



T.C.

TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

TÜRKÇE VE SOSYAL BİLİMLER EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

TÜRKÇE EĞİTİMİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

**YABANCILARA TÜRKÇE ÖĞRETİMİ DERS KİTAPLARINDA
GÖRSEL-METİN UYUMU**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Edanur KANCA

TOKAT

Mart, 2020



T.C.

TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

TÜRKÇE VE SOSYAL BİLİMLER EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

TÜRKÇE EĞİTİMİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

**YABANCILARA TÜRKÇE ÖĞRETİMİ DERS KİTAPLARINDA
GÖRSEL-METİN UYUMU**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Edanur KANCA

Danışman: Prof. Dr. Adem İŞCAN

TOKAT

Mart, 2020

ETİK SÖZLEŞME

Bu belge ile bu tezdeki bütün bilgi toplama ve raporlaştırma sürecinin Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğine, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzuna, genel akademik kurallara ve etik ilkelere uygun olarak gerçekleştirildiğini; bu tez çalışmasını “intihali engelleme” programı ile taradığımı, bana ait olmayan tüm bilgi, düşünce ve bulgulara atıf yaptığımı ve kaynağını gösterdiğimi beyan eder, sorumluluğun tarafıma ait olduğunu kabul ederim.

Tarih: 11./03./2020

Edanur KANCA

JÜRİ İMZA SAYFASI

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğüne,

Edanur Kanca'nın Yabancılara Türkçe Öğretimi Ders Kitaplarında Görsel-Metin Uyumu adlı çalışması 21.01.2020 tarihinde jürimiz tarafından Türkçe ve Sosyal Bilgiler Eğitimi Anabilim Dalı Türkçe Eğitimi Yüksek Lisans Programında yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Başkan: Dr. Öğretim Üyesi Özkan Aydoğdu

.....

Üye (Tez Danışmanı): Prof. Dr. Adem İşcan

.....

Üye: Doç. Dr. Sami Baskın

.....

Onay

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.



TEŞEKKÜR

Tez konumun belirlenmesinde ve tezimin hazırlık sürecinden bitimine kadar tüm süreçte fikir ve düşüncelerinden faydalandığım, her aşamada desteğini hissettiğim danışmanım, Sayın Prof. Dr. Adem İŞCAN'a minnet ve Őükranlarımı sunarım.

Yaşamım boyunca gerek maddi, gerek manevi anlamda benden desteklerini esirgemen, hayat yolculuğumda yoluma ışık tutan ve bu günlere gelmemde büyük katkıları olan sevgili aileme teşekkür ederim.



ÖNSÖZ

Görseller, insanların soyut kavramları ve doğadaki olayları anlamlandırmasında yardımcı olan en önemli unsurlardan biridir. Görseller, kelime ve sözlerin zihinde şekil ve anlam kazanmasında yardımcı olur. Örneğin, ‘ağaç’ kelimesini okuyan, duyan veya söyleyen kişinin zihninde ağaç görseli canlanır ve kelime akılda daha kalıcı olur.

Ders kitapları görsellerle donatılmış bir öğretim materyalidir. Kitaplarda yer alan görseller şekilleri, renkleri, boyutu ve birçok özelliğiyle öğrencinin dikkatini çeker. Bu sayede öğrencinin görselin metnine ilgisi, merakı artar ve metni anlamakta kolaylık çeker. Ders kitapları derste öğretmen için kılavuz görevini görür, konuların düzenli bir şekilde işlenmesini sağlar. Kitaplar, içerisindeki bol görsellerle öğrenciye konuyu daha iyi anlamasında, metin ile görsel arasında bağ kurmasında, metin ile ilgili tahminlerde bulunmasında ve öğrenciyi derse adapte etme konusunda yardımcı olur.

Yabancı dil öğretiminde de görsellik oldukça önemlidir. Öğrenciler görsel zekaları sayesinde öğrendikleri yeni bir kelimeyi, yer isimlerini, sayıları, kültürel bir olguyu daha iyi kavrar ve unutmaları azalır. Bu nedenlerden dolayı yabancılar dil öğretiminde ders kitapları bol görselle süslenmiştir. Görsel, metnin soyutluğunu somutlaştırarak öğrencinin metni daha iyi anlamasını ve okuyucunun metin ile ilgili çıkarımlarda bulunmasını sağlar.

Araştırmada “Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1)-(A2), İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1)-(A2) ve Gazi TÖMER’in Yabancılar için Türkçe (A1)-(A2) Temel Düzey Ders Kitabı” nda yer alan görsellerin metinlerle uyumunu ortaya koymak amaçlanmıştır. Çalışma altı bölüm ve kaynakçadan meydana gelmektedir.

Birinci kısımda, problem durumu, problem cümlesi, araştırmanın amacı, araştırmanın önemi, sayılılar, sınırlılıklar ve tanımlar yer almaktadır. İkinci kısımda, alanyazın taramada Türkçe ders kitabı, metin ve anlatım türleri ve yabancılar Türkçe öğretimi ders kitaplarında görsel ve metin ilişkisi hakkında kavramsal boyut ortaya konmuştur. Üçüncü kısımda, yöntem ana başlığı altında araştırmanın modeli, çalışma grubu, ölçme aracı, veri toplama süreci ve veri analizi kısımlarına ait açıklamalar verilmiştir.

Dördüncü kısımda, “Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1)-(A2), İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1)-(A2) ve Gazi TÖMER’in Yabancılar için Türkçe (A1)-(A2) Temel Düzey Ders Kitabı” nda yer alan söyleşmeye, açıklayıcı anlatıma, öğretici

anlatıma, betimsel anlatıma, destansı anlatıma ve öyküleyici anlatıma bağılı metinlerin görsellerle olan uyumu incelenerek elde edilen nitel veriler aktarılmıştır. Beşinci kısımda, elde edilen bulguların geçmiş araştırma sonuçlarıyla tartışıldığı, elde edilen bulguların anlam kazandığı, araştırma sonuçlarının diğere araştırma sonuçlarıyla ne kadar örtüştüğü ve farklılıklarının açıklandığı tartışma yapılmıştır. Altıncı kısımda ise, araştırma bulgularının somut bir şekilde açıklandığı sonuçlar ile araştırmanın bulgularına dayandırılarak sunulan önerilere yer verilmiş ve böylece çalışma tamamlanmıştır.



ÖZET

YABANCILARA TÜRKÇE ÖĞRETİMİ DERS KİTAPLARINDA GÖRSEL-METİN UYUMU

Kanca, Edanur

Yüksek Lisans, Türkçe Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Adem İşcan

Mart 2020, xxix + 434 sayfa

Araştırmada, “Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1)-(A2), İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1)-(A2) ve Gazi TÖMER’in Yabancılar için Türkçe (A1)-(A2) Temel Düzey Ders Kitabı” nda yer alan görsellerin metinlerle uyumunu ortaya koymak amaçlanmıştır. Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini, 2018–2019 yıllarını kapsayan yabancılar Türkçe öğretimi ders kitaplarının A1 ve A2 seviyesi oluştururken; örneklemini, 2018 – 2019 yıllarını kapsayan Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1)-(A2), İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1)-(A2) ve Gazi TÖMER’in Yabancılar için Türkçe (A1)- (A2) Temel Düzey Ders Kitabı oluşturmaktadır. Araştırmada sonucunda görsel ve metin uyumunu ortaya koyabilmek amacıyla “Resim – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nden yararlanılarak, “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” oluşturulmuştur. Bu kategori listesiyle toplanan veriler, nitel veri analizi yaklaşımlarından betimsel analiz yaklaşımı kullanılarak incelenmiş ve yorumlanmıştır. Araştırmada genel olarak incelenen kitaplarda metinlere ait görsellerin, öğrencilerin metinleri tahmin etmesini sağladığı; ait oldukları metinlerin başlığını desteklediği; ait oldukları metnin içeriğiyle uyumlu olduğu; metin ile yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisinin gözetildiği; öğrencilere estetik zevk kazandırdığı; sınıf düzeyine uygun olduğu ve görsellerde kullanılan renklerin canlı, net ve dikkat çekici olduğu görülmüştür. Araştırmada bazı metinlerin başlığının olmadığı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Görsel, Metin, Uyum, Veriler, Yabancılar Türkçe Öğretimi Ders Kitabı

ABSTRACT

Visual Text Harmony in Turkish Language Teaching Textbooks

Kanca, Edanur

Master's Thesis, Division of Turkish Education

Advisor: Prof. Dr. Adem İşcan

March 2020, xxix + 434 pages

In this research, “New Hitit Turkish Textbook for Foreigners (A1) - (A2), Istanbul Turkish Textbook for Foreigners (A1) - (A2) and Gazi TÖMER’s Turkish (A1) - (A2) Basic Textbook for Foreigners” it is aimed to arise the harmony of the visuals in the texts. In this study, document analysis, of the qualitative research methods, was used. The universe of the research was composed of A1 and A2 levels of Turkish education textbooks for foreigners covering the years 2018-2019; The New Hittite Turkish Textbook for Foreigners (A1) - (A2), Istanbul Turkish Textbook for Foreigners (A1) - (A2) and Gazi TÖMER's Turkish for Foreigners (A1) - (A2) Basic Level Textbook. As a result of the study, in order to reveal the harmony of visual and text and the “Visual-Text Relation Category List” was created. The data collected with this category list were analyzed and interpreted using descriptive analysis approach, one of the qualitative data analysis approaches. In the books examined in general, the visuals of the texts allow the students to guess the texts; they support the title of the texts to which they belong; they are compatible with the content of the text to which they belong; the ground-fund relationship is observed in its placement with the text; aesthetic pleasure; and the colors used in the visuals were vivid, clear and remarkable. In the research, it was found that some texts have no title. As a result of the research, some suggestions were made through the findings.

Keywords: Visual, Text, Harmony, Data, Turkish Education Textbook For Foreigners

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ETİK SÖZLEŞME.....	i
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	ii
TEŞEKKÜR.....	iii
ÖNSÖZ	iv
ÖZET.....	vi
ABSTRACT.....	vii
İÇİNDEKİLER	viii
TABLO LİSTESİ.....	xvi
ŞEKİL LİSTESİ.....	xxiii
KISALTMALAR.....	xxix
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ.....	1
Problem	4
Amaç	6
Önem	7
Sayıtlar	10
Sınırlılıklar	10
Tanımlar	11
BÖLÜM II	12
KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	12
Ders Kitabı	12
Yabancılara Türkçe Öğretimi Ders Kitapları.....	13
Yabancılara Türkçe Öğretimi Ders Kitaplarının Nitelikleri, Önemi ve İşlevi	14
Metin ve Anlatım Türleri	15
Ders Kitaplarında Görsellerin Önemi ve İşlevi.....	19
Yabancılara Türkçe Öğretimi Ders Kitaplarında Görsel – Metin İlişkisi	20
BÖLÜM III	23
YÖNTEM	23
Araştırma Modeli	23
Evren ve Örneklem.....	23
Veri Toplama Araçları	24
Verilerin Toplama Süreci	24

Verilerin Analizi.....	26
BÖLÜM IV.....	27
BULGULAR.....	27
Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A1 ve A2 Seviyesi	27
Söyleşmeye Bağlı Metinlere Ait Bilgiler	27
“Manavda” Metni.....	27
“Günaydın İstanbul” Metni.....	29
“Hobiler” Metni	31
“Arkadaşım Emre” Metni	33
“Köyde ve Şehirde Hayat” Metni	35
“Ben Çocukken” Metni.....	37
“Çınar Restoran” Metni	39
“Nasıl Alışveriş Yapıyoruz?” Metni.....	41
“Mutfak Kültürleri ve Sağlığımız” Metni.....	43
Metnin Başlığı Yoktur	45
“Televizyonum Bozuk” Metni.....	47
“Düğün Hazırlığı” Metni	49
“Bebeğimiz Olacak” Metni.....	51
“Nergis” Metni.....	53
“Ah Tamara!” Metni	55
“Acaba Ne Yapıyordu?” Metni	57
“Yılbaşı Kutlaması” Metni	59
“Erkek Dadılar” Metni.....	61
“Erkek Gözüyle Kadınlar” Metni	63
“Kadın Gözüyle Erkekler” Metni	65
“70’li Yıllardan Küçük Detaylar” Metni	67
“Stressiz Bir Tatil ” Metni	69
“Rezervasyonunuz Tamam” Metni.....	71
“Sağlıklı Olmak” Metni	73
“Basit ama Etkili: Doğal Maske” Metni	75
“Ruhumuza Sağlık” Metni.....	77
“Kendimi İyi Hissetmiyorum” Metni	79
Metnin Başlığı Yoktur	81
“Televizyon mu, İnternet mi?” Metni.....	83

Söyleşmeye Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular	86
Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler	87
“Bir Meslek Seçelim” Metni	87
“Başkentler” Metni	89
“İstanbul” Metni	91
“Burçlar” Metni	93
“Ankara Üniversitesi Tiyatro Festivali Başlıyor!” Metni	95
“Cumhuriyet Bayram Konseri” Metni	98
“Gemi Seyahati” Metni	100
“Restoran Hileleri” Metni	102
“Tam Haberlik Bunlar!” Metni	104
“Kimler Akıllı Telefon Kullanmıyor?” Metni	106
“Televizyon Çocukları Nasıl Etkiliyor?” Metni	108
Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular	111
Betimleyici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler	112
“Yakın Çevremiz” Metni	112
Betimleyici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular	114
Öyküleyici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler	115
“Ağaç Dikiyoruz” Metni	115
Öyküleyici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular	117
Öğretici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler	118
“Geçmişten Günümüze” Metni	118
“Kim Ne Yapacak?” Metni	120
“20. Yüzyılın Ortalarından 2000’li Yıllara Ait Tahminler” Metni	122
“İdoller, Hevesler” Metni	124
“O Devirlerde...”	127
“Dedikodu İçin En Uygun Zaman” Metni	128
“Kapadokya” Metni	130
Öğretici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular	133
İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A1 Seviyesi	134
Söyleşmeye Bağlı Metinlere Ait Bilgiler	134
“Tanışma” Metni	134
“Okul” Metni	136
“Neredesin?” Metni	138

“Bir Günüm” Metni	140
“Sosyal Gruplar” Metni	142
“Hafta Sonu Ne Yapıyorsun?” Metni	144
“Öğrenciler” Metni	146
“Benim Ailem” Metni	148
Metnin Başlığı Yoktur	150
“Benim Sınıfım” Metni	152
“Aileler” Metni	154
“Ne Zaman?” Metni	156
“Özel Günler” Metni	158
“Akrabalarım” Metni	160
“Benim Mahallem” Metni	162
“Hastayım” Metni	164
“Sohbet Kültürü” Metni	166
Söyleşmeye Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular	169
Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler	170
“Mağazalar” Metni	170
Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular	173
Öğretici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler	174
“Bayramlar” Metni	174
“İlginç Festivaller” Metni	176
Öğretici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular	179
İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A2 Seviyesi	180
Söyleşmeye Bağlı Metinlere Ait Bilgiler	180
“Yemek Siparişi” Metni	180
“Yemek Kültürü” Metni	182
“Dün Neler Yaptın?” Metni	184
“Piknikte” Metni	186
“Yeni Komşu” Metni	188
“Rüya” Metni	190
“Keloğlan ve Sihirli Taş” Metni	192
“Eşeğin Sözü” Metni	194
“Alışkanlıklarımız ve Hobilerimiz” Metni	196
“İş İlanı” Metni	198

“Otelde” Metni	200
Söyleşmeye Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular	203
Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler	204
“Şiş Kebap Yapalım” Metni	204
“Sağlık için Daha Çok Balık Tüketin!” Metni	206
“Kahve Dünyası” Metni	208
“Doğa Olayları” Metni	210
“Geleneksel Oyunlar” Metni	212
“İstanbul’da Neler Yapabilirsiniz?” Metni	214
“Halk Oyunları” Metni	216
Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular	219
Öğretici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler	220
“Dünyadaki İlkler” Metni	220
Öğretici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular	223
Destansı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler	224
“Efsaneler” Metni	224
Destansı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular	227
Gazi Yabancılar için Türkçe A1 Temel Düzey Ders Kitabı	228
Söyleşmeye Bağlı Metinlere Ait Bilgiler	228
“Memnun Oldum” Metni	228
“Merhaba!” Metni	230
Metnin Başlığı Yoktur	231
“Sayılar” Metni	233
“Kim, Ne Yapıyor?” Metni	235
Metnin Başlığı Yoktur	237
“Evim ve Çevrem” Metni	239
“Ev Arıyorum” Metni	241
“Hayat Nasıl Gidiyor?” Metni	243
“Kurs Kaçta?” Metni	245
“Tadı Damağımda” Metni	247
“Lokantada” Metni	249
“Öğrenciler Alışverişte” Metni	251
“Manavda” Metni	253
“Ben Çok Hastayım” Metni	255

“Hastanede” Metni	257
“Dişçide” Metni	259
“Otogarda” Metni	261
“Otogarda” Metni	263
“Uyarılar” Metni	265
“Cadde ve Sokaklar” Metni	267
“İçinde Ne Var?” Metni	269
“Sevgili Günlük” Metni	271
Metnin Başlığı Yoktur	273
Metnin Başlığı Yoktur	275
“Harçlık” Metni	277
“Öğünler” Metni	279
“Kahve Molası” Metni	281
Metnin Başlığı Yoktur	283
“Yeni Tarife” Metni	285
Metnin Başlığı Yoktur	287
“Şaka” Metni	289
“Anıtkabir Ziyareti” Metni	291
“Hakan’ın Yurttaki İlk Günü” Metni	293
“Kapadokya Yolu” Metni	295
Metnin Başlığı Yoktur	297
Metnin Başlığı Yoktur	299
“Çok Yaşa!” Metni	301
“İyi Bayramlar..” Metni	303
“Mesajınız Var!” Metni	305
Metnin Başlığı Yoktur	307
“Güzel Bir Günü Sonunda...” Metni	309
Metnin Başlığı Yoktur	311
Metnin Başlığı Yoktur	313
Söyleşmeye Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular	315
Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler	316
“Ben Kimim?” Metni	316
Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular	318
Betimleyici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler	319

“O Nasıl Biri?” Metni	319
Metnin Başlığı Yoktur	321
“Bahar Otel” Metni	323
Betimleyici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular	325
Gazi Yabancılar için Türkçe A2 Temel Düzey Ders Kitabı	326
Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler	326
“İşitme Engelli Güreşçilerin Büyük Başarısı” Metni.....	326
“Türkiye El Ele” Metni	328
“Bolu Trafik Kazası” Metni.....	330
“Bir Köşe Yazısı” Metni	332
“Sabiha Gökçen” Metni	334
“Uzun Ömrün Sırları” Metni	336
Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular	339
Söyleşmeye Bağlı Metinlere Ait Bilgiler	340
Metnin Başlığı Yoktur	340
“İhsan Oktay Anar’ın Son Kitabı Çıktı!” Metni	342
Metnin Başlığı Yoktur	344
Metnin Başlığı Yoktur	348
Metnin Başlığı Yoktur	350
Metnin Başlığı Yoktur	352
“Mektubunuz Var!” Metni	354
Metnin Başlığı Yoktur	356
“Kargonuz Var!” Metni	358
“Para Tuzağı” Metni	360
“Çömlekçilik Kursu” Metni	362
“Sudaki Görseller” Metni	364
Metnin Başlığı Yoktur	366
İkinci Zaman Dilimi “Dinozorlar Geliyor” Metni	368
“Ehliyetsiz Kimse Kalmasın!” Metni	370
“En Güzel Anlarınız Ölümsüz Olsun!” Metni	372
Metnin Başlığı Yoktur	374
Metnin Başlığı Yoktur	376
“Film Başlıyor” Metni	378
Metnin Başlığı Yoktur	380

“Bu Nasıl Çalışır?” Metni	382
Metnin Başlığı Yoktur	384
Metnin Başlığı Yoktur	386
“Üniversiteye İlk Adım” Metni	388
Metnin Başlığı Yoktur	390
Söyleşmeye Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular	393
Öyküleyici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler	394
“Küçük Bilim İnsanları” Metni	394
“En İyi Arkadaşım Evleniyor!” Metni	396
“Görüntülü Telefon Görüşmesi” Metni	398
“E- Posta Hesabım” Metni	400
Metnin Başlığı Yoktur	402
Metnin Başlığı Yoktur	404
Metnin Başlığı Yoktur	406
Öyküleyici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular	408
Betimleyici Anlatım Bağlı Metinlere Ait Bilgiler	409
“Yedigöller” Metni	409
Betimleyici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular	411
BÖLÜM V	412
TARTIŞMA	412
BÖLÜM VI	426
SONUÇ VE ÖNERİLER	426
Sonuçlar	426
Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabına Ait Sonuçlar	426
İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabına Ait Sonuçlar	426
Gazi Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Temel Düzey Ders Kitabına Ait Sonuçlar	427
Genel Sonuçlar	427
Öneriler	428
KAYNAKÇA	429
EKLER	434
EK 1	434
Özgeçmiş	434

TABLO LİSTESİ

Sayfa

Tablo 1. Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe A1- A2 Seviyesi Ders Kitaplarında Yer Alan Metinlerin Anlatım Türlerine Göre Dağılımı	3
Tablo 2. İstanbul Yabancılar için Türkçe A1-A2 Seviyesi Ders Kitaplarında Yer Alan Metinlerin Anlatım Türlerine Göre Dağılımı	3
Tablo 3. Gazi Yabancılar için Türkçe A1- A2 Seviyesi Ders Kitaplarında Yer Alan Metinlerin Anlatım Türlerine Göre Dağılımı	4
Tablo 4. Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1-A2), İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1-A2) ve Gazi Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Temel Düzey Ders Kitaplarında Yer Alan Metinlerin Türleri ve Dağılımı	19
Tablo 5. Katılımcılara Ait Bilgiler.....	25
Tablo 6. Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesindeki Aritmetik Ortalamaların Değerlendirme Aralığı	25
Tablo 7. Manavda Metni Resim-Metin Uyum Düzeyi	28
Tablo 8. Günaydın İstanbul Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	30
Tablo 9. Hobiler Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	32
Tablo 10. Arkadaşım Emre Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	34
Tablo 11. Köyde ve Şehirde Yaşam Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	36
Tablo 12. Ben Çocukken Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	38
Tablo 13. Çınar Restoran Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	40
Tablo 14. Nasıl Alışveriş Yapıyoruz? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	42
Tablo 15. Mutfak Kültürleri ve Sağlığımız Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	44
Tablo 16. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi	46
Tablo 18. Televizyonum Bozuk Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	48
Tablo 19. Düğün Hazırlığı Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	50
Tablo 20. Bebeğimiz Olacak Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	52
Tablo 21. Nergis Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	54
Tablo 22. Ah Tamara! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	56
Tablo 23. Acaba Ne Yapıyordu? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	58
Tablo 24. Yılbaşı Kutlaması Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	60
Tablo 25. Erkek Dadılar Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	62
Tablo 26. Erkek Gözüyle Kadınlar Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	64
Tablo 27. Kadın Gözüyle Erkekler Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	66

Tablo 28. 70’li Yıllardan Küçük Detaylar Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	68
Tablo 29. Stressiz Bir Tatil Metni Görsel-Metin Uyumu Düzeyi	70
Tablo 30. Rezervasyonunuz Tamam Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	72
Tablo 32. Basit ama Etkili: Doğal Maske Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	76
Tablo 33. Ruhumuza Sağlık Meteı Görsel-Metin Uyum Düzeyi	78
Tablo 34. Kendimi İyi Hissetmiyorum Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	80
Tablo 35. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi	82
Tablo 36. Televizyon mu, İnternet mi? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	84
Tablo 37. Söyleşmeye Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı	86
Tablo 38. Bir Meslek Seçelim Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	88
Tablo 39. Başkentler Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	90
Tablo 40. İstanbul Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	92
Tablo 41. Burçlar Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	94
Tablo 42. Ankara Üniversitesi Tiyatro Festivali Başlıyor! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	96
Tablo 43. Cumhuriyet Bayram Konseri Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	99
Tablo 44. Gemi Seyahati Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	101
Tablo 45. Restoran Hileleri Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni	103
Tablo 46. Tam Haberlik Bunlar!” Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni	105
Tablo 47. Kimler Akıllı Telefon Kullanmıyor? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni ...	107
Tablo 48. Televizyon Çocukları Nasıl Etkiliyor? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	109
Tablo 49. Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı	111
Tablo 50. Yakın Çevremiz Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	113
Tablo 51. Betimleyici Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı	114
Tablo 52. Ağaç Dikiyoruz Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	116
Tablo 53. Öyküleyici Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı	117
Tablo 54. Geçmişten Günümüze Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	119
Tablo 55. Kim Ne Yapacak? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	121
Tablo 56. 20. Yüzyılın Ortalarından 2000’li Yıllara Ait Tahminler Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	123

Tablo 57. İdoller, Hevesler Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	125
Tablo 58. O Devirlerde... Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	127
Tablo 59. Dedikodu için Uygun Zaman Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	129
Tablo 60. Kapadokya Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	131
Tablo 61. Öğretici Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı	133
Tablo 62. Tanışma Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	135
Tablo 63. Okul Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	137
Tablo 64. Neredesin? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	139
Tablo 65. Bir Günüm Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	141
Tablo 66. Sosyal Gruplar Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	143
Tablo 67. Hafta Sonu Ne Yapıyorsun? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	145
Tablo 68. Öğrenciler Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	147
Tablo 69. Benim Ailem Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	149
Tablo 70. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi	151
Tablo 71. Benim Sınıfım Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	153
Tablo 72. Aileler Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	155
Tablo 73. Ne Zaman? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	157
Tablo 74. Özel Günler Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	159
Tablo 75. Akrabalarım Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	161
Tablo 76. Benim Mahallem Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	163
Tablo 77. Hastayım Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	165
Tablo 78. Sohbet Kültürü Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	167
Tablo 79. Söyleşmeye Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı	169
Tablo 80. Mağazalar Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	171
Tablo 81. Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı	173
Tablo 82. Bayramlar Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	175
Tablo 83. İlginç Festivaller Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	177
Tablo 84. Öğretici Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı	179
Tablo 85. Yemek Siparişi Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	181
Tablo 86. Yemek Kültürü Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	183

Tablo 87. Dün Neler Yaptın? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	185
Tablo 88. Piknikte Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	187
Tablo 89. Yeni Komşu Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	189
Tablo 90. Rüya Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	191
Tablo 91. Keloğlan ve Sihirli Tas Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	193
Tablo 92. Eşeğin Sözü Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	195
Tablo 93. Alışkanlıklarımız ve Hobilerimiz Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	197
Tablo 94. İş İlanı Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	199
Tablo 95. Otelde Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	201
Tablo 96. Söyleşmeye Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı	203
Tablo 97. Şiş Kebap Yapalım Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	205
Tablo 98. Sağlık için Daha Çok Balık Tüketin! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi...	207
Tablo 99. Kahve Dünyası Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	209
Tablo 100. Doğa Olayları Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	211
Tablo 101. Geleneksel Oyunlar Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	213
Tablo 102. İstanbul’da Neler Yapabilirsiniz? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	215
Tablo 103. Halk Oyunları Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	217
Tablo 104. Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı	219
Tablo 105. Dünyadaki İlkler Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	221
Tablo 106. Öğretici Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı	223
Tablo 107. Efsaneler Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	225
Tablo 108. Destansı Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı	227
Tablo 109. Memnun Oldum Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	229
Tablo 110. Merhaba! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	230
Tablo 111. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi	232
Tablo 112. Sayılar Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	234
Tablo 113. Kim, Ne Yapıyor? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	236
Tablo 114. Metnin Görsel-Metin Uyumu Düzeyi	238
Tablo 115. Evim ve Çevrem Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	240
Tablo 116. Ev Arıyorum Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	242

Tablo 117. Hayat Nasıl Gidiyor? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	244
Tablo 118. Kurs Kaçta? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	246
Tablo 119. Tadı Damağımda Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	248
Tablo 120. Lokantada Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	250
Tablo 121. Öğrenciler Alışverişte Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	252
Tablo 122. Manavda Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	254
Tablo 123. Ben Çok Hastayım Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	256
Tablo 124. Hastanede Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	258
Tablo 125. Dışçide Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	260
Tablo 126. Otogarda Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	262
Tablo 127. Otogarda Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	264
Tablo 128. Uyarılar Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	266
Tablo 129. Cadde ve Sokaklar Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	268
Tablo 130. İçinde Ne Var? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	270
Tablo 131. Sevgili Günlük Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	272
Tablo 132. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi	274
Tablo 133. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi	276
Tablo 134. Harçlık Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	278
Tablo 135. Öğünler Metni Görsel-Metin Uyumu Düzeyi	280
Tablo 136. Kahve Molası Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	282
Tablo 137. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi	284
Tablo 138. Yeni Tarifeler Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	286
Tablo 139. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi	288
Tablo 140. Şaka Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	288
Tablo 141. Anıtkabir Ziyareti Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	292
Tablo 142. Hakan'ın Yurttaki İlk Günü Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	294
Tablo 143. Kapadokya Yolu Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	296
Tablo 144. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi	298
Tablo 145. Metnin Görsel-Metin Uyumu	300
Tablo 146. Çok Yaşa! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	302
Tablo 147. İyi Bayramlar.. Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	304
Tablo 148. Mesajınız Var! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	306
Tablo 149. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi	308
Tablo 150. Güzel Bir Günün Sonunda... Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	310

Tablo 151. Metnin Görsel-Metin Uyumu Düzeyi	312
Tablo 152. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi	314
Tablo 153. Söyleşmeye Bağlı Anlatım Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı	315
Tablo 154. Ben Kimim? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	317
Tablo 155. Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Anlatım Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı	318
Tablo 156. O Nasıl Biri? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	320
Tablo 157. Metnin Görsel-Metin Uyumu Düzeyi	322
Tablo 158. Bahar Otel Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	324
Tablo 159. Betimleyici Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı	325
Tablo 160. İşitme Engelli Güreşçilerin Büyük Başarısı Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	327
Tablo 161. Türkiye El Ele Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	329
Tablo 162. Bolu’da Trafik Kazası Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	331
Tablo 163. Bir Köşe Yazısı Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	333
Tablo 164. Sabiha Gökçen Metni Görsel-Metin Uyumu.....	335
Tablo 165. Uzun Ömrün Sırları Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	337
Tablo 166. Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı	339
Tablo 167. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi	341
Tablo 168. İhsan Oktay Anar’ın Son Kitabı Çıktı! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	343
Tablo 169. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi	345
Tablo 170. Hava Durumu Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	347
Tablo 171. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi	349
Tablo 172. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi	351
Tablo 173. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi	353
Tablo 174. Mektubunuz Var! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	355
Tablo 175. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi	357
Tablo 176. Kargonuz Var! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	359
Tablo 177. Para Tuzacağı Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	361
Tablo 178. Çömlekçilik Kursu Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi.....	363

Tablo 179. Sudaki Görseller Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi	365
Tablo 180. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi	367
Tablo 181. “İkinci Zaman Dilimi” Dinozorlar Geliyor Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni.....	369
Tablo 182. Ehliyetsiz Kimse Kalmasın! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni	371
Tablo 183. En Güzel Anlarınız Ölümsüz Olsun! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni .	373
Tablo 184. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeni	375
Tablo 185. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeni	377
Tablo 186. Film Başlıyor Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni	379
Tablo 187. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeni	381
Tablo 188. Bu Nasıl Çalışır? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni	383
Tablo 189. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeni	383
Tablo 190. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeni	387
Tablo 191. Üniversiteye İlk Adım Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni	389
Tablo 192. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeni	391
Tablo 193. Söyleşmeye Bağlı Anlatım Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı	393
Tablo 194. Küçük Bilim İnsanları Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni.....	395
Tablo 195. En İyi Arkadaşım Evleniyor! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni.....	397
Tablo 196. Görüntülü Telefon Görüşmesi Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni	399
Tablo 197. E-Posta Hesabım Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni.....	401
Tablo 198. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeni	403
Tablo 199. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeni	405
Tablo 200. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeni	407
Tablo 201. Öyküleyici Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı	408
Tablo 202. Yedigöller Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni	410
Tablo 203. Betimleyici Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı	411

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 1. “Manavda” Metninin Görseli	27
Şekil 2. “Günaydın İstanbul” Metninin Görseli.....	29
Şekil 3. “Hobiler” Metninin Görselleri.....	32
Şekil 4. “Arkadaşım Emre” Metninin Görselleri.....	34
Şekil 5. “Köyde ve Şehirde Hayat” Metninin Görselleri.....	36
Şekil 6. “Ben Çocukken” Metninin Görselleri	38
Şekil 7. “Çınar Restoran” Metninin Görseli	40
Şekil 8. “Nasıl Alışveriş Yapıyoruz?” Metninin Görseli.....	42
Şekil 9. “Mutfak Kültürleri ve Sağlığımız” Metninin Görseli.....	44
Şekil 10. Metnin Görseli.....	46
Şekil 11. “Televizyonum Bozuk” Metninin Görseli.....	48
Şekil 12. “Televizyonum Bozuk” Metninin Görseli.....	50
Şekil 13. “Bebeğimiz Olacak” Metninin Görseli.....	52
Şekil 14. “Nergis” Metninin Görseli.....	53
Şekil 15. “Ah Tamara!” Metninin Görselleri.....	56
Şekil 16. “Acaba Ne Yapıyordu?” Metninin Görselleri	58
Şekil 17. “Yılbaşı Kutlaması” Metninin Görseli	60
Şekil 18. “Erkek Dadılar” Metninin Görseli.....	62
Şekil 19. “Erkek Gözüyle Kadınlar” Metninin Görselleri.....	63
Şekil 20. “Erkek Gözüyle Kadınlar” Metninin Görselleri.....	65
Şekil 21. “70’li Yıllardan Küçük Detaylar” Metninin Görseli	68
Şekil 22. “Stressiz Bir Tatil” Metninin Görseli	70
Şekil 23. “Rezervasyonunuz Tamam” Metninin Görseli.....	71
Şekil 24. “Sağlıklı Olmak” Metninin Görseli.....	73
Şekil 25. “Basit ama Etkili: Doğal Maske” Metninin Görseli.....	75
Şekil 26. “Ruhumuza Sağlık” Metninin Görseli.....	77
Şekil 27. “Kendimi İyi Hissetmiyorum” Metninin Görseli	79
Şekil 28. Metnin Görseli.....	81
Şekil 29. “Televizyon mu, İnternet mi?” Metninin Görselleri	83
Şekil 30. “Bir Meslek Seçelim” Metnin Görselleri	87
Şekil 31. “Başkentler” Metnin Görseli	89
Şekil 32. “Başkentler” Metninin Görselleri.....	92

Şekil 33. “Burçlar” Metninin Görselleri	94
Şekil 34. “Ankara Üniversitesi Tiyatro Festivali Başlıyor!” Metninin Görseli.....	96
Şekil 35. “Cumhuriyet Bayram Konseri” Metninin Görseli.....	98
Şekil 36. “Gemi Seyahati” Metninin Görselleri	100
Şekil 37. “Restoran Hileleri” Metninin Görselleri.....	102
Şekil 38. “Tam Haberlik Bunlar!” Metninin Görselleri	104
Şekil 39. “Kimler Akıllı Telefon Kullanmıyor?” Metninin Görseli.....	107
Şekil 40. “Televizyon Çocukları Nasıl Etkiliyor?” Metninin Görseli	109
Şekil 41. “Yakın Çevremiz” Metninin Görseli.....	112
Şekil 42. “Ağaç Dikiyoruz” Metninin Görseli.....	115
Şekil 43. “Geçmişten Günümüze” Metninin Görselleri	118
Şekil 44. “Kim Ne Yapacak” Metninin Görselleri	120
Şekil 45. “20. Yüzyılın Ortalarından 2000’li Yıllara Ait Tahminler” Metninin Görselleri	123
Şekil 46. “İdoller, Hevesler” Metninin Görselleri	125
Şekil 47. “O Devirlerde...” Metninin Görseli	127
Şekil 48. “Dedikodu İçin Uygun Zaman” Metninin Görseli	129
Şekil 49. “Kapadokya” Metninin Görselleri.....	131
Şekil 50. “Tanışma” Metninin Görselleri	134
Şekil 51. “Okul” Metninin Görseli	136
Şekil 52. “Neredesin?” Metninin Görselleri	138
Şekil 53. “Bir Günüm” Metninin Görselleri.....	140
Şekil 54. “Sosyal Gruplar” Metninin Görselleri.....	142
Şekil 55. “Hafta Sonu Ne Yapıyorsun?” Metninin Görseli	144
Şekil 56. “Öğrenciler” Metninin Görselleri.....	146
Şekil 57. “Benim Ailem” Metninin Görseli.....	148
Şekil 58. Metnin Görseli.....	150
Şekil 59. “Benim Sınıfım” Metninin Görseli.....	152
Şekil 60. “Aileler” Metninin Görselleri.....	154
Şekil 61. “Ne Zaman?” Metninin Görselleri	156
Şekil 62. “Özel Günler” Metninin Görselleri	159
Şekil 63. “Akrabalarım” Metninin Görselleri.....	161
Şekil 64. “Benim Mahallem” Metninin Görseli	163
Şekil 65. “Hastayım” Metninin Görseli.....	165

Şekil 66. “Sohbet Kültürü” Metninin Görselleri	167
Şekil 67. “Mağazalar” Metninin Görselleri	170
Şekil 68. “Bayramlar” Metninin Görselleri	174
Şekil 69. “İlginç Festivaller” Metninin Görselleri.....	177
Şekil 70. “Yemek Siparişi” Metninin Görseli	180
Şekil 71. “Yemek Kültürü” Metninin Görselleri	182
Şekil 72. “Dün Neler Yaptın?” Metninin Görseli.....	184
Şekil 73. “Piknikte” Metninin Görseli	186
Şekil 74. “Yeni Komşu” Metninin Görseli	188
Şekil 75. “Rüya” Metninin Görseli.....	190
Şekil 76. “Keloğlan ve Sihirli Tas” Metninin Görseli	192
Şekil 77. “Eşeğin Sözü” Metninin Görseli	194
Şekil 78. “Alışkanlıklarımız ve Hobilerimiz” Metninin Görseli	196
Şekil 79. “İş İlanı” Metninin Görseli	198
Şekil 80. “Otelde” Metninin Görseli.....	200
Şekil 81. “Şiş Kebap Yapalım” Metninin Görseli	204
Şekil 82. “Sağlık için Daha Çok Balık Tüketin!” Metninin Görselleri	206
Şekil 83. “Kahve Dünyası” Metninin Görselleri	208
Şekil 84. “Doğa Olayları” Metninin Görseli	210
Şekil 85. “Geleneksel Oyunlar” Metninin Görselleri	212
Şekil 86. “İstanbul’da Neler Yapabilirsiniz?” Metninin Görselleri.....	214
Şekil 87. “Halk Oyunları” Metninin Görselleri	216
Şekil 88. “Dünyadaki İlkler” Metninin Görseli	220
Şekil 89. “Efsaneler” Metninin Görselleri	224
Şekil 90. “Memnun Oldum” Metninin Görseli.....	228
Şekil 91. “Merhaba!” Metninin Görseli.....	230
Şekil 92. Metnin Görseli	232
Şekil 93. “Sayılar” Metninin Görseli	234
Şekil 94. “Kim, Ne Yapıyor?” Metninin Görseli.....	235
Şekil 95. Metnin Görseli	237
Şekil 96. “Evim ve Çevrem” Metninin Görseli	239
Şekil 97. “Ev Arıyorum” Metninin Görseli	241
Şekil 98. “Hayat Nasıl Gidiyor?” Metninin Görseli	243
Şekil 99. “Kurs Kaçta?” Metninin Görseli	245

Şekil 100. “Tadı Damağımda” Metninin Görseli	247
Şekil 101. “Lokantada” Metninin Görseli	249
Şekil 102. “Öğrenciler Alışverişte” Metninin Görselleri.....	251
Şekil 103. “Manavda” Metninin Görseli	253
Şekil 104. “Ben Çok Hastayım” Metninin Görseli.....	255
Şekil 105. “Hastanede” Metninin Görselleri	257
Şekil 106. “Dişçide” Metninin Görseli	259
Şekil 107. “Otogarda” Metninin Görselleri	261
Şekil 108. “Otogarda” Metninin Görseli	263
Şekil 109. “Uyarılar” Metninin Görselleri.....	265
Şekil 110. “Cadde ve Sokaklar” Metninin Görseli	267
Şekil 111. “İçinde Ne Var?” Metninin Görseli.....	269
Şekil 112. “Sevgili Günlük” Metninin Görseli.....	271
Şekil 113. Metnin Görseli.....	273
Şekil 114. Metnin Görseli.....	275
Şekil 115. “Harçlık” Metninin Görseli	277
Şekil 116. “Öğünler” Metninin Görselleri.....	279
Şekil 117. “Kahve Molası” Metninin Görseli.....	281
Şekil 118. Metnin Görseli.....	283
Şekil 119. “Yeni Tarifeler” Metninin Görselleri	285
Şekil 120. Metnin Görseli.....	287
Şekil 121. “Şaka” Metninin Görseli	289
Şekil 122. “Anıtkabir Ziyareti” Metninin Görselleri	291
Şekil 123. “Hakan’ın Yurttaki İlk Günü” Metninin Görseli.....	294
Şekil 124. “Kapadokya Yolu” Metninin Görseli	296
Şekil 125. Metnin Görseli.....	298
Şekil 126. Metnin Görseli.....	300
Şekil 127. “Çok Yaşa!” Metninin Görselleri	301
Şekil 128. “Çok Yaşa!” Metninin Görselleri	303
Şekil 129. “Mesajımız Var!” Metninin Görselleri.....	305
Şekil 130. Metnin Görseli.....	308
Şekil 131. “Güzel Bir Günün Sonunda...” Metninin Görseli.....	309
Şekil 132. Metnin Görseli.....	311
Şekil 133. Metninin Görseli.....	313

Şekil 134. “Ben Kimim?” Metninin Görselleri	316
Şekil 135. “O Nasıl Biri?” Metninin Görseli	319
Şekil 136. Metnin Görseli	321
Şekil 137. “Bahar Otel” Metninin Görseli	323
Şekil 138. “İşitme Engelli Güreşçilerin Büyük Başarısı” Metninin Görseli	326
Şekil 139. “Türkiye El Ele” Metninin Görseli	328
Şekil 140. “Bolu’da Trafik Kazası” Metninin Görseli	330
Şekil 141. “Bir Köşe Yazısı” Metninin Görseli	332
Şekil 142. “Sabiha Gökçen” Metninin Görseli	334
Şekil 143. “Uzun Ömrün Sırları” Metninin Görselleri	336
Şekil 144. Metnin Görselleri	340
Şekil 145. “İhsan Oktay Anar’ın Son Kitabı Çıktı!” Metninin Görseli	342
Şekil 146. Metnin Görseli	344
Şekil 147. “Hava Durumu” Metninin Görseli	346
Şekil 148. Metnin Görseli	348
Şekil 149. Metnin Görseli	350
Şekil 150. Metnin Görseli	352
Şekil 151. “Mektubunuz Var!” Metninin Görseli	354
Şekil 152. Metnin Görseli	356
Şekil 153. “Kargonuz Var!” Metninin Görselleri	358
Şekil 154. “Para Tuzağı” Metninin Görseli	360
Şekil 155. “Çömlekçilik Kursu” Metninin Görseli	362
Şekil 156. “Sudaki Görseller” Metninin Görseli	364
Şekil 157. Metnin Görseli	366
Şekil 158. “İkinci Zaman Dilimi “Dinozorlar Geliyor”” Metninin Görseli	368
Şekil 159. “Ehliyetsiz Kimse Kalmasın!” Metninin Görselleri	370
Şekil 160. “En Güzel Anlarınız Ölümsüz Olsun!” Metninin Görseli	372
Şekil 161. Metnin Görseli	374
Şekil 162. Metnin Görseli	376
Şekil 163. “Film Başlıyor” Metninin Görseli	378
Şekil 164. Metnin Görseli	380
Şekil 165. “Bu Nasıl Çalışır?” Metninin Görseli	382
Şekil 166. Metnin Görseli	384
Şekil 167. Metnin Görseli	386

Şekil 168. “Üniversiteye İlk Adım” Metninin Görselleri	388
Şekil 169. Metnin Görseli	391
Şekil 170. “Küçük Bilim İnsanları” Metninin Görseli	394
Şekil 171. “En İyi Arkadaşım Evleniyor!” Metninin Görseli.....	396
Şekil 172. “En İyi Arkadaşım Evleniyor!” Metninin Görseli.....	399
Şekil 173. “E-Posta Hesabım” Metninin Görseli.....	401
Şekil 174. Metnin Görseli	403
Şekil 175. Metnin Görseli	404
Şekil 176. Metnin Görseli	406
Şekil 177. “Yedigöller” Metninin Görseli	409



KISALTMALAR

ABD: Amerika Birleşik Devletleri

Akt.: Aktaran

A. Ü.: Atatürk Üniversitesi

ÇİT: Çocuklar için Türkçe

f : Frekans

GYTDK: Gazi Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı

İYTDK: İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı

S.: Sayfa

ODTÜ: Orta Doğu Teknik Üniversitesi

OMÜ: Ondokuz Mayıs Üniversitesi

TDK: Türk Dil Kurumu

TDÖP: Türkçe Dersi Öğretim Programı

TİKA: Türk İşbirliği ve Kalkınma İdaresi Başkanlığı

TÖMER: Türkçe ve Yabancı Dil Uygulama ve Araştırma Merkezi

Vb.: Ve buna benzer

YDS. Yabancı Dil Bilgisi Seviye Tespit Sınav

YHYTDK: Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı

%: Yüzde

BÖLÜM I

GİRİŞ

Dil, insanlar arası iletişimi sağlayan anlaşma vasıtasıdır. Dil, bir toplumun kimliği ve o toplumun özgürlük simgesidir. Bir ulus bilimini, kültürünü, değerlerini, sanatını ve tarihini dil ile gösterir. Dilin zenginliği milletin zenginliği demektir. Gazi Mustafa Kemal’inde dediği gibi “Bir ulusun dili, bütün bilim kavramlarını oluşturacak şekilde gelişmemişse, o ulusun bilim ve kültür alanında bir varlık göstermesi beklenemez”. Zamanla dilini kaybeden millet, diliyle birlikte kültürünü, benliğini ve toprağını da kaybeder. Örneğin, Güney Amerika’da yerli bir dil olan Amahuaca’yı konuşan çok az insan kalmıştır. Bu dille birlikte kültürleri de kaybolmaya yüz tutmuştur. Bu dil hiçbir okulda resmi dil olarak öğretilmemektedir. Seneca dilinin ise sadece 100 yerli konuşucusu vardır. Seneca kabilesi, Kanada ile ABD arası bir bölgededir. Yaşlı kabile üyeleri dillerini genç kuşaklara öğretmeye çalışsa da bu dil günden güne yok olmaktadır. Bunlar gibi birçok millet ve dil dünyadaki varlıklarını koruyamamaktadır.

Geçmişten günümüze kadar bütün milletler güçlerinin kaynağı olarak dillerini kullanmıştır. Uluslararası alanda gücünü gösteren devletler gücünün ulaştığı her yere dilini de beraberinde götürmüştür. Bir dilin uluslararası alanda bilinmesi onu ana dili olarak konuşan ülkenin; ekonomik, askeri, kültürel ve birçok alanda gücünü göstermesinden kaynaklanır. Türkiye stratejik konumu, coğrafi yapısı, ekonomik durumu, askeri gücü ve tarihi zaferleriyle yabancı milletlerin ilgisini üzerinde toplayan bir ülkedir. Bu ilginin bir yansıması olarak da Türk dili farklı kıtalar, milletler, kültürler ve ırklar arasında yayılmıştır. Türkçeyi öğrenmek isteyen yabancıların bunu öğrenmekteki amaçları çeşitlilik gösterir. Erdem (2009, s. 889) çalışmasında “Akademik çalışmalar, ticari faaliyetler, diplomatik temaslar, Türklere olan sevgi, Türk kültürünü merak etme, Avrupa Birliği’ne üyelik aşamasındaki bir Türkiye’yi tanıma vb. amaçlarla Türkçe öğrenilmek istenmektedir.” diye belirtmektedir.

Türk dilini öğrenmek isteyen kişilerin en sık faydalandıkları kaynak kitaplardır. Kitaplar, en eski dil öğrenme aracıdır. Türkçeyi öğretmek, tanıtmak ve Türk dilinin zenginliğini göstermek için yazılan ilk eser, Kaşgarlı Mahmûd’un 1072-1074 yıllarında yazdığı “Dîvânu Lugâti’t-Türk” adlı kitaptır. Kitap “Türk Dilinin Toplu Sözlüğü”

anlamına gelmektedir. Bu eser Türk dilinin ilk sözlüğü ve dilbilgisi kitabıdır. İçerisinde Türk boyları, coğrafyası ve Türklerin örf ile gelenekleri üzerine önemli bilgiler vardır. Bu sözlükten sonra Türk dilini yaymak ve hedef kitlelere öğretmek için birçok kitap yazılmıştır. Ali Şîr Nevaî'nin “Muhakemetü'l-Lügâteyn”, Esîrü'd-dîn Ebû Hayyân'ın “Kitabü'l-İdrâk Li-Lisâni'l-Etrâk” adlı eserleri bunlardan birkaçıdır. Günümüzde ise yabancılara Türkçeyi öğretmek için hazırlanan kitaplar daha modern görünüm kazanmıştır. Kitaplar hazırlanırken, hedef kitlenin yaşı, dil seviyesi, istekleri, öğretmen görüşü, kitaplardaki metinlerin ve görsellerin ilgi çekici olmaları, birbiriyle uyumluluk düzeyi, hedef edilen kazanımlar dikkate alınmıştır.

Yabancılara Türkçe öğretme amaçlı yazılan kitaplardaki metin ile görsellerin birbiriyle uyumu oldukça önemlidir. Görsel, metnin soyutluğunu somutlaştırarak öğrencinin metni daha iyi anlamasını ve okuyucunun metin ile ilgili çıkarımlarda bulunmasını sağlar. Görseller estetik bir değer taşıdığı için kitaplarda ilk olarak görseller dikkat çeker. Öğrenci, ilgisini çeken bir görselin metnini de merak eder. Bu yüzden görseller renkli, canlı ve dikkat çekici olmalıdır.

Yabancı dil öğretiminde görsellik oldukça önemlidir. Öğrenciler görsel zeka sayesinde öğrendikleri yeni bir kelimeyi, yer isimlerini, sayıları, kültürel bir olguyu daha iyi kavrar ve unutması azalır.

Bir bilgi sözlü veya yazılı ama görsel destekli olarak verildiğinde sözden ve yazıdan alınan bilgiler beyin sol yarı küresine; görsel materyalden alınan bilgiler ise sağ yarı küresine kaydedilecektir. Böylelikle aynı bilgi beyinde iki farklı bölgeye iki kere kaydedilmiş olacak; bu bilgilerden biri bir şekilde yok olsa bile, kişi gerektiğinde diğerini rahatlıkla kullanabilecektir (Levie, 1982; Levin, 1979-1982; akt. Sarıkaya, 2017, s. 782).

Örneğin, öğrenci kalem kelimesinin yanında kalem görselini gördüğünde zihninde kalemi somutlaştırdığı ve beyin her iki yarısını da kullandığı için kalem kelimesini unutmaz. Bu nedenlerden dolayı yabancılara Türkçe öğretmek için yazılan kitaplarda bol görsel kullanılmalıdır.

Araştırmanın amacı, yabancılara Türkçe öğretimi ders kitaplarında yer alan görsellerin metinlerle uyumunu ortaya koymaktır. Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi kullanılmıştır. Araştırmada kullanılan materyaller; 2018 – 2019 yılı Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı, Gazi Üniversitesi Yabancılar için Türkçe, İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitaplarıdır. Çalışma

grupları A1 ve A2 seviye gruplarıdır. A1-A2 seviye gruplarını kapsayan “Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe, İstanbul Yabancılar için Türkçe ve Gazi Yabancılar için Türkçe” ders kitaplarında yer alan metinlerin, anlatım türlerine göre dağılımı Tablo 1, Tablo 2 ve Tablo 3’te verilmiştir:

Tablo 1. Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe A1- A2 Seviyesi Ders Kitaplarında Yer Alan Metinlerin Anlatım Türlerine Göre Dağılımı

Anlatım Türler	F	%
Söyleşmeye bağlı metinler	29	60.42
Açıklayıcı anlatıma bağlı metinler	11	22.92
Öğretici anlatıma bağlı metinler	6	12.5
Betimsel anlatıma bağlı metinler	1	2.08
Destansı anlatıma bağlı metinler	-	-
Öyküleyici anlatıma bağlı metinler	1	2.08
Toplam	48	100

Tablo 1’de görüldüğü gibi Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe A1- A2 seviyesi ders kitaplarında 29’u söyleşmeye bağlı metin, 11’i açıklayıcı anlatıma bağlı metin, 6’sı öğretici anlatıma bağlı metin, 1’i betimsel anlatıma bağlı metin ve 1’i öyküleyici anlatıma bağlı metin olmak üzere 48 metin vardır. En çok söyleşmeye bağlı metin varken betimsel ve öyküleyici anlatıma bağlı metin sadece birer tanedir.

Tablo 2. İstanbul Yabancılar için Türkçe A1-A2 Seviyesi Ders Kitaplarında Yer Alan Metinlerin Anlatım Türlerine Göre Dağılımı

Anlatım Türleri	F	%
Söyleşmeye bağlı metinler	28	70
Açıklayıcı anlatıma bağlı metinler	8	20
Öğretici anlatıma bağlı metinler	3	7.5
Betimsel anlatıma bağlı metinler	-	-
Destansı anlatıma bağlı metinler	1	2.5
Öyküleyici anlatıma bağlı metinler	-	-
Toplam	40	100

Tablo 2’de görüldüğü gibi İstanbul Yabancılar için Türkçe A1- A2 seviyesi ders kitaplarında 28’i söyleşmeye bağlı metin, 8’i açıklayıcı anlatıma bağlı metin, 3’ü öğretici anlatıma bağlı metin ve 1’i destansı anlatıma bağlı metin olmak üzere 40 metin vardır. En çok söyleşmeye bağlı metin kullanılmışken, en az destansı anlatıma bağlı metin kullanılmıştır.

Tablo 3. Gazi Yabancılar için Türkçe A1- A2 Seviyesi Ders Kitaplarında Yer Alan Metinlerin Anlatım Türlerine Göre Dağılımı

Anlatım Türleri	F	%
Söyleşmeye bağlı metinler	72	80
Açıklayıcı anlatıma bağlı metinler	7	7.78
Öğretici anlatıma bağlı metinler	-	-
Betimsel anlatıma bağlı metinler	4	4.44
Destansı anlatıma bağlı metinler	-	-
Öyküleyici anlatıma bağlı metinler	7	7.78
Toplam	90	100

Tablo 3’te görüldüğü gibi Gazi yabancılar için Türkçe A1- A2 seviyesi ders kitaplarında 72’si söyleşmeye bağlı metin, 7’si açıklayıcı anlatıma bağlı metin, 4’ü betimsel anlatıma bağlı metin ve 7’si öyküleyici anlatıma bağlı metin olmak üzere 90 metin vardır. En çok söyleşmeye bağlı metin kullanılmışken, en az betimsel anlatıma bağlı metin kullanılmıştır.

Görsel ve metin uyumunu ortaya koyabilmek amacıyla “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” oluşturulmuştur. Bu listenin oluşturulması için ilk önce alinyazın taraması yapılmıştır. Alinyazın taraması sonucu Cımbız’ın (2017) tezinin değerlendirme ölçütünden yararlanılmıştır. Verilerin toplanmasında Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı, Gazi Üniversitesi Yabancılar için Türkçe ve İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitaplarında yer alan metinler ve görsellerden faydalanılmıştır. Kitaplarda yer alan metinler ve bu metinlere bağlı olan görseller, “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” dikkate alınarak incelenmiş ve her metin için kategori listesi hazırlanmıştır. Araştırmanın veri analizi, betimsel analiz tekniği kullanılarak yapılmıştır. Bu yaklaşımda, elde edilen veriler, önceden belirlenmiş olan temalara göre özetlenmekte ve yorumlanmaktadır.

Bu bölümde; araştırmanın problemi, amacı, önemi, sayıtları, sınırlılıkları, tanımları ve kısaltmalarına yer verilecektir.

Problem

Yabancı dil olarak Türkçe öğretimi son yirmi yılda daha fazla önem kazanmış, farklı ülkelerde Türkçe öğretme amaçlı okullar açılmıştır. Yurt içi ve yurt dışı birçok okulda öğrencilere Türkçeyi pratikleştirmek, öğretmek, sevdirmek ve Türk kültürünü tanıtmak amaçlı farklı öğretim materyalleri kullanılmıştır.

Dil öğrenim sürecinde öğrenci tarafından sıklıkla kullanılan ve öğretmenlerin en çok tercih ettiği öğretim materyallerinin başında ders kitapları gelmektedir. Ders kitapları öğretim sürecinde öğretmen için de en önemli yardımcı kaynaktır. Ders kitapları derste öğretmen için kılavuz görevini görür, konuların düzenli bir şekilde işlenmesini sağlar. Kitaplar, içerisindeki bol görsellerle öğrenciye konuyu daha iyi anlamasında, metin ile görsel arasında bağ kurmasında, metin ile ilgili tahminlerde bulunmasında ve öğrenciyi derse adapte etme konusunda yardımcı olur.

Ders kitapları yabancı dil eğitimi boyunca öğrenciye ve öğretmene kılavuzluk yaparak dilin düzenli bir sırayla öğretilmesini sağlamaktadır. Kitaplardaki konuların hangi sıraya göre verildiği, öğrencinin seviyesine uygunluğu ve metin ile görsel arasındaki ilişki verimli bir öğretim için önemlidir. Derslerde dil öğretimi ve konuların işlenişi, öğrencinin A1, A2, B1, B2 ve C1 seviyelerine göre verilir. Ders kitapları da bu seviye grupları dikkate alınarak hazırlanmaktadır.

Yabancılara Türkçe öğretimi ders kitaplarında yer alan görsellerin, ait oldukları metinlerle uyumlu olması çok büyük önem taşımaktadır. Metin ile görsel birbirini tamamlayan iki parçadır ve bir bütünü oluştururlar. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesi, ait oldukları metinlerin başlığını desteklemesi, ait oldukları metinlerin içeriğiyle uyumlu olması, öğrencilere estetik zevk kazandırabilmesi, görsellerde kullanılan renklerin canlı, net ve dikkat çekebilmesi, görsellerin metin ile yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisinin gözetilmesi ve sınıf düzeyine uygunluğu çok önemlidir. Öğrenci, görselin sahip olması gerektiği bu yedi özellik sayesinde metin ile görsel arasında çağrışım yapar, metni anlamakta zorlanmaz, görsel unsurlar sayesinde metni okumadan metnin konusu ve içeriği hakkında tahminlerde bulunabilir ve estetik zevk kazanabilir.

Geçmişten günümüze Türk dilinin öğretiminde birçok kitap kullanılmış ve kullanılmaktadır. Kitaplar öğrencinin seviyesine göre hazırlanmaya çalışılsa da kimi zaman öğrenci kitaplardan verim alma konusunda sıkıntı çekmektedir. Yabancılara Türkçe öğretme amaçlı birçok ders kitabı yazılsa da çoğunlukla her kurum belli uzman kişilerce hazırladıkları kitapları kullanmaktadır. Bu nedenle Türkçeyi öğrenen öğrencilerin veya kişilerin kullandıkları ortak bir kitap yoktur. Yayımlanan kitaplar konuların sıralanışı, öğrenci seviyesinin belirlenmesi ve metin ile görsel arasındaki uyuma dikkat edilmesi bakımından birbirinden farklılık gösterir. Bu sorunlardan

bazıları, öğretmenlerin uyması gerektiği ortak bir program olmayışından dolayı her öğretmenin derste farklı bir yöntem ve teknik kullanmasıdır. Öğrencilerin kazanması gerektiği kazanımlar kitaplarda dolaylı olarak yer almaktadır.

Görseller öğrenciye metni merak ettirir ve okuma isteğini artırır. Öğrenciyi derse odaklar ve dil öğrenme becerisini geliştirir. Ders kitaplarındaki görsellerin metinle ve konuyla uyumlu olması hem soyut hem de somut kavramları öğretmek için şarttır. Metin ile görsel parçaları birleşerek bütünlük oluşturur.

Öğrencilerin kullanımına sunulan ders kitaplarında görsel ve metin uyumuna farklı derecelerde önem verilmiştir. Bu nedenden dolayı öğrencilerin kitaplardan verim olma oranları farklıdır. Metin ile görselin birbiriyle uyumsuz olması öğrenciyi dersten uzaklaştırır, öğrencinin dil öğrenme isteğini azaltır, öğrenciye kafa karışıklığı, iki öge arasında bağ kuramama sorunu ve metin hakkında çıkarım yapma zorluğu yaşatır. Metin yazarları ve görsel tasarım uzmanlarının kimi zaman koordineli çalışmamasından dolayı metin ile görsel arasında uyumsuzluk oluşur ve aralarında bütünlük sağlayamazlar.

Amaç

Geçmişten günümüze yabancı dil olarak Türkçenin öğretiminde birçok kitap kullanılmış ve kullanılmaktadır. Bu kitaplar çoğunlukla birbirinden esinlenerek, birbirinin üstüne eklenerek oluşturulmuştur. Kitaplar öğrencinin seviyesine göre hazırlanmaya çalışılsa da kimi zaman öğrenci kitaplardan verim alma konusunda sıkıntı çekmektedir. Bunun en büyük nedenlerinden biri kitaplarda yer alan görsel ile metin arasındaki uyumsuzluktur. Araştırmanın amacı, yabancılara Türkçe öğretmek için çıkartılan ders kitaplarında yer alan görsellerin metinlerle uyumunu ortaya koymaktır.

Dil öğretiminin en büyük amaçlarından biri öğrenciye dört dil becerisini birlikte kazandırmaktır. Bu dil becerilerinin kazanılmasına yardımcı olan ve en çok kullanılan öğretim materyallerinin başında ders kitapları gelmektedir. Öğrenciler, Türkçe dersi ile birlikte bir yandan dil becerilerini geliştirmeye çalışırken bir yandan da Türk kültürünü ve değerlerini öğrenmektedir. Bundan dolayı ders kitaplarının öğrencilere hitap etmesi, onlar tarafından beğenilmesi ve resimlerle desteklenmesi gerekmektedir.

Yabancılara Türkçe öğretmek için yazılan ders kitapları, farklı öğeleri içerisinde barındırmaktadır. Bunlardan biri metin ve metinlere ait görsellerdir. Görseller metinlerin tamamlayıcısı konumundadır. Görsel, metnin anlaşılmağını azaltır ve okuyucuya metnin içeriği hakkında mesaj verir.

Araştırmada Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1-A2), İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1-A2), Gazi Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Temel Düzey Ders Kitaplarında yer alan metin ve görsellerin birbirleriyle uyumunu tespit etmek amaçlanmıştır.

Önem

Türkçe köklü ve zengin birikime sahip olan diller arasındadır. Geçmişte Türkçeyi daha geniş sahaya yaymak, Türkçenin diğer dillerden üstünlüğünü kanıtlamak, Türk dilinin zenginliğini, Türk kültürünün güzelliğini öğretmek ve Türkçeyi öğrenmek isteyen kişilere kılavuzluk yapmak amaçlı birçok Türkçe kitap yazılmıştır. Bu eserlerin içerisinde yabancılara Türkçeyi öğretmek amaçlı yazılan ilk ve en kapsamlı eser, Dîvânu Lugâti't-Türk'tür. Ercilasun (2004, 2007; akt. Çakmak, 2014, s. 169-170), çalışmasında "Türk dillerini toplayan kitap" anlamına gelen eser, Köktürk bengu taşlarından sonra Türk dilinin en büyük eseri olarak kabul edilmektedir. Kâşgarlı Mahmûd tarafından 1072-1077 yılları arasında Bağdat'ta yazılan eser Abbasi halifesine sunulmuştur. Dîvânu Lugâti't-Türk'te yaklaşık 8000 Türkçe kelimenin Arapça karşılıklarına yer verilmiştir." diye belirtmiştir.

Günümüzde Türkçe yabancı ülkeler için gözde hale gelmiştir. ABD, Kosova, Gürcistan, Fransa, Bosna Hersek, Irak, Romanya vb. birçok ülkede Türkçe ve Yabancı Dil Araştırma ve Uygulama Merkezleri açılmıştır. Ülkemizde yaşayan yabancı kişiler ve öğrenciler içinde Türkçe öğretim merkezleri açılmıştır. Bu merkezlerde öğrenciye Türkçeyi sevdirmek, öğretmek, Türk kültürünü, yiyeceklerini, yaşam tarzını tanıtmak için birçok öğretim tekniği ve materyalleri kullanılmaktadır. Öğretmenlerin derste en çok kullandığı materyallerden biri geçmişten beri günümüze kadar gelen ve fazlaca talep gören kitaplardır.

Birçok üniversite bünyesinde Türkçenin yabancı dil olarak öğretimine yönelik lisansüstü eğitim vermeye başlamıştır. Gazi, Ankara vb. üniversitelerin bünyesinde kurulan Türkçe Öğrenim Merkezleri (TÖMER), Türkçe öğretiminde kullanmak üzere

kitap setleri hazırlamıştır. Göçer (2009, s. 1301; akt. Göçer ve Moğul, 2011, s. 801) çalışmasında, “TİKA’nın (Türk İşbirliği ve Kalkınma İdaresi Başkanlığı) yabancılara Türkçe öğretiminde kullanmak üzere hazırlattığı temel, orta, yüksek ve ileri düzeyde sekiz kitaptan oluşan Güneş-Türkçe Öğreniyoruz adlı dil öğretim seti Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde kullanılan önemli çalışmalar arasındadır.” diye belirtmiştir. Yabancılara Türkçe öğretimi alanında her ne kadar fazlaca kitap çıkarılsa da bu kitaplarda içeriklerin birbirlerinden farklı olması, kazanımlar üzerinde durma oranlarının farklılık göstermesi ve tek bir kurum tarafından çıkarılmamaları birçok sorunun yaşanmasına neden olmaktadır. Farklı uzman kişilerin, kitapların öğrenci seviyesine (A1, A2, B1, B2, C1) uygunluğuna kendi inceleme ve görüşlerine göre karar vermeleri ve kitaplarda dört dil becerisinin farklı oranlarda yer alması da sorunlardan birkaçıdır. Göçer ve Moğul (2011) çalışmasında bu alanda tam bir kuramsal çerçevenin oluşturulmadığını, bunda kurumlar arasında bir birliğin oluşmasına engel olduğunu anlatmaktadırlar.

Yabancılara Türkçe öğretimi ders kitapları, farklı öğeleri içerisinde barındırmaktadır. Bunlardan biri metin ve metinlere ait görsellerdir. Ercantürk (2015, s. 431), çalışmasında “Yazılı ve görsel metinler, öğrencilerin dil ve zihinsel becerilerini geliştirmede önemli rol oynamaktadır. Türkçe eğitiminde, ders kitaplarında yazılı metinler ile birlikte görseller kullanılmakta ve böylece yazılı metinler kavratılmaya çalışılmaktadır.” diye belirtmektedir.

Görsel ve metin birbirini tamamlayan iki parçadan oluşmuş bir bütündür. Görseller, metinleri tekdüzelikten kurtaran, öğrencinin ilgisini metinde tutan, merak duygusunu arttıran, metnin konusuyla ilgili tahminlerde bulunulmasını sağlayan, öğrenciye kültür aktarımını sağlayan bir araç konumundadır. İşcan’a (2004) göre ders kitaplarında görüntüsel öğelerin varlığı okunan metnin hemen kavratılmasını ve akılda kalmasını sağlamaktadır.

Ders kitaplarında bulunan görsellerin, ait oldukları metinlerle uyumlu olması çok büyük önem taşımaktadır. Öğrenci metni anlamakta zorlandığı zaman görselle bakarak metin hakkında tahminlerde bulunabilmelidir. Görsellerin, öğrencilerin metni tahmin edebilmesi, ait oldukları metinlerin başlığını destekleyebilmesi, ait oldukları metinlerin içeriğiyle uyumlu olması, metin ile yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisinin

gözetilmesi, kullanılan renklerin canlı, net ve dikkat çekebilmesi, öğrencilere estetik zevk kazandırabilmesi ve sınıf düzeyine uygunluğu çok önemlidir. Öğrenci, görselin sahip olması gerektiği bu yedi özellik sayesinde metin ile görsel arasında çağrışım yapar, metni anlamakta zorlanmaz, metnin içeriği hakkında konuşabilir, görsel unsurlar sayesinde metni okumadan metnin konusu ve içeriği hakkında tahminlerde bulunabilir ve estetik zevk kazanabilir.

Çalışmada Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1-A2), Gazi Üniversitesi'nin çıkardığı Yabancılar için Türkçe (A1-A2) ve İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitaplarındaki (A1-A2) görsel – metin uyumunu ortaya koymak amaçlanmıştır. Bu kitaplar farklı uzman kişiler tarafından yazıldığı ve ortak bir kurum tarafından çıkarılmadığı için içerikleri, konuların sıralanışı, metin ile görsellerin uyumu birbirinden farklılık göstermektedir. Araştırmada bu üç kitapta yer alan görsel ve metinlerin uyumunu incelemek amaçlanmıştır.

Yukarıda belirttiğimiz nedenlerden dolayı yabancılar Türkçe öğretimi ders kitaplarında görsel ile metin arasındaki ilişki oldukça önemlidir. Metin yazarları ve görsel tasarım uzmanları birlikte çalışmaları ve iki unsur arasındaki uyuma çok dikkat etmeleri gerekmektedir.

Araştırmada, kitapların hazırlanma sürecinde koordineli olarak çalışan kişilere kitaplarda yer alan görsel- metin uyumuna dikkat etme hususunda yardımcı olmak, yabancılar Türkçe öğretimi ders kitaplarını inceleyen öğretmenlere destek olmak, farklı kitaplarda yer alan görsel ve metinlerin ne kadar uyumlu oldukları ölçmek amaçlanmıştır. Cımbız (2017, s. 4), çalışmasında “Ayrıca çalışma öğrencilerin görsel anlamda ihtiyaçlarının önemsenmesi ve bu ihtiyaçlardan hareketle Türkçe ders kitaplarındaki resim-metin ilişkisine dikkat edilmesi noktasında farkındalık yaratması açısından da önemli görülmektedir.” diye belirtmektedir.

Sayıtlar

1. Araştırmada, 2018 – 2019 yılında çıkartılan ve yabancı öğrencilere okutulan; Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1-A2), Gazi Üniversitesi Yabancılar için Türkçe (A1-A2) ve İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitaplarında (A1-A2) yer alan görseller ile metinlerin uyumu incelenmiştir.
2. Oluşturulan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi”, görsel ve metin uyumunu tespit etmek amaçlı gerekli olan genel çerçeveyi oluşturmaktadır.
3. Katılımcılar, görüşlerini içtenlikle ve tarafsız bir şekilde yansıtmıştır.
4. Araştırmada kullanılan yedi maddelik değerlendirme tablosu, Cımbız’ın (2017) çalışmasında kullandığı “Resim – Metin İlişkisi Kategori Listesi” tablosundan faydalanarak oluşturulan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” tablosudur.
5. “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan aritmetik ortalamada değerlendirme aralıklarının eşit olduğu varsayılmıştır.

Sınırlılıklar

1. Araştırmada kullanılan materyaller, 2018–2019 yıllarında Ankara TÖMER, İstanbul: Kültür Sanat Basımevi ve Gazi Üniversitesi TÖMER tarafından basılmış olan yabancılar Türkçe öğretimi ders kitapları ile sınırlı tutulmuştur.
2. Çalışma, Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1-A2), İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1-A2) ve Gazi Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Temel Düzey Ders Kitaplarıyla sınırlı tutulmuştur.
3. Araştırma, Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1-A2), İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1-A2) ve Gazi Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Temel Düzey Ders Kitaplarında yer alan görseller ve hedeflenen metinlerle sınırlıdır.
4. Kitaplarda metni olmayan görseller ve görseli olmayan metinler araştırma kapsamına dahil edilmemiştir.
5. Katılımcılar, araştırmacı ve Gaziosmanpaşa Üniversitesi Türkçe Öğretimi alanında yüksek lisans yapan iki Türkçe öğretmeni ile sınırlıdır.
6. Araştırma sonucunda elde edilen bulgular, görsellerin metinlerle uyumlu olup olmadığını belirlemek amacıyla, hazırlanan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ile değerlendirilmiştir.

Tanımlar

Türkçe Ders Kitabı: Cımbız (2017), Türkçe ders kitabını “Belirli bir seviyedeki öğrencilere Türkçe öğretmek amacıyla içeriği öğretim programlarına göre hazırlanmış, incelemesi tamamlanmış ve onaylanmış kaynaktır.” diye tanımlamıştır.

Yabancılara Türkçe Öğretimi Ders Kitabı: Yabancı kişilere Türk dilini, kültürünü, yaşam tarzını, yiyeceklerini, önemli kişilerini vb. unsurları öğretmek ve tanıtmak amaçlı hazırlanmış yazılı materyaldir.

Metin: Bir yazıyı biçim, anlatım ve noktalama özellikleriyle oluşturan kelimelerin bütünü (<http://sozluk.gov.tr/>).

Görsel: Görme duyusuyla ilgili olan, görmeye dayanan (<http://sozluk.gov.tr/>).

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Kavramsal çerçeve, “Ders Kitapları”, “Yabancılara Türkçe Öğretimi Ders Kitapları”, “Yabancılara Türkçe Öğretimi Ders Kitaplarının Nitelikleri, Önemi ve İşlevi”, “Metin ve Anlatım Türleri”, “Ders Kitaplarında Görsellerin Önemi ve İşlevi” ve “Yabancılara Türkçe Öğretimi Ders Kitaplarında Görsel-Metin İlişkisi” şeklinde altı ana başlıktan oluşmaktadır.

Ders Kitabı

İnsanoğlu varoluş sürecinden itibaren etrafındaki olayları, durumları, nesnelere merak etmiş ve onları öğrenmeye, tanımlamaya çalışmıştır. Öğrenme ve kavrama aşamasında birey veya toplum birçok yöntem, teknik, araç ve gereçlerden faydalanmıştır. Günümüzde merak edilen bir bilgiye ulaşmanın en kolay yolu internet olsa da, internetten önce merak edilen birçok şeye bilgi hazinesi olarak kabul edilen kitaplardan ulaşırdı.

Özkan (2010), çalışmasında “Kitap, bilginin saklanması ve yeni kuşaklara aktarımı amacıyla ortaya çıkmıştır. Kitabın eğitim-öğretim materyali olarak kullanılması da ders kitabı kavramını ortaya çıkarmıştır.” diye belirtmektedir. Ders kitapları, bilgiyi aktaran öğretmen için ve bilgiyi edinen öğrenci içinde kılavuzluk görevi görmektedir. Ders kitapları her ne kadar geleneksel bir materyal olarak görülse de halen derslerde ana kaynakça olarak kullanılmaktadır

Türk Dil Kurumu'nun [TDK] (2013) “Ciltli veya ciltsiz olarak bir araya getirilmiş, basılı veya yazılı kâğıt yaprakların bütünü” olarak tanımladığı kitap, derste öğretmen için yardımcı kaynak görevini görürken, öğrencinin derse daha aktif katılımını sağlayan, ders konusunu anlamasında yardımcı olan ve metin ile görsellerle zenginleştirilen bir öğretim aracıdır.

Ceyhan ve Yiğit (2005, s. 18), çalışmalarında “Ders kitabı, bir derste, bilgilerin öğrencilere aktarılması sürecinde öğrencilerin yaş ile bilgi seviyelerine uygun, öğretim programı temel alınarak hazırlanan basılı bir eğitim aracıdır.” diye belirtmektedirler. Ders kitapları, alanında uzman kişilerce müfredata uygun şekilde hazırlanır ve öğretmen

ile öğrencinin kullanımına sunulur. Tanrıöver (2003), “Eğitim-öğretim faaliyetlerinin daha planlı, programlı yapılabilmesi için ders kitabı önemli bir gereklilik olarak bu gün dahi geçerliliğini korumaktadır. Çünkü ders kitabı, “belli sınıf ve dersler için öğrenme-öğretme sürecini doğrudan etkileme niteliğine sahiptir.”” diyerek ders kitaplarının özelliklerinden bahsetmektedir.

Tanrıöver (2003, s. 110), “Ders kitapları içerik ve söylemleriyle, çocuklara ve gençlere, sistemli bilgi veriyorsa ve bu bilgilerle birlikte ya da onların yanı sıra, içinde yaşadıkları toplumda meşru kabul edilen ortak değerleri, davranış biçimlerini ve zihniyet kalıplarını aktarır.” diyerek ders kitaplarının vazgeçilmez bir öğretim materyali olduğuna vurgu yapmıştır.

Yabancılara Türkçe Öğretimi Ders Kitapları

Yabancılara Türkçe öğretiminde yazılan ilk eser, Kâşgarlı Mahmûd’un “Divânû Lügâti't-Türk” adlı kitabıdır. Bu eser, yabancılara Türkçe öğretiminde kullanılan en büyük eser olarak kabul görmüştür. Kâşgarlı Mahmûd sözlük olarak hazırladığı kitabı, Türkçenin üstünlüğünü göstermek ve Araplara Türkçeyi öğretmek için 1072-1074 yılları arasında yazmıştır. Yabancılara Türkçe öğretiminde ikinci büyük eser ise Ali Şîr Nevaî'nin 15.yüzyılda yazdığı “Muhâkemetü'l-Lugâteyn”dir. Farsça ile Türkçe'nin karşılaştırıldığı bu eser 15. yüzyılda yazılmıştır.

1960 yıllarında yine birçok çalışma yapıp, birçok kitap çıkartılmıştır. Türkçe öğretmek amaçlı kullanılan kitaplardan bazıları şunlardır: “Kenan Akyüz'ün Yabancılar için Türkçe Dersleri Konuşma, Okuma adlı kitabı (A.Ü, 1965), Hüseyin Ayaç- M. Agâh Önen'in Yabancılar için Açıklamalı Uygulamalı Türkçe adlı kitabı (Ankara, 1969), Sermet Sami Uysal'ın Yabancılara Türkçe Dersleri kitapları (İstanbul, 1979), Kaya Can'ın Yabancılar için Türkçe-İngilizce Açıklamalı Türkçe Dersleri kitabı (ODTÜ, 1981), M. Hengirmen- N. Koç'un Türkçe Öğreniyoruz adlı kitapları (Ankara, 1982), Tahir Nejat Gencan'ın Yabancı Uyruklu Öğrenciler için-Türkçe Öğreniyorum adlı kitabı (İstanbul, 1985)” (Barın, 2004, s. 21).

Yakın dönemde bu alanda atılan en büyük adım ise Ankara Üniversitesindeki TÖMER dil öğretim merkezinin açılışıdır. Daha sonra OMÜ TÖMER, Gazi TÖMER, Erciyes TÖMER gibi kuruluşlarda kurulmuştur. Ankara Üniversitesi TÖMER, “Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe” setini çıkarmıştır. M. Özbay ve F. Temizyürek tarafından yazılan “Türkçe Öğreniyoruz-ORHUN” adlı eser TİKA yayını olarak yayımlanmıştır. TİKA (Türk İşbirliği ve Kalkınma İdaresi Başkanlığı), “Güneş-Türkçe Öğreniyoruz” adlı dil öğretim setini de çıkarmıştır. Türk Milli Eğitim Bakanlığı tarafından “Türkçe ve

Türk Kültürü Ders Kitabı 1-3, Türkçe ve Türk Kültürü Ders Kitabı 4-5 ders kitapları” çıkarılmıştır. İstanbul Kültür Sanat Basımevi tarafından “İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitap Seti” çıkarılmıştır. Gazi Üniversitesi TÖMER tarafından “Yabancılar için Türkçe Öğretim Seti” çıkarılmıştır. YDS Publishing yayınevi tarafından “Altay Türkçe Öğreniyorum” ders kitabı ve çalışma kitabı çıkarılmıştır. Yunus Emre Enstitüsü “Yedi İklim Türkçe” ve “Türkçe Öğreniyorum” öğretim setlerini çıkarmıştır. Aynı kurum yabancı çocuklar için “Çocuklar için Türkçe (ÇİT)” öğretim seti de çıkarmıştır.

Yabancılara Türkçe öğretmek amaçlı yukarıda bahsettiğimiz kitaplar gibi birçok kitap çıkarılmıştır. Bu kitaplar tek bir kurum tarafından hazırlanmadığı için içerikleri ve kapsamı biribirinden farklılık göstermektedir.

Yabancılara Türkçe Öğretimi Ders Kitaplarının Nitelikleri, Önemi ve İşlevi

Ders kitapları, bilgi aktarımı açısından fazlaca tercih edilen ve kişiye öğrenmek istediği ve merak ettiği alan, konu, durum vb. unsurlarla ilgili bilgilendiren öğretim materyalidir. Ders kitapları hem öğretmen hem de öğrenci için geçen zamana ve elde edilen yeni teknolojik öğretim materyallerine rağmen vazgeçilmez bir kaynaktır. Çünkü ders kitapları, geçmişten günümüze kullanımı azalmayan en eski bilgi edinme kaynağıdır.

Birçok alanda kullanıma sunulan ve öğretmenlerin ana yardımcı kaynağı olan, öğrencilerin bilgilerini pekiştiren, öğrenimi kalıcılaştıran ders kitapları yabancılara Türkçe öğretmek amaçlı da kullanılmaktadır. Dil öğretme amaçlı kullanılan ders kitapları farklı yaklaşımlar ışığında hazırlanarak çok amaçlı kullanım şekliyle yabancı öğrencilerin kullanımı için hazırlanmaktadır. Ders kitapları içerisinde farklı okuma metinleri, diyalogları, öğrencinin gözüne hitap eden, konuyla alakalı görselleri ve çeşitli etkinlikleri barındırmaktadır.

Tok (2003, s. 110) çalışmasında, “Yabancılara Türkçe öğretiminde dört dil becerisi de ders kitaplarının içinde öğrenciye kazandırılmaktadır. Yabancı dil olarak Türkçenin öğretimi için hazırlanan ders kitaplarında okuma, dinleme, konuşma, yazma ve dilbilgisi alanlarına yönelik olarak etkinliklere yer verilmektedir.” diye belirtmektedir.

Kitapların hazırlanma sürecinde oldukça dikkatli davranılmalıdır. Kitapların kapağından içeriğine ve görsellerine kadar titiz bir inceleme ve çalışma yapılmalıdır. Yeni bir dil öğrenen öğrenci ders kitabının kapağında merak uyandıracak görseller, ilgi çekecek renkler görmelidir. Ders kitabı estetik olarak göze hitap etmeli ve kullanılabilir olmalıdır. Kitabın içeriğinde metinler ve görseller birbirini tamamlayan iki parça olmalıdır. Kitaplar öğrencinin seviyesi, merakı ve kazandırılacak olan kazanımlar dikkate alınarak hazırlanmalıdır. Kelimeler yalın ve sade olmalıdır. Kitaplar öğrenciyi sıkıkmamak, anlamasını kolaylaştırmak ve metni somutlaştırmak için görsel açıdan zengin olmalıdır. Kitapların iç bölümünde; öğrencilerin kendi kültürleriyle Türk kültürünü karşılaştırmaları, Türk diline ve kültürüne ısınmaları, kültür bilinci kazanmaları ve yaşadıkları Türk topraklarında uyum sorunları yaşamamaları için kültürlerarası metinler, görseller ve etkinlikler olmalıdır.

Dil öğretimi aynı zamanda kültür öğretimi olduğu için yabancılara Türkçe öğretme amaçlı hazırlanan her kitapta hedef kitleye farklı kültürel özellikler ve değerler aktarılmaktadır. Kültür aktarımında hedef kitlenin kültür ve değerleri de dikkate alınmalıdır. Okuyucu, hazırlanan Türkçe öğretimi ders kitaplarında kendi kültürünü rencide edecek veya değer algısıyla çatışacak metin ve görselle karşılaşmamalıdır.

Metin ve Anlatım Türleri

Metinler, yabancılara Türkçe öğretimi ders kitaplarında öğrenciyi dil edinimini, kültür ve değer aktarımını, Türk yaşam tarzını, eğlence şekillerini, tarihini, coğrafi yapısını, önemli kişilerini aktaran ve kavranmasını sağlayan bir ögedir. Türkçe Sözcük'te (2011) metin, "Bir yazıyı biçim, anlatım ve noktalama özellikleriyle oluşturan kelimelerin bütünü." ve "Basılı veya el yazması parça." olarak açıklanmıştır Akkurt (2011), metni öğrencilerin kültür, sosyal yaşam, toplum kuralları, iyi ve kötü kavramları, ahlak gibi değer ve özellikleri kavramasını sağlayan etkin bir yapı olarak tanımlar. İşeri (1998) ise metni, okumaya konu olan, anlatımsal bir bütünlüğü bulunan sözcüklerin meydana getirdiği somut bir varlık, dilsel bir ürün olarak açıklar.

Akkurt (2011, s. 2), çalışmasında "Metin, öğrencinin dil edinimini geliştirmeli, kitaptan sıkılmamasını ve kitaptaki konuların anlaşılır olmasını sağlamalıdır. Metin sade, yalın ve anlaşılır olmalıdır. Metinlerin anlaşılabilirliğini sadece metinleri oluşturan kelimelere bakarak değil, aynı zamanda görselleri, başlığı, içerik gibi

unsurlarla birlikte düşünmek gerekmektedir.” diyerek metnin sahip olması gereken özelliklerden bahsetmiştir. Erkul (2004) çalışmasında metnin özelliklerini kapsamlı bir şekilde açıklamıştır:

- Yazıyı meydana getiren ses, sözcük, tümce ve birbirini takip eden tümceler topluluğuyla ilgili düzenlemedir.
- Zengin ve anlamlı dil birliğidir.
- Metni oluşturan ögeler, anlamlı bir bütün oluşturur.
- Sadece cümlelerden meydana gelmez. Cümlelerle şifrelendirilir. Karmaşık bir anlam birliğidir.
- Yazar, bilinçli bir şekilde meydana getirir.

Yukarıdaki maddelerden de anlaşılacağı gibi metin bir bütünlük taşımalıdır. İçerisindeki sesler, sözcükler ve tümceler birbiriyle anlamsal bağ taşımalıdır. Metin dilbilgisi yönünden de kurallara uygun oluşturulmalıdır, anlatılmak ve öğretilmek istenen dili, düşünceyi, duyguyu, durumu, olayı, mekânı, nesneyi vb. unsurları sade ve yalın bir Türkçeye hedef kitleyi sıkmadan anlatmalıdır. Metin görselle bütünlük oluşturarak okuyucuyu metnin içeriğine odaklar.

Karatay (2013, s. 235), “Okur, metni anlamlandırma aşamasında cümleler arasında ilişkiler kurarak metinde işlenmek istenen bilgiye ulaşır.” diye söylemektedir. Okurun metnin içeriğini anlayabilmesi için metnin okurun seviyesine ve yaşına uygun olması gerekmektedir.

Metin içerisinde birçok anlatım türünü barındırmaktadır. Bir düşünceyi, duyguyu ya da olayı sözle veya yazıyla ifade etmeye anlatım denir. Anlatımı gerçekleştirirken başvurulan yöntem anlatım türü denir. Anlatım türleri metnin zenginleşmesini, daha fazla anlaşılmasını ve gruplandırılmasını sağlar. Metnin hangi anlatım türüne ait olduğu genellikle içeriğine bakılarak tespit edilir.

Yapılan alanyazın taramasında toplam on üç anlatım türü bulunmuştur. Çalışmada altı anlatım türü kullanılmıştır. Bulunan anlatım türleri kısaca aşağıda açıklanmaktadır (<http://www.edebiyatname.com/index.php/anlatim-tuerleri>).

1. Betimleyici Anlatım: Betimleme, sözcüklerle resim çizme işidir. Görme, işitme, dokunma, tatma ve koklama duygularımız aracılığıyla varlıkların niteliklerini, varlıkların duygularımız üzerinde uyandırdıkları izlenimleri belirtmektir. Betimleyici anlatım, roman, hikâye, tiyatro, gezi yazısı, şiir gibi türlerde hem çevreyi, hem de kişileri tanıtmak amacıyla kullanılır.
2. Öyküleyici Anlatım: Bu teknikte yazarın amacı, okuyucuyu bir olay içinde yaşatmaktır. Öyküleyici anlatım tekniğine hikâye etme denir. Olay akışı vardır. Olaylar birbiri üzerine gelişir ve zaman durmadan geçer.
3. Öğretici Anlatım: Açıklama, aydınlatma, bilgi verme amacıyla oluşturulan metinlerde başvurulan anlatım türüdür. Dil daha çok göndergesel işlevde kullanılır. Söz sanatlarına, kelimelerin mecaz anlamlarına yer verilmez. Öğretici metnin anlaşılması ve yorumlanması için okuyucunun verilen bilgiyi kavrayabilecek birikime sahip olması gerekir.
4. Açıklayıcı Anlatım: Makale, fıkra, eleştiri ve deneme gibi öğretici özellikler gösteren türlere özgü bir anlatım biçimidir. Herhangi bir konu hakkında bilgiler vermek, bir şeyler öğretmek amacına yöneliktir.
5. Tartışmacı Anlatım: Bir konu üzerinde en az iki görüş vardır. Bu görüşlerden birisi yazarın görüşü, diğeri veya diğeri başkalarının- belki de okuyucunun- görüşüdür. Düşünce ve duygular kısa ve kesin ifadelerle dile getirilir. İhtimal bildirmeyen, kesin, kanıtlanmış bilgiler kullanılır.
6. Kanıtlayıcı Anlatım: İnandırma, aydınlatma, kendi görüşünü kabul ettirme amaç edinilir. Konuşmacı ve yazar üzerinde durduğu konuyu aydınlatmak ve düşüncelerini kabul ettirmek için örneklere başvurur. Okuyucu ve dinleyiciyi ikna etmek, düşündürmek ve üzerinde durulan konudan uzaklaşmamak için bazı kelime, kelime grupları ve cümleler tekrar edilir.
7. Coşku ve Heyecana Bağlı (Lirik) Anlatım: Genellikle şiir, roman, hikâye, tiyatro gibi edebi türlerde başvurulan, duyguların ön planda olduğu anlatım türüdür. Coşku ve heyecana bağlı anlatımlarda kelimeler daha çok mecaz ve yan anlamda kullanılır.

8. Destansı Anlatım: Olağanüstü olaylar ve kişiler anlatılır. Destan türünün yiğitçe havası vardır. Fiiller ön plandadır. Tarihi konular ve kahramanlıklar işlenir.
9. Emredici Anlatım: Açıklayıcı ve öğretici yönleri de bulunan emredici anlatımda emir, öneri, telkin anlamı taşıyan ifadeler yer verilir. Bu tür anlatımda “alıcıyı harekete geçirme” işleviyle kullanılır.
10. Düşsel (Fantastik) Anlatım: Olağanüstü ve fantastik özelliklere sahip, hayal ürünüdür. Kişiler çoğu zaman gerçekten uzak kişilerdir. Olağanüstü nitelikte olabilirler. Düşsel anlatımda hayal, varsayım, abartma, kişileştirme gibi unsurlar çok kullanılır.
11. Gelecekte Söz Eden Anlatım: Kişinin kendi hayal dünyası dile getirilir ve buna göre bir anlatım yolu seçilir. Gelecekte söz eden anlatımda gerçeklerden yola çıkılarak tahmine dayalı bir anlatım yolu benimsenir.
12. Söyleşmeye Bağlı Anlatım: Konuşmaya dayalı metinler ve günlük hayatta konuşmaya gerçekleşen her tür iletişimde kullanılan anlatım söyleşmeli anlatıma türüdür. Karşılıklı konuşmalar, bağlama ve konuşulan kişiye göre değişebilir. Sohbet, mülakat ve diyalog, monolog metinleri söyleşmeye bağlıdır.
13. Mizahi Anlatım: Okuyucuda uyandırılmak istenen etkiye göre düzenlenir. Ses, taklit, hareket ve konuşma önemlidir. Mizahi unsurları oluşturmada karşılaştırmalar, durumlar, hareketler, kelime ve kelime gruplarından yararlanılabilir.

Araştırmada incelenen metinlerin ait oldukları anlatım türleri Tablo 4’te gösterilmektedir.

Tablo 4. Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1-A2), İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1-A2) ve Gazi Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Temel Düzey Ders Kitaplarında Yer Alan Metinlerin Türleri ve Dağılımı

Anlatım Türleri	Kitaplar			Toplam
	Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1- A2)	İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1-A2)	Gazi Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Temel Düzey Ders Kitabı	
Söyleşmeye bağlı metinler	29	28	72	129
Açıklayıcı anlatıma bağlı metinler	11	8	7	26
Öğretici anlatıma bağlı metinler	6	3	-	9
Betimsel anlatıma bağlı metinler	1	-	4	5
Destansı anlatıma bağlı metinler	-	1	-	1
Öyküleyici anlatıma bağlı metinler	1	-	7	8

Tablo 4'te görüldüğü gibi kitaplarda yer alan metinler altı anlatım türüne gruplandırılmıştır. Söyleşmeye bağlı anlatımda toplam 129, açıklayıcı anlatımda 26, öğretici anlatımda 9, betimsel anlatımda 5, destansı anlatımda 1 ve öyküleyici anlatımda 8 metin vardır.

Ders Kitaplarında Görsellerin Önemi ve İşlevi

Görsellik insanoğlunun yaratılışından itibaren varoluşu, doğayı, yaratıcıyı, hayatın anlamını ve birçok şeyi düşünmeye, insanların ilgisini çekmeye ve duygularını ortaya çıkarmaya yardımcı olmuştur. İnsanoğlu, görselliği her zaman hayatının önemli bir yerine koymuştur. Kişi görsele bakarak nesne, olay ve durumlar hakkında çıkarımlarda bulunmaktadır. Zihninde anlamlandırmakta ve birleştirmekte zorlandığı olay, durum ve unsurlarda görselden yararlanarak zihindeki karışıklıkları ve anlama sıkıntısını girmektedir.

Görsel, soyut olanı somutlaştırma açısından da insana kolaylıklar sağlamaktadır. Küçük yaşlardaki çocuklar ve zihinsel olarak tam gelişimini tamamlayamayan kişiler soyut kavramları algılamakta zorluk çekerler. Bu durumlarda onların anlama sorununu gidermek ve anlamayı kalıcılaştırmak için görsellerden faydalanılır. Bir olayı veya

durumu karşı tarafa anlatırken, karşı taraftan anlatılanları zihninde görselleştirmesini isteriz. Kişi de kendisine anlatılanları zihninde görselleştirerek anlatılanlar arasında bir bağ ve bütünlük kurmaya çalışır.

Kayabekir ve Tepecik (2017, s. 407), çalışmalarında “Görsel materyaller, iletişimi, düşünmeyi ve öğrenmeyi destekleyen betimsel açıklamalar olarak kabul edilir.” diye belirtmektedirler. Eğitim alanında görsel materyallerden oldukça fazla yararlanır. Öğrencilerin yararı için duvarlara asılan uyarı levhalarının içinde öğrencinin dikkatini çekmek, uyarı yazısını daha anlaşılır kılmak ve okumayı bilmeyenlerin levhalarda anlatılanları anlamaları için görsellere yer verilir.

Görseller, ders kitaplarının içerisinde oldukça fazla yer almaktadır. Görseller; öğrencinin dersten sıkılmamasını, konuya adapte olmasını, kitaba olan ilgisinin artmasını, görsel duyusunun gelişmesini, metnin anlaşılır olmasını ve metnin öğrenci üzerindeki etkisinin artmasını sağlar. Kayabekir ve Tepecik (2017, s. 407), çalışmalarında “Resimli kitaplarda yer alan resimlemelerin okuyucunun görsel algısı ve bilişsel sistemiyle etkileşim içinde olması önemlidir. Bu etkileşim resim metin arasındaki tutarlı ilişkiye bağlıdır.” diye belirtmektedirler. Okuyucu okuduğu metin ve gördüğü görsel arasında uyumlu bir bağ kurmalıdır.

Kitaplardaki görseller her zaman metinlerden daha çok dikkat çekmiştir. Kitabı açan kişi öncelikli olarak ilk görsellere göz gezdirir. Bunlardan dolayı görseller uzman kişilerce hazırlanmalıdır. Alanında uzman olan kişiler, metin yazarlarıyla bir araya gelerek okuyucunun dikkatini çekecek ve metin ile uyumlu olacak görseller oluşturmalıdır. Görsel; ait olduğu metinden uzak olmamalı, metnin anlaşılır olmasını sağlamalı ve öğrencinin okuma isteğini arttırmalıdır.

Yabancılara Türkçe Öğretimi Ders Kitaplarında Görsel – Metin İlişkisi

Barın (2004), “Kişinin doğduğundan itibaren çevresinde maruz kaldığı ve doğal bir beceri olarak kazandığı dil ana dilidir. Yabancı dil öğrenimi, kişinin ana dili dışında başka bir dil ve kültürle tanışması demektir.” diyerek ana dili ve yabancı dili tanımlamıştır. Ana dil küçük yaşlarda kazanıldığı ve kişinin çevresinden duyarak edindiği bir dil olduğu için yabancı dil gibi özel bir öğrenme uğraşı gerektirmemektedir. Kendi ana dili dışında başka bir dil öğrenecek olan kişi, yabancı dil öğrenimiyle ilgili

kaygılar yaşar. Bu kaygılar kişiyi öğreneceği yeni bir dilden ve kültürden uzaklaştırır. Dil öğretmek amacıyla yazılan kitaplardaki metinlerin karmaşıklığı ve kitaplardaki görsel estetiğin azlığı öğrencinin dil öğrenme isteğini öldürür ve öğrencinin zihninde yabancı bir dile karşı ön yargı oluşturmaya neden olur.

Dil öğretiminde en kolay ulaşılan ve en sık başvuru kaynağı ders kitaplarıdır. Ders kitapları okuyucunun dil öğrenme korkusunu yenmek, dil öğrenimini eğlenceli hale getirmek ve kolaylaştırmak için uzman kişilerce hazırlanmalıdır. Kitaplar hazırlanırken kazandırılması gereken kazanımlar, öğrencinin seviyesi, yaşı, beklentileri, kitabın estetik olarak görünümü ve öğretmen görüşleri dikkate alınmalıdır.

Dil öğretiminde görsellik oldukça önemlidir. Yeni bir kelime, eşya, adres, renk, sayı, mekân, kişi veya kültür öğretirken görsel öge yardımıyla söylenenleri veya yazılanları somutlaştırarak öğrencilerin hedeflenen kazanımı daha çabuk ve rahat kazanması sağlanır. Görsel görme duyusuyla ilgili bir unsurdur. İnsanın hayalinde oluşturduğu görüntü ve doğada var olanın yansıması ve bunların kâğıda, suya, kuma vb. şeye yansımasıdır. Güneş (2013), çalışmasında görsel kavramını yedi maddeyle tanımlamıştır:

1. Görme ve görme duyusuyla ilgili, görmeye dayanan,
2. Bir film, fotoğraf, plastik veya grafik sanatların veya bir varlığın görünümü,
3. Herhangi bir nesnenin basılı sunumu,
4. Soyut bir ögenin fiziksel sunumu,
5. Nokta ve şekillerin bütünü,
6. Bir eşya ya da varlığın zihinsel görünümü,
7. Görüntü ve gözle izlenebilen her şeyin taşıdığı özellikler.

Son dönemde oldukça ilgi gören ve geniş kıtalara yayılan Türk dilinin öğretimi için hazırlanan kitaplar, yukarıdaki nedenlerden dolayı bol görselden oluşmaktadır. Yeni bir dil öğrenen okuyucu anlayamadığı metinlerde, konularda, etkinliklerde ve bölümlerde görsellerden faydalanarak çıkarımlarda bulunabilir. Türkçe öğrenen yabancı bir öğrenciye karşılaştığı metinler kimi zaman uzun, karmaşık ve anlaşılmaz gelebilir. Görsel; uzun olanı kısaltır, karışık olanı sadeleştirir ve anlaşılmaz olanı anlaşılır kılar.

Görsellerin metin ile uyumunun dışında görseller; renkli, net, canlı, anlaşılır, ilgi çekici ve renk tonlarının birbiriyle uyumlu olması gerekir. Resim veya fotoğraf kelimelerden daha çok dikkat çekerler. Bu yüzden öğrenciyi motive etmek, eğlenerek öğrenmesini sağlamak ve dil öğrenme isteğini arttırmak için görsel kullanımı şarttır.

İnsan, gözüyle gördüğünü kulağıyla duyduğundan daha çok hatırlar. Her dil öğretiminde olduğu gibi Türkçe öğretiminde de kelime bilgisi çok önemlidir. Öğrenci öğrendiği kelimeyi beyinde iyi kodlayamazsa bir süre sonra o kelimeyi tekrardan unutulur. Bu yüzden derslerde öğretilen kelimenin yanında kelimeyle uyumlu görsel gösterilmelidir. Çünkü görsel bilginin zihne kodlanmasına, dolayısıyla hatırlanmasına yardımcı olur. İnsan beyinini oluşturan iki yarım küre değişik işler için özelleşmiş halde çalışmaktadır.

Bir bilgi sözlü veya yazılı ama görsel destekli olarak verildiğinde sözden ve yazıdan alınan bilgiler beyin sol yarı küresine; görsel materyalden alınan bilgiler ise sağ yarı küresine kaydedilecektir. Böylelikle aynı bilgi beyinde iki farklı bölgeye iki kere kaydedilmiş olacak; bu bilgilerden biri bir şekilde yok olsa bile, kişi gerektiğinde diğerini rahatlıkla kullanabilecektir (Levie, 1982; Levin, 1979-1982; Smet, 2005; akt. Başaran, 2013, s. 353-354. akt. Sarıkaya, 2017, s. 782).

BÖLÜM III

YÖNTEM

Araştırma Modeli

Dönmez ve Tangülü (2012, s. 352), çalışmalarında “Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır.” diyerek tarama modellerini açıklamışlardır. Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitaplarında (A1-A2), İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitaplarında (A1-A2) ve Gazi TÖMER’in Yabancılar için Türkçe A1- A2 Temel Düzey Ders Kitaplarında yer alan görsellerin ait oldukları metinlerle uyumunu tespit etmek için yapılan araştırmada tarama modeli kullanılmıştır.

Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi kullanılmıştır. Baz, Çatlak ve Tekdal (2015, s. 14), doküman incelemesini “Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar.” ifadeleriyle açıklamışlardır. Araştırmada veri analizi olarak betimsel analiz tekniği kullanılmıştır. Betimsel analizde elde edilen bulgular araştırmacı tarafından, daha önceden hazırlanan başlıklar altında özetlenir ve yorumlanır.

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, 2018 – 2019 yıllarını kapsayan Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı, İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı ve Gazi TÖMER’in Yabancılar için Türkçe Temel Düzey Ders Kitapları oluştururken; örneklemini 2018 – 2019 yıllarını kapsayan Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1)-(A2), İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı (A1)-(A2) ve Gazi TÖMER’in Yabancılar için Türkçe A1- A2 Temel Düzey Ders Kitapları oluşturmaktadır.

Veri Toplama Araçları

Araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi tekniği kullanılmıştır. Baz, Çatlak ve Tekdal (2015, s. 14), “Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar.” diyerek doküman incelemesinin özelliğinden bahsetmişlerdir.

Araştırmada, yapılan alanyazın tarama sonucu kitaplardaki metin ile görsellerin uyum düzeyini belirlemek için Cımbız’ın (2017) çalışmasında kullanmış olduğu “Resim – Metin İlişkisi Kategori Listesi” değerlendirme ölçütünden yararlanılmıştır. Ölçütteki “resimler” kelimesi uzmanlar tarafından da incelenerek “görseller” kelimesiyle değiştirilmiştir. Bunun nedeni elde edilen bulgularda resimle beraber fotoğraflarında yer almasıdır. Değerlendirme ölçütü yedi maddeliktir:

1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamakta mıdır?
2. Görseller, ait oldukları metinlerin başlığını desteklemekte midir?
3. Görseller, ait oldukları metinlerin içeriğiyle uyumlu mudur?
4. Görsellerin ve metinlerin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiş midir?
5. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekici midir?
6. Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmakta mıdır?
7. Görseller, sınıf düzeyine uygun mudur?

A1-A2 seviyesine ait “Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitapları, İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitapları ve Gazi TÖMER’in Yabancılar için Türkçe Ders Kitapları” nda tespit edilen metinler ve görseller, araştırmacı tarafından bu yedi maddeye göre değerlendirilmiştir.

Verilerin Toplama Süreci

A1-A2 seviyesine ait, Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitapları, İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitapları ve Gazi TÖMER’in Yabancılar için Türkçe Ders Kitaplarında yer alan metinler ve bu metinlere ait görseller, Cımbız’ın (2017, s. 3) çalışmasında yer alan “Resim – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nden yararlanarak oluşturulan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” dikkate alınarak incelenmiştir.

Katılımcı öğretmenlerin seçiminde seçkisiz yöntem kullanılmıştır. Yıldırım ve Şimşek (2008, s. 104), “Birbirine benzer özellikler gösteren, örnekleme dâhil olma konusunda eşit şansa sahip ve rastgele yöntemle seçilen örnekleme seçkisiz (random) örnekleme denir.” diyerek random örneklemini tanımlamıştır. Araştırmada gizlilik esasına uygun olarak her katılımcıya kod verilmiştir. Katılımcılara ilişkin bilgiler Tablo 5’te verilmiştir.

Tablo 5. Katılımcılara Ait Bilgiler

Kod	Cinsiyet	Yaş	Mezun Olduğu Bölüm	Mezun Olduğu Fakülte	Hizmet Süresi (Yıl)	Görev Yeri
A	Kız	24	Fen-Edebiyat Fakültesi	Türk Dili ve Edebiyatı	-	-
K1	Erkek	28	Eğitim Fakültesi	Türkçe Öğretmenliği	4	Sivas İl Merkezi
K2	Kadın	28	Eğitim Fakültesi	Türkçe Öğretmenliği	4	Sivas İl Merkezi

Tablo 5’te yer alan ikisi bayan ve diğeri erkek olan katılımcılardan ikisi, Sivas il merkezinde Türkçe öğretmeni olarak görev yapmaktadır. Diğer katılımcı çalışmamaktadır.

Hazırlanan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne ait tabloların değerlendirilmesinde Cımbız’ın (2017, s. 37) çalışmasında belirlemiş olduğu görüşlerin ortalaması alınmıştır. Ortalamaların değerlendirilmesi için Tablo 6’daki sayı aralıkları kullanılmıştır.

Tablo 6. Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesindeki Aritmetik Ortalamaların Değerlendirme Aralığı

Aralıklar	İfadeler
0 – 0,66	Hayır
0,67 – 1,33	Kısmen
1,34 - 2	Evet

Tablo 6’da, Evet (2), Kısmen (1) ve Hayır (0) aralıklarının eşit olduğu varsayılmış ve aritmetik ortalama puan aralığı 0,66 olarak kabul edilmiştir. Puan aralığının belirlenmesinde kullanılan hesaplama: $(\text{En yüksek değer} - \text{en düşük değer}) / 3 = (2 - 0) / 3 = (2 / 3 = 0,66)$.

Verilerin Analizi

Araştırmada veri analizi olarak betimsel analiz tekniği kullanılmıştır. Betimsel analizde elde edilen bulgular araştırmacı tarafından, daha önceden hazırlanan başlıklar altında özetlenir ve yorumlanır. Şimşek ve Yıldırım (2008, s. 224), “Betimsel analiz dört aşamadan oluşmaktadır.” diye açıklamış ve dört maddeyi tanımlamışlardır.

1. Betimsel analiz için bir çerçeve oluşturma.
2. Oluşturulan çerçeveye göre verilerin işlenmesi.
3. Bulguların tanımlanması.
4. Bulguların yorumlanması.

Araştırmada örneklem olarak seçilen kitaplarda görsel içerikli metinler tek tek incelenmiş; söyleşmeye bağlı metinlere ait bulgular, açıklayıcı anlatıma bağlı metinlere ait bulgular, öğretici anlatıma bağlı metinlere ait bulgular, öyküleyici anlatıma bağlı metinlere ait bulgular, betimsel anlatıma bağlı metinlere ait bulgular ve destansı anlatıma bağlı metinlere ait bulgular şeklinde oluşturulan temalara göre hazırlanmış ve gruplandırılmıştır. Metin için Cımbız’ın (2017, s. 3) çalışmasında kullandığı “Resim – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nden yararlanarak “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” oluşturulmuştur. Daha sonra hazırlanan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne ait tabloların son sütununda Cımbız’ın (2017, s. 37) çalışmasında belirlemiş olduğu görüşlerin ortalaması alınmıştır. Son olarak da metinlerin anlatım türüne göre “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listelerinin Frekans ve Yüzde Dağılımı” oluşturularak genel verilere ulaşılmıştır.

A1-A2 seviyesindeki Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı, İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı ve Gazi TÖMER’in Yabancılar için Türkçe Temel Düzey Ders Kitaplarındaki metinlerin başlığı, konusu ve özeti sunulmuştur. Daha sonra metne ait görseller ve görseller hakkındaki bilgiler aktarılmıştır. Son olarak katılımcıların metin ile görsel hakkındaki görüşlerini belirttiği “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” hazırlanmış ve ardından listedeki maddeler araştırmacı tarafından tek tek açıklanmıştır. Bulguların değerlendirme ve tanımlanması aşamasında ise elde edilen veriler tanımlanmış ve bazı yerler doğrudan alıntılarla desteklenmiştir. Tanımlanan bulguların açıklanmasına, ilişkilendirilmesine ve anlamlandırılmasına, araştırmanın tartışma kısmında yer verilmiştir.

BÖLÜM IV

BULGULAR

Görsel ile metinlerin uyumuna ait bulgular, başlıklar halinde sunulmuştur. Başlıklar, araştırmada örneklem olarak kullanılan kitaplar ve anlatım türleri dikkate alınarak oluşturulmuştur.

Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı

A1 ve A2 Seviyesi

Söyleşmeye Bağlı Metinlere Ait Bilgiler

Bu bölümde Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabında yer alan metinlere ait görsellerin metinlerle uyumuna ait bulgulara yer verilmiştir.

“Manavda” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 20

Metnin Konusu: “Manavda” adlı metinde, manavda nasıl davranılması gerektiği ve nasıl alışveriş yapılacağı anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Metinde, müşteri manava giderek manavdan çilek, domates, kivi ve muz istemektedir. Manav kivi dışında diğer meyvelerin olduğunu söyler. Müşteri 1 kilo çilek, 2 kilo domates ve 1 kilo da muz alır. Manav toplam hesabın 24 TL tuttuğunu söyler. Müşteri parayı verip “İyi günler” diyerek gider.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 1. “Manavda” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin altında konuyla ilgili orta büyüklükte bir görsel yer almaktadır.

Şekil 1’de manav yeri ve manav vardır. Tezgâhta elma, patlıcan, mısır, fasulye, armut, havuç, ananas, biber, muz, yeşil soğan, dolmalık biber, domates, kabak, portakal gibi meyve ve sebzeler vardır. Görseldeki bayan manav, tezgâhtaki meyve ve sebzelere dokunmaktadır.

“Manavda” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel-Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 7. Manavda Metni Resim-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” ve “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” maddelerinde “Kısmen” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Manavda” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, bir manavda olabilecek meyve, sebze ve müşteri ile manavcı diyalogunu içermektedir. Görsel bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Manavda” dır. Görsel bakıldığında manav ve manavcı vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde geçen, “Çilek var mı?”, “1 kilo lütfen, bu domates organik mi?”, “Muz 6 TL” gibi cümleler mekanın manav olduğu hakkında bize çağrışım yapmaktadır. Görsel, ait olduğu “Manavda” metninin içeriğiyle uygundur.

“Manavda” metninde, metnin yerleştirildiği zemin maviyken, görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel ve metnin etrafı düz çerçeve şeklindedir. Metin ile görsel alt altadır ve büyüklükleri orantılıdır. Görselin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisine kısmen dikkat edildiği görülmektedir.

“Manavda” metni “Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” maddesiyle uygundur. Görselde kırmızı, turuncu, sarı gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Görselde sebzeler, meyveler ve renk tonları oldukça nettir.

Görsel, öğrenciye kısmen estetik zevk kazandırmaktadır. Görsel, A1 ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Günaydın İstanbul” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 28

Metnin Konusu: “Günaydın İstanbul” adlı metinde, radyocu İstanbul şehrinin günlük halini, telaşlarını ve genel olarak neler yaptığını anlatmaktadır.

Metin Özeti: Metinde, radyocu dinleyicilere “günaydın” diyerek radyonun ismini söyler. Daha sonra İstanbul’un sabahında insanların genel olarak neler yaptığını (taşıt araçlarına binmek, simit almak, boğazda tura çıkmak...) anlatır. Konuşmasının sonunda dinleyicilere de neler yaptıklarını? Nerede olduklarını? Sormaktadır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 2. “Günaydın İstanbul” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin yanında konuyla ilgili büyük bir görsel yer almaktadır.

Şekil 2’de radyocu, program yaptığı yer ve aletleri vardır.

“Günaydın İstanbul” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 8. Günaydın İstanbul Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” ve “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” maddelerinde “Kısmen” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Günaydın İstanbul” metninde İstanbul insanının genel olarak sabah vakti neler yaptığını radyocu aracılığıyla anlatmaktadır. Radyocunun bir konu hakkında konuştuğunu görsel ve metin uyumundan anlayabiliriz. Fakat görselde İstanbul’la ilgili bir şey olmadığı için metinde İstanbul’u konu edildiğini tahmin etmek güçtür. Bu yüzden metin ile görsel arasında kısmen bağ vardır.

Metnin başlığı “Günaydın İstanbul” dur. Görselde radyocu yayın yapmaya başlamış ve mikrofona konuşmaktadır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle kısmen uyumludur.

Metinde geçen, “Burası Radyo İstanbul”, “Acaba siz şimdi neredesiniz”, “Nerede ne yapıyorsunuz” gibi cümleler görselle ilgili bize çağrışım yapar. Şekil 2, metnin içeriğiyle uygundur.

“Günaydın İstanbul” metninde, metin ve görsel yan yana yerleştirilmiştir. Metnin zemin tonu renklerin okunaklı olması için görselin zemin tonundan biraz daha açıktır. Görsel ve metin aynı düz çerçevenin içindedir. Metindeki yazılar genel olarak siyahtır fakat mavi renkli kelimeler de vardır. Görselin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisine dikkat edildiği görülmektedir.

“Günaydın İstanbul” metninin görselinde yeşil, kırmızı, mavi, turuncu gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Görselde adamın tişörtü yeşil, mavi ve kırmızı, bonesinin rengi ise yeşil ve turuncudur. Görseldeki renkler nettir. Öğrenciler tarafından kısmen dikkat çekicidir.

Görsel öğrenciye kısmen estetik zevk kazandırmaktadır ve görsel, A1 ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Hobiler” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 30

Metnin Konusu: “Hobiler” adlı metinde hayatın sıkıcılığından ve monotonluğundan kurtulmak için kişinin hobilerinin olması gerektiği anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Metinde hayatın sıkıcılığından, yoruculuğundan ve monotonluğundan kurtulmak için hobiler edinilmesi gerektiği anlatılmaktadır. Metnin anlatıcısı, doktor olduğu için çok çalıştığını fakat fotoğraf çekme hobisi sayesinde yorgunluğundan kurtulup, mutlu olduğundan bahsetmiştir.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 3. "Hobiler" Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin yanında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 3'te yürüyüş yapan kişiler, rafting yapan bir topluluk, paraşütle havalanan birkaç insan, fotoğraf çeken bir kadın ve yarış motosikleti üzerinde duran bir motosiklet yarışmacısı vardır.

"Hobiler" adlı metin, aşağıda yer alan "Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi" ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 9. Hobiler Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise "Hayır"; 0,67 – 1,33 arasında ise "Kısmen"; 1,34 – 2 arasında ise "Evet".

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında "Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi" nde yer alan maddelerin hepsinde "Evet" yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Hobiler” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin hayatın stresinden ve monotonluğundan kurtulmak için hobilerin gerekliliğinden bahsetmektedir. Metinde insanın bir hobi sahibi olması gerektiği ve hobilerin faydaları anlatılır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Hobiler” dir. Görsellere bakıldığında hobi çeşitleri (yürüyüş, fotoğraf çekmek, rafting...) vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde anlatıcı olan doktor, hayatı güzelleştirmek için insanın bir hobisinin olması gerektiğini söylemektedir. Metinde sörf, motosiklet, görsel, paraşüt gibi hobi çeşitlerinin ismi geçmektedir. Görseller, metin ile ilgili çağrışım yapar. Bu da Şekil 3’ün metnin içeriğiyle uygun olduğunu gösterir.

“Hobiler” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görseller ve metnin etrafı düz çerçeve şeklindedir. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde kırmızı, beyaz, mavi, sarı, pembe gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Şekil 3’te kızların tişörtleri, kasklar ile botun rengi kırmızıdır. Paraşütün rengi sarıdır. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Arkadaşım Emre” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 39

Metnin Konusu: “Arkadaşım Emre” metninde Emre adlı kişinin hobisi ve yakın çevresi anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Metinde Emre’nin 22 yaşında olduğu ve sevgilisiyle birlikte üniversiteye gittiği, annesinin avukat, babasının emekli, iki kız kardeşinin İzmir’de üniversite okuduğu ve Emre’nin boş vakitte tenis oynadığı, doğa yürüyüşü yaptığı anlatılmaktadır.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 4. “Arkadaşım Emre” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin yanında ve altında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 4’te Emre tenis oynuyordur. Emre’nin anne ve babası vardır. Emre ve sevgilisi vardır. Emre’nin kız kardeşleri vardır

“Arkadaşım Emre” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 10. Arkadaşım Emre Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin

etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, a olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, ve “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” maddelerinde “Kısmen” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Arkadaşım Emre” metninde yer alan görseller, metnin tahmin edilmesini kısmen sağlamaktadır. Metin, Emre’nin boş zamanlarında tenis oynadığını, yürüyüş yaptığını, üniversiteye sevgilisiyle gittiğini, annesinin avukat, babasının emekli ve iki kız kardeşinin İzmir’de okuduğunu anlatır.

Metnin başlığı “Arkadaşım Emre” dir. Görsellerde Emre’nin ailesi tanıtılır. Görsellerde Emre’nin hobisi olan tenis oyunu ve sevgisi vardır. Görseller ve metin başlığı kısmen desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle kısmen uyumludur.

Metinde Emre’nin hobileri, ailesi ve sevgilisi konu edilmiştir. Görsellerde tenis oyunu, ailesi ve sevgilisi yer almaktadır. Görseller metnin içeriğiyle uygundur.

“Arkadaşım Emre” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metinlerin etrafı köşeleri hafif kıvrımlı çerçeve şeklindeki Görsellerin etrafı kare veya dikdörtgen çerçeve şeklindedir. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde kırmızı, beyaz, mavi, turuncu, yeşil gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Şekil 4’te Emre’nin tişörtü ve ayakkabısı beyaz, yerin rengi ise turuncudur. Babasının tişörtü kırmızıdır. Görsellerin rengi oldukça nettir ve öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere kısmen estetik zevk kazandırmaktadır ve görseller, A1 ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Köyde ve Şehirde Hayat” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 42

Metnin Konusu: “Köyde ve Şehirde Hayat” metninde köy ve şehir yaşamı anlatılmaktadır.

Metin Özeti: 16 ile 17. görselin metninde Salih Demirkan eşiyile birlikte köyde yaşadığından ve bir çiftliklerinin olduğundan, çiftlikte hayvan besleyip ekin ektiklerinden bahsetmektedir. Metinde köy yaşantısı anlatılmaktadır. 19. görselin metninde Selin Akman şehirde yaşadığından, şehirde günün erken başladığından ve şehir hayatının yorucu ve havanın kirli olduğundan bahsetmektedir. Fakat işten sonra sinema ya da tiyatroya gittiği ve hafta sonu arkadaşlarıyla buluştuğu için şehir yaşamını sevdiğini anlatmaktadır.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 5. "Köyde ve Şehirde Hayat" Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin yanında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 5'te Salih Bey, Salih Bey'in köyü, Selin Hanım, Selin Hanım'ın yaşadığı şehir vardır.

"Köyde ve Şehirde Yaşam" adlı metin, aşağıda yer alan "Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi" ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 11. Köyde ve Şehirde Yaşam Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1,66
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise "Hayır"; 0,67 – 1,33 arasında ise "Kısmen"; 1,34 – 2 arasında ise "Evet".

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Köyde ve Şehirde Yaşam” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Salih Bey ve Selin Hanım’ın köy ve şehir hayatını anlatmaktadır. Şekiller, metin ile uyumludur.

Metnin başlığı “Köyde ve Şehirde Hayat” tır. Görsellere baktığımızda köy ve şehir manzarası vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir.

Metinde Salih Bey’in köyde çiftliği olduğu, orada hayvancılık ve toprak işiyle ilgilendiği anlatılmaktadır. Selin Hanım ise şehirde ve bir apartmanın 7. katında yaşamaktadır. İşten sonra sinema veya tiyatroya gidip hafta sonları da arkadaşlarıyla buluşmaktadır. Görseller metnin içeriğiyle uygundur.

“Köyde ve Şehirde Yaşam” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetenmiştir.” maddesiyle uyumludur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metinlerin ve görsellerin etrafı ortak bir dikdörtgen çerçeve ile çevrilidir. Metinlerin ve görsellerin büyüklüğü orantılıdır. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde sarı, beyaz, mavi, turuncu, yeşil gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Şekil 5’te çimenlerin rengi yeşil, gökyüzünün rengi mavidir. Minarelerin rengi beyaz, bazı evler sarı ve turuncudur. Görsellerin rengi oldukça nettir. Öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Ben Çocukken” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 56

Metnin Konusu: “Ben Çocukken” metninde anlatıcı kendi çocukluğunu ve zamanının çocuklarını karşılaştırmaktadır.

Metin Özeti: Anlatıcı çocukluğuna olan özlemi dile getirmiştir. Çocukluğunda akşamlara kadar dışarda oyun oynadıklarından, bazen sinemaya gittiklerinden ve akşam yemeklerinde tüm ailenin bir arada olup sohbet ettiğinden bahsetmiştir. Anlatıcı şimdiki çocukların çoğu zaman cep telefonu ve internette oynayıp asosyal olmalarından duyduğu rahatsızlığı dile getirmiştir. Şimdiki insanların yemeklerini televizyon başında yiyip, birbiriyle iletişim kurmamalarından ve bilgisayara bağlı yaşamalarından rahatsızdır.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 6. “Ben Çocukken” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sol köşesinde konuyla ilgili küçük görseller yer almaktadır.

Şekil 6’da parkta oynayan çocuklar, bilgisayarda oyun oynayan çocuklar vardır.

“Ben Çocukken” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 12. Ben Çocukken Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	-	-	-	1	1	-	-	-	0	0,66
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	-	-	-	1	-	-	-	0	0	0,33
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”,

“Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Kısmen”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” ve “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” maddelerinde “Hayır” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Ben Çocukken” metninde görseller, öğrencilerin metni kısmen tahmin etmesini sağlamaktadır. Metinde anlatıcı çocukluğunu anlatmaktadır. Görsellerde parkta ve bilgisayarda oynayan iki çocuk vardır.

Metnin başlığı “Ben Çocukken” dir. Görsellerde parkta ve bilgisayarda oynayan iki çocuk vardır. Görseller metnin başlığını kısmen desteklemektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle kısmen uyumludur.

Metinde günümüz çocuklarının durmadan bilgisayarda oynayarak sosyalleşmesi, aile değerlerine önem verilmemesi ve insanların bilgisayarı hayatlarının odak noktası yapması eleştirilmiştir. Görsellerde parkta ve bilgisayarda oynayan çocuklar vardır. Görseller metnin içeriğiyle kısmen uygundur.

“Ben Çocukken” metninde görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisine dikkat edilmemiştir. Metnin kenarları köşeleri sivri çerçeve şeklindedir. Görseller ise çember şeklinde çerçevelenmiştir. Başlık mavi iken yazılar siyahtır. Görsellerin büyüklükleri orantılı değildir. Şekil 6’da biri renksizken diğeri renklidir.

Metnin görsellerinde kullanılan renklere dikkat edilmemiştir. Şekil 6’da yer alan görsellerden biri renksizken ve net değilken diğeri renkli ve nettir. Görsellerin büyüklükleri orantılı değildir. Renk uyumu ise azdır.

Metnin öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve görseller, A1-A2 sınıf düzeyine kısmen uygundur.

“Çınar Restoran” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 64

Metnin Konusu: “Çınar Restoran” adlı metinde garsonun iki müşteriden sipariş almasını anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Metinde Oğuz ve Hülya Çınar Restoran’a giderek masalarına oturmuşlardır. Garson yanlarına giderek ne istediklerini sormaktadır. Onlarda iki orta boy pizza ve soda istemişlerdir. Garson siparişlerinin 15 dakika sonra hazır olacağını söyleyerek gider.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 7. “Çınar Restoran” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin üstünde konuyla ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 7’de menüye bakan iki müşteri ve garson vardır.

“Çınar Restoran” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 13. Çınar Restoran Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Çınar Restoran” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, garson ve müşteri diyalogunu içermektedir.

Metnin başlığı “Çınar Restoran” dır. Görsele bakıldığında restoranda sipariş alan garson ve sipariş veren müşteri vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde geçen, “Menüye bir bakalım”, “Ben karışık pizza alayım?”, “İçecek olarak ne alırsınız” gibi cümleler meanın restoran olduğu hakkında bize çağrışım yapmaktadır. Restoran, garson ve müşteri görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Çınar Restoran” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görselin etrafı düz çerçeve şeklindedir. Metnin etrafında çerçeve yoktur. Metin ile görsel alt altadır. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde mor, beyaz, mavi, kırmızı gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Görselde bayanın tişörtü beyaz, ojesi kırmızıdır. Birinci kadının elinde mavi çanta vardır. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Nasıl Alışveriş Yapıyoruz?” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 67

Metnin Konusu: “Nasıl Alışveriş Yapıyoruz” metninde insanların alışveriş yaparken nereleri tercih ettikleri ve alışveriş sırasında nakit, kredi kartı ya da taksitle ödeme yatıkları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Metinde Türkiye’deki insanların nasıl alışveriş yapacakları hakkında bilgi verilmiştir. Türkiye’de insanların peşin, taksitle ya da kredi kartıyla alışveriş yaptıkları anlatılmaktadır. Birçok insan bazı nedenlerden dolayı peşin alışveriş yapmaktadır. Günümüzde alışverişler bakkal ve mağaza yerine süpermarket veya büyük alışveriş merkezlerinden yapılmaktadır. Bunun nedeni onların daha hesaplı ve pratik olmasıdır. Türkiye’de kataloglardan, televizyonlardan ve internetten alışveriş son yıllarda başlamıştır ama çok yaygın değildir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 8. “Nasıl Alışveriş Yapıyoruz?” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 8’de mağazada ellerinde alışveriş çantası olan iki bayan arkadaş vardır.

“Nasıl Alışveriş Yapıyoruz?” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 14. Nasıl Alışveriş Yapıyoruz? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Nasıl Alışveriş Yapıyoruz?” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, alışverişte daha çok nerelerin niçin tercih edileceği ve ödemenin nasıl yapılacağı hakkında bilgi vermektedir.

Metnin başlığı “Nasıl Alışveriş Yapıyoruz?” dur. Görsel bakıldığında ellerinde alışveriş çantası olan iki kadın vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde alışveriş hakkında bilgi verilmektedir. Günümüzde büyük alışveriş merkezlerinin tercih edildiği söylenmektedir. Ellerinde alışveriş çantası olan iki kadın görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Nasıl Alışveriş Yapıyoruz?” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin krem tonundadır. Görselin ve metnin etrafı köşeleri sivri, düz çerçeve şeklindedir. Metin ile görsel yan yanadır.

Görselde kırmızı, turuncu, mavi, yeşil gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Görselde erkek müşterinin tişörtü kırmızı, bayan müşterinin tişörtü mavi ve garsonun gömleği turuncudur. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Mutfak Kültürleri ve Sağlığımız” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 68

Metnin Konusu: “Mutfak Kültürleri ve Sağlığımız” metninde her ülkenin yemek kültürünün ayrı olduğu ve sağlıklı olmak için önemli olanın ölçülü ve dengeli beslenmek olduğu anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Metinde her ülkenin ayrı bir yemek kültürü olduğu anlatılmaktadır. Örneğin Çinliler yemeklerinde sıklıkla soya fasulyesi ve pirinç kullanmaktadır. Sebzeleri yağda, yüksek ateşte kavururlar. Bu yöntem yaralı olduğu kadar zararlıdır. İtalyan mutfağında makarna, spagetti ve pizza ön plandadır. Fakat bu mutfakta yağlı ve karbonhidratlı yiyecekler çok olduğu için bazı yiyecekleri tüketmek zararlı olabilir. Fransız mutfağı peynir çeşidiyle ünlüdür. Sofralarının en önemli yiyecekleri kırmızı şarabın yanında kırmızı ettir. Arap mutfağının en önemli yiyeceği kebaptır. Araplar

kebapı yağlı koyun etinden yapmaktadır. Uzmanların beyaz etten uzak durulması gerektiğini söylemesi yanlıştır. Önemli olan ölçülü ve dengeli beslenmektir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 9. “Mutfak Kültürleri ve Sağlığımız” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sol tarafında ve diğer sayfanın sağ köşesinde konuyla ilgili orta büyüklükte olan ama bir bütün şeklinde verilen görseller yer almaktadır.

Şekil 9’da peynir çeşitleri, salata turşusu, yeşil zeytin, acılı ezme, poğaçaya, suşi, balık, domates, soya fasulyesi, kebab, döner, sebzeli yemek çeşitleri, makarna, kırmızı şarap ve sebze çeşitleri vardır.

“Mutfak Kültürleri ve Sağlığımız” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 15. Mutfak Kültürleri ve Sağlığımız Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk

kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” ve “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddelerinde “Kısmen” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Mutfak Kültürleri ve Sağlığımız” metninde görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini kısmen sağlamaktadır. Metin, farklı ülkelerin yemek kültürü hakkında bilgi vermektedir.

Metnin başlığı “Mutfak Kültürleri ve Sağlığımız” tır. Görselde farklı ülkelerin kültür öğesi olan yemekleri yer alır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde bazı ülkelerin popüler yemekleri hakkında bilgi verilmektedir. Görsel 20’de yer alan farklı ülke ve kültüre ait yemek, sebze ve içecek fotoğrafları ile metnin içeriği uygundur.

“Mutfak Kültürleri ve Sağlığımız” metninde görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi kısmen gözetilmiştir. Metnin yerleştirildiği zemin mavi, görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Başlık mor, metin yazıları siyah renktedir. Görselin ve metnin etrafı köşeleri sivri, düz çerçeve şeklindedir. Metin ile görsel yan yanadır. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde kırmızı, beyaz, mavi, yeşil, sarı gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Örneğin domates, biber kırmızı, soya fasulyesi yeşil ve kaşar peynir sarıdır. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 76

Metnin Konusu: Metinde yeşim ile kitap satıcısının sohbeti anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Yeşim kitapçıdan arkadaşı için hediye kitap almak istemektedir. Satıcı, Yeşim’e arkadaşının ne tür kitaplardan hoşlandığını sorar. Yeşim, arkadaşının tarihi kitaplardan hoşlandığını söyler. Satıcı ona %40 indirimli, Osmanlının tüm tarihini anlatan bir kitap önerir. Yeşim kendisine de almak için en çok satılan kitabın hangisi olduğunu sorar. Satıcı en çok satılan kitabın özelliğini Yeşim’e anlatır. Anlatılan kitabı beğenmeyen Yeşim, aşk türü olan başka bir kitabı alır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 10. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin üstünde konuyla ilgili büyük görsel yer almaktadır.

Şekil 10’da satılık ve dizili kitaplar ile müşteriler vardır.

Metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 16. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”

ve ‘‘Görseller, sınıf düzeyine uygundur.’’ maddelerinde ‘‘Evet’’; ‘‘Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.’’, ‘‘Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.’’ ve ‘‘Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.’’ maddelerinde ‘‘Kısmen’’ yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, ‘‘Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.’’ maddesiyle kısmen uygundur. Metin, satıcı ve müşteri olan Yeşim’in diyalogunu içermektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle ‘‘Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.’’ ölçüğü değerlendirilmemiştir.

Metinde geçen, ‘‘Nasıl bir kitap arıyorsunuz?’’, ‘‘Arkadaşım için bir kitap almak istiyorum?’’ ve ‘‘Bu kitap üç ciltlik bir seridir’’ gibi cümleler mekanın kitapçı olduğu hakkında bize çağrışım yapmaktadır. Kitapçı, satıcı ve müşteri görseli ile metnin içeriğinin uygun olduğudur.

Metinde, görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görselin etrafı düz çerçeve şeklindedir. Metnin etrafında çerçeve yoktur. Görsel ile metin alt altadır. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsel biraz bulanık ve karanlıktır. Birkaç kitabın rengi görsel canlılık katmaktadır. Görselde net olarak görülen canlı renkler; kırmızı, mavi, turuncu ve pembe. Görselde kullanılan renkler kısmen canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel, öğrencilere kısmen estetik zevk kazandırmaktadır. Görsel, A1 ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

‘‘Televizyonum Bozuk’’ Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 80

Metnin Konusu: ‘‘Televizyonum Bozuk’’ adlı metinde Murat ile Ali’nin televizyon hakkındaki sohbeti anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Murat ve Ali telefonda konuşmaktadır. Murat, Ali'ye dünkü basketbol maçını izleyip izlemediğini sorar. Ali, televizyonunun bozuk olduğu için maçı izleyemediğini ve arkadaşı Erol'un gibi bir televizyon almak istediğini söyler. Murat, Ali'ye akşam işten sonra birkaç mağazaya uğrayıp televizyon bakmayı önerir. Ali'de kabul eder ve akşam için sözleşirler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 11. “Televizyonum Bozuk” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin altında konuyla ilgili orta büyüklükte bir görsel yer almaktadır.

Şekil 11’de mağazada televizyonlara bakan bir müşteri ve satıcı vardır.

“Televizyonum Bozuk” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 18. Televizyonum Bozuk Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin

etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ve “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.” maddelerinde “Kısmen” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Televizyonum Bozuk” metninde görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini kısmen sağlamaktadır. Metin, Ali ve Murat’ın, Ali’nin televizyonunun bozuk olduğu için yeni bir televizyon alma diyalogunu içermektedir.

Metnin başlığı “Televizyonum Bozuk” tur. Görsel bakıldığında televizyona bakan müşteri ve televizyonu tanıtan satıcı vardır. Görsel ve metin başlığı kısmen desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle kısmen uyumludur.

Metin, iki arkadaşın yeni bir televizyon alma konusundaki sohbetini içermektedir. Televizyon satıcısı ve müşteri görseli metnin içeriği kısmen uygundur.

“Televizyonum Bozuk” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metnin başlığı açık mavi zemin üzerindedir ve koyu mavi renkte yazılmıştır. Görselin etrafı düz çerçeve şeklindedir. Metnin etrafında çerçeve yoktur. Metin ile görsel alt altadır. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde kırmızı, beyaz, turuncu, yeşil, pembe, mor gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Görselde kırmızı, turuncu, pembe ve mavi balonlar vardır. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Düğün Hazırlığı” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 87

Metnin Konusu: “Düğün Hazırlığı ” adlı metinde Selin’in evlilik öncesi işten izin alıp yapacağı hazırlıklar anlatılmıştır.

Metin Özeti: Selin’in iki ay sonra düğünü vardır. Fazla zamanı olmadığından düğün için pek fazla hazırlık yapamamıştır. Gelecek hafta iş yerinden izin alarak mobilya alacak,

gelinlik diktirecek, davetli listesi hazırlayacak ve davetlilere telefon edecektir. Daha sonra evini taşıyacaktır. Ona nişanlısı da yardım edecektir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 12. “Televizyonum Bozuk” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin üstünde konuyla ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 12’de üzerinde gelinlik olan bir bayan ve ona yardımcı olan bir satıcı vardır.

“Düğün Hazırlığı” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 19. Düğün Hazırlığı Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	-	-	-	2	2	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”;

“Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” ve “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir” maddelerinde “Kısmen” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Düğün Hazırlığı” metninde görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini kısmen sağlamaktadır. Metin, Selin’in iki ay sonra düğününün olduğundan, işyerinden izin alıp mobilya alacağından, gelinlik diktireceğinden, davetiye listesi hazırlayacağından ve yeni eşyalarını eve taşıyacağından bahsetmiştir. Metin ile görsel arasında kısmen bağ vardır.

Metnin başlığı “Düğün Hazırlığı” dır. Görselde gelinlik deneyen kadın vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Selin’in düğüne hazırlandığı için gelinlik diktireceğinden bahsedilmiştir. Şekil 12, metnin içeriğiyle uygundur.

“Düğün Hazırlığı” metninde, görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi kısmen gözetilmiştir. Görsel ve metin alt alta yerleştirilmiştir. Metnin ve görselin zemin tonu beyazdır. Görsel kare çerçevenin içindedir. Metin çerçeve içine alınmamıştır. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde gelinlik beyazdır. Gelinin saçı sarıdır. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Bebeğimiz Olacak” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 92

Metnin Konusu: “Bebeğimiz Olacak” adlı metinde, Cenk ve Ayşegül çiftinin doğacak çocukları için yaşadıkları sevinci ve istekleri anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Ayşegül ve Cenk çifti, yakında çocukları olacak diye çok heyecanlıdır. Cenk erkek, Ayşegül ise kız çocuk istemektedir. Çocuğun cinsiyeti henüz belli olmadığı için ikisi de hayal kurmaya başlamıştır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 13. “Bebeğimiz Olacak” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 13’te hamile bayan eşinin omzuna yatmış şekilde resmedilmiştir.

“Bebeğimiz Olacak” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 20. Bebeğimiz Olacak Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1,66
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Bebeğimiz Olacak” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Cenk ve Ayşegül çiftinin doğacak çocukları için yaşadıkları sevinçli ve çocuğun cinsiyeti ile ilgili isteklerini anlatmaktadır.

Metnin başlığı “Bebeğimiz Olacak” tır. Görselde hamile bayan ve eşi vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir.

Metinde çocukları olacak çiftin heyecanından ve çocuklarının cinsiyeti ile ilgili istek ve hayallerinden bahsedilmiştir. Görsel, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.

“Bebeğimiz Olacak” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Görsel ve metin yan yana yerleştirilmiştir. Metin görselin içerisinde yer almıştır ve okunaklı olsun diye metnin yazıları siyahtır. Görsel ve metin dikdörtgen içindedir. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde yeşil, lila, lacivert ve beyaz renkler kullanılmıştır. Bayanın elbisesi lila, adamın gömleği mavi, pantolonu yeşil ve perdenin rengi ise laciverttir. Görseldeki renkler canlı, net ve öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Nergis” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 97

Metnin Konusu: “Nergis” adlı metinde Nergis çiçeğinin adını nasıl aldığı anlatılmıştır.

Metin Özeti: Nergis çiçeği adını eski bir Yunan efsanesinden almıştır. Narkissos adlı bir avcı, bir gün ormanda saatlerce avlanmış. Su içmek için göle eğildiğinde ilk kez kendi yansımalarını suda görmüş. Kendi güzelliğine hayran kalan avcı uzun süre suda kendini seyretmiş. Fakat birden ayağı kayıp göle düşmüş ve boğulmuş. Tam orada çiçekler açmış. Bu çiçekler Narkissos’un gözlerine çok benzediği için çiçeklerin ismi Nergis olmuş.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 14. “Nergis” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin üstünde konuyla ilgili büyük bir görsel yer almaktadır.

Şekil 14’te ormanın içinde suya eğilmiş adam vardır.

“Nergis” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 21. Nergis Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” ve “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Kısmen ” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Nergis” adlı metin, görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini kısmen sağlamaktadır. Metin, Nergis çiçeğinin Narkissos’un ölümü üzerine oluştuğunu ve onun gözlerine benzediği için “Nergis” ismini aldığını anlatmamaktadır. Metin ile görsel arasında bağ vardır.

Metnin başlığı “Nergis” tir. Görselde göle uzanan adam vardır. Görsel ve metin başlığı kısmen desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle kısmen uyumludur.

Metinde Nergis çiçeğinin Narkissos’un ölümü üzerine oluştuğu ve onun gözlerine benzediği için Nergis ismini aldığından bahsedilmiştir. Bu da şekil 14’ün metnin içeriğiyle uygun olduğunu gösterir.

“Nergis” adlı metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Görsel ve metin alt alta yerleştirilmiştir. Metnin ve görselin zemin tonu beyazdır. Görsel kare çerçevenin içindedir. Metin çerçeve içine alınmamıştır. Görselin içinde metnin başlığı yer almıştır. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Şekil beyaz, sarı, yeşil gibi canlı renkler kullanılmıştır. Çiçek beyaz ve sarıdır. Çimen yeşildir. Görseldeki renkler, canlı net ve öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Ah Tamara!” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 99

Metnin Konusu: “Ah Tamara!” adlı metin, Tamara efsanesini anlatmaktadır.

Metin Özeti: Van Gölü’nün Akdamar adasında çok eskiden bir baba ve kızı yaşarmış. Adı Tamara olan kız çok güzelmiş. Babası onu herkesten gizlemiş. Adanın karşısındaki köylerden bir genç yüzerek bu adaya gelmiş ve Tamara’yı görmüş. Birbirlerine âşık olmuşlar. Tamara her gün gölün kıyısında ateş yakar gençte ateşe doğru yüzüp buluşurlarmış. Bu durumu kızın babası fark etmiş. Bir gün Tamara hava kötü diye ateşi yakmamış. Babası da kıyıya gidip ateş yakmış. Ateşi takip eden genç, ateş bir anda sönünce yolunu kaybetmiş ve son nefesinde sadece “ Ah Tamara... Ah Tamara...” diyebilmiş. Sesi duyan kız sahile koşmuş fakat sevdiğinin öldüğünü anlamış. O da kendini soğuk göle bırakmış. “Ah Tamara” diye alınan ada sonradan “Akdamar” olmuş.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 15. "Ah Tamara!" Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin üstünde konuyla ilgili orta büyüklükte iki görsel yer almaktadır.

Şekil 15'te Akdamar adasında bir kale ve duvar üzerine yapılan figürler vardır.

"Ah Tamara!" adlı metin, aşağıda yer alan "Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi" ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 22. Ah Tamara! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	-	2	-	1	-	1	-	-	-	1,33
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise "Hayır"; 0,67 – 1,33 arasında ise "Kısmen"; 1,34 – 2 arasında ise "Evet".

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında "Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi" nde yer alan "Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.", "Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır." ve "Görseller, sınıf düzeyine uygundur." maddelerinde "Evet"; "Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur." ve "Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir." maddelerinde "Kısmen"; "Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır." ve "Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir." maddelerinde "Hayır" yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Ah Tamara!” adlı metin “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumlu değildir. Metin Tamara’nın babası yüzünden sevdiğine kavuşamaması ve kendini sevdiği adam gibi Van Gölü’ne bırakıp ölmesini ve Tamara’nın yaşadığı adaya “Ah Tamara” adı verilmesi daha sonra değişerek adanın adının “Akdamar” olmasını anlatmaktadır.

Metnin başlığı “Ah Tamara” dır. Görselde Akdamar adası ve üzerinde figürler olan duvar vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmemektedir.

Metinde “Akdamar” adasının önceden “Ah Tamara” olduğundan ve Van Gölü’nün orada olduğundan bahsedilmiştir. Görseller, metnin içeriğiyle kısmen uygundur.

“Ah Tamara!” metinde görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi kısmen gözetilmiştir. Şekiller ve metin alt alta yerleştirilmiştir. Metnin ve görsellerin zemin tonu açık mavidir. Metin görselleri de içine alan büyük kare çerçeve içindedir. Ayriyeten görsellerden biri dikdörtgen diğeri yuvarlak çerçeve içindedir. Metindeki yazılar siyahtır. Görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde yeşil, mavi, sarı gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Görsellerde ağaçlar yeşil, göl mavi ve kale sarı tondadır. Görsellerdeki renkler canlı, net ve öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Acaba Ne Yapıyordu?” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 107

Metnin Konusu: “Acaba Ne Yapıyordu?” adlı metinde anlatıcının sevgilisini özlemesi ve sevgisi hakkındaki düşünceleri anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Anlatıcı sevgilisinden uzak olduğu için onu çok özlemiştir. Onun nasıl olduğunu?, ne yaptığını? Merak etmektedir. Sevgisi ona “Öğlen seni ararım” dese de o dayanamayıp sevgilisini öğlende ondan önce aramıştır.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 16. “Acaba Ne Yapıyordur?” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin solunda konuyla ilgili orta büyüklükte ve küçük boy olmak üzere iki görsel vardır.

Şekil 16’da telefonla konuşan adam ve kadın vardır.

“Acaba Ne Yapıyordur?” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 23. Acaba Ne Yapıyordur? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	-	1	1	0	-	-	0,66
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” ve “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” maddelerinde “Kısmen”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” ve “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” maddelerinde “Hayır” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Acaba Ne Yapıyordu?” adlı metinde görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamamaktadır. Metin, anlatıcının sevgisini özlemesi ve onun ne yaptığını merak etmesinden bahsetmektedir.

Metnin başlığı “Acaba Ne Yapıyordu?” dur. Görsellerde telefonla konuşan iki sevgili vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmemektedir.

“Acaba Ne Yapıyordu?” metninde görseller, ait olduğu metnin içeriği ile kısmen uygundur. Metin anlatıcının sevgilisinden uzak olduğu için onu çok özlemesini, nasıl olduğunu ve ne yaptığını merak etmesini, sevgilisinin ona “öğlen seni ararım” dese de onun dayanamayıp sevgilisini öğlende, ondan önce aramasını anlatmaktadır.

Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi kısmen gözetilmiştir. Metin ve görseller lila rengi zemin üstündedir. Görsellerden biri orta büyüktür, diğeri küçüktür. Görsellerden birin köşeleri sivri çerçeve şeklindedir. Diğer görsellerin çerçevesi yuvarlaktır. Görseller, net olarak görünmekte, metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde mavi, yeşil ve beyaz gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Görsellerde kadının gömleği mavi, arkasındaki yaprağın rengi yeşildir. Oğlanın tişörtü beyazdır. Görsellerde kullanılan renkler kısmen canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Yılbaşı Kutlaması” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 111

Metnin Konusu: “Yılbaşı Kutlaması” adlı metinde öğretmenin yılbaşında neler yapıldığını, sınıftaki farklı ülkeleri temsil eden öğrencilerin yılbaşını nasıl kutladıklarını ve öğretmenin yılbaşını birlikte kutlamak için her öğrenciye farklı görevler vermesini almaktadır.

Metin Özeti: Öğretmen yılbaşında güzel yemekler yapıldığını, şans oyunları oynandığını, insanların birbirlerine hediye verdiklerini ve yılbaşından sonraki günün tatil olduğunu anlatmaktadır. Jile, Çin’de iki farklı takvimin olduğu için yılbaşını iki kez

kutladıklarını ve yılbaşında havai fişek patlatıp eğlendiklerini anlatır. Nicola, Avusturyalı olduğu için yılbaşının yaza denk geldiğini ve yılbaşını sahilde kutladıklarını söyler. Olga, Rusya’da yılbaşından dolayı 10 gün tatil yaptıklarını, akşam yemeğinde bir araya geldiklerini ve iyi şeylerden bahsedip çok eğlendiklerini söyler. Daha sonra öğretmen yılbaşını birlikte kutlayacaklarını söyler ve herkes ülkesine ait yemeklerden yapacaktır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 17. “Yılbaşı Kutlaması” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin sol tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte bir görsel vardır.

Şekil 17’de süslenmiş çam ağacı ve hediye kutuları vardır.

“Yılbaşı Kutlaması” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 24. Yılbaşı Kutlaması Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Yılbaşı Kutlaması” adlı metin “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, yılbaşında neler yapıldığından ve yılbaşının farklı ülkelerde nasıl kutlandığından bahsetmektedir.

Metnin başlığı “Yılbaşı Kutlaması”dır. Görselde çam ağacı ve yılbaşı hediyeleri vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metin, yılbaşında neler yapıldığını ve yılbaşının farklı ülkelerde nasıl kutlandığını anlatmaktadır. Çam ağacı ve hediye kutuları görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Yılbaşı Kutlaması” metninde “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel köşeleri sivri kare çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel, net olarak görünmekte, metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde kırmızı, sarı, mavi, yeşil beyaz gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Hediye kutuları kırmızı, yeşil ve beyaz renktedir. Çam ağacı yeşil, süsleri kırmızı, sarı ve mor renktir. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Erkek Dadılar” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 113

Metnin Konusu: “Erkek Dadılar” adlı metninde cinsiyetin günümüz meslek seçiminde etkisinin olmadığı almaktadır.

Metin Özeti: Eskiden kadın ve erkeklerin meslekleri farklıydı, günümüzde bu durum değişti. Kadınlar şoför, erkekler aşçı olabilir. Bu durumun en güzel örneği dadı olan Burak Acar’dır. Kendisi elektrik teknisyeni olsa da çocukları çok sevdiği için çocuk gelişimiyle ilgilenip dadılık kurslarına gitmiştir. Bu da bize hiçbir mesleğin kadın veya erkeklerin olamayacağını göstermektedir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 18. “Erkek Dadılar” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin altında konuyla ilgili büyük görsel vardır.

Şekil 18’de sağ ve sol tarafında çocuk olan bir adam vardır.

“Erkek Dadılar” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 25. Erkek Dadılar Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Erkek Dadılar” adlı metin “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, hiçbir işin kadın veya erkeğin olamayacağından bahsetmektedir. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Erkek Dadılar” dır. Görselde erkek dadının sağında oğlan çocuğu ve solunda kız çocuğu vardır.

Metin, erkek ve kadınların istedikleri işte çalışabileceklerini ve Burak’ın çocukları çok sevdiği için dadı olduğunu anlatmaktadır. Erkek dadı görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Erkek Dadılar” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin mordur. Görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metnin ve görsel köşeleri sivri kare çerçeve içindedir. Görsel, net olarak görünmekte, metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde pembe, sarı ve beyaz gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Dadının kazağı mor, kızın tişörtü sarı ve pantolonu beyazdır. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Erkek Gözüyle Kadınlar” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 115

Metnin Konusu: “Erkek Gözüyle Kadınlar” adlı metinde erkek gözüyle kadınlar anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Kadınları indirim yazıları mıknatıs gibi çekmektedir. Kadınlar saatlerce giyinir, süslenir, fakat sokakta başka kadınların giysilerine bakar. Kadınlar sır saklayamaz ve hem yemek yiyip hem de zayıf olmak isterler.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 19. “Erkek Gözüyle Kadınlar” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde ve altında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller vardır.

Şekil 19’da elinde alışveriş çantaları olan, birbirlerinin kulağına fısıldayan, tabağındaki keke bakan ve elbiseleri elinde tutan kararsız bir kadın ile kadınlar vardır.

“Erkek Gözüyle Kadınlar” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 26. Erkek Gözüyle Kadınlar Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, ve “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” maddelerinde “Kısmen” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Erkek Gözüyle Kadınlar” metninde görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini kısmen sağlamaktadır. Metin, erkekler gözüyle kadınlardan bahsetmektedir.

Metnin başlığı “Erkek Gözüyle Kadınlar” dır. Görsellerde alışveriş, dedikodu ve diyet yapan kadınlar vardır. Görseller ve metin başlığı kısmen desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle kısmen uyumludur.

“Erkek Gözüyle Kadınlar” metninde erkek gözüyle kadınların dedikodu yapmalarından, indirim hastası olduklarından, saatlerce hazırlanıp başka kadınları süzmelerinden, sık sık diyet yapmalarından ve sır saklayamadıklarından bahsedilmiştir. Görseller ile metnin içeriği uygundur.

“Erkek Gözüyle Kadınlar” metninde “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uyumludur. Metnin ve görseller pembe zemin üstüne yerleştirilmiştir. Metin ve Görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görseller, net olarak görünmekte, metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde kırmızı, sarı, mor, yeşil, beyaz gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Alışveriş çantalarının bazıları mor, askıdaki bluzun rengi kırmızı ve Görsel 19’daki kadının tişörtü yeşildir. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir

Görseller öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

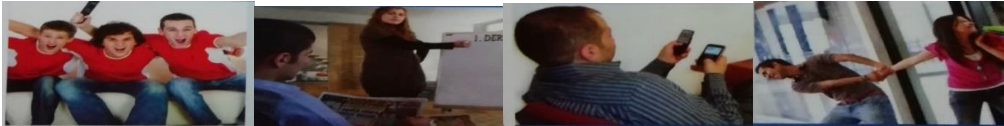
“Kadın Gözüyle Erkekler” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 115

Metnin Konusu: “Kadınlar Gözüyle Erkekler” adlı metinde kadın gözüyle erkekler anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Erkekler kendilerini çok önemser ve kavanoz açınca kendilerini çok güçlü hisseder. Kalabalık bir ortamda her şeyi biliyormuş gibi davranırlar ve onlara bir şey öğretilmez. Erkekler alışverişten nefret ederler, çok alışveriş yapmazlar, fakat tek seferde paralarının hepsini bir cep telefonuna verebilirler.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 20. “Erkek Gözüyle Kadınlar” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde ve altında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller vardır.

Şekil 20’de maç izleyen erkekler, elinde gazete olan ve eşini dinleyen, elindeki cep telefonlarıyla uğraşan ve eşini mağazaya girmemesi için çekiştiren adam vardır.

“Kadın Gözüyle Erkekler” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 27. Kadın Gözüyle Erkekler Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” ve “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” maddelerinde “Kısmen” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Kadın Gözüyle Erkekler” metninde görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini kısmen sağlamaktadır. Görsellerde maç izleyen, telefonla uğraşan, eşini dinleyen ve mağazaya girmemek için eşini çeken erkek vardır. Metin, kadınlar gözüyle erkeklerden bahsetmektedir.

Metnin başlığı “Kadın Gözüyle Erkekler” dir. Görsellerde maç izleyen, telefonla uğraşan, eşini dinleyen ve mağazaya girmemek için eşini çeken erkek vardır. Görseller ve metin başlığı kısmen desteklenmektedir.

Metinde kadın gözüyle erkeklerin maç izlemesinden, telefonla uğraşmasından, elinde gazeteyle eşini dinlemesinden ve mağazaya girmemek için eşini çekiştirmesinden bahsedilmiştir. Görseller ile metnin içeriği uygundur.

“Kadın Gözüyle Erkekler” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uyumludur. Metnin ve görseller mavi zemin üstüne yerleştirilmiştir. Metin ve Görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir.

Görsellerde kırmızı, pembe, mor, yeşil, mavi gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Maç izleyen erkeklerin tişörtleri kırmızı, elinde gazete olan adamın gömleği mor ve alışveriş mağazasında olan kadının tişörtü pembedir. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“70’li Yıllardan Küçük Detaylar” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 119

Metnin Konusu: “70’li Yıllardan Küçük Detaylar” adlı metinde, 70’li yılların çocukluğu anlatılmaktadır.

Metin Özeti: 70’li yıllar çocuklar için özgürlük yıllarıydı. Ya sokaklarda ya da bahçelerde oynanırdı. Bazen bir ağaç dalı, bazen birkaç taş, bazen de küçük bir yapraktan oyuncak yapılırdı. O yıllarda okulda siyah önlük giyilirdi. Kızlar saçlarına kocaman beyaz kurdeleler takardı. O zamanlarda ne bilgisayar vardı ne akıllı tahta; karatahta ve tebeşir okulların simgesi ve en büyük eğlence aracıydı. Teneffüslerde tahtaya tebeşirle yazılar yazılırdı. O zamanlarda aşklar kolay kolay dile getirilmezdi. Hemen yüz kızarırdı. Bu nedenden dolayı köşeleri yanık aşk mektupları yazılırdı. Zarfin içine kuru gül, saç teli veya bir fotoğraf konurdu. Sevgililer birbirlerini biraz tanıdıktan sonra pastanede buluşur, sohbet ederlerdi.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 21. “70’li Yıllardan Küçük Detaylar” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sol tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görsel vardır.

Şekil 21’de misket oynayan iki çocuk vardır.

“70’li Yıllardan Küçük Detaylar” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 28. 70’li Yıllardan Küçük Detaylar Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ve “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddelerinde “Kısmen” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“70’li Yıllardan Küçük Detaylar” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uyumludur. Metin, 1970’li yılların çocukluğundan ve âşıklarından bahsetmektedir.

Metnin başlığı “70’li Yıllardan Küçük Detaylar” dır. Görsele bakıldığında 1970’li yıllarda çok popüler olan misket oyununu oynayan çocuklar vardır. Metin başlığı ve görsel birbiriyle kısmen uyumludur.

Metinde 1970’li yıllarda çocukların bilgisayar yerine sokak ve bahçelerde oynadığından, hayal güçlerini kullanarak yapraktan, taştan ve daldan oyuncak yaptıklarından bahsedilmektedir. Misket oynayan çocuklar görseli ile metnin içeriği uygundur.

“70’li Yıllardan Küçük Detaylar” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin gridir. Görselin yerleştirildiği zemininin büyük bir kısmı griyken küçük bir kısmı beyazdır. Görsel ve Metin, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel, net olarak görünmekte, metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde lacivert, sarı, beyaz gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Bilye atan çocuğun forması sarı ve laciverttir. Diğer çocuğun gömleği beyazdır. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Stressiz Bir Tatil ” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 127

Metnin Konusu: “Stressiz Bir Yaşam” adlı metinde, iyi bir tatilin nasıl olması gerektiği anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Yorgunluklardan kurtulmak için tatil yapmak istenir. Fakat tatilde çıkan küçük bir sorun kafa ağrıtır ve moral bozar. Tatile çıkmadan önce iyi bir plan yapmak gerekir. Bu tatil değil, dinlenme planı olmalıdır. İyi bir tatil geçirmek için çok para

ödenmesi gerektiği düşünülür, fakat lüks otellerde yemek saatine ve animasyonlara katılmak oldukça yorucudur. İyi bir tatilin anahtarı kafadaki sorulardan kurtulup sevdiklerinizle zaman geçirmek ve kendini dinlemektir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 22. “Stressiz Bir Tatil” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuyla ilgili orta büyüklükte bir görsel vardır.

Şekil 22’de açma yatak üstünde yatan bir adam vardır.

“Stressiz Bir Tatil” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 29. Stressiz Bir Tatil Metni Görsel-Metin Uyumu Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Stressiz Bir Tatil” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, stressiz bir tatil için kişinin kafasındaki sorulardan kurtulup kendine vakit ayırmasından bahsetmektedir.

Metnin başlığı “Stressiz Bir Tatil” dir. Görsel bakıldığında, açma yatak üstünde rahat bir şekilde uzanıp güneşlenen adam vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde güzel bir tatil için stressiz bir ortamda kafa dinlemekten ve sevdikleriyle vakit geçirmekten bahsedilmektedir. Güneşlenen adam görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Stressiz Bir Tatil” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel, net olarak görünmekte, metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde yeşil, turuncu, beyaz gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Açma yatakta yeşil ve turuncu renkler vardır. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Rezervasyonunuz Tamam” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 131

Metnin Konusu: “Rezervasyonunuz Tamam ” adlı metinde tren yolculuğu yapacak olan Güliz Hanım’ın bilet almak için gişeye konuşması anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Güliz Hanım, 12 Şubat’ta Ankara’dan İstanbul’a gidecektir. Gişeci saat 09.00 ve 19.00’da tren olduğunu söyler. Yolculuk altı saattir. Güliz Hanım, öğlenden sonra Haydar Paşa İstasyonu’nda olmak için sabah 09.00 trenine yer ayırtır. Gişeci onun ismini ve soy ismini alarak rezervasyonu tamamlar.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 23. “Rezervasyonunuz Tamam” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin üstünde konuyla ilgili büyük bir görsel yer almaktadır.

Şekil 23’te telefonla rezerve yapan gişeci vardır.

“Rezervasyonunuz Tamam” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 30. Rezervasyonunuz Tamam Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Rezervasyonunuz Tamam” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Güliz Hanım ve gişecinin diyalogunu içermektedir.

Metnin başlığı “Rezervasyonunuz Tamam” dır. Görsele bakıldığında telefonla rezerve yapan gişeci vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde geçen “İstanbul için yer ayırtmak istiyorum.”, “Ama akşam treninde yataklı vagonlarda var.”, “Bu durumda öğlenden sonra Haydar Paşa İstasyonu’nda olabileceğim.” gibi konuşmalar bize metin ile ilgili çağrışım yapmaktadır. Gişeci görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Rezervasyonunuz Tamam” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görselin etrafı düz çerçeve şeklindedir. Metnin etrafında çerçeve yoktur. Görsel ile metin alt altadır. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde mavi, sarı, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Kadının kazağı mavi, gömleği beyaz ve sacı sarıdır. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Sağlıklı Olmak” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 132

Metnin Konusu: “Sağlıklı Olmak” metninde sağlıklı olmak için neler yapılması gerektiği anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Sağlıklı yaşamak için mucize ilaçlar yerine egzersiz yapıp sağlıklı beslenilmelidir. Yararlı besinleri tüketmek vücudu korur. Sağlıklı beslenmek için iyi bir kahvaltı önemlidir. Öğlen ve akşam hafif şeyler yenmelidir. Kafein, alkol ve şekerli gıdalardan uzak durularak sebze, meyve ve süt ürünleri tüketilmelidir. Hastalanmamak için yaşam tarzı ve beslenme çok önemlidir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 24. “Sağlıklı Olmak” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuyla ilgili küçük ve orta büyüklükte görsellerden oluşan büyük bir görsel vardır.

Şekil 24’te zayıflama ilacı, meyveler, sigara, spor yapan adam-kadın, tartı ve çeri domatesi yiyen kadın görsellerinin birleşmesinden oluşan büyük bir görsel vardır.

“Sağlıklı Olmak” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 31. Sağlıklı Olmak Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	2	-	1	-	1	-	-	-	1,33
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddelerinde “Kısmen” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Sağlıklı Olmak” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin sağlıklı olmak için yapılması gerekenler hakkında bilgi vermektedir.

Metnin başlığı “Sağlıklı Olmak” tır. Görselde spor yapan kadın ve adam, meyveler, sigara içmek yasak işareti, çeri domatesi yiyen bir kadın ve zayıflama ilacı yer alır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde sağlıklı beslenmek ve yaşamak hakkında bilgi verilmektedir. Şekil 24’teki görseller ile metnin içeriği uygundur.

“Sağlıklı Olmak” metninde görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi kısmen gözletilmiştir. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görselin etrafı köşeleri sivri, düz çerçeve şeklindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel metne göre daha büyüktür. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde kırmızı, beyaz, mavi, yeşil, sarı, turuncu gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Bisiklet süren kadının eşofmanları mavi ve turuncudur. Üzüm yeşil, elma sarı, domates kırmızıdır. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

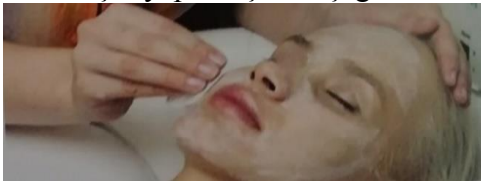
“Basit ama Etkili: Doğal Maske” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 134

Metnin Konusu: “Basit ama Etkili: Doğal Maske” adlı metinde cilde yararlı doğal maskeler anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Daha güzel bir cilt için sebze ve meyvelerden yararlanılabilir. Yüzün erken yaşlanmaması için kâsedeki üzümler çatalla ezilir. Suyu süzülüp postu yüze sürülür ve 20 dakika sonra yüz bol suyla yıkanır. Yorgun bir yüz için muz püre haline getirilip yüze sürülür. 15 dakika sonra yüz ılık suya bastırılmış pamukla temizlenir. Yüzdeki lekeler için 1 avuç ezilmiş çilek ile 2 çorba kaşığı süt kreması karıştırılır ve yüze sürülür. 10 dakika sonra yüz yıkanır. Yağlı ciltler için 2 limon kabuğu soyulup yarım bardak suyun içinde üç dakika bekletilir. Daha sonra limonlar robotta püre haline getirilir ve maske pamukla yüze sürülüp birkaç dakika sonra ılık suyla yıkanır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 25. “Basit ama Etkili: Doğal Maske” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin altında konuyla ilgili orta büyüklükte bir görsel yer almaktadır.

Şekil 25’te yüzüne maske yapılan bir kadın vardır.

“Basit ama Etkili: Doğal Maske” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 32. Basit ama Etkili: Doğal Maske Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Basit ama Etkili: Doğal Maske” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Yüzüne maske yaptıran kadın görseli metin hakkında öğrenciye bilgi vermektedir.

Metnin başlığı “Basit ama Etkili: Doğal Maske” dir. Görselde yüzüne maske yaptıran bir kadın vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde doğal maske yapımı için tarif verilmektedir. Şekilde yüzüne maske yaptıran kadın vardır. Maske yaptıran kadın görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Basit ama Etkili: Doğal Maske” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görselin etrafı düz çerçeve şeklindedir. Metnin etrafında çerçeve yoktur. Metin ile görsel alt altadır.

Görselde turuncu, sarı, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Maske yapan kadının gömleğinde turuncu renk vardır. Gömleği beyaz ve sacı sarıdır. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Ruhumuza Sağlık” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 138

Metnin Konusu: “Ruhumuza Sağlık ” adlı metinde, yoga ve meditasyon anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Hayattan sıkılıp ve uzaklaşmak isterseniz yoga size yardımcı olabilir. Yogayı her yerde, özel giysi ile aletleriniz olmadan uygulayabilirsiniz. Yogada amaç beden, ruhun ve zihnin birleşmesini sağlamaktır. Tüm bunlar kaliteli bir hayat yaşamayı sağlar. Çok uzaklara gitmeden, kendinizi huzura kavuşturmak için yoga, ayurveda ve meditasyon yapmak çok güzel bir yöntemdir. Bunlar çok eskiden günümüze gelen uygulamalardır. Ayurvedada amaç hastalıkları vücuttan uzak tutmaktır. Bu sistemde hastalanmadan önce vücudu sağlıklı tutmak esastır. Meditasyon zihnimize doğru şeyler öğretmenin yoludur. Meditasyon, iç huzurun sakinlikle buluşup beslenmesidir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 26. “Ruhumuza Sağlık” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin ortasında konuyla ilgili büyük bir görsel vardır.

Şekil 26’da yoga ve meditasyon yapan kadın vardır.

“Ruhumuza Sağlık” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 33. Ruhumuza Sağlık Metei Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1,66
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	2	2	-	1	-	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	-	-	-	-	1	1	1	-	-	1
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” maddesinde “Kısmen” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Ruhumuza Sağlık” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, yoga, meditasyon ve ayurvedanın yararlarından bahsetmektedir.

Metnin başlığı “Ruhumuza Sağlık” tır. Görsele bakıldığında yoga yapıp sakinleşen bir insan vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde yoganın, meditasyonun ve ayurvedanın insanı rahatlattığından, ruhu iyileştirdiğinden bahsedilmektedir. Yoga yapan insan görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Ruhumuza Sağlık” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metin, köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Görsel, net olarak görünmekte, metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde kırmızı, sarı, gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Görselde renklerin tonları kısmen nettir. Görselde kullanılan renkler kısmen canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Kendimi İyi Hissetmiyorum” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 140

Metnin Konusu: “Kendimi İyi Hissetmiyorum” adlı metinde Cem ve Selin’in, Cem’in hastalığı hakkında konuşması anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Cem üşüttüğü için iş yerinde kendini iyi hissetmemektedir. Selin, ateşine baktığında Cem’in ateşi çok yüksektir. Cem izin alıp eve gittiğinde, Selin onu arar ve nasıl olduğunu sorar. Cem’in sesinin kısıldığını ve daha kötü olduğunu anlayan Selin, onu hastaneye götürmeye karar verir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 27. “Kendimi İyi Hissetmiyorum” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin üstünde konuyla ilgili orta büyüklükte bir görsel yer almaktadır.

Şekil 27’de Selin, Cem’in ateşine bakıyordu.

“Kendimi İyi Hissetmiyorum” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 34. Kendimi İyi Hissetmiyorum Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1,66
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Kendimi İyi Hissetmiyorum” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur.

Metnin başlığı “Kendimi İyi Hissetmiyorum” dur. Görsele bakıldığında hasta olan bir adam ve onun ateşine bakan bir kadın vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde geçen “Cem, neyin var?”, “Kendimi hiç iyi hissetmiyorum. Çok üşüyorum.”, “Hiç itiraz etme doktora telefon edip senin için randevu alacağım.” gibi konuşmalar bize metin ile ilgili çağrışım yapmaktadır. Hasta adam ve ateşine bakan kadın görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Kendimi İyi Hissetmiyorum” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görselin etrafı düz çerçeve şeklindedir. Metnin etrafında çerçeve yoktur. Görsel ile metin alt altadır.

Görselde sarı ve beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselin arka fonu beyazdır. Selin’in saçları sarıdır. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 152

Metnin Konusu: Metinde sosyal medyanın olumlu ve olumsuz yönleri anlatılmaktadır.

Metin Özeti: İnsanlar sosyal medyayı kullanarak dünyanın öbür ucundan birileriyle tanışılmaktadır. Ayrıca sosyal medyada ünlü birine ya da önemli yöneticilere ulaşmakta mümkündür. Sosyal medya sayesinde birçok genç sosyal medya uzmanı, içerik yöneticisi ve topluluk yöneticisi olmak istemektedir. Sosyal medya çocukların sosyalleşmesinde yardımcı olabilir. Sosyal medyanın iyi olduğu kadar kötü yönleri de vardır. Uzmanlara göre 1 saatten fazla sosyal medya kullanmak mutluluğu %14 azaltmaktadır. Gençlerin sosyal medyada güvenlik ayarlarının önemini anlayamaması büyük sorundur. Sosyal medya insanların iş verimini düşürmektedir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 28. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin altında konuyla ilgili büyük bir görsel yer almaktadır. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin whatsapp görünümündedir.

Şekil 28’de telefonla sosyal medyaya bağlanan genç kız ve erkek vardır.

Metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 35. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	-	-	-	0	0,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” maddesinde “Kısmen”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesinde “Hayır” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, sosyal medyanın olumlu ve olumsuz yönlerini anlatmaktadır.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde sosyal medyanın kişilerin tanışmasında, ünlü birinin takip edilmesinde ve yeni iş alanları açılmasındaki yararları fakat fazla kullanımında insanı mutsuz ettiği ve iş verimini azalttığı anlatılmaktadır. Telefonla sosyal medyada gezinen kız ve erkek görseli ile metnin içeriği uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygun değildir. Metnin yerleştirildiği zeminin bir kısmı yeşil bir kısmı beyazdır. Görselin yerleştirildiği zemin bej rengindedir. Metin, köşeleri kıvrımlıdır.

Görselde mor, mavi gibi canlı renkler kullanılmıştır. Kızın gömleği mor ve mavidir. Görsel kısmen nettir. Görselde kullanılan renkler kısmen canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Televizyon mu, İnternet mi?” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 154

Metnin Konusu: “Televizyon mu, İnternet mi?” adlı metinde televizyon ile internet karşılaştırılmış ve internet ile televizyonun birleşebileceği anlatılmıştır.

Metin Özeti: İnternet, televizyonun 100 yıllık saltanatına son vermek istese de evlerin en güzel köşesindeki renkli kutudan vazgeçilir mi? Birçok insan televizyon karşısında program beklememek için dizi ve filmleri boş zamanlarında internette izlemektedir. Ancak televizyon ikinci plana düşmek istememektedir. Bu yüzden Netflix gibi şirketler, insanların isteklerine göre içerik üretmeye başlamıştır. Yeni nesil televizyonları internete bağlamak mümkündür. Bu sayede televizyondaki programlar isteğe göre şekillenebilmektedir.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 29. “Televizyon mu, İnternet mi?” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sol tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 29’da televizyon ve televizyon kumandası tutan el ve dizüstü bilgisayarı kullanan biri vardır.

“Televizyon mu, İnternet mi?” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 36. Televizyon mu, İnternet mi? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” ve “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” maddelerinde “Kısmen” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Televizyon mu, İnternet mi?” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, internetin televizyona göre daha rahat olup insanlara daha çok hitap ettiği anlatılmaktadır.

Metnin başlığı “Televizyon mu, İnternet mi?” dir. Görsellere bakıldığında televizyon, kumanda ve dizüstü bilgisayarı vardır. Metin başlığı ve görseller uyumludur.

Metinde, birçok insanın televizyon karşısında program beklememek için dizi ve filmleri boş zamanlarında internette izlediği, televizyonlarında izlemesi için

geliştirilerek internete bağlanabildiği anlatılmaktadır. Görseller ile metnin içeriği uygundur.

“Televizyon mu, İnternet mi?” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uyumludur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zeminin beyazdır. Metnin çerçevesi yoktur. Görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde pembe, sarı, yeşil, kırmızı ve beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Televizyonun ekranında kırmızı, yeşil, sarı ve beyaz renkler vardır. Görseller kısmen nettir. Görsellerde kullanılan renkler kısmen canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere kısmen estetik zevk kazandırmaktadır. Görseller, A1 ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

Söyleşmeye Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular

Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabında yer alan söyleşmeye bağlı metinlere ait genel bulgular, “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre frekans ve yüzde değerleri verilerek aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 37. Söyleşmeye Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi		Evet	Kısmen	Hayır	Toplam
1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	<i>f</i>	16	11	2	29
	%	55,17	37,94	6,89	100
2. Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	<i>f</i>	17	8	2	27
	%	62,97	29,63	7,40	100
3. Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	<i>f</i>	26	3	-	29
	%	89,65	10,35	-	100
4. Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	<i>f</i>	21	7	1	29
	%	72,40	24,14	3,46	100
5. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	<i>f</i>	22	6	1	29
	%	75,86	20,68	3,46	100
6. Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	<i>f</i>	23	5	1	29
	%	79,30	17,24	3,46	100
7. Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	<i>f</i>	27	2	-	29
	%	93,11	6,89	-	100

Tablo 37’de gösterildiği gibi, söyleşmeye bağlı metinlerin yarıdan çoğunda (%55,17) “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metinlerin yarıdan fazlasında (%62,97) Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir. Söyleşmeye bağlı metinlerin büyük bir çoğunluğunda (%89,65) görsellerin, ait olduğu metnin içeriğine uygun olduğu söylenebilmektedir. Metinlerin yarıdan çoğunda (%72,40) görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir. Söyleşmeye bağlı metinlerin yarıdan fazlasında (%75,86) görsellerde kullanılan renklerin canlı, net ve dikkat çekici olduğu görülmektedir. Söyleşmeye bağlı metinlerin büyük çoğunluğunda (%79,30) görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır. Metinlerin büyük bir çoğunluğunda (%93,11) görsellerin sınıf düzeyine uygun olduğu görülmektedir.

Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler

Bu bölümde “Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı” nda yer alan metinlere ait görsellerin metinlerle uyumuna ait bulgulara yer verilmiştir.

“Bir Meslek Seçelim” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 25

Metnin Konusu: “Bir Meslek Seçelim” adlı metinde, pilot, kurye ve garsonluk meslekleri anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Birinci görselin metninde pilot; mesleği sayesinde hiç sıkılmadığını, her hafta farklı yerlere gittiğini, insanları iyi tanıdığını ve farklı lezzetleri tattığını söylemektedir. İkinci görselin metninde kuryeci; Ankara’da oturduğundan, her sabah erken kalkmak zorunda olduğundan ve işinin zor olduğundan yine de işini sevdiğinden söz etmektedir. Üçüncü görselin metninde garson; mesleği gereği müşterilere servis yaptığından, hafta sonu çalışmadığından ve bazı günler çok bahşiş aldığından söz etmektedir.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 30. “Bir Meslek Seçelim” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin yanında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 30’da uçak kullanan pilot, kuryeci ve garson vardır.

“Bir Meslek Seçelim” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 38. Bir Meslek Seçelim Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	-	-	-	1	1	-	-	-	0	0,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “ Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” maddesinde “Kısmen”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesinde “Hayır” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Bir Meslek Seçelim” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin pilot, kurye ve garson mesleklerinin iyi ve kötü özelliklerinden bahsetmektedir. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Bir Meslek Seçelim” dir. Görsellere bakıldığında uçak kullanan pilot, kurye teslim eden kuryeci ve restoranda olan garson vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde geçen, “Ben bir pilotum”, “Her hafta farklı ülkelere gidiyorum”, “Ben bir kuryeyim”, “Ben bir restoranda garsonum. Her gün müşterilere servis yapıyorum” gibi cümleler görseller ile ilgili bize çağrışım yapmaktadır. Bu da şekil 30’un metnin içeriğiyle uygun olduğunu gösterir.

“Bir Meslek Seçelim” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.” maddesiyle uygun değildir. Metnin yerleştirildiği zemin krem tonuyken, görsellerin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görseller ve metnin etrafı düz çerçeve şeklindedir. Metinde siyah yazılı kelimelerle birlikte mavi yazılı kelimelerde vardır. Metin ile görseller yan yanadır ve büyüklükleri orantılıdır. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde kırmızı, beyaz, mavi, sarı gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Görsellerde kazağın, formanın, gömleğin ve şapkanın rengi oldukça nettir. Görsellerde kullanılan renkler kısmen canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır. Görseller, A1 ve A2 sınıf düzeyime uygundur.

“Başkentler” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 44

Metnin Konusu: “Başkentler” metninde Seul, Roma ve Bağdat başkentleri anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Metinlerde Seul, Roma ve Bağdat başkentleri tarihi ve kültürel özellikleriyle tanıtılmaktadır. Seul’un tapınakların, sarayların ve teknolojinin şehri olduğu anlatılmaktadır. Seul önemli ekonomi ve finans şehri olmasıyla birlikte, gece pazarlarıyla, sokak lokantalarıyla ve renkli gösterileriyle ünlüdür. Bu şehre Han Nehri hayat vermektedir. Roma turizmin kalbidir, sokakları sanat ve aşk kokmaktadır. İnsanlar çoğunlukla ellerinde içecekleriyle İspanyol merdivenlerinde oturmaktadır. Bu başkentte âşıkler dilek tutup Aşk Çeşmesi’ne bozuk para atmaktadır. Bağdat şehri 1001 gece masallarına ev sahipliği yapmıştır. Bilimin, kültürün ve ticaretin başkentidir. Şairler bu şehre “Yeryüzü cenneti” demektedir.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 31. “Başkentler” Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metinlerin altında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 31’de Seul şehri ve Han Nehri, Roma şehrinde olan tarihi bir yapı, Bağdat şehrinde olan bir cami vardır.

“Başkentler” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 39. Başkentler Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	2	-	1	-	1	-	-	-	1,33
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, ve “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Başkentler” metin, “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metinde Seul, Roma ve Bağdat başkentleri tanıtılmaktadır. Görsellerde bu şehirlerin fotoğrafı vardır.

Metnin başlığı “Başkentler” dir. Metinde Seul, Roma, ve Bağdat başkentleri anlatılmaktadır. Metin başlığı ve görseller birbiriyle kısmen uyumludur.

Metin, Seul’da tapınakların ve sarayların olduğunu anlatmaktadır. Turistlerin gündüz tarihi yerlerde gezip akşam eğlence mekânlarında eğlendiğinden bahsedilmektedir. Roma’ da insanlar çoğunlukla ellerinde içecekleriyle İspanyol merdivenlerinde oturduğu anlatılmaktadır. Bu başkentte âşıklar dilek tutup Aşk Çeşmesi’ne bozuk para atmaktadır. Bağdat şehri 1001 gece masallarına ev sahipliği yaptığı anlatılmaktadır. Şehrin sokakları her zaman ıslık ıslıktır. Görseller metnin içeriğiyle kısmen uygundur.

“Başkentler” adlı metin “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metinlerin etrafı köşeleri hafif kıvrımlı çerçeve şeklindeyken görsellerin etrafı kare çerçeve şeklindedir. Metinlerin ve görsellerin büyüklüğü orantılıdır. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde sarı, beyaz, mavi gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Şekil 31’de gökyüzünün rengi mavi ve beyazdır. Mimari yapısında sarı tonları vardır. Görsellerin rengi kısmen nettir. Görsellerde kullanılan renkler kısmen canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“İstanbul” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 46

Metnin Konusu: “İstanbul” metninde şehrin turistik yerleri, yaşam tarzı anlatılarak İstanbul tanıtılmaktadır.

Metin Özeti: Metinde İstanbul şehri tarihi ve kültürel özellikleriyle tanıtılmaktadır. İstanbul’da üç önemli köprü vardır. Bunlar Boğaz Köprüsü, Fatih Sultan Mehmet Köprüsü ve Yavuz Sultan Mehmet Köprüsü’dür. İstanbul’ a yerli ve yabancı birçok turist gelmektedir. Turistlerin bazıları vapurla boğazı, bazıları faytonla adaları gezmektedir. Bazıları ise deniz kenarında balık ekmek yemektedir. Turistler çoğunlukla Ayasofya Müzesi’ni, Çırağan ve Dolma Bahçe Sarayı’nı ve Kız Kulesi’ni gezmektedir. İstanbul’da hayat çok hareketli ve renklidir.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 32. “Başkentler” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin üstünde ve sol tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 32’de İstanbul boğazı, Ayasofya, Çırağan Sarayı, Rumeli Hisarı, Dolma Bahçe vardır.

“İstanbul” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 40. İstanbul Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“İstanbul” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metinde İstanbul şehrinin kültürel ve tarihi özellikleri tanıtılmaktadır. Görselde bu şehrin görseli vardır.

Metnin başlığı “İstanbul” dur. Metinde İstanbul’un bazı güzel yerleri anlatılmıştır. Görsellerde de İstanbul’un bazı yerlerinin fotoğrafları vardır. Metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde İstanbul’un Avrupa ve Asya kıtalarını birbirine bağlan üç önemli köprüsünden, önemli tarihi ve kültürel yapıları olan Çırağan Sarayı’ndan, Kız Kulesi’nden, Rumeli Hisarı’ndan, Dolmabahçe Sarayı’ndan bahsedilmiştir. Görsellerde de Çırağan Sarayı, Ayasofya, Rumeli Hisarı, Dolmabahçe Sarayı vardır. Görseller metnin içeriğiyle uygundur.

“İstanbul” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metnin ve görsellerin etrafı köşeleri sivri çerçeve şeklindedir. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin okunmaktadır.

Görsellerde sarı, beyaz, mavi, yeşil, mor gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Şekil 32’de gökyüzü mavi ve bulutlar beyazdır. Cami turuncu, minare beyazdır. Ağaçlar yeşil ve mordur. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Burçlar” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 95

Metnin Konusu: “Burçlar” metninde burçlarla ilgili haftalık yorum yapılmıştır.

Metin Özeti: Koç burcu için iyi bir hafta olacaktır. Boğa burcu çok şey istediği için bu durum çevresini rahatsız edecek, sevgilisi iş temposundan şikâyetçi olacaktır. İkizlerin kapısını aşk çalacak, sürprizlerle karşılaşarak çok şaşırarak. İkizler sağlık konusunda dikkat etmelidir. Yengeçlerin sıkıntısı yavaş yavaş geride kalacak. İyi insanlarla tanışıp, güzel zaman geçirecektir. Aslanlar eski bir arkadaşıyla görüşecek, birlikte iş yapıp başarılı olacaktır. Başaklar gelecekle ilgili planlar yapacak. Karşısına yeni fırsatlar çıkacaktır. Teraziler işle ilgili sorunlar yaşayacak, farklı düşünüp yeni şeyler yapacaktır.

Akrepler yolculuk yapıp yeni yerler ve insanlar görecektir. Kendini yorgun hissedecektir. Yay uzun bir tempoya girip bunun sonunda mutlu olacaktır. Oğlak bu hafta güzel haber alacak ve çok sevinecektir. Kova bu hafta hobileriyle ilgilenip kendine zaman ayıracaktır. Balık her işte başarılı olup dikkat çekecektir.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 33. “Burçlar” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin sağ tarafında konuyla ilgili küçük görseller yer almaktadır.

Şekil 33’te koç burcu, boğa burcu, ikizler burcu, yengeç burcu, aslan burcu, başak burcu, terazi burcu, akrep burcu, yay burcu, oğlak burcu, kova burcu ve balık burcu vardır.

“Burçlar” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 41. Burçlar Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	-	-	-	1	-	-	-	0	0	0,33
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.” ve “ Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” maddesinde “Kısmen”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” ve “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” maddelerinde “Hayır” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metinde burçlarla ilgili yorum yapılmıştır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Burçlar” dır. Görsellerde on iki burç da vardır. Görseller metnin başlığını desteklemektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde burçların haftalık yorumu yapılmıştır. Şekillerde 12 burç görseli vardır. Görseller metnin içeriğiyle uygundur.

“Burçlar” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görseller yuvarlak çerçeve içindedirler. Metnin çerçevesi yoktur. Görseller küçük ve kısadır. Burç başlıkları mor renktedir. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde canlı renkler yoktur. Görseller renksizdir. Görseller net olarak anlaşılmaktadır. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekici değildir.

Görseller, öğrencilere kısmen estetik zevk kazandırmaktadır ve görseller A1 ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

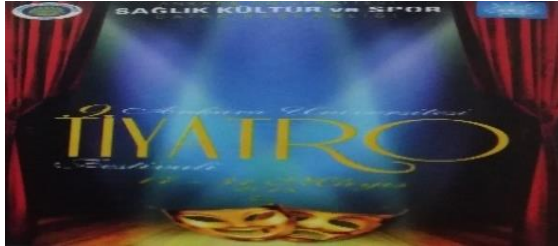
“Ankara Üniversitesi Tiyatro Festivali Başlıyor!” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 106

Metnin Konusu: “Ankara Üniversitesi Tiyatro Festivali Başlıyor!” adlı metinde üniversitenin düzenleyeceği tiyatro festivali hakkında bilgi verilmektedir.

Metin Özeti: Üniversitenin 9. Tiyatro festivali 17-31 Mayıs tarihleri arasında yapılacaktır. Festivale Ankara'dan veya farklı illerden gruplar katılabilmektedir. 15 gün içinde toplam 21 oyun seyirciyle buluşacaktır. Katılımcılar tüm temsilcileri ücretsiz olarak izleyebileceklerdir. Ücretsiz biletlere ulaşmak için: SKS Kültür ve Sanat Merkezi "KSM" – Fen Fakültesi E blok Alt Kat veya Üniversitenin Tiyatro Öğrenci Topluluklarına başvurulabilir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 34. "Ankara Üniversitesi Tiyatro Festivali Başlıyor!" Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin sol tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte bir görsel vardır.

Şekil 34'te tiyatro sahnesi ile mutlu yüz ve mutsuz yüzün olduğu bir afiş vardır.

"Ankara Üniversitesi Tiyatro Festivali Başlıyor!" adlı metin, aşağıda yer alan "Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi" ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 42. Ankara Üniversitesi Tiyatro Festivali Başlıyor! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise "Hayır"; 0,67 – 1,33 arasında ise "Kısmen"; 1,34 – 2 arasında ise "Evet".

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “ Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” maddesinde “Kısmen”; yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Ankara Üniversitesi Tiyatro Festivali Başlıyor!” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin Ankara Üniversitesi’nin düzenlediği tiyatro festivalinden bahsetmektedir.

Metnin başlığı “Ankara Üniversitesi Tiyatro Festivali Başlıyor!” dur. Görselde tiyatro sahnesi ile mutlu yüz ve mutsuz yüzün olduğu bir afiş vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metin, Ankara Üniversitesinin düzenlediği tiyatro festivali hakkında bilgi vermektedir. İçinde tiyatro sahnesinin, gülen- ağlayan yüzün ve Ankara Üniversitesinin ambleminin olduğu afiş görseli ile metnin içeriği uygundur.

Ankara Üniversitesi Tiyatro Festivali Başlıyor!” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin sarı rengindedir. Metin ve Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel, net olarak görünmekte, metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde bordo, sarı, koyu mavi, beyaz gibi renklerin kullanıldığı görülmektedir. Tiyatro perdeleri bordo ve tiyatronun arka fonu koyu mavi renktedir. Mutlu ve mutsuz suratlar sarıdır. Görsellerde kullanılan renkler kısmen canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Cumhuriyet Bayram Konseri” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 106

Metnin Konusu: “Cumhuriyet Bayram Konseri” adlı metninde Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası’nın Ankara Üniversitesi’nin sanat merkezinde vereceği konser hakkında bilgi verilmektedir.

Metin Özeti: Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 26/27 Ekim tarihlerinde Ankara Üniversitesi’nin sanat merkezinde konser verecektir. Biletler tüm kampüste satılmaktadır. Biletler, 24.10.2018, saat 13.30’dan sonra sks.ankara.edu.tr adresinde online satışa çıkacaktır. Perşembe günü dinleyici kontenjanı 100 kişi, Cuma gün dinleyici kontenjanı 50 kişidir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 35. “Cumhuriyet Bayram Konseri” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte bir görsel vardır.

Şekil 35’te, üzerinde konserin ve konseri verecek koronun adı, koro şeflerinin ismi ve programdaki kişilerin isim ile birlikte görsellerinin olduğu afiş vardır.

“Cumhuriyet Bayram Konseri” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 43. Cumhuriyet Bayram Konseri Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” ve “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” maddelerinde “Kısmen”; yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Cumhuriyet Bayram Konseri” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası’nın Ankara Üniversitesi’nin sanat merkezinde vereceği konser hakkında bilgi vermektedir.

Metnin başlığı “Cumhuriyet Bayram Konseri” dir. Görselde, üzerinde konserin ve konseri verecek koronun adı, koro şeflerinin ismi ve programdaki kişilerin isim ile birlikte görsellerinin olduğu afiş vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metin, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası’nın Ankara Üniversitesi sanat merkezinde vereceği konser hakkında bilgi vermektedir. Üzerinde konserin ve konseri verecek koronun adı, koro şeflerinin ismi ve programdaki kişilerin isim ile birlikte görsellerinin olduğu afiş görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Cumhuriyet Bayram Konseri” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin siyahtır. Metin ve Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Büyük görselde küçük görseller ve bilgi vermek amaçlı yazılar vardır. Görsel, net olarak görünmekte, metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde konserin adı kırmızı renktedir. Görselde genel olarak canlı bir renk yoktur. Görselde renklerin tonları oldukça nettir. Görselde kullanılan renkler kısmen canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel, öğrencinin güzellik duygusuna kısmen hitap etmektedir. Görsel, A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Gemi Seyahati” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 128

Metnin Konusu: “Gemi Seyahati” metninde gemi seyahatinin avantajları anlatılmıştır.

Metin Özeti: Günümüzde gemi seyahati pek çok insanın ilgisini çekmektedir. Gemilerin içinde sinema salonları, alışveriş mağazaları ve havuz gibi birçok bölüm vardır. Gemide yolcuları eğlendirmek ve dinlendirmek için geminin her köşesinde aktiviteler yapılır. Sessiz ve sakin bir tatil için daha küçük bir gemi tercih edilebilir. Gemi seyahati pahalı gibi gözükse de karadaki bir tatile göre daha uygundur. Çünkü içinde her şey vardır. Gemi yolculuğu fiyatları tatile çıkmadan önce verilir.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 36. “Gemi Seyahati” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin üstünde ve altında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller vardır.

Şekil 36’da gemi, yemek salonu ve yatak odası vardır.

“Gemi Seyahati” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 44. Gemi Seyahati Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” ve “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” maddelerinde “Kısmen”; yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Gemi Seyahati” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metinde gemi seyahatinin her insana hitap ettiği, içerisinde eğlenmek, kafa dinlemek, alışveriş ve spor yapmak için yerlerin olduğu, karadaki tatil yerlerinden daha uygun olduğu anlatılmaktadır. Görsellerde gemi, geminin restorandı ve yatak odası vardır.

Metnin başlığı “Gemi Seyahati” dir. Görsellerde gemi, geminin restorandı ve yatak odası vardır. Görseller metnin başlığını desteklemektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde gemi seyahatinin her insana hitap ettiği, içerisinde eğlenmek, kafa dinlemek, alışveriş ve spor yapmak için yerlerin olduğu, karadaki tatil yerlerinden daha uygun olduğu anlatılmaktadır. Görsellerde gemi, geminin restorandı ve yatak odası vardır. Görseller metnin içeriğiyle uygundur.

“Gemi Seyahati” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin beyazdır. Şekil 36’da bazı görsellerin köşeleri kıvrımlı çerçeve içinde, bazıları yuvarlak çerçeve içinde ve köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur.

Görsellerde sarı, beyaz, mavi, kırmızı, yeşil gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Gökyüzü mavi, geminin alt tarafı kırmızı, yatak odasının manzarası mavi ve yeşildir. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencinin güzellik duygusuna kısmen hitap etmektedir. Görseller, A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Restoran Hileleri” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 135

Metnin Konusu: “ Restoran Hileleri” metninde restoran hileleri anlatılmıştır.

Metin Özeti: Restoranın arka planında klasik müzik varsa çok yemek yemek istersiniz çünkü müzik iştahı açar. Bunun nedeni müzikli mekânlarda insanların kendilerini daha zengin hissetmeleridir. Özellikle ‘fast food’ mekânlarında bir lira fazla ödeyip daha büyüğünü yemenizi önerirler. Bu satıcıların kandırma yöntemidir. Masaya gelen tabağınızın üzerinde bol süslemeler varsa ve tabağınız büyükse bu hesabın kabarık geleceğini gösterir. Mekânın kokusu iştahınızı açar. Vanilya ve tarçın kokusu tatlı yeme isteğinizi artırır. Lavanta kokusu sizi rahatlatır ve daha çok para harcarsınız.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 37. “Restoran Hileleri” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin altında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 37’de çorba, hamburger ve suşi vardır.

“Restoran Hileleri” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 45. Restoran Hileleri Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	-	1	-	0	-	0,66
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	1	0	0	-	0,33
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” ve “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Kısmen”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” ve “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” maddelerinde “Hayır” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Restoran Hileleri” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metinde restoran hileleri anlatılmıştır.

Metnin başlığı “Restoran Hileleri” dir. Görsellerde çorba, hamburger ve suşi vardır. Görseller metnin başlığını desteklememektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumlu değildir.

Metinde restoranlarda insanları kandırmak ve daha çok para kazanmak için yapılan hileler anlatılmaktadır. Görseller metnin içeriğiyle kısmen uygundur.

“Restoran Hileleri” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Metinde bazı cümleler koyu siyahtır.

Görsellerde turuncu, beyaz, sarı, kırmızı, yeşil gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Suşiler yeşil ve turuncudur. Domates kırmızı, çorba turuncu renktedir. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Tam Haberlik Bunlar!” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 146

Metnin Konusu: “Tam Haberlik Bunlar!” metninde dört tane ilginç haber anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Birinci haberde Extramağazine dergisinin “Dünyanın en büyük dergisi” olarak Guinness Rekorlar Kitabı’na girmeye hazırlandığı yazmaktadır. Dünyanın en büyük dergisi şu an 70x100 cm ölçüleriyle Dubai’nin elindedir. İkinci haberde 1950 yılında İngiliz bir kadının postaya bir mektup verdiği, mektubun adrese 56 yıl sonra ulaştığı yazmaktadır. Üçüncü haberde Japon bilim adamlarına göre Antartika üzerindeki ozon tabakası deliği yakın bir gelecekte küçülmeye başlayacak ve 2050’de tamamen yok olacaktır. Dördüncü haberde Edirneli kravat satıcısı Sebahattin Kara, Guinness Rekorlar Kitabı’na girmek için 1 saatte 1354 kravat bağladığı ve jüri üyeleri doğru bağlanmayan kravatları elediği yazmaktadır.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 38. “Tam Haberlik Bunlar!” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Paragrafların sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 38’de Word Guinness Records’un amblemi, mektup zarfı, Antartika buzulları ve kravatlar vardır.

“Tam Haberlik Bunlar!” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel –Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 46. Tam Haberlik Bunlar!” Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” ve “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Tam Haberlik Bunlar!” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uygundur. Metinde Extramagazine dergisinin “Dünyanın en büyük dergisi” olarak Guinness Rekorlar Kitabı’na girmeye hazırlandığı, 1950 yılında İngiliz bir kadının postaya bir mektup verdiği ve mektubun adrese 56 yıl sonra ulaştığı, Japon bilim adamlarına göre Antartika üzerindeki ozon tabakası deliği

yakın bir gelecekte küçülmeye başlayacağı ve 2050’de tamamen yok olacağı, Edirneli kravat satıcısı Sebahattin Kara, Guinness Rekorlar Kitabı’na girmek için 1 saatte 1354 kravat bağladığı anlatılmaktadır.

Metnin başlığı “Tam Haberlik Bunlar!” dır. Görsellerde Word Guinness Rekords’un amblemi, mektup zarfı, Antartika buzulları ve kravatlar vardır. Görseller metnin başlığını desteklemektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metninde ilginç haberler anlatılmıştır. Görsellerde Word Guinness Rekords’un amblemi, mektup zarfı, Antartika buzulları ve kravatlar vardır. Görseller metnin içeriğiyle uygundur.

“Tam Haberlik Bunlar!” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin mordur. Metnin etrafı köşeleri sivri çerçeve şeklindedir. Görsellerin üçü köşeleri sivri çerçeve içindedir. Biri ise yuvarlak çerçeve içindedir. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde sarı, mavi, yeşil, beyaz, kırmızı gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Kravatların içinde sarı, mavi kırmızı, yeşil ve beyaz renkleri vardır. Gökyüzü mavidir. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Kimler Akıllı Telefon Kullanmıyor?” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 148

Metnin Konusu: “Kimler Akıllı Telefon Kullanmıyor?” adlı metinde akıllı telefon kullanmayan statüsü yüksek kişiler anlatılmaktadır.

Metin Özeti: İnsan zaman zaman akıllı telefon kullanmaktan sıkılır. Birçok ünlü ve zengin kişiler hayatlarından akıllı telefonları çıkararak kapaklı telefonları kullanmaya başlamıştır. Örneğin; Danny, Silikon Vadisi’ndeki milyarlık bir şirkette müdür olarak çalışmaktadır. O, enerjisinin tükenmesinden korktuğu için kapaklı telefon kullanmaktadır. Teknoloji uzmanı David Ryan’ de “Hem teknoloji hastası kişilerin

kapaklı telefon kullanması, hem de bilinçli olarak akıllı telefon sahibi olmamak bir güç ve özgürlük ifadesidir. Bu bir statü sembolüdür.” demiştir. Çok uluslu bir Telekom şirketinin müdür yardımcısı Bruno Metting ise “Bağlantı kesme hakkı” nı gündeme getirmiş ve Fransa Çalışma Bakanlığı’na bir rapor sunmuştur. Mettling, “Çalışanlar bazen birbirleri veya müdürleri ile iletişimi koparabilir.” diye düşünmektedir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 39. “Kimler Akıllı Telefon Kullanmıyor?” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin üstünde konuyla ilgili büyük bir görsel yer almaktadır.

Şekil 39’da elinde akıllı telefon olan takım elbiseli insanlar vardır.

“Kimler Akıllı Telefon Kullanmıyor?” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel-Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 47. Kimler Akıllı Telefon Kullanmıyor? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	-	-	-	1	-	1	-	0	-	0,66
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, ait olduğu

metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.” ve “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddelerinde “Kısmen”; “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” maddesinde “Hayır” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Kimler Akıllı Telefon Kullanmıyor?” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, insanların zamanının çoğunu akıllı telefonların ele geçirdiği için ondan kurtulmak istediklerini, birçok ünlü ve zenginlerin akıllı telefon yerine kapaklı telefon kullandığını anlatmaktadır.

Metnin başlığı “Kimler Akıllı Telefon Kullanmıyor?” dur. Görsele bakıldığında elinde akıllı telefon olan insanlar vardır. Görsel ve metin başlığı kısmen desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle kısmen uyumludur.

Metinde birçok ünlü ve zengin kişilerin akıllı telefon yerine kapaklı telefon kullandığı ve akıllı telefon kullanmamanın bir özgürlük ifadesi olduğu anlatılmaktadır. Akıllı telefon kullanan insanlar görseli ile metnin içeriği kısmen uygundur.

“Kimler Akıllı Telefon Kullanmıyor?” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görselin etrafı düz çerçeve şeklindedir. Metnin etrafında çerçeve yoktur. Görsel ile metin alt altadır. Görselin içinde başlık yazılı olarak yer almaktadır.

Görselde canlı renk olarak sadece sarı kullanılmıştır. Görsel kısmen nettir. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekici değildir.

Görsel öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Televizyon Çocukları Nasıl Etkiliyor?” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 150

Metnin Konusu: “Televizyon Çocukları Nasıl Etkiliyor?” adlı metinde televizyonun çocuk üzerindeki etkisi anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Amerikan Pediatri Akademisi'nin yaptığı araştırmaya göre çocuklara 2 yaşından önce televizyon izlettirilmemelidir. Çünkü televizyon çocuğun konuşmasını yavaşlatır. 2 ile 5 yaş arasındaki çocuklar günde bir saat televizyon izlemelidir. Bu yaşta televizyon çocuğun; analitik düşünme, yorum ve sentez yapma gücünü yavaşlatmaktadır. Çocuğa televizyonu tamamen yasaklama, akranlarıyla iletişim kurmasında sorunlar yaşamasına neden olur. Aile çocukla birlikte televizyon izlemeli ve televizyonda görülen nesne ve olayları günlük hayatla bağdaştırarak çocuğa anlatmalı ki çocuğun bağ kurma ve konuşma becerisi gelişsin.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 40. “Televizyon Çocukları Nasıl Etkiliyor?” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin sağ tarafında konuyla ilgili büyük bir görsel yer almaktadır.

Şekil 40'ta televizyon izleyen kız çocuğu vardır.

“Televizyon Çocukları Nasıl Etkiliyor?” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel-Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 48. Televizyon Çocukları Nasıl Etkiliyor? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Televizyon Çocukları Nasıl Etkiliyor?” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Görselde televizyon izleyen çocuk vardır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Televizyon Çocukları Nasıl Etkiliyor?” dur. Görsele bakıldığında televizyonda çizgifilm izleyen çocuk vardır. Görsel ve metin başlığı birbirini desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde çocuğun televizyonu 2 yaşından önce izlemesinin zararlı olduğu, 2 ile 5 yaşında kontrollü izlenmesi gerektiği ve ailenin de çocukla televizyon izlemesi gerektiği anlatılmaktadır. Şekil 40’taki televizyon izleyen çocuk görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Televizyon Çocukları Nasıl Etkiliyor?” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin bataklık yeşilidir. Metin ve Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görselin içinde başlık yazılı olarak yer almaktadır. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde pembe, mavi, mor, beyaz, sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Televizyondaki çizgi filmde sarı, pembe, mavi ve mor renkler vardır. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular

Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabında yer alan açıklayıcı anlatıma bağlı metinlere ait genel bulgular, “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre frekans ve yüzde değerleri verilerek aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 49. Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet	Kısmen	Hayır	Toplam
1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	<i>f</i> 9	1	1	11
	% 81,82	9,09	9,09	100
2. Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	<i>f</i> 8	2	1	11
	% 72,73	18,18	9,09	100
3. Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	<i>f</i> 8	3	-	11
	% 72,73	27,27	-	100
4. Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	<i>f</i> 5	4	2	11
	% 45,45	36,37	18,18	100
5. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	<i>f</i> 5	4	2	11
	% 45,45	36,37	18,18	100
6. Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	<i>f</i> 8	3	-	11
	% 72,73	27,27	-	100
7. Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	<i>f</i> 10	1	-	11
	% 90,91	9,09	-	100

Tablo 49’da gösterildiği gibi, açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerin yarıdan çoğunda (%81,82) “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metinlerin yarıdan fazlasında (%72,73) Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir. Açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerin büyük bir çoğunluğunda (%72,73) görsellerin, ait olduğu metnin içeriğine uygun olduğu söylenebilmektedir. Metinlerin çoğunda (%45,45) görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir. Açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerin çoğunluğunda (%45,45) görsellerde kullanılan renklerin canlı, net ve dikkat çekici olduğu görülmektedir. Açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerin büyük çoğunluğunda (%72,73) görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır. Metinlerin büyük çoğunluğunda (%90,91) görsellerin sınıf düzeyine uygun olduğu görülmektedir.

Betimleyici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler

Bu bölümde “Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı” nda yer alan metinlere ait görsellerin metinlerle uyumuna ait bulgulara yer verilmiştir.

“Yakın Çevremiz” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 36

Metnin Konusu: “Yakın Çevremiz” adlı metinde, Seçil’in mesleği, yakın çevresi ve bu kişilerin meslekleri anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Metinde, Seçil hemşire olduğunu, annesinin öğretmen, babasının mimar, abisinin akademisyen, ablasının bankacı ve küçük kız kardeşinin de lise öğrencisi olduğunu anlatır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 41. “Yakın Çevremiz” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin üstünde konuyla ilgili büyük bir görsel vardır.

Şekil 41’de bir aile fotoğrafı vardır. Koltukta üç kişi oturur, koltuğun arkasında üç kişi ayakta durmaktadır. Koltuğun ortasında anne, sağında kocası, solunda kızı ve arkasında üç çocuğu ayakta durmaktadır.

“Yakın Çevremiz” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategorisi Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 50. Yakın Çevremiz Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Yakın Çevremiz” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Seçil’in mesleğinden, yakın çevresi ve çevresinin mesleğinden bahsetmektedir.

Metnin başlığı “Yakın Çevremiz” dir. Görsele bakıldığında Seçil’in yakın çevresi tanıtılmaktadır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir.

Metinde Seçil’in yakın çevresi tanıtılır. Görselde de aile görseli vardır. Görsel 86’daki manav görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Yakın Çevremiz” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyaz tondadır. Görsel ile metin alt altadır ve görsel metne oranla daha büyüktür.

Görselde kırmızı, pembe, mavi, mor, yeşil gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

Betimleyici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular

Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabında yer alan betimleyici anlatıma bağlı metinlere ait genel bulgular, “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre frekans ve yüzde değerleri verilerek aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 51. Betimleyici Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi		Evet	Kısmen	Hayır	Toplam
1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	<i>f</i>	1	-	-	1
	%	100	-	-	100
2. Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	<i>f</i>	1	-	-	1
	%	100	-	-	100
3. Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	<i>f</i>	1	-	-	1
	%	100	-	-	100
4. Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	<i>f</i>	1	-	-	1
	%	100	-	-	100
5. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	<i>f</i>	1	-	-	1
	%	100	-	-	100
6. Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	<i>f</i>	1	-	-	1
	%	100	-	-	100
7. Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	<i>f</i>	1	-	-	1
	%	100	-	-	100

Tablo 51’de gösterildiği gibi, betimleyici anlatıma bağlı metinlerin tamamında (%100), görsellerin, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağladığı; görsellerin, ait olduğu metnin başlığını desteklediği; görsellerin, ait olduğu metnin içeriğine uygun olduğu; görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetildiği; görsellerde kullanılan renklerin canlı, net ve dikkat çekici olduğu; görsellerin öğrencilere estetik zevk kazandırdığı; görsellerin sınıf düzeyine uygun olduğu görülmektedir.

Öyküleyici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler

Bu bölümde “Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı” nda yer alan metinlere ait görsellerin metinlerle uyumuna ait bulgulara yer verilmiştir.

“Ağaç Dikiyoruz” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 51

Metnin Konusu: “Ağaç Dikiyoruz” adlı metinde, öğrenciler çevreyi yeşillendirmek için 50 adet ceviz ve 100 adet çam fidanı dikmişlerdir.

Metin Özeti: Metinde, TEMA vakfının yardımıyla Ankara ilkokul öğrencilerinin Yenice Köyü’nde 50 adet ceviz ve 100 adet çam fidanı diktiğinden bahsedilmiştir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 42. “Ağaç Dikiyoruz” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin altında konuyla ilgili orta büyüklükte bir görsel yer almaktadır.

Şekil 42’de iki çocuk ağaç dikerken vardır.

“Ağaç Dikiyoruz” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 52. Ağaç Dikiyoruz Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Ağaç Dikiyoruz” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, öğrencilerin ağaç dikmesinden bahsetmektedir. Görselde ağaç diken çocuklar vardır.

Metnin başlığı “Ağaç Dikiyoruz” dur. Görselde ağaç diken çocuklar vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir.

Metinde öğrencilerin ağaç dikmesinden bahsedilmektedir. Bu da şekil 42’nin metnin içeriğiyle uygun olduğunu gösterir.

“Ağaç Dikiyoruz” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Görsel ve metin alt alta yerleştirilmiştir. Metnin ve görselin zemin tonu krem tonundadır. Görsel ve metin aynı düz çerçevenin içindedir.

Görselde yeşil, sarı, kırmızı, mavi ve beyaz gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Görselde kızın üzerinde kırmızı tişört vardır. Ağaç, çimen yeşil, çiçekler ise sarıdır. Gökyüzü mavidir. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

Öyküleyici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular

Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabında yer alan öyküleyici anlatıma bağlı metinlere ait genel bulgular, “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre frekans ve yüzde değerleri verilerek aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 53. Öyküleyici Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet	Kısmen	Hayır	Toplam
1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100
2. Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100
3. Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100
4. Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100
5. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100
6. Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100
7. Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100

Tablo 53’te gösterildiği gibi, öyküleyici anlatıma bağlı metinlerin tamamında (%100), görsellerin, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağladığı; görsellerin, ait olduğu metnin başlığını desteklediği; görsellerin, ait olduğu metnin içeriğine uygun olduğu; görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetildiği; görsellerde kullanılan renklerin canlı, net ve dikkat çekici olduğu; görsellerin öğrencilere estetik zevk kazandırdığı; görsellerin sınıf düzeyine uygun olduğu görülmektedir.

Öğretici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler

Bu bölümde “Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı” nda yer alan metinlere ait görsellerin metinlerle uyumuna ait bulgulara yer verilmiştir.

“Geçmişten Günümüze” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 55

Metnin Konusu: “Geçmişten Günümüze” metninde iletişim aracı olan telefonun geçmiş dönemde nasıl bulunduğu ve günümüzdeki halini nasıl aldığı anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Telefonun bulunmasından önce Asyalılar kuşlarla, Amerikalılar da dumanla haberleşmişlerdir. Daha sonra mektup ve telgraf önemli iletişim aracı olmuştur. Graham Bell, annesi işitme engelli olduğundan o da işitme engelliler için bir şey icat etmek istemiştir ve arkadaşı Thomas ile telefonu icat etmişlerdir. Daha sonra telefon geliştirilerek radyo dalgalı, tuşlu ve ahizeli telefonlar üretilmiştir. Ahizeli telefonlarda konuşma ve dinleme için iki ayrı sistem bulunuyordu. Marconi denilen mucitte radyoyu icat etmiştir. Bu icat sayesinde insanlar radyo dalgalı telefonla tanışmışlardır. Amerika ve İngiltere ilk telefon görüşmesini yapan milletlerdir. İlk cep telefonunun fiyatı 3000 doların üstündedir.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 43. “Geçmişten Günümüze” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde ve altında konuyla ilgili küçük görseller yer almaktadır.

Şekil 43’te eski tuşlu ev telefonu ve akıllı cep telefonu vardır.

“Geçmişten Günümüze” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 54. Geçmişten Günümüze Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	2	-	1	-	1	-	-	-	1,33
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Geçmişten Günümüze” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metinde telefonun icadı, günümüze kadar geçirdiği değişim ve gelişim anlatılmaktadır. Görsellerde eski ev telefonu ve günümüz akıllı cep telefonu vardır.

Metnin başlığı “Geçmişten Günümüze” dir. Görsellerde, biri eski ev telefonu biri yeni akıllı cep telefonu olan iki görsel vardır. Görseller metnin başlığını kısmen desteklemektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle kısmen uyumludur.

Metinde telefonun icadı, günümüze kadar geçirdiği değişim ve gelişim anlatılmaktadır. Görsellerde eski ev telefonu ve günümüz akıllı cep telefonu vardır. Görseller metnin içeriğiyle uygundur.

“Geçmişten Günümüze” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metnin ve görsellerin etrafı köşeleri sivri çerçeve şeklindedir. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır. Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisine dikkat edildiği görülmektedir.

Görsellerde sarı, mavi, yeşil gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Şekil 43'te ev telefonunun köşeleri sarıdır. Cep telefonunda sarı ve yeşil renkler vardır. Görsellerin rengi oldukça nettir. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Kim Ne Yapacak?” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 86

Metnin Konusu: “Kim Ne Yapacak” metninde Murat, Duygu ve Ender'in kısa ve uzun vadeli planları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Murat yarın bir konferansta konuşmacıdır. Murat, konferans yapmadan önce erkenden kalkıp konuşmasını son kez kontrol edecektir. Konferans sonrası arkadaşlarıyla yemek yemeye gidecektir. Duygu Hanım moda tasarımcısıdır ve gelinlik defilesi yapacaktır. Pazartesi günü gazetecilerle bir toplantı yapacak, defileyi duyuracak ve salı günü de mankenlerle prova yapacaktır. Çarşamba günü defile salonunu kontrol edecek, perşembe günü dekor ve ses sistemini yerleştirecek, cuma günü prova yapacak, cumartesi günü de erkenden salonda olacaktır. Ender altı ay sonra mezun olacağı için çok çalışmaktadır. Sınavlardan sonra arkadaşıyla birlikte yurtdışına tatile gidecek, ağustosta geri dönecektir. Ender sonbaharda hem iş arayacak hem de yüksek lisans yapmak için sınavlara girecektir.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 44. “Kim Ne Yapacak” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin yanlarında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 44’te konferans salonu, konuşmacı ve dinleyiciler, tasarımcı ve gelinlik giyen bir manken, Ender ve sınıftaki öğrenciler vardır.

“Kim Ne Yapacak” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 55. Kim Ne Yapacak? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.” ve “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Kim Ne Yapacak?” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uygundur. Metinde Murat, Duygu ve Ender’in kısa ve uzun vadeli planları anlatılmaktadır.

Metnin başlığı “Kim Ne Yapacak?” tır. Görsellerde sınıfta öğrenciler, gelinlikli manken ve konuşmacı ile dinleyiciler vardır. Görseller metnin başlığını kısmen desteklemektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle kısmen uyumludur.

Metinde Murat’ın sempozyum için hazırlıkları, Duygu’nun defilesi için hafta içi neler yaptığı, Ender’in okul sonrası planları anlatılmaktadır. Görsellerde sınıfta öğrenciler, gelinlikli manken ve konuşmacı ile dinleyiciler vardır. Görseller metnin içeriğiyle kısmen uygundur.

“Kim Ne Yapacak?” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metnin etrafı köşeleri kıvrımlı çerçeve şeklindedir. Görselin etrafı köşeleri sivri çerçeve şeklindedir. Metin başlığının zemini açık mavi, başlık yazısının rengi ise mordur. Görseller metne göre daha büyüktür.

Görsellerde sarı, mavi, yeşil, kırmızı gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Şekil 44’te kimi dinleyicilerin gömlekleri beyaz ve turuncudur. Bazı öğrencilerin gömlekleri ve tişörtleri yeşil, kırmızı, mavi ve beyazdır. Görsellerin rengi oldukça nettir. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“20. Yüzyılın Ortalarından 2000’li Yıllara Ait Tahminler” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 92

Metnin Konusu: “20. Yüzyılın Ortalarından 2000’li Yıllara Ait Tahminler” metninde 2000’li yıllar için tahminler yapılmıştır.

Metin Özeti: Metinde 2000’li yıllarda; öğleye kadar yaz, öğleden sonra kış olacağı, meyve ve sebze yetiştirilmenin mümkün olmayacağı, kapsüllerle besleneceği, nüfusun hızla artacağı vb. tahminlerde bulunulmuştur.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 45. “20. Yüzyılın Ortalarından 2000’li Yıllara Ait Tahminler” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin yanlarında ve altında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 45’te kapsüller, çatal ve bıçak, aşırı fazla olan insan topluluğu, kurumuş toprak ve bir fidan vardır.

“20. Yüzyılın Ortalarından 2000’li Yıllara Ait Tahminler” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 56. 20. Yüzyılın Ortalarından 2000’li Yıllara Ait Tahminler Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ve “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“20. Yüzyılın Ortalarından 2000’li Yıllara Ait Tahminler” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uygundur. Metinde 2000’li yıllarda; öğleye kadar yaz, öğleden sonra kış olacağı, meyve ve sebze yetiştirmenin mümkün olmayacağı, kapsüllerle beslenileceği, nüfusun hızla artacağı, uzayda kolonilerin kurulacağı gibi tahminlerde bulunulmuştur.

Metnin başlığı “20. Yüzyılın Ortalarından 2000’li Yıllara Ait Tahminler” dir. Görsellerde kapsüller, çatal ve bıçak, aşırı fazla olan insan topluluğu, kurumuş toprak ve bir fidan vardır. Görseller metnin başlığını kısmen desteklemektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle kısmen uyumludur.

Metinde 2000’li yıllarda; meyve ve sebze yetiştirmenin mümkün olmayacağı, kapsüllerle beslenileceği, nüfusun hızla artacağı vb. tahminlerde bulunulmuştur. Görsellerde kapsüller, aşırı fazla olan insan topluluğu ve kurumuş toprak vardır. Görseller metnin içeriğiyle uygundur.

“20. Yüzyılın Ortalarından 2000’li Yıllara Ait Tahminler” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görselin etrafı köşeleri sivri çerçeve şeklindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Metin başlığının zemini açık mavi, başlık yazısının rengi ise koyu mavidir.

Görsellerde sarı, beyaz, yeşil, kırmızı gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Kapsül ve bitkinin rengi yeşil, tabelaların rengi kırmızı, tabak ise beyazdır. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“İdoller, Hevesler” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 94

Metnin Konusu: “İdoller ve Hevesler” metninde başlık altında dört görsel ve bu görsellere ait kısa paragraflar yer almaktadır. Bu paragraflarda idoller ve hevesler anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Birinci paragrafta örümcek adam olmaktan ve onun gibi güçlü olup insanlara yardım etmekten bahsedilmiştir. İkinci paragrafta Messi gibi futbolcu olup, onun gibi en iyi takımlarda oynamaktan ve en iyi arabalara sahip olmaktan bahsedilmiştir. Üçüncü paragrafta üç yıl sonra 18 yaşına gireceğinden, araba sahibi ve akşamları dışarda olacağından bahsetmiştir. Dördüncü paragrafta bir yıl sonra avukat olacağından ve iyi bir şirkette çalışıp kendi evine geçebileceğinden bahsetmiştir.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 46. “İdoller, Hevesler” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Paragrafların yanlarında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 46’da örümcek adam, Messi, araba ve üzerinde cübbesi olan bir avukat vardır.

“İdoller, Hevesler” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 57. İdoller, Hevesler Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	-	1	-	0	-	0,66
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	-	-	-	1	1	-	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesinde “Kısmen”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesinde “Hayır” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“İdoller, Hevesler” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygun değildir. Metinde örümcek adam gibi güçlü olup insanlara yardım etmekten bahsedilmiştir. Messi gibi en iyi takımlarda oynamaktan ve en iyi arabalara sahip olmaktan bahsedilmiştir. 18 yaşına girdiğinde araba sahibi ve akşamları dışarda olmaktan bahsedilmiştir. Son bölümde avukat olmaktan ve iyi bir şirkette çalışıp kendi evine geçmekten bahsedilmiştir.

Metnin başlığı “İdoller, Hevesler” dir. Görseller metnin başlığını desteklemektedir.

Metnin başlığı “İdoller, Hevesler” dir. Metinde idol alınan kişiler ve heves edilen hayaller anlatılmıştır. Görsellerde örümcek adam, Messi, araba ve avukat vardır. Görseller metnin içeriğiyle uygundur.

“İdoller, Hevesler” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metnin etrafı köşeleri kıvrımlı çerçeve şeklindedir. Görselin etrafı köşeleri sivri çerçeve şeklindedir.

Görsellerde sarı, mavi, gri, kırmızı gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Örümcek adam ve Messi'nin formasının yarısı kırmızıdır. Messi'nin formasının yarısı, örümcek adamın arkası mavidir. Messi'nin formasında sarı yazılar vardır. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“O Devirlerde...” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 101

Metnin Konusu: “O Devirde...” adlı metinde, Taş Devri anlatılmaktadır.

Metin Özeti: O dönemde mektup, telgraf ve telefon yoktur. O dönemde haberleşmek için duman kullanılıyordu. Farklı duman şekilleri farklı anlamlara geliyordu. Yağmurlu, sisli ve karlı havalarda bu haberleşme aracı kullanılmazdı.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 47. “O Devirlerde...” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte bir görsel vardır.

Şekil 47’de duman yoluyla haberleşmeye çalışan bir adam vardır.

“O Devirlerde...” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 58. O Devirlerde... Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“O Devirlerde...” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur.

Metnin başlığı “O Devirlerde...” dir. Görsele bakıldığında Taş Devri’nde dumanla haberleşmeye çalışan bir adam vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde o dönemde haberleşmek için duman kullanıldığından, yağmurlu, sisli ve karlı havalarda bu haberleşme aracının kullanılmadığından bahsedilmektedir. Dumanla haberleşmeye çalışan adam görseli ile metnin içeriği uygundur.

“O Devirlerde...” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel ve metin köşeleri sivri dikdörtgen çerçeve içindedir.

Görselde kırmızı, sarı, mavi gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Dedikodu İçin En Uygun Zaman” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 102

Metnin Konusu: “Dedikodu İçin Uygun Zaman” adlı metinde araştırma sonucu dedikodu ile ilgili bilgiler yer almaktadır.

Metin Özeti: İngiliz bilim adamları 200 kişi üzerinde yaptıkları araştırmada; insanların en çok pazartesi günü saat 16.00’den sonra dedikodu yaptığını, %97’sinin sadece öylesine, %5’inin ise kötü niyetle dedikodu yaptığını, çoğunun boş zamanda dedikodu yağını ve önemli olaylar yerine magazinsel olayların anlatıldığı gibi sonuçlara ulaşımlardır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 48. “Dedikodu İçin Uygun Zaman” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte bir görsel vardır.

Şekil 48’de kadının kulağına fısıldayan adam vardır.

“Dedikodu İçin Uygun Zaman” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 59. Dedikodu için Uygun Zaman Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Dedikodu İçin Uygun Zaman” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur.

Metnin başlığı “Dedikodu İçin Uygun Zaman” dır. Görselde dedikodu yapan kadın ve erkek vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde insanların en çok pazartesi günü saat 16.00’den sonra dedikodu yaptığı, %97’sinin sadece öylesine, %5’inin ise kötü niyetle dedikodu yaptığı, çoğunun boş zamanda dedikodu yaptığı ve önemli olaylar yerine magazinsel olayların anlatıldığı gibi bilgiler anlatılmaktadır. Dedikodu yapan adam ve kadın görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Dedikodu İçin Uygun Zaman” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin lila rengindeyken görselin yerleştirildiği zemin mordur. Metin köşeleri sivri kare çerçeve içindedir. Görselin yarısı metin çerçevesinin altındadır. Görsel köşeleri sivri çerçevenin içindedir.

Görselde kırmızı, sarı, beyaz gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Kapadokya” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 104

Metnin Konusu: “Kapadokya ” adlı metinde Kapadokya anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Kapadokya Pers dilinde “Güzel Atlar Ülkesi” demektir. Jeolojik dönemde yanardağların lavları Kapadokya Bölgesi’ne yayılmış, birçok doğal olaylar sonucu lavlardan sütunlar meydana gelmiştir. Bu sütunlara insanlar “Peribacaları” demiş üzerlerine ev yapmış ve duvarlarını görselle süslemişlerdir. Kapadokya’nın Göreme’inde açık hava müzesi, Zelve Vadisi’nde bisiklet turları, Avanos’ta çömlek atölyeleri vb. Birçok bölgesinde harikalar vardır.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 49. “Kapadokya” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin üstünde ve altında konuyla ilgili büyük ve orta büyüklükte bir görseller vardır.

Şekil 49’da peribacaları, peribacası vardır ve uçan balonlar vardır.

“Kapadokya” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 60. Kapadokya Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	-	-	-	-	1	1	0	-	-	0,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesinde “Hayır” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Kapadokya” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Görsellerde peribacaları ve uçan balonlar vardır. Metin, Kapadokya hakkında bahsetmektedir.

Metnin başlığı “Kapadokya” dır. Görsellerde peribacaları ve uçan balonlar vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle uyumludur.

Metinde peribacalarının oluşum sürecinden, ev olarak kullanılmasından ve Kapadokya'nın gezilecek ve görülecek güzel taraflarından bahsedilmiştir. Görsellerde peribacaları, uçan balonlar vardır. Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.

“Kapadokya” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin yarısı beyaz, yarısı mavi zemin üstündedir. Görseller beyaz zemin üzerine yerleştirilmiştir. Görsellerden biri büyüktür. Diğer ikisi orta büyüklüktedir. Metnin yarısında çerçeve yokken diğer yarısı köşeleri sivri çerçeveye kaplıdır. Görseller köşeleri sivri çerçevenin içindedir. Görseller, net olarak görünmekte, metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde kırmızı, sarı, mavi, turuncu, yeşil, beyaz gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görselle, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1-A2 sınıf düzeyine uygundur.

Öğretici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular

Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabında yer alan öğretici anlatıma bağlı metinlere ait genel bulgular, “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre frekans ve yüzde değerleri verilerek aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 61. Öğretici Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet	Kısmen	Hayır	Toplam
1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	<i>f</i> 4	2	1	7
	% 57,14	28,58	14,28	100
2. Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	<i>f</i> 4	3	-	7
	% 57,14	42,86	-	100
3. Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	<i>f</i> 6	1	-	7
	% 85,72	14,28	-	100
4. Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	<i>f</i> 2	4	1	7
	% 28,58	57,14	14,28	100
5. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	<i>f</i> 7	-	-	7
	% 100	-	-	100
6. Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	<i>f</i> 7	-	-	7
	% 100	-	-	100
7. Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	<i>f</i> 7	-	-	7
	% 100	-	-	100

Tablo 61’de gösterildiği gibi, öğretici anlatıma bağlı metinlerin yarıdan çoğunda (%57,14) görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamak ve Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir. Öğretici anlatıma bağlı metinlerin büyük bir çoğunluğunda (%85,72) görsellerin, ait olduğu metnin içeriğine uygun olduğu söylenebilmektedir. Metinlerin yarıdan çoğunda (%57,14) görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi kısmen gözetilmiştir. Öğretici anlatıma bağlı metinlerin tamamında (%100), görsellerde kullanılan renklerin canlı, net ve dikkat çekici olduğu; görsellerin öğrencilere estetik zevk kazandırdığı; görsellerin sınıf düzeyine uygun olduğu görülmektedir.

İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A1 Seviyesi

Söyleşmeye Bağlı Metinlere Ait Bilgiler

Bu bölümde “İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A1 seviyesi” nde yer alan metinlere ait görsellerin metinlerle uyumuna ait bulgulara yer verilmiştir.

“Tanışma” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 8-9

Metnin Konusu: “Tanışma” adlı metinde, tanışma ve günlük sohbet diyaloglarına yer verilmiştir.

Metin Özeti: Metinde Ali ve Murat’ın, öğretmen ve Martin’in, Hannah ve Austin’in tanışma diyaloguna, Dilek ve Zeynep’in, Can ve öğretmenin, Pınar ve Levent’in, Nihan ve Mete’nin, Öznur ve Sinem’in, Aysel ve Leyla’nın günlük merhabalaşma diyaloguna yer verilmiştir.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 50. “Tanışma” Metninin Görselleri

Metinler, iki sayfa içinde yer alır ve metinlerin sağ tarafında konuyla ilgili orta ve büyük boy Görseller yer almaktadır.

Şekil 50’de birbirlerinin halini hatırlı soran kişiler, vedalaşan iki kişi, öğretmen ve Martin vardır.

“Tanışma” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 62. Tanışma Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Tanışma” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Görsellerde birbirlerinin halini hatırlayan soran kişiler, vedalaşan iki kişi, öğretmen ve Martin vardır. Metinde tanışma ve günlük sohbet diyaloglarından bahsetmektedir.

Metnin başlığı “Tanışma” dır. Görsellerde birbirlerinin halini hatırlayan soran kişiler, vedalaşan iki kişi, öğretmen ve Martin vardır. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde tanışma ve gündelik konuşma sohbetlerine yer verilmiştir. Görsellerde birbirlerinin halini hatırlayan soran kişiler, vedalaşan iki kişi, öğretmen ve Martin vardır. Görseller metnin içeriğiyle uygundur.

“Tanışma” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin sarı tonuyken, görsellerin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görseller ve metnin etrafı düz çerçeve şeklindedir. Metin ile görseller yan yanadır ve büyüklükleri kısmen orantılıdır.

Görsellerde kırmızı, beyaz, mavi, turuncu, sarı gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Görsellerde sarı kazak, kırmızı ve turuncu tişört, mavi gömlek vardır. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

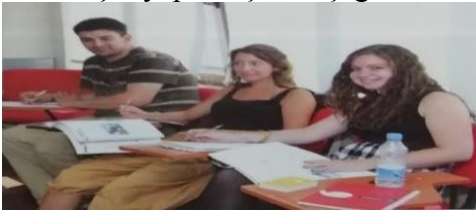
“Okul” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 22

Metnin Konusu: “Okul” adlı metinde Kate okulunu anlatmaktadır.

Metin Özeti: Kate İspanyalıdır. Kate 6 katlı bir okulda kalmaktadır. Okulun alt katında ofisler, 2, 3, 4 ve 5. katında sınıflar ve 6. katında da kantin vardır. Ofisler büyüktür ve içlerinde bilgisayarlar, masalar, dolaplar vardır. Sınıflar 10 tanedir. Her sınıfta 15 öğrenci vardır. Teneffüste öğrenciler kantine koşar. Kantinde masa, televizyon, yiyecek ve içecekler vardır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 51. “Okul” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 51’de sırada oturan ve ellerinde kitap olan öğrenciler vardır.

“Okul” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 63. Okul Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Okul” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uyumludur. Görsele bakıldığında ellerinde kitap olan ve sırada oturan öğrenciler vardır. Metin, Kate’nin okulunu anlatmaktadır.

Metnin başlığı “Okul” dur. Görsele bakıldığında ellerinde kitap olan ve sırada oturan öğrenciler vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Kate’nin okulunun kaç katlı olduğu, ofislerde, sınıflarda ve kantinde nelerin olduğu anlatılmaktadır. Şekil 51’deki sırada oturan ve ellerinde kitap olan öğrenciler görseli ile metnin içeriği uygundur. Çünkü görsel, metnin içeriği hakkında bilgi vermektedir.

“Okul” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin gridir. Metin ve görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir.

Görselde kırmızı, sarı ve beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Sandalye ve kitap kırmızıdır. Sözlük sarıdır. Perdeler beyazdır. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Neredesin?” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 31

Metnin Konusu: “Neredesin?” adlı metinde farklı yerlerde olan kişilerin telefonla konuşmaları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Aslı ve Mehmet telefonla konuşarak işte olduklarını ve çok yoğun olduklarını birbirlerine söyler. Ali, Cem’i arayıp nerede olduğunu sorar. Cem, Ali’ye Mine ile birlikte kafede olduklarını söyler. Zehra, Ayşe’yi arayıp okulda olduğunu, onun nerede olduğunu sorar. Ayşe, Zehra’ya hastalandığı için evde yattığını söyler.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 52. “Neredesin?” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin üstünde konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 52’de ofiste telefonla konuşan adam, arabada telefonla konuşan bir adam, ofiste telefonla konuşan kadın, evde telefonla konuşan hasta bir kadın, yanında bayan olan ve telefonla konuşan adam ve telefonla konuşan kadın vardır.

“Neredesin?” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 64. Neredesin? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	2	-	1	-	1	-	-	-	1,33
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” ve “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Neredesin?” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uygundur. Görsellere bakıldığında ofiste, arabada, okulda, evde ve kafede telefonla konuşan insanlar vardır. Metin, Aslı, Mehmet, Ali, Cem, Zehra ve Ayşe’nin konuşmalarını ve nerede olduklarını anlatmaktadır.

Metnin başlığı “Neredesin?” dir. Görsellere bakıldığında ofiste, arabada, okulda, evde ve kafede telefonla konuşan insanlar vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle uyumludur.

Metinde, telefonla birbiriyle konuşan kişilerin nerede olduklarını birbirlerine anlatmalarını anlatılmaktadır. Ofiste, arabada, okulda, evde ve kafede telefonla konuşan insanlar görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Neredesin?” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin gridir. Görsellerin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metin ve görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde kırmızı, beyaz ve mavi gibi canlı renkler kullanılmıştır. Şekil 52’deki adamın gömleği mavi, bayanın gömleği beyaz ve diğer bayanın tişörtü kırmızıdır. Görsellerde kullanılan renkler kısmen canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Bir Günüm” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 39

Metnin Konusu: “Bir Günüm” adlı metinde İstanbul’da her insanın farklı bir yaşamı olduğu anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Onur, Kadıköy’de yaşıyor ve öğretmendir. Okula gitmek için saat 07.00’de kalkıyordu. İşten çıktıktan sonra arkadaşlarıyla buluşup sohbet ediyordu ve sonrada evine gidip kitap okuyordu. Pınar ev hanımıdır. Sabah erken kalkıp eşine ve çocuklarına kahvaltı hazırlar. Sonra eşini işe, çocuklarını okula gönderir. Öğlende arkadaşlarıyla alışverişe gider. Akşam çocukları uyuduğunda eşiyile film izleyip sohbet eder. Gülay öğrencidir ve Bakırköy’de yaşıyor. Bazı sabahlar dersi olmadığı için geç kalkıyordu. O evde gazete okurken ev arkadaşları film izliyordu. Okuldan sonra ya eve gidiyordu ya da geziyordu. Akşamları internete giriyordu ve ders çalışıyordu. Can, Üsküdar’da yaşıyor ve garsondur. İş 17.00’de başlayıp gece 02.00’de bitiyordu. Cumartesi ve Pazar çalışmıyordu. O günlerde sinemaya gidiyor, spor yapıyor ve geziyordu.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 53. “Bir Günüm” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 53'te gülümseyen adam, yemek yapan kadın, elinde dosya olan ve gülümseyen kız ve garson vardır.

“Bir Günüm” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 65. Bir Günüm Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” maddesinde “Kısmen”; yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Bir Günüm” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur.

Metnin başlığı “Bir Günüm” dür. Görsellerde Onur, Pınar, Gülay ve Can’ın günlük yaptıklarından bir kesit vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir.

Metinde Onur, Pınar, Gülay ve Can'ın günlük yaptıkları anlatılmaktadır. Onur, Pınar, Gülay ve Can'ın günlük yaptıklarının görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Bir Günüm” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin krem tonundadır. Metin ile görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Tüm görseller net olarak görünmekte, metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde pembe, beyaz, yeşil ve mavi gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde sebzelerin rengi yeşil, dosyanın rengi mavi, kazakların rengi beyaz ve pembedir. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere kısmen estetik zevk kazandırmaktadır ve görseller, A1 sınıf düzeyine uygundur.

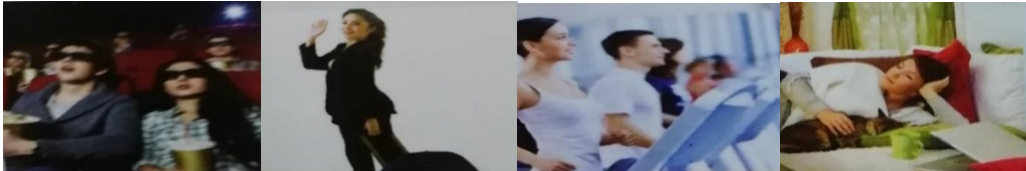
“Sosyal Gruplar” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 43

Metnin Konusu: “Sosyal Gruplar” adlı sosyal gruplar anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Film kulübünde eski, yeni birçok film toplu bir şekilde televizyondan izlenir. Kulüptekiler topluca sinemaya giderler ve filmler hakkında bol bol sohbet ederler. Hafta içi kulüpte tenis oynanır, yüzülür ve koşulur. Gezi Kulübünde bol bol gezilip yeni yerler görülür ve yeni kişilerle tanışılır. Fotoğraflar çekilip internette paylaşılır. Bu kulüptekiler bol bol seyahat kitapları okur. Spor kulübünde herkes bir spor yapar. Sağlıklı beslenilir, sebze yenir ve bol bol su içilir. Pijama-Terlik-Televizyon Kulübünde hiçbir şey yapılmaz. Koltuğa uzanılıp bol bol uyurlar. Spordan nefret ederler.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 54. “Sosyal Gruplar” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin sağ tarafında konuyla ilgili küçük görseller yer almaktadır.

Şekil 54’te sinema izleyen insanlar, elinde bavul olan kadın, spor yapan insanlar, koltuğa uzanan ve elinin altında kedi olan kadın vardır.

“Sosyal Gruplar” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 66. Sosyal Gruplar Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel –Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Sosyal Gruplar” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metinde film, gezi, spor ve pijama-terlik-televizyon kulüpleri anlatılmaktadır.

Metnin başlığı “Sosyal Gruplar” dır. Görseller ile metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle uyumludur.

Metinde gezi, spor ve pijama-terlik-televizyon kulüpleri anlatılmaktadır. Film, gezi, spor ve pijama-terlik-televizyon kulüplerinden örnek olarak alınan görseller ile metnin içeriği uygundur.

“Sosyal Gruplar” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin mor, yeşil, turuncu ve mavi renktedir. Metin ve görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde mor, beyaz, yeşil, turuncu ve mavi gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde zemin renkleri mor, turuncu, yeşil ve mavidir. Görseller canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Hafta Sonu Ne Yapıyorsun?” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 46

Metnin Konusu: “Hafta Sonu Ne Yapıyorsun?” adlı metinde Erdal ve Serhat’ın hafta sonu için yapacakları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Erdal, Serhat’ı arayarak hafta sonu ne yapacağını sorar. Serhat, çok çalıştığı için yorgun olduğunu ve hafta sonu bir şeyler yapmak istediğini söyler. Erdal, cumartesi günü maça gideceklerini onunda gelip gelmeyeceğini sorar. Serhat, yorgun olduğu için daha sakin bir hafta sonu geçirmek istediğini söyler. Erdal’la Serhat hafta sonu kahvaltı yapmak için anlaşılır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 55. “Hafta Sonu Ne Yapıyorsun?” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin sağ tarafında konuyla ilgili küçük görsel yer almaktadır.

Şekil 55’te telefonla konuşan adam vardır.

“Hafta Sonu Ne Yapıyorsun?” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 67. Hafta Sonu Ne Yapıyorsun? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	-	-	-	0	0	0,33
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	-	-	1	-	-	-	0	0	0,33
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	-	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” maddesinde “Kısmen”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ve “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.” maddelerinde “Hayır” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metinde Erdal ve Serhat’ın telefonla konuşarak hafta sonu ne yapacaklarını planlamalarını anlatılmaktadır. Şekil 55’te telefonla konuşan adam vardır. “Hafta Sonu Ne Yapıyorsun?” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur.

Metnin başlığı “Hafta Sonu Ne Yapıyorsun?” dur. Görsel ve metin başlığı desteklememektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumlu değildir.

Metinde Erdal ve Serhat’ın telefonla konuşarak hafta sonu ne yapacaklarını planlamalarını anlatılmaktadır. Görsel ile metnin içeriği uyumlu değildir.

“Hafta Sonu Ne Yapıyorsun?” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin mordur. Metin ve şörsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde kırmızı, mavi ve beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Telefon kırmızı, defter beyazdır. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel, öğrencilere kısmen estetik zevk kazandırmaktadır ve görsel, A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Öğrenciler” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 48

Metnin Konusu: “Öğrenciler” adlı metinde Almanya, Gana ve Türkiye’de yaşayan öğrencilerin nerede kaldıkları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Almanya’nın Berlin şehrinde yaşayan öğrenci altı arkadaşıyla birlikte büyük bir evde yaşamaktadır. Gana’da da yaşayan öğrenci büyük bir kampüste yaşamaktadır. Odası küçüktür. Türkiye’de yaşayan öğrenci ailesiyle birlikte Ankara’da yaşamaktadır.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 56. “Öğrenciler” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metin üç paragraftan oluşmaktadır. Paragrafların sağ, sol tarafında ve üstünde konuyla ilgili küçük görseller yer almaktadır.

Şekil 56’da oturakta oturan kıvıll saçlı bir kız, elinde defterler olan ve gülümseyen bir kız vardır.

“Öğrenciler” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 68. Öğrenciler Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	2	-	1	-	1	-	-	-	1,33
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.” ve “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Öğrenciler” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, farklı ülkelerde yaşayan öğrencilerin kiminin ailesiyle, kiminin yurttta, kiminin ise arkadaşlarıyla kaldığını anlatmaktadır.

Metnin başlığı “Öğrenciler” dir. Görsellerde oturakta oturan, elinde defterler olan ve gülümseyen kızlar vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmemektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle uyumlu değildir.

Metinde Türkiye’deki öğrencinin ailesiyle, Berlin’deki öğrencinin kız arkadaşlarıyla ve Gana’daki öğrencinin ise yurttta kaldığını anlatılmaktadır. Görsellerde oturan, gülümseyen ve elinde defterler olan kadın görselleri ile metnin içeriği uygun değildir.

“Öğrenciler” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin mordur. Metin, görselleri de içine alan köşeleri sivri büyük çerçeve içindedir. Görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde mor, beyaz, yeşil, kırmızı ve mavi gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde kızın saçları kırmızı, defterlerin rengi yeşil, mavi ve beyazdır. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Benim Ailem” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 52

Metnin Konusu: “Benim Ailem” adlı metinde aile bireyleri anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Sevim Hanım 30 yaşındadır ve öğretmendir. Halil Bey ile evlidir. Halil Bey 34 yaşındadır ve doktordur. Çiftin Mert ve Suna adında çocukları vardır. Mert 8 yaşındadır ve 2. sınıfa gidiyordur. Suna 4 yaşındadır ve anaokuluna gidiyordur.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 57. “Benim Ailem” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metin dört paragraftan oluşmaktadır. Paragrafların ortasında konuyla ilgili büyük görsel yer almaktadır.

Şekil 57’de parkta oturarak birbirine sarılan aile resmi vardır.

“Benim Ailem” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 69. Benim Ailem Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Benim Ailem” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, çekirdek aile üyelerini tek tek tanıtmaktadır.

Metnin başlığı “Benim Ailem” dir. Görsellerde çimde oturarak birbirine sarılan aile vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde tek tek aile üyeleri tanıtılmaktadır. Çimde oturarak birbirine sarılan aile görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Benim Ailem” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin sarıdır. Görselin yerleştirildiği zemin yeşildir. Metin, köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Görselin çerçevesinin köşeleri sivridir ve görsel konuşma baloncuklarının içindedir. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde yeşil, mavi, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde kız çocuğunun tişörtü yeşil, pantolonu mavidir. Görsel nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve görsel, A1 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 54

Metnin Konusu: Metinde aile bireyleri anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Serkan öğretmendir. Yanındaki çocuk öğrencisi Hasan'dır. O teneffüste hocasına soru sorarken diğer öğrenciler bahçededir. 5 dakika sonra ders zili çalacaktır. Serkan'ın ders saati 09.00'da başlayıp 13.00'de bitmektedir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 58. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Paragrafların sağ tarafında ve üstünde konuyla ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 58'de masada oturan öğretmen ve ayakta duran öğrencisi vardır.

Metin, aşağıda yer alan "Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi" ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 70. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	2	1	1	-	-	-	-	1,33
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” ve “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Serkan öğretmenin herkes teneffüstayken öğrencisi Hasan’ın sorusunu cevapladığını ve okula geliş ve gidiş saatini anlatmaktadır.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde Serkan öğretmenin herkes teneffüstayken öğrencisi Hasan’ın sorusunu cevapladığı ve okula geliş ve gidiş saati anlatılmaktadır. Öğrencisinin sorusunu cevaplayan öğretmen görseli ile metnin içeriği uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur.

Görselde kırmızı, mor, yeşil, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde kravat mor, tahta yeşil ve tişört kırmızıdır. Görselde kullanılan renkler kısmen canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel, Görsel, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve görsel, A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Benim Sınıfım” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 56

Metnin Konusu: “Benim Sınıfım” metni Anar’ın ailesini ve sınıf arkadaşlarını anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Anar Kazakistanlıdır. Babası iş adamı, annesi ev hanımı ve iki kardeşi ise hukuk öğrencisidir. Anar, İstanbul Üniversitesi Dil Merkezinde Türkçe öğrenmektedir. Onun en yakın arkadaşları Milena, Olga ve Hasan’dır. Milena Arnavut’tur. Onun anne ve babası öğretmendir. Olga Rusyalıdır. Onun babası polis, annesi hemşiredir. Hasan Mısırlıdır. Onun babası mühendis, annesi Arapça öğretmenidir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 59. “Benim Sınıfım” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Paragrafların sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 59’da ellerinde defter olan iki kız ve iki erkek öğrenci vardır.

“Benim Sınıfım” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 71. Benim Sınıfım Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ve “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Benim Sınıfım” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uyumludur. Metin, Anar’ın ailesini ve arkadaşlarını tanıtmaktadır.

Metnin başlığı “Benim Sınıfım” dır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Anar’ın ailesi ve arkadaşları tanıtılmaktadır. Yan yana duran iki kız ve iki erkek öğrenci görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Benim Sınıfım” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin mavidir. Metin, görselin çerçevesini de içine olan köşeleri sivri büyük çerçeve içindedir. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir.

Görselde mor, mavi, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde defterlerden biri mavi ve mordur. Erkeklerin tişörtü beyazdır. Görsel nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, Görsel, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve görsel, A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Aileler” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 64

Metnin Konusu: “Aileler” adlı metinde Japonya, Amerika ve Türkiye’deki ailelerin birey sayılarının ortalaması anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Aiko Japon’dur. Onun hiç kardeşi yoktur. Japonya’da ailelerin genellikle bir veya iki çocuğu vardır. John Amerikan’dır. Onun üç kardeşi vardır. Amerika’da birçok ailenin bir ya da iki çocuğu vardır. Mehmet Türk’tür. Onun dört kardeşi vardır. Türkiye’de kalabalık aile yapısı olsa da bu durum git gide azalmaktadır.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 60. “Aileler” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metin üç paragraftan oluşmaktadır. Paragrafların sağ ve sol taraflarında konuyla ilgili orta büyükteki görseller yer almaktadır.

Şekil 60’ta gülümseyen kadın ve gülümseyen erkekler vardır.

“Aileler” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 72. Aileler Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Aileler” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uygundur. Görsellerde gülümseyen çekik gözlü kadın, gülümseyen sarışın erkek ve gülümseyen kumral bir erkek görselleri vardır. Metinde Japonya, Amerika ve Türkiye’deki ailelerin birey sayıları anlatılmaktadır.

Metnin başlığı “Aileler” dir. Görsellerde gülümseyen çekik gözlü kadın, gülümseyen sarışın erkek ve gülümseyen kumral bir erkek görselleri vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir.

Metinde Japonya, Amerika ve Türkiye’deki ailelerin birey sayıları anlatılmaktadır. Gülümseyen çekik gözlü kadın, sarışın ve kumral erkek görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Aileler” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin mordur. Metin, görsellerin çerçevesini de içine alan köşeleri sivri büyük çerçeve içindedir. Görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde yeşil, mavi, beyaz, sarı, pembe gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde arka fonlar pembe, beyaz ve yeşildir. Mehmet’in pantolonu mavidir. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Ne Zaman?” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 68

Metnin Konusu: “Ne Zaman?” adlı metnin diyaloglarında saatlerle ilgili konuşulmaktadır.

Metin Özeti: Birinci diyalogda A kişi B kişisine saati sorar. B kişisi saatin sekizi çeyrek geçtiğini söyler. İkinci diyalogda A kişisi B kişisine ders programında boşluk olup olmadığını sorar. B kişisi saat 13.00’den 14.00’ye kadar dersinin olmadığını, saat 14.00’den 16.15’e kadar dersinin olduğunu söyler. Üçüncü diyalogda A kişisi sinemanın kaçta olduğunu sorar. B kişisi sinemanın altıya çeyrek kala olduğunu söyler. Dördüncü diyalogda A kişisi B kişisine işinin kaçta başladığını sorar. B kişisi, işinin 09.00’da başlayıp 18.00’de bittiğini söyler.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 61. “Ne Zaman?” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metin dört diyalogdan oluşmaktadır. Diyalogların sağ tarafında konuyla ilgili küçük görseller yer almaktadır.

Şekil 61’de bayana saati soran erkek, sohbet eden kadın ve erkek, kolundaki saate bakan bayan ve arkadaşı ve sohbet eden erkek ve kadın vardır.

“Ne Zaman?” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 73. Ne Zaman? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” ve “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Ne Zaman?” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uygundur. Metin, saatlerle ilgili konuşmaları anlatmaktadır.

Metnin başlığı “Ne Zaman?” dır. Görsellerde birbirine saati soran bayan ve erkek görselleri vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle uyumludur.

Metinde birbirine saati soran bayan ve erkeklerin diyalogları vardır. Birbirine saati soran bayan ve erkek görselleri ile metnin içeriği uygundur.

Ne Zaman?” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin sarıdır. Metin, görselleri de içine alan köşeleri kıvrımlı büyük çerçeve içindedir. Görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde kırmızı, beyaz, yeşil, mavi gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde dosya yeşil, hırka mavi ve mont kırmızıdır. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Özel Günler” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 75

Metnin Konusu: “Özel Günler” adlı metinde insanlar için özel olan günler anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Türkiye’de Mayıs ayının ikinci pazar günü anneler günüdür. O gün annemize aldığımız hediyeleri veririz. Sonra ailecek yemeğe gideriz. Yemek yedikten sonra anneanne ve babaannelerimizi ziyaret ederiz. Ahmet ile ben 3 yıldır evliyiz. Biz her yıl birbirimize hediye alırız ve evlilik yıldönümümüzü dışarıda kutlarız. Bu yıl çocuğumuz olacağı için yıldönümümüzü evimizde kutlayacağız.

Biz ilkokul birinci sınıftan beri her 24 Kasım’da öğretmenimize hediyeler alarak onun öğretmenler gününü kutlarız. Biz öğretmenimizi çok seviyoruz çünkü o bize her gün yeni şeyler öğretir.

Ben Gözde. Benim doğum günüm 27 Aralık’ta. Senelerdir farklı yerlerde doğum günü kutluyorum. Bazen kafede, bazen restoranda, bazen evde doğum günümü arkadaşarımla kutluyorum. Arkadaşarım bazen beni şaşırtmak için iş yerime gelip doğum günümü kutlar. Mumları üflemeden önce dilek tutarım ve pasta keseriz. Sonra arkadaşarımla sohbet edip eğleniriz.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 62. “Özel Günler” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sol ve sağ tarafında konuyla ilgili küçük görseller yer almaktadır.

Şekil 62’de elinde çiçek olan, sağ ve sol tarafında çocukları olan kadın, çimende oturan ve birbirine sarılan erkek kadın, öğretmenine çiçek veren öğrenci ve öğretmen ve doğum günü kutlayan kişiler vardır.

“Özel Günler” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 74. Özel Günler Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Özel Günler” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, özel günleri anlatmaktadır.

Metnin başlığı “Özel Günler” dir. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle uyumludur.

Metinde özel günlerde neler yapıldığı anlatılmaktadır. Elinde çiçek olan kadın, sarılan erkek ve kadın, öğretmenine çiçek veren öğrenci ve öğretmen, doğum günü kutlayan kişiler görselleri ile metnin içeriği uygundur.

“Özel Günler” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin krem tonundadır. Metin, görsellerin çerçevesini de içine alan büyük çerçeve içindedir. Görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir.

Görsellerde pembe, mor, kırmızı, beyaz, yeşil ve sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde çiçekler sarı, pembe ve kırmızıdır. Çimen yeşildir. Görseller canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Akrabalarım” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 82

Metnin Konusu: “Akrabalarım” adlı metinde Gül’ün ailesi ve akrabaları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Gül’ün babası doktordur. Annesi ev hanımıdır. Kardeşi Berk ondan dört yaş küçüktür. Gül ve Berk aynı okula gitmektedir. Gül’ün dedesinin adı Yüksel, anneannesinin adı Şükran’dır. Gül’ün annesinin bir kız kardeşi vardır. Teyzesinin Zeynep ve Eren adında iki çocuğu vardır. Gül’ün dedesi ve babaannesi Sivas'ta küçük bir köyde yaşamaktadır. Dedesinin adı Fikret, babaannesinin adı Ayşegül’dür. Gül, dedesine gittiğinde sık sık bahçedeki meyvelerden yer. Gül’ün büyük amcası Ahmet 50 yaşındadır. O annesi ve babasıyla yaşamaktadır. Amcasının karısı Nermin ev hanımıdır. Onların da üç çocukları vardır. Küçük amcası Kemal 40 yaşındadır ve makine mühendisidir. Amcasının eşi Sibel 35 yaşındadır ve terzi. Onlar da İstanbul'dadır. Onların bir çocuğu vardır.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 63. "Akrabalarım" Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sol ve sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 63'te gülümseyen kız çocuğu ve ağaçtan elma toplayan yaşlı bir adam vardır.

"Akrabalarım" adlı metin, aşağıda yer alan "Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi" ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 75. Akrabalarım Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise "Hayır"; 0,67 – 1,33 arasında ise "Kısmen"; 1,34 – 2 arasında ise "Evet".

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında "Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi" nde yer alan "Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.", "Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.", "Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.", "Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır." ve "Görseller, sınıf düzeyine uygundur." maddelerinde "Evet"; "Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır." ve "Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir." maddelerinde "Kısmen" yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Akrabalarım” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uygundur. Metin, Gül’ün ailesini ve akrabalarını anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin kısmen tahmin edileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Akrabalarım” dır. Görsellerde gülümseyen kız çocuğu ve ağaçtan elma toplayan yaşlı bir adam vardır. Görseller ve metin başlığı kısmen desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle kısmen uyumludur.

Metinde Gül’ün ailesi ve akrabaları anlatılmaktadır. Görsellerde gülümseyen kız çocuğu ve ağaçtan elma toplayan yaşlı adam görselleri ile metnin içeriği uygundur.

“Akrabalarım” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin pembedir. Metin, görsellerin çerçevesini de içine alan büyük çerçeve içindedir. Görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde yeşil ve beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde elmalar yeşil, Gül’ün tişörtü beyazdır. Görseller nettir ve canlıdır. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Benim Mahallem” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 87

Metnin Konusu: “Benim Mahallem” adlı metinde Melek’in mahallesi ve genellikle neler yaptığı anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Melek’in evi Ulus Caddesi'ndedir. O mahallesini çok seviyordur. Her sabah evden çıkar ve Atatürk Caddesi'ndeki parkta gezer. Bu park her sabah çok kalabalıktır. Melek yaklaşık bir saat parkta gezdikten sonra parkın içinden Mevlana Caddesi'ne geçer ve oradaki kafede kahvaltısını yapar. Kafenin sahibi Ali Bey ve çalışanları çok güler yüzlüdür. Melek bu kafede kahvaltı yapmaktan çok hoşlanır. Melek burada güzel bir kahvaltı yaptıktan sonra Ulus Caddesi'ndeki alışveriş

merkezlerini gezer. Melek boş zamanlarını burada geçirir. Melek'in evinin kenarında bir nehir vardır. Genellikle işten çıktıktan sonra nehrin kenarındaki kafelere gider. Çay içer ve buradaki manzarayı izler. Onun mahallesinde her şeyi bulmak mümkündür. Evinin karşısında spor salonu ve biraz ilerisinde bankalar, arka sokağında hastaneler vardır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 64. “Benim Mahallem” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sağ tarafında konuyla ilgili büyük bir görsel vardır.

Şekil 64’te ormanda yürüyüş yapan bir kadın vardır.

“Benim Mahallem” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 76. Benim Mahallem Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere

estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” ve “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” maddelerinde “Hayır” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Benim Mahallem” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumlu değildir. Metin, Melek Hanım’ın mahallesini ve yaptıklarını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilemeyeceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Benim Mahallem” dir. Görsele bakıldığında yürüyüş yapan bir kadın vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmemektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumlu değildir.

Metinde, Melek Hanım’ın mahallesi ve yürüyüş yaptığı park ile vakit geçirdiği yerler anlatılmaktadır. Yürüyüş yapan kadın görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Benim Mahallem” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin pembedir. Metin, görselin çerçevesini de içine alan büyük çerçeve içindedir. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde mavi, beyaz, sarı gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Görselde kadının pantolonu mavi, kazağı beyazdır. Arka fonda sarılıklar vardır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Hastayım” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 91

Metnin Konusu: “Hastayım” adlı metinde doktor ve hastasının konuşması anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Sibel Hanım doktora gider ve halsiz olduğunu söyler. Doktor, Sibel Hanım'a boğazının ağrıyıp ağrımadığını ve ateşinin olup olmadığını sorar. Sibel Hanım, boğazının ağrıdığını ve ateşinin de olduğunu söyler. Doktor, Sibel Hanım'a grip olduğunu, iyileşmesi için ilaç yazacağını, birkaç gün evde dinlenmesi gerektiğini ve bol bol meyve yemesini söyler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 65. “Hastayım” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sol tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte bir görsel yer almaktadır.

Şekil 65’te doktor ve hastası vardır.

“Hastayım” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 77. Hastayım Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Hastayım” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, doktor ve hastasının diyalogunu içermektedir. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Hastayım” dır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir.

Metinde geçen “Şikâyetiniz nedir?”, “Kendimi iyi hissetmiyorum. Çok Halsizim.”, “Boğazınız da ağrıyor mu?” gibi konuşmalar bize metin ile ilgili çağrışım yapmaktadır. Doktor ve hasta resmi ile metnin içeriği uygundur.

“Hastayım” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin pembe dir. Metin, görselin çerçevesini de içine alan büyük çerçeve içindedir. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde turuncu, yeşil ve beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde bitki yeşil, gömlek beyaz ve iskeletin bazı yerleri turuncudur. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Sohbet Kültürü” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 94

Metnin Konusu: “Sohbet Kültürü” adlı metinde kültürden kültüre insanların sağlık, ekonomi, din ve siyaset hakkındaki düşüncelerini özgürce ve rahatça söylenmesinin değiştiği anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Türkiye’de insanların siyaset ve din konularında farklı düşünceleri vardır. Bu nedenle Türkiye’de genellikle yakın arkadaşlarla siyaset ve din konuşulmaz. Yeni arkadaşlarla sağlık ve iş hakkında konuşulur. Arap kültüründe din ve siyaset çok önemlidir. Sağlık ve para problemleri çok özeldir ve bu konularda sadece yakınlarla konuşulur. İngiltere’de ailelerle veya arkadaşlarla rahatça sağlık problemleri konuşulabilir. Fakat genellikle iş veya yeni arkadaşlarla maddi konular konuşulmaz. Ayrıca yeni arkadaşlarla din veya siyaset hakkında hiç konuşulmaz.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 66. “Sohbet Kültürü” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metin üç paragraftan oluşmaktadır. Paragrafların sağ ve sol taraflarında konuyla ilgili küçük görseller yer almaktadır.

Şekil 66’da gülümseyen adamlar ve sarışın bir kadın vardır.

“Sohbet Kültürü” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 78. Sohbet Kültürü Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” maddesinde “Kısmen”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ve “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.” maddelerinde “Hayır” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Sohbet Kültürü” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygun değildir. Metin, sağlık, ekonomi, din ve siyaset hakkındaki düşüncelerin özgürce ve rahatça söylenmesi kültürden kültüre değiştiği anlatılmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edilemeyeceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Sohbet Kültürü” dür. Görsellerde gülümseyen iki erkek ve sarışın kadın vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmemektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle uyumlu değildir.

Metinde din, siyaset, ekonomi ve sağlığın bir ortamda özgürce ve rahatça söylenmesinin kültürden kültüre değişebileceği anlatılmaktadır. Görsellerde gülümseyen erkek ve sarışın kadın görselleri ile metnin içeriği uygun değildir.

“Sohbet Kültürü” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin turuncudur. Metin, görsellerin çerçevesini de içine olan köşeleri sivri büyük çerçeve içindedir. Görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde yeşil, mavi, beyaz, sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde çimen yeşil, kadının saçları sarı ve erkeklerin gömlekleri beyaz ile mavidir. Görseller canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından kısmen dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

Söyleşmeye Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular

İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A1 seviyesinde yer alan söyleşmeye bağlı anlatım metinlerine ait genel bulgular, “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre frekans ve yüzde değerleri verilerek aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 79. Söyleşmeye Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet	Kısmen	Hayır	Toplam
1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	<i>f</i> 6	8	3	17
	% 35,30	47,05	17,65	100
2. Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	<i>f</i> 10	3	3	16
	% 62,5	18,75	18,75	100
3. Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	<i>f</i> 14	1	2	17
	% 82,35	5,88	11,77	100
4. Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	<i>f</i> 11	6	-	17
	% 64,70	35,30	-	100
5. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	<i>f</i> 14	3	-	17
	% 82,35	18,65	-	100
6. Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	<i>f</i> 15	2	-	17
	% 88,23	11,77	-	100
7. Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	<i>f</i> 17	-	-	17
	% 100	-	-	100

Tablo 79’da gösterildiği gibi, söyleşmeye bağlı metinlerin çoğunda (%47,05) görsellerin, metni kısmen tahmin edilmesini sağladığı görülmektedir. Metinlerin yarıdan fazlasında (%62,05) Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir. Söyleşmeye bağlı metinlerin büyük bir çoğunluğunda (%82,35) görsellerin, ait olduğu metnin içeriğine uygun olduğu söylenebilmektedir. Söyleşmeye bağlı metinlerin yarıdan çoğunda (%64,70) görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir. Söyleşmeye bağlı metinlerin büyük bir çoğunluğunda (%82,35) görsellerde kullanılan renklerin canlı, net ve dikkat çekici olduğu, yarıdan fazlasında (%88,23) görsellerin öğrencilere estetik zevk kazandırdığı ve tamamında (%100) görsellerin sınıf düzeyine uygun olduğu görülmektedir.

Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler

Bu bölümde “İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A1 seviyesi” nde yer alan metinlere ait görsellerin metinlerle uyumuna ait bulgulara yer verilmiştir.

“Mağazalar” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 34

Metnin Konusu: “Mağazalar” adlı metinde Mısır, Japonya ve Türkiye’deki mağazalar anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Mısır’da birçok mağaza sabahtan akşama kadar açıktır. Hava çok sıcak olduğu için insanlar genellikle akşam alışveriş yapar. Mağazalar Cuma günü tatildir. Japonya’da mağazalar sabah 10.00’da açıktır. Mağazaların haftada bir gün tatil günü vardır. Fakat bu gün belli değildir. Genellikle büyük şehirlerde birkaç mağaza 24 saat açık olur. Türkiye’de mağazalar genellikle 09.00’da açılır. Kapalı gün yoktur. Hafta sonları mağazalar çok kalabalıktır.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 67. “Mağazalar” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metnin sol tarafında ve altında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 67’de Mısır’da bir mağaza fotoğrafı, Japonya’da bir mağaza fotoğrafı ve Türkiye’de bir mağaza fotoğrafı vardır.

“Mağazalar” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 80. Mağazalar Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	2	-	1	-	1	-	-	-	1,33
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Mağazalar” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uygundur. Metin, Mısır, Japonya ve Türkiye’deki mağazaları anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin kısmen tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Mağazalar” dır. Görsellerde Mısır, Japonya ve Türkiye mağazaları vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle uyumludur.

Metinde Mısır, Japonya ve Türkiye’deki mağazaların açılış saatleri ve tatil günleri anlatılmaktadır. Görsellerde farklı ülkelere ait mağazalar görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Mağazalar” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin mavi, turuncu ve yeşildir. Görsellerin yerleştirildiği zemin mavidir. Metin ve görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde kırmızı, beyaz, sarı ve mavi gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde tabelaların rengi kırmızı, sarı, mavi ve beyazdır. Görseller canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.



Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular

İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A1 seviyesinde yer alan açıklayıcı anlatıma bağlı metinlere ait genel bulgular, “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre frekans ve yüzde değerleri verilerek aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 81. Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet	Kısmen	Hayır	Toplam
1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100
2. Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100
3. Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100
4. Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	<i>f</i> 1	1	-	1
	% -	100	-	100
5. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100
6. Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100
7. Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100

Tablo 81’de gösterildiği gibi açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerin tamamında (%100), görsellerin, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağladığı; görsellerin, ait olduğu metnin başlığını desteklediği; görsellerin, ait olduğu metnin içeriğine uygun olduğu; görsellerde kullanılan renklerin canlı, net ve dikkat çekici olduğu; görsellerin öğrencilere estetik zevk kazandırdığı; görsellerin sınıf düzeyine uygun olduğu görülmektedir. Açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerin tamamında (%100) görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi kısmen gözlemlenmiştir.

Öğretici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler

Bu bölümde “İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A1 seviyesi” nde yer alan metinlere ait görsellerin metinlerle uyumuna ait bulgulara yer verilmiştir.

“Bayramlar” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 72

Metnin Konusu: “Bayramlar” adlı metinde Türkiye’deki dini ve milli bayramlar anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Türkiye’de iki dini ve dört milli bayram vardır. Dini bayramlar Ramazan ve Kurban Bayramı’dır. Ramazan Bayramı üç gün, Kurban Bayramı dört gündür. Bayram öncesi büyük hazırlıklar yapılır. Bayram günü akrabalar ziyaret edilir ve büyüklerin eli öpülür. Bayram günü özel yemekler yapılır ve bütün aile hep birlikte olur. Bu günlerde zenginler fakirlere yardım eder.

Türkiye’de milli bayramlar 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı ve 30 Ağustos Zafer Bayramı’dır. Bu bayramlar başlamadan önce okullarda hazırlıklar yapılır. Bu bayramlar büyük stadyumlarda kutlanır. Kutlamalarda öğrenciler şiir, dans ve spor gösterileri yapıyor ve marşlar söylüyorlar.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 68. “Bayramlar” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sol ve sağ tarafında konuyla ilgili küçük görseller yer almaktadır.

Şekil 68’de büyüğünün elini öpen çocuk, yemek görselleri, stadyum ve horon oynayan folklor oyuncularını vardır.

“Bayramlar” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategorisi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 82. Bayramlar Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

Bayramlar” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uygundur. Metin, dini ve milli bayramlarda neler yapıldığını anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin kısmen tahmin edileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Bayramlar” dır. Görsellerde horon oynayan kadınlar, el öpen çocuk, stadyum ve yemek vardır. Görseller ve metin başlığı kısmen desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller kısmen birbiriyle uyumludur.

Metinde dini ve görseli bayramlarda neler yapıldığı anlatılmaktadır. Görsellerde horon oynayan kadınlar, el öpen çocuk, stadyum ve yemek görselleri ile metnin içeriği uygundur.

Bayramlar” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin krem tonundadır. Metin, görsellerin çerçevesini de içine alan büyük çerçeve içindedir. Görseller, köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde mor, kırmızı, beyaz, yeşil, turuncu ve sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde salamlar kırmızı, havuç turuncudur. Folklor kıyafetlerinde beyaz, mor ve sarı renkleri vardır. Görseller canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“İlginç Festivaller” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 78

Metnin Konusu: “İlginç Festivaller” adlı metinde ilginç olan festivaller anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Türk dünyasında insanlar her yıl 6 Mayıs'ta Hıdırellez'i kutlar. İnsanlar, 6 Mayıs'ın gecesinde sağlıklı olmak ve hep beraber olmak için ateşin üstünden atlarlar. Ayrıca bir kâğıda ev, araba gibi dileklerini yazarlar ve bu kâğıtları ağaca asarlar. Gece sonunda bu kâğıtları insanlar denize veya nehre atarlar.

Her ağustos ayının son çarşamba günü insanlar İspanya'nın Bunol köyüne gelip domates festivalini kutlarlar. Bu festival bir hafta sürer. İnsanlar burada bir saat birbirlerine domates atar ve eğlenir. 1 saat sonra köy sokakları domates çorbasına benzer. Bu festivale birçok turist de katılmaktadır.

Bahar mevsiminin ilk dolunay zamanı insanlar Hindistan'da renk festivalini kutlar. Festival iki gün sürer. Festivalde insanlar odun toplayıp büyük bir ateş yakar. Sonra bu ateşten bir parça götürürler. Çünkü onlar, ateş evlerini ve kendilerini koruyor diye düşünürler. Festival günü insanlar birbirlerine kırmızı, sarı, yeşil, mavi ve mor boyalar atarlar.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 69. “İlginç Festivaller” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sol ve sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 69’da ateşten atlayan adam ve onu izleyen, ellerine domates almaya çalışan ve birbirlerine boya atan ve eğlenen insanlar vardır.

“İlginç Festivaller” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 83. İlginç Festivaller Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“İlginç Festivaller” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metnin başlığı “İlginç Festivaller” dir. Görsellerde ateşten atlayan adam, ellerine domates almaya çalışan insanlar, birbirlerine boya atan ve eğlenen insanlar vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle uyumludur.

Metinde ilginç festivaller ve bu festivallerde neler yapıldığı anlatılmaktadır. Görsellerde ateşten atlayan adam ve onu izleyen insanlar, ellerine domates almaya çalışan insanlar, birbirlerine boya atan ve eğlenen insanlar görselleri ile metnin içeriği uygundur.

İlginç Festivaller” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin sarıdır. Metin, görsellerin çerçevesini de içine alan büyük çerçeve içindedir. Görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde mavi, kırmızı, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde domatesler kırmızı, pantolonlar mavi ve beyazdır. Görseller canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

Öğretici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular

İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A1 seviyesinde yer alan öğretici anlatıma bağlı metinlere ait genel bulgular, “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre frekans ve yüzde değerleri verilerek aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 84. Öğretici Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi		Evet	Kısmen	Hayır	Toplam
1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	<i>f</i>	1	1	-	2
	%	50	50	-	100
2. Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	<i>f</i>	1	1	-	2
	%	50	50	-	100
3. Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	<i>f</i>	2	-	-	2
	%	100	-	-	100
4. Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	<i>f</i>	2	-	-	2
	%	100	-	-	100
5. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	<i>f</i>	2	-	-	2
	%	100	-	-	100
6. Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	<i>f</i>	2	-	-	2
	%	100	-	-	100
7. Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	<i>f</i>	2	-	-	2
	%	100	-	-	100

Tablo 84’te gösterildiği gibi, betimleyici anlatıma bağlı metinlerin yarısında (%50), görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır ve Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir. Metinlerin diğer altı maddenin tamamında (%100), görsellerin, ait olduğu metnin içeriğine uygun olduğu; görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetildiği; görsellerde kullanılan renklerin canlı, net ve dikkat çekici olduğu; görsellerin öğrencilere estetik zevk kazandırdığı; görsellerin sınıf düzeyine uygun olduğu görülmektedir.

İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A2 Seviyesi

Söleşmeye Bağlı Metinlere Ait Bilgiler

Bu bölümde “İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A2 Seviyesi” nde yer alan metinlere ait görsellerin metinlerle uyumuna ait bulgulara yer verilmiştir.

“Yemek Siparişi” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 12

Metnin Konusu: “Yemek Siparişi” adlı metinde garsonun iki müşteriden sipariş almasını anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Onur ve İnce oturdukları restoranın garsonuna ana yemekte hangi yiyeceklerin olduğunu sorarlar. Garson ana menüde tavuk, köfte ve balık olduğunu söyler. Çift garsondan köfte, tavuk ve mevsim salatası isterler. Tatlı olarak ise kadayıf ve baklava alırlar.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 70. “Yemek Siparişi” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metin diyaloglardan oluşmaktadır. Metnin ortasında konuyla ilgili orta büyüklükte bir görsel yer almaktadır.

Şekil 70’te sipariş veren iki müşteri ve garson vardır

“Yemek Siparişi” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 85. Yemek Siparişi Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	-	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Yemek Siparişi” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, garson ve müşteri diyalogunu içermektedir. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Yemek Siparişi” dir. Görsele bakıldığında restoranda sipariş alan garson ve sipariş veren müşteriler vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde geçen, “Haydi, güzel bir lokantaya gidelim.”, “Garson, bakar mısınız?”, “Bugün ana yemekte ne var?” gibi cümleler mekânın restoran olduğu hakkında bize çağrışım yapmaktadır. Restoran, garson ve müşteri görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Yemek Siparişi” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin krem tonundadır. Metin görselin çerçevesini de içine alan, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, mavi, kırmızı gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Görselde masanın örtüsü kırmızı, peçete beyaz ve masada duran defterin yarısı mavidir. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Yemek Kültürü” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 20

Metnin Konusu: “Yemek Kültürü” adlı metinde farklı milletlerin sevilen yemekleri anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Shiye Çinlidir. Pekin ördeğini çok sever. Aynaz İranlıdır. Onlar pilavı safran ve pirinçle yaparlar. Elenora İtalyan’dır. Lazanyayı çok sever ve tavsiye eder. Margarita Rus’tur. Pelmeniye yemeğini çok sever ve tavsiye eder. Alain Fransız’dır. Salyangoz yemeğini çok sever. Ayman Mısırlıdır. Falafeli yemeğini çok sever. Metinde her yiyecek ayrı bir ülkeyi temsil etmektedir.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 71. “Yemek Kültürü” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metin konuşma baloncukları içinde altı paragraftan oluşmaktadır. Paragrafların altında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 71’de elinde gül tutan Çinli bir kız, gülümseyen bayan, poz veren bir kadın, sarışın bir erkek ve genç bir erkek vardır.

“Yemek Kültürü” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategorisi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 86. Yemek Kültürü Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	-	-	1	-	-	-	0	0	0,33
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	2	-	1	-	1	-	-	-	1,33
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesinde “Kısmen”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ve “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.” maddelerinde “Hayır” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Yemek Kültürü” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygun değildir. Metin, farklı ülke ve kültürlere ait insanların ülkelerini temsil eden yiyecekleri anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edilemeyeceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Yemek Kültürü” dür. Görsellerde farklı farklı yemekleri sevdiklerini söyleyen kişilerin yüzleri vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmemektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumlu değildir.

Metinde farklı ülke ve kültürlere ait insanların ülkelerini temsil eden yiyecekleri anlatılmaktadır. Görsellerde çekik gözlü kız, başı yarı kapalı kadın, sarışın erkek, mısır piramitlerinde poz veren genç görselleri ile metnin içeriği uygun değildir.

“Yemek Kültürü” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin turuncudur. Metin konuşma baloncuklarının içindedir. Görsellerin yerleştirildiği zemin sarıdır. Metin ve görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde yeşil, pembe, kırmızı, mavi, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde gökyüzü mavi, gül kırmızı, başörtüsü pembe ve yapraklar yeşildir. Görseller canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Dün Neler Yaptın?” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 27

Metnin Konusu: “Dün Neler Yaptın?” adlı metinde öğretmen ve Mert’in ders ve Don Kişot kitabı hakkında konuşmasını anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Öğretmen, Mert'e dün derse neden gelmediğini sorar. Mert, hasta olduğu için derse gelemediğini, annesinin müdürü arayıp bilgi verdiğini söyler. Mert, öğretmenine dün derste ne yaptıklarını sorar. Öğretmen, kitap okuduklarını söyler. Mert'e kitap okuyup okumadığını sorar. Mert, “Don Kişot” kitabını okuduğunu söyler. Öğretmeni Mert'e Don Kişot'un nasıl biri olduğunu sorar. Mert, Don Kişot'un asıl adının Alonso olduğunu, zayıf ve çelimsiz biri olduğunu söyler. Mert kitabı bütün arkadaşlarına tavsiye eder.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 72. “Dün Neler Yaptın?” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve metin diyaloglardan oluşmaktadır. Metnin sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte bir görsel yer almaktadır.

Şekil 72’de at ve eşek üzerinde duran iki adam heykeli vardır

“Dün Neler Yaptın?” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 87. Dün Neler Yaptın? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” maddesinde “Kısmen”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ve “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.” maddelerinde “Hayır” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Dün Neler Yaptın?” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumlu değildir. Metin, öğretmen ve öğrenci diyalogunu içermektedir. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilemeyeceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Dün Neler Yaptın?” dır. Görsele bakıldığında at ve eşek üzerinde duran iki adam heykeli vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmemektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumlu değildir.

Metinde Mert ve öğretmeninin “Don Kışot” hakkında konuşmaları anlatılmaktadır. Şekil 72’de ki at ve eşek üzerinde duran iki adam heykeli ile metnin içeriği uygun değildir.

“Dün Neler Yaptın?” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin mavidir. Metin, görselin çerçevesini de içine alan büyük çerçeve içindedir. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde canlı renkler kullanılmamıştır. Görsel kısmen nettir ve öğrenciler tarafından kısmen dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Piknikte” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 45

Metnin Konusu: “Piknikte” adlı metinde Kerem ve Serkan’ın piknik hakkında konuşmaları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Kerem, Serkan’ı arayarak pikniğe gelip gelmeyeceğini sorar. Serkan, Kerem’e pikniğin kaçta olduğunu ve kimlerin geleceğini sorar. Kerem, pikniğe Eda, Cem, Mehmet ve Ceren’in geleceğini ve pikniğin yarın saat 10.00’da olduğunu söyler. Serkan, Kerem’e köfteleri kendinin alacağını, içecekleri de onun alabileceğini söyler. Serkan ve Kerem yarın Serkan’ın evinin önünde buluşup köfteleri ve içecekleri almak için plan yaparlar.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 73. “Piknikte” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 73'te ızgarada köfte vardır.

“Piknikte” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 88. Piknikte Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	2	1	1	-	-	-	-	1,33
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	2	1	1	-	-	-	-	1,33
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” ve “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Piknikte” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uyumludur. Metin, Kerem ve Serkan’ın piknikle ilgili konuşmalarını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin kısmen tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Piknikte” dir. Görselde ızgarada köfte vardır. Görsel ve metin başlığı kısmen desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle kısmen uyumludur.

Metinde Kerem ve Serkan'ın piknik planları anlatılmaktadır. Köfte görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Piknikte” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin mordur. Metin, görselin çerçevesini de içine alan büyük çerçeve içindedir. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde canlı renk olarak kırmızı kullanılmıştır. Görselde ateş kırmızıdır. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve görsel, A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Yeni Komşu” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 52

Metnin Konusu: “Yeni Komşu” adlı metinde Aysel, Hülya ve Canan Hanımların yeni komşuları hakkında konuşmaları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Canan ve Hülya Hanım yeni komşuları hakkında sohbet ederler. Yeni komşularının iki kızının olduğunu öğrenen Hülya Hanım, askerde olan oğlu için komşularının en büyük kızını oğluna düşünür. Canan Hanım, yeni komşuları hakkında bilgi edinebilmek için Aysel Hanım'ı arar ve onu kahve içmeye çağırır. Hülya Hanım, yeni komşularının büyük kızlarının oğluyla yaşıt olduğunu öğrenir ve bir ara yeni komşularını ziyaret etmeye karar verirler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 74. “Yeni Komşu” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 74’te sohbet eden üç kadın vardır.

“Yeni Komşu” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 89. Yeni Komşu Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ve “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.” maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Yeni Komşu” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uyumludur. Metin Aysel, Hülya ve Canan Hanımların yeni komşuları hakkında konuşmalarını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin kısmen tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Yeni Komşu” dur. Görselde sohbet eden kadınlar vardır. Görsel ve metin başlığı kısmen desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle kısmen uyumludur.

Metinde üç kadının yeni komşu hakkında konuşmaları anlatılmaktadır. Sohbet eden kadınlar görseli ile metnin içeriği kısmen uygundur.

“Yeni Komşu” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin mavidir. Metin, görselin çerçevesini de içine alan büyük çerçeve içindedir. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde yeşil, mavi ve beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde perdede yeşil renkler vardır. Koltuk mavidir. Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve görsel, A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Rüya” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 55

Metnin Konusu: “Rüya ” adlı metinde Nasrettin Hoca fıkrası anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Nasrettin Hoca bir gün çok erken kalktı ve işe başladı. Öğlene kadar çalıştı. Karnı acıkınca bir ağacın gölgesinde oturdu. Yemeğini yedikten sonra uyudu. Rüyasında aksakallı bir evliya gördü. Evliyanın elinde yüz altın vardı. Evliya elindeki yüz altından doksan dokuzunu Hoca’ya verdi. Hoca evliyadan kalan son bir altını istediği anda uyandı. Ellerine baktığında elleri bomboştu. Nasrettin Hoca tekrar yattı, gözlerini sıkı sıkı kapadı ve “Tamam tamam doksan dokuz olsun!” dedi.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 75. “Rüya” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte bir görsel vardır.

Şekil 75’te Nasrettin Hoca vardır.

“Rüya” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 90. Rüya Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	2	-	1	-	1	-	-	-	33
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” ve “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddelerinde “Kısmen”; “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” maddesinde “Hayır” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Rüya” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metinde Nasrettin Hoca fıkrası anlatılmaktadır. Görsele bakıldığında metnin kısmen tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Rüya” dır. Görsele bakıldığında elleri arkada olan ve gülümseyen Nasrettin Hoca vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmemektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumlu değildir.

Metinde Nasrettin Hoca’nın rüyasında kendisine altın veren bir evliya görmesi anlatılmaktadır. Nasrettin Hoca görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Rüya” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde mavi, kırmızı, yeşil, sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde sarık mavi, hırka yeşil, tespih sarı ve ayakkabı kırmızıdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Keloğlan ve Sihirli Taş” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 56

Metnin Konusu: “Keloğlan ve Sihirli Taş ” adlı metinde Keloğlan hikayesi anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Bir gün Keloğlan annesinden izin alıp balık tutmaya gitmiş. Öğlen vakti kocaman, güzel bir balık tutmuş. Balığı temizlerken balığın içindeki taşı görmüş. Keloğlan tasla balığı yıkadığında tastan su yerine altın aktığını görmüş. Keloğlan bu tas sayesinde kendisine kocaman köşk yapmış. Fakat Keloğlan'ın günden güne huyu suyu değişmeye başlamış. Annesi bu durumdan rahatsız olmuş. Onu uyarmasına rağmen Keloğlan hiç değişmemiş. Hatta günden güne daha çok açgözlü olmaya başlamış. Keloğlan bir gün ırmağın kenarına gelmiş, daha fazla altını olması için tasını ırmağa daldırılmış fakat yanlışlıkla tası ırmağa düşmüş. Tası alabilmek için ırmağın içine girmiş. Tası bulamayınca tekrar geri dönmüş, döndüğünde altınlar da yok olmuş. Hırsızlar tüm altınları çalmış. Keloğlan üzgün bir halde annesinin yanına gitmiş. Annesi ona üzülmemesi gerektiğini, altınların onu çok değiştirdiğini, artık eski haline dönmesi gerektiğini söylemiş. Keloğlan da annesine hak vermiş ve bir daha tasta hiç söz etmemiş.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 76. “Keloğlan ve Sihirli Tas” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sağ tarafında konuyla ilgili küçük bir görsel vardır.

Şekil 76’da Keloğlan vardır.

“Keloğlan ve Sihirli Tas” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 91. Keloğlan ve Sihirli Tas Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1,66
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

Keloğlan ve Sihirli Tas” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Keloğlan fıkrasını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Keloğlan ve Sihirli Tas” tır. Görsele bakıldığında elinde bohçası olan ve gülümseyen Keloğlan vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Keloğlanın sihirli tas bulması ve açgözlülüğü yüzünden tası kaybetmesi anlatılmaktadır. Keloğlan görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Keloğlan ve Sihirli Tas” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin mavidir. Metin, görsel çerçevesini de içine alan büyük bir çerçeve içindedir. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde mavi, kırmızı, yeşil, sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde gömlek mavi, hırka kırmızı, kemer sarı ve bohça yeşildir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Eşeğin Sözü” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 56

Metnin Konusu: “Eşeğin Sözü ” adlı metinde Nasrettin Hoca fıkrası anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Bir gün Nasrettin Hoca'nın bir komşusu Hoca'nın kapısını çalmış. Komşusu, Hoca'dan kasabaya gitmek için eşeğini ödünç istemiş. Eşeğini komşusuna vermek istemeyen Hoca, “Ah komşucuyum, eşek evde değil.” demiş. Tam bu sırada eşek içeride uzun uzun anırmış. Eşeğin sesini duyan komşu, “Hocam peki bu ses ne? Eşek evde ama sen bana yalan diyorsun.” demiş. Nasrettin Hoca komşusuna kızmış ve “Ayıp çok ayıp! Benim sözüme inanmıyorsun. Eşeğin sözüne mi inanıyorsun?” diye cevap vermiş.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 77. “Eşeğin Sözü” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görsel vardır.

Şekil 77’de Nasrettin Hoca, adam ve evin arkasında eşek vardır.

“Eşeğin Sözü” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 92. Eşeğin Sözü Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Eşeğin Sözü” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Nasrettin Hoca fıkrasını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Eşeğin Sözü” dür. Görsele bakıldığında Nasrettin Hoca, eşiği ve komşusu vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Nasrettin Hoca'nın komşusuna yalan söylediğinden dolayı mahcup olmamak için sivri zekâsını kullanması ve aleyhine olan durumu lehine çevirmesi anlatılmıştır. Nasrettin Hoca, eşiği ve komşusu görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Eşeğin Sözü” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin mavidir. Metin, görsel çerçevesini de içine alan büyük bir çerçeve içindedir. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde mavi, turuncu, kırmızı, yeşil, sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde Nasrettin Hoca'nın hırkası turuncudur ve şalvarı sarıdır. Komşusunun hırkası mavi ve yeşildir. Çitler turuncudur. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Alışkanlıklarımız ve Hobilerimiz” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 72

Metnin Konusu: “Alışkanlıklarımız ve Hobilerimiz ” adlı metinde alışkanlıklar ve hobiler anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Her insanın iyi ve kötü alışkanlıkları vardır. Alışkanlıkları bırakmak veya değiştirmek kolay değildir. Sigara kötü bir alışkanlıktır. İnsanlar sigaraya alışır ve daha sonra sigarayı bırakmak onlar için çok zor olur. Bazı insanlar ise sağlık konusunda çok hassastır. Bu kişiler her sabah spor yapar ve sağlıklı beslenirler. İnsanların farklı zevkleri ve hobileri vardır. Bazı insanlar boş zamanlarında resim yapar. Bazıları fotoğraf çeker. Bazıları ise balık tutar. Bu kişiler yaz-kış dinlemez, her zaman balık tutar. Bazıları da pul veya para koleksiyonu yapar. Benim hobim farklı ve renkli taşlar toplamaktır. Genellikle hafta sonları ve uzun tatillerde taş toplarım. Dağlarda, deniz kenarlarında, ormanlarda yürürüm ve taş toplarım. Taşları eve getiririm ve onlarla küçük bir araştırma yaparım. Daha sonra taşları türlerine göre ayırırım ve kutularına koyarım.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 78. “Alışkanlıklarımız ve Hobilerimiz” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuyla ilgili büyük bir görsel vardır.

Şekil 78’de taşlar, pullar, satranç taşları, kâğıt ve makas vardır.

“Alışkanlıklarımız ve Hobilerimiz” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 93. Alışkanlıklarımız ve Hobilerimiz Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Alışkanlıklarımız ve Hobilerimiz” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, alışkanlıkları ve hobileri anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Alışkanlıklarımız ve Hobilerimiz” dir. Görsele bakıldığında taşlar, pullar, satranç taşları, kâğıt ve makas vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde alışkanlıklar ve hobiler anlatılmaktadır. Görsele bakıldığında taşlar, pullar, satranç taşları, kâğıt ve makas vardır. Hobileri temsil eden görseller ile metnin içeriği uygundur.

“Alışkanlıklarımız ve Hobilerimiz” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metin, görsel çerçevesini de içine alan büyük bir çerçeve içindedir. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin krem tonundadır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde mavi, turuncu, kırmızı, mor, yeşil, sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde taşlar kırmızı, mor, mavi, beyaz ve sarıdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görselin öğrenciye estetik zevk kazandırdığı söylenebilir ve görsel, A2 sınıf düzeyine uygundur.

“İş İlanı” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 56

Metnin Konusu: “İş İlanı” adlı metinde Cihan Bey ve Esra Hanım’ın iş görüşmesi anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Esra Hanım, iş görüşmesi için müdür Sadi Bey’le görecektir. Sekreter, müdürün yoğun olduğunu, onun için müdür yardımcısı Cihan Bey ile görüşeceğini söyler. Cihan Bey, Esra Hanım’a eğitim hayatını ve çalıştığı yerleri sorar. Esra Hanım, önceden Almanya’da ekonomi eğitimi aldığını, bir bankada uzun yıldır çalıştığını fakat dört yıldır çalışmadığını söyler. Cihan Bey, Esra Hanım gibi bir çalışana ihtiyaçları olduğunu, onunla çalışmaktan memnuniyet duyacaklarını söyler. Esra Hanım, Almanya’dan yeni taşınacakları için on beş gün işe gelemeyeceğini söyler. Cihan Bey, bunun önemli olmadığını, bir ay sonra Alman firması ile sözleşme imzalayacaklarını bunun içinde Esra Hanım’ın Alman firmasıyla ilgileceğini söyler. Esra Hanım görüşmesi bittikten sonra “İyi Günler” diyerek ayrılır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 79. “İş İlanı” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte bir görsel vardır.

Şekil 79’da iş görüşmesi yapan bayan ve adam vardır.

“İş İlanı” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 94. İş İlanı Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” ve “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“İş İlanı” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uyumludur. Metin, iş görüşmesi yapan Cihan Bey ve Esra Hanım’ın diyalogunu anlatmaktadır.

Metnin başlığı “İş İlanı” dır. Görsele bakıldığında iş görüşmesi yapan kişiler vardır. Görsel ve metin başlığı kısmen desteklenmektedir.

Metinde Cihan Bey ile Esra Hanım'ın iş görüşmesini anlatılmaktadır. Konuşan erkek ve kadın görseli ile metnin içeriği uygundur.

“İş İlanı” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin turuncudur. Metin, görselin çerçevesini de içine alan büyük bir çerçeve içindedir. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde mavi, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde Esra Hanım'ın gömleği mavidir. Cihan Bey'in gömleği beyazdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Otelde” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 66

Metnin Konusu: “Otelde” adlı metinde Kaya Bey ile resepsiyon görevlisinin konuşması anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Kaya Bey, daha önce rezervasyon yaptırdığı otele gider. Resepsiyon görevlisine daha önceden rezervasyon yaptırdığını söyler. Resepsiyon görevlisi, Kaya Bey'in kaç gün kalacağını sorar. Kaya Bey, tahminen çarşambaya kadar kalacağını söyler ve oda fiyatını sorar. Resepsiyon görevlisi, oda fiyatının gecelik 100 TL olduğunu söyler. Kaya Bey, resepsiyon görevlisine yakınlarda iyi bir lokantanın olup olmadığını sorar. Resepsiyon görevlisi, kendi otellerinin lokantasını tavsiye eder ve lokantanın 12. katta olduğunu, kantinlerinin ise lobinin girişinde olduğunu söyler. Kaya Bey, resepsiyon görevlisine teşekkür eder. Görevli, Kaya Bey'e odasının 1215 numaralı oda olduğunu söyler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 80. “Otelde” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görsel vardır.

Şekil 80’de resepsiyon görevlisi ve müşteri vardır.

“Otelde” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 95. Otelde Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Otelde” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Kaya Bey ile resepsiyon görevlisinin diyalogunu anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Otelde” dir. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Kaya Bey’in rezervasyon yaptırdığı otelde resepsiyon görevlisiyle diyalogu anlatılmaktadır. Resepsiyon görevlisi ve adam görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Otelde” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin turuncudur. Metin, görselin çerçevesini de içine alan büyük bir çerçeve içindedir. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir.

Görselde mor, sarı, kırmızı, mavi, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde bayrakların rengi kırmızı, mavi ve beyazdır. Resepsiyon görevlisinin fuları mordur. Saçı sarıdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.



Söyleşmeye Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular

İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A2 seviyesinde yer alan söyleşmeye bağlı anlatım metinlerine ait genel bulgular, “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre frekans ve yüzde değerleri verilerek aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 96. Söyleşmeye Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet	Kısmen	Hayır	Toplam
1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	<i>f</i> 5	4	2	11
	% 45,46	36,36	18,18	100
2. Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	<i>f</i> 5	3	3	11
	% 45,46	27,27	27,27	100
3. Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	<i>f</i> 8	1	2	11
	% 72,73	9,09	18,18	100
4. Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	<i>f</i> 9	2	-	11
	% 81,82	18,18	-	100
5. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	<i>f</i> 10	1	-	11
	% 90,09	9,1	-	100
6. Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	<i>f</i> 11	-	-	11
	% 100	-	-	100
7. Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	<i>f</i> 11	-	-	11
	% 100	-	-	100

Tablo 96’da gösterildiği gibi, söyleşmeye bağlı metinlerin çoğunda (%45,46) görsellerin, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağladığı görülmektedir. Metinlerin yarısından fazlasında (%45,46) Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir. Söyleşmeye bağlı metinlerin büyük bir çoğunluğunda (%72,73) Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur. Söyleşmeye bağlı metinlerin çoğunluğunda (%81,82) görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir. Söyleşmeye bağlı metinlerin büyük bir fazlalığında (%90,09) görsellerde kullanılan renklerin canlı, net ve dikkat çekici olduğu görülmektedir. Söyleşmeye bağlı metinlerin tamamında (%100), görsellerin öğrencilere estetik zevk kazandırdığı; görsellerin sınıf düzeyine uygun olduğu görülmektedir.

Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler

Bu bölümde “İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A2 Seviyesi” nde yer alan metinlere ait görsellerin metinlerle uyumuna ait bulgulara yer verilmiştir.

“Şiş Kebap Yapalım” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 9

Metnin Konusu: “Şiş Kebap Yapalım ” adlı metinde şiş kebabı yapımı anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Kebap yapmak için 1 kilogram kuşbaşı et, 4 adet soğan, 2 adet domates, 2 adet biber, 1 kaşık sıvı yağ, maydanoz, karabiber, tuz ve kekik gibi malzemeler gerekmektedir. Et geniş bir kaba koyulur. Üstüne sıvı yağ, karabiber, kekik ve tuz ilave edilir. Biberler ve domatesler küp küp doğranır. Sırayla et, domates ve biber şişe dizilir. Tavada yüksek ateşte pişirilir. 20 dakika sonra yemek hazır olunur.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 81. “Şiş Kebap Yapalım” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görsel vardır.

Şekil 81’de şiş kebabı vardır.

“Şiş Kebap Yapalım” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 97. Şiş Kebap Yapalım Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Şiş Kebap Yapalım” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, şiş kebabın yapılışını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Şiş Kebap Yapalım” dır. Görsele bakıldığında şiş kebab vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde şiş kebab malzemeleri ve yapımı anlatılmaktadır. Şiş kebab görseli ile metnin içeriği uygundur.

Şiş Kebap Yapalım” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin krem tonundadır. Metin, görselin çerçevesini de içine alan büyük çerçeve içindedir. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde kırmızı, beyaz, yeşil gibi canlı renklerin kullanıldığı görülmektedir. Görselde tabak beyaz, domates kırmızı ve maydanoz yeşildir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görselin öğrenciye estetik zevk kazandırdığı söylenebilir ve görsel, A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Sağlık için Daha Çok Balık Tüketin!” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 31

Metnin Konusu: “Sağlık için Daha Çok Balık Tüketin!” adlı metinde balığın faydaları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Balık sağlık için çok faydalıdır. Ege Üniversitesi'nden Prof. Dr. Sema Aydoğdu balığın faydaları hakkında şunları söylemiştir:

Balık yemek insanı kanserden korur.

Kalp ve damar hastalıklarını önler.

Balık yemek depresyonu önler.

Balığın içinde karbonhidrat azdır. Bu nedenle şişmanlatmaz.

Bitkisel ürünlerdeki omega 3 yağı et ürünleri arasında yalnızca balıkta bulunur.

Balık kolesterolü düşürür, tansiyonu dengeler.

Alzheimer'a karşı korur.

Balık özellikle çocuklar ile hamileler için çok faydalıdır.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 82. “Sağlık için Daha Çok Balık Tüketin!” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sağ ve sol tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 82’de balık ve hap vardır.

“Sağlık için Daha Çok Balık Tüketin!” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel-Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 98. Sağlık için Daha Çok Balık Tüketin! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Sağlık için Daha Çok Balık Tüketin!” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, balığın faydalarını anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Sağlık için Daha Çok Balık Tüketin!” dir. Görsellerde balık ve hap vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde balığın birçok faydası anlatılmaktadır. Balık ve hap görselleri ile metnin içeriği uygundur.

“Sağlık için Daha Çok Balık Tüketin!” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin gri tonundadır. Metin, görsellerin çerçevesini de içine alan büyük çerçeve içindedir. Görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde yeşil, sarı, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde brokoli yeşil, limon ve hap sarıdır. Görseller canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Kahve Dünyası” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 48

Metnin Konusu: “Kahve Dünyası” adlı metinde Türk, Endonezya ve Yemen kahveleri anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Türkler genellikle kahvaltıdan sonra Türk kahvesi içerler. Türkçede “kahvaltı” kelimesi “kahveden önceki yiyecekler” demektir. Türkler genellikle kahvesini içtikten sonra fal bakmak için fincan kapatırlar. Dini bayramlarda ve kız isteme merasimlerinde her zaman Türk kahvesi içilir. Endonezya kahvesi dünyanın en pahalı kahvelerinden biridir. “Luwark” isimli bir hayvan kahve çekirdeklerini yer ve bu kahve onun dışkısından çıkar. Endonezyalılar bu kahveyi toplayıp temizledikten sonra satarlar. Yemen Kahvesi Afrika ülkelerinde meşhurdur. Bu kahve Türk kahvesinden daha hafiftir. Güzel bir tadı ve kokusu vardır.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 83. “Kahve Dünyası” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 83’te Türk kahvesi vardır. Görsel 184’te ördek vardır. Görsel 185’te yemen kahvesi vardır.

“Kahve Dünyası” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 99. Kahve Dünyası Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Kahve Dünyası” adlı metin “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, Türk, Endonezya ve Yemen kahvelerini anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Kahve Dünyası” dır. Görsellerde kahve ve ördek vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Türk, Endonezya ve Yemen kahvelerinin özellikleri anlatılmaktadır. Kahve ile ördek görselleri ile metnin içeriği uygundur.

“Kahve Dünyası” adlı metin, “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin mordur. Metin, görsellerin çerçevesini de içine alan büyük, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde mavi, sarı, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde kahve kutusu sarı, fincanlar beyazdır ve üzerinde mavilikler vardır. Görseller canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

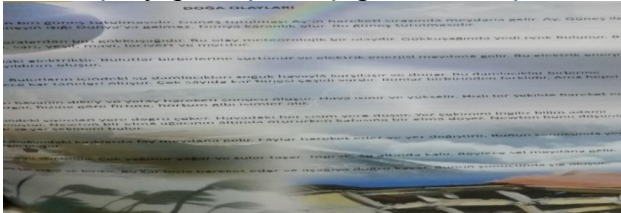
“Doğa Olayları” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 69

Metnin Konusu: “Doğa Olayları ” adlı metinde doğa olayları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Güneş tutulması Ay'ın hareketi sırasında meydana gelir. Ay, Güneş ile Dünya arasına girer ve güneşin ışığı Dünya'ya gelmez. Dünya karanlık olur. Gökkuşağı, meteorolojik bir olaydır. Gökkuşağında yedi renk bulunur bu renkler; kırmızı, turuncu, sarı, yeşil, mavi, lacivert ve morudur. Yıldırım, gökyüzü ile yer arasındaki elektriktir. Bulutlar birbirlerine sürtünür ve elektrik enerjisi meydana gelir. Bu elektrik enerjisi hızla toprağa düşer ve yıldırım oluşur. Kar yağışında bulutların içindeki su damlacıkları soğuk havayla karşılaşır ve donar. Bu damlacıklar birbirine yapışır ve büyür. Kar taneleri oluşur. Rüzgâr, atmosferdeki havanın dikey ve yatay hareketi sonucu oluşur. Hava ısınır ve yükselir. Hızlı bir şekilde hareket eder ve rüzgâr oluşur. Yerçekimi yeryüzündeki cisimleri yere doğru çeker. Havadaki her cisim yere düşer. Depremler, yer kabuğundaki kırıklarda fay meydana gelir. Fay hareket eder ve yer değiştirir. Bunun sonucunda yer sallanır ve deprem oluşur. Sel ani ve büyük su akıntısıdır. Çok yağmur yağar ve sular taşar. Toprak, su altında kalır. Böylece sel meydana gelir. Çığda dağlık yerlere kar yağar ve birikir. Bu kar hızla hareket eder ve aşağıya doğru kayar. Bunun sonucunda çığ oluşur.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 84. “Doğa Olayları” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin alt fonunda büyük bir görsel vardır.

Şekil 84’te doğa olaylarının görseli vardır.

“Doğa Olayları” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategorisi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 100. Doğa Olayları Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Doğa Olayları” adlı metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, doğa olayları anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Doğa Olayları” dır. Görsele bakıldığında parça parça doğa olayları vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde doğa olaylarının oluşumu anlatılmaktadır. Doğa olaylarının resmedildiği görsel ile metnin içeriği uygundur.

“Doğa Olayları” adlı metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metin görsel üzerine yerleştirilmiştir. Metin büyük çerçeve içindedir. Görsel, net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde mavi, mor, kırmızı, yeşil, sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde yıkılan bina sarı, çatısı turuncudur. Gökkuşağında mavi, yeşil, mor renkleri vardır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Geleneksel Oyunlar” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 78

Metnin Konusu: “Geleneksel Oyunlar” adlı metinde farklı ülkelerin birbirine benzeyen geleneksel kukla oyunları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Karagöz, Türkiye'deki eski ve önemli bir gölge oyunudur. İnsanlar eğlenmek için Karagöz oyununa giderler. Bu oyunda kuklacı kuklaları bir perdede oynatır. Usta, kuklaları deriden yapar ve boyar. Kuklaları perdenin arkasından oynatan kişiye “Hayali” denir. Hayali kuklalara çubuk takar, onları oynatır ve konuşturur. Aynı zamanda oyun sırasında şarkılar söyler.

Longdong, Çin'in geleneksel gölge oyunudur. Ustası bu oyunun kuklalarını deriden yapar. Derilerin üzerine motifler çizerler ve boyarlar. Oyun sırasında kuklacılar şarkılar söylerler. Şarkıları bazen yüksek sesle, bazen alçak sesle söylerler.

Bunraku Japon kukla sanatıdır. Bunraku kuklaları büyük olur. Üç kuklacı kuklaları oynatır. Kuklacılar oyunda genellikle geleneksel Japon hikâyeleri anlatırlar. Kuklacı, siyah bir elbise giyer ve perdenin arkasına saklanmaz.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 85. “Geleneksel Oyunlar” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 85’te Karagöz ve Hacivat, at üzerinde savaşan insanlar ve Japon kıyafetli kuklalar ile onları oynatan kişiler vardır.

“Geleneksel Oyunlar” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 101. Geleneksel Oyunlar Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Geleneksel Oyunlar” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, farklı ülkelerin birbirine benzeyen geleneksel kukla oyunlarını anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Geleneksel Oyunlar” dır. Görsellerde Karagöz ve Hacivat, at üzerinde savaşan insanlar, Japon kıyafetli kuklalar ve onları oynatan kişiler vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle uyumludur.

Metinde farklı ülkelerin birbirine benzeyen gölge oyunları anlatılmaktadır. Karagöz ve Hacivat, at üzerinde savaşan insanlar, Japon kıyafetli kuklalar ve onları oynatan kişiler görselleri ile metnin içeriği uygundur.

“Geleneksel Oyunlar” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin yeşildir. Metin, görsellerin çerçevesini de içine alan büyük çerçeve içindedir. Görseller, köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde kırmızı, beyaz, yeşil ve sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde evler kırmızı ve sarıdır. Japon kıyafetlerinde yeşil rengi vardır. Görseller canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“İstanbul’da Neler Yapabilirsiniz?” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 89

Metnin Konusu: “İstanbul’da Neler Yapabilirsiniz?” adlı metinde İstanbul’da neler yapılabileceği anlatılmaktadır.

Metin Özeti: İstanbul’da hoşça vakit geçirmek için vapurla gidilecek pek çok yol vardır. Şehrin kalabalığından kaçmak için Boğaz veya Adalara gidilebilir. Bu yolculuk sırasında akşamüstü Topkapı Sarayı’nı, ardından güneşin batışını izlemek çok güzel olur. Adalarda veya Anadolu kavağında balık yiyebilirsiniz. Taksim’de sabah saatlerinde yürüyebilirsiniz. Kitapçılara, müzik mağazalarını, vitrinlere bakabilirsiniz. Buralar İstanbul’un en eski yerleşim yerlerindedir. Ara sokaklardaki tarihi yapılara hayran kalacaksınız. Daha sonra Galata’da Galata Mevlevihane’sini, Galata Kulesi’ni ve Perşembe Pazarındaki Arap Camisi’ni ziyaret edebilirsiniz. Galata Kulesi’nden Ayasofya’yı, Sultanahmet’i, Topkapı Sarayı’nı ve Kız Kulesi’ni görebilirsiniz. Kapalıçarşı yağmurlu ve soğuk bir günde hem sıcacık hem de renkli bir yerdir. Sokaklarını ve hanlarını keşfedip ışıl ışıl, rengârenk, yüzlerce ürün arasından dolaşabilirsiniz. Burada zaman nasıl geçiyor anlayamazsınız. Dinlenmek için Fes Kafe’yi ya da Şark Kahvesi’ni tercih edebilirsiniz. Sultanahmet Meydanı İstanbul’un tarihi turistik ve en meşhur meydanlarından biridir. Bu meydanda Osmanlı eserlerini bir arada görebilirsiniz. Ayasofya’yı ve Sultanahmet Camii’ni görebilirsiniz. Geziniz bittikten sonra meşhur Sultanahmet Köftçisinde yemek yiyebilirsiniz.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 86. “İstanbul’da Neler Yapabilirsiniz?” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sağ tarafında konuyla ilgili küçük görseller yer almaktadır.

Şekil 86’da deniz üzerinde vapur, Taksim caddesi, Kapalıçarşı ve Sultanahmet meydanı vardır.

“İstanbul’da Neler Yapabilirsiniz?” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 102. İstanbul’da Neler Yapabilirsiniz? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“İstanbul’da Neler Yapabilirsiniz?” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, İstanbul’da gezilebilecek yerleri anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “İstanbul’da Neler Yapabilirsiniz?” dir. Görsellerde deniz üzerinde vapur, Taksim Caddesi, Kapalıçarşı, Sultanahmet Meydanı vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle uyumludur.

Metinde İstanbul’da gezilebilecek yerler anlatılmaktadır. Vapur, Taksim caddesi, Kapalıçarşı, Sultanahmet meydanı görselleri ile metnin içeriği uygundur.

“İstanbul’da Neler Yapabilirsiniz?” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin turuncudur. Görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metin, köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir.

Görsellerde kırmızı, beyaz, yeşil, mavi ve sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Bulutlar beyazdır ve üzerinde sarı çizimler vardır. Tren kırmızı, çimen yeşildir. Görseller canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Halk Oyunları” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 92

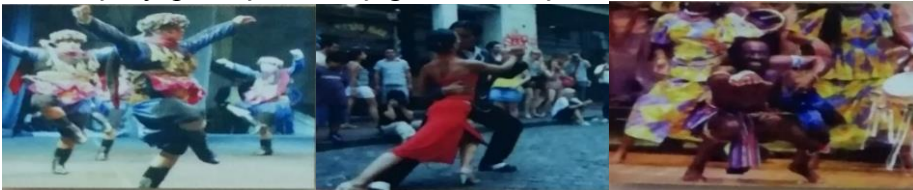
Metnin Konusu: “Halk Oyunları” adlı metinde Zeybek, Tango ve Afrika Dansları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Batı Anadolu'nun her yerinde zeybek oyunu vardır. Bu oyun tek kişi ya da birkaç kişiyle birlikte oynanabilir. Zeybek cesur bir adamı temsil eder. Zeybek oyununda dansçı kollarını iki yana doğru açar. Kollarını dirseklerinden hafif kırar. Büyük adımlar atar. Ağır ağır hareket eder, ara sıra yere doğru eğilip bir dizini yere koyar.

Tango, Buenos Aires’ te ilk defa 1865'te ortaya çıkmıştır. Tangoyu alt sınıf, yani fakir halk yaratmıştır. Tango müziği açık bir şekilde asillik ve melankoli taşır.

Afrika ülkelerinin dansları yeryüzüne ve atalara teşekkür ve saygıyı içerir. Afrika danslarında vücudun her yeri hareket eder. Afrika'da dansında oldukça neşeli ve enerjik hareketler vardır.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 87. “Halk Oyunları” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sağ tarafında konuya ilgili küçük görseller yer almaktadır.

Şekil 87’de zeybek oynayan adamlar, Tango oynayan kadın ve Afrika dansı yapan adam vardır.

“Halk Oyunları” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 103. Halk Oyunları Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Halk Oyunları” adlı metin, “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin Zeybek, Tango ve Afrika Oyunlarını anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Halk Oyunları” dır. Görsellerde Zeybek oynayan adamlar, Tango oynayan kadın ve erkek, Afrika dansı yapan adam vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle uyumludur.

Metinde Zeybek, Tango ve Afrika Danslarının oynanışı, tarihi ve amacı anlatılmaktadır. Görsellerde Zeybek oynayan adamlar, Tango oynayan kadın ve erkek, Afrika dansı yapan adam görselleri ile metnin içeriği uygundur.

“Halk Oyunları” adlı metin, “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin turuncudur. Metin, köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Tüm görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde mor, kırmızı, beyaz, mavi ve sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde tango yapan kadının elbisesi kırmızıdır. Afrika Dansını izleyen kadının elbisesi mor ve sarıdır. Görseller canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekmektedir.

Görseller, öğrencilere zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular

İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A2 seviyesinde yer alan açıklayıcı anlatıma bağlı metinlere ait genel bulgular, “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre frekans ve yüzde değerleri verilerek aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 104. Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet	Kısmen	Hayır	Toplam
1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	<i>f</i> 7	-	-	7
	% 100	-	-	100
2. Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	<i>f</i> 7	-	-	7
	% 100	-	-	100
3. Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	<i>f</i> 7	-	-	7
	% 100	-	-	100
4. Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	<i>f</i> 7	-	-	7
	% 100	-	-	100
5. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	<i>f</i> 7	-	-	7
	% 100	-	-	100
6. Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	<i>f</i> 7	-	-	7
	% 100	-	-	100
7. Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	<i>f</i> 7	-	-	7
	% 100	-	-	100

Tablo 104’te gösterildiği gibi, açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerin tamamında (%100), görsellerin, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağladığı; görsellerin, ait olduğu metnin başlığını desteklediği; görsellerin, ait olduğu metnin içeriğine uygun olduğu; görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetildiği; görsellerde kullanılan renklerin canlı, net ve dikkat çekici olduğu; görsellerin öğrencilere estetik zevk kazandırdığı; görsellerin sınıf düzeyine uygun olduğu görülmektedir.

Öğretici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler

Bu bölümde “İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A2 Seviyesi” nde yer alan metinlere ait görsellerin metinlerle uyumuna ait bulgulara yer verilmiştir.

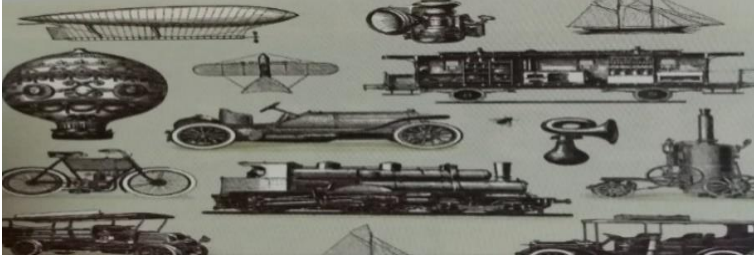
“Dünyadaki İlkler” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 24

Metnin Konusu: “Dünyadaki İlkler ” adlı metinde dünyadaki ilkler anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Parayı Lidyalılar buldu. Tarihte ilk yazıyı Sümerler kullandı. Nargile Osmanlı'ya ilk defa Hindistan'dan geldi. “0” rakamını Harezmi buldu. Televizyonu John Logie Baird icat etti. X ışınını, Wilhelm Röntgen icat etti. Ampulü, Thomas Edison icat etti. Telefonu Alexander Graham Bell icat etti. Galileo teleskopu icat etti.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 88. “Dünyadaki İlkler” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sağ tarafında konuyla ilgili büyük bir görsel vardır.

Şekil 88’de icat edilen ilk araba, bisiklet, gemi gibi aletler vardır.

“Dünyadaki İlkler” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 105. Dünyadaki İlkler Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	-	-	-	1	1	0	-	-	0,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” maddesinde “Kısmen”; “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.” maddesinde “Hayır” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Dünyadaki İlkler” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, icat edilen ilkleri anlatmaktadır. Şekilde icat edilen ilk araba, bisiklet, gemi gibi aletler vardır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Dünyadaki İlkler” dir. Görsele bakıldığında günümüzde gelişmiş olan aletlerin geçmişteki görünümleri vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde telefonun, teleskobun, ampulün ilk icat edilişi ve aya ilk basan kişi, yazıyı kullanan ve parayı bulan topluluk anlatılmaktadır. Görsele bunların fotoğrafı veya resmi yoktur. Metin ile metnin içeriği uygun değildir.

“Dünyadaki İlkler” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin gri tonundadır. Metin, görselin çerçevesini de içine alan büyük çerçeve içindedir. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde soluk renklerin kullanıldığı görülmektedir. Görselde renklerin tonları kısmen nettir. Görsel öğrenciler tarafından kısmen dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.



Öğretici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular

İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A2 seviyesinde yer alan öğretici anlatıma bağlı metinlere ait genel bulgular, “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre frekans ve yüzde değerleri verilerek aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 106. Öğretici Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet	Kısmen	Hayır	Toplam
1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100
2. Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100
3. Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	<i>f</i> -	-	1	1
	% -	-	100	100
4. Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100
5. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	<i>f</i> -	1	-	1
	% -	100	-	100
6. Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100
7. Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100

Tablo 106’da gösterildiği gibi, öğretici anlatıma bağlı metinlerin tamamında (%100), görsellerin, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağladığı; görsellerin, ait olduğu metnin başlığını desteklediği görülmektedir. Metinlerin tamamında (%100), görsellerin, ait olduğu metnin içeriğine uygun olmadığı görülmektedir. Öğretici anlatıma bağlı metinlerin tamamında (%100), görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir. Metinlerin tamamında (%100), kullanılan görsellerin renkleri kısmen canlı, net ve dikkat çekicidir. Öğretici anlatıma bağlı metinlerin tamamında (%100), görsellerin öğrencilere estetik zevk kazandırdığı; görsellerin sınıf düzeyine uygun olduğu görülmektedir.

Destansı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler

Bu bölümde “İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A2 Seviyesi” nde yer alan metinlere ait görsellerin metinlerle uyumuna ait bulgulara yer verilmiştir.

“Efsaneler” Metni

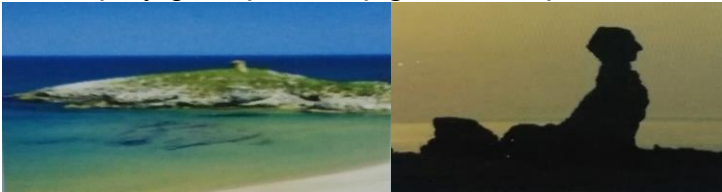
Metnin yer aldığı sayfa: 64

Metnin Konusu: “Efsaneler” adlı metinde Gelin Kayası ve Taş Olan Kadın efsaneleri anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Ağva sahilinde insan şeklinde beyaz bir kaya vardır. Bu kayanın adı “Gelin Kayası”dır. Efsaneye göre çok uzun yıllar önce Ağva küçük bir balıkçı köyüymüş. Bu köyde güzel bir kız yaşarmış. Bu kızın balıkçı bir nişanlısı varmış. Genç kızın nişanlısı düğün sabahı balık tutmak için denize gitmiş. Aniden çok kötü fırtına çıkmış. Delikanlının teknesi fırtınada batmış. Genç gelin kayalıkların üzerinde günlerce beklemiş fakat kimse gelmemiş. Bir gün “Allah'ım ya beni taşa çevir ya da sevgilimi geri getir.” diye dua etmiş. Allah kızın duasını kabul etmiş ve kızı taşa çevirmiş.

Kore'nin bir köyünde çok fakir bir karı koca varmış. Birbirlerine çok âşıkarmış. Bir yıl köye hiç yağmur yağmamış. O yıl köyde kıtlık olmuş. Herkes yiyecek almak için komşu köylere gitmiş. Bir gün bu karı kocanın bütün yiyeceği bitmiş. Adam da yiyecek almak için komşu köye gitmek istemiş. Kadın kocasından ayrılmak istemese de karınlarını doyurmak için kocasına engel olmamış. Kadın evinde iki hafta kocasını beklemiş. Kocasının bütün arkadaşları evlerine dönmüş ama kocası dönmemiş. Evde çok az yiyecek kalmış. Kadın yiyecekleri kocası için saklamış ve hiçbir şey yememiş. Her gün köyün en yüksek tepesine çıkmış ve kocasını beklemiş ama kocası gelmemiş. Bugün o tepenin üzerinde insan şeklinde bir taş vardır. Efsaneye göre kadın kocasını beklerken taş olmuş.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 89. “Efsaneler” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller vardır.

Şekil 89’da deniz ve kayalık, insana benzeyen kayalık vardır.

“Efsaneler” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 107. Efsaneler Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Efsaneler” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, Gelin Kayası ve Taş Olan Kadın efsanelerini anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Efsaneler” dir. Görsellere bakıldığında iki efsaneye de konu olan kayalar vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle uyumludur.

Metinde sevdiklerine kavuşamadıkları için taş olan genç kadınların efsanesi anlatılmaktadır. Efsaneye konu olan kayalar görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Efsaneler” metni “Metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.” maddesiyle uyumudur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin mavidir. Metin, görsellerin çerçevesini de içine alan büyük bir çerçeve içindedir. Görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde mavi, yeşil, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde gökyüzü mavi ve çimen yeşildir. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.



Destansı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular

İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A2 seviyesinde yer alan destansı anlatıma bağlı metinlere ait genel bulgular, “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre frekans ve yüzde değerleri verilerek aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 108. Destansı Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi		Evet	Kısmen	Hayır	Toplam
1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	<i>f</i>	1	-	-	1
	%	100	-	-	100
2. Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	<i>f</i>	1	-	-	1
	%	100	-	-	100
3. Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	<i>f</i>	1	-	-	1
	%	100	-	-	100
4. Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	<i>f</i>	1	-	-	1
	%	100	-	-	100
5. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	<i>f</i>	1	-	-	1
	%	100	-	-	100
6. Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	<i>f</i>	1	-	-	1
	%	100	-	-	100
7. Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	<i>f</i>	1	-	-	1
	%	100	-	-	100

Tablo 108’de gösterildiği gibi, destansı anlatıma bağlı metinlerin tamamında (%100), görsellerin, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağladığı; görsellerin, ait olduğu metnin başlığını desteklediği; görsellerin, ait olduğu metnin içeriğine uygun olduğu; görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetildiği; görsellerde kullanılan renklerin canlı, net ve dikkat çekici olduğu; görsellerin öğrencilere estetik zevk kazandırdığı; görsellerin sınıf düzeyine uygun olduğu görülmektedir.

Gazi Yabancılar için Türkçe A1 Temel Düzey Ders Kitabı

Söyleşmeye Bağlı Metinlere Ait Bilgiler

Bu bölümde “Gazi Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A1 seviyesi” nde yer alan metinlere ait görsellerin metinlerle uyumuna ait bulgulara yer verilmiştir.

“Memnun Oldum” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 4

Metnin Konusu: “Memnun Oldum” adlı metinde yabancı öğrencilerin tanışma diyalogları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Amina ve Erkin kütüphanede tanışır. Amina kendini tanıttikten sonra Erkin’ e ismini ve nereli olduğunu sorar. Erkin, Kırgızistanlı olduğunu söyler. Erkin’de Amina’ya memleketini sorar. O da Bosnalı olduğunu söyler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 90. “Memnun Oldum” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuya ilgili büyük görsel yer almaktadır.

Şekil 90’da ellerinde kitap olan ve gülümseyerek konuşan iki kişi vardır.

“Memnun Oldum” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 109. Memnun Oldum Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Memnun Oldum” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, tanışma diyalogunu anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Memnun Oldum” dur. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Amine ve Erkin’in tanışma diyalogu anlatılmaktadır. Konuşan iki kişi görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Memnun Oldum” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metin başlığının zemin rengi yeşildir. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde mor, sarı, kırmızı, mavi, turuncu, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde kitaplar kırmızı, mor, yeşil ve turuncudur. Erkin’in kazağının rengi sarıdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Merhaba!” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 4

Metnin Konusu: “Merhaba!” adlı metinde Hamis kendini tanıtmıştır.

Metin Özeti: Hamis Tanzanyalıdır. 17 yaşındadır ve öğrencidir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 91. “Merhaba!” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuya ilgili büyük görsel yer almaktadır.

Şekil 91’de gülümseyen erkek vardır.

“Merhaba!” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 110. Merhaba! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	1	-	-	-	0	0	0,33
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesinde “Kısmen”; “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” maddesinde “Hayır” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Merhaba!” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uyumludur. Metin, Hamis’in kendisini tanıtmasını anlatmaktadır.

Metnin başlığı “Merhaba!” dır. Görsele bakıldığında gülümseyen kişi vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmemektedir.

Metinde Hamis’in kendisini tanıtmayı anlatılmaktadır. Gülümseyen erkek görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Merhaba!” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metin başlığının zemin rengi yeşildir. Görsel köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel, net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde yeşil, mor, mavi, turuncu, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görseldeki tabloda sandal mavi, turuncu ve yeşil renklerde dir. Tablodaki denizde mor, beyaz ve mavi renkler vardır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 4

Metnin Konusu: Metinde iki öğrenci arasındaki diyalog anlatılmıştır.

Metin Özeti: Ayakta duran öğrenci, oturan öğrenciye “Ne var, ne yok?” diye sorar. Oturan öğrenci, “Kitap var, kalem yok.” diye cevap verir. Öbür öğrenci “Hayır, nasılsın demek istedim.” der. Oturan öğrenci de “Şimdi anladım. İyiyim.” diye cevap verir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 92. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşmaktadır. Görsellerin yanında konuşma baloncukları vardır.

Şekil 92’de birbiriyle konuşan iki öğrenci vardır.

Metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 111. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, iki öğrencinin diyalogunu anlatmaktadır. Görsel bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçüğü değerlendirilmemiştir.

Metinde konuşan iki öğrenciden birinin “Ne var, ne yok?” sözünü yanlış anlaması anlatılmaktadır. Konuşan iki öğrenci görseli ile metnin içeriği uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metin konuşma baloncuğu içinde verilmiştir ve zemin rengi beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir ve görselin zemin rengi beyazdır. Görsel, net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde yeşil, pembe, mavi, sarı, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde duvar pembe, perdeler yeşildir. Öğrenci formaları mavi ve beyazdır. Kitap turuncu ve sarıdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

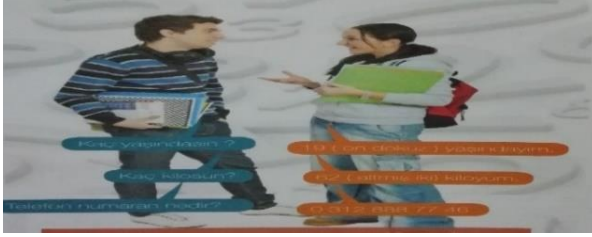
“Sayılar” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 8

Metnin Konusu: “Sayılar” adlı metinde iki kişinin yaş, kilo ve telefon numaraları hakkında konuşmaları anlatılmıştır.

Metin Özeti: Erkek öğrenci kız öğrenciye yaşını, kilosunu ve numarasını sorar. Kız öğrenci yaşının on dokuz, kilosunun altmış iki ve numarasının 0 312 888 77 46 olduğunu söyler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 93. “Sayılar” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşmaktadır. Görsellerin yanında konuşma baloncukları dırvar.

Şekil 93’te birbiriyle konuşan iki öğrenci vardır.

“Sayılar” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 112. Sayılar Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Sayılar” adlı metin “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, iki öğrencinin diyalogunu anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Sayılar” dır. Görsel bakıldığında konuşan iki öğrenci ve arka fonda sayılar vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde konuşan iki öğrenciden birinin diğerine yaşını, kilosunu ve numarasını sormasını, diğerinin de cevap vermesi anlatılmaktadır. Konuşan iki öğrenci görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Sayılar” adlı metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metin konuşma baloncuğu içinde verilmiştir. Erkeğin konuşma baloncuğunun içi mavi, kızın konuşma baloncuğunun içi turuncudur. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir ve görselin zemin rengi beyazdır. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde sarı, yeşil, kırmızı, mavi, turuncu, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde defter ve dosyalar mavi, turuncu, yeşil, sarı ve beyaz renklerde. Kızın çantası kırmızıdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Kim, Ne Yapıyor?” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 11

Metnin Konusu: “Kim, Ne Yapıyor?” adlı metinde görseldeki kişinin doktor olduğu anlatılmıştır.

Metin Özeti: Metinde A kişinin “O ne iş yapıyor?” sorusuna, B kişisi “O doktordur” cevabını vermiştir. A kişisi doktorun mesleğini sormuştur. B kişisi de “Doktorluktur.” demiştir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 94. “Kim, Ne Yapıyor?” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşmaktadır. Metnin sağ tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 94’te doktor vardır.

“Kim, Ne Yapıyor?” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 113. Kim, Ne Yapıyor? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Kim, Ne Yapıyor?” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, görseldeki adamın doktor olduğunu anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Kim, Ne Yapıyor?” dur. Görselde doktor fotoğrafı vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde görseldeki adamın doktor olduğu anlatılmaktadır. Doktor görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Kim, Ne Yapıyor?” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metin ve görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde yeşil, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Doktor önlüğü beyaz, stetoskop yeşildir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 13

Metnin Konusu: Metinde Jamila ve ailesi anlatılmıştır.

Metin Özeti: Jamila otuz yaşındadır ve Kazakistanlıdır. Jamila, Bursa'da öğrencidir. Onun eşi mimardır. Onların iki çocukları vardır. Erkek çocuğunun ismi Erdem, kız çocuğunun ismi Leyla'dır. Onlar beş yaşındadır ve anaokuluna gidiyorlardır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 95. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sol tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 95'te siyah saçlı, çekik gözlü kadın vardır.

Metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 114. Metnin Görsel-Metin Uyumu Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” ve “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Jamila’nın kendisini, ailesini ve yaşadığı yeri anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin kısmen tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde Jamila’nın kendisi ve ailesi anlatılmaktadır. Siyah saçlı, çekik gözlü kadın görseli ile metnin içeriği uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metin, görselin çerçevesini de içine alan köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde mavi, yeşil, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde arka fon yeşil ve mavidir. Görselde renklerin tonları kısmen nettir. Görsel öğrenciler tarafından kısmen dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Evim ve Çevrem” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 18

Metnin Konusu: “Evim ve Çevrem” adlı metinde Buğra'nın evi ve evinin bulunduğu cadde anlatılmıştır.

Metin Özeti: Buğra, Ankara'nın Emek semtinde oturmaktadır. Emek semtinin büyük bir caddesi vardır. Bu cadde kalabalık ve çok gürültülüdür. Ama şehir merkezine çok yakındır. Otobüs ve metro durağı caddenin karşısındadır. Buğra, durağın arkasındaki küçük marketten alışveriş yapar. Onun evi eczanenin yanındaki Akın Apartmanı'ndadır. Buğra apartmanın yedinci katında oturmaktadır. Evi iki oda, bir salondur. Salon geniş ve aydınlıktır. Mutfak, salonun yanındadır. Yatak odası ve çalışma odası evin kuzey tarafında kalır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 96. “Evim ve Çevrem” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin görselin üzerindedir.

Şekil 96'da evinden dışarıyı seyreden adam vardır.

“Evim ve Çevrem” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 115. Evim ve Çevrem Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Evim ve Çevrem” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Buğra’nın evini ve çevresini anlatmaktadır.

Metnin başlığı “Evim ve Çevrem” dir. Görselde evinden dışarıyı seyreden adam vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir.

Metinde Buğra’nın evinden hiç sıkılmadığı, yaşadığı semtin kalabalık ve birçok yerin ona yakın olduğu anlatılmaktadır. Evinden dışarıyı seyreden adam görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Evim ve Çevrem” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin soluk beyazdır. Metin, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi görselin üzerindedir. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir.

Görselde yeşil, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde Buğra'nın gözleri yeşil, gömleği beyazdır. Görselde kullanılan renkler kısmen canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Ev Arıyorum” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 19

Metnin Konusu: “Ev Arıyorum” adlı metinde Mehmet Bey'in ve emlakçının ev ile ilgili konuşma diyalogu anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Mehmet Bey emlakçıdan kiralık, dört odalı, geniş ve giriş katı olan bir ev ister. Emlakçı, istediği gibi bir evin olduğunu, bakmak isteyip istemediğini sorar. Mehmet Bey emlakçıyla birlikte eve bakmaya giderler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 97. “Ev Arıyorum” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuya ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 97’de emlakçı ve ondan ev kiralamak isteyen bir çift vardır.

“Ev Arıyorum” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 116. Ev Arıyorum Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Ev Arıyorum” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Mehmet Bey ve emlakçının diyalogunu anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Ev Arıyorum” dur. Görselde emlakçı ve bir çift vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde çiftin istedikleri gibi bir ev bulmak için emlakçıyla görüşmeleri anlatılmaktadır. Emlakçı ve ev arayan karıkoca görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Ev Arıyorum” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel, net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde kırmızı, yeşil, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsele bardak ve emlakçının kravatı kırmızıdır. Masadaki bardak beyaz, yarısı gözükken bitki yeşildir. Görsele renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Hayat Nasıl Gidiyor?” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 26

Metnin Konusu: “Hayat Nasıl Gidiyor?” adlı metin Duygu Hanım’ın hafta içi ve hafta sonu neler yaptığını anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Duygu mimardır. Hafta içleri hayatı yorucu ve biraz sıkıcıdır. Her sabah saat 8.30’a doğru evden çıkar ve işe gider. 12.30 -13.30 arası öğle tatilidir. Öğle yemeğini iş yerinin karşısındaki lokantada yer. Duygu Hanım eve akşam altıda döner. Biraz dinlendikten sonra akşam yemeğini yer. Akşamları genellikle kitap okur ve nadiren televizyon izler. Duygu Hanım’ın hafta sonu eğlenceli ve keyiflidir. Sabahları spor yapar. Bazen öğleden sonra arkadaşlarıyla buluşur, alışveriş yapar, arkadaşlarıyla sinemaya veya tiyatroya gider. Duygu Hanım yaz tatillerinde bol bol yüzer ve gezer.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 98. “Hayat Nasıl Gidiyor?” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuya ilgili büyük görsel yer almaktadır.

Şekil 98’de takım elbiseli ve el uzatan bir kadın vardır.

“Hayat Nasıl Gidiyor?” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 117. Hayat Nasıl Gidiyor? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	1,66
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” ve “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.” maddelerinde “Kısmen”; Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” maddesinde “Hayır” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Hayat Nasıl Gidiyor?” adlı metin “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uyumludur. Metin, Duygu Hanım'ın hafta içi ve hafta sonu neler yaptığını anlatmaktadır.

Metnin başlığı “Hayat Nasıl Gidiyor?” dur. Görselde takım elbiseli bir kadın vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmemektedir.

Metinde Duygu Hanım'ın hafta içi ve hafta sonu neler yaptığı anlatılmaktadır. Takım elbiseli iş kadını görseli ile metnin içeriği kısmen uygundur.

“Hayat Nasıl Gidiyor?” adlı metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde turuncu, pembe, sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde defter turuncu, kadının saçı sarı, dudakları pembedir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Kurs Kaçta?” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 28

Metnin Konusu: “Kurs Kaçta?” adlı metinde Murat’ın gitar kursuna kayıt olmak için sekreterle konuşma diyalogu anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Murat, sekretere gitar kursuna kayıt olmak istediğini söyler. Sekretere gitar dersinin hangi günlerde olacağını, kaçta başlayıp biteceğini ve ücretinin ne kadar olduğunu sorar. Sekreter, dersin hafta sonları olduğunu, dörde çeyrek geçe başlayıp, yediyi çeyrek geçe bittiğini ve kursun aylık fiyatının altmış lira olduğunu söyler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 99. “Kurs Kaçta?” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuya ilgili büyük görsel yer almaktadır.

Şekil 99’da kurs merkezinin sekreteri ve elinde gitar olan bir genç vardır.

“Kurs Kaçta?” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 118. Kurs Kaçta? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Kurs Kaçta?” adlı metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Murat'ın kurs sekreteriyle konuşmasını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Kurs Kaçta?” dır. Görselde kurs sekreteri ile elinde gitar olan uzun saçlı bir genç vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Murat'ın gitar kursuna yazılmak için kursun sekreteriyle konuşması anlatılmaktadır. Kurs sekreteri ile elinde gitar olan uzun saçlı genç görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Kurs Kaçta?” adlı metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur.

Görselde kırmızı, mavi, sarı, mor, yeşil, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde sekreterin saçları sarı, ceketi mordur. Duvardaki çalgı aletlerinin bulunduğu kutucuklar mavi, kırmızı, mor ve yeşildir. Görsel dikkat çekici, canlı ve nettir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Tadı Damağımda” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 32

Metnin Konusu: “Tadı Damağımda” adlı metinde Remzi Usta ve sunucunun konuşma diyalogu anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Metinde sunucu, Remzi Ustanın kendisini tanıtmasını ister. Remzi Usta, Bolulu olduğunu, bu restoranın yeni açıldığını söyler. Sunucu, restoranda hangi yemeklerin olduğunu sorar. Remzi Usta, döner ve kebab çeşitlerinin olduğunu ve öğrenciye indirimli mantı, yaprak sarması, taze fasulye gibi ev yemeklerinin de olduğunu söyler. Tatlı çeşitleri olarak ise sütlaç, künefe ve baklava vardır. Sunucu yemeklerin fiyatlarını sorduğunda Remzi Usta yemeklerin fiyatlarının ne çok pahalı, ne de çok ucuz olduğunu söyler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 100. “Tadı Damağımda” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin üstünde konuya ilgili büyük görsel yer almaktadır.

Şekil 100’de Remzi Usta, sunucu ve insanlar vardır.

“Tadı Damağımda” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 119. Tadı Damağında Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	-	2	2	-	-	-	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Tadı Damağında” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Remzi Usta ve sunucunun konuşmasını anlatmaktadır.

Metnin başlığı “Tadı Damağında” dır. Görselde Remzi Usta, sunucu ve yemek yemeğe gelen insanlar vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir.

Metinde Remzi Ustanın yemekleri ile ilgili sunucuyla konuşması anlatılmaktadır. Remzi Usta, sunucu ve yemek yemeğe gelen insanlar görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Tadı Damağında” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel, metne oranla oldukça büyüktür.

Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir. Görselde kırmızı, mavi, pembe, sarı, mor, yeşil, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde sunucunun eteği yeşil, tişörtü pembedir. Masadaki tabaklar mor ve mavi renktedir. Kaptaki elma kırmızı, muz sarıdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Lokantada” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 34

Metnin Konusu: “Lokantada” adlı metinde Yakup, Yusuf ve garsonun konuşma diyalogu anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Yakup ve Yusuf restorana giderler. Yusuf, ezogelin çorbası ve bir porsiyon da tavuk şiş ister. Yakup, mercimek çorbası ve bir buçuk porsiyon İskender kebab ister. Garson, tatlı olarak ne istediklerini sorar. Yusuf baklava, Yakup künefe ister. İçecek olarak ayran ve meyve suyu alırlar.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 101. “Lokantada” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin üstünde konuya ilgili büyük görsel yer almaktadır.

Şekil 101’de iki müşteri ve garson vardır.

“Lokantada” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 120. Lokantada Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Lokantada” adlı metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, iki müşteri ve garsonun konuşmasını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Lokantada” dır. Görselde iki müşteri ve garson vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Yakup ve Yusuf’un garsondan yiyecek, tatlı ve içecek istemesi anlatılmaktadır. İki müşteri ve garson görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Lokantada” adlı metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde mavi, yeşil, sarı, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde pipetler mavi, duvar yeşil, ışıklar sarı ve müşterinin gömleği beyazdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Öğrenciler Alışverişte” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 36

Metnin Konusu: “Öğrenciler Alışverişte” adlı metinde Ezgi ve Eda’nın alışveriş diyalogu anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Eda ve Ezgi alışveriş yapmak için plan yaparlar. Ezgi meyve ve sebzeleri, Eda temizlik malzemelerini alır. 15 dakika sonra ikisi de sepetlerini kontrol eder. Eda’nın sepetinde peçete, sabun ve bulaşık deterjanı vardır. Ezgi’nin sepetinde domates, kuru soğan, elma ve portakal vardır. Kasada aldıkları 25 lira tutar. Parayı nakit olarak öderler.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 102. “Öğrenciler Alışverişte” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin üstünde konuya ilgili orta büyüklükte ve büyük görseller yer almaktadır.

Şekil 102’de elinde yemek sepeti olan bayan, market kasasında olan müşteriler ve elinde bulaşık deterjanı olan bayan vardır.

“Öğrenciler Alışverişte” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 121. Öğrenciler Alışverişte Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

Öğrenciler Alışverişte” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, iki arkadaşın alışveriş planını anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Öğrenciler Alışverişte” dir. Görsellerde elinde yemek sepeti, bulaşık deterjanı olan bayanlar ve market kasasında olan müşteriler vardır. Görseller ve metin başlığı kısmen desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle kısmen uyumludur.

Metinde Eda’nın ve Ezgi’nin alışveriş planı anlatılmaktadır. Elinde yemek sepeti, bulaşık deterjanı olan bayanlar ve market kasasında olan müşteriler görseli ile metnin içeriği uygundur.

Öğrenciler Alışverişte” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsellerin büyüklükleri orantılı değildir. Şekil 102’de yer alan görseller birbiriyle zemin ilişkisi bakımından uyumlu değildir. Metnin çerçevesi yoktur.

Görsellerde mavi, yeşil, sarı, beyaz, kırmızı, mor gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde raflardaki malzemeler sarı, mavi, yeşil, kırmızı, beyaz ve mordur. örsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Manavda” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 38

Metnin Konusu: “Manavda” adlı metinde müşteri ve manav diyalogunu anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Müşteri manavdan 1 kilo portakal, yarım kilo limon ister. Manav müşterinin istediklerini hazırlar. Müşteri borcunun ne kadar olduğunu sorar. Manav, toplam dört lira tuttuğunu söyler. Müşteri parayı verip gider.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 103. “Manavda” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin üstünde konuya ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 103’te manav yeri, manavcı ve müşteri vardır.

“Manavda” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 122. Manavda Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Manavda” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Görsel bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Manavda” dır. Görselde manavcı ve müşteri vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde manavın, müşterinin istediklerini vermesini ve parasını almasını anlatılmaktadır. Manavcı ve müşteri görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Manavda” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin krem tonundadır. Metin, görselin çerçevesini de içine alan büyük çerçeve içindedir. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde mavi, yeşil, turuncu, sarı, kırmızı, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde elmalar kırmızı ve yeşil, portakallar turuncu, muz sarı, kasaların bazıları da mavidir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Ben Çok Hastayım” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 40

Metnin Konusu: “Ben Çok Hastayım” adlı metinde Mussa ve doktorun diyalogu anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Mussa üç ay önce Türkiye'ye geldi. Havalardan dolayı hastalandığı için hemen doktora gitti. Doktora üşüdüğünü, başının ve boğazının ağrıdığını ve midesinin bulandığını söyledi. Doktor ona antibiyotik ve vitamin yazdı. Bol bol sıvı ve meyve tüketmesini, bir hafta sonra tekrar gelmesi gerektiğini söyledi.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 104. “Ben Çok Hastayım” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin sol tarafında konuya ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 104’te tansiyonu ölçülen hasta vardır.

“Ben Çok Hastayım” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 123. Ben Çok Hastayım Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	2	1	1	-	-	-	-	1,33
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Ben Çok Hastayım” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, hasta ve doktorun konuşmasını anlatmaktadır.

Metnin başlığı “Ben Çok Hastayım” dır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Mussa’nın havalardan dolayı üşüttüğü ve doktora gittiği anlatılmaktadır. Tansiyonu ölçülen bir adam görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Ben Çok Hastayım” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin mavidir. Görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, metnin çerçevesini de içine alan büyük çerçeve içindedir. Metin, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel metne oranla büyüktür.

Görselde mor, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde Mussa'nın tişörtü beyaz, hemşirenin forması mordur. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Hastanede” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 42

Metnin Konusu: “Hastanede” adlı metin hasta ve doktorun diyalogunu anlatmaktadır.

Metin Özeti: Hasta doktora öksürüğünün, baş ağrısının, ateşinin ve bulantısının olduğunu söyler. Doktor, hastaya boğazının şiştiğini, reçeteye şurup ve hap yazacağını söyler. Hasta doktora teşekkür eder.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 105. “Hastanede” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin sol tarafında konuya ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 105'te doktor hastanın sırtını dinlemektedir Doktor hastaya iğne vururmaktadır.

“Hastanede” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 124. Hastanede Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	-	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Hastanede” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, hasta ve doktorun konuşmasını anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Hastanede” dir. Görsellerde doktor hastanın sırtını dinliyordur ve hastaya iğne yapıyordur. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle uyumludur.

Metinde hastanın ateşinin olduğu, öksürdüğü ve bunaltısının olduğu anlatılmaktadır. Hastanın sırtını dinleyen ve iğne yapan doktor görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Hastanede” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görseller, yuvarlak çerçeve içindedir. Görsellerin boyutu aynı değildir. Metnin çerçevesi yoktur. Görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde turuncu, sarı, kırmızı, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde hastanın saçı sarı, tişörtü turuncudur. Doktorun önlüğü beyazdır. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görsellerin öğrenciye estetik zevk kazandırdığı söylenebilir. Görseller A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Dişçide” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 42

Metnin Konusu: “Dişçide” adlı metinde hasta ve doktorun diyalogu anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Dişi ağrıdığı için doktora giden hasta dişini doktora gösterir. Doktor, dişinin çürük olduğunu, perşembe günü saat 14.00’da dişini çekeceğini söyler. Hasta “Tamam. Perşembe günü görüşürüz. İyi günler” diyerek odadan çıkar.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 106. “Dişçide” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin üstünde konuya ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 106’da dişini doktora gösteren bayan hasta vardır.

“Dişçide” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 125. Dışçide Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Dışçide” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, hasta ve doktorun konuşmasını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Dışçide” dir. Görselde dişini doktora gösteren adam vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde hasta kişi dişi ağrıdığı için dişini doktora göstermesi anlatılmaktadır. Dişini doktora gösteren adam görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Dışçide” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde yeşil, beyaz, mavi, sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde hastanın saçı sarı, tişörtü yeşildir. Doktorun gözlüğü mavi, önlüğü beyazdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Otogarda” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 46

Metnin Konusu: “Otogarda” adlı metin görevlisi ile yolcunun bilet diyalogunu anlatmaktadır.

Metin Özeti: Yolcu, Gezgin Seyahati arayarak yarın için Eskişehir'e bilet ister. Görevli, saat “21.00 uygun mu?” diye sorar. Yolcu saatin uygun olduğunu, yerinin cam kenarı olması gerektiğini söyler. Görevli 14 numaralı yeri yolcuya ayırır. “İyi günler” diyerek telefonu kapatırlar.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 107. “Otogarda” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin sol tarafında konuya ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 107’de yolcuyla konuşan görevli ve görevliyle telefonla konuşup yer ayırtan kişi vardır.

“Otogarda” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 126. Otogarda Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ve “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Otogarda” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, yolcunun görevliden yarın için otobüs bileti ayırtmasını anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin kısmen tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Otogarda” dır. Görsellerde telefonla yolcuyla konuşan görevli ve görevliyle telefonla konuşup yer ayırtan kişi vardır. Görseller ve metin başlığı kısmen desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle kısmen uyumludur.

Metinde yolcunun görevliyle telefonda konuşup yer ayırtması anlatılmaktadır. Telefonla yolcuyla konuşan görevli ve görevliyle telefonla konuşup yer ayırtan kişi görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Otogarda” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin krem tonundadır. Görsellerin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görseller, köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Metin, köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Metin çerçevesinin yarısı Görsel 229’un üzerindedir. Görsellerin ve metnin yerleştirilmesi dağınık bir şekildedir. Görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde pembe, sarı, yeşil, mavi, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde görevlinin gözü yeşil, odasının duvarı pembedir. Yolcunun saçları sarı, koltuğunun rengi mavidir. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Otogarda” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 46

Metnin Konusu: “Otogarda” adlı metinde yolcu ve görevli diyalogu anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Yolcu, Ankara’dan Erzurum’a gitmek için görevliden bilet ister. Görevliye biletin ne kadar olduğunu sorar. Görevli biletin kırk lira olduğunu, geliş-dönüş biletinin yetmiş lira olduğunu söyler. Yolcu bir kişilik geliş-dönüş bileti alır. Yolcu, otobüsün kaçınıcı peronda olduğunu sorar. Görevli, otobüsün 51. perondan hareket edeceğini söyler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 108. “Otogarda” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin altında konuya ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 108’de görevli ve yolcu vardır.

“Otogarda” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 127. Otogarda Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Otogarda” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, yolcu ve görevlinin konuşmasını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Otogarda” dır. Görselde görevli ve bilet alacak olan yolcu vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde yolcunun görevliden bilet alması anlatılmaktadır. Görevli ve yolcu görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Otogarda” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin yeşildir. Görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metin, köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde yeşil, beyaz, mavi, sarı, pembe gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde görevlinin saçları sarı, tişörtü pembe, yolcunun tişörtü mavidir. Görevlinin yaslandığı koltuk yeşildir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Uyarılar” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 50-51

Metnin Konusu: “Uyarılar” adlı metin uyarı levhalarını ve işaretlerini diyaloglar yoluyla anlatmaktadır.

Metin Özeti: Metinde yedi tane uyarı işareti ve levhası vardır. Levha ve uyarı işaretlerinde konuşma diyalogları vardır. Hastane levhasının olduğu yerde bir kişi başkasına hastaneyi gösterir. Lavaboyu kullanmak isteyen bir kişiye, diğer kişi ‘personel harici giremez’ uyarısını gösterir. Acili soran kişiye, diğer kişi ‘acil servis’ levhasını gösterir. Kapalı alanda sigara içen kişiye, diğer kişi ‘kapalı alanda sigara içilmez’ uyarısını gösterir. Röntgen çekirmek isteyen kişiye doktor, radyasyondan dolayı çocukla giremeyeceğini söyler. Duvarda da radyasyon uyarısı yazılıdır. Hastanede konuşan kişileri hemşire uyarır. Duvarda da sessiz olun uyarısı vardır. Bir kişi diğerine “buradan çıkabilir miyim?” diye sorar. Diğer kişi ‘acil çıkış levhası’ nı göstererek, orasının acil çıkış olduğunu söyler.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 109. “Uyarılar” Metninin Görselleri

Metin, iki sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin sol ve sağ tarafında konuya ilgili büyük ve orta büyüklükte görseller yer almaktadır. Görseller iç içe geçmiştir.

Şekil 109’da hastane levhası, acil servis levhası, “Personel harici giremez” uyarı yazısı ve konuşan kişiler, ‘Sigara içilmez’ uyarı yazısı, ‘Dikkat radyasyon tehlikesi’ uyarı yazısı, ‘Sessiz olun’ uyarı yazısı, acil çıkış levhası ve konuşan kişiler vardır.

“Uyarılar” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 128. Uyarılar Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	2	-	1	-	1	-	-	-	1,33
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Uyarılar” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, uyarı levhalarını ve işaretlerini anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Uyarılar” dır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle uyumludur.

Metinde uyarı levhaları ve işaretleri diyaloglarla birlikte anlatılmaktadır. Hastane levhası, acil servis levhası, “personel harici giremez” uyarı yazısı, ‘sigara içilmez’ uyarı yazısı, ‘dikkat radyasyon tehlikesi’ uyarı yazısı, ‘sessiz olun’ uyarı yazısı, acil çıkış levhası ve konuşan kişiler görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Uyarılar” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsellerin çerçevesi yoktur. Metin köşeleri kıvrımlı konuşma baloncukları içindedir. Görseller dağınık bir şekilde yerleştirilmiştir. Görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde kırmızı, sarı, yeşil, mavi, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde doktor önlüğü beyaz, ‘sigara içilmez’ yazısının olduğu duvar yeşil, kapısı sarı, röntgen odasının kapısı mavi ve acil servis levhası kırmızıdır. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Cadde ve Sokaklar” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 52

Metnin Konusu: “Cadde ve Sokaklar” adlı metinde trafik polisinin şoförü uyarması anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Trafik polisi, park etmenin yasak olduğu yere arabasını park eden şoförü uyarmıştır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 110. “Cadde ve Sokaklar” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Diyaloglar görselin içindedir. Görsel büyüktür.

Şekil 110’da trafik polisi ve şoför vardır.

“Cadde ve Sokaklar” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 129. Cadde ve Sokaklar Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Cadde ve Sokaklar” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, trafik polisi ve şoförün konuşmasını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Cadde ve Sokaklar” dır. Görselde, duran arabanın içinde şoför ve trafik polisi vardır. Görsel ve metin başlığı kısmen desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle kısmen uyumludur.

Metinde trafik polisinin arabasını yasak yere park eden şoförü uyarması anlatılmaktadır. Görselde trafik polisi ve şoför görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Cadde ve Sokaklar” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metin görselin içinde, diyalog şeklinde yer almaktadır. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde yeşil, beyaz, mavi, sarı, kırmızı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde araba mavi, şoförün gömleği beyaz, kravatı sarıdır. Çimen yeşildir, tabelada kırmızı ve beyaz renkler vardır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“İçinde Ne Var?” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 46

Metnin Konusu: “İçinde Ne Var?” adlı metinde Dilek ve Anna’nın sütlaç hakkında konuşmaları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Dilek'in canı sütlaç çeker ve yapmaya karar verir. Anna, sütlacın içinde nelerin olduğunu merak eder. Dilek, sütlacın içinde pirinç, süt, şeker ve tereyağının olduğunu söyler. Anna, kendi ülkesinde de bu malzemelerle bir tatlı yapıldığını söyler. Bu tatlının adı Lorinladır. Dilek, Anna'ya sütlerinin olup olmadığını sorar. Anna, dolapta bir kutu süt olduğunu ve son kullanma tarihine iki ay kaldığını söyler. İki arkadaş evde sütlaç yaparlar.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 111. “İçinde Ne Var?” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin üstünde konuya ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 111’de Dilek ve Anna sütlaç yapmaktadır.

“İçinde Ne Var?” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 130. İçinde Ne Var? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“İçinde Ne Var?” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Anna ve Dilek’in sütlaç hakkında konuşmalarını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “İçinde Ne Var?” dır. Görselde mutfakta sütlaç yapan Anna ve Dilek vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Dilek’in canının sütlaç istemesi ve Anna’ın memleketinde de sütlacın yapıldığı malzemelerle başka tatlının yapılması anlatılmaktadır. Görselde mutfakta sütlaç yapan Anna ve Dilek görseli ile metnin içeriği uygundur.

“İçinde Ne Var?” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur.

Görselde yeşil, beyaz, turuncu, sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde Anna'nın saçı sarı, kap turuncu, maydanoz yeşil, Dilek ve Anna'nın tişörtleri beyazdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

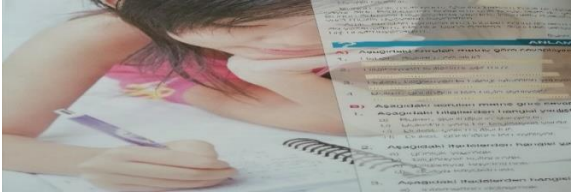
“Sevgili Günlük” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 62

Metnin Konusu: “Sevgili Günlük” adlı metinde Buket’in günlüğünde yazdıkları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Buket, günlüğüne babasının ona dizüstü bilgisayar aldığı için çok mutlu olduğunu yazmıştır. Günlüğüne bugün ödevini internette yaptığını, sonra internette dolaştığını ve internetten müzik dosyaları yüklediğini yazmıştır. Buket, bundan sonra günlerini bilgisayardan yazacağını fakat günlüğünü hep saklayacağını ve hiç unutmayacağını yazmıştır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 112. “Sevgili Günlük” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin büyük görselin üzerindedir.

Şekil 112’de günlük yazan kız vardır.

“Sevgili Günlük” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 131. Sevgili Günlük Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Sevgili Günlük” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur.

Metnin başlığı “Sevgili Günlük” tür. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir.

Metinde Buket’in günlüğüne babasının ona bilgisayar aldığı için çok mutlu olduğunu yazması anlatılmaktadır. Günlük yazan kız görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Sevgili Günlük” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin saydamdır. Görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metin, görselin sol üst köşesindedir. Metin görsele oranla oldukça küçüktür. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel, kısmen net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde mor, beyaz, pembe, sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde Buket'in elbisesi pembe, elbisenin deseni sarıdır. Kalem mor ve beyazdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 63

Metnin Konusu: Metinde Bora ve görevlinin bilgisayardaki bir işlem için konuşmaları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Bora internette araştırma yapmak için görevliden yardım ister. Görevli, istediği internet adresini yazıp “giriş” tuşuna basmasını söyler. Bora görevlinin yardımıyla ödevi için gerekli siteyi bulur. Sitedeki görselleri nasıl indireceğini sorar. Görevli, “Görselin üzerine gel ve sağa tıkla. Sonra ‘Görseli farklı kaydet.’ seçeneğine tıkla ve görseli masaüstüne kaydet” der. Sonra görsele bir isim vermesini ve harici belleğe kaydetmesini söyler. Bora görevlinin tüm dediklerini yapar.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 113. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin üstünde konuya ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 113'te erkek çocuğu ve ona bilgisayardan bir şey gösteren bayan görevli vardır.

Metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 132. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Bora ve görevlinin konuşmalarını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde görevlinin Bora’ya internette bir siteye girmesi için yardım etmesi anlatılmaktadır. Erkek çocuğu ve ona bilgisayardan bir şey gösteren bayan görevli görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Sevgili Günlük” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, mavi gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde görevlinin kazağı beyaz, kalemin ucu mavidir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

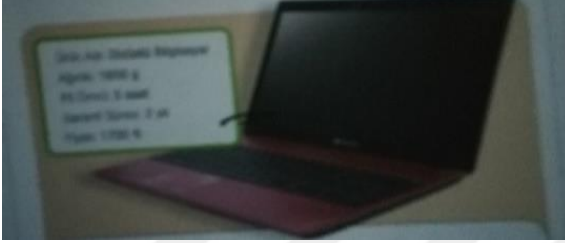
Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 64

Metnin Konusu: Metinde müşteri ve satıcının bilgisayarla ilgili konuşması anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Bilgisayar almak isteyen müşteri satıcıya bilgisayarın ağırlığını, pil ömrünü, garanti süresini ve fiyatını sorar. Satıcı, bilgisayarın ağırlığının bin altı yüz elli gram olduğunu, pil ömrünün beş saat olduğunu, garanti süresinin iki yıl geçerli olduğunu ve fiyatının yedi yüz lira olduğunu söyler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 114. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin üstünde konuya ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 114’te dizüstü bilgisayar vardır.

Metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 133. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.” ve “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uyumludur. Metin, müşteri ve satıcının bilgisayar hakkında konuşmalarını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin kısmen tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde müşterinin, bilgisayarla ilgili merak ettiği soruları satıcıya sorması anlatılmaktadır. Dizüstü bilgisayar görseli ile metnin içeriği kısmen uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin krem tonundadır. Metnin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, metnin çerçevesini de içine alan köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Metin, köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde krem, kırmızı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde bilgisayarın rengi kırmızıdır. Görselin arka fonu krem rengindedir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

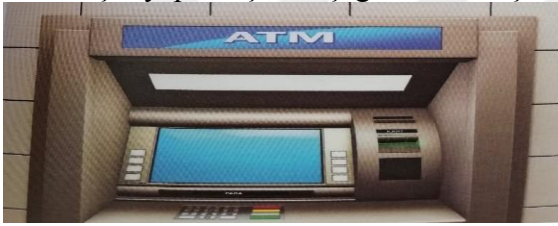
“Harçlık” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 67

Metnin Konusu: “Harçlık” adlı metinde Elif Teyze ve banka görevlisinin bankamatikten para yatırmaları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Elif Teyze torununa Para yatırmak için bankaya gider. Banka görevlisinden torununa para yatırmak için kendisine sıra almasını rica eder. Görevli, para yatırmak için sıra almasına gerek olmadığını, bankamatikten de para yatırabileceğini söyler. Elif Teyze görevlinin yardımıyla bankamatikten torununa 500 lira gönderir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 115. “Harçlık” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin üstünde konuya ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 115’te bankamatik vardır.

“Harçlık” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 134. Harçlık Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	-	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Harçlık” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Elif Teyze ve banka görevlisinin konuşmalarını anlatmaktadır. Görsel bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Harçlık” tır. Görselde bankamatik vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Elif Teyze’nin torununa para göndermek için görevliden yardım istemesi anlatılmaktadır. Bankamatik görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Harçlık” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, kırmızı, yeşil, sarı, mavi gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde bankamatığın üzerinde mavi, yeşil, sarı ve kırmızı renkler vardır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Öğünler” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 68

Metnin Konusu: “Öğünler” adlı metin yemek öğünlerini anlatmaktadır.

Metin Özeti: Metin üç ayrı paragraftan oluşmaktadır. Görsel 232’deki çocuk, her sabah ailesiyle kahvaltı yaptığını söyler. Görsel 233’teki bayan, öğle yemeğini arkadaşları ile yediğini söyler. Görsel 234’teki kişi akşam yemeklerini eşiyile beraber bazen dışarıda, bazen evde yediğini söyler.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 116. “Öğünler” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin üç ayrı paragraftan oluşur. Paragraflar görsellerin altındadır.

Şekil 116’da ailesiyle kahvaltı yapan çocuk, yemek yiyen iki arkadaş ve yemek yiyen iki eş vardır.

“Öğünler” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 135. Öğünler Metni Görsel-Metin Uyumu Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetenilmiştir.	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Öğünler” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, yemek öğünlerini anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Öğünler” dir. Görsellerde ailesiyle kahvaltı yapan çocuk, yemek yiyen iki arkadaşı, yemek yiyen iki eş vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle uyumludur.

Metinde farklı kişilerin üç öğünü yeme şekilleri anlatılmaktadır. Ailesiyle kahvaltı yapan çocuk, yemek yiyen iki arkadaş ve bir çift görselleri ile metnin içeriği uygundur.

“Öğünler” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetenilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin sarıdır. Görseller köşeleri sivri, duvara asılı çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görseller net olarak görünmekte, metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde pembe, sarı, yeşil, mavi, beyaz, kırmızı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Kahve Molası” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 70

Metnin Konusu: “Kahve Molası” adlı metinde Özgür ve Meltem’in fakülte kantinindeki konuşmaları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Özgür ve Meltem kahve içmek için okulun kantinine gider. Özgür kahve makinesini çalıştırmayı bilmediği için Meltem ona yardım eder. Kahvelerini aldıktan sonra Özgür, Meltem’e müzik kutusundan şarkı dinlemek isteyip istemediğini sorar. Meltem, romantik bir şarkı ister. Şebnem Ferah’tan “Hoşça kal” şarkısını dinlerler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 117. “Kahve Molası” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır ve diyaloglardan oluşur. Metin, büyük görselin üzerine yerleştirilmiştir.

Şekil 117’de kahve makinesinin önünde duran kadın ve erkek vardır.

“Kahve Molası” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 136. Kahve Molası Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Kahve Molası” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Özgür ve Meltem’in kantinden kahve almasını ve müzik dinlemelerini anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Kahve Molası” dır. Görselde kahve makinesinin önünde duran ve sohbet eden Özgür ile Meltem vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Özgür ve Meltem’in kantinde kahve içmeleri ve müzik dinlemeleri anlatılmaktadır. Kahve makinesinin önünde duran ve sohbet eden Özgür ile Meltem görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Kahve Molası” metin “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metin, görselin üzerine yerleştirilmiştir. Metnin yerleştirildiği zemin beyaz ve krem tonundadır. Görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görselin ve metnin çerçevesi yoktur. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde mavi, yeşil, sarı, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde kadının saçı sarı, ağaçların rengi yeşil, Özgür'ün tişörtü mavidir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 71

Metnin Konusu: Metinde Anna ve Turgay'ın havalar hakkında konuşmaları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Anna, Turgay'ı arayarak Antalya'da havaların nasıl olduğunu sorar. Turgay, havaların sıcak olduğunu ve denize girdiklerini söyler. Anna, Moskova'da havaların soğuk olduğunu söyler. Turgay, Anna'ya tatile ne zaman geleceğini sorar. Anna, iki yıl sonra tatile geleceğini söyler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 118. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin üstünde konuya ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 118'de şapkalı ve montlu kadın ile tişörtlü erkek vardır.

Metin, aşağıda yer alan "Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi" ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 137. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Anna ve Turgay’ın hava durumu hakkında konuşmasını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde Anna ve Turgay’ın telefonda hava durumu hakkında konuşması anlatılmaktadır. Şapkalı ve montlu kadın ile tişörtlü erkek görseli ile metnin içeriği uygundur.

Metin “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, kırmızı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde Anna’nın montu lacivert, şapkası kırmızı ve beyazdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Yeni Tarife” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 74

Metnin Konusu: “Yeni Tarife” adlı metin müşteri temsilcisi ve tarifelerini değiştirmek isteyen Aslı'nın diyalogunu anlatmaktadır.

Metin Özeti: Aslı telefon tarifelerini değiştirmek için müşteri temsilcisi ile görüşür. Müşteri temsilcisi Aslı'ya tarife değiştirme sebebini sorar. Aslı, telefon faturasının çok yüksek olduğunu ve mesaj hakkının sınırlı olduğunu söyler. Müşteri temsilcisi, yeni tarifelerin her yöne beş bin (5000) mesaj ve sınırsız konuşma hakkı olduğunu, tarifelerin aylık ödeme miktarının 40 lira olduğunu söyler. Aslı yeni tarifeyi uygun görür ve yeni tarifeye geçer.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 119. “Yeni Tarifeler” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin üstünde konuya ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 119’da müşteri temsilcisi ve telefonla konuşan bir bayan vardır.

“Yeni Tarifeler” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 138. Yeni Tarifeler Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.” ve “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Yeni Tarifeler” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, Aslı'nın tarifesini değiştirmek için müşteri temsilcisi ile konuşmasını anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Yeni Tarifeler” dir. Görsellerde müşteri temsilcisi ve telefonla konuşan bayan vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle uyumludur.

Metinde Aslı'nın tarifesini değiştirmek için müşteri temsilcisi ile konuşması anlatılmaktadır. Müşteri temsilcisi ve telefonla konuşan bayan görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Yeni Tarifeler” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin sarıdır. Görsellerin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsellerden biri yuvarlak diğeri kenarları silik çerçeve içindedir. Metnin köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görseller net olarak görünmekte, metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde mor, mavi, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde Aslı'nın telefonu mor, müşteri temsilcisinin gözü yeşil, dişleri beyazdır. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

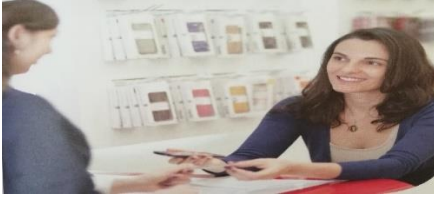
Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 75

Metnin Konusu: Metinde Ayşe Hanım ve telefon satıcısının telefon iadesiyle ilgili konuşmaları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Ayşe Hanım yeni aldığı telefonu iade etmek için mağazaya gider. Satıcıya telefonu iade etmek istediğini söyler. Satıcı, Ayşe Hanım'ın şikâyetlerini sorar. Ayşe Hanım, telefonunun mesaj atmadığını ve arama yapmadığını söyler. Satıcı, “Hattınızı taktınız mı?” diye sorar. Ayşe Hanım, hattı takmadığını söyler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 120. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin üstünde konuya ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 120’de Ayşe Hanım ve telefon satıcısı vardır.

Metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 139. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Ayşe Hanım ve telefon satıcısının telefon iadesiyle ilgili konuşmalarını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde Ayşe Hanım ve telefon satıcısının telefon iadesiyle ilgili konuşmalarını anlatılmaktadır. Yeni aldığı telefonu iade etmek isteyen Ayşe Hanım ve bunun nedenini anlamaya çalışan satıcı görseli ile metnin içeriği uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur.

Görselde beyaz, mavi, sarı, mor, pembe gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde masanın rengi kırmızı, Ayşe Hanım'ın hırkası mavi, telefon kılıflarının rengi beyaz, mor, pembe ve sarıdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Şaka” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 78

Metnin Konusu: “Şaka” adlı metinde Mehmet'in ilk gün okulda bir grup tarafından şakalanması anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Mehmet'in üniversitedeki ilk gününde karnı çok acıkmıştır. Bir gruba kantinin ne tarafta olduğunu sormuştur. Gruptakiler Mehmet'e ilk gün şakası yapmak için ona “İlerideki havuzun sağından dön 45-50 metre sonra sol tarafta kantin var.” demişlerdir. Mehmet gittiğinde kantin yerine kütüphane görmüştür. Mehmet, kütüphanenin yanında duran bir kişiye kantini sormuş ve diğer grubun söylediklerini anlatmıştır. Öğrenci, Mehmet'e bakarak gülmüş ve “Sen yeni öğrenci misin?” diye sormuştur. Mehmet'in yeni öğrenci olduğunu öğrenen kişi “Bu yeni öğrenciler için adres şakası” demiştir. Mehmet kendisine yanlış adres verildiğini anlamıştır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 121. “Şaka” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuya ilgili büyük görsel yer almaktadır.

Şekil 121'de elinde defter olan ve gülümseyen erkek öğrenci, arkasında kızlı-erkekli bir grup öğrenci vardır.

“Şaka” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 140. Şaka Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ve “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Şaka” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uyumludur. Metin, Mehmet’in okuldaki ilk gününde bir grup öğrenci tarafından şakalanması anlatılmaktadır. Görsele bakıldığında metnin kısmen tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Şaka” dır. Görselde elinde defter olan ve gülümseyen erkek öğrenci, arkasında kızılı-erkekli bir grup öğrenci vardır. Görsel ve metin başlığı kısmen desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle kısmen uyumludur.

Metinde Mehmet’in okuldaki ilk gününde bir grup öğrenci tarafından şakalanması anlatılmaktadır. Elinde defter olan ve gülümseyen erkek öğrenci, arkasında kızılı-erkekli bir grup öğrenci görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Şaka” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görselin arka fonu net olarak görünmemektedir. Metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir. Görselde yeşil, beyaz, mor, mavi gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde arkadaki erkek öğrencinin tişörtü mor, kız öğrencilerin tişörtü beyaz, defterlerin rengi yeşil ve mordur. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Anıtkabir Ziyareti” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 82

Metnin Konusu: “Anıtkabir Ziyareti” adlı metin Anıtkabir’i gezdiren ve tanıtan turist rehberi ile turistlerin diyalogunu anlatmaktadır.

Metin Özeti: Turist rehberi Anıtkabir’de “İstiklal Kulesi” nin, “Hürriyet Kulesi” nin, müzelerin ve Atatürk’ün anıtmezarının olduğunu söyler. Turist, rehberi birkaç dakika sonra turistlere buldukları yolun “Aslan Yolu” olduğunu söyler. Turistler yolun fotoğrafını çeker. Turist rehberi, geldikleri büyük alanın isminin “Tören Meydanı” olduğunu, sağ çaprazlarında dinlenme salonu, sol köşede “Kurtuluş Savaşı Müzesi” nin olduğunu söyler. Turistlerden biri “Atatürk’ün kabri soldaki tarihi binada mı?” diye sorar. Turist rehberi “Evet, önce oraya gidelim. Bunun için merdivenlere doğru yürüelim. Sonra diğer bölümlerİ gezeriz.” diye cevap verir.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 122. “Anıtkabir Ziyareti” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin üstünde konuya ilgili büyük, orta büyüklükte ve küçük görseller yer almaktadır.

Şekil 122’de Tören Meydanı ve çerçeve içinde Aslanlı Yolu ile aslanlar, Aslanlı Yolu’nda yürüyen insanlar, aslanlar, Anıtkabir önü ve çerçeve içinde Anıtkabir sütunları ile heykeller ve Anıtkabir sütunları vardır.

“Anıtkabir Ziyareti” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 141. Anıtkabir Ziyareti Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	-	-	-	-	1	1	0	-	-	0,33
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesinde “Hayır” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

Anıtkabir Ziyareti” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, Anıtkabir’i gezdiren ve tanıtan turist rehberi ile turistlerin diyalogunu anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Anıtkabir Ziyareti” dir. Görselde Tören Meydanı, Aslanlı Yolu’nda yürüyen insanlar, aslanlar, Anıtkabir önü, heykeller, Anıtkabir sütunları vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle uyumludur.

Metinde turist rehberinin Anıtkabir’i turistlere tanıtması anlatılmaktadır. Tören meydanı, Aslanlı Yolu’nda yürüyen insanlar, aslanlar, Anıtkabir önü, heykeller, Anıtkabir sütunları görselleri ile metnin içeriği uygundur.

Anıtkabir Ziyareti” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygun değildir. Metnin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsellerin yerleştirildiği zemin mavi, kiremit rengi ve beyazdır. Büyük görsellerin içinde, yuvarlak çerçeveler içinde orta büyüklükte ve küçük görseller vardır. Büyük görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Metin genel olarak görsellerden küçüktür. Görseller net olarak görünmekte, metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde yeşil, mavi, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde gökyüzü mavi, bulutlar beyaz, ağaçlar yeşildir. Görsellerde renklerin tonları canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Hakan’ın Yurttaki İlk Günü” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 86

Metnin Konusu: “Hakan’ın Yurttaki İlk Günü” adlı metinde danışma görevlisinin Hakan’a ankesörlü telefonun nerede olduğunu tarif etmesi anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Hakan telefon etmek için danışma görevlisinin yanına gider. Görevli, telefonun bozuk olduğunu fakat üst caddede kartlı (ankesörlü) telefonun olduğunu söyler. Hakan danışma görevlisinden yol tarifini ister. Görevli yolu tarif eder. Ankesörlü telefon 10 metre uzaktaki büfenin yanındadır. Hakan teşekkür ederek yurttan çıkar.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 123. “Hakan’ın Yurttaki İlk Günü” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin üstünde konuya ilgili büyük görsel yer almaktadır.

Şekil 123’te danışma görevlisi ve Hakan vardır.

“Hakan’ın Yurttaki İlk Günü” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 142. Hakan’ın Yurttaki İlk Günü Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Hakan’ın Yurttaki İlk Günü” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, danışma görevlisinin Hakan’a ankesörlü telefonun nerde olduğunu tarif etmesini anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Hakan’ın Yurttaki İlk Günü” dür. Görselde danışma görevlisi ve öğrenci olan Hakan vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde danışma görevlisinin Hakan’a ankesörlü telefonun nerde olduğunu tarif etmesi anlatılmaktadır. Danışma görevlisi ve Hakan görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Hakan’ın Yurttaki İlk Günü” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel metne oranla oldukça büyüktür. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, mavi, mor, kırmızı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde görevlinin gömleği beyaz, kravatı kırmızıdır. Işıklandırmanın üstü mordur. Hakan’ın pantolonu mavidir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Kapadokya Yolu” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 90

Metnin Konusu: “Kapadokya Yolu” adlı metin, çiftin Kapadokya yolculuğunu anlatmaktadır.

Metin Özeti: Çift, güzel bir Kapadokya yolculuğu yapmak için ellerindeki yol haritasına bakmıştır. Yolda birçok yerde durmuşlardır. Tuz Gölü’nün orada durup fotoğraf çekilmişlerdir. Kadın yol boyunca eşini yönlendirmiştir. Altı saat sonra tabelada “Nevşehir’e Hoş Geldiniz” yazısını görmüşlerdir. Yolun kenarındaki peribacalarını görüp çok mutlu olmuşlardır. Yolculukları çok güvenli ve heyecanlı geçmiştir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 124. “Kapadokya Yolu” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuya ilgili büyük görsel vardır. Büyük görselin içinde orta ve küçük görseller vardır.

Şekil 124’te peribacalarının olduğu büyük görsel ve bu görselin içinde peribacalarının ve yolun olduğu görseller vardır.

“Kapadokya Yolu” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 143. Kapadokya Yolu Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.” “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesinde “Hayır” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Kapadokya Yolculuğu” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Görsel bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Kapadokya Yolculuğu” dur. Görselde peribacalarının olduğu büyük görsel ve bu görselin içinde peribacalarının ve yolun olduğu görseller vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Metinde bir çiftin Kapadokya yolculuğundan güzel anlar anlatılmaktadır. Peribacalarının olduğu büyük görsel ve bu görselin içinde peribacalarının ve yolun olduğu küçük görseller ile metnin içeriği uygundur.

“Kapadokya Yolculuğu” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesiyle uygun değildir. Metnin yerleştirildiği zemin sarıdır. Görsellerin yerleştirildiği zemin gri, yeşil, beyaz ve saman rengindedir. Büyük görselin içinde, yuvarlak çerçeve içinde orta ve küçük görseller vardır. Büyük görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metin, köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Metin genel olarak görselden küçüktür.

Görselde yeşil, sarı, mavi, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde gökyüzü mavi, ağaçlar yeşil, yol şeritleri beyaz ve sarıdır. Görsellerde renklerin tonları canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

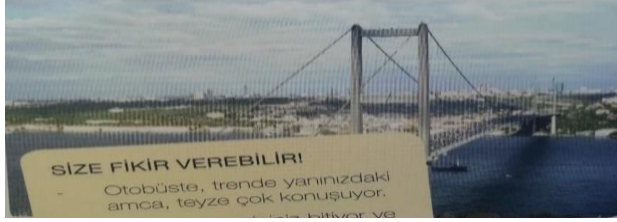
Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 91

Metnin Konusu: Metin Ankara’dan İstanbul’a gelen kişinin gözlemlerini anlatmaktadır.

Metin Özeti: Anlatıcı, Ankara’dan İstanbul’a beş saatte geldiğini, bir saatte Fatih Sultan Mehmet Köprüsü’nde beklediğini söylemektedir. Anlatıcı köprüde arabaların yavaş, şoförlerin yorgun olduğundan, seyyar satıcıların şoförlere bir şeyler satmaya çalıştığından bahsetmektedir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 125. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuya ilgili küçük görsel yer almaktadır.

Şekil 125'te Fatih Sultan Mehmet Köprüsü vardır.

Metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 144. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Ankara’dan İstanbul’a gelen kişinin Fatih Sultan Mehmet Köprüsü’yle ilgili gözlemlerini anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçüğü değerlendirilmemiştir.

Metinde anlatıcı Fatih Sultan Mehmet Köprüsü’yle ve seyyar satıcılarla ilgili izlenimlerini anlatmaktadır. Fatih Sultan Mehmet Köprüsü görseli ile metnin içeriği uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde yeşil, mavi, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde deniz mavi, ağaçlar yeşil, bulutlar beyazdır. Görsellerde renklerin tonları canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

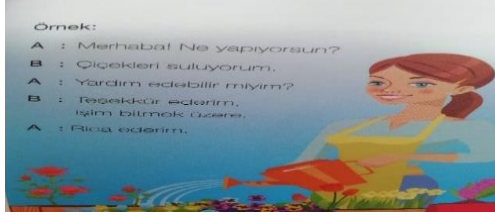
Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 97

Metnin Konusu: Metin çiçek sulayan bayanla ona yardımcı olmak isteyen birinin diyalogunu anlatmaktadır.

Metin Özeti: Çiçek sulayan bayana A kişisi “Yardım edebilir miyim?” diye sorar. O da işinin bitmek üzere olduğunu söyleyerek teşekkür eder.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 126. Metnin Görseli

Metin bir sayfa içinde yer alır. Metin, orta büyüklükteki görselin içindedir.

Şekil 126’da çiçek sulayan kadın vardır.

Metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 145. Metnin Görsel-Metin Uyumu

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, çiçek sulayan bayanla ona yardımcı olmak isteyen birinin diyalogunu anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçüğü değerlendirilmemiştir.

Metinde çiçek sulayan bayanla ona yardımcı olmak isteyen birinin diyalogunu anlatmaktadır. Çiçek sulayan kadın görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin mavidir. Görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde yeşil, pembe, mor, kırmızı, sarı, mavi, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde çiçeklerin rengi kırmızı, mor, mavi, sarı, yeşil ve pembedir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Çok Yaşa!” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 100

Metnin Konusu: “Çok Yaşa!” adlı metin Ömer’in komik bir anısını anlatmaktadır.

Metin Özeti: Ömer Türkiye’ye geldiğinde Türkçe öğrenmek için kursa gitmiştir. Hocası, Türkçeyi öğrenmek için kendi aralarında da bu dili konuşmalarını söylemiştir. Ömer bir gün hapsiran arkadaşına “Hoşça kal!” deyince öğretmeni gülererek “Çok yaşa” demesi gerektiğini söylemiştir. Ömer o gün çok utansa da şimdi bu durum onun için komik bir anıdır. Ömer, artık hastalara “Geçmiş olsun.”, yolculara “Yolun açık olsun.”, yemektekilere “Afiyet olsun.” diyebiliyor.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 127. “Çok Yaşa!” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuya ilgili büyük ve orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 127’de öğrenci ve öğretmen vardır.

“Çok Yaşa!” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 146. Çok Yaşa! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	-	-	-	1	1	-	-	-	1,33
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” ve “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Çok Yaşa!” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, Ömer’in komik bir anısını anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Çok Yaşa!” dır. Görsellerde öğrenciler ve öğretmen vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle uyumludur.

Metinde Ömer'in Türkçe öğrenirken yaşadığı komik bir olay anlatılmaktadır. Öğrenciler ve öğretmen görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Çok Yaşa!” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin yeşildir. Görsellerin yerleştirildiği zemin mavi ve beyazdır. Görseller ve metin köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görseller net olarak görünmekte, metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde sarı, pembe, mavi, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde Ömer'in tişörtü mavi, sarışın bayanın gömleği beyaz ve hırkası pembedir. Görsellerde renklerin tonları canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller öğrenciye kısmen estetik zevk kazandırmaktadır. Görseller, A1 sınıf düzeyine uygundur.

“İyi Bayramlar..” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 102

Metnin Konusu: “İyi Bayramlar..” adlı metin Ramazan Bayramında neler yapıldığını anlatmaktadır.

Metin Özeti: Ramazan bayramında erken kalkılır. Erkekler bayram namazına giderler. Namazdan sonra bayramlaşılır ve hep birlikte kahvaltı yapılır. Bayram için yeni giysiler giyilir. Çocuklar gelir, bayram kutlar ve onlara şeker ve harçlık verilir. Bayramda akrabalar ve komşular ziyaret edilir. Ziyaretlerde herkes birbirine çeşit çeşit tatlılar ve börekler ikram eder. Bayram bu şekilde üç gün devam eder.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 128. “Çok Yaşa!” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuya ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 128’de el öpen çocuk, namaz kılan erkekler, el sıkışan takım elbiseli adamlar ve çocuklar ve ellerinde şeker ve para tutan çocuk vardır.

“İyi Bayramlar..” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 147. İyi Bayramlar.. Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“İyi Bayramlar..” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, Ramazan Bayramında neler yapıldığını anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “İyi Bayramlar..” dır. Görsellerde el öpen çocuk, namaz kılan erkekler, el sıkışan takım elbiseli adamlar ve çocuklar, ellerinde şeker ve para tutan çocuk vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir.

Metinde Ramazan Bayramı’nda ailelerin bir arada olduğu ve bayramın huzurlu geçtiği anlatılmaktadır. Görseller ile metnin içeriği uygundur.

“İyi Bayramlar..” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin kahverengidir. Görsellerden ikisi üst köşeleri sivri, alt köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Diğer iki görsel üst köşeleri kıvrımlı, alt köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metin, görsellerin çerçevesini de içine alan büyük çerçeve içindedir. Görseller net olarak görünmekte, metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde sarı, kırmızı, mor, turuncu, mavi, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde el öpen çocuğun saçı sarı, tişörtü turuncu ve beyazdır. Namaz kılan bazı erkeklerin tişörtleri kırmızı ve mavidir. Elllerinde şeker tutan çocuğun terlikleri mordur. Görsellerde renklerin tonları canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Mesajınız Var!” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 104

Metnin Konusu: “Mesajınız Var!” adlı metin görsellerle birlikte kısa notları ve mesajları anlatmaktadır.

Metin Özeti: Metin kısa paragraflardan oluşmaktadır. Bugün Leyla Hanım’ın işyerinde toplantısı vardır. Akşam yemeğine geç kalacağı için eşine buzdolabının üzerine not bırakmıştır. Sınav olan sınıfın kapısının üzerinde “Sınav var girmeyiniz!” yazmaktadır. Ve “Koridorda yüksek sesle konuşmayın!” diye uyarı yapılmaktadır. Bilge hesap açtırmak için görevliden yardım ister. Yasemin’in işyerindeki ilk haftasında arkadaşları onun masasına kutlama notu bırakmışlardır. Emel, Hasan'a telefonla ulaşamayınca onu çok merak etmiştir. Telaşını Mehmet ile paylaşırken Hasan, Emel'e “Sinemadayım seni sonra ararım” diye mesaj yollamıştır.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 129. “Mesajınız Var!” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde, altında, sağ ve sol tarafında konuya ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 129’da üzerinde not olan buzdolabı, üzerinde not olan kapı, bankalardaki sıra alma makinesi, üzerinde not olan bilgisayar ve cep telefonu vardır.

“Mesajınız Var!” Adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 148. Mesajınız Var! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Or4t.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Mesajınız Var!” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, görsellerle birlikte kısa notları ve mesajları anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Mesajınız Var!” dır. Görsellerde üzerinde not olan buzdolabı, bilgisayar, kapı ile bankalardaki sıra alma makinesi ve cep telefonu vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görseller birbiriyle uyumludur.

Metinde buzdolabı, bilgisayar ve kapının üzerinde not bulunması ve sıra alma makinesi ile telefon görselinin yanında görsellerle alakalı kısa paragrafların bulunması anlatılmaktadır. Üzerinde not olan buzdolabı, bilgisayar, kapı ile bankalardaki sıra alma makinesi ve cep telefonu görselleri ile metnin içeriği uygundur.

“Mesajınız Var!” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin beyaz ve sarıdır. Görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görseller, köşeleri kıvrımlı ve yuvarlak çerçeve içindedir. İki görselin çerçevesi yoktur. Metin, köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Bir metnin çerçevesi yoktur. Görseller net olarak görünmekte, metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde sarı, kırmızı, mavi, beyaz, turuncu gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde not kâğıtları turuncu ve beyazdır. Kapı kırmızı, etrafı sarıdır. Sıra alma makinesinin ekranı mavidir. Görsellerde renklerin tonları canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 105

Metnin Konusu: Metinde Metehan ve Tayfun’un, Metehan’ın babasına kravat bakması anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Metehan ve Tayfun, Metehan’ın babasına kravat bakarlar. Metehan bir kravat beğenir ve onu hediye paketi yaptırmak ister. Üzerine nasıl bir not yazılacağı hakkında Tayfun’dan fikir alır. Tayfun’un “Babalar Gün’ün kutlu olsun” sözünü çok sıradan bulan Metehan, nota “Canım babama sevgilerimle...” yazısını yazmaya karar verir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 130. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin üstünde konuya ilgili büyük görsel yer almaktadır.

Şekil 130’da çeşit çeşit kavat vardır.

Metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 149. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Metehan ve Tayfun’un, Metehan’ın babasına kravat bakmasını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde Metehan'ın, babasına Babalar Günü için kravat bakması anlatılmaktadır. Çeşit çeşit kravat görseli ile metnin içeriği uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, mavi, mor, turuncu, lacivert gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde kravatlarda mavi, beyaz, mor, lacivert ve turuncu renkleri vardır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Güzel Bir Günün Sonunda...” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 108

Metnin Konusu: “Güzel Bir Günün Sonunda” adlı metinde Zeynep ve Levent çiftinin yıldönümlerinde oğulları Tolga'nın mezuniyetinin olması anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Zeynep ve Levent çifti evlilik yıldönümlerini her yıl farklı şekillerde kutlamışlardır. Fakat bu evlilik yıldönümlerinde oğulları Tolga'nın mezuniyet töreni olduğu için oğullarının yanında olmaya karar verdiler. Tolga'nın mezuniyetinden dolayı evdeki herkes çok heyecanlıdır. Hep birlikte Tolga'nın törenine gittiler. Zeynep Hanım ve Levent Bey güzel bir günün akşamında eve döndüler. Zeynep Hanım mum ve çiçeklerle süslü masadaki “İyi ki hayatımdasın!” notunu gördü ve çok mutlu oldu.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 131. “Güzel Bir Günün Sonunda...” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin üstünde konuya ilgili büyük görsel yer almaktadır.

Şekil 131’de kurdeleli diploma, mumlu pasta, tabak ile bıçak, çatal, çiçek ve not vardır.

“Güzel Bir Günün Sonunda...” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 150. Güzel Bir Günün Sonunda... Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Güzel Bir Günün Sonunda...” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uyumludur. Metin, Zeynep ve Levent çiftinin yıldönümlerinde oğulları Tolga’nın mezuniyetinde olması anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin kısmen tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Güzel Bir Günün Sonunda...” dır. Görselde kurdeleli diploma, mumlu pasta, tabak ile bıçak, çatal, çiçek ve not vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Zeynep ve Levent çiftinin yıldönümlerinde oğulları Tolga'nın mezuniyetinde olmaları, Levent Bey'in akşam eve geldiklerinde eşine sürpriz yapması anlatılmaktadır. Kurdeleli diploma, mumlu pasta, tabak ile bıçak, çatal, çiçek ve not görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Güzel Bir Günün Sonunda...” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, pembe, mor, kırmızı, yeşil gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde notlar pembe, yeşil ve beyazdır. Tabak mor, kurdele kırmızıdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 110

Metnin Konusu: Metinde Burak'ın tren istasyonunda telefonunu yurtta unuttuğunu anlayınca görevlinin telefonundan abisiyle konuşması anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Burak, hafta sonunda Eskişehir'deki ağabeyinin yanına gitmek için yola çıkar. Trene binış saatini ağabeyine haber vermek ister. Ancak cep telefonunu yurtta unuttuğunu fark eder. Gardaki görevliden yardım ister. Görevli, Burak'ın abisini araması için ona cep telefonunu verir. Burak görevliye teşekkür eder ve abisini arar.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 132. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin üstünde konuya ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 132’de tren ve gar görevlisi vardır.

Metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 151. Metnin Görsel-Metin Uyumu Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uyumludur. Görsele bakıldığında metnin kısmen tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde Burak’ın telefonunu yurttan unuttuğu, abisini istasyondaki görevlinin telefonundan araması anlatılmaktadır. Tren ve gar görevlisi görseli ile metnin içeriği uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, sarı, kırmızı, mavi gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde tren mavi, beyaz ve kırmızı renklerindedir. Işıklar sarıdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 110

Metnin Konusu: Metinde Sinan’ın Musa’ya öğrenciliğın nasıl gittiğini sorması ve Musa’nın ona cevap vermesi anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Sinan, Musa'ya “Sence öğrencilik nasıl?” diye sorar. Musa “Harika! Çok eğlenceli, arkadaşlarımla eğleniyorum, sohbet ediyorum, bazı etkinlikler yapıyorum; sinemaya gitmek, yemek yemek, gezmek... Ama çokta yorucu. Özellikle sınav dönemlerinde başımı kaşıyacak vakit bulamıyorum.” diye cevap verir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 133. Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin altında konuya ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 133’te konuşan iki erkek vardır.

Metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 152. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçüğü değerlendirilmemiştir.

Metinde Sinan, Musa’ya öğrenciliğin nasıl gittiğini sorar. Musa, öğrenciliğin çoğunlukla güzel geçtiğini söyler. Konuşan iki erkek arkadaş görseli ile metnin içeriği uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görselin ve metnin çerçevesi yoktur.

Görselde mor, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde gömlekler mor ve beyazdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

Söyleşmeye Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular

Gazi Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A1 seviyesinde yer alan söyleşmeye bağlı metinlere ait genel bulgular, “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre frekans ve yüzde değerleri verilerek aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 153. Söyleşmeye Bağlı Anlatım Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet	Kısmen	Hayır	Toplam
1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	<i>f</i> 35	9	-	44
	% 79,55	20,45	-	100
2. Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	<i>f</i> 26	5	2	33
	% 78,79	15,15	6,06	100
3. Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	<i>f</i> 42	2	-	44
	% 95,45	4,55	-	100
4. Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	<i>f</i> 29	13	2	44
	% 65,90	29,55	4,55	100
5. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	<i>f</i> 42	2	-	44
	% 95,45	4,55	-	100
6. Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	<i>f</i> 43	1	-	44
	% 97,73	2,27	-	100
7. Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	<i>f</i> 44	-	-	44
	% 100	-	-	100

Tablo 153’te gösterildiği gibi, söyleşmeye bağlı metinlerin çoğunluğunda (%79,55) görsellerin, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağladığı görülmektedir. Metinlerin yarısından fazlasında (%78,79) Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir. Söyleşmeye bağlı metinlerin büyük bir çoğunluğunda (%95,45) görsellerin, ait olduğu metnin içeriğine uygun olduğu görülmektedir. Metinlerin yarısından çoğunda (%65,90) görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir. Söyleşmeye bağlı metinlerin büyük bir fazlalığında (95,45), Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir. Söyleşmeye bağlı metinlerin büyük bir çoğunluğunda (%97,73), görsellerin öğrencilere estetik zevk kazandırdığı görülmektedir. Söyleşmeye bağlı metinlerin tamamında (%100) görsellerin sınıf düzeyine uygun olduğu görülmektedir.

Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler

Bu bölümde “Gazi Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A1 seviyesi” nde yer alan metinlere ait görsellerin metinlerle uyumuna ait bulgulara yer verilmiştir.

“Ben Kimim?” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 10

Metnin Konusu: “Ben Kimim?” adlı metinde Mehmet, Zehra ve Tarkan kendilerini tanıtmaktadır.

Metin Özeti: Mehmet Bey öğretmendir ve evlidir. Eşinin adı Gül'dür. Gül Hanım doktordur. İki çocukları vardır. Büyük çocuğu Can on bir yaşındadır. Küçük çocuğu Elif sekiz yaşındadır. Onlar Ankara'da yaşıyordur. Zehra Hanım emeklidir. Eşi mühendistir. Onların kızı avukattır. Kızlarının Ozan ve Hande adında iki çocuğu vardır. Tarkan, 1972 yılında Almanya'da doğmuştur. İstanbul'da yaşıyordur. Annesi ev hanımıdır. Babası vefat etmiştir. Tarkan'ın 5 kardeşi vardır. Aralarından sadece Tarkan ünlüdür. O ses sanatçısıdır.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 134. “Ben Kimim?” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde ve yanında konuya ilgili büyük ve orta büyüklükte görseller yer almaktadır. Metin üç ayrı konuşma baloncuğunda oluşmaktadır.

Şekil 134’te mutlu bir aile, gülümseyen kadın ile erkek ve Tarkan vardır.

“Ben Kimim?” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategorisi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 154. Ben Kimim? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	-	-	-	-	1	-	-	1,66

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Ben Kimim?” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur.

Metnin başlığı “Ben Kimim?” dir. Görsellerde dört kişilik aile, yaşlı çift ve Tarkan vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir.

Metinde Mehmet, Zehra ve Tarkan’ın kendileri ve aileleri anlatılmaktadır. Dört kişilik aile, yaşlı çift ve Tarkan görselleri ile metnin içeriği uygundur.

“Ben Kimim?” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygun değildir. Metnin yerleştirildiği zemin beyazken, görsellerin gri, kırmızı ve mavidir. Metin, köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Görsellerden ikisi köşeleri sivri çerçeve içindedir. Diğer görselin çerçevesi yoktur.

Görsellerde kız çocuğunun tişörtünde mor, yeşil ve mavi renkleri vardır. Tarkan’ın tişörtü sarıdır. Görseller canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular

Gazi Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A1 seviyesinde yer alan açıklayıcı anlatıma bağlı metinlere ait genel bulgular, “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre frekans ve yüzde değerleri verilerek aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 155. Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Anlatım Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi		Evet	Kısmen	Hayır	Toplam
1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	<i>f</i>	1	-	-	1
	%	100	-	-	100
2. Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	<i>f</i>	1	-	-	1
	%	100	-	-	100
3. Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	<i>f</i>	1	-	-	1
	%	100	-	-	100
4. Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	<i>f</i>	-	-	1	1
	%	-	-	100	100
5. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	<i>f</i>	1	-	-	1
	%	100	-	-	100
6. Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	<i>f</i>	1	-	-	1
	%	100	-	-	100
7. Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	<i>f</i>	1	-	-	1
	%	100	-	-	100

Tablo 155’te gösterildiği gibi, açıklayıcı anlatıma bağlı metnin tamamında (%100), görsellerin, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağladığı; görsellerin, ait olduğu metnin başlığını desteklediği; görsellerin, ait olduğu metnin içeriğine uygun olduğu; görsellerde kullanılan renklerin canlı, net ve dikkat çekici olduğu; görsellerin öğrencilere estetik zevk kazandırdığı; görsellerin sınıf düzeyine uygun olduğu görülmektedir. Metnin tamamında (%100), görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmediği görülmektedir.

Betimleyici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler

Bu bölümde “Gazi Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A1 seviyesi” nde yer alan metinlere ait görsellerin metinlerle uyumuna ait bulgulara yer verilmiştir.

“O Nasıl Biri?” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 14

Metnin Konusu: “O Nasıl Biri?” adlı metinde Haluk’un sahnedeki halleri anlatılmıştır.

Metin Özeti: Haluk tiyatro oyuncusudur. 23 yaşında, uzun boylu ve zayıftır. Onun gözleri kahverengi, saçları kısadır. Haluk neşeli, güler yüzlü ama biraz gevezedir. O, sahnede bazen şişman, kel ve sinirli; bazen uzun saçlı, komik ve neşeli; bazen de üzgün bir insan olur. Tiyatrocu arkadaşları da onun gibi oyunlarda ağlar, güler, kızar ve mutlu olurlar. Çünkü hayat bir tiyatrodur.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 135. “O Nasıl Biri?” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sol tarafında konuyla ilgili iki küçük, biri orta büyüklükte olmak üzere üç görsel yer almaktadır.

Şekil 135’te sahnede oturan adam, sahnede ayakta olan ve konuşan üç kişi ve sahnede oturan iki adam vardır..

“O Nasıl Biri?” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 156. O Nasıl Biri? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” ve “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.” maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“O Nasıl Biri?” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur.

Metnin başlığı “O Nasıl Biri?” dir. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir.

Metinde Haluk’un tiyatrocu olduğu, bunun içinde birçok karakteri taklit ettiği anlatılmaktadır. Sahnede oturan iki adam, sahnede oturan adam, sahnede ayakta olan ve konuşan üç kişi görseli ile metnin içeriği uygundur.

“O Nasıl Biri?” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin gridir. Görsellerin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metin, köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir.

Görsellerde ağırlıklı olarak koyu renkler kullanılmıştır. Perdenin yarısı mor, yarısı siyahtır. Kostümler siyahtır. Yalnız gömlekler beyazdır. Görsellerde kullanılan renkler kısmen canlı, net ve dikkat çekicidir.

Görseller, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 16

Metnin Konusu: Metinde Ahmet tanıtılmaktadır.

Metin Özeti: Ahmet yeşil gözlüdür ve kumraldır. Saçları uzundur. O çok yakışıklı bir çocuktur.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 136. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sol tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 136'da sarışın, yeşil gözlü bir çocuk vardır.

Metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 157. Metnin Görsel-Metin Uyumu Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Ahmet’in dış görünüşünü anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde Ahmet’in yeşil gözlü, kumral ve saçlarının uzun olduğu anlatılmaktadır. Yeşil gözlü, uzun saçlı çocuk görseli ile metnin içeriği uygundur.

Metin. “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin yeşildir. Görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metin ve görsel, çevresi silik gibi olan çerçeve içindedir. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde pembe, yeşil, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde Ahmet'in gözleri yeşil, dudakları pembedir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

“Bahar Otel” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 54

Metnin Konusu: “Bahar Otel” adlı metinde Bahar Otel anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Bahar Otel güler yüzlü ve başarılı ekibiyle, temiz, geniş ve konforlu odalarıyla, lezzetli yemekleriyle, büyük havuzlarıyla ve çeşitli turlarıyla sizleri bekler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 137. “Bahar Otel” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuya ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır. Orta büyüklükteki görsel, küçük görsellerin birleşiminden oluşmaktadır.

Şekil 137’de otel binası, yatak odası, otelin kuş bakışı görünümü, havuzu ve restoranı vardır.

“Bahar Otel” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 158. Bahar Otel Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Bahar Otel” metin “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Bahar Otelini anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Bahar Otel” dir. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir.

Metinde otelin gelen müşterilere sunduğu güzellikler anlatılmaktadır. Otel binasının yatak odası, otelin kuş bakışı görünümü, havuzu ve restoranı görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Bahar Otel” metin “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin mavidir. Görsel, köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde yeşil, beyaz, mavi, sarı, pembe gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A1 sınıf düzeyine uygundur.

Betimleyici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular

Gazi Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A1 seviyesinde yer alan betimleyici anlatıma bağlı metinlere ait genel bulgular, “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre frekans ve yüzde değerleri verilerek aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 159. Betimleyici Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet	Kısmen	Hayır	Toplam
1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	<i>f</i> 3	-	-	3
	% 100	-	-	100
2. Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	<i>f</i> 2	-	-	2
	% 100	-	-	100
3. Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	<i>f</i> 3	-	-	3
	% 100	-	-	100
4. Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	<i>f</i> 1	2	-	3
	% 33.33	66.67	-	100
5. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	<i>f</i> 2	1	-	3
	% 66.67	33.33	-	100
6. Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	<i>f</i> 3	-	-	3
	% 100	-	-	100
7. Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	<i>f</i> 3	-	-	3
	% 100	-	-	100

Tablo 159’da gösterildiği gibi, betimleyici anlatıma bağlı metinlerin tamamında (%100), görsellerin, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağladığı; görsellerin, ait olduğu metnin başlığını desteklediği; görsellerin, ait olduğu metnin içeriğine uygun olduğu; görsellerin öğrencilere estetik zevk kazandırdığı; görsellerin sınıf düzeyine uygun olduğu görülmektedir. Betimleyici anlatıma bağlı metinlerin yarıdan fazlasında (%66,67), görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi kısmen gözetilmiştir. Görsellerde kullanılan renklerin canlılık, netlik ve dikkat çekiciliği orta seviyenin (%66,67) biraz üstündedir. Betimleyici anlatıma bağlı metinlerin tamamında (%100), görsellerin öğrencilere estetik zevk kazandırdığı; görsellerin sınıf düzeyine uygun olduğu görülmektedir.

**Gazi Yabancılar için Türkçe
A2 Temel Düzey Ders Kitabı**

Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler

Bu bölümde “Gazi Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A2 Seviyesi” nde yer alan metinlere ait görsellerin metinlerle uyumuna ait bulgulara yer verilmiştir.

“İşitme Engelli Güreşçilerin Büyük Başarısı” Metni

Metnin yer aldığı sayfa:4

Metnin Konusu: “İşitme Engelli Güreşçilerin Büyük Başarısı” adlı metinde İşitme Engelli Milli Güreş Takımının başarısı anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Milli takımımız, Bulgaristan'ın başkenti Sofya'da mücadele etti ve 67 puan aldı. Rusya 57 puanla ikinci, ev sahibi Bulgaristan ise 41 puanla üçüncü oldu.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 138. “İşitme Engelli Güreşçilerin Büyük Başarısı” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuya ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 138’de güreş yapan iki kişi ve izleyiciler resmedilmiştir.

“İşitme Engelli Güreşçilerin Büyük Başarısı” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 160. İşitme Engelli Güreşçilerin Büyük Başarısı Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	-	-	1	-	-	-	-	1,66
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“İşitme Engelli Güreşçilerin Büyük Başarısı” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, İşitme Engelli Milli Güreş Takımının başarısını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “İşitme Engelli Güreşçilerin Büyük Başarısı” dır. Görselde güreşen iki kişi ve seyirciler vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde işitme engelli güreşçilerin başarısı anlatılmaktadır. Görseldeki güreşen iki kişi ve seyirciler ile metnin içeriği uygundur.

“İşitme Engelli Güreşçilerin Büyük Başarısı” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve resmin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metin, görselin çerçevesini içine alan büyük çerçeve içindedir. Görselin arka fonu net olarak görünmemektedir. Metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, mavi, kırmızı, sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde Türk güreşçinin kıyafeti kırmızı ve beyazdır. Yerde mavi ve sarı renkler vardır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Türkiye El Ele” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 4

Metnin Konusu: “Türkiye El Ele” adlı metinde Antalya’da ilkokul öğrencilerinin, Van depreminde mağdur olan arkadaşlarına yardım yaptığı anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Antalya'daki ilkokul öğrencileri, Van'daki depremde arkadaşları için çadır, battaniye, kıyafet, ayakkabı gibi temel ihtiyaç malzemelerinin yanında harçlıklarını da gönderdiler. Öğrenciler aralarında 7.890 lira topladılar.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 139. “Türkiye El Ele” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sol tarafında konuya ilgili küçük görsel yer almaktadır.

Şekil 139’da çadırın köşesinde üzgün bir şekilde oturarak, ellerini başına götürən adam ve ellerinde poşet ile ekmek olan küçük çocuklar resmedilmiştir.

“Türkiye El Ele” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 161. Türkiye El Ele Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Türkiye El Ele” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Antalya’da ilkokul öğrencilerinin Van depreminde mağdur olan arkadaşlarına yardım yaptığını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Türkiye El Ele” dir. Görselde çadırın köşesinde üzgün şekilde oturarak, ellerini başına götüren adam ve ellerinde poşet ile ekmek olan küçük çocuklar vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Antalya ilkokul öğrencilerinin Van depreminde mağdur olan arkadaşlarına yardım etmeleri anlatılmaktadır. Görseldeki çadırın köşesinde üzgün bir şekilde oturarak, ellerini başına götüren adam ve ellerinde poşet ile ekmek olan küçük çocuklar ile metnin içeriği uygundur.

“Türkiye El Ele” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve resmin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metin, görselin çerçevesini içine alan büyük çerçeve içindedir. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir. Görselde beyaz, mavi, mor, pembe gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde çadırlar beyaz, çocukların şapka ve pantolonları mavi, hırkaları pembe ve mordur. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Bolu Trafik Kazası” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 4

Metnin Konusu: “Bolu Trafik Kazası” adlı metinde Bolu’da yapılan trafik kazası anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Bolu’da aşırı hız yüzünden trafik kazası meydana geldi. Kazada 7 kişi yaralandı. 30 BB 00 plakalı otomobil, 06 CC 01 plakalı kamyonu çarptı. Yaralılar, Bolu Devlet Hastanesinde tedavi görmektedir. 2 yaralının durumu ağırdır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 140. “Bolu’da Trafik Kazası” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuya ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 140’ta kamyonu çarpan araç ve polis arabası resmedilmiştir.

“Bolu’da Trafik Kazası” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 162. Bolu’da Trafik Kazası Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Bolu’da Trafik Kazası” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Görsel bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Bolu’da Trafik Kazası” dır. Görselde kamyonu çarpan araç ve polis arabası vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir.

Metinde Bolu yolunda arabanın kamyonu çarpması sonucu oluşan kaza anlatılmaktadır. Görseldeki kamyonu çarpan araç ve polis arabası ile metnin içeriği uygundur.

“Bolu’da Trafik Kazası” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve resmin yerleştirildiği zemin mavidir. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metin, görselin çerçevesini içine alan orta büyüklükte çerçeve içindedir. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, mavi, kırmızı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde polis arabası beyazdır. Arabanın üzerinde mavi renkle ‘polis’ yazmaktadır. Kaza yapan arabanın farları kırmızıdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Bir Köşe Yazısı” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 16

Metnin Konusu: “Bir Köşe Yazısı” adlı metinde Milli Voleybol Takımı’nın başarıları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Filenin Sultanları, Türk voleybolu için büyük başarı örneğidir. Voleybolcu kızlar son yılda pek çok madalya kazanmıştır. Onların ilk büyük başarısı 2003 yılındaki ikinciliktir. Filenin Sultanları, Ankara’daki Avrupa Şampiyonası’nda finale yükseldi ve Avrupa ikincisi oldu. İki yıl sonra Akdeniz Oyunları’nda altın madalya kazandı. 2012 yılında ise Sırbistan’ı 3-0 yendi ve Avrupa şampiyonu oldu.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 141. “Bir Köşe Yazısı” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sol yanında konuyla ilgili büyük görsel yer almaktadır.

Şekil 141’de Türk Milli Bayan Voleybol Takımı resmedilmiştir.

“Bir Köşe Yazısı” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 163. Bir Köşe Yazısı Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Bir Köşe Yazısı” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Milli Voleybol Takımı’nın başarılarını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Bir Köşe Yazısı” dır. Görsele Türk Milli Bayan Voleybol Takımı vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir.

Metinde köşe yazarı, köşesinde Milli Voleybol Takımı’mızı övmekte ve başarılarını anlatmaktadır. Görseledeki Türk Milli Bayan Voleybol Takımı ile metnin içeriği uygundur.

“Bir Köşe Yazısı” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metin ve görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metin bir gazetede köşe yazısıdır. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsele beyaz, kırmızı, yeşil, gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsele voleybolcuların formaları kırmızı ve beyazdır. Voleybolcuların boynunda yeşil yapraklarla yapılmış büyük kolye vardır. Görsele renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Sabiha Gökçen” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 76

Metnin Konusu: “Sabiha Gökçen” adlı metinde Sabiha Gökçen’in hayatı anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Sabiha Gökçen, Türkiye’nin ve dünyanın ilk askeri kadın pilotudur. 1913 yılında Bursa’da doğar. 1925’te Atatürk ile tanışır ve Atatürk’ün manevi kızı olur. Atatürk onun hep pilot olmasını isterdi. O dönemde kızları askeri okula almasalar da onunla bir ilk yaşanır. Sabiha Gökçen, 1935 yılında havacılığa ilk adımını atar. Türkiye’de ve Rusya’da planörlük ve paraşüt eğitimi görür. Sabiha, Türk Hava Kurumundan iftihar madalyası alır. Bu kurumun en büyük eğitim merkezinde başöğretmen olur. 16 Mayıs 1938 tarihinde “Balkan Turu” na tek başına çıkar ve bu turu beş günde tamamlar. 2001 yılında vefat eder. İstanbul’un ikinci büyük havalimanı onun adını taşır.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 142. “Sabiha Gökçen” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuyla ilgili büyük görsel yer almaktadır. Metnin ortasında küçük görsel yer almaktadır.

Şekil 142’de Atatürk ve Sabiha Gökçen resmedilmiştir.

“Sabiha Gökçen” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 164. Sabiha Gökçen Metni Görsel-Metin Uyumu

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	-	1	-	0	-	0,66
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetenmiştir.	-	-	-	1	-	1	-	0	-	0,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değeri aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” ve “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetenmiştir.” maddelerinde “Hayır” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Sabiha Gökçen” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, Sabiha Gökçen’in hayatını anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edilemeyeceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Sabiha Gökçen” dir. Görsellerde Atatürk ve Sabiha Gökçen vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir

Metinde Sabiha Gökçen’in hayatı anlatılmaktadır. Görsellerdeki Atatürk ve Sabiha Gökçen ile metnin içeriği uygundur.

“Sabiha Gökçen” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetenmiştir.” maddesiyle uygun değildir. Metnin yerleştirildiği zemin sarıdır. Görsellerin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metin ve görseller, köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Metin görsellere oranla büyüktür.

Görsellerde beyaz, lacivert gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde bulutlar beyazdır. Arabanın arkasında lacivert örtü vardır. Voleybolcuların boynunda yeşil yapraklarla yapılmış büyük kolye vardır. Görsellerde renklerin tonları canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Uzun Ömrün Sırları” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 80

Metnin Konusu: “Uzun Ömrün Sırları” adlı metinde farklı insanların uzun ömürlerinin sırları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Dünyadaki ve ülkemizdeki araştırmacılar uzun yaşamının sırları için çalışmaktadır. Araştırmaların sonucuna göre en uzun ömürlü ve sağlıklı insanlar Japonlardır. Çiğ balık, pirinç, deniz ürünleri ve taze sebzeler Japon mutfağının vazgeçilmezleridir. Japonlar sebzelerinin tazeliğini korumak için onları buharda haşlarlar. Ülkemizde ise en uzun ömürlü insanlar Aydın’da yaşamaktadır. Aydın’daki yaşlılar, “Nasıl uzun yaşarız?” sorusuna “Sigara ve alkol kullanma; sofradan yoğurt, sebze, sarımsak, bal ve yumurta eksik etme; doğal hayatın içinde yaşa ve en önemlisi çalışmaktan hiç yorulma...” cevabını vermişlerdir. Bilim adamları, uzun yaşamının diğer altın kurallarını ise şöyle sıralanmaktadır: Spor yapın, stresten uzak durun, bol bol kahkaha attın ve en iyi arkadaşlara sahip olun.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 143. “Uzun Ömrün Sırları” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin altında ve sol tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 143'te gülümseyen yaşlı Japon, yaşlı bir çift, gülümseyen yaşlı Japon kadın ve gülümseyen yaşlı bir adam resmedilmiştir.

“Uzun Ömrün Sırları” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 165. Uzun Ömrün Sırları Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Uzun Ömrün Sırları” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, farklı insanların uzun ömürlerinin sırlarını anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Uzun Ömrün Sırları” dır. Görsellerde gülümseyen çekik gözlü yaşlı insanlar, yaşlı kasketli bir dede ve bir çift vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde farklı insanların uzun ömürlerinin sırları anlatılmaktadır. Görsellerdeki gülümseyen çekik gözlü yaşlı insanlar, yaşlı kasketli dede ve çift ile metnin içeriği uygundur.

“Uzun Ömrün Sırları” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin kahverengidir. Metin, köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görseller net olarak görünmekte, metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde yeşil, pembe, mor, beyaz, turuncu, sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde gülümseyen çekik gözlü kadının hırkası pembe, gömleği turuncu ve sarıdır. Kapalı kadınların yazması mor, beyaz ve yeşildir. Görsellerde renklerin tonları canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular

Gazi Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A2 seviyesinde yer alan açıklayıcı anlatıma bağlı metinlere ait genel bulgular, “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre frekans ve yüzde değerleri verilerek aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 166. Açıklayıcı Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet	Kısmen	Hayır	Toplam
1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	<i>f</i> 5 % 83.33	-	1 16.67	6 100
2. Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	<i>f</i> 6 % 100	-	-	6 100
3. Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	<i>f</i> 6 % 100	-	-	6 100
4. Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	<i>f</i> 5 % 83.33	-	1 16.67	6 100
5. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	<i>f</i> 6 % 100	-	-	6 100
6. Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	<i>f</i> 6 % 100	-	-	6 100
7. Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	<i>f</i> 6 % 100	-	-	6 100

Tablo 166’da görüldüğü gibi, açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerin yarıdan fazlasında (%83,33) görseller öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır. Metinlerin tamamında (%100), görsellerin ait olduğu metnin başlığını desteklediği ve görsellerin ait olduğu metnin içeriğine uygun olduğu görülmektedir. Açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerin büyük bir çoğunluğunda (%83,33) görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisinin gözetildiği görülmektedir. Metinlerin tamamında (%100), görsellerde kullanılan renklerin canlı, net ve dikkat çekici olduğu; görsellerin öğrenciler tarafından beğenileceği; görsellerin sınıf düzeyine uygun olduğu görülmektedir.

Söyleşmeye Bağlı Metinlere Ait Bilgiler

Bu bölümde “Gazi Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A2 seviyesi” nde yer alan metinlere ait görsellerin metinlerle uyumuna ait bulgulara yer verilmiştir.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 5

Metnin Konusu: Metinde Ahmet Bey'in “Ağacı Sev Vakfı” na yardımcı olabilmek için görevliyle konuşması anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Ahmet Bey, gazetede ki ağaç dikim şenliği ile ilgili haberi okur. Ağaç Sev Vakfı'nı arayarak görevli ile konuşur. Görevliye kampanyaya destek olmak istediğini söyler. Görevli, kampanyaya Ankara'dan başladıklarını, zamanla başka şehirlere de gideceklerini, tahminen beş yıl içinde iki milyondan fazla fidan dikilebileceklerini söyler. Ahmet Bey görevliye fidanların ne zaman dikileceğini ve fidanların bakımını kimin yapacağını sorar. Görevli, ağaç dikmek için en uygun zamanın ilkbahar ve sonbahar olduğunu söyler. Fidanların bakımı ile de vakfın kendisi ilgilenmektedir.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 144. Metnin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin üstünde konuya ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 144'te telefonla konuşan kadın ve telefonla konuşan adam resmedilmiştir.

Metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 167. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” ve “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uygundur. Metin, Ahmet Bey’in Ağacı Sev Vakfı’na yardımcı olabilmek için görevliyle konuşmasını anlatmaktadır.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde Mehmet Bey’in Ağacı Sev Vakfı’na yardımcı olmak istemesi anlatılmaktadır. Telefonla konuşan erkek ve bayan görselleri ile metnin içeriği kısmen uygundur.

Metin, “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görseller net olarak görünmekte, metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde mavi, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde konuşan kişilerin gömlekleri mavi, telefon beyazdır. Görsellerde renklerin tonları canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“İhsan Oktay Anar’ın Son Kitabı Çıktı!” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 8

Metnin Konusu: “İhsan Oktay Anar’ın Son Kitabı Çıktı!” adlı metinde İhsan Oktay’ın son kitabı anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Türk edebiyatının usta kalemlerinden İhsan Oktay Anar’ın altıncı kitabı Eylül ayında kitapçılardaki yerini aldı. İhsan Oktay Anar, beş yıl aradan sonra “Yedinci Gün” ile yeniden okurlarıyla buluştu. Yazar, geniş hayal gücüyle okuru farklı dünyalara ve yeni bir yolculuğa çıkaracaktır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 145. “İhsan Oktay Anar’ın Son Kitabı Çıktı!” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin büyük bir görselin içinde yer alır.

Şekil 145’te İhsan Oktay ve yeni çıkardığı kitap resmedilmiştir.

“İhsan Oktay Anar’ın Son Kitabı Çıktı!” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel-Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 168. İhsan Oktay Anar'ın Son Kitabı Çıktı! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“İhsan Oktay Anar'ın Son Kitabı Çıktı!” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, İhsan Oktay'ın son kitabını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “İhsan Oktay Anar'ın Son Kitabı Çıktı!” dır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir.

Metinde İhsan Oktay'ın uzun aradan sonra kaleminin gücünü gösteren bir kitap çıkardığı anlatılmaktadır. İhsan Oktay ve yeni çıkardığı kitap görseli ile metnin içeriği uygundur.

“İhsan Oktay Anar'ın Son Kitabı Çıktı!” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metin görselin üzerindedir. Metin, okunaklı olması için beyaz, saydam bir zemin üzerine

yerleştirilmiştir. Görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metin, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, mavi, sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde kitap sarıdır. Adamın sakalları beyazdır. Kitabın arka fonu mavidir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 9

Metnin Konusu: Metinde Olga ve Eda'nın kitapçıya gitmek için anlaşmaları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Olga, Eda'ya yurdun kütüphanesindeki çoğu kitabı okuduğunu ve kendisiyle kitapçıya gelmesini rica eder. Eda'da Ahmet Ümit'in son kitabını merak ettiğini ve almak istediğini söyler. Eda ve Olga kitapçıya gitmek için yola çıkarlar.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 146. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuya ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 146'da konuşan iki kadın resmedilmiştir.

Metin, aşağıda yer alan "Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi" ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 169. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” ve “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.” maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Olga’nın Eda’ya birlikte kitapçıya gitmek ricada bulunmasını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin kısmen tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde Olga’nın Eda’ya birlikte kitapçıya gitmek ricada bulunması anlatılmaktadır. Görseledeki konuşan iki kadın ile metnin içeriği kısmen uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde konuşan bayanların saçları sarı, dişleri beyazdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

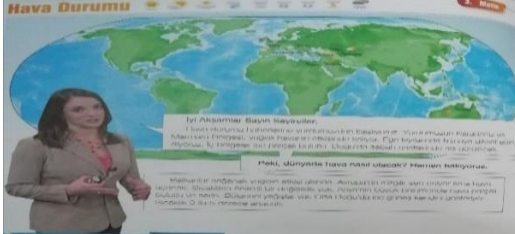
“Hava Durumu” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 12

Metnin Konusu: “Hava Durum ” adlı metinde spikerin yurt içi ve yurt dışı hava durumu hakkında bilgi vermesi anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Yurdun Karadeniz ve Marmara Bölgesi yağışlı havanın etkisindedir. Ege kıyılarında fırtınaya dikkat edilmelidir. İç bölgeler parçalı bulutludur. Doğu’da sabah saatlerinde sis görünecektir. Balkanlar sağanak yağışın etkisi altındadır. Avrupa’da rüzgâr sert esecek, sonradan hava açacaktır. Asya'nın büyük bölümünde hava parçalı bulutlu ve serin olacaktır. Ortadoğu’da ise güneş kendini gösterecek ve sıcaklık 3 ila 5 derece artacaktır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 147. “Hava Durumu” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin büyük bir görselin içinde yer alır.

Şekil 147’de dünya haritası üzerinde hava durumunu sunan spiker resmedilmiştir.

“Hava Durumu” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 170. Hava Durumu Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Hava Durumu” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, spikerin yurt içi ve yurt dışı hava durumu hakkında bilgi vermesini anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Hava Durumu” dur. Görsele dünya haritası üzerinde hava durumunu sunan spiker vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde spikerin yurt içi ve yurt dışı hava durumu hakkında bilgi vermesi anlatılmaktadır. Dünya haritası üzerinde hava durumunu sunan spiker görseli ile metnin içeriği uygundur.

“Hava Durumu” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin

beyazdır. Metin görselin üzerindedir. Metin, köşeleri sivri konuşma kutucuğu içindedir. Görselin çerçevesi yoktur. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, mavi, yeşil, pembe gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde deniz mavi, kara yeşil, spikerin bluzu pembedir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 13

Metnin Konusu: Metinde dört kişilik arkadaş grubunun hafta sonu kahvaltıyı dışarda yapmak istemesi fakat hava bozuk olunca kahvaltıyı arabada yapmaları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Aslı, arkadaşlarına “Bu hafta sonu kahvaltıyı açık havada yapalım mı?” diye sorar. Arkadaşları bu fikre çok sevinir. Erkan internetten hafta sonu havanın nasıl olacağına bakar. İnternette hava durumu, hafta sonu için açık ve güneşli görünür. Dört gün sonra arkadaşlar kahvaltı yapmak için bir yere giderler fakat hava yağmurludur. Onlar da kahvaltıyı arabalarında yaparlar.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 148. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin altında konuya ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 148’de arabada yemek yiyen kişiler resmedilmiştir.

Metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 171. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetenilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, dört kişilik arkadaş grubunun hafta sonu kahvaltıyı dışarda yapmak istemesini fakat hava bozuk olunca kahvaltıyı arabada yaptıklarını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde dört kişilik arkadaş grubunun hafta sonu kahvaltıyı dışarda yapmak istemesi fakat hava bozuk olunca kahvaltıyı arabada yaptıkları anlatılmaktadır. Görseledeki arabada kahvaltı yapan kişiler ile metnin içeriği uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetenilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselede beyaz, yeşil, kırmızı, pembe, sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselede ağaç yeşil, evler sarı ve pembedir. Sarışın bayanın kazağı kırmızıdır. Görselede renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 17

Metnin Konusu: Metinde spor spikerinin maçtan bir gün sonra Arda Tura ile konuşması anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Spor spikeri, Arda Turan'la canlı telefon bağlantısı yapar. Spiker, Arda'ya dünkü maçtaki performansının çok iyi olduğunu söyler. Arda, takımın başarısının çok önemli olduğunu ve takımca çok mutlu olduklarını söyler. Spiker, Arda'ya maç hakkındaki görüşlerini sorar. Arda, güzel bir maç olduğunu, iki takımında centilmence davrandığını, rakip sahadaki 3-1'lik skordan oldukça memnun olduklarını söyler. Sunucu bir sonraki maçın kendi sahalarında olacağını, bu durum için ne düşündüğünü sorar. Arda, bu durumun takımı için büyük bir avantaj olduğunu, çünkü seyircinin desteğinin çok önemli olduğunu söyler. Spiker teşekkür ederek milli takıma başarılar diler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 149. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin üstünde konuya ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 149'da spor spikeri ve Arda Turan resmedilmiştir.

Metin, aşağıda yer alan "Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi" ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 172. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, spor spikerinin maçtan bir gün sonra Arda Tura ile konuşmasını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde spor spikerinin maçtan bir gün sonra Arda Tura ile konuşması anlatılmaktadır. Görseledeki spor spikeri ve Arda Turan ile metnin içeriği uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselede beyaz, yeşil, kırmızı, mavi, mor gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselede Arda Turan'ın forması beyazdır. Üzerinde kırmızı Türk bayrağı vardır ve mavi renkle “14” yazmaktadır. Spikerin arka fonunda mavi ve mor renkler vardır. Görselede renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 18

Metnin Konusu: Metinde spor spikerinin maçtan bir gün sonra Mehmet Topal ile takımın yenilgisi hakkında konuşması anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Spiker Gültekin Onay, futbolcu Mehmet Topal ile canlı telefon bağlantısı yapar. Dünkü 2 -1'lik yenilgiyi ve maç ile ilgili düşüncelerini sorar. Mehmet Topal, zor bir maç olduğunu, karşı takımın sahasında seyircisiz oynamanın zor olduğunu ve karşı takımın çok iyi hazırlandığını söyler. Spiker bir sonraki maçın kendi sahalarda olacağını, bununla ilgili neler düşündüğünü sorar. Mehmet Topal, bu durumun çok iyi olduğunu, çünkü seyircinin desteğini çok önemsediklerini ve maçta galip gelebilmek ve şampiyonaya devam etmek istediklerini söyler. Spiker, Mehmet Topal'a teşekkür eder ve milli takıma başarılar diler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 150. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin üstünde konuya ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 150'de spor spikeri ve Mehmet Topal resmedilmiştir.

Metin, aşağıda yer alan "Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi" ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 173. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetenilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, spor spikerinin maçtan bir gün sonra Mehmet Topal ile takımın yenilgisi hakkında konuşmasını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde spor spikerinin maçtan bir gün sonra Mehmet Topal ile takımın yenilgisi hakkında konuşması anlatılmaktadır. Görseldeki spor spikeri ve Mehmet Topal ile metnin içeriği uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetenilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, kırmızı, mavi, gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde Mehmet Topal’ın forması beyazdır ve kırmızıdır. Spikerin arka fonu mavidir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Mektubunuz Var!” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 22

Metnin Konusu: “Mektubunuz Var! ” adlı metinde Aylin’in Hazal’a İngiltere’den mektup yazması anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Aylin, kendisine dil bursu çıktığı için İngiltere’ye gitmiştir. Aylin, İngiltere’de Hazal’a mektup yazmıştır. Mektupta İngiltere’ye gitmeden önce biraz korktuğunu fakat sonradan oraya alıştığını, üç gün dil kursuna gittiğini söyler. Mektupta, orada farklı ülkelerden birçok insanın olduğunu, hep birlikte dil öğrendiklerini ve çok iyi anlaştıklarını anlatır. Orada bir Türk öğrenci ile karşılaştığını fakat İngilizceyi öğrenebilmek için kendi aralarında Türkçe konuşmadıklarını söyler. Kursa 5 dakika uzaklıkta bir yurttaki kaldığını, odasının üç kişilik ve biraz küçük olduğunu anlatır. Oradaki tek sorunun yemekler olduğunu, her zaman hazır yiyecekler yemek zorunda kaldığını ve kilo aldığını söyler. Mektupta haftada iki gün bir kafede gitar çaldığını ve Türkçe şarkılar söylediğini bu sayede masraflarının bir kısmını karşıladığını yazar. Boş zamanlarında şehrin meşhur müzelerini gezdiğini ve Londra’da çok güzel ve büyük parkların olduğunu söyler. Aylin mektubunu “Evimi, ailemi ve seni çok özleyorum. En kısa sürede mektubunu bekliyorum. Sonsuz sevgilerimle...” diyerek bitirmiştir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 151. “Mektubunuz Var!” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sağ tarafında zarf şeklinde olan, orta büyüklükte görsel vardır.

Şekil 151’de beyaz zarfın içinde Londra görseli resmedilmiştir.

“Mektubunuz Var!” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 174. Mektubunuz Var! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Mektubunuz Var!” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Aylin’in Hazal’a İngiltere’den mektup yazmasını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Mektubunuz Var!” dır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir.

Metinde Aylin’in Hazal’a Londra’da dil kursu aldığını, orada çok eğlendiğini, birçok arkadaşının olduğunu, boş gününde bir kafede gitar çaldığını, ailesini ve Hazal’ı çok özlediğini anlatan bir mektup yazdığı anlatılmaktadır. Görseldeki beyaz zarfın içindeki Londra resmi ile metnin içeriği uygundur.

“Mektubunuz Var!” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metin, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel, zarf şeklindedir. Zarfın içinde Londra resmi vardır. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, mavi gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde deniz mavi, ışıklar beyazdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 23

Metnin Konusu: Metinde İlker ve Ercan'ın dersten sonra bir şeyler yapmak istemesi fakat Ankara'yı çok iyi bilmedikleri için Yalçın'ı da çağırdıkları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Ercan, İlker'e çok sıkıldığını söyler. "Dersten sonra bir şeyler yapalım mı?" diye sorar. İlker, bunun çok iyi bir fikir olduğunu söyler. Dışarıda gezip yemek yemeye karar verirler. Ankara'yı çok iyi bilmedikleri için ve Yalçın'ın sohbetini çok sevdikleri için Yalçın'ı da çağırırlar.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 152. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin üstünde konuya ilgili büyük görsel yer almaktadır.

Şekil 152'de Ankara'dan dört görsel kare ve düşünen adam resmedilmiştir.

Metin, aşağıda yer alan "Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi" ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 175. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” ve “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.” maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle kısmen uyumludur. Metin, İlker ve Ercan’ın dersten sonra bir şeyler yapmak istemesini fakat Ankara’yı çok iyi bilmedikleri için Yalçın’ı da çağırdıklarını anlatmaktadır.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde İlker ve Ercan’ın dersten sonra bir şeyler yapmak istemesi fakat Ankara’yı çok iyi bilmedikleri için Yalçın’ı da çağırılmaları anlatılmaktadır. Ankara’dan dört görsel kare ve düşünen adam görseli ile metnin içeriği kısmen uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, yeşil, mavi, gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde adamın tişörtü beyaz, ağaçlar yeşil ve gökyüzü mavidir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Kargonuz Var!” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 26

Metnin Konusu: “Kargonuz Var!” adlı metinde Ulaşım Kargonun Sedat Karagöz’e ihbar notu yazdığı anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Ulaşım Kargo, Sedat Karagöz’ün kargosunu evine getirmişlerdir. Fakat o evde olmadığı için kargoyu şubelerine götürmüşlerdir. Kargo firması, Sedat Karagöz’e kargosunu Ulaşım Kargo'nun şubesinden alabileceğini, hem internet sitesinden hem de telefonla onlara ulaşabileceğini söyleyen ihbar notu yazmışlardır

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 153. “Kargonuz Var!” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde ve altın konuyla alakalı büyük görseller vardır.

Şekil 153’te Ulaşım Kargo tır, kargocu ve kargo resmedilmiştir.

“Kargonuz Var!” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 176. Kargonuz Var! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Kargonuz Var!” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, Ulaşım Kargonun Sedat Karagöz’e ihbar notunu yazdığını anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir. Metnin başlığı “Kargonuz Var!” dir. Görselde Ulaşım Kargo tırı, kargocu ve kargo vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Ulaşım Kargonun Sedat Karagöz’e ihbar notunu yazdığı anlatılmaktadır. Görsellerdeki Ulaşım Kargo tırı, kargocu ve kargo ile metnin içeriği uygundur.

“Kargonuz Var!” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsellerden biri metnin üstünde diğeri altındadır. Görseller metne oranla büyüktür. Görsellerden biri köşeleri sivri çerçeve içindedir. Diğer görselin çerçevesi yoktur. Metin, köşeleri sivri çerçeve içindedir.

Görsellerde mavi, beyaz, kırmızı, turuncu gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde tırın başı kırmızıdır. “Ulaşım Kargo” yazısı mavi ve turuncudur. Görsellerde renklerin tonları canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Para Tuzağı” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 27

Metnin Konusu: “Para Tuzağı” adlı metinde para dolandırıcılarının Ece’yi dolandırmaya çalıştığı anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Ece telefonuna gelen “Bedava dijital kamera kazandınız.” yazısını görünce çok mutlu olur. Ekrem'e kamerayı yollamak için banka hesap numarasını istediklerini söyler. Ekrem, Ece'ye kendisini kandırdıklarını ve hesap numarasını göndermemesi gerektiğini söyler. Ece kendisine yapılan tuzağı anlar ve Ekrem'e teşekkür eder.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 154. “Para Tuzağı” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuyla ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 154’te telefonunun ekranına bakan bayan ve arkadaşı resmedilmiştir.

“Para Tuzağı” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 177. Para Tuzağı Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Para Tuzağı” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, para dolandırıcılarının Ece’yi dolandırmaya çalıştığı anlatılmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Para Tuzağı” dır. Görselde telefonunun ekranına bakan bayan ve arkadaşı vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde para dolandırıcılarının Ece’yi dolandırmaya çalıştığı anlatılmaktadır. Görseldeki telefonunun ekranına bakan bayan ve arkadaşı ile metnin içeriği uygundur.

“Para Tuzağı” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, yeşil, gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselin arka fonunda yeşil ve beyaz renkler vardır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Çömlekçilik Kursu” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 27

Metnin Konusu: “Çömlekçilik Kursu” adlı metinde Adem Bey’in çömlek sevgisi anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Adem Bey’in mesaisi sabah sekiz buçukta başlayıp, akşam beş buçukta bitmektedir. Adem Bey, pek zamanı olmasa da çömlek kursuna başlamaya karar vermiştir. Çömlek kursu, 19.00-20.30 arasındadır. Adem Bey, çömlek yaparken çok mutludur ve kendini çocuk gibi hissetmektedir. Adem Bey çömlek kursunda annesine şekerlik, yeğenine kalemlik, eşine de vazo yapmıştır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 155. “Çömlekçilik Kursu” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuyla ilgili büyük görsel yer almaktadır.

Şekil 155’te çömlek yapan orta yaşlı adam resmedilmiştir.

“Çömlekçilik Kursu” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 178. Çömlekçilik Kursu Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Çömlekçilik Kursu” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Adem Bey’in çömlek sevgisini anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Çömlekçilik Kursu” dur. Görsele çömlek yapan orta yaşlı adam vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Adem Bey’in çömlek kursunda çok eğlendiği, zamanının çoğunu orada geçirmek istediği ve kurs da ailesine hediyeler yaptığı anlatılmaktadır. Görseledeki çömlek yapan orta yaşlı adam ile metnin içeriği uygundur.

“Çömlekçilik Kursu” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsele beyaz, kırmızı, mor gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsele Adem Bey’in oturduğu yer kırmızı ve mordur. Adem Bey’in gömleği beyazdır. Görselede renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

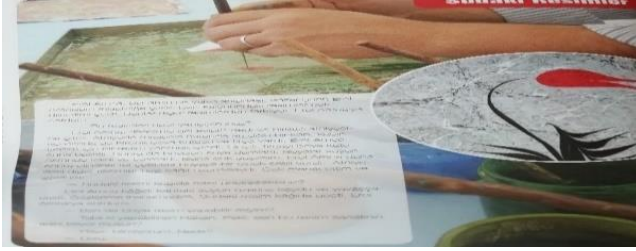
“Sudaki Görseller” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 34

Metnin Konusu: “Sudaki Görseller” adlı metinde çocuğun, Erol Amca’nın yaptığı ebru görsellerini merak etmesini anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Çocuk ailesi ile birlikte babasının en yakın arkadaşı olan Erol Amca’nın evine misafirlğe gitmiştir. Çocuğun dikkatini evin salonundaki görseller çekmiştir. Erol Amca’ya bu görselleri nasıl yaptığını sormuştur. O da çocuğu alıp atölyeye gitmiştir. Atölyeye gittiklerinde Erol Amca, suyun üzerine boyalar dökmüş ve bir süre sonra döktüğü boya ların üzerine telle çiçekler yapmıştır. Sonra suyun üzerindeki boyanın üzerine görsel kâğıdını koymuş ve tekrardan dikkatlice kâğıdı suyun üzerinden almıştır. Çocuk kâğıttaki resmi görünce çok şaşırmıştır. Erol Amca, bu görsel sanatının isminin “Ebru” olduğunu söylemiştir.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 156. “Sudaki Görseller” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin büyük görselin içindedir.

Şekil 156’da atölyede ebru sanatının yapımı ve ebru sanatı resmedilmiştir.

“Sudaki Görseller” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 179. Sudaki Görseller Metni Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetenilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Sudaki Görseller” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin çocuğun, Erol Amca’nın yaptığı ebru sanatının yapılışını merak etmesini anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Sudaki Görseller” dir. Görsele atölyede ebru sanatının yapımı ve ebru sanatı vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde çocuğun, Erol Amca’nın yaptığı ebru sanatının yapılışını merak etmesi anlatılmaktadır. Görseledeki atölyede ebru sanatının yapımı ve ebru sanatı ile metnin içeriği uygundur.

“Sudaki Görseller” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetenilmiştir.” maddesiyle uygundur. Görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metin görselin üzerine yerleştirilmiştir ve yazıların görünür olması için beyaz saydam zemin kullanılmıştır. Metin ve görsel köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde kırmızı, turuncu, mavi, yeşil gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde kavanozlar turuncu, yeşil ve mavidir. Lale kırmızıdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 36

Metnin Konusu: Metinde Onur ve Cengiz'in dağcılık kulübüne üye olmaları ve haftaya Erciyes Dağı'na tırmanacakları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Cengiz ve Onur dağcılık malzemeleri satan bir dükkanda karşılaşırlar. Cengiz, Onur'unda okuldaki dağcılık kulübüne katıldığını öğrenir. Onur'a haftaya Erciyes Dağı'na tırmanacaklarını söyler. Onur da ilk kez dağa tırmanacağı için heyecanlı olduğunu söyler. Cengiz, Onur'u cesaretlendirir ve haftaya görüşmek üzere ayrılırlar.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 157. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşur. Metnin sol tarafında konuya ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 157'de dağcılık malzemeleri satan dükkânda duran ve sohbet eden iki arkadaş resmedilmiştir.

Metin, aşağıda yer alan "Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi" ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 180. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeyi

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Onur ve Cengiz’in dağcılık kulübesine üye olmaları ve haftaya Erciyes Dağı’na tırmanacakları anlatılmaktadır.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde Onur ve Cengiz’in dağcılık kulübesine üye olmaları ve haftaya Erciyes Dağı’na tırmanacakları anlatılmaktadır. Görseldeki dağcılık malzemeleri satan dükkânda duran ve sohbet eden iki arkadaş ile metnin içeriği uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin yeşildir. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, yeşil, mavi, kırmızı, mor, sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde çocukların şortları kırmızı, sarı ve mor renktedir. Dağ çantalarının rengi kırmızı ve mavidir. Sandalye yeşil renktedir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

İkinci Zaman Dilimi “Dinozorlar Geliyor” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 41

Metnin Konusu: “İkinci Zaman Dilimi “Dinozorlar Geliyor”” adlı metinde Mehmet ve Fatma’nın Akköprü’de açılan dinozor sergisi hakkında konuşmaları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Mehmet, Fatma'ya geçen hafta sonu Akköprü’deki dünyanın en büyük dinozor sergisinde olduğunu söyler. Sergi Fatma’nın dikkatini çeker. Mehmet’e serginin haftaya devam edip etmeyeceğini sorar. Mehmet’te serginin iki hafta devam edeceğini söyler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 158. “İkinci Zaman Dilimi “Dinozorlar Geliyor”” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşmaktadır. Metnin üstünde konuyla ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 158’de üzerinde dinozor ve serginin açılış- kapanış tarihleri olan tanıtım afişi resmedilmiştir.

“İkinci Zaman Dilimi” “Dinozorlar Geliyor” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel-Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 181. “İkinci Zaman Dilimi” Dinozorlar Geliyor Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“İkinci Zaman Dilimi” Dinozorlar Geliyor” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Mehmet ve Fatma’nın Akköprü’de açılan dinozor sergisi hakkında konuşmalarını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “İkinci Zaman Dilimi” Dinozorlar Geliyor” dur. Görsele üzerinde dinozor ve serginin açılış- kapanış tarihleri olan tanıtım afişi vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Mehmet ve Fatma’nın Akköprü’de açılan dinozor sergisi hakkında konuşmaları anlatılmaktadır. Görselede üzerinde dinozor ve serginin açılış- kapanış tarihleri olan tanıtım afişi ile metnin içeriği uygundur.

“İkinci Zaman Dilimi” “Dinozorlar Geliyor” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin sarıdır. Görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, mavi, kırmızı, yeşil, gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde deniz mavi, yazıların alt zemin tonu kırmızı ve yeşildir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

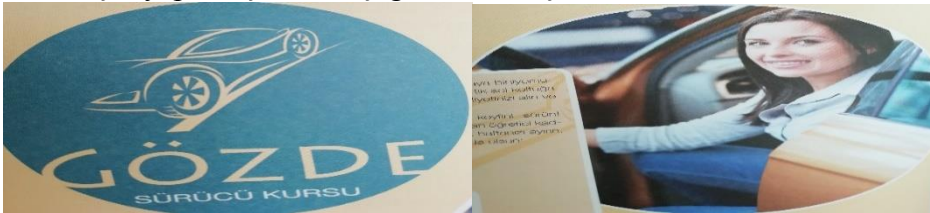
“Ehliyetsiz Kimse Kalmasın!” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 44

Metnin Konusu: “Ehliyetsiz Kimse Kalmasın!” adlı metinde Gözde Sürücü Kursu’nun müşterilere hitap eden yazısı anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Arabası olup ehliyeti olmayan ya da araba koltuğunun hep sağ tarafında oturan, artık sol tarafa geçmek isteyen kişiler için Gözde Sürücü Kursu diksiyon eğitimi vermektedir. Gözde sürücü kursunda alanında uzman kişiler vardır. Eğitim süreci dört haftadır. Başvuru sırasında ilköğretim diploması, 6 adet vesikalık fotoğraf, nüfus cüzdanı fotokopisi ve sağlık raporu gerekmektedir.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 159. “Ehliyetsiz Kimse Kalmasın!” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sol tarafında ve üstünde konuyla ilgili orta ve küçük görseller yer almaktadır.

Şekil 159’da Gözde Sürücü Kursu amblemi, arabada oturan ve gülümseyen bayan resmedilmiştir.

“Ehliyetsiz Kimse Kalmasın!” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 182. Ehliyetsiz Kimse Kalmasın! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Ehliyetsiz Kimse Kalmasın!” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, Gözde Sürücü Kursu’nun müşterilere hitap eden yazısını anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Ehliyetsiz Kimse Kalmasın!” dır. Görsellerde Gözde Sürücü Kursu amblemi, arabada oturan ve gülümseyen bayan vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Gözde Sürücü Kursu'nun müşterilere hitap eden yazısını anlatılmaktadır. Görsellerdeki Gözde Sürücü Kursu amblemi, arabada oturan ve gülümseyen bayan ile metnin içeriği uygundur.

Ehliyetsiz Kimse Kalmasın!" metni "Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir." maddesiyle kısmen uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin sarıdır. Metin, köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Görseller yuvarlak çerçeve içindedir. Metin ve görsel ortak büyük bir çerçeve içindedir.

Görsellerde mavi, beyaz, sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde kadının pantolonu mavi, gömleği beyazdır. "GÖZDE" yazısı sarıdır. Görsellerde renklerin tonları canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

"En Güzel Anlarınız Ölümsüz Olsun!" Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 45

Metnin Konusu: "En Güzel Anlarınız Ölümsüz Olsun!" adlı metinde Aysel ve Bahar'ın kurs ilanındaki fotoğrafçılık kursuna gitmek için konuşmaları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Aysel, Bahar'a elinde ne olduğunu sorar. Bahar, elindekinin fotoğrafçılık kursu ilanı olduğunu söyler. Aysel kursun ne zaman başladığını, süresini ve ücretini sorar. Bahar kursun gruplara göre hafta içi ve hafta sonu olarak ayrıldığını, 8 hafta süreceğini ve ücretinin 350 lira olduğunu söyler. Aysel ve Bahar hafta sonları birlikte fotoğrafçılık kursuna gitmeye karar verirler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 160. "En Güzel Anlarınız Ölümsüz Olsun!" Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşmaktadır. Metnin üstünde konuyla ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 160'ta fotoğrafçılık kursuna ait üzerinde kurs süresinin, günlerinin ve ücretinin yazdığı ilan resmedilmiştir.

“En Güzel Anlarınız Ölümsüz Olsun!” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel-Metin İlişkisi Kategori listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 183. En Güzel Anlarınız Ölümsüz Olsun! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“En Güzel Anlarınız Ölümsüz Olsun!” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Aysel ve Bahar’ın ilandaki fotoğrafçılık kursuna gitmek için konuşmaları anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “En Güzel Anlarınız Ölümsüz Olsun!” dur. Görsele fotoğrafçılık kursuna ait üzerinde kurs süresinin, günlerinin ve ücretinin yazdığı ilan vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Aysel ve Bahar'ın ilandaki fotoğrafçılık kursuna gitmek için konuşmaları anlatılmaktadır. Görseldeki fotoğrafçılık kursuna ait üzerinde kurs süresinin, günlerinin ve ücretinin yazdığı ilan ile metnin içeriği uygundur.

“En Güzel Anlarınız Ölümsüz Olsun!” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, sarı, kırmızı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde başlık kırmızıdır. İlanın köşeleri sarı ve beyazdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 49

Metnin Konusu: Metinde Burcu, Semra'ya Beypazarı'nda neler yaptığını anlatmaktadır.

Metin Özeti: Burcu, Semra'ya yıllardır Ankara'da oturmasına rağmen ilk defa Beypazarı'na gittiğini söyler. Semra, Burcu'ya orada neler yaptığını sorar. Burcu, İnözü Vadisi'nde kahvaltı yaptıklarını, ardından maden suyu fabrikasını gezdiklerini sonra tepeye çıkıp ilçeyi izlediklerini anlatır. Burcu, ilçenin bir yanında eski konakların, bir yanında modern evlerin olduğunu eski konakların şimdi lokanta, müze veya pansiyon olarak kullanıldığını söyler. Burcu eski bir konaktada yemek yer. Burcu Semra'ya orada gümüşlerin ucuz olduğunu, annesi ve kızına küpe aldığını söyler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 161. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşmaktadır. Metnin üstünde konuyla ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 161’de kuşbakışı kırsal bölgedeki eski ve yeni evlerin olduğu yerleşke resmedilmiştir.

Metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 184. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” ve “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.” maddelerinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Burcu’nun, Semra’ya Beypazarı’nda neler yaptığını anlatmasını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin kısmen edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde Burcu’nun, Semra’ya Beypazarı’nda neler yaptıklarından bahsetmesini anlatılmaktadır. Görseldeki kuşbakışı, kırsal bir bölgede eski ve yeni evlerin olduğu yerleşke ile metnin içeriği uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, kırmızı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde evler beyaz, kiremitler kırmızıdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

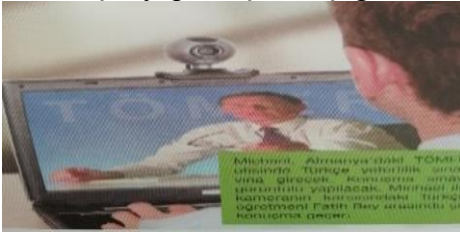
Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 59

Metnin Konusu: Metinde Michael’ın Almanya’daki TÖMER ofisinin konuşma sınavına bilgisayardan görüntülü olarak katılması ve Türkçe öğretmeni ile konuşması anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Michael Almanya'daki TÖMER ofisinde Türkçe yeterlilik sınavına girecektir. Konuşma sınavını bilgisayar üzerinden, görüntülü olarak Türkçe öğretmeni Fatih Bey ile yapılacaktır. Öğretmen, Michael’a sınava hazır olup olmadığını ve Türkçe öğrenme nedenini sorar. O da özel bir şirkette pazarlamacı olduğunu ve şirketin Türkiye ile ticaret yaptığını söyler. Michael, matbaa makinelerinin yedek parçalarını sattıklarını, şirketinin Türkiye’de bir şube açacak olduğunu ve bu nedenle Türkçe öğrenmesi gerektiğini söyler. Fatih Hoca, Michael’ın sınavlarının çok iyi olduğunu söyler. Aldığı sertifika sayesinde Türkiye’ye gidebileceğini ayrıca Türkiye’de mesaisi dışında yarı zamanlı olarak TÖMER’e devam edeceğini söyler. Michael, konuşma sınavından geçer. Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 162. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşmaktadır. Metnin üstünde konuyla ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 162’de bilgisayarda görüntülü konuşan iki kişi resmedilmiştir.

Metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 185. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Michael’ın Almanya’daki TÖMER ofisinin konuşma sınavına bilgisayardan görüntülü olarak katılmasını ve Türkçe öğretmeni ile konuşmasını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde Michael’ın Almanya’daki TÖMER ofisinin konuşma sınavına bilgisayardan görüntülü olarak katılması ve Türkçe öğretmeni ile konuşması anlatılmaktadır. Görseldeki bilgisayarda görüntülü konuşan iki kişi ile metnin içeriği uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, mavi, yeşil gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde Fatih Hoca'nın gömleği beyaz, arka fonu mavidir. Görselin üzerindeki yazının yerleştirildiği zemin yeşildir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Film Başlıyor” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 62

Metnin Konusu: “Film Başlıyor” adlı metinde İlker ve Hande'nin telefonda hafta sonu gidecekleri sinema hakkında konuşmaları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: İlker ve Hande telefonla konuşarak hafta sonu gidecekleri sinema ile ilgili plan yaparlar. İlker internetten cumartesi günü hangi filmlerin olduğuna bakar. Gösterimde “Buz Devri 4”, “Cehennem Melekleri”, “Gerçeğe Çağrı” ve “Vampir Avcısı” filmleri vardır. Hande animasyon ve korku filmine gitmek istemediği için “Cehennem Melekleri” ne gitmeye karar verirler. İlker internet üzerinden cumartesi 16.00 seansına bilet alır. İkili sinemadan sonra yemek yemek için sözleşirler ve cumartesi görüşmek üzere telefonu kapatırlar.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 163. “Film Başlıyor” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşmaktadır. Metnin üstünde ve yanında konuyla ilgili büyük ve küçük görsel yer almaktadır.

Şekil 163'te telefonla konuşan iki kişi resmedilmiştir. Erkek telefonla konuşurken bilgisayarla da ilgilenmektedir.

“Film Başlıyor” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 186. Film Başlıyor Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“En Güzel Anlarınız Ölümsüz Olsun!” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, İlker ve Hande'nin telefonda hafta sonu gidecekleri sinema hakkında konuşmalarını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Film Başlıyor” dur. Görselde telefonla konuşan iki kişi vardır. Telefonla konuşan kişi bilgisayarla da ilgilenmektedir. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde İlker ve Hande'nin telefonda hafta sonu gidecekleri sinema hakkında konuşmaları anlatılmaktadır. Telefonla konuşan kadın, telefonla konuşan ve bilgisayarla ilgilenen erkek görseli le metnin içeriği uygundur.

“En Güzel Anlarınız Ölümsüz Olsun!” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin sarıdır. Metin, resmin çerçevesini de içine alan büyük, köşeleri çerçeve içindedir. Görsel köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir.

Görselde beyaz, turuncu, yeşil, mavi gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde İlker’in gömleği mavi, raftaki kitaplar turuncu ve yeşildir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 67

Metnin Konusu: Metinde Koray ve Ahmet’in okçuluk kulübü hakkında konuşmaları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Koray, Ahmet'e canının çok sıkıldığını, bir şeylerle uğraşmak istediğini söyler. Ahmet, fakülte'deki öğrenci kulüplerine bakmasını tavsiye eder. Koray, “Sen bu kulüpleri biliyor musun?” diye sorar. Ahmet’te okçuluk kulübüne gittiğini, kendisinin de ona katılabileceğini söyler. Ahmet, Koray’la cumartesi saat 11’ de okçuluk kulübünde buluşmak için sözleşirler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 164. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşmaktadır. Metnin üstünde konuyla ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 164’te ormanda ok atma tabelası ve insanlar vardır.

Metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 187. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde Koray ve Ahmet’in okçuluk kulübü hakkında konuşmaları anlatılmaktadır. Görseledeki ormanda ok atma tabelası ve insanlar ile metnin içeriği uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin sarıdır. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel, köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsele beyaz, kırmızı, yeşil, mavi, sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsele ok tabelası kırmızı, sarı ve mavi renktedir. Ağaçlar yeşildir. Görsele renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Bu Nasıl Çalışır?” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 70

Metnin Konusu: “Bu Nasıl Çalışır?” adlı metinde Leyla Hanım’ın koşu bandı hakkında görevliden bilgi alması anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Leyla Hanım, görevliye koşu bandını denemek istediğini söyler. Görevli, Leyla Hanım’a koşu bandını denettirir. Leyla Hanım görevliye bandın üzerindeki göstergelerin ne işe yaradığını sorar. Görevli işaretleri tek tek açıklar. Görevli, bandın katlanabildiği için çok yer kaplamadığını, iki yıl garantisinin olduğunu, memnun kalmadığında geri iade edebileceğini söyler. Leyla Hanım aleti almaya karar verir. Adresini ve telefonunu görevliye verir. Görevli ürünü üç günde teslim edeceklerini söyler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 165. “Bu Nasıl Çalışır?” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşmaktadır. Metnin üstünde konuyla ilgili büyük ve küçük görsel yer almaktadır.

Şekil 165’te spor aletleri satılan bir mağaza ve kadın yüzü resmedilmiştir.

“Bu Nasıl Çalışır?” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 188. Bu Nasıl Çalışır? Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Bu Nasıl Çalışır?” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Görsel bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Bu Nasıl Çalışır?” dır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir.

Metinde Leyla Hanım’ın koşu bandı hakkında görevliden bilgi alması anlatılmaktadır. Görseldeki spor aletleri satılan bir mağaza ve kadın yüzü ile metnin içeriği uygundur.

“Bu Nasıl Çalışır?” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir.

Görselde beyaz, sarı, pembe, turuncu, yeşil, mavi gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde mağazanın duvarı pembedir. Bazı içecek kapları sarıdır. Yazıların yerleştirildiği zemin turuncu ve yeşildir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 77

Metnin Konusu: Metinde Yiğit'in babasıyla Newton, Pisagor ve Harezmi hakkında konuşması anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Yiğit babasına ilerde ünlü bir matematikçi olmak istediğini söyler. Babası tanıdığı en ünlü matematikçiyi sorar. O da Pisagor diye cevap verir. Babası sıfırı kimin bulduğunu sorar. Yiğit sıfırı Harezmi'nin bulduğunu söyler. Babası Yiğit'e son olarak yer çekimini kimin bulduğunu sorar. Yiğit yerçekimini Newton'un bulduğunu söyler. Yiğit'te onlar gibi matematiğin eğlenceli dünyasına sayılarla yolculuk yapmak ister.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 166. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşmaktadır. Metnin üstünde konuyla ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 166'da kare çerçevenin içinde üç yuvarlak çerçeve vardır. Bu çerçevelerin içinde Newton, Pisagor ve Harezmi'nin görselleri vardır.

Metin, aşağıda yer alan "Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi" ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 189. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetenilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Yiğit’in babasıyla Newton, Pisagor ve Harezmî hakkında konuşmasını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde Yiğit’in babasıyla Newton, Pisagor ve Harezmî hakkında konuşması anlatılmaktadır. Yuvarlak çerçevenin içinde Pisagor, Harezmî ve Newton görselleri ile metnin içeriği uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetenilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, yeşil gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde yuvarlak çerçevelerin arka fonu yeşildir. Newton’un saçları beyazdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 81

Metnin Konusu: Metinde yaşlı teyzenin kışın yaklaşmasından dolayı kendisini hastalıklardan koruyacak olan bitkisel çaylar alması anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Yaşlı teyze, kışın gelmesinden dolayı hastalıklardan kurtulmak için aktara gidip bitkisel çay almak ister. Aktar, teyzeye dört bitkisel ürünü önerir: Elma çayının vücuttaki zararlı maddeleri attığını, kanı temizlediğini, ateşi düşürdüğünü; ıhlamurun böbrekleri temizlediğini, grip ve soğuk algınlığına iyi geldiğini; kuşburnunda C vitaminin çok olduğunu ve mide rahatsızlığına iyi geldiğini; nanenin de mide bulantısını, uykusuzluğu, stres ve yorgunluğu giderdiğini söyler. Yaşlı teyze kuşburnu ve nane ister.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 167. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşmaktadır. Metnin üstünde konuyla ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 167’de kuşburnu, elma dilimleri, nane ve ıhlamur vardır.

Metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 190. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, yaşlı teyzenin kışın yaklaşmasından dolayı kendisini hastalıklardan koruyacak olan bitkisel çaylar almasını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin kısmen tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde yaşlı teyzenin kışın yaklaşmasından dolayı kendisini hastalıklardan koruyacak olan bitkisel çaylar alması anlatılmaktadır. Görseledeki kuşburnu, elma dilimleri, nane ve ıhlamur ile metnin içeriği uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metnin ve görselin çerçevesi yoktur. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, kırmızı, yeşil gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde kuşburnu kırmızı, nane yeşil, elma dilimlerinin içi beyazdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Üniversiteye İlk Adım” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 84

Metnin Konusu: “Üniversiteye İlk Adım” adlı metinde Kemal’in üniversitenin ilk gününde biraz zorlandığı ve komşusu Ali’nin ona yardım ettiği anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Kemal, üniversitedeki ilk gününde ne yapacağını bilmediği için biraz zorlanır. Tesadüfen komşusu Ali’yi görür. Ali üniversite üçüncü sınıfa gitmektedir. Kemal, ders kaydı için neler yapması gerektiğini Ali’ye sorar. Ali, ilk önce öğrenci işlerine gidip öğrenci numarası ile bir şifre alması gerektiğini, sonra bu şifre ve öğrenci numarası ile bilgisayar sisteminden dersleri seçmesini, dersleri seçtikten sonra danışmanına dersleri onaylatılması gerektiğini danışmanının onayından sonra kaydının yapılacağını söyler. Kemal, kaydını yaptırdıktan sonra Ali ile birlikte üniversitenin kütüphanesini, yurtları, kafeleri, okul yemekhanesini ve spor tesislerini gezecektir.

Metin için yapılan şekiller aşağıda verilmiştir:



Şekil 168. “Üniversiteye İlk Adım” Metninin Görselleri

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metin diyaloglardan oluşmaktadır. Metnin sol yanında konuyla ilgili orta büyüklükte görseller yer almaktadır.

Şekil 168’de ellerinde defter olan iki erkek arkadaş, dışarıda birbiriyle konuşan iki erkek ve bir kız, ellerinde defter olan ve gülümseyen iki erkek arkadaş resmedilmiştir.

“Üniversiteye İlk Adım” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 191. Üniversiteye İlk Adım Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Üniversiteye İlk Adım” metni “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uygundur. Metin, Kemal’in üniversitenin ilk günü biraz zorlandığını ve komşusu Ali’nin ona yardım ettiğini anlatmaktadır. Görsellere bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “Üniversiteye İlk Adım” dır. Görsellerde ellerinde defter olan iki erkek arkadaş, dışarıda birbiriyle konuşan iki erkek ve bir kız, ellerinde defter olan ve gülümseyen iki erkek arkadaş vardır. Görseller ve metin başlığı desteklenmektedir.

Metinde Kemal’in üniversitenin ilk günü biraz zorlandığı ve komşusu Ali’nin ona yardım ettiği anlatılmaktadır. Görsellerdeki ellerinde defter olan iki erkek arkadaş, dışarıda birbiriyle konuşan iki erkek ve bir kız, ellerinde defter olan ve gülümseyen iki erkek arkadaş ile metnin içeriği uygundur.

“Üniversiteye İlk Adım” metni “Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin sarıdır. Metin, görsellerin çerçevesini de içine alan köşeleri silik çerçeve içindedir. Görseller yuvarlak çerçeve içindedir. Görseller nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görsellerde beyaz, sarı, pembe, turuncu, yeşil, mavi gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görsellerde ağaçlar yeşil, Kemal’in tişörtü mavi, defteri turuncu, kızın saçı sarı ve Ali’nin gömleği beyazdır. Görsellerde renklerin tonları canlı ve nettir. Görseller öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görseller, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 89

Metnin Konusu: Metinde Oğuz’un memleketi olan Safranbolu ile ilgili sınıfta sunum yapması anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Oğuz, memleketi Safranbolu ile ilgili bilgisayarda bir sunum hazırlayıp arkadaşlarıyla paylaşır. Oğuz, sunumda Safranbolu evleri ve gezi yerleri hakkında bilgi verir. Safranbolu, Karabük iline bağlı küçük bir ilçedir. Safranbolu evlerinin tümü iki ya da üç katlı, beyaz veya gridir. Bütün evlerin bahçesi vardır ve evlerin dışı eski yazılarla süslüdür. Örneğin, Safranbolu’da insanlar evlerinin dışına geyik boynuzları asarlar. Çünkü bu boynuzların şansına inanırlar. Bütün bu evleri kuşbakışı görmek için Hıdırlık Tepesi’ne gidilebilir. Daha sonra Saat Kulesi, tarihi hamamlar ve Demirciler Çarşısı gibi pek çok yerler gezilebilir. Öğretmen, Oğuz’a Safranbolu’da yiyecek olarak nereleri tercih edeceklerini sorar. Oğuz tarhana çorbası, yaprak sarması, cevizli çörek ve hoşmerim tatlısı yiyebileceklerini daha sonra dünyaca ünlü Safranbolu lokumu eşliğinde bir fincan Türk kahvesi içebileceklerini söyler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 169. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuyla ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 169’da Oğuz ve Safranbolu evleri vardır.

Metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 192. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Oğuz’un memleketi Safranbolu ile ilgili sınıfta sunum yapmasını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçüğü değerlendirilmemiştir.

Metinde Oğuz’un memleketi Safranbolu ile ilgili sınıfta sunum yapması anlatılmaktadır. Görseldeki Oğuz ve Safranbolu evleri ile metnin içeriği uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetenmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, yeşil, mor gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde Oğuz’un tişörtü mor, evler beyaz ve ağaçlar yeşildir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

Söyleşmeye Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular

Gazi Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A2 seviyesinde yer alan söyleşmeye bağlı metinlere ait genel bulgular aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 193. Söyleşmeye Bağlı Anlatım Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet	Kısmen	Hayır	Toplam
1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	<i>f</i> 22	5	-	27
	% 81,48	18,52	-	100
2. Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	<i>f</i> 14	-	-	14
	% 100	-	-	100
3. Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	<i>f</i> 23	4	-	27
	% 85,18	14,82	-	100
4. Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	<i>f</i> 22	5	-	27
	% 81,48	18,52	-	100
5. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	<i>f</i> 27	-	-	27
	% 100	-	-	100
6. Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	<i>f</i> 27	-	-	27
	% 100	-	-	100
7. Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	<i>f</i> 27	-	-	27
	% 100	-	-	100

Tablo 193’te görüldüğü gibi söyleşmeye bağlı metinlerin yarısından fazlası (%81,48) görsellerin, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır. Metinlerin tamamında (%100), görsellerin ait olduğu metnin başlığını desteklediği görülmektedir. Metinlerin büyük bir çoğunluğunda (%85,18) görsellerin ait olduğu metnin içeriğine uygun olduğu görülmektedir. Metinlerin çoğunluğunda (%81,48) görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetildiği görülmektedir. Metinlerin tamamında (%100), görsellerde kullanılan renklerin canlı, net ve dikkat çekici olduğu; görsellerin öğrenciler tarafından beğenileceği; görsellerin sınıf düzeyine uygun olduğu görülmektedir.

Öyküleyici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Bilgiler

Bu bölümde “Gazi Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A2 seviyesi” nde yer alan metinlere ait görsellerin metinlerle uyumuna ait bulgulara yer verilmiştir.

“Küçük Bilim İnsanları” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 40

Metnin Konusu: “Küçük Bilim İnsanları” adlı metinde kente kurulan fuarın tanıtımı ve Can’ın fuara olan merakı anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Kente “Küçük Bilim İnsanları” adlı yeni bir fuar açılmıştır. Fuardan Can’ın okuluna bir tanıtım ekibi gönderilmiştir. Bu ekip, sınıf sınıf gezerek öğrencilere fuar hakkında ayrıntılı bilgiler vermiştir. Önce yansıtıcıdan fuarla ilgili fotoğraf ve kısa filmler gösterilir. Can bütün sunumu merakla seyrederek. Herkesin fuara gidebilmesi için fuarı kent merkezine çok yakın bir yere kurmuşlardır. Can’ın evinin olduğu bölgeden fuara ücretsiz serviste kalkmaktadır. Can broşürden “Yerçekimsiz ortamları tanışın!”, “Çarpmayan elektriği keşfedin!” etkinliklerine bakmıştır. Can, cumartesi günü kahvaltı yaptıktan sonra yerçekimsiz ortamları tanışmak ve pazar günü gitar kursundan önce çarpmayan elektriği keşfetmek için bir plan yapmıştır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 170. “Küçük Bilim İnsanları” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sağ tarafında konuyla ilgili büyük görsel yer almaktadır. Büyük resmin üzerinde yuvarlak çerçeve içinde küçük görseller yer almaktadır.

Şekil 170’te tanıtım broşürlerinin ve kalabalık insan topluluğunun olduğu fuar resmedilmiştir. Küçük görsellerde çarpılan adam karikatürü ve yerçekimsiz ortamda havalanan insanlar vardır.

“Küçük Bilim İnsanları” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 194. Küçük Bilim İnsanları Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Küçük Bilim İnsanları” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur.

Metnin başlığı “Küçük Bilim İnsanları” dır. Görselde tanıtım broşürlerinin ve kalabalık insan topluluğunun olduğu fuar vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde kente kurulan fuarın tanıtımı ve Can’ın fuara olan merakı anlatılmaktadır. Görseldeki tanıtım broşürlerinin ve kalabalık insan topluluğunun olduğu fuar, çarpılan adam karikatürü ve yerçekimsiz ortamda havalanan insanlar ile metnin içeriği uygundur.

“Küçük Bilim İnsanları” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin mavidir. Büyük görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Küçük görseller mavi zemine yerleştirilmiştir. Metin ve görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Küçük görsellerin çerçevesi yuvarlaktır. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde mor, sarı, pembe, kırmızı, turuncu, mavi, yeşil gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde tanıtım broşürlerine bakan kızın alt eşofmanı pembe, yanındaki oğlanın tişörtü mor, kapalı kadının şalı mavi ve karşısındaki bayanın elindeki kitap yeşildir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“En İyi Arkadaşım Evleniyor!” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 52

Metnin Konusu: “En İyi Arkadaşım Evleniyor!” adlı metinde Derya'nın arkadaşını arayarak ona düğün alışverişinde kendisine yardım etmesini rica etmesi ve birlikte alışveriş yaptıkları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Derya'nın yakın arkadaşı onu arayarak kendisine düğün hazırlıkları için yardım etmesini istedi. Derya ve arkadaşı sabah buluşarak düğün alışverişini yaptılar. İlk olarak mobilyalardan başladılar. İlk baktıkları mobilyalar büyük ve pahalı olduğu için başka mobilya görmek istediler. İkinci mobilya hoşlarına gitse de onunda rengini beğenmediler. Mağaza görevlisi, mobilyanın rengini ve kumaşını kumaş kataloğundan bakabileceklerini söyledi. İki arkadaş mobilya seçtikten sonra sıra perde ve halılara geldi. Derya ve arkadaşı mağazadan çıktığında akşam olmak üzereydi. Ertesi gün tekrar buluşmak için sözleştiler ve evlerine geri döndüler.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 171. “En İyi Arkadaşım Evleniyor!” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin altında konuyla ilgili büyük görsel yer almaktadır. Büyük görselin üzerinde yuvarlak çerçeve içinde orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 171’de mobilyalar ve iki kız arkadaş resmedilmiştir. Orta büyüklükteki görselde oturma odası resmedilmiştir.

“En İyi Arkadaşım Evleniyor!” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 195. En İyi Arkadaşım Evleniyor! Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	-	-	-	1	1	1	-	-	-	1
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıdaki tabloda yer alan ortalama değer aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.”, “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.”, “Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.”, “Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.”, “Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.” ve “Görseller, sınıf düzeyine uygundur.” maddelerinde “Evet”; “Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.” maddesinde “Kısmen” yanıtlarının ortaya çıktığı görülmektedir.

“En İyi Arkadaşım Evleniyor!” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin Derya’nın arkadaşını arayarak ona düğün alışverişinde kendisine yardım etmesini rica etmesini ve birlikte alışveriş yapmalarını anlatmaktadır.

Metnin başlığı “En İyi Arkadaşım Evleniyor!” dur. Görselde mağazadaki mobilyalar ve iki kız arkadaş vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Derya'nın arkadaşını arayarak ona düğün alışverişinde kendisine yardım etmesini rica etmesi ve birlikte alışveriş yaptıkları anlatılmaktadır. Görseldeki mağazadaki mobilyalar ve iki kız arkadaş ile metnin içeriği uygundur.

“En İyi Arkadaşım Evleniyor!” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle kısmen uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin krem tonundadır. Büyük görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Orta büyüklükteki görsel krem tonu ve beyaz zemine yerleştirilmiştir. Metin ve büyük Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Orta büyüklükteki görselin çerçevesi yuvarlaktır. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde yeşil, krem, beyaz, pembe gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde beyaz koltuğun üzerindeki yastık yeşil, kadının ojesi pembedir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“Görüntülü Telefon Görüşmesi” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 58

Metnin Konusu: “Görüntülü Telefon Görüşmesi” adlı metinde Nihan'ın İstanbul'dan Ankara'ya giderken bindiği otobüsün aşırı kardan dolayı Bolu'da kalması ve yolun tıkalı olmasından dolayı Nihan'ın tekrar İstanbul'a dönmesi anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Nihan, İstanbul'da okumaktadır. Tatil için memleketi Ankara'ya giderken bindiği otobüs aşırı kardan dolayı Bolu'da kalmıştır. Nihan, ailesi telaş yapmasın diye otobüsten inerek ailesini görüntülü aramıştır. Kızını karlar içinde gören annesi çok telaşlanmıştır. Nihan'ın ailesi onu evde beklerken, yolların tıkalı olmasından dolayı Nihan tekrar İstanbul'a geri dönmek zorunda kalmıştır. Nihan yurda vardığında babasını arayarak iyi olduğunu söyler. Erdem ailesi o gün buruk bir mutluluk yaşamıştır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 172. “Görüntülü Telefon Görüşmesi” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuyla ilgili büyük görsel yer almaktadır. Büyük resmin üzerinde iki tane orta büyüklükte cep telefonu görseli yer almaktadır.

Şekil 172’de karlı Bolu yolu ve sol alt köşede görselin dışına çıkan iki cep telefonu resmedilmiştir.

“Görüntülü Telefon Görüşmesi” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 196. Görüntülü Telefon Görüşmesi Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	-	2	2	1	-	-	-	-	-	1,66
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Görüntülü Telefon Görüşmesi” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur.

Metnin başlığı “Görüntülü Telefon Görüşmesi” dir. Görselde karlı Bolu yolu ve görselin sol alt köşesinde görselin dışına çıkan iki cep telefonu vardır. Cep telefonlarının ekranında Nihal ve annesinin görüntüsü vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Nihan’ın İstanbul’dan Ankara’ya giderken bindiği otobüsün aşırı kardan dolayı Bolu’da kalması ve yolun tıkalı olmasından dolayı Nihan’ın tekrar İstanbul’a dönmesi anlatılmaktadır. Görseldeki karlı Bolu yolu ve görselin alt sol köşesinde görselin dışına çıkan iki cep telefonun ekranındaki görüntü ile metnin içeriği uygundur.

“Görüntülü Telefon Görüşmesi” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin yerleştirildiği zemin beyazdır. Büyük görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Cep telefonu görsellerinin yarısı büyük görselin üstünde, yarısı da büyük görselin dışındadır. Metnin çerçevesi yoktur. Büyük Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde yeşil, mavi, turuncu, pembe, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde kar beyaz, telefonun ekranındaki görsel kutucukları mavi, yeşil ve turuncudur. Nihan ve annesinin dudağı pembedir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

“E- Posta Hesabım” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 66

Metnin Konusu: “E-posta Hesabım” adlı metinde Hasret’in okulun e-posta adresine üye olma aşaması anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Hasret’in bütün arkadaşları dosyalarını e-posta ile gönderdiği için o da okulun e-posta adresine üye olmak ister. Hasret, bu konuda okul arkadaşı Hülya’dan yardım ister. Hülya’da e-posta hesabı açmak için önce ‘www.gazi.edu.tr’ adresine girmesini, ‘Gazi sistemler’ yazısını tıklamasını, karşısına gelen ‘Gazi e-posta’ yazısına

tıklayıp önüne gelen ‘Kaydol’ yazısına tıklamasını söyler. Daha sonra yeni bir sekmede ilgili e-posta sitesine girmesini şifresini, e-posta adresini gerekli yerlere yazmasını ve arkadaşlarına ileti göndermeye başlamasını söyler. Hasret, okulun e-posta sitesine üye olduktan sonra ilk iletisini Hülya'ya yollayarak ona teşekkür eder.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 173. “E-Posta Hesabım” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sol tarafında konuyla ilgili orta büyüklükte görsel yer almaktadır.

Şekil 173’te bilgisayarla siteye giren bayan ve sitenin görüntüsü resmedilmiştir.

“E-Posta Hesabım” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 197. E-Posta Hesabım Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“E-posta Hesabım” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Hasret’in okulun e-posta adresine üye

olma aşamasını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı “E-posta Hesabım” dır. Görselde bilgisayarla siteye giren bayan ve sitenin görüntüsü vardır. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir. Çünkü metin başlığı ve görsel birbiriyle uyumludur.

Metinde Hasret’in okulun e-posta adresine üye olma aşaması anlatılmaktadır. Bilgisayarla siteye giren bayan ve sitenin görüntüsü ile metnin içeriği uygundur.

E-posta Hesabım” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve resmin yerleştirildiği zemin yeşildir. Metin ve görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde kırmızı, mavi, turuncu, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde bilgisayar sitesinin üst kısmı mavidir. Sitenin üstünde kırmızı ve turuncu kutucuklar vardır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 67

Metnin Konusu: Metinde Emel’in Sokak Hayvanları Yardım Derneği’ne üye olduğu ve hayvanlar için yaptıkları anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Emel, Sokak Hayvanları Yardım Derneği’ne üyedir. O her hafta sonu sahipsiz ve sakat hayvanlarla ilgilenir. İnsanları da bu konuda bilgilendirmek için etkinliklerde bulunur. Geçen ay “Bayat Ekmekler Pencere Önüne” isimli bir kampanya başlattı. Kampanya başkent halkı tarafından yoğun destek gördü.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 174. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sol tarafında konuyla ilgili küçük görsel yer almaktadır.

Şekil 174’te kucağında köpek olan kadın vardır.

Metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 198. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözlemlenmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, Emel’in Sokak Hayvanları Yardım Derneği’ne üye olduğunu ve hayvanlar için yaptıklarını anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçüğü değerlendirilmemiştir.

Metinde Emel’in Sokak Hayvanları Yardım Derneği’ne üye olduğu ve hayvanlar için yaptıkları anlatılmaktadır. Kucağında köpek olan kadın görseli ile metnin içeriği uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözletilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve görselin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metin ve görsel, köşeleri kıvrımlı olan aynı çerçeve içindedir. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, pembe, sarı gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde Emel’in saçı sarı, kazağı pembe, pantolonu beyazdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

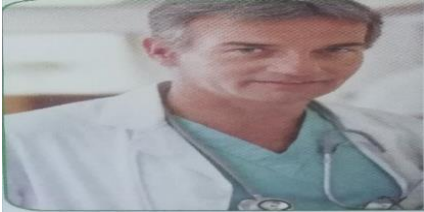
Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 78

Metnin Konusu: Metinde doktorun beş yıl önce beyin ameliyatı yaptığı ve o ameliyattan sonra ünlü bir doktor olduğu anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Metinde doktorun tıp eğitim aldığı, kendisine ait muayene yeri olduğu ve beş yıl önce çok önemli bir ameliyat gerçekleştirdiği ve o günden beri ünlü bir beyin cerrahı olduğu anlatılmaktadır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 175. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sağ tarafında konuyla ilgili küçük görsel yer almaktadır.

Şekil 175’te kır saçlı bir erkek doktor resmedilmiştir.

Metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 199. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	-	-	-	1	-	-	-	1,66
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Metin, doktorun beş yıl önce beyin ameliyatı yaptığını ve o ameliyattan sonra ünlü bir doktor olduğunu anlatmaktadır. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde doktorun beş yıl önce beyin ameliyatı yaptığı ve o ameliyattan sonra ünlü bir doktor olduğu anlatılmaktadır. Görseldeki kır saçlı erkek doktor ile metnin içeriği uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve resmin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metin ve görsel köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, mavi gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde doktorun önlüğü beyaz, içindeki forma açık mavidir. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

Metnin Başlığı Yoktur

Metnin yer aldığı sayfa: 90

Metnin Konusu: Metinde Alena'nın Antalya'da Maraş dondurması almak isterken dondurmacının külahla değişik oyunlar yaptığı anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Alena, Antalya'da Maraş dondurması yemek ister. Ama dondurmacı ona çeşitli oyunlar yapar. Dondurmacı dondurmayı külahı koyar ve ona uzatır. Ama külahı aldığı anda külahın üstünde dondurma yoktur.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 176. Metnin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin sol tarafında konuyla ilgili küçük görsel yer almaktadır.

Şekil 176'da Maraş dondurmacısı vardır.

Metin, aşağıda yer alan "Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi" ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 200. Metnin Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” nde yer alan maddelerin hepsinde “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

Metin, “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur. Görsele bakıldığında metnin tahmin edilebileceği görülmektedir.

Metnin başlığı yoktur. Bu nedenle “Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.” ölçeği değerlendirilmemiştir.

Metinde Alena’nın Antalya’da Maraş dondurması almak isterken, dondurmacının külahla çeşitli oyunlar yaptığı anlatılmaktadır. Görseldeki dondurmacı ile metnin içeriği uygundur.

Metin, “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Görsel, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde beyaz, kırmızı, mavi gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde dondurmacının tişörtü mor, afiş mavi ve tezgâh kırmızıdır. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir. Görsel öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

Öyküleyici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular

Gazi Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A2 seviyesinde yer alan öyküleyici anlatıma bağlı metinlere ait genel bulgular, “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre frekans ve yüzde değerleri verilerek aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 201. Öyküleyici Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet	Kısmen	Hayır	Toplam
1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	<i>f</i> 7	-	-	7
	% 100	-	-	100
2. Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	<i>f</i> 4	-	-	4
	% 100	-	-	100
3. Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	<i>f</i> 7	-	-	7
	% 100	-	-	100
4. Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	<i>f</i> 5	2	-	7
	% 71,42	28,58	-	100
5. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	<i>f</i> 7	-	-	7
	% 100	-	-	100
6. Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	<i>f</i> 7	-	-	7
	% 100	-	-	100
7. Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	<i>f</i> 7	-	-	7
	% 100	-	-	100

Tablo 201’de gösterildiği gibi, öyküleyici anlatıma bağlı metinlerin tamamında (%100), görsellerin, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağladığı; görsellerin, ait olduğu metnin başlığını desteklediği; görsellerin, ait olduğu metnin içeriğine uygun olduğu; görsellerde kullanılan renklerin canlı, net ve dikkat çekici olduğu; görsellerin öğrencilere estetik zevk kazandırdığı; görsellerin sınıf düzeyine uygun olduğu görülmektedir. Öyküleyici anlatıma bağlı metinlerin yaradan fazlasında (%71,42) Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.

Betimleyici Anlatım Bağlı Metinlere Ait Bilgiler

Bu bölümde “Gazi Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A2 seviyesi” nde yer alan metinlere ait görsellerin metinlerle uyumuna ait bulgulara yer verilmiştir.

“Yedigöller” Metni

Metnin yer aldığı sayfa: 88

Metnin Konusu: “Yedigöller” adlı metinde Yedigöller’in güzel bir mekân olduğu anlatılmaktadır.

Metin Özeti: Bolu'daki Yedigöller Milli Parkı adeta cennetten bir köşe... Serin Göl, Büyük Göl, Derin Göl, Nazlı Göl, Küçük Göl, İnce Göl ve Kuru Göl. Göllerin çevresinde renk renk orman gülleri ve nilüferler vardır. Burada gezmek için en iyi zaman nisan ve eylül ayları arasındadır. Yedi Göller sessiz ve sakin doğası, güzel manzaraları, şelaleleri, yürüyüş yolları, piknik ve dinlenme yerleri, fotoğraf çekme, görsel ve spor yapma imkânları, kamp ve çadır kurma alanları ile tatilcileri beklemektedir. Buraya sürekli turlar ve geziler düzenlendiği için Yedigöller’e ulaşmak çok kolaydır.

Metin için yapılan şekil aşağıda verilmiştir:



Şekil 177. “Yedigöller” Metninin Görseli

Metin, bir sayfa içinde yer alır. Metnin üstünde konuyla ilgili büyük görsel yer almaktadır.

Şekil 177’de Yedigöller Milli Parkı ve parkın içindeki göl kıyıları resmedilmiştir.

“Yedigöller” adlı metin, aşağıda yer alan “Görsel- Metin İlişkisi Kategorisi” ne göre değerlendirilmiştir.

Tablo 202. Yedigöller Metni Görsel-Metin Uyum Düzeni

Görsel– Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet (2)			Kısmen (1)			Hayır (0)			Ort.*
	A	K1	K2	A	K1	K2	A	K1	K2	
1 Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
2 Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
3 Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
4 Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
5 Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
6 Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2
7 Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	2

*Ortalamanın değeri, 0 – 0,66 arasında ise “Hayır”; 0,67 – 1,33 arasında ise “Kısmen”; 1,34 – 2 arasında ise “Evet”.

Yukarıda yer alan tablodaki ortalamaların değerler aralıklarına bakıldığında ‘Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi’nde yer alan maddelerin hepsinde, “Evet” yanıtının ortaya çıktığı görülmektedir.

“Yedigöller” metni “Görsel, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesiyle uyumludur.

Metnin başlığı “Yedigöller” dir. Görsel ve metin başlığı desteklenmektedir.

Metinde Yedigöller Milli Parkında güzel mekânların olduğu anlatılmaktadır. Görseldeki Yedigöller Milli Parkı ve parkın içindeki göl kıyıları ile metnin içeriği uygundur.

“Yedigöller” metni “Görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.” maddesiyle uygundur. Metnin ve resmin yerleştirildiği zemin beyazdır. Metnin çerçevesi yoktur. Görsel köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Görsel nettir ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır.

Görselde yeşil, mavi, turuncu, beyaz gibi canlı renkler kullanılmıştır. Görselde gökyüzü mavi, ağaçlar yeşil ve tabeladaki yazı turuncudur. Görselde renklerin tonları canlı ve nettir.

Görsel, öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır ve A2 sınıf düzeyine uygundur.

Betimleyici Anlatıma Bağlı Metinlere Ait Genel Bulgular

Gazi Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı A2 seviyesinde yer alan betimleyici anlatıma bağlı metinlere ait genel bulgular, “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre frekans ve yüzde değerleri verilerek aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 203. Betimleyici Anlatıma Bağlı Metinlerin “Görsel – Metin İlişkisi Kategori Listesi” ne göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

Görsel- Metin İlişkisi Kategori Listesi	Evet	Kısmen	Hayır	Toplam
1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100
2. Görseller, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100
3. Görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygundur.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100
4. Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100
5. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100
6. Görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100
7. Görseller, sınıf düzeyine uygundur.	<i>f</i> 1	-	-	1
	% 100	-	-	100

Tablo 203’te gösterildiği gibi betimleyici anlatıma bağlı metinlerin tamamında (%100), görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağladığı; görsellerin, ait olduğu metnin başlığını desteklediği; görsellerin, ait olduğu metnin içeriğine uygun olduğu; görsellerin, görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetildiği; görsellerde kullanılan renklerin canlı, net ve dikkat çekici olduğu; görsellerin öğrencilere estetik zevk kazandırdığı; görsellerin sınıf düzeyine uygun olduğu görülmektedir.

BÖLÜM V

TARTIŞMA

Bu kısımda tespit edilen bulgular, yapılan diğer çalışmalarda tespit edilen bulgularla birlikte değerlendirilmiş ve tartışılmıştır. Değerlendirme yapılırken aşağıdaki ölçütler dikkate alınmıştır:

- Uyumluluk düzeyi, %30'un altında olan görsel ile metinlerin uyumu azdır.
- Uyumluluk düzeyi, %30 ile %49 oranlarının arasında olan görsel ile metinlerin uyumluluk oranı orta düzeyin biraz altındadır.
- Uyumluluk düzeyi, %50 olan görsel ile metinlerin uyumu orta düzeydedir.
- Uyumluluk düzeyi, %50 ve %69 oranlarının arasında olan görsel ile metinlerin uyumluluk oranı orta düzeyin biraz üzerindedir.
- Uyumluluk düzeyi, %70 ve %80 oranlarının arasında olan görsel ile metinlerin uyumluluk oranı yüksektir.
- Uyumluluk düzeyi, %80 oranının üzerinde olan görsel ile metnin uyumluluk düzeyi çok yüksektir.
- Uyumluluk düzeyi, %100 olan görsel ile metnin uyumluluk oranı tamdır.

Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabında (55,17) söyleşmeye bağlı metinlerde görsellerin öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlaması orta seviyenin biraz üstündedir. Kitapta yer alan çoğu görseller metnin yansıması ve kelimelerin şekil bulmuş hali olsa da kimi görseller metnin içeriğini tam olarak yansıtamamaktadır. Şimşek'in de (2011) çalışmasında bahsettiği gibi Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitaplarında yer alan metin ve görseller çoğunluklu olarak birbirini tamamlayan niteliklerdedirler. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1) Ders Kitabında (35,30) ise görsellerin öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlaması orta düzeyin biraz altındadır. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A2) Ders Kitabında (62,5) yer alan söyleşmeye bağlı metinlerde görsellerin öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlaması orta seviyenin biraz üstündedir. Aynı kurum tarafından hazırlanan ve birbirinin devamı niteliğinde olan iki kitaptan biri "Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır." maddesinde orta düzeyin üstüneyken, diğeri orta düzeyin altındadır. Yapılan bu değerlendirme sonucunda iki kitabın hazırlanma

sürecinde aynı özen ve titizlikle davranılmadığı söylenebilir. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A2) Ders Kitabı, İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1) Ders Kitabına oranla görsellerin öğrencilere metni tahmin etmesini sağlaması daha başarılıdır. Gazi Yabancılar için Türkçe (A1) Temel Düzey Ders Kitabında (79,55) söyleşmeye bağlı metinlerde görsellerin öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlaması yüksek düzeydedir. Gazi Yabancılar için Türkçe (A2) Temel Düzey Ders Kitabında da (81,48) bu başarı oranı aynı şekilde devam etmektedir. Bu da iki kitabın hazırlanmasında görsellerin yardımıyla metin hakkında tahminlerde bulunma ve çıkarımlar yapma hususlarına dikkat edildiğini gösterir. Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe ve Gazi TÖMER'in çıkardığı Yabancılar için Türkçe Ders Kitaplarının A1 ve A2 seviyelerinde “Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesine orta düzeyin biraz üstünde ve oldukça yüksek düzeylerde dikkat edildiği söylenebilir. Fakat İstanbul Üniversitesi Dil Merkezi tarafından hazırlanan İstanbul Yabancılar için Türkçe (A2) Ders Kitabında yer alan söyleşmeye bağlı metinlerde görsellerin öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlama oranı orta seviyenin biraz üstündeyken, bu durum İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1) Ders Kitabında orta seviyenin biraz altındadır. Kayabekir ve Tepecik (2017, s. 407), çalışmalarında “Resimlemelerin okuyucunun görsel algısı ve bilişsel sistemiyle etkileşim içinde olması önemlidir. Bu etkileşim resim metin arasındaki tutarlı ilişkiye bağlıdır.” diyerek resim ile metnin ilişkisini açıklamıştır. Okuyucu, görsel ile metin arasında bağ kurarak metin içeriği, konusu ve amacıyla ilgili çağrışımlarda bulunmalıdır. Kayabekir ve Tepecik'in (2017) çalışmalarında bahsettiği gibi görsel materyaller etkili şekilde metinle ilişkilendirilirse okuyucu metne dikkatini yoğunlaştırır ve okuyucunun merak gücü artırır. Bu nedenlerle, İstanbul Yabancılar için Türkçe setleri hazırlanırken metin ile görsel arasındaki uyuma daha fazla dikkat edilmesi gerekmektedir.

Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabı (62,97) ve İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1) Ders Kitabında (62,5) söyleşmeye bağlı metinlerde görsellerin ait olduğu metnin başlığını destekleme oranı orta seviyenin biraz üstündedir. Şimşek (2011), Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabında metin başlıklarından hareketle metnin içeriğinin tahmin edilebileceğini dile getirmiştir. Bu çalışmanın sonucunda, metin başlıklarının metin içeriğiyle uyumu orta seviyenin biraz üstünde olsa da başlıkların kısa ve öz olduğu tespit edilmiştir. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1) Ders Kitabında da başlıklar anlaşılır, kısa ve özür. Fakat görsellerin bir

kısmı başlıklarla uyumlu değildir. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A2) Ders Kitabında (45,46) görseller, ait olduğu metin başlıklarını orta seviyenin biraz altında desteklemektedir. Bunun nedeni bazı görsellerin başlıklarla pek bağlantılı olmayışı ve öğrenciye bağlam kurma açısından yardımcı olmayışıdır. Ayrıca birçok metnin başlığının olmayışı ve bazı görsellerin başlıklarla anlamsal olarak ilişkilendirilmemesi olumsuz durumlardan biridir. Gazi Yabancılar için Türkçe (A1) Temel Düzey Ders Kitabında (78,79) yer alan görseller yüksek düzeyde metin başlıklarını desteklemektedir. Metin başlıkları kısadır ve öğrencinin anlayabileceği düzeydedir. Görsellerin çoğu metin başlıklarıyla ilgili çağrışım yapmaktadır. Gazi Yabancılar için Türkçe (A2) Temel Düzey Ders Kitabında (%100) ise görseller tam olarak metin başlıklarını desteklemektedir. Gazi TÖMER'in hazırlamış olduğu, Gazi Yabancılar için Türkçe A1-A2 Temel Düzey Ders Kitaplarında yer alan görseller, metin başlıklarıyla yüksek oranda uyumlu ve metin başlıklarını desteklerken, Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabı ve İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1) Ders Kitabında bu durum orta seviyenin biraz üstündedir. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A2) Ders Kitabında ise görseller metin başlıklarını orta seviyenin biraz altında desteklemektedir.

Şeref ve Yılmaz (2013, s. 510), “Görsellerin en önemli katkısı metnin anlaşılmasını kolaylaştırmaktır. Türkçeyi yeni öğrenen kişiler söz konusu metnin içeriğini görsel yardımıyla daha kolay kavrayabilirler.” diye belirtmektedirler. Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabı (89,65) ve İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1) Ders Kitabında (82,35) söyleşmeye bağlı metinlerde görsellerin ait olduğu metnin içeriğiyle uyumluluk oranı oldukça yüksektir. Şeref ve Yılmaz (2013) çalışmalarında bahsettikleri gibi iki kitapta da tanışma metinlerinde iki yabancı kişinin tanışma esnasında kullanabilecekleri diyaloglar yer almaktadır. Metinlerin içeriğinden hareketle görsellere bakıldığında metin ile görsellerin arasında doğrudan bir ilişkinin olduğu görülmektedir. Çünkü görsellerde bir kız ile bir erkek tanışır hâlde resmedilmiştir. Şimşek'te (2011) çalışmasında Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitaplarında görsel ve içeriklerin birbirlerini tamamladıklarını örneklerle açıklamıştır. Şimşek (2011, s. 83), Yeni Hitit kitabında yer alan metin için “Gemi Seyahati” metninin içeriği görsellerle desteklenmiştir. Gemilere ait bir oda-kamara fotoğrafı ve geminin güvertesindeki restorandan bir fotoğraf metinle yan yana gösterilmiştir.” sözlerini söylemiştir. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A2) Ders Kitabında (72,73) görseller ait olduğu metnin içeriğiyle yüksek düzeyde uygundur. Gazi

Yabancılar için Türkçe (A1) Temel Düzey Ders Kitabında (95,45) görseller ve metnin içeriğinin uygunluk düzeyi diğer kitaplara oranla daha yüksektir. Gazi Yabancılar için Türkçe (A2) Temel Düzey Ders Kitabında (85,18) ise görseller ve metnin içeriği birbiriyle oldukça yüksek oranda uygundur. Genel olarak tüm kitaplarda metin içeriği ile görseller arasındaki uyuma dikkat edilmiştir. Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitapları ve İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitaplarında metin içeriği ve görsellerin uyum düzeyi birbirine benzerlik gösterirken, Gazi Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Temel Düzey Ders Kitaplarında bu uyum düzeyi daha yüksektir. Gazi Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Temel Düzey Ders Kitaplarında neredeyse tüm metinler içerik olarak görsellerle uyumlu ve bağlantılıdır.

Ders kitaplarındaki resimler; metnin üstünde, sayfanın üst kısmında, altında veya resim ve metin birbirleriyle karşılıklı olacak şekilde, bir sayfada resim karşısındaki diğer sayfada resim olacak şekilde tasarlanır. Metin ve resmin iç içe tasarlandığı durumlarda metin resmin üzerinde, resim tasarımında kullanılan renkten farklı bir renkle verilmelidir. Resimlerin üzerine yerleştirilen metin için kullanılan yazı rengi ve zemini birbiri ile zıtlık oluşturmazsa metni okumak güçleşir. Okuma eylemi, metindeki anlamı çözmekten çok resim içinde metni seçme çabasına dönüşebilir. (Pektaş ve Karatay, 2012, s. 187).

Bu gibi nedenlerden dolayı görsel ve metinlerin yerleştirilmesinde zemin ve fon ilişkisine dikkat edilmelidir. Zemin üzerine yerleştirilen metin ve görsel öğrenciye karmaşık gelmemelidir. Görseller ile metnin yerleştirildiği zemin tonu birbiriyle uyumlu olmalı ve metnin yerleştirildiği zemin kelimelerin okunabilir olması için açık tonlarda olmalıdır. Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabında (72,40) söyleşmeye bağlı metinlerde görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisinin gözetilme oranı yüksek seviyededir. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1) Ders Kitabında (64,70) söyleşmeye bağlı metinlerde görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisinin gözetilme oranı orta seviyenin biraz üstündedir. “Öğrenciler Alışverişte” metninde görsellerin ve metnin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görsellerin büyüklükleri orantılı değildir. Şekil 102’de yer alan görsellerden biri diğer görsellerle zemin ilişkisi bakımından uyumlu değildir. Metnin çerçevesi yoktur. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A2) Ders Kitabında (81,82) söyleşmeye bağlı metinlerde görsel ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisinin gözetilme oranı oldukça yüksek seviyededir. Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe Ders Kitabının iki seviyesinde de (A1-A2) metin ve görselin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisine yüksek oranda dikkat edilirken, İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1) Ders Kitabında ise zemin-fon ilişkisine orta seviyenin biraz üzerinde dikkat edilmiştir.

İstanbul Yabancılar için Türkçe (A2) Ders Kitabında da metin ve görselin yerleştirilmesinde zemin fon ilişki uyumu diğer kitaplara oranla daha yüksektir. Gazi Yabancılar için Türkçe Temel Düzey Ders Kitabında, İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabında olduğu gibi A1 seviyesinde (65,90) görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisinin gözetilme oranı orta seviyenin biraz üstündeyken, A2 (81,48) seviyesinde bu oran oldukça yüksektir.

Karatay ve Pektaş'a (2012) göre ders kitaplarındaki görsellerin ilgi çekici ve uyumlu olmaları gerekmektedir. Hedef kişilerin ilk olarak görseller dikkatini çekeceği için bir metni okunmasını sağlayan öncelikli unsur görseller ve görsellerde kullanılan renklerdir. Karatay ve Pektaş (2012, s. 188), çalışmalarında "Renklerin insan psikolojisi üzerindeki etkileri ve içerdiği anlamlar görsellerin seçilmesinde veya hazırlanmasında dikkate alınmalıdır. Soğuk renkler, çocuklarda uzaklık ve derinlik etkisi yaratırken sıcak renkler yakınlık ve çekicilik etkisi yaratır." diyerek renklerin özelliklerini anlatmaktadırlar. Görsellerde soğuk ve cansız renklerin kullanımından sakınmalıdır. Kitapların hazırlanma sürecinde kullanılan renk tonları dikkat çekici ve canlı olmalıdır. Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabı (75,86), İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitapları (82,35- 90,09) ve Gazi Yabancılar için Türkçe (A1) Temel Düzey Ders Kitabında (95,45) yer alan görsellerin renklerinde canlılık, netlik ve dikkat çekicilik oranı yüksek ve çok yüksektir. Gazi Yabancılar için Türkçe (A2) Temel Düzey Ders Kitabında (%100) yer alan görsellerde kullanılan renkler tam olarak canlı, net ve dikkat çekicidir. Genel olarak kitaplardaki görsellerde sıcak renkler kullanılmıştır ve renkler öğrenciler tarafından dikkat çekicidir.

Şeref ve Yılmaz (2013, s. 509), "Görsellerin öğrencilerde estetik olarak güzellik duygusu uyandırması çok önemli bir durumdur." diye belirtmektedirler. Metni okunur kılan özelliklerin başında görsellerin öğrenciye kazandırdığı estetik zevk gelmektedir. Görsellerin rengi, şekli, boyutu vb. birçok özelliği okuyucunun dikkatini çekmekte ve metne olan ilgisini, dikkatini arttırmaktadır. Yabancılar için Türkçe öğretim amaçlı yazılan kitaplarda yer alan görseller; öğrencilere kitapları sevdirmek, okunacak metinlere ilgiyi arttırmak, öğrencinin dikkatini çekmek vb. nedenlerden dolayı estetik açıdan doyurucu olmalıdır. Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabında (79,73) görsellerin öğrenciye estetik zevk kazandırma oranı yüksektir. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1) Ders Kitabı (88,23) ve Gazi Yabancılar için Türkçe (A1) Temel Düzey Ders

Kitabında (97,73) söyleşmeye bağlı metinlerin görsellerinin öğrenciye estetik zevk kazandırma oranları oldukça yüksektir. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A2) Ders Kitabı ve Gazi Yabancılar için Türkçe (A2) Temel Düzey Ders Kitabı'nda yer alan görseller (%100) tam olarak öğrenciye estetik zevk kazandırmaktadır. Genel olarak incelenen beş kitapta öğrenciye estetik zevk kazandırma konusunda başarılıdır. Fakat “İstanbul Yabancılar için Türkçe ve Gazi Yabancılar için Türkçe Temel Düzey” ders kitaplarının A2 seviyelerinde yer alan görseller (%100), tam olarak öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.

Karatay ve Pektaş (2012, s. 186), “Kitaplarda yer alan metinler ve onları tamamlayan görsellerin anlamlı olabilmesi için metinler ile resimlerin sayfa tasarımlarının birbirini tamamlaması gerekir.” diyerek metin ile görsellerin uyumuna dikkat çekmektedirler. Şeref ve Yılmaz (2013, s. 510), “Görsellerin en önemli katkısı, metnin anlaşılmasını kolaylaştırmaktır. Türkçeyi yeni öğrenen kişiler söz konusu metnin içeriğini görsel yardımıyla daha kolay kavrayabilirler.” sözleriyle görsellerin önemini anlatmaktadırlar. Görsel unsurlar, öğrenciye metni anlayabilmelerinde yardımcı olmak için öğrencinin yaş ve gelişim düzeyine uygun hazırlanmalıdır. Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabında (93,11) söyleşmeye bağlı metinlerin görsellerinin sınıf düzeyine uygunluk oranı oldukça yüksektir.

“Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabının manav bölümü görevli kişiyle müşteri arasında geçebilecek doğal, basit ve temel ihtiyacı karşılayan bir konuşma metnidir. Kısa olması ve manavda alışveriş sırasında sorulan sorulara verilebilecek farklı yanıtları içermesiyle hem anlaşılması kolay hem de işlevsel-kullanışlı bir metindir.” (Şimşek, 2011, s. 76).

Şimşek'in de (2011) çalışmasında belirttiği gibi Yeni Hitit A1 seviye kitabının “Manavda” metni okunabilir, anlaşılabilir ve öğrenci seviyesine uygun bir metindir. Şimşek (2011, s. 84), Yeni Hitit kitabında yer alan metin için “Gemi Seyahati metni, Yeni Hitit A1 seviyesi ders kitabının son ünitesinde yer alacak seviyede; o üniteye kadar öğrenilenler sayesinde kolay anlaşılabilir ve orta seviyeye öğrenciyi hazırlayan bir okuma metnidir.” demiştir. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitapları ve Gazi Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Temel Düzey Ders Kitaplarındaki görseller (%100), tam olarak sınıf düzeyine uygundur. Araştırmaya dahil edilen tüm kitaplarda söyleşmeye bağlı metinlere ait görseller öğrencilerin seviyesine uygundur.

Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabında (81,82) yer alan açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerde görsellerin öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlama oranı oldukça yüksektir. Kitapta yer alan çoğu görsel, öğrenciye metin hakkında şifreler vermektedir. “İstanbul Yabancılar için Türkçe Ders Kitabı”nın A1-A2 seviyesinde (%100), görseller tam olarak metnin tahmin edilmesini sağlamaktadır. İstanbul Yabancılar için Türkçe kitabında, Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe kitabına oranla “Görseller öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır.” maddesine daha çok dikkat edilmiştir. Gazi Yabancılar için Türkçe (A1) Temel Düzey Ders Kitabında (%100) yer alan görseller tam olarak metnin tahmin edilmesini sağlamaktadır. Gazi Yabancılar için Türkçe (A2) Temel Düzey Ders Kitabında (83,33) yer alan açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerde ise görsellerin öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlama oranı oldukça yüksektir. Açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerin tümünde görseller, metnin tahmin edilmesini sağlamaktadır. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1) Ders Kitabı, İstanbul Yabancılar için Türkçe (A2) Ders Kitabı ve Gazi Yabancılar için Türkçe (A1) Temel Düzey Ders Kitabında yer alan açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerin tümünde metinler görseller aracılığıyla tahmin edilmektedir.

Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabında (72,73) açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerde görsellerin ait olduğu metnin başlığını destekleme oranı yüksektir. Cımbız (2017; s. 155), “Başlık kısa, öz olmalı ve metnin konusunu tam olarak kapsamalıdır.” diyerek metin başlıklarının nasıl olması gerektiğini anlatmıştır. Metinlerin başlıkları öğrencinin aklını karıştırmamalıdır. Başlıklar nasıl sade ve anlaşılır ise görsellerde metin başlıklarıyla uyumlu olarak sade olmalıdır. Görsel ve başlıkların birleşimi öğrenciye metin içeriği ile ilgili bilgiler vermelidir. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabı ve Gazi Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Temel Düzey Ders Kitabında başlıklar anlaşılır, kısa ve özür. Bu kitaplardaki görseller (%100) tam olarak metin başlıklarını desteklemektedir. Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabında yer alan açıklayıcı anlatıma bağlı metinler, metin başlıklarını tam olarak desteklemese de görseller ait olduğu metinlerin başlığını yüksek oranda desteklemektedir.

Akkurt (2011, s. 2), “Metinlerin anlaşılabilirliğini sadece metinleri oluşturan kelimelere bakarak değil, aynı zamanda görselleri, başlığı, içerik gibi unsurlarla birlikte düşünmek gerekmektedir.” diyerek metin, başlık, içerik ve görsellerin uyumuna dikkat çekmektedir. Görsellerin metnin içeriği ile uyumlu olmaması, öğrencinin metni anlamasında zorluk çıkartabilir ve kafasının karışmasına neden olabilir. Gün’ün de (2014) çalışmasında belirttiği gibi içerik ile görseller, eğlenceli ve dikkat çekici olmalıdır. Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabında (72,73) açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerde görsellerin ait olduğu metnin içeriğine uygunluk oranı yüksektir. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabı ve Gazi Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Temel Düzey Ders Kitabında yer alan görseller (%100) tam olarak metnin içeriğiyle uygundur. Açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerin içeriği ile görsellerin uyumu yüksek seviyenin altına düşerse de, Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabında yer alan görsel ile metinlerin içerik uyumu diğer kitaplara oranla daha azdır.

Yıldız ve Baş (2015, s. 253), “Metin ve görsellerin yerleştirildiği zemin sade ve açık tonlarda olmalıdır. Metin ile zeminin renkleri birbiriyle uyumluluk göstermelidir. Metin ve zeminin zıtlığı konusunda dikkatli olunmazsa, öğrencinin görsele ve metne yönelik ilgisini okuma esnasında almasına sebep olacaktır.” cümlesiyle zemin-fon uyumuna dikkat çekmektedirler. Metin ile görselin yerleştirilmesinde iki unsurun iç içe girip karmaşa yaratmamasına dikkat edilmelidir. Yabancılar Türkçe öğretmek amaçlı yazılan çoğu kitapta rastlanan sorunlardan biri, metin ile görsellerin yerleştirilmesinde yaşanan zemin/fon ilişkisidir. Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabında (45,45) görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi orta seviyenin altında gözetilmiştir. Ankara TÖMER tarafından hazırlanan Hitit kitabında, açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerin ve görsellerin yerleştirilmesinde zemin/fon ilişkisine fazla dikkat edilmediği görülmektedir. Bu durum öğrencinin ilgisinin dağılmasına ve metinden uzaklaşmasına neden olmaktadır. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1) Ders Kitabında (%100) görseller ve metinlerin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi kısmen gözetilmiştir. Görsel ile metinlerin yerleştirilmesinde zemin rengine pek dikkat edilmemiştir ve görsellerin büyüklüğü orantılı değildir. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A2) Ders Kitabında (%100) görseller ve metinlerin yerleştirilmesinde tam olarak zemin fon ilişkisi gözetilmiştir. Kitapta yer alan görseller ve metinlerin yerleştirildikleri zemin rengi birbiriyle uyumludur. Görsellerin büyüklükleri birbiriyle

uyumludur. Birbirinin devamı olan, İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitaplarının metinlerinde, metin ile görsellerin yerleştirilmesinde zemin/fon ilişkisinin gözetilme oranlarının birbirinden çok farklı olması, iki kitabın hazırlanma aşamasında görsel ile metinlerin yerleştirilmesinde zemin/fon ilişkisine farklı oranlarda değer verildiğini gösterebilmektedir. Gazi Yabancılar için Türkçe (A1) Temel Düzey Ders Kitabında yer alan açıklayıcı anlatıma bağlı “Ben Kimim?” metninde görsel ile metin arasında zemin/fon ilişki uyumu yoktur. Metnin yerleştirildiği zemin beyazdır. Görsellerin yerleştirildiği zemin gri, kırmızı ve mavidir. Metin, köşeleri kıvrımlı çerçeve içindedir. Görsellerden ikisi köşeleri sivri çerçeve içindedir. Diğer görselin çerçevesi yoktur. Gazi Yabancılar için Türkçe (A2) Temel Düzey Ders Kitabında (83,33) metin ile görsellerin yerleştirilmesinde zemin/fon ilişkisine yüksek oranda dikkat edilmiştir. Metin ve görsellerin çerçeveleri birbiriyle uyumludur ve iki ögenin yerleştirilmesinde zemin/fon ilişki vardır.

Şeref ve Yılmaz (2013, s. 509), “Görsellerin öğrencilerde estetik olarak güzellik duygusu uyandırması çok önemli bir durumdur.” diyerek görsellerin önemini anlatmaktadırlar. Görseller öğrencinin dikkatini çekebilmelidir. Bunun için renkleriyle ve biçimleriyle göze hitap etmelidir. Soluk renkler görseli cansız gösterir. Canlı renkler ise öğrenci tarafından ilgi çeker. Yabancılar için özel hazırlanan Türkçe ders kitapları öğrencinin görsel zekâsını ve estetiğini öne çıkarmalıdır. Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabının (45,45) açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerine ait görsellerde kullanılan renklerin canlılık, netlik ve dikkat çekicilik oranı orta seviyenin altındadır. Kimi görseller siyah beyaz ve koyu tonlardayken kimi görsellerde bulanıktır. Görsellerin çekicilik oranları düşüktür. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabı ve Gazi Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Temel Düzey Ders Kitabında yer alan açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerin görsellerinde (%100) kullanılan renkler tam olarak canlı, net ve dikkat çekicidir. Şeref ve Yılmaz (2013, s. 509), “Görsellerde kullanılan renkler sıcak tonlardadır ve renkler net olarak görülmektedir. Bu durum, görsel ile metnin arka fonunda tercih edilen renklerin seçiminde doğru bir yol izlendiğini göstermektedir.” sözleriyle görsellerde kullanılan renklerin öneminden bahsetmişlerdir.

Kitaplarda yer alan görseller öğrencinin güzellik algısına göre hazırlanmalıdır. Ayrıca dil öğreniminin gerçekleşmesi ve kazanılan dil becerilerinden bazılarının (okuma, konuşma...) devam etmesi için metinlere ait görseller, öğrencilerin güzellik

algısına hitap etmelidir. Eğer öğrenci görseli beğenirse, görselin metnine de ilgi duyar ve metnin içeriği ile konusunu unutma oranı azalır. Bu yüzden kitaplarda yer alan görsellere estetik zevk kazandırma hususunda dikkat edilmelidir. Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabında (72,73) yer alan açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerin görsellerinin öğrencilere estetik zevk kazandırma oranları yüksektir. Kitaptaki bazı görseller; renksiz, cansız ve göz estetiğine hitap etmezken, çoğu görsel renkli, dikkat çekici ve öğrencinin göz estetiğine hitap etmektedir. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabı ve Gazi Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Temel Düzey Ders Kitabında yer alan açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerdeki görseller (%100), tam olarak öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.

Kitapların hazırlanma sürecinde dikkat edilmesi gereken hususların başında, seçilen görsellerin öğrenci seviyesine uygunluğudur. Öğrenciler görseller aracılığıyla metinlerle ilk bağlarını kurarlar. Eğer görsel anlaşılmazsa, metinde anlaşılmaz. Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabının (90,91) açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerin görselleri, yüksek düzeyde sınıf düzeyine uygundur. Görseller, öğrencinin başlangıç seviyesi olan A1 ve A2 seviyesine uygun tasarlanmıştır. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabı ve Gazi Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Temel Düzey Ders Kitabında yer alan açıklayıcı anlatıma bağlı metinlerin görselleri (%100) tam olarak öğrenci seviyesine uygundur. Görseller karmaşıklıktan uzak, sade ve anlaşılması kolaydır. Kitapların hazırlanmasında öğrenci seviyelerine oldukça dikkat edilmiştir.

Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabında betimleyici anlatıma bağlı metinlerde görseller (%100) tam olarak; öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir, ait olduğu metnin içeriğine uygundur, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır, sınıf düzeyine uygundur, görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir ve görseller ile metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir. Betimlemeye dayalı metinlerin görselleri, öğrencinin estetik zevkine ve seviyesine uygundur. Görseller metinlerle uyumlu bir birlik içindedir. Gazi Yabancılar için Türkçe (A1) Temel Düzey Ders Kitabında betimleyici anlatıma bağlı metinlerde görseller (%100) tam olarak; öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir, ait olduğu metnin içeriğine uygundur, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve sınıf düzeyine uygundur. Görseller ve metnin yerleştirilmesinde

(33,33) zemin fon ilişkisi orta seviyenin altında gözetilmiştir. Görsel ile metnin yerleştirilmesinde 66,67 oranında kısmen zemin/fon ilişkisi vardır. Bazı görsellerin metin ile yerleştirilmesinde uyumlu bir ilişki yoktur. Kimi görsellerin çerçevesi birbirinden farklıdır ve zemin renkleri birbiriyle uyumsuzdur. Gazi Yabancılar için Türkçe (A1) Temel Düzey Ders Kitabında (66,67) betimleyici anlatıma bağlı metinlerin görsellerinde kullanılan renkler orta seviyenin biraz üstünde canlı, net ve dikkat çekicidir. Renkler, görselleri öne çıkaran ve öğrencinin dikkatini çeken önemli öğelerden biridir. Görsellerde kullanılan renk tonları görsele canlılık katar veya görseli soluklaştırır. Gazi Yabancılar için Türkçe (A2) Temel Düzey Ders Kitabında betimleyici anlatıma bağlı metinlerde görseller (%100) tam olarak; öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir, ait olduğu metnin içeriğine uygundur, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır, sınıf düzeyine uygundur, görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir ve Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir. Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabı ve Gazi Yabancılar için Türkçe (A2) Temel Düzey Ders Kitabının betimleyici anlatıma bağlı metinlerinde, öğrenciler görsel ile metin arasında tam olarak uyumlu bir bağ kurabilmektedir. Görseller, öğrenciye metin hakkında ipuçları verir. Görseller sınıf düzeyine uygundur ve okuyucuya estetik zevk kazandırır.

Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabında öyküleyici anlatıma bağlı metinlerde görseller (%100) tam olarak; öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir, ait olduğu metnin içeriğine uygundur, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır, sınıf düzeyine uygundur, görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir ve görseller ile metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir. Görsel tam olarak, metnin içeriği hakkında öğrenciye bilgi vermektedir. Görsel, renkleri ve estetik güzelliğiyle öğrencilerin ilgisini çekmektedir. Kitapta öyküleyici anlatıma ait metin ile görsel alt alta yerleştirilmiştir. Metnin ve görselin zemin tonu krem rengindedir. Görsel ve metin aynı düz çerçevenin içindedir. Görsel net olarak görünmekte ve metin iyi bir şekilde okunmaktadır. Gazi Yabancılar için Türkçe (A2) Temel Düzey Ders Kitabında öyküleyici anlatıma bağlı metinlerde görseller (%100) tam olarak; öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir, ait olduğu metnin içeriğine uygundur, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır, sınıf düzeyine uygundur ve Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir. Görsel ve

metin yerleştirilmesinde (72,43) zemin fon ilişkisi yüksektir. Görsellerin en önemli katkısı metnin anlaşılmasını kolaylaştırmaktır. Şeref ve Yılmaz (2013, s. 510), çalışmalarında “Türkçeyi yeni öğrenen kişiler söz konusu metnin içeriğini görsel yardımıyla daha kolay kavrayabilirler.” demişlerdir. Bazı görsel ve metin yerleştirilmesinde zemin/fon ilişkisine kısmen dikkat edilse de, çoğu görsel ve metnin yerleştirilmesinde bu hususa dikkat edilmiştir.

Görseller, metnin bir parçası olarak metni anlaşılır ve açıklayıcı kılan tamamlayıcı bir unsurdur. İşeri (2003), metnin daha anlaşılır kılınması için görsel unsurlar tarafından desteklenmesini ve öğrencilere verilmek istenen mesajın dilsel yolla birlikte, görsel unsur aracılığıyla da verilmesi gerektiğini söylemektedir. Kitaplarda yer alan görseller, metnin tahmin edilebilmesini sağlamalıdır. Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabında (57,14) öğretici anlatıma bağlı metinlerde görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini orta seviyenin biraz üstünde sağlamaktadır ve ait olduğu metnin başlığını orta seviyenin biraz üstünde desteklemektedir. Bazı görseller, metnin tahmin edilmesinde ve başlıkların desteklenmesinde faydalı olurken bazı görseller ise bu özellikleri taşımamaktadır. Öğretici anlatıma bağlı metinlerde (85,72) görseller oldukça yüksek oranda metnin içeriği ile uygundur. Şimşek’in de (2011) çalışmasında belirttiği gibi çoğu görseller içerik olarak metni desteklemektedir. Görsel ve metnin yerleştirilmesinde (57,14) zemin fon ilişkisi orta düzeyin biraz üzerinde kısmen gözetilmiştir. “Kitaplarda yer alan metinler ve onları tamamlayan görsellerin anlamlı olabilmesi, metinler ile resimlerin sayfa tasarımlarının birbirini tamamlaması gerekir. Ders kitaplarındaki resimler, metnin üstünde, sayfanın üst kısmında, altında veya resim ve metin birbirleriyle karşılıklı olacak şekilde, bir sayfada resim karşısındaki diğer sayfada resim olacak şekilde tasarlanır. Metin ve resmin iç içe tasarlandığı durumlarda metin resmin üzerinde, resim tasarımında kullanılan renkten farklı bir renkle verilmelidir. Öğretici anlatıma bağlı metinlerin ve görsellerin çoğu, kısmen düzenli bir şekilde yerleştirilmiştir. Görsel ile metinlerin büyüklükleri orantısızdır. Bu gibi nedenlerden dolayı görsel ile metin yerleştirilmesinde zemin/fon ilişki uyumu pek yoktur. Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabında öğretici anlatıma bağlı metinlerde tam olarak (%100); görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir, görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır ve görseller sınıf düzeyine uygundur. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1) Ders Kitabında öğretici anlatıma bağlı metinlerin görselleri (%50); öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlar ve

ait olduğu metnin başlığını orta seviyede destekler. Görseller tam olarak (%100); ait olduğu metnin içeriğine uygundur, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır, sınıf düzeyine uygundur, metin ile yerleştirilmesinde zemin/fon ilişkisi gözetilmiştir. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir. Karadağ (2013, akt. Cımbız ve İşcan, 2018, s. 252) çalışmasında, “Türkçe ders kitaplarındaki resimler, öğrencilerin metnin içeriğine kolay bir şekilde odaklanmasını ve metnin anlamını daha çabuk elde etmesini sağlamaktadır.” diye belirtmektedir. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A2) Ders Kitabında öğretici anlatıma bağlı metinlerde görseller tam olarak (%100); öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır, sınıf düzeyine uygundur ve metnin ile yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir. Akbulut ve Yalın’ın (2015) çalışmasında belirttiği gibi görseller, metnin konusu ile uyumludur. Gündelik konuşma, tanışma, alışveriş vb. konuları anlatan metinler görseller aracılığıyla tahmin edilmektedir. Öğretici anlatımda görseller, ait olduğu metnin içeriğine uygun değildir. Örneğin “Dünyadaki İlkler” metninde telefonun, teleskobun, ampulün ilk icat edilişi ve aya ilk basan kişi, yazıyı ilk kullanan ve parayı bulan ilk topluluk anlatılmaktadır. Fakat bunların görselleri resmedilmemiştir. Görsellerde kullanılan renkler tam olarak (%100) kısmen canlı, net ve dikkat çekicidir. Karatay ve Pektaş (2012), görsel bütünlüğünün olması için renk seçimine dikkat edilmesi gerektiğini söylemektedir.

İşcan ve Cımbız (2018, s. 252), “Resim ve metin ilişkisi, ders kitaplarında bir bütünlük içerisinde düşünülerek verilmelidir.” diyerek metin ile resmin uyumlu olması gerektiğini anlatmaktadırlar. Pektaş ve Karatay (2012, s. 186) çalışmalarında “Metnin sayfa üzerine konumlandırılması, kullanılan resimlerin metinde işlenen konuyla ilgili olması, renklerinin ilgi çekici ve uyumlu olması, sayfada resimlerin metinle bütünlük sağlaması vs.” diye belirterek metin ve resimlerin sahip olması gereken özelliklerden bahsetmişlerdir. İstanbul Yabancılar için Türkçe (A2) Ders Kitabında destansı anlatıma bağlı metinlerde görseller tam olarak (%100); öğrencilerin metni tahmin etmesini sağlamaktadır, ait olduğu metnin başlığını desteklemektedir, ait olduğu metnin içeriğine uygundur, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır, sınıf düzeyine uygundur. Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir, Görseller ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi gözetilmiştir. Akbulut ve Yaylı (2015), görsel ile metinlerin içeriksel olarak birbirine uyumlu olduğunu belirtmektedir. Yapılan çalışmada destansı anlatıma bağlı metin ve görselin içeriksel olarak birbirine uyumlu olduğu tespit

edilmiştir. Örneğin “Efsaneler” metninde, sevdiklerine kavuşamadıkları için taş olan genç kadınların efsanesi anlatılmaktadır. Görsellerde efsaneye konu olan kayalar resmedilmiştir. Metnin ve görsellerin yerleştirildiği zemin mavidir. Metin, görsellerin çerçevesini de içine alan büyük bir çerçeve içindedir. Görseller, köşeleri sivri çerçeve içindedir. Görseller, net olarak görünmekte ve metin ise iyi bir şekilde okunmaktadır. Görsellerin ve metnin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisine dikkat edildiği görülmektedir.



BÖLÜM VI

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırma bulgularına göre ortaya çıkan sonuçları ve bu sonuçlar doğrultusunda yapılan önerilere yer verilmiştir.

Sonuçlar

Bu bölümde Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabı, İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabı ve Gazi Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Temel Düzey Ders Kitaplarındaki metinlerin tümü dikkate alınarak görsel ve metin uyumuna ait genel sonuçlara yer verilmiştir.

Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabına Ait Sonuçlar

1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini orta düzeyin biraz üzerinde sağlamaktadır.
2. Görseller, ait oldukları metnin başlığını orta düzeyin biraz üzerinde desteklemektedir.
3. Görseller, ait oldukları metnin içeriğiyle yüksek düzeyde uyumludur.
4. Tüm metin ve görsellerinin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi orta düzeyin biraz üzerinde gözetilmektedir.
5. Tüm Görsellerde kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.
6. Tüm görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.
7. Tüm metinlere ait Görseller, sınıf düzeyine uygundur.

İstanbul Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Ders Kitabına Ait Sonuçlar

1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini orta düzeyin altında sağlamaktadır.
2. Görseller, ait oldukları metnin başlığını orta düzeyin biraz üzerinde desteklemektedir.
3. Görseller, ait oldukları metnin içeriğiyle yüksek düzeyde uyumludur.
4. Tüm metin ve görsellerinin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi orta düzeyin biraz üzerinde gözetilmektedir.

5. Tüm görsellerde, kullanılan renkler canlı, net ve dikkat çekicidir.
6. Tüm görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.
7. Tüm metinlere ait Görseller, sınıf düzeyine uygundur.

Gazi Yabancılar için Türkçe (A1-A2) Temel Düzey Ders Kitabına Ait Sonuçlar

1. Görseller, öğrencilerin metni tahmin etmesini yüksek oranda sağlamaktadır.
2. Görseller, ait oldukları metnin başlığını yüksek oranda desteklemektedir.
3. Görseller, ait oldukları metnin içeriğiyle oldukça yüksek düzeyde uyumludur.
4. Tüm metin ve görsellerinin yerleştirilmesinde zemin fon ilişkisi orta düzeyin biraz üzerinde gözetilmektedir.
5. Tüm görsellerde, kullanılan renkler oldukça canlı, net ve dikkat çekicidir.
6. Tüm görseller, öğrencilere estetik zevk kazandırmaktadır.
7. Tüm metinlere ait Görseller, sınıf düzeyine uygundur.

Genel Sonuçlar

1. Bazı metinlerin başlıkları yoktur.
2. Araştırmaya dâhil edilen kitaplarda yer alan metin ve görsellerin yerleştirilmesinde zemin/fon ilişkisi orta düzeyde gözetilmiştir.
3. Genel olarak metin ile görsellerin arasında içerik, konu ve anlam olarak bütünlüğün olduğu tespit edilmiştir.
4. Bazı metinlere ait görsellerde canlı renk kullanımının yerine siyah- beyaz renkler tercih edilmiştir.
5. Birbirinin serisi olarak okutulan yabancılar Türkçe öğretimi ders kitaplarının hazırlanma sürecinde metin ve görsel unsurların uyumuna eşit ölçüde dikkat edilmemiştir.
6. Genel olarak araştırmada örneklem olarak kabul edilen tüm kitaplarda metin- görsel uyumuna dikkat edilmiştir.
7. Kitaplarda yer alan görsellerin çoğu fotoğraftır.
8. Belirli yıllarda yenilenen ve birbirinin serisi olan yabancılar Türkçe öğretimi ders kitaplarında yer alan bazı metin ve görseller, kitapların yenilenmesine ve değişmesine rağmen yine kitaplarda kullanılmaktadır.

Öneriler

1. Kitaplarda yer alan tüm metinlerin başlıkları olmalıdır.
2. Metin ve görseller hazırlanırken, metin yazarları ve görsel tasarım uzmanları işbirliği içinde çalışmalıdır.
3. Metin ile görsellerin uyum düzeylerini arttırmak ve metni daha iyi okumak için metin ile görsellerin yerleştirilmesinde zemin/fon ilişkisine daha çok dikkat edilmelidir.
4. Birbirinin serisi olarak okutulan yabancılara Türkçe öğretimi ders kitaplarının hazırlanma sürecinde metin ve görsel unsurların uyumuna eşit ölçüde dikkat edilmelidir.
5. Yabancılara Türkçe öğretiminde, kitapların hazırlanmasında daha çok uzman kişilerin, okutmanların ve öğrencilerin görüşleri alınmalıdır.
6. Yapılan araştırmalar, ders kitaplarında yer alan metin ile görsellerin daha uyumlu olmasına katkıda bulunduğu için bu tip araştırmalar arttırılmalıdır.

KAYNAKÇA

- Akın, L. (2015). Türkçe öğretmek amacıyla yazılmış bir eser “Kitâb-ı Türkiyât Dili”. *Dil Araştırmaları Dergisi*. 16, 163-189.
- Akkaya, A., Gün, M. ve Kara, Ö. T. (2014). Yabancılara Türkçe öğretimi ders kitaplarının Türkçe öğretim merkezlerinde görev yapan öğretim elemanları açısından değerlendirilmesi. *International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 9(6), 1-16.
- Akkurt, E. (2011). *İlköğretim okullarında görev yapan Türkçe öğretmenlerinin 8. sınıf Türkçe ders kitaplarındaki bilgilendirici ve tahkiyeli metinlerin anlaşılabilirlikler ile ilgili görüşleri metinlerin okunabilirliği açısından incelenmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırıkkale.
- Altunsoy, Y. (t. y.). Anlatım türleri. <http://www.edebiyatname.com/index.php/anlatim-tuerleri> adresinden alınmıştır.
- Ankara Üniversitesi TÖMER. (2018). *Yeni Hitit yabancılar için Türkçe ders kitabı (A1)*. Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Ankara Üniversitesi TÖMER. (2018). *Yeni Hitit yabancılar için Türkçe ders kitabı (A2)*. Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Baş, B. ve İnan, Y. F. (2015). İlkokul 2. sınıf Türkçe ders kitabının resim metin ilişkisi açısından değerlendirilmesi. *Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9(2), 251-268.
- Barın, E. (2004). Yabancılara Türkçe öğretiminde ilkeler. *Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları*. 1, 19-30.
- Baz, F. Ç., Çatlak, Ş. ve Tekdal, M. (2015). Scratch yazılımı ile programlama öğretiminin durumu: bir doküman inceleme çalışması. *Journal of Instructional Technologies & Teacher Education*, 4(3), 13-15.

- Bölükbaş, F., Gedik, E., Gönültaş, G., Keskin, F., Özenç, F., Tokgöz, H. ve Ünsal, G. (2018). *İstanbul yabancılar için Türkçe ders kitabı (A1)*. İstanbul: Kültür Sanat Basımevi.
- Bölükbaş, F., Gedik, E., Gönültaş, G., Keskin, F., Özenç, F., Tokgöz, H. ve Ünsal, G. (2018). *İstanbul yabancılar için Türkçe ders kitabı (A2)*. İstanbul: Kültür Sanat Basımevi.
- Ceyhan, E. ve Yiğit, B. (2004). *Konu alanı ders kitabı incelemesi (2. Baskı)*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Cımbız, T. A. (2017). *Ortaokul 5. sınıf Türkçe ders kitabındaki resimlerin metinlerle uyum düzeyinin incelenmesi*. Yayımlanmış yüksek lisans tezi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Tokat.
- Cımbız, T. A. ve İşcan, A. (2017). Ortaokul 5. sınıf Türkçe ders kitabındaki resimlerin metinlerle uyum düzeyinin incelenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(1), 250-272.
- Çakmak, C. (2014). Yabancılar Türkçe öğretiminin tarihçesine genel bir bakış denemesi. *Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. 4(2), 167-182.
- Dönmez, C. ve Tangülü, Z. (2012). Türkiye Cumhuriyeti inkılâp tarihi ve Atatürkçülük dersinde öğretmenlerin gazete kullanımına ilişkin tutumlarının çeşitli değişkenlere göre incelenmesi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 32(2), 347-361.
- Dursun, E., Gün, M. ve Sever, P. (2015). Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde yöntem seçimi ve alternatif yöntemler. *Turkish Studies*, 10(11), 549-566.
- Ercantürk, O. K. (2015). *Göstergebilim açısından Türkçe ders kitapları*. Yayımlanmamış doktora tezi. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Çanakkale.
- Ercantürk, O. K. (2015). Türkçe ders kitaplarındaki yazılı metinler ile metin görsellerinin uyumu. *Turkish Studies*. 10(3), 427-454.

- Erdem, İ. (2009). Yabancılara Türkçe öğretimiyle ilgili bir kaynakça denemesi. *Turkish Studies*. 4(3), 888-937.
- Erkul, R. (2004). *Cümle ve metin bilgisi*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Gazi Üniversitesi TÖMER. (2018). *Yabancılar için Türkçe (A1) temel düzey*. Ankara: Gazi Üniversitesi Türkçe Öğrenim Araştırma ve Uygulama Merkezi.
- Gazi Üniversitesi TÖMER. (2018). *Yabancılar için Türkçe (A2) temel düzey*. Ankara: Gazi Üniversitesi Türkçe Öğrenim Araştırma ve Uygulama Merkezi.
- Göçer, A. ve Moğul, S. (2011). Türkçenin yabancı dil olarak öğretimi ile ilgili çalışmalara genel bir bakış. *International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 6(3), 797-810.
- Gök, F. (2003). *Vatandaşlık ve insan hakları eğitimi ders kitapları, ders kitaplarında insan hakları: tarama sonuçları*. İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları.
- Güneş, F. (2013). Türkçe öğretiminde metin seçimi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*. 1(1), 112.
- Güzel, A. ve Karatay, H. (2013). *Okuma eğitimi: kuram, uygulama, ölçme ve değerlendirme*. Ankara: Pegem Akademi.
- İşcan, A. (2004). *İlköğretim ikinci kademe sekizinci sınıf Türkçe ders kitaplarındaki metinlerin öğrencilere estetik zevk kazandırmadaki rolü*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- İşeri, K. (1998). Okuma ediniminin eğitimsel işlevi. *TÖMER Dil Dergisi*. (70), 5-18.
- İşeri, K. (2003). Türkçe ders kitaplarındaki metinler için çizilen resimlerin incelenmesi. *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Türkçemi Dergisi*. 12, 1-8.
- Karadağ, Ö. (2013). Okuma kültürüne katkıları bakımından Türkçe ders kitaplarının resimlemeleri (illüstrasyonları). *Eğitimde Kuram ve Uygulama*. 9 (2), 84-93.

- Karatay, H. ve Pektaş, S. (2012). Türkçe ders kitaplarının incelenmesine yönelik ölçek geliştirme çalışması. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 5(10), 183-214.
- Kaya, İ. (2006). *Çocuk kitabı resimlerinde estetik boyut*. Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Kayabekir, T. ve Tepecik, A. (2018). Resimlemelerin metne uygunluklarının değerlendirilmesine yönelik bir ölçek önerisi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 38(1), 405-426.
- Özdemir, M. (2010). Nitel veri analizi: sosyal bilimlerde yöntembilim sorunsalı üzerine bir çalışma. *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. 11(1), 323-343.
- Özkan, R. (2010). Türk eğitim sisteminde himayeci değerler: ilköğretim ders kitapları örneği. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*. 7(1), 1124-1141.
- Sarıkaya, B. (2017). Türkçe öğretiminde görsel okuma. *Muş Alparslan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. 5(3), 779-796.
- Şeref, İ. ve Yılmaz, İ. (2013). Gökkuşluğu Türkçe öğretim setindeki okuma metinleri ile görsellerin bütünselliği. *Journal of International Social Research*, 6(27), 505-519.
- Şimşek, P. (2011). *Yabancılara Türkçe öğretiminde okuma metinleri ve yardımcı kitaplar*. Yayınlanmış yüksek lisans tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon.
- Tanrıkulu, M. (2015). Dünyada yok olmak üzere olan 10 dil. <https://paratic.com/yok-olmak-uzere-olan-diller/> adresinden alınmıştır.
- Tanrıöver, H. U. (2003). *“Ders kitaplarında cinsiyet ayrımcılığı” ders kitaplarında insan hakları: tarama sonuçları*. İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları.
- Tok, M. (2013). Yabancılara Türkçe öğretimi ders kitaplarındaki yazma çalışmalarının değerlendirilmesi. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. 6(1), 249-279.

Türk Dil Kurumu. (t. y.). Büyük Türkçe sözlük. <http://sozluk.gov.tr/> adresinden alınmıştır.

Yalın, H. İ. (2005). *Öğretim teknolojileri ve materyal geliştirme*. Ankara: Nobel Yayıncılık.

Yaylı, D. ve Akbulut, S. (2015). Yabancı dil olarak Türkçe öğretimi A1-A2 düzeyi ders kitapları üzerine bir izlenim çalışması. *Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 35-46.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.



EKLER**EK 1****Özgeçmiş**

Adı Soyadı	Edanur KANCA
Kişisel	Uyruđu: T.C. 1995.15.09 / Samsun
İletişim Bilgileri	edanurkanca_55@hotmail.com
Öğrenim Bilgileri	Lise: 2009-2012 Asarcık Anadolu Lisesi Lisans: 2013-2017 Ondokuzmayıs Üniversitesi, Fen- Edebiyat Fakóltesi, Türk Dili ve Edebiyat Bölümü Yüksek Lisans: 2018-2020 Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Türkçe Eğitimi Yüksek Lisans Programı