milli E itim Müdürlü ü Yayınları.

Zengin, N. (1997). Okul öncesi çocu u ve çocuk edebiyatı. *Kastamonu E itim Dergisi.* Naklen Prof. Dr. Sadık Tural. Kastamonu.

Zengin, N. (2000). Gençlik edebiyatı ve e itim de erleri açısından M. Necati Sepetçio lu'nun dünkü Türkiye dizisindeki tarihi romanlarının incelenmesi. Doktora tezi. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Ankara.

Zengin, A. Y., Zengin, N. (2003). *E itim fakülteleri için çocuk edebiyatı.* stanbul: Efe Yayınları.

Web Kaynakları:

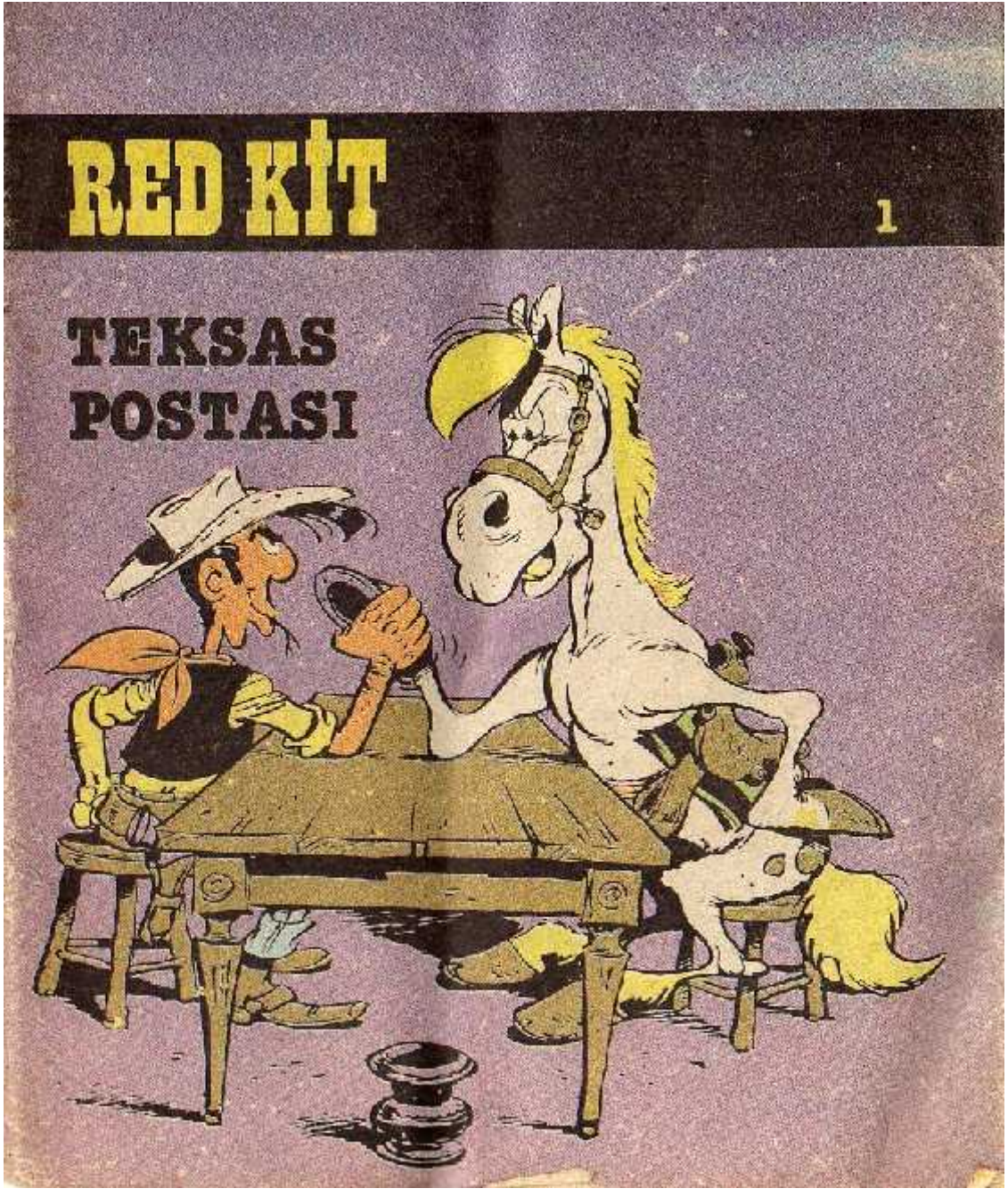
Eri im 1: [Çevrim-içi: <http://www.cizgidiyari.com/>], Eri im Tarihi: 22.12.2011.

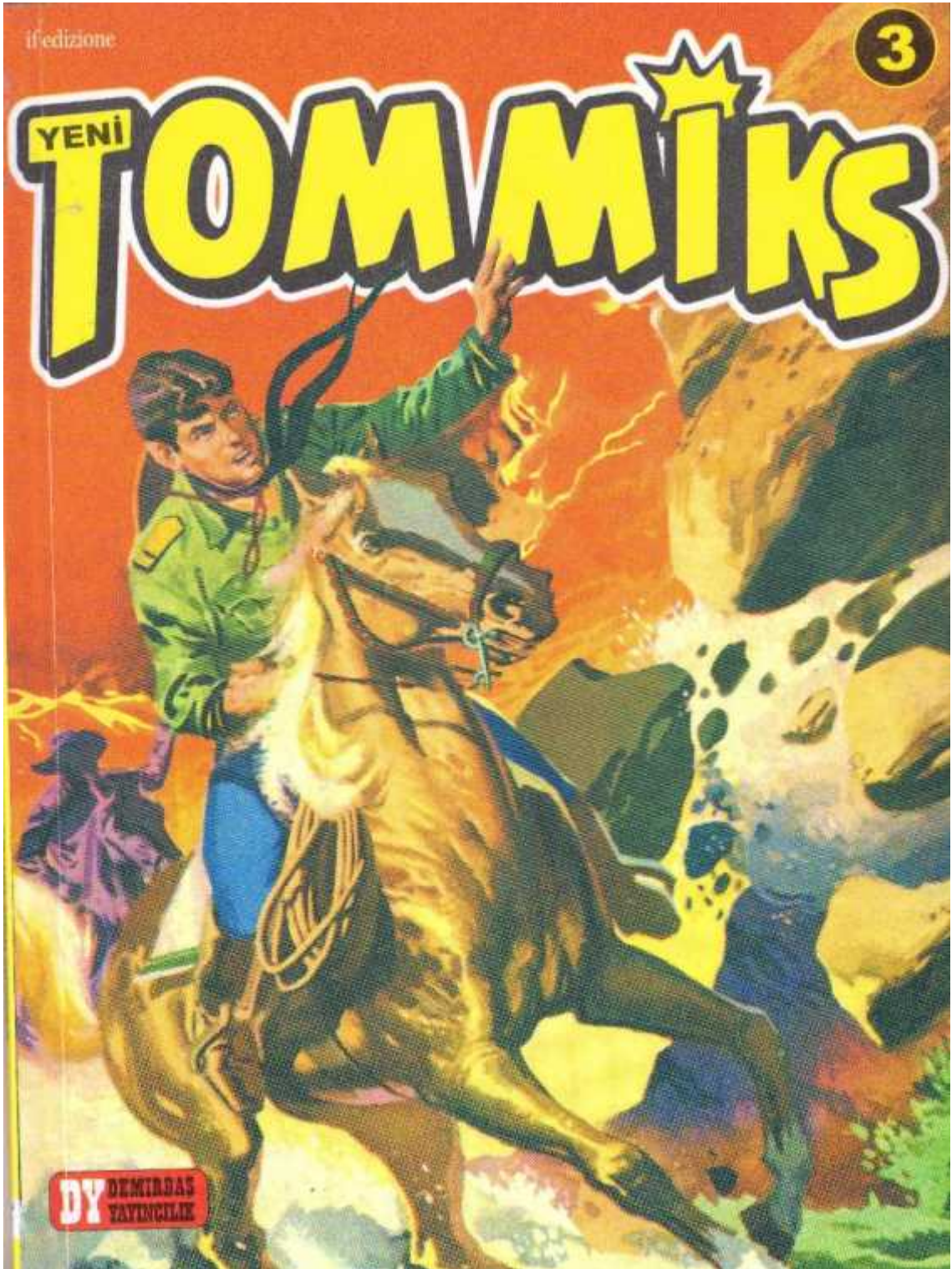
Erişim 2: [Çevrim-içi:<http://zamerra.blogspot.com.tr/2010/12/cizgi-roman-tarihi.html>], Erişim Tarihi: 12.03.2014.

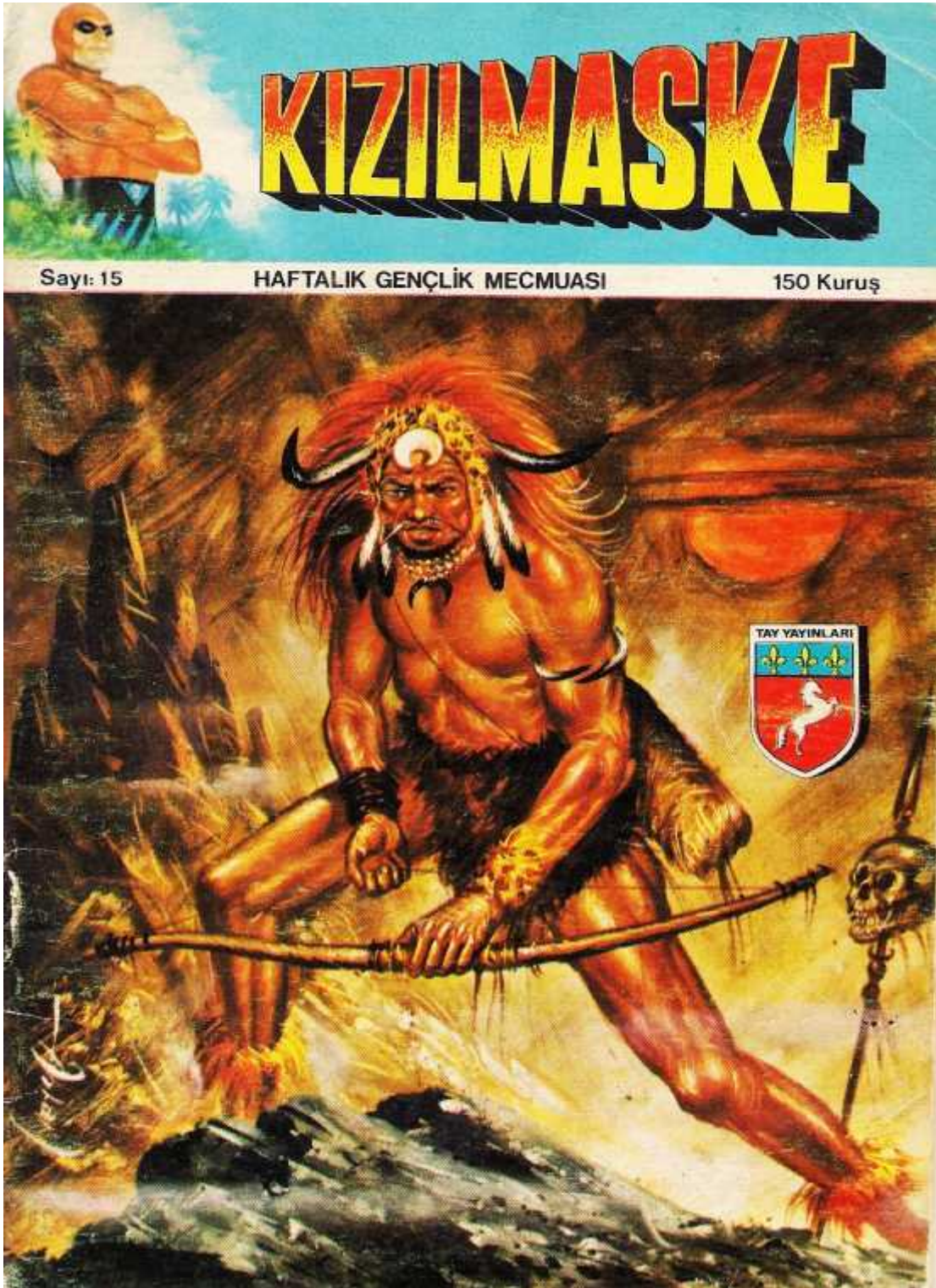
Erişim 3: [Çevrim-içi:<http://www.tipeez.com/ch/hurriyet/news/maya/11652/cizgi-roman-tarihi.aspx>], Erişim Tarihi: 20.01.2014.

EKLER

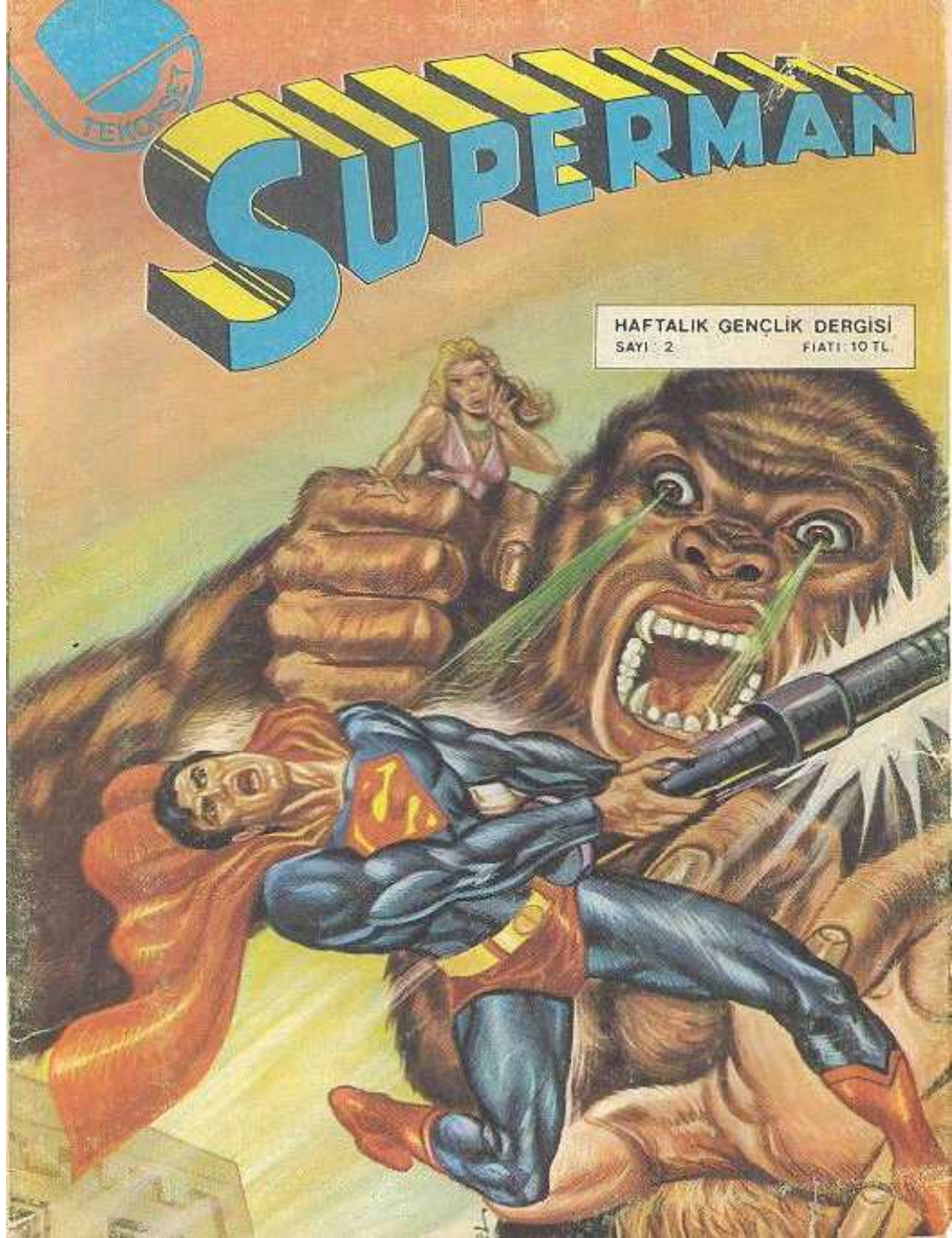
EK 1: Red Kit Adlı Çizgi Kahramanın “Teksas Postası” Adlı Macerasının Kapa 1



EK 2: Çizgi Roman Kahramanlarından Tommiks

EK 3: Çizgi Roman Kahramanlarından Kızılmaske

**EK 4: Süperman Adlı Çizgi Kahramanın “Süper Maymun Titano” Adlı Macerasının
Kapa 1**



EK 5: Mister No Adlı Çizgi Kahramanın "Sabotaj" Adlı Macerasından Bir Bölüm



EK 6: Kara Maske Adlı Çizgi Kahramanın “Altına Hucüm” Adlı Macerasından Bir Bölüm



EK 7: Zagor Adlı Çizgi Kahramanın “Simyacının Gölgesi” Adlı Macerasından Bir Bölüm

