



**T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMINDAKİ
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA EĞİTİMİNİN
PIYANO EĞİTİMİNE ETKİSİNE YÖNELİK
ÖĞRENCİ VE ÖĞRETİM ELEMANI GÖRÜŞLERİNİN
DEĞERLENDİRİLMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Yasemin ERTÜRK

**BURSA
2018**

**T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMINDAKİ
MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA YAZMA EĞİTİMİNİN
PIYANO EĞİTİMİNE ETKİSİNE YÖNELİK
ÖĞRENCİ VE ÖĞRETİM ELEMANI GÖRÜŞLERİNİN
DEĞERLENDİRİLMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Yasemin ERTÜRK

**Danışman
Yrd. Doç. Dr. K. Mete SUNGURTEKİN**

**BURSA
2018**

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin akademik ve etik kurallara uygun bir şekilde elde edildiğini beyan ederim.



Yasemin ERTÜRK

TURNİTİN RAPORU

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMINDAKİ MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA EĞİTİMİNİN PİYANO EĞİTİMİNE ETKİSİNE YÖNELİK ÖĞRENCİ VE ÖĞRETİM ELEMANI GÖRÜŞLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

ORJİNALLİK RAPORU

% 12 BENZERLİK ENDEKSİ	% 12 İNTERNET KAYNAKLARI	% 7 YAYINLAR	% 4 ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ
----------------------------------	------------------------------------	------------------------	--------------------------------

BİRİNCİL KAYNAKLAR

1	egitim.uludag.edu.tr İnternet Kaynağı	% 3
2	ucmaz.home.uludag.edu.tr İnternet Kaynağı	% 1
3	dergipark.ulakbim.gov.tr İnternet Kaynağı	% 1
4	sanategitimidergisi.com İnternet Kaynağı	% 1
5	neolaki.net İnternet Kaynağı	% 1
6	efd.mehmetakif.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
7	docplayer.biz.tr İnternet Kaynağı	<% 1
8	www.narsanat.com	

YÖNERGEYE UYGUNLUK ONAYI

“Müzik Öğretmenliği Lisans Programındaki Müziksel İşitme, Okuma Yazma Eğitiminin Piyano Eğitimine Etkisine Yönelik Öğrenci Ve Öğretim Elemanı Görüşlerinin Değerlendirilmesi” başlıklı Yüksek Lisans Tezi Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırlanmıştır.

**Tezi Hazırlayan**

Yasemin ERTÜRK

**Danışman**

Yrd. Doç. Dr. K. Mete SUNGURTEKİN

**Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Başkanı**

Prof. Dr. Sezen ÖZEKE

JÜRİ ONAY SAYFASI
T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalında 801340002 numaralı Yasemin ERTÜRK' ün hazırladığı “Müzik Öğretmenliği Lisans Programındaki Müziksel İşitme, Okuma Yazma Eğitiminin Piyano Eğitimine Etkisine Yönelik Öğrenci Ve Öğretim Elemanı Görüşlerinin Değerlendirilmesi ” konulu Yüksek Lisans çalışması ile ilgili tez savunma sınavı, 16/02/2018 günü 10:00 - 12:00 saatleri arasında yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin başarılı olduğuna oy birliği ile karar verilmiştir.

Üye (Tez Danışmanı ve Sınav Komisyonu Başkanı)

Yrd. Doç Dr. K. Mete SUNGURTEKİN

Uludağ Üniversitesi

Üye

Doç. Dr. R. Erol DEMİRBATIR

Uludağ Üniversitesi

Üye

Yrd. Doç Dr. Nedim YILDIZ

Ankara Üniversitesi

ÖN SÖZ

Öncelikle araştırmalarım ve tez yazım sürecim boyunca değerli katkılarıyla beni yönlendiren sevgili danışmanım Yrd. Doç. Dr. K. Mete Sungurtekin başta olmak üzere; tecrübe, bilgi ve kaynaklarını benimle paylaşan sevgili hocam Prof. İsmail Bozkaya 'ya, konuyla ilgili güvenilir bakış aıllarını ve önerilerini benden esirgemeyen Yrd. Doç. Dr. Nedim Yıldız ve Doç. Dr. R. Erol Demirbatır hocalarıma, “ o olmazsa yapamazdım” dediğim teknik danışmanım ve çalışma arkadaşım sevgili Araç. Gör. Hatice eliktaş'a, bilimsel araştırma ve istatistik bilgileriyle bana çalışmamda yardımcı olan Araç. Gör. Dr. Doruk Engür'e sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Kariyerimin bulunduğum bu noktadan yolculuğumun başlangıcına baktığımda, ne kadar keyifli, eğitici ve emek dolu bir mesafeyi geride bıraktığıma tebessüm ederek bakıyorum. Bu yolculukta olduğu gibi hayat yolculuğumun da her anında bana sevgiyle, sabırla ve büyük bir özveriyle destek olan aileme ve ailemden biri olarak gördüğüm sevgili arkadaşım Seray Özer'e öncelikle kocaman bir teşekkür borçluyum.

Ayrıca mesleki eğitimim boyunca beni olduğumdan daha ileriye taşıyan, yaşamıma dâhil olan tüm öğretmenlerime ve bana hayatın renklerini göstererek ilham veren sevgili öğrencilerime, hayatımda oldukları ve beni her an geliştirdikleri için çok teşekkür ediyorum.

Yaptığım alışmanın Müzik Eğitimi alanına katkısı olması dileğimle.

Yasemin Ertürk

ÖZET

Yazar : Yasemin ERTÜRK

Üniversite : Uludağ Üniversitesi

Ana Bilim Dalı : Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

Bilim Dalı : Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tezin Niteliği : Yüksek Lisans Tezi

Sayfa Sayısı : 138

Mezuniyet Tarihi:

Tez Başlığı : Müzik Öğretmenliği Lisans Programındaki Müziksel İşitme, Okuma Yazma Eğitiminin Piyano Eğitimine Etkisine Yönelik Öğrenci Ve Öğretim Elemanı Görüşlerinin Değerlendirilmesi

Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. K. Mete SUNGURTEKİN

MÜZİK EĞİTİMİ LİSANS PROGRAMINDAKİ MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA YAZMA EĞİTİMİNİN PİYANO EĞİTİMİNE ETKİSİNE YÖNELİK ÖĞRENCİ VE ÖĞRETİM ELEMANI GÖRÜŞLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Bu araştırmada; Türkiye'deki eğitim fakültelerinde okutulan müziksel işitme, okuma yazma eğitiminin, piyano eğitimine olan etkilerini saptamak ve olumlu/olumsuz etkilerini ortaya çıkarmak amaçlanmış, YÖK programında yer alan “MİOY ve Piyano” derslerinin içerikleri incelenip karşılaştırılarak MİOY eğitiminin piyano eğitimine olan etkisinin hangi aşamalarda ve içerikte olduğu öğrenci ve ilgili öğretim elemanları görüşleri de alınarak saptanmaya çalışılmıştır.

Araştırmanın evrenini ülkemizde müzik öğretmenliği lisans programında öğrenim gören öğrenci ve Piyano/Müziksel İşitme Okuma Yazma derslerini yürüten öğretim elemanları oluştururken; örneklemini ise amaçlı ve ya yargıya dayanan örnekleme metodu ve kolay ulaşılabilir örnekleme metoduyla (2013-2014 Eğitim-Öğretim Yılında öğrenimine başlayan)

yedi bölgedeki eğitim fakültelerinden seçilen öğrenci ve öğretim elemanları oluşturmaktadır.

Araştırmada konuyla ilgili uzmanların ve öğrencilerin görüşlerinin elde edilmesi için anket yöntemi kullanılmış ve elde edilen veriler temel istatistiksel metotlar ile çözümlenmiştir.

Araştırma bulgularına göre, MİOY dersinin piyano dersine hem öğrenciler hem de öğretim elemanlarınca pozitif yönlü ve anlamlı/ olumlu etkisi olduğu ortaya konulmuş, piyano eğitimindeki temel davranışlar ve yaklaşımların, müziksel işitme, okuma, yazma eğitimi ile “büyük ölçüde” bağlantılı olduğu sonucuna varılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Müzik eğitimi, Müziksel İşitme, Okuma, Yazma Eğitimi, Piyano Eğitimi



ABSTRACT

Author : Yasemin ERTÜRK
 University : Uludağ University
 Department : Fine Arts Education Department
 Field Department : Music Education Department
 Type Of Thesis : Master Thesis
 Page Number : 138
 Date of Graduation :
 The Tittle of The Thesis : Reading The Effects Of Musical Hearing Reading
 Writing Education Undergraduate Music Education
 Program To Piano Education
 Advisor : Asst. Prof. K. Mete SUNGURTEKİN

**REGARDING THE EFFECTS OF MUSICAL HEARING READING
 WRITING EDUCATION UNDERGRADUATE MUSIC EDUCATION
 PROGRAM TO PIANO EDUCATION**

In this research, it is aimed to determine the effects of musical hearing, reading writing education to piano education find out its positive and negative effects and the content of the ear training reading writing and piano lessons in the Higher Education Boards' curriculum was studied and compared and it is tried to find out effects the content of musical ear training reading writing education to piano education by taking the views of students and instructors into consideration. The population of the research consist of students educated in the departments of music education in our country (students who started their education in 2013-2014 academic year) and giving piano/ musical hearing, reading and writing lectures. The sample of the research consist of cluster sampling method and students and instructors from seven geographical regions chosen by using availability sampling. Survey method is used to

get the opinions of experts and the students on the subject and the data obtained is analysed by using simple statistical methods. According to the findings of the research, its found out that there is a positive and meaningful relation between these two lessons, and it is concluded that the basic behaviours and approades in piano education are associated with musical hearing, reading and writing education to a “great extent”.

Key Words: Music Education, Musical Hearing, Reading, Writing Education, Piano Education



İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK	i
TURNİTİN RAPORU	ii
YÖNERGEYE UYGUNLUK ONAYI	iii
JÜRİ ONAY SAYFASI	iv
ÖN SÖZ	v
ÖZET	vi
ABSTRACT	viii
TABLolar LİSTESİ	xiii
KISALTMALAR LİSTESİ	xviii
Giriş	1
1.1. Eğitim	1
1.2. Güzel Sanatlar Eğitimi	4
1.3. Müzik ve Müzik Eğitimi	6
1.4. Müziksel İşitme Okuma Yazma (MİOY) Eğitimi	11
1.4.1. Müziksel işitme	13
1.4.2. Müziksel okuma	15
1.4.3. Müziksel yazma	16
1.5. Piyano Eğitimi	17
1.6. Müziksel İşitme Okuma Yazma Eğitimi İle Piyano Eğitiminin İlişkisi	22
1.7. Problem Durumu	28
1.8. Amaç	29
1.9. Önem	29
1.10. Varsayımlar	30
1.11. Sınırlılıklar	30
1.12. Tanımlar	31
Literatür	32
2.1. Piyano Dersine Yönelik Araştırmalar	32
2.2. MİOY Dersine Yönelik Araştırmalar	34
2.3. MİOY Dersinin Diğer Derslerle Olan İlişkisi ile İlgili Araştırmalar	35
2.4. MİOY ve Piyano Derslerinin Birbiri Üzerindeki Etkisine Yönelik Araştırmalar	36
Yöntem	39
3.1. Araştırmanın Modeli	39

3.2. Evren ve Örneklem	39
3.3. Veri Toplama Araçları	41
3.4. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi	42
Bulgular ve Yorum	45
4.1. MİOY Eğitimi Kazanımlarının, Pişano Eğitimi Kazanımlarına Hazırbulunuşluk Düzeyi Açısından Etkisine İlişkin Bulgular ve Yorum	45
4.1.2. . MİOY eğitimi kazanımlarının, pişano eğitimi kazanımlarına hazırbulunuşluk düzeyi açısından etkisine ilişkin öğretim elemanı görüşleri.	48
4.2. MİOY Eğitiminin Pişano Eğitime Müzikal Gelişim Yönünden Etkisine İlişkin Bulgular ve Yorum	50
4.2.1. MİOY eğitiminin pişano eğitime müzikal gelişim yönünden etkisine ilişkin öğrenci görüşleri.	50
4.2.2. MİOY eğitiminin pişano eğitime müzikal gelişim yönünden etkisine ilişkin öğretim elemanı görüşleri.	52
4.3. MİOY Eğitiminin Pişano Eğitiminde Deşifre Yeteneğini Geliştirmeye Yönelik Etkisine İlişkin Bulgular ve Yorum	55
4.3.1. MİOY eğitiminin pişano eğitiminde deşifre yeteneğini geliştirmeye yönelik etkisine ilişkin öğrenci görüşleri.	55
4.3.2. MİOY eğitiminin pişano eğitiminde deşifre yeteneğini geliştirmeye yönelik etkisine ilişkin öğretim elemanı görüşleri.	59
4.4. MİOY Eğitiminin Kazanımlarından Olan Temel Müzik Bilgisinin Pişano Eğitime Olan Etkisine İlişkin Bulgular ve Yorum	64
4.4.1. MİOY eğitiminin kazanımlarından olan temel müzik bilgisinin pişano eğitime olan etkisine ilişkin öğrenci görüşleri.	64
4.4.2. MİOY eğitiminin kazanımlarından olan temel müzik bilgisinin pişano eğitime olan etkisine ilişkin öğretim elemanı görüşleri.	66
4.5. MİOY Eğitiminin Kazanımlarından Olan Biçimsel Ve Armonik Çözümlemenin Pişano Eğitime Etkisine İlişkin Bulgular ve Yorum	68
4.5.1. MİOY eğitiminin kazanımlarından olan biçimsel ve armonik çözümlemenin pişano eğitime etkisine ilişkin öğrenci görüşleri.	68
4.5.2. MİOY eğitiminin kazanımlarından olan biçimsel ve armonik çözümlemenin pişano eğitime etkisine ilişkin öğretim elemanı görüşleri.	71
4.6. MİOY Ders Başarısının İle Pişano Ders Başarısına Etkisine İlişkin Bulgular ve Yorum	73
4.6.1. MİOY ders başarısının ile pişano ders başarısına etkisine ilişkin öğrenci görüşleri.	74

4.6.2. MİOY ders başarısının ile piyano ders başarısına etkisine ilişkin öğretim elemanı görüşleri	77
Sonuç ve Öneriler.....	80
5.1. MİOY Eğitimi Kazanımlarının, Piyano Eğitimi Kazanımlarına Hazırbulunuşluk Düzeyi Açısından Etkisine İlişkin Sonuç ve Öneriler.....	80
5.2. MİOY Eğitiminin Piyano Eğitimine Müzikal Gelişim Yönünden Etkisine İlişkin Sonuç ve Öneriler	80
5.3. MİOY Eğitiminin Piyano Eğitiminde Deşifre Yeteneğini Geliştirmeye Yönelik Etkisine İlişkin Sonuç ve Öneriler	81
5.4. MİOY Eğitiminin Kazanımlarından Olan Temel Müzik Bilgisinin Piyano Eğitimine Olan Etkisine İlişkin Sonuç ve Öneriler	82
5.5. MİOY Eğitiminin Kazanımlarından Olan Biçimsel Ve Armonik Çözümlemenin Piyano Eğitimine Etkisine İlişkin Sonuç ve Öneriler	83
5.6. MİOY Ders Başarısının İle Piyano Ders Başarısına Etkisine İlişkin Sonuç ve Öneriler	84
KAYNAKÇA	86
EK 1 :Müzik Öğretmenliği Lisans Programı (YÖK, 2007).....	92
EK 2: Öğrencilere uygulanan anket örneği	93
EK 3: MİOY ve Piyano Öğretim elemanlarına uygulanan anket örneği	99
EK 4: Araştırma İzinleri	106
ÖZGEÇMİŞ	113

TABLOLAR LİSTESİ

<i>Tablo</i>	<i>Sayfa</i>
1. Piyano öğrenme alanları.	19
2. Piyano ders içerikleri.	21
3. MİOY ve piyano ders içerikleri.	23
4. MİOY ve piyano ders içerikleri arasındaki benzerlikler.	26
5. Araştırma evreninde yer alan üniversiteler.	39
6. İlgili anabilim dallarına ilişkin tablo.	40
7. Araştırma örnekleminde yer alan üniversiteler.	41
8. Ankete katılım sağlayan öğretim elemanlarının ve öğrencilerin sayısal dağılımı.	42
9. MİOY ve piyano öğretim elemanlarının kadro durumları.	43
10. MİOY ve piyano öğretim elemanlarının mezuniyet durumları.	43
11. MİOY ve piyano öğretim elemanlarının ünvan durumları.	44
12. MİOY ve piyano öğretim elemanlarının hizmet yılları.	44
13. Piyano eğitimine başlarken, MİOY eğitimi almanın dersin verimliliğini artırmak açısından gerekli olma durumu.	45
14. Piyano ve MİOY eğitimlerinin bilişsel açıdan birbirini tamamlama durumu.	46
15. MİOY eğitiminin, piyano eğitime yönelik farkındalığı artırabilme durumu.	46
16. Öğrencilerin MİOY eğitiminde öğrenilen bilgileri, piyano eğitiminde uygulayabilmeleri durumu.	47
17. Öğrencilerin MİOY eğitiminde kadans bilgisi, akor kurulumları veya solfej eşliği gibi konuları öğrenirken, piyanoyu aktif olarak kullanma durumları.	47
18. Piyano eğitimine başlarken, MİOY eğitimi almanın, dersin verimliliğini artırmak açısından gerekli görülme durumu.	48
19. MİOY ve piyano eğitimlerinin, bilişsel-devinimsel davranışlar açısından birbirini tamamlama durumu.	49
20. Öğretim elemanlarına göre MİOY eğitiminin, piyano eğitime yönelik farkındalığı artırabilme durumu.	49

21.	MİOY eğitiminde öğrenilen nüans ve anlatım terimleri ile piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütlerin nüanslarını uygulayabilme durumu.	50
22.	MİOY eğitiminde öğrenilen hız terimlerinin adları ve özellikleri bilindiği için, piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütlerin tempolarını bilme, uygulama durumu.	51
23.	MİOY eğitiminde öğrenilen ve solfejlerde kullanılan tril, grupetto, mordan gibi ezgisel süsleme çeşitlerini, piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütlerde kullanılabilme durumu.	51
24.	MİOY eğitiminde ezgi belleği gelişmiş öğrencilerin, piyano eğitiminde çalışılan eser ve etütlerde müziksel ifadeleri algılayabilmeleri durumu.	52
25.	MİOY eğitiminde öğrenilen nüans ve anlatım terimlerinin, öğrencilerin piyano eğitiminde çaldıkları eserlerde kullanabilmeleri açısından, piyano eğitime katkı sağlayabilme durumu.	53
26.	MİOY eğitiminde öğrenilen ve solfejlerde kullanılan ezgisel süsleme bilgisi ve uygulamasının (tril, mordan, grupetto vb.), öğrencilerin çaldıkları eser ve etütlerde kullanılabilmeleri açısından piyano eğitime katkı sağlayabilme durumu.	53
27.	Müzik öğretmenliği lisans programında, piyano eğitiminin, öğrencinin müzikal gelişimi açısından yeterli olma durumu.	54
28.	MİOY eğitiminde edinilen kazanımların, piyano eğitime daha bilinçli yaklaşıma katkı sağlama durumu.	55
29.	MİOY ders başarısının, piyano eğitiminde ilerlemeye olan etkisi. . .	55
30.	Öğrenci görüşlerine göre MİOY eğitiminde kullanılan deşifre çalışmasının piyano eğitime katkı sağlama durumu.	56
31.	Öğrencilerin MİOY eğitiminde yapılan solfej, ritmik okuma-çözümleme ve dikte çalışmalarındaki kazanımlarla, piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütleri deşifre edilebilmeleri durumu.	56
32.	MİOY eğitiminde yer verilen ritmik okuma-yazma ve çözümleme alıştırmaları yoluyla elde edilen kazanımları, piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütlerde uygulayabilme durumu.	57

33.	MİOY eğitiminde öğrenilen basit/bileşik/aksak ölçülerde yazılmış ritim kümelerini, piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütlerde uygulayabilme/kullanabilme durumu.	57
34.	MİOY eğitiminde farklı anahtarlar kullanarak okunan solfej ve ritmik okuma-çözümlemeler ile piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütlerde bulunan anahtar değişimlerine uyum sağlayabilme durumu.	58
35.	MİOY eğitiminde yapılan çokslesli ezgisel dikte uygulamalarının, piyano eğitiminde iki farklı ezgiyi aynı anda izleme ve çalabilme becerisine katkı sağlama durumu.	58
36.	MİOY eğitiminde elde edilen kazanımların, piyanoyu öğrenme açısından, piyano eğitimini destekleyebilme durumu.	59
37.	MİOY eğitiminde ritim duygusu gelişmiş öğrencilerin, piyano eğitiminde çalıştıkları eser ve etütlerde ritmik olguları algılayabilmeleri durumu.	60
38.	MİOY eğitimi dersindeki çalışmaların (aralık-akor-çokslesli dikte vb.), piyano eğitimine katkı sağlayabilme durumu.	60
39.	MİOY eğitiminde yer verilen nota okuma alıştırmalarının, piyano eğitimindeki deşifre çalışmalarına katkı sağlayabilme durumu.	61
40.	MİOY eğitiminde kullanılan farklı anahtarda solfej okuma ve ritmik okuma-çözümleme çalışmalarının, öğrencinin çaldığı eser ve etütlerin öğrenme süresi açısından piyano eğitimine katkı sağlayabilme durumu.	62
41.	MİOY eğitiminde müzik yazısını iyi öğrenmiş ve müziği okur-yazar hale gelmiş öğrencilerin, piyano eğitiminde çaldıkları eser ve etütleri kısa zamanda deşifre etmeleri ve ilerlemeleri gerektiği durumu.	63
42.	MİOY eğitiminde öğrenilen kadans çeşitleri ve uygulanış biçimlerinin, öğrencilerin piyano eğitiminde çaldıkları eser ve etütlerin tonal özelliklerini kavramaları açısından piyano eğitimine katkı sağlama durumu.	63

43.	MİOY eğitiminde yer verilen solfej ve dikte alıştırmalarındaki ölçü bilgisi ve özelliklerinin, piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütlerdeki ölçü bilgisine olumlu katkı sağlama durumu.	64
44.	MİOY eğitiminde öğrenilen tonalite bilgisi ile yer verilen eser ve etütlerin tonalitesini bulma durumu.	65
45.	MİOY eğitiminde öğrenilen tonalite bilgisi ile piyano eğitiminde yer verilen eser ya da etütlerin tonal özelliklerini bilme durumu.	65
46.	MİOY eğitiminde öğrenilen temel müzik bilgilerinin (nota adları ve değerleri, ölçüler, donanım vb.), öğrencinin çaldığı eser, etüt ve dizilerde kullanabilmesi açısından piyano eğitime katkı sağlayabilme durumu.	66
47.	MİOY eğitiminde yer verilen solfej ve dikte alıştırmalarındaki ölçü bilgisi ve özelliklerinin, piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütlerdeki ölçü bilgisine olumlu katkı sağlama durumu.	67
48.	MİOY eğitiminde öğrenilen modal, makamsal ve tonal dizilerin özelliklerinin, öğrencilerin çaldıkları eser ve etütlerin modal, makamsal ve tonal özelliklerini algılayabilmeleri ve uygulayabilmeleri açısından piyano eğitime katkı sağlayabilme durumu.	67
49.	MİOY eğitiminde öğrenilen modal, makamsal ve tonal dizilerin özelliklerini bilme sayesinde, piyano eğitiminde yer verilen eser, etüt ve dizilerin hangi mod, ton ya da makamda olduğunu anlayabilme ve uyum sağlayabilme durumu.	68
50.	MİOY eğitiminde öğrenilen analiz alıştırmaları ile piyano eğitiminde yer verilen eser ya da etütleri analiz edebilme durumu. . .	69
51.	MİOY eğitiminde okunan solfejlerde modülasyon (ton değişikliği) hareketlerine yönelik farkındalık geliştirildiği için, piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütleri analiz edebilme durumu.	69
52.	MİOY eğitiminde yer verilen biçimsel çözümleme (motif, cümle, period gibi) çalışmalarının, piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütlerin biçimsel özelliklerini kavrama açısından piyano eğitime katkı sağlama durumu.	70

53.	MİOY eğitiminde yer verilen armonik doku ile ilgili bilgilerin, öğrencilerin çaldıkları eserlerin armonik yapısını kavrama ve çözümlemede etkili olabilme durumu.	71
54.	MİOY dersinde okunan solfejlerde modülasyon (ton değişikliği) hareketlerine yönelik farkındalık geliştirildiği için, piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütleri daha kolay analiz edebilme durumu.	72
55.	MİOY dersinde yer verilen biçimsel çözümleme (motif, cümle, period gibi) çalışmalarının, yer verilen eser ve etütlerin biçimsel özelliklerini kavrama açısından piyano dersine katkı sağlama durumu.	73
56.	Öğrenci görüşlerine göre MİOY dersinde başarılı olma durumu. . . .	74
57.	Öğrenci görüşlerine göre piyano dersinde başarılı olma durumu. . . .	74
58.	MİOY ders başarısının, piyano ders başarısı ile paralel olma durumu.	75
59.	Öğrencilere göre MİOY dersinde alınan notlarla piyano dersinde alınan notlar arasında paralellik olma durumu.	75
60.	Öğrencilere göre MİOY ders başarısı ile piyano ders başarısı arasında anlamlı bir ilişki olmama durumu.	76
61.	Öğrencilerin MİOY ve piyano derslerindeki başarıları arasında olumlu yönde anlamlı bir ilişki olma durumu.	77
62.	MİOY dersinde başarılı olan öğrencilerin, piyano dersinde de başarılı olması gerektiğine ilişkin görüşler.	77
63.	Öğrencilerin MİOY ve piyano eğitimleri arasındaki ilişkiyi birbirlerine olan etki ve katkıları açısından anlamlı bulma durumu.	78
64.	Öğretim elemanlarının piyano ve MİOY eğitimleri arasındaki ilişkiyi birbirlerine olan etki ve katkıları açısından anlamlı bulmaları durumu.	79

KISALTMALAR LİSTESİ

akt.	: Aktaran
Arş. Gör.	: Araştırma Görevlisi
bkz.	: Bakınız
Prof.	: Profesör
Doç.	: Doçent
Dr.	: Doktor
f	: Frekans
GSL	: Güzel Sanatlar Lisesi
MİOY	: Müziksel İşitme Okuma Yazma
MTİE	: Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi
s.	: Sayfa
ss.	: Sayfa Sayısı
YÖK	: Yüksek Öğretim Kurulu
Yrd. Doç.	: Yardımcı Doçent

Bölüm 1

Giriş

1.1. Eğitim

Eğitim, bireyin anne karnında başlayıp, ölümüne kadar geçen bir süreçtir.

Küçükahmet, (2003) “sürekli eğitim-yaşam boyu eğitim” olarak adlandırdığı bu süreçte, birey içinde bulunduğu toplumsal değerler, inanışlar ve tutumlar çerçevesinde kendi yeteneklerini keşfederek yaşamı boyunca sürekli olarak bir eğitim sürecine dâhil olur; kimliğini, değer yargılarını oluşturur ve böylece içinde yaşadığı topluma uyum sağlar (Fidan & Erden, 1993).

Literatürde eğitim tanımının, fiziksel, psikolojik, toplumsal vb. açılardan farklı yaklaşımlara göre çeşitlilik gösterdiği görülmektedir. Örneğin,

İdealistler eğitimi Tanrı’ya ulaştırma süreci içinde yapılan etkinlikler; realistler insanı toplumun başat değerlerine göre yetiştirme süreci; Marksistler çelişkiyi en aza indirip üretimde bulundurma süreci; pragmatistler ise, yaşantılar yoluyla kişide istendik davranış değişikliği oluşturma süreci; varoluşçular ise insanı sınır durumuna getirme süreci olarak ele almışlardır (Sönmez, 1999).

Türk Dil Kurumunun tanımına göre ise eğitim tanımı aşağıdaki gibidir:

1. Yeni kuşakların, toplum yaşayışında yerlerini almak için hazırlanırken, gerekli bilgi, beceri ve anlayışlar elde etmelerine ve kişiliklerini geliştirmelerine yardım etme etkinliği.
2. Önceden saptanmış amaçlara göre insanların davranımlarında belli gelişmeler sağlamaya yarayan planlı etkiler dizgesi.
3. Belli bir konuda, bir bilgi ya da bilim dalında yetiştirme ve geliştirme.
4. Her kuşağa, geçmişin bilgi ve deneylerini düzenli bir biçimde aktarma ya da kazandırma işi.
5. Eğitim ruhbilimi, eğitim felsefesi, eğitim tarihi, öğretim programları, özel ve genel öğretim yöntemleri, öğretim teknikleri, yönetim, denetim vb. eğitim ve öğretim alanlarını kapsamak üzere öğretmen, yönetici ve eğitim uzmanı yetiştirmek amacıyla ilgililer için düzenlenen bütün kurslara ve bu

kurslarla ilgili bilimsel çalışmalara verilen genel

ad. (http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_bts&view=bts&kategori1=veritbn&elimesec=107568 adresinden 17 Şubat 2017 tarihinde erişilmiştir.)

Eğitimin temelde, bireyin kendi varoluşunu gerçekleştirmesine, zihinsel, bedensel ve duygusal olarak gelişmiş, üretken bireyler yetişmesi düşüncesine hizmet ettiği bilinmektedir. Sokrates'in de (MÖ 470 - MÖ 399) dediği gibi "Eğitim kıvılcımla ateş yakmaktır, boş bir kabı doldurmak değildir" (akt. Yücel, 2014). Bu boyutta değerlendirildiğinde eğitim, kişilerin kendi potansiyellerini ve yeteneklerini keşfedip geliştirmesine olanak sağlar. Eğitim sürecine girmiş her birey, kendisi ve çevresini fark etmeye, algılamaya ve değiştirmeye başlar. Aynı doğrultuda birey yaşadığı toplumu da değiştirir.

Eğitimin bireysel olduğu kadar, toplumsal amaçları da vardır. Eğitim, sağlıklı toplumlar elde edebilmek, bu toplumları bir arada belli ortak normlar içerisinde tutabilmek, kültürel bilinç ve mirası devam ettirebilmek için de çok önemli bir unsurdur savında bulunulabilir. Eğitim; bireyin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel gelişimiyle, toplumsal gelişimi aynı paralellikte geliştirmeyi hedefler. İçeriğinde bilim, teknik ve sanatı barındıran/kapsayan bir eğitim, bireyleri ve toplumları geliştirme, yönlendirme, şekillendirme gibi konularda oldukça etkili bir süreçtir (Uçan, 1989).

Eğitimin bireysel ve toplumsal gelişimin sağlanması için çeşitli amaçlara, çeşitli boyutlarda hizmet ettiği söylenebilir. Bu doğrultuda, Başaran'a (1996) göre eğitim şu dört ana işlevi yerine getirmektedir:

1. Kuşaktan kuşağa gelen bilginin aktarılması, kültürel değerlerin benimsetilmesi ve yeni kültürel değerlerin üretilmesini sağlamak,
2. İnsanların yeteneklerine göre değişik türdeki işleri yapacak değişik yeterlikte insan gücünün yetiştirilmesini sağlamak,

3. Eğitilenin çevresine uyum sağlaması için yaşantılar kazandırılması, toplumsal kuralların benimsetilmesi ve uygulanması ile bu kuralların geliştirilmesi için bireyin katkı sağlayacak yeterliğe ulaştırılmasını sağlamak,

4. Yaşantılar yoluyla insanın var olan yeteneklerinin, kişiliğinin geliştirilmesi ve bireyin sahip olduğu güçlerini çevresinin yararına kullanmasını sağlamaktır.

İnsanoğlu, öğrendikçe gelişen, bildikçe özgürleşen bir varlıktır. Öğrendiğimiz her bilgi bizi bir adım öteye taşıırken aynı zamanda vizyonumuzu da genişletir ve hem yaşamın kendisini hem de kişisel benliğimizi farklı boyutlarda değerlendirmeye olanak sağlar. Bir özgürleşme süreci olarak eğitim, çocukluktan itibaren bireyin ahlaki ve moral yapısının oluşmasında önemli bir yer tutmaktadır (akt. Denizler, 2008). Bunun yanı sıra, istendik yönde davranış değiştirme amacıyla, kişinin sahip olduğu potansiyel yetenekler de düzenlenen eğitim etkinlikleri aracılığıyla ortaya çıkar. Ancak bu noktada öğrenilen bilginin niteliği ve kullanılma şekli oldukça önemlidir.

Eğitim, belli amaçlara hizmet edecekse bir disiplin içerisinde ilerlemelidir. Kendine özgü amaçları ve bu amaçlara ulaşmada uyulması gereken kuralları olmalıdır.

Eğitim; yapılan farklı tanımlara, bu tanımların eğitim adına ortaya koyduğu hedeflere, eğitimin yapıldığı yere, uygulandığı yaş grubuna, süresine, planlı plansız oluşu gibi değişkenlere göre kendi içinde, örgün eğitim, yaygın eğitim, doğal eğitim ve öğretim olmak üzere dört çeşide ayrılmıştır (akt. Öztürk, 2011).

Eğitim ayrıca bireylerin bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yapılarının geliştirilmesi bakımından da farklı boyutlara ayrılmakta ve bilim eğitimi, teknik eğitimi ve sanat eğitimi olmak üzere üç ayrı türe ayrılmaktadır (Uçan, 2005).

Bireyin eğitim sürecinde, sanat eğitiminin önemini vurgulayan bilim, teknik ve sanatı “çok yönlü eğitimin bileşenleri” olarak ele alan Yıkılmazoğlu (2006) “bireyin gelecekteki yaşantısına uyum sağlaması, kendine güvenmesi, yaratıcılığı, sorumluluk duygusunun

gelişimi, estetik kaygılarının oluşumu-gelişimi, emeğe ve insanlığın yarattığı ortak kültüre ve değer yargılarına saygı göstererek yaşamı çevresiyle birlikte güzelleştirmesi”nin ancak sanat yoluyla gerçekleşebileceğini vurgulamıştır.

1.2. Güzel Sanatlar Eğitimi

Eğitimin önemli bir parçası olan diğer bir unsur da güzel sanatlar eğitimidir. Güzel sanatlar eğitimi bireye estetik algı ve haz, çevresini algılama farkındalığı, hayal gücü, yaratıcılık ve yaşam vizyonu kazandırır denilebilir.

Güzel sanatlar eğitimi, “bireylerin duygu ve düşüncelerini biçimlendirmede, yeteneklerini yaratıcılık güçlerini estetik bir düzeye ulaştırmak amacıyla yapılan eğitim sürecidir” (Boydaş, 1997, s. 169) olarak tanımlanmaktadır.

Sanat eğitiminin verildiği ortamlarda, bireylerin kişisel gelişim ve eğilimlerini gerçekleştirebilmeleri için yaratıcılığın ön planda tutulduğu söylenebilir. Bu ortamların temel amacı bireyi merak etmeye, araştırmaya, deneyimlemeye ve bir sonuca ulaşmaya yönlendirmek olduğundan, sanat eğitimi tüm eğitim kademelerinde devamlılığı sağlanarak var olmalıdır (Buyurgan, S. ve Buyurgan, U., 2012).

Güzel sanatlar eğitimi, bireyin kişisel gelişimine katkı sağlayacağı gibi içinde yaşadığı toplumun da gelişimine olumlu anlamda katkı sağlayacağı söylenebilir. San (1981), sanat eğitiminin amacını daha geniş bir açıdan ele almış ve aşağıdaki gibi ifade etmiştir:

Kendine güvenli, bağımsız ve özgür düşünebilen, kendisini gerçekleştirmeyi başarabilen, yeti ve yeteneklerini sonuna dek kullanabilen; kendisiyle birlikte çevresini de biçimlendirebilen; dış dünyaya, birlikte yaşadıklarına, tüm insanlara açık; hem kendisine hem de çevresine saygılı; topluma ve çevresine karşı sorumluluklar duyan, üretken, coşkulu ama dengeli, akıllı ve duyarlı insanlar kazandırmak (San, 1981, s. 6).

Buna bağlı olarak; güzel sanatlar eğitimi olarak yetişmiş bireylerin, bilişsel, devinişsel ve duyuşsal açıdan çok daha gelişmiş bireyler olabileceği söylenebilir. Bu bireylerin özgüveni

ve öz saygısı yüksek, kendini doğru tanıyan ve ifade eden, sınır ve sınırlılıklarının farkında olan bireyler olarak toplumda yer alabileceği beklentisi de eğitimin öngörülerinden biri olarak karşımıza çıkmaktadır.

Sanat eğitimi temelinde, kişinin sanat yoluyla kendisini ve yeteneklerini özgür bir şekilde keşfetmesi, başkalarını anlaması, sosyalleşmesi vardır. Sanat eğitiminin amacına ulaşabilmesi için eğitimin tüm kademelerinde, sürekli olarak ve düzeye paralel programlarla yerini alması önemlidir (Buyurgan, S. ve Buyurgan, U. 2012,). Dolayısıyla “bu programda sanatın içeriği, öğrenimi ve öğretim stratejileri verilirken”, aynı zamanda bireylerin kişisel ve sosyal eğitimlerine katkı sağlanır (akt. Mercin, L & Alakuş, A.O. 2007).

Temelde sanat eğitimi bireyin “zihinsel, duyuşsal, kavramsal ve devinimsel” olarak gelişmesine olanak sağlayan; enerjik, yenilikçi, kendisini ve çevresini sorgulayan, üretime açık bireyler yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Bu vizyona ve yaşayış biçimine sahip bireylerden oluşan toplumlar, sürekli değişim ve gelişim içerisinde olan dünya ile uyum içerisinde değişebilen ve gelişebilen toplumlardır. Bu sebeptendir ki, eğitim, özellikle de sanat eğitimi önemsenmesi gereken bir olgudur (Artut, 2009).

Bireyler toplumları, toplumlar milletleri ve milletler dünya medeniyetini oluştururlar. Dolayısıyla bir bireyi kendisine ve çevresine saygılı, sevgi ve sanat dolu yetiştirip eğitmek, aslında tüm dünyayı eğitmek anlamına da gelebilir.

Bu görüşlerin tümü, güzel sanatlar eğitiminin gerekliliği ile birlikte önemini de vurgulamakta; bu eğitimin örgün ve yaygın eğitim kapsamında yürütülmesinin ve teşvik edilmesinin gerekli bir unsur olduğunu savunmaktadır.

Uçan (1996), sanat eğitimi ile ilgili düşüncelerini iki temel görüşte açıklamış ve verilen sanat eğitimini nitelik ve amaçlarına göre tanımlamıştır:

Sanat eğitimi iki temel görüşe indirgenebilir. Bu iki görüş; bireyin eğitiminin ağırlık kazandığı, sanat yoluyla eğitim ve bunun karşısında, sanatın ağırlık kazandığı, sanatın

anlatılması ve anlaşılması için uygulanan sanat için eğitim görüşleridir. Kurumlarda “sanat için eğitim” görüşü dâhilinde verilen sanat eğitimi; kullanılan araç/gereç, izlenen yöntem/teknik, gerçekleştirilen ortam/düzy, öngörülen aşama/süre ne olursa olsun; genel, özengen (amatör) ve mesleki olmak üzere üç ana amaca yönelik gerçekleşir ve bu ana amaçlardan hangisine yönelik ise, ona göre nitelik kazanır. Bu tanıma göre sanat eğitimi; “genel sanat eğitimi”, “özengen sanat eğitimi” ve “mesleki sanat eğitimi” olmak üzere üç ana tür üzerinden incelenir.

Uçan, sanat eğitiminin boyutlarından biri olan müzik eğitimini tanımlayan ve önemini vurgulayan şu önermelerde bulunmuştur.

Sanat eğitimi ile bireyler, müzik, resim, heykel, dans, tiyatro vb. “sınırsız sanat evreninden” kendilerine en uygun olanı seçebilir ve bu yolla kendilerini ifade etme şansına sahip olabilirler. Sanat eğitiminin en önemli dallarından biri olan müzik eğitimi de ağırlıklı olarak “sessel ve işitsel nitelikli” bir eğitimidir, denilebilir (Uçan, 2005).

1.3. Müzik ve Müzik Eğitimi

Müzik, daha doğduğumuz ilk andan itibaren çıkardığımız ilk çığlıkta, kalbimizin ritminde, konuşma tonumuzun farklı nüanslarında, üzüntümüzde ve sevincimizde farklı şekillerde kendini gösteren, varlığımızla bütünleşen bir olgudur (akt. Denizler, 2008). Müzik, ilkçağlardan bu yana insanların duygularını, düşüncelerini, korkularını, inançlarını ve hayatı yorumlama biçimlerini anlatan bir araç olmuştur. Tüm çağlarda insanlar müzik aracılığıyla ortak duygu ve düşüncelerde birleşmiş, toplumsallaşmış ve sosyalleşmiştir. Bu sebeptendir ki müzik, toplum hayatında vazgeçilmez bir unsur olmuştur. Halen de istemli ya da istemsiz olarak müzik, hayatımızda yer almaya devam etmektedir.

Müzik, insan yaşamının her anına ve her alanına nüfuz etmiş bir olgudur. Örneğin evde, okulda, işyerinde, sokakta, taşıtlarda, alış-veriş merkezlerinde, televizyonda vs. müzik olgusuyla iç içe yaşarız (Say, 2001). Uçan (2005) da bu düşüncüyü şu sözleriyle

desteklemektedir;

“Birey olarak insan, bebeklik döneminde ninnilerle; erken çocukluk döneminde sayışma, tekerleme, müzikli masal ve oyunlarla; geç çocukluk ve gençlik dönemlerinde türkü, şarkı, marş ve başka çeşitli müziklerle yoğrulur, yetişkinlik ve yaşlılık dönemlerinde de yaşamının önemli bir bölümünü müzikle doldurur, müzikle geçirir.”
(Uçan, 2005, s. 12)

Antik çağlardan beri toplumun aydın tabakasını oluşturan bilim insanları, düşünürler, psikologlar ve eğitimciler; müziğin bireyin zihinsel ve fiziksel gelişimindeki yerinin önemini vurgulamışlardır. Horward’ın dediği gibi “müziksel bir etkinlik davranışlarımız üzerine ani bir etki yaratmaktadır” (Yavuzer, 1996, s. 220). Bu sebeple müziğin insan yaşamındaki önemi büyüktür denilebilir.

Müziğin; insanoğlunun varoluşunu, duygu ve düşüncelerini anlatan bir sanat olduğu söylenebilir. Bu düşünce doğrultusunda müziğin aynı zamanda insanın kendisi, çevresi ve tüm evrenle arasındaki bir iletişim biçimi olduğu da düşünülebilir. İnsanoğlu her zaman diliminde kendini ifade etme gereksinimi duymuş, bu ihtiyacını çeşitli yollarla gidermeye çalışmıştır. Anton Webern (1998, s. 60), bu konuda şöyle bir ifadede bulunmuştur: “Müzik bir dildir. İnsan düşüncelerini bu dille anlatmak ister.”... “İnsan kendini ifade edebildiği ölçüde vardır. Müzik de bunu müziksel düşüncelerle gerçekleştirir.”

Müzik, Uçan 'ın (2005, s. 10) da tanımladığı gibi, “duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür.” İnsanoğlu tarih boyunca kendi duygu ve düşüncelerini anlatmak adına çoğunlukla müziği kullanmıştır. Bu bakımdan müziğin insan yaşamındaki etki alanı oldukça geniştir.

Diğer bir bakış açısıyla da Aşkın ve Ayata (2008, s. 15) müziği; “iletişim, işbirliği, grup koordinasyonu ve sosyal bütünlük gibi evrimsel fonksiyonları içermekle birlikte aynı

zamanda beynin, algılama, hareket, duygu, öğrenme ve hafıza gibi hemen hemen bütün zihinsel fonksiyonlarını faaliyete geçiren çok yönlü bir iş” olarak tanımlamıştır.

Müziğin insan yaşamında bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel olmak üzere beş ana işlevi vardır. Bunların her biri çekirdekten bireyin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel gelişimine, genel evrende ise toplumların paylaşma, kaynaşma, bir bütün olma, spesifik/özelliikli toplum kültürü oluşturma gibi gelişimine katkı sağlayan işlevlerdir (Uçan, 2005).

Say da, (2001, s. 19) müziğin işlevlerini benzer şekilde özetlemiş ve müziğin, bireyin kişisel dünyasından yarattığı etkiyi şöyle anlatmıştır: “Müziğin işlevleri, özetle bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimseldir: Müzik birey olarak insanın duygusal ve düşünsel dünyasına hareket getirir. İnsanın kendini tanımasına ve kanıtlanmasına, duyguları inceltmesi ve yüceltmesine, düşündürüp, duygulandırmasına olanaklar açar.”

Genel bir özetle müzik, çağlar boyunca bireylerin ve buna bağlı olarak toplumların eğitiminde kullanılmış ve müziğin bu konuda önemli etkilerinin olduğu gözlemlenmiştir. Örneğin çocukların zihinsel, psiko-motor, duyuşsal ve dil gelişimi gibi alanlardaki gelişimlerine olumlu yönde katkı sağladığı görülmüştür. Bu sebeple müzik, eğitimin önemli parçalarından biri olarak sistemde yerini almıştır (akt. Denizer, 2008).

Örneğin, Antik Yunan’da eğitimin dört koldan; felsefe, matematik, müzik ve beden eğitimi olarak yürütülmesi bu savı destekler biçimdedir. İnsan eğitiminin bu dört temel üzerine yükselmesi “felsefe ile düşüncenin irdelenmesi, matematik ile aklın kullanımı, müzik ile duyguların derinleştirilmesi, beden eğitimi ile sağlıklı insan yetiştirilmesi” amaçlanmaktadır (Say, 2008, s. 18).

Benzer bir biçimde ortaçağ döneminde; geometri, astronomi ve aritmetikle birlikte müzik de eğitimin temel boyutlarından biri olarak kabul edilmiştir (Tarman, 2006).

Müzik insan yaşamında ve bilişsel, davranışsal ve duyuşsal gelişiminde önemli bir rol

oynadığı için, eğitim sisteminin de bir parçası olması doğaldır. Eski çağlardan bu yana müzik, eğitimin de en önemli parçası olmuş ve bir aracı olarak ona önemle yer verilmiştir. Otoriteler tarafından müziğin önemi sıkça vurgulanmaya çalışılmıştır.

Bireylerin sağlıklı bir kişilik ve ruha sahip olabilmelerinde müzik eğitiminin yeri oldukça önemlidir. Müzik eğitiminde amaç hem bireylerde sorumluluk, yaratıcılık, sevgi gibi duyguların gelişimini sağlamak hem de beğeni düzeyi yüksek, müzik dinleme ve dinlediğini yargılama becerisi olan bireyler yetiştirmektir (Öz, 2001).

Müzik eğitimi bireyin kişilik gelişiminin tamamlanmasında çok önemli olduğu söylenebilir. Nitelikli bir müzik eğitimi alan bireylerin kendini, içinde yaşadığı toplumu, yaşamı algılama, gözleme, yorumlama ve sorunlara çözüm üretebilme yetisinin daha gelişmiş olduğu görülebileceğinden, müzik eğitimine önem veren toplumlar daha medeni ve gelişmiş toplumlardır denilebilir.

Günümüzde müzik eğitiminin bireylerin kişilik gelişimlerine katkı sağlamanın yanı sıra, topluma katılmalarına /sosyalleşmelerine de katkı sağladığı görüşü yaygınlaşmıştır. Müzik eğitimi bireyin, yakından uzağa tüm çevresiyle iletişim kurabilmesini, sosyalleşmesini, bilinçli bir müzik üreticisi ve tüketicisi olmasını sağlar (akt. Yaşmut, 2013).

Müzik eğitimi genel anlamda birkaç boyutu ile tanımlayacak olursak, “bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak (belirli biçimde) değiştirme ya da değişiklikler oluşturma, bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak (belirli biçimde) geliştirme sürecidir” denilebilir (Uçan, 2005, s. 8).

Ülkemizdeki müzik eğitimi amaçlarına göre farklı kurumlarda ve farklı şekillerde yürütülmektedir. Bunlar; genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimidir.

“Genel müzik eğitimi, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir insanca yaşam” için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar (Uçan, 2005, s. 31). Bu yönüyle genel müzik eğitimi, sağlıklı bireyler ve toplumlar yetiştirmeyi, bireye genel hatlarıyla da olsa temel bir müzik kültürü kazandırmayı hedefler.

Tarman (2006, s. 9) da benzer bir tanımla genel müzik eğitimini “... ayırım gözetmeksizin herkese yönelik. asgari- ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlayan müzik eğitimi türü” olarak tanımlamıştır.

“Özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalına özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar” (Uçan, 2005, s. 31). Özengen müzik eğitimi her yaştan bireyin kendi isteği doğrultusunda, kişisel hazzını tatmin etmesine olanak sağlayan bir eğitimidir denilebilir.

Mesleki müzik eğitimi ise; bu alanı meslek edinmiş ya da edinmek isteyen bireylere, alanında uzmanlaşmış kişiler tarafından, belli kurumlarda verilen bir eğitimidir denilebilir. Uçan (2005, s. 32), mesleki müzik eğitimini aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

“Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar.”

Ülkemizde genel müzik eğitimi okul öncesi eğitimde ve ilköğretim kademelerinde, özengen eğitim çeşitli özel ya da belediyelere bağlı kurumlarda verilmektedir. Mesleki müzik eğitimi veren kurumlar ise aşağıdaki gibidir:

- Konservatuvarlar
- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri [Güzel Sanatlar Liseleri]
- Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri
- Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bilimleri Bölümleri (Tarman, 2006, s. 11-12).

Bu kurumlar arasında müzik öğretmeni ise Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Bölümlerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları tarafından yetiştirilir. Program bakımından nitelikli müzik öğretmenleri yetiştirmeyi amaçlayan bu bölümlerin iki temel boyutunun, “Müziksel İşitme Okuma Yazma Eğitimi” ve “Piyano Eğitimi ” olduğu söylenebilir.

1.4. Müziksel İşitme Okuma Yazma (MİOY) Eğitimi

MİOY eğitimi, müziğin tüm boyutlarını algılamak, kavramak, müziği okuyup yazabilmek, işitebilmek gibi müzik eğitiminin temelini oluşturacak nitelikte olan bir eğitimidir.

Bireydeki müzik yeteneğinin en önemli göstergelerinden biri MİOY becerileridir. Bu sebeple, mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda bireyin müzik yeteneğini ölçerken veya değerlendirirken, müziksel işitme-okuma ve yazma yeteneği ayırt edici bir aşamadır (akt. Yaşmut, 2013).

MİOY eğitimi ile kişiler, ses farklılıklarını algılayabilme, bilinçli işitme, müziği okuyup yazabilme, müzikte kullanılan teorik işaretler ve dili anlayıp kullanabilme, yaratıcı olabilme gibi yetiler kazanırlar.

“MİOY eğitimi; müziksel sesin yapısında var olan özellikleri algılamaktır. Müziğin oluşumunda rolü olan süre, yükseklik, çokseslilik, nüans gibi alt boyutlardaki yapıyı fark edebilmektir” (akt. Yaşmut, 2013).

“Müziksel işitme, bir yandan boyutları bakımından (a) yatay işitme, (b) dikey işitme, (c) yatay-dikey işitme ve (ç) çapraz işitme; diğer yandan kapsam ve kapsam bakımından (a) ses işitme, (b)

ritim işitme, (c) ezgi işitme, (ç) karakter işitme ve (d) örgü-doku işitme gibi farklı sınıflar ve türlere, her tür de kendi içinde çeşitlere ayrılır” (Uçan, 2005, s. 20).

“MİOY, Türk ve Batı müziğinde armoni-kontrpuan, müzikte stil, üslup ve tür, çeşitli yapıları ve eğitim-okul müziği örneklerini inceleme, analiz, araştırma, tek ve çok ses algılama, ritmik yapıları tanıma, nota çözümlenme (deşifre) okuma ve yazma, müzik üretme tekniklerini kapsar” (akt. Yaşmut, 2013,).

Yüksek Öğretim Kurulunun [YÖK] (2007)’ün Müziksel İşitme Okuma Yazma adı ile verdiği bu ders aracılığıyla müziği her yönüyle işitmek, müzik yazısını tüm yönleriyle okuyabilmek, duyduğunu notaya aktarabilmek, sesler arasındaki ilişkileri doğru kurabilmek amaçlanmaktadır.

Süreç içerisinde MİOY dersi için ; “Kulak Terbiyesi”, “Kulak Eğitimi”, “Kulak Eğitimi ve Solfej”, “Müziksel İşitme- Okuma ve Yazma Eğitimi”, “Müziksel İşitme-Okuma”, “Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi” ve “Müziksel İşitme Okuma Yazma” gibi farklı adlar kullanılmıştır (Karkın, 2004). Müziksel İşitme Okuma Yazma eğitimine ülkemizde ilk kez, “Musiki Kıraatı” adı verilmiş, sonra bu “Kulak Terbiyesi” olarak değiştirilmiş, daha sonra da “Kulak Eğitimi ve Solfej” adını almıştır. Günümüzde ise bu eğitim “Müziksel İşitme Okuma” ya da “Müziksel İşitme Okuma Yazma” olarak kullanılmaktadır (Özgür & Aydoğan, 2004).

Çeşitli isimlerle kullanılsa da bu eğitimin amaç ve beklentileri benzerdir. Teorik ve pratik olarak iki paralel yapıda olan, diğer branş derslerini tamamlayıcı, destekleyici nitelikteki bu dersin amacı; müziğin dilini anlayabilen, kavrayabilen ve bunu kullanabilen, müziksel duyarlılığı gelişmiş, müziği anlama, yorumlama ve üretme yeteneği geliştirebilen bireyler yetiştirmektir. Bunlara ek olarak müziksel eleştiri yapabilme ve estetik duygu vizyonu kazandırmak da amaçlanmıştır (akt. Yaşmut, 2013).

MİOY eğitiminde amaç; müzik üreten ya da müzikle ilgilenen bireylere konuyla ilgili bilmeleri gereken temel davranışları kazandırmaktır. Bu eğitim yoluyla gerektiği gibi, doğru bir biçimde işitme, söyleme, çalma yolları öğretilir. Bu derste yapılan çalışmalar, diğer özel alanlarda da pekiştirilerek, öğrenme sağlanır (Gençel Ataman, 2013).

MİOY eğitiminde kazandırılan beceriler, mesleki müzik eğitimi süresince kullanılan armoni, müzik biçimleri teorik ya da çalgı, koro, orkestra uygulamalı derslerin neredeyse hepsinde kullanılır. Bu açıdan müzik eğitiminin en temel dersleri arasında yer almaktadır. Bu sebeple bu alandaki başarı ya da başarısızlık, diğer alanlardaki eğitimin de başarı ya da başarısızlığını etkilemektedir (Albuz, 1996). Çünkü diğer eğitimler için gerekli hazırlık ve öğrenilmesi gereken temel bilgiler bu ders kapsamında edinilmektedir.

MİOY dersi işleyişi gereği üç bölüme ayrılarak incelenebilir:

- 1- Müziksel İşitme
- 2- Müziksel Okuma
- 3- Müziksel Yazma

1.4.1. Müziksel işitme. Çevremizi işitsel olarak algılayabilmemizi sağlayan ve beş duyumuzdan biri olan işitme; fiziksel anlamda seslerin kulak yoluyla algılanarak, beyin tarafından sınıflandırılıp tanımlanmasıdır diyebiliriz. “Ancak, bir ressamın renkleri tanıması gibi bir müzisyenin sesleri işitmesi ve anlamlandırması normal hayatta kullandığımız duyu işlevinin ötesinde bir hassasiyet gerektirmektedir” (Yayla, 2006, s. 28).

Müziksel işitme, sesleri üç boyutlu (yatay, dikey ve ritmik) algılayabilme ve tanımlayıp, uygulayabilme yeteneğidir denilebilir. Bir müzisyenin alması ve kendini bu konuda geliştirmesi gereken bir konu olan müziksel işitmenin, MİOY eğitiminin en önemli ve temel becerisi olduğu söylenebilir.

“Müziksel işitme becerisi, sesler ve ses birleşimlerini ayırt etme üzerinde odaklanır.

Müziksel işitme becerisi temelde müziksel seslerin yükseklik, sürerlilik, tınlarlık ve

gürlük yapıları ile ve bu özellikler bakımından birbirleri ile olan yatay- dikey birleşim ve örülüşleri üzerine kurulur” (Uçan, 2005, s. 19-20).

Benzer bir bakış açısıyla Holloway (akt. Tekin Gürgen, E. 2008, s. 368), müziksel işitme becerisini, bir kompozisyon içerisindeki ezgi, form, ölçü, tını ve modları saptama, açıklama ve karşılaştırma olarak tanımlamıştır.

Yayla (2006, s. 29) müziksel işitmeyi, “bir müzisyenin ihtiyaç duyduğu temel beceri” olarak tanımlamıştır. Daha ayrıntılı bir tanımla müziksel işitmenin önemini vurgulamıştır;

Bir sesin kaynağını, yüksekliğini, rengini, gürlüğünü, aralıkları, akorları, tonaliteyi, melodik ve ritmik cümleleri müzikal olarak işitemeyen bir kulak için müzik uygun bir uğraş değildir. Müziksel işitme hassasiyeti ses yüksekliği, ritim ve müzikal dinamikler başlıkları altında gruplanabilir. Müziksel işitme becerisi ton, aralık, akor, tonalite, dizi, yedili akorlar, dominant ve ritmik kalıplar gibi belirgin müzikal unsurlarını tanımak için kullanılır.

Müziksel işitme becerisini farklı bir bakış açısıyla tanımlayan Özgür ve Aydoğan, (1999) müziksel işitmenin; sesleri yüksekliklerine göre doğru algılama, sesleri birbirleri ile ilişkilendirme (akorları ya da aynı anda birden çok sesi duyabilme), hafızada bir müzik parçasını tutabilme (müziksel bellek) ve şaşmaz bir ritim duygusunu içerdiğini belirterek, bu beceriyi bölgesel, bağıl ve mutlak olmak üzere üç ana maddede tanımlamışlardır.

“1. Bölgesel (yaklaşık) İşitme: Müziksel seslerin yükseklik özelliklerini bölgesel olarak (kalın-ince) tanımlayabilme yeteneğidir. Duyulan müziksel ses, bulunduğu alana göre yaklaşık olarak tanımlanabilir.

2. Bağıl (rölatif) İşitme: Müziksel sesleri bilinen başka bir sesle karşılaştırarak tanıma, ayırt etme ve adlandırma yeteneğidir. Müziksel işitme Okuma Yazma öğretim programları bağıl işitme yeteneğini geliştirmeye yöneliktir.

3. Mutlak-salt (absolüt) İşitme: Müziksel sesleri başka bir ses yardımı olmaksızın algılayıp-adlandırabilme yeteneğidir. Önceleri mutlak işitme yeteneğinin kalıtsal olduğu ve doğuştan

geldiği kabul edilmekteydi. Yapılan araştırmalar çevre, çok küçük yaşta müzik eğitimine başlama, düzenli ve uzun süreli çalışma ile mutlak işitmenin oluştuğu tezini ortaya koymaktadır.” (Özgür ve Aydoğan, 1999, s. 4)

Müziksel işitme yeteneğinin bir diğer özelliği de müzisyene müzikalite kazandırmasıdır. Bu sayede müzisyene; bir çalgı çalma, duyulan müziği anlama, okunulan ya da yer verilen müzik notasını zihinde tınlatabilme, doğaçlama ve ya beste yapma ve diğer müzisyenlerle müzikal iletişime geçebilme, müzik ortamlarına kolayca uyum sağlama gibi durumları mümkün kılmaktadır (Yayla, 2006).

1.4.2. Müziksel okuma. “Bir müzik yazısını, müziğin harfleri olarak nitelendirilebilecek notaların ad, yükseklik, süre (ritm) , hız, gürlük ve ayrıntılarıyla seslendirmeye “müziksel okuma (solfej)” denir (Özgür & Aydoğan 2004, s. 4).

Bir başka tanıma göre ise;

“MİOY eğitimi öncelikle müziksel okuma ile başlar. Müziksel okuma olarak adlandırılan bu eğitimde öncelikle belirli mantıksal sıralamalarla sesler öğretilir.

Ardından yine belirli mantıksal yaklaşımlarla aralıklar öğrenciye tanıtılmaya çalışılır ” (akt. Yaşmut, 2013, s. 21).

“İyi duyan bir kulak, notaları hızlı okuyan bir göz ve şaşmaz bir ritim duygusu müzik tekniğinin temelidir. Solfej kulağın, gözlerin ve reflekslerin gelişimini sağlar. Bu reflekslerin tümüne akıl tekniği denir. İlk zamanlardan başlayarak solfej eğitimine önem vermek müziksel gelişim açısından faydalı olacaktır” (Fenmen, 1997, s. 33).

Müziksel okuma farklı türlere ayrılarak genelden özele şu şekilde tanımlanmıştır (akt. İlkay, 2004).

Bir müzik yazısını seslere çevirmeye müziksel okuma denir. Müziksel okuma müzik yazısını, müziğin harfleri olarak nitelendirilebilecek notaların ad, yükseklik, süre (ritm), hız (tempo), gürlük ve ayrıntılarıyla seslendirir. Müziksel okuma, okumanın

özelliğine göre farklı türlere ayrılabilir. Örneğin; gözle (içten) okuma, sesli okuma; deşifre okuma (ön okuma), ritimsel okuma, dizi okuma, akor dizisi kadans okuma, ezgi okuma; tek sesli okuma; Sol anahtarında okuma, Fa anahtarında okuma vb. Bu okumalardan bazıları kendi içlerinde farklı türlere ayrıştırılabilir, örneğin makamsal okuma; tampere ses sistemine düzeninde okuma, geleneksel ses düzeninde okuma vb. Müziksel okumanın en basitinden bir ritmi, aralığı, ezgiyi okumadan; en karmaşığı durumundaki (partisyon) okumaya değin ulaşabilen ve her davranışın, kendinden sonra gelenin bir ön koşulu alan oldukça geniş bir açılımı vardır.

1.4.3. Müziksel yazma. MİOY eğitimin bir diğer ögesi olan müziksel yazma, müzik yazısını bilme ve kullanabilme, aralık, akor, ritim ve ton bilgisi becerilerini de kapsar önermesinde bulunarak, kısacası işitilip algılanan sesleri, öğrenilen teorik bilgilerle örtüştürerek doğru müzik yazısıyla yazma becerisidir denilebilir.

Özbek (2003) müziksel yazma eğitimini “yer verilen, söylenen ya da dinletilen müzik eserlerini; nota biçimleri, diklikleri, tartımları ve ölçüsü ile notaya alma, transpoze yapma, güzel ve işlek nota yazma becerisi kazandırmaya yönelik bir eğitim” olarak tanımlamıştır (akt. Yaşmut, 2013).

Farklı bir bakış açısıyla müziksel okuma ile ilgili Lavignag (1939), “Ana dilde okumayla yazma arasında nasıl bir ilişki varsa, müziksel okumayla müziksel yazma arasında da böyle bir ilişki bulunmaktadır ” ifadesini kullanmıştır.

Ayrı başlıklarda ele alınan ve incelenen bu üç unsur (müziksel işitme, okuma ve yazma) MİOY eğitiminin birbirinden bağımsız olarak var olamayacağı öğelerdir denilebilir. Her birinin birbiriyle ilintili ve birbirini besleyen özellikte olduğu görülmektedir.

Bu sebeple MİOY eğitimi güzel sanatlar liseleri, konservatuarlar, üniversitelerin müzik öğretmenliği bölümleri gibi mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda temel ders/eğitim olarak görülmüş ve bu öneme göre programlar düzenlenmiştir. Nitekim programdaki derslerin

kuramsal ve uygulama kredilerine bakıldığında da bu durum açıkça görülmektedir.

Müzik Alan Dersleri kapsamında yer alan ve müzik eğitiminin temelini oluşturan Müziksel İşitme Okuma Yazma (MİOY) dersleri, müzik öğretmenliği programının en fazla ders saati ve krediye sahip olan dersleridir (akt. Gençel Ataman, 2013).

YÖK'ün (2007) üniversitelerde ortak uygulanmasını öngördüğü müzik öğretmenliği lisans programına göre MİOY dersi, 6 yarıyıl süresince zorunlu alan dersi olarak okutulur.

1.5. Piyano Eğitimi

Tarihsel açıdan inceleyecek olursak piyano, yine klavyeli çalgı ailesinden olan piyano, ataları sayılan çeşitli çalgıların (timpanon, organum, klavikord, klavsen vb.) evrimleşmesiyle meydana gelmiştir. 1709 yılında İtalya'nın Floransa kentinde Bartelomeo Cristofori tarafından geliştirilmiş, tarihsel süreçte Pierre Erard gibi çalgı yapımcılarının katkılarıyla bugünkü halini almıştır (Bozkaya, 1997).

Piyano, ses genişliği bakımından diğer çalgılara göre çok sesli müziğin uygulanmasına en elverişli çalgılardan biridir denilebilir. Say'ın (2001) da belirttiği gibi; “piyano, ses olanakları, bir orkestra gövdesinin armonik olanaklarına eşdeğerdir.” Çalıcıya ve eğitmene geniş imkânlar sunan bu çalgı, solo çalgı olmakla birlikte aynı zamanda bir eşlik çalgısı olarak da kullanılabilir. Ayrıca bu çalgı oldukça geniş bir literatüre sahiptir.

Daha geniş bir boyutuyla inceleyecek olursak;

“Bütün çalgılar içinde, çalışmaya en elverişli ve en erken başlanabilecek olanı piyanodur.

Çünkü diğer müzik aletlerinden farklı olarak istenilen ses piyano eğitiminde hazır olarak bulunmaktadır”...“ Piyano eğitimi çocuğun genel olarak müzik yeteneğini daha ileri düzeye götürmektedir. Özellikle işitme yeteneği ve ritim duygusunu ilerletir. Sesleri ve tartımları kendi yaşantısı yoluyla daha yakından tanır, birbirinden ayırt eder. Doğru ve yanlış sesleri bulabilmeyi öğrenir. Çoksesli müziği öğrenmesine olanak sağlar. Hafızasını geliştirir. Müzik iç disiplini sayesinde belli bir konuya konsantre

olmayı (yoğunlaşmayı) ve dikkatini uzun süre sürdürmeyi öğretir” (Demirova, 2008.s. 23-26).

Piyano, mekanizması gereği perdesiz bir çalgıdır. Bu sebeple entonasyon sorunu olmaksızın, her tuş basıldığında doğru sesi verir. Kadın, erkek ve çocuk ses renklerini geniş ses haznesinde bulunduran bu çalgı, ajilite (çabukluk) ye uygundur. Çok sesli işitme eğitimine olması sebebiyle “armonik eşlik çalgısı” olarak anılabilir. Koral ve orkestral eserlerin çalınmasına uygundur. Oldukça geniş bir edebiyata sahiptir (akt. Say, 2001).

Piyano, diğer çalgılara nazaran yukarıda belirtilen geniş olanaklı özellikleriyle mesleki müzik eğitiminde önemli bir yere sahiptir. Bu sebeple mesleki müzik eğitimi veren tüm kurumlardaki her öğrenci, piyano eğitimi almaktadır (akt. Yaşmut, 2013).

Piyanonun, mesleki müzik eğitiminde kullanılan temel eğitim çalgısı olduğu söylenebilir. Müzik eğitimine başlarken ve eğitimi bir üst düzeye taşımada gerekli bir çalgıdır, denilebilir. Müzik alanının kapsadığı birçok derste (armoni-kontrpuan gibi) de uygulamalı olarak bu çalgı kullanıldığı bilinmektedir. Bu sebeple piyano eğitimi müzik eğitiminin temel boyutlarından biri olarak kabul edilirse, mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda bu eğitimin zorunlu olması doğaldır.

Piyano eğitimi, diğer çalgı eğitimlerinde de olduğu gibi kişinin fiziksel, duygusal ve zihinsel gelişimine büyük katkı sağlar. Özellikle erken yaşlarda piyano çalmaya başlamak zihinsel gelişim açısından çok önemlidir. Toplumda, özgüveni yüksek, sosyal ilişkilerde aktif, kendini doğru ifade eden, kendine ve çevresine karşı hassas, sağduyulu ve yapıcı bireyler oluşmasına etki eder.

Farklı bir boyutuyla düşünüldüğünde piyano çalma eğitimi; zihinsel, devinişsel ve duyuşsal becerileri geliştiren uzun ve zorlu bir süreçtir. Bu eğitimin temel amacı; teknik beceriyi bir araç olarak kullanarak, bireylerin müzikalitesini geliştirmektir (Ertem 2011).

Bir diğerk boyutuyla, piyano eğitiminin; duyuşsal, devinişsel ve zihinsel açıdan bu eğitimi alan bireyleri geliştirdiğı söylenebilir. Bu gelişimini tamamlatıp mezun olan eğitimciler de, piyano ana çalgıları olsun ya da olmasın, gereken önemi göstermeli ve piyanoyu etkin bir şekilde meslek hayatlarında kullanabilmelidirler.

“Mesleğı gereğı müzik öğretmeninin piyano çalmada etkili olması beklenir. Bu da, eğitim fakültelerinde verilen piyano eğitiminde kazandığı birikimlerle sağlanabilir” (akt. Umuzdaş, 2010, s. 3).

Piyano eğitimi teknik ve müzikal olarak oldukça zor ve üzerinde sıkça pratik yapılması, zaman harcanması, emek verilmesi gereken bir süreçtir, denilebilir. Ayrıca eğitimin verimli ve sağlıklı devam edebilmesi için MİOY, armoni gibi derslerin de süreci desteklemesi gerektiğı de söylenebilir.

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda piyano eğitimi, öncelikle piyanoyu asgari teknik düzeyde çalma, bu çalgıyla ilgili literatürü yine asgari ölçüde bilme ve tüm bu öğrendiklerini öğretebilme sürecinde planlandığı söylenebilir.

Pedagog Ernst’e göre piyano ders içerikleri, öğrenme alanlarına göre ikiye ayrılmış ve şöyle adlandırılmıştır:

Tablo 1

Piyano Öğrenme Alanları

Birincil öğrenme alanları:	İkinci öğrenme alanları:
- Deşifre Çalma	- Çalma Tekniğı
- Ezbere Çalma	- Bedensel Eğitim
- Yorum	- Müzik Teorisi
- Birlikte çalma	- Eser Analizi
- Doğaçlama	- Müzik Tarihi
- Besteleme	- İşitme Eğitimi

(akt. Yüctoker, 2009, s.7).

Buna göre; birincil öğrenme alanları tamamen uygulamalı iken, ikinci öğrenme alanı teorik kapsamakta olduğu görülmektedir. Yine yukarıdaki tabloya göre, piyano eğitiminin (işitme, müzik tarihi, armoni gibi) birçok ders ile etkileşim halinde olduğu söylenebilir.

Bir diğer piyano eğitimcisine göre ise, piyano öğretiminde temel olan teknikler vardır.

Bunlar aşağıdaki gibidir:

- Piyano hareketleri ve ağırlık kontrolü,
- Bedenin genel duruşu ve el pozisyonu,
- Pratik,
- Ton elde etme ve dokunuş,
- Tempo,
- Metronom,
- Ritim,
- Dinamikler,
- Artikülasyon,
- Pedal kullanma,
- Dizi tekniği,
- Akor ve arpejler,
- Süslemeler (akt. Yücetoker,2009, s. 9).

Piyano eğitiminde öğrenilen teknik, teorik ve uygulamalı bilgiler ve kazanım haline getirilmek istenen bu davranışların, genel müzik eğitimine birçok açıdan katkı sağladığı söylenebilir.

Mesleki müzik eğitiminde önemli bir yere sahip olan piyano eğitiminin YÖK'ün programına göre (2007) müzik öğretmenliği programında bu ders, 8 yarıyılın ilk 7 yarıyılı süresince zorunlu alan dersi olarak okutulur. Bu süreçte 7 krediye sahip olan bu ders, birçok alan dersinden daha fazla kredi ve ders saatine sahiptir. 7.yarıyılıda bu ders seçmeli bireysel

çalgı dersi olmakta ve müzik öğretmenin gelecekteki uygulamalarına ışık tutacak biçimde içerik “Piyano ve Öğretimi” adıyla düzenlenmektedir (bkz. Şekil 1).

YÖK (2007) programı doğrultusunda, piyano ders içeriği için belirlenen davranış ve kazanımlar yarıyillara göre ayrılmış ve tablolaştırılmıştır. Bu tablo aşağıdaki gibidir:

Tablo 2

Piyano ders içerikleri (YÖK, 2007)¹

YARIYILLAR	PİYANO
1.Yarıyıl	<ul style="list-style-type: none"> • Müziksel ifade(forte, piano) • Legato ve deşifre çalışmaları • Zıt yönde paralel dizi ile beş parmak çalışmaları • Piyano eğitiminde temel davranışlar (doğru oturuş ve ellerin piyano eğitimindeki konumu) hakkında bilgi ve beceriler • Kolların serbestliği için gerekli teknik çalışmalar • İki elin bağımsızlığına yönelik alıştırmalar • Ders kapsamında çalışılacak alıştırmalar, etüt ve eserlerin çalışılmasında izlenecek yollar
2.Yarıyıl	<ul style="list-style-type: none"> • Legato tekniğine ek staccato tekniği ile ilgili uygulamalı çalışmalar • Parmak alıştırmaları, dizi ve kadans çalışmaları • Deşifre çalışmaları • Küçük ölçekli klasik, romantik, çağdaş eserler seslendirme • Küçük ölçekli parçaların müzikal analizi ve müzikal ifadeyle ilgili uygulamalar • Düzeye uygun etüt, sonatin çalışmaları
3.Yarıyıl	<ul style="list-style-type: none"> • Legato,ve staccato tekniğine ek olarak portato tekniğinin, uygun etüt ve eserlerde uygulanması • Dizi ve kadaslar • Arpej ve pedal çalışmaları • Ulusal ve evrensel eserler seslendirme • Sonatin formunun tanıtımı ve düzeye uygun sonatinleri çalma
4.Yarıyıl	<ul style="list-style-type: none"> • Teknik çalışmalar (dizi, kadans ve arpej) sürdürme • Kazanılan teknik davranışları etütlerde pekiştirme • Müzik dönemleri hakkında ayrıntılı bilgi ve yer verilen eserlerin dönem özellikleri • Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönem (ulusal ve evrensel) özelliklerini bilme • Aksak ölçülerin tanıtımı ve küçük ölçekli ulusal parçalar çalma • Yer verilen eser ve etütleri orijinal tempolarında metronom ile çalma, bu sırada metronomla çalma disiplini kazanma
5.Yarıyıl	<ul style="list-style-type: none"> • Dizi, kadans ve arpej çalışmaları • Pedal çalışmaları

¹ Kazanımların tümü Yüksek Öğretim Kurulu (2007) tarafından hazırlanmış Müzik Öğretmenliği Lisans Programından alınmış olup, tablolaştırılmıştır.

	<ul style="list-style-type: none"> • Parmak, bile ve önkol staccatolar gibi teknik davranışlara yönelik örnekler • Barok ve Klasik Dönem süslemelerini eserler üzerinde uygulama • Barok dönem polifoni yapıtlarının (prelüd, süit, envansiyon gibi) tanıtımı • Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönem'den düzeye uygun eserleri seslendirme • Okul müziği ve marş eşlikleri
6.Yarıyıl	<ul style="list-style-type: none"> • Dizi, kadans ve arpej çalışmaları • Çift ses çalışmaları (üçlü, altılı vb.) • Barok eserleri, sonat formunun tanıtımı • Değişik teknikleri içeren düzeye uygun etütleri orijinal tempolarına yakın olarak çalma • Farklı dönemlere ait eserlerin biçimsel analizlerini yaparak seslendirme • Okul müziği eşlikleri
7.Yarıyıl	<ul style="list-style-type: none"> • Paralel üçlü, altılı ve onlu diziler ve kadanslarını çalma • Dizi, kadans ve arpej çalışmaları (dominant yedili vb.) • Değişik teknikleri içeren uygun etütleri orijinal tempolarına yakın olarak çalma • Diğer dönem çalışılan sonat gibi büyük formdaki eserlerin diğer bölümlerini tamamlama • Okul müziği eşlikleri ve marşlar • Yer verilen eserleri değişik edisyonlardan inceleme ve farklı yorumculardan dinleme • Her dönemden bir eser seçilerek oluşturulan repertuarı seslendirme
8. Yarıyıl	-

Kısacası, piyano eğitimi, neredeyse tüm alan dersleriyle bağlantılı hatta iç içe geçmiş durumdadır denilebilir. Piyano eğitiminin, müziksel işitme, okuma, yazma, şarkı öğretimi, ses eğitimi, eşlikli çalma gibi birçok alanda öğrencilerin eğitim ve öğretimine katkı sağladığı söylenebilir.

1.6. Müziksel İşitme Okuma Yazma Eğitimi İle Piyano Eğitiminin İlişkisi

Mesleki müzik eğitiminde, tüm alan dersleri şüphesiz ki birbiriyle ilişkilidir. Ancak mesleki müzik eğitiminin en önemli boyutlarından olarak kabul edilen bu iki alan dersi, diğerlerine göre daha yakın bağlara sahip olması gerektiği düşünülebilir.

Ernst'in iki alanda başlıkladığı birincil ve ikincil öğrenme alanlarına göre (bkz. Tablo.1), piyano eğitiminin hem birinci hem ikinci öğrenme alanlarının alt başlığında (işitme eğitimi, müzik teorisi, doğaçlama, besteleme gibi), MİOY eğitimi içeriği ile doğrudan ya da

dolaylı olarak benzerlik gösterdiği söylenebilir. Agay (1981) 'in sınıflandırdığı piyano öğretiminde kullanılan tempo, ritim, dinamikler, akor ve arpejler, süslemeler gibi (akt. Yücetoker, 2009) teknik bilgi ve uygulamaların, MİOY eğitiminin kapsadığı konular ile paralel olduğu görülmektedir (bkz. Tablo 2).

MİOY ve piyano eğitimi derslerinin diğer derslere oranla daha fazla yarıyıldan okutulması ve ders saatlerinin diğer derslere oranla fazla olması bu iki alan dersini diğer derslerden ayıran bir özelliktir. MİOY dersi 8 yarıyılın ilk 6'sında; 16 kredilik bir ders olarak devam ederken, piyano dersi 8 yarıyılın ilk 7'sinde 7 kredi ile devam etmektedir.

Ayrıca 7. yarıyıldan bu ders seçmeli bireysel çalgı dersi olmaktadır (bkz. Şekil 1). Bu sebeple bu derslerin önemliliğine ve MİOY dersinin piyano dersine yönelik etkisine dikkat çekmek gerekir.

MİOY eğitimi dersinde öğrenilen teorik bilgilerin, piyano eğitimi dersinde uygulanabileceği söylenebilir. Eğitim süreci içerisinde zaman zaman bunun tam dersi de olabilir. Bir çalgı olarak piyanonun çok sesliliğe elverişli olması, aynı zamanda zaten MİOY derslerinde de kullanılıyor olması, bu iki alanın birbirine olan etkilerinin önemini ortaya koymakta önemli görülmüştür.

Aşağıda (bkz. Tablo 3) YÖK (2007) programında belirtilmiş MİOY ve piyano ders hedefleri yarıyıllara göre gruplandırılmıştır. Ancak bu hedefler genel olmakla birlikte, kazanımlar ve programın uygulanış biçimi, üniversitelerce düzenlendiğinden program işleniş farklılık göstermektedir.

Tablo 3

MİOY ve Piyano Ders İçerikleri (YÖK, 2007)²

YARIYILLAR	MİOY	PİYANO
------------	------	--------

² Kazanımların tümü Yüksek Öğretim Kurulu (2007) tarafından hazırlanmış Müzik Öğretmenliği Lisans Programından alınmış olup, benzerlikler araştırmacı tarafından tablolatırılmıştır.

1.Yarıyıl	<ul style="list-style-type: none"> • Müzik dilinin öğeleri(ritim, ezgi, hız, gürlük, ölçü, dizi, tonalite, biçim, tür, örgü, doku, anlatım-yorum-stil) • Yatay ve dikey aralıklar • Bir diyezli ve bir bemollü tonlarda tek ve iki sesli ezgi okuma, yazma ve yaratma 	<ul style="list-style-type: none"> • Müziksel ifade (forte, piano) • Legato ve deşifre çalışmaları • Zıt yönde paralel dizi ile beş parmak çalışmaları • Piyano eğitiminde temel davranışlar (doğru oturuş ve ellerin piyano eğitimindeki konumu) hakkında bilgi ve beceriler • Kolların serbestliği için gerekli teknik çalışmalar • İki elin bağımsızlığına yönelik alıştırmalar • Ders kapsamında çalışılacak alıştırma, etüt ve eserlerin çalışılmasında izlenecek yollar
2.Yarıyıl	<ul style="list-style-type: none"> • Akor bilgisi • İki diyezli ve iki bemollü majör-minör tonlarda, pentatonik dizilerde ve tampere makamlarda tek ve iki sesli okuma, yazma, çözümlenme ve yaratma çalışmaları • Akorları okuma, yazma ve çözümlenme çalışmaları 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato tekniğine ek staccato tekniği ile ilgili uygulamalı çalışmalar • Dizi ve kadans çalışmaları • Deşifre çalışmaları • Küçük parçalarda müziksel analiz ve müzikal ifade çalışmaları • Küçük ölçekli klasik, romantik, çağdaş eserler seslendirme • Düzeye uygun etüt, sonatin çalışmaları
3.Yarıyıl	<ul style="list-style-type: none"> • 2/4, 3/4 ve aksak ölçülerde üç diyez ve bemollü tonlar ile tampere makamlarda tek ve iki sesli ezgi okuma, yazma, yaratma ve çözümlenme • Alterasyon • Dominant 7 akor çevrim ve çözümleri ve uygulamalı çalışmalar 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato,ve staccato tekniğine ek olarak portato tekniğinin, uygun etüt ve eserlerde uygulanması • Dizi ve kadaslar • Arpej ve pedal çalışmaları • Ulusal ve evrensel eserler seslendirme • Sonatin formunun tanıtımı ve düzeye uygun sonatinleri çalma
4.Yarıyıl	<ul style="list-style-type: none"> • Tüm ölçülerde dört ve beş diyezli-bemollü tonlar ile tampere makamlarda tek ve iki sesli ezgi okuma, yazma, yaratma ve çözümlenme • Süs notaları • Modülasyon bilgisi • Dominant 7 ve diğer dört sesli akorlara ilişkin uygulamalar 	<ul style="list-style-type: none"> • Teknik çalışmaları (dizi, kadans ve arpej) sürdürme • Kazanılan teknik davranışları etütlerde pekiştirme • Müzik dönemleri hakkında ayrıntılı bilgi ve yer verilen eserlerin dönem özellikleri • Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönem (ulusal ve

		<p>evrensel) özelliklerini bilme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aksak ölçülerin tanıtımı ve küçük ölçekli ulusal parçalar çalma • Yer verilen eser ve etütleri orijinal tempolarında metronom ile çalma
5.Yarıyıl	<ul style="list-style-type: none"> • Tüm ölçülerde ve tüm majör-minör tonlar ile tampere makamlarda, tek- iki ve üç sesli ezgi okuma, yazma, yaratma ve çözümlene • Üç, dört ve beş sesli tonal akorlarla uygulama • Ortaçağ modları ile uygulamalar 	<ul style="list-style-type: none"> • Dizi, kadans ve arpej çalışmaları • Pedal çalışmaları • Parmak, bile ve önkol staccatolar gibi teknik davranışlara yöneklilik örnekler • Barok ve Klasik Dönem süslemelerini eserler üzerinde uygulama • Barok Dönem polifoni yapıtlarının (prelüd, süit, envansiyon gibi) tanıtımı • Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönem'den uygun eserleri seslendirme • Okul müziği ve marş eşlikleri
6.Yarıyıl	<ul style="list-style-type: none"> • Caz müziği dizileri • 20. Yüzyıl müziği ve atonalite bilgisi ile düzeye uygun ezgi okuma, yazma, yaratma ve çözümlene • Müziksel işitme okuma öğretim yöntem ve teknikleri • Popüler müzik ve caz müziğinde kullanılan akor şifreleriyle uygulamalar 	<ul style="list-style-type: none"> • Dizi, kadans ve arpej çalışmaları • Çift ses çalışmaları(üçlü, altılı vb.) • Barok eserleri, sonat formunun tanıtımı • Farklı dönemlere ait eserlerin biçimsel analizlerini yaparak seslendirme • Okul müziği eşlikleri
7.Yarıyıl	-	<ul style="list-style-type: none"> • Paralel üçlü, altılı ve onlu diziler ve kadanslarını çalma • Dizi, kadans ve arpej çalışmaları (dominant yedili vb.) • Değişik teknikleri içeren uygun etütleri orijinal tempolarına yakın olarak çalma • Diğer dönem çalışılan sonat gibi büyük formdaki eserlerin diğer bölümlerini tamamlama • Okul müziği eşlikleri ve marşlar

		<ul style="list-style-type: none"> • Yer verilen eserleri değişik edisyonlardan inceleme ve farklı yorumculardan dinleme Her dönemden bir eser seçilerek oluşturulan repertuarı seslendirme
8. Yarıyıl	-	-

Yukarıdaki tabloda görüldüğü üzere, MİOY ve piyano derslerine yönelik hedef davranışlar yarıyıllara göre paralellik göstermediği ancak bir ya da iki yarıyıl sonra MİOY dersinde öğrenilen bilgi ya da davranışın piyano dersinde karşılık bulduğu görülmektedir. Bu sebeple aşağıdaki tablo hazırlanmış (bkz. Tablo 4), MİOY ve piyano dersleri içerikleri arasındaki benzerlikler daha özellikli olarak açıklanmaya çalışılmıştır. Bu tabloda yarıyıllara göre karşılaştırmadan önce MİOY ders içeriğinin hangi noktalarda piyano dersine etki ettiği belirlenmeye çalışılmıştır.

Tablo 4

MİOY ve Piyano ders içerikleri arasındaki benzerlikler (YÖK, 2007)³

MİOY	PIYANO
<ul style="list-style-type: none"> • Müzik dilinin öğelerinden ritim 	<ul style="list-style-type: none"> • Eser ve etütlerin ritmik yapılanmalarının özelliklerine uygun seslendirme
<ul style="list-style-type: none"> • Müzik dilinin öğelerinden ezgi 	<ul style="list-style-type: none"> • Müziksel ifade (piano, forte) çalışmaları ve cümleme
<ul style="list-style-type: none"> • Müzik dilinin öğelerinden hız 	<ul style="list-style-type: none"> • Yer verilen eser ve etütleri orijinal tempolarında metronom ile çalma
<ul style="list-style-type: none"> • Müzik dilinin öğelerinden gürlük 	<ul style="list-style-type: none"> • Müziksel ifade (piano, forte) çalışmaları ve cümleme
<ul style="list-style-type: none"> • Müzik dilinin öğelerinden ölçü 	<ul style="list-style-type: none"> • Aksak ölçülerin tanıtımı • Deşifre çalışmaları
<ul style="list-style-type: none"> • Müzik dilinin öğelerinden dizi 	<ul style="list-style-type: none"> • Paralel üçlü, altılı, onlu diziler çalma • Dizi, kadans, arpej çalışmaları • Deşifre çalışmaları

³ Kazanımların tümü Yüksek Öğretim Kurulu (2007) tarafından hazırlanmış Müzik Öğretmenliği Lisans Programından alınmış olup, ders içerikleri arasındaki benzerlikler araştırmacı tarafından tablolaştırılmıştır.

<ul style="list-style-type: none"> • Müzik dilinin öğelerinden tonalite 	<ul style="list-style-type: none"> • Dizi, kadans, arpej çalışmaları
<ul style="list-style-type: none"> • Müzik dilinin öğelerinden biçim 	<ul style="list-style-type: none"> • Deşifre çalışmaları
<ul style="list-style-type: none"> • Müzik dilinin öğelerinden tür 	<ul style="list-style-type: none"> • Farklı dönemlere ait eserlerin biçimsel analizlerini yaparak çalışma ve seslendirme
<ul style="list-style-type: none"> • Müzik dilinin öğelerinden örgü, doku, anlatım- yorum- stil 	<ul style="list-style-type: none"> • Müzik formları tanıtımı (prelüd, füg, süit, envansiyon, sonat vb.) • Müziksel ifade (piano, forte) çalışmaları, cümleme • Müzikal analiz ile ilgili uygulamalar • Barok ve klasik dönem süslemeleri eserler üzerinde uygulama • Legato, staccato ve portato tekniğinin etüt ve eserlerde uygulanması • Ulusal ve evrensel çağdaş dönem eserlerini çalma ve parçaların dönem özellikleri • Tüm dönemlere ait eserlerden örnekler çalma ve parçaların dönem özellikleri
<ul style="list-style-type: none"> • Birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık sürelerde düzeye uygun tek sesli ve iki sesli ezgi okuma, yazma ve yaratma 	<ul style="list-style-type: none"> • Deşifre çalışmaları
<ul style="list-style-type: none"> • Akor bilgisi 	<ul style="list-style-type: none"> • Kadans, arpej çalışmaları • Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri çalışmaları
<ul style="list-style-type: none"> • 2/4, 3/4 ve aksak ölçülerde üç diyez ve bemollü tonlar ile tampere makamlarda tek ve iki sesli ezgi okuma, yazma, yaratma ve çözümlenme 	<ul style="list-style-type: none"> • Deşifre çalışmaları • Dizi, kadans, arpej çalışmaları • Aksak ölçülerin tanıtımı
<ul style="list-style-type: none"> • Bemollü ve diyezli tonlarda tek sesli ve iki- üç sesli ezgi okuma, yazma, çözümlenme ve yaratma uygulamaları 	<ul style="list-style-type: none"> • Dizi, kadans, arpej çalışmaları • Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri çalışmaları • Deşifre çalışmaları
<ul style="list-style-type: none"> • Yatay ve dikey aralıklar 	<ul style="list-style-type: none"> • Çift ses çalışmaları (üçlü, altılı vb.) • Paralel üçlü, altılı, onlu diziler çalma
<ul style="list-style-type: none"> • Dominant yedi akoru temel ve çevrimleri, çözümleri ve uygulamalı çalışmalar 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominant yedili vb. çalışmalar
<ul style="list-style-type: none"> • Dört sesli akorlara ilişkin uygulamalar 	<ul style="list-style-type: none"> • Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri çalışmaları
<ul style="list-style-type: none"> • Süs notaları 	<ul style="list-style-type: none"> • Barok ve klasik dönem süslemeleri eserler üzerinde uygulama

	<ul style="list-style-type: none"> Süslemeleri eserler üzerinde uygulama
<ul style="list-style-type: none"> Modülasyon bilgisi 	<ul style="list-style-type: none"> Müzikal analiz ile ilgili uygulamalar
<ul style="list-style-type: none"> Tampere rast, nihavent, kürdi, hicaz, nikriz, zirgüleli hicaz, segah, hüzzam, saba makamlarda ezgi okuma, yazma, çözümlene ve yaratma çalışmaları 	<ul style="list-style-type: none"> Ulusal çağdaş dönem eserlerini çalma ve parçaların dönem özellikleri Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri çalışmaları Ulusal ve evrensel çağdaş dönem eserlerini çalma ve parçaların dönem özellikleri Deşifre çalışmaları
<ul style="list-style-type: none"> Üç sesli akorları kök ve çevrimleriyle okuma, yazma ve çözümlene uygulamaları 	<ul style="list-style-type: none"> Kadans çalışmaları Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri çalışmaları
<ul style="list-style-type: none"> Üç, dört ve beş sesli (dominant dokuzlu) tonal akorlarla uygulamalar 	<ul style="list-style-type: none"> Kadans çalışmaları Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri çalışmaları
<ul style="list-style-type: none"> Tüm bemollü ve diyezli majör- minör tonlarda, tampere rast, nihavent, kürdi, hicaz, nikriz, zirgüleli hicaz, segah, hüzzam, saba makamlarda ezgi okuma 	<ul style="list-style-type: none"> Deşifre çalışmaları Dizi ve kadans çalışmaları Ulusal ve evrensel çağdaş dönem eserlerini çalma ve parçaların dönem özellikleri
<ul style="list-style-type: none"> Ortaçağ modları ile uygulamalar 	<ul style="list-style-type: none"> Tüm dönemlere ait eserlerden örnekler çalma ve parçaların dönem özellikleri
<ul style="list-style-type: none"> 20. yüzyıl müziği ve atonalite bilgisi 	<ul style="list-style-type: none"> Ulusal ve evrensel çağdaş dönem eserlerini çalma ve parçaların dönem özellikleri Deşifre çalışmaları

Yukarıdaki tablolardan da anlaşılacağı üzere MİOY ve piyano dersleri arasında incelenmeye değer ortak hedef ve kazandırılmak istenen davranışlar olduğu görülmektedir.

1.7. Problem Durumu

Ders içeriklerinde de görüldüğü üzere Piyano ile MİOY eğitimleri arasında incelemeye değer bir ilişki olduğu söylenebilir. Araştırmada YÖK programında yer alan “MİOY ve Piyano” derslerinin içerikleri incelenip karşılaştırılarak MİOY eğitiminin piyano eğitimine olan etkisinin hangi aşamalarda ve içerikte olduğu öğrenci ve ilgili öğretim elemanları görüşleri de alınarak saptanmaya çalışılmıştır.

Araştırmanın problem cümlesi “Müzik Öğretmenliği Lisans Programındaki Müziksel İşitme, Okuma Yazma Eğitiminin Piyano Eğitimine Etkisine Yönelik Öğrenci Ve Öğretim Elemanı Görüşleri nelerdir?” olarak belirlenmiştir. Problem cümlesi ekseninde oluşturulan alt problemler ise aşağıda verildiği gibidir:

- 1- MİOY eğitimi kazanımlarının, piyano eğitimi kazanımlarına hazırbulunuşluk düzeyi açısından etkisi nedir?
- 2- MİOY eğitiminin piyano eğitimine müzikal gelişim yönünden etkisi nedir?
- 3- MİOY eğitiminin piyano eğitiminde deşifre yeteneğini geliştirmeye yönelik etkisi nedir?
- 4- MİOY eğitiminin kazanımlarından olan temel müzik bilgisinin piyano eğitimine etkisi var mıdır?
- 5- MİOY eğitiminin kazanımlarından olan biçimsel ve armonik çözümlemenin piyano eğitimine etkisi nedir?
- 6- MİOY ders başarısının ile piyano ders başarısına etkisi konusunda öğretim elemanı ve öğrenci görüşleri nasıldır?

1.8. Amaç

Bu araştırmada; ilgili öğretim elemanı ve öğrenci görüşleri doğrultusunda örneklemeden evrene Türkiye'deki eğitim fakültelerinde okutulan müziksel işitme, okuma ve yazma eğitiminin, piyano eğitimine olan etki durumunu açıklamak, konuyla ilgili genel durum tespiti yapmak amaçlanmıştır. İlgili öğretim elemanı ve öğrenci görüşlerinden elde edilen verilerle MİOY eğitimi kazanımlarının özellikle olarak hangi noktalarda piyano eğitimi kazanımlarına etki ettiği saptanmaya çalışılmıştır.

1.9. Önem

İlgili iki eğitimin karşılıklı olarak birbirlerini etkiledikleri, özellikle MİOY eğitimi dersi içeriğinin, piyano dersi eğitimine önemli etki sağladığı düşünülmüş ve araştırma bu eksen üzerine temellendirilmiştir.

Araştırma; müzik eğitimi anabilim dallarında yer alan MİOY eğitimi dersinin, piyano eğitimine olan etkilerinin öğrenci ve öğretim elemanları görüşleriyle belirlenmesi ile iki disiplinin etkileşimindeki farkındalığı artırabileceği, buna bağlı olarak MİOY ve piyano eğitimi öğrenci başarılarına olumlu etki edebileceği ve çalışmanın ilgili literatüre katkı sağlayabileceği düşüncesiyle önemli görülmektedir. Konuyla ilgili sınırlı araştırma bulunuyor olması da bu önemi artırmıştır.

1.10. Varsayımlar

- Müzik eğitimi anabilim dallarında MİOY dersinin YÖK' ün program içeriğine uygun olarak işlendiği,
- Müzik eğitimi anabilim dallarında Piyano dersinin YÖK' ün program içeriğine uygun olarak işlendiği,
- Örneklem gurubunun evreni temsil ettiği,
- Öğrenci ve ilgili öğretim elemanlarına uygulanan anketlere, katılımcıların içtenlikle cevap verdikleri,
- Veri toplama aracı olarak hazırlanan anketin, amacına uygunluk açısından gereken nitelik ve yeterlilikte olduğu,
- Anketlerin gönderildiği eğitim fakültelerinin akademik kadro bilgisinin doğru olduğu varsayılmıştır.

1.11. Sınırlılıklar

Araştırma, ülkenin genelinden, kolay ulaşılabilir örneklem yöntemiyle seçilen yedi üniversite ile sınırlandırılmıştır. Araştırma, bu üniversitelerdeki MİOY ve piyano eğitimi derslerini veren öğretim elemanları ile bu dersleri alan 2013-2014 kayıtlı 3. ve 4. sınıf öğrencilerden elde edilen verilerle sınırlıdır.

Araştırmanın; sonuç ve öneriler bölümünde ortaya çıkan sonuçlarının çoğunluğunun olumlu olması, değerlendirmeye getirilecek önerilerin sınırlı olmasına neden olmuştur.

Araştırmada kapsam olarak, MİOY eğitiminde kazandırılan becerilerden, piyano eğitiminde yararlanılan davranışlarla sınırlı tutulmuştur.

1.12. Tanımlar

- Bilişsel Alan: “Kişinin öğrenilmiş davranışlarından zihinsel yönü ağır basan davranışları” bu alanı tanımlayabilir (Sönmez 1986, s.43).
- Duyuşsal Alan: İlgi, tutum, güdülenmişlik, kaygı, benlik, kişilik değer yargıları gibi boyutlardan oluşan; kişinin içinde yaşadığı ortamdan etkilendiği yaşantılarının ürünüdür. Örneğin; kitap okumayı, doğayı sevme gibi davranışla bu alana girer (Sönmez, 1986).
- Devinişsel Alan: Kişinin, örneğin araba kullanmak gibi öğrenilmiş olan fiziki davranışları kapsayan alana denir (Sönmez, 1986).
- Müzikte;
Stil: Üslup, deyiş, yazı; müzikte karakteristik niteliklerin belirlediği bütünsel kavrayış (Say 2002).

Üslup: Bkz. Stil (Say 2002).

Analiz: Çözümleme. Araştırma, yöntem ve teknikleri temeline dayanan müzikal yapı incelemesi (Say 2002).

- Çokseslilik: Birden fazla ses partisinin yer aldığı müzik (Say 2002).
- Atonalite: Tonalite dışı; tonsuz; tonal armoni dizgesinin dışında olan müzik kavrayışı. 19. Yüzyılın sonlarında tonal müziğin işlevini büyük ölçüde tamamlamış bulunması ve kendini yineleme durumunda kalması nedeniyle atonalite, öncü ve yenilikçi bestecilerin atılımlarına olanaklar açmıştır (Say 2002).

Bölüm 2

Literatür

Bu bölümde konuyla ilgili yapılmış araştırmalara yer verilmiştir. YÖK'ün tez tarama motorundaki veriler ; “piyano”, “müziksel işitme”, “müziksel okuma”, “müziksel yazma”, “mioy”, “mioy eğitimi”, “müziksel işitme eğitimi”, “piyano”, “piyano eğitimi”, “kulak eğitimi” “solfej”, “solfej eğitimi”, vb. anahtar kelimeleriyle taranmış ve konuyla bağlantılı ~~bilgili~~ birçok araştırmanın bulunduğu görülmüştür. Bu araştırmada piyano ve MİOY arasındaki ilişki araştırıldığından, konuyla bağlantılı araştırmalar “Piyano Dersine Yönelik Araştırmalar”, “MİOY Dersine Yönelik Araştırmalar”, “MİOY Dersinin Diğer Derslerle Olan İlişkisi ile İlgili Araştırmalar ve “MİOY Dersinin, Piyano Dersi Üzerindeki Etkisine Yönelik Araştırmalar” şeklinde sınıflandırılarak dört başlık altında verilmiştir.

2.1. Piyano Dersine Yönelik Araştırmalar

Kutluk'un (2001) yazmış olduğu “Türkiye’deki Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyano Eğitimi” başlıklı doktora tezi, ilgili kurumlardaki mevcut piyano eğitiminin durumuna genel bir bakış niteliğindedir. Araştırmada öğretim elemanı ve öğrencilerin kullanılan materyallere, programa, piyano dersi sınavlarına ilişkin görüşleri gibi değişkenler göz önünde bulundurulmuştur. Veri toplamak amacı ile beşli Likert tipi anket yöntemi kullanılmış ve temel istatistik tekniklerle veriler işlenmiştir. Elde edilen veriler doğrultusunda, ilgili kurumlarda piyano eğitiminin daha etkili uygulanmasına yönelik öneriler getirilmiştir.

Yine benzer bir çalışma olan Yücetoker'in (2009) “Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Piyano Öğretim Elemanlarının Ve Öğrencilerinin Mevcut Piyano Eğitiminin Durumuna İlişkin Görüşleri” başlıklı yüksek lisans tezinde Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1. , 2.ve 3. sınıf öğrencilerinin piyano eğitiminde başarı durumlarını etkileyen faktörleri belirlemek amaçlanmıştır. Kaynak tarama,

görüşme formu ve genel tarama modeli kullanılarak gerçekleştirilen bu araştırmada anket ve kaynak tarama gibi veri toplama yöntemleri ile elde edilen veriler betimsel istatistik yöntemlere başvurularak işlenmiş, gruplandırılarak tablolastırılmıştır. Elde edilen veriler sonucunda piyano eğitimine yönelik sorunlar ortaya konmuş ve çözüm önerileri getirilmiştir. Yapılan araştırmada piyano eğitiminin olumlu yönde ilerlediği, etkili ve verimli yapıldığı görülmüştür.

Öztürk'ün (2011), “Müzik Öğretmenliği Programında Alınan Piyano Eğitiminin Müzik Öğretmeninin Mesleki Yaşamına Katkısı” başlıklı yüksek lisan tezinde, başlıktan da anlaşılacağı üzere piyano eğitiminin mesleki yaşama katkısını saptamak amaçlanmıştır. Betimsel tarama modeli kullanılan araştırmanın örneklemini Ankara ili Yeni mahalle ilçe merkezindeki ilköğretim ve ortaöğretim okullarında görev yapan branş müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmada, verilerin toplanması için anket yöntemi kullanılmış olup, elde edilen veriler istatistiksel işleminden geçirilip, yorumlanmıştır. Sonuç olarak araştırmaya katılan öğretmenlerin derslerinde tercihen piyanoyu kullandıkları tespit edilmiştir. Ancak müzik öğretmenliği programı kapsamında uygulanan bu ders içeriğinin, ilköğretim ve ortaöğretim kademelerindeki kullanımla örtüşmediği gözlemlenmiştir.

Durak'ın (2014) yazmış olduğu “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretim Programları Üzerine bir Araştırma” başlıklı makalesinde Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Piyano dersinde kullanılmakta olan öğretim programlarının var olan durumu değerlendirilmiştir. Araştırmada YÖK programındaki ders listeleri ve tanımsal içerik dışında, derslerin öğretim programlarının bulunmamasının iç işleyişi olumsuz etkileyebileceği düşünülmüş ve bu durumun eksikliğini gidermeye yönelik öneriler getirilmeye çalışılmıştır. Araştırmada görüşme yöntemiyle farklı kurumlardan ve deneyim gruplarından öğretim elemanının görüşlerine başvurularak durum tespiti yapılmıştır. Sonuç olarak genel anlamda tanımsal program kullandıkları gözlemlenmiştir.

2.2. MİOY Dersine Yönelik Araştırmalar

Işıldar'ın (2004) "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Verilmekte Olan Müziksel İşitme Eğitimi Dersinin Değerlendirilmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde Ankara, Bursa, İzmir, Konya, Malatya, Erzurum ve Trabzon illerindeki müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki öğrenci ve öğretim elemanlarının görüşlerine başvurulmuştur. Araştırma verilerini elde etmek amacıyla anket ve görüşme yöntemlerine başvurulmuştur. Bu veriler temel istatistiksel tekniklerle yorumlanmıştır. Sonuç olarak araştırmacı, Müziksel İşitme dersinin işlenişinde bazı sorunlar olduğuna işaret etmiş ve bu durumu iyileştirmek adına önerilerde bulunmuştur.

Gençel Ataman'ın (2013) yazmış olduğu "Müzik Öğretmeni Adaylarının Müziksel İşitme Okuma Yazma Dersleri Başarılarının Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi (Balıkesir Üniversitesi Örneği)" başlıklı makalesinde müzik öğretmeni adaylarının MİOY ders başarıları ile anabilim dalına yerleşme durumu (asıl/yedek), mezun olunan ortaöğretim türü ve bireysel performans dersleri arasındaki ilişkinin anlamlılık durumu saptanmaya çalışılmıştır. İlişkisel tarama modeli kullanılan araştırmanın grubunu Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'ndan 2011- 2012 yıllarında mezun olan müzik öğretmeni adayları oluşturmaktadır. Elde edilen veriler istatistiksel işlemlerden geçirilmiş, tablolştırılmış ve yorumlanmıştır. Araştırmanın sonucunda Müzik öğretmeni adaylarının MİOY dersleri başarıları ile mezun oldukları ortaöğretim kurumu türü arasında anlamlı bir ilişki olmadığı saptanırken, müzik eğitimi anabilim dalına asıl/yedek sıralama ile yerleşme durumları ve bireysel performans ders başarıları arasında anlamlı bir ilişki olduğunun saptandığı gözlemlenmiştir.

2.3. MİOY Dersinin Diğer Derslerle Olan İlişkisi ile İlgili Araştırmalar

Denizer'in (2008) yazmış olduğu, "Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Gitar Öğrencilerinin Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Dersi Başarılarının Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğretim elemanları ve öğrencilerinin, bireysel çalgı (gitar) ve Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma (MİOY) dersine ilişkin görüşleri alınmıştır. Bu iki alan dersinin birbirlerine olan etkileri araştırılmış, öğrencilerin bu derslerdeki başarı durumları değerlendirilmiştir. MİOY dersinde başarılı olan öğrencilerin, bireysel çalgı (gitar) dersinde diğer öğrencilere kıyasla daha başarılı oldukları sonucuna varılmıştır.

Uyan'ın (2013) yazmış olduğu "Müzik Teorisi Ve İşitme Eğitimi İle Bireysel Çalgı Eğitimi Başarıları Arasındaki İlişkiler" başlıklı makalesinde Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı 2000-2001 girişli öğrencilerin Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi Dersi ve bu dersin devamı niteliğinde olabilecek Armoni-Kontrpuan-Eşikleme Dersi notlarıyla, Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi notlarına istatistiksel analiz uygulanmıştır. Bu iki alan arasındaki ilişkinin anlamlılık düzeyi saptanmaya çalışılmıştır. Benzer bir şekilde bu iki alana yönelik öğrenci başarılarının durumu da ortaya konulmaya çalışılmıştır. Araştırmanın sonucunda iki alan arasında pozitif yönlü ve istatistiksel olarak anlamlı bir ilişkinin var olduğu görülmüştür.

Gürpınar ve Zahal'in (2013) yazmış oldukları "Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Dersi İle Diğer Alan Dersleri Arasındaki İlişkilerin Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi" başlıklı makalede MİOY dersinin müzik öğretmenliği programındaki birçok alan derslerine temel olduğu varsayılarak, bu ders ile diğer alan ders başarıları arasındaki ilişki incelenmiştir. Araştırmada ilişkisel tarama modeli yöntemi kullanılmış, grubu olarak İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı 2008-2009 girişli öğrencilerin ilgili alan

derslerinden aldıkların notların istatistiği alınmıştır. Yapılan nitel ve nicel araştırma sonucunda, MİOY dersi ile diğer alan dersleri arasında genel anlamda, pozitif yönde, anlamlı bir ilişki olduğu ortaya çıktığı gözlemlenmiştir.

Avşar'ın (2014) yazmış olduğu "Müzik Öğretmeni Adaylarının Özel Yetenek Sınavındaki Müziksel İşitme Okuma Yazma Balarıları İle Akademik Başarıları Arasındaki İlişki" başlıklı yüksek lisans tezinde öğrencilerin MİOY ders başarıları ile Müzik Özel Yetenek Sınavı'ndaki dikte-deşifre başarıları arasındaki ilişki durumu ortaya konmaya çalışılmış, cinsiyet ve sınıf değişkenleri de göz önünde bulundurmaya çalışılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2013-2014 öğretim yılında M. Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı'ndaki öğrenciler oluşturmaktadır. Tarama modeli yöntemi kullanılan çalışmada öğrenci başarı puanları istatistiksel olarak değerlendirilmiştir. Araştırma sonucunda öğrencilerin MÖYS dikte -deşifre başarı puanları ile MİOY melodik dikte başarı puanları arasında anlamlı bir ilişkinin olmadığı görülmüştür. Sınıf değişkenine göre 2. sınıfın lehine anlamlı bir farklılık gözlenmiş olup, cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık görülmemiştir.

Şendurur ve Tanınmış'ın (2017) yazmış oldukları "Müziksel İşitme Okuma Yazma Eğitiminin Keman Eğitime Etkisi" başlıklı makalede MİOY eğitiminin keman eğitime olan etkisini tespit etmek amaçlanmıştır. Nicel bir araştırma olan bu makalede veriler anket yöntemiyle elde edilmiş ve bu veriler istatistiksel analiz ile değerlendirilmiştir. MİOY eğitiminin keman eğitimi üzerindeki etkisini göstermek için oluşturulan modeller, istatistiki olarak pozitif yönde anlamlı bir ilişki olduğunu göstermektedir.

2.4. MİOY ve Piyano Derslerinin Birbiri Üzerindeki Etkisine Yönelik Araştırmalar

Görsev'in (2006) yazmış olduğu "Abant İzzet Baysal Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Son Sınıf Öğrencilerinin 'Piyano Eğitimi', 'Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi' ve 'Eşlik (Korepetisyon)' Dersleri ile Okul Şarkılarına Doğaçlama Eşlik Becerisi Arasındaki

İlişkiler” başlıklı yüksek lisans tezinde, örneklem alınan öğrenci grubunun, öğrendiği teorik ve uygulamalı bilgilerle okul şarkılarına doğaçlama eşlik yapabilme durumları değerlendirilmiş ve bu becerilerin gelişmesine etki eden derslerin programdaki yeri ve önemi ile ilgili önermelerde bulunulmuştur.

Karkin’ın (2007) yazmış olduğu “Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi Dersinin Piyano Eğitimi Üzerindeki Etkileri, Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri” başlıklı yayımlanmış makalesinde; müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda yer alan MİOY eğitiminin, piyano eğitimine olan etkisinin ne doğrultuda olduğunu kapsamakla birlikte piyano eğitiminin hedeflerine değinilmiş, öğrencilerin bu derse olan tutumları tespit edilmiş ve konuyla ilgili sonuçlar istatistiksel olarak belirlenmiştir. Sonuç olarak MTİE (Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi) dersinin, piyano eğitimine, piyano eğitiminin de MTİE dersine paralel olarak katkı sağladığı önermesine varılmıştır. Ayrıca öğrencilerin bireysel çalgı derslerine, piyano derslerinden daha fazla ilgi gösterdikleri saptanmış, öneri olarak bu dersin de anadal gibi olması durumunda başarının artacağı sunulmuştur.

Yaşmut’un (2013) yazmış olduğu “Piyano Eğitiminin Müziksel İşitme Okuma Yazma Davranışlarına Etkisi” başlıklı yüksek lisans tezinde, örneklem alınan On dokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin lisans ve lisans eğitimi öncesinde aldıkları piyano eğitiminin, MİOY dersine yönelik tutumlarının ne ölçüde olduğunu belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırma sonucunda piyano eğitiminin, MİOY davranışlarına yönelik tutumları etkilediği tespit edilmiştir. Araştırmada; öğrencilerin sınıf düzeyi, ders dışı günlük çalışma disiplinleri ve süreleri gibi faktörlerin bu iki alan dersi arasındaki tutumlar arasında anlamlı farklılıklar bulunduğu belirtilmiştir.

Çağlar ve Akkor’ un (2015) yazdıkları “Özengen Müzik Eğitiminde Kullanılan Çalgıların İşitmeye Etkisinin İncelenmesi” başlıklı makalede çalgı seçimlerinin işitme becerisine etkisi

olup olmadığı incelenmiştir. İçeriğinde hem betimsel, hem deneysel özellikler taşıyan bu araştırmada, araştırma gurubunu oluşturan bir guruba öntest ve sontest uygulanarak veriler elde edilmiştir. Özenen müzik eğitiminde verilen flüt, piyano, gitar ve keman çalgıları eğitimi ile işitme becerisi arasında anlamlı bir fark ortaya çıkmıştır. Araştırma sonucunda yazarlar, “Çalgılar arasında işitme becerisine en fazla etki eden çalgının piyano olduğu söylenebilir” ifadesini kullanmışlardır.



Bölüm 3

Yöntem

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modeli ile yapılan çalışmalarda, geçmişte ya da halen var olan bir durumun olduğu şekliyle betimlenmesi amaçlanmakta; “problemin durumu ne idi?” ya da “nedir? problem “ne ile ilgilidir?”, “nelerden oluşmaktadır?” ve “neredeyiz?” gibi sorulara cevap aranmaktadır (Çepni, 2014; Karasar, 2009). Bu tanımdan yola çıkılarak bu araştırmada, üniversitelerin müzik öğretmenliği programlarında yer alan MİOY dersleri ile Piyano dersleri arasındaki betimsel özelliklerin karşılaştırılması amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda, bu programlarda ders veren öğretim elemanları ve öğrenim gören öğrencilerin her iki disiplinle ilgili düşüncelerine yönelik anket çalışması yapılmış ve konuyla ilgili durum ortaya konulmaya çalışılmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, ülkemizde 2016-2017 Eğitim-Öğretim Yılı’nda yükseköğretim kurumlarında müzik öğretmenliği programı bulunan 26 üniversite oluşturmaktadır. Evreni oluşturan bu üniversiteler aşağıdaki tabloda yer almaktadır:

Tablo 5

Araştırma evreninde yer alan üniversiteler

Abant İzzet Baysal Üniversitesi	İnönü Üniversitesi
Adnan Menderes Üniversitesi	Karadeniz Teknik Üniversitesi
Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi	Kastamonu Üniversitesi
Aksaray Üniversitesi	Marmara Üniversitesi
Atatürk Üniversitesi	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Balıkesir Üniversitesi	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
Cumhuriyet Üniversitesi	Necmettin Erbakan Üniversitesi
Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi	On dokuz Mayıs Üniversitesi
Dokuz Eylül Üniversitesi	Ömer Halisdemir Üniversitesi
Erzincan Üniversitesi	Pamukkale Üniversitesi

Gazi Üniversitesi

Gaziosmanpaşa Üniversitesi

Harran Üniversitesi

Trakya Üniversitesi

Uludağ Üniversitesi

Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Araştırmanın örnekleme ise, iki aşamalı bir yol izlenerek belirlenmiştir. İlk olarak, amaçlı ve ya yargıya dayanan örnekleme metodu; ikinci aşamada ise kolay ulaşılabilir durum örnekleme metodu kullanılmıştır.

İlk aşamada “örnek için çalışma evreninden rastgele değil, belli özelliklerinden dolayı ve /ve ya araştırmacının kendi karar/sağduyusuna göre seçilen” amaçlı ve ya yargıya dayanan örnekleme metodu kullanılmıştır (Böke, 2014, s. 125). Araştırmada bu metot ile evreni temsil etmesi amacıyla her bölgeden birer anabilim dalı belirlenmiştir. Bu anabilim dallarının belirlenmesinde anabilim dallarının kadro durumları, anabilim dallarının kuruluş tarihleri gibi özellikler belirleyici olmuştur. Böylelikle toplam 7 bölge için 7 anabilim dalı aşağıdaki gibidir:

Tablo 6

İlgili Anabilim Dallarına ilişkin tablo

Akdeniz Bölgesi

Doğu Anadolu Bölgesi

Ege Bölgesi

Güneydoğu Anadolu Bölgesi

İç Anadolu Bölgesi

Karadeniz Bölgesi

Marmara Bölgesi

İkinci aşamada ise, kolay ulaşılabilir durum örnekleme (convenience sampling) yöntemi kullanılmıştır. Bu aşamada kullanılan kolay ulaşılabilir durum örnekleme yöntemi; araştırmaya hız ve pratik kazandıran, nitel araştırmalarda yaygın olarak kullanılan bir örnekleme yöntemidir. Bu yöntemde araştırmacı yakın olan ve erişilmesi kolay olan bir durumu seçer (Yıldırım& Şimşek 2011). Araştırmada da kolay ulaşılabilir durum örnekleme

yöntemi ile her kümeden kolay ulaşılabilen, elverişli, uygun okullara anketler gönderilmiştir (Bkz. Tablo 6).

Tablo 7

Araştırma örnekleminde yer alan üniversiteler

Gazi Üniversitesi

Harran Üniversitesi

Karadeniz Teknik Üniversitesi

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Uludağ Üniversitesi

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Araştırma için veriler, 2016-2017 yılında müzik öğretmenliği programlarında MİOY ve piyano eğitimi öğretim elemanlarına, MİOY ve piyano eğitimi alan tüm 3. ve 4. Sınıf öğrencilerine uygulanan anketler yoluyla elde edilecek; veriler gruplandırılıp temel istatistiksel işlemler ile yorumlanacak ve sonuçları değerlendirilecektir.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada, verileri toplamak amacıyla anket yöntemine başvurulmuştur. Anket; nicel araştırmanın çeşitlerinden biri olan tarama (survey) yönteminin aracıdır (Kaptan, 1998). Anket soruları hazırlamada, soruların belirli bir sistematik çerçevesinde yazılması önemli bir unsurdur. Bunu sağlayabilmek için aynı ya da benzer konuyla ilgili yapılan anketlerden yararlanılabilir (Kaptan, 1973; Sevinç, 2014). Bu araştırmada da anket soruları hazırlanmadan önce özellikle Piyano ve MİOY alanıyla ilgili yapılmış çalışmalar incelenmiş ve sorulara literatür çerçevesinde yön verilmiştir.

Araştırmada öğrenciler ve öğretim elemanları için iki ayrı anket hazırlanmıştır. Öğrenciler için 12 adet kişisel bilgi sorusunun yanı sıra, 24 adet bu iki disipline olan tutumları ve 31 adet iki disiplin arasındaki ilişkiyi değerlendirmelerine yönelik toplam 67 adet anket sorusu hazırlanmıştır. Öğretim elemanları için ise, 8 adet kişisel bilgi sorusu ve 24 adet anket

sorusu olmak üzere toplam 32 adet soru hazırlanmıştır. Sonuçları daha net ortaya koyabilmek amacıyla, iki dersi okutan ilgili öğretim elemanlarına yönelik hazırlanan anket sorularının birbiriyle benzerlik göstermesine, hatta çoğunlukla aynı olmasına özen gösterilmiştir. İlgili öğretim elemanlarının anketlerindeki ilk sorular farklı ve piyano öğretim elemanlarının anketinde bir fazla soru bulunmaktadır.

Anket sorularının hem hazırlanma aşamasında hem de hazırlanmasından sonra uzman görüşlerine başvurulmuş ve sorulara son şekli verilmiştir.

3.4. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Anketlerin gönderildiği okulların akademik kadro ve öğrenci mevcudu tablo 8 'de verilmiştir.

Tablo 8

Ankete katılım sağlayan öğretim elemanlarının ve öğrencilerin sayısal dağılımı

İlgili Eğitim Fakülteleri	MİÖY Öğretim Elemanları		Piyano Öğretim Elemanları		Öğrenci Sayısı	
	f	%	f	%	f	%
Gazi Üniversitesi	2	16,7	3	15,0	50	16,6
Harran Üniversitesi	2	16,7	2	10,0	37	12,3
Karadeniz Teknik Üniversitesi	1	8,3	3	15,0	49	16,2
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	2	16,7	3	15,0	32	10,6
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	2	16,7	2	10,0	42	13,9
Uludağ Üniversitesi	2	16,7	5	25,5	51	16,9
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	1	8,3	2	10,0	41	13,6
Toplam	12	100	20	100	302	100

Tablodan da görüldüğü üzere anketlere, toplam 12 MİÖY öğretim elemanından, 20 piyano öğretim elemanından ve 302 öğrenciden geri dönüş sağlanmıştır.

Elde edilen veriler, f ve % değerleri verilerek tablolştırılmış ve yorumlanmıştır.

Öncelikle anketlere katılan MİÖY, Piyano ve öğrencilerin demografik bilgilerine yer verilmiş; konuya ilişkin veriler ise MİÖY ve piyano öğretim elemanları ile öğrencilerin görüşleri olmak üzere iki gruba ayrılmış, sınıflandırılmış ve yorumlanmıştır.

MİOY ve piyano öğretim elemanlarının konuya ilişkin görüşleri, her iki ders öğretim elemanlarının anket sorularının aynı olması sebebiyle (piyano öğretim elemanlarının ilk sorusu (bkz. Tablo 27) ve piyano öğretim elemanlarının 1 ve 25 no'lu anket sorusu hariç (bkz. Tablo 27 ve 42); bu iki disipline ait anket soruları ve sonuçları aynı tabloda gösterilerek yorumlanmıştır.

Ankette yer alan ilgili öğretim elemanlarına yönelik demografik bilgilerin bazıları tablolştırılmıştır. Tablolar aşağıdaki gibidir:

Tablo 9

MİOY ve piyano öğretim elemanlarının kadro durumları

<i>MİOY</i>			<i>Piyano</i>		
Kadro Durumu	f	%	Kadro Durumu	f	%
Kadroolu	10	83,3	Kadroolu	17	85,0
Sözleşmeli	2	16,7	Sözleşmeli	3	15,0
Ücretli	-	-	Ücretli	-	-
Toplam	12	100	Toplam	20	100

Tablo 10

MİOY ve piyano öğretim elemanlarının mezuniyet durumları

<i>MİOY</i>			<i>Piyano</i>		
Mezuniyet	f	%	Mezuniyet	f	%
Doktora	8	66,7	Doktora	13	65,0
Sanatta Yeterlik	-	-	Yüksek Lisans	4	20,0
Lisans	-	-	Sanatta Yeterlik	1	5,0
Toplam	12	100	Toplam	20	100

Tablo 11

MİOY ve piyano öğretim elemanlarının ünvan durumları

<i>MİOY</i>			<i>Piyano</i>		
Ünvan	f	%	Ünvan	f	%
Profesör	1	8,3	Profesör	4	20,0
Doçent	2	16,7	Yardımcı Doçent	6	30,0
Yardımcı Doçent	5	41,7	Doçent	2	10,0
Öğretim Görevlisi	3	25,0	Öğretim Görevlisi	5	25,0
Araştırma Görevlisi	1	8,3	Okutman	2	10,0
Okutman	-	-	Araştırma Görevlisi	1	5,0
Toplam	12	100	Toplam	20	100

Tablo 12

MİOY ve piyano öğretim elemanlarının hizmet yılları

<i>MİOY</i>			<i>Piyano</i>		
Hizmet Yılı	f	%	Hizmet Yılı	f	%
6-10	5	41,7	20'den fazla	8	40,0
20'den fazla	2	16,7	11-15	8	40,0
11-15	2	16,7	6-10	2	10,0
16-20	2	16,7	16-20	2	10,0
1-5	1	8,3	1-5	-	-
Toplam	12	100	Toplam	20	100

Yukarıdaki tablolarda yer alan verilere göre ilgili anabilim dallarındaki öğretim elemanlarının çoğunun kadrolu olduğu, doktorasını tamamlamış ve Yrd. Doç. unvanına sahip oldukları ve ilgili alan derslerindeki hizmet yıllarının en az altı yıl olduğu tespit edilmiştir. Bu bilgiler doğrultusunda araştırmaya katılan öğretim elemanlarının mesleki yeterlilikleri göz önünde bulundurulduğunda, bu durumun araştırmanın güvenilirliği açısından önemli olabileceği söylenebilir.

Bölüm 4

Bulgular ve Yorum

4.1. MİOY Eğitimi Kazanımlarının, Piyano Eğitimi Kazanımlarına Hazırbulunuşluk Düzeyi Açısından Etkisine İlişkin Bulgular ve Yorum

Bu bölümde ilgili öğretim elemanları ve öğrencilerin görüşleri doğrultusunda, MİOY eğitiminin piyano eğitimine yönelik farkındalık, verimlilik ve uygulanabilirlik düzeyleri saptanmaya çalışılmıştır.

4.1.1. MİOY eğitimi kazanımlarının, piyano eğitimi kazanımlarına hazırbulunuşluk düzeyi açısından etkisine ilişkin öğrenci görüşleri.

Tablo 13

Piyano eğitimine başlarken, MİOY eğitimi almanın dersin verimliliğini artırmak açısından gerekli olma durumu

	f	%
Tamamen	150	49,7
Büyük Ölçüde	96	31,8
Kısmen	45	14,9
Çok Az	8	2,6
Hiç	3	1,0
Toplam	302	100

Yukarıda bulunan verilere göre, ankete katılan öğrencilerin çoğunluğunun, Piyano eğitimine başlarken, MİOY eğitimi almanın dersin verimliliğini artırmak açısından % 49,7 oranında tamamen gerekli olduğunu belirtmişlerdir. Bu da MİOY eğitiminin piyano eğitimi üzerinde olumlu anlamda etkisi olabileceği düşüncesini desteklemektedir.

Tablo 14

Piyano ve MİOY eğitimlerinin bilişsel açıdan birbirini tamamlama durumu

	f	%
Tamamen	130	43,0
Büyük Ölçüde	103	34,1
Kısmen	57	18,9
Çok Az	9	3,0
Hiç	3	1,0
Toplam	302	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğrencilerin piyano ve MİOY eğitimlerinin bilişsel açıdan %43,0 oranında tamamen birbirini tamamladığını düşünmektedirler.

Tablo 15

MİOY eğitiminin, piyano eğitimine yönelik farkındalığı artırabilme durumu

	f	%
Tamamen	124	41,1
Büyük Ölçüde	92	30,5
Kısmen	70	23,2
Çok Az	12	4,0
Hiç	4	1,3
Toplam	302	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğrenci düşüncelerinin MİOY eğitiminin piyano eğitimine yönelik farkındalığı %41,1 oranında tamamen artırdığı yönündedir. Buna göre ankete katılan öğrencilerin MİOY eğitiminin ve piyano eğitimine yönelik farkındalığa olan etkisinin yüksek olduğunu düşündükleri söylenebilir.

Tablo 16

Öğrencilerin MİOY eğitiminde öğrenilen bilgileri, piyano eğitiminde uygulayabilmeleri durumu

	f	%
Tamamen	97	32,5
Büyük Ölçüde	98	32,1
Kısmen	75	24,8
Çok Az	28	9,3
Hiç	4	1,3
Toplam	302	100

Yukarıdaki verilere göre öğrencilerin çoğunluğunun, (% 32,5 tamamen; % 32,1 büyük ölçüde; % 24,8 kısmen) MİOY eğitiminde öğrendikleri bilgileri, piyano eğitiminde uygulayabildikleri söylenebilir.

Tablo 17

Öğrencilerin MİOY eğitiminde kadans bilgisi, akor kurulumları veya solfej eşliği gibi konuları öğrenirken, piyanoyu aktif olarak kullanma durumları

	f	%
Tamamen	106	35,1
Büyük Ölçüde	91	30,1
Kısmen	67	22,2
Çok Az	29	9,6
Hiç	9	3,0
Toplam	302	100

Yukarıdaki veriler göre ankete katılan öğrencilerin çoğunluğunun, (% 35,1 tamamen, %30,1 büyük ölçüde, %22,2 kısmen) MİOY eğitiminde kadans bilgisi, akor kurulumları veya solfej eşliği gibi konuları öğrenirken, piyanoyu tamamen aktif olarak kullandıkları yönündedir. Bu bilgiye göre ilgili üniversitelerin MİOY eğitiminde piyano kullanımına önem

verildiği, dolayısıyla öğrenilen bilgilerin teorik aşamadan uygulamaya geçirilerek öğrenmeyi kalıcı hale getirmeye yönelik bir tutum izlendiği söylenebilir.

4.1.2. . MİOY eğitimi kazanımlarının, piyano eğitimi kazanımlarına

hazırbulunuşluk düzeyi açısından etkisine ilişkin öğretim elemanı görüşleri.

Tablo 18

Piyano eğitimine başlarken, MİOY eğitimi almanın, dersin verimliliğini artırmak açısından gerekli görülme durumu

	MİOY		Piyano	
	f	%	f	%
Tamamen	5	41,7	12	60,0
Büyük Ölçüde	6	50,0	5	25,0
Kısmen	1	8,3	3	15,0
Çok Az	-	-	-	-
Hiç	-	-	-	-
Toplam	302	100	302	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğretim elemanlarından MİOY öğretim elemanlarının çoğunluğu (%41,7 tamamen, % 50 büyük ölçüde) ve benzer bir biçimde piyano öğretim elemanlarının çoğunluğu (%60 tamamen, % 25 büyük ölçüde) piyano eğitimine başlarken, MİOY eğitimi almanın, dersin verimliliğini artırmak açısından gerekli olduğunu düşündükleri söylenebilir. Dolayısıyla bu soruya her iki dersin uzmanlarının da benzer bir yanıt verdikleri gözlemlenmiştir.

Tablo 19

MİOY ve piyano eğitimlerinin, bilişsel-devinişsel davranışlar açısından birbirini tamamlama durumu

	MİOY		Piyano	
	f	%	f	%
Tamamen	4	33,3	7	35,5
Büyük Ölçüde	4	33,3	10	50,0
Kısmen	4	33,3	2	10,0
Çok Az	-	-	1	5,0
Hiç	-	-	-	-
Toplam	12	100	20	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğretim elemanlarından MİOY öğretim elemanlarının olan tutumları % 33,3 oranlarında tamamen, büyük ölçüde ve kısmen tutumlarına eşit bir şekilde paylaşılmışken, piyano öğretim elemanlarının çoğunluğunun (% 35 tamamen, %50 büyük ölçüde) MİOY ve piyano eğitimlerinin, bilişsel-devinişsel açıdan birbirini tamamladığını düşündükleri söylenebilir. Dolayısıyla bu soruya her iki dersin uzmanlarının da farklı yanıtlar verdikleri gözlemlenmiştir.

Tablo 20

Öğretim elemanlarına göre MİOY eğitiminin, piyano eğitimine yönelik farkındalığı artırabilme durumu

	MİOY		Piyano	
	f	%	f	%
Tamamen	5	41,7	6	30,0
Büyük Ölçüde	4	33,3	8	40,0
Kısmen	3	25,0	6	30,0
Çok Az	-	-	-	-
Hiç	-	-	-	-
Toplam	12	100	20	100

Yukarıdaki veriler ankete katılan öğretim elemanlarından MİOY öğretim elemanlarının çoğunluğunun (%41,7 tamamen, % 33,3 büyük ölçüde, % 25 kısmen) MİOY

dersinin, piyano dersine yönelik farkındalığı arttırdığını düşündükleri; piyano öğretim elemanlarının da çoğunluğunun (% 30 tamamen, % 40 büyük ölçüde, % 30 kısmen) benzer bir yanıtla MİOY eğitiminin, piyano eğitimine yönelik farkındalığı arttırdığını düşündükleri yönündedir. Dolayısıyla bu soruya her iki dersin uzmanlarının benzer yanıtlar verdikleri gözlemlenmiştir.

4.2. MİOY Eğitiminin Piyano Eğitimine Müzikal Gelişim Yönünden Etkisine İlişkin

Bulgular ve Yorum

Bu bölümde ilgili öğretim elemanları ve öğrencilerin görüşleri doğrultusunda, MİOY eğitiminin piyano eğitimine müzikal açıdan olan etkisi saptanmaya çalışılmıştır.

4.2.1. MİOY eğitiminin piyano eğitimine müzikal gelişim yönünden etkisine ilişkin öğrenci görüşleri.

Tablo 21

MİOY eğitiminde öğrenilen nüans ve anlatım terimleri ile piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütlerin nüanslarını uygulayabilme durumu

	f	%
Tamamen	103	34,1
Büyük Ölçüde	106	35,1
Kısmen	69	22,8
Çok Az	15	5,0
Hiç	9	3,0
Toplam	302	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğrencilerin çoğunluğunun, (%34,1 tamamen, %35,1 büyük ölçüde, %22,8 kısmen) MİOY eğitiminde öğrendikleri nüans ve anlatım terimleri ile piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütlerin nüanslarını büyük ölçüde yapabildikleri söylenebilir. Buna bağlı olarak MİOY eğitimin dolaylı yoldan piyano eğitiminin en önemli ifade unsurundan olan nüans ve anlatım terimlerinin uygulanmasına olumlu etki sağladığı söylenebilir.

Tablo 22

MİOY eğitiminde öğrenilen hız terimlerinin adları ve özellikleri bilindiği için, piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütlerin tempolarını bilme, uygulama durumu

	f	%
Tamamen	104	34,4
Büyük Ölçüde	101	33,4
Kısmen	73	24,2
Çok Az	21	7,0
Hiç	3	1,0
Toplam	302	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğrencilerin çoğunluğunun, (%34,4 tamamen, %33,4 büyük ölçüde, %24,2 kısmen) MİOY eğitiminde öğrendikleri öğrenilen hız terimlerinin adlarını ve özelliklerini bilme sebebiyle, piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütlerin tempolarını yüksek oranda bildikleri, piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütlerde uyguladıkları verisinden yola çıkarak öğrencilerin MİOY eğitiminde öğrenilen teorik bilgilerin piyano eğitiminde uygulamalı olarak karşılık bulduğu söylenebilir.

Tablo 23

MİOY eğitiminde öğrenilen ve solfejlerde kullanılan tril, grupetto, mordan gibi ezgisel süsleme çeşitlerini, piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütlerde kullanılabilme durumu

	f	%
Tamamen	98	32,5
Büyük Ölçüde	107	35,4
Kısmen	73	24,2
Çok Az	18	6,0
Hiç	6	2,0
Toplam	302	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğrencilerin çoğunun, (%32,5 tamamen, %35,4 büyük ölçüde, %24,2 kısmen) MİOY eğitiminde öğrenilen ve solfejlerde kullanılan

tril, grupetto, mordan gibi ezgisel süsleme çeşitlerini, piyano eğitiminde çaldıkları eser ve etütlerde büyük ölçüde kullanabildiklerini düşündükleri sonucuna varılmıştır. Bu verilere göre öğrencilerin MİOY eğitiminde müziksel okumada kullandıkları ezgisel süsleme işaretlerini, piyano eser ve etütlerinde uygulamanın hem konuyu pekiştirmeye, hem de öğrencinin hazır bulunuşluk düzeyine olumlu etki sağladığı söylenebilir.

4.2.2. MİOY eğitiminin piyano eğitimine müzikal gelişim yönünden etkisine ilişkin öğretim elemanı görüşleri.

Tablo 24

MİOY eğitiminde ezgi belleği gelişmiş öğrencilerin, piyano eğitiminde çalışılan eser ve etütlerde müziksel ifadeleri algılayabilmeleri durumu

	MİOY		Piyano	
	f	%	f	%
Tamamen	3	25,0	12	60,0
Büyük Ölçüde	7	58,3	4	20,0
Kısmen	1	8,3	4	20,0
Çok Az	1	8,3	-	-
Hiç	-	-	-	-
Toplam	12	100	20	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan MİOY ve piyano öğretim elemanlarından MİOY öğretim elemanlarının çoğunluğunun (% 25 tamamen ve % 58,3 büyük ölçüde) ve piyano öğretim elemanlarının çoğunluğunun (%60 tamamen, % 20 büyük ölçüde ve % 20 kısmen) MİOY eğitiminde ezgi belleği gelişmiş öğrencilerin, piyano eğitiminde çalıştığı eser ve etütlerde müziksel ifadeleri algılayabildiklerini düşünmektedirler.

Tablo 25

MİOY eğitiminde öğrenilen nüans ve anlatım terimlerinin, öğrencilerin piyano eğitiminde çaldıkları eserlerde kullanabilmeleri açısından, piyano eğitimine katkı sağlayabilme durumu

	MİOY		Piyano	
	f	%	f	%
Tamamen	4	33,3	8	40,0
Büyük Ölçüde	7	58,3	6	30,0
Kısmen	-	-	5	25,0
Çok Az	1	8,3	1	5,0
Hiç	-	-	-	-
Toplam	12	100	20	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan MİOY ve piyano öğretim elemanlarından MİOY öğretim elemanlarının MİOY eğitiminde öğrenilen nüans ve anlatım terimlerinin, öğrencilerin piyano eğitiminde çaldıkları eserlerde kullanabilmeleri açısından, piyano eğitimine % 58,3 oranında (büyük ölçüde) katkı sağladığını düşündükleri düşünülmektedir. Piyano öğretim elemanlarına göre ise bu oran %40 (tamamen)' tır.

Tablo 26

MİOY eğitiminde öğrenilen ve solfejlerde kullanılan ezgisel süsleme bilgisi ve uygulamasının(tril, mordan, grupetto vb.) , öğrencilerin çaldıkları eser ve etütlerde kullanılabilmeleri açısından piyano eğitimine katkı sağlayabilme durumu

	MİOY		Piyano	
	f	%	f	%
Tamamen	5	41,7	10	50,0
Büyük Ölçüde	5	41,7	3	15,0
Kısmen	1	8,3	5	25,0
Çok Az	1	8,3	2	1,0
Hiç	-	-	-	-
Toplam	12	100	20	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan MİOY ve piyano öğretim elemanlarından MİOY öğretim elemanlarının MİOY eğitiminde öğrenilen ve solfejlerde kullanılan ezgisel süsleme bilgisi ve uygulamasının (tril, mordan, grupetto vb.) , öğrencilerin çaldıkları eser ve etütlerde kullanılabilmesi açısından piyano eğitimine katkısı aynı oranlarda (%41,7) tamamen ve büyük ölçüde (%41,7) olarak dağılım göstermiştir. Aynı soruya piyano öğretim elemanlarının ise % 50 oranında tamamen yönünde olmuştur.

Tablo 27

Müzik öğretmenliği lisans programında, piyano eğitiminin, öğrencinin müzikal gelişimi açısından yeterli olma durumu

	f	%
Tamamen	103	34,1
Büyük Ölçüde	4	20,0
Kısmen	8	40,0
Çok Az	5	25,0
Hiç	3	15,0
Toplam	20	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğretim elemanlarından piyano öğretim elemanlarının çoğunluğu (%20 tamamen, %40 büyük ölçüde,% 25 kısmen) müzik öğretmenliği lisans programında, piyano eğitiminin, öğrencinin müzikal gelişimi açısından yeterli olduğunu düşünmektedir.

4.3. MİOY Eğitiminin Piyano Eğitiminde Deşifre Yeteneğini Geliştirmeye Yönelik

Etkisine İlişkin Bulgular ve Yorum

Bu bölümde ilgili öğretim elemanları ve öğrencilerin görüşleri doğrultusunda, MİOY eğitiminin piyano eğitimine yönelik deşifre becerisini olan etkisi saptanmaya çalışılmıştır.

4.3.1. MİOY eğitiminin piyano eğitiminde deşifre yeteneğini geliştirmeye yönelik etkisine ilişkin öğrenci görüşleri.

Tablo 28

MİOY eğitiminde edinilen kazanımların, piyano eğitimine daha bilinçli yaklaşmaya katkı sağlama durumu

	f	%
Tamamen	97	32,1
Büyük Ölçüde	102	33,8
Kısmen	74	24,5
Çok Az	22	7,3
Hiç	7	2,3
Toplam	302	100

Yukarıdaki veriler öğrencilerin çoğunluğunun, (% 32,1 tamamen; % 33,8 büyük ölçüde; % 24,85 kısmen) MİOY eğitiminde edinilen kazanımlar sayesinde, piyanoyu daha bilinçli çaldıklarını düşündükleri yönündedir. Bu verilere göre MİOY eğitiminde öğrenilen bilgilerin, piyanoyu daha bilinçli çalmaya büyük ölçüde katkı sağladığı söylenebilir.

Tablo 29

MİOY ders başarısının, piyano eğitiminde ilerlemeye olan etkisi

	f	%
Tamamen	57	18,9
Büyük Ölçüde	94	31,1
Kısmen	94	31,1
Çok Az	39	12,9
Hiç	18	6,0
Toplam	302	100

Yukarıdaki verilere göre MİOY dersinde başarılı olan öğrencilerin çoğunluğunun (% 18,9 tamamen, %31,1 büyük ölçüde, %31,1 kısmen) piyano eğitiminde ilerlemeye olumlu katkı sağladığını düşünmektedirler. Bu verilere göre MİOY dersindeki başarı durumunun, piyano eğitimine olan olumlu katkısının kayda değer oranda paralellik gösterdiği söylenebilir.

Tablo 30

Öğrenci görüşlerine göre MİOY eğitiminde kullanılan deşifre çalışmasının piyano eğitimine katkı sağlama durumu

	f	%
Tamamen	102	33,8
Büyük Ölçüde	100	31,1
Kısmen	64	21,2
Çok Az	22	7,3
Hiç	14	4,6
Toplam	302	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğrencilerin çoğunluğunun (33,8 %tamamen, % 33,1 büyük ölçüde, % 21,2 kısmen) MİOY eğitiminde kullanılan deşifre çalışmasının piyano eğitimine katkı sağladığını düşündükleri gözlemlenmiştir.

Tablo 31

Öğrencilerin MİOY eğitiminde yapılan solfej, ritmik okuma-çözümleme ve dikte çalışmalarındaki kazanımlarla, piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütleri deşifre edilebilmeleri durumu

	f	%
Tamamen	112	37,1
Büyük Ölçüde	99	32,8
Kısmen	58	19,2
Çok Az	26	8,6
Hiç	7	2,3
Toplam	302	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğrencilerin çoğunluğunun, (%37,1 tamamen, % 32,8 büyük ölçüde, %19,2 kısmen) MİOY eğitiminde yapılan solfej, ritmik okuma-çözümleme ve dikte çalışmalarındaki kazanımlar sayesinde, piyano eğitiminde çaldıkları eser ve etütleri deşifre edilebildikleri söylenebilir.

Tablo 32

MİOY eğitiminde yer verilen ritmik okuma-yazma ve çözümleme alıştırmaları yoluyla elde edilen kazanımları, piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütlerde uygulayabilme durumu

	f	%
Tamamen	110	36,4
Büyük Ölçüde	94	31,1
Kısmen	66	21,9
Çok Az	26	8,6
Hiç	6	2,0
Toplam	302	100

Yine benzer bir biçimde ankete katılan öğrencilerin çoğunluğunun, (%36,4 tamamen, % 31,1 büyük ölçüde, %21,9 kısmen) MİOY eğitiminde yer verilen ritmik okuma-yazma ve çözümleme alıştırmaları sayesinde, piyano eser ve etütleri çalabildiklerini düşünmektedirler.

Tablo 33

MİOY eğitiminde öğrenilen basit/bileşik/aksak ölçülerde yazılmış ritim kümelerini, piyano eğitiminde eser ve etütlerde uygulayabilme/kullanabilme durumu

	f	%
Tamamen	114	37,7
Büyük Ölçüde	93	30,8
Kısmen	74	24,5
Çok Az	15	5,0
Hiç	6	2,0
Toplam	302	100

Yukarıdaki veriler ankete katılan öğrencilerin çoğunluğunun, (%37,7 tamamen, % 30,8 büyük ölçüde, %24,5 kısmen) MİOY eğitiminde öğrenilen basit/bileşik/aksak ölçülerde

yazılmış ritim kümelerini, piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütlerde yüksek oranda uygulayabildikleri/kullanabildikleri yönündedir.

Tablo 34

MİOY eğitiminde farklı anahtarlar kullanarak okunan solfej ve ritmik okuma-çözümlemeler ile piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütlerde bulunan anahtar değişimlerine uyum sağlayabilme durumu

	f	%
Tamamen	114	37,7
Büyük Ölçüde	105	34,8
Kısmen	58	19,2
Çok Az	17	5,6
Hiç	8	2,6
Toplam	302	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğrencilerin çoğu, (% 37,7 tamamen, %34,8 büyük ölçüde, 19,2 kısmen) MİOY eğitiminde farklı anahtarlar kullanarak okunulan solfej ve ritmik okuma-çözümlemeler ile piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütlerde bulunan anahtar değişimlerine tamamen uyum sağladıklarını belirtmişlerdir.

Tablo 35

MİOY eğitiminde yapılan çoksesli ezgisel dikte uygulamalarının, piyano eğitiminde iki farklı ezgiyi aynı anda izleme ve çalabilme becerisine katkı sağlama durumu

	f	%
Tamamen	104	34,4
Büyük Ölçüde	102	33,8
Kısmen	60	19,9
Çok Az	29	9,6
Hiç	7	2,3
Toplam	302	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğrencilerin çoğunluğunun, (% 34,4 tamamen, %33,8 büyük ölçüde, %19,9 kısmen) MİOY eğitiminde çoksesli ezgisel dikte alıştırmalarının,

piyano eğitiminde iki farklı ezgiyi aynı anda izleme ve çalabilme becerisine tamamen katkı sağladığını düşünmektedirler.

4.3.2. MİOY eğitiminin piyano eğitiminde deşifre yeteneğini geliştirmeye yönelik etkisine ilişkin öğretim elemanı görüşleri.

Tablo 36

MİOY eğitiminde elde edilen kazanımların, piyanoyu öğrenme açısından, piyano eğitimini destekleyebilme durumu

	MİOY		Piyano	
	f	%	f	%
Tamamen	2	16,7	10	50,0
Büyük Ölçüde	6	50,0	7	35,0
Kısmen	4	33,3	3	15,0
Çok Az	-	-	-	-
Hiç	-	-	-	-
Toplam	12	100	20	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğretim elemanlarından MİOY öğretim elemanlarının çoğunluğunun (% 16,7 tamamen, % 50 büyük ölçüde, % 33,3 kısmen) MİOY eğitiminde öğrenilen bilgilerin, piyanoyu öğrenme açısından piyano eğitimini desteklediğini; piyano öğretim elemanlarının çoğunluğunun (%50 tamamen, % 35 büyük ölçüde, % 15 kısmen) da benzer bir biçimde, MİOY eğitiminde öğrenilen bilgilerin, piyanoyu öğrenme açısından piyano eğitimini desteklediğini düşünmektedirler.

Tablo 37

MİOY eğitiminde ritim duygusu gelişmiş öğrencilerin, piyano eğitiminde çalıştıkları eser ve etütlerde ritmik olguları algılayabilmeleri durumu

	MİOY		Piyano	
	f	%	f	%
Tamamen	3	25,0	15	75,0
Büyük Ölçüde	6	50,0	3	15,0
Kısmen	2	16,7	2	10,0
Çok Az	1	8,3	-	-
Hiç	-	-	-	-
Toplam	12	100	20	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan her iki eğitimin öğretim elemanlarının büyük çoğunluğu (MİOY % 25 tamamen, %50 büyük ölçüde; piyano % 75 tamamen), MİOY eğitiminde ritim duygusu gelişmiş öğrencilerin, piyano eğitiminde çalıştığı eser ve etütlerde ritmik olguları algılayabildiklerini düşündükleri söylenebilir. Bu oranlar, tabloda görüldüğü üzere piyano eğitimi öğretim elemanlarında MİOY eğitimin öğretim elemanlarından daha yüksektir.

Tablo 38

MİOY eğitimi dersindeki çalışmaların (aralık-akor-çoksesli dikte vb.), piyano eğitimine katkı sağlayabilme durumu

	MİOY		Piyano	
	f	%	f	%
Tamamen	3	25,0	10	50,0
Büyük Ölçüde	5	41,7	8	40,0
Kısmen	2	16,7	2	10,0
Çok Az	2	16,7	-	-
Hiç	-	-	-	-
Toplam	12	100	20	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğretim elemanlarından MİOY öğretim elemanlarının çoğunluğunun (% 25 tamamen, % 41,7 büyük ölçüde ve % 16,7 kısmen) MİOY eğitimi dersindeki çalışmaların (aralık-akor-çoksesli dikte vb.), piyano eğitimine katkı sağladığını düşündükleri ancak % 16,7 oranında da çok az katkı sağlamadığını düşünmektedirler. Piyano eğitimi öğretim elemanlarının çoğunluğunun (% 50 tamamen ,% 40 büyük ölçüde ve % 10 kısmen) katkı sağladığını düşündükleri bilgisine ulaşılmıştır.

Tablo 39

MİOY eğitiminde yer verilen nota okuma alıştırmalarının, piyano eğitimindeki deşifre çalışmalarına katkı sağlayabilme durumu

	MİOY		Piyano	
	f	%	f	%
Tamamen	5	41,7	11	55,0
Büyük Ölçüde	6	50,0	5	25,0
Kısmen	1	8,3	3	15,0
Çok Az	-	-	1	5,0
Hiç	-	-	-	-
Toplam	12	100	20	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğretim elemanlarından MİOY öğretim elemanlarının çoğunluğu (% 41,7 tamamen, % 50 büyük ölçüde) ve piyano öğretim elemanlarının çoğunluğu (% 55 tamamen, % 25 büyük ölçüde ve % 15 kısmen), öğrencilerin, MİOY eğitiminde yer verilen nota okuma alıştırmalarının, piyano eğitimindeki deşifre çalışmalarına katkı sağladığını düşünmektedirler.

Tablo 40

MİOY eğitiminde kullanılan farklı anahtarda solfej okuma ve ritmik okuma-çözümleme çalışmalarının, öğrencinin çaldığı eser ve etütlerin öğrenme süresi açısından piyano eğitimine katkı sağlayabilme durumu

	MİOY		Piyano	
	f	%	f	%
Tamamen	5	41,7	10	50,0
Büyük Ölçüde	5	41,7	6	30,0
Kısmen	-	-	3	15,0
Çok Az	2	16,7	1	5,0
Hiç	-	-	-	-
Toplam	12	100	20	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğretim elemanlarından MİOY öğretim elemanlarının çoğunluğu (% 41,7 tamamen, % 41,7 büyük ölçüde) MİOY eğitiminde kullanılan farklı anahtarda solfej okuma ve ritmik okuma-çözümleme çalışmalarının, öğrencinin çaldığı eser ve etütlerin öğrenme süresi açısından piyano eğitimine katkı sağladığını düşünürken % 16,7 oranında hiç katkı sağlamadığını düşünenler de olmuştur. Piyano öğretim elemanlarının ise çoğunluğunun (%50 tamamen, % 30 büyük ölçüde ve % 15 kısmen) katkı sağladığı yanıtını verdikleri söylenebilir.

Tablo 41

MİOY eğitiminde müzik yazısını iyi öğrenmiş ve müziği okur-yazar hale gelmiş öğrencilerin, piyano eğitiminde çaldıkları eser ve etütleri kısa zamanda deşifre etmeleri ve ilerlemeleri gerektiği durumu

	MİOY		Piyano	
	f	%	f	%
Tamamen	4	33,3	10	50,0
Büyük Ölçüde	2	16,7	6	30,0
Kısmen	5	41,7	3	15,0
Çok Az	1	8,3	1	5,0
Hiç	-	-	-	-
Toplam	12	100	20	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan MİOY ve piyano öğretim elemanlarından MİOY öğretim elemanlarının çoğunluğunun (% 33,3 tamamen, % 16,7 büyük ölçüde, % 41,7 kısmen) ve piyano öğretim elemanlarının çoğunluğunun (% 50 tamamen, % 30 büyük ölçüde, %15 kısmen) MİOY eğitiminde müzik yazısını iyi öğrenmiş ve müziği okur-yazar hale gelmiş öğrencilerin, piyano eğitiminde çaldıkları eser ve etütleri kısa zamanda deşifre etmeleri ve ilerlemeleri gerektiğini düşündükleri söylenebilir.

Tablo 42

MİOY eğitiminde öğrenilen kadans çeşitleri ve uygulanış biçimlerinin, öğrencilerin piyano eğitiminde çaldıkları eser ve etütlerin tonal özelliklerini kavramaları açısından piyano eğitimine katkı sağlama durumu

	f	%
Tamamen	12	60,0
Büyük Ölçüde	3	15,0
Kısmen	5	25,0
Çok Az	-	-
Hiç	-	-
Toplam	20	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan piyano öğretim elemanlarının çoğunluğu (% 60 tamamen, % 15 büyük ölçüde, % 25 kısmen) MİOY eğitiminde öğrenilen kadans çeşitleri ve uygulama biçimlerinin, öğrencilerin piyano eğitiminde çaldıkları eser ve etütlerin tonal özelliklerini kavramaları açısından piyano eğitimine katkı sağladığını düşünmektedir. Ancak öğretim elemanlarının % 25'inin "kısmen" yanıtı, bu duruma ilişkin olarak öğretim elemanlarının kadans uygulamasının piyano eğitimi içeriğinde tam anlamıyla karşılık bulamadığını düşündüklerini göstermektedir.

4.4. MİOY Eğitiminin Kazanımlarından Olan Temel Müzik Bilgisinin Piyano Eğitime Olan Etkisine İlişkin Bulgular ve Yorum

Bu bölümde ilgili öğretim elemanları ve öğrencilerin görüşleri doğrultusunda, MİOY eğitiminin piyano eğitimine yönelik temel müzik bilgisinin hangi aşamalarda piyano eğitimine etkisi olduğu saptanmaya çalışılmıştır.

4.4.1. MİOY eğitiminin kazanımlarından olan temel müzik bilgisinin piyano eğitimine olan etkisine ilişkin öğrenci görüşleri.

Tablo 43

MİOY eğitiminde yer verilen solfej ve dikte alıştırmalarındaki ölçü bilgisi ve özelliklerinin, piyano eğitimindeki eser ve etütlerdeki ölçü bilgisine olumlu katkı sağlama durumu

	f	%
Tamamen	115	38,1
Büyük Ölçüde	111	36,8
Kısmen	60	19,9
Çok Az	11	3,6
Hiç	5	1,7
Toplam	302	100

Yukarıdaki veriler ankete katılan öğrencilerin çoğunluğunun, (%38,1 tamamen, % 36,8 büyük ölçüde, %19,9 kısmen) MİOY eğitiminde yer verilen solfej ve dikte

alıştırmalarındaki ölçü bilgisi ve özelliklerini, piyano eğitimindeki eser ve etütlerdeki ölçü bilgisine tamamen olumlu katkı sağladığını düşündükleri yönündedir.

Tablo 44

MİOY eğitiminde öğrenilen tonalite bilgisi ile yer verilen eser ve etütlerin tonalitesini bulma durumu

	f	%
Tamamen	132	43,7
Büyük Ölçüde	98	32,5
Kısmen	58	19,2
Çok Az	12	4,0
Hiç	2	0,7
Toplam	302	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğrencilerin çoğunluğunun, (% 43,7 tamamen, % 32,5 büyük ölçüde, % 19,2 kısmen) MİOY eğitiminde öğrendikleri tonalite bilgisi ile çaldıkları eser ve etütlerin tonalitesini tamamen oranında buldukları söylenebilir.

Tablo 45

MİOY eğitiminde öğrenilen tonalite bilgisi ile yer verilen eser ya da etütlerin tonal özelliklerini bilme durumu

	f	%
Tamamen	136	45,0
Büyük Ölçüde	96	31,8
Kısmen	53	17,5
Çok Az	16	5,3
Hiç	2	0,3
Toplam	302	100

Yukarıdaki veriler ankete katılan öğrencilerin çoğunluğunun ,(% 45 tamamen, %31,8 büyük ölçüde, %17,5 kısmen) MİOY eğitiminde öğrendikleri tonalite bilgisi ile çaldıkları eser ya da etütlerin tonal özelliklerine tamamen hâkim oldukları yönündedir.

4.4.2. MİOY eğitiminin kazanımlarından olan temel müzik bilgisinin piyano eğitimine olan etkisine ilişkin öğretim elemanı görüşleri.

Tablo 46

MİOY eğitiminde öğrenilen temel müzik bilgilerinin (nota adları ve değerleri, ölçüler, donanım vb.), öğrencinin çaldığı eser, etüt ve dizilerde kullanabilmesi açısından piyano eğitimine katkı sağlayabilme durumu

	MİOY		Piyano	
	f	%	f	%
Tamamen	5	41,7	12	60,0
Büyük Ölçüde	7	58,3	5	25,0
Kısmen	-	-	2	10,0
Çok Az	-	-	1	5,0
Hiç	-	-	-	-
Toplam	12	100	20	100

Yukarıdaki veriler ankete katılan öğretim elemanlarından MİOY öğretim elemanlarının çoğunluğunun (% 41,7 tamamen, % 58,3 büyük ölçüde) ve piyano öğretim elemanlarının çoğunluğunun (% 60 tamamen, % 25 büyük ölçüde), MİOY eğitiminde öğrenilen temel müzik bilgilerinin (nota adları ve değerleri, ölçüler, donanım vb.), öğrencinin çaldığı eser, etüt ve dizilerde kullanabilmesi açısından piyano eğitimine katkı sağladığını düşündükleri yönündedir.

Tablo 47

MİOY eğitiminde yer verilen solfej ve dikte alıştırmalarındaki ölçü bilgisi ve özelliklerinin, piyano eğitimindeki eser ve etütlerdeki ölçü bilgisine olumlu katkı sağlama durumu

	MİOY		Piyano	
	f	%	f	%
Tamamen	4	33,3	10	50,0
Büyük Ölçüde	6	50,0	6	30,0
Kısmen	1	8,3	4	20,0
Çok Az	1	8,3	-	-
Hiç	-	-	-	-
Toplam	12	100	20	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğretim elemanlarından MİOY öğretim elemanlarının çoğunluğunun MİOY eğitiminde yer verilen solfej ve dikte alıştırmalarındaki ölçü bilgisi ve özelliklerinin, piyano eğitimindeki eser ve etütlerdeki ölçü bilgisine olumlu katkısı olduğunu düşündükleri saptanırken; piyano öğretim elemanlarının çoğunluğunun (% 50 tamamen, % 30 büyük ölçüde ve % 20 kısmen) da önermeyi benzer oranda yanıtladıkları gözlemlenmiştir.

Tablo 48

MİOY eğitiminde öğrenilen modal, makamsal ve tonal dizilerin özelliklerinin, öğrencilerin çaldıkları eser ve etütlerin modal, makamsal ve tonal özelliklerini algılayabilmeleri ve uygulayabilmeleri açısından piyano eğitime katkı sağlayabilme durumu

	MİOY		Piyano	
	f	%	f	%
Tamamen	6	50,0	6	30,0
Büyük Ölçüde	4	33,3	6	30,0
Kısmen	1	8,3	6	30,0
Çok Az	1	8,3	1	5,0
Hiç	-	-	1	5,0
Toplam	12	100	20	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğretim elemanlarından MİOY öğretim elemanlarının çoğunluğu (% 50 tamamen, % 33,3 büyük ölçüde) yanıt dağılımları biraz farklılık gösterse de piyano öğretim elemanlarının da çoğunluğu (% 30 tamamen, % 30 büyük ölçüde ve % 30 kısmen) MİOY eğitiminde öğrenilen modal, makamsal ve tonal dizilerin özelliklerini, öğrencilerin çaldıkları eser ve etütlerin modal, makamsal ve tonal özelliklerini algılayabilmeleri ve uygulayabilmeleri açısından piyano eğitimine katkı sağladığını düşünmektedirler.

4.5. MİOY Eğitiminin Kazanımlarından Olan Biçimsel Ve Armonik Çözümlemenin Piyano Eğitimine Etkisine İlişkin Bulgular ve Yorum

Bu bölümde ilgili öğretim elemanları ve öğrencilerin görüşleri doğrultusunda, MİOY eğitiminin piyano eğitimine yönelik biçimsel ve armonik çözümlenmeye olan etkisi saptanmaya çalışılmıştır.

4.5.1. MİOY eğitiminin kazanımlarından olan biçimsel ve armonik çözümlenmenin piyano eğitimine etkisine ilişkin öğrenci görüşleri.

Tablo 49

MİOY eğitiminde öğrenilen modal, makamsal ve tonal dizilerin özelliklerini bilme sayesinde, piyano eğitiminde yer verilen eser, etüt ve dizilerin hangi mod, ton ya da makamda olduğunu anlayabilme ve uyum sağlayabilme durumu

	f	%
Tamamen	100	33,1
Büyük Ölçüde	109	36,1
Kısmen	71	23,5
Çok Az	17	5,6
Hiç	5	1,7
Toplam	302	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğrencilerin çoğunluğunun, (%33, 1 tamamen, % 36,1 büyük ölçüde, %23,5 kısmen) MİOY eğitiminde öğrendikleri modal, makamsal ve

tonal dizilerin özelliklerini bilme sayesinde, piyano eğitiminde yer verilen eser, etüt ve dizilerin hangi mod, ton ya da makamda olduğunu büyük ölçüde anlayabildikleri ve uyum sağlayabildikleri söylenebilir.

Tablo 50

MİOY eğitiminde öğrenilen analiz alıştırmaları ile yer verilen eser ya da etütleri analiz edebilme durumu

	f	%
Tamamen	95	31,5
Büyük Ölçüde	112	37,1
Kısmen	72	23,8
Çok Az	21	7,0
Hiç	2	0,7
Toplam	302	100

Yukarıdaki veriler ankete katılan öğrencilerin çoğunluğunun, (% 31,5 tamamen, % 37,1 büyük ölçüde % 23,8 kısmen) MİOY eğitiminde öğrenilen analiz alıştırmaları ile yer verilen eser ya da etütleri büyük ölçüde analiz edebildikleri yönündedir.

Tablo 51

MİOY eğitiminde okunan solfejlerde modülasyon (ton değişikliği) hareketlerine yönelik farkındalık geliştirildiği için, piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütleri analiz edebilme durumu

	f	%
Tamamen	98	32,5
Büyük Ölçüde	108	35,8
Kısmen	74	24,5
Çok Az	16	5,3
Hiç	6	2,0
Toplam	302	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğrencilerin çoğunluğunun, (%32,5 tamamen, %35,8 büyük ölçüde, %24,5 kısmen) MİOY eğitiminde okunulan solfejlerde modülasyon

(ton değişikliği) hareketlerine yönelik farkındalık geliştirilmesi sebebiyle, piyano eğitiminde çaldıkları eser ve etütleri büyük ölçüde analiz edebildiklerini düşünmektedirler. Bu bilgi doğrultusunda MİOY eğitimindeki okuma etkinliklerinin piyano eğitimindeki çalma etkinliklerine olumlu etkileri olduğu söylenebilir.

Tablo 52

MİOY eğitiminde yer verilen biçimsel çözümleme (motif, cümle, period gibi) çalışmalarının, piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütlerin biçimsel özelliklerini kavrama açısından piyano eğitime katkı sağlama durumu

	f	%
Tamamen	106	35,1
Büyük Ölçüde	109	36,1
Kısmen	60	19,9
Çok Az	20	6,6
Hiç	7	2,3
Toplam	302	100

Yukarıdaki veriler ankete katılan öğrencilerin çoğunluğunun görüşleri, (%35,1 tamamen, %36,1 büyük ölçüde, %19,9 kısmen) MİOY eğitiminde yer verilen biçimsel çözümleme (motif, cümle, period gibi) çalışmalarının, piyano eğitiminde çaldıkları eser ve etütlerin biçimsel özelliklerini kavrama açısından piyano eğitime büyük ölçüde katkı sağladığı yönündedir.

4.5.2. MİOY eğitiminin kazanımlarından olan biçimsel ve armonik çözümlenimin piyano eğitimine etkisine ilişkin öğretim elemanı görüşleri.

Tablo 53

MİOY eğitiminde yer verilen armonik doku ile ilgili bilgilerin, öğrencilerin çaldıkları eserlerin armonik yapısını kavrama ve çözümlemede etkili olabilme durumu

	MİOY		Piyano	
	f	%	f	%
Tamamen	7	58,3	12	60,0
Büyük Ölçüde	4	33,3	3	15,0
Kısmen	-	-	3	15,0
Çok Az	1	8,3	2	10,0
Hiç	-	-	-	-
Toplam	12	100	20	100

Yukarıdaki veriler ankete katılan MİOY ve piyano öğretim elemanlarının MİOY eğitiminde yer verilen armonik doku ile ilgili bilgilerin, öğrencilerin çaldıkları eserlerin armonik yapısını kavrama ve çözümlemede (sırasıyla MİOY ve piyano) % 58,3 ve % 60 oranında (tamamen) etkili olduğunu düşündükleri yönündedir. İlgili derslerin uzman görüşlerindeki bu yakın orana bakarak, MİOY eğitiminde öğrenilen armonik bilgilerin piyano eğitiminde kullanılma alanının oldukça geniş olduğu sonucuna varılabilir.

Tablo 54

MİOY eğitiminde okunan solfejlerde modülasyon (ton değişikliği) hareketlerine yönelik farkındalık geliştirildiği için, öğrencilerin piyano eğitiminde çaldıkları eser ve etütleri analiz edebilmeleri durumu

	MİOY		Piyano	
	f	%	f	%
Tamamen	5	41,7	11	55,0
Büyük Ölçüde	6	50,0	5	25,0
Kısmen	-	-	2	10,0
Çok Az	1	8,3	2	10,0
Hiç	-	-	-	-
Toplam	12	100	20	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan MİOY ve piyano öğretim elemanlarından MİOY öğretim elemanlarının MİOY eğitiminde okunan solfejlerde modülasyon (ton değişikliği) hareketlerine yönelik farkındalık geliştirildiği için, öğrencilerin piyano eğitiminde çaldıkları eser ve etütleri % 50 oranında (büyük ölçüde) analiz edebildiklerini düşündükleri bilgisine ulaşılmıştır. Piyano öğretim elemanlarına göre ise bu oranın %55(tamamen) olduğunu söylenebilir.

Tablo 55

MİOY eğitiminde yer verilen biçimsel çözümleme (motif, cümle, period gibi) çalışmalarının, öğrencilerin çaldıkları eser ve etütlerin biçimsel özelliklerini kavramaları açısından piyano eğitimine katkı sağlayabilme durumu

	MİOY		Piyano	
	f	%	f	%
Tamamen	5	41,7	9	45,0
Büyük Ölçüde	4	33,3	6	30,0
Kısmen	2	16,7	4	20,0
Çok Az	1	8,3	1	5,0
Hiç	-	-	-	-
Toplam	12	100	20	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan MİOY ve piyano öğretim elemanlarının MİOY dersinde yer verilen biçimsel çözümleme (motif, cümle, period gibi) çalışmalarının, öğrencilerin çaldıkları eser ve etütlerin biçimsel özelliklerini kavramaları açısından piyano eğitimine sırasıyla %41,7 ve % 45,0 oranında tamamen katkı sağladığını düşündükleri bilgisine ulaşılmıştır. Bu sayede biçimsel çözümlemenin ilgili iki disiplin arasındaki ilişkinin yeri öğretim elemanları açısından değerlendirilmiştir.

4.6. MİOY Ders Başarısının İle Piyano Ders Başarısına Etkisine İlişkin Bulgular ve

Yorum

Bu bölümde ilgili öğretim elemanları ve öğrencilerin görüşleri doğrultusunda, MİOY eğitiminin piyano eğitimine yönelik öğrenci ders başarısının durumunu tespit etmeye yönelik bulgular ve yorumları yer almaktadır.

4.6.1. MİOY ders başarısının ile piyano ders başarısına etkisine ilişkin öğrenci görüşleri.

görüşleri.

Tablo 56

Öğrenci görüşlerine göre MİOY dersinde başarılı olma durumu

	f	%
Tamamen	90	29,8
Büyük Ölçüde	86	28,5
Kısmen	87	28,8
Çok Az	29	9,6
Hiç	10	3,3
Toplam	302	100

Yukarıdaki verilere göre öğrencilerin çoğunluğunun, (% 29,8 tamamen; % 28,5 büyük ölçüde; % 28,8 kısmen) MİOY dersinde başarılı olduklarını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 57

Öğrenci görüşlerine göre piyano dersinde başarılı olma durumu

	f	%
Tamamen	74	24,5
Büyük Ölçüde	82	27,2
Kısmen	103	34,1
Çok Az	30	9,9
Hiç	13	4,3
Toplam	302	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğrencilerin çoğunluğunun, (% 24,5 tamamen,% 27,2 büyük ölçüde, % 34,1 kısmen) piyano dersinde başarılı olduklarını düşünmektedirler. Bu verilere göre öğrencilerin MİOY dersinde, piyano dersinden daha fazla başarılı olduklarını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 58

MİOY ders başarısının, piyano ders başarısı ile paralel olma durumu

	f	%
Tamamen	46	15,2
Büyük Ölçüde	85	28,1
Kısmen	102	33,8
Çok Az	46	15,2
Hiç	23	7,6
Toplam	302	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğrencilerin MİOY ders başarısı ile piyano ders başarılarını büyük çoğunlukta (%15,2 tamamen, %28,1 büyük ölçüde,% 33,8 kısmen) paralel olduğunu düşündükleri görülmüştür.

Tablo 59

Öğrencilere göre MİOY dersinde alınan notlarla piyano dersinde alınan notlar arasında paralellik olma durumu

	f	%
Tamamen	56	19,5
Büyük Ölçüde	73	24,2
Kısmen	88	29,1
Çok Az	41	13,6
Hiç	41	13,6
Toplam	302	100

Yukarıdaki verilere göre MİOY dersinde alınan notlarla piyano dersinde alınan notların yüksek oranda (% 19,5 tamamen, %24,2 büyük ölçüde, %29,1 kısmen) paralellik vardır denilebilir. Verilere göre alınan sonuçlar, MİOY eğitiminin piyano eğitimine olan etki ve katkısının, not bazında beklenenden daha düşük olduğunu göstermektedir.

Tablo 60

Öğrencilere göre MİOY ders başarısı ile piyano ders başarısı arasında anlamlı bir ilişki olmama durumu

	f	%
Tamamen	52	17,2
Büyük Ölçüde	55	18,2
Kısmen	80	26,5
Çok Az	66	21,9
Hiç	49	16,2
Toplam	302	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğrencilerin çoğunluğunun (%18,2 büyük ölçüde,% 26,5 kısmen, % 21,9 çok az) her iki ders başarısı arasında anlamlı bir ilişki olduğunu düşündükleri söylenebilir. Yukarıdaki veriler MİOY ders başarısı ile piyano ders başarısı arasında %26,5 oranında kısmen anlamlı bir ilişki olduğu yönündedir.

Elde edilen temel istatistiksel bilgiler ışığında, araştırmaya katılan öğrencilerin yanıtlarının, MİOY eğitiminin piyano eğitimine olumlu anlamda etki sağladığı, MİOY dersinde öğrenilen teorik bilgilerin piyano eğitiminde uygulamalı olarak yer bulduğunu görüşünde oldukları söylenebilir. Aynı zamanda ifadeler, her iki eğitimin de hazır bulunuşluk konusunda birbirini destekledikleri yönündedir. Ayrıca araştırmaya katılan öğrencilerin konuya ilişkin farkındalıklarının yüksek olduğu da söylenebilir.

4.6.2. MİOY ders başarısının ile piyano ders başarısına etkisine ilişkin öğretim

elemanı görüşleri.

Tablo 61

Öğrencilerin MİOY ve piyano derslerindeki başarıları arasında olumlu yönde anlamlı bir ilişki olma durumu

	MİOY		Piyano	
	f	%	F	%
Tamamen	3	25,0	5	25,0
Büyük Ölçüde	4	33,3	7	35,0
Kısmen	4	33,3	6	30,0
Çok Az	1	8,3	2	10,0
Hiç	-	-	-	-
Toplam	12	100	20	100

Yukarıdaki veriler ankete katılan MİOY öğretim elemanlarının çoğunluğunun (% 25 tamamen, % 33,3 büyük ölçüde, % 33,3 kısmen) ve piyano öğretim elemanlarının çoğunluğunun (%25 tamamen, % 35 büyük ölçüde, % 30 kısmen), öğrencilerin MİOY ve piyano derslerindeki başarıları arasında olumlu yönde anlamlı bir ilişki olduğunu düşündükleri yönündedir.

Tablo 62

MİOY dersinde başarılı olan öğrencilerin, piyano dersinde de başarılı olması gerektiğine ilişkin görüşler

	MİOY		Piyano	
	f	%	f	%
Tamamen	-	-	4	20,0
Büyük Ölçüde	6	50,0	9	45,0
Kısmen	4	33,3	7	35,0
Çok Az	2	16,7	-	-
Hiç	-	-	-	-
Toplam	12	100	20	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan her iki dersin öğretim elemanlarının büyük çoğunluğu, (MİOY % 50 ve piyano %45 büyük ölçüde) MİOY dersinde başarılı olan öğrencilerin, piyano dersinde de başarılı olması gerektiğini belirtmiştir. Bu verilere göre ilgili iki dersin de başarıları arasında paralel bir ilişki olması gerektiği düşünülebilir.

Araştırmanın problem cümlesine yönelik olarak öğrenci ve öğretim elemanlarına yöneltilen sorular yoluyla MİOY eğitiminin piyano eğitimine etkisine ilişkin görüşleri alınmıştır. Bulgular bölümünde toplanan ve yorumlanan verilere ek olarak, “*MİOY ve piyano eğitimleri arasındaki ilişkiyi birbirlerine olan etki ve katkısı açısından anlamlı bulma durumu*”na yönelik birer anket sorusu her iki gruba doğrudan yöneltilmiştir. Alınan veriler aşağıdaki gibidir:

Tablo 63

Öğrencilerin MİOY ve piyano eğitimleri arasındaki ilişkiyi birbirlerine olan etki ve katkıları açısından anlamlı bulma durumu

	f	%
Tamamen	138	45,7
Büyük Ölçüde	105	34,8
Kısmen	48	15,9
Çok Az	8	2,6
Hiç	3	1,0
Toplam	302	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğrencilerin MİOY ve piyano eğitimleri arasındaki ilişkinin % 45,7 oranında tamamen anlamlı buldukları söylenebilir.

Tablo 64

Öğretim elemanlarının piyano ve MİOY eğitimleri arasındaki ilişkiyi birbirlerine olan etki ve katkıları açısından anlamlı bulmaları durumu

	MİOY		Piyano	
	f	%	f	%
Tamamen	8	66,7	12	60,0
Büyük Ölçüde	3	25,0	7	35,0
Kısmen	1	8,3	1	5,0
Çok Az	-	-	-	-
Hiç	-	-	-	-
Toplam	302	100	302	100

Yukarıdaki verilere göre ankete katılan öğretim elemanlarından MİOY öğretim elemanlarının çoğunluğunun (% 66,7 tamamen, % 25 büyük ölçüde) ve benzer bir biçimde piyano öğretim elemanlarının da çoğunluğunun (%60 tamamen, % 35 büyük ölçüde) piyano ve MİOY eğitimleri arasındaki ilişkiyi birbirlerine olan etki ve katkıları yönünden anlamlı buldukları görülmüştür. Dolayısıyla bu soruya her iki eğitimin uzmanlarının da aynı yanıtı verdikleri gözlemlenmiştir.

Alınan bu veriler (Tablo 63 ve 64) ile araştırmanın alt problemlerin çerçevesinde elde edilen verilerin paralellik gösterdiği söylenebilir. Bu durum, araştırmada görüşü alınan öğrenci ve öğretim elemanlarının konuyla ilgili görüşlerinin tutarlı olduğu şeklinde yorumlanabilir.

Bölüm 5

Sonuç ve Öneriler

Elde edilen verilerin çözümlenmesiyle ulaşılan bulgular değerlendirilmiş, ortaya çıkan sonuçlar belirtilen problem cümlesi ve alt problemler doğrultusunda sınıflandırılmıştır. Ancak sonuçların çoğunluğunun olumlu olması, önerileri kısıtlamıştır.

5.1. MİOY Eğitimi Kazanımlarının, Piyano Eğitimi Kazanımlarına Hazırbulunuşluk

Düzeyi Açısından Etkisine İlişkin Sonuç ve Öneriler

Ankete katılan öğrenci ve öğretim elemanları;

- MİOY eğitimi ve piyano eğitimi kazanımlarının, birbirini bilişsel-devinişsel açıdan tamamladığı,
- MİOY eğitiminin piyano eğitimi kazanımlarına yönelik farkındalığa olan etkisinin yüksek olduğunu,
- MİOY eğitiminde öğrenilen bilgilerin piyano eğitiminde uygulanabildiği/karşılık bulabildiğini,
- MİOY eğitiminde kadans, aralık- akor kurumları, solfej eşliği gibi konuları öğrenirken ve uygularken öğrencilerin piyanoyu aktif olarak kullandıkları, dolayısıyla MİOY eğitiminde öğrenilen bilgilerin teorik aşamadan uygulamaya geçilerek, öğrenmeyi belli ölçüde kalıcı hale getirebildiklerini,
- MİOY eğitiminin, piyano eğitimi kazanımlarına yönelik verimliliği ve hazır bulunuşluk düzeyini artırdığını belirtmişlerdir.

5.2. MİOY Eğitiminin Piyano Eğitimine Müzikal Gelişim Yönünden Etkisine İlişkin

Sonuç ve Öneriler

- Ankete katılan öğrenci görüşleri MİOY eğitiminde öğrenilen müzikal anlatım terimlerini (nüans ve hız terimlerinin adları ve özellikleri, ezgisel süsleme çeşitleri ve

özellikleri) piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütlerde uygulayabildikleri yönündedir.

- İlgili öğretim elemanlarının müziksel hafızası gelişmiş öğrencilerin piyano eğitimindeki eser ve etütlerdeki müziksel ifadeleri algılamalarının kolaylaştığı yönünde görüş bildirdikleri görülmüştür.

5.3. MİOY Eğitiminin Piyano Eğitiminde Deşifre Yeteneğini Geliştirmeye Yönelik

Etkisine İlişkin Sonuç ve Öneriler

Ankete katılan öğrenci ve öğretim elemanı görüşleri;

- Piyano öğrenme açısından MİOY eğitimi dersinde elde edilen kazanımların piyano eğitimini desteklediği,
- MİOY eğitiminde öğrenilen bilgiler doğrultusunda öğrencilerin piyano eğitiminde çaldıkları eser ve etütlere daha bilinçli ve donanımlı yaklaştıkları,
- MİOY eğitiminde kazandırılan ritmik okuma- çözümlene, ritmik dikte, solfej gibi çalışmalar sayesinde öğrencilerin piyano eğitiminde çaldıkları eser ve etütleri deşifre edebildiklerini, buna bağlı olarak öğrenme süresinin kısaldığı yönündedir.
- ,MİOY dersinde basit/bileşik/aksak gibi farklı ölçülerde yazılmış ritimsel dikte çalışmaları sayesinde piyano eğitiminde iki eldeki ritimsel ve ezgisel farklılara, değişimlere adapte oldukları yönündedir.
- Öğrencilere yöneltilen sorulardan elde edilen sonuçlar; MİOY dersinde farklı anahtarlar kullanılarak kazandırılan solfej okuma, ritmik okuma-çözümlene çalışmalarının piyano eğitiminde anahtar değişimlerine adapte olma açısından öğrencilerin piyano eğitimine olumlu etkisi olduğunu düşündükleri yönündedir.
- Öğretim elemanları; öğrencilerin ilgili eğitimlere yönelik farkındalık geliştirdikleri, dolayısıyla bu farkındalığın deşifre becerisini geliştirmeye olumlu etkisi olduğunu düşünmektedirler. Buna bağlı olarak öğretim elemanlarına, öğrencilerin farkındalık

düzeylelerini artırmaya yönelik tutum sergilemeleri ve her aşamada öğrenilen bilgi, beceri ve davranışa yönelik ayrıntılı bilgi vermeleri (hem deşifre becerisini geliştirmek hem de öğrenci ders başarısını artırmak amacıyla) önerilebilir.

- Öğretim elemanları; MİOY dersinde öğrenilen kadans çeşitleri ve uygulanış biçimlerinin, piyano dersinde uygulanan kadans çalışmalarına ve öğrencilerin çaldıkları eser ve etütlerin tonal özelliklerini kavramalarına olumlu etkisi olduğu ancak bu durumun piyano eğitiminde tam anlamıyla karşılık bulamadığını düşünmektedirler. Bunun sebebi olarak YÖK (2007) programına göre dönemsel olarak bu iki dersin kazanımlarının paralel olmaması gösterilebilir. Konuya, MİOY ve piyano derslerini hedef alarak yapılacak program düzenlemesi sayesinde bu paralellik sayılabileceği önerisi getirilebilir
- Genel anlamda ilgili öğretim elemanlarının görüşleri müzik yazısını iyi öğrenmiş, müziği okur- yazar hale gelmiş öğrencilerin MİOY eğitiminde elde ettikleri bu kazanımların, öğrencilerin piyano eğitimindeki deşifre becerilerine dolayısıyla piyano seviyelerinin ilerlemesine pozitif yönde anlamlı etkisi olduğu yönündedir.

5.4. MİOY Eğitiminin Kazanımlarından Olan Temel Müzik Bilgisinin Piyano Eğitime Olan Etkisine İlişkin Sonuç ve Öneriler

Öğrenci görüşleri;

- MİOY eğitiminde kazanılan ölçü bilgisi ve özelliklerinin piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütlerde kullanılma oranına etkisi olduğu,
- MİOY eğitiminde öğrenilen tonalite bilgisi ve özelliklerinin piyano eğitimindeki eser ve etütlerde tonal özelliklerini ya da tonaliteleri bulma konusunda olumlu etkisi olduğu yönündedir.

İlgili öğretim elemanları görüşleri ise;

- Öğrencilerin sadece tonal değil, modal ve makamsal dizilerin de özelliklerini algılayabilmeleri ve uygulayabilmeleri gerektiği yönündedir. Özellikle MİOY öğretim elemanlarının bu önermeyi piyano öğretim elemanlarından daha büyük oranda destekleri görülmüştür.

Yine ilgili öğretim elemanları görüşleri;

- MİOY eğitiminde öğrenilen temel müzik bilgisinin (nota adları ve değerleri, ölçüler, donanım vb.) öğrencinin çaldığı eser ve etütlerde kullanabilmelerinin piyano eğitimine olumlu yönde etkisi olduğu yönündedir.

5.5. MİOY Eğitiminde Kazanımlardan Olan Biçimsel Ve Armonik Çözümlemenin Piyano Eğitimine Etkisine İlişkin Sonuç ve Öneriler

Ankete katılan öğrencilerin;

- MİOY eğitiminde öğrenilen modal, makamsal, tonal dizi özelliklerini bilme sayesinde, piyano dersinde yer verilen eser, etüt ve dizilerin hangi mod, ton ya da makamda olduğunu ve özelliklerinin neler olduğunu bildikleri, dolayısıyla piyano eğitiminde yer verilen eser, etüt ya da dizileri analiz edebildikleri,
- MİOY dersinde genel olarak yer verilen analiz çalışmaları ile piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütleri analize etki ettiği düşüncesinde oldukları görülmüştür.

Ankete katılan öğrenci ve öğretim elemanı görüşleri;

- MİOY eğitimi uygulamalarından olan solfej okuma çalışmalarındaki modülasyon hareketlerine, bu solfejlerdeki biçimsel çözümlenmeye (motif, cümle, period gibi) yönelik farkındalık geliştirildiğinden, öğrencilerin piyano eğitiminde yer verilen eser ve etütleri analiz ettikleri, ilgili biçimsel çözümlenmeleri kavrayabildikleri yönündedir.

5.6. MİOY Ders Başarısının İle Piyano Ders Başarısına Etkisine İlişkin Sonuç ve Öneriler

Ankete katılan öğrenciler;

- Kendilerini MİOY dersinde piyano dersine oranla daha başarılı gördüklerini belirtirlerken, tablo 58'deki verilere göre “*MİOY ders başarısının, piyano ders başarısı ile paralel olma durumu*”na yüksek oranda paralellik olmalı yanıtını verdikleri görülmüştür. Buna göre öğrenci başarısını etkileyen çeşitli faktörler sebebiyle öğrencilerin bu yanıtı verdikleri söylenebilir. Bu değişkenlerin saptanması ve öğrenci başarısını etkileyen faktörlerin iyileştirilmesi önerilebilir.

Ankete katılan öğretim elemanlarının;

- MİOY ve piyano ders başarıları arasında büyük oranda, öğrencilerin ise kısmen oranında paralellik göstermesi gerektiğini düşündükleri görülmüştür. Bu durumun sebebinin öğrencilerin ders kazanımlarına ilişkin bilgisinin olmamasından, derslerin içeriğe uygun işlenmiyor olabileceği vb. nedenlerden kaynaklanıyor olabileceği söylenebilir.

Ankete katılan öğretim elemanları;

- Genel anlamda ilgili iki derste de alınan ders notları arasında paralellik olması gerektiği düşüncesindeyken, bir önceki sonuca destek olacak şekilde öğrenci görüşleri açısından iki ders arasındaki paralelliğin beklenenden daha az olduğu göze çarpmaktadır.

Araştırma sonucunda, öğrenci ve öğretim elemanı görüşlerinden yola çıkılarak örneklemden evrene ülkemizde müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki MİOY ve piyanon eğitimlerinin olumlu yönde etkileşimde olduğu, piyano eğitiminin kazanımlarına ulaşılmasında MİOY eğitiminden destek alındığı, MİOY eğitiminde öğrenilen ve yeri

geldikçe uygulanan teorik bilgi ve uygulamaların çoğunlukla piyano dersinde karşılık bulduğu söylenebilir. Bu oranın artırılabilmesi için üniversitelerce yapılan içerik planlamasının, MİOY ve piyano eğitimi kazanımlarının paralel olacak, yarıyıllara göre örtüşecek şekilde düzenlenmesi, ayrıca disiplinler arası etkileşim olup olmadığına ilişkin farkındalığı artırmaya yönelik çalışmaların yapılması önerilebilir.

Tüm bu sonuçlara ek olarak tablo 63 ve tablo 64'den elde edilen verilere göre öğrenci ve öğretim elemanı görüşleri, MİOY eğitiminin piyano eğitimi kazanımlarına olan etkisinin olumlu yönde olduğu yönündedir.



KAYNAKÇA

- Albuz, A. (1996). *AGSL Müzik bölümlerinde uygulanan Müziksel İşitme-Okuma dersinin önemi, içeriği ve sorunları*, I. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu, Bursa.
- Yazar, A. (Yıl). Bildirinin başlığı. Editörün isminin baş harfi. Soyadı (Ed.), Konferans Kitabının Başlığı içinde (ss. sayfa aralıkları). Basım Yeri: Yayınevi.
- Artut, K. (2002). *Sanat eğitimi kuramları ve yöntemleri*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Aşkın, C. & Ayata, E. (2008). Müziğin beynin bilişsel fonksiyonlarına olan etkisi. *İstanbul İTÜ Dergisi/B Sosyal Bilimler*, Cilt:5(2), 13-22.
- Başaran, İ. E. (1996). *Eğitime giriş* (4. b.). Ankara: Yargıcı Matbaası.
- Boydaş, N. ve Balcı, Y. (1997). *Eğitim – sanat ilişkisi eğitim bilimine giriş*. Ankara: Gazi Kitapevi Yayınları.
- Bozkaya, İ. (1997). Müzik tarihi. İsmail Bozkaya'ya ait Müzik Tarihi ders notları (150 sayfa, teksir). Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, Bursa.
- Tonta, Y. (1987). Kütüphane otomasyonu. Yaşar Tonta'ya ait 1986-87 Bahar Yarıyılı ders notları (42 sayfa, teksir). Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Kütüphanecilik Bölümü, Ankara.
- Böke, K. (2014). Örneklem. K. Böke (Ed). *Sosyal bilimlerde araştırma yöntemleri*. (4. b.). (ss.104-149.). Ankara: Alfa Yayınları.
- Buyurgan, S. ve Buyurgan, U. (2012). *Sanat eğitimi ve öğretimi*. Ankara: Pegem Akademi.
- Çepni, S. (2014). *Araştırma ve proje çalışmalarına giriş*. (7. b.). Trabzon: Celepler Matbaacılık.

- Demirova, G. (2008). *Piyano eğitiminin ilköğretim öğrencilerinin dikkat toplama yetisine etkisi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Denizer, H.G. (2008). *Müzik eğitimi anabilim dallarında gitar öğrencilerinin Müziksel-İşitme-okuma-yazma dersi başarılarının öğretmen ve öğrenci görüşleri açısından değerlendirilmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ertem, Ş.(2011). Orta düzey piyano eğitimi için repertuar seçme ilkeleri. *Kastamonu Eğitim Dergisi, Cilt:19(2), 645-652.*
- Fenmen, M. (1991). *Müzikçinin el kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- Fidan, N. ve Erden, M. (1993). *Eğitime giriş*. Ankara: Meteksan Matbaacılık.
- Gençel Ataman, Ö. (2013). Müzik öğretmeni adaylarının Müziksel İşitme Okuma Yazma dersleri başarılarının bazı değişkenler açısından incelenmesi (Balıkesir Üniversitesi örneği). *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 26(2), 455-471.*
- Görsev, A. (2006) *Abant izzet baysal üniversitesi müzik eğitimi anabilim dalı son sınıf öğrencilerinin piyano eğitimi, müzik teori ve işitme eğitimi ve eşlik (korepetisyon) dersleriyle okul şarkılarına doğaçlama eşlik becerileri arasındaki ilişkiler* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_bts&view=bts&kategori1=veritbn&kelimesec=107568 adresinden 17 Şubat 2017 tarihinde erişilmiştir.
- İlkay, H. (2004). *Türkiye'deki eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalı müzik teorisi ve işitme eğitimi dersinde okutulan solfej kitaplarının müzik eğitimine uygunluğu açısından incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Küçükahmet, L. (2002). Bir meslek olarak öğretmenlik. L. Küçükahmet (Ed.). *Öğretmenlik Mesleğine Giriş*. (4. b.). Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Kaptan, S. (1973). *Bilimsel araştırma teknikleri*. Ankara: Rehber Yayınevi.
- Kaptan, S. (1998). *Bilimsel araştırma ve istatistik teknikleri*. Ankara: Tekişik Web Ofset Tesisleri.
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemi*. (20. B.) Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Karkın, A.M. (2007). Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi dersinin piyano eğitimi üzerindeki etkileri, karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 15(1), 411-422.
- Lavignag, A.(1939). *Musiki terbiyesi* (çev. Abdülhalik Denker). Ankara: Kanaat Kitabevi.
- Mercin, L. & Alakuş, A. O. (2007). Birey ve toplum için sanat eğitiminin gerekliliği. *D.Ü. Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9, 14-20.
- Öz, N. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 104,105.
- Özgür, Ü. & Aydoğan, S. (1999). *Müziksel işitme okuma*. (1. b.). Ankara: Sözkese Matbaası.
- Özgür, Ü. & Aydoğan, S. (2004). *Müziksel işitme okuma eğitimi ve kuram* (3. b.), Ankara: Sözkese Matbaası.
- Öztürk, S.(2011). *Müzik öğretmenliği programında alınan piyano eğitiminin müzik öğretmenin mesleki yaşamına katkısı* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- San, İ. (1981). *Sanat ve eğitim*. Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları.
- Say, A. (2001). *Müziğin kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2002). *Müzik sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2008). *Müzik nedir, nasıl bir sanattır?* (2. b.), Ankara: Evrensel Basım Yayın.

- Sevinç, B. (2014). Survey Araştırması Yöntemi. K. Böke (Ed). *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri*. (4. Basım) (ss.245-283.). Ankara: Alfa Yayınları.
- Sönmez, V. (1999). *Program geliştirmede öğretmen el kitabı*. (8. b.). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Tarman, S. (2006). *Müzik eğitiminin temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları
- Tekin Gürgen, E. (2008). İlköğretim öğrencilerine yönelik müziksel işitme testinin geliştirilmesi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 1(3), 367-377.
- Uçan, A. (1989). *Çağdaş eğitimde program geliştirme sürecine genel bir bakış*, Eğitim Bilimleri Sempozyumu, Malatya.
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik insan ve sanat eğitimi*. (2. b.). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, Ali. (2005). *Müzik eğitimi: Temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. (3. b.). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Umuzdaş, M. S. (2010). *Piyano eğitiminde süreç ve ürün değerlendirilmesinin öğrencilerin erişti düzeylerine etkisi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Webern, A.(1998). *Yeni müziğe doğru*. (çev. Ali Bucak). (2. b.). İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Yavuzer, H. (1996). *Çocuk psikolojisi*, (34. b.) İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Yaşmut, B. (2013). *Piyano eğitiminin müziksel işitme, okuma ve yazma davranışlarına etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Ondokuzmayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Samsun.
- Yayla, F. (2006). Müziksel işitmenin temel prensipleri. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28-38.
- Yıkılmazoğlu, A.(2006). *Anadolu güzel sanatlar liseleri lise 3 sınıfında okuyan yatılı ve gündüzlü öğrencilerin piyano başarıları arasındaki farklar* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.

Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (8. b.)

Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Yüksek Öğretim Kurulu. (2007). Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları.

Ankara.

Yücel, D. M. (2014). "Eğitim Nedir?" <http://www.dmy.info/egitim-nedir/> adresinden 15 Şubat

2017 alınmıştır.

Yücetoker, İ.(2009). *Müzik eğitimi anabilim dalı piyano öğretim elemanlarının ve*

öğrencilerinin mevcut piyano eğitiminin durumuna ilişkin görüşleri (Yayımlanmamış

yüksek lisans tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.



EK 1 :Müzik Öğretmenliği Lisans Programı (YÖK, 2007)

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

I. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşleme Okuma Yazma I	2	2	3
A	Piyano I	1	0	1
A	Bireysel Çalgı I	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi I	1	0	1
A	Okul Çalgıları I (Gitar-Bağlama-Bloklüf)	0	2	1
GK	Müzik Kültürü	2	0	2
GK	Felsefe	2	0	2
GK	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2
GK	Yabancı Dil I	3	0	3
MB	Eğitim Bilimine Giriş	3	0	3
TOPLAM		19	4	21

II. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşleme Okuma Yazma II	2	2	3
A	Piyano II	1	0	1
A	Bireysel Çalgı II	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi II	1	0	1
A	Okul Çalgıları II (Gitar-Bağlama-Bloklüf)	0	2	1
A	Koro I	0	2	1
GK	Genel Müzik Tarihi	2	0	2
GK	Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2
GK	Yabancı Dil II	3	0	3
MB	Eğitim Psikolojisi	3	0	3
TOPLAM		17	6	20

III. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşleme Okuma Yazma III	2	2	3
A	Piyano III	1	0	1
A	Bireysel Çalgı III	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi III	1	0	1
A	Koro II	2	2	3
A	Armoni-Kontropuan-Eşlik I	2	0	2
A	Geleneksel Türk Halk Müziği	2	0	2
A	Okul Çalgıları (Gitar-Bağlama-Bloklüf) III*	0	2	1
GK	Türk Müzik Tarihi	2	0	2
GK	Bilgisayar I	2	2	3
MB	Öğretim İske ve Yöntemleri	3	0	3
TOPLAM		18	8	22

IV. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşleme Okuma Yazma IV	2	2	3
A	Piyano IV	1	0	1
A	Bireysel Çalgı IV	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi IV	1	0	1
A	Koro III	2	2	3
A	Armoni-Kontropuan-Eşlik II	2	0	2
A	Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Elektronik Org Eğitimi*	0	2	1
GK	Bilgisayar II	2	2	3
GK	Türk Eğitim Tarihi*	2	0	2
MB	Ölçme ve Değerlendirme	3	0	3
TOPLAM		16	10	21

V. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müzik İşleme Okuma Yazma V	2	0	2
A	Piyano V	1	0	1
A	Bireysel Çalgı V	1	0	1
A	Armoni- Kontropuan-Eşlik III	2	0	2
A	Koro IV	1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği I	1	2	2
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği	2	0	2
A	Eşlik Çalma*	0	2	1
A	Eğitim Müziği Dağları	2	0	2
GK	Güncel ve Popüler Müzikler*	2	0	2
MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı	2	2	3
TOPLAM		16	8	20

VI. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşleme Okuma Yazma VI	2	0	2
A	Piyano VI	1	0	1
A	Bireysel Çalgı VI	1	0	1
A	Armoni-Kontropuan-Eşlik IV	2	0	2
A	Koro V	1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği II	1	2	2
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Çalgı Bakım Onarım Bilgisi*	0	2	1
A	Müzik Biçimleri	2	0	2
MB	Sınıf Yönetimi	2	0	2
MB	Özel Öğretim Yöntemleri I	2	2	3
TOPLAM		14	10	19

VII. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Piyano VII*	1	0	1
A	Bireysel Çalgı VII	1	0	1
A	Koro VI	2	2	3
A	Orkestra/Oda Müziği III	1	2	2
A	Türk Müziği Çökseslendirme*	0	2	1
A	Özel Öğretim Yöntemleri II	2	2	3
GK	Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	2
GK	Oyun, Dans ve Müzik*	0	2	1
GK	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	2
MB	Rehberlik	3	0	3
MB	Okul Deneyimi	1	4	3
TOPLAM		14	16	22

VIII. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Koro ve Yönetimi	0	2	1
A	Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	1	2	2
A	Bireysel Çalgı ve Öğretimi	1	0	1
A	Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yakaşmalar*	0	2	1
A	Eğitim Müziği Besteleme	2	2	3
A	Piyano ve Öğretimi	1	0	1
MB	Öğretmenlik Uygulaması	2	6	5
MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2
MB	Özel Eğitim*	2	0	2
TOPLAM		11	14	18

GENEL TOPLAM	Teorik	Uygulama	Kredi	Saat
	125	76	163	201

A: Alan ve alan eğitimi dersleri, MB: Öğretmenlik meslek bilgisi dersleri, GK: Genel kültür dersleri

EK 2: Öğrencilere uygulanan anket örneği**Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Eğitimi Başarılarının, Piyoano Eğitime Etkisinin Değerlendirilmesi****YÖNERGE**

Değerli Öğrenciler;

Bu anket ‘‘Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Eğitimi Başarılarının, Piyoano Eğitime Etkisinin Değerlendirilmesi’’ konulu yüksek lisans düzeyindeki bir araştırma için gerekli olan verilerin bir bölümünün elde edilmesi amacıyla hazırlanmıştır.

Ankette toplanacak bilgiler, bu araştırmanın dışında başka bir amaçla kullanılmayacak , kişisel bilgiler gizli tutulacaktır. Ayrıca anket dışında konuyla ilgili olarak belirtmek istediğiniz görüşlerinize, arzu ettiğiniz taktirde adınızla birlikte yer verilecektir.

Araştırmada beş seçenekli Likert tipi ve açık uçlu sorulara yer verilmiştir.

Sizden katılımınıza göre sütunlarda yer alan ‘‘ Tamamen, Büyük Ölçüde, Kısmen, Çok Az, Hiç’’ ifadelerinden en uygun olanı ‘‘ X ’’ olarak işaretlemeniz beklenmektedir.

Boş bırakılmış olan satırlara, varsa dilediğiniz görüş ve önerileri yazabilirsiniz.

Araştırmanın amacına ulaşmasında ve gerçek verilere dayandırılmasında, anketin içerdiği soruların içtenlikle ve eksiksiz olarak cevaplandırılması büyük önem taşımaktadır.

İlginiz, yardımlarınız ve katkılarınız için şimdiden teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Yasemin ERTÜRK

Araştırmacı

KİŞİSEL BİLGİLER

1) Okumakta olduğunuz müzik eğitimi anabilim dalı aşağıdakilerden hangisidir?

- () Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi () Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi
 () Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi () Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi
 () Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi
 () Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi
 () Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi

2) Cinsiyetiniz?

- () E () K

3) Yaşınız nedir?

4) Sınıfsınız nedir?

- () 3. Sınıf () 4. Sınıf

5) Bireysel çalgınız nedir?

- () Keman () Viyola () viyolonsel () Kontrbas () Flüt () Gitar () Şan () Ud
 () Bağlama () Diğer

6) Mezun olduğunuz lise türü nedir?

- () GSL () Diğer

7) Lisans eğitimine başlamadan önce MİOY eğitimi aldınız mı?

- () Evet () Hayır

8) Lisans eğitimine başlamadan önce piyano eğitimi aldınız mı?

- () Evet () Hayır

9) Kaç yıldır MİOY eğitimi almaktasınız?

10) Kaç yıldır piyano eğitimi almaktasınız?

11) MİOY dersine yönelik günlük çalışma alışkanlığınız nasıldır?

- () Hiç () Bazen () 1 saat () 2 saat () 2 saatten fazla

12) Piyano dersine yönelik günlük çalışma alışkanlığınız nasıldır?

- () Hiç () Bazen () 1 saat () 2 saat () 2 saatten fazla

MİOY VE PİYANO DERSİNE YÖNELİK ANKET	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç
1) Anabilim dalımda MİOY eğitimi için gerekli materyal özelliklerinin ve fiziksel ortamın yeterli olduğunu düşünüyorum.					
2) Anabilim dalımda piyano eğitimi için gerekli materyal özelliklerinin ve fiziksel ortamın yeterli olduğunu düşünüyorum.					
3) MİOY dersine ilgi duyarım.					
4) Piyano dersine hiç ilgi duymam.					
5) MİOY dersine asla hevesle gelmem.					
6) Piyano dersine hevesle gelirim.					
7) MİOY dersinde mutlu olurum.					
8) Piyano dersinde mutlu olurum.					
9) MİOY dersinin çok önemli olduğunu düşünürüm.					
10) Piyano dersinin çok önemli olduğunu düşünürüm.					
11) MİOY ders saatinin yetersiz olduğunu düşünüyorum.					
12) Piyano ders saatinin yeterli olduğunu düşünüyorum.					
13) MİOY dersinde kendimi gergin hissedirim.					
14) Piyano dersinde kendimi gergin hissedirim.					
15) MİOY dersi benim için sıkıcı bir derstir.					
16) Piyano dersi benim için sıkıcı bir derstir.					

MİOY Eğitimindeki Başarı Düzeylerinin, Piyano Eğitimine Olan Yansımalarına Yönelik Anket	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç
1) Piyano eğitimine başlarken, MİOY eğitimi almanın dersin verimliliğini arttırmak açısından gerekli olduğunu düşünüyorum.					
2) Piyano ve MİOY dersleri arasındaki ilişkiyi birbirlerine olan etki ve katkıları açısından anlamlı buluyorum.					
3) MİOY ve piyano derslerinin, bilişsel açıdan birbirini tamamladığını düşünüyorum.					
4) MİOY dersinin, piyano dersine yönelik farkındalığımı arttırdığını düşünüyorum.					
5) MİOY dersinde öğrendiğim bilgilerin, piyanoyu daha hızlı ve kolay öğrenme açısından piyano eğitimimi desteklediğini düşünüyorum.					
6) MİOY derslerinde öğrendiklerimi, piyano derslerinde uygulayabiliyorum.					
7) MİOY dersinde öğrendiğin bilgiler sayesinde piyanoyu daha bilinçli çalışıyorum.					
8) MİOY dersinde başarılı olduğumu düşünüyorum.					
9) Piyano dersinde başarılı olduğumu düşünüyorum.					
10) MİOY dersinde başarılıysam, piyano dersinde de başarılı olurum.					
11) MİOY dersinde başarılıysam, piyano dersinde daha çabuk ilerlerim.					
12) Genel anlamda MİOY dersinden aldığım notlarla, piyano dersinden aldığım notlar arasında paralellik vardır.					
13) MİOY dersindeki başarımla piyano dersindeki başarımla arasında anlamlı bir ilişki olduğunu düşünmüyorum.					
14) MİOY eğitiminde kullanılan deşifre çalışmasının piyano eğitimime katkı sağladığını düşünüyorum.					
15) MİOY dersinde yaptığımız solfej, ritmik okuma-çözümleme ve dikte çalışmalarındaki kazanımlarımla, piyano eğitiminde çaldığım eser ve etütlerimi daha rahat deşifre edebileceğimi düşünüyorum.					
16) MİOY dersinde yer verilen ritmik okuma-yazma ve çözümleme alıştırmaları ile piyano eser ve etütlerimi daha kolay çalışıyorum.					
17) MİOY dersinde öğrenilen basit/bileşik/aksak ölçülerde yazılmış karmaşık ritim kümelerini, piyano dersinde çaldığım eser ve etütlerde uygulayabiliyorum/kullanabiliyorum.					

	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç
18) MİOY dersinde yer verilen solfej ve dikte alıştırmalarındaki ölçü bilgisi ve özelliklerinin, piyano eğitimindeki eser ve etütlerdeki ölçü bilgisine olumlu katkı sağladığını düşünüyorum.					
19) MİOY dersinde öğrenilen modal, makamsal ve tonal dizilerin özelliklerini bilir,çaldığım eser, etüt ve dizilerin hangi mod,ton ya da makamda olduğunu anlayabilir ve kolaylıkla uyum sağlayabilirim.					
20) MİOY dersinde öğrendiğim tonalite bilgisi ile çaldığım eser ve etütlerin tonalitesini rahatlıkla bulurum.					
21) MİOY dersinde öğrendiğim tonalite bilgisi ile çaldığım eser ya da etütlerin tonal özelliklerini bilirim.					
22) MİOY dersinde öğrendiğim analiz alıştırmaları ile çaldığım eser ya da etütleri rahatlıkla analiz ederim.					
23) MİOY dersinde fa anahtarında yapılan müziksel okuma ve yazma alıştırmaları, piyano eğitiminde fa anahtarına hakim olmama katkı sağlıyor.					
24) MİOY dersinde farklı anahtarlar kullanarak okuduğum solfej ve ritmik okuma-çözümlemeler ile piyano eğitiminde çaldığım eser ve etütlerde bulunan anahtar değişimlerine kolay uyum sağlarım.					
25) MİOY dersinde çoksesli ezgisel dikte alıştırmaları, piyano eğitiminde iki farklı ezgiyi aynı anda izlememe ve çalabilmeme katkı sağlar.					
26) MİOY dersinde kadans bilgisi, akor kurulumları veya solfej eşliği gibi konuları öğrenirken, piyanoyu aktif olarak kullanıyorum.					
27) MİOY dersinde öğrenilen nüans ve anlatım terimleri ile, piyano eğitiminde çaldığım eser ve etütlerin nüanslarını daha kolay yaparım.					
28) MİOY dersinde öğrendiğim hız terimlerinin adlarını ve özelliklerini bildiğim için, piyano eğitiminde çaldığım eser ve etütlerin tempolarını bilir, kolayca uygulardım.					
29) MİOY dersinde okuduğum solfejlerde modülasyon(ton değişikliği) hareketlerine yönelik farkındalık geliştirdiğim için, piyano eğitiminde çaldığım eser ve etütleri daha kolay analiz ederim.					
30) MİOY dersinde öğrenilen ve solfejlerde kullanılan tril, grupetto, mordan gibi ezgisel süsleme çeşitlerini, çaldığım eser ve etütlerde kullanabiliyorum.					
31) MİOY dersinde yer verilen biçimsel çözümler (motif, cümle, period gibi) çalışmalarının, öğrencilerin çaldıkları eser ve etütlerin biçimsel özelliklerini kavraması açısından piyano dersine katkı sağladığını düşünüyorum.					

EK 3: MİOY ve Pişano Öğretim elemanlarına uygulanan anket örneği

- **MİOY Öğretim elemanlarına uygulanan anket örneği**

Eğitim Fakóltesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Eğitimi Başarılarının, Pişano Eğitimine Etkisinin Değerlendirilmesi

YÖNERGE

Değerli Hocam

Bu anket ‘‘Eğitim Fakóltesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Eğitimi Başarılarının, Pişano Eğitimine Etkisinin Değerlendirilmesi’’ konulu yüksek lisans düzeyindeki bir araştırma için gerekli olan verilerin bir bölümünün elde edilmesi amacıyla hazırlanmıştır.

Ankette toplanacak bilgiler, bu araştırmanın dışında başka bir amaçla kullanılmayacak , kişisel bilgiler gizli tutulacaktır. Ayrıca anket dışında konuyla ilgili olarak belirtmek istediğiniz görüşlerinize, arzu ettiğiniz taktirde adınızla birlikte yer verilecektir.

Araştırmada beş seçenekli Likert tipi ve açık uçlu sorulara yer verilmiştir.

Sizden katılımınıza göre sütunlarda yer alan ‘‘ Tamamen, Büyük Ölçüde, Kısmen, Çok Az, Hiç’’ ifadelerinden en uygun olanı ‘‘X’’ olarak işaretlemeniz beklenmektedir.

Boş bırakılmış olan satırlara, varsa dilediğiniz görüş ve önerileri yazabilirsiniz.

Araştırmanın amacına ulaşmasında ve gerçek verilere dayandırılmasında, anketin içerdđi soruların içtenlikle ve eksiksiz olarak cevaplandırılması büyük önem taşımaktadır.

İlginiz, yardımlarınız ve katkılarınız için şimdiden teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Yasemin ERTÜRK
Araştırmacı

yasemin.erturk1@hotmail.com

KİŞİSEL BİLGİLER

1) Görev yapmakta olduğunuz müzik eğitimi anabilim dalı aşağıdakilerden hangisidir?

- () Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi
 () Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi
 () Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi
 () Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi
 () Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi
 () 100. Üniversitesi Eğitim Fakültesi
 () Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi

2) Cinsiyetiniz nedir?

- () E () K

3) Yaşınız nedir?

4) Müzik eğitimi anabilim dalınızda görevlendirilme durumunuz nedir?

- () Kadrolu () Sözleşmeli () Ücretli

5) Alanınızla ilgili en son bitirdiğiniz program hangisidir?

- () Lisans () Yüksek Lisans () Sanatta Yeterlilik () Doktora

6) Akademik ünvanınız nedir?

- () Profesör () Doçent () Yrd. Doç. () Öğretim Görevlisi
 () Okutman () Araştırma Görevlisi

7) MİOY eğitimi dersini kaç yıldır yürütmektesiniz?

- () 1-5 yıl () 6-10 yıl () 11-15 yıl () 16-20 yıl () 20 yıldan fazla

8) Anketi bitirdikten sonra, konuya ilişkin görüş ve önerileriniz varsa, kısaca yazınız.

.....

MİOY Eğitimindeki Başarı Düzeylerinin, Piyano Eğitimine Olan Yansımalarına Yönelik Anket	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç
1) Müzik öğretmenliği lisans programında, MİOY eğitiminin, öğrencinin müziksel işitme yeteneğini geliştirebilme açısından yeterli olduğunu düşünüyorum.					
2) Piyano eğitimine başlarken, MİOY eğitimi almanın dersin verimliliğini arttırmak açısından gerekli olduğunu düşünüyorum.					
3) Piyano ve MİOY dersleri arasındaki ilişkiyi birbirlerine olan etki ve katkıları açısından anlamlı buluyorum.					
4) MİOY ve piyano derslerinin, bilişsel-devinışsel açıdan birbirini tamamladığını düşünüyorum.					
5) MİOY dersinin, piyano dersine yönelik farkındalığı arttırabileceğini düşünüyorum.					
6) Öğrencilerin MİOY ve piyano derslerindeki başarıları arasında pozitif yönde anlamlı bir ilişki olduğunu düşünüyorum.					
7) MİOY dersinde başarılı olan öğrencilerin, piyano derslerinde de başarılı olması gerektiğini düşünüyorum.					
8) MİOY dersinde öğrenilen bilgilerin, piyanoyu daha hızlı ve kolay öğrenme açısından piyano eğitimini destekleyebileceğini düşünüyorum.					
9) MİOY dersinde öğrenilen temel müzik bilgilerinin (nota adları ve değerleri, ölçüler, donanım vb.), öğrencinin çaldığı eser, etüt ve dizilerde kullanabilmesi açısından piyano dersine katkı sağlayabileceğini düşünüyorum.					
10) MİOY dersinde ritim duygusu gelişmiş öğrencilerin, piyano dersinde çalıştığı eser ve etütlerde ritmik olguları kolaylıkla algılayabilmeleri gerektiğini düşünüyorum.					
11) MİOY dersinde ezgi belleği gelişmiş öğrencilerin, piyano dersinde çalıştığı eser ve etütlerde ezgisel ifadeleri kolaylıkla algılayabilmeleri gerektiğini düşünüyorum.					
12) MİOY eğitimi dersindeki çalışmaların(aralık-akor-çoksesli dikte vb.), piyano eğitimine katkı sağlayabileceğini düşünüyorum.					
13) Öğrencilerin, MİOY dersinde öğrenilen basit/bileşik/aksak ölçülerde yazılmış karmaşık ritim kümelerinin, piyano dersinde çaldıkları eser ve etütlerinde daha kolay deşifre etmelerine katkı sağlayabileceğini düşünüyorum.					
14) MİOY dersinde yer verilen nota okuma alıştırmalarının, piyano eğitimindeki deşifre çalışmalarına katkı sağlayabileceğini düşünüyorum.					

	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç
15) MİOY dersinde yer verilen solfej ve dikte alıştırmalarındaki ölçü bilgisi ve özelliklerinin, piyano eğitimindeki eser ve etütlerdeki ölçü bilgisine olumlu katkı sağladığını düşünüyorum.					
16) MİOY dersinde kullanılan çoksesli dikte ve ritim çalışmalarının, öğrencinin çaldığı eser ve etütlerde iki farklı ezgiyi aynı anda düşünebilmesi ve okuyabilmesi açısından piyano dersine katkı sağlayabileceğini düşünüyorum.					
17) MİOY dersinde öğrenilen modal, makamsal ve tonal dizilerin özelliklerinin, öğrencilerin çaldıkları eser ve etütlerin modal, makamsal ve tonal özelliklerini algılayabilmeleri ve uygulayabilmeleri açısından piyano dersine katkı sağlayabileceğini düşünüyorum.					
18) MİOY dersinde kullanılan farklı anahtarda solfej okuma ve ritmik okuma-çözümleme çalışmalarının, öğrencinin çaldığı eser ve etütlerin öğrenme süresi açısından piyano dersine katkı sağlayabileceğini düşünüyorum.					
19) MİOY dersinde yer verilen armonik doku ile ilgili bilgilerin, öğrencilerin çaldıkları eserlerin armonik yapısını kavrama ve çözümlemede etkili olabileceğini düşünüyorum.					
20) MİOY dersinde okunan solfejlerde modülasyon (ton değişikliği) hareketlerine yönelik farkındalık geliştirildiği için, öğrencilerin piyano eğitiminde çaldıkları eser ve etütleri daha kolay analiz edebileceklerini düşünüyorum.					
21) MİOY dersinde öğrenilen nüans ve anlatım terimlerinin, öğrencilerin piyano dersinde çaldıkları eserlerde kullanabilmeleri açısından, piyano dersine katkı sağlayabileceğini düşünüyorum.					
22) MİOY dersinde öğrenilen ve solfejlerde kullanılan ezgisel süsleme bilgisi ve uygulamasının(tril, mordan, grupetto vb.) , öğrencilerin çaldıkları eser ve etütlerde kullanılabilmeleri açısından piyano dersine katkı sağlayabileceğini düşünüyorum.					
23) MİOY dersinde yer verilen biçimsel çözümleme (motif, cümle, period gibi) çalışmalarının, öğrencilerin çaldıkları eser ve etütlerin biçimsel özelliklerini kavramaları açısından piyano dersine katkı sağlayabileceğini düşünüyorum.					
24) MİOY dersinde müzik yazısını iyi öğrenmiş ve müziği okur-yazar hale gelmiş öğrencilerin, piyano dersinde çaldıkları eser ve etütleri kısa zamanda deşifre etmeleri ve hızlı ilerlemeleri gerektiğini düşünüyorum.					

- **Piyano Öğretim elemanlarına uygulanan anket örneği**

KİŞİSEL BİLGİLER

1) Görev yapmakta olduğunuz müzik eğitimi anabilim dalı aşağıdakilerden hangisidir?

- () Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi
 () Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi
 () Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi
 () Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi
 () Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi
 () Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi
 () Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi

2) Cinsiyetiniz nedir?

- () E () K

3) Yaşınız nedir?

4) Müzik eğitimi anabilim dalınızda görevlendirilme durumunuz nedir?

- () Kadrolu () Sözleşmeli () Ücretli

5) Alanınızla ilgili en son bitirdiğiniz program hangisidir?

- () Lisans () Yüksek Lisans () Sanatta Yeterlilik () Doktora

6) Akademik ünvanınız nedir?

- () Profesör () Doçent () Yrd. Doç. () Öğretim
Görevlisi

- () Okutman () Araştırma Görevlisi

7) Piyano eğitimi dersini kaç yıldır yürütmektesiniz?

- () 1-5 yıl () 6-10 yıl () 11-15 yıl () 16-20 yıl () 20 yıldan
fazla

8) Anket sonunda, varsa konuya ilişkin görüş ve önerileriniz kısaca yazınız.

.....

MİOY Eğitimindeki Başarı Düzeylerinin, Piyano Eğitimine Olan Yansımalarına Yönelik Anket	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç
1) Müzik öğretmenliği lisans programında, piyano eğitiminin, öğrencinin müzikal gelişimi açısından yeterli olduğunu düşünüyorum.					
2) Piyano eğitimine başlarken, MİOY eğitimi almanın dersin verimliliğini arttırmak açısından gerekli olduğunu düşünüyorum.					
3) Piyano ve MİOY dersleri arasındaki ilişkiyi birbirlerine olan etki ve katkıları açısından anlamlı buluyorum.					
4) MİOY ve piyano derslerinin, bilişsel-devinşsel açıdan birbirini tamamladığını düşünüyorum.					
5) MİOY dersinin, piyano dersine yönelik farkındalığı arttırdığını düşünüyorum.					
6) MİOY dersinde başarılı olan öğrencilerin, piyano derslerinde de başarılı olması gerektiğini düşünüyorum					
7) Öğrencilerin MİOY ve piyano derslerindeki başarıları arasında pozitif yönde anlamlı bir ilişki olduğunu düşünüyorum.					
8) MİOY dersinde öğrenilen bilgilerin, piyano eğitiminde daha hızlı ve kolay öğrenmeyi desteklediğini düşünüyorum.					
9) MİOY dersinde öğrenilen temel müzik bilgilerinin (nota adları ve değerleri, ölçüler, donanım vb.), öğrencinin çaldığı eser, etüt ve dizelerde kullanabilmesi açısından piyano dersine katkı sağladığını düşünüyorum					
10) MİOY dersinde ritim duygusu gelişmiş öğrencilerin, piyano dersinde çalıştığı eser ve etütlerde ritmik olguları kolaylıkla algılayabileceklerini düşünüyorum.					
11) MİOY dersinde ezgi belleği gelişmiş öğrencilerin, piyano dersinde çalıştıkları eser ve etütlerde ezgisel ifadeleri kolaylıkla algılayabileceklerini düşünüyorum.					
12) MİOY dersindeki çalışmaların(aralık-akor-çoksesli dikte vb.), piyano eğitimine katkı sağladığını düşünüyorum.					
13) Öğrencilerin, MİOY dersinde öğrenilen basit/bileşik/aksak ölçülerde yazılmış karmaşık ritim kümelerini, piyano dersinde çaldıkları eser ve etütlerinde daha kolay algılayabileceklerini düşünüyorum.					
14) MİOY dersinde yer verilen nota okuma alıştırmalarının, piyano eğitimindeki deşifre çalışmalarına katkı sağladığını düşünüyorum.					

	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç
15) MİOY dersinde yer verilen solfej ve dikte alıştırmalarındaki ölçü bilgisi ve özelliklerinin, piyano eğitimindeki eser ve etütlerdeki ölçü bilgisine olumlu katkı sağladığını düşünüyorum.					
16) MİOY dersinde kullanılan çoksesli dikte ve ritim çalışmalarının, öğrencinin çaldığı eser ve etütlerde iki farklı ezgiyi aynı anda düşünebilmesi ve okuyabilmesi açısından piyano dersine katkı sağladığını düşünüyorum.					
17). MİOY dersinde öğrenilen modal, makamsal ve tonal dizilerin özelliklerinin, öğrencilerin çaldıkları eser ve etütlerin modal, makamsal ve tonal özelliklerini algılayabilmeleri ve uygulayabilmeleri açısından piyano dersine katkı sağladığını düşünüyorum.					
18) MİOY dersinde kullanılan farklı anahtarlarda solfej okuma ve ritmik okuma - çözümlene çalışmalarının, öğrencinin çaldığı eser ve etütlerin öğrenme süresi açısından piyano dersine katkı sağladığını düşünüyorum.					
19) MİOY dersinde yer verilen armonik doku ile ilgili bilgilerin, öğrencilerin çaldıkları eserlerin tonalitesini ve armonik yapısını kavramaları ve çözümlenmelerinde etkili olabileceğini düşünüyorum.					
20) MİOY dersinde okunan solfejlerde modülasyon (ton değişikliği) hareketlerine yönelik farkındalık geliştirildiği için, öğrencilerin piyano eğitiminde çaldıkları eser ve etütleri daha kolay analiz edebileceklerini düşünüyorum.					
21) MİOY dersinde öğrenilen nüans ve anlatım terimlerinin, öğrencilerin piyano dersinde çaldıkları eserlerde kullanabilmeleri açısından, piyano dersine katkı sağladığını düşünüyorum.					
22) MİOY dersinde öğrenilen ve solfejlerde kullanılan ezgisel süsleme bilgisi ve uygulamasının(tril, mordan, grupetto vb.) , öğrencilerin çaldıkları eser ve etütlerde kullanılabilmeleri açısından piyano dersine katkı sağlayabileceğini düşünüyorum.					
23) MİOY dersinde yer verilen biçimsel çözümlene (motif, cümle, period gibi) çalışmalarının, öğrencilerin çaldıkları eser ve etütlerin biçimsel özelliklerini kavramaları açısından piyano dersine katkı sağladığını düşünüyorum.					
24) MİOY dersinde müzik yazısını iyi öğrenmiş ve müziği okur-yazar hale gelmiş öğrencilerin, piyano dersinde çaldıkları eser ve etütleri kısa zamanda deşifre ettiklerini ve hızlı ilerlediklerini düşünüyorum					
25) MİOY dersinde öğrenilen kadans çeşitleri ve uygulanış biçimlerinin, öğrencilerin piyano dersinde çaldıkları eser ve etütlerin tonal özelliklerini kavramaları açısından piyano dersine katkı sağladığını düşünüyorum.					

EK 4: Araştırma İzinleri



T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik



Sayı: 26468960-044/25559

14/07/2016

Konu: Yasemin ERTÜRK'ün Anket Uygulama İzni

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Yasemin ERTÜRK'ün "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Eğitimindeki Başarılarının Piyano Eğitimine Etkisinin Değerlendirilmesi" başlıklı tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesi MİOY ve piyano öğretim elemanları ve bu dersleri alan 1. 2. ve 3. sınıf öğrencilerine anket uygulanması isteğine ilişkin dilekçesi ve ekleri ile etik kurul kararı ilişikte gönderilmektedir.

Bilgilerinizi ve gerekli iznin verilmesi hususunda gereğini arz ederim.

imza

Prof. Dr. Eray ALPER
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek :

- 1-Etik Kurul Kararı (1 Sayfa)
- 2-Yazı Örneği (1 Sayfa)
- 3-Karar Örneği (1 Sayfa)
- 4-Anket ve Ekleri (19 Sayfa)

Dağıtım :

İlgili Kurumlara

Bu belge, 5070 sayılı Kanun hükümlerine uygun olarak elektronik imza ile imzalanmıştır.

U.Ü. Rektörlüğü Görükle Kampüsü 16059 Nilüfer/BURSA

Bilgi İçin: Çiğdem ŞENOL

Tel:0224 294 00 86 Faks:02242940037

Şef

e-posta : uugs@uludag.edu.tr Elektronik Ağ: www.uludag.edu.tr

Tel:02242940038

Bu belge UDOS ile hazırlanmıştır. Teyit için: <https://udos.uludag.edu.tr/teyit/?PUG28CopJkSK-2q3qmsulg>

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
ARAŞTIRMA VE YAYIN ETİK KURULLARI
(Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Yayın Etik Kurulu)
TOPLANTI TUTANAĞI

OTURUM TARİHİ
24 Haziran 2016

OTURUM SAYISI
2016-08

KARAR NO 11 : Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Yasemin ERTÜRK'ün "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Eğitimindeki Başarılarının Piyano Eğitimine Etkisinin Değerlendirilmesi" başlıklı tez çalışması kapsamında yapılacak olan anket çalışmasının değerlendirilmesine geçildi.

Yapılan görüşmeler sonunda; Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Yasemin ERTÜRK'ün "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Eğitimindeki Başarılarının Piyano Eğitimine Etkisinin Değerlendirilmesi" başlıklı tez çalışması kapsamında yapılacak olan anket çalışmasının, fikri, hukuki ve telif hakları bakımından metot ve ölçeğine ilişkin sorumluluğu başvurucuya ait olmak üzere uygun olduğuna oybirliği ile karar verildi.


Prof. Dr. Mehmet YÜCE
Kürü Başkanı

Evrak Bilgileri
Sıra: 26468966-4003943
Tarih: 09.01.2017 00:00:00
Oluşturan İşl: Oğuz ABEÇ
Oluşturma Tarihi: 06.01.2017 14:07:42

Evrak Ekleri

Bölge Adı	Açıklama
26468966-4003943	Evrak Adı
24926232-201.10.2834	Avabilim Dah Yazısı
2392739_Just	Dilekçe (1 sayfa)
2411252_Just	Etik Kurul Kararı

Evrakın Gelen Gönderen Gönderisi

Yararlanan Evraklar

Bölge Adı	Açıklama
26468966-44470332	Yazı Örneği (1 Sayfa)
20935396-202.06.01.0244	Yazı Örneği (1 Sayfa)

Gönderen Yeter

Gönderen Yeter

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
MİLLÎ İSTİKLAL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE


E-İmza Bilgileri

Ad Soyad	İmzalanma Tarihi
Eray ALPER	09.01.2017 10:04:37

İmza Doğruladı

Cuvenstrenuz Eğitım Bıllmleri Enstırtısh Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dah Müzik Eğitimi Bıllm Dah Yüksek Lisans Öğrencisi Yasemin ERTÜRK'ın "Müzik Eğitimi Anabilim Dah Öğrencilerin Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Eğitimideki Başarılarının Piyano Eğitimine Etkisinin Değerlendirilmesi" başlıklı tez çalışması kapsamında Cuvenstrenuz Eğitım Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dah 2013-2014 girişli öğrencilerin Müziksel İşitme, Okuma Yazma ve Piyano Eğitimi derslerinde almış oldukları notlarının rakamsal ve harf notu dokümanlarına ilınyıaç dınyulmaktadırlar. isteğe ilışkin dilekçe ve ekleri ilışikte gönderilmektedir.

Bilgilerinizi ve gerekli iznı veritlenesi hususunda gereğini arz ederim.



Prof. Dr. Eray ALPER
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek :

- 1-Anabilim Dah Yazısı
- 2-Dilekçe (1 sayfa)
- 3-Etik Kurul Kararı

Dağıtım :
İlgili Kurumlara

T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı
(Uygulama / Araştırma İzin Dilekçesi)

I. Öğrenci Bilgileri

Adı Soyadı	: Yasemin ERTÜRK
Anabilim/Bilim Dalı:	Güzel Sanatlar Eğitimi\Müzik Eğitimi
Danışmanı	: Yrd.Doç. Dr. Kenan Mete SUNGURTEKİN
Numarası	: 801340002 Programı : Yüksek Lisans
Telefon	: 0533 666 73 89 Tarih : 31.05.2016

II. Tez Bilgileri (Araştırma Bilgileri)

Tezin Başlığı:	TÜRKÇESİ Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Eğitimindeki Başarılarının, Piyano Eğitimine Etkisinin Değerlendirilmesi
	İNGİLİZCESİ The Evaluation Of The Effect Of The Success Of The Students Of The Department Of Music Education in Music Hearing, Reading And Writing On Piano Education
Uygulama / Araştırma'nın Konusu:	Bu araştırmanın konusunu, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki öğrencilerin MİOY eğitimi başarılarının, piyano eğitimindeki başarılarına olan yansımalarının değerlendirilmesi oluşturmaktadır.

<p>Uygulama/Araştırma'nın Yapılacağı Kişi veya Kurumlar:</p>	<p>Araştırma; Uludağ Üniversitesi Eğt. Fak., Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğt. Fak., 100. Yıl Üniversitesi Eğt. Fak., Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğt. Fak., Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğt. Fak., Harran Üniversitesi Eğt. Fak., Gazi Üniversitesi Eğt. Fak. sindeki MİOY ve piyano öğretim elemanları ve bu dersleri alan 1, 2, ve 3. sınıf öğrencileri ile yapılacaktır.</p>
<p>Araştırmanın Önemi:</p>	<p>Bu araştırma; müzik eğitimi anabilim dalları programında yer alan MİOY eğitimi dersindeki öğrenci başarılarının piyano eğitimine etkisinin belirlenmesi açısından önemli görülmektedir. Bu iki dersin karşılıklı olarak birbirlerini etkiledikleri, özellikle MİOY eğitimi dersinde yer alan içeriğin, piyano eğitimine önemli katkı sağladığı düşünülmüş, araştırma bu eksen üzerine temellendirilmiş ve literatür'e getireceği katkıları açısından önemli görülmüştür.</p>
<p>Araştırmanın Yöntemi:</p>	<p>Araştırmanın Evreni; Türkiye'de müzik öğretmenliği eğitimi veren yüksek öğretim kurumları olup, bu evrenden random yöntemiyle seçilen yedi üniversitenin müzik eğitimi anabilim dalları örneklem olarak belirlenmiştir. Araştırma için veriler, MİOY ve piyano eğitimi öğretim elemanları ve bu dersleri alan öğrencilere yapılan anketler yoluyla elde edilecek, veriler gruplandırılıp basit istatistiksel işlemler ile yorumlanacak ve sonuçları değerlendirilecektir.</p>
<p>Araştırmanın Sınırlılıkları:</p>	<p>Araştırma; Uludağ Üniversitesi Eğt. Fak., Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğt. Fak., Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğt. Fak., Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğt. Fak., Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğt. Fak., Harran Üniversitesi Eğt. Fak., Gazi Üniversitesi Eğt. Fak. Sinde MİOY ve piyano eğitimi veren öğretim elemanları ile bu dersleri alan 2013-14-15 yılları kayıtlı öğrencilerden elde edilecek verilerle sınırlıdır.</p>
<p>Veri Toplama Araçları:</p>	<p>Araştırmada; MİOY ve piyano eğitimi öğretim elemanları ile adı geçen yıllarda bu dersleri alan öğrencilere beş maddeli ölçeklerden biri olan Likert tipi anket uygulanacaktır. Ayrıca o yıllarda öğrenim gören öğrencilerin MİOY ve piyano eğitimi başarı durumları, ilgili kurumlarla yazışma yoluyla istenilecek ve sonuçlar S.P.S.S programı kullanılarak istatistiksel yöntemlerle değerlendirilecek, MİOY eğitimi ile piyano eğitimi</p>

	başarısının anlamlılık düzeyi belirlenecektir. Yanısıra araştırma konusuna temel oluşturacak ilgili literatür ayrıntılı şekilde değerlendirilecek, konuya ilişkin kitap, tez, makale, bildiri vb. döküman incelenerek, sonuçlarına araştırmaya katkı sağlamak üzere çalışmada yer verilecektir.
Kaynakça:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ali Uçan, " Müzik Eğitimi", Evrensel Müzikvi Yayınları,Ankara,2012 2) GÖRSEV, Selahattin, Nitelikli Müzik Öğretmenliği İçin Kuramdan Uygulamaya Müzik Öğretim Yöntemleri, Yayınlanmamış Ders Notları, Bolu, 2000 3) KARKIN, A. Metin, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında "Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi" ile "Seçmeli Ders" Adı Altında Okutulan Armoni Dersinin Analizi ve Değerlendirilmesi, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, , Ankara 2002 4) Baş, E. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü 1993-1994 Girişli Öğrencilerinin Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Eğitimi ile Piyano Eğitimindeki Başarıları Arasındaki İlişki. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara, 2000 5) Özgür, Ü., ve Salih, A. Müziksel İşitme Okuma. Ankara: Sözkese matbaası,2002 6) AYDOĞAN, Salih, "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Müziksel İşitme Okuma Öğretimi", Ankara: Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), 1998 7) DENİZER, H. Gökhan, "Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Gitar Öğrencilerinin Müziksel-İşitme-Okuma-Yazma Dersi Başarılarının Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi" İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), 2008 8) YAŞMUT, Burçin, "Piyano Eğitiminin, Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Davranışlarına Etkisi" Samsun: Ondokuzmayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Yüksek Lisan Tezi, 2013

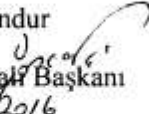
Ek: Araştırmada uygulanacak anket/ölçek.


Öğrenci

Yasemin ERTÜRK


Danışman

Yrd.Doç. Dr. Kenan Mete SUNGURTEKİN

Uygundur

Anabilim Dalı Başkanı
03.06/2016
Doç.Dr. Gonca ERİM

Not: Yukarıdaki form eksik doldurulduğu takdirde değerlendirilmeye alınmayacaktır.

ÖZGEÇMİŞ

Doğum Yeri ve Yılı: Bursa - 1991

Öğrenim Gördüğü Kurumlar:	Başlama Yılı	Bitirme Yılı	Kurum Adı
Ortaokul:	2004	2006	Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Lise:	2006	2009	Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
Lisans:	2009	2013	Uludağ Üniversitesi
Yüksek Lisans:	2013	2018	Uludağ Üniversitesi

Bildiği Yabancı Diller ve Düzeyi:

İngilizce –Intermediate (B2)

İtalyanca- A2

Çalıştığı Kurumlar:	Başlama ve Ayrılma	Kurum Adı
	2012 - 2018	Nilüfer Belediyesi
	2015 - 2015	Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

Yurt Dışı Görevleri:

Kullandığı Burslar:

Aldığı Ödüller: Nilüfer Çoksesli Korusu Canta al mar 2014- Festival Coral International/Mix Kategori Altın Diploma,Folk Kategori Altın Diploma, Ekim 2014, Callella, İSPANYA

Nilüfer Çoksesli Korusu (korist) 2. Avrupa Koro Olimpiyatları Mix Kategori Altın Madalya, Folk Kategori Altın Madalya ve Grand Prix Folk Kategori Altın Madalya (Korist), Temmuz 2015, Magdeburg, BURSA

Nilüfer Çoksesli Korusu Grand Prix Of Nations Folk Kategori Altın Madalya, Şubat 2017,Berlin, ALMANYA

Üye Olduğu Bilimsel ve Mesleki Topluluklar:

**Editör veya Yayın Kurulu
Üyeliği:**

**Yurt İçi ve Yurt Dışında
Katıldığı Projeler:**

2011 yılında Kızılay Sağlık Kurumu'nda engellilere yönelik gönüllü müzik eğitmenliği

Orhan Kemal Sempozyumu Orhan Kemal Besteleri Dünya
Prömiyeri Nilüfer Çoksesli Koro Konseri 2017, BURSA

**Katıldığı Yurt İçi ve Yurt
Dışı Bilimsel Toplantılar:**

1. Uluslararası İstanbul Kodaly Eğitim Günleri, Ekim 2017,
İSTANBUL

Okul Öncesi Eğitim Semineri "Okul Öncesi Dönem
Çocuklarında Problem Çözme Becerilerinin Desteklenmesi",
Ekim 2010, BURSA

Okul Öncesi Eğitim Semineri "Okul Öncesi Dönem
Çocuklarında Müzik ve Ritim Algısı ", Ekim 2010, BURSA

Okul Öncesi Eğitim Semineri "Zor Velilerle Başa Çıkma
İletişim Yöntemleri", Ekim 2010, BURSA

Yayımlanan Çalışmalar:

Diğer Profesyonel Etkinlikler:

"Bursa Filarmoni Derneği Çocuk ve Gençlik Kolu Konserleri" (Solist), Temmuz 1999, BURSA

Fethiye Şardağ Piyano Sınıfı Konseri (Solist), Nisan 2000, BURSA

Bursa Filarmoni Derneği " 23 Nisan 4. Çalıcılar Şenliği", (Solist) , Nisan 2000, BURSA

Bursa Filarmoni Derneği " 23 Nisan 5. Çalıcılar Şenliği", (Solist) , Nisan 2001, BURSA

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Aylin Çakıcı Sınıfı Piyano Resitali, Mayıs, 2004

Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi "Ebru Şen ve Gülcan Ulusoy Keman- Piyano
Sınıfları Dinletisi" (Solist ve Korrepetitör), Nisan 2005, BURSA

Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi "Jazz Dinletisi" (Solist), Nisan 2006, BURSA

Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi “Seyfullah Yılmaz ve A. Zekai Evin Keman Sınıfları Dinleti Programı” (Korrepetitör), Haziran 2006, BURSA

Pera 2. Uluslararası Piyano Festivali, Mayıs 2007, İSTANBUL

Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Resitali, Konak Kültür Merkezi, Mayıs 2008, BURSA

Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Konseri (Solist ve Korrepetitör), Mayıs 2008, BURSA

Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi “Ali Özer ve Ebru Şen ve Gülcan Ulusoy Sınıfları Konseri”(Solist ve Korrepetitör), Mayıs 2008, BURSA

Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi “Geleneksel Yıl Sonu Konseri” (Solist ve Korist), Mayıs 2008, BURSA

İzmir Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi 2. Piyano Festivali, 2008, İZMİR

Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi” 12 Müzik Sınıf Konseri” (Solist), Mart 2009, BURSA

Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi “Geleneksel Yıl Sonu Konseri” (Orkestra ile solo), Mayıs 2009, BURSA

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı “Güz Yarıyıl Konseri” (Solist), Aralık 2009, BURSA

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı “Geleneksel 2. Sınıf Konseri” (Solist), Nisan 2011, BURSA

Nilüfer Belediyesi Köy Entitüleri 71. Kuruluş Yılı Kutlamaları (korrepetitör), 2011, BURSA

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı “Çocuk Şarkıları Konseri” (Korist ve Korrepetitör), Aralık 2011, BURSA

“Geleneksel 3.Sınıf Konseri” (Solist), Nisan 2012, BURSA

Nilüfer Belediyesi Nilüfer Müzik Eğitim Çalışmaları “Mayıs Konseri”(Korrepetitör), Mayıs 2012, BURSA

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı “Güz Yarıyılı Konseri” (Korrepetitör) , Aralık 2012, BURSA

Nilüfer Belediyesi Nilüfer Müzik Eğitim Çalışmaları Konseri (Korrepetitör), Nisan 2013, BURSA

Nilüfer Belediyesi Nilüfer Müzik Eğitim Çalışmaları “ Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Özel Konseri” (Korrepetitör), Nisan 2013, BURSA

Nilüfer Belediyesi Nilüfer Müzik Eğitim Çalışmaları Konseri (Korrepetitör), 10 Mayıs 2013, BURSA

Nilüfer Belediyesi Nilüfer Müzik Eğitim Çalışmaları Konseri (Korrepetitör), 22 Mayıs 2013, BURSA

Nilüfer Belediyesi Nilüfer Müzik Eğitim Çalışmaları Konseri (Korrepetitör), Mayıs 2013, BURSA

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı “Geleneksel 4. Sınıf Konseri”(Solist-Piyano, Flütist ve Korrepetitör), Mayıs 2013, BURSA

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı “Eşlikli, Seslendirme Dersi Kapsamında”(Korrepetitör), Aralık 2013, BURSA

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı “Yüksek Lisans Seslendirme Yorumlama Dersi Dönem Sonu Konseri”(Korrepetitör), Haziran 2014, BURSA

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı “Seminer Piyano Dinletisi” (Solist), Haziran 2014, BURSA

Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi “9 Müzik Sınıf Konseri” (Korrepetitör), Mayıs 2015, BURSA

Nilüfer Belediyesi Nilüfer Müzik Eğitim Çalışmaları Konseri (Korrepetitör), Mayıs 2015, BURSA

Licinio Refice Konservatuvarı “Voces in Jubio” (Korist), Aralık 2015, Frosinone, İTALYA

Nilüfer Belediyesi 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Etkinliği (Korrepetitör), Kasım 2016, BURSA

Nilüfer Belediyesi Nilüfer Müzik Eğitim Çalışmaları “Flüt Konseri” (Korrepetitör), Mayıs 2017,
BURSA

Nilüfer Çoksesli Korusu (korist) & Nilüfer Çocuk Korusu (Korrepetitör) Konseri Mayıs 2017,
BURSA

Nilüfer Belediyesi Nilüfer Müzik Eğitim Çalışmaları “Yıl Sonu Konseri” (Korrepetitör), Mayıs
2017, BURSA

Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Korusu 13. Türkiye Korolar Şenliği (Korist),
Haziran 2008, ANKARA

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim
Dalı “2. Sınıf Koro Konseri” (Korist), Mart 2011, BURSA

Türk Silahlı Kuvvetleri Armoni Mızıkası Konseri (Korist), 2012, BURSA

Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası “88. Cumhuriyet Konseri” (Korist), Ekim 2011, BURSA

Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası “90. Yılında Cumhuriyet Bayramı Konseri” (Korist),
Ekim 2013, BURSA

Nilüfer Çoksesli Korusu (Korist) “Koro Fest” ,Eylül 2014, İSTANBUL

Nilüfer Çoksesli Koro Konseri (Korist), Haziran 2015, BURSA

Nilüfer Çoksesli Korusu (Korist) 4. Sansev İstanbul Uluslararası Çoksesli Korolar Festivali,
Mayıs 2016, BURSA

Nilüfer Çoksesli Korusu (Korist) Mozart Akademi 2. İzmir Polifonik Korolar Festivali, Haziran
2016, İZMİR