



Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

**TÜRKİYE'DE KEMAN EĞİTİMİ ALANINDA YAZILMIŞ
LİSANSÜSTÜ TEZLERİN KONU VE TÜRLERİ YÖNÜNDEN
İNCELENMESİ**

Nihan AKIN

Yüksek Lisans Tezi

Van, 2016

TÜRKİYE'DE KEMAN EĞİTİMİ ALANINDA YAZILMIŞ LİSANSÜSTÜ
TEZLERİN KONU VE TÜRLERİ YÖNÜNDEN İNCELENMESİ

Nihan AKIN

Danışman

Doç. Dr. Hüseyin YÜKRÜK

Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Van, 2016

KABUL VE ONAY

Nihan AKIN tarafından hazırlanan Türkiye’de Keman Eğitimi Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Konu ve Türleri Yönünden İncelenmesi başlıklı bu çalışma, 21.07.2016 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Doç. Dr. Serap YÜKRÜK (Başkan)



Doç. Dr. Hüseyin YÜKRÜK (Danışman)



Doç. Dr. Mehmet EFE



Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Doç. Dr. Fuat TANHAN

Enstitü Müdürü

BİLDİRİM

Hazırladığım tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kâğıt ve elektronik kopyalarının Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

- Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezim/Raporum sadece Yüzüncü Yıl Üniversitesi yerleşkesinden erişime açılabilir.
- Tezimin/Raporumun... Yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

21.07.2015

Nihan AKIN

TEŐEKKÖR

Araştırma sürecim içerisinde, bana her zaman destek olan Siyar KÖKSAL'a, verilerin analizinde ve yorumlanmasında büyük katkı sağlayan ve çalışmanın her aşamasında bilgi birikimiyle ve danışmanlığıyla katkılarını esirgemeyen danışman hocam Doç. Dr. Hüseyin YÜKRÜK ve Doç. Dr. Serap YÜKRÜK'e, destekleriyle beni hiç yalnız bırakmayan eşim Bařar AKIN'a ve aileme teőekkürlerimi sunarım.



ÖZET

AKIN, Nihan. *Türkiye’de Keman Eğitimi Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Konu ve Türleri Yönünden İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Van, 2016.

Bu çalışma Türkiye’de keman eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezleri kapsamaktadır. Tezler taranarak konularına göre sınıflandırılmıştır. Veriler Ulusal Tez Merkezi’nden elde edilmiş olup, 89’u yüksek lisans, 28’i doktora olmak üzere toplam 117 tezi kapsamaktadır. Tezler içerik ve konu başlıklarına göre; “Keman Eğitimi, Yöntem ve Metotları”, “Keman Eğitimi Programları”, “Eser, Etüt ve Kaynak Analizi”, “Keman ve Geleneksel Türk Müziği”, “Kemanın Yapısal Özelliği”, “Keman ve Biyofiziksel Yapı” ve “Keman ve Müzik Kültürü” olmak üzere 7 başlıkta gruplandırılmıştır.

Anahtar Sözcükler

Keman, keman eğitimi, lisansüstü tezler.

ABSTRACT

AKIN, Nihan. *The examination of master degree thesis written in the field of violin education in terms of its subject and types*, Master degree Thesis , Van, 2016.

This study includes master degree thesis written in the field of violin education. Thesis were classified according to their subject by scanning. The data were obtained from the National Thesis Center and it comprises a total of 117 thesis; 89 of them are master degree, 28 of them past graduate thesis. Thesis were grouped in seven titles according to their content and topic title which are "Violin Education, Their Procedure and Methods", "Violin Education Programmes", "The analyze of Work, Etude and Source", "Violin and Traditional Turkish Music", "The Structural Feature of The Violin", "Violin and Biophysical Structure" and "Violin and Music Culture"

Key words

Violin, violin education, master degree thesis.

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
BİLDİRİM	ii
TEŞEKKÜR	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER	vi
KISALTMALAR DİZİNİ	viii
TABLOLAR DİZİNİ	ix
GİRİŞ	1
1. BÖLÜM	4
1.1. Eğitim	4
1.2. Müzik Eğitimi	4
1.3. Çalgı Eğitimi	6
1.4. Keman Eğitimi	7
1.5. Problemin Durumu	7
1.6. Araştırmanın Amacı	8
1.7. Araştırmanın Önemi	8
1.8. Sınırlılıklar	8
2. BÖLÜM	9
2.1. Yöntem	9
2.1.1. Araştırmanın Modeli.....	9
2.1.2. Araştırmanın Evren ve Örneklemi.....	9
2.1.3. Verilerin Toplanması	9
2.1.4. Verilerin Analizi	10

3. BÖLÜM	11
3.1. Bulgular ve Yorumlar	11
4. BÖLÜM	23
4.1. Sonuç ve Öneriler	23
4.1.1. Sonuç	23
4.1.2. Öneriler	26
KAYNAKÇA	27
ÖZ GEÇMİŞ	29
EKLER	30



KISALTMALAR DİZİNİ

- YÖK** : Yüksek Öğretim Kurumu
MEB : Milli Eğitim Bakanlığı
AGSSL : Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
F : Frekans
YYÜ : Yüzüncü Yıl Üniversitesi
YL : Yüksek Lisans
DR : Doktora



TABLolar DİZİNİ

Tablo 1. Keman eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezlerin türlerine göre dağılımları	11
Tablo 2. Keman eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezlerin yapıldığı enstitülerine göre dağılımları	11
Tablo 3. Keman eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezlerin yıllarına göre dağılımları	12
Tablo 4. Keman eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezlerin danışman ünvanlarına göre dağılımları	13
Tablo 5. Keman eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezlerin üniversitelerine göre dağılımları	14
Tablo 6. Keman alanında yazılmış lisansüstü tezlerin konularına göre dağılımları.....	15
Tablo 7. Keman Eğitimi, Yöntem ve Metotlarını Konu Alan Tezler	16
Tablo 8. Keman Eğitimi Programlarını Konu Alan Tezler	17
Tablo 9. Eser, Etüt ve Kaynak Analizi Yapılan Tezler.....	18
Tablo 10. Keman ve Geleneksel Türk Müziğini Konu Alan Tezler.....	19
Tablo 11. Kemanın Yapısal Özelliğini Konu Alan Tezler.....	20
Tablo 12. Keman ve Biyofiziksel Yapıyı Konu Alan Tezler	21
Tablo 13. Keman ve Müzik Kültürünü Konu Alan Tezler.	22

GİRİŞ

Toplumların gelişmesinde ve çağdaşlaşmasında eğitim önemli bir rol oynamaktadır. Sanat eğitimi de eğitimin önemli boyutudur. Sanat eğitimi, bireye estetik değerler kazandırmakta, bireyi sosyalleştirmekte, olaylara karşı duyarlı olmasına katkı sağlamakta, bireyin hayatına farklı bir bakış açısı kazandırmada ve yaratıcılığını geliştirmede önemli bir yere sahiptir.

Sanat eğitiminin bir unsuru da müzik eğitimidir. Müzik eğitimi okul öncesinden başlayıp, yükseköğretimin sonuna kadar devam eden bir süreçtir. Mesleki müzik eğitimi de bu süreçlerden biridir.

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren birçok kuruluş bulunmaktadır. Bunlar Konservatuarlar, Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri, Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Anabilim Dalları, Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri, Silahlı Kuvvetleri Müzik Astsubay Hazırlama Okullarıdır.

Müzik eğitimi, eğitim gören kişiye müziksel davranışlar kazandırma ve bu davranışları giderek geliştirme ortamı sağlayan planlı, programlı ve yöntemli uygulanan bir süreçtir. Müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri çalgı eğitimidir. Çalgı eğitimi kapsamında yer alan keman eğitimi ise kendine özgü çeşitli davranış biçimlerini içermektedir. Bilişsel- duyuşsal ve psikomotor beceriler bu tür davranışlar arasında yer almaktadır. Nitelikli bir keman eğitiminde öncelikle hedeflerin ve hedefe yönelik uygulamaların belirlenmesi gerekmektedir. Bu doğrultuda keman eğitimi programlarının, eğitimcilerin, eğitim yapılan ortam ve donanımın yeterliliği önem oluşturmaktadır (Uslu,2012:1-11).

Keman, insan sesine en yakın sese sahip olması, ses renginin etkileyici, geniş ses alanı, güçlü yorum olanakları sağlayan çeşitliliği, zengin ve kullanışlı bir dağara sahip olması, dünyanın pek çok ülkesinde kullanılan yaygın, sevilen ve ayrıcalıklı bir çalgı durumuna gelmesinde etkili olmuştur. Hem solo çalgı özelliği taşıması hem de müzik topluluklarında kullanımı kemanın diğer ayrıcalıklarındandır (Say, 2005).

Ülkemizdeki mesleki, son dönemlerde ise özengen müzik eğitimi alanlarında uygulanan çalgı eğitiminin önemli bir boyutunu, yaylı çalgılar sınıfı içinde yer alan keman eğitimi oluşturmaktadır. Keman, insanın yarattığı en gelişkin ve müziksel anlatım gücü en yüksek çalgıların başında gelir. Kemanın tek sesli/çok sesli,

geleneksel/klasik/modern, ulusal/evrensel, solo/eşlik/orkestral vb. boyutlarda kullanım amaçlarına ve hemen hemen bütün kültürlerde, zengin bir literatüre sahip olması, müzik eğitimi kurumlarında etkili bir eğitim aracı, önemli bir eğitim alanı haline gelmiş olmasının başlıca nedenleri arasında sayılabilir (Uçan,2004). Keman eğitimi, eğitimdeki kullanımı ve müzikteki uygulamaları ile önemini ve değerini ülkemizde ve diğer birçok ülkede giderek arttırmaktadır.

Mesleki eğitim veren okullar arasında bulunan konservatuvarlardaki keman eğitiminin, sanatçı yetiştirmeye yönelik yapıldığı bilinmektedir. Daha üst düzey ve daha uzun süreli çoğunlukla küçük yaşlarda bir eğitim gerektiren bu kurumlara bağlı keman öğretim programlarının, iyi uygulanması gerekmektedir. Uzun ve yorucu bir süreçte, büyük emek gerektiren keman eğitiminde, istenilen hedefe ve hedeflere ulaşılmasında, keman eğitimcisinin rolü büyüktür. Öncelikle eğitimde, sürekliliğin, gelişimin ve verimliliğin gerçekleştiği, performansa dayalı nitelikli bir eğitim gereklidir. Öğrencilerin, öğrendiklerini bireysel ve toplu biçimde yapılan etkinliklerle sıkça sergilemeleri, onların performans başarıları yönünü destekleyen bir uygulama olacaktır. Keman eğitimcileri, okul içi ve okul dışı etkinliklerde, kendilerini ve okullarını temsil edebilecek başarılı öğrenciler yetiştirmeyi amaçlamalıdır. Öğrencilerin ileride keman eğitimcisi olabilecek düzeyde yetiştirilmesi de önemsenmesi gereken konulardandır.

Eğitim fakültelerine bağlı müzik eğitimi ana bilim dallarında yapılan keman eğitimi, ileride derste çalgısını rahat kullanabilen, yeri geldiğinde bu çalgıyı, kendi düzeyine uygun biçimde öğretebilen, sanatçı yanı olan öğretmenler yetiştirilmesi bakımından önemlidir (Uslu,2012:1-11).

Yükseköğretim kurumlarında lisansüstü eğitim, yüksek lisans, doktora ve sanat dallarında yapılan sanatta yeterlilik programlarından oluşur. Yüksek lisans programı, tezli ve tezsiz olmak üzere iki şekildedir. Tezli yüksek lisans programının amacı, öğrencinin bilimsel araştırma yaparak bilgilere erişme, bilgiyi değerlendirme ve yorumlama yeteneğini kazanmasını sağlamaktır. Tezsiz yüksek lisans programının amacı ise, öğrenciye mesleki konuda derin bilgi kazandırmak ve mevcut bilginin uygulamada nasıl kullanılacağını göstermektir. Sanatta yeterlilik çalışması, özgün bir sanat eserinin ortaya konulmasını, müzik ve sahne sanatlarında ise üstün bir uygulama ve yaratıcılığı amaçlayan bir yükseköğretim programıdır. Sanatta yeterlilik programı sanatın doktorasıdır. Sanatta yeterlilik programının sonunda bireylerden tez veya sergi, resital,

konser, temsil vermeleri beklenir. Doktora programının amacı ise, öğrenciye bağımsız araştırma yapma bilimsel olayları geniş ve derin bir bakış açısı ile irdeleyerek yorum yapma ve yeni sentezlere ulaşmak için gerekli adımları belirleme yeteneği kazandırmaktır.



1. BÖLÜM

Bu bölümde, eğitim, müzik eğitimi, çalgı eğitimi ve keman eğitimi hakkında bilgi verilmiştir.

1.1. Eğitim

İnsan yaşamının en temel kavramlarından birisi de eğitimidir. Eğitim insanlık tarihi kadar eski bir bilimdir (Söker,2006:1). “Eğitim” ; değişen insanlık gereksinimleriyle kapsamını, anlamını ve yöntemlerini değiştiren, bilinçli bir süreç olarak uygarlığın olmazsa olmaz koşullarındandır (Yüceland,2007). En öz biçimiyle: “bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir” (Ertürk,1972:12) şeklinde tanımlayabiliriz. Eğitim, bireyin davranışında kendi yaşantısını zenginleştirmesine yönelik olarak, yaşadığı toplumda değerli ve etkin olan yeteneğini geliştirmesine olanak sağlayan, aynı zamanda bireyi toplumun sosyal beklentilerine karşı hazırlayan planlı, amaçlı bir süreçtir. “Eğitim, çağımızın gerekleri doğrultusunda her gün biraz daha önem kazanan, insan yaşamının pek çok boyutunda geniş bir etki alanına sahip ve birey ile çevresi arasındaki etkileşimin niteliğini doğrudan etkileyen bir olgudur denebilir” (Demirbatır,1998:2).

Eğitim tanımlarının çok çeşitli oluşu, bu tanımlar arasındaki ortak noktaların değişmesine etki etmemektedir. Tüm tanımları incelediğimizde, ortak yanlarının olduğunu söyleyebiliriz. Bunlar; davranış değiştirme, yeni davranış oluşturma ve tüm bunların da amaçlı etkinlikler oluşudur (Söker, 2006:1).

1.2. Müzik Eğitimi

Bilindiği gibi bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme ve geliştirmede en etkili süreçlerin başında eğitim gelir. Müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin kendi müziksel yaşantısı ele alınır, bu temelden yola çıkılarak, belirli amaçlar doğrultusunda planlı ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel

çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir. “Müzik eğitimi bireyin genel ve müziksel davranışlarında kendi müziksel yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişimler oluşturma sürecidir” (Uçan, 1994:31).

Müzik eğitimi, aslında bir bütün olmakla birlikte çeşitli kollara ve her bir kol içinde çeşitli dallara ayrılır. Çünkü müzik eğitimi, ağırlıklı olarak kapsanan temel davranış ve içerik, kullanılan araç ve gereç, izlenen yöntem ve teknik, gerçekleştirilen ortam ve düzey, öngörülen aşama ve süreç bakımından kendi içinde çeşitlilik gösterir ve her bir çeşide bağlı olarak değişik biçimlerde adlandırılır (Uçan, 1994:34).

Müzik eğitimi yönelik olduğu amaca göre üç ana türe ayrılır;

- Genel Müzik Eğitimi,
- Özenen Müzik Eğitimi,
- Mesleki Müzik Eğitimi.

“Genel müzik eğitimi, müzikle yakından ya da uzaktan ilgisi olan herkese yönelik olarak okulda verilen müzik eğitimidir. Özenen müzik eğitimi, müziğe özel ilgisi, isteği ve yakınlığı olup müziği kendisi için bir hobi alanı olarak seçenlere dönüktür. Mesleki müzik eğitimi ise müziğe üst düzeyde yetenekli olup müziği kendisine bir iş, meslek, ciddi-sürekli uğraş ve görev alanı olarak belirleyenlere yöneliktir” (Uçan, 1997:77).

Ülkemizde genel müzik eğitimi, okul öncesi ve ilköğretim okullarında tüm bireylere verilmesi gereken zorunlu bir eğitimidir. Ancak orta öğretim ve yükseköğretim düzeyinde zorunlu değildir. Müzik eğitimi, okul öncesi ve ilköğretim birinci kademe 1. 2. ve 3. sınıflar düzeyinde sınıf öğretmeni, 4. ve üstü sınıflarda ise müzik öğretmeni tarafından verilmektedir. Üniversitelerde ise müzik dersi okutmanı, müzik dersi öğretim görevlisi ve müzik dersi öğretim üyeleri tarafından verilmektedir.

Genel müzik eğitimi özenen ve mesleki müzik eğitiminin temelini oluşturur. Birey genel müzik eğitiminde kazandığı genel müzik kültürü ile yatkın ve ilgili olduğu müzik koluna yönelir (özenen müzik) ve isterse bu alanda uzmanlığın gerektiği, mesleki müzik eğitimi seçer (mesleki müzik eğitimi).

Özenen müzik eğitimi, müzikten herhangi bir parasal ya da maddi karşılık beklemezsiniz, yalnızca zevk ve doyum sağlamak için yaparak yaşayan ve bunu kendisi için bir yaşam biçimine dönüştüren müzikseverler ve amatör müzikçiler yetiştirmeye

dönük bir eğitimi kapsar (Özgün,2009:12). Bu eğitim örgün ya da yaygın eğitim kurumlarında açılan resmi ya da özel müzik kurslarında verilmektedir.

Mesleki müzik eğitimi; müziğe belli bir düzeyde yeteneği olan kişilere, müziğin bir koluna yönelik olarak verilen eğitimdir. Mesleki müzik eğitimi, AGSSL, Güzel Sanatlar Fakülteleri, Konservatuarlar, Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ve Bando Müzik Okulları tarafından verilmektedir.

En kapsamlı ve üst düzeyde müzik eğitimi türü olan mesleki müzik eğitimi, örgün eğitim kurumlarında bu iş için yetişmiş eğitimciler tarafından yürütülmektedir.

1.3. Çalgı Eğitimi

Mesleki müzik eğitimi kurumlarında verilmekte olan müzik eğitiminin en temel boyutlarından birini çalgı eğitimi oluşturmaktadır. “Çalgı eğitimi, çalgıyla ilgili karmaşık davranışların öğretilmesi ve bu davranışların beceriye dönüştürülmesi işidir” (Çilden,2001:27). “Çalgı eğitiminin amacı, temelde öğrencinin bir çalgıyı belirli bir düzeyde çalmasını sağlayarak, çalgı çalma becerisi yanında müzik sevgisini geliştirmek ve müzik bilgisini artırmaktır” (Özen, 1996:21).

“Çalgı eğitiminin yapılmadığı durumlarda müzik eğitimi, eksik ve yetersiz kalmanın yanında, sağlam ve tutarlı bir yapı da taşımaz. Çalgı eğitimi, temelde çalgıyı çalmayı öğrenebilme, çalgıyı yetkin kullanabilme, çalgı çalmayı geliştirebilme ve çalgı çalmayı öğretebilme basamaklarını gerçekleştirecek biçimde programlanıp yürütülür” (Akbulut,1996:19).

Yaylı çalgı eğitimi, çalgı eğitiminin alt dallarından biridir. Yaylı çalgı eğitiminin, mesleki müzik eğitimi veren kurumlardaki önemi büyüktür. Bunun nedeni yaylı çalgıların insan sesinden esinlenerek yaratılmış olmaları ve senfonik ve yaylı çalgı orkestralarının temelini oluşturmalarıdır. Yaylı çalgı eğitimi, temel öğrenme becerilerinin gelişimine çok fazla yarar sağlar. Duyuşsal algıyı ve beğeniyi (güzel-çirkin ayrımı) geliştirir. Aynı zamanda kol vücut bağımsızlığı gibi küçük ve büyük psiko-motor koordinasyonuna (devinişsel eşgüdüm) da yarar sağlar.

1.4. Keman Eğitimi

Çalgı eğitimi müzik eğitiminin ana boyutlarından birini oluşturur ve kendi içinde çeşitli dallara ayrılır. Keman eğitimi çalgı eğitiminin en önemli dalları arasında ve seçkin bir yere sahiptir (Yüceland, 2007).

Geçmişten günümüze kadar çeşitli değişikliklere uğrayıp gelişerek gelen keman, yaylı çalgılar ailesinden olup, evrensel müzik topluluklarının önemli çalgılarından biridir. Bir çok ünlü besteci kemana yönelik sayısız eser yazmıştır. Literatürü en zengin çalgılar arasındadır. Ses rengi ve virtüözite açısından çok önemli bir solo çalgı olan keman, müzik eğitiminin gerçekleştirilmesinde de en çok kullanılan çalgılardan biridir (Çalışkan,2006:4-5).

Diğer sanat dallarında olduğu gibi müzik dalında da keman çalmasını öğrenmek bir eğitim sonucunda olur. Eğitim ve öğretimin olduğu yerde amaç, ilke ve yöntemler söz konusudur. Keman eğitimi bireysel bir eğitim gerektirir. “Bu öğretim şekli öğretmenle öğrenci arasındaki bireysel olan bilgi alışverişidir.” (Büyükaksoy, 1996:62,64). Keman eğitimi, “keman öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturduğu toplulukların devinışsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişiklikler oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma süreci” diye tanımlanabilir (Uçan,1980:8).

1.5. Problemin Durumu

Yukarıda belirlenen çerçevede bu araştırmanın konusu Türkiye’de keman eğitimi alanında yazılan lisansüstü tezlerin hangi konu ve türlere ait olduğunun belirlenmesidir.

1.6. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı; ülkemizde keman eğitimi alanında yapılan lisansüstü tezlerinin sınıflandırılarak ortaya konmasıdır. Ayrıca tezlerin konularına göre sınıflandırılmış olması da araştırmacıların bilgiye ulaşmalarını kolaylaştırmaktadır.

1.7. Araştırmanın Önemi

Araştırma ülkemizde müzik eğitimi bölümlerinde keman alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi ve ülkemizde keman eğitimi alanında yapılan yüksek lisans ve doktora tezlerinin sınıflandırılarak ortaya konması açısından önemlidir.

Araştırma, keman ve diğer yaylı çalgılarla ilgili yapılacak araştırmalara kaynak oluşturması, konu seçiminde referans olması ve ilk defa uygulanacak olması bakımından önemli sayılmaktadır. Ayrıca tezlerin konularına göre sınıflandırılmış olması da araştırmacıların bilgiye ulaşmalarını kolaylaştırmaktadır.

1.8. Sınırlılıklar

Araştırmayı eğitim fakültelerinde yapılan lisansüstü tezler oluşturmaktadır. Araştırma, “Ulusal Tez Merkezi” web sitesi aracılığıyla Eylül 2015 tarihine kadar yazılan keman eğitimi alanıyla ilgili tezlerle ve araştırmacının ulaşabildiği lisansüstü tezlerle sınırlıdır.

2. BÖLÜM

Bu bölümde araştırmanın modeli, araştırmanın evren örnekleme, verilerin toplanması ve verilerin analizi anlatılmıştır.

2.1. Yöntem

2.1.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, Türkiye’de keman eğitimi alanında yapılan lisansüstü tezleri tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırma taşıdığı amaç ve bu amaca uygun olarak izlenen yöntem ve toplanan verilerin niteliği açısından durum saptamaya yönelik betimsel bir çalışmadır.

2.1.2. Araştırmanın Evren ve Örnekleme

Araştırmanın evrenini ülkemizde keman alanında yapılmış bütün tezler, örneklemini ise keman eğitimi alanında yapılan lisansüstü tezler oluşturmaktadır.

2.1.3. Verilerin Toplanması

Keman eğitimi konulu tezler ile ilgili veri toplarken yök ulusal tez merkezi internet aracılığıyla “keman”, “keman eğitimi”, “müzik eğitimi” ifadeleri ile tarama yapılmıştır. Tezler içerik ve konu başlıklarına göre; “Keman Eğitimi, Yöntem ve Metotları”, “Keman Eğitimi Programları”, “Eser, Etüt ve Kaynak Analizi”, “Keman ve Geleneksel Türk Müziği”, “Kemanın Yapısal Özelliği”, “Keman ve Biyofiziksel Yapı” ve “Keman ve Müzik Kültürü” olmak üzere 7 başlıkta gruplandırılmıştır. Bazı tezlerin başlıkları farklı iki başlığa uysa da, tezlerin içerikleri incelenmiş 7 başlığa en yakın olan gruba yazılmıştır.

89 yüksek lisans ve 28 doktora olmak üzere toplam 117 tezin yer aldığı bu çalışmada veriler, tezin yazarı, tezin adı, tezin yapıldığı üniversite, tezin türü ve tezin yapıldığı yıla göre sıralanmıştır. Ayrıca tezler tezin türü, yılı, üniversitesi ve enstitüsüne göre tablolar halinde verilmiştir.

2.1.4. Verilerin Analizi

Ülkemizde keman eğitimi alanında yapılmış 117 lisansüstü tez ile ilgili bulgular toplanmış, tablolar halinde ortaya konarak yorumlanmıştır. Veriler oranlama yapılırken virgülden sonra iki basamağa indirgenmiştir.



3. BÖLÜM

Araştırmanın bu bölümünde, ülkemizde keman eğitimi alanında yapılmış 117 lisansüstü tez ile ilgili bulgular toplanmış, tablolar halinde ortaya konularak yorumlanmıştır.

3.1. Bulgular ve Yorumlar

Tablo 1. Keman eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezlerin türlerine göre dağılımları

Tezin Türü	F	%
Yüksek Lisans	89	76,07
Doktora	28	23,93
Toplam	117	100

Tablo 1’de görüldüğü gibi keman eğitimi alanında toplam 117 lisansüstü tez çalışması yapılmıştır. Hazırlanan tezlerin %76,07’si yüksek lisans tezi, %23,93’ü ise doktora tezidir. Enstitülerin yüksek lisans kontenjanlarının fazla olmasının bu sonucu doğurduğu söylenebilir.

Tablo 2. Keman eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezlerin yapıldığı enstitülerine göre dağılımları

Enstitünün Adı	YL F	YL %	DR F	DR %	Toplam	Yüzde
Sosyal Bilimler	30	25,64	3	2,56	33	28,21
Eğitim Bilimleri	38	32,48	20	17,09	58	49,57
Fen Bilimleri	21	17,95	5	4,27	26	22,22
Toplam	89	76,07	28	23,93	117	100,00

Tablo 2’de görüldüğü gibi Türkiye’de keman eğitimi alanında yapılan lisansüstü tezlerinin % 28,21’i sosyal bilimler enstitüsünde, % 49,57’si eğitim bilimleri enstitüsünde, %22,22’si fen bilimleri enstitüsünde yapılmıştır. Yapılan tezlerin %50’ye yakın bir oranla en fazla eğitim bilimleri enstitüsünde yazıldığı görülmektedir.

Tablo 3. Keman eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezlerin yıllarına göre dağılımları

Yıllar	YL F	YL %	DR F	DR %	Toplam	Yüzde
1986	1	0,85	0	0,00	1	0,85
1987	1	0,85	0	0,00	1	0,85
1988	0	0,00	0	0,00	0	0,00
1989	1	0,85	0	0,00	1	0,85
1990	0	0,00	0	0,00	0	0,00
1991	1	0,85	0	0,00	1	0,85
1992	2	1,71	0	0,00	2	1,71
1993	0	0,00	0	0,00	0	0,00
1994	2	1,71	0	0,00	2	1,71
1995	3	2,56	0	0,00	3	2,56
1996	0	0,00	1	0,85	1	0,85
1997	3	2,56	0	0,00	3	2,56
1998	5	4,27	1	0,85	6	5,13
1999	2	1,71	0	0,00	2	1,71
2000	0	0,00	0	0,00	0	0,00
2001	9	7,69	3	2,56	12	10,26
2002	6	5,13	2	1,71	8	6,84
2003	1	0,85	0	0,00	1	0,85
2004	2	1,71	0	0,00	2	1,71
2005	8	6,84	0	0,00	8	6,84
2006	5	4,27	1	0,85	6	5,13
2007	6	5,13	3	2,56	9	7,69
2008	3	2,56	0	0,00	3	2,56
2009	1	0,85	2	1,71	3	2,56
2010	5	4,27	4	3,42	9	7,69
2011	7	5,98	3	2,56	10	8,55
2012	3	2,56	3	2,56	6	5,13
2013	4	3,42	5	4,27	9	7,69
2014	3	2,56	0	0,00	3	2,56
2015	5	4,27	0	0,00	5	4,27
Toplam	89	76,07	28	23,93	117	100,00

Tablo 3'e göre lisansüstü tezlerin % 10,26'sı 2001 yılında, %8,55'i 2011 yılında hazırlanmıştır. 1988, 1990, 1993 ve 2000 yıllarında keman eğitimi alanında tez yazılmamıştır. Keman eğitimi alanında en fazla yüksek lisans tezinin %7,69 oranla 2001 yılında, doktora tezinin ise %4,27 oranla 2013 yılında yapıldığı görülmektedir.

Bazı yıllarda yapılan araştırmaların sayısında artış olduğu saptanmıştır. 2001 yılındaki lisansüstü tez sayısı artışının sebebini 35. maddeden dolayı çok sayıda araştırma görevlisinin taşra üniversitelerinden yüksek lisans ve doktora yapmaları için merkez üniversitelere gönderilmesi şeklinde açıklayabiliriz. Düzenli bir artış ya da azalış görülmeyen verileri, üniversitelerdeki lisansüstü eğitim kontenjanlarının artması, askerlik, devlet memurlarının tayin olabilmesi sebepleriyle ve yeni açılan üniversitelerle açıklayabiliriz.

Tablo 4. Keman eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezlerin danışman ünvanlarına göre dağılımları

Akademik Ünvan	F	%
Profesör	55	47,01
Doçent	27	23,08
Yrd. Doçent	33	28,20
Diğer	2	1,71
Toplam	117	100

Tablo 4'te görüldüğü gibi keman eğitimi alanında yazılmış tezlerin danışmanlarının akademik ünvanlarına göre profesör, doçent, yardımcı doçent ve diğer şeklinde oranlaması yapılmıştır. Danışmanların en çok %47,01 oranıyla profesör ünvanında olduğu görülmüştür. Bazı tezlerin danışman ünvanları görülmediği için diğer maddesiyle oranlaması yapılmıştır.

Tablo 5. Keman eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezlerin üniversitelere göre dağılımları

Üniversiteye Göre	YL F	YL %	DR F	DR %	Toplam	Yüzde
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	12	10,26	0	0,00	12	10,26
Atatürk Üniversitesi	4	3,42	1	0,85	5	4,27
Cumhuriyet Üniversitesi	3	2,56	0	0,00	3	2,56
Dokuz Eylül Üniversitesi	1	0,85	3	2,56	4	3,42
Gazi Üniversitesi	36	30,77	19	16,24	55	47,01
İnönü Üniversitesi	5	4,27	1	0,85	6	5,13
Karadeniz Teknik Üniversitesi	1	0,85	0	0,00	1	0,85
Marmara Üniversitesi	9	7,69	2	1,71	11	9,40
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	1	0,85	0	0,00	1	0,85
Necmettin Erbakan Üniversitesi	2	1,71	1	0,85	3	2,56
Selçuk Üniversitesi	5	4,27	1	0,85	6	5,13
Trakya Üniversitesi	2	1,71	0	0,00	2	1,71
Uludağ Üniversitesi	6	5,13	0	0,00	6	5,13
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	2	1,71	0	0,00	2	1,71
Toplam	89	76,07	28	23,93	117	100,00

Tablo 5'te ülkemizde keman eğitimi alanında yapılmış olan lisansüstü tezlerin yapıldıkları üniversitelere göre dağılımları görülmektedir. 14 üniversite içinde sırasıyla %47,01 oranıyla Gazi Üniversitesi, %10,27 oranıyla Abant İzzet Baysal Üniversitesi ve %9,40 oranıyla Marmara Üniversitesi keman eğitimi alanında yapılmış lisansüstü tezlerin en çok yapıldığı üniversitelerdir.

Keman eğitimi konulu en çok yüksek lisans ve doktora tezi Gazi Üniversitesi'nde yapılmıştır. Bu üniversitenin diğerlerine göre daha eski olması, lisansüstü programlarına daha çok sayıda öğrenci almaları, öğretim kadrosu ve daha çok sayıda keman öğrencisi mezun ediyor olması bu durumu açıklayabilir.

Cumhuriyet Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi ve Yüzüncü Yıl Üniversitesi müzik eğitimi alanında doktora öğrencisi almamasından dolayı

keman eğitimini konu alan doktora tezi yazılmamıştır. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi ve Uludağ Üniversitesi müzik eğitimi alanında doktora öğrencisi almasına rağmen keman eğitimini konu alan doktora tezi yazılmamıştır.

Konularına göre	YL F	YL %	DR F	DR %	Toplam	Yüzde
Keman Eğitimi, Yöntem ve						
Metotları	39	33,33	9	7,69	48	41,03
Keman Eğitimi Programları	18	15,38	6	5,13	24	20,51
Eser, Etüt ve Kaynak Analizi	14	11,97	5	4,27	19	16,24
Keman ve Geleneksel Türk						
Müziği	9	7,69	7	5,98	16	13,68
Kemanın Yapısal Özelliği	5	4,27	0	0,00	5	4,27
Keman ve Biyofiziksel Yapı	2	1,71	1	0,85	3	2,56
Keman ve Müzik Kültürü	2	1,71	0	0,00	2	1,71
Toplam	89	76,07	28	23,93	117	100,00

Tablo 6. Keman alanında yazılmış lisansüstü tezlerin konularına göre dağılımları

Tablo 6’da görüldüğü gibi %41,03 oran ile keman eğitimi yöntem ve metotları ve %20,51 oran ile keman eğitimi programları, keman eğitimi alanında en çok araştırılan konulardır. Keman ve müzik kültürü %1,71 oran ile keman eğitimi alanında en az araştırılan konulardır.

Keman eğitimi, yöntem ve metotları %33,33 oranla en araştırılan yüksek lisans tezi konusu, yine keman eğitimi, yöntem ve metotları %7,69 oranla en çok araştırılan doktora tezi konusu olmuştur.

Kemanın yapısal özelliği ve keman ve müzik kültürü konularında doktora tezi yapılmamıştır.

Tablo 7. Keman Eğitimi, Yöntem ve Metotlarını Konu Alan Tezler

	YL F	YL %	DR F	DR %	Toplam	Yüzde
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	7	14,58	0	0,00	7	14,58
Atatürk Üniversitesi	2	4,17	0	0,00	2	4,17
Cumhuriyet Üniversitesi	1	2,08	0	0,00	1	2,08
Dokuz Eylül Üniversitesi	1	2,08	3	6,25	4	8,33
Gazi Üniversitesi	15	31,25	3	6,25	18	37,50
İnönü Üniversitesi	1	2,08	1	2,08	2	4,17
Karadeniz Teknik Üniversitesi	1	2,08	0	0,00	1	2,08
Marmara Üniversitesi	3	6,25	1	2,08	4	8,33
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	1	2,08	0	0,00	1	2,08
Necmettin Erbakan Üniversitesi	1	2,08	1	2,08	2	4,17
Selçuk Üniversitesi	2	4,17	0	0,00	2	4,17
Trakya Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Uludağ Üniversitesi	3	6,25	0	0,00	3	6,25
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	1	2,08	0	0,00	1	2,08
Toplam	39	81,25	9	18,75	48	100,00

Tablo 7’de görüldüğü gibi keman eğitimi yöntem ve metotlarını inceleme başlığı ile uyumlu tezlerin % 37,5’i Gazi Üniversitesi’nde yapılmıştır. Trakya Üniversitesi’nde bu konu ile ilgili lisansüstü tez hazırlanmamıştır.

Keman eğitimi, yöntem ve metotlarını en fazla konu alan yüksek lisans tezi %31,25 oran ile Gazi Üniversitesi’nde hazırlanmıştır. Bu konu ile ilgili en fazla doktora tezleri %6,25 ile Dokuz Eylül Üniversitesi ve Gazi Üniversitesi’nde hazırlanmıştır.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi ve Yüzüncü Yıl Üniversitesi’nde bu konu ile ilgili bir doktora tezi hazırlanmamıştır.

Tablo 8. Keman Eğitimi Programlarını Konu Alan Tezler

	YL F	YL %	DR F	DR %	Toplam	Yüzde
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	3	12,50	0	0,00	3	12,50
Atatürk Üniversitesi	0	0,00	1	4,17	1	4,17
Cumhuriyet Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Dokuz Eylül Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Gazi Üniversitesi	7	29,17	5	20,83	12	50,00
İnönü Üniversitesi	2	8,33	0	0,00	2	8,33
Karadeniz Teknik Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Marmara Üniversitesi	2	8,33	0	0,00	2	8,33
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Necmettin Erbakan Üniversitesi	1	4,17	0	0,00	1	4,17
Selçuk Üniversitesi	1	4,17	0	0,00	1	4,17
Trakya Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Uludağ Üniversitesi	1	4,17	0	0,00	1	4,17
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	1	4,17	0	0,00	1	4,17
Toplam	18	75,00	6	25,00	24	100,00

Tablo 8’de görüldüğü gibi keman eğitimi programları inceleme başlığı ile uyumlu tezlerin % 50’si Gazi Üniversitesi’nde yapılmıştır. Cumhuriyet Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi’nde bu konu ile ilgili bir tez hazırlanmamıştır.

Keman eğitimi programlarını en fazla konu alan yüksek lisans tezi %29,17 oranıyla Gazi Üniversitesi’nde hazırlanmıştır. Atatürk Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi’nde bu konu ile ilgili bir yüksek lisans tezi hazırlanmamıştır.

Yine bu konu ile ilgili en fazla doktora tezi %20,83 oran ile Gazi Üniversitesi’nde hazırlanmıştır. Atatürk Üniversitesi’nde %4,17 oranı ile yalnızca 1 tane doktora tezi hazırlanmıştır. Diğer üniversitelerde bu konu ile ilgili bir doktora tezi bulunmamaktadır.

Tablo 9. Eser, Etüt ve Kaynak Analizi Yapılan Tezler

	YL F	YL %	DR F	DR %	Toplam	Yüzde
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Atatürk Üniversitesi	2	10,53	0	0,00	2	10,53
Cumhuriyet Üniversitesi	1	5,26	0	0,00	1	5,26
Dokuz Eylül Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Gazi Üniversitesi	6	31,58	3	15,79	9	47,37
İnönü Üniversitesi	1	5,26	0	0,00	1	5,26
Karadeniz Teknik Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Marmara Üniversitesi	2	10,53	1	5,26	3	15,79
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Necmettin Erbakan Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Selçuk Üniversitesi	2	10,53	1	5,26	3	15,79
Trakya Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Uludağ Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Toplam	14	73,68	5	26,32	19	100,00

Tablo 9’da görüldüğü gibi eser etüt ve kaynak analizi inceleme başlığı ile uyumlu tezlerin %47,36’sını Gazi Üniversitesi’nde yapılmıştır. %15,79’u Marmara Üniversitesi’nde ve %15,79’u Selçuk Üniversitesi’nde hazırlanan tezler olmasına rağmen üniversitelerin çoğunluğunda bu konu ile ilgili tez yazılmamıştır.

Eser, etüt ve kaynak analizi konusunda en fazla yüksek lisans tezi %31,58 oranıyla Gazi Üniversitesi’nde hazırlanmıştır. Dokuz Eylül Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi ve Yüzüncü Yıl Üniversitesi’nde bu konu ile ilgili bir yüksek lisans tezi bulunmamaktadır.

Bu konu ile hazırlanan en fazla doktora tezi %15,79 oran ile Gazi Üniversitesi’nde bulunmaktadır. Marmara Üniversitesi ve Selçuk Üniversitesi’nde %5,26 oran ile doktora tezi hazırlanmıştır. Diğer üniversitelerde bu konuyla ilgili bir doktora tezi bulunmamaktadır.

Tablo 10. Keman ve Geleneksel Türk Müziğini Konu Alan Tezler

	YL F	YL %	DR F	DR %	Toplam	Yüzde
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Atatürk Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Cumhuriyet Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Dokuz Eylül Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Gazi Üniversitesi	5	31,25	7	43,75	12	75
İnönü Üniversitesi	1	6,25	0	0	1	6,25
Karadeniz Teknik Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Marmara Üniversitesi	1	6,25	0	0	1	6,25
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Necmettin Erbakan Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Selçuk Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Trakya Üniversitesi	2	12,5	0	0	2	12,5
Uludağ Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Toplam	9	56,25	7	43,75	16	100

Tablo 10’da görüldüğü gibi “Keman ve Geleneksel Türk Müziği” inceleme başlığı ile uyumlu tezlerin %75’i Gazi Üniversitesi’nde yapılmıştır. %12,5’i Trakya Üniversitesi, %6,25’i İnönü Üniversitesi ve %6,25’i Marmara Üniversitesi’nde hazırlanan tezler olmasına rağmen üniversitelerin çoğunluğunda bu konu ile ilgili tez yazılmamıştır.

Keman ve Geleneksel Türk Müziği’ni en fazla konu alan yüksek lisans tezi %31,25 oran ile Gazi Üniversitesi’nde yapılmıştır. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi ve Yüzüncü Yıl Üniversitesi’nde bu konu ile ilgili bir yüksek lisans tezi bulunmamaktadır.

Bu konu ile hazırlanan en fazla doktora tezi %43,75 oran ile Gazi Üniversitesi’nde bulunmaktadır. Diğer üniversitelerde bu konuyla ilgili bir doktora tezi bulunmamaktadır.

Tablo 11. Kemanın Yapısal Özelliğini Konu Alan Tezler

	YL F	YL %	DR F	DR %	Toplam	Yüzde
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	2	40	0	0	2	40
Atatürk Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Cumhuriyet Üniversitesi	1	20	0	0	1	20
Dokuz Eylül Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Gazi Üniversitesi	1	20	0	0	1	20
İnönü Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Karadeniz Teknik Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Marmara Üniversitesi	1	20	0	0	1	20
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Necmettin Erbakan Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Selçuk Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Trakya Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Uludağ Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Toplam	5	100	0	0	5	100

Tablo 11’de görüldüğü gibi “Kemanın Yapısal Özelliğini Konu Alan Tezler“ inceleme başlığı ile uyumlu tezlerin % 40’i Abant İzzet Baysal Üniversitesi’nde yapılmıştır.

Atatürk Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi ve Yüzüncü Yıl Üniversitesi’nde bu konu ile ilgili bir yüksek lisans tezi hazırlanmamıştır.

Bu konu ile ilgili doktora tezi bulunmamaktadır.

Tablo 12. Keman ve Biyofiziksel Yapıyı Konu Alan Tezler

	YL F	YL %	DR F	DR %	Toplam	Yüzde
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Atatürk Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Cumhuriyet Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Dokuz Eylül Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Gazi Üniversitesi	2	66,67	1	33,33	3	100,00
İnönü Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Karadeniz Teknik Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Marmara Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Necmettin Erbakan Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Selçuk Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Trakya Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Uludağ Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Toplam	2	66,67	1	33,33	3	100,00

Tablo 12’de görüldüğü gibi “Keman ve Biyofiziksel Yapıyı Konu Alan Tezler “ inceleme başlığı ile uyumlu tezlerin tamamı Gazi Üniversitesi’nde yapılmıştır. Bu konu ile ilgili diğer üniversitelerde lisansüstü bir tez yazılmamıştır.

Hazırlanan tezlerin %66,67’si yüksek lisans, %33,33’ü doktora tezidir.

Tablo 13. Keman ve Müzik Kültürünü Konu Alan Tezler.

	YL F	YL %	DR F	DR %	Toplam	Yüzde
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Atatürk Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Cumhuriyet Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Dokuz Eylül Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Gazi Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
İnönü Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Karadeniz Teknik Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Marmara Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Necmettin Erbakan Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Selçuk Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Trakya Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Uludağ Üniversitesi	2	100	0	0	2	100
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	0	0	0	0	0	0
Toplam	2	100	0	0	2	100

Tablo 13’de görüldüğü gibi “Keman ve Müzik Kültürünü Konu Alan Tezler “ inceleme başlığı ile uyumlu tezlerin tamamı Uludağ Üniversitesi’nde yapılmıştır. Hazırlanan tezlerin %100’ü yüksek lisans tezidir. Bu konu ile ilgili bir doktora tezi bulunmamaktadır.

Bu konu ile ilgili diğer üniversitelerde lisansüstü bir tez hazırlanmamıştır.

4. BÖLÜM

4.1. Sonuç ve Öneriler

4.1.1. Sonuç

Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi ve Yüzüncü Yıl Üniversitesi'ne bağlı sosyal bilimler enstitüsü , eğitim bilimleri enstitüsü ve fen bilimleri enstitülerinde keman eğitimi alanında 89'u yüksek lisans, 28'i doktora olmak üzere toplam 117 lisansüstü tez yazılmıştır.

Keman eğitimi alanında çoğunlukla yüksek lisans tezi (%76.07) hazırlanmıştır. Yazılan tezlerin %49,57'sinin eğitim bilimleri enstitüsünde yazıldığı ve keman eğitimi alanında en çok lisansüstü tezin 2001 yılında (%10,26) teslim edildiği anlaşılmaktadır.

14 üniversite içinde Gazi Üniversitesi (%47,01), Abant İzzet Baysal Üniversitesi(%10,26) ve Marmara Üniversitesi (%9,40) keman eğitimi alanında en çok tez yazılan üniversitelerdir. Cumhuriyet Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi ve Yüzüncü Yıl Üniversitesi müzik eğitimi alanında doktora öğrenci almamasından dolayı bu üniversitelerde keman eğitimi konulu doktora tezi yazılamamıştır.

Keman eğitimi alanında yazılmış tezlerin danışmanlarının en çok %47,01 oranıyla profesör ünvanında olduğu görülmüştür. Bazı tezlerin danışman ünvanları görülmediği için diğer maddesiyle oranlaması yapılmıştır.

Tezler içerik ve konu başlıklarına göre 7 başlıkta gruplandırılmıştır. Keman eğitimi yöntem ve metotları (%41,03) ve keman eğitim programları (%20,51) en çok araştırılan konulardır. Sırasıyla eser, etüt ve kaynak analizi (16,24), keman ve geleneksel Türk müziği (%13,68), kemanın yapısal özelliği (%4,27), keman ve biyofiziksel yapı (% 2,56), keman ve müzik kültürü (% 1,71) konularıyla ilgili lisansüstü tezler yazılmıştır.

Keman eğitimi yöntem ve metotları başlığı ile uyumlu tezlerin % 37,5'i Gazi Üniversitesi'nde yapılmıştır. Trakya Üniversitesi'nde bu konu ile ilgili lisansüstü tez hazırlanmamıştır.

Keman eğitimi, yöntem ve metotlarını en fazla konu alan yüksek lisans tezi %31,25 oran ile Gazi Üniversitesi'nde hazırlanmıştır. Bu konu ile ilgili en fazla doktora tezleri %6,25 ile Dokuz Eylül Üniversitesi ve Gazi Üniversitesi'nde hazırlanmıştır.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi ve Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nde bu konu ile ilgili bir doktora tezi hazırlanmamıştır.

Keman eğitimi programları inceleme başlığı ile uyumlu tezlerin % 50'si Gazi Üniversitesi'nde yapılmıştır. Cumhuriyet Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi'nde bu konu ile ilgili bir tez hazırlanmamıştır.

Keman eğitimi programlarını en fazla konu alan yüksek lisans tezi %29,17 oranıyla Gazi Üniversitesi'nde hazırlanmıştır. Atatürk Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi'nde bu konu ile ilgili bir yüksek lisans tezi hazırlanmamıştır.

Yine bu konu ile ilgili en fazla doktora tezi %20,83 oran ile Gazi Üniversitesi'nde hazırlanmıştır. Atatürk Üniversitesi'nde %4,17 oranı ile yalnızca 1 tane doktora tezi hazırlanmıştır. Diğer üniversitelerde bu konu ile ilgili bir doktora tezi bulunmamaktadır.

Eser etüt ve kaynak analizi inceleme başlığı ile uyumlu tezlerin %47,36'sı Gazi Üniversitesi'nde yapılmıştır. %15,79'u Marmara Üniversitesi'nde ve %15,79'u Selçuk Üniversitesi'nde hazırlanan tezler olmasına rağmen üniversitelerin çoğunluğunda bu konu ile ilgili tez yazılmamıştır.

Eser, etüt ve kaynak analizi konusunda en fazla yüksek lisans tezi %31,58 oranıyla Gazi Üniversitesi'nde hazırlanmıştır. Dokuz Eylül Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi ve Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nde bu konu ile ilgili bir yüksek lisans tezi bulunmamaktadır.

Bu konu ile hazırlanan en fazla doktora tezi %15,79 oran ile Gazi Üniversitesi'nde bulunmaktadır. Marmara Üniversitesi ve Selçuk Üniversitesi'nde %5,26 oran ile doktora tezi hazırlanmıştır. Diğer üniversitelerde bu konuyla ilgili bir doktora tezi bulunmamaktadır.

Keman ve Geleneksel Türk Müziği inceleme başlığı ile uyumlu tezlerin %75'i Gazi Üniversitesi'nde yapılmıştır. %12,5'i Trakya Üniversitesi, %6,25'i İnönü Üniversitesi ve %6,25'i Marmara Üniversitesi'nde hazırlanan tezler olmasına rağmen üniversitelerin çoğunluğunda bu konu ile ilgili tez yazılmamıştır.

Keman ve Geleneksel Türk Müziği'ni en fazla konu alan yüksek lisans tezi %31,25 oran ile Gazi Üniversitesi'nde yapılmıştır. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi ve Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nde bu konu ile ilgili bir yüksek lisans tezi bulunmamaktadır.

Bu konu ile hazırlanan en fazla doktora tezi %43,75 oran ile Gazi Üniversitesi'nde bulunmaktadır. Diğer üniversitelerde bu konuyla ilgili bir doktora tezi bulunmamaktadır.

Kemanın yapısal özelliğini konu alan tezlerin % 40'i Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde yapılmıştır. Atatürk Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi ve Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nde bu konu ile ilgili bir yüksek lisans tezi hazırlanmamıştır. Bu konu ile ilgili doktora tezi de bulunmamaktadır.

Keman ve biyofiziksel yapıyı konu alan tezlerin tamamı Gazi Üniversitesi'nde yapılmıştır. Bu konu ile ilgili diğer üniversitelerde lisansüstü bir tez yazılmamıştır. Hazırlanan tezlerin %66,67'si yüksek lisans, %33,33'ü doktora tezidir.

Keman ve müzik kültürünü konu alan tezlerin tamamı Uludağ Üniversitesi'nde yapılmıştır. Hazırlanan tezlerin %100'ü yüksek lisans tezidir. Bu konu ile ilgili bir doktora tezi bulunmamaktadır. Bu konu ile ilgili diğer üniversitelerde lisansüstü bir tez hazırlanmamıştır.

4.1.2. Öneriler

Aynı tezin sanatta yeterlik alanında da yapılp içerik yönünden karşılaştırmasının yapılması yararlı olacaktır.

Araştırmacıların verilere daha kolay ulaşabilmesi için üniversitelerin web sayfalarında lisansüstü programlarıyla ilgili bilgilerin daha açıklayıcı ve güncel olmasının yararlı olacağı düşünülmektedir.

Araştırmacılara gelecek senelerde bu bibliyografyanın güncellenmesinin faydalı olacağı öngörülmektedir.



KAYNAKÇA

- Akbulut, E. (1996). *Keman öğretim programlarında öngörülen temel hedeflerin gerçekleşme durumu*. Yayınlanmış Doktora Tezi, Erzurum Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Büyükaksoy, F. (1997). *Keman öğretiminde ilkeler ve yöntemler*. Ankara: Armoni Ltd. Şti
- Çalışkan, E. (2006) *Türkiye'deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerinde keman eğitimi alan öğrencilerin derse hazırlık süreçlerinin incelenmesi*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Çilden, Ş. (2001). Bireysel çalgı eğitiminde temel ilkeler ve etkili faktörler. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, 272, 27.
- Demirbatır, R. E. (1998). *Türkiye'de eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde viyolonsel eğitimi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Erdoğan, B. (2011) *Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde keman eğitimindeki başarıyı etkileyen faktörlerin incelenmesi*, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ertürk S. (1972). *Eğitimde program geliştirme*. (Yedinci Baskı). Ankara: Meteksan Yayınları
- Özen, N. (1996). Okul müzik eğitiminde çalgı eğitiminin önemi. *Filarmoni Sanat Dergisi*, 138, 20-21
- Özgün, A. (2009). Belediye konservatuarları ve sorunları. *Mavi Nota Müzik Dergisi*, 73
- Öztürk, G. (2011). *Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri keman öğretim programında yer alan makamların uygulanma durumlarının araştırılması*, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Say, A. (2005). *Müzik sözlüğü*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Söker, Ç. (2006). *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalında, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi çıkışlı 1. sınıf keman öğrencilerine temel davranışları kapsayıcı bir öğretim programı model önerisinin uygulanması*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- T. C. Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği , Resmi Gazete Tarihi: 20.04.2016
Resmi Gazete Sayısı: 29690,
(<http://www.mevzuat.gov.tr/Metin.Aspx?MevzuatKod=7.5.21510&MevzuatIliskii=0&sourceXmlSearch=L%C4%B0SANS%C3%9CST%C3%9C%20E%C4%9E%C4%B0T%C4%B0M%20VE%20%C3%96%C4%9ERET%C4%B0M%20Y%C3%96NETMEL%C4%B0%C4%9E%C4%B0>)
- Uçan, A. (1994). Türkiye’de müzik eğitimcisi yetiştiren yüksek öğretim kurumlarındaki eğitim sisteminin çözümlenmesi. *Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi*, 3, 14.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi. Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- Uçan, A. (1980). Çevreden evrene keman eğitimi üzerine anakara, *Çağdaş Eğitim Dergisi*, Sayı: 47
- Uçan ,A. (2004) *Keman*, İstanbul, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları
- Uslu, M.(2012). Nitelikli keman eğitimine yönelik yaklaşımlar. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 4, 1-11
- Yıldırım Orhan, Ş.(2012) Türkiye’de viyolonsel alanında yapılmış yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlilik tezleri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 20, 70-7016
- YÖK, Ulusal Tez Merkezi, <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/giris.jsp>
- Yüceland, E. (2007). *Keman eğitiminde lisans I. sınıfta hedeflere ulaşma durumları*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van

ÖZ GEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı : Nihan AKIN

Doğum Yeri ve Tarihi : Bursa 26.03.1987

Eğitim Durumu

Lisans Öğrenimi : Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (2005 – 2009)

Bildiği Yabancı Diller : İngilizce

İş Deneyimi

Çalıştığı Kurumlar : Ankara Polatlı Duatepe Anadolu Lisesi (2009-2013)

Ankara Tarım Meslek Lisesi (2013-2014)

Van Gevaş Çok Programlı Anadolu Lisesi (Halen)

İletişim Bilgileri

E- Mail : nihankolcu@gmail.com

EKLER

Keman Eğitimi Yöntem ve Metotlarını Konu Alan Tezler

(Oranları Tablo:6'da verilmiştir.)

1. UĞUR ALPAGUT. Keman eserlerinde metrik ,ritmik, armonik ve dinamik yapılanmalar ile bu yapılanmaların keman eğitimi açısından incelenmesi, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,1989
2. SALİH SABRİ ŞEN. Evrensel keman teknikleri kullanılarak Türk folkloruna ve evrensel müziğe dayalı özdün keman etütlerinin yaratılması, Marmara Üniversitesi, Yüksek Lisans,1992
3. MUSTAFA H. BULUT. Ekrem Zeki ÜN'ün eğitimciliği ve keman eğitimciliği, İnönü Üniversitesi, Yüksek Lisans,1994
4. DİLEK ÖZÇELİK. Yeni başlayanlar için keman metodu denemesi, Selçuk Üniversitesi, Yüksek Lisans,1995
5. ÖZNUR ÖZTOSUN. Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerde 'Sautille' tekniğinin incelenmesi ve öğretilmesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Yüksek Lisans,1997
6. CANSEVİL TEBİŞ. Keman öğretiminde pedagojik temeller, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,1998
7. ÖZGÜR EĞİLMEZ. Anadolu güzel sanatlar liselerinde hazırlık sınıfı keman eğitiminde uygulanan temel yay teknikleri, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,1998
8. CANAN TEMEL. Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda başlangıç keman öğretiminde uygulanan yöntem ve tekniklerin incelenmesi, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,1999
9. EBRU ŞEN. Keman eğitiminde seslendiricilik/yorumculuk özelliklerinin geliştirilmesine yönelik çalışmaların değerlendirilmesi, Uludağ Üniversitesi, Yüksek Lisans,2001
10. GÖKALP PARASIZ. Türkiye'de eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümlerinde öğretim elemanı ve öğrenci görüşlerine göre ana çalgı keman eğitiminde karşılaşılan sorunların incelenmesi, Atatürk Üniversitesi, Yüksek Lisans,2001

11. ESRA ÖĞÜT. Keman eğitiminde yay teknikleri ve bu tekniklerin keman öğrencilerine aktarımı, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Yüksek Lisans,2001
12. ZAFER KURTASLAN. Çağdaş Türk bestecilerinin keman konçertolarındaki yay teknikleri üzerine bir araştırma, Selçuk Üniversitesi, Yüksek Lisans,2001
13. ERTEM NALBANTOĞLU. Keman eğitiminde parmaklandırmanın (duate) ilkeleri, karşılaşılan problemler ve çözüm önerileri, Marmara Üniversitesi, Yüksek Lisans,2002
14. RIZA AKYÜREK. Trabzon'da müzik eğitimcisi yetiştirmeye dönük lise ve yüksek öğrenim kurumlarında Ege türküleri yoluyla başlangıç düzeyindeki keman tekniklerinin öğrencilere kazandırılması ve bu yaklaşımın keman eğitiminde kullanılabilirliği, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Yüksek Lisans,2002
15. ÖZLEM KIRLIOĞLU. Anadolu güzel sanatlar liselerinde viyolonsel ve keman eğitiminde kullanılan yay tekniklerinin yönetsel analizi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Yüksek Lisans,2002
16. ALİ DELİKARA. Ülkemizdeki eğitim fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD keman eğitimindeki yaygın olarak kullanılan keman metotlarının keman eğitimi ders programlarına yönelik olarak incelenmesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Yüksek Lisans,2002
17. DEMET ERGEN. Yabancı uyruklu keman eğitimcilerinin Türk müzik eğitimine katkıları, Uludağ Üniversitesi, Yüksek Lisans,2004
18. ÇİĞDEM EDA ANGI. Keman öğretiminde karşılaşılan entonasyon problemleri ve çözüm önerileri, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2005
19. AYCAN TORLULAR. Keman eğitimcilerimizin yöntem-teknik ve dağar ile ilgili kaynaklar açısından keman eğitimine katkılarının değerlendirilmesi, Uludağ Üniversitesi, Yüksek Lisans,2005
20. SADULLAH SERKAN ŞEKER. 7-11 yaş grubunda orff öğretisi destekli keman eğitiminde başlangıç metodu oluşturulmasına ilişkin bir çalışma, Dokuz Eylül Üniversitesi, Yüksek Lisans,2005
21. ENGİN ÇALIŞKAN. Türkiye'deki Anadolu Güzel Sanatlar liseleri müzik bölümlerinde keman eğitimi alan öğrencilerin derse hazırlık süreçlerinin incelenmesi, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2006

22. ULAŞ ÖZER. Anadolu güzel sanatlar liselerinde verilen keman eğitiminde çift ses çalma durumlarının incelenmesi, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2006
23. GÜLŞAH SEVER. Erken keman eğitimi veren öğretmenlerin (5-7 yaş) başlangıç düzeyinde sık karşılaştıkları sorunlar ve çözüm önerileri, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2006
24. AHMET HAKAN BAŞ. Sivas ve Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki keman öğrencilerine uygulanan keman başlangıç yöntemlerinin Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde uygulanan keman başlangıç yöntemleriyle karşılaştırılması, Cumhuriyet Üniversitesi, Yüksek Lisans,2007
25. ELİF SAÇLIOĞLU ALTUNTAŞ. 7-11 yaş grubu çocuklarında keman eğitimi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Yüksek Lisans,2007
26. TUNA KOÇ. Bir yöntem olarak bölgesel müziklerin keman eğitiminde kullanım, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Yüksek Lisans,2007
27. ÖZLEM AKIN. Anadolu Güzel Sanatlar liseleri müzik bölümleri keman dersinde 'anlamlandırma strateji'sinin kullanımı ve etkililik düzeyi, Gazi Üniversitesi,Doktora,2007
28. İLKAY GÖKSEL. Keman eğitiminde kullanılan barok dönem eserlerinin yay teknikleri bakımından analizleri, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2007
29. BEYZAGÜL KAPÇAK. Kemanda vibrato ve öğretim teknikleri, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2008
30. KEMAL YILDIRIM. Kodaly yönteminin ilköğretim öğrencilerinin keman çalma becerisi, özyeterlik algısı ve keman çalmaya ilişkin tutumları üzerindeki etkisi, Dokuz Eylül Üniversitesi,Doktora,2009
31. CEYLAN FEYHAN KARAROĞLU. Profesyonel keman eğitiminde başlangıç seviyesindeki metotlar ile yöntem ve tekniklerin incelenmesi, Marmara Üniversitesi, Yüksek Lisans,2009
32. KORAY ÇELENK. Keman öğretiminde vibrato becerisinin geliştirilmesine yönelik deneysel bir çalışma (Gazi Üniversitesi örneği),Gazi Üniversitesi, Doktora,2010
33. HANDE ACUN. Keman etüt ve eserlerindeki süslemelerin incelenmesi ve çalışma yöntemleri, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2010

34. DEMET ERGEN. İlköğretim düzeyinde eşlikli çalmaya dayalı keman eğitiminin entonasyon, özgüven ve tutum üzerindeki etkisi, Dokuz Eylül Üniversitesi,Doktora,2010
35. GÜRKAN GÜLEŞ. Farklı yaş gruplarında keman çalma becerisi ediniminin incelenmesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Yüksek Lisans,2010
36. MERİH DOĞANAY. Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki bireysel çalgı (keman) eğitiminde etüt ve eser seçimine ilişkin öğretim elemanı görüşleri, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2011
37. GÜLSÜM GÖKÇE KUTLU. Güzel sanatlar ve spor liseleri 9. sınıf öğrencilerinin keman eğitimi başlangıcındaki hazır bulunuşluk düzeylerine ilişkin öğretmen ve öğrenci görüşlerinin incelenmesi, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2011
38. SADULLAH SERKAN ŞEKER. 9-11 yaş grubu çocuklarda Orff Schulwerk destekli keman eğitiminin keman dersine ilişkin tutum, öz yeterlik, öz güven ve keman çalma becerisi üzerindeki etkileri, Dokuz Eylül Üniversitesi, Doktora,2011
39. BİRSEN ERDİNÇ. Güzel sanatlar ve spor liselerinde keman eğitimindeki başarıyı etkileyen faktörlerin incelenmesi, Atatürk Üniversitesi, Yüksek Lisans,2011
40. PELİN ÖZKAN. 4-7 yaş başlangıç keman eğitiminde kullanılan metotlara yönelik keman eğitimcilerinin görüşleri, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2012
41. ALEV MÜEZZİNOĞLU. Kemana uyarlanmış halk ezgilerinin keman eğitiminde kullanılması, Gazi Üniversitesi,Doktora,2012
42. SONAT COŞKUNER. Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin 7-11 yaş grubu çocuklarının keman çalma becerilerine etkileri, Necmettin Erbakan Üniversitesi,Doktora,2012
43. EBRU ŞEN. Zihin haritası tekniğinin güzel sanatlar ve spor liselerindeki keman derslerinde öğrencilerin bilişsel ve devinimsel becerilerinin geliştirilmesine etkisi, Marmara Üniversitesi,Doktora,2012
44. ALPER TUNGA ÖZCAN. Müzikal kazanımlar açısından çoksesli aranje tekniklerinin keman eğitimine etkisi, İnönü Üniversitesi,Doktora,2013
45. OZAN GÜLÜM. Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimi alan öğrencilerin müzikal dinamikleri bilme ve uygulama durumlarının incelenmesi, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2013

46. ASLI IŞIK. Keman eğitiminde dizi çalışmalarının öğrencilerin intonasyon ve pozisyon değiştirme becerileri üzerine etkisi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Yüksek Lisans,2015
47. YAKUP AKSOY. Özengen keman eğitiminde video destekli öğretimin keman performansına etkisi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Yüksek Lisans,2015
48. CENK ÖNER ÖZDEN. Keman eğitimine başlarken kullanılan ilk üç yay tekniğinin ve bu tekniklerin öğretilmesinde uygulanan sıralamanın incelenmesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Yüksek Lisans,2015

Keman Eğitimi Programlarını Konu Alan Tezler

(Oranları Tablo:7’de verilmiştir.)

1. NEDİM YILDIZ. Müzik Öğretmeni yetiştiren yükseköğretim kurumlarında ana çalgı keman eğitiminin programlar yönünden incelenmesi, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,1986
2. SİBEL ÇOBAN. Üniversitelerimizin Eğitim Fakültelerinde Çağdaş Türk Müziği öğretmeni yetiştirmede anadal keman eğitimi sorunları ve çözümleri, Marmara Üniversitesi, Yüksek Lisans,1987
3. İBRAHİM GÜLEÇ. Türkiye’de ortaöğretim dönemi 12-18 yaş grubunda keman eğitim ve öğretim esasları, İnönü Üniversitesi, Yüksek Lisans,1994
4. EFE AKBULUT. Keman öğretim programında öngörülen temel hedeflerin gerçekleşme durumu, Atatürk Üniversitesi, Doktora,1996
5. DOLUNAY AKGÜL. Anadolu güzel sanatlar liseleri keman eğitimi sürecinin değişkenlerinin analizi yorumlanması ve öneriler, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Yüksek Lisans,1997
6. SEMRA FAYEZ. Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi hazırlık sınıfı keman dersi uygulamalarının incelenmesi,Gazi Üniversitesi,Yüksek Lisans,1998
7. ÖZLEM AKIN. Anadolu güzel sanatlar liselerindeki keman öğretim programı uygulamalarının değerlendirilmesi, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2001
8. ŞEHRİBAN KOCA. Anadolu güzel sanatlar liseleri keman öğretim programlarının incelenmesi üzerine bir araştırma, Selçuk Üniversitesi, Yüksek Lisans,2001

9. CANSEVİL TEBİŞ. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki keman öğretiminin müzik öğretmenlerinin görüşlerine dayalı olarak müzik öğretmenliği formasyonu açısından değerlendirilmesi, Gazi Üniversitesi, Doktora,2002
10. AYDA ARAS KOÇMAN. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri temel sanat eğitimi çalgı (keman) öğretim programı psikomotor amaçlarının gerçekleştirme durumu, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2005
11. HİCRET TEVHİDE ÇÖL. Ankara Hacettepe Üniversitesi ile Bakü Müzik Akademisi'ndeki keman eğitiminin karşılaştırmalı olarak incelenmesi, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2005
12. ÇİĞDEM SÖKER. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi çıkışlı 1.sınıf keman öğrencilerine temel davranışları kapsayıcı bir öğretim programı model önerisinin uygulanması, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Yüksek Lisans,2006
13. ESRA DALKIRAN. Keman eğitiminde performansın ölçülmesi, Gazi Üniversitesi, Doktora,2006
14. SENEM ACAY. Türkiye'de eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü, müzik eğitimi anabilim dallarında keman eğitimi için öğrenci seçiminde ölçütler, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Yüksek Lisans,2007
15. EMRE YÜCELAND. Keman eğitiminde lisans 1. sınıfta hedeflere ulaşma durumları, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Yüksek Lisans,2007
16. AHMET TİRGİL. Eğitim fakültelerinde uygulanan bireysel çalgı eğitimi (keman) ders programlarının yürütülmesine yönelik eğitimci görüşlerinin değerlendirilmesi, Marmara Üniversitesi, Yüksek Lisans,2010
17. ERDEM ÇAĞLAR. Özengen keman eğitimi alan öğrencilerin temel hedeflere erişme düzeylerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi (Bir müzik kursu örneği),Gazi Üniversitesi, Doktora,2011
18. GÜLŞAH SEVER. Zihinsel hazırlık çalışmalarının keman performansına etkisi, Gazi Üniversitesi, Doktora,2011
19. GÜLLÜ ÖZTÜRK. Güzel sanatlar ve spor liseleri keman öğretim programında yer alan makamlarının uygulanma durumlarının araştırılması, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2011

20. DİDEM DÖĞER. Güzel sanatlar ve spor liseleri keman ders kitaplarında yer alan süslemelerle ilgili öğrencilerin bilgi ve beceri düzeylerinin incelenmesi, İnönü Üniversitesi, Yüksek Lisans,2012
21. SEVİLAY KALAY.9-12 yaş keman çalan çocukların benlik saygı düzeyleri ile keman dersine yönelik tutumları arasındaki ilişkinin incelenmesi, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2013
22. ÖZGE KAYA. Keman eğitimindeki hazırlayıcı çalışmaların müzik öğretmenliği programlarında kullanılma durumları, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Yüksek Lisans,2013
23. AHMET FEYZİ. Keman öğretiminde Addie yaklaşımı esas alınarak hazırlanan öğretim modelinin Uşşak ezgilerin kanunla seslendirilmesine etkileri, Gazi Üniversitesi, Doktora,2013
24. CANER KALENDER.2007 YÖK Müzik öğretmenliği lisans programı bireysel çalgı (keman) dersi içeriklerinin öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi, Uludağ Üniversitesi, Yüksek Lisans,2015

Eser, Etüt ve Kaynak Analizi Yapılan Tezler

(Oranları Tablo:8’de verilmiştir.)

1. NİHAN YAĞIŞAN. Ortaöğretim müzik eğitimi ilke ve amaçları ile bazı eğitim müziği kitaplarının analizi, Selçuk Üniversitesi, Yüksek Lisans,1995
2. SİBEL AKINCI. Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde kullanılabilecek keman konçertoları dağarının incelenmesi, Marmara Üniversitesi, Doktora,1998
3. EBRU GERMİYANOĞLU (AYDOĞAN). Türk bestecilerinin keman için yazdıkları eserler ve bunların eğitim kurumlarında müzik eğitimi programına alınması, Marmara Üniversitesi, Yüksek Lisans,1999
4. MEHMET EFE. Keman eğitiminin başlangıç evresinde kullanılan Otakar Sevcik Op.I Part I numaralı etüt kitabının devinişsel hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmesi, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2001
5. ÜMİT ÖNDER. Suzuki Keman Eğitimi Başlangıç Metodundaki etütlerin devinişsel hedef ve hedef davranışlar bakımından analiz edilmesi, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2004

6. ÖNDER MUSTUL. Keman eserlerinin eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dalı programlarındaki kullanım durumlarının incelenmesi, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2005
7. ELA KARALAR. Başlangıç düzeyinde keman öğretiminde kullanılan metotların incelenmesi, Marmara Üniversitesi, Yüksek Lisans,2005
8. YAVUZ SELİM KAFKASYALI. Ludwig Van Beethoven'in ilk beş keman sonatının bilgisayar destekli analizi, Atatürk Üniversitesi, Yüksek Lisans,2005
9. ÖZLEM ALTINEL. Anadolu güzel sanatlar liselerinde kullanılan başlangıç keman eğitimi metotlarının incelenmesi, Selçuk Üniversitesi, Yüksek Lisans,2006
10. ŞEYDAGÜL KAPÇAK. Keman eğitiminde kullanılan “fiorillo 36 etüden” metodunun sağ el, sol el teknikleri ve müzikal dinamikler açısından incelenmesi, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2008
11. OZAN HANER. Keman orta seviye metotlarının çalım teknikleri açısından içerik çözümlemesi, İnönü Üniversitesi, Yüksek Lisans,2008
12. ALİ DELİKARA. George Friedric Handel Op.1. Keman Sonatları'nın teknik ve müziksel analizi, Gazi Üniversitesi, Doktora,2010
13. ZAFER KURTASLAN. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki keman eğitiminde çağdaş Türk keman eserlerinin kullanılma durumuna ilişkin öğretim elamanı görüşleri, Selçuk Üniversitesi,Doktora,2010
14. ŞEYDAGÜL KAPÇAK. J. Brahms Op. 108 No: 3 Re Minör Keman-Piyano Sonatı'nın teknik müzikal ve biçimsel analizi, Gazi Üniversitesi,Doktora,2013
15. BEYZAGÜL KAPÇAK IŞIKSUNGUR. W. A. Mozart'ın çocukluk ve olgunluk dönemi keman sonatlarının teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, Gazi Üniversitesi,Doktora,2013
16. FATMA CEYDA ÇINARDAL. Keman eğitimi alanında kullanılan M. Crickboom metodunun incelenmesi, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2013
17. FATİH MEHMET ALAN. Keman eğitiminde konum geçişlerine yönelik Otokar Sevcik Op.8 alıştırmalarına yönelik uzman görüşleri, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2014

18. AYBÜKE BAHAR. Keman tarihinde Charles Auguste de Beriot ve 9 no'lu keman konçertosunun incelenmesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Yüksek Lisans,2014
19. TUNA TAŞDEMİR. A. Vivaldi Op.3 6.Keman konçertosunun çalınmasına yönelik öğretim elemanları görüşlerine dayalı çalışma stratejileri, Atatürk Üniversitesi, Yüksek Lisans,2015

Keman ve Geleneksel Türk Müziğini Konu Alan Tezler

(Oranları Tablo:9'da verilmiştir.)

1. MUSTAFA USLU. Türk Halk Müziği eserlerinin keman ile çalınmasında ortaya çıkan bazı problemlerin evrensel keman teknikleri ile çözümlenmesi, Marmara Üniversitesi, Yüksek Lisans,1991
2. MEHMET AKPINAR. Türk Halk Müziğinin keman ile seslendirilmesi üzerine bir araştırma, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,1992
3. NAİL DEMİRCİOĞLU. Keman öğretiminde Türk müziğinin kullanılabilirliği, İnönü Üniversitesi, Yüksek Lisans,1995
4. SAVAŞ İNCİROĞLU. Türkiye'deki müzik eğitimi bölümlerinde Türk müziği makamlarının keman çalma tekniği yönünden incelenmesi, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,1997
5. MEHMET AKPINAR. Türkiye'deki üniversitelerin eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik öğretmenliği anabilim dallarındaki keman öğretiminde makamsal ezgilerin kullanılma durumları, Gazi Üniversitesi, Doktora,2001
6. UĞUR ALPAGUT. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında Türk halk ezgilerinin kemana uyarlanmasının keman eğitimi yoluyla müzik öğretmenliği eğitimine yansıtılabilirliği, Gazi Üniversitesi,Doktora,2001
7. MUSTAFA HİLMİ BULUT. Sivas ve yöresi halaylarının kültürel çeşitlilik açısından incelenerek keman eğitiminde kullanılması, Gazi Üniversitesi, Doktora,2001

8. MELTEM EROL. Nihavent ezgilerin istatistiksel metotlara dayalı olarak kemana uygunluğunun belirlenmesi, Gazi Üniversitesi,Doktora,2007
9. MEHMET EFE. Geleneksel Türk sanat müziği kemani bestekarlarının eserlerindeki batı müziğine ait müzikal unsurlar ve keman eğitiminde kullanılabilirliği, Gazi Üniversitesi, Doktora,2007
10. GÖKALP PARASIZ. Keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş Türk müziği eserlerin seslendirilmesine yönelik olarak oluşturulan hazırlayıcı alıştırmaların işgörüsellik ve etkililik yönünden incelenmesi, Gazi Üniversitesi,Doktora,2009
11. HÜSEYİN GÜNHAN ÖZMEN. Klasik Türk müziğinde başlangıç keman öğretimine yönelik kazanımlar ve uygulamadaki görünümü, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2011
12. MURAT GÜREL. Keman eğitiminde kullanılan süsleme tekniklerinin Türk müziği keman icrasındaki uygulama biçimi ve buna yönelik alıştırmaların oluşturulması, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2011
13. GÜL SAKARYA. Ortaöğretim düzeyi mesleki müzik eğitiminde Türk üslubunda keman çalma becerisinin değerlendirilmesi, Trakya Üniversitesi, Yüksek Lisans,2011
14. GÜRKAN TAŞÇI. Türk Halk Musikisi saz eserlerinin ortaöğretim mesleki keman eğitiminde kullanım olanakları yönüyle incelenmesi, Trakya Üniversitesi, Yüksek Lisans,2012
15. VASFİ HATİPOĞLU. Rast makamındaki kâr-ı nâtik eserlerinden oluşturulan seyr-i nâtik örneğinin keman öğretiminde kullanılabilirliğinin değerlendirilmesi, Gazi Üniversitesi,Doktora,2013
16. CANAN FİDAN. Keman eğitiminde Van türkülerini çalma ve yorumlama yöntemleri, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2014

Kemanın Yapısal Özelliğini Konu Alan Tezler

(Oranları Tablo:10'da verilmiştir.)

1. GAMZE ÇALIK ÇETİN. Kemanın, yapısal özellikleri bakımından Barok dönemine kadar tarihsel gelişimi ve bu gelişimin Barok döneminin keman müziği ve sanatına yansımalarının incelenmesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Yüksek Lisans,1998
2. MERT BİLGİNER. Çalgı eğitiminde keman eğitimi ile viyola eğitiminin özdeşleştirilmesi, Marmara Üniversitesi, Yüksek Lisans,2001
3. YAKUP ALPER VARİŞ. Viyola ve kemanın benzer ve farklı özelliklerinin fiziki ve teknik kullanım açısından incelenmesi ve bu özelliklerin ortaya çıkardığı ilişkilerin viyola eğitimine yansması, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Yüksek Lisans,2002
4. ERDEM ÇAĞLAR. Türkiye'de keman yapıcılığı, sorunları ve keman yapıcılığının Türkiye'nin sanat ve eğitim ortamına katkısının incelenmesi, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2003
5. GÖKHAN ZOR. Orta Karadeniz Bölgesindeki çalgı yapımcılarının keman yapımına ilişkin görüşleri, Cumhuriyet Üniversitesi, Yüksek Lisans,2010

Keman ve Biyofiziksel Yapıyı Konu Alan Tezler

(Oranları Tablo:11'de verilmiştir.)

1. A. KEMAL ÖNGÜÇ. Anadolu güzel sanatlar liselerinde keman eğitiminde biyofiziksel yapının yeri ve önemi üzerine bir araştırma, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,1998
2. METE YALÇIN. Türkiye'de keman eğitim-öğretiminde karşılaşılan sorunlar üzerine bir araştırma, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans,2001
3. NİHAN YAĞIŞAN. Keman çalmada etkin bedensel yapıların hareket analizi ve fiziksel-motorik özelliklerinin geliştirilmesinin öğrencilerin çalma performansına yansması, Gazi Üniversitesi, Doktora,2002

Keman ve Müzik Kültürünü Konu Alan Tezler

(Oranları Tablo:12'da verilmiştir.)

1. MUSTAFA FEGAN. Kemanın Kıbrıs Türk müzik kültürü içindeki yeri, Uludağ Üniversitesi, Yüksek Lisans,2002
2. AYŞE ELİF KILIÇASLAN. Türkiye'de senfonik orkestralarda görev yapan başkemancıların Türk müzik kültürü içindeki yeri, Uludağ Üniversitesi, Yüksek Lisans,2010

