

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA-TV ANASANAT DALI  
SİNEMA-TV SANAT DALI

## **SİYAH ŞEMSIYELİ ÖLÜLER**

**(Kısa Film)**

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:  
**Fatih YILDIZ**

İstanbul, 2020

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA-TV ANASANAT DALI  
SİNEMA-TV SANAT DALI

## **SİYAH ŞEMSIYELİ ÖLÜLER**

**(Kısa Film)**

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:  
**Fatih YILDIZ**

Öğrenci No:

165570020

Danışman:

Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN

İstanbul, 2020

## YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tez olarak sunduğum *Siyah Şemsiyeli Ölümler* başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, akademik etik ilkelerine bağlı kalarak, yararlandığım eserlerin tümünün kaynaklarda gösterildiğini, çalışma içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir, çalışmayı kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına ant içerim.

05 / 02 / 2020

**Fatih YILDIZ**



T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ  
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

05/02/2020

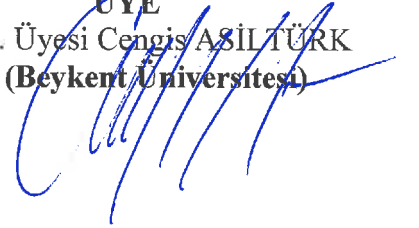
Enstitümüz *Sinema-Tv* Anasanat Dalı *Sinema-Tv* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 165570020 numaralı **Fatih YILDIZ**'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Siyah Şemsiyeli Ölüler**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 28/01/2020 tarih ve 2020/04 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince **60** dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

**DANIŞMAN**  
Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN  
(Beykent Üniversitesi)



**ÜYE**  
Dr. Öğr. Üyesi Cengiz ASIL TÜRK  
(Beykent Üniversitesi)



**ÜYE**  
Prof. Dr. Sefa ÇELİKSAP  
(İstanbul Aydın Üniversitesi)



Adı ve Soyadı: : Fatih YILDIZ  
Danışman : Dr.Öğr.Üyesi Tarık AYLAN  
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2020  
Alanı : Sinema – TV  
Anahtar Kelimeler : Şemsiye, Ölüm, İntikam, Aşk

## ÖZ

### SİYAH ŞEMSIYELİ ÖLÜLER

#### (KISA FİLM)

Bu tez çalışmasının ana hedefi aşk ve bağlılıktır. Çünkü; tarihin başlangıcından beri aşkın tanımı yapılmaya çalışılmış olsa da kişiden kişiye değişen bir duygu, bir tutku hali olduğu için; kesin bir anlatımı ya da “aşk nedir?” diye sorulduğunda çözüme ulaştırılan net bir cevabı yoktur.

İnsanlar hayatları boyunca aşkı tarif etmeye, tanımlamaya çalışırlar. Edebiyat ve sanat tarihinin başından beri de aşk; şiirlere, romanlara, senaryolara bitmeyen bir kaynak ve konu olmuştur. Cemal Süreyya, Balzamin adlı eserinde; aşkın hem çocuksu yönünü hem de bitmeyen bir arayış olduğunu aşağıdaki dizeleriyle anlatmaktadır.

Psikanalitik kuramı üzerine çalışan Sigmund Freud; “Aşk yoktur, libido vardır” diyerek, aşkı cinsel içgüdünün bir türevi olarak tanımlamıştır.

Jacques Lacan ise; “Aşk, sende olmayan bir şeyi onu talep etmeyen birine vermektir.” sözleriyle aşkı tanımlamaktadır.

Aşk bugüne kadar birçok filmin ana konusu olmuştur. Aşk üzerine romanlar, şiirler yazılmış; aşk ile birlikte insanın yaşadığı tüm güzel duyguların yanında ayrılık, üzüntü ve keder duygularına da yer verilmiştir. Aşk söz konusu olunca elbette akla bağlılık gelmektedir. Tarih boyunca insanlar sevmiş, âşık olmuş, böylece aşkta bağlılık aramıştır.

Bu kısa filmde de Sevinç, erkek arkadaşı Suat tarafından aldatılmıştır. Genç bir kadın olan Sevinç, büyük bir yanılıyla tüm erkeklerin aynı olduğuna karar vermiştir. Bir erkeğin yaptığı haksızlığın öcünü tüm erkelerden çıkartmaya başlamıştır. Sevinç, erkeklere yaşattığı aşk ve ayrılık acısını, öldürme olarak nitelemektedir. Aslında çoğu zaman terk edilmek bir ön-ölümdür. Aşkta haksızlığa uğramak da zaten ön-ölümdür. Bu ön-ölüm, bu filmde siyah şemsiye metaforuyla anlatılmıştır.

Aşk ve aldatma konusu insanlığın bir sorunudur, ancak bu filmde olay bireysel yaşantılara indirgenmiştir. Sevinç, çılgınca âşık olduğu Suat tarafından aldatılınca, bir aldatan aşk kasabı, intikam makinesi haline dönüşmüştür.



Name and Surname : Fatih YILDIZ  
Supervisor : Dr. Lecturer Tarık AYLAN  
Deegreand Date : Master thesis, 2020  
Major : Cinema-TV  
Key Words : Death, Revenge, Umbrella, Love

## **ABSTRACT**

### **DEAD WITH BLACK UMBRELLAS**

#### **(SHORT FILM)**

The main goal of this thesis work is love and commitment. Because; love has been tried to be defined since the beginning of history. It is a feeling, a passion that varies from person to person. When has been asked "what is love?", there is no clear answer or solution.

People try to describe and define the concept of love throughout their lives. Since the beginning of literature and art history; love has been an endless source and subject for poems, novels and scenarios. Cemal Süreyya, in his work called Balzamin; he explains that love has a childish aspect and also is an endless search with the following lines.

Sigmund Freud, who had worked on psychoanalytic theory, describes love as a derivative of sexual instinct by saying "There is no such thing as love, there is only libido".

Jacques Lacan also describes love with these words; "Love is giving something you don't have to someone who doesn't want it".

Humanity has been emphasizing this for many years. Novels and poems were written about love. Along with love, besides all the beautiful emotions that people experience, feelings of separation, sadness and sorrow are also examined. When it

comes to love, of course loyalty comes to mind. Throughout history, people have loved, fallen in love, thus seeking loyalty in love.

In this short film, Sevinç, a young woman, was deceived by her boyfriend, Suat. Sevinç decided with great error that all men are the same. She started to avenge the injustice of one man from all men. Sevinç describes the love and separation pain she gives men, as killing. In fact, being abandoned is often a pre-death. Being unfair in love is already pre-death. This pre-death is described in this movie with the black umbrella metaphor.

The issue of love and deception is a problem of humanity, but in this movie the event is reduced to individual lives. When Sevinç was deceived by Suat, whom she was madly in love with, she turns into a deceptive love butcher, a revenge machine.



# İÇİNDEKİLER

Sayfa No:

ÖZ.....	i
ABSTRACT.....	iii
GİRİŞ .....	1

## BİRİNCİ BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.GÖZLEM VE ARAŞTIRMA SÜREÇLERİ.....	2
1.1.Aşk ve Ölüm Konulu Örnek Filmler .....	2
1.2. Sinopsis.....	3
1.3. Tretman.....	4
1.4. Senaryo .....	5
1.5. Filmin Künyesi .....	18
1.6. Karakter/Mekan Analizi .....	19
1.6.1. Karakter Analizi.....	20
1.6.2. Mekan Analizi.....	20

## İKİNCİ BÖLÜM ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

2.YAPIM SÜRECİ.....	21
2.1. Film Prodüksiyon Listesi .....	21
2.1.1. Sanat.....	21
2.1.2. Kostüm.....	22
2.2. Ekipman .....	23
2.3. Bütçe .....	23
2.4. Set Fotoğrafları .....	25
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....	33
KAYNAKÇA .....	34

## **GİRİŞ**

### **A. TEZİN KONUSU VE AMACI**

İnsanlık tarihi boyunca, var oluştan bu yana, üzerine düşünölen temel konulardan en önemlileri; aşk, sevgi, bağlanma, intikam ve ölümdür. İnsanın kendi varlığından ayrı düşünölemeyen aşk, bağlılık, intikam kavramları; insanların hayatlarını ve ruh hallerini, insanlığa ve karşı cinse bakışını nasıl değıştirdiğı konusu, bu kısa filmin çıkış noktasıdır.

Filmin amacı; sıradan bir insanın, sıradanmış gibi görünen hayat kesitleri üzerinden aşk, intikam, yalnızlık, yıkıcılık, yersiz yurtsuzluk kavramlarını incelemektir. Aynı zamanda aşkın insana yaşattığı zıt duygulara yer vererek, bir insanı ne kadar değıştirebileceğini ve sonucunda diğere hayatları nasıl etkileyebileceğine dikkat çekmektir. Filmin konusu; terkedilen bir kadının aşkta aradığı mutluluğı bulamadığında, kendi yaşadığı haksızlıkların acısını kendisine aşık başka kişilerden çıkararak, huzur bulmaya çalışması ve yaşadığı aşkın getirdiğı intikam hissiyle birlikte yarattığı yıkımdır.

### **B. TEZİN YÖNTEMİ**

Kısa film çalışmasında, insana ait yalnızlık, aşk, intikam, ölüm, acı çekmek gibi tek bir tanım olmayan evrensel kavramların kurmaca bir filmle; inandırıcı, ikna edici, düşöndürücü bir şekilde işlenilmesi düşünölmüştür. Ses, mekân, renk, kurgu, görüntü, müzik gibi temel öğelerin birleşimi ile soyut duyguların tanımını üzerine çalışılmış ve kurmaca bir anlatı tarzı oluşturulmuştur. Senaryo ve karakter analizlerinde de; çaresizlik, intikam, heyecan, tutku, mutluluk, hüznün duyguları birlikte işlenerek, farklı açılardan karakterlerin ele alınmasına çalışılmıştır.

# BİRİNCİ BÖLÜM

## ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

### 1.GÖZLEM VE ARAŞTIRMA SÜREÇLERİ

#### 1.1. Aşk ve Ölüm Konulu Örnek Filmler

Ölüm gerçeğinin farkındalığıyla yaşamını sürdüren tek canlı türü olan insan; aşk, sevgi, dolayısıyla bağlılık üzerinden çoğalma güdüsüyle hareket etmektedir. Bu nedenle aşka ve ölüme yüklenen anlamlar çeşitlendirilmiş; felsefe, sanat, psikoloji gibi alanlarda aşk ve bağlılığın açıklanması ihtiyacı doğmuştur.

Ölümü çağdaş felsefenin temel meselelerinden biri haline getiren ve bu konuda birçok bilim adamından ileri giden XXI. yüzyıl filozofu Martin Heidegger'in, meşhur parolası insan yaşamında ölüm olgusunun önemini açıkça belirtmektedir. "Yalnız insan ölür, diğer canlılar (hayvanlar, bitkiler, böcekler) can verir" (İnci, 2008, 18).

Bu tez filminde; farklı bilimsel disiplinlerde, farklı biçimlerde ele alınan ölümle ilgili; aşk, bağlılık, aldatma ve intikam kavramları üzerinden evrensel boyutta bir anlam geliştirilmeye çalışılmıştır. "Biçimler değişir, değişmeyen içerik ve anlamdır" (Levi-Strauss, 2004, 132). Her alanda olduğu gibi sinemada da yerini alan aşk, ölüm, intikam, acı çekme kavramlarının filmlerde işleniş farklılıklar gösterse de, bu kavramlara yüklenen anlamlar hemen hemen benzerdir.

Sinema dünyasının önde gelen isimlerinden Andrey Tarkovski, "Sinema insana bir şey öğretmez, çünkü insan öğrenmez, insanlık hiçbir şey öğrenmeyeceğini altı bin yıldır (yazının icadına vurguyla) göstermiştir" özdeyişi ile sinema ve hayatın, gerçekliğin, aşkın, duyguları öğrenmekte aksayan insanlığın, intikamı iyileşmenin yolu gibi seçen insanlığın bütün zafiyetini gösterir. Dolayısıyla yaşamın mutlak bir sonucu olan ölüm, aşkla, ayrılıkla, intikamla, acı çekmekle ulaşılan bir sonuç halini almıştır. Filmlerin bu konuyu ele alma tarzı değişiklikler gösterse de aşk sinemada vazgeçilmez bir temadır.

Sinema tarihinde aşk, bağlılık, ölüm, intikam, acı çekme, yalnızlık gibi kavramlar; sayısız filme şiirsellik dolu bir halde konu olmuştur. İnsanlığın aşk kavramını ve onunla birlikte gelen ayrılığı, acı çekmeyi, intikam almayı anlamlandırma isteği; sayısız filmde işlenilmiş, farklı bakış açılarıyla sayısız eserde yer almıştır.

Bu tez projesi kapsamında örnek alınan filmlerden ilki; Amerikalı Todd Phillips'in yönetmenliğini yaptığı, *Joker* filmidir. *Joker* filminde başarısız bir komedyen olan Arthur Fleck'in hayatına odaklanılmaktadır. Toplum tarafından dışlanan bir adam olan Arthur, hayatta yapayalnız olan bir adam olarak filmde konu edilmektedir. Babasız büyüyen Arthur, hayatta bağ kurma arayışında olan, mutsuzluğunu maskeleyerek hayata tutunmaya çalışan, yaşamına zıt bir şekilde "Happy" lakabıyla çağrılan bir adamdır. Ona yapılan zorbalıklar, zamanla topluma aykırı bir kişiliğe bürünmesine neden olur. Aslında masum olan bu adamın filmde, zamanla kendi kimliğinden uzaklaşıp Joker karakterine büründüğü görülmektedir.

Bir diğer örnek film ise; İskoçyalı yönetmen Lynne Ramsay'ın *You Were Never Really Here* filmidir. Tez projesi kapsamında bu film; yaşanan bir travma sonrası kişinin karakter değişiminin aktarımı açısından örnek alınan bir filmidir. Filmde travma sonrası stres bozukluğu yaşayan bir askerin mesleğini bırakıp seks ticareti için kaçırılan kızları kurtaran bir kahramana dönüşme hikayesi anlatılmaktadır. Karakterin psikolojisindeki değişimler film boyunca izleyiciye kademe kademe aktarılmaktadır.

## 1.2. Sinopsis

Aşk ve aldatma konusu insanlığın bir sorunudur, ancak bu filmde olay bireysel yaşantılara indirgenmiştir. Sevinç, çılgınca âşık olduğu Suat tarafından aldatılınca, aldatan bir aşk kasabı, intikam makinesi haline dönüşmüştür.

Bu kısa filmde de Sevinç, erkek arkadaşı Suat tarafından aldatılmıştır. Genç bir kadın olan Sevinç, büyük bir yanılıyla tüm erkeklerin aynı olduğuna karar vermiştir. Bir erkeğin yaptığı haksızlığın öcünü tüm erkeklerden çıkartmaya başlamıştır. Sevinç, erkeklere yaşattığı aşk ve ayrılık acısını, öldürme olarak nitelemektedir. Aslında çoğu zaman terk edilmek bir ön-ölümdür. Aşkta haksızlığa uğramak da zaten ön-ölümdür. Bahsedilen ön-ölüm, bu filmde siyah şemsiye metaforuyla anlatılmıştır.

### 1.3. Tretman

Senaryonun ana hedefi aşk, bağlılık, terk edilme, intikamdır. Genç bir kız olan Sevinç, Suat adlı bir gence âşık olmuş, aldatılmış ve terk edilmiştir. Sevinç bunun üzerine, güzelliği ve cinselliğiyle erkekleri kendine bağladıktan sonra terk ederek, Suat tarafından kendisine yaşatılan acıların intikamını başka erkeklerden alır. Bunda elbette feminizmin “adeta erkek düşmanlığına dönüşmüş radikal feminist” söyleminin büyük etki ve katkısı vardır. İnsanlık uzun yıllardır cinsiyetçiliğin getirdiği uçurumda, tüm kadın olanları ya da tüm erkek olanları, deyim yerindeyse aynı kefeye koyma yanılığısı içindedir. Sevinç’e aşıkta haksızlık eden Suat adlı biriyken, Sevinç radikal bir bakışla tüm erkekleri, kendisine ihanet eden Suat yerine koymakta, kör bakışla onlardan intikam almaya çalışmaktadır. Sevinç, kendine âşık ederek terk ettiği erkekleri öldürdüğünü söylerken; bu kişilerin ölümü, siyah şemsiyeler metaforuyla ortaya konulmuştur. Bu bağlamda; mezarlık sahnesinde Sevinç tarafından terk edilenler, siyah şemsiyeleriyle simgesel bir mezarlıkta toplanmıştır.

Sevinç karakteri ile, terkedilen bir kadının duygusal ölümüyle yaşadığı kişilik dönüşümü ve intikam duygusuyla, diğer erkeklere aynı duygusal ölümü yaşatmaya çalışması işlenmektedir. Sevinç, karşılaştığı tüm erkeklerin aynı olduğunu düşünerek onlardan intikam almaya, yaşadığı haksızlıkların acısını çıkartmaya çalışmaktadır. Terkedilme filmde, öldürülme olarak nitelendirilmektedir. Ölüm hissi ise; siyah şemsiye metaforuyla verilmektedir.

Evrensel bir durum olan aşk ve ihanet; bireysel yaşantılara indirgenerek filmde irdelenmektedir. Sevinç, âşık olduğu Suat tarafından terkedilince; yaşadığı ölüm hissini kendisine âşık olan diğer erkeklere yaşatmaya, onlardan intikam almaya başlar ve bu sayede acısını hafifletmeye çalışır.

## 1.4. Senaryo

### S.1) SEVİNÇ EV (İÇ-GECE-GÜN)

### SEVİNÇ, SUAT.

Sevinç ve Suat gergin bir halde oturmaktadır...

Belli ki tartışmışlardır. Sevinç üzgün bir halde

Suat'a bakmaktadır.

SEVİNÇ – Suat! Başka biri mi var?

SUAT – Saçmalama!

SEVİNÇ – Bu kadar basit yani?

SUAT – Basit diyen kim! Bu ilişkiyi daha fazla götüremeyeceğim, nedeni bu!

Sevinç ona sarılır, Suat karşısında kaskatıdır.

SEVİNÇ – Sarıl bana Suat!

SUAT – Kal dedin, kaldım! Koşulları zorlama!

Suat kurtulur, montunu alıp kapıya gider. Evi

neredeyse kaçarak terk eder. Sevinç peşinden

kapıya gider.

SEVİNÇ – Suat!

Sevinç adeta aklını oynatacak gibidir. Kapıda

Suat'ın gidişini izlerken; elini umutsuzlukla

duvara vurur. Sevinç saçlarını yolar. Sevinç

Suat ile olan az önceki kötü anılarını

düşünürken, neredeyse çıldırmak üzeredir.

Perdeyi açar ve dışarıya bakıp kalır. Perde

aralanma sesi duyarız... Sokağı Sevinç'in gözüyle görürüz. Sokağın boşluğu Sevinç'e yalnızlığını hatırlatır. Sevinç kafasını mutsuzlukla pencerenin çerçevesine çarpar. Sevinç ölmüş halde yerededir. Masumiyetini simgeleyen oyuncak da yerde yatmaktadır. Pencereden gelen ışık Sevinç'i aydınlatmaktadır.

## **S.2) ISSIZ BİR PARK (DIŞ-GÜNDÜZ)**

**VAROL, DÜZGÜN, FGR.**

Varol çocukça mutlu ve heyecanlıdır. Düzgün, onun bu mutluluğuna anlam veremez bir halde oturmaktadır.

DÜZGÜN – Kadınlarla böylesi bir şey yaşamak için bugüne kadar neyi bekledin?

Varol kendinden emindir.

VAROL – Değecek birisini...

DÜZGÜN – Değecek birini? Sonra da Sevinç'in böyle bir şey yaşamaya degeceğine karar verdin!

VAROL – Bir kadının varlığında aşkın somut olduğuna kesinlikle inanmak istiyorum.

DÜZGÜN – Ne kadar inanırsan, hayal kırıklığın o kadar büyük olur.

VAROL – Bedenimin her yeri dokunacak aşka!

DÜZGÜN – Böylece, inançlarının yerini, kuşku götürmez bir gerçeklik tutacak...

VAROL – Şimdi bir hayal kadar uzak görünse de, yaşayacağım...

DÜZGÜN – Daha kaç gündür tanıyorsun onu?

VAROL – Bir aydır... Yetmez mi?

DÜZGÜN – Sevinç'i tanımıyorsun!

VAROL – Onun hakkında...

DÜZGÜN – Şu an planlı bir cinayetin ayrıntıları üzerine düşünüldüğünü anlamıyorsun!

VAROL – Ne demek şimdi bu? Daha açık...

DÜZGÜN – Daha açık söylemek gerekirse; seni öldürmeye başlamış bile... İlkler hep böyle olur! Sen onun neler yaşadığını bilmiyorsun, Varol!

VAROL – Önemli olan benle neler yaşayacağı!

DÜZGÜN – Yaralı bir kadın, yaralı bir kurttan daha tehlikelidir...



### **S.3) DÜZGÜN ÖĞRENCİ EVİ (İÇ-SABAH)**

**VAROL, DÜZGÜN, FGR.**

Varol ve Düzgün sabah yeni kalkmıştır... Varol

heyecanla hazırlanırken Düzgün ve Raşit onu

izlemektedirler.

RAŞİT – Abartma, şımartacaksın  
Sevinç'i...

DÜZGÜN – Kızın peşinden kaç adam  
koşuyor, biliyor musun sen?

RAŞİT – Ve o, Varol'u tercih ediyor!

DÜZGÜN – Kahvaltıya onu davet  
ettiğine göre!

RAŞİT – Ve Varol, kahvaltıdan sonra  
kendisine nelerin sunulacağını biliyor!

VAROL – Birkaç platonik duygu  
coşkunu saymazsak, ben henüz  
bir aşk yaşamadım...

DÜZGÜN – Gecikmiş bir ilk aşk  
heyecanı!

Varol birden atılır.

VAROL –Yine de aşkın somut halde  
yaşanabilir olduğunu sezinliyorsun...

#### **S.4) SEVİNÇ SOKAK (DIŞ-SABAH)**

**VAROL, FGR.**

Varol, çiçekçiden bir buket papatya almıştır...

Mutlu bir halde ıslık çalarak çiçekçiden çıkar.

Saate bakar. Sonra papatyaları mutlu bir halde

koklar.

#### **S.5) SEVİNÇ ÖĞRENCİ EVİ (İÇ-GÜN)**

**VAROL, SEVİNÇ.**

Kahvaltı yapmışlardır. Sevinç sevimli kıyafet

giymiştir ve ortalıklarda neşeye dolaşmaktadır.

Varol coşkulu bir mutluluk içinde yüzerken, ara

sıra ona bakmaktadır... Varol'un gözünden onu

gördüğümüzde Sevinç pek belli etmediği muzip

bir sevimlilik içinde oyalanmaktadır.

SEVİNÇ – Varol, bana âşık olmanı  
istiyorum...

Varol şaşkındır.

VAROL – Âşık olmasam seninle  
yatmazdım ki!

Sevinç ona gülümsemeyerek bakar. Varol ise o

bakış karşısında korku içindedir.

VAROL – Ne demek şimdi bu? Yani  
beni terk mi edeceksin?

Sevinç şeytanidir.

SEVİNÇ – Bil diye söylüyorum...  
Aynı adamla iki kez kahvaltıya  
oturmam!

Sevinç muzip gülümseyip bakar. Varol bozulur.  
Sevinç aynı gülümsemeyle ona bakar. Varol'un  
bedeni kendi yatağında delik değişik olmuştur.  
Sevinç yüzünde o muzip gülümsemeyle ağır  
gösterim hareket eder.

#### **S.6) SEVİNÇ SOKAK (İÇ-SABAH)**

**SEVİNÇ, FGR.**

Sevinç yüzünde büyük bir zafer kazanmış  
insanların gurur dolu gülümsemesiyle evinden  
çıkıp, sokakta yürümektedir. İstanbul sanki  
Sevinç'in egemenliğindedir. Gülümsemesi,  
bakışı ve yürüyüşündeki edayla, kendine  
güvenen acımasız bir kadın görülmektedir.

#### **S.7) PASTANE (DIŞ-GÜN)**

**DÜZGÜN, SEVİNÇ, RAŞİT, FGR.**

Sevinç'in yüzünde zafer kazananların o gururla  
dolu ifadesiyle Düzgün ve Raşit ile birlikte  
kahve içmektedir.  
Raşit ile aralarında sanki eski bir aşk vardır.

RAŞİT – Kalsaydım, birkaç gün!

SEVİNÇ – Ben birkaç gün dinlenmek  
istedim. En fazla iki gün direnebildim!

DÜZGÜN – Cinayet yerinden uzak  
kalamazdın.

SEVİNÇ – Aynen öyle, olay mahallini  
görmek, oradaki nesnelere, eşyanın,

duvarların, yatağın, Varol'un yastığı  
sinmiş kokusunun...

DÜZGÜN – Tüm öteki katiller gibi,  
kan tuttu!

SEVİNÇ – Tüm kokuların tanıklığıyla  
işimi ne kadar iyi yaptığımdan emin  
olmak istedim.

DÜZGÜN – Nasıl huzur duyabilirsin?

SEVİNÇ – Beni öldüren nasıl huzur  
duydusa, ben de öyle duyuyorum...

RAŞİT – Hesaplı bir cinayet ha! Bu  
kahvaltının nedeni günlerdir yapılan  
bu plan mıydı?

RAŞİT – İnsan yaşadıkça bir şeyler  
öğreniyor!

RAŞİT – Aramızda yeni bir katil türü  
dolaşıyor?

DÜZGÜN – Bunu anlatmak, insanlık  
borcum! Varol, düşüncelerini benimle  
paylaşır...

SEVİNÇ – Öyle mi?

DÜZGÜN – Yoksa bunları söylerken  
ne tanrısal bakış açısıyla eline kalem  
almış bir yazarım, ne de insanın

gözlerinden, içinden geçenleri okuma  
yetisine sahip bir ermişim...

RAŞİT – Kim kimi öldürdü, Sevinç?

DÜZGÜN– Bazı cinayetlerde cinayeti  
işleyen aslında kendini öldürür...

SEVİNÇ – Fazla şairane tanımlama...

DÜZGÜN – İzin ver, bir aşk cinayeti  
şairane olsun!

SEVİNÇ – Ne demek bu?

DÜZÜN –Öldürülen Varol bir bakıma  
da aşk imgesi... Katil bir eğretileme  
yapmaktadır...

RAŞİT – Kurban seçtiği Varol'un  
bedenindeki o aşkla birlikte kendisini  
de öldürmüş oluyor...

SEVİNÇ – Ben yaşıyorum ama...

Raşit kinayeli konuşur.

RAŞİT – Buna cinayeti işleyen katilin  
intiharı” da diyebiliriz...

### **S.8) MEZARLIK (DIŞ-GÜN)**

### **RAŞİT, DÜZGÜN, FGR.**

Simgesel bir mezarlık olarak düşünülen deniz

kıyısındaki kayalık alanda, Sevinç'in

öldürdüğü tüm erkekler toplanmıştır. Herkes

'siyah şemsiyeli'dir. Düzgün ise pardösülüdür

ve sürekli öksürmektedir. Düzgün, şaşkın bir

halde çevresine bakmaktadır... Sevinç kana susamış bir şekilde avlarını izlemektedir. Raşit de yok olmak üzere sarsılmaktadır.

RAŞİT – Sevinç, dişiliğini bir cinayet aleti gibi kullanır... Allah var ki, çemene düşkünlüğünden olacak, köpek leşi gibi kokar.

DÜZGÜN – Sen bunu nereden biliyorsun?

RAŞİT – Onunla yatmış falan değilim...

Düzgün anlamıştır. Raşit kıvıramayacağını anlar.

RAŞİT – Ben sadece öpüştüm!

DÜZGÜN – Yalan söylüyorsun...

Siyah şemsiyeli ölümler ve Raşit silinir. Düzgün şaşkınlıkla etrafına bakar. Sevinç bir kenarda olanları izlemektedir. Düzgün'ün bakışları sertleşir.

DÜZÜN – Varol ilk kurbanın değil...

SEVİNÇ – Ne sandın?

Düzgün gergindir.

DÜZGÜN – Umarım son kurbanın olur...

SEVİNÇ – Bugün için son...

Mahkeme salonunda Düzgün Paker anlatmaktadır.

DÜZGÜN – Benimle konuşup arınmak istemesi bir yana, bu konuşma düpedüz itiraf sohbetiydi.

Halim şaşkın bir halde dinlemektedir.

DÜZGÜN – Evet cinayet! Hem, ustaca işlenmiş bir cinayet! Onun bir katil olduğu tartışılmamalı bile, anlıyor musunuz Hâkim Bey?

Salondakiler suskun bir halde dinlemektedir.

DÜZGÜN – Kanla beslenen bir canavar... Katil, suçunu yalnız bana itiraf etti. Ruhunu kavuran o gûnahtan bir nebze kurtulabilmek için karşısında günah çıkarabileceği, kendisini dinleyecek birini ararken beni buldu...

Salondakiler pür dikkat dinlemektedir.

DÜZGÜN – Suçu işlediği yere en yakın mekânı, Kal Kafeterya'yı tercih etmesi de, sanırım içinde bir parçacık insanlık tortusu kaldığını gösterir... Katilin gözlerindeki pişman olmamışlığın açlığı tek kelimeyle...

Hâkim Bey, katilin gözlerindeki pişman olmamışlığın açlığı, tek kelimeyle utanç vericiydi. Evet, utanç verici! Gözlerindeki, insan ruhunu bir anda en büyük günahlara sürükleyen bakışı sanırım bir ömür boyu unutmayacağım...

Salondakiler suskun ve utanç içindedir.

DÜZGÜN – Benim anlayışına göre, yasalarda böyle bakışları cezalandıracak bir hüküm olmalı. Onun gözlerindeki insanlığı mahvedici sakinlik ve kararlılığın ahlâksızlığa, daha doğrusu teşhire varan ürperticiliğidir beni ihbara zorlayan! Evet, beni konuşturan güç zorunluluğun bir eseridir... Şu an karşınıza çıkıp her şeyi olduğu gibi, bana anlatıldığı gibi açıklamaya ve çocuklarımızın ve insanlığın geleceği adına mecbur kılınmış, biraz duyarlı bir vatandaştan başka bir şey değilim... Size açıkça belirtmeliyim ki, bunların kesinlikle tutanaklara geçirilmesi gerekir... Zira ortada bir cinayet, bir



katil, bir kurban bulunmakta... Şu an şurada ve bu saygın topluluğun gözleri önünde, tarihte eşi ve benzeri görülmemiş bir sorgulama [elbette yargılama...] için sizleri yasalara özel bir madde ekleme düşüncesiyle başa bıraktığım için bağışlayınız! Böyle bir suç cezasız kalırsa, ömrümün bundan sonrasını insanlık adına, kendi adıma değil, evet insanlık adına büyük bir utanç içinde yaşayacağım, Hâkim Bey!

**S.10) SEVİNÇ EV (İÇ-GECE)**

**SEVİNÇ, PAMUK, DÜZGÜN.**

SEVİNÇ –Aksini iddia etmiyorum ki ben! Varol Özarı'yı öldürdüğümü söylemiştim. Bir katilim, evet!

Sevinç önündeki sehpadan aldığı kırmızı şarabını yudumlamaktır. Kucağında masumiyetinin simgesi olan oyuncağı ve dekolte kahverengi kıyafeti içinde gurur doludur. Düzgün ise suçlu gibidir.

SEVİNÇ –Bunu anımsatmak için mi geldin buraya?

DÜZGÜN – Beraatını istedim!

SEVİNÇ –Bir katilin beraatını niçin istiyorsun?

DÜZGÜN – Bir katil olmandan ziyade, kişiliği bu toplum tarafından çalınmış biri olduğu için...

SEVİNÇ – Onu tanıyor muydun? Varol'u?

DÜZGÜN – Daha önce söylemiştim. Varol ev arkadaşım... Cesedin yüzüne iyi bakmadın. Eğer ona dikkatli baksaydın, böyle yanlış bir itirafta bulunmazdın.

SEVİNÇ – Doğru itirafı sen açıkla.

DÜZGÜN – Tutanaklara geçmesi koşuluyla ben doğru itirafı mahkemede açıkladım.

SEVİNÇ – Yatak odam erkek cesetleriyle dolu! Hatta evimin bahçesi bile! Ben, erkek öldürmeyi sürdüreceğim... Aşk ölünceye kadar...

Düzgün ayağa kalkar ve bağırarak konuşur.

DÜZGÜN –Şimdi birinin insanlığın ortak yasası adına, siyah şemsiyelilere gidip ölü olduklarını, ama aramızda yaşadıklarını, senin de

adi bir ölü olduğunu söylemesi  
talebinde bulunacağım!

### **1.5. Filmin Künyesi**

Filmin Adı : Siyah Şemsiyeli Ölümler  
Süre : 13 dakika 05 saniye  
Yapım : 2020  
Proje Danışmanı : Dr.Öğr.Üy.Tarık Aylan  
Yönetmen : Fatih Yıldız  
Senaryo : Fatih Yıldız, Cengiz Asiltürk  
Yapımcı : Fatih Yıldız

### **Oyuncular**

Sevinç : Aslı Maya Biricik  
Düzgün : İrfan Chousein  
Varol : Muhammet Demir  
Suat : Alperen Yıldız  
Raşit : Ozan Sert  
Hakim : Murat Deniz

## **Yapım-Yönetim**

Yönetmen : Fatih Yıldız

Yapımcı : Fatih Yıldız

Görüntü Yönetmeni : Fatih Yıldız

## **Sanat Ekibi**

Sanat Yönetmeni : Fatih Yıldız

Kostüm-Aksesuar-Makyaj : Fatih Yıldız

## **Ses ve Işık Ekibi**

Ses ve Işık : Asker Karakaş, İzel Ceyhan

## **Kurgu Ekibi**

Kurgu : Fatih Yıldız

### **1.6. Karakter/Mekan Analizi**

Karakterlerin filmde görünmeyecek kimi nitelikleri ve filmde bahsedilmeyecek hayat hikâyeleri belirlenmiş ve oyuncularla paylaşılmıştır. Oyuncular, canlandıracakları karakterin geçmişine, ayrıntı özelliklerine hakim olurlarsa daha iyi sonuçlar elde edilebilir düşüncesiyle karakter analizi gerçekleştirilmiştir. Oyuncular rollerini yerine getirirken; karakterlerin derin yapıları canlandırmada ortaya çıkartılmaya çalışılmıştır.

*Siyah Şemsiyeli Ölümler* filminin mekanları konuya ve hikâyeye göre önceden tasarlanmıştır; bu tasarlama uygun mekanlar araştırılmış ve Kadıköy'e gidilerek belirlenmiş, fotoğrafları çekilmiştir.

### **1.6.1. Karakter Analizi**

Suat: 25 yaşında, uzun boylu, düz saçlı, esmer bir adamdır. Sevinç'in eski sevgilisidir.

Sevinç :20'li yaşlarında, kısa boylu ,esmer , zayıf , kahküllü bir kızdır. Özünde iyi bir kızdır. İntikam uğruna başka bir kimliğe bürünmektedir.

Raşit : 26 yaşında, orta boylu, kumral, gözlüklü bir adamdır. Düzgün ve Varol'un arkadaşıdır. Düzgün'e akıl vermektedir.

### **1.6.2. Mekan Analizi**

Moda Sahil: Çekim öncesinde mekan incelenmiş ve çekim planları düşünülerek siyah şemsiyeli ölümlere en uygun yer olan kayalıklara karar verilmiştir. Filmde kullanılan şemsiyeler filmin bütçesinden satın alınmıştır.

Düzgün'ün Evi: Yakın çevreden bir arkadaşın evi seçilerek, öğrenci evine uygun olarak düzenlenmiştir.

Sevinç'in Evi: Yakın çevreden bir arkadaşın evi seçilerek, mekan düzenlemesi yapılmıştır. Sahnenin atmosferine uygun dekorlar seçilmiş, satın alınmış ve sahneye uygun bir şekilde düzenlemeler yapılmıştır.

Kafe: Film sahnelerinin çekimi için uygun kafelerin yöneticileriyle konuşularak, zaman planı ve alan açısından en müsait kafe olan "Lebita Kafe" ayarlanmıştır.

Mahkeme: Mahkeme görünümü verilebilecek uygun bir salon ile birlikte dekorlar kiralanmıştır.

Dış Mekanlar: Kadıköy sahil, Moda sahil ve mahalle arası sokaklar dış mekan çekimleri için seçilmiştir. Çekimi yapılan sokak görüntüleri arasından kurgu aşamasında uygun olanlar seçilerek, sahneler arası geçişler kurgulanmıştır.

Çiçekçi: Çekim öncesinde çiçekçiler gezilerek, renk çeşitliliğinin yakalanabileceği bir çiçekçiden çekim için izin alınmıştır.

## İKİNCİ BÖLÜM

### ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

#### 2.YAPIM SÜRECİ

Çekimden bir hafta öncesinde sette çalışacak ekip ve oyuncularla çekim programı paylaşılmıştır. Sette çalışacak ekibin kullanacağı teknik cihazlar Beykent Üniversitesi'nden temin edilmiştir.

Senaryoya göre gerekli teknik ekipmanlar temin edildikten sonra; filmin çekimlerine başlanması için film ekibiyle birlikte kullanılacak mekanlara gidilmiştir. Kafe, çiçekçi, mahkeme sahneleri için ilgili kişilerden izin alınıp; ihtiyaç duyulan dekorlar satın alınarak, filmin temel ihtiyaçları tamamlanmıştır.

Mekanların kullanımıyla ilgili detaylı incelemeler yapılmış, çekime başlamadan bir gün öncesinden ışık çalışmaları yapılmıştır. Çekimler beş tam gün boyunca sürmüştür. Kurgu, yönetmen tarafından ilgili programlar ile donatılan bir bilgisayar setinde yapılmıştır. Karakterlerin ses dublajları, ses izolasyonu sağlanan bir mekanda, önceden anlaşılan ses dublaj sanatçıları tarafından tamamlanmıştır. Filmin tamamlanması için gerekli vakit ve ekip sağlanmıştır.

#### 2.1. Film Prodüksiyon Listesi

##### 2.1.1. Sanat

- \*Sevinç'in masumiyetini simgeleyen peluş oyuncak, ölüleri simgeleyen siyah şemsiyeler ayarlandı.
- \*Sahne aksesuarları ve dekor eşyaları satın alındı.
- \*Oyuncuların kullanımı için aksesuar alımları yapıldı.
- \*Oyuncuların makyajı her sahneye uygun şekilde ve özel olarak yapıldı.
- \*Sahne planları çekim öncesinde çıkartıldı.
- \*Işık, renk ve kadraj seçimleri çekim öncesinde yapıldı.

## 2.1.2. Kostüm

ANA KARAKTERLER	SEVİNÇ	RAŞİT	VAROL	DÜZGÜN
SAHNE 1	Kırmızı kareli pijama, Siyah sweatshirt			
SAHNE 2			Beyaz kazak, mavi kot pantolon, grimsi bir palto	İçerisinde siyah tshirt üstünde bordo kapşonlu sweatshirt altında ise siyah kot pantolon
SAHNE 3		Kareli siyah oduncu gömlek	Hazırlanırken atletli sonra ise beyaz kazağını giymektedir.	Siyah tshirt,
SAHNE 4			Beyaz kazak, gri palto, siyah bot	
SAHNE 5	Kırmızı kareli etek, siyah sweatshirt, elinden hiç ayırmadığı pelüş bebek		Siyah kazak	
SAHNE 6	Siyah topuklu ayakkabı, siyah çerçeveli turuncu gözlük siyah, kıvrıcık yünlü kaban, siyah dizleri yırtık pantolon			
SAHNE 7	Siyah topuklu ayakkabı, siyah çerçeveli, turuncu gözlük siyah, kıvrıcık yünlü kaban, siyah dizleri yırtık pantolon	Siyah boğazlı kazak, gri kapşonlu ceket, kot pantolon		Beyaz tişört, kırmızı kapşonlu fermuarlı sweatshirt
SAHNE 8		Siyah boğazlı kazak, gri kapşonlu ceket, kot pantolon		Siyah tişört, siyah kapşonlu ceket
SAHNE 9				Siyah tişört, kot pantolon
SAHNE 10	Kahverengi elbise, siyah topuklu ayakkabı			Yeşil kareli gömlek

YAN KARAKTERLER	SUAT	HAKİM
SAHNE 1	Koyu renk kot pantolon,bot ayakakkabı, bordo sweatshirt mont	
SAHNE 10		Hakim cübbesi mavi gömlek lacivert kazak

## 2.2. Ekipman

\*Fuji Film XT3

\*16-55 Lens XFZOOM

\* Canon 5D Mark3

\*24-70mm Lens

\*Işık Seti

\*Monfrotto 190x Tripod

\*Stedicam

\*Senheisser Shotgun

\*Zoom h4n recorder

## 2.3. Bütçe

Ücret ödenmeyenler (-) işareti ile gösterilmiştir.

	Adet/Gün	Ücret (TL)	Genel Toplam
Yönetmen: Fatih Yıldız	-	-	-
Senaryo: Fatih Yıldız Cengis Asiltürk	-	-	-
Yapımcı: Fatih Yıldız	-	-	-
<b>OYUNCULAR</b>			
Aslı Maya Biricik:	-	-	-
Alperen Yıldız:	-	-	-
Muhammet Demir:	-	-	-
İrfan Chousein:	-	-	-
Ozan Sert:	-	-	-
Murat Deniz:	-	-	-



<b>TEKNİK EKİP</b>			
Görüntü Yönetmeni: Fatih Yıldız	-	-	-
Ses ve Işık: İzel Ceyhan Asker Karakaş	- -	- -	- -
Sanat Yönetmeni: Fatih Yıldız	-	-	-
Kostüm ve Makyaj: Fatih Yıldız	-	-	-
Kurgu: Fatih Yıldız	-	-	-
<b>EKİPMAN</b>			
Steadicam:			500
<b>DİĞER</b>			
Catering:			500
15 Adet Siyah Şemsiye			225
Mahkeme sahnesi için salon ve dekor kirası			2000
Dekor objeleri			450
Kostüm			1200
Ulaşım			380
<b>GENEL TOPLAM</b>			<b>5.255 TL</b>

\*Ekipman bölümünde bulunan Fujifilm kamera ve lens yönetmenin kendisine aittir. Diğer çekim malzemeleri, Beykent Üniversitesi Sinema-TV bölümünden ücretsiz olarak temin edilmiştir.

## 2.4. Set Fotoğrafları



Fotoğraf 1: Filmin Ön Çalışması



Fotoğraf 2: Çekim Öncesi Oyuncu Hazırlıkları



**Fotoğraf 3: Deneme Çekimleri**



**Fotoğraf 4: Set Hazırlıkları**





**Fotoğraf 5: Set Hazırlıkları**



**Fotoğraf 6: Sahne Kontrol Çalışmalar**





**Fotoğraf 7: Çekim Öncesi Provalar**



**Fotoğraf 8: Çekim Öncesi Provalar**



**Fotoğraf 9: Kadraj Çalışması**



**Fotoğraf 10: Kadraj Çalışması**





**Fotoğraf 11: Kadraj Çalışmaları**



**Fotoğraf 11: Son Ekipmanları Tamamlama**



**Fotoğraf 12: Son Ekipmanları Deneme**



**Fotoğraf 13: Kadraj Ayarları**





**Fotoğraf 14: Son Sahne Çekimi**

## SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Siyah Şemsiyeli Ölüler adlı kısa film; heyecanlı bir sürecin ürünü olmuş, tamamlanma aşaması başarıyla gerçekleşmiştir. Yarı profesyonel bir şekilde ilerleyen çekim süreci beş günde tamamlanmıştır. Başrol oyuncusunun profesyonel olması karakterin başarıyla yansıtılmasını sağlamıştır. Diğer oyuncularla özel olarak çalışılmış, profesyonel olmadıkları halde karakterlerini başarıyla yansıtmışlardır.

Mekanların gerçekçi olması için çekimler, hikayedeki gibi gerçek öğrenci evlerinde çekilmiştir. Çekimler için en uygun mekan olarak Kadıköy ilçesi seçilmiştir. Eski kent dokusu filmin konusuna, karakterine ve sahnelerine uyum sağlamıştır. Ayrıca; ulaşım, iç ve dış çekimler bu sayede kolaylıkla tamamlanabilmiştir.

Kısa film çekimleri için uygun ekipman seçimleri yapılmıştır. Stedicam'in kullanıldığı sahnelerde ortaya çıkarılmak istenilen duygu yansıtılmıştır.

Filmde anlatılmak istenilen konu ve verilmek istenilen mesaj; karakterlerin yaşadığı değişimler, olaylar ve duygu durumları üzerinden işlenmiştir. Seçilen mekanlar ve dekorlar anlatıyı desteklemiştir.

## KAYNAKÇA

İnci, F., **Hemşirelere Uygulanan Ölüme İlişkin Eğitimin Hemşirelerin Kaygı, Depresyon ve Tutumlarına Etkisi**, Ankara: Hacettepe Üniversitesi, 2008

Levi-Strauss, C., **Yaban Düşünce** (5. Baskı), çev. T. Yücel, YKY, İstanbul, 2004

Tanhan, F., & Arı İnci, F., **Ölüm Eğitimi** (Baskı sys), Pegem Akademi, Ankara, 2009



## ÖZGEÇMİŞ

25/05/1991 Osmaniye doğumludur. İlk ve orta öğrenimini Osmaniye’ de tamamlamıştır. Lisans eğitimini Radyo Televizyon ve Sinema, yüksek lisans eğitimini ise güzel sanatlar üzerine Sinema Televizyon bölümünde tamamladı. Bugüne kadar pek çok reklam, belgesel, tv programı, uzun metraj sinema prodüksiyonlarında görev aldı. Yaptığı video işlerinde çekiminden, kurguya dek tüm aşamalarda aktif olarak bulundu. Nike, Garanti Bankası, Redbull, Sony Müzik, Ülker, Four Seasons, Emar Square gibi markaların video projelerinde görev aldı. TRT Belgesel, Puhu Tv ve Blu Tv için farklı içeriklerde yönetmenlik ve kurgu yönetmenliği yaptı. Hala aktif olarak video kurgu ve yönetmenliğe devam ediyor.

**Fatih YILDIZ**