

T.C.

YAŞAR ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**POLİSİYE TÜRÜNDE ÜÇ SAHNELİ ÖZGÜN UZUN METRAJ FİLM SENARYOSU
YAZIMI VE ŞEYTAN ÇIKMAZI (ANGEL HEART) FİLMİ İLE YAPISAL
KARŞILAŞTIRMASI**

ANIL DİNCER

DANIŞMAN

YRD. DOÇ. DR. ONUR ÇAKALOZ

İZMİR, 2015



T.C. YAŞAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ TEZLİ YÜKSEK LİSANS TEZ JÜRİ
SINAV TUTANAĞI

ÖĞRENCİNİN		
Adı, Soyadı	: Anıl Dincer	
Öğrenci No	: 13300003003	
Anabilim Dalı	: Sanat ve Tasarım	
Programı	: Sanat ve Tasarım Tezli Türkçe	
Tez Sınav Tarihi	: 15.10.2015. Sınav Saati : 11.00	
Tezin Başlığı: Polisiye türünde ve sahneli özgün uzun metraj film yapıyaşu... yolun... ve... sayfan çıkamaz (Angel Heart) filmi ile yapısal karşılaştırma		
Adayın kişisel çalışmasına dayanan tezini ..6.0... dakikalık süre içinde savunmasından sonra jüri üyelerince gerek çalışma konusu gerekse tezin dayanağı olan anabilim dallarından sorulan sorulara verdiği cevaplar değerlendirilerek tezin,		
<input checked="" type="checkbox"/> BAŞARILI olduğuna (S)	ZOY BİRLİĞİ	
1 <input type="checkbox"/> EKSİK sayılması gerektiğine (I)	ile karar verilmiştir.	
<input type="checkbox"/> BAŞARISIZ sayılmasına (F)	<input type="checkbox"/> OY ÇOKLUĞU	
2 <input type="checkbox"/> Jüri toplanamadığı için sınav yapılamamıştır.		
3 <input type="checkbox"/> Öğrenci sınava gelmemiştir.		
<input checked="" type="checkbox"/> Başarılı (S)	<input checked="" type="checkbox"/> Başarılı (S)	<input checked="" type="checkbox"/> Başarılı (S)
<input type="checkbox"/> Eksik (I)	<input type="checkbox"/> Eksik (I)	<input type="checkbox"/> Eksik (I)
<input type="checkbox"/> Başarısız (F)	<input type="checkbox"/> Başarısız (F)	<input type="checkbox"/> Başarısız (F)
Üye : Yrd. Doç. Dr. Onur Çakır	Üye : Med. Doç. Dr. Recep Taş	Üye : Yrd. Doç. Dr. Feriye Uzun
İmza :	İmza :	İmza :

1 Bu halde adaya 3 ay süre verilir.

2 Bu halde sınav için yeni bir tarih belirlenir.

3 Bu halde varsa öğrencinin mazeret belgesi Enstitü Yönetim Kurulunda görüşülür. Öğrencinin geçerli mazeretinin olmaması halinde başarısız sayılır. Mazereti geçerli sayıldığında yeni bir sınav tarihi belirlenir.

ÖZET

Yüksek Lisans

POLİSİYE TÜRÜNDE ÜÇ SAHNELİ ÖZGÜN UZUN METRAJ FİLM SENARYOSU YAZIMI VE ŞEYTAN ÇIKMAZI (ANGEL HEART) FİLMİ İLE YAPISAL KARŞILAŞTIRMASI

Anıl DİNCER

Yaşar Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı

Bu çalışmada, üç sahneli yapının uzun metraj film senaryoları dâhilinde nasıl kurulduğu ve bu yapının rehberliğinde özgün bir film senaryosu yazımı incelenmiştir. Üç sahneli yapı kılavuz alınarak yazılan polisiye türündeki özgün uzun metraj film senaryosu “Kadın Avcısı” ile polisiye gerilim türündeki kült sinema filmi “Şeytan Çıkmazı (Angel Heart)” üzerinden yapısal karşılaştırma yapılarak üç sahneli yapının özellikleri incelenmiş ve yeni yazılan özgün senaryonun bir anlamda yapısal kontrolü yapılmıştır. Yazılan özgün senaryonun yazım aşamaları, unsurları ve karakterlerin analizleri yapılmıştır.

Filmlerin ortak konuları şu şekildedir; gündelik hayatlarının yavaş, tekdüze ve bunaltıcı akışından polisiye bir serüvenin içine sürüklenen ve kendilerini cinayetleri çözmeye çalışırken bulan kahramanlar, beklenmedik biçimde kendilerini cinayetlerin merkezinde bulurlar ve katilin hedefi haline gelirler. Ön plandaki polisiye hikâyeyi, arka plandaki geçmişle yüzleşme, inancın sorgulanması ve şeytani kötülüğün detaylarda gizli oluşu takip eder. Kahramanlar yaşadıkları polisiye serüvenin sonunda kendileriyle ilgili gizli kalmış hakikatleri keşfederler.

Üç sahneli yapının kuralları kullanılarak oluşturulan özgün senaryo “Kadın Avcısı” ve karşılaştırmalı olarak örnek gösterilen “Şeytan Çıkmazı (Angel Heart)” filmiyle, üç sahneli yapının önemi ve kullanım şekli gösterilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Angel Heart, üç sahneli yapı, polisiye türü, özgün senaryo, senaryo yazımı

ABSTRACT

Master Thesis

ORIGINAL FEATURE DETECTIVE FILM SCREENPLAY WRITING IN THREE ACT STRUCTURE AND IT'S STRUCTURAL COMPARISON WITH THE MOVIE “ANGEL HEART”

Anıl DİNCER

Yaşar University

Institute of Social Sciences

Master of Art and Design

Feature film screenplays written within the three act structure and the common forms of scene rhythms and storytelling are studied in this thesis.

An original three act scene detective feature film screenplay is written and its structure is analytically compared to the cult movie “Angel Heart” The story and script elements such as writing stages, processes, characters and turning points of both screenplays are analyzed and compared.

The common subject of both of the screenplays are; The heroes who are bored from their slow and depressing daily lives, find themselves in a criminal adventure where they are trying to solve a crime and find themselves at the center of the murders. Soon they themselves become the target of the murderer. The detective stories in the foreground are followed by the background story in which the subjects are confronted with their past, their faith and the fact that “the devil's in the details”. At the end of both stories, the heroes discover some new hidden facts about themselves.

As a result, the above mentioned subjects aimed to show the importance and usage of three-act structure by the structural analysis of the “Woman Hunter” and “Angel Heart” movies by comparison.

Keywords: Angel Heart, three act structure, detective movies, feature movie script, screenplay writing

GİRİŞ

Bu çalışmada, Robert Mckee, Syd Field, Blake Synder, Joseph Campbell, Chirstopher Vogler gibi usta isimlerin ve senaryo yazımı üzerine çalışmış birçok yazar ve akademisyenin çalışmalarından, eserlerinden ve çeşitli kaynaklardan yararlanıldı. Yapısalcı yaklaşımın senaryo yazımı üzerindeki olumlu etkileri üstüne hazırlanmış çalışmadır. Çalışmanın merkezinde üç sahneli/perdeli yapı vardır. Üç sahneli yapının, senaryonun gücüne katkısı ve yapısalcı yaklaşımın yazarın yaratıcılığına olan olumlu etkilerini göstermek amaçlanır. Çalışma için özgün uzun metraj film senaryosu yazılmış, yapısal olarak incelenmiştir. Ayrıca örnek inceleme ve karşılıklı kontrol için aynı türdeki Şeytan Çıkmazı (Angel Heart) filmi yapısal olarak incelenmiş ve özgün sernaryo ile karşılaştırması yapılmıştır.

Çalışmanın, birinci bölümünde üç sahneli yapının tanımı bulunur. İkinci bölümde örnek olarak seçilen Şeytan Çıkmazı (Angel Heart) filmi hakkında genel bilgiler verilir ve yapısal incelemesi yapılır. Üçüncü bölümde, özgün uzun metraj film senaryosu “Kadın Avcısı” tanıtılır ve yapısal incelemesi yapılır. Dördüncü bölüm, ikinci ve üçüncü bölümde ayrı olarak incelenen filmlerin karşılaştırmalı olarak incelenmesidir. Sonuç bölümünde, yapılan çalışmanın ardından oluşan sonuçlar üzerine bilgi verilir.

Sinema, yirminci yüzyılın başlarındaki keşfiyle beraber diğer sanat dalları arasından süratle öne çıkar. Günümüzde, hikâye anlatım yöntemleri arasında en yaygın olanların başında gelir. Sinemayı diğer sanat dallarından ayıran en önemli fark aynı anda birden fazla duyuya hitap edebilmesidir. Sinema, hem görsel hem işitsel hem de temporal bir sanattır. Sinemada kamera, çekim yapılan alandaki aksiyonları ve görünen tüm öğeleri çekim süresi boyunca kaydeder. Bu özelliğiyle sinema, zamanın heykeltıraşlığıdır. (Gianvito, Akalın, çev., 2009, s. 126) Diğer sanat dallarının iletişim unsurlarının çoğunu bir arada kullanabildiğinden büyük avantaja sahiptir. “Sinema diğer sanatların çoğunu kaydetmek için kullanılabilir. Aynı zamanda anlatsal, çevresel, resimsel, müziksel ve dramatik sanatlarda yaygın olan kodların ve mecazların neredeyse tamamını nakledebilir.” (Monaco, Yılmaz, çev., 2014, s. 66) Temporal olma özelliğiyle, adeta zamanın mühürlenmiş halidir. Bir ‘an’ içine hapsolmayıp, belli bir zaman dilimine yayılarak hikâyesini anlatır. Usta yönetmen Andrey Tarkvovski, sinemanın zamanla ilişkisine şu sözlerle değinir,

“Sinemanın kendine özgü olan yönü, zamanı sabitlemesidir. Sinema yakalanmış zamanla işler, sonsuz kereler tekrarlanabilen bir estetik ölçüsü birimi gibi. Başka hiçbir sanat bu yetiye sahip değildir. (Gianvito, Akalın, çev., 2009, s. 23) Diğer sanat dallarından bu şekilde ayrılan sinema, kitleleri çekme konusunda başarı sağlar ve gündelik hayatlarımıza kadar girip, ciddi bir yer edinir. Müzik, resim, edebiyat, şiir ve tüm sanat dallarında olduğu gibi sinema da bizlere çeşitli hikâyeler anlatır. Anlatılan hikâyeler vasıtasıyla sorular sorar, cevaplar verir, deneyimler aktarır. Duyguları harekete geçirerek ve manipüle ederek izleyiciyi hayata karşı daha tecrübeli hale getirir. Sinema, hikâyelerini anlatırken gerçeğe çok yaklaşarak taklit eder. Bu şekilde de izleyicinin bu sanat dalıyla ilişki kurması kolaylaşır. Aristoteles taklidin insanın doğasında olduğunu vurgular.

Daha çocukluktan başlayarak insanlar hem taklit etmeye eğilimlidir (öteki hayvanlardan taklide yatkınlığıyla ayrılır insanoğlu ve ilk bilgilerini taklit yoluyla edinir), hem de taklitten çok hoşlanırlar. Bunun açık bir kanıtı, gerçekte çok zor seyredebileceğimiz şeylerin, örneğin en korkunç canavar görüntülerinin ya da kadvraların birebir taklidinden bile çok hoşlanmamızdır. (Aristoteles, Rifat, çev., 2014, s. 24)

Sinema, yaygınlığı ve kolay ulaşılabilirliğinden dolayı da ahlakçı değil ama ahlaki sorumlulukları fazla olan bir sanattır. Filmler hikâyelerini anlatırken, izleyicilerin hikâyeleri anlaması ve aktarılan duyguların izleyiciye ulaşması arzu edilir. Hikâye anlatma formatları ve sahne yapıları burada devreye girer. Sinema, beyaz perdede kendi kahramanlarını tasarlayarak oluşturur. Bizler de kendi hayatlarımızdaki kahramanlar olarak kişisel destanlarımızı, kahramanlık öykülerimizi ve serüvenlerimizi yaşayarak oluştururuz. Sinema, birkaç saatliğine gizlice tanık olduğumuz hayatları gözlemlene, o dünyalarda yaşayan kahramanların serüvenlerinden dersler çıkartma imkânı sunan bir sanat dalıdır.

Biçimi, türü, konusu, felsefi eğilimleri, alımlanışı ya da orijinal kaynakları ne olursa olsun filmler ele aldıkları karakterlerin ve bunun doğal bir sonucu olarak izleyici kitlelerinin kendilerini ve dünyayı yeniden anlamlandırdıkları dolaysız bir yolculuğa çıkmalarını sağlarlar. Her birimizdeki röntgenciliğe ve narsisizme hitap eden bitimsiz bir yolculuktur bu.

Dolayısıyla bu sanat eserlerinin içinde sakladıkları gizli sırları iyice anlamak, ortaya koydukları yenedünya tahayyülünü kavramak ve elbette hoşça vakit geçirmek için film izleriz. Bir taraftan da hikâyenin akışındaki gizemli çekimin nasıl yaratıldığını anlamak için çaba sarf eder, bu hikâyelerden gündelik hayatımıza yansımalar yaparız. Hatta çoğunlukla ruhumuza yeni değerler nakışlarız. Genellikle tüm bunların gerçekleştiğinin ayırtında olmayız bile. (Clarke, Babaoğlu, çev., 2012, s. 13)

Günümüze kadar ulaşılmış, bizlere insanın doğasını anlama konusunda yardımcı olan mitoloji kökenli masallar, destanlar, yaratılış hikâyeleri gösterir ki insan yaratılıştan itibaren hiç değişmemiştir, çağlar geçse, teknoloji gelişse ve birçok yeni düzen oluşsa da aynı şekilde sürer gider. Bu hikâyelerde, kendimizden bir şeyler bulmamızın, pay çıkartabilmemizin sebebi de aynı kalmamızdır. Bu sebeple, yüzlerce yıl geçmesine rağmen yaşayan insanlara hitap eder ve edecektir. Özünde, benzer zayıflıkları, benzer arzuları ve benzer korkuları taşıyan insan doğası tarihin başından itibaren mitolojiye, destanlara, masallara konu olarak kahramanlık öykülerinin temellerini çağlar önce atar. Böylece, her insan benzer yollardan geçerek kendi destanlarını yazar. Günümüze kadar gelen bu uzun tarihsel süreçte, kahramanlık hikâyelerinin ortak noktaları ve yolculuk aşamaları tespit edilmiştir, böylece hikâye anlatım yapılarının oluşması da sağlanır. Yapılar, kahramanlarla özdeşleşmemize ve kolayca hikâyelerin parçası olabilmemize yardım eder. Hikâyeleri okurken, filmleri izlerken gördüğümüz olaylardan dersler çıkarmamıza, bir sonraki sayfayı veya sahneyi merak etmemize ve ana sahnelerin etkilerini arttırmaya destek olur.

Kendimizi bir öyküye derinden kaptırdığımızda ve hatta bu kaptırmanın yoğunluğunu bile zorlukla anlayabildiğimizde bunun nedeni öyküyü gizlice kendi öykümüz olarak kabul etmemizdendir ve kendimizi o öyküdeki kişilerle özdeşleştirmemizdendir. Hapsedilmiş duyguları açığa çıkaran mekanizma özdeşleşmedir. Eğer izleyiciler gözyaşı dökerlerse bu kahraman için değil kendileri içindir. Gülerlerse, kahramanın gerilimleri ortadan kalkmakta olduğu için değil kendi gerilimleri ortadan kalkmakta olduğu içindir. (Barnouw, 1982, s. 56)

Örneğin, Joseph Campbell tarafından oluşturulan, kahraman karakter için yol haritası olan “kahramanın yolculuğu” evreleri kahramanın değişim yolculuğundaki ritmi açıklar. Kahramanın yaşayacağı değişimi, öğrendiklerini, sınavlarını ona en etkili biçimde yaşatmak için kurulan, mitolojik ve dini hikâyelerin kahramanlarının serüvenlerindeki ortak noktaları ele almış ve oluşturulmuş bir düzendir. Hikâyelerin ilk anlatıldığı dönemlerden bugüne oluşan yapının zihnimize ister istemez yerleşmesi, o kalıba uygun bir biçimde anlatılan hikâyeyi daha iyi takip edebilmemizi ve anlayabilmemizi sağlar.

Sinema özelinde senaryoda, anlatımı kolaylaştırabilmek için oluşturulmuş tiyatro kökenli sahne yapıları vardır. Senaryo yazımında sahne yapılarının kullanımı, izleyiciyi alışık olduğu tempo ve düzen ile karşılaştırdığı için nerelerde hikâyede heyecanın yükseleceği, nerelerde düşeceği, ne zaman yeni olayla karşılaşılacağı gibi temel bölümlere hazırlanmış olur. Yapılar arasında en yaygın olanlardan biri üç sahneli yapıdır (3 Act Scene). Yapılar sayesinde, seyircinin filme olan dikkati otomatik olarak artar ve anlatıcı kendini daha rahat ifade eder. Bu sayede, izleyici de hikâyenin söylemek istediklerini daha rahat kavrayabilir. Eğer yapılar doğru biçimde uygulanabilirse, her fikir başarılı hikâyelere dönüşebilir. Üç sahneli yapı hikâyenin tamamını ele alır. Üç sahneli yapının temeli, filmin ve sahnelerin bölümlere ayrılması ve sahnelerin anlamlarını güçlendirecek biçimde sıralanmasıdır. Bu yapı içerik olarak giriş, gelişme ve sonuç bölümlerini kapsayan bir formattır. Aynı zamanda, temponun nasıl olacağı, iniş çıkışların nerelerde olması gerektiği, boşluklara ne kadar ve nerelerde ihtiyaç duyulduğuyla da ilgilidir. Senaryoyu oluşturan tüm unsurların, birbirleriyle uyumlu, türe göre kendi ritminde ve ahenkle çalışması gereklidir. “UCLA’daki senaryo yazma bölümünün başkanı olan Richard Walter senaryo ve öykü yazımında yapının önemine işaret eder: ‘Öykü yazma sanatının üç cephesi vardır: 1) Yapı, 2) Yapı, 3) Yapı.’” (Armer, Erdamar, çev., 2010, s. 52)

Bu çalışma kapsamında yazılan özgün uzun metraj film senaryosu “Kadın Avcısı” ve örnek olarak incelenen Şeytan Çıkmazı (Angel Heart) filmleri polisiye türündedir. Polisiye türünün seçilmiş olma sebebi de kısaca; filmlerin de temelini oluşturan, adaletin yerini bulacağı ve hiçbir suçun cezasız kalmayacağı fikridir.

Suç filmleri bir paradoks ve çelişki alanıdır, çünkü suç bir kriz ve bozulma olduğu kadar, beklenen ve olağan bir durumdur da. Suçlunun er geç yakayı ele vereceği ama suçun işlenmesinin kaçınılmaz olduğu kabul edilir; suç ahlaki değildir, hatta kötüdür, ancak suçun gerçekleşmesi gerektiği (yasalara saygılı) seyirciler tarafından da anlaşılabilir. Suçlular korkutucu ve iticidir, ancak aynı zamanda hikâyedeki en karizmatik ve çekici karakterlerdir. (Benyahia, Birsen, çev., 2014, s. 13)

Filmler türlerine göre birbirlerinden ayrılırlar. Her tür kendi dinamiklerine sahiptir. Kullanılan yapılar ve tempo yaklaşık olarak aynıdır ama anlatılan hikâyenin özelliğine göre içeriğin çekiciliği ve film hızı farklılıklar gösterebilir. Polisiye ve suç türünde suç, suçlu, polis, dedektif, gizem gibi unsurlar ortak olarak gözlemlenir. Senaryonun oluşma aşamasında filmin türü de oldukça önemlidir. Suç filmlerinde odaklanılan anlatı öğeleri şu şekildedir, “Suç filmlerinde anlatılan hikâyelerin yapısı, odaklanılan bir dizi anlatı öğesini ön plana çıkarır: bilgi arayışı, bilginin aşama aşama ön plana çıkışı ve olayların izleyici tarafından analiz edilmesine öncelik verilmesi.” (Benyahia, Birsen, çev., 2014, s. 71) Bu türdeki en önemli figür, kötülüğe karşı iyiliğin zaferi için kendi hayatını riske ederek mücadele eden ve genelde kahraman rolünde olan dedektiftir. Edgar Allen Poe’nin Morgue Sokağı Cinayetleri’yle (1841) başlayan Dupin serisinin ilk dedektiflik hikâyeleri olduğu düşünülür. ‘Sherlock Holmes’ karakterinin uluslararası başarısıyla birlikte dedektiflik hikâyelerinin popüleritesi yükselir. Sherlock Holmes karakterinin insanüstü istidlal becerisi sayesinde, batıl, asılsız inançlar ve dine karşı rasyonel aklın kazandığı zafer yüceltilir. Açıklanamazı açıklayarak mitin görevini yerine getirmesiyle dedektifin çekiciliği şu şekilde ifade edilir: “On dokuzuncu yüzyıl ortasındaki belirsizliklerin arasında dedektif, kaosu düzenli hale getirebilecek olan bilimi, muhakemeyi ve hikâyeleri sunar okura. Dedektif vahşi suçları –insanın içindeki canavarın izlerini- entelektüel bilmecelere dönüştürür.” (Summerscale, 2008) Polisiye filmlerin temelini oluşturan şeyler suçlu kişi veya kişilerin oluşturduğu kötü niyetli organizasyonun emellerine ulaşmadan yakalanması ve kanuna teslim edilmesidir. William Miller da çatışmanın temelinde ne kadar basit olduğunu şu sözlerle açıklar, “Basit bir dedektif öyküsünde, çatışma dedektif ile suçlu arasındadır. Kahramanın suçluyu adalet önüne çıkararak amacına ulaşip ulaşamayacağını merak içinde bekleriz. Öykü ilerledikçe kahramanın önünde çeşitli

engeller oluşur ve başarabileceği konusunda kuşkuya düşeriz.” (Başaracağını bilmemize rağmen). (Miller, 2012, s. 32) Polisiye türleriyle uyumlu ve çoğu zaman iç içe olan bir tür de gerilimdir.

Filmde durum ne kadar aşırı olursa olsun, sapıkların var olduğunun ve kötü şeylerin gerçekleşebildiğinin farkındayızdır ama hepimiz bazen kendimizi tehlikeye atacak durumlar yaratabiliriz. Gerilim filmlerinin gerçekçiliği elde etmesinin en önemli yollarından biri, tehdidi yaratan antagonist karakterin yapılandırılması üzerinden gerçekleştirmeleridir. Seyircinin karakterleri sürükleyen motifi bir an için görmesi elzemdir, bu öyle bir şekilde olmalı ki, karakterlerin adalet ve öç alma gibi ihtiyaçlarını bir anlığına anlarız. Kahraman, yani tehdit altındaki karakter onların kurtuluşudur. Burada seyircinin kendisinin hayatta kalma içgüdüüne yatırım yapılır. Gerilim hikâyelerinde bulunan durumların skalası, genellemeler için fazla kapsamlıdır, ama hepsindeki sürekli tek unsur risktir. Bir gerilim filminde hayatınız tehlikededir. Eğer bir gerilim filmi senaryosu okuyorsanız, tehdidin iş, statü ya da evliliğe değil de hayata karşı olduğundan emin olmalısınız. (Scher, Kaplan, çev., 2014, s. 21)

Şeytan Çıkmazı (Angel Heart) filmi, 1987 yapımıdır. Yapımcıları Elliott Kastner, Alan Marshall'dır. Yönetmenliğini ve senaryo yazımını Alan Parker yapmıştır. Senaryo, William Hjortsberk'in "Falling Angel" adlı romanından Alan Parker tarafından uyarılma olarak yazılmıştır. Başrollerini, Mickey Rourke, Robert De Niro, Lisa Bonet, Charlotte Rampling'in üstlendiği polisiye gerilim filmi, 113 dakikadır. Imdb sitesinden alınan bilgiye göre, film on yedi milyon dolar bütçe ile çekilmiştir. (<http://www.imdb.com/title/tt0092563/>) Kısaca konusu şöyledir; Mickey Rourke'nin canlandığı Harry Angel karakteri 1955 yılında New York'da yaşayan bir özel dedektiftir. Sıradan takip etme işlerine bakar, tehlikeli işler ona göre değildir. Louis Cyphre isimli bir müşteri (Robert De Niro) onu Johnny Favorite adında eski bir şarkıcıyı bulmak için tutar. Favorite, II. Dünya savaşından sonra hastaneden hala çıkmadığı raporu olsa da ortalıkta yoktur. Harry Angel olayı araştırmaya başlar, olayla ilgili kişiler sırayla öldürülür. Olaylar ilerledikçe ortaya giderek ilginç sonuçlar çıkmaya başlar ve Harry Angel kendisini voodoo ve satanizmin gizemli dünyasında bulur. Harry Angel'ın yaptığı araştırmalarda görüştüğü kişilerin sırayla öldürülmesi Angel'ı cinayetlerin ve araştırdığı işin merkezine çeker.

Araştırmalarında Angel, Favorite'm geçmişine dair korkunç gerçeklere ulaşır. Őeytanla yapılan anlaşmayla ruhunu satmış birisidir fakat en önemlisi aradığı kişinin kendisi olduğunu keşfetmesidir. Harry Angel, Johnny Favorite'm ruhuna sahip bir bedendir ve Lucifer kendisiyle yapılan anlaşma gereği Johnny'nin Şeytana ait ruhunu almaya gelmiştir. Favorite böylece yıllarca saklandığı bedenden cehennemin derinliklerine götürülür.

Bu alışma için hazırlanan polisiye türündeki uzun metraj sinema senaryosu Kadın Avcısı'nın konusu ise kısaca şu Şekildedir; Leyla, 2014 İstanbul'unda psikoloji alanında doçent olan bir akademisyendir. Yalnız, içe kapanık, disiplinli ve mesleğinde başarılı biridir. Bir tesadüf sonucu çocukluk arkadaşı Gazanfer ile karşılaşır. Gazanfer, cinayet masasında görevli bir polistir. Yeniden başlayan arkadaşlıklarından sonra Gazanfer, çözemedikleri bir seri katil davası için Leyla'ya psikolojik danışmanlık işi teklif eder. Leyla işi kabul etmesiyle beraber gece gündüz seri katili bulmak için çalışan bir dedektife dönüşür. Kâbuslarında katil hakkında ipuçlarına rastlar ve bu ipuçlarına güvenerek katilin izini sürer. Leyla katile yaklařtıķça, hedef haline geldiğini fark etmez. Leyla, Gazanfer ve Erinç'den oluşan ekip Leyla'nın araştırmalara yaptığı katkı ve çalışkanlığıyla ilerleme kaydeder. Katil aldatan kadınları seçen ve polisleri çok iyi tanıyan biridir. Leyla katil tarafından tehdit mesajı alır ama kendini riske atarak ekipte kalmaya devam eder. Gazanfer, Leyla'nın sıradaki hedef olduğunu düşünür ve onu korumak için kendi orman evine götürür. Orman evinde Gazanfer her Şeyi itiraf eder ve katilin kendisi olduğunu açıklar. Leyla'nın bu gerçeği ortaya çıkarmak üzere olduğunu fark ettiği için de onu öldürür. Leyla ölür fakat hazırladığı dosyalara ulaşan Erinç için katilin Gazanfer olduğu bilgisine ulaşmak artık zor olmayacaktır. Leyla, ölümüyle beraber gördüğü aynı kâbusun içinde uyanır. Bu defa kâbusu, ölen sevgilisiyle beraber oldukları düşlerini kurduğu cennetten bir köşe olarak görür.

1. BİRİNCİ BÖLÜM

ÜÇ SAHNELİ FİLM SENARYO YAPISI

Bu bölümde, hikâyenin tanımı yapılarak başlandı. Senaryo nedir sorusu cevaplandı ve ardından çalışmanın merkezinde yer alan üç sahneli/perdeli yapı (3 act scene) açıklamalarıyla devam edildi. Çeşitli kaynaklardan yararlanarak üç sahneli yapıya farklı bakış açılarından bakıldı. Üç sahneli yapının, hikâyeler üzerinde nasıl etkileri olduğu konusunda açıklamalar yapıldı. Dört ve Beş sahneli yapı formatları tanıtıldı.

Hikâye, Türk Dil Kurumu'nun yaptığı tanıma göre şu şekildedir, "Gerçek veya tasarlanmış olayları anlatan düzyazı türü, öykü." (Türk Dil Kurumu [TDK], 2006-a) Hikâyeler, geçmişten günümüze, insanın var olduğu ilk zamanlarda ihtiyaç gereği başlayan bir çeşit iletişim aracıdır. İnsanlığın ilk çağlarında belki de sadece mağara duvarlarında temel iletişim bilgileri için kullanılıyordu ve kabilenin diğerlerine mesaj niteliğinde bilgiler anlatıyordu. Günümüze kadar gelen süreçte hikâyelerin işlevleri temelde hiç değişmedi. Hikâyeler, atalarımızı, kendimizi, geçmişimizi, doğayı ve diğer insanları anlayabilmek için bizlere yardımcı olur. Hikâyeler sayesinde hayata dair dersler çıkarırız ve daha tecrübeli hale geliriz. "Hikâye ile başlayalım. İnsanlar hikâye anlatan hayvanlardır. Dünyamızı öykü ve efsanelerle evcilleştiriyoruz. Biz ise bazı anlamları dramatize edebilecek bir öykünün açıklığını çekiyoruz. 'Bir zamanlar...' diye başlayan ve 'Kahramanımız çeşitli maceralarda kazandığı başarılarından sonra evine döndü' diye biten bir efsaneye olan ihtiyacımız benliğimizde her zaman var olmuştur." (Keen, 1977, s. 42) Hikâye, aynı zamanda bir tasarımdır, düşler ve matematiksel mantığın bir arada çalışmasından doğmaktadır.

Etkili öyküler yaratıcı hayal gücümüzün zıt kutuplarından ortaya çıkarlar. Bilim adamları beynin sol yarısının bize matematiksel mantık sağlayarak öykü bilmecelelerinin parçalarını bir araya getirme yeteneğini verdiğini söylüyorlar. Beynin sağ yarısı ise bize düş kurma yeteneği verir, hayatımızda hiç karşılaşmadığımız, hiç görmediğimiz bir dünyada yaşayan ve hayal gücümüzün mağaralarındaki bir dünyada yaşayan ve hayal gücümüzün

mağaralındaki ejderhalarla savaşlara tutuşan kızgın karakterleri dūřleyerek, zihnimizde canlandırmamızı sağlar. (Armer, Erdamar, ev., 2010, s. 19)

Ayrıca hikāye, sanat dallarının hepsinin özünü oluşturur. Bütün sanat eserleri kendi dillerinde bizlere hikāyeler anlatırlar. Müzik, edebiyat, heykel, resim vb. gibi sinema da bizlere kendi iletişim imkānları dāhilinde hikāyeler anlatır. Usta yönetmen Federico Fellini sanatın, sanatçıların dūřsel faaliyetlerinin yansıması olarak değerlendirir.

Tıpkı bireyin, bilinçaltına tekabül eden içindeki en gizli, en gizemli ve keşfedilmemiş Őeyleri rüyaları aracılığıyla dışavurumu gibi toplum da, insanlık da aynı Őeyleri sanatçıların aracılığıyla yapar. Bařka bir deyişle, sanatsal yaratıcılık, insanlığın dūřsel faaliyetlerinden oluşur. Ressam, Őair, romancı gibi film yönetmeninin de işlevi, bunları kāęıda, tuvale ya da perdeye dökerek yetenekleriyle kolektif bilinçaltını geliştirmek, düzenlemektir. (Grazzini, Akalın, ev., 2006, s. 146-147)

Senaryo da bu anlatım araçlarından bir tanesidir. Tıpkı roman, yk, Şiir, oyun, film ve opera gibi senaryo da anlatı türlerinden bir tanesidir.

Anlatımın ne olduğuna yönelik iki yaklaşım mevcut: birincisi yalnızca sözlü biçimde aktarılan metinleri anlatı olarak kabul eder. İkincisi yk anlatan her türlü metni birer anlatı olarak görür. Bu bağlamda ele alındığında, tıpkı roman, yk, Şiir, oyun, film ve opera gibi senaryo da bir anlatı türü olarak kabul edilir.” (Jahn, Dervişcemaloğlu, ev., 2012, s. 25)

Bizler de sanat eserleri vasıtasıyla kendimizi, sunulan hikāyenin bir parçası olarak görür ve duygusal değişimler yaşarız. “yknn çekici olmasının bir diğer yönü de, öykünün dramatik anlarında duygulanma, kendimizi olayların içinde hissetme ya da öyküdeki karakterlerle bütünleşme yeteneğimizdir. Filmlere, karakterler ve onların içinde bulunduğu gerilimli ortamlar aracılığıyla katılırız.” (Miller, 2012, s. 29)

Senaryo, Türk Dil Kurumu'nun yaptığı tanıma gr Şu Şekildedir, “Tiyatro oyunu, piyes, film, dizi film vb. eserlerin sahnelerini ve akışını gösteren yazılı metin.” (TDK, 2006-b) Chion yaptığı tanımlamada, film senaryosunu anlatı sanatının sinemaya özgü bir uygulaması olarak nitelendirir. (Chion, 2005, s. 17) Sinemaya

özgü olan anlatımın, sinemanın görüntü ve ses gibi unsurlarıyla ilişkisi bulunmaktadır. Bu şu şekilde de tarif edilebilir, görüntüye ve sese dönüşecek bir düşüncelerin, olayların metinleştirilmiş haline senaryo denir. (Altunay, 2013, s. 116-137)

Sinema ve tiyatrodaki kullanılan yapı (Structure) konularıyla ilgili Aristo'nun Poetika'sından başlayarak şimdiye kadar yapılmış, köklü bir tarihe dayanan, birçok yapısal çalışmada vardır. Yapısal çalışmalar arasında en önemlilerden bazıları; Robert McKee'nin Öykü, Syd Field'in Senaryo, Blake Snyder'in Save the Cat çalışmalarıdır. Bu çalışmalar yapının senaryo üzerindeki etkisi ve önemi üzerinde dikkatle durur ve yapıları detaylı bir biçimde aktarır.

Lucy Scher yapıyı yazar için yazım düzeni olarak tanımlar, "Yapı hikâyenin fikri değildir; yapı yazarın içinde olay döngüsünü anlatmayı seçtiği düzendir. Yazarın yaptığı seçimler seyircinin dramatik anlatıdan haberdar olması ve anlatının farkına varma biçimleriyle gösterilmiştir." (Scher, Kaplan, çev. 2014, s. 55) Yapıyı ana hatlarıyla giriş-gelişme-sonuç olarak tanımlayabilirsek de, yapısal yaklaşımın öykünün veya senaryonun değişim noktalarının, tetikleyici ve dönüşüm anlarının tanımlarını yapan, gerilim ve merak bölümlerinin kurgulanmasına yardımcı olan bir takım özellikleri ve faydaları vardır. Usta isim Robert McKee yapıyı şu şekilde açıklar, "Yapı belirli duyguları uyandırmak ve belirli bir yaşam görüşünü ifade etmek için karakterlerin yaşam öykülerinden derlenmiş, stratejik bir sıraya sokulmuş olaylar seçisidir." (McKee, Nuray Yılmaz, Ertan Yılmaz ve Kınalı, çev., 2011, s. 30) Yapıların oluşmasındaki en önemli etken izleyicinin beğenisini artırma ve algısını güçlendirebilme isteğidir. Yapılar yazar açısından önemlidir çünkü iyi bir yol haritası görevi teşkil ederek hikâyenin bilinç akışına kapılarak ana hatlarından uzaklaşmasına engel olur. Yapıların kullanımıyla ekseninde gitmesi kolaylaşan hikâye, yazara anlatının hangi aşamasıyla devam edileceğini gösterir ve her aşamanın sınırlarını çizerek kısıtları belirler. Kısıtları belirlenmiş bölümlerin olması da yazarın yaratıcılığını daha etkili kullanmasına yardımcı eder.

Senaryoya, başı, ortası ve sonu olan kurgusal bir yapı olarak bakılabilir. Bu yapının da baştan sona doğru gelişmeyi sağlayan bir dinamizme ihtiyacı vardır. Öykü sürekli gelişmeli ve ilerlemelidir. Bunun için de sürekli ilerleme yasasına uygun olarak tasarlanmalıdır. Sürekli ilerleme yasası, öykünün bir amacı olması gerektiği

ilkesini savunur. Bir amacın olması, bir hedefe ulaşma arzusu sürekli ilerlemeyi sağlar. Bu aynı zamanda filmin dramatik amacı olarak da tanımlanır. Bu, filmi ilerleten ya da öykünün devam etmesini sağlayan sebeplere bağlı olarak gelişmeleri yönlendiren bir amaçtır. Eğer bir amacın önünde engel varsa ve o engel amaca ulaşmayı zorlaştırıcı, geciktirici ortam oluşturuyorsa, bu dramatik hedeftir. Bir diğer taraftan da bu yapının kendi içinde birlik ve bütünlük arz etmesi belli bir ahenk içinde kurgulanması gereklidir. Robert McKee bütünlük ve uyumun önemine şu sözlerle değinir, “Güzel anlatılmış bir öykü; içinde yapı, ortam, karakter ve fikrin kusursuzca birleştiği senfonik bir bütünlüktür. Bunların uyumunu yakalamak için yazar öykünün öğelerini sanki onlar bir orkestranın enstrümanlarıymış gibi incelemelidir: İlk önce tek tek, daha sonra da bütün halinde.” (McKee, Nuray Yılmaz, Ertan Yılmaz ve Kınalı, çev., 2011, s. 27) Zamanda, mekânda, konuda ve üslupta ahenk içinde olunması yapı adına oldukça mühimdir. Temel olan nedir? Amaç nedir? Soruları, bütünlüğü denetleyebilmek adına oldukça faydalı çıkış noktalarıdır. Ayrıca Robert McKee yapının işlevi hakkında Öykü adlı eserinde şunları söyler, “Yapının işlevi, giderek artan baskılar sağlamaktır. Bu baskılar karakterleri giderek daha fazla ikilemlere zorlar. Karakterler bu ikilemler içinde giderek daha büyük riskler taşıyan seçimler ve eylemler yaparlar. Böylece bunlar, tedrici olarak onların gerçek doğalarını, hatta bilinçdışını açığa çıkarır.” (McKee, Nuray Yılmaz, Ertan Yılmaz ve Kınalı, çev., 2011, s. 92)

Yapı çeşitleri arasında en yaygın ve geçerli olan, üç sahneli/perdeli yapıdır. Giriş, gelişme ve sonuçtan meydana gelerek üç ana bölüme ayrılır. Senaryodaki, sahne/perde dağılımını bir dakikayı bir sayfa olarak düşünerek ölçeklendirirsek yaklaşık olarak; 1. sahne 30 dakika, 2. sahne 60 dakika, 3. sahne ise 30 dakika olarak sıralayabiliriz. Bu da yaklaşık olarak, birinci sahnenin %25, ikinci sahnenin %50 ve üçüncü sahnenin de %25 olarak paylaşılacağını gösterir. Giriş ve sonuç bölümlerinde olmak üzere en az iki adet temel dönüm noktasına yapıda ihtiyaç duyulur. İlk temel dönüm noktası, başlangıç bölümündedir ve çatışmanın doruğa ulaşmasıdır. Çatışan öğeleri açıkça ifade eder. İkinci temel dönüm noktası ise orta bölümün sonunda yer alabilir veya sonuç bölümünün başında bulunabilir. İkinci temel dönüm noktasının işlevi ise çatışmanın çözülmesidir. Kısaca ifade etmek gerekirse, giriş bölümünde ortaya bir problem konulur, gelişme bölümünde bu problem farklı açılardan gösterilir ve bitime yaklaşırken sonuç bölümünde de problem çözülmüş olur.

Bir dramatik öyküyü temel yapısına indirgediğimizde, geleneksel giriş, gelişme ve sonuç modelini buluruz. Filmin kronolojik gelişimi, sadece filmin yapısal organizasyonuna işlerlik kazandırmaz, aynı zamanda bizim deneyimlerimize de yanıt verir. İşlevsel olarak giriş-gelişme ve sonuç yapısı, dramatik öykünün dikkatimizi çekme, ilgimizi tüm öykü boyunca elinde tutma ve bittiğinde de bize bir bütünlük duygusu verebilme gibi gereksinmelerini karşılar. Öykü sürecinde, giriş bölümünde sorun tartışılır, gelişmede sorun çeşitli engellerle geliştirilir, sonuç bölümünde de sorun çözülür. (Miller, 2012, s. 34)

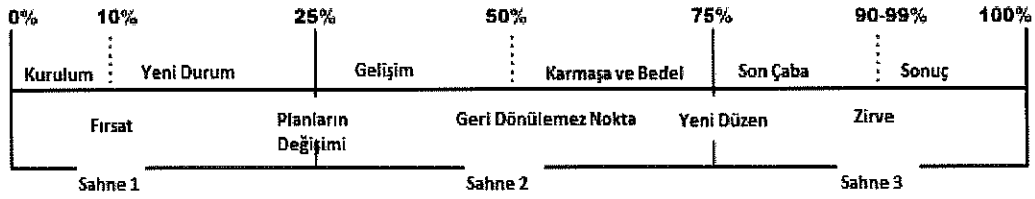
Yapıdaki ilerleme belli bir ritme sahiptir. Bu ritim doğrusal şekilde yükselen bir çizgiden ziyade kalp atışlarının yükselip alçaldığı sinyalleri gösteren ekrandaki zigzagların bir yükselen eğri üzerinde konumlanmasına benzetilebilir.

Her perde belirli olmayan sayıda sahne içerir ve kendi dramatik doruk noktasına doğru gelişir. Üç perdelik bir kalıpta, ikinci perdenin doruk noktası birincinininkinden daha yüksek bir gerilim düzeyine erişir. Üçüncü perde de ikincinininkinden daha yükseğe erişir ve tüm senaryonun doruk noktası haline gelir. Her bir perde öykünün ilerlemesine yardımcı olur. Her bir perde işlevi ve unsurları açısından diğerlerinden farklıdır. (Armer, Erdamar, çev., 2010, s. 71)

Yapıyla ilgili olarak sürekli hatırlanması gereken önemli konulardan bir tanesi de şudur: Öykü, temelinde kronolojik bir görüntü sunsa da, olay örgüsü ilk başta nedensellikler üzerine kurulmuş bir ağ gibidir. Bu nedensellik olaylardaki kronolojii geride bırakır. “Yapıyla ilgili unutulmaması gereken bir nokta da şu: Öykü, kronolojik bir görünüm arz etse de, olay örgüsü öncelikle bir nedensellik ağıdır. Plotlarda (olaylarda) nedensellik kronolojii geride bırakır.” (Sinematek, 2013) Lucy Scher üç sahneli yapının anlayış tarzımıza hitap etmesinden dolayı yararlı olduğunu savunur.

Üç sahneli yapı esasta işe yarar çünkü bizim hikâyeleri anlayış tarzımıza hitap eder. Filmler aslında sözlü hikâyeye anlatma geleneğinin bir parçası olarak tanımlanabilir, çünkü biz hikâyeye anlatıcısının ayaklarının dibinde

oturur ve belirli bir zaman çerçevesi içinde tek sürekli oturumda hikâyeyi dinleriz. Filmler, romanlar gibi bırakıp geri dönebileceğimiz şekilde ya da tiyatrodaki gibi sahne araları vererek tasarlanmamıştır. Filmi tüketme tarzımızdan dolayı, film yapımcısının dikkatimizi elinde tutması önemlidir, burası dönüm noktalarının geldiği yerdir; ilgimizin azalmaya başladığı ve hikâyede başka bir yöne gitmek için bir şeylerin daha olması gerektiği ya da daha büyük bir gerilimle karşılaşarak sonuna kadar bağlı kalabileceğimiz bir yer. Yapı üzerine düşünmenin en faydalı yolu ekrandaki hikâyeye ve seyirci arasında neler olup bittiğinin farkında olmaktır. Seyirci ilgili kalmak için yeterli bilgiyi alıyor mu, karakterleri dikkate alıp, gerilimi hissederek hikâyeye anlam kazandırabiliyor mu? (Scher, Kaplan, çev., 2014, s. 56)



Şekil 1: Üç Sahneli Yapı Bölümlerinin Yüzdeler Olarak Dağılımı

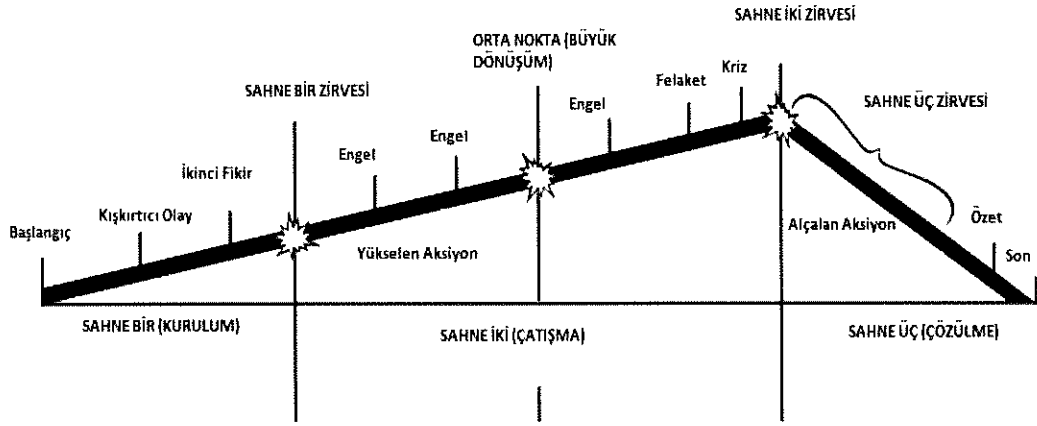
Senaristin ürettiği işi parçalar halinde düşünürsek, giriş bölümünün yani birinci sahnenin/perdenin inşa edilmesi üç parça arasında önemli görevlerin başında gelir. “Üçüncü perde ilk iki perdede ortaya konan unsurlardan ortaya çıkar. İkinci perde, birinci perdede ortaya konan unsurlardan ortaya çıkar. Birinci perde öteki perdelerin dayanağını oluşturup piramidin tabanı haline geldiği için, tüm öykü unsurlarını erkenden ortaya koymak çok önemlidir.” (Armer, Erdamar, çev., 2010, s. 73) Giriş bölümü, hikâyelere başlangıç anlamında çok önemlidir ve hiç bilmediğimiz bir dünya hakkında kısa sürede, kısıtlı kaynakları kullanarak belli amaçlara hizmet eden bilgiler sunar. Bu bilgileri sunarken aynı zamanda ilgimizi cezp etmesi ve kahramanı, karakterleri, olayların geçtiği ve geçeceği dünyaları çekici hale getirmesi, izleyicinin merak duygusunu kamçılaması gereklidir. Bu bölümde, gösterilen tanımlamalar sayesinde, yabancıyı olduğumuz özel dünyayı tanımamıza, bu özel dünyanın dinamiklerini anlamamıza destek olacak ana verilere sahip oluruz. Buna ek olarak da nasıl bir üslup ile karşılaşacağımızı da öğreniriz. Macerayı başlatan

sorun ile bu aşamada karşılaşırız. Bu sorun, film boyunca ilginin odak noktası olacak çatışma noktasıdır. Kahramanın yanı sıra diğer başlıca karakterlerin tanıtıldığı gibi ana çatışmanın yanında da yan amaçlar, yan çatışmalar gösterilmeye başlar. Diğer bölümlere göre daha yoğun geçebilen giriş bölümünün süresi kısıtlıdır. Filmin geneli göz önüne alındığında yaklaşık olarak çeyrek bölüme tekabül etmeli ve fazla uzatılmamalıdır. Süre dramatik anlamda iyi kullanılmalıdır. Bu bölümde karşımıza çıkan kavramlardan bir tanesi tetikleyici olaydır aynı zamanda kışkırtıcı olay olarak da adlandırılabilir. Syd Field, tetikleyici hadisenin tanımını şu şekilde yapar, “Hikâyeyi harekete geçirir; anahtar hadisenin, hikâyenin ne hakkında olduğunun ilk görsel ifadesidir ve ana karakteri olaylar dizisinin içine çeker. Hadisenin yanımını hatırlayın: ‘Başka bir şeyle bağlantılı olarak cereyan eden belirli bir oluş ya da olay.’” (Field, Erol, çev., 2013, s. 169) Burada devreye karakterlerin harekete geçmeyi reddetme içgüdüğü yani macera çağrısına cevap vermemesi devreye girer. Fakat en edilgen kahramanlarda bu evre çok uzun sürmez çünkü tetikleyici olay kahramanın hayatındaki dengeyi bozar ve kahramanda bu dengeyi yeniden kurma arzusu uyandırır. Robert McKee tetikleyici olayla ilgili şu sözleri tanıma ilave niteliğindedir, “Tetikleyici olay kahramanın yaşamındaki güçler dengesini radikal olarak alt üst eder.” (McKee, Nuray Yılmaz, Ertan Yılmaz ve Kınalı, çev., 2011, s. 159) Yani tetikleyici olayın başlıca iki özelliği vardır. Bunlardan ilki, izleyicinin dikkatini çekmesidir. İkinci de, hikâyeyi başlaıp harekete geçirmesidir. Karşımıza çıkan kavramlardan bir diğeri dönüm noktalarıdır. Dönüm noktaları hikâyenin akışının değiştiği anlardır ve bu anlardan bir tanesi de tetikleyici olaydır, dönüm noktalarının bir takım etkileri vardır, “Dönüm noktalarının etkileri dört çeşittir: Sürpriz, giderek artan merak, meselenin içyüzünü kavrama ve yeni yön.” (McKee, Nuray Yılmaz, Ertan Yılmaz ve Kınalı, çev., 2011, s. 197) Syd Field de dönüm noktalarını şu şekilde tanımlar, “Olay akışı içinde ortaya çıkıp bütün akışın yönünü değiştiren her tür olay, gelişme ya da hadise.” (Field, Erol, çev., 2013, s. 187) Dönüm noktaları sayesinde senaryo ileriye doğru taşınmış olur. “Yapının işlevi, giderek artan baskılar sağlamaktır. Bu baskılar karakterleri giderek daha fazla ikilemlere zorlar. Karakterler bu ikilemler içinde giderek daha büyük riskler taşıyan seçimler ve eylemler yaparlar. Böylece bunlar, tedrici olarak onların gerçek doğalarını, hatta bilinçdışını açığa çıkarır.” (McKee, Nuray Yılmaz, Ertan Yılmaz ve Kınalı, çev., 2011, s. 91-92)

Gelişme bölümü, senaryonun tamamına bakıldığında yarısı veya daha fazlasını oluşturan geniş bir bölümdür. Bu bölümün öncelikli iki görevi bulunur. Başlangıçta anlatılan özel dünyanın ve atılan serüven tohumlarının doğru ve başarılı bir biçimde gelişmesini sağlayarak sürekliliği korur. Aynı zamanda da diğer temel işlevi olan, finale yaklaşırken zirve anını güçlendirecek altyapıyı sağlar. Gelişme bölümü temelde, giriş bölümünde ortaya atılan problemleri daha karmaşık hale getirmek ve farklı açılardan probleme yaklaşmamızı sağlamaktadır. Kahramanın ve özel dünyanın dinamiklerine, derinliklerine bu bölümün başlamasıyla girmeye başlarız. Gelişme bölümü, çatışma, kriz, karmaşıklıklar ve yükselen yan olay örgüsüyle ilgimizi canlı tutmayı sürdürür. En önemli husus ise ortaya atılan problemlerin, çatışmanın çözümünün hiç kolay olmayacağına bizleri inandırabilmesidir. Gelişme bölümünde çeşitli krizlere yer verilmektedir. “Kahraman karşılaştığı zorlukları, çatışmaları çözmeye yönelik hamleler yapar. Bu hamlelerin hepsi birer krizdir. Bunlar, çatışmayı daha da gerginleştirir; neden-sonuç ilişkileriyle ilerlemelidirler. Yazım aşamasında önce olay örgüsünü yani nedensellik zincirini belirlemek, ardından da bunalım ve krizleri saptamak, kolaylık sağlayan bir yöntemdir.” (Sinematek, 2013)

Sonuç yani üçünü sahne/perde, hikâyenin başlangıcında yani giriş bölümünde bizlere vaat edilenlerin gerçekleştirildiği bölümdür. Problemlerin ve çatışmaların çözülmesiyle beraber hikâye de sona ulaşır. “Üçüncü sahne karakterin yolculuğunun ne anlama geldiğini göstererek hikâyeyi neden anlattığına dair bir fikir verir.” (Scher, Kaplan, çev., s. 65) Sonuç bölümü içerisinde karşımıza çıkan kavramlardan biri doruk noktadır. Doruk noktanın yanı sıra sonuç bölümünde yarım kalan diğer konular da tamamlanır.

Doruk nokta, çoğu kez zorunlu sahne ile aynı şeydir. Zorunlu sahne, kahramanla rakibin karşı karşıya geldiği sahnedir. Bu sahne, adı üstünde zorunludur. Sonuç bölümünde yer alması gerekir. Bu genellikle rakipler arasındaki en son ve en görkemli karşı karşıya geliştirebilir. Dikkat edilmesi gereken önemli bir nokta da şudur: Sonuç, her zaman öykünün kendisinden kaynaklanmalıdır.” (Sinematek, 2013)



Şekil 2: Üç Sahneli Yapının Tempo Grafiği

Sahne yapıları arasında en popüler olanı üç sahneli yapı olsa da, buna alternatif olarak farklı yapılar da mevcuttur. Bu yapılardan öne çıkanlar, dört sahneli yapı, beş sahneli yapı ve sekans yaklaşımlarıdır. Bu yapılar temelinde birbirleriyle birçok ortak noktaya sahip olsalar da gösterdikleri yapısal farklarla birbirlerinden ayrılırlar. Robert McKee, yapı tasarımındaki olmazsa olmaz beş bölümü şu şekilde sıralar, “Bir öykü beş bölümde tasarlanır: Anlatının ilk önemli olayı olan Tetikleyici Olay, ilerde gerçekleşecek olanların başlıca nedenidir ve diğer dört unsuru harekete geçirir. Bunlar giderek artan karmaşa, kriz, doruk ve çözümdür.” (McKee, Nuray Yılmaz, Ertan Yılmaz ve Kınalı, çev., 2011, s. 152)

Syd Field, dört sahneli/perdeli bir yapı önerir. Önerdiği dört perdeli yapı, üç sahneli yapının ayrıntılı halidir. Gelişme bölümünü iki bölüme ayırarak alternatif oluşturmuş olur ama asıl odaklandığı konu, sahnelerin içeriği değil, entrika noktaları (dönüşüm noktaları) ve “çimdik” adını verdiği şeylerdir.

Entrika Noktası 1: İlk perdenin son sahnesinde karakterin hayatı dramatik olarak değişir, kötü adamla ya da problemle yüzleşeceği yola girdiği noktadır. Entrika noktası 1' in teşvik edici olay ile aynı şey olmadığını

belirtelim. Field, teşvik edici olayı ilk perdenin başına veya ortasına yerleştirmeyi tercih eder.¹

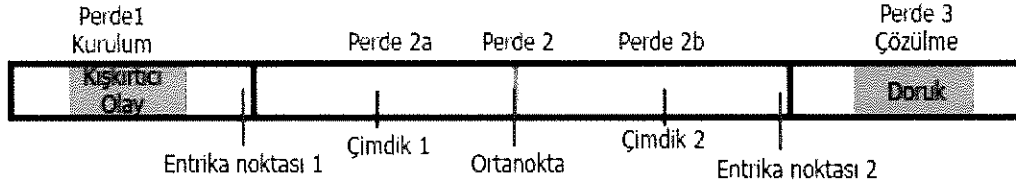
Çimdik 1: Seyirciye senaryonun ilerlediği ana eksenini hatırlatan durumdur.

Orta Nokta: İkinci perdenin tam ortasında bir açığa çıkma ya da talihin tersyüz olması ânidir.

Çimdik 2: Tıpkı Çimdik 1 gibi seyirciye ana çatışmayı hatırlatan olaydır ve bir şekilde Çimdik 1 ile bağlantılıdır.

Entrika Noktası 2: İkinci sahnenin son noktasıdır ve ana karakterin en zor ânidir. Ana karakter kötü adamla ya problemle yüzleşmeye karar verir.”
(Yorgancıgil, 2013)

Syd Field'in paradigması



Şekil 3: Syd Field'in Paradigması

Bir senaryoyu resim gibi duvara asabilseydik şöyle görünürdü:

<u>Başlangıç</u>	<u>Orta</u>	<u>Son</u>
1. <u>Perde</u>	2. <u>Perde</u>	3. <u>Perde</u>
<u>Sayfa 1 -30</u>	<u>Sayfa 30 – 90</u>	<u>Sayfa 90 -120</u>
<u>Kuruluş</u>	<u>Yüzleşme</u>	<u>Çözülme</u>
	<u>Dönüm Noktası 1</u>	<u>Dönüm Noktası 2</u>

Tablo 1: Üç sahneli yapı görünümü (Field, Erol, 2013, çev., s. 35)

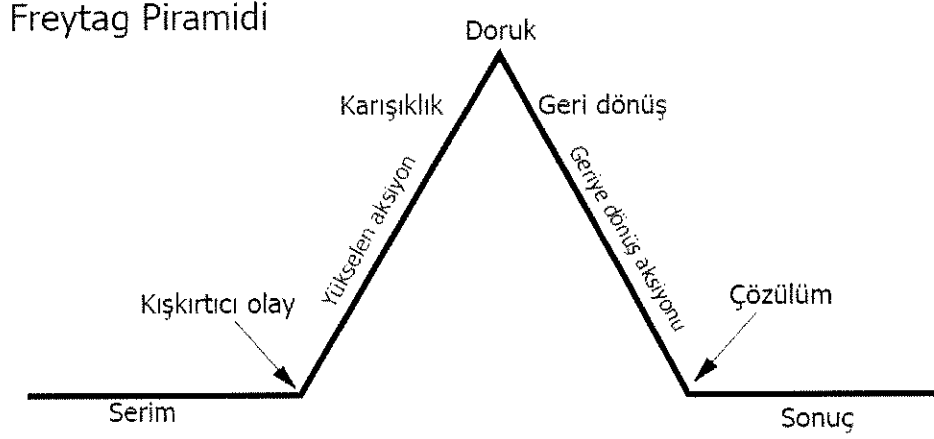
Blake Synder, senaryonun uğraması gerektiği noktaları sırasıyla şu şekilde tarif eder,

¹ Syd Field'in Entrika Noktası ve Dönüm noktası olarak belirtilen ifadeleri aynı anlama gelmektedir. Gökhan Yorgancıgil ve Şerif Erol tarafından çevirilerinden kaynaklanan değişiklik olmuştur.

1. Açılış görüntüsü (1 dk)
2. Temanın belirtilmesi (5 dk)
3. Kurulum (1-10 dk)
4. Kışkırtıcı Olay (12 dk)
5. Çatışma (12-25 dk)
6. İkinci bölüme geçiş (25 dk)
7. B Öyküsü (30dk)
8. Eğlence ve Oyunlar (30-55 dk)
9. Orta nokta (55 dk)
10. Kötü adamlar yaklaşıyor (55-75 dk)
11. Her şeyi kaybettik (75 dk)
12. Ruhun kara gecesi (75- 85 dk)
13. Üçüncü bölüme geçiş (85 dk)
14. Final (85- 110 dk)
15. Final görüntüsü (110 dk) (Synder, 2005, s. 70)

Beş perdeli yapı, 19.yy eleştirmeni olan Gustav Freytag tarafından Yunan ve *şekspiryen* drama konuları üzerine çalışırken fark ettiği bir yapıdır. Bu yapıda, ilk perde, karakterlerin ve ortamın tanıtılmasıydı ve bitişi de kışkırtıcı olaylaydı. İkinci perde, kışkırtıcı olayın meydana getirdiği problemi daha karmaşık bir hale dönüştürüyordu. Bu perdede, kahramanın sorunları, problemleri çözebilmek için ilk girişimleri sonuçsuz çıkıyordu. Üçüncü perde, doruk bölümüydü. Bu perdede kahraman için işler tersine dönüyordu. İşler tersine giderken, şanssızdan şanslıya dönüyorsa komedi, tersi oluyorsa trajedi oluyordu. Dördüncü perde, kahramanın kötü giden işleri düzeltmesiyle sona ererdi. Bölümün sonunda kahraman, anti kahraman

ile yüz yüze geliyor ve nasıl sonuçlanacağı hakkında merak uyandıran bir yüzleşme ortamı sunuyordu. Beşinci perde, olayların ve problemlerin çözüldüğü, açıklığa kavuştuğu bölümdü. Freytag'ın oluşturduğu bu dramatik yapı genelde piramit olarak gösterilir.



Şekil 4: Freytag Piramidi

Frank Daniel'in sekans yaklaşımında dijital sinemadan önceki filmler 8-10 dakikalık bobinler halinde kullanılırdı. Yaklaşık 10 dakikalık bobinlerin değiştirme sürelerini düşünerek senaristlerden her bobin sonunda anlatımda doğal bir ara oluşturacak şekilde yazmaları istenirdi. 1920'li yılların sonlarına kadar bu düzen oldukça önemliydi. Önemli olmasının sebebi de sinema salonlarının çoğu tek projeksiyon cihazına sahipti. Oynatılan bobin sona erdiğinde izleyici, makinist film makarasını değiştirirken beklemek zorunda kalıyordu. Sinema filmleri yaklaşık olarak sekiz film makarasından oluşurdu. Doğal olarak bu durum da sekiz anlatımsal sekans olması gerektirirdi. Esas olay 'bundan sonra ne olacak' düşüncesini oluşturabilmek ve merak uyandırmaktır. Frank Daniel'in öğrencisi Paul Joseph Gulino, ne olacak merakını sağlamak için dört araç tanımlar.

İmâ etmek, seyirciye açık açık bundan sonra ne olacağını söylemektir. Benzer bir araç sahte imâdır. Seyirciye bir şey olacağını söylersiniz ama o olmaz. Bazen imâ etmek doğru şekilde sonuçlansa da eksik ya da çeldirici bir yola sürükleyebilir.

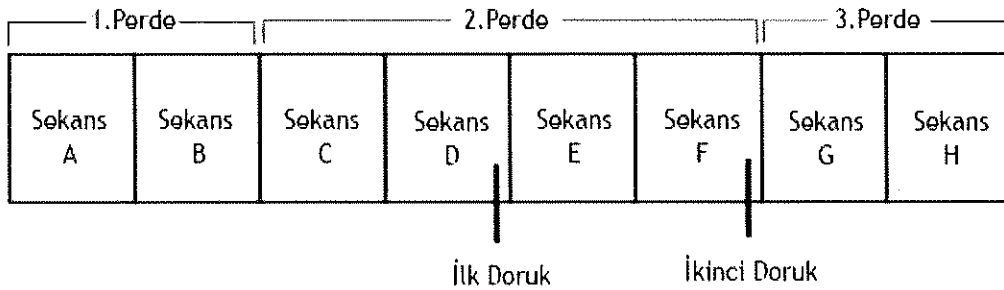
Bir öykü birbirine bağlı bir dizi sebepler ve sonuçlar olarak tanımlanırsa 'askıda bir olay' gerçekleştiğinde seyirci neler döndüğünü filmin ilerleyen sahnelerinde anlayana dek mantıklı bir açıklama verilmez.

Dramatik ironi meydana geldiğinde seyirci bir şeylerin önemli olduğunu bilir ama karakter bilmez. Bir dramatik ironi sahnesi karakterlerin çok sonra öğrenecekleri ama seyircinin bir şeyler öğrendiği sahneye bitişiktir. Dramatik ironi, sadece bir karakterin; seyircinin bildiği şeyi öğrenip diğerlerinin bilmemesi durumunda güçlendirilebilir. Dramatik ironinin şüphe duygusu ya da komik durumlar yazmak için kullanılabileceği açıktır.

Frank Daniel, dramatik gerilimi bir karakterin bir şeyi ölümüne istemesi ve ona ulaşmakta zorluk çekmesi ya da bir kaçış olarak; bir karakterin bir şeyden ölümüne kaçmak istemesi ve kaçarken sorunlar yaşamaması olarak tanımlar. (Yorgancıgil, 2013)

Sekans yaklaşımı, filmi üç bölüme ayırır. Birinci perde, iki sekans meydana gelir. İkinci perde, filmlere göre değişiklik gösterebilir de genelde dört sekans oluşur. Üçüncü perde de aynı ilk perde gibi iki sekans meydana gelir. Her sekans ayrı düşünüldüğünde birer film gibi oluşturulur. Hepsinde ritmi korumak için ortaya atılan bir problem vardır ve sekansın sonunda çözüme ulaşır. Bu çözümler, filmin ekseninde durduğu temel problemin çözümüne doğru götüren güzergâh üzerinde gerçekleşir. Her sekans içinde çözülen problem bir sonraki sekansın çözülmemiş problemini doğuracak biçimde tasarlanmalıdır.

Sekans Yaklaşımı



Şekil 5: Sekans Yaklaşımı

Sekans A- Seyircinin ilgisini çeken ilk çengel bu noktadır. Kim, ne, ne zaman ve nerede sorularının cevapları burada ortaya koyulur. Ana karakterin olaylar başlamadan önceki hayatına dair belirtiler sergilenir. İlk sekans teşvik edici olay ile biter.

Sekans B- Ana karakter teşvik edici olay yüzünden altüst olan statükoyu yeniden kurmaya çabalar, beceremez ve daha kötü bir durum içine düşer. Gulino bu sekansı hikâyenin geri kalanını açığa çıkartan dramatik sorun olarak tanımlar. Bu sekansın sonu ilk perdenin de sonudur.

Sekans C- Ana karakter ilk perdenin sonunda ortaya konan sorunu çözmeye çalışır.

Sekans D- Bir önceki sekanstan gelen çözümün başarısız olduğu ortaya çıkar ve ana karakter bir ya da bir kaç kere daha statükoyu geri getirmek için ümitsizce çabalar. Bu sekansın sonu orta noktadır (ilk doruk ya da kriz de denir) ve daha büyük bir aydınlanma ya da kötüye gidiş doğurur. Seyirci daha sonra olabilecekleri tahmin etme çabası içine girmelidir.

Sekans E- Ana karakter ilk doruk noktasının dallanıp budaklanmasıyla uğraşmak zorunda kalır. Kimi zaman bu beşinci sekansta yeni karakterler ya da yeni olasılıklar belirir. Bu sekansta ayrıca yoğun bir şekilde yan konularla yüzleşilir.

Sekans F- İkinci perdenin son sekansıdır ve ikinci doruk noktasıdır. Ana karakter ilk etapta içine girdiği aksiyonlardan ötürü yorulmuştur ve doğrudan ana dramatik soruna yönelir. Seyirci olacak olayları tahmin etme çabasına girişmiştir ancak ilk akla gelen en makul çözümün genellikle tam tersi gerçekleşir.

Sekans G- Sekans F'deki aşikâr çözüm burada problem olarak belirir. İstekler yükselir. Askıdaki olayın etkileri su yüzüne çıkabilir.

Sekans H- Teşvik edici olay tarafından oluşturulan gerilimin hakiki çözümü gerçekleşir. Bu çözümün birinci ve ikinci doruk noktasından ipuçları ihtiva etmesine dikkat edin. Geride herhangi bir yan konu kalmaz, hepsi çözülür. Son söz mahiyetinde bir sahne yerleştirilebilir ve en son sahenin açılış sahnesini hatırlatacak bir şekilde bir bağlantısı olması tercih edilebilir. (Yorgancıgil, 2013)

Uzun çabalar sonucunda ortaya çıkan senaryonun başarılı olması, film için oldukça belirleyicidir. Bu yüzden oldukça ciddi ve zor süreçlerden meydana gelir. Filmin başarısı için senaristin sorumluluğu oldukça fazladır. Senaryo iyi olabilir ve bu senaryodan kötü bir film meydana gelebilir ama bir senaryo kötüyse iyi bir film çıkmasına imkân yoktur. (Yüce, 2005, s. 67-74)

2. İKİNCİ BÖLÜM

ÖRNEK SENARYO OLARAK ŞEYTAN ÇIKMAZI (ANGEL HEART) FİLMİNİN YAPISAL İNCELEMESİ

Çalışmanın ikinci bölümünde Şeytan ÇıkmaZI (Angel Heart) filmi incelenmiştir. Öncelile ilk alt bölümde, filme genel bir bakış yapılmıştır. Oyuncular, yönetmen, yapımcı gibi film adına önemli figürler tanıtılmıştır. Filmin konusu, kullanılan simgeler ve karakterlerin iç dünyasından bahsedilmiştir. Ardından ikinci alt bölümde, filmin olay örgüsü çıkartılmıştır. Olay örgüsünde filmin ilerleyişindeki sahnelerin birkaç cümleyle özetini görürüz. İkinci bölümün üçüncü ve son alt bölümünde ise Şeytan ÇıkmaZI (Angel Heart) filminin yapısal incelemesi yapılmıştır. Üç sahneli yapıya görü incelenen film, sahnelerine göre analiz edilmiştir.

2.1. Şeytan ÇıkmaZI (Angel Heart) Filmine Genel Bakış

Şeytan ÇıkmaZI, orijinal adıyla Angel Heart olan polisiye gerilim türündeki kült filmin yapım aşamaları şu şekildedir: Beyaz perdenin en çekici konularından biri olan şeytan, Alan Parker'ın 1987 yapımı filmi Şeytan ÇıkmaZI (Angel Heart) ile bir defa daha ekranlara konuk olmuştur. Şeytanın ayrıntılarda saklı olduğunu izleyiciye hissettiren film, polisiye gerilim türündedir. İnancın zayıflayışını eleştirmekten vazgeçip doğrudan kötülüğün kökenine iner. Film 1955 yılında geçer. Harry Angel (Mickey Rourke) Brooklyn'de küçük ve önemsiz işlere bakan bir özel dedektiftir. Bir gün, yüksek ücret karşılığında ortadan kaybolan birini bulma görevi alır. Louis Cyphre, (Robert de Niro) Johnny Favorite adında biri eski bir şarkıcıyı bulmasını ister. "Louis Cyphre ismi, fonetik ve fonolojik benzerlik olarak Lucifer'i çağırıştır. Oldukça zekice olan bu yolla esas kötü adamın kim olduğu konusunda seyirciye ve Harry Angel'a ipucu vermiştir." (Nepper, 2009) Eski şarkıcı Johnny Favorite'ın, Louis Cyphre'a ne olduğu belli olmayan bir borcu vardır. Louis Cyphre'in tarot, kara büyü, satanizm, Voodoo gibi merakları vardır.

New York'lu özel dedektif Harry Angel, böylece, giderek daha tuhaflaşan ve iğrençleşen olaylarla dolu bir yolculuğa çıkar. Bu yolculuk Angel'ı, New York'tan New Orleans'a, gündelik yaşamının sıcaklığından kötülüğün

derinliklerine, ölümsüz insan ruhunun sonsuz gerçekliğine götürecektir, Harry Angel, bu katabasis sırasında kendi kimliğini bulma yolunda çeşitli aşamalardan geçecektir.” (Tecimer, 2006, s. 307)

Eski şarkıcının yattığı hastaneden yıllar önce ayrıldığı ama evrakta sahtecilik yapılarak yatıyor gibi gösterildiği anlaşılır. Angel, sahte belge düzenleyen doktoru bulur ve onu sorguya çeker. Angel’ın sorgusundan sonra doktor öldürülür ve cinayet serisi böylece başlar. Angel, Favorite’in eski müzik grubu arkadaşına ulaşır ve aynı gece o da öldürülür. Favorite’in eski iki sevgilisini bulur. Çok geçmeden Margeret vahşi bir cinayete kurban gider. “Filmin, daha başlangıçtan itibaren özenle hazırladığı bir gerçek, film ilerledikçe giderek netleşir ve sonunda apaçık olarak karşımıza çıkar: Dedektif Harry Angel, kaybolmuş şarkıcı Johnny Favorite’ın ta kendisidir. Cinayetler, Harry’nin, gerçek kimliğini örtmek, Johnny olarak kendini ‘silmek’ için başvurduğu çarelerdir.” (Tecimer, 2006, s. 309) Bu da kişiliğinin bölündüğünün temsilidir. “Filmin sonuna doğru Angel’ın kırık bir aynada yansıyan çoklu yüzü, aslında kişiliğinin de paramparça olduğunu bize bildirir.” (Bartorillo, 1989)

İçinde gizlenen Favorite’tan habersiz olan Angel, film boyunca bilincini yitirerek bir dizi ritüelik cinayet işlemiştir. Sonunda Harry her şeyi anımsayacak, dayanılmaz gerçeği anlayacaktır. Louis Cyphre’in ısrarla ödenmesini istediği borcun aslında Harry Angel’in kendi ruhu olduğu da filmin sonunda anlaşılır. Aslında Johnny Favorite’tan başkası olmayan Angel, yıllar önce Faust benzeri bir anlaşma sonucunda ruhunu şeytana satmıştır. (Tecimer, 2006, s. 309)

Harry’nin sıradan ve gündelik yaşam ortamı her zaman hareketli ve renkli olan New York sokaklarıdır. Önemsiz ve küçük işlerin gölgesinde, sıkıcı, sıradan bir hayat, New York Times’da çalışan sevgilisi ve dedektiflik bürosu arasında geçip gider. Mesleğinden dolayı aldığı macera çağrısını hemen kabul eder ve Harlem’deki garip tapınak benzeri ofiste Lucifer’le buluşur. Harry’nin cehennem yolculuğu böylece başlar. Tanık olduğu Dr. Fowler cinayetinden sonra Harry işin tehlikeli

olduğunun farkına varır ve işi almaktan vazgeçmek ister. Çağrının reddi çabası fayda sağlamayacaktır. Teklif edilen yüksek ücret Harry'nin direncini kırar.

Lucifer, insan ruhunu simgelediğini açıkça söylediği yumurtayı Harry Angel'in gözünün içine bakarak yerken, Harry serüven eşiğini aşar; artık geri dönüşü olanaksızdır. Bu aslında negatif bir Monomitos'tur: sonunda cehennemden dönüş yoktur; Harry gerçek yerini, kötülüğün karanlık dünyasında bulacaktır. Kuşkusuz böyle bir yolculukta Harry'ye yol gösteren, onun akıl hocalığını üstlenen de Lucifer olacaktır. De Niro'nun başarıyla canlandığı şeytan, sınıksız geriye yapıştırılmış saçları, bakımlı sakalı, manikürlü upuzun tırnakları ve elinde asasıyla, bilinen tüm akıl hocaları kadar (Merlin, Gandalf, Obi Van) etkileyici bir karakterdir. Yolculuk sırasında Harry birçok dostla, düşmanla karşılaşır. Hemen herkes ona yol gösterir, öğüt verir. Hastanedeki güzel hastabakıcı, gazeteci sevgili, Coney Island sahilinde güneşlenen çift, yaşlılar evindeki müzisyen gibi, öykünün akışına doğrudan etkisi olmayanlar, dost olarak görünürler. Dr. Fowler, Margaret, Tootsie ve Margeret'in babasıyla gerçekte Harry'nin kimliğini ortaya çıkarabilecek, ondan kuşkulanan, Favorite'ı yakından tanıyan düşmanlardır; bu yüzden ölümü hak ederler. Serin New York sokaklarından sonra, boğucu havası, insanı bunaltan sıcaklığı ve sağanak yağmurlarıyla New Orleans neredeyse cehennemin tam ortasıdır. Kırdığı aynaya yansıyan parçalanmış görüntüsü Harry'nin içinde gizlenen kötülüğü açıkça yansıtır. Ne yazık ki tüm bu zorluklar karşılığında Harry'nin elde edeceği ödül yani gerçek kimliğini anlaması, onu ulaştığı derinlikten kurtaramayacak, tam tersine yazgısını perçinleyecektir. Son sahnede Lucifer'in karşısındaiken sürekli olarak; 'Kim olduğumu biliyorum!' diye bağırması, yolculuğunun sonunda aldığı ödülün ne olduğunu açıkça anlatır: Harry gerçeğin bilgisine ulaşmış ve kendisini yazgısına bırakmıştır. (Tecimer, 2006, s. 310-311)

Harry Angel, Lucifer tarafından yakalanması, onun sürekli takip ediliyor olduğuna işaret eder. "İnsan gece gündüz, durmaksızın kendi yolunu kaybetmiş ruhunun kilitli labirenti içinde yaşayan o benlik imgesi tarafından, yani tanrısal varlık tarafından kovalanmaktadır." (Campbell, Gürses, çev., 2013 s. 75) Bu kovalanmanın

sonunda da adalet yerini bulur ve suçlular cezalandırılır. Bu da polisiye türünün vazgeçilmez amaçlarından birisidir.

Tür, olay örgüsü şaşırtmalarını (iyi adamın sonunda kötü adam çıkması gibi) ve dikkat dağıtıcı ipuçlarını, izleyiciden bilgi gizlemeye yarayan belirsiz eksiltileri, altplanları ve paralel soruşturmaları, anlatıya nefes aldırان romantik gelişmeleri, yardım etmek için ortaya çıkan ama aslında aksiyonu geciktiren karakterleri yaygın olarak kullanır. (Porter, 1981)

Harold Angel, kendi kızı olduğunu bilmediği Epiphany ile aşk yaşar. Angel, tanıştıklarında Epiphany'e gözleri hakkında iltifatlar eder. "Harold Angel, Epiphany'e sadece gözlerinin güzel olduğunu söyler. Bu şekilde kadın gözleri, kendi işverenlerinin bilgi/güç yetilerinin, dedektifin iradesini ve tanık oldukları; hırsızlık, cinayet, ensest ve tecavüzün geçici de olsa, gizlenebilir ve engelleyebilir olduğunu kanıtlar." (Cooper, 1989, s. 25) Angel'in kızıyla yaşadığı aşk en büyük günahlardandır. Bu tehlikeli aşk ilişkisi, romantik olarak aksiyona zaman kazandırırken Angel'in cehennem biletini almasını da kesinleştirmiş oluyor. Cinayetlerin yanı sıra tamamen kendi iradesiyle seçtiği yasak aşk ile Lucifer'e karşı tamamen savunmasız hale geliyor. Aynı zamanda da vicdani olarak bu günahın ağırlığı altında eziliyor.

Hikâye, bir dedektiflik öyküsünde ihtiyaç duyulan standart öğelerin neredeyse tamamını barındırır: sert görümlü kahraman; bir şeyler sakladığı aşikâr gizemli ve varlıklı müşteri; tehlikeli ve çekici kadınlar ve herkese kötü davranan polisler. Farklı olarak şeytana ruhunu satan Faust öyküsünü de içinde barındıran gotik bir hikâyeye dönüşüyor. Kendisini ve ruhunda gizlenmiş kötülüğü, şeytanı keşfeden Harry Angel'in serüvenini anlatıyor hikâye. Kendisini keşfettikçe de hikâyedeki avcı iken av konumuna düşüyor. Merdivenler, merdiven korkulukları ve asansör, genelde hep göğe yükselme simgeleri olarak kullanılırlar; oysa burada tam tersini, cehenneme inişi, lanetten kaçılmayacağını gösteriyorlar. Aynı zamanda Oydipus mitosunun yeniden yorumlanması olarak değerlendirilebilir. Filmin sonunda asansörün kapısı açılınca, Angel aşırı parlak bir ışıkla aydınlanır işte bu bilginin ışığıdır. Faust karakterinin Şeytan Çıkmazı'ndaki yansıması iki yönlüdür: zevklere ulaşmak için kendi ruhunu satan yönünü Johnny Favorite, bilgi için kendini feda

eden yönünü de Harry Angel ifade eder. “Jung’a göre; ‘Faust’un sorunu açık seçik olarak erotiktir ve şeytan, baştan çıkarıcı işleviyle mükemmel olarak çizilmiştir.”” (Tecimer, 2006, s. 312) “Jung’a göre, ‘Goethe’nin Faust’unun derin anlamı şu sorudur: Yaşamı yadsımanın Scylla’sıyla yaşamı onaylamanın Charybdis’i arasında çıkış yolu var mıdır? Hamlet’te de görülen bu evrensel sorun karşısında Harry de seçimini yapmak zorunda kalır. Bindiği asansörle karanlıklara yollanan Harry gibi Faust da cehenneme mahkûm olur.” (Tecimer, 2006, s. 318-319) Mesleki alışkanlık olarak dedektif, kötülüğü ve suçu hep çevresindeki insanlarda arayamaya, görmeye odaklanmıştır. Bu sebeple de kendisine bakmaktan kaçınır, kendisindeki kötülüğü göremez.

2.2. Şeytan Çıkmazı (Angel Heart) filmi Olay Örgüsü

Usta isim Robert McKee olay örgüsünü kısaca şu şekilde tanımlar, “olay örgüsü, öykü denen tehlikeli bölgede gezinmek ve doğru yolu seçmek için bir düzine olasılık karşısında doğru yolu seçmektir. Olay örgüsü yazarın olaylar seçkisi ve onların zaman içindeki düzenlemesidir. (McKee, Nuray Yılmaz, Ertan Yılmaz ve Kınalı, çev., 2011, s. 39) Aynı zamanda da ana hikâyenin yan hikâyelerle birleştiği olayla dizinidir. “Olay örgüsü, genel olarak tüm anlatıyı içeren bir hikâye ve bunu besleyen yan hikâyelerin birbirine eklemlenmesiyle elde edilir.” (İlerialkan, Yılmaz, 2015, s. 30) Şeytan Çıkmazı (Angel Heart) filminin sahneleri ve anlamlarının bulunduğu olay örgüsü aşağıdaki biçimdedir.

1. Kim olduğu belli olmayan gizemli bir adam gece yarısı elinde bastonuyla, ıssız, dar, tehlikeli bir sokakta yürür ve görüşten çıkar. Kedi ve köpek görünür. Köpek, kediyi takip ederken muhtemelen biraz önceki adamın öldürdüğü cesedi bulur. Sokak boştur, mazgallardan dumanlar tüter.
2. New York 1955. Gün doğar. Şehir uyanır. Serseri tipli kahraman sokakta yürür. Sigara içer. Esnafla selamlaşır. Oraların adamıdır, onlardan biridir.
3. Özel dedektiftir. Ofisine gelir. Dağınık, amatör, umursamazdır. Telefonu çalar ve yeni bir iş alır. Buluşma yeri için adresi not eder. Maceraya çağırılır.
4. Buluşmaya gider. Şapkasını düşüren bir kadına yardım eder. Aynı binada bir cenaze vardır. Apartmanda vaaz veren sahtekâr papazı bir süre dinler. Buluşacağı kişinin danışmanı gelir.
5. Avukat/Danışman Herman ile tanışır. Beraber işverenin yanına giderler.

6. Ölen kişi, kendisini silahla başından vurarak intihar etmiştir. Harry Angel, adamın öldüğü odadaki kanlı duvara bakar.
7. İşvereni Louis Cyphre ile tanışır. Bastonlu, dikkat çekici, sıra dışı birisidir. Ürkütücü bir havası vardır. Vantilatör çalışır. Libling ve Johnny Favorite isimlerini duyar. Angel, kendisini önemsiz işlerin adamı olarak tanımlar. Cyphre, hiçbir işini yarım bırakmaz, bu yüzden aradığı kişiyi bulmak için Harry Angel'a iş teklif etmiştir. Angel'ın arayacağı kişi Johnny Favorite, Harry Angel gibi aynı dönemlerde ordudaymış. Cyphre, Johnny yaşıyor mu yoksa öldü mü öğrenmek ister. Angel'ı daha önceden tanıyor gibi hisseder.
8. Angel yola çıkar. Issızdadır. Arabada Cyphre ile konuşulanları düşünür.
9. Hastaneye gelir. Hemşireyle konuşur. Libeling sevk edilmiştir. Angel hemşireyi etkiler ve sevk belgesini imzalayan doktorun adını alır. Doktor Fowler.
10. Büfede telefon kulübesindedir. Telefon rehberinden Fowler'a bakar. Adresi alır.
11. Doktor Fowler'ın evine gider. Kilidi kırar ve eve girer. Evi dolaşır. Dağınık bir evdir, pistir, yasadışı ilaç ve uyuşturucularla dolu. Aynada kendi yansımasına bakar. Çekmecede silah bulur, silah boştur, almaz çekmecede bırakır. Fotoğraf çerçevesinin yerini değiştirir. Doktor eve gelir. Konuşurlar. Doktoru sorguya çeker. Doktor bildiklerini anlatır. "İki kişi geldi. Güneyde. Kellin adında biriydi." Vantilatör çalışmaya başlar.
12. Doktor yatağa uzanır. Angel odadan çıkar ve kapıyı kilitler.
13. Angel karlarla kaplı sokakta yürütür. Kendini çağıran bir ses duyar. Düşsel bir görüntüdür. Eşiğe kadar gider ama içeri girmez.
14. Restoranda yemek yer, tek başına oturur.
15. Doktorun evine geri döner. Odanın kapısını açar. Doktor başından vurulmuştur. Kucağında Angel'ın yerini değiştirdiği fotoğraf vardır. Silah doktorun elindedir. Angel aynada kendine bakar. Korkmuştur.
16. Evdeki parmak izlerini temizler. Işığı kapatır ve evden çıkar.
17. New York'a döner. Sokakta ilerler. Hoşlandığı kızın kendinden daha iyi bir sevgilisi vardır.
18. Cyphre ile bomboş bir restoranda buluşur. Vantilatör çalışır. Angel, başına gelenleri ve öğrendiklerini anlatır. Cyphre ruh ile açık biçimde ilişkilendirdiği yumurtayı Angel'ın gözlerinin içine bakarak yer. Cyphre çok büyük miktarda para

teklif eder ve Angel aslında istemediği bu işi duyduğu rakam üzerine kabul eder. Cyphre hiçbir işini yarım bırakmayacağını söyler.

19. Angel habersiz biçimde Cyphre'nin ofisine gider. Odaya çıkarken intiharın olduğu odaya girer. Cyphre'nin odasına girer. Etrafı inceler, dolapları karıştırır ve Voodoo ile ilgili eşyalara rastlar.

20. Ofisten çıkarken, aynı apartmandaki kilisede kendisine tanıdık gelen kara çarşafli birini görür ve yaklaşır. Tam dokunacakken iki zenci koruma tarafından yakalanır ve dövülür, Angel bir şekilde kaçmayı başarır.

21. Hıristiyan yürüyüşünün içinden geçerken tahtta taşınan papazı taşıyan kişilere çarpar ve papaz düşer. Oluşan kargaşadan yararlanarak kendisini kovalayan korumalardan kurtulur.

22. Barda sekreter kız ile buluşur. Çekici bir kızdır. Sevgilisidir, Angel'a yardımcı olur ve onun için bazı bilgilere ulaşır.

23. Otel odasını andıran bir yerde sevgilisiyle sevişirler ve sevgilisi Johnny Favorite ile ilgili bulduğu bilgileri aktarır. Bu sırada da Angel kendi bildikleriyle ilişkilendirmeye çalışır. Düşlere ve anlam veremediği belli belirsiz görüntülere dalar. Vantilatörler çalışır.

24. Angel, kendi ses kayıtlarını dinleyerek bildiklerini inceler ve tekrarlar. Öğrendiği son bilgileri de kaydeder.

25. Angel, sahilde Favorite'yi önceden tanıyan bir karı kocayla konuşur. Falcı hakkında bilgi alır. Margaret Kruzman aynı zamanda Madam Zoro olduğunu öğrenir. Kruzman, Favorite'm eski sevgilisidir. Kadın Favorite'm şarkılarından birini söyler. Angel, Kruzman'ı bulmak için Louisiana'ya gider.

26. Trenden iner. Boğucu bir sıcak vardır. Atmosfer cehennemi andırır. Otele yerleşir.

27. Tramvayda çok güzel bir kadın görür. Etkilenir ve takip eder.

28. Kruzman'a gelir. Kruzman trendeki kadındır. Eve girer. Fal baktırma bahanesiyle randevu almıştır. Evdeki eşyalarla ve bulduğu işlemeli bir bıçakla oynar. Kadın katıdır, ters davranır. Angel istediği bilgileri alamaz.

29. Yağmur yağar, boğucu bir hava vardır. Şifalı otlar ve para karşılığında bir aktardan bilgi alır.

30. Araba kiralar, yollardadır.

31. Angel kırsal bir yere gider. Bir kadın arar. Aradığı kadın ölmüştür, mezarını bulur. Mezara gelen genç ve güzel bir kız görür.

32. Kızla konuşur. Epiphany'dir. Birbirlerinden hoşlanırlar.
33. Angel Favorite'm eskiden birlikte çaldığı gitaristi bulur. Yaşlı, tonton bir adamdır. İçki ısmarlar. Gitarist bilgi vermeye yanaşmaz. Tuvalete girerler. Angel adamı sıkıştırır. Tavuk bacağı bulurlar. Bunun anlamı adamın çok fazla konuştuğudur. Koruma Angel'ı döve döve dışarı atar ve bir daha gelmemesini söyler.
34. Angel, gitaristi barın önünde karanlıkta bekler. Adam çıkınca arabasıyla onu takip eder.
35. Gitarist bir voodoo ayinine katılır. Epiphany de oradadır ve önemli bir roldedir. Tavuk keser. Kan içinde dans eder. Gitarist müzik çalar. Angel bir süre izler ve gider.
36. Çalışan vantilatörler görünür. Gitarist evine gelir. Angel ona pusu kurmuştur. Gitarist ile dövüşürler. Angel'm eli kesilir. Angel, adamdan bilgi ister, numarasını bırakır ve gider.
37. Giderken yolda aynı kâbusu görür. Angel'm üstü kan içindedir.
38. Polislerin gürültüsüyle uyanır. Polisler odayı arar. Sorular sorar. Gitarist ölmüştür. Angel'dan şüphelenirler ama bir şey bulamazlar. Polisler eli boş döner.
39. Angel, Krusman'ı arar. Barda, aynada kendine bakar. Aynı kâbus belli belirsiz gözünde canlanır.
40. Angel, Krusman'm evine gider. Dışarıda gürültü vardır. Kadının kalbi Angel'm da geldiğinde incelediği işlemeli bıçakla sökülmüştür. Evde kendi delillerini temizler. Evi, eşyaları inceler.
41. Bardadır. Dağılmış, kafası karışmıştır. Aynada kendisini görür. Vantilatörler çalışır.
42. Angel takip edilir. Kaçarken nehir kıyısında toplu vaftiz törenine rastlar. Balıkçıda yakalanır. Dayak yer ve şehirden kovulur. Köpek saldırır. Gitmezsen ölürsün diye tehdit edilir.
43. Angel Epiphany'e gider. Johnny Favorite'm Epiphany'nin babası olduğunu öğrenir. Savaştan geri dönmemiştir, annesi ölene kadar hep onu beklemiştir. Angel, Epiphany'den hoşlandığını açıkça belli eder.
44. Otele döner. Resepsiyondaki kadın Angel'a bir mesaj bırakıldığını söyler ve kâğıdı verir.
45. Kilisede ayin vardır. Cyphre ve Angel arka sıralarda otururlar ve son durumu konuşurlar. Angel huzursuzdur. Olanları anlatır. Cinayetler ve şahit olduğu voodoo törenlerinden bahseder. Johnny Favorite için "adam kötü şansın tam kendisi" diye

tanımlar ve “Johnny Favorite ile ilgisi olan herkes ölüyor” diyerek kendisinin bir şekilde tehlikede olduğunu bildiğini anlatır.

46. Yağmur şiddetle yağar. Angel otele döner. Epiphany kapıda bekler. Angel kapıyı içeriden kilitler. Aynadan yansımaları görünür. Epiphany, Angel’a “Bir defasında annem, Johnny Favorite’ın ulaşmak istediği şeytana en yakın canlı olduğunu söylemişti” der ve Favorite’ın karanlık bir yönü olduğunu belirtir. Ortam gittikçe ısınır, birbirlerine dokunmaya başlarlar. Dans ederler. Sevişmeye başlarlar. Odaya damlayan yağmur birden kana dönüşür. Her şey sırlıslam olur, kana bulanır. Kâbus görüntüleri ve vantilatör görünür. İşler ters gider. Kötü bir birliktelik olur. İkisinin de camı yanar. Aynada kendine bakar ve kızarak aynayı kırar.

47. Polisler gelir, Angel’ı sorguya çeker. Margeret Krusman’ın ölmüş olduğunu söylerler. Polislerle tartışır. Şüphelidir. Aynada paramparça yüzüne bakar. Ters giden bir şeyler vardır.

48. Otelden çıkar. Arabasına binecekken dayak yediği adamları görür. Yakalar ve bir tanesini döver. Diğeri kaçar. Angel adamı kovalar.

49. Ahıra girerler. Diğeri adamın gelip ateş etmeye başlamasıyla Angel avcı konumundan av konumuna geçer. Adam Angel’ı vuramaz ve atı vurur. Vurulan at Angel’ın üzerine düşer. Angel kaçmayı başarır. Kümesten geçer ve ahırdan çıkmayı başarır.

50. At yarışına gelir. Bu adamları üzerine gönderen esas adamın yanındadır. Bu adam Krusman’ın babasıdır. Favorite’ı hastaneden çıkarmanın Krusman ve babası olduğunu öğrenir. Etraf kalabalık olduğu için ofise geçerler.

51. Adamın ofisindedirler. Kaynayan büyük bir yemek kazanı vardır. Angel oldukça gergin ve sinirlidir. Angel kapıyı içeriden kilitler. Buz kıracağıyla oynar. Baba, Angel’a Karanlık prensinden bahseder. Onun, gücü elinde tutan kişi olduğunu söyler. Angel çok kızar, saldırganlaşır. Ölüm tehditleri savurur. Baba itiraflara başlar ve bildiği her şeyi anlatır “Johnny’yi kızımınla ben tanıştırdım... O güçlü biriydi... Yetenekli bir büyücüydü. Ruh ruha konuşmak birini ölümden getirmek için sadece bir başlangıç. Johnny karanlık prensiyle gitti. Ruhu vermesi için birine ihtiyacı vardı. Kurbanı. Ruh çaldı. Tootsi ve Johnny genç bir askeri seçtiler.” Kâbus görüntüleri görünür. Sır çözülmeye başlar. Kâbusları adamın anlattıklarıyla berraklaşır ve detaylanır. Aynada kendine bakar. Bir kendine gelir ve Baba kaynayan kazana kafası sokularak ölmüş olarak bulur. Angel kaçar.

52. Margeret’in evine gelir. Yağmur şiddetle yağar!

53. Evi arar. Aynada kendine bakar. Asker künyesini bulur. Babanın söyledikleri doğrudur. Angel Harold isimli künyedir. Johnny, Angel'ın ta kendisidir! Cyphre birden koltukta belirir. Louis Cyphre yani Lucifer. Katil başından beri Angel'dır. "Genç adamdan ödünç aldığın ruhu geri verme zamanın geldi Johnny. Onun hatıralarında yaşadın." Angel aynada kendine bakar. "Sadece ruh ölümsüzdür" Angel işlediği cinayetleri anımsar fakat durumu kabullenmez "Kim olduğumu biliyorum!"

54. Evden çıkar, koşarak otel odasına gider. Kapıda kâbuslarında gördüğü kara çarşafli kıyafetler içinde Cyphre oturur. Epiphany ölmüştür. Polisler odadadır. Angel Epiphany'nin kendi kızı olduğunu açıklar. Polis elektrikli sandalyeyi kast ederek "bu yüzden yanacaksın Angel" der ve Angel da çektiği manevi acıyla "biliyorum cehennemde" diye cevaplar.

55. Angel kâbuslarda gördüğü gibi bir cehenneme iner. Kasvetli, korkunç, karanlık, sıcak bir yerdir.

2.3. Şeytan Çıkmazı (Angel Heart) Filminin Üç Sahneli Yapı Görünümü ve Analizi

Şeytan Çıkmazı (Angel Heart) filmindeki üç sahneli yapı görünümü ve incelemesi aşağıdaki şekildedir. Film, sahneler ve sahnelerin içindeki bölümler şeklinde ayrılmış ve açıklamaları yapılmıştır.

SAHNE 1 (Dakika 0)

KURULUM (Dakika 0)

Filmin başlangıcıyla beraber karamsar ve tekinsiz bir atmosfer bizleri karşılar. Soğuk, rüzgârlı, kalabalık bir şehirde görev yapan bir dedektif olan Harold Angel'ı ve mesleğini ve yaşadığı muhiti tanırız. Açılış sahnesiyle beraber ölümün gizemli ve ürpertici kişilerin çevresinde olacağının işaretini alırız. Harold Angel yani Harry Angel önemsiz işlere bakan pasaklı, uyuşuk biraz vurdumduymaz bir dedektiftir. İş yerinde bir telefon alır. Kendisine göre üst otoriteyi temsil eden büyük bir hukuk bürosuna mensup bir avukat tarafından müvekkiliyle görüşmesi için davet alır. Bu daveti işi icabı hemen kabul eder ve görüşme için Louis Cyphre adındaki müşterinin ofisine gider. Aynı binada intihar eden birinin cenaze töreni vardır.

Tekinsizlikler Angel'ı takip eder. Ofise çıkarken ara katta bir papazın verdiği vaaza tanık olur. Papaz verdiği vaazda kendisine para vermeleri için insanların duygularını sömürür ve kendi istekleriyle verdiklerine ikna eder. Yozlaşmış bir samimiyet gözlenir. Avukat tarafından vaazı dinlerken karşılanır ve Louis Cyphre'in yanına götürülür. Louis Cyphre sıra dışı bir görünüme sahiptir. Tırnakları uzundur, sakalı sivri ve oldukça düzgündür, saçları özenle arkaya taranmıştır. Bu tarzıyla Mesih'i andıran ürkütücü birisidir.

KIŞKIRTICI OLAY (Dakika 7)

Louis Cyphre işlerini asla yarım bırakmayan bir iş adamıdır ve uzun zaman önce borç verdiği Johnny Favorite adında birisinin olması gereken hastanede olmadığını, kayıp olduğunu ve bunu tesadüfen öğrendiğini anlatır. Ölü ya da diri olduğu hakkında Angel'dan araştırma yapmasını ister. Angel yeni bir macera çağrısı alan her kahraman gibi bu davete gönülsüz yaklaşır ama araştırmaya başlamayı kabul eder. Angel, Favorite'ın daha önce kaldığı hastaneye gider ve bilgi toplar. Onun on iki yıl önce sevk edildiğini öğrenir ve sevk raporunu imzalayan doktoru bulup evine gider. Doktordan bilgi alır. Yiyecek bir şeyler almak için evden çıkar. Dönüş yolunda kâbusu andıran görüntüler görür. Geri geldiğinde doktorun elinde bir silâhla kafasından vurulmuş olarak yatakta yattığını görür. Evdeki parmak izlerini temizler ve kendi şehrine geri döner.

ENTRİKA NOKTASI 1 (Dakika 24)

Angel, boş bir restoranda Cyphre ile buluşur ve edindiği bilgileri aktarır. Görevi kabul etmeyeceğini söyler çünkü görüşmeye gittiği doktorun intihar ettiğini kendisinin üzerine suçun yıkılabileceğini, işin çok tehlikeli olduğunu düşündüğünü anlatır. Cyphre bu sırada haşlanmış yumurtanın kabuklarını soyar ve çok büyük miktarda bir para teklif ederek Angel'ı kolayca işi alması için ikna eder. Cyphre yumurtanın bazı dinlerde ruhu temsil ettiğini söyler ve Angel'ın gözlerinin içine bakarak soyduğu yumurtayı yer. Angel, görüşmenin ardından Cyphre'in ofisine gider ve etrafı araştırır. Voodoo malzemelerine rastlar. Ofisten çıkarken ara kattaki boş vaaz salonunda kâbusunda gördüğü kara çarşafli kişiyi görür yanına gidip ona dokunacağı an iki iri koruma tarafından engellenir. Angel onlardan kurtulmayı başarır ve binadan çıkıp kaçmaya başlar. Yoldaki dini törende papazın tahtını yıkarak kaçır ve geri dönüşü olmayan bir şekilde oradan uzaklaşır.

SAHNE 2 (Dakika 31)

Gelişme bölümünde dostların, yardımcıların, düşmanların belirlenmeye başladığı özel bir dünyaya girilir. Bu özel dünyada gazeteci sevgili ile buluşarak ilk adımı atan Angel, aradığı Favorite hakkında birçok bilgiye sahip olur. Geçmişe dair kâbus gibi görüntüler görür ama bir anlam veremez. Angel edindiği bilgileri ses kayıt cihazında toparlar ve Favorite'ı bulmak için yola çıkar. Favorite'ın daha önce yaşadığı yerlere gider ve karısıyla sevgilisinin bir arada yaşadığı şehre gelir. Margarat Krusman adındaki sevgilisi Voodoo ve büyü işleri yapan ünlü bir babanın ünlü bir falcı kızıdır. Krusman'ı bulur ve takip eder. Ondandır fal için randevu alır.

ÇİMDİK 1 (Dakika 40)

Krusman ile konuşan Angel, bizi hikâyenin eksenine geri döndürür. Krusman ile konuşmasından bir şey çıkmaz ama Angel'ı kadında etkileyen bir şey vardır. Angel'ı tersler ve evinden gönderir. Angel, el falında çok kötü şeyler olacağını sinyalinin alır.

Krusman'dan istediği bilgileri alamayan Angel, Favorite'ın karısının evine gider. Orada kadının öldüğünü fark eder ve kızı Epiphany ile tanışır. Birbirlerinden etkilenirler. Buradan da bilgi alamayan Angel eski grup arkadaşı yaşlı gitarist Tootsie'nin çaldığı bara gider ve onunla tanışır. Başarısız girişim yaka paça bardan atılmayla sonuçlanır ve yine bilgi alamaz ama Tootsie'nin bir şeyler bildiğini hisseder ve bar çıkışında takip eder.

ORTA NOKTA (Dakika 57)

Tootsie, Epiphany'nin yanına gelir. Angel, bir voodoo ayini olduğunu görür. Epiphany bu törende baş dansçı görevindedir. Kendisini kaybetmiş halde dans eder. Gördüklerine şaşırır Angel kimseye görünmeden gider.

Dönüşte Tootsie'nin evinde ona saldırır ve bilgi almak için onu tehdit eder. Evden çıkar ve otele doğru gider. Yolda aynı kâbusu farklı biçimde tekrar görür. Sabah odasındaki tıkrıtlarla uyanır. Polisler eşyalarını arar. Tootsie'nin öldüğünü ve kendisinin onu son görenlerden biri olduğunu söylerler. Kanıt olmadığı için Angel'a bir şey yapamazlar ama Angel şüpheli haline gelmiştir. Cinayet üzerine yıkılmak üzeredir.

ÇİMDİK 2 (Dakika 62)

Polislerin sorgusundan sıyrır ve suç üzerine kalmaz. O buraya kendisini tutan kişi için birisini aramaya gelmiştir. Cinayetlerle bir ilgisi yoktur.

Krusman'ın evine gider ve kalbi sökülmüş ceset ile karşılaşır. Delilleri temizleyip evden çıkar. Angel şehirden bir an önce gitmesi için iki kişi tarafından takip edilip hırpalanır. Epiphany'nin yanına gider ve onun aradığı adam olan Favorite'ın kızı olduğunu öğrenir.

ENTRIKA NOKTASI 2 (Dakika 76)

Araştırmalarında ilerleme kaydedemeyen ve gittikçe batan Angel, işvereni tarafından kilisede görüşmeye çağırılır. Angel, Cyphre ile yüzleşir. Angel adamın kötü şansın ta kendisi olduğunu söyler ve bunun kendisine geçtiğini düşünür. Favorite'la ilgisi olan herkes ölmektedir.

SAHNE 3 (Dakika 80)

Otel odasına gelen Epiphany ile sevişirler. Sevişme gittikçe daha sert hale gelir. Tavandan akan su kana dönüşür. İşlenen günah çok büyüktür. Kötü biten birlikteliğin ardından aynayı kıran Angel kendisine bakar. Parçalanmış kişiliğinin sinyalini burada vermeye başlar.

Polisler tekrar Angel'ın yanına gelir ve bu defa Krusman cinayetiyle ilgili sorgularlar ama yine bir şey yapamazlar.

ÇÖZÜLME (Dakika 90)

Angel kendisini şehirden kovan iki kişiyi takip edilirken tekrar görür ve bu defa kaçmaz aksine üzerlerine gider onları döver. Kümeste ölümden döner.

Krusman'ın babasına gider ve gerçekleri öğrenir. Favorite'ın büyü yaparak masum bir askerin bedenine girdiğini anlar. Duyduğu hikâye anlam veremediği kâbuslarıyla örtüşür. Baba Krusman da ölür. Angel kaçır ve Krusman'ın evine gider orada kurban edilen masum askerin künyesini bulur.

DORUK (Dakika 99)

Evde birden karşısına Cyphre çıkar. Her şey çözülmeye başlar. Angel kabul etmez ama farkına varır ki aradığı kişi yani Johnny Favorite kendisidir ve tüm cinayetleri kendisi işlemiştir. 12 yıl boyunca genç bir adamdan ödünç alınmış hatıralarda yaşamıştır.

Kim olduğunu anlayarak otel odasına döner ve polislerle karşılaşır. Epiphany'nin cesedi yataktadır. Ölenin kızı olduğunu söyler. Cehennemde yanacağını kabul eder ve kendini, kimliğini bularak macerasını tamamlar. Cehennem'in derinliklerine inmeye başlar.

3. ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ÖZGÜN UZUN METRAJ FİLM SENARYOSU KADIN AVCISI ÖN ÇALIŞMASI

Çalışmanın üçüncü bölümünde özgün uzun metraj film senaryosu “Kadın Avcısı” incelenmiştir. Öncelikle ilk alt bölümde, senaryoya ve unsurlarına genel bir bakış yapılmıştır ve senaryo tanıtılmıştır. Senaryonun konusu, kullanılan simgeler ve karakterlerin iç dünyasından bahsedilmiştir. Ardından ikinci alt bölümde, senaryonun olay örgüsü çıkartılmıştır. Olay örgüsünde senaryonun ilerleyişindeki sahnelerin birkaç cümleyle özetini görürüz. Üçüncü ve son alt bölümünde ise senaryonun yapısal incelemesi yapılmıştır. Üç sahneli yapıya göre incelenen senaryo, sahnelerine göre analiz edilmiştir.

3.1. Kadın Avcısı Senaryosuna Genel Bakış

Kadın Avcısı senaryosu üç sahneli yapının uygulanışını anlayabilmek ve senaryo yazım aşamalarını öğrenebilmek için hazırlanmış uzun metraj film senaryosudur. Bu özgün senaryo polisiye türündedir. Şeytan Çıkamazı (Angel Heart) filmi ile ilişki kurularak, benzerlikler oluşturularak hazırlanmıştır.

Kadın Avcısı senaryosu, 2014 yılında Türkiye'nin metropolü olan İstanbul şehrinde geçmektedir. Hikâyenin başrollerini Leyla Âdemoğlu ve Gazanfer Emin Faysal isimdeki karakterler oluşturur. Leyla ve Gazanfer karşıt karakterlerdir.

Kurguyu oluştururken ilk önce, ne anlatmak istediğimiz mesajı netleştirmemiz gerekir. Vermek istediğimiz mesajı netleştirdikten sonra yapmamız gereken ilk şey “çatışma” yaratacak bir olay bulmak olacaktır. Bu da seçtiğimiz “ksen karakter”in karşısına bir “karşıt karakter” yerleştirmekle mümkün olacaktır. Bunu yapabilirsek “serim”, “düğüm” ve “çözüm”ü içeren üç aşamada anlatıyı kurgulamamız mümkün olabilir. (Egri, Taşer, çev., 2004, s. 31)

Kahraman rolünde Leyla Âdemoğlu vardır. Leyla ve Gazanafer rollerinin isimleri, anlamları için özellikle seçilmiştir. Leyla ismi Arapça kökenlidir ve ilk anlamı gecedir. İkinci anlamı, saçları simsiyah kadındır. Leyla'nın da isminin yaptığı çağrışım gibi karanlık bir yanı vardır. Bu tarafınından dolayı da yalnızdır, çevresinde arkadaş olarak birkaç kişi vardır. Soyadı Âdemoğlu ise, Âdem'den gelen anlamıyla sıradan bir insan olduğuna vurgu yapar. Her kahraman gibi o da hayatına sıradan bir insan olarak devam ederken aniden bir serüvenin içine girer. Bunun yanı sıra inancı zayıf biri olarak hikâyeye başlayan Leyla'nın insanların ilki ve babası olan, inanç temsili Hz. Âdem'in adını taşıması da hem tezatlık oluşturur hem de sonunda ilahi hakikatin varlığına inanmaya başlamasıyla, kaderinin adına yazıldığını bildirir. Gazanfer Emin Faysal ismi, üç kelimededen oluşur. Üç isimden oluşturularak karakterinin ve imajının gücü arttırılmak istendi. Ortadaki isim özellikle Emin olarak seçildi. Emin ismi ilk yaptığı çağrışım ile güvenilir kişi imajı yaratmak için eklendi. Gazanfer ismi, iri, kuvvetli adam, kahraman gibi anlamlara gelir. Böylece hem güçlü hem de güvenilir anlamına gelen isimlerle ve polis olmasıyla en baştan olumlu bir imaj çizilmek istendi. Soyadı Faysal ise keskin bıçak anlamındadır. Bu kelimeyle de adil olduğu anlamını isme ve kişiliğe eklendi. Gazanfer'in isminin tam tersine olan gizli tarafı da hikâyeye için oluşturulan sürpriz sonu desteklemek ve etkisini güçlendirmek istenmiştir. Leyla Âdemoğlu, üniversitede psikoloji alanında doçent olarak akademisyenlik yapar. Uzmanlık alanı suç ve suçlu psikolojisidir. Kendi halinde, sıradan, dikkat çekmeyen birisidir.

Öykü başlarken kahraman az çok dengeli bir yaşam sürmektedir. Başarıları ve başarısızlıkları, iniş ve çıkışları vardır. Kimin yoktur ki? Ama yaşam nispeten kontrol altındadır. Sonra belki aniden ama kesin bir biçimde, bu dengeyi alt üst eden bir olay olur ve kahramanın gerçekliğinde pozitif ya da negatif bir değer değişimi yaratır. (McKee, Nuray Yılmaz, Ertan Yılmaz ve Kınalı, çev., 2011, s. 159)

Leyla karakterinin kolundan boynuna kadar uzanan bir yara izi vardır. Büyük bir yanıktır. Bu yanık küçüklükte başına gelmiş bir kazadır. Leyla bu yarısından utanır. “Bir kahraman ya da karakteri insani kılmak için, ona bir yara fiziksel bir sakatlık veya derin bir duygusal acı verin.” (Vogler, Şahin, çev., 2011, s. 150) Büyük bir yanık izinin seçilmesi bilinçlidir. Yanık iziyle Leyla karakterinin yaptığı

yanlışların kefaretinini ödemiş, acı çekmiş ve ateşin azabıyla yanarak temizlenmiş anlamı oluşturulmak istenmiştir. Bu yarısından utanması da aynı zamanda geçmişinden, yaptığı yanlışlardan, kendisinin gizli/karanlık tarafından utanmasıdır. Leyla karakteri, adalet sisteminden, bürokrasinin yanlış işleyişinden, kuralların uyulmayışından, suçluların bulunamayışından rahatsızlık duyar. Disiplinli, çalışkan, içine kapanık, yalnız bir kadındır. Fiziksel olarak zayıf, güçsüz veya yetersiz değildir. “Hikâye onların büyük bir problemle uğraşmalarını gerektirdiği için, karakterler yeterlilik, zekilik, fit olmak ve beceriklilik gibi doğru tutumlara sahip olmalıdır.” (Scher, Kaplan, çev., 2014, s. 21-22) Üniversite yıllarında birlikte okudukları sevgilisi dönemin politik olayları sırasında bir gece, faili meçhul bir sokak cinayetine kurban gitmiştir. Adalet sistemine olan güvensizliği sevgilisinin katilinin bulunamayışıyla başlamıştır. Adalet sistemi hiçbir zaman suçu tamamen engelleyemez. Suç ve şiddet de her zaman olmuştur. “Şiddetin son bulması mümkün olmayabilir, ancak cezai adaletin hiç bitmeyen macerasında baki olan işleyiştir ve imkânsız hedefleyen bu işleyiş sayesinde kişilerin nasıl ilerlediğidir.” (Young, 2010, s. 170) Leyla, sevgilisini kaybettiği zamandan itibaren anlam veremediği kâbuslar görür. Kâbuslar ve rüyalar bir rehber ve bir mesaj olarak kullanılmıştır. Usta yönetmen Andrey Tarkovski düşleri ikiye ayırmıştır, “İki tür rüya vardır. Hemen unuttuklarımız, bir de çok önemli olanlar. Bunları derinden anlamak istiyorum, çünkü bence hepsi de birer mesaj.” (Gianvito, Kılıç, çev., 2009, s. 59) Leyla’nın başlangıçta rüyalara bakışı tamamen bilimseldir. Bilinçaltının yansımaları olarak değerlendirir ama hikâyenin ilerleyişinde gördüğü rüyalarda gelecekte mesajlar olduğunu kendisini sonsuz huzura götüren yolda yardımcı olduğunu geç de olsa keşfeder. Joseph Campbell, düşlerin simgeselliğinde şu sözlerle bahseder,

Düş kişiselleştirilmiş mittir, mit kişisellikten çıkarılmış düştür; hem düş hem de mit ruhun dinamiğinin genel işleyişi içinde simgeseldir. Fakat düşte biçimler düş görenin kendine özgü sorunlarıyla tuhaflaşmıştır. Mitte ise belirtilen sorunlar ve çözümler bütün insanlık için dolaysızca geçerlidir. Öyleyse kahraman, yerel ve kişisel tarihsel sınırlamalarla çatışarak onları aşmış ve genel geçerliği olan, doğan insani biçimlere ulaşmış olan kadın ya da erkektir. (Campbell, Gürses, çev., 2013, s. 30-31)

Leyla'ya yardımcı olarak düş/rüya/kâbus öğelerinin seçilmesinin sebebi de her insanın sıklıkla deneyimlediği bir tecrübe olmasıdır. Kendisini kahramanla ilişkilendirmeye çalışan izleyicinin benzerlik kurması çok kolay olacak bir özelliktir. Ayrıca Joseph Campbell'ın vurguladığı gibi düşlerin içindeki rehberlerin büyüleyici olması şarttır, "İster düş ister mit olsun, bu maceralarda, yaşamda yeni bir dönemi, aşamayı belirterek birdenbire rehber olmak üzere ortaya çıkan figürün karşı koyulmaz ölçüde büyüleyici bir havası olduğu görülür." (Campbell, Gürses, çev., 2013, s. 70) Kara kurt bu anlamda en belirgin figürdür. Leyla'yı tehlikelere karşı uyarır. Bu kâbuslarda bir kara kurt tarafından vahşice öldürülen beyaz tavşanlar görür. Leyla yardım etmek ister ama cesaret edemez ve kaçmaya çalışır. Her defasında kara kurt tarafından yakalanmak üzereyken uyanır. Gördüğü kabusların sevgilisinin ölümüyle yaşadığı travma olarak düşünür ve durumunu kimseyle paylaşmaz. Freudyen kimliği ve inanç konusunda arada kalmışlığı huzursuz ve içe kapanık bir ruh haline bürünmesine sebep olmuştur. Kendisini çalışmaya vererek acılarını unutmaya çalışır.

Leyla trafikte geçirdiği küçük bir kaza sebep olduğu tesadüfle çocukluğunun geçtiği Keskin'den yakın arkadaşı olan Gazanfer Emin Faysal ile karşılaşır. Gazanfer, cinayet masasında polis olmuştur. Aralarındaki arkadaşlık tazelenir. Gazanfer Leyla'ya, peş peşe gelen benzer kadın cinayetleri için psikolojik danışmanlık işi teklif eder. Leyla işi tehlikeli bulur, kendi işine devam etmek ister ama Gazanfer ile aralarındaki yakınlaşma ve saha görevine olan merakı işi kabul etmesini sağlar. "Genellikle en iyisi, gönülsüz kahraman'ın bir noktada değişmesi ve gerekli motivasyonlar sağlandıktan sonra kendini maceraya adanmasıdır." (Vogler, Şahin, çev., 2011, s. 78) Böylece polisiye serüven başlamış olur. "Genellikle kara film, polis soruşturması ve gerilim gibi suç filminin diğer alanlarıyla birlikte melez bir form oluşturur. Dedektif profesyonel ya da amatör olabilir. Polisiye filmin odak noktası soruşturma süreci, ipuçlarının çözümü ve gizemin aydınlatılması ya da başka bir biçimde sonuçlandırılmasıdır." (Benyahia, Birsen, çev., 2014, s. 14) Gazanfer, Leyla ve Gazanfer'in yardımcılığını yapan Erinç üçlü bir ekip oluşturur ve dosyaları incelemeye koyulurlar.

İki ya da daha çok karakterle çoğul kahramanlı bir öykü oluşturmak için iki şart yerine getirilmelidir: Birincisi, gruptaki tüm bireyler aynı arzuyu paylaşmalıdırlar; ikinci olarak da, bu isteği gerçekleştirme mücadelesinde

hepsi birden acı çekmeli ve sonucundan faydalanmalıdır. Bir tanesi başarılı olduğunda hepsi bundan yararlanır. Eğer birisi başarısız olursa, hepsi zarar görür. Çoğul kahramanlı öyküler içinde motivasyon, aksiyon ve sonuç ortaktır. (McKee, Nuray Yılmaz, Ertan Yılmaz ve Kınalı, çev., 2011, s. 118)

Leyla kâbuslarında gittikçe daha açık mesajlar almaya başlar. İşi kabul etmesiyle beraber kâbuslarında katili ve cinayetleri görmeye başlar ama yeterince açık değildir. Leyla gördüğü kâbuslarda katil hakkında ipuçları aramaya koyulur. Leyla üstlendiği bu ciddi görevi en iyi şekilde yapabilmek için uğraşır. Katili bulmaya yardımcı olmak konusunda kararlıdır.

Çağdaş filmlerdeki dedektiflerde fark edilen pek çok özellik, klasik yazınsal dedektifin altın çağında da mevcuttur: Saplantılı ve kararlıdırlar; beyhude ya da trajik hayatları vardır; işleri hayatları haline gelmiştir, bu yüzden de seküler bir çağda cezayı uygulamanın ahlaki otoritesine sahiptirler. Dedektif temsilinin çabucak karanlık ve müphem bir hal alması da dikkat çekicidir: Dedektif gerçeği açığa çıkarmak için doğumla ve sınıfsal ayrıcalıkla gelen iltimasları ihlal edecek olan – hatta haneye tecavüz edecek- bir tehdit olarak görülür. (Benyahia, Birsen, çev., 2014, s. 31-32)

Ekip, katile yaklaştıkça cinayetler artar ve katil arkasında izler bırakır. Leyla katili bulmak konusunda ilerledikçe katilin başından beri yakınında olduğunu fark edemez ve hedef haline gelir. Leyla kendisini tamamen katili yakalamaya adar ve kendine sorumluluk edindiği sevgilisinin katilini de bulma işini bir kenara bırakır. “Kahraman, başkaları için kendi gereksinimlerinden ödün veren kişidir.” (Vogler, Şahin, çev., 2011, s. 71) Sonunda katilin kimliğini öğrenir ama bunun bedelini canıyla öder. “Kahraman biyografisindeki son eylem, ölüm ya da ayrılıktır. Burada yaşamın tüm anlamı kusursuzca örneklenir. Söylemeye gerek yok ki, kahraman eğer ölüm onu korkutmasa kahraman olmazdı; ilk koşul mezarla barıştır.” (Campbell, Gürses, çev., 2013, s. 388) Leyla ölür ve yeniden doğar. Huzuru geçmişindeki güzel günlerde arar. Sevgilisiyle beraber olduğu zamanları düşler. Ölen sevgilisinden sonra hayatına hiç kimseyi sokmamıştır. Ölümden sonra yeniden doğduğunda da hep hayalini kurduğu manzarada sevgilisiyle beraber olduğunu görür. Böylece Leyla huzura kavuşur. “Birçok öykü, bir yarayı iyileştirme veya ruhtaki eksik bir parçayı

tamamlama yolculuğudur.” (Vogler, Şahin, çev., 2011, s. 151) Geride bıraktığı araştırma dosyasında katilin kimliğine kolayca ulaşılabilecek detaylar vardır. Katil kendisini bu davanın içine sürükleyen Gazanfer Emin Faysal’ın ta kendisidir. Sonda da türün gerektirdiği gibi biter ve suçlunun yakalanacağını sinyali verilir.

Her tür, öykü tasarımına kendi geleneklerini dayatır: Hayal kırıklığı olay örgüsünün hüznü sonu gibi geleneksel ortamlar; aşk hikâyesinde kadınla erkeğin tanışması gibi geleneksel olaylar; suç öyküsündeki suçlu gibi geleneksel roller. İzleyici bu gelenekleri bilir ve onların yerine getirilmesini bekler. Sonuç olarak tür seçimi bir öykünün içinde neyin mümkün olduğunu kesin bir şekilde belirler ve sınırlar, çünkü türün tasarımı izleyicinin bilgi ve beklentilerini göz önünde tutmak zorundadır. (McKee, Nuray Yılmaz, Ertan Yılmaz ve Kınalı, çev., 2011, s. 76)

Senaryoda kullanılan bazı objeler, bizlere hikâye ve karakterler hakkında gizli bilgiler verir. Bunlardan en önemlisi çakmaktır. Gazanfer sürekli parmakları arasında çakmağını çevirir. Bu Gazanfer’in ateşle oynadığını gösterir. Polis olarak iyi/kurtarıcı rolüne sahip olsa da karanlık tarafının, aydınlanmamış bir gizli yüzünün olduğunu ima etmeye çalışır. Erinç, henüz yeni mezun olmuş, çalışma hayatının başında olan genç, yeni evli bir polistir. Anadolu’dan İstanbul’a ataması yapılmıştır. Tecrübe edinmesi ve ayak işlerinde yardımcı olması için Gazanfer Emin Faysal’ın yanında göreve başlamıştır. Erinç çekingen biridir. Üst otoriteye karşı baş kaldırmaya, fikrini söylemeye yanaşmaz ve bunun yerine boyun eğmeyi hiyerarşik olarak yerine göre tavır takınmayı güvenli ve huzur verici bulur. Kendinden daha düşük seviyedeki kişilere karşı baskın, üst otoritelere karşı çekingen davranır. Erinç doğru olduğunu düşündüğü şeyleri söylemeye çalıştığında bu durum üzerinde ciddi bir baskı yaratır. Erinç, özellikle komiseri Gazanfer Emin Faysal’a fikirlerini söyleyeceği zaman ağzı kurur, dudaklarını silmek zorunda kalır.

Leyla, evinde ve hayatında yalnız biridir. Evinde beyaz bir kedi besler. Leyla ve kedisi arasında bir ilişki kurulur çünkü Leyla da kedi gibi temiz, asil, içine kapanık, ürkek bir karaktere sahiptir. Rüyalarda karşımıza sıkça çıkan su, kar, tavşan ve kara kurt imgeleri de bizlere katil, kurban ve vicdan ile ilgili mesajlar verir. Suyun hayat veren, temizleyen, besleyen, büyüten tarafı kadar parçalayıcı, yok edici bir yanı

da vardır, bunu insanın vicdanının sesini dinlemesiyle ilişkilendirerek Gazanfer'in yani katilin iç dünyasına girilmeye çalışılır. Kar iz bırakmadan hareket edilemeyecek bir yerdir. Bu yüzden arkamızda iz bırakmadan hiçbir şey yapamayacağımız gösterir. Tavşan ve kara kurt da fiziksel açıdan masum, güzel ve av anlamlarını taşıyan tavşanın kara kurt ile yani avcı, tehlikeli, kurnaz bir katille ilişkisini gösterir. Beyaz tavşan yine Leyla ve kadınlar ile kara kurt da fiziksel olarak iri, güçlü bir yapıya sahip olan genelde siyah giyinen Gazanfer ile ilişki kurmaya yardımcı olur.

Senaryonun türü tıpkı Şeytan Çıkmazı (Angel Heart) filmindeki gibi polisiyedir ve teması düşlerdir. Tema düşler olsa da, polisiye türünün doğasında olan suç, suçlu, suçluluk, cinayet gibi kavramlar da ön plandadır. Düşler, gerçeklik diye algıladığımız dünyayla olan ilişkisi ve görünenlerin ötesinde bir âlem olduğuna işaret etmesi sebebiyle tema olarak seçilmiştir. Aynı zamanda amaç ve yan amaçlarla da ilişkili olması gereklidir. Ana amaç, düşlerin gerçeklerin bir parçası olduğudur. Gerçekler ve düşler arasında bir bağ vardır. Yan amaçlardan bir tanesi hiçbir suçun cezasız kalmayacağıdır ve diğer amaç da gözümüzün önündekileri bazen göremediğimizdir.

Senaryo yazımında karakterler ne kadar gerçekçi olsa da, iyi çizilse de, iyi diyaloglar kursalar da yeterli değildir. Önemli olan yapıya uygun olarak ilerleyebilmektir, "... Senaryo yazma konusunda öğrenilecek en önemli şey senaryoların bir yapı olduğudur. Evet, hoş diyalog çok yardımcı olur, tabii eğer karakterinize hayat verebilerseniz. Evet, şahane karakterlerinizi birbirleriyle havalı bir şekilde konuşturabilirsiniz, ama yapı sağlam değilse, unuttun gitsin!" (Armer, Erdamar, çev., 2010, s. 52)

3.2. Kadın Avcısı Senaryosu Olay Örgüsü

Kadın Avcısı senaryosunun sahneleri ve anlamlarının bulunduğu olay örgüsü aşağıdaki biçimdedir.

1. Leyla kâbusunda, karlarla kaplı ormanda boğularak öldürülmüş bir kadın görür. Katilin kim olduğunu göremez.
2. Leyla, kâbustan uyanır. Kâbus gördüğü zamanlar başı döner, gözleri kararır. Kâbuslardan kötü etkilenir. Boğazlı giydiği ve yüzüstü yattığı için boğulma kâbusu

görmüş olabileceğini düşünür. Rüyaların bilinçaltıyla ilgili açıklamaları olduğuna inanır. Leyla yatakta yalnızdır.

3. Leyla, psikoloji, rüyalar ve bilinçaltıyla ilgilidir. Düzenli, çalışkan, temiz, entelektüel biridir. Muhtemelen psikoloji konusunda uzmandır. Psikoloji alanında birçok başarısı vardır.

4. Leyla kendisine gelir. Kâbustan dolayı huzursuzdur. Leyla orta yaşlı, hoş bir kadındır. Leyla'nın sağ kolunu kaplayacak büyük bir yarası vardır.

5. Leyla yalnız bir kadındır. Beyaz kedisiyle yaşar.

6. Leyla'nın özlediği bir erkek ve anıları vardır. Manzara tablosuna bakıp hayale dalar. Sade bir evdir, Leyla'nın maddi durumu iyidir.

7. Leyla kalabalık, boğucu bir şehir ortamındadır. Müzik dinlemeyi sever. Üniversitede doçenttir. Yanında sınav kâğıtları vardır. Leyla Nazan çağrısına cevap vermez, çağrıyı reddeder.

8. Leyla disiplinlidir. Kopya çeken öğrenciyi yakalar. Ne kadar iyi saklanırsa saklansın suçu bulur.

9. Gerçekler bazen gözümüzün önündedir ama göremeyiz. Leyla yemekhaneden kalkar. Leyla okulda da yalnız biridir. Leyla kopya çekerken yakaladığı öğrencisiyle yemekhanede karşılaşır.

10. Leyla disiplininden taviz vermediği için sevilmez. Leyla'nın görüşü açılacaktır.

11. Okuldaki durum Leyla'nın canına tak etmiştir. Değişim zamanı gelmiştir. Leyla'nın hava değişimine ihtiyacı vardır.

12. Kazadan önce uyarılar tehlikeyi haber verir.

13. Erinç, Leyla'nın arabasına çarpar.

14. Erinç Leyla'ya çarpar. Acil işi olduğu için hemen merkeze gitmesi gerekir. Leyla'dan kendisiyle gelmesini rica eder. Leyla isteksizce kabul eder.

15. Leyla ve Erinç kendilerini tanıtır. Leyla Kadın Avcısı adında bir seri katilin peşinde olduğunu öğrenir. Gazanfer Emin Faysal adı geçer. Leyla arşiv odasının yerini öğrenir.

16. Erinç Leyla'yı Gazanfer'in yanına götürür.

17. Leyla ve Gazanfer yıllar sonra sürpriz bir biçimde karşılaşır.

18. Leyla eve gelir tesadüften dolayı oldukça şaşkındır. Değişimin arifesindedir. Uyuyakalır.

19. Leyla kâbusunda, karlarla kaplı ormanda boğularak öldürülmüş bir kadın görür. Katilin kim olduğunu göremez.
20. Leyla kâbustan uyanır. Kendisini kötü hisseder.
21. Leyla kâbustan sonra kendisine gelir. Mutfakta bir şeyler atıştırır.
22. Leyla televizyonda Kadın Avcısının yeni cinayetinin haberini öğrenir. Gazanfer ve Erinç'in baktıkları davadır.
23. Leyla duygusal olarak düşüştür. Gazanfer tarafından merkeze davet edilir. Leyla daveti kabul eder.
24. Leyla arabasıyla Gazanfer'in çağrısı üzerine merkeze gider, arkadaşı Nazan'a okula gelemeyeceğini haber verir. Leyla tedirgin ve gergindir.
25. Leyla merkeze gelir. Gazanfer Leyla'yı karşılar. Toplantı odasına götürür. Leyla Gazanfer'den etkilenir.
26. Leyla ve Gazanfer toplantı odasının girişine gelir. Gazanfer odaya girmeden önce Leyla içeride dürüst olması tavsiyesinde bulunur.
27. Leyla, Tahsin ve ekibiyle toplantı yapar ve iş teklifi alır katili bulmak için psikolojik danışmanlık yapılması teklif edilir. Leyla gönülsüz de olsa işi kabul eder.
28. Leyla Gazanfer ve Erinç ile dosyaları incelemeye başlar. Gazanfer Leyla'ya emniyetin arama motorunu gösterir. Erinç kurbanların olay yeri fotoğraflarının olduğu dosyayı verir. Gazanfer ve Erinç olay çıktığı için odadan çıkar. Leyla sistemden ölen sevgilisini arar. Dosyasının arşivde olduğunu öğrenir.
29. Leyla arşiv odasının önündeki gerginlikten yararlanarak polisleri atlatır ve odaya girer.
30. Leyla eşiği geçer, polisleri atlatır ve arşiv odasına girer. Burada zor da olsa aradığı şeyi, ölen sevgilisinin dosyasını bulur.
31. Leyla rüyasında katil tarafından yakalanır ve boğulmaya başlar.
32. Leyla gördüğü kâbus sebebiyle kendisini çok kötü hisseder. İlk defa sevgilisinin olay yeri fotoğraflarını görür. Dosyayı yanına alır ve arşiv odasından gizlice çıkmayı başarır. Leyla ölüp tekrar dirilir.
33. Leyla arabada ağlar ve içini döker. Bastırdığı tüm duyguları dışarı vurur.
34. Leyla sevgilisinin cesedini olay yeri fotoğraflarına bakmaya cesaret edemez. Duygusal olarak dibe çöker. Kadın avcısı dosyasına çalışır.
35. Erinç, Leyla'ya katil hakkında bilgiler verir. Cinayet biçimi elle boğmadır. Kurbanların telefon ve cüzdanlarını alır. İri, delil bırakmayan bir katildir. Polislerle alay eder. Kurbanlarından karşılık görmeden kolayca öldürür.

36. Leyla ceset resimlerine bakarken gözünde kara kurt ve yağmur görüntüleri canlanır. Sevgilisinin öldürüldüğü zamanda yağmur yağmaktadır.
37. Leyla dosyalar hakkında çalışır. Katilin eski bir polis olabileceğini düşünür ama bu fikri açıklamama kararı alır.
38. Son cinayetin olay yerine gelirler. Gazanfer Leyla'ya tahminini anlatır ama Leyla'ya hiç gerçekçi gelmez. Kadının bu çevrede oturan bir sevgilisi olduğunu öğrenirler ve iş yerine giderler.
39. Enver Sondem'in dükkânına doğru giderler. Ölen kadının kocasının yurt dışında iş yaptığını karısıyla ilişkilerinin bozuk olduğunu öğrenir.
40. Gazanfer ve Leyla çarşıdan içeri girer. Gazanfer, Erinç'e kapıda beklemesini söyler.
41. Gazanfer'in pantoloncuya ani çıkışı Leyla'yı şaşırtır. Gazanfer ve Leyla Enver'i bulur. Enver çarşıdan çıkar, onu takip ederler. Gazanfer'e sessiz telefonlar gelir.
42. Leyla ve Gazanfer, Enver'in peşinden metroya biner ve takip ederler. Metrodaki kalabalık yüzünden birbirleriyle yakınlaşırlar ve ilk temas gerçekleşir.
43. Leyla ve Gazanfer meyhanede Enver'in yanına gelir ve sorgularlar. Enver kadın hakkında hiçbir şey bilmez. Sadece belli aralıklarla evde görüşürler. İnternette tanışırlar. Adam dürtüst görünür. Gazanfer sert bir polistir. Karşısındaki üzerinde baskı oluşturur.
44. Gazanfer ve Leyla ölen kadının evine gitmek için yola çıkarlar. Leyla Enver'in suçsuz olduğunu düşünür. Gazanfer ise şüphelenir, kimseye güvenilmemesi gerektiğini söyler.
45. Gazanfer ve Leyla eve gelirler. Lüks bir muhittir. Kadının maddi durumu iyidir.
46. Asansörle yukarı çıkarlar. Gazanfer Leyla'ya iltifatta bulunur. Leyla'nın hoşuna gider. Eski günleri hatırlarlar.
47. Gazanfer ve Leyla kurbanın yakın arkadaşı ile tanışırlar. Özel olarak görüşmek isterler.
48. Son kurban Seda'nın yakın arkadaşı İpek ile görüşürler ama hiç bir yeni bilgi elde edemezler. Seda'nın sevgilisi olduğundan kimsenin haberi yoktur.
49. Gazanfer ve Leyla birbirlerinden hoşlanırlar.

50. Ekip Tahsin ile toplantı yapar. Tahsin dosyanın sonsuza kadar açık kalmayacağını söyler. Son durum hakkında bilgi alır ve ellerini çabuk tutmaları için uyarır.
51. Erinç izin ister ve gider. Gazanfer Leyla'yı dışarıya davet etmek ister ama beceremez. Leyla eve gider. Gazanfer arkasından bakar.
52. Gazanfer arabayı kuytu bir yere çeker, kapatır ve içinde bekler. Telefon gelir. Sessizce dinler, hiç konuşmaz.
53. Leyla kedisine ve kendisine yemek hazırlar. Çok yorgundur. Kafasını kurcalayan bir şeyler vardır.
54. Leyla Gazanfer'in çocukluk aşkı olduğunu itiraf eder ve rüyalarıyla ilgili bir şey keşfeder. Kâbuslarını cinayetlerin işlendiği geceler görür.
55. Leyla ölen sevgilisini çok özler. Gazanfer'e karşı bir şeyler hissettiği için kendisini suçlu hisseder. Sevgiliyle birlikte olduğu bir düş canlanır gözünde, cennetten bir köşedir.
56. Leyla rüyasında öldürülen bir kadın görür. Katil kendisine doğru gelir yakalamak üzereyken uyanır.
57. Otelde sabaha karşı bir kadın öldürülür. Seri katil ilk defa görünür. Katil elinde sprey ile kapıya yaklaşır ve kadının yüzüne sıkarak uyuşturur. Odaya girer ve kadını öldürür.
58. Ucuz bir otel odasında bulunan bir kadın cesedi vardır. Boğularak öldürüldüğü düşünülür. Kimliği ve telefonu yoktur. Gazanfer ve Leyla olay yerine gelmekte geç kalmışlardır. Polisler göbekli, uyusuk, pis tiplerdir. Memur zihniyetli, anti kahramanlardır.
59. Gazanfer'in bel ağrısı vardır. Şehirde çok soğuk ve karlı bir dönem başlar. Gazanfer dikiz aynasından geçmişine bakar.
60. Gazanfer ve Leyla olay yerine gelir. Gazanfer saygı gören bir polistir. Gazanfer işinde çok ciddidir. Artık Leyla da ekipten biridir.
61. Gazanfer cesedin bulunduğu yere ilerler, yaşına rağmen güçlü ve çeviktir. Cevdet ile aralarında sürtüşme vardır.
62. Yeni bir ceset bulunur, Kadın Avcısının işidir. Gazanfer çok dikkatli bir polistir. Gazanfer elinde eldivenle kibrit kutusunu polislere verir. Leyla bakamaz, midesi bulanır.
63. Adam gece karısıyla birlikte otele check-in yapmıştır. Kadının kocası ortahlıklarda olmadığı için cinayeti kocasının işlemiş olduğu düşünülür. Gazanfer

kocanın resepsiyondaki bilgilerine bakarak bilgi alınmasını ister. Adam Mehmet Erkmendir. Gazanfer'in balık tutulabilecek yerde bir taş evi vardır.

64. Gazanfer otelin önüne çıkar ama Leyla gitmiştir. Cevdet'le karşı karşıya gelirler.

65. Leyla eve gelir. Kendini kötü hisseder. Gazanfer'e haber verir. Gazanfer dinlenmesini söyler. Hayal meyal kâbus görüntüleri görür. Gerçek mi, hayal mi yoksa düş mü belli olmaz.

66. Leyla daha iyidir. Gördüğü kâbus kendisini kötü etkilese de daha güçlü görünür. Gazanfer'den telefon gelir. Yeni bir ceset daha işlendiğini söyler.

67. Gazanfer, Leyla ve Erinç olay yerine gelir, cesedi incelerler. Ekipte moraller bozuktur. Leyla kendini iyi hissetmese de kötü değildir.

68. Leyla arabaya biner ve yüzünü yıkar, su içer. Aynada kendine bakar.

69. Olay yerine yakın bir yerde maktulün çantası bulunur. Ekip oraya gider. Leyla da arkalarından gider. Ormanın içinde hayal mi gerçek mi olduğunu anlayamadığı bir şey görür. Kara kurt. Çantanın bulunduğu yere gider. Çantada bir not bulunur. "Leyla Âdemoğlu görevi bırak"

70. Ekip Tahsin'in ofisindedir. Leyla nottan korkmaz. Davayı bırakmayacaktır. Leyla katilin bir çeşit uyuşturucu kullanarak kadınları hareketsiz hale getirdiğini söyler. Erinç araştırır.

71. Gazanfer Leyla'yı evine bırakır. Yolda bir kadına çarpmak üzereyken duran bir araba görürler. Gazanfer iner ve adamı döver. Karısının da aynı bu şekilde öldüğünü söyler. Gazanfer ve Leyla birbirlerinden hoşlanırlar. Gazanfer yakınlaşmak için adım atar.

72. Kadın Avcısı geçici felce uğratan bir çeşit uyuşturucu sprej kullanıyor. Bu sayede kadınları geçici felce uğrattı etrafı düzenliyor, sahte deliller bırakıp, kendi delillerini yok ediyor. Etrafı düzenliyor. Spreyin/zehrin etkisi geçmeye başlayınca yani kanıtlar vücuttan atılmaya başlayınca da sakince kadını boğarak öldürüyor. Seçtiği kadınların hepsi aldatan kadınlar.

73. Gazanfer ve Cevdet karşı karşıya gelirler. Cevdet Gazanfer'e Katil der. Katili bulamadığı için suçlu olduğunu ve katile yardım etmiş olduğunu söyler.

74. Gazanfer Cevdet ile olan tartışmasının etkisinden çıkamaz ve sinirle söylenir. Erinç ve Leyla katilin aldatılmış biri koca olduğunu saptar. Kadınları nasıl bulduğunu düşünürler. Leyla'nın yanık kolu görünür ve hikâyesini anlatır.

Nişanlısının öldüğü gün olanları anlatır. Leyla anlattığı için rahatlar. Üzerinden büyük bir yük kalkar.

75. Gazanfer Leyla'yı bırakmaya gelir. Yağmur çok bastırır ve Leyla'nın evine girmek zorunda kalır.

76. Duygusal olarak yükseltiler. Sırılsıklam şekilde asansörle yukarı çıkarlar.

77. Gazanfer Leyla'nın evine gelir. Gazanfer kedilerden hoşlanmaz. Salonu dolaşır. Aynalarla kaplı bibloda kendi yüzüne bakar. Onlarca kırık, parçalanmış yüz görür. Leyla yaklaşmaktan çekinir ama Gazanfer giderken dudaklarına küçük bir öpücük kondurur.

78. Gazanfer ve Cevdet karşı karşıya gelir. Erinç araştırdığı rapordan sonuç alamaz, Leyla ile yeniden bakmaya karar verirler. Gazanfer Cevdet'in peşinden gider.

79. Gazanfer, otoparkta Cevdet'i yakalar ve döver. Cevdet fazlasıyla korkar.

80. Gazanfer kalabalığın karmaşasının içinde odaya doğru ilerler. Cevdet'e vurduğu için eli acır.

81. Leyla ikinci defa tehdit mesajı alır. Gazanfer kamera kayıtlarına bakar ama hiçbir şey bulamaz. Leyla'yı gizlice taş eve götürmeye ikna eder.

82. Leyla ve Gazanfer dikkat çekmeden ve kimseye haber vermeden merkezden çıkarlar. Erinç onları çıkarken görür ama yetişemez.

83. Leyla Gazanfer'le beraber yola çıkar. Yolda Gazanfer cam silen çocuğa saldırır. Leyla arabada zehir spreyini bulur ve görüşü açılmaya başlar. Bir anda her şeyin farkına varmaya başlar. Gazanfer Leyla'nın son umudunu telefonunu bozar. Leyla çaresiz kalmıştır.

84. Taş eve gelirler. Ormanın, boşluğun ortasında bir evdir. Etrafta hiçbir yaşam belirtisi yoktur. Leyla kaçmayı düşünür ama cesaret edemez.

85. Gazanfer evi kontrol eder. Her şey düzgündür. Basit ve eski eşyaları olan bir evdir. Bahçe gereçleri evin içindedir. Leyla korku içindedir. Tuvalete girer. Gazanfer kırık aynada kendisine bakar ve parçalanmış karakteriyle, karanlık tarafıyla yüzleşir.

86. Leyla tuvalette kaçış arar, pencere çok dardır. Son umudu da tükenir. Ölüm korkusu içindedir. Aynada kendisine bakar. Yüzünü yıkar. Sakinleşmeye çalışır.

87. Gazanfer Leyla'ya her şeyi itiraf eder. Aradıkları katil kendisidir. Leyla Gazanfer'i bulmaya çok yaklaşmıştır. Bu yüzden onu öldürmek zorundadır. Leyla eline geçirdiği kürekle Gazanfer' vurur ve kaçır. Gazanfer kalkar ve peşinden gider.

88. Gazanfer Leyla'nın nereye kaçtığını görür. Arabadan uyuşturucu spreyini alır. Leyla'yı takip eder.
89. Leyla bir kuytuya saklanır. Ağzında beyaz tavşan olan kara kurdu tam karşısında görür. Gerçek mi hayal mi anlayamaz. Gazanfer gelir ve Leyla'yı spreyle uyuşturur. Çukur kazar ve Leyla'yı içine koyup öldürür. Çukuru kapatır. Eve döner.
90. Güneş doğarken Gazanfer evden çıkar ve arabasına binip gider. Hayat aynen devam etmektedir.
91. Gazanfer camdan dışarıyı izler. Erinç gelir Leyla'nın istediği raporları getirir. Haber alamadığını anlatır. Gazanfer de bilmediğini söyler. Erinç gider.
92. Erinç masasında otururken stajyer kanıtların analiz raporlarını getirir. Raporlarda incelenen eşyalar arasında sadece bir tek parmak izi bulunur onda da Gazanfer Emin Faysal'ın adı yazar. Erinç'in aklında bir şüphe düşer.
93. Erinç Leyla'nın evine gelir ve kapısını çalar fakat açan olmaz. İçeriden sadece kedinin sesi gelir. Erinç şüphelenir.
94. Leyla'nın evi boştur. Evde dolaşan bir ruh varmış gibidir. Kedisinin maması bitmiştir. Erinç kapıyı ısrarla çalar fakat cevap alamaz.
95. Leyla'nın çalışma masasında aldatılmış polislerin araştırılması gerektiğiyle ilgili bir not vardır. Görünmeyen bir etkiyle kitaplığın üstündeki Suç ve Ceza kitabı gürültüyle düşer ve vazoyu da kırar.
96. Erinç duyduğu ses sonrasında daha çok bağırır. Leyla'ya bir şey olduğundan korkar. Kapıya çıkan karşı komşuya kendini tanıtır ve çilingir aramasını söyler.
97. Leyla'nın evinde dolaşan ruh salonu gezer. Fotoğraflara bakar. Duvardaki büyük manzara tablosunu görür ve ona yaklaşır. Yaklaştıkça tablonun içine girmeye başlar. Kuş sesleri ve şelale sesleri duyulur.
98. Leyla hayalindeki cennette sevgilisiyle buluşur.

3.3. Kadın Avcısı Senaryosu Üç Sahneli Yapı Görünüm ve Analizi

Kadın Avcısı senaryosundaki üç sahneli yapı görünümü ve incelemesi aşağıdaki şekildedir. Film, sahneler ve sahnelerin içindeki bölümler şeklinde ayrılmış ve açıklamaları yapılmıştır.

SAHNE 1 (sayfa 0)

KURULUM (sayfa 0)

Senaryonun başlangıcıyla beraber karamsar ve tekinsiz bir atmosfer bizleri karşılar. Soğuk, rüzgârlı, yağmurlu, kalabalık bir büyük şehirde yaşayan bir akademisyen olan Leyla Âdemoğlu'nu ve yaşadığı ortamı tanırız. Açılış sahnesiyle beraber ölümün gizemli ve ürpertici şekilde karşımıza çıkacağına işaretlerini alırız. Leyla Âdemoğlu özel bir üniversitede psikoloji doçentidir. Yalnız, titiz, düzenli, çalışkan ve mesleğinde çok başarılıdır. Rüyalar ile özel olarak ilgilidir. Sınavda öğrencilerinden birini kopya çekerken görür. Öğrencisini cezalandırıp cezalandırmamak konusunda kararsız kalır. Vicdanına dayanamaz ve yakalar. Kendisine göre üst otoriteyi temsil eden bölüm başkanı, Leyla ile görüşmek ister. Leyla'yı odasına davet eder. Bu daveti işi icabı hemen kabul eder ve görüşme için bölüm başkanının ofisine gider. Yemekhanede kopya çekerken yakaladığı öğrencisiyle karşılaşır. Leyla ceza verme fikrini değiştirmez. Bölüm başkanıyla görüşür. Bölüm başkanının öğrenciyi onayacak ve ciddiyetsiz tavrı Leyla'nın canına tak eder. Adaletsizlikten bıkmıştır. Leyla için değişim zamanı yaklaşmaktadır. Leyla okuldan evine doğru yola çıkar ve yolda küçük bir trafik kazası yapar. Erinç isminde genç bir polis arabasına arkadan çarpar. Karakola çok yakındırlar. Karakola giderler ve işlerini orada hallederler. Leyla ve Erinç birbirlerine işlerini anlatırlar. Leyla suç psikolojisi üzerine uzmandır. Erinç yeni mezun başarılı bir polistir. Kadın Avcısı adında bir seri katil vardır ve henüz bulunamamıştır. Karakoldan ayrılacakken Gazanfer Emin Faysal ismini duyar. Erinç'in amiridir. Leyla bu kişinin çocukluk arkadaşı olup olmadığını merak eder ve yanına gitmek ister. Erinç Leyla'yı Gazanfer'in odasına götürür. Gazanfer çocukluk arkadaşıdır.

KIŞKIRTICI OLAY (sayfa 7)

Gazanfer yaptığı işte iyi, kurt polislerdendir. Cinayet masasında önemli biridir. Kadın Avcısı ismini verdikleri bir seri katili aramaktadırlar. Geride hiçbir iz bırakmayan sıra dışı bir katildir. Geçen zamanda neler yaşadıklarıyla ilgili sohbet ederler ve hasret giderirler. Leyla tesadüfün etkisi altında evine gelir. Leyla sürekli gördüğü cinayet kâbusunu görür. Karlarla kaplı bir ormanda tek başınadır. Karlar erimeye başlar. Ağzında ölmek üzere olan bir tavşanla kara kurt görür. Tam karşıdan kendisine bakar. Bir kadın çığlığı duyar. Sesin geldiği yere gittiğinde ölü bir kadın

görür. Kaçmak ister ama katil kendisini yakalar. Yakalandığı anda uyanır ve her zaman olduğu gibi uyandığında kâbustan kötü etkilenir. Uyandığında televizyon haberinde yeni bir cinayet daha işlendiğini öğrenir ve polislerin katile karşı ne kadar çaresiz olduklarını fark eder. Leyla tek başına mutfakta bir şeyler atıştırır. Duygusal olarak düşüşte olduğu bir dönemdedir. Artık gitmeyi istemediği işine yani üniversiteye doğru yola çıkar. Gazanfer, Leyla'yı özel bir konuyu görüşmek için emniyete davet eder. Leyla gönülsüz olarak kabul eder.

ENTRİKA NOKTASI 1 (sayfa 17)

Leyla polis merkezinde Tahsin, Gazanfer ve Erinç ile toplantı odasında buluşur. Tahsin ve ekip Leyla'ya Kadın Avcısı hakkında bildiklerini anlatırlar ve psikolojik danışman olarak görev yapması için iş teklif ederler. Leyla görevi kabul etmeyeceğini söyler çünkü okulda yükümlü olduğu işi vardır. Gazanfer ile beraber çalışma ve hiçbir zaman karşısına çıkmamış ciddi bir saha işi olması Leyla'yı kolayca ikna eder. Tahsin durumlarını kâbus olarak nitelendirir ve katilin bulunması için ne gerekiyorsa bir an önce yapılması gerektiğini söyler. Leyla görüşmenin ardından tesadüfen Gazanfer'in odasında tek başına kalır ve bilgisayar sistemine girer. Sistemden ölen sevgilisine dair bazı bilgilere ulaşır. Dosyası faili meçhul olarak kapatılmıştır. Ölen sevgilisinin katili belli değildir. Ofisten çıkarken yanında emniyetten çaldığı dosya vardır. Kapının önünde duran iki polisi kalabalıktan faydalanarak atlatır ve binadan çıkıp kaçmayı başarır.

SAHNE 2 (sayfa 22)

Gelişme bölümünde dostların, yardımcıların, düşmanların belirlenmeye başladığı özel bir dünyaya girilir. Bu özel dünya kahramanın alışık olmadığı bir düzende yaşanan tehlikeli bir serüvendir. Yazar Syd Field senaryonun ikinci perdesine yüzleşme adını veriyor. (Field, Erol, çev., 2013, s. 12) Bu serüvene çaylak polis Erinç ile buluşarak ilk adımı atan Leyla, aradıkları katil hakkında birçok bilgiye sahip olur. Geçmişe dair kâbus gibi görüntüler görür ama bir anlam veremez. Leyla edindiği bilgileri dosyalarda ve not kâğıtlarında toplarlar ve Kadın Avcısının bulmak için işe koyulur. Psikolojik bir profil çıkarmaya başlar. Gazanfer, Leyla ve Erinç ölen kadının bulunduğu yere giderler. Kadının bir sevgilisi olduğu ve öldürüldüğü gece

ona geldiğini öğrenirler. Sevgilinin kimliğini öğrenirler. İş yerini öğrenirler ve kimliklerini gizleyerek giderler. Adamı dükkândan çıkarken bulurlar ve gizlice gittiği yere kadar takip ederler. Ara sokakta bir meyhaneye gider. Leyla ve Gazanfer adamın karşısına oturur. Adam bunu hiç beklemez.

ÇİMDİK 1 (sayfa 27)

Takip ettikleri şüpheli seviliyle konuşan Leyla ve Gazanfer, bizi hikâyenin eksenine geri döndürür. Konuşmasından bir şey çıkmaz ama Leyla, Gazanfer'den etkilenmeye başlar. Gazanfer adamın üzerine gider ve tersler. Leyla, Gazanfer'i sakinleştirirse de kötü şeyler olacağını sinyali alır.

İstediği bilgileri alamayan Gazanfer ve Leyla, ölen kadının evine giderler. Kocanın karısının ölümünün ertesi gününde iş için yurt dışına gittiğini öğrenirler. Adamın apar topar gitmiş olmasından şüphelenirler fakat yakınlarıyla konuşmalarında evliliklerinin formalite olduğunu ve adamın işi için sürekli yurt dışında olduğunu öğrenirler. Araştırırlar ve adamın gerçekten sürekli yurt dışında olduğunu fark ederler. Gazanfer ve Leyla birbirlerinden hoşlanmaya başlarlar. Gazanfer ve Leyla diğer cinayetlere çalışırlar ve hepsinin aldatan kadınlar olduğunu keşfederler.

ORTA NOKTA (sayfa 34)

Tahsin ve ekip toplantı yapar. Henüz bulamadıklarını ama ilerleme kaydettiklerini anlatırlar. Gazanfer sessiz telefonlar alır. Tek başına gece arabada bekler ve telefon dinler. Leyla aynı kâbusu daha gerçekçi biçimde görür. Kara kurt ile karşı karşıya kalırlar. Yakından şiddetli akan bir su sesi duyar. Buz sarkıtları erir. Kadın çığlığı duyar. Kadın cesedini görür. Katili görür ve kaçmaya başlar ama katil Leyla'yı yakalar. Leyla kendisiyle ilgili gizli gerçekleri açıklar. Gazanfer Leyla'nın ilk aşkıdır. Gazanfer'den hoşlandığı için kendisini suçlu hisseder. Ölen sevgilisine sadakatsizlik yaptığını düşünür. Leyla aynı kâbusu tekrar görür. Ertesi gün sabah yeni bir cinayetin haberi gelir. Aynı katilin işidir. Otel odasında boğularak öldürülmüş genç bir kadın cesedi bulunmuştur.

ÇİMDİK 2 (sayfa 38)

Tahsin ve ekip otele gider. Gece resepsiyonu polislerin sorgusundan sıyrılır, hiçbir şey görmemiştir. Leyla için oldukça kötü bir deneyimdir. Kendisini çok kötü hisseder ve cesedi görür görmez dışarı çıkar. Gazanfer arkadaşı İbrahim ve rakibi Cevdet ile karşılaşır. İbrahim Gazanfer'in taş evine balığa gitmek ister. Gazanfer geçirir. Ölen kadın gece kocasıyla kayıt yaptırmıştır. Kayıtlar incelenir ama gerçek olmadığı ortaya çıkar. Kadın evlidir ve kocasını aldatmaktadır. Leyla daha fazla duramaz ve gider. Daha sonra Gazanfer'i arar ve durumu açıklar. Leyla kâbus görüntülerini gerçekle karışık biçimde görmeye başlar. Neyin gerçek, neyin hayal, neyin kâbus olduğunu karıştırmaya başlar. Sabah yeni bir cinayet haberi gelir. Ceset orman yanından geçen bir yolda bulunur. Ekip cesedi incelemeye gider. Leyla kötüdür ama bu defa daha dayanıklıdır. Leyla takip edildiğini hisseder. Ölen kadının çantası olay yeri yakınlarında bir ağaç kenarında bulunur.

ENTRİKA NOKTASI 2 (sayfa 49)

Çantanın içindeki nottan Leyla'ya ölüm tehdidi çıkar. Görevi bırakmazsa katil tarafından öldürüleceği yazar. Tahsin ve ekip toplantı yaparlar ve kendileriyle, durumla yüzleşirler. Çaresiz durumdadırlar. Battıkça batarlar ama yılmazlar. Leyla da göreve devam etme kararı alır.

SAHNE 3 (sayfa 60)

Gazanfer Leyla'yı evine bırakır. Çok yağmur yağar. Leyla, Gazanfer'i evine davet eder. İkisi de sırlıdır. Duygusal olarak yükseltilirler. Parçalanmış aynalarda Gazanfer kendini görür. Parçalanmış kişiliğinin sinyalini burada vermeye başlar. İlk defa öpüşürler. Ertesi gün polis merkezine gelirler ve Leyla bir tehdit mektubu daha alır. Gazanfer'den başkasına söylemez.

ÇÖZÜLME (sayfa 63)

Gazanfer kendisini suçlayan Cevdet ve ortağıyla tartışır ve bu defa üzerlerine gider ve onları döver. Gazanfer Leyla'yı korumak için bir süreliğine taş evine götürmeye ikna eder. Polis merkezinden çıkarlar ve yola koyulurlar. Yolda giderken Gazanfer'in arabasında bulunduğu suç aletini bulur. Gazanfer yolda kavga eder ve bir

dilenciye döner. Leyla, Gazanfer'in katil olduğundan şüphelenir ama emin olamaz. Düşündükçe taşlar yerine oturmaya başlar.

DORUK (Dakika 69)

Evde karşısına dikilen Gazanfer'in bakışları farklıdır. Başka biriymiş gibi konuşur. Her şey çözülmeye başlar. Gazanfer Kadın Avcısıdır. Leyla Gazanfer'den kaçmaya çalışır ama tıpkı kâbuslarında olduğu gibi yakalanır ve öldürülür.

Gazanfer sabah işinin başına döner ama Leyla'dan haber alan yoktur. Erinç Leyla'nın evine gider, içeriden sesler gelir ama evde kimse yoktur. Leyla düşlerindeki cennette uyanır ve kendisini, huzuru bulur. Ölen sevgilisiyle burada kavuşurlar.

4. DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

ÖZGÜN UZUN METRAJ FİLM SENARYOSU KADIN AVCISI İLE ŞEYTAN ÇIKMAZI'NIN (ANGEL HEART) KARŞILAŞTIRMALI İNCELEMESİ

Özgün uzun metraj sinema senaryosu Kadın Avcısı ile Şeytan Çıkmazı (Angel Heart) filminin karşılaştırmalı incelemesi bu bölümde yapılmıştır. Hikâyelerdeki karakterlerin özellikleri, üstlendikleri arketipsel roller, hikâyelerin ilerleyiş biçimleri, yapıya adapte oluş biçimleri karşılaştırmalı olarak hazırlanmış ve açıklanmıştır.

4.1. Karakterlerin ve Rollerin Karşılaştırması

Başlıca karakterler ve üstlendikleri roller şu şekildedir;

	Şeytan Çıkmazı (Angel Heart)	Kadın Avcısı
Hikâyelerdeki gündelik ve özel dünyalar	New York ve New Orleans	Üniversite ve Polis merkezi cinayet masası
Kahraman	Harold Angel	Leyla Âdemoğlu
Akıl Hocası	Louis Cyphere	Gazanfer Emin Faysal
Kâhin	Margeret Krusman	Tahsin Şef
Peşinden gidilen, yol gösteren tavşan	Kara çarşafı adam	Kara kurt
Başarısız olmuş kahraman	Johnny Favorite	Gazanfer Emin Faysal
Kehanet	Angel Johnny Favorite'ın izini bulacak.	Leyla seri katili bulacak.

Tablo 2: Karakter ve Roller

4.2. Üç Sahneli Yapı Karışlaştırmaları

Üç sahneli yapıda hikâyelerin ilerleyiş biçimleri olay örgüleri aşağıda karşılaştırılmalı olarak incelenmiştir;

	Şeytan Çıkmazı (Angel Heart) (dakika)	Kadın Avcısı (sayfa)
SAHNE 1 KURULUM		
KIŞKIRTICI OLAY	Louis Cyphere'in Johnny Favorite adında birisinin araştırılmasını istemesi (7)	Erinç tarafından Leyla'ya yapılan karakola gitme daveti. (7)
	İşi tehlike bulur ve reddeder.(24)	Ekibe katılma teklifini tehlikeli ve bilmediğı bir iş olduğu için reddeder.(17)
	Angel, Louis Cyphere'in ofisine gizlice girer ve Voodoo, satanizm gibi spirituel inanışlara ait semboller bulur.(30)	Leyla ölen sevgilisinin dosyasına Gazanfer'in bilgisayarından gizlice bakar.(18)
ENTRİKA NOKTASI 1	Angel korumaların elinden, kalabalıktan faydalanarak kurtulur.(31)	Leyla arşiv odasının önündeki polislere görünmeden, kalabalığın arasından çıkıp gider.(20)
SAHNE 2 ÇATIŞMA		
	Angel, sahilde tanıştığı bir karı koca tarafından Johnny Favorite ve Krusman hakkında eğitilir.(36)	Leyla, Erinç ve Gazanfer tarafından dosyalar hakkında ve çalıştıkları dünyanın kuralları hakkında bilgilendirilirler.(22)
ÇİMDİK 1	Angel Krusman'ın evine gider. Aradıklarına cevap alamaz ve evden kapı dışarı edilir.(40)	Leyla ve Gazanfer ölen kızın şüpheli sevgilisini takip eder ve sorgularlar. Hiçbir bilgiye

		ulaşamazlar.(27)
	Angel ve Epiphany tanışır ve birbirlerinden hoşlanırlar.(50)	Leyla ve Gazanfer birbirlerinden hoşlanırlar.(33)
ORTA NOKTA	Tootsie, Epiphany'nin baş dansçı olduğu Voodoo ayinine gelir ve Angel yapılan töreni izler.(57)	Tahsin ve ekip Kadın Avcısı hakkında toplantı yapar. Bulamadıkları her an daha fazla tehlikeye girerler.(34)
	Angel gördüğü kâbuslardan önce gördüğü kişiler ölür.(61)	Leyla kâbuslarından yararlanarak katil hakkında izler bulur.(37)
ÇİMDİK 2	Angel şüpheli olduğu cinayetlerden paçayı sıyrır. Yerel polisleri üstünlük sağlar.(65)	Leyla eskisinden daha güçlüdür. Duygusal olarak gelişim kaydedip, cesetleri yerinde inceleyebilir.(38)
ENTRİKA NOKTASI 2	Angel, Cyphere ile görüşür. Aradığı adamın kötü şansın kendisi olduğunu söyler(76)	Leyla, katil tarafından tehdit mektubu alır ve işi bırakması istenir.(49)
SAHNE 3 ÇÖZÜLME		
	Angel kendisine saldıranları döver fakat kendisine ateş ederler. Angel ahırın içinden şans eseri canlı çıkar.(90)	Leyla polis merkezinde bir tehdit notu daha alır. Gazanfer ve Leyla polis merkezinden kimseye görünmeden çıkarlar.(63)
	Angel Krusman'ın babasıyla ofisin eşiğinde kavga eder.(97)	Gazanfer ve Leyla taş evin eşiğinde kavga ederler.(69)
DORUK	Angel Lucifer'den gerçek kimliğini öğrenir ve yaptıklarından dolayı cezalandırılır.(99)	Leyla ölür ve evinde ruh olarak yeniden doğar.(73)

	Angel, serüvenini tamamlar ve cehenneme gider.(105)	Leyla düşlediği cennette ölen sevgiliyle buluşur.(75)
--	---	---

Tablo 3: Üç Sahneli Yapı Karşılaştırması

Oluşturulan çizelgede Kadın Avcısı ve Şeytan Çıkmazı filmlerinin karşılaştırmalı incelemesi yapılmış ve Kadın Avcısı filminin üç sahneli yapı kullanılarak Şeytan Çıkmazı filmine yapısal olarak benzer formatta hazırlandığı gösterilmiştir.

SONUÇ

Yapılan çalışma sonucunda, Aristo'nun Poetika'sından başlayarak geçmişten günümüze oluşmuş hikâye anlatım ve senaryo yazım yapılarının, başlıca Robert McKee, Syd Field ve Blake Synder gibi teorisyenler ve ustalar tarafından hazırlanan senaryo yazım formülleri sayesinde, kolay anlaşılır hale geldiği saptanmıştır. Aralarında en popüler format olan üç sahneli yapının yaratıcı süreçte yazara olumlu yönde etki ettiği anlaşılmıştır.

Şeytan Çıkmazı (Angel Heart) filmi yapısal olarak incelenmiştir. Yapısal inceleme sonucunda, filmin üç sahneli yapı özelliklerine uygun olarak tasarlandığı saptanıp, üç sahneli yapı özellikleri ve filmde uygulandığı biçimiyle, üç sahneli yapı şeması çıkartılmıştır. Özgün uzun metraj sinema senaryosu Kadın Avcısı, bu yapısal şema kılavuz alınarak düzenlenmiştir. Gerekli düzenlemelerin yapılmasının ardından iki film arasında oluşan yapısal benzerlikler tespit edilip analizleri yapılmıştır. Bu benzerliklerin oluşmasında en büyük etken üç sahneli yapının sunduğu imkânlardır. Üç sahneli yapı filme giriş, gelişme ve sonuç bölümlerini detaylı olarak ayrıştırarak yazara ciddi bir kolaylık ve hareket alanı sağladığı anlaşılmıştır. Bu kolaylık, temelinde yazarın bir sonraki adımı nasıl atması gerektiğini bilmesinden kaynaklanmıştır.

Şeytan Çıkmazı (Angel Heart) filmi ile özgün uzun metraj sinema senaryosu Kadın Avcısı arasında birçok yapısal benzerlik oluşmuştur. Bu yapısal benzerliklerin çoğu bilinçli olarak kurulmuştur. Üç sahneli yapının senaryonun ilerleyişinde uğranması gereken durakları oluşturan; kışkırtıcı olay, entrika noktası, çimdik, orta nokta ve doruk noktalarının benzer şekilde planlanmasıyla, senaryonun ana hatlarının yapısal benzerlikleri oluşturmuş olur. Senaryonun ilk çeyreğini oluşturan giriş bölümlerinde kahramanlar Harry Angel ve Leyla Âdemoğlu kendi sıkıcı, içe kapanık, yalnız dünyalarında yaşarlar. İki kahraman da hayatlarından memnun değildir. Meslekleri gereği ve duygusal, içsel hesapları nedeniyle kendilerine elçiler tarafından gelen macera çağrısını kabul ederler. Kabul edilen maceranın ne olduğunu öğrenirler. Bu da problemin sınırlarının ve zorluğunun farkına varma evresidir. İnsan doğasının değişime direniş özelliğiyle alıştıkları düzenlerini mutlu olmasalar da değiştirmek istemeyen kahramanlar maceraya dâhil olacakları özel dünyaya giriş teklifini başta reddederler. Gelişimlerinde yardımcı olacak, kahraman olmalarını,

kendilerini keşfetmelerini sağlayacak rehberleriyle tanışır ve reddettikleri macera çağrısını kabul etmeye karar verirler. İki senaryoda da aynı tempoda, benzer arketipsel karakterler vasıtasıyla dönüm noktalarından geçilmiş olur. Üç sahneli yapının ikinci ve en çok paya sahip bölümü olan gelişme bölümünde, problemler daha karmaşık ve çözülmez hale gelir. Araştırmalara başlayan kahramanlarımız cinayetlerle yüzleşmeye ve çözümsüz sorularla karşılaşmaya başlarlar. Çimdik 1, orta nokta ve Çimdik 2 bölümlerini barındıran gelişme bölümlerinde kahramanlarımız sinsice kendilerine doğru yaklaşan tehlikenin farkına varmaya başlarlar ama yeteri kadar önemsemeyizler. Entrika noktası 2 ile başlayan sonuç bölümünde cinayetlerin sırları ve katilin kimliği hakkında çözümler olmaya başlar. Kahramanlarımız artık avcı konumundan av konumuna geçmiş olurlar. Üç sahneli yapının ve senaryonun son bölümü tüm problemlerin çözüldüğü doruk noktasıyla sona yaklaşır ve başlangıçtan itibaren yükselen tempo dorukla birlikte düşüşe geçer. Kahramanlarımız katilin başından beri en yakınlarında hatta kendi içlerinde olduğunu göremeyişlerinin bedelini canlarıyla öderler. Kendilerini, katili ve cinayetleri keşfetmeleriyle sonlanan bu serüvende, başlangıçtan farklı kişiler olmuşlardır, onlar artık kahramandır.

İlk hikâyelerin anlatıldığı zamandan itibaren oluşmaya başlayan, mitolojik hikâyelerle, destanlarla, kahramanlık öyküleriyle, masallarla günümüze ulaşan hikâyeler sayesinde, farkında olmadan belli hikâye anlatım yapılarına ve formatlarına alışılmış, bunlar adeta kendi kendilerine gelişmiş, kalıplaşmıştır. Bu yapılar dışında olan anlatım biçimlerine adapte olunması da geçmişten günümüze gelen alışkanlıktan dolayı oldukça zordur. Bu yapılar, günümüz teorisyenleri ve ustaları tarafından detaylı bir biçimde analiz edilmiş ve yazarlara kılavuz olacak biçimde açıklanmıştır. Robert McKee, Syd Field ve Blake Snyder bu alanda verdiği eserlerde, sahne yapıları ve hikâye anlatım formatlarıyla yazarlara oldukça faydalı olacak yol haritaları sunmuşlardır. Bu yapılarda hikâyenin nasıl başlayacağı, nasıl ilerleyeceği, dönüşüm noktalarının hangi sıklıkta, hangi sıralarla gerçekleşeceği, filmin temposunun nerelerde değişeceği gibi anlatımın gücünü oluşturan önemli noktaları açıklamışlardır. Robert McKee hikaye anlatmayı bir vaatte bulunmak olarak tanımlar, “Öykü anlatmak bir vaatte bulunmaktır: Eğer bana konsantre olursanız, size bir sürpriz yapacağım ve sonrasında hiç hayal etmediğiniz düzeylerde, yönlerde hayatı, acıları ve sevinçleriyle keşfetme keyfini yaşatacağım.” (McKee, Nuray

Yılmaz, Ertan Yılmaz ve Kınalı, çev., 2011, s. 199) Aristo'nun Poetika'sından günümüze gelen alışık olduğumuz, bilinçaltımızda bildiğimiz formatların formüllerini bizlere basit düzeyde, anlaşılacak biçimde sundular. Bu yapıların yaratıcılığı kısıtlayıcı denklemler olduğu akla gelebilse de yaratıcılığın tanımı gereği tam tersine geliştirici, destekleyici denklemler olduğu anlaşılmaktadır. Yaratıcılık, istenen gereksinimleri karşılamak üzere belli kısıtlar altındaki tasarım becerisidir. Bu kısıtların neler olduğuna birçok farklı açıdan bakabiliriz. Filmlerin süreleri, izleyicinin anlatılmak istenen hikâyeleri anlayabilmesi, izleyicinin ilişki kurduğu hikâyede iyi vakit geçirebilmesi, izleyicinin kahramanlar ile ilişki kurabilmesi gibi birçok kısıdın bir arada düşünülerek tasarlanması gereken denklemlerdir. Bahsedilen kısıtların da hepsi doğrudan veya dolaylı olarak birbirleriyle ilişkilidir. Örneğin, izleyicinin filmi kolay anlayabilmesi için belli bir süre aralığında olmalı, ne çok uzun ne çok kısa olmamalıdır. Bu süre aralığında belli bir tempoyu koruması gerekmektedir. Temposunu koruyabilmesi için kahramanla ilişki kurulabilir olması şarttır. Kahramanla ilişki kurulabilmesi için de filmdeki özel oluşturulmuş dünyanın gerçekliğine izleyicinin ikna edilebilmesi ve inandırılabilmesi gereklidir. Bu kısıtların oluşturduğu problemler, yapılar sayesinde doğru zamanda, doğru sahnelerde uygun biçimde tasarlanarak çözülebilir. Üç sahneli yapı, yazara faydalıdır ve işini kolaylaştırır. Şema olarak, hangi aşamalara, hangi sırayla geçileceğinin, temponun nerelerde, nasıl şekil değiştireceğinin bilinmesi yazar açısından oldukça önemlidir. Yaratıcı süreçte, bölümleri daha etkili kullanabilmek ve bilinç akışına kapılmadan, güzergâha, ana amaca bağlı kalarak, senaryonun oluşturulması yardımcı olan yapılar, bu sayede de yazara içeriği zenginleştirebilmesi konusunda yardımcı olur ve yaratıcı süreçte olumlu yönde etki gösterir.

Bu konuda çalışmak isteyenlere yol göstermek adına başlangıçta belirlenen hedefe ulaşılmıştır. Başta belirlenen hedef, polisiye türünde özgün uzun metraj film senaryosu yazmak, bu senaryoyu üç sahneli yapıya göre düzenlemek ve kült polisiye film Şeytan Çıkma (Angel Heart) ile yapısal olarak karşılaştırmaktı. Bu hedef başarıyla gerçekleştirilmiştir. Senaryo yazımı ve üç sahneli yapı konularında yapılan detaylı çalışmalar sayesinde, konular hakkındaki bilgi birikimi yükselmiştir. Çalışmanın üstün ve eksik yönlerine gelirse, üstün yönlerinden en önemlisi, senaryonun yazılmış bir film senaryosundan alınmayıp çalışma için özel olarak yazılmasıdır. Bu sayede hem senaryo yazım süreçleri hem de yapının yazım sürecine

etkisi gözlemlenmiştir. Zayıf yönü ise yazılan özgün senaryonun sayfa sayısının örnek olarak karşılaştırmalı incelenen filminkinden daha kısa olmasıdır.

KAYNAKLAR

- Alan A. A. (2010). Sinema ve T.V için Senaryo Yazmak (1) (V. T. Erdamar, Çev.) İstanbul: Es Yayınları, (Orijinal çalışma basım tarihi 2010)
- Altunay, D. A. (2013) "Video Sanatının Ortamında," Hareketli Görüntünün Tarihi (s. 116-137) Ed. F. Bodur. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
- Angel Heart, (b.t.). 24.06.2015, <http://www.imdb.com/title/tt0092563/>
- Aristoteles. (2014). Poetika: *Şiir Sanatı Üstüne* (14). (S. Rifat, Çev.) İstanbul: Can Sanat Yayınları, (Orijinal çalışma basım tarihi bt.)
- Barnouw, E. (1982) Kitle İletişimi, New York: Norton
- Bartorillo, C. (1989). "Fiction into Film: Falling Angel", Reading for Pleasure, 5, October 1989, [<http://showcase.netsis.net/web/chargerhorse/rfp-05.html>]
- Benyahia, C. S. (2014). Suç (1) (A. Birsen, Çev.) İstanbul: Kolektif Kitap, (Orijinal çalışma basım tarihi 2012)
- Campbell, J. (2013). Kahramanın Sonsuz Yolculuğu (1). (S. Gürses, Çev.). İstanbul: Kabalıcı Yayıncılık. (Orijinal çalışma basım tarihi 1949)
- Chion, M. (2005). Audio-Vision: *Sound on Screen*. New York: Columbia University Press.
- Clarke, J. (2012). Sinema Akımları: *Sinema Dünyasını Değiştiren Filmler* (1). (Ç. E. Babaoğlu, Çev.) İstanbul: Kalkedon Yayıncılık, (Orijinal çalışma basım tarihi 2011)
- Cooper, S. (1989), Sex/Knowledge/Power in the Detective Genre, University of California Press, 42, (3). 23-31, 18.06.2014, [<http://www.jstor.org/stable/1212598>].
- Egri, L. (2004). Piyes Yazman Sanatı: *Yaratıcı yazma dersleri*. (S. Taşer, Çev.) İstanbul: Papirüs Yayınları.
- Field, S. (2013). Senaryo: *Senaryo Yazımının Temelleri* (1). (Ş. Erol, Çev.). İstanbul: Alfa Basım Yayım Dağıtım. (Orijinal çalışma basım tarihi 1984)
- Gianvito, J. (2009). Şiirsel Sinema: *Andrey Tarkovski* (1). (E. Kılıç, Çev.) İstanbul: Agora Kitaplığı, (Orijinal çalışma basım tarihi 2006)

Grazzini, G. (2006). Federico Fellini (2). (C. Akalın, Çev.). İstanbul: Agora Kitaplığı. (Orijinal çalışma basım tarihi 1983)

İlerialkan, D. Ve Yılmaz, R. (2015). Senaryo: *Nasıl Yazılır? Nasıl Yazıyorlar?* (1). İstanbul: Alfa Basım Yayım Dağıtım.

Jahn, M. (2012). Anlatıbilim. (B. Dervişcemaloğlu, Çev.). İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları.

Keen, S. (1977). "Don Juan's Power Trip", *Psychology Today*, 11, 42 (December 1977)

McKee, R. (2011). Öykü (1). (N. Yılmaz, E. Yılmaz ve F. Kınalı, Çev.). İstanbul: Plato Film Yayınları. (Orijinal çalışma basım tarihi 1997)

Miller, W. (2012). Senaryo Yazımı: *Sinema ve Televizyon İçin* (2). İstanbul: Hayalperest Yayınevi

Monaco, J. (2014). Bir Film Nasıl Okunur? *Sinema Dili, Tarihi ve Kuramı* (16). (E. Yılmaz, Çev.) İstanbul: Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık, (Orijinal çalışma basım tarihi 1977)

Nepper, J. (2009). The Portrayal of Lucifer in Alan Parker's *Angel Heart*, (6 January 2009). Cinetext.

Porter, D. (1981), *The Pursuit of Crime, Art and Ideology in Detective Fiction*, New Haven: Yale University Press.

Scher, L. (2014). Senaryo Okumak: *Film Senaryosu Nasıl Analiz Edilir, Nasıl Değerlendirilir* (1). (Kaplan, C. Çev.) İstanbul: Kalkedon Yayınları, (Orijinal çalışma basım tarihi 2011)

Summerscale, K. (2008), "The Prince of Sleuths", *The Guardian* (5 Nisan)

Synder, B. (2005). Save the Cat (1). Michigan: Micheal Wiese Productions.

TDK (2006-a). Hikâye maddesi, Güncel Türkçe Sözlük. [http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&kelime=hik%C3%A2ye&uid=22916&guid=TDK.GTS.558d4985528768.19457468] (Erişim Tarihi, 25.06.2015)

TDK (2006-b). Senaryo maddesi, Güncel Türkçe Sözlük. [http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.558d4987917885.23453248] (Erişim Tarihi, 25.06.2015)

Tecimer, Ö. (2006). Sinema: *Modern Mitoloji* (2). İstanbul: Plan B

Vogler, C. (2011). Yazarın Yolculuğu: *Senaryo ve Öykü Yazımının Sırları* (2). (K. Şahin, Çev.). İstanbul: Okuyan Us Yayın Eğitim Danışmanlık Tıbbi Malzeme ve Reklam Hizmetleri. (Orijinal çalışma basım tarihi 1992)

Yapı ve yapının öğeleri (bt), 25.04.2015, <http://www.sinematek.org/senaryo/57-2-yapi-ogeleri.html>

Yorgancıgil, G. (5 Ağustos 2013). Belli Başlı Dramatik Yapı Yaklaşımları, 25.04.2015, <http://www.gokhanyorgancıgil.com/?p=1503>.

Young, A. (2010), *The Scene of Violence: Cinema Crime Affect*, Londra: Routledge.

Yüce, T. (2005). "Sinema ve Edebiyat Türleri Arasında Görülen Etkileşimler," *Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* 1(2): 67-74.

EKLER

EK 1: Özgün Uzun Metraj Film “Kadın Avcısı” Senaryosu

Önemli Not: Senaryonun orijinali “Final Draft” programında yazılmış olup tamamı 75 sayfadır ve tezin basılı haline orijinal programdan basılarak eklenmiştir. Tezin bu dijital versiyonuna bire bir eklenemediği için mecburen Word programının formatı dâhilinde şekillenmiştir. Ancak bu dijital versiyon ile orijinali format olarak tutmasa da sayfa numaraları aynıdır.

EXT. RÜYA ORMAN - NIGHT

Karlarla kaplı ormanda hiç bir yaşam belirtisi yoktur. Esen sert rüzgâr kuru ağaç dallarını titretir. Sarkıtlar görünür. Leyla derin ayak izleri bırakarak yürür. Önünden hızlıca bir karaltı geçer. Karaltıyı geçtiği yerde ağaç sallanır ve ağacın dallarından erimeye başlayan sarkıtların suları damlar. Leyla olduğu yerde kalır ve ağaca bakar. Hareket yoktur. Leyla yavaşça arkasını döner. Tam karşısında ağzında bembeyaz bir tavşan olan kocaman siyah bir kurt görür. Kurt ile birbirlerine bakarlar. Leyla kendi kalp atışlarını duyar. Sular şiddetle damlamaya başlar. Damlama sesleri yükselir. Kurdun nemli burnundan çıkan sıcak nefes görülür. Tavşan henüz ölmemiştir, kıpırdanır, zar zor nefes alır. Kurt gözlerini Leyla'ya dikmiş hareketsiz şekilde bekler. Tavşan can çekişir ve ölür. Yakından kadın çığlığı duyulur ve ses ormanda yankılanır. Kurt ani bir hareketle çalı ağaçların arasına girerek gözden kaybolur. Kurdun arkasında hiçbir ayak izi yoktur. Eriyen buz sarkıtları yağmura dönuşür. Leyla çığlığın geldiği yere hızla yürür. Yürürken zorlanır, sendeler. Beyazlar içinde yerde uzanan bir kadın vardır. Leyla yavaşça kadına yaklaşır. Kadın ölüdür, katı bir şekilde karların üzerinde yatar. Gözleri açık, gökyüzüne bakar.

Leyla karşısında bir kıpırtı görür. Siyahlar içinde katil oradadır. Korkudan kafasını kaldıramaz. Kendisine doğru yaklaşan siyah postalları görür. Leyla çığlık atar sesi yankılanır.

INT. LEYLA YATAK ODASI - NIGHT

Leyla yüzüstü yatar, çığlık atarak uyanır, yüzü yastıkta olduğundan soluksuz kalır. Yatakta döner. Kan ter içinde ve soluk soluğadır. Yorganı üzerinden atar. Yatakta doğrulur. Fermuarı boynuna kadar kapalı pijamasının fermuarını açar ve çıkarır. Yatağın yanındaki gece lambasını açar. Terden yüzüne yapışmış saçlarını yana sıyrır. Yatakta yavaşça döner ve ayaklarını yere sarkıtır. Başını ellerinin arasına alır, dizlerine doğru eğilir. Kalkar, başı döner, gözü kararır, düşecek gibi olur. Yavaşça odanın kapısına yürür. Kapıya yaslanır ve boğazını ovar. Boğazı sıkılmış gibi acır. Odadan çıkar.

INT. LEYLA KORİDOR - NIGHT

Görüntü arada bulanıklaşır. Saçlarını eliyle arkaya tarar. İşaret ve başparmağını kullanarak gözlerini ovuşturur. Çalışma odasının önünde durur ve sakinleşmeye çalışır hala soluk soluğadır. Çalışma odası kitaplarla doludur. Freud-rüyaların yorumu, Dostoyevski-suç ve ceza, Jane Austen-aşk ve gurur, Marquez-yüzyıllık yalnızlık, Edgar Allen Poe-rüya içinde rüya, Ahmet Hamdi Tanpınar-Huzur kitapları görünür. Birçoğu psikoloji, rüyalar ve bilinçaltıyla ilgilidir.

Ev sade ve düzenlidir. Masasında pahalı bir dolma kalem vardır. Duvarda psikoloji alanında doktora diploması asılıdır. Raflarda birçok akademik çalışmadan dolayı teşekkür ve ödül beratları vardır. Leyla biraz sakinleşir, tam karşıdaki banyoya girer.

INT. LEYLA BANYO - NIGHT

Leyla musluğu açar. Başını öne eğerek ve suyu yüzüne çarparak ayılmaya çalışır. Doğrulur ve aynada kendisine bakar. Eliyle yüzündeki suyu sıyrır. Ellerini lavaboya doğru sallar ve sularını akıtır. Duvarda asılı havluya eğilip yüzünü, ellerini kurular. Aynada uzunca kendisine bakar. Rahatlar. Nefes alma ritmi düzelir. Saçlarını düzeltir. Leyla'nın neredeyse tüm sağ kolunu kaplayan bir yanık izi vardır. Banyodan çıkar. Koridorda ilerler.

INT. LEYLA MUTFAK - NIGHT

Leyla mutfağa girer. Işığı yakar. Beyaz kedisi yanına gelir. Leyla'nın bacağına sürtünür. Bankonun üzerindeki su şişesinden kendine bir bardak su doldurup içer.

INT. LEYLA SALON - DAY

Leyla perdesini açar. Vitrindeki ve duvarındaki resimlere, fotoğraflara içli içli bakar. Fotoğraflarda birlikte olduğu bir erkek vardır. Duvarda cennet bahçesi gibi büyük bir yağlı boya manzara tablosu vardır. Şelaleden gürül gürül sular akar. Leyla bu manzarayla bakıp dalar. Kuş sesleri duyulur. Güneş doğar.

INT. LEYLA ARABA - DAY

Hava soğuktur, lapa lapa kar yağar. Leyla arabasını kullanır. Arabasının içi oldukça temizdir. Telefonu çalar. Arayan yakın arkadaşı Nazan'dır. Leyla konuşmak istemez ve telefonu meşgule alır. Teybi açar. Radyoda haberler vardır.

RADYO

Sabaha karşı bulunan kadın cesedi ile ilgili resmi açıklama henüz gelmemekle beraber boğularak öldürüldüğü ve değerli eşyalarının çalındığı gelen bilgiler arasında yer aldı. Trafik sıkışıktır. Camları yıkayan ve bahşiş isteyen sokak çocukları vardır. Korna sesleri ve araba sesleri gürültülü biçimde duyulur. Leyla saate bakar akabinde çantasındaki dosyayı kontrol eder. Yanına aldığından emin olmak ister. Sınav kâğıtları yanındadır. Torpidoya uzanır. Müzik CD'lerinin olduğu CD çantasını alır. Arada yola bakarak CD'leri karıştırır. Sözleri olmadan Wish You Were Here duyulur.

INT. AMFİ - DAY

Leyla amfide sınav olan öğrencilerini izler. Soru sormak yasaktır. Öğrenciler oldukça karamsar görünür. Leyla şüphelendiği bir öğrenciyi gizlice gözler. Arkadan ona yaklaşır ve elinde sakladığı kopya kâğıdını görür. Kopyayı yakalar. Öğrenci ve Leyla göz göze gelir.

Öğrenci kan ter içinde kalır.

INT. ÜNİVERSİTE YEMEKHANE - DAY

Leyla masada oturur. Arkasındaki içecek makinesi bozuktur. Rahatsız edici biplerler duyulur. Aynı masada üç kişi daha oturur, konuşulanlar duyulur.

KANTİNDEKİ KADİN

Hocam, yer bulamadık. Oturabilir miyiz?

LEYLA

Buyurun buyurun.

KANTİNDEKİ KADİN

Afiyet olsun hocam. Gözünde et varmış. Ondanmış o. Katarak gibi. Böyle gözünün önünde perde var gibi. Normal görüyor. Yani şuan ben seni nasıl görüyorsam ama gözünün

önündekini göremiyor.

KANTİNDEKİ ADAM

Bende de var o. Ben de göremiyorum. İltihap kapmış gibi.

KANTİNDEKİ KADİN 2

Evet. Bende de var. Başka bir şey olmasın. Gerçi aynı dediğin gibi ama.

KANTİNDEKİ KADİN

Yok, doktor demiş. Aynen öyle. İşte gözünün önündekini göremiyor. Hemen gel demiş doktor halledelim. Yarım saatlik küçük bir operasyon.

Kadınlar adamı dinlemez. Kendi aralarında konuşmaya devam eder.

KANTİNDEKİ ADAM

İltihap gibi o şimdi iltihap kapınca böyle kızarma, şişme... Eğer o göze bir mikrop girerse, bulaşırsa... Sonra git hastaneye bir dünya masal. Paran varsa ayrı. Özele gidersin. Kapıda karşılarlar adamı...

KANTINDEKİ KADİN 2

Hatice'nin görümcesinin gözünde de varmış. Ama onun kocası yüzünden, sıkıntıdan çıkmış.

Kocası çok fena onun.

KANTINDEKİ KADİN

Hayırsız adam. Hem içkici hem de çalışmıyor, hep evde... Aman ben hiç çekemem. Leyla'nın kopya çekerken yakaladığı öğrenci yemekhaneye girer. Yemek alır. Leyla'yı görür dik dik bakar.

KANTINDEKİ ADAM

Özele gidiyosun, hadi gittin, bu sefer de... Bak şimdi ben anlamıyorum doktor gözü çizcez en iyi yöntem bu diyor, ee kendi gözlük takıyor, şişe dibi gibi gözlük. Var bu işte bi bokluk ama kesin yani.

Öğrenci masanın yanından geçer, dik dik Leyla'ya bakar. Leyla yemeğini bitirir kalkar. Leyla tepsisiyle yürür. Leyla'nın kalktığını gören öğrenci arkasından bir iki adım ilerler ve Leyla'nın duyacağı kadar kısık sesle konuşur.

OGRENCİ 3

Hocam, herkes yapıyor suç bana kalıyor.

Leyla cevap vermez, duymamazlıktan gelir, tepsisini rafa bırakır. Yemekhaneden çıkar.

OGRENCİ 3 (CONT'D)

Hocam şikayetçi olmayın bari.

Leyla yürür.

INT. BÖLÜM BAŞKANİ ODASI - DAY

Bölüm başkanı telefondaki kişiyi dinler ve parmağını masaya vurarak ses çıkarır, kızgındır.

Gülten abla gazeteyle camları siler, yanında deterjanlı su olan leğen vardır. Leyla bölüm başkanının karşısında oturur. Gülten abla kısık sesle Leyla'yla konuşur.

GÜLTEN ABLA

İçeriden iyi de, dışarıdan çok kötü asıl. Çok yağdı bu ara, yağmasa silcem de. Daha da baya yağcak diyola. Senin camları da sileyim bura bitince.

Bölüm Başkanı telefonu sertçe kapatır. Gülten abla hemen susup toplanır ve odadan çıkar,

Leyla da irkilir.

BÖLÜM BAŞKANI

Leyla bu nedir ya?

(dilekçeyi gösterir)

Şuna bak. Utanmasan okuldan atalım diyeceksin, kopya çekti diye de...

LEYLA

Hocam, kopya çekmek bir suç ve gözümün önünde, kendim yakaladım. Bunun da cezasını çekmesini istiyorum. Bence olması gereken...

Leyla'nın sözünü keser.

BÖLÜM BAŞKANI

Uzatmayalım. Hapse atacak halimiz yok. Leyla, bak bu kaç oldu? Ödevini yapmamış diye, kopya çekti diye, devamsızlık diye... Sürekli senden dilekçe alıyorum. Bu suç dediğin şeyler bitmez. Görmen gerektiği kadarını gör. Her şeyi görme. Burası özel okul. Biraz anlayışlı ol.

Benim hoşuma mı gidiyor santıyorsun? Arayan kim haberin yok senin...

Leyla istemeyerek kabul eder. Yavaşça ayağa kalkar. Camdan dışarı bakar. Camlar tertemizdir.

LEYLA

Pekâlâ, hocam haklısınız. Dikkat edeceğim. İyi günler.

Leyla odadan çıkar.

INT. LEYLA OFIS - DAY

Leyla bilgisayarını çantasından çıkartır ve fişini takmak için masanın altına ulaşmaya çalışır.

Kapı kibarca çalar.

NAZAN

Hocam merhaba.

Leyla zar zor başını kaldırır.

LEYLA

Nazancığım gel.

Nazan gülümser.

NAZAN

Gelmeyeyim derse gidiyorum.

(başıyla yukarıyı işaret ederek konuşur)

Çağırılmış seni hayırdır.

LEYLA

Aman bir şey yok, aynı şeyler. İyice sıkıldı artık. Burama kadar geldi.

NAZAN

Aman boş ver, hiç takma. Konuşuruz. Biliyorsun işte huyunu. Hadi gittim ben derse.

Nazan tam çıkarken durur.

LEYLA

Haa Nazan, sabah trafikteydim açamadım ya kusura bakma neden aradın?

NAZAN

Ya bu öğrenci kayıt dondurmayla ilgili bir şey soracaktım da gerek kalmadı zaten.

Gülten abla odaya girer.

GÜLTEN ABLA

Hocam ben geldim. Nazan hocam pek güzel olmuşsun, maşallah.

NAZAN

Sağ ol Gülten. Hadi ben kaçtım görüşürüz Leyla.

LEYLA

İyi dersler, hoş geldin abla gel.

Bilgisayarın açılış melodisi duyulur. Gülten abla pencereyi açar rüzgâr birden odadaki

kâğıtları uçuşturur. Gülten abla camı kapatır. Temiz hava Leyla'ya iyi gelir.

GÜLTEN ABLA

Hocam senin camlar çok kirlenmiş, söyleseydin ya. Dışarıyı görünmüyor. Önünü göremezsin odadan.

Gülten abla gazeteleri buruşturmaya başlar.

GÜLTEN ABLA (CONT'D)

Hocam senin canın çok sıkılıyor bak. Valla sana iş mi yok. Bırak git görsünler günlerini. Ben senin yerinde olsam bi saniye durmam.

Leyla ciddiye almaz önündeki kâğıtları karıştırır.

INT. LEYLA ARABA - DAY

Leyla'nın kafası dağınıktır. Okuldaki olaylara sınırları bozulmuştur. CD çalmaya başlar, Wish You Were Here. Leyla trafikten kaçmak için ara sokağa girer. Göbekten dönerken bir an kontrolü kaçıırır hemen toparlar. Yolun karşısında bebek arabasıyla çocuğunu gezdiren bir baba vardır. Bebek korkar ve ağlar. Leyla, çocuğu ve babasına bakarken arabasının camlarını buzlanmadan dolayı sıcak suyla yıkayan adamın akıttığı suyun içinden geçer ve lastikler ıslanır. Leyla solunda otobüs durağında kolu alçılı yaşlı bir adamın dikkatlice kendisine baktığını görür. Viraj dönerken üç erkek lise öğrencisi son anda arabanın önünden çekilir.

Leyla anayola çıkar.

INT. LEYLA ARABA - DAY

Leyla yola çıktığında arkasındaki araba duramaz ve Leyla'nın arabasına arkadan dokunur.

EXT. KAZA YERİ - DAY

Leyla ve Erinç arabadan iner. Erinç telaşla Leyla'ya bakar.

ERİNÇ

İyi misiniz hanımefendi? Bir şeyiniz yok ya.

LEYLA

İyiyim. Dikkat etsenize biraz. Önünüze bakmıyor musunuz siz?

ERİNÇ

Neyse geçmiş olsun. Evet, benim hatam. Çok özür dilerim.

LEYLA

Durduk yerde şimdi iş çıktı. Biraz dikkatli olsanız ne olur. Polis çağıracağım ben. Tutanak tutulması lazım.

Erinç kimliğini gösterir.

ERİNÇ

Polisim ben. Acelem var. Hemen merkeze gitmem gerekiyor. Suç tamamen benim. Merkez şurası hemen, arka taraf. Rica ediyorum beni takip edin. Hemen halledeceğiz. Dediğim gibi suç tamamen benim ama şuan vaktim yok beni merkeze kadar takip edin.

LEYLA

Yani böyle alelacele. Bir sürü işim var. Uzun sürer şimdi gelemem ben.

ERİNÇ

Uzun sürmeyecek, emin olun.

Leyla isteksizce kabul eder.

LEYLA

Peki, geleyim madem.

Arabalarına binerler ve yola devam ederler.

INT. POLIS MERKEZ - NIGHT

Leyla polislerin olduğu bir bölmede boş bir masanın karşısında oturur. Leyla kulak kabartır.

Polisleri dinler. Karşıda Arşiv odasını görür.

POLIS 1

Bu kaç oldu, üç mü?

POLIS 2

Üç oldu bununla beraber. Tecavüz falan da yok. Zevk için öldürüyor herhalde. Kadın Avcısı cinayettekiler.

POLIS 1

O ne lan öyle balıkçı gibi.

Erinç bölmesine girer. Mahcup şekilde selam verir. Masasına değil, Leyla'nın karşısına oturur.

ERİNÇ

Merhabalar tekrar. Beklediğim için özür dilerim, elimden geldiğince hızlı geldim.

LEYLA

Bir an önce halledelim işimizi lütfen.

ERİNÇ

Bir şey içer misiniz? Ya bu arada isminiz neydi, soramadım?

LEYLA

Leyla Ademoğlu. İçmeyeyim.

ERİNÇ

Memnun oldum. Erinç Doğan. Cinayet şubede komiser asistanyım.

LEYLA

Memnun oldum. İşler yoğun herhalde.

ERİNÇ

Evet. Bizim dosyamız özellikle... Siz ne işle meşgulsünüz? Ben bu arada tutanağı doldurayım.

LEYLA

Buyurun bende tutanak. Psikoloji doçentiyim üniversitede.

ERİNÇ

Öyle mi? Ne güzel. Ben de bitirme tezimi katil psikolojisi üzerine yaptım. Siz de fark etmişsinizdir. Burada herkes biraz oynak... Delilerle, katillerle uğraşmaktan. Sonum böyle olacak diye korkuyorum.

Gülerler.

LEYLA

Aa benim de uzmanlığım suç ve suçlu psikolojisi biraz hukuk'a da giriyor benimki gerçi ama.

Erinç çizimi bitirir. Belgeyi imzalar. Leyla'ya uzatır. O da imzalar.

ERİNÇ

Evet. İşimiz bitti. Size çok teşekkür ederim. Beni kırmayıp, zahmet edip geldiniz Leyla hanım. Geçmiş olsun. Buyurun bu da kartım.

(kartını verir)

Suç tamamen bana ait. Ne gerekiyorsa yapılacaktır. Ben sizi daha fazla tutmayayım.

LEYLA

Teşekkür ederim. Tekrar geçmiş olsun. Kolay gelsin sizlere.

Ayağa kalkarlar. Polis gelir.

POLIS 3

Ero, Gazanfer Emin Faysal seni çağırıyor. Odasında.

ERİNÇ

Tamam, sağ ol abi.

Leyla bölmeden çıkmak üzereyken duyduğu isim karşısında şaşırır. Tereddütle arkasını döner.

LEYLA

Pardon, Gazanfer Emin Faysal mı, doğru mu duydum?

ERİNÇ

Evet, doğru duydunuz.

Erinç anlam veremez.

LEYLA

O isimde birini tanıyorum da. Yıllar oldu görmeyeli. Ankaralı mı?

ERİNÇ

Evet.

LEYLA

Yok, canım o değildir herhalde. Neyse, iyi çalışmalar.

Leyla bölmeden çıkar ve ilerler.

INT. GAZANFER OFIS ÖNÜ - NIGHT

Erinç, Leyla'nın arkasından gelir ve durdurur.

ERİNÇ

Leyla hanım kusura bakmayın. Belki de arkadaşınızdır. İsterseniz bir bakın odası hemen şurası hem aslında size bir kaç soru sorsak suçlu psikolojisi üzerine. Bu basit bir tesadüf olarak kalmasın, emniyet birimimiz sizden faydalansın.

Erinç davetine olumlu cevap almak için içten gülümser. Leyla pek hoş karşılamaz teklifi ama dışarıda birden dolu bastırır.

ERİNÇ (CONT'D)

Bakın hava da iyice bozdu.

Leyla kabul eder ve Gazanfer'in odasına giderler. Erinç kendine çeki düzen verir kapıyı tıklar. Leyla'ya önden girmesi için öncelik verir.

ERİNÇ (CONT'D)

Buyurun, lütfen.

LEYLA

Teşekkür ederim.

INT. GAZANFER OFIS - NIGHT

Gazanfer odasında önündeki duvardaki panoya asılı ceset fotoğrafların önündedir. Pis bir odadır, dağınıktır ve karanlıktır. Sigara içer ve dikkatle fotoğraflara bakar. Erinç Gazanfer'e Leyla'yı takdim eder.

ERİNÇ

Komiserim?

Gazanfer yavaşça arkasını döner ve önce tanımaz sonra daha dikkatli bakınca birden anımsar.

GAZANFER

Leyla?

LEYLA

Gazanfer, senmişsin.

Tokalaşırlar. İkisi de şaşırır.

GAZANFER

Leyla Ademoğlu? Nereden çıktın, geç söyle. Kaç yıl oldu 25 falan olmuştur herhalde?

ERİNÇ

Benim yüzümden oldu komiserim, tesadüfen.

LEYLA

Kazara diyelim. Olmuştur. Ben on üç, on dört yaşında falandım. Orta okul. Sen lise.

GAZANFER

Öyle. Evet, uzun zaman geçti. Ne içersin? Kahve söylüyorum.

LEYLA

Tamam. Sade olsun.

Gazanfer'in cep telefonu çalar, Gazanfer arayana bakıp meşgule alır.

GAZANFER

Erinç kahve söyler misin? Hiç değişmemişsin demek isterdim ama artık at kuyruğunu bırakmışsın.

LEYLA

Evet bıraktım.

GAZANFER

Valla birden Erinç'in yanında görünce davayla ilgili birini getirdi sandım.

LEYLA

Yok, davayla ilgili birini getirmedi.

ERİNÇ

Ama yardım edebilir komiserim, Leyla hanım suçlu psikolojisi okumuş.

LEYLA

Yok, canım ne yardımı. Ben senin adını duyunca merak edip geldim. Sohbet edip gideceğim.

GAZANFER

Peki. Nasıl istersen. Senin seçimin.

Erinç kahveleri söylemeye çıkar. Konuşmaya devam ederler, kahvelerini içerler. İkisi de şaşkın ve tesadüften dolayı mutludur.

GAZANFER (CONT'D)

Ee anlat bakalım. Konuşacak çok şey var. Çoluk çocuk var mı? Anne, baba, dede nasıllar?

Ne iş yapıyorsun?

LEYLA

Çoluk çocuk yok, bekârım. Bizimkiler iyi hala Ankara'dalar. Dedeyi kaybettik baya oldu.

GAZANFER

Başınız sağ olsun.

LEYLA

Sağ ol. Üniversitede psikoloji bölümünde doçentim.

GAZANFER

Erinç'in söylediği doğru yani.

LEYLA

Öyle. Sen neler yapıyorsun? Sende durumlar ne?

GAZANFER

Artık evli değilim diyelim. İşi görüyorsun işte oradan oraya koşturuyoruz. Cinayet masasında. Bizimkiler vefat etti. Oldu baya.

LEYLA

Başın sağ olsun.

GAZANFER

Dostlar sağ olsun.

LEYLA

Gidiyor musun hiç Keskin'e?

GAZANFER

Yok. Baya oldu. Hatta dedemden sonra hiç gitmedim. Evrak işleri falan vardı, en son onlar için gittim ama kalmadım bile. Sen?

LEYLA

Arada bizimkilerin yanına gidiyorum, işten fırsat olmuyor pek ama. Aynı hala değişen bir şey yok zaten.

GAZANFER

Ne değişecek ki zaten. Bir şeyin değiştiği yok kasabalarda. Nasıl bırakırsan öyle buluyorsun.

LEYLA

Evet. Sizin burası baya hareketli yahu.

GAZANFER

Sorma öyledir. Gördüğün sakın zamanı. Ee nasıl karşılaştınız Erinç'le? Bir de böyle olmadı yalnız arada uğra artık öğrendin yerimizi yurdumuzu, bir kahvemizi iç. Görüşelim. Leyla Gazanfer'in teklifine gönülsüzdür. Leyla ve Gazanfer konuşmaya devam eder. İkisi de tesadüften memnundur.

INT. LEYLA SALON - NIGHT

Leyla evine girer. Kedisini sever. Yorulmuştur. Kedisine mama verir. Televizyonu açar bakınp kapatır. Üzerini değiştirir ve salonda müzik açar, wish you were here. Koltuğa uzanır. Eline kalın bir psikoloji dergisi alır. Uyuyakalmak üzeredir. Su damlama sesleri duymaya başlar ve uykuya dalar.

EXT. RÜYA ORMAN - DAY

Leyla karlarla kaplı ormandadır. Su sesi duyulur. Yakında bir dere var gibidir. Ağaçlarda buz sarkıtları erir ve damlar. Leyla'nın arkasından bir karartı geçer. Leyla döner dönmez kara kurdu görür. Kurt birden gözden kaybolur. Leyla biraz ilerler. Kurt tekrar karşısına çıkar. Bu defa ağzında beyaz tavşan vardır. Gözlerinin içine bakar. Gök şiddetle gürlür. Bir kadın çığlığı duyulur. Leyla oraya doğru gider ve yerde yatan ölü kadını görür. Katili görür görmez çığlık atar. Sesi yankılı biçimde duyulur.

INT. LEYLA SALON - NIGHT

Leyla ıgık atarak uyanır. Soluk soluğadır. Boynuna düşmüş dergiyi kaldırır. Ter içinde kalmıştır. Yüzüne yapışmış saçlarını sıyrır. Dışarıda şiddetle yağmur yağar. Koltukta doğrulur. Bir kaç saniye kendine geldikten sonra kalkar.

INT. LEYLA MUTFAK - NIGHT

Leyla kendisine bir bardak su koyar. Elleri titrer. Yavaşça suyu içer kendisine gelir. Lavaboda elini ıslatır ve yüzünü siler. Sandalyeye oturur ve camdan dışarıya bakar. Masada duran atıştırmalıklardan bir parça alır. Rahatlamaya çalışır. Ocaktaki tencereyi dolaba kaldırır.

INT. LEYLA SALON - DAY

Leyla kedisinin mamasını koyar. Evden çıkmak için hazırlanmıştır. Televizyonda haberler vardır.

TELEVIZYON

Kadın Avcısı olarak isimlendirilen seri katil İstanbul'da bir cinayet daha işledi. Leyla mamayı olduğu yere bırakır ve paket yere dökülür. Salona gelir televizyonun karşısına geçer ve sesi açar.

TELEVIZYON (CONT'D)

Avcılar semtinde parkta hiçbir görgü tanığı yokken boğularak öldürülen kadının üzerindeki değerli eşyaları, telefon ve cüzdanı çalınmış. Emniyet ekipleri sabahın erken saatlerinde bulunan ceset üzerine hemen çalışmalara başladılar.

Leyla şaşırmıştır. Mutfağa gider ve döktüğü mamayı toplar. Leyla'nın kafası karışmıştır.

INT. LEYLA EV ÖNÜ - DAY

Leyla kapısını kilitler. Yorgun görünür. Asansöre biner ve aşağıya iner. Asansörde müzik çalar. Wish you were here şarkısının farklı versiyonudur. Asansörden iner ve telefonu çalar. Bilmediği bir numaradır. Açmakta tereddüt eder. Telefon bir süre çalar. Leyla kapanacakken cevap verir.

LEYLA

Alo?

GAZANFER (V.O.)

Leyla? Ben Gazanfer Emin Faysal.

LEYLA

Gazanfer?

GAZANFER (V.O.)

Kusura bakma erken saatte rahatsız ettim. Numaranı Erinç'ten aldım.

LEYLA

Önemli değil, hayırdır, bir şey mi oldu?

GAZANFER (V.O.)

Merkeze gelir misin? Önemli bir konu var, sana danışmak istiyoruz. Gerçekten önemli.

LEYLA

Ama benim okula gitmem lazım, dersim var. Ne ile ilgili demiştin?

GAZANFER (V.O.)

Seri katille ilgili Kadın Avcısı. Gerçekten önemli. Gelince konuşuruz. Lütfen.

LEYLA

Yani...

GAZANFER (V.O.)

Araba gönderiyorum?

LEYLA

Yok, ben kendim gelirim. Geliyorum.

GAZANFER (V.O.)

Tamam. Bekliyoruz.

Leyla şaşkın durumdadır. Ne olduğunu anlamaz. Arabasına biner.

INT. LEYLA ARABA - DAY

Leyla arabasını kullanır ve cep telefonuyla okuldaki arkadaşı Nazan'ı arar.

LEYLA

Alo, Nazan merhaba, benim bir işim çıktı da okula gelemiyorum. Asistanlardan birini derse

gönderir misin?

NAZAN (V.O.)

Önemli bir şey var mı? Hastalık sağlık?

LEYLA

Yok. Yani bilmiyorum aslında. Bir arkadaşım acil yanına çağırdı, çok önemli falan dedi de.

Öyle.

NAZAN (V.O.)

Tamam, Aslı'yı gönderirim. Bir şey olursa haber ver.

LEYLA

Tamam, sağ ol. Aa Nazan, geçen haftaki konuya örnekleri çalışsınlar. Suç işleme dürtüleri hakkında. Hadi görüşürüz. Çok sağ ol.

NAZAN (V.O.)

Görüşürüz canım.

Leyla telefonu kapatır. Tedirgin görünür.

INT. MERKEZ - DAY

Leyla merkezden içeri girer. Gazanfer, Leyla'yı girişte karşılar. Selamlaşırlar. Gazanfer yolu gösterir ve ilerlemeye başlarlar. Asansörü doğru yürütürler.

GAZANFER

Hoş geldin. Acilen çağırdık ama aklımıza sen geldin.

LEYLA

Hoş bulduk. Problem değil ama benden ne istediğinizi anlamadım.

GAZANFER

Toplantı odasında bekliyorlar. Hep birlikte konuşuruz.

Asansör kapısı açılır. Asansöre binerler. Kapı kapanır. Leyla ve Gazanfer birbirlerine bakarlar. Leyla Gazanfer'den etkilenir.

INT. TOPLANTI ODASI ÖNÜ - DAY

Toplantı odasının önünde girmek üzerelerdir. Dururlar.

GAZANFER

İşte burası. Sana bir tavsiye vermek istiyorum. Lütfen dürüst ol ve fikirlerini açıkca, çekinmeden söyle.

Leyla heyecanını bastırmaya çalışır. Gazanfer kapıyı açar ve içeri girerler.

INT. TOPLANTI ODASI - DAY

Tahsin büyük bir masanın başında önündeki dosyalara bakar. Gök şiddetle gürler ve şimşek çakar. Leyla ve Gazanfer'i görünce ayağa kalkar. Leyla'ya yaklaşır. Elini sıkar.

TAHSİN

Hoş geldiniz Leyla Hanım.

LEYLA

Hoş bulduk.

TAHSİN

Buyurun oturun. Hava çok kötü yine. Kabus gibi bir gün.

Gazanfer ve Leyla karşılıklı oturur. Masanın başında da Tahsin. Kapı çalar ve içeriye Erinç girer. Leyla'ya selam verir. Getirdiği dosyaları Tahsin'e bırakır ve Gazanfer'in yanına oturur. Tahsin'in önünde iki dosya olur.

TAHSİN (CONT'D)

Sağ ol, geç oğlum sen de şöyle.

TAHSİN (CONT'D)

Leyla hanım, sizi burada görmekten dolayı mutluluk duydum. Direk konuya gireceğim. Gevezeliği sevmem. Sizin hakkınızda araştırma yaptık. Tesadüfen Erinç yüzünden dün buraya gelmişsiniz ve Gazanfer'le karşılaşmışsınız. Bu tesadüf bizi size ulaştırdı. Suç ve suçlu psikolojisi üzerine çok başarılı çalışmalar yapmışsınız. Bir çok kişiye ilham vermişsiniz. Dünya çapında konuda uzmansınız. Hiç sahada çalışmamışsınız. Mühim değil. Her şeyin bir başlangıcı vardır. Başarılı bir akademisyensiniz. Başınız sağ olsun nişanınız için, üzerinden çok zaman geçmiş ama böyle yaralar kolay kapanmaz.

LEYLA

Sağ olun.

Leyla bozulur, ne olduğunu anlamaz.

TAHSİN

Kadın avcısı adını verdiğimiz bir seri katille karşı karşıyayız. Bu katil dün 4. Cinayetini işledi. Arkasında bizim bulabildiğimiz hiç bir iz bırakmadı şimdiye kadar.

Bu işi bir an önce çözmek istiyoruz. Geç bile kalındı. Katil her kimse bir an önce bulunmalı.

Uykularım kaçıyor. Hepimizin aileleri var. İnanır mısınız kâbuslarıma giriyor.

Tahsin önündeki iki dosyayı Leyla'ya doğru uzatır. Birinin üzerinde Leyla Âdemoğlu diğerinin üzerinde Kadın Avcısı yazar.

TAHSİN (CONT'D)

Sana iş teklif ediyorum. Bu davada psikolojik danışmanımız olun. Katili yakalamamıza, daha fazla masum insanın ölmesine mani olmamıza yardım edin.

Üzerinde Leyla Âdemoğlu yazan dosyayı öne iterek.

TAHSİN (CONT'D)

Eğer kabul etmezseniz buradan çıkar ve aynı şekilde hayatınıza devam ederseniz. Biz de başka bir yolunu ararız.

Üzerinde Kadın Avcısı yazan dosyayı öne iter.

TAHSİN (CONT'D)

Eğer kabul ederseniz, zor ve tehlikeli bir dünyaya girersiniz. Şimdiye kadarki kurbanların katilini bulup cezalandırmaya bundan sonra öldürüleceklerin de kurtarıcısı olmaya aday olursunuz. Seçim sizin.

Leyla oturduğu sandalyede arkasına yaslanır. Gazanfer ve Erinç'e döner. Gazanfer'le uzun uzun bakışırlar. Leyla gönülsüz görünür. Elini masaya koyar.

TAHSİN (CONT'D)

Unutmayın Leyla Hanım başkalarının yaralarını iyileştirmek bizim elimizde.

Leyla durur. Gazanfer'e bakar. Kabul eder. Tahsin, Leyla'ya üzerinde Kadın Avcısı olan dosyayı verir.

INT. GAZANFER OFIS - DAY

Gazanfer, Leyla ve Erinç Gazanfer'in ofisindedir. Dışarıdan tartışma sesleri duyulur.

GAZANFER

Önce katili ve cinayetleri tanıman gerek.

Dosyada detaylı biçimde her şey var. Zaten bu olayın başında ekibiz. Bizden daha iyi bilen yok. Ero olay yeri fotoğraf dosyasını ver.

Erinç panonun yanından dosyayı toparlar.

GAZANFER (CONT'D)

Göreceklerin seni rahatsız edebilir. Kolay değil ama kısa sürede alışırısın. Karanlık bir dünyaya geçiyorsun. Hazırlan.

LEYLA

Bunları inceleyeceğim. Peki, başkalarının işlediği benzer cinayetler, benzer metotları kullanan katilleri araştırabilir miyiz? Onları da incelemek isterim.

GAZANFER

Buluruz çok kolay. Bak emniyetin arama motoru var. Gel bu tarafa.

Leyla Gazanfer'in yanına geçer.

LEYLA

Şuradan sanırım.

GAZANFER

Evet. Zaten ayrılmış bak isim, tarih, cinsiyet, metot gibi bir çok bölüm var. Uzun uzun bakarsın zaten bunlara.

LEYLA

Evet. Ben birazdan okula gideyim, malum işlerimi halledeyim.

GAZANFER

Bir an önce halletmende yarar var.

Leyla yerine döner.

ERİNÇ

Yeni dosyalar tamamen dijital ortamda ama eskiler arşiv odasında sadece dosya kayıtları var.

Yani onları eski sistem bulacaksın.

Gazanfer çakmağıyla oynar ve sigarasını yakar. Erinç dosyayı getirir ve Leyla'ya uzatır.

LEYLA

Sağ ol.

Leyla tam alacakken odanın kapısı aniden açılır ve içeri bir polis girer. Çok telaşlıdır.

POLIS 3

Komiserim hemen gelmeniz lazım. Olay çıktı.

GAZANFER

Ne olayı lan!

Gazanfer ve Erinç apar topar dışarı çıkar. Leyla elindeki dosyayı açar. Ölü kadın resimleri çeşitli açılardan farklı mekânlarda görünür. Leyla fotoğraflardan rahatsız olur. Bir süre dosyaya baktıktan sonra temkinli şekilde yerinden kalkar. Gazanfer'in masasına geçer.

Programı açar. Cinsiyeti kadın olarak işaretler ve metodu boğma yapar. Kapıya bakar. Yazdıklarını siler ve cinsiyeti erkek yapar. Metodu ve yılı ve ismi doldurur. Ölen nişanlısının adının yazar. Halil Tek. Dosya yavaşça açılır. Bilgilerin arşivde olduğuna dair bir ibare çıkar. Leyla kayıt numarasını not eder. Leyla ismi siler ve sayfayı kapatır. Kalkar ve eline Kadın

Avcısı dosyasını alarak odadan çıkar. Tartışma sesleri iyice yükselir.

INT. ARŞİV ODASI ÖNÜ - DAY

Arşiv odasının önünde büyük bir topluluk arasında itiş kakış ve gerginlik vardır. Herkes birbirine bağıırır. Polisler araya girmeye çalışır. Engel olamazlar. Polislerle aralarında da itişmeler başlar. Kavga durulup durulup yükselir. Leyla arşiv odasının yerini görür. Kenarlardan odaya doğru ilerler. Odanın tam önünde iki polis memuru vardır. Birer kişiyi tutarlar. Leyla görünmeden bekler. Tartışma hareketlendiğinde bir an polislerden birinin elindeki adam kurtulur ve kapının önü boş kalır. Leyla hemen kapıya yönelir ve içeriye kendini atar.

INT. ARŞİV ODASI - DAY

Leyla elindeki dosyaları bırakır. Kayıt numarasını çıkartır ve dosyayı arar. Çok büyük ve karışıktır bulamaz. Kapıya birisi çarpar ve Leyla panik olup saklanır. Kapı açılır gibi olur ama kimse girmez. Leyla bir an bekleyip aramaya devam eder. Zor da olsa bulur. Dosyayı açar. Dosyanın kapandığına dair damga vardır. Faili meçhul bir siyasi infazdır. Leyla'nın gözleri dolar. Fotoğrafları ilk defa görecektir. Açmaya niyetlenir ama cesaret edemez.

Yavaşça fotoğrafın olduğu sayfayı aralar. Bayılır. Çığlık sesleri duyulur.

EXT. RÜYA ORMAN - DAY

Leyla yere düşmüştür, tam karşısında bir kurt görür. Dimdik kendisine bakar. Çığlık sesi duyulur. Kurt kaçır. Leyla kalkar. Bu defa da karşısında katili görür ama sadece dizden aşağısını kafasını kaldırıp yüzüne bakmaya cesaret edemez.

Katil Leyla'yı yakalar ve arkadan boğazından kavrayıp sıkmaya başlar. Leyla boğulur.

Çığlık atmaya çalışır sesi çıkmaz, nefes alamaz, ölmek üzeredir.

INT. ARŞIV ODASI - DAY

Leyla yerde cenin pozisyonunda yatar, kan ter içinde kalmıştır. Dışarıdaki gürültü azalır. Gazanfer'in bağırma sesleri duyulur. Başı döner, gözü kararır. Bir kaç saniye bekler kendine gelir. Kalkar. Dosyayı yanına alır. Kendi dosyasının içine koyar. Kapıya gider. Aralayıp dışarıya bakar. Polislerin arkası döndüktür. Hemen çıkar ve merdivenlere doğru görünmeden ilerler.

EXT. LEYLA ARABA - DAY

Leyla hızlıca arabasına doğru yürür. Yağmur iyice şiddetini arttırır. Leyla sırtıslıklam olur.

Leyla kendinin zar zor arabasına atar. Dosya ıslanmasın diye ceketinin içine sarmıştır arabada dosyayı çıkartır. Açıp bakmak ister ama cesaret edemez ve koltuğa bırakır. Kemerini bağlar arabayı çalıştırır. Karşısından koşturarak geçen bir adam görür ve birden ağlamaya başlar. Yağmurda doluya döner ve şiddetle cama dolu taneleri vurur.

INT. LEYLA SALON - NIGHT

Leyla salonundadır. Dosyayı eline alıp alıp bırakır. Açmaya cesaret edemez. Kendini kanepeye bırakır. Kedisi yanına gelir onu sever. Ağlar. Kadın Avcısı dosyasını eline alır.

Kalkar ve masaya geçer. Dosyaya çalışır.

INT. ERİNÇ BÖLME - DAY

Leyla önündeki dosyalara bakar. Erinç elinde çaylarla içeriye girer.

ERİNÇ

Şimdi çaycıyı beklemeye kalksak 2 saat geçer. En son bana getirir. Pek anlamıyoruz kendisiyle.

LEYLA

Sağ ol.

ERİNÇ

Üniversite işlerinizi halledebildiniz mi bari dün? Hava da çok kötüydü ama.

LEYLA

Hallettim. Dersleri, projeleri falan devrettim. İzin aldım. Sorun kalmadı. Evet, bugün daha iyi ama.

ERİNÇ

Öyle öyle. Başlayalım isterseniz.

Erinç ayağa kalkar ve karşısındaki panoya geçer. Panoda kurbanların fotoğrafları, isimleri, yaşları, ölüm zamanları, yerleri gibi bir çok bilgi yer alır.

ERİNÇ (CONT'D)

Kurbanlar bunlar. Aralarında çok fazla bağ yok, fiziksel bariz benzerlik, yaş, semt, tarih, akrabalık gibi. Hepsi evli kadınlar.

LEYLA

Bu önemli bir bağ. Evli kadınları cezalandırıyor.

ERİNÇ

Aynen. Hepsi elle boğularak. Tecavüz gibi bir şey yok, zorlama yok. O kadar kolay ölmüşler ki sanki kendi rızalarıyla yanaşıyorlar. Telefon ve cüzdan gibi kişisel şeyleri çalıyor.

LEYLA

Bu da muhtemelen kurbanı dair anı saklamak için, çok yaygın bir durum.

ERİNÇ

Yani. Bir de tabi kimliklerinin tespit edilmesi uzun sürüyor böylece. Kayıp ihbarı vesaire gerekiyor.

LEYLA

Çözmemiz gereken önemli nokta bu sanırım.

ERİNÇ

Kesinlikle. Nasıl bu kadar kolay öldürüyor. Şimdi başlıca katilin özelliklerine geçelim. Öncelikle iri, elleri büyük ve güçlü. Bütün vücudunu kapatabilecek şekilde giyiniyor. Arkasında hiçbir delil bırakmıyor. Hatta bizimle dalga bile geçiyor.

LEYLA

Nasıl yani?

ERİNÇ

Olay yeri incelemenin öncelikli görevlerinden biri delillerin bozulmasını, kaybolmasını önlemektir. Delil sayılabilecek her şeyi itinayla ilk göze çarpacak yerlere koyuyor.

LEYLA

Yani işi bittikten sonra sakın bir şekilde mesai harcıyor.
Erinç, Leyla'ya evet şeklinde işaret yapar. Bir polis bölmeye girer.

POLIS 4

Tahsin şef seni çağırıyor. Odasında.
Erinç heyecanlanır. Üzerini düzeltir ve hareketlenir.

ERİNÇ

Benim gitmem lazım.

LEYLA

Tamam tamam.

Leyla panodaki resimlere bakar ve dalar.

EXT. RÜYA ORMAN - DAY

Leyla damlayan su seslerini duyar. Şiddetle yankılanır. Önünden geçen bir kara kurt görür.
Sevgilisinin yağmurda yerde yatan cesedinin fotoğrafı gözünde canlanır.

INT. LEYLA ÇALIŞMA ODASI - NIGHT

Leyla çalışma odasında loş ışıkta dosyalara çalışır. Notlar alır. Cep telefonuna konuşmalarını kaydeder. Bilgisayarı da açıktır. Bir yandan dosyaların gazete haberlerine bakar.

LEYLA

Geride bırakacağı tüm delilleri temizliyor. Hiç bir iz bırakmıyor. Cüzdan ve telefon gibi kimliğini ortaya çıkaracak şeyleri alıyor, bu da zaman kazandırıyor. Polisleri, çalışma biçimlerini çok iyi tanıyor. Polislerle derdi olan birisi olabilir, belki de eski bir polistir.
Emniyetten atılmış, kendine haksızlık edildiğini düşünen. Bu olasılıkları gündeme getirmesem daha iyi sanırım.

EXT. GAZANFER ARABA - DAY

Gazanfer, Leyla ve Erinç arabada ilerler. Hava kapalıdır. Yağmur yağmak üzeredir.

Arabadan inerler. Son cesedin bulunduğu parka gelirler. Olay yerine ilerlerler.

GAZANFER

Biz seni aradığımız sabah buradaydık. İki gün geçti üstünden. Bu sırada ekip sorguları yaptı.

Erinç sen de git şu kapıcıyı bir daha sorgula. Her şeyi öğren. Kadın aylardır geceleri gizlice girip çıkıyordu buraya falan demiş.

ERİNÇ

Başüstüne komiserim.

Erinç apartmana doğru gider.

LEYLA

Burası mı?

GAZANFER

Evet.

Gazanfer öne geçer ve tüm detaylarıyla cesedi buldukları anı anlatır ve tahminlerini söyler.

GAZANFER (CONT'D)

Burada beklemiş olmalı. Parktan baktığın zaman burası kuytu kalıyor görünmüyor. Zaten gece, yağış da var. Tam kadın geçerken onu buraya çeker. Kadın ne olduğunu anlamadan, ağzını kapatır ve boğar.

Leyla bu tarifi beğenmez eksik şeyler vardır. Leyla çalı ağaçların arasından geçer ve etrafa bakar. Rüyasında gördüğü yere benzetir. Erinç seslenir ve Leyla'nın dikkati dağılır.

ERİNÇ

Komiserim konuştum. Kapıcı bu kadını yazın sonundan beri geç saatlerde gizlice buraya girip çıkarken gördüğünü söylüyor. 4. Kata çıkıyormuş. 9 numaraya. Çarşıda kuyumsuymuş, bekar bir adammış. Enver Sondem. Adam şuan evinde yok, sabah çıkmış. İş yerinin adresini

alayım mı merkezden?

GAZANFER

Gidelim bakalım Enver Sondem'in yanına.

Arabaya doğru giderler.

EXT. GAZANFER ARABA - DAY

Erinç merkezden adamın iş yerinin adresini alır ve not eder. Leyla Gazanfer'e sorular sorar.

LEYLA

Peki, kadının kocası kimmiş neyin nesiymiş?

GAZANFER

Adam ticaretle uğraşiyor. Durumları iyi. Kadının kimliğini de bu sayede hemen bulduk. Pasaport için parmak izi vermiş. Adam Çin'de iş yapıyor. Çok az geliyor buraya. Bu sabah tekrar Çin'e dönmüş zaten.

LEYLA

Karısının ölümü bile adamı burada tutamamış.

GAZANFER

Sevgilisi olduğunu hiçbir arkadaşı yada akrabası bilmiyor. Telefon ve bilgisayar kayıtlarına daha bakamadık. O işlerin prosedürü çok biraz zaman alıyor. Bir kaç haftaya geçer elimize tam döküm.

Erinç navigasyondan adrese bakar. Gazanfer'in telefonu çalar. Gazanfer meşgule atar.

ERİNÇ

Komiserim şuradan, yakındaymış baya.

Gazanfer arabayı park eder. Aşağı inerler.

EXT. ÇARŞI ÖNÜ - DAY

Kapalı bir çarşıdır. Gazanfer Leyla ile içeri girer. Erinç dışarıda bekler.

GAZANFER

Ero sen burada bekle. Gözün kulağın bizde olsun.

ERİNÇ

Tamam komiserim.

Çarşının büyük bir kapısı vardır. Gazanfer ve Leyla içeri girerler.

INT. ÇARŞI İÇİ - DAY

Çarşı kalabalıktır, sağlı sollu dükkanlar vardır. Esnaflar dükkanlarının önünde müşteri çekmeye çalışır. Geçenleri buyur ederler. Gazanfer ve Leyla aldırış etmez. Pantolon satan bir adam Gazanfer'in önüne geçer.

PANTALONCU

Abi çok güzel bak, sana göre modellerim var. Buyur abi.
Gazanfer bir anda sinirlenir ve adamı kolundan tutarak kenara savurur.

GAZANFER

Çekil lan önümden! İndir elini kolunu.

PANTALONCU

Tamam, abi ne kızılıyorsun.
Leyla Gazanfer'in bir anda bu kadar sinirlenmesi şaşırır. Leyla Gazanfer'in yanına gelir ve kuyumcuyu gösterir.

LEYLA

Tam karşısı.

Kuyumcuya doğru ilerlerler. Leyla ve Gazanfer yaklaşırken dükkandan bir adam çıkar.
Dalgın görünür. Arkasından bir genç koşar ve tam önlerinde adamı yakalar.

ÇİRAK

Enver abi telefonunu unutmuşsun.

ENVER SONDEM

Sağ ol. Dükkan sana emanet. Hadi eyvallah.

Enver ilerler ve çarşının arka kapısından çıkar. Leyla ve Gazanfer adamın peşinden gider.
Çarşıdan çıkmak üzerelerken Gazanfer'in telefonu çalar. Gazanfer durur. Telefonu açar ve hiç sesini çıkarmaz. Dikkatlice dinler, kapatır ve takibe devam ederler.

INT. METRO - DAY

Enver'in peşinden metroya girerler. Yeraltına indikçe ortam karanlıklaşır. Metro çok kalabalıktır. Enver metroyu biner. Leyla ve Gazanfer zar zor metroya sığarlar. Birbirlerine çok yakındırlar. Yüz yüze gelirler. İlk temas metronun sallanışıyla gerçekleşmiş olur.
Gazanfer Leyla'nın gözüne gelen saçı sıyrır. İkisi de bu durumdan biraz utanır. Enver metrodan çıkar. Leyla ve Gazanfer peşinden takip etmeye devam eder.

EXT. MEYHANE BAHÇE MASASI - DAY

Enver ara sokaklarda bir meyhaneye gelir. Tek başına oturur. Yağmur yağmaya başlar. Leyla ve Gazanfer bir süre Enver'i gözler. Gazanfer Erine'e telefon eder.

GAZANFER

Ero biz metroyla adamı takip ettik, sen merkeze dönebilirsin. Hadi eyvallah. Haa Tahsin'e raporu götür hemen. Vızlanmısın.

Enver rakı ve meze söyler. Hızlıca bir iki dubleyi fondip yapar. Leyla dikkatle adamı gözlemler. Gazanfer ve Leyla adamın yanına gider. Meyhanenin duvarlarında antika silahlar, hançerler, işlemeli bıçaklar vardır.

GAZANFER (CONT'D)

Selamın Aleyküm.

Enver kafasını kaldırır, tanıyamaz.

ENVER SONDEM

Aleyküm selam.

GAZANFER

Eşlik edebilir miyiz?

ENVER SONDEM

Efendim?

Gazanfer oturur ve Leyla'ya da oturmasını işaret eder.

ENVER SONDEM (CONT'D)

Siz kimsiniz?

Enver birden panikler.

GAZANFER

Telaş yapma, polisiz.

ENVER SONDEM

Polis mi?

Gazanfer kimliğini gösterir.

GAZANFER

Polis.

ENVER SONDEM

Benden ne istiyorsunuz?

GAZANFER

Lafi dolandırmayı sevmem. Laf dolandırılсын da istemem. Şimdi bize sevgilin hakkında her şeyi anlat. Sorun çıkmasın.

Gazanfer garsonu çağırır ve bir rakı bardağı ister. Garson hemen getirir. Enver soğuk terler döker. Leyla'ya ve Gazanfer'e uzun uzun bakar. Gazanfer kendisine sek rakı doldurur.

LEYLA

Gazanfer görev başında sorun olmasın?

GAZANFER

Ben içmiyorum. Enver içiyor. Değil mi Enver?
Enver korkakça başını sallar. Gazanfer bir dikişte bitirir.

LEYLA

En son ne zaman görüştünüz? Nasıl tanıştınız?

ENVER SONDEM

İnternette arkadaşlık sitesinden. Olayın gecesi. Muhtemelen benden çıkar çıkmaz oldu.

LEYLA

Saat kaç gibi?

Leyla not defteri çıkarır.

ENVER SONDEM

Gece 3 gibi benden çıktı. Çok yağmur yağıyordu. Göz gözü görmüyordu. Taksi çağırayım dedim istemedi. Hiç evin önünden taksiye binmedi. Hep parkın diğer ucundaki duraktan bindi.

GAZANFER

Kızı tek başına mı yolladın dışarıya o havada ulan, ne biçim delikanlısın sen?

ENVER SONDEM

Kabul etmedi, benimle evimden başka hiçbir yerde görüşmedi. Telefonda, bilgisayarda falan da çok az gizli kapaklı konuştuk hep.

GAZANFER

Daha ne olacaktı lan? Kadın evli hayvan herif, bir de elinden tutup dolaştıracak mıydın?

ENVER SONDEM

Komiserim yemin ederim ben hiç bir şey yapmadım. Yapanın da Allah cezasını versin.
Benim yüzümden oldu.

LEYLA

Sakin ol. Biz buraya bilgi almaya geldik. Katilin peşindeyiz biz de zaten.

GAZANFER

Ulan senin yapmadığın ne malum. Kızdırdı seni, kavgı ettiniz. Gönderdin evden, arkasından gittin öldürdün attın kenara. Kadının hiç direnmemesinden belli zaten. Demek ki tanıdık birini gördü.

ENVER SONDEM

Ne? Ben çıkmadım hiç evden. O gitti ben etrafı topladım. Hatta elektrikli süpürgeyi çalıştırdım. Bardak kırdım.

Leyla sürekli notlar alır.

GAZANFER

O saatte?

ENVER SONDEM

Evet komiserim. Sonra da duşu girip yattım.

LEYLA

Sana hiç kocasından bahsetti mi?

ENVER SONDEM

Etmedi. Birbirimiz hakkında neredeyse hiçbir şey bilmiyoruz. Sadece evli olduğunu biliyordum o kadar. Başka bir şeyi ne ben sordum ne o anlattı. Biz sadece şey. Görüşüyorduk. Hepsı bu.

Gazanfer bir duble daha doldurur içer. Leyla ve Gazanfer birbirlerine bakarlar.

ENVER SONDEM (CONT'D)

Neden bilmiyorum ama onunlayken sürekli izleniyormuşuz gibi garip bir his vardı içimde.

LEYLA

Kim tarafından? Nasıl bir his?

ENVER SONDEM

Bilmiyorum. Hiç bir fikrim yok. Huzurluk gibi bir şey.

Leyla hepsini not eder. Gazanfer ayağı kalkar.

GAZANFER

Yarın emniyete gel. Bunların hepsinin ifadesini yaz. Öğleden önce halletmiş ol.

Leyla da kalkar. Gitmek üzerelerdir.

GAZANFER (CONT'D)

Gözüm üzerinde haberin olsun.

Enver, Leyla ve Gazanfer'in ardından sert bir bardak rakı koyar kendine ve bir dikişte bitirir.

Boğazı yanar, gözleri dolar.

INT. TAKSI - DAY

Yağmur iyice bastırır. Gazanfer öne oturur, Leyla arkaya oturur. Gazanfer, Erinç'e telefon eder.

GAZANFER

Ero bize kadının evinin adresini göndersene hemen. Hadi bekliyorum. Mesaj at. Kaptan sen devam et. Adres gelir birazdan.

Taksici tamam şeklinde başını sallar.

GAZANFER (CONT'D)

Leyla ne düşünüyorsun adam hakkında? Doğru söylüyor olabilir mi?

LEYLA

Bana oldukça dürüst geldi. Bir şey bildiği yok bence de.

GAZANFER

Ya bu arkasından gidip öldürdüyse?

LEYLA

Katil Enver diyorsun yani? Peki diğerleri.

GAZANFER

Şüpheleniyorum. Benim işim bu. Kimseye güvenmeyeceksin. Kimseye. Kimin ne olacağı belli olmaz.

Mesaj gelir. Gazanfer telefonuna bakar ve adresi taksiciye okur. Yola devam ederler.

EXT. KURBAN EV ÖNÜ - DAY

Gazanfer ve Leyla taksiden inerler. Lüks bir muhittir.

GAZANFER

Durumları iyiymiş demek. Buradan oraya gidiyormuş demek ha. Gidelim bakalım evlerine.

Apartmanın önüne gelirler ve kapıyı çalarlar.

EV (V.O.)

Kim o?

GAZANFER

Baş sağlığı için geldik.

Kapı açılır. Leyla ve Gazanfer içeri girerler.

INT. KURBAN EV ASANSÖR - DAY

Asansöre binerler. Leyla tüzerini düzeltir. Gazanfer'le baş başa kalmışlardır. Göz göze gelirler.

GAZANFER

Güzelsin güzel, merak etme. Sen eskiden daha süslüydün. Artık değiştin mi yoksa?

LEYLA

Haliyle biraz değiştim tabi. Eskisi kadar değilim.

Asansör gelir, asansörden inerler. Ayakkabılarını çıkarırlar ve tam karşıdaki kapısı açık daireye girerler.

INT. KURBAN EV - DAY

Gazanfer ve Leyla içeri girerler. Selam verirler. Başsağlığı dilerler. Yanlarına bir kadın yanaşır.

LEYLA

Başınız sağ olsun.

IPEK

Dostlar sağ olsun. Arkadaşı mıydınız?

LEYLA

Hayır. Siz?

IPEK

Evet, yakın arkadaşımды.

LEYLA

Ben Leyla, Gazanfer. İsminiz nedir?

IPEK

İpek.

GAZANFER

İpek hanım bir kaç dakika özel olarak konuşabilir miyiz?

IPEK

Tabi, neyle ilgili?

LEYLA

Seda hanımla ilgili, zor olduğunu biliyorum ama lütfen kabul edin. Biz emniyetten geliyoruz.

Gazanfer kimliğini gösterir.

IPEK

İfade verdim zaten.

LEYLA

Evet, bizi kırmazsanız seviniriz.

IPEK

Tabi buyurun şöyle odaya geçelim.

Yandaki odaya geçerler.

INT. KURBAN EV ODA - DAY

Otururlar. İçeriden dua okuma sesleri gelir.

GAZANFER

Eşi burada mı?

IPEK

Hayır, sabah Çin'e gitti. İşleri çok önemliymiş. Daha önemli ne işi varsa artık.

GAZANFER

Seda size bir şey anlattı mı? Bir düşmanı, dostu veya tehlikeli bir alışkanlığı var mıydı?

IPEK

Yoktu, hiçbiri yoktu. Olsa bana kesin anlatırdı. Ben en yakın arkadaşım.

LEYLA

Seda nasıl biriydi bize biraz ondan bahseder misiniz?

IPEK

Kendi halinde melek gibi birisiydi. Kocasıyla arası açıktı. Genelde bizlerle yani arkadaşlarıyla vakit geçirirdik. Çalışmıyordu.

Gördüğünüz gibi kocası fazlasıyla çalışıyor.

GAZANFER

Orada ne işi vardı peki Seda'nın? Hem de o saatte.

IPEK

Hiç bir fikrim yok, inanım. Yani çok alakasız bir yer. Aklıma hiç bir şey gelmiyor.

Leyla ve Gazanfer birbirlerine bakarlar. Leyla notlar alır.

GAZANFER

Pekala. Teşekkür ederiz.

LEYLA

Tekrar başınız sağ olsun.

Gazanfer ve Leyla evden çıkarlar.

INT. KURBAN EV ASANSÖR - DAY

Leyla ve Gazanfer asansörle aşağıya iner. Leyla aldığı notlara bakar, yazdıklarını inceler.

Gazanfer de Leyla'ya bakar. Leyla Gazanfer'in kendisine baktığını fark eder. Belli etmemeye çalışır ama hoşuna gider. Gazanfer'in telefonu çalar. Gazanfer açar ve konuşmaları dinler. Hiç cevap vermez, ses çıkarmaz.

INT. TAHSİN OFIS - NIGHT

Gazanfer, Leyla ve Erinç geç saatte Tahsin'in odasında toplantı yaparlar. Tahsin oldukça gergin görünür. Ekip yorgundur. Yağmur yağar. Gök gürler, şimşekler çakar.

TAHSİN

Evet arkadaşlar neler yaptık? Daha ne kadar sürecektir adamı bulmamız?

GAZANFER

Son olay yerini inceledik. Sorguları tamamladık. Kadının orada bir sevgilisi varmış.

ERİNÇ

Kadın evli bu arada baş komiserim.

TAHSİN

Biliyoruz, Erinç.

Leyla not defterini çıkarır. Notlarına bakar.

GAZANFER

Kadının kocası Çin'de ticaret yapıyormuş. Buraya çok az geliyormuş, araları iyi değil.
Durumları da baya iyi. Kadın burada lüks bir hayat sürüyor ama yalnız.

TAHSİN

Elindekiyle yetinmemiş bir de sevgili edinmiş yani.

GAZANFER

Kadının ilişkisini hiç kimse bilmiyor. En yakın arkadaşı da dahil hiç kimsenin ne bir şüphesi
ne bir bilgisi var.

TAHSİN

Ulan kocası bunun bir haltlar karıştığını öğrenmiş olmasın. Hiçbir darp izi yok. En son ne
zaman gelmiş?

ERİNÇ

Cinayetten sonra gelmiş komiserim.

GAZANFER

Adamı kimsenin sevdiği yok. Adamın da pek umurunda değil gibi zaten ama neden olmasın?
Belki birisini tuttu?

LEYLA

Bu bir seri katil işi. Kişisel çatışmalar sadece kafa karıştırır. Metotlar hep aynı.

TAHSİN

Sen neler düşünüyorsun Leyla Hanım, neler hazırladın?

LEYLA

Bu kişi yöntemlerinizi çok iyi bilen biri. Olay yeri incelemeye dalga geçer gibi kanıtları
toparlıyor. Etrafı temizliyor. En önemlisi geride hiç bir iz bırakmıyor. Çok zeki biriyle karşı
karşıyayız. Kesinlikle tesadüf değil bu seçimler. Bir ortak noktaları olmalı bu kadınların ve
devamında seçeceği kadınların...

GAZANFER

Ama ne?

LEYLA

Aynen öyle ama ne?

TAHSİN

Siz buraya soru sormaya mı geldiniz, cevap vermeye mi? Bu dosya sonsuza kadar sürmeyecek. Elinizi çabuk tutun. Dışarıda bir manyak dolaşıyor. Çıkabilirsiniz.

Tahsin saatine bakar.

TAHSİN (CONT'D)

Baya geç olmuş zaten, Gazanfer!

GAZANFER

Henüz bulamadık ama bulacağız komiserim. Bir açığı bulacağız.

Ekip çıkar.

TAHSİN

Artist.

INT. TAHSİN OFIS ONU - NIGHT

Erinç izin ister ve gider. Leyla ile Gazanfer baş başa kalır.

ERİNÇ

Komiserim ben gidebilir miyim?

GAZANFER

Hadi iyi geceler Ero.

LEYLA

İyi geceler.

ERİNÇ

Görüşürüz, iyi geceler.

Erinç gider.

GAZANFER

Sen ne yapacaksın Leyla?

LEYLA

Çok yorgunum eve gideceğim.

GAZANFER

Haa, evet yorucu bir gündü.

LEYLA

Yorucuydu. İyi o zaman. Ben kaçayım. İyi geceler.

GAZANFER

İyi geceler.

Gazanfer Leyla'yı birlikte bir yerlere gitmek için davet etmek ister ama yapamaz.
Arkasından bakar. Ceketini giyer. Çakmağını çıkarır. Oynar. Işık çalarak yürür.

EXT. GAZANFER ARABA - NIGHT

Gazanfer arabasını kuytu bir yere çeker. Işıklarını, kontağı kapatır. İçinde bekler.
Çakmağıyla oynar. Sigara yakar. Yağmur yağar. Telefonu çalar. Açar. Hiç konuşmaz. Sessiz
ve dikkatlice dinler.

INT. LEYLA MUTFAK - NIGHT

Leyla kedisinin mama kabını doldurur. Kedisi acıkmıştır hemen başına geçer.

LEYLA

Çok mu acıktın sen? Al bakalım.

Dolabı açar ve kendisine de önceden kalma soğuk bir şeyler çıkarır. Mikro dalga fırına koyar
ve başında bekler. Beklerken elleriyle yüzünü kapatır. Mikro dalga fırının tik tak sesine
odaklanır. Yemek ısınır. Kapak açılır. Saçlarını elleriyle arkaya atar. Cama döner ve iyice
bastıran yağmuru izler.

INT. LEYLA ÇALIŞMA ODASI - NIGHT

Leyla elinde çay bardağı ve cinayet dosyalarıyla salona girer. Sandalyeye oturur. Çayından
bir yudum alır ve masaya bırakır. Kedisi kucağına gelir. Kedisini sever.

LEYLA

Gazanfer benim mahalleden çocukluk arkadaşım Hera. Benim çocukluk aşkım. İlk aşkım.
Ne çok zaman geçmiş. Ne çok şey geçmiş üstünden.

Yağmur şiddetini arttırır. Gök gürülür ve şimşekler çakar. Kedi Leyla'nın kucağından
kalkar ve koltukta yürür. Cinayet dosyalarını yere düşürür. Leyla eğilir ve dosyayı eline alır.

Dosyada açılan sayfaya bakar.

LEYLA (CONT'D)

Yaramaz Hera. Ben de o gece katili belli olmayan bir kadının kabusunu görmüştüm.
Leyla söylediği şeyi önce ciddiye almaz diğer tarihlere bakar ve diğerleri de kabus gördüğü
gecelerdir. Dosyayı kapatır. Ciddiye almaz.

INT. LEYLA SALON - NIGHT

Leyla elinde çay bardağıyla salona girer. Yağmur hafiflemiştir. M¼zik setini açar. şarkıyı seçer. Pink Floyd - Wish You Were Here. M¼zik setinin yanındaki sevgilisiyle olan fotoğrafı eline alır. Fotoğrafı sever. Salonundaki manzara tablosuna bakar ve g¼zleri dolarak tabloyu seyreder. Sanki orada birliktelermiş gibi d¼ř¼n seslerini duyar. Hafif bir meltem eser, g¼neř batışıdır. şelale kıyısında yeşiller içinde orman evidir. İi acır. G¼zleri dolar. Birden g¼k g¼rler ve şimşek akar. Leyla kendine gelir. Fotoğrafı elinden bırakır. Elleriyle saçını arkaya doğru tarar. Kolundaki yarası g¼r¼n¼r. Leyla salondaki ışığı kapatır. Salondan ıkar.

EXT. R¼YA ORMAN - DAY

Leyla r¼yasında aynı karlarla kaplı ormandadır. Yakından su sesi duyulur. Akan bir su vardır. Etrafına bakar sarkıtlardan damlayan suları g¼r¼r. Ön¼nden bir karaltı geçer. Etrafına bakar ve kendisine dimdik bakan kara kurdu g¼r¼r. Ağzında ölü bir beyaz tavşan vardır. Kurt burnundan solur. Leyla mağaradan bir çığlık duyar. Kurt birden ortadan yok olur. Arkasında hiç ayak izi bırakmamıştır. Leyla mağaraya doğru gider ve yerde yatan ölü bir kadın g¼r¼r. Kadın g¼zleri açık tavana doğru bakar. Leyla kendisine arkadan birinin yaklaştığını hisseder.

D¼ner ve boynuna uzanmak üzere olan bir çift siyah eldiven ile karşılaşır. ığlık atar.

INT. OTEL ODASI KAPI ÖNU - NIGHT

Bir adam gece, sabah ezanı sesiyle odadan çıkar. Kapıyı arkasından kapatır. Koridorda ilerler. Tedirgin g¼r¼n¼r. Üzerini düzeltir. D¼n¼p odaya bakar. Telefonuna bakar ve merdivenlerden yavaşça iner. Koridorun diğer tarafından iri bir adam kapıya yaklaşır. Sessizce kapıyı alar. Cevap gelmez. Bir defa daha alar. Yine cevap gelmez. Adamın elinde küçük bir spre y şişesi vardır. İçeriden sesler gelir. Kapıya doğru yaklaşan biri vardır. Adam kendini hazırlar. Kapı yavaşça açılır. Açılır açılmaz kadının y¼z¼ne spre y sıkır, ağzını kapatır ve üzerine ullanır kadın hareket edemez. Kapı yavaşça kapanır.

INT. OTEL ODASI - DAY

Kadın cesedi yerde sırt üst¼ yatar. Kadının boynunda izler vardır. Flaşlar patlar. Bir polis eğilip komodinden parmak izi alır. Diğer kadının çantasını açmış içindeki eşyaları, poşetlere delil olarak yerleştirir. Ucuz bir otel odasıdır. Telsizlerden anlaşılmayan kesik kesik, cızırtılı konuşma sesleri duyulur.

POLIS 1

Telefonla c¼zdan yine yok.

ERİNÇ

Hepsini poşetleyin, kanıt onlar. Daha dikkatli.
Polisler Erinç'i ciddiye almazlar ve dalga geçerler.

POLIS 1

İlk kez yapmıyoruz. Biz on yedi senedir bu yolun yolcusuyuz.
(Birlikte çalıştığı arkadaşına bakarak)

Benim kılıcım kanlı.
Aralarında gülüşürler.

POLIS 2

Bu saatten sonra sikimde bile olmaz. Kalmış emekliliğe bir yıl dört ay şurada.
Erinç duymazdan gelir. Erinç arkasını döner ve Tahsin şefi görerek hızlı bir iki adımla
yanına gider.

ERİNÇ

Sabaha karşı öldürüldüğünü tahmin ediyoruz amirim.
Tahsin, Erinç'i dinlemez, etrafa bakar.

TAHSİN

Gazanfer nerede?

ERİNÇ

Yolda amirim gelmek üzere. Leyla hanımla geliyorlar.
Tahsin ve Erinç oldukları yerden duygusuzca cesede bakarlar. Erinç, işaret ve başparmağını
kullanarak dudaklarının kenarında kuruyan tükürükleri ve alt dudağını siler.

TAHSİN

Bıktım artık. Yemin ediyorum bıktım. Bırakacağım lan bu işi.
Erinç, ara şu Gazanfer'i gelecekse gelsin bir an önce. Kaç oldu saat! Cıvıttı iyice.
(Cesede bakmaya devam ederler)

Gençmiş de...

Flaşlar peş peşe patlar. Erinç ve Tahsin cesede duygusuzca bakar. Erinç eliyle ceplerini
yoklar, cep telefonunu arar.

INT. GAZANFER ARABA - DAY

Gazanfer arabasıyla trafiktendir. Trafik sıkışıktır. Araçlar yavaş ilerler. Direksiyondaki elleri
görünür;

büyük ve güçlü ellerdir. Küllük izmaritlerle doludur. Araç pis ve dağınıktır. Radyoda haberler açıktır ama Gazanfer dinlemez. Yorgun görünür. Leyla dışarıyı seyreder, yan koltukta oturur.

RADYO

Ortadoğu ve balkanlardan gelen soğuk hava dalgası yurdumuzu etkisi altına aldı. Son elli üç yılın en soğuk ve en karlı geçeceği düşünülen kışın ilk karı da dün yağdı...

Bültenimize spor gündemiyle devam ediyoruz. Avrupa kupası maçında İtalyan temsilcisi Roma'ya konuk olan başarılı temsilcimiz Galatasaray büyük bir hüsrana uğradı. Hala gruptan çıkma şansını sürdüren temsilcimiz umudunu son maçlara bıraktı. Maçın ardından açıklama yapan teknik patron...

Gazanfer'in cep telefonu çalar arayan Erinç'tir. Radyonun sesini kapatır.

Gazanfer paltosunun ceplerini karıştırır. Cebinden sigara paketi çıkarır ve bir tane alarak dudaklarının arasına yerleştirir. Arabada sigara içmesi Leyla'nın hoşuna gitmez ama bir şey söyleyemez. Aynı cepten çakmağını çıkarır. İşlemeli özel bir çakmaktır. Sigarasını yakar. Camı biraz aralar. Dışarısı oldukça soğuktur. Gazanfer belini ovar. Doğrulur ve yüzünde acı belirtisi oluşur. Telefon tekrar çalar. Arayan Erinç'tir. Telefonu açar ve ciddileşir.

GAZANFER

Geliyoruz Erinç, trafik var. Arayıp durma. Hadi!

ERİNÇ (V.O.)

Tamam komiserim.

Gazanfer telefonu kapatır. Dikiz aynasından dalgın dalgın arkaya bakar sonra Leyla'ya bakar. Leyla saatine bakar. Gazanfer küllükte yanan sigarasını söndürür.

EXT. OTEL ÖNÜ - DAY

Gazanfer ve Leyla olay yerine gelir. Etraf sakin, sadece birkaç gazeteci otelin önünde kaldırımında oturup sigara içer. Birden ciddileşir. Kalkar ve otelden içeriye girer. Otel kapısı önündeki ekipler Gazanfer'i saygıyla selamlar. Akabinde Leyla'yı da selamlarlar.

INT. LOBİ - DAY

Gazanfer, lobide etrafa göz atar. İki polis merdivenlerin yanında duvara yaslanmış muhabbet eder. Birinin eli cebindedir, diğeri de elinde cep telefonu bir şeylere bakar ve burnunu karıştırır. Telefonla oynayan polis Cevdet kafasını kaldırır ve dik dik Gazanfer'e bakar. Cevdet, Leyla'nın kalçalarına uzun uzun bakar. Gazanfer bunu fark eder. Gazanfer, İbrahim'i görür. İbrahim eliyle birinci kat olduğunu işaret eder ve merdivenleri gösterir. Gazanfer önündeki kalabalığın arasından geçer ve üst kata yönelir. Merdivenleri ikişerli, üçerli adımlarla hızlıca çıkar.

INT. OTEL ODASI - DAY

Gazanfer ve Leyla odaya girer. Odadan çıkan bir kaç polis Gazanfer'e selam verir. Ceset Gazanfer'in bir kaç adım önünde yerde uzanır. Gazanfer olduğu yerden dikkatle cesede bakar. Leyla kendini kötü hisseder midesi bulanır ve odanın dışına çıkar. Odada polisler parmak izi çalışması yapar ve olay yeri fotoğraflarını çekerler. Erinç, hızla Gazanfer'in yanına gelir.

ERİNÇ

Komiserim, Tahsin şef sizi sordu. Geleceğim hemen diyip çıktı. Erinç'in ağzı kurur. İşaret ve başparmağını kullanarak alt dudaklarının etrafını siler. Gazanfer eğilir ve cesede yakından bakar. Erinç de onunla birlikte eğilir. Erinç, Gazanfer'i adımlamaya çalışır. Gazanfer parmak izi çalışması yapan polise seslenir.

GAZANFER

Ali, eldiven versene.

ALI

Buyurun komiserim.

Gazanfer eldiveni giyer ve maktulün boynundaki izlere bakar. Kadının başını sağa sola çevirir ve bakar. İzlerin üzerinde parmaklarını gezdirir.

Gazanfer yatağın altında gördüğü bir şeye uzanır ama yetişemez.

Erinç dudaklarını siler.

Gazanfer yatağın altından otelin isminin yazdığı kibrit kutusu bulur.

ERİNÇ

Katil ve tecavüzcü farklı kişiler olabilir iki kişidirler belki.

Gazanfer, Erinç'e gözünün ucuyla bakar. Erinç önce Gazanfer'e daha sonra önüne bakar. Gazanfer kibrit kutusunun içine bakar. Gazanfer ayağa kalkar, Erinç de ardından ayağa kalkar. Gazanfer, odanın içinde bir kaç adım atarak etrafa bakar. Yatağın etrafında dolaşır. Pencerenin yanına gider. Aynalı masanın altına ve yanlarına bakar. Elindeki eldivenleri sıyrır. Aynada kendisine bakar. Kibrit kutusunu polise uzatır.

GAZANFER

Bunu da gönderin incelemeye.

ALİ

Başüstüne komiserim.

ERİNÇ

Odayı kocasıyla tek gecelik tutmuşlar. Gece geç gelmişler. Adam gün doğarken çıkmış. Resepsiyon aşağıda çapraz sorguda.

GAZANFER

İnelim bakalım... Beyler kolay gelsin.

Gazanfer, Leyla'yı da yanında götürerek Erinç'le beraber odadan çıkarlar.

INT. OTEL RESEPSİYON - DAY

Gazanfer önde, Erinç ve Leyla bir kaç adım arkasında merdivenlerden inerler. Otel görevlilerinden bazıları sorgulanır. Gazanfer ve Erinç İbrahim'in yanına gelir. Leyla otelin dışına çıkar.

ERİNÇ

Komiserim Leyla Hanım?

GAZANFER

Bırak biraz hava alsın, onun için kolay değil.

Erinç Leyla'nın arkasından bakar. Leyla otelin dışına çıkar. İbrahim gece resepsiyonunu sorgular.

İBRAHİM

Çıkarken adamın üzerinde ne vardı?

GECE RESEPSİYONİSTİ

Atkı falan vardı, yani bere, pardesü... Herkes birbirine benziyor komiserim soğuk, kar felan olduğu için.

İBRAHİM

Uyuyor musun lan sen geceleri? İlk defa mı kış görüyoruz dürzü.

Otele girdiklerinde ne vardı? Nasıl bir tipti? Kamera yok mu burda?

GECE RESEPSİYONİSTİ

Yok, kamera yok. Uyumuyorum valla, siyah palto vardı. Atkı, bere. Esmer, normal bir tipti komiserim. Bere vardı. Siyah.

Gazanfer araya girer.

GAZANFER

Nasıl gidiyor ibo?

İBRAHİM

Gazanfer Emin Faysal. Oo, geç kaldın, Tahsin köpürdü. Neyse. Elimizde gece uyuyan bir recep var. Ne ses duyuyor, ne adamı görüyo. Aynı katta kalan biri,

(eliyle adamı gösterir)

Şu. Sabaha karşı odanın kapısının açılıp kapandığını söyledi. Sabah ezanıyla çıkmış.

Tamam, sen git.

Resepsiyon İbrahim'i duymaz. Başı önde dalgın dalgın yere bakar. İbrahim gece resepsiyonunu dürter.

İBRAHİM (CONT'D)

Sana diyorum evladım. Git, şurda ifadeni yazdır, arkadaşlara söyle robot resmi çizsinler.

(bağırır)

Halil! İfadesini alın. Çizimi falan... Hadi.

İbrahim, Erinç'e bakar. Erinç elinde not defteri ve kalem ile yanlarında dikilir. Bir şeyler yazar.

İBRAHİM (CONT'D)

Nasıl? Kaptı mı işi?

GAZANFER

(kaşlarıyla Erinç'i işaret edip gülümser)

Alışıyor. Alışıyor. Şerlog gibi maşallah.

Gazanfer ve İbrahim, Erinç'e bakıp gülümserler. Gazanfer olduğu yerde esner ve belini sıvazlar.

İBRAHİM

Şerlo mu?

GAZANFER

Ya var ya hani dedektif. Ünlü.

İBRAHİM

Haa.. Polis.

İbrahim hatırlamış gibi yapar ama ne olduğunu bilmez. Lafı geçiştirmek için Erinç'e döner.

Erinç mahcup mahcup gülümser.

İBRAHİM (CONT'D)

Başlarda hepimiz öyleydik Erinç kardeş. Dünya daha güvenli bir yer olacaktı. Tüm bu kâbuslar bitecekti.

(Konuşurken İbrahim'in gözünde eski günler canlanır, dik oturur, kaşlarını çatır)

İbrahim başladığı konuşmanın içeriğinden, gerekliliğinden şüpheli gibi bir anda susar ve dönüp Gazanfer'le konuşur.

İBRAHİM (CONT'D)

Olum ayarla da senin taş evin orda bi balığa çıkalım.

(telefonunda resim açıp, gösterir)

Bak kardeşin geçen hafta ne tuttu. 2,5 kilo haa...

Polis Cengiz ve yaşlı Polis Ali, gelirler.

CENGİZ

Komiserim, Ali abi çok tuvalete gidiyorum prostat olabilir mi diyo?

(gülür)

İBRAHİM

Çok gidiyosan olabilir. Çatallı mı işiyon?

Ali tedirgin görünür.

ALI POLİS

Ha?

İBRAHİM

Çatallı mı çişin?

ALI POLİS

Ne bileyim ben, bakmıyom ki.

CENGİZ

Göbekten görmüyor ki abi adam. Nerden çıktığı gözüküyor.

(gülür)

ALI POLİS

Doktora mı gitmek lazım?

İBRAHİM

Prostat büyüdüyse... Prostat kanseri de çok şey...

ALI POLİS

Yapma yağ!

Ali bir anda üzülür.

CENGİZ

Yaşlılık zor dimi Ali abi?

ALI POLİS

Zor... Zor tabi, böyle böyle gidiyosun işte. Böyle böyle gidiyosun.

Gülüşürler. Ali ve Cengiz gülere giderler.

İBRAHİM

Öyle.

Erinç'in bir şeyler not alması İbrahim'in dikkatini çeker.

İBRAHİM (CONT'D)

Şöyle yaz. Karlı ve soğuk bir kış günüydü. İbrahim'in üstünde kahve deri ceket, Gazanfer'de siyah palto vardı.

Erinç güler fakat İbrahim'in esprisine biraz bozulur.

GAZANFER

Bi ara ayarlıyım da gidelim balığa. Neyse dur şimdi.

İBRAHİM

Gidelim tabi abi. Neyse, evet. Adamımız Mehmet Erkmen. Kimlik bilgilerini aldım merkezden. İstanbul'da yaşıyor. Afyonlu. 68li. TC'sini de al yaz.

Kağıdı Erinç'e gösterir. Erinç hızla yazar.

GAZANFER

Yazdın mı?

ERİNÇ

Evet komiserim.

İBRAHİM

Bişey çıkmaz ya hadi neyse.

GAZANFER

Ero yanına al birini de git bakalım.

Gazanfer ayağa kalkar, İbrahim de ayağa kalkar. Tokalaşırlar.

GAZANFER (CONT'D)

Bizim burda işimiz bitti. Mehmet'i aramaya gidelim bakalım. İbo, iyi bak kendine. İyi gördüm seni.

İBRAHİM

İyyim iyiyim balığa götür daha iyi olayım.

GAZANFER

İyi bakalım. Erinç, merkezi ara da bilgileri, adresi falan al, hemen git.

ERİNÇ

Hemen komiserim.

Erinç merkeze telefon eder. Kareli not defterinde yeni bir sayfa açar. Sayfanın köşesindeki ilk kareyi boyar. Kalemı aynı noktaya vurup ses çıkarır.

EXT. OTEL ÖNÜ - DAY

Gazanfer sigara yakar, elindeki çakmakla oynar ve otelin önüne çıkar. Leyla'ya bakar ama göremez. Kapının önünde duran polisi çağırır.

GAZANFER

Leyla hanım nerede?

POLIS 3

Taksiye bindi gitti komiserim, biraz evvel. Hasta gibiydi. Yardım edeyim falan dedim ama kabul etmedi, şurdan taksiye bindi gitti.

GAZANFER

Tamam. Bak sen işine tamam.

Gazanfer sigarasını içer ve etrafına bakınır. İçeriden bağırışma sesleri duyulur. Gazanfer arkasını döner. O sırada Cevdet otelden çıkar yüz yüze gelirler.

INT. LEYLA SALON - DAY

Leyla evine gelir, oldukça kötü görünür. Kendini koltuğa atar. Yüzünü ovuşturur. Midesi bulanır. Öğürerek içeriye koşturur. Yağmur yağmaya başlar. Kedisi salonda dolaşır. Leyla elini yüzünü yıkamış olarak geri gelir. Yüzü bembeyazdır. Telefonunu eline alır ve

Gazanfer'i arar.

LEYLA

Alo, Gazanfer?

GAZANFER (V.O.)

Leyla neredesin? İyi misin?

LEYLA

Eve geldim. Kusura bakma, kendimi çok kötü hissettim. Yapabilirim sandım ama duramadım.

GAZANFER (V.O.)

Tamam, hiç önemli değil sen bugün dinlen güzelce. Konuşuruz tekrar. Çok zor bir durum sakın kendinin suçlu hissetme. Sakinleş.

LEYLA

Tamam, sağ ol. Görüşürüz.

Leyla telefonu kapatır ve masaya bırakır. Koltuğa yatar. Cenin pozisyonundadır. Elleri titrer.

Gördüklerinin etkisinden çıkamamıştır. Leyla gözlerini kapatır. Leyla'nın gözünde kabus görüntüleri canlanır. Bir cinayet daha görür.

Karlarla kaplı ormanda su sesi daha fazladır. Sarkıtlar daha fazla erimiştir. Görüntüleri bölük

pörçük görür. Kurt önünden geçer. Sanki salonunda, masanın arkasında yürür. Yağmur sesleri iyice yükselir. Leyla kurt ile göze göze gelir. Uzun uzun birbirlerine bakarlar. Leyla

kendisini kaybetmek üzereyken bir çığlık sesi duyar.

Leyla kan ter içinde uyanır. Gece geç vakitler olmuştur. Neredeyse sabah olacaktır. Leyla nefes nefesidir.

INT. LEYLA ÇALIŞMA ODASI - DAY

Leyla masasında dosyaları inceler. Daha iyi görünür. Telefonu çalar. Arayan Gazanfer'dir.

GAZANFER (V.O.)

Merhaba Leyla. Nasıl oldun?

LEYLA

İyiyim. Yani dün birden öyle çok şey oldum.

GAZANFER (V.O.)

Evet. Anladım.

Gazanfer'in sesi gergindir.

LEYLA

Gazanfer bir şey mi oldu?

GAZANFER (V.O.)

Bir şey oldu. Bir kadın daha bulundu. Sabah. Orman yol kenarında.

LEYLA

Ne?

GAZANFER (V.O.)

İki gün üst üste. Boş durmuyor. Harekete geçti.

Leyla çok şaşırmıştır.

GAZANFER (V.O.)

Yoldayız. Seni almaya geliyoruz. Oradan olay yerine gideceğiz. Gelebilecek misin?

LEYLA

Evet geleceğim. Bekliyorum.

Leyla telefonu kapatır. Çok korkar. Bir kaç saniye bekleddikten sonra odasına gider ve hazırlanır.

EXT. OLAY YERİ ORMAN - DAY

Gazanfer, Erinç ve Leyla olay yerindedir. Elllerinde eldiven etrafa bakarlar. Gazanfer biraz kenara geçer ve bir sigara yakar. Leyla'nın midesi bulanır. Bir ağaç dibine gider ve öğürür. Flaşlar patlar. Polisler etrafta delil ararlar. Ekipte moraller oldukça bozuktur. Yirmili yaşların sonlarına gelmiş genç bir kızdır. Kimlik ve cüzdan yine yoktur.

INT. GAZANFER ARABA - DAY

Leyla arabaya gider ve su alır. Oturur. Bir kaç yudum su içer. Elini ıslatır ve yüzünü saçlarını ovalar. Aynayı açar ve yüzüne bakar. Yüzü beyazlamıştır. İyi görünmez. Ters giden bir şeyler vardır.

EXT. OLAY YERİ ORMAN - DAY

Kadının çantası olay yerinin ilerisinde bulunur.

ERİNÇ

Komiserim! İleride çanta buldular.

GAZANFER

Nerede? Yürü.

Gazanfer elindeki sigarayı atar ve hızlı adımlarla ilerler. Leyla sesi duyunca arabadan iner ve ağır ağır arkalarından gider. Leyla yürürken ağaçların arasında bir karaltı görür. Leyla takip edildiğini hisseder. Etrafına bakar ama sıra dışı bir şey görmez. Aynı karaltıyı tekrar görür.

Dikkatle bakar. Leyla kabuslarında gördüğü kara kurt ile karşı karşıyadır. Dimdik birbirlerine bakarlar. Leyla birinin omzuna dokunmasıyla irkilir.

KADIN POLIS

Leyla Hanım iyi misiniz?

LEYLA

Gördün mü sen de?

KADIN POLIS

Neyi?

LEYLA

Şurada. Kurt gibi bir şey.

KADIN POLIS

Kurt mu? Yoktur buralarda belki domuz falandır. İnsandan korkar zaten onlarda. Çanta bulmuşlar gidelim mi?

LEYLA

Tamam. Geliyorum.

Leyla tekrar bakar ama hiç bir şey göremez. Kalabalığın olduğu yere doğru yürür. Çantanın olduğu yere gelir. Leyla ellerini kavuşturmuş izler. Gazanfer çömelir, çantayı alır ve dikkatlice içine bakar. İçinden makyaj malzemeleri, mendiller, şarj aleti gibi ıvr zıvırlar ve kağıtlar çıkar. Erinç çantadan çıkan kağıtlara bakar. Çöp niteliğindeki kağıtlardır, fişler, ambalajlar. Çikolata ambalajının içinde bir yazı görür. Kafasını korkuyla çevirir ve etrafına bakar.

ERİNÇ

Komiserim. Bir şey buldum.

GAZANFER

Ne buldun?

Gazanfer başını kaldırmaz. Çantanın ceplerine bakar. Erinç korkuyla elindeki ambalajı uzatır. Gazanfer, Erinç'in yüzündeki korkuyu görür.

GAZANFER (CONT'D)

Ne oldu lan? Ver bakayım şunu.

Ambalajın iç kısmına kötü bir el yazısıyla bir not yazılmıştır. Gazanfer notta yazılanı okur.

GAZANFER (CONT'D)

Leyla Ademoğlu görevi bırak.

Gazanfer ve tüm ekip Leyla'ya bakar. Leyla ve Gazanfer dimdik birbirlerine bakarlar.

INT. TAHSİN OFIS - NIGHT

Ekip Tahsin'in ofisinde oturur. Korku ve panik hali vardır. Herkes gergindir. Özellikle

Leyla.

TAHSİN

Öncelikle hepimiz sakin olmalıyız.

GAZANFER

Ulan bir elime geçirsem şu herifi!

TAHSİN

Siz onu bulmadıkça o sizin peşinize düşüyor. İş çığrından çıkmaya başladı.

LEYLA

Bir şekilde bu kadınları yaklaşıyor. Hepsine birden kolayca ulaşması hiç darp olmaması mantıksız. Hepsini tanıyamaz.

ERİNÇ

Tanısa bile mümkün değil. Bile bile öldürülmeye müsaade etmez kimse.

LEYLA

Ölüm yöntemi de boğmak. Yani bir an değil bir süre. Kısa veya uzun. Hiç hareket etmeden olamaz.

GAZANFER

Boyun kırılması hiç birinde yok. Oldukça da sakin yapılıyor.

LEYLA

Uyuşturucu?

TAHSİN

Efendim?

LEYLA

Bir tür uyuşturucu kullanıyor olabilir mi? Otopsi yapılan oldu mu hiç? Değerlerde bir şey çıktı mı?

TAHSİN

Otopsilerde bir şey yok.

ERİNÇ

Komiserim ben bir daha inceleyim raporları belki gözlerden kaçan bir şey..

TAHSİN

Fırla.

Erinç çıkar. Tahsin masaya oturur. Gazanfer elinde çakmağını çevirir. Leyla kollarını sıvar ve kolundaki yara görünür. Leyla Gazanfer'in baktığını görünce utanır ve kolunu sıyrarak masanın altına gizler.

TAHSİN (CONT'D)

Leyla Hanım, sizin bizlere yardım etmenize minnettarız. Emin olun ki gereken önlemler de alınacak. Bu adamın bulunması yıllar bile sürse siz güvende olacaksınız. Sakın şüphe etmeyin.

GAZANFER

Böyle tehditler her zaman olur. Yaklaşıyoruz. Kendini köşeye sıkışmış hissetmeye başladı. O yüzden bizi korkutmak istiyor. Geri adım atmamızı istiyor.

LEYLA

Bu konuyu kapatalım. Ben görevi bırakmayacağım, sizler yanımdayken de korkmuyorum. Yani korkuyorum ama bu da henüz bu kadar sıcak bir olay için oldukça normal sanırım.

Tahsin ve Gazanfer, Leyla'nın duruşunu çok beğenir.

EXT. GAZANFER ARABA - NIGHT

Gazanfer Leyla'yla birlikte arabadadır. Sohbet ederler. Yağmur çiseler. Hava rüzgârlıdır. Leyla camdan dışarı bakar. Gazanfer Leyla'ya bakar. Gözleriyle saçlarını, boynunu, dudaklarını süzer.

GAZANFER

Bu not meselesi seni korkutmasın. Çok sık olur bu. Bir şekilde öğrenmiştir ismini. Önemli değil. Biz, ben yani korumak için elimizden geleni yaparız.

Leyla teşekkür eden gözlerle bakar.

LEYLA

Korkmuyorum. Gerçekten.

GAZANFER

Tamam. Tamam.

Tam önlerin hızlı giden bir araç neredeyse karşıdan karşıya geçecek olan bir yayaya çarpacak olur. Araba son anda durur. Yaya çok korkar. Gazanfer aniden frene basar ve arabadan iner. Küfrederek adamı arabasından indirir. İter kakar, bağırır. Yumruk atmak üzereyken etraftakiler araya girer. Gazanfer geri gelir ve arabayı çalıştırır.

LEYLA

Bir şeyi var mı kadının?

GAZANFER

Yok. Bir şeyi yok kadının, çarpmak üzereydi. Bide görmedim abi diyo. Telefonunla oynarsan görmezsin tabi. Ulan elimden aldılar.

LEYLA

Sakin ol ya tamam, kadın iyiymiş en azından.

Leyla ve Gazanfer gerilir. Gazanfer'in telefonu çalar. Leyla Gazanfer'in açıp açmayacağını görmek için göz ucuyla bakar. Gazanfer elini telefona götürür ama sadece ekranı ters çevirir.

GAZANFER

Karım. Uzun zaman önce. Trafik kazasında öldü.

Leyla duyduğuna inanamaz. Sersemler.

LEYLA

Bilmiyordum. Başın sağolsun. Çok üzıldüm.

GAZANFER

Öyle.

Leyla söyleyecek bir şey bulamaz. Gazanfer arabayı durdurur. Leyla'nın evinin önünde durur.

LEYLA

Çok teşekkür ederim. Zahmet oldu.

GAZANFER

Rica ederim.

LEYLA

İyi geceler, görüşürüz.

Leyla arabadan iner ve tam kapıyı kapatacakken Gazanfer seslenir.

GAZANFER

Leyla istersen seninle gelebilirim. Yani kendini daha güvende hissedeceksen. Ya da burada bekleyebilirim.

Teklif Leyla'nın hoşuna gider. Bir an çağırmak ister ama kabul etmez.

LEYLA

Çok teşekkür ederim gerçekten ama gerek yok. Sağol.

GAZANFER

Peki eminsin?

LEYLA

Eminim.

GAZANFER

İyi geceler.

Gazanfer arabayı çalıştırır ve ilerler.

INT. TAHSİN OFIS - DAY

Ekip toplanmış Tahsin'in ofisinde oturur. Erinç dosyaları önünde açmış diğerlerine hararetle açıklar. Hava yağmurludur. Ara ara şiddetini artırır. Gök gürültüleri duyulur. Şimşekler çakar.

ERİNÇ

İlk etapta gözden kaçmış. Hatta dikkate değer bulunmamış bazı değerlerde küçük artışlar var hepsinde. Bu da bir çeşit şok spreyinde olabilen özel bir formül. Sabaha kadar buna çalıştık.

Existanz adı verilen bu spreyin işi bir çeşit narkoz. Kısa süreli etkiye sahip.

LEYLA

Hepsinde aynı şekilde yaptı. Kadınların hiçbiri onu tanımıyordu. Yakınlarına geldi ve gazla etkisiz hale getirdi.

TAHSİN

Nedir tam olarak bu sprey?

ERİNÇ

Bir örümcek zehriymiş. Onun hafifletilmiş. Sadece Güney Amerika'da bir ada grubunda yaşayan bir örümceğin zehri. Şefim bu sprey solunduğu yani nüfus ettiği anda geçici felce sokuyor. Nefes alabiliyor, kalp atışları, duyması, hissetmesi, koku alması her şeyi çalışıyor ama hiçbir hareket edemiyor. Beyindeki hareket merkezini, sınırları geçici felce uğrattıyor. Düşündüğüm sprey versiyonuysa Kadın Avcısının elindeki. Bir dozu yaklaşık kırkbeş dakika felç ediyor.

LEYLA

Kırk beş dakikada önce odayı temizliyor.

TAHSİN

Vay şerefsiz. Şerefsiz.

LEYLA

Sonra herşeyi düzenliyor. Nasıl bulunması gerekiyorsa o hale getiriyor. Felç geçmeye başlayınca da yani vücuttan atılınca deliller boğarak öldürüyor.

TAHSİN

Kimler getirtmiş? Nereden satın alınmış hemen öğrenin bunu.

GAZANFER

Evet. Hemen öğrenilmesi lazım. Adamı bulduk.

ERİNÇ

Komiserim. Nereden öğreniyorsun? Nasıl öğreniyorsun? Bu satışı olan bir şey değil.

GAZANFER

Nasıl değil lan? Sprey demedin mi oğlum?

ERİNÇ

Evet dedim ama öyle değil. Yani otopsilere çıkan ortak yüksek değerleri düşünerek oluşturulmuş bir sprej anlamında. Böyle mevcut bir sprej yok. Bu bir çeşit ölümcül silah çünkü.

LEYLA

Adamımız kendi sprejini yapıyor yani.

ERİNÇ

Aynen.

LEYLA

Bunun için de örümceklere ihtiyacı var.

Gazanfer'in telefonu çalar. Gazanfer cebinden çıkarıp telefona bakar ve meşgule atar.

GAZANFER

Kesinlikle.

TAHSİN

Örümcekten alınmış mı? Giriş yapılmış mı?

ERİNÇ

Hiç bir giriş yok. Yani ülke sınırları içinde bu örümceklerden yok.

TAHSİN

Yoksa nasıl olacak lan.

ERİNÇ

Yani kayıtlı yok, demek ki buldu bir yerlerden.

GAZANFER

Bu işleri yapan birilerini tanıyor olabilir adamımız.

LEYLA

Kendi zehir ilacını hazırlayan, polislerin inceleme biçimine hakim, sakın bir adam.

ERİNÇ

Ve sadece aldatan kadınları seçiyor.

Leyla ve ekip Erinç'e ciddiyetle bakar.

ERİNÇ (CONT'D)

Son iki cinayette aldatan kadınlar.

LEYLA

Kendine edindiği misyonu da bulduk. Artık bir profilimiz var. Aldatan kadınları izliyor.

TAHSİN

Profili değil adamı istiyorum. Bu iş çok uzadı bir cinayeti daha kaldıramayız. Hepimizin başı yanar. Topun ağzındayız. Ne araştırmanız gerekiyorsa yapın, her taşın altına bakın bu adamı buraya getirin. Hemen!

Ekip Tahsin'i onaylar ve odadan çıkarlar.

INT. GAZANFER OFIS ÖNÜ - DAY

Gazanfer, Leyla ve Erinç Gazanfer'in odasına girmek üzeredir. Erinç, Gazanfer'den izin ister ve başka yöne doğru ilerler. Gazanfer ve Leyla koridorda Gazanfer'in odasına doğru yürürken odadan birinde Cevdet çıkar. Gazanfer'e hafif bir omuz atarak geçer.

Sonra dönüp Leyla'nın kalçalarına bakarak sırtır. Yanındaki arkadaşıyla sessizce Leyla'yı işaret edip gülüşürler. Gazanfer arkasını döner ve gördüğü manzara karşısında sinirlenir.

GAZANFER

Neye bakıyorsunuz lan?

CEVDET

Hiç. Bakmak yasak mı abim?

GAZANFER

Baktığın yere göre değişir, abim.

CEVDET

Hadi lan.

Gazanfer Cevdet'in üzerine yürür. Yakasını toplar. Leyla'yı işaret eder. Yanındaki polis ve etraftan gerilimi fark edip gelen bir kaç polis araya girmek ister ama Gazanfer'in güçlü kollarını Cevdet'ten ayıramazlar. Gazanfer Cevdet'e iyice yaklaşır ve kulağına konuşur.

GAZANFER

Ulan bir daha beni, benimle beraber olan kişileri bakışınla dahi olsa rahatsız edersen, senin kafanı koparırım. Anladın mı lan?

Gazanfer, Cevdet'i arkadaşının üzerine iter. Leyla Gazanfer'in yanına gelir.

LEYLA

Gazanfer lütfen, uğraşma. Zamanı değil. Lütfen.

Leyla ve Gazanfer arkalarını döner. Gitmek üzerelerken Cevdet arkadan bağırır.

CEVDET

Hepiniz gördünüz! Beni tehdit etti! Hepiniz şahitsiniz!

Gazanfer sinirle arkasını döner.

GAZANFER

Sen hala konuşuyor musun lan!

Leyla araya girer ve sakinleştirmeye çalışır. Cevdet Gazanfer'e bağırır.

CEVDET

Katil sensin! Asıl katil sensin lan! Beceriksizliğin yüzünden adam elini kolunu sallaya sallaya dolaşıyor. Yeteneksizliğinle katile yardım ediyorsun!

Senin yüzünden oluyor bunlar! Bana laf yetiştireceğine git adamı bul lan!
Gazanfer kendini tutamaz, Cevdet'e doğru saldırır. Araya polisler girer ve iki tarafı da uzaklaştırır. Zor da olsa Gazanfer'i çevirirler. Leyla ve Gazanfer odaya girerler.

INT. GAZANFER OFIS - DAY

Hava yağışlıdır. Yağmur birden şiddetlenir ve gök gürler, şimşekler çakar. Leyla ve Erinç masada oturur ve dosyaları incelerler. Erinç masaya bir harita açar ve Leyla ile cesetleri buldukları yerleri işaretlemeye başlarlar.

Gazanfer pencereden dışarı bakar. Sigara içer bir elinde çakmağını döndürür. Camı hafif aralar ve elindeki izmariti dışarıya atar. Hemen ardından bir sigara daha yakar. Sırtı dönük mırıldanarak konuşur. Arada arkasını döner, Leyla ve Erinç'e aynı şeyleri söyleyip durur.

Gazanfer çok gergindir.

GAZANFER

Amına koduğum çocuğu. Şerefsiz. Ulan. Şeytan diyor git bul ağzını burnunu dağıt.

(arkasını döner ve devam eder)

Bir de diyor ki, senin yüzünden oluyor bunlar. Ulan şerefsiz, etraf manyak doluyorsa bunun benimle ne ilgisi var. Şerefsiz.

Leyla ve Erinç çaresizce Gazanfer'e bakıp başlarıyla onaylarlar.

ERİNÇ

Yani..

GAZANFER

Laf yetiştirmekmiş de bilmemneymiş. Biz lafla değil icraatla bu güne geldik. Şerefsiz.

Gazanfer tekrar arkasını döner ve camdan dışarıya bakmaya devam eder.

ERİNÇ

Yerlerin bir bağlantısı yok.

LEYLA

Peki, kadınların evlerinin olduğu yerler? Görüşmeye gittikleri yerler?

ERİNÇ

Onlara bakmıştım ben. Hiç bir bağlantı göremedim.

Onun da çizimi şuralarda bir yerdeydi ama neredeydi acaba.
Erinç önündeki dosyaları karıştırır. Erinç dosyalara bakarken, Leyla arkadan Gazanfer'i
seyreder. Erinç bulur ve Leyla'ya uzatır.

ERİNÇ (CONT'D)

İşte buradaymış, hemen gözümün önündeymiş de görememişim.

LEYLA

Öyle oluyor bazen insan gözünün önündekini göremiyor.

Leyla ve Erinç çizime bakar.

ERİNÇ

Bağlantı yok gibi.

LEYLA

Evet, yok gibi. Şimdi kurbanların hepsi evli. Kocasını aldatan kadınlar. Bariz bir yaş veya tip
yok. Önümüzde bir soru var.

ERİNÇ

Nedir?

LEYLA

Kurbanlarını nasıl buluyor? Aldattıklarını nasıl anlıyor?

Gazanfer'in telefonu çalar fakat Gazanfer o kadar dalmıştır ki fark etmez.

LEYLA (CONT'D)

Gazanfer! Gazanfer telefonun çalıyor!

Gazanfer dönmeden cevaplar.

GAZANFER

Kimmiş?

LEYLA

Cep telefonun çalıyor, masada.

Gazanfer döner ve telefonu hemen eline alır. Açar. Fakat hiç konuşmaz, sadece dikkatle
dinler.

ERİNÇ

Peki, neden ısrarla aldatan kadınlar?

LEYLA

Muhtemelen kendisi de aldatılmış. Bunun üzerine gitmemiz lazım.

Aldatılan biri olması lazım. Hatta aldatıldığını çok sonra öğrenmeli ve kendini keriz yerine koymalı. Belki de karısını ve aşığını kendi yatağında yakaladı ve ikisini de elleriyle boğarak öldürdü. Her kadında da intikamını daha çok aldığı düşünüyor.

ERİNÇ

Ben aldatılan katillerin bir raporunu çıkarayım. Peki, ama nasıl buluyor kurbanlarını ve neye göre seçiyor?

LEYLA

Bunu bulursak işin çok büyük kısmını halletmiş oluruz. Sen yarına o raporu hazırla.

Önceliğimiz o olsun. Hissediyoruz doğru yolda ilerliyoruz.

Leyla'nın kolu sandalyenin köşesine takılır ve sıyrılır. Kolundaki yanık görünür. Erinç yanığı görür.

ERİNÇ

Geçmiş olsun Leyla Hanım.

LEYLA

Sağ ol Erinç.

ERİNÇ

Nasıl oldu?

LEYLA

Çok zaman oldu, gençlikte bir kazada oldu.

Leyla konuyu kapatmaya çalışır ama Erinç merakına yenilerek buna müsaade etmez.

ERİNÇ

Baya ciddi görünüyor. Ev kazası mı yada iş mi?

LEYLA

Yok, değil. İkisi de değil.

Leyla önündeki dosyalara bir şey arıyormuş gibi görünmek için göz atar. Aslında boş boş bakar.

ERİNÇ

Trafik kazası?

Leyla pes eder ve kısaca açıklar.

LEYLA

Yok. Üniversitede nişanlımla ve bir kaç arkadaşla gece duvara yaz yazmak için çıkmıştık.

Yağmurlu bir gündü. Ben gözcüydüm sokağın köşesindeydim. Karşıt görüşlüler birden arabayla mahalleye girdiler. Sokaktan kaçışı engellemek için Molotof gibi bir şey attılar.

Tam benim olduğum yerdü. Koluma sıçradı ve omzuma kadar yandım.

Leyla'nın gözleri dolar. Bir an duraksar.

ERİNÇ

Çok geçmiş olsun.

LEYLA

Arabayla mahalleye girdiler. Ateş ettiler. Kaçtılar. Kimse hiçbir şey görmedi. Nişanlım ve diğer arkadaşlarım orada öldüler.

Erinç şok olmuş şekilde kalır.

ERİNÇ

Başınız sağ olsun.

LEYLA

Dostlar sağ olsun.

Erinç sorduğuna pişman olur. Leyla'nın gözünde eski günler canlanır. Canı sıkılır. Gazanfer de yüzünü dönmüş ve Leyla'nın anlattıklarını dinlemiştir. Erinç müsaade ister.

ERİNÇ

Komiserim müsaadeniz varsa ben çıkarayım. Bir an önce şu raporu hazırlayayım.

GAZANFER

Tamam, hadi git sen. Yarın görüşürüz.

ERİNÇ

İyi akşamlar.

Erinç çıkar. Gazanfer Leyla'nın karşısına gelir. Elini tutar.

GAZANFER

Başın sağ olsun. Çok üzüldüm.

LEYLA

Dostlar sağ olsun.

GAZANFER

İstersen çıkalım, geç oldu.

LEYLA

Tamam.

Toparlanmaya başlarlar.

EXT. GAZANFER ARABA - NIGHT

Gazanfer ve Leyla arabada ilerler. Leyla camdan dışarıyı seyreder. Gazanfer Leyla'ya bakar. Yağmur gittikçe şiddetini artırır. Leyla'nın evinin önüne gelirler. Yağmur şiddetini çok artırır. Göz gözü görmez.

GAZANFER

Bu nedir ya.

LEYLA

Gel hadi koşarak geçelim girişe kadar. Bu yağmurda bir yere gidemezsin.

GAZANFER

Yok ya bir şey olmaz.

Yağmurun sesinden birbirlerini duyamazlar. Leyla Gazanfer'in elini tutar ve ısrar eder.

Çıkarlar ve koşarak apartmana girerler.

INT. ASANSOR - NIGHT

Leyla da Gazanfer de çok ıslanmıştır. Asansörde birbirlerine bakarlar ve gülerler. Asansör yükselir.

INT. LEYLA SALON - NIGHT

Leyla Gazanfer'e havlu getirir. Gazanfer başını kurular ceketini çıkarır, sandalyeye kuruması için asar. Leyla'nın kedisi yanına yansaır. Kediyi iter, kedileri sevmez. Leyla üzerini değişmiş ve kurulanmış olarak gelir. Elinde sıcak iki bardak vardır. Sallama çay yapmıştır.

LEYLA

Şöyle bırakıyorum.

GAZANFER

Dur ben alayım, zahmet oldu.

LEYLA

Afiyet olsun.

Gazanfer salonu adımlar. Gazanfer üzeri aynalı bir vazoda yüzünün kırık hallerini görür.

Onlarca parçalanmış yüz görür. Müzik setinin yanına gider.

GAZANFER

Açabilir miyim?

LEYLA

Tabi.

Gazanfer müzik setini çalıştırır. Pink Floyd - wish you were here çalar.

GAZANFER

Türkü falan olsa daha iyiydi. Bu da fena değil gerçi.

Leyla gülümser. Leyla'nın elinden tutar ve kaldırır. Leyla şaşırır ama güler. Müziğin ritmiyle kısa bir süre dans ederler. Birbirlerine yaklaşırlar. Öpüşmek üzereyken Leyla yağmurun durduğunu fark eder. Camdan yansıyan görüntülerine bakar. Heyecanlanır.

LEYLA

Yağmur durmuş galiba.

Gazanfer geri çekilir. Bozulur. Camdan dışarı bakar.

GAZANFER

Evet, durmuş, fırsat bu fırsat hemen çıkayım.

Ağır hareket eder. Leyla'nın kal demesini bekler ama Leyla diyemez. Ceketini alır ve kapının önüne gelir. Kapıyı açar. Gazanfer kapının önüne çıkar. Leyla'ya döner yüz yüze gelirler. Leyla Gazanfer'in dudağına çok küçük bir öpücük kondurur. Kapıyı hafif kapatır. Gazanfer şaşırır. Asansöre biner ve aşağıya iner. Leyla kapının arkasına yaslanır. Kendisini suçlu hisseder.

INT. MERKEZ - NIGHT

Gazanfer merkezde odasına yürür. Cevdet ile karşı karşıya gelirler. Gazanfer geçerken omuz atar. Cevdet dengesini kaybeder.

CEVDET

Dikkat etsene lan.

GAZANFER

Bana mı dedin?

CEVDET

Sana dedim?

GAZANFER

Yürü git, fena olacak Cevdet.

CEVDET

Ne o başarıyla yaptığım işine dönmek için acelen mi var?

GAZANFER

Ne diyorsun lan sen?

ERİNÇ

Komiserim. Komiserim sakın.

Erinç birden gelir ve araya girer, srtشمeyi engeller. Cevdet ve arkadaşı dışarı çıkarlar. Leyla yanlarından geçer. Cevdet yanından geçen Leyla'nın kalçalarına bakar. Gazanfer bunu fark eder. Leyla Erinç ve Gazanfer'in yanına gelir.

LEYLA

Merhaba, günaydın.

ERİNÇ

Günaydın.

Gazanfer oldukça sinirli görünür. Cevdet ve arkadaşı dışarı çıkarlar. Cevdet araba anahtarını sallar.

GAZANFER

Hoş geldin.

ERİNÇ

Komiserim dn Leyla hanım ile konuştuğumuz dosyaya baktım.

LEYLA

Ne ıktı? Bakayım.

Erinç elindeki dosyaya bulur ve Leyla'ya verir.

ERİNÇ

Raporlarda hiç bir Şey ıkmadı. Bundan çok umutluydum ama. Bulamadım.

GAZANFER

Ben geliyorum Şimdi.

Gazanfer müsade alır ve Cevdet'in peşinden gider.

LEYLA

İstersen bir daha birlikte bakalım belki bir Şeyler buluruz.

ERİNÇ

Olur.

Leyla ve Erinç Gazanfer'in odasına girerler.

EXT. MERKEZ OTOPARK - DAY

Hava kapalıdır ama yağmur yoktur. Otoparkta kimse yoktur. Cevdet Gazanfer'in kendisine doğru geldiğini görür. Bir iki adım geri çekilir. Gazanfer zerine doğru hızlanır. Cevdet kaçmaya başlar. Arabaların arasından geçerler.

Gazanfer uzun uğraşların ardından Cevdet'i yakalar ve döver. Arkadaşı olanları görür ve kaçar.

GAZANFER

Sana benden ve yakınlarımdan uzak dur demiştim. Bakışlarını bile görmeyeceğim demiştim.

Bir daha rahatsızlık verirsen. Bu ders olmazsa gözlerini oyarım götüne sokarım senin.

Anladın mı? Anladın değil mi? Hadi eyvallah.

INT. MERKEZ - DAY

Gazanfer kendi katına çıkar. Telefonu çalar. Açar ve dinler. Gazanfer bir şey arıyormuş gibi ceplerini kontrol eder. Katta yine olay vardır. İtiş kakış ve bağırışlar duyulur. Kat çok kalabalıktır. Neredeyse adım atacak yer yoktur. Leyla Gazanfer'i arar. Odaya çağırır.

Gazanfer'in eli Cevdet'e vurduğu için acır.

INT. GAZANFER OFIS - DAY

Erinç odada yoktur. Leyla korkulu gözlerle Gazanfer'e bakar. Elinde bir not kağıdı vardır.

Gazanfer ne olduğunu anlamaz. Yaklaşır. Kağıdı eline alır.

GAZANFER

Leyla Ademoğlu, seni uyarmıştım.

LEYLA

Gazanfer?

GAZANFER

Nereden çıktı bu?

LEYLA

Çantamdan, dün yoktu. Şimdi elimi çantama bir attım.

GAZANFER

Odaya giren biri oldu mu? Erinç nerede?

LEYLA

Olmadı. Hiç kimse girmede. Aşağıdan çağırdılar. Sen çıktın hemen arkandan gürültü patırtı oldu, kalabalık itiş kakış arasında kaldık.

GAZANFER

Belki de o sırada çantana koydu.

LEYLA

Ya hala buradaysa?

GAZANFER

Sakin ol. Benim arkamdan kapıyı kilitle. Benden başkasına da açma.

Gazanfer çıkar. Leyla kapıyı kilitler. Leyla camdan dışarı bakar. Biraz önceki kalabalık dışarı atılmıştır. Onlarca kişi çıkar. Aralarında iri yarı, katilin sahip olduğunu düşündükleri cüssede kişiler de vardır. Erinç kapıya gelir ve açmaya çalışır. Kilitli olduğunu fark eder.

Leyla korkar.

ERİNÇ

Komiserim?

Erinç kapıyı çalar.

ERİNÇ (CONT'D)

Orada mısınız?

Leyla ses çıkarmaz. Erinç kapıyı bir süre zorlar ve gider. Leyla yavaşça kapıya yaklaşır.

Kapı birden sertçe çalınır. Leyla irkilir.

GAZANFER

Benim Leyla aç kapıyı.

Leyla korkmuştur. Kapıyı açar. Gazanfer içeriye girer ve kapıyı kapatır.

LEYLA

Ne oldu, nereye gittin?

GAZANFER

Kameralardan izledim. Hiç bir şey görünmüyor. Yalnız bir yerde kalabalığın arasında kalmışsın. Orası belli değil. Biraz önce burada olan herkesi izlemeye aldırıldım. Hepsinin ismi var, ifadeleri yazdırılmış. Bak ne diyeceğim, seni bir kaç günlüğüne benim taş eve götürüyüm. Benden başka kimse bilmesin. Hem sen kafanı toplarsın hem de biraz uzaklaşmış ol. Senin zarar görmeni istemiyorum.

LEYLA

Nasıl olur ki?

GAZANFER

Hemen gidelim.

LEYLA

Hemen mi? ama kedim evde, eşyalarım evde.

GAZANFER

Anahtarını ver. Ver hadi. Ben hepsiyle ilgilenirim.

Leyla kararsızdır.

GAZANFER (CONT'D)

Leyla bu işin şakası yok. Hadi. Ver dedim.

Leyla anahtarı verir.

GAZANFER (CONT'D)

Çıkıyoruz. Hadi.

Odadan çıkarlar.

EXT. MERKEZ OTOPARK - DAY

Merkezden çıkarken uzaktan Erinç, Gazanfer ve Leyla'yı görür ama yetişemez. Nereye gittiklerini göremez. Gazanfer ve Leyla merkezden çıkar ve otoparka giderler. Arabaya binerler ve giderler. Araba çamur içindedir. Gece çamur yağmıştır. Camlar çok kirlidir.

INT. GAZANFER ARABA - DAY

Arabanın camını sileceklerle temizlese de yetmez. Cam kirlidir. Leyla ve Gazanfer süratle ilerler.

LEYLA

Gazanfer bu karar için biraz erken davranmadık mı?

GAZANFER

Erken davranmadığımız her an geç kalırdık Leyla. Sana pusulaları hedeften çıkmanı istediği için gönderdi ama şimdi işaret ediyor. Sen dinlenirken biz onu bulacağız emin ol. Neredeyse

her şeyi biliyoruz değil mi?

LEYLA

Yani hata yapması lazım.

GAZANFER

Bana söylemek istediğin bir fikrin var mı? Belki daha önce söylemeye cesaret edememişsindir?

Leyla şüpheyile Gazanfer'e bakar.

LEYLA

Aslında var. Bu kişinin aldatılmış ve intikam peşinde olan bir polis olabileceğini düşünyorum. Ya da bir dedektif. Bu işleri çok iyi bilen birisi. Yoksa bu kadar kusursuz planlayamaz. Sen ne dersin?

GAZANFER

Yani çok ilginç detaylar var evet ama oldukça ağır bir itham.

LEYLA

Sadece fikir. Kendi analizimin sonuçlarından bir tanesi.

Kırmızı ışıktadır dururlar. Öndeki arabaya hemen bir genç atlar ve camları silmeye kalkar. Adam korna çalar fakat çocuk ısrar eder ve harçlığı kapar. Gazanfer sigara yakar. Derin düşüncelere dalarak elindeki çakmağı çevirir. Camını aralar. Leyla Gazanfer'e bakar. Camı temizleyen çocuk Gazanfer'in arabasına gelir. Hemen cama su sıkar ve temizlemeye başlar. Gazanfer korna çalar. Aniden sinirlenir. Silecekleri çalıştırır. Çocuk su sıkmaya devam eder.

GAZANFER

Ulan ben sana şimdi gösteririm. Çekil git lan!

CAM SILEN ÇOCUK

Abi siliyorum, çok kirli abi. Temizlensin, önüntü göremiyorsun abi, gözün açılın.

GAZANFER

Ulan ben belki kapanmasını istiyorum. Çekil git lan!

Gazanfer kapıyı açar ve çocuğa doğru gider. Çocuğu hırpalar. Leyla dikkatle izler. Camlar çalışan sileceklerle beraber güzelce temizlenir. Gazanfer çocuğun boğazına sarılır. Leyla panik olur. Gazanfer'e bağırmaaya başlar.

LEYLA

Gazanfeer! Dur yapma!

Gazanfer duymaz. Öndeki arabadan şoför iner. Işık yeşile döner. Korna sesleri yükselmeye başlar. Şoför araya girmeye çalışır. Leyla emniyet kemerini çözer. Kemer takılır. Kurtarmaya çalışırken kapının yanındaki gözde bir şişe görür. El yapımı bir şişede sprey. Gazanfer'e bakar. Ellerinin büyük ve güçlü olduğunu görür. Çocuğun boğazına sarılmıştır, tıpkı cinayetlerde olduğu gibi. Leyla elindeki şişeyi koklar. Zehirli bir kokusu vardır nefesi tıkanır. Bir an kendisinden geçer. Camdan baktığı yerde kara kurt görür. Göz göze gelirler.

Kurt Leyla'nın gözlerinin içine bakar. Çocuk ve Gazanfer ayrılır.

Çocuk kaldırıma oturtulur ve nefes almaya çalışır. Gazanfer arabanın kapısını açar ve içeri girer. Leyla şişeyi aldığı yere bırakır. Panik olmuştur. Korku içindedir. Gazanfer arabaya binerken arkadakilere bağırır.

GAZANFER

Ne var lan? Ne çalıyon kornayı şerefsiz? Konuşma gelirim oraya!
Gazanfer arabaya biner. Leyla bembeyaz olmuştur. Gazanfer silecekleri kapatır. El frenini indirir. Öndeki arabanın hareket etmesiyle ilerler.

GAZANFER (CONT'D)

Elimde kalacaktı şerefsiz. Silme diyoruz. İstemiyoruz diyoruz. Yok. İlla silecek. Vermeyeceğim kardeşim sana para. Bu beleşçiler benden beş kuruş koparamaz. Bunların hepsini bir araya toplayacaksın. Ah ulan.

Gazanfer konuşmanın heyecanına kendisini kaptırmıştır. Leyla'ya döner. Leyla'nın iyi görünmediğini fark eder.

GAZANFER (CONT'D)

Leyla iyi misin? Yüzün bembeyaz kesilmiş.

LEYLA

İyiyim iyiyim. Biraz durumdan.

GAZANFER

Haa. Telefonunu verir misin? Şu hayvanı şikayet edeyim?

LEYLA

Ben arayayım. Sen söyle neresi aranacaksa ben arayayım.

GAZANFER

Yok. Uğraştırmayayım. Ver sen. Benim şarjım bitti.

LEYLA

Yok ya ben ararım.

GAZANFER

Leyla hayırdır? Bir şey mi var? Alt tarafı telefonu istedim.

LEYLA

Yok, bişey yok. Yani araba sürüyorsun diye öyle şeyaptım.

GAZANFER

Ver hadi ver.

Leyla gönülsüzce telefonu verir. Gazanfer telefonu eline alır. Bir takım numaralar yazar. Telefon etmekten farklı bir şey yaptığı bellidir. Arabanın kapılarını kilitler. Telefonu kulağına götürür ama arama yapamaz. Telefon kilitlenir.

GAZANFER (CONT'D)

Ne oldu buna şimdi ya?

LEYLA

Ne oldu?

GAZANFER

Bozuldu. Çalışmıyor.

LEYLA

Çalışmıyor mu?

GAZANFER

Bi aç kapa istersen.

Leyla korkuyla telefonu eline alır. Telefonu kilitlenmiştir.

LEYLA

Nasıl olur bu ya? Nereye bastın?

GAZANFER

Bi yere basmadım. Numara girdim işte.

Leyla telefonu kapatır. Tekrar açmaya çalışır ama açılmaz.

LEYLA

Off! Hadi ama açıl açıl!

Leyla ağlamak üzeredir. Bataryayı çıkarıp takar hiçbir fayda etmez. Leyla'nın sinirleri bozulur. Ağlar. Rüzgarlı hava yağmura dönmeye başlar. Gazanfer hafif camı aralar. İçeri temiz hava girer. Sapa bir orman yoluna girerler. Hava kararmaya yüz tutmuştur.

EXT. TAŞ EV ÖNÜ - NIGHT

Eve gelirler arabadan inerler. Leyla etrafına bakar. Ormanın ortasında boşluğun, karanlığın içinde bir yerdir. Yağmur iyice bastırır. Leyla kaçacak bir yer arar ama cesaret edemez.

INT. TAŞ EV - NIGHT

Gazanfer camları pencereleri kontrol eder. Su akıtan bir yer var mı diye bakar. Ortalık tozlu ve dağınıktır. Bir kaç parça eski, yıpranmış ev eşyası vardır. Bahçe aletleri de salondadır.

Kova, kazma, kürek gibi. Televizyon yoktur. İçerisi soğuktur.

GAZANFER

İyi akıtan bir yer falan yok. O kadar yağmura baya iyi. Dolap falan da bozulmamış makarna o bu yiyecek şeyler falan da var buzlukta da.

LEYLA

Lavabo neresi?

GAZANFER

Şu.

Leyla lavaboya gider. Gazanfer, Leyla'nın arkasından bakar. Salondaki kırık aynada tam karşıdan kendisine bakar. Parçalanmış karakterini görür. Gazanfer'in karanlık tarafı ortaya çıkar.

INT. TAŞ EV TUVALET - NIGHT

Leyla musluğu açar. Soğuk terler dökmektedir. Tuvaletin penceresine bakar ama kaçabileceği kadar geniş değildir. Aynada kendine bakar. Yüzünü yıkar. Korku içindedir. Uzun uzun kendisini izler. Saçlarını arkaya atar. Musluğu kapatır. Yüzünü kurular ve lavabodan çıkar.

INT. TAŞ EV - NIGHT

Leyla tuvaletten çıkar çıkmaz Gazanfer'in kendisini izlediğini görür. Değişik bir şekilde bakar. Sanki Gazanfer değil başka birisidir. Leyla kalktığı yere oturmaz. Bahçe gereçlerinin yanına oturur. Kendisini savunabilecek bir şey arar gözleriyle.

GAZANFER

Beğendin mi evi?

LEYLA

Güzel. Hiç komşun yok mu?

GAZANFER

Kilometrelerce yakında yok. Özellikle böyle bir yer seçtim. O kadar cinayetin, cesedin içinde bir de buraya gelince etrafımda canlı insan istemedim.

LEYLA

Evet. İyi fikir. Kafa dinlemek için falan.

GAZANFER

Sakın korkma emin ol bir kaç gün sürecek senin tatilin. Hem bu sessizlik sana da iyi gelir. Ben hep çok sevdim. Eminim ben, sen de çok seveceksin.

LEYLA

Evet.

GAZANFER

Şu polis meselesi kafama takıldı.

LEYLA

Bir ihtimal. Tahmin sadece.

GAZANFER

Harika bir tahmin. Böyle bir şey söylenebileceği aklımın ucundan geçmemişti. Onca tedbire rağmen herhalde ancak böyle bir tahminle bu kadar yaklaşılabilirdi. Çözümeyen çok az şey kaldı. Tabi hala hiçbir delil yok. Orası ayrı. Sadece tahminler. Mesleğinde çok iyisin Leyla. Bunu hepimize gösterdin. Seni seçerek bir polis olarak doğru, bir katil olarak yanlış bir şey yapmışım.

Leyla olduğu yere saplanır. Gazanfer'in itirafı Leyla'yı iyice korkutur.

LEYLA

Katil olarak mı?

GAZANFER

Aradığın polis benim. Bunu sen de fark ettin değil mi?

LEYLA

Gazanfer ne diyorsun sen?

GAZANFER

Kendi davalarımın cinayetlerini işledim. Bu şekilde yakalanmam imkansız hale geldi ama sen tahmin ettiğimin çok ilerisine gittin. Neredeyse beni bulacaktın. Neredeyse. Buna müsaade edemezdim öyle değil mi?

Leyla'nın gözleri dolar.

LEYLA

Gazanfer neler diyorsun sen? Ne yaptın sen?

Gazanfer ayağa kalkar. Leyla'ya doğru bir adım atar. Leyla da ayağa kalkar ve çılgılık atmaya başlar.

LEYLA (CONT'D)

Yaklaşmaa! Yaklaşmaa!

Leyla eline küreği alır ve Gazanfer'e doğru savurur. Gazanfer bunu beklemiyordur. Başına gelir ve yere düşer. Gazanfer yerde sersemler başı kanar. Kalkmaya çalışır. Leyla çığlık çığlığa evden çıkar. Yağmur şiddetle yağar. Dışarısı zifiri karanlıktır. Gazanfer kalkar.

Kendini toplar sinirlenmiştir.

GAZANFER

Leyla buraya gel! Gel buraya!

Gazanfer yanına kazma kürek alarak evden çıkar.

EXT. TAŞ EV ÖNÜ - NIGHT

Gazanfer Leyla'nın kaçtığı yönü görür. Leyla ağlayarak ve düşe kalka koşturur. Gazanfer arabaya gider ve ön koltuğun yanından spreyini alır. Leyla'nın peşinden gider. Leyla ormanın içine girer.

EXT. ORMAN - NIGHT

Leyla neredeyse hiç bir şey görmeden düşe kalka, ağlayarak gider. Dayanamaz ve bir kayayla ağacın birleştiği yerin altına saklanır. İyice büzüştür ve sessizce yatarak bekler. Gözlerini sıkı sıkı yumar. Yağmur sesinden başka hiç bir şey duymaz. Gözlerini korkarak açar. Tam karşısında kara kurt görür. Ağzında beyaz tavşan vardır. Kurt Leyla'yı görür. Gözlerinin içine bakar. Burnundan soluyuşu görür. Leyla gerçek mi hayal mi olduğunu anlayamaz. Gözlerini yumup tekrar açar. Fakat kurt kendisine bakmaya devam eder. Yakından bir yürütme sesi gelir. Kurt ani bir hareketle kaçır. Gazanfer Leyla'nın saklandığı oyuğun önüne gelir. Leyla sadece ayakları görür. Tıpkı rüyasında olduğu gibidir. Gazanfer elindeki fenerle Leyla'nın saklandığı oyuğun önüne eğilir. Leyla çığlık atmaya başlar.

Gazanfer elindeki spreyi Leyla'nın üzerine boşaltır. Leyla'nın sesi kesilir. Feneri ağaca bırakır ve spreyi cebine koyar. Leyla'yı zor da olsa olduğu yerden çıkarır. Gazanfer Leyla'yı sırt üstü yere bırakır. Leyla'nın kalp atışları duyulur. Leyla kımıldayamaz, ses çıkaramaz.

Hiç bir şey yapamaz. Kaskatı kalır. Leyla yüzüne, gözlerine vuran yağmurdan dolayı göztünün önündekini göremez. Leyla inleyerek ağlar. Gazanfer yanında getirdiği kazma kürekle toprağı kazar. Kazdığı yer sular içinde kalır. Leyla Gazanfer'e yalvaran gözlerle bakar. Gazanfer Leyla'yı çukura sokar. Sırt üstü yatırır. Gözlerinin içine bakar. Leyla'nın yağmur sularından kendisini göremediğini fark eder. Gazanfer Leyla'yı elleriyle boğarak öldürür. Çukurdan çıkıp üzerini kapatır. Kazma, kürek ve fenerini alarak eve yürür. Gazanfer spreyini arabaya bırakır. Eve girer ve arkasından etrafa bakıp kapısını kapatır.

EXT. TAŞ EV ÖNÜ - DAY

Güneş doğarken Gazanfer evden çıkar. Yağmur dinmiştir. Gazanfer arabasına biner ve gider.

Kuş ve böcek sesleri duyulur. Hayat aynen devam eder.

INT. GAZANFER OFIS - DAY

Gazanfer camdan dışarı bakar. Sigarasını yakmıştır. Parmakları arasında çakmağını çevirir. Kapı çalar ve Erinç içeriye girer. Elinde dosyalar vardır. Erinç kuruyan dudaklarını siler.

ERİNÇ

Günaydın komiserim.

GAZANFER

Günaydın, gel Erinç.

ERİNÇ

Bugün hava ne güzel dimi? Dün baya kötüydü. Bizim orada göz gözü görmedi.

GAZANFER

Sorma acayip yağdı ya.

ERİNÇ

Komiserim sırası değil belki ama eşimle sizi yemeğe bekliyoruz. Sizden çok bahsediyorum.

Tanışmak istiyor artık.

GAZANFER

Tamam bakarız bir ara. Ne kadar oldu sizin? Bir yıl oldu mu?

ERİNÇ

Geçti. On yedi ay.

GAZANFER

Oo, cicim ayları bitiyor. Ömrünün sonlarına gelmişsin oğlum sen.

Gülerler.

ERİNÇ

Komiserim Leyla hanımın istediği raporları hazırladım. Haberiniz var mı? Ben aradım ama kapalı telefonu, dün çıkarken gördüm sizi, seslendim duymadınız.

GAZANFER

Hıı, haberim yok. Yol üstünde bıraktım. İşi vardı. Konuşmadık. Ne raporları?

ERİNÇ

Ya bu aldatılan katillerle ilgili. Liste hazırladım.

GAZANFER

Bana da bir kopya bırak.

ERİNÇ

Başüstüne. Ben çıkayım komiserim.

Erinç çıkar. Gazanfer camdan dışarı bakıp sigara içmeye devam eder. Gazanfer'in telefonu çalar. Gazanfer telefona döner uzaktan masasında çalan telefona bakar.

INT. ERİNÇ OFIS - DAY

Erinç masasında sıkılmış vaziyette dosyalara bakar. Bunalmıştır. Stajyer bir polis içeri girer.

STAJYER

Komiserim bunu size gönderdiler.

ERİNÇ

Nedir bu?

STAJYER

Delillerden çıkan sonuçlar gibi bir şey sanırım. Bilmiyorum.

ERİNÇ

Baksana oğlum getirirken ne taşıdığına. Tamam sağ ol.

Erinç dosyayı alır. Göz atar. Kanıtlar içinde sadece bir tane parmak izi bulunur. Otel odası cinayetinde yatağın altında bulunan kibrit kutusunda. Onda da Gazanfer Emin Faysal yazar. Erinç şaşırır ama önemsemez. Kibriti bulanın Gazanfer olduğunu anımsar. Yine de içinde şüphe kalır. Pencereden dışarı bakar. İçinde kötü bir his vardır. Ceketini alır ve çıkar.

INT. LEYLA EV ÖNÜ - DAY

Erinç, Leyla'nın evinin önüne gelir. Kapısını çalar. İçeriden kedinin sesi duyulur. Erinç ısrarla kapıyı çalar ve Leyla'ya seslenir.

ERİNÇ

Leyla hanım? Leyla hanım evde misiniz? Leyla hanım? Orada mısınız? Leyla hanım?

Erinç cevap gelmemesinden hoşlanmaz. Kapıyı çalmaya ve seslenmeye devam eder.

INT. LEYLA KORIDOR - DAY

Leyla'nın kedisi kapının önünde kapıya sürtünerek miyavlar. Mama kabı boştur. Koridorda hayat belirtisi yoktur.

INT. LEYLA ÇALIŞMA ODASI - DAY

Leyla'nın çalışma odası da boştur. Masada Leyla'nın son çalıştığı dosyalar açık vaziyette durur. Masanın üzerinde polislerin arasında aldatılanların, karısı ölen veya öldürülenlerin tespit edilip incelenmesi gerektiği yazan bir not vardır. Erinç kapıyı çalmaya ve seslenmeye devam eder. Leyla'nın çalışma odasında üst raftan bir kitap kendiliğinden yere düşer. Düşen kitap Suç ve Ceza'dır. Vazonun da kırılmasıyla gürültü çıkar.

INT. LEYLA EV ÖNÜ - DAY

Erinç duyduğu sestten dolayı panik olur. Kapıyı yumruklar ve Leyla'ya bağırır.

ERİNÇ

Leyla hanım! Leyla hanım! İyi misiniz?

Karşı komşu kapıyı açar. Ne olduğunu anlamaz. Erinç karşı komşuyu görür.

ERİNÇ (CONT'D)

Ben Leyla hanımın arkadaşıyım. Polisim. İçeride bir şey oldu sanırım. Hemen çilingir arayım. Hadi hemen!

KOMŞU

Tamam tamam.

Komşu içeri girer.

ERİNÇ

Leyla hanım! Orada mısınız?

INT. LEYLA SALON - DAY

Leyla'nın evinde dolaşan ruh salonu gezer. Fotoğraflara bakar. Duvardaki büyük manzara resmine tam karşıdan bakar. Erinç seslenmeye ve kapıyı çalmaya devam eder. Tüm sesler susar. Tabloya yaklaşmaya başlar. Kuş sesleri duyulur. Su sesi gelmeye başlar. Sanki yakınlarda bir şelale vardır.

EXT. LEYLA RÜYA - DAY

Leyla duvarında asılı olan manzaranın içinde uyanır. Kuşlar öter, şelale gürül gürül akar, güneş doğar. Yemyeşil bir yerdir. Küçük bir ev vardır. Cennet gibi bir yerdir. Leyla nerede olduğunu bilemez ama çok huzurludur. Derin derin nefes alır. Çimlerin üstüne oturur. Ayaklarını akan ırmağın soğuk sularına sokar. Gözlerini kapatır. Kendisi nefes alıp verme sesini dinler. Arkasından birisi yaklaşır. Sessizce eğilir ve Leyla'nın gözlerini kapatır.

HALIL TEK

Bil bakalım kimim ben?

Leyla heyecanlanır. Duyduğu ses onu Şok eder. Őrkekçe gözlerinin üzerindeki ellere dokunur. Şelale güröl güröl akmaya devam eder.