



Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

**KEMAN EĞİTİMİNDE KEMANA UYARLANMIŞ TÜRK EĞİTİM
EZGİLERİNİN
I. VE III. POZİSYONLARA UYGUN OLARAK KULLANIMI
(DUHOK GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ ÖRNEĞİ)**

Bewar Mohammed Ammr SALİH

Yüksek Lisans Tezi

Van, 2018

KEMAN EĞİTİMİNDE KEMANA UYARLANMIŞ TÜRĐ EĞİTİM EZĐİLERİNİN
I. VE III. POZİSYONLARA UYGUN OLARAK KULLANIMI
(DUHOK GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ ÖRNEĞİ)

Bewar Mohammed Ammr SALİH

Danışman

Doç. Dr. Serap YÜKRÜK

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

VAN , 2018

KABUL VE ONAY

KABUL VE ONAY

Bewar Mohammed Ammr Salih tarafından hazırlanan **Keman Eğitiminde Kemana Uyarlanmış Ezgilerin 1. ve 3. Pozisyonlara Uygun Olarak Kullanımı** başlıklı bu çalışma, 09.07.2018 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından **Tezli Yüksek Lisans Tezi** olarak kabul edilmiştir.

Doç. Dr. Serap YÜKRÜK (Başkan)

Doç. Dr. Serap YÜKRÜK (Danışman)

Doç. Dr. Hüseyin YÜKRÜK

Dr. Öğretim Üyesi Yavuz ŞEN

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

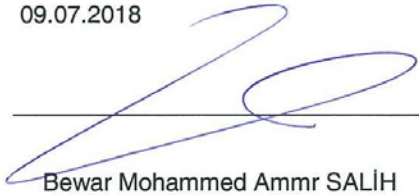
Enstitü Müdürü
Doç. Dr. Fuat TANHAN
Eğitim Bilimleri Enstitü
Müdürü

BİLDİRİM

Hazırladığım tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kâğıt ve elektronik kopyalarının Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

- Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezim/Raporum sadece Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi yerleşkesinden erişime açılabilir.
- Tezimin/Raporumun..... yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

09.07.2018



Bewar Mohammed Ammr SALIH

TEŞEKKÜR

Araştırma sürecinde verilerin toplanmasında katkı sağlayan Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bölümü Keman öğretim elamanlarına, destekleriyle beni hiç yalnız bırakmayan hocalarım müzik öğretmeni Siyar Köksal'a ve Öğr. Gör. Emre Yüceland'a teşekkürlerimi sunarım. Bana her zaman destek olan, çalışmamın her aşamasında bilgi ve birikimiyle katkılarını esirgemeyen Doç. Dr. Hüseyin Yükrük'e ve danışman hocam Doç. Dr. Serap Yükrük'e, ayrıca fikirleriyle çalışmama destek veren Doktor Öğretim Üyesi Yavuz Şen'e teşekkürlerimi sunuyorum.

ÖZET

SALİH, Bewar Mohammed Ammr. Keman Eğitiminde Kemana Uyarlanmış Türk Eğitim Ezgilerinin I. Ve III. Pozisyonlara Uygun Olarak Kullanımı (Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü Örneği), Yüksek Lisans Tezi, Van, 2018.

Ülkemizde müzik öğretmeni yetiştirmeyi amaçlayan kurumlarımızda uluslararası bağlamda kullanılan klasik eserlerin yanında Türk ezgilerine dayalı eğitim müziklerinin de kullanıldığı bir gerçektir. Keman eğitiminin ilk yıllarından başlayarak Türk müzik kültürüne ait birçok örneğin, öğrencilerin hem müzikal hem de teknik becerilerinin gelişimine sunduğu katkı bilinmektedir.

Türk ezgilerine dayalı çalgı eğitiminde amacın iki ana faktörlü olduğu düşünülmektedir. Birinci faktör yerel düzeyde Türk ezgilerinin, kulak aşinalığından dolayı daha çabuk öğrenileceği, keman gibi perdesiz bir çalgıda entonasyon sorunlarına fazla takılmadan, öğretilmesi gereken tekniğin öğretiminin hızlı olacağıdır. İkinci faktör ise evrensel düzeydir. Evrensel düzeyde ise Türk ezgilerinin tanıtımı Türk ezgilerinin de evrensel düzeyde kullanılabilir ezgiler olduğuna dayanmaktadır.

Bu çalışma evrensel düzeyde kullanılabilir Türk ezgilerinin, Kuzey Irak'ta bulunan Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bölümü keman öğrencilerine uygulanarak I. ve III. Pozisyon öğretimine ne kadar uygun olduğunun tespit edilmesi amaçlanmıştır.

Araştırmanın modeli betimsel araştırma modelidir. Türkiye'de keman eğitimi veren 8 öğretim elemanı veri toplama grubunu oluşturmaktadır.

Araştırma sonuçlarına göre; Türk ezgilerinin, I. ve III. Pozisyona ait olan hedef ve davranışlara ulaşma açısından uygun olduğu, sol el ve sağ el tekniğinin gelişimi açısından uygun olduğu sonuçlarına varılmıştır.

Araştırmanın sonuçlarına istinaden, Kuzey Irak'a ait halk ezgileri kullanılmasıyla yeni bir keman ekolü oluşturulması, keman eğitimi programı içerisinde yer alan karmaşık tekniklerin öğretimi için halk ezgilerinden faydalanılması önerilmiştir.

Anahtar Sözcükler

Müzik Eğitimi, Türk Eğitimi Ezgileri, Pozisyon Kullanımı

ABSTRACT

SALIH, Bewar Mohammed Ammr. According to the reserch results, the turkish melodies are appropriate for the targets and behaviours belonging the 1. And 3. Positions. It is also appropriate for the development of left and right hand, Master Thesis, Van, 2018.

In our country, it is a fact that in the institutions aiming to educate music teacher ,both international classical works and turkish music education melodies are used at the same time .it is known that from the earlier times of the violin education to our day , violin education has been always useful for the students both in musical and technic skills.

In instrument education which is based on the turkish melodies, the aim is based on two factors.the first one is the turkish melodies will be learned quicker because the students are accustomed to listening them. And the second factor is the universal perspective. In universal perspective, turkish melodies are thought to be universal melodies.

In this study,the aim is to determine whether the applying of this turkish melodies which can be used in universal degree are appropriate or not for the students in duhok fine art instutition violin learners in North Iraq.

The research is descriptive. 8 faculty members instucting violin are in the collectign datas group.

According to the reserch results, the turkish melodies are appropriate for the targets and behaviours belonging the 1. And 3. Positions. It is also appropriate for the development of left and right hand.

It is suggested that on looking the research results, a new violin education

perspective can be created. And it will also be useful to use the folk melodies when teaching the complex techniques at the violin education.

Key Words:

Music Education, Turkish Education Melodies, Using Position

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY	i
BİLDİRİM	ii
TEŞEKKÜR	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER	viii
ŞEKİLLER DİZİNİ	x
TABLolar DİZİNİ	xi
1. BÖLÜM : GİRİŞ	1
1.1 Müzik Eğitimi.....	1
2. BÖLÜM : PROBLEM DURUMU	5
2.1 Çalgı Eğitimi	5
2.2 Keman Eğitimi	6
2.2.1 Keman Eğitiminde I. ve III. Pozisyon Sol El Uygulamaları.....	9
2.2.2 Keman Çalmada/Çalgısında Konumlar (Pozisyonlar).....	11
2.2.3 I.Pozisyon.....	14
2.2.3.1. I.Pozisyonda La Teli.....	14
2.2.3.2. I.Pozisyonda Re Teli.....	15
2.2.3.3. I.Pozisyonda Mi Teli.....	17
2.2.3.4. I.Pozisyonda Sol Teli.....	17
2.2.4 III. Pozisyon.....	18
2.2.4.1. III. Pozisyon Re Teli.....	20
2.2.4.2. III. Pozisyon Mi Teli.....	21
2.2.4.3. III. Pozisyon Sol Teli.....	22
2.2.5 Keman Çalgısında Pozisyonların Notasyonları.....	23
2.3 Problem	29
2.4. Araştırmanın Amacı	30
2.5. Araştırmanın Önemi	30
2.6. Sınırlılıklar	31

3. BÖLÜM : YÖNTEM	32
3.1. Araştırmanın Modeli	32
3.2. Çalışma Grubu	32
3.3. Verilerin Toplanması	32
3.4. Verilerin Analizi	32
4. BÖLÜM : BULGULAR VE YORUMLAR	34
5. BÖLÜM : SONUÇLAR VE ÖNERİLER	64
5.1. Sonuç	64
5.1.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	64
5.1.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	64
5.1.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	65
5.1.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	65
5.1.5. Beşinci Alt Probleme Dair Sonuçlar	65
5.1.6. Altıncı Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	67
5.2. Öneriler	68
KAYNAKÇA	70
EKLER	72
EK-1 ANKET SORULARI	73
EK-2 NOTALAR	76

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. Birinci pozisyonda parmak numaraları (La Teli)	24
Şekil 2. Birinci pozisyonda parmak numaraları (Re Teli)	24
Şekil 3. Birinci pozisyonda parmak numaraları (Sol Teli)	25
Şekil 4. Birinci Pozisyonda Parmak Numaraları (Mi Teli)	25
Şekil 5. Üçüncü pozisyonda parmak numaraları (La Teli)	26
Şekil 6. Üçüncü pozisyonda parmak numaraları (Re Teli)	26
Şekil 7. Üçüncü pozisyonda parmak numaraları (Sol Teli)	27
Şekil 8. Üçünde pozisyonda parmak numaraları (Mi Teli)	27
Şekil 9. 1 – 3 geçiş çalışmaları	28
Şekil 10. 1 – 3 geçiş çalışmaları	28
Şekil 11. 1 – 3 geçiş çalışmaları	29
Şekil 12. 1 – 3 geçiş çalışmaları	29

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 1. Ankara Türküsü İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur	34
Tablo 2. “Çanakkale İçinde İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur”	35
Tablo 3. “Adımız Andımızdır İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur”	36
Tablo 4. “İlgaz İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur”	37
Tablo 5. “Marş İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur”	38
Tablo 6. “Veysel Barı İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur”	39
Tablo 7. “Türkü İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur”	40
Tablo 8. “Kuş Sesleri İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur”	41
Tablo 9. “Şen Gemiciler İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur”	42
Tablo 10. “Gam Oyunu İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur”	43
Tablo 11. “İki Keman İçin Düzenlenmiş Olan Türk Eğitim Ezgilerinin 1. Keman Ait Olan Parmak Numaralarının Uygun Olduğu Görüşümdedir”	44
Tablo 12. “İki Keman İçin Düzenlenmiş Olan Türk Eğitim Ezgilerinin 2. Keman Ait Olan Parmak Numaralarının Uygun Olduğu Görüşümdedir”	45
Tablo 13. “Bu Türk Eğitim Ezgileri I. – III. Pozisyon Geçişlerinin, Lisans Düzeyinin Her Seviyesinde Öğrenme/Öğretme Açısından Uygun Olduğu Görüşümdedir”	46
Tablo14. “I.– III. Pozisyon Başlangıç Seviyesinde Bu Eğitim Müzikleriyle Hedefe Daha Kolay Ulaşılabilir”	47
Tablo 15. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçinde Geçen I. – III. Pozisyon Geçişleri, Eserlerin Zorluk Derecesine Göre Hazırlanmıştır”	48
Tablo 16. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri Öğrencilerin	

Entonasyon Problemlerini Çözmesi Açısından Uygundur”	49
Tablo 17. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Sol El Parmak Numaralarını Ezberlemeleri Açısından Uygundur”	50
Tablo 18. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Parmak Numaralarına Denk Gelen Nota İsimlerini Ezberlemeleri Açısından Uygundur”	51
Tablo 19. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Glissando Yapmadan Geçişleri Temiz Bir Şekilde Geçebilmeleri Açısından Uygundur”	52
Tablo 20. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Pozisyon Kavramını Pekiştirmeleri Açısından Uygundur”	53
Tablo 21. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Sol El Teknik Kazanımlarına Yardımcı Olması Bakımından Uygundur”	54
Tablo 22. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Farklı Eserler İçinde Geçen Pozisyonları Tanımalarını Sağlaması Bakımından Uygundur”	55
Tablo 23. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Sol Ve Sağ El Koordinasyonunu Sağlamaları Açısından Uygundur”	56
Tablo 24. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Her Tel Üzerindeki Parmak Numaralarını Öğrenmeleri Açısından Uygundur”	57
Tablo 25. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Her Tel Üzerindeki Nota İsimlerini Öğrenmeleri Açısından Uygundur”	58
Tablo 26. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişlerinin, Müzikal İfadenin Gelişmesi Açısından Uygun Olduğu Görüşümdedir”	59
Tablo 27. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişlerinin Öğrencinin Teknik Becerilerine Uygun Olduğu Görüşümdedir”	60
Tablo 28. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Öğrencinin Büyük Yay Kullanmadan Yapabileceği Görüşümdedir”	61
Tablo 29. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişlerini, Öğrencinin Teli Isırtmadan Yapabileceği Görüşümdedir”	62
Tablo 30. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişlerini, Öğrencinin Sesleri Bozmadan Yapabileceği Görüşümdedir”	63

1. BÖLÜM

GİRİŞ

1.1. Müzik Eğitimi

İnsanın, toplumların ve ulusların yapıtaşlarının oluşmasında bilim, teknik ve sanatın başlıca maddeler olduğu bilinmektedir. Sanat “bir duygunun, bir tasarımın veya bir güzelliğin ifadesinde kullanılan metotların tümü olup, bu metotların sonucunda ulaşılan yaratıcılık sanat ürününü oluşturur” (Larousse M, s. 907).

Sanat olgusunun kendi içinde dallara ayrılmaktadır. İnsanı etkileyen onu bilişsel, duyuşsal, devinişsel açıdan ifade etmesine yardımcı olan müzik karşımıza çıkmaktadır. Müziğin insandan insana, toplumdaki topluma hatta ulustan ulusa aktarılabilen bir yapısının olduğu düşünülmektedir. Bu düşünce müziği diğer sanat dallarından ayıran bir unsur olarak karşımıza çıkmaktadır.

Müzik, insanın temel eğitimine aşağıdaki üç alanda olumlu katkı sunmaktadır.

- Estetik gelişim
- Boş zamanlarında yaratıcı olmak
- Duygusal gelişim (Uçan, 1994: 10)

Uçan’a göre, insan yaşamıyla iç içe olan müziği, “belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütün” olarak tanımlamıştır (Uçan,1994: 10).

Eğitim, insanın değişmesinde, gelişmesinde, yenilenmesinde, biriktirdiği bilgi birikimini başka kuşaklara aktarmasında önemli bir yer tutmaktadır. Eğitimin farklı

yollardan giriş yapılacak ifade edilen tanımlarında ortak özellikler vardır. Bunları ifade edecek olursak, “Bireylerin ve toplumların en temel ve öncelikli gereksinimlerinden biri eğitimidir. Eğitim genelden özele doğru bir açılım gösterir. Sanat eğitimi bu açılımda çok anlamlı bir yer tutmaktadır. Müzik eğitimi ise sanat eğitiminin başlıca kolları arasında yer almaktadır” (Uçan, 2001: 20).

Daha somut bir deyişle eğitim; “Kişilere belirli davranışların, bilgi ve becerilerin kazandırılması sürecidir. Bireyin (özellikle çocuğun) zihninde kalması istenenleri kazandırma mekanizmasıdır” (Bilgin, 1984).

Buradan yola çıkarak müzik eğitimi “müzik sanatını anlamlandırmak, bu sanatı iyi icra edebilmek, bu sanatla ilgili gereken yorum ve eleştiriyi yapabilmek için bireylerin yeteneklerini ortaya çıkarıp onları iyi bir müzik bilgisiyle donattıktan sonra müzik sanatını icra etmek üzere gerekli seviyeye getirmektir” şeklinde tanımlayabiliriz (Baş, 2007: 4).

Bir başka tanıma göre müzik eğitimi, “çocukluk döneminden başlayarak bireylere belirli müzikal davranışlar kazandırarak söz konusu davranış ve becerileri geliştirme sürecidir” (Say, 2005: 536).

Birçok çalışma, yeteneklerin gelişmesinde müziğin etkisini tartışmaktadır. Bu çalışmalar müziğin, beyindeki reaksiyonları uyararak kavrama yeteneğinin gelişmesinde veya iyileşmesinde öncülük ettiğini iddia etmektedir. Müzik eğitimi sosyal yetenekleri ve bir grubun parçası olan duyunun gelişimini destekleyebilir (Hille ve Schupp 2013; 2).

“Müzik eğitimi, eğitim gören kişiye müziksel davranışlar kazandırma ve bu davranışları giderek geliştirme ortamı sağlayan; planlı, programlı ve yöntemli uygulanan bir süreçtir. Bu süreçte, bireyin müzik eğitimi yoluyla, özellikle müziksel çevresi ile olan iletişim, etkileşim ve paylaşımının artırılması hedeflenmektedir” (Uslu, 2009).

Bir başka düşünceye göre, müzik eğitimi, eğitim programlarında önemli bir yer tutmakta ve planlanarak uygulanan bu eğitim programlarındaki hedef ve hedef

davranışlar, eğitim süreci içindeki ana ve alt maddeleri oluşturmaktadırlar. “müzik eğitiminin temel amacının, her insanda var olan ve yüksek seviyelere çıkabilecek estetik potansiyeli geliştirdiğine inanılmaktadır”(Mark, 2013).

Uçan’a göre “müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir. Müzik eğitimi programları oluşturulurken ve uygulanırken çocuğun müziksel gelişim özelliklerinin iyi bilinmesi, yeterince göz önünde bulundurulması ve iyi izlenmesi gerekmektedir. Bu programlar içerisinde en kapsamlı ve en üst düzeyde müzik eğitimi türü, eğitim verilen yaş grupları, eğitimin süresi, müzik eğitiminin devamlılığını sağlaması yönleri ile mesleki müzik eğitimidir.(Uçan, 1997: 14)

Dündar’a göre ise, “Müzik öğretim tekniklerinin öğrenilmesi ve alan uygulamalarıyla yetişen müzik eğitimcileri, öğrencilerin bilişsel, duygusal ve devinışsel alanlardaki gelişmelerini sağlayan uygulayıcılardır” (Dündar 2003: 57).

Uçan’a (1997: 14) göre müzik eğitimi Genel müzik eğitimi, mesleki müzik eğitimi ve özengen müzik eğitimi olarak dallara ayrılmaktadır.

“Genel müzik eğitimi, aslında, her düzeyde, her yasta herkes için zorunludur ya da zorunlu olmak durumundadır. Çünkü müzik her düzeyde herkese kazandırılması esas olan asgari-ortak genel kültürün basta gelen ayrılmaz öğelerinden biridir. Özengen müzik eğitimi herhangi bir düzeyde herkes için zorunlu değildir; tam tersine, ilgi, istek ve yatkınlık ile etkin bir katılım için gerekli fırsat ve olanaklar bağı olup, seçmelidir. Mesleki müzik eğitimi ise, o alanda uzmanlaşmak ve hayatını müzik eğitimciliği ile sürdürmek isteyen bireylerden oluşur.” (Uçan, 1997).

Mesleki müzik eğitimi ise, müzik sanatçılığı eğitimi (bestecilik eğitimi, seslendiricilik/yorumculuk eğitimi), müzikbilimcilik eğitimi, müzik öğretmenliği (eğitimciliği) eğitimi, müzik teknolojluğu eğitimi, mesleki müzik eğitiminin başlıca

dallarından/kollarından oluşur.” (Uçan, 1997).

Müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri de çalgı eğitimidir. “Çalgı eğitimi, çalgı öğretimi yoluyla bireyin davranışlarında, kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak ve toplumların devinîşsel, duyuşsal, bilişsel davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler oluşturma ya da yeni davranışlar kazandırma sürecidir” (Uslu, 1998: 28).

“Çalgı eğitimi müzik öğretmeni adayı için çok önemli ve temel bir boyuttur. Bu boyuta gerçekten önem verilmesi ve çalgıda olabildiğince gelişmeyi amaçlamak için, her çeşit olanağın kullanılması, her gün sistemli olarak uzun saatler boyu çalışılması kaçınılmaz bir zorunluluktur. Böylece birey, alacağı çalgı eğitiminin yardımıyla; oluşturacağı eğitim müziği dağarcığı dışında, ulusal ve evrensel düzeydeki müzik yapıtlarından derlenmiş seçkin bir dağara da sahip olacak ve en iyi biçimde mesleki yaşantısına hazırlanacaktır” (Albuz, 2001: s.8).

2. BÖLÜM

PROBLEM DURUMU

2.1. Çalgı Eğitimi

Müziğin en temel alanlarından biri olan çalgı öğretimi, eğitimci ve öğrenci etkileşimi sonucu çalgı çalmayı öğretmek ya da öğrenmek amacıyla önceden planlanmış bir süreçtir. Akkuş'a göre ise çalgı öğretimi, "çalgı çalmayı öğrenmenin gerçekleşmesi ve çalgıyı seslendirmek için bireyin davranışlarında teknik ve estetik nitelikli yeni davranışlar geliştirmek amacıyla uygulanan süreçlerin tümüdür. Bu, bir iletişim sürecidir. Çalgı öğretim sürecinde bilgi, beceri kazanılır ve davranışlar geliştirilir, estetik anlayış edinilir ve kişilik oluşumu sağlanır (Akkuş 1996: 164).

Çalgı öğretimi sürecinde basitten karmaşığa doğru sürdürülen basamaklar vardır. Bunlar; "Çalgı çalma, temelde çalgı çalmayı öğrenebilme, çalgıyı etkin kullanabilme ve çalgı çalmayı geliştirebilme ve çalgı çalmayı öğretebilme basamaklarını gerçekleştirebilecek şekilde programlanır" (Delikara, 2002) (Aktaran: Akgül, 2007).

Çalgı eğitimi, müzik eğitimi boyutlarından müzik teorisi eğitimi ile de oldukça ilişkilidir (Özmenteş, 2005: 94). Özellikle ritim eğitimi, deşifre becerisi ve nota okuma (solfej), çalgı eğitiminin hedeflerine ulaşmasında etkili ve önemli unsurlardır. Notaları seri şekilde tanıyıp okuyamayan, çeşitli ritim kümelerinin tartımlarını algılayamayan bir öğrenci, eser ya da etüt çalışırken, nota ya da ritim kümesini tanımada sorunlar yaşayacak, bunun sonucunda da çalışma azmini kaybedebilecektir. Bu nedenle müzik teorisi eğitimine gerekli özenin gösterilmesi, nota ile ritim kümelerini okuma becerisinin kazandırılması ve geliştirilmesi çalgı eğitimi açısından önemlidir. (Topalak 2013: s.122).

2.2. Keman Eğitimi

Tüm batı ve doğu müziklerinde önemli bir yeri olan keman, yaylı çalgılar grubunun en önemli çalgılarından biridir. Hem Avrupa hem de batı dünyasında geliştirilmeye başlanan, şimdiki form ve şeklini ise 16. yüzyılda (Barok Dönemde) almaya başlayan keman çalgısı, kendi repertuarı açısından dünyanın en geniş repertuarına sahip olan yaylı bir enstrümandır. Keman çalmada önemli bir unsur olan yay ise Fransız yay yapımcısı François-Xavier Tourte tarafından 1785-1790 yıllarında geliştirilerek günümüzdeki şeklini almıştır (Çalışır 1997: 84).

Sol – Re – La – Mi tellerine sahip olan keman, tam beşli ses aralığıyla akort edilir ve uzunluğu 35 – 36 cm. arasında olabilmektedir. Dizek üzerinde notalama sistemi sol açkısı üzerine kullanılmaktadır.

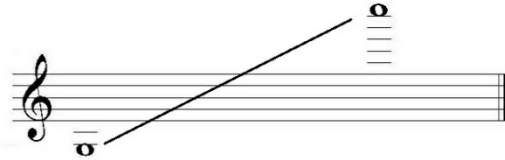
Ortaçağın frenk kemençesi ve viyel'inden çıkan, daha sonraları viyol ve lire da braccio haline giren Keman, bugünkü biçimini yavaş yavaş gelişerek buldu. Keman, 35 ile 36 cm. arasında değişebilen bir ötüm gövdesinden, bu gövde ise asıl titreşimi sağlayan çam ağacından bir üst kapak, akçağaçtan bir dip kapak ve her iki kapağı çemberleyen, gene akçağaçtan yapılmış kasnaklardan oluşur (Çalışır 1997: 84).

Yayın gidiş – gelişine yol vermek için kapakların orta bölümleri daraltılmıştır ve köprünün her iki yanında f biçiminde delinmiş delikler bulunur. Üst ve alt kapaklara, köprünün tel basıncına direnebilmesi için, tonoz biçimi verilmiş, çevresi tahta kaplama ile işlenmiştir. Akçağaçtan yapılan sap, kendisini kuşatan besleme takozlarının içinden çıkar, bu takozlar aynı zamanda kasnağın üst ucundaki kasnakları da pekiştirmeğe yarar. Sap zarif bir kıvrımla tamamlanır. Keman dört tel üzerine düzenlidir. (Sol, Re, La, Mi)Tellerin bir ucu, gövdenin üst tarafında bulunan kulaklara iliştilir. Sapları konik olan ve kulak yuvalarına sokulu bulunan bu kulaklar istenilen gerilimin elde edilmesini sağlarlar.

İlk kemanların XVI. yüzyılda, Brescia ve Paris'te aynı zamanlarda yapıldığı sanılmaktadır. Amati, Stradivarius, Guernerius gibi keman

yapımcılarının yetiştiği Cremona okulu (XVII. Ve XVIII. yy.) keman yapımını zirvesine ulaştırmıştır” (Çalışır, 1980: 84-85).

Keman güçlü anlatımıyla ve farklı melodilerin performansı esnasındaki duyguların tercümesiyle ile karakterize edilir. Keman, kendisi için yazılmış bestelerin yaratıcılıklarıyla ve kullanım becerileriyle farklı müzik dönemlerindeki bestecilerin de çokça dikkatini çekmiş enstrümanlardan biri olarak kabul edilir. Keman temel ses tonları bakımından 4 oktava kadar çıkabilmesi bakımından insan sesi aralığına en yakın çalgı aleti olarak görülmektedir.



Şekil.1 Keman Ses Aralığı

“Keman, ses üretimi ve tını yönünden bütün çalgıların en esnek ve en verimli örneğidir. Bu konuda neredeyse, insan sesine yaklaşır. 17. yüzyıldan beri gelişen zengin bir keman edebiyatı, sanatçının eğitimini, parmaklarına ve yay hakim olmasını mümkün kılar. Keman çalmada sağ ve sol elin kendi işlevlerine tam uyumuyla insan beyninin üst merkezlerinden gelen uyarılar, istenen tını, gürlük ve karakterde keman sesinin oluşumuyla sonuçlanır” (Yüreğir, 1997).

Keman çalgısı kendine özgü tınısı, tonu ve ses rengiyle halk müziklerinde de önemli bir yere sahiptir. Kemanın perdesiz bir çalgı ve insan sesine en yakın çalgılardan biri olma özelliğine sahip olması bakımından, bulunduğu kültürel coğrafyanın müziklerini tüm perspektif açılarından en iyi icra edebilecek çalgılar arasında olduğu düşünülmektedir. Bu sebeple günümüzde keman eğitimi, hem üniversitelerin müzik eğitimi anabilim dallarında hem de konservatuarlarda batı müziği ve halk müziği kapsamında verilebilmektedir.

Keman, en temel anlamda icra yöntemine uygun olan, sağ ve sol elin eşzamanlı olarak hareket ettirilmesi ile çalınan bir çalgıdır. Keman çalmak isteyen bireyin, uzman bir kişi yardımıyla kendi bedenine göre çeyrek, yarım, üççeyrek ve tam olmak üzere dört boyuttan oluşan keman ve yay seçimini gerçekleştirmesi, eğitiminin sağlıklı bir şekilde başlaması açısından atılan önemli adımlardan biridir. “Çünkü insan yapısı, kemanın ve yayın yapısını belirlediği gibi keman çalmanın işleyişini de belirler” (Uçan, 2004: s.10).

Müzik eğitiminin diğer dallarında olduğu gibi, çalgı eğitiminde de disiplinli ve sürekli bir program yürütülmelidir. “Bu sürecin en etkili bir şekilde değerlendirilmesi için uygun öğrenme yaşantısının oluşturulması, öğrenme yaşantısının oluşması için ise keman öğretmenin etkili önlemleri alması, bu önlemleri öğrenme yaşantısı boyunca sürdürmesi ise, öğrenme yaşantısının dayandığı yöntemleri yeterince bilip uygulamasına bağlıdır ” (Şendurur, 2001: s.146).

Temel anlamda, çalgı çalabilmek için kazanılması gereken beceriler;

- Doğru bir duruşa ve oturuşa sahip olma,
- El, kol ve parmakların tutuşunda doğru pozisyona sahip olma,
- Tının kaliteli ve özgün olması,
- Entonasyon temizliği şeklinde sıralanabilir (Topalak,2013: 119).

Yaylı çalgılar eğitiminin temel boyutlarından biri olarak kabul edilen keman eğitiminin; belli bir plan, yöntem, ilke ve hedefler doğrultusunda yapılması gereklidir. Hiçbir çalgı eğitiminde olmadığı gibi keman eğitiminde de başarıya ulaşmak için kısa ve kolay bir yol bulunmamaktadır. Öğrenci tarafından düzenli bir şekilde günlük çalışma saatleri ayarlanmalı ve sabırla uygulanmalıdır. Çalışma esnasında gereken dikkatin verilmesi ve bilinçli bir çalışma programının yürütülmesi büyük önem taşımaktadır.

Diğer alanlarda olduğu gibi müzik eğitimi de bir iletişim sürecidir. Bu süreçte iki

unsur vardır. Bunlar bilgiyi gönderen ve gönderiyi algılayan.

“Özelliği bakımından keman öğretiminde iki önemli unsur daha vardır; biri, keman çalmasını öğrenmek isteyen kişi olan öğrenci, diğeri de öğreten kişi, öğretmendir. Bu öğretim şekli öğretmenle öğrenci arasındaki bireysel olan bilgi alışverişidir. Bu karşılıklı diyalog ne kadar anlaşılır olursa keman öğretimi de o derece sağlıklı ve verimli olur. Bunun yanında araç ve ortamla birlikte akıl ve dikkat (zihinsel takip) keman öğretiminin temel ve özel faktörleridir ” (Büyükkaksoy, 1997: s.11).

Keman eğitiminde, teknik anlamda en önemli edinimlerden biri de yay kullanımıdır. Bütün yaylı çalgılarda olduğu gibi, keman çalgısında kullanılan yay tekniklerinin temelinde yayın dipten – uca (topuktan – uca) ilkesiyle kullanımı vardır. Ancak yayın sadece bu kullanımı yeterli olmamakla birlikte, nitelikli ses üretme/geliştirme ve elde etme durumları da bulunmaktadır.

Burada yay kullanımı ve pozisyonlarla ilgili kısa bir bilgi verilecektir.

2.2.1. Keman Eğitiminde I. ve III. Pozisyon Sol El Uygulamaları

Keman çalgısında ya da keman çalmada sol elin görevi, parmakların tuşe üzerine kolayca düşme koşullarını hazırlamak, çalınan notaların temiz ve pürüzsüz bir şekilde duyulmasını sağlamak ve pozisyon geçişlerinde sol elin rahat bir şekilde istenilen/geçilmesi gereken pozisyona sorunsuz bir şekilde ulaşmasını sağlamaktır. Sol elin tutuş pozisyonunun yanı sıra sol el parmaklarının da keman çalmada çok önemli bir rolü vardır. Sol el parmakları hem ulusal hem de evrensel olarak keman eğitiminde işaret parmağı (1), orta parmak (2), yüzük parmağı (3) ve serçe parmağı (4) olarak numaralandırılmıştır.

Sol elin keman sapındaki / tuşesindeki ilk yeri ya da ilk konumunu;

- Kemanın sap bölümü, başparmak ile işaret parmağının dip eklemi arasında,
- İşaret parmağının eklemi tuşe ile aynı düzeyde ve sap eşiği bölgesinin

biraz önünde sapın diğer yanında bulunan başparmak ile karşılıklı,

- İşaret (1), orta (2), yüzük (3) ve serçe (4) parmakların etli uçları aşağıyı gösterecek biçimde kıvrıma sahip,
- Bilek ne içeri ne de dışarı bir şekilde hareket ettirilmeden ya da kıvrık olmadan sabit ve düzgün,
- Sol el avuç içi sapa, dört parmak ucu da tuşeye ve tellere dönük bir biçimde tutulmalıdır şeklinde belirtebiliriz.

Tüm çalgılarda olduğu gibi keman çalgısında da insanın gövdesi, kolları ve elleri ile önemli bir ilişki bulunmaktadır. Buradan hareketle; sol elin keman tutuşunda karşılaşılabileceği sorunlar arasında başparmağın sapı ve tuşeyi kavrarken, sürekli olarak bir kasılma durumu yaşamasıdır. Bu yüzden keman tutuşunda ilk dikkat edilmesi gereken husus, doğru ve yüksek verim alınması istenen çalma hareketlerinin kolun, elin ve parmakların yumuşak durumda tutulmasının sağlanmasıdır. Sertleşmiş ya da giderek sertleşen bir başparmak ya da el konumu, keman çalmayı ciddi şekilde zorlaştıracak ve güçleştirecektir.

Tek başına düşünemeyeceğimiz ve birbirleriyle bir ahenk/bağlantı/bütünlük oluşturan notalar, akıcı bir biçimde seslendirilmediklerinde entonasyon temizliği ve artikülasyon bozuklukları ortaya çıkacaktır. Bu sorun/sorunların ortadan kaldırılması için el, kol ve parmakların tutuşunda doğru pozisyona sahip olmak ve dirsekten parmak boğumuna uzanması gereken düz çizginin kırılmaması önemli bir gerekliliktir.

“Dirsekten boğumlara kadar uzanan ön kol, kemanın sapında aşağı yukarı hareket ederken daima kırılmaz bir bütün olarak algılanmalıdır. Başparmak ve işaret parmağının kökü tuşeye kilitlenmemelidir. Bunu sağlamak için ise el, başparmağı kullanarak zarif biçimde uzaklaşabilmeye eğitilmelidir. Bu şekilde eğitildiği zaman; özellikle la ve mi telleri çalınırken elle sap arasında küçük bir boşluk oluşur ve bu kilitlenmeyi önlemektedir” (MEGEP, 2006).

“Sol elin konum ve hareket sorunları çalgının boyutunun uygun olmamasından,

öğrencinin fiziksel yapısından ve psiko-motor becerilerinin zayıf olmasından kaynaklanmaktadır. Günümüzde keman öğretiminde kabul edilen modern yöntemlere göre, el ile önkol düz bir hat oluşturarak "önkolun devamını" teşkil etmeli ve 4. parmak için daha rahat bir konum sağlanmalıdır. Sonuç olarak, parmaklar yumruk şeklinde toplanarak tuşe üzerinde serbest olmalıdır. Önerilen bu konum bileğin serbest hareket etmesini ve bilek tekniğinin daha verimli olmasını sağlar.

“Sol elin faaliyeti için önemli olan diğer bir unsur başparmağın serbest olmasıdır. Başparmak kemanın sapını daha az sarmalıdır. Bunun için keman başparmak ile işaret parmağı arasında daha derine yerleştirilmelidir. Sol elin böyle konumu keman tekniğinin geliştirilmesi açısından çok önemlidir. Çünkü yukarıda bahsedilen hareketlerin icrası için gerekli şartları sağlamaktadır” (Memedaliyev, 2003,s.69).

Keman çalgısında sol el için yaşanan ya da yaşanabilecek olan sorunlar özetlenecek olursa;

- Eğitimin ilk başlarında, sol elin baş ve işaret parmağını kemanın tellerine fazla yumma (kapanma) hareketi,
- Başparmağın, kemanın gövdesine biraz daha yakın pozisyonda olduğu durumlar,
- Başparmağın kemanın sapının altına kadar uzanması,
- Elin fazla yumulması ve kemanın salyangozuna fazla yaklaştırılması,
- Yüzük (3) ve serçe (4) parmakların tuşe dışına çıkması
- Sol eldeki parmakların gergin olması,
- Sol elinin parmaklarını sağlamlaştırmak için, öğrencilerin her notayı vurarak denemesi,
- İşaret (1) ve orta (2) parmakların kendi konumlarının dışında hareket ettirilmesi,
- Telden tele geçiş sırasında, dirseğin dairesel hareketlerinin eksik uygulanışı, (Günay,2006,s.9 – 16). Şeklinde sıralanabilir.

2.2.2. Keman Çalmada/Çalgısında Konumlar (Pozisyonlar)

Keman çalarken sol elin keman sapında konulduğu ya da bulunduğu yere, sol el

bu yerde iken 1., 2., 3., ve 4. parmakların basmasıyla tuşede kullanılan alan/bölüm parçasına *konum* denilmektedir. Kemanın sapı ve tuşesi, somut olarak gözlenemeyen fakat çalarken fark edilebilen yapay bölümlere ayrılmıştır. Keman çalgısında konum (pozisyon) düşünüldüğünde, sol elin keman sapında aktif olarak bulunduğu yer ve sol elin bu yerde iken kullanabildiği alan akla gelmektedir. Bu alan/alanlar dizgisi, temel olarak dokuz konumdan oluşmakta ve bunlara ana pozisyonlar denmektedir.

Bu dizgi halindeki pozisyonlar, tek ve çift sayılı pozisyonlar olarak iki kümede toplanabilmektedir. Tek sayı kümesinde toplanan pozisyonları 1., 3., 5., 7., ve 9. *pozisyonlar*, çift sayı kümesindeki pozisyonları ise 2., 4., 6., ve 8. pozisyonlar olarak gruplamak mümkün olacaktır.

Bunlar alt konumlar, orta konumlar ve üst konumlar diye adlandırılabilen üç kümede toplanabilmektedirler. Buna göre birinci, ikinci, üçüncü pozisyonlar alt konumları; dördüncü, beşinci, altıncı pozisyonlar orta konumları; yedinci, sekizinci ve dokuzuncu konumlar da üst pozisyonlar oluşturur. Ayrıca birincinin gerisinde yarım, dokuzuncunun ötesinde de onuncu ve hatta on birinci konumların bulunduğunu belirtilmelidir.

“Konum geçişleri keman eğitiminde teknik ve müzikal alt yapıyı oluşturan temel konulardan birisidir. Konum geçişleri üzerinde çok fazla alıştırma yapılmasının fayda sağlayacağı görülmektedir. Çünkü kemancıyı üst seviyeye çıkaracak ve bu seviyesini gösterecek olan en önemli tekniklerden biri konum geçişlerindeki ustalığı ve kıvraklığıdır. Ancak eğitimin her alanında olduğu gibi keman öğrenme-öğretme sürecinde de sorunlar yaşanmaktadır. Bir keman öğrencisi için, bir konumdan diğerine geçiş sesi duyurulmadan geçilmesi başlangıçtan itibaren sancılı bir süreçtir. Örneğin, Mi telinde birinci parmağı üçüncü konuma yerleştirirken glissando sesinin duyurulmaması gerekir (Auer, 1980: 34).

Mumcu'ya (2004: 20) göre “İki türlü konum değişimi vardır. Bunlardan birincisi gerçek değişim, ikincisi yapay değişimdir. Yapay konum değiştirmede başparmak

kemanın sapındaki yerini korur ve hiç kıpırdamaz. Başparmağı oynatmadan parmakları ve eli açarak ya da geriye çekerek başka konumlar çalınabilir. Yapay geçişler çoğunlukla kısa bir süre için konum değişimi gerektiğinde kullanılır. Doğru uygulandığında çok zorluk çıkarabilecek pasajlarda kolaylık ve güven sağlar. Gerçek konum değişiminde el ve başparmak yeni konuma birlikte hareket ederek konum değiştirilir. Konum değişimi kol, el, parmaklar ve başparmağın bütün bir hareketidir.”

M. Turdiyev' e göre kemancıyı gerçek anlamda kemancı yapan en önemli tekniklerin başında konum değiştirme gelmektedir. Bundan dolayı, öğrenci yetiştirirken konum değiştirme tekniklerine önem vermek ilk sırada düşünülmesi gereken konulardan birisidir. Konum değiştirmeye fiziksel olarak bakıldığında yapılacak herhangi bir hareketin, fizik kurallarına aykırı olmaması gerekmektedir. Bu her şeyin temelidir. Keman tutmada, yay çekmede, konum değiştirmede de aynıdır.

Turdiyev'in konum değiştirme konusunda öğrencilere anlatmaya çalıştığı basit kurallar şöyledir:

1. Kural: Konum değiştirmenin yumuşak yapılması gerekmektedir
2. Kural: Konum değiştirme, kayarak yapılması gerekmektedir.
3. Kural: Müzikal istisnalar dışında konum değiştirme konum değiştirmeden önceki sesi çalan parmak tarafından yapılması gerekmektedir.

Günay ve Uçan (1976: 17) da yaptıkları çalışmalarında beş konum değiştirme ilkesini şöyle belirtmişlerdir:

1.Harekete Dayalılık: Sol koldaki, yeni konumla ve onun diğer konumlarla olan ilişkileri, hareketler örüntüsü temel olarak ele alınmalıdır. Bu hareketler doğru yapıldığında elde edilecek ses ürünleri de doğru olacaktır. Konum değiştirmede hareketin kolda düşünülmesini öngören eğitim görüşü bu ilkeye dayanmaktadır.

2. İşitmeye Dayalılık: Yapılan hareketler örüntüsü ile gerçekleştirilmeye çalışılan keman çalma işleminde ürünlerin doğruluklarının kontrolü, doğrudan doğruya bizim müziksel işitme yeteneğimiz yolu ile yapılır. Demek ki hareketlerle onun kontrolünün söz konusu olduğu yeni ilkeden “Eşgüdümlülük” ten bile burada söz etme olanağı vardır.

3. Görmeye Dayalılık: Kontrol işlemi, ayna yardımı ile görsel olarak da yapılabilir. Hareketin oluşumu, yumuşaklığı, yeni konuma gidiş ve tam konum yerini buluş, kolun görünümü ve

kurallara uygunluğu böylece bir de göz yolu ile algılanabilir. Keman eğitimcisi, keman öğrencisinin konumlarla ilgili davranışlarını gözleyerek, onların uygunluk derecesini saptayabilir.

4. Dokunmaya Dayalılık: Parmakların telle olan ilişkisinin kopmaması, yüzdürme işleminde parmak uçlarının duyarlılığı, konum yeri bulunduğu parmak düşme ve kalkmalarının telin oradaki direncine göre düzenlenebilmesi, başparmağın keman sapı ile olan duyarlı ilişkisi burada anımsanmalıdır.

5. Standartlık: Her yeni konum, önceki konumlarda öğrenilmiş olan durumların uygulanmaları ile daha kolay kavranır duruma getirilir. Burada, konumun özelliğine göre durumlar arasında bir seçmenin ve sıralamanın yapılması uygun olur. Daha önce öğrenilmiş olan her çeşit tekniğin yeni konumlarda da uygulanması ile keman çalma işlemine bir bütünlük kazandırılır. Bununla birlikte, konumlar tizleştikçe kemanın doğasına uygun olarak ya da değişik davranış biçimlerinin oluşması da kaçınılmazdır.

2.2.3. I.Pozisyon

Keman çalgısının en temel konumudur. Birinci pozisyonun anlaşılması diğer pozisyonlara geçiş sürecinde basamak oluşturmaktadır. I. konumda *la* telinde *la* boş tel (0), *si* birinci parmak (1), *do diyez* ikinci parmak (2), *re* üçüncü parmak (3) ve *mi* dördüncü parmak (4). *Re* telinde *re* boş tel (0), *mi* birinci parmak (1), *fa diyez* ikinci parmak (2), *sol* üçüncü parmak (3) ve *la* dördüncü parmak (4). *Sol* telinde *sol* boş tel (0), *la* birinci parmak (1), *si* ikinci parmak (2), *do* üçüncü parmak (3) ve *re* dördüncü parmak (4). *Mi* telinde *mi* boş tel (0), *fa diyez* birinci parmak (1), *sol diyez* ikinci parmak (2), *la* üçüncü parmak (3) ve *si* dördüncü parmak (4).

“Mishra’ya göre keman eğitiminin başlangıcında sol el için sadece birinci pozisyon vardır. Diğerlerine göre bu pozisyonun öğretimi yapılırken, kemanın bir tek pozisyonda kalarak çalınabileceğine gibi, bir başka pozisyona geçilerek de çalınabileceğine ilişkin olarak öğrenciler bilgilendirilmelidirler. Bunun için öğretmenin var olan tüm pozisyonları çalarak öğrencilerine göstermesi gerekir. Bunun yararı ve önemi büyüktür (Fayez,2001).”

2.2.3.1. I.Pozisyonda La Teli

La telinde birinci pozisyonda sol el tuşenin üzerine yerleştirilmelidir. Parmaklar *L* telinin seslerine denk gelecek şekilde eğitimcinin gözetiminde yerleştirilmelidir. Parmakların yapısı itibarıyla “*si*, *do diyez*, *re*, *mi*” sesleri arşe kullanılmadan ses

çıkartılmadan basılmalı sonra sırasıyla etüt ve alıştırmalar çalınmalıdır. Alıştırmalarda sağ el yay tekniğine de dikkat edilmelidir. Ayrıca parmaklar tuşeye yakın tutulmalı 2. 3. ve 4. Parmak çalışmalarında parmak tutma alışkanlığı kazandırılmalıdır.

Mishra`ya göre dördüncü parmağın tele alışması hemen gerçekleşmez. “Öğrencilerin çoğu küçük parmaklarını rastgele basarlar. Yanlış kazanılan alışkanlıkları düzeltmek çok zor olduğu için düşmesi çok önemlidir. Bu konuda öğrenciler oldukça güçlük çekmektedirler. Genel olarak öğrenciler aynı notayı açık telde çalmayı dördüncü parmakla basarak çalmaya tercih ederler” (Fayez, 2001).

Dördüncü parmağı doğru olarak basmayı öğrenen bir öğrenci, bu parmağı güçlendirdiği gibi, çalışırken de sol el hareketlerini rahat bir şekilde denetleyebilecektir. Buradan çıkarılabilecek sonuç, dördüncü parmağın kullanımı sol el pozisyonunun sağlamaştırılmasında çok etkilidir, şeklinde olabilmektedir.

Bütün ve yarım yaylarla la telinde yapılacak ilk sağ ve sol el eşgüdümü, orta parmak ve yüzük parmağının bitişik olduğu “La – Si – Do Diyez – Re – Mi” seslerinden oluşan ses kalıbı üzerinde sağlanmalıdır. Alıştırmalar önce sıra seslere daha sonra da atlayarak yapılmalıdır. Alıştırmalar yapılırken parmakların tele çok yakın olmasına dikkat edilmeli ve parmaklar telden kalkarken de tele olan yakınlıkları korunmalıdır. Başka bir yere konulmayan parmaklar tel üzerindeki yerlerini korumalıdır.

La telinde beş sesi “ la – si – do diyez – re – mi” içeren etüt çalışmalarından sonra Re teline geçilmelidir.

2.2.3.2. *I.Pozisyonda Re Teli*

Re telinde yapılacak çalışmalar La telinde yapılacak olan çalışmaların aynısıdır. Sağ ve Sol elin tıpkı La telinde olduğu gibi konumlanmasına dikkat edilmelidir.

Sol el, La telinin alınan konuma göre konumlanmalıdır. “Si, Do Diyez, Re, Mi şeklinde olan 1. Konumda yayın dik açı yapacak şekilde tele konulmasına dikkat edilmelidir. Bu telde de sol elin parmakları tele yakın tutulmalı ve parmak tutma alışkanlığına devam edilmesi sağlanmalıdır.

La telinde ilgili alıştırmalara benzer alıştırmalar Re teli için de uygulanmalıdır. Bunun dışında Re teli alıştırmaları bittiğinde Re ve La telleri arasındaki geçiş alıştırmalarına başlanmalıdır.

Sol el tuşeye götürülerek re teli için hazırlanır, parmaklar düşürülür ve boş telde çalışma yapabilmek için hepsi tele çok yakın duracak biçimde biraz kaldırılır. Yay re teline konulur. Bu durumda yay eşiğe paralel ve tam kıl olmalıdır. Daha sonra-yayın kullanılmaya alışık olunan uzunluğunda-boş re telinde çeşitli yay çalışmaları yapılarak e sesi çıkarılır. Boş teldeki bu çalışmalar yeterince yapıldıktan sonra parmak basma çalışmalarına geçilir” (Fayez, 2001).

Bütün ve yarım yaylarla re telinde yapılacak ilk sağ ve sol el eşgüdümü, orta parmak ve yüzük parmağının yan yana olduğu “re – mi – fa diyez – sol – la” seslerinden oluşan ses kalıbı üzerinde sağlanmalıdır. Alıştırmalar önce sıra seslere daha sonra da atlayarak yapılmalıdır. Alıştırmalar yapılırken parmakların tele çok yakın olmasına dikkat edilmeli ve parmaklar telden kalkarken de tele olan yakınlıkları korunmalıdır. Başka bir yere konulmayan parmaklar tel üzerindeki yerlerini korumalıdır (<http://megep.meb.gov.tr>).

Re telinde beş sesi “re – mi – fa diyez – sol – la” içeren ve dört parmağı kapsayan pekiştirici çalışmalar yapıldıktan sonra mi teline geçilmelidir (<http://megep.meb.gov.tr>).

2.2.3.3. I.Pozisyonda Mi Teli

Kemanın en ince teli mi telinde diğer tellerde olduğu seslerin aralıklarının doğru olmasına özen gösterilmelidir. Bu sık sık denetlenmelidir.

“Sol el parmakları, mi teli üzerinde tuşeye düşmek üzere hazır bekler. Sağ el ise düzlemi koruyarak ve kolun bir bütün olarak hareketi ile yayı mi teline aktarır. Bu durumda, artık mi teli çalınmaya hazırdır. Ancak mi telinde güzel ses elde edilebilecek yer, re ve la tellerinde göre biraz daha eşige yakın noktadadır. Bunun nedeni ise mi telinin diğer iki tele daha gergin oluşudur. Yayın, teller inceldikçe eşige yakınlığı, teller kalınlaştıkça da eşikten uzaklaştığı göz önünde bulundurulmalıdır” (Fayez, 2001).

İnce telde ses üretmek önemlidir. Gerekli yay baskısı elde edilemeyince nezleli kötü bir ses elde edilebilir.

Bütün ve yarım yaylarla mi telinde yapılacak ilk sağ ve sol el eşgüdümü, orta parmak ve yüzük parmağının bitişik olduğu “mi – fa diyez – sol diyez – la – si” seslerinden oluşan ses kalıbı üzerinde sağlanmalıdır. Alıştırılmalar önce sıra seslere daha sonra da atlayarak yapılmalıdır. Alıştırılmalar yapılırken parmakların tele çok yakın olmasına dikkat edilmeli ve parmaklar telden kalkarken de tele olan yakınlıkları korunmalıdır. Başka bir yere konulmayan parmaklar tel üzerindeki yerlerini korumalıdır.

Mi telinde beş sesi “mi – fa diyez – sol diyez – la – si” içeren ve dört parmağı kapsayan pekiştirici çalışmalar yapıldıktan sonra sol teline geçilmelidir (<http://megep.meb.gov.tr>).

2.2.3.4. I.Pozisyonda Sol Teli

Kemanın en kalın teli sol telidir. Sol teline başlarken keman, re telinde çalacakmış gibi tutulması gerekmektedir. Sol telinde çalarken –bu telden daha kalın bir tel olmadığından –yay sürekli olarak re teline yakın biçimde kullanılmalıdır. Ayrıca yay tele

düzlem durumu korunarak konuş olduğundan, yayın eşiğe paralel olması gerekir. Bu doğru tutuşu bozmaksızın ve çok iyi denetleyerek, boş sol telinde kısa yay kullanılarak çalışmaya başlanır (<http://megep.meb.gov.tr>).

Giderek yayın daha uzun bölümleri ve sonunda da yayın tümü kullanılır. Bütün bunlar birçok kez yinelenirken, sol telinden en iyi sesin elde edildiği yer bulunarak çalışmalar orada yapılmaya çalışılır. Daha sonra yayın bütünü, sırası geldikçe alt ve üst ysrıları da kullanarak çeşitli çalışmalar yapılmalıdır. Bu sırada elde edilen seslerin güzelliğine ve sesin yayın her yerinde aynı büyüklükte olmamasına dikkat edilmelidir. Daha sonra sıraya parmak düşürme çalışmaları yapılmalıdır (Fayez, 2001).

Bütün ve yarım yaylarla sol telinde yapılacak ilk sağ ve sol el eşgüdümü, orta parmak ve yüzük parmağının bitişik olduğu “sol – la – si – do – re” seslerinden oluşan ses kalıbı üzerinde sağlanmalıdır. Alıştırımlar önce sıra seslere daha sonra da atlayarak yapılmalıdır. Alıştırımlar yapılırken parmakların tele çok yakın olmasına dikkat edilmeli ve parmaklar telden kalkarken de tele olan yakınlıkları korunmalıdır. Başka bir yere konulmayan parmaklar tel üzerindeki yerlerini korumalıdır (<http://megep.meb.gov.tr>).

Sol telinde beş sesi “sol – la – si – do – re” içeren ve dört parmağı kapsayan pekiştirici çalışmalar yapıldıktan sonra 4 teli kapsayan ve içeriğinde değişik tartım kalıpları olan gam, arpej ve etüt çalışmalarına geçilmelidir (<http://megep.meb.gov.tr>).

2.2.4. III. Pozisyon

Birinci konumdan sonra öğretilmesi gereken üçüncü konumun da mantığı birinci konum ile benzerlikler göstermektedir. Üçüncü konumda La telinde birinci parmak re (1), ikinci parmak mi (2), üçüncü parmak fa diyez (3) ve dördüncü parmak (4) ise sol’dür.

Re telinde birinci parmak sol (1), ikinci parmak la (2), üçüncü parmak si (3) ve dördüncü parmak (4)ise do’dur. Sol telinde birinci parmak do (1), ikinci parmak re (2), üçüncü parmak mi (3) ve dördüncü parmak fa’dır. Mi telinde ise birinci parmak la (1),

ikinci si (2), üçüncü parmak do diyez (3) ve dördüncü parmak (4) ise re' dir.

La telinde, üçüncü pozisyonda sol el bütünüyle tuşenin üzerine yerleştirildikten sonra parmaklar la telinde üçüncü pozisyondaki seslerin yerlerine basmalıdır. El bir süre bu pozisyonda kaldıktan sonra, bu işlem baştan başlayarak tekrar ve yeterince pekiştirilmelidir. Daha sonra, tuşe üzerindeki parmakların sıra ile sadece seslerin yerlerine basıp kalkmaları denenmeli ve sol el tuşedeki üçüncü pozisyon konumuna iyice alışincaya kadar bu çalışmalar sürdürülmelidir.

La teli üzerinde I. konumda sol el 4. parmağın tel üzerine düşürülmesi ve bu alışkanlığı kazanması zordur. Ancak III. pozisyon orta konum sıralamasında olduğundan ve parmakların nota basmak için kullandığı aralıklar I. pozisyona göre daha küçüldüğünden 4. parmak için ayrı bir çalışma uygulanması gereksiz görülmektedir. Yine de yanlış kazanılan alışkanlıkları düzeltmenin zor olduğu bilinmekle beraber dördüncü parmağın hem I. pozisyonda hem de III. pozisyonda doğru yere düşmesi ses temizliği açısından çok önemlidir. Bu konuda öğrencilerin güçlük çektikleri keman eğitimcileri tarafından bilinmektedir (<http://megep.meb.gov.tr>).

Dördüncü parmak eğer doğru şekilde öğrenilmişse öğrencinin bu parmağı güçlendirmesi beklenmelidir. Bu şekilde 4. Parmağa hakimiyet sağlamasında hiçbir pozisyon çalışmasında zorlanmamaktadır. Tıpkı birinci pozisyonda olduğu gibi üçüncü pozisyonda da dördüncü parmak önem arz etmektedir.

Tek telde parmak basarak çalarken, iki el arasında, sol el parmaklarının tele doğru ve güçlü basılması, parmak ve yayın yönünün değiştirilmesinin aynı zamana denk getirilmesiyle ilişkisi vardır. Sol elde tuşeye parmak basarken verilen enerjinin yeterli olmadığı durumlarda sağ el de bu durumdan etkilenir ve gerekli kuvveti tele aktaramaz. Sol elde tuşeye parmak basılırken yayın değiştirilmesi aynı zamanda yapılmalıdır. Az da olsa bir gecikme, üretilen sesin titreşiminin değişmesine ve pürüzlü olmasına neden olur.

“Öğrenci sesleri doğru ve temiz çıkaramıyorsa, sadece işitme yeteneğinin değil,

başka nedenlerin de olabileceğinin düşünülüp araştırılması gerekir. Bunun parmak duyarlılığı, sol elin durumu, öğrencinin rahat olmaması ve kendini çok sıkması gibi birçok nedeni olabilmektedir. Yapılan çalışmalarda bu konulara gereken dikkat gösterildiğinde, keman çalgısında üretilen seslerin, istenilen niteliklere sahip olduğu gözlenecektir” (Fayez,2001).

Bütün ve yarım yaylarla la telinde yapılacak ilk sağ ve sol el eşgüdümü, yüzük parmağın ve serçe parmağın bitişik olduğu “re – mi – fa diyez – sol” seslerinden oluşan ses kalıbı üzerinde sağlanmalıdır. Alıştırmalar önce sıra seslere daha sonra da atlayarak yapılmalıdır. Alıştırmalar yapılırken parmakların tele çok yakın olmasına dikkat edilmeli ve parmaklar telden kalkarken de tele olan yakınlıkları korunmalıdır. Başka bir yere konulmayan parmaklar tel üzerindeki yerlerini korumalıdır.

La telinde dört sesi “re – mi – fa diyez – sol” içeren ve dört parmağı kapsayan çalışma yeterli derecede yapıldıktan sonra re teline geçilmelidir (<http://megep.meb.gov.tr>).

2.2.4.1. III. Pozisyon Re Teli

Re telindeki pozisyon La telinin aynısıdır. Ama sağ ve sol kolun Re telindeki pozisyonuna dikkat edilmesi gerekmektedir. Bunun için; La teline parmaklar yerleştirilir ve yay dik açı yapacak şekilde tel üzerine konulur. Ayna yardımıyla yay çalışmaları yapıldıktan sonra La teli için geçerli olan konum re telinde uygulanarak Re teli 3. pozisyon çalışmaları yapılır.

“Sol el tuşeye götürülerek re teli için hazırlanır, parmaklar düşürülür ve boş telde çalışma yapabilmek için hepsi tele çok yakın duracak biçimde biraz kaldırılır. Yay re teline konulur. Bu durumda yay eşiğe paralel konumlanmalı ve tam kıl olarak kullanılmalıdır. Daha sonra yayın kullanılmaya alışık olunan uzunluğunda boş re telinde çeşitli yay çalışmaları yapılarak re sesi çıkarılır. Boş teldeki bu çalışmalar yeterince yapıldıktan sonra parmak basma çalışmalarına geçilir” (Fayez,2001).

Bütün ve yarım yaylarla re telinde yapılacak ilk sağ ve sol el eşgüdümü, yüzük parmağın ve serçe parmağın bitişik olduğu “sol – la – si – do” seslerinden oluşan ses kalıbı üzerinde sağlanmalıdır. Alistirmalar önce sıra seslere daha sonra da atlayarak yapılmalıdır. Alistirmalar yapılırken parmakların tele çok yakın olmasına dikkat edilmeli ve parmaklar telden kalkarken de tele olan yakınlıkları korunmalıdır. Başka bir yere konulmayan parmaklar tel üzerindeki yerlerini korumalıdır (<http://megep.meb.gov.tr>)

Re telinde dört sesi “sol – la – si – do” içeren ve dört parmağı kapsayan çalışma yeterli derecede yapıldıktan sonra mi teline geçilmelidir (<http://megep.meb.gov.tr>).

2.2.4.2. III. Pozisyon Mi Teli

Bilindiği gibi keman çalgısında kullanılan en ince teli mi telidir. Her telde olduğu gibi mi telinde çalışırken de seslerinin aralıklarının doğru olmasına özen gösterilmeli ve bu sık sık denetlenmelidir (<http://megep.meb.gov.tr>).

“Keman tutulurken kollar la telinde çalacakmış gibi hazır durumda olur. Sol el parmakları la telinin üzerinde ve birbirine eşit uzaklıkta durmalıdır. Sol bilek düz durumda, sağ kol yayı uygun biçimde tutmuş olmalıdır. Yay la teline konur, sağ kol ve yayın kemanla oluşturduğu düzlem gerçekleştirilir. Sonra bu tutuş aynen mi teline aktarılır. Bunun doğru olarak gerçekleşmesi için önce sol kol mi teline aktarılır. Bunun için dirseğin dışı doğru küçük bir hareketi yeterlidir” (Fayez,2001).

Sol el parmakları, mi teli üzerinde tuşeye basmak üzere hazır bekletilir. III. pozisyon mi teli üzerindeki sesler “la – si – do diyez – re” yay üzerine fazla bir baskı uygulanmadan seslendirilir. Mi telinde güzel ses elde edilebilecek olan yer, re ve la tellerinde göre biraz daha eşığe yakın noktada olduğu unutulmamalıdır. Bunun nedeni ise mi telinin diğer iki tele daha gergin oluşudur. Yayın, teller inceldikçe eşığe yaklaştığı, teller kalınlaştıkça da eşikten uzaklaştığı göz önünde bulundurulmalıdır (<http://megep.meb.gov.tr>).

Çeşitli ses araştırmaları yapıldıktan sonra sol el III. pozisyon konumu mi telinde iyice alışkanlık kazanmaya başlayacaktır.

Bütün ve yarım yaylarla mi telinde yapılacak ilk sağ ve sol el eşgüdümü, yüzük parmağın ve serçe parmağın bitişik olduğu “la – si – do diyez – re” seslerinden oluşan ses kalıbı üzerinde sağlanmalıdır. Alıştırmalar önce sıra seslere daha sonra da birer ses atlayarak yapılmalıdır. Alıştırmalar yapılırken parmakların tele çok yakın olmasına dikkat edilmeli ve parmaklar telden kalkarken de tele olan yakınlıkları korunmalıdır. Başka bir yere konulmayan parmaklar tel üzerindeki yerlerini korumalıdır (<http://megep.meb.gov.tr>).

Mi telinde dört sesi “la – si – do diyez – re” içeren ve dört parmağı kapsayan çalışma, yeterli derecede yapıldıktan sonra sol teline geçilmelidir (<http://megep.meb.gov.tr>).

2.2.4.3. III. Pozisyon Sol Teli

Keman çalgısının en kalın teli olan Sol telinde çalışmaya başlanırken kemanın Re telinde bir çalınacakmış gibi tutulması önemli görölmektedir. Re teline dönük çalışmalardan sonra Sol teli için pozisyon çalışmalarına geçilmelidir.

Bu duruş ve tutuş çalışmasından sonra sol el parmakları, sol teli üzerinde tuşeye basmak üzere hazır bekletilir. Sol teli III. pozisyon içinde çalınacak olan “do – re – mi – fa” sesleri, herhangi bir teknik uygulanmadan yayın en dibinden ucuna ve tam tersi yönde hareket ettirilerek sesler prova edilir (<http://megep.meb.gov.tr>).

Sol telinde çalışma yapılırken yayın Re teline yakın tutulması gerekmektedir. Bunun nedeni Sol telinde daha kalın bir telin olmayışıdır. Bu durumda yayın yere paralel olduğu gözlenebilir. Ayrıca yayın tele düzlem durumu korunarak öğrencinin sadece III. pozisyon seslerine odaklanması sağlanır. Bütün bunlar birçok kez yinelenirken, sol telinde III. pozisyon sesleri için sesin en iyi elde edildiği yer bulunarak çalışmalar orada

sürdürülmeye çalışılır (<http://megep.meb.gov.tr>).

Bu sırada öğrenci tarafından üretilen seslerin güzelliğine ve sesin yayın her yerinde aynı gürlükte olmasına dikkat edilmelidir. Daha sonra sırayla parmak basma çalışmaları yapılmalıdır.

Bütün ve yarım yaylarla sol telinde yapılacak ilk sağ ve sol el eşgüdümü, yüzük parmağın ve serçe parmağın bitişik olduğu “do – re – mi – fa” seslerinden oluşan ses kalıbı üzerinde sağlanmalıdır. Alıştırmalar önce sıra seslere daha sonra da sesler arasında birer ses konularak atlamalı bir biçimde yapılmalıdır. Alıştırmalar yapılırken parmakların tele çok yakın olmasına dikkat edilmeli ve parmaklar telden kalkarken de tele olan yakınlıkları korunmalıdır. Başka bir yere konulmayan parmaklar tel üzerindeki yerlerini korumalıdır (<http://megep.meb.gov.tr>).

Sol telinde dört sesi “do – re – mi – fa” içeren ve dört parmağı kapsayan çalışma yeterli derecede yapıldıktan sonra birer oktav olmak üzere gam ve arpej çalışmalarına geçilmelidir. Burada keman eğitimcisinin belirleyeceği tartım kalıplarıyla öğrenci, III. pozisyon içerisinde bulunan sesleri, pekiştirmiş olacak ve pozisyon geçişlerinde herhangi bir sorunla karşılaşmayacaktır (<http://megep.meb.gov.tr>).

2.2.5. Keman Çalgısında Pozisyonların Notasyonları

1.Konumda (pozisyonda) “La” teli üzerindeki 1. Basamak notalar ve parmak numaraları.

Şekil 1. Birinci pozisyonda parmak numaraları (La Teli)

Violin

(La) (Si) (Do#) (Re) (Mi)

1.Konumda (pozisyonda) “Re” teli üzerindeki 1. Basamak notalar ve parmak numaraları.

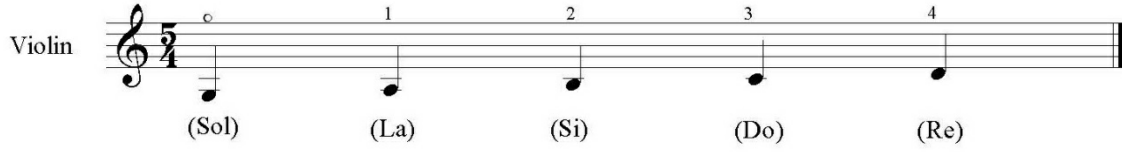
Şekil 2. Birinci pozisyonda parmak numaraları (Re Teli)

Violin

(Re) (Mi) (Fa#) (Sol) (La)

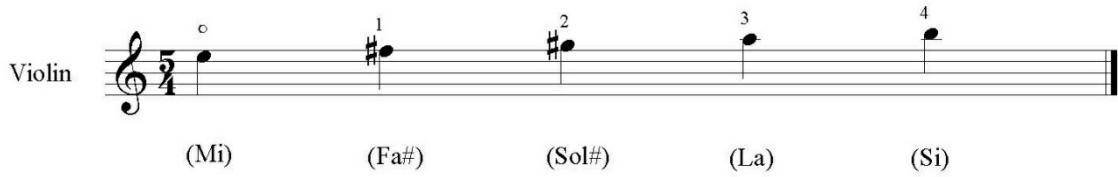
1.Konumda (pozisyonda) “Sol” teli üzerindeki 1. Basamak notalar ve parmak numaraları.

Şekil 3. Birinci pozisyonda parmak numaraları (Sol Teli)



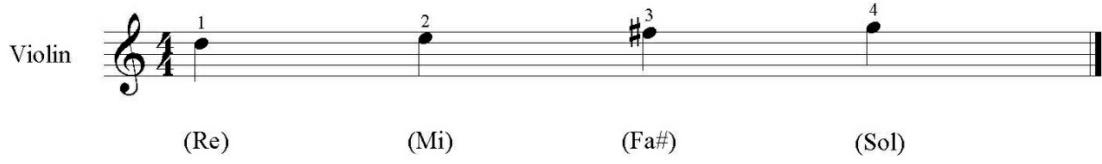
1.Konumda (pozisyonda) “Mi” teli üzerindeki 1. Basamak notalar ve parmak numaraları.

Şekil 4. Birinci Pozisyonda Parmak Numaraları (Mi Teli)



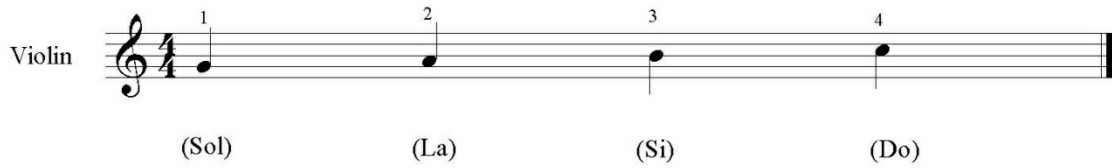
III. pozisyonda “La” teli üzerindeki 1. Basamak notalar ve parmak numaraları.

Şekil 5. Üçüncü pozisyonda parmak numaraları (La Teli)



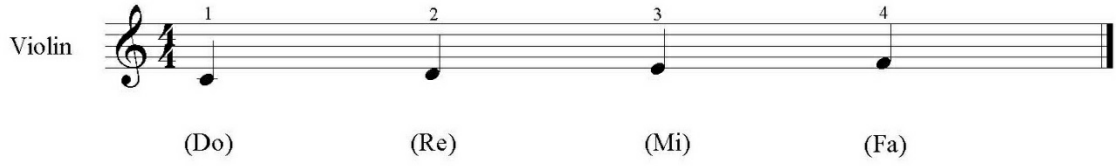
III. pozisyonda “Re” teli üzerindeki 1. Basamak notalar ve parmak numaraları.

Şekil 6. Üçüncü pozisyonda parmak numaraları (Re Teli)



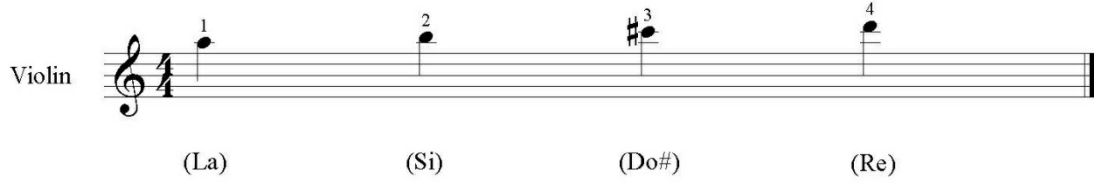
III. Konumda (pozisyonda) “Sol” teli üzerindeki 1. Basamak notalar ve parmak numaraları.

Şekil 7. Üçüncü pozisyonda parmak numaraları (Sol Teli)



III. Konumda (pozisyonda) “Mi” teli üzerindeki 1. Basamak notalar ve parmak numaraları.

Şekil 8. Üçüncü pozisyonda parmak numaraları (Mi Teli)



La teli üzerinde I. Konumdan III. Konuma geçiş için gerekli olan başlangıç pozisyon geçiş çalışması.

Şekil 9. 1 – 3 geçiş çalışmaları

Violin

Vln.

The image shows two staves of musical notation for a violin exercise. The top staff is labeled 'Violin' and the bottom staff is labeled 'Vln.'. Both staves are in 4/4 time and use a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The exercise consists of a sequence of notes with various fingerings indicated above them. The first staff contains 12 measures, and the second staff contains 6 measures. The notes are: G4 (1), A4 (3), B4 (3), C5 (1), B4 (1), A4 (1), G4 (1), F#4 (2), G4 (4), A4 (4), B4 (2), A4 (2), G4 (2), F#4 (2), E4 (3), D4 (1), C4 (1), B3 (3).

Re teli üzerinde I. Konumdan III. Konuma geçiş için gerekli olan başlangıç pozisyon geçiş çalışması.

Şekil 10. 1 – 3 geçiş çalışmaları

Violin

Vln.

The image shows two staves of musical notation for a violin exercise. The top staff is labeled 'Violin' and the bottom staff is labeled 'Vln.'. Both staves are in 4/4 time and use a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The exercise consists of a sequence of notes with various fingerings indicated above them. The first staff contains 12 measures, and the second staff contains 6 measures. The notes are: D4 (1), E4 (3), F#4 (3), G4 (1), F#4 (1), E4 (1), D4 (1), C#4 (2), D4 (4), E4 (4), F#4 (2), E4 (2), D4 (2), C#4 (2), B3 (3), A3 (1), G3 (1), F#3 (3).

Sol teli üzerinde I. Konumdan III. Konuma geçiş için gerekli olan başlangıç pozisyon geçiş çalışması.

Şekil 11. 1 – 3 geçiş çalışmaları

Mi teli üzerinde I. Konumdan III. Konuma geçiş için gerekli olan başlangıç pozisyon geçiş çalışması.

Şekil 12. 1 – 3 geçiş çalışmaları

2.3. Problem

Yukarda anlatılanlar ışığında araştırmanın problem cümlesi Keman eğitiminde kemana uyarlanmış Türk eğitim ezgilerinin I. ve III. pozisyonlara uygun olarak kullanımı nasıldır? Olarak belirlenmiştir. Bu problem temelinde aşağıda yer alan alt problemlere cevap aranacaktır.

Alt Problemler

- 1) Keman eğitiminde kullanılan Türk eğitim ezgileri, I. ve III. Pozisyon

- geçişlerinin öğretimini gerçekleştirebilme açısından ne kadar uygundur?
- 2) İki keman için düzenlenmiş olan Türk eğitim ezgilerinin I. ve III. Pozisyon geçişlerinin öğretimini gerçekleştirebilme açısından ne kadar uygundur?
 - 3) Keman eğitiminde kullanılan Türk eğitim ezgilerinin, pozisyon öğretiminde yer alan hedeflere ulaşma durumu açısından ne derece uygundur?
 - 4) Keman eğitiminde kullanılan Türk eğitimi ezgilerinin, entonasyon problemlerini çözme açısından uygunluğu nasıldır?
 - 5) Keman eğitiminde kullanılan Türk eğitimi ezgilerinin sol el tekniğinin gelişmesi açısından ne derece uygundur?
 - 6) Keman eğitiminde kullanılan Türk eğitim ezgilerinin sağ el tekniğinin gelişmesi açısından ne derece uygundur?

2.4. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada amaç, Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü lisans 1. ve lisans 2. sınıf keman öğrencilerinin aldıkları keman eğitiminde Türk eğitim müziklerinin pozisyon (konum) uygulamalarıyla birlikte kullanımına yönelik çalışma materyali oluşturmaktır. Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü Lisans 1. ve lisans 2. sınıf keman öğrencilerinin ve öğretim elemanlarının keman derslerinde kullanabileceği ve önceden tespit edilmiş olan pozisyonlara göre oluşturulan Türk eğitim müziklerinden oluşan bir repertuarın oluşturulması bu çalışmanın amacını oluşturmaktadır.

2.5. Araştırmanın Önemi

İlgili repertuar ve eserler incelendiğinde bireysel çalgı eğitimine yönelik Türk eğitim ezgilerinde kullanılması gereken I. ve III. pozisyonların ve bu pozisyon uygulamalarının sınırlı olduğu tespit edilmiştir. Bu nedenle araştırmanın çalışma konusu ve yöntemi bakımından alana katkılar getirecek olması ve Kuzey Irak bölgesinde yapılmış ilk çalışma olması bakımından önemli görülmektedir.

2.6. Sınırlılıklar

Bu araştırma,

- 1) “Ankara Türküsü”, “ Çanakkale İçinde” , “Adımız Andımızdır”, “ Ilgaz”, “Marş”, “Veysel Barı”, “Türkü”, “Kuş Sesleri”, “Şen Gemiciler” ve “ Gam Oyunu” isimli keman eğitiminde kullanılan Türk eğitim ezgileriyle;
- 2) Lisans 1. ve 2. Sınıf öğrencileriyle ve keman teknikleri açısından I. ve III. Pozisyon çalışmalarıyla;
- 3) Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünde keman derslerini yürüten 8 öğretim elemanının görüşleriyle sınırlandırılmıştır.

3. BÖLÜM

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma betimsel bir araştırma olup, nitel veriler literatür taramasıyla, nicel veriler ise anket yöntemiyle elde edilmiş, cevapların nicel verilere dönüştürülmesiyle elde edilmiştir.

3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu 2016 – 2017 akademik yılında Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bölümünde keman eğitimi sürdüren 1. ve 2. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır.

3.3. Verilerin Toplanması

Araştırmanın çalışma grubuna uygulanan “Ankara Türküsü”, “Çanakkale İçinde”, “Adımız Andımızdır”, “İlgaz”, “Marş”, “Veysel Barı”, “Türkü”, “Kuş Sesleri”, “Şen Gemiciler”, “Gam Oyunu”, “ İki Keman İçin Düzenlenmiş Düetler” araştırmanın materyallerini oluşturmaktadır.

Eserler 1. ve 3. Pozisyona düzenlendikten sonra Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bölümü keman müfredatına eklenmiş, eğitim programı içerisinde kullanılmaya başlanmıştır. Dönem sonunda keman öğretmenlerine uygulanan anket neticesinde bu eserlerin 1. Ve 3. Pozisyon öğretimine uygun olup olmadığı tespit edilmeye çalışılmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

Dönem sonunda eserlerin keman eğitiminde yer alan 1. ve 3. Pozisyon öğretimine uygunluğunun tespit edilmesi için keman öğretmenlerine anket uygulanmıştır. Ankete keman eğitimde 1. ve 3. Pozisyon eğitimi için kullanılmış olan Türk eserlerinin keman eğitimine uygunluğu sorulmuş, beş dereceli likert ölçeği ile (tamamen yeterli, büyük ölçüde yeterli, yeterli, kısmen yeterli, yetersiz) keman öğretmenlerinden görüş istenmiştir.

Anketler keman öğretmenlerine uygulandıktan sonra Excel programında değerdendirilmiş, elde edilen bulgular tablolaştırılmış, araştırma neticesinde görüş ve önerilerde bulunulmuştur.

4. BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde, veri toplama teknikleri ile elde edilen bulgular ve yorumları yer almaktadır. Bunlar, bireysel çalgı keman eğitimi alan uzmanlarına uygulanan anket sorularından elde edilen bulgular ve yorumlarını kapsamaktadır.

Tablo 1. *Ankara Türküsü İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur*

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Büyük Ölçüde Yeterli	3	%37,5
Tamamen Yeterli	5	%62,5
Yeterli	0	0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	%100

Tablo 1’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Ankara Türküsü İsimli Türk Eğitim Ezgisinin Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur” görüşüne % 37,5 oranında büyük ölçüde ve % 62,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Ankara Türküsü Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur” görüşünün uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 2. “Çanakkale İçinde İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	5	%62,5
Büyük Ölçüde	3	%37,5
Yeterli	0	0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	%100

Tablo 2’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Çanakkale İçinde İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. Ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur” görüşüne % 37,5 oranında büyük ölçüde ve % 62,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Çanakkale İçinde İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur” görüşünün uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 3. “Adımız Andımızdır İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	5	%62,5
Büyük Ölçüde	3	%37,5
Yeterli	0	0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	%100

Tablo 3’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Adımız Andımızdır İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. Ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur” görüşüne % 37,5 oranında büyük ölçüde ve % 62,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Adımız Andımızdır İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur” görüşünün uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 4. “İlgaz İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	5	%62,5
Büyük Ölçüde	3	%37,5
Yeterli	0	0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	%100

Tablo 4’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “İlgaz İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. Ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur” görüşüne % 37,5 oranında büyük ölçüde ve % 62,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “İlgaz İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur” görüşü için uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 5. “Marş İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	5	%62,5
Büyük Ölçüde	3	%37,5
Yeterli	0	0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	%100

Tablo 5’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Marş İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur” görüşüne % 37,5 oranında büyük ölçüde ve % 62,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Marş İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur” görüşü için uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 6. “Veysel Barı İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	5	%62,5
Büyük Ölçüde	3	%37,5
Yeterli	0	0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	%100

Tablo 6’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Veysel Barı İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur ” görüşüne % 37,5 oranında büyük ölçüde ve % 62,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Veysel Barı İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur” görüşü için uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 7. “Türkü İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	5	%62,5
Büyük Ölçüde	3	%37,5
Yeterli	0	0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	%100

Tablo 7’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Türkü İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur ” görüşüne % 37,5 oranında büyük ölçüde ve % 62,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak “Türkü İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur” görüşünün uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 8. “Kuş Sesleri İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	5	%62,5
Büyük Ölçüde	3	%37,5
Yeterli	0	0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	%100

Tablo 8’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Kuş Sesleri İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur.” görüşüne % 37,5 oranında büyük ölçüde ve % 62,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Kuş Sesleri İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur” görüşü için uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 9. “Şen Gemiciler İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	5	%62,5
Büyük Ölçüde	3	%37,5
Yeterli	0	0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	%100

Tablo 9’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Şen Gemiciler” İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur” görüşüne % 37,5 oranında büyük ölçüde ve % 62,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Şen Gemiciler” İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur” görüşü için uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 10. “Gam Oyunu İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	0	0
Büyük Ölçüde	3	37,5
Yeterli	5	62,5
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Tamamen	8	100,0

Tablo 10’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Gam Oyunu İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur” görüşüne % 37,5 oranında büyük ölçüde ve % 62,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Gam Oyunu İsimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. ve 2. Sınıf Öğrencilerinin I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Gerçekleştirebilmeleri Açısından Uygundur” görüşü için uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 11. “İki Keman İçin Düzenlenmiş Olan Türk Eğitim Ezgilerinin 1. Kemana Ait Olan Parmak Numaralarının Uygun Olduğu Görüşümdedir”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	2	25,0
Büyük Ölçüde	4	50,0
Yeterli	2	25,0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	100,0

Tablo 11’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “İki Keman İçin Düzenlenmiş Olan Türk Eğitim Ezgilerinin 1. Kemana Ait Olan Parmak Numaralarının Uygun Olduğu Görüşümdedir” görüşüne % 25,0 oranında yeterli, % 50,0 oranında büyük ölçüde ve % 25,0 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “İki Keman İçin Düzenlenmiş Olan Türk Eğitim Ezgilerinin 1. Kemana Ait Olan Parmak Numaralarının Uygun Olduğu Görüşümdedir” görüşünün uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 12. “İki Keman İçin Düzenlenmiş Olan Türk Eğitim Ezgilerinin 2. Kemana Ait Olan Parmak Numaralarının Uygun Olduğu Görüşümdedir”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	2	25,0
Büyük Ölçüde	4	50,0
Yeterli	2	25,0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	100,0

Tablo 12’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “İki Keman İçin Düzenlenmiş Olan Türk Eğitim Ezgilerinin 2. Kemana Ait Olan Parmak Numaralarının Uygun Olduğu Görüşümdedir” görüşüne % 25,0 oranında yeterli, % 50,0 oranında büyük ölçüde ve % 25,0 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “İki Keman İçin Düzenlenmiş Olan Türk Eğitim Ezgilerinin 2. Kemana Ait Olan Parmak Numaralarının Uygun Olduğu Görüşümdedir” görüşü için uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 13. “Bu Türk Eğitim Ezgileri I. – III. Pozisyon Geçişlerinin, Lisans Düzeyinin Her Seviyesinde Öğrenme/Öğretme Açısından Uygun Olduğu Görüşüneyim”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	1	12,5
Büyük Ölçüde	3	37,5
Yeterli	2	25,0
Kısmen Yeterli	2	25,0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	100,0

Tablo 13’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Bu Türk Eğitim Ezgileri I. – III. Pozisyon Geçişlerinin, Lisans Düzeyinin Her Seviyesinde Öğrenme/Öğretme Açısından Uygun Olduğu Görüşüneyim” görüşüne % 25,0 oranında kısmen yeterli, % 25,0 oranında yeterli, % 37,5 oranında büyük ölçüde ve % 12,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Bu Türk Eğitim Ezgileri I. – III. Pozisyon Geçişlerinin, Lisans Düzeyinin Her Seviyesinde Öğrenme/Öğretme Açısından Uygun Olduğu Görüşüneyim” görüşünün uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo14. “I.– III. Pozisyon Başlangıç Seviyesinde Bu Eğitim Müzikleriyle Hedefe Daha Kolay Ulaşılabilir”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	1	12,5
Büyük Ölçüde	5	62,5
Yeterli	2	25,0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	100,0

Tablo 14’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “ I.– III. Pozisyon Başlangıç Seviyesinde Bu Eğitim Müzikleriyle Hedefe Daha Kolay Ulaşılabilir” görüşüne % 25,0 oranında yeterli, % 62,5 oranında büyük ölçüde ve % 12,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “ I.– III. Pozisyon Başlangıç Seviyesinde Bu Eğitim Müzikleriyle Hedefe Daha Kolay Ulaşılabilir” görüşü için uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 15. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçinde Geçen I. – III. Pozisyon Geçişleri, Eserlerin Zorluk Derecesine Göre Hazırlanmıştır”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	5	62,5
Büyük Ölçüde	3	37,5
Yeterli	0	0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	100

Tablo 15’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçinde Geçen I. – III. Pozisyon Geçişleri, Eserlerin Zorluk Derecesine Göre Hazırlanmıştır” görüşüne % 62,5 oranında büyük ölçüde ve % 37,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçinde Geçen I. – III. Pozisyon Geçişleri, Eserlerin Zorluk Derecesine Göre Hazırlanmıştır” görüşünün uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 16. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri Öğrencilerin Entonasyon Problemlerini Çözmesi Açısından Uygundur”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	0	0
Büyük Ölçüde	6	75,0
Yeterli	0	0
Kısmen Yeterli	2	25,0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	100,0

Tablo 16’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri Öğrencilerin Entonasyon Problemlerini Çözmesi Açısından Uygundur” görüşüne % 25,0 oranında kısmen yeterli ve % 75,0 oranında büyük ölçüde derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri Öğrencilerin Entonasyon Problemlerini Çözmesi Açısından Uygundur” görüşü için uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 17. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Sol El Parmak Numaralarını Ezberlemeleri Açısından Uygundur”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	1	12,5
Büyük Ölçüde	7	87,5
Yeterli	0	0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	100,0

Tablo 17’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Sol El Parmak Numaralarını Ezberlemeleri Açısından Uygundur” görüşüne % 87,5 oranında büyük ölçüde ve % 12,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Sol El Parmak Numaralarını Ezberlemeleri Açısından Uygundur” görüşünün uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 18. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Parmak Numaralarına Denk Gelen Nota İsimlerini Ezberlemeleri Açısından Uygundur”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	1	12,5
Büyük Ölçüde	7	87,5
Yeterli	0	0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	100,0

Tablo 18’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Parmak Numaralarına Denk Gelen Nota İsimlerini Ezberlemeleri Açısından Uygundur” görüşüne % 87,5 oranında büyük ölçüde ve % 12,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Parmak Numaralarına Denk Gelen Nota İsimlerini Ezberlemeleri Açısından Uygundur” görüşü için uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 19. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Glissando Yapmadan Geçişleri Temiz Bir Şekilde Geçebilmeleri Açısından Uygundur”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	4	50,0
Büyük Ölçüde	2	25,0
Yeterli	2	25,0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	100,0

Tablo 19’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Glissando Yapmadan Geçişleri Temiz Bir Şekilde Geçebilmeleri Açısından Uygundur” görüşüne % 25,0 oranında yeterli, % 25,0 oranında büyük ölçüde ve % 50,0 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Glissando Yapmadan Geçişleri Temiz Bir Şekilde Geçebilmeleri Açısından Uygundur” görüşünün uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 20. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Pozisyon Kavramını Pekiştirmeleri Açısından Uygundur”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	5	62,5
Büyük Ölçüde	3	37,5
Yeterli	0	0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	100,0

Tablo 20’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Pozisyon Kavramını Pekiştirmeleri Açısından Uygundur” görüşüne %37,5 oranında büyük ölçüde ve % 62,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Pozisyon Kavramını Pekiştirmeleri Açısından Uygundur” görüşü için uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 21. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Sol El Teknik Kazanımlarına Yardımcı Olması Bakımından Uygundur”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	5	62,5
Büyük Ölçüde	3	37,5
Yeterli	0	0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	100,0

Tablo 21’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Sol El Teknik Kazanımlarına Yardımcı Olması Bakımından Uygundur” görüşüne % 37,5 oranında büyük ölçüde ve % 62,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Sol El Teknik Kazanımlarına Yardımcı Olması Bakımından Uygundur” görüşünün uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 22. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Farklı Eserler İçinde Geçen Pozisyonları Tanımlarını Sağlaması Bakımından Uygundur”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	5	62,5
Büyük Ölçüde	3	37,5
Yeterli	0	0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	100,0

Tablo 22’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Farklı Eserler İçinde Geçen Pozisyonları Tanımlarını Sağlaması Bakımından Uygundur” görüşüne % 37,5 oranında büyük ölçüde ve % 62,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Farklı Eserler İçinde Geçen Pozisyonları Tanımlarını Sağlaması Bakımından Uygundur” görüşünün uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 23. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Sol Ve Sağ El Koordinasyonunu Sağlamaları Açısından Uygundur”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	6	75,0
Büyük Ölçüde	1	12,5
Yeterli	1	12,5
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	100,0

Tablo 23’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Sol ve Sağ El Koordinasyonunu Sağlamaları Açısından Uygundur” görüşüne % 12,5 oranında yeterli, % 12,5 oranında büyük ölçüde ve % 75,0 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Sol ve Sağ El Koordinasyonunu Sağlamaları Açısından Uygundur” görüşünün uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 24. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Her Tel Üzerindeki Parmak Numaralarını Öğrenmeleri Açısından Uygundur”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	5	62,5
Büyük Ölçüde	2	25,0
Yeterli	1	12,5
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	100,0

Tablo 24’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Her Tel Üzerindeki Parmak Numaralarını Öğrenmeleri Açısından Uygundur” görüşüne % 12,5 oranında yeterli, % 25,0 oranında büyük ölçüde ve % 62,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Her Tel Üzerindeki Parmak Numaralarını Öğrenmeleri Açısından Uygundur” görüşünün uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 25. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Her Tel Üzerindeki Nota İsimlerini Öğrenmeleri Açısından Uygundur”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	6	75,0
Büyük Ölçüde	2	25,0
Yeterli	0	0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	100,0

Tablo 25’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Her Tel Üzerindeki Nota İsimlerini Öğrenmeleri Açısından Uygundur” görüşüne % 25,0 oranında büyük ölçüde ve % 75,0 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişleri, Öğrencilerin Her Tel Üzerindeki Nota İsimlerini Öğrenmeleri Açısından Uygundur” görüşünün uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 26. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişlerinin, Müzikal İfadenin Gelişmesi Açısından Uygun Olduğu Görüşüneyim”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	5	62,5
Büyük Ölçüde	3	37,5
Yeterli	0	0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	100,0

Tablo 26’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişlerinin, Müzikal İfadenin Gelişmesi Açısından Uygun Olduğu Görüşüneyim” görüşüne % 37,5 oranında büyük ölçüde ve % 62,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişlerinin, Müzikal İfadenin Gelişmesi Açısından Uygun Olduğu Görüşüneyim” görüşünün uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 27. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişlerinin Öğrencinin Teknik Becerilerine Uygun Olduğu Görüşüneyim”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	6	75,0
Büyük Ölçüde	1	12,5
Yeterli	0	0
Kısmen Yeterli	1	12,5
Yetersiz	0	0
Toplam	8	100,0

Tablo 27’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişlerinin Öğrencinin Teknik Becerilerine Uygun Olduğu Görüşüneyim” görüşüne % 12,5 oranında kısmen yeterli, % 12,5 oranında büyük ölçüde ve %75,0 tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişlerinin Öğrencinin Teknik Becerilerine Uygun Olduğu Görüşüneyim” görüşü için uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 28. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Öğrencinin Büyük Yay Kullanmadan Yapabileceği Görüşümdedir”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	7	87,5
Büyük Ölçüde	0	0
Yeterli	1	12,5
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	100,0

Tablo 28’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Öğrencinin Büyük Yay Kullanmadan Yapabileceği Görüşümdedir” görüşüne % 12,5 oranında yeterli ve % 87,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişlerini Öğrencinin Büyük Yay Kullanmadan Yapabileceği Görüşümdedir” görüşü için uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 29. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişlerini, Öğrencinin Teli Isırtmadan Yapabileceği Görüşüneyim”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	7	87,5
Büyük Ölçüde	1	12,5
Yeterli	0	0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	100,0

Tablo 29’da görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişlerini, Öğrencinin Teli Isırtmadan Yapabileceği Görüşüneyim” görüşüne % 12,5 oranında büyük ölçüde ve % 87,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişlerini, Öğrencinin Teli Isırtmadan Yapabileceği Görüşüneyim” görüşünün uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 30. “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişlerini, Öğrencinin Sesleri Bozmadan Yapabileceği Görüşümdedir”

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tamamen	7	87,5
Büyük Ölçüde	1	12,5
Yeterli	0	0
Kısmen Yeterli	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	100,0

Tablo 30’de görüldüğü üzere ankete yanıt veren alan uzmanlarının “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişlerini, Öğrencinin Sesleri Bozmadan Yapabileceği Görüşümdedir” görüşüne % 12,5 oranında büyük ölçüde ve % 87,5 oranında tamamen derecesinde yanıt vererek büyük çoğunluk oluşturulmuşlardır.

Yukarıda verilen oranlara göre, öğretim elemanlarının görüşlerine dayanarak, “Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. Pozisyon Geçişlerini, Öğrencinin Sesleri Bozmadan Yapabileceği Görüşümdedir” görüşü için uygulanabilir bir nitelik taşıdığı düşünülmektedir.

5. BÖLÜM

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

Türk Eğitim Müziklerinin evrensel boyutlarda kabul görmüş ve yine bu niteliklere sahip olan bir çalgı ile seslendirilmesi ve giderek tüm dünyaya duyurulması Türk Eğitim müziğinin uluslararası platformda saygın bir yer edinmesine katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.

5.1.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

“Keman eğitiminde kullanılan Türk eğitim ezgileri, I. ve III. Pozisyon geçişlerinin öğretimini gerçekleştirebilme açısından ne kadar uygundur?” alt problemine yönelik olarak;

Türk eğitim ezgilerinden olan “Ankara Türküsü”, “Çanakkale İçinde”, “ Adımız Andımız”, “İlgaz”, “Veysel Barı”, “Türkü”, “Kuş Sesleri”, “Şen Gemiciler”, “Gam Oyunu” ezgilerinin Lisans 1. ve 2. sınıf öğrencilerinin I. ve III. pozisyon geçişlerini gerçekleştirebilme açısından tamamen uygun olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

“İki keman için düzenlenmiş olan Türk eğitim ezgilerinin I. ve III. Pozisyon geçişlerinin öğretimini gerçekleştirebilme açısından ne kadar uygundur?” alt problemine yönelik olarak;

İki keman için düzenlenmiş olan Türk eğitim ezgilerinin 1. Keman ve 2. Keman partileri için yazılmış olan parmak numaralarının, pozisyon geçişlerinin öğretimi açısından büyük ölçüde uygun olduğu sonucuna varılmıştır.

5.1.3.Üçüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

“Keman eğitiminde kullanılan Türk eğitim ezgilerinin, pozisyon öğretiminde yer alan hedeflere ulaşma durumu açısından ne derece uygundur?” alt problemine alt problemine yönelik olarak;

- ✓ Bu Türk eğitim ezgileri I. – III. pozisyon geçişlerinin, lisans düzeyinin her seviyesinde öğrenme/öğretme açısından büyük ölçüde uygun olduğu (%37,5)
- ✓ I.– III. pozisyon başlangıç seviyesinde bu eğitim müzikleriyle hedefe daha kolay ulaşılabilir olması açısından büyük ölçüde uygun olduğu (%62,5)
- ✓ Bu Türk eğitim ezgileri içinde geçen I. – III. pozisyon geçişleri, eserlerin zorluk derecesine göre hazırlanması açısından büyük ölçüde uygun olduğu (%62,5) sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.1.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

“Keman eğitiminde kullanılan Türk eğitimi ezgilerinin, entonasyon problemlerini çözme açısından uygunluğu nasıldır?” alt problemine yönelik olarak;

Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. Ve III. Pozisyon Geçişleri Öğrencilerin Entonasyon Problemlerini Çözmesi Açısından Büyük Ölçüde Uygun Olduğu (%75,0) sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.5. Beşinci Alt Probleme Dair Sonuçlar

“Keman eğitiminde kullanılan Türk eğitimi ezgilerinin sol el tekniğinin gelişmesi açısından ne derece uygundur?” alt problemine yönelik olarak;

- ✓ Bu Türk eğitim ezgileri içindeki I. ve III. pozisyon geçişleri, öğrencilerin sol el parmak numaralarını ezberlemeleri açısından büyük ölçüde uygun olduğu (%87,5),
- ✓ Bu Türk eğitim ezgileri içindeki I. ve III. pozisyon geçişleri, öğrencilerin parmak numaralarına denk gelen nota isimlerini ezberlemeleri açısından büyük ölçüde uygun olduğu (%87,5),
- ✓ Bu Türk eğitim ezgileri içindeki I. ve III. pozisyon geçişleri, öğrencilerin glissando yapmadan geçişleri temiz bir şekilde geçebilmeleri açısından tamamen uygun olduğu (% 50,0),
- ✓ Bu Türk eğitim ezgileri içindeki I. ve III. pozisyon geçişleri, öğrencilerin pozisyon kavramını pekiştirmeleri açısından tamamen uygun olduğu (% 62,5),
- ✓ Bu Türk eğitim ezgileri içindeki I. ve III. pozisyon geçişleri, öğrencilerin sol el teknik kazanımlarına yardımcı olması açısından tamamen uygun olduğu (% 62,5),
- ✓ Bu Türk eğitim ezgileri içindeki I. ve III. pozisyon geçişleri, öğrencilerin farklı eserler içinde geçen pozisyonları tanımlarını sağlaması açısından tamamen uygun olduğu (% 62,5),
- ✓ Bu Türk eğitim ezgileri içindeki I. ve III. pozisyon geçişleri, öğrencilerin sol ve sağ el koordinasyonunu sağlamaları açısından tamamen uygun olduğu (%75,0),
- ✓ Bu Türk eğitim ezgileri içindeki I. ve III. pozisyon geçişleri, öğrencilerin her tel üzerindeki parmak numaralarını öğrenmeleri açısından tamamen uygun olduğu (%62,5),
- ✓ Bu Türk eğitim ezgileri içindeki I. ve III. pozisyon geçişleri, öğrencilerin her tel üzerindeki nota isimlerini öğrenmeleri açısından tamamen uygun olduğu (%75,0),
- ✓ Bu Türk eğitim ezgileri içindeki I. ve III. pozisyon geçişlerinin, müzikal ifadenin gelişmesi açısından tamamen uygun olduğu (% 62,5)

- ✓ Bu Türk eğitim ezgileri içindeki I. ve III. pozisyon geçişlerinin öğrencinin teknik becerileri uygun olması açısından tamamen uygun olduğu (%75,0) sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.1.6. Altıncı Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

“Keman eğitiminde kullanılan Türk eğitim ezgilerinin sağ el tekniğinin gelişmesi açısından ne derece uygundur?”

- ✓ Bu Türk eğitim ezgileri içindeki I. Ve III. pozisyon geçişlerini öğrencinin büyük yay kullanmadan yapabilmeleri açısından tamamen uygun olduğu (%87,5)
- ✓ Bu Türk eğitim ezgileri içindeki I. Ve III. pozisyon geçişlerini, öğrencinin teli ısırtmadan yapabilmeleri açısından tamamen uygun olduğu (%87,5),
- ✓ Bu Türk eğitim ezgileri içindeki I. Ve III. pozisyon geçişlerini, öğrencinin sesleri bozmadan yapabileceği yapabilmeleri açısından tamamen uygun olduğu (%87,5) sonuçlarına ulaşılmıştır.

Yukarıdaki sonuçlara dayanılarak;

Türk Eğitim Müziklerinin seslendirilişinde, yaşanan problemlerin giderilmesinde ve hangi kültür olursa olsun o kültüre ait ezgilerin taşıdığı ve üstlendiği karakteristik özelliklerin yansıtılabilmesinde kullanılan çalgı farkı gözetilmeksizin sol el parmak numaralarının karakteri yansıtıcı bir şekilde uygun olarak seçilmesi sonucuna varılmıştır. Yay çeşitlemelerinin, vibrato, grupetto, mordan ve tril gibi süsleme ve tekniklerin halk müziğinin özelliklerine göre ve yerinde kullanılmasının gerektiği düşünülmektedir.

Buradan elde ettiğimiz sonuçlara dayanarak;

Duhok yöresi halk ezgilerinden ve halaylarından seçilen bu ezgilerin keman eğitiminde kullanılmasında kemanın temel yay tekniklerinden yararlanılabileceği, öğrencilerin müzikal ve teknik becerilerinin bu halk ezgileri yoluyla arttırılabilir. Keman eğitimi/öğretimi süresince kullanılacak olan bu ezgilerin öğrencinin kendi müzik kültürünü yakından tanıyarak kalıcı etkiler bırakmasına olanak tanıyabileceği, evrensel keman eğitimi yay tekniklerine göre düzenlenmiş olan bu halk ezgileri sayesinde öğrencilerin çalgılarına olan ilgi ve sevgilerinin artabileceği ve öğrencilerin deşifre yeteneklerinin artarak günlük yaşam içinde kendi çalgısıyla herhangi bir türküyü keman ile seslendirebileceklerini söylemek yanlış olmaz. Çünkü doğaldır ki bireyler kendi kültürlerine ait ezgileri hem daha severek çalışacak hem de dikkatini ezgiden daha fazla teknik ve yay kullanımına verebilecektir.

5.2. Öneriler

Türk Eğitim Müziklerinin keman çalgısına uyarlanmasında keman eğitimindeki teknik ve müzikal boyutlar yanında, ritimsel, ezgisel, makamsal unsurları, kemanın teknik olanakları, temel yay prensipleri, yay teknikleri, halk ezgilerindeki unsurlar ve üslup gibi öğeler dikkate alınarak yapılmasının sürece katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.

Bir ülkenin kültürel ve sosyal değerlerinin müzik eğitimi politikasında da, uluslararası platformda önemli rol oynayacağı düşünülmektedir. Eğitim ve öğretim konularıyla ilgilenen kurum ve kuruluşların, halkın kültür mirası içerisindeki müzikal ortamda yetişmiş oldukları gerçeğinden yola çıkılarak, uyguladıkları keman eğitimi programında ciddi hassasiyetlere yer verilmesinin ve gereken özenin gösterilmesinin bir zorunluluk olduğu düşünülmektedir.

1- Keman eğitiminin gereği olan tampere sistemde yazılmış ve ikinci keman partisi eklenmiş bu eğitim ezgilerinde, kemanın teknik özelliklerinin göz önünde bulundurulması ve seslendirilişlerde bu özelliklere dikkat edilmesinin keman eğitimi sürecine yararlı olabileceği düşünülmektedir.

2- Yalnızca bu araştırma için kullanılmış olan Türk Eğitim Ezgileri dışında çok daha farklı halk ezgilerinden de yararlanılmasının hedef davranışları pekiştirmede katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

3- Bu halk ezgilerinden yararlanarak yine aynı türde yay tekniklerini kapsayan egzersizlerin oluşturulmasının yarar sağlayacağı düşünülmektedir.

4- Öğrencilerin temel yay tekniklerinden detaché, legato ve staccato tekniklerini yayın her bölümünde (uç – orta – dip) etkin ve nitelikli kullanmalarının sağlanmasının katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

5- Yayın doğru tutulmasından yaya uygulanacak olan basınç miktarına kadar tüm hedef ve hedef davranışlar, önceden yapılacak olan bir plan – program dahilinde öğrenciye aktarılmasında yarar görülmektedir.

6- Çalışılacak olan teknik hakkında verilen ön bilgilerden sonra, bahsedilen tekniğin öğretim elemanı tarafından uygulamalı bir şekilde öğrenciye örneklenmesi son derece önemlidir. Öğrencinin bu şekilde hem teknik bilgiye hem de tekniğin uygulama bilgisine kolay bir şekilde ulaşabileceği düşünülmektedir.

7- Seçilen bu halk ezgilerinde yola çıkarak, halk ezgilerinin keman çalgısındaki temel yay prensiplerine ve tampere sisteme uygun bir form biçimiyle yeni bir metod/repertuar ya da etüt dizini oluşturulması gerektiği düşünülmektedir.

Unutulmamalıdır ki evrenselliğe açılan kapı yerelden ve gelenekselden kaynaklandığında, kültüre ve topluma gerçek anlamda bir hizmet olacaktır.

KAYNAKÇA

Akkuş, R., (1996). AGSL’den mezun olan öğrencilerin öğrenci giriş davranışlarının çalgı eğitimi bakımından değerlendirilmesi, *Birinci Ulusal AGSL Müzik Bölümleri Sempozyumu*, Bursa.

Alan, F. M., Tanınmış, G. E.(2007). Keman eğitiminde konum geçişlerine yönelik otakar Sevcik Op. 8 alıştırmalarına ilişkin uzman görüşleri, *Sanat Eğitimi Dergisi*, 2, 109 – 127.

Albuz, A. (2001). *Viyola öğretiminde geleneksel Türk müziği ses sistemine ilişkin dizilerin kullanımı ve bu sistem kaynaklı çokseslilik yaklaşımları*, Gazi Üniversitesi: Yayınlanmamış Doktora Tezi.

Auer, L. (1965). Keman ekolünde klasik eserlerin yorumu. Moskova :.....?

Duranoğlu, N. E. (2015). Çalgı eğitiminde görülen kas ve iskelet rahatsızlıkları ve performansa etkileri üzerine öğretmen ve öğrenci görüşleri. *Karaelmas Journal of Education Sciences*, 3, 87 – 97.

Fayez, S. (2001). Başlangıç keman eğitimi, Ankara:

Günay, E. ve Uçan, A. (1976). Yaylı çalgılar, keman. Ankara: Yaykur.

Günay, E., Uçan, A. (1980). Çevreden evrene keman eğitimi, Ankara: Dağarcık Yayınları.

Koca, Ş. (2013). Müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalgı öğretimi yeterlik düzeyleri ile ilgili görüşlerinin incelenmesi. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 8, 835 – 845.

Küçüköncü, Y. (2006).“Eğitim sistemindeki yeniden yapılanma sürecinde müzik öğretmeni modelleri”. *Ulusal Müzik Sempozyumu*, 26–28 Nisan, Denizli.

[MEB \(Milli Eğitim Bakanlığı\) \(2011\) Müzik Aletleri Yapımı \(http://megep.meb.gov.tr/mte_program_modul/moduller_pdf/Karma%C5%9F%C4%B1k%20Yay%20Teknikleri%20Ve%20lii.%20Konum.pdf\)](http://megep.meb.gov.tr/mte_program_modul/moduller_pdf/Karma%C5%9F%C4%B1k%20Yay%20Teknikleri%20Ve%20lii.%20Konum.pdf) Erişim Tarihi: 10.05.2018

Memedaliyev, R. (2003). Keman Öğretiminde Sol El Tekniğinin Bazı Meseleleri. *Atatürk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1, 67-69

Mumcu, D. (2004). İvan Galamian ve keman öğretim metodu. Anadolu Üniversitesi : Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

Say, A. (2001). Müzik öğretimi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Say, A. (2002). Müzik sözlüğü (1.Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uçan, A. (1997) Müzik eğitiminde temel kavramlar ilkeler yaklaşımlar. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uçan, A. (2004). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri için keman ders kitabı, lise hazırlık, İstanbul : Devlet Kitapları Müdürlüğü

Uslu, M. (2013). Eğitim fakültelerinde uygulanan bireysel çalgı eğitimi (Keman) ders programlarının yürütülmesine yönelik eğitimci görüşlerinin değerlendirilmesi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 1, 47 – 57.

Yağışan, N.(2002). Keman çalmada etkin bedensel yapıların hareket analizi ve fiziksel motorik özelliklerin geliştirilmesinin öğrencilerin çalma performansına yansması. Gazi Üniversitesi: Yayımlanmamış Doktora Tezi.

EKLER

EK-1 ANKET SORULARI**Keman Eğitiminde Kemana Uyarlanmış Türk Eğitim Ezgilerinin I. Ve III. Pozisyonlara Uygun Olarak Kullanımı (Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü Örneği)****Açıklama**

Bu envanter, Yüzüncü yıl üniversitesi Eğitim bilimleri enstitüsü müzik öğretmenliği yüksek lisans programında yürüttüğüm "Keman Eğitiminde Kemana Uyarlanmış Türk Eğitim Ezgilerinin I. Ve III. Pozisyonlara Uygun Olarak Kullanımı" konulu tez çalışmamda veri toplamak amacıyla hazırlanmıştır.

Envanter Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları Ve Devlet Konservatuvarları Lisans 1. Ve Lisans 2. Sınıf Keman Öğrencilerine Uygulanacaktır. Bu Envanter İle Elde Edilecek Veriler Tamamen Bilimsel Amaçlı Olarak Kullanılacaktır. Yanıtlarla İlgili Her Türlü Bilgi Gizli Tutulacak; Üçüncü Kişilerle Paylaşılmayacaktır.

Araştırmaya Göstermiş Olduğunuz İlgiden Ve Yapacağınız Katkılardan Dolayı Şimdiden Teşekkür Eder, Çalışmalarınızda Kolaylıklar Dilerim.

Araştırmacı

Bewar SALİH

Keman Eğitiminde Kemana Uyarlanmış Türk Eğitim Ezgilerinin I. Ve III. Pozisyonlara Uygun Olarak Kullanımı (Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü Örneği)

Madde No.	Eserlerdeki Pozisyon Durumları	Yetersiz	Kısmen	Yeterli	Büyük	Tamamen
1	“Ankara Türküsü” Lisans 1. Ve 2. sınıf öğrencilerinin I. ve III. pozisyon geçişlerini gerçekleştirebilmeleri açısından uygundur.					
2	“Çanakkale İçinde” isimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. Ve 2. sınıf öğrencilerinin I. ve III. pozisyon geçişlerini gerçekleştirebilmeleri açısından uygundur.					
3	“Adımız Andımızdır” isimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. Ve 2. sınıf öğrencilerinin I. ve III. pozisyon geçişlerini gerçekleştirebilmeleri açısından uygundur.					
4	“İlgaz” isimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. Ve 2. sınıf öğrencilerinin I. ve III. pozisyon geçişlerini gerçekleştirebilmeleri açısından uygundur.					
5	“Marş” isimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. Ve 2., sınıf öğrencilerinin I. ve III. pozisyon geçişlerini gerçekleştirebilmeleri açısından uygundur.					
6	“Veysel Bari” isimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. Ve 2. sınıf öğrencilerinin I. ve III. pozisyon geçişlerini gerçekleştirebilmeleri açısından uygundur.					
7	“Türkü” isimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. Ve 2. sınıf öğrencilerinin I. ve III. pozisyon geçişlerini gerçekleştirebilmeleri açısından uygundur.					
8	“Kuş Sesleri” isimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. Ve 2. sınıf öğrencilerinin I. ve III. pozisyon geçişlerini gerçekleştirebilmeleri açısından uygundur.					
9	“Şen Gemiciler” isimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. Ve 2. sınıf öğrencilerinin I. ve III. pozisyon geçişlerini gerçekleştirebilmeleri açısından uygundur.					
10	“Gam Oyunu” isimli Türk Eğitim Ezgisi, Lisans 1. Ve 2. sınıf öğrencilerinin I. ve III. pozisyon geçişlerini gerçekleştirebilmeleri açısından uygundur.					
11	İki Keman İçin Düzenlenmiş Olan Türk Eğitim Ezgilerinin 1. Kemana ait Olan Parmak Numaralarının Uygun Olduğu Görüşümdedir.					
12	İki Keman İçin Düzenlenmiş Olan Türk Eğitim Ezgilerinin 2. Kemana ait Olan Parmak Numaralarının Uygun Olduğu Görüşümdedir.					
13	Bu Türk Eğitim Ezgileri I. – III. Pozisyon Geçişlerinin, Lisans Düzeyinin Her seviyesinde Öğrenme/Öğretme Açısından Uygun Olduğu Görüşümdedir.					
14	I.– III. Pozisyon Başlangıç Seviyesinde Bu Eğitim Müzikleriyle Hedefe					

	Daha Kolay Ulaşılabilir.					
15	Bu Türk Eğitim Ezgileri İçinde Geçen I. – III. Pozisyon Geçişleri, Eserlerin Zorluk Derecesine Göre Hazırlanmıştır.					
16	Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. pozisyon geçişleri Öğrencilerin Entonasyon problemlerini Çözmesi açısından uygundur.					
17	Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. pozisyon geçişleri, öğrencilerin sol el parmak numaralarını ezberlemeleri açısından uygundur.					
18	Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. pozisyon geçişleri, öğrencilerin parmak numaralarına denk gelen nota isimlerini ezberlemeleri açısından uygundur.					
19	Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. pozisyon geçişleri, öğrencilerin glissando yapmadan geçişleri temiz bir şekilde geçebilmeleri açısından uygundur.					
20	Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. pozisyon geçişleri, öğrencilerin pozisyon kavramını pekiştirmeleri açısından uygundur.					
21	Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. pozisyon geçişleri, öğrencilerin sol el teknik kazanımlarına yardımcı olması bakımından uygundur.					
22	Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. pozisyon geçişleri, öğrencilerin farklı eserler içinde geçen pozisyonları tanımalarını sağlaması bakımından uygundur.					
23	Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. pozisyon geçişleri, öğrencilerin sol ve sağ el koordinasyonunu sağlamaları açısından uygundur.					
24	Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. pozisyon geçişleri, öğrencilerin her tel üzerindeki parmak numaralarını öğrenmeleri açısından uygundur.					
25	Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. pozisyon geçişleri, öğrencilerin her tel üzerindeki nota isimlerini öğrenmeleri açısından uygundur.					
26	Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. pozisyon geçişlerinin, müzikal ifadenin gelişmesi açısından uygun olduğu görüşündeyim.					
27	Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. pozisyon geçişlerinin öğrencinin teknik becerilerine uygun olduğu görüşündeyim.					
28	Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. pozisyon geçişlerini öğrencinin büyük yay kullanmadan yapabileceği görüşündeyim.					
29	Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. pozisyon geçişlerini, öğrencinin teli ısırtmadan yapabileceği görüşündeyim.					
30	Bu Türk Eğitim Ezgileri İçindeki I. ve III. pozisyon geçişlerini, öğrencinin sesleri bozmadan yapabileceği görüşündeyim.					

EK-2 NOTALAR

Adımız Andımızdır

Violin I

Violin II

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vln. II

©

2 Adımız Andımızdır

The image shows a musical score for two violins, Vln. I and Vln. II, in the key of D major (one sharp). The score is divided into two systems. The first system contains measures 18 and 19. Measure 18 starts with a first ending bracket over measures 18 and 19. In measure 18, Vln. I has a half note G4 with a fingering of 1, and Vln. II has a quarter note G3. In measure 19, Vln. I has a half note B4 with a fingering of 3, and Vln. II has a quarter note B3. The second system contains measures 20 and 21. Measure 20 starts with a second ending bracket over measures 20 and 21. In measure 20, Vln. I has a half note G4 with a fingering of 1, and Vln. II has a quarter note G3. In measure 21, Vln. I has a half note B4 with a fingering of 2, and Vln. II has a quarter note B3. The score ends with a double bar line and repeat dots at the end of measure 21.

Vln. I

Vln. II

Ankara Türküsü

Violin I

Violin II

9

Vln. I

Vln. II

18

Vln. I

Vln. II

The musical score for "Ankara Türküsü" is presented in three systems, each with a Violin I and Violin II part. The first system (measures 1-8) shows the initial melodic lines. The second system (measures 9-17) continues the melody with a repeat sign at the end. The third system (measures 18-25) concludes the piece with a final cadence. The Violin I part features several triplets and slurs, while the Violin II part provides a steady accompaniment with some triplet figures.

Çanakkale İçinde

Violin I

Violin II

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vln. II

©

Gam Oyunu

Violin I

Violin II

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vln. II

©

2

Gam Oyunu

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vln. II

Ilgaz

Violin I

Violin II

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vln. II

Kuş Sesleri

Violin I

Violin II

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vln. II

©

Marş

The image displays a musical score for a piece titled "Marş". The score is arranged in two systems, each with two staves. The top system is labeled "Violin I" and "Violin II", and the bottom system is labeled "Vln. I" and "Vln. II". The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system consists of five measures. The second system begins with a measure number "6" above the first staff and also consists of five measures. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingering numbers (1, 2, 3, 4) for both hands. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Şen Gemiciler

Violin I

Violin II

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vln. II

©

Türkü

Violin I

Violin II

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vln. II

Veysel Barı

Violin I

Violin II

Vln. I

Vln. II

8

1. 2.



VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimler Enstitüsü

LİSANSÜSTÜ TEZ ORJİNALLİK RAPORU

VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimler Enstitüsü

10.10.2018

Tez Başlığı / Konusu

Keman Eğitimiinde Keman Uyarlanmış Türk Eğitimiin Ezgiilerinin
I. ve III. Pozisyonlara Uygun Olarak Kullanımı
(Dehok Güzel Sanatlar Enstitüsü Örneği)

Yukarıda başlığı/konusu belirlenen tez çalışmamın Kapak sayfası, Giriş, Ana bölümler ve Sonuç bölümlerinden oluşan toplam 88.... sayfalık kısmına ilişkin, 10.10.2018 tarihinde şahsım/tez danışmanım tarafından turnitin intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtreleme uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 19..... (...andakuz...) dir.

Uygulanan Filtreler Aşağıda Verilmiştir:

- Kabul ve onay sayfası hariç,
- Teşekkür hariç,
- İçindekiler hariç,
- Simge ve kısaltmalar hariç,
- Gereç ve yöntemler hariç,
- Kaynakça hariç,
- Alıntılar hariç,
- Tezden çıkan yayınlar hariç,
- 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç (Limit match size to 7 words)

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Lisansüstü Tez Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılmasına İlişkin Yönergeyi İnceledim ve bu yönergede belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içemediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

10.10.2018
Bewar. Mahammed Ammr Salih
Adı, Soyadı, İmza

Adı Soyadı : Bewar. Mahammed Ammr Salih...
Öğrenci No : 15940007...
Anabilim Dalı : Güzel Sanatlar Eğitimi...
Programı : Müzik Eğitimi...
Statüsü : Y. Lisans Doktora

DANIŞMAN
Doç. Dr. Serap YÜKSELİK
10.10.2018

ENSTİTÜ ONAYI
UYGUNDUR
Serap ÇAN
Enstitü Sekreteri