

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

ÇİZGİ

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:

Mustafa Kemal TANRIGÜNVERDİ

İstanbul, 2020

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

ÇİZGİ

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:

Mustafa Kemal TANRIGÜNVERDİ

Öğrenci No:

17550700023

Danışman:

Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN

İstanbul, 2020

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “ÇİZGİ” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, akademik etik ilkelerine bağlı kalarak, yararlandığım eserlerin tümünün kaynaklarda gösterildiğini çalışmanın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir, çalışmayı kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına ant içerim. 05.02.2020

Mustafa Kemal TANRIGÜNVERDİ



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

05/02/2020

Enstitümüz *Sinema-Tv* Anasanat Dalı *Sinema-Tv* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 17550700023 numaralı **Mustafa Kemal TANRIGÜNVERDİ**'nin "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Çizgi**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 28/01/2020 tarih ve 2020/04 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (50) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında **oyçokluğu/oybirliği** ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Ulaş İŞIKLAR
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Yüce SAYILGAN
(Marmara Üniversitesi)



Adı Soyadı : Mustafa Kemal TANRIGÜNVERDİ
Danuşmanı : Dr. Öğr. Üyesi: Tarık AYLAN
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2020
Alanı : Sinema - Tv
Anahtar Kelimeler : Toplum, Cinsiyet, Şiddet

ÖZ

ÇİZGİ

Bu çalışmayı ortaya çıkartmadan önce hedefim, eserin toplumsal bir olayı göz önüne çıkartmasıydı. Bu nedenle her gün, her an televizyonlar da, sokağımız da, günlük yaşantımızda sürekli olarak karşılaştığımız ve maalesef tepkisiz kaldığımız, kadına şiddet ve aile içi şiddet temasını eserimde kullanmayı uygun buldum. Bu temayı en iyi şekilde ele alabilmek için senaryoyu daha önce ana haberlerde ve ya sabah kuşaklarındaki programlarda gördüğümüz gerçek olaylardan esinlenerek ortaya çıkarttım. Çalışmanın ikinci yarısında şiddet dozunu arttırarak ve mahalle sakinin tepkisizliğini göstererek, izleyicinin huzursuzluk duymasını amaçladım.

Name and Surname : Mustafa Kemal TANRIGÜNVERDİ
Supervisor : Dr. Lecturer Tarık AYLAN
Degree and Date : Master thesis, 2020
Major : Cinema-TV
Key Words : Society, Gender, Violence

ABSTRACT

LINE

Before I came up with this work, my goal was for the work to bring a social event into consideration. For this reason, I found it appropriate to use the theme of violence against women and domestic violence in my work, which we constantly encounter and unfortunately remain unresponsive in our daily lives, on television, on our streets, every day, every day. To get the most out of this theme, I created the script inspired by the real events we've seen before in the main news or in the morning shows. By increasing the dose of violence in the second half of the study and showing the unresponsiveness of the neighborhood resident, I aimed to make the audience feel unease.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ.....	i
ABSTRACT.....	ii
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ.....	4
ÖYKÜNÜN ORTAYA ÇIKIŞI.....	4
SİNOPSİS.....	5
TRETMAN.....	6
SENARYO.....	7
KARAKTER ANALİZİ.....	19
MEKÂN ANALİZİ.....	20
ÇEKİM SENARYOSU.....	21
ÇALIŞMA TAKVİMİ.....	27

İKİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM SÜRECİ.....	28
EKİPMAN LİSTESİ.....	28
TEKNİK TERCİHLERİN AÇIKLANMASI.....	29

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ÇEKİM SONRASI SÜREÇ.....	30
KURGU.....	30
COLOR (Renk Düzenlemesi).....	30
SES VE MÜZİK.....	30
BÜTÇE.....	31
FİLMİN KÜNYESİ.....	32
SONUÇ ve DEĞERLENDİRME.....	33
KAYNAKLAR.....	34

GİRİŞ

Öncelikle bu konuyu alırken ilk olarak temel olarak şiddet kavramı bunun nedenleri değişkenleri ve alt metinlerini ele almaya çalıştım bu konuya devam ettikçe kategorize ederek toplum içerisindeki gerek sınıfsal gerek cinsiyet ayrımına göre şekillenen ve gelişen şiddetin nedenleri ve sonuçlarına yoğunlaşmaya çalıştım erkek ve kadın arasında oluşan bu çatışmanın şiddete yönelik nasıl şekillendiği toplumsal ve cinsiyet rollerinin insanların algısını ne yönde değiştirdiği ve bunun nasıl kalıplaşacak yaygın bir soruna dönüştüğü baba-kız karı-koca arasındaki dinamiklerin şiddete yönelik olmasına neden olan temelde yatan sorunların nedenleri ve gelişimi bunun altında yatan kişilik bozukluklarının toplum tarafından nasıl değerlendirildiği ‘erkek’ kavramının egemen sınıf olarak görüldüğü ve bu şekilde çarpık bir baskı ve otorite kurma çabasının temelleri üzerinde şekillendi.

Ann Oakley’e göre

1972 yılında yayımlanan Sex, Gender and Society’de açıkladığı üzere, cinsiyet (seks) biyolojik açıdan erkek/kadın ayrımını anlatılırken, toplumsal cinsiyet (gender) erkeklik ile kadınlık arasındaki toplumsal bakımdan eşitsiz bölünmeye gönderme yapmaktadır. Her ne kadar geleneksel bakış açısında, cinsiyet ve toplumsal cinsiyetin basit ve açık bir şekilde birbirleriyle örtüştüğü anlayışı devam ediyor olsa bile, artık bugün bu ikilinin birbirlerinden ayrı anlamsal boyutlarını konu edinen geniş bir literatür oluşmuş bulunmaktadır. Bu bağlamda öncelikle dikkate alınması gerekenler cinsel kimlik, cinsiyet önyargıları, cinsiyet ayrımcılığı ve cinsiyet rolleridir. Kadın veya erkek, günlük kullanımda ki iki terimdir. Fakat ne var ki, bu terimlerde anlam kazanan biyolojik boyut ile biyolojik yapıda temellenen toplumsal boyut birbirlerinden çok farklı şeylerdir. Daha doğduğumuz anda bu inşa sürecinin nesnesi oluruz. Doğumu takiben, hemen hiç gecikmeden, biyolojik cinsiyetimiz ekseninde oluşup anlam kazanan bir davranışlar örgüsünün mensubu haline getiriliriz. Doğum sonrasında, çocuk için belirlenen toplumsal dünya gittikçe belirginleşir; elbiseler, saçın boyu ve biçimi, hitaplar, oyuncaklar, çocuğa yönelik davranışlardaki sevecenlik biçimi ve dozajı, çocuk için uygun bulunan veya uygun bulunmayan davranışlar, çocuk için düşünülen ve arzulanan meslekler vs. tüm bunlar söz konusu inşa eyleminin sonraki bazı aşamalarını teşkil eder.

Esasen davranış, tutum ve rollerle ilgili olan kadınlık ve erkeklik, dişi veya er oluş temelinde şekillenen iki farklı boyutu ifade etmektedir. Toplumlar için bu ayırım son derece önemlidir. Bu nedenle de alanları oldukça net bir şekilde birbirinden ayrılmıştır. Buna göre birey ya dişidir ya da erdir; dolayısıyla ya kadındır ya da erkektir. Toplum, bireyden, değişmez bir ölçüt kabul ettiği biyolojik cinsiyetine göre davranışlar sergilemesini ister; hazırladığı davranışlar örgüsünü kabullenmesi ve uygulaması için zorlar. Cinsiyet rolleri çerçevesinde yapılan tartışmalar, cinsiyet rollerinin konumu ve anlamı üzerinde oldukça zengin düşünce birikimi sağlamıştır. Bunlardan biri öğrenmeye, diğeri ise bilişsel mekanizmalara vurguda bulunmuştur.

Bir diğer yaklaşımı temsil eden bilişsel kurama göre, cinsiyet rollerinin gelişimi, çocukların belli bir bilişsel gelişim düzeyine ulaştıklarında mümkün olan bir tür anlayış ve değerlendirme ile gerçekleşir. Çocuklar ilk olarak kendi cinsel kimliklerini ve sonra başkalarınınkini öğrenirler. Hemen sonra da, kendi cinslerine ilişkin kalıplaşmış tutumları öğrenirler. Daha sonra da kendi cinslerine ilişkin kalıplaşmış tutumlara uygun olarak davranmak zorunda olduklarını anlarlar. Bilişsel kurama göre, birey ancak tüm bunlardan sonra cinsiyet damgalı davranışlar sergileyebilir. Bir kez doğru cinsiyet rolünü benimsemeye başladıktan sonra, belli davranışlar için farklı pekiştirmeye ihtiyaçları yoktur. Bilişsel kuram, çocukların yalnızca cinsiyet damgalı biçimlerde' davranmayı öğrenmekle kalmadıklarını, aynı zamanda, uygun cinsiyet rolü önyargılarını da öğrendiklerini savunmaktadır.

Mead' e göre insan toplumunu anlamak için yapılması gereken şey, insan kişiliğinin en özel iki yanı olan zihin ve benliğin varlığını bu ikisi sayesinde sürdüren toplumun süregelen toplumsal süreçlerin birer parçası olarak görülmesidir. Zira, Mead, Darwin'in evrim teorisinden etkilenerek oluşturduğu bu görüşünde insanlara has tüm zihinsel yeteneklerin onların karşılaştıkları mevcut ortamlara uyumlarını kolaylaştırmaya yönelik davranışlar olduğunu vurgular. (Mead, 1934:2)

Önyargı, genellikle bir topluluğun üyelerinin bir başka topluluğun üyelerine karşı sahip oldukları olumsuz inanç ve düşüncelerle ilgilidir. Önyargı, gerçeklik karşısında sınanmamış, daha çok kişinin kendi duygu ve tutumlarına bağlı stereotipleşmiş inançlarla karakterize edilmektedir (Marshall, 1999: 559). Önyargının kaynağı, subjektif deneyimler, kanaatler ve söylentiye dayalı haberlerdir. Önyargı, uzun sürede ve değişik

kaynaklardan aktarıla aktarıla toplumsal bir boyuta sahip olabilmektedir. Örneğin toplumumuzdaki bazı kesimlerle ve özellikle de kadınlarla ilgili önyargılar böyledir; saçlı uzun diye veya kadına karşı eli sopasız diye başlayan sözler hep bir oranda genelleşmiş önyargıları dile getirir. Bir kişi veya topluluğa karşı önyargılı birisinden, o kişi veya topluluğa karşı tarafsız olması beklenemez. Önyargının toplumsal boyutu, akıllılık, adalet ya da hoşgörü gibi toplumsal normları ihlal etmesini şart koşma eğilimindedir. Aşın genelleştirme, peşin hüküm, bireysel farklılıkları dikkate almayı reddetme ve klişelerle düşünme.

Bu konulara yoğunlaşırken şiddetin bir bastırma mı yoksa bir çözüm yolu olarak mı kullanıldığı bu çatışmanın iki taraf üzerinde yarattığı psikoloji ve hasarın boyutları ve bunun aktararak toplumsal bir norm olarak varlığını sürdürmeye devam etmesi ve bu olayların gerçekleştiği çevrelerde buna şahit olan insanların yani toplumun diğer kısmının bu olaylara vermesi gereken ve gerçekte verdiği tepki ya da tepkisizliğin toplumsal nedenleri ve toplumun bu kavram üzerindeki genel tutumunun ele alınması konularında bir halka çizilerek bu doğrultuda bir çalışma sürdürüldü.

BİRİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

ÖYKÜNÜN ORTAYA ÇIKIŞI

Bu hikayeyi en iyi şekilde ele alabilmek için senaryoyu daha önce ana haberlerde ve ya sabah kuşaklarındaki programlarda gördüğümüz gerçek olaylardan esinlenerek ortaya çıkarttım. Eser akrabası tarafından tecavüze uğrayarak tecavüzcüsü ile evlenmek zorunda bırakılan bir kadını ve sonrasında yaşanan acı olayları ele almaktadır. Bu tecavüz sonucu hamile kalması, babasını kaybetmesi ve sonrasında defalarca şiddete maruz kalmasından dolayı intiharı ile devam etmektedir. Günümüzde bu acı olaylar hala yaşanmakta ve kadınlar ya erkekler tarafından öldürülmekte ya da psikolojik olarak bu durumlara dayanamayıp kendi canlarına kıymaktadırlar. Eserin ilk yarısında bu psikolojiyi izleyiciye göstermeyi amaçladım. Eserin diğer yarısında ise asıl göstermek istediğim bir toplum yansımasıydı. Karısının intiharından sonra çocuğu ile başka bir köye yerleşen Asım'ın, içindeki şiddet duygusunun nasıl bastırılmadığını ve aynı şekilde bu şiddeti çocuğuna da uyguladığını göstermek istedim. Eklediğim mahalle sakini karakteri ise aslında toplumumuzun bir yansıması olarak eserde yer almaktadır. Olan tüm şiddet olaylarına bir şekilde şahit olmaktadır. Fakat toplumumuzun çoğunluğu gibi olayların dışında kalmayı tercih eder. Şiddet boyutunu ne kadar arttırsa da yine de müdahalede bulunmaz.

SİNOPSİS

Asım 20'li yaşlarda bir delikanlıdır. Dayısının kızından hoşlanmaktadır ve onunla birlikte olmak ister ama Nurcan Asım'la birlikte olmak istemez. Asım bu duruma sinirlenir ve kendine yediremeyip Nurcan'a tecavüz eder. Bu olaydan sonra Nurcan hamile kalır ve babasının ölümüyle birlikte evlenmek zorunda kalır. Asım Nurcan'a sürekli olarak fiziksel ve duygusal şiddet uygular. Nurcan dayanamaz ve intihar eder. Asım ise aynı zulmü çocuğuna uygulamaya devam eder. Bu duruma şahit olan bir mahalle sakini olaylara müdahale etmek ister devamlı arada kalır ve müdahalede bulunamaz ve toplumumuzun geneli gibi olayların dışında kalır ve şiddet döngüsü sürer.



TRETMAN

Asım 20'li yaşlarda bir delikanlıdır. Büyükşehirde eli ekmek tutmayınca memleketine geri döner. Dayısının kızı Nurcan'ı aklına koymuştur ve onunla birlikte olmak ister. Nurcan ise hem kendinden yaşça büyük hem de akrabası olan Asım ile birlikte olmak istemez. Tüm çabalarına rağmen Nurcan'ı elde edemeyen Asım, dayısının evde olmadığı bir gün Nurcan'a tecavüz eder. Aradan zaman geçtiğinde Nurcan'ın hamile olduğu anlaşılır. Dayısı durumu kabullenemez ve ikisini kovmak isterken yaşanan arbedede kafasını duvara vurur ve ölür. Asım ve Nurcan evlenmek zorunda kalırlar. Asım'ın Nurcan'a uyguladığı şiddet bitmez. Dayak, küfür, tecavüz sürekli olarak devam etmektedir. Bu şiddete dayanamayan Nurcan kendi canına kıyar. Asım kızını Elif ile yalnız kalmıştır. Başka bir köye taşınır. Nurcan'ın ölümünden sonra Asım, Elif'i bir hizmetçi gibi yetiştirir. Nurcan'a uyguladığı şiddeti ona da aynı şekilde uygular. Bir gün bu şiddete Asım'ın komşusu tanık olur. Fakat herhangi bir müdahale de bulunmaz. Daha sonra Asım, Elif'e de tecavüz eder. Elif bu olaydan sonra şok olur ve tepkisizleşir. Bir süre sonra evde temizlik yaparken midesi bulanmaya başlar ve hamile olduğunu farkeder ve yıkılır. O sırada Asım eve gelir. Elif ise olayın şokuyla Asım'a saldırmaya başlar. Kendince kinini kusar. Asım ise ne olduğunu anlayamaz, sinirlenir. Elif'in üzerine yürürken Elif bir boşluk bulup açık kapıdan dışarı kaçar. Asım olanlara anlam veremez fakat kaçan kızını kovalamaya başlar. Eve dönen mahalle sakini Elif'i kaçarken görüp arkalarından gitmeye başlar. Kovalamaca bir süre devam ettikten sonra Elif'in ayağı takılır ve izbe bir havuza düşer ve yakalanır. Çaresizce havuzun kenarına sığınan Elif'in artık kaçacak yeri kalmamıştır. Kasıklarından akan kanı farkeder. Mahalle sakini de yetişmiş onlara bakar ve arkasını döner gider. Elif ise yine Asım'la kalakalır.

SENARYO

SCENE 1

İÇ/GÜN

Kapı çalar, Nurcan kapıyı açar ve Asım'ı görür.

NURCAN

-Aa hoşgeldin Asım Abi buyur geç babam kahveye kadar gittiydi gelir birazdan.

Asım kapıdan Nurcan'ı süzerek içeri geçip oturur.

SCENE 2

İÇ/GÜN

Asım salondaki koltuğa oturur devamlı gözü Nurcan'ın üzerindedir Nurcan'ı süzmeye devam eder.

NURCAN

-Bende çay koyayım babam da gelir az sonra.

Nurcan çay koymaya yönelir Asım Nurcan'a süzmesini devam ettirerek ayağa kalkıp Nurcan'a arkadan yaklaşır ve öpmeye çalışır.

ASIM

-Kocaman olmuşsun kız.

NURCAN

-Napıyosun Asım Abi? Bir gören olacak.

ASIM

-Ne abisi kız kocaman olmuşsun diyom.

Tekrar sarılmaya çalışır. Bu sırada kapı çalar.

SCENE 3

İÇ/GÜN

Nurcan kapıyı açar babası içeri girip Asım'ı görür

DAYI

-Ooo Asım hoşgeldin yeğenim gel gel

oturalım özlemiştir.

SCENE 4

İÇ/GÜN

Asım ve dayısı salondaki koltuğa otururlar.

DAYI

-Nerelerdesin yeğenim yav?

ASIM

-NE olsun be dayı iş güç memlekete anca gelebildik.

ASIM

-Nurcan kocaman kız olmuş dayı görmeyeli.

Nurcan elinde çaylarla gelir çayları sehpayaya koyar.

DAYI

-Hee gelinlik çağına geldi bi hayırlı

kısmet olursa evlendirek diyom ama tek başıma nasıl kalacam burda ben. Rahmetli de olaydı iyiydi...

ASIM

-Doğru diyon dayı yalnızlık zor

hayırlısı..

Asım çayından içerken bir yandan da Nurcan'ı süzmeye devam etmektedir.

SCENE 5

DIŞ/GÜN

Nurcan elinde torbalarla çarşıda yürümektedir. Asım uzaktan görür hemen yanına gider.Uzaktan Asım'ı gören Nurcan adımlarını hızlandırır. Fakat Asım yetişir poşetlere uzanır.

ASIM

-Yardım edeyim gel sen yorulma kadın başına

NURCAN

-Yok Asım Abi ben taşırım geldim sayılır zaten

ASIM

-Abi mi ? Sıçtırtma abine Nurcan

Nurcan Asımın ellerini iter ve hızlıca yürümeye devam eder. Asım iç çeker bir sigara yakar başka yöne doğru yürür.az ilerdeki kahveye girer.

SCENE 6**İÇ/GÜN**

Asım kahvede köşe bir masada kağıt oynamaktadır. O sırada içeri dayısı girer. Arkadaşlarından birisi Asım'ı dürter.

ASIM ARKADAŞ

-Senin dayı geldi

Asım arkasına bakar dayısını farkeder. Düşünür düşünür, kağıtları masaya atar ve kalkar.

SCENE 7**DIŞ/GÜN**

ASIM

-Ben gidiyorum biraz işim var.

Asım hızlı hızlı eve doğru sigara içerek yürür. Eve yaklaşınca sigarayı hızlıca fırlatıp kapıyı çalar.

SCENE 8**İÇ/GÜN**

Nurcan kapıyı açar "Hoşgeldin." derken Asım direkt sarılmaya öpmeye çalışır.

NURCAN

-Dur Asım abi naapıyosun?

Nurcan Asım'ın elinden kurtulmaya çalışır. Asım bir tokat atar. Nurcan sendeler

Sarılmaya, öpmeye devam eder. Nurcan korkmuş bir halde elinden kaçmaya çalışır

NURCAN

-Yapma abi noolur babam gelecek. Asım bi

tokat daha savurur. Nurcan yere düşer.

ASIM

-Şimdi gösterecem ben sana abiyi..

Asım kemerini çözer ve Nurcana tecavüz eder. İnsert-zaman geçer

SCENE 9**DIŞ/GÜN**

Aradan zaman geçer Nurcan bahçe ile uğraşırken öğürmeye başlar.Babası evin kapısında sesleri duyup Nurcan'ın yanına gider.

SCENE 10**DIŞ/GÜN**

Babası Nurcan'a yaklaşip yakasından tutar.

DAYI

-Lan noluyor sana

Nurcan ağlayarak olanları anlatır.

Babası Nurcan'ı yakasından çekerek sinirle eve sokar.

SCENE 11**İÇ/GÜN**

Asım koltukta oturmaktadır babası Nurcan'ı da koltuğa doğru fırlatır.Asım olanları farkedip yüzünü eğer.

DAYI

-Bu boku nasıl yersiniz hiç mi utanmadınız insanların suratına nasıl bakarız ? Burası ufacık köy elaleme ne deriz? Hele sen kızım hiç utanmadın mı?

Nurcan açıklamaya çalışacakken babası bir tokat atar.

DAYI

-Sus konuşma . Bir de hamile kalmışsın Nurcan ağlamaya başlar. Dayısı Asım'a döner.

DAYI

-Sana yiğenim dedim evime aldım.Anan

baban seni bana emanet etti. Ulan benim namusuma göz mü diktin ? Bir boku beceremeyip geri dönmenden belliydi adam olamayacağın.

Dayısı Asım'ın üzerine giderek tokat atıp tartaklamaya başlar.Asım ayağa kalkar itişmeye başlarlar.Bu esnada dayı kafasını duvara çarparak yere yığılır asım şok içerisinde dona kalır.

NURCAN

-Naaptın sen öldürdün babamı öldürdün.

ASIM

-Ben isteyerek yapmadım sen de gördün üzerime saldırdı hem yapmasam ikimizi de öldürecekti.

Nurcan babasının başında ağlamaya başlar Asım ise koltuğa yığılmış halde çöker.

SCENE 12

DIŞ/GECE

Hava kararmaya başlamıştır asım kapının önüne çıkarak etrafı kolaçan eder. Dayısını sürükleyerek arka tarafa götürür ve oraya gömer.Nurcan içeride hareketsiz bir şekilde duvarın kenarında oturmaktadır.Asım gömdükten sonra olduğu yere çöker.

insert.

SCENE 13

İÇ/GÜN

Asım koltukta gazete okumaktadır.Nurcan gelir çayı sehpaye koyar.

ASIM

-Kaç defa söylicem be şuna iki şeker at diye. Bir şeyi de doğru yap al sen iç bunu.

Nurcanın üzerine elindeki bardağı fırlatır. Nurcan yanar ve çığlık atar.

ASIM

-Bi gazete keyfim vardı onunda içine sıçtın.

Asım sinirli bir şekilde kapıyı çarparak evden çıkar.

SCENE 14

İÇ/GÜN

Asım gittikten sonra Nurcan ağlayan bebeğinin yanına gider. Elif'i kucağına alır.

NURCAN

-Ağlama kızım ağlama.

SCENE 15

İÇ/GECE

Asım kahveden döner Nurcan geldiğini duyup uyuyormuş gibi yapar.Asım üzerini çıkarıp Nurcan'ın yattığı yere yaklaşır.

ASIM -Uyudun mu gız?

Nurcan cevap vermez. Asım kıyafetlerini çıkartıp yatağa girer. Asım nurcana arkadan sarılır.

ASIM

--N'oldu küstün mü gız ?

Nurcan omuz silker. Asım sinirlenir.

ASIM

-Gel kız buraya.

Asım Nurcan'ı kendine doğru çeker.

NURCAN

-Asım yapma.

ASIM

-Yapma ne demek lan. Sana mı sorucam ne yapacağımı ? Karım değil misin sen benim? Gel diyince gelip altına yatacağım !

Nurcan Asım'ın ellerinden kurtulmaya çalışır. Asım bir tokat atar. Nurcan ağlamaya başlar. Asım Nurcana tecavüz eder.

SCENE 16

İÇ/GÜN

Nurcan Asım ile baygın bir şekilde uyumaktadır. Asım giyip evden kapıyı çarparak çıkar Nurcan kapı çarpılma sesine uyanır hala gecenin etkisindedir. Aklına babasının ölümü ve yan tarafta uyuyan bebeği ve emziği takılır. Dün gecenin etkisi hala geçmemiştir, gözünün önünde devamlı babası, kızı ve Asım'ın dün geceki hali sert bir şekilde gelmektedir bu duruma dayanamaz dolaptan babasının eski kalp ilaçlarını içerek intihar eder.

SCENE 17

İÇ/GECE

Asım kahveden eve döner.

ASIM

Kalk kız sofrayı hazırla.

Nurcan'ın cansız bedeni ile karşılaşır.

ASIM

-Öldün mü lan? Nurcan ses ver. Ölme lan ölme

Asım Nurcan'ı kaldırmaya çalışır. Fakat Nurcan öleli çok olmuştur. Yanına yığılıp kalır.

İnsert---

SCEENE 18

DIŞ/GÜN

Asım çantası elinde ve bebekle birlikte evden ayrılmaktadır kapının önünde yürümeye başlar bir kaç adım sonra dönerek eve bir süre bakar sonra yürüyerek gözden kaybolur.

SCENE 19

İÇ/GÜN

Elif bulaşık yıkamaktadır.Kolundaki birkaç morluğu görürüz. Asım aşağı iner. Masaya bakar ve boş olduğunu görür.

SCENE 20

İÇ/GÜN

ASIM

-Nerde lan kahvaltı? Hazırlayamadın mı daha?

ELIF

-Hemen hazırlıyorum baba.

ASIM

-Hemenmiş. Bu saate kadar ne bok yiyordun? Oturdun televizyonda o salak karı programlarını izledin dimi? Yok sana televizyon.

ELIF -Ama baba..

ASIM

-Sıçtırtma amasına şimdi hem iş güç yapmayacaksın hem de ama baba. Yok dedim.

Nurcan kahvaltıyı hazırlamaya başlar. Çayı koyarken eli titrer ve Asım'ın üzerine dökülür. Asım bir anda kalkar.

ASIM

-Ulan yaktın dikkat etsene. Anası kılıklı

ELIF

-Özür dilerim baba

ASIM

-Ne özrü lan ne özrü? Asım Elife tokat atar.

SCENE 21

IÇ/GÜN

Yan evden mahalle sakini çıkmaktadır ve sesleri duyup eve doğru bakar.

SCENE 22

IÇ/GÜN

Elif tokattan sonra ağlamaya başlar. Asım camdan dışardaki adamı görür ikinci tokat için kaldırdığı elini indirir.

ASIM

-Ağlama lan kalk temizle şunları hemen!

Elif ağlayarak kalkar ortalığı toplamaya başlar.

SCENE 22A

IÇ/GÜN

Asım gömleğini çıkartır Elif'in üzerine atar.

ASIM -Yapacağın işi sikeyim.

Asım yukarı çıkar.

SCENE 23

IÇ/GÜN

Elif etrafı toplarken asım yeni bir gömlek giyer gelir. Kapıya doğru gider.

ASIM

-Çıkıyorum ben. Çıtın çıkmasın seninde.

Televizyona da dokunma.

Elif etrafı toplamaya devam eder. Asım çıkar.

SCENE 24

IÇ/GECE

Elif koltukta TV açık bir şekilde uyumaktadır. Asım gelir yukarı

çıkarak Elif'i TV karşısında görür. Kemerini çıkartır, vurur.

ASIM

-Kalk lan! Ben sana televizyon yok demedim mi?

Bir tane daha vurur. Elif kendini korumaya çalışır. Kolundan çeker.

ASIM

-Kalk siktir git yemeği hazırla. Eşek gibi uyumuş bide burda bütün gün. Bi sike yaramazsın. Elif hızlıca elini kolunu tutarak aşağı iner.

SCENE 25

IÇ/GECE

Elif Asım'ın önüne yemeği koyar.

ASIM

-Siktir git odana gözüm görmesin seni.

Elif sessizce odasına çıkar. Asım yemeğini yer.

SCENE 26

IÇ/GECE

Elif odasındaki boyama kitaplarını boyamaktadır. Asım aşağıdan seslenir.

SCENE 26A

IÇ/GECE

Asım yemeğini bitirmiş toplaması için Elif'e seslenmektedir.

ASIM

-Elif! Eliiif! Gel şu sofrayı topla.

SCENE 26B

IÇ/GECE

Elif boyama kitaplarına dalmıştır ve Asım'ı duymaz.

SCENE 27

IÇ/GECE

Asım sinirle yukarı çıkar. Kapıyı açar. Elif'i yatakta kitaplarla uğraşırken görür. Elif hemen kitapları toplamaya çalışır. Asım kitapları elinden alır.

ASIM

-Sana sesleniyosam cevap vereceksin. Kitap boyuyodun he? Orospu mu olucaksın başıma sen benim?

Asım kitapları yırtmaya başlar.

ELIF

-Yapma baba yırtma

SCENE 28**DIŞ/GECE**

Mahalle sakini dışarda sesleri duymaktadır. Eve doğru yaklaşır.

SCENE 27A**İÇ/GECE**

Asım elifi tartaklamaya devam etmektedir.

ASIM

-Sana daha boya da yok kitapta yok!

ELIF

-Baba noolursun.

Asım bi tokat yapıştırır

ASIM

-Boyama yapacakmış. Sabah televizyon akşam kitap. Öldürürüm lan seni. Orospu!

Elif elinden kitapları almaya çalışır. Asım Elif'in boğazını sıkar ve iter. Elif yatağa düşer. Asım yırttığı kitapları Elif'in suratına fırlatır.

SCENE 28A**DIŞ/GECE**

Mahalle sakini evin yakınına girip sesleri dinlemeye devam eder.

SCENE 27B**İÇ/GECE**

Elif kitaplarını almak için ayağa kalkıp Asım'ın eline yapışır.

SCENE 27C**İÇ/GECE**

ELIF

-Baba yırtma baba!

ASIM

-Yediğin dayak yetmedi bir de üzerime geliyo.Sen görürsün

Elif'i yatağa doğru iter. Elif'in suratı yırtık sayfaların üzerine düşer. Asım Kemerini çözer. Elifin pantolonunu sıyırır.

ASIM

-Demek orospu olucaksın. Al o zaman

ELIF

-Baba noolursun! Baba yapma

Elif ağlar. fakat çaresizdir. Ağlayarak kaderine razı olur..

SCENE 29

İÇ/GÜN

Sabah olmuştur. Elif korkuyla uyanır. Yerdeki yırtık sayfaları görür. Toplamaya başlar. Topladıkça ağlar.Mutfığa iner.

SCENE 30

İÇ/GÜN

Elif kahvaltıyı hazırlar. Asım uyanıp aşağı iner. Kahvaltıyı hazır görür.

ASIM

-Aferin aferin. Bak kitapların, televizyonun olmayınca nasıl iş yapıyorsun Kahvaltısını yapar çıkar.

SCENE 31

DIŞ/GÜN

Asım kapıdan çıkar. Mahalle sakini o sırada bahçeyle uğraşmaktadır. Asım'ın evden çıktığını görür. Eve yaklaşır.Dışarıdan Elif'in ağlama sesini duyar bir süre dinledikten sonra camı tıklatmayı düşünür.Vazgeçer. Sinirlenerek gider.

SCENE 32

DIŞ/GECE

Mahalle sakini elinde poşetlerle eve gelmektedir. Tam eve girerken Asımların evinden gelen sesleri duyar. Durup dikkat kesilir. Bağırışmalar gelir. Bir süre dinler sonra eve girer.

SCENE 33

İÇ/GÜN

Aradan birkaç ay geçmiştir. Asım evde değildir. Elif temizlik yapmaktadır. Bir anda karnını tutar. Lavaboya koşar. Öğürme seslerini duyarız. Yere çöker ve karnını tutarak ağlamaya başlar.

SCENE 34

İÇ/GÜN

Kapının açılma sesini duyan Elif kalkar ve Asım'ın üzerine yürümeye başlar. Asım şaşırır.

ASIM

-Lan nooluyo? Delirdin mi?

Elif durmadan Asım'a vurmaya çalışır. Bir yandan da ağlamaktadır. Asım Elifi kollarından tutar.

ASIM

-Beni mi döveceksin? Öldürürüm lan seni!

Elif'i yere iter. Elif tekrar kalkar ve bir boşluk bulup kapıyı açıp kaçar.

SCENE 35

DIŞ/GÜN

Asım şaşırır, Elif'in peşinden koşmaya başlar.

ASIM

-Gel buraya lan nereye gidiyorsun?

Eve dönmekte olan Mahalle Sakini Elif'i görür. Şaşırır kalır. Asım da peşindedir.

ASIM

-Kaçma lan gel buraya!

Asım da önünden koşarak geçtikten sonra o da peşlerinden gider.

SCENE 36

DIŞ/GÜN

Elif koşmaya devam etmektedir. Bir tepeye doğru çıkar.

SCENE 37

DIŞ/GÜN

Arkasına bakarken ayağı takılır ve önündeki küçük havuza düşer. Asım hemen peşindedir. Elif'in bacaklarından akan kanları görürüz. Asım havuzun başında Elif'e bakmaktadır. Mahalle Sakini de uzaktan seyretmektedir. İkisini görür. Bu sırada Asım havuza inmektedir.

SCENE 38

DIŞ/GÜN

Mahalle sakin de havuzun başına gelir. Elifle göz göze gelir. Elif'in yardım isteyen bakışlarını görürüz. Asım da döner bakar. Adam tiksinişmiş bir şekilde bakar ve arkasını döner gider. Asım ve Elif havuzda yalnız kalmışlardır.

FADE OUT...

KARAKTER ANALIZI

ASIM

50li yaşlarda sert mizaçlı hafif kilolu ve saçlı sakalı ağarmış yapı olarak sinirli tahammül edilmesi güç güvenilir bir adamdır. Evliliğini 20 li yaşlarda dayısının kızına tecavüz etmesi sonucu baskılar sonunda gerçekleştirmiştir sosyal hayat olarak çevresi tarafından hiç sevilmediği için insan icine çıkmayan zamanının tamamını evin içerisinde geçirir hayatını emekli maaşı ile idame ettirmektedir.

NURCAN

40'lı yaşlarda ufak tefek görünümlü icine kapanık çok fazla iletişim kurmayan silik ve sindirilmiş ufak yaşlarda dayısının oğlunun tecavüzüne uğramış hamile kalmış ve aile baskisi yüzünden onunla evlenmek zorunda bırakılmıştır. Evlendik den sonra Asım tarafından eve kapatılmış şiddete ve tacize maruz bırakılmış vre kendine ait bir hayatı olmayan adeta Asım tarafından hayatı gasp edilmiş bir köle haline getirilmiştir. Bu duruma daha fazla dayanamayıp çaresizce kendisi asarak intihar eder.

ELIF

20li yaşlarda kumral renkli gözü zayıf yapılı Asım'ın Nurcan'a tecavüzü sonucu dünyaya gelmiş doğduğu günden beri baskı altına alınmış Asım'ın manevi ve fiziksel şiddetine maruz kalmış sürekli korkuyla yaşayan eğitimsiz çok bir vasfı ve benliği olmayan bulunduğu mecburiyetten katlanan kacak yeri olmayan sönük yapıda sessiz sedasız biridir.

MAHALLE SAKINI

Civar evlerden birinde yaşayan sessiz sakin 50li yaşlarda bir adamdır. Bahçe işleriyle uğraşan kendi halinde biridir. Etrafında olanların farkında fakat fiziksel olarak tepki vermeyen birisidir. Sert bir kişiliği vardır. Tesadüf sonucu Asım in evinin önünden geçerken ev içerisinde yaşanan olaylara tanık olmuştur. Asım'ın onu farketmesiyle Elife yaşattığı şiddeti durdurduğunu farkettiğinden fiziksel bir müdahale yapamasa da etraflarında olarak ona yardımcı olmaya çalışmaktadır lakin bu yardımı uzaktan izlemenin ötesine geçmez.

MEKÂN ANALİZİ

Nurcan Ev: İstanbul-Pendik Kurnaköy de eski bir köy evi. Sıklıkla kullanılmayan bir köy evi tercih edildi.

Kahve: İstanbul-Pendik Kurnaköy de Nurcan Ev ile aynı köy içerisinde olan bir köy kahvesi.

Asım Ev: Osmaniye-Zorkun Yaylası. Yine eski bir köy evi tercih edildi. Doğası ve dekorundan dolayı bu evi kullanmak istedim.

Havuz: Adana-Pozantı Çekim için gittiğimiz bölgeye yakın bir yerde bulunan eski bir küçük sulama havuzu. Artık kullanılmayan atıl durumda bir havuz olduğu için ve çekime elverişli olmasından dolayı bu mekanı kullandım.

Yollar: Kaçma kovalama sahneleri için Pozantı yayla yolunda uygun bölgeler seçilerek kullanıldı

ÇEKİM SENARYOSU

Sahne :1

- AsımNurcan 2li genel
- Asım yakın
- Asım, Nurcan 2li yakın
- Asım, Nurcan, Dayı 3lü genel
- Asım, Dayı 2li genel
- Asım Yakın
- Dayı Yakın
- Asım Dayı (nurcan parçalı)

Sahne Özeti:

Asım uzun bir süredir görüşmediği amcasının evine gelir dayısı evde değildir kapıyı nurcan açar. Nurcana yaklaşmaya çalışır o esnada dayısı gelir, dayısı ile konuşmaya başlar.

SAHNE:2

- Nurcan genel
- Asım, Nurcan 2li yakın
- Asım Tekli yakın+gidiş

Sahne Özeti:

Nurcan elinde poşetler ile eve gitmektedir.Asım nurcanı görür yardım etmek ister fakat nurcanı asımı tersler ve gider.Asımda sinirle oradan uzaklaşır.

SAHNE:3

- Kartlar Detay
- Asım, Arkadaş, Dayı 3lü genel
- Arkadaş Yakın
- Asım Bakış Yakın
- Dayı Amors Asım Bakış
- Asım Yakın Gidiş

Sahne Özeti:

Asım kahvede oturmaktadır.Dayısının oraya geldiğini fark eder ve çıkar.

SAHNE:4

- Asım Genel Eve gidiş
- Kapı Çalma el yakın
- Nurcan genel
- Asım, Nurcan 2li genel
- Asım, Nurcan 2 i yakın

Sahne özeti:

Asım dayısının evde olmadığını anlar ve eve gider evde yalnız olan nurcana tecavüz eder.

SAHNE:5

- Nurcan genel
- Dayı Bel geliş
- Nurcan yakın
- Dayı, Nurcan 2li genel
- Dayı, Nurcan 2li yakın

- Asım Yakın
- Dayı, Asım, Nurcan 3lü yakın
- Asım, Nurcan 2 li
- Dayı el detay
- Dayı amors Asım, Nurcan
- İnsert

Sahne Özeti:

Nurcanın babası tecavüze uğradığını öğrenir ,asımla kavga etmeye başlarlar ve arbede de asım dayısını öldürür.

SAHNE:6

- Asım genel
- Asım yakın
- Asım genel
- Asım gölge yakın
- Asım genel
- Asım, Dayı yakın
- Dayı ayak detay
- Kürek yakın
- Asım yüz yakın

Sahne Özeti:

Asım öldürdüğü dayısı etrafı da kolaçan ederek bahçenin arkasına gömer.

SAHNE:7

- Asım, Nurcan 2 li genel
- Asım amors nurcan
- Asım yüz yakın
- Asım, Nurcan 2 li
- Nurcan, Elif 2 li

Sahne Özeti:

Asım ve nurcan evde oturmaktadırlar.Asım nurcanın getirdiği çayı beğenmez çayı nurcanın üzerine döker ve evden çıkar.

SAHNE:8

- Asım, Nurcan 2 li
- Asım yakın
- Asım nurcan 2li yakın
- Ayak detay
- El detay
- Asım amors nurcan
- Nurcan pov

Sahne Özeti:

Asım eve döner nurcanı uyuyorken görür onunla beraber olmak ister nurcan direnir asım da buna sinirlenerek nurcana tecavüz eder.

SAHNE:9

- Asım, Nurcan 2li genel
- Nurcan genel
- Nurcan hayal insertler
- Nurcan el detay

-Nurcan Yakın

-insert

Sahne Özeti:

Nurcan Asım gittik den sonra yaşadıklarının etkisinden kurtulamayıp intihar eder.

SAHNE:10

-Asım yakın

-Asım genel

-Asım nurcan 2li genel

- Asım nurcan 2li yakın

Sahne özeti:

Asım kahveden döner nurcanı yatakta ölmüş halde bulur.

SAHNE:11

-Asım Genel hareketli eve bakış

Sahne Özeti:

Asım nurcanın evde daha fazla kalamaz ve evden çocuğu alıp ayrılır.

SAHNE:12

-Elif, Asım yakın

- Elif, Asım 2li yakın

-Asım yakın

- Elif, Asım 2li genel

-Mah. Sakini genel

-Mah sakini yakın

-Asım yakın

-Elif genel

-insert

Sahne Özeti:

Asım elife kahvaltayı hazırlamadığı için kızar daha sonra elif üzerine çay dökünce daha da sinirlerek elife tokat atar o esnada mahalle sakini ile karşılaşrlar asım evden çıkar.

SAHNE:13

-Asım genel

-Asım elif 2 li genel

-Elif yakın

-Elif pov

-Asım, Elif 2li genel

-Asım genel

Sahne özeti:

Asım elifi televizyon başında uyuya kalmış yakalar ve elifi döver.

SAHNE:14

-Elif genel

-Elif yakın

-Elif asım 2 li

Sahne Özeti

Elif asıma masayı hazırlar ve seslenir asım masaya otururken elifi odasına kovar.

SAHNE:15

-Elif genel

-Elif yakın

-Elif genel

Sahne Özeti:

Elif odasında üzerini değiştirerek salondan aldığı boyama kitaplarıyla ilgilenmeye başlar.

SAHNE:16

-Asım Yakın

-Asım genel

Sahne Özeti:

Asım yemeği bittikten sonra elife seslenir fakat cevap alamaz sinirlenerek elifin odasına doğru gider.

SAHNE:17

-Elif yakın

-Elif genel

-asım elif 2li

-mah.sak genel

-Mahsak yakın

Sahne Özeti:

Asım elifin odasına girdikten sonra elifi hırpalamaya başlar bu sırada sesleri duyan mah sakini eve yaklaşır fakat biraz durduktan sonra tekrar uzaklaşır.

SAHNE:18

-Elif, Asım 2 li

-Elif yakın

-Elif pijama yakın

-Asım Yakın

-Elif yakın

Sahne özeti:

Asım elif dövdükten elifin kitaplarını yırtarak elife tecavüz eder.

Sahne:19

-Elif genel

-Elif el detay

-Elif yüz yakın

-Elif genel

Sahne Özeti:

Elif sabah uyanır dün gece yırtılan kitaplarını toplarlar ve aşağı iner.

SAHNE:20

-Elif genel

-Elif, Asım 2li genel

-Elif genel

Sahne Özeti:

Elif kahvaltıyı hazırlar asım gelir kahvaltı yapar ve çıkar.

SAHNE:21

-Asım genel

-Mah sak genel

-Asım mah sak genel

-Asım genel

Sahne Özeti:

Asım evden çıkışta mahalle sakini ile karşılaşır bir süre baktıktan sonra herkes kendi yoluna gider.

SAHNE:22

-Elif genel

-Elif yakın

-Elif genel

-Elif yakın

-Elif genel

-Elif yakın

Sahne Özeti:

Elif evi süpürken midesi bulanır lavaboda kusar ve hamile olduğunu fark eder.

SAHNE:23

-Asım yakın

-Elif asım yakın 2li

-Elif yakın

-Asım elif 2 li

-Elif genel

Sahne özeti:

Elif hamile olduğunu öğrendikten sonra asım gelir asıma saldırdıktan sonra evden kaçır.

SAHNE:24

-2 li genel

-Asım yakın

-Elif yakın

Sahne Özeti:

Elif kaçmaya asım kovalamaya devam eder.

SAHNE:25

-Asım, Elif genel

-mah sak pov

-mah sak yakın

-Elif, asım genel

Sahne Özeti:

Mahalle sakini asım ve elifi koşarken görür ve peşlerine düşer.

SAHNE:26

-Asım, Elif 2 li

-Mah sak tekli genel

-Elif asım 2li genel

Sahne Özeti:

Kaçma kovalama devam eder.

SAHNE:28

-Elif genelden yakın

-Asım genelden yakın

-2 i genel

Sahne Özeti:

Elif kaçarken boş bir havuzun içine düşer, asım da peşinden gelerek havuzun içerisine girer mahalle sakini de arkalarındadır.

SAHNE:29

-Mah sak yakın

-Mah sak genel

-Asım elif 2 li

Sahne Özeti:

Mahalle sakini elif ve asım havuz başında birbirleriyle bakışmaktadır.

SAHNE:30

-Elif yakın

-Elif el detay

-Elif yüz yakın

-Elif pov

-Mah sak gidiş

-Elif asım 2li

-Fade out

Sahne Özeti:Elif düşmenin etkisiyle bebeğini düşürdüğünü farkeder asım mahalle sakini ve elif bakışmaya devam eder ve mahalle sakini gider

ÇALIŞMA TAKVİMİ

Yapım Öncesi:

25 Mart-17 Nisan aralığında senaryo yazımı, oyuncu arayışı, mekan ve ekipman bulma gibi konularda ekip ile birkaç kez toplandı.

Yapım:

25 Nisan-1 Mayıs aralığında Osmaniye ve Adana'daki çekimler yapıldı ve İstanbul'a dönüldü.

11-12 Mayıs tarihlerinde kalan sahnelerin İstanbul'daki mekanlarda çekimleri yapıldı.

Yapım Sonrası:

3-28 Haziran tarihleri arasında eserin kurgu, renk düzenlemesi gibi işlemleri yapılarak gösterime hazır hale getirildi.

İKİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM SÜRECİ

EKİPMAN LİSTESİ

Sony A7s2 Kamera

Sigma Cine Lens Seti (14-24-35-50-85-100mm) T1.5

Tilta Shoulder Rig

Lanparte Follow Focus

Atomos Inferno Monitör

Godox Led Işık

Arri Kırmızı Kafa Işık

Zoom H6 Ses Kayıt Cihazı

Rode Boom Mikrofon

Rode Boom Sopası

Monster Abra A7 Laptop (Kurgu Bilgisayarı)

Samsung 1 Tb Harici Harddisk

4 Adet 128 Gb Hafıza Kartı

TEKNİK TERCİHLERİN AÇIKLANMASI

Filmi çekerken istediğim şey, izleyicinin kendini filmde soyutlamaması, izlerken suçluluk hissetmesiydi. Bu yüzden tecavüz sahnelerinde özellikle yakın planlar ve ya oyuncunun kameraya baktığı POV (point of view) dediğimiz çekim açısını kullanarak bu duyguyu vermek istedim. Şiddet sahnelerinde ise genellikle daha geniş planlar kullanarak olayın bütününe hakim olmayı amaçladım. Mahalle sakinin bulunduğu sahnelerde ise daha çok uzakta kaldığını ve ya içinde bulunup fakat müdahale etmediğini görebilmemiz için daha genel planlar kullanmayı tercih ettim. Bu amaçla uyguladığımız kurgu tekniğinden sonra filmin son halini ekip arkadaşlarımızla birlikte izlediğimizde herkesin kötü ve suçlu hissettiğini ve bu doğrultuda doğru bir teknik kullandığımızı, filmde doğru etkiyi aldığımızı düşündüm.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

KURGU

Kurgu aşamasına geçildiğinde ham görüntüler incelenerek daha önceden planlanan ve yaratılmak istenen etki doğrultusunda önce ham şekilde işlenerek fazlalık görüntülerden arındırılıp daha sonrasında ise kullanılacak olan görüntülerin ayıklanması ve düzenlemesi sonrasında doğru etkiyi yaratacak sıralama ile Adobe premiere cc 19 üzerinde işlenerek istediğim doğrultuda oluşturulmuştur. Bu işlem gerçekleştirilirken hedeflediğim etki ve sahne planlarının akışa hizmet etmesi esas alınmıştır ve kurgu kısmı tamamlandıktan sonra renk işlenmesi için hazır hale getirilmiştir.

COLOR (Renk Düzenlemesi)

Kurgu sonrasında elde edilen temiz görüntüler ve yapımın ana kurgu üzerinden sahneler kare kare incelenmiş ve elde edilmek istenen referans görüntüler ve hissettirmek istenen duygu doğrultusunda yönetmen eşliğinde kare kare renk ayarlamaları yapıp sahnelerin birbirleri arasındaki bağı kaybetmeye özen gösterilerek hedeflenen etki doğrultusunda renk işleme işlemi gerçekleştirilmiştir.

SES VE MÜZİK

Kurgu ve renk işlemleri tamamlandıktan sonra ses kanalları aktarılmış ve filmin sesleri üzerinde sahne bazında ses düzenlemeleri ve montajı yapılarak sahneler arası uyum sağlanmış ve sesler yapı olarak genele uygun hale getirilmiş bazı sahnelerde ise farklı etkiler yaratmak amaçlı değişiklikler yapılarak ses düzenlemeleri tamamlanarak hazırlanan kurgunun üzerine eklenerek uygun şekilde senkronize edilmiştir filmin müzik tarafında ise bağlantılı olan iki sahne de hem yapısal hem de manevi olarak bağlantı hissi kurmak için telifsiz olarak bir eser seçilerek bu sahnelere eklenerek son haline getirilmiştir.

BÜTÇE

Ekipman Kiralama:

-Şehir dışı için 1 hafta	Toplam: 3.500 TL
-İstanbul için 2 gün	Toplam: 500 TL

Ulaşım Masrafları:

-Uçak Biletleri: 1 Oyuncu ve 2 Ekip üyesi ile	Toplam: 2.000 TL
-Araç Kiralama: Şehir dışı çekimleri için 5 gün	Toplam: 1.000 TL
-Araç Giderleri: İstanbul çekimleri için 2 gün mazot	Toplam: 500 TL

Kostüm Giderleri:

Oyuncuların kullandığı kostümler	Toplam: 200 TL
----------------------------------	----------------

Yemek Giderleri:

-Şehir Dışı Çekimler için 5 gün	Toplam: 750 TL
-İstanbul Çekimleri için 2 gün	Toplam: 350 TL

Sanat Giderleri:

1-Şehir Dışı Çekimler için 5 gün	Toplam: 400 TL
2-İstanbul Çekimleri için 2 gün	Toplam: 100 TL

Ekstra Giderler:

1-Şehir Dışı Çekimleri için 7 gün	Toplam: 500 TL
2-İstanbul Çekimleri için 2 gün	Toplam: 200 TL

Genel Toplam: 10.000 TL

FILMİN KÜNYESİ

Yönetmen	: Mustafa Kemal Tanrıgünverdi
Görüntü Yönetmeni	: Çağatay Tam
Oyuncular	: Bahar Elden, Çağatay Tam, Cansu Öztekin, Hasan Dağdeviren, Mehmet Dal
Senaryo	: Mustafa Kemal Tanrıgünverdi, Çağatay Tam
Kurgu	: Israel Kamakawiwoole
Müzik	: -Telifsiz kaynak
Yapımcı	: Mustafa Kemal Tanrıgünverdi, Çağatay Tam
Yapım	: 2018 Türkiye
Türü	: Dram

SONUÇ ve DEĞERLENDİRME

Bu tez filmi ortaya çıkartmadan önce hedefim doğrultusunda gerek çekim yöntemleri gerek mizansen ve oyun kurguları açısından uygun olan durumları saptadım.Sonuçta, yaratmak istediğim atmosfer doğrultusunda bir çalışma elde etmeye çalıştım hedeflediğim etkiyi yaratmak için teknik yöntemlere başvurdum tez filmi tamamlandıktan sonra da yine aynı doğrultudan ayrılmadan post aşamasını da bu yönde gerçekleştirip tez filmine son halini verdim ve izleyici için istediğim duyguların oluştuğunu düşünüyorum.



KAYNAKLAR

Dahrendorf R. **class and class conflict in industrial society** (1952)

Duygu Kandemirci, Dilek Yelda Kagnici *Turk Psikoloji Yazilari* 17 (33), 1, 2014

İbrahim Akkaş, Zeki Uyanık *evşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi SBE Dergisi* 6 (1), 32-42, 2016

Kadına yönelik şiddet ve Türkiye'de kadına yönelik şiddetin durumu

Kadına yönelik aile içi şiddetle bas etme: çok boyutlu bir inceleme Kadına Yönelik Şiddet

Mead G.H **mind self and society.** (1934)

Necmettin Özerkmen, Haydar GÖLBAŞI. (SBArD), 23, 2012 **Toplumsal bir olgu olarak şiddet. SOSYAL BİLİMLER ARAŞTIRMA DERGİSİ**

Oakley A. **sex gender and society** (1972)

Özlem Çakır, Tijen Harcar, Olca Sürgevil, Gönül Budak *Toplum ve Demokrasi Dergisi* 2 (4), 51-70, 2014

ÖZGEÇMİŞ

27 Şubat 1994 tarihi, Adana İli Seyhan ilçesi doğumluyum. İlk, Orta ve Liseyi yine aynı ilçede tamamladıktan sonra, Beykent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema ve Televizyon Bölümüne kaydoldum. Bu bölümden 2017 yılında mezun olduktan sonra, Stajımı Beşiktaş Kültür Merkezi bünyesinde bir sinema filminde tamamladım.. sonrasında Trt çıkışlı bir belgesel filmi ve çeşitli reklam filmlerinde Reji Asistanlığı görevini sürdürmekteyim. 2018 yılında da, Beykent Üniversitesi, Sinema Televizyon Dalında yüksek lisans eğitimine başladım.

Özel ilgi alanlarım, Fotoğraf ,Müzik, Sinema ve Dijital Odaklı çalışmalar

Mustafa Kemal TANRIGÜNVERDİ