



T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

MODERN DÖNEM İTALYAN BESTECİLERİNİN KONTRBAS ESERLERİ VE
KONTRBAS EĞİTİMİNE KATKILARI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sibel ACAR

BURSA

2018

T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

MODERN DÖNEM İTALYAN BESTECİLERİNİN KONTRBAS
ESERLERİ
VE
KONTRBAS EĞİTİMİNE KATKILARI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sibel ACAR

Danışman

Doç. Dr. R. Erol DEMİRBATIR

BURSA

2018

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin akademik ve etik kurallara uygun bir şekilde elde edildiğini beyan ederim.

Sibel ACAR



TURNİTİN RAPORU

MODERN DÖNEM İTALYAN BESTECİLERİNİN KONTRBAS ESERLERİ VE KONTRBAS EĞİTİMİNE KATKILARI

ORJİNALLIK RAPORU

% **12**

BENZERLİK ENDEKSİ

% **10**

İNTERNET
KAYNAKLARI

% **5**

YAYINLAR

% **5**

ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ

BİRİNCİL KAYNAKLAR

1	www.mymusic.tc İnternet Kaynağı	% 1
2	sbd.ogu.edu.tr İnternet Kaynağı	% 1
3	docplayer.biz.tr İnternet Kaynağı	% 1
4	www.musicaanticamagnano.com İnternet Kaynağı	% 1
5	Submitted to Yüzüncü Yıl Üniversitesi Öğrenci Ödevi	% 1
6	acikerisim.deu.edu.tr İnternet Kaynağı	% 1
7	polen.itu.edu.tr İnternet Kaynağı	% 1
8	eytepe.com İnternet Kaynağı	% 1
9	docslide.us İnternet Kaynağı	<% 1

YÖNERGEYE UYGUNLUK ONAYI

“Modern Dönem İtalyan Bestecilerinin Kontrbas Eserleri ve Kontrbas Eğitime Katkıları” adlı Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Lisansüstü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırlanmıştır.

Tezi Hazırlayan

Sibel ACAR

Danışman

Doç. Dr. R. Erol DEMİRBATIR

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Başkanı

Prof. Dr. Sezen ÖZEKE

JÜRİ ONAY SAYFALARI

T.C.

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalında 801140004 numaralı Sibel ACAR'ın hazırladığı “Modern Dönem İtalyan Bestecilerinin Kontrbas Eserleri ve Kontrbas Eğitimine Katkıları” konulu Yüksek Lisans çalışması ile ilgili tez savunma sınavı, 26.03.2018 günü 14:00 – 17:00 saatleri arasında yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin başarılı olduğuna oy birliği ile karar verilmiştir.

Üye (Tez Danışmanı ve Sınav Komisyonu Başkanı)

Doç. Dr. Erol DEMİRBATIR

Uludağ Üniversitesi

Üye

Prof. Dr. Alper MÜFETTİŞOĞLU

Hacettepe Üniversitesi

Üye

Yrd. Doç. Dr. K. Mete SUNGURTEKİN

Uludağ Üniversitesi

ÖNSÖZ

Müzik dinlemeyen insan yoktur. Resmi kayıtlara göre böyle bir ifade henüz insanlık tarihine geçmemiştir. Müzik, yaşamın her alanında yer almaktadır. Müziğin insan yaşamındaki yeri ve öneminden bahsederken günümüzde müziğin bir tamamlayıcı olduğu da gözlemlenmektedir.

Müzik, kültür tarihinin değerli bir parçasıdır. Her kapanış bir açılış dayatır. Modern Dönem “yeni müzik” genel tanımıyla, 300 yıldan beri kullanılan tonal müzik ile tüm bağları kopartmak ve müzik tarihinde ton dışı dönemin sayfalarını çevirmek anlamına gelir. Modern sanatın amacı, duygularla değil, akılla yazmak, resmetmek ve bestelemektir.

İtalya'nın ilk önemi Rönesans hareketinin bu ülkede doğmuş olmasıdır. İtalya, klasik müziğin kontrbas literatüründe de akla ilk gelen büyük bir ülkedir. Modern dönem ise, kontrbas literatürü açısından önemli dönemlerden biridir çünkü kontrbas eserleri besteleyen kompozitörler ve kontrbas eserleri bu dönemde daha çok artmıştır. Ancak 20. ve 21. yüzyıl müziklerine ait kontrbas eserleri ülkemize pek yansımamaktadır. Bunları eğitimimize, öğrencilere ve ülkemize kazandırmak için bu çalışmanın yapılması amaçlanmıştır.

Araştırma sürecim boyunca tezimde emeği geçen değerli danışmanım Doç. Dr. R. Erol DEMİRBATIR'a, ilgi ve desteği ile yanımda olan Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı kontrbas öğretim üyesi hocam Prof. Dr. Alper MÜFETTİŞOĞLU'na, fikir ve görüşleriyle yol gösteren İtalya, Roma Santa Cecilia Konservatuvarı, kontrbas hocam Prof. Dr. Massimo GIORGI'ye, bilgi ve tecrübesini benimle paylaşan, ilgili literatür ve diğer kaynaklara ulaşmamda kolaylık sağlayan Milano, Giuseppe Verdi Konservatuvarı, kontrbas hocası Prof. Dr. Piermario MURELLI'ye, kıymetli zamanını ayıran ve yardımlarını esirgemeyen Doç. Dr. Ayhan HELVACI'ya, araştırma sürecime katkı sağlayan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası kontrbas sanatçısı ve grup şefi Tayfun TÜMER'e,

görüşme sorularını yanıtlayarak düşüncelerini belirten Nilüfer ÖZER'e, Roma'daki dostum Eleonora BAGLIVO'ya, her zaman yanımda olan sevgili eşim Abdullah ACAR'a ve hayatım boyunca bana destek olan çok değerli aileme teşekkürlerimi sunarım.

Sibel Acar



ÖZET

Yazar : Sibel ACAR
Üniversite : Uludağ Üniversitesi
Ana Bilim Dalı : Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Bilim Dalı : Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Tezin Niteliği : Yüksek Lisans Tezi
Sayfa Sayısı : 86
Mezuniyet Tarihi : 26.03.2018
Tez Başlığı : Modern Dönem İtalyan Bestecilerinin Kontrbas Eserleri
ve Kontrbas Eğitime Katkıları
Danışman : Doç. Dr. R. Erol DEMİRBATIR

Modern Dönem İtalyan Bestecilerinin Kontrbas Eserleri Ve Kontrbas Eğitime Katkıları

Bu araştırma, modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas literatürüne yaptıkları katkıları ortaya koyma ve modern dönem eserlerini belirleme amacına yönelik olarak yapılmıştır. Araştırmanın problem cümlesi modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eserleri ve kontrbas eğitime katkıları nelerdir? şeklinde belirlenmiş ve problem cümlesine bağlı olarak dört alt probleme yanıt aranmıştır.

Araştırmanın evrenini, modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eserleri ve kontrbas eğitimi veren Türk ve İtalyan eğitimciler oluşturmaktadır. Bu kapsamda modern dönem İtalyan kontrbas bestecilerinin eserlerine ulaşılabilmesi için kaynak tarama yöntemi kullanılmış, konuyla ilgili ulusal ve uluslararası kitap, dergi, makale, tez ve benzeri yayınlar incelenmiş, internet kaynaklarından yararlanılmış, araştırmaya katılan uzmanlar ile de yüz yüze ya da elektronik posta yoluyla görüşülerek yazılı veriler elde edilmiştir. Problemin

özümüne yönelik kaynak taraması ile elde edilen veriler sınıflandırılarak tablolaştırılmış ve değerlendirilmiştir.

Araştırmanın sonucunda modern dönem kontrbas eserlerinin nicelik açısından kontrbas literatürüne büyük katkıda bulunduğu, dönemin kontrbasçı bestecilerinin birçok eser bestelediği, dönemin önemli bestecilerine ait eserlerin gerek kontrbas eğitiminde gerekse konser programlarında İtalya’da yer aldığı ancak ülkemizde çok az yer verildiği belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: *İtalyan besteciler, klasik müzik, kontrbas eserleri, modern dönem*

ABSTRACT

Author : Sibel ACAR
University : Uludag University
Department : Fine Arts Education
Field Department : Music Education Department
Type Of Thesis : Master Thesis
Page Number : 86
Date Of Graduation : 26.03.2018
Thesis Title : Modern Era Italian Composer's Masterpieces for the Contrabass
and Contrubitions to the Education of the Contrabass
Advisor : Doç. Dr. R. Erol DEMİRBAŦIR

Modern Era Italian Composer's Masterpieces For The Contrabass and Contrubitions To The Education Of The Contrabass

This research has been made with the purpose of putting for the contributions the Italian composers made to the contrabass literature and determining the works of the modern era. The crucial sentence of the research has been defined as "What are the contrabass works of modern era Italian composers?" and answers to four sub-problems belonging to the crucial sentence have been looked for.

The scope of the research is composed of Turkish and Italian academicians who provide contrabass works and contrabass training of contemporary Italian composers. The method of source scanning has been used to reach the modern era Italian contrabass composers, the national and international materials related with the subject such as book, periodical, article, thesis, paper and bulletin have been examined, internet sources have been utilised, written data have been obtained from the specialists who take part in the research either by way of talking face to face or by e mail. The data obtained by source scanning related to problem solving have been put in tables by classification.

The data obtained by the source search for the solution of the problem are tabulated and evaluated.

At the end of research it was defined that modern era contrabass works have provided great contributions to the contrabass literature from the point of quantity and the contrabass composers of the modern era have produced lots of works and those works belonging to important composers have been both used in contrabass education and in concert programs in Italy but unfortunately this hasn't been the same in our country.

Keywords: *Classical music, contrabass compositions, Italian composers, the modern era*



İÇİNDEKİLER

	<i>Sayfa</i>
BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK.....	i
TURNİTİN RAPORU.....	ii
YÖNERGEYE UYGUNLUK ONAYI.....	iv
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	v
ÖNSÖZ.....	vi
ÖZET.....	viii
ABSTRACT.....	x
İÇİNDEKİLER.....	xii
TABLolar LİSTESİ.....	xiv
RESİMLER LİSTESİ.....	xv
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xvi
Giriş.....	1
1.1. Müzikte Modern Dönem.....	1
1.2. Kontrbasın Yapısal Özellikleri ve Tarihsel Gelişimi.....	4
1.3. Türkiye’de Kontrbas Eğitimi.....	12
1.4. Problem Durumu.....	13
1.5. Araştırma Soruları.....	13
1.6. Amaç.....	14
1.7. Önem.....	14
1.8. Varsayımlar.....	14
1.9. Sınırlılıklar.....	15
1.10. Tanımlar.....	15
Literatür.....	16
Yöntem.....	19
3.1. Araştırma Modeli.....	19
3.2. Evren ve Örneklem.....	20
3.3. Veri Toplama Araçları.....	21
3.4. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi.....	21
Bulgular ve Yorumlar.....	22
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	22

4.1.1. Modern Dönem Kontrbas Literatürüne Katkıları Olan İtalyan Bestecilerine Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	22
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	25
4.2.1. Modern Dönem İtalyan Bestecilerinin Kontrbas Eserleri.....	25
4.2.1.1. Modern Dönem İtalyan Bestecilerin Kontrbas Konçertoları.....	30
4.2.1.2. Modern Dönem İtalyan Kontrbas Metot ve Etütleri.....	31
4.2.1.3. Modern Dönem Küçük Formda Bestelenmiş Solo Kontrbas ve Piyano/Orkestra Eşlikli Kontrbas Eserleri.....	33
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	36
4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	40
4.4.1. Kontrbas Eğitimcileri ile Yapılan Görüşme Bulguları.....	41
Sonuç ve Öneriler.....	47
5.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	47
5.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	47
5.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	48
5.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	48
5.5. Öneriler.....	49
KAYNAKÇA.....	50
EKLER.....	55
EK-1 Görüşme Soruları.....	56
Türkçe.....	56
İtalyanca.....	57
EK-2 Türk ve İtalyan Öğretim Elemanları ile Yapılan Görüşme Soruları ve Cevapları.....	58
1.Uzman (Prof. Dr. Piermario Murelli).....	58
2.Uzman (Prof. Dr. Massimo Giorgi).....	60
3.Uzman (Prof. Dr. Alper Müfettişoğlu).....	61
4.Uzman (Tayfun Tümer).....	63
5.Uzman (Nilüfer Özer).....	64
EK-3 Görüşme Yapılan Kontrbas Eğitimcilerinin Özgeçmişleri.....	66
ÖZGEÇMİŞ	69

TABLolar LİSTESİ

<i>Tablo</i>	<i>Sayfa</i>
1. Modern Dönem Kontrbas Literatürüne Katkıları Olan Bestecileri.....	22
2. Modern Dönem İtalyan Kontrbas Bestecilerinin Kontrbaşçı-Besteci Olup Olmadıklarına Dair Yüzdelerik Dağılımları.....	24
3. Modern Dönem İtalyan Bestecilerinin Kontrbas Eserleri.....	25
4. Modern Dönem İtalyan Kontrbas Eserlerinin Türlerine Göre Dağılımları.....	28
5. Modern Dönem İtalyan Bestecilerin Kontrbas Konçertoları.....	30
6. Modern Dönem İtalyan Kontrbas Metot ve Etütleri.....	31
7. Modern Dönem İtalyan Kontrbas Metot ve Etütlerin Dağılımları.....	32
8. Modern Dönem Solo Kontrbas ve Piyano/Orkestra Eşlikli Kontrbas Eserleri.....	33
9. Modern Dönem İtalyan Bestecilerinin Kontrbas Eserleri ve Yayınları.....	36
10. Modern Dönem Kontrbas Eserlerinin Diğer Dönem Eserleri İle Özellik Açısından Farklılıkları.....	41
11. Kontrbas Eğitiminde Modern Dönem İtalyan Bestecilerinin Kontrbas Eser Ve Metotlarının Yer Alma Durumu.....	42
12. Uzmanların, Kontrbas Eğitiminde Metot ve Eserlerin Çalıştırılmasını Gerekli Bulma Durumu.....	43
13. Modern Dönem Kontrbas Eserlerinin, Öğrencilerin Konser Programlarında Yer Verilme Durumu.....	44
14. Kontrbas Eğitimi Almış Besteciler İle Kontrbas Eseri Besteleyeni Diğer Besteciler Arasındaki Farklılık Durumu.....	45
15. Modern Dönem Kontrbas Eserlerinin, Kontrbas Edebiyatına Katkı Sağlama Durumu.....	46

RESİMLER LİSTESİ

<i>Resim</i>	<i>Sayfa</i>
1. Üç telli kontrbas.....	5
2. Gamba formu.....	6
3. Keman formu.....	6
4. Busetto formu.....	6



KISALTMALAR LİSTESİ

%	: Yüzde
akt.	: Aktaran
b.t.	: Belirsiz tarih
c.	: Cilt
der.	: Derleyen
Doç.	: Doçent
Dr.	: Doktor
f.	: Frekans
Fr.	: Fransızca
It.	: İtalyanca
İng.	: İngilizce
Prof.	: Profesör
s.	: Sayfa
vb.	: Ve benzeri
YÖK	: Yüksek Öğretim Kurumu

Bölüm 1

Giriş

1.1. Müzikte Modern Dönem

Modern dönem, 19'uncu yüzyılın sonlarından başlayarak günümüze uzanan dönemin müziğidir. Bestecilerin kullandıkları yenilikler yirminci yüzyıl müziğine giden yolu aralamıştır. Yirminci yüzyıl başlarından günümüze kadar olan zamanın müziği olarak tanımlanan yeni müzik, yüzyıllar boyu geçerliliğini korumuş birçok kavramın yerini yeni kavramlara ve deneysel arayışlara bırakmasıyla farklı bir boyut kazanmıştır.

Bestecilerin geleneksel anlatım yöntemleri yerine deneysel arayışlara, geçmiş yüzyılların müziklerine ve farklı ülkelerin müziklerine yönelmeleriyle, tonalite yerine atonalite (tonsuzluk), müzik sesleri ya da insan sesleri yerine gürültüler, biçim yerine biçimsizlik, belirli bir kompozisyon yerine rastlantısal etki uyandıran kompozisyonlar ortaya çıkmaya başlamıştır. Böylelikle; deneycilik, yeni klasikçilik, egzotizm, rastlamsal müzik, gelecekçilik, dışavurumculuk, ilkelcilik, caz, elektronik müzik gibi akımlar ortaya çıkmıştır (Çapacı, 2017). “Modern olan şey çağı ile uyumlu olan şeydir, çağına uygun olmalıdır, çağının insanı onu algılayabilmelidir. Modernizm terimi ne övgü içerir ne kınama ve hiçbir yükümlülüğe yol açmaz. Açıkçası yetersizdir bu yüzden” (Stravinski, 2000, s. 62).

Özelliklerini belirten kavramlarla da nitelenir: Çağdaş müzik, yeni müzik, öncü müzik, modern müzik, yirminci yüzyıl armonisi. Genel yönelimiyle çağdaş müzik, tonal sistemle bağların koparılmasını temsil eder. Müzikte her türlü sınırın bilinçli olarak zorlanmasıdır. Başka bir deyişle melodi, ritim ve armoni, çağdaş müziğin temel öğeleri olmaktan çıkmış, geleneksel formlara ve onlara ilişkin kurallara uymak bağlayıcı sayılmamıştır. Değişik besteciler değişik tekniklerle başarılı örnekler oluşturmuşlardır. Bu müzik türünde Empresyonizm, Romantizm ve Barok dönem de olduğu gibi belli bir stil ya da kalıp yoktur. Besteciler belli bir tekniğe bağlı kalmak yerine birini tecrübe ettikten sonra bir başkasına

geçmekte bir mahzur görmemişlerdir. “Yeni müzik, 300 yıldan beri kullanılan (yaklaşık 1600-1900) tonal müzik ile tüm bağları kopartmak ve müzik tarihinde ton-dışı dönemin sayfalarını çevirmek anlamına gelir” (Say, 2010a, s. 468).

20. Yüzyıl, bilimde, teknolojiye ve toplumsal yaşam biçiminde sıçramalar çağıdır. Bu bağlamda sanatta ve müzikte de sıçramaların gerçekleşmesi kaçınılmaz olmuştur. Müziksel gelişim, tonal müziğin kalıp ve kurallarının aşılmasını dayatmıştır. Bu olağandır. Çünkü insanın tanımında eskiyle yetinmek değil, yeniyi yaratmak vardır. Yaratış alanında, yirminci yüzyıl müzik sanatında hızlı ilerleyişlerin, yeni yolların, yeni yöntemlerin çağıdır.

20. Yüzyıl çok sayıda akımın yer aldığı bir dönemdir. Bu özellik, önceki dönemlerde yaşanmamıştır. Yeni müzik, stil çoğulculuğu içinde, dönemin düşünsel ve sanatsal gelişimini yansıtan ve hızla değişen çarpıcı bir süreçtir. 20. Yüzyılda “çoğulculuk” başlıca özelliştir.

20. Yüzyılın 19. yüzyıla benzeyen tek tarafı, yüzyılın ilk çeyreğinde başlamış olmasıdır. Yeni müzik, I. Dünya Savaşı’ndan sonra yani 1920’li yıllarda yörüngesine oturur. Böylece, dönemin “çoğulcu” özelliğinin yanı sıra, ayırdıci öteki özelliği de belirmiş olur. Yeni ses ve ritm yapılanmaları, yeni tınlar vb. gibi.

Uyumsuz sesler, 20. Yüzyıl müziğinin başlıca özelliğidir ancak daha önce de belirtildiği gibi, müzik tarihi bir açıdan uyumsuz sesleri arayışın tarihidir. 20. Yüzyıl ise bu olguyu tamamen üstlenmiştir. Herhangi bir sesin ardından herhangi bir ses gelebilir, herhangi bir ses, herhangi bir sesle birlikte tınlayabilir. Herhangi bir gerginlik, herhangi bir tını ortamı içinde, herhangi bir uzunlukta duyulabilir.

“Modern sanat temelden çirkin bir sanattır. Çirkinlik, yaşamın, doğanın gerçek bir parçasıdır. Sanatın amacı çirkin olanı yaratmak olamaz. Ancak sanat, çirkin olanı anlatmaktan da geri kalmaz. Modern sanat izlenimciliğın ahenginden, büyüleyici biçimlerinden, tonlarından ve renklerinden vazgeçmiştir” (Say, 2010a, s. 469).

Modern sanatın amacı duyularla değil, akılla yazmak, resmetmek ve bestelemektir. Şiirde A. Rimbaud kendine özgü yapay bir dile yönelmiş, F. W. Schönberg kendi “On İki Ton Müziği”ni önermiş ve P. Picasso’nun her resmi, yeni bir keşiften doğmuş gibi yapılmıştır.

Müziğin doğrudan doğruya gerçekleriyle ilgili olarak çağımızın bestelerince getirilen yenilikler, önceki bütün yüzyılların getirdiklerinin toplamından daha çoktur. Bir bestecinin getirdiği yenilikler, atılımlar ve buluşlar, aslında tek boyutlu değildir. Bestecinin getirdiği yaratıcı atılımlar, aynı zamanda çalgının yeniliklerini ve gelişimini de beraberinde getirir. (Fenmen, 1997). “Müzik dili ve grameri yenilenmiş, bir yapıtta tek bir tonalite kullanma yerine aynı anda birden fazla tonalitenin kullanılmasına başvurulmuş, bununla yetinilmemiş, tonalite düzeninden ayrılmıştır. Sonat kalıbı iyice kırılmış, sonat bilincinden uzaklaşmış, yeni, özgür biçimler araştırılmış, hazır kalıplara uymayan bir yapı anlayışı gelişmiştir” (Mimaroglu, 1999, s. 119).

Çalgı alanında, denenmemiş tını birleşimlerine yönelinmiş, çalgıların olanakları zorlanmış, bunların gözetilen amaçlara yetmemesi üzerine elektronik gereçlerden yararlanılmıştır. Kısacası, yirminci yüzyıl müzik yoluyla anlatıma yeni ufuklar açmış, yeni ortamlar, yeni gereçler sağlamış ve bu yandan çağımız, müzik tarihinin en zengin çağı olmuştur. Yeni müziğin ne gibi değişimlere yöneldiği de ele alınabilir. Teknik açıdan, ezgi, armoni, ritim, form ve doku öğeleri şu kökten değişimleri sergiler:

Tonal armoninin majör ve minör gamları kullanılmamış ya da özgürce değerlendirilmiş olup, tonal gamlar yerine, pentatonik diziler, kilise makamları, doğu ülkelerin makamları ve Antik makamlar (modlar) yeğlenmiştir. Kromatik dizide bütün seslerin eşdeğer olmasından yola çıkılarak tondışı/tonsuz (atonal) ezgi kavramına ulaşılmıştır. Bundan da öte, ezginin tümüyle ortadan kalkması seçeneği değerlendirilmiştir.

Ritm, eski müzikte olduğu gibi, ezgi ve armoniye yardımcı bir öge durumundan kurtarılmış, önemli bir anlatım aracı olmuştur. “Çok ritimlilik, bestecinin dilediği gibi kullanıma açık tutulmuş, aksak tartımlara yer verilmiş, “ostinato” (durağan ve yinelenen ritmik birimler) ve “senkop” (gecikme ya da öncellemeye ilişkin vurgu) bestecinin dileğine bırakılmıştır. Kontrpuan yeni bir kavrayışla ele alınmış, ses partileri bağımsız bir akış kazanabilmiştir. Bu tür uygulamalar, önceleri dinleyici tarafından yadırganmış olmasına karşın bilinçle sürdürülmüştür (Say, 2000a, s. 471).

Yirminci yüzyıl bestecilerinin farklı akımların etkisiyle yaptıkları çalışmalar evrensel müziğin gelişimini etkilemiş, çağdaş müziğin bugünkü görünümünü kazanmasında etkili olmuştur. Bu sayede de 20. yüzyıl dinamizmi ve yaşam hızı müziğe aktarılmıştır.

1.2. Kontrbasın Yapısal Özellikleri ve Tarihsel Gelişimi

Kontrbas (Kontrabass [Alm.]; Contrebasse [Fr.], Double-bass [İng.] ; Contrabbasso [İt.]) yaylı çalgılar arasında en büyük ve en kalın seslere sahip olan enstrümandır. Türkiye’ye gelen ilk kontrbas eğitimcilerinin Alman olduğu göz önüne alındığında Türkçe’de kullanılan “kontrbas” kelimesinin Almanca’dan gelmiş olabileceği düşünülebilir. “Geçmiş 16. yüzyılın başlarına kadar uzanan kontrbas ortaya çıktıktan sonra, 100 yıl kadar enstrümana belirli bir isim verilememiş, her besteci kendine göre bir isim atfetmiştir” (Lohse, 1968, s. 1). Oturarak veya ayakta çalınabilir. Kökeninin 16. yüzyılda yaygın olarak kullanılan “viola da gamba” çalgısına dayandığı bilinmektedir (Head, 2000, s. 1). Guillaume Boni, 1576 basımlı “Sonet de Pierre De Ronsard” adlı kitabında kontrbasların varlığından bahseder. Bu dönemde violaların “viola da gamba” (İtalyanca: gamba=diz) ve “viola da braccio” (İtalyanca: braccio=kol) olmak üzere iki şekli bulunmaktadır. İkisi de yaylı çalgı olup, altı teli ve perdeleri vardır. “Viola da gamba dizde tutarak, viola da braccio kolda tutarak çalınmaktadır” (Gheerardyn’e göre, akt. Kömürcü, 2004, s. 9-10).

Kontrbas, gelişimi esnasında tasarımı, boyutları, akort edilişi ve tellerinin dizilişi bakımından diğer yaylı çalgılardan daha fazla değişime uğramıştır. İlk yapılan kontrbaslar günümüz enstrümanlarından biraz farklıydılar. “İtalya’nın Venedik şehrinde Saint Mark (İt. San Marco) müzesinde Gaspara da Salo (1540-1609) tarafından yapılmış, ünlü İtalyan besteci ve kontrbas virtüözü Domenico Dragonetti’ye ait üç telli bir çalgı bulunur” (Planyavsky, 1998, s. 2).



Resim 1: Üç telli Kontrbas

“Üç telli kontrbas Fransa’da doğmuş ve buradan İtalya, İspanya ve İngiltere’ye yayılmıştır” (Sümer, 1997, s. 103). Günümüzde dört telli ve beş telli olmak üzere iki türü bulunur. “İlk kez İtalyan enstrüman yapımcıları tarafından tasarlanıp yapılmıştır. Brescia ve Cremona’lı ünlü enstrüman ustaları, bestecilerin aradıkları yumuşak ve derin sesli bas enstrümanı bulmuşlar ve onu geliştirmenin yollarını aramaya koyulmuşlardır” (Ökçebe, 2008, s. 16). “Yapım aşamalarında pek çok yaylı saz örnek alınan kontrbas, günümüzde en yaygın olarak üç farklı formda; “gamba”, “keman” ve “busetto” formlarında yapılmaktadır” (Agoşyan, 2005, s. 12).



Resim 2

(Gamba formu)



Resim 3

(Keman formu)



Resim 4

(Busetto formu)

“17. yüzyıldan itibaren kullanılan kontrbaslar, günümüz kontrbaslarına benzemeye başlamıştır. Boyutlarında farklılıklar göstermekle birlikte ortalama 1.80 cm uzunluğundadır. Oldukça ağır olan kontrbas, “pik” denen demir bir çubuğun üzerinde dikey tutularak ve hafifçe bel kemiğine yaslayarak çalınır. Büyüklüğü nedeniyle kontrbas çalanların ayakta durması ya da özel yapılmış yüksek bir sehpa oturması gerekir” (Say, 2010b, c. II, s. 294).

“Kontrbas yaylılar ailesinin diğer çalgılarından, sürtünme ile görev yapan akort kulakları yerine, dişli mekanizmalarla donatılmış akort kulakları bakımından ayrılır” (Yüreğir, 1997, s. 111). Bu çalgıyı ailenin öteki üyelerinden ayıran başka bir özellik ise akort düzenin ötekiler gibi beşlilerle değil, dörtlülerin üst üste konmasıyla elde edilmiş olmasıdır. Kontrbasın değişik akort sistemi ve tel takılma şekli pek çok çalma zorluklarına neden olmuştur. “Araştırmalar kontrbasın geçmişte 40 ya da 50 farklı şekilde akort edildiğini ortaya çıkarmıştır” (Özlü, 2006, s. 3).

“Dört telli kontrbas, mi perdesinden başlayarak dörtlü aralıklarla düzenlenir” (Say, 2010b, c. II, s. 294). Bu sistem dörtlü akort sistemine dönüşene kadar 16. ve 17. yüzyılda pek çok çalma zorluğu yaratmıştır. “İtalya'da da, İngiltere'de olduğu gibi kontrbas dörtlü

aralıklarla akort edilmiş ve üç tel kullanılmıştır; kalından inceye la-re-sol. Fransa'da üç telli beşli aralıklarla akort edilmiştir; sol-re-la. Almanya'da ise dörtlü aralıklarla akort edilmiş ve dört tel kullanılmıştır mi-la-re-sol” (White’e göre, akt. Özlü, 2006, s. 2). 19. Yy.’ın başlarında üç telli kontrbaslar, yerlerini dört telli olanlara bırakmış ve 19. yy’dan itibaren orkestralarda dört telli kontrbaslar kullanılmaya başlanmıştır.

XX. Yüzyılda kontrbasa pes yönde bir tel daha eklenerek, kullanımına daha çok orkestrada rastlanılacak formlardaki kontrbaslarla karşılaşılmaktadır.

Bu tel do sesi olarak viyolonselın en kalın telinden bir oktav pes tınlamaktadır. Viyolonselı bir pes sekizlide tekrarlayabilen bir çalgı durumuna gelmiştir ve yazıldığından bir sekizli pes tınlayan bir çalgıdır. Notaları, dördüncü çizgi fa anahtarıyla yazılır ve bir oktav pes çalınır. Zaman zaman ince sesler için notada sol anahtarı da kullanılır.

“Kontrbas, yaylılar ailesinin Ortaçağ’daki ataları sayılan “viol” ailesinin bazı özelliklerini taşımaktadır. Ancak viol’daki (C) delikleri yerine keman ailesindeki bütün çalgılar gibi (f) delikleri bulunur. Kullanılan yay ise daha kalınca ve kısadır” (Say, 2010b, c. II, s. 294).

Kontrbasın tarihi, çalgının boyutu, akordu gibi yapısal özellikleri gelişirken arşe yapımı ve kullanımı da gelişmiştir. Yayın tutuş ve çalış tarzı iki türdür: Alman sisteminde başparmak yayın ahşap kısmına baskı yaparken diğer parmaklar bıçkı tutar gibi topuğu kavrar. Fransız sisteminde ise, yay viyolonsel yayı gibi tutulur, yayın ahşap kısmına birinci parmak baskı yapar.

“Alman sistemi günümüzde Almanya’da ve ülkemizde kullanılmaktadır. 1930’lardan sonra Fransız sistemi ise diğer ülkelerde yaygınlık kazanmıştır” (Yüreğir, 1997, s. 111).

“Alman arşenin” gelişimi yaylı sazlarla paraleldir. Topuk kısmı, Fransız arşesinden daha büyüktür. Günümüzde kullanılan Alman arşe modelini “Viyana Sarayı Orkestrası” kontrbas grup şefi, ünlü öğretmen Franz Simandl’a (1840-1912) borçluyuz.

F. Simandl, D. Dragonetti arşesinin topuk kısmını değiştirerek Fransız arşesinin tahtasına monte etmiştir. Tutuş stili, D. Dragonetti'nin arşe tutuşuna benzer ancak aynı değildir. "Simandl'ın geliştirdiği arşe modelini ünlü kontrbas virtüözü Isaia Billé, "Antik ve modern sanatın karışımı" olarak değerlendirmiştir. Bunun sebebi F. Simandl'ın, her iki arşe stilini karıştırmış olmasıdır" (Agoşyan, 2005, s. 34). Günümüz ünlü solisti Gary Karr, Alman arşesi üzerinde yeni buluşlar gerçekleştirmiş, ancak buluşu hakkındaki tekniğine dair ipucu vermemiştir. Kolun tüm ağırlığı ile sırt kaslarından gelen gücü hiçbir kayba uğratmadan arşeye aktarımını başararak çok yoğun ve hacimli bir ses çıkartmayı keşfetmiş, kendine has, dolgun, koyu tonunu oluşturmuştur.

"Kontrbas literatürüne bakıldığında, 70 yıl öncesine değin bir kontrbas metodunun olmadığını görürüz. Michel Corette kontrbas çalmada bulunan güçlükler nedeni ile 1723'de bir metot hazırlamıştır. Bu metot kontrbas tekniğine ve akort sistemine büyük ölçüde ışık tutmuştur" (Slatford'a göre, akt. Kömürcü, 2004, s. 10). "Bunun dışında Wenzel Hause'ın 1828 tarihinde yazmış olduğu kontrbas metodu ve Freidrich Warneche'nin 1901'de yayınladığı kontrbas metodu, kontrbas icracılığında önemli basamaklar olarak kabul edilmektedir" (Kömürcü, 2004, s. 10). Kontrbas çalıcılığının ilerlemesinde Wenzel Hause, Josef Hrabe (Prag), Franz Simandl (Viyana) ve W. Sturm (Berlin), verdikleri yapıtlarla çok yararlı olmuşlardır. Tüm bunlarla beraber Annibale Mengoli, öğrencileri Isaia Bille, Italo Caimmi, Edouard Nanny gibi solistler de kontrbasın gelişimine katkıda bulunmuşlardır.

Kontrbas çalgıcılığının emeklediği ilk zamanlarda da, solo etkinlikleri ile bu çalgının gelişmesine büyük etkileri olan kontrbasçılar vardı. Bu kontrbasçılardan müzik tarihinde bilinen en eski kontrbasçı Fransız Michel Pignolet de Monteclair'dir (1667-1737). Diğer kontrbasçıların adlarını aktaracak olursak Joseph Kaempher (1735 Bohemya - 1797 sonrası) gelir. Kaempher 17. yüzyılın başında birçok başkentte konserler verip alkışlar toplamıştır. Bunlardan başka şu adları da sayabiliriz: Pietro Gionatti (1700 Lucca - 1765 Paris), Leipzig

Gewendhaus kontrbasçısı Karl Wach (1755 - 1833 Leipzig), Giuseppe Andreoli (Milano 1757 - 1830), Antonio Dallaco (1764 Cento - 1847 Floransa). Sayılan son kontrbasçı “Rus Saray Orkestrası”nda otuz yıl birinci kontrbas çalmış, solistlik yapmış, Avrupa’nın birçok başkentinde “Guarneri” marka enstrümanı ile büyük başarılar kazanmıştır. Fakat tüm bu sayılan kişilerin üstünde, kontrbasın orkestrada kullanımı ve kontrbas çalıcılığının onunla büyük derinlikler kazandığı bir isim, büyük deha, Domenico Dragonetti var.

Alman besteci Richard Wagner’le (1813-1883) müzikte yenilik başlayarak, orkestra çalıcılığında inanılmaz güçlüklerle karşılaşıldı. Bu durum da pedagogları, kontrbasın teknik güçlüklerini aşacak metotlar oluşturmaya yönlendirdi. Friedrich Warnecke, 1990’da dünyaca ünlü yapıtı “Ad Infinitum”u yayınladı. Bu kitap kontrbasın tarihi, geleceği, teknik sorunları ve çözümleri gibi konuları içeriyordu. Warnecke, ilk metodunu 1901 yılında yayınlamış ve 1909’da Ad Infinitum’u yazana değin, büyük araştırmalar yapmış, sonucunda da kendisini tüm dünyada kabul ettirmiştir. Onunla birlikte artık elimizde kontrbasın tarihi bile bulunuyordu. Yorulmak bilmeyen çalışmalarıyla Warnecke, kontrbasın gamba ailesinden geldiğini de ortaya koymuştur. Halen kontrbas eğitiminde kullanılan diğer metotlar arasında da Theodore Albin Findeisen, Josef Hrabe, Ludwig Manoly ve Adolf Mišek gibi isimler yer almaktadır.

Kontrbas çalgısının orkestra içerisinde solo olarak kullanıldığı geçitler son derece az olmasına karşın, etkileyici kalın sesiyle, müziğe derinlik ve zenginlik kattığı için, kontrbasın orkestradaki yeri yaşamsaldır. Bas partilerine sağladığı köklü destek bakımından temel önem taşır. Tutti pasajlarda kişilikli tınısıyla ayırt edilir. Oda orkestraları ve daha küçük yaylı gruplarının standart üyesidir. “Hüzünlü ifadelerde karanlık, acıklı bir havaya bürünen kontrbasın kuru, boğuk, donuk bir ses rengi vardır. Diğer yandan bu çalgıda doğal doğuşkanlar kolay elde edilir. İnce tellerdeki doğuşkanlar özellikle hoş bir etki yaratır.

Keman ailesindeki her çeşit renk ve etkiyi kontrbas da sağlayabilir” (Say, 2010b, c. II, s. 294).

“Ayrıca açık tellerde elde edilen doğal armoniklerin sesi de güçlüdür. Özellikle tellerinin uzunluğu nedeniyle pizzicatoda çıkan ses dolgundur” (Yüreğir, 1997, s. 111). Ses genişliği üç oktav dolayında olan bu çalgıyı caz sanatçıları pizzicato tekniğiyle kullanır. Caz müziğinde de büyük önem taşıyan kontrbas, ritmik hareketi pekiştirirken müziğin akışına da derinlik kazandırır. “1636’da Marin Mersenne’in yazdığı “Harmonie Universelle” adlı kitabında “bass viol” olarak adı geçen kontrbası çalmak isteyenler için; “kolları uzun, ya da parmaklarının arası açılan kimselerin bu enstrümanı çalmalarını tavsiye ederim” şeklinde bir önerisi bulunmaktadır” (Mersenne’e göre, akt. Agoşyan, 2005, s. 15).

Gerçekte orkestra için tasarlanmıştır. Orkestralarda kontrbas sayısı genellikle viyolonsellerden iki eksiktir. 17. yüzyılın sonlarından itibaren kullanılmaya başlanan bu enstrüman, Ludvig van Beethoven'e kadar orkestrada belirli bir karaktere sahip olamamış, kontrbas virtüözü ve besteci D. Dragonetti'ye kadar da, kontrbas metotlarının yetersizliği sebebiyle, kontrbasçıların teknik olarak gelişmemesine ve orkestra partilerinin hantal çalınmasına sebep olmuştur. “Dragonetti, becerisi ile orkestradaki bas partilerine yeni bir yön getirmiş ve pek çok besteciye etkilemiştir. Bu büyük ismin orkestra bestecileri üzerinde ne denli etki oluşturduğunu, arkadaşı Beethoven’ın eserlerinden anlayabiliriz” (Sümer, 1997, s. 104). Beethoven, Dragonetti'nin mükemmel virtüözitesi sayesinde kontrbasın kapasitesini öğrenmiş, değerini sezmiş, kontrbasa, senfonilerinde bağımsız partiler yazmaya başlamış ve ona günümüzdeki yerini kazandırmıştır. Bu besteci, 4. Senfoni’sinin son bölümünde kontrbaslara verdiği hızlı pasaj ile çağdaşlarını şaşırtmış, icrası yönüyle önce zorluk çıkarmıştır. “Beethoven bu konudaki eleştirilere aldırış etmeyerek 5. Senfoni’sinin “Scherzo” bölümünde kontrbaslar için icrası yine gerçekten zor pasajlar yazmıştır. Söz konusu pasajlar günümüz orkestra sanatçılarınca aşılabilen bir sorundur. 8. Senfoni’de ise

Beethoven kontrbasın güldürüye yönelik anlatım gücünden yararlanmış, 9. Senfoni'nin finalinde kontrbas için solistlik pasajlar ve gerçekten heyecan verici bir müzik yazmıştır. Öte yandan Giuseppe Verdi'nin "Aida" operasında olduğu gibi kontrbasın armonik seslere yönelmesi rağbet görmemiştir" (Say, 2010b, c. II, s. 295).

"Artık kontrbasın özel tınısı ve imkanları fark edilmiş ve kontrbas partilerinde, kontrbasa özgün melodiler görülmeye başlanmıştır. Kontrbasın bu anlamdaki ilk çıkışı, konçertant çalımıyla 18. yüzyılın ikinci yarısında deneyimlenmiştir" (Trumpf'a göre, akt. Gül, 1986, s. 4). Avusturyalı besteci ve kemancı Karl Ditters von Dittersdorf, Bohemyalı besteci ve kemancı Johann Baptist Vanhal, Bohemyalı besteci ve kemancı Wenzel Pichl, Avusturyalı besteci ve kontrbasçı Johann Matthias Sperger ve Avusturyalı besteci Franz Anton Hoffmeister, kontrbas için birçok solo eser yazmış ve bu söz konusu eserler solo kontrbasın gelişmesinde çok etkili olmuştur. Ancak, kontrbasın gelişiminde büyük rolü olan kişilerden biri daha var ki, onun adını anmadan geçemeyiz. Giovanni Bottesini (27 Eylül 1821 Cremona - 7 Temmuz 1889 Parma).

19. Yüzyılın ortalarına doğru kendi yazdığı eserler ve onları seslendirişindeki olağan üstü yorumculuğu ile sahnede belirir. Kontrbas edebiyatının az sayıdaki eserleri arasında şüphesiz en önemli yeri Giovanni Bottesini alır. Çok yönlü bu besteci kontrbas hakkındaki önyargıları yok etmiş ve çalgıyı "solo enstrüman" olarak ilan edecek başarılarla imza atmıştır. Güzel şarkı (bel canto) stili ve zengin melodilerle dolu pek çok eser vermiş, kontrbas virtüözü ve şef olarak da G. Bottesini, 19. yüzyılın gerçek müzisyenlerinden biridir (Sümer, 1997). Tıpkı Dragonetti – Beethoven ilişkisi gibi Bottesini – Verdi dostluğu da, kontrbasın gelişimine büyük katkı sağlamıştır. Kontrbasın Paganini'si diyebileceğimiz Giovanni Bottesini, Parma mezarlığında Niccolo Paganini ile yan yana yatmaktadır.

Bu büyük bestecinin kompozisyonları, standart konçerto repertuarındaki en zor ve büyüleyici yapıtlar olarak kabul edilir. "Bottesini'nin kuşkusuz en büyük başarısı, kontrbası

orkestra kapasitesinin çok ötesine taşımış olmasıdır” (Gül, 2002, s. 5). “Sıcak melodileri, yoğun armonik yapısı ve parlak orkestralama tekniği ile Bottesini, kontrbasçıların, çalgıları üzerinde ne denli söz sahibi olabileceklerini gösteren gerçek bir ölçüttür” (Sümer, 1997, s. 106).

Kontrbas için yazılmış öteki başyapıtlar arasında; Rus besteci, kontrbas virtüözü ve “Boston Senfoni Orkestrası”nın 1924-1949 yılları arasında şefliğini yapmış olan Serge Koussevitzky’nin “Kontrbas Konçertosu”, Arcady Dubensky, “Sekiz Kontrbas için Füg”, Paul Hindemith, “Kontrbas Sonatı”, Edvard Tubin, “Kontrbas Konçertosu” ve Nino Rota, “Kontrbas Konçertosu” sayılır.

Ludvig Streicher (1920-2003), Frantisek Posta (1919-1991), Gary Karr, Wolfgang Guttler, Klaus Stoll, Eugene Levinson, Boguslav Furtok, Gergelly Jandanyi, Joan Goilav, Bozo Paradzik, Roman Patkolo, François Rabbath, Francesco Petracchi, Jean-Marc Rollez, Jorma Katrama, Edgar Meyer, Rustem Gabdullin, Jeff Bradetich, Alessandro Serra, Giuseppe Ettore ve Massimo Giorgi ise önde gelen kontrbas solistleri ve eğitimcilerindedir.

1.3. Türkiye’de Kontrbas Eğitimi

Türkiye’de de kontrbas eğitimi, cumhuriyet döneminden itibaren sanat eğitimi kurumlarında yerini almıştır. Türkiye’de şu anda Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarında kontrbas dersleri veren Prof. Tahir Sümer, solist ve eğitimci yönüyle bu alanın gelişmesine katkıda bulunmuştur. Uluslararası alanda başarılarını kanıtlamış kontrbasçılarımız ise Iowa Üniversitesinde kontrbas profesörü Volkan Orhon, Berlin ve New York Filarmoni Orkestrasında Fora Baltacıgil ve Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Prof. Dr. Alper Müfettişoğlu bulunmaktadır.

“Solo bir çalgı olarak hemen pek çok ülkede, diğer çalgılara kıyasla, daha az konser imkanı tanınan, yaylı çalgılar ailesinin akort sisteminden tutun da ses ve diğer boyutlarıyla

hepsinden farklı, orkestraların, armoninin, müziğin vazgeçilmez nitelikte temelini oluşturan kontrbas, yaşama birlikte var olmaya devam edecektir” (Sümer, 1997, s. 108).

1.4. Problem Durumu

Kontrbas alanında ülkemizde yapılan tez araştırmalarında öncü bestecilerin yaşam süreçleri, konçertoların analizleri, yay tekniklerinin karşılaştırılması, yeni sol el tekniklerinin araştırılması, kontrbas dersi uygulamalarına dair taslak önerisinin oluşturulması, enstrüman uyarlamalarının yeri ve önemine dikkat çekilmesi, çağdaş Türk kontrbas müziği eserlerinin değerlendirilmesi, orkestrada kontrbasın işlevsel gelişimi, Viyana klasik döneminde kontrbas çalgısının yeri gibi araştırmalar yapılmış, fakat içerisinde bulunduğumuz çağa daha yakın olan gelişmeler üzerine bir çalışmaya rastlanmamıştır. Kontrbas çalan, eğitimini veren ve öğrenimini gören kişilerin, modern döneme ait İtalyan bestecilerin kontrbas müzikleri başlığı altında, ihtiyaç duyduklarında kullanmak üzere başvurabilecekleri bir kaynağın, ülkemiz çalışmaları arasında bulunmamasından yola çıkılarak, bu araştırmada kontrbas edebiyatının İtalyan bestecilerine ait son yapıtları değerlendirilmeye çalışılmıştır.

Araştırmanın problem cümlesi “Modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eserleri nelerdir? Kontrbas literatürüne ve eğitimine olan katkıları nasıldır?” şeklinde belirlenmiştir.

1.5. Araştırma Soruları

Problem cümlesine yönelik cevap aranan alt problemler ise şöyledir:

1. Modern dönem kontrbas literatürüne katkıları olan İtalyan besteciler kimlerdir?
2. Modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eserleri nelerdir?
3. Modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eserlerinin basıldığı yayınevleri hangileridir?

4. Modern dönem İtalyan kontrbas eserlerinin yer ve önemine ilişkin Türk ve İtalyan kontrbas eğitimcilerinin görüşleri nelerdir?

1.6. Amaç

Yıllardır süregelen-uygulanan ana yapıtların yanında, modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas literatürüne getirmiş oldukları yeni yöntem, eser ve tekniklerin, ülkemizdeki kontrbas eğitimi veren kurumlarda da daha çok tanınmasına olanak sağlama ve bu yolla kontrbas eğitime katkıda bulunma düşüncesi tezin amacını oluşturmaktadır.

1.7. Önem

Alana yönelik bazı çalışmaların bulunmasına rağmen modern dönem kontrbas eserleri ile ilgili bir çalışmaya rastlanılmamış olunması, Avrupa'daki kontrbas eğitimi ve performansları hakkında yabancı eğitimcilerin görüş ve önerilerine daha önceki çalışmalarda başvurulmuş olunmaması, söz konusu bestecilerin eserlerinden haberdar olabilmeye, modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eserlerinin seslendirilebilme ve ülkemiz bestecilerince de özendirilip yeni eserlerin bestelenme hedefleri, bu araştırmanın önemini oluşturmaktadır.

1.8. Varsayımlar

Araştırmada, Avrupa'da eğitim veren tanınmış İtalyan ve Türk kontrbas eğitimcileri ile görüşmeler yapılmış, sorulan sorulara içtenlikle ve doğru olarak yanıt verdikleri kabul edilmiş, bahsedilen eğitimcilerin düşünceleri ışığında elde edilen cevapların da tüm İtalyan kontrbas eğitimini temsil ettiği varsayılmıştır.

Yeni yapıtların müziğe önemli etkileri olabileceği düşüncesinin yanında, eğitim sürecinde kontrbas derslerini zenginleştireceği, öğrencilerin gelişimini destekleyeceği, bu eserlerin seslendirilmesinin dinleyicilerde beğeni yaratabileceği ve bu durumun dolaylı yoldan bestecilerimizi bu enstrüman için eser yazmaya daha fazla teşvik edeceği varsayımlarından hareket edilmiştir.

1.9. Sınırlılıklar

Bu araştırma, kontrbas için eser yazmış modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eserleri literatüründen ulaşılabilen kontrbas eserleri ile iki İtalyan ve üç Türk kontrbas eğitimcisinin araştırmaya ilişkin cevap ve görüşleri ile sınırlıdır.

1.10. Tanımlar

- **Atonalite:** Tonsuzluk
- **Makamlar:** Modlar
- **Ostinato:** Durağan ve yinelenen ritmik birimler (Say, 2000a, s. 471)
- **Senkop:** Gecikme ya da öncellemeye ilişkin vurgu (Say, 2000a, s. 471)
- **Kontrbas:** Yaylı çalgılar arasında en büyük ve en kalın seslere sahip olan enstrümandır.

Bölüm 2

Literatür

Modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eserleri ve kontrbasa katkılarının incelendiği bu çalışmayla doğrudan veya dolaylı olarak ilgili araştırmaların sergileneceği bu kısım, bu çalışmanın günümüz bestecileri, kontrbas araştırmacıları ve kontrbasçıları için taşıdığı önemi bir kez daha gözler önüne sermektedir. Amerika, Avrupa ve Türkiye kaynaklı akademik çalışma arşivlerinde yapılan aramalar sonucunda, doğrudan 20. Yüzyıl İtalyan bestecilerinin kontrbas eserlerine veya bu dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eğitimine katkılarını araştıran bir akademik çalışmaya rastlanmamıştır. Bu nedenle bu kısımda modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eserlerinin incelendiği çalışmalardan bahsedilecek ve bunun yanında Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK) Başkanlığı Tez Merkezi'nde yapılan aramalar sonucunda bulunan üç adet araştırmaya kısaca değinilecektir.

Türkiye kaynaklı yapılmış olan çalışmalara bakıldığında, 20. yüzyıl modern dönem İtalyan kontrbas bestecilerinin değil, 19. Yüzyıl romantik dönem İtalyan bestecilerinden birinin, bir kontrbas eseri incelenmiştir. Türkiye akademik dünyasının, İtalyan kontrbas eserlerini nasıl incelediği ve yorumladığını görme açısından, bu bölümde modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eserleri ile dolaylı olarak ilgili oldukları düşünülmüş araştırmalara yer verilmiştir.

Han Cho, California Üniversitesi bünyesinde yazdığı “Double Bass: Transcribed and Contemporary Repertoire (2010), (Kontrbas: Transkripsiyon ve Çağdaş Repertuar)” başlıklı doktora tezinin ilk bölümünde, çağdaş kontrbas eserlerindeki virtüözite ve yaratıcılığı anlamak için en iyi araçların transkripsiyon eserler olduğunu düşündüğü için çağdaş kontrbas literatüründeki transkripsiyon eserleri incelemiştir. Çalışmanın ikinci kısmında Çağdaş İtalyan besteci Franco Donatoni'nin (1927-2000) eserlerine, özellikle de bestecinin solo kontrbas eseri Lem'i tartışıp analiz eden H. Cho, Donatoni'nin bu kontrbas eserinin

yeni bir analiz ve açıklama metodu gerektirdiği sonucuna varmış, ayrıca, bu eseri seslendirecek kontrbasçılarla pratik öneriler paylaşmıştır.

Alexandre Ritter, Georgia Üniversitesi bünyesinde yazdığı “Franco Petracchi And The Divertimento Concertante Per Contrabbasso E Orchestra By Nino Rota” (1997): A Successful Collaboration Between Composer And Performer (Franco Petracchi ve Divertimento Concertante Per Contrabbasso E Orchestra Nino Rota): “Besteci ve İcracı Arasında Başarılı Bir İşbirliği” başlıklı doktora tezinde, 20. yüzyılın en tanınmış İtalyan bestecilerinden Nino Rota’nın (1911-1979), kontrbas solisti, pedagog ve şef Franco Petracchi (d. 1937) için yazdığı “Divertimento Concertante Per Contrabbasso E Orchestra” eserine odaklanmış ve A. Ritter’in ifadesiyle “20. yüzyıl solo kontrbas repertuarında önemli bir yer tutan” bu eseri analiz etmiştir. Bunun yanında, eserin yazıldığı 1967 ila 1971 yılları arasında Franco Petracchi ile Nino Rota’nın somut işbirliğinin izini süren araştırmacı bu işbirliğinin, eser üzerinde yaptığı teknik ve stilistik etkileri ortaya koyarak, F. Petracchi’nin kontrbas metodunda yer alan konsept ve egzersizler ile N. Rota’nın Divertimento’sunun teknik pasajları arasında benzerliklerin olduğu sonucuna varmıştır.

YÖK Tez Merkezi’nde yapılan arama sonucu bulunan ilgili araştırmalardan ilki olan, “Giovanni Bottesini’nin Si Minör Kontrbas Konçertosu’nun Teknik ve Yorum Açısından İncelenmesi” (2011) başlıklı yüksek lisans tezinde Ayşegül Babahan, İtalyan besteci Giovanni Bottesini’nin (1821-1889) Si Minör Kontrbas Konçertosu’nu incelemiş, bestecinin konçertoda “sadelik ve gösterişi büyük bir müzikal dehayla yanyana getirmeyi başardığı” sonucuna varmıştır.

Nil Yanık “Domenico Dragonetti La Majör Kontrbas Konçertosu’nun İncelenmesi” (2012) adlı yüksek lisans tezinde İtalyan besteci ve kontrbas virtüözü Domenico Dragonetti’nin (1763-1846) La Majör Kontrbas Konçertosu’nu incelemiş, ayrıca “bestecinin yaşadığı döneme ait özellikler”i ortaya koymuştur.

Sevda Can “18. ve 19. Yüzyılda Kontrbasın İtalya, Almanya ve Avusturya’daki Sanatsal Gelişiminin Tarihsel Açıdan İncelenmesi” (2015) başlıklı yüksek lisans tezinde kontrbasın İtalya, Almanya ve Avusturya’daki gelişim sürecini incelemiştir, ayrıca bu gelişime katkıda bulunan besteci ve icracıların kontrbas icracılığına etkilerini ortaya koymuştur.



Bölüm 3

Yöntem

3.1. Araştırma Modeli

Araştırma, tarama modeli ve nitel araştırma modelini esas alan karma bir model ile yürütülmüştür. “Tarama modeli, geçmişte ya da o anda varolan bir durumu varolduğu şekliyle betimlemeyen, tanımlamayı amaçlayan araştırma yaklaşımıdır. Araştırmaya konu olan her neyse onları değiştirme ve etkileme çabası yoktur bu modelde. Bilinmek istenen şey meydandadır. Amaç o şeyi doğru bir şekilde gözlemleyip belirleyebilmek ve asıl amaç kalkmadan gözlemektir” (Karasar’a göre, akt. Öktem, 2005, s. 1). “Tarama modeliyle çalışan bir araştırmacı, araştırdığı şeyi doğrudan incelemenin yanı sıra araştırılan şeyle ilgili önceden tutulmuş kayıtlara, o alanla ilgili kaynak kişilere başvurmalı ve elde ettikleriyle kendi gözlemlerini bütünleştirip yorum yapmalıdır” (Öktem, 2005, s. 1). “Tarama modelinde olayları olduğu gibi kaydetme, sınıflama en başta olan özelliştir. Ancak yorum ve değerlendirme yapmak zorunludur” (Yıldırım’a göre, akt. Öktem, 2005, s. 1). Tarama modelinde verilerden, nitel bulgular oluşturabileceği gibi sayısal bulgular da elde edilebilir. Nitekim bu araştırma kapsamında bestecilerin yaşı, eser ve öğretim kitaplarının türü, basım yılları ve yerleri gibi verilerin, hem nitel hem nicel bulgulara dönüştürülebildiği anlaşılmıştır.

Araştırmanın veri tabanı, araştırma konusunun tümünü kavrar biçimde olabilmesi açısından, bu modelde veri toplama araçlarından görüşme aracı da kullanılmış ve bu yolla nitel veriler elde edilmiştir.

Kaynaklar, nitel araştırmayı ise nitel sonuçlara ulaşma çabalarının tümü olarak tanımlamaktadır. “Nitel veri analizi, gözlem, görüşme gibi veri toplama yöntem ve teknikleri ile elde edilen verilerin düzenlendiği, kategorilere ayrıldığı, temaların keşfedildiği ve sonuçta tüm bu sürecin rapora aktarıldığı bir etkinlikler toplamıdır. Nitel veri analizinde

temel amaç, sosyal gerçekliğin içerisinde gizil bir biçimde bekleyen bilginin gün yüzüne çıkartılmasıdır. Bu süreçte araştırmacı kendi öznelliğini işe koşmakta ve sosyal gerçeği tümevarımcı bir yöntemle örmektedir” (Özdemir, b.t., s. 323).

Çalışmada nitel veri analizinin gelişimi tarihsel bir perspektiften kavranmaya çalışılmış, sonuçta bu analiz biçiminin nicel veri analizinden gerek amacı ve gerekse yöntemi açısından büyük oranda farklılaştığı sonucuna ulaşılmıştır.

“Nitel araştırma, insanların yaşam tarzlarını, öykülerini, davranışlarını, örgütsel yapıları ve toplumsal değişmeyi anlamaya dönük bilgi üretme süreçlerinden biridir” (Strauss ve Corbin’e göre, akt. Özdemir, b.t., s. 325). “İstatiksel veri analizine dayalı nicel araştırmanın aksine nitel araştırma, insanların olaylara ne tür anlamlar yükledikleri, diğer bir deyişle olayları nasıl niteledikleri sorusuna cevap aramaktadır” (Dey ve Storey’e göre, akt. Özdemir, b.t., s. 326).

İçerik analizi, nitel veri analiz türleri arasında en sık kullanılan yöntemlerden biridir. İçerik analizi ağırlıklı olarak yazılı ve görsel verilerin analiz edilmesinde kullanılan bir yöntemdir. Bu yöntemde tümdengelimci bir yol takip edilmektedir. “İçerik analizinde araştırmacı öncelikli olarak araştırma konusu ile ilgili kategoriler geliştirmektedir. Araştırmacı daha sonra incelemiş olduğu veri setinde, bu kategoriler içerisine giren kelime, cümle ya da resimleri saymaktadır” (Silverman’a göre, akt. Özdemir, b.t., s. 335). Böylece araştırma için seçilen belge tarama ve nitel araştırma modelleriyle araştırma konusu yapılan modern dönem İtalyan kontrbas edebiyatına ilişkin kapsamlı veriler elde edilmiş; bu veriler incelenmiş, çözümlenmiş, bulgulara dönüştürülerek yorumlanmış ve sonuçlar elde edilmiş olunmuştur.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eserleri ve kontrbas eğitimi veren Türk ve İtalyan eğitimciler oluşturmaktadır. Problemin çözümüne

ilişkin yapılan tarama sonucu ulaşılan kaynaklar ve seçilen üç Türk, iki İtalyan eğitimcinin konuya ilişkin görüşleri de araştırmanın örneklem gruplarını oluşturmaktadır.

3.3. Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada modern dönem İtalyan kontrbas bestecilerinin eserlerine ulaşılabilmesi için kaynak tarama yöntemi kullanılmış, konuyla ilgili ulusal ve uluslararası kitap, dergi, makale, tez ve benzeri yayınlar incelenmiş, internet kaynaklarından yararlanılmış, görüşme soruları hazırlanmış ve araştırmaya katılan uzmanlardan da yazılı veriler elde edilmiştir.

3.4. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Türkiye’den üç, İtalya’dan iki kontrbas eğitimcisi ile gerçekleştirilmiş olan anketlerin dönütleri yorumlanarak, değerlendirmeleri yapılmıştır.

Üniversitelerin bilgi paketleri incelenerek araştırma konusu ile ilgili veriler tablo üzerinde belirtilmiştir. Araştırmada kullanılan sorular, öğretim elemanlarına e-posta aracılığıyla yönlendirilmiş ve aynı araç üzerinden geri dönüşler alınmıştır. Anket uygulamasından elde edilen verilerin frekans (f) ve yüzde (%) dağılımlarını içeren tablolar oluşturularak temel istatistik yöntemiyle çözümlenmiştir. Bulgular önce tablolar halinde gösterilmiş, açıklanmış, yorumlanmış ve çıkan sonuçlar özetlenmiş olup çeşitli önerilerde bulunulmuştur.

Bölüm 4

Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde modern dönemde kontrbas eseri bestelemiş İtalyan bestecilerine, onlara ait doğum-ölüm bilgilerine, kontrbas eserlerine, modern dönem İtalyan kontrbas konçertolarına, modern dönem İtalyan kontrbas metot ve etütlerine, modern dönem solo kontrbas ve piyano/orkestra eşlikli kontrbas eserlerine ve dördüncü alt probleme yönelik elde edilen görüşme metinlerinin bulgularına yer verilmiştir. Bu bulgular çizelge halinde açıklanmış olup çizelge altında, bulgular ayrıca değerlendirilerek yorumlanmıştır.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

4.1.1. Modern Dönem Kontrbas Literatürüne Katkıları Olan İtalyan Bestecilerine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın birinci alt probleminde “Modern Dönem Kontrbas Literatürüne Katkıları Olan İtalyan Besteciler kimlerdir?” sorusuna yanıt aranmıştır. Ulaşılan veriler tablo halinde işlenerek sunulmuştur.

Tablo 1.

Modern Dönem Kontrbas Literatürüne Katkıları Olan Besteciler¹

Sıra No	Bestecinin Soyadı, Adı	Doğum-Ölüm Tarihi	Kontrbasçı-Besteci mi?
1	ALANDIA, Edgar	1950-....	Hayır
2	ANTONELLI, Marino	1*	Hayır
3	BARATELLO, Marino	1951-....	Hayır
4	BATTESINI, Rodolfo	1*	Hayır
5	BATTIONI, Tullo	1839-1914	Evet
6	BELLETTI, Luigi	1*	Hayır
7	BENZI, Werther	1912-1982	Hayır
8	BERIO, Luciano	1925-2003	Evet
9	BIBALO, Antonio	1922-2008	Hayır
10	BILLE, Isaia	1874-1961	Evet
11	BRERO, Giulio Cesare	1973-....	Hayır
12	BORTOLOTTI, Mauro	1926-2007	Evet
13	BRACALI, Giampaolo	1941-....	Hayır

¹ Tablodaki bilgiler www.opac.sbn.it, www.wikipedia.com, www.imslp.org, ve www.google.com'dan alınmıştır.

14	BUCCHI, Valentino	1916-1976	Evet
15	BUSSOTTI, Sylavano	1931-....	Hayır
16	CAIMMI, Italo	1889-1918	Evet
17	CASTIGLIONI, Niccolo	1932-1996	Hayır
18	CARDI, Mauro	1955-	Hayır
19	CARUSO, Carmelo	1956-....	Hayır
20	CHAILLY, Luciano	1920-2002	Hayır
21	Dall'AGLIO, Artemio	1858-1921	Evet
22	D'AMICO, Matteo	1955-....	Hayır
23	D. VECCHIA, Wolfango	1923-1994	Hayır
24	De CAPUA, Giovanni	1*	Hayır
25	DONATONI, Franco	1927-2000	Evet
26	FERRARI, Maurizio	1956-....	Hayır
27	FERRARIS, Benito	1*	Hayır
28	FERRERO, Lorenzo	1951-....	Hayır
29	FRANCESCONI, Filippo	1*	Hayır
30	FURLANETTO, Eugenio	1*	Hayır
31	G. RENDINA, Cattani	1990-....	Hayır
32	GALLIGNANI, Guido	1880-1974	Evet
33	GARUTI, Mario	1957-....	Hayır
34	GENTILUCCI, Armando	1939-1989	Hayır
35	GERVASONI, Stefano	1962-....	Hayır
36	GOISIS, Giuseppe	1967-....	Hayır
37	GOTTARDO, Arduino	1950-....	Hayır
38	GUGLIELMI, G. Giuseppe	1*	Hayır
39	GRILLO, Fernando	1946-2013	Evet
40	LISANTI, Carmine	1959-....	Evet
41	LOLINI, Ruggero	1932-....	Hayır
42	LONGO, Orazio	1982-....	Hayır
43	LOMBARDI, Luca	1945-....	Hayır
44	MACCHI, Luca	1965-....	Hayır
45	MAGNANENSI, Giorgio	1960-....	Hayır
46	MANCA, Gabriele	1957-....	Hayır
47	MANZONI, Giacomo	1932-....	Hayır
48	MELCHIORRE, Alessandro	1951-....	Hayır
49	MORGANTINI, Marco	1976-....	Hayır
50	MONTANARI, Carlo	1923-2012	Evet
51	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Hayır
52	MUNARI, Massimo	1976-....	Hayır
53	MURELLI, Piermario	1965-....	Evet
54	NAPOLI, Carlo	1*	Hayır
55	NIEDER, Fabio	1957-....	Hayır
56	PEREZZANI, Paolo	1955-....	Hayır
57	PEZZATI, Romano	1939-....	Hayır
58	PISATI, Maurizio	1959-....	Hayır
59	RAVANELLO, Oreste	1871-1938	Hayır
60	RESPIGHI, Ottorino	1879-1936	Hayır
61	RENOSTO, Paolo	1935-1988	Hayır
62	RIZZITIELLO, Vincenzo	1940-....	Hayır
63	RONCHETTI, Lucia	1963-....	Hayır
64	ROTA, Nino	1911-1979	Hayır
65	SALVATORE, Carlin	1913-....	Evet
66	SALZA, Emilio	1*	Hayır
67	SAMMARCHI, Luigi	1962-....	Hayır
68	SAMORI, Aurelio:	1946-....	Hayır
69	SCIARRINO, Salvatore	1947-....	Hayır
70	SCOGNA, Flavio Emilio	1956-....	Hayır
71	SILVESTRINI, Roberta	1964-....	Hayır
72	SINICROPI, Ilaria	1*	Hayır
73	SIVILOTTI, Valter	1963-....	Hayır

74	OTTOMANO, Vincenzo	1*	Hayır
75	TREBBI, Alfredo	1961-....	Evet
76	TURI, Domenico	1986-....	Hayır
77	VACCHI, Fabio	1949....	Hayır
78	ZURZOLO, Rino	1958-2017	Evet

1*: Bulguya yönelik herhangi bir veri tespiti bulunmamaktadır.

Tablo 2.

Modern Dönem İtalyan Kontrbas Bestecilerin Kontrbasçı-Besteci Olup Olmadıklarına Dair Yüzdeler Dağılımları

Kontrbasçı besteci mi?	f	%
Evet	16	20,5
Hayır	62	79,5
Toplam	78	100

Bu kısımda, modern dönem İtalyan bestecilerinin adı soyadı ile doğum-ölüm tarihleri ve kontrbasçı besteci olup olmadıkları bulgularına yer verilmiştir. Tablo 1.'de verilen modern dönem kontrbas literatürüne katkıları olan 78 İtalyan besteciden 6'sının, Tullio Battioni (1939-1914), Artemio Dall'aglio (1858-1921), Oreste Ravanello (1871-1938), Isaia Bille (1874-1961), Ottorino Respighi (1879-1936) ve Guida Gallignani'nin (1880-1974) 1900 yılından önce doğdukları ve ilk iki modern dönem kontrbas eseri yazan bestecinin, kontrbasçı oldukları görülmektedir. Öte yandan bulgularda gösterilen 78 besteciden sadece 16'sının kontrbas sanatçısı, diğer 62'sinin kontrbas sanatçısı olmadığı da Tablo 2.'de yer alan bulgular arasındadır.

Bu bulgular söz konusu altı besteciden dördünün kontrbasçı olması ancak diğer ikisinin kontrbas sanatçısı olmamasına rağmen, 1900'lü yıllara doğru gelişmekte olan yeni müzik akımlarının etki sahası içine giren bestecilerin, kontrbas çalgısının solo bir çalgı olarak değer kazanması yönünde bir görüşü benimsemiş oldukları şeklinde yorumlanabilir. Bununla birlikte günümüze doğru söz konusu bestecilerin sadece 16'sının yani %20,5'inin kontrbas sanatçısı olması diğerlerinin olmaması ise modern dönem bestecilerinin eser

yelpazesinde kontrbas çalgısına yer verdikleri ve bu yer vermenin kontrbas alıp almamayla herhangi bir ilgisi olmadığı şekilde yorumlanabilir.

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın ikinci alt probleminde “modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eserleri nelerdir?” sorusuna yanıt aranmıştır. Ulaşılan veriler çizelge halinde işlenerek sunulmuştur. Elde edilen bulgular, modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas konçertoları, metot/etüdüleri, küçük formda bestelenmiş solo kontrbas ve piyano/orkestra eşlikli eserleri şeklinde sınıflandırılarak gösterilmiştir.

4.2.1. Modern Dönem İtalyan Bestecilerinin Kontrbas Eserleri

Tablo 3.

Modern Dönem İtalyan Bestecilerin Kontrbas Eserleri

Sıra	Besteci	Doğum Yılı/ Ölüm Yılı	Eser Adı/ Eser Türü	Yazım/ Basım Yılı	Edisyon
1	ALANDIA, Edgar	1950-....	A Wolf In My Living-Room	1989	Ricordi
2	ANTONELLI, Marino	1*	L'eco	1922	Bongiovanni
3	BARATELLO, Marino	1951-....	Doppio Enigma	1*	Ricordi
4	BATTESINI, Rodolfo	1*	Breve Metodo Per Contrb.	1965	Zanibon
5	BATTIONI, Tullo	1839-1914	Metode Per Contrb.	1900	Ricordi
6	BATTIONI, Tullo	1839-1914	36 Studi Per Contrabbasso	1*	G.Ric. C.Edit
7	BATTIONI, Tullo	1839-1914	27 Studi Per Contrabbasso	1*	A. Pigna
8	BATTIONI, Tullo	1839-1914	Elegia, Violin, Contrb. e Pf.	1990	A. Pigna
9	BELLETTI, Luigi	1*	Studi Per Contrabbasso	1932	G.Ric. C.Edit
10	BENZI, Werther	1912-1982	Il Contrabbasso	1963	Farfisa
11	BERIO, Luciano	1925-2003	Psy	1989	Sconfinarte
12	BIBALO, Antonio	1922-2008	Invenzione Evolutiva	1996	Adliswil
13	BILLE, Isaia	1874-1961	Aria Antica	1927	Pizzi
14	BILLE, Isaia	1874-1961	Berceuse	1927	Pizzi
15	BILLE, Isaia	1874-1961	Canzonetta Contrb. e Piano	1932	U. Pizzi
16	BILLE, Isaia	1874-1961	Metode Contrb. a 4 e 5 Corde :1	1951	Ricordi
17	BILLE, Isaia	1874-1961	Metode Parte:2: 5.Corso Pratico	1922	Ricordi
18	BILLE, Isaia	1874-1961	Concerto in La Maggiore	1*	U. Pizzi
19	BILLE, Isaia	1874-1961	Concerto in Sol Contrb. e Pf.	1935	U. Pizzi
20	BILLE, Isaia	1874-1961	18 Studi per d'Orchestra	1949	Ricordi
21	BILLE, Isaia	1874-1961	24 Capricci Contrb. a 4 Corde	1921	G.Ricordi
22	BILLE, Isaia	1874-1961	Serantella Spagnola	1926	U. Pizzi
23	BILLE, Isaia	1874-1961	Adagio e Tarantella Contrb. Pf.	1927	U. Pizzi

24	BILLE, Isaia	1874-1961	Quasi P. Mobile Contrb. Pf. No:1	1938	G. Ricordi
25	BILLE, Isaia	1874-1961	Quasi P. Mobile. Solo Contrb.	1938	Ricordi
26	BILLE, Isaia	1874-1961	18 Studi in Tutti i Toni	1954	Ricordi
27	BILLE, Isaia	1874-1961	24 Capricci Contrb. e Piano	1955	Ricordi
28	BILLE, Isaia	1874-1961	21 Piccoli Studi Melodici	1956	Ricordi
29	BILLE, Isaia	1874-1961	6 Studi Caratteristici	1956	Ricordi
30	BILLE, Isaia	1874-1961	Metode Parte Corso Normale	2008	G. Ricordi
31	BRERO, Giulio Cesare	1973-....	Tre Movimenti	1*	Ricordi
32	BORTOLOTTI, Mauro	1926-2007	Contre	1965	Ricordi
33	BRACALI, Giampaolo	1941-....	Musica	1963	Ricordi
34	BUCCHI, Valentino	1916-1976	Il Contrabbasso, parte per Coro	1*	S. Zerboni
35	BUCCHI, Valentino	1916-1976	Serenata per 11 Strumenti	1941	AB
36	BUCCHI, Valentino	1916-1976	Concerto Grottesco	1968	S. Zerboni
37	BUCCHI, Valentino	1916-1976	Concerto di Concerti	1974	Carisch
38	BUCCHI, Valentino	1916-1976	Vocalizzo nel modo dei Fiori	1985	F.V.Bucchi
39	BUSSOTTI, Sylavano	1931-....	Naked Angel Face	1983	Ricordi
40	CAIMMI, Italo	1889-1918	Souvenir d'Amour, Contrb. e Pf.	1*	Ricordi
41	CAIMMI, Italo	1889-1918	Cantabile e Scherzo, Contrb. e Pf.	1*	Fantuzzi
42	CAIMMI, Italo	1889-1918	Sarabande-Gavotte	1*	R.Fantuzzi
43	CAIMMI, Italo	1889-1918	Minuetto e Tarantella	1*	R.Fantuzzi
44	CAIMMI, Italo	1889-1918	Scale, Esercizi e Studi	1902	R.Fantuzzi
45	CAIMMI, Italo	1889-1918	Metodo Moderno, Parte: I-II	1912	G. Ricordi
46	CAIMMI, Italo	1889-1918	Allegretto Giocoso, Contrb. e Pf.	1926	Sonzogno
47	CAIMMI, Italo	1889-1918	Due Pezzi Contrb. e Pf.	1941	G.Ricordi
48	CAIMMI, Italo	1889-1918	La Tecnica Superiore	1954	Ricordi
49	CASTIGLIONI, Niccolo	1932-1996	Vallis Clausa	1993	Ricordi
50	CARDI, Mauro	1955-	Mizar	1987	Ricordi
51	CARUSO, Carmelo	1956-....	Vucciria	1991	Ricordi
52	CHAILLY, Luciano	1920-2002	Strutture per Contrb. E Piano	1980	G. Zanibon
53	Dall'AGLIO, Artemio	1858-1921	Metode perfezionamento	190.	Venturi
54	D'AMICO, Matteo	1955-....	Mysterium	1990	Ricordi
55	D. VECCHIA, Wolfango	1923-1994	Ouverture, Contrb. e Archi	1970	Zanibon
56	De CAPUA, Giovanni	1*	Romanza senza parole Cb. E Pf.	1960	Curci
57	DONATONI, Franco	1927-2000	Ala	1983	Ricordi
58	DONATONI, Franco	1927-2000	Alamari	1983	Ricordi
59	DONATONI, Franco	1927-2000	Lem	1983	Ricordi
60	DONATONI, Franco	1927-2000	Lem II	1988	Ricordi
61	FERRARI, Maurizio	1956-....	Frammenti da Saffo	1985	Ricordi
62	FERRARIS, Benito	1*	Scale	1971	C. Monde
63	FERRERO, Lorenzo	1951-....	My Piece of Africa	1996	Ricordi
64	FRANCESCONI, Filippo	1*	Andante e Improvviso Cb. e Pf.	1967	Bongiovanni
65	FURLANETTO, Eugenio	1*	2 violin, contrb. e Pf.	1*	Curci
66	RENDINA, Cattani	1990-....	Seide und Wolle	2013	Curci
67	GALLIGNANI, Guido	1880-1974	24 Studi Melodici	1961	Curci
68	GALLIGANI, Guido	1880-1974	Suite	1973	Bongiovanni

69	GARUTI, Mario	1957-....	L'inquieto Metallo	1991	Ricordi
70	GENTILUCCI, Armando	1939-1989	Siamo Prossimi al Risveglio	1968	Ricordi
71	GERVASONI, Stefano	1962-....	Terzo paesaggio senza peso	1989	Ricordi
72	GERVASONI, Stefano	1962-....	Concertino Per Contrabbasso	1989	Ricordi
73	GERVASONI, Stefano	1962-....	Far Niente	1998	Ricordi
74	GOISIS, Giuseppe	1967-....	Il Contrabbasso e la rosa	2011	Greco&G.
75	GOTTARDO, Arduino	1950-....	Quattro Stagioni, Ensemble	2004	Argot
76	GUGLIELMI, G. Giuseppe	1*	50 Studi Esercizi, Studi Moderni	1974	Giuntina
77	GUGLIELMI, G. Giuseppe	1*	45 Studi Esercizi Moderni	1975	Curci
78	GUGLIELMI, G. Giuseppe	1*	Studi Moderni	1986	Curci
79	GUGLIELMI, G. Giuseppe	1*	Studi Superiori	1992	Berben
80	GRILLO, Fernando	1946-2013	Paperoles	1977	S.Zerboni
81	LISANTI, Carmine	1959-....	Due Romanze Contrab. e Piano	2004	Novecento
82	LOLINI, Ruggero	1932-....	If the Moon Smiled	1*	Ricordi
83	LONGO, Orazio	1982-....	Panzer, ouverture	2004	Schizzi
84	LOMBARDI, Luca	1945-....	Ai piedi del faro	1986	Ricordi
85	MACCHI, Luca	1965-....	Konçerto	1*	Ricordi
86	MACCHI, Luca	1965-....	Concerto Contrab. e ensemble	1992	Ricordi
87	MAGNANENSI, Giorgio	1960-....	Tamas II	1*	Ricordi
88	MAGNANENSI, Giorgio	1960-....	Ein Wort	1*	Ricordi
89	MANCA, Gabriele	1957-....	Conduites D'approche	1*	Ricordi
90	MANZONI, Giacomo	1932-....	Percorso F	1976	Ricordi
91	MELCHIORRE, Alessandro	1951-....	Hermes Ctonios	1989	Ricordi
92	MORGANTINI, Marco	1976-....	Frammenti di una D.Gnostica II	2013	Sconfinarte
93	MONTANARI, Carlo	1923-2012	14 Studi Per Contrabbasso	1*	G. Ricordi
94	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Tre tempi Concertati	1*	Ricordi
95	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Concerto per Petracchi	1966	Ricordi
96	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Duettini Concertati	1966	Ricordi
97	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Rapsodia Elegiaca Cb. Pf.	1977	Ricordi
98	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Fogli d'album	1978	Ricordi
99	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Elegia e Capriccio	1977	Ricordi
100	MUNARI, Massimo	1976-....	Daimon	1*	Sconfinarte
101	MURELLI, Piermario	1965-....	Nuova Didattica	2005	Ricordi
102	NAPOLI, Carlo	1*	Mirage, Cb. Vlc. Pf.	1971	Carisch
103	NIEDER, Fabio	1957-....	"...Essere Stelle Chiare"	1984	Ricordi
104	NIEDER, Fabio	1957-....	Sulla Ruota del Giorno	1998	Ricordi
105	NIEDER, Fabio	1957-....	Paesaggio Notturmo con Stelle	1998	Ricordi
106	NIEDER, Fabio	1957-....	6 Elegie	1996	Ricordi
107	PEREZZANI, Paolo	1955-....	Intimi Voli	1986	Ricordi
108	PEREZZANI, Paolo	1955-....	Vocativo	1989	Ricordi
109	PEREZZANI, Paolo	1955-....	Vento di Rosa	2004	Ricordi
110	PEZZATI, Romano	1939-....	Elegia e Capriccio	1976	S.Zerboni
111	PISATI, Maurizio	1959-....	Fueye	1997	Ricordi

112	RAVANELLO, Oreste	1871-1938	6 Studi Melodici	1920	G. Zanibon
113	RESPIGHI, Ottorino	1879-1936	Concerto a Cinque	1933	Ricordi
114	RENOSTO, Paolo	1935-1988	Pagina II	1976	Ricordi
115	RENOSTO, Paolo	1935-1988	Pagina 2: Per Cb. Solo	1983	Ricordi
116	RENOSTO, Paolo	1935-1988	Gesta	1*	Ricordi
117	RIZZITIELLO, Vincenzo	1940-....	Libero, oda müziği	2004	Carrara
118	RIZZITIELLO, Vincenzo	1940-....	Armonie, casa musicale	2004	Carrara
119	RONCHETTI, Lucia	1963-....	Tra Sole e Sera	1*	Ricordi
120	RONCHETTI, Lucia	1963-....	Studio di Fiori	1*	Ricordi
121	ROTA, Nino	1911-1979	Divertimento Concertante	1973	Carisch
122	SALVATORE, Carlin	1913-....	Il Contrabbasso	1974	Berben
123	SALZA, Emilio	1*	Sarabanda per Contrb. e Piano	1938	Carisch
124	SALZA, Emilio	1*	Improvviso per Contrb. e Piano	1938	CarischS.
125	SAMMARCHI, Luigi	1962-....	Cori	2011	Carrara
126	SAMORI, Aurelio:	1946-....	Sentieri il Ponte Intersecati	1*	Ricordi
127	SCIARRINO, Salvatore	1947-....	Esplorazione del Bianco I	1986	Ricordi
128	SCIARRINO, Salvatore	1947-....	Lettura da Lontano	1989	Ricordi
129	SCOGNA, Flavio Emilio	1956-....	Epigrammi a Quintet	1*	Ricordi
130	SILVESTRINI, Roberta	1964-....	Solo Elegie	1*	Ricordi
131	SINICROPI, Ilaria	1*	Tango, Cb. E Pf.	2007	Novecento
132	SIVILOTTI, Valter	1963-....	Cancion, per Contrb. e Piano	1994	Basel
133	OTTOMANO, Vincenzo	1*	Gavotta, Contrb. e Pf.	1908	Autografo
134	TREBBI, Alfredo	1961-....	Il Contrb. Manuale Semiserio	1998	Sonzogno
135	TREBBI, Alfredo	1961-....	Mon Amour, Contrb. e Pf.	2004	Curci
136	TREBBI, Alfredo	1961-....	Mon Amour, Nuove Lezioni	2004	Curci
137	TREBBI, Alfredo	1961-....	Il Contrb. Nuovissimo Manuale S.	2007	Sonzogno
138	TURI, Domenico	1986-....	Solo	2012	Sconfinarte
139	VACCHI, Fabio	1949....	2 Pezzi Op.45	1995	Ricordi
140	VACCHI, Fabio	1949....	Tempo D'arco	2000	Ricordi
141	ZURZULO, Rino	1958-....	Tecnica a dita sciolte	1995	Simeoli

1*: Bulguya yönelik herhangi bir veri tespiti bulunmamaktadır.

Tablo 4.

Modern Dönem İtalyan Bestecilerin Kontrbas Eserlerinin Türlerine Göre Dağılımları

Eser türü	f	%
Konçerto	9	6.4
Metot/Etüt	22	15.6
Solo Kontrbas ve Piyano/Orkestra Eşlikli	110	78
Toplam	141	100

141 eserden oluşan Tablo 3.'de modern dönem İtalyan kontrbas bestecilerinin alfabetik sıralamalarına göre soyadları-adları, doğum-ölüm tarihleri, bestecilerin 1900 yılı sonrası yazmış oldukları kontrbas konçertoları, metod/etüdleri, küçük formda bestelenmiş solo kontrbas ve piyano/orkestra eşlikli eserleri, bu eserlerin basım yılları ve yayınevleri bulgularına yer verilmiştir. Bu bulgulara göre T. Battioni, I. Bille, V. Bucchi, I. Caimmi, F. Donatoni, G. G. Guglielmi, V. Mortari, F. Nieder ve A. Trebbi bu 141 eserden oluşan çizelgede en az dört ve üzeri eserle yer almaktadırlar. Modern döneme ait ilk kontrbas eseri basılan besteci ise T. Battioni'dir. 18 eser ile modern dönem İtalyan kontrbas literatürüne en fazla beste kazandıran isim de I. Bille'dir. Modern dönem İtalyan kontrbas bestecilerinin eserleri 20'şer yıllık dönemlere ayrıldığında 1900-1920 yılları arasında beş eserin, 1920-1940 yılları arasında 17 eserin, 1940-1960 yılları arasında 10 eserin, 1980-2000 yılları arasında 41 eserin, 2000 yılından günümüze ise 17 eserin yazılmış olduğu görülmektedir. Tablo 4.' de görüldüğü gibi, eserlerin %6.4'ü konçerto, %15.6'sı metot-etüt, %78'i solo kontrbas ve piyano/orkestra eşlikli formlarda yazılmıştır.

18 eser ile çizelgenin en fazla eser bestelemiş olan modern dönem İtalyan kontrbasçı-bestecisi I. Bille'nin, eğitim almakta olan kontrbas öğrencilerine ve kontrbas edebiyatına, yazmış olduğu altı adet metot kitabıyla, literatüre mümkün olduğunca katkı sağlamak istemiş olduğu şeklinde yorumlanabilir. T. Battioni'nin ise romantik dönemden modern döneme geçişin öncülerinden olduğu düşünülebilir. Modern dönem İtalyan kontrbas bestecilerinin eserleri 20'şer yıllık zaman dilimleri incelendiğinde, 1940-1960 yıllarını kapsayan II. Dünya Savaşı döneminde 10 eserin yazılması, bestecilerin savaş yılları ve sonrasında olumsuz etkilenip üretkenliklerinin azalmış olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

4.2.1.1. Modern Dönem İtalyan Bestecilerin Kontrbas Konçertoları

Tablo 5.

Modern Dönem İtalyan Bestecilerin Kontrbas Konçertoları

Sıra No	Besteci	Doğum Yılı Ölüm Yılı	Eser Adı ve Türü	Yazım veya Basım Yılı	Edisyon
1	BILLE, Isaia	1874-1961	Concerto in La Maggiore	1*	U. Pizzi
2	BILLE, Isaia	1874-1961	Concerto in Sol Contrb. e Pf.	1935	U. Pizzi
3	BUCCHI, Valentino	1916-1976	Concerto Grottesco	1968	S. Zerboni
4	GERVASONI, Stefano	1962-....	Concertino Per Contrabbasso	1989	Ricordi
5	MACCHI, Luca	1965-...	Konçerto	1*	Ricordi
6	MACCHI, Luca	1965-....	Concerto Contrab. e ensemble	1992	Ricordi
7	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Concerto per Petracchi	1966	Ricordi
8	RESPIGHI, Ottorino	1879-1936	Concerto a Cinque	1933	Ricordi
9	ROTA, Nino	1911-1979	Divertimento Concertante	1973	Carisch

1*: Bulguya yönelik herhangi bir veri tespiti bulunmamaktadır.

Tablo 5.'deki bulgulara göre dokuz kontrbas konçertosundan altısını, I. Dünya Savaşı (1914-1918) zamanı ve öncesi doğumlu besteciler bestelemiştir. Ayrıca kalan üç beste ise söz konusu 6 bestenin yayınlandığı tarihlerden sonra veya yakın bir dönemde doğan iki besteci tarafından bestelenmiştir. Bestecilik dünyasında, Nino Rota'nın² (1911-1979), 1973 yılında bestelediği konçertosundan sonra, 1962 doğumlu Stefano Gervasoni'nin, 1989 yılında bestelediği konçertoya kadar 16 yıl hiç kontrbas konçertosu bestelenmemiştir. Bu tarihten günümüze kadar olan ki sürede, toplamda iki kontrbas konçertosunun bestelendiği de bulgularda yer almaktadır.

Tablo 5.'deki bulgular modern dönemde kontrbas eseri yazmış 78 İtalyan besteciden sadece yedi bestecinin konçerto yazmış olmaları; konçerto biçiminin bestecilik bakımından gerektirdiği bestecilik seviyesinin diğer 71 besteci tarafından güçlük unsuru olarak değerlendirilmiş olabileceği, kontrbas çalgısına yönelik konçerto geleneğinin tam

² Rota, aynı zamanda ünlü 'God Father' müziklerini de bestelemiş olan besteci olmasıyla diğer kontrbas konçertosu bestecilerinden ayrılmaktadır.

yerleşmemiş ya da söz konusu 78 bestecinin, modern dönem müzik akımları etkisini güçlü bir biçimde benimseyememiş oldukları nedeninden kaynaklandığı şeklinde yorumlanabilir. Modern dönem kontrbas eserlerinin dökümünün verildiği her çizelgede yer alan tek besteci olan Isaia Bille'nin, alanın solo bestecilik alanına dönüşmesinde güçlü etkileri olmasının yanı sıra, kendisinin kontrbasçı besteci olmasına bağlı olarak edindiği tüm birikimden de en geniş anlamda yararlandığı ve kontrbas enstrümanına yönelik eser literatürüne önemli katkılar yaptığı şeklinde yorumlanabilir.

4.2.1.2. Modern Dönem İtalyan Bestecilerin Kontrbas Metot ve Etütleri

Tablo 6.

Modern Dönem İtalyan Bestecilerin Kontrbas Metot ve Etütleri

Sıra No	Besteci	Doğum Yılı/Ölüm Yılı	Eser Adı/Eser Türü	Yazım/Basım Yılı	Edisyon
1	BATTESINI, Rodolfo	1*	Breve Metodo Per Contrb.	1965	Zanibon
2	BATTIONI, Tullo	1839-1914	Metode Per Contrb.	1900	Ricordi
3	BATTIONI, Tullo	1839-1914	36 Studi Per Contrabbasso	1*	G.Ric. C.Edit
4	BATTIONI, Tullo	1839-1914	27 Studi Per Contrabbasso	1*	A. Pigna
5	BELLETTI, Luigi	1*	Studi Per Contrabbasso	1932	G.Ric. C.Edit
6	BILLE, Isaia	1874-1961	Metode Contrb. a 4 e 5 Corde :1	1951	Ricordi
7	BILLE, Isaia	1874-1961	Metode Parte:2: 5.Corso Pratico	1922	Ricordi
8	BILLE, Isaia	1874-1961	18 Studi per d'Orchestra	1949	Ricordi
9	BILLE, Isaia	1874-1961	18 Studi in Tutti i Toni	1954	Ricordi
10	BILLE, Isaia	1874-1961	21 Piccoli Studi Melodici	1956	Ricordi
11	BILLE, Isaia	1874-1961	6 Studi Caratteristici	1956	Ricordi
12	BILLE, Isaia	1874-1961	Metode Parte Corso Normale	2008	G. Ricordi
13	CAIMMI, Italo	1889-1918	Scale, Esercizi e Studi	1902	R.Fantuzzi
14	CAIMMI, Italo	1889-1918	Metodo Moderno, Parte: I-II	1912	G. Ricordi
15	BILLE, Isaia	1874-1961	21 Piccoli Studi Melodici	1956	Ricordi
16	GALLIGNANI, Guido	1880-1974	24 Studi Melodici	1961	Curci
17	GUGLIELMI, G. Giuseppe	1*	50 Studi Esercizi, Studi Moderni	1974	Giuntina
18	GUGLIELMI, G. Giuseppe	1*	45 Studi Esercizi Moderni	1975	Curci
19	GUGLIELMI, G. Giuseppe	1*	Studi Moderni	1986	Curci
20	GUGLIELMI, G. Giuseppe	1*	Studi Superiori	1992	Berben
21	MONTANARI, Carlo	1923-2012	14 Studi Per Contrabbasso	1*	G. Ricordi
22	RAVANELLO, Oreste	1871-1938	6 Studi Melodici	1920	G. Zanibon

1*: Bulguya yönelik herhangi bir veri tespiti bulunmamaktadır.

Tablo 7.

Modern Dönem İtalyan Bestecilerin Kontrbas Metot ve Etütlerinin Dağılımları

Metot ve Etüt durumu	f	%
Metot	16	72.7
Etüt	6	27.3
Toplam	22	100

Tablo 6.'da, modern dönemde kontrbas metot ve etütleri bestelemiş İtalyan bestecilerinin alfabetik sıralamalarına göre soyadları-adları, doğum-ölüm tarihleri, bestecilerin 1900 yılı sonrası yazmış oldukları kontrbas metot ve etütleri ile birlikte bu eserlerin basım yılları ve yayınevleri bulgularına yer verilmiştir. Bu bulgulara göre toplamda 22 metot-etüd yazılmış olduğu görülmektedir. Bu 22 metot-etüdün 16'sı metot, 6'sı etüt olup, beşi kontrbasçı-besteci, dördü ise kontrbasçı olmayan toplam dokuz besteci tarafından yazılmıştır. Tablo 7.'ye göre eserlerin %72.3'ü metot, %27.3'ü etüt biçiminde bestelenmiştir. Dokuz bestecinin dokuzu da etüt yazmamış ancak metot yazmıştır. T. Battioni, I. Bille ve I. Caimmi, kontrbasçı-besteci sıfatında hem metot, hem etüt yazmış bestecilerdir. L. Belletti ise kontrbasçı-besteci sıfatında olmayıp hem metot, hem etüt yazmış tek bestecidir.

Tablo 6.'daki bulgulara göre, modern dönemde kontrbas üzerine metot ve etütler yazmış dokuz besteciden dokuzunun da metot yazmış olma sebebinin, bestecilerin bu dönemde kullanılmaya başlanan yeni teknikleri geliştirme ve öğretme hedefinden olabileceği şeklinde yorumlanabilir. T. Battioni, I. Bille ve I. Caimmi'nin kontrbasçı-besteci sıfatında hem metot, hem etüt yazmış olmalarının, kendilerinin aynı zamanda kontrbasçı-besteci olma özelliğiyle kontrbas enstrümanına, edebiyatına ve öğrencilerine mümkün olduğunca katkı sağlamak istemiş oldukları şeklinde genişletilebilir.

4.2.1.3. Modern Dönem Küçük Formda Bestelenmiş Solo Kontrbas ve Piyano/Orkestra Eşlikli Kontrbas Eserleri

Tablo 8.

Modern Dönem İtalyan Bestecilerin Solo Kontrbas ve Piyano/Orkestra Eşlikli Kontrbas Eserleri

Sıra No	Besteci	Doğum Yılı/Ölüm Yılı	Eser Adı/Eser Türü	Yazım/Basım Yılı	Edisyon
1	ALANDIA, Edgar	1950-....	A Wolf In My Living-Room	1989	Ricordi
2	ANTONELLI, Marino	1*	L'eco	1922	Bongiovanni
3	BARATELLO, Marino	1951-....	Doppio Enigma	1*	Ricordi
4	BATTIONI, Tullo	1839-1914	Elegia, Violin, Contrb. e Pf.	1990	A. Pigna
5	BENZI, Werther	1912-1982	Il Contrabbasso	1963	Farfisa
6	BERIO, Luciano	1925-2003	Psy	1989	Sconfinarte
7	BIBALO, Antonio	1922-2008	Invenzione Evolutiva	1996	Adliswil
8	BILLE, Isaia	1874-1961	Aria Antica	1927	Pizzi
9	BILLE, Isaia	1874-1961	Berceuse	1927	Pizzi
10	BILLE, Isaia	1874-1961	Canzonetta Contrb. e Piano	1932	U. Pizzi
11	BILLE, Isaia	1874-1961	24 Capricci Contrb. a 4 Corde	1921	G.Ricordi
12	BILLE, Isaia	1874-1961	Serantella Spagnola	1926	U. Pizzi
13	BILLE, Isaia	1874-1961	Adagio e Tarantella Contrb. Pf.	1927	U. Pizzi
14	BILLE, Isaia	1874-1961	QuasiP.Mobile Cntrb.Pf.No.1	1938	G. Ricordi
15	BILLE, Isaia	1874-1961	Quasi P. Mobile. Solo Contrb.	1938	Ricordi
16	BILLE, Isaia	1874-1961	24 Capricci Contrb. e Piano	1955	Ricordi
17	BRERO, Giulio Cesare	1973-....	Tre Movimenti	1*	Ricordi
18	BORTOLOTTI, Mauro	1926-2007	Contre	1965	Ricordi
19	BRACALI, Giampaolo	1941-....	Musica	1963	Ricordi
20	BUCCHI, Valentino	1916-1976	Il Contrabbasso, parte per Coro	1*	S. Zerboni
21	BUCCHI, Valentino	1916-1976	Serenata per 11 Strumenti	1941	AB
22	BUCCHI, Valentino	1916-1976	Vocalizzo nel modo dei Fiori	1985	F.V.Bucchi
23	BUSSOTTI, Sylavano	1931-....	Naked Angel Face	1983	Ricordi
24	CAIMMI, Italo	1889-1918	Souvenir d'Amour, Contrb. e Pf.	1*	Ricordi
25	CAIMMI, Italo	1889-1918	Cantabile e Scherzo, Contrb. e Pf.	1*	Fantuzzi
26	CAIMMI, Italo	1889-1918	Sarabande-Gavotte	1*	R.Fantuzzi
27	CAIMMI, Italo	1889-1918	Minuetto e Tarantella	1*	R.Fantuzzi
28	CAIMMI, Italo	1889-1918	Allegretto Giocoso, Contrb. e Pf.	1926	Sonzogno
29	CAIMMI, Italo	1889-1918	Due Pezzi Contrb. e Pf.	1941	G.Ricordi
30	CAIMMI, Italo	1889-1918	La Tecnica Superiore	1954	Ricordi
31	CASTIGLIONI, Niccolo	1932-1996	Vallis Clausa	1993	Ricordi
32	CARDI, Mauro	1955-	Mizar	1987	Ricordi
33	CARUSO, Carmelo	1956-....	Vucciria	1991	Ricordi
34	CHAILLY, Luciano	1920-2002	Strutture per Contrb. E Piano	1980	G. Zanibon

35	D'AMICO, Matteo	1955-....	Mysterium	1990	Ricordi
36	D. VECCHIA, Wolfango	1923-1994	Ouverture, Contrb. e Archi	1970	Zanibon
37	De CAPUA, Giovanni	1*	Romanza senza parole Cb. E Pf.	1960	Curci
38	DONATONI, Franco	1927-2000	Ala	1983	Ricordi
39	DONATONI, Franco	1927-2000	Alamari	1983	Ricordi
40	DONATONI, Franco	1927-2000	Lem	1983	Ricordi
41	DONATONI, Franco	1927-2000	Lem II	1988	Ricordi
42	FERRARI, Maurizio	1956-....	Frammenti da Saffo	1985	Ricordi
43	FERRARIS, Benito	1*	Scale	1971	C. Monde
44	FERRERO, Lorenzo	1951-....	My Piece of Africa	1996	Ricordi
45	FRANCESCONI, Filippo	1*	Andante e Improvviso Cb. e Pf.	1967	Bongiovanni
46	FURLANETTO, Eugenio	1*	2 violin, contrb. e Pf.	1*	Curci
47	RENDINA, Cattani	1990-....	Seide und Wolle	2013	Curci
48	GALLIGANI, Guido	1880-1974	Suite	1973	Bongiovanni
49	GARUTI, Mario	1957-....	L'inquieto Metallo	1991	Ricordi
50	GENTILUCCI, Armando	1939-1989	Siamo Prossimi al Risveglio	1968	Ricordi
51	GERVASONI, Stefano	1962-....	Terzo paesaggio senza peso	1989	Ricordi
52	GERVASONI, Stefano	1962-....	Far Niente	1998	Ricordi
53	GOISIS, Giuseppe	1967-....	Il Contrabbasso e la rosa	2011	Greco&G.
54	GOTTARDO, Arduino	1950-....	Quattro Stagioni, Ensemble	2004	Argot
55	GRILLO, Fernando	1946-2013	Paperoles	1977	S.Zerboni
56	LISANTI, Carmine	1959-....	Due Romanze Contrab. e Piano	2004	Novecento
57	LOLINI, Ruggero	1932-....	If the Moon Smiled	1*	Ricordi
58	LONGO, Orazio	1982-....	Panzer, ouverture	2004	Schizzi
59	LOMBARDI, Luca	1945-....	Ai piedi del faro	1986	Ricordi
60	MAGNANENSI, Giorgio	1960-....	Tamas II	1*	Ricordi
61	MAGNANENSI, Giorgio	1960-....	Ein Wort	1*	Ricordi
62	MANCA, Gabriele	1957-....	Conduites D'approche	1*	Ricordi
63	MANZONI, Giacomo	1932-....	Percorso F	1976	Ricordi
64	MELCHIORRE, Alessandro	1951-....	Hermes Ctonios	1989	Ricordi
65	MORGANTINI, Marco	1976-....	Frammenti di una D.Gnostica II	2013	Sconfinarte
66	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Tre tempi Concertati	1*	Ricordi
67	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Duettoni Concertati	1966	Ricordi
68	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Rapsodia Elegiaca Cb. Pf.	1977	Ricordi
69	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Fogli d'album	1978	Ricordi
70	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Elegia e Capriccio	1977	Ricordi
71	MUNARI, Massimo	1976-....	Daimon	1*	Sconfinarte
72	MURELLI, Piermario	1965-....	Nuova Didattica	2005	Ricordi
73	NAPOLI, Carlo	1*	Mirage, Cb. Vlc. Pf.	1971	Carisch
74	NIEDER, Fabio	1957-....	"...Essere Stelle Chiare"	1984	Ricordi
75	NIEDER, Fabio	1957-....	Sulla Ruota del Giorno	1998	Ricordi
76	NIEDER, Fabio	1957-....	Paesaggio Notturmo con Stelle	1998	Ricordi
77	NIEDER, Fabio	1957-....	6 Elegie	1996	Ricordi

78	PEREZZANI, Paolo	1955-....	Intimi Voli	1986	Ricordi
79	PEREZZANI, Paolo	1955-....	Vocativo	1989	Ricordi
80	PEREZZANI, Paolo	1955-....	Vento di Rosa	2004	Ricordi
81	PEZZATI, Romano	1939-....	Elegia e Capriccio	1976	S.Zerboni
82	PISATI, Maurizio	1959-....	Fueye	1997	Ricordi
83	RENOSTO, Paolo	1935-1988	Pagina II	1976	Ricordi
84	RENOSTO, Paolo	1935-1988	Pagina 2: Per Cb. Solo	1983	Ricordi
85	RENOSTO, Paolo	1935-1988	Gesta	1*	Ricordi
86	RIZZITIELLO, Vincenzo	1940-....	Libero, casa musicale	2004	Carrara
87	RIZZITIELLO, Vincenzo	1940-....	Armonie, casa musicale	2004	Carrara
88	RONCHETTI, Lucia	1963-....	Tra Sole e Sera	1*	Ricordi
89	RONCHETTI, Lucia	1963-....	Studio di Fiori	1*	Ricordi
90	ROTA, Nino	1911-1979	Divertimento Concertante	1973	Carisch
91	SALVATORE, Carlin	1913-....	Il Contrabbasso	1974	Berben
92	SALZA, Emilio ?	1*	Sarabanda per Contrb. e Piano	1938	Carisch
93	SALZA, Emilio ?	1*	Improvviso per Contrb. e Piano	1938	CarischS.
94	SAMMARCHI, Luigi	1962-....	Cori	2011	Carrara
95	SAMORI, Aurelio:	1946-....	Sentieri il Ponte Intersecati	1*	Ricordi
96	SCIARRINO, Salvatore	1947-....	Esplorazione del Bianco I	1986	Ricordi
97	SCIARRINO, Salvatore	1947-....	Lettura da Lontano	1989	Ricordi
98	SCOGNA, Flavio Emilio	1956-....	Epigrammi a Quintet	1*	Ricordi
99	SILVESTRINI, Roberta	1964-....	Solo Elegie	1*	Ricordi
100	SINICROPI, Ilaria	1*	Tango, Cb. E Pf.	2007	Novecento
101	SIVILOTTI, Valter	1963-....	Cancion, per Contrb. e Piano	1994	Basel
102	OTTOMANO, Vincenzo	1*	Gavotta, Contrb. e Pf.	1908	Autografo
103	TREBBI, Alfredo	1961-....	Il Contrb. Manuale Semiserio	1998	Sonzogno
104	TREBBI, Alfredo	1961-....	Mon Amour, Contrb. e Pf.	2004	Curci
105	TREBBI, Alfredo	1961-....	Mon Amour, Nuove Lezioni	2004	Curci
106	TREBBI, Alfredo	1961-....	Il Contrb. Nuovissimo Manuale S.	2007	Sonzogno
107	TURI, Domenico	1986-....	Solo	2012	Sconfinarte
108	VACCHI, Fabio	1949....	2 Pezzi per Contrb. Op.45	1995	Ricordi
109	VACCHI, Fabio	1949....	Tempo D'arco	2000	Ricordi
110	ZURZULO, Rino	1958-....	Tecnica a dita sciolte	1995	Simeoli

1*: Bulguya yönelik herhangi bir veri tespiti bulunmamaktadır.

Tablo 8.'de, modern dönemde küçük formda solo kontrbas, piyano/orkestra eşlikli eserler bestelemiş İtalyan bestecilerinin alfabetik sıralamalarına göre soyadları-adları, doğum-ölüm tarihleri, bestecilerin 1900 yılı sonrası yazmış oldukları söz konusu eserlerin basım yılları ve yayınevleri bulgularına yer verilmiştir. Tablo 8.'deki bestecilerin 16'sı, en az iki eserle bu çizelgede yer almışlardır. Bu 16 bestecinin beş'i kontrbasçı-bestecidir, diğer

onikisi ise değildir. Modern dönemde ilk küçük formda yazılmış eser tarihi de 1908 yılı olarak besteci V. Ottomano'ya aittir.

Modern dönemde küçük formda solo kontrbas, piyano/orkestra eşlikli eser yazmış 16 besteciden, kontrbasçı-besteci olan beşinin, ortak anlamda küçük formdaki eserleri yazmayı tercih etmelerinin sebebinin, besteledikleri yapıtların, metot-etüt gibi teknik çalışmaları içeren ayrıntılarda kalmaması, bu eserlerin konser programları ve resitalerde sergilenmelerini istemeleri ancak bunu da konçerto gibi daha büyük formdaki eserlerle yapmak yerine, küçük formdaki eserleri yazarak yapmayı istemeleri şeklinde yorumlanabilir. Modern dönemde küçük formda solo kontrbas, piyano/orkestra eşlikli eser bestelemiş 70 besteciden 16'sının en az iki eserle çizelgede yer almalarının nedeni ise bu bestecilerin kontrbas entrümanını solo eserlerle de sahnelerde görmeyi hedefledikleri şeklinde genişletilebilir.

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın üçüncü alt probleminde “Modern Dönem İtalyan bestecilerin kontrbas eserlerinin basıldığı yayınevleri hangileridir?” sorusuna yanıt aranmıştır. Ulaşılan veriler tablo halinde işlenerek sunulmuştur.

Tablo 9.

Modern Dönem İtalyan Bestecilerin Kontrbas Eserleri ve Yayınevleri

Sıra No	Besteci	Doğum yılı/ Ölüm yılı	Eser Adı/Eser Türü	Yazım/Basım Yılı	Edisyon
1	ALANDIA, Edgar	1950-....	A Wolf In My Living-Room	1989	Ricordi
2	ANTONELLI, Marino	1*	L'eco	1922	Bongiovanni
3	BARATELLO, Marino	1951-....	Doppio Enigma	1*	Ricordi
4	BATTESINI, Rodolfo	1*	Breve Metodo Per Contrb.	1965	Zanibon
5	BATTIONI, Tullo	1839-1914	Metode Per Contrb.	1900	Ricordi
6	BATTIONI, Tullo	1839-1914	36 Studi Per Contrabbasso	1*	G.Ric. C.Edit
7	BATTIONI, Tullo	1839-1914	27 Studi Per Contrabbasso	1*	A. Pigna
8	BATTIONI, Tullo	1839-1914	Elegia, Violin, Contrb. e Pf.	1990	A. Pigna
9	BELLETTI, Luigi	1*	Studi Per Contrabbasso	1932	G.Ric. C.Edit

10	BENZI, Werther	1912-1982	Il Contrabbasso	1963	Farfisa
11	BERIO, Luciano	1925-2003	Psy	1989	Sconfinate
12	BIBALO, Antonio	1922-2008	Invenzione Evolutiva	1996	Adliswil
13	BILLE, Isaia	1874-1961	Aria Antica	1927	Pizzi
14	BILLE, Isaia	1874-1961	Berceuse	1927	Pizzi
15	BILLE, Isaia	1874-1961	Canzonetta Contrb. e Piano	1932	Pizzi
16	BILLE, Isaia	1874-1961	Metode Contrb. a 4 e 5 Corde :1	1951	Ricordi
17	BILLE, Isaia	1874-1961	Metode Parte:2: 5.Corso Pratico	1922	Ricordi
18	BILLE, Isaia	1874-1961	Concerto in La Maggiore	1*	Pizzi
19	BILLE, Isaia	1874-1961	Concerto in Sol Contrb. e Pf.	1935	Pizzi
20	BILLE, Isaia	1874-1961	18 Studi per d'Orchestra	1949	Ricordi
21	BILLE, Isaia	1874-1961	24 Capricci Contrb. a 4 Corde	1921	Ricordi
22	BILLE, Isaia	1874-1961	Serantella Spagnola	1926	Pizzi
23	BILLE, Isaia	1874-1961	Adagio e Tarantella Contrb. Pf.	1927	Pizzi
24	BILLE, Isaia	1874-1961	Quasi P. Mobile Contrb. Pf. No:1	1938	Ricordi
25	BILLE, Isaia	1874-1961	Quasi P. Mobile. Solo Contrb.	1938	Ricordi
26	BILLE, Isaia	1874-1961	18 Studi in Tutti i Toni	1954	Ricordi
27	BILLE, Isaia	1874-1961	24 Capricci Contrb. e Piano	1955	Ricordi
28	BILLE, Isaia	1874-1961	21 Piccoli Studi Melodici	1956	Ricordi
29	BILLE, Isaia	1874-1961	6 Studi Caratteristici	1956	Ricordi
30	BILLE, Isaia	1874-1961	Metode Parte Corso Normale	2008	Ricordi
31	BRERO, Giulio Cesare	1973-....	Tre Movimenti	1*	Ricordi
32	BORTOLOTTI, Mauro	1926-2007	Contre	1965	Ricordi
33	BRACALI, Giampaolo	1941-.	Musica	1963	Ricordi
34	BUCCHI, Valentino	1916-1976	Il Contrabbasso, parte per Coro	1*	S. Zerboni
35	BUCCHI, Valentino	1916-1976	Serenata per 11 Strumenti	1941	AB
36	BUCCHI, Valentino	1916-1976	Concerto Grottesco	1968	S. Zerboni
37	BUCCHI, Valentino	1916-1976	Concerto di Concerti	1974	Carisch
38	BUCCHI, Valentino	1916-1976	Vocalizzo nel modo dei Fiori	1985	F.V.Bucchi
39	BUSSOTTI, Sylvano	1931-....	Naked Angel Face	1983	Ricordi
40	CAIMMI, Italo	1889-1918	Souvenir d'Amour, Contrb. e Pf.	1*	Ricordi
41	CAIMMI, Italo	1889-1918	Cantabile e Scherzo, Contrb. e Pf.	1*	Fantuzzi
42	CAIMMI, Italo	1889-1918	Sarabande-Gavotte	1*	R.Fantuzzi
43	CAIMMI, Italo	1889-1918	Minuetto e Tarantella	1*	R.Fantuzzi
44	CAIMMI, Italo	1889-1918	Scale, Esercizi e Studi	1902	R.Fantuzzi
45	CAIMMI, Italo	1889-1918	Metodo Moderno, Parte: I-II	1912	Ricordi
46	CAIMMI, Italo	1889-1918	Allegretto Giocoso, Contrb. e Pf.	1926	Sonzogno
47	CAIMMI, Italo	1889-1918	Due Pezzi Contrb. e Pf.	1941	Ricordi
48	CAIMMI, Italo	1889-1918	La Tecnica Superiore	1954	Ricordi
49	CASTIGLIONI, Niccolo	1932-1996	Vallis Clausa	1993	Ricordi
50	CARDI, Mauro	1955-	Mizar	1987	Ricordi
51	CARUSO, Carmelo	1956-....	Vucciria	1991	Ricordi
52	CHAILLY, Luciano	1920-2002	Strutture per Contrb. E Piano	1980	G. Zanibon
53	Dall'AGLIO, Artemio	1858-1921	Metode perfezionamento	1907	Venturi
54	D'AMICO, Matteo	1955-....	Mysterium	1990	Ricordi

55	D. VECCHIA, Wolfango	1923-1994	Ouverture, Contrb. e Archi	1970	Zanibon
56	De CAPUA, Giovanni	1*	Romanza senza parole Cb. E Pf.	1960	Curci
57	DONATONI, Franco	1927-2000	Ala	1983	Ricordi
58	DONATONI, Franco	1927-2000	Alamari	1983	Ricordi
59	DONATONI, Franco	1927-2000	Lem	1983	Ricordi
60	DONATONI, Franco	1927-2000	Lem II	1988	Ricordi
61	FERRARI, Maurizio	1956-....	Frammenti da Saffo	1985	Ricordi
62	FERRARIS, Benito	1*	Scale	1971	C. Monde
63	FERRERO, Lorenzo	1951-....	My Piece of Africa	1996	Ricordi
64	FRANCESCONI, Filippo	1*	Andante e Improvviso Cb. e Pf.	1967	Bongiovanni
65	FURLANETTO, Eugenio	1*	2 violin, contrb. e Pf.	1*	Curci
66	RENDINA, Cattani	1990-....	Seide und Wolle	2013	Curci
67	GALLIGNANI, Guido	1880-1974	24 Studi Melodici	1961	Curci
68	GALLIGANI, Guido	1880-1974	Suite	1973	Bongiovanni
69	GARUTI, Mario	1957-....	L'inquieto Metallo	1991	Ricordi
70	GENTILUCCI, Armando	1939-1989	Siamo Prossimi al Risveglio	1968	Ricordi
71	GERVASONI, Stefano	1962-....	Terzo paesaggio senza peso	1989	Ricordi
72	GERVASONI, Stefano	1962-....	Concertino Per Contrabbasso	1989	Ricordi
73	GERVASONI, Stefano	1962-....	Far Niente	1998	Ricordi
74	GOISIS, Giuseppe	1967-....	Il Contrabbasso e la rosa	2011	Greco&G.
75	GOTTARDO, Arduino	1950-....	Quattro Stagioni, Ensamble	2004	Argot
76	GUGLIELMI, G. Giuseppe	1*	50 Studi Esercizi, Studi Moderni	1974	Giuntina
77	GUGLIELMI, G. Giuseppe	1*	45 Studi Esercizi Moderni	1975	Curci
78	GUGLIELMI, G. Giuseppe	1*	Studi Moderni	1986	Curci
79	GUGLIELMI, G. Giuseppe	1*	Studi Superiori	1992	Berben
80	GRILLO, Fernando	1946-2013	Paperoles	1977	S.Zerboni
81	LISANTI, Carmine	1959-....	Due Romanze Contrab. e Piano	2004	Novecento
82	LOLINI, Ruggero	1932-....	If the Moon Smiled	1*	Ricordi
83	LONGO, Orazio	1982-....	Panzer, ouverture	2004	Schizzi
84	LOMBARDI, Luca	1945-....	Ai piedi del faro	1986	Ricordi
85	MACCHI, Luca	1965-....	Konçerto	1*	Ricordi
86	MACCHI, Luca	1965-....	Concerto Contrab. e ensemble	1992	Ricordi
87	MAGNANENSI, Giorgio	1960-....	Tamas II	1*	Ricordi
88	MAGNANENSI, Giorgio	1960-....	Ein Wort	1*	Ricordi
89	MANCA, Gabriele	1957-....	Conduites D'approche	1*	Ricordi
90	MANZONI, Giacomo	1932-....	Percorso F	1976	Ricordi
91	MELCHIORRE, Alessandro	1951-....	Hermes Ctonios	1989	Ricordi
92	MORGANTINI, Marco	1976-....	Frammenti di una D.Gnostica II	2013	Sconfinate
93	MONTANARI, Carlo	1923-2012	14 Studi Per Contrabbasso	1*	Ricordi
94	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Tre tempi Concertati	1*	Ricordi
95	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Concerto per Petracchi	1966	Ricordi
96	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Duettini Concertati	1966	Ricordi
97	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Rapsodia Elegiaca Cb. Pf.	1977	Ricordi
98	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Fogli d'album	1978	Ricordi
99	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Elegia e Capriccio	1*	Ricordi

100	MUNARI, Massimo	1976-....	Daimon	1*	Sconfinarte
101	MURELLI, Piermario	1965-....	Nuova Didattica	2005	Ricordi
102	NAPOLI, Carlo	1*	Mirage, Cb. Vlc. Pf.	1971	Carisch
103	NIEDER, Fabio	1957-....	"...Essere Stelle Chiare"	1984	Ricordi
104	NIEDER, Fabio	1957-....	Sulla Ruota del Giorno	1998	Ricordi
105	NIEDER, Fabio	1957-....	Paesaggio Notturmo con Stelle	1998	Ricordi
106	NIEDER, Fabio	1957-....	6 Elegie	1996	Ricordi
107	PEREZZANI, Paolo	1955-....	Intimi Voli	1986	Ricordi
108	PEREZZANI, Paolo	1955-....	Vocativo	1989	Ricordi
109	PEREZZANI, Paolo	1955-....	Vento di Rosa	2004	Ricordi
110	PEZZATI, Romano	1939-....	Elegia e Capriccio	1976	S.Zerboni
111	PISATI, Maurizio	1959-....	Fueye	1997	Ricordi
112	RAVANELLO, Oreste	1871-1938	6 Studi Melodici	1920	G. Zanibon
113	RESPIGHI, Ottorino	1879-1936	Concerto a Cinque	1933	Ricordi
114	RENOSTO, Paolo	1935-1988	Pagina II	1976	Ricordi
115	RENOSTO, Paolo	1935-1988	Pagina 2: Per Cb. Solo	1983	Ricordi
116	RENOSTO, Paolo	1935-1988	Gesta	1*	Ricordi
117	RIZZITIELLO, Vincenzo	1940-....	Liberio, oda müziği	2004	Carrara
118	RIZZITIELLO, Vincenzo	1940-....	Armonie, casa musicale	2004	Carrara
119	RONCHETTI, Lucia	1963-....	Tra Sole e Sera	1*	Ricordi
120	RONCHETTI, Lucia	1963-....	Studio di Fiori	1*	Ricordi
121	ROTA, Nino	1911-1979	Divertimento Concertante	1973	Carisch
122	SALVATORE, Carlin	1913-....	Il Contrabbasso	1974	Berben
123	SALZA, Emilio	1*	Sarabanda per Contrb. e Piano	1938	Carisch
124	SALZA, Emilio	1*	Improvviso per Contrb. e Piano	1938	Carisch
125	SAMMARCHI, Luigi	1962-....	Cori	2011	Carrara
126	SAMORI, Aurelio:	1946-....	Sentieri il Ponte Intersecati	1*	Ricordi
127	SCIARRINO, Salvatore	1947-....	Esplorazione del Bianco I	1986	Ricordi
128	SCIARRINO, Salvatore	1947-....	Lettura da Lontano	1989	Ricordi
129	SCOGNA, Flavio Emilio	1956-....	Epigrammi a Quintet	1*	Ricordi
130	SILVESTRINI, Roberta	1964-....	Solo Elegie	1*	Ricordi
131	SINICROPI, Ilaria	1*	Tango, Cb. E Pf.	2007	Novecento
132	SIVILOTTI, Valter	1963-....	Cancion, per Contrb. e Piano	1994	Basel
133	OTTOMANO, Vincenzo	1*	Gavotta, Contrb. e Pf.	1908	Autografo
134	TREBBI, Alfredo	1961-....	Il Contrb. Manuale Semiserio	1998	Sonzogno
135	TREBBI, Alfredo	1961-....	Mon Amour, Contrb. e Pf.	2004	Curci
136	TREBBI, Alfredo	1961-....	Mon Amour, Nuove Lezioni	2004	Curci
137	TREBBI, Alfredo	1961-....	Il Contrb. Nuovissimo Manuale S.	2007	Sonzogno
138	TURI, Domenico	1986-....	Solo	2012	Sconfinarte
139	VACCHI, Fabio	1949-....	2 Pezzi Op.45	1995	Ricordi
140	VACCHI, Fabio	1949-....	Tempo D'arco	2000	Ricordi
141	ZURZULO, Rino	1958-....	Tecnica a dita sciolte	1995	Simeoli

1*: Bulguya yönelik herhangi bir veri tespiti bulunmamaktadır.

Modern dönem İtalyan kontrbas eserlerinin gösterildiği Tablo 9.'da, bestecilerin 1900 yılı sonrası yazmış oldukları eserlerin basım yılı ve yayınevleri bulgularına yer verilmiştir. Bu yayınevleri; Ricordi, Bongiovanni, Zanibon, A. Pigna, Farfisa, Sconfinarte, Adliswil, Pizzi, S. Zerboni, AB, Carrisch, F.V. Bucchi, Fantuzzi, Sonzagno, Venturi, Curci, C. Monde, Greco&G. , Argot, Giuntina, Berben, Novecento, Schizzi, Carrara, Basel, Autografo, Simeoli olmak üzere 27 tanedir. 1900'lü yılların yayınlanan ilk eseri Ricordi tarafından basılmıştır. İlk olma özelliğinin yanı sıra yayınlanmış 75, yani % 53.19 eser, Ricordi tarafından kontrbas dinleyicileri ile buluşturulmuştur. Carrisch beş, Carrara üç, Curci sekiz ve U. Pizzi beş eser ile kontrbas edebiyatına yayınları ile sayıca en fazla katkıda bulunmuş diğer yayınevleridir.

Bu bulgulara göre 1940'lı yıllara kadar 18 eser 9 farklı yayınevi tarafından yayınlanmıştır. 1900'lü yıllarda yazılmış eserlerin dinleyici kitlelerine ulaştırılabilmesinin zorluğu ve yeni akım olan modern eserlerin bu yıllarda bestelenmeye başlanmış olması, bu farklılaşmanın nedeni olarak yorumlanabilir. Aynı zamanda Ricordi yayınevinin en çok eser yayınlaması ve 1940'lı yıllardan günümüze kadar olan dönemde eserlerin yaklaşık % 56'sını kataloğuna dahil etmesinin nedenin, 1800'lü yılların başında kurulan Ricordi yayınevinin, G. Verdi, G. Puccini ve G. Rossini gibi bestecilerin çalışmalarını da yayınlamış olmasına bağlanabilir.

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın dördüncü alt probleminde “Modern dönem İtalyan kontrbas eserlerinin yer ve önemine ilişkin Türk ve İtalyan kontrbas eğitimcilerinin görüşleri nelerdir?” sorusuna yanıt aranmıştır. Ulaşılan veriler tablo halinde işlenerek sunulmuştur.

4.4.1. Kontrbas Eğitimcileri ile Yapılan Görüşme Bulguları

Çalışmanın bu kısmında kontrbas eğitimcileriyle yapılan görüşmelerin³ bulgularına yer verilmiştir. Türkiye’de lisans düzeyinde kontrbas eğitimi, üniversitelere bağlı devlet konservatuvarlarında, eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalında ve güzel sanatlar fakültesi müzik bölümlerinde verilmektedir. Görüşme soruları Türkiye ve İtalya’daki uzman eğitimcilere gönderilmiş, İtalya’dan iki, Türkiye’den üç eğitmenin cevapları aşağıda aktarılmıştır.

Tablo 10.

Modern dönem kontrbas eserlerinin diğer dönem eserleri ile özellik açısından farklılıkları

UZMANLAR	GÖRÜŞLER
1. Uzman	Değişime uğrayan stillerle kontrbasın modern dönemde kendine has bir dili oluşmuştur. Ton sisteminin terk edilmesi de daha karmaşık tekniklerin kullanılmasını ve yeni ses efektleri arayışını beraberinde getirmiştir.
2. Uzman	700’lü ⁴ yıllarda okulların açılmasına kadar teknik gelişme olmamış, ancak yüzyıllar içinde kontrbasın yapısal ve teknik olarak geliştiği görülmektedir.
3. Uzman	Klasik dönem eserlerine baktığımızda ritmin, tonalitenin, temponun ve nüansların kesin belli olduğu eserler ve yorumlar görürken, romantik dönemde eserlerin daha serbest ve yoruma dayalı olduğu, modern dönemde ise eserlerin önceki dönemlere kıyasla biraz daha karmaşık yapıda olarak, tekniğin en üst seviyeye yükseldiği, tonalite ve ritmin alışılmışın dışında kullanıldığı eserler ön plana çıkmıştır.
4. Uzman	Kontrbasın teknik imkanları zorlanarak ritim, efekt ve tonalite alanlarında geçmiş dönemlere oranla daha kapsamlı eserler bestelenmiştir.
5. Uzman	Teknik ve icra açısından farklıdır.

³ Görüşme metinleri EK2’de verilmiştir.

⁴ Uzman görüşlerinin e-posta metninde yazılan 700 yılı ve Avrupa müziğinde okul konusu sorunlu bir tarihsel belirleme olup bu tarihin özellikle Stamitz kardeşler ile olan okula vurgu yaptığı değerlendirildiğinde 1700’lü bir tarih belirtildiği kanaati oluşmaktadır.

Tablo 10.'daki bulgulara göre modern dönem kontrbas eserlerinin diğer dönem eserleri ile özellik açısından farklılıkları konusunda, stillerin değişime uğraması, tonalitenin terk edilmesi, çalgısal ses efektleri arayışı, kontrbas icrasındaki teknik gelişmeler, bu gelişmeleri zorunlu kılan, kapsamı genişletilmiş eserlerin yazılmış olması ve özellikle teknik farklılıkların olduğu anlaşılmaktadır.

Bu bulgular görüşme yapılan beş uzmanın diğer dönem eserlerinin özellik açısından farklılıklarına ilişkin görüşleri, tonalite dışına çıkma ile ses ve yay tekniklerinin zorunlu gelişmesi, bu gelişmeleri destekleyecek partiyonların oluşması sonucunda kontrbas icrasında üslup ve tekniğin zorunlu değişiminin temel farklılık olduğu şeklinde yorumlanabilir. Bu yorum, söz konusu farklılaşmayı zorunlu kılan tonal düzenin yıkılarak, yeni müzik akımlarının oluşması ve bu akımlara uygun eserlerde kontrbas eserlerine de yer verilmesinden kaynaklandığı şeklinde genişletilebilir.

Tablo 11.

Kontrbas eğitiminde, modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eser ve metotlarının yer alma durumu

UZMANLAR	GÖRÜŞLER
1. Uzman	Sınavlara modern ve çağdaş parçalar dahil edilmelidir. İtalyan bestecilerden Berio, Dalla Vecchia ve Rota eserlerine yer veriyorum.
2. Uzman	İtalyan bestecilerden Rota'nın eserine yer veriyorum.
3. Uzman	Eğitimimizde İtalyan bestecileri yer almaktadır. Besteciler, Giovanni Bottesini, Nino Rota, Domenico Carlo Maria Dragonetti'dir.
4. Uzman	Şu anda kullandığım müfredatta bulunmamaktadır.
5. Uzman	Modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eserlerini kullanmıyorum. Çünkü tanımıyorum.

Tablo 11.'deki bulgulara göre, verilen kontrbas eğitiminde, modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eser ve metotlarının yer alıp almadığı konusunda modern dönem İtalyan bestecilerinden Berio, Dalla Vecchia ve Rota'nın isimleri görülmektedir.

Modern dönem İtalyan bestecilerinin yeteri kadar bilinmemesi ve tanınmaması nedeniyle müfredatta bu eserlerin çok az kullanıldığı düşünülmektedir. Rota'nın eserine yer verilme durumu ise Rota'nın, ünlü 'God Father' müziklerini besteleyen besteci olması sebebiyle daha çok tanındığı şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 12.

Uzmanların, kontrbas eğitiminde metot ve eserlerin çalıştırılmasını gerekli bulma durumu

UZMANLAR	GÖRÜŞLER
1. Uzman	Oda müziği ve modern orkestra pasajları için evet ancak metodlar için hayır yanıtını vermiştir”.
2. Uzman	Evet cevabıyla, İtalyan besteci olarak Petracchi'yi örnek vermiştir.
3. Uzman	Hangi enstrüman eğitimi alınıyorsa alınsın her dönemden eserlerin çalışılması gerektiğinden bahsederek, her dönemin farklı yorumları olduğunu kaydetmiştir.
4. Uzman	Konuyla ilgili bir araştırması olmadığı için şu an bir fikri yok.
5. Uzman	Önce barok, klasik ve romantikler yanıtını vermiştir.

Tablo 12.'de, kontrbas eğitiminde modern dönem metot ve eserlerin çalıştırılmasının gerekli bulunup bulunmadığı konusunda oda müziği, modern orkestra pasajları ve İtalyan besteci Petracchi için evet ancak önceliğin barok, klasik ve romantik dönemde olması gerektiği anlaşılmaktadır.

Bu bulgular, görüşme yapılan beş uzmanın, modern dönem metot ve eserlerin çalıştırılması konusunda barok, klasik ve romantik dönemlerin ardından, araştırma yaparak,

modern dönem oda müziği ve orkestra pasajları ile birlikte her dönemden eserlerin kullanılmasının yararlı olacağı düşüncesinde oldukları şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 13.

Modern dönem kontrbas eserlerinin, öğrencilerin konser programlarında yer verilme durumu

UZMANLAR	GÖRÜŞLER
1. Uzman	Resital programlarında en azından bir modern ya da çağdaş parça ile yeteri kadar yer verdiğini belirtmektedir.
2. Uzman	Modern dönem eserlerinin, teknik ve müzikal anlayışlarını beğenerek sık sık yer vermektedir.
3. Uzman	Öğrencilerinin konser programlarında sıklıkla yer almaktadır.
4. Uzman	Henüz bir modern eserin öğrencilerinin konser programlarında yer almadığını belirtmiştir.
5. Uzman	Yer vermemektedir.

Tablo 13.'de, modern dönem kontrbas eserlerinin öğrencilerin konser programlarında yer verilip verilmediği ve sıklığı konusunda, resital programlarında yeteri kadar, teknik ve müzikal anlamda da beğenerek konser programlarında sıklıkla yer verildiği ancak aynı zamanda modern dönem kontrbas eserlerine konser programlarında yer verilmediği de anlaşılmaktadır.

Bu bulgular modern dönem kontrbas eserlerinin, öğrencilerin konser programlarında yer verilip verilmediği ve sıklığı ile ilgili görüşme yapılan beş uzmandan üçünün, modern dönem kontrbas eserlerine yönelik yapılan çalışmalara yer vermeye özen gösterdikleri şeklinde yorumlanabilir. Görüşme yapılan diğer iki uzmanın ise bu eserleri gerekli görmediği, tanımadığı veya tanıyıp ulaşamadığı şeklinde genişletilebilir.

Tablo 14.

Kontrbas eğitimi almış besteciler ile kontrbas eseri besteleyen diğer besteciler arasındaki farklılık durumu

UZMANLAR	GÖRÜŞLER
1. Uzman	Kontrbas çalmış olmanın kontrbas eseri bestelemek için her zaman bir avantaj olmayabileceği gibi kontrbasçı olmayan besteciler de kimi zaman “kontrbasın ifade ve ses özelliklerini dolu dolu belirginleştiremeyecek” eserler yazmışlardır.
2. Uzman	Enstrümanı tanıyan bestecilerde müzik daha etkilidir.
3. Uzman	Kontrbas eğitimi almış olan besteciler, enstrümanın yapısına, pozisyonlarına ve ses kullanımına kontrbas eğitimi almamış bestecilere oranla daha hakimdir.
4. Uzman	Kontrbas çalan besteciler çalgının imkanlarına daha hakim olabileceklerinden dolayı avantajlıdır ancak kontrbas çalmayan besteciler, hem solistik hem de senfonik alanlarda kontrbasçı arkadaşlarından bilgi ve ilham almışlardır.
5. Uzman	Enstrüman eğitimi almış bestecilerin eserleri daha rahat çalınmaktadır.

Tablo 14.’deki bulgulara göre, kontrbas eğitimi almış besteciler ile kontrbas eseri besteleyen diğer besteciler arasında farklılıkların bulunup bulunmadığı, varsa ne gibi farklılıkların bulunduğu konusunda; kontrbas çalmış olmanın kontrbas eseri bestelemek için her zaman bir avantaj olmayabileceği, kontrbasçı olmayan bestecilerin de kimi zaman kontrbasın ifade ve ses özelliklerini dolu dolu belirginleştiremediği eserler yazabilecekleri, kontrbas çalan bestecilerin ise çalgının imkanlarına daha hakim olabileceklerinden dolayı avantajlı oldukları ancak kontrbas çalmayan bestecilerin, hem solistik hem de senfonik alanlarda kontrbasçı arkadaşlarından bilgi ve ilham aldıkları, enstrümanı tanıyan bestecilerde müziğin daha etkili olduğu, kontrbas eğitimi almış olan bestecilerin

enstrümanın yapısına, pozisyonlarına ve ses kullanımlarına, kontrbas eğitimi almamış bestecilere oranla daha hakim oldukları anlaşılmaktadır.

Bu bulgular görüşme yapılan beş uzmanın kontrbas eğitimi almış besteciler ile kontrbas eseri besteleyen diğer besteciler arasındaki farklılıklara ilişkin görüşlerde, kontrbas çalan bestecilerin enstrümanın yapısına, pozisyonlarına, çalgının imkanlarına, ifade özelliklerine ve ses kullanımlarına daha hakim olabilecekleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 15.

Modern dönem kontrbas eserlerinin, kontrbas edebiyatına katkı sağlama durumu

UZMANLAR	GÖRÜŞLER
1. Uzman	Oldukça çok katkısı vardır.
2. Uzman	Büyük ölçüde, teknik ve müzikal olarak enstrümanı geliştirmektedir.
3. Uzman	Kontrbasın tarihsel gelişiminin diğer enstrümanlara kıyasla daha geç olmasından, modern dönemde yapılmış her çalışma büyük katkı getirmiştir.
4. Uzman	Modern eserler, konser repertuvarlarına ve dünya üzerindeki eğitim müfredatlarına katkı sağlamıştır.
5. Uzman	Bu tip eserleri çok az tanıdığım için yorum yok.

Tablo 15.'deki bulgulara göre modern dönem kontrbas eserlerinin, kontrbas edebiyatına ne ölçüde katkısının olduğu düşünüldüğü konusunda, modern dönemde yapılmış her çalışmanın, teknik ve müzikal anlamda, konser repertuvarlarına ve dünya üzerindeki eğitim müfredatlarına oldukça katkı getirdiği anlaşılmaktadır.

Bu bulgular, görüşme yapılan beş uzman içerisinde dördünün belirtmiş olduğu yanıtlara ilişkin, modern dönemde yapılmış her çalışmanın teknik ve müzikal anlamda gelişme gösterdiği, farklı ses ve özelliklerin keşfedildiği, kontrbasın ifade özelliğinin genişlediği ve kullanımının arttığı şeklinde yorumlanabilir.

Bölüm 5

Sonuç ve Öneriler

5.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Modern dönemde kontrbas eseri yazan bestecilerden altısı 1900 yılı öncesi doğmuştur. İlk besteci 1839 doğum tarihli T. Battioni olup aynı zamanda kontrbas sanatçısıdır. Kontrbas için modern eserler yazdığı tespit edilen 78 besteciden 16'sı kontrbas sanatçısı, 62'si ise değildir.

5.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Yapılan kaynak taraması sonucunda, modern dönem İtalyan bestecileri tarafından 141 adet kontrbas eserinin bestelendiği belirlenmiştir. Bunların dokuzu kontrbas konçertosu, 22'si metot ve etüt, 110'u solo kontrbas ve piyano/orkestra eşlikli eser olarak görülmüştür. Tümü orijinal ve basılmış eserlerdir. Bu eserlerin yüzdeleri dağılımlarına göre % 6,3'ü kontrbas konçertosu, % 15,6'sı metot ve etüt, % 78'i solo kontrbas ve piyano/orkestra eşlikli eserler olarak tespit edilmiştir. Bu bağlamda en kapsamlı yeri de solo kontrbas ve piyano/orkestra eşlikli olarak yazılmış eserlerin oluşturduğu sonucuna varılmıştır. Modern döneme ait ilk kontrbas eseri basılan besteci T. Battioni'dir. I. Bille ise 18 eser ile çizelgenin en fazla eser bestelemiş olan bestecisidir.

Modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas konçertoları bulgularına göre konçerto besteciliğinin 20. yüzyıl konusu olduğu anlaşılmaktadır. Konçerto sayısı dokuz, besteci sayısı yedidir. 21. Yüzyıla ilişkin kontrbas konçertosu kaydı ise yoktur.

Modern dönem İtalyan kontrbas metot ve etüdüleri bulgularına göre 22 metot-etüd yazılmıştır. Bu 22 metot-etüdün 16'sı metot, 6'sı etüt olup, beşi kontrbasçı-besteci, dördü ise kontrbasçı olmayan toplam dokuz besteci tarafından yazılmıştır. T. Battioni, I. Bille ve I. Caimmi, kontrbasçı-besteci sıfatında hem metot, hem etüd yazmış bestecilerdir. L. Belletti ise kontrbasçı-besteci sıfatında olmayıp hem metot, hem etüt yazmış tek bestecidir.

Modern dönemde küçük formda solo kontrbas, piyano/orkestra eşlikli olarak bestelenmiş eserlerin sayısı 110, bu eserleri besteleyen bestecilerin sayısı 72'dir. Bu formda en fazla eser yazan İtalyan besteci dokuz eserle I. Bille, altı eserle I. Caimmi, beş eserle de V. Mortari'dir.

5.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eserleri ve yayınevleri incelendiğinde 27 farklı yayınevi görülmektedir. 1900'lü yılların ilk ve en fazla modern dönem kontrbas eseri yayınlayan yayınevi Ricordi'dir. Ricordi yayınevi günümüze kadar 70 modern dönem İtalyan kontrbas eseri yayınlamıştır.

5.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Görüşme yapılan beş uzmana göre, modern dönem kontrbas eserlerinin diğer dönem eserleri ile özellik açısından farklılıkların; icra üslubu, teknik gelişmeler, tonalitenin aşılması ve ses efektlerindeki arayışlar olduğu saptanmıştır. Beş uzmandan üçü, derslerinde modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eserlerine yer verdiğini belirtmiştir. Beş uzmana göre modern dönem metod ve eserlerin çalıştırılmasının gereklilik durumu konusunda, öncelikle temel eğitim olarak klasik metodların kullanılması, sonrasında farklı döneme ait eserlerin de çalışılmasının, gelişimi yakalamak adına eğitime olumlu olarak yansıtılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Modern dönem kontrbas eserlerine öğrencilerin konser programlarında yer verilip verilmediği ve sıklığı konusundaki bulgular ise görüşme yapılan beş uzmandan üçünün, söz konusu eserlere öğrencilerin konser programlarında sıklıkla yer verdiğini, diğer iki uzmanın ise yer vermediğini ortaya koymuştur. Yine beş uzman tarafından, kontrbas eğitimi almış besteciler ile kontrbas eseri besteleyen diğer besteciler arasındaki farklılıkların, kontrbasın ifade, ses özellikleri, ses kullanımı, solistlik ve senfonik alanlar yönünde olduğu ortaya konulmuştur. Görüşme yapılan beş uzmandan dördünün görüşleri doğrultusunda, modern

dönemde yapılmış her çalışma, modern dönem kontrbas edebiyatına oldukça büyük katkı sağlamıştır.

5.5. Öneriler

Araştırmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda, aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir.

- Kontrbas eğitimlerinde, modern dönem İtalyan bestecilerin kontrbas eserlerine, çokça tanınması ve doğru şekilde yorumlanabilmesi bakımından daha fazla yer verilmesi,
- Konser programlarında modern dönem İtalyan bestecilerinin eserlerine daha çok yer verilmesi,
- Kontrbas eğitiminde modern dönem İtalyan bestecilerin metot ve etütlerinin kullanılmasının teknik gelişim açısından önemli fayda sağlayacağı,
- Modern döneme yönelik eserler çalışılırken dönem, stil özelliklerinin daha çok göz önünde bulundurulmasının gerekli görüldüğü,
- Kontrbas eğitimi programlarında ve konserlerde, İtalyan bestecilerinin kontrbas eserleri ve diğer ülkelere ait modern dönem kontrbas eserlerine daha geniş bir perspektifle yer verilmesi,
- Senfonik toplulukların, kontrbas solistlerine yıllık konser programlarında daha fazla yer vermeleri,
- Türkiye ve İtalya'daki eğitimcilerin, öğrencilerle nota paylaşımı ve konserler üzerine daha çok işbirliği içerisinde olması,
- Eğitimcilerin ve öğrencilerin kolaylıkla modern dönem kontrbas eserlerine ulaşabilecekleri internet sitelerinin kurulması,
- Bu araştırmanın devamında, farklı dönem ve ülke bestecilerine ait kontrbas eserlerinin, kontrbas eğitimine katkı ve yansımalarının değerlendirileceği başka araştırmaların yapılması önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Agoşyan A. (2005). *Kontrbas Tekniğinde Alman ve Fransız Tekniklerinin Karşılaştırılması*, (Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul). <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp> veri tabanından alınmıştır. (Tez No: 214081)
- Alpagut U. (2004). *Kim Kapattı Şu Müziği*. İstanbul: Müzik Ansiklopedisi
- Babahan A. (2011). *Giovanni Bottesini'nin Si Minör Kontrbas Konçertosu'nun Teknik ve Yorum Açısından İncelenmesi*, (Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul). <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp> veri tabanından alınmıştır. (Tez no: 300368)
- Bille I. (1928). *Gli Strumenti Ad Arco e I Loro Cultori*. Roma: Ausonia
- Brun P. (1989). *A History of the Double Bass*. France: P. Brun
- Can S. (2015). *18. ve 19. Yüzyılda Kontrbasın İtalya, Almanya ve Avusturya'daki Sanatsal Gelişiminin Tarihsel Açısından İncelenmesi*, (Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne). <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp> veri tabanından alınmıştır. (Tez no: 418092)
- Crotti R. (2005). *Il Contrabasso*. Bergamo: Dalla Costa
- Ertürk S. (1975). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Yelkentepe
- Fenmen M. (1997). *Müzikçinin El Kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi
- Grove G. (2004). *Dictionary of Music and Musicians*. New York: London Macmillan
- Gül E. (2002). *Kontrbasın Tarihsel Gelişiminde Giovanni Bottesini*, (Sanatta Yeterlik Tez Özü, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir). <http://www.kdm.anadolu.edu.tr/#> veri tabanından alınmıştır. (Erişim no: 164680)

- Kömürcü İ. (2004). *Kontrbas Dersi Uygulamalarının Hedefler Düzeyinde İncelenmesi, Bir Taslak Önerisi*, (Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara).
<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp> veri tabanından alınmıştır. (Tez no: 145064)
- Mimaroğlu İ. (1999). *Müzik Tarihi*. İstanbul: Varlık
- Ökçebe T. (2008). *Kontrbas Repertuarında Uyarlamaların Yeri ve Önemi*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul).
- Özbay B. Ş. (1998). “Herşey Müziktir”, *Kim Kapattı Şu Müziği*. der. Uğur Alpagut, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, s. 71.
- Özlu H. (2006). *Solo Kontrbasın Öncüsü Domenico Dragonetti*, (Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir).
<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp> veri tabanından alınmıştır. (Tez no: 191897)
- Ritter A. (2010). *Franco Petracchi And The Divertimento Concertante Per Contrabbasso E Orchestra By Nino Rota: A Successful Collaboration Between Composer And Performer*, (Doktora Tezi), USA: The University of Georgia
- Say A, (1998). *Türkiye'nin Müzik Atlası*. İstanbul: Borusan Kültür ve Sanat
- Say A, (2001). *Müziğin Kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi
- Say A. (2010a). *Müzik Tarihi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi
- Say A. (2010b). “Çağdaş Müzik”, “Kontrbas”, *Müzik Ansiklopedisi*. Cilt (I-II), İstanbul: Müzik Ansiklopedisi, s. 294, 295, 366, 367.
- Selanik C. (1996). *Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni*. Ankara: Doruk

- Slatford R. (1975). *History of the Double Bass*. UK: The New Dictionary of the Music and Musicians, 20 Volumes
- Stravinski, I. (2000). *Müzik Sanatı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi
- Sümer T. (1997). “Kontrbas”, *Ve Müzik*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Araştırma ve Yorum Dergisi, Sayı (1), s. 103-106
- Uçan A. (1997). *Müzik Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi
- Uçan A. (1994). *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanatevi*. Ankara: Evrensel Müzikeyi
- Yanık N.(2012). *Domenico Dragonetti La Majör Kontrabas Konçertosu'nun İncelenmesi*, (Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul).
<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp> veri tabanından alınmıştır. (Tez no: 331024)
- Yazıcıoğlu S. (2006). *Kontrbasın yapısı ve Tarihsel Gelişimi*, (Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul).
- Yüreğir Y. (1997). *Orkestra ve Çalgıları*. Adana: Teknik Ofset

ELEKTRONİK KAYNAKLAR

Cho H. (2010) *Double Bass: Transcribed and Contemporary Repertoire*

<https://cloudfront.escholarship.org/dist/prd/content/qt3wm227n2/qt3wm227n2.pdf?t=ob58st&v=lg> ‘dan alınmıştır.

Çapacı K. (2017). *20. Yüzyılda Müzik*

<http://www.kazimcapaci.com/klasikmuzikpdf/20yyda%20m%C3%BCzik.pdf> ‘dan alınmıştır.

Early Bass, *18th Century “Method for Double Bass” found in Italy*

<http://earlybass.com/articles-bibliographies/eighteenth-century-method-for-double-bass-found-in-italy-in-2005/> ‘dan alınmıştır.

Hayal Sahnesi, *Müzik Sanatının Tarihi Gelişimi*

<http://hayalsahnesi.com.tr/m%C3%BCzik-tarihi/> ‘den alınmıştır.

Head J. (2000). *The Double Bass*

<http://www.contrabass.com/pages/stringbass.html> ‘dan alınmıştır.

Hurts L. *A Brief history of the Double Bass*

<http://www.oocities.org/vienna/1187/Music/basshist.html> ‘dan alınmıştır.

Imslp, *List of Compositions Featuring the Double Bass*,

http://imslp.org/wiki/List_of_Compositions_Featuring_the_Double_Bass ‘dan alınmıştır.

Lohse J. (1968). *About the Double Bass*

http://doublebassguide.com/?page_id=3 ‘dan alınmıştır.

Martin T. *In Search of Bottesini (Part 1)*

<http://www.thomasmartin.co.uk/double-bass-home/bottesini?start=3> ‘dan alınmıştır.

New World Encyclopedia, (b.t.). *Double Bass*

https://www.newworldencyclopedia.org/entry/Double_bass ‘dan alınmıştır.

Opac, *Catalogo Del Servizio Bibliotecario Nazionale*

<https://opac.sbn.it> ‘den alınmıştır.

Öktem R. (2005). *Araştırma Modeli* (Araştırma Yöntemleri Dersi Ödevi) Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

http://80.251.40.59/education.ankara.edu.tr/aksoy/eay/0506guz/r_oktem.doc ‘dan alınmıştır.

Özdemir M. *Nitel Veri Analizi: Sosyal Bilimlerde Yöntembilim Sorunsalı Üzerine Bir Çalışma,*

<http://dergipark.gov.tr/download/article-file/113287> ‘den alınmıştır.

Planyavsky A. (1988). “History”, *Double Bass*

https://en.wikipedia.org/wiki/Double_bass ‘dan alınmıştır.

Poellmann, *Contrabass*

http://www.poellmann-contrabass.de/instruments_ita.htm ‘den alınmıştır.

Prezi, *Klasik Batı Müziğinde Çağdaş Dönem*

<https://prezi.com/e0t0rcdx5dtv/klasik-bati-muziginde-cagdas-donem/> ‘dan alınmıştır.

Sciascia Stefano, *Giovanni Bottesini Il Metodo Per Contrabbasso*

<http://www.stefanosciascia.it/7.htm> ‘den alınmıştır.

Wikipedia, *Double Bass* “Description”, “History”, “Terminology”

https://en.wikipedia.org/wiki/Double_bass ‘dan alınmıştır.

Wikipedia, *Franz Simandl*

http://en.wikipedia.org/wiki/Franz_Simandl ‘dan alınmıştır.



EKLER

EKLER**EK – 1 Görüşme Soruları****Türkçe**

Sayın Sanatçı/Öğretim Elemanı,

Bu sorular, “Modern Dönem İtalyan Bestecilerinin Kontrbas Üzerine Yazdığı Eserler ve Kontrbas Eğitime Katkıları” konulu, master düzeyinde bir araştırma kapsamında, gerekli verilerin elde edilmesi amacı ile hazırlamış olduğum sorulardır.

İçtenlikle vereceğiniz cevap ve katkılarınız için teşekkür ederim.

Saygılarımla,
Sibel KADIOĞLU
04.04.2014

1. Modern dönem kontrbas eserlerinin diğer dönem eserleri ile özellik açısından farklılıkları nelerdir?
2. Verdiğiniz kontrbas eğitiminde modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eser ve metotları yer almakta mıdır? Lütfen bu eserleri belirtiniz.
3. Kontrbas eğitiminde modern dönem metot ve eserlerin çalıştırılmasını gerekli buluyor musunuz?
4. Modern dönem kontrbas eserlerine, öğrencilerinizin konser programlarında yer veriyor musunuz? Ne sıklıkta yer veriyorsunuz?
5. Size göre kontrbas eğitimi almış besteciler ile kontrbas eseri besteleyen diğer besteciler arasında farklılıklar bulunmakta mıdır? Ne gibi farklılıklar bulunmaktadır?
6. Modern dönem kontrbas eserlerinin kontrbas edebiyatına ne ölçüde katkısı olduğunu düşünüyorsunuz?

Dikkatiniz için teşekkür ederim.

Sibel KADIOĞLU

Italyanca

Gentile Maestro,

Ho preparato le seguenti domande per la mia tesi, il cui titolo è: "Le opere della musica moderna scritte da compositori Italiani per il contrabbasso e i loro contributi all'insegnamento del contrabbasso".

La ringrazio in anticipo per il Suo contributo e le Sue risposte.

Cordiali Saluti,

Sibel KADIOĞLU

27.03.2014

1. Quali sono le differenze tra i pezzi per contrabbasso del periodo moderno e quelli degli altri periodi e quali le caratteristiche?
2. Quando insegna il contrabbasso usa dei pezzi del periodo moderno? E quali in particolare preferisce nella didattica di contrabbasso rispettivamente per i livelli.
3. Trova necessario nell'insegnamento del contrabbasso proporre pezzi e metodi del periodo moderno?
4. Quanto spesso utilizza i pezzi di un repertorio moderno nei concerti dei suoi studenti?
5. A suo parere vi sono differenze tra chi ha studiato lo strumento e compone anche per il contrabbasso, rispetto ai "soli" compositori per contrabbasso?
6. Secondo lei i pezzi per contrabbasso di musica moderna quanto hanno contribuito allo sviluppo della letteratura musicale per il contrabbasso?

La ringrazio per la cortese attenzione.

Sibel KADIOĞLU

EK – 2 Türk ve İtalyan Öğretim Elemanları ile Yapılan Görüşme Soruları ve Cevapları

(1. Uzman – Prof. Dr. Piermario Murelli)

1. Modern dönem kontrbas eserlerinin diğer dönem eserleri ile özellik açısından farklılıkları nelerdir?

Ben kontrbas repertuarının “Viyana violonesi”ne ait o çok “şahsi” diye nitelendirebileceğimiz dilden sonra, modern kontrbasın da ortaya çıkışıyla dereceli bir şekilde diğer yaylılar tarafından değişime uğrayan stillerden yola çıkarak kendine has bir “dil” bulunduğunu düşünüyorum. Bunun farkına varmak için Dragonetti’nin bir eseri ile Bottesini’nin bir eserini karşılaştırmak yeterli olacaktır!

Modern dönemde armoni konusundaki büyük karmaşıklık ve sonrasında da ton sisteminin terk edilmesi daha karmaşık tekniklerin kullanılmasını ve yeni ses efektleri arayışlarını da beraberinde getirmiştir.

2. Verdiğiniz kontrbas eğitiminde, modern dönem italyan bestecilerinin kontrbas eser ve metotları yer almakta mıdır? Lütfen bu eserleri belirtiniz.

Milano’nun sınavlarına modern ve çağdaş parçalar dahil edilmeli. Seçim konusunda elbette öğrencilerin zevklerini göz önünde bulunduruyorum ve aynı zamanda sahip oldukları özellikleri de en iyi şekilde değerlendirmeye çalışıyorum. Repertuvarda mutlaka Suite di Fryba gibi, çok sevsem de çok dinlendiğini bildiğim Hindemith’in sonatlarına yer veriyorum. Sonra aklıma son yıllarda çalışmalara aldığım Desenclos, Zbinden, Berio (PSY), Anderson (Capriccio n. 2) Henze (Serenade), Hauta-Hao (Kadenza), Rota, Francaix, Kurtag gibi isimler geliyor. Repertuarı oldukça çeşitli tutmaya çalışıyorum.

Başlangıç seviyesi için (ama doğrusunu söylemek gerekirse son zamanlarda değil) Frkas'ın Nepdal Szonatina'sını ve Dalla Vecchia'nın Overture'ünü kullandım; doğal olarak öğrencilerin teknik bilgi seviyesi modern parça seçiminde kısıtlayıcı bir unsur oluşturuyor (en azından eğitici olarak değerlendirdiğim parçalar için). Orta ve yüksek seviye için yukarıda söylenenlere bakabilirsiniz.

3. Kontrbas eğitiminde modern dönem metot ve eserlerin çalıştırılmasını gerekli buluyor musunuz?

Parçalar evet. Aynı zamanda oda müziği ve modern orkestra pasajları da. Metodlar için hayır. Benim tarafım yeni öğretim. Pedagojik repertuarımda temel öğretim Bottesini metodu üzerine (original, Billè ya da Caimmi'den aranje edilmiş değil!), Bartoli, Sturm, Simandl, Kreutzer Billè (bilhassa III e V), Mengolie, Caimmi açıkça yüksek teknikte!

4. Modern dönem eserlerine öğrencilerinizin konser programlarında yer veriyor musunuz? Ne sıklıkta yer veriyorsunuz?

Yeteri kadar. Ancak resital programlarında en azından bir modern ya da çağdaş parça gerekir.

5. Size göre kontrbas eğitimi almış besteciler ile kontrbas eseri besteleyen diğer besteciler arasında farklılıklar bulunmakta mıdır? Ne gibi farklılıklar bulunmaktadır?

Yazan kontrbas sanatçıları ile "saf" kompozitörler arasında büyük bir fark olduğunu düşünüyorum. Kontrbas sanatçıları enstrümanın özelliklerinden en iyi şekilde faydalanırken, kompozitörler daha çok yeni, zor ama büyüleyici ve bilinen ve temelleri sağlam akımlar içinde bir çeşit "alışkanlık" tutsağı olan bir enstrüman sanatçısının zorlukla hayal edebilecekleri yollar açıyorlar. Ama aksine bazen "saf" kompozitörlerin kontrbasın ifade ve

ses özelliklerini dolu dolu belirginleştirmeyecek şekilde, dalgınlık içinde yazdıklarını düşünüyorum: ilginç parçalar yazıyorlar ancak bu parçalar belki de bir viyolonsel çalındığında aşağı yukarı aynı sonucu elde edebiliyoruz bence. Böyle bir yorumu yıllar önce bir dostum ve aynı zamanda meslektaşım olan maalesef çok erken kaybettiğimiz büyük enstrüman sanatçısı ve büyük bir eğitmen olan Emilio Benzi'den de duymuştum. Onunla okumamış olsam da kendisinden çok şey öğrendimi belirtmek isterim.

6. Modern dönem kontrbas eserlerinin kontrbas edebiyatına ne ölçüde katkısı olduğunu düşünüyorsunuz?

Oldukça çok!

(2. Uzman – Prof. Dr. Massimo Giorgi)

1. Modern dönem kontrbas eserlerinin diğer dönem eserleri ile özellik açısından farklılıkları nelerdir?

Kesinlikle yüzyıllar boyunca kontrbas yapısal ve teknik olarak gelişmiştir. 700'lü yıllarda ilk olarak okullar açılmıştır. Ondan öncesinde teknik geliştirme yolları yoktur. O zamanlar kendi kendini eğitmiş kişiler kontrbası çalabiliyorlardı. İtalya'da bunu yapanların ilki Bonifazio ASIOLI (1769-1832) oldu. Başçı değil ama teorik ve besteci. Ancak İtalya'da ilk resmi kontrbas öğretmeni Giuseppe ANDREOLI olmuştur.

2. Verdiğiniz kontrbas eğitiminde, modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eser ve metotları yer almakta mıdır? Lütfen bu eserleri belirtiniz.

Evet. Koussevitzky; Valzer in Miniature, Chanson Triste. Midoslav Gajdos: Reflexionen. Medio Hindemith: Sonata. Friba: Gavotte e Preludio. Mortari: Concerto Avanzato, Rota, Sbinden, Friba tümü.

3. Kontrbas eğitiminde modern dönem metot ve eserlerin çalıştırılmasını gerekli buluyor musunuz?

Evet. Rolez, Petracchi, Streicher.

4. Modern dönem eserlerine öğrencilerinizin konser programlarında yer veriyor musunuz? Ne sıklıkta yer veriyorsunuz?

Sık sık. Çok ilginç teknik ve müzikal anlayışları var. Aynı zamanda bence çok güzeller Teppo Aho'nun ve Sbinden'in kadanslarındaki gibi. Ve Omaggio a Bach.

5. Size göre kontrbas eğitimi almış besteciler ile kontrbas eseri besteleyen diğer besteciler arasında farklılıklar bulunmakta mıdır? Ne gibi farklılıklar bulunmaktadır?

Kesinlikle. Enstrümanı tanıyan bestecilerde müzik her daim önce etkilidir.

6. Modern dönem kontrbas eserlerinin kontrbas edebiyatına ne ölçüde katkısı olduğunu düşünüyorsunuz?

Büyük ölçüde teknik ve müzikal olarak enstrümanı genişlettiler/geliştirdiler.

(3. Uzman – Prof. Dr. Alper Müfettişoğlu)

1. Modern dönem kontrbas eserlerinin diğer dönem eserleri ile özellik açısından farklılıkları nelerdir?

Klasik dönem eserlerine baktığımızda ritmin, tonalitenin ve temponun hatta nüansların kesin belli olduğu eserler ve yorumlar görmekteyiz. Romantik dönemde eserlerin daha serbest ve yoruma dayalı olduğunu, modern dönemde ise eserlerin önceki dönemlere kıyasla biraz daha karmaşık yapıda olduğunu görmekteyiz. Tekniğin ve yorumun en üst

seviyeye çıktığı, alışılmışın dışında tonalite, ritim vs. kullanımının arttığı eserler ön plana çıkmaktadır.

2. Verdiğiniz kontrbas eğitiminde, modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eser ve metotları yer almakta mıdır? Lütfen bu eserleri belirtiniz.

Eğitimimizde İtalyan bestecileri yer almaktadır. Giovanni Bottesini, Nino Rota, Domenico Carlo Maria Dragonetti.

3. Kontrbas eğitiminde modern dönem metot ve eserlerin çalıştırılmasını gerekli buluyor musunuz?

Hangi enstrüman eğitimi alınıyorsa alınsın her dönemden eser çalışılması önemlidir. Çünkü dönemlerin farklı yorumları vardır. Böylece öğrenci dönemleri tanımış olur ve bu icrasına da yansır.

4. Modern dönem eserlerine, öğrencilerinizin konser programlarında yer veriyor musunuz? Ne sıklıkta yer veriyorsunuz?

Modern dönem eserlerine öğrencilerimin konser programlarında sıklıkla yer veriyorum.

5. Size göre kontrbas eğitimi almış besteciler ile kontrbas eseri besteleyen diğer besteciler arasında farklılıklar bulunmakta mıdır? Ne gibi farklılıklar bulunmaktadır?

Tabii ki var. Kontrbas eğitimi almış olan besteciler enstrümanın yapısına, pozisyonlarına ve ses kullanımına kontrbas eğitimi almamış bestecilere oranla daha hakimler.

6. Modern dönem kontrbas eserlerinin kontrbas edebiyatına ne ölçüde katkısı olduğunu düşünüyorsunuz?

Kontrbasın tarihsel gelişimi diğer enstrümanlara kıyasla daha geç olduğundan modern dönemde yapılan ve yapılacak olan her çalışma büyük bir katkı sağlar.

(4. Uzman – Tayfun Tümer)

1. Modern dönem kontrbas eserlerinin diğer dönem eserleri ile özellik açısından farklılıkları nelerdir?

Gördüğüm kadarıyla kontrbasın teknik imkanlarını zorlayarak ritm, efekt, tonalite gibi alanlarda geçmiş dönemlere oranla daha kapsamlı eserler bestelenmiş.

2. Verdiğiniz kontrbas eğitiminde, modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eser ve metotları yer almakta mıdır? Lütfen bu eserleri belirtiniz.

Şu anda kullandığım müfredatta yok.

3. Kontrbas eğitiminde modern dönem metot ve eserlerin çalıştırılmasını önemli buluyor musunuz?

Şu anda kullandığım bir metod ve bu konuda bir araştırmam olmadığı için bu konuda bir fikrim yok.

4. Modern dönem eserlerine, öğrencilerinizin konser programlarında yer veriyor musunuz? Ne sıklıkta yer veriyorsunuz?

Öğrencilerimin konser programlarında henüz modern bir eser yer almadı.

5. Size göre kontrbas eğitimi almış besteciler ile kontrbas eseri besteleyen diğer besteciler arasında farklılıklar bulunmakta mıdır? Ne gibi farklılıklar bulunmaktadır?

Elbette kontrbas çalan bestecilerin çalgının imkanlarına daha hakim olmalarından avantajları olduğunu düşünüyorum. Ancak kontrbas çalmayan bestecilerin de hem solistik hem senfonik alanlarda kontrbaşçı arkadaşlarından bilgi ve ilham aldıklarını da biliyoruz (Beethoven-Dragonetti, Verdi-Bottesini gibi).

6. Modern dönem kontrbas eserlerinin kontrbas literatürüne ne ölçüde katkısı olduğunu düşünüyorsunuz?

Ülkemizde henüz yeterli düzeyde olmamasına rağmen konser repertuarı ve eğitim müfredatlarında modern eserlerinin yer almasını kontrbasın dünya üzerindeki gelişimini kaçırmamak ve bu gelişime uyum sağlamak açısından gerekli olduğunu düşünüyorum.

(5. Uzman – Nilüfer Özer)

1. Modern dönem kontrbas eserlerinin diğer dönem eserleri ile özellik açısından farklılıkları nelerdir?

Teknik ve icra açısından farklı olduklarını düşünüyorum.

2. Verdiğiniz kontrbas eğitiminde, modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eser ve metotları yer almakta mıdır? Lütfen bu eserleri belirtiniz.

Modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eserlerini kullanmıyorum çünkü ben de tanımıyorum.

3. Kontrbas eğitiminde modern dönem metot ve eserlerin çalıştırılmasını gerekli buluyor musunuz?

Önce barok, klasik ve romantikler.

- 4. Modern dönem eserlerine, öğrencilerinizin konser programlarında yer veriyor musunuz? Ne sıklıkta yer veriyorsunuz?**

Yer vermiyorum.

- 5. Size göre kontrbas eğitimi almış besteciler ile kontrbas eseri besteleyen diğer besteciler arasında ne gibi farklılıklar bulunuyor?**

Tabii ki hangi çalgının eğitimini almış ise besteci, o eserler daha rahat çalınıyor çünkü besteci çalgının teknik ve ses özelliklerini, zorluklarını daha iyi bilmektedir. Bu kontrbas için de geçerlidir.

- 6. Modern dönem kontrbas eserlerinin kontrbas edebiyatına ne ölçüde katkısı olduğunu düşünüyorsunuz?**

Bu tip eserleri çok az tanıdığım için yorum yok.

EK 3 – Görüşme Yapılan Kontrbas Eğitimcilerinin Özgeçmişleri

Prof. Dr. Piermario Murelli - Özgeçmiş: Eğitimini W. Stauffer akademisinden (Cremona ed all'Accademia Chigiana di Siena) M. Petracchi hocadan almıştır. "I pomeriggi musicali" orkestranın ilk kontrbaşçısı olmuştur. Konservatuvarlarda hocalık sınavını kazandıktan sonra orkestradaki işini bırakmıştır.

“Alla Scala di Milano” teatro’suyla, “Homonym Filarmonica”yla, “S. Accaro” İtalyan oda orkestrasıyla, “Bolzano”, “Trento”, “Haydn” orkestrasıyla, "A. Toscanini" orkestrasıyla ve “Regio di Parma” orkestrasıyla çalışmıştır.

Topluluk oda orkestrası kontrbaşçısıdır. Bu orkestrada A. Ballista, M. Bourgue, B. Canino, F. Manara, S. Pagliani ve F. Petracchi ile beraber çalmaktadır. Onlarla beraber, Bologna Festivali ve Venezia Biennalisi’nde çağdaş müzik konserleri yapmıştır. Prömiyerlere katılmış ve kayıtlar gerçekleştirmiştir.

Değerli solist Avrupa ve Amerika’da konserler yaparak halkın beğenisini kazanmış ve şu an P. Murelli, “Milano G. Verdi Konservatuvarı”nda kontrbas dersleri vermeye devam etmektedir.

Prof. Dr. Massimo Giorgi - Özgeçmiş: Massimo Giorgi kontrbas çalışmalarına Roma Santa Cecilia Konservatuvarında, Salvatore Pizianti’nin sınıfında başlamış ve yine genç yaşta buradan mezun olmuştur. Kısa zamanda "I Solisti Aquilani" oda orkestrasına girerek, müzisyenlik ve virtüözlük yeteneklerini göstermiştir.

En ünlü kontrbas repertuar sayfaları M. Giorgi’ye verilmiş ve bu şekilde yüzlerce konser verip, en ünlü ve önemli festivallere katılmıştır. Ünlü ve büyük radyo- televizyon ağları için kayıtlar yapmış, birçok kez solist olarak İtalyan ve yabancı orkestraların turnelerine katılmıştır. (Orchestra da Camera di S. Cecilia, Orchestra di Mantova, di Sanremo, Istituz. Sinfonica Abruzzese, Orchestra di Cordoba, Orchestra Filarmonica di Siviglia, etc.)

M. Giorgi kayıtlarının içinden özellikle iki Cd'si hatırlanmalıdır. Bir tanesi "I Solisti Aquilani" "Le Nuova Era" plak şirketi için kayıt edilmiş olandır. Bu Cd, Bottesini'nin yüzüncü yıl dönümü için yapılmıştır. Diğer Cd ise, D. Dragonetti, E. Bloch, G. Bottesini, G. Cimador ve J. Eccles müzikleriyle "Koch Swann" plak şirketinden basılmış olandır.

M. Giorgi, düzenli şekilde İtalya, Avrupa, Asya, Japonya ve Kuzey Amerika'da master class'lar yapmaktadır. Şu an halen "Roma Santa Cecilia Konservatuvarı"nda ve Namur Belçika'da IMEP'de (Institut Supérieur de Musique et Pédagogie) kontrbas hocasıdır. M. Giorgi, 2003 yılına kadar Palermo teatrosunda birinci solo kontrbasçı olarak görev yapmıştır. Uluslararası yarışmalarda jüri üyeliğine de devam etmektedir.

Prof. Dr. Alper Müfettişoğlu - Özgeçmiş: 1972 yılında Ankara'da doğdu. 1997 yılında "Macaristan Budapeşte Ferenc Lizt Akademisi"ni Prof. Dr. Montag Lajos ve Prof. Dr. Kubina Peter'in öğrencisi olarak bitirmiştir. 1998'de "Budapeşte Montag Lajos Kontrbas yarışması"nda ikincilik ödülünü kazanmıştır. Ayrıca bu yarışmada kimseye birincilik ödülü verilmemiştir.

2000 yılında "İsviçre Luzern Yüksek Müzik Okulu"ndan solistlik diplomasını almış olan sanatçı, 1997-2001 yılları arasında "Zürich Operası"nda orkestra üyeliği, 2001-2004 yılları arasında "Würzburg Filarmoni Orkestrası"nda birinci solo kontrbasçılığı görevlerinde bulunmuştur.

2007 yılından bu yana her yıl Macaristan'da master class veren A. Müfettişoğlu'na, 2009 yılında Moskova'da düzenlenen altıncı "Çaykovski Yaylı Çalgılar Yarışması" jürisi tarafından "En İyi Pedagog" ödülü verilmiştir. A. Müfettişoğlu, 2012 yılında "Donizetti Klasik Müzik Ödülleri" töreninde, "Yılın En İyi Müzik Eğitmeni" ödülüne de layık görülmüştür. A. Müfettişoğlu şu an halen "Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı"nda kontrbas sanat dalı başkanı ve öğretim üyesidir.

Tayfun Tümer - Özgeçmiş: 1968 yılında Ankara'da doğmuştur. 1980 yılında “Ankara Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı”na girerek Prof. Tahir Sümer'in öğrencisi olmuştur. 1989 yılında “Viyana Müzik Yüksek Okulu”nun sınavını kazanarak bir yıl Prof. Dr. Ludwig Streicher ile çalışmıştır.

1990 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan mezun olmuştur. Aynı yıl “Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası”nın sınavını kazanarak orkestranın üyesi olmuştur. Türkiye ve Avrupa'daki bir çok şehrin yanı sıra Amerika, Japonya, Çin ve Rusya gibi ülkelerde de orkestra ile senfonik konserler vermiş, solo ve oda müziği alanlarında yurtiçi ve yurtdışında da pek çok etkinliklere katılmıştır.

Sanatçı halen Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda kontrbas grup şefi ve Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda kontrbas hocası olarak çalışmalarına devam etmektedir.

Nilüfer Özer - Özgeçmiş: Bulgaristan'da doğmuştur. 1985 yılında Bulgaristan'ın “Ruse Müzik Lisesi”ni kontrbas öğrencisi olarak bitirmiştir. 1987- 1989 yılları arasında, Bulgaristan'ın “Plovdiv Müzik ve Dans Akademisi”nde eğitim görmüştür.

1989 yılında Türkiye'ye göç ederek “Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı”nda eğitimine devam etmiştir. 1991 yılında mezun olmuştur. 1994'de “Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Programı”nı bitirmiştir.

1995 - 1997 yılları arasında “Uludağ Üniversitesi Oda Orkestrası”nda kontrbasçı olarak görev almıştır. 1996 yılından itibaren “Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi”nde ücretli kontrbas öğretmenliği yapmıştır. 2013 yılında U. Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün açtığı doktora programını kazanmıştır.

Halen U. Ü. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda kontrbas ve piyano dallarında öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

ÖZGEÇMİŞ

Doğum Yeri: Haskovo / BULGARİSTAN

Doğum Yılı: 1988

Öğrenim Gördüğü Kurumlar

Lise

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı / Kontrbas / 2002 – 2004

Lisans

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, *Okul Birincisi* / Kontrbas /
2004 – 2008

Yüksek Lisans

Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı / Kontrbas / 2012 – 2018

Bildiği Yabancı Diller

İngilizce, İtalyanca

E- mail: sibelkadioglu@hotmail.com

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

TEZ ÇOĞALTMA VE ELEKTRONİK YAYIMLAMA İZİN FORMU

YAZAR ADI SOYADI	Sibel ACAR
Tez Adı	Modern Dönem İtalyan Bestecilerinin Kontrbas Eserleri ve Kontrbas Eğitime Katkıları
Enstitü	Eğitim Bilimleri
Anabilim Dalı	Müzik Eğitimi
Tez Türü	Yüksek Lisans
Tez Danışma(lar)ı	Doç. Dr. R. Erol DEMİRBATIR
Çoğaltma (Fotokopi Çekim)İzni	<input type="checkbox"/> Tezimden fotokopi çekilmesine izin veriyorum. <input type="checkbox"/> Tezimden sadece içindekiler, özet, kaynakça ve içeriğinin %10 bölümünün fotokopi çekilmesine izin veriyorum. <input checked="" type="checkbox"/> Tezimden fotokopi çekilmesine izin vermiyorum.
Yayımlama İzni	<input type="checkbox"/> Tezimin elektronik ortamda yayımlanmasına izin veriyorum. <input checked="" type="checkbox"/> Tezimin elektronik ortamda yayımlanmasının ertelenmesini istiyorum. 1 yıl <input checked="" type="checkbox"/> 2 yıl <input type="checkbox"/> 3 yıl <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Tezimin elektronik ortamda yayımlanmamsa izin vermiyorum.

Hazırlamış olduğum tezimin yukarıda belirttiğim hususlar dikkate alınarak, fikri mülkiyet haklarım saklı kalmak üzere Uludağ Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı tarafından hizmete sunulmasına izin verdiğimi beyan ederim.

Tarih: .../.../2018

İmza: