



T.C.

**ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**2007 YÖK MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI
BİREYSEL ÇALGI (KEMAN) DERSİ İÇERİKLERİNİN ÖĞRETİM
ELEMENLARININ GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA
DEĞERLENDİRİLMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Caner KALENDER

BURSA

2015



T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

2007 YÖK MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI BİREYSEL ÇALGI
(KEMAN) DERSİ İÇERİKLERİNİN ÖĞRETİM ELEMANLARININ
GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA DEĞERLENDİRİLMESİ

Caner KALENDER

Danışman
Yrd. Doç. Dr. Mete SUNGURTEKİN

BURSA

2015

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin akademik ve etik kurallara uygun bir şekilde elde edildiğini beyan ederim.



Caner KALENDER

29/04/2015

YÖNERGEYE UYGUNLUK ONAYI

“YÖK 2007 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Bireysel Çalgı (Keman) Dersi İçeriklerinin Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi” adlı Yüksek Lisans tezi, Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Lisansüstü Tez Önerisi ve Tez Yazma Yönergesi’ne uygun olarak hazırlanmıştır.

Tezi Hazırlayan

Ad Soyad İmza

Caner KALENDER

Danışman

Ad Soyad İmza

Yrd. Doç. Dr. Mete SUNGURTEKİN

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Başkanı

Ad Soyad İmza

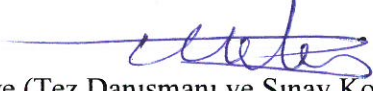
Doç. Genca ERİM

T.C.

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında 801040002 numaralı Caner KALENDER'in hazırladığı "2007 YÖK Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Bireysel Çalgı (Keman) Dersi İçeriklerinin Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi" konulu Yüksek Lisans çalışması ile ilgili tez savunma sınavı, 28/04/2015 günü 14:30 - 16:00 Saatleri arasında yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin başarılı olduğuna oy birliğiyle karar verilmiştir.


Üye (Tez Danışmanı ve Sınav Komisyonu Başkanı)

Yrd. Doç. Dr. Mete SUNGURTEKİN

Uludağ Üniversitesi

Üye


Yrd. Doç. Aydın ATALAY

Uludağ Üniversitesi

Üye


Doç. Dr. Reşat PEKER

Uludağ Üniversitesi

ÖN SÖZ

Müzik eğitimi programları, müziğin sistematik olarak ve çeşitli boyutlarıyla öğretilmesini hedefler. Bu amaçla geçmişte çeşitli çalışmalar yapılmış, günümüzde de yapılmaktadır.

Gelişim yaşam boyu devam eden bir süreçtir. Müzik, müzik eğitimi; insana dair kavramlar olması sebebiyle gelişmeli, geliştirilmelidir. Bu araştırma, yürürlükte olan müzik öğretmenliği lisans programının bireysel çalgı keman dersinin öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda incelenmesini ve değerlendirilmesini amaçlamıştır.

Çalışma sürecinde hiçbir zaman desteğini esirgemeyen sevgili danışmanım Yrd. Doç. Dr. Mete SUNGURTEKİN'e; araştırma sürecinde her aşamada beni yönlendiren değerli hocam Prof. Dr. Uğur ALPAGUT' a; araştırma sürecinde her zaman yanımda olduğunu hissettiren sevgili babam Yrd. Doç. Nejdet KALENDER'e; çalışmalarım boyunca hiçbir fedakârlıktan kaçınmayan sevgili annem Vasfiye KALENDER'e; yardımlarını ve desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen dostlarıma ve çalışma arkadaşlarıma içtenlikle teşekkür ederim.

Caner KALENDER

Nisan, 2015

ÖZET

Yazar	: Caner Kalender
Üniversite	: Uludağ Üniversitesi
Ana Bilim Dalı	: Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Bilim Dalı	: Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Tezin Niteliği	: Yüksek Lisans Tezi
Sayfa Sayısı	: xiii + 95
Mezuniyet Tarihi	:/05/2015
Tez	: 2007 YÖK Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Bireysel Çalgı(Keman) Dersi İçeriklerinin Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi
Danışman	: Yrd. Doç. Dr. K. Mete SUNGURTEKİN

2007 YÖK MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI BİREYSEL ÇALGI KEMAN DERSİ İÇERİKLERİNİN ÖĞRETİM ELEMANLARININ GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA DEĞERLENDİRİLMESİ

Bu araştırma, 2007 YÖK Müzik Öğretmenliği Lisans Programının Bireysel Çalgı (Keman) Dersi İçeriklerinin değerlendirilmesi amacıyla yapılmıştır. Araştırmanın problem cümlesi, “2007 YÖK Müzik Öğretmenliği Lisans Programının Bireysel Çalgı (Keman) Dersi içerikleri hakkında öğretim elemanlarının görüşleri nelerdir?” şeklinde belirlenmiş ve bu problem cümlesine bağlı olarak beş alt probleme yanıt aranmıştır. Araştırmanın evrenini üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalları oluşturmaktadır.

Araştırmada, veri toplama amacıyla müzik öğretim programının öğelerine dayalı olarak bir anket formu hazırlanmış, örneklem grubu olarak seçilen 14 üniversitede güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi ana bilim dalında bireysel çalgı keman dersini yürüten öğretim elemanlarına uygulanmıştır. Toplanan veriler, frekans ve yüzde analiziyle tablolaştırılarak gösterilmiş ve yorumlanmıştır.

Araştırmada, programın ifade edilme yönünden yüzeysel kaldığı, bir müzik öğretim programını oluşturan öğelerin tamamının mevcut programda yer almadığı

ortaya çıkmıştır. Elde edilen bulgulardan yola çıkılarak sonuçlar tartışılmış ve programa yönelik bir dizi öneride bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Bireysel Çalgı Ders Programı, Keman Eğitimi, Keman Eğitim Programı, Keman Eğitim Programı Değerlendirmesi, Müzik Eğitimi.

ABSTRACT

Author : Caner KALENDER
University : Uludag University
Field : Fine Arts Education
Branch : Music Education
Degree Awarded : Master
Page Number : xiii + 95
Degree Date : ../05/2015
Thesis : The Evaluation of 2007 YÖK Department of Music Education Curriculum Contents of Individual Instrument (Violin) Course In Accordance With The Opinions of Instructors
Supervisor : Yrd. Doç. Dr. K. Mete SUNGURTEKİN

THE EVALUATION OF 2007 YÖK DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION CURRICULUM CONTENTS OF INDIVIDUAL INSTRUMENT (VIOLIN) COURSE IN ACCORDANCE WITH THE OPINIONS OF INSTRUCTORS

This research has been carried out with the aim of the evaluation of 2007 YÖK Department of Music Education Curriculum Contents of Individual Instrument (Violin) Course. The problem statement of the research is stated as “What are the opinions of the instructors on 2007 YÖK Department of Music Education Curriculum Contents of Individual Instrument (Violin) Course?” and depending to the problem statement answers has been sought to five sub-problems. Target population of this study is composed of Music Education Departments of Faculty of Education.

In this research, in order to collect data a survey form has been prepared and this survey has been applied to 14 Music Education Department’s instructors who are

chosen as sample group. Collected data has been interpreted and tabulated by frequency and percentage analysis.

In this research, that curriculum has been found superficial, all of the components which compose the music curriculum does not take place in the existing curriculum has come out. Results based on obtained findings has been discussed and several suggestions has been made for curriculum.

Keywords: Evaluation of Violin Curriculum, Individual Instrument Curriculum Music Education, Violin Curriculum.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

ÖN SÖZ.....	iv
ÖZET	v
ABSTRACT.....	vii
İÇİNDEKİLER	ix
TABLolar LİSTESİ.....	xi
KISALTMALAR.....	xiii
BÖLÜM I: GİRİŞ	1
1.1. Müzik Eğitim Programı.....	5
1.2. Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programı Tarihi.....	8
1.3. İlgili Alan Yazın Taraması.....	10
1.4. Problem Durumu	12
1.5. Amaç	12
1.6. Önem.....	13
1.7. Varsayımlar	13
1.8. Sınırlılıklar	13
1.9. Tanımlar	13
BÖLÜM II: YÖNTEM	14
2.1. Araştırmanın Modeli.....	14
2.2. Evren ve Örneklem	14
2.3. Veri Toplama Araçları	16
2.4. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi	16
BÖLÜM III: BULGULAR VE YORUM.....	17
3.1. Anket Yoluyla Elde Edile Veriler	17
BÖLÜM IV: TARTIŞMA VE ÖNERİLER	34
4.1. Öneriler	37
KAYNAKÇA.....	39
EKLER.....	41
Ek – 1 Anket Formu	42
Ek – 2 2007 YÖK Müzik Öğretmenliği Lisans Programı	49

Ek – 3 Anket Çalışması için Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri	73
ÖZ GEÇMİŞ	93

TABLolar LİSTESİ

	Sayfa No
<i>Tablo 2.2.1. Örneklem Grubunun Üniversitelere Göre Dağılımı.....</i>	15
<i>Tablo 3.1.1. Görev Yaptığınız Üniversite</i>	17
<i>Tablo 3.1.2. Kaç Yıldır Keman Eğitimi Yapıyorsunuz?</i>	18
<i>Tablo 3.1.3. Öğrencilerin kendine ait veya düzenli çalışabildiği bir çalgısı var mı?</i>	19
<i>Tablo 3.1.4. Öğrencilerin, programın öngördüğü hedef davranışlara ulaşabilmek için uygun çalışma ortamı okulda mevcuttur.</i>	20
<i>Tablo 3.1.5. Bireysel çalgı keman eğitimi dersinde, YÖK'ün hazırlamış olduğu ve şu an yürürlükte olan programa bağlı kalıyorum.</i>	20
<i>Tablo 3.1.6. Öğrencilerin, anaçalgı keman dersinin gerektirdiği ders dışı çalışmaları süre bakımından yeterlidir.</i>	21
<i>Tablo 3.1.7. Programın öngördüğü yeterlilikleri sağlayabilmek için haftalık ders saati yeterlidir.</i>	22
<i>Tablo 3.1.8. Uygulanmakta olan programı, hedefleri ifade etme yönünden açık ve bilgilendirici buluyorum</i>	23
<i>Tablo 3.1.9. Uygulanmakta olan programdaki hedefler müzik öğretmeni yetiştirme eğitimine uygundur.</i>	24
<i>Tablo 3.1.10. Uygulanmakta olan programdaki hedef davranışlar yeterince açık bir şekilde ifade edilmektedir.</i>	24
<i>Tablo 3.1.11. Uygulanmakta olan programdaki hedef davranışlar, müzik öğretmeni yetiştirme programına uygundur</i>	25
<i>Tablo 3.1.12. Bireysel çalgı keman dersinde kazanılması beklenen hedef davranışların, uygulanan müzik öğretmeni yetiştirme programının bütün öğeleri göz önünde bulundurulduğunda gerçekleştirilmedurumu nedir?</i>	26
<i>Tablo 3.1.13. Uygulanmakta olan programda içerik yeterince açık bir şekilde ifade edilmektedir.</i>	27
<i>Tablo 3.1.14. Uygulanmakta olan programın içeriği etkili bir müzik öğretmeni</i>	

<i>yetiştirme programı için yeterlidir.....</i>	<i>28</i>
<i>Tablo 3.1.15. Bireysel Çalgı ve Öğretimi dersi sizce kaç dönem yapılmalıdır..</i>	<i>29</i>
<i>Tablo 3.1.16. Ders programının tanımsal olarak ifade edilmesi öğreticinin işini kolaylaştırır.....</i>	<i>29</i>
<i>Tablo 3.1.17. Program, müzik öğretim programının öğeleri bakımından detaylı, açık ve anlaşılır bir şekilde ifade edilmiştir.....</i>	<i>30</i>
<i>Tablo 3.1.18. Program gerçekleştirilirken kullanılacak materyallerin (eser, etüt ve teknik egzersiz notaları)seçimi öğreticinin tercihine bırakılmalıdır.....</i>	<i>31</i>
<i>Tablo 3.1.19. Program gerçekleştirilirken dönem içinde çalınması gereken eser sayısı, dönem sonu sınavında çalınması gereken baraj seviye eserler listesi çalgı zümresinin seçimine bırakılmalıdır.....</i>	<i>31</i>
<i>Tablo 3.1.20. Programda, müzik öğretim programının öğretme-öğrenme durumları, sınama-ölçme durumları ve değerlendirme işlemleri öğeleri ile ilgili bilgilerin yer almadığı görülmektedir. Buna göre programın içeriğinde bu öğeler detaylı bir şekilde anlatılmalı, müzik eğitimi bölümleri arasında fikir ayrılığına ve uygulama farklılığına yol açmamalıdır.....</i>	<i>32</i>

KISALTMALAR LİSTESİ

AİBÜ	: Abant İzzet Baysal Üniversitesi
ABD	: Ana Bilim Dalı
GEF	: Gazi Eğitim Fakültesi
GSEB	: Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
MV	: Maarif Vekâleti
YÖK	: Yükseköğretim Kurulu

BÖLÜM I

GİRİŞ

Müzik, insanlığın başlangıcından itibaren tutulan kayıtların ötesinde bir tarihe sahip en eski olgulardan biridir. Toprak altında izleri kalmış en eski uygarlıklar bile, müziğin başlangıcı üzerindeki sırları açıklayacak kadar eskiye gidemezler (Sachs, 1965). Say'a (2000) göre müzik; biyo-psişik, kültürel ve toplumsal bir organizma olan insanın, var olduğu çağlardan beri algıladığı sesleri çözümleyip değerlendirdiği ve giderek sesleri dönüştürdüğü sanatsal bir anlatım biçimidir. Varlığı insan bilincinden de önce, cisimleri birbirine vurarak ses elde etmeye dayanan müzik, kültürel alışveriş sayesinde toplumların birbiriyle kaynaşmasını sağlamakta çok önemli bir rol oynamaktadır. Atatürk'ün deyişiyle (Saygun, 1987) “hayat musikidir, musikisiz hayat zaten mevcut değildir.”

Eğitim ise en yaygın tanımıyla “bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir” (Ertürk, 1972). Sönmez'e (2010) göre İdealistler, eğitimi Tanrı'ya ulaştırma süreci için yapılan etkinlikler, Realistler insanı toplumun başat değerlerine göre yetiştirme süreci, Marxistler çelişkiyi en aza indirip üretimde bulundurma süreci, Pragmatistler ise, yaşantılar yoluyla kişide istendik davranış değişikliği oluşturma süreci, Varoluşçular ise insanı sınır durumuna getirme süreci olarak ele almışlardır. Varış (1981), eğitimin tanımını sosyal ve kültürel olgular ile bireysel olgulara ilişkin değişkenlerin etkileşimi olarak yapmış ve işlevlerini şu şekilde sıralamıştır, toplum değerlerinde birlik, bütünlük ve süreklilik sağlamak; yeni değerler yaratmak; araştırma yolu ile bilgi üretmek ve bu bilgiyi psikolojik ve lojik esaslar çerçevesinde genç kuşaklara sunarak onların toplumsal “milli kalkınmaya dönük üreticilik ve girişimcilik” ve kişisel yönlerden optimum gelişmelerine ve uyumlarına yardım etmek. Günay ve Uçan'a (1980) göre çağdaş toplumlarda çok yönlü bir yaklaşımla uygulanmaya çalışılan bu istendik değişme meydana getirme sürecinde, “sanat eğitimi” eğitimin, “müzik eğitimi” sanat eğitiminin, “çalğı eğitimi” müzik

eğitiminin, “keman eğitimi” de çalgı eğitiminin temel boyutlarından biri olarak kabul edilmektedir.

Sanat eğitimi, estetik duygu ve bakış açısına sahip, yaratıcılığın ve yaratıcı düşüncenin gelişmesini ve toplumun başta kültürel olmak üzere pek çok açıdan gelişmesine katkıda bulunmasını sağlayacak çağdaş bireyler yetişmesini hedefleyen bir eğitim alanıdır. Uçan’ın (2005b) tanımıyla sanat eğitimi, bireye yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli sanatsal davranışlar kazandırma ya da bireyin sanatsal davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir. San’ın (1987) tanımına göre ise sanat eğitimi, yalnızca sanatsal uğraşlarda özel yeteneği olanlara yönelik olmayıp, okul öncesinden başlayıp tüm yaşam boyunca çeşitli kategori ve aşamalarda sürdürülecek, her yaş ve düzeydeki, sağlıklı ya da özürlü, tüm çocuk ve yetişkinler için düzenlenen çok boyutlu bir yaratıcı eğitim sürecidir. Sanat eğitiminin bir kolu olan müzik eğitimi ise bunun müzik yoluyla yapılmasını hedeflemektedir.

Yüceland’ın (2007) ifadesiyle müzik eğitimi, sanat eğitiminin bir boyutu olan ve fonetik sanatlar grubunda yer alan, kendine özgü dili, biçimi ve yapısı bulunan bir iletişim aracı olmasının yanı sıra, çağdaş eğitim anlayışına göre birey ya da bireylerin bedensel, ruhsal ve özellikle işitme duyusunun geliştirilip düzenlenmesine yardımcı olan bir eğitim alanıdır. Kalender (1988), bir toplumda, birbirini seven, birbirine saygılı, birbirlerinin haklarını tanıyan ve koruyan bireyler yaratılmasında müzik eğitiminin önemli bir yer aldığını söylemiştir. Müzik eğitimi, bireyin çağdaşlaşmasında, daha ince bir ruha sahip olmasında, kendisini daha iyi ifade etmesinde, yaratıcı düşünme ve yaratıcılık yönünden kendisini geliştirmesinde ve becerilerinin artmasında önemli bir yer tutar.

Müzik eğitiminin genel kapsamını davranışsal ve içeriksel açıdan olmak üzere iki açıdan ele alabiliriz. Davranışsal açıdan ele alındığında, müzik eğitimi, temelde şunları kapsar:

- Müziksel işitme-okuma-yazma eğitimi
- Şarkı söyleme eğitimi
- Çalgı çalma eğitimi
- Müzik dinleme eğitimi
- Müziksel yaratma eğitimi
- Müziksel bilgilenme eğitimi
- Müziksel beğeni geliştirme eğitimi
- Müziksel kişilik kazanma eğitimi

İçeriksel açıdan ele alındığında ise, müzik eğitimi, temelde şunları kapsar:

- Müziksel işitme (kulak) eğitimi
- Ses eğitimi
- Çalgı eğitimi
- Müziksel devinim ve ritim (tartım) eğitimi
- Müzik bilgisi eğitimi
- Yaratıcılık eğitimi
- Beğeni eğitimi
- Müziksel kişilik eğitimi
- Müziksel duyarlılık eğitimi
- Müziksel iletişim ve etkileşim eğitimi
- Müziksel kullanım ve yararlanım eğitimi (Uçan,2005a)

Çalgı eğitimi, müzik eğitiminin hem davranışsal hem de içeriksel temellerinden biridir. Çalgı eğitimini öğrenmeyle ilgili bir faaliyet olarak tanımlayan Akbulut (2013), dışarıdan bakıldığında yalnızca psiko-motor becerilere bağlı bir faaliyetmiş gibi görülse de özünde çalgı çalmanın, bilişsel ve duyuşsal becerilerle de ilgili olduğunu belirtmiştir (Akbulut'tan aktaran Akbulut, 2013). Akgül (1997) çalgı eğitimini; bireyin bir müzik aletini kullanma yolu ile müzik-insan buluşmasını sağlayan, kişiye kendini tanıma becerisini kazandıran, insanın duygularını ifade edebilmesinde çalgı-insan bütünleşmesine kaynaklık eden, sonuç olarak da toplumsal bir varlık olan insanın yaşamda yerini alabilmesini sağlayan müzik eğitiminin en önemli boyutlarından birisi olarak tanımlamıştır. İnsanlar çalgı eğitimi yoluyla müziği yaparak ve yaşayarak öğrenirler. Çalgı eğitiminin insanların müzik zevki edinmesi veya sahip oldukları zevki geliştirmesi için yararlı olduğunu düşünen Tanrıverdi (1996), kişilik gelişimi ve benlik tasarımı olumlu bir biçimde etkilemesi ve boş zamanların daha iyi değerlendirilmesini sağlayarak kişiye zaman yönetimi becerisi kazandırması açısından büyük önem taşıdığını ifade etmektedir. Buna ek olarak, Tanrıverdi (1996), kişinin bireysel, toplumsal, ulusal ve evrensel değerlerle ve öğelerle tanışması ve kişiye eğitime ve eğitilme, gelişme ve geliştirme, paylaşma, kaynaşma ve daha birçok zihinsel ve duygusal beceri elde etme yönünde sağladığı imkânlar çerçevesinde çalgı eğitiminin öneminin daha da arttığını savunmaktadır.

Keman eğitimi ise çalgı eğitiminin önemli bir dalıdır. Keman eğitimi, çağdaş Türk müzik öğretmenliği eğitimi sürecinde, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden, üniversiter sistemin son eğitim basamağı olan doktora programlarına değil tüm aşamalarda kapsamaktadır (Alpagut, 2001). Bu nedenle, müzik öğretmenliği eğitimi içinde keman eğitiminin rolü büyük bir önem taşımaktadır (Alpagut, 2001).

Ses renginin etkileyici güzelliğiyle keman, en yaygın ve sevilen çalgılardandır (Say, 2001). Ortaçağ'ın frenk kemençesi ve viyel'inden çıkan, daha sonraları viyol ve lira da braccio haline gelen keman, bugünkü biçimini yavaş yavaş geliştirek bulmuştur (Çalışır, 1997). 16. yüzyıldan sonra kimlik kazanan kemanın çalgı müziğindeki değeri 17. yüzyıldan başlayarak yükselmiştir (Say,2001). Keman modern şekline onsekizinci yüzyılın sonlarında ulaşmıştır (Çelebioğlu, 1986). Tarih boyunca pek çok şekil ve boyutta, farklı tel sayılarına sahip birçok yaylı çalgı kullanılmıştır. Zaman içerisinde kimileri değişikliklere uğrayarak günümüze kadar ulaşmış, kimileri çalma zorluğu, ses kapasitesinin yetersizliği gibi bir takım olumsuz yönleri sebebiyle unutulmuş; kimileri ise salt dönemsel müzik (Rönesans-barok vs.) icra etmek amacıyla kullanılmaya devam etmektedir. Keman; anlatım gücünün eşsizliği, teknik kapasitesinin genişliği, ses aralığının büyüklüğü ile en yaygın kullanılan çalgılardan biridir. Hem solo hem orkestra çalgısıdır. Ülkemiz müzik eğitiminde de hem genel, hem özengen hem de mesleki açıdan önemli bir yeri vardır.

Uçan'a (2005a) göre müzik eğitimi, üç ana boyutta ele alınmaktadır:

- Genel
- Özengen (Amatör)
- Mesleki (Profesyonel)

Genel müzik eğitiminin amacı; iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir “insanca yaşam” için gerekli asgari ortak- genel müzik kültürünü kazandırmaktır (Uçan, 2005a).

Özengen müzik eğitimi amacı; müziğe ya da müziğin belli bir dalına özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince, sürdürüp geliştirme için gerekli müziksel davranışlar kazandırmaktır (Uçan, 2005a).

Mesleki müzik eğitiminin amacı ise; müzik alanının bütününü, bir kolunu/dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli

kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmaktır (Uçan,2005a).

Ülkemizde lisans düzeyi mesleki müzik eğitimi veren beş kurum bulunmaktadır. Bunlar; Eğitim Fakülteleri, Devlet Konservatuarları, Sahne Sanatları Fakülteleri, Türk Müziği Devlet Konservatuarları ve Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bölümleridir. Bunların içinden müzik öğretmeni yetiştiren kurum Eğitim Fakültesine bağlı olan Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalıdır.

1.1 Müzik Eğitim Programı

Eğitim Terimleri Sözlüğünde bir eğitim terimi olarak program “belli bir çalışmanın amacını, bölümlerini, yöntemini ve süresini gösteren plan” olarak tanımlanmaktadır (Uçan, 2005a). Olivia’dan aktaran Demirel’e (2014) göre eğitim programı kavramının kullanılmasının, M. Ö. birinci yüzyıla kadar uzandığı belirtilmektedir. Julius Caesar ve askerleri, Roma’da yarış arabalarının, üzerinde yarıştığı oval biçimdeki koşu pistini Latince curriculum (İngilizce track: koşu yolu) olarak kullanmışlar ve bu kavram, koşu pisti olarak bilinen somut bir kavramdan, bugün ders programı anlamında kullanılan soyut bir kavrama doğru geçiş sağlamıştır (Olivia’dan aktaran Demirel, 2014). Bu süreçte, eğitim programı (curriculum) “**izlenen yol**” anlamında eğitimde de kullanılmaya başlanmıştır (Olivia’dan aktaran Demirel, 2014). Başaran’a (2006) göre eğitim programı, belli bir öğrenim çağında, ya da belli bir alanda yetiştirilecek öğrencilerin, önceden belirlenmiş eğitim amaçlarına erişebilmeleri için gerçekleştirilen planlı eğitsel etkinliklerin tümüdür. Demirel (2014) ise eğitim programını, öğrenene, okulda ve okul dışında planlanmış etkinlikler yoluyla sağlanan öğrenme yaşantıları düzeneği olarak tanımlamıştır.

Eğitim programının tanımının, kaynaklar araştırıldığında farklı bilim insanları tarafından farklı şekillerde yapıldığı görülmektedir. Bu görüş farklılığı eğitim programının öğeleri için de bulunmaktadır. Erden (1998), eğitim programının öğeleri konusunda değişik görüşler olmakla birlikte, 4 öğede görüş birliğine varıldığını belirtmektedir. Bu öğeler:

- Genel ve Özel Hedefler
- Kapsam

- Eğitim Durumları
- Sınama Durumu

Demirel (2014) ise eğitim programının öğelerini şu şekilde sıralamıştır:

- Hedef
- İçerik
- Öğrenme-Öğretme Süreci
- Değerlendirme

Uçan'a (2005a) göre müzik eğitimi programı, müzik eğitimi sürecinin önceden tasarlanan planı ve bu planın uygulamadaki görünümüdür. Bir başka deyişle müzik eğitimi programı, müzik eğitimi sürecinin önceden oluşturulan tasarısı ve bu tasarının uygulamada gerçekleşen görünümüdür (Uçan,2005a). Uçan (2005a), müzik eğitimi programını aşağıda yer alan öğelerin tümü ve bileşkesi olarak ifade etmiştir ve öğeleri şöyle sıralamıştır:

1. Müzik öğretim programı
2. Müzik ders programları
3. Müzikle ilgili ders dışı çalışma, kurs ve eğitsel kol programları
4. Bireysel ve toplu dinleti vb. etkinlik programları
5. Müzikle ilgili danışma ve kılavuzlama programları
6. Müzikle ilgili yönetim ve işleyiş programı
7. Müzikle ilgili müzikle ilgili destekleyici hizmetler programı
8. Müzikle ilgili yönetmelik ve yönergeler.

Müzik öğretim programı, müzik eğitim programının alt programlarından birisidir. Diğer programlar ile birlikte müzik eğitim programını oluşturmaktadır. Müzik öğretim programı mesleki müzik eğitiminin temel taşıdır. Öğrencinin programa girmesi ve çıkması arasında geçen bütün eğitimsel süreci müzik öğretim programı tanımlamaktadır. Müzik öğretim programı ulaşılabilecek hedeflerin belirlenmesi, bu hedeflere ulaşmak için yerine getirilmesi gerekenler, içerik, ortaya konulan çalışmanın değerlendirilmesi ve değerlendirme işlemlerinin tamamıdır.

Uçan'a (2005a) göre bir müzik öğretim programı şu ana öğelerden oluşur:

- Hedefler
- Hedef davranışlar
- İçerik-konular
- Öğretme/öğrenme durumları
- Sınama-ölçme durumları
- Değerlendirme işlemleri

Hedefler, müzik öğretimi yoluyla öğrencilere kazandırılmak veya onlarda geliştirilmek istenen özelliklerdir. Bu özellikler müzikle ilgili belirli yetenekler, beceriler, ilgiler, tutumlar, alışkanlıklar vb. dir (Uçan, 2005a).

Hedef davranışlar, müzik öğretimiyle öğrencilere kazandırılacak ya da onlarda geliştirilecek her bir hedefin çözümlenerek (ayrıştırılarak) gözlenip ölçülebilir öğrenci davranışlarına dönüştürülmesiyle ortaya çıkan, o hedefle ilgili kritik davranışlardır (Uçan,2005a).

İçerik-konular, müzik öğretimiyle öğrencilere kazandırılmak ya da onlarda geliştirilmek istenen hedefler ve hedef davranışlarla ilgili, tutarlı ve kenetli olarak öğretim sürecinde ele alınması, işlenmesi, üzerinde durulması ve öğrenciye kazandırılması gereken müziksel bilgilerdir (Uçan, 2005a).

Öğretme-öğrenme durumları, müzik öğretim sürecinde öğrencilerin hedef davranışları kazanmaları için gerekli öğrenme yaşantılarını geçirmelerine olanak sağlamak üzere hazırlanıp düzenlenen ve ayarlanan çevredir, ortamdır (Uçan, 2005a).

Sınama-ölçme durumları, müzik öğretimiyle öğrencilerin hedef davranışları kazanıp kazanmadığını, bunları kazanmada ya öğrenmede eksiklik, yanlışlık ve güçlükleri olup olmadığını (varsa bunların niteliğini) belirlemek için gerekli verileri (bilgileri) elde etme amacıyla hazırlanan-düzenlenen çevredir, ortamdır (Uçan, 2005a).

Değerlendirme işlemleri, sınama durumlarında elde edilen ölçme sonuçlarını (ölçümleri, yani verileri) hedeflerde kapsanan ya da onunla birlikte başka ölçütlerle karşılaştırarak öğrenci, öğretim, program ve öğretmen hakkında yargıya varma süreçleridir (Uçan,2005a).

1.2. Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programı Tarihi

Öğretmen yetiştirme ile ilgili olarak Yükseköğretim Kurulu'nun yapmış olduğu Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Fakülteleri (YÖK, 2007b) adlı yayında şöyle söylenmektedir: “Öğretmen yetiştirme, cumhuriyetin kuruluşundan bu yana gündemdeki yerini önemle koruyan bir konudur. Cumhuriyetin ilanından bu yana müzik öğretmeni yetiştirme konusunda çeşitli çalışmalar yapılmış, programlar geliştirilmiş ve kullanılmıştır. Özellikle cumhuriyetin başlangıç yıllarında Atatürk'ün eğitime, dolayısıyla da öğretmene verdiği değer eğitim tarihimizde önemli ölçüde yer etmiş ve Türk eğitim sürecinin önemli bir oluşturucu ögesi, yönlendirici etkeni olmuştur.”

Eğitim programları, her ülkenin ihtiyaçlarına göre belirlenmiş insan tipini yetiştirmeyi amaçlar (Sazak, Barış, Çaydere, Sevinç, 2014). Cumhuriyet Türkiye'sinde de eğitim programları ihtiyaca göre şekillenmiş ve uygulanmıştır (Sazak ve diğerleri, 2014). Müzik öğretmeni yetiştirmeye yönelik yapılan çalışmalar ve hazırlanan programlar şu şekilde özetlenebilir:

1925: 1925 yönetmeliğinin bazı maddelerinde kapsanmış olarak verilen çerçeve programda, okutulacak dersler ve öğretilecek çalgılar listelenmiş; eğitim – öğretim ve uygulamaya ilişkin bazı temel ilkeler ve kurallar belirtilmiştir (Maarif Vekâletinden aktaran Uçan, 2005a).

1941: 1941 programında ders dağıtım çizelgesine, çizelgeye ilişkin kısa açıklamalara ve derslerin tanımlarına yer verilmiştir. (MV'den aktaran Uçan, 2005a). Bu program üzerinde 1944 ve 1958 yıllarındaki çalışmalarla bazı değişiklikler ve yeniden düzenlemeler yapılmıştır (MV ve Milli Eğitim Bakanlığında aktaran Uçan, 2005a).

1942-1947: Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü Güzel Sanatlar Kolu'nda müzik öğretmeni yetiştirmeye yönelik program hazırlama çalışmaları yapılmıştır (Uçan'dan aktaran Uçan, 2005a).

1970: 1969 yılında yapılan önemli bazı değişikliklerle ders dağıtım çizelgesi yeniden düzenlenmiş (MEB'den aktaran Uçan, 2005a); yeni çizelge esasları çerçevesinde yapılan çalışmalar sonunda “bölüm için amaçlar”, “genel açıklamalar” ve

derslerin oldukça geniş tanımlarından oluşan 1970 programı hazırlanmıştır (MEB'den aktaran Uçan, 2005a).

1974: 1974 programı öncekilerden biraz daha farklı bir anlayış ve “denenmek üzere uygulanmak” ve uygulama sonucuna göre geliştirilmek” üzere geçici olarak kabul edilen 1978/1981 programına dönüştürülmüştür (MEB'den aktaran Uçan, 2005a).

1979: 1979 yılında “ Müzik Eğitimi Alanında Lisans ve Lisansüstü Düzeylerde Eğitim Programları” üzerine çalışma yapılmış ve bir taslak – öneri oluşturulmuştur (Gazi Eğitim Enstitüsünden aktaran Uçan, 2005a).

1981 yılında çıkarılan Yükseköğretim Kanunu (2547 sayı ve 6 Kasım 1981) ve bunu tamamlayan Yükseköğretim Kurumları Teşkilatı Hakkında Kanun Hükmünde Kararname (41 sayı ve 20 Temmuz 1982 tarih) ile Türk yükseköğretim sisteminde kapsamlı düzenlemelere gidilmiş, 4 yıllık Eğitim Enstitüleri Yüksek Öğretmen Okulları, üniversite bünyesine girerek Eğitim Fakültesi adını almıştır (YÖK, 2007b).

1982: 1978/1981 programı üzerinde yapılan bazı değişiklik ve yeniden düzenlemelerle 1982 programı oluşturulmuştur (Gazi Eğitim Fakültesinden aktaran, Uçan 2005a).

1983: 1983'te bir – iki değişiklik geçiren bu programa dayalı olarak müzik eğitimi yüksek lisans programlarının dersleri belirlenmiştir (Uçan, 2005a).

1998-1999: 1997 yılında yapılan kapsamlı bir düzenleme çalışmasına gidilmiş, hazırlanan bu yeni programda alan (özel) öğretim yöntemlerine odaklanılmıştır (YÖK, 2007b). Hem alan bilgisi hem de öğretmenlik formasyon dersleri artırılmış ve genişletilmiştir (YÖK, 1998).

2006-2007: 1998 programının güncellemesidir. Önceki programa göre verilen ders sayısı ve kredi sayısı artmıştır. Genel kültür derslerinin oranları artırılmıştır (YÖK, 2007). Ders içerikleri daha detaylı verilmiştir.

1.3.İlgili Alan Yazın Taraması

Ali Uçan (1982) Doktora Tezi. Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Programının Değerlendirilmesi. Uçan'ın bu çalışmasında, Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü müzik alanı birinci yıl programının değerlendirilmesi amacıyla öğrencilere testler uygulanmış, toplanan veriler istatistiksel çözümlene yöntemleri doğrultusunda çözümlenmiş, yorumlanmış ve önerilerde bulunulmuştur. Çalışma, tezin konusuyla doğrudan alakalı olmamakla birlikte, alanda yapılmış öncül ve özgün bir çalışma olması sebebiyle literatürde önemli bir yere sahiptir.

Nedim Yıldız (1986) Yüksek Lisans Tezi. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yükseköğretim Kurumları'nda Anaçalgı Keman Eğitiminin Programlar Yönünden İncelenmesidir. Yıldız bu çalışmada 1941, 1970 ve 1978 programlarını karşılaştırmalı olarak incelemiştir; geçmişte uygulanan programlar ile tezin yazıldığı dönemde uygulanmakta olan program arasındaki ilişkiyi ve o dönemde kullanılan programın niteliğini hem öğretim elemanlarına hem de öğrencilere anket çalışması uygulayarak ortaya koymuştur.

Şehriban Koca (2001) Yüksek Lisans Tezi. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Keman Öğretim Programlarının İncelenmesi Üzerine Bir Araştırma. Koca, bu çalışmada Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanan keman öğretim programlarının incelenmesi amacıyla 3 farklı ildeki Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde anket uygulamış ve ankete katılan öğretmenlerin görüşlerine dayanarak sonuçlar doğrultusunda değerlendirmede bulunmuştur. Çalışma, müzik öğretmenliği programıyla alakalı olmamasına rağmen, müzik öğretmenliği programının bir alt basamağı sayılabilecek Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri keman öğretim programını incelemesi sebebiyle konu ile yakınlığı bulunmaktadır.

Ali Delikara (2002) Yüksek Lisans Tezi. Ülkemizde Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD Keman Eğitimi'nde Yaygın Olarak Kullanılan Keman Metotlarının Keman Eğitimi Ders Programlarına Yönelik olarak İncelenmesi. Delikara bu çalışmada Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında kullanılan yerli ve yabancı metotların incelemesini yapmış ve bunun sonucunda değerlendirmelerde bulunmuştur.

Suna Çevik (2004) Makale. Yürürlükteki Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Tasarısına İlişkin Görüşler Öneriler. Çevik bu çalışmada, 1998-1999 eğitim-öğretim yılında yürürlüğe konulan program tasarısına ilişkin olarak anket yoluyla, öğretim elemanlarının, müzik öğretmenlerinin ve öğrencilerin görüşleri doğrultusunda değerlendirme yapmış ve önerilerde bulunmuştur.

Öznur Öztosun ve Dolunay Akgül Barış (2004) Makale. Bireysel Çalgı Eğitimi I (Keman) Dersi Hedeflerinin Gerçekleşme Düzeylerinin Belirlenmesi (A.İ.B.Ü Örneği). Öztosun ve Barış'ın bu çalışmasında, A.İ.B.Ü Müzik Eğitimi A.B.D' da yer alan keman eğitimi programının birinci yarıyıl sonunda belirlenen hedef ve hedef davranışlara ne derecede ulaşıldığını belirlemek amacıyla gözlem formları hazırlanmış, 2 farklı tarihte 3 gözlemci tarafından doldurulan bu formlardan çıkan sonuçlar istatistiksel analizlerle değerlendirilmiş ve önerilerde bulunulmuştur.

Nesrin Kalyoncu (2005) Makale. Eğitim Fakültelerinde Uygulanan Müzik Öğretmenliği Lisans Programının Revizyon Gereğiyle Tutarlılığı. Kalyoncu bu çalışmada, 1998 yılında YÖK tarafından gerekçeleri sunularak yenilenen programın sorunlarını nitel içerik analizi yöntemiyle incelemiş ve önerilerde bulunmuştur.

Önder Mustul (2005) Yüksek Lisans Tezi. Keman Eserlerinin Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Programları'ndaki Kullanım Durumlarının İncelenmesi. Mustul, bu çalışmada keman öğretim elemanları tarafından en çok tanınan ve kullanılan eserleri tespit etmek, keman ders programına dâhil edilebilecek farklı eserlerin ortaya çıkarılması ve bilinmeyen bazı eserlerden de faydalanılması amacıyla Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında anket çalışması uygulamış ve sonuçları değerlendirmiştir.

Ahmet Tirgil (2010) Yüksek Lisans Tezi. Eğitim Fakültelerinde Uygulanan Bireysel Çalgı Eğitimi (Keman) Ders Programlarının Yürütülmesine Yönelik Eğitimci Görüşlerinin Değerlendirilmesi. Tirgil bu çalışmada, 2010 eğitim – öğretim yılında Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki bireysel çalgı keman dersini yürüten öğretim elemanlarına, kullandıkları programlar ve metotları ortaya koymak ve uyguladıkları program ile ilgili görüşlerini almak amacıyla anket uygulamış ve sonuçları değerlendirmiştir.

Alan ile ilgili yapılan çalışmalar incelendiğinde, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında geçmişte uygulanan programlar, eğitimcilerin kendi uyguladıkları programlar, metotlar, eserler ile ilgili çalışmaların yapılmış olduğu fakat YÖK'ün 2006-2007 eğitim yılında uygulamaya koymuş olduğu ve günümüzde de kullanılmaya devam eden Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Bireysel Çalgı (Keman) Ders İçerikleri ile ilgili bir çalışma yapılmadığı tespit edilmiştir. Araştırmada, alandaki bu eksiklikten yola çıkılarak Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında bireysel çalgı keman dersini yürüten öğretim elemanlarına anket uygulanmış ve görüşleri doğrultusunda programın değerlendirilmesi yapılmıştır.

1.4. Problem Durumu

Araştırmanın problem cümlesi “2007 YÖK Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Bireysel Çalgı (Keman) Dersi içerikleri hakkında öğretim elemanlarının görüşleri nelerdir?” olup, problemin çözümüne yönelik alt problemler aşağıdaki gibi belirlenmiştir:

1. Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında uygulanan programın gerekliliklerinin yerine getirilebilmesi için öğrenciler uygun koşullara sahip midir?
2. Uygulanan programın hedefleri eğitimciler tarafından nasıl değerlendirilmektedir?
3. Uygulanan programın hedef davranışları hakkında eğitimcilerin görüşleri nelerdir?
4. Uygulanan programın içeriği bakımından eğitimcilerin görüşleri nelerdir?
5. Uygulanan program ve programın öğeleriyle ilgili olarak eğitimcilerin görüşleri nelerdir?

1.5. Amaç

Araştırmanın amacı; 2007 YÖK Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Bireysel Çalgı keman dersi içeriklerinin, öğretim elemanları görüşleri doğrultusunda değerlendirmesini yapmak, eksikliklerini ortaya koymak ve önerilerde bulunmaktır.

1.6. Önem

Bu araştırmanın, uygulanmakta olan bireysel çalgı keman eğitimi ders içeriklerinin, öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi yapılarak, keman eğitimi programının geliştirilmesine katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Araştırma, bu alanda henüz ele alınmamış bir konu olması bakımından ve yapılacak benzer araştırmalara örnek teşkil etmesi açısından da önem taşımaktadır.

1.7. Varsayımlar

Araştırmanın dayandığı varsayımlar şunlardır:

1. Anketi yanıtlayan öğretim elemanları, anketi içtenlikle ve doğru olarak cevaplamışlardır.
2. Araştırmanın uygulandığı örneklem grubu, araştırma evrenini temsil etmektedir.

1.8.Sınırlılıklar

Bu araştırma Üniversitelerin Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Bireysel Çalgı Keman dersini yürüten öğretim elemanları ile sınırlıdır. Evreni oluşturan 24 Anabilim Dalından 14 tanesine anket uygulanmıştır. Evreni oluşturan diğer Anabilim Dalları; zaman sınırlılığı, ulaşım ve iletişim kurmanın zorluğu sebebi ile çalışmanın dışında tutulmuştur.

1.9. Tanımlar

Müzik eğitim programı: Müzik eğitimi sürecinin önceden tasarlanan planı ve bu planın uygulamadaki görünümüdür (Uçan, 2005a).

BÖLÜM II

YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma model olarak betimsel araştırma modellerinden tarama araştırmasının kesitsel tarama türüne girmektedir. Bu tür tarama araştırmasında veri toplama evrenin her hangi bir andaki fotoğrafını çekmeye benzer. Kesitsel tarama araştırmasında amaç, taranan olgunun zaman içerisindeki değişimini değil herhangi bir andaki durumunu tanımlamaktır. Başka bir deyişle, bu tip tarama araştırmasında incelenen olgunun zaman içindeki bir kesitin özellikleri betimlenir (Özdemir, 2014). Buna göre araştırmada; müzik eğitimi anabilim dallarında bireysel çalgı keman dersini yürüten öğretim elemanlarına, 2007 yılında YÖK'ün uygulamaya koymuş olduğu müzik öğretmenliği lisans programının bireysel çalgı keman ders içerikleri ile ilgili sorular yöneltilmiş, programın öğelerine göre öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda programın incelemesi yapılmıştır.

2.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini 2014-2015 eğitim-öğretim yılında; Türkiye'de üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi ana bilim dallarında görevli olan, bireysel çalgı keman dersini yürüten öğretim elemanları oluşturmaktadır. İçinde bulunulan eğitim-öğretim yılında 24 üniversitede Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı bulunmaktadır. Örneklem grubunu araştırma evreninin içerisinde seçilen 14 Müzik Eğitimi Anabilim Dalındaki Bireysel Çalgı Keman dersini yürüten öğretim elemanları oluşturmaktadır. Anket, 14 Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda Bireysel Çalgı Keman dersini yürüten 49 öğretim elemanına uygulanmış, 34 öğretim elemanı tarafından cevaplanmıştır. Örneklem grubu, amaçsal örnekleme yöntemine göre seçilmiştir. Amaçsal örnekleme, çalışmanın amacına bağlı olarak bilgi açısından zengin durumların seçilerek derinlemesine araştırma yapılmasına olanak tanır

(Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel 2009). Buna göre en fazla veri toplanabilecek, bireysel çalgı keman dersini yürüten öğretim elemanı sayısı çok olan, yorumlanan verilerin araştırma evrenine genelleme yapmaya uygun ve evreni temsil edeceği düşünülen müzik eğitimi bilim dalları seçilmiştir. Evreni oluşturan diğer anabilim dalları iletişim kurmanın sınırlılığı sebebiyle örneklemin dışında tutulmuştur. Seçilen anabilim dallarının sayıca çokluğu, öğretim elemanı sayısı ve kuruluş yılları göz önünde bulundurulduğunda evreni temsil ettiği düşünülmektedir.

Tablo 2.2.1. Örneklem Grubunun Üniversitelere Göre Dağılımı

Üniversite	Bireysel Çalgı Keman dersi veren öğretim elemanı sayısı	Anketi cevaplayan öğretim elemanı sayısı
AİBÜ	4	4
Atatürk	5	2
Balıkesir	2	1
Dokuz Eylül	1	1
Gazi	9	5
Gaziosmanpaşa	3	2
İnönü	2	2
Marmara	5	5
Muğla	4	2
Necmettin Erbakan	2	-
Niğde	3	2
Ondokuz Mayıs	2	1
Pamukkale	3	3
Uludağ	4	4
Toplam	49	34

Örneklem grubu olarak alınan 14 devlet üniversitesinin eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi ana bilim dalında bireysel çalgı keman dersi öğretim elemanı olarak çalışan 49 kişiden 34'ü anketi cevaplamış böylelikle %69,39'luk bir katılım oranı yakalanmıştır. Katılım sağlamayan öğretim elemanlarının bazılarının iletişim kurulamadığı için ulaşılamamış, bazıları anket yollandığı halde cevaplamamış bazıları ise ankete katılmak istemediklerini dile getirmişlerdir.

2.3 Veri Toplama Araçları

Araştırmada veri toplama araçlarından anket yöntemine başvurulmuştur. Anket; bir konu hakkında belirlenen sorulara cevap aramak amacıyla bir evren ya da örnekleme oluşturan kişilerin fikirlerini kısa sürede ve sistemli bir şekilde belirlemede kullanılan veri toplama aracı olarak ifade edilebilir (Metin, 2014). Bu çalışmada Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında bireysel çalgı keman dersini yürüten 34 öğretim elemanına 20 soruluk bir anket uygulanmıştır. Ankette 2007 YÖK Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Keman Dersi İçerikleri ile ilgili sorular sorulmuştur. Anket geliştirme esnasında 2007 YÖK Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Keman Dersi İçerikleri müzik öğretim programının öğelerine göre incelenmiş, hem müzik eğitimi ana bilim dalında görev yapan keman eğitimcilerinin hem de eğitim bilimleri bölümünde görev yapan birden fazla öğretim elemanının program geliştirme ve değerlendirme ile ilgili görüşlerine başvurulmuştur. Anketin uygulanması için gerekli olan izinler ilgili üniversitelerden alınmıştır.

2.4 Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Araştırmada verilerin toplanması elektronik ortamda sağlanmıştır. Anket yoluyla elde edilen veriler, frekans ve yüzde analiziyle tablollaştırılarak gösterilmiş ve yorumlanmıştır.

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde, uygulanan anket doğrultusunda eğitimcilerden alınan cevaplar frekans ve yüzde analiziyle tablolaştırılarak sunulmuştur.

3.1.Anket Yoluyla Elde Edilen Veriler

Tablo 3.1.1. Görev yaptığınız Üniversite

Üniversite	f	%
AİBÜ	4	11,8
Atatürk	2	5,9
Balıkesir	1	2,9
Dokuz Eylül	1	2,9
Gazi	5	14,7
Gaziosmanpaşa	2	5,9
İnönü	2	5,9
Marmara	5	14,7
Muğla Sıtkı Koçman	2	5,9
Necmettin Erbakan	-	-
Niğde	2	5,9
Ondokuz Mayıs	1	2,9
Pamukkale	3	8,8
Uludağ	4	11,8
Toplam	34	100

Tablo 3.1.1.'de araştırmaya katılan üretim elemanlarının görev yaptıkları üniversitelere göre dağılımı görülmektedir. %14,7'lik oranlar ile en çok katılım Gazi niversitesi ve Marmara niversitesinden olmuştur. %11,8'erlik oranlar ile Abant İzzet Baysal niversitesi ve Uludağ niversitesi ikinci sıradadır. Pamukkale niversitesi %8,8 ile nc sırada yer almıştır. Atatürk, Gaziosmanpaşa, İnönü, Muğla Sıtkı Koçman ve Niğde niversiteleri %5,9'luk oranla dördüncü; Balıkesir, Dokuz Eylül ve Ondokuz Mayıs niversiteleri %2,9'luk oranla beşinci sırada yer almıştır. Necmettin Erbakan niversitesindeki retim elemanlarıyla ise iletişim kurulamamış, bu sebeple veri alınamamıştır.

Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarındaki retim elemanı sayıları göz önüne alındığında Abant İzzet Baysal, Dokuz Eylül, İnönü, Marmara, Pamukkale ve Uludağ niversitelerindeki bütün üretim elemanları anketi cevaplamışlardır.

Tablo 3.1.2. Kaç yıldır keman eğitimciliği yapıyorsunuz?

Seçenekler	f	%
1-5	5	14,7
6-10	6	17,6
11-15	9	26,5
16-20	4	11,8
21 ve zeri	10	29,4
Toplam	34	100

Tablo 3.1.2.'de araştırmaya katılan üretim elemanlarının mesleki yaşamlarında geçirdikleri sreler görülmektedir. Araştırmaya katılan üretim elemanlarının % 29,4'ünün mesleğinde 21 yılı doldurduğu veya geçtiği, %11,8'inin 16 ile 20 yıldır, %26,5'ünün 11 ile 15 yıldır, %17,6'sının 6 ile 10 yıldır , %14,7'sinin de 1 ile 5 yıldır çalıştığı görülmektedir.

Araştırmaya katılan üretim elemanlarının % 29,4' mesleğinde 20 yılı, % 67,7'si ise mesleğinde 10 yılı aşkın süredir çalışmaktadır.

Buna göre araştırmaya katılan öğretim elemanlarının büyük çoğunluğunun, uygulanan programlar ve keman eğitimi konusunda yeterince deneyimli eğitimciler olduğu söylenebilir.

Tablo 3.1.3. Öğrencilerin kendine ait veya düzenli çalışabildiği bir çalgısı var mı?

Seçenekler	f	%
Tamamının var	30	88,3
Büyük ölçüde var	2	5,9
Kısmen var	1	2,9
Çok az	1	2,9
Hiçbirinin yok	-	-
Toplam	34	100

Tablo 3.1.3.'de görüldüğü üzere öğrencilerin kendine ait veya düzenli çalışabildiği bir çalgısı olup olmadığı sorusuna eğitimcilerin % 88,3'ü, öğrencilerinin tamamının kendine ait veya düzenli çalışabileceği bir çalgısının olduğu cevabını vermiştir. % 5,9 oranında, öğrencilerin büyük çoğunluğunun; % 2,9 oranında da, öğrencilerin bazılarının kendine ait veya düzenli çalışabildiği bir çalgısı olduğu cevabı verilmiştir. %2,9 oranında ise çok az öğrencinin kendine ait veya düzenli çalışabildiği bir çalgısı var cevabı alınmıştır. Düzenli olarak çalışabilecek bir çalgısı olan hiçbir öğrencim yok şıkkı hiçbir öğretim elemanı tarafından işaretlenmemiştir.

Buna göre öğrencilerin çok büyük çoğunluğunun, programın gerekliliklerini yerine getirebilmek için sürekli çalışabileceği bir çalgısı olduğu söylenebilir.

Tablo 3.1.4. Öğrencilerin, programın öngördüğü hedef davranışlara ulaşabilmek için uygun çalışma ortamı okulda mevcuttur.

Seçenekler	f	%
Kesinlikle katılıyorum	10	29,4
Katılıyorum	13	38,3
Kararsızım	5	14,7
Katılmıyorum	3	8,8
Kesinlikle katılmıyorum	3	8,8
Toplam	34	100

Tablo 3.1.4.'te görüldüğü üzere araştırmaya katılan öğretim elemanlarına, öğrencilerin programın öngördüğü hedef davranışlara ulaşabilmek için uygun çalışma ortamı okulda mevcut olup olmadığı sorulmuştur. %29,4 oranında kesinlikle katılıyorum, %38,3 oranında katılıyorum, %14,7 oranında kararsızım, %8,8 oranında katılmıyorum, %8,8 oranında da kesinlikle katılmıyorum cevabı verilmiştir. Öğretim elemanlarının %67,7'si okuldaki çalışma ortamının uygun olduğunu söylemiştir. Çalışma ortamının uygun olmadığını savunan öğretim elemanları %17,6'lık dilimi oluşturmaktadır. %14,7'si ise kararsız kalmıştır. Buna göre %67,7'lik oranla, programın öngördüğü hedef davranışlara ulaşabilmek için uygun çalışma ortamı okulda olduğu söylenebilir.

Tablo 3.1.5. Bireysel çalgı keman eğitimi dersinde, YÖK'ün hazırlamış olduğu ve şu an yürürlükte olan programa bağlı kalıyorum.

Seçenekler	f	%
Her zaman	2	5,9
Çoğunlukla	15	44,1
Zaman zaman	7	20,6
Nadiren	5	14,7
Hiç	5	14,7
Toplam	34	100

Tablo 3.1.5.'te görüldüğü üzere öğretim elemanlarına bireysel çalgı keman dersinde şu an yürürlükte olan YÖK'ün hazırladığı programa bağlı kalıp kalmadıkları sorulmuş, % 44,1 oranında çoğunlukla, %20,6 oranında zaman zaman, %14,7 oranlarında nadiren ve hiç, %5,9 oranında ise her zaman cevabı alınmıştır.

Mevcut program, müzik öğretmenliği programlarında ortak olarak uygulanacak, görüş ve uygulama farklılığını ortadan kaldıracak bir program ihtiyacıyla yürürlüğe girmiştir. Toplanan veriler doğrultusunda “her zaman” ve “çoğunlukla” cevabını veren öğretim elemanlarının oranı %50'dir. Buna göre öğretim elemanlarının yarısı programdan memnun iken, %35,3'ünün programı temel almamakta, %14,7'si ise programa hiç bağlı kalmamaktadır. Bu bulgular doğrultusunda, öğretim elemanlarının program hakkındaki görüşleri alınmalı ve neden programa neden bağlı kalmadıklarının sebepleri araştırılmalıdır.

Tablo 3.1.6. Öğrencilerin, anaçalgı keman dersinin gerektirdiği ders dışı çalışmaları süre bakımından yeterlidir.

Seçenekler	<i>f</i>	%
Tamamen	3	8,8
Büyük ölçüde	10	29,4
Kısmen	10	29,4
Çok az	7	20,6
Hiç	4	11,8
Toplam	34	100

Tablo 3.1.6.'da görüldüğü üzere, öğretim elemanlarına öğrencilerin anaçalgı keman dersinin gerektirdiği ders dışı çalışmaları süre bakımından yeterli olup olmadığı sorulmuş, %29,4 oranında “büyük ölçüde”, %29,4 oranında “kısmen”, %20,6 oranında “çok az”, %11,8 oranında da “hiç” cevabı alınmıştır. Öğrencilerinin çalışmalarını tamamen yeterli gören öğretim elemanlarının oranı %8,8'dir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının %38,2'si öğrencilerinin çalışmalarını tamamen veya büyük ölçüde yeterli görmektedir. Buna karşın %61,8'i ise öğrencilerinin çalışmalarını kısmen yeterli, çok az veya yetersiz bulmaktadır.

Buna göre öğrencilerin programın gerekliliklerini yerine getirmek için çalışmalarının yetersiz görüldüğü söylenebilir.

Tablo 3.1.7. Programın öngördüğü yeterlilikleri sağlayabilmek için haftalık ders saati yeterlidir.

Seçenekler	f	%
Kesinlikle katılıyorum	1	2,9
Katılıyorum	9	26,5
Kararsızım	4	11,8
Katılmıyorum	7	20,6
Kesinlikle katılmıyorum	13	38,2
Toplam	34	100

Tablo 3.1.7.'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan öğretim elemanlarına, programın öngördüğü yeterlilikleri sağlayabilmek için haftalık ders saatinin yeterliliği ile ilgili görüşleri sorulmuştur. Katılımcıların %38,2'si kesinlikle katılmıyorum, %26,5'i katılıyorum, %20,6'sı katılmıyorum, %11,8'i kararsızım, %2,9'u ise kesinlikle katılıyorum cevabını vermiştir. Haftalık ders saatinin yeterli olduğunu düşünenlerin oranı %29,4, yetersiz olduğunu düşünenlerin oranı %58,8, kararsız olanların oranı ise %11,8'dir. Buna göre katılımcıların yarısından fazlası programın öngördüğü yeterlilikleri sağlayabilmek için haftalık ders saatinin yetersiz olduğunu düşünmektedir.

Tablo 3.1.8. Uygulanmakta olan programı, hedefleri ifade etme yönünden açık ve bilgilendirici buluyorum.

Seçenekler	<i>f</i>	%
Kesinlikle katılıyorum	-	-
Katılıyorum	14	41,2
Kararsızım	9	26,5
Katılmıyorum	10	29,4
Kesinlikle katılmıyorum	1	2,9
Toplam	34	100

Tablo 3.1.8.'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan öğretim elemanlarına uygulanmakta olan programın hedefleri ifade etme yönünden açık olması ve bilgilendiriciliği hakkındaki görüşleri sorulmuştur. %41,2 oranında katılıyorum, %29,4 oranında katılmıyorum, %26,5 oranında kararsızım, % 2,9 oranında da kesinlikle katılmıyorum cevabı alınmıştır. Kesinlikle katılıyorum cevabının kimse tarafından işaretlenmemiş olması dikkat çekicidir.

Uygulanan programın hedefleri ifade etme yönünden açık ve bilgilendirici bulunma oranı %41,2'dir. Öğretim elemanlarının %32,3'ü bu görüşe katılmamaktadır. Kararsız olanların oranı ise %26,5'tir.

Buna göre programın hedefleri ifade etme yönünden yeterince açık ve bilgilendirici bulunmadığı söylenebilir.

Tablo 3.1.9. Uygulanmakta olan programdaki hedefler müzik öğretmeni yetiştirme eğitimine uygundur.

Seçenekler	f	%
Kesinlikle katılıyorum	-	-
Katılıyorum	17	50
Kararsızım	9	26,5
Katılmıyorum	7	20,6
Kesinlikle katılmıyorum	1	2,9
Toplam	34	100

Tablo 3.1.9.'da görüldüğü üzere araştırmaya katılan öğretim elemanlarına programın hedefler yönünden müzik öğretmeni yetiştirme eğitimine uygunluğu sorulmuştur. Katılımcıların %50'si bu görüşe katıldığını belirtmiş, %26,5'i kararsız kalmış, %20,6'sı katılmadığını, %2,9'u ise kesinlikle katılmadığını ifade etmiştir. Kesinlikle katılıyorum şıkkı kimse tarafından işaretlenmemiştir.

Buna göre öğretim elemanlarının program hakkındaki düşüncelerinin tamamen olumlu olmadığı söylenebilir. Uygun olduğunu belirten kişilerin bile kesinlikle katılıyorum şıkkını işaretlememesi programın hedefler açısından müzik öğretmeni yetiştirme eğitimine uygunluğu hakkında soru işaretleri olduğunu göstermektedir.

Tablo 3.1.10. Uygulanmakta olan programdaki hedef davranışlar yeterince açık bir şekilde ifade edilmektedir.

Seçenekler	f	%
Kesinlikle katılıyorum	2	5,9
Katılıyorum	10	29,4
Kararsızım	15	44,1
Katılmıyorum	5	14,7
Kesinlikle katılmıyorum	2	5,9
Toplam	34	100

Tablo 3.1.10.'da görüldüğü üzere araştırmaya katılan öğretim elemanlarına, programda hedef davranışların yeterince açık bir şekilde ifade edip etmediği sorulmuştur. Katılımcıların %44,1'inin kararsız olduğu, %29,4'ünün bu görüşe katıldığı, %14,7'sinin ise katılmadığı sonucuna varılmıştır. Kesinlikle katılıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabı verenlerin oranı ise %5,9 ile eşittir.

Hedef davranışlar programın 6 ögesinden biridir. Araştırmada hedef davranışların açıkça ifade edildiğini belirten öğretim elemanı oranı %35,3'te kalmıştır. Buna göre programın önemli bir ayağında eksiklikler olduğu, hedef davranışlar ile ilgili yeterince bilgi verilmediği söylenebilir.

Tablo 3.1.11. Uygulanmakta olan programdaki hedef davranışlar, müzik öğretmeni yetiştirme programına uygundur.

Seçenekler	f	%
Kesinlikle katılıyorum	-	-
Katılıyorum	15	44,1
Kararsızım	11	32,4
Katılmıyorum	7	20,6
Kesinlikle katılmıyorum	1	2,9
Toplam	34	100

Tablo 3.1.11.'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan öğretim elemanlarına, uygulanmakta olan programdaki hedef davranışların müzik öğretmeni yetiştirme programına uygun olup olmadığı sorulmuştur. Katılımcıların %44,1'i bu görüşe katıldığını, %32,4'ü kararsız olduğunu, %20,6'sı katılmadığını, %2,9'u da kesinlikle katılmadığını belirtmiştir. Kesinlikle katılıyorum şıkkı kimse tarafından işaretlenmemiştir. Katılımcıların %55,9'u programdaki hedef davranışların müzik öğretmeni yetiştirme programına uygunluğu konusunda kararsızlık yaşamakta veya olumsuz fikir beyan etmektedir. Buna göre programda gerekli görülen hedef

davranışların, müzik öğretmeni yetiştirme programına uygunluğu ile ilgili öğretim elemanlarının kafalarında soru işaretleri olduğu sonucu çıkarılabilir.

Tablo 3.1.12. Bireysel çalgı keman dersinde kazanılması beklenen hedef davranışların, uygulanan müzik öğretmeni yetiştirme programının bütün öğeleri göz önünde bulundurulduğunda gerçekleştirilme durumu nedir?

Seçenekler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük ölçüde	12	35,3
Kısmen	17	50
Çok az	5	14,7
Hiç	-	-
Toplam	34	100

Tablo 3.3.12.'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan öğretim elemanlarına bireysel çalgı keman dersinde kazanılması beklenen hedef davranışların, uygulanan müzik öğretmeni yetiştirme programının bütün öğeleri göz önünde bulundurulduğunda gerçekleştirilme durumu sorulmuştur. En yüksek orandan yapılan sıralamaya göre, katılımcıların %50'si kısmen, %35,3'ü büyük ölçüde, %14,7'si ise çok az cevabını vermiştir. Tamamen ve hiç şıklarının hiç kimse tarafından işaretlenmemiştir.

Katılımcıların %50'si program sayesinde kazanılması beklenen hedef davranışları kısmen gerçekleştirilebilir bulmuşlardır. Buna göre, hedef davranışların gerçekleştirilebilir kılınması amacıyla programın tüm boyutlarıyla tekrar gözden geçirilmesi gerektiği söylenebilir.

Tablo 3.1.13. Uygulanmakta olan programda içerik yeterince açık bir şekilde ifade edilmektedir.

Seçenekler	f	%
Kesinlikle katılıyorum	-	-
Katılıyorum	14	41,2
Kararsızım	10	29,4
Katılmıyorum	10	29,4
Kesinlikle katılmıyorum	-	-
Toplam	34	100

Tablo 3.1.13.'te görüldüğü üzere araştırmaya katılan öğretim elemanlarından, uygulanmakta olan programda içeriğin yeterince açık ifade edilip edilmediği konusundaki görüşleri alınmıştır. Öğretim elemanları arasında en çok fikir birliği %41,2 oranıyla katılıyorum şikkında olmuştur. Kararsızım ve katılmıyorum şıkları ise %29,4 ile eşittir. Katılımcılar kesin yargılardan kaçınarak, kesinlikle katılıyorum ve kesinlikle katılmıyorum şıklarını işaretlememişlerdir.

Tabloya bakıldığında, seçilen cevapların sayısı arasında bir yakınlık bulunmaktadır. Kararsızım ve katılmıyorum şıkları 10'ar kişi tarafından seçilmişken, katılıyorum cevabını işaretleyenlerin sayısının 14'e ulaştığı görülmektedir. İçeriğin açıkça ifade edildiğini düşünen katılımcıların sayısı daha çok olsa da baskın bir görüşün öne çıkmadığı, aradaki farkın az olduğu, katılımcılar arasında görüş birliğinin bulunmadığı söylenebilir.

Tablo 3.1.14. Uygulanmakta olan programın içeriği etkili bir müzik öğretmeni yetiştirme programı için yeterlidir.

Seçenekler	f	%
Kesinlikle katılıyorum	-	-
Katılıyorum	13	38,2
Kararsızım	10	29,4
Katılmıyorum	8	23,6
Kesinlikle katılmıyorum	3	8,8
Toplam	34	100

Tablo 3.1.14.'te görüldüğü üzere araştırmaya katılan öğretim elemanlarına, uygulanmakta olan programın içeriğinin etkili bir müzik öğretmeni yetiştirme programı için yeterli olup olmadığı sorulmuştur. Verilen cevaplar en yüksek orandan itibaren sıralandığında, katılımcıların %38,2'si bu görüşe katıldığını belirtmiştir. Bunu %29,4 ile kararsızlar izlemiş, %23,6'sı katılmadığını, %8,8'i ise kesinlikle katılmadığını ifade etmiştir. Kesinlikle katılıyorum cevabını veren kimse bulunmamaktadır.

Katılımcıların %32,4'ü katılmıyorum veya kesinlikle katılmıyorum şikkını işaretlemişken, katılıyorum cevabını verenlerin oranı %38,2'dir. Kararsız olanların oranı ise %29,4'tür. Tabloya bakıldığında, bu konuda olumlu görüş bildiren eğitimcilerin oranı % 38,2'de kalmaktadır. Buna göre, programın içeriğinin etkili bir müzik öğretmeni yetiştirme programı için yeterli bulunması hususunda eğitimciler arasında olumsuz görüşlerin ağırlıklı olduğu söylenebilir.

Tablo 3.1.15. Bireysel Çalgı ve Öğretimi dersi sizce kaç dönem yapılmalıdır?

Seçenekler	f	%
1	1	2,9
2	7	20,6
3	-	-
4	3	8,8
5 veya fazlası	23	67,7
Toplam	34	100

Tablo 3.1.15.'te görüldüğü üzere araştırmaya katılan öğretim elemanlarına Bireysel Çalgı ve Öğretimi dersinin kaç dönem yapılması gerektiği konusunda görüşleri sorulmuştur. Katılımcıların %67,7'si 5 dönem veya fazlası, %20,6'sı 2 dönem, %8,8'i 4 dönem, %2,9'u ise 1 dönem yapılmasının yeterli olacağını söylemişlerdir. Üç dönem yapılması gerektiğini savunan hiç katılımcı olmamıştır.

Buna göre öğretim elemanlarının büyük çoğunluğu programda 1 dönem yapılan Bireysel Çalgı ve Öğretimi dersinin 5 dönem veya daha fazla yapılması gerektiğini düşünmektedir.

Tablo 3.1.16. Ders programının tanımsal olarak ifade edilmesi öğreticinin işini kolaylaştırır.

Seçenekler	f	%
Kesinlikle katılıyorum	8	23,5
Katılıyorum	17	50
Kararsızım	5	14,7
Katılmıyorum	4	11,8
Kesinlikle katılmıyorum	-	-
Toplam	34	100

Tablo 3.1.16.'da görüldüğü üzere araştırmaya katılan öğretim elemanlarına, ders programının tanımsal olarak ifade edilmesinin öğreticinin işini kolaylaştırıp kolaylaştırmayacağı sorulmuştur. Katılımcıların %50'si katılıyorum, %23,5'i kesinlikle katılıyorum, %14,7'si kararsızım, %11,8'i ise katılmıyorum şıkkını işaretlemiştir. Kesinlikle katılmıyorum cevabını veren hiç kimse olmamıştır.

Buna göre katılımcıların %73,5'i ders programının tanımsal olarak ifade edilmesinin öğreticinin işini kolaylaştıracağını düşünmektedir.

Tablo 3.1.17. Program, müzik öğretim programının öğeleri bakımından detaylı, açık ve anlaşılır bir şekilde ifade edilmiştir.

Seçenekler	f	%
Kesinlikle katılıyorum	1	2,9
Katılıyorum	8	23,6
Kararsızım	12	35,3
Katılmıyorum	12	35,3
Kesinlikle katılmıyorum	1	2,9
Toplam	34	100

Tablo 3.1.17'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan öğretim elemanlarına, programın müzik öğretim programının öğeleri bakımından detaylı, açık ve anlaşılır bir şekilde ifade edilip edilmemesi hakkındaki görüşleri sorulmuştur. Kararsızım ve katılmıyorum seçenekleri %35,3 oranlarıyla eşit oranda seçilmiştir. Katılıyorum seçeneğini işaretleyenlerin oranı %23,6'dır. Kesinlikle katılıyorum ve kesinlikle katılmıyorum seçenekleri ise 1'er kişi tarafından işaretlenmiş olup, bu seçeneklerin genele oranı %2,9'dur.

Elde edilen bulgulara göre, bu soruda öğretim elemanları arasında fikir ayrılığı olduğu, tam bir görüş birliği olmadığı söylenebilir. Programın, müzik öğretim programının öğeleri bakımından detaylı, açık ve anlaşılır bir şekilde ifade edildiğini görüşüne katılanların oranı %26,5 iken, katılmayanların oranı %38,2, kararsız olanların oranı ise %35,3'tür. Buna göre öğretim elemanlarının, programın daha detaylı, açık ve anlaşılır bir şekilde ifade edilmesi gerektiğini düşündükleri söylenebilir.

Tablo 3.1.18. Program gerçekleştirilirken kullanılacak materyallerin (eser, etüt ve teknik egzersiz notaları) seçimi öğreticinin tercihine bırakılmalıdır.

Seçenekler	f	%
Kesinlikle katılıyorum	11	32,4
Katılıyorum	13	38,2
Kararsızım	1	2,9
Katılmıyorum	7	20,6
Kesinlikle katılmıyorum	2	5,9
Toplam	34	100

Tablo 3.1.18’de görüldüğü üzere öğretim elemanlarına program gerçekleştirilirken kullanılacak materyallerin (eser, etüt ve teknik egzersiz notaları) seçiminin öğreticinin tercihine bırakılmasına katılıp katılmadıkları konusundaki görüşleri alınmıştır. Katılımcıların %38,2’si katılıyorum, %32,4’ü kesinlikle katılıyorum, %20,6’sı katılmıyorum, %5,9’u kesinlikle katılmıyorum cevabını, %2,9’u ise kararsızım cevabını işaretlemiştir.

“Materyallerin seçimi öğreticinin tercihine bırakılmalı” şeklinde düşünenlerin oranı %70,6’dır. Buna göre öğretmenlerin büyük çoğunluğunun bu görüşe katıldıkları söylenebilir.

Tablo 3.1.19. Program gerçekleştirilirken dönem içinde çalınması gereken eser sayısı, dönem sonu sınavında çalınması gereken baraj seviye eserler listesi çalgı zümresinin seçimine bırakılmalıdır.

Seçenekler	f	%
Kesinlikle katılıyorum	11	32,3
Katılıyorum	19	55,9
Kararsızım	-	-
Katılmıyorum	4	11,8
Kesinlikle katılmıyorum	-	-
Toplam	34	100

Tablo 3.1.19.'da görüldüğü üzere öğretim elemanlarından, program gerçekleştirilirken dönem içinde çalınması gereken eser sayısı, dönem sonu sınavında çalınması gereken baraj seviye eserler listesi çalgı zümresinin tercihine bırakılıp bırakılmaması ile ilgili görüşleri alınmıştır. Katılımcıların %55,9'u katılıyorum, %32,3'ü kesinlikle katılıyorum, %11,8'i ise katılmıyorum cevabını vermiştir.

Buna göre eğitimcilerin çok büyük çoğunluğu, dönem içinde çalınması gereken eser sayısı ve dönem sonu sınavında çalınması gereken baraj seviye eserler listesinin çalgı zümresinin seçimine bırakılması gerekliliğini savunmaktadır.

Tablo 3.1.20. Programda, müzik öğretim programının öğretme-öğrenme durumları, sınama-ölçme durumları ve değerlendirme işlemleri öğeleri ile ilgili bilgilerin yer almadığı görülmektedir. Buna göre programın içeriğinde bu öğeler detaylı bir şekilde anlatılmalı, müzik eğitimi bölümleri arasında fikir ayrılığına ve uygulama farklılığına yol açmamalıdır.

Seçenekler	f	%
Kesinlikle katılıyorum	10	29,4
Katılıyorum	18	53
Kararsızım	3	8,8
Katılmıyorum	3	8,8
Kesinlikle katılmıyorum	-	-
Toplam	34	100

Tablo 3.1.20.'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan öğretim elemanlarına, programda müzik öğretim programının öğretme-öğrenme durumları, sınama-ölçme durumları ve değerlendirme işlemleri öğeleri ile ilgili sorulan soruya, katılımcıların %53'ü katılıyorum, %29,4'ü kesinlikle katılıyorum cevabını vermiştir. Kararsızım ve katılmıyorum şıklarını işaretleyenlerin oranı %8,8 ile eşittir. Kesinlikle katılmıyorum şikkını işaretleyen kimse olmamıştır. Buna göre katılımcıların %82,4'ü bu görüşe katılmakta, programın içeriğinde öğretme-öğrenme durumları, sınama-ölçme durumları ve değerlendirme işlemleri öğeleri detaylı bir şekilde anlatılmalı, müzik eğitimi

bölümleri arasında fikir ayrılığına ve uygulama farklılığına yol açmamalı şekilde düşündükleri söylenebilir.

BÖLÜM IV

TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırma ile elde edilen bulguların sonuçları tartışılmış ve öneriler sunulmuştur.

Uygulanan ankette yer alan ilk soruya ilişkin elde edilen bulgulara göre, çalışmada örneklem grubunu oluşturan üniversitelerden %92,85 oranında geri dönüş sağlanmıştır. Abant İzzet Baysal, Dokuz Eylül, İnönü, Marmara, Pamukkale ve Uludağ Üniversitelerinde görev yapan bütün öğretim elemanları anketi cevaplamışlardır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının %67,7'si mesleğinde on yılı aşkın süredir çalışmaktadır. 20 yılı aşkın süredir çalışan eğitimcilerin oranı ise %29,4'tür. Buna göre – mevcut programın yürürlüğe giriş tarihi 2007 yılı olduğu göz önüne alındığında- çalışmaya katılan eğitimcilerin büyük çoğunluğunun göreve başladıkları zamandan günümüze birden fazla programı görüp-uyguladıkları, uygulanan programlar ve keman eğitimi konusunda yeterince deneyimli eğitimciler olduğu görülmektedir.

Araştırmada öncelikle öğrencilerin, programın gerekliliklerini yerine getirebilecek koşullara sahip olup olmadığı alt problemine ilişkin bir dizi soruya cevap aranmıştır. Programın gerekliliklerini yerine getirme bakımından, çalgıya sahip olma koşulu ile ilgili sorulan soruya, eğitimcilerin %88,3'ü, öğrencilerinin tamamının düzenli çalışabildiği bir çalgısı olduğu cevabını vermiştir. Buna göre öğrencilerin tamamına yakınının istediği zaman çalgısını çalışabilme durumu vardır.

Birinci alt probleme yönelik olarak sorulan ikinci soru, öğrencilerin programın öngördüğü hedef davranışlara ulaşabilmesi için, okulda uygun çalışma ortamı olup olmadığıdır. Buna göre katılımcıların %67,7'si öğrenciler için okulda uygun çalışma ortamı olduğunu söylemiştir.

Birinci alt probleme yönelik üçüncü soru, öğrencilerin ders dışı çalışmalarının yeterli olup olmadığıdır. Eğitimcilerin %38,2'si, öğrencilerin çalışmalarının yeterli

olduğunu söylemiştir. Diğer eğitimcilerin görüşlerine göre öğrencilerin çalışmalarında yetersizlik olduğu anlaşılmaktadır.

Birinci alt probleme yönelik son soruda, programın öngördüğü yeterliliklerin sağlanabilmesi için haftalık ders saatinin yeterli olup olmadığı sorulmuştur. Elde edilen bulgulara göre eğitimcilerin %58,8'i ders saatini yetersiz bulmaktadır. Bu konuda diğer eğitimcilerin farklı düşüncelerde olması sebebiyle, yeterlilik veya yetersizlik üzerinde genel anlamda ortak bir kanıya varmadıkları gözlenmektedir.

Araştırmanın ikinci alt probleminde, programın hedefleri hakkında eğitimcilerin görüşleri alınmıştır. Buna göre, ilk olarak eğitimcilere, programın hedefleri ifade etme yönünden açık ve bilgilendirici olup olmadığı sorulmuştur. Hedeflerin açıkça ifade edildiğini ve yeterince bilgilendirici olduğunu düşünenlerin oranı %41,2'dir. Kararsız kalan ve katılmadığını belirten eğitimcilerin oranlarına bakıldığında, programın hedefleri ifade etme yönünden açıklığı konusunda ortak bir görüşe ulaşılamamaktadır.

İkinci alt probleme yönelik diğer bir soru, programdaki hedeflerin müzik öğretmeni yetiştirme eğitimine uygun olup olmadığıdır. Eğitimcilerin hiçbirisi uygulanan programdaki hedeflerin müzik öğretmeni yetiştirme eğitimine “tamamen” uygun olduğunu düşünmemekle birlikte, eğitimcilerin yarısı hedeflerin uygun olduğuna katıldığını söylemiştir.

Araştırmanın üçüncü alt problemi, programda öngörülen hedef davranışlar hakkında eğitimcilerin görüşlerinin ne olduğudur. Programdaki hedef davranışların yeterince açık bir şekilde ifade edildiğini düşünenlerin oranı % 35,3'tür. Buna karşın katılımcıların %44,1'i bu konuda kararsızlık yaşamaktadır. Katılımcıların hemen hemen üçte ikisi programın hedef davranışları açık bir şekilde ifade etmediğini düşünmektedir.

Hiçbir eğitimci programdaki hedef davranışların müzik öğretmeni yetiştirme programına “tamamen” uygun olduğunu düşünmemektedir. Programdaki hedef davranışların müzik öğretmeni yetiştirme programına uygun olduğunu düşünenlerin oranı %44,1'dir. Buna karşın katılımcıların yaklaşık üçte biri bu konuda kararsızlık yaşamaktadır. Elde edilen sonuçlara göre eğitimcilerin yarısından fazlasının olumlu görüş belirtmediği görülmektedir.

Programda kazandırılması beklenen hedef davranışların gerçekleştirilme durumunu, eğitimcilerin yarısı kısmen gerçekleştirilebilir bulmaktadır. Bütün hedef davranışların erişilebilir hedefler olduğunu savunan eğitimci bulunmamaktadır.

Araştırmanın dördüncü alt problemi, programın içeriği bakımından eğitimcilerin görüşlerinin ne yönde olduğudur. Eğitimciler, programda içeriğin yeterince açık olup olmadığı hususunda kesinlik içeren ifadeler kullanmaktan kaçınmışlardır. İçeriğin açık olarak ifade edildiğini düşünenlerin oranı %41,2 iken, kararsızların ve açıkça ifade edilmediğini düşünenlerin oranı %29,4 ile eşittir. Eğitimcilerden toplanan verilere göre, bu konuda baskın bir görüşün tam olarak öne çıkmadığı, içeriğin ifade edilmesi konusunda eğitimcilerin kafasında soru işaretleri olduğu görülmektedir.

Uygulanan programın içeriğinin etkili bir müzik öğretmeni yetiştirme programı için tamamen yeterli olduğunu düşünen hiçbir eğitimci bulunmamaktadır. Sonuçlara bakıldığında programın yeterli olduğunu düşünen eğitimcilerin oranı yüzde kırkın altında kalmış iken, yüzde altmıştan fazlası kararsız veya olumsuz fikir beyan etmiştir.

Katılımcıların %70,6'sı program gerçekleştirilirken kullanılacak eser, etüt ve teknik egzersiz notaları gibi materyallerin seçiminin öğreticinin tercihine bırakılması gerektiğini söylemiştir. Buna göre eğitimciler, yeni bir program tasarısında kendilerine eser listesi verilmesi, belirlenmiş eserlerden oluşan bir program içeriği düşüncesine karşı çıkmaktadır.

Dördüncü alt probleme yönelik son soruda, dönem içinde çalınması gereken eser sayısı, dönem sonu sınavında çalınması gereken baraj seviye eserler listesinin çalgı zümresinin seçimine bırakılıp bırakılmaması sorulmuştur. Katılımcıların %88,2'si bu konuda çalgı zümresinin söz sahibi olması gerektiğini belirtmiştir. Katılımcılar ortak bir kurul tarafından oluşturulup uygulanmak üzere gönderilen bir programdaki dönem içinde çalınması gereken eser sayısı ve baraj seviye eserler listesine karşı çıkmaktadır.

Son alt problem, uygulanan program ve programın öğeleriyle ilgili olarak eğitimcilerin görüşlerinin neler olduğudur. Buna göre eğitimcilere bireysel çalgı keman eğitimi dersinde şu an yürürlükte olan YÖK'ün hazırladığı programa bağlılığı sorulmuş, %50'sinin temel olarak bu programı kullandığı sonucuna ulaşılmıştır.

Eğitimcilerin %67,7'si programda sadece sekizinci yarıyılta verilen Bireysel Çalgı ve Öğretimi dersinin beş yarıyıl veya daha fazla verilmesi gerektiğini

savunmaktadır. Buna göre eğitimciler Bireysel Çalgı ve Öğretimi dersi süresinin mevcut durumda yetersiz olduğunu ve arttırılması gerektiğini düşünmektedir.

Araştırmada, ders programının tanımsal olarak ifade edilmesinin öğreticilerin işini kolaylaştıracağını düşünen eğitimcilerin oranının %73,5 olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Buna göre eğitimciler, ders programının tanımsal olarak ifade edilmesinin işlerini kolaylaştıracağını savunmaktadır. Bu soruyla diğer sorulara verilen cevaplar arasındaki ilişkiye ve sonuçlarına bakıldığında, birbiriyle çelişen bir durumun ortaya çıktığı görülmektedir. Buna göre, eğitimcilerin soruyu yeterince anlamadıkları veya tanım düzeyindeki program hakkında yeterince görüş sahibi olmadan soruya cevap verdikleri söylenebilir.

Programın, müzik öğretim programının öğeleri bakımından detaylı, açık ve anlaşılır ifade edildiğini düşünenlerin oranı %26,5'te kalmıştır. Buna karşılık kararsız olanlar %35,3'lük dilimi temsil etmekte, bu görüşe katılmayanların oranı ise %36,2'dir. Eğitimcilerin yaklaşık dörtte üçü kararsız kalmış veya olumsuz fikir bildirmiştir. Buna göre programın müzik öğretim programının öğeleri bakımından yeteri kadar detaylı, açık ve anlaşılır şekilde ifade edilmediği sonucuna ulaşılmıştır.

Eğitimcilerin %82,4'ü öğretme-öğrenme durumları, sınama-ölçme durumları ve değerlendirme işlemleri öğelerinin detaylı bir şekilde anlatılması gerektiğini, müzik eğitimi bölümlerin arasında fikir ayrılığına ve uygulama farklılığına yol açmaması gerektiği görüşünü savunmaktadır.

4.1. Öneriler

Araştırmada elde edilen sonuçlara göre öneriler şu şekilde sıralanabilir:

1. Öğrencilerin büyük çoğunluğunun kendine ait veya düzenli çalışabileceği bir çalgısı olmasına ve okul ortamının çalışmaya uygun olduğu düşünülmesine rağmen, öğrencilerin çalışmaları yetersiz bulunmaktadır. Bunun sebeplerinin çok yönlü araştırılmasıyla, haftalık ders saatinin yetersiz bulunmasının, bu durumla ilgili olup olmadığı belirlenmelidir. Öğrencilerin bireysel çalgı dersine ilişkin motivasyonunun sağlanması ile ilgili yeni araştırmalara gereksinim duyulmaktadır.

2. Programın yeterliliklerinin sağlanabilmesi için, bireysel çalgı dersi haftalık ders saati arttırılmalıdır.

3. Bireysel çalgı keman dersi içeriklerinde, hedeflerin açıkça ifade edilmediği ve yeterince bilgilendirici olmadığı hususunda görüş bildirilmiştir. Buna göre ders içeriklerinde hedeflerin daha açık ve detaylı anlatılması hem eğitimci hem de öğrenci açısından yararlı olacaktır.

4. Programda öngörülen hedef davranışların müzik öğretmeni yetiştirme programına uygun olmadığı ve içeriksel açıdan da açıkça ifade edilmediği düşünülmektedir. Buna göre programda öngörülen hedef davranışların uzmanlardan oluşan bir kurul tarafından içeriği yeniden belirlenmeli ve detaylı bir şekilde ifade edilmelidir.

5. Programın içeriğinin, müzik öğretmeni yetiştirme programına uygunluğu tartışılmalı, eğitimcilerin görüşleri alınarak yeniden belirlenmeli ve detaylı bir şekilde raporlaştırılmalıdır.

6. Eğitimcilerin yarısının 2007 YÖK programını temel olarak aldığı, diğer yarısının ise programı ya hiç kullanmadığı ya da temel almadığı görülmektedir. Buna göre eğitimcilerin görüşleri alınmasıyla programın kullanılabilirliğinin artırılması yönünde yeni çalışmalar yapılmalıdır.

7. Programda bir dönem olarak görülen Bireysel Çalgı ve Öğretimi dersinin 5 veya daha fazla yarıyla yayılması önerilmektedir.

8. Müzik öğretim programının öğeleri göz önünde bulundurularak, hedefler, hedef davranışlar, içerik, öğretme-öğrenme durumları, sınama-ölçme durumları ve değerlendirme işlemleri ile ilgili uygulama esaslarının daha açık hale getirilmesiyle program, ders içerikleri boyutundan çıkarılıp kapsamlı bir program halinde sokulmalıdır.

KAYNAKÇA

- Akbulut, Efe. (2013). **Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı “Bireysel Çalgı” Dersi Hedeflerinin Gerçekleşme Düzeylerine İlişkin 3. Ve 4. Sınıf Öğrencilerinin Görüşleri Açısından Bir Değerlendirme.** Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi. Cilt 21. No.1, 57-68.
- Akgül, Dolunay Barış. (1997). **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Keman Eğitimi Sürecinin Değişkenlerinin Analizi Yorumlanması ve Öneriler.** Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Alpagut, Uğur. (2001). **Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Türk Halk Ezgilerinin Kemana Uyarlanması ve Kemana Eğitimi Yoluyla Müzik Öğretmenliği Eğitimine Yansıtılabilirliği.** Yayımlanmış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Başaran, İbrahim Ethem. (2006). **Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi.** Ankara: Siyasal Basım Yayın Dağıtım.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. **Bilimsel Araştırma Yöntemleri.** 4. Baskı. Ankara: Pegem Akademi.
- Çalışır, Feridun. (1997). **Çalgı Eğitimi.** Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Çelebioğlu, Emel. (1986). **Tarihsel Açından Evrensel Müziğe Giriş.**İstanbul: Üçdal Neşriyat Yayınevi.
- Çevik, Suna. (2004). Yürürlükteki Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Tasarısına İlişkin Görüşler Öneriler., B. Arslan. (Editör). **1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu.** Burdur. SDÜ Basımevi. Cilt 1. ss. 46-62.
- Delikara, Ali. (2002). **Ülkemizde Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD Keman Eğitimi’nde Yaygın Olarak Kullanılan Keman Metotlarının Keman Eğitimi Ders Programlarına Yönelik olarak İncelenmesi.** Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Demirel, Özcan. (2014). **Eğitimde Program Geliştirme Kuramdan Uygulamaya.** (21. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Ertürk, Selahattin.(1972). **Eğitimde Program Geliştirme.** (7.Baskım). Ankara: Meteksan Yayınları.
- Erden, Münire. (1998). **Eğitimde Program Değerlendirme.** (3. Baskı). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Günay, E. ve Uçan, A.(1980). **Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1.** Ankara: Yeni Dağarcık Yayınları.
- Kalender, Nejdet. (1988). **Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimi Ve Sorunları.**Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Bursa.
- Kalyoncu, Nesrin. (2005). **Eğitim Fakültelerinde Uygulanan Müzik Öğretmenliği Lisans Programının Revizyon Gereğiyle Tutarlılığı.** Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi.Cilt 25. Sayı 3 (2005) 207-220.
- Koca, Şehriban. (2001). **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Keman Öğretim Programlarının İncelenmesi Üzerine Bir Araştırma.**Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

- Metin, Mustafa. (2014). Nicel Veri Toplama Araçları., M. Metin. (Editör) **Eğitimde Bilimsel Araştırma Yöntemleri**. Birinci Baskı. Ankara. Pegem Akademi Yayınları ss.161-214'teki bölüm.
- Mustul, Önder. (2005). **Keman Eserlerinin Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Programları'ndaki Kullanım Durumlarının İncelenmesi**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Öztoşun, Ö. ve Barış, D. A. (2004). Bireysel Çalgı Eğitimi I (Keman) Dersi Hedeflerinin Gerçekleşme Düzeylerinin Belirlenmesi (A.İ.B.Ü Örneği). B. Arslan. (Editör). **1924-2004 Müzik Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu**. Burdur. SDÜ Basımevi. Cilt 2. Ss.350-359.
- Özdemir, Ertuğrul. (2014) Tarama Yöntemi., M. Metin. (Editör) **Eğitimde Bilimsel Araştırma Yöntemleri**. Birinci Baskı. Ankara. Pegem Akademi Yayınları, ss.77-97'deki bölüm.
- Sachs, Curt. (1965). **Kısa Dünya Musikisi Tarihi**. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- San, İnci. (1987). Güzel Sanatlar Eğitimi., B. Özer. (Editör) **Özel Öğretim Yöntemleri Güzel Sanatlar Eğitimi**.Ankara. T.C. Anadolu Üniversitesi Yayınları Açıköğretim Fakültesi Yayınları. ss.1-14'teki ünite.
- Say, Ahmet. (2000). **Müzik Tarihi**. (4.Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, Ahmet. (2001). **Müziğin Kitabı**.Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Saygun, A. Adnan. (1987). **Atatürk ve Müzik O'nunla Birlikte O'ndan Sonra**. (2.Baskı). Ankara: Sevdâ-Cenap And Müzik Vakfı Yayınları.
- Sazak, N., Barış, D. A., Çaydere, Ö. Ö., Sevinç, S. **İlkokul Müzik Öğretim Programları (1913 – 2005) Tarihsel Süreç – Program İnceleme – Programlarda Değerler**. Ankara: Öncü Kitap Basımevi.
- Sönmez, Veysel. (2010). **Program Geliştirmede Öğretmen Elkitabı**. (16. Baskı) Ankara: Anı Yayıncılık.
- Tanrıverdi, Ayfer. (1996). **Mesleki Müzik Eğitiminde Çalgı Öğretim Programının Önemi ve Yeri**. Filarmoni Sanat Dergisi Sayı: 139, s.14.
- Tirgil, Ahmet. (2010). **Yüksek Lisans Tezi. Eğitim Fakültelerinde Uygulanan Bireysel Çalgı Eğitimi (Keman) Ders Programlarının Yürütülmesine Yönelik Eğitimci Görüşlerinin Değerlendirilmesi**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Uçan, Ali. (1982). **Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Programının Değerlendirilmesi**. Yayınlanmış Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi Mezuniyet Sonrası Eğitimi Fakültesi, Ankara.
- Uçan, Ali. (2005a). **Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum**. (Üçüncü Basım), Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Uçan, Ali. (2005b).**İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi**. Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Varış, Fatma. (1981). **Eğitim Bilimine Giriş**. (2. Baskı). Ankara: A. Ü. Eğitim Fakültesi Yayınları.
- Yıldız, Nedim. (1986) **Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yükseköğretim Kurumları'nda Anaçalgı Keman Eğitiminin Programlar Yönünden İncelenmesi**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Yüceland, E. (2007). **Keman Eğitiminde Lisans I. Sınıfta Hedeflere Ulaşma Durumları.** Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van.
- Yükseköğretim Kurulu. (1998). **Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları.** Ankara: T.C. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı.
- Yükseköğretim Kurulu. (2007a). **Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları.** Ankara: T.C. Yükseköğretim Kurulu.
- Yükseköğretim Kurulu. (2007b). **Öğretmen Yetiştirme Ve Eğitim Fakülteleri.** Ankara: Yükseköğretim Kurulu Yayını.

EK-1

ANKET FORMU

SAYIN ÖĞRETİM ELEMANI,

Bu anket “2007 YÖK Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Bireysel Çalgı (Keman) Dersi İçeriklerinin Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi” konulu yüksek lisans tezi için gerekli olan verilerin bir bölümünün elde edilmesi amacıyla hazırlanmıştır.

Anketle toplanacak bilgiler, bu araştırmanın dışında başka bir amaçla kullanılmayacak, kişisel bilgiler gizli tutulacaktır. Çalıştığınız kurum adı açıklanmayacaktır. Anketin soruları kapalı uçlu sorulardır. 5’li likert tipi derecelendirme ölçeği kullanılmıştır.

Araştırmanın amacına ulaşmasında, anketin içerdiği soruların içtenlikle ve eksiksiz olarak cevaplandırılması büyük önem taşımaktadır.

İlginiz, yardımlarınız ve katkılarınız için teşekkür eder, saygılar sunarım.

Caner Kalender

Abant İzzet Baysal Üniversitesi

Araştırma Görevlisi

İletişim Adresi:

Adres: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Gölköy Kampüsü Güzel Sanatlar Fakültesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü 4.Kat 2B14 Merkez/BOLU

Tel: 0 (505) 550 68 96

E-posta: canerkalender@ibu.edu.tr

ANKET

1. Görev yaptığınız üniversite:
2. Kaç yıldır keman eğitimciliği yapıyorsunuz?
 - () 1-5
 - () 6-10
 - () 11-15
 - () 16-20
 - () 21 ve üzeri
3. Öğrencilerin kendine ait veya düzenli çalışabildiği bir çalgısı var mı?
 - (a) Tamamının var
 - (b) Büyük ölçüde var
 - (c) Kısmen
 - (d) Çok az
 - (e) Hiçbirinin yok
4. Öğrencilerin, programın öngördüğü hedef davranışlara ulaşabilmek için uygun çalışma ortamı okulda mevcuttur.
 - (a) Kesinlikle katılıyorum
 - (b) Katılıyorum
 - (c) Kararsızım
 - (d) Katılmıyorum
 - (e) Kesinlikle katılmıyorum
5. Bireysel çalgı keman eğitimi dersinde, YÖK'ün hazırlamış olduğu ve şu an yürürlükte olan programa bağlı kalıyorum.
 - (a) Her zaman
 - (b) Çoğunlukla
 - (c) Zaman zaman

(d) Nadiren

(e) Hiç

6. Öğrencilerin, anaçalgı keman dersinin gerektirdiği ders dışı çalışmalarını süre bakımından yeterlidir.

(a) Tamamen

(b) Büyük ölçüde

(c) Kısmen

(d) Çok az

(e) Hiç

7. Programın öngördüğü yeterlilikleri sağlayabilmek için haftalık ders saati yeterlidir.

(a) Kesinlikle katılıyorum

(b) Katılıyorum

(c) Kararsızım

(d) Katılmıyorum

(e) Kesinlikle katılmıyorum

8. Uygulanmakta olan programı, hedefleri ifade etme yönünden açık ve bilgilendirici buluyorum.

(a) Kesinlikle katılıyorum

(b) Katılıyorum

(c) Kararsızım

(d) Katılmıyorum

(e) Kesinlikle katılmıyorum

9. Uygulanmakta olan programdaki hedefler müzik öğretmeni yetiştirme eğitimine uygundur.

(a) Kesinlikle katılıyorum

(b) Katılıyorum

(c) Kararsızım

(d) Katılmıyorum

(e) Kesinlikle katılmıyorum

10. Uygulanmakta olan programdaki hedef davranışlar yeterince açık bir şekilde ifade edilmektedir.

- (a) Kesinlikle katılıyorum
- (b) Katılıyorum
- (c) Kararsızım
- (d) Katılmıyorum
- (e) Kesinlikle katılmıyorum

11. Uygulanmakta olan programdaki hedef davranışlar, müzik öğretmeni yetiştirme programına uygundur.

- (a) Kesinlikle katılıyorum
- (b) Katılıyorum
- (c) Kararsızım
- (d) Katılmıyorum
- (e) Kesinlikle katılmıyorum

12. Bireysel Çalgı Keman dersinde kazanılması beklenen hedef davranışların, uygulanan müzik öğretmeni yetiştirme programının bütün öğeleri göz önünde bulundurulduğunda gerçekleştirilme durumu nedir?

- (a) Tamamen
- (b) Büyük ölçüde
- (c) Kısmen
- (d) Çok az
- (e) Hiç

13. Uygulanmakta olan programda içerik yeterince açık bir şekilde ifade edilmektedir.

- (a) Kesinlikle katılıyorum
- (b) Katılıyorum
- (c) Kararsızım
- (d) Katılmıyorum
- (e) Kesinlikle katılmıyorum

14. Uygulanmakta olan programın içeriği etkili bir müzik ğretmeni yetiştirme programı için yeterlidir.

- (a) Kesinlikle katılıyorum
- (b) Katılıyorum
- (c) Kararsızım
- (d) Katılmıyorum
- (e) Kesinlikle katılmıyorum

15. Bireysel algı ve ğretimi dersi sizce kaç dönem yapılmalıdır?

- (a) 1
- (b) 2
- (c) 3
- (d) 4
- (e) 5 veya fazlası

16. Ders programının tanımsal olarak ifade edilmesi öğreticinin işini kolaylaştırır.

- (a) Kesinlikle katılıyorum
- (b) Katılıyorum
- (c) Kararsızım
- (d) Katılmıyorum
- (e) Kesinlikle katılmıyorum

17. Program, müzik ğretim programının ögeleri bakımından detaylı, açık ve anlaşılır bir şekilde ifade edilmiştir.

- (a) Kesinlikle katılıyorum
- (b) Katılıyorum
- (c) Kararsızım
- (d) Katılmıyorum
- (e) Kesinlikle katılmıyorum

18. Program gerçekleştirilirken kullanılacak materyallerin (eser, etüt ve teknik egzersiz notaları) seçimi öğreticinin inisiyatifine bırakılmalıdır.

- (a) Kesinlikle katılıyorum
- (b) Katılıyorum
- (c) Kararsızım
- (d) Katılmıyorum
- (e) Kesinlikle katılmıyorum

19. Program gerçekleştirilirken dönem içinde çalınması gereken eser sayısı, dönem sonu sınavında çalınması gereken baraj seviye eserler listesi çalgı zümresinin inisiyatifine bırakılmalıdır.

- (a) Kesinlikle katılıyorum
- (b) Katılıyorum
- (c) Kararsızım
- (d) Katılmıyorum
- (e) Kesinlikle katılmıyorum

20. Programda, müzik öğretim programının öğretme-öğrenme durumları, sınamalı ölçme durumları ve değerlendirme işlemleri öğeleri ile ilgili bilgilerin yer almadığı görölmektedir. Buna göre programın içeriğinde bu öğeler detaylı bir şekilde anlatılmalı, müzik eğitimi bölümleri arasında fikir ayrılığına ve uygulama farklılığına yol açmamalıdır.

- (a) Kesinlikle katılıyorum
- (b) Katılıyorum
- (c) Kararsızım
- (d) Katılmıyorum
- (e) Kesinlikle katılmıyorum

EK -2

2007 YÖK MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

I. YARIYIL					II. YARIYIL				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma I	2	2	3	A	Müziksel İşitme Okuma Yazma II	2	2	3
A	Piyano I	1	0	1	A	Piyano II	1	0	1
A	Bireysel Çalgı I	1	0	1	A	Bireysel Çalgı II	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi I	1	0	1	A	Bireysel Ses Eğitimi II	1	0	1
A	Okul Çalgıları I (Gitar-Bağlama-Bloklüt)	0	2	1	A	Okul Çalgıları II (Gitar-Bağlama-Bloklüt)	0	2	1
GK	Müzik Kültürü	2	0	2	A	Koro I	0	2	1
GK	Felsefe	2	0	2	GK	Genel Müzik Tarihi	2	0	2
GK	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2	GK	Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2
GK	Yabancı Dil I	3	0	3	GK	Yabancı Dil II	3	0	3
MB	Eğitim Bilimine Giriş	3	0	3	MB	Eğitim Psikolojisi	3	0	3
TOPLAM		19	4	21	TOPLAM		17	6	20
III. YARIYIL					IV. YARIYIL				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma III	2	2	3	A	Müziksel İşitme Okuma Yazma IV	2	2	3
A	Piyano III	1	0	1	A	Piyano IV	1	0	1
A	Bireysel Çalgı III	1	0	1	A	Bireysel Çalgı IV	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi III	1	0	1	A	Bireysel Ses Eğitimi IV	1	0	1
A	Koro II	2	2	3	A	Koro III	2	2	3
A	Armoni-Kontrapuan-Eşlik I	2	0	2	A	Armoni-Kontrapuan-Eşlik II	2	0	2
A	Geleneksel Türk Halk Müziği	2	0	2	A	Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Okul Çalgıları (Gitar-Bağlama-Bloklüt) III*	0	2	1	A	Elektronik Org Eğitimi*	0	2	1
GK	Türk Müzik Tarihi	2	0	2	GK	Bilgisayar II	2	2	3
GK	Bilgisayar I	2	2	3	GK	Türk Eğitim Tarihi*	2	0	2
MB	Öğretim İlke ve Yöntemleri	3	0	3	MB	Ölçme ve Değerlendirme	3	0	3
TOPLAM		18	8	22	TOPLAM		16	10	21
V. YARIYIL					VI. YARIYIL				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müzik İşitme Okuma Yazma V	2	0	2	A	Müziksel İşitme Okuma Yazma VI	2	0	2
A	Piyano V	1	0	1	A	Piyano VI	1	0	1
A	Bireysel Çalgı V	1	0	1	A	Bireysel Çalgı VI	1	0	1
A	Armoni- Kontrapuan-Eşlik III	2	0	2	A	Armoni-Kontrapuan-Eşlik IV	2	0	2
A	Koro IV	1	2	2	A	Koro V	1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği I	1	2	2	A	Orkestra/Oda Müziği II	1	2	2
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği	2	0	2	A	Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Eşlik Çalma*	0	2	1	A	Çalgı Bakım Onarım Bilgisi*	0	2	1
A	Eğitim Müziği Dağarı	2	0	2	A	Müzik Biçimleri	2	0	2
GK	Güncel ve Popüler Müzikler*	2	0	2	MB	Sınıf Yönetimi	2	0	2
MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarım	2	2	3	MB	Özel Öğretim Yöntemleri I	2	2	3
TOPLAM		16	8	20	TOPLAM		14	10	19
VII. YARIYIL					VIII. YARIYIL				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Piyano VII*	1	0	1	A	Koro ve Yönetimi	0	2	1
A	Bireysel Çalgı VII	1	0	1	A	Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	1	2	2
A	Koro VI	2	2	3	A	Bireysel Çalgı ve Öğretimi	1	0	1
A	Orkestra/Oda Müziği III	1	2	2	A	Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar*	0	2	1
A	Türk Müziği Çökseslendirme*	0	2	1	A	Eğitim Müziği Besteleme	2	2	3
A	Özel Öğretim Yöntemleri II	2	2	3	A	Piyano ve Öğretimi	1	0	1
GK	Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	2	MB	Öğretmenlik Uygulaması	2	6	5
GK	Oyun, Dans ve Müzik*	0	2	1	MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2
GK	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	2	MB	Özel Eğitim*	2	0	2
MB	Rehberlik	3	0	3					
MB	Okul Deneyimi	1	4	3					
TOPLAM		14	16	22	TOPLAM		11	14	18

GENEL TOPLAM	Teorik	Uygulama	Kredi	Saat
	125	76	163	201

A: Alan ve alan eğitimi dersleri, MB: Öğretmenlik meslek bilgisi dersleri, GK: Genel kültür dersleri

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI DERS İÇERİKLERİ

I. YARIYIL

Müziksel İşitme Okuma Yazma I

(2-2-3)

Sesin fiziksel özelliklerine ilişkin temel bilgiler, müzik dilinin öğeleri (ritim, ezgi, hız, gürlük, ölçü, dizi, tonalite, biçim, tür, örgü, doku, anlatım-yorum- stil) yatay ve dikey aralıklar, ikişerli ölçülerde bir bemollü ve bir diyezli tonlarda birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık sürelerde tek sesli ve düzeye uygun iki sesli ezgi okuma, yazma ve yaratma.

Piyano I

(1-0-1)

Piyanoda temel davranışlar (doğru oturuş ve ellerin piyanodaki konumu) hakkında bilgi ve beceriler, temel piyano tekniklerinden biri olan legatoyu geliştiren çalışmalar. Zıt yönde ve paralel dizi ile beş parmak çalışmaları, kolların serbestliği için gerekli teknik çalışmalar. İki elin bağımsızlığını kazandırıp geliştirecek çeşitli alıştırma, deşifraj çalışmaları. Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışılmasında izlenecek yöntemler. Müziksel ifade (piano, forte), cümleme ve uygulamalı çalışmalar.

Bireysel Çalgı I

(1-0-1)

Keman: Keman ve öğeleri, keman çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Keman çalmaya uygun duruş alma, kemana doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürme, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Viyola: Viyola ve öğeleri, viyola ve yay tutuşu, viyola çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler, temel yay teknikleri, sol elde 1,2,3 ve 4. parmakları tele düşürme alıştırma, iki elin eşgüdümlü olarak kullanımı, küçük ölçekli ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserler seslendirme.

Viyolonsel: Viyolonsel ve öğeleri, viyolonsel çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Viyolonsel çalmaya uygun duruş alma, viyolonseli doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalı çalışmalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürüp kaldırma, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Kontrbas: Kontrbas ve yayın tanıtımı, kontrbas çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Kontrbas çalmaya uygun duruş alma, kontrbası ve yayı doğru tutma, boş telde ses üretme, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri, sol el pozisyonunu ilgili seslerde doğru olarak konumlandırma, iki eli eş güdümlü olarak kullanma.

Bağlama: Bağlamanın tanıtımı. Bağlamada sağ ve sol el tutuşları ile ilgili basit alıştırma, kolay ve basit ezgileri çalma. Halk müziğinde çok kullanılan hüseyini ezgilerden başlamak üzere diğer makamlarla ilgili örnekler, okul müziğinde kullanılan ezgiler.

Flüt : Flütün öğeleri, flüt çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler, flüt çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyon alma. Diyafram, uzun ses, aralık ve gam çalışmaları yoluyla temel flüt teknikleri ve uygulamalı çalışmalar. Düzeyine uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Gitar: Çalgı öğrenme süreci, çalgı öğrenme sürecinde sistemli ve düzenli çalışma alışkanlığı edinmenin önemi, klasik gitarın gelişimine tarihsel bakış, gitar çalma pozisyonuyla ilgili çeşitli yaklaşımlar, parmakları çalma pozisyonunda konumlandırma ve temel hareket mekaniği, parmak bağımsızlığına yönelik çalışmalar, apoyando, tirando, arpej teknikleri ve bu teknikleri içeren dizi, etüt ve müzikal parçaları seslendirme, klasik gitar müziğindeki başlıca eserler ve bu eserleri dinleme, gitarda müzikal ifade araçları ile ilgili sorgulamalar.

Ud: Ud çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Müziği'ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri, ud yapımı ve icracıları, ud çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanı ve pozisyonları, boş tellerde mızrap çalışmaları, I. Pozisyon ve ana kolonlardaki nota yerleri, boş tellerde çeşitli tartım çalışmaları, değişik metronom değerlerinde icra edilmesi. Gerdaniye, Dügah, Hüseyinşiran, Kaba buselik tellerinde değişik tartımlarla mızrap vuruşları, etütlerde dörtlük, sekizlik nota, sus ve işaret değerleri, bütün tellerde I. pozisyonunda ana kolonda yer alan notalara sol el dört parmağı da kullanarak mızrap ve baskı çalışmaları, Gerdaniye, Neva, Dügah ve Hüseyinşiran tellerinde küçük melodik ezgileri ve etütleri çalma.

Bireysel Ses Eğitimi I

(1-0-1)

Müzik eğitiminde insan sesinin oluşumu, gelişimi ve bireysel ses eğitiminin önemi. Ses ve ses organlarının yapısı, mekanizması ve fonksiyonları ile sesin oluşumu, bedensel ve zihinsel olarak şarkı söylemeye hazırlanma, gevşeme ve uyanık olma bilinci kazanma çalışmaları. Doğru solunum alışkanlığı, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla üretme, ve rezonans bölgelerinde sesin harmoniklerini (doğuşkanlar) güçlendirme ve doğru artikülasyon becerisi kazandırmaya yönelik alıştırmalar (tek ses, 2'li,3'lü,4'lü,5'li sıralı sesler, arpej vb. seslerle legato, staccato uygulamalar ve konuşma çalışmaları). Piyano eşlikli halk türkülerinden yararlanarak Türk dilinin ünlü ve ünsüzlerini doğru artikülasyonla oluşturma çalışmaları ve bu çalışmaları konuşma kusurları olan öğrencilerin eğitiminde kullanma. Doğru solunuma dayalı doğru fonasyon, doğru rezonans ve doğru artikülasyonun eşgüdüm içerisinde oluşturulabilmesine yönelik bireye özgü ses alıştırmaları. Ses alanlarını (rejistr) fark ederek doğru ve uygun registr geçişlerine yönelik alıştırmalar. Doğru sesin oluşumunda gereken eşgüdümün sağlanabilmesine ve doğru entonasyonla müzikal duyarlılığı geliştirmeye yönelik ses eğitimi gereçlerini kullanma (ses alıştırmaları, ses etütleri ve düzeyine uygun piyano eşlikli eserler).

Okul Çalgıları I

(0-2-1)

Bağlama : Bağlama çalgısı hakkında genel bilgiler, bağlamanın okul-müzik eğitimindeki yeri ve önemi, bağlamada akord çeşitleri ve yaygın kullanılan akord çeşitleri, bağlama ile doğru oturuş ve tutuş pozisyonu, sağ ve sol el tutuşları. Halk müziği ses sistemi ve bağlamalarda kullanılan perdeler, halk müziğinde çok kullanılan Uşşak ve Hüseyini başta olmak üzere makamlar hakkında kısa bilgi, bu makamlardaki kolay ve basit ezgilerden başlamak üzere diğer makamlarla da ilgili ezgileri çalma. Basit ezgilerle yaygın kullanılan makamlarla eş zamanlı olarak, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ve 10 zamanlı usullerle yazılmış ezgileri çalma, okul-müzik eğitiminde kullanılacak ezgileri, ezgileri toplu çalma, bağlamada orta ve üst teli kullanma.

Gitar: Gitar çalgısının genel kullanım özellikleri, gitarla doğru oturuş ve tutuş pozisyonu alma, gitarın akordu ve basit arpejleri yapma. Küçük ölçekli ezgileri çalma. Okul şarkılarını solo olarak çalma, I. pozisyonundaki temel akorlar, okul şarkılarına akorla eşlik etme.

Soprano Blokflüt: Çalgının özellikleri, yapılışı ve aile içindeki konumu, ses alanı ve olanakları. Okul müzik eğitiminde kullanıma nedenleri, tutuş, üfleme ve ses üretme teknikleri. Küçük ölçekli ezgileri çalma. Şarkı, türkü, marş ve çeşitli eğitim müziklerinde uygulamalı çalışmalar.

Mandolin: Mandolinin özellikleri, okul müziğindeki yeri, ses alanı ve olanakları, tutuş, tremolo tekniği, okul müziğine ilişkin şarkı dağarcığı üzerinde kolaydan zora çalma teknikleri, mandolinin solistik kullanımı.

Müzik Kültürü

(2-0-2)

İnsan ve kültür: İnsanın ve kültürün tanımı, kapsamı ve evrimi; İnsan ve müzik kültürü: Müzik kültürünün tanımı, kapsamı, temelleri, boyutları ve diğer kültürlerle ilişkileri; Müziğin tanımı, kökeni, doğuşu-oluşumu ve evrimi; Müzik teriminin kökeni, oluşumu-gelişimi ve Türkçeleşimi; Müziğin işlevleri; Müzik katmanları, türleri, çeşitleri ve eserleri; Müzikte ses kaynakları, sesin oluşumu ve özellikleri; Müzikte ses sistemleri, aralıklar, diziler, uygulamalar; Müziğin temel gereçleri ve temel öğeleri: Müzikte niteliğin belirleyicileri: Tür, hız, gürlük, oturtum, örgü/doku, seslendirim-yorumlanım, üslup, ölçü, ton/makam, öz-biçim, akustik çevre/ortam; Müzik olgusu, yazısı, dili ve müziksel iletişim; Müzik yapma, yaratma, yönetme, dinleme, öğrenme-öğretme; İnsanın müziksel yaşamı, çevresi ve ortamı; Müziksel meslek, kurum, kuruluş, topluluk ve etkinlikler; Müzik kültüründe göreneksellik, geleneksellik, çağcılık, çağdaşlık ve öncülük; Türk müzik kültürü, Atatürk ve Türk Müzik İnkılabı; Türkiye ve Dünya müzik kültürlerinde yeni oluşum-gelişim, değişim ve dönüşümler.

Felsefe

(2-0-2)

Felsefe ile ilgili temel kavramlar, felsefe ve bilim, felsefenin çalışma alanları ve sosyal bilimlerdeki rolü, başlıca felsefi akımlar; Türkiye'de ve dünyadaki düşünürlerin görüşlerinin incelenmesi, felsefi perspektifin geliştirilmesi, felsefe eğitimi ilişkisi, eğitimin felsefi temelleri ve eğitim programlarına etkisi, çağdaş felsefe akımları.

Türkçe I: Yazılı Anlatım

(2-0-2)

Yazı dilinin ve yazılı iletişimin temel özellikleri, yazı dili ile sözlü dilin arasındaki temel farklar. Anlatım: yazılı ve sözlü anlatım; özne anlatım, nesnel anlatım; paragraf; paragraf türleri (giriş-gelişme-sonuç paragrafları). Metnin tanımı ve metin türleri (bilgilendirici metinler, yazınsal metinler); metin olma koşulları (bağlılık, tutarlılık, amaçlılık, kabul edilebilirlik, durumsallık, bilgisellik, metinler arası ilişkiler). Yazılı anlatım (yazılı kompozisyon: serbest yazma, planlı yazma); planlı yazma aşamaları (konu, konunun sınırlandırılması, amaç, bakış açısı, ana ve yan düşüncelerin belirlenmesi; yazma planı hazırlama, kâğıt düzeni); bilgilendirici metinler (dilekçe, mektup, haber, karar, ilan/reklam, tutanak, rapor, resmi yazılar, bilimsel yazılar) üzerinde kuramsal bilgiler; örnekler üzerinde çalışmalar ve yazma uygulamaları; bir metnin özeti ve planını çıkarma; yazılı uygulamalardaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I

(2-0-2)

Kavramlar, tanımlar, ders yöntemleri ve kaynakların tanımı, Sanayi Devrimi ve Fransız Devrimi, Osmanlı Devleti'nin Dağılışı (XIX. Yüzyıl), Tanzimat ve İslahat Fermanı, I. ve II. Meşrutiyet, Trablusgarp ve Balkan Savaşları, I. Dünya Savaşı, Mondros Ateşkes Antlaşması, Wilson İlkeleri, Paris Konferansı, M. Kemal'in Samsun'a Çıkışı ve Anadolu'daki Durum, Amasya Genelgesi, Ulusal Kongreler, Mebusan Meclisinin Açılışı, TBMM'nin Kuruluşu ve İç İsyenlar, Teşkilat-ı Esasi Kanunu, Düzenli Ordunun Kuruluşu, I. İnönü, II. İnönü, Kütahya-

Eskişehir, Sakarya Meydan Muharebesi ve Büyük Taarruz, Kurtuluş Savaşı sırasındaki antlaşmalar, Lozan Antlaşması, Saltanatın Kaldırılması.

Yabancı Dil I

(3-0-3)

Bu ders, üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste ilgi çekici bağlamlar yaratılarak, dilin işlevliğini artırıcı alıştırmalar verilerek, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanımı gösterilerek öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri geliştirilecek ve yabancı dil yeterlikleri artırılabilecektir.

Eğitim Bilimine Giriş

(3-0-3)

Eğitimin temel kavramları, eğitimin diğer bilimlerle ilişkisi ve işlevleri (eğitimin felsefi, sosyal, hukuki, psikolojik, ekonomik, politik temelleri), eğitim biliminin tarihsel gelişimi, 21.yüzyılda eğitim biliminde yönelimler, eğitim biliminde araştırma yöntemleri, Türk Millî Eğitim Sisteminin yapısı ve özellikleri, eğitim sisteminde öğretmenin rolü, öğretmenlik mesleğinin özellikleri, öğretmen yetiştirme alanındaki uygulamalar ve gelişmeler.

II. YARIYIL

Müziksel İşitme Okuma Yazma II

(2-2-3)

İkişerli ve üçerli ölçülerde iki diyez-iki bemollü majör – minör tonlarda, pentatonik dizilerde, tampere hüseyini ve karcıgar makamlarında tek sesli ve iki sesli düzeye uygun okuma, yazma, çözümlenme ve yaratma uygulamaları, tonal üç sesli akorların kök ve çevrimleriyle okuma , yazma ve çözümlenme uygulamaları.

Piyano II

(1-0-1)

Piyano temel tekniklerinden legato tekniğine ek olarak staccato tekniği ve uygulamalı çalışmalar. Parmak alıştırmaları, dizi ve kadans çalışmaları, deşifre çalışmaları. Küçük ölçekli parçaların müzikal analiz açısından incelenmesi ve müziksel ifade ile ilgili uygulamalar. Düzeye uygun etütler, sonatin çalışmaları. Barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli eserleri seslendirme.

Bireysel Çalgı II

(1-0-1)

Keman II: Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve beceriler. Aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Viyola: Birinci döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi, I. pozisyonda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el koordinasyonuna yönelik gerekli teknik bilgi ve beceriler, aynı ve farklı teller üzerinde parmak/yay çalışmaları, detaşe ve legato yay teknikleri, boş tel kullanılarak çift ses çalışmaları, dört teli kapsayan dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli küçük ölçekli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Birinci konumda dört telin kullanımına, sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve becerileri, aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Kontrbas: Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin bilgi ve becerilerin sağ ve sol elde uygulanması, aynı ve farklı teller üzerinde parmak geçişleri ve yay geçişlerini uygulama, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, dört teli kapsayan dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun eserleri seslendirme.

Bağlama II: Bağlamada orta ve üst tel kullanımı, üçerli tezene vuruşları, aksak ölçülerin çalınması ve bunlara ilişkin tezene vuruşlar.

Flüt II: Birinci ve ikinci oktav sesle ve bu oktavlarda doğru ve temiz ses üretme. Bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülasyonlarla uygulanması, diyafram, uzun ses aralık ve gam çalışmaları. Düzeyine uygun etütler, sonatinleri ve sonatları çalma. Barok, klasik ve romantik dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (çıkıcı) çalışmaları ve bu teknikleri içeren düzeye uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, iki oktav tek ses dizi çalışmaları, klasik gitar müziği dağarından seçilen çeşitli dönemlere ait eserler dinleme ve bu eserlerin yorum özelliklerini tartışma, estetik, müzikalite ve yorum kavramların sorgulama.

Ud: I.Pozisyonda çalınan Çargah, Aşkefza, Acemaşiran, Mahur, Nihavend, Kürdi, Buselik gibi çeşitli makamlar ve bunlarla ilgili örnek alıştırma, II. Pozisyona geçiş ve Seğah çalışmaları.

Bireysel Ses Eğitimi II

(1-0-1)

Doğru ses oluşumuna ilişkin koordinasyon çalışmalarını, konuşurken ve şarkı söylerken alışkanlık haline getirmeye yönelik uygulamalı çalışmalar. Öğrencilerin doğru ses üretmeye yönelik olarak bireysel ses özelliklerine uygun ses alıştırma (5'li, arpej, 6'lı, oktav ve atlamalı seslerle legato ve staccato alıştırma). Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizi yapmaya ilişkin bilgi ve davranışlar. Bireysel ses özelliklerine uygun olarak, rejistr geçişlerinin doğal ve kolay yapılmasına ilişkin teknik çalışmaları, ses etütleri ve eserlerde uygulayarak rezonans geliştirme çalışmaları. Ses alıştırma ve ses etütleri ile kazanılan doğru ses kullanmaya ilişkin davranışları, düzeye uygun eserlerde uygulama ve pekiştirme. Ses özelliği, teknik ve sınıf düzeyi göz önünde bulundurularak repertuar belirleme, buna uygun müzikalite ve yorum (f, mf ve p gibi nüanslarla, moderato, andante gibi hareket terimleriyle) çalışmaları.

Okul Çalgıları II

(0-2-1)

Bağlama : Bağlama çalgısının genel tanıtımı, bağlamanın okul-müzik eğitimindeki yeri ve önemi, bağlamada akord çeşitleri ve yaygın kullanılan akord çeşitleri. Bağlama ile doğru oturuş ve tutuş pozisyonu, sağ ve sol el tutuşları. Halk müziği ses sistemi ve bağlamalarda kullanılan perdeler, halk müziğinde çok kullanılan Uşşak ve Hüseyini başta olmak üzere makamlar hakkında bilgi, bu makamlardaki kolay ve basit ezgilerden başlamak üzere diğer makamlarla da ilgili ezgileri çalma. Basit ezgilerle yaygın kullanılan makamlarla eş zamanlı olarak, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ve 10 zamanlı usullerle yazılmış ezgileri çalma. Okul-müzik eğitiminde kullanılacak ezgiler, ezgileri toplu çalabilme becerisi, bağlamada orta ve üst tel kullanımı.

Gitar: Gitar çalgısının genel özellikleri, gitarla doğru oturuş ve tutuş pozisyonu, gitarın akordunu ve basit arpejleri yapma. Küçük ölçekli ezgileri çalma. Okul şarkılarını solo ve gitar eşliğiyle çalma, I. pozisyonundaki temel akorlar, okul şarkılarına akorla eşlik etme.

Soprano Blokflüt: Çalgının tanıtımı, yapılışı ve aile içindeki konumu, ses alanı ve olanakları. Okul müzik eğitiminde kullanıma nedenleri, tutuş, üfleme ve ses üretme teknikleri. Küçük ölçekli ezgileri çalma. Şarkı, türkü, marş ve çeşitli eğitim müziklerinde uygulamalı çalışmalar.

Mandolin: Mandolinin tanıtımı, okul müziğindeki yeri, ses alanı ve olanakları, tutuş, tremolo tekniği, okul müziğine ilişkin şarkı dağarcığı üzerinde kolaydan zora çalma teknikleri, mandolinin solistik kullanımı.

Koro I

(0-2-1)

Koroda ses eğitiminin hedefleri doğrultusunda bireye, bedensel ve zihinsel olarak hazır olma, doğru duruş, bedensel gevşeme, esneklik ve ruhsal rahatlama alışkanlığı kazandırılmasına yönelik uygulamalar (birlikte soluk alma, tutma, verme, uzun ve kısa-kesik soluklar, farklı dinamiklerde soluk alıştırmaları). Doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, (fonasyon) sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanma, rezonans bölgelerinde büyüterek zenginleştirme, koro ile kaynaşık (homojen) ses elde etme çalışmaları (ses-soluk bağlantılı alıştırmalar). Doğru, birlikte ve kaynaşık dil ve konuşma çalışmaları (diksiyon, artikülasyon, vb.). Öğrencileri ses özelliklerine göre gruplandırarak ses grupları arasında tını ve uyum sağlama alıştırmaları. Ses-soluk-söz bağlantısını sağlayıcı alıştırmalar ve bunları sınıf düzeyine uygun olan koro eserlerinde (kanon, tek sesli, iki sesli, üç sesli ve küçük ölçekli dört sesli eserler) uygulama. Koro kültürü, koro disiplini ve iletişim konularında bilgi ve bakış açısı kazanma.

Genel Müzik Tarihi

(2-0-2)

Müzik kültürü ve eğitiminde müzik tarihinin yeri ve önemi, müzik tarihinin temel kavramları, ilkçağ uygarlıkları, Ortaçağ, Gotik çağ, Rönesans ve Barok dönemlerinin tarihi ve müziksel özellikleri ve bu konuda seçilmiş örnekler.

Türkçe II: Sözlü Anlatım

(2-0-2)

Sözlü dilin ve sözlü iletişimin temel özellikleri. Sözlü anlatım; konuşma becerisinin temel özellikleri (doğal dili ve beden dilini kullanma); iyi bir konuşmanın temel ilkeleri; iyi bir konuşmacının temel özellikleri (vurgu, tonlama, duraklama; diksiyon vb.). Hazırlıksız ve hazırlıklı konuşma; hazırlıklı konuşmanın aşamaları(konunun seçimi ve sınırlandırılması; amaç, bakış açısı, ana ve yan düşüncelerin belirlenmesi, planlama, metni yazma; konuşmanın sunuluşu). Konuşma türleri:(karşılıklı konuşmalar, söyleşi, kendini tanıtmaya, soruları yanıtlama, yılbaşı, doğum, bayram v.b. önemli bir olayı kutlama, yol tarif etme, telefonla konuşma, iş isteme, biriyle görüşme/röportaj yapma, radyo ve televizyon konuşmaları, değişik kültür, sanat programlarına konuşmacı olarak katılma v.b.). Değişik konularda hazırlıksız konuşma yapma, konuşma örnekleri üzerinde çalışmalar ve sözlü anlatım uygulamaları, konuşmalardaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II

(2-0-2)

Siyasi alanda yapılan devrimler, siyasi partiler ve çok partili siyasi hayata geçiş denemeleri, hukuk alanında yapılan devrimler, toplumsal yaşamın düzenlenmesi, ekonomik alanda yapılan yenilikler. 1923-1938 Döneminde Türk dış politikası, Atatürk sonrası Türk dış

politikası, Türk Devriminin İlkeleri: (Cumhuriyetçilik, Halkçılık, Laiklik, Devrimcilik, Devletçilik, Milliyetçilik). Bütünleyici ilkeler.

Yabancı Dil II

(3-0-3)

Bu ders, üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste öğrencilerin "Yabancı Dil I" dersinde kazandıkları bilgi ve becerilerin bir üst seviyeye çıkartılması hedeflenmelidir. Bu yapılırken ilgi çekici bağlamlar yaratılmasına, dilin işlekliliğini artırıcı alıştırmalar yapılmasına, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanılmasına ve bu yolla öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri ile yabancı dil yeterliklerinin artırılmasına özen gösterilmelidir.

Eğitim Psikolojisi

(3-0-3)

Eğitim-Psikoloji ilişkisi, eğitim psikolojisinin tanımı ve işlevleri, öğrenme ve gelişim ile ilgili temel kavramlar, gelişim özellikleri (bedensel, bilişsel, duygusal, sosyal ve ahlaki gelişim), öğrenmeyi etkileyen faktörler, öğrenme kuramları, öğrenme kuramlarının öğretim süreçlerine yansımaları, etkili öğrenme, öğrenmeyi etkileyen faktörler (motivasyon, bireysel faktörler, grup dinamiği ve bu faktörlerin sınıf içi öğretim sürecine etkisi).

III. YARIYIL

Müziksel İşitme Okuma Yazma III

(2-2-3)

İkişerli, üçerli ve aksak ölçülerde üç diyez – üç bemollü tonlar ile tampere rast, nihavent, kürdi makamlarında tek sesli ve iki sesli düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme ve yaratma uygulamaları, alterasyon, dominant yedilisi akoru temel ve çevrimleri, çözümleri ve uygulamalı çalışmalar.

Piyano III

(1-0-1)

Temel piyano tekniklerinden legato ve staccato tekniklerine ek olarak portato tekniği, uygun etüt ve eserlerle tekniklerin uygulanması. Dizi ve kadanslarla birlikte, pedal ve arpej çalışmaları. Düzeye uygun etüt ve değişik döneme ait ulusal ve evrensel eserleri çalma. Sonatin formunun tanıtımı, düzeye uygun sonatinleri çalma.

Bireysel Çalgı III

(1-0-1)

Keman: Becerileri pekiştirici çalışmalar, sağ elde karmaşık yay teknikleri ve uygulamalar, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmalar, dört teli kapsayan karma yay kullanımı uygulamaları, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Viyola: Birinci sınıfa ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, I. pozisyonda karma yay kullanımları ve tel atlamalı çalışmalar, detaşe ve legato yay tekniklerinin geliştirilmesi, dizi çalışmaları, I. pozisyonda basit çift ses ve dizi - arpej çalışmaları, II. pozisyonda kalıcı ve I-II. pozisyon geçişli çalışmalar, vibratoya ilişkin temel bilgiler, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, sağ elde karmaşık yay tekniklerini uygulama, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş.

Bulunulan konumda değişik parmak dūşürme ve çabuklaştırma çalışmaları, dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Kontrbas: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, sağ el yay tekniklerini çeşitlendirme, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, pizzicatoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun eserleri seslendirme.

Bağlama: Bağlamada kürdi, hicaz ve karcığar makamlarında alıştırma, etüt ve ezgileri çalma.

Flüt: Üçüncü oktavda ses üretme ve yeni parmak düzenleri. Dil, parmak ve nefes çalışmaları, çift dil tekniği, ton geliştirmeye yönelik egzersizler, vibratoya ilişkin temel bilgiler, ilgili eserlerle uygulamalı çalışmalar. Diatonik ve kromatik diziler, bu diziler üzerinde arpej çalışmaları, Barok, Klasik ve Romantik dönemlerden düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (çıkıcı-inici) çalışmaları ve bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, üç oktav tek ses dizilerle çalışma, klasik gitar müziği dağarından seçilen çeşitli dönemlere ait eserleri dinleme, bu eserlerin yorum özellikleri, estetik, müzikalite ve yorum kavramları üzerine tartışma.

Ud: Hüseyini, Bayati, Uşşak gibi Segah ve eviç perdesi içeren makamların kolaydan zora doğru örnek eserlerini icra etme, II. Pozisyon, Segah ve Eviç perdelerinin ud icrasındaki uygulamaları (bu perdeler kullanılarak). Türk musikisi aksak usüllerinden Türk Aksağı, Devri Hindi ve Devri Turan usulleri ve örnek eser çalışmaları, tremolo tekniği.

Bireysel Ses Eğitimi III

(1-0-1)

Birinci yılda öğrenilen doğru ses üretme, kullanma ve korumaya yönelik davranışları, ulusal ve evrensel ses eğitimi dağarına ilişkin eserlerde uygulayarak repertuar geliştirme. Sesi güçlendirmeye ve ses sınırlarını genişletmeye yönelik ses alıştırmaları ve ses etütleri çalışmaları (oktav, 9'lu, 12'li, sıralı ve atlamalı seslerle legato ve staccato çalışmaları). Müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda, öğrencilerinin seslerini, buldukları yaş ve eğitim düzeyini dikkate alarak kullandırma becerisi kazandırmaya ilişkin bilgi ve uygulamalar. Erken çocukluk, çocukluk, ergenlik ve gençlik dönemi ile ses değişim dönemindeki (mutasyon) ses özellikleri. Bu dönemlere uygun ses eğitimi çalışmaları, öğrencilerin teknik ve müzikal problemlerinin giderilmesine yönelik çalışmalar.

Koro II

(2-2-3)

Ruhsal ve bedensel yumuşama ile birlikte solunumu güçlendirmeye yönelik çalışmalar (birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, nefes dinamiklerine dayalı alıştırmalar). Ses gruplarıyla (soprano, alto, tenor, bas) ses sınırları ve özelliklerine uygun olarak birlikte ve ayrı ayrı ses alıştırmaları. Belirlenen eserin teknik ve müzikal analizi ve eserin partilerini ses gruplarınınca ayrı ayrı çalışma, birleştirme. Eserde (partiyon) ses gruplarının karşılaştığı teknik zorlukların çözümüne ilişkin çalışmalar. Eserin seslendirilmesinde ses gruplarının birbirleriyle ve koro şefi ile uyumunu sağlama (birlikte soluk alma, verme, soluk denetimini

sağlama, kaynaşık ses üretme, anlaşılır konuşma, nüans yapma). Sınıf düzeyine uygun eserler seslendirme.

Armoni-Kontrpuan-Eşlik I

(2-0-2)

Temel durumunda, dört sesli, majör-minör akor bağlantılarını (plagal, otantik, tam kadans) ve bu bağlantılarla piyanoda eşlik modellerini oluşturma ve uygun eserlerin armonik analizi.

Geleneksel Türk Halk Müziği

(2-0-2)

Türk Halk Müziğinin tarihi gelişimi, halk müziği derleme çalışmaları, Cumhuriyet döneminde halk müziğinin kurumsallaşması, halk müziğinin müzik eğitimindeki yeri ve önemi, genel folklor bilgisi, halk müziğinin folklorun diğer alanlarıyla olan ilişkileri, halk müziğinin yayıldığı alanlar ve bölgelerden otantik ezgi örneklerini dinleme, halk müziğinin günümüzde kullanılan çalgıları, halk müziğinin ezgi yapısı, makam yapısı ve usuller, öncelikli olarak Hüseyini ve Uşşak makamından başlamak üzere Hicaz, Kürdi, Acem kürdi, Muhayyer kürdi, Saba, Evç, Karcıgar, Hüzzam, Neva, Beyati, Rast, Segah, Muhayyer, Nikriz, Buselik, Nihavent, Gülizar, Kürdili Hicazkar ve diğer makamlar ve örnekler. Halk müziğinde tür ve biçimler, Hoyrat, Maya, Divan, Bozlak, Gurbet Havası, Yol Havası, Barak Havası, Zeybek, Halay, Karşılama v.b. karakteristik özellik arzeden ezgi örneklerini dinleme. Öğrenilen makamları kendi çalgılarında uygulama ve seslendirme becerilerinin kazandırılması.

Okul Çalgıları III*

(0-2-1)

Bağlama: Bağlama çalgısının genel olarak tanıtılması; Bağlamanın okul-müzik eğitimindeki yeri ve önemi; Bağlamada akord çeşitleri ve yaygın kullanılan akord çeşitlerinin öğretilmesi; Bağlama ile doğru oturuş ve tutuş pozisyonunu kavrayabilme, sağ ve sol el tutuşlarının öğretilmesi; Halk müziği ses sistemi ve bağlamalarda kullanılan perdeler; Halk müziğinde çok kullanılan Uşşak ve Hüseyini, başta olmak üzere makamlar hakkında kısaca bilgi, bu makamlardaki kolay ve basit ezgilerden başlamak üzere diğer makamlarla da ilgili ezgilerin öğretilmesi; Basit ezgilerle yaygın kullanılan makamlarla eş zamanlı olarak, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ve 10 zamanlı usullerle yazılmış ezgilerin öğretilmesi; Okul-müzik eğitiminde kullanılabilecek ezgilerin öğretilmesi; Ezgileri toplu çalabilme becerilerinin kazandırılması; Bağlamada orta ve üst tel kullanımının öğretilmesi.

Gitar: Gitarın genel özellikleri, gitarla doğru oturuş ve tutuş pozisyonu alma, gitarın akordunu ve basit arpejleri yapma. Küçük ölçekli ezgileri çalma. Okul şarkılarını solo olarak çalma. I. pozisyonadaki temel akorlar, okul şarkılarına akorla eşlik etme.

Soprano Blokflüt: Çalgının tanıtımı, yapılışı ve aile içindeki konumu, ses alanı ve olanakları. Okul müzik eğitiminde kullanılma nedenleri, tutuş, üfleme ve ses üretme teknikleri. Küçük ölçekli ezgileri çalma. Şarkı, türkü, marş ve çeşitli eğitim müziklerinde uygulamalı çalışma.

Mandolin: Mandolinin tanıtımı, okul müziğindeki yeri, ses alanı ve olanakları, tutuş, tremolo tekniği, okul müziğine ilişkin şarkı dağarcığı üzerinde kolaydan zora çalma teknikleri, mandolinin solistik kullanımı.

Türk Müzik Tarihi

(2-0-2)

Türk müzik kültürünün tarihsel kökleri. Orta Asya dönemi, eski göçebe kültürlerinde müzik ve çevre müzik kültürleriyle etkileşimler. Anadoluya geçiş, eski anadoluda müzik, batı asya, mezopotomya müzikleri. İslamiyetin kabulü, ortaçağ İslam dünyasında müzik. Eski grek müzik teorisi ve ortaçağ yazılı müzik kaynaklarında tesirleri. Osmanlılarda müzik teorisi,

çalgılar, türler, başlıca besteciler. Osmanlı dönemi müzik yazmaları, saz ve söz mecmuaları. Türklerin balkanlarda yayılmaları, çeşitli müzik kültürleriyle etkileşimler ve yeni müzik oluşumları, batı ile artan ilişkilerin müzikteki yansımaları, Türkiye'deki ilk batılı müzik unsurları ve kurumları. Cumhuriyet döneminde müzik, Anadoluda çok kültürlü müzik yapısı, yeni müzik oluşumları.

Bilgisayar I

(2-2-3)

Bilişim teknolojileri, yazılım ve donanım ile ilgili temel kavramlar, genel olarak işletim sistemleri, kelime işlemci programları, elektronik tabloları, veri sunumu, eğitimde İnternet kullanımı, bilişim teknolojilerinin sosyal yapı üzerindeki etkileri ve eğitimdeki yeri, bilişim sistemleri güvenliği ve ilgili etik kavramları.

Öğretim İlke ve Yöntemleri

(3-0-3)

Öğretimle ilgili temel kavramlar, öğrenme ve öğretim ilkeleri, öğretimde planlı çalışmanın önemi ve yararları, öğretimin planlanması (ünitelendirilmiş yıllık plan, günlük plan ve etkinlik örnekleri), öğrenme ve öğretim stratejileri, öğretim yöntem ve teknikleri, bunların uygulama ile ilişkisi, öğretim araç ve gereçleri, öğretim hizmetinin niteliğini artırmada öğretmenin görev ve sorumlulukları, öğretmen yeterlikleri.

IV. YARIYIL

Müziksel İşitme Okuma Yazma IV

(2-2-3)

Tüm ölçülerde, dört ve beş diyez – bemollü tonlar ile tampere hicaz, zirgüleli hicaz, nikriz makamlarında, tek sesli ve iki sesli düzeye uygun ezgi okuma,yazma, çözümlleme ve yaratma uygulamaları, dominant yedili akoru ve diğer Dört sesli akorlara ilişkin uygulamaları, süs notaları, modülasyon bilgisi.

Piyano IV

(1-0-1)

Teknik çalışmalar (dizi, kadans ve arpej) sürdürme. Kazanılan teknik davranışları etütlerle pekiştirme. Müzik dönemleri hakkında ayrıntılı bilgi, çalışılan parçaların dönem özellikleri. Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönem (ulusal ve evrensel) eserlerini çalma. Çalışılan eserlerdeki tempoların, eserlerin orjinaline yakın bir tempoda çalınabilmesi için gerekli çalışmalar, bu çalışmalar sırasında metronomla çalışma disiplini kazanma. Aksak ölçülerin tanıtımı ve küçük ölçekli ulusal parçaları çalma.

Bireysel Çalgı IV

(1-0-1)

Keman: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay tekniklerini uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Viyola: Üçüncü döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, III. pozisyonda kalıcı ve I-III pozisyon geçişli çalışmalar, martelé ve staccato yay teknikleri, pizzicato çalışmaları, I. pozisyonda akor ve düzeye uygun dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay teknikleri

uygulamaları, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Kontrbas: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı çalışmalar ve diğer konumlarla geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay tekniklerini uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Bağlama: Aksak ölçülerde bütün telleri kullanma, zeybek tavrına hazırlayıcı çalışmalar, zeybek tavrının çalınmasına ilişkin uygulamalar.

Flüt: Temel teknikler içeren etütlerin devamına ek olarak, müzik terimleriyle ilgili etüd ve eserleri seslendirme. Müzik dönemleri hakkında genel bilgi, çalışılan parçaların dönem özelliklerine uygun olarak süsleme ve nüanslar. Düzeye uygun solo, düet ve piyano eşlikli ulusal ve evrensel eserleri yorumlama.

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür) teknikleri, bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, üç oktav tek ses diziler, hız terimleri ve nüans hareketleri uygulamalar ve bu teknikleri içeren, uygun Rönesans, Barok, Klasik ve Romantik dönemlerden eserleri seslendirme.

Ud: II. Pozisyonda parmakları hızlı bir şekilde kullanma, I. ve II. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişlerini yapma, çarpma, vibrato, tril, staccato, glissando teknikleri, çarpma tekniği ile eserleri yorumlama, etüt ve eserlerde çarpma, tril ve vibratonu birlikte uygulama, nüansları ve işaretleri uygulama, Hüzzam, Karcıgar, Uşşak makamları, kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası, Aksak, Aksak Semai, Curcuna usullerinde örnek eser çalışmaları, değişik mızrap vuruşlarını uygulama, Taksim hakkında bilgi, taksim yapmaya başlangıç, taksim yaparak müziksel yaratıcılığı ve makam bilgisini geliştirme, Türk musikisi usullerinden 7/8, 9/8, 10/8 lik usuller ve örnek repertuar, çalgı akordunu yapma.

Bireysel Ses Eğitimi IV

(1-0-1)

Bireysel ses eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak seçilen repertuar üzerinde uygulama. Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizine ilişkin bilgiler, gerekli davranışları uygulama alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Bireysel çalgısını şan olarak devam ettirmek isteyen, ses ve teknik açıdan uygun öğrencilerin bu alana yönlendirilmesine ilişkin özel teknik ve repertuar çalışmaları. Müzik öğretmenliği mesleğinin gereği olarak, genel müzik eğitiminde öğrencilerin eğitim ve yaş düzeylerine uygun ses eğitimi çalışmaları ile repertuar belirleme ve buna uygun öğretim yöntemlerini kullanma (okul şarkıları, İstiklal marşı, marşlar, ve halk türküleri).

Koro III

(2-2-3)

Ruhsal ve bedensel yumuşama ile birlikte solunumu güçlendirmeye yönelik çalışmalar,(birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, soluk dinamiklerine dayalı alıştırmalar), Ses- soluk bağlantısını güçlendirme ve geliştirmeye yönelik çalışmalar. Seslendirilen eserlerde yapılan cümlemelerde ses-soluk-söz bağlantısını kurma. Eserlerin seslendirilmesinde ses grupları arasındaki denge ve bütünlüğün sağlanmasına yönelik çalışmalar. Sınıf düzeyine uygun eserleri, içerdiği müzikal dinamik özelliklerine dikkat

ederek seslendirme ve yorumlama. Koro eğitiminde kazandırılan teknik ve müzikal birikimi sergilemek üzere konser programı hazırlama ve sunma.

Armoni-Kontrpuan-Eşlik II

(2-0-2)

Temel durumda D7'li ve D9'lu akor bağlantıları. Yan dereceler kırık ve genişletilmiş kadans bağlantıları, marş armoni, verilen bas ve soprano partilerini çok seslendirme. Bu bağlantılarla piyanoda okul şarkılarını eşikleme. Okul şarkılarında iki seslilik konuları ve uygun eserlerin armonik analizi.

Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması

(0-2-1)

Basit ve kolay ezgilerden başlamak üzere halk türkülerini makamlarla ilişkilendirerek sözlü ve sözsüz olarak seslendirme. Çeşitli yörelerden türkü örnekleri, Halk Türkülerinin doğru icra edilmesini destekleyici otantik ve karakteristik ezgi örnekleri dinleme, Halk Müziğinde yaygın olarak kullanılan Hüseyini ve Uşşak makamları başta olmak üzere Hicaz, Kürdi, Acem kürdi, Muhayyer kürdi, Saba, Evç, Karcıgar, Hüzzam, Neva, Beyati, Rast, Segah, Muhayyer, Nikriz, Buselik, Nihavent, Gülizar, Kürdili Hicazkar ve diğer makamlardaki ezgileri seslendirme, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 zamanlı usullerle ilişkili ezgi örneklerini seslendirme. Okul müzik eğitiminde yararlanılabilecek ezgilerin seçimi ve öğretimi, toplu ezgi söyleme çalışmaları. Öğrenilen ezgileri kendi çalgılarında çalma uygulamaları.

Elektronik Org Eğitimi*

(0-2-1)

Elektronik org hakkında genel bilgiler, majör, minör, jazz, blues vb. dizi ve akor ilişkilerine yönelik bilgiler, okul şarkılarına eşlik etme bilgi ve becerileri.

Bilgisayar II

(2-2-3)

Bilgisayar destekli eğitim ile ilgili temel kavramlar, öğeleri, kuramsal temelleri, yararları ve sınırlılıkları, uygulama yöntemleri, bilgisayar destekli öğretimde kullanılan yaygın formatlar, ders yazılımlarının değerlendirilmesi ve seçimi, uzaktan eğitim uygulamaları, veri tabanı uygulamaları, bilgisayar ve internetin çocuklar/gençler üzerindeki olumsuz etkileri ve önlenmesi.

Türk Eğitim Tarihi*

(2-0-2)

Türk eğitim tarihinin, eğitim olgusu açısından önemi. Cumhuriyetten önceki eğitim durumu ve öğretmen yetiştiren kurumlar. Türk Eğitim Devrimi 1: Devrimin tarihsel arka planı, felsefi, düşünsel ve politik temelleri. Türk Eğitim Devrimi 2: Tevhid-i Tedrisat Kanunu: tarihsel temelleri, kapsamı, uygulanışı ve önemi; Türk eğitim sisteminde laikleşme. Türk Eğitim Devrimi 3: Karma eğitim ve kızların eğitimi, Yazı Devrimi, millet mektepleri, halk evleri. Türkiye Cumhuriyeti eğitim sisteminin dayandığı temel ilkeler. Köy Enstitüleri, Eğitim Enstitüleri ve Yüksek Öğretmen Okulları. Üniversiteler ve öğretmen yetiştirme. Yakın dönem Türk eğitim alanındaki gelişmeler.

Ölçme ve Değerlendirme

(3-0-3)

Eğitimde ölçme ve değerlendirmenin yeri ve önemi, ölçme ve değerlendirme ile ilgili temel kavramlar, ölçme araçlarında bulunması istenen nitelikler (güvenirlilik, geçerlik, kullanılabilirlik), eğitimde kullanılan ölçme araçları ve özellikleri, geleneksel yaklaşımlara dayalı olan araçlar (yazılı sınavlar, kısa yanıtli sınavlar, doğru-yanlış tipi testler, çoktan seçmeli testler, eşleştirmeli testler, sözlü yoklamalar, ödevler), öğrenciyi çok yönlü tanımaya dönük araçlar (gözlem, görüşme, performans değerlendirme, öğrenci ürün dosyası, araştırma kağıtları, araştırma projeleri, akran değerlendirme, özdeğerlendirme, tutum ölçekleri), ölçme sonuçları

üzerinde yapılan temel istatistiksel işlemler, öğrenme çıktılarını değerlendirme, not verme, alanı ile ilgili ölçme aracı geliştirme.

V. YARIYIL

Müziksel İşitme Okuma Yazma V

(2-0-2)

Tüm ölçülerde ve tüm majör – minör tonlar ile tampere segah, hüzzam, saba makamlarında tek sesli ve iki- üç sesli ,düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme ve yaratma uygulamaları; üç sesli, dört sesli, beş sesli (dominant dokuzlu) tonal akorlarla uygulamalar; Orta Çağ modları ile uygulamalar.

Piyano V

(1-0-1)

Dizi, kadans ve arpej çalışmaları, pedal çalışmaları. Parmak, bilek ve önkol staccatolar için örnek çalışmalar, öğrenilen teknik davranışları içeren, değişik kaynaklardan etütler, Barok ve Klasik dönem süslemeleri eserler üzerinde uygulama. Barok Dönem polifonik yapıtlarının (prelüd, suit, envansiyon vb) tanıtımı. Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden düzeye uygun eserleri seslendirme. Okul müziği eşlikleri ve başta İstiklal Marşı olmak üzere marş eşlikleri çalışmaları.

Bireysel Çalgı V

(1-0-1)

Keman: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme, yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Viyola: İkinci sınıfa ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, I-II-III pozisyon geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay tekniklerinin ilgili pozisyonlarda karma olarak kullanımı, düzeye uygun çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Kontrbas: Öğrenilen teknik bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme. Yeni bir konumda kalıcı ve geçici olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, vibratoya ilişkin temel bilgiler, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleri ile çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Bağlama: Zeybek tavrılı sol kararlı makamları çalma ve bu tavıra ilişkin davranışlarla ilgili çalışmalar.

Flüt: Üçlü dil tekniği, Konçerto formu. Deşifre çalışmaları. Küçük ölçekli parçalar üzerinde ezber çalışmaları. Teknik etütleri ve gamları metronomla değişik hız ve artikülasyonlarla çalma, entonasyon çalışmaları ve yapılan bu çalışmalarını eser ve etütler üzerinde uygulama.

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri, bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, üç oktav tek ses diziler, pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniklerine giriş, bu teknikleri içeren uygun alıştırma ve etütler, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserleri seslendirme.

Ud: Saba, Bestenigar makamlarının öğretilmesi ve kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası; Peşrev, Sazsemâisi, Medhal, Longa, Oyun Havası, Şarkı, Yürük Semai, Kar-natik gibi formlarda eser icraları ile Türk Müziği repertuarını geliştirme, transpoze çalışmaları, çeşitli perdeler üzerinden yazılmış alıştırma, akor teknikleri, çeşitli makamlarda eser icraları ve taksim çalışmaları.

Armoni-Kontrpuan- Eşlik III

(2-0-2)

İşleme-geçit ve geciktirici sesler. Çevrim akorları, (6, 6/4 akorları) alterasyon, piyano ve diğer çalgılarda okul şarkılarını eşikleme, bu amaçla yazılmış eserlerin armonik analizine ve kontrpuana giriş (bire karşı bir, iki).

Koro IV

(1-2-2)

Ruhsal ve bedensel rahatlama ile birlikte solunumu güçlendirmeye yönelik çalışmalar yapma (birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, nefes dinamiklerine dayalı alıştırma). Farklı dinamiklerde ses üretme, koroda ses bütünlüğü ve tını kazandırmaya yönelik rezonans çalışmaları. Alt, orta ve üst ses bölgelerini (rejistre) birleştiren, alt ve üst ses sınırlarını genişleten ve sese çeviklik (ajilite) kazandıran alıştırma üzerinde çalışma. Aralık ve entonasyon çalışmaları. Deşifreyi geliştirici yöntemler uygulama. Türk ve dünya koro literatüründen örnekler seslendirme ve özelliklerine göre yorumlama. ilköğretim, lise ile mesleki müzik eğitimi kapsamında Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine yönelik olarak farklılıklar hakkında bilgi ve uygulamalı çalışmalar.

Orkestra / Oda Müziği I

(1-2-2)

Orkestra: Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirme, Klasik ve folklorik türleriyle Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikler, Türk müziğinin Dünya müziği içindeki yeri. Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratma becerileri. Müziğin tüm dünyadaki tek ortak dil olduğunu kavrayabilme; Müziğin temel kavramları müzik dili ve müzik dilinin önemi. Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden örnekler; zamanı verimli kullanma, tek başına ve grup içinde sorumluluk alma, disiplinli çalışma alışkanlığı kazanma. Ülkemizi ulusal ve uluslar arası müzik etkinliklerinde temsil etme, müzik yoluyla milli birlik ve beraberlik bilincini geliştirme. Yakın çevresindeki müzik etkinliklerini izleme alışkanlığı kazanma, Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşünceleri.

Oda Müziği: Birlikte müzik yapmanın zevkine ve bilincini oluşturma çalışmaları, Türk ve dünya müziklerinden alınan örnek eserleri, ses özelliklerine ve düzeylerine uygun olarak çalma. Eserlerin zor bölümlerini birlikte çalışarak, eserleri daha iyi seslendirme ve kendini geliştirme. Dayanışma ve birlikte iş yapabilme duygusunu ortaya çıkarma. Dönem başında daha kolay, sonraki zamanlarda daha zor eserleri çalışma. Eserleri dönemlerin özelliklerine göre seslendirme. Çalışılan repertuar ile konserler düzenleme.

Geleneksel Türk Sanat Müziği**2-0-2)**

GTSM'nin kökleri ve tarihsel gelişimi, Arel-Ezgi-Uzdilek ses sistemi, Makam ve Seyir, Dörtlü ve Beşliler, Tam ve yarım kalışlar, Acemaşiran, Acemkürdî, Bayatî, Büselik, Eviç, Hicaz, Hicazkâr, Hüseyinî, Hüzzam, Karcıgar, Kürdilihicazkar, Mahur, Muhayyerkürdi, Muhayyer, Nihavend, Nikriz, Rast, Sabâ, Segâh, Sûznâk, Uşşâk makamları, Usûller (10 zamanlıya kadar) Formlar, Çalgılar, Besteciler ve İcracılar.

Eşlik Çalma***(0-2-1)**

Okul müziği eşliklerini ve temel oda müziği repertuarını tanıma ve çalma.

Eğitim Müziği Dağarı**(2-0-2)**

İlköğretim ve orta öğretime yönelik genel müzik eğitiminin hedeflerine uygun olarak başta ders içi olmak üzere ders dışı, okul içi ve dışındaki tüm müziksel etkinliklerin verimli ve etkili bir şekilde yürütülmesi için ilk ve orta öğretim müzik programlarında öngörülen amaçların öğrenciye kazandırılmasında ve geliştirilmesinde eğitim-öğretim malzemesi olarak kullanılmak üzere belli amaçlar, eğitim-öğretim ilkeleri ve estetik ölçütlere uygun olarak seçilen örnekler.

Güncel ve Popüler Müzikler***(2-0-2)**

Uluslar arası Popüler ve Sanat müziği ile ilgili temel kavramlar, dünyada varolan müzik kültürlerini araştırma, evrensel müzik edebiyatında kalıcı yerini alarak popüler olmuş müzik kültürleri hakkında açıklamalar, evrensel müzik edebiyatında kalıcı yerini almış eserleri; plak, video, bant ve CD gibi seslendirme araçları ile dinleme, kütüphane, arşiv ve çeşitli ülkelerin ülkemizdeki temsilcilikleri ve kültür merkezlerinden yararlanarak araştırmaları yapma, popüler ve sanat müziğinin Türk Müzik Eğitimindeki yeri, önemi ve katkılarını yorumlamak. Sonuçta bir master dökümüne ulaşarak, yapılan tüm çalışmalarını değerlendirme.

Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı**2-2-3)**

Öğretim Teknolojisi ile ilgili kavramlar, çeşitli öğretim teknolojilerinin özellikleri, öğretim teknolojilerinin öğretim sürecindeki yeri ve kullanımı, okulun ya da sınıfın teknoloji ihtiyaçlarının belirlenmesi, uygun teknoloji planlamasının yapılması ve yürütülmesi, öğretim teknolojileri yoluyla iki ve üç boyutlu materyaller geliştirilmesi öğretim gereçlerinin geliştirilmesi (çalışma yaprakları, etkinlik tasarlama, tepegöz saydamları, slaytlar, görsel medya (VCD, DVD) gereçleri, bilgisayar temelli gereçler), eğitim yazılımlarının incelenmesi, çeşitli nitelikteki öğretim gereçlerinin değerlendirilmesi, İnternet ve uzaktan eğitim, görsel tasarım ilkeleri, öğretim materyallerinin etkinlik durumuna ilişkin araştırmalar, Türkiye'de ve dünyada öğretim teknolojilerinin kullanım durumu.

VI. YARIYIL**Müziksel İşitme Okuma Yazma VI****(2-0-2)**

Caz müziği dizileri, 20. yüzyıl müziği ve atonalite bilgisi ve düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme, yaratma uygulamaları; popüler müzikte ve caz müziğinde kullanılan akor şifreleri ile uygulamaları, müziksel işitme okuma öğretim yöntem ve tekniklerini kapsar.

Piyano VI**(1-0-1)**

Dizi, kadans ve arpej çalışmaları, çift ses çalışmaları (üçlü, altılı vb). Değişik teknikleri içeren düzeye uygun etütleri orijinal tempolarına yakın olarak çalma. Barok eserleri, sonat formunun tanıtımı, kolay sonatlarla çalışmalar. Farklı dönemlere ait eserleri biçimsel analizlerini yaparak çalışma ve seslendirme. Okul müziği eşlikleri.

Bireysel Çalgı VI**(1-0-1)**

Keman: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve farklı konumlarda geçişli olarak pekiştirme çalışmaları, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniğini uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Viyolonsel: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Farklı konumlarda geçişli olarak çalma, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniği, farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Viyola: IV. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV pozisyon geçişli çalışmalar, spiccato yay tekniği, I-II-III pozisyon geçişli çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserler.

Kontrbas: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda (pus konumunda) kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Farklı konumlarda geçişli olarak çalmayı pekiştirici çalışmalar, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniği, farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleri ile çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Bağlama: Azeri tavrında si kararlı makamlar ve bu tavıra ilişkin davranışlar.

Flüt: Türk ritim ve ezgilerini çalma, deşifre çalışmaları, basit makamlarda entonasyon, uygun piyano eşlikli eserlerin analizi ve eserler üzerinde yorum çalışmaları.

Gitar: Apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri ve bu teknikleri içeren etüt ve eserler; üç oktav tek ses diziler; pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniklerini içeren alıştırma ve etütler; Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserler.

Ud: Nikriz, Hicazkar, Kürdilihicazkar, Neveser makamlarında küçük etütlerin çalışılması, Türk Müziği repertuarı oluşturma, III. pozisyondaki nota yerleri, III. Pozisyondaki bir eseri yada etütü çalma, IV. Pozisyondaki nota yerlerinin tanıtımı, IV. pozisyondaki bir eseri ya da etütü çalma, III. ve IV. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişleri, I. II. III. ve IV. Pozisyon geçişleriyle eserlerin müzikal ve temiz çalınması, mordan, grupetto, tekniği, Eviç, Frahnak, Şedaraban, Ferahfeza, Sultaniyegah makamlarının öğretilmesi ve kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserleri icra etme. Oynak, Raks Aksağı, ve evfer usullerinin anlatılması ve eser icraları, Ud icrasında çeşitli ekoller (Targan, Bacanos, Tanrıkorur).

Armoni-Kontrpuan-Eşlik IV**(2-0-2)**

Modülasyon türleri, yakın ve uzak tonlara modülasyon. Okul şarkılarını eşlikleme ve uygun eserlerin armonik analizi. Bire karşı dört ve nakışlı kontrpuan çalışmaları ve kanon yazma.

Koro V**(1-2-2)**

Solunumu güçlendirme ve uzun cümlemelerde soluk denetimi kurmaya yönelik çalışmalar. (birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, soluk dinamiklerine dayalı alıştırma). Ses soluk- söz bağlantılı alıştırma yoluyla koroda anlaşılır ve bağdaşık konuşma becerisi kazandıran çalışmalar. Temel ve ileri düzeyde toplu ses eğitimi uygulamaları, Müzik

öğretmenliğinin gereklerini göz önünde bulundurarak farklı tür, biçim ve kültürleri kapsayan repertuar oluşturma. Koroda kazanılan teknik ve müzikal birikimi sergilemek üzere konser programı hazırlama, sunma ve koro etkinliklerini topluyla paylaşma.

Orkestra / Oda Müziği II (1-2-2)

Orkestra: Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma.

Oda Müziği: Çağdaş Türk müziği eserlerinden örnekleri çalışma. Oda müziği topluluklarını yönetmek için gerekli özellikleri uygulama. Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi sırasında yönetim denemeleri yapma.

Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması (0-2-1)

Geleneksel Türk Sanat Müziği'nin değişik dönemlerine ait sözlü ve sözsüz eserler, Şarkı, Türkü, Yürük Semai, Ağır semai, Peşrev, Saz semaisi, Longa, Oyun Havası vb. formlarda eserleri icra etme, Acemaşiran, Acemkürdi, Bayatı, Büselik, Eviç, Hicaz, Hicazkâr, Hüseyinî, Hüzzam, Karıcığar, Kürdilihicazkar, Mahur, Muhayyerkürdi, Muhayyer, Nihavend, Nikriz, Rast, Sabâ, Segâh, Sûznâk, Uşşâk makamlarında eserleri koro, solo ve çalgı toplulukları ile icra etme.

Çalgı Bakım Onarım Bilgisi* (0-2-1)

Ses ve çalgı tanımları. Çalgıların sınıflandırılması. Çalgılardan ses elde etme yöntemleri. Üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Bölümleri'nde ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümleri'nde öğretimi yapılan ulusal ve evrensel çalgıların (Piyano, keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, gitar, flüt, bağlama vb.) tarihçeleri (gelişim evreleri). Çalgıların yapıları. Çalgıları oluşturan parçalar. Çalgıların ölçüleri. Çalgı yapımcıları, okulları ve işlevleri. Adı geçen çalgıların akort sistemlerinin gelişim evreleri, elektronik çalgıların yapıları, çalgıların doğru kullanılışları, bakımları ve uygulamalı olarak onarımları.

Müzik Biçimleri (2-0-2)

Biçim kavramı ve gerekliliği, müzikte biçimin temel öğeleri, motif cümle, dönem (periyod) ve aralarındaki ilişkiler; Klasik Batı müziğinde kullanılan şarkı formları, çeşitleme, suit, rondo, sonat, sonat allegro formu, füg, diğer tür ve biçimler. Geleneksel Türk Halk ve Sanat Müziği ve Uluslararası Popüler Müzikte biçimler.

Sınıf Yönetimi (2-0-2)

Sınıf yönetimi ile ilgili temel kavramlar, sınıf içi iletişim ve etkileşim, sınıf yönetiminin tanımı, sınıf yönetimi kavramının sınıfta disiplini sağlamadan farklı yanları ve özellikleri, sınıf ortamını etkileyen sınıf içi ve sınıf dışı etkenler, sınıf yönetimi modelleri, sınıfta kurallar geliştirme ve uygulama, sınıfı fiziksel olarak düzenleme, sınıfta istenmeyen davranışların yönetimi, sınıfta zamanın yönetimi, sınıf organizasyonu, öğrenmeye uygun olumlu bir sınıf ortamı oluşturma (örnekler ve öneriler).

Özel Öğretim Yöntemleri I (2-2-3)

Alana özgü temel kavramlar ve bu kavramların alan öğretimiyle ilişkisi, alanının başta Anayasa ve Milli Eğitim Temel Yasası olmak üzere yasal dayanakları, alan öğretiminin genel amaçları, kullanılan yöntem, teknik, araç-gereç ve materyaller. İlgili Öğretim Programının incelenmesi (amaç, kazanım, tema, ünite, etkinlik, v.b.). Ders, öğretmen ve öğrenci çalışma kitabı örneklerinin incelenmesi ve değerlendirilmesi.

VII. YARIYIL

Piyano VII*

(1-0-1)

Paralel üçlü, altılı, onlu diziler ve kadanslarını çalma. Dizi, kadans ve arpej (dominant yedili vb) çalışmaları. Değişik teknikleri içeren uygun etütleri, orijinal tempolarına yakın olarak çalma. Önceki dönemde çalışılmaya başlanan sonatların, diğer bölümlerinin de çalışılarak eseri tamamlama. Çalışılan eserleri değişik edisyonlardan inceleme ve farklı yorumculardan dinleme. Her dönemden bir eser seçilerek oluşturulan repertuarı seslendirme. Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri ile ilgili çalışmalar.

Bireysel Çalgı VII

(1-0-1)

Keman: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, yay tekniklerini yeni konumda uygulama, öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniği, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Viola: V. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV-V pozisyon geçişli çalışmalar, düzeye ilişkin çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo ve eşlikli eserleri seslendirme.

Violoncel: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, farklı yay tekniklerini yeni konumda uygulama, öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniğini farklı konumlarda uygulama, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Kontrbas: Teknik bilgi ve becerilerin yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, yay tekniklerini yeni konumda uygulama, farklı konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleri ile çalma, spiccato yay tekniğini öğrenilen konumlarda uygulama, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Bağlama: Bağlama ve misket düzeni, bağlamanın çoksesli kullanımına yönelik alıştırma, etüt ve ezgiler.

Flüt: Teknik bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Çağdaş döneme ait eserlerin tanıtımı, seslendirilmesi ve yorumlanması. Dünya flüt dağarcığından seçilen solo, düet ve trio eserleri inceleme, ortaöğretim programına uygun okul şarkılarını ve İstiklal Marşını çalma. Flüt eserlerinin üzerine transpoze çalışmaları yapma.

Gitar: Apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri ve bu teknikleri içeren teknik düzey paralelinde etüt ve eserler, üç oktav tek ses diziler, öğrencinin teknik düzeyine uygun pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniklerini içeren alıştırma ve etütler, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserler, müzikal ve teknik sorunların giderilmesi için etüt ve eserler üzerinde teknik ve müzikal çözümleme etkinlikleri.

Ud: İlköğretim kurumlarına yönelik çocuk şarkılarının icra edilmesi ve dağarcık oluşturma, ud icrasını geliştirici üst düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi, en çok kullanılan 50 makamda repertuar oluşturma.

Ses Eğitimi-Şan: Teknik davranışların pekiştirilmesine yönelik alıştırma ve etütler (sıralı ve atlamalı seslerle legato, staccato çalışmaları, 2'lik ve 1'lik değerdeki tiz seslerde rezonans ve vibrato çalışmaları). Öğrencilerin ses özellikleri ve teknik düzeylerine uygun etüt ve eserleri çalma çalışmaları (klasik ve romantik döneme ait liedler, barok ve klasik döneme ait ariyalar ve piyano eşikli halk türküleri ve okul şarkıları örnekleri, eserlerin dönem özelliklerine ilişkin yorumlar ve uygulamalar). Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analiz alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Şan literatürünün tarihi gelişimi ve bu eserleri yorumlama. Temel ses tekniği problemlerine ilişkin kişiye özel ses alıştırmaları.

Koro VI (2-2-3)

Konuşma ve şarkı söylemede, solunumu farklı dinamiklerde, tempolarda ve uzun süreli cümlelemede denetleme ve tüm kasları gerilimden uzak, esnek, işlevsel biçimde kullanma becerisini geliştiren alıştırmalar; solunum ve gevşeme çalışmaları. Sesin doğru yerleştirilmesi, sesi tüm registerlerde doğru bir entonasyonla kullanma ve hedeflenen kaliteye ulaştırılması için ses üretimini zihinsel olarak denetleme, sesi uyanık bir dikkatle ve ölçülü bir özgüvenle kullanma becerisini geliştiren alıştırmalar; rezonans, tını, aralık, legato (bağlı) non legato (bağısız) söyleme, alt, orta ve üst registerleri birleştiren çalışmalar. Türkçenin fonetik yapısına uygun söyleyiş, artikülasyon, doğru tonlama, vurgulama becerisini geliştiren alıştırmalar; söz gereçleri, tekerlemeler ve metinler üzerinde çalışmalar. Müziksel duyarlılığı geliştirme çalışmaları. Türk ve Dünya Koro Edebiyatından uygun eserler üzerinde deşifre, seslendirme –yorumlama çalışmaları ve stil özellikleri konusunda bilgiler. İlk ve ortaöğretim öğrencilerin seslerini eğitime, müziksel beğenilerini geliştirme, ses sağlığı ve korunması konularında bilgi ve beceri kazanma. Kendi kültürümüzün ve başka kültürlerin farklı müzik türlerini ve stil özelliklerini yansıtan geniş bir repertuar tanıtımı.

Orkestra / Oda Müziği III (1-2-2)

Orkestra: Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma.

Oda Müziği: Türk ve dünya literatüründen uygun eserler. Solo eserlerin yanında düet, trio v.b. çalışmaları yaparak birlikte ve uyum içerisinde müzik yapma. Sesini doğru kullanma ve sesin korunmasının önemi. Oda müziği gruplarını yönetme. Oda müziği dersinden elde edilen bilgileri ve kazanımları diğer müzik derslerine, diğer müzik derslerinden elde edilen bilgileri ve kazanımları da oda müziği dersine transfer etme. Oluşturulan repertuar ile konserler düzenleme.

Türk Müziği Çokseslendirme* (0-2-1)

Türk müziğinin dikey çok seslendirme yönünden temel özellikleri, Türk müziğinde dikey çok seslendirme uygulamaları, Türk müziğinin yatay çok seslendirme yönünden temel özellikleri, Türk müziğinde yatay çok seslendirme uygulamaları, Türk müziği eserleri üzerinde armonik yönden inceleme çalışmaları.

Özel Öğretim Yöntemleri II (2-2-3)

Müzik eğitim ve öğretimine ilişkin kavram, ilke ve yöntemleri uygulama; ders içi bireysel ve toplu müzik çalışmaları düzenleme, ilköğretim ve ortaöğretim müzik dersini planlama, uygulama ve eleştirme.

İlköğretim ve ortaöğretim müzik dersi öğretim programlarının incelenme, müzik öğretimi için yıllık, günlük, dönemlik, ünite planları hazırlama, ilk ve ortaöğretim müzik ders

kitaplarını inceleme, planlı müzik dersi işleme ve uygulama örnekleri, bireysel ve toplu çalışmalar, müzik çalışmalarını ve etkinliklerini dinleme-izleme-eleştirme, müzik eğitiminde ölçme ve değerlendirme.

Topluma Hizmet Uygulamaları (1-2-2)

Topluma hizmet uygulamalarının önemi, toplumun güncel sorunlarını belirleme ve çözüm üretmeye yönelik projeler hazırlama, panel, konferans, kongre, sempozyum gibi bilimsel etkinliklere izleyici, konuşmacı yada düzenleyici olarak katılma, sosyal sorumluluk çerçevesinde çeşitli projelerde gönüllü olarak yer alma, topluma hizmet çalışmalarının okullarda uygulanmasına yönelik temel bilgi ve becerilerin kazanılması.

Oyun, Dans ve Müzik* (0-2-1)

Ritim, oyun, hareket ve dans ilişkisini kurarak müziksel oyunlar yaratma, müzikli çocuk oyunları, Türk Halk Dansları, farklı araçlarla ritim çalışmaları, müzik eşlikli oyun ve danslar.

Bilimsel Araştırma Yöntemleri (2-0-2)

Bilim ve temel kavramlar (olgu, bilgi, mutlak, doğru, yanlış, evrensel bilgi v.b.), bilim tarihine ilişkin temel bilgiler, bilimsel araştırmanın yapısı, bilimsel yöntemler ve bu yöntemlere ilişkin farklı görüşler, problem, araştırma modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması ve veri toplama yöntemleri (nicel ve nitel veri toplama teknikleri), verilerin kaydedilmesi, analizi, yorumlanması ve raporlaştırılması.

Rehberlik (3-0-3)

Temel kavramlar, öğrenci kişilik hizmetleri, psikolojik danışma ve rehberliğin bu hizmetler içerisindeki yeri, rehberliğin ilkeleri, gelişimi, psikolojik danışma ve rehberliğin çeşitleri, servisler (hizmetler), teknikler, örgüt ve personel, alandaki yeni gelişmeler, öğrenciyi tanıma teknikleri, rehber-öğretmen işbirliği, öğretmenin yapacağı rehberlik görevleri

Okul Deneyimi (1-4-3)

Öğretmenin ve bir öğrencinin okuldaki bir gününü gözlemleme, öğretmenin bir dersi işlerken dersi nasıl düzenlediğini, dersi hangi aşamalara böldüğünü, öğretim yöntem ve tekniklerini nasıl uyguladığını, derste ne tür etkinliklerden yararlandığını, dersin yönetimi için ve sınıfın kontrolü için öğretmenin neler yaptığını, öğretmenin dersi nasıl bitirdiğini ve öğrenci çalışmalarını nasıl değerlendirdiğini gözlemleme, okulun örgüt yapısını, okul müdürünün görevini nasıl yaptığını ve okulun içinde yer aldığı toplumla ilişkilerini inceleme, okul deneyimi çalışmalarını yansıtan portfolyo hazırlama.

VIII. YARIYIL

Koro ve Yönetimi (0-2-1)

Algılama (duyma) gücünü artırıcı çalışmalar. Tek dağar uygulayan korolar. Yazma, okuma, tasavvur gücünü artırıcı çalışmalar. Karma dağar uygulayan korolar. Yaratma ve örnekleri. Dağara alınacak yapıtların seçiminde dikkat edilecek hususlar. Müzik bilgileri. Planlama ve örnekleri. Uygulama ile ilgili açıklamalar. Stiller (tarz, üslup). Çocuk korolarında kulak eğitimi. Müzik tarihinde stil açısından dönemler. Rönesans ve Barok dönemleri. Korolarda çabuklaştırılmış eğitim. Klasik ve romantik dönemler. Ana koroya uyum. Müzik eğitiminin önemi. Koro eğitim fişinin düzenlenmesi. Çağdaş dönem. Koro müziği yönünden değişim özellikleri, genel yönetim ve kendi kendine yönetim teknikleri ve uygulamaları.

Orkestra / Oda Müziği ve Yönetimi

(1-2-2)

Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirebilme; Klasik ve folklorik türleriyle Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikleri ayırt edebilme; Türk müziğinin, Dünya müziği içindeki yeri hakkında fikir ve yorum sahibi olabilme; Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturabilme; Zamanını verimli kullanabilme; Tek başına ve grup içinde sorumluluk alabilme; Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini kavrayabilme. Bütün bu bilgiler çerçevesinde okul müziği dağarcığına yönelik okul orkestrası yönetim bilgilerini edinme.

Bireysel Çalgı ve Öğretimi

(1-0-1)

Keman: 8. ve daha yüksek konumlar, bu konumları kapsayan ileri düzeylerde alıştırma ve etütlerin öğretimi. 2 sesli aralıkların, 3 ve 4 sesli akorların çalınma teknikleri. Pizzikato (ditme) tekniği ve sol elle ditme, flajöle (flütsü, ıslıksı) vb. teknikler. 4 teli kapsayan 3 oktav içerisindeki ileri düzeydeki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma. "Keman Öğretim Yöntemlerini" uygulama. Öğrenilen konumları kapsayan okul şarkıları, ulusal ve evrensel ezgiler. Düzeye uygun sonat yada konçertoları vb. yapıtları seslendirme. Okul müzik eğitimi dağarcığında kullanılacak parçaları seçme ve çalma.

Viyola: Çalgının sınıf içerisinde ve okul müziğinde kullanılabilirliği, genel sistematik egzersizler, gam ve arpej çalışmaları. Uygun etüt, solo süit ve sonatlar, piyano eşlikli yapıtların yanı sıra okul müziğinde kullanılacak piyano eşlikli yapıtlarla ilgili çalışmalar.

Viyolonsel: Push ve 7. pozisyon çalışmaları. Viyolonselde dağarcık geliştirme. Viyolonsel eğitim müziğinde kullanımı. Viyolonsel öğretimine yönelik çalışmalar.

Kontrbas: Tüm tonlarda üç oktav gam ve arpejleri (yedili ve dokuzlu, artmış ve eksilmiş akor arpejleri dahil) çalışma. Çift sesleri çalışma. İlgili pozisyon ve teknikleri içeren etütleri çalışma. J.S.Bach'ın Çello Süitleri'nden, seviyeye uygun, bir bölümü çalma. Seviyeye uygun bir konçertonun tüm bölümlerini çalma.

Flüt: Nefes, nüans, dil hakimiyetini olabilecek en üst düzeye getirme çalışmaları. Demersseman, J.Andersen Op.15, E.Köhler Op.33 Helf I-II metotlarında çalışmalar, 7 diyez, 7 bemol'un sonuna kadar tüm gamlarla ilgili çalışmalar. J.J.Quantz, A.Vivaldi, W.Gluck, konçertolarından herhangi birinin bir veya iki bölümünü çalma.

Klarinet: Temel teknikleri geliştirmeye dönük çalışmalar. Do Majör, La minör, Fa Majör, Re minör, Sol Majör, Mi minör, La Majör, Si bemol Majör, Re Majör, Si minör, La Majör, Fa diyez minör, Mi bemol Majör, Do minör, La bemol Majör, Fa minör, Re bemol Majör, Si bemol minör, Si Majör, Sol diyez minör, Fa diyez Majör, Re diyez minör, Sol bemol Majör, Mi bemol minör gamlar, A.Uhl 48 Etüden für Klarinette ve P.Jeanjean Etudes Caracteristiques albümlerinden seçilen etütleri seslendirme. C.Saint-Seans Sonate ve R.Schumann Fantasy Pieces op.73'den uygun parçalar çalma.

Gitar: Gitarda çift ses gam çalışmaları ile teknik eksikleri giderme. Bireysel Çalgı Eğitimi (gitar) amaçlarını ve ilkelerini eğitim müziğinde de kullanma, ilgili alıştırma etüt ve eserlerle eğitsel alanda temel olacak prensipleri kazanma, mevcut repertuarı bireysel gelişmeye bağlı olarak değerlendirme ve zenginleştirme.

Bağlama: Okul Müzik Eğitimi bağlama öğretimi ve uygun dağarcık oluşturma.

Okulöncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar***(0-2-1)**

Okul öncesi müzik eğitiminin tanımlanması. Çocukların tüm gelişim alanlarını destekleyecek ve bir amaç doğrultusunda yapılacak yöntem ve teknikler. Çocuğun kişilik gelişimini ve sosyalleşmesini sağlayacak, duygularını ifade edebileceği, yaratıcılığını destekleyebileceği müzik eğitim programları oluşturma. Çocuklar için müzik öğretiminde uygulanabilecek özel yöntem ve teknikler.

Eğitim Müziği Besteleme**(2-2-3)**

Motif ve cümle yazma, çocuk şarkıları ve küçük şarkı formlarını inceleme, bu formlarda sözsüz ezgiler yazma, prozodi kuralları, sözlü şarkılar yazma, çalgı eğitimine yönelik alıştırmalar, etüt ve ezgi yazma çalışmaları.

Piyano ve Öğretimi**(1-0-1)**

Önceki dönemlerde yapılmış çalışmalar doğrultusunda çeşitli yaş gruplarına yönelik piyano öğretim metotları örnekleri ve uygulamaları içeren çalışmalar, piyano literatürünün kapsamlı tanıtımı, örneklerin incelenmesi, piyano eseri veren Türk ve yabancı besteciler. Başlangıç metotlarını incelenerek güçlü ve zayıf yönlerini saptama.

Öğretmenlik Uygulaması**(2-6-5)**

Her hafta bir günlük plan hazırlama, hazırlanan planı uygulama, uygulamanın okuldaki öğretmen, öğretim elemanı ve uygulama öğrencisi tarafından değerlendirilmesi, değerlendirmeler doğrultusunda düzeltmelerin yapılması ve tekrar uygulama yapılması, portfolyo hazırlama.

Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi**(2-0-2)**

Türk eğitim sisteminin amaçları ve temel ilkeleri, eğitimle ilgili yasal düzenlemeler, Türk eğitim sisteminin yapısı, yönetim kuramları ve süreçleri, okul örgütü ve yönetimi, okul yönetiminde personel, öğrenci, öğretim ve işletmecilikle ilgili işler, okula toplumsal katılım.

Özel Eğitim***(2-0-2)**

Özel eğitimin tanımı, özel eğitimle ilgili temel ilkeler, engelliliği oluşturan nedenler, erken tanı ve tedavinin önemi, engelleme bakışıyla ilgili tarihsel yaklaşım, zihinsel engelli, işitme engelli, görme engelli, bedensel engelli, dil ve iletişim bozukluğu olan, süregelen hastalığı olan, özel öğrenme güçlüğü gösteren, dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu olan, otistik ve üstün yetenekli çocukların özellikleri ve eğitimleri, farklı gelişen çocukların oyun yoluyla eğitimi, özel eğitime muhtaç çocukların ailelerinde gözlenen tepkiler, ülkemizde özel eğitimin durumu, bu amaçla kurulmuş kurum ve kuruluşlar.

EK-3**ANKET ÇALIŞMASI İÇİN ÜNİVERSİTELERDEN ALINAN İZİN BELGELERİ**

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI

Günü : 23.01.2015
Sayı : 989
Konu : Caner KALENDER'in Anket izni hk.

Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığı'na;

İlgi: 65796619-300-1400273146

Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Caner KALENDER'in, "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Uygulanan Keman Eğitimi Programının Değerlendirilmesi" konulu tezi kapsamında Anabilim Dahmızda keman eğitimi dersini yürüten Öğretim Elemanlarımıza anket yapma isteği Anabilim Dahmızca uygun görülmüştür.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.



Prof. Dr. Mustafa USLU

Müzik Öğretmenliği
Anabilim Dalı Başkanı



T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 16110545-302.08.01-1500019654
Konu : Caner KALENDER' in Anket İzni Hk.

28.01.2015

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına
Görükle Kampüsü Nilüfer / BURSA

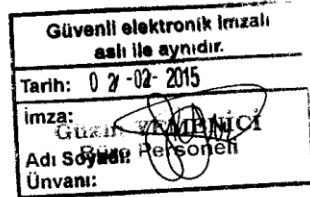
İli : 02.12.2014 tarih ve 94390400/774-37654 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Caner KALENDER' in "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Uygulanan Keman Eğitimi Programının Değerlendirilmesi" konulu tezi kapsamında anket uygulama isteği ile ilgili Üniversitemiz Atatürk Eğitim Fakültesinden gelen yazı suretleri ekte gönderilmiştir.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Erol ÖZVAR
Rektör Adına
Rektör Yardımcısı

EK:
EK-1 Anabilim Dalı Yazısı
EK-2 Bölüm Başkanlığı Yazısı



EFQM
EUA
IPED
Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı
34722 Kaşkay / İSTANBUL
Telefon: 0216 414 05 45
ogrenci_yenilesit@marmara.edu.tr
Ayrıntılı bilgi için:
Fatma Tuğba
TOPRAK
Belge Yürütücüsü

Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. maddesi gereğince Erol ÖZVAR tarafından güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <http://ebys.marmara.edu.tr/ERMS/Record/RecordConfirmationPage.aspx?code=1D67A03>



T.C.
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 79594239-302.14- 019
 Konu : Araştırma İzni.

05.01.15* 056

02-01-2015
 Bolu, / 12 / 2014

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi: Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nın 02.12.2014 tarih ve 94390400-774/37654 sayılı yazısı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Öğretmenliği Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Caner KALENDER'in "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Uygulanan Keman Eğitimi Programının Değerlendirilmesi" konulu anket çalışmasını Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Anabilim Dalı'nda bireysel çalgı keman eğitimi dersini yürüten öğretim elemanlarına uygulama isteği Rektörlüğümüz tarafından uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Saygılarımla.

Prof. Dr. Mustafa GENÇER
 Rektör a.
 Rektör Yardımcısı

Evrak Tarih ve Sayısı: 26/12/2014-38884



T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı

Sayı : 17311665-044-
Konu : Anketler (Caner KALENDER)

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : a) 02/12/2014 tarihli ve 37654 sayılı yazı,
b) 19/12/2014 tarihli ve 89377925-044- 131285 sayılı yazı,

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Caner KALENDER'in tezi ile ilgili anket uygulama isteği hakkındaki ilgi (a) yazınız Üniversitemiz Gazi Eğitim Fakültesi Dekanlığına iletilmiş olup; alınan ilgi (b) cevabi yazı ve ekleri ilişikte gönderilmiştir.
Bilgilerinize arz ederim.

e-İmzalıdır
Prof. Dr. Cengiz Bekir DEMİREL
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

EKLER :
1- İlgi (b) yazı (1 sayfa)
2- İlgi (b) yazı yazı eki(2 sayfa)

Evrakı Doğrulamak İçin: <http://belgedogrulama.gazi.edu.tr>

Pin : 26202

Gazi Üniversitesi Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı Rektörlük Kampüsü 06500 Beşevler / ANKARA
Tel:0 (312) 212 68 40 Faks:0 (312) 221 32 02
E-Posta :ogris@gazi.edu.tr Web Adresi :www.ogris.gazi.edu.tr

Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununa göre Güvenli Elektronik İmza ile imzalanmıştır. (PIN:26202)

Evrak Tarihi ve Sayısı: 19/12/2014-131285



T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Gazi Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı : 89377925-044-
Konu : Caner KALENDER - Anket
Çalışması

GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı)

İlgi : 15/12/2014 tarihli ve 17311665-044- 128802 sayılı yazı,

Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı şmanlık yüksek lisans programı öğrencisi Caner KALENDER'in "**Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Uygulanan Keman Eğitimi Programının Değerlendirilmesi**" konulu tezi kapsamında Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerine anket uygulama isteği Dekanlığımızca uygun görülmektedir.
Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-İmzalıdır
Prof. Dr. Yüksel TUFAN
Dekan V.



Sayı : 48178250-302/ - 9
Konu : Caner KALENDER'in Anket İzni Hk.

T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İLGİ: 02.12.2014 tarih ve 94390400-774/37654 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Caner KALENDER'in "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Uygulanan Keman Eğitimi Programının Değerlendirilmesi" adlı tezi kapsamındaki Müzik Eğitimi Anabilim Dalında bireysel çalgı keman eğitimi dersini yürüten öğretim elemanlarına anket uygulama isteği bizzat kendisinin gerçekleştirmesi şartıyla uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Tahir YÜKSEK
Rektör a.
Rektör Yardımcısı



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : 29202147
Konu : Anket Uygulaması

23.12.2014

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi: 22.12.2014 tarihli ve 88179374-3656/26003 sayılı yazınız

Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Caner KALENDER'in "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Uygulanan Keman Eğitimi Programlarının Değerlendirilmesi" konulu tez çalışması ile ilgili anketini Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında "Bireysel Çalgı Keman Eğitimi" dersini yürüten öğretim elemanlarına uygulanması Dekanlığımızca uygun görülmektedir.

Bilgilerinizi arz ederim.


Prof. Dr. Ali YILDIRIM
Dekan

Atatürk Üniversitesi Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi 25170 / ERZURUM
Tlf : (0) (442) 2360954 / Fax : (0) (442) 2314288 Elektronik ağ: www.atauni.edu.tr
Bilgi için: S. ÇAKALOT-2314041



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 88179374-3775
Konu : Anket Çalışması- Caner KALENDER

31.12.2014* 26702

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 02/12/2014 tarih ve 94390400-774/37654 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Caner KALENDER'in "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Uygulanan Keman Eğitimi Programının Değerlendirilmesi" konulu tez çalışmasına veri toplamak amacıyla hazırladığı anket çalışmasını Üniversitemiz Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalında Bireysel Çalgı Keman Eğitimi Dersini yürüten öğretim elemanlarına uygulaması ile ilgili adı geçen Fakülteden alınan 29/12/2014 tarih ve 4650 sayılı yazı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi arz ederim.

Prof. Dr. Ömer İrfan KÜFREYİOĞLU
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

EKİ
Yazı (1 Sayfa)

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

SAYI : 50235129-25-6426 -6935
KONU:Uygulama İzni

31./12/2014

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
BURSA

İlgi: 02.12.2014 tarih ve 94390400-774/37654 sayılı yazımız.

Üniversiteniz, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Caner KALENDER'in, tez çalışmasına veri toplamak amacıyla hazırladığı anket çalışmasını Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalında Bireysel Çalgı eğitimi dersini yürüten Öğretim Elemanlarına uygulama isteği Üniversitemiz tarafından uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.



Prof. Dr. Davut ÖZBAĞ
Rektör a.
Rektör Yrd.

Eki: Yazı (1 sayfa)

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı

22 Aralık 2014

Sayı : 54007119-044-1567

Konu : Anket Uygulaması

REKTÖRLÜK MAKAMINA

İlgi : Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nın, 18.12.2014 tarih ve 25-6330 sayılı yazısı.

İlgi yazı gereği; Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Dalı yüksek lisans öğrencisi Caner KALENDER'in, "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Uygulanan Keman Eğitimi Programının Değerlendirilmesi" başlıklı tez çalışması kapsamında, Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde "Bireysel Çalgı Keman Eğitimi" dersini yürüten öğretim elamanlarına yönelik anket uygulamasında bir sorunca bulunmamaktadır.

Gereğini ve bilgilerinizi arz ederim.


Prof. Dr. Burhanettin DÖNMEZ
Dekan

T.C. İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ GELEN EVRAK	
GEN. SEK.	GEN. SEK. YRD.
YAPIL İŞL. VE TEK. GÖZ.	PERS. DAIRESİ
TOMALI İŞL. D. B.	GÖR. İŞL. DAIRESİ
SAG. KÜL. VE FİNAN.	EĞİTİM İŞL. GÖZ. BSK.
İNÜT. GÖZ. B. D.	HUKUK HUS.
STRATEJİ GEL. DAL.	GEN. SEK. İŞL. BÖ.
DİŞ İLİŞK. BİRİMİ	KURUMSAL İLETİŞİM
BİLGİLENDİRME	SEVİYELER BİRİMİ
23 Aralık 2014 16289	

Inönü Üniversitesi Merkez Kampüsü 44280 MALATYA
Telefon: (0 422) 377 30 00 Faks: (0 422) 341 00 32
e-posta: egitim_dekanlik@inonu.edu.tr Elektronik Ağ : www.inonu.edu.tr

Bilgi için:



T.C
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
BUCA EĞİTİM FAKÜLTESİ



Sayı : 85316909/B.30.2.DEÜ.0.12.72.00/302/08.01
Konu: Caner KALENDER Hk.

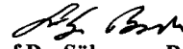
24.12.2014 4006600

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

İlgi: 04/12/2014 tarih ve 94390400-774/37654 sayılı yazınız.

İlgi yazıda, Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Caner KALENDER 'in "Müzik Öğretmeni yetiştiren Kurumlarda Uygulanan Keman Eğitimi Programının Değerlendirilmesi" konulu tezi kapsamında Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğretim elemanlarına anket uygulama isteği kendisinin takip etmesi koşuluyla kabul edilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim


Prof. Dr. Süleyman BAŞLAR
Dekan



T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
Genel Sekreterlik



Sayı :27848278-044/
Konu :Anket İzni (Caner KALENDER)

Evrak Tarih ve Sayısı: 18/12/2014-27490

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi :02/12/2014 tarih ve 94390400-774/37654 sayılı yazınız.

İlgi yazınız gereği; Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Caner KALENDER'in, "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Uygulanan Keman Eğitimi Programının Değerlendirilmesi" konulu tez çalışmasına veri toplamak amacıyla hazırladığı anket formlarını, Üniversitemizde uygulama isteği, Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

- Bilgilerinize arz ederim.

Prof.Dr. Selahittin ÖZÇELİK
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

BELGENİN ASLI
ELEKTRONİK İMZALIDIR
19 ARALIK 2014

Canan ÖGEL
Bilgisayar İşletmeni

Evrak Doğrulamak İçin : <http://dys.pau.edu.tr/enVision/Dogrula/6EYS6F>
Kınıklı Kampüsü 20160/DENİZLİ
Tel: 0 258 296 20 61
E-Posta: canan.ogel@pau.edu.tr
Faks: 0 (258) 0
Elektronik Ağ:<http://www.pau.edu.tr/genelsekreterlik/tr>



Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.



T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 69972237-302.08.01-2420

Konu: Caner KALENDER' in Anket Çalışması

22-12-2014

E-İmzalıdır



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)
BURSA

- İlgi: a) Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığının 02/12/2014 tarih ve 94390400-774/37654 sayılı yazısı.
b) Eğitim Fakültesi Dekanlığının 18/12/2014 tarih ve 46810852-399-2314 sayılı yazısı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Caner KALENDER' in "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Uygulanan Keman Eğitimi Programının Değerlendirilmesi" konulu tezi kapsamında veri toplamak amacıyla hazırladığı anket çalışmasını, Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalında bireysel çalgı keman eğitimi dersini yürüten öğretim elemanlarına uygulama talebinin uygun görüldüğüne dair Eğitim Fakültesi Dekanlığının ilgi b) de kayıtlı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Mehmet ŞENER
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

EKLER:

1-İlgi b yazı ve eki (2 sayfa)

Evrak Tarih ve Sayısı: 19/12/2014-9438



T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : 27183868/300/
Konu : Caner KALENDER

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi: 02.12.2014 tarih ve 94390400-774/37654 sayılı yazınız.

Üniversitemiz Necatibey Eğitim Fakültesi Dekanlığının 17.12.2014 tarih ve 24625 sayılı yazısına istinaden; Caner KALENDER'in "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Uygulanan Keman Eğitimi Programının Değerlendirilmesi" konulu tez çalışması ile ilgili anket Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Elemanları ile kendisinin yapması ve anket tarihinden en az iki hafta önce bölümle iletişime geçmesi koşuluyla uygun görülmüştür.

Bilgilerinize ve gereğine arz ederim.

Prof. Dr. İtler KUŞ
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Bu Belge Elektronik İmza ile
Aslı ile Aynıdır

19/12/2014

Ali ÖZTÜRK
Şef

Evrak Doğrulamak İçin : <https://ebys.balikesir.edu.tr/enVision/Dogrula/K46FRA>

Balıkesir Üniversitesi Rektörlüğü Çarşı Yerişkesi 10145 Balıkesir Ayrıntılı bilgi için irtibat: Hanife Demirel
Tel: 2666121400-1216 Faks: 2666121428
E-Posta: ogiris@balikesir.edu.tr Elektronik ağ: www.balikesir.edu.tr

Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununa göre Güvenli Elektronik İmza ile imzalanmıştır.

Evrak Tarih ve Sayısı: 15/12/2014-1888



T.C.
GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik

Sayı :84273528-044/
Konu :Caner KALENDER'in Anket
Çalışması

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü, 02/12/2014 tarihli ve 37654 sayılı yazı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Caner KALENDER 'in "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Uygulanan Keman Eğitimi Programının Değerlendirilmesi" konulu tez çalışmasına veri toplamak amacıyla hazırladığı anket çalışmasını Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda uygulama isteği uygun görülmüştür..

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-İmzalıdır
Prof. Dr.Mücahit EĞRİ
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Evrak Doğrulamak İçin : http://ebys.gop.edu.tr/enVision/Validate_Doc.aspx?V=BE45BPVM

Taahhütlük Yerleşkesi 60150 Tokat/Türkiye
Tel: (0356)2521616-1079 Faks: (0356)2521625
E-Posta: gensek@gop.edu.tr Elektronik ağı: gensek.gop.edu.tr

Ayrıntılı bilgi için irtibat: F.BAÇ Bilgisayar İşletmeni



Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.



T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı: 90661511-900/6463

22/12/2014

Konu: Caner KALENDER'in Anket İzni

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına)

İlgi : 02.12.2014 tarih ve 94390400-774/37654 sayılı yazınız.

İlgi yazınıza istinaden; Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Caner KALENDER'in "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Uygulanan Keman Eğitimi Programının Değerlendirilmesi" konulu tez çalışmasına veri toplamak amacıyla hazırladığı anket çalışmasını Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında bireysel çalgı ve keman eğitimi dersini yürüten öğretim elemanlarımıza uygulama isteğine ilişkin ilgili Bölümümüzün uygun görüşü yazımız ekinde sunulmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Murat ALTUN
Dekan

EK :
Bölüm Yazısı (1 sayfa)



T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı: 94390400-774/39948

22/12/2014

Konu: Caner KALENDER'in anket çalışması

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
(Eğitim Bilimleri Enstitüsü Enstitü Sekreterliğine)

İlgi : 01.12.2014 tarihli ve 20585590-302.08.01/1961 sayılı yazınız.

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Caner KALENDER "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Uygulanan keman Eğitimi Programının Değerlendirilmesi" konulu tez çalışmasına veri toplamak amacıyla hazırladığı anket çalışmasını Üniversitemiz Eğitim Fakültesi ile listede belirtilen Üniversitelerin Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalında bireysel çalgı keman eğitimi dersini yürüten öğretim elemanlarına uygulayıp uygulayamayacağı konusunda ilgi yazınız ile görüş sorulmuştur.

Söz konusu anketin uygulanmasının uygun olduğuna ilişkin Gaziosmanpaşa Üniversitesi Rektörlüğü Genel Sekreterlikten alınan 15.12.2014 gün ve 1888 sayılı yazının bir örneği ilişikte gönderilmektedir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

imza

Gülay UYAR
Daire Başkan V.

EK :
Gaziosmanpaşa Üni.yazı örneği

Bu Belge, 5070 sayılı Kanun hükümlerine uygun olarak elektronik imza ile imzalanmıştır.

Ü.Ü.Rektörlüğü Görükle Kampusu 16059 Nilüfer/BURSA

Tel: (0 224) 2940600

Fax: (0 224) 2940629

e-posta:oidb@uludag.edu.tr

Elektronik Ağ: www.uludag.edu.tr

Ayrıntılı Bilgi

Neriman Y.Şef

Bu belge UDOS ile hazırlanmıştır. Teyit için: https://udos.uludag.edu.tr/teyit/?_UHFu_w2z0ygJRQloNJpCw



T.C.
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
 Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı: 89241861-044.00.00.00-663/238

12/03/2015

Konu: Anketler

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İli: Öğrenci İşleri Daire Başkanlığının 18.12.2014 tarihli ve 28677689-044.00.00.00-3529/17376 sayılı yazısı

Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Caner KALENDER'in Fakültemiz'de uygulamak istediği "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Uygulanan Keman Eğitimi Programının Değerlendirilmesi" konulu tez çalışması kapsamındaki anket örneğinin bilimselliği incelenmiş olup, Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.



e-İmzalıdır

Prof.Dr. Mustafa Volkan COŞKUN
 Dekan



T.C
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
Rektörlük

Sayı : 49933177-044-E.4363
Konu : Caner KALENDER'in Anket Çalışması

12/03/2015

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 04/03/2015 tarihli ve 94390400-774/7243 sayılı yazınız.

İlgide kayıtlı yazınızda belirtilen Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Caner KALANDER'in, "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Uygulanan Keman Eğitimi Programının Değerlendirilmesi" konulu tez çalışmasına veri toplamak amacıyla hazırladığı anket çalışmasını Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalında bireysel çalgı keman eğitimi dersini yürüten öğretim elemanlarına uygulama isteği Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-İmza

Prof. Dr. Bünyamin ŞAHİN
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Adres: Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Kurupelit/Samsun
Telefon: (0362) 312 1919 Faks:(0362) 457 60 91
Elektronik Ağ: <http://www.omu.edu.tr/>

Muazzez MERT

5070 sayılı Elektronik İmza Kanunu'na uygun olarak Güvenli Elektronik İmza ile üretilmiştir.
Evrak teyidi <https://ebyssorgu.omu.edu.tr> adresinden 4GIM-R90G-8VVJ kodu ile yapılabilir.

ÖZ GEÇMİŞ

Doğum Yeri ve Yılı: Bursa - 1989

Öğrenim Gördüğü Kurumlar:	Başlama Yılı	Bitirme Yılı	Kurum Adı
Lise:	2002	2006	Hürriyet Lisesi
Lisans:	2006	2010	Uludağ Üniversitesi
Yüksek Lisans:	2010	2015	Uludağ Üniversitesi

Bildiği Yabancı Diller ve

Düzeyi: İngilizce – Advanced

Çalıştığı Kurumlar:	Başlama ve Ayrılma	Kurum Adı
	2013 - ...	Abant İzzet Baysal Üniversitesi

Yurt Dışı Görevleri:

Kullandığı Burslar:

Aldığı Ödüller:

Üye Olduğu Bilimsel ve Mesleki Topluluklar:

Editör veya Yayın Kurulu Üyeliği:

Yurt İçi ve Yurt Dışında Katıldığı Projeler:

**Katıldığı Yurt İçi ve Yurt
Dışı Bilimsel Toplantılar:**

Yayımlanan Çalışmalar:

Diğer Profesyonel Etkinlikler:

1. Caner Kalender Keman Resitali Mayıs 2011, Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Konser Salonu. Bursa/Türkiye.
2. Caner Kalender Keman Resitali. 16.05.2012 – 12.45, Keman Resitali, Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Konser Salonu. Bursa/Türkiye.
3. Uludağ Üniversitesi Akademik Oda Orkestrası Konseri, 30.03.2012 - 20.00, Mete Cengiz Kültür Merkezi, Bursa/Türkiye.
4. Uludağ Üniversitesi Akademik Oda Orkestrası Konseri, 20.05.2013 - 20.00, Süleyman Demirel Konferans Salonu, Çanakkale/Türkiye.
5. Uludağ Üniversitesi Akademik Oda Orkestrası Konseri, 21.05.2013 - 20.00, Necatibey Eğitim Fakültesi Konser Salonu, Balıkesir/Türkiye.
6. Uludağ Üniversitesi Akademik Oda Orkestrası Konseri, 31.05.2013 - 20.00, Mete Cengiz Kültür Merkezi, Bursa/Türkiye.
7. Nilüfer Oda Orkestrası Konseri, Haziran 2013. Nazım Hikmet Kültürevi. Bursa/Türkiye.
8. Caner Kalender “Başlangıç Düzeyi Keman Eğitimi Metotlarının İncelenmesi”, Seminer Çalışması, 23.10.2013 – 12.45, Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Konser Salonu, Bursa/Türkiye.
9. İzzet Baysal Akademik Oda Orkestrası Konseri, 18.03.2015 – 13:30, İzzet Baysal Kültür Merkezi Bordo Salon, Bolu/Türkiye.
10. Uluslararası Sosyal Bilgiler Sempozyumu Açılış Konseri Trio, 23.04.2015 – 09:30, Abant İzzet Baysa Üniversitesi Kongre Merkezi, Bolu/Türkiye.

29/04/2015

Caner KALENDER

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
TEZ ÇOĞALTMA VE ELEKTRONİK YAYIMLAMA İZİN FORMU

Yazar Adı Soyadı	Caner KALENDER
Tez Adı	YÖK 2007 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Bireysel Çalgı (Keman) Dersi İçeriklerinin Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi
Enstitü	Eğitim Bilimleri
Anabilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi
Bilim Dalı	Müzik Eğitimi
Tez Türü	Yüksek Lisans
Tez Danışman(lar)ı	Yrd. Doç. Dr. K. Mete SUNGURTEKİN
Çoğaltma (Fotokopi Çekim) İzni	<input type="checkbox"/> Tezimden fotokopi çekilmesine izin veriyorum <input type="checkbox"/> Tezimin sadece içindekiler, özet, kaynakça ve içeriğinin % 10 bölümünün fotokopi çekilmesine izin veriyorum <input type="checkbox"/> Tezimden fotokopi çekilmesine izin vermiyorum
Yayımlama İzni	<input type="checkbox"/> Tezimin elektronik ortamda yayımlanmasına izin veriyorum <input type="checkbox"/> Tezimin elektronik ortamda yayımlanmasının ertelenmesini istiyorum 1 yıl <input type="checkbox"/> 2 yıl <input type="checkbox"/> 3 yıl <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Tezimin elektronik ortamda yayımlanmasına izin vermiyorum

Hazırlamış olduğum tezimin yukarıda belirttiğim hususlar dikkate alınarak, fikri mülkiyet haklarım saklı kalmak üzere Uludağ Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı tarafından hizmete sunulmasına izin verdiğimi beyan ederim.

Tarih:29/042015

İmza: