



**T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SPOR YÖNETİCİLİĞİ ANA BİLİM DALI**

**ANTİK ÇAĞLARDAKİ SPOR FİĞÜRLERİNİN FARKLI
ALANLARDAKİ LİSANS ÖĞRENCİLERİ TARAFINDAN
ALGILANMASI**

Yüksek Lisans Tezi

Recep Nur UZUN

Danışman
Prof. Dr. Osman İMAMOĞLU

Samsun, 2019

**T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SPOR YÖNETİCİLİĞİ ANA BİLİM DALI**

**ANTİK ÇAĞLARDAKİ SPOR FİGÜRLERİNİN
FARKLI ALANLARDAKİ LİSANS ÖĞRENCİLERİ
TARAFINDAN ALGILANMASI**

Yüksek Lisans Tezi

Recep Nur UZUN

Danışman

Prof. Dr. Osman İMAMOĞLU

Samsun, 2019

BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ

Hazırladığım Yüksek Lisans Tezinin bütün aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara riayet ettiğimi, çalışmada doğrudan veya dolaylı olarak kullandığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, yazımda enstitü yazım kılavuzuna uygun davranıldığını taahhüt ederim.

10/07/2019

Recep Nur UZUN



TEZ KABUL VE ONAYI

Recep Nur UZUN tarafından hazırlanan “Antik Çağlardaki Spor Figürlerinin Farklı Alanlardaki Lisans Öğrencileri Tarafından Algılanması” başlıklı bu çalışma, 10.07.2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oy birliğiyle başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi Yeterlik Çalışması olarak kabul edilmiştir.

İmza

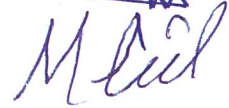
Başkan: Prof. Dr. Osman İMAMOĞLU.....



Üye: Doç. Dr. Musa ÇON.....



Üye: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet GÜL.....



Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

___/___/___

Prof. Dr. Bozkurt KOÇ

Enstitü Müdürü (İmza ve Mühür)

ÖZET

ANTİK ÇAĞLARDAKİ SPOR FİGÜRLERİNİN FARKLI ALANLARDAKİ LİSANS ÖĞRENCİLERİ TARAFINDAN ALGILANMASI

Recep Nur UZUN

Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü

Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans, Temmuz/2019

Danışman: Prof. Dr. Osman İMAMOĞLU

Bu çalışmanın amacı; belirli spor branşlarını (futbol, hokey, güreş, kayak, okçuluk, atletizm, eskrim ve cirit) yansıtan antik dönem spor figürlerinin farklı alanlardaki lisans öğrencileri (arkeoloji, güzel sanatlar, spor bilimleri) tarafından nasıl algılandığının araştırılmasıdır. Ayrıca araştırma, çevrim içi ve basılı kaynakların incelenmesi ile antik dönem spor figürlerin yorumlanmasına yöneliktir. Araştırmaya arkeoloji, güzel sanatlar ve spor bilimleri alanından olmak üzere 122 erkek, 87 kadın toplamda 209 öğrenci dahil edilmiştir. Araştırmada, bazı antik dönem spor figürleri hakkında öğrenci görüşlerine başvurulmuştur.

Antik döneme ait ve futbol sporunu tasvir eden figür hakkında kadınların (%43,7) spor ve eğlenceye yönelik görüşleri, erkeklerden (%25,4) yüksek iken erkeklerin (%63,1) hem spor hemde savaş amaçlı olarak görüşleri, kadın öğrencilerden (%47,13) daha yüksektir. Yine futbolun popülerliği hakkındaki görüşlerde kadın öğrencilerin, günümüzde popüler bir spor (%71,3) ifadelerinde erkeklerden (%55,7) daha yüksek ortalaması olduğu sonucuna varılmıştır. Cirit'in popüler olmadığını düşünün güzel sanatlarda öğrenim gören öğrencilerin (%84,3) arkeoloji öğrencilerinden (%57,1) daha yüksek ortalamaya sahiptir. Eskrimi tasvir eden Antik dönem spor figürünün, Türk kültür özelliklerini yansıtmada ki öğrenci görüşlerinde spor bilimlerinde okuyan öğrencilerin (%73,9), güzel sanatlar (%57,1) ve arkeoloji öğrencilerine (%47,1) göre daha yüksek ortalamaya bulunmuştur.

Sonuç olarak; Antik dönem kabartmaları hakkında, öğrenci görüşlerinin birbirine benzer algı taşıdıkları sonucuna varılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Antik dönem, Spor figürü, Tarih,

ABSTRACT

PERCEPTION OF SPORTS FIGURES IN ANCIENT HISTORY BY DIFFERENT UNDERGRADUATES

Recep Nur UZUN

Ondokuz Mayıs University, Institute of Social Sciences

Department, Master of Arts, July/2019

Advisor: Prof. Dr. Osman İMAMOĞLU

The aim of this study is to investigate how sports figures of ancient history, which reflect certain branches of sports (soccer, hockey, wrestling, skiing, archery, athletics, fencing and javelin), are comprehended by different undergraduates studying archaeology, fine arts and sports sciences. Besides, the research aims to study the online and printed resources and to comment on ancient history sports figures. Totally 209 students were included in the study, 122 of which were males and 87 females studying archaeology, fine arts and sports sciences. Throughout the research, some figures indicated to be a certain branch of sports were chosen and students' opinions regarding them were asked.

Regarding the figure, which belonged to the ancient history and described football, female students' (43.7%) opinions regarding sports and fun were higher when compared with males (25.4%), whereas male students' (63.1%) opinions regarding both sports and war were higher than that of females (47.13%). It may also be asserted that, regarding their viewpoints about the popularity of football, female students have a higher average in their statement "a popular sports branch in today's world" (71.3%) when compared with male students (55.7%). It may be expressed that, students studying fine arts who think that javelin is not popular (84.3%), have a higher average than that of archaeology students (57.1%). Regarding the student opinions concerning whether the ancient history sports figure describing fencing reflects the properties of Turkish culture, it was found that students studying sports sciences (73.9%) had a higher average when compared with fine arts (57.1%) and archaeology students (47.1%).

As a conclusion, regarding the sports figures symbolized by ancient history reliefs, it was concluded that the opinions of students of sports sciences and different areas were similar in terms of comprehension.

Keywords: Ancient history, Sports figure, History

ÖN SÖZ

Yüksek lisans eğitimim süresince, desteğini esirgemeyip, öğreticilik yanını bir arkadaş gibi yansıtan, motive eden ve yol gösteren, danışmanım Prof. Dr. Osman İMAMOĞLU'na, lisanstan yüksek lisans eğitimim süresince akademik bilgisi ve tecrübesiyle bakış açıma ışık tutan Merhum Prof. Dr. Mehmet Yalçın TAŞMEKTEPLİĞİL'e, bu süreçte ilgilerini ve desteklerini eksik etmeyen, Doç. Dr. Musa ÇON'a, Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Gül'e, Öğr. Gör. Dr. Hamza KÜÇÜK'e, Arş. Gör. Ekrem Akbuğa'ya ve Arş. Gör. Gül ÇAVUŞOĞLU'na, araştırmamın veri toplama kısmında ve de hayatım her konusunda desteğini hissettiğim, dostum, Öğr. Gör. Levent CEYLAN'a, ilkokuldan lise eğitimine kadar üzerimde emeği olan Musa ALIŞIR, Ruhi SEREN ve Osman ÖZÇALIKUŞU'na, yaşamımın her anından yanımda olan ve beni yetiştiren babam Hüseyin UZUN, annem Ayşe UZUN'a ve öz abim olarak benimsediğim kuzenim Abdullah UZUN'a, son olarak, varlıklarından güç aldığım değerli dostlarım, Salih BOZKURT, Hasan Emir KUŞ, Metin KASAP, Cemal ASLAN, Kubilay ATABEY, Yunus Emre AYDIN, Nazımcan ASLANOĞLU, Hamza USLU, Oğuzhan GÜL, Enes OKUYUCU, Hüsamettin KOÇKAR, Orhan BOZKOYUN, Abdullah POYRAZ ve Semih KILIÇ'a, canıgönülden teşekkürü bir borç bilirim.

Bu çalışmamı, 09.07.2019 tarihinde hakkın rahmetine kavuşan değerli hocam Prof. Dr. Mehmet Yalçın TAŞMEKTİĞİL'e ithaf ederim.

Recep Nur UZUN

Samsun-2019

İÇİNDEKİLER

ÖZET	III
ABSTRACT.....	V
ÖN SÖZ	VI
İÇİNDEKİLER	VII

GİRİŞ

1. Araştırmanın Problemi.....	1
2. Araştırmanın Amacı ve Önemi	1
3. Araştırmanın Kapsamı ve Yöntemi	2

BİRİNCİ BÖLÜM

ANTİK DÖNEM ve SPOR

1.1. Spor.....	3
1.1.1. Sporun Tanımı.....	3
1.1.2. Sporun Tarihi.....	4
1.2. Antik Dönem.....	5
1.2.1. Antik Dönemde Spor.....	7
1.2.1.1. Antik Dönem Uygarlıklarında Spor	8
1.2.1.1.1. Mısır Medeniyeti'nde Spor.....	8
1.2.1.1.2. Yunan Medeniyeti'nde Spor.....	10
1.2.1.1.3. Mezopotamya Medeniyeti'nde Spor.....	12
1.2.2. Antik Dönemdeki Sportif Yapılar	13
1.2.2.1. Agora.....	13
1.2.2.2. Kolezyum.....	14
1.2.2.3. Circus Maximus.....	15

İKİNCİ BÖLÜM

ANTİK DÖNEME AİT SPORLAR

2.1. Güreş.....	16
2.1.1. Güreşin Tanımı.....	16
2.1.2. Güreş Sporunun Tarihsel Gelişimi.....	16
2.1.3. Güreş Sporunun Uygulanışı.....	18
2.2. Boks.....	19

2.2.1. Boksun Tanımı.....	19
2.2.2. Boks Sporunun Tarihsel Gelişimi.....	20
2.2.3. Boks Sporunun Uygulanışı.....	22
2.3. Atletizm.....	23
2.3.1. Atletizm Sporunun Tanımı.....	23
2.3.2. Atletizm Sporunun Tarihsel Gelişimi.....	23
2.3.3. Atletizm Sporunun Uygulanışı	24
2.4. Okçuluk	25
2.4.1. Okçuluk Sporunun Tanımı.....	25
2.4.2. Okçuluk Sporunun Tarihsel Gelişimi.....	25
2.4.3. Okçuluk Sporunun Uygulanışı.....	28
BULGULAR.....	29
SONUÇ	74
KAYNAKÇA.....	91
ÖZGEÇMİŞ.....	100
EKLER.....	103

GİRİŞ

1. Araştırmanın Problemi

Dünyanın gelişmesi ve de değişmesinin en önemli etmeni olan insanoğlu, evrende var olduğu günden beri pek çok sporsal faaliyetleri hayatına dahil etmiştir. Ancak eski zamanlarda iyi bir savaşçı olmak için yada beslenebilmek için yapılan sportif faaliyetler zamanla amaç ve uygulanış yöntemi değiştirilerek hayattan tat alma unsuruna dönüşmüştür.¹ Öyle ki geçmişten günümüze pek çok spor dalının, hem uygulanış amacının hemde uygulanış tarzının değişime maruz kaldığı söylenebilir. Hatta pek çok spor dalının zamanla bilinirliğini ve benimsenişini kayberek tarih arşivlerine kaldırıldığı da ifade edilebilir. Dolayısıyla, antik çağlarda yapılan bazı spor figürlerinin günümüzdeki bir kaç sporların kökeni olduğu söylenebilir. Günümüz insanları pek çok spor dalını ilk çağlardaki halinden neredeyse tamamen farklı bildiği ifade edilebilir. Bu konuda çelişkiler olduğu düşünülmektedir. Ayrıca bu figürlerin modern sporlarda hangilerini çağrıştırdığı da incelenmelidir.

2. Araştırmanın Amacı ve Önemi

Eski zamanlarda bireylerin ya da toplulukların gündelik hayatlarının neredeyse her anında yer alan bedensel hareketlerin, zaman ilerledikçe sporsal branşlaşma olgusuna büründüğü söylenebilir. Öyle ki avlanmak ya da savaşmak için ok atmayı öğrenen topluluklar, spor organizasyonlarının (antik olimpiyatlar, colloseum etkinlikleri vb.) başlangıcı ile birlikte ellerindeki ok ve yayları yarışma amacı için de kullanmıştır. Ayrıca zinde kalmak ya da düşmana karşı savunma gücünü arttırmak için yapılan güreş müsabakaları, zamanla ulusal güç göstergesi ya da milli gurur simgesi haline dönüşmüştür. Sporun bir kültür yansıması niteliği taşımaktadır. Her topluğun kendi kültür ve yaşantısına uygun sporları organize ederek küresel hale dönüştürme isteği ve de çabası bulunduğu belirtilebilir. Söz konusu durum neticesinde zaman ilerledikçe yeni spor ya da oyun türleri ortaya çıktığı ve spor organizasyonlarında yerini aldığı ifade edilebilir. Örneğin; Milattan önce 3000 yılında güreş, milattan önce 200 yıllarında futbol, 19.Yüzyıllar da voleybolun ortaya çıktığı ve zamanla evrensellik tanımlamasıyla özdeş hale geldiği belirtilebilir. Bu nedenle, günümüz bireyleri tarafından antik çağa ait spor figürlerinin algılanması ya

¹ Ufuk Demirci, *Geleneksel Sporumuz Yağlı Güreş Temel Teknik Oyunları ile Türkiye'deki Serbest Temel Teknik Oyunlarının Karşılaştırılmalı Analizi*, (Yüksek Lisans Tezi), Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Sakarya 1999, s. 81.

da yorumlanması tamamen farklılık içerebilir.

Antik çağlarda yapılan bazı spor figürlerinin günümüzdeki sporların kökeni olduğu gösterilmiştir. Bu konuda çelişkiler olduğu düşünülmektedir. Ayrıca bu figürlerin modern sporlarda hangilerini çağrıştırdığı da incelenmelidir. Dolayısıyla araştırmanın temel amacı, antik çağlardaki spor figürlerinin farklı alanlardaki lisans öğrencileri tarafından algılarının araştırılmasıdır. Çalışma ile benzerlik içeren birkaç çalışma bulunmaktadır. Ünver² ve Yıldırım,³ antik çağdan, modern olimpiyatlara geçişi incelenmiştir. Yine Demirtaş ve İmamoğlu'nun,⁴ antik mısır'da cimnastik, dans ve top oyunları görsellerinin yorumlanması üzerine araştırma gerçekleştirmiştir. Bu çalışmada ise; antik dönemde yaşayan insanların, sosyal hayatların da yer alan spor dalları (güreş, boks, atıcılık vb.) yada etkinliklerini, mezar taşları, mağaralar vb. yerlere çizdiği figürlerin günümüz insanları tarafından nasıl algılandığı ve de yorumlandığının incelenecektir. Bu nedenle söz konusu çalışmanın literatüre olumlu katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

3. Araştırmanın Kapsamı ve Yöntemi

Araştırma, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi ve Süleyman Demirel Üniversitesi, öğrencilerini kapsamaktadır. Çalışmanın örneklemini ise söz konusu üniversiteler de bulunan ve de arkeoloji eğitimi, güzel sanatlar-resim eğitimi ve spor eğitimi alan öğrenciler oluşturmaktadır. Araştırmaya 122 erkek, 87 kadın olmak üzere toplamda 209 öğrenci dahil edilmiştir. Ayrıca söz konusu 209 öğrencinin, 70'i arkeoloji, 70'i güzel sanatlar ve 69'ü spor bilimleri alanlarında eğitim gören kişilerden oluşmaktadır. Çalışma, antik çağdaki bazı spor figürlerinin günümüzde değişik alanlarda eğitim alan insanlarca algılanma durumlarının araştırılmasına yöneliktir.

Araştırma literatür taramasına yöneliktir. Çalışma da yer alan öğrenciler tarafından, figürlerin yorumlanması yapılmıştır. Öğrencilerin antik dönem figürleri hakkındaki görüşleri sorulmuştur. Bu figürlerin başka spor branşlarını temsil edebileceği düşünülerek belirlenen sekiz antik çağ figürlerinin (futbol, hokey, güreş, kayak, okçuluk, atletizm, eskrim ve cirit) günümüz insanların bakış açılarına göre

² Fuat Ünver, *Antik Çağdan Modern Olimpiyatlara Binicilik Sporları ve Türk Biniciliğinin Olimpik Gelişimi* (Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara 2006, s. 135.

³ İbrahim Yıldırım, "Antikiteden Moderniteye Olimpiyat Oyunları; İdealler ve Gerçekler", *Batı Medeniyeti Dergisi*, 18/210, 2014, s. 555.

⁴ Özlem Demirtaş ve Gülten İmamoğlu, "Antik Mısır'da Jimnastik, Dans, Top Oyunları Görsellerinin Yorumlanması", *Journal of International Social Research*, 11/59, 2018, s.484.

yorumlanmasıdır.

Yöntem:

Katılımcılar: Çalışmada 70 arkeoloji, 70 güzel sanatlar ve 69 spor bilimleri öğrencileri olmak üzere toplamda 209 öğrenci yer almaktadır. 209 katılımcının 122'si erkek öğrencilerden, 87'si kadın öğrencilerden oluşmaktadır. Öğrenciler Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Süleyman Demirel Üniversitesi ve Cumhuriyet Üniversitesinden tesadüfi olarak seçilmiştir.

Çalışma dizaynı: Çalışmada, araştırmacı tarafından seçilen bazı figürler öğrencilere gösterilmiştir. Araştırmada yer alan öğrencilere her antik dönem spor figürü için; 1. olarak söz konusu spor figürü sizce ne ifade ediyor? 2. olarak sizce Türk kültürünü yansıtan bir spor mu? 3. olarak günümüzdeki popülerlik seviyesi nedir? 4. olarak ise söz konusu dönemde hangi amaç doğrultusunda yapılmıştır? İfadesinde sorular yöneltilmiştir. Resim 1'de futbol, resim 2'de çim hokeyi, resim 3'de güreş, resim 4'de kayak sporu, resim 5'de okçuluk, resim 6'da atletizm, resim 7'de eskrim, resim 8'de ise cirit sporu ile benzerlik içeren, antik dönem figürü bulunmaktadır. Söz konusu resimler üzerine, araştırmaya katılan öğrencilerin cinsiyet ve öğrenim görülen bölüm kategorilerine göre doğru yorumlanıp yorumlanmadığı, günümüzde popülerlik seviyesi, Türk kültürünü yansıtmayı yansıtmadığı ve son olarak hangi amaç için yapıldığı, üzerine değerlendirmeler gerçekleştirilmiştir.

İstatistiksel işlemler:

İstatistiksel işlemlerde SPSS 23 paket programı kullanılmıştır. Farklılıkların tespiti ki kare ile belirlenmiştir. Önem düzeyi $p < 0,05$ düzeyindedir.

BİRİNCİ BÖLÜM

ANTİK DÖNEM VE SPOR

1.1. Spor

1.1.1. Sporun Tanımı

İngilizler, eski zamanlardaki belirli siyasi olaylardan dolayı spor olgusunu da evrenselleştirmiştir. Ancak spor kelimesi kökeninde İngilizce bir kelime değildir. Öyle ki spor, latince de disportere veya deportere yani birbirinden ayırmak kelimesinden doğmuştur. Zaman geçtikçe disport ifadesi ile kullanılan spor kavramı, 17. Yüzyıldan itibaren sport olarak adlandırılmaya başlanmıştır. Türkçenin, İngilizce ile benzeşen bir dil olmasından dolayı sport kelimesi spor ifadesi şeklinde yalın haline dönüşmüştür.⁵

İnsanlar ve toplumların yaşamlarının bir parçası olarak görülen sporun, insanoğlu var olduğundan bu güne kadar hemen hemen her medeniyet yâda toplulukta, kültür izi olduğu söylenebilir. Gerek hareket gerek zaman geçirme gerekse toplumsal bağ oluşturma gibi çeşitli amaçlar doğrultusunda gerçekleştirilen sporun, pek çok bilim insanı tarafından farklı farklı tanımlamaların yapıldığı söylenebilir.

Hüseyin Şahin'e göre; spor, sporcuların karşısında bulunan rakibine üstünlük sağlamak için zihinsel yapılarını kullandıkları bir unsurdur. Ayrıca, spor, özünde rekabet bulunması nedeniyle fiziki, ruhi ve zihinsel faaliyetler içermektedir. Dahası, sosyalleşmeye iten ve toplulukları bütünleştirici bir olgudur.⁶

Ertürk Yamen'e göre; spor, kişilerin önceden belirlemiş olduğu belirli kurallar çerçevesinde araçla veya araç olmadan gerçekleştirdikleri bir faaliyettir. Dahası, insanların ya da toplulukların serbest zaman etkinliklerini içeren ve bu doğrultuda kişilerin bünyesinde bulunan yeteneklerini (fiziksel yapı, ruhsal vb.) ilerleten, rekabetçi ve dayanışmacı bir kültür unsurudur.⁷

Hikmet Aracı ve Şennur Aracı'nın dediği gibi; spor, kazanma ve onur duyma gibi kişinin bilinçaltı isteklerinin doyurulmasını amaçlayan, belirli kurallar içinde

⁵ Ertan Kılıçgil, *Sosyal Çevre Spor İlişkileri*, Bağırhan Yayınları, Ankara 1985, s. 32.

⁶ Hüseyin Şahin, *Geleneksel Karakucak Güreşlerinin Tarihsel Kökenleri, Yayılma Alanları ile Organizasyon Biçimlerinin İncelenmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Niğde 2004, s. 4

⁷ Ertürk Yamen, *Sporun Taraftarlığın Farklı Toplumsal Gruplara Göre Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi; Sivas Örneği*, (Yüksek Lisans Tezi), Cumhuriyet Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Sivas 1999, s. 2

yapılmakta olan ve rekabete dayalı, sosyalleştirici etkisi olan, bütünleştiren, fiziki, ruhi ve zihni aktivitelerin tümünü içeren olgudur.⁸

1.1.2. Sporun Tarihi

Sporun tarihsel sürecine bakıldığında, ilk olarak nerede ve hangi topluluklar tarafından yapıldığı bilinmemektedir. Fakat ilkel zamanlarda yaşamsal imkânların azdır. Bireylerin savunma ya da saldırı yetenekleri geliştirmesi gerektiği düşünülebilir. Bu nedenle, sporun başlangıcının bu amaçlar doğrultusunda oluştuğu belirtilebilir. Öyle ki, spor ile insanlık özdeş bir biçimde var olmuştur. Spor tarihinin, insanların av olmamak, avlanmak, yakın savunma ve vücut sağlığı için hayati önemde olan her hareketleri gerçekleştirmek için kullandıkları aletlere kadar dayandığı evrensel bir fikirdir.⁹

Sporun tarih sürecinde evrensel bir şekilde kitleleşmeye başlaması, İkinci Dünya Savaşı sonlarıdır. Öyle ki antropologların araştırma konularından birisi olan sporun kitleleşmesi, dünya tarihinde ki en süratli yaygınlaşma olduğu belirtilebilir. İngiltere ile XIX. Yüzyılın sonlarında kitleleşmeye başlayan spor, dünyanın her alanına yayılmaya başlamıştır. O dönemde endüstriyel ve emperyalist güç sahibi olan İngiltere'nin sporun hızla yayılmasında en etken unsur olmuştur.¹⁰

Bir insan olayı olan spor,¹¹ geçmişten günümüze kadar pek çok farklı spor branşları ya da oyunları şeklinde uygulanmış ve uygulanmaktadır. Güreş, futbol, okçuluk vb., sporları pek çok insanın ya da toplumların, buldukları kültür yapılarında mihenk taşı olarak gördüğü söylenebilir. Örneğin, güreş insanoğlu var olduğu zamandan beri benimsenmiştir. Diğer bir ifade ile güreş, tarihin başlangıcından bu güne kadar yapılan ve de yapılmakta olan dünyanın en eski spor branşlarından bir tanesidir.¹² Sultanlara ya da beylere gösteri yapılması amacı ile düzenlenen çevgen oyunu ise Safeviler dönemine kadar uzanan bir tarihe sahiptir.¹³ Ayrıca hızlı bir biçimde yayılarak hemen hemen her coğrafyada kabul görmüş futbol benimsendiği toplulukların her sınıfı tarafından oynanmış ve kültür yansıması olarak

⁸ Hikmet Aracı ve Şennur Aracı, *Spor Bilimleri Öğretimi*, Grafiker Yayınevi, Ankara 2014, s. 25.

⁹ Ali Tekin ve Gülçan Tekin, "Antik Yunan Dönemi: Spor ve Antik Olimpiyat Oyunları", *Tarih Okulu Dergisi*, 7/18, 2014, s. 122.

¹⁰ Hüseyin Can İkizler, *Sporda Sosyal Bilimler*, Alfa Yayınları, İstanbul 2002, s. 62.

¹¹ Atilla Erdemli, "Kültür Birliği Olarak Avrupa ve Spor", *Hacettepe Spor Bilimleri Dergisi*, 10/2, 1999, s. 9.

¹² Özbay Güven, *Türklerde Spor Kültürü*, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara 1992, s. 45.

¹³ Mehmet Türkmen, Seed Shokoufeh ve Adem Kaya, "İran'ın Tarihi Pehlevan Kurumu: Zurhane Kültürü ve Türk Spor Geleneğine Etkisi", *Türk Halkları Geleneksel Oyunlar- Sporlar Sempozyum*, Türkiye, 08-10 Aralık 2017, s. 277.

milletleri temsil eden bir unsur olmuştur. Örneğin; Afrika'da, Güney Amerika'da, Avrupa'da veya Avustralya da futbolun farklı farklı semboller içermektedir.¹⁴ Bir başka spor unsuru olan atlı etkinlikler de oldukça köklü ve itibarlı bir tarihe sahiptir. Öyle ki atlı sporlar, Orta Asya'dan günümüze kadar gelen ve özellikle Türklerin ata sporu olarak kabul edilen bir spordur.¹⁵ Ayrıca yüksek itibara sahip olan atlı sporlar Osmanlı Devleti Padişahlarının da gözde unsurlarında birisi olmuştur. Padişah huzurunda 3,4 ve 6 saatlik at üzerinde mukavemet koşuları düzenlenirdi. Bu tür koşuların amacı haklın ve yeni doğan çocukların atı tanınması ve özendirilmesiydi.¹⁶ 16. yüzyıla kadar ok ve yay insanın elinden düşmezdi. Milletler yâ da kavimler yetiştirdikleri okçulardan övünç duyarlardı.¹⁷ Süvari topluluklarında ise kılıç her bireyin yanında taşıdığı bir güven kaynağıydı. Öte yandan küçük çocuklar tahtadan yapılmış kılıçlarla oyun oynardı. Dahası süvari uluslar büyük törenlerde yâda yıl dönümlerinde meydana yakılan ateşin etrafında kılıç oyunları oynar müzik eşliğinde ritmik hareketler yaparlardı. Oyun sırasında kılıcını düşüren veya her hangi bir nedenden yere düşen kişilere onur kırıcı herhangi bir hamle yapılamazdı.¹⁸

Milattan önce doğuda; Hun, Göktürk ve Çin ile batıda Yunan, Roma ve Pers medeniyetlerinde savaşa hazırlık olarak düzenlenen ve çeşitli alet, araç ve gereçlerle yapılan spor, yerini, günümüzde toplu ve topsuz, ferdi ve takım spor faaliyetlerine bırakmıştır.¹⁹ Spor dalları ya da oyunlar, geçmişten bu güne kadar insan yaşamının bir parçası olduğu ve söz konusu durumun insanların ait oldukları toplumda kültür yansımaları oluşturduğu söylenebilir.

1.2. Antik Dönem

İnsanlık tarihinin eski dönemlerini yansıtan antik çağın, orta çağa kadar uzandığı belirtilebilir. Helenistik ve Roma dönemlerine ait belgeler, antik dönemden günümüze kadar gelmiş kaynakların çoğunluğunu oluşturmaktadır.²⁰

¹⁴ Olcay Engin Elbir, *Futbol Endüstrisinin de Markalaşmanın Türkiye ve Avrupa'daki Profesyonel Futbol Kulüplerinin Ekonomik Yapılarına Etkisinin İncelenmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sağlık Bilimler Enstitüsü, Muğla 2018, s. 5.

¹⁵“Atlı Okçuluk”, *Türkiye Geleneksel Spor Dalları Federasyonu*, 2019, www.gsdf.gov.tr, (05.01.2019).

¹⁶ Doğan Yıldız, *Türk Spor Tarihi*, Beşer Yayıncılık, İstanbul 1995, s. 13.

¹⁷ Atıf Kahraman, *Osmanlıda Spor*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1995, s. 375.

¹⁸ Atilla Pulur, “Geleneksel Sporlar ve Ahlak”, *Türk Halkları Geleneksel Oyunlar-Sporlar Sempozyum*, Türkiye, 08-10 Aralık 2017, s. 50.

¹⁹ Ahmet Gökhan Yazıcı, “Toplumsal Dinamizm ve Spor”, *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 3/1, 2014, s. 396.

²⁰ Laike Hamza, *Antik Çağ'da Doğu Akdeniz'de Deniz Ticareti*, (Yüksek Lisans), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya 2006, s. 8.

Antik dönemde bireylerin ya da toplulukların yaşam tarzından bahsetmek gerekir ise; antik çağ halkı ya da toplulukları eğlence ve yaşamdan tat alma konusunu önemsemekteydi. Sorun (hastalık) ortaya çıkmadan önce onu engelleyecek tedbirleri almanın mantıklı olduğunu düşünen antik çağ insanı, festivallerin doğuşuna ortam hazırlamışlardı.²¹ Söz konusu festivallerde ses sanatçıları ve dansçılar başlarına taç şeklinde malzemeler takıp sarmaşıklara bürünürlerdi. Ayrıca belirtilen kişiler şuurları kapanana kadar raks eder, içki içer ve festivalin eğlence doruğuna eriştiği sırada dağlara veya engebeli arazilere kaçarmışçasına koşarlardı. Bu festivallerde pek fazla hayvan kurban olarak kesilirdi. Öyle ki milattan önce 333 senesi mali hesaplarında, tamı tamına 240 tane boğa kurban edilmiştir.²² Milattan önce 6. Yüzyılda, Kent Dionysiası ve çevresinde Elaphebolion aylarında kutlanan festivallerin zamanla uygulanış amacı değişerek, antik tiyatronun ortaya çıkmasına ortam hazırlamıştır.²³ Öyle ki festivallerde sergilenen ve tarihte ilk defa gerçekleştirilen tiyatro eserleri bu dönem de ortaya çıkmıştır. Örneğin; Lenea isimli festival de komedi tarzında oyunların sahnelendiği bilinmektedir.²⁴ Ayrıca Olympia’da tanrı Zeus adına organize edilen festival kapsamında her dört senede bir düzenlenen Antik Olimpiyat Oyunları oynanırdı. Festival repertuarının esas fikrini oluşturan Antik Olimpiyat Oyunları, Antik Çağ başlangıcı ile erken Orta Çağ’a kadar hemen hemen iki yüzyıllık zamanı kapsıyordu.²⁵ Bir bakıma günümüz olimpiyat oyunlarının (modern olimpiyat) yapı taşını oluşturan Antik Olimpiyat Oyunları, Yunanistan’ın Pellopones yarımadasının güneybatı yönünde bulunan Olimpia şehrinde oynanmıştı. Hemen hemen 1200 yıldan daha fazla sürdürülen bu olimpiyat oyunları milattan önce 776 senesinde başlayarak dört yıl da bir gerçekleştirilen bir oyun olarak organize ediliyordu.²⁶

1.2.1. Antik Dönemde Spor

Antik dönem de fiziksel aktivitelere yönelik en eski izler, bilim insanları

²¹ Meltem Çağlayan Takımcı, *Antik Çağ’da Bayramlar ve Festivaller*, (Yüksek Lisans), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya 2016, s. 50.

²² Herbert William Parke, *Festivals of The Athenians*, Cornell University Press, America 1986, s. 102.

²³ Ayşen Sina, “Eskiçağ’da Atina’da Şenlikler”, *Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2/1, 2015, s. 52.

²⁴ Filiz Aydoğan, “Antik Çağ’da ve Modern Dönemde Serbest Zaman”, *Felsefe ve Eğitim Dergisi*, 10/2, 2000, s. 201.

²⁵ İbrahim Yıldırım, “Antikiteden Moderniteye Olimpiyat Oyunları İdealler ve Gerçekler”, *Batı Medeniyeti Dergisi*, 18, 2014, s. 555.

²⁶ Ali Fuat Ünver, *Antik Çağdan Modern Olimpiyatlara Binicilik Sporuna ve Türk Biniciliğinin Olimpik Gelişimi*, (Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara 2006, s. 2.

tarafından Uzakdoğu'da Beijing yakınlarında ki Zhoukoudian köyünde bulunan 600 bin yıl öncesine tarihlenen mağaralarda rastlamışlardır.²⁷ Antik Olimpiyat Oyunları ile ilgili ilk kesin kayıt ise milattan önce 776 yılına aittir. Bu nedenle Olimpia'da yapılan bu oyunlar başlangıç olarak kabul edilir.²⁸

Dönemin en popüler festivali olan Antik Olimpiyat Oyunları kalabalık insan topluluklarına hitap etmekteydi. Öyle ki milattan önce 6. Yüzyılın sonlarında yapılan Olimpiya II, yaklaşık 24,000, milattan önce 4. yüzyılın ortalarında inşa edilen Olimpiya III ise, yaklaşık 40,000 seyirci kapasitesine sahipti.²⁹ Ayrıca söz konusu inşaatlar tarihin en eski yapılarından.³⁰

Sadece Yunanlı erkeklerin katılabildikleri yarışlar, çıplak olarak yapılır ve kadınlar tarafından seyredilemezdi. Oyunlara katılan yarışmacılar, 10 ay önceden çalışmalara başlar, şenliklerden 1 ay önce de Elyus'a gelerek rakipleriyle birlikte sıkı bir çalışma içine girerlerdi. Oyunlarda yarışmacılara ödül olarak barışı simgeleyen zeytin dalından yapılmış çelenkler takılırdı.³¹ Antik Olimpiyat Oyunlarında Yunan kavimleri arasında her türlü tartışma, kavga, huzursuzluk çıkaracak durumlar ve benzeri her şey yasak edilmişti. Özellikle hipodromlarda organize edilerek geniş kitleler önünde sergilenen at ya da atlı araba yarışmaları söz konusu barışı sağlayan en başta ki sporlardandı.³² Zaman ilerledikçe Yunan medeniyetini kendi yaşam tarzına benzetmeye çalışan Romalılar, Antik Olimpiyatların spor ahlak anlayışını, hiç bir şekilde kavrayamamıştır. Hatta yok olma sürecine sürüklenmişlerdir. Öyle ki Roma İmparatorluğu tarafından gerçekleştirilen Antik Olimpiyat Oyunları halkın üstün sınıflarına seyir zevki sağlamak için yapılır hale gelmişti. Barbarlık içeren korkunç gösterilere dönüşmeye başlamıştı. Bu nedendir ki, Büyük Theodosius olarak adlandırılan ve ilk Hıristiyan krallarından sayılan Roma İmparatoru I. Theodosius, İslamdan sonra 394 senesinde dünya spor tarihinin en değerli organizasyonu olan Olimpiyat oyunlarını yasakladı.³³ Orta Çağ boyunca kaderine

²⁷ Nigel Crowther, *Sport in Ancient Times*, Greenwood Group Publishing, Westport 2007, s. 56.

²⁸ Tekin ve Tekin, *Antik Yunan Dönemi: Spor ve Antik Olimpiyat Oyunları*, s. 123.

²⁹ Devid Gilman Romano, *Athletics and Mathematics in Archaic Corinth: The Origins of the Greek Stadion*, American Philosophical Society, Philadelphia 1993, s. 21.

³⁰ Korkut Yapıcı ve Adem Ersoy, "Modern Olimpiyat Oyunlarında Atletizm Rekorlarını Hazırlayan Faktörler", *Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 8, 2003, s. 2

³¹ "Olimpiyat Oyunlarının Tarihçesi", *Spor Genel Müdürlüğü*, 2017, www.sgm.gsb.gov.tr, (22.02.2019).

³² Ünver, *Antik Çağdan Modern Olimpiyatlara Binicilik Sporuna ve Türk Biniciliğinin Olimpik Gelişimi*, s. 12.

³³ Ekrem Akurgal, *Anadolu Uygarlıkları*, Net Turistik Yayınları, İstanbul 1988, s. 258.

terk edilmiş ve Batı, Rönesans'a oyunlar hakkında hafızası boş olarak girmişti.³⁴ Modern Olimpiyatların kurucusu olarak kabul edilen Baron Pierre de Coubertin tarafından 1896 yılında Atina'da ilk Modern Olimpiyat Oyunları düzenlenerek her 4 yılda bir organize edilir hale geldi.³⁵

1.2.1.1. Antik Dönem Uygarlıklarında Spor

1.2.1.1.1 Mısır Medeniyeti'nde Spor

Eski Mısır medeniyetlerinde spor oldukça önemli ve benimsenen bir unsurdur. Erkek, kadın, genç ya da çocuklar her daim sporsal faaliyetlerde bulunurlardır.³⁶ Dahası, Güney de bulunan Mısır'ın kenti Akhmem'de düzenli olarak Uluslararası oyunlar ya da faaliyetler organize edildiği bilinmektedir. Hatta sporun ilk olarak Eski Mısır'da var olduğu sonrasında Yunanistan, Roma ve ardından dünyaya yayıldığı söylenmektedir.³⁷

Eski Mısır medeniyetlerinde özellikle güreş sporunun izlerine rastlanmaktadır. Eski Mısır'ın en önemli firavunlarından olan Ramses III'ün kahramanlıklarını tasvir eden Mısır resimlemelerinde, söz konusu Firavun'un yabancılar ile güreşe tutuştukları ve müsabakanın galibi olduğu gösterilmiştir.³⁸ Antik Mısır'a ait Beni Hasan mezarlarında ise güreş figürleri bulunmaktadır. Öyle ki 400 çift kişilik pehlivanı sembolize etmiş olan çizimlerde güreş ve müsabaka sorumlusu hakemlerin uygulaması gereken kurallar anlatılmaktadır.³⁹ Ayrıca, çizimler de serbest güreş hareketlerini içeren; parter, esas duruş, ayak fiilleri gibi 242 hareket bulunmaktadır.⁴⁰

³⁴ Yıldırım, *Antikiteden Moderniteye Olimpiyat Oyunları İdealler ve Gerçekler*, s. 555.

³⁵ “*Olimpiyat Oyunlarının Tarihçesi*”, (22.02.2019).

³⁶ Özlem Demirtaş ve Gülten İmamoğlu, *Antik Mısır'da Cimnastik, Dans, Top Oyunları Görsellerinin Yorumlanması*, 11/59, 2018, s. 485.

³⁷ Gülten İmamoğlu ve Feyzullah Koca, “Eski Çağ Mısırda Boks, Güreş ve Eskrim İle İlgili Figürler Üzerine Yorumlar”, *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 11/59, 2018, s. 554.

³⁸ İmamoğlu ve Koca, *Eski Çağ Mısırda Boks, Güreş ve Eskrim İle İlgili Figürler Üzerine Yorumlar*, s. 555.

³⁹ Cengiz Aslan, “Spor Arkeolojisi; Antik Dönem Olimpik Güreşler ve Tarihsel Gelişim Süreçleri”, *Türk Halkları Geleneksel Oyunlar- Sporlar Sempozyum*, Türkiye, 08-10 Aralık 2017, s. 42.

⁴⁰ Onur Öztürk, Osman İmamoğlu, Leyla Türkmen, Alperen Erkin ve Alaeddin Aydoğan, “Dünyada Yaygın Güreş Türleri”, *Türk Halkları Geleneksel Oyunlar- Sporlar Sempozyum*, Türkiye, 08-10 Aralık 2017, s. 210.

Şekil 1: Mısır Medeniyetine ait Beni Hasan Mezarlarında ki Güreş Çizimleri⁴¹



Şekil 1’de Mısır Medeniyetlerine ait Beni Hasan mezarlarından bulunan güreş figürleri görülmektedir. Güreş sporuna özgü hareket ya da tekniklerin uygulanış adımlamalarını içeren çizimler bulunmaktadır.

Şekil 2: Mısırlı Vezir Ptahhotep Ait, Sakkarra Bölgesinde ki Mezarda Bulunan Güreş Figürleri⁴²



Şekil 2’de Mısırın Beşinci Hanedanı olan Vezir Ptahhotep’un Mezarında bulunan güreş sporuna benzer figürler görülmektedir. Sakkarra bölgesinde bulunan kabartmalarda bir sporcunun rakip güreşçinin belini tutarak yeniş pozisyonuna getirmeye çalıştığı ifade edilebilir. Soldaki kabartmada günümüzde ki yanbaş hareketinin tuşa geliş anını anımsattığı söylenebilir. Ayrıca sağ tarafta bulunan güreşçilerden atakta olan sporcu, günümüzde ki bel kundesine benzer bir hareketi gerçekleştirmeye çalıştığı belirtilebilir.

Mısır Medeniyetlerinde güreş sporunun yanı sıra avcılık, atıcılık, sopa dövüşü ve boks gibi faaliyetler de gerçekleştirilmiştir.⁴³ Öyle ki Mısır Medeniyetlerine ait milattan önce 2000 yıllarındaki kabartmalarda, çizimi yapılan sporcuların ellerini yumruk yaparak dövüşükleri tasviri yapılmıştır. Söz konusu dönemde ki dövüşlerin geniş arazilerde ve halka açık yerlerde yapıldığı bilinmektedir. Müsabakayı kazanan

⁴¹ “The Web's Best of Amateur Wrestling”, 2019, www.wrestlingsbest.com, (26.02.2019).

⁴² “The Web's Best of Amateur Wrestling”, (29.02.2019).

⁴³ Wolfgang Decker, *Sport in Der Griechischen Antike*, Von Minoischen Wettkampf Bis Zu Den Olympischen Spielen, Beck, Münih 1995, s. 77.

sporcular ise söz konusu dönemin değerli eşyaları ile mükâfatlandırılırdı.⁴⁴ Mısırlı Firavun, III. Ramses'in mezarında bulunduğu Medinet Habu tapınağında sopa dövüşü yapan insanların sahneleri bulunmaktadır. Sopa dövüşü Mısır Medeniyetinin önem verdiği bir spordur. Milattan önce 14. Yüzyıldan kalan sanatsal eserleri Thebes, iki dövüşçünün kolları ve elleri sarılarak bireylerin kendilerini koruduklarını göstermektedir.⁴⁵ Ayrıca Mısır Medeniyetlerinde ok ve yay gayet iyi şekilde kullanılıyordu. Mısırlıların ok ve yay ile tanışması ise Hiksoslar ismiyle anılan Asyalı bir kavmin Mısırı işgali sonrasında gerçekleşmiştir. Öyle ki Mısırlılar sonraki süreçlerde savaşlarında esas malzeme olarak ok ve yay kullandığı bilinmektedir.⁴⁶

1.2.1.1.2. Yunan Medeniyeti'nde Spor

Antik Yunanlar da; Athena, Poseidon, Apollon ve tanrılar tanrısı Zeus adına çeşitli törenler ve şenlikler düzenlemişlerdir. Tüm Yunanistan'dan sporcuların katılabildiği bu şenlikler; Olimpiya'da düzenlenen Olimpik, Delphi yakınında düzenlenen Pythia, Nemea yakınında düzenlenen Nemea ve Corinth yakınında düzenlenen Isthmia oyunlarıdır.⁴⁷ Bu nedenle, Yunan Medeniyeti, Antik Olimpiyatlar ile birlikte anılmaktadır. Antik Olimpiyatlar, Yunanistan'ın Pellopones yarımadasının güneybatısındaki eski Olimpia'da, Zeus adına inşa edilmiş ve kutsal duvarlarla çevrilmiş tapınağın bulunduğu aynı zamanda Yunanlıların kutsallığına inandığı düz bir alanda yaklaşık olarak 1200 yıldan uzun bir süre varlığını sürdürmüştür. Ancak arkeolojik kazılar bu oyunların daha eskiye dayandığını göstermektedir. Fakat, Yunan spor tarihinin başlangıcı milattan önce 776 yılı olarak kabul edilmektedir. Bu tarihin esas alınmasının sebebi ise, Olimpiyatların yapıldığı milattan önce 776 yılı Yunan tarihinde ilk kayıtlı belgesi olmasıdır. Çünkü yarışmayı kazananların isimleri resmi olarak kayıt edilmiştir.⁴⁸

Zeus onuruna düzenlenen Olimpiyat Oyunları da spor içerikli olan, at ve savaş arabası, boks, koşu yarışları gibi oyunlar yapılmaktaydı. Bu yarışlarda sporcular, takım olarak değil, amatör sporcular olarak, kendileri adına yarışlardı.

⁴⁴ Serdar Batmaz ve Şafak Kılınçoğlu, *Bireysel Sporlar Boks*, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, Ankara 2017, s. 4.

⁴⁵ Feyzullah Koca ve Osman İmamoğlu, "Antik Mısırın Dışında Diğer Afrika Ülkeleri Spor Tarihi", *Uluslararası Sosyal Araştırma Dergisi*, 11/61, 2008, s. 1301.

⁴⁶ Aygül Çağlayan Tunç, Hikmet Türkay, Aytekin Hamdi Başkan ve Mehmet Güçlü, "Osmanlı'da Kemankeşlik ve Toplumsal Yapı ile İlişkisi", *Uluslararası Türk Halkları Geleneksel Oyunlar Sporlar Sempozyumu*, Kahramanmaraş 2017, s. 120.

⁴⁷ Necmettin Kerem Toros, "Olimpiyat Oyunlarının Doğuşu", *Türkiye Cumhuriyeti Spor Tarihi*, 2015, s. 5

⁴⁸ Julide Tunalı, "Antik Yunan'da Tanrı Oyunları Olimpiyatlar ve Spor", *Academia*, 04.01.2019, s. 1.

Bu oyunlar sırasında politik liderler de barış anlaşmaları yaparlardı. Olimpiyat Oyunları, dini bir toplantı ya da bir spor karşılaşması olmaktan çok, bir tür şenlikti.⁴⁹

Yunan Medeniyetinin ilgi gösterdiği branşların başında, güreş ve atlı sporlar gelmektedir. Yunan Medeniyeti, güreşi spor haline getiren ilk medeniyetlerdendir. Öyle ki Yunan Medeniyetinde grekoromen ve yağlı güreş bile yapılmaktaydı.⁵⁰

Eski Yunanların sadece savaş unsuru olarak değerlendirdiği at arabası, milattan önce 700 yıllarında Antik Olimpiyat Oyunlarında araba yarışları için kullanılır hale gelmişti.⁵¹ Antik çağlarda organize edilen atlı yarışlar, heyecanlı bir şekilde düzenleniyordu. Ancak söz konusu dönemdeki at yarışları oldukça fazla tehlikeliydi. Olimpik organizasyonlarda ilk önce araba yarışları düzenleniyor ardından at yarışları gerçekleştiriliyordu. Amaç ise; zeminin daha fazla bozulması ve hemen hemen her yeri oyuk şeklinde oluşmasıydı. Bu zeminde ki, at yarışlarında, atlar tökezleyerek biniciyi fırlatmaktaydı. Bunun sonucunda ise pek çok sakatlık hatta ölümlerin meydana geldiği görülmektedir.⁵²

Yunan halkı arasında her çeşitten kavga yâ da tartışma konusu oluşturabilecek unsurların yasak edildiği Antik Olimpiyat Oyunları Antik Dönemin birleştirici unsuru olarak dikkat çekmekteydi. Öyle ki Olimpiyatlara katılanlar Elis'ten yola çıkan resmi haberciler yoluyla oyunlardan haberdar oluyorlardı. Ayrıca tanrı barışı diye adlandırılan anlaşma gereğince Olimpiyat Oyunlarının öncesi, sırası ve sonrasında sporcuların güvenli şekilde dönmeleri için üç ya da dört ay süren bir anlaşmaya da tabii oluyorlardı.⁵³ Ayrıca Olimpia'daki Olimpiyat Oyunları için kenti temsil edecek en iyi sporcularını seçiyorlardı.⁵⁴ Antik Olimpiyat oyunları gibi sportif faaliyetlerin, o dönemdeki toplulukların hayatında önem yer teşkil ettiği ve insanların bu faaliyetleri, yaşamlarından tat alma unsuru olarak benimsediği gözle görülen bir durumdur.

1.2.1.1.3. Mezopotamya Medeniyeti'nde Spor

Mezopotamya Uygarlıkları, Mezopotamya bölgesinde bulunan Dicle ve Fırat

⁴⁹ Aydoğan, *Antik Çağ'da ve Modern Dönemde Serbest Zaman*, s. 203.

⁵⁰ Şahin, *Geleneksel Karakucak Güreşlerinin Tarihsel Kökenleri, Yayılma Alanları ile Organizasyon Biçimlerinin İncelenmesi*, s. 12.

⁵¹ Kudret Emiroğlu ve Ahmet Yüksel, *Yoldaşımız At*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2010, s. 33.

⁵² Ünver, *Antik Çağdan Modern Olimpiyatlara Binicilik Sporuna ve Türk Biniciliğinin Olimpik Gelişimi*, s. 5.

⁵³ Decker, *Sport in Der Griechischen Antike*, Von Minoischen Wettkampf bis zu den Olympischen Spielen, s. 78.

⁵⁴ Judith Swaddling, *The Ancient Olympic Games*, University of Texas Press, America 2008, s. 47.

nehirlerinin bereketli topraklar ve ovalarında kurulmuştur. Söz konusu uygarlıklar, kültürlerin başlangıcı olarak kabul edilen yazının icadını gerçekleştirmiştir. Bu nedenle, Mezopotamya uygarlıkları insanlık tarihinde son derece mühim yer teşkil etmektedir. Günümüz de insanların eğitilmesi, bilginin aktarılması gibi önemli bir durumu Mezopotamya dönemindeki Sümer Uygarlıkları sayesinde gerçekleştiren insanoğlunun, bir bakıma modern dünyanın kuruluşunu Sümerlilere borçlu olduğu belirtilebilir.⁵⁵ Sporla ilgili de ilk modern anlamdaki organize spor müsabakalarının Sümer Uygarlığı döneminde ortaya çıktığı, daha sonra Hititler ve Eski Mısırlılar yolu ile Eski Yunana geçtiği bilinmektedir.⁵⁶

Mezopotamya Medeniyetlerinde ok ve yay kullanmak oldukça önemli bir durumdu. Öyle ki Sümerlerin çok iyi ok ve yay kullandıkları. Akadlar ve Asurluların sıklıkla ok müsabakaları gerçekleştirdikleri belirtilebilir.⁵⁷ Ayrıca Mezopotamya Uygarlıklarından Sümerler de güreş, boks, kemer güreşi ve koşu yarışları gibi etkinliklerin olduğu bilinmektedir.⁵⁸ Hatta Sümer kralının iyi bir uzun mesafe koşucusu olduğu Sümer tabletlerinde şiirsel bir ifade ile anlatılmaktadır. Milattan önce 3,000 senelerinde 3. Ur Hanedanlığının kurucusu olan Urnammun'un oğlu Şulginin kendi ağzından ne kadar iyi bir koşucu olduğunu tabletlerde anlatmaktadır. Tablette anlatılanlara göre Şulgi Nippurdan Ura arasında koşu yapıp hemen hemen 150 km'lik mesafeyi 2 saatte kat ettiği söylenmektedir.⁵⁹

Sümerler, güreşi oldukça fazla benimsemiştir. Öyle ki "Güreş Bayramı" adı altında etkinlikler yaptıklarına dair bulgulara rastlanmıştır. Dahası Sümerlerin Gılgamış Destanı'nda da güreş müsabakalarından bahsedilmektedir. Çivi yazısı ve kabartmalarla anlatılan eserde; yapılan müsabakaların, müzik eşliğinde ve hakemli şekilde organize edildiği anlaşılmaktadır.⁶⁰

1.2.2. Antik Dönemde ki Sportif Yapıtlar

1.2.2.1. Agora

Agora yapıtlar, Yunan şehirlerinin politik, dini ve sosyal faaliyetlerini

⁵⁵ Oktay Özgül, "Sümer Sosyal Hayatında Eğitimin Yeri ve Önemi", *Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 4/2, 2011, s. 401.

⁵⁶ Kurthan Fişek, *Devlet Politikası ve Toplumsal Yapıyla İlişkileri*, Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Yayınları, Ankara 1980, s. 13.

⁵⁷ Fehmi İçcan, *Türklerde Spor*, Milli Eğitim Bakanlığı Basımevi, Ankara 1988, s. 41.

⁵⁸ Tunalı, *Antik Yunan'da Tanrı Oyunları Olimpiyatlar ve Spor*, s. 5.

⁵⁹ Fişek, *Devlet Politikası ve Toplumsal Yapıyla İlişkileri*, s. 15.

⁶⁰ Adnan Kalça ve Hüseyin Akburu, *Bireysel Sporlar Güreş*, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, Ankara 2017, s. 11.

gerçekleştirdiği merkezi inşaatları.⁶¹ Yunan Medeniyetine ait olan ve Agora diye adlandırılan binaların içinde ilk olarak sportif faaliyetler organize edilmekteydi. İlk zamanlarda şehrin içinde ki, kırsal bir alanda bulunan kent agoralarının genç yaşta ki erkeklerin, spor yarışmaları yaptıkları, beden eğitimi, oyunlar oynadıkları alan niteliği taşımaktaydı.⁶²

Şekil 3: Antik Atina Agora Yapısına Ait Görsel⁶³



Şekil 3’de Antik Yunan dönemine ait bir Agora binası görseli bulunmaktadır. Antik Çağ’da Agora yapıları şehirlerin merkezini ifade etmekteydi. Öyle ki, halkın en kalabalık olduğu yerler ve şehir yönetime ait binalar, Agora binalarının etrafına yerleştirilmişti. Agora binaları halk tarafından değerli yapılarıydı. Hatta, şehrin, spor müsabakaları agora binasının içinde organize edilmekteydi.

Agoralar, Roma İmparatorluğu Dönemi’nde Roma forumuna dönüşmüştür. Daha sonra geniş işlevde kozmopolit yapılar haline gelmiştir. Fiziki tasarımlarıyla, dört tarafı sütunlu revakla kapalı, kare planlı yapılar olarak karşımıza çıksalarda, Roma eyaletlerinde ki kentlerde daha çok eski klasik agora forumu devam etmektedir.⁶⁴

1.2.2.2. Kolezyum

Roma şehrinin sembol yapılarından olan Kolezyum, milattan sonra 70 ve 80 yılları arasında yapılmıştır. Geçmişten bugüne en büyük anfiteatro özelliği taşıyan Kolezyum, tahmini olarak 60 bin seyirci kapasitelidir. Söz konusu yapı ilk yapılış yıllarında gladyatörlerin mücadelelerini sergilediği alan olarak kullanılırdı.⁶⁵ Antik çağ insanları tarafından kentin en gözde yerlerine inşa edilen Kolezyum’lar (günümüzde ki stadyumlar) zaman zaman siyasi ve de politikaya yönelik amaçlar

⁶¹ James Thomson, “The Agora, An Ancient Greek Sports Center”, *Human Kinetics Journals*, 25/2, 1994, s. 21.

⁶² Beste Tomay ve Hatice Değirmencioğlu, “Antik Çağda Anadolu’da Spor Turizmi”, *Süleyman Demirel Üniversitesi Yalvaç Akademi Dergisi*, 2/2, 2017, s. 12.

⁶³ “Ancient Agora of Athens”, 2014, www.news.gtp.gr, (28.02.2019).

⁶⁴ Ziya Kaya, “Agora’nın Ortaya Çıkışı ve Gelişimi”, *Ders Notu*, s. 3.

⁶⁵ Muhsin Kadioğlu, *Roma Gezi Rehberi*, National Geographic Publisher, Washington 2012, s. 60.

içinde kullanılmaktaydı.⁶⁶ Roma yöneticisi Iulius Ceasar ise Kolezyum da atletik festivaller organize etmişti.⁶⁷ Roma döneminde son derece vahşi olan ve devlet için önemli bir kazanç sağlayan atlı araba oyunları, Kolezyum'da halka açık bir şekilde yapılıyordu.⁶⁸

Şekil 4: Roma Dönemine Ait Kolezyum Yapısını Yansıtan Bir GörSEL⁶⁹



Şekil 4'de, Antik döneme ait Kolezyum diye adlandırılan binanın bir görseli gösterilmektedir. Kralı ve seyircileri eğlendirmek amacıyla gladyatörlerin savaştığı Kolezyum yapılarının içinde 2000'e yakın sporcunun mücadele etmekteydi.

Kolezyum'un asıl adı Arena'dır. Yalnız daha sonraları yapı girişinde bulunan heykelin ismi olarak adlandırılmıştır. Günümüzde deprem dolayısıyla hasar görmüş ve taşları çalınmıştır.⁷⁰

1.2.2.3. Circus Maximus

Circus Maximus, Palatinus ve Aventinus tepeleri arasında bulunan bir eğlence alanıdır.⁷¹ Romanın, bahar tanrısı olarak adlandırdığı Floraia Tanrıçasına adanan ve Baharı simgelediği düşünülen Floraia Şenliğinde Circus Maximus tapınağının çevresinde eğlenceli, oyunlar oynanıp, şarkılar söylenmekteydi.⁷²

Circus Maximus'ta spora özgü pek çok değişiklikler bulunmaktaydı. Örneğin; Sporcular saat yönünün tersine doğru yarışlardı. Öyle ki, bir efsaneye göre milattan önce 16. Yüzyılda gerçekleştirilen geleneksel oyunlar sırasında Romanın Circus Maximus Stadyumunda, organize edilen iki tekerlekli araba yarışları sırasında

⁶⁶ Aslan, *Spor Arkeolojisi; Antik Dönem Olimpik Güreşler ve Tarihsel Gelişim Süreçleri*, s. 42.

⁶⁷ Ünver, *Antik Çağdan Modern Olimpiyatlara Binicilik Spor ve Türk Biniciliğinin Olimpik Gelişimi*, s. 3.

⁶⁸ Hüseyin Söylemez, *Antik Roma'da Yaşam ve Roma Ailesi'nin Bir Günü*, Akdeniz Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, (Lisans Tezi), Antalya 2015, s. 114.

⁶⁹ "Roman'ın En Güçlü Sembolü Kolezyum", 2015, www.gezimanya.com, (25.02.2019).

⁷⁰ "Dünyanın Yedi Harikası", www.dunyaninyediharikasi.net, 2013, (25.02.2019).

⁷¹ Elif Burcu Özkan, "Iuvenalis'in 3. Yergisinde Başkalaşan Roma", *Academia*, s.10.

⁷² Margaret Howatson ve Faruk Ersöz, *Oxford Antik Çağ Sözlüğü*, Kitap Yayınevi, İstanbul 2017, s. 1.

sporcular, ters yöne doğru yarışmalarından dolayı, talihsiz bir kazaya sebebiyet vermiş ve yarışmacı kontrol noktasında İmparator Nero ile çarpışmıştır.⁷³ Bir başka farklılık ise, Circus Maximus’da Romalı kadınların atlı araba yarışlarına katılma hakları bulunmaktaydı.⁷⁴

Şekil 5: Roma Dönemine Ait Circus Maximus Yapıtını Temsil Eden Bir Resim⁷⁵



Roma’ya ait bir yapıt olan Circus Maximus, yaklaşık 621 metre uzunluğunda ve 118 metre enindedir. Söz konusu yapıtın içinde dönemin mitolojik tanrı heykelleri de bulunmaktaydı. Ayrıca, yapıt tarih boyunca diğer kentlerin inşaatlarına ve günümüz insanlarına ilham kaynağı olmaktadır.⁷⁶ Örneğin; Nea Roma Hipodromu, Roma’daki Circus Maximus’la benzerlik gösterecek şekilde inşa edilmiştir.⁷⁷

⁷³ Anya Eber, *Clandestine Curses: Hidden Dangers to Charioteers: Roman Spectacles and Entertainment*, Joukowsky Institute for Archaeology and the Ancient World, Brown University, Rhode Island 2010, s. 30.

⁷⁴ Susan Bandy, “Women and Sport From Antiquity to the 19th Century”, *Olympic Review*, 5, 2000, s. 11.

⁷⁵ “Circus Massimo”, www.aviewoncities.com, 2011, (20.02.2019).

⁷⁶ “Circus Maxcimus”, www.ozhanoturk.com, 2017, (26.02.2019).

⁷⁷ Seza Sinanlar, *Bizans Araba Yarışlarından Osmanlı Şenliklerine Atmeydanı*, Kitap Yayınevi, İstanbul 2005, s. 11.

İKİNCİ BÖLÜM

ANTİK DÖNEME AİT SPORLAR

2.1. Güreş

2.1.1. Güreşin Tanımı

Ünlü Türk bilim adamı Kaşgarlı Mahmut'un, Divan-ı Lügat-it Türk, adlı eserinde, güreş sözcüğü "kür-eş" olarak geçmektedir. Açıklaması ise şöyledir: kür: er, yiğit, sarsılmaz, pek yürekli, kabadayı kişi, eş: eşleşme, arkadaş, mek: dalaşmak, boğuşmak kelimeleri birleştirerek cümleyi tamamladığımızda: kür-eş-mek: yiğit bir kişinin bir başka yiğit ile eşleşerek dalaşması, güreşmesi anlamı ortaya çıkmaktadır.⁷⁸

Güreş sporu, iki sporcunun FILA'nın belirlediği kurallar çerçevesinde hiçbir yardımcı malzeme kullanmadan, belirli ölçülerde ki güreş minderinin üzerinde tekniksel ve ruhsal etmenleri birleştirmesidir. Ayrıca pehlivanların birbirlerine üstünlük sağlamaya çalıştığı bir spor türüdür.⁷⁹

Güreş sporunu kitleri peşinde sürükleyen, milli kimliklerin pekiştirilmesinde önemli bir güç olan, insanları değişik duygularda aynı şevk ve seviyede birleştiren önemli bir uğraştır. Bununla birlikte güreş birçok ülkede sevilerek yapılan olimpiik bir branştır. Özellikle Türk milleti için ata sporudur.⁸⁰

2.1.2. Güreş Sporunun Tarihsel Gelişimi

Güreşin tarihsel sürecine bakıldığında zaman, ilk olarak Çin kaynaklarından bilgi edinilmektedir. Hanname, Can Çiyan Teskeresi'nde Türkistan'a ait güreşlerin gerçekleştirildiği ve güreş sözcüğünün "jiao çu" ifadesinde olduğu belirtilmiştir. Ayrıca söz konusu eserde pehlivanların güreştiği sırada üzerlerinde elbiselerin bulunduğu ve de halk tarafından çok sevilen bir spor olduğu vurgulanması yapılmaktadır.⁸¹

Güney Avrupa'dan Kuzey Avrupa'ya, Afrikadan Amerika kıtasına kadar hatta Çin, Mısır, Eski Türkler, Grek gibi eski medeniyetlerin hemen hemen hepsinde izleri

⁷⁸ Veli Necdet Arıç, *Asil Spor Güreş*, Vuslat Kitapevi, Ankara 1993, s. 13.

⁷⁹ Berkan Alpay, *Türkiye Serbest Güreş A Milli Takımı ile Niğde Üniversitesi Güreş Takımı Güreşçilerinin Bazı Solunum ve Dolaşım Parametrelerinin Karşılaştırılması*, (Yüksek Lisans Tezi), Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Niğde 2000, s. 1.

⁸⁰ Mehmet Akif İnal, *Büyükler Türkiye Güreş Şampiyonasına Katılan Güreş Antrenörlerinin Mesleki Tükenmişlik Düzeylerinin Sosyo Demografik Özelliklerine Göre Değerlendirilmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Gelişim Üniversitesi Sağlık Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2017, s. 5.

⁸¹ Turgun Almas, *Hunların Kısaca Tarihi*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1986, s. 68.

olan güreş sporu, pek çok ulus ile özdeştiği için farklı uygulamalar ve farklı kültür yansımaları ortaya koymuştur.⁸² Medeniyetlerin dünya genelinde bilinir hale gelmesinden dolayı söz konusu kültür yansımaları bilinir ve yaygın hale gelmiş oldu. Güreşe; Hitit, Mısır, Japon, Sümer, Türk, Alman, Arap ve İsviçreli gibi topluluklar ilgi duymuştur. Bu milletlerin kültürel ve coğrafik niteliklerinden etkilenerek gelişme kat etmiş olan güreş sporu,⁸³ 21. Yüzyılda önde gelen spor dalları arasında yerini almıştır. Japonya’da “Sumo”, Rusya’da “Gueche, Sambo”, İzlanda’da “Gumo” gibi isimlerle organize edilen güreş sporu Türk geleneklerinde Karakucak, Yağlı, Aba, Şalvar isimleri ile düzenlenmektedir.⁸⁴

Güreş tarihinin İslami coğrafyasında ki yerine ve önemine bakıldığı zaman, Cahiliye zamanında yaşayan insanların dönemin panayırlarında yaygın olarak güreş müsabakaları organize ettikleri bilinmektedir.

Güreş sporunun İslam tarihinde oldukça fazla önemi vede değeri bulunmaktaydı. Dönemin ülke yönetiminde söz sahibi olan kişilerin, güreş sporunu savaşa yönelik özelliklerinden dolayı halka sevdirmeye çalışmışlardır. Dahası, zaman zaman kendilerinin de güreşe tuttuğu bilinmektedir. Öyle ki, o döneme nam salmış güreşçilerinden biri olan Rükane b. Abdüyezid pehlivan, İslam dinini kabul etmek için Hz. Muhammed (s.a.v)’le güreşe tutuşma şartı öne sürmüştür.⁸⁵

Güreş sporunda, en keskin kültürel değişim, Selçuklu Devleti (1077-1308) zamanında olmuştur. Selçuklu Devleti, mevcutta bulunan Orta Asya Türk kültürünü İslami kurallar ve Fas kültürü ile harmanlayarak Selçuklu kültürü adı altında yeni bir kültür meydana çıkarmıştır. Güreş sporunda, söz konusu kültürün maruz kaldığı değişimlerinden bu süreçte etkilenmiştir.⁸⁶ Örneğin; Eski zamanlarda pehlivanların uyguladığı güreş hareketleri elbiseli şekilde idi. Zamanla güreş sporunun daha zor hale getirilmesi amacıyla yağlı güreş gibi elbisesi az, rakibi kontrol etmenin zor olduğu güreş stilleri ortaya çıkmıştır.⁸⁷ Ayrıca eski zamanlarda şiddet içeren, kol ve bacak bükme, vurma hatta şiddet uygulamaları bulunan güreş sporunda, sporcu

⁸² Yusuf Bıyıklı, *Genç Güreşçi Yetiştirilmesi Konusunda Kamu Kurumlarının Rolü ve Bursa Bölgesi Örneği*, İstanbul Güreş İhtisas Kulübü Vakfı Yayınları, İstanbul 1997, s. 81.

⁸³ Haluk Koç, *Greko-Romen Güreş Milli Takım Hazırlıklarında Uygulanan Programlar ve Başarıya Etkisinin İncelenmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi. Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara 1991, s. 2.

⁸⁴ Yıldız, *Türk Spor Tarihi*, s. 35.

⁸⁵ Rıdvan Mutlu, *Osmanlı Devleti’nde Güreş ve Güreşçiler*, (Yüksek Lisans), Sıtkı Koçman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Muğla 2018, s. 15.

⁸⁶ Kahraman, *Osmanlıda Spor*, s. 32.

⁸⁷ Şahin, *Geleneksel Karakucak Güreşlerinin Tarihsel Kökenleri, Yayılma Alanları ile Organizasyon Biçimlerinin İncelenmesi*, s. 35.

sağlığını zedeleyecek hareketlerin çıkarıldığı ve de yasaklandığı bilinmektedir.⁸⁸

Güreş ilk defa resmi olarak, Greko Romen stilde 1896 Atina Olimpiyatlarına alınmıştır. Güreş sporu, 1896'den sonra Olimpiyat Oyunlarının vazgeçilmez bir dalı olmuştur. Serbest stilde, bir spor dalı olarak resmen 1904 St. Louis Olimpiyatlarında yer almıştır. 1912 yılında ise Uluslararası Amatör Güreş Federasyonu kurulmuştur.⁸⁹

2.1.3. Güreş Sporunun Uygulanışı

Güreş, karşılıklı iki sporcunun hiçbir malzeme ve araç kullanmadan belli kurallar dâhilinde belli bir süre ve belli bir alan üzerinde, tüm fizyolojik ve psikolojik güçlerini kullanarak birbirlerinin sırtını yere getirme veya teknik üstünlük sağlamak için yapmış oldukları bir mücadele sporudur.⁹⁰ Dünyada yaklaşık 200 çeşit geleneksel (yöresel) güreş türü yapılmış olup, bunlardan yaklaşık 40 tanesi halen günümüze taşınmış sporlar arasındadır. Kore-Ssireum, Hindistan-Kushti, Meksika-Lucha Libre, Moğolistan-Bökh, Özbekistan-Kuraş, Rusya-Sambo, Batı Afrika Ülkeleri-Laamb, İzlanda-Glima, İspanya-Lucha leonesa, İskoçya-Highlands, Fransa-Gouren, Japonya-Sumo Güreşi.⁹¹ Dünyada ki çeşitli yörelerin kendi kültürlerine has bir şekilde farklı isimlerle adlandırdığı geleneksel güreşlerin yanı sıra, Uluslararası yani resmi karşılaşmalarda organize edilen güreş türleri bulunmaktadır. Söz konusu stiller ise; grekoromen ve serbest güreştir. Her iki güreş türünde de minder üzerinde aynı kıyafetlerle müsabaka gerçekleştiriliyor olsa da iki stili birbirinde ayıran en keskin kural farkı, Greko-romen güreş; FILA'nın belirlediği kurallar dahilinde belden yukarıyı kapsayan çeşitli oyunların yapıldığı modern tarzda bir güreş çeşididir.⁹² Serbest güreş; 19. Yüzyılda batıda başlayıp, 20. Yüzyılın başlarına doğru Türkiye'ye giren, karakucak güreşleriyle teknik yakınlığı olan, el ve ayakların belirli kurallar dâhilinde kullanılmasından oluşan modern tarzda bir güreş çeşididir.⁹³ Serbest stil güreşte, tek dalma, çift dalma, ters paça, kaz kanadı, topuk kesme, çangal, dana bağı, künde, kilit, sarma, tırpan yoğun olarak uygulanan teknikler

⁸⁸ İbrahim Öztekin, "Çağlar Boyunca Türklerde Spor ve Osmanlı Devletinde Yakın Mücadele Sporları", *Osmanlıda Spor Sempozyumu*, Türkiye, 26-27 Mayıs 1999, s. 64.

⁸⁹ Zaid Gasim, *Grekoromen ve Serbest Güreşte Sakatlanma Bölgeleri ve Sebeplerinin Araştırılması Ankara İli Örneği*, Gazi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara 2008, s. 10.

⁹⁰ Mahmut Açar, *Güreş Öğreniyorum*, Kubbealtı Yayıncılık, Malatya 2001, s. 23.

⁹¹ Berkan Alpay, *Türk Spor Tarihinde Geleneksel Aba-Şalvar Güreşlerimiz ve Günümüzdeki Durumunun Araştırılması*, (Proje), Niğde Üniversitesi Bilimsel ve Teknolojik Araştırmalar Projeleri Birimi, Niğde 2003, s. 12.

⁹² Atıf Kahraman, *Cumhuriyete Kadar Türk Güreş Tarihi*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1989, s. 11.

⁹³ Cengiz Arslan, *Güreşçinin Rehberi*, Nohut Kitapevi, İzmir 1984, s.25.

olduğu belirtilebilir.⁹⁴ Grekoromen güreş stilinde ise; tek kol, kafa kol, yan baş, salto vb. hareketler uygulanmaktadır.

Güreş sporu, geçmişten günümüze en fazla kural değiştiren branş olarak bilinmektedir. Örneğin; 1924 Paris Olimpiyatlarında, 30 dakikayla başlayan güreş, zamanla kısalarak 1989 yılından itibaren bütün dünyada 5 dakikalık tek devre haline kadar indirilmiştir.⁹⁵ Sporcu ve seyirci olarak güreşe olan ilgi artmasında güreş kurallarının da etkili olduğu düşünülmektedir. Sadece güreşte değil diğer branşlarda da aynı şekilde, yapılan teknik ve mücadele ne kadar çoksa o spora duyulan ilgide o kadar fazladır. Günümüzde güreşe ilginin azalmasının nedenleri olarak da güreşin seyir zevkinin düşmesine yani, kurallara bağlı olduğu düşünülmektedir.⁹⁶

2.2. Boks

2.2.1. Boks Sporunun Tanımı

İsa Savaş'a göre; Boks sporu, branşa özgü el koruyucu malzemenin kullanılarak, iki bireyin karşılıklı olarak belirli oyun kuralları çerçevesinde, yumruk yumruğa mücadele etme amacına dayanan bir spor türüdür. Ayrıca bu spor; saldırı, savunma, kavga etme veya karşı karşıya mücadele etmeye dayalı bir spordur.⁹⁷

Başka bir tanımla; boks sporu, iki sporcunun, belirlenmiş kurallar dâhilinde, yumrukların kullanılması sonucu yapılan bir mücadele sporudur. Söz konusu mücadele, ring denilen, üç sıra halatlı, insanların rahatlıkla görebilmesi için yerden yüksek bir şekilde kare bir alanda gerçekleştirilmektedir.⁹⁸

Boks sporunun tarihi çok eski zamanlara dayanmakla birlikte, başarılı olmak için çalışılması gereken ve bünyesinde beceriyi, saygıyı ve sert kişiliği barındıran savunma sanatlarından birisidir. Belirli bir süre, alan ve kurallar uygulanarak özel eldiven giymiş iki kişinin yumruk yumruğa karşılıklı olarak yaptıkları savunma, saldırı ve karşılıklı mücadelelerini kapsamaktadır. Birçok spor branşın da olduğu gibi boksta da temel amaç yarışmak ve kazanmaktır.⁹⁹

⁹⁴ Musamet Başaran, “Serbest ve Grekoromen Güreş”, BGS GM Yayınları, Ankara 1989, s. 6.

⁹⁵ Ali Gümüş, *5 Dakikalık Güreşte Teknik Taktik*, Kurtiş Yayıncılık, İstanbul 1988, s. 30.

⁹⁶ Bekir İnan, *Değişen Güreş Kuralları Çerçevesinde 2011 Dünya Serbest Güreş Şampiyonasının Teknik Analizi*, (Yüksek Lisans Tezi), Marmara Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, İstanbul 2013, s. 21.

⁹⁷ İsa Savaş, *Spor Genel Kültürü*, İnkılâp Kitapevi, İstanbul 1997, s. 21.

⁹⁸ Kubilay Şenbakar, *Elit Boksörlerde İletişim Becerilerinin İncelenmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Fırat Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Elazığ 2015, s. 50.

⁹⁹ Ezgi Samar, *Dayanıklılık Arttırıcı Antrenman Yapan Boksörlere Quercetin Verilmesinin Antioksidan Kapasite ve Egzersiz Performansı Üzerine Etkileri*, (Yüksek Lisans Tezi), Kafkas Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Kars 2013, s. 13.

2.2.2. Boks Sporunun Tarihsel Gelişimi

Boks sporu tarihsel olarak çok eski tarihlere uzanan ve günümüze kadar gelmiş en eski spor branşlarından bir tanesidir. Boks müsabakasına ait ilk resim kabartması milattan önce 3000 yılında Sümerler ve milattan önce 2000 yılında antik Mısır tarafından yapılmış olup, her iki kabartmada da yumruk dövüşçüleri diye adlandırılan boksörler tasvir edilmiştir. Her iki tasvir de çıplak yumruklu müsabakaları göstermektedir.¹⁰⁰

Şekil 6: Antik Mısır Medeniyetine Ait Boksörleri Tasvir Eden Kabartma¹⁰¹



Şekil 6'da Antik Mısır Medeniyetine ait kabartmada, boks sporunu anımsatan tasvirler gösterilmektedir. Söz konusu resimde iki kişinin karşılıklı olarak ellerini kaldırdığı ve karşı taraftaki insana, müdahale etmeye çalıştığı ifade edilebilir.

Herhangi bir boks eldiveni ile yapılan dövüslere ait ilk delillere, milattan önce 1500-900 yılları arasında, Minos Grit ve Sardinya adasından ulaşılmıştır. Ayrıca Boksun spor branşı olarak benimsendiği ilk izlere ya da kanıtlara, Girit'te milattan önce 1500'lere ait belgelerde rastlanmaktadır. Ayrıca boks, kısa bir süre pankration adı verilen güreş ile boks sporunun karmaşık halde uygulandığı bir hale dönüşmüştür.¹⁰²

¹⁰⁰ Tekin ve Tekin, *Antik Yunan Dönemi: Spor ve Antik Olimpiyat Oyunları*, s. 125.

¹⁰¹ "Eski Dünyanın Boks Eldiveni", www.ejmas.com, 2010, (02.02.2019).

¹⁰² Ayşe Deniz Uçar, *Türkiye Amatör Boks Müsabakalarındaki Davranışların İller Arası Karşılaştırılması*, (Yüksek Lisans Tezi), Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya 2007, s. 6.

Şekil 7: Milattan Önce 1300 Yılına Ait Bir Miken Amphora Shard İşlemesi¹⁰³



Resim 7’de milattan önce 1300 yılına ait bir işlemenin üzerinde bulunan boksa benzer hareketler gösterilmektedir. Söz konusu resim de, iki kişi karşılıklı olarak birbirlerine yumruk atmaya çalışmaktadır.

Meşhur Yunan şairi Homeros’un yazmış olduğu “İlyada” isimli eser, bir boks müsabakasına ait detaylı bilgileri içeren ilk belgedir. İlyada da Miken savaşçıların aralarında boksun da bulunduğu yarışmalar yaptığı, kazanan yarışmacıların, törenlerle ödüllendirildiği söylenmektedir.¹⁰⁴ Eski Roma döneminde boks popüler bir spordu ve gladyatörler bu spora büyük ilgi göstermekteydi. Boks müsabakalarına katılan kişiler genellikle köle ve suçlulardan oluşmaktaydı. Amaçları ise; müsabakalarını kazanıp özgürlüklerine kavuşmaktı.¹⁰⁵

Spor branşları arasında en köklü geçmişe sahip olan boks sporu, dünyada varlığını ancak 17. Yüzyılın başlarında kabul ettirmeye başlamıştır. Günümüz boksunun temelleri ise 18. Yüzyılda İngilizler tarafından ortaya atılmıştır. Boksun ilk prensipleri Jack Broughton tarafından oluşturulmuştur. Eldivensiz ve kavgaya benzer şekilde organize edilmiştir.¹⁰⁶

17. yüzyılda para için sokak dövüşleri yapılıyordu. İngiltere ve ABD’de ki meraklı zenginler ve bahisçiler tarafından düzenlenmekteydi. Çıplak yumruklu dövüşlere ilginin hızla artmasına rağmen, kurallara uygunluğu çoğu zaman tartışma konusu olmaktadır. İnsanlık dışı bir sertlik içinde geçen bu karşılaşmalar, kamu düzenini bozmakla suçlanmış ve genellikle polis müdahalesi ile son bulmuştur.¹⁰⁷

Jack Broughton, 1743 yılında ilk boks kurallarını yazdığı kitabını yayınladı. Bu

¹⁰³ “Eski Dünyanın Boks Eldiveni”, www.ejmas.com, 2010, (03.02.2019).

¹⁰⁴ Batmaz ve Kılınçoğlu, *Bireysel Sporlar Boks*, s. 4.

¹⁰⁵ Alperen Akbulut, *Taekwondo ve Boks Antrenörlerinin Tükenmişlik Düzeylerinin Karşılaştırılması*, (Yüksek Lisans), Akdeniz Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Antalya 2018, s. 22

¹⁰⁶ Kenan Şengül, *Boks Tarihi*, Başkent Yayınevi, Ankara 1991, s. 12.

¹⁰⁷ “Dünyada Boks Sporunun Doğuşu ve Gelişimi Boksun Tarihi Tarihçesi Hakkında Bilgi”, 2016, www.nkfu.com, (20.02.2019).

kurallar birtakım değişikliklerden sonra 1838’de ringlerde uygulanmaya başladı. İlk boks eldivenini ve koruyucu kaskları da icat eden Broughton, boks spor salonu inşa ederek öğrenci de yetiştirmiştir.¹⁰⁸ Ayrıca ilk Uluslararası boks federasyonu ise 1880 yılında Londra’da kurulmuştur.¹⁰⁹

2.2.3. Boks Sporunun Uygulanışı

Boks, özel eldiven takmış iki kişinin, kurallara uygun bir biçimde önceden belirlenmiş süre içerisinde yumruklarıyla karşılıklı olarak yaptıkları oyundur. Boks sporunda temel teknikler; gard, yürüyüş, savunma, fent, manevra, vuruştur. Rakibin vuruşlarına karşı savunma yaparak vücudun beş önemli noktasını savunmaya yani korumaya gard adı verilir. Bu beş önemli noktayı ise şöyle sıralayabiliriz. Sağ çene, sol çene, karaciğer, mide (diyafram) ve kalp altı boşluğudur.¹¹⁰ Yürüyüş tekniği, boksörün gard hareketini öğrendikten sonra rakip sporcuya baskı yapması amacı taşımaktadır. Fent hareketi; boksta savunmaya yönelik yapılan hareketlerdir. Fent yapan boksör, karşıdaki boksörden kolay kolay yumruk almaz ve kendini çok rahat bir şekilde savunabilir. Bu hareketler yapılırken dikkat edilecek nokta, belin çok kıvrak olmasıdır. Sağa sola yatarken ayakların yere sağlam basması gerekir.¹¹¹

Boks sporunda karşılıklı bir biçimde çevresi iplerle çevrili, azami 4,90 x 4,90 metre, asgari 6,10 x 6,10 metre olan bir saha (ring) içinde gerçekleştirilen mücadele gerçekleştirilmektedir.¹¹²

Boks, dövüş ziline çalmasıyla başlar. Rakipler karşılıklı olarak birbirlerine vurmaya başlarlar ve bir vuruşun puan alabilmesi için, rakibin vücudundaki vuruş alanı içine (bel altı vurulamaz) eldivenli bir şekilde temiz bir vuruş yapılmalıdır.¹¹³

Normal bir boks müsabakası acemiler için 3x2 dakika üzerinden, orta düzey boksörler için 4x2 dakika üzerinden devam ettirilirken, openklas boksörlerde, antrenörlerin anlaşmasına bağlı olarak 3x3 veya 4x2 dakika ve raunttur.¹¹⁴

¹⁰⁸ Hasan Rüzgâr, *Boks Hakkında Genel Bilgiler*, Ankara Basımevi, Ankara 1968, s. 32.

¹⁰⁹ Michael Poliakoff, *Sports in the Ancient World: Competition, Violence, and Culture*, Brevis Press, America 1987, s. 52.

¹¹⁰ Sercan Karakurt, *Elit Boksörlerde Thera Band ile Yapılan Dinamik ve Statik Kuvvet Antrenmanlarının Motorik Özellikler Üzerine Etkisi*, (Yüksek Lisans Tezi), Erzincan Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Erzincan 2017, s. 10.

¹¹¹ “Boksta Fent ve Eskiv Hareketleri Nelerdir”, www.mynet.com, 2017, (24.02.2019).

¹¹² Satılmış Varlık, *Boks Temel Eğitimi*, Öztekin Yayıncılık, Ankara 1982, s. 31.

¹¹³ “Boks Kuralları”, www.boksders.com, 2006, (26.01.2019).

¹¹⁴ Maamer Slimani, *Performance Aspects and Physiological Responses in Male Amateur Boxing Competitions: A Brief Review*, Wolters Kluwer, Alphen aan den Rijn 2017, s. 9.

2.3. Atletizm

2.3.1. Atletizm Sporunun Tanımı

Atletizm sporu, diğer tüm branşların anası olarak görülmektedir. Öyle ki atletizm, emekleme dönemini atlatmış çocuk hareketlerini yansıtmaktadır. Çocuğun emekleme döneminden sonra yürümek, koşmak, zıplamak ya da eline geçeni fırlatmak gibi hareketler yapmasından dolayı söz konusu durumun, atletizm sporunda bulunan koşmak, atmak, yürümek, atlamak hareketleriyle benzerlik içerdiği söylenebilir.¹¹⁵ Atletizm; temel hareket formlarından; yürüme, koşu, atlama ve atma dallarından oluşan karmaşık bir spor dalıdır.¹¹⁶

Atletizmin bünyesinde, her spordan bir parça bulunmaktadır. Bu nedenle, çocuklar daha okul devrelerinde iken atletizm yapmaya yöneltilmeli ve onlara yarışma olanağı verilmelidir.¹¹⁷

2.3.2. Atletizm Sporunun Tarihsel Gelişimi

Atletizm, insan hayatının günlük yaşamında yeri olan bir olgudur. Yarışma haline bürünmeden önce, avcılık amacı taşımaktaydı. Avcılığı gerçekleştirip hayatta kalabilmek için; zıplama, koşma gibi hareketlerle atletizm sporu gelişim göstermiştir. Atletizm, yarışma haline dönüştüren ilk medeniyetlerin ise Yunanlılar ve İrlandalılar olduğu bilinmektedir.¹¹⁸ Atletizm; Yunancada kavga, mücadele ve şans anlamı ifade eden athlos kelimesinden gelen 5000 yıllık tarihe sahiptir.¹¹⁹

Atletizm eski çağların en popüler spor organizasyonu olan Antik Olimpiyatların ilk oyunları (milattan önce 776) yarışma listesinde kendisine yer bulmuştur. Ayrıca eski dönemin pek çok topluluklarında halk tarafından sevilen bir spor dalıydı.¹²⁰

Assur'da ele geçen astrolojik bir metinde organize edilen atletizm faaliyetlerine dair bilgiler yer almaktadır: “Gılgamış Ayı'nda kentinde ya da karargâhında dokuz

¹¹⁵ Ahmet Keten, *Atletizm'de Yönetim ve Organizasyon*, (Yüksek Lisans Tezi), Marmara Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, İstanbul 1989, s.21.

¹¹⁶ Mustafa İşler, *Atletizm Koşular-Atlamalar Atmalar-Teknik Metod*, Ankara Üniversitesi Yayınları, Ankara 1997. s. 14.

¹¹⁷ Mustafa İşler, *10-14 Yaş Grupları İçin Atletizm*, Konuk Kitapevi, Ankara 1977, s. 14.

¹¹⁸ Türkiye Atletizm Federasyonu, “Atletizm Tarihçesi ve Atletizm” ? [Broşür], 2003, s. 5.

¹¹⁹ Osman Çalışkan, *Özel Düzenlenmiş Pliometrik Antrenmanların Atletizm Yapan 11 ve 13 Yaş Çocukların Aerobik ve Anaerobik Güçlerine Etkisi*, (Yüksek Lisans Tezi), Aksaray Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Aksaray 2013, s. 5.

¹²⁰ Metin Demir, *Atletizm*, Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara 2018, s. 25.

gün boyunca erkekler güreşte ve atletizmde yarışır”¹²¹ İslamdan önce 6. Yüzyılda yaşayan barbar gözlemci Anakhsaris, Yunanistan’ı ziyaret ettiği sırada, Greklerin atletizm çalışmalarını şaşkınlıkla izlemiş ve söyleneceye göre şöyle demiştir: “Greklerin bütün şehirlerinde, her gün deli gibi koştukları belli bir yer bulunmaktadır.” Anakhsaris’in belirttiği yer, yüksek ihtimalle Grek Gymnasiumları’nın ilk evrelerini oluşturan basit yapılar olmalıydı.¹²²

1896 yılından beri düzenlenen modern olimpiyat oyunlarında atletizm branşının yeri ve önemi çok büyüktür. Hatta citius-altius-fortius yani daha hızlı, daha yüksek ve daha güçlü sloganı atletizm’e yöneliktir.¹²³

20. Yüzyılda modernleşen dünyada gelişen teknoloji neticesinde atletizm sporunda da gelişmeler gerçekleşmiştir. Açık alanlarda yapılan atletizm sporu, günümüzde kapalı salonlarda da organize edilir hale gelmiştir. Uluslararası Atletizm Federasyonu Dünya Salon Atletizm Şampiyonası 1985 senesinde Fransa’nın Başkenti Paris’te törenle başlamıştır. Bir sonraki organizasyon olan 1987 senesinde ise bugünkü adını (Dünya Salon Atletizm Şampiyonası) kazanmıştır.¹²⁴

2.3.3. Atletizm Sporunun Uygulanışı

Atletizm sporunun temel özelliği metre yada saniye gibi standart ölçü araçlarının yanısıra rakiple de yarışılmasıdır. Dolayısıyla atletizm yarışmalarında alınan dereceler objektif ve standarttır. Atletizm sporu gerçekten zor bir spor dalıdır. Kişinin yani sporcunun her defasında hem kendisiyle, hem de aynı yarışta olan yarışmacılarla yarışması gerekmektedir.¹²⁵

Atletizm sporunun temel özelliklerinde, 100 metreden 42.195 metrelik maraton koşusuna kadar daima ileriye yönelik hareketler bulunmaktadır. Söz konusu sporda da atlet koştukça ilerler sloganı yaygın olarak kullanılmaktadır.¹²⁶ Ayrıca atletizm denildiğinde akıllara her ne kadar koşular gelse de, bu sporun içinde birçok alt dal

¹²¹ Ake Sjoberg, “Trials Of Strength”, *Expedition Journal*, 27/2, 1985, s. 7.

¹²² Ahmet Bingül, *Antik Dönemde Gymnasiumun Önemi ve Pergamon Gymnasiumu*, (Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya 2013, s. 7.

¹²³ Yapıcı ve Ersoy, “*Modern Olimpiyat Oyunlarında Atletizm Rekörlerini Hazırlayan Faktörler*”, s. 5.

¹²⁴ Rıza Erdal, *14. Dünya Salon Atletizm Şampiyonası’na Katılan Organizasyon Memnuniyet Düzeylerinin Belirlenmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Marmara Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, İstanbul 2014, s. 3.

¹²⁵ Döndü Şimşek, *Ortaöğretimde Atletizm Yapan Sporcu Öğrencilerin Atletizm Branşına Yönelme Nedenleri ve Beklentileri*, (Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara 2005, s. 3.

¹²⁶ Vehbi Kocagöz, *Atletizm’de Atlama Branşlarının Özellikleri ve Gelişimi Üzerine Çalışmalar*, (Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Konya 1991, s. 2.

bulunmaktadır. Atletizm; koşmalar, atmalar, atlamalar ve yürüyüş'tür. Bunların yanı sıra sarı çoklu branşlar, kır koşuları 11 (kros), dağ ve yamaç koşuları da bulunmakta olup, bu dallar da kendi içinde kategorilere ayrılmaktadır.¹²⁷ Dahası, sınıfsal olarak; cirit atma, çekiç atma, disk atma, gülle atma gibi branşlarda bulunmaktadır.¹²⁸

2.4. Okçuluk

2.4.1. Okçuluk Sporunun Tanımı

Okçuluk sporunda kullanılan iki temel malzemeler ok ve yaydır. Ok, kamış ya da ağaç malzemelerinden yapılmaktadır. 66 ya da 70 cm uzunluğunda, 8-12 ya da 16 gr ağırlığında olan düz çubuk şeklinde oluşturulan bir yapıdır. Ayrıca ok, yay ile birlikte kullanılmaktadır. Bu malzemeler spor ya da savaşlarda düşmanı etkisiz hale getirmek amacıyla kullanılmaktadır.¹²⁹ Yay ise kavis şeklinde, ucu sivri ve demirlidir. Yay diğer adı ile keman diye isimlendirilmektedir.

2.4.2. Okçuluk Sporunun Tarihsel Gelişimi

Okçuluk sporunun iki temel malzemesi olan ok ve yay ile ilgili ilk izlere milattan önce 35000-10000 yıllarındaki paleolitik dönemde rastlanmaktadır. Öyle ki arkeolojik buluntulara göre okçuluk, insanlık tarihindeki en eski sporlardan birisidir. İlk izlerine doğu İspanya bölgesinde rastlanmıştır. Bu izler çakmak taşı malzemesinden yapılmış ok uçlarıdır. Ayrıca mağara resimlerinde, savaşan ve yırtıcı hayvanları avlayan okçuların tasvirleri bulunmaktadır.¹³⁰

Okçuluk, doğu kökenli ulusların neredeyse hiç birinde Türkler kadar fazla benimsenmemiştir. Ayrıca Türkler kadar kaliteli ok ve yay yapamamışlardır. Türkler kadar da iyi bir atıcı olamamışlardır.¹³¹ Okçuluğu bir yaşam biçimi olarak benimseyen ve "Okçu Milletler" olarak betimlenen Türkler, kendilerine "Bozok" ve "Üçok" gibi ok ile ilişkili isimler vermişlerdir.¹³² Bu nedenle, ok ve yay tarihinde, Türk kültürünün, yeri önemlidir. Öyle ki okçuluk, Türklerin asırlar boyu icra

¹²⁷ Sevinç Türksever Güngör, *Atletizme Yönelik Tutum Ölçeğinin Geliştirilmesi, Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması*, (Yüksek Lisans Tezi), Celal Bayar Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Manisa 2018, s. 11.

¹²⁸ Gülşen Kale, *Atletizm'in Atma Branşlarında Bazı Antropometrik Parametrelerle Performansın İlişkilendirilmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Ankara Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara 2006, s. 76.

¹²⁹ Kahraman, *Osmanlı Devleti'nde Spor*, s. 12.

¹³⁰ Nimet Akdes Kurat, *Türk Kavimleri ve Devletleri*, Murat Yayınevi, Ankara 1973, s. 24.

¹³¹ Özbay Güven, "Geleneksel Okçuluk ve Güreş Sporunda Ahiliğin Etkileri", *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, 27, 2003, s. 2.

¹³² Mehmet Alparslan Küçük, "İslam Öncesinden Sonrasına Türk Geleneğinde Bir Yaşam Stili Okçuluk", *Uluslararası Kültürel ve Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 4/1, 2018, s. 178.

ettikleri bir savaş sanatı sporudur.¹³³ Ok ve yay, Türklerin savaşlardaki başarılarında her zaman pay sahibi olmuştur.¹³⁴ Ok atmada Türklerin ustalığını, Selçuklu Sultanı Sancar, 1141 yılında vuku bulan Katvan savaşından önce şu sözlerle vurgulamıştır; “Bizim ordumuzda öyle yiğitler vardır ki her birisi ok ile kılı ikiye ayırır”¹³⁵

Göktürkler, İskitler, Avarlar, Moğollar ve Tatar Türk kavimleri, at sırtında yaşar, göç eder ve avlanırdı.¹³⁶ İran Türkleri Safeviler de diğer Türk devletleri gibi okçuluğa çok önem vermiş ve geleneksel yapıyı devam ettirmiştir. Safeviler yay yapımında çok ustaydı. Yay, ağaç ve boynuz malzemelerinden yapılıyordu. Özel bir yöntemle bunlar birbirine geçirilirdi. Onlar sinir lifleri ile birbirine sarılırdı. Üzerine düzgün ve yumuşak ağaç kabuğu kaplanırdı. Sonra yüzeyin istenilen renge boyanması ve iyi görünmesi için cilalanırdı. Yay kirişi, bir kalem kalınlığında yapılırdı ve hammadde olarak ipek kullanılırdı.¹³⁷ Ok ve yay kullanmakta İskitler çok hünerliydi. At üzerindeyken sağ veya soldan, geriye doğru atışlar gerçekleştirebilen İskitlerin bu hünerleri, dönemin yazarlarını da oldukça fazla etkilemişti. Yazarların, İskitlerin söz konusu hünerlerinden oldukça fazla etkilenmesi İskitlerin dünyada şöhret olmasına ortam oluşturmuştur. Öyle ki milattan önce beşinci yüzyıllardan itibaren Atina’ya özel talep doğrultusundan getirilen İskitliler, şehrin her türlü güvenliğinden sorumlu tutulmuştur.¹³⁸ Ok ve yayı günlük hayatlarına dahil eden bir başka Türk devleti ise Asurlulardır. Asurluların okçuluk ile ilgilendiği bilinmektedir.¹³⁹

¹³³ Altan Çetin, “Memlük Devletinde Okçuluk”, *Gazi Türkiyat Türkoloji Araştırmaları Dergisi*, 1/9, 2011, s. 67.

¹³⁴ Atilla Bir, Mustafa Kaçar ve Şinasi Açar, Türk Menzil Okçuluğu Yay ve Okları, *Osmanlı Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 8/1, 2006, s. 40.

¹³⁵ Erkan Göksu, *Okla Yükselen Millet*, Kömen Yayınları, Konya 2013, s. 17.

¹³⁶ Bir, Kaçar ve Açar, “Türk Menzil Okçuluğu Yay ve Okları”, s. 41.

¹³⁷ Jean Chardin, *Sefername-i Şarden*, İkbâl Yayınevi, Tahran 1993, s. 54.

¹³⁸ Muzaffer Demir, “İskitli Okçuların Atina’ya Getiriliş Tarihi Üzerine Bir Yorum”, *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 18/1, 2001, s. 906.

¹³⁹ Toros, “Olimpiyat Oyunlarının Doğuşu”, s. 5

Şekil 8: Asurlulara Ait Okçuluk Kabartması¹⁴⁰



Şekil 8’de antik dönem sporlarından olan okçuluğun, o dönemde yapıldığına dair kabartması gösterilmektedir. Söz konusu kabartmada bireylerin at üzerinde ellerinde ok ve yayı kullanarak belirli bir hedefe odaklandıkları ifade edilebilir.

Osmanlı Devleti, okçuluğun daha organize bir şekilde düzenlenmesini sağlamıştır. Öyle ki Osmanlı Devleti’nde spor tekkeleri oluşturulmuştur.¹⁴¹ Geçmiş zamanda ki Türk devletlerinin okçuluk üzerindeki birikimlerinden yararlanarak okçuluk kurumları oluşturmuştur. Bu kurumlara, diğer devletlere kıyasla ileri bir gelişim kazandırmıştır. Okçuluk, Osmanlı’ya kadar çoğunlukla savaşa hazırlık ya da besin bulabilmek için yapılırdı. 15. Yüzyıldan sonra Osmanlı Devleti’nde spor amacıyla ve kulüp anlayışıyla yapılmaya başlanmıştır. Ayrıca “menzil okçuluğu” ismiyle dünya da ilk defa bir spor unsuru haline dönüşmüştür.¹⁴²

17. Yüzyılın taşrasında, ok atıcılığı ile Osmanlı halkı bir bütün olmuştur. Öyle ki Osmanlı şehirlerinde kabak meydanı adında ok meydanları bulunmaktaydı. Hatta Osmanlı Devleti’nin farklı farklı şehirlerinde otuza yakın ok meydanı bulunmaktaydı.¹⁴³ 18. Yüzyılda özellikle, II. Mahmud Han’ın zamanında, ok meydanları en parlak dönemini yaşamıştır. 19. Yüzyılda II. Abülhamit Han devrinde ise özellikle İstanbul Ok Meydanı’nı kapanışa doğru sürüklenmiştir.¹⁴⁴

¹⁴⁰“Eski Asurlular ve Acımasız Ordusu Hakkında Bilmeniz Gereken 10 Şey”, www.realmofhistory.com, 2019, (17. 02.2019).

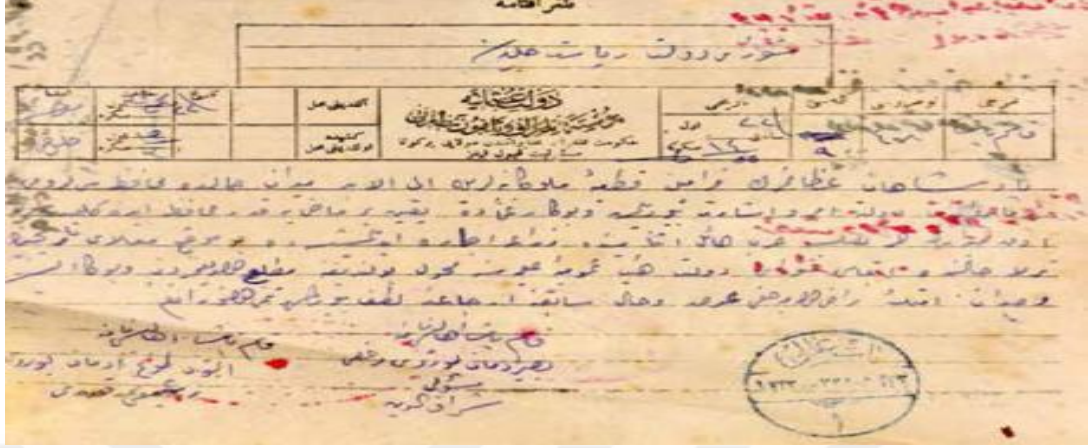
¹⁴¹ Cihan Arabacı, “Osmanlı Spor Kuruluşları Vakıf İlişkileri”, *Osmanlıda Spor Sempozyumu*, Konya 1999, s. 14.

¹⁴² Abdullah Doğan, *Osmanlı’da Kemankeşlik ve Ahilik Ritielleri*, (Doktora Tezi), Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Samsun 2017, s. 1.

¹⁴³ Remiz Kılıç, *Osmanlı Devleti’nde Spor*, (Yüksek Lisans Tezi), Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Niğde 2000, s. 5.

¹⁴⁴ Halim Baki Kunter, *Atıcılar Kanunnamesi*, Maarif Yayınları, İstanbul 1942, s. 5.

Şekil 9: Balkan Savaşı Esnasında, Çiftçilere Kiraya Verilen Ok Meydanı'nın Eski Haline Dönüştürülmesi için Kasımpaşa Ahalisinin Şura-yı Devlet (Danıştay) Başkanlığı'na Çektiği Telgraf.¹⁴⁵



Son iki asırda kesintiye uğramış olan okçuluk kültürü, 21. Yüzyılın başlarından itibaren hem Dünyada hem de Türkiye’de tekrar gelişmeye ve eski itibarını kazanmaya başlamıştır.¹⁴⁶

2.4.3. Okçuluk Sporunun Uygulanışı

Okçuluk, her spor türü gibi tekniğe dayalıdır. Ayrıca, insan zekâsı ile malzemenin bütünleştiği bir spordur. Genelde tecrübe ile konsantrasyon doğru orantılı artış göstermektedir. Sporcu daha çok kendisi ile yarış içerisinde bulunmaktadır. Bu nedenle müsabaka zamanı gelen sporcu bulunduğu soyut ya da somut durumları değerlendirmeli ve atışa yoğun şekilde konsantre olmalıdır.¹⁴⁷

Okçuluk, yaydan güç alınarak okun fırlatılması amacına dayanmaktadır. Vücut potansiyeliyle eş orantılı olarak değişebilecek yayın gergin hale getirilme durumu için, bir sporcuya 18 ile 28 kilogram kuvvet gerekmektedir.¹⁴⁸

Okçuluk, bireysel bir spor branşıdır. Bu sporda, sergilenen tüm hareketler sıralı bir şekilde yapılmalıdır. Elde edilecek başarı, tekrar edilebilir hareket örüntülerinin sergilenmesine bağlıdır.¹⁴⁹ Bu nedenle, bir okçunun elindeki oku istediği hedefe ulaştırabilmesi için izlemesi gereken altı adım bulunmaktadır. Yay tutma, çekiş, tam çekiş, nişan alma, bırakış ve son olarak izleme. Söz konusu

¹⁴⁵“İstanbul Ok Meydanı ve Okçular Tekkesi” www.okcularvakfi.org, 2018, (20.02.2019).

¹⁴⁶ İrfan Gürdal, “Atlı Okçuluk Türklerin Öncülüğünde Dünyaya Yayıldı”, *Türkiye'nin Kültür Dergisi*, 17/11, 2017, s. 2.

¹⁴⁷ Rick Mckinney, *Simple Art of Winning*, Leo Planning Publisher, Japan 1996, s. 12.

¹⁴⁸ *Modern Okçuluk*, Okçuluk Federasyonu Yayınları, Ankara 1989, s. 35.

¹⁴⁹ Hayri Ertan, “Okçuluk Endislerin Kullanılması Bir Derleme Çalışması”, *Gazi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 8/2, 2003, s. 12.

aşamalar okçuluk sporunun olmazsa olmazları arasındadır. Ayrıca bir ok atımı ortalama olarak 5 ile 8 saniye arasında gerçekleşmektedir. Sporcuyu bu süre içerisinde söz konusu aşamaları eksiksiz ve en doğru şekilde sergilemelidir.¹⁵⁰

Okçuluk; bir yay, bir hedef ve yeterli miktarda ok ile yapılabilen bir spordur. Bu sporda amaç en yüksek puanı toplamaktır. Açık hava yarışmalarında mesafe bayanlar için 70-60-50-30 metredir. Erkeklerde ise 90-70-50-30 metre ölçülerindedir. Salon yarışmasında gerek erkekler gerekse bayanlar 18 ve 22 metrelik atışlar gerçekleştirmektedir.¹⁵¹

BULGULAR

Tablo 1: Cinsiyete Göre Öğrencilerin Yaş Ortalamaları karşılaştırılması

Değişkenler	Cinsiyet	N	Ortalama	St.Sapma	t-test
Yaş (yıl)	Erkek	122	22,42	1,69	1,30
	Kadın	87	22,11	1,60	

Tablo 1’de araştırmaya katılan lisans öğrencilerinin cinsiyete göre yaş ortalamaları gösterilmektedir. Çalışmaya 209 kişi dahil edilmiştir. Bu öğrencilerin, 122’si erkek, 87’si bayandır. Erkek öğrencilerin yaş ortalaması 22,42’dir. Kadınların yaş ortalaması ise 22,11’dir.

Tablo 2: Cinsiyete Göre Resim 1 ile İlgili Spor Dalının Değerlendirilmesi

Figüre Atfedilen İsim Konusunda Görüşler		Erkek	Kadın	Toplam
Yanlış	N	15	8	23
	Satır %	65,2	34,8	100,0
	Sütun %	12,3	9,2	11,0
Orta (Kararsız)	N	38	37	75
	Satır %	50,7	49,3	100,0
	Sütun %	31,1	42,5	35,9
Doğru	N	69	42	111
	Satır %	62,2	37,8	100,0
	Sütun %	56,6	48,3	53,1
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare = 2,93 P=0,231

¹⁵⁰ İpek Eroğlu Kolayış ve Emel Mimaroğlu, “Okçuluk Milli Takımının Antrenman Ortamında Kalp Atım Hızı ve Nişan Alma Süresinin Atış Puanı Üzerindeki Etkileri”, *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, 5/1, 2008, s. 3.

¹⁵¹ Cevdet Tınazcı, *Okçulukta Atış Dinamiğinin İncelenmesi*, (Doktora Tezi), Hacettepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 2002, s. 1.

Tablo 2’de, öğrencilerin, resim 1 hakkında bilgi düzeyleri gösterilmektedir. Erkeklerin %12,3’ü, kadınların %9,2’si söz konusu figür hakkında bilgi sahibi değildir. Yine erkeklerin %31,1’i, kadınların %42,5’i orta düzeyde bilgilidir. Buna karşılık, erkeklerin %56,6’si, kadınların %48,3’ü figür 1 hakkında yüksek düzeyde bilgilidir. Öğrencilerin görüşleri arasında istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$). Öğrencilerin cinsiyete göre resim 1 konusunda görüşleri benzerdir.

Tablo 3: Cinsiyete Göre Resim 2 İle İlgili Spor Dalının Değerlendirilmesi

Figüre Atfedilen İsim Konusunda Görüşler		Erkek	Kadın	Toplam
Yanlış	N	16	14	30
	Satır %	53,3	46,7	100,0
	Sütun %	13,1	16,1	14,4
Orta (Kararsız)	N	30	25	55
	Satır %	54,5	45,5	100,0
	Sütun %	24,6	28,7	26,3
Doğru	N	76	48	124
	Satır %	61,3	38,7	100,0
	Sütun %	62,3	55,2	59,3
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 1,07 P=0,583

Tablo 3’de, cinsiyete göre resim 2’deki spor dalının değerlendirilmesi gösterilmektedir. Erkeklerin %13,1’i, kadınların %16,1’i figür 2 hakkında bilgi sahibi değildir. Yine erkeklerin %24,6’sı, kadınların %28,7’si orta düzeyde bilgilidir. Ayrıca, erkeklerin %62,3’ü kadınların ise %55,2’si söz konusu figür hakkında yüksek düzeyde bilgilidir. Öğrencilerin görüşleri arasında istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$). Cinsiyetler arasında değerlendirme kategorilerinde benzer görüşler olduğu görülmektedir.

Tablo 4: Cinsiyete Göre Resim 3 İle İlgili Spor Dalının Değerlendirilmesi

Figüre Atfedilen İsim Konusunda Görüşler		Erkek	Kadın	Toplam
Yanlış	N	16	19	35
	Satır %	45,7	54,3	100,0
	Sütun %	13,1	21,8	16,7
Orta (Kararsız)	N	37	18	55
	Satır %	67,3	32,7	100,0
	Sütun %	30,3	20,7	26,3
Doğru	N	69	50	119
	Satır %	58,0	42,0	100,0
	Sütun %	56,6	57,5	56,9
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 4,10 P=0,128

Tablo 4’de cinsiyete göre resim 3 ile ilgili spor dalının değerlendirilmesi gösterilmektedir. Erkeklerin %13,1’i, kadınların %21,8’i figür 3 hakkında yanlış bilgiye sahiptir. Yine erkeklerin %30,3’ü, kadınların %20,7’si orta düzeyde bilgilidir. Ayrıca erkeklerin %56,6’sı, kadınların %57,5’i yüksek seviyede bilgilidir. Öğrencilerin görüşleri arasında istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$). Resim 3 ile ilgili cinsiyet değişkenlerine göre öğrenci görüşlerinde benzerlik vardır.

Tablo 5: Cinsiyete Göre Resim 4 İle İlgili Spor Dalının Değerlendirilmesi

Figüre Atfedilen İsim Konusunda Görüşler		Erkek	Kadın	Toplam
Yanlış	N	32	12	44
	Satır %	72,7	27,3	100,0
	Sütun %	26,2	13,8	21,1
Orta (Kararsız)	N	23	22	45
	Satır %	51,1	48,9	100,0
	Sütun %	18,9	25,3	21,5
Doğru	N	67	53	120
	Satır %	55,8	44,2	100,0
	Sütun %	54,9	60,9	57,4
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 5,03 P=0,081

Tablo 5’de öğrencilerin, cinsiyet değişkenine göre resim 4 yer alan figür hakkında ki bilgi düzeyleri gösterilmektedir. Erkek öğrencilerin %26,2’si, kadın öğrencilerin %13,8’i söz konusu figür hakkında bilgili değildir. Yine erkeklerin %18,9’u, kadınların %25,3’ü orta seviyede bilgilidir. Ayrıca erkek öğrencilerin,

%54,9'u, kadın öğrencilerin ise %60,9'u doğru değerlendirmede bulunmuştur. Öğrencilerin görüşleri arasında istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$). Deneklerin Resim 4 hakkında gerçekleştirdiği tahminlerde cinsiyetler arasında benzerlik vardır.

Tablo 6: Cinsiyete Göre Resim 5'in Değerlendirilmesi

Figüre Atfedilen İsim Konusunda Görüşler		Erkek	Kadın	Toplam
Yanlış	N	20	16	36
	Satır %	55,6	44,4	100,0
	Sütun %	16,4	18,4	17,2
Orta (Kararsız)	N	31	19	50
	Satır %	62,0	38,0	100,0
	Sütun %	25,4	21,8	23,9
Doğru	N	71	52	123
	Satır %	57,7	42,3	100,0
	Sütun %	58,2	59,8	58,9
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 0,41 P=0,815

Tablo 6'da cinsiyete göre resim 5'deki spor dalının değerlendirilmesi gösterilmektedir. Erkeklerin %16,4'ü, kadınların ise %18,4'i eksik ya da yanlış bilgiye sahiptir. Yine erkeklerin %25,4'ü, kadınların ise %21,8'i orta seviyede bilgiye sahiptir. Dahası erkeklerin %58,2'i, kadınların ise %59,8'i doğru değerlendirmede bulunmuştur. Öğrencilerin görüşleri arasında istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$). Cinsiyet parametresine göre, araştırmaya katılan öğrencilerin resim 5 hakkında gerçekleştirdikleri fikirler arasında benzerlik vardır.

Tablo 7: Cinsiyete Göre Resim 6 İle İlgili Spor Dalının Değerlendirilmesi

Figüre Atfedilen İsim Konusunda Görüşler		Erkek	Kadın	Toplam
Yanlış	N	22	16	38
	Satır %	57,9	42,1	100,0
	Sütun %	18,0	18,4	18,2
Orta (Kararsız)	N	35	15	50
	Satır %	70,0	30,0	100,0
	Sütun %	28,7	17,2	23,9
Doğru	N	65	56	121
	Satır %	53,7	46,3	100,0
	Sütun %	53,3	64,4	57,9
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 3,86 P=0,145

Tablo 7’de, resim 6’daki spor dalının cinsiyete göre değerlendirilmesi gösterilmektedir. Erkeklerin %18,0’ı, kadınların %18,4’ü söz konusu figür hakkında bilgi sahibi değildir. Yine erkeklerin %28,7’si kadınların %17,2’si orta seviyede bilgilidir. Ayrıca erkeklerin %53,3’ü, kadınların %64,4’ü resim 6 hakkında bilgilidir. Öğrencilerin görüşleri arasında istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$). Cinsiyetler arasında resim 6’daki öğrenci görüşlerinde benzerlik vardır.

Tablo 8: Cinsiyete Göre Resim 7’deki Spor Dalının Değerlendirilmesi

Figüre Atfedilen İsim Konusunda Görüşler		Erkek	Kadın	Toplam
Yanlış	N	22	13	35
	Satır %	62,9	37,1	100,0
	Sütun %	18,0	14,9	16,7
Orta (Kararsız)	N	27	18	45
	Satır %	60,0	40,0	100,0
	Sütun %	22,1	20,7	21,5
Doğru	N	73	56	129
	Satır %	56,6	43,4	100,0
	Sütun %	59,8	64,4	61,7
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 0,51 P=0,776

Tablo 8’de araştırmaya katılan öğrencilerin, cinsiyetlerine göre resim 7 hakkındaki değerlendirmeleri gösterilmektedir. Erkeklerin %18,0’ı, kadınların %14,9’u, yanlış tanımlamalarda bulunmuştur. Yine erkeklerin %22,1’i, kadınların %20,7’si orta düzeyde bilgilidir. Dahası, erkeklerin %59,8’i, kadınların ise %64,4’ü,

söz konusu figür hakkında doğru değerlendirmelerde bulunmuştur. Öğrencilerin görüşleri arasında istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$). Araştırmaya katılan öğrencilerin resim 7 üzerine gerçekleştirdiği değerlendirmelerde, cinsiyetler arasında benzerlik vardır..

Tablo 9: Cinsiyete Göre Resim 8 İle İlgili Spor Dalının Değerlendirilmesi

Figüre Atfedilen İsim Konusunda Görüşler		Erkek	Kadın	Toplam
Yanlış	N	18	12	30
	Satır %	60,0	40,0	100,0
	Sütun %	14,8	13,8	14,4
Orta (Kararsız)	N	31	19	50
	Satır %	62,0	38,0	100,0
	Sütun %	25,4	21,8	23,9
Doğru	N	73	56	129
	Satır %	56,6	43,4	100,0
	Sütun %	59,8	64,4	61,7
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 0,472 P=0,790

Tablo 9'da, cinsiyete göre, resim 8'in öğrenci değerlendirmeleri gösterilmektedir. Erkek öğrencilerin, %14,8'i, kadın öğrencilerin %13,8'i figür 8 hakkında bilgi sahibi değildir. Yine erkeklerin %25,4'ü, kadınların %21,8'i orta düzeyde bilgilidir. Ayrıca, erkeklerin %59,8'i kadınların ise %64,4'ü doğru bilgilere sahiptir. Öğrencilerin görüşleri arasında istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$). Araştırmaya katılan öğrencilerin, cinsiyet değişkenine göre resim 8'de yer alan spor figürü hakkındaki görüşlerin de benzerlik vardır.

Tablo 10: Cinsiyete Göre Resim 1 ile İlgili Öğrencilerin Amaca Yönelik Görüşleri

Spor Amacına Yönelik Kategori		Erkek	Kadın	Toplam
Savaşa Hazırlık	N	14	8	22
	Satır %	63,6	36,4	100,0
	Sütun %	11,5	9,2	10,5
Spor ve Eğlence Amacıyla	N	31	38	69
	Satır %	44,9	55,1	100,0
	Sütun %	25,4	43,7	33,0
Hem Spor hem de Savaşa Hazırlık Amacıyla	N	77	41	118
	Satır %	65,3	34,7	100,0
	Sütun %	63,1	47,1	56,5
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 7,68 P=0,021

Tablo 10’da, cinsiyete göre, resim 1’de yer alan spor figürünün hangi amaca yönelik organize edildiği hususunda öğrencilerin görüşleri gösterilmektedir. Tablo 10’da yer alan resim için amaca yönelik görüşlere verilen cevaplara bakıldığında erkeklerin %11,5’i ve kadınların %9,2’si savaşa hazırlık olarak görmüştür. Yine, erkeklerin %25,4’ü, kadınların %43,7’si spor ve eğlence amacıyla yapıldığını düşünmüştür. Ayrıca araştırmaya katılan öğrencilerden, erkeklerin %63,1’i kadınların %47,1’i hem spor hem de savaşa hazırlık amacıyla yapıldığına dair fikir yöneltmişlerdir. Cinsiyet değişkeninde resim 1 de öğrencilerin görüşleri arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmuştur ($p<0,05$). Öğrencilerin cinsiyete göre resim 1’de aynı amaca yönelik algıları yoktur. Kadınların spor ve eğlenceye yönelik görüşleri erkeklerden yüksek iken erkeklerin hem spor hem de savaş amaçlı olarak görüşleri daha yüksektir.

Tablo 11: Cinsiyete Göre Resim 2 ile İlgili Öğrencilerin Amaca Yönelik Görüşleri

Spor Amacına Yönelik Kategori		Erkek	Kadın	Toplam
Savaşa Hazırlık	N	10	7	17
	Satır %	58,8	41,2	100,0
	Sütun %	8,2	8,0	8,1
Spor ve Eğlence Amacıyla	N	50	39	89
	Satır %	56,2	43,8	100,0
	Sütun %	41,0	44,8	42,6
Hem Spor hem de Savaşa Hazırlık Amacıyla	N	62	41	103
	Satır %	60,2	39,8	100,0
	Sütun %	50,8	47,1	49,3
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 0,318 P=0,853

Tablo 11’de araştırmaya katılan öğrencilerin resim 2’de yer alan spor ile ilgili görüşlerinin cinsiyet değişkenine göre ayrımları gösterilmektedir. Tablo 11’de resim 2 için, öğrencilerin verdikleri cevaplara bakıldığında; erkeklerin %8,2’si kadınların %8,0’ı söz konusu sporun, savaşa hazırlık olarak için yapıldığını belirtmiştir. Ayrıca, erkeklerin %41,0’ı, kadınların %44,8’i spor ve eğlence amacıyla yapıldığını ifade etmiştir. Erkeklerin %50,8’i kadınların ise %47,1’i hem spor hem de savaşa hazırlık amacıyla yapıldığına yönelik fikir yöneltmiştir. Cinsiyete göre resim 2 de, öğrencilerin görüşleri arasında istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$). Araştırmaya katılan öğrencilerin resim 2’ye yönelik ifadelerinde cinsiyetler arasında herhangi bir farklılık oluşmamıştır.

Tablo 12: Cinsiyete Göre Resim 3 ile İlgili Öğrencilerin Amaca Yönelik Görüşleri

Spor Amacına Yönelik Kategori		Erkek	Kadın	Toplam
Savaşa Hazırlık	N	69	49	118
	Satır %	58,5	41,5	100,0
	Sütun %	56,6	56,3	56,5
Spor ve Eğlence Amacıyla	N	17	15	32
	Satır %	53,1	46,9	100,0
	Sütun %	13,9	17,2	15,3
Hem Spor hem de Savaşa Hazırlık Amacıyla	N	36	23	59
	Satır %	61,0	39,0	100,0
	Sütun %	29,5	26,4	28,2
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 0,533 P=0,766

Tablo 12’de resim 3 için hangi amaca yönelik yapıldığı hakkında öğrencilerin verdikleri cevaplara bakıldığında erkeklerin %56,6’si kadınların %56,3’ü sporun savaşa hazırlık için yapıldığı yönünde fikir belirtmiştir. Erkeklerin %13,9’u kadınların %17,2’si spor ve eğlence amacıyla yapıldığını ifade etmiştir. Ayrıca araştırmaya katılan öğrencilerden erkeklerin %29,5’i kadınların %26,4’ü hem spor hem de savaşa hazırlık amacıyla yapıldığına yönelik fikir yöneltmiştir. Cinsiyet değişkeninde resim 3 hakkında öğrencilerin görüşleri arasında istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$). Araştırmaya katılan öğrencilerin resim 3’e yönelik ifadelerinde cinsiyetler arasında herhangi bir farklılık oluşmamıştır.

Tablo 13: Cinsiyete Göre Resim 4 ile İlgili Öğrencilerin Amaca Yönelik Görüşleri

Spor Amacına Yönelik Kategori		Erkek	Kadın	Toplam
Savaşa Hazırlık	N	25	15	40
	Satır %	62,5	37,5	100,0
	Sütun %	20,5	17,2	19,1
Spor ve Eğlence Amacıyla	N	45	34	79
	Satır %	57,0	43,0	100,0
	Sütun %	36,9	39,1	37,8
Hem Spor hem de Savaşa Hazırlık Amacıyla	N	52	38	90
	Satır %	57,8	42,2	100,0
	Sütun %	42,6	43,7	43,1
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 0,358 P=0,836

Tablo 13’de cinsiyete göre resim 4 hakkında öğrencilerin amaca yönelik görüşleri gösterilmektedir. Erkeklerin %20,5’i kadınların %17,2’si sporun, savaşa hazırlık için yapıldığını ifade etmiştir. Yine, erkeklerin %36,9’u kadın öğrencilerin %39,1’i spor ve eğlence amacıyla yapıldığını belirtmiştir. Erkeklerin %42,6’sı kadınların %43,7’si hem spor hem de savaşa hazırlık amacıyla yapıldığını düşünmektedir. Öğrencilerin görüşleri arasında istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$). Resim 4 hakkında öğrenci görüşlerinde cinsiyete göre benzerlik vardır.

Tablo 14: Cinsiyete Göre Resim 5 ile İlgili Öğrencilerin Amaca Yönelik Görüşleri

Spor Amacına Yönelik Kategori		Erkek	Kadın	Toplam
Savaşa Hazırlık	N	72	46	118
	Satır %	61,0	39,0	100,0
	Sütun %	59,0	52,9	56,5
Spor ve Eğlence Amacıyla	N	22	17	39
	Satır %	56,4	43,6	100,0
	Sütun %	18,0	19,5	18,7
Hem Spor hem de Savaşa Hazırlık Amacıyla	N	28	24	52
	Satır %	53,8	46,2	100,0
	Sütun %	23,0	27,6	24,9
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 0,840 P=0,657

Tablo 14’de öğrencilerin resim 5 deki figür hakkındaki amaç görüşleri gösterilmektedir. Erkeklerin %59,0’ı kadınların %52,9’u savaşa hazırlık olarak görmüştür. Erkeklerin %18,0’ı kadınların %19,5’i spor ve eğlence amacıyla yapıldığı, erkeklerin %23,0’ı kadınların ise %27,6’sı hem spor hem de savaşa hazırlık amacı taşıdığını düşünmektedir. Cinsiyet göre resim 5 deki figür ile ilgili öğrencilerin görüşleri arasında istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$). Araştırmaya katılan öğrencilerin resim 5’de yer alan spor figürüne hakkındaki ifadelerinde cinsiyetler arasında herhangi bir farklılık yoktur.

Tablo 15: Cinsiyete Göre Resim 6 ile İlgili Öğrencilerin Amaca Yönelik Görüşleri

Spor Amacına Yönelik Kategori		Erkek	Kadın	Toplam
Savaşa Hazırlık	N	20	14	34
	Satır %	58,8	41,2	100,0
	Sütun %	16,4	16,1	16,3
Spor ve Eğlence Amacıyla	N	67	45	112
	Satır %	59,8	40,2	100,0
	Sütun %	54,9	51,7	53,6
Hem Spor hem de Savaşa Hazırlık Amacıyla	N	35	28	63
	Satır %	55,6	44,4	100,0
	Sütun %	28,7	32,2	30,1
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 0,305 P=0,858

Tablo 15’de resim 6’da söz konusu olan sporun öğrenciler tarafından hangi amaca yönelik yapıldığı hakkındaki görüşler gösterilmektedir. Araştırmaya katılan öğrencilerin verdikleri cevaplara bakıldığında, erkeklerin %16,4’ü kadınların %16,1’i söz konusu sporun savaşa hazırlık için yapıldığını belirtmiştir. Erkek öğrencilerin %54,9’u kadın öğrencilerin %51,7’si spor ve eğlence amacıyla yapıldığı ifade etmiştir. Ayrıca öğrencilerden, erkeklerin %28,7’si kadınların %32,2’si hem spor hem de savaşa hazırlık amacıyla yapıldığını düşünmektedir. Resim 6 da cinsiyet değişkeninde öğrencilerin görüşleri arasında istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır($p>0,05$). Öğrencilerin resim 6’ya yönelik amaç ifadelerinde cinsiyetler arasında herhangi bir fikir ayrılığı yoktur.

Tablo 16: Cinsiyete Göre Resim 7 ile İlgili Öğrencilerin Amaca Yönelik Görüşleri

Spor Amacına Yönelik Kategori		Erkek	Kadın	Toplam
Savaşa Hazırlık	N	68	51	119
	Satır %	57,1	42,9	100,0
	Sütun %	55,7	58,6	56,9
Spor ve Eğlence Amacıyla	N	20	18	38
	Satır %	52,6	47,4	100,0
	Sütun %	16,4	20,7	18,2
Hem Spor hem de Savaşa Hazırlık Amacıyla	N	34	18	52
	Satır %	65,4	34,6	100,0
	Sütun %	27,9	20,7	24,9
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 1,640 P=0,440

Tablo 16’da resim 7 için öğrencilerin, yapılma amacına yönelik verdikleri cevaplara bakıldığında, erkek öğrencilerin %55,7’si kadın öğrencilerin %58,6’sı figürün savaşa hazırlık için yapıldığını belirtmiştir. Erkeklerin %16,4’ü kadınların %20,7’si söz konusu spor branşının spor ve eğlence amacıyla yapıldığını ifade etmiştir. Ayrıca öğrencilerden erkeklerin %27,9’u kadınların %20,7’si hem spor hem de savaşa hazırlık amacıyla yapıldığını belirtmiştir. Cinsiyet değişkeninde resim 7 için öğrencilerin görüşleri arasında istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$). Araştırmaya katılan öğrencilerin resim 7’ye yönelik spor faaliyetinin, hangi amaç doğrultusunda gerçekleştirildiğine yönelik ifadelerinde cinsiyetler arasında herhangi bir farklılık yoktur.

Tablo 17: Cinsiyete Göre Resim 8 ile İlgili Öğrencilerin Spor Amacına Yönelik Görüşleri

Spor Amacına Yönelik Kategori		Erkek	Kadın	Toplam
Savaşa Hazırlık	N	40	27	67
	Satır %	59,7	40,3	100,0
	Sütun %	32,8	31,0	32,1
Spor ve Eğlence Amacıyla	N	54	42	96
	Satır %	56,3	43,8	100,0
	Sütun %	44,3	48,3	45,9
Hem Spor hem de Savaşa Hazırlık Amacıyla	N	28	18	46
	Satır %	60,9	39,1	100,0
	Sütun %	23,0	20,7	22,0
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 0,345 P=0,842

Tablo 17’de öğrencilerin resim 8 için spor amacına yönelik verdikleri cevaplara bakıldığında; erkek öğrencilerin %32,8’i kadınların %31,0’ı savaşa hazırlık için yapıldığını belirtmiştir. Erkeklerin %44,3’ü kadınların %48,3’ü spor ve eğlence amacıyla yapıldığını ifade etmiştir. Dahası öğrencilerden erkeklerin %23,0’ı kadınların %20,7’si, hem spor hem de savaşa hazırlık amacıyla yapıldığını belirtmiştir. Öğrencilerin görüşleri arasında istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$). Resim 8’deki spor faaliyetinin hangi amaç doğrultusunda gerçekleştirildiğine dair öğrenci ifadelerinde, cinsiyet parametreleri arasında herhangi bir farklılık olmadığı ifade edilebilir.

Tablo 18: Cinsiyete Göre Öğrencilerin Resim 1 İle İlgili Popülerlik Görüşleri

Popülerlik Hakkında Fikirler		Erkek	Kadın	Toplam
Fikrim yok	N	23	17	40
	Satır %	57,5	42,5	100,0
	Sütun %	18,9	19,5	19,1
Hayır	N	31	8	39
	Satır %	79,5	20,5	100,0
	Sütun %	25,4	9,2	18,7
Evet	N	68	62	130
	Satır %	52,3	47,7	100,0
	Sütun %	55,7	71,3	62,2
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 9,14 P=0,010

Tablo 18’de araştırmaya katılan öğrencilerin resim 1’deki spor figürünün popüler olup olmadığı konusunda verdikleri cevaplar gösterilmektedir. Erkek öğrencilerin %18,9’u kadınların %19,5’i resim 1’de yer alan sporun, popüler olup olmadığı konusunda herhangi bir fikrinin bulunmadığını ifade etmiştir. Erkeklerin %25,4’ü, kadınların %9,2’si günümüzde popülerlik yaşamadığını belirtmiştir. Ayrıca öğrencilerden, erkeklerin %55,7’si, kadınların %71,3’ü, popüler seviyede olduğunu düşünmektedir. Popülerlik konusunda cinsiyet değişkenine göre farklılık bulunmuştur ($p<0,05$). Kadın öğrenciler, fikrim yok ve günümüzde popüler bir spor seçeneklerinde erkeklerden daha yüksek ortalamaya sahiptir. Ayrıca erkeklerin resim 1’de atfedilen spor faaliyetinin popüler olmadığı konusunda kadınlardan daha yüksek ortalaması bulunmaktadır.

Tablo 19: Cinsiyete Göre Öğrencilerin Resim 2 İle İlgili Popülerlik Görüşleri

Popülerlik Hakkında Fikirler		Erkek	Kadın	Toplam
Fikrim yok	N	53	31	84
	Satır %	63,1	36,9	100,0
	Sütun %	43,4	35,6	40,2
Hayır	N	58	45	103
	Satır %	56,3	43,7	100,0
	Sütun %	47,5	51,7	49,3
Evet	N	11	11	22
	Satır %	50,0	50,0	100,0
	Sütun %	9,0	12,6	10,5
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 1,59 P=0,453

Tablo 19’da, öğrencilerin resim 2’deki figürün günümüzde popüler olup olmadığı konusunda verdikleri cevaplara bakıldığı zaman, erkek öğrencilerin %43,4’ü kadın öğrencilerin %35,6’sı popüler olup olmadığı konusunda herhangi bir fikir sahibi değildir. Erkeklerin %47,5’i, kadınların %51,7’si söz konusu spor faaliyetinin günümüzde popülerlik yaşamadığını ifade etmiştir. Ayrıca öğrencilerden, erkeklerin %9,0’ı, kadınların ise %12,6’sı, popüler seviyede olduğunu belirtmiştir. Öğrencilerin, popülerlik seviyesine yönelik fikirlerinde, cinsiyet değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır($p>0,05$).

Tablo 20: Cinsiyete Göre Öğrencilerin Resim 3 İle İlgili Popülerlik Görüşleri

Popülerlik Hakkında Fikirler		Erkek	Kadın	Toplam
Fikrim yok	N	14	9	23
	Satır %	60,9	39,1	100,0
	Sütun %	11,5	10,3	11,0
Hayır	N	32	25	57
	Satır %	56,1	43,9	100,0
	Sütun %	26,2	28,7	27,3
Evet	N	76	53	129
	Satır %	58,9	41,1	100,0
	Sütun %	62,3	60,9	61,7
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 0,192 P=0,909

Tablo 20’de öğrencilerin resim 3’de yer alan spor faaliyetinin günümüzde popüler olup olmadığı konusunda görüşleri gösterilmektedir. Öğrencilerin verdikleri cevaplara bakıldığı zaman, erkeklerin %11,5’i, kadınların %10,3’ü popüler olup olmadığı konusunda herhangi bir fikrinin bulunmadığını belirtmiştir. Erkek öğrencilerin %26,2’si, kadın öğrencilerin ise %28,7’si popüler düzeyde olmadığını ifade etmiştir. Ayrıca erkeklerin %62,3’ü, kadınların ise %60,9’u resim 3’de gerçekleştirilen spor faaliyetinin günümüzde popüler seviyede olduğunu ifade etmiştir. Öğrencilerin fikirlerinde istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$). Resim 3’de ki sporun günümüzde ki popülerlik seviyesinde cinsiyet değişkenine göre herhangi bir yorumsal farklılık yoktur.

Tablo 21: Cinsiyete Göre Öğrencilerin Resim 4 İle İlgili Popülerlik Görüşleri

Popülerlik Hakkında Fikirler		Erkek	Kadın	Toplam
Fikrim yok	N	43	38	81
	Satır %	53,1	46,9	100,0
	Sütun %	35,2	43,7	38,8
Hayır	N	71	47	118
	Satır %	60,2	39,8	100,0
	Sütun %	58,2	54,0	56,5
Evet	N	8	2	10
	Satır %	80,0	20,0	100,0
	Sütun %	6,6	2,3	4,8
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 3,02 P=0,222

Tablo 21’de öğrencilerin resim 4’de yer alan sportif faaliyetin günümüzdeki popülerliği hususunda verdikleri cevaplar gösterilmektedir. Erkeklerin %35,2’si, kadınların %43,7’si popüler olup olmadığı konusunda herhangi bir fikri yoktur. Erkeklerin %58,2’si, kadınların %54,0’ı söz konusu spor faaliyetinin günümüzde popüler olmadığını ifade etmiştir. Dahası araştırmaya katılan öğrencilerden erkeklerin %6,6’sı, kadınların %2,3’ü resim 4’de gerçekleştirilen spor faaliyetinin günümüzde popüler seviyede olduğunu belirtmiştir. Öğrencilerin fikirlerinde cinsiyet değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p>0,05$). Öğrencilerin resim 4’de yer alan sportif faaliyetin günümüzdeki popülerlik seviyesinde cinsiyet değişkenine göre herhangi bir farklılık yoktur.

Tablo 22: Cinsiyete Göre Öğrencilerin Resim 5 İle İlgili Popülerlik Görüşleri

Popülerlik Hakkında Fikirler		Erkek	Kadın	Toplam
Fikrim yok	N	27	28	55
	Satır %	49,1	50,9	100,0
	Sütun %	22,1	32,2	26,3
Hayır	N	81	52	133
	Satır %	60,9	39,1	100,0
	Sütun %	66,4	59,8	63,6
Evet	N	14	7	21
	Satır %	66,7	33,3	100,0
	Sütun %	11,5	8,0	10,0
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 2,89 P=0,235

Tablo 22’de araştırmaya katılan öğrencilerin resim 5’de yer alan spor faaliyetinin günümüzde popüler olup olmadığı konusunda verdikleri cevaplara bakıldığı zaman, erkeklerin %22,1’i, kadınların %32,2’si popüler olup olmadığı konusunda herhangi bir fikrinin bulunmadığını belirtmiştir. Yine öğrencilerin, fikirlerine bakıldığında, erkeklerin %66,4’ü, kadınların %59,8’i söz konusu spor faaliyetinin günümüzde popüler olmadığı ifade etmiştir. Ayrıca, erkeklerin %11,5’i, kadınların ise %8,0’ı günümüzde popüler seviyede görmüştür. Araştırmaya katılan öğrencilerin resim 5’de yer alan spor faaliyetinin popüler olup olmadığına yönelik fikirlerinde cinsiyet değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p>0,05$).

Tablo 23: Cinsiyete Göre Öğrencilerin Resim 6 İle İlgili Popülerlik Görüşleri

Popülerlik Hakkında Fikirler		Erkek	Kadın	Toplam
Fikrim yok	N	28	13	41
	Satır %	68,3	31,7	100,0
	Sütun %	23,0	14,9	19,6
Hayır	N	84	68	152
	Satır %	55,3	44,7	100,0
	Sütun %	68,9	78,2	72,7
Evet	N	10	6	16
	Satır %	62,5	37,5	100,0
	Sütun %	8,2	6,9	7,7
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 2,38 P=0,305

Tablo 23’de araştırmaya katılan öğrencilerin resim 6’da yer alan spor faaliyetinin günümüzde popüler olup olmadığı konusunda verdikleri cevaplara bakıldığı zaman, erkeklerin %23,0’ı kadınların %14,9’u söz konusu sporun günümüzdeki popülerliğinde kararsızlık yaşamıştır. Erkeklerin %68,9’u, kadınların %78,2’si spor faaliyetinin günümüzde popüler olmadığını belirtmiştir. Dahası erkeklerin %8,2’si kadınların %6,9’u spor faaliyetinin günümüzde popüler seviyede olduğunu düşünmektedir. Popülerlik seviyesine yönelik fikirlerde cinsiyet değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p>0,05$). Resim 6’da bulunan spor faaliyetinin günümüzdeki popülerlik seviyesinde cinsiyet değişkenine göre herhangi bir farklılık yoktur.

Tablo 24: Cinsiyete Göre Öğrencilerin Resim 7 İle İlgili Popülerlik Görüşleri

Popülerlik Hakkında Fikirler		Erkek	Kadın	Toplam
Fikrim yok	N	32	25	57
	Satır %	56,1	43,9	100,0
	Sütun %	26,2	28,7	27,3
Hayır	N	86	58	144
	Satır %	59,7	40,3	100,0
	Sütun %	70,5	66,7	68,9
Evet	N	4	4	8
	Satır %	50,0	50,0	100,0
	Sütun %	3,3	4,6	3,8
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 0,456 P=0,796

Tablo 24’de öğrencilerin resim 7’de yer alan spor faaliyetinin günümüzde popüler olup olmadığı konusunda ki görüşleri gösterilmektedir. Deneklerin söz konusu durum ile ilgili verdikleri cevaplara bakıldığında, erkeklerin %26,2’si, kadınların %28,7’si, popülerlik durumu ile ilgili herhangi bir düşünceye sahip değildir. Erkeklerin %70,5’i, kadınların %66,7’si, söz konusu spor faaliyetinin günümüzde popüler olmadığını ifade etmiştir. Ayrıca, erkek öğrencilerin %3,3’ü kadınların %4,6’sı, resim 7’de gerçekleştirilen spor faaliyetinin günümüzde popüler olduğunu düşünmektedir. Popülerlik seviyesine yönelik görüşlerde cinsiyet değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p>0,05$). Resim 7’de bulunan sportif faaliyetin günümüzdeki popülerlik seviyesinde cinsiyet parametresine göre herhangi bir farklılık yoktur.

Tablo 25: Cinsiyete Göre Öğrencilerin Resim 8 İle İlgili Popülerlik Görüşleri

Popülerlik Hakkında Fikirler		Erkek	Kadın	Toplam
Fikrim yok	N	26	26	52
	Satır %	50,0	50,0	100,0
	Sütun %	21,3	29,9	24,9
Hayır	N	95	55	150
	Satır %	63,3	36,7	100,0
	Sütun %	77,9	63,2	71,8
Evet	N	1	6	7
	Satır %	14,3	85,7	100,0
	Sütun %	0,8	6,9	3,3
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 8,62 P=0,013

Tablo 25’de araştırmaya katılan öğrencilerin resim 8’de yer alan spor faaliyetinin günümüzde popüler olup olmadığı konusunda verdikleri cevaplara bakıldığı zaman, erkeklerin %21,3’ü, kadınların %29,9’u popüler olup olmadığı konusunda kararsız kalmıştır. Erkeklerin %77,9’u, kadınların %63,2’si, söz konusu spor faaliyetinin günümüzde popüler olmadığını belirtmiştir. Erkek öğrencilerin %0,8’i kadınların %6,9’u, resim 8’de gerçekleştirilen spor faaliyetinin günümüzde popüler seviyede olduğunu ifade etmiştir. Popülerlik seviyesine yönelik fikirlerde cinsiyet değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmaktadır ($p < 0,05$). Popülerlik düzeyinde cinsiyet değişkenine göre fikir ayrılığı vardır. Resim 8’deki sporu, kadınlar, erkeklerden daha fazla popüler olarak görmektedir.

Tablo 26: Cinsiyete Göre Resim 1 İle İlgili Türk Kültür Yansımasına Ait Görüşler

Kültürü Yansıtmaya Ait Görüş Maddeleri		Erkek	Kadın	Toplam
Hayır	N	29	26	55
	Satır %	52,7	47,3	100,0
	Sütun %	23,8	29,9	26,3
Biraz	N	82	53	135
	Satır %	60,7	39,3	100,0
	Sütun %	67,2	60,9	64,6
Evet	N	11	8	19
	Satır %	57,9	42,1	100,0
	Sütun %	9,0	9,2	9,1
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 1,03 P= 0,596

Tablo 26’da araştırmaya katılan öğrencilerin resim 1’de yer alan spor faaliyetinin Türk kültürünü yansıması konusunda verdikleri cevaplara bakıldığı da, erkeklerin %23,8’i, kadınların %29,9’u, söz konusu spor figürünün Türk kültürünü yansıtıp yansıtmadığı hususunda herhangi bir fikri yoktur. Erkek öğrencilerin %67,2’si kadınların %60,9’u, spor faaliyetinin Türk kültürünü biraz yansıttığını ifade etmiştir. Ayrıca, erkeklerin %9,0’ı, kadınların %9,2’si resim 1’de yer alan spor faaliyetinin tamamen Türk kültürünü yansıttığını düşünmektedir. Türk kültürünü yansıtıp yansıtmadığı konusunda, cinsiyet değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p > 0,05$).

Tablo 27: Cinsiyete Göre Resim 2 İle İlgili Türk Kültür Yansımasına Dair Görüşler

Kültürü Yansıtmaya Ait Görüş Maddeleri		Erkek	Kadın	Toplam
Hayır	N	28	24	52
	Satır %	53,8	46,2	100,0
	Sütun %	23,0	27,6	24,9
Biraz	N	84	52	136
	Satır %	61,8	38,2	100,0
	Sütun %	68,9	59,8	65,1
Evet	N	10	11	21
	Satır %	47,6	52,4	100,0
	Sütun %	8,2	12,6	10,0
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 2,08 P= 0,353

Tablo 27’de öğrencilerin resim 2’de yer alan spor faaliyetinin Türk kültürünü yansıması konusundaki görüşleri gösterilmektedir. Bireylerin söz konusu duruma verdikleri cevaplara bakıldığında da, erkek öğrencilerin %23,0’ı, kadın öğrencilerin %27,6’sı spor figürünün Türk kültürünü yansıtmayı yansıtmadığı hususunda kararsız kalmıştır. Erkeklerin %68,9’u, kadınların %59,8’i, spor faaliyetinin Türk kültürünü biraz yansıttığını ifade etmiştir. Erkek öğrencilerin %8,2’si, kadın öğrencilerin ise %12,6’sı tamamen Türk kültür yansıması oluşturduğunu düşünmektedir. Öğrencilerin resim 2’de yer alan sporun Türk kültür özelliklerini yansıtmayı yansıtmadığı konusundaki fikirlerinde cinsiyet değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p>0,05$). Resim 2’de yer alan sporun Türk kültürünü yansıtmaya niteliğinde cinsiyet parametresine göre herhangi bir farklılık yoktur.

Tablo 28: Cinsiyete Göre Resim 3 İle İlgili Türk Kültür Yansımasına Ait Görüşler

Kültürü Yansıtmaya Ait Görüş Maddeleri		Erkek	Kadın	Toplam
Hayır	N	19	15	34
	Satır %	55,9	44,1	100,0
	Sütun %	15,6	17,2	16,3
Biraz	N	25	17	42
	Satır %	59,5	40,5	100,0
	Sütun %	20,5	19,5	20,1
Evet	N	78	55	133
	Satır %	58,6	41,4	100,0
	Sütun %	63,9	63,2	63,6
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 0,114 P= 0,945

Tablo 28’de çalışmada yer alan bireylerin resim 3’deki spor faaliyetinin Türk kültürünü yansıması hakkındaki fikirleri gösterilmektedir. Araştırmadaki öğrencilerin söz konusu spor hakkındaki cevaplarına bakıldığında, erkeklerin %15,6’sının, kadınların %17,2’sinin, spor figürünün Türk kültürünü yansıtmadığı hususunda herhangi bir fikri yoktur. Erkek öğrencilerin %20,5’i kadın öğrencilerin %19,5’i, Türk kültürünü biraz yansıttığını ifade etmiştir. Ayrıca, erkek öğrencilerin %63,9’u, kadınların %63,2’si resim 3’de yer alan spor faaliyetinin tamamen Türk kültür yansıması oluşturduğunu belirtmiştir. Türk kültür özelliklerini yansıtmadığı konusunda cinsiyet değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p>0,05$).

Tablo 29: Cinsiyete Göre Resim 4 Hakkında Türk Kültür Yansımasına Dair İfadeler

Kültürü Yansıtmaya Ait Görüş Maddeleri		Erkek	Kadın	Toplam
Hayır	N	27	21	48
	Satır %	56,3	43,8	100,0
	Sütun %	22,1	24,1	23,0
Biraz	N	41	34	75
	Satır %	54,7	45,3	100,0
	Sütun %	33,6	39,1	35,9
Evet	N	54	32	86
	Satır %	62,8	37,2	100,0
	Sütun %	44,3	36,8	41,1
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 1,244 P= 0,548

Tablo 29’da öğrencilerin resim 4’de yer alan sporun Türk kültürünü yansıtmadığı hakkında ki görüşleri gösterilmektedir. Erkeklerin %22,1’i kadınların ise %24,1’i, sporun, kültürü yansıtmadığı konusunda kararsızlık yaşamıştır. Erkeklerin %33,6’sı, kadınların %39,1’i, Türk kültürünü biraz yansıttığını ifade etmiştir. Erkeklerin %44,3’ü, kadınların %36,8’i resim 4’de yer alan spor faaliyetinin tamamen Türk kültür yansıması içerdiğini düşünmektedir. Resim 4’de yer alan sportif faaliyetinin Türk kültür özelliklerini yansıtmadığı konusundaki öğrenci fikirlerinde, cinsiyet değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p>0,05$). Resim 4’de yer alan sporun, Türk kültür unsurlarını içerip içermeme konusunda cinsiyet değişkenine göre herhangi bir farklılık yoktur.

Tablo 30: Cinsiyete Göre Resim 5 İle İlgili Türk Kültür Yansımasına Ait Görüşler

Kültürü Yansıtmaya Ait Görüş Maddeleri		Erkek	Kadın	Toplam
Hayır	N	17	12	29
	Satır %	58,6	41,4	100,0
	Sütun %	13,9	13,8	13,9
Biraz	N	20	16	36
	Satır %	55,6	44,4	100,0
	Sütun %	16,4	18,4	17,2
Evet	N	85	59	144
	Satır %	59,0	41,0	100,0
	Sütun %	69,7	67,8	68,9
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 0,144 P= 0,931

Tablo 30’da araştırmaya katılan öğrencilerin resim 5’de yer alan spor faaliyetinin Türk kültürünü yansıtmaması konusunda verdikleri cevaplara bakıldığında, erkeklerin %13,9’u, kadınların %13,8’i, konu hakkında bir fikrinin bulunmadığını belirtmiştir. Erkek öğrencilerin %16,4’ü, kadınların %18,4’ü söz konusu spor faaliyetinin Türk kültürünü biraz yansıttığını ifade etmiştir. Erkek öğrencilerin %69,7’si, kadınların ise %67,8’i, resim 5’de yer alan spor faaliyetinin tamamen Türk kültür yansıması oluşturduğunu düşünmektedir. Türk kültür özelliklerini yansıtmadığı konusunda cinsiyet değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p>0,05$).

Tablo 31: Cinsiyete Göre Resim 6 İle İlgili Türk Kültür Yansımasına Dair Görüşler

Kültürü Yansıtmaya Ait Görüş Maddeleri		Erkek	Kadın	Toplam
Hayır	N	23	10	33
	Satır %	69,7	30,3	100,0
	Sütun %	18,9	11,5	15,8
Biraz	N	36	34	70
	Satır %	51,4	48,6	100,0
	Sütun %	29,5	39,1	33,5
Evet	N	63	43	106
	Satır %	59,4	40,6	100,0
	Sütun %	51,6	49,4	50,7
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 3,18 P= 0,244

Tablo 31’de öğrencilerin resim 6’da yer alan spor faaliyetinin Türk kültür niteliği taşıyıp taşımadığı konusundaki görüşleri gösterilmektedir. Öğrencilerin verdikleri cevaplarda, erkeklerin %18,9’u, kadınların %11,5’i kararsızlık yaşamaktadır. Erkeklerin %29,5’i, kadınların %39,1’i spor faaliyetinin Türk kültürünü düşük derecede yansıttığını belirtmiştir. Erkeklerin %51,6’sı, kadınların ise %49,4’ü, spor faaliyetinin tamamen Türk kültürünü yansıttığını düşünmektedir. Türk kültür özellikleri konusundaki görüşlerde cinsiyet değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p>0,05$).

Tablo 32: Cinsiyete Göre Resim 7 İle İlgili Türk Kültür Yansımasına Ait Görüşler

Kültürü Yansıtmaya Ait Görüş Maddeleri		Erkek	Kadın	Toplam
Hayır	N	14	14	28
	Satır %	50,0	50,0	100,0
	Sütun %	11,5	16,1	13,4
Biraz	N	37	20	57
	Satır %	64,9	35,1	100,0
	Sütun %	30,3	23,0	27,3
Evet	N	71	53	124
	Satır %	57,3	42,7	100,0
	Sütun %	58,2	60,9	59,3
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 1,87 P= 0,392

Tablo 32’de araştırmaya katılan öğrencilerin, resim 7’de yer alan spor faaliyetinin Türk kültürünü yansıması konusunda verdikleri cevaplara bakıldığı da,

erkeklerin %11,5'i, kadınların %16,1'i kararsızlık yaşamaktadır. Erkek öğrencilerin %30,3'ü, kadınların %23,0'ı söz konusu spor faaliyetinin Türk kültürünü biraz yansıttığını ifade etmiştir. Dahası, erkeklerin %58,2'si kadınların ise %60,9'u, resim 7'de yer alan spor faaliyetinin tamamen Türk kültür yansıması oluşturduğunu belirtmiştir. Cinsiyet değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p>0,05$).

Tablo 33: Cinsiyete Göre Resim 8 İle İlgili Türk Kültür Yansımasına Ait Görüşler

Kültürü Yansıtmaya Ait Görüş Maddeleri		Erkek	Kadın	Toplam
Hayır	N	13	10	23
	Satır %	56,5	43,5	100,0
	Sütun %	10,7	11,5	11,0
Biraz	N	31	30	61
	Satır %	50,8	49,2	100,0
	Sütun %	25,4	34,5	29,2
Evet	N	78	47	125
	Satır %	62,4	37,6	100,0
	Sütun %	63,9	54,0	59,8
Toplam	N	122	87	209
	Satır %	58,4	41,6	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 2,29 P= 0,317

Tablo 33'de resim 8'de bulunan sporun, kültür yansıma niteliği hakkında, cinsiyet değişkenine göre öğrencilerin görüşleri gösterilmektedir. Türk kültürünü yansıması konusunda verilen cevaplara bakıldığı da erkek öğrencilerin %10,7'si, kadın öğrencilerin ise %11,5'i kararsızlık yaşamaktadır. Yine erkeklerin %25,4'ü, kadınların %34,5'i spor faaliyetinin Türk kültürünü biraz yansıttığını düşünmektedir. Buna ek olarak, erkek öğrencilerin %63,9'u kadınların %54,0'ı resim 8'de yer alan spor faaliyetinin tamamen Türk kültür yansıması oluşturduğunu belirtmiştir. Türk kültür özelliklerini yansıtmayı yansıtmadığı konusundaki öğrenci fikirlerinde, cinsiyet parametresine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p>0,05$). Resim 8'de yer alan spor faaliyetinin kültür yansıma özelliğinde cinsiyet değişkenine göre herhangi bir fikir ayrılığı yoktur.

Tablo 34: Bölümlere Göre Resim 1 ile İlgili Spor Dalının Değerlendirilmesi

Resime Atfedilen İsim Konusunda Görüşler		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Yanlış	Sayı	10	8	5	23
	Satır %	43,5	34,8	21,7	100,0
	Sütün %	14,3	11,4	7,2	11,0
Kararsız	Sayı	25	24	26	75
	Satır %	33,3	32,0	34,7	100,0
	Sütün %	35,7	34,3	37,7	35,9
Doğru	Sayı	35	38	38	111
	Satır %	31,5	34,2	34,2	100,0
	Sütün %	50,0	54,3	55,1	53,1
Toplam	Sayı	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütün %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 1,890 P= 0,756

Tablo 34'de resime atfedilen isim konusunda öğrencilerin okudukları bölümlere göre düşüncelerine bakıldığında, arkeolojinin %14,3'ü, güzel sanatların %11,4'ü ve spor bilimlerinin %7,2'si söz konusu spor figürü hakkında bilgi sahibi değildir. Yine arkeolojinin %35,7'si, güzel sanatlar öğrencilerinin %34,3'ü ve spor bilimleri öğrencilerinin %37,7'si kararsız olduklarını belirtmiştir. Ayrıca buna karşılık arkeoloji bölümü öğrencilerinin %50,0'ı, güzel sanatların %54,3'ü ve spor bilimleri öğrencilerinin %55,1'i figür hakkında bilgilidir. Öğrencilerin bölümlere göre görüşleri arasında istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$). Araştırmaya katılan öğrencilerin okudukları bölümlere göre resim 1'i ifade eden spor figürü konusunda ki görüşlerinin benzerlik vardır.

Tablo 35: Bölümlere Göre Resim 2 ile İlgili Spor Dalının Değerlendirilmesi

Resime Atfedilen İsim Konusunda Görüşler		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Yanlış	Sayı	7	10	13	30
	Satır %	23,3	33,3	43,3	100,0
	Sütün %	10,0	14,3	18,8	14,4
Kararsız	Sayı	25	17	13	55
	Satır %	45,5	30,9	23,6	100,0
	Sütün %	35,7	24,3	18,8	26,3
Doğru	Sayı	38	43	43	124
	Satır %	30,6	34,7	34,7	100,0
	Sütün %	54,3	61,4	62,3	59,3
Toplam	Sayı	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütün %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=6,273 P= 0,180

Tablo 35’de öğrencilerin öğrenim gördükleri bölümlere göre resim 2’de yer alan spor figürü hakkındaki görüşleri gösterilmektedir. Söz konusu spor figürüne atfedilen isim konusunda öğrencilerin okudukları bölümlere göre düşüncelerine bakıldığında, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %10,0’ı, güzel sanatlar bölümünde öğrenim gören öğrencilerin %14,3’ü ve spor bilimleri bölümü öğrencilerinin %18,8’i yanlış ifadelerde bulunmuştur. Arkeolojinin %35,7’si, güzel sanatların %24,3’ü ve spor bilimleri öğrencilerinin %18,8’i kararsız kalmıştır. Söz konusu durumun tersine, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %54,3’ü, güzel sanatların %61,4’ü ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %62,3’ü figür hakkında bilgildir. Öğrencilerin bölümlere göre görüşleri arasında istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$).

Tablo 36: Bölümlere Göre Resim 3 ile İlgili Spor Dalının Değerlendirilmesi

Resime Atfedilen İsim Konusunda Görüşler		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Yanlış	Sayı	13	12	10	35
	Satır %	37,1	34,3	28,6	100,0
	Sütün %	18,6	17,1	14,5	16,7
Kararsız	Sayı	17	17	21	55
	Satır %	30,9	30,9	38,2	100,0
	Sütün %	24,3	24,3	30,4	26,3
Doğru	Sayı	40	41	38	119
	Satır %	33,6	34,5	31,9	100,0
	Sütün %	57,1	58,6	55,1	56,9
Toplam	Sayı	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütün %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 1,095 P= 0,895

Tablo 36'da resime atfedilen isim konusunda öğrencilerin okudukları bölümlere göre düşüncelerine bakıldığında, arkeolojinin %18,6'sı, güzel sanatların %17,1'i ve spor bilimlerinin %14,5'i yanlış bilgiler aktarmıştır. Yine arkeolojinin %24,3'ü, güzel sanatlar öğrencilerinin %24,3'ü ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %30,4'ü kararsız kalmıştır. Ayrıca, buna karşılık arkeoloji bölümü öğrencilerinin %57,1'i, güzel sanatların %58,6'sı ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %55,1'i, figür 3 hakkında bilgilidir. Öğrencilerin bölümlere göre görüşleri arasında istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$).

Tablo 37: Bölümlere Göre Resim 4 ile İlgili Spor Dalının Değerlendirilmesi

Resime Atfedilen İsim Konusunda Görüşler		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Yanlış	Sayı	17	10	17	44
	Satır %	38,6	22,7	38,6	100,0
	Sütün %	24,3	14,3	24,6	21,1
Kararsız	Sayı	13	16	16	45
	Satır %	28,9	35,6	35,6	100,0
	Sütün %	18,6	22,9	23,2	21,5
Doğru	Sayı	40	44	36	120
	Satır %	33,3	36,7	30,0	100,0
	Sütün %	57,1	62,9	52,2	57,4
Toplam	Sayı	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütün %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 3,413 P= 0,419

Tablo 37’de resime atfedilen isim konusunda öğrencilerin okudukları bölümlere göre düşünceleri gösterilmektedir. Söz konusu durum ile ilgili araştırmaya katılan öğrencilerin görüşlerine bakıldığında, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %24,3’ü, güzel sanatların %14,3’ü ve spor bilimleri öğrencilerinin %24,6’sı resim 4’deki figür hakkında yanlış bilgiye sahiptir. Arkeoloji bölümünde öğrenim gören öğrencilerin %18,6’sı, güzel sanatlar bölümünde öğrenim gören öğrencilerin %22,9’u ve spor bilimlerinde öğrenim gören öğrencilerin ise %23,2’si herhangi bir fikirlerinin olmadıklarını belirtmiştir. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %57,1’i, güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %62,9’u ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %52,2’si spor figürü hakkında bilgilidir. Öğrencilerin öğrenim gördükleri bölümlere göre istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$).

Tablo 38: Bölümlere Göre Resim 5 ile İlgili Spor Dalının Değerlendirilmesi

Resime Atfedilen İsim Konusunda Görüşler		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Yanlış	Sayı	11	18	7	36
	Satır %	30,6	50,0	19,4	100,0
	Sütün %	15,7	25,7	10,1	17,2
Kararsız	Sayı	15	15	20	50
	Satır %	30,0	30,0	40,0	100,0
	Sütün %	21,4	21,4	29,0	23,9
Doğru	Sayı	44	37	42	123
	Satır %	35,8	30,1	34,1	100,0
	Sütün %	62,9	52,9	60,9	58,9
Toplam	Sayı	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütün %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare= 6,799 P= 0,147

Tablo 38’de resime atfedilen isim konusunda öğrencilerin okudukları bölümlere göre tahminlerine bakıldığında, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %15,7’si, güzel sanatların %25,7’si ve spor bilimleri öğrencilerinin %10,1’i yanlış bilgiye sahiptir. Yine arkeolojinin %21,4’ü güzel sanatlar öğrencilerinin %21,4’ü ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %29,0’ı kararsızlık yaşamaktadır. Buna karşılık arkeoloji bölümü öğrencilerinin %62,9’u, güzel sanatların %52,9’u ve spor bilimleri öğrencilerinin %60,9’u söz konusu spor dalı hakkında doğru bilgilere sahiptir. Öğrencilerin bölümlere göre görüşlerine bakıldığında aralarında istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$).

Tablo 39: Bölümlere Göre Resim 6 ile İlgili Spor Dalının Değerlendirilmesi

Resime Atfedilen İsim Konusunda Görüşler		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Yanlış	Sayı	16	10	12	38
	Satır %	42,1	26,3	31,6	100,0
	Sütün %	22,9	14,3	17,4	18,2
Kararsız	Sayı	17	13	20	50
	Satır %	34,0	26,0	40,0	100,0
	Sütün %	24,3	18,6	29,0	23,9
Doğru	Sayı	37	47	37	121
	Satır %	30,6	38,8	30,6	100,0
	Sütün %	52,9	67,1	53,6	57,9
Toplam	Sayı	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütün %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=4,589 P= 0,332

Tablo 39'da resim 6'da yer alan spor figürü hakkında öğrencilerin öğrenim gördükleri bölümlere göre düşünceleri gösterilmektedir. Resim 6'da ki spor figürü ile ilgili öğrencilerin verdikleri cevaplara bakıldığında, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %22,9'u, güzel sanatlar bölümünde okuyan öğrencilerin %14,3'ü ve spor bilimleri öğrencilerinin %17,4'ü yanlış bilgi aktarmaktadır. Dahası, arkeoloji bölümünde öğrenim gören öğrencilerin %24,3'ü, güzel sanat öğrencilerinin %18,6'sı ve spor bilimleri öğrencilerinin %29,0'ı kararsızdır. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %52,9'u, güzel sanatların %67,1'i ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %53,6'sı bilgilidir. Çalışmada yer alan öğrencilerin, bölümlere göre görüşlerine bakıldığında aralarında istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$). Araştırmaya katılan öğrencilerin bölümlere göre resim 6 da ifade edilen spor figürü ile ilgili görüşleri benzerdir.

Tablo 40: Bölümlere Göre Resim 7 ile İlgili Spor Dalının Değerlendirilmesi

Resime Atfedilen İsim Konusunda Görüşler		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Yanlış	Sayı	12	12	11	35
	Satır %	34,3	34,3	31,4	100,0
	Sütün %	17,1	17,1	15,9	16,7
Kararsız	Sayı	13	17	15	45
	Satır %	28,9	37,8	33,3	100,0
	Sütün %	18,6	24,3	21,7	21,5
Doğru	Sayı	45	41	43	129
	Satır %	34,9	31,8	33,3	100,0
	Sütün %	64,3	58,6	62,3	61,7
Toplam	Sayı	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütün %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=0,764 P= 0,943

Tablo 40'da resime atfedilen isim konusunda öğrencilerin okudukları bölümlere göre görüşlerine bakıldığında, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %17,1'i, güzel sanatların %17,1'i ve spor bilimleri öğrencilerinin %15,9'u söz konusu spor figürü hakkında yanlış ifadelerde bulunmuştur. Yine arkeolojinin %18,6'sı, güzel sanat öğrencilerinin %24,3'ü ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %21,7'si kararsızlık yaşamıştır. Ayrıca buna karşılık arkeoloji bölümü öğrencilerinin %64,3'ü, güzel sanatların %58,6'sı ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %62,3'ü doğru bilgiler aktarmaktadır. Araştırmaya katılan öğrencilerin, bölümlere göre görüşlerine bakıldığında aralarında istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$).

Tablo 41: Bölümlere Göre Resim 8 ile İlgili Spor Dalının Değerlendirilmesi

Resime Atfedilen İsim Konusunda Görüşler		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Yanlış	Sayı	9	11	10	30
	Satır %	30,0	36,7	33,3	100,0
	Sütün %	12,9	15,7	14,5	14,4
Kararsız	Sayı	13	20	17	50
	Satır %	26,0	40,0	34,0	100,0
	Sütün %	18,6	28,6	24,6	23,9
Doğru	Sayı	48	39	42	129
	Satır %	37,2	30,2	32,6	100,0
	Sütün %	68,6	55,7	60,9	61,7
Toplam	Sayı	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütün %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=2,635 P= 0,621

Tablo 41’de, cirit sporunu tasvir antik çağa ait spor figürünün farklı lisans öğrencileri tarafından yorumlanması gösterilmektedir. Söz konusu spor figürüne atfedilen bilgiler konusunda öğrencilerin okudukları bölümlere göre görüşlerine bakıldığında, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %12,9’u güzel sanatların %15,7’si ve spor bilimleri öğrencilerinin %14,5’i yanlış ifadelerde bulunmuştur. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %18,6’sı, güzel sanat öğrencilerinin %28,6’sı ve spor bilimlerinde öğrenim gören öğrencilerin %24,6’sı kararsızlık yaşamıştır. Dahası, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %68,6’sı, güzel sanatların %55,7’si ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %60,9’u cirit spor hakkında doğru bilgiler aktarmıştır. Deneklerin, öğrenim gördükleri bölümlere göre görüşlerine bakıldığında aralarında istatistiksel olarak farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$).

Tablo 42: Bölümlere Göre Resim 1 ile İlgili Öğrencilerin Amaca Yönelik Görüşleri

Spor Amacına Yönelik Kategori		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Savaşa Hazırlık	N	9	6	7	22
	Satır %	40,9	27,3	31,8	100,0
	Sütun %	12,9	8,6	10,1	10,5
Spor ve Eğlence	N	19	23	27	69
	Satır %	27,5	33,3	39,1	100,0
	Sütun %	27,1	32,9	39,1	33,0
Spor ve Savaşa Hazırlık	N	42	41	35	118
	Satır %	35,6	34,7	29,7	100,0
	Sütun %	60,0	58,6	50,7	56,5
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=2,751 P= 0,600

Tablo 42’de araştırmaya katılan öğrencilerin bölümlerine göre resim 1’de gerçekleştirilen spor faaliyeti futbol ile ilgili hangi amaca yönelik yapıldığına dair görüşler gösterilmektedir. Savaşa hazırlık değişkeninde arkeoloji bölümü öğrencileri %12,9, güzel sanatlar %8,6 ve spor bilimleri öğrencileri %10,1 ortalamaya sahiptir. Arkeolojinin %27,1’i, güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %32,9’u ve spor bilimleri öğrencilerinin %39,1’i, spor ve eğlence amacıyla organize edildiğini belirtmiştir. Ayrıca arkeoloji bölümü öğrencilerinin %60,0’ı, güzel sanatların %58,6’sı ve spor bilimleri öğrencilerinin %50,7’si resim 1’de yer alan spor faaliyetinin hem spor için hemde savaşa hazırlık amacıyla yapıldığını düşünmektedir. Araştırmaya katılan öğrencilerden bölümlere göre, resim 1’e yönelik sportif amacın değişkenlerinde anlamlı farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$).

Tablo 43: Bölümlere Göre Resim 2 ile İlgili Öğrencilerin Amaca Yönelik Görüşleri

Spor Amacına Yönelik Kategori		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Savaşa Hazırlık	N	4	6	7	17
	Satır %	23,5	35,3	41,2	100,0
	Sütun %	5,7	8,6	10,1	8,1
Spor ve Eğlence	N	25	30	34	89
	Satır %	28,1	33,7	38,2	100,0
	Sütun %	35,7	42,9	49,3	42,6
Spor ve Savaşa Hazırlık	N	41	34	28	103
	Satır %	39,8	33,0	27,2	100,0
	Sütun %	58,6	48,6	40,6	49,3
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=4,659 P= 0,324

Tablo 43’de çalışmaya katılan öğrencilerin resim 2’de yer alan spor figürü (çim hokeyi) hakkındaki görüşlerinin öğrenim görülen bölümlere göre değerlendirilmesi gösterilmektedir. Savaşa hazırlık değişkeninde, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %5,7’si güzel sanatların %8,6’sı ve spor bilimleri öğrencilerinin %10,1’i söz konusu sporun savaşa hazırlık için yapıldığını düşünmektedir. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %35,7’si, güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %42,9’u ve spor bilimlerinde öğrenim gören öğrencilerin %49,3’ü, spor ve eğlence amacıyla organize edildiğini belirtmiştir. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %58,6’sı, güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %48,6’sı ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %40,6’sı resim 2’de yer alan spor faaliyetinin hem spor için hemde savaşa hazırlık amacı taşıdığını ifade etmiştir. Deneklerin, öğrenim gördükleri bölümlere göre resim 2’de yer alan spor figürünün organize edilme amacı değişkenlerinde anlamlı farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$).

Tablo 44: Bölümlere Göre Resim 3 ile İlgili Öğrencilerin Amaca Yönelik Görüşleri

Spor Amacına Yönelik Kategori		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Savaşa Hazırlık	N	39	39	40	118
	Satır %	33,1	33,1	33,9	100,0
	Sütun %	55,7	55,7	58,0	56,5
Spor ve Eğlence	N	10	12	10	32
	Satır %	31,3	37,5	31,3	100,0
	Sütun %	14,3	17,1	14,5	15,3
Spor ve Savaşa Hazırlık	N	21	19	19	59
	Satır %	35,6	32,2	32,2	100,0
	Sütun %	30,0	27,1	27,5	28,2
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=0,392 P= 0,983

Tablo 44'de araştırmaya katılan öğrencilerin bölümlerine göre, resim 3'de gerçekleştirilen spor faaliyetinin hangi amaca yönelik yapıldığına dair görüşler gösterilmektedir. Savaşa hazırlık değişkeninde arkeoloji bölümü öğrencileri %55,7, güzel sanatlar %55,7, ve spor bilimleri öğrencileri %58,0, ortalamaya sahiptir. Arkeolojinin %14,3'ü, güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %17,1'i ve spor bilimleri öğrencilerinin %14,5'i, spor ve eğlence amacıyla organize edildiğini belirtmiştir. Ayrıca arkeoloji bölümü öğrencilerinin %30,0'ı güzel sanatların %27,1'i ve spor bilimleri öğrencilerinin %27,5'i resim 3'de yer alan spor faaliyetinin hem spor hemde savaşa hazırlık amacıyla yapıldığını düşünmektedir. Araştırmaya katılan öğrencilerden bölümlere göre, resim 3'e yönelik sportif amacın değişkenlerinde anlamlı farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$).

Tablo 45: Bölümlere Göre Resim 4 ile İlgili Öğrencilerin Amaca Yönelik Görüşleri

Spor Amacına Yönelik Kategori		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Savaşa Hazırlık	N	14	13	13	40
	Satır %	35,0	32,5	32,5	100,0
	Sütun %	20,0	18,6	18,8	19,1
Spor ve Eğlence	N	33	26	20	79
	Satır %	41,8	32,9	25,3	100,0
	Sütun %	47,1	37,1	29,0	37,8
Spor ve Savaşa Hazırlık	N	23	31	36	90
	Satır %	25,6	34,4	40,0	100,0
	Sütun %	32,9	44,3	52,2	43,1
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=6,132 P= 0,189

Tablo 45’de resim 4’de yer alan antik dönem spor figürünün (kayak) farklı lisans bölümlerinde öğrenim gören öğrenciler tarafından yorumlanması gösterilmektedir. Resim 4’de gerçekleştirilen kayak sporunun hangi amaca yönelik yapıldığına dair görüşlere bakıldığında, savaşa hazırlık değişkeninde, arkeoloji bölümünde öğrenim gören öğrencilerin %20,0’ı, güzel sanatlar öğrenim gören öğrencilerin %18,6’sı ve spor bilimleri öğrencilerin de öğrenim gören öğrencilerin ise %18,8’i savaşa hazırlık için yapıldığını düşünmektedir. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %47,1’i, güzel sanat öğrencilerinin %37,1’i ve spor bilimleri bölümü öğrencilerinin ise %29,0’ı, spor ve eğlence amacı taşıdığını düşünmektedir. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %32,9’u, güzel sanatlar bölümü öğrencilerin %44,3’ü ve spor bilimleri öğrencilerinin %52,2’si resim 4’de yer alan spor faaliyetinin hem spor hemde savaşa hazırlık amacıyla yapıldığını belirtmiştir. Çalışmada yer alan farklı lisans bölümü öğrencilerinin, resim 4’deki figürün amaç değişkenlerinde anlamlı farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$). Deneklerin öğrenim gördükleri bölümlere göre resim 4’de yer alan spor faaliyetinin hangi amaca yönelik organize edildiği konusundaki görüşlerinde benzerlik vardır.

Tablo 46: Bölümlere Göre Resim 5 ile İlgili Öğrencilerin Amaca Yönelik Görüşleri

Spor Amacına Yönelik Kategori		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Savaşa Hazırlık	N	41	37	40	118
	Satır %	34,7	31,4	33,9	100,0
	Sütun %	58,6	52,9	58,0	56,5
Spor ve Eğlence	N	13	14	12	39
	Satır %	33,3	35,9	30,8	100,0
	Sütun %	18,6	20,0	17,4	18,7
Spor ve Savaşa Hazırlık	N	16	19	17	52
	Satır %	30,8	36,5	32,7	100,0
	Sütun %	22,9	27,1	24,6	24,9
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=0,632 P= 0,959

Tablo 46'da araştırmaya katılan öğrencilerin bölümlerine göre resim 5'de gerçekleştirilen spor faaliyetinin hangi amaca yönelik yapıldığına dair görüşleri gösterilmektedir. Savaşa hazırlık değişkeninde, arkeoloji bölümü öğrencileri %58,6, güzel sanatlar %52,9 ve spor bilimleri öğrencileri %58,0 ortalamaya sahiptir. Arkeolojinin %18,6'sı, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %20,0'ı ve spor bilimleri öğrencilerinin %17,4'ü, spor ve eğlence amacıyla organize edildiğini düşünmektedir. Ayrıca arkeoloji bölümü öğrencilerinin %22,9'u, güzel sanatların %27,1'i ve spor bilimleri öğrencilerinin %24,6'sı, resim 5'de yer alan spor faaliyetinin hem spor hemde savaşa hazırlık amacıyla yapıldığını belirtmiştir. Resim 5'deki antik spor figürünün organize edilme amacı değişkenlerinde anlamlı farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$).

Tablo 47: Bölümlere Göre Resim 6 ile İlgili Öğrencilerin Amaca Yönelik Görüşleri

Spor Amacına Yönelik Kategori		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Savaşa Hazırlık	N	11	14	9	34
	Satır %	32,4	41,2	26,5	100,0
	Sütun %	15,7	20,0	13,0	16,3
Spor ve Eğlence	N	33	37	42	112
	Satır %	29,5	33,0	37,5	100,0
	Sütun %	47,1	52,9	60,9	53,6
Spor ve Savaşa Hazırlık	N	26	19	18	63
	Satır %	41,3	30,2	28,6	100,0
	Sütun %	37,1	27,1	26,1	30,1
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=4,009 P= 0,405

Tablo 47’de lisans öğrencilerinin resim 6’da gerçekleştirilen spor faaliyeti atletizm sporunun, hangi amaca yönelik yapıldığına dair görüşleri gösterilmektedir. Savaşa hazırlık değişkeninde, arkeoloji bölümü öğrencileri %15,7, güzel sanatlar %20,0 ve spor bilimleri öğrencileri %13,0 ortalamaya sahiptir. Arkeolojinin %47,1’i, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %52,9’u ve spor bilimleri öğrencilerinin %60,9’u, spor ve eğlence amacıyla organize edildiğini düşünmektedir. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %37,1’i güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %27,1’i ve spor bilimlerin de öğrenim gören öğrencilerin %26,1’i, resim 6’da yer alan spor faaliyetinin hem spor hemde savaşa hazırlık amacıyla yapıldığını belirtmiştir. Çalışmada yer alan öğrencilerin resim 6’daki spor figürü hakkındaki düşüncelerinde anlamlı farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$).

Tablo 48: Bölümlere Göre Resim 7 ile İlgili Öğrencilerin Amaca Yönelik Görüşleri

Spor Amacına Yönelik Kategori		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Savaşa Hazırlık	N	37	37	45	119
	Satır %	31,1	31,1	37,8	100,0
	Sütun %	52,9	52,9	65,2	56,9
Spor ve Eğlence	N	15	14	9	38
	Satır %	39,5	36,8	23,7	100,0
	Sütun %	21,4	20,0	13,0	18,2
Spor ve Savaşa Hazırlık	N	18	19	15	52
	Satır %	34,6	36,5	28,8	100,0
	Sütun %	25,7	27,1	21,7	24,9
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=3,213 P= 0,523

Tablo 48’de araştırmaya katılan öğrencilerin bölümlerine göre, resim 7’de gerçekleştirilen spor faaliyetinin hangi amaca yönelik yapıldığına dair görüşleri gösterilmektedir. Savaşa hazırlık değişkeninde, arkeoloji bölümü öğrencileri %52,9, güzel sanatlar %52,9 ve spor bilimleri öğrencileri %65,2 ortalamaya sahiptir. Arkeolojinin %21,4’ü, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %20,0’ı ve spor bilimleri öğrencilerinin %13,0’ı, spor ve eğlence amacıyla organize edildiğini belirtmiştir. Ayrıca arkeoloji bölümü öğrencilerinin %25,7’si, güzel sanatların %27,1’i ve spor bilimleri öğrencilerinin %21,7’si, resim 7’de yer alan spor faaliyetinin hem spor hemde savaşa hazırlık amacıyla yapıldığını ifade etmiştir. Araştırmaya katılan öğrencilerden bölümlere göre resim 7’ye yönelik değişkenlerinde anlamlı farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$).

Tablo 49: Bölümlere Göre Resim 8 ile İlgili Öğrencilerin Amaca Yönelik Görüşleri

Spor Amacına Yönelik Kategori		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Savaşa Hazırlık	N	24	21	22	67
	Satır %	35,8	31,3	32,8	100,0
	Sütun %	34,3	30,0	31,9	32,1
Spor ve Eğlence	N	35	35	26	96
	Satır %	36,5	36,5	27,1	100,0
	Sütun %	50,0	50,0	37,7	45,9
Spor ve Savaşa Hazırlık	N	11	14	21	46
	Satır %	23,9	30,4	45,7	100,0
	Sütun %	15,7	20,0	30,4	22,0
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=5,343 P= 0,254

Tablo 49'da çalışmada yer alan öğrencilerin öğrenim gördükleri bölümlere göre resim 8'de gerçekleştirilen spor faaliyetinin (cirit) hangi amaca yönelik yapıldığına dair görüşleri gösterilmektedir. Savaşa hazırlık değişkeninde arkeoloji bölümünü öğrencileri %34,3, güzel sanat öğrencileri %30,0 ve spor bilimlerinde öğrenim gören öğrencilerin %31,9 ortalamaya sahiptir. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %50,0'ı, güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %50,0'ı ve spor bilimleri öğrencilerinin %37,7'si spor ve eğlence amacıyla organize edildiğini belirtmiştir. Ayrıca, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %15,7'si, güzel sanatların %20,0'ı ve spor bilimleri öğrencilerinin %30,4'ü ciritle sporun hem spor hemde savaşa hazırlık amacıyla yapıldığını düşünmektedir. Çalışmada yer alan öğrencilerin lisans bölümlerine göre, ciritle sporuna yönelik değişkenlerinde anlamlı farklılık bulunmamıştır ($p>0,05$).

Tablo 50: Bölümlere Göre, Öğrencilerin Resim 1 İle İlgili Popülerlik Görüşleri

Popülerlik Hakkında Fikirler		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Fikrim Yok	N	15	14	11	40
	Satır %	37,5	35,0	27,5	100,0
	Sütun %	21,4	20,0	15,9	19,1
Hayır	N	13	14	12	39
	Satır %	33,3	35,9	30,8	100,0
	Sütun %	18,6	20,0	17,4	18,7
Evet	N	42	42	46	130
	Satır %	32,3	32,3	35,4	100,0
	Sütun %	60,0	60,0	66,7	62,2
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki Kare=1,045 P= 0,903

Tablo 50’de resim 1’de yer alan spor faaliyetinin (futbol) günümüzde popüler olup olmadığı konusunda verilen cevaplara bakıldığı zaman, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %21,4’ü, güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %20,0’ı ve spor bilimleri öğrencilerinin %15,9’u popüler olup olmadığı konusunda herhangi bir fikre sahip değildir. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %18,6’sı, güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %20,0’ı ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %17,4’ü söz konusu spor faaliyetinin günümüzde popüler seviyede olmadığını belirtmiştir. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %60,0’ı, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %60,0’ı ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %66,7’si popüler seviyede olduğunu düşünmektedir. Öğrencilerin resim 1’de yer alan sportif faaliyetin popülerlik seviyesine yönelik fikirlerinde istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p>0,05$).

Tablo 51: Bölümlere Göre, Öğrencilerin Resim 2 İle İlgili Popülerlik Görüşleri

Popülerlik Hakkında Fikirler		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Fikrim Yok	N	29	30	25	84
	Satır %	34,5	35,7	29,8	100,0
	Sütun %	41,4	42,9	36,2	40,2
Hayır	N	36	32	35	103
	Satır %	35,0	31,1	34,0	100,0
	Sütun %	51,4	45,7	50,7	49,3
Evet	N	5	8	9	22
	Satır %	22,7	36,4	40,9	100,0
	Sütun %	7,1	11,4	13,0	10,5
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=1,926 P= 0,749

Tablo 51’de, araştırmaya katılan öğrencilerin resim 2’de yer alan çim hokeyinin günümüzde popüler olup olmadığı konusunda verdikleri cevaplara bakıldığı zaman arkeoloji bölümü öğrencilerinin %41,4’ünün, güzel sanatların %42,9’unun ve spor bilimleri öğrencilerinin %36,2’sinin popülerlik konusunda herhangi bir fikri yoktur. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %51,4’ü, güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %45,7’si ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %50,7’si söz konusu spor faaliyetinin günümüzde popüler olmadığını belirtmiştir. Ayrıca, arkeoloji öğrencilerinin %7,1’i güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %11,4’ü ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %13,0’ı resim 2’de gerçekleştirilen spor faaliyetinin günümüzde popüler seviyede olduğunu düşünmektedir. Öğrencilerin çim hokeyi sporunun popülerlik seviyesine yönelik fikirlerinde eğitim görülen bölüm değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p>0,05$). Öğrenciler tarafından çim hokeyinin günümüzdeki popülerlik düzeyinde düşünce ayrılığının olmadığı görülmektedir.

Tablo 52: Bölümlere Göre Öğrencilerin Resim 3 İle İlgili Popülerlik Görüşleri

Popülerlik Hakkında Fikirler		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Fikrim Yok	N	27	27	27	81
	Satır %	33,3	33,3	33,3	100,0
	Sütun %	38,6	38,6	39,1	38,8
Hayır	N	41	39	38	118
	Satır %	34,7	33,1	32,2	100,0
	Sütun %	58,6	55,7	55,1	56,5
Evet	N	2	4	4	10
	Satır %	20,0	40,0	40,0	100,0
	Sütun %	2,9	5,7	5,8	4,8
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=0,490 P= 0,975

Tablo 52’de araştırmaya katılan öğrencilerin resim 3’de yer alan spor faaliyetinin günümüzde popüler olup olmadığı konusunda verdikleri cevaplara bakıldığında, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %38,6’sı, güzel sanatlar da okuyan öğrencilerin %38,6’sı ve spor bilimleri öğrencilerinin %39,1’i, popüler olup olmadığı konusunda herhangi bir fikrinin bulunmadığını ifade etmiştir. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %58,6’sı, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %55,7’si ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %55,1’i söz konusu spor faaliyetinin günümüzde popüler olmadığını belirtmiştir. Arkeoloji öğrencilerinin %2,9’u, güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %5,7’si ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %5,8’i, resim 3’de gerçekleştirilen spor faaliyetinin günümüzde popüler seviyede olduğunu düşünmektedir. Deneklerin, resim 3’de yer alan spor faaliyetinin (güreş) popülerlik seviyesine yönelik fikirlerinde istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır (p>0,05).

Tablo 53: Bölümlere Göre, Öğrencilerin Resim 4 İle İlgili Popülerlik Görüşleri

Popülerlik Hakkında Fikirler		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Fikrim Yok	N	15	17	23	55
	Satır %	27,3	30,9	41,8	100,0
	Sütun %	21,4	24,3	33,3	26,3
Hayır	N	49	45	39	133
	Satır %	36,8	33,8	29,3	100,0
	Sütun %	70,0	64,3	56,5	63,6
Evet	N	6	8	7	21
	Satır %	28,6	38,1	33,3	100,0
	Sütun %	8,6	11,4	10,1	10,0
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=0,907 P= 0,924

Tablo 53’de araştırmaya katılan öğrencilerin resim 4’de yer alan spor faaliyetinin (kayak) günümüzde popüler olup olmadığı konusunda görüşlerine bakıldığı zaman, arkeoloji bölümünde öğrenim gören öğrencilerin %21,4’ü, güzel sanatlarda öğrenim gören öğrencilerin %24,3’ü ve spor bilimlerinde öğrenim gören öğrencilerin ise %33,3’ü popüler olup olmadığı konusunda kararsız kaldıklarını ifade etmiştir. Yine, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %70,0’ı, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %64,3’ü ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %56,5’i spor faaliyetinin günümüzde popüler olmadığını belirtmiştir. Dahası, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %8,6’sı güzel sanat bölümü öğrencilerinin %11,4’ü ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %10,1’i popüler seviyede olduğunu düşünmektedir. Deneklerin resim 4’de yer alan sportif faaliyetin popülerlik seviyesine yönelik fikirlerinde istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır (p>0,05).

Tablo 54: Bölümlere Göre, Öğrencilerin Resim 5 İle İlgili Popülerlik Görüşleri

Popülerlik Hakkında Fikirler		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Fikrim Yok	N	13	13	15	41
	Satır %	31,7	31,7	36,6	100,0
	Sütun %	18,6	18,6	21,7	19,6
Hayır	N	53	51	48	152
	Satır %	34,9	33,6	31,6	100,0
	Sütun %	75,7	72,9	69,6	72,7
Evet	N	4	6	6	16
	Satır %	25,0	37,5	37,5	100,0
	Sütun %	5,7	8,6	8,7	10,0
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=3,320 P= 0,506

Tablo 54’de çalışmada yer alan öğrencilerin resim 5’deki okçuluk sporunun günümüzde popüler olup olmadığı konusunda verdikleri cevaplara bakıldığı zaman, arkeoloji bölümünde öğrenim gören öğrencilerin %18,6’sı, güzel sanatlar da okuyan öğrencilerin %18,6’sı ve spor bilimlerinde okuyan öğrencilerin %21,7’si popüler olup olmadığı konusunda herhangi bir fikrinin bulunmadığı ifade etmiştir. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %75,7’si, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %72,9’u ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %69,6’sı söz konusu spor faaliyetinin günümüzde popüler düzeyde olmadığını belirtmiştir. Arkeoloji öğrencilerinin %5,7’si, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %8,6’sı ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %8,7’si, okçuluğun günümüzde popüler seviyede olduğunu düşünmektedir. Deneklerin resim 5’de yer alan sporun popülerlik seviyesine yönelik fikirlerinde okudukları bölüm değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p>0,05$).

Tablo 55: Bölümlere Göre, Öğrencilerin Resim 6 İle İlgili Popülerlik Görüşleri

Kültür Yansıtmaya Ait Görüş Maddeleri		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Hayır	N	13	13	15	41
	Satır %	31,7	31,7	36,6	100,0
	Sütun%	18,6	18,6	21,7	19,6
Biraz	N	53	51	48	152
	Satır %	34,9	33,6	31,6	100,0
	Sütun %	75,7	72,9	69,6	72,7
Evet	N	4	6	6	16
	Satır %	25,0	37,5	37,5	100,0
	Sütun%	5,7	8,6	8,7	7,7
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=0,936 P= 0,919

Tablo 55’de çalışmada yer alan öğrencilerin resim 6’daki sporun (atletizm) günümüzde popüler olup olmadığı konusunda görüşleri gösterilmektedir. Deneklerin verdikleri cevaplara bakıldığı zaman arkeoloji bölümü öğrencilerinin %18,6’sının, güzel sanatlar da okuyan öğrencilerin %18,6’sının ve spor bilimleri öğrencilerinin %21,7’sinin popülerlik konusunda kararsız oldukları görülmektedir. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %75,7’si güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %72,9’u ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %69,6’sı, söz konusu spor faaliyetinin günümüzde popüler olmadığını belirtmiştir. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %5,7’si güzel sanat bölümünde öğrenim gören öğrencilerin %8,6’sı ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %8,7’si, atletizm popüler seviyede görmektedir. Öğrencilerin resim 6’da yer alan sportif faaliyetin (atletizm) popülerlik seviyesine yönelik fikirlerinde okudukları bölüm değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p>0,05$). Atletizm sporunun günümüzdeki popülerlik düzeyinde öğrencilerin öğrenim gördükleri bölümlere göre herhangi düşünce farklılığı yoktur.

Tablo 56: Bölümlere Göre Öğrencilerin Resim 7 İle İlgili Popülerlik Görüşleri

Kültür Yansıtmaya Ait Görüş Maddeleri		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Hayır	N	21	18	18	57
	Satır %	36,8	31,6	31,6	100,0
	Sütun %	30,0	25,7	26,1	27,3
Biraz	N	47	49	48	144
	Satır %	32,6	34,0	33,3	100,0
	Sütun %	67,1	70,0	69,6	68,9
Evet	N	2	3	3	8
	Satır %	25,0	37,5	37,5	100,0
	Sütun %	2,9	4,3	4,3	3,8
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=0,596 P= 0,963

Tablo 56'da araştırmaya katılan öğrencilerin resim 7'de yer alan spor faaliyetinin (eskrim) günümüzde popüler olup olmadığı konusunda verdikleri cevaplara bakıldığında, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %30,0'ının, güzel sanatlar da okuyan öğrencilerin %25,7'sinin ve spor bilimleri öğrencilerinin %26,1'inin popüler olup olmadığı konusunda herhangi bir fikrinin bulunmadığını ifade ettikleri görülmektedir. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %67,1'i güzel sanat bölümü öğrencilerinin %70,0'ı ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %69,6'sı, söz konusu spor faaliyetinin günümüzde popüler olmadığını belirtmiştir. Ayrıca, arkeoloji öğrencilerinin %2,9'u güzel sanat bölümü öğrencilerinin %4,3'ü ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %4,3'ü, popüler seviyede olduğunu düşünmektedir. Öğrencilerin eskrim sporunun popülerlik seviyesine yönelik fikirlerinde, okudukları bölüm değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p>0,05$).

Tablo 57: Bölümlere Göre Öğrencilerin Resim 8 İle İlgili Popülerlik Görüşleri

Kültür Yansıtmaya Ait Görüş Maddeleri		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Hayır	N	26	8	18	52
	Satır %	50,0	15,4	34,6	100,0
	Sütun%	37,1	11,4	26,1	24,9
Biraz	N	40	59	51	150
	Satır %	26,7	39,3	34,0	100,0
	Sütun %	57,1	84,3	73,9	71,8
Evet	N	4	3	0	7
	Satır %	57,1	42,9	0,0	100,0
	Sütun%	5,7	4,3	0,0	3,3
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=16,684 P= 0,002

Tablo 57’de öğrencilerin resim 8’de yer alan spor faaliyetinin (cirit) günümüzdeki popülerlik düzeyi hakkındaki görüşleri gösterilmektedir. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %37,1’i, güzel sanatlar da okuyan öğrencilerin %11,4’ü ve spor bilimleri öğrencilerinin %26,1’i popülerlik konusunda herhangi bir fikrinin bulunmadığını ifade etmiştir. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %57,1’i güzel sanat bölümü öğrencilerinin %84,3’ü ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %73,9’u söz konusu spor faaliyetinin günümüzde popüler olmadığını belirtmiştir. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %5,7’si güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %4,3’ü söz konusu spor faaliyetinin günümüzde popüler seviyede olduğunu düşünmektedir. Spor bilimleri öğrencilerinin ise hiç biri cirit sporunu günümüzde popüler düzeyde görmemektedir. Öğrencilerin resim 8’deki sporun, popülerlik seviyesine yönelik fikirlerinde istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmuştur ($p<0,05$). Resim 8’de bulunan sportif faaliyetin günümüzdeki popülerlik düzeyinde bölümlere göre fikir farklılığının olduğu görülmektedir. Spor bilimleri ve güzel sanatlar bölümü öğrencileri söz konusu sporun günümüzde popüler olmadığını belirtirken, arkeoloji bölümünde öğrenim gören öğrenciler diğer bölümlere nisbeten karşıt görüştedir.

Tablo 58: Bölümlere Göre Resim 1 İle İlgili Türk Kültür Yansımasına Ait Görüşler

Kültür Yansıtmaya Ait Görüş Maddeleri		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Hayır	N	20	19	16	55
	Satır %	36,4	34,5	29,1	100,0
	Sütun%	28,6	27,1	23,2	26,3
Biraz	N	42	46	47	135
	Satır %	31,1	34,1	34,8	100,0
	Sütun %	60,0	65,7	68,1	64,6
Evet	N	8	5	6	19
	Satır %	42,1	26,3	31,6	100,0
	Sütun%	11,4	7,1	8,7	9,1
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=1,510 P= 0,825

Tablo 58’de, araştırmaya katılan öğrencilerin bölümlerine göre resim 1’de yer alan spor faaliyeti futbol’un Türk kültürünü yansıması konusunda verdikleri cevaplara bakıldığında, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %28,6’sı, güzel sanatlar bölümünde okuyan öğrencilerin %27,1’i ve spor bilimlerinde okuyan öğrencilerin %23,2’si, söz konusu spor figürünün Türk kültürünü yansımadığını düşünmektedir. Arkeoloji öğrencilerinin %60,0’ı, güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %65,7’si ve spor bilimleri okuyan öğrencilerin %68,1’i söz konusu spor faaliyetinin Türk kültürünü biraz yansıttığını ifade etmiştir. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %11,4’ü, güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %7,1’i ve spor bilimleri öğrencilerinin %8,7’si, futbolun tamamen Türk kültürünü yansıttığını ifade etmiştir. Araştırmada yer alan öğrencilerin, resim 1’deki sportif faaliyetin Türk kültür özelliklerini yansıtmayı yansıtmadığı konusundaki fikirlerinde istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p>0,05$).

Tablo 59: Bölümlere Göre Resim 2 İle İlgili Türk Kültür Yansımasına Ait Görüşler

Kültür Yansıtmaya Ait Görüş Maddeleri		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Hayır	N	15	20	17	52
	Satır %	28,8	38,5	32,7	100,0
	Sütun %	21,4	28,6	24,6	24,9
Biraz	N	44	45	47	136
	Satır %	32,4	33,1	34,6	100,0
	Sütun %	62,9	64,3	68,1	65,1
Evet	N	11	5	5	21
	Satır %	52,4	23,8	23,8	100,0
	Sütun %	15,7	7,1	7,2	10,0
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=4,242 P= 0,374

Tablo 59’da, öğrencilerin öğrenim gördükleri bölümlere göre resim 2’deki çim hokeyinin Türk kültürünü yansıması konusundaki görüşleri gösterilmektedir. Öğrencilerin verdikleri cevaplara bakıldığında arkeolojinin %21,4’ü, güzel sanatların %28,6’sı ve spor bilimlerinde okuyan öğrencilerin %24,6’sı söz konusu sporun Türk kültürünü yansımadığını belirtmiştir. Arkeolojinin %62,9’u, güzel sanatların %64,3’ü ve spor bilimlerinin %68,1’i söz konusu spor faaliyetinin Türk kültürünü biraz yansıttığını ifade etmiştir. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %15,7’si, güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %7,1’i ve spor bilimleri öğrencilerinin %7,2’si tamamen Türk kültürünü yansıttığını düşünmektedir. Çim hokeyinin Türk kültür özelliklerini yansıtmadığı konusundaki öğrenci fikirlerinde istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır (p>0,05).

Tablo 60: Bölümlere Göre Resim 3 İle İlgili Türk Kültür Yansımasına Ait Görüşler

Kültür Yansıtmaya Ait Görüş Maddeleri		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Hayır	N	8	15	11	34
	Satır %	23,5	44,1	32,4	100,0
	Sütun %	11,4	21,4	15,9	16,3
Biraz	N	15	13	14	42
	Satır %	35,7	31,0	33,3	100,0
	Sütun %	21,4	18,6	20,3	20,1
Evet	N	47	42	44	133
	Satır %	35,3	31,6	33,1	100,0
	Sütun %	67,1	60,0	63,8	63,6
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=4,242 P= 0,374

Tablo 60'da, araştırmaya katılan öğrencilerin bölümlerine göre resim 3'de yer alan spor faaliyetinin (güreş) Türk kültürünü yansıması konusunda verdikleri cevaplara bakıldığında; arkeoloji bölümü öğrencilerinin %11,4'ü, güzel sanatlar bölümünü öğrencilerinin %21,4'ü ve spor bilimlerinde okuyan öğrencilerin %15,9'u söz konusu spor figürünün Türk kültürünü yansımadığını düşünmektedir. Arkeoloji öğrencilerinin %21,4'ü, güzel sanat öğrencilerinin %18,6'sı ve spor bilimleri öğrencilerin %20,3'ü söz konusu spor faaliyetinin Türk kültürünü biraz yansıttığını ifade etmiştir. Arkeoloji öğrencilerinin %67,1'i, güzel sanat öğrencilerinin %60,0'ı ve spor bilimleri öğrencilerinin %63,8'i tamamen Türk kültürünü yansıttığını belirtmiştir. Öğrencilerin güreşin Türk kültür özelliklerini yansıtip yansıtmadığı konusundaki fikirlerinde bölümler değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p>0,05$).

Tablo 61: Bölümlere Göre Resim 4 İle İlgili Türk Kültür Yansımasına Ait Görüşler

Kültür Yansıtmaya Ait Görüş Maddeleri		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Hayır	N	15	15	18	48
	Satır %	31,3	31,3	37,5	100,0
	Sütun%	21,4	21,4	26,1	23,0
Biraz	N	23	26	26	75
	Satır %	30,7	34,7	34,7	100,0
	Sütun %	32,9	37,1	37,7	35,9
Evet	N	32	29	25	86
	Satır %	37,2	33,7	29,1	100,0
	Sütun%	45,7	41,4	36,2	41,1
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=1,470 P= 0,832

Tablo 61’de, araştırmada yer alan öğrencilerin öğrenim gördükleri bölümlere göre resim 4’deki kayak sporunun Türk kültürünü yansıması konusunda sahip oldukları düşünceler gösterilmektedir. Kayak sporuna yönelik verilen cevaplara bakıldığında, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %21,4’ü, güzel sanatların %21,4’ü ve spor bilimlerinin %26,1’i söz konusu spor figürünün Türk kültürünü yansımadığını düşünmektedir. Arkeoloji öğrencilerinin %32,9’u, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %37,1’i ve spor bilimleri öğrencilerin %37,7’si, Türk kültürünü biraz yansıttığını ifade etmiştir. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %45,7’si, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %41,4’ü ve spor bilimleri öğrencilerinin %36,2’si resim 4’de yer alan spor faaliyetinin tamamen Türk kültürünü yansıttığını belirtmiştir. Kayak sporunun Türk kültür özelliklerini yansıtmama konusunda istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p>0,05$).

Tablo 62: Bölümlere Göre Resim 5 İle İlgili Türk Kültür Yansımasına Ait Görüşler

Kültür Yansıtmaya Ait Görüş Maddeleri		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Hayır	N	10	11	8	29
	Satır %	34,5	37,9	27,6	100,0
	Sütun%	14,3	15,7	11,6	13,9
Biraz	N	9	12	15	36
	Satır %	25,0	33,3	41,7	100,0
	Sütun %	12,9	17,1	21,7	17,2
Evet	N	51	47	46	144
	Satır %	35,4	32,6	31,9	100,0
	Sütun%	72,9	67,1	66,7	68,9
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=2,270 P= 0,686

Tablo 62’de, öğrencilerin bölümlerine göre resim 5’de yer alan spor faaliyetinin (okçuluk) Türk kültürünü yansıtmada konusunda verdikleri cevaplara bakıldığında; arkeoloji bölümü öğrencilerinin %14,3’ü, güzel sanatlar bölümünde okuyan öğrencilerin %15,7’si ve spor bilimlerinde okuyan öğrencilerin %11,6’sı, söz konusu spor figürünün Türk kültürünü yansıtmadığını düşünmektedir. Arkeoloji öğrencilerinin %12,9’u güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %17,1’i ve spor bilimleri öğrencilerinin %21,7’si ise okçuluğun Türk kültürünü biraz yansıttığını düşünmektedir. Arkeoloji öğrencilerinin %72,9’u, güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %67,1’i ve spor bilimlerinin %66,7’si resim 5’de yer alan spor faaliyetinin tamamen Türk kültürünü yansıttığını belirtmiştir. Çalışmada yer alan öğrencilerin resim 5’deki okçuluk sporunun Türk kültür özelliklerini yansıtmayı yansıtmadığı konusundaki düşüncelerinde bölümler değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p>0,05$). Okçuluğun Türk kültür yansıtmada niteliğinde, öğrencilerin okudukları bölüm değişkenleri arasında herhangi bir düşünce farklılığının olmadığı söylenebilir.

Tablo 63: Bölümlere Göre Resim 6 İle İlgili Türk Kültür Yansımasına Ait Görüşler

Kültür Yansıtmaya Ait Görüş Maddeleri		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Hayır	N	12	12	9	33
	Satır %	36,4	36,4	27,3	100,0
	Sütun%	17,1	17,1	13,0	15,8
Biraz	N	27	26	17	70
	Satır %	38,6	37,1	24,3	100,0
	Sütun %	38,6	37,1	24,6	33,5
Evet	N	31	32	43	106
	Satır %	29,2	30,2	40,6	100,0
	Sütun%	44,3	45,7	62,3	50,7
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=5,672 P= 0,225

Tablo 63'de, resim 6'da yer alan spor faaliyeti atletizm sporunun Türk kültürünü yansıması konusunda öğrenci görüşleri gösterilmektedir. Araştırmada yer alan öğrencilerin söz konusu durum hakkındaki cevaplarına bakıldığı zaman, arkeolojinin %17,1'i, güzel sanatların %17,1'i ve spor bilimlerinde okuyan öğrencilerin %13,0'ı, söz konusu spor figürünün Türk kültürünü yansımadığını düşünmektedir. Yine, arkeoloji öğrencilerinin %38,6'sı, güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %37,1'i ve spor bilimleri okuyan öğrencilerin %24,6'sı söz konusu spor faaliyetinin Türk kültürünü biraz yansıttığını ifade etmiştir. Arkeolojinin %44,3'ü, güzel sanatların %45,7'si, spor bilimlerinin %62,3'ü resim 6'da yer alan spor faaliyetinin tamamen Türk kültürünü yansıttığını belirtmiştir. Türk kültürü yansımasına ait öğrenci fikirlerinde, öğrenim görülen bölüm değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p>0,05$).

Tablo 64: Bölümlere Göre Resim 7 İle İlgili Türk Kültür Yansımasına Ait Görüşler

Kültür Yansıtmaya Ait Görüş Maddeleri		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Hayır	N	10	13	5	28
	Satır %	35,7	46,4	17,9	100,0
	Sütun%	14,3	18,6	7,2	13,4
Biraz	N	27	17	13	57
	Satır %	47,4	29,8	22,8	100,0
	Sütun %	38,6	24,3	18,8	27,3
Evet	N	33	40	51	124
	Satır %	32,8	30,4	36,8	100,0
	Sütun%	47,1	57,1	73,9	59,3
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki Kare =12,98 P<0,011

Tablo 64'de, araştırmaya katılan öğrencilerin öğrenim gördükleri bölümlere göre resim 7'de yer alan spor faaliyeti eskrimin, Türk kültürünü yansıması konusunda verdikleri cevaplara bakıldığında; arkeoloji bölümü öğrencilerinin %14,3'ü, güzel sanat bölümünde okuyan öğrencilerin %18,6'sı ve spor bilimlerinde okuyan öğrencilerin %7,2'si, söz konusu spor figürün Türk kültürünü yansıtmadığını düşünmektedir Arkeolojinin %38,6'sı, güzel sanatların %24,3'ü ve spor bilimlerinin %18,8'i Türk kültürünü biraz yansıttığını belirtmiştir. Ayrıca, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %47,1'i, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %57,1'i ve spor bilimleri öğrencilerinin %73,9'unun resim 7'de yer alan spor faaliyetinin tamamen Türk kültürünü yansıttığını ifade etmiştir. Öğrencilerin resim 7'deki sportif faaliyetin Türk kültür özelliklerini yansıtır yansıtmadığı konusundaki fikirlerinde bölümler değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmaktadır (p<0,05).

Tablo 65: Bölümlere Göre Resim 8 İle İlgili Türk Kültür Yansımasına Ait Görüşler

Kültür Yansıtmaya Ait Görüş Maddeleri		Arkeoloji	Güzel Sanatlar	Spor Bilimleri	Toplam
Hayır	N	9	11	3	23
	Satır %	39,1	47,8	13,0	100,0
	Sütun%	12,9	15,7	4,3	11,0
Biraz	N	20	21	20	61
	Satır %	32,8	34,4	32,8	100,0
	Sütun %	28,6	30,0	29,0	29,2
Evet	N	41	38	46	125
	Satır %	32,8	30,4	36,8	100,0
	Sütun%	58,6	54,3	66,7	59,8
Toplam	N	70	70	69	209
	Satır %	33,5	33,5	33,0	100,0
	Sütun %	100,0	100,0	100,0	100,0

Ki kare=5,351 P= 0,253

Tablo 65’de, öğrencilerin bölümlere göre resim 8’de yer alan spor faaliyetinin Türk kültürünü yansıması konusunda verdikleri cevaplar gösterilmektedir. Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %12,9’u, güzel sanat bölümünde okuyan öğrencilerin %15,7’si ve spor bilimlerinde okuyan öğrencilerin %4,3’ü, spor figürünün Türk kültürünü yansıtmadığını düşünmektedir. Arkeolojinin %28,6’sı, güzel sanatların %30,0’ı ve spor bilimleri okuyan öğrencilerin ise %29,0’ı, söz konusu spor faaliyetinin Türk kültürünü biraz yansıttığını ifade etmiştir. Arkeoloji bölümünde öğrenim gören öğrencilerin %58,6’sı, güzel sanat bölümünde öğrenim gören öğrencilerinin %54,3’ü ve spor bilimlerinde öğrenim gören öğrencilerin %66,7’si resim 8’deki spor faaliyeti ciritin tamamen Türk kültürünü yansıttığını belirtmiştir. Öğrencilerin resim 8’de yer alan spor faaliyetinin Türk kültür özelliklerini yansıtmayı yansıtmadığı konusundaki fikirlerinde bölümler değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p>0,05$).

TARTIŞMA ve SONUÇ

Araştırma da, rastgele seçilen antik dönem spor figürleri bulunmaktadır. Bu figürlerin farklı lisans bölümlerinde okuyan öğrenciler tarafından yorumlanması gerçekleştirilmiştir. Öğrenciler, arkeoloji, güzel sanatlar, spor bilimlerinde öğrenim görmektedir. Deneklerin, antik döneme ait figürün yansıttığı spor faaliyeti hakkında ne kadar bilgili oldukları değerlendirilmiştir. Günümüzde popüler olup olmadığı, o dönemde hangi amaç doğrultusunda organize edildiği sorulmuştur. Son olarak, Türk kültür niteliklerini bünyesinde barındırıp barındırmağına dair gerçekleştirilen bir çalışmadır.

Futbolun günümüzde oldukça fazla seviyede yaygın ve geniş kitlelerin ilgisini çekebilecek faaliyet haline dönüşmüştür. Söz konusu spor, dünyada milyarlarca insanı peşinde koşturmaktadır.¹⁵² Futbol diğer bütün spor dalları arasında insanların en fazla ilgisini çeken ve oldukça popüler bir spordur.¹⁵³ Dahası, futbol, toplumsal yaşamın neredeyse bütün alanları ile ilişki içerisinde olan ve milyarlarca insanın içerisinde yer aldığı küresel bir boyuttadır.¹⁵⁴ Bu çalışmada ise; futbolun günümüzde popüler olup olmadığı konusundaki görüşlerde; erkeklerin %25,4'ü, kadınların %9,2'si söz konusu sporun günümüzde popüler olmadığını ifade etmiştir. Yine erkeklerin %55,7'si, kadınların %71,3'ü, günümüzde popüler seviyede olduğu düşünmektedir (Tablo 18). Ayrıca öğrenim görülen bölümlere göre, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %18,6'sı, güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %20,0'ı ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %17,4'ü söz konusu spor faaliyetinin günümüzde popüler olmadığını belirtmiştir. Buna karşılık olarak, arkeoloji öğrencilerinin %60,0'ı, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %60,0'ı ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %66,7'si, spor faaliyetinin günümüzde popüler seviyede olduğunu ifade etmiştir (Tablo 50). Öğrencilerin çoğunun hem cinsiyet hemde öğrenim görülen bölüm değişkenlerine göre futbol sporunun günümüzde oldukça popüler olduğunu düşünmektedir. Futbolun gerek basılı gerek çevrim içi etkileşim araçlarında ön planda oluşu, gerekse toplumun her kesiminde oynanabilir nitelikte oluşu popülerlik seviyesininin yüksek

¹⁵² Eyyüp Yıldırım, *Profesyonel Ligdeki Yabancı Futbolcuların, Türkiye'de Futbol Oynamalarına İlişkin, Ekonomik, Sosyal ve Kültürel Açından Görüşleri ve Yerli Futbolcuların Yabancı Futbolculara Bakış Açıları*, Gazi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara 2008, s. 4.

¹⁵³ Durmuş Ali Genç, *Futbol Kulüplerinin Stratejik Yönetimi*, Bağırhan Yayınevi, Ankara 1999, s. 21

¹⁵⁴ Birtan Tozlu, *Türkiye'de Kadın Futbolcuların: Kadın ve Erkek Futbolcuların Karşılaştırmalı İlişkisel Analizi*, (Yüksek Lisans Tezi), Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Antalya 2018, s. 1

olmasına ortam oluşturmuş olabilir. Literatürde yer alan bilgilerle bu çalışmadaki sonuçlar benzerlik içermektedir.

Futbol sadece bir spor değil ayrıca yarışmaya dayalı bir oyundur.¹⁵⁵ Buna ek olarak futbol eğlence amacı da taşımaktadır.¹⁵⁶ Bu çalışmada ise; erkeklerin %11,5'i ve kadınların ise %9,2'si futbolun savaşa hazırlık olarak yapıldığını düşünmektedir. Erkeklerin %25,4'ü, kadınların %43,7'si spor ve eğlence ve son olarak yapıldığını ifade etmiştir. Erkeklerin %63,1'i kadınların %47,13'i hem spor hem de savaşa hazırlık amacıyla yapıldığı belirtmiştir (Tablo 10). Dahası, bölümlere göre bakıldığında, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %12,9'u güzel sanat bölümü öğrencilerinin %8,6'sı ve spor bilimleri öğrencilerinin %10,1'inin savaşa hazırlık amacı taşıdığını düşünmektedir. Yine arkeolojinin %27,1'i, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %32,9'u ve spor bilimleri öğrencilerinin %39,1'i, spor ve eğlence amacı taşıdığı yönünde fikir belirtmiştir. Son olarak ise, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %60,0'ı, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %58,6'sı ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %50,7'si resim 1'de yer alan spor faaliyetinin hem spor için hemde savaşa hazırlık için yapıldığını düşünmektedir (Tablo 42). Her iki değişkende de, (cinsiyet ve bölüm) futbolun hem spor hemde savaşa hazırlık amacıyla yapıldığı ifade edilmiştir. Antik çağ insanların yaşam mücadelesi vermesi pek çok sporun ortaya çıkmasına da zemin hazırlamıştır. Söz konusu durum, futbolun hem savaş hemde spor amacı taşımasına yönelik bir fikrin oluşmasını sağlamış olabilir.

Orta Asya Türklerinin, kız ve erkeklerden oluşan karma halde takım oluşturarak, sadece ayak ile topa benzer yuvarlak şeyi rakip çizgiden geçirmek için mücadele gösterdikleri bilinmektedir. Ayrıca, Kaşgarlı Mahmut ve pek çok bilim insanının kitaplarında Türklerin tepük (futbol) adlı bir oyun oynadıkları bahsedilmektedir.¹⁵⁷ Bu çalışmada ki futbolun Türk kültürünü yansıtmadaki öğrenci değerlendirmesinde, erkek öğrencilerin %67,2'i kadınların %60,9'u Türk kültürünü biraz yansıttığını ifade etmiştir. Buna karşılık olarak, erkek öğrencilerin %9,0'ı, kadınların %9,2'si resim 1'de yer alan spor faaliyetinin tamamen Türk kültür yansıması oluşturduğunu düşünmektedir (Tablo 26). Ayrıca, arkeoloji öğrencilerinin

¹⁵⁵ Ergün Hiçyılmaz, *Türkiye'de Futbol Türkiye'nin Sorunlar Dizisi*, Yeni Yüzyıl Yayınevi, İstanbul 1995, s. 14.

¹⁵⁶ Tevfik Altın, *Endüstriyel Futbolun Televizyonda Yeniden Üretimi; Beyaz Futbol Örneği*, (Yüksek Lisans Tezi), Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Antalya 2018, s. 4.

¹⁵⁷ Erdal Aksoy, *Profesyonel Sporculara Göre Futbolda Saldırganlığı Teşvik Eden Futbol Etkenlerinin Araştırılması*, (Yüksek Lisans Tezi), Balıkesir Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Balıkesir 2018, s. 1.

%60,0'ı, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %65,7'si ve spor bilimleri okuyan öğrencilerin %68,1'i Türk kültürünü biraz yansıttığını belirtmiştir. Dahası, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %11,4'ü, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %7,1'i ve spor bilimleri öğrencilerinin %8,7'si, resim 1'de yer alan spor faaliyetinin tamamen Türk kültürünü yansıttığı ifade etmiştir (Tablo 58). Literatürde futbol ile Türk kültürü özdeşleştirilirken öğrencilerin bu konu hakkında tam tersi düşünceye sahiptir. Türk kültüründeki geleneksel algı ile futbolun özdeşilememesi söz konusu tezat düşüncenin oluşmasına neden olmuş olabilir.

Hokey sporu olimpik düzeyde olmasına rağmen ülkemiz insanları tarafından pek tanınmamakta ve popüler olmamaktadır.¹⁵⁸ Dahası, yeterli ilgiye sahip olmamasından dolayı 1926 yılında Türk sporlarından çıkartılmıştır.¹⁵⁹ Bu araştırmada ise; erkeklerin %47,5'i, kadınların %51,7'si popülerlik yaşamadığını ifade etmiştir. Ayrıca, yine erkeklerin %9,0'ı, kadınların %12,6'sı, resim 2'de gerçekleştirilen spor faaliyetinin günümüzde popüler seviyede olduğunu düşünmektedir (Tablo 19). Arkeolojinin %51,4'ü, güzel sanatların %45,7'si ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %50,7'si söz konusu spor faaliyetinin günümüzde popüler olmadığını düşünmektedir. Bu duruma karşılık olarak, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %7,1'i, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %11,4'ü ve spor bilimleri öğrencilerinin ise sadece %13,0'ı çim hokeyini günümüzde popüler olarak görmektedir (Tablo 51). Her iki parametrede de çim hokeyinin popüler olmadığı görüşü hakimdir. Uygulama şartlarının nisbeten zor olması popülerlik düzeyinde düşük seviyede görülmesine neden olmuş olabilir. Araştırmada elde edilen sonuçlarla, literatürde yer alan bilgiler arasında benzerlik olduğu görülmektedir.

Çim hokeyi, ülkemizde ilk defa yabancılar tarafından oynanmıştır.¹⁶⁰ Ayrıca bir başka ifadeye bakıldığında çim hokeyi, ülkemize ilk defa İstanbul'a yerleşmiş olan bir İngiliz aile tarafında tanıtılmıştır.¹⁶¹ Bu çalışmada ise; çim hokeyinin Türk kültürünü yansıtması konusunda öğrenci görüşlerinde, erkeklerin %68,9'u, kadınların %59,8'i, Türk kültürünü biraz yansıttığını düşünmektedir. Buna karşılık

¹⁵⁸ Mustafa Özdal, *Çim Hokeyi Oyuncularında Aerobik Antrenman Programının Bazı Dolaşım ve Solunum Parametrelerine Etkisi*, (Yüksek Lisans Tezi), Gaziantep Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Gaziantep 2012, s. 3.

¹⁵⁹ Cem Atabeyoğlu ve Neşe Gündoğan, "Çim Hokeyi 70 Yıl Aradan Sonra Yeniden Türkiye'de", *Olimpiyat Dünyası Dergisi*, 5, 1996, s. 81.

¹⁶⁰ Yusuf Okumuş, *Hokey'in Tarihi Gelişimi ve Türkiye Geneline Yayılması İçin İdeal Bir Model*, (Lisans Bitirme Tezi), Gazi Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu, Ankara 2005, s. 3.

¹⁶¹ Atabeyoğlu ve Gündoğan, *Çim Hokeyi 70 Yıl Aradan Sonra Yeniden Türkiye'de*, s. 81.

olarak, erkek öğrencilerin %8,2'si, kadınların %12,6'sı resim 2'de yer alan spor faaliyetinin tamamen Türk kültür yansıması oluşturduğunu belirtmiştir (Tablo 27). Ayrıca bölümlere göre, arkeolojinin %21,4'ü, güzel sanatların %28,6'sı ve spor bilimlerinin %24,6'sı Türk kültürünü yansıtmadığı düşünülmektedir. Arkeolojinin %15,7'si, güzel sanatların %7,1'i ve spor bilimlerinin ise %7,2'si çim hokeyinin tamamen Türk kültürünü yansıttığını ifade etmiştir (Tablo 59). Her iki parametrede de çim hokeyi sporunun Türk kültürünü yansıtmadığı görüşünü hakimdir. Buna ek olarak, cinsiyet değişkeni, öğrenim görülen bölümlere nisbeten daha yüksek ortalamaya sahiptir. Literatürde yer alan bilgiler ile bu araştırmada elde edilen sonuç arasında benzerlik vardır.

Hokeyi insanlar sadece eğlence amacı ile oynamışlardır.¹⁶² Bu çalışmada ise; çim hokeyinin hangi amaca yönelik yapıldığı araştırılmıştır. Öğrencilerin cinsiyet değişkenine göre görüşlerinde, erkeklerin %8,2'si, kadınların %8,0'ı, savaşa hazırlık için yapıldığını belirtmiştir. Erkeklerin %41,0'ı kadınların %44,8'i spor ve eğlence amacıyla yapıldığını, erkeklerin %50,8'i kadınların %47,1'i hem spor hem de savaşa hazırlık amacı taşıdığını düşünülmektedir (Tablo 11). Arkeoloji bölümü öğrencilerinin %5,7'si güzel sanatların %8,6'sı ve spor bilimleri öğrencilerinin %10,1'inin spor faaliyetinin savaşa hazırlık için organize edildiğini ifade etmiştir. Arkeolojinin %35,7'si, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %42,9'u ve spor bilimleri öğrencilerinin %49,3'ü, spor ve eğlence amacıyla, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %58,6'sı, güzel sanatların %48,6'sı ve spor bilimleri öğrencilerinin %40,6'sı resim 2'de yer alan spor faaliyetinin hem spor hemde savaşa hazırlık amacıyla yapıldığını ifade etmiştir (Tablo 43). Hokeyi sporunun eğlence amacı taşıdığı düşünülmektedir. Hokeyin bireysel mücedeleden ziyade top üzerinde oynanan bir oyun olması eğlence amacının yüksek çıkmasına neden olmuş olabilir. Araştırmada elde edilen sonuç ile bilim alanında yer alan bilgi benzerlik içermektedir.

Güreş sporu hemen hemen dünyanın her yerinde yoğun bir ilgiyle izlenmekte ve insanlar tarafından takip edilmektedir.¹⁶³ Ayrıca, güreş Türk milletlerinin hepsinde oldukça fazla sevilen ve yaygın şekilde uygulanan branşlarının başında

¹⁶² Fahri Paşlı, *Buz Hokeyinin Temel Prensipleri*, Evren Yayıncılık, Ankara 2002, s. 16.

¹⁶³ Mehmet Türkmen, *Türk Güreşinin Bugünkü Durumu ve Sorunları*, Cem Ofset, İstanbul 2001, s. 2

gelmektedir.¹⁶⁴ Bu çalışmada ise; cinsiyete göre, spor faaliyetinin popülerlik seviyesi değerlendirildiğinde, erkek öğrencilerin %26,2'si, kadınların %28,7'si söz konusu spor faaliyetinin günümüzde popüler olmadığını düşünmektedir. Buna karşılık olarak, erkeklerin %62,3'ü, kadınların %60,9'u resim 3'de gerçekleştirilen spor faaliyetinin günümüzde popüler seviyede olduğunu belirtmiştir (Tablo 20). Bölümler göre; arkeolojinin %58,6'sı, güzel sanatların %55,7'si ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %55,1'i söz konusu spor faaliyetinin günümüzde popüler olmadığını ifade etmişlerdir. Arkeoloji öğrencilerinin %2,9'u, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %5,7'si ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %5,8'i güreşin günümüzde popüler olduğunu düşünmektedir (Tablo 52). Milattan önce 2. Yüzyılda bile Türklerin güreşle ilgilendiklerine yönelik belgeler bulunmaktadır.¹⁶⁵ Buna ek olarak, güreş, geçmişten bugüne kadar tarihin tüm zamanlarında Türkler tarafından yapılmıştır.¹⁶⁶ Bu çalışmada ise; cinsiyete göre, güreşin Türk kültürünü yansıması konusundaki öğrenci görüşlerinde, erkek öğrencilerin %20,5'i kadınların %19,5'i, Türk kültürünü biraz yansıttığını belirtmiştir. Bu duruma karşılık olarak, erkeklerin %63,9'u, kadınların %63,2'si resim 3'de yer alan spor faaliyetinin tamamen Türk kültür yansıması oluşturduğunu ifade etmiştir (Tablo 28). Bölümlere göre ise; arkeoloji öğrencilerinin %21,4'ü, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %18,6'sı ve spor bilimleri okuyan öğrencilerin %20,3'ü Türk kültürünü biraz yansıttığını düşünmektedir. Ayrıca arkeolojinin 67,1'i, güzel sanatların %60,0'ı ve spor bilimleri öğrencilerinin %63,8'i resim 3'de yer alan spor faaliyetinin tamamen Türk kültürünü yansıttığını belirtmiştir (Tablo 60). Güreşin her iki parametrede de yüksek oranda Türk kültürünü yansıttığı düşünülmektedir. Türklerin güreşi ata sporu olarak görmesi bu neticenin elde edilmesine etki etmiş olabilir. Litaratürde yer alan bilgiler ile çalışmada elde edilen sonuç arasında benzerlik vardır.

Güreş, yaşam kavgasını sürdürebilmek için her türlü canlı ile mücadele içerisinde olmak zorunda kalan insanların, ortaya çıkardıkları bir spordur.¹⁶⁷ Ayrıca

¹⁶⁴ İbrahim Yıldırım, "Geleneksel Yağlı Güreşin, Kültürel, Yapısal ve Bilimsel Açından Modern Minder Güreşiyle Farklılıklarının Değerlendirilmesi", *Gazi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 5/1, 2000, s. 50.

¹⁶⁵ Orbay Bağcı, *12-15 Yaş Arası Güreşçilerde 8 Haftalık Kuvvet Antrenmanının Bazı Fiziksel Uygunluk Parametrelerine Etkisi*, (Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Konya 2015, s. 1.

¹⁶⁶ Mutlu, *Osmanlı Devleti'nde Güreş ve Güreşçiler*, s. 1.

¹⁶⁷ Kadir Gökdemir, *13-14 Yaş Grubunun Güreş Eğitiminde Türk Güreş Antrenörlerinin Bilgi Düzeylerinin Araştırılması*, (Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Ankara 1987, s. 6.

buna ek olarak, insanların ilkel şartlar altında düşmanlara ve hayvanlara karşı kendilerini korumaya çalışması neticesinde güreş sporu ortaya çıkmıştır.¹⁶⁸ Bu çalışmada ise; güreşin hangi amaç için yapıldığı konusunda öğrenci görüşlerinde, erkeklerin %56,6'si ve kadınların %56,3'ü spor faaliyetinin savaşa hazırlık için yapıldığını ifade etmiştir. Ayrıca, erkeklerin %29,5'i ve kadınların %26,4'ü hem spor hem de savaşa hazırlık amacıyla, yine erkeklerin %13,9'u ve kadınların %17,2'si spor ve eğlence amacıyla yapıldığını düşünmektedir (Tablo 12). Bölümlere göre ise; arkeolojinin %55,1'i güzel sanatların %55,7'si ve spor bilimleri öğrencilerinin %58,0'ı savaşa hazırlık amacı taşıdığını belirtmiştir. Yine, arkeolojinin %14,3'ü, güzel sanatların %17,1'i ve spor bilimleri öğrencilerinin %14,5'i, spor ve eğlence amacıyla, son olarak, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %30,0'ı, güzel sanatların %27,1'i ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %27,5'i resim 3'de yer alan spor faaliyetinin hem spor hemde savaşa hazırlık amacıyla yapıldığına ifade etmiştir (Tablo 44). Öğrenciler, güreşi daha çok savaşa hazırlık olarak görmektedir. Güreş sporunun yüksek düzeyde ikili mücadele içermesi söz konusu neticenin elde edilemesine imkan oluşturmuş olabilir. Çalışmada elde edilen sonuçlar ile literatürde yer alan bilgiler arasında yakın anlam vardır.

Kayak sporu dünyada yaygın olarak yapılmaktadır. Öyle ki dünyada yaklaşık olarak 80 ülkede kayak sporu yapılmaktadır.¹⁶⁹ Ayrıca bu duruma ek olarak, günümüzde rekreasyonel kayak faaliyetleri ve kayak yarışmaları popüler olan bir aktivitedir.¹⁷⁰ Bu çalışmada ise; öğrencilerin resim 4'de yer alan sportif faaliyetin günümüzde popüler olup olmadığı konusunda ki fikirlerine bakıldığında, erkek öğrencilerin %58,2'si, kadınların %54,0'ı günümüzde popüler olmadığını ifade etmiştir. Bu duruma karşılık olarak, erkeklerin %6,6'sı, kadınların %2,3'ü günümüzde popüler seviyede olduğunu belirtmiştir (Tablo 21). Bölümlere göre ise; arkeolojinin %70,0'ı, güzel sanatların %64,3'ü ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %56,5'i söz konusu spor faaliyetinin günümüzde popüler olmadığını düşünmektedir. Söz konusu duruma karşılık olarak, arkeoloji öğrencilerinin %8,6'sı, güzel sanat

¹⁶⁸ Gazenfer Doğu ve Nevzat Mirzeoğlu, "İkinci Profesyonel Futbol Liginde Oynayan Bir Futbol Takımının Fiziksel ve Fizyolojik Özelliklerinin Değerlendirilmesi", Futbol Bilim ve Teknoloji Dergisi, 6/1, 1999, s. 30.

¹⁶⁹ Davut Budak, *Kayak Alanlarının Güvenliği Kayak ve Snowboard Eğitimcilerinin Kayak Alanlarının Güvenliğine İlişkin Görüşleri*, (Doktora Tezi), Atatürk Üniversitesi Kış Sporları ve Spor Bilimleri Enstitüsü, Erzurum 2018, s. 1.

¹⁷⁰ Bahar Ateş, *Kayaklı Koşucularda Altı Haftalık Tekerlekli Kayakla Yapılan İnterval Tırmanış Antrenmanlarının Bazı Seçilmiş Fizyolojik Özellikler Üzerine Etkilerinin İncelenmesi*, (Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara 2014, s. 9

bölümü öğrencilerinin %11,4'ü ve spor bilimleri öğrencilerinin ise sadece %10,1'i, kayak sporunun günümüzde popüler seviyede olduğunu söylemiştir (Tablo 53). Hem cinsiyette hemde öğrenim görülen bölümlerde kayak sporunun popüler olmadığı düşüncesi hakimdir. Literatürde yer alan bilgiler ile bu çalışmada elde edilen sonuç arasında farklı anlamlar vardır. Dünya'ya kıyasla özellikle Türkiye'de kayak sporunun pek gelişmemiş ve de yaygınlaşmamış olması söz konusu tezatlığın meydana gelmesine ortam oluşturmuş olabilir.

Kayak ilkel zamanlarda kış aylarında karda kolay hareket ederek avlanma dürtüsü doğrultusunda ortaya çıkmıştır.¹⁷¹ Ayrıca söz konusu duruma benzer olarak, insanlar kar üzerinde yürümek, avlanmak, savaşmak gibi yaşamsal zorunluluklar için kayak sporunun doğuşunu meydana getirmiştir.¹⁷² Bu çalışmada ise; kayak sporunun hangi amaca yönelik olduğuna dair, öğrencilerin verdikleri cevaplara bakıldığında, erkeklerin %20,5'i ve kadınların %17,2'si savaşa hazırlık için yapıldığını ifade etmiştir. Ayrıca yine, erkeklerin %36,9'u ve kadınların %39,1'i spor ve eğlence, erkeklerin %42,6'sı ve kadınların %43,7'si hem spor hem de savaşa hazırlık amacıyla yapıldığını belirtmiştir (Tablo 13). Bölümlere göre, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %20,0'ı güzel sanatların %18,6'sı ve spor bilimleri öğrencilerinin %18,8'si savaşa hazırlık amacı taşıdığı, arkeolojinin %47,1'i, güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %37,1'i ve spor bilimleri öğrencilerinin %29,0'ı, spor ve eğlence amacı taşıdığı, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %32,9'u, güzel sanatların %44,3'ü ve spor bilimleri öğrencilerinin %52,2'si kayak sporunu hem spor için hemde savaşa hazırlık amacıyla yapıldığını düşünmektedir (Tablo 45). Cinsiyet değişkeninde de öğrenim görülen bölümlerde de kayak sporunun daha çok hem spor hemde savaşa hazırlık amacı taşıdığı görülmektedir.

Türkler milattan önce 4000 yıllarında Baykal Gölü çevresinde karda yürümek amacıyla, kayağa benzer bir alet olan çana isimli malzemeyi kullanmışlardır.¹⁷³ Bu çalışmada ise; cinsiyet değişkenine göre, resim 4'de yer alan spor faaliyetinin Türk kültürünü yansıtması konusunda öğrenci görüşlerine bakıldığında da, erkek öğrencilerin %33,6'sı kadınların %39,1'i, söz konusu spor faaliyetinin Türk

¹⁷¹ İrfan Ataş, *Kayak Merkezleri Müşterilerinin Memnuniyet Düzeyi ve Beklentileri*, (Yüksek Lisans Tezi), Fırat Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Elazığ 2016, s. 1

¹⁷² İmdat Yarım, *Sekiz Haftalık Tekerlekli Kayak Sprint Antrenmanının Kayaklı Koşucuların Anaerobic Güç, Kuvvet ve Diğer Bazı Parametreler Üzerine Etkisi*, (Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara 2010, s. 5.

¹⁷³ Asım Kurt, *Türkiye Kayak Federasyonu 1973 Kayak Yıllığı*, Gençlik ve Spor Bakanlığı Yayınevi, Ankara 1973, s. 22.

kültürünü biraz yansıttığını düşünmektedir. Ayrıca, erkek öğrencilerin %44,3'ü kadın öğrencilerin %36,8'i resim 4'de yer alan spor faaliyetinin tamamen Türk kültürünü yansıttığını ifade etmektedir (Tablo 29). Bölümlere göre ise; arkeoloji öğrencilerinin %32,9'u güzel sanatların %37,1'i ve spor bilimleri okuyan öğrencilerin %37,7'si söz konusu spor faaliyetinin Türk kültürünü biraz yansıttığını söylemektedir. Yine, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %45,7'si, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %41,4'ü ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %36,2'si resim 4'de yer alan spor faaliyetinin tamamen Türk kültürünü yansıttığını düşünmektedir (Tablo 61). Öğrencilerin hem cinsiyet hemde öğrenim görülen bölümlerde kayak sporunun Türk kültür yansıması oluşturup oluşturmadığı konusunda eşit dağılıma sahiptir.

Okçuluk, dünya tarihinde önemli bir savaş sanatı ve spor dalı olarak yapılmaktaydı.¹⁷⁴ Okçuluk ilk zamanlarda insanların duran yada uçan kuşları vurması amacı ile yapılıyordu.¹⁷⁵ Bu çalışmada ise; öğrencilerin cinsiyet değişkenine göre, resim 5'teki okçuluk ile ilgili, erkeklerin %59,0'ı ve kadınların %52,9'u söz konusu spor figürünün savaşa hazırlık amacı taşıdığını düşünmektedir. Yine, erkeklerin %18,0'ı, kadınların %19,5'i spor ve eğlence, erkeklerin %23,0'ı kadınların %27,6'sı hem spor hem de savaşa hazırlık amacıyla yapıldığını belirtmiştir (Tablo 14). Öğrenim görülen bölümlere göre, arkeolojinin %58,6'sı güzel sanatların %52,9'u ve spor bilimleri öğrencilerinin %58,0'ı savaşa hazırlık, arkeolojinin %18,6'sı, güzel sanatların %20,0'ı ve spor bilimleri öğrencilerinin %17,4'ü, spor ve eğlence olarak görmektedir. Son olarak ise, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %22,9'u, güzel sanatların %27,1'i ve spor bilimleri öğrencilerinin %24,6'sı hem spor için hemde savaşa hazırlık amacı taşıdığını ifade etmiştir (Tablo 46). Her iki değişkende de okçuluk sporunun antik dönemde savaşa hazırlık amacıyla yapıldığı düşünülmektedir.

Ok, Türk kavimlerinin günlük yaşamında önemli bir yere sahiptir. Öyle ki Göktürkler, İstikler, Avarlar gibi at sırtında yaşamış Türk kavimleri her daim ok ve

¹⁷⁴ Nihal Dal, *El Tercihini Belirlenen 10-11 Yaş Grubu Çocukların Okçuluk Öğretiminde Psikomotor ve Bilişsel Yeteneklerin Okçuluk Performansı ile Arasındaki İlişki*, (Doktora Tezi), Celal Bayar Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Manisa 2015, s. 6.

¹⁷⁵ Deniz Günay, *Samsun Bölgesi Okçuluk Takımının Beslenme ve Bazı Hematolojik Bulgularının Değerlendirilmesi Samsun Bölgesi Okçuluk Takımının Beslenme ve Bazı Hematolojik Bulgularının Değerlendirilmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Samsun 2003, s. 25.

yay ile teçhizatlı şekilde bulunurlardı.¹⁷⁶ Okçuluğun Türk kültürünü yansıtmaması konusunda öğrenci görüşlerine bakıldığında, cinsiyete göre, erkek öğrencilerin %16,4'ü, kadınların ise %18,4'ü söz konusu spor faaliyetinin Türk kültürünü biraz yansıttığını ifade etmiştir. Ayrıca, erkek öğrencilerin %69,7'si, kadınların %67,8'i, resim 5'de yer alan spor faaliyetinin tamamen Türk kültür yansıması olduğunu düşünmektedir (Tablo 30). Bölümlere göre; arkeoloji öğrencilerinin %12,9'u, güzel sanatların %17,1'i ve spor bilimlerinde okuyan öğrencilerin %21,7'si spor faaliyetinin Türk kültürünü biraz yansıttığını belirtmiştir. Buna karşılık olarak, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %72,9'u, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %67,1'i ve spor bilimleri öğrencilerinin %66,7'si okçuluğun Türk kültürünün bir parçası olduğunu düşünmektedir (Tablo 62). Okçuluk, hem cinsiyet değişkeninde hemde öğrenim görülen bölümlere göre yüksek oranda Türk kültürünü yansıttığı neticesine varılmıştır. Literatürde yer alan bilgilerle benzerlik içeren söz konusu neticenin nedeni; ok ve yayın (okçuluk), güreş sporu kadar geleneksel bir olgu olması olabilir.

Okçuluk bugün dünyada büyük ilgi çeken spor dallarından birisidir.¹⁷⁷ Bu çalışmada ise; öğrencilerin cinsiyet değişkenine göre, resim 5'deki okçuluk sporunun günümüzde popüler olup olmadığı konusunda verdikleri cevaplara bakıldığında, erkeklerin %66,4'ü, kadınların %59,8'i popüler olmadığını ifade etmiştir. Ayrıca öğrencilerden, erkeklerin %11,5'i, kadınların %8,0'ı okçuluğun günümüzde popüler seviyede olduğunu düşünmektedir (Tablo 22). Bölümlere göre, arkeolojinin %75,7'si, güzel sanatların %72,9'u ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %69,6'sı popüler olmadığını, belirtmiştir. Arkeoloji öğrencilerinin %5,7'si, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %8,6'sı ve spor bilimleri öğrencilerinin ise sadece %8,7'si, söz konusu spor figürünü günümüzde oldukça popüler görmektedir (Tablo 54). Araştırmaya katılan öğrencilerin okçuluk sporunu günümüzde popüler olarak görmediği sonucuna varılmıştır.

Atletizm sporu bir yarışma haline bürünmeden önce, avcı olarak hayatlarını devam ettirmek için insanların koşma, zıplama, fırlatma gibi gereksinimlerinde

¹⁷⁶ Sevinç Serin, *Bayan Okçuluk Sporcularının Menstrual Dönem Atış Performanslarını Etkileyen Faktörlerin Araştırılması*, (Yüksek Lisans Tezi), Sıtkı Koçman Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Muğla 2014, s. 4.

¹⁷⁷ Serhat Turan, *Farklı Isınma Yöntemlerinin Okçulukta Atış Performansına Etkisi*, (Yüksek Lisans Tezi), Sakarya Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sakarya 2016, s. 1.

uygulanıyordu.¹⁷⁸ Atletizm, Yunanca'da kavga ve mücadele anlamlarına gelmektedir.¹⁷⁹ Bu çalışmada ise; atletizmin organize amacına yönelik, öğrencileri görüşlerine bakıldığında, erkeklerin %16,4'ü kadınların %16,1'i savaşa hazırlık için yapıldığını düşünmektedir. Ayrıca, erkeklerin %54,9'u kadınların %51,7'si spor ve eğlence, erkeklerin %28,7'si kadınların %32,2'si hem spor hem de savaşa hazırlık amacıyla yapıldığını ifade etmiştir (Tablo 15). Bölümlere göre ise; arkeolojinin %15,7'si güzel sanatların %20,0'ı ve spor bilimleri öğrencilerinin %13,0'ı savaşa hazırlık amacı taşıdığını belirtmiştir. Ayrıca arkeolojinin %47,1'i, güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin %52,9'u ve spor bilimleri öğrencilerinin %60,9'u, spor ve eğlence, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %37,1'i güzel sanatların %27,1'i ve spor bilimleri öğrencilerinin %26,1'i, hem spor için hemde savaşa hazırlık amacıyla yapıldığı düşünmektedir (Tablo 47). Gerek cinsiyet değişkeninde gerekse öğrenim görülen bölümlerde atletizm sporunun yoğun olarak hem spor hem de eğlence amacı taşıdığı sonucuna varılmıştır.

Eski Türklerin dinsel geleneklere uyarak düzenledikleri törenlerde, söz konusu spor ile ilgili yarışmalar organize edildiği görülmektedir.¹⁸⁰ Bu çalışmada ise; resim 6'daki atletizm sporunun Türk kültürünü yansıtmadığı konusundaki görüşlerine bakıldığında erkek öğrencilerin %29,5'i, kadınların %39,1'i Türk kültürünü az derecede sembolize ettiğini düşünmektedir. Erkeklerin %51,6'sı, kadınların %49,4'ü, resim 6'da yer alan spor faaliyetinin tamamen Türk kültür yansıması oluşturduğunu ifade etmiştir (Tablo 31). Bölümlere göre; arkeoloji öğrencilerinin %38,6'sı, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %37,1'i ve spor bilimlerinin %24,6'sı Türk kültürünü az derecede yansıttığını belirtmiştir. Dahası, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %44,3'ü, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %45,7'si ve spor bilimleri öğrencilerinin %62,3'ü, resim 6'da yer alan spor faaliyetinin tamamen Türk kültürünü yansıttığını düşünmektedir (Tablo 63). Her iki değişkende de, atletizm sporunun, Türk kültürünü yansıttığına yönelik düşüncenin

¹⁷⁸ Hande Yazıcıoğlu, *Temel Atletizm Çalışmalarının 12-14 Yaş İlköğretim Öğrencilerinin Fiziksel Benlik Algılarına Etkisi*, (Yüksek Lisans Tezi), Bartın Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bartın 2019, s. 9.

¹⁷⁹ Yavuz Selim Tekin, *Atletizm, Güreş, Teakwondo Branşı Yapan Sporcuların Denge Performanslarının İncelenmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Konya 2016, s. 12.

¹⁸⁰ Bülent Koca, *Cimnastik, Yüzme ve Atletizm Branşlarında Yarışmalara Katılan 12 Yaş Çocukların Motor Özelliklerinin Karşılaştırılması*, (Yüksek Lisans Tezi), Haliç Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, İstanbul 2014, s. 15.

yoğun olduğu sonucuna varılmıştır. Literatürde yer alan bilgiler ile bu araştırmada elde edilen netice arasında yakın ilişki vardır.

Atletizm sporu bütün dünyada büyük ilgi görmektedir.¹⁸¹ Bu hususa ek olarak, atletizm, Olimpiyat Oyunlarında bile en yaygın spor dalı olmakla birlikte oyunların önemli yerini teşkil etmektedir.¹⁸² Bu çalışmada ise; öğrencilerin resim 6'daki atletizm sporuna ait antik dönem figürünün günümüzde popüler olup olmadığı konusundaki öğrenci görüşlerine bakıldığında, erkek öğrencilerin %68,9'u, kadınların %78,2'i popüler olmadığını belirtmiştir. Yine erkeklerin %8,2'si kadınların %6,9'u resim 6'daki antik dönem spor figürünün günümüzde popüler seviyede olduğunu düşünmektedir (Tablo 23). Bölümlere göre ise; arkeoloji bölümü öğrencilerinin %18,6'sı, güzel sanatlar okuyan öğrencilerin %18,6'sı ve spor bilimleri öğrencilerinin %21,7'si popülerlik niteliği taşımadığı ifade etmiştir. Ayrıca, arkeoloji öğrencilerinin %5,7'si, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %8,6'sı ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %8,7'si, atletizmin günümüzde popüler seviyede olduğunu belirtmiştir (Tablo 55). Cinsiyete göre atletizmin günümüzde popüler olmadığı düşünülürken, öğrenim görülen bölümlere göre herhangi bir fikir ayrılığının olmadığı sonucuna varılmıştır.

Eskrim sporunun özünde silah ile korunmak ve siper almak gibi savaşa özgü unsurlar bulunmaktadır.¹⁸³ Eskrim sporu, insanın doğasında bulunan yaşama içgüdüsünün uzantısı olan avlanma, korunma gibi davranışların günümüze sportif bir olgu olarak yansıtılmasıdır.¹⁸⁴ Bu araştırmada ise; resim 7'deki antik döneme ait atletizm sporu hakkında organizasyon amacının hangi doğrultuda olduğuna yönelik öğrenci düşüncelerinde, cinsiyette, erkek öğrencilerin %55,7'si kadınların %58,6'sı savaşa hazırlık için yapıldığını ifade etmiştir. Ayrıca erkeklerin %16,4'ü, kadınların %20,7'si spor ve eğlence, erkeklerin %27,9'u ve kadınların %20,7'si hem spor hem de savaşa hazırlık amacıyla yapıldığını belirtmiştir (Tablo 16). Bölümlere göre; arkeolojinin %52,9'u, güzel sanatların %52,9'u ve spor bilimleri öğrencilerinin %65,2'si savaşa hazırlık, arkeolojinin %21,4'ü, güzel sanat bölümü öğrencilerinin

¹⁸¹ Mustafa Alper Biçer, *Atletizmde Müsabaka Öncesi Mistik Geleneksel Dini İnanışlar ve Rahatlama Yöntemleri*, (Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara 2009, s. 28.

¹⁸² İşler, *Atletizm Koşular, Atmalar, Atlamalar Teknik, Metod, Antrenman*, s. 301.

¹⁸³ Meryem Savaşlı, *Milli Eskrimcilerle Eskrim Sporuna Yeni Başlayan Eskrimcilerin Bazı Fiziksel Biyomotor Özellikleriyle Vücut Yağ Yüzdelerinin Araştırılması*, (Yüksek Lisans Tezi), Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Kütahya 2009, s. 4.

¹⁸⁴ Cemal Alpman, *Eğitim Bütünlüğü İçinde Beden Eğitimi ve Çağlar Boyunca Gelişimi*, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1972, s. 45

%20,0'ı ve spor bilimleri öğrencilerinin %13,0'ı, spor ve eğlence, yine arkeolojinin %25,7'si, güzel sanatların %27,1'i ve spor bilimleri öğrencilerinin ise sadece %21,7'si, hem spor hemde savaşa hazırlık amacı taşıdığını düşünmektedir (Tablo 48). Literatürdeki, eskrim sporunun hangi amaç doğrultusunda yapıldığı ile ilgili bilgilerde antik dönemde hayatta kalmak için yapıldığı görülmektedir. Bu çalışmada öğrencilerin eskrim sporunu daha çok savaşa hazırlık için yapıldığını düşündükleri sonucuna varılmıştır. Literatürdeki bilgiler ile bu araştırmada elde edilen sonuç arasında nisbeten benzer çıkarımlar vardır.

Türklerin eskrim ile olan ilişkisi oldukça eski tarihe dayanmaktadır.¹⁸⁵ Bu görüşün tersine, Türklerde daha önceki tarihlerde kılıç, kalkan gibi gösteriler yapıyor olmasına rağmen eskrim diğer Avrupa ülkelerine kıyasla Türkiye'de yeni bir spor dalıdır.¹⁸⁶ Bu çalışmada ise; cinsiyet değişkenine göre resim 7 de yer alan sporun (eskrim) Türk kültürünü yansıtmadığı hususundaki öğrenci fikirlerine bakıldığında, erkeklerin %30,3'ü, kadınların %23,0'ı Türk kültürünü az yansıttığını düşünmektedir. Söz konusu duruma karşılık olarak, erkeklerin %58,2'si kadınların ise %60,9'u, eskrimin yüksek seviyede Türk kültür unsurlarını yansıttığını ifade etmektedir (Tablo 32). Bölümlere göre; arkeolojinin %38,6'sı, güzel sanatların %24,3'ü ve spor bilimleri de okuyan öğrencilerin %18,8'i Türk kültürünü düşük düzeyde yansıttığı belirtmiştir. Buna karşılık olarak arkeoloji bölümü öğrencilerinin %47,1'i, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %57,1'i ve spor bilimleri öğrencilerinin %73,9'u, resim 7'de yer alan sporun tamamen Türk kültür unsurlarını yansıttığını düşünmektedir (Tablo 64). Araştırmada yer alan öğrencilerin çoğunun, eskrim sporunu Türk kültürünü yansıtan bir olgu olarak gördükleri sonucuna varılmıştır. Kılıç unsurunun Türk topluluklarında önem arz etmesi, eskrim sporunun Türk kültürü ile özdeş görülmesine ortam oluşturmuş olabilir.

Eskrim yaşayan neslin ilgisini çekememiş ve çok fazla gelişme gösterememiştir.¹⁸⁷ Eskrim tarih sahnesinde 19. Yüzyılda altın çağını yaşayarak

¹⁸⁵ Yusuf Şahin, *Eskrimciler Dominant-non Dominant Bacak Kuvvetlerinin Araştırılması*, (Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Konya 2016, s. 2.

¹⁸⁶ Rıza Arsever, *Eskrim Tarihi ve Modern Eskrimi*, Türkiye Eskrim Federasyonları Yayınları, Ankara 1989, s. 56.

¹⁸⁷ Burç Ara, *Günümüzde Tiyatro Eğitiminde Bir Model Olarak Eskrim*, (Yüksek Lisans Tezi), Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, İstanbul 2012, s. 5.

olağanüstü bir ilgi seviyesi kazanmıştı.¹⁸⁸ Bu çalışmada ise; cinsiyete göre resim 7'de yer alan spor faaliyetinin (eskrim) günümüzdeki popülerliğine bakıldığında, erkek öğrencilerin %70,5'i kadınların %66,7'si, günümüzde popüler olmadığını düşünmektedir. Ayrıca erkeklerin %3,3'ü kadınların %4,6'sı, resim 7'de eskrimin günümüzde popüler seviyede olduğunu belirtmiştir (Tablo 24). Bölümlere göre; arkeoloji bölümü öğrencilerinin %30,0'ı, güzel sanat okuyan öğrencilerin %25,7'si ve spor bilimleri öğrencilerinin %26,1'i popüler olmadığı, arkeoloji öğrencilerinin %2,9'u güzel sanat bölümü öğrencilerinin %4,3'ü ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %4,3'ü, resim 7'de gerçekleştirilen spor faaliyetini günümüzde popüler olarak görmektedir (Tablo 56). Hem cinsiyet değişkeninde hemde öğrenim görülen bölüm parametresinde eskrim sporunun günümüzde popüler düzeyde olmadığı sonucuna varılmıştır. Çalışmada elde edilen sonuç ile literatürde yer alan bilgiler arasında benzerlik vardır.

Cirit, eski Yunanların askerlerini savaşa hazırlamak için kullandığı bir savaş aleti olmuştur.¹⁸⁹ Ayrıca, eski zaman insanları tarafından kullanılan ciritin düşmanlarla mücedele edilmesi, avlanılıp yemek yenilmesi için kullanma zorunluluğu vardı.¹⁹⁰ Bu çalışmada ise; cirit sporunun hangi amaç doğrultusunda organize edildiği ile ilgili görüşlere bakıldığında, erkeklerin %32,8'i kadınların %31,0'ı savaşa hazırlık için yapıldığını düşünmektedir. Ayrıca, erkeklerin %44,3'ü kadınların %48,3'ü spor ve eğlence amacıyla, yine, erkeklerin %23,0'ı kadınların %20,7'si, hem spor hem de savaşa hazırlık amacı taşıdığını belirtmiştir (Tablo 17). Bölümlere göre; arkeoloji bölümü öğrencilerinin %34,3'ü, güzel sanatların %30,0'ı ve spor bilimleri öğrencilerinin %31,9'u, savaşa hazırlık için, arkeolojinin %50,0'ı, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %50,0'ı ve spor bilimleri öğrencilerinin %37,7'si, spor ve eğlence, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %15,7'si, güzel sanatların %20,0'ı ve spor bilimleri öğrencilerinin %30,4'ü hem spor hemde savaşa hazırlık amacıyla gerçekleştirildiğini düşünmektedir (Tablo 49). Ciritin, hem cinsiyet hemde öğrenim görülen bölümlerde spor ve eğlence için yapıldığı düşünüldüğü sonucuna varılmıştır. Literatürde yer alan bilgiler ile bu araştırmada elde edilen sonuç arasında tezatlığın

¹⁸⁸ Betül Altınok, *Kılıç Epe ve Flöre Dallarında Üst Düzeyde Spor Yapan Bayan ve Erkek Eskrimcilerin Temel Biyomotor Dayanıklılık ve Vücut Yağ Yüzdelerinin Araştırılması*, (Yüksek Lisans Tezi), Dumlupınar Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Kütahya 2011, s. 8.

¹⁸⁹ İşler, *Atletizm Koşular, Atmalar, Atlamalar Teknik, Metod, Antrenman*, , s. 302

¹⁹⁰ Çiğdem Bulgan, *Cirit Atma Tekniğinin Biyomekaniksel Analizi*, (Yüksek Lisans Tezi), Kocaeli Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Kocaeli 2005, s. 19.

bulunduğu vardır. Söz konusu durumunun nedeni, öğrencilerin cirit sporuna karşı bakış açısı olabilir.

Cirit, Türklerin tören oyunudur.¹⁹¹ Türkler, cirit sporunu Orta Asya'dan göç etmeye başladıklarından itibaren gittikleri her yerde yaşatmışlardır.¹⁹² Bu çalışmada ise; ciritin Türk kültür özelliklerini yansıtmayı yansıtmadığı konusunda, öğrencilerin cinsiyet değişkenine göre fikirlerine bakıldığında, erkeklerin %25,4'ü, kadınların %34,5'i söz konusu spor faaliyetinin Türk kültürünü düşük seviyede yansıttığını düşünmektedir. Buna ek olarak, erkek öğrencilerin %63,9'u, kadınların ise %54,0'ı tamamen Türk kültür yansıması oluşturduğunu ifade etmiştir (Tablo 33). Öğrenim görülen bölümlere göre; arkeolojinin %28,6'sı, güzel sanatların %30,0'ı ve spor bilimlerinde okuyan öğrencilerin %29,0'ı, söz konusu sporun Türk kültürünü düşük düzeyde yansıttığını belirtmiştir. Dahası arkeoloji bölümü öğrencilerinin %58,6'sı, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %54,3'ü ve spor bilimleri öğrencilerinin %66,7'si cirit sporunun tamamen Türk kültürünü yansıttığını düşünmektedir (Tablo 65). Her iki alt değerlendirmede de cirit sporunun Türk kültürünü yansıttığı düşüncesinin hakim olduğu sonucuna varılmıştır. Bu çalışma da elde edilen sonuç ile literatürde yer alan bilgilerde benzerlik olduğu vardır. Cirit sporunun geçmişten bugüne Türk topluluklarında var olması Türk kültür yansıması oluşturmasına da ortam oluşturmuş olabilir.

Cirit sporu Anadolu'nun pek çok yerinde oynanan bir spordu ancak günümüzde sadece belli başlı illerde organize edilmektedir.¹⁹³ Cirit geçmişte çok popüler olmasına rağmen günümüzde layık olduğu değeri görememektedir.¹⁹⁴ Bu çalışmada ise; cirit sporunun günümüzdeki popülerliği konusunda öğrenci görüşlerine bakıldığında, cinsiyette, erkek öğrencilerin %77,9'u, kadınların %63,2'si, söz konusu sporun popüler olmadığını, erkek öğrencilerin %0,8'i kadınların sadece %6,9'u, popüler seviyede olduğunu düşünmektedir (Tablo 25). Bölümlere göre, arkeoloji bölümü öğrencilerinin %57,1'i güzel sanat bölümü öğrencilerinin %84,3'ü ve spor bilimleri öğrencilerinin ise %73,9'u söz konusu spor faaliyetinin günümüzde

¹⁹¹ Nihat Gezder, *Geleneksel Sporlarımızdan Ata Sporları Cirit*, Eser Ofset Yayınevi, Erzurum 1991, s. 22.

¹⁹² İbrahim Kafesoğlu, *Türk Milli Kültürü*, Boğaziçi Yayınları, İstanbul 1983, s. 57.

¹⁹³ Fatih Yıldırım, *Cirit Atlarının Bazı Performans ve Vücut Ölçüleri*, (Doktora Tezi), Atatürk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Erzurum 2011, s. 5.

¹⁹⁴ Serkan Tevabil Aka, *Atlı Cirit Sporcularının Sosyal Beceri Düzeylerinin Çeşitli Değişkenlerine Göre İncelenmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trabzon 2010, s. 2.

popüler olmadığını ifade etmiştir. Bu duruma karşılık olarak, arkeoloji öğrencilerinin %5,7'si, güzel sanat bölümü öğrencilerinin %4,3'ü, popüler olduğunu belirtmiştir. Spor bilimleri bölümünden hiçbir öğrenci, resim 8'de yer alan sporun popüler olduğunu düşünmemiştir (Tablo 57). Literatürde yer alan bilgilere göre cirit sporu oldukça düşük popülerliğe sahiptir. Bu çalışmadaki öğrenciler de cirit sporunu popüler olarak görmemektedir. Genellikle Anadolunun kırsal kesimlerinde organize edilen cirit sporunun geleneksel yapısını modern dünyaya yansıtamaması ya da tanıtlamaması popülerlik seviyesinin de düşük olmasına ortam oluşturmuş olabilir.

Sonuçlar olarak;

- Araştırmaya katılan öğrencilerin antik dönem figürleri hakkında oldukça fazla bilgili oldukları sonucuna varılmıştır. Geleneksel sporları yansıtan spor figürlerini daha fazla benimsedikleri görülmüştür.
- Literatürde yer alan bilgiler ile bu çalışmada elde edilen sonuçların çoğunda pozitif ilişki olduğu sonucuna varılmıştır.
- Spor figürlerinin hangi amaç doğrultusunda yapıldığı hakkındaki öğrenci görüşlerinde en yüksek ortalamanın eskrim (figür 7) sporunda olduğu sonucuna varılmıştır. Öğrencilerin çoğu eskrim sporunun savaşa hazırlık için yapıldığını düşünmektedir.
- Yaşayan neslin antik dönem spor figürlerinin popülerlik yönündeki görüşlerinde en yüksek ortalamanın atletizm (figür 6) ve okçuluk (figür 5) sporlarında olduğu görülmüştür. Araştırmada yer alan öğrencilerin çoğu atletizm ve okçuluğu popüler olarak görmemektedir.
- Araştırmada yer alan spor figürlerinin Türk kültürünü hangi derecede de yansıttığı yönündeki öğrenci görüşlerinde en yüksek ortalamanın okçuluk sporunda (figür 5) olduğu görülmüştür. Öğrencilere göre en fazla Türk kültürünü yansıtan spor okçuluktur.

Öneriler:

- Türk dünyasında, modern sporların geleneksel sporlara göre daha fazla popüler olmasının önüne geçilebilmesi için gelecek nesillere geleneksel sporların (güreş, okçuluk vb.) tanıtılması ve de benimsetilmesi adına eğitim görülen okullarda beden

eğitim derslerinin bir kısmında söz konusu sporları tanıtan bir zaman dilimi oluşturulabilir.

- Özellikle spor bilimleri fakültelerinde öğrenim gören öğrencilerin spor tarihi alanında daha derin bilgilere sahip olmaları adına, söz konusu alan ile ilgili yazılmış akademik çalışmaların okutulması ya da yazdırılmasını teşvik edici unsurlar ön plana çıkarılabilir.

- Bir sporcunun yaptığı sporun tarihsel sürecini bilmesi, müsabaka ya da antrenman sırasında oluşan menevi hislerin (kazanma hırsı, mili duygular vb.) yoğunlaşmasının sağlanması düşüncesiyle; spor kulüpleri antrenman salonlarına yada dinlenme odalarına, branşın tarihsel gelişimini yansıtan unsurlar (resim, yazı vb.) yerleştirilebilir.

KAYNAKLAR

- Akbulut, Alperen, *Taekwondo ve Boks Antrenörlerinin Tükenmişlik Düzeylerinin Karşılaştırılması*, (Yüksek Lisans), Akdeniz Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Antalya 2018.
- Aka, Tevabil, Serkan, *Atlı Cirit Sporcularının Sosyal Beceri Düzeylerinin Çeşitli Değişkenlerine Göre İncelenmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trabzon 2010.
- Akurgal, Ekrem, *Anadolu Uygarlıkları*, Net Turistik Yayınları, İstanbul 1988.
- Aksoy, Erdal, *Profesyonel Sporculara Göre Futbolda Saldırganlığı Teşvik Eden Futbol Etkenlerinin Araştırılması*, (Yüksek Lisans Tezi), Balıkesir Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Balıkesir 2018, s. 1.
- Almas, Turgun, *Hunların Kısaca Tarihi*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1986.
- Alpman, Cemal, *Eğitim Bütünlüğü İçinde Beden Eğitimi ve Çağlar Boyunca Gelişimi*, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1972.
- Alpay, Berkan, *Türkiye Serbest Güreş A Milli Takımı ile Niğde Üniversitesi Güreş Takımı Güreşçilerinin Bazı Solunum ve Dolaşım Parametrelerinin Karşılaştırılması*, (Yüksek Lisans Tezi), Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Niğde 2000.
- Altınok, Betül, *Kılıç Epe ve Flöre Dallarında Üst Düzeyde Spor Yapan Bayan ve Erkek Eskrimcilerin Temel Biyomotor Dayanıklılık ve Vücut Yağ Yüzdelerinin Araştırılması*, (Yüksek Lisans Tezi), Dumlupınar Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Kütahya 2011.
- Ara, Burç, *Günümüzde Tiyatro Eğitiminde Bir Model Olarak Eskrim*, (Yüksek Lisans Tezi), Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2012.
- Aracı, Hikmet ve Aracı, Şennur, *Spor Bilimleri Öğretimi*, Grafiker Yayınevi, Ankara 2014.
- Arıç, Necdet, Veli, *Asil Spor Güreş*, Vuslat Kitapevi, Ankara 1993.
- Arsever, Rıza, *Eskrim Tarihi ve Modern Eskrimi*, Türkiye Eskrim Federasyonları Yayınları, Ankara 1989.
- Aslan, Cengiz, "Spor Arkeolojisi; Antik Dönem Olimpik Güreşler ve Tarihsel Gelişim Süreçleri", *Türk Halkları Geleneksel Oyunlar- Sporlar Sempozyum*, Türkiye, 08-10 Aralık 2017, ss. 41-47.
- Atabeyoğlu, Cem, ve Gündoğan, Neşe, "Çim Hokeyi 70 Yıl Aradan Sonra Yeniden Türkiye'de", *Olimpiyat Dünyası Dergisi*, 5, 1996, s. 80-86.

- Ateş, Bahar, *Kayaklı Koşucularda Altı Haftalık Tekerlekli Kayakla Yapılan İnterval Turmanış Antrenmanlarının Bazı Seçilmiş Fizyolojik Özellikler Üzerine Etkilerinin İncelenmesi*, (Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara 2014.
- Ataş, İrfan, *Kayak Merkezleri Müşterilerinin Memnuniyet Düzeyi ve Beklentileri*, (Yüksek Lisans Tezi), Fırat Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Elazığ 2016.
- “Atlı Okçuluk”, *Türkiye Geleneksel Spor Dalları Federasyonu*, 2019, <https://www.gsdf.gov.tr/tr/spor/atli-okculuk/>, (05.01.2019).
- Atilla Pulur, “Geleneksel Sporlar ve Ahlak”, *Türk Halkları Geleneksel Oyunlar-Sporlar Sempozyum*, Türkiye, 08-10 Aralık 2017, ss. 50-51.
- Aydoğan, Filiz, “Antik Çağ’da ve Modern Dönemde Serbest Zaman”, *Felsefe ve Eğitim Dergisi*, 10/2, 2000, ss. 199-208.
- Aygül Çağlayan Tunç, Hikmet Türkay, Aytekin Hamdi Başkan ve Mehmet Güçlü, “Osmanlı’da Kemankeşlik ve Toplumsal Yapı ile İlişkisi”, *Uluslararası Türk Halkları Geleneksel Oyunlar Sporlar Sempozyumu*, Kahramanmaraş 2017, s. 120-123
- Bağcı, Orbay, *12-15 Yaş Arası Güreşçilerde 8 Haftalık Kuvvet Antrenmanının Bazı Fiziksel Uygunluk Parametrelerine Etkisi*, (Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Konya 2015.
- Bandy, Susan “Women and Sport From Antiquity to the 19th Century”, *Olympic Review*, 5, 2000, ss. 9-15.
- Batmaz, Serdar ve Kılınçoğlu, Şafak, *Bireysel Sporlar Boks*, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, Ankara 2017.
- Bıyıklı, Yusuf, *Genç Güreşçi Yetiştirilmesi Konusunda Kamu Kurumlarının Rolü ve Bursa Bölgesi Örneği*, İstanbul Güreş İhtisas Kulübü Vakfı Yayınları, İstanbul 1997.
- Biçer, Alper, Mustafa, *Atletizmde Müsabaka Öncesi Mistik Geleneksel Dini İnanışlar ve Rahatlama Yöntemleri*, (Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara 2009.
- Bingül, Ahmet, *Antik Dönemde Gymnasiumun Önemi ve Pergamon Gymnasiumu*, (Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya 2013.
- Bir, Atilla, Kaçar, Mustafa ve Açar, Şinasi, *Türk Menzil Okçuluğu Yay ve Okları*, *Osmanlı Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 8/1, 2006, ss. 40-67.
- “Boksta Fent ve Eskiv Hareketleri Nelerdir”, <https://www.mynet.com/boksta-fent-ve-eskiv-hareketleri-nelerdir-3418026-myvideo>, 2017, (24.02.2019).

- “Boks Kuralları”, <https://www.boksders.com/boks-kurallari-nelerdir/>, 2006, (26.01.2019).
- Budak, Davut, *Kayak Alanlarının Güvenliği Kayak ve Snowboard Eğitmenlerinin Kayak Alanlarının Güvenliğine İlişkin Görüşleri*, (Doktora Tezi), Atatürk Üniversitesi Kış Sporları ve Spor Bilimleri Enstitüsü, Erzurum 2018.
- Bulgan, Çiğdem, *Cirit Atma Tekniğinin Biyomekaniksel Analizi*, (Yüksek Lisans Tezi), Kocaeli Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Kocaeli 2005.
- Chardin, Jean, *Sefername-i Şarden*, İktal Yayımağı, Tahran 1993.
- “Circus Massimo”, <http://www.aviewoncities.com/rome/circusmaximus.htm?tab=photos>, 2011, (13.02.2019).
- “Circus Maxcimus”, <http://ozhanozturk.com/2017/09/09/circus-maximus-roma/>, 2017, (26.02.2019).
- Cihan Arabacı, “Osmanlı Spor Kuruluşları Vakıf İlişkileri”, *Osmanlıda Spor Sempozyumu*, Konya 1999, ss. 12-17.
- Crowther, Nigel, *Sport in Ancient Times*, Greenwood Group Pupliching, Westport 2007.
- Çalışkan, Osman, *Özel Düzenlenmiş Pliometrik Antrenmanların Atletizm Yapan 11 ve 13 Yaş Çocukların Aerobik ve Anaerobik Güçlerine Etkisi*, (Yüksek Lisans Tezi), Aksaray Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Aksaray 2013.
- Çetin, Altan, ”Memlük Devletinde Okçuluk”, *Gazi Türkiyat Türkoloji Araştırmaları Dergisi*, 1/9, 2011, ss. 67-86
- Dal, Nihal, *El Tercihi Belirlenen 10-11 Yaş Grubu Çocukların Okçuluk Öğretiminde Psikomotor ve Bilişsel Yeteneklerin Okçuluk Performansı ile Arasındaki İlişki*, (Doktora Tezi), Celal Bayar Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Manisa 2015.
- Decker, Wolfgang, *Sport in Der Griechischen Antike, Von Minoischen Wettkampf Bis Zu Den Olympischen Spielen* Beck, Münih 1995.
- Demir, Muzaffer, “İskitli Okçuların Atina’ya Getiriliş Tarihi Üzerine Bir Yorum”, *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 18/1,2001, ss. 905-910.
- Demir, Metin, *Atletizm*, Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara 2018.
- Demirtaş, Özlem ve İmamoğlu, Gülten, “Antik Mısır’da Cimnastik, Dans, Top Oyunları Görsellerinin Yorumlanması”, *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 11/59, 2018, ss. 484-491.
- Doğan, Abdullah, *Osmanlı’da Kemankeşlik ve Ahilik Ritüelleri*, (Doktora Tezi), Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Samsun 2017.

- Doğu, Gazenfer, ve Mirzeoğlu, Nevzat, “İkinci Profesyonel Futbol Liginde Oynayan Bir Futbol Takımının Fiziksel ve Fizyolojik Özelliklerinin Değerlendirilmesi”, *Futbol Bilim ve Teknoloji Dergisi*, 6/1, 1999, ss. 25-36.
- “Dünyanın Yedi Harikası”, <https://edumag.net/galeri/dunyanin-yedi-harikasi/>, 2013, (25.02.2019).
- “Dünyada Boks Sporunun Doğuşu ve Gelişimi Boksun Tarihi Tarihçesi Hakkında Bilgi”, 2016, <https://www.nkfu.com/dunya-boks-tarihi/>, (20.02.2019).
- Eber, Anya, *Clandestine Curses: Hidden Dangers to Charioteers: Roman Spectacles and Entertainment*, Joukowsky Institute for Archaeology and the Ancient World, Brown University, Rhode Island 2010.
- Elbir, Engin, Olcay, *Futbol Endüstrisinin de Markalaşmanın Türkiye ve Avrupa'daki Profesyonel Futbol Kulüplerinin Ekonomik Yapılarına Etkisinin İncelenmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Muğla Sitki Koçman Üniversitesi Sağlık Bilimler Enstitüsü, Muğla 2018.
- Emiroğlu, Kudret ve Yüksel, Ahmet, *Yoldaşımız At*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2010.
- Erdemli, Atilla, “Kültür Birliği Olarak Avrupa ve Spor”, *Hacettepe Spor Bilimleri Dergisi*, 10/2, 1999, ss. 3-15.
- Erdal, Rıza, *14. Dünya Salon Atletizm Şampiyonası'na Katılan Organizasyon Memnuniyet Düzeylerinin Belirlenmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Marmara Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, İstanbul 2014.
- Ertan, Hayri, “Okçuluk Endislerin Kullanılması Bir Derleme Çalışması”, *Gazi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 8/2, 2003, ss. 11-18.
- “Eski Dünyanın Boks Eldiveni”, <https://ejmas.com/>, 2010, (02.02.2019).
- “Eski Asurlular ve Acımasız Ordusu Hakkında Bilmeniz Gereken 10 Şey”, <https://www.realmofhistory.com/?s=asur>, 2019, (17. 02.2019).
- Fişek, Kurthan, *Devlet Politikası ve Toplumsal Yapıyla İlişkileri*, Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Yayınları, Ankara 1980.
- Gasim, Zaid, *Grekoromen ve Serbest Güreşte Sakatlanma Bölgeleri ve Sebeplerinin Araştırılması Ankara İli Örneği*, Gazi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara 2008.
- Gezder, Nihat, *Geleneksel Sporlarımızdan Ata Sporları Cirit*, Eser Ofset Yayınevi, Erzurum 1991.
- Göksu, Erkan, *Okla Yükselen Millet*, Kömen Yayınları, Konya 2013.

- Gökdemir, Kadir, *13-14 Yaş Grubunun Güreş Eğitiminde Türk Güreş Antrenörlerinin Bilgi Düzeylerinin Araştırılması*, (Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Ankara 1987.
- Günay, Deniz, *Samsun Bölgesi Okçuluk Takımının Beslenme ve Bazı Hematolojik Bulgularının Değerlendirilmesi Samsun Bölgesi Okçuluk Takımının Beslenme ve Bazı Hematolojik Bulgularının Değerlendirilmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Samsun 2003.
- Güngör, Türksever, Sevinç, *Atletizme Yönelik Tutum Ölçeğinin Geliştirilmesi, Geçerlik ve Güvenirlilik Çalışması*, (Yüksek Lisans Tezi), Celal Bayar Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Manisa 2018.
- Gürdal, İrfan, “Atlı Okçuluk Türklerin Öncülüğünde Dünyaya Yayıldı”, *Türkiye'nin Kültür Dergisi*, 17/11, 2017, ss. 1-12.
- Güven, Özbay, *Türklerde Spor Kültürü*, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara 1992.
- Güven, Özbay, “Geleneksel Okçuluk ve Güreş Sporunda Ahiliğin Etkileri”, *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, 27, 2003, ss. 1-31.
- Hamza, Laike, *Antik Çağ'da Doğu Akdeniz'de Deniz Ticareti*, (Yüksek Lisans), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya 2006.
- Howatson, Margaret ve Ersöz, Faruk, *Oxford Antik Çağ Sözlüğü*, Kitap Yayınevi, İstanbul 2017.
- İbrahim Öztek, “Çağlar Boyunca Türklerde Spor ve Osmanlı Devletinde Yakın Mücadele Sporları”, *Osmanlıda Spor Sempozyumu*, Türkiye, 26-27 Mayıs 1999, s. 62-66.
- İkizler, Can, Hüseyin, *Sporda Sosyal Bilimler*, Alfa Yayınları, İstanbul 2002.
- “İstanbul Ok Meydanı ve Okçular Tekkesi” <http://www.okcularvakfi.org/istanbul-okmeydani-ve-okcular-tekkesi-s->, 18, 2018, (20.02.2019).
- İşcan, Fehmi, *Türklerde Spor*, Milli Eğitim Bakanlığı Basımevi, Ankara 1988.
- İşler, Mustafa, *10-14 Yaş Grupları İçin Atletizm*, Konuk Kitapevi, Ankara 1977.
- İşler, Mustafa, *Atletizm Koşular-Atlamalar Atmalar-Teknik Metod*, Ankara Üniversitesi Yayınları, Ankara 1997.
- İmamoğlu, Gülten ve Koca, Feyzullah, “Eski Çağ Mısırda Boks, Güreş ve Eskrim İle İlgili Figürler Üzerine Yorumlar”, *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 11/59, 2018, ss. 554-559.

- İnal, Akif, Mehmet, *Büyükler Türkiye Güreş Şampiyonasına Katılan Güreş Antrenörlerinin Mesleki Tükenmişlik Düzeylerinin Sosyo Demografik Özelliklerine Göre Değerlendirilmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Gelişim Üniversitesi Sağlık Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2017.
- Kadıoğlu, Muhsin, Roma Gezi Rehberi, *National Geographic Publisher*, Washington 2012.
- Kafesoğlu, İbrahim, *Türk Milli Kültürü*, Boğaziçi Yayınları, İstanbul 1983.
- Kahraman, Atif, *Osmanlıda Spor*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1995.
- Kalça, Adnan ve Akburu, Hüseyin, *Bireysel Sporlar Güreş*, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, Ankara 2017.
- Kale, Gülşen, *Atletizm'in Atma Branşlarında Bazı Antropometrik Parametrelerle Performansın İlişkilendirilmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Ankara Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara 2006.
- Karakurt, Sercan, *Elit Boksörlerde Thera Band ile Yapılan Dinamik ve Statik Kuvvet Antrenmanlarının Motorik Özellikler Üzerine Etkisi*, (Yüksek Lisans Tezi), Erzincan Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Erzincan 2017.
- Keten, Ahmet, *Atletizm'de Yönetim ve Organizasyon*, (Yüksek Lisans Tezi), Marmara Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, İstanbul 1989.
- Kılıç, Remiz, *Osmanlı Devleti'nde Spor*, (Yüksek Lisans Tezi), Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Niğde 2000.
- Kılıcıgil, Ertan, *Sosyal Çevre Spor İlişkileri*, Bağırhan Yayınevi, Ankara 1985.
- Kocagöz, Vehbi, *Atletizm'de Atlama Branşlarının Özellikleri ve Gelişimi Üzerine Çalışmalar*, (Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Konya 1991.
- Koca, Feyzullah, ve İmamoğlu, Osman, “Antik Mısırın Dışında Diğer Afrika Ülkeleri Spor Tarihi”, *Uluslararası Sosyal Araştırma Dergisi*, 11/61, 2008, ss. 1292-1304
- Koca, Bülent, *Cimnastik, Yüzme ve Atletizm Branşlarında Yarışmalara Katılan 12 Yaş Çocukların Motor Özelliklerinin Karşılaştırılması*, (Yüksek Lisans Tezi), Haliç Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, İstanbul 2014.
- Koç, Haluk, *Greko-Romen Güreş Milli Takım Hazırlıklarında Uygulanan Programlar ve Başarıya Etkisinin İncelenmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi. Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara 1991.
- Kolayış, Eroğlu, İpek ve Mimaroğlu, Emel, “Okçuluk Milli Takımının Antrenman Ortamında Kalp Atım Hızı ve Nişan Alma Süresinin Atış Puanı Üzerindeki Etkileri”, *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, 5/1, 2008, ss. 1-19.

- Kunter, Baki, Halim, *Atıcılar Kanunnamesi*, Maarif Yayınları, İstanbul 1942.
- Kurat, Akdes, Nimet, *Türk Kavimleri ve Devletleri*, Murat Yayınevi, Ankara 1973.
- Kurt, Asım, *Türkiye Kayak Federasyonu 1973 Kayak Yılığ*, Gençlik ve Spor Bakanlığı Yayınevi, Ankara 1973.
- Küçük, Alparslan, Mehmet “İslam Öncesinden Sonrasına Türk Geleneğinde Bir Yaşam Stili Okçuluk”, *Uluslararası Kültürel ve Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 4/1, 2018, ss. 178-191.
- Mckinney, Rick, *Simple Art of Winning*, Leo Planning Publisher, Japan 1996.
- Modern Okçuluk*, Okçuluk Federasyonu Yayınları, Ankara 1989.
- Mutlu, Rıdvan, *Osmanlı Devleti’nde Güreş ve Güreşçiler*, (Yüksek Lisans), Sıtkı Koçman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Muğla 2018.
- “Olimpiyat Oyunlarının Tarihçesi”, *Spor Genel Müdürlüğü*, 2017, <http://sgm.gsb.gov.tr/Sayfalar/128/163/OlimpiyatOyunlariininTarihcesi>, (22.02.2019).
- Onur Öztürk, Osman İmamoğlu, Leyla Türkmen, Alperen Erkin ve Alaeddin Aydoğan, “Dünyada Yaygın Güreş Türleri”, *Türk Halkları Geleneksel Oyunlar- Sporlar Sempozyum*, Türkiye, 08-10 Aralık 2017, s. 210-215.
- Okumuş, Yusuf, *Hokey’in Tarihi Gelişimi ve Türkiye Geneline Yayılması İçin İdeal Bir Model*, (Lisans Bitirme Tezi), Gazi Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu, Ankara 2005.
- Özgül, Oktay, “Sümer Sosyal Hayatında Eğitimin Yeri ve Önemi”, *Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 4/2, 2011, ss. 401-414.
- Özdal, Mustafa *Çim Hokeyi Oyuncularında Aerobik Antrenman Programının Bazı Dolaşım ve Solunum Parametrelerine Etkisi*, (Yüksek Lisans Tezi), Gaziantep Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Gaziantep 2012.
- Parke, William, Herbert, *Festivals of The Athenians*, Cornell University Press, America 1986.
- Paslı, Fahri, *Buz Hokeyinin Temel Prensipleri*, Evren Yayıncılık, Ankara 2002.
- Poliakoff, Michael, *Sports in the Ancient World: Competition, Violence, and Culture*, Brevis Press, America 1987.
- “Roman’ın En Güçlü Sembolü Kolezyum”, 2015, <https://gezimanya.com/GeziNotlari/romanin-sirlari>, (25.02.2019).
- Romano, Gilman, Devid, *Athletics and Mathematics in Archaic Corinth: The Origins of the Greek Stadion*, American Philosophical Society, Philadelphia 1993.

- Rüzgâr, Hasan, *Boks Hakkında Genel Bilgiler*, Ankara Basımevi, Ankara 1968..
- Samar, Ezgi, *Dayanıklılık Arttırıcı Antrenman Yapan Boksörlere Quercetin Verilmesinin Antioksidan Kapasite ve Egzersiz Performansı Üzerine Etkileri*, (Yüksek Lisans Tezi), Kafkas Üniversitesi Sağlık Bilimleri Entitüsü, Kars 2013.
- Savaş, İsa, *Spor Genel Kültürü*, İnkılâp Kitapevi, İstanbul 1997.
- Savaşlı, Meryem, *Milli Eskrimcilerle Eskrim Sporuna Yeni Başlayan Eskrimcilerin Bazı Fiziksel Biyomotor Özellikleriyle Vücut Yağ Yüzdelerinin Araştırılması*, (Yüksek Lisans Tezi), Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Kütahya 2009.
- Sina, Ayşen, “Eskiçağ’da Atina’da Şenlikler”, *Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Esntitüsü Dergisi*, 2/1, 2015, ss. 42-59.
- Sinanlar, Seza, *Bizans Araba Yarışlarından Osmanlı Şenliklerine Atmeydanı*, Kitap Yayınevi, İstanbul 2005.
- Serin, Sevinç, *Bayan Okçuluk Sporcularının Menstrual Dönem Atış Performanslarını Etkileyen Faktörlerin Araştırılması*, (Yüksek Lisans Tezi), Sıtkı Koçman Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Muğla 2014.
- Sjoberg, Ake, “Trials Of Strength”, *Expedition Journal*, 27/2, 1985, ss. 5-21.
- Söylemez, Hüseyin, *Antik Roma’da Yaşam ve Roma Ailesi’nin Bir Günü*, Akdeniz Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, (Lisans Tezi), Antalya 2015.
- Slimani, Maamer, *Performance Aspects and Physiological Responses in Male Amateur Boxing Competitions: A Brief Review*, Wolters Kluwer, Alphen aan den Rijn 2017.
- Swaddling, Judith, *The Ancient Olympic Games*, University of Texas Press, America 2008.
- Şahin, Hüseyin, *Geleneksel Karakucak Güreşlerinin Tarihsel Kökenleri, Yayılma Alanları ile Organizasyon Biçimlerinin İncelenmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Niğde 2004.
- Şahin, Yusuf, *Eskrimciler Dominant-non Dominant Bacak Kuvvetlerinin Araştırılması*, (Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Konya 2016.
- Şenbakar, Kubilay, *Elit Boksörlerde İletişim Becerilerinin İncelenmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Fırat Üniversitesi Sağlık Bilimleri Ensitüsü, Elazığ 2015.
- Şengül, Kenan, *Boks Tarihi*, Başkent Yayınevi, Ankara 1991.

- Şimşek, Döndü, *Ortaöğretimde Atletizm Yapan Sporcu Öğrencilerin Atletizm Branşına Yönelme Nedenleri ve Beklentileri*, (Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara 2005.
- Takımcı, Çağlayan, Meltem, *Antik Çağ'da Bayramlar ve Festivaller*, (Yüksek Lisans), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya 2016.
- Tekin, Ali ve Tekin, Gülçan, "Antik Yunan Dönemi: Spor ve Antik Olimpiyat Oyunları", *Tarih Okulu Dergisi*, 7/18, 2014, ss. 121-140.
- Tekin, Selim, Yavuz, *Atletizm, Güreş, Teakwondo Branşı Yapan Sporcuların Denge Performanslarının İncelenmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Konya 2016.
- "The Web's Best of Amateur Wrestling", 2019, <http://www.wrestlingsbest.com/gifs/wrespictart01.html>, (26.02.2019).
- "Ancient Agora of Athens", 2014, <https://www.getyourguide.com.tr/>, (28.02.2019).
- Thomson, James, "The Agora, An Ancient Greek Sports Center", *Human Kinetics Journals*, 25/2, 1994, s. 21.
- Tınazcı, Cevdet, *Okçulukta Atış Dinamiğinin İncelenmesi*, (Doktora Tezi), Hacettepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 2002.
- Tomay, Beste ve Değirmencioğlu, Hatice, "Antik Çağda Anadolu'da Spor Turizmi", *Süleyman Demirel Üniversitesi Yalvaç Akademi Dergisi*, 2/2, 2017, ss. 9-21.
- Tunalı, Julide, "Antik Yunan'da Tanrı Oyunları Olimpiyatlar ve Spor", *Academia*, 04.01.2019, ss. 1-17.
- Turan, Serhat, *Farklı Isınma Yöntemlerinin Okçulukta Atış Performansına Etkisi*, (Yüksek Lisans Tezi), Sakarya Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sakarya 2016.
- Türkmen, Mehmet, *Türk Güreşinin Bugünkü Durumu ve Sorunları*, Cem Ofset, İstanbul 2001.
- Türkmen, Mehmet, Seed Shokoufeh ve Adem Kaya, "İran'ın Tarihi Pehlevan Kurumu: Zurhane Kültürü ve Türk Spor Geleneğine Etkisi", *Türk Halkları Geleneksel Oyunlar- Sporlar Sempozyum*, Türkiye, 08-10 Aralık 2017, ss. 277-310.
- Uçar, Deniz, Ayşe, *Türkiye Amatör Boks Müsabakalarındaki Davranışların İller Arası Karşılaştırılması*, (Yüksek Lisans Tezi), Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya 2007.
- Ünver, Fuat, Ali, *Antik Çağdan Modern Olimpiyatlara Binicilik Sporuna ve Türk Biniciliğinin Olimpik Gelişim*, (Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara 2006.
- Varlık, Satılmış, *Boks Temel Eğitimi*, Öztekin Yayıncılık, Ankara 1982.

- Yamen, Ertürk, *Sporda Taraftarlığın Farklı Toplumsal Gruplara Göre Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi; Sivas Örneği*, (Yüksek Lisans Tezi), Cumhuriyet Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Sivas 1999.
- Yapıcı, Korkut ve Ersoy, Adem, “Modern Olimpiyat Oyunlarında Atletizm Rekorderini Hazırlayan Faktörler”, *Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 8, 2003, ss. 1-18.
- Yarım, İmdat, *Sekiz Haftalık Tekerlekli Kayak Sprint Antrenmanının Kayaklı Koşucuların Anaerobic Güç, Kuvvet ve Diğer Bazı Parametreler Üzerine Etkisi*, (Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara 2010.
- Yazıcı, Gökhan, Ahmet “Toplumsal Dinamizm ve Spor”, *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 3/1, 2014, ss. 394-405.
- Yazıcıoğlu, Hande, *Temel Atletizm Çalışmalarının 12-14 Yaş İlköğretim Öğrencilerinin Fiziksel Benlik Algılarına Etkisi*, (Yüksek Lisans Tezi), Bartın Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bartın 2019.
- Yıldırım, Fatih, *Cirit Atlarının Bazı Performans ve Vücut Ölçüleri*, (Doktora Tezi), Atatürk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Erzurum 2011.
- Yıldıran, İbrahim, “Antikiteden Moderniteye Olimpiyat Oyunları İdealler ve Gerçekler”, *Batı Medeniyeti Dergisi*, 18, 2014, ss. 555-570.
- Yıldıran, İbrahim, “Geleneksel Yağlı Güreşin, Kültürel, Yapısal ve Bilimsel Açından Modern Minder Güreşiyle Farklılıklarının Değerlendirilmesi”, *Gazi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 5/1, 2000, s. 48-54
- Yıldız, Doğan, *Türk Spor Tarihi*, Beşer Yayıncılık, İstanbul 1995.

ÖZGEÇMİŞ

Recep Nur UZUN, 17.11.1993 tarihinde Samsun'da doğdu. Samsun Gülizar Hasan Yılmaz Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi'ni bitirdikten sonra Ondokuz Mayıs Üniversitesi Yaşar Doğu Spor Bilimleri Fakültesi'nden 2016 yılında mezun oldu. 2017 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü Spor Yöneticiliği Anabilim Dalında yüksek lisans eğitimine başladı. 2018 yılından bu yana Trafik Polisi olarak görev yapmaktadır. Temel ilgi alanı spor tarihidir

İletişim Bilgileri:

E mail : recepnrusun@outlook.com

Telefon: 05078836103

Bildiriler / Yayınlar (VARSA):

Kitap Bölümü:

1. Gül M., Uzun RN., Çebi M., Gül Oğuzhan, *Devlet-İ Aliyye-İ Osmaniyye'de Güreş Sporunda İz Bırakan Sultanlar: Sultan Abdülaziz Han*, Akademisyen Kitapevi, Ankara 2019, ss. 97-109. ISBN:978-605-258-294-7.

Makale:

1. Uzun RN., İmamoğlu O., Taşmektepligil M., Çon M., Öğreten N., Ceylan L. (2018). *Güreşte Küreselleşme Sürecinin Farklı Açılardan İncelenmesi*. *Gaziantep Üniversitesi Spor Bilimleri Dergisi*, 3(3), 22-34. DOI: 10.31680/gaunjss.429852.
2. Gül M., Uzun RN., Çebi M. (2018). *Türk Kültürlerindeki Geleneksel Oyunlar ve Sporlara Yüzeysel Bir Bakış*. *Turkish Studies*, 13(26), 655-671. DOI :<http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.14386>.

Kongre Kitapçık (Tam Metin):

1. Uzun RN., Gül M., İmamoğlu O., Azizbayev S. 23. *Deaflympics Serbest Güreş Müsabakası Teknik Analizleri*, Uluslararası Türk Halkları Geleneksel Oyunlar Sporlar Sempozyumu, Kahramanmaraş, Tam Metin, 2017.
2. Çebi M., Uzun RN., Yamak B., İmamoğlu O., *Üniversite Spor Eğitimli Öğrencilerin Ahlaki Karar Alma Tutumlarının Karşılaştırılması*, 2. Herkes İçin Spor

ve Wellness Kongresi, Antalya, Tam Metin, 2019

3. Çebi M., Uzun RN., Eliöz M., İmamoğlu O. *Tenis Oyuncularında Tutkunluk Düzeylerinin Araştırılması*, 2. Herkes İçin Spor ve Wellness Kongresi, Antalya, Tam Metin, 2019.

Sözel Sunumlar:

1. Uzun RN., Taşmektepligil MY., Çon M., İmamoğlu O. *Bireysel ve Takım Sporlarında Sporcuların Antrenörlerinin Davranışlarını Algılama Düzeylerinin Belirlenmesi*, 5 \ 2017; Bursa, [Uluslararası].

2. Uzun RN., Serdar M., İmamoğlu O. *Cinsiyet, Yaş, Sınıf Düzeyi ve Spor Yapma Durumuna Göre Kişilik Özellikleri*, 10 \ 2017; Antalya, [Uluslararası].

3. Uzun RN., Gül M., Aydoğan A., İmamoğlu O. *23. Deaflympics Serbest Güreş Müsabakaları Teknik Analizler*, 12/ 2017; Kahramanmaraş, [Uluslararası].

4. Uzun RN., Gül Aydoğan A., İmamoğlu O. *23. İşitme Engelliler Olimpiyat Oyunları Grekoromen Güreş Müsabakalarının Teknik Analizleri*, 12/2017; Kahramanmaraş, [Uluslararası].

5. Çebi M., Gül M., Gül O., İmamoğlu O., Uzun RN. *Türk Kültür Yansımaları: Çevgen Oyunu*, 5/2019, Antalya, [Uluslararası].

6. Gül M., Gül O., Uzun RN. *Türk İslam Medeniyetinde Spor Algısı*, 5/2019, Antalya, [Uluslararası].

Poster Sunumlar:

1. Uzun RN. *Avrupa Birliği Ülkeleri ile Türkiye'nin Spor Yönetim Politikasının Karşılaştırılması*, 5 \ 2016; İstanbul, [Uluslararası].

2. Uzun RN. *Eğitim Seviyesi ve Aktif Güreş Yapmanın Umutsuzluk Düzeyleri Üzerinde Etkisinin Araştırılması*, 10 \ 2017; Antalya, [Uluslararası].

EKLER

EK-1

Bölüm: Anrenölük

Cinsiyet: K

Yaş: 22

Aşağıdaki figürler size neyi ifade ediyor ise karşısına yazınız (araştırma iki sayfadır).


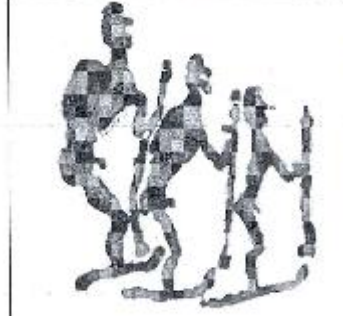


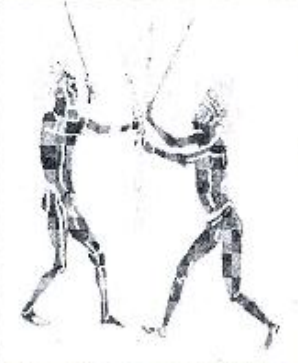
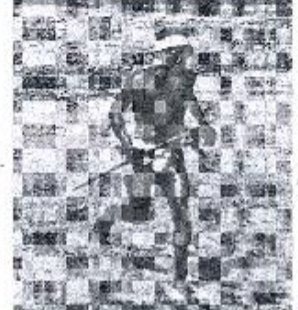
Figürler	Açıklamalar			
	Figür Size Ne İfade Lütfen	Diğer Sporumuz	Günlük Yaşamınızda	Hayatınızda Yaşadığınız Olaylar
	royal elyazısı göy-15 kralar arabacıları 100 kızlar bir rakeme ile kupa kase bir ayda ay yolar	Hayır	Okulda okul	eglene amara yapılış
	hal rana mavi edimle yok kapalı mavi kupa kase sarı silindire kuvvetli kuvvetli kuvvetli	Fikirim yok	Düşünüyorum	eglene arada yapılış okul okul okul okul
	hal kuvvet okul okul okul okul	Kestirme	Birer	okul kuvvet okul okul okul
	Kuvvet okul okul	Akıl yok okul okul okul okul	Hayır	okul okul okul okul okul okul

Image Size No (Date)	Title (person)	Club/League	Name	Address
	<p>Takımı için birseyin ok atıyor gölgeler!</p>	<p>EVET</p>	<p>Hacıy</p>	<p>Sarıya Hacıy</p>
	<p>Akdeniz sporunda yeni akademiye başlıyor</p>	<p>BİRİ</p>	<p>Hacıy ama Akademiye başlıyor okuyor</p>	<p>lylece ama kone Sarıya başlıyor okuyor</p>
	<p>Kıstısı biri biter uyuyor</p>	<p>EVET okuluna biri biter okuyor yeni başlıyor okuyor başlıyor okuyor</p>	<p>Hacıy BİRİ okuyor okuyor okuyor okuyor okuyor okuyor</p>	<p>Sarıya başlıyor okuyor okuyor okuyor okuyor okuyor okuyor okuyor okuyor okuyor</p>
	<p>okulda okuyor okuyor okuyor okuyor okuyor okuyor</p>	<p>EVET</p>	<p>Hacıy</p>	<p>Sarıya okuyor okuyor okuyor okuyor okuyor</p>



T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ETİK KURUL KARARLARI

KARAR TARİHİ	TOPLANTI SAYISI	KARAR SAYISI
21.12.2018	11	2018 / 331

KARAR NO:
2018 – 331

Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Spor Yöneticiliği Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Recep Nur UZUN'un Prof. Dr. Osman İMAMOĞLU danışmanlığında "Antik Çağlardaki Spor Figürlerinin Farklı Alanlardaki Lisans Öğrencileri Tarafından Algılanması" isimli yüksek lisans tezine ilişkin gözlem ve alan yazın taraması okunarak görüşüldü.

Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Spor Yöneticiliği Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Recep Nur UZUN'un Prof. Dr. Osman İMAMOĞLU danışmanlığında "Antik Çağlardaki Spor Figürlerinin Farklı Alanlardaki Lisans Öğrencileri Tarafından Algılanması" isimli yüksek lisans tezine ilişkin gözlem ve alan yazın taramasının kabulüne oy birliği ile karar verildi.

ASLI GİBİDİR.