

**UŞAK'TAN DERLENEN MÂNİLER ÜZERİNE BİR İNCELEME**

**TENZİLE GÖK**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Halkbilimi Bilim Dalı**

**Danışman: Yrd. Doç. Dr. Derya ÖZCAN**

**UŞAK**

**Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü**

**Aralık, 2017**

## ÖZET

### UŞAK'TAN DERLENEN MÂNİLER ÜZERİNE BİR İNCELEME

Tenzile GÖK

Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Aralık 2017

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Derya ÖZCAN

“Uşak’tan Derlenen Mâniler Üzerine Bir İnceleme” adlı çalışmamızda mânilerin tarihi gelişimi, mâni üzerine yapılmış tanımlar, Türk Dünyasındaki karşılıkları ve mâninin diğer türlerle benzer ve farklı yönlerden ilişkisi üzerinde durulmuştur.

Çalışmamız üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde mâni hakkında genel bilgiler, diğer türlerle ilişkisi, mâni üzerine yapılan tanımlar ve mâni türü üzerine yapılmış çalışmaların verildiği literatür kısmı yer almaktadır.

İkinci bölümde derleme, kaynak kişi ve saha hakkında genel bilgiler verilmiştir. Uşak ilinden yapılan derlemeler sırasında karşılaşılan sorunlara yer verilmiştir.

Tezin üçüncü bölümünde ise derlenen mâniler şekil, konu ve işlev bakımından tasnif edilmiştir.

Yapılan çalışmada derlemenin yapılışı hakkında bilgi verilmiş ve mâni üzerine yapılmış çalışmalardan bahsedilmiştir. Uşak ili Merkez ilçe ve köylerinden derlenen 853 mâni şekil ve konu bakımından incelenerek tasnif edilmiştir. Şekil bakımından incelenen mâniler hece sayılarına göre, dizelerine göre ve kafiye yapısına göre incelenmiştir. Konu bakımından ise 16 farklı konu başlığı altında tasnif yapılmıştır.

Yapılan çalışmada derlenen 853 mâni ilk mısranın ilk harfine göre alfabetik olarak sıralanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Mâni, Uşak, Folklor, Derleme

**ABSTRACT****A REVIEW ON MANİS COMPILED FROM UŞAK****TENZİLE GÖK****MA Thesis, Department of Turkish Language and Literature****Uşak Universty, Institute of Social Sciences, December 2017****Supervisor: Asst. Prof. Derya ÖZCAN**

The historical devolopment of manis, the definitions on maniis, correspondences in Turkish World and relation different and smilaraspects with other kinds in our work called a review on manis compiled from Uşak.

Our study consist of three chopter. In first chopter contains the history of manis, relationship with other kinds, counterports in Turkish worl and literature which is studies on manis.

In second chopter, general information is given about compilation source person and area. Problems encountered during compilation in Uşak contains.

In third chapter the compilation manis are classitied in terms of form and subject.

We gave information on how the compilation work is done and studies on mânis are mentioned in our study.

We classified in terms of shape and theme by examining compiled 853mânis from center town and villages of Uşak province. The examined manis in terms of from are examined according to syllables, strings and rhyme structure the examined manis in terms of subject are clossified under 16 different topic title.

Manis alphabetically ordered according to the first letters of the first sentences which done the compilation 853manis we have compiled at the end of our study.

This thesis study ends with a bibliography.

**Key Words:**Mani, Uşak, Folklore, Compilation.



**UŞAK ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTUSU**

**JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAYI**

Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı 144008027 No'lu öğrencisi Tenzile Gök' ün "Uşak'tan Derlenen Mâniler Üzerine Bir İnceleme" adlı tezi 25 /12 / 2017 tarihinde, aşağıdaki jüri tarafından Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Lisansüstü Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca, Yüksek Lisans tezi olarak değerlendirilerek kabul edilmiştir.

<b>Jüri</b>	<b>Adı Soyadı</b>	<b>İmza</b>
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. Derya ÖZCAN	
Üye	: Prof. Dr. Ahmet Akçataş	
Üye	: Doç. Dr. Adem Koç	
Üye	: Yrd. Doç. Dr. Erol Sakallı	
Üye	: Yrd. Doç. Dr. Erhan Solmaz	

**Enstitü Müdürü**

## ÖN SÖZ

Kültür toplumları ayakta tutan ve ilelebet var olmaları için gerekli olan en temel yapı taşıdır. Türk Halk Edebiyatı ürünlerinin de bu anlamda payı oldukça büyüktür. Çünkü geçmişte yaşamış insanların sevinçlerini, kederlerini, yaşam tarzlarını, gelenek ve göreneklerini bu kaynaklardan öğreniriz. Fakat geneli sözlü yaratmaya dayalı olan bu ürünlerin kalıcılığının sağlanması giderek zorlaşmaktadır. Bu sebeple toplumların kültürel değerlerinin tespit edilip kayıt altına alınması ve ayrıntılı bir biçimde incelenmesi büyük önem arz etmektedir.

Bu sözlü yaratmalardan biri de mânidir. Yapılan bu çalışmanın asıl amacı unutulma noktasındaki mânî söyleme geleneğinin derlenen mânileri belgeleyip kayıt altına alarak kalıcılığını sağlamak ve gelecek nesillere aktarmaktır.

Tarih boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapmış olan Uşak iline ait mânilerle ilgili herhangi bir akademik derleme ve inceleme çalışması yapılmamış olması nedeniyle bu alanda çalışma yapılmasına karar verilmiştir.

“Uşak’tan Derlenen Mâniler Üzerine Bir İnceleme“ başlıklı yüksek lisans teziyle amaç sözlü kültür hazinemizin önemli bir parçası olan mânilerin gelecek nesillere aktarılmasına katkıda bulunmaktır. Çalışma kapsamında Uşak ili Merkez ilçeye bağlı olan köyler arasından seçilen 40 köyden yapılan derleme neticesinde 59 kadın, 30 erkek toplam 89 kaynak kişiyle yapılan görüşmeler sonucu derlenenmâniler üzerinde bir inceleme yapılmıştır.

Yapılan bu çalışma Uşak Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Merkezi tarafından projelendirilmiştir.

Çalışmamız giriş dâhil dört bölüm ve sonuçtan oluşmaktadır. Derlenen metinler ve kaynakça ile sona ermektedir. Giriş kısmında çalışmanın gerçekleştirildiği Uşak ilinin tarihçesi hakkında bilgi ve derleme yapılan köylerin isimlerine yer verilmiştir.

Birinci bölümdemânî hakkında genel bilgi verilmiştir. Mânî üzerine yapılmış tanımlara yer verilmiştir. Mânî üzerine yapılmış çalışmalar, kitaplar, doktora tezleri, yüksek lisans tezleri üzerine yapılan literatür taramasına yer verilmiştir. Yine bu

bölümde mâninin türkü, ninni, ağıt, bilmece, dua-beddua gibi diğer türlerle ilişkisi örnekler üzerinden incelenmiştir.

İkinci bölümde derleme, kaynak kişi, derleme yapılacak saha, yapılacak hazırlıklar gibi derleme işi hakkında genel bir bilgi verilmiştir. Daha sonra Uşak ilinde söylenen mânilerin derlenmesinden bahsedilmiştir. Yapılan çalışmalar sırasında karşılaşılan bazı sorunlara da bu bölümde yer verilmiştir.

Üçüncü bölümde isemânilerin tasnifini yapıldı. Derlenen mâniler yapılarına göre, konularına göre ve işlevlerine göre incelenmiştir. Daha sonra Yârenlik geleneği hakkında bilgi verilerek Uşak'taki Yârenlik geleneğinden bahsedilmiştir.

Sonuç kısmında ise yapılan çalışmanın değerlendirmesi yapılmıştır. Uşak'ta derlenen mânilerin seveda, sevdadan hastalanma, sabır, sevginin fiziksel özellikleri, hasret, mektup, zamandan şikâyet, ayrılık, sevgiliye kavuşamama, gelin-kaynana, evlilik, sitem, kader, askerlik, beddua, düğün, bahçelerde diye başlayan, ramazan, günlerle ilgili mâniler, ölümgibi konularda ve Yârenlik geleneğine bağlı söylendiği tespit edilmiştir.

Çalışmamızın derleme kısmı, kullanılan yöntem, derleme öncesi yapılan hazırlıklar, derleme esnasında kaynak kişiye yönlendirilen sorular Metin Ekici'nin Derleme ve İnceleme Yöntemleri adlı çalışmasından yararlanılarak hazırlanmıştır. Derleme esnasında sorulan sorular da bu çalışmadan yola çıkarak belirlenmiştir.

Tez çalışma konusunun belirlenmesinde ve tamamlanmasında her türlü desteğini esirgemeyen, yardımcı olan hocam Sayın Yrd. Doç. Dr. Derya Özcan'a teşekkürü bir borç bilirim. TP008 numaralı "Uşak'tan Derlenen Mâniler Üzerine Bir İnceleme" adlı çalışmamızı projelendirerek maddi destek sağlayan Uşak Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi'ne ayrıca teşekkürlerimi sunarım.

Bu süreç içerisinde maddi ve manevi her konuda yanımda olan babam Ekrem Gök ve annem Zeynep Gök'e, çeşitli vesilelerle katkıda bulunmuş arkadaşlarıma, çalışmamızda yer alan mânileri söyleyen, yardımcı olan, vakit ayıran misafirperver kaynak kişilerimize de ayrı ayrı teşekkür ederim.

Tenzile GÖK

Aralık, 2017

## ÖZGEÇMİŞ

### **Kişisel Bilgiler**

:

Adı Soyadı : Tenzile GÖK

Doğum Yeri ve Tarihi : Uşak 13.08.1991

Lisans Öğretimi : (2009-2013)Uşak Üniversitesi / Türk Dili ve Edebiyatı  
Bölümü

Yüksek Lisans Öğretimi: (2014-2017) Uşak Üniversitesi/ Sosyal Bilimler  
Enstitüsü/ Türk Dili Ve Edebiyatı Anabilim Dalı/ Türk Halkbilimi Bilim Dalı

Bildiği Yabancı Diller : İngilizce

### **İş Deneyimi**

:

Çalıştığı Kurumlar : (2016- Halen) Uşak Üniversitesi TÖMER/  
Türkçe Okutmanlığı

### **İletişim**

:

e-posta adresi : tnzlgk@gmail.com

## İÇİNDEKİLER

ÖZET .....	iii
ABSTRACT.....	iv
ÖN SÖZ .....	vi
ÖZGEÇMİŞ.....	viii
İÇİNDEKİLER.....	ix
KISALTMALAR .....	xii
GİRİŞ .....	1
İlin Adı .....	1
Uşak İlinin Tarihçesi.....	2
Derleme Yapılan Köyler .....	3
Tezin Amacı ve Hedefi.....	3
Tezin Kapsam ve Sınırlılıkları.....	4
Tezde Kullanılan Yöntem.....	4
1. MÂNİ .....	6
1.1. Mâni Hakkında.....	6
1.1 Mâni Üzerine Yapılmış Tanımlar .....	8
1.3. Mâni Üzerine Yapılmış Çalışmalar .....	10
1.4. Mâninin Diğer Türlerle İlişkisi.....	13
1.4.1. Mâni – Türkü .....	13
1.4.2. Mâni – Ninni.....	16
1.4.3. Mâni – Ağıt İlişkisi.....	16
1.4.4. Mâni – Tekerleme İlişkisi.....	17
1.4.5. Mâni – Bilmece İlişkisi.....	18
1.4.6. Mâni – Dua/ Beddua .....	18
2. MÂNİLERİN DERLENMESİ.....	21
2.1. Derleme .....	21
2.1.1. Derlemenin Planlanması.....	21
2.1.2. Sahaya Çıkma ve Derleme .....	22
2.1.3. Derlenen Malzemenin Yazıya Geçirilmesi ve Değerlendirilmesi.....	24
2.2. Uşak'ta Söylenen Mânilerin Derlenmesi .....	24



2.2.1. Sahaya Çıkmadan Önce Yapılan Hazırlıklar.....	25
2.2.2 Derleme Sırasında Karşılaşılan Sorunlar .....	26
<b>3. MÂNİLERİN TASNİFİ.....</b>	<b>28</b>
<b>3.1.Yapılarına Göre Mâniler.....</b>	<b>30</b>
3. 1. 1. Hece Sayısına Göre Mâniler.....	30
3.1.1.1. Hece Sayısı Yediden Az Olan Mâniler .....	30
3.1.1.1.1. Dört Hecedden Oluşan Mâniler .....	30
3.1.1.1.2. Beş Hecedden Oluşan Mâniler .....	30
3.1.1.1.3. Altı Hecedden Oluşan Mâniler.....	31
3.1.1.2. Hece Sayısı Yedi Olan Mâniler .....	31
3.1.1.3. Hece Sayısı Yediden Fazla Olan Mâniler.....	32
3.1.1.3.1. Sekiz Hecedden Oluşan Mâniler .....	32
3.1.1.3.2. Dokuz Hecedden Oluşan Mâniler .....	32
3. 1. 2. Dizelerine Göre Mâniler .....	33
3. 1. 2. 1. Düz Mâniler .....	33
3. 1. 2. 2. Kesik Mâni.....	34
3. 1. 2. 3. Yedekli Mâni .....	34
3. 1. 2. 4. Deyiş (Karşılıklı Mâni) .....	35
3. 1. 3. Kafiye Yapısına Göre Mâniler.....	37
3. 1. 3. 1. Kafiye Şeması a a x a Şeklinde Olan Mâniler.....	37
3. 1. 3. 2. Kafiye Şeması a b a b Şeklinde Sıralanan Mâniler .....	37
3. 1. 3. 3. Kafiye Şeması a b x b Şeklindeki Mâniler .....	38
3. 1. 3. 4. Kafiye Şeması a a a a Şeklindeki Mâniler.....	38
3. 1. 3. 5. Kafiye Şeması a b b a Şeklinde Sıralanan Mâniler .....	39
3. 2. Konularına Göre Mâniler .....	39
2. 1. Seveda/ Sevgili İle İlgili Mâniler.....	40
3. 2. 1. 1. Sevdadan Hastalanma Konulu Mâniler.....	66
3. 2. 1. 2.Sabırla İlgili Mâniler .....	67
3. 2. 1. 3. Sevgilinın Fiziksel Özellikleri İle İlgili Mâniler.....	68
3. 2. 1. 4. Hasret/ Özlem Mânileri.....	70
3. 2. 1. 5. Ayrılık İle İlgili Mâniler .....	75
3. 2. 1. 6. Sevgiliye Kavuşamamakla İlgili Mâniler .....	79

3. 2. 2. Mektupla İlgili Mâniler .....	80
3. 2. 3. Zamandan Şikâyetle İlgili Mâniler .....	81
3. 2. 4. Gelin – Kaynana Mânileri .....	81
3. 2. 5. Evlilik Konulu Mâniler .....	87
3. 2. 6. Sitem Konulu Mâniler .....	93
3. 2. 7. Kaderle İlgili Mâniler .....	95
3. 2. 8. Askerlik Konulu Mâniler .....	95
3. 2. 9. Beddua İçerikli Mâniler .....	96
3. 2. 10. Düğün Değişimleri .....	100
3. 2. 11. Bahçelerde Diye Başlayan Mâniler .....	108
3. 2. 12. Ramazan Mânileri .....	110
3. 2. 13. Günlerle İlgili Mâniler .....	112
3. 2. 14. Ölüm Konulu Mâniler .....	113
3. 2. 15. Yârenlik Geleneği .....	114
3. 2. 15. 1. Uşak'ta Yârenlik Geleneği .....	114
3. 2. 16. Diğer Konulardaki Mâniler .....	117
3.3. Mânilerin İşlevleri .....	119
3.3.1. Eğlenme/Eğlendirme ve Hoşça Vakit Geçirme İşlevi .....	120
3.3.2. Toplumsal Kurallara ve Törelere Destek Verme İşlevi .....	121
3.3.3. Eğitim ve Kültürün Genç Kuşaklara Aktarılması İşlevi .....	122
3.3.4. Toplumsal ve Kişisel Baskılardan Kurtulma İşlevi .....	124
SONUÇ .....	126
SÖZLÜK .....	129
KAYNAKÇA .....	133
1. Sözlü Kaynaklar .....	133
2. Yazılı Kaynaklar .....	150

**KISALTMALAR**

**Akt. :** Aktaran

**AKM:** Atatürk Kùltür Merkezi

**bs. :** baskı

**Bas:** Basımevi

**C :** Cilt

**Çev. :** Çeviren

**Haz. :** Hazırlayan

**K.K.:**Kaynak Kişi

**MEB.:**Milli Eğitim Bakanlığı

**s. :** Sayfa

**S. :** Sayı

**TDK :** Türk Dil Kurumu

**TTK:** Türk Tarih Kurumu

**vb.:**Ve Benzeri

**vd.:**Ve Diğerleri

**vs.:**Ve Saire

**Yay:** Yayıncılık/Yayımevi

## GİRİŞ

Mâni anonim halk şiirinin en küçük nazım biçimidir. Genellikle yedi heceden oluşan dört dizelik bir türdür. Anlamın ağırlığı üçüncü ve dördüncü dizelerde yer alırken ilk iki dize mâniyi estetik bir yapıya kavuşturmak için vardır. Mânilerde Anadolu insanının düşünce yapısı, beğenisi, dertleri, kıskançlıkları, özlemleri, sevgileri ve bunlar gibi birçok ortak kültürün sergilenişi görülür.

“Düğünlerde, kadın topluluklarında, iş yerlerinde, tarlalarda vb. yerlerde söylenen mâniler, umumiyetle hece vezninin 7 veya 8’ lisi ile meydana getirilen 4 mısralık manzumelerdir.” (Elçin, 1997:324).

Hızlı bir şekilde değişen zamana ve gelişen olaylara bağlı olarak hem yazılı hem de sözlü kültür ürünü olan mâniler de değişime uğramaktadır. Bu farklılaşmalar neticesinde bazı geleneksel yapılar çerçevesinde zamanla işlevini yitiren ve bu değişimden etkilenen değerlerimizden biri de mâni söyleme geleneğidir.

Mâni söyleme geleneği yüzyılların deneyimlerinden süzülerek biçimlenmiş, belirli kuralları olan, kuşaktan kuşağa aktarılarak günümüze kadar ulaşması sağlanmış bir gelenektir. Mâniler insanların sevinçlerini, üzüntülerini, özlemlerini, kıskançlıklarını, eğlence kültürlerini, dertlerini, sıkıntılarını, düşünce yapılarını dile getirdikleri türlerdir. “Her türlü hayat hadiseleri arasında; aşk, gurbet, kıskançlık, hasret, kırgınlık, tabiat vb. temleri işleyen mânilerde ilk iki mısra bir bakıma duygu düşünce ve hayalin girişini teşkil eder. Dinleyenin veya okuyanın dikkat ve ilgisini çekmeğe yarayan bu iki mısradan sonra üçüncü ve hususiyle dördüncü mısra asıl konuyu vermeye çalışır; nadir olarak dört mısranın bütün bir duygu ve fikir hayali işlediği görülür.” (Elçin, 1997: 324)

Kendine has bir söyleme geleneği olan mâniler geçmişten günümüze bir köprü vazifesi görmektedir. Mâniler Anadolu insanının dünya görüşünü gözler önüne sererken diğer yandan estetik bir tür olarak da karşımıza çıkar.

### İlin Adı

“Uşak kelimesi; Çağatay Türkçesi’nde “Oğul, Torun”, Arapça’da “âşıklar”, halk dilinde ise “esir, köle” olarak üç anlam ifade etmektedir. Bir yer adı olarak Uşak, ne Anadolu’da Türklerden önce yaşayanların verdiği bir adın uzantısı, ne de Türkçe bir kelimedir. Uşak adının birden çok anlamı olmasına rağmen bir yerleşim

bölgesine isim olarak verilmesi arasında bir bağlantı kurmak güçtür” (Uşak Turizm Envanteri, 2001: 5).

Evliya Çelebi Seyehatnamesi’nde, “...ve bu şehrin bağ ve bahçesi çoktur ve ab-ı havasının letafetinden mahbub ve mahbubesine haddi hasır olmadığından Uşşakı çoktur. Anın için Uşşak şehri derler mahbubları Uşşak perestlerdir. Hakikatülhal bu şehre bir garibüddiyar kimesne gelüp bir iki mihman olsa elbette âşık olması mukarredir...” şeklindeki ifadeleriyle Uşak ilinden bahsetmiştir (Uşak Turizm Envanteri, 2001: 5).

“Rivayete göre şehrin güneyinde yer alan Mende köyünün adı eski dönemlerde Menos’tur ve Menos büyük bir kasabadır. Oğuz Türkmenleri burayı ele geçirmiş ve adını Mende olarak değiştirmiştir. O dönemde şehrin olduğu arazi boştur ve Mende Beyi’ nin mandırasıdır. Bey buraya oğullarını oturtmuştur. Oğullarını her ziyarete gidişinde “ben Uşşak’a gidiyorum” der. Bu deyim söylene söylene semt adı olarak kalmıştır” (Uşak Turizm Envanteri, 2001: 6).

“Başka bir rivayete göre ise Mende Bey’i mandırasını yedi kişilik bir bakıcı oturtmuştur. Zaman geçtikçe anlar ki bu yedi kişinin her biri bir dalda âşık insanlardır. Ortada sekizinci bir âşık daha vardır. Sekizinci âşık beyin kendisidir. Bey mandırasındaki yedi âşığın aşkına âşıktır. Beyin bir kızı vardır ve bu kızını âşıkların en küçüğüyle evlendirmek istemektedir. Fakat kızının gönlünden geçeni bilmediği için tereddüt eder. Bir gün kızıyla konuşmaya karar verir ve öğrenir ki kızının gönlünde de en küçük olan âşık vardır. Bey ve kızla beraber mandırada âşık sayısı dokuz çıkar ve dokuz gün süren bir düğün yapılır. Bey Mende’den göç edip mandıraya yerleşir. Dokuz âşığın yaşadığı bu yer de “Uşşak” adını alır” (Uşak Turizm Envanteri, 2001: 6).

### **Uşak İlinin Tarihçesi**

“Uşak ili M.Ö. 4000 yıllarından itibaren yerleşim bölgesi olarak kullanılmaya başlanmıştır. Hitit Krallığı egemenliğinde bulunan bölge, M.Ö. 2500’lerde Luvi istilasına uğramış Hitit krallığı dağıldıktan sonra, M.Ö. 1000 yıllarında Ege göçleri ile boğazlardan gelen Frigyalıların egemenliğine girmiştir. M.Ö. 7. yüzyıllarda Lidyalılar ile Frigyalılar arasında paylaşılmıştır. Dünyada ilk kez parayı kullanan Lidyalılar, Uşak’ın batısında hâkimiyet sürmüşlerdir. Lidyalılar zamanında Ege Bölgesini yakınoğuya bağlayan tarihi “Kral Yolu” Uşak’tan geçmiştir. M.Ö. 6.

yüzyılda bütün Anadolu Pers İmparatorluğuna bağlanmıştır” (Uşak Turizm Envanteri, 2001: 7).

“M.Ö.4. yüzyılda Büyük İskender’in Pers İmparatorluğu’nu yakmasıyla bölge önce Makedonya Devleti, daha sonra Bergama Krallığı ve M.Ö. 2. yüzyılda Roma İmparatorluğu, M.S. 395 yılında Roma İmparatorluğunun ikiye ayrılmasıyla 700 yıl boyunca Bizans hâkimiyetinde kalmıştır” (Uşak Turizm Envanteri, 2001: 7)

“1071 Malazgirt Zaferinden sonra, Anadolu’nun fethi ile görevlendirilen 1. Süleyman şah, Uşak’ı Selçuklu devletine katmıştı. Selçukluların dağılmasından sonraki beylikler döneminde Germiyanogulları bölgede hâkimiyet sürmüş, 1391 yılında Yıldırım Beyazıt tarafından Osmanogullarına katılmıştır. Fetret Devri boyunca Karamanlılar elinde kalmış, 1414’te tekrar Germiyanogullarına geçmiş, 1429’da Osmanlı Devletine katılmıştır” (Uşak Turizm Envanteri, 2001: 7-8)

### **Derleme Yapılan Köyler**

Uşak Merkez ve Merkez’e bağlı, genellikle yerli Uşak halkının yaşadığı ve Uşak kültürünün aktarılmasında etkili 40 köy seçilmiş ve derleme yapılmıştır. Bu köy isimlerine kapsam ve sınırlılıkta yer verildiği için burada üzerinde durulmamıştır.

### **Tezin Amacı ve Hedefi**

Bu çalışmanın temel amacı mâninin kökeni hakkında bilgi vermek, Uşak merkez köylerinden derlenen mânilerin mâni söyleme geleneği içindeki yerini belirlemektir. Derlenen malzemenin yazıya geçirilerek kayıt altına alınması, şekil ve içerik bakımından tasnif edilmesi amaçlanmıştır. Daha önce üzerine akademik bir çalışma yapılmamış olan mâni türü konularına göre sınıflandırılacaktır. Uşak Merkez köylerindeki mâni söyleme geleneğinin günümüzdeki durumunu açığa çıkarmak da tezin amaçları arasındadır.

Mâninin yaygın söylenen bir tür olması malzeme bulma konusunda büyük kolaylık sağlamıştır. Daha önce Uşak ili Merkez ilçe ve köylerinde mâni üzerine amatör birkaç çalışma dışında yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır. Yapılan bu yüksek lisans tezi ile Uşak mânileri akademik boyutta yazıya geçirilecek ve aktarımı sağlanacaktır.

Çalışmada önce Uşak ili merkez ilçe ve köylerinden mânilerin derlenmesi, günümüzde bunların ne durumda olduğunun tespit edilip çalışmanın sonunda ortaya çıkarılması amaçlanmıştır.

Çalışma alanı olarak Uşak Merkez ilçe ve köylerinden nüfuslarına ve demografik yapılarına göre eleme yapılacak dışardan göç almamış daha çok kişinin yaşadığı, özellikle yerli Uşak halkının bulunduğu yerler seçilecektir.

### **Tezin Kapsam ve Sınırlılıkları**

Bu çalışma için konu olarak halk edebiyatı türü olan mâni seçilmiştir. Mâni söyleme geleneğine dair bilgiler de derlenmiştir. Uşak ilinin 6 ilçesi ve 245 köyü vardır. Çalışma alanı Uşak Merkez ve Merkeze bağlı köylerle sınırlandırılmıştır. Merkeze bağlı köylerden yerli Uşak halkının yaşadığı, kültürel yapı bakımından çok fazla değişmemiş 40 köy seçilmiştir.

Çalışmamızın kapsamında “Aşağıkaracahisar Köyü, Belkaya Köyü, Bozkuş Köyü, Buğdaylı Köyü, Çamyuva Köyü, Çarikköy Köyü, Çukurağıl Köyü, Derbent Köyü, Eğlence Köyü, Emirfakı Köyü, Eskisaray Köyü, Fakılı Köyü, Gögem Köyü, Güre Köyü, Hacıkadem Köyü, İlyaslı Köyü, İkisaray Köyü, Kapaklar Köyü, Karaağaç Köyü, Karakuyu Köyü, Kaşbelen Köyü, Kayağıl Köyü, Kedyünü Köyü, Kılcan Köyü, Kırka Köyü, Koyunbeyli Köyü, Mıdıklı Köyü, Muharremşah Köyü, Ormandamı Köyü, Ortabağ Köyü, Ortaköy Köyü, Örencik Köyü, Selvioğlu Köyü, Susuzören Köyü, Şükraniye Köyü, Ulucak Köyü, Üçkuyular Köyü, Yapağılar Köyü, Yeşildere Köyü” yer almaktadır.

Bu bağlamda Uşak yöresini tanıyan ve bu yörenin içinde yetişmiş kaynak kişilere ulaşılmıştır. 30’ u erkek, 59’ u kadın olmak üzere toplam 89 kaynak kişi ile görüşülmüştür. Toplamda 853 mâni derlenilmiştir. İncelemeler de bu metinler üzerinden yapılmıştır. Ayrıca bu konu ile ilgili yapılan çalışmalardan, tezlerden ve makalelerden yararlanılarak bir çalışma oluşturulmaya çalışılmıştır.

### **Tezde Kullanılan Yöntem**

Halk edebiyatı ürünlerinin derlenmesinde esas olan üç ana yöntem bulunmaktadır. Bunlar görüşme yöntemi, gözlem yöntemi ve anket yöntemidir. Bu

yöntemlerden en etkili olanı görüşme (mülakat) yöntemidir. Görüşme yöntemi derleme esnasında kaynak kişi ile yapılacak olan konuşmalarda kullanılır.

“Görüşme yönteminde derlemeci ve icracı bir arada bulunur. Derlemeci sahaya çıkmadan önce hazırladığı soruları ve derleme esnasında kendiliğinden ortaya çıkan soruları kaynak kişiye yöneltir ve anlatıcının verdiği cevaplar yazı ya da ses kaydı yoluyla kayıt altına alınır” (Ekici, 2011: 71).

“Görüşme yöntemi yönlendirilmiş görüşme ve yönlendirilmemiş görüşme olmak üzere ikiye ayrılır. Yönlendirilmiş görüşme önceden hazırlanmış soruların kaynak kişiye yönlendirilmesi yoluyla yapılırken, yönlendirilmemiş görüşme önceden herhangi bir soru hazırlamadan kaynak kişinin anlattığı, icra ettiği ürünün kaydedilmesi yöntemidir” (Ekici, 2011: 72).

“Diğer bir yöntem türü ise gözlem yöntemidir. Bu yöntem doğal ve yapay gözlem olarak iki türde derleme sırasında kullanılır. Doğal gözlem doğal bir ortamda gerçekleştirilir ve ürünün icrası, icraya yardımcı olan diğer etkenler, dinleyici veya seyircinin tepkisi derlemeci tarafından kaydedilir ve görüşme yönteminde gösterilmeyen veya anlatılmayan birçok özellik derlemeci tarafından görülebilecek ve kayıt altına alınabilecektir. Çok kullanılmamakla beraber üçüncü yöntem türü ise anket yöntemidir. Anket yöntemi alana çıkmadan önce ya da alanda kullanılacak bir yöntemdir. Daha çok alanda bulunan ürünü, bu ürünü kimlerin icra ettiği, icra zamanı ve yeri hakkında bilgi elde etmek için kullanılması uygundur” (Ekici, 2011: 65-66).

“Görüşme tekniği yüz yüze yapılmasından dolayı karşılıklı konuşma havası içinde geçmektedir. Ayrıca ortaya çıkabilecek yanlışlıkları düzeltme olanağı sağlar. Derlemeci görüşme sırasında kaynak kişinin jest ve mimiklerinden anlamlar çıkararak çalışmayı zengileştirir” (Örnek, 2000: 59).

Yapılan bu çalışmada görüşme yöntemi kullanılmıştır. Bu çalışma görüşme ve kaynak taraması doğrultusunda ortaya çıkmıştır. Çalışma yapılacak malzemenin belirlenmesi için Uşak Merkez ilçe ve köylerinde kaynak kişilerle yapılan görüşmeler sırasında elde edilen ürünler doğrudan kayıt altına alınmıştır.



## 1. MÂNİ

### 1.1.Mâni Hakkında

Mâni, Türk edebiyatının milli nazım şekillerinden en küçük olanıdır. Mâni söyleme geleneği geçmişten günümüze varlığını devam ettirmektedir. Duygu ve düşüncelerin açıkça ve cesurca söylenebildiği mâniyi kadın, erkek, büyük, küçük herkes söylemiştir. Mâni nazım şekli üzerine birçok inceleme yapılmıştır.Mâni sözcüğünün tarihi hakkında değişik görüşlerin olduğu bilinmektedir.

Ahmet Vefik Paşa Lehçe-i Osmânî’de mâni maddesini: “Usulsüz, darpsız, elhan ile teganni olunan vezinsiz, manasız güfte” şeklinde açıklar.(Ahmet Vefik Paşa, 1908)

Hüseyin Kâzım Kadri ise Büyük Türk Lügatî’nde mâniyi: “Garp-halk edebiyatının bir tarzı mahsusu ki ekseriyetle dört ve bazen altı mısradan teşekkül eder; ve hece vezninin (parmak hesabı) yedilisi ile söylenir” olarak açıklar.

XVII. asırda İspir Paşa’nın Sadaret alayında Kağıthane, Göksu gibi mesire yerlerinde, kahveler ve Yeniçeri ocaklarında da mânilerin söylendiği bilinmektedir (Köprülü, 1930: 10).

İslam Ansiklopedisi’nde mâni, “ekseriya, hece vezninin 7’li kalıbıyla ve dört mısradan meydana gelen tek kıtadan ibarettir. Bazen düz okumadan az çok farklı, basit makamlar ile söylenir.” olarak tanımlanmıştır.(İslam Ansiklopedisi, 1972: s.285)

İlk mâni kitabı 1923’de, İstanbul Darülfünun’u Edebiyat Medresesi Mezunlar Cemiyeti tarafından bastırılan "Mâniler" adlı kitaptır. Mâniler üzerine ilk kapsamlı çalışma ise, Kilisli Muallim Rıfat tarafından yapılan ve 1928 yılında Türkiyat Enstitüsü’nce yayınlanan 1760 mâninin yer aldığı kitaptır.(Sezen, 2002: 171)

Fuad Köprülü, mâninin İslâmiyet’ten önceki Türk edebiyatı arasında yaşadığını fakat bu dönem edebiyatının yazıya geçirilememesinden dolayı mâni örneklerinin de günümüze kadar ulaşmadığını belirtmiştir(Köprülü, 1976: 29).

Pertev Naili Boratav da,“mâni kelimesinin Arapça ma’na kökünden geldiğini belirtmiştir” (Boratav, 1982: 171).

Fuad Köprülü, “mâni sözcüğünün ‘mana’ dan geldiğini, bu şiirlerin önceden tuyuğ olarak anılmış olabileceklerini veya bu tuyuğun sadece cinaslı mânileri işaret ettiğini belirtir” (Köprülü, 1989:202-203).

Fuad Köprülü ve Pertev Naili Boratav’ın mâninin ‘mana’dan geldiğini savundukları görüşe Doğan Kaya da şu sözleriyle katılmaktadır:

“‘Mânâ’ sözünü Farslar ma’ni olarak telaffuz ederler. Türkler eserlerinde, Arapça ‘mâni’ sözünü (mâni) olarak kullanmışlardır. Az sözle derin anlamlar taşıyan bu edebî ürünlerin “mâni” sözü ile zikredilişini ‘anamlı, manalı söz’ karşılığında kullanılan ‘mânâ’ ile doğrudan bağlantılı görüyoruz.” (Kaya, 1999:9-10).

Vasfi Mahir Kocatürk, Fuad Köprülü, Pertev Naili Boratav ve Doğan Kaya’nın ortak görüşüne karşılık mâninin menşei hakkındaki görüşlerini şöyle ifade etmiştir:

“Mâ’nâ – mâni benzerliği, mâni türünün Araplardan ya da Farslardan geldiği anlamında değildir. Arapların ‘rûbai’siyle Türk mânisi arasında çok ayrılık vardır”(Kocatürk, 1933:3).

Sami Akalın mâni kelimesi hakkındaki görüşlerini şu şekilde maddelemiştir.

1. *“Mâni, “Tükmanî’den kısaltılmış bir söz olabilir. Türklerde ulus ve boy adlarından türetilmiş sözler çoktur. Başlangıçta bu söz şiiri, Türkmen şarkısı, Türkmen malı anlamlarına gelmiş olabilir.*
2. *Mâni sözü Manglamak mastarından türemiş olabilir.*
3. *Mâni sözü Kaşgar Türkçesindeki ‘Mangmak’ mastarından türemiş olabilir. Bu söz sallanmak, salınarak yürümek anlamlarına gelir.*
4. *Mâni sözü Çağatay Türkçesindeki Mâne / Mane ‘yol başlarına konan işaretler’ sözüyle ilgili olabilir.”(Akalın, 1972: XIII).*

Ali Torun, “Mâni Tarzı ve Bu Tarzın Menşei Hakkında Bazı Düşünceler” adlı makalesinde mâni kelimesinin Arapça “men” kelimesiyle ilgili olduğunu savunur. Çünkü men kelimesi “yasak etme,durdurma, caydırma” anlamlarına gelmektedir. Mâninin de karşı tarafı iğneleyen, sataşma ima eden bir tarzı vardır” (Torun, 1989: 5).

Doğan Kaya,“Ali Torun’un yukarıda değindiğimiz görüşüne katılmaz. Mâni konuları içinde atışma, karşılık verme, sataşma, iğneleme konularının olduğunu kabul eder fakat bunların oldukça az olduğu görüşündedir. Bu nedenle genel anlamda böyle bir yorum yapmanın doğru olmadığı kanaatindedir” (Kaya, 1998: 136).

“En eski Türk şiirinin ölçüsü umumi olarak şiir tarihine dahil olmayan iki kanatlı (tarafalı) vezinli ve kafiyeli ‘atalar sözü’nde aranmalıdır. Bu ufacık beyitlerin tesiri ile hasıl olan durum, XIV. veya buna yakın asırda gelen ilave veya değişikliklerle mâni biçimini doğurmuştur”(Terzibaşı, 1961: 2).

Fuad Köprülü’ye göre “Türk şiirinin temeli iki mısralık beyitler değil dört mısradan oluşan müstakil kıtalar olan mânilerdir. Bu mâniler zamanla birleşerek türkü, koşma, sagu, destan adı verilen şiir şekillerini meydana getirmiştir”(Köprülü, 1934:216).

### 1.1 Mâni Üzerine Yapılmış Tanımlar

Mâni anonim halk şiirinin en küçük nazım biçimidir. Genellikle yedi heceden oluşan dört dizelik bir türdür. Anlamın ağırlığı üçüncü ve dördüncü dizelerde yer alırken ilk iki dize mâniyi estetik bir yapıya kavuşturmak için vardır.

Ahmet Vefik Paşa Lehçe-i Osmânî’de mâni maddesini: “Usulsüz, darpsız, elhan ile teganni olunan vezinsiz, manasız güfte” şeklinde açıklar (Ahmet Vefik Paşa, 1908).

İslam Ansiklopedisi’nde mâni, ekseriya, hece vezninin 7’li kalıbıyla ve 4 mısradan meydana gelen tek kıtadan ibarettir. Bazen düz okumadan az çok farklı, basit makamlar ile söylenir.” olarak tanımlanmıştır(İslam Ansiklopedisi 1972:285).

Kâmûs-ı Türkî’de mâni “inlemeye dayalı naneler, ezgiler” şeklinde tanımlanmıştır (Sami, 1978: 1263).

Hüseyin Kâzım Kadri ise Büyük Türk Lügatî’nde mâniyi: “Garp-halk edebiyatının bir tarzı mahsusu ki ekseriyetle dört ve bazen altı mısradan teşekkül eder ve hece vezninin (parmak hesabı) yedilisi ile söylenir” olarak açıklar.

“Türkiye dışında ise Azerbaycan’da bayatı; Iraktaki Türkler arasında hoyrat; Kazan Türkleri ve Kırgızlar arasında aytipa, kayım ölüng veya ülenek; Tatarlarda çinik, çinig, cink, şın; Kırım Tatarlarında mane, Özbeklerde koşuk, aşıla adlarıyla bilinmektedir” (Köprülü, 1981: 273).

Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi’nde “Anonim halk şiirinin en yaygın nazım şekli” olarak tanımlanmıştır(Türk Dili ve Edebiyatları Ansiklopedisi, 1986).

“Az sözlerle çok anlamların ifade eden, sevda konusu ağırlıkta olmak üzere hemen her konuda söylenmiş, yedi heceli, müstakil dörtlüklü anonim şiirlerdir” (Kaya, 1999: 10).

Türk halk şiirinin en küçük nazım biçimi olup çok geniş bir coğrafi alana yayılmıştır. Türkiye sınırları içinde Denizli’de mâna, Urfa’da kadınlar arasında söylenenlerine, me’âni, erkekler arasındakilere ise hoyrat, Doğu Karadeniz bölgesinde karşı-beri adıyla tanınmaktadır. Karşı-beri’lerde karşılıklı olarak ve sıra ile kişiler iki dize söylerler; ikinci dizeler kendi arasında kafiyelidir.

“Tek dörtlükten meydana gelen mânilerden başka beş, altı, yedi, sekiz, on, on dört, mısralı olanları da vardır. Bunlar mısraları artırılmış mânilerdir. Bazen ilk mısra kafiyeyi göstermek üzere tek kelimedenden ibaret de olabilir. Böyle mânilere “ayaklı mâni” adı verilir”(Dizdaroğlu, 51-59; Akalın, 1972: XIII, XIV; Kaya, 1999: 7-18).

Cem Dilçin “Mâni halk şiirinde en küçük nazım biçimidir. Yedi heceli dört dizeden oluşur. Birinci, ikinci ve dördüncü dizeler uyaklı, üçüncü dize serbesttir, uyak düzeni harflerle a a x a şeklinde gösterilir.” ifadeleriyle mâninin tanımını yapmıştır (Dilçin, 2005:279).

“Mâni Türk dünyasında farklı isimlerle karşımıza çıkmaktadır. “Uygur Türkleri’nde “yörtlik”, Azerbaycan’nda “bayatı”, “meni”, “mahni”, Türkmenistan’da “rubayı”, “rubacı”, “lele”, Özbekistan’da “törtlik”, “aşula”, “koşuk”, Kazakistan’da “ölen”, “aytıpa”, “gayım ölen”, “kayım ülenek”, Kırgızistan’da “tört sap”, “aytıpa”, “kayım ülenek”, Başkurt Türkleri’nde “şiğir törö” mâni için kullanılan kavramlardır.”<sup>1</sup>(Elitok, 2006).

*“Mâni genellikle yedi heceden oluşan dört dizelik bir türdür. Bu bir tek dörtlük içinde bir anlam bütünlüğü göstermek zorundadır. Anlamın ağırlığını taşıyan dizeler çoğunlukla üçüncü ve dördüncü dizelerdir. Genellikle ilk iki dize, asıl anlamı veren son dizelere bir hazırlık yapılmasını sağlayan doldurma dizelerdir. Bu ilk iki dize mâninin bütünlüğü içerisinde herhangi bir anlam tamamlama endişesi taşımaksızın yer aldıkları gibi, bazen bu anlam bütünlüğüne katkıda da bulunmaktadır. İlk iki dizenin çeşitli mânilerde değiştirebildiği, ancak*

<sup>1</sup> Detaylı bilgi için bakınız Nevin, Elitok “Muş Elinden Derlenen Maniler Üzerine Bir İnceleme”, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi, 2006) s.19

*üçüncü ve özellikle de anlamın bütün yükünü çeken dördüncü dizenin ise hemen hemen hiç değiştirilmediğini görüyoruz.” (Gözaydın, 2009: 3).*

“Mâni Anonim Halk Edebiyatının en yaygın şeklidir. Yedi heceli ve dört mısralı tek kıtadan meydana gelir. Dört mısralı mânilerde 3 mısra’ı serbest, diğer mısraları kendi aralarında kafiyeli dörtlükler halinde söylenen nazım şeklidir. Kafiye düzeni aaxa şemasına uygundur. İlk iki mısra, çok defa asıl mana ve musikiyi hazırlayan giriş niteliğindedir. Dörtlüğün anlam yükünü 3. ve 4. mısralar taşır”(Güzel, Torun, 2012: 157 ).

“Mâni anonim halk edebiyatı ürünlerinin en yaygın olanlarından biridir. Mâni genellikle yedi heceden oluşan dört dizelik bir türdür. Bir tek dörtlük içinde bir anlam bütünlüğü gösterir. Genellikle anlamın ağırlığı üçüncü ve dördüncü dizelerdedir. İlk iki dizede çizilen tablo mâniyi estetik bir yapıya kavuşturur. İlk iki dize mâninin dış dünyayla bağıdır. Üçüncü ve dördüncü dizede duygu ve düşünce ortaya konulur. Mânilerin doğaçlama söylenmesi mâniyi iki bölüme ayırır. Birinci bölüm genellikle hazırlıktır ve mâniciye kafiye ve söz için zaman kazandırır. Mânici için birinci bölüm çağrışım, duygu ve düşünce için hareket noktasıdır”(Altun, 2014: 341).

### 1.3. Mâni Üzerine Yapılmış Çalışmalar

#### Kitap

- Niyazi Eset, 1944, “*Mukayeseli ve Neşredilmiş Mâniler*”(Halkevi Yayınları, Ankara)
- Niyazi Eset, 1946, “*Mâniler Klavuzu*”(Halkevi Neşriyatı, Ankara)
- Vasfi Mahir Kocatürk, 1967, “*En Güzel Türk Mânileri*”(Edebiyat Yayınevi, İstanbul)
- M. Hasan Göksu, 1970, “*Mânilerimiz*”(Milliyet Yayın Ltd. Şti. Yayınları, Türk Klasikleri Dizisi: 3)
- Sami Akalın, 1972, “*Türk Mânileri*”(Cilt I, Varlık Yayınları, İstanbul)
- Necati Seçkin, 1984, “*Edirne Türküleri-Mâni, Deyim ve Atasözleri*” (Grafik Sanatlar Matbaacılık, Ankara)

- Şükrü Elçin, 1988, “*Mâniler Üzerine*”, Halk Edebiyatı Araştırmaları I, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara)
- Nevzat Gözaydın, 1989, “*Anonim Halk Şiiri Üzerine*” Türk Dili-Türk Şiiri Özel Sayısı III (Halk Şiiri). (TDK)
- Ata Çatıkkaş, 1996, “*Mâniler (Kilisli Rıfat Bilge)*” ( Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, Ankara)
- Şükrü Elçin, 1997, “*Halk Edebiyatı Araştırmaları*”. (Akçağ Yayınları, Ankara)
- Cem Dilçin, 1997, “*Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*”. (TDK Yayınları, Ankara)
- İdris Karakuş, 2006, “*Keskin Mâniler (1001 Mâni)*”. (Yüce Erek Yayınları, Ankara)
- Ali İhsan Beyhan,2006, “*Yöremizden Çevremizden Mâni-Ninni-Ağıtlar*”. (Bahçeli Belediyesi, Niğde)
- Mahmut Seyfeli, 2008, “*Kırşehir Mânileri ve Mâni Söyleme Geleneği*” (Kırşehir Valiliği, Kırşehir)
- Müjgân Üçer, Fatma Peksen, Murat Türkyılmaz, 2009, “*Mâni Benim Ezberim-Sivas ve Çevresinden Mâniler*”.(Kitapevi Yayıncılık, İstanbul)
- Raif Öztürk, 2010, “*Dinar Halkbilimi Ürünleri / Türkü-Mâni-Ninni- Tekerleme-Bilmece-Atasözü*”. (Afyon Karahisar)
- Kemal Çetin, 2011, “*Akhisar Türkü, Mâni ve Ninnileri*”. (Akhisar Belediyesi)
- Sakine Hakkoymaz, 2012, “*Ermenek Yöresi Mâni, Ninni ve Masalları*”. (Nobel Yayınları)
- Erman Artun, 2012, “*Anonim Türk Halk Edebiyatı Nazmı Edebiyat Tarihi Metinler*”. (Karahan Kitapevi, Adana)
- Kürşat Öncül, Yılmaz Yeşil, 2015, “*Mâni, Kars Mânileri Derleme-İnceleme-Tasnif*”. (Ankara)

### Tez

1993 yılında Ahmet Öcal'ın hazırladığı “*Boğazlıyan'dan Mâni Geleneği ve Boğazlıyan İle Yöresi Mâniler*” adlı yüksek lisans tezinde mâni ve mânilerde sosyal hadiseler ve motifler üzerinde durmuştur. (Öcal, 1993)

1994 yılına ait Vasfi Adikti'nin “*Yozgat Mânileri Üzerine Mukayeseli Bir Araştırma (inceleme-metin-indeks-sözlük)*” adlı yüksek lisans çalışmasında Yozgat mânilerinde en çok kullanılan özel isimlerin ne olduğunu belirtmiştir. Bu indekste yer alan özel adların Yozgat halkının yaşam şekilleriyle bağlantılı olduğunu görmekteyiz. (Adikti, 1994)

Fedora Arnaut, 1997, “*Gagauz Manilerinin İncelenmesi ve Türkiye İle Azerbaycan Örnekleriyle Karşılaştırılması*”, Gazi Üniversitesi.

1998 yılında Kürşat Gülbeyaz'ın hazırlamış olduğu “*Tokat Merkez köyleri Mânilerinin Derlenmesi ve İncelenmesi*” adlı yüksek lisans tezinde mâni kelimesi hakkında kavramsal ve biçimsel açıklamalar yapılmış, mâniler konularına göre ayrılmış ve bu ayrım içinde de yapılarına göre ve kafiyelerine göre incelenerek mâniler konuları içerisinde derinlemesine incelenmiştir. (Gülbeyaz, 1998)

Abdülkadir Emeksiz'in 2003 yılında çalışmış olduğu “*İstanbul Mânileri*” adlı doktora tezi bu hususta önemli bir diğer kaynaktır. Emeksiz bu çalışmasında üç büyük medeniyete kültürel bakımdan ev sahipliği yapmış olan İstanbul mânilerini Halkbilimi çalışma metodlarına göre, tür, şekil ve içerik bakımından ele almaktadır. (Emeksiz, 2003)

Nevin Elitok, 2006 yılında yazdığı “*Muş İlinden Derlenen Mâniler Üzerine Bir İnceleme*” adlı yüksek lisans tezinde Muş'tan derlediği mânileri şekil ve konu bakımından incelemiştir. (Elitok, 2006)

Bir diğer kaynak ise Mahmut Becer'in 2006 yılında “*Türk Halk Bilimi İçinde Erzurum Mânilerinin Yeri*” adlı yüksek lisans tezidir. (Becer, 2006)

Murat Kuru'nun 2006 yılında hazırladığı yüksek lisans tezi olan “*Edirne İli Keşan İlçesi Gelenekler ve Mâniler*” isimli çalışmasının mâniler bölümünde yapılarına ve konularına göre mâniler yer almaktadır. (Kuru, 2006)

Ahmet Mustafa Yelden'in 2007 yılında yazmış olduğu “*Erzurum Merkez Köyleri Mânilerinin Derlenmesi ve Genel Olarak Değerlendirilmesi*” adlı yüksek lisans tezinde mâniler; düz mâni, yedekli mâni, kesik mâni, deyiş mâni olarak

sınıflandırılmıştır. Merkez köylerde en çok düz mâniye rastlamış en az ise doldurmalı ve kesik mâniye rastlanmıştır.( Yelden, 2006)

Mehmet Ali Yolcu 2011 yılında “*Balıkesir’den Derlenen Mâniler Üzerinde Bir Araştırma*” adlı doktora tezinde mâninin anlamından, kökeninden, diğer türlerle olan ilişkilerinden bahsetmiştir.( Yolcu, 2011)

Gizem Ünsal, 2011, “*Ramazanda Söylenen Mâni Fasıllarını İçeren Eserlerin Folklorik Bakımdan Değerlendirilmesi*” (Ünsal, 2011)

Mehtap Kınalıbaş’ın 2012 yılında hazırladığı “*Kütahya Mânileri Üzerine Bir İnceleme*” adlı yüksek lisans tezinde mâninin tarihçesi, diğer türlerle ilişkisi, şekil özelliklerivekonu bakımından tasnifi üzerinde durulmuştur.

Hasan Savaş, 2016, “*Konya Mânileri Üzerine Bir Araştırma ve Tasnif Çalışması*”adlı yüksek lisans tezinde Konya mânilerini incelemiştir. (Savaş, 2016)

#### **1.4. Mâninin Diğer Türlerle İlişkisi**

##### **1.4.1. Mâni – Türkü**

“Dizdaroğlu, türkü ve mâniyi ayırmanın en belirgin yolunun türkünün ezgisi olduğunu belirtir. Mâninin ezgisinin değişerek türkü olduğunu dile getirmiştir” (Dizdaroğlu, 1969: 103).

Fuat Köprülü türküyü,“Türklere mahsus bir beste ile söylenen halk şarkısı olarak tanımlamıştır” (Köprülü, 1976: 246).

Pertev Naili Boratav,“düzenleyicisi bilinmeyen, halkın sözlü geleneğinde oluşup gelişen, çağdan çağa ve yerden yere içeriğinde olsun, biçiminde olsun değişikliklere uğrayabilen ve her zaman bir ezgiye koşulmuş olarak söylenen şiirler şeklinde bir türkü tanımı yapmıştır”(Boratav, 1982:163).

Cem Dilçin, “türkü için “türlü ezgilerle söylenen bir anonim halk şiiri nazım biçimidir” demiştir(Dilçin, 2009:289).

“Türküler, hem bireysel hem de toplumsal olabilir. Bireylerin aşk, seveda, ayrılık, gurbet, ölüm gibi konularını anlattığı gibi savaş, sel, yangın gibi toplumsal olayları da konu edebilir.” (Çobanoğlu, 2010: 49)

“Türkü” terimi, konusu, ezgisi ve şekil özelliği ne olursa olsun, ezgi ile yaratılan pek çok anonim manzumeyi içine alabilecek bir kavram olarak karşımıza çıkmaktadır(Oğuz vd., 2011:242).



Ahmet Talat Onay, mani-türkü ilişkisini “Maniler ara sıra karşılıklı söylenmiş gibi olmaz da, başlı başına bendlerden halinde bulunur. Çok kere bir takım türkülerden alınmış bendlerden ibaret bulunur. Yeni çıkan bir türküye girebilir.” şeklinde ifade etmiştir. (Yolcu, 2011: 97)

Karşılıklı konuşup anlaşmanın bugün ki kadar rahat ve özgür olmadığı eski Türk toplumunda insanlar duygu ve düşüncelerini ifade edebilmek için mâni ve türkü gibi sözlü edebiyat ürünlerinden yararlanmışlardır. Mâniler ve türküler konu bakımından benzerlik gösterir.

Maniler de türküler gibi aşk, seveda, ölüm, ayrılık, askerlik temalarında söylenir. Bunun yanında düğünlerde, kına gecelerinde söylenen tören türküleri, bağda, bahçede, tarlada çalışırken söylenen iş türküleri, belli bir konuda iki kişinin söylediği karşılıklı türküler söylendikleri ortamlar bakımından da mânilerle benzerdir.

Uşak ilinden derlenen mânilerden yola çıkarak mâni ve türkünün birbirine çok yakın hatta iç içe iki tür olduğu söylenebilir. Birçok kaynak kişinin mâni türünü türkü olarak adlandırdığı görülmüştür. Kaynak kişilerimizden 67 yaşındaki Gülizar Sayın’ın Fakılı köyünde yapılan düğünlerde def çalarak türkü söylediği bildirilmiştir. Türkü olarak söylediği aşağıdaki dörtlüğün mâni özelliği gösterdiği anlaşılmıştır.

### 1.

Göverçinim süt beyaz

Gene geldi bahar yaz

Gurban olduğum Allah

Seveni sevene yaz (K.K.1)

Ali Yakıcı da çalışmasında maninin türkü olarak adlandırılmasına örnek olarak şunlara yer vermiştir:

*“Tabakta bal olaydım*

*Eriyip yağ olaydım*

*Yârin ince beline*

*İpekli bel olaydım (Haydi canım haydi)*

*Gidiyorum ağlama*

*Karaları bağlama*

*Saçlarından bir tel ver*

*Mehlem olsun yarama (Haydi canım haydi)*” (Yakıcı, 2007: 199)

Uşak ilinden yapılan derlemelerde 72 yaşındaki Emine İrdem adlı kaynak kişi de kına gecelerinde def çalarak gelin ve arkadaşlarını oynattığını ifade etmiştir. Mâniözelliği taşıyan aşağıdaki dörtlükleri art arda sıralayarak ezgiyle söylediğini ve bunları türkü olarak adlandırdığını belirtmiştir.

**723.**

Gadifeden kesesi

Dükkândan gelir sesi

Oturmuş gumar oynar

Ah ciğerimiñ köşesi(**K.K.73**)

**724.**

Arabaya binerim

Kamyonda giderim

Ben yârimi görünce

Ah datlılar içirim(**K.K.73**)

**725.**

Hadi gidem ikimiz

Gara daşa yokuşa

Mevlam sabırlar versin

Yârinden ayrılmışa(**K.K.73**)

**726.**

İlan akar gamışa

Su veriñ susamışa

Mevlam sabırlar versin

Yârinden ayrılmışa(**K.K.73**)

**727.**

Dolmuş geliyor dolmuş

Dolmuşuñ içi dolmuş

Benden selam almayınca

Yârimiñ beñzi solmuş(**K.K.73**)

Mâniler ve türküler konularını Anadolu insanının yaşanmış olaylarından almaları, manzum olmaları bakımından benzerlik gösterir. Yapılan derlemeler sırasında birçok kaynak kişi mânî bilmediğini dile getirmiş hatırlatmak için örnek mâniler söylendiğinde ise bunlar türkü deyip bildiği mânileri türkü olarak söylemiştir. Tüm bunlardan yola çıkarak söyleyebiliriz ki Uşak ilinde mânî ve türkü iç içe geçmiş iki türdür. Her iki tür de sözlü geleneğimizi devam ettirmek için nesilden nesile aktarılmalı ve sahip çıkılmalıdır.

#### 1.4.2. Mânî – Ninni

“Pertev Naili Boratav, annelerin çocuklarını uyutmak için belli bir tempoda ninni söylediklerini bunu bir iş gibi yaptıklarını söyler bu yüzden ninnileri iş türkülleri olarak sınıflandırır” (Boratav, 1982: 165).

“Cem Dilçin, ninniye bir annenin çocuğunu uyutmak için kucağında ya da beşiğinde sallarken söylediği kendine özgü ezgisi olan sözlü türküler olarak tanımlar” (Dilçin, 2005:290).

“Türk Halk Edebiyatı El kitabı’nda ninni anaların çocuklarını uyutmak için söyledikleri ezgili manzumeler şeklinde açıklanmıştır”(Oğuz vd., 2011: 247).

“Abdurrahman Güzel ve Ali Torun, ninniye çocukları uyutmak için annelerin veya dadıların söylediği anonim dörtlükler olarak tanımlamışlardır”(Güzel, Torun, 2012:156).

Ninniler anonim halk şiirimizin önemli bir türüdür. Anonim ninnilerin çoğu yedili hece ölçüsü ile söylenmiştir ve mânî şeklinde kafiyelenmiştir. Bunun yanında söylendiği konular bakımından da (sevgi, gurbet, övgü, yergi, ayrılık) ninniler mânilerle benzerlik gösterir. Genellikle anne çocuğu için dileklerini ninni söylerken dile getirir. Mâniler de düşüncelerin özgürce ifade edildiği bir tür olması bakımından ninnilere benzer.

Uşak ilinden yapılan derlemeler sırasında ninni türünde söylenmiş bir mânî ile karşılaşılmamıştır.

#### 1.4.3. Mânî – Ağıt İlişkisi

“Doğan Kaya, ağıtların ölüm ayrılık gibi üzüntüye sebep olan durumlarda söylenen lirik bir tür olduğunu belirtir” (Kaya, 1999: 244).

“Cem Dilçin, bir kimsenin ölümünden sonra duyulan acıları ve üzüntüleri ifade etmek için söylenen şiirleri ağıt olarak tanımlamıştır”(Dilçin, 2005: 342).

“Ağıtlar âşık edebiyatında bir törene bağlı olsun ya da olmasın konusunu acıklı olaylardan alan koşmalardır”(Oğuz vd., 2011: 263).

Uşak ilinden yapılan derlemeler sırasında ağıt olarak söylenen mânilerle karşılaşmıştır. İlyaslı köyünde görüşülen 73 yaşındaki kaynak kişi Cennet Erçetin’in hacca gidince rahatsızlanıp vefat eden ağabeyi için söylediği dörtlük ağıt özelliği taşımaktadır.

### 103.

#### Havasınan çıktın hacı yoluna

Hasret oldun oğlana geline

Doktorlar çare bulmuyor

Bu acı ölüme (K.K.13)

#### 1.4.4. Mâni – Tekerleme İlişkisi

Pertev Naili Boratav, “tekerlemelerin uyaklarla meydana getirilen, ses oyunlarıyla birbirine bağlanmış şiir düzenine uydurulmuş bir takım hayaller ve düşünlerin sıralanmasından meydana gelen bir tür olduğundan bahseder” (Boratav, 1982: 145).

“Şükrü Elçin, tekerlemelerin masal, hikâye, bilmece türlerinin içinde ortaya çıktığını veya müstakil olarak var olduğunu belirtir” (Elçin, 1986: 650).

“Doğan Kaya, tekerlemelerin vezin, kafiye ve aliterasyonlardan yararlanarak hislerin, düşüncelerin, hayallerin abartma ve tuhafılık yoluyla ortaya çıkarılan basmakalıp sözler olduğunu söyler”(Kaya, 1999: 546).

“Tekerlemelerin şekil ve konu bakımından kesin olarak sınırları çizilemese de bir tür olarak değerlendirilir”(Oğuz vd., 2011: 248).

Mâni ve tekerleme şekil yönünden benzerlik gösterebilir. Tekerlemelerin de mâniler gibi yedi ve on birli hece ölçüsüyle söylenenleri vardır. Ancak tekerlemeler mâniler kadar derin anlamlar içermez.

#### 1.4.5. Mâni – Bilmece İlişkisi

“Pertev Naili Boratav, bilmeceyi söylenmesi gereken bir söz kalıbı ve soru bölümünün bulunduğu bir tür olarak açıklar. Boratav’ a göre nazım ve nesir türünde olan bilmecelerin nazım şeklinde söylenenleri dize sayısına göre farklılık gösterir. Dört dizeli olanlar mâni şeklinde uyak düzenine sahiptir” (Boratav, 1982: 118-119).

“Şükrü Elçin, bilmecelerin tabiat unsurları ile bu unsurlara bağlı hadiseleri; insan, hayvan ve bitki gibi canlıları, eşyayı, akıl, zeka ya da güzellik gibi soyut kavramlarla, dinî konu ve motifleri kapalı bir şekilde yakın uzak münasebetler ve çağrışımlarla düşünce, muhakeme ve dikkatimize aksettirerek bulmayı hedefleyen kalıplaşmış sözler olduğunu söyler”(Elçin, 2004: 607).

“Hatice İçel, bilmecenin mâni ile iç içe olduğunu, bazen mâni olan bir dörtlüğün bilmece olarak da kullanıldığını belirtmiştir”(İçel, 2005: 16).

İnsanlar geçmişte televizyonun, internetin, teknolojinin olmadığı dönemlerde vakit geçirmek için bir araya gelip masal anlatırlar, bilmece sorarlar eğlenirlerdi. Mâni de insanların eğlenmek ve zaman geçirmek için kullandıkları bir araç olmuştur. Özellikle kadınlar tarlada, bağda, bahçede çalışırken ya da çamaşır yıkamak, ekmek yapmak gibi günlük işler sırasında bilmeceler ve mâniler söyleyerek eğlenmişlerdir.

#### 846.

Et dedim

Met dedim

Git de kapıya

Yat dedim (Süpürge)

#### 847.

Elemem

Belemem

Ocak başından

Alamam (Yağ)

#### 1.4.6. Mâni – Dua/ Beddua

Pertev Naili Boratav,“dua ve bedduaları bir “halkedebiyatı türü” olarak tanımlamanın yanlış olacağını savunur. Ona göre bu ürünler küçük sanat yapıtlarıdır ve anlatımı güçlendirici dil öğeleridir” (Boratav, 1982:136).

Şükrü Elçin'in, "dua tanımını ise insanın mutluluğu için Allah'a yaptığı sesleniş şeklindedir" (Elçin, 1986: 724).

Doğan Kaya, "duayı iyi dilekleri ihtiva eden kalıplaşmış sözler olarak tanımlamıştır" (Kaya, 1997: 99-121).

Dualar insanoğlunun Allah'la arasındaki köprüdür. İnsanlar çaresiz kaldıkları zamanlarda dertlerini anlatmak, Allah'a yalvarmak için dua ederler. Böylece sıkıntılarından uzaklaşır ve psikolojik olarak rahatlarlar. Mâniler de tıpkı dualar gibi insanı rahatlatır. Duygu ve düşüncelerini rahatça dile getiremeyen insanlar, söylemeye çekindikleri konuları mâniler aracılığıyla söyleyerek psikolojik bir rahatlama hissederler. Bu açıdan mâni ve dua benzerlik gösterir.

Yapılan derlemeler sırasında görüşülen kaynak kişilerden Zeynep Açıkgöz'ün söylediği aşağıdaki mâni dua özelliği göstermektedir. Âşık olan kişi sevdiğinin kaderinde yazılan kişi olmak ister ve bunun için Allah'a yalvarır.

#### 58.

Bahçede mor beyaz  
Gene geldi bahar yaz  
Gurban olam Allah'ım  
Seveni sevene yaz (K.K.11)

İnsanlar sadece istedikleri şeyler için ya da kendi mutlulukları için iyi dileklerde bulunup iyi dualar etmezler. Haksızlığa uğrayan insanlar kendilerine haksızlık edenlerin ceza çekmesini ister. Dualarının kabul olacağına inanan insanoğlu kendisine kötülük edenin cezasız kalmayacağına inandığı için de beddua eder. Dualar gibi beddualar da mânilerde sıkça karşımıza çıkar.

Şükrü Elçin, "bedduaların "duanın aksi olan, lanet, bela, gazap ifade eden olumsuz sözler" olduğunu ifade eder" (Elçin, 1986:662).

Doğan Kaya, "bedduayı acı çeken, kötülük gören kişinin kendisini rahatlatmak, acısını hafifletmek için söylediği kötü, kalıplaşmış sözler olarak tanımlar" (Kaya, 1999:101).

Kimi zaman iki sevgili arasına giren üçüncü kişiye, sevdalılarının kavuşmasına müsaade etmeyen anne veya babalara kimi zamansa eziyet etmekten çekinmeyen kaynanaya beddua etmek için mâni söylendiği görülmüştür.

Derbent Köyü'nde çalışma yapılan kaynak kişi Nurcan Coşkun verdiği sözü tutmayan sevgili için söylenen beddua konulu aşağıdaki mâniyi söylemiştir

**307.**

Ak yazmanın oyası

Suya vurmuş boyası

Alcan dedi almadı

Ciğerinden yanası **(K.K.24)**

İyi dileklerin, duaların rahatça dile getirilebildiği toplumumuzda beddualar kişinin doğrudan yüzüne söylenemeyeceği için mâniler aracı olmuştur. 64 yaşındaki kaynak kişimiz Leyla Kocatepe sevdiğiyle araya giren üçüncü kişi için aşağıdaki beddua temalı mâniyi söylemiştir.

**382.**

Ak üzüm barmak gibi

Sevdiğim gaymak gibi

Beni yardan ayıran

Devrilsin gavak gibi **(K.K.33)**

## 2. MÂNİLERİN DERLENMESİ

### 2.1. Derleme

“Halk bilimciler tarafından çok sık olarak kullanılan “derleme” terimi; halk bilgisi yaratmalarının belli bir zamanda, belli bir yerde, belli bazı araç ve yöntemleri kullanan uzman halk bilimci veya amatör olarak halk bilimine ilgi duyan kişi veya kişilerce, halk bilgisi ürünlerini yaratan, yeniden yaratan, taşıyan, nakleden, aktaran ve icrâ eden kişilerden sözlü, yazılı ve görsel olarak kaydedilmesi ve maddi ürünlerin toplanması işidir.” (Ekici, 2011: 26-26).

Goldstein,“elde bir ürün, bir malzeme olmadan ilmî bir çalışma yapılamaz demiştir. Her ilmin çalışmasında kendi alanına ait ürünler olmalıdır. Bir edebiyatçı edebi eserler üzerinde çalışırken halkbilimci de folklor adını verdiği malzemesini toplamalıdır” (Elitok, 2006: 19 ).

Kaynak kişi seçiminde yaş kadar cinsiyet de önemli bir özelliktir. Özellikle kırsal kesimlerde kadın kaynak kişilerle derleme yapabilmek oldukça zor olmuştur. Yabancı olmamız kadın kaynak kişilerin bildiklerini rahatça anlatması ve aktarması noktasında güçlük teşkil etmiştir. Yapılan çalışmalar sırasında birçok kadın kaynak kişi derlenen ürün hakkında bilgi sahibi olmasına rağmen konuşmaktan çekinmiştir. Bunun yanı sıra erkek kaynak kişilerle yapılan derleme çalışmaları böyle bir soruna sebep olmamıştır. Erkek kaynak kişiler konuşmaktan, bildiklerini aktarmaktan veya bir ürün ortaya koymaktan kaçınmamışlardır. Uşak köylerinde yapılan derlemeler sırasında erkek kaynak kişilerle rahatça konuşulmuş, kahvehane gibi erkeklerin çokça bulunduğu ortamlara girilmiş ve malzeme toplanmıştır.

#### 2.1.1. Derlemenin Planlanması

Derlemeci başarılı ve sağlıklı bir araştırma yapmak için sahaya çıkmadan önce hazırlık yapmalıdır. Planlı yapılan derleme derlemeciye zaman kazandıracak ve işini kolaylaştıracaktır. Derleme yapacak kişi ne derleyeceğini iyi bilmelidir. Araştırmanın konu kapsamını ve amacını belirlemelidir.<sup>2</sup>

Uşak ili Merkez ilçe köylerinden yaptığımız derlemeler süresince sahaya çıkmadan önce gideceğimiz kırsal kesimdeki yetkili kişilere ulaşarak haber vermiş

<sup>2</sup> Ayrıntılı bilgi için bakınız. Metin, Ekici, Halk Bilgisi (Folklor) Derleme ve İnceleme Yöntemleri (Ankara: Geleneksel Yayıncılık, 2011)



olmamız işimizi kolaylaştırmıştır. Bu yetkili kişi genellikle köy muhtarları olmuştur. Sahaya çıkacağımızdan haberdar olan köy muhtarı hem derlenilecek malzeme bakımından zengin kaynak kişilere ulaşmamızı sağlamış hem de köy halkını bilgilendirerek bize yardımcı olmaları konusunda yetkilerini kullanmıştır. Böylece kaynak kişiler yabancı olmamızdan endişe etmemiş, ürünlerini rahatça ortaya koymuş ve aktarmışlardır.

Saha ile ilgili bilgilere ulaşırken daha önce o bölgede çalışma yapmış ya da o bölgeyle temas kurmuş kişilerden kaynak kişi olabilecek şahısların isim, adres, telefon bilgileri alınmalıdır.

### **2.1.2. Sahaya Çıkma ve Derleme**

Derlemeyi planlayan ve gerekli tüm malzemeyi hazırlayan derlemeci nerede derleme yapacağını da önceden belirlemelidir. Sahaya çıkıldığında yapılan ilk iş münasebet kurduğumuz yetkili kişiyle tekrar iletişime geçmek olmuştur. Çalışmalarımız sırasında ilk olarak daha önceden tespit ettiğimiz kaynak kişiler ziyaret edildi, yetkili kişinin yönlendirdiği kişilerle münasebet kurularak derleme yapıldı ve daha sonra doğaçlama bir şekilde sahadakaynak kişi olabilecek herkese ulaşılmaya çalışıldı.

Derlemecinin kaynak kişi ile karşışarşıya geldiği anda yapması gereken ilk şey kendini tanıtmak olmalıdır. Derlemeler sırasında yaşanan en büyük sorunlardan biri güven problemi olmuştur. Özellikle kırsal kesimde yaşayan kaynak kişiler kendilerine bir şey satılacağını, bir yere imza attırarak para talep edileceğini düşünerek konuşmaktan çekinmiş münasebet kurmak istememişlerdir. Okuma yazması olmayan, yaşlı kaynak kişilere izin belgesi, kimlik gibi resmi belgeler göstermek de çözüm olmamıştır. İşte tam bu noktada sahaya çıkmadan önce iletişim kurulan yetkili kişiler büyük avantaj sağlayacaktır. Yapılan çalışmada derlemelerden önce ulaşılan köy muhtarları sahadaki kaynak kişilere kendimizi tanıtmamızda ve güvenilir olduğumuz konusunda büyük fayda sağlamıştır.

Derlemeler sohbet havasında gerçekleşmiştir. Kaynak kişilerin kendini rahat hissetmeleri sağlanmış, sorguya çekildiğini düşünecekleri bir ortam oluşmasına izin verilmemiştir. Özellikle kadın kaynak kişiler konuşmaktan çekinir, bidiklerini aktarmak istemez ve kendini kapatır. Bu nedenle ortamın oldukça doğal olması gerekmektedir. Kadın kaynak kişiler erkeklerin yanında, kocasının yanında, erkek

evlatlarının yanında ya da gelinler kayınvalidelerinin yanında konuşmak istememişlerdir. Böyle durumlarda kaynak kişinin kendini rahat hissedeceği bir ortam hazırlanmış gerektiğinde hiç dinleyicinin olmadığı sadece kaynak kişi ve derlemecinin bulunduğu bir ortam yaratılmıştır. Bazen de grup içindeki derlemelerin daha verimli geçtiği görülmüştür. Kaynak kişiler birbirinden destek alarak bildiklerini aktarmaya başlamıştır.

Merkez’de yaptığımız derlemelerde kadın kaynak kişilerin bir arada bulunduğu altın günleri, tesadüfen ulaştığımız çarşaf dikim atölyesi, köylerde ise bir araya gelerek ekmek yapan, bulgur kaynatan kadınlar grup halinde yaptığımız derlemelere örnek olmuş, bir ortamda birden fazla kaynak kişiye ulaşmamızı sağlamıştır.

Derlemeci sahaya çıkacağı zamanı iyi seçmelidir. Özellikle kırsal kesimlerde tarla, bahçe işlerinin yoğun olduğu zamanlar ya da gün içinde hayvanlarla ilgilenilen saatler seçilmemelidir. Böyle zamanlarda kaynak kişi işlerinin aksamasından korkar ve derlemeciyle konuşmak için zaman ayırmaz. Bir an önce işinin başına dönmek isteyen kaynak kişi bildiklerini tam olarak aktarmayacak bu da derlemenin sağlıklı ilerlemesine engel olacaktır.

İyi bir derlemecinin en önemli özelliği sabırlı olmasıdır. Bazen kaynak kişiler derlemeciye ters tepki verebilir, konuşmak istemeyebilir. Derlemeci tüm sabrı ve samimiyetiyle kaynak kişi ile arasında bağ kurmalıdır. Bazen kaynak kişiler istenilenden çok farklı şeyleri anlatır. Böyle durumlarda kaynak kişinin sözü kesilmemeli, yanlış bir şey anlatıyormuş gibi davranılmamalıdır. Bu tür davranışlar kaynak kişinin kendini kapatmasına sebep olur. Derlemeci sabırla kaynak kişinin anlattıklarını dinlemeli içinden kendi konusuna uygun bir şey varsa almalıdır. Kaynak kişilerin derlemecinin ne istediğini anlamadığı durumlar da olacaktır. Böyle zamanlarda derlemeci örnekler vererek kaynak kişilere ne istediğini anlatmalıdır. Uşak ili merkez köylerinden yaptığımız derlemeler sırasında özellikle kadın kaynak kişilerimizin “mâni” nazım şeklini “türkü” olarak adlandırdıklarına şahit olduk. Mâni bilmediklerini söyleyen kaynak kişiler verdiğimiz örnekler neticesinde aslında mâni olan türleri “türkü” adı altında bize aktardılar.

Derlemecinin derleme yapacağı sahayı önceden araştırması o yörenin geleneklerine, kültürüne uygun davranması da aradaki samimiyeti arttıracaktır. Derlemeci saha halkından çok farklı biri gibi davranmamalıdır. Bu noktada derlemecinin kılık kıyafeti konuşmaları ve davranışları dikkat çekmemelidir.

Derleme yapacağı saha ili ilgili önceden bilgi toplayan derlemeci gerekirse rol yapmalı kaynak kişi ile samimi bir bağ kurmalıdır. Derlemecinin samimiyetine güvenen kaynak kişiler hem kendi bildiklerini aktaracak hem de yeni kaynak kişilere ulaşılması için yardımcı olacaktır. Kaynak kişi sayısının fazla olması derlemenin amacına ulaşması açısından büyük önem taşır. Her derleme sonrasında kaynak kişiye çalışılan konu hakkında yardımcı olabilecek başka kaynak kişiler olup olmadığı sorulmalı varsa isim, adres, telefon bilgisi alınmalıdır. Ayrıca kaynak kişilere yardımcı olmalarında dolayı teşekkür edilmelidir. Söylenecek birkaç güzel söz ya da derlemecinin yanında götüreceği küçük bir hediye kaynak kişiyi mutlu edecektir. Yapılan çalışmaya faydalı bilgiler verdiğini söylemek de kaynak kişilerin hoşuna gidecek daha sonra aynı sahada yapılacak başka çalışmalar için de gönüllü olmalarına vesile olacaktır.

### **2.1.3. Derlenen Malzemenin Yazıya Geçirilmesi ve Değerlendirilmesi**

Derlemeci sahadan derlediği ürünleri günü gününe yazıya geçirmelidir. Böylece aklına takılan ya da anlamadığı noktalarda kaynak kişiye dönüş yapması kolay olacaktır. Uşak ilinden derlenen mâniler günü gününe yazıya geçirilmiştir. Metin yazıya geçirildikten sonra düzenleme işlemi yapılmıştır. Metinlere tamamlayıcı bilgiler eklenerek incelenmesi ve tahlili yapılmıştır. Derlenen her ürünün sonuna kaynak kişinin numarası belirtilmiş, kaynak kişi bilgisi sözlü kaynaklar kısmında detaylı olarak verilmiştir.

### **2.2. Uşak'ta Söylenen Mânilerin Derlenmesi**

Uşak'ta söylenen mânileri derlemeden önce bir plan hazırladık. Derleme yapacağımız alanları listeledik. Planlı çalışmak hem derleme işini kolaylaştırmamızı hem de zamanı verimli kullanmamızı sağladı.

“Derleme sırasında Görüşme (mülakat) yöntemi kullanılmıştır. Mülakat yönteminde derlemeci ve anlatıcı bir arada bulunmaktadır. Derlemecinin daha önceden hazırlamış olduğu ya da görüşme esnasında kendiliğinden oluşan sorular sorulmuştur.” (Ekici, 2011:71).

Yapılan derleme çalışmasında kaynak kişilere yöneltilen sorular Metin Ekici'nin Halk Bilgisi Derleme ve İnceleme Yöntemleri adlı kitabı kaynak alınarak hazırlanmıştır.

Bazen kaynak kişi derlemecinin istediği konu dışına çıkabilir. Böyle durumlarda derlemeci hazırladığı sorularla kaynak kişiyi bilgi edinmek istediği noktaya yönlendirir.

### **2.2.1. Sahaya Çıkmadan Önce Yapılan Hazırlıklar**

Yapılan bu çalışmada öncelikle Uşak ili merkez ilçe ve köylerinde söylenen mânilerin derlenerek bu mânilerin günümüzdeki durumu hakkında bilgi verilmesine, mânilerin konu ve şekil bakımından incelenmesine, söyleyen kişilerin özelliklerinin ve söylenen dönemlerin tespit edilmesine karar verilmiştir. Kaynaklar tarandığında bu konuda daha önce Uşak'ta akademik bir çalışma yapılmadığı görülmüş ve sahaya çıkılmasına karar verilmiştir. Derlemeler sırasında izlenmesi gereken yol tez danışmanı ile belirlenmiştir. Sahaya çıkmadan önce tez danışmanı ile birlikte İl Kültür ve Truzim Müdürlüğü ziyaret edilmiş hem yapılacak çalışma ile ilgili bilgi verilmiş hem de bu konuda fayda sağlayacak kaynak kişi bilgisi edinilmiştir.

Çalışma alanı olarak Uşak merkez ilçe ve köylerinde nüfus yoğunluğu ve demografik yapılarına göre eleme yapılmış çok fazla göç almamış, yoğun nüfuslu, daha çok yerli Uşak halkının yaşadığı alanları seçilmiştir. Seçilen bu bölgelere nasıl ulaşabileceği konusunda araştırma yapılmıştır. Birçok köye uygun saatlerde toplu taşıma aracı bulmakta zorlanılmış, genellikle özel araç kullanılmıştır.

Derleme sırasında lazım olacak kâğıt, kalem, ses kayıt cihazı, pil gibi malzemeleri temin edilmiştir. Kaynak kişilere teşekkür etmek için küçük hediyeler alınmıştır. Sahaya çıkmadan önce gidilecek yerin yetkili kişilerine ulaşılmış ve gidileceğine dair bilgi verilmiştir.

Yapılan bu yükek lisans tez çalışması Uşak Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi tarafından projelendirilmiştir. TP008 numaralı proje kapsamında derleme süresince günlük yevmiye ücreti Uşak Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi tarafından karşılanmıştır.

### 2.2.2 Derleme Sırasında Karşılaşılan Sorunlar

Daha önce de belirttiğimiz gibi derleme işi oldukça sabır gerektiren bir iştir. Derlemeci fazlasıyla sabırlı olmalıdır. Sahada karşılaşılabileceği her türlü probleme karşı soğukkanlı davranmalıdır.

Uşak ili Merkez ilçe ve köylerinde yaptığımız derlemeler sırasında biz de birçok sorunla karşılaştık. En büyük sorunlardan biri mesleğimizden dolayı çalışmalarımızı haftasonları yapmak zorunda oluşumuz ve birçok köye haftasonu toplu taşıma aracı bulamamamız oldu. Başka bir bölgenin toplu taşıma aracıyla gidip sonrasında kilometrelerce yürüyerek ulaştığımız uzak dağ köyleri oldu. Tüm bu sorunlara rağmen bazen de özel aracıyla bizi kaynak kişilere götüren, yolda karşılaştığımızda yardımcı olan kişilerin olması da bizi mutlu etti.

Karşılaştığımız bir diğer sorun ise hevesimizi kırmaya çalışan kişilerle karşılaşmak oldu. Yaptığımız işin gereksiz ve boşa zaman kaybı olduğunu söyleyenlere karşı umudumuzu yitirmeden çalışmaya devam ettik. Bu işin gereksiz olduğunu düşünen kişilere kültür mirasımızın yok olmasına engel olmaya çalıştığımızı, mâni türünü kayıt altına alarak yok olmasına, unutulmasına engel olmaya, gelecek nesillere aktarılmasına vesile olmaya çalıştığımızı anlattık.

Derleme çalışmamızda kaynak kişilerimizin büyük bir kısmını kadınlar oluşturdu. Bu da zaman zaman sorunlara sebep oldu. Kadın kaynak kişilerin erkeklere göre daha çekingen ve kapalı olduğunu gördük. Eşlerinden, erkek çocuklarından çekindiklerini bildirenler oldu. Hac görevini yerine getirdiği için artık mâni söylemenin günah olacağını düşünen kaynak kişilerle karşılaştık. Kamera, fotoğraf makinesi gibi hiçbir görüntü cihazı kullanmamamıza rağmen televizyona çıkacağını düşünüp konuşmak istemeyen kaynak kişiler de karşılaştığımız sorunlar arasındaydı.

Yaptığımız derlemeler sırasında karşılaştığımız en büyük sorun ise köy halkı tarafından jandarmaya şikâyet edilmiş olmamızdı. Daha önce köyde yaşanan tarihi eser kaçakçılığı, mezar kazma ve hırsızlık olayları köy halkının bizden şüphelenmesine sebep oldu. Yaşanan bu kötü tecrübeden sonra sahadaki yetkili kişiye ulaşmanın da yeterli olmadığını gördük ve danışman hocam Yrd. Doç. Dr. Derya Özcan'ın yardımlarıyla Uşak Valiliği'nden alınan izin belgesini köy muhtarlarına ulaştırdık.

Daha önce de belirttiğimiz gibi derlemeler sırasında bazı kaynak kişilere mâninin ne olduğunu anlatmak konusunda sıkıntı yaşadık. Mâni türünün birçok kişi tarafından türkü olarak bilindiğini gördük. Kaydettiğimiz mâniler arasından örnekler söyleyerek bu sorunu çözdük ve kaynak kişilerin mâni hatırlamasına yardımcı olduk.

Yaşadığımız tüm bu sorunlara rağmen her zaman sabırlı ve azimli olduk. Çalışmalarımızdan vazgeçmedik. Karşılaştığımız olumsuzlukların yanı sıra bize yardımcı olan, bildiklerini aktaran, kendi bilmese dahi kaynak kişi olma özelliği taşıyan kişilere bizi yönlendiren, özel araçlarıyla bize eşlik eden kişilerin de olması bizi mutlu etti.



### 3. MÂNİLERİN TASNİFİ

Niyazi Eset, “mânileri uyaklarının cinaslı olup olmamasına göre cinaslı mâniler ve cinasız düz mâniler olarak olarak iki grupta toplamıştır. Cinaslı manileri de kesik mâniler olarak sınıflamıştır.” (Eset, 1944: 15).

Boratav ise, “manileri konuları bakımından sınıflandırmıştır ve sekiz başlık altında toplamıştır. Bunlar yormâ mânileri, sevgi mânileri, iş mânileri, bekçi veya davulcu mânileri, İstanbul’un bir takım gezici esnafınca düzülen mâniler, İstanbul kahvelerinin cinaslı mânileri, Doğu Anadolu’da halk hikâyelerinin anlatılışı sırasında türkü beyitleri arasına sıkıştırılan mâniler ve mektup mânileridir.” (Boratav, 1982)

Nevzat Gözaydın, “mânileri hece sayısına göre sınıflandırmadan başka bir de kullanıldıkları yerlere ve konularına göre sınıflandırma denemeleri yapıldığını belirtmiştir. Bunlardan cinaslı mâniler, halk hikâyeleri arasında söylenen mâniler, saya mânileri, mektup mânileri, konularına göre sınıflandırmada madde başı olarak yer tutmaktadır.” (Gözaydın, 1989: 21)

“Erman Artun, mânileri yapılarına göre ve içeriklerine göre olmak üzere ikiye ayırarak tasnif etmiştir. Yapılarına göre manileri düz mani, kesik mani, artık mani ve deyiş olarak dört başlık altında incelemiştir. İçeriklerine göre maniler ise sevda manileri, gelin-kaynana manileri, niyet-fal manileri, evlenme törenleri, âdetleri ile ilgili maniler, sünnet törenleriyle ilgili maniler, ramazan-davulcu manileri, iş-imece manileri, öğüt manileri, pazarcı esnaf manileri, mektup manileri, mesleklerle ilgili maniler, mezar taşı manileri, kabadayı manileri, halk hikayeleri manileri, ritüel kökenli törenlerle ilgili maniler, semaî kahvelerinde söylenen maniler, asker manileri, hayvanlarla ilgili maniler başlıkları altında tasnif edilmiştir.” (Artun, 2012: 15-16).

Çalışmamızda mâniler yapılarına göre, konularına göre ve işlevine göre üçe ayrılarak tasnif edilmiştir.

#### A. Yapılarına Göre Mâniler

1. Hece Sayısına Göre Mâniler
2. Dizelerine Göre Mâniler
3. Kafiye Yapısına Göre Mâniler

## B. Konularına Göre Mâniler

1. Sevda/Sevgili İle İlgili Mâniler
  - 1.1. Sevdadan Hastalanma Konulu Mâniler
  - 1.2. Sabırla İlgili Mâniler
  - 1.3. Sevgilinin Fiziksel Özellikleri İle İlgili Mâniler
  - 1.4. Hasret/Özlem Mânileri
  - 1.5. Ayrılık İle İlgili Mâniler
  - 1.6. Sevgiliye Kavuşamamakla İlgili Mâniler
2. Mektupla İlgili Mâniler
  3. Zamandan Şikâyetle İlgili Mâniler
  4. Gelin-Kaynana Mânileri
  5. Evlilik Konulu Mâniler
  6. Sitem Konulu Mâniler
  7. Kaderle İlgili Mâniler
  8. Askerlik Konulu Mâniler
  9. Beddua İçerikli Mâniler
  10. Düğün Deyişmeleri
  11. Bahçelerde Diye Başlayan Mâniler
  12. Ramazan Mânileri
  13. Günlerle İlgili Mâniler
  14. Ölüm Konulu Mâniler
  15. Yârenlik Geleneği
  16. Diğer Konulardaki Mâniler

## C. Mânilerin İşlevleri

1. Eğlenme/Eğlendirme ve Hoşça Vakit Geçirme İşlevi
2. Toplumsal Kurallara ve Törelere Destek Verme İşlevi
3. Eğitim ve Kültürün Genç Kuşaklara Aktarılma İşlevi
4. Toplumsal ve Kişisel Baskılardan Kurtulma İşlevi



### 3.1.Yapılarına Göre Mâniler

#### 3. 1. 1. Hece Sayısına Göre Mâniler

Mâniler genellikle yedi heceden meydana gelir. Yedi heceli mâniler dışında dört, beş, altı, sekiz, dokuz heceli mâniler olduğunu biliyoruz. Uşak ili merkez köylerinden yaptığımız derlemeler sonucu on dört heceye kadar çıkan deyişleme örneklerine de rastladık.

##### 3.1.1.1. Hece Sayısı Yediden Az Olan Mâniler

###### 3.1.1.1.1. Dört Heceden Oluşan Mâniler

Uşak merkez köylerinden derlenenmânilerde hece sayısı dört heceye kadar düşen mânilere rastlanmıştır.

#### 309.

Sağır gelin

Dilsiz gelin

Aşın taşı

Savur gelin(K.K.25)

#### 310.

Yenli gelin

Yeşsiz gelin

Attanın de söyle

Teñiz gelin (K.K.25)

###### 3.1.1.1.2. Beş Heceden Oluşan Mâniler

Derlediğimiz mâniler arasında beş hecelimânilere de rastladık.

#### 159.

Ne para ne pul

Allân yarattığı kul

Azıcık huzur

İşte hayat budur (K.K.13)

### 3.1.1.1.3. Altı Heceden Oluşan Mâniler

Hece sayısı altı olan mânilere de birkaç örnek verelim

**509.**

Aktaş kaldır gel

İlanı öldür gel

Oğlan sana varıcam

Cebini doldur gel (K.K.46)

**566.**

İğnelikte iğne

Dişle gelin dişle

Buzalı inek almayınca

Atdan aşşâ éne (K.K.56)

**633.**

Mâni maral olsa

Aşka karar olsa

Yıkarım dağları

Yâre zarar olsa (K.K.61)

### 3.1.1.2. Hece Sayısı Yedi Olan Mâniler

Daha önce yer verdiğimiz tanımlarda da değindiğimiz gibimâniler genellikle dört dizeden yedi heceden oluşur. Derlediğimiz mânilerin büyük bir kısmı da yedi heceli dörtlülüklerdir.

**1.**

Ağ üzüm barmak gibi

Sevdiğim gaymak gibi

Beni yardan ayıran

Devrilsin gavak gibi (K.K.1)

**46.**

Ayağında terlikler

Çiçek açmış erikler

Oğlan sana varıcam

Hazır mı gelinlikler(K.K.11)

126.

Ak fasille gurutdum

Vurmasını unuttum

Hadi gidem sevgilim

Ben annemi uyuttum (K.K.13)

486.

Köprünün altı diken

Yaktın beni gül iken

Allah da seni yaksın

Üç günlük gelin iken (K.K.40)

**3.1.1.3. Hece Sayısı Yediden Fazla Olan Mâniler****3.1.1.3.1. Sekiz Heceden Oluşan Mâniler**

669.

Bahçalarda nana olsa

Biçilse de gene olsa

Gızlar oğlumu seviyo

Haldan bilcek ana olsa (K.K.69)

691.

Şu dereniñ oylumuna

Guşlar gonmuş yaylımına

Suya giden sarı gelin

Geldik yolun ayırımına (K.K.70)

**3.1.1.3.2. Dokuz Heceden Oluşan Mâniler**

693.

Demircilē dōğe demiri

Kömürcülē yakā kömürü

Çek seymanbaşı seymanı

Bu da Allah'ın emiri (K.K.70)

### 3. 1. 2. Dizelerine Göre Mâniler

Uşak ilinden derlediğimiz mânilerin büyük bir kısmı 4 dizelimânilerdir. Bunun yanı sıra 3, 5 ve 6dizeden meydana gelen mâni örnekleri de karşımıza çıkmıştır.

#### 3. 1. 2. 1. Düz Mâniler

Mâniler içerisinde örneğine en çok rastlanan mâni tipidir. Yaygın tanımdan da anlaşılacağı üzere, yedi heceli ve dört dizeden oluşan birinci, ikinci ve dördüncü dizeleri kendi aralarında kafiyeli (aaxa) olan mânilere, düz ya da tam mâni adı verilmektedir(Oğuz vd., 2011:240).

7'şer heceli 4 dizeden meydana gelmiş, kafiyeleri çoğu kez cinassız olan mânilerdir (Güzel, Torun, 2012: 157).

**244.**

Derelerin kütüğü

Seller geli götürü

Döverlerse dövsünler

Yârim senden ötürü(**K.K.18**)

**255.**

Ayağında narini

Dışta yapar talimi

Ben askere gidince

Nasıl gören yârimi(**K.K.18**)

**294.**

Tarlanın tezeklişi

Fistanın ipeklisi

On beş gızdan iyidir

Gelinin göbeklisi(**K.K.24**)

**481.**

Entarisi yamama

Selam söyle babama

Birçok gızı var gibi

Attı beni yabana(**K.K.40**)

### 3. 1. 2. 2. Kesik Mâni

Kafiyeleri cinaslı olan mânilere “cinaslı mâni” denir. Genellikle dört-beş dizeden oluşan, ilk dizesi yedi heceden daha az ve kafiyeleri cinaslı olanmânilere de “*kesik mâni*” denir (Oğuz vd., 2011:240).

Uşak ili merkez köylerinden derlediğimiz mâniler arasında kesik mâni örneğine rastlamadık. Karşılaştığımız bir cinaslı mâniyi aşağıda inceleyelim:

**791.**

Hoca geliyor hoca  
Sarığ**ı goca goca**  
Şimdiki kızlar isteyo

Alafranga **goca(K.K.83)**

Güler Uçar’dan derlediğimiz yukarıdaki mânide “goca” kelimesi ikinci ve dördüncü mısralarda tekrarlanmıştır. Bu iki mısradaki kelimenin yazılışlarının aynı olduğunu görüyoruz. Kaynak kişimizden edindiğimiz bilgiye göre ikinci mısradaki goca kelimesi “büyük” anlamında kullanılırken, dördüncü mısradaki “erkek eş” anlamında kullanılmıştır. Buradan hareketle yazılışları aynı, anlamları farklı olması bakımından cinaslı mâniye örnek niteliğindedir.

### 3. 1. 2. 3. Yedekli Mâni

Mâni sayısı dörtten fazla beş, altı mısralı mânilerdir. Derlediğimiz mâniler arasında biri altı mısra, ikisi beş mısradan meydana gelmiş üç adet yedekli mâni örneği karşımıza çıkmıştır.

**93.**

Karpuz kestim suyumuş  
Yar aşamdan uyumuş  
İşaretten anlamaz  
Kürt içinde büyümüş  
Yazan katip gara yazmış  
Bizim yazı buyumuş**(K.K.13)**

**452.**

Sarı gavın dilimi  
Dut gaynana dilini

Dutmaycadın dilini

Neden aldın gelini

Gırcan gamburg belini(K.K.39)

**773.**

Yeşil olur Mıdıklı'nın ovası

Yokdur guyularının govası

Nerde bu evin Akif ağası

Gönder davulcu parası

Geçmez başının ağrısı(K.K.82)

### 3. 1. 2. 4. Değiş (Karşılıklı Mâni)

İki kişinin karşılıklı olarak söyledikleri mânilere deyiş adı verilir. Bunlar sorulu cevaplı biçimde düzenlenir(Dilçin, 2005: 287).Derlediğimiz mâniler arsında da deyişlere rastladık. Özellikle kaynak kişilerin düğün törenlerinde gelin alma, gelin çıkarma esnasında söyledikleri dörtlüklere de “deyişleme” adını verdiklerini tespit ettik. Buradan hareketle Uşak ilinde özellikle düğün törenlerinde söylenen mâniler için “deyişleme” ifadesi kullanılır denilebilir. Karşılaştığımız deyişleme örneklerine aşağıda yer verdik.

**28.**

Dam üstünde keleter

Tengim tengim tengeler

Gelinimizi bize verin

Keleter başlı yengeler(K.K.9)

Gelin alma esnasında söylenen yukarıdaki 28. deyişlemeye karşılık söylenen 29. deyişlemeye bakalım:

**29.**

Tarlalarınız daşlı mı

Gelininiz galem gaşlı mı

Bizimkilere keleter diyonuz

Sizinkinler ördek başlı mı(K.K.9)

Aşağıdaki 221-222 numaralı mâniler, 622-623 numaraları mâniler ve 669-670 numaralı mâniler de karşılıklı söylenen deyişlemelere örnek niteliğindedir.

**221.**

Karlar yağar savrulur

Dünya başıma çevrilir

Ayrıl kızım ayrılalım

Bugün yollar ayrılır(**K.K.16**)

**222.**

Karlar yağıp savrulmasın

Dünya başıma çevrilmesin

Kızım sana diyon

Yollarımız ayrılmasın(**K.K.16**)

**622.**

Gave Yemen'den geli

Gülü çemenden geli

Yâri güzel olanlâ

Her gün hamamdan geli (**K.K.59**)

**623.**

Gayve Yemen'i neynesin

Bülbül çemeni neynesin

Yâri çikin olanla

Her gün hamamı neynesin(**K.K.59**)

**669.**

Bahçalarda nana olsa

Biçilse de gene olsa

Gızlar oğlumu seviyo

Haldan bilcek ana olsa(**K.K.69**)

**670.**

Bahçalarda nana olur

Biçilir de gene olur

Sen gayırma sevdiğim

Haldan bilcek ana olur(**K.K.69**)

### 3. 1. 3. Kafiye Yapısına Göre Mâniler

#### 3. 1. 3. 1. Kafiye Şeması a a x a Şeklinde Olan Mâniler

Dört mısradan meydana gelen mânilerde genellikle üçüncü mısra serbest, diğer mısralar kendi arasında kafiyelidir. Kafiye şeması a a x a şeklinde karşımıza çıkar. Derlediğimiz mânilerin büyük bir kısmı düz mâni olduğu için sıkça karşılaştığımız kafiye şeması da a a x a şeklindedir.

**19.**

Peşkir aldım dürüden **a**

Gurbet beni çürüden **a**

Gurbanlık goyun gibi **x**

Ayırdılar sürüden **a(K.K.7)**

**58.**

Bahçede mor beyaz **a**

Gene geldi bahar yaz **a**

Gurban olam Allah'ım **x**

Seveni sevene yaz **a (K.K.11)**

#### 3. 1. 3. 2. Kafiye Şeması a b a b Şeklinde Sıralanan Mâniler

**254.**

Ayakkabı isterim **a**

Üstü beyaz olursa **b**

Kaynanamı severim **a**

Oğlu güzel olursa **b (K.K.18)**

**261.**

Gurbette ömrüm geçecek **a**

Bir daracık evim yok **b**

Oturup derdimi dönecek **a**

Bir vefalı yârim yok **b (K.K.18)**

**364.**

Yatma yeşil çümene **a**

Uyur uyanamazsın **b**

Verme beni ellere **a**



Görür dayanamazsın **b** (K.K.33)

**419.**

Parmağımda yüzüğe **a**

Kaşlı diyorlar yârim **b**

Askerden gelenlere **a**

Yaşlı diyorlar yârim **b** (K.K.38)

### 3. 1. 3. 3. Kafiye Şeması a b x b Şeklindeki Mâniler

**140.**

Benim yeleşim gibi **a**

Yârim sana öreyim **b**

Beni beğenmezmişsin **x**

Al bir tane göreyim **b** (K.K.11)

**193.**

Saatimin kordonu **a**

Siyah olsun solmasın **b**

Söyle oğlan annene **x**

Beğenmezse almasın **b** (K.K.13)

**283.**

Kar yağıyor yağıyor **a**

Montumu keyeçeğim **b**

Sakallıya varıpta **x**

Babam mı deyeçeğim **b** (K.K.23)

### 3. 1. 3. 4. Kafiye Şeması a a a a Şeklindeki Mâniler

**316.**

Elli elli yüz **a**

Mesudiyeliyiz biz **a**

Selamünaleyküm siz **a**

Allaha ısmarladık biza **(K.K.27)**

**431.**

Tabağa goydum darı **a**

Ağlarım zarı zarı **a**

Beni yardan ayırdı      **a**  
 Keleter kafalı garı      **a (K.K.38)**

**452.**

Sarı gavın dilimi      **a**  
 Dut gaynana dilini      **a**  
 Dutmaycadın dilini      **a**  
 Neden aldın gelini      **a**  
 Gırcan gambur belini      **a(K.K.39)**

**454.**

Gara çorap dizecek      **a**  
 Hadi gidem bizeceka  
 Ben gidemem sizeceka  
 Sabret bakam güzecek      **a (K.K.39)**

### **3. 1. 3. 5. Kafiye Şeması a b b a Şeklinde Sıralanan Mâniler**

Derlediğimiz mâniler arasında bir tane de a b b a şeklinde kafiyelenmiş mâniye rastladık.

**598.**

Bahçemiz gülleri arıdır arı      **a**  
 Gıvrılır geri geri      **b**  
 Eşe agamın seymeni      **b**  
 Kırk yaşında gocagarı      **a (K.K.56)**

### **3. 2. Konularına Göre Mâniler**

Çağlar boyu yaygın bir biçimde süren mâni söyleme geleneği son yıllarda eskiye oranla önemini kaybedip azalmaya başlamıştır. Kızlar, kadınlar ve erkekler ekin ekerken, davar güderken, hasat kaldırırken, bayramlarda, şenliklerde, evlenme törenlerinde, kına gecelerinde, gelin hamamında, düğün bayrağı dikildiğinde, gelinin başında, kazma kazarken, imeceyle iş tutarken, sünnet törenlerinde, hıdrellez, nevruz, saya gezme, çömçe gelin törenlerinde, halay çekilirken, pamuk tarlalarında, çeşitli toplantılarda vb. çalıp oynayarak mâni söyler. (Artun, 2007:1)

Uşak'tan derlenen mânilerin genellikle tarlalarda, bağ bahçe işlerinde, imece giden kadınlar arasında, düğünlerde, kına gecelerinde, gelin alma gelin indirme törenlerinde, ramazanlarda söylendiği tespit edilmiştir.

Derlediğimiz mânilerimizi incelediğimizde mâni söyleme geleneğinin Uşak sahasında da yaygın olduğunu fakat gün geçtikçe geleneğin önemini yitirmeye başladığını görüyoruz. Mâni söyleme geleneğinin özellikle kadınlar, evlenmek isteyen bekar kızlar arasında ağırlıklı olduğu kanaatine vardık. Birçok farklı konuda söylenmiş mânileri derledik ve şu şekilde konularına göre tasnif ettik:

## 2. 2. 1. Sevda/ Sevgili İle İlgili Mâniler

Sahada derlenenmânilerden yola çıkarak en çok sevda, aşk konusunda mânisöylendiği görülmektedir. Delikanlı oğlanlar, genç kızlar açıkça ifade edemedikleri duygu ve düşüncelerini mâniler aracılığıyla rahatça söyleyebilmişlerdir. Kimi zaman köy çeşmesinin başında kimi zamansa köy meydanında delikanlılar ve genç kızlar sevdiklerine mâni söylerler.

### 5.

Göverçinim süt beyaz

Gene geldi bahar yaz

Gurban olduğum Allah

Seveni sevene yaz (K.K.1)

Yukarıdaki mânide sevgiye kavuşmak için Allah'a dua edildiğini görüyoruz. Geçmiş dönemlerde duyguların anne ve babaya açıkça söylenemediğini göz önünde bulundurursak genç kızın sevdiğiyle evlenme arzusunu dua içerikli bu mâniyle dile getirdiği kanaatine varıyoruz.

### 6.

Ağ üzümün salkımı

Benim yârim saklı mı

Gösteriveriñ yârimi

Aldırıyom aklımı( K.K.1 )

### 18.

Çeşmeden dudu geçti

Elini yudu geçti

Çeşme seni yıkarım  
Dudum ne dedi geçti (K.K.7)

5.

Pencereden at beni  
İn aşşaya dut beni  
Kar memeniğ üstünde  
Nenni çek uyut beni (K.K.1)

Özellikle sevda mânilerinin söylendiği ortamların başında köy çeşmeleri gelmektedir. Genç kızların ve delikanlıların birbirlerini görebildikleri ortamlar kısıtlıdır. Kızlar çeşmeye su doldurmaya giderler ve delikanlıların sevdiği kızı görme fırsatı bulduğu tek ortam burasıdır. Yukarıda da sevdiği kızın çeşmede elini yıkaması üzerine kendisine olumlu bir mesaj bırakmasını dileyen delikanlının söylediği mâniye yer verdik.

114.

Dere gelir oymaktan  
Yar gelir oynamaktan  
Dillerim ağrıdı  
Yar sana yalvarmaktan(K.K.13)

112.

Ocak başı perdeli  
Çiçek açmış zerdeli  
Oğlan kızı görünce  
Olmuş bir sevdalı(K.K.13)

Yukarıdaki mânide de karşılık bulamayan delikanlı sevdiği kızı ikna etmek için dil dökmüş mâniler söylemiş, olumlu bir cevap alabilmek için yalvarmıştır.

118.

Entarisi al basma  
Alıp duvara asma  
Sen benimsin ben senin  
El lafına gulak asma(K.K.13)

Anadolu delikanlılarının ve genç kızların sevdası yoğun ve kuvvetlidir. Kim ne derse desin sevdadan vazgeçilmez. Gönül sevdiğinden başkasına yâr demez ve kabul

etmez bu yüzden başkalarının söylediklerini de umursamazlar. 118 numaralı mâni bu konuya örnektir.

**119.**

Ak fasille gurutdum

Vurmasını unuttum

Hadi gidem sevgilim

Ben annemi uyuttum **(K.K.13)**

**118.**

Mendilim iki golda

Biri sağ biri solda

Oğlan bana güvenme

Galırsın yarıyolda **(K.K.13)**

Genç kızın sevdiği delikanlı ile konuşup görüşmesi hoş karşılanmaz. Sevdalılar kimsenin kendilerini göremeyeceği yerleri buluşmak için seçerler. Yukarıdaki mânide de genç kız annesini uyuttuktan sonra sevdiği delikanlı ile buluşma fırsatı bulmuştur.

**133.**

Asmalar çardak üstü

Yârim bana mı küstü

Ne kadar küsmüş olsa

Dolaşır akşamüstü **(K.K.13)**

Bazen sevdalılar birbirlerine küsler ve konuşmazlar. Küslüğün son bulması için bir tarafın alttan alması gerekir. İki taraf da inat ederse küslük büyür ve uzar. Yukarıdaki mânide delikanlı sevdiği kızın kendine küstüğünün farkındadır fakat ne kadar küs olsa da sevdiğine dayanamaz bu küslüğü uzatmaz ve yine beni görmek için gelir umuduyla bu mâniyi söylemiştir.

**Kız:**

**143.**

Bahçe büyük gezemem

Dividim yok yazamam

Yemin ettim yar sana

Yeminimi bozamam **(K.K.13)**

**Oğlan:**

**154.**

Bahçe büyük gezerin

Sen söyle ben yazarın

Yar ben senin aşkına

Deli oldum gezerin **(K.K.13)**

**803.**

A benim datlı yârim  
 Gönülde bahtı yârim  
 Yüzünde göz izi var  
 Sana kim baktı yârim **(K.K.85)**

**593.**

A garınca garınca  
 Neden bellerin ince  
 Nolurmuş sevince  
 Toprak dolcak ölünce **(K.K.56)**

**572.**

Ağaçlarda kestane  
 Kestane tane tane  
 Benim sevgili yârim  
 Memlekette bitane **(K.K.56)**

**839.**

Ağlama yar ağlama  
 Karaları bağlama  
 Kirpiklerin ıslanır  
 Kömür gözlüm ağlama **(K.K.88)**

**491.**

Ağ üzüm ermem diyor  
 Sepete girmem diyor  
 Gızın gönlü var emme  
 Anası vermem diyor **(K.K.42)**

**7.**

Ağ üzümün salkımı  
 Benim yârim saklı mı  
 Gösteriveriñ yârimi  
 Aldırıyom aklımı **(K.K.1)**

**250.**

Ak almanın dördünü  
 Sev güzelin merdini  
 Seversen güzel sev  
 Çekme çikin derdini **(K.K.18)**

**340.**

Ak goyunlar akışır  
 Birbirine bakışır  
 Ak fistan Fadimeme  
 Ne de güzel yakışır **(K.K.29)**

**592.**

Ak üzüm asmasıyım  
 Avrupa basmasıyım  
 Gösteriveriñ yârimi  
 Ben onun hastasıyım **(K.K.56)**

**668.**

Ak üzüm asmasıyım  
 Nazilli basmasıyım  
 Baña hekim getirmeñ  
 Ben yâriñ hastasıyım **(K.K.69)**

**257.**

Ak üzüm parmak gibi  
 Sevdiğim gaymak gibi  
 Sevdiğine varmayan  
 Olur bir ahmak gibi **(K.K.18)**

**120.**

Ak fasille gurutdum  
 Vurmasını unuttum  
 Hadi gidem sevgilim  
 Ben annemi uyuttum **(K.K.13)**

**278.**

Akşam aşırp gidiyo  
 Abim gaçırp gidiyo  
 Gara gözli yârim  
 Dağlar aşırp gidiyo (K.K.23)

**792.**

Ak taşr kalcırmalı  
 Yılanı öldürmeli  
 Tenzile'yi sevdiğinnen  
 Cennete göndermeli (K.K.83)

**143.**

Al eline galemi  
 Yaz başına geleni  
 İstemezsen sen beni  
 Açmasaydın yârimi (K.K.13)

**163.**

Al elmanın dördünü  
 Sev güzelin merdini  
 Seveceksen güzel sev  
 Çekme çikin derdini (K.K.13)

**372.**

Al giydim alsın diye  
 Mor giydim sarsın diye  
 Kimselere bakmadım  
 Sevdiğim alsın diye (K.K.33)

**462.**

Al goydum alsın diye  
 Mor goydum sarsın diye  
 Sallandım da yürüvedim  
 Ardımdan gelsin diye (K.K.39)

**50.**

Al koydum alsın diye  
 Mor koydum solsın diye  
 İsteyene varmadım  
 Sevdiğim alsın diye (K.K.11)

**576.**

Al mendili düreyim  
 Aç yorganı gireyim  
 Uyandıkça sar beni  
 Yar olduğun bileyim (K.K.56)

**264.**

Arabası dört teker  
 Derelerden kum çeker  
 Eller beni neynesin  
 Kahrımı yârim çeker (K.K.18)

**722.**

Arabaya binerim  
 Kamyonda giderim  
 Ben yârimi görünce  
 Ah datlılar içirim (K.K.73)

**201.**

Arabayı koşalım  
 Bayabad'ı aşalım  
 Sen yağmur ol ben bulut  
 Yağarken kavuşalım (K.K.14)

**532.**

Aramızda dere var  
 Yüreğimde yara var  
 Sen beni sevmedin  
 Sevdiceğin yere var (K.K.51)

**247.**

Arı buğday başsağı  
 İn evinden aşsağı  
 Sen benimsin ben senin  
 İndir donu aşsağı (K.K.18)

**533.**

Armudın tetiri  
 Gömleğimi batırı  
 Haticem'in hatırı  
 Beni damda yatırı (K.K.51)

**853.**

Armudu daldan düşür  
 Dibinde gayve bişir  
 Gayveyi bişirirken  
 Beni aklına düşür(K.K.89)

**464.**

Armudu daşlayalım  
 Dibinde gışlayalım  
 Bu seviler olmadı  
 Yeniden başlayalım (K.K.39)

**300.**

Armudun irisine  
 Ben yandım birisine  
 Beni çoban dutsunlar  
 Gızların sürüsüne (K.K.24)

**121.**

Asmaların filizi  
 Kim bilir galbimizi  
 Ölüm var ayrılık yok  
 Ayıramazlar bizi (K.K.13)

**134.**

Asmalar çardak üstü  
 Yârim bana mı küstü  
 Ne kadar küsmüş olsa  
 Dolaşır akşamüstü (K.K.13)

**160.**

Aşık kalbi baş olmaz  
 Dört ayaklı guş olmaz  
 Gelcēsen kendin gel  
 Telefonda iş olmaz (K.K.13)

**765.**

Ata binen ağadır  
 Atıñ önü dağadır  
 Dinle sevdiğim dinle  
 Bu sevgiler sañadır (K.K.79)

**217.**

Atladım girdim bağa  
 Gözüm değdi yaprağa  
 Sevdiğimi almadan  
 Girmem gara toprağa (K.K.15)

**428.**

Ayağımda meslerim  
 Bastığım yeri süslerin  
 Afedersin sevgilim  
 Boy resmini isterim (K.K.38)

**422.**

Ayağında terlikler  
 Çiçek açtı erikler  
 Oğlan sana varacam  
 Hazır mı gelinlikler (K.K.38)



**373.**

Ayağında narini  
 Yolda gördüm yârimi  
 Ayaküstü konuştum  
 Soramadım halini (K.K.33)

**818.**

Ayakkabım toz atar  
 Oğlan bana göz atar  
 Atma oğlan gözünü  
 Elalem bize bakar(K.K.87)

**817.**

Ay doğar aşar gider  
 Kızlar Maraş'a gider  
 Bir elim yar koynunda  
 Bir elim boşa gider(K.K.87)

**165.**

Ay doğdu atma beni  
 Dalgaya dutma beni  
 Eller yatmış uyumuş  
 Sen uyutma beni (K.K.13)

**34.**

Ay doğar aşar gider  
 Arkasından paşa gider  
 Küçücükten yar sevenin  
 Ömrü boşa gider (K.K.10)

**192.**

Ay doğar sini gibi  
 Yükselir selvi gibi  
 Benim bir yârim var  
 Isparta gülü gibi (K.K.13)

**608.**

Ayna godum çayıra  
 Şavkı vurdu bayıra  
 Seni benden beni senden  
 Ancak ölüm ayıra (K.K.58)

**429.**

Ay oğlan aşır mısın  
 Cefair taşır mısın  
 Cansız resmimi versem  
 Koynunda taşır mısın (K.K.38)

**534.**

Ay oğlan Tatar mısın  
 Şeftali satar mısın  
 Ben gurbete gidince  
 Arkamdan bakar mısın (K.K.51)

**827.**

Ayva attım nar geldi  
 Döndüm baktım yar geldi  
 Ben o yâri görünce  
 Aklıma neler geldi(K.K.87)

**341.**

Badılcan garık mı olur  
 İçinde balık mı olur  
 Ben yârimi kaybettim  
 Arasam ayıp mı olur (K.K.31)

**218.**

Bağa girdim üzüme  
 Yaprak girdi gözüme  
 Yaprak seni keserim  
 Yar görüktü gözüme (K.K.15)

**414.**

Badılcanı doğradım  
 Toprak tenceresine  
 Gel yârim gonaşalım  
 Mutfak penceresine (K.K.38)

**563.**

Bahçaya gel bahçaya  
 Bahçanıñ ortasına  
 Gel yârim gül takayım  
 Ceketin yakasına (K.K.56)

**144.**

Bahçe büyük gezemem  
 Dividim yok yazamam  
 Yemin ettim yar sana  
 Yeminimi bozamam (K.K.13)

**154.**

Bahçe büyük gezerin  
 Sen söyle ben yazarım  
 Yar ben senin aşkına  
 Deli oldum gezerin (K.K.13)

**350.**

Bahçenizde gül var mı  
 Gül dibinde yol var mı  
 Akşam size gelecem  
 Karyolanda yer var mı (K.K.32)

**61.**

Bahçeye koyun beni  
 Islandım soyun beni  
 Şu güzelin yanına  
 İlk akşam koyun beni (K.K.12)

**758.**

Bahçenizde gül var mı  
 Dibinde yel var mı  
 Akşam size geleceğim  
 Yanında yer var mı (K.K.78)

**492.**

Balambırdın tetiri  
 Peştamali batırı  
 Ben buraya gelmezdim  
 Bu güzelin hatırı (K.K.42)

**454.**

Bal goydum basın diye  
 Ciğerleri yansın diye  
 Yad ellere bakmadım  
 Yârim beni sevsin diye (K.K.39)

**455.**

Bal koydum tencereye  
 Oğlan geldi pencereye  
 Kız allahını seversen  
 Al beni içeriye (K.K.39)

**420.**

Barmağımda yüzüğüm  
 İki tane taşı var  
 Uzaktan bir yar sevdim  
 İki kız gardeşi var (K.K.38)

**156.**

Bazardan aldım satırı  
 Ucunu vursam batırı  
 Sevdığım geri durma  
 Yok mu anamın hatırı (K.K.13)

**615.**

Benim yârim çok güzel  
 Motur üstünde gezer  
 Gözlükleri dakınca  
 Zeki Müren'e benzer (K.K.59)

**140.**

Benim yeleğim gibi  
 Yârim sana öreyim  
 Beni beğenmezmişin  
 Al bir tane göreyim (K.K.11)

**62.**

Beyaz keyme üşürsün  
 Sevdiğim ne düşünürsün  
 Yalvar yakar Allah'a  
 Seni bana düşürsün (K.K.12)

**177.**

Beyaz keyme üşürsün  
 Sen neye düşünürsün  
 Allah'ına dua et  
 Seni bana düşürsün (K.K.13)

**418.**

Bisiklete binersin  
 Bizim orda inersin  
 Annen baban sorarsa  
 Teker patladı dersin (K.K.38)

**423.**

Bizim ayna taş ayna  
 Üstünde beş taş oyna  
 Sana diyon sevgilim  
 Geçerken bize uğra (K.K.38)

**337.**

Çamdan aldım sakızı  
 Ormana sürdüm öküzü  
 Hiç aklımdan çıkmıyor  
 Karanfilli gelinin kokusu (K.K.29)

**301.**

Çapa çekerim çapa  
 Önüme baka baka  
 Yar garşından geliyo  
 Ciğeri yaka yaka (K.K.24)

**302.**

Çapaladım haşaşı  
 Yârimin çatık gaşı  
 Güzeller can ilacı  
 Çikinler mezar daşı (K.K.24)

**467.**

Çarşamba gedikleri  
 Şekerdir yedikleri  
 Hiç aklımdan çıkmıyor  
 Yârimin dedikleri (K.K.39)

**480.**

Çaya indim çağladım  
 Çayda balık avladım  
 Sevdiğimin yoluna  
 Çifte gurban bağladım (K.K.40)

**166.**

Çay benim çeşme benim  
 Derdimi deşme benim  
 Beni sana vermezler  
 Peşime düşme benim (K.K.13)

**328.**

Çay benim çeşme benim  
 Derdimi deşme benim  
 İş edip de ey oğlan  
 Ardıma düşme benim (K.K.28)

**833.**

Çay benim çeşme benim  
 Önümden geçme benim  
 Ben senle dalga geçtim  
 Sevdiğim başka benim (K.K.87)

**279.**

Çayca çayca giderin  
 Çayda balık avların  
 Ben balığı neyneyen  
 Gözelenen oynarın (K.K.23)

**248.**

Çay gıyında nanalar  
 Öküz olmuş danalar  
 Senin gibi güzeli  
 Doğurmuyor analar (K.K.18)

**713.**

Çeşmenin başına boz ilan gelir  
 Yiğidiñ alnına yazılan gelir  
 Yiğit beni sevmezse  
 Gışladan ölüm gelir (K.K.72)

**19.**

Çeşmeden dudu geçti  
 Elini yudu geçti  
 Çeşme seni yıkarım  
 Dudum ne dedi geçti (K.K.7)

**295.**

Çınarın yaprakları  
 Süpürür sokakları  
 Bizim evden görünür  
 Yârimin konakları (K.K.24)

**401.**

Çorap ördüm giymedi  
 Ördüğüme değmedi  
 Seni zalımın oğlu  
 Sevdiğime değmedi (K.K.36)

**552.**

Dabancam dolu saçma  
 Oğlan vururum kaçma  
 Yedi yerde yaram var  
 Bir yara da sen açma (K.K.53)

**659.**

Dağ başında muşmula  
 Muşmulayı daşlama  
 On beşine gelmeden  
 Gız sevmeye başlama (K.K.67)

**173.**

Dağları dolab ettim  
 İpleri keleb ettim  
 Yar ben senin aşkına  
 Ömürü telef ettim (K.K.13)

**527.**

Dam üstünde dururum  
 Gız seni vururum  
 Eğer seni almazsam  
 Bu dünyadan giderim (K.K.51)

**374.**

Dantelim var örgülü  
 Gazetede bürgülü  
 Benim sevdiğim oğlan  
 Annesinin son gülü (K.K.33)

**573.**

Daş dibinde yılan  
 Bıyıkları burmalı civan  
 Herkes sevdiğini alınca  
 Ne din galır ne iman (K.K.56)

**690.**

Değirmenin bendine  
 Döner kendi kendine  
 Deymencide üç gız vā  
 En güzeli kendime (K.K.70)

**609.**

Denizde alabalık  
 Yüreğim sana yanık  
 İsterim kavuşalım  
 Mahalle çok galabalık (K.K.58)

**319.**

Dere boyu düz gider  
 Bir kınalı gız gider  
 Gız yolunu şaşırmış  
 İnşallah bize gider (K.K.28)

**289.**

Dere boyu giderin  
 Goyun guzu güderin  
 İkimizi görmüşler  
 Nasıl inkar ederim (K.K.24)

**199.**

Dere boyu kestane  
 Dökülür dane dane  
 Dünya dolusu güzel olsa  
 Seveceğim bir tane (K.K.14)

**290.**

Dere boyu kestane  
 Kölge bastı üstüme  
 Yemin olsun şart olsun  
 Güller kokmam üstüne (K.K.24)

**115.**

Dere gelir oymaktan  
 Yar gelir oynamaktan  
 Dillerim ağrıdı  
 Yar sana yalvarmaktan (K.K.13)

**233.**

Dere geliyor dere  
 Gumunu sere sere  
 Al götür dere beni  
 Yârin olduğu yere (K.K.17)

**768.**

Dere geliyor dere  
 Kumunu sere sere  
 Al götür dere beni  
 Yârin olduğu yere (K.K.79)

**258.**

Dereden geçilir mi  
 Suyundan içilir mi  
 Bana yardan geç diyorlar  
 Seven yardan geçilir mi (K.K.18)

**849.**

Derelerin alıcı  
 Kınalı barmak ucu  
 Seni öpmeye geldim  
 Neden duttuñ orucu **(K.K.89)**

**535.**

Derelerin gumuyum  
 Balıkların puluyum  
 A gız beni sevmedin  
 Ben de Allah guluyum **(K.K.51)**

**243.**

Derelerin kütüğü  
 Seller gelir götürü  
 Döverlerse dövsünler  
 Yârim senden ötürü **(K.K.18)**

**251.**

Derelerin söğüdü  
 Seller gelir götürü  
 Döverlerse dövsünler  
 Yârim senden ötürü **(K.K.52)**

**244.**

Derelerin söğüdü  
 Ben giderken göğüdü  
 Aman yârim dedikçe  
 Gönüllerin büyüdü **(K.K.18)**

**361.**

Destiyi doldurdun mu  
 Yokuşta yorulduñ mu  
 Ben sana abi derken  
 Sen bana vuruldun mu **(K.K.33)**

**671.**

Deynek attım düze  
 Endi gitti buza  
 Bi işaret etdim  
 Sevdiğim gıza **(K.K.69)**

**837.**

Dolmuş geliyor dolmuş  
 Sarı fıstanı solmuş  
 Benim sevdiğim oğlan  
 Yirmisini doldurmuş **(K.K.87)**

**493.**

Durgun sular akar mı  
 Ateş olup yakar mı  
 Bu gözler seni gördü  
 Başkasına bakar mı **(K.K.41)**

**569.**

Dut yedim duttu beni  
 Sevdañ gurutdu beni  
 Ne vefasız yarımış  
 Çabık unuttu beni **(K.K.56)**

**443.**

Duvar sıva dutmuyor  
 İçine kum katmayınca  
 Sevda baştan gitmiyor  
 Sarılıp yatmayınca **(K.K.39)**

**320.**

Eğil gavağım eğil  
 Bu gavak bizim değil  
 Yar üstüme yar sevmiş  
 Aklımın işi değil **(K.K.28)**

**391.**

Eğil kavağım eğil  
 Dibinde altın çiğil  
 Bu köyün kızlarına  
 Meyil vermeli değil (K.K.33)

**379.**

Entarisi ak gibi  
 Gidip gider ok gibi  
 Hiç ardına bakmıyor  
 Yavuklusu yok gibi (K.K.33)

**366.**

Elim kürek dutmuyor  
 Sapını dakmayınca  
 Benden sevda gitmiyor  
 Sarılıp yatmayınca (K.K.33)

**503.**

Elindeki o iğne  
 Batmasın çok derine  
 Bayılıyorum işte  
 O yeşil gözlerine (K.K.43)

**586.**

Elmanıñ irisine  
 Ben yandım birisine  
 Beni çoban dutsunlar  
 Gızlarıñ sürüsüne (K.K.56)

**513.**

Elmanın irisine  
 Ben yandım birisine  
 Beni çoban versinler  
 Koçların sürüsüne (K.K.46)

**368.**

Elmayı narı soydum  
 Yârin önüne goydum  
 Afiyet olsun yârim  
 Sen yedikçe ben doydum (K.K.33)

**63.**

Entarisi ak gibi  
 Suya gider ok gibi  
 Dönüp ardına bakmıyor  
 Ardında sevdiği yok gibi (K.K.12)

**528.**

Entarisi ak gibi  
 Suya gider ok gibi  
 Hiç ardına bakmıyor  
 Nişanlısı yok gibi (K.K.50)

**504.**

Entarisi akımış  
 Benim yârim okumuş  
 Okumuş olanlara  
 Soru sual yokumuş (K.K.44)

**797.**

Entarisi aklı mı  
 Benim yârim saklı mı  
 Saklı değil eşgele  
 Benim sana yandığım (K.K.83)

**122.**

Entarisi al basma  
 Alıp duvara asma  
 Sen benimsin ben senin  
 El lafına gulak asma (K.K.13)

**402.**

Entarisi al basma  
 Alıp duvara asma  
 Sen benimsin ben senin  
 Çok lafa gulak asma (K.K.36)

**403.**

Entarisini diktim  
 Sevincine düştüm  
 Sen benim dengim misin  
 Ben senden vazgeçtim (K.K.36)

**737.**

Enterisi beden yar  
 At oynadıp giden yar  
 Eveli böyle değildin  
 Seni bi örgeden var (K.K.74)

**265.**

Et aldım direminen  
 Ölüyom mereminen  
 Böyle sevilik mi olur  
 Ayda bir selamınan (K.K.20)

**404.**

Evin evime garşı  
 Bağın bağına garşı  
 Gel beraber gaçalım  
 Dosta düşmana garşı (K.K.36)

**771.**

Evini yaptır oğlan  
 Çatını taktır oğlan  
 Annem sana vermiyor  
 Muskalar yaktır oğlan (K.K.81)

**746.**

Evlerinin önü dutlar  
 Dutlar dibinde patlar  
 Kölge olsun sana  
 Havadaki bulutlar (K.K.75)

**380.**

Evlerinin önünde  
 İki dikme direk var  
 İzin al da gel yârim  
 Sen de nasıl yürek var (K.K.33)

**511.**

Evlerinin önü yonca  
 Yonca kakmış dam boyunca  
 Ben yoncayı biçmem  
 Nazlı yârim gelmeyince (K.K.46)

**161.**

Evleri uçta yârim  
 Verceğin müjde yârim  
 Geleceğin yollara  
 Gılcağım secde yârim (K.K.13)

**660.**

Fasilleyi guruttum  
 Vurmasını unuttum  
 Gel gaçalım sevdiğim  
 Ben anamı uyuttum (K.K.66)

**437.**

Fasülye yeşil olur  
 Yemesi nasıl olur  
 Ver beni sevdiğime  
 Gör geçim nasıl olur (K.K.38)



**392.**

Fırın üstünde kürek  
Tüttü batıyor yürek  
Her cefaya dayandın  
Buna da dayan yürek (K.K.33)

**174.**

Fistanım var etekcek  
Goca kapı kapatcek  
Yâri kötü olanla  
Nası dünya tüketcek (K.K.13)

**723.**

Gadifeden kesesi  
Dükkandan gelir sesi  
Oturmuş gumar oynar  
Ah çiğirimiň köşesi (K.K.73)

**456.**

Gara çorap dizecek  
Hadi gidem bizecek  
Ben gidemem sizecek  
Sabret bakam güzecek (K.K.39)

**517.**

Gara dutlar ak dutlar  
Dutlar dibinden patlar  
Yârim çapa çekiyo  
Gölge olun bulutlar (K.K.47)

**494.**

Gara gabak kökeni  
Altındadır dökene  
Verin benim yârimi  
Terk edeyim vatanı (K.K.43)

**577.**

Gara tavuk gaz gibi  
Ganatları saz gibi  
Niye düşünüyöň yârim  
Gelin olcek gız gibi (K.K.56)

**266.**

Gaya başı ben olan  
Dolanırsam dolanan  
Verin beni yârimi  
Dilenirsem dilenen (K.K.20)

**482.**

Gayada gabir mi olur  
Sevide sabır mı olur  
Seviden bilmeyeniň  
Namazı kabul mü olur (K.K.40)

**459.**

Gaya dibi otlı olur  
Ergen goyunu datlı olur  
Sevdiğine varamayan  
Ölmese de dertli olur (K.K.39)

**56.**

Gayvenin piştiği yere  
Devrilip taşıdığı yere  
Güzel çikin demez  
Sevenin düştüğü yere (K.K.11)

**57.**

Gayve içtim fincandan  
Seviyom seni candan  
Seviyosan candan  
Boşan gel gocandan (K.K.11)

**145.**

Gemi gelir Eşme'den  
Direkleri vişneden  
Gel beraber gezelim  
Gençliğimiz geçmeden **(K.K.13)**

**342.**

Gide gide yoruldum  
Akan sularım duruldum  
Daha on beş yaşında  
Bir güzele vuruldum **(K.K.30)**

**717.**

Gide gide yoruldum  
Bi gözele vuruldum  
Gözel bana varmadı  
Kendi kendimi öldürdüm **(K.K.72)**

**369.**

Gide gide yoruldum  
Bir taş buldum oturdum  
Şu deysun oğluna  
Bi bakmada vuruldum **(K.K.33)**

**724.**

Gidene bak gidene  
Ay doğar gecelere  
Ben yârimi ayırdım  
Ah garşıkı evde **(K.K.73)**

**457.**

Gidene bak gidene  
Boyu dönmüş fidana  
Allah sabırlar versin  
Guru sevda güdene **(K.K.39)**

**751.**

Gide gide yoruldum  
Bir taş buldum oturdum  
O cavırın oğluna  
Bir bakışta vuruldum **(K.K.76)**

**317.**

Goca kapım sürgülü  
Gumaş donum bürgülü  
Çek elini goyumdan  
Annem beni öldürü **(K.K.28)**

**146.**

Gökten uçan teyyare  
Ganatları pervane  
Benden vefa bekleme  
Bul başına bi çare **(K.K.13)**

**499.**

Gökten uçar teyyare  
Selam söylen o yâre  
O yar beni beklemesin  
Başına bulsun çare **(K.K.44)**

**123.**

Gökyüzünde durnalar  
Gol gol olmuş mollalar  
Sevipte varamazsam  
Haram olsun dünyalar **(K.K.13)**

**124.**

Gökyüzünde gargalar  
Ganadını ırgalar  
Yakdı beni kül etti  
Ne zorumuş sevdalar **(K.K.13)**

**8.**

Göverçinim süt beyaz  
 Gene geldi bahar yaz  
 Gurban olduğum Allah  
 Seveni sevene yaz **(K.K1)**

**125.**

Gülüm gurutmam seni  
 Sevip çürütmem seni  
 Dünya sonuna gitsen  
 Gene unutmam seni **(K.K.13)**

**574.**

Gülüm gurutmam seni  
 Suda çürütmem seni  
 Yıllar gelse geçse  
 Yârim unutmam seni **(K.K.56)**

**584.**

Harmanyeri düz olsa  
 Goyunum yüz olsa  
 Ben bu goyunu güderim  
 Sevdiğim kız olsa **(K.K.56)**

**351.**

İçerden içeri kapı  
 Elinde buğday sapı  
 Benim yârimi sorarsan  
 Muharremşah'ın altın topu **(K.K.32)**

**564.**

İki mendili pulladım  
 Birini yâre yolladım  
 O yar olmam deyince  
 Oturdum da ağladım **(K.K.56)**

**329.**

İki tabak balım var  
 Birini yeşem biri var  
 İki tane yârim var  
 Biri ölse biri var **(K.K.28)**

**587.**

İnce çayır biçilir mi  
 Soğuk sular içilir mi  
 Bana yardım geç diyorlar  
 Yar datlıdır geçilir mi **(K.K.56)**

**432.**

İnce giyerim ince  
 Pembe yakışır gence  
 İnsan biroş oluyo  
 Sevdiğini görünce **(K.K.38)**

**280.**

İnce keyerim ince  
 Pembe yakışır gence  
 İnsan biroş oluyo  
 Sevdiğini görünce **(K.K.22)**

**606.**

İzmir'e yanmış derler  
 Bir ucu galmış derler  
 Ayrılmayalım sevdiğim  
 Bize ayrılmış derler **(K.K.57)**

**186.**

Kahve içtim fincandan  
 Kenarları mercandan  
 Gız ben seni severim  
 Hem ciğerden hem candan **(K.K.13)**

**187.**

Kahve yap garasından  
Korkmayız parasından  
Gızın gönlü varışa  
İsteyem anasından **(K.K.13)**

**71.**

Karadut oyulur mu  
Güzele doyulur mu  
Güzel seven oğlanın  
Kolları yorulur mu **(K.K.13)**

**284.**

Kale kaleye karşı  
Kalenin içi çarşı  
Ben yârimi seviyom  
Dosta düşmana garşı **(K.K.23)**

**175.**

Kara erik çağlama  
Beni görünce ağlama  
Hangi kitap yazıyor  
Ben sevip de el alma **(K.K.13)**

**291.**

Kara kara kazanlar  
Kara yazı yazanlar  
Cennet yüzü görmesin  
Aramızı bozanlar **(K.K.24)**

**754.**

Karakuyu'nuş suyuna  
Kaynak diyorlar yârim  
İki güzel severne  
Oynak diyorlar yârim **(K.K.77)**

**468.**

Karanfil aldım senden  
Ne tez usandın benden  
Usandığını bileydım  
Alımı alırdım senden **(K.K.39)**

**281.**

Karanfil deste gider  
Kokusu dosta gider  
Benim sevdiğim oğlan  
Ahrete hasta gider **(K.K.23)**

**407.**

Karanfil deste gider  
Kokusu dosta gider  
Yâri çirkin olanlar  
Evine hasta gider **(K.K.36)**

**755.**

Karanfilsin kararın yok  
Gonca gülsün tımarın yok  
Ben seni seviyom amma  
Senin benden haberin yok **(K.K.77)**

**335.**

Kar yağar sini sini  
Sevmişim birisini  
Cellat boynumu vursa  
Sevemem başkasını **(K.K.29)**

**209.**

Karşıda gara motur  
Otur sevdiğim otur  
Gönül kimi severse  
Dünyada güzel odur **(K.K.15)**

**798.**

Karşı karşı evimiz  
 Ne çoğudu sevimiz  
 Bu sevilir bizdeyken  
 Ayrı düşer birimiz (K.K.84)

**588.**

Karyolaya basayım  
 Çekediği asayım  
 Yolla yârim resmini  
 Doya doya bakayım (K.K.56)

**147.**

Kaya başı gedik mi  
 Gız sana bişey dedik mi  
 Ne var bi yol öpmeyle  
 Al yanağı yedik mi (K.K.13)

**303.**

Kaya başı gedik mi  
 Sağa bişey dedik mi  
 Eyil biyol öpeyim  
 Al yanağını yidik mi (K.K.24)

**332.**

Kaya dibi kar idi  
 Gün doğdu eridi  
 Elma yidim nar yidim  
 En tatlısı yar idi (K.K.28)

**324.**

Kayanın örüzgeri  
 Açılır nergizleri  
 Oğlan gıza bakarka  
 Gaybetmiş öküzleri (K.K.28)

**304.**

Köprüden geçirdiler  
 Suyundan içirdiler  
 Yardan geçecek değildim  
 Büyüyle geçirdiler (K.K.24)

**197.**

Köprünün altı ceviz  
 Üstünden geçiveriz  
 Anañ babañ vermezse  
 İkimiz kaçiveriz (K.K.13)

**393.**

Köprünün altı ceviz  
 Üstünden geçiveriz  
 Sen beni seviyorsan  
 İkimiz kaçiveriz (K.K.33)

**308.**

Köprünün altı demirden  
 Kömür gözlü Feridem  
 On beşine gitmeden  
 Oğlanları delirden (K.K.24)

**259.**

Köprünün altı ılgın  
 Üç oğlan bana vurgun  
 Üçünü de istemem  
 Birisi kendime uygun (K.K.18)

**495.**

Köprünün altı keriz  
 Üstünden geçiveriz  
 Eğer anan vermezse  
 Bir gece kaçiveriz (K.K.40)

**485.**

Köprünün adı rahmet  
 Yârimin adı Mehmet  
 O yar benim olursa  
 Dünya bana cennet (K.K.40)

**521.**

Kupalarda şekerim  
 Erir erir akarım  
 Verin benim yârimi  
 Tecellemdir çekerim(K.K.49)

**799.**

Kuyu suyu serince  
 Gaşık saldım pirince  
 Aklım başımdan gitti  
 O yârimi görünce(K.K.83)

**653.**

Küp dibinde bulguruñ  
 Oğlan saña vurgunuñ  
 Çek elini goynumdan  
 Arpa yoldum yorgunum (K.K.64)

**354.**

Leblebi goydum tasa  
 Doldurdum basa basa  
 Benim yârım çok güzel  
 Azıcık boydan kısa (K.K.32)

**632.**

Mani maral olsa  
 Aşka karar olsa  
 Yıkarım dağlar seni  
 Yâre bir zarar olsa (K.K.61)

**207.**

Manisa'nın hararı  
 Kömür goysam gararı  
 Ben bir yar sevdiysem  
 Var mı size zararı (K.K.11)

**691.**

Masa üsdünde deri  
 Ben isdemem berberi  
 Olursa şoför olsun  
 Mazot koksun elleri (K.K.70)

**231.**

Masa üstünde hıyar  
 Altın bıçaklar giyer  
 İkimiziñ boyu bir  
 Ayırmaya kim kıyar (K.K.17)

**100.**

Masa üstünde testi  
 Kemer belimi kesti  
 Evel benimidi  
 Şimdi umudu kesti (K.K.13)

**142.**

Mavi gazak keyersin  
 Çok boynunu eğersin  
 Doğru söyle bakam sen  
 Hangimizi seversin (K.K.13)

**642.**

Mavilim diyemedim  
 Al yeşil giyemedim  
 Eller almış yârimi  
 Yar benim diyemedim (K.K.61)

**714.**

Mavi mavi mor çiçek  
 Mavili burdan geçecek  
 Mavili burdan geçerken  
 Bir sigara içecek (K.K.72)

**148.**

Mektup yazdım kirletme  
 Gizli oku belli etme  
 Gelcen deye söz verdin  
 Yollarını bekletme (K.K.13)

**126.**

Mendilim iki golda  
 Biri sağ biri solda  
 Oğlan bana güvenme  
 Galırsın yarıyolda (K.K.13)

**397.**

Mendilimi arıttım  
 Gül dalında guruttum  
 Oğlan adın neyidi  
 Görmeyince unuttum (K.K.34)

**370.**

Mercimeği bişirdim  
 Toprak tenceresinde  
 Ben yârimle gonaştım  
 Mutfak penceresinde (K.K.33)

**789.**

Mercimeği pişirdim  
 Toprak tenceresinde  
 Ben yârimle gonaştım  
 Poyraz penceresinde (K.K.83)

**567.**

Mercimek çiye çiye  
 Ölçerim sile sile  
 Yârim yazma göndermiş  
 Örtüneyim güle güle (K.K.56)

**237.**

Merdimenden inego  
 Fındık fıstık girago  
 Nasıl olsa benimsin  
 Sözlerinde durago (K.K.17)

**267.**

Merdiven basak basak  
 Çıkma yokarı yasak  
 İkimizin boyu bir  
 Sarılsak yatagosak (K.K.18)

**268.**

Merdivenden insenya  
 Yönünü beri dönsenya  
 Ak gerdanın altından  
 Azcık bana versenya (K.K.19)

**269.**

Merdivenden insenya  
 Yönünü beri dönsenya  
 Ak gerdanın altından  
 Azcık bana versenya (K.K.19)

**487.**

Merdivenim kırk ayak  
 Kırkına vurdum dayak  
 Garşidan yârim gelse  
 Seyidirin yalın ayak (K.K.40)

**86.**

Merdivenim kırk ayak  
 Kırkına vurdum dayak  
 Yârim geliyor deseler  
 Koşarım yalın ayak (K.K.13)

**830.**

Merdivenim kırk ayak  
 Kırkına vurdum dayak  
 Yar karşıdan çıkınca  
 Seyirttim yalın ayak (K.K.87)

**529.**

Merdivenim kırk ayak  
 Kırkına vurdum dayak  
 Yar seni görünce  
 Ne el dutar ne ayak (K.K.51)

**715.**

Minareden at beni  
 İn aşşâ dut beni  
 Kollarının üstünde  
 Nenni çek uyut beni (K.K.72)

**643.**

Motor geliyor motor  
 Önünden çekilelim  
 Sen gül ol ben nergiz  
 Bir dalda buluşalım (K.K.62)

**638.**

Motor harlayıp gelir  
 Şavkı parlayıp gelir  
 O benim nazlı yârim  
 Mendil sallayıp gelir (K.K.61)

**430.**

Motor harlar gelir  
 Camı parlar gelir  
 Benim sevdiğim oğlan  
 Tespik sallar gelir (K.K.38)

**662.**

Motur geliyor motur  
 Çık da üstüne otur  
 Benim sevdiğim oğlan  
 Lise ikide okur (K.K. 68)

**229.**

Motur harlayıp gelir  
 Camı parlayıp gelir  
 Benim sevdiğim oğlan  
 Mendil sallayıp gelir (K.K.17)

**688.**

Motur harlayıp gelir  
 Şavkı parlayıp gelir  
 O benim nazlı yârim  
 Mendil sallayıp gelir (K.K.70)

**64.**

Ne uzarsın be kavak  
 Göve mi degeceksin  
 Ne bakarsın be oğlan  
 Meyil mi vereceksin (K.K.12)

**828.**

Ocak başında kaldım  
 İnce fikire daldım  
 Kapı cıyırt deyince  
 Yârim geliyo sandım (K.K.87)



**270.**

Ocak başında galdım  
 İnce fikire daldım  
 Yârim geliyor deye  
 Uykulardan uyandım (K.K.18)

**112.**

Ocak başı perdeli  
 Çiçek açmış zerdeli  
 Oğlan kızı görünce  
 Olmuş bir sevdalı (K.K.13)

**52.**

Oğlan adın İsmail  
 İsmine oldum nail  
 Eğil biyol öpem  
 İster öl ister bayıl (K.K.11)

**838.**

Oy dereler dereler  
 Neler bilirim neler  
 Güzel olan kızları  
 İki yerden öperler (K.K.87)

**149.**

Önüdedir peştambali  
 Seviyon seni gıştan beri  
 El duydu alem duydu  
 Ayrılmayız şinden keri (K.K.13)

**91.**

Ördeğisen göle gel  
 Şahin isen çöle gel  
 Hakikatli seversen  
 Gel dediğim yere gel (K.K.13)

**150.**

Öte yakanın buludu  
 Bu yakayı bürüdü  
 Eller ne derse desin  
 Kesmem senden umudu (K.K.13)

**130.**

Patlıcanı oyduñ mu  
 Sen bana vurulduñ mu  
 Benim seni sevdiğimi  
 Ellere duyurduñ mu (K.K.13)

**433.**

Pembe giymiş inceden  
 Batırmış giymeden  
 Yaktın yandırdın beni  
 On beşime girmeden (K.K.38)

**9.**

Pencereden at beni  
 İn aşşaya dut beni  
 Kar memeniñ üstünde  
 Nenni çek uyut beni (K.K.1)

**245.**

Pencereden bakıve  
 Elmalı şeker atıve  
 Barmağındaki yüssüğü  
 Bana nişan dakıve (K.K.18)

**538.**

Pencerede perdesin  
 Kara gözlüm nerdesin  
 Sana bir çift sözüm var  
 Kalabalık yerdesin (K.K.51)

**505.**

Pınar baştan bulanır  
İner dağdan dolanır  
Al başından sevdayı  
Buna can mı dayanır (K.K.44)

**506.**

Pınara varmadın mı  
Gül goydum almadın mı  
Ben sevdaya uğradım  
Sen sevdalanmadın mı (K.K.44)

**539.**

Portakalın sarısı  
Yere düştü yarısı  
Sevgilimi beklerken  
Oldu gece yarısı (K.K.52)

**696.**

Sac üstünde gavurma  
Gız saçını savurma  
Ben elinden dutunca  
Anne diye bağırma (K.K.70)

**362.**

Saçlara bak saçlara  
Demet urganı gibi  
Öyle bir oğlan sevdim  
Bahçe fidanı gibi (K.K.33)

**363.**

Saçlarımı daradım  
Kendim öreyim diye  
Mahallemizden yar sevdim  
Her gün göreyim diye (K.K.33)

**565.**

Sandığımı açarım  
İnçi boncuk saçarım  
Eğer beni sevmezsen  
Seni gor da kaçarım (K.K.55)

**343.**

Sarı gelin suya gider  
Dört yanına çalım eder  
Çalım etme sarı gelin  
Benim derdim bana yeter (K.K.29)

**193.**

Saatimiñ kordonu  
Siyah olsun solmasın  
Söyle oğlan anneğe  
Beğenmezse almasıñ (K.K.13)

**131.**

Sigaramın biçimi  
Yalan dünya geçimi  
Gel de biyol gonusam  
Bir sigara içimi (K.K.13)

**178.**

Soğuk sular olayım  
Gız destiğe dolayım  
Yar Allah'ına yalvar da  
Nişanlıñ ben olayım (K.K.13)

**752.**

Su gelir alan bulan  
İçinde gara yılan  
Benim sevdiğim oğlan  
Beyaz gömlekli olan (K.K.76)

**356.**

Su gelir azın azın  
Ben öleceğim bu yazın  
Mezarımın taşına  
Sevdadan ölmüş yazın (K.K.33)

**357.**

Su gelir millendirir  
Dereyi çümlendirir  
Benim sevdiğim oğlan  
Ölüyü dillendirir (K.K.33)

**306.**

Su goydum su tasına  
Gül goydum ortasına  
Yârim gül göndermiş  
Uyandım kokusuna (K.K.24)

**271.**

Su guydum su tasına  
Gül goydum ortasına  
Çok gün görecektim  
Düştüm bir genç sevdasına (K.K.20)

**375.**

Suya gidelim suya  
Elmayı soya soya  
Kaldır oğlan şapkını  
Bakayım doya doya (K.K.33)

**183.**

Süpürgeğin topuzu  
Bugün ayın dokuzu  
Şimdi nerden geliyor  
Sevgilimin kokusu (K.K.13)

**795.**

Süpürgeyi boyadım  
Dam ardına dayadım  
Yârim gelecek diye  
Zülûfleri daradım (K.K.83)

**469.**

Şeker aldım yiyelim  
Hadi bize gidelim  
Annen baban duyarsa  
Tay boşanmış diyelim (K.K.39)

**663.**

Şeker misin duz musun  
Gelin misin kız mısın  
Akşam size geleceğim  
Evde yalnız mısın (K.K.69)

**127.**

Şöyle bir dutuldum aşka  
Hayatta birini sevmedim başka  
İnan bunu ciddi söyleyon  
Sözümde yoktur şaka (K.K.13)

**167.**

Şu derenin ayazı  
Ak basmanın beyazı  
Yar ben seni gözlerken  
Geçmiş bayram namazı (K.K.13)

**692.**

Şu derenin oylumuna  
Guşlar gonmuş yaylımına  
Suya giden sarı gelin  
Geldik yolun ayırımına (K.K.70)

**679.**

Tabakdaki peynir mi  
 Getir bakam yenir mi  
 Ben seni gizli sevdim  
 Bu ellere denir mi (K.K.70)

**286.**

Tencereye pul koydum  
 Yârim gitmiş dün duydum  
 Giderse gitsin  
 Ondan iyisini buldum (K.K.24)

**500.**

Teyyarem uçveddi  
 Ganadın açıveddi  
 Elin oğlu değil mi  
 Sevdide gaçıveddi (K.K.44)

**460.**

Trenin düdüklere  
 Aşıyor gedikleri  
 Hiç aklımdan çıkmıyor  
 Yârimin dedikleri (K.K.39)

**786.**

Trenler sıralıdır  
 Sevdiğim buralıdır  
 Geçme kapı önünden  
 Yüreğim yaralıdır (K.K.83)

**823.**

Yağmur yağar süzülür  
 Yılan taşa büzülür  
 Açma kızlar gerdanı  
 Oğlan bekâr üzülür(K.K.87)

**108.**

Yağmur yağar şıpır şıpır buz gibi  
 Bende eriyom çürük duz gibi  
 Gocanıla geçincemen yoğusa  
 Boşanda kabulümsün gız gibi(K.K.13)

**109.**

Yağmur yağar karıla toluyla  
 Ellerin gönlü dünya dolu malıla  
 Benim gönlüm  
 Suna boylu yarıla (K.K.13)

**151.**

Yar saçların iki gat  
 Bi gatını bana sat  
 İki yerde yar olmaz  
 Gücenme birini at (K.K.13)

**364.**

Yatma yeşil çümene  
 Uyur uyanamazsın  
 Verme beni ellere  
 Görür dayanamazsın (K.K.33)

**128.**

Yoğurt goydum taslara  
 Götürün hastalara  
 Sevdiğini bileyim  
 Atla gel postalara (K.K.13)

**210.**

Yoğurt goydum tasa  
 Doldurdum basa basa  
 Benim yârimin adı  
 Gara gözlü Mustafa (K.K.15)

### 3. 2. 1. 1. Sevdadan Hastalanma Konulu Mâniler

**20.**

Ak üzüm asmasıyım

Mabirke basmasıyım

Doktor benim yârim yok

Ben yârin hastasıyım **(K.K.7)**

Sevda çekmenin en büyük dert olduğunu, bu dertten kurtulmanın yolunun da doktor ya da ilaç değil, sevgiliye kavuşmak sevdaya karşılık almak olduğunu anlatan yukarıdaki mâni de sevda mânileri arasında derlediğimiz mânilerdendir.

**21.**

Ak üzüm asmasıyım

Mabirke basmasıyım

Doktor benim yârim yok

Ben yârin hastasıyım **(K.K.7)**

**657.**

Ak üzüm asmasıyım

Avrupa basmasıyım

Anne doktor getirme

Ben yârin hastasıyım **(K.K.66)**

**668.**

Ak üzüm asmasıyım

Nazilli basmasıyım

Başa hekim getirme

Ben yârin hastasıyım **(K.K.69)**

**181.**

Bahçelerde vişneyin

Daha sana nişleyin

Bana belli cevap ver

Ateşlere düşmeyin **(K.K.13)**

**394.**

Dam başına deri serdim

Bacağını geri serdim

O oğlanın aşkından

Yatağa düştüm öle yazdım **(K.K.33)**

**771.**

Derelerin kütüğü

Seller alır götürü

Benim sana yandığım

Ciğerimi söktürü **(K.K.81)**

**118.**

Entarin al mı geldi  
 Golları dar mı geldi  
 Benizlerin sararmış  
 Sevdalar zor mu geldi (K.K.13)

**296.**

Fasulyenin tanesi  
 Ciğerimin paresi  
 Doktor boşa uğraşma  
 Vardır bunun çaresi(K.K.24)

**356.**

Garşı garşı evimiz  
 Yeni düştü sevimiz  
 Bu seviler bizdeyken  
 Verem olur birimiz (K.K.32)

**328.**

Gayanın ara yeri  
 Sızılar yara yeri  
 Daha çok gencidim  
 Derde düşürdün beni (K.K.28)

**203.**

İskeleniñ deñizi  
 Yeşil olur beñizi  
 Yar seni sevdim seveli  
 Sararttım beñizi (K.K.15)

**735.**

Uşaklı'nıñ dombayları  
 Bataktadır batakda  
 Yârim hasta oldu  
 Yatakdadır yatakda (K.K.74)

### 3. 2. 1. 2.Sabırla İlgili Mâniler

Büyükten küçüğe her insanın bir derdi, memnun olmadığı bir durumu vardır. İnsanoğlu bu sorunların üstesinden sabrederek gelir. Sabır konusu mânilerde de yerini alır. Genellikle birbirini bekleyen âşıklar arasında söylenen mânilerde sabır konusuna rastlanır. Araya giren engeller, yabancılar, mesafeler sabırla aşılacak ve vuslata erilecektir.

**458.**

Gara çorap dizecek  
 Hadi gidem bizecek  
 Ben gidemem sizecek  
 Sabret bakam güzecek(K.K.39)

Karşılıksız sevda çekenler de bu sevdanın verdiği acıya dayanmak için Allah'tan sabırlı olmayı dilerler.

**459.**

Gidene bak gidene  
 Boyu dönmüş fidana

Allah sabırlar versin

Guru sevda güdene(**K.K.39**)

**727.**

İlan akar gamışa

Su veriñ susamışa

Mevlam sabırlar versin

Yârinden ayrılmışa (**K.K.73**)

**212.**

Yılan akar kamışa

Su verin susamışa

Allah sabırlar versin

Yârinden ayrılmışa (**K.K.15**)

### 3. 2. 1. 3. Sevgilinin Fiziksel Özellikleri İle İlgili Mâniler

Sevgilinin kaş, gözü, boyu, bakışı, saçları, güzelliği her zaman mânilerin konusu olmuştur. Duyguların kolayca dile getirilemediği, isimlerin açık açık söylenemediği ortamlarda sevgiliyi tarif etmek için fiziksel özelliklerinden ipucu verilir.

**82.**

Altın yüzüğüm var benim

Barmağıma dar benim

Güzellerin içinde

Orta boylu yar benim (**K.K.13**)

**699.**

Altın yüzüğüm var benim

Parmağıma dar benim

Şu gidenleriñ içinde

Orta boylu yar benim(**K.K.70**)

**615.**

Benim yârim çok güzel

Motur üstünde gezer

Gözlükleri dakınca

Zeki Müren'e benzer (**K.K.59**)

**850.**

Dam başda olur oluk

Sadıcım iki bölük

Ben neyneyen o gızı

Gaşları yoluk yoluk (**K.K.89**)

733.

Dozer geliyor dozer

Çekiliş yoldan ezer

Benim sevdiğim oğlan

Tarık Akan'a benzer(K.K.74)

507.

Elindeki o iğne

Batmasın çok derine

Bayılıyorum işte

O yeşil gözlerine(K.K.43)

651.

Garanfil goydum tasa

Doldurdum basa basa

Güzellikçe birincisiş

Azıcık boyun kısa (K.K.62)

711.

Gaşıklıkda gaşık yok

Gaşık alalım yârim

İkimiz bir boyda

Âşık olalım yârim(K.K.72)

464.

Geline bak geline

Kınalar yakdım eline

Gelin hayran olayım

Saçlarının teline (K.K.39)

213.

Hava havalanıyo

Hava bulutlanıyo

Benim sevdiğim oğlan

Yeni bıyıklanıyo (K.K.15)

642.

İn dereye dereye

Dereniş taşlarına

Naylon tarak olayım

Yârimiş saçlarına (K.K.61)

633.

Mâni bilirim altmış

Mevlam neler yaratmış

Gül yüzlüm kömür gözlüm

Beni neden ağlatmış(K.K.61)

568.

Mercimekten aşım var

Ne talihsiz başım var

Yedi dağın ardında

Gara gözlü eşim var(K.K.56)

662.

Meşe meşeye benzer

Meşe gamışa benzer

Benim sevdiğim oğlan

Ölmüş eşşeğe benzer(K.K.68)



**294.**

Tarlanın tezeklisi

Fistanın ipeklisi

On beş gızdan iyidir

Gelinin göbeklisi **(K.K.24)****737.**

Tarlanın tezeklisi

Gömleğin ipeklisi

Çok hoşuma gidiyo

Gelinin göbeklisi **(K.K.74)****250.**

Tarlanın tezeklisi

Mendilin ipeklisi

Çok hoşuma gidiyor

Gelinin göbeklisi **(K.K.18)****443.**

Zaara bak zağara

Şavkı vurdu duvara

Allah'ım sen kavuştur

Siyah saçlı bir yâre **(K.K.39)****3. 2. 1. 4. Hasret/ Özlem Mânileri**

Derlediğimiz mânilerde karşımıza çıkan yoğun konulardan biri de hasret temasıdır. Evlilik sebebiyle ailesinden ayrılan kızlar, çalışmak için memleketinden uzaklaşan erkekler, askere giden delikanlılar sevdiklerine, ailelerine, memleketlerine olan özlemlerini mâniler yoluyla dile getirmişlerdir.

**39.**

Adım adım arası

Zaban görmedik neresi

Bu gada uzak mı

İki evin arası **(K.K.10)****839.**

Ağlama yar ağlama

Karaları bağlama

Kırpiklerin ıslanır

Kömür gözlüm ağlama **(K.K.88)****188.**

Ağ üzümün salkımı

Daha yârim saklı mı

Gönder devlet yârimi

Aldırıyon aklımı **(K.K.13)****189.**

Ak üzüm salkımdasın

Yaprağın altındasın

Zannetmek unuttum

Her saat aklımdasın **(K.K.13)**

**200.**

Arabayı koşalım  
 Bayabadı aşalım  
 Sen yağmur ol ben bulut  
 Yağarken kavuşalım (K.K.14)

**299.**

Armut dalda dik duru  
 Dibinde geyik duru  
 Ben yârimi özledim  
 Selamı gelip duru (K.K.24)

**318.**

At gelir yele yele  
 Attılar gurbet ele  
 On beş çevren eskittim  
 Gözyaşı sile sile (K.K.28)

**201.**

Ay doğar çini çini  
 Gördüm gözün içini  
 Çok bekledim gelmedi  
 Gönlümün güvercini (K.K.14)

**636.**

Badılcanı oyduñ mu  
 Haranıya goyduñ mu  
 Sen orada ben burda  
 Yârim bana doyduñ mu (K.K.61)

**637.**

Bahçelerde darı  
 Beñzime düştü sarı  
 Beni yardan ayıran  
 Anası denen garı (K.K.61)

**801.**

Bahçelerde iğde  
 İğdenin dalları yerde  
 Sevmeyeydim yaban eli  
 Ölüm galdı gurbet elde (K.K.85)

**262.**

Bindim tren yürümez  
 Baktım köyüm görünmez  
 Eller köyüm dedikçe  
 Ciğerlerim dayanmaz (K.K.18)

**208.**

Damardı garınca  
 Garıncaya varınca  
 Ben seni çok özledim  
 Saçlarına varınca (K.K.15)

**331.**

Dağlar seni delerim  
 Toprağını elerim  
 O yârin hasretinden  
 Goyun gibi melerim (K.K.28)

**726.**

Dolmuş geliyor dolmuş  
 Dolmuşun içi dolmuş  
 Benden selam almayınca  
 Yârimiñ beñzi solmuş (K.K.73)

**135.**

Dut dalında dut var mı  
 Havada bulut var mı  
 Ben yârimi görmedim  
 Görmeye umut var mı (K.K.13)

**54.**

Duvar üstünde duvar  
Onun üstünde kim var  
Merak etme sevdiğim  
Gavuşmadık kimler var (K.K.11)

**481.**

Entarisi yamama  
Selam söyle babama  
Bir çok gızı var gibi  
Attı beni yabana (K.K.40)

**169.**

Etmen bana bu nazı  
Hatırlan bazı bazı  
Ayrılığınan mı geçircez  
Hem baharı hem yazı (K.K.13)

**371.**

Gidene bak gidene  
Gül sarılmış dikene  
Allah sabırlar versin  
Senden ayrı düşene (K.K.33)

**23.**

Gidin bulutlar gidin  
Hamidime selam edin  
Selamımı almazsa  
Geri başa yâd edin (K.K.7)

**182.**

Goyun düştü dereye  
Oy nereye nereye  
Uzaktan dert olmaz  
Gel beriye beriye (K.K.13)

**816.**

Kara kaş boyanır mı  
Öpsem yar uyanır mı  
Sen orada ben burda  
Buna can dayanır mı (K.K.87)

**721.**

Karyolaya basayım  
Ver şapkanı asayım  
Gönder yârim resmini  
Özledikçe bakayım (K.K.72)

**170.**

Keydiğin gazak mı  
Yolların uzak mı  
Telefonun gelmiyo  
Postaneler uzak mı (K.K.13)

**408.**

Kuyunun kapakları  
Söğüdün yaprakları  
Askerdeki yârimin  
Çınlasın kulakları (K.K.36)

**88.**

Kuyuya kova gitti  
Dibine daldı gitti  
Kör olası dolmuşlar  
Yârimi aldı gitti (K.K.13)

**110.**

Mandalımda karaman  
Gayıb olsa aramam  
Beni yardan ayıran  
Devlet değil alaman (K.K.13)

**334.**

Manim benim ezberim  
 Kan ağlıyor gözlerim  
 Nazlı yârin yolunu  
 Gece gündüz gözlerim (K.K.29)

**614.**

Mani benim ezberim  
 Kan ağlıyor gözlerim  
 Nazlı yârin yolunu  
 Akşam sabah gözlerim(K.K.59)

**205.**

Martinim atılmıyo  
 Pahalı satılmıyo  
 Geceler on dört saat  
 Yalnız yatılmıyor (K.K.15)

**176.**

Mendilimin uçları  
 Çıkamam yokuşları  
 Yâre selam götürün  
 A dağların kuşları (K.K.13)

**825.**

Mendilim yeke yeke  
 Ben düştüm gurbet ele  
 Nice mendil eskittim  
 Gözyaşım sile sile(K.K.87)

**628.**

Mercimekten aşım var  
 Ne gülmedik başım var  
 Yedi dağın ardında  
 Hasretlik gardeşim var (K.K.60)

**253.**

Ocak başı yamalık  
 Ne bakıyon analık  
 Yârimi eller almış  
 Dünya bana karanlık (K.K.18)

**171.**

Oğlum adın mustafa  
 Her zaman sür sefa  
 Ne ben öldüm gurtuldum  
 Ne sen geldin insafa(K.K.13)

**43.**

Oyalı yazma başımda  
 Kalem oynar kaşımda  
 Çok beklediğim sevdiğim  
 Çeşmelerin başında (K.K.11)

**90.**

Ördek göllerde olur  
 Şahin çöllerde olur  
 Yâri gurbette olanın  
 Gözü yollarda olur (K.K.13)

**105.**

Ötme bülbül ovada  
 Eşin gelmiş yuvada  
 Kendim burda olsam da  
 Divane gönül orada (K.K.13)

**756.**

Pencerede şişlerim  
 Cenevşeler işlerim  
 Gurbetteki yârimin  
 Ben resmini isterim (K.K.78)

**180.**

Peşkir aldım dürüden  
Gurbet beni çürüden  
Gurbanlık goyun gibi  
Ayırdılar sürüden (K.K.13)

**19.**

Peşkir aldım dürüden  
Hasret beni çürüden  
Gurbanlık goyun gibi  
Ayırdılar sürüden (K.K.7)

**65.**

Sararıyor sarı ardıcın dalları  
Dalga vurmuş Erzurum gölleri  
Yârim gelecek diye bekledim  
Tükedemedim uzun yılları (K.K.12)

**40.**

Sıra sıra gazanla  
Gara yazı yazanla  
Evlat yüzü görmesin  
Aramızı bozanla (K.K.10)

**183.**

Süpürgemin topuzu  
Bugün ayın dokuzu  
Şimdi nerden geliyor  
Sevgilimin kokusu (K.K.13)

**185.**

Süpürgemin telleri  
Süpürüyor yelleri  
Sevgilim mesken mi oldu  
Almanya'nın evleri (K.K.13)

**172.**

Süse yolu çamır mı  
Oğlum çantan ağır mı  
Telefonların gelmiyor  
Yeni şefin cavır mı (K.K.13)

**77.**

Trenin yolları demirdir demir  
Treni döndüren bir gara kömür  
Korkarım gurbet elde geçecek  
Benim bu güzel ömür (K.K.13)

**716.**

Tren yolu ekleme  
Yar beni bekleme  
Ben seni bekleyen  
Gününe gün ekleme (K.K.72)

**441.**

Uzun uzun kavaklar  
Tepesinde yapraklar  
Ben doymadım yârime  
Doysun kara topraklar (K.K.38)

**502.**

Uzun uzun gamışlar  
Gamışı budamışlar  
Benim nazlı yârimi  
Gurbete yollamışlar (K.K.44)

**10.**

Yandı yüreğim yandı  
Baka baka usandı  
Oğlan gız gelecek diye  
Gözüm gapıda galdı. (K.K.2)

**94.**

Yol üstünde karınca  
 Karıncaya varınca  
 Ben seni çok özledim  
 Kaşlarına bakınca **(K.K.13)**

**96.**

Yol üstünde sarayım  
 Seni kime sorayım  
 Sensiz geçen ömrü  
 Ömürden mi sayayım **(K.K.13)**

**113.**

Yol üstünde sarayım  
 Seni kime sorayım  
 Sensiz geçen günleri  
 Ömürden mi sayayım **(K.K.13)**

**239.**

Yol üstünde budama  
 Selam söyle babama  
 Birçok gızı var gibi  
 Atmış beni yabana **(K.K.17)**

### 3. 2. 1. 5. Ayrılık İle İlgili Mâniler

Sevda çeken kişinin en çok korktuğu şey sevdiğinden ayrılmak olmuştur. Sevgilisinden ayrılmak istemeyen âşık bunu sık sık dile getirmiş mânilerde bu konuya yer vermiştir.

**179.**

Armut daldan düşer mi  
 Günden yana bişer mi  
 Sevip sevip ayrılmak  
 Şanımıza düşer mi **(K.K.13)**

**814.**

Ayakkabım çizildi  
 Bağla sevdiğim bağla  
 Bugün ayrılık günü  
 Ağla sevdiğim ağla **(K.K.87)**

**21.**

Bahçanın harımıyım  
 Ben sana varı mıyım  
 Sen ettiğinden utan  
 Ben yarsız galır mıyım **(K.K.7)**

**37.**

Bir dalda iki mazı  
 Sallanır bazı bazı  
 Sen orada ben burda  
 Geçirelim bu yazı **(K.K.10)**

**83.**

Çam dalları çiçeklendi  
 Uçları pürçeklendi  
 Ayrıl kızım ayrılalım  
 Ayrılıklar gerçekleşti **(K.K.13)**

**843.**

Çekmecenin kilidi  
 Üstünü güller pürüdü  
 Sen orada ben burda  
 Genç ömrümüz çürüdü **(K.K.88)**

**551.**

Dağların arkasından  
 Yel verin ortasından  
 Bileydim ayrılık var  
 Giderdim arkasından **(K.K.53)**

**478.**

Derede davşan izi  
 Ayırdı mevlam bizi  
 Ayıran mevlam olsun  
 Kavuştur Allah bizi **(K.K.40)**

**501.**

Derelerde narımış  
 Yar sevmesi zorumuş  
 Sevip sevip ayrılmak  
 Pek evvelden varımış **(K.K.44)**

**155.**

Dut yedim duttu beni  
 Aşkın guruttu beni  
 Evel böyle değildin  
 Ne tez unuttun beni **(K.K.13)**

**188.**

Elma aşladım köke  
 Gözyaşı döke döke  
 İlimon gibi sarardım  
 Ayrılık çeke çeke **(K.K.13)**

**70.**

Elma attı yer bana  
 Hor baktı yar bana  
 Sen ettiğinden utan  
 Bulunmaz mı yar bana **(K.K.13)**

**453.**

Elma attım nar diye  
 Çarşılarda var diye  
 Gitti yârim gelmedi  
 Ağladım nerde diye **(K.K.39)**

**359.**

Enki kara kaşını  
 Kim bağladı başını  
 Ayrılanlar kavuşmaz  
 Sil gözünün yaşını **(K.K.33)**

**116.**

Entarisi beş enden  
 Yaprakları yeşilden  
 Dünya bi yana olsa  
 Yine gelmem peşinden **(K.K.13)**

**162.**

Entarisi kameden  
 Kirlendirmiş keymeden  
 Almacasan sen beni  
 Ayrılalım sevmeden **(K.K.13)**

**169.**

Etmen bana bu nazı  
 Hatırlan bazı bazı  
 Ayrılığınan mı geçircez  
 Hem baharı hem yazı **(K.K.13)**

**466.**

Garşıda gördüm seni  
 Görünce bildim seni  
 Öpmelere doyamıyodum  
 Yâd ele verdim seni **(K.K.39)**

**704.**

Gaynar gazan daşmaz mı  
 Yol gedikten aşmaz mı  
 Sil gözünüñ yaşını  
 Ayrılan gavuşmaz mı (K.K.71)

**191.**

Gayve gibi gavruldım  
 Tütün gibi savruldım  
 Nasıl üzgün durmayım  
 Çocuklarımdan ayrıldım (K.K.13)

**687.**

Gidene bak gidene  
 Gül sarılmış dikene  
 Mevlam sabırlar versin  
 Yardan ayrı düşene (K.K.70)

**570.**

Gülü güle bağladım  
 Hem söyledim hem ağladım  
 Yârim bu ayrılığı  
 İki yıla bağladım (K.K.56)

**87.**

Gün görülmez melengecin dalından  
 Kim ayrılmış yârinden  
 Eller ayrılrsa bile  
 Ben ayrılmam yârimden (K.K.13)

**450.**

Harman yeri düz düze  
 Oturuyoz diz dize  
 Diz dize oturukana  
 Ayrılık geldi bize (K.K.39)

**67.**

Karadut boyanır mı  
 Öpsem yar uyanır mı  
 Yar üstüme yar sevmiş  
 Buna can dayanır mı (K.K.12)

**497.**

Karanfilin filizi  
 Kim bili galbimizi  
 Esti hafiften rüzgar  
 Ayırdı ikimizi (K.K.44)

**221.**

Karlar yağar savrulur  
 Dünya başıma çevrilir  
 Ayrı kızım ayrılalım  
 Bugün yollar ayrılır (K.K.16)

**222.**

Karlar yağıp savrulmasın  
 Dünya başıma çevrilmesin  
 Kızım sana diyon  
 Yollarımız ayrılmasın (K.K.16)

**92.**

Karpuz kestim yiyen yok  
 Halin nedir diyen yok  
 Ayrılık köyneğini  
 Benden başka giyen yok (K.K.13)

**381.**

Kaşlarımin karası  
 Ankara'ya basılmış  
 Öğrendin mi sevdiğim  
 Bu ayrılık nasılmış (K.K.33)



**822.**

Kaynar kazan taşmaz mı  
 Yol buradan aşmaz mı  
 Sil gözünün yaşını  
 Ayrılan kavuşmaz mı (K.K.87)

**386.**

Keklik oldum deşindim  
 Âşık oldum düşündüm  
 Ben bu gurbet elleri  
 Nerden aklıma düşürdüm (K.K.33)

**406.**

Köprünün altına saldım camızı  
 Yoldurdum arpayı galdı anızı  
 Cavır anaş şu dağların doşuzu  
 Vakitsiz ayırdı yar ikimizi (K.K.36)

**585.**

Maydonoz ot değil mi  
 Yapağı dört değil mi  
 Bu sene ayrılıyoz  
 Bu bize dert değil mi (K.K.56)

**621.**

Mendilim dalda galdı  
 Gözlerim yolda galdı  
 Eller aldı yârimi  
 Elim goynumda galdı (K.K.59)

**365.**

Parmağımı kestiler  
 Batırayım kanına  
 Ben usandım burlardan  
 Geleyim mi yanına (K.K.33)

**561.**

Sarı gavın astım  
 A benim kırkmalı dostum  
 Eveli beni severidiş  
 Şimdi selamı kestiş (K.K.54)

**682.**

Sarı gavun dildiş mi  
 Bıçağını sildiş mi  
 Ben gurbete gidince  
 Gıymatımı bildiş mi (K.K.70)

**591.**

Su akar daşa değer  
 Kirpikler kaşa değer  
 Bu ayrılık biter de  
 Yine baş başa değer (K.K.56)

**117.**

Suyum gaynar dola dola  
 Yavrum ağlar döne döne  
 Neyneyen dünyasını  
 Terkedersin bigün gene (K.K.12)

**488.**

Şu dağlar olmasaydı  
 Lalesi solmasaydı  
 Ölüm Allah'ın emri  
 Ayrılık olmasaydı (K.K.40)

**787.**

Tren gelir boy boya  
 İçleri dolu mor boya  
 Bileydim ayrılık var  
 Sarardım doya doya (K.K.83)

**728.**

Tren geliyor tren  
 Ddġ te te  
 Ben yardan ayrı dŖtm  
 GzyaŖı dke dke (K.K.73)

**83.**

Uçları prçeklendi  
 Çam dalları çiçeklendi  
 Ayrıl kızım ayrılalım  
 Ayrılıklar gerçeklendi (K.K.13)

**571.**

Yazma aldım dürüden  
 Gurbet bizi çürüden  
 Gurbanlık goyun gibi  
 Ayırdılar sürüden (K.K.56)

**212.**

Yılan akar kamıŖa  
 Su verin susamıŖa  
 Allah sabırlar versin  
 YrindenayrılmıŖa (K.K.15)

### 3. 2. 1. 6. Sevgiliye Kavuşamamakla İlgili Mniler

Sevda hikyeleri her zaman mutlu sonla bitmez. Bazen Ŗık sevdiġine kavuşamaz. Sevdiġi kiŖinin bir baŖkasıyla olmasını kabullenmek zorunda kalır. Kavuşamamanın verdiġi üzüntüyü mnilerle dile getirir.

**45.**

Bizim motor kırmızı  
 DolaŖıyor Kıbrıs'ı  
 İzin verin sevdiġime  
 Alsın beġendiġi kız (K.K.11)

Genç kız sevdiġi delikanlı ile evlenemez. Bunun zerine fedakrlık yaparak sevdiġinin baŖka bir kızla evlenmesine razı gelir ve yukarıdaki mniyi söyler.

**200.**

Ay doġar çini çini  
 Gördüm gzn iini  
 Çok bekledim gelmedi  
 Gönlümün güvercini (K.K.14)

**640.**

Bizim motor kırmızı  
 DolaŖıyor Kıbrıs'ı  
 İzin verdim yrime  
 Alsın beġendiġi kız (K.K.61)

**134.**

Bugün hava gış gibi

Yanarın ateş gibi

Eller almış yârimi

Çırpınırın guş gibi(**K.K.13**)**137.**

Cicime bak cicime

Mendil serdim sicime

Ben sevdim eller aldı

O gidiyo gücüme (**K.K.13**)**275.**

Çarşambayı sel aldı

Bir yar sevdim el aldı

Keşke sevmez olaydım

Elim belimde galdı(**K.K.20**)**835.**

İki çeşme bir pınar

Hep guşlar ona gonar

Ben sevdim eller aldı

Yüreğim ona yandı(**K.K.87**)**176.**

Kara erik çağlama

Beni görünce ağlama

Hangi kitap yazıyor

Ben sevip de el alma (**K.K.13**)**295.**

Köprünün altı tarla

Parla güzelim parla

Eller almış yârini

Ağla sevdiğim ağla (**K.K.24**)**623.**

Mendilim dalda galdı

Gözerim yolda galdı

Eller aldı yârimi

Elim goynumda galdı (**K.K.59**)**253.**

Ocak başı yamalık

Ne bakıyon analık

Yârimi eller almış

Dünya bana karanlık (**K.K.18**)**3. 2. 2. Mektupla İlgili Mâniler**

Gurbette çalışan ya da askere giden sevgiliyle karşılıklı konuşma, görüşme imkânı bulamayan genç kızlar özlemlerini mektup aracılığıyla dile getirirler. Yazılan mektupta duyguların kuvvetlendirilmesi için mânilere de sıkça yer verilir.

**138.**

Alçaklarda gar kalmadı  
 Gözlerimde fer kalmadı  
 Biraz daha yazacaktım  
 Mektubumda yer galmadı (K.K.13)

**138.**

Bugün hava gışıldı  
 Galemim gümüşüdü  
 Acık daha yazcedim  
 Ellerim çok üşüdü (K.K.13)

**50.**

İncecik yağmur çiler  
 Yârim camlar siler  
 Ne gadar hayata küsmüş olsa  
 Mektubumu görünce güler(K.K.11)

**405.**

Karanfilim süt beyaz  
 Ayrı düştük biz bu yaz  
 Eğer Allah'ını seversen  
 Mektubunu sıkça yaz (K.K.36)

**47.**

Kilim dokurum kilim  
 Mavi yeşil iplerle  
 Ben sevdiğime mektup gönderdim  
 Sevdiğim ellerle(K.K.11)

**411.**

Manici başı mısın  
 Cevahir daşı mısın  
 Bir mektup yazsam  
 Cebinde taşır mısın (K.K.37)

**477.**

Manici başı mısın  
 Cevahir taşı mısın  
 Bir mektup yazsam  
 Koynunda taşır mısın(K.K.40)

**706.**

Mektup yazdım gışıldı  
 Galemim gümüş idi  
 Daha daha yazcektim  
 On barmağım üşüdü(K.K.71)

**479.**

Mektup yazdım yaz idi  
 Galemin kiraz idi  
 Biraz daha yazcedim  
 Benim vaktim az idi (K.K.40)

**722.**

Uzun gavak dik duru  
 Dibinde geyik duru  
 Nasıl sevmeyim o yâri  
 Mektubu gelip duru (K.K.72)

**718.**

Yazı yazdım yaz idi  
 Galemim azad idi  
 Daha yazacaktım  
 Mektubumda yer az idi (K.K.72)

### 3. 2. 3. Zamandan Şikâyetle İlgili Mâniler

Sevdiğinden ayrı düşeneler için zaman geçmek bilmez. Yıllar, aylar, saatler vuslat bekleyene uzun gelir. Yukarıda derlediğimiz mâni de sevdiğini bekeleyen bir genç kızın geçmeyen zamana karşı isyanı yer alır.

**54.**

Duvar üstünde duvar

Onun üstünde kim var

Merak etme sevdiğim

Gavuşmadık kimler var (K.K.11)

**611.**

Kırk dakika ders

Yaz yaz bitmez

On dakika teneffüs

Aşkımıza yetmez (K.K.58)

**65.**

Sararıyor sarı ardıcın dalları

Dalga vurmuş Erzurum gölleri

Yârim gelecek diye bekledim

Tükedemedim uzun yılları(K.K.12)

### 3. 2. 4. Gelin – Kaynana Mânileri

Geçmişten günümüze gelin ve kaynananın geçinememsi toplumun her kesiminde sıkça karşılaştığımız bir problemdir. Anneler oğullarını en çok kendilerinin sevdiğini, onlar için en çok kendilerinin emek verdiğini düşünerek gelinleriyle paylaşmak istemezler. Gelinleri el kızı olarak görür her fırsatta da bunu dile getirirler. Gelinler de kaynananın sivri dilinden, yapılan her işe karışmasından şikâyetçi olsa da evliliği için ses çıkarmaz. Karşılıklı dile getirilemeyen duygular da mânilerle ifade edilir.

**461.**

Ay doğar arı gibi

Savrulur darı gibi

Bide kafa dutuyor

Belli başlı garı gibi (K.K.39)

**48.**

Rafa fincan goydum

İçine mercan goydum

Gaynanamın adını

Guyruklu sıçan goydum (K.K.11)

**136.**

Gökyüzünde samırlık  
Bugün hava yağmurluk  
Oğlanın gönlü var emme  
Anasında cavırlık **(K.K.13)**

**260.**

Kaynanayı napmalı  
Kaynar kazana atmalı  
Yandım gelin dedikçe  
Altına kütük sokmalı **(K.K.18)**

**272.**

Gaynanam gelir eve  
Altına minder atarım  
Eğer işime garişirsa  
Çenesini yırtarım **(K.K.20)**

**298.**

Kaynananın cavırı  
Canı candan ayırı  
Kör olası gayınna  
Dul godu gelini **(K.K.24)**

**352.**

Oturmuş mangal başına  
Rastik çekmiş gaşına  
Şimdi oğlum gelirse  
Sıçar süslü başına **(K.K.32)**

**434.**

Duvar dibinde kazık  
Gaynanam ölmüş yazık  
Öldüğüne gayırmam  
Bi top kefine yazık **(K.K.38)**

**703.**

Tālası otlı gelin  
Paçası b.klu gelin  
Oğlanı ben doğurdum  
G.tümü kemir gelin **(K.K.71)**

**452.**

Sarı gavın dilimi  
Dut gaynana dilini  
Dutmaycadın dilini  
Neden aldın gelini **(K.K.39)**

Uşak Merkez köylerinden derlediğimiz mânilerde sadece gelinlerin değil damatların da kaynanaya söylediği mânilere rastladık.

**761.**

Ak tavuk olmadı mı  
Kümeşe koymadı mı  
A cavır gayınna  
Sen gelin olmadı mı **(K.K.79)**

**49.**

Ayakkabı keyerim  
Üstü beyaz olursa  
Gayınnamı severim  
Oğlu güzel olursa **(K.K.11)**

**254.**

Ayakkabı isterim  
Üstü beyaz olursa  
Kaynanamı severim  
Oğlu güzel olursa **(K.K.18)**

**462.**

Ay doğar arı gibi  
Savrulur darı gibi  
Bide kafa dutuyor  
Belli başlı garı gibi **(K.K.39)**

**743.**

Ayva sarı nar sarı  
 Ayvaya gonar arı  
 Bana gızını vermiyor

Kirli göynekli garı (K.K.75)

**766.**

Ayva sarı nar sarı  
 Ayvaya gonan arı  
 Kızını bana vermiyor

Kirli göynekli garı (K.K.79)

**305.**

Ayşe'nin yeşil sandığı  
 Daştan aşağı yandığı  
 Adam ele söyler mi  
 Gayınbabanın dövdüğünü (K.K.24)

**445.**

Beyaz babıç keyerim  
 Üstü güllü olursa  
 Kaynanamı severim  
 Oğlu güzel olursa (K.K.39)

**440.**

Cici babıcım cici  
 Bastığım çimen ucu  
 Gaynanamın gazancı  
 Elbette bizim içü (K.K.38)

**695.**

Çaya indim cizmeyne  
 Yar bulamadım gezmeyne  
 İşde gayınnağ gelmiş  
 Bi çenizlik yazmayla (K.K.70)

**761.**

Çin govalar dolmuyor  
 Gayınnasız olmuyor  
 Gayınnanın diline

Kilit vursan olmuyor (K.K.79)

**522.**

Dam üstünde kediler  
 Miyav miyav dediler  
 İki gelin bir oldu

Gayınnayı yediler (K.K.51)

**522.**

Deñizde balık mı olur  
 Gayınnam arık mı olur  
 Ben yârimi gaybettim  
 Arasam ayıp mı olur (K.K.51)

**434.**

Duvar dibinde kazık  
 Gaynanam ölmüş yazık  
 Öldüğüne gayırmam  
 Bi top kefine yazık (K.K.38)

**761.**

Eli bıçaklı gelin  
 Beli saçaklı gelin  
 Sendem mi gelin oldun  
 Geçi bacaklı gelin (K.K.79)

**793.**

Eli bıçaklı gelin  
 Salkım saçaklı gelin  
 Oğlanı ben doğurdum  
 Geçi bacaklı gelin (K.K.83)

**766.**

Evleri var engin  
 Babası var zengin  
 Anası cavır amma  
 Gızı benim dengim (K.K.79)

**352.**

Gayınnam gara tazı  
 Ürüyo bazı bazı  
 Ürdüğüne de bakma  
 Issırıyo bazı bazı (K.K.32)

**272.**

Gaynanam gelir eve  
 Altına minder atarım  
 Eğer işime garişirsa  
 Çenesini yırtarım (K.K.20)

**22.**

Geline bak geline  
 Kına yakmış eline  
 Gelin küsmüş gidiyor  
 Anasının evine (K.K.7)

**137.**

Gökyüzünde samırlık  
 Bugün hava yağmurluk  
 Oğlanın gönlü var emme  
 Anasında cavırlık (K.K.13)

**398.**

Harman yeri yarıldı  
 Gaynanam bana darıldı  
 Ne darıldın gaynana  
 Gızın bana sarıldı (K.K.35)

**705.**

Irafa fincan goydum  
 İçine mercan goydum  
 Gaynanamın adını  
 Guyruklu sıçan goydum (K.K.71)

**490.**

İğne guydum şişeye  
 Geç gaynana köşeye  
 Güççük gızın pek gavur  
 Guymadı beni köşeye (K.K.40)

**793.**

İneği sağdıñ mı  
 Yoğurduñu çaldıñ mı  
 Bir gaşıcık çatmayla  
 Mahalleye yaydıñ mı (K.K.83)

**708.**

İstanbul'un biberi  
 İslatdıkça gabarı  
 Gayınnanıñ kibarı  
 Samanlıkta geberi (K.K.71)

**81.**

Kalenin ardı bayır  
 Gülü dikenden ayır  
 Ben ayıramadım sen ayır  
 Oğlun bana yanıyo cayır cayır (K.K.13)

**260.**

Kaynanayı napmalı  
 Kaynar kazana atmalı  
 Yandım gelin dedikçe  
 Altına kütük sokmalı (K.K.18)



**298.**

Kaynananın cavırı  
 Canı candan ayırı  
 Kör olası gayınna  
 Dul godu gelini (K.K.24)

**761.**

Köprünün altı gazık  
 Gayınnam ölmüş yazık  
 Öldüğüne gayırmam  
 Giden kefene yazık (K.K.79)

**522.**

Ocakta mercimek aşısı  
 Dibindedir daşı  
 Gayınna kızını ben aldım  
 Sen başını gaşı (K.K.50)

**352.**

Oturmuş mangal başına  
 Rastik çekmiş gaşına  
 Şimdi oğlum gelirse  
 Sıçar süslü başına (K.K.32)

**48.**

Rafa fincan goydum  
 İçine mercan goydum  
 Gaynanamın adını  
 Guyruklu sıçan goydum (K.K.11)

**522.**

Sac altında gavırma  
 Gaynana garşımda durma  
 Gözlerin şipitlenmiş  
 Midemi bulandırma (K.K.50)

**309.**

Sağır gelin  
 Dilsiz gelin  
 Aşın taşı  
 Savur gelin (K.K.25)

**452.**

Sarı gavın dilimi  
 Dut gaynana dilini  
 Dutmaycadın dilini  
 Neden aldın gelini  
 Gırcan gambur belini (K.K.39)

**431.**

Tabağa goydum darı  
 Ağlarım zarı zarı  
 Beni yardan ayırdı  
 Keleter kafalı garı (K.K.38)

**703.**

Tālası otlı gelin  
 Paçası b.klu gelin  
 Oğlanı ben doğurdum  
 G.tümü kemir gelin (K.K.71)

**427.**

Tarlada hedik gaynana  
 Dişleri gedik gaynana  
 Oğlun lokum getirmiş  
 Sensiz yedik gaynana (K.K.38)

**309.**

Yenli gelin  
 Yeşsiz gelin  
 Attanın de söyle  
 Tejiz gelin (K.K.25)

### 3. 2. 5. Evlilik Konulu Mâniler

Her genç kızın ve delikanlının evlilik hayali vardır. Hele bir de sevdiği insanla evlenmek büyük bir şanstır. Kızlar evlenme arzularını açıkça anne ve babalarına söyleyemezler mâniler aracılığıyla niyetlerini bildirmeleri kolaylaşır. Bazen de istemeye gelen görücülerin, evlenmek isteyen oğlanın kendisine uygun olmadığını, gölü olmadığını ifade etmek için mâni söylenir.

**46.**

Ayağında terlikler

Çiçek açmış erikler

Oğlan sana varıcam

Hazır mı gelinlikler **(K.K.11)**

**152.**

Boyların birazcık uzun

Oynuyor gaşın gözün

Gerçektir bu sözün

Evlenelim bu güzün **(K.K.13)**

**53.**

Duvar üstünde kilim

Oğlanın adı Selim

Selim benim olursa

Olurum telli gelin **(K.K.11)**

Duyguların açıkça ifade edilemediği geçmiş zamanlarda bir gülümsemenin evlenmek istemek anlamına geldiğini aşağıda yer verdiğimiz mânilerle örneğiyle daha iyi anlıyoruz.

**531.**

Ak yazmamı çekindim

Pul ıslasın diye

Güldüm de geçivedim

Düñür yollasın diye **(K.K.51)**

**509.**

Açılır yeşil yonca

Entarim morca morca

Kaldır gelin başını

Girdim bin lira borca **(K.K.46)**

**813.**

Ak bıçak gara bıçak  
Abim dükkân açacak  
Evlenmeyin bekârlar  
Kızlar naylon çıkacak **(K.K.87)**

**655.**

Ak bıçak gara bıçak  
Babam dükkân açacak  
Evlenmeyin bekârlar  
Gızlar laylon çıkacak **(K.K.64)**

**287.**

Ak bürülce bişer mi  
Yere düşse şişer mi  
İkimizin boyu bir  
Bize nikâh düşer mi **(K.K.24)**

**745.**

Ak dutlar gara dutlar  
Dutlar dibinde patlar  
Güzel oğlan görünce  
Gızlar üsdüne atlar **(K.K.75)**

**819.**

Ak fasille bişer mi  
Yere düşse şişer mi  
İkimiziñ boyu bir  
Bize nikâh düşer mi **(K.K.87)**

**594.**

Ak üzüm ermem diyor  
Sepete girmem diyor  
Kızın gönlü var amma  
Anası vermem diyor **(K.K.55)**

**225.**

Akşamdan gelir aynalı deve  
Kollarım ağrıdı seve seve  
Akşam evliler evine gider  
Sorun bekârların mekanı nere  
**(K.K.16)**

**531.**

Ak yazmamı çekindim  
Pul ıñılasın diye  
Güldüm de geçivedim  
Düñür yollasın diye **(K.K.51)**

**509.**

Aktaş kaldır gel  
İlanı öldür gel  
Oğlan sana varıcam  
Cebini doldur gel **(K.K.46)**

**656.**

Ambar altında pusarın  
Gulaklarımı kısarın  
Sana deyon Ahmet dayı  
Güççük gızıñı vermezseñ küserin  
**(K.K.65)**

**46.**

Ayağında terlikler  
Çiçek açmış erikler  
Oğlan sana varıcam  
Hazır mı gelinlikler  
**(K.K.11)**

**436.**

Ay oğlan atlasana  
 Hendekten hoplasana  
 Beni sana vermezler  
 Ağzını toplasana (K.K.38)

**740.**

Bahçeye indim güle  
 Gül darılmış bülbüle  
 Dediler yar evlenmiş  
 Geçinsin güle güle(K.K.74)

**226.**

Bağ damında eğlencem geldi  
 Kendi kendime söylencem geldi  
 Eller evlendikçe  
 Benim de evlencem geldi  
 (K.K.16)

**449.**

Bahçenin harımıym  
 Ben sana varı mıyım  
 Sen beni almam demişin  
 Ben kapıda galı mıyım (K.K.39)

**439.**

Bazardan gelir atlı  
 Heybesi datlı  
 Benim sevdiğim oğlan  
 Boynu giravatlı (K.K.38)

**626.**

Ben varmam çarıklıya  
 Havuzu balıklıya  
 Allah nasip eylesin  
 Boynu giravatlıya(K.K.59)

**831.**

Bizim motor kırmızı  
 Dolaşırdım Kıprıs'ı  
 Alacaktım o gızı  
 Amcamın gelin gızı  
 (K.K.87)

**152.**

Boyların birazcık uzun  
 Oynuyor gaşın gözün  
 Gerçektir bu sözün  
 Evlenelim bu güzün(K.K.13)

**256.**

Çam içinde pürçekler  
 Şeker olsam yicekler  
 Sevmediğim kötüye  
 Zorla olsa vercekler (K.K.18)

**582.**

Çam dibinde böcekler  
 Şeker versem yicekler  
 Sevdiğim dururken  
 Sevmediğime vercekler(K.K.56)

**227.**

Dam üstünde kerkenek  
 Kanadı benek benek  
 Amcam oğlu varıka  
 El benim neme gerek (K.K.16)

**236.**

Dereye gel dereye  
 Ben de gelen dereye  
 Annen seni satmış  
 Bi sahan eriğe (K.K.17)

**292.**

Dere boyu gavunluk  
 Bugün hava yağmurluk  
 Fadimem seni alcektim  
 Dayımdan oldu cavırlık **(K.K.24)**

**600.**

Dolaba gavın godum  
 Suyunu akıda godum  
 Deli Āmad sevdiğini aldım  
 Seni bakıda godum**(K.K.56)**

**53.**

Duvar üstünde kilim  
 Oğlanın adı Selim  
 Selim benim olursa  
 Olurum telli gelin **(K.K.11)**

**378.**

Elbisemin gülleri  
 Mor olsun da solmasın  
 Söyle oğlan anana  
 Beğenmezse almasın **(K.K.33)**

**836.**

Elma attım deñize  
 Geliyor yüze yüze  
 Bizim köyün kızları  
 Yedi biş yedi yüze **(K.K.87)**

**629.**

Elma attım deñize  
 Geliyor yüze yüze  
 Söyleyin Ahmet Bey'e  
 Gızını versin bize**(K.K.61)**

**536.**

Erik damını eğmeli  
 Dibinde eğlenmeli  
 Güzellikte fayda yok  
 Çalışıp evlenmeli**(K.K.51)**

**824.**

Erik dalını eğmeli  
 Dibinde eğlenmeli  
 Öyle vakit geçmiyor  
 Baharın evlenmeli **(K.K.87)**

**784.**

Ev yapın derin yapın  
 Suyunu serin yapın  
 Alamadım havesimi  
 Yeniden gelin yapın **(K.K.83)**

**288.**

Evlerimiz cam cama  
 Selam söylen amcama  
 Gızını bana vermezse  
 Turşu gursun fincana **(K.K.24)**

**712.**

Ey on guruş on guruş  
 On guruşu kim bulmuş  
 O benim nazlı yârim  
 Ne güzel gelin olmuş **(K.K.72)**

**616.**

Garanfilim iki çatal  
 İkisi de pembe açar  
 Goca deyen kızlar  
 Bohçayı alı gaçar**(K.K.59)**

**285.**

Gara goyun etli olur  
 Gavurması datlı olur  
 El evine varan  
 Ölmez ama dertli olur **(K.K.23)**

**417.**

Gara gara böcekler  
 Duvrı delecekler  
 Sevmiyorum oğlanı  
 Zorla mı verecekler **(K.K.38)**

**526.**

Gara goyun etli olur  
 Gavurması datlı olur  
 Oğlan büyük gız güççük  
 Sarılması datlı olur **(K.K.51)**

**550.**

Gayada harmanım var  
 İpekli yorganım var  
 Sevdiğimi verilerse  
 Deveden gurbanım var **(K.K.53)**

**322.**

Gayadan öküz bakar  
 Öküzün alını sakar  
 Genç oğlanlar duruka  
 Goca adama kim bakar **(K.K.28)**

**812.**

Gayvelerde pul buldum  
 Yârim evlenmiş duydum  
 Evlenirse evlensin  
 Ben ondan üstün buldm **(K.K.87)**

**276.**

Giden bulut durumu  
 Bize eden bulur mu  
 İkimize bir yastık  
 Acep nasip olu mu **(K.K.20)**

**323.**

Göbeklide eş alma  
 Gaşlarına maşşalla  
 Orda burda tulum atma  
 Senin olcam inşalla **(K.K.28)**

**790.**

Hocageliyor hoca  
 Sarığı goca goca  
 Şimdiki kızlar isteyo  
 Alafranga goca **(K.K.83)**

**821.**

Kar yağıyor yağıyor  
 Abamı keyeçeğim  
 İhtiyara varıp da  
 Baba mı deyeçeğim **(K.K.87)**

**283.**

Kar yağıyor yağıyor  
 Montumu keyeçeğim  
 Sakallıya varıpta  
 Babam mı deyeçeğim **(K.K.23)**

**38.**

Kaya dibi otludur  
 Ergen goyunu datlıdır  
 Sakallıya varanın  
 Yüreciği dertlidir **(K.K.10)**

**512.**

Küpte bulama  
 Gollarını dolama  
 Oğlan sana varcam  
 Ceplerini boşaltma **(K.K.46)**

**815.**

Masa üstünde dursun  
 Dudakların kurusun  
 Beni beğenmiyordun  
 Babıcıyı bulursun **(K.K.87)**

**232.**

Merdiven basak basak  
 Çıkma yukarı yasak  
 Delikanlılar dururken  
 İhtiyara kız yasak **(K.K.17)**

**829.**

Minarenin ucuna  
 Yıldıza bak yıldıza  
 Sen beni alamazsın  
 Ucuza bak ucuza **(K.K.87)**

**421.**

Minarenin ucunda  
 Baykuşa bak baykuşa  
 Annem verse ben varmam  
 Senin gibi berduşa **(K.K.38)**

**44.**

Motur geliyo motur  
 Motorun bacası yoktur  
 Kakmış da beni ister  
 Oğlanın paçası yoktur **(K.K.11)**

**844.**

Oğlan adın Mirat  
 Altındaki gır at  
 Oğlan sana varırdım  
 Memleketin çok ırak **(K.K.88)**

**242.**

Pencerede pul buldum  
 Yârim gitmiş dün duydum  
 Evlenirse evlensin  
 Ondan üstününü buldum **(K.K.18)**

**419.**

Parmağında yüzüğe  
 Kaşlı diyorlar yârim  
 Askerden gelenlere  
 Yaşlı diyorlar yârim **(K.K.38)**

**426.**

Sofraya koydum cacık  
 Yazık sevgilim yazık  
 Daha dün evlendik  
 Nerden çıktı bu çocuk **(K.K.38)**

**101.**

Tarlaların başındayım  
 Gök çeşmenin başındayım  
 Dön gel nazlı yârim  
 Al duvaklı garşındayım **(K.K.13)**

**412.**

Yılana bak yılana  
 Yılan kaçmış ormana  
 Annem beni verecek  
 Yeşil gözlü oğlana **(K.K.38)**

**697.**

Saatimin kordonu  
 Beyaz olsun solamsın  
 Söyle yârim anneğe  
 Beğenmezse alması(K.K.70)

**707.**

Mercimekte daş mı olur  
 Ayıklamadan aş mı olur  
 İlkinden baş olmayan  
 Son gocaynan baş mı olur (K.K.71)

**709.**

Ocağa goydum mercimek aş  
 Dibine çökdü daşı  
 Ben gızıñı götürüyön  
 Sen otur başıñı gaşı(K.K.71)

**720.**

Karyolanın demiri  
 Babamdan al emiri  
 Eğer babam vermezse  
 Gaçmak Allah emiri (K.K.72)

**734.**

Mercimeğim süzülür  
 Yılan daşda büzülür  
 Açma gelin gerdanı  
 Oğlan bekâr üzülür(K.K.74)

**741.**

Pencerede böcekler  
 Şeker versem yicekler  
 Sevmediğim oğlana  
 Beni nasıl vecekler(K.K.74)

**791.**

Sarı zıbın keyersiñ  
 Ne çehreñi eyersiñ  
 Var git benim garşımdan  
 Anneğ seni eversiñ (K.K.83)

**3. 2. 6. Sitem Konulu Mâniler**

İçinde bulunduğu durumdan şikâyetçi olan kişilerin bu şikâyetlerini dile getirmek için mânileri tercih ettiği görülmüştür. Bazen hayat şartları bazen sevgilinin davranışlarının değişmesi bazen de hak edilen hayata sahip olamamak sitem ve şikâyet konularının mânilerde yer almasına sebep olmuştur.

**274.**

Aşam oldu diyen yok  
 Aşım bişti yiyen yok  
 Al benizim kül oldu  
 Sana noldu diyen yok (K.K.20)

**826.**

Ben de giderim ben de  
 Bir ayvam kaldı sende  
 Ayva gibi sararsım  
 Din iman yok mu sende (K.K.87)



**85.**

Evlerin bayırı yok  
 Çümenin çayırı yok  
 Vereceksen düzgün ver  
 Verdiğnin hayırı yok (K.K.13)

**78.**

Gara çadır is mi dutar  
 Yağlı martin pas mı dutar  
 Ağlarsa anam ağlar  
 El gızı yas mı dutar (K.K.13)

**198.**

Gayve olup bişmedim  
 Gaynayıp da daşmadım  
 Eller ne derse desin  
 Ben dengime düşmedim (K.K.13)

**261.**

Gurbette ömrüm geçecek  
 Bir daracık evim yok  
 Oturup derdimi dökecek  
 Bir vefalı yârim yok (K.K.18)

**685.**

Guyu dibinde gova  
 Başında yeşil oya  
 Canımdan bezer oldum  
 El lafı duya duya (K.K.70)

**463.**

Harman yerinde durdum  
 Bağdaş gurdum oturdum  
 Hem ağladım hem güldüm  
 Senelerimi yitirdim (K.K.39)

**271.**

İğnem düştü yerlere  
 Gariştı gazellere  
 Ben ellere ne diyem  
 Tecellem yazanlara (K.K.20)

**249.**

Karpuz kestim suyumuş  
 Yar dizimde uyumuş  
 Ben ellere ne diyen  
 Yazılarım buyumuş(K.K.18)

**79.**

Kürk uzun beden dar  
 Beni koyup giden yar  
 Evel böyle değildin  
 Seni bi örgeden var (K.K.13)

**73.**

Sarı çiçek buldum dağlar içinde  
 Siyah salkım ermiş bağlar içinde  
 Buralarda bensiz gezemezken  
 Nasıl geziyon el içinde (K.K.13)

**852.**

Sarı kordelem ensiz  
 Sarardım soldum sensiz  
 Hey gidi dinsiz imansız  
 Nasıl yattın bensiz(K.K.89)

**475.**

Şu dağların armıdı  
 Anan baban var mıdı  
 Anam babam olsa  
 Bu hallara gor mudu(K.K.40)

**89.**

Yol üstünde dikilitaş

Biri kuru biri yaş

Emsalların içinde

En gülmedik benim baş (K.K.13)

**325.**

Yolmamı yolamadım

Yolları bulamadım

Aradım aradım

Dengimi bulamadım (K.K.28)

**3. 2. 7. Kaderle İlgili Mâniler**

İnsanoğlu alnına ne yazılmışsa onu yaşayacağını düşünür. Kaderden kaçmanın veya kaderi değiştirmenin mümkün olmayacağını düşünür. Bu sebeple başına gelen her türlü olumsuzluğu kadere bağlayarak kendini rahatlatmıştır. İşte bu noktada kader konusu mânilerde de yerini almıştır.

**271.**

İğnem düştü yerlere

Gariştı gazellere

Ben ellere ne diyem

Tecellem yazanlara (K.K.20)

**249.**

Karpuz kestim suyumuş

Yar dizimde uyumuş

Ben ellere ne diyen

Yazılarım buyumuş(K.K.18)

**3. 2. 8. Askerlik Konulu Mâniler**

Askerliği konu alan mânileri genellikle genç kızlar söyler. Askere giden delikanlılar geride ailelerini sevdiklerini bırakırlar. Asker yolu beklemek zordur. Evlenmek isteyen kızlar askerden gelmiş olan erkekleri tercih ederler.

**620.**

Asker yolu beklerin

Gününe gün eklerin

Sen git yârim talime

Ben burayı beklerin (K.K.59)

**255.**

Ayağında narini

Dışta yapar talimi

Ben askere gidince

Nasıl gören yârimi (K.K.18)

**770.**

Dam üstünde ziniler

Fiske vursam iñiler

Askerdeki yârimin

Kulakları çiniler **(K.K.80)****211.**

Gara çorap örego

Ayağına giyego

Ben askerden gelincē

Anamgilde durago **(K.K.15)****841.**

Gül gurusu galbırda

Çok iş vardır sabırda

Benim yâri sorarsan

Edirne'de tabırda **(K.K.88)****153.**

İlimon ektim düze

Bitmedi galdı güze

Yar ben seni alırdım

Asgerlik geldi bize **(K.K.13)****195.**

Karanfilin könesi

İnce mercan tanesi

Varman kızlar askere

Ne dükenmez senesi **(K.K.13)****408.**

Kuyunun kapakları

Söğüdün yaprakları

Askerdeki yârimin

Çınlasın kulakları **(K.K.36)****282.**

Kavak kavaktan uzun

Kavakta biter üzüm

Benim sevdiğim yârim

Askerlerde bütün **(K.K.23)****197.**

Limon ektim taşa

Bitmedi galdı gışa

Gız ben seni alırdım

Askerlik geldi başa **(K.K.13)****3. 2. 9. Beddua İçerikli Mâniler**

Beddua kişinin kendisine kötülük edenlere karşı ettiği kötü dualardır. Aşağıdaki mânilerde sevdiğinden ayrılan kızın ayrılmasına sebep olanlara karşı ettiği beddualar yer alır.

**1.**

Ağ üzüm barmak gibi

Sevdiğim gaymak gibi  
 Beni yardan ayıran  
 Devrilsin gavak gibi ( **K.K.1**)

**111.**

Armut dalda görünsün  
 Ellemeyin çürüsün  
 Beni yardan ayıran  
 Ölmesinde sürünsün(**K.K.13**)

**215.**

Dam ardı meşe  
 Dibini keklik eşe  
 Beni yardan ayıran  
 Evine kibrit düşe (**K.K.15**)

**344.**

Kara kara kazanlar  
 Kara yazı yazanlar  
 Cennet yüzü görmesin  
 Aramızı bozanlar (**K.K.31**)

Evlenme vaadiyle kandırılan genç kızların kendisiyle evlenmeyen ya da başka birini tercih eden delikanlıya beddua ettiği mâniler de derlediğimiz mâniler arasındadır.

**238.**

Entarisi ak oğlan  
 Dön ardına bak oğlan  
 Benden başka yar seversen  
 Döşşeklere yat oğlan (**K.K.17**)

**263.**

Gök yazmanın oyası  
 Yüzüne vurmuş boyası  
 Alcan dedi almadı  
 Ciğerinden yanası (**K.K.18**)

**367.**

Gara taksi geliyor

Gara haberin gelsin

Benden başka seversen

Allah belanı versin (K.K.33)

**376.**

Mendil verdim al gayrı

Ben gidiyom gal gayrı

Varcam dedim almadın

Çirkinlere gal gayrı (K.K.33)

Yine verilen sözlerin tutulması, başka biriyle evlenme gibi durumlar neticesinde söylenen mânilerin sadece kızlar tarafından değil erkekler tarafından da söylendiğini aşağıdaki mâniyi inceleyerek görebiliriz.

**486.**

Köprünün altı diken

Yaktın beni gül iken

Allah da seni yaksın

Üç günlük gelin iken (K.K.40)

**2.**

Ağ üzüm barmak gibi

Sevdiğim gaymak gibi

Beni yardım ayıran

Devrilsin gavak gibi (K.K.1)

**382.**

Ak üzüm barmak gibi

Sevdiğim gaymak gibi

Beni yardım ayıran

Devrilsin gavak gibi (K.K.33)

**739.**

Ak üzüm barmak gibi

Sevdiğim gaymak gibi

Beni yardım ayıran

Gurusun dēnek gibi (K.K.74)

**604.**

Ak üzüm barmak gibi

Sevdiğim gaymak gibi

Sevdiğimi saranlar

Devrilsin gavak gibi (K.K.56)

**307.**

Ak yazmanın oyası  
 Suya vurmuş boyası  
 Alcan dedi almadı  
 Ciğerinden yanası **(K.K.24)**

**654.**

Akşam yemek pişirdim  
 Milangaz ocağında  
 Eğer beni almazsan  
 Kal asker ocağında **(K.K.64)**

**639.**

Ay oğlan arsız oğlan  
 Elmasız narsız oğlan  
 Anañ beni almam demiş  
 Sen de gal yarsız oğlan **(K.K.61)**

**484.**

Bağ başının gayası  
 Erlice ova yaylası  
 Gelcem dedin gelmedin  
 Allahından bulası **(K.K.40)**

**360.**

Entarisi ak oğlan  
 Dön ardına bak oğlan  
 Anam sana vermicek  
 Ak köpenen yat oğlan **(K.K.33)**

**238.**

Entarisi ak oğlan  
 Dön ardına bak oğlan  
 Benden başka yar seversen  
 Döşşeklere yat oğlan **(K.K.17)**

**415.**

Gara gara gazanlar  
 Gara yazı yazanlar  
 Cennet yüzü görmesin  
 Aramızı bozanlar **(K.K.38)**

**344.**

Kara kara kazanlar  
 Kara yazı yazanlar  
 Cennet yüzü görmesin  
 Aramızı bozanlar **(K.K.31)**

**785.**

Karanfilim saksıda  
 Sevdığım Sivaslı'da  
 Yârim bizi ayıran  
 Galsın gara toprakta **(K.K.83)**

**613.**

Kara kara kazanlar  
 Kara yazı yazanlar  
 Cennet yüzü görmesin  
 İşimizi bozanlar **(K.K.58)**

**848.**

Keten köyneğim kat kat  
 Birini al birini sat  
 Başkasını seversen  
 Kakmaz döşşeklere yat **(K.K.89)**

**395.**

Köprünün altı diken  
 Yaktın beni gül iken  
 Allah da seni yaksın  
 On beş günlük gelinken **(K.K.33)**

**230.**

Motur geliyor motur  
 Hendeklerden hoplasın  
 Aldı gitti yârimi  
 Tekerleri patlasın (K.K.17)

**684.**

Vur desdiyi gümlesin  
 Sevda çeken dinlesin  
 Sevdigimi saranlar  
 Ölmesin de inlesin (K.K.70)

### 3. 2. 10. Dügün Deyişlemeleri

Dügün deyişlemeleri adından da anlaşıldığı üzere dügün törenlerinde, gelin alma, gelin indirme esnasında söylenen mânilerdir. Daha önce de belirttiğimiz gibi Uşak ili merkez ilçe ve köylerinde özellikle dügün törenlerinde söylenen mâniler deyişleme adıyla anılır.

**2.**

Ayna attım göl yerine  
 Yuvarlandı mil yerine  
 Uşak'tan bi kız aldık  
 Kohula damat gül yerine (K.K.1)

**3.**

Bahçelerde semizlik  
 Değirmenlikte doņuzluk  
 Bi kız aldık Banaz'dan  
 Orta yerden damızlık (K.K.1)

**4.**

Evlerinin öñü fırın  
 Dumanı çıkar burun burun  
 Gayınna geliniñi getirdik  
 İster geçin ister sürün (K.K.1)

Gelin oğlan evine getirildiğinde bindiği attan inmek için 'indirmelik' ister. Bu indirmelik kimi zaman bir ev kimi zaman büyük baş ya da küçükbaş bir hayvan kimi zamansa bilezik gibi değerli bir hediye olur. Gelin getiren seymandaki mânici gelinin indirmelik almadan inmemesi için şu mâniyi atar:

**11.**

Perdelerde iğne  
 Dinle gelin dinle

Bi guzulu goyun almayınca  
 İnme gelin inme (K.K. 2)

**13.**

Gelin atta dursun  
 Oğlu kızı olan mürüvvetini görsün  
 Gayınbabaya söylen  
 Endirmeliğini versin (K.K.4)

Oğlan evinden kız evine gelin almaya gidilir ve evin önünde gelinin çıkarılması beklenir. Düğün seymanın geldiğini gören gelin hemen çıkmaz ailesiyle, akrabalarıyla vedalaşır. Bu esnada dışarda bekleyen düğün alayı sabırsızlanır ve gelinin çabuk çıkarılması ve daha fazla bekletilmemek amacıyla aşığıdaki mâniyi söylerler.

**14.**

Gara tren yürüdü  
 Şu dağları duman pürüdü  
 Çıkarıverin gelinimizi  
 Ayağımıza gara sular yürüdü (K.K.6)

**24.**

Dam üstünde keleter  
 Tengim tengim tengeler  
 Gelinimizi bize verin  
 Keleter başlı yengeler (K.K.9)

Yukarıdaki mâniye cevap olarak kız evinden de şu karşılık verilir:

**25.**

Tarlalarınız daşlı mı  
 Gelininiz galem gaşlı mı  
 Bizimkilere keleter diyonuz  
 Sizinkinler ördek başlı mı (K.K.9)



**26.**

Ak sürü yol bastı  
 Kara köpek kan kustu  
 Küçük köprüyü geçtik  
 Koca köprüyü sel bastı **(K.K.8)**

**701.**

Alma soydum yiyip durma  
 Iraflara goyup durma  
 Sana bu gızı gelin getirdik  
 Ana ben galcan mı deyip durma  
**(K.K.71)**

**661.**

At mı alınır gışın  
 Beş yüz leresi peşin  
 Buğdeyli durukan  
 Bescilerde neydi işiñ **(K.K. 67)**

**5.**

Ayna attım göl yerine  
 Yuvarlandı mil yerine  
 Uşak'tan bi gız aldık  
 Kohula damat gül yerine **(K.K.1)**

**607.**

Aynalar alıñ bakınıñ  
 Düğmeler alıñ dikiniñ  
 Getirdiğimiz gına yetmediyse  
 Acık da goyun b.ku yakınıñ **(K.K.57)**

**547.**

Bahçelerde mersin  
 Toplamayın ersin  
 Biz gelini getirdik  
 Allah geçim versin **(K.K.53)**

**6.**

Bahçelerde semizlik  
 Değirmenlikte doñuzluk  
 Bi gız aldık Banaz'dan  
 Orta yerden damızlık **(K.K.1)**

**598.**

Bahçemiz gülleri arıdır arı  
 Gıvrılır geri geri  
 Eşe agamın seymeni  
 Kırk yaşında gocagarı **(K.K.56)**

**646.**

Başıñda alıñ mı var  
 Belinde şalıñ mı var  
 Eniver gayrı a gelin  
 Bölüşemedik malıñ mı var **(K.K.62)**

**311.**

Bazardan aldım inne  
 Gelin sözümü iyi dinle  
 Gayınna bir inek vermeyince  
 Arabadan inme  
**(K.K.26)**

**312.**

Bazardan aldm tasını  
 Heybeye guydum fesini  
 Bu gızın babası yoğusa  
 Amcası edivesin yasını **(K.K.26)**

**472.**

Çay gıyılarının nanası  
 Ağ ellerinin kınası  
 Çıkarıve gızını  
 Gızın gadın anası **(K.K.40)**

**702.**

Dam üstünde keleter  
 Tengim tengim tengeler  
 Gelinimizi bize verin  
 Keleter başlı yengeler (K.K.9)

**313.**

Dam üstünde tongala  
 Tengim tengim tengele  
 Çıkarıverin gelinimizi  
 Gadife çekili yengele (K.K.26)

**507.**

Dam üstünde yongalar  
 Yel estikçe tengeler  
 Daha gönlünüz olmadı mı  
 Gudulu guşaklı yengeler (K.K.45)

**518.**

Değmenciler dönderi değmeni  
 Bağcılar gazar eymeni  
 Bu gördüğünüz  
 Ulucak köyün seğmeni(K.K.48)

**693.**

Demircilē dōge demiri  
 Kōmürülē yakā kōmürü  
 Çek seymanbaşı seymanı  
 Bu da Allah'ın emiri (K.K.70)

**589.**

Derelerin nanası  
 Ellerinin gınası  
 Allah böyle yazmış  
 Ağlamasın gız anası(K.K.56)

**473.**

Dombayı göle yatırız  
 Suyunu çaydan getiriz  
 Müsaade ederseniz  
 Haftaya bi gız daha getiririz(K.K.40)

**672.**

Dombey göle yanaşır mı  
 Herkes ona bakışır mı  
 Emmin oğlu damdayiken  
 Gelin olmak yakışır mı(K.K.69)

**9.**

Duttum pirenin irisini  
 Davul gurdum derisini  
 Sana diyom Hüseyin Ağa  
 At onluğun birisini (K.K.2)

**590.**

Düştüm yolun incesine  
 Selam saldım amcasına  
 Amcasız kız gelin mi olur  
 Gelin olsa da melün olur(K.K.56)

**314.**

Elli elli yüz  
 Mesudiyeliyiz biz  
 Selamünaleyküm siz  
 Allaha ısmarladık biz (K.K.27)

**703.**

Erken eker Mıdıklı darıları  
 Oğul çıkarmaz Tepeköy'ün arıları  
 Kocasını çabuk öldürür  
 Hameli'nin karıları (K.K.7)

**601.**

Evleri var dört köşe  
Ben de şaştım bu işe  
İnive gelin gali inive  
Eviñi varınca iyi döşe(**K.K.56**)

**7.**

Evlerinin öñü fırın  
Dumanı çıkar burun burun  
Gayınna geliniñi getirdik  
İster geçin ister sürün (**K.K.1**)

**315.**

Evlerinin önü fırındır fırın  
Dumanı düter burun burun  
Mehmet ağa bir gelin getirdik  
İster geçin ister sürün (**K.K.26**)

**677.**

Evlerinin altı guyu  
Guyudan alırlar suyu  
Hidayet deyip durma  
Geliniñi getirdik ırāt uyu(**K.K.70**)

**68.**

Evlerinin önü kuyu  
Kuyudan alırlar suyu  
Size bi gelin getirdik  
Akçaköy'ün bi içim suyu (**K.K.13**)

**400.**

Et yidim tabaktan  
Su içtim gabaktan  
Sana bir gelin getirdik  
Geçinmezsen yolla sabahtan(**K.K.36**)

**678.**

Gayağıl'ın gayaları  
Goyunlarıñ sayaları  
Biz bi gelin getirdik  
İlyalı'nıñ ağaları(**K.K.70**)

**15.**

Gara tren yürüdü  
Şu dağları duman pürüdü  
Çıkarıverin gelinimizi  
Ayağımıza gara sular yürüdü (**K.K.6**)

**474.**

Garşı dağın buludu  
Üstümüzde yürüdü  
Çok beklettiniz  
Ayağımıza gara sular yürüdü(**K.K.40**)

**384.**

Gayfa oldum gavruldum  
Duman oldum savrıldım  
Merak etme gavuşursun  
Bugün anandan ayrıldım(**K.K.33**)

**689.**

Geçemedim derelerin selini  
Kemer sıkılmış ince belini  
Akşam oluyo bekletmeñ bizi  
Çıkarıverin gelinimizi(**K.K.70**)

**16.**

Gelin atta dursun  
Oğlu kızı olan mürüvvetini görsün  
Gayınbabaya söylen  
Endirmeliğini versin (**K.K.4**)

**647.**

Gelin geldi merdiven başına heey  
Eşini dostunu toplamış başına heey  
Çekiverin şu doru beygiri merdiven  
başına heey

**(K.K.62)****778.**

Gelin geldi merdimen başına  
Yarenini toplamış yanı başına  
Çekiven Kemal Ağa'nın atını binek  
daşına **(K.K.82)**

**704.**

Goca gapının çenedi  
Üstüne kumrular tünedi  
Hadin dağılalım arkadaşlar  
Cümle âlem bizi gınadı **(K.K.9)**

**76.**

Goca kapının çenedi  
Üstüne gumrular tünedi  
Kalkın dağılalım arkadaşlar  
Cümle âlem bizi gınadı

**(K.K.13)****385.**

Goyunumu doladım guza  
O da dolandı ağdı düze  
Savoluş hepiñiz geldiniz  
Varoluş hepiñize **(K.K.33)**

**17.**

Goyunu saldım düze  
Aştı gitti öte yüze  
Onlar erdi muradına  
Biz çikalım kerevetine **(K.K.4)**

**519.**

Goyunu saldım guza  
Sıyrıldı geldi düze  
Selamınaleyküm  
Gız evi size **(K.K.48)**

**705.**

Gökte durna ellidir  
Kanatları tellidir  
Dedikodu yapmayın  
Yiğit yerinde bellidir **(K.K.9)**

**779.**

Guladan gelirkene seyreyledim kölezi  
Meşur olur garadaşın kirezi  
Ramazan Ağa'nın topacık boylu Iraz'ı  
Bizim Kemal'i ekti gitti duyduş mu  
**(K.K.82)**

**157.**

Gurak geçti Mart ile Mayıs'ı  
O yüzden yiyemedik şeftali ile gayısı  
Hadi bakam yardım edin  
Yok mu bu gızın emmisi dayısı

**(K.K.13)****578.**

Hey neşolsuñ neş olsun  
Yağmur yağsın yerler yaş olsun  
Gelininizi getiriverdik düğün evi  
Hatırınız gönlünüz hoş olsun **(K.K.56)**

**516.**

Hey subaşı subaşı  
Karadır yârin kaşı  
Yıkılsın da yurd olsun  
Kemanacıların ovabaşı **(K.K.47)**

**566.**

İğnelikte iğne  
 Dinle gelin dinle  
 Buzālı inek almayınca  
 Atdan aşşā énme (K.K.56)

**316.**

İleşlerden çıkar bakat daşı  
 Düğün evinden çıkar pirinç aşı  
 Bu gızın babasına sorarsan  
 Karacahisarın hem ağası hem paşası  
 (K.K.26)

**648.**

İNme gelin inme  
 Sana diyon iyi dinle  
 Gaynanañ gayınbabañ bi ev  
 vermeyince  
 Sakın attan inme(K.K.62)

**228.**

Kar yağıyor ipek gibi  
 Savrulur kepek gibi  
 Mahallemizden kız alanı  
 Kovarız köpek gibi (K.K.16)

**224.**

Kara bıçağın demiri  
 Daşı toprağı kemiri  
 Üzülme Kazım Ağa  
 Bu da Allah'ın emiri (K.K.16)

**706.**

Kara koyun yürüyo  
 Bacaklarını sürüyo  
 Dinleyin arkadaşlar  
 Arkadan bir köpek ürüyo (K.K.9)

**97.**

Karlar yağar ipek gibi  
 Savruluyor kepek gibi  
 Başka düğünde söz ettik  
 Kovaladılar köpek gibi(K.K.13)

**557.**

Karşıda silah atanlar  
 Atıp da tutanlar  
 Hadi gelin almaya gidelim  
 Seyre bakanlar (K.K.53)

**84.**

Karşıdaki çamlar  
 Meyvesi dibine tımlar  
 İşte gelini getirdik  
 Çatlan orta burunlular  
 (K.K.13)

**18.**

Kirmenleri eğirirler  
 Birbirine değirirler  
 Goca galar düğün gördümü  
 Perdelerden seyirdirler  
 (K.K.5)

**545.**

Koca bıçağın demiri  
 Sırtı yerleri kemiri  
 Hiç üzülme kız babası  
 Bu da Allah'ın emiri (K.K.53)

**652.**

Masa üstünde pekmez  
 Bu pekmez bize yetmez  
 Susuzören'ij kızları  
 Davulsuz gelin gitmez (K.K.63)

**558.**

Ok attım düze  
İndi geldi süze süze  
Selamınaleyküm  
Gız evi hepinize (K.K.53)

**579.**

Ok atdım düze  
Geliyor yüze yüze  
Düğün evi  
Selamınaleyküm hepinize(K.K.56)

**69.**

Öte yakanın buludu  
Bu yakayı bürüdü  
Verin amanetimizi  
Dizlerimize sarı su yürüdü  
(K.K.13)

**277.**

Öte yakanın buludu  
Dağları duman bürüdü  
Verin gelinimizi  
Ayağımıza gara sular yürüdü  
(K.K.21)

**12.**

Perdelerde iğne  
Dinle gelin dinle  
Bi guzulu goyun almayınca  
İnme gelin inme(K.K. 2)

**387.**

Sabah kalktım yoluma  
Selam verdim erenime elime  
Üzülme nazlı gızım  
Dolanır gelisiñ yanıma (K.K.33)

**753.**

Su akar oluktan  
Baykuş öter goğuktan  
Çıkarıñ gelinimizi  
Ayağımız dondu soğuktan (K.K 76)

**780.**

Şu alemin pehlivanı hopuşlu gamalı  
Çiftçilikten geçiciliğe transfer etti  
damalı  
Sultan yengenin gıvırcık saçlı Kemal'ı  
İraz'dan ayrı düştü duyduñ mu  
(K.K.82)

**707.**

Tarlalarınız daşlı mı  
Gelininiz galem gaşlı mı  
Bizimkilere keleter diyonuz  
Sizinkinler ördek başlı mı (K.K.9)

**158.**

Yağmur yağdı dereler akdı  
Tansu Çiller her şeyde farklı  
İstemeye gerek yok  
Beş yüzdür bu bayrağın hakkı  
(K.K.13)

**548.**

Yekin doruk tayım yekin  
Boğazına boncuklu muska takın  
Bu gelini üzmeden götürün  
Kundakta kaldı babadan yetim  
(K.K.53)

**549.**

Yerde yatan gara daşlar  
 Dağda biter ardıçlar  
 Haydi gelin almaya gidelim  
 Tüm arkadaşlar (K.K.53)

**336.**

Yüksektedir köyleri  
 Engindedir evleri  
 Selamnaleyküm  
 Çamyuva'nın beyleri (K.K.29)

**781.**

Zalım olur süle deresiniñ sovuğu  
 Uçurur başından kasketi gavuğu  
 Sekiz civciyle bi total tavuğu  
 Hediye etti Kemal Aga duyduñ mu  
 (K.K.82)

### 3. 2. 11. Bahçelerde Diye Başlayan Mâniler

Mânilerin özellikle kırsal kesimlerde bir işle uğraşan insanların vakit geçirmek ve işin ağırlığını hafifletmek amacıyla söylendiğinden bahsetmiştik. Günlük hayatta uğraşılan bu işler de mânilerin konusu olmuştur. İlk iki dizede günlük hayatta yer alan işler, ürünler, malzemelerden bahsedilerek son iki dizede de asıl anlatılmak istenen anlatılmış, verilmek istenen mesaj verilmiştir. Bahçelerde diye başlayan mâniler bunun en güzel örnekleridir.

**491.**

Bahçelerde ak hıyar  
 Boyun boyuma uyar  
 İkimizin bir yaşı  
 Ayırmaya kim gıyar (K.K.42)

**632.**

Bahçelerde gök hıyar  
 Boyu boyuma uyar  
 Biz ikimiz bir olsak  
 Ayırmaya kim gıyar (K.K.61)

**241.**

Bahçelerde iprişe  
 Boyu posu kendince  
 İki gönül bir olsa  
 Ayıramaz padişah (K.K.18)

**633.**

Bahçelerde pıravsa  
 Dallarına gar yağsa  
 Ben o yâri çok sevdim  
 Başkasına varmasa (K.K.61)

**437.**

Bahçelerde sarmaşık  
 Sarmadan oldum aşık  
 Bugün yâri görmedim  
 Elimden düştü gaşık (K.K.38)

**851.**

Bahçelerde sıyırma  
 Kız fistanı savırma  
 Eteğinden tutunca  
 Yandım diye bağıрма(K.K.89)

**41.**

Bahçelerde badılcan  
 Ben askere yazılcan  
 Ben askerden gelince  
 On beş yaşında kız alcan (K.K.10)

**55.**

Bahçelerde nane olsa  
 Biçilsede gene olsa  
 Ben seni çok sevdim  
 Halden bilcek anan olsa(K.K.11)

**550.**

Bahçelerde mersin  
 Toplamayın ersin  
 Biz gelini getirdik  
 Allah geçim versin(K.K.53)

**58.**

Bahçede mor beyaz  
 Gene geldi bahar yaz  
 Gurban olam Allah'ım  
 Seveni sevene yaz (K.K.11)

**59.**

Bahçelerde mor melih  
 Nerde gördüm ben seni  
 Keşke görmez olaydım  
 Eller seviyo seni (K.K.12)

**60.**

Bahçelerde mor melih  
 Nerde gördüm ben seni  
 Keşke görmez olaydım  
 Verem ettin sen beni (K.K.12)

**74.**

Bahçelerde budama  
 Sefa geldin odama  
 Madem beni alıcan  
 Dünür gönder babama (K.K.13)

**605.**

Bahçelerde maydonoz  
 Maydonozu yolduğuz  
 Beğendik köyünüzü  
 Var mı bekar oğluğuz(K.K.57)

**619.**

Bahçelerde eğlenti  
 Oynarlar iki elti  
 Oynasınlar bakalım  
 Bilinmeyo gıymatı (K.K.59)

**669.**

Bahçalarda nana olsa  
 Biçilse de gene olsa  
 Gızlar oğlumu seviyo  
 Haldan bilcek ana olsa (K.K.69)

**670.**

Bahçalarda nana olur  
 Biçilir de gene olur  
 Sen gayırma sevdiğim  
 Haldan bilcek ana olur (K.K.69)

**744.**

Bahçelerde pırañsa  
 Yaprağına kar yağsa  
 Gızlar gocasız galsa  
 Oğlanlara yalvarsa (K.K.75)



### 3. 2. 12. Ramazan Mânileri

Ramazan mânileri ramazan ayında davul çalarak insanları uyandırma görevini üstlenen davulcu tarafından söylenen mânilerdir. Bu mânilerin konusu genellikle ramazan ayının önemi, bereketi, yapılacak ibadetlerin önemi hakkında olmuştur. Bunun yanı sıra davulcu bahşiş toplamak için de ev sahibi adına mâniler söyler.

**803.**

Ankara' dan gelir Paşa

Sular akar coşa coşa

İki gözüm bey abeycim

Sen haneñde binler yaşa (K.K.86)

**773.**

Aradım aradım bulamadım guzu gulak  
mantarı

Davul çala çala galdıramadım Nuri  
Gantar'ı

Aradım da bulamadım dünyanın  
anatarı (K.K.82)

**804.**

Besmeleyle çıktım yola

Selam verdim sağa sola

İki gözüm bey abeycim

Bayramın mübarek ola (K.K.86)

**748.**

Besmeleyle çıkdım yola

Selam verdim sağa sola

İki gözüm bey ağbeycim

Ramazanın mübarek ola

(K.K.76)

**805.**

Bey abeymi uyandırın

Güllü yastığa dayandırın

İki gözüm bey abeyme

Sütlü gaveyi beğendirin (K.K.86)

**749.**

Bit dutdum irisinden

Davul gurdum derisinden

Yuvarla bakalım Ahmet ağa

Sarı liranın birisinden (K.K.76)

**759.**

Davulumun üstü dardır

Aşığı ağlatan yardır

Ben buralara gelmezdim

Ali Ānın hatrı vardır

(K.K 78)

**12.**

Davulumun ipi tekir

Bana derler Deli Bekir

Bi tencere baklava getir

Yemezsem geri götür (K.K.2)

**333.**

Davulumuñ ipi koptu  
 Köpekler başıma çoktu  
 Ettiğıniz katmerler  
 Burnuma koktu **(K.K.29)**

**769.**

Davulumun üstü dardır  
 Garşıdaki dağlar kardır  
 Ben bura gelmeycēdim  
 Nörü'nün hatrı vardır **(K.K.79)**

**760.**

Duttum pirenin irisini  
 Davul gurdum derisini  
 Çıkarıve Ahmet ağa  
 Pangunutun birisini **(K.K.78)**

**731.**

Goca cami direk ister  
 Söylemeye yürek ister  
 Benim garnım tok ama  
 Arkadaşım börek ister **(K.K.74)**

**806.**

Gülün geldi gülün geldi  
 Kapıña bülbülün geldi  
 İnanmazsañ çık dışarı  
 Ramazan davulcuñ geldi **(K.K.86)**

**424.**

Hanım kızlar yattınız mı  
 Baklavayı yaptınız mı  
 İşte sahur vakti geldi  
 Şerbetini döktünüz mü **(K.K.38)**

**807.**

İşte geldim büküm büküm  
 Davulum sırtımda yüküm  
 İki gözüm bey abeycim  
 Hepiñize selamaleyküm **(K.K.86)**

**774.**

Köklē köklē bitiremedim gırbeciñ  
 meşesini  
 Davul çala çala galdıramadım Memed  
 Ali'niñ Eşe'sini  
 Aradım da bulamadım bu dünyanıñ  
 neşesini **(K.K.82)**

**808.**

Ne uyursuñ ne uyursuñ  
 Uykularda ne bulursuñ  
 Al abdesti kıl namazı  
 Doğru cenneti bulursuñ **(K.K.86)**

**782.**

Ramazanın geceleri  
 Tevci okur hocaları  
 Çabuk ölmüş  
 Bu gadınıñ gocaları **(K.K.82)**

**775.**

Ramazan geldi dayandı  
 Camiler nura boyandı  
 Zeki aga bu iş paraya dayandı  
 (K.K.82)

**732.**

Sabah çıktım yola  
 Selam verdim sağa sola  
 İsmail âbeyim  
 Ramazanın mübarek ola (K.K.74)

**776.**

Safur vakti çıktım yola  
 Selam verdim sağa sola  
 Zeki Aga ramazanın mübarek ola  
 (K.K.82)

**809.**

Terzilerde olur kola  
 Selam verdim sağa sola  
 İki gözüm bey abeycim  
 Ramazanın mübarek ola (K.K.86)

**777.**

Yeşil olur Mıdıklı'nın ovası  
 Yokdur guyularının govası  
 Nerde bu evin Akif ağası  
 Gönder davulcu parası  
 Geçmez başının ağrısı  
 (K.K.82)

### 3. 2. 13. Günlerle İlgili Mâniler

Mânilerin konularını genellikle günlük hayattan aldığını biliyoruz. İlk iki dize doldurma dizedir ve asıl anlatılmak istenen son iki dizede yer alır. Uşak'tan derlenen mânilerde doldurma dizelerde gün adlarına yer verildiği karşımıza çıkmıştır.

**667.**

Ak goyunun yünleri  
 Bugün Pazar günleri  
 Ömürden mi sayarım  
 Yarsız geçen günleri (K.K.69)

**128.**

Bugün günlerden Cuma  
 Âşık olmuşum sana  
 Eller alcek yârini  
 Aç gözünü uyuma (K.K.13)

**132.**

Bugün günlerden Cumartesi  
Bahçede bülbül sesi  
Benim hoşuma gider  
Yârimin erken gelmesi **(K.K.13)**

**129.**

Bugün günlerden Pazar  
Yârim nerede gezer  
Almış eline kalemi  
Galbinden neler yazar **(K.K.13)**

### 3. 2. 14. Ölüm Konulu Mâniler

Doğan her canlı bir gün ölümü tadacaktır. İnsanoğlu bu kaçınılmaz gerçeği kabullenmiştir. Sevdiklerini kaybetmenin verdiği ölüm acısı mânilere de konu olmuştur. Ölümün Allah emri olduğu da sık sık dile getirilmiştir.

**102.**

Ayağıma bulaştı çamuru  
İçime attılar demiri  
Ne diyelim nazlı yârim  
Bu ölüm Allah'ın emiri **(K.K.13)**

**103.**

Gurumuyu dağların çamı  
Tükenmiyi içimin gamı  
Genciken verdin yattın  
Gara toprağa canı **(K.K.13)**

**106.**

Evimizin önü ganı gergisi  
Ölünce örterler havlu bürgüsü  
Bu cenaballah  
Ölüm hakkın vergisi **(K.K.13)**

**95.**

Hastane önüne dikerler çamı  
Doktorlar geliyor kaldırır camı  
Eyvah doktor eyvah  
Aldırdım canı **(K.K.13)**

**104.**

Havasınan çıktın hacı yoluna  
Hasret oldun oğlana geline  
Doktorlar çare bulmuyor  
Bu acı ölüme **(K.K.13)**

### 3. 2. 15. Yârenlik Geleneği

Yâren ve yâran kelimelerinin tanımı birbirinden farklı olarak tanımlanmıştır. Yâren arkadaş, yakın; yâran ise dostlar arkadaşlar anlamına gelir. Yâren Yâranın bir üyesi olarak ifade edilir. (Tezcan, 1989)

Yârân sohbetlerinin temeli 13. yüzyılda Anadolu'da görülen Âhilik teşkilatına dayanmaktadır. Âhilik örgütü 13. yüzyıldan 20. yüzyıl başlarına değin Anadolu'da esnaf ve sanatkârlar birliğinin karşılığı olarak kullanılmıştır. Âhilik kent, kaza ve köylerde esnaf, sanatkâr kuruluşlarının eleman yetiştirme işleyiş ve denetimlerini düzenleyen kurumdur (Çağatay, 1997: 3).

Yârenlik örgütü Ahiliğin bir yan örgütüdür. Orta Asya Türk Kültürünün göçer yoluyla Anadolu'ya gelmiş bir uzantısı olarak kabul edilmektedir. Bununla birlikte yareni ihtiyaçlardan doğan bir serbest zaman faaliyeti ve geçmiş zamanlarda köylere baskın yapan eşkıya çetelerinden korunmak için oluşturulan birlikler olarak niteleyen görüşler de vardır (Er, 1988: 7).

Uşak'ta daha önceleri köylerde günümüzde ise kentsel yaşam içinde yârenlik geleneği devam etmektedir. Ancak Uşak merkezde yârenlik faaliyetleri, köy odalarında yapılanlardan farklılaşmıştır. Eski köy odalarında, köy toplantılarında, sohbet geceleri olarak adlandırılan faaliyetler Uşak merkezde yâren geceleri, yâren toplantısı gibi adlar almışlardır. Müziksel pratikler artmıştır. Performans sırasında erkekler kıyafetlerinin üzerine boyundan aşağı sarkacak şekilde poşu bağlarlar. Kadınlar ise üç etek, yelek, mintan adını verdikleri kıyafetleri giymekteler (Canyakan, ?).

#### 3. 2. 15. 1. Uşak'ta Yârenlik Geleneği

Uşak'ın birçok köyünde muhtarlığa ait köy odaları bulunmaktadır. Bu köy odaları köy toplantılarında, önemli günlerde, düğün, bayram gibi kutlamalarda genellikle erkekler tarafından kullanılan yerlerdir. Aynı zamanda köye dışardan gelen yabancı misafirlerin de köyde konaklamak için kullandıkları mekânlardır. Yâren odası toplantılarında eski dönemlerde def ve saz kullanılır, deyiş ve türküler icra edilirdi. Sonraki dönemlerde kullanılan çalgı aletleri çeşitlilik göstermeye başlamıştır.

Yâren erkeklerden biri “Hey yarenler hey” diyerek deyiş atmaya giriş yapar. Diğer yaren grubu da “Hey vallah” ya da “eyvallah” diyerek ona cevap verirler. Bunun üzerine yâren başı deyişlemesini söyler.

**674.**

**Yâren başı:** Hey yarenler hey

**Grup:** Hey vallah

**Yâren başı:** Asmadan aldım yaprak

Gırañdan aldım toprak

Dünya malına bakma

Gireceğın gara toprak (K.K 69)

Uşak köylerinden yaptığımız derlemeler neticesinde yârenlik geleneğinin köy odalarında devam ettirilmediğini gördük. Günümüz yarenleri genellikle düğünlerde ‘Seyman’ olarak adlandırılan düğün alaylarında, gelin alma, gelin indirme törenlerinde faaliyet göstermektedir.

**396.**

Hey yarenler hey vallah

Hey vallah

Bazardan aldım cıncık

Boğazıma dakdım boncuk

Bizim seğmeni sorarsan

Yarısı erkek yarısı gancık (K.K.34)

**560.**

Hey yârenle heey

Hey vallah

Dam üstünde keletē

Tengim tengim tengelē

Çıkarverin gelini

Keletē başlı yengelē (K.K. 54)

**673.**

Hey yarenler heey

Hey vallah

Ak goyunuñ aklığı

Mor goyunuñ çokluğı

Biz bi gelin getirdik

Yedi dağın keklığı (K.K.69)

**672.**

Hey yarenler heey

Hey vallah

Asmadan aldım yaprak

Gırañdan aldım toprak

Dünya malına bakma

Gireceğın gara toprak(K.K 69)

**396.**

Hey yarenler hey vallah  
 Bazardan aldım cıncık  
 Boğazıma dakdım boncuk  
 Bizim seğmeni sorarsan  
 Yarısı erkek yarısı gancık (K.K.34)

**681.**

Hey yarenler heyy  
 Hey vallah  
 Evlerinin altı guyu  
 Guyudan alırlā suyu  
 İbirām ağa geliniği getirdik  
 Böğün irāt uyu  
 (K.K.70)

**642.**

Hey yarenler heey  
 Hey vallah  
 Gırlanğıç gaçıvesiñ  
 Ganadıñı açıvesiñ  
 Öte yakadaki gız  
 Gucağıma gaçıvesiñ (K.K.62)

**672.**

Hey yarenler heey  
 Hey vallah  
 Ak goyunuñ aklığı  
 Mor goyunuñ çokluğu  
 Biz bi gelin getirdik  
 Yedi dağın keklıği(K.K.69)

**700.**

Hey yarenler heey  
 Hey vallah  
 Ata minip yarışma  
 Küskünüseñ barışma  
 Ver gızıñı sevdiğine  
 Nasibine garişma(K.K.71)

**560.**

Hey yârenle heey  
 Hey vallah  
 Dam üstünde keletē  
 Tengim tengim tengelē  
 Çıkarıveriñ gelini  
 Keletē başlı yengelē (K.K. 54)

**559.**

Hey yarenler heey  
 Hey vallah  
 Dam üstünde keletē  
 Keleteri yel atā  
 Gayınnalā olmasa  
 Gelinlere gurd atā  
 (K.K. 54)

**683.**

Hey yarenler heey  
 Hey vallah  
 Evlerinin önü guyu  
 Guyudan alırlā suyu  
 Ver gaynana bahşışiñi  
 Güzeldir bu geliniñ huyu  
 (K.K.70)

**702.**

Hey yarenler heey

Hey vallah

Yuvarlandı düştü şeker topağı Kırkıldı

goyunların yünü galdı yapağı

Eyvallah

Biz bu köşeye kıstık

Bize de verin açık

Fındığınan fıstık (K.K.3)

### 3. 2. 16. Diğer Konulardaki Mâniler

Müstakil başlık açacak kadar fazla sayıda olmayan bazı konulardaki mâniler de bu başlık altında yazıya geçirilmiştir.

Mâni söylemek üzerine söylenmiş mâniler:

**31.**

Mâniye maraz derler

Gözele kiraz derler

Senin gibi mâniciye

Küllükte eşinen horoz derler (K.K.10)

**184.**

Karşıdaki pamuk mu

Mâni söylemek ayıp mı

Birini de sen söyle

Senin ağzın yamuk mu (K.K.13)

Savaşlar da mânilere konu olmuştur. Kurtuluş Savaşı sıralarında Yunan askerlerinin işğine uğrayan Uşak ili ve insanları zarar görmüştür. İlyaslı Köyü'nde derleme yaptığımız 72 yaşındaki kaynak kişimiz Cennet Erçetin'in anlattığı Atina hikyesi ve bu olay için söylenmiş mâniler şu şekildedir:

“Yonanın denize döküldüğü zamanlarda Nazik Hanım déye bi Türk kızını Āmet adında bi gayıkçı Yonanistan'a götürüyo. On beş sene orda galıyo. Üç oğlan çocuğu oluyo. Sonura Nazik Hanım gayıkçı Āmedi buluyo Tükiye'ye geri dönmek istiyö. Āmet çocuklarını denize at onları Yunan tohumu déye gabil etmezler déyo. Nazik Hanım üç oğlunu denize atıyo ardından da mâni yakıyo.”



**246.**

Ata vurdum belleme  
 Gurşun yidim kelleme  
 Her yanım senindir  
 Alt yanımı elleme (K.K.18)

**98.**

Atina'nın urganı  
 Kalın olur yorganı  
 Üç çocuğu sorarsa  
 Balıkların gurbanı (K.K.13)

**99.**

Atina hamam oldu  
 Savruldu saman oldu  
 Ben Atina'ya geveli  
 Yidiğim tamam oldu (K.K.13)

**206.**

Çayırdı gıldım namaz  
 O da Hak'a yaramaz  
 Gençlerin kusurunu  
 Allah bile aramaz (K.K.15)

**810.**

Darı ekdim azmasın  
 Gelip geçen gazmasın  
 Nice berduş aldattım  
 Allah günah yazmasın (K.K.87)

**194.**

Daştan oyarlar fincan  
 İçine goyarlar mercan  
 Oğlum harçlığın tükenirse  
 Ben goyam sen harcan (K.K.13)

**846.**

Et dedim  
 Met dedim  
 Git de kapıya  
 Yat dedim (K.K.89)

**219.**

Gül ısladım tas ile  
 O da bir havas ile  
 Ömürleri tükettim  
 Şu dünyada yas ile (K.K.15)

**842.**

Gün doğar sini gibi  
 İkinci günü gibi  
 Bizim köyün kızları  
 Manisa gülü gibi (K.K.88)

**811.**

Masa üstünde pekmez  
 Bu pekmez bana yetmez  
 Oğlan seniñ kazancın  
 Benim süsüme yetmez (K.K.87)

**159.**

Ne para ne pul  
 Allah'ın yarattığı kul  
 Azıcık huzur  
 İşte hayat budur (K.K.13)

**326.**

Özlem bir çiçek  
 Ben varınca gülecek  
 Eğer gülmezse  
 Emmisi üzülecek (K.K.28)

**845.**

Sarı çamın bıdağı  
 Boyamadım dudağı  
 Küpte bulgur gomuyo  
 Alime'niñ adağı (K.K.88)

**834.**

Vardım çeşme başına  
 Yazı yazdım taşına  
 Gelen geçen okusuñ  
 Neler geldi başıma (K.K.87)

### 3.3. Mânilerin İşlevleri

“İşlevsel kuram günümüz halkbilimi çalışmalarından en yaygın kullanılan teorilerden birisidir. Bazı halkbilimi tarihçileri tarafından “antropoloji eğilimli halkbilimciler olarak da adlandırılan işlevselcilik teorisinin kurucularından biri Malinowski'dir.” (Çobanoğlu, 2010: 243)

“Malinowski işlevselciliğin genel aksiyonlarını şöyle sıralar:

A. *Kültür özünde araç olan bir aygıttır; insan çevresinde ve ihtiyaçlarının giderilmesi sürecinde karşılaştığı özel, somut problemleri onun sayesinde daha iyi çözme durumunda olur.*

B. *Kültür bir nesnelere, eylemler ve zihniyetler sistemidir, bu sistem içerisinde her parça bir amaca hizmet eden bir araç olarak bulunur.*

C. *Kültür çeşitli unsurları karşılıklı birbirlerine bağlı olan bir bütündür.*

D. *Böyle eylemler, önemli yaşamsal ödevler çevresinde kurumlar halinde örgütlenmiştir, sözgelimi aile, kulan, köy, kabile gibi, ekonomik iş birliği için, politik, hukuksal veya eğitsel etkinlikler için örgütlenmiş birlikler gibi.*

E. *Dinamik açısından, yay etkinliğin türüne göre kültürde bazı yanlar ayırt edilir, sözgelimi eğitim, toplumsal denetim, ekonomi, bilgi sistemleri, inanç, yaratıcı ve sanatlı anlatım biçimleri gibi.” (Yolcu, 2011: 269)*

Metin Ekici W. R. Bascom'un halkbilgisi ürünlerinin işlevlerini şu şekilde açıklamaktadır:

1. Eğlenme, Eğlendirme ve Hoşça Vakit Geçirme İşlevi

2. Toplumsal Kurumlara ve Törelere Destek Verme İşlevi
3. Eğitim ve Kültürün Genç Kuşaklara Aktarılması İşlevi
4. Toplumsal ve Kişisel Baskılardan Kurtulma İşlevi (Ekici, 2011: 124)

### 3.3.1. Eğlenme/Eğlendirme ve Hoşça Vakit Geçirme İşlevi

Yapmış olduğumuz derlemelerde kına gecelerinde def çalınarak söylenen mâniler, tarlada zamanın çabuk geçmesi için yükünü hafifletmek ve çalışırken hoşça vakit geçirmek için söylenen mâniler, düğünlerde yârenlik geleneğine bağlı olarak söylenen mâniler bu işlevi destekler niteliktedir.

Kına gecesinde söylenen mânilerden biri şu şekildedir:

**212.**

Yılan akar kamışa

Su verin susamışa

Allah sabırlar versin

Yârinden ayrılmışa (K.K.15)

Tarlada vakit geçirmek ve işin yükünü hafifletmek için söylenenler ise şu şekildedir:

**240.**

Gayadan atladırım

Karpızı patladırım

İş iddaya binerse

Ben seni çatladırım (K.K.18)

Düğünlerde yârenlik gleneğine bağlı olarak söylenen mânilerde yâren başı “hey yârenler hey” diye seslenir, diğer yârenler “hey vallah” diyerek karşılık verir ve yâren başı mâniyi söyler:

**673.**

Hey yârenler hey

Hey vallah

Ak goyunuñ aklığı

Mor goyunuñ çokluğu

Biz bi gelin getirdik

### Yedi dağın keklığı (K.K.69)

#### 3.3.2. Toplumsal Kurallara ve Törelere Destek Verme İşlevi

“Halk bilgisi yaratmalarının ikinci işlevi; kültürün onaylanması ve ritüelleri gözlemleyen ve icra edenlerin ritüellerinin ve kurumlarının doğrulanmasıdır.” (Ekici, 2011: 125).

Derlediğimiz mânilerde bu işlev, İslamiyetin kurallarına uyulması için verilen öğütlerde, genç kızların ve erkeklerin eş seçiminde, gelin-kaynana eleştirilerinde, toplumsal ritüel olarak büyü yapılmasına ilişkin mesajlarda yer almaktadır.

Genç kızlara ve erkeklere öğüt olarak söylenen mâniler şu şekildedir:

**660.**

Dağ başında muşmula

Muşmulayı daşlama

On beşine gelmeden

Gız sevmeye başlama(K.K.67)

**435.**

Motor geliyor motor

Arkası tenekeli

Varman kızlar şoföre

Hayatı tehlikeli(K.K.38)

İslamiyetin kurallarına uyulması gerektiği için verilen öğütleri içeren mâniler:

**809.**

Ne uyursun ne uyursun

Uykularda ne bulursun

Al abdesti kıl namazı

Doğru cenneti bulursun(K.K.86)

Geçmişten günümüze dek süregelen gelin-kaynana atışmaları, gelinin kaynanayı, kaynananın gelini eleştirdiği toplumsal bir gelenek halini almış olan bu davranışlar mânilerde de kendini göstermektedir:

**794.**

Eli bıçaklı gelin

Salkım saçaklı gelin  
 Oğlanı ben doğurdum  
 Geçi bacaklı gelin (K.K.83)

**764.**

Köprünün altı gazık  
 Gayınnam ölmüş yazık  
 Öldüğüne gayırmam  
 Giden kefene yazık(K.K.79)

Erkeklerin kaynanaları eleştirdiği mâniler de yer almaktadır:

**767.**

Ayva sarı nar sarı  
 Ayvaya gonan arı  
 Kızını bana vermiyor  
 Kirli göynekli garı(K.K.79)

Ramazan ayında ramazan davulcularının bayram adetleriyle ilgili söyledikleri mâniler:

**424.**

Hanım kızlar yattınız mı  
 Baklavayı yaptınız mı  
 İşte sahur vakti geldi  
 Şerbetini dökdünüz mü(K.K.38)

Toplum tarafından onaylanmayan, eleştirilen bir durumda büyü veya büyüünün yapılmasıdır. Büyünün ya da büyü yapılmasının mânilerde işlenişi şu şekildedir:

**301.**

Köprüden geçirdiler  
 Suyundan içirdiler  
 Yârdan geçcek değildim  
 Büyüyle geçirdiler(K.K.24)

### 3.3.3. Eğitim ve Kültürün Genç Kuşaklara Aktarılması İşlevi

Bu işlev, toplumsal değerlere bağlılığın sağlanmasında ve bu değerlerin genç kuşaklara aktarılmasında yer almaktadır. Kültürün aktarılmasında önemli rolü olan düğün geleneklerine ait mâniler de önemli bir yer tutmaktadır.

**11.**

Perdelerde iğne

Dinle gelin dinle

Bi guzulu goyun almayınca

İNme gelin inme(**K.K.2**)

**647.**

İNme gelin inme

Sana diyon iyi dinle

Gaynanañ gayınbabañ

bi ev vermeyince

Sakin attan inme(**K.K.62**)

Aşağıdaki mânide sevgiliye verilen mesajda başkalarının sözüne göre davranmaması gerektiği bildirilmektedir:

**79.**

Kürk uzun beden dar

Beni koyup giden yâr

Evel böyle değildin

Seni bi örgeden var(**K.K.13**)

**124.**

Entarisi al basma

Alıp duvara asma

Sen benimsin ben senin

El lafına gulak asma(**K.K.13**)

Genç kızlara eğitimli bir kişiyle evlenilmesi gerektiği mesajını içeren mâniler şöyle icra edilmiştir:

**626.**

Ben varmam çarıklıya

Havuzu balıklıya

Allah nasip eylesin

Boynu giravatlıya(**K.K.59**)

### 3.3.4. Toplumsal ve Kişisel Baskılardan Kurtulma İşlevi

“Antropolojik yöntemle, psikoanalistlerin birleştiği bir noktayı gösteren bu maddede, toplum tarafından yasaklanmış bazı söz, düşünce ve özellikle de davranışların halkbilgisi yaratmalarından ifade edilmesi yoluyla örneğin bazı arzu ve isteklerin yerine getirilmemesi toplumsal ve kişisel baskılardan kurtulma işlevi olarak değerlendirilmelidir.” (Ekici: 2011: 125)

Derlemiş olduğumuz yörelerde cinsellikle ilgili ifadeler şu şekilde yer almaktadır:

**248.**

Arı buğday başsağı  
 İn evinden aşşağı  
 Sen benimsin ben senin  
 İndir donu aşşağı(**K.K.18**)

**745.**

Ak dutlar gara dutlar  
 Dutlar dibinde patlar  
 Güzel oğlan görünce  
 Gızlar üstüne atlar(**K.K.75**)

**355.**

Hacı gedik hanında  
 İstidacı yanında  
 İnsan teslim olur mu  
 Boklu beygir damında(**K.K.32**)

**366.**

Elim kürek dutmuyor  
 Sapını dakmayınca  
 Benden sevda gitmiyor  
 Sarılıp yatmayınca(**K.K.33**)

**302.**

Kaya başı gedik mi  
 Sağa bi şey dedik mi  
 Eyil biyol öpeyim  
 Al yanağını yidik mi(**K.K.24**)

Derlenen mânilerde ailenin onaylamadığı kişilere kaçma fikri mânilerde şu şekilde dile getirilmiştir:

**644.**

Hey yarenler hey vallah

Hey vallah

Gırlangıç gaçıvesiñ

Ganadını açıvesiñ

Öte yakadaki gız

Gucağıma gaçıvesiñ(**K.K.62**)

**491.**

Köprünün altı keriz

Üstünden geçiveriz

Eğer anan vermezse

Bir gece kaçiveriz

**720.**

Karyolanın demiri

Babamdan al emiri

Eğer babam vermezse

Gaçmak Allah emiri(**K.K.72**)

Nişanlı bireylerin, düğün oluncaya kadar birbirleriyle görüşüp konuşmalarının yasak olması nedeniyle toplumsal ve kişisel baskılara tepki için söylenen mâniler şu şekildedir:

**529.**

Entarisi ak gibi

Suya gider ok gibi

Hiç ardına bakmıyo

Nişanlısı yok gibi(**K.K.50**)



## SONUÇ

Mâni söyleme geleneği yüzyılların deneyimlerinden süzülerek kuşaktan kuşağa aktarılmış, belirli kurallara bağlı kalınarak günümüze kadar gelmiş bir gelenektir. Mâniler Anadolu insanının fikirlerini, düşünce yapısını, kıskançlıklarını, özlemlerini, sevgisini, dertlerini açıkça dile getirebildiği sözlü kültür ürünleridir.

Yüksek lisans tez konusu olarak seçtiğimiz Uşak'ta söylenen mânileri incelediğimizde mânilerin ne kadar derin bir kültürün ürünleri olduğunu bir kez gördük. Çalışmaya başlamadan önce tüm kaynakları taradık bu konuda daha önce yapılmış çalışmaları inceledik. Taramalar sırasında Uşak ilinde söylenen mâniler üzerine daha önce bir çalışma yapılmadığını tespit ettik.

Derlemeye 18.01.2016 tarihinde başlayıp 25.06.2017 tarihinde son verdik. 59 kadın, 30 erkek toplam 89 kaynak kişi ile görüştük. Bu görüşmeler sonunda 853 mani derledik ve kayıt altına aldık.

Uşak ili Merkez ilçe ve köylerinden derlediğimiz bu mânilerle bugüne kadar bu konuda akademik bir çalışma yapılmamasından dolayı bundan sonra yapılacak olan çalışmalara yol gösterici olmayı hedefledik.

Mâni türü hakkında genel bilgi verdikten sonra mâni üzerine yapılan çalışmalara yer verdik. Daha sonra mâni türünün diğer türlerle ilişkisini derlediğimiz metinlerden de örnekler vererek inceledik. Uşak ilinde mâni ve türkü türünün birbirine çok yakın tutulduğunu, bazen bu iki türün birbirine karıştırıldığını bazen de mânilerin ezgili bir biçimde türkü gibi söylendiğini gördük.

Derleme esnasında gezdiğimiz 40 köy sahasında en çok kadınların mâni söylediğini tespit ettik. Erkeklerin ise daha çok düğün deyişlemesi ve ramazan mânileri icra ettiklerini gördük. Mânilerin her toplumda söylenen, konularını insanların günlük yaşamlarından alan bir tür olması malzeme bulmak açısından büyük kolaylık sağladı.

Derlenen 853 mâniden yola çıkarak mânilerin konusunu günlük yaşamdan aldığı sonucunu çıkardık. Düşüncelerin açıkça ifade edilemediği geçmiş dönemlerde insanların sevdalarını, şikâyetlerini, dileklerini, özlemlerini mâni türü ile dile getirdiklerini gördük. Ayrıca günlük hayatta yapılan işler sırasında özellikle

kadınların işin yükünü hafifletmek, zamanın daha çabuk ve eğlenceli geçmesini sağlamak için karşılıklı mâniler söylediğini tespit ettik.

Uşak ilinden derlediğimiz 853mânîyi yapı, şekil ve konu bakımından incelenmiştir. Mâniler Uşak İli Ağızları başlıklı çalışmadan yararlanılarak ve Uşak ağzına sadık kalınarak kayıt altına alınmış ve yazıya geçirilmiştir.

Yapı bakımından incelediğimiz mâniler hece sayısı, dize ve kafiye şeması olarak üç başlıkta ele alındı. Hece sayıları yedi heceden daha az olan dört heceli, beş heceli mâniler, hece sayısı yedi olan mâniler ve hece sayısı yedi heceden fazla olan sekiz heceli, dokuz heceli mânilere örnekler verildi. Dizelerine göre mâniler düz mâni, kesik mâni, yedekli mâni ve deyişler başlıkları altında örneklendirildi.

Konularına göre incelenen mâniler ise sevda, sevdadan hastalanma, sabır, sevgilin fiziksel özellikleri, hasret-özlem, mektup, zamandan şikâyet, ayrılık, sevgiliye kavuşamama, gelin-kaynana, evlilik, sitem, askerlik, kader, beddua, düğün deyişlemeleri, bahçelerde diye başlayanlar, ramazan mânileri, günlerle ilgili mâniler, ölüm, diğer konulardaki mâniler ve yârenlik geleneği ile ilgili mâniler başlıkları altında incelendi.

Mânilerin işlevlerini, eğlenme/eğlendirme ve hoşça vakit geçirme işlevi, toplumsal kurallara ve törelere destek verme işlevi, eğitim ve kültürün genç kuşaklara aktarılması işlevi, toplumsal ve kişisel baskılardan kurtulma işlevi olarak dört başlık altında ele alınıp bu işlevlerin derlenen mânilerde yer aldığı tespit edildi..İncelemeler yapılırken derlenenmânilerden örnekler verilerek zenginleştirildi.

Uşak ilinden derlenen mânilerde diğer konulara göre daha çok sevda konusunun yer aldığı tespit edildi. Geçmiş zamanlarda duyguların açıkça ifade edilmesinin güç olması insanları hislerini mânilerle dile getirme yoluna sevk etmiştir. Genç kızlar gönül verdiği delikanlıları mâniler aracılığıyla tarif edip dile getirebilmişlerdir. Aynı şekil de genç delikanlılar da çeşme başında gördüğü sevdiğiyle bir araya gelip konuşamayacağı için mâni atma yolunu tercih etmiştir. Bunun yanı sıra gelin kaynana arasında söylenen mâniler de oldukça fazladır. Günümüzde de devam eden gelin kaynana çekişmeleri geçmiş dönemlerde daha sık görülen bir durumdur. Gelinlerin kaynanalarını sevmemeleri ve bunu açıkça dile getirememeleri kaynanaya söylenen kötü dilekler içeren mânileri ortaya çıkarmıştır.

Buna karşılık olarak kaynanaların da gelinlere karşı sivri bir dille mâni söyledikleri tespit edilmiştir.

Uşak'ta söylenen maniler genellikle kadınların bir arada bulunduğu ortamlarda söylenir. Çalışmalar sırasında birden fazla kadın kaynak kişinin bir arada bulunduğu ortamlarda daha çok ürün ortaya konulmuş ve kaydedilmiştir. Daha çok mâni bilme ve daha güzel mâni söyleme isteğiyle kaynak kişiler adeta bir biri ile yarışmış ve birçok ürün ortaya koymuşlardır. Buradan hareketle Uşak ilinde kadınların daha çok mâni söylediği tespit edilmiştir. Erkek kaynak kişilerin ise genellikle düğün törenlerinde Uşak halkının deyişleme adını verdiği düğün mânileri söylediği tespit edilmiştir. Değişmeler özellikle gelin alma, kız evinden gelin çıkarma, erkek evinde gelin indirme törenleri sırasında söylenir. Gelinin evden çabuk çıkarılması için, düğün alayınının bekletilmemesi için, gelin indirme sırasında verilen hediyeleri öğrenmek için deyişleme söylendiği tespit edilmiştir.

Uşak ilinde mâni söyleme geleneği “mâni atma”, “deyişleme atma”, “mâni yakma” gibi ifadeler kullanılarak dile getirilir. Birçok mâni türkü olarak bilinmektedir. Çalışma yaparken kaynak kişilerden mâni söylemesi istendiğinde çoğu zaman karşılık alınamamıştır. Örnekler verildiğinde söylenenin türkü ya da deyişleme olduğu ifade edilmiştir. Uşak halkının mâni ifadesinden ziyade deyiş ve türkü ifadelerine daha yakın olduğu tespit edilmiştir. Özellikle kadın kaynak kişiler varsa bir def eşliğinde yoksa def yerine kullandığı temsili bir nesne ile mâni özelliği taşıyan ürünleri türkü ifadesiyle ezgili bir biçimde seslendirmiştir.

Mâniler kimi zaman iğneleyici bir dille eleştiri amaçlı söylenmiş kimi zaman derdi sıkıntıyı dile getirmek için söylenmiş kimi zamansa hoş vakit geçirmek ve eğlenmek için söylenmiş ürünler olarak karşımıza çıkar. Mâni diğer türlere göre daha çok yaşayan bir türdür çünkü söylemesi kolay kısa ve tek dörtlükten oluşur.

Derlenen 853 mâni ilk dizinin ilk harfine göre alfabetik olarak sıralanmış ve konu başlıklarının altında örnek metinlere yer verilmiştir.

Uşak ilinin Merkez ilçe ve köylerinden derlenen bu mâniler var olan kültürün geçmişine ışık tutup geleceğe aktarılmasında önemli bir paya sahip olacaktır. 40 köyden derlenen 853 mâni geleneğin devam ettiğinin göstergesidir. Bu çalışma sadece Uşak ili Merkez ilçe ve köylerini kapsamaktadır. Diğer ilçelerden de mâni derleme çalışması yapıldığında bütünlüğe kavuşacaktır.

## SÖZLÜK

### -A-

<b>Aba</b>	: Uzun, yakasız hırka
<b>Al</b>	: Duvak
<b>Aңыз</b>	: Ekin biçtikten sonra tarlada kalan sap
<b>Ardıç</b>	: Servigillerden. Güzel kokulu yapraklarını dökmeyen ağaççık
<b>Azad</b>	: Mezarlıkta bulunan meşe

### -B-

<b>Babiç</b>	: Ayakkabı
<b>Badılcın</b>	: Patlıcan
<b>Balambırt</b>	: Palamut ağacının meyvesi
<b>Belleme</b>	: Binek hayvanı soğuktan korumak için eyerin altına vurulan keçe
<b>Bostan</b>	: Sebze bahçesi
<b>Budama</b>	: Kasımpatı
<b>Bulama</b>	: Koyu pekmez
<b>Bulambaç</b>	: Koyu un çorbası
<b>Bürgü</b>	: Çarşaf

### -C-

<b>Cevahir</b>	: Mücevher
<b>Cıncık</b>	: Süs
<b>Cizi</b>	: Dizi, sıra

### -Ç-

<b>Çeki</b>	: Başörtüsü
<b>Çened</b>	: Birbirine yapışık iki eşit parçadan meydana gelmiş cisimler
<b>Çevren</b>	: Bez, mendil
<b>Çiye</b>	: Tane

### -D-

<b>Dak</b>	: Şeker pancarır
<b>Damızlık</b>	: Maya
<b>Dolambaç</b>	: Dönerek uzanan yolun kıvrıntısı

**Dombay** : Manda, su sığırı

**-E-**

**Emsal** : Eş, benzer

**Endirmelik** : Gelin inerken verilen bahşiş

**Enki** : Oradaki

**-G-**

**Gazel** : Ağaçta kuruyan yaprak

**Gedik** : Eksik

**Gıran** : Ot bitmeyen tarla

**Goğuk** : Oyuk, boşluk

**Göde** : Kısa boylu, şişman, göbekli

**Göynek** : Gömlek

**Gudu** : Bağ

**Guz** : Güneş olmayan yer, gölge

**-H-**

**Haranı** : Tencere

**Harar** : Kıldan dokunmuş çuval

**Harım** : Bahçe sınırı

**Harla-** : Yüksek ses çıkarmak

**Hayat** : Köy ve kasaba evlerinde üstü kapalı salon

**-I-**

**İlgin** : Dere ve çay kenarlarında biten, sepet örmeye yarayan bir çeşit

**Irgala-** : Yerinden oynatıp sallamak

**-İ-**

**İlan** : Yılan

**İprişe** : Yerden kaynayan su

**İstidacı** : Dilekçe yazan

**-K-**

**Kelep** : İplik çilesi

**Keleter** : İki kulplu küfe biçiminde büyük sepet

**Kerkenek** : Yırtıcı bir kuş

**Köynek** : Gömlek

**-M-**

**Mabirke** : Fabrika

**Maraz** : Hastalık, ağızdan çıkan sıvı

**Martin** : Tek kurşunluk tüfek

**Mazi** : Meşe ağacının meyvesi

**Melengiç** : Çitlembik

**Meli** : Koyun

**Merem** : Verem

**Mesken** : Yurt, yer

**Mezek** : Alay, dalga geçme

**Mil** : Selin getirdiği çok küçük taneli çamurlaşmış kum

**Molla** : Büyük kadı

**-N-**

**Narini** : Takunya

**-P-**

**Pangunut** : Banknot

**Peşkir** : Havlu

**Peştembal** : Önlük

**Pürçek** : Ağaç ve bitkilerin saçak gibi ince kökleri

**-S-**

**Sakar** : Hayvanların alnındaki beyaz leke

**Seğmen** : Güveyi gezdiren delikanlılar

**Semizlik** : Semizotu

**Sevi** : Sevgi, aşk

**Seyirt-** : Koşmak

**Ş-**

**Şavk** : Işık

**Şipit** : Çapak

**-T-**

**Tecelle** : Alın yazısı, kader

**Tengele-** : Zıplamak, yokuş aşağı koşmak

<b>Tengsiz</b>	: Huysuz
<b>Tetir</b>	: Bitkilerin bıraktığı boya lekesi
<b>Tımla-</b>	: Düşmek
<b>Tonga</b>	: İpe dizilmiş tütün demetleri

-U-

<b>Urgan</b>	: İnce halat
--------------	--------------

-Y-

<b>Yapağı</b>	: Kırkılmış koyun tüyü
<b>Yekin-</b>	: Bağırmak
<b>Yonga</b>	: Ağaç kabuğu

-Z-

<b>Zaban</b>	: Pulluk
--------------	----------

## KAYNAKÇA

### 1. SÖZLÜ KAYNAKLAR

#### K.K.1

**Adı Soyad** : Gülizar Sayın  
**Doğum Tarihi** : 1950  
**Eğitim Durumu** : Okuma yazma biliyor.  
**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Fakılı Köyü

#### K.K.2

**Adı Soyadı** : Hatice Keser  
**Doğum Tarihi** : 1952  
**Eğitim Durumu** :Yok  
**Mesleği** :Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Yeşildere Köyü

#### K.K.3

**Adı Soyadı** : Nazlı Kuldur  
**Doğum Tarihi** :1945  
**Eğitim Durumu** :İlkokul  
**Mesleği** :Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** :Yeşildere Köyü

#### K.K.4

**Adı Soyadı** : İbrahim Çoban  
**Doğum Tarihi** : 1959  
**Eğitim Durumu** : İlkokul  
**Mesleği** : Çiftçi  
**Derleme Yeri** : Çukurağıl Köyü

#### K.K.5

**Adı Soyadı** : Ahmet Palaz  
**Doğum Tarihi** :1936  
**Eğitim Durumu** :Eğitim almamış  
**Mesleği** :Çiftçi  
**Derleme Yeri** :Çukurağıl Köyü



**K.K.6**

**Adı Soyadı** : Arif Palaz  
**Doğum Tarihi** :1933  
**Eğitim Durumu** :İlkokul  
**Mesleği** :Çiftçi  
**Derleme Yeri** :Çukurağıl Köyü

**K.K.7**

**Adı Soyadı** : Nazmiye Madan  
**Doğum Tarihi** :1949  
**Eğitim Durumu** :İlkokul  
**Mesleği** :Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** :Fakılı Köyü

**K.K.8**

**Adı Soyadı** : Hasan Kılıç  
**Doğum Tarihi** :1952  
**Eğitim Durumu** :Lise  
**Mesleği** :İşçi  
**Derleme Yeri** :Örencik Köyü

**K.K.9**

**Adı Soyadı** : Emine Güvenç  
**Doğum Tarihi** :1914  
**Eğitim Durumu** :Okuma yazma bilmiyor  
**Mesleği** :Ev hanımı  
**Derleme Yeri** :İlyaslı Köyü

**K.K.10**

**Adı Soyadı** : Fatma Ertürk  
**Doğum Tarihi** :1940  
**Eğitim Durumu** :Okuma yazma bilmiyor  
**Mesleği** : Ev hanımı  
**Derleme Yeri** :İlyaslı Köyü

**K.K.11**

**Adı Soyadı** : Zeynep Açıkgöz  
**Doğum Tarihi** :1959

**Eğitim Durumu** :İlkokul

**Mesleği** :Ev hanımı

**Derleme Yeri** :İlyaslı Köyü

**K.K.12**

**Adı Soyadı** : Ummahan Erkaya

**Doğum Tarihi** :1937

**Eğitim Durumu** :Okuma yazma bilmiyor

**Mesleği** :Ev hanımı

**Derleme Yeri** :İlyaslı Köyü

**K.K.13**

**Adı Soyadı** : Cennet Erçetin

**Doğum Tarihi** :1944

**Eğitim Durumu** :Okuma yazma biliyor

**Mesleği** :Ev hanımı

**Derleme Yeri** :İlyaslı Köyü

**K.K.14**

**Adı Soyadı** : Zekiye Ően

**Doğum Tarihi** :...

**Eğitim Durumu** :Okuma yazma bilmiyor

**Mesleği** :Ev hanımı

**Derleme Yeri** :İlyaslı Köyü

**K.K.15**

**Adı Soyadı** : Fadime Tuncer

**Doğum Tarihi** :1954

**Eğitim Durumu** :İlkokul

**Mesleği** :Ev hanımı

**Derleme Yeri** :İlyaslı Köyü

**K.K.16**

**Adı Soyadı** : Hesna Bostan

**Doğum Tarihi** :1940

**Eğitim Durumu** :Okuma yazma bilmiyor

**Mesleği** :Ev hanımı

**Derleme Yeri** :Yapağılar Köyü

**K.K.17****Adı Soyadı** : Gülizar Börekçi**Doğum Tarihi** :1957**Eğitim Durumu** :İlkokul**Mesleği** : Ev hanımı**Derleme Yeri** :Yapağılar Köyü**K.K.18****Adı Soyadı** : Lütfiye Keleş**Doğum Tarihi** :1972**Eğitim Durumu** :İlkokul**Mesleği** :Ev hanımı**Derleme Yeri** :Derbent Köyü**K.K.19****Adı Soyadı** : Halime Derbent**Doğum Tarihi** :1939**Eğitim Durumu** :Okuma yazma yok**Mesleği** :Ev hanımı**Derleme Yeri** :Derbent Köyü**K.K.20****Adı Soyadı** : Ayten Çetin**Doğum Tarihi** :1933**Eğitim Durumu** :Okuma yazma bilmiyor**Mesleği** :Ev hanımı**Derleme Yeri** :Derbent Köyü**K.K.21****Adı Soyadı** : Halime Gün**Doğum Tarihi** :1935**Eğitim Durumu** :Okuma yazma bilmiyor**Mesleği** :Ev hanımı**Derleme Yeri** :Derbent Köyü

**K.K.22**

**Adı Soyadı** : Emine Çetin  
**Doğum Tarihi** :1962  
**Eğitim Durumu** :İlkokul  
**Mesleği** :Ev hanımı  
**Derleme Yeri** :Derbent Köyü

**K.K.23**

**Adı Soyadı** : Fadime Ediz  
**Doğum Tarihi** :1947  
**Eğitim Durumu** :İlkokul  
**Mesleği** :Ev hanımı  
**Derleme Yeri** :Derbent Köyü

**K.K.24**

**Adı Soyadı** : Nurcan Coşkun  
**Doğum Tarihi** :1984  
**Eğitim Durumu** :Lise  
**Mesleği** :Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** :Derbent Köyü

**K.K.25**

**Adı Soyadı** : Fadime Yıldırım  
**Doğum Tarihi** :1935  
**Eğitim Durumu** :Okuma yazma bilmiyor  
**Mesleği** :Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** :Aşağıkaracahisar Köyü

**K.K.26**

**Adı Soyadı** : Halil Kahraman  
**Doğum Tarihi** :1943  
**Eğitim Durumu** :İlkokul  
**Mesleği** : Çiftçi  
**Derleme Yeri** :Aşağıkaracahisar Köyü

**K.K.27**

**Adı Soyadı** :Mustafa Ünal  
**Doğum Tarihi** :1933  
**Eğitim Durumu** :Okuma Yazma Biliyor  
**Mesleği** :Çiftçi  
**Derleme Yeri** :Aşağıkaracahisar

**K.K.28**

**Adı Soyadı** :Fatma Öztürk  
**Doğum Tarihi** :1946  
**Eğitim Durumu** :Okuma Yazma Bilmiyor  
**Mesleği** :Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** :Aşağıkaracahisar

**K.K.29**

**Adı Soyadı** :Mehmet Işık  
**Doğum Tarihi** :1951  
**Eğitim Durumu** :İlkokul  
**Mesleği** :Çiftçi  
**Derleme Yeri** :Aşağıkaracahisar

**K.K.30**

**Adı Soyadı** :Fadima Özdemir  
**Doğum Tarihi** :1933  
**Eğitim Durumu** :Okuma Yazma Biliyor  
**Mesleği** :Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** :Eskisaray

**K.K.31**

**Adı Soyadı** :Ayşe Yılmaz  
**Doğum Tarihi** :1962  
**Eğitim Durumu** :İlkokul  
**Mesleği** :Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** :Eskisaray Köyü

**K.K.32**

**Adı Soyadı** :Kadriye Saka  
**Doğum Tarihi** :1942  
**Eğitim Durumu** :Okuma Yazma Bilmiyor

**Mesleği** :Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** :Muharremşah Köyü

**K.K.33**

**Adı Soyadı** :Leyla Kocatepe  
**Doğum Tarihi** :1953  
**Eğitim Durumu** :İlkokul

**Mesleği** :Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** :Merkez

**K.K.34**

**Adı Soyadı** :Döndü Şahan  
**Doğum Tarihi** :1960  
**Eğitim Durumu** :İlkokul

**Mesleği** :Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** :Merkez

**K.K.35**

**Adı Soyadı** :Hami Şahan  
**Doğum Tarihi** :1954  
**Eğitim Durumu** :İlkokul

**Mesleği** :Emekli  
**Derleme Yeri** :Koyunbeyli Köyü

**K.K.36**

**Adı Soyadı** :Emine Karabay  
**Doğum Tarihi** :1952  
**Eğitim Durumu** :Okuma Yazma Biliyor

**Mesleği** :Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** :Kılcan Köyü

**K.K.37**

**Adı Soyadı** :Emine Berber  
**Doğum Tarihi** :1944  
**Eğitim Durumu** :Okuma Yazma Bilmiyor

**Mesleği** :Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** :Kılcan Köyü

**K.K.38**

**Adı Soyadı** :Suna Aydın

**Doğum Tarihi** :1968  
**Eğitim Durumu** :İlkokul  
**Mesleği** :Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** :Merkez

**K.K.39**

**Adı Soyadı** :Zeynep Yılmaz  
**Doğum Tarihi** :1940  
**Eğitim Durumu** :Okuma Yazma Bilmiyor  
**Mesleği** :Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** :Merkez

**K.K.40**

**Adı Soyadı** : Gülay Acar  
**Doğum Tarihi** : 1971  
**Eğitim Durumu** : İlkokul  
**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Çamyuva Köyü

**K.K.41**

**Adı Soyadı** : Mehmet Sayar  
**Doğum Tarihi** : 1983  
**Eğitim Durumu** : Ortaöğretim  
**Mesleği** : İşçi  
**Derleme Yeri** : Çamyuva Köyü

**K.K.42**

**Adı Soyadı** : Emre Yılmaz  
**Doğum Tarihi** : 1988  
**Eğitim Durumu** : Lisans  
**Mesleği** : Öğretmen  
**Derleme Yeri** : Merkez

**K.K.43**

**Adı Soyadı** : Azime Sayar  
**Doğum Tarihi** : 1986  
**Eğitim Durumu** : Ortaöğretim  
**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Çamyuva Köyü

**K.K.44**

**Adı Soyadı** : Fatma Sayar  
**Doğum Tarihi** : 1954  
**Eğitim Durumu** : İlkokul  
**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Çamyuva Köyü

**K.K.45**

**Adı Soyadı** : Bünyamin Özyılmaz  
**Doğum Tarihi** : 1947  
**Eğitim Durumu** : İlkokul  
**Mesleği** : Çiftçi  
**Derleme Yeri** : Ortaköy

**K.K.46**

**Adı Soyadı** : Fatma Şahan  
**Doğum Tarihi** : 1934  
**Eğitim Durumu** : Okuma Yazma Bilmiyor  
**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Belkaya Köyü

**K.K.47**

**Adı Soyadı** : Şerife Aldırmaz  
**Doğum Tarihi** : 1951  
**Eğitim Durumu** : İlkokul  
**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Ulucak Köyü

**K.K.48**

**Adı Soyadı** : Abil Aldırmaz  
**Doğum Tarihi** : 1944  
**Eğitim Durumu** : Okuma Yazma Biliyor  
**Mesleği** : Çiftçi  
**Derleme Yeri** : Ulucak Köyü

**K.K.49**

**Adı Soyadı** : Nurullah Aksu  
**Doğum Tarihi** : 1945



**Eğitim Durumu** : Okuma Yazma Biliyor

**Mesleği** : Çiftçi

**Derleme Yeri** : Ulucak Köyü

**K.K.50**

**Adı Soyadı** : Müfide Aksu

**Doğum Tarihi** : 1971

**Eğitim Durumu** : İlkokul

**Mesleği** : Ev Hanımı

**Derleme Yeri** : Ulucak Köyü

**K.K.51**

**Adı Soyadı** : Vahide Kacar

**Doğum Tarihi** : 1955

**Eğitim Durumu** : İlkokul

**Mesleği** : Ev Hanımı

**Derleme Yeri** : Ortabağ Köyü

**K.K.52**

**Adı Soyadı** : Fatma Şahin

**Doğum Tarihi** : ?

**Eğitim Durumu** : Okuma Yazma Bilmiyor

**Mesleği** : Ev Hanımı

**Derleme Yeri** : Kayağıl Köyü

**K.K.53**

**Adı Soyadı** : Ümmü Tosun

**Doğum Tarihi** : 1947

**Eğitim Durumu** : Okuma Yazma Bilmiyor

**Mesleği** : Ev Hanımı

**Derleme Yeri** : Kaşbelen Köyü

**K.K.54**

**Adı Soyadı** : Mehmet Yıldız

**Doğum Tarihi** : 1933

**Eğitim Durumu** : Okuma Yazma Bilmiyor

**Mesleği** : Çiftçi

**Derleme Yeri** : Kaşbelen Köyü

**K.K.55****Adı Soyadı** : Halime Karadedeli**Doğum Tarihi** : 1952**Eğitim Durumu** : İlkokul**Mesleği** : Ev Hanımı**Derleme Yeri** : Kaşbelen Köyü**K.K.56****Adı Soyadı** : Ümmü Çıldır**Doğum Tarihi** : 1917**Eğitim Durumu** : Okuma Yazma Bilmiyor**Mesleği** : Ev Hanımı**Derleme Yeri** : Ormandamı Mahallesi**K.K.57****Adı Soyadı** : Rüksen Kaya**Doğum Tarihi** : 1956**Eğitim Durumu** : İlkokul**Mesleği** : Ev Hanımı**Derleme Yeri** : Buğdaylı Köyü**K.K.58****Adı Soyadı** : Enver Türk**Doğum Tarihi** : 1986**Eğitim Durumu** : Ortaöğretim**Mesleği** : İşçi**Derleme Yeri** : Üçkuyular / Adıyalar Mahallesi**K.K.59****Adı Soyadı** : Vecihe Köse**Doğum Tarihi** : 1952**Eğitim Durumu** : İlkokul**Mesleği** : Ev Hanımı**Derleme Yeri** : Muharremşah Köyü**K.K.60****Adı Soyadı** : Sultan Özyurt**Doğum Tarihi** : 1961**Eğitim Durumu** : İlkokul

**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Kedyünü Köyü

**K.K.61**

**Adı Soyadı** : Meryem Yeşilzeybek  
**Doğum Tarihi** : 1965  
**Eğitim Durumu** : İlkokul

**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Merkez

**K.K.62**

**Adı Soyadı** :Asya Börekçi  
**Doğum Tarihi** : 1963  
**Eğitim Durumu** : İlkokul

**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Susuzören Köyü

**K.K.63**

**Adı Soyadı** : Halime Börekçi  
**Doğum Tarihi** : 1941  
**Eğitim Durumu** : Okuma Yazma Bilmiyor

**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Susuzören Köyü

**K.K.64**

**Adı Soyadı** : Ayşe Yıldız  
**Doğum Tarihi** : 1963  
**Eğitim Durumu** : İlkokul

**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Susuzören Köyü

**K.K.65**

**Adı Soyadı** : İbrahim Akarca  
**Doğum Tarihi** : 1941  
**Eğitim Durumu** : İlkokul

**Mesleği** : Çiftçi  
**Derleme Yeri** : Karaağaç Köyü

**K.K.66**

**Adı Soyadı** : Muazzez Bozkurt

**Doğum Tarihi** : 1958  
**Eğitim Durumu** : İlkokul  
**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Karaağaç Köyü

**K.K.67**

**Adı Soyadı** : Engin Yavaşkulle  
**Doğum Tarihi** : 1976  
**Eğitim Durumu** : Ortaöğretim  
**Mesleği** : Köy Muhtarı  
**Derleme Yeri** : Karaağaç Köyü

**K.K.68**

**Adı Soyadı** : Şerife Özsöğüt  
**Doğum Tarihi** : 1969  
**Eğitim Durumu** : İlkokul  
**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Merkez

**K.K.69**

**Adı Soyadı** : Hatice Kıran  
**Doğum Tarihi** : 1953  
**Eğitim Durumu** : İlkokul  
**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Merkez

**K.K.70**

**Adı Soyadı** : Kezban Coşkun  
**Doğum Tarihi** : 1927  
**Eğitim Durumu** : İlkokul  
**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : İlyaslı Köyü

**K.K.71**

**Adı Soyadı** : Yusuf Kurt  
**Doğum Tarihi** : 1934  
**Eğitim Durumu** : Okuma Yazma Biliyor  
**Mesleği** : Çiftçi  
**Derleme Yeri** : İlyaslı Köyü

**K.K.72**

**Adı Soyadı** : Sedef Ünoğlu

**Doğum Tarihi** : 1963

**Eğitim Durumu** : İlkokul

**Mesleği** : Ev Hanımı

**Derleme Yeri** : Göğem Köyü

**K.K.73**

**Adı Soyadı** : Emine Erdem

**Doğum Tarihi** : 1950

**Eğitim Durumu** : İlkokul

**Mesleği** : Ev Hanımı

**Derleme Yeri** : Göğem Köyü

**K.K.73**

**Adı Soyadı** : İsmail Yılmaz

**Doğum Tarihi** : 1942

**Eğitim Durumu** : İlkokul

**Mesleği** : İşçi

**Derleme Yeri** : Muharremşah Köyü

**K.K.75**

**Adı Soyadı** : Selma Güçlü

**Doğum Tarihi** : 1971

**Eğitim Durumu** : İlkokul

**Mesleği** : Esnaf

**Derleme Yeri** : Güre Köyü

**K.K.76**

**Adı Soyadı** : Osman Yolcu

**Doğum Tarihi** : 1937

**Eğitim Durumu** : Okuma Yazma Biliyor

**Mesleği** : Çiftçi

**Derleme Yeri** : Güre Köyü

**K.K.77**

**Adı Soyadı** : Kudret Yılmaz

**Doğum Tarihi** : 1956

**Eğitim Durumu** : İlkokul

**Mesleği** : İşçi  
**Derleme Yeri** : Karakuyu Köyü

**K.K.78**

**Adı Soyadı** : Pakize Yıldırım  
**Doğum Tarihi** : 1963  
**Eğitim Durumu** : İlkokul

**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Karakuyu Köyü

**K.K.79**

**Adı Soyadı** : Huriye Günay  
**Doğum Tarihi** : 1940  
**Eğitim Durumu** : Okuma Yazma Bilmiyor

**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Karakuyu Köyü

**K.K.80**

**Adı Soyadı** : Emine Çetin  
**Doğum Tarihi** : ?  
**Eğitim Durumu** : ?

**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Çarıkköy

**K.K.81**

**Adı Soyadı** : Naide Zıraman  
**Doğum Tarihi** : 1971  
**Eğitim Durumu** : İlkokul

**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Mıdıklı Köyü

**K.K.82**

**Adı Soyadı** : Kemal Çakar  
**Doğum Tarihi** : 1943  
**Eğitim Durumu** : Okuma Yazma Biliyor

**Mesleği** : Çiftçi  
**Derleme Yeri** : Mıdıklı Köyü

**K.K.83**

**Adı Soyadı** : Güler Uçar

**Doğum Tarihi** : 1954  
**Eğitim Durumu** : İlkokul  
**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Şükraniye Köyü

**K.K.84**

**Adı Soyadı** : Huriye Günay  
**Doğum Tarihi** : 1947  
**Eğitim Durumu** : Okuma Yazma Bilmiyor  
**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Şükraniye Köyü

**K.K.85**

**Adı Soyadı** : İsmail Çağdaş  
**Doğum Tarihi** : 1968  
**Eğitim Durumu** : İlkokul  
**Mesleği** : İşçi  
**Derleme Yeri** : Merkez

**K.K.86**

**Adı Soyadı** : Murat Gündoğdu  
**Doğum Tarihi** : 1979  
**Eğitim Durumu** : İlkokul  
**Mesleği** : Davulcu  
**Derleme Yeri** : Merkez

**K.K.87**

**Adı Soyadı** : Aysel Duru  
**Doğum Tarihi** : 1970  
**Eğitim Durumu** : İlkokul  
**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Mollamusa Köyü

**K.K.88**

**Adı Soyadı** : Mehri Toklu  
**Doğum Tarihi** : 1950  
**Eğitim Durumu** : Okuma Yazma Bilmiyor  
**Mesleği** : Ev Hanımı  
**Derleme Yeri** : Selvioğlu Köyü / Karabacaklar Mahallesi

**K.K.89****Adı Soyadı** : Hanım Yeşilzeybek**Doğum Tarihi** : 1937**Eğitim Durumu** : Okuma Yazma Bilmiyor**Mesleği** : Ev Hanımı**Derleme Yeri** : Merkez



## 2. YAZILI KAYNAKLAR

- ..... (1946). *Mâniler Klavuzu*. Ankara: Halkevi Neşriyatı.
- İslam Ansiklopedisi* (Cilt VII). (1972). İstanbul: Türk Diyanet Vakfı.
- Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi* (Cilt VI). (1986). İstanbul.
- Adikti, V. (1994). Yozgat Manileri Üzerine Mukayeseli Bir Araştırma. *Milli Folklor Dergisi*, 63.
- Akalın, S. (1972). *Türk Manileri* (Cilt I). İstanbul: Varlık Yay.
- Arnaut, F. (1997). Gagauz Manilerinin İncelenmesi ve Türkiye İle Azerbaycan Örnekleriyle Karşılaştırılması. *Yüksek Lisans Tezi*. Ankara: Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Artun, E. (2014). *Ansiklopedik Halkbilimi, Halk Edebiyatı Sözlüğü*. Karahan Yay.
- Artun, E. (tarih yok). *Türk Halk Kültüründe Mani Söyleme Geleneği, Manilerin İletişim Boyutu ve İşlevselliği*. [turkoloji.cu.edu.tr](http://turkoloji.cu.edu.tr):  
[http://turkoloji.cu.edu.tr/html/ea\\_man\\_i\\_soyleme\\_gelenegi.htm](http://turkoloji.cu.edu.tr/html/ea_man_i_soyleme_gelenegi.htm) adresinden alınmıştır
- Atlı, S. (2013). Taşköprü (Kastamonu)'de Mani Söyleme Geleneği. *Turkish Studies*.
- Bayhan, A. İ. (2006). *Yöremizden Çevremizden Mani-Ninni-Ağıtlar*. Niğde: Bor-Niğde Bahçeli Belediyesi.
- Boratav, P. N. (1982). *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı*. İstanbul: Gerçek Yay.
- Büyükokutan, A. (2007). Muğla Yöresi Alevi Türkmenlerinde Mani Söyleme Geleneği. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi*.
- Canyakan, S. (?). *Uşak Merkez ve Çevresinde Yarenlik Hakkında Etnografik Bir Araştırma*. 08 12, 2017 tarihinde [www.academia.edu](http://www.academia.edu):  
[http://www.academia.edu/7256317/U%C5%9EAK\\_MERKEZ\\_VE\\_%C3%87EVRES%C4%BONDE\\_YARENLIK\\_HAKKINDA\\_ETNOGRAFI%C4%B0K\\_B%C4%B0R\\_ARA%C5%9ETIRMA\\_An\\_Ethnographic\\_Research\\_about\\_Yarenlik\\_in\\_U%C5%9Fak\\_Region](http://www.academia.edu/7256317/U%C5%9EAK_MERKEZ_VE_%C3%87EVRES%C4%BONDE_YARENLIK_HAKKINDA_ETNOGRAFI%C4%B0K_B%C4%B0R_ARA%C5%9ETIRMA_An_Ethnographic_Research_about_Yarenlik_in_U%C5%9Fak_Region) adresinden alındı

- Çatıkkaş, A. (1996). *Maniler (Kilisli Rifat Bilge)*. Ankara: MEB Yay.
- Çetin, K. (2011). *Akhisar Türkü, Mani ve Ninnileri*. Akhisar Belediyesi.
- Çobanoğlu, Ö. (2010). *Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş*. Ankara: Akçağ Yay.
- Çobanoğlu, Ö. (2010, Ocak). Türkü Olgusu Bağlamında "Türkü ve "Şarkı" Terimlerin Etimolojisini Yeniden Tanımlama Denemesi. *Türk Yurdu Dergisi*, 30(269), s. 46-49.
- Dilçin, C. (2009). *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yay.
- Dizdaroğlu, H. (1969). *Halk Şiirinde Türler*. Ankara: TDK Yay.
- Ekici, M. (2014). *Halk Bilgisi (Folklor) Derleme ve İnceleme Yöntemleri*. Geleneksel Yay.
- Elçin, Ş. (1988). *"Maniler Üzerine", Halk Edebiyatı Araştırmaları I*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay.
- Elçin, Ş. (1997). *Halk Edebiyatı Araştırmaları*. Ankara: Akçağ Yay.
- Elitok, N. (2006). *Muş Elinden Derlenen Maniler Üzerine Bir İnceleme Yüksek Lisans Tezi*.
- Emeksiz, A. (2003). *İstanbul Mânileri*.
- Eset, N. (1944). *Mukayeseli ve Neşredilmiş Maniler*. Ankara: Halkevi Neşriyatı.
- Eset, N. (1944). *Mukayeseli ve Neşredilmiş Maniler*. Ankara: Halkevi Yayınları.
- Eset, N. (1946). *Maniler Klavuzu*. Ankara: Halkevi Neşriyatı.
- Göksu, H. (1970). *Mânilerimiz*. İstanbul: Say yay.
- Göksu, M. H. (1970). *Maniler*. Milliyet Yayın Ltd. Şti. Yayınları Türk Klasikleri Dizisi: 3 .
- Gülbeyaz, K. (1998). *Tokat Merkez Köyleri Manilerinin Derlenmesi ve İncelenmesi Yüksek Lisans Tezi*.

- Gülsevin, G. (2002). *Uşak İli Ağızları*. Ankara: TDK Yay.
- Güzel, A. T. (2014). *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*. Akçağ Yay.
- Hakkoymaz, S. (2010). *ErmeneK Yöresi Mani-Ninni ve Masalları*. İstanbul: Nobel Yay.
- İçel, H. (2005). *Türkiye Ve Azerbaycan Mani ve Bilmece Türü Arasındaki İlişki*.  
turkoloji.cu.edu.tr:  
[http://turkoloji.cu.edu.tr/HALKBILIM/hatice\\_igel\\_turkiye\\_azerbaycan\\_mani\\_bilmece.pdf](http://turkoloji.cu.edu.tr/HALKBILIM/hatice_igel_turkiye_azerbaycan_mani_bilmece.pdf) adresinden alınmıştır
- Karakuş, İ. (2006). *Keskin Maniler(1001 Mani)*. Ankara: Yüce Erek Yay.
- Kaya, D. (1999). *Anonim Halk Şiiri*. Ankara: Akçağ Yay.
- Kınalıbaş, M. (2012). Kütahya Manileri Üzerine Bir İnceleme. *Yüksek Lisans Tezi*.  
Kütahya: Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü .
- Kocatürk, V. M. (1933). *En Güzel Türk Manileri*. İstanbul.
- Köprülü, F. (1930). *XVI. Asır Türk Saz Şairleri*. İstanbul: Evkaf Basımevi.
- Köprülü, F. (1934). *Türk Dili ve Edebiyatı Hakkında Araştırmalar*. İstanbul.
- Köprülü, F. (1976). *Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar*. Ankara.
- Köprülü, F. (1981). *Türk Edebiyatı Tarihi*. İstanbul: Ötüken Yay.
- Kuru, M. (2006). *Edirne İli Keşan İlçesi Gelenekler ve Maniler* Yüksek Lisans Tezi.
- Oğuz, Ö. M., Ekici, M., Aça, M., Düzgün, D., Akarpınar, B., Arslan, M., et al.  
(2011). *Türk Halk Edebiyat El Kitabı*. Ankara: Grafiker Yay.
- Öcal, A. (1993). Boğazlıyan'da Mani Geleneği ve Boğazlıyan İle Yöresi Manileri.  
*Yüksek Lisans Tezi*. Kayseri: Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Öncül, K., & Yeşil, Y. (2015). *Mani, Kars Manileri Derleme-İnceleme-Tasnif*.  
Ankara.
- Örnek, S. V. (2000). *Türk Halkbilimi*. Ankara: Kültür Bakanlığı.

- Öztürk, R. (2010). *Dinar Halkbilimi Ürünleri/Türkü-Mani-Ninni-Tekerleme-Bilmece-Atasözü*. Afyon.
- Paşa, A. V. (1908). *Lehçe-i Osmanî*. İstanbul: Mahmut Bey Matbaası.
- Sami, Ş. (1978). *Kamus-ı Türkî*. İstanbul: Çağrı Yay.
- Seçkin, N. (1984). *Edirne Türküleri-Mani, Deyim ve Atasözleri*. Grafiker Sanatlar Matbaacılık Yay.
- Seyfeli, M. (2008). *Kırşehir Manileri ve Mani Söyleme Geleneği*. Kırşehir: Kırşehir Valiliği.
- Sezen, L. (2002). *Yeşilirmak Üzerine Tokat'tan Derlenmiş Maniler(19)*. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Türkiyyat Araştırmaları Enstitüsü.
- Terzibaşı, A. (1961). *Türk Edebiyatı Mani Biçiminin Doğuşu ve Gelişmesi (Cilt III)*. Ankara.
- Tezcan, M. (1989). *Türk Kültürünün Simgesi Olarak Çankırı Yâran Kültürü*.
- Torun, A. (1989). Mani Tarzı ve bu Tarzın Menşei Hakkında Bazı Düşünceler. *Milli Folklor* .
- Üçel, M., Peksen, F., & Türkyılmaz, M. (2009). *Mani Benim Ezberim-Sivas ve Çevresinden Maniler*. İstanbul: Kitapevi Yay.
- Yakıcı, A. (2007). *Halk Şiirinde Türkü*. Ankara: Akçağ Yay.
- Yelden, A. M. (2007). *Erzurum Merkez Köyleri Manilerinin Derlenmesi ve Genel Olarak Değerlendirilmesi Yüksek Lisans Tezi*.
- Yolcu, M. A. (2011). *Balıkesirden Derlenen Maniler Üzerine Bir Araştırma Doktora Tezi*.

