



ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
SAĞLIK BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR ANABİLİM DALI

**SEYİRCİ DAVRANIŞLARININ PROFESYONEL
TENİSÇİLER TARAFINDAN ALGILANMA DÜZEYİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Arif SATICI

**Samsun
Temmuz-2016**



ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
SAĞLIK BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR ANABİLİM DALI

SEYİRCİ DAVRANIŞLARININ PROFESYONEL TENİSÇİLER TARAFINDAN ALGILANMA DÜZEYİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Arif SATICI

Danışman
Prof. Dr. Osman İMAMOĞLU

Samsun
Temmuz-2016

T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
SAĞLIK BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Arif SATICI tarafından Prof. Dr. Osman İMAMOĞLU danışmanlığında hazırlanan “Seyirci Davranışlarının Profesyonel Tenisçiler Tarafından Algılanma Düzeyi” başlıklı bu çalışma jürimiz tarafından 25 / 07 / 2016 tarihinde yapılan sınav ile Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Prof. Dr. Osman İMAMOĞLU
Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Üye : Yrd. Doç. Dr. Egemen ERMİŞ
Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Üye : Doç. Dr. Erkut TUTKUN
Uludağ Üniversitesi

ONAY

Bu tez, Enstitü Yönetim Kurulunca belirlenen ve yukarıda adları yazılı jüri üyeleri tarafından uygun görülmüştür.

.... / / 2016

Prof. Dr. Ahmet UZUN
Sağlık Bilimleri Enstitüsü Müdürü

TEŞEKKÜR

“Seyirci Davranışlarının Profesyonel Tenişçiler Tarafından Algılanma Düzeyi” konulu yüksek lisans tez çalışmamda yardımlarıyla beni yönlendiren ve desteğini esirgemeyen değerli hocam, tez danışmanım Prof. Dr. Osman İMAMOğLU’na teşekkür ederim.

Ayrıca hayatım boyunca maddi ve manevi desteklerini esirgemeyen annem, babam ve tüm aileme sonsuz minnet ve teőekkürlerimi sunarım.



ÖZET

SEYİRCİ DAVRANIŞLARININ PROFESYONEL TENİŞÇİLER TARAFINDAN ALGILANMA DÜZEYİ

Amaç: Bu araştırmanın amacı seyirci davranışlarının profesyonel tenisçiler tarafından algılanma düzeyinin araştırılmasıdır.

Materyal ve Metot: Yaşları 15-40 arası 165 profesyonel Türk tenisçiye araştırmacı tarafından geliştirilen anket uygulatılmıştır. İstatistiksel işlemlerde tek yönlü varyans analizi, T-testi ve Ki-kare testleri uygulanmıştır.

Bulgular: Erkeklerin ortalama yaşları 16.83 yıl ve kadınların 14.91 yıldır. Profesyonel tenisçilerin, seyircilerden olumlu ve olumsuz etkilenme yönündeki değerlendirme puanlarında yaşa, anne ve baba eğitim durumuna, gelir durumuna, öğrenim durumuna, klasman durumuna göre; olumlu etkilenme yönünde cinsiyete göre; olumsuz etkilenme yönünde milli olma ve seyirciler arasında özel birisi olma durumuna göre anlamlı bir farklılık saptanmamış ($p>0,05$), olumlu etkilenme yönünde milli olma ve seyirciler arasında özel birisi olma durumuna göre; olumsuz etkilenme yönünde ise cinsiyete göre anlamlı bir farklılık saptanmıştır ($p<0,05$). Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin seyircilerden olumlu yönde etkilenmelerinde, rakip sporcuya yapılan kötü tezahürat, kadın seyircilerin erkeklere göre daha fazla seyir kültürünün olduğunu düşünme, teniste seyircinin maçı kazanma yönünde etkisi olduğunu düşünme, en çok karşı cinsteki seyircilerin desteğini aldıklarını düşünme durumlarında; olumsuz yönde etkilenmelerinde, seyircilerin kendi aralarındaki atışmaların onları olumsuz etkilediğini düşünme durumunda anlamlı bir farklılık saptanmıştır ($p<0,05$). Yine seyircilerden olumlu ve olumsuz etkilenme yönünde, hata yapıldığında seyircilerden gelen olumsuz sesler, hakemlerin seyircileri sessizlik için sürekli uyarımları, seyirci sayısının çok olmasının sporculara baskı oluşturma, seyir kültürünün farklı olma, tempolu alkış, maç esnasında seyircilerin yürümesi ve hareket etmesi, flaşlarla fotoğraf çekilmesi, sevinç gösterisi ile yapılan el kol hareketleri ile seyircinin desteğini alma durumlarında anlamlı bir farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$).

Sonuç: Seyircinin teniste maçı kazanma yönünde etkisi olduğuna kadın sporcular erkeklerden daha fazla inanmaktadır. Hakemlerin sporcuların konsantrasyonlarını azaltmamak için seyircilere sürekli uyarılarda bulunmalarını en aza indirmenin, erkeklerin müsabakalarında kadın ve kadınların müsabakalarında erkek seyircilerin olmasının sporcuların performansını olumlu etkileyebileceğini söyleyebiliriz. Müsabaka anında seyircilerin davranışlarının sporcuları olumsuz etkilememesi için seyircilere bilinçlendirme çalışmaları yapılmalıdır.

Anahtar Kelimeler: Motivasyon; profesyonel; seyirci; tenis

Arif SATICI, Yüksek Lisans Tezi
Ondokuz Mayıs Üniversitesi - Samsun, Temmuz – 2016

ABSTRACT

PERCEPTION LEVEL OF SPECTATOR BEHAVIOURS BY PROFESSIONAL TENNIS PLAYERS

Aim: The purpose of this study is to analyze how professional tennis players perceive spectator behaviors.

Material and Method: A questionnaire developed by the researcher was administered to 165 professional Turkish tennis players between the ages 15 and 40. One way variance analysis, T-test and Chi-square tests were used for statistical analysis.

Results: Average age of players was 16.83 years for males and 14.91 years for females. When scores of being positively and negatively affected by spectators were analyzed, no significant difference was found in age, parents' education, income, educational status, classification status and gender in terms of positive effect and in being national team athlete and being liked by spectators in terms of negative effect ($p>0,05$); significant difference was found in being national team athlete and being liked by spectators in terms of positive effect and in gender in terms of negative effect ($p<0,05$). Significant differences were found in professional players' being positively affected by spectators in terms of gender in negative cheers for the opponent, thinking that female spectators are more cultured in watching games, spectators have an influence in winning and athletes are most supported by opposite sex and in being negatively affected in terms of thinking that spectators' bickering have negative effects ($p<0,05$). No significant difference was found in being positively and negatively affected in terms of negative sounds from spectators, referees' warnings for silence, feeling pressured by too many spectators, different game watching cultures, fast clapping, spectators walking during game, taking photos with flash, and getting support from spectators ($p>0,05$).

Conclusion: Female athletes believe more that spectators have an influence in winning. Minimum warnings by referees, female spectators watching male athletes' games and vice versa can influence performance positively. Awareness should be raised in spectators to prevent their behaviors during match from affecting athletes negatively.

Keywords: Motivation; professional; spectator; tennis

Arif SATICI, Master Thesis
Ondokuz Mayıs University - Samsun, July - 2016

SİMGELER VE KISALTMALAR

ATP	: Tenis Profesyonelleri Birliği
DPT	: Devlet Planlama Teşkilatı
ITF	: Uluslararası Tenis Federasyonu
TDK	: Türk Dil Kurumu
WTA	: Kadınlar Tenis Birliği



İÇİNDEKİLER

ÖZET	iv
ABSTRACT	v
SİMGELER VE KISALTMALAR	vi
İÇİNDEKİLER	vii
1. GİRİŞ	1
1.1. Araştırma Problemi	2
1.2. Araştırmanın Amacı	2
1.3. Araştırmanın Önemi	3
1.4. Araştırma Hipotezleri	3
2. GENEL BİLGİLER	4
2.1. Tenis Sporunun Ortaya Çıkışı ve Gelişimi	4
2.1.1. Tenisin Dünya’da Gelişimi	4
2.1.2. Tenisin Türkiye’de Gelişimi	5
2.2. Tenis Sporunun Tanımlanması	7
2.3. Tenisçilerin Genel özellikleri	9
2.3.1. Tenise Başlama Yaşı	9
2.3.2. Tenisçilerin Fiziksel Özellikleri	10
2.3.3. Taşınması Gereken Nitelikler	11
2.3.4. Performansa Etki Eden Faktörler	13
2.4. Teniste Profesyonellik	14
2.4.1. Profesyonel Tenisin Gereklilikleri	15
2.5. Seyirci	17
2.5.1. Seyirci ve Taraftarlık	18
2.5.2. Seyirci Davranışları	20
2.5.3. Tenis Seyircilerinin Genel özellikleri ve Davranış Biçimleri	22
2.5.4. Teniste Seyirci Olayları	23
3. MATERYAL VE METOT	27
3.1. Araştırmanın Modeli	27
3.2. Evren ve Örneklem	27
3.3. Veri Toplama Aracı	27
3.4. Verilerin Analizi	28
4. BULGULAR	29

5. TARTIŞMA	48
6. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	59
KAYNAKLAR	61
EKLER.....	67
ÖZGEÇMİŞ.....	70



1. GİRİŞ

Dünyada önemli bir hale gelen ve hızlı yayılma gösteren, bu yayılmayla birlikte büyük gelişim sağlayan spor, çok büyük kitleleri peşinden sürükleyen onları disipline eden ve yönlendiren en önemli araçlardan biridir. Spor, günümüzde sosyal ve kültürel ayırım kabul etmeden, tüm insanları ilgilendiren evrensel bir olgu haline gelmiştir (Arıkan ve Yıldırım, 2003).

Günümüzde tüm dünyada popülarlığı giderek artan ve ülkemizde de artık okullara girerek yayılma gösteren tenis sporu, bu sporu yapanların sosyalleşme ve tanınma isteğinin yanı sıra tenisin zevkli olması ve ileri düzeyde oynandığında sporcuya ekonomik katkı da sağlamasından dolayı, tercih edilen sporların arasında yer almaya başlamıştır (Yıldırım ve Sunay, 2009).

Tenise olan bu yoğun ilgi ve profesyonelleşmenin artması, oyunun ilkeleri ile alakalı bilimsel çalışmaların gerekliliğini uyarılmaktadır. Artık tenis yalnızca bir oyun değildir. Profesyonel bir spor haline gelmiştir (Kermen, 2002 ; ITF, 2005).

Yüksek sportif performans ile bedensel yetenek, iyi çalıştırma arasında çok sıkı ilişkiler vardır. Bu koşullar birlikte olmadan genç bir sporcudan uluslararası düzeyde bir başarı beklenemez. Fakat bugün özellikle sporda ileri seviyede olan ülkelere bakıldığında, hemen hemen eşit bedensel yeteneklere ve eşit çalışma olanaklarına sahip binlerce genç sporcudan sadece bazıları çok yüksek performansa ulaşma başarısını gösterebilmektedir. Aslında bu yalnız sporda değil, yaşamın her kesiminde böyledir; yani insanların yetenek ve olanakları eşit olmasına rağmen başarıları farklı olabilmektedir. Bu gerçeğin sebeplerini araştırmak, başarılı insanların sayısını artırmaya fayda sağlayacaktır. Tabiki bu farklılığın birçok nedeni vardır. Ancak bu nedenlerin içinde bireyin motivasyonu en önemlilerinden biridir (Başer, 1998).

Tenis sporunda başarılı olmak adına, bir maçı kazanmak için başta motorik özellikler çok önemli bir yer teşkil etmektedir. Bunun yanında psikolojik ve taktiksel (strateji) özellikler, tenisçiyi başarıya götüren faktörlerdir (Kruger, 1991; Pollany, 1983).

Tenisçilerin maçı kazanması için yapması gerekenlerden biri olan taktik, tek bir sporcunun veya bir takımın, kendi rakiplerine veya bir duruma karşı en iyi şekilde ayarlaması için gerekli olan eylem yeteneğidir. Taktiğin yapılabilmesi için hareketlerin koordineli bir şekilde yapılması gerekir. Yapılacak hareketlerde kontrol ve

düzenlemenin çıkış noktası, insanın iç dürtüsü; yani ruh hali ve motivasyonudur. Yani motivasyon, taktiklerin gerçekleştirilebilmesi ve koordinasyonun sağlanması için gereklidir. Bu da bize motivasyon ve motivasyona etki eden psikolojik faktörlerin önemini göstermektedir (Çetin, 1997; Biçer, 1997).

Psikolojinin, maçı kazanma açısından önemli bir yeri vardır. Müsabakanın oynandığı anda tenisçinin psikolojik durumu, çevre şartları, seyirciler ve bunun gibi birçok faktör psikoloji alanına girmektedir (Hughes, 1990). Maçı kazanabilmek için geliştirilmesi ve çözümlenmesi gereken kendisinin ve rakibinin taktiği, hataları, etkili oldukları bölgeler ve oyun şekli çok önemli konular olmakla beraber seyirci davranışlarının da elit sporcular üzerinde son derece etkili olabileceği düşünülmektedir (Eniseler, 1995).

Genelde herkesin bir takıma veya sporcuya sempati duyduğu şu günlerde, spor yapanların ve seyircilerinin yeri, önemi ve psikolojik yapıları önemli yer tutmaktadır (Arslan ve ark., 1992; Arslan ve Bingölbali, 1997).

Sporcuyu müsabaka esnasında hangi faktörün yönlendirdiği kişiye, zamana ve mekana göre değişkenlik gösterebilir. Asıl önem arz eden, sporcunun duygu ve düşüncelerinin kontrolünü yitirmemesidir (Karagözoğlu ve İkizler , 2000). Tenisçilerin, oyununu etkileyen ve performanslarının olumlu gelişmesini sağlayan veya olumsuz etkilenmesine sebep olan pek çok etmen bulunmaktadır. Bu etmenlerin başında seyirci davranışlarının olduğu açık bir durumdur. Bu amaçla, bu araştırmada profesyonel tenisçilerin seyirci davranışlarını nasıl algıladıkları ve algılama düzeylerinin ne derecede olduğu belirlenmeye çalışılmıştır.

1.1. Araştırma Problemi

Çalışmanın ana problemi, profesyonel tenisçiler üzerinde seyircilerin davranışları ne derece etkilidir?

1.2. Araştırmanın Amacı

Türkiye’de günümüzde tenis, giderek artan bir şekilde ilgi gören bir spor dalıdır. Bu bağlamda düzenlenen turnuvaların sayısı artmış ve yıl boyu süren ulusal ve uluslararası müsabakaların olduğu, organize edilmiş bir spor dalı olmuştur. Tenis maçlarını izleme oranı da giderek artmaktadır. Türkiye’de spor olarak yeni olan tenis sporunun da kendine özgü seyirci geleneği bulunmaktadır. Tenis maçında seyirci son

derece önemli bir olgudur. Oyuncuların motivasyonunu yükseltebildikleri gibi aynı zamanda maçın kötü sonuçlanmasına da neden olabilmektedirler.

Bu çalışmada Türkiye'deki tenis maçlarında seyircilerin davranış biçimlerinin oyuncular tarafından nasıl algılandığı ve oyuncuları ne yönde etkileyebildiğinin tespit edilmesi amaçlanmaktadır. Çalışmanın bir diğer amacı, olması gereken davranış biçimlerini tespit ederek maçlarda seyircilerin göstermesi gereken davranış biçimlerini ortaya çıkarmak olarak belirlenmiştir.

1.3. Araştırmanın Önemi

Tenis sporu ülkemizde yeni bir spordur. Bu açıdan da seyirci anlamında da yenilikleri bünyesinde barındırmaktadır. Tenis seyircisinin, diğer spor dallarına göre daha farklı davranış biçimleri sergilemesi gerekmektedir. Bu açıdan çalışma seyircinin davranış biçimlerinin belirlenmesi adına son derece önemlidir. Türklerin yapısına uygun davranış biçimlerinin, davranış ilkelerinin oluşturulabilmesi adına tenis sporu için önemli bir çalışma olarak görülmektedir. Bununla birlikte Türk profesyonel tenisçilerin hangi davranışlardan olumsuz etkilenip hangi davranışlarda motive olduklarını tespit edebilmek yine tenis sporu ve profesyonel tenisçiler adına çok önemli bir öge olacaktır.

1.4. Araştırma Hipotezleri

H₀: Profesyonel kadın tenisçiler ve erkek tenisçilerin seyirci davranışlarından olumsuz etkilenme düzeyleri farklıdır.

H₁: Profesyonel tenisçiler maçı kazanma yönünde seyirci etkisinin olduğunu düşünmektedirler.

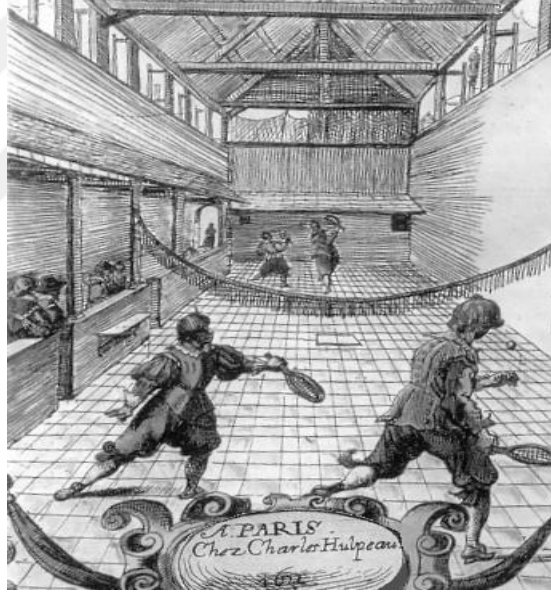
H₂: Profesyonel sporcuların yakınlarının seyirciler arasında olması onlar üzerinde olumlu etkiye sahiptir.

2. GENEL BİLGİLER

2.1.Tenis Sporunun Ortaya Çıkışı ve Gelişimi

2.1.1. Tenisin Dünya’da Gelişimi

Tenis, ilk olarak 13. yüzyılda bir aristokrat oyunu olarak ortaya çıkmıştır. Fransa saraylarında avuç oyunu anlamına gelen ” Le Jeu du Paume” adında bir oyun olarak oynanmakta idi (Şekil 1). Oyun için hazırlanan kortlarda sadece elle vurularak oynanan bir oyun olduğu için avuç oyunu olarak isimlendirilmekteydi. Kısa bir süre içerisinde oyuna raketler de eklenerek 17. yüzyıla kadar giderek yayılan, Fransız aristokratların vazgeçemedikleri bir oyun haline gelmiştir. Ancak Fransız devrimi sonrasında aristokrasi ile birlikte bu oyun da ortadan kalkmıştır. Bununla birlikte devrim sonrasında bazı Fransız aristokratlar aracılığıyla İngiltere saraylarında oynanmaya devam etmiştir.



Şekil 1. “Le Jeu du Paume” oyunundan bir görünüm (Wikipedia, 2016)

Tenis, 18. yüzyıla gelindiğinde bazı değişikliklere uğrayarak günümüzdekine yakın bir hal almaya başlamıştır. İlk zamanlarda tenis maçları 1 günün 24 saat olmasından esinlenilerek 24 oyundan oluşmuş, önce 12, sonraları 6 oyunlu 3 dizi şeklinde oynanmıştır. Oyun puanları ise günün 24 saatinden bir saati dörde bölerek 15, 30, 40, 60 olarak sayılmış, daha sonraları da 40’tan sonra 60 değil de oyun denmiştir. 19. yüzyılda sayı sistemindeki değişiklikler tamamlanmış ve 1858’de iki kişi

İngiltere’de 2.13 metrelik ortadan ikiye ayrılmış olan ilk tenis kortunu kurmuştur. Bilinen ilk tenis kulübü 1872’de Binbaşı Harry Gem ve Augurio Pereira tarafından Leamington Spa bölgesinde kurulmuştur. 1883’te tenis kortunun boyutlarına standart ölçüler getirilmiş ve Amerikalı Clark kardeşler ile İngiliz ikizler Renshaw’lar arasında ilk uluslararası maç yapılmıştır. 20. yüzyıldan itibaren de tenis uluslararası organizasyonlar ve müsabakalarla rekabete açılan bir spor haline gelmiştir (Dencer, 1987; Aydın, 2002). Şekil 2’de de bu uluslararası organizasyonların en büyük 4 turnuvasından (Grand Slam) biri olan Amerika Açık (US Open) görülmektedir.



Şekil 2. 2007 Amerika Açık’tan bir görüntü (Wikipedia, 2016)

2.1.2. Tenisin Türkiye’de Gelişimi

Ülkemizde “zengin sporu” olarak nitelendirilen tenisin yurdumuzda ilk defa 19. asrın sonlarına doğru, İzmir ve İstanbul’da özellikle Levantenler arasında oynandığı bilinmektedir (Kermen, 2002).

Türkiye’ye tenisi ilk kez 1900’lü yıllarda İngilizler getirmiş ve bu tarihlerde İstanbul’da Challenge Kupası adında bir turnuva düzenlemişlerdir. Sait Selahattin Cihanoğlu, Tefik Taşçıoğlu, Zeki Sporel bu çok yeni spor dalında ülkemizi temsil eden ilk tenisçilerdir. 1924 yılında Türkiye’de tenis federasyonunun kurulması ile tenis daha çok ilgilenilen bir spor dalı olmuştur. 1950’lerden sonra uluslararası müsabakalar ve Türkiye’deki yabancı ülke eğitim ve kültür merkezlerinin aracılığı ile tenis daha da gelişmiş ve daha da çok ilgi gören bir spor dalına dönüşmüştür. 1951-1965 yıllarında aralıksız 14 yıl Türkiye Şampiyonu olan Nazmi Bari, kırılması güç bir rekor elde etmiştir. Nazmi Bari yurt dışı tenis müsabakalarında ülkemizi temsil eden ilk tenisçilerimizden birisidir (Urartu, 1996).

Tenis Kortlarında Olimpiyat Taksim Tavn klübü



Atı için çok ümit vadeden genç
tenisçi Semih bey

Tenis mevsimi epi ilerledi. Fırsat buldukça fotoğrafımızı ve bir muharririmize İstanbul'un maruf kortlarına göndererek bunlar hakkında karilerimize resimlerle birlikte malumat vereceğiz. İşe Taksim Tavn Klübü kortlarından başlıyoruz. Taksim'deki Tavn Klübü'nün üç kortu ve bir duş yeri vardır. Bu kortlar İstanbul'un en iyi kortlarından maduttur ve yüze yakın aza devam etmektedir. Azanın üçü biri kadındır.

Bu tenisçiler arasında müptedi deninceiller bulunduğu gibi İstanbul tenisçileri tasnifinde ön safı işgal eden ve turnuvalarda mavaflakıyet gösteren tenisçiler de vardır. Bu mayyanda hatırlamıza gelen şu zevatı sayabiliriz:

İstanbul singl şampiyonu ve S-dat'la birlikte Balkan dabl şampiyonu olan Şirinyan Efendi, Amerika ataşemiliteri Kolonel Elyot, Amerika s.farethanesinden Mister Leng ve Hinkl, Davit Efendi, Müsyü Şoduyar, Jofredi, Baldini, Necmi, Ahim t Ferit, Semih Beyler.

Kadınlar arasında da Mis Paçıkakis ve Mis Krak. Bunlardan başka kortlara Amerikan, İngiliz ve Japon aileler devam etmektedirler.

Yukarıda ismini saydığımız Semih en genç tenisçilerdendir. Fakat çok güzel bir stile sahiptir. Çok genç olması dolayısıyla henüz müşkül bir maçın bütün sikletini taşıyabilecek iltidari haiz sayılmaz. Ancak böyle devam ederse, mütemadiyen çalışır ve turnuvalara iştirak ederse müstakbil Türk tenisçilerinin en iyilerinden olacağına muhtakak nazarla bakılabilir. Bu genç aynı zamanda Galatasa ay (Pin - Pon) şampiyonudur.



Seyyal ve fantazist oyun ile nazarı
dikkati celbeden Mis Krak



Tavn Klüb müdavimlerinden bir kısmı (Ortakdaki kasketli iyi tenisçilerden Necmi Beydir)

Şekil 3. Olimpiyat Dergisi, 4 Temmuz 1931

Tenisçilerimizin uluslararası alanda ilk kez 1930 Balkan Şampiyonasına katılmışlar ve çiftlerde 1. olmuşlardır. Taksim Tavn Kulübü o dönemlerde tenisin gelişimine katkısı olan kulüplerden bir tanesi olmuştur (Şekil 3). 1942'de "Tenis,

Eskrim, Dağcılık” (TED) kulübünün kurulması neticesinde Türk tenisi yeni bir boyut kazanmıştır. Türk milli takımı, Davis kupasına ilk kez 1948 yılında katılmış ve ülkemizde oynanan karşılaşmada Yugoslavya’ya 5-0 kaybetmiştir. Bundan sonra uzun süre Davis kupasında tur geçemeyen takımımız ilk galibiyetini 1974’de Lübnan’ı 3-2 yenerek almıştır. 1980 yılında İzmir’de yapılan İslam Oyunlarında tek bayanlarda Tevfikan Celaloğlu, çift bayanlarda Tevfikan Celaloğlu-Emel Erdem çifti ve karışıktaki Tevfikan Celaloğlu ile Kemal Ambar çiftinin şampiyonlukları Türk tenisinin en önemli başarıları arasında yer almıştır (Pamukkaletenis, 2016).

Günümüz tenisinde ise 2016 Nisan ayında İstanbul’da düzenlenen WTA turnuvasında mücadele eden milli sporcu Çağla Büyükakçay, WTA turnuvalarında ilk kez final oynayan Türk tenisçi olarak bir ilke daha imza attı ve kendi seyircisinin de büyük desteğiyle şampiyonluğa ulaştı. Final maçına çıkarken WTA sıralamasında 118 numara olan Çağla, bu şampiyonlukla birlikte dünya sıralamasınının 82. sırasına yükselerek Türk tenis tarihinde bir ilki daha yaşatıp teniste ilk 100’e giren ilk Türk kadın tenisçi olmuştur (Trthaber, 2016).

2.2.Tenis Sporunun Tanımlanması

Tenis, düzgün ve sert bir zeminde tokaç biçiminde raket denen bir araç ile keçe kaplanmış bir topa vurularak sahanın tam ortasına yerleştirilmiş 91 cm yüksekliğindeki bir filenin üzerinden aşırılarak belli kurallar çerçevesinde oynanan bir spor dalıdır. Kökeni 13. yüzyıla dek uzanan bu oyun ilk başlarda iki kişi ile tekler daha sonraları dört kişiyle de çiftler olarak oynanabilen bir spor olmuştur (Kermen, 2002).

gerekmektedir. Uluslararası Tenis Federasyonunun tanımlamasına göre kort bu boşluklarla birlikte toplam 18,3 metre genişliğinde, 36,7 metre uzunluğundadır. Tenis kortları toprak, çim, beton (sert kort) veya sentetik katkılı tiptedir.

Tenis setler üzerinden oynanan bir oyundur. Kadınlarda üç set, erkeklerde turnuvaya göre üç veya beş set üzerinden oynanır. Kadınlarda iki seti alan, erkeklerde beş setlik maçlarda üç seti alan, üç setlik maçlarda ise iki seti alan oyuncu maçı kazanmış olur. Bir seti kazanmak için oyuncunun en az altı oyunu en az iki farkla kazanması gerekir. Yani set skorları 6-0 /6-1 /6-2 /6-3 ve 6-4 olarak bitirilebilir. Ancak oyunlar 5-5 olursa, herhangi bir oyuncu üst üste iki oyun alarak seti 7-5 kazanabilir. Yani oyunlar arasında fark çift olana kadar set devam etmelidir (7-5, 8-6, 9-7, gibi). Ancak, üç setlik maçlarda ilk iki sette, beş setlik maçlarda ilk dört set içindeki oyunlarda 6-6 gibi bir beraberlik söz konusu ise oyunun daha fazla uzamaması ve beraberliğin bozulması için tie-break oyunu yani eşitliği bozma oyunu oynanır. Her oyun ise 15, 30, 40 ve en son alınan puan oyun olarak değerlendirilir. Oyun 0-0 olarak başlar. İlk olarak servis atanın puanını söylenir. Herhangi bir tarafın ilk aldığı puana "15", ikinciye "30", üçüncü aldığı puana "40" denir. Taraflardan biri dördüncü puanı aldığıda diğer taraf iki ya da daha az puan aldıysa (40-0, 40-15, 40-30, gibi) oyun olur. Eğer bir taraf üçüncü puana ulaştığında, dördüncü puanı alamadan diğer taraf da üçüncü puana ulaşırsa "berabere" (40-40) tenis terimi ile "deuce" olur. Oyun berabere olduktan sonra ilk puanı alan taraf için "avantaj" (A-40) olur. "Avantaj" olan taraf, diğer taraf puan almadan bir puan daha alırsa (yani "berabere" olduktan sonra üst üste iki puan) oyun olur. "Avantaj" olan taraf, ilk puanı kaybeder ise tekrar "berabere" (40-40) olur. Tie-break oyununda puanlar 15, 30, 40 yerine 1, 2, 3... 6, 7 olarak sayılır. Yani bir oyuncu yedi sayıyı aldığı takdirde o seti kazanmış olur. Fakat tie-break oynanırken puanlarda 6-6 'lık bir eşitlik var ise o zaman yine bir kişinin iki puanı üst üste alması gerekir. Tie-break skorları 8-6, 9-7 şeklinde devam eder (Kermen, 1998; Ttf, 2014).

2.3. Tenisçilerin Genel özellikleri

2.3.1. Tenise Başlama Yaşı

Sporda üst düzey başarıyı yakalayabilmek, spora erken yönlendirme ile güçlü bir bağ göstermektedir. Spor biliminin en önemli konusu, çocukların ve gençlerin en verimli olacakları branşlara zamanında yönlendirilmesidir. Bu sebeptendir ki çocukların

uygun olan en erken yaşta başarı sağlayabilecekleri branşa yönlendirilmesi çok önemlidir (Tutkun, 2002).

Her spor dalında olduğu gibi teniste de antrenmanlara başlama yaşının zamanında olması bu spor dalında da başarılı olmayı öngörmektedir. Sporda yeteneğe sahip olanların erken seçimi, yüksek ve daimi performansın sağlanması için çok önemlidir (Bompa, 2001).

Tarihin en genç Grand Slam oyuncusu, kadın tenisçi İsviçreli Martina Hingis, topa vurmaya başladığında 2 yaşında, ilk turnuvasına katıldığında ise 4 yaşında idi. Tenisin kortlara veda eden efsane ismi Andre Agassi'nin daha kundakta bir bebek iken beşiğinin üzerine asılı tenis toplarını gözleriyle takip ettiği ve 4-5 yaşına geldiğinde günde 3000-4000 vuruş yaptığı belirtilmektedir. Dünyanın 1 numaralı tenisçilerinden İsviçreli Roger Federer ilk topa vurduğunda 3 yaşındaydı. İspanyol Rafael Nadal ise 4 yaşında başladığı tenis hayatında ilk şampiyonluğunu 8 yaşındayken yaşamıştı (Takvim, 2006).

Tenis sporunda dünya yıldızı olmuş isimlerin bu spora başlama yaşlarına baktığımızda genelde yaş aralıklarının 3-5 arasında olduğunu görmekteyiz. Az sayıda çocuğa üç yaşındayken tenis sporunun zevkli gelebileceği ve bu sporu öğrenmeye başlayabileceği ifade edilirken, bazı çocukların beş yaşına geldiğinde tenis oynamaya hazır olabileceği ve büyük bir çoğunluğun ise yedi yaşında tenise başlayabileceği belirtilmektedir. Aslında burada önemli olan çocuğun odaklanabiliyor ve basit direktifleri uygulayabiliyor olmasıdır. Tenisle küçük yaşlarda tanışmış olmak ve uygun olan en erken yaşta başlamış olmak, başarılı olma ihtimalini yükseltmektedir. Tenise beş başında başlamış biri ile on iki yaşında başlamış biri karşılaştırıldığında; belirli bir performans düzeyine gelindiğinde daha erken başlamış olan, diğerine göre iki kat daha fazla deneyim ve birikime sahip olacaktır (Urartu, 1996).

2.3.2. Tenisçilerin Fiziksel Özellikleri

Gelen ve ark. elit erkek tenisçilerle yaptıkları bir çalışmada boy ortalamalarını $183,4 \pm 5,27$ cm, vücut ağırlık ortalamalarını $73,2 \pm 7,16$ kg ve beden kütle indekslerini $21,7 \pm 1,8$ kg/m² olarak bulmuşlardır. Tenisçilerin, endomorfi değerleri $3,5 \pm 1,2$, mezomorfi değerleri $3,9 \pm 0,9$ ve ektomorfi değerleri $3,6 \pm 0,9$ ile santral somatotip olduğu belirtilmiştir. Yine çalışmada 1. Ligde oynayan erkek tenis oyuncularının ortalama antropometrik özellikleri şu şekilde bulunmuştur; omuz-dirsek uzunluğu 38,3

cm, ön kol uzunluğu 26,9 cm, kol boyu 59,1 cm, el uzunluğu 19,0 cm, uyluk uzunluğu 43,6 cm, baldır 44,5 cm, tüm bacak uzunluğu 102,0 cm'dir. Bir tenisçinin boyunun ve üst ekstremitelerinin uzun olmasının başarısında önemli bir etken olduğunu belirtmişlerdir (Gelen ve ark., 2008).

Boy uzunluğu, çoğu spor dalında performansı belirleyen önemli bir özellik olarak görülmektedir. Tenis, basketbol, voleybol gibi sporlarda uzun boylu sporcuların daha başarılı oldukları kabul edilmektedir. Uzun boylu tenisçilerin servis atış eğrinin yükselmesi daha az kuvvet sarf ederek atış kullanmalarını sağlamaktadır (Weber, 1982).

Uzun boylu tenis oyuncuları topla daha yüksekte buluşmaktadırlar. Bu da kısa boylu oyunculara göre daha büyük bir açı oluşturmalarına olanak sağlamaktadır. Daha büyük açı oluşturmaları da topa daha hızlı vurabilme olasılıklarını arttırmaktadır (Brody, 1988; Kleinöder, 1997). Kısa boylu oyuncular kesik servis atışlarını tercih etmektedirler. Ancak kesik servislerde top hızı düşmektedir (Brody, 1988).

Servis atma esnasında en büyük zorluklardan biri de vücut dengesini sağlamaktır (Kermen, 1997; Scholl, 2002). Alınan her fazla kilo, vücut ağırlık merkezinin yerini değiştirmektedir (Mengütay, 1999). Bu da servis atma esnasında vücudun dengesini bozabilmektedir (Elliott ve ark., 2003; Kermen, 1997). Ayrıca oyun içerisinde çabuk hareket edebilmenin ve reaksiyonun çok önemli bir faktör olduğu teniste kilo fazlalığı olumsuz bir etkidir.

2.3.3. Taşınması Gereken Nitelikler

Günümüzde tenis sporu gelişmiş fiziksel uygunluk gereksinimi gösteren spor dallarından biridir. Teniste etkili bir vuruş yapılabilmesi için sporcunun tüm fiziksel uygunluk parametrelerinin üst düzeyde olması gerekir. Rakibe temas olmayan bireysel bir spor olan teniste hızlı yön değiştirmelere, hızlı kol hareketlerine, sıçramalara ve hamlelere ihtiyaç duyulur (Gullikson, 2003).

Sporcuların fiziksel, fizyolojik ve antropometrik özelliklerini içeren fiziksel uygunluk değerleri, yetenek seçiminde oldukça önemlidir. Teniste, aerobik ve anaerobik güçlerin yüksek olmasına ve kuvveti oluşturan kasların güçlülüğüne ihtiyaç duyulur (Ferrauti ve ark., 2002). Tenis oyuncuları için kondisyon çok önemlidir. Çünkü tenisçinin kortta hızlı hareket etme yeteneği olmalı ve maç boyunca performansı azalmadan oynayabilmesi gerekmektedir. Bu kondisyon çalışmalarına dayanıklılık,

sürat, kuvvet, esneklik ve tenise özgü spesifik çalışmalar girmektedir (Acar ve ark., 1995).

Bir tenis maçının süresi ortalama 1 saat ile 5 saat kadardır. Topun oyunda kalma süresi, toprak kortta, toplam sürenin % 20-30'u kadardır. Hızlı kortlarda ise bu oran %10-15'e düşer. Her vuruşta bir tenisçi ortalama 3 metre koşar ve bir sayı süresince toplam 8-12 metre koşar. Bir ralli süresi ≤ 8 saniye oyuncular her rallide ortalama 2.5 - 3 vuruş yaparlar ki bunlar oyun stillerine, kort yüzeyine, cinsiyete ve taktik-stratejiye göre değişir. Bütün vuruşların % 80'i oyuncunun hazır pozisyonundan 2.5 metre içinde olur (Fox, 1999).

Tenis maçında puanlar arasında 20 saniye, oyunlar arasında ise 90 saniye dinlenme vardır. Eğer oyuncunun dayanıklılığı düşük ise sayılar ve oyunlar arasında toparlanması çok güç olur ve maçın sonuna doğru çok yorgun olur ki, bu da tekniğinin bozulacağı anlamına gelir (Akşit, 2002). Bu yüzden oyunlarını geliştirmeleri için oyuncuların ve antrenörlerin mutlaka esneklik, kuvvet, dayanıklılık, çeviklik ve sürat, vücut kompozisyonu ile enerji sistemleri hakkında bilgi sahibi olması gerekir (Kermen, 1986).

Tenis ve voleybol branşlarında çabuk karar verebilme ile uyarana hızlı ve doğru tepki verme başarıyı önemli şekilde etkileyen faktörlerin başında gelmektedir (Özmerdivenli ve ark., 2005; Aune ve ark., 2008).

Tepki süresi hızla doğrudan ilişkilidir. Çünkü bu iki etmen, bir oyuncunun ne süratle pozisyona girip topu iade edebileceğini büyük çapta belli eder (Turhan ve ark., 2007). Her bir vuruşta, bir dizi olası hareket şekline birisi tercih edilir. Oyuncunun sonuçta benimseyeceği hareket tarzı sadece yaklaşan topun ne şekilde geleceği olmamalı aynı zamanda oyuncunun topu ne şekilde göndereceği ile orantılı olmalıdır. Diğer bir deyişle tenis oyuncusu, sadece yapacağı vuruşun türüne karar vermekle (vole, topspin, hızlı vurmak v.b.) kalmaz, vuruşu ne şekilde gerçekleştireceğine de (direk, falsolu, ileriye doğru atış) ve rakip yarı sahanın neresine göndereceğine de karar verir. Tüm bu kararlar bir oyuncunun tepki süresini etkileyen kararlardır; dolayısıyla topa yapılacak hareket, pozisyon, vuruş tekniği ve etkinlikte bu kararlardan etkilenir (Kermen, 1997).

Tenis oyununda çabukluk çok önemli bir yer tutar. Bir tenis oyuncusu, ileriye, geriye, çapraz ve yana doğru koşmak zorundadır. Oyun üzerinde yapılan analizler, her

bir sette ortalama olarak 38 yön değişikliğinin olduğunu ve hatta bazı setlerin 80'den fazla yön değişikliğine gerek duyulduğunu ortaya koymuştur. Çabukluk, pozisyon almada ve dolayısıyla etkili vuruşların yapılmasında çok önemli bir özelliktir (Özer, 2007).

Tenis sporu aerobik ve anaerobik yüklenmelerin birlikte olduğu ve aynı zamanda kuvvet, sürat, dayanıklılık, esneklik ve koordinasyon gibi biyomotorik özelliklerinde iyi bir seviyede olmasını gerektiren bir performans sporudur (Weber, 1982; Ferrauti ve ark., 2002). Bu spor dalında başarılı bir performansın ortaya konulmasında, etkili bir servis atışı son derece önemlidir. Servis performansının belirlenmesinde en önemli kriterlerden biri, servis atışındaki topun hızıdır (Dangel, 1993). Tennis oyuncularını sürekli olarak rakiplerine üstünlük sağlamak için servis atışlarında top hızlarını arttırmaya çalışırlar.

Tennis sporunda bir maçı kazanmak için başta motorik özellikler çok önemli bir yer teşkil etmektedir. Bunun yanında psikolojik ve taktiksel (strateji) özellikler, tenişiyi başarıya götüren faktörlerdir (Kruger, 1991).

2.3.4. Performansa Etki Eden Faktörler

Organizmanın alışma kapasitesinin düzeyi performans için önemli bir göstergedir. Organizma kompleks bir yapıda olması ve birbirleri ile etkileşimlerinden dolayı ya direkt yada dolaylı olarak performansı etkilemektedir. Sporda başarı, diğer bir deyişle performans, anaerobik ve aerobik enerji tüketimine, sürat ve teknik gibi nöromüsküler fonksiyonlara, taktik ve psikolojik faktörlere bağlıdır. Tennis sporunda oyun süresi göz önüne alındığında; kuvvet, dayanıklılık, hız-sürat, hareketlilik, beceri ve koordinasyon gibi özelliklerin tümünün olması gerekliliği tartışılmazdır (Copiey, 1980).

Ülkemizde tennis sporunda bir sporcuyu üst düzeyde performansa eriştirmek için, öncelikle teknik ve taktik anlayış ön planda tutulmakta; ancak psikolojik, fizyolojik faktörlerin yanı sıra yapısal faktörler de göz önünde bulundurulmamaktadır. Vücut ölçüsü ve oranı, fizik ve vücut kompozisyonu fiziksel performansı etkileyen önemli faktörlerdir (Söğüt ve ark., 2004).

Performans sporunda amaç en iyiyi, en doğruyu ve en güzeli yapmak, dolayısıyla dereceye girmek, Şampiyon olmak, ödül kazanmak olduğuna göre olaya detaylı bakmak gerekir. Başarılı sporcu yetiştirmek için işe fiziki uygunluğu ve doğal

yeteneği olan sporcuları seçmekle başlanır. Bu yetenekli sporculara antrenman aracılığı ile özel beceriler kazandırılır. Ancak psikolojik uyum yoksa tam başarı beklenemez. Çünkü psikolojik faktörlerin performans üzerinde oldukça büyük etkisi vardır (Başer, 1998).

2.4. Teniste Profesyonellik

Amatör, bir işi para kazanmak için değil, yalnız zevki için yapan profesyonel karşıtıdır (Tdk, 2016).

Profesyonel ise, bir işi kazanç sağlamak amacıyla yapan, amatör karşıtı olarak tanımlanmıştır (Tdk, 2016).

Spor çerçevesinde profesyonellik ise bir spor dalını meslek olarak seçmek ve bundan para kazanmak olarak ifade edilir (Uzun, 2012).

Günümüzde spor profesyonelleşmiş, yani meslek haline gelmiş durumdadır. O kadar ki, “amatör” kavramı neredeyse anlamını kaybetmiş, hatta “profesyonel” deki ustalık ve gelişkinliğin eksikliğini ima eden biraz aşağılayıcı, olumsuz bir anlam bile kazanmıştır (Rowe, 1996; Cashmore, 1990).

Bu durum kuşkusuz, toplumsal ödül mekanizmasının elit sporda bazı branşlara yüksek kazançlar vermesinden kaynaklanmaktadır. Golf, boks, motor sporları, futbol ve tenis gibi branşlardaki oyuncuların yıllık kazançları, branşın çekiciliğini de arttırmaktadır (Şallı, 2009).

Teniste profesyonelliği şöyle açıklayabiliriz; aşağıda ITF, WTA ve ATP’ nin düzenlediği farklı kategorilerdeki ve özellikteki uluslararası turnuvalar belirtilmiştir. Belirtilen bu turnuvaların tamamı puanlı ve para ödüllü turnuvalardır. Bu turnuvalardan en az 1 puan alabilen oyuncu para ödülü ile ayrılmış anlamına gelir. Böylece, aşağıda belirtilen turnuvalara katılan ve uluslararası puana sahip olan tenisçilere “profesyonel tenisçi” diyebiliriz.

- ITF - International Tennis Federation (Uluslararası Tenis Federasyonu)

ITF, tenisçilerin profesyonel tenisin küresel yolundaki ilk aşamalarını yönetir.

Bunlar:

- Junior Tour for girls and boys aged 18U
(Genç Tur Kız ve Erkek 18U)
- Women’s Pro Circuit – six levels [10k, 15k, 25k, 50k, 75k and 100k]
(Kadınlar Profesyonel Tur - altı düzey [10k, 15k, 25k, 50k, 75k ve 100k]).

- Men's Pro Circuit – two levels [10k and 15k].
(Erkekler Profesyonel Tur - iki düzey [10k ve 15k]) (Itftennis, 2016).
- WTA - Women's Tennis Association (Kadınlar Tenis Birliği)
 - Grand Slam Turnuvaları
 - Australian Open (Avustralya Açık)
 - French Open (Roland Garros) (Fransa Açık)
 - The Championships, Wimbledon (Wimbledon)
 - US Open (Amerika Açık)
 - WTA Tour Championships (WTA Tur Şampiyonası)
 - Premier Tournaments (WTA Premier Turnuvaları)
 - International Tournaments 250k, 500k and WTA Champions Tournament 750k (Uluslararası Turnuvalar ve WTA Şampiyonlar Turnuvası)
 - WTA 125k Series (WTA 125k Serisi) (Wikipedia, 2016).
- ATP - Association of Tennis Professionals (Tenis Profesyonelleri Birliği)
 - Grand Slam Turnuvaları (Grand Slam turnuvaları Uluslararası Tenis Federasyonu (ITF) tarafından denetlenmekte olup, oyuncu puanları ATP sıralamasında yer almaktadır).
 - Australian Open (Avustralya Açık)
 - French Open (Roland Garros) (Fransa Açık)
 - The Championships, Wimbledon (Wimbledon)
 - US Open (Amerika Açık)
 - ATP World Tour Finals
 - ATP World Tour Masters 1000
 - ATP World Tour 500 Series
 - ATP World Tour 250 Series
 - ATP Challenger Tour
 - ATP Futures (Wikipedia, 2016).

2.4.1. Profesyonel Tenisin Gereklilikleri

Bompa, iyi bir tenisçinin şu özelliklere sahip olması gerektiğini vurgulamaktadır:

- Uzun boy, uzun kollar
- Yüksek anaerobik güç

- Yüksek aerobik kapasite
- Koordinasyon
- Yorgunluk ve strese karşı dayanıklılık
- Taktiksel zeka ve işbirlikçi yapı (Bompa, 1994).

Günümüz tenisinde tekniğin önemli olması kadar, artık güç ve kondisyon etkeninin de önemi büyüktür. Küçük yaşta spora başlamış bir birey elbette ki atletik vücut, spor altyapısı ve kondisyon bakımından daha avantajlı olacaktır. Öyle ki, profesyonel tenis oyunculuğu uzun, güç ve özveri isteyen bir yoldur (Kermen, 2002).

Tenis aerobik ve anaerobik yüklenmelerin birlikte olduğu ve aynı zamanda kuvvet, sürat, dayanıklılık, esneklik ve koordinasyon gibi biyomotorik özelliklerin de iyi bir seviyede olmasını gerektiren bir performans sporudur (Gelen ve ark., 2011).

Profesyonel tenis oyuncularının müsabaka sırasında ortalama oksijen tüketimleri %60–70 civarında olmaktadır. Tenis karakterize olarak anaerobik aktivedir. Müsabaka içerisinde fizyolojik toparlanma puan aralarında gerçekleşmektedir. Oluşan yorgunluğu azaltabilmek için yüksek kardiovasküler kapasiteye ihtiyaç vardır. Ortalama puan süreleri geri çizgi oyuncuları için 15 saniyeden fazla iken, hücum oyuncuları için 5 saniyeden azdır (Banzer ve ark., 2008).

Tenis diğer birçok spora süre bakımından benzemez ve müsabakalarda süre limiti yoktur. Bu da müsabakaların 1 saatten az veya 5 saatten fazla (Avustralya açık 2009 erkek final müsabakası 4saat 23dk. oynanmıştır) olması anlamına gelir. Tenisçilerin yüksek tempodaki müsabakalara dayanabilmeleri için üst düzey anaerobik ve aerobik performansın yanı sıra müsabaka süresince ve sonrasında iyi bir kardiovasküler metabolizma ile çabuk toparlanmaları gerekmektedir (Kovacs, 2006).

Tenis sporunda, orta düzeyde bir maç süresince sporcular yaklaşık olarak 1000 vuruş yaparlar ve ortalama 3 km koşarlar (Weber, 2001). Üst düzey bir maçta ise sporcular 2-3 setlik maçlarda ortalama 9 ile 10 km koşar. Koşulan mesafe ve maçın süresi oyuncuların özelliklerine ve kort zeminine göre de değişiklikler gösterebilir (Bergeron ve ark., 1995).

Üst düzey oyuncular toplara daha sert vururlar veya teknik vuruşları akıcı ve iyi şekilde yaparlar, bu da sonuç olarak rallilerin kısa sürmesine sebep olur. Maç süresi içinde yaklaşık %20-30'u kadar sürelerde toprak kortlarda top oyunda kalır. Diğer zeminlerde bu oran %10- 15'lere kadar düşmektedir. Bu süre içerisinde oyuncular her

sayı için yaklaşık 8- 12 m mesafe kat etmektedirler. 3 setlik bir maç içerisinde ise 300-500 adet yüksek Őiddette yapılan bir hareketler zinciri görülür (Fernandez ve Mendez, 2006).

Elit tenis oyuncularının topu oyuna sokmak için attıkları servislerde top hızlarının 250 km/h'a ulaşması günümüzdeki tenis müsabakalarında, mekanik avantajından dolayı oldukça önemli bir hale gelmiştir. İsbetli atış yüzdesi ile atılan yüksek hızlardaki servisler daha fazla puan kazanmaya sağlar ki bu da bir tenis maçının kazanılma olasılığını arttırmaktadır (Brody, 2003).

Servis atışlarında topun hızı, birbirine bağlı antropometrik, biyomotorik ve biyomekanik faktörlerin kompleks bir bütün içinde olmasına bağlıdır. Bu faktörler arasında tenis oyuncusunun fiziksel yapısı, kuvveti, eklem hareket geniŐlięi ve servis atışı esnasında eklemlerin ve raketin hızı oldukça önemlidir (Reid ve ark., 2007).

Tepki süresi geliştirilmesi, topun süratle hareket ettiği ileri düzeydeki tenis oyuncularında temel önemi olan etmendir. Tepki süresi, uyarının meydana gelmesi (rakibin topa vuruş zamanı) ile buna karşı tepki olarak baŐlatılan hareketin (topun karŐılanması) arasında geçen zaman süresi olarak tarif edilir (Karagöz, 2008).

2.5. Seyirci

Sporun tarihsel geliŐiminin baŐlarında yarıŐmacılarla seyirciler arasında büyük bir ayırım olmadığı kabul edilir. O zamanlar seyirciler potansiyel yarıŐmacılardı ve yarıŐmalarda belirli koşullar altında seyircilerdi. Ortaçağ İngiltere'sinde bazen 2000'den fazla kişinin katıldığı popüler top oyunlarında oyuncularla seyirciler arasında çok küçük bir ayırım vardı. Bir seyirci kitlesinin varlığına ilişkin en eski dokümanlardan biri, bir dans gösterisini betimleyen Minos Uygarlığına ait bir duvar resmidir (Voigt, 1998).

Seyirci kavramı TDK'nın güncel sözlüğünde "Bir olayı gören, izleyen kimse, izleyici, izlemek, eğlenmek için bakan kimse, izleyici" olarak tanımlanmaktadır.

Seyirci kavramına, spor müsabakalarında müsabakayı görmek, taraf olmak, desteklemek, heyecanlanmak ve zevk almak için tribünleri dolduran topluluk olarak baktığımızda, seyirci; herhangi oyun, müsabaka veya yarışma sırasında aŐırıya varmayan destekleyen ve tezahüratta bulunan, izlediğinden zevk almaya çalışan kimse olarak, fanatik seyirci; akıl dışı derecede arzulu, delice hevesli ve heyecanları olan kimse olarak, holigan seyirci; taraftarlığı Şiddet boyutuna vardiran, çevreye zarar veren ve kötü davranışlarda bulunan kimseler olarak tanımlanabilir (Şahin, 2003).

Üniversite düzeyinde eğitime sahip olan bireyler diğer spor branşlarından daha çok voleybol, basketbol, kayak, tenis, yüzme, artistik cimnastik ve masa tenisi gibi branşları seçtiği görülmektedir. Genellikle eğitim düzeyi yükseldikçe spor branşlarını izleme oranlarının da düştüğü görülmektedir. Eğitim düzeyi üniversite olan bireylerin en çok futbol, güreş ve tenis gibi branşları izlediklerini dile getirmektedirler. “Eğlenmek” amacıyla spor branşlarının izlenmesi her eğitim düzeyinde belirgin bir öneminin olduğu sonuçlardan anlaşılmaktadır (Şallı, 2009).

2.5.1. Seyirci ve Taraftarlık

Sosyal psikoloji açısından yapılan bir çalışmada seyirci “grup” olarak ele alınmıştır. Çeşitli grup tanımları içinde ortaya atılan ve grubu “belli ihtiyaçları karşılamak amacıyla, birlikte hareket eden kişilerin oluşturduğu topluluk” olarak tanımlayan yaklaşım, spor seyircisine uygunluk göstermektedir (Karagözoğlu ve Ay, 1997). İnsanların izlemesi ya da spora seyirci olarak katılmasının bir nedeni estetik gereksinimdir. İnsanlar belli bir estetik duygu ve tatmin elde ettikleri ve böylece bir doyuma ulaştıkları için sporu izlemektedirler. Ancak, estetik tek başına bu katılımı açıklamaya yetmemektedir. Spor müsabakalarına izleyici olarak katılanlar, başka türlü gereksinimleri için de tatmin arayışı içerisindedir. Bunların dışında “biz” duygu ve ideolojisi gelmektedir. Ortak kimlik arayışı, insanlar için vazgeçilmez bir gereksinimdir. İnsan toplumsal bir varlık olduğuna göre, toplumsallığı ancak kolektif kimlik çerçevesinde ortaya çıkabilmekte ve birey tarafından algılanmaktadır. Spor alanındaki yarışma böyle bir kolektif kimlik boyutunu gündeme getirerek, kazanmak ve kaybetmekle birlikte, kolektif kimliği ön plana çıkartmaktadır. Seyirci kolektif bir kimlik içinde kazanmanın ya da zaferin güzelliğini, kaybetmenin acısını yaşamaktadır. Takım tutma psikolojisinin veya toplumsal gerçeğinin altında bu yatmaktadır. Kazanmak ve kaybetmek gerçeği ile birlikte, seyircide kendine güven, haz duymak, hırslanmak, kıskanmak gibi duygular yaşam deneyine girmektedir (Doğan, 1989).

Bir müsabakayı izleyen kimseye seyirci denir. Başka bir ifadeyle çıkarı aynı olan bir spor yarışmasında, aynı tepkiyi gösteren daha önce organize edilmemiş insan grubuna seyirci denmektedir. Sosyolojik olarak ise seyirci teşkilatsız topluluklar olarak toplantı devamlılığı kısa olan ve gerçek bütünlüğü olmayan sosyal gruplar olarak ifade edilmiştir (Demir, 2005).

Taraftar ve seyirci kavramları birbirileri ile aynı algılanır, ancak farklı manalar taşımaktadır. Taraftar bir spor kulübüne ilgi duyan ve onunla ilgilenen, onu maddi ve manevi olarak destekleyen, takımına destek olmak için her türlü zorluğa katlanarak yurt içi veya dışı deplasmanlara giden kimse için kullanılmaktadır (Savaş, 1997; Şahin, 2003).

Taraftar; yağmurda, çamurda, karda, fırtınada desteklemek için stada gelen, bilet kuyruklarında bekleyen, maç saatine kadar tribünlerde üşüyen, bağırarak, ağlayan, sevinen, kızan, şarkı söyleyen, hopleyan, zıplayan kısacası maçın bir başka gerçekliğidir (Dikici, 2009).

Aslında seyircilik de tıpkı taraftarlık gibi kişiselleştirilebilir bir kavramdır. Kimi insan seyrederken heyecanlanır, yerinde duramaz; kimisi ise sadece oyunun kalitesine odaklanır, seyir zevkini tatmak ister. Kimi seyirci oyunu kuralları bilerek takip eder, zaman zaman hakem kararlarını ya da oyuncu hareketlerini eleştirir; kimisi ise skor odaklı olduğu için sadece gol anlarına yoğunlaşır. Seyircilik taraftarlığın başlangıç evresi gibidir. Ne galibiyetten duyulan sevinç ve coşku, ne de mağlubiyetle gelen hüznün uçlardadır. Oysa taraftar için, galibiyetin de mağlubiyetin de yarattığı duygusallık çok daha yoğundur. Taraftar, takımı yenilmişse kendini sahada mücadele etmiş, zafer kazanmış gibi hisseder ya da kendi oynamış da kaybetmiş gibi hüznelenir. Yani taraftarın takımı ile olan bağı seyirciye göre çok daha güçlüdür (Dikici, 2009).

Jones, spor seyircileriyle taraftarlar arasında farklılık olduğunu belirtmiş, seyircileri bir spor karşılaşmasını zaman zaman izlemeyi ihmal de etse dikkatle izleyen, spor taraftarlarını ise taraftarı olduğu takıma ait her bölümünü ayırıp kendini adarcasına yoğun bir ilgiyle izleyen olarak tanımlamıştır. Zira bir spor takımı ya da bir sporcuyla oldukça fazla özdeşleşen taraftarlar, orta ve düşük derecede özdeşleşmiş taraftarlardan (düşük düzeyde özdeşleşen taraftarlar, seyirci olarak ifade edilebilir) davranışsal, bilişsel ve duyuşsal yönleriyle farklılaşmaktadırlar. Taraftar ve seyirci arasındaki farklılıkları özdeşleşme düzeylerindeki derecelendirmeye göre taraftar ve seyirci olarak belirginleştiren, bir tanımlama Wann ve Melnick (2001) tarafından yapılmıştır. Buna göre spor taraftarını, bir spor takımını ya da sporcuyu izleyen ve ilgilenen bireyler, spor seyircisini ise, medyanın değişik formlarını kullanarak ya da kişisel olarak karşılaşmaları canlı izleyen bireyler olarak tanımlamaktadırlar (Aytaç, 2009).

2.5.2. Seyirci Davranışları

Seyircinin davranışını anlamlı şekilde etkileyen sebepler şöyle sıralanmaktadır:

- Kalabalığın büyüklüğü,
- Kalabalığın yoğunluğu,
- Seyircilerin durduğu yer,
- Oturarak ve ayakta seyretmek,
- Birlikte söylenen şarkı ve türküler,
- Kalabalığın gürültüsü (Dpt, 1990).

Bu belirtilen davranış ve davranış sebeplerini genelde takım sporlarında ve de özellikle futbol branşında çok daha sık ve rahatlıkla gözlemleyebiliriz.



Şekil 5. Futbol seyircilerinden bir görüntü (Jatomifitness, 2016).

Aslında seyirci olarak birçoğunuzun hem maçta hem de ekran başında dahil olduğu spor dalları genelde futbol ve basketboldur. Bu karşılaşmaların seyirci davranışlarına az çok aşinayızdır. Takım oyunlarında , takım oyunu oynamanın yanı sıra oyuncular taraftarı yanlarında hissetmek isterler. Bir maçta eğer takım gerekli ivmeyi yakaladıysa, taraftar veya izleyiciler bu ivmeyi yükseltecek en büyük etkenlerden

olurlar. Maçta dilediğiniz gibi bağırabilir, alkışlayabilir ve gol ya da basket olunca yanınızdakinin boynuna atlayabilirsiniz, sevinç gösterilerinde bulunabilirsiniz. Tezahürat yapmak maçı sizin açınızdan keyifli kılmasının yanında bir de sahadaki oyuncuların da onlarla her zaman birlikte olduğunuzu hissettirecek eylemlerin başında gelir. Yani, dilediğiniz gibi bağıracağınız spor karşılaşması futbol ve basketbol maçları denebilir (Şekil 5).



Şekil 6. Tenis Seyircilerinden Bir Görüntü (Jatomifitness, 2016).

Bireysel sporlar arasında, çekişmenin teknik açıdan en çok hissedildiği sporlar arasında yer alan tenise gelecek olursak, durum biraz daha değişik. İki veya dört kişi arasında gerçekleşen bir spor karşılaşması var ve onları izleyen binlerce kişi. Teniste doğru hamleyi, doğru zamanda yapmaya çalışan sporcuların sessizliğe ve konsantrasyona ihtiyacı vardır. İşte bu yüzden tenis maçlarını izlemenin adabı diğer sporlara göre biraz farklıdır. Tenis maçlarında, seyircilerden istenenlerin başında mutlak sessizlik gelir. Oyun esnasında seyircilerin hareketsiz oturmaları beklenmektedir. Eğer herhangi bir harekette bulunacaksanız (yer değiştirme, tuvalet molası vb.), oyun arası molalarını veya set arasını beklemeniz gerekir. Desteklediğiniz oyuncuyu alkışlamak, desteklemek için puanın bitmesini beklemeniz gerekmektedir. Tenis bir bütün olarak izlenir (Şekil 6). Başarı alkışlanır, hata yuhalanmaz. Kritik sayılarda birlikte nefesler

tutulur, güzel sayılar birlikte alkışlanır. Maç sonunda sahayı ilk terk eden kaybeden olsa da tüm stadyum ayakta alkışlar gideni. Bir tenis maçı için kafa, göz yarımış taraftar görmek çok düşük bir ihtimaldir. Favori bir oyuncunuz olsa da bu hiçbir zaman farklı tribünlerde oturmanızı gerektirecek bir boyutta olmaz. O yüzden tenis seyircileri bu ayrıntılardan dolayı diğer seyircilere göre büyük farklılık göstermektedir (Jatomifitness, 2016).

2.5.3. Tenis Seyircilerinin Genel özellikleri ve Davranış Biçimleri

Tenis seyirciliğinin diğer spor seyirciliğinden farklı olduğuna inanılmaktadır. Imamovic (2010) çalışmasında, James (2008)' in tanımıyla tenis seyirciliği görgü kurallarını nesilden nesile aktarılan resmi olmayan bir davranış prensibi olarak açıklar. Bir tenis seyircisi kort dışından herhangi bir görüş, öneri veya fikir veremez, çünkü koçluk yaptığı düşünülebilir ki buna da tenis takımından olsa bile maç esnasında izin verilmez.

James tenis seyircileri için kabul edilen davranış kurallarını ve beklentilerin bazılarını şöyle açıklamıştır:

- Her iki oyuncunun da iyi vuruşlarını alkışlamak.
- Bir oyuncunun yanlışını, yani hatasından dolayı rakibin puan kazandığı durumu alkışlamamak. Örneğin servis atışındaki double fault (çift hata).
- Oyuncunun tekniğini (sallanma hareketi gibi) veya taktiğini eleştirmemek, onunla alay etmemek. Örneğin, lob (aşırma vuruş) ve drop shot (damlak vuruş).
- Her zaman iyi bir sportmenlik göstermek.
- Ralli anında yürümek, atlamamak, kolları sallamamak.
- Ralli esnasında sessiz olmak (Imamovic, 2010).

Tenis izleyicisi diğer spor izleyicilerine göre daha farklı özellikler göstermektedir. Seyirciler sporcunun her hareketini çok yakından gözlemleyebilir ve sporcu ile de bire bir bağ kurabilmektedir. Bununla birlikte yaptıkları her hareket, konuşma sporcular tarafından diğer spor türlerine oranla çok daha fazla duyulabilmektedir.

Konsantrasyonun çok önemli olduğu tenis maçlarında topun oyunda olduğu her an mutlak sessizlik gerekir. Fısıltı diye düşündüğümüz ses, tenis için çok da sessiz bir

şey değildir. Bununla birlikte maç esnasında seyircilerin telefonlarını kapatmaları ya da tamamen sessize almaları gerekmektedir. Tenis maçı esnasında hakim olan sessizliğin mümkün olduğunca bozulmaması gerekir. Aksi takdirde oyuncunun dikkati dağılabilmektedir. En ufak bir ses veya gürültü, oyuncunun hata yapmasına, puan kaybetmesine sebep olabilir. Ayrıca oyuna konsantre olmuş bir sporcu için flaşlar çok fazla dikkat dağıtabilmektedir. O yüzden seyircilerin flaşlı fotoğraf makineleri veya akıllı telefonları kullanmamaları gerekir.

Set içerisinde toplamı tek sayılı oyunlarda oyuncular için 90 saniyelik sandalye molası adı verilen dinlenme araları vardır. Maç esnasında hareket etmek hem sporcunun hem de maçı izleyen diğer seyircilerin dikkatini dağıtabileceği için aynı zamanda bu aralar seyircilerin ihtiyaçlarını karşılayabilmeleri, kimseyi rahatsız etmeden bir yerden bir yere gidebilmeleri için önemlidir.

Sonuç olarak diyebiliriz ki, alınan puanla yeni servis arası 20 saniyelik dilim, toplamı tek sayılı oyunlardaki sandalye molaları (90 saniye), set araları (120 saniye) topun oyunda olmadığı anlardır. İşte bu zaman aralıklarının dışında topun oyunda olduğu her an ve sporcunun topu oyuna sokmaya hazır olduğu an tamamen sessizlik gerekmektedir. Aksi durumlar olduğunda hakem atışı veya puanı tekrarlatılmakta, seyircileri uyarmakta ve sık tekrarlanırsa buna sebep olan seyircileri stadın dışına çıkarabilmektedir.

2.5.4.Teniste Seyirci Olayları

Seyircilerin destek olduğu bir sporcu çok başarılı bir maç çıkarabiliyor iken kötü tepki ile karşılaşan bir sporcu olumsuz tepkiler nedeni ile maçı kaybedebilmektedir. Örneğin Avusturalya Açık Turnuvası'nda yarı final mücadelesinde rakibi Sloane Stephens 5-4 öndeyken, 10 dakikalık doktor molası alan Vika, izleyicilerin tepkisine ve protestosuna uğradı (Ttf, 2016).

30 Nisan 1993, yer Hamburg, Almanya. Kadınlar tenis turnuvasının çeyrek finalinde, o sırada dünyanın bir numaralı tenisçisi olan Monica Seles, Magdalena Maleeva karşısında ilk seti 6-4 almış, ikinci sette de 4-3 önde. Oyun değişimi sırasında sandalyesine oturan Monica Seles, seyircilerin arasından korta giren biri (Gunther Parche) tarafından sırtından bıçaklandı. Bıçaklayan kişi Steffi Graf hayranı olduğunu ve Graf'ın tekrar dünyanın bir numarası olması için Monica'yı yaralamak istediğini söylemişti. Bıçak yarası derin değildi ve Seles kısa süre sonra iyileşti ancak bu olay

Seles'in psikolojisini o kadar bozmuştu ki, ünlü sporcu 2 yıldan uzun bir süre kortlardan uzak kaldı. Gunther Parche Alman mahkemelerinde yargılandı ve akli dengesi yerinde olmadığı için ceza almadı. Monica Seles kortlara döndükten sonra Grand Slam turnuvaları kazanmaya devam etti ancak eski formunu bir daha asla yakalayamadı.

Çek asıllı İsviçreli Martina Hingis, kariyerinin zirvesindeydi. Kazanamadığı tek Grand Slam turnuvası vardı; Fransa Açık. 1999 yılında bu turnuvanın finalinde efsane Alman tenisçi Steffi Graf ile karşılaştı. Steffi Graf karşısında 6-4, 5-4 önde iken maçı kazanmak için servis atmış ancak seti 7-5 kaybettikten sonra final setini de 6-2 kaybederek şampiyonluğu Graf'a kaptırmıştı. Normal seyirinde giden maç ne olduysa ikinci setten sonra farklı bir ivme kazandı. Hingis, ikinci sette, topun düştüğü yer hakkında hakemle tartıştı. Graf'ın kortuna girerek bir ceza puanı aldı. Graf karşısında yavaş yavaş yenilgiye giderken her yolu deneyen Hingis hatta underarm servis atmaya bile denemiş ancak Graf her zamanki soğuk kanlılığını korumuştur. Maç boyunca devam eden bu davranışları, seyircinin de tepkisini çekti ve seyirciler Graf'a inanılmaz bir destek verdi. Maçı kaybeden Hingis, Fransız seyircisinin meşhur yuhalamalarına maruz kalmış, maçın bitiminde öfkeyle kortu terk etmişti ancak daha sonra annesinin omzunda, gözyaşları içinde kupa törenine getirildi. Tören sırasında "Belki gelecek yıl kazanabilirim, hatta belki seyirci de o zaman benim tarafımda olur." diyen Martina Hingis ne yazık ki, bu rüyasını gerçekleştiremedi.

Teklerde en fazla Grand Slam kazanan kadın tenisçi unvanını hâlâ elinde bulunduran Steffi Graf'ın tenisteki başarısını seyirciyle ilişkisinde de gösterdiğini bu yaşanan olaydan anlayabiliriz. Graf servis atmaya hazırlanırken seyircilerden birisi "Benimle evlenir misin? diye bağırdı. Yüzünde gülümseme oluşan Steffi bir an durdu ve tribüne kafasını kaldırarak kısa ve net bir şekilde: "Ne kadar paran var?" dedi ve bütün stadyum kahkahalara boğuldu. Aynı olay İspanyol Tenisçi Rafael Nadal 'ın başına da geldi. Servis karşılama hazırlığında olan Nadal'a seyirciden evlenme teklifi geldi. Benimle evlenir misin diye bağırarak seyirci karşısında Nadal, tribünlere utangaç bir gülümseme ile bakıp maça devam etti.

Avustralyalı kadın tenisçi Samantha Stosur, bir müsabakada öyle sinirleniyor ki, maç içinde raketini parçalasa da siniri geçmiyor; köşeye fırlattığı raketini tekmelemeye devam ediyor. Böyle hareketlerden hoşlanmayan tenis seyircisi de tepkisini hemen koyuyor (Listelist, 2016).

2003 Fransa Açık Kadınlar Yarı Finali; 2002'nin Fransa Açık Şampiyonu Serena Williams'la, Serena'yı Fransa Açık hazırlık turnuvalarından olan Berlin Turnuvasında 6-2, 6-3 yenerek şampiyon olan Justine Henin-Hardenne, dünyanın en önemli toprak turnuvasının yarın finalinde karşı karşıya gelmişlerdi. İlk seti rahat bir oyunla alan Henin-Hardenne, Williams'ın ikinci sette toparlanması sonucu seti 4-6 kaybetmişti. Üçüncü set, her iki oyuncunun hatalarına rağmen çok çekişmeli ve heyecanlı geçiyordu. Daha önce servis kırdığı için önde olan Williams, kendi oyununda servis atarken, Henin-Hardenne hazır olmadığını belirtmek için elini kaldırdı ama Williams servisi kullanmaya devam etti. Ancak serviste hata yapınca hakeme, Henin-Hardenne elini kaldırdığı için dikkatinin dağıldığını ve puanı yeniden oynamak istediğini söyledi. Ama hakem olayı görmemişti ve kendi kortunun geri çizgisinde duran Henin-Hardenne hakeme tersini söylemedi. Aslında ikinci bir servis hakkı olan Williams'ın tepkisi, kendi vatandaşları olan oyuncuları yuhalamakta bile çekinmeyen Fransız seyirciyi ayağa kaldırdı. Seyirci, maçın sonuna kadar Williams'ı her fırsatta yuhaladı. Williams o puanı kazanmasına rağmen 4-2, 30-0 önde olduğu final setini 7-5 kaybetti. Maçtan sonra Williams Henin-Hardenne'in elini soğuk bir şekilde sıktı ve seyircilerin tepkileri arasında kortu terk etti. Maçtan sonraki basın toplantısında göz yaşları arasında Henin-Hardenne'i yalan söylemek ve uydurmakla suçlayan Williams'a karşı Henin-Hardenne, kendisine hakemin bir şey sormadığını, kendisinin sadece oyunu konsantre olduğunu söylemişti. Henin-Hardenne finalde vatandaşı Kim Clisters'ı yenerek turnuvada şampiyon oldu; ancak bu olay yüzünden özellikle Williams fanatikleri arasında pek çok düşman edindi. Olay uzun süre tenis çevrelerinde tartışıldı; Henin-Hardenne'in elini kaldırıp kaldırmadığı, kaldırdıysa Williams'ın neden servisi yine de kullanıp hata yapınca puanı tekrarlamak istediği konuşuldu. Ayrıca Fransız seyircilerinin tepkisinin o zamanlar ABD ve Fransa arasında Irak konusunda ortaya çıkan gerginlikle ilgisinin olup olmadığı da tartışıldı (Gezmek, 2016).

Dünya 1 numaralı tenis oyuncusu Novak Djokovic, 2015 yılı Kanada'nın Montreal şehrindeki Rogers Cup turnuvasında Fransız Jeremy Chardy'ye karşı yarı finalin henüz ilk setini kazanmıştı. Sandalye hakemine tribünde birinin esrar içtiği şikayetinde bulundu. BBC'nin haberine göre Djokovic röportajda esprili bir şekilde şöyle demişti:" Biri ot içiyor, kokusunu alıyorum, başım dönüyor." ve turnuvalarda

uyuşturucunun bu belirgin kokusunu tespit ettiğinin ilk olmadığını söyledi (Time, 2016).

Avustralya açık tenis turnuvasının tarihte ilk kez yükseldiği ikinci turunda Türkiye'yi temsil eden Marsel İlhan'ı destekleyen yüzü aşkın Türk, kendilerini statta sanıp tenis kortunu birbirine kattı. Büyük bir başarıya imza atarak bu Grand Slam'de ilk kez ikinci tura yükselen tenisçimiz Marsel İlhan'ın, dünya 11.'si Şilili Fernando Gonzalez ile yaptığı maça 100'ü aşkın Türk izleyici geldi. Melbourne'un 3 numaralı kortundaki mücadelede, sessizliğin bir kültür haline geldiği tenis maçından çıkıp futboldan sahneler görülmeye başlandı. Tenis geleneğinde rakibin hatalı vuruşları seyirciler tarafından alkışlanmazken, Türk taraftarlar Gonzalez'in her hatalı hareketinde adeta gol sevinci yaşadılar. Set puanları arasında Marsel'i coşkulu bir biçimde destekledikleri için hakem tarafından sessiz olmaları konusunda defalarca uyarıldılar. Ancak bu coşkuya rağmen Marsel ilk seti kaybetti. İkinci sette kendilerini futbol maçında sanarak meşale yakan taraftarlar, bununla da yetinmeyip Şilililer'in bulunduğu tribünlere fırlattılar. Şilili tenis severler duman içinde kalırken, olaya müdahale eden Melbourne polisi Türk tenis severlerin 35 tanesini kort dışına çıkardı. Yayıncı kuruluş maçın ilk bölümünü canlı verirken, olaylar başladığı andan itibaren tenisın görsel zevkini korumak adına yayını yarıda kesip başka bir maçı yayınlamayı tercih etti. Marsel'in maçını anlatan David Mercer'in söyledikleri durumu özetliyordu: "Hayatımda çok tenis maçı anlattım ama bu izlediğim gerçekten garip bir şey. Her puanda bağırıyorlar. Marsel sanki final maçında maç puanı kullanıyor. Bütün maç böyle devam edemezler, eğer maç 5 sete giderse ses telleri ne olacak? Eğer ekranınızı yeni açıyorsanız, TV'nizde bir arıza yok, bu ses gerçekten bu kadar yüksek" (NTV, 2016).

3. MATERYAL VE METOT

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma anket uygulaması şeklinde yapılmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evreni, lisanlı Türk erkek ve kadın tenis oyunculardır. Araştırmanın örneklemi ise, aktif spor hayatına devam eden uluslararası puana sahip 76 kadın ve 89 erkek olmak üzere toplam 165 profesyonel tenisçidir.

3.3. Veri Toplama Aracı

Veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından geliştirilen, 11 olumlu, 11 olumsuz ve 5 öneri sorusu içeren geçerlilik ve güvenilirliği kabul edilen 27 soruluk anket uygulandı. Ölçek %'li likert tipi sorulardan oluşmaktadır.

Olumlu sorularda (1, 2, 3, 5, 11, 14, 15, 16, 18, 20, 24) en olumlu ifade olan “tamamen katılıyorum” 5, “katılıyorum” 4, “kısmen katılıyorum” 3, “katılmıyorum” 2, “hiç katılmıyorum” 1 puan almaktadır. Olumsuz sorularda (4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 19, 22, 25) “tamamen katılıyorum” 1, “katılıyorum” 2, “kısmen katılıyorum” 3, “katılmıyorum” 4, “hiç katılmıyorum” 5 puan almaktadır. Öneri soruları ise 17, 21, 23, 26 ve 27’dir. Olumlu ve olumsuz sorularda alınabilecek en yüksek puan 55’tir. Olumlu sorularda 55 puana yaklaştıkça olumlu etkilenme artmakta, olumsuz sorularda 0 (sıfır) puana yaklaştıkça olumsuz etkilenme artmaktadır. Buna göre, olumlu değerlendirme puanında 55’e yakın olan, seyircilerden olumlu yönde daha fazla etkilenmekte; olumsuz değerlendirme puanında 0 puana yakın olan seyircilerden olumsuz yönde daha fazla etkilenmekte ve 55 puana yakın olan seyircilerden olumsuz olarak daha az etkilenmektedir.

Doğrulayıcı faktör analizinde, yapının genel uygunluğu için model uygunluk ölçütlerinden Ki-Kare Uyum Testi 685,401 ve istatistiksel olarak anlamlı ($p < 0.001$) bulunmuş, serbestlik derecesi ise 231 olarak hesaplanmıştır (KMO: 0.70; χ^2 : 685,401; $p < 0.001$, serbestlik derecesi 231). Anketin Ölçülmeye çalışılan özelliği %62 oranında temsil ettiği bulunmuştur.

3.4. Verilerin Analizi

Verilerin analizinde SPSS paket programı kullanıldı. İstatistiksel işlemlerde tek yönlü varyans analizi, t- testi ve Ki- kare testleri kullanıldı. Sonuçlar yorumlanırken anlamlılık düzeyi olarak 0,05 kullanılmış olup; $p < 0,05$ olması durumunda anlamlı bir ilişkinin olduğu, $p > 0,05$ olması durumunda ise anlamlı bir ilişkinin olmadığı belirtilmiştir.



4. BULGULAR

Tablo 1. Cinsiyete göre yaş ve spora başlama yaşı dağılımı

	Ortalama Yaş	Ortalama Spora Başlama Yaşı
Erkek	16,83±3,81	6,64±1,63
Kadın	14,91±1,98	6,87±1,72
Toplam	15,78±3,09	6,77±1,67

Erkeklerin ortalama yaşları 16,83 yıl ve bayanların 14,91 yıldır. Toplamda ortalama spora başlama yaşlarının 6,77 yıl olduğu görülmektedir (Tablo 1).

Tablo 2. Yaşa göre seyirci davranışlarının profesyonel tenisçiler tarafından değerlendirilmesi

	Yaş	n	\bar{x}	SS	Min.	Mak.	F
Olumlu Değerlendirme	12-15	93	36,92	6,05	20,00	50,00	0,42
	16-19	58	37,84	5,89	27,00	48,00	
	20 ve üzeri	14	37,50	6,16	22,00	45,00	
	Toplam	165	37,30	5,98	20,00	50,00	
Olumsuz Değerlendirme	12-15	93	31,78	7,76	12,00	51,00	0,65
	16-19	58	32,64	6,67	17,00	48,00	
	20 ve üzeri	14	33,93	6,16	25,00	45,00	
	Toplam	165	32,27	7,26	12,00	51,00	

Yaşlara göre olumlu ve olumsuz değerlendirme puanlarında anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 2).

Tablo 3. Cinsiyete göre seyirci davranışlarının profesyonel tenisçiler tarafından değerlendirilmesi

	Cinsiyet	n	\bar{x}	SS	t
Olumlu Değerlendirme	Erkek	89	37,95	6,59	1,56
	Kadın	76	36,52	5,10	
Olumsuz Değerlendirme	Erkek	89	33,35	7,06	2,12*
	Kadın	76	30,98	7,30	

Cinsiyete göre olumlu değerlendirme puanları arasında anlamlı fark yok iken olumsuz değerlendirme puanları arasında anlamlı bir farklılık saptanmıştır ($p<0,05$). Kadınların, seyircilerin olumsuz davranışlarından erkeklerden daha fazla etkilendiği görülmüştür (Tablo 3).

Tablo 4. Anne eğitim durumuna göre seyirci davranışlarının profesyonel tenisçiler tarafından değerlendirilmesi

	n	\bar{x}	SS	Min.	Mak.	F	
Olumlu	İlköğretim	4	40,00	2,16	37,00	42,00	0,420
	Lise	32	36,72	6,11	22,00	50,00	
	Üniversite	98	37,47	6,20	20,00	48,00	
	Lisansüstü	31	37,00	5,54	23,00	48,00	
	Toplam	165	37,30	5,98	20,00	50,00	
Olumsuz	İlköğretim	4	31,25	4,57	26,00	37,00	0,115
	Lise	32	31,91	6,88	23,00	51,00	
	Üniversite	98	32,24	7,37	12,00	48,00	
	Lisansüstü	31	32,84	7,79	17,00	46,00	
	Toplam	165	32,27	7,26	12,00	51,00	

Annenin eğitim durumuna göre olumlu ve olumsuz değerlendirme puanlarında anlamlı bir farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Anlamlı bir farklılık olmamasına rağmen anne eğitim durumu ilköğretim olanlar seyircilerin olumlu ve olumsuz davranışlarından daha fazla etkilendiği görülmektedir (Tablo 4).

Tablo 5. Baba eğitim durumuna göre seyirci davranışlarının profesyonel tenisçiler tarafından değerlendirilmesi

	n	\bar{x}	SS	Min.	Mak.	F	
Olumlu	Lise	32	37,78	6,69	22,00	50,00	0,15
	Üniversite	97	37,25	5,45	25,00	48,00	
	Lisans Üstü	36	37,00	6,81	20,00	48,00	
	Toplam	165	37,30	5,98	20,00	50,00	
Olumsuz	Lise	32	32,00	5,97	23,00	44,00	0,30
	Üniversite	97	32,04	7,59	12,00	51,00	
	Lisans Üstü	36	33,11	7,48	17,00	45,00	
	Toplam	165	32,27	7,26	12,00	51,00	

Babanın eğitim durumuna göre olumlu ve olumsuz değerlendirme puanlarında anlamlı bir farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Anlamlı bir farklılık olmamasına rağmen baba eğitim durumu lise olanlar seyircilerin olumlu ve olumsuz davranışlarından diğerlerine göre daha fazla etkilendiği görülmektedir (Tablo 5).

Tablo 6. Gelir durumuna göre seyirci davranışlarının profesyonel tenisçiler tarafından değerlendirilmesi

	Gelir Durumu(TL)	n	\bar{x}	SS	Min.	Mak.	F
Olumlu	100-2500	18	34,67	7,54	22,00	50,00	2,21
	2501-5000	64	38,00	5,06	30,00	48,00	
	5001 +	83	37,33	6,18	20,00	48,00	
	Toplam	165	37,30	5,98	20,00	50,00	
Olumsuz	100-2500	18	34,06	7,24	23,00	51,00	0,61
	2501-5000	64	32,05	7,09	12,00	48,00	
	5001 +	83	32,05	7,42	12,00	47,00	
	Toplam	165	32,27	7,26	12,00	51,00	

Gelir durumuna göre olumlu ve olumsuz değerlendirme puanlarında anlamlı bir farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Yine de seyirci davranışlarının olumsuz ve olumlu yönde en az, 100-2500 TL geliri olanları etkilediği görülmektedir (Tablo 6).

Tablo 7. Sporcuların kendi öğrenim durumlarına göre seyirci davranışlarını değerlendirmeleri

		n	\bar{x}	SS	Min.	Mak.	F
Olumlu	İlköğretim	32	37,28	5,89	29,00	50,00	0,12
	Lise	113	37,19	6,06	20,00	48,00	
	Üniversite	20	37,90	5,93	22,00	46,00	
	Toplam	165	37,30	5,98	20,00	50,00	
Olumsuz	İlköğretim	32	29,97	8,98	12,00	46,00	2,53
	Lise	113	32,56	6,72	17,00	51,00	
	Üniversite	20	34,30	6,56	25,00	46,00	
	Toplam	165	32,27	7,26	12,00	51,00	

Sporcuların kendi eğitim durumuna göre olumlu ve olumsuz değerlendirme puanlarında anlamlı bir farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Buna rağmen olumsuz yönde grubun içerisinde en fazla etkilenen ilköğretim düzeyinde olan sporculardır (Tablo 7).

Tablo 8. Sporcuların milli olma durumuna göre seyirci davranışlarını değerlendirmeleri

		n	\bar{X}	SS	Min.	Mak.	t
Olumlu	Milli	46	38,89	5,19	30,00	48,00	2,15*
	Milli değil	119	36,68	6,16	20,00	50,00	
	Toplam	165	37,29	5,98	20,00	50,00	
Olumsuz	Milli	46	33,13	6,49	17,00	47,00	,95
	Milli değil	119	31,93	7,52	12,00	51,00	
	Toplam	165	32,26	7,25	12,00	51,00	

Sporcuların milli olma durumuna göre olumlu etkilenme puanlarında anlamlılık saptanmıştır ($p < 0,05$). Sporcuların milli olma durumuna göre olumsuz değerlendirme puanlarında ise anlamlı bir farklılık saptanmamıştır ($p > 0,05$) (Tablo 8).

Tablo 9. Sporcuların klasman durumuna göre seyirci davranışlarını değerlendirmeleri

		n	\bar{X}	SS	Min.	Mak.	F
Olumlu	1-50	69	37,66	5,95	22,00	48,00	1,18
	51-100	49	37,85	5,91	20,00	48,00	
	101+	47	36,17	6,06	22,00	50,00	
	Toplam	165	37,29	5,98	20,00	50,00	
Olumsuz	1-50	69	32,24	6,46	17,00	47,00	1,89
	51-100	49	30,87	7,83	12,00	46,00	
	101+	47	33,74	7,58	21,00	51,00	
	Toplam	165	32,26	7,25	12,00	51,00	

Sporcuların klasman durumuna göre olumlu ve olumsuz değerlendirme puanlarında anlamlı bir farklılık saptanmamıştır ($p > 0,05$) (Tablo 9).

Tablo 10. Seyirciler arasında özel birisi olma durumuna göre olumlu ve olumsuz etkilenme durumu

	n	\bar{x}	SS	Min.	Mak.	F/LSD	
Olumlu	Aile fertlerinden biri (1)	48	37,27	5,44	23,00	50,00	11,92** 1<3 4<1,2,3
	Arkadaş (2)	45	38,26	5,35	28,00	47,00	
	Duygusal olarak bağlı biri (3)	34	40,64	5,56	22,00	48,00	
	Hiçbiri(4)	38	33,18	5,51	20,00	44,00	
	Toplam	165	37,29	5,98	20,00	50,00	
Olumsuz	Aile fertlerinden biri (1)	48	31,77	6,96	12,00	45,00	0,76
	Arkadaş (2)	45	31,28	7,91	12,00	51,00	
	Duygusal olarak bağlı biri (3)	34	33,02	6,21	17,00	46,00	
	Hiçbiri(4)	38	33,36	7,70	17,00	48,00	
	Toplam	165	32,26	7,25	12,00	51,00	

Seyirciler arasında özel birisi olma durumuna göre olumlu etkilenme durumunda anlamlı bir farklılık saptanmıştır ($p<0,001$). Seyirciler arasında özel birisi olma durumuna göre olumsuz etkilenme durumunda ise anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 10).

Tablo 11. Profesyonel tenisçilerin cinsiyete göre, çok sayıda seyircinin olduğunda motivasyon durumu

		Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Katılmıyorum	Hiç Katılımı yorum	Toplam	χ^2
Erkek	n	14	21	24	13	17	89	5,38
	%	15,7	23,6	27,0	14,6	19,1	100,0	
Kadın	n	21	20	18	7	9	75	
	%	28,0	26,7	24,0	9,3	12,0	100,0	
Toplam	n	35	41	42	20	26	164	
	%	21,3	25,0	25,6	12,2	15,9	100,0	

Verilen cevaplarda farklılık olsa da istatistiksel olarak anlamlılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 11).

Tablo 12. Profesyonel tenisçilerin cinsiyete göre olumlu tezahürattan etkilenme durumu

		Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Katılmıyorum	Hiç Katılımı yorum	Toplam	χ^2
Erkek	n	5	7	21	29	27	89	2,44
	%	5,6	7,9	23,6	32,6	30,3	100,0	
Kadın	n	5	10	20	18	23	76	
	%	6,6	13,2	26,3	23,7	30,3	100,0	
Toplam	n	10	17	41	47	50	165	
	%	6,1	10,3	24,8	28,5	30,3	100,0	

Oyunun durduğu anlarda yüksek ve canlı bir sesle yapılan olumlu tezahüratlardan etkilenirim ifadesine verilen cevaplarda farklılık olsa da bu istatistiksel olarak anlamlı değildir ($p>0,05$). Yani olumlu tezahürattan etkilenme durumu erkek ve kadın tenisçiler arasında farklı değildir (Tablo 12).

Tablo 13. Profesyonel tenisçilerin cinsiyete göre rakibe yapılan kötü tezahürattan etkilenme durumu

		Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Katılmıyorum	Hiç Katılımı yorum	Toplam	χ^2
Erkek	n	23	26	16	18	6	89	9,50*
	%	25,8	29,2	18,0	20,2	6,7	100,0	
Kadın	n	16	15	21	10	14	76	
	%	21,1	19,7	27,6	13,2	18,4	100,0	
Toplam	n	39	41	37	28	20	165	
	%	23,6	24,8	22,4	17,0	12,1	100,0	

Rakibe kötü tezahürattan olumlu etkilenmede cinsiyete göre anlamlı farklılık saptanmıştır ($p<0,05$) (Tablo 13).

Tablo 14. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin seyirci tarafından kendilerine yapılan kötü tezahürattan etkilenme durumu

		Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Katılmıyorum	Hiç Katılmı yorum	Toplam	χ^2
Erkek	n	18	17	17	17	20	89	4,33
	%	20,2	19,1	19,1	19,1	22,5	100,0	
Kadın	n	17	18	20	12	9	76	
	%	22,4	23,7	26,3	15,8	11,8	100,0	
Toplam	n	35	35	37	29	29	165	
	%	21,2	21,2	22,4	17,6	17,6	100,0	

Kötü tezahürattan olumsuz etkilenmede cinsiyete göre anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 14).

Tablo 15. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin iyi bir puan aldıktan sonra seyirci tepkisiyle konsantrasyon durumu

		Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Katılmıyorum	Hiç Katılmı yorum	Toplam	χ^2
Erkek	n	3	5	11	30	40	89	5,48
	%	3,4	5,6	12,4	33,7	44,9	100,0	
Kadın	n	6	8	14	23	25	76	
	%	7,9	10,5	18,4	30,3	32,9	100,0	
Toplam	n	9	13	25	53	65	165	
	%	5,5	7,9	15,2	32,1	39,4	100,0	

Cinsiyete göre iyi bir puan aldıktan sonra seyircilerin sesli tepkisi maça olan konsantrasyonu artırma durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 15).

Tablo 16. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin basit hata yaptıklarında seyirci davranışlarıyla hissettikleri baskı durumu

		Tamamen	Katılıyorum	Kısmen	Katılmıyorum	Hiç	Toplam	χ^2
		Katılıyorum		Katılıyorum		Katılımı		
Erkek	n	8	17	28	27	9	89	
	%	9,0	19,1	31,5	30,3	10,1	100,0	
Kadın	n	19	14	19	17	7	76	8,0
	%	25,0	18,4	25,0	22,4	9,2	100,0	
Toplam	n	27	31	47	44	16	165	
	%	16,4	18,8	28,5	26,7	9,7	100,0	

Cinsiyete göre basit hata yapıldığında seyircilerden gelen olumsuz seslerin etkilemesinde anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 16).

Tablo 17. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin “servis atışı sırasında seyircilerden gelen bir sesle servisim bölündüğünde, o serviste hata yapacağım düşüncesine kapılıyorum” ifadesine verdikleri cevaplara göre dağılımları

		Tamamen	Katılıyorum	Kısmen	Katılmıyorum	Hiç	Toplam	χ^2
		Katılıyorum		Katılıyorum		Katılımı		
Erkek	n	14	15	26	20	14	89	
	%	15,7	16,9	29,2	22,5	15,7	100,0	
Kadın	n	20	13	21	14	8	76	3,43
	%	26,3	17,1	27,6	18,4	10,5	100,0	
Toplam	n	34	28	47	34	22	165	
	%	20,6	17,0	28,5	20,6	13,3	100,0	

Cinsiyete göre servis atışı sırasında seyircilerden gelen bir sesle servis bölündüğünde, o serviste hata yapma düşüncesine kapılma durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 17).

Tablo 18. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin “hakemin seyircileri sessizlik için sürekli uyardığı maçlarda konsantrasyonumun azaldığını düşünüyorum ” ifadesine verdikleri cevaplara göre dağılımları

		Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kısime Katılıyorum	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum	Toplam	χ^2
Erkek	n	6	21	22	27	13	89	2,89
	%	6,7	23,6	24,7	30,3	14,6	100,0	
Kadın	n	11	15	19	20	11	76	
	%	14,5	19,7	25,0	26,3	14,5	100,0	
Toplam	n	17	36	41	47	24	165	
	%	10,3	21,8	24,8	28,5	14,5	100,0	

Cinsiyete göre hakemin seyircileri sessizlik için sürekli uyardığı maçlarda konsantrasyonun azaldığını düşünme durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 18).

Tablo 19. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin seyirciler arasındaki atışmalardan olumsuz etkilenme durumu

		Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum	Toplam	χ^2
Erkek	n	8	16	20	24	21	89	12,59*
	%	9,0	18,0	22,5	27,0	23,6	100,0	
Kadın	n	17	20	19	12	8	76	
	%	22,4	26,3	25,0	15,8	10,5	100,0	
Toplam	n	25	36	39	36	29	165	
	%	15,2	21,8	23,6	21,8	17,6	100,0	

Seyirciler arasındaki atışmalardan olumsuz etkilenmede cinsiyete göre anlamlı farklılık tespit edilmiştir ($p<0,05$) (Tablo 19).

Tablo 20. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin “çok sayıda seyircinin olması üzerimde baskı oluşturur” ifadesine verdikleri cevaplara göre dağılımları

		Tamamen	Katılıyorum	Kısmen	Katılmıyorum	Hiç	Toplam	χ^2
		Katılıyorum		Katılıyorum		Katılımı		
Erkek	n	8	13	18	26	24	89	6,24
	%	9,0	14,6	20,2	29,2	27,0	100,0	
Kadın	n	14	16	14	20	12	76	
	%	18,4	21,1	18,4	26,3	15,8	100,0	
Toplam	n	22	29	32	46	36	165	
	%	13,3	17,6	19,4	27,9	21,8	100,0	

Cinsiyete göre, çok sayıda seyircinin olması sporcunun üzerinde baskı oluşturma durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 20).

Tablo 21. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin “kadın seyircilerin erkeklere göre daha fazla seyir kültürünün olduğunu düşünüyorum” ifadesine verdikleri cevaplara göre dağılımları

		Tamamen	Katılıyorum	Kısmen	Katılmıyorum	Hiç	Toplam	χ^2
		Katılıyorum		Katılıyorum		Katılımı		
Erkek	n	28	25	20	8	7	88	12,67*
	%	31,8	28,4	22,7	9,1	8,0	100,0	
Kadın	n	21	11	15	9	20	76	
	%	27,6	14,5	19,7	11,8	26,3	100,0	
Toplam	n	49	36	35	17	27	164	
	%	29,9	22,0	21,3	10,4	16,5	100,0	

Kadın seyircilerin erkeklere göre daha fazla seyir kültürüne sahip olduklarını düşünmede cinsiyete göre anlamlı farklılık tespit edilmiştir ($p<0,05$) (Tablo 21).

Tablo 22. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin “rakip sporcunun hakeme karşı yaptığı olumsuz davranışların seyircileri tahrik ettiğini düşünüyorum” ifadesine verdikleri cevaplara göre dağılımları

		Tamamen	Katılıyorum	Kısmen	Katılmıyorum	Hiç	Toplam	χ^2
		Katılıyorum		Katılıyorum		Katılımı		
Erkek	n	15	19	31	12	12	89	2,29
	%	16,9	21,3	34,8	13,5	13,5	100,0	
Kadın	n	15	11	28	14	8	76	
	%	19,7	14,5	36,8	18,4	10,5	100,0	
Toplam	n	30	30	59	26	20	165	
	%	18,2	18,2	35,8	15,8	12,1	100,0	

Cinsiyete göre rakip sporcunun hakeme karşı yaptığı olumsuz davranışların seyircileri tahrik ettiğini düşünme durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 22).

Tablo 23. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin “benim hatam sonucunda rakip sayı alıp alkışlandığı zaman motivasyonum düşer” ifadesine verdikleri cevaplara göre dağılımları

		Tamamen	Katılıyorum	Kısmen	Katılmıyorum	Hiç	Toplam	χ^2
		Katılıyorum		Katılıyorum		Katılımı		
Erkek	n	8	16	20	28	17	89	4,41
	%	9,0	18,0	22,5	31,5	19,1	100,0	
Kadın	n	13	15	20	19	9	76	
	%	17,1	19,7	26,3	25,0	11,8	100,0	
Toplam	n	21	31	40	47	26	165	
	%	12,7	18,8	24,2	28,5	15,8	100,0	

Cinsiyete göre hata sonucunda rakip sayı alıp alkışlandığı zaman motivasyon düşer durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 23).

Tablo 24. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin “benim için yapılan tempolu alkışlar maça tutunmam gerektiği düşüncesini artırır” ifadesine verdikleri cevaplara göre dağılımları

		Tamamen	Katılıyorum	Kısmen	Katılmıyorum	Hiç	Toplam	χ^2
		Katılıyorum		Katılıyorum		Katılımı		
Erkek	n	1	7	10	33	38	89	0,97
	%	1,1	7,9	11,2	37,1	42,7	100,0	
Kadın	n	0	5	9	29	33	76	
	%	0,0	6,6	11,8	38,2	43,4	100,0	
Toplam	n	1	12	19	62	71	165	
	%	0,6	7,3	11,5	37,6	43,0	100,0	

Cinsiyete göre yapılan tempolu alkışların maça tutunma gerektiği düşüncesini artırır durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 24).

Tablo 25. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin “geriden gelip maça ortak olduğum zamanlar seyirci desteğinin arttığını düşünürüm” ifadesine verdikleri cevaplara göre dağılımları

		Tamamen	Katılıyorum	Kısmen	Katılmıyorum	Hiç	Toplam	χ^2
		Katılıyorum		Katılıyorum		Katılımı		
Erkek	n	3	4	11	29	42	89	1,67
	%	3,4	4,5	12,4	32,6	47,2	100,0	
Kadın	n	1	4	13	26	32	76	
	%	1,3	5,3	17,1	34,2	42,1	100,0	
Toplam	n	4	8	24	55	74	165	
	%	2,4	4,8	14,5	33,3	44,8	100,0	

Cinsiyete göre geriden gelip maça ortak olduğu zamanlarda seyirci desteğinin arttığını düşünme durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 25).

Tablo 26. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin “teniste seyircinin, maçı kazanma yönünde etkisi vardır” ifadesine verdikleri cevaplara göre dağılımları

		Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Katılmıyorum	Hiç Katılmı yorum	Toplam	χ^2
Erkek	n	4	5	31	22	27	89	9,32*
	%	4,5	5,6	34,8	24,7	30,3	100,0	
Kadın	n	7	12	28	17	12	76	
	%	9,2	15,8	36,8	22,4	15,8	100,0	
Toplam	n	11	17	59	39	39	165	
	%	6,7	10,3	35,8	23,6	23,6	100,0	

Seyircinin maçı kazanma yönünde etkisine göre cinsiyetler arasında anlamlı bir farklılık tespit edilmiştir ($p<0,05$) (Tablo 26).

Tablo 27. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin “seyirciler maçın sonucu ne olursa olsun kötü-küfürlü tezahürat ve taşkınlığa varan davranışlar yapmamalıdır” ifadesine verdikleri cevaplara göre dağılımları

		Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Katılmıyorum	Hiç Katılmı yorum	Toplam	χ^2
Erkek	n	3	3	5	8	70	89	4,17
	%	3,4	3,4	5,6	9,0	78,7	100,0	
Kadın	n	4	0	5	11	56	76	
	%	5,3	0,0	6,6	14,5	73,7	100,0	
Toplam	n	7	3	10	19	126	165	
	%	4,2	1,8	6,1	11,5	76,4	100,0	

Cinsiyete göre seyirciler maçın sonucu ne olursa olsun kötü-küfürlü tezahürat ve taşkınlığa varan davranışlar yapmamalıdır durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 27).

Tablo 28. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin “sporcular iyi oynadıklarında olumlu tezahürat, kötü oynadıklarında seyircilerin olumsuz tezahürat yapmalarını doğru bulmuyorum” ifadesine verdikleri cevaplara göre dağılımları

		Tamamen	Katılıyorum	Kısmen	Katılmıyorum	Hiç	Toplam	χ^2
		Katılıyorum		Katılıyorum		Katılımı		
Erkek	n	3	7	16	16	46	88	1,78
	%	3,4	8,0	18,2	18,2	52,3	100,0	
Kadın	n	2	3	13	18	40	76	
	%	2,6	3,9	17,1	23,7	52,6	100,0	
Toplam	n	5	10	29	34	86	164	
	%	3,0	6,1	17,7	20,7	52,4	100,0	

Cinsiyete göre sporcular iyi oynadıklarında olumlu tezahürat, kötü oynadıklarında seyircilerin olumsuz tezahürat yapmalarını doğru bulmuyorum ifadesinde anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 28).

Tablo 29. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin “maç esnasında yürüyen, hareket eden seyirciler beni çok rahatsız eder” ifadesine verdikleri cevaplara göre dağılımları

		Tamamen	Katılıyorum	Kısmen	Katılmıyorum	Hiç	Toplam	χ^2
		Katılıyorum		Katılıyorum		Katılımı		
Erkek	n	19	20	22	14	14	89	2,14
	%	21,3	22,5	24,7	15,7	15,7	100,0	
Kadın	n	16	12	25	13	10	76	
	%	21,1	15,8	32,9	17,1	13,2	100,0	
Toplam	n	35	32	47	27	24	165	
	%	21,2	19,4	28,5	16,4	14,5	100,0	

Cinsiyete göre maç esnasında yürüyen, hareket eden seyirciler tenisçiyi çok rahatsız etme durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 29).

Tablo 30. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin “en çok karşı cinsteki seyircilerin desteğini aldığımı düşünüyorum” ifadesine verdikleri cevaplara göre dağılımları

		Tamamen	Katılıyorum	Kısmen	Katılmıyorum	Hiç	Toplam	χ^2
		Katılıyorum		Katılıyorum		Katılımı		
Erkek	n	8	21	34	12	14	89	27,54**
	%	9,0	23,6	38,2	13,5	15,7	100,0	
Kadın	n	29	22	11	9	5	76	
	%	38,2	28,9	14,5	11,8	6,6	100,0	
Toplam	n	37	43	45	21	19	165	
	%	22,4	26,1	27,3	12,7	11,5	100,0	

Erkek ve kadınların en çok karşı cinsteki seyircilerin desteğini aldığımı düşünmelerinde anlamlı bir farklılık tespit edilmiştir ($p<0,001$) (Tablo 30).

Tablo 31. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin “tenis seyircilerinin seyir kültürünün bölgelere göre farklılık gösterdiğini düşünüyorum” ifadesine verdikleri cevaplara göre dağılımları

		Tamamen	Katılıyorum	Kısmen	Katılmıyorum	Hiç	Toplam	χ^2
		Katılıyorum		Katılıyorum		Katılımı		
Erkek	n	5	2	20	20	42	89	5,37
	%	5,6	2,2	22,5	22,5	47,2	100,0	
Kadın	n	6	4	14	26	26	76	
	%	7,9	5,3	18,4	34,2	34,2	100,0	
Toplam	n	11	6	34	46	68	165	
	%	6,7	3,6	20,6	27,9	41,2	100,0	

Cinsiyete göre tenis seyircilerinin seyir kültürünün bölgelere göre farklılık gösterdiğini düşünme durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 31).

Tablo 32. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin “maç esnasında seyircilerin flaşlarla fotoğraf çekmelerini rahatsız edici buluyorum” ifadesine verdikleri cevaplara göre dağılımları

		Tamamen	Katılıyorum	Kısmen	Katılmıyorum	Hiç	Toplam	χ^2
		Katılıyorum		Katılıyorum		Katılımı		
Erkek	n	31	22	20	7	9	89	2,58
	%	34,8	24,7	22,5	7,9	10,1	100,0	
Kadın	n	25	16	14	11	10	76	
	%	32,9	21,1	18,4	14,5	13,2	100,0	
Toplam	n	56	38	34	18	19	165	
	%	33,9	23,0	20,6	10,9	11,5	100,0	

Cinsiyete göre maç esnasında seyircilerin flaşlarla fotoğraf çekmelerini rahatsız edici bulma durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 32).

Tablo 33. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin “tenis izleyicilerine yönelik seyir kültürüyle ilgili seminerler, bu sporu tanıtıcı programlar yapılması gerektiğini düşünüyorum” ifadesine verdikleri cevaplara göre dağılımları

		Tamamen	Katılıyorum	Kısmen	Katılmıyorum	Hiç	Toplam	χ^2
		Katılıyorum		Katılıyorum		Katılımı		
Erkek	n	2	10	21	22	34	89	0,96
	%	2,2	11,2	23,6	24,7	38,2	100,0	
Kadın	n	3	6	17	19	31	76	
	%	3,9	7,9	22,4	25,0	40,8	100,0	
Toplam	n	5	16	38	41	65	165	
	%	3,0	9,7	23,0	24,8	39,4	100,0	

Cinsiyete göre tenis izleyicilerine yönelik seyir kültürüyle ilgili seminerler, bu sporu tanıtıcı programlar yapılması gerektiğini düşünme durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 33).

Tablo 34. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin “sevinç gösterisi ile yapmış olduğum el kol hareketlerimle seyircinin desteğini aldığımı düşünürüm” ifadesine verdikleri cevaplara göre dağılımları

		Tamamen	Katılıyorum	Kısmen	Katılmıyorum	Hiç	Toplam	χ^2
		Katılıyorum		Katılıyorum		Katılımı		
Erkek	n	7	14	29	29	10	89	4,29
	%	7,9	15,7	32,6	32,6	11,2	100,0	
Kadın	n	7	15	30	14	10	76	
	%	9,2	19,7	39,5	18,4	13,2	100,0	
Toplam	n	14	29	59	43	20	165	
	%	8,5	17,6	35,8	26,1	12,1	100,0	

Cinsiyete göre sevinç gösterisi ile yapılan el kol hareketleri ile seyircinin desteğini aldığını düşünme durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 34).

Tablo 35. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin “kızgınlık gösterisi ile yapmış olduğum hareketlerle (el-kol hareketi, raketi yere vurma, bağırma gibi...) seyircinin desteğini kaybedeceğimi düşünürüm” ifadesine verdikleri cevaplara göre dağılımları

		Tamamen	Katılıyorum	Kısmen	Katılmıyorum	Hiç	Toplam	χ^2
		Katılıyorum		Katılıyorum		Katılımı		
Erkek	n	20	20	29	10	10	89	8,78
	%	22,5	22,5	32,6	11,2	11,2	100,0	
Kadın	n	12	17	18	22	7	76	
	%	15,8	22,4	23,7	28,9	9,2	100,0	
Toplam	n	32	37	47	32	17	165	
	%	19,4	22,4	28,5	19,4	10,3	100,0	

Cinsiyete göre kızgınlık gösterisi ile yapılan hareketlerle (el-kol hareketi, raketi yere vurma, bağırma gibi...) seyircinin desteğinin kaybedileceğini düşünme durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 35).

Tablo 36. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin “bilet fiyatlarının yüksek olduğu maçlardaki seyircilerin sosyo-kültürel düzeylerinin yüksek olduğunu düşünüyorum” ifadesine verdikleri cevaplara göre dağılımları

		Tamamen	Katılıyorum	Kısmen	Katılmıyorum	Hiç	Toplam	χ^2
		Katılıyorum		Katılıyorum		Katılımı		
Erkek	n	10	11	25	25	18	89	
	%	11,2	12,4	28,1	28,1	20,2	100,0	
Kadın	n	6	10	27	24	9	76	3,14
	%	7,9	13,2	35,5	31,6	11,8	100,0	
Toplam	n	16	21	52	49	27	165	
	%	9,7	12,7	31,5	29,7	16,4	100,0	

Bilet fiyatlarının yüksek olduğu maçlardaki seyircilerin sosyo-kültürel düzeylerinin yüksek olduğunu düşünme durumunda cinsiyete göre anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 36).

Tablo 37. Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin “bayan tenisçilerin fiziksel özelliklerinin seyirci sayısında etkili olduğunu düşünüyorum” ifadesine verdikleri cevaplara göre dağılımları

		Tamamen	Katılıyorum	Kısmen	Katılmıyorum	Hiç	Toplam	χ^2
		Katılıyorum		Katılıyorum		Katılımı		
Erkek	n	7	9	26	16	31	89	
	%	7,9	10,1	29,2	18,0	34,8	100,0	
Kadın	n	15	8	12	13	28	76	7,61
	%	19,7	10,5	15,8	17,1	36,8	100,0	
Toplam	n	22	17	38	29	59	165	
	%	13,3	10,3	23,0	17,6	35,8	100,0	

Bayan tenisçilerin fiziksel özelliklerinin seyirci sayısında etkili olduğunu düşünme durumunda cinsiyete göre anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$) (Tablo 37).

Tablo 38. Uygulanan anketten alınabilecek pozitif ve negatif toplam puanlar ile alınan puanların durumu

	Anket puanı	Tenisçilerin puanı	%
Olumlu Değerlendirme	55	37,30	67,82
Olumsuz Değerlendirme	55	32,27	58,67

Ankette uygulanan 11 olumlu soruya tamamen katılıyorum şeklinde cevap verilirse toplam 55 puan alınabilirken tenisçilerin verdiği cevaplar ile ortalama 37,30 puan alınmıştır. Bu puan alınması gereken puanın %67,82'sidir (Tablo 38).



5. TARTIŞMA

Bu araştırmada, cinsiyete göre yaş ve spora başlama yaşı dağılımı erkeklerin 16,83 yıl ve kadınların 14,91 yıldır. Yaşlara göre olumlu değerlendirme puanları en yüksek 16-19 yaş grubunda iken olumsuz değerlendirme puanları 20 yaş ve üstündedir. Yaşlara göre olumlu ve olumsuz değerlendirme puanları birbirlerinden anlamlı şekilde farklı değildir ($p>0,05$). Cinsiyete göre olumlu değerlendirme puanları erkeklerde 37,95 ve kadınlarda 36,52 iken olumsuz değerlendirme puanları erkeklerde 33,35 ve kadınlarda 30,98 olarak bulunmuştur. Cinsiyete göre olumlu değerlendirme puanları arasında anlamlı fark yok iken olumsuz değerlendirme puanları arasında anlamlı bir farklılık saptanmıştır ($p<0,05$). Kadınların, seyircilerin olumsuz davranışlarından erkeklerden daha fazla etkilendiği görülmektedir. Annenin eğitim durumuna göre olumlu ve olumsuz değerlendirme puanlarında anlamlı bir farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Anlamlı bir farklılık olmamasına rağmen anne eğitim durumu ilköğretim olanlar seyircilerin olumlu ve olumsuz davranışlarından daha fazla etkilendiği görülmektedir. Babanın eğitim durumuna göre olumlu ve olumsuz değerlendirme puanlarında anlamlı bir farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Anlamlı bir farklılık olmasa da baba eğitim durumu lise olanların seyircilerin olumlu ve olumsuz davranışlarından diğerlerine göre daha fazla etkilendiği görülmektedir. Gelir durumuna göre olumlu ve olumsuz değerlendirme puanlarında anlamlı bir farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Yine de seyirci davranışlarının olumsuz ve olumlu yönde en az, 100-2500 TL geliri olanları etkilediği görülmektedir. Sporcuların kendi eğitim durumuna göre olumlu ve olumsuz değerlendirme puanlarında anlamlı bir farklılık tespit edilmemiştir ($p>0,05$). Buna rağmen olumsuz yönde grubun içerisinde en fazla etkilenen ilköğretim düzeyinde olan sporculardır. Sporcuların milli olma durumuna göre olumlu etkilenme puanlarında anlamlılık saptanmıştır ($p<0,05$). Milli olanlar milli olmayanlara göre seyirci davranışlarından olumlu yönde daha fazla etkilenmektedir. Sporcuların milli olma durumuna göre olumsuz değerlendirme puanlarında ise anlamlı bir farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Anlamlı bir farklılık olmasa da milli sporcuların seyirci davranışlarından olumsuz olarak daha az etkilendiği görülmüştür. Sporcuların klasman durumuna göre olumlu ve olumsuz değerlendirme puanlarında anlamlı bir farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Anlamlı bir farklılık olmasa da Türkiye oyuncu sıralamalarına

göre 51-100 arasındaki oyuncuların seyircilerin olumlu ve olumsuz davranışlarından daha fazla etkilendiği gözlenmektedir.

Seyirciler arasında özel birisi olma durumuna göre olumlu puanlarda en yüksek puanı duygusal olarak bağlı biri ifadesini belirtenler almıştır (40,64 puan). Seyirciler arasında özel birisi olma durumuna göre olumlu etkilenme durumunda anlamlı bir farklılık saptanmıştır ($p<0,001$). Seyirciler arasında özel birisi olma durumuna göre olumsuz etkilenme durumunda ise anlamlı bir farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$).

Profesyonel tenisçilerin cinsiyete göre motivasyon durumuna verilen cevaplarda farklılık olsa da istatistiksel olarak anlamlılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Erkek ve kadınların “çok sayıda seyircinin olduğu maçlarda motivasyonum yüksek olur” ifadesine verdikleri cevaplarda erkelerin %66,3’ü ve kadınların %78,7’si katıldıklarını belirtmiştir. Arslan ve arkadaşları (2004) tarafından yapılan çalışmada maça seyircisiz çıkan profesyonel futbolcuların % 55.5’inin, amatör futbolcuların ise % 28.3’ünün morallerinin bozulduğu belirtilmektedir (Arslan ve ark., 2004). Çalışmada bulunan sonuç araştırmacıların sonucunu fazlasıyla desteklemektedir. Branş farklılığı olsa da tenis için de seyircinin önemli bir faktör olduğunu söyleyebiliriz.

Profesyonel tenisçilerin cinsiyete göre olumlu tezahürattan etkilenme durumuna verilen cevaplarda farklılık olsa da istatistiksel olarak anlamlılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Yani olumlu tezahürattan etkilenme durumu erkek ve kadın tenisçiler arasında farklı değildir.

“Rakip sporcuya karşı yapılan kötü tezahürat beni olumlu etkiler” ifadesine erkekler %29,2 oranında katılıyorum derken kadınlar %27,6 oranında kısmen katılıyorum şikkını en yüksek olarak işaretlemişlerdir. Rakibe yapılan kötü tezahürattan olumlu etkilenmede cinsiyete göre anlamlı farklılık tespit edilmiştir ($p<0,05$). Rakibe yapılan kötü tezahürattan olumlu etkilenmeye katılanların oranı erkeklerde %73 iken kadınlarda %68,4 bulunmuştur. Seyirci tezahüratı sporcuları olumlu yönde güdüleyeceği gibi, duygu durumlarını olumsuz etkileyerek oyundan tamamen kopmalarına da yol açabilmektedir (Çepikkurt ve Erkuş, 2004). Arslan ve Yıldırım (2009)’ın araştırmasında futbolcu görüşlerine göre, rakip takıma yapılan tezahüratlarda amatör ve profesyonel futbolcuların olumsuz etkilendiği (%52,9) belirlenmiştir (Arslan ve Yıldırım, 2009). Bu çalışmada ise seyircilerin rakip sporcu aleyhine yaptıkları tezahüratların tenisçileri olumlu yönde etkilediği görülmektedir ve erkeklerde (%73) bu

oran bayanlardan (%68,4) daha yüksektir. Bu durumun kendilerini daha çok coşturduğunu, kendilerine olan güveni, heyecan ve oynama arzusunu arttırdığını, cesaret ve ait olma duyguları yaşattığını ve bu yüzden olumlu olarak etkilendiklerini söyleyebiliriz.

Kötü tezahürattan olumsuz etkilenmede cinsiyete göre anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Olumsuz etkilenme oranı erkeklerde % 58,4 iken kadınlarda % 72,4 olarak bulunmuştur. Olumsuz tezahürat sporcunun duygu durumunu olumsuz etkilemekte, bu olumsuz duygu durumu da sporcunun performansının kötüleşmesine yol açmaktadır (Çepikkurt ve Erkuş, 2004). Arslan ve Yıldırım (2009)'ın araştırmasında seyircilerin futbolculara ismi ile yaptıkları kötü tezahürattan futbolcuların %71,4 oranında olumsuz etkilendikleri tespit edilmiş ve etkilenme oranları bakımından amatör ve profesyonel futbolcular arasında bir fark gözlenmemiştir (Arslan ve Yıldırım, 2009). Bu çalışmada kadın sporcular erkeklere göre olumsuz tezahürattan daha fazla etkilenmektedir. Buradan yola çıkarak kadın sporcuların kendilerine yapılan olumsuz tezahüratlardan daha fazla etkilenmelerini erkeklere göre daha duygusal olmalarına bağlayabiliriz, ancak kadınlar performanslarını etkilememesi açısından, o anlarda maça daha fazla odaklanmalı ve kulaklarını olumsuz şeylere kapatmalı diyebiliriz.

Cinsiyete göre profesyonel tenisçilerin iyi bir puan aldıktan sonra seyirci tepkisiyle konsantrasyon durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). “İyi bir puan aldıktan sonra seyircilerin sesli tepkisi maça olan konsantrasyonumu artırır” ifadesine erkekler %44,9 ile hiç katılmıyorum derken kadınlar da aynı şekilde %32,9 ile hiç katılmıyorum şikkını en yüksek olarak işaretlemişlerdir. İyi bir puan aldıktan sonra seyircilerin sesli tepkisi maça olan konsantrasyonu artırdığına inanan erklerin oranı %21,4 iken kadınlarda bu %36,8'dir. Oysaki Kızıldağ ve Tiryaki (2012) çalışmalarında, sporcuların kazandıklarında, iyi performans gösterdiklerinde tebrik edildiklerini görmeleri, kazanmanın verdiği gurur gibi duygular sporcuların motivasyonlarını arttırdığını belirtmişlerdir (Kızıldağ ve Tiryaki, 2012).

“Basit hata yaptığımda seyircilerden gelen olumsuz sesler bende baskı oluşturur” ifadesine erkekler %31,5 ile kısmen katılıyorum derken kadınlar %25 ile tamamen katılıyorum ve kısmen katılıyorum şıklarını en yüksek olarak işaretlemişlerdir. Cinsiyete göre basit hata yapıldığında seyircilerden gelen olumsuz seslerin etkilemesinde anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Seyircilerden gelen olumsuz

seslerin baskı oluşturmasına inanan erkekler oranı %59,6 iken kadınlarda bu %68,4 olarak daha yüksektir. Teniste basit bir hatayla puan kaybetmek oyunculara olumsuz durumlar oluşturur. Buna bir de seyircilerden gelen olumsuz sesler eklenirse, verilen cevaplara göre de oyuncuların üzerinde baskı oluşturduğu söylenbilir.

“Servis Atışım Sırasında Seyircilerden Gelen Bir Sesle Servisim Blndğnde, O Serviste Hata Yapacağım Düşüncesine Kapılıyorum” ifadesine erkekler %29,2 oranında kısmen katılıyorum derken kadınlarda %27,6 ile kısmen katılıyorum şikkını en yüksek olarak işaretlemişlerdir. Cinsiyete göre servis atışı sırasında seyircilerden gelen bir sesle servis blndğnde, o serviste hata yapma düşüncesine kapılma durumunda anlamlı farklılık tespit edilmemiştir ($p>0,05$). Hata yapma düşüncesine kapılma oranı erkeklerde %61,8 ve kadınlarda %71 ile oldukça yüksektir. Etkili bir servis rakibin karşılanması açısından gç durumlar ortaya çıkarır ve oyun içinde puan almaya veya kaybetmeye etkendir (Reid ve ark., 2003). Tenis oyununda en önemli vuruşlardan birisi servistir ve servis teniste son derece önem taşımaktadır. O halde seyirciler servis atışı esnasında ses yapmamaya daha fazla dikkat etmelidirler.

“Hakemin Seyircileri Sessizlik İçin Sürekli Uyardığı Maçlarda Konsantrasyonumun Azaldığını Düşünüyorum” ifadesine erkekler %30,3 oranında katılmıyorum derken kadınlarda %26,3 ile katılmıyorum şikkını en yüksek olarak işaretlemişlerdir. Cinsiyete göre hakemin seyircileri sessizlik için sürekli uyardığı maçlarda konsantrasyonun azaldığını düşünme durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Bu görüşe katılım oranı her iki cinste de yarı yarıya kabul edilebilir (erkeklerde %55 ve kadınlarda %59,2). Sporcuların konsantrasyonlarını azaltmamak için hakemlerin seyircilere sürekli uyarılarda bulunmasının önüne geçmek adına seyircilerin o tür davranışlardan kaçınması gerektiğini söyleyebiliriz.

“Seyirciler Arasındaki Atışmalar Beni Olumsuz Etkiler” ifadesine erkekler %27 oranında katılmıyorum derken kadınlarda %26,3 ile katılıyorum şikkını en yüksek olarak işaretlemişlerdir. Seyirciler arasındaki atışmalardan olumsuz etkilenmede cinsiyete göre anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p<0,05$). Erkekler bayanlara göre daha az etkilenmektedirler. Erkeklerde etkilenme oranı %49,5 iken kadınlarda %73,7 ile oldukça yüksektir. Tenişilerin seyircilerin kendi aralarındaki atışmalarından etkilenmemesi amacıyla, özellikle de kadın sporcuların maçlarında daha fazla

etkilendikleri göz önüne alınarak seyircilerin bu davranışlardan uzak durmaları gerekmekte ve seyircileri bilinçlendirme çalışmaları yapılmalıdır.

“Çok Sayıda Seyircinin Olması Üzerimde Baskı Oluşturur” ifadesine erkekler %29,2 oranında katılmıyorum derken kadınlar da %26,3 ile katılmıyorum şikkını en yüksek olarak işaretlemişlerdir. Cinsiyete göre çok sayıda seyircinin olması üzerinde baskı oluşturma durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Bu görüşe katılma durumu erkeklerde %43,8 iken kadınlarda %57,9 bulunmuştur. Yani erkeklerin yarıya yakınında ve kadınların yarıdan fazlasında çok sayıda seyircinin sporcuda baskı oluşturduğu anlaşılmaktadır. Moore ve Brylinsky (1993)’nin çalışmasında incelenen iki basketbol takımının seyircisiz maçlarda daha iyi performans sergilediği ve maç sonuçlarının daha yüksek olduğu bulunmuştur (Moore ve Brylinsky, 1993). Bir başka çalışmada ise Arslan ve arkadaşları (2004) futbolcuların seyircilerden etkilenme durumuyla ilgili yaptıkları araştırmada, profesyonel ve amatör futbolcular kendi seyircilerinin maça gelmesinden %91 civarında olumlu etkilendiklerini belirtmiştir (Arslan ve ark., 2004).

“Kadın Seyircilerin Erkeklerle Göre Daha Fazla Seyir Kültürünün Olduğunu Düşünüyorum” ifadesine erkekler %31,8 oranında tamamen katılıyorum derken kadınlar da %27,6 ile tamamen katılıyorum şikkını en yüksek olarak işaretlemişlerdir. Kadın seyircilerin erkeklerle göre daha fazla seyir kültürüne sahip olduklarını düşünmede cinsiyete göre anlamlı farklılık saptanmıştır ($p<0,05$). Kadın seyircilerin erkeklerle göre daha fazla seyir kültürünün olduğuna inanma erkeklerde %82,9 iken kadınlarda %61,8 olarak bulunmuştur. Erkekler kadınlardan daha fazla bu görüşe inanmaktadır.

“Rakip Sporcunun Hakeme Karşı Yaptığı Olumsuz Davranışların Seyircileri Tahrik Ettiğini Düşünüyorum” ifadesine erkekler %34,8 oranında kısmen katılıyorum derken, kadınlar da %36,8 ile kısmen katılıyorum şikkını en yüksek olarak işaretlemişlerdir. Cinsiyete göre rakip sporcunun hakeme karşı yaptığı olumsuz davranışların seyircileri tahrik ettiğini düşünme durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Bu görüşe katılım oranı sporculara erkeklerde %73 ve kadınlarda %71 ile yüksektir. Arslan ve Yıldırım (2009)’ın çalışmalarına göre, futbolcuların hakeme karşı yaptıkları olumsuz davranışların seyircilerin olumsuz yönde etkilendiklerine ait görüşe, profesyonel futbolcuların % 88,9’u destek verirken, amatör

futbolcuların ise % 58,4'ü destek vererek buna inandığını söylemiştir (Arslan ve Yıldırım, 2009). Bu sonucun branş farklılığı olmasına rağmen bu çalışmayla örtüştüğü görülmektedir. Seyircilerin tahrik olmasını arttırmamak ve maçın gidişatını etkilememek adına tenisçilerin hakemlere karşı olumsuz davranışlar içine girmemeleri gerektiğini söyleyebiliriz.

“Benim Hatam Sonucunda Rakip Sayı Alıp Alkışlandığı Zaman Motivasyonum Düşer” ifadesine erkekler %31,5 oranında katılmıyorum derken kadınlar %26,3 oranında kısmen katılıyorum şikkını en yüksek olarak işaretlemişlerdir. Cinsiyete göre hata sonucunda rakip sayı alıp alkışlandığı zaman motivasyon düşer durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Bu görüşe katılımda anlamlı bir farklılık olmasa da erkeklerde %49,5 iken kadınlarda % 63,1 bulunmuştur. Imamovic (2010) çalışmasında, James (2008)' in tanımlamasıyla tenis seyircileri için kabul edilen davranış kuralları ve beklentileri arasında bu duruma şöyle değinmiştir: “Bir oyuncunun yanlışını, yani hatasından dolayı rakibin puan kazandığı durumu alkışlamamak. Örneğin servis atışındaki double fault (çift hata)” (Imamovic, 2010).

“Benim İçin Yapılan Tempolu Alkışlar Maça Tutunmam Gerektiği Düşüncesini Arttırır” ifadesine erkekler %42,7 oranında hiç katılmıyorum derken kadınlar da %43,4 ile hiç katılmıyorum şikkını en yüksek olarak işaretlemişlerdir. Erkeklerin katılım oranı %20,2 kadınların %18,4'tür. Cinsiyete göre yapılan tempolu alkışların maça tutunma gerektiği düşüncesini arttırır durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Her iki cinste de bu görüşe katılanların oranı düşüktür.

“Geriden Gelip Maça Ortak Olduğum Zamanlar Seyirci Desteğinin Arttığını Düşünürüm” ifadesine erkekler %47,2 oranında hiç katılmıyorum derken kadınlar da %42,1 ile hiç katılmıyorum şikkını en yüksek olarak işaretlemişlerdir. Erkeklerin katılım oranı %20,3 kadınların %23,7'dir. Cinsiyete göre geriden gelip maça ortak olunan zamanlar seyirci desteğinin arttığı düşünme durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Bu görüşe katılım her iki cinste de düşüktür.

Seyircinin maçı kazanma yönünde etkisi olduğuna verilen cevaplara göre, erkekler bu görüşe en yüksek oranda %34,8 ile kısmen katılırken, kadınlar %36,8 ile kısmen katıldıklarını ifade etmişlerdir. Seyircinin maçı kazanma yönünde etkisine göre cinsiyetler arasında anlamlı bir farklılık saptanmıştır ($p<0,05$). Seyircinin maçı kazanma yönünde etkisi olduğuna inananların oranı erkeklerde %44,9 ve kadınlarda %61,8

olarak görülmüştür. Seyircinin teniste maçı kazanmada etkisi olduğuna kadınlar erkeklerden daha fazla inanmaktadırlar. Kadın sporcuların bu konuda seyircilerle daha fazla etkileşim içerisinde olduğu düşünülebilir.

“Seyirciler Maçın Sonucu Ne Olursa Olsun Kötü-Küfürü Tezahürat ve Taşkınlığa Varan Davranışlar Yapmamalıdır” ifadesine erkekler %78,7 oranında hiç katılmıyorum derken, kadınlar da %73,7 oranında hiç katılmıyorum şikkını en yüksek olarak işaretlemişlerdir. Cinsiyete göre seyirciler maçın sonucu ne olursa olsun kötü-küfürü tezahürat ve taşkınlığa varan davranışlar yapmamalıdır durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Durusoy (2002), Türk taraftarlarıyla ilgili olarak yaptığı araştırmada, taraftarlar küfürü, kötü tezahüratla hakemleri ve oyuncuları olumsuz etkileyebiliyor yorumunu yapmıştır (Durusoy, 2002). Bir başka çalışmada Arslan ve arkadaşları (2004) futbolcuların yapılan kötü tezahüratlar ile performanslarının düştüğü sonucuna varmışlardır (Arslan ve ark., 2004). Arslan ve Yıldırım (2009)’ın araştırmasında futbolcuların %24,8’i “Seyirciler maçın sonucu ne olursa olsun kötü-küfürü tezahürat ve taşkınlığa varan davranışlar yapmamalıdır” beklentisi içerisinde oldukları belirtilmiştir. Bu çalışmada ise erkek tenisçilerin %21,3’ü, kadın tenisçilerin %26,3’ü bu beklentidedir. Böyle bir sonucun çıkması teniste bu tarz olayların çok fazla olmadığı ve oyuncuların da bu düşünceye çok önem vermedikleri söylenebilir.

“Sporcular İyi Oynadıklarında Olumlu Tezahürat, Kötü Oynadıklarında Seyircilerin Olumsuz Tezahürat Yapmalarını Doğru Bulmuyorum” ifadesine erkekler %52,3 oranında hiç katılmıyorum derken, kadınlar da %52,6 oranında hiç katılmıyorum şikkını en yüksek olarak işaretlemişlerdir. Cinsiyete göre sporcular iyi oynadıklarında olumlu tezahürat, kötü oynadıklarında seyircilerin olumsuz tezahürat yapmalarını doğru bulmuyorum ifadesinde anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Çalışmada sporcular iyi oynadıklarında olumlu tezahürat, kötü oynadıklarında seyircilerin olumsuz tezahürat yapmalarını doğru bulmayanların oranı erkek tenisçilerde %29,6 ve kadın tenisçilerde % 23,6 bulunmuştur. Murrell ve Dietz (1992)’in çalışmasında taraftar takımını ne kadar desteklerse o kadar maçın gidişatına ve skoruna etki ettiği görüşü ortaya çıkmıştır (Murrell ve Dietz, 1992). Arslan ve Yıldırım(2009)’ın araştırmasında profesyonel ve amatör futbolcuların %34,3’ü seyircilerden “Seyirciler

takımlarını maç süresi boyunca, sonuç ne olursa olsun desteklemelidirler” beklentisi içerisindedirler (Arslan ve Yıldırım, 2009).

“Maç Esnasında Yürüyen, Hareket Eden Seyirciler Beni Çok Rahatsız Eder” ifadesine erkekler %24,7 oranında kısmen katılıyorum derken, kadınlar da %32,9 oranında kısmen katılıyorum şıkkını en yüksek olarak işaretlemişlerdir. Cinsiyete göre maç esnasında yürüyen, hareket eden seyirciler tenisçiye çok rahatsız etme durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Erkeklerde rahatsız olma durumu %68,5 iken kadınlarda %69,8’dir. O halde maçlar esnasında seyircilerin yürüme ve hareket etme durumlarından kaçınmaları gerektiği söylenebilir. Imamovic (2010) çalışmasında, James (2008)’ in tanımlamasıyla tenis seyircileri için kabul edilen davranış kuralları ve beklentileri arasında bu duruma şöyle değinmiştir: “Ralli anında yürümek, atlamamak, kolları sallamamak” (Imamovic, 2010).

En çok karşı cinsteki seyircinin desteğini aldığını düşünme durumunda erkekler en yüksek kısmen katılıyorum ile %38,2 iken kadınlar en yüksek %38,2 ile tamamen katılıyorum’u işaretlemişlerdir. Erkek ve kadınların bu görüşlerinde anlamlı bir farklılık tespit edilmiştir ($p<0,001$). En çok karşı cinsteki seyircinin desteğini aldığını düşünme durumunda erkeklerde %70,8 ve kadınlarda %81,6 oranında katılım vardır. Bu oran oldukça yüksektir. Erkeklerin müsabakalarında kadın ve kadınların müsabakalarında erkek seyircilerin olmasının tenisçilerin performansını olumlu etkileyebileceğini söyleyebiliriz.

Tenis seyircilerinin seyir kültürünün bölgelere göre farklılık gösterdiğini düşünme durumunda erkekler en yüksek hiç katılmıyorum ile %47,2 iken kadınlar en yüksek %34,2 ile katılmıyorum ve hiç katılmıyorum’u işaretlemişlerdir. Cinsiyete göre tenis seyircilerinin seyir kültürünün bölgelere göre farklılık gösterdiğini düşünme durumunda anlamlı farklılık tespit edilmemiştir ($p>0,05$). Bununla beraber bu görüşe katılmayanların oranı erkeklerde %69,7 ve kadınlarda %68,4 olarak bulunmuştur. O halde tenisçilere göre tenis seyircilerinin seyir kültürünün bölgelere göre farklılık göstermediğini söyleyebiliriz.

Maç esnasında seyircilerin flaşlarla fotoğraf çekmelerini rahatsız edici bulma durumunda erkekler en yüksek %34,8 oranında tamamen katılıyorum derken, kadınlar da en yüksek %32,9 ile tamamen katılıyorum’u işaretlemişlerdir. Cinsiyete göre maç esnasında seyircilerin flaşlarla fotoğraf çekmelerini rahatsız edici bulma durumunda

anlamli farklilik saptanmamıştır (p>0,05). Rahatsız edici duruma katılanların oranı erkeklerde toplam %82 ve kadınlarda %72,4'tür. Yani yaklaşık her 4 tenisçiden 3'ü bu durumdan etkilenmiştir. Seyirciler bu davranışlardan kaçınmalıdır ve bu konuda turnuva yöneticileri önlemler alabilir.

“Tenis İzleyicilerine Yönelik Seyir Kültürüyle İlgili Seminerler, Bu Sporu Tanıtıcı Programlar Yapılması Gerektiğini Düşünüyorum” ifadesine erkekler %38,2 oranında hiç katılmıyorum derken, kadınlar da %40,8 oranında hiç katılmıyorum şikkını en yüksek olarak işaretlemişlerdir. Cinsiyete göre tenis izleyicilerine yönelik seyir kültürüyle ilgili seminerler, bu sporu tanıtıcı programlar yapılması gerektiğini düşünme durumunda anlamli farklilik saptanmamıştır (p>0,05). Her iki cinste de bu görüşlere katılım oranı düşüktür. Kısmen katılıyorum, katılıyorum ve tamamen katılıyorum beraber değerlendirildiğinde erkeklerde % 37 ve kadınlarda %34,2 oranında sonuç, Türk tenisi için güzel bir durumdur. Sporcuların bu düşüncelerinden yola çıkarak seyircilerin bu seyir kültürüne çoğunlukla sahip olduğu anlamı çıkarılabilir. Ancak yine de, ülkemizde yakın bir geçmişe sahip olan tenis sporunun daha da ilerlemesi ve izleyenlerin daha olumlu bir şekilde seyir kültürüne sahip olmaları adına bu tarz seminerler ve bu sporu tanıtıcı programlar yapılması gerektiği düşüncesi daha uygun olabilir.

“Sevinç Gösterisi ile Yapmış Olduğum El Kol Hareketlerimle Seyircinin Desteğini Aldığımı Düşünürüm” ifadesine erkekler %32,6 ile kısmen katılıyorum ve katılmıyorum derken, kadınlar %39,5 oranında kısmen katılıyorum şikkını en yüksek olarak işaretlemişlerdir. Cinsiyete göre sevinç gösterisi ile yapılan el kol hareketleri ile seyircinin desteğini aldığını düşünme durumunda anlamli farklilik saptanmamıştır (p>0,05). Cinsiyete göre farklilik olmasa da erkeklerde bu görüşe katılım oranı %56,2 iken bayanlarda %68,4 ile daha yüksektir. Bu sonuçlara göre teniste oyuncuların bu tarz sevinç hareketleriyle seyircilerle bağ kurduğunu, daha fazla destek hissettiklerini söyleyebiliriz.

“Kızgınlık Gösterisi ile Yapmış Olduğum Hareketlerle (el-kol hareketi, raketi yere vurma, bağırma gibi...) Seyircinin Desteğini Kaybedeceğimi Düşünürüm” ifadesine erkekler %32,6 ile kısmen katılıyorum derken, kadınlar %28,9 oranında katılmıyorum şikkını en yüksek olarak işaretlemişlerdir. Cinsiyete göre kızgınlık gösterisi ile yapılan hareketlerle (el-kol hareketi, raketi yere vurma, bağırma gibi...)

seyircinin desteğinin kaybedileceğini düşünme durumunda anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Anlamlı farklılık olmasa da erkeklerde seyirci desteğini kaybetmeye inananların oranı daha yüksektir. Tamamen katılıyorum, katılıyorum ve kısmen katılıyorum toplam olarak erkeklerde %77,6 ve bayanlarda % 61,9 oranındadır. Kızgınlık gösterisi ile yapılan el-kol hareketi, raketi yere vurma ve bağırma ile seyircinin desteğinin kaybolacağına her iki cinste de katılım oranı yüksektir. O halde tenisçilerin kızgınlık gösterisi ile yapılan el-kol hareketi, raketi yere vurma ve bağırma türü hareketlerden kaçınmaları önerilebilir. Bir tenis maçında, Avustralyalı kadın tenisçi Samantha Stosur, öyle bir sinirleniyor ki, maç içinde raketini parçalasa da siniri geçmiyor; köşeye fırlattığı raketini tekmelemeye devam ediyor. Böyle hareketlerden hoşlanmayan tenis seyircisi de tepkisini hemen koyuyor (Listelist, 2016). İmamoğlu ve arkadaşları (2015) tarafından yapılan bir çalışmada sporcu, seyirci ve teknik sorumluların sevinç ve kızgınlıkla yapmış oldukları el, kol, baş ve vücut hareketlerinin müsabaka seyri üzerinde etkisinin olduğu bulunmuştur (İmamoğlu ve ark., 2015).

“Bilet Fiyatlarının Yüksek Olduğu Maçlardaki Seyircilerin Sosyo-Kültürel Düzeylerinin Yüksek Olduğunu Düşünüyorum” ifadesine erkekler %28,1 ile kısmen katılıyorum ve katılmıyorum derken, kadınlar %35,5 oranında kısmen katılıyorum şikkını en yüksek olarak işaretlemişlerdir. Bilet fiyatlarının yüksek olduğu maçlardaki seyircilerin sosyo-kültürel düzeylerinin yüksek olduğunu düşünme durumunda cinsiyete göre anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Katılım oranı erkeklerde %51,7 kadınlarda %56,6’dır.

“Bayan Tenisçilerin Fiziksel Özelliklerinin Seyirci Sayısında Etkili Olduğunu Düşünüyorum” ifadesine erkekler %34,8 ile hiç katılmıyorum derken, kadınlar da %36,8 oranında hiç katılmıyorum şikkını en yüksek olarak işaretlemişlerdir. Bayan tenisçilerin fiziksel özelliklerinin seyirci sayısında etkili olduğunu düşünme durumunda cinsiyete göre anlamlı farklılık saptanmamıştır ($p>0,05$). Katılım oranı erkeklerde %47,2 kadınlarda %46’dır.

Bu araştırmada ankette uygulanan 11 olumlu soruya “tamamen katılıyorum” şeklinde cevap verilirse toplam 55 puan alınabilirken Tenisçilerin verdiği cevaplar ile ortalama 37,30 puan alınmıştır. Bu puan alınması gereken puanın %67,82’sidir. Ankette uygulanan 11 olumsuz soruya “hiç katılıyorum” şeklinde cevap verilirse toplam 55 puan

alınabilirken tenisçilerin verdiği cevaplar ile ortalama 32,27 puan alınmıştır. Bu puan alınması gereken puanın %58,67'sidir.



6. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu araştırma sonucunda, erkek tenisçilerin seyirci davranışlarından olumlu yönde kadın tenisçilere göre daha fazla, olumsuz yönde ise daha az etkilendiği tespit edilmiştir.

Seyircinin teniste maçı kazanmada etkisi olduğuna kadınlar (%61,8) erkeklerden (%44,9) daha fazla inanmaktadırlar.

Tenisçilerin seyirci tarafından kendilerine yapılan kötü tezahürattan olumsuz etkilenmede erkekler (% 58,4) kadınlardan (% 72,4) daha az etkilenmektedir.

Rakip sporcuya yapılan kötü tezahürat erkek tenisçileri (%73) kadınlara (%68,4) göre olumlu olarak daha fazla etkilemektedir.

Milli sporcular milli olmayanlara göre seyirci davranışlarından olumlu yönde daha fazla olumsuz yönde daha az etkilenmektedir.

Tenisçilerin maç esnasında seyirciler arasında en çok duygusal olarak bağlı buldukları birinden etkilendiği gözlemlenmiştir.

Sporcular en çok karşı cinsteki seyircilerin desteğini aldıklarını düşünmektedirler. Kadın tenisçiler (%81,6) erkeklere (%70,8) göre daha fazla bu düşünceyi benimsiyorlar. Erkeklerin müsabakalarında kadın ve kadınların müsabakalarında erkek seyircilerin fazlalıkta olmasının tenisçilerin performansını olumlu etkileyebileceğini söyleyebiliriz.

Belirli bir yazılı kuralları olmasa da teniste seyir kültürü oldukça önemlidir. Erkek tenisçiler (%82,9) kadın tenisçilere göre (%61,8) kadın seyircilerin erkeklerden daha fazla seyir kültürüne sahip olduklarını düşünmektedirler.

Seyircilerin kendi aralarındaki atışmaların tenisçileri olumsuz yönde etkiledikleri saptanmıştır. Tenisçilerin, seyircilerin kendi aralarındaki atışmalarından etkilenmemesi ve oyuncuların motivasyonlarını düşürmemek amacıyla, özellikle de kadın sporcuların (%73,7) erkeklere (%49,5) göre daha fazla etkilendikleri göz önüne alınarak seyircilerin bu davranışlardan uzak durmaları gerekmektedir.

Servis atışı sırasında seyircilerden gelen bir sesle oyuncuların servisi bölündüğünde, o serviste hata yapma düşüncesine kapıldıkları görülmektedir ve kadınların (%71) erkeklere (%61,8) göre daha fazla etkilendiği saptanmıştır. Teniste servisin ralliyi başlatan ve oyuna yön veren bir vuruş olduğu göz önüne alınarak,

seyircilerin servis atışı esnasında ses yapmamaya daha fazla özen göstermeleri arzu edilmektedir.

Ralli esnasında (topun oyunda olduğu zaman) yürüyen, hareket eden seyirciler tenisçilerde rahatsızlık yaratmaktadır. Erkek (%68,5) ve kadın (%69,8) sporcular bu duruma birbirilerine yakın görüş belirtmişlerdir. Tenis seyircilerinin bu durumlardan kaçınmaları gerektiği söylenebilir.

Kızgınlık gösterisi ile yapılan el-kol hareketi, raketi yere vurma ve bağırma ile seyircinin desteğinin kaybedileceğine her iki cinste de (erkek %77,6; kadın %61,9) katılım oranı yüksektir. O halde tenisçilerin kızgınlık gösterisi ile yapılan el-kol hareketi, raketi yere vurma ve bağırma gibi hareketlerden kaçınmaları önerilebilir.

Yapılan araştırmadan alınan sonuçlar, seyirci davranışlarının profesyonel tenisçilerin performansında etkili olduğu kanısı vermektedir. Oyunu ve oyuncuyu olumsuz etkileyecek davranışların azaltılması, tenis ve seyirci bütünleşmesinin ileri seviyeye taşınması açısından bu araştırmanın önemi büyüktür. Seyircilere tenis izleme kültürü konusunda bilinçlendirme çalışmalarının yapılmasının olumlu sonuçlar doğuracağı düşünülmektedir.

KAYNAKLAR

- Acar MF, Varol R, Taşkıran Y. Üniversiteli Tenisçilerin Eklem Hareketliliği ve Esnekliklerinin Diğer Sporcularla Karşılaştırılması, Ege Üniversitesi Performans Dergisi, 1995;1, İstanbul 27. International Olympic (IOC) Medical Commission, Sports Medicine Manuel, Canada.
- Akşit T. Elit Tenisçilerde Temel Teknik Hareketlere Yönelik İzokinetik Kuvvetin Değerlendirilmesi, Ege Üniversitesi, İzmir, Yüksek Lisans Tezi, 2002;28-33.
- Akyıldız H. Spor İzleyicisindeki Saldırganlığın Nedeni Olarak Aşırı Kalabalık Ve Tanınmazlık. Eğitim Kurumlarında Beden Eğitimi Ve Spor I. Ulusal Sempozyumu, Manisa, 1993;26.
- Anderson D. The Science of Tennis. U.S.A., 1982;45-50.
- Arıkan AN, Yıldırım İ. Farklı Branşlardaki Spor Seyircilerinin Boş Zamanları Değerlendirme Ve Kültürel Faaliyetlere İlişkin Özellikleri. Gazi Ü. Beden Eğitimi Ve Sporda Sosyal Alanlar Kongresi, Ankara, 2003;32.
- Arslan C, Yenel F, Başaran Z, Işık E. Bir Takımın Taraftarı Olmaya İten Motivasyonel Ve Psikolojik Etkenler Üzerine Bir Araştırma, Türkiye Amatör Spor, 1992;49:24-26.
- Arslan C, Bingölbali A. Futbol Seyircisini Fanatik Olmaya Yönelten Motivasyonel Ve Psikolojik Etkenler, Hacettepe Üniversitesi Futbol Bilim Ve Teknolojisi Dergisi, 1997;3:15-23.
- Arslan C, Ramazanoğlu F, Yıldırım E , Karahüseyinoğlu MF. Amatör ve Profesyonel Futbolcuların Seyircilerden Etkilenme Faktörlerinin Araştırılması. 8. Uluslararası Spor Bilimleri Kongresi, Antalya, 2004;42.
- Arslan C, Yıldırım E. Amatör ve Profesyonel Futbolcuların Seyircilerden Etkilenme Faktörlerinin Araştırılması, CBÜ. Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi, 2009;4(1):12–21.
- Arslanoğlu K. Futbolun Psikiyatrisi, İstanbul, İthaki Yayınları, 2005;97-103.
- Aune TK, Ingvaldsen RP, Ettema GJ. Effect of Physical Fatigue on Motor Control at Different Skill Levels, Percept Mot Skills, 2008;106:371-386.
- Aydın SC. Tenise Özgü 12 Haftalık Antrenman Programının 11–14 Yaş Grubu Bayan Tenisçilerin Kondisyonel Performansları Üzerine Etkisinin İncelenmesi, Gazi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı, Ankara, Yüksek Lisans Tezi, 2002;37-44.
- Aytaç KY. Taraftarların Spor Kulüplerindeki Lisanslı Ürün Pazarlama Faaliyetlerine İlişkin Satın Alma Tutumlarının İncelenmesi, Gazi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara, Doktora Tezi, 2009;67-71.

- Banzer W, Thiel C, Rosenhagen A, Vogt L. Tennis Ranking Related To Exercise Capacity, Br J Sports Med., 2008;42:152-154.
- Başer E. Uygulamalı Spor Psikolojisi, 3. Basım, Ankara, Bağırhan Yayinevi, 1998;186-188.
- Bergeron MF, Maresh CM, Kraemer W, Abraham A, Conroy B, Gabare C. Tennis: A Physiological Profile During Match Play, International Journal of Sports Medicine, 1991;12(5):474-479.
- Bergeron MF, Maresh CM, Armstrong LE. Fluid-Electrolyte Balance Associated with Tennis Match Play in a Hot Environment. Int J Sport Nutr., 1995;5:180-93.
- Biçer T. Doruk Performans, İstanbul, Beyaz Yayınları, 1997;134-145.
- Bompa TO. Theory And Methodology of Training. Kendall-Hunt Publishing Company. 1994;29-38.
- Bompa TO. Üst Düzeyde Çabuk Kuvvet Gelişimi İçin Plyometrik. (E Tüzemen Çev.) Ankara, Bağırhan Yayinevi, 2001;58-61.
- Brody H. Tennis Science for Advanced Tennis Players, U.S.A., 1988;73-77.
- Brody H. Serving Strategy, In: ITF Coaching and Science Review, 2003;2-3.
- Cashmore E. Making Sense of Sport, Routledge, London, 1990;133.
- Copiey BB. A Morphological and Physiological Study of Tennis Players with Special Reference to The Effects of Training, South African Journal for Research in Sports, Physical Education and Recreation, 1980;3(2):33-34.
- Çepikkurt F, Erkuş A. Sporçunun Olumsuz Tezahürattan Etkilenme Düzeyine İlişkin Ölçek (SOTEDÖ) Geliştirme Çalışması, 8. Uluslararası Spor Bilimleri Kongresi, Antalya, 2004:360-368.
- Çetin N. Teknik Analizi ve Teknik Antrenmanı, Ankara, Bağırhan Yayinevi, 1997;33-36.
- Dangel G. Tennis Konditionstraining, Sport Verlag, Deutschland, 1993;94-97.
- Debdebe. <http://www.debdebe.org/wp-content/tenis-alani.jpg>, 2016.
- Demir F. Futbol Olgusu ve Futbolda Asayiş Yönetimi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, Yüksek Lisans Tezi, 2005;28-31.
- Dencer K. Videokompjutaren Analiz Na Nacalnija Udar Na Sastezalite Ot Finalnija Mac Po Tennis-Edinicno Wimbledon 84. Vapn. Na Fiz. Kult., Sofia, 1987;33(2):17-19.
- Dikici ST. Çarşı, Bir Başka Taraftarlık, 2. Baskı, Ankara, Dipnot Yayınları, 2009;45-47.
- Doğan Y. Fenerbahçe Cumhuriyeti, 1. Baskı, İstanbul, Tekin Yayinevi, 1989;57-59.

- DPT. Türk Sporü Niçin Uluslararası Sporun Gerisinde Kalmıştır (Araştırma Modeli), 1. Basım, Ankara, Devlet Planlama Teşkilatı, 1990;76-78.
- Durusoy İ. Futbol Teorisi, İstanbul, Boyut Kitaplar, 2002;33-34.
- Elliott B, Reid M, Crespo M. Biomechanics of Advanced Tennis, International Tennis Federation, UK, 2003;66.
- Eniseler N. Futbolda Sistematik Maç Analizi, I. Futbol Bilim ve Teknoloji Dergisi, 1995;4(1):13-14.
- Fernandez J, Mendez A. Intensity of Tennis Match Play. Br J sports med. Villanueva, Plum BM. 2006;40:387-91.
- Ferrauti A, Maier P, Weber K. Tennis Training, Meyer und Meyer Verlag, 2002;56-57.
- Fox. Beden Eğitimi ve Sporun Fizyolojik Temelleri, 2.Baskı, Ankara, Bađırđan Yayınevi, 1999;23-26.
- Gelen E, Mengütay S, Karahan M, Kaldırımcı M. Elit Erkek Tenis Oyuncularının Fiziksel Uygunluk Özelliklerinin İncelenmesi, Atatürk Journal Of Physical Education And Sports Sciences (Atabesbd), 2008;10(2):55-64.
- Gelen E, Mengütay S, Karahan M. Teniste Servis Performansını Belirleyen Fiziksel Uygunluk ve Biyomekaniksel Faktörlerin İncelenmesi, Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi, 2009;12-14.
- Gezmek. http://www.gezmek.org/pageID_7070477.html, 2016.
- Groppell JL. Science of Coaching Tennis, Leisure Press, Human Kinetics, U.S.A., 1989;99-104,208-218.
- Gullikson T. Teniste Fiziksel Uygunluk Testleri (Çev. Yavuz Yarsuvat B.), Spor Araştırmaları Dergisi, 2003;7(1):135-156.
- Hughes M. The Winnig Formula, London, 1990;38.
- Imamovic N. Tennis Spectator Loyalty When Life Gets in the Way, University of Waterloo, Recreation and Leisure Studies, Canada, Master Thesis, 2010;56-60.
- Itf. Tekerlekli Sandalye Tenisi El Kitabı, Ankara, Bedensel Engelliler Spor Federasyonu Yayınları, 2005;33-36.
- Itftennis. <http://www.itftennis.com/procircuit/about-pro-circuit/pro-circuit review.aspx>, 2016.
- İmamoğlu R, İmamoğlu O, Gökalp M, Taşmektepligil MY. Sporcu, seyirci ve teknik sorumluların sevinç, kızgınlık gösterileri ve yapmış oldukları el, kol, baş ve vücut hareketlerinin müsabaka seyri üzerindeki etkisi, Uluslararası Spor Bilimleri Araştırma Kongresi, Çanakkale, 2015;23.

- Jatomifitness. <http://jatomifitness.com.tr/blog/spor-izleme-adabi/>, 2016.
- Karagöz C, Mungan S. Futbol İzleyicilerinde Saldırganlık Eğilimleri (İstanbul Örneği), H.Ü. Futbol Bilim ve Teknoloji Dergisi, 1999;3:27-31.
- Karagöz Ş. 8-10 Yaş Arası Çocuklarda 12 Haftalık Tenis Antrenmanlarının Görsel ve İşitsel Reaksiyon Zamanına Etkisinin İncelenmesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü Beden Eğitimi ve Spor Ana Bilim Dalı, Afyon, Yüksek Lisans Tezi, 2008;44-49.
- Karagözoğlu C, Ay SM. Futbol Seyircisinin Saldırganlık Eğilimleri-İstanbul Örneği, 1. Uluslararası Spor Psikolojisi Sempozyumu, Mersin, 1997;31.
- Karagözoğlu C, İkizler HC. Antrenör Psikolojisi ve Psikolojik Danışma, İkizler HC. Editör, Sporda Sosyal Bilimler, İstanbul, Alfa Basım Yayım Dağıtım Ltd., 2000;87-91.
- Kermen O. Tenis Öğretme Tekniği ve Sanatı, M.Ü. Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okulu, Lisans Ders Notları, İstanbul, 1986;41-47.
- Kermen O. Tenis Teknik ve Taktikleri, İstanbul, Nobel Yayın Dağıtım, 1996;3-11.
- Kermen O. Tenis Teknik ve Taktikleri, Yavuz B. Editör, İstanbul, Aşama Matbaacılık, 1997;4-9.
- Kermen O. Tenis Teknik ve Taktikleri, Ankara, Bağırhan Yayınevi, 1998;3-9.
- Kermen O. Tenis Teknik ve Taktikleri, Ankara, Nobel Yayınları, 2002;3-11.
- Kızıldağ E, Tiryaki MŞ. Sporda İmgeleme Envanterinin Türk Sporcular için Uyarlanması, Hacettepe Spor Bilimleri Dergisi, 2012;23(1):13-23.
- Kleinöder H. Quantitative Analysen von Schlagtechniken im Tennis, Intra und Interindividuelle Studien Bei Spielen Unterschiedlichen Leistungsniveaus, Deutsche Sport Hochschule Köln, Institut für Trainings und Bewegungslehre, Dissertation, 1997;32-35.
- Kovacs MS. Applied Physiology of Tennis Performance, Br J Sports Med, 2006;40:381-386.
- Kruger F. Granzden und Möglichkeiten Informatischer Technologie im Leistungssport, Sport und Informatik, Köln, 1991;101-114.
- Listelist. <http://listelist.com/unutulmaz-tenis-maclari/>, 2016.
- Mengütay S. Okul Öncesi ve İlkokullarda Hareket Gelişimi ve Spor, Ankara, Tutibay Yayınları, 1997;3-6.
- Moore JC, Brylinsky JA. Spectator Effect On Team Performance In College Basketball, Journal Of Sport Behavior, June, 1993;16(2):88-89.
- Murell AJ, Deitz B. Fan Support Of Teams – The Effect Of A Common Group Identity, Journal Of Sport & Exercise Psychology, 1992;14(1):28-39.

- Ntv. http://www.ntv.com.tr/yasam/turkler-tenis-macini-futbolgibiizlerse,30heNONAWkKhqIuFxckNAA?_ref=infinite, 2016.
- Özer U. 8-11 Yaş Kız Çocuklarında Tenis Eğitiminin Koordinasyon ve Reaksiyon Zamanı Gelişimi Üzerine Etkisi, Cumhuriyet Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü Beden Eğitimi ve Spor Ana Bilim Dalı, Sivas, Yüksek Lisans Tezi, 2007;51-57.
- Özmerdivenli R, Bulut S, Bayar H, Karacabey K, Çiloğlu F, Peker I, Tan Ü. Effects of Exercise on Visual Evoked Potentials, International Journal of Neuroscience, 2005;115(7):1043-1050.
- Pamukkaletenis. <http://www.pamukkaletenis.org/tenis-tarihi/>, 2016.
- Pollany W. Ein Neuerartiker Beobachtungsbogen für die Grafisch Gebundene Spielanalyse. Lehre und Prais, Köln, 1983;66-69.
- Reid M, Elliott B, Alderson J. Shoulder Joint Loading in The High-Performance Flat and Kick Serves, Br J Sp Med., 2007;41:884-889.
- Reid M, Schneiker K. Strength and Conditioning in Tennis: Current Reserach and Practice, J Sci Med Sport, 2008;11:248-256.
- Rowe D. Popüler Kültürler, Rock ve Sporda Haz Politikası, (Çev. Küçük M.), İstanbul, Ayrıntı Yay., 1996;169-176.
- Savaş İ. Spor Genel Kültürü, İstanbul, İnkılap Kitapevi, 1997;320.
- Scholl P. Richtig Tennis, BLV Verlagsgesellschaft, 2002;136.
- Schönborn R. Die Neue Tennis Prais, Berlin, 1981;129.
- Söğüt M, Müniroğlu RS, Deliceoğlu G. Farklı Kategorilerdeki Genç Erkek Tenis Oyuncularının Antropometrik ve Somatotip Özelliklerinin İncelenmesi, Spormetre Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi, 2004;2(4):155-162.
- Şahin MH. Sporda Şiddet ve Saldırganlık, Ankara, Nobel Yayın Dağıtım, 2003;49-52, 104-112, 148-160, 382.
- Şallı AO. Sosyal Belirleyiciler Ekseninde Sporun Değişen İmgeleri, Marmara Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, Yüksek Lisans Tezi, 2009;43-51.
- Takvim. <http://arsiv.takvim.com.tr/2006/10/13/spo116.html>, 2016.
- Tdk, Amatör. http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.576cecd53064b2.15798755, 2016.
- Tdk, Profesyonel. http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.576ced5fe37ad7.57114694, 2016.

- Time, 2016. <http://time.com/3999956/djokovic-marjuana-rogers-cup-montreal-tennis/>, 2016.
- Ttf. <http://www.ttf.org.tr/assets/files/tenis-1-sayi.pdf>, 2016.
- Turhan B, Mutlutürk N, Gençoğlu A. Masa Tenisinde Koordinatif Oyun Yetenekleri, 3.Raket Bilimleri Sempozyumu, Kocaeli, 2007;41.
- Tutkun E. Samsun İli İlköğretim Çağı Çocuklarının Yetenek Seçim Yönteminin Geliştirilmesi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Samsun, Doktora Tezi, 2002;67-75.
- Türkiye Tenis Federasyonu. Merkez Hakem Kurulu Kural Kitabı, 2014;48-52.
- Trthaber. <http://www.trthaber.com/haber/spor/turk-tenis-tarihinde-bir-ilk-246636.html>, 2016.
- Urartu Ü. Tenis-Teknik, Taktik, Kondisyon, İstanbul, İnkılap Kitabevi, 1996;25-31.
- Urartu Ü. Tenis, İstanbul, İnkılap Yayınevi, 1996;29.
- Uzun H, Cumhuriyetin İlk On Yılında Türkiye’de Spor, Dokuz Eylül Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Enstitüsü, İzmir, Yüksek Lisans Tezi, 2012;21-26.
- Voigt D. Spor Sosyolojisi, (Çev. Atalay A.), İstanbul, Alkım Yayınları, 1998;98-99.
- Yıldırım Y, Sunay H. Türkiye’de Performans Tenisi Yapan Sporcuların Tenise Başlama Nedenleri ve Beklentileri, Spormetre Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi, 2009;7(3):103-109.
- Weber K. Tenis-Fitness, Gesundheit, Training und Sportmedizin, BLV Verlagsgesellschaft, Deutschland, 1982;58-68.
- Weber K. Demand Profile and Training of Running Speed in Elite Tennis, In: Crespo M, Reid M, Miley D, Editors, Applied Sports Science For High Performance Tennis. London, ITF Ltd., 2001;137-144.
- Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Association_of_Tennis_Professionals, 2016.
- Wikipedia. http://fr.wikipedia.org/wiki/Jeu_de_paume, 2016.
- Wikipedia. <https://tr.wikipedia.org/wiki/Tenis>, 2016.
- Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Women%27s_Tennis_Association, 2016.

EKLER

EK-1

Değerli Katılımcı;

Bu çalışmanın amacı; Seyirci davranışlarının profesyonel tenisçiler tarafından algılanma düzeyinin araştırılmasıdır. Bilimsel bir amaç taşıyan bu çalışmada sorulara içten ve samimi cevap vermeniz araştırmanın geçerliliği ve güvenilirliği açısından son derece önemlidir. Adınızı yazmanıza gerek yoktur. Şimdiden ilginiz ve katılımınız için teşekkür ederim.

Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Yaşar Doğu Spor Bilimleri Fakültesi
Arş. Gör. Arif SATICI

DEMOGRAFİK BİLGİ FORMU

Yaş:

Spora Başlama Yaşınız:

Cinsiyet: Erkek () Bayan ()

Medeni Durumunuz : Evli () Bekar ()

Anne Eğitim Durumu: İlköğretim () Lise () Üniversite () Lisansüstü ()

Baba Eğitim Durumu: İlköğretim () Lise () Üniversite () Lisansüstü ()

Ailenizin Aylık Geliri: 1000-2500 TL () 2501-5000 TL () 5001 TL ve üzeri ()

Öğrenim Durumunuz: İlköğretim () Lise () Üniversite () Lisansüstü ()

Milli oldunuz mu? : Evet () Hayır ()

Türkiye Genel Klasman Sıranız: 1-50 () 51-100 () 101+ ()

Seyirciler arasında sizin için özel birisinin bulunması sizi olumlu etkiler mi?

Aile fertlerinden biri() Arkadaş() Duygusal olarak bağlı olduğum biri() Hiçbiri()

EK-2**SPORCU ANKET FORMU (TENİSTE SEYİRCİ ETKİSİ)**

	Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
1-Çok sayıda seyircinin olduğu maçlarda motivasyonum yüksek olur.					
2-Oyunun durduğu anlarda yüksek ve canlı bir sesle yapılan olumlu tezahüratlardan etkilenirim.					
3-Rakip sporcuya karşı yapılan kötü tezahürat beni olumlu etkiler.					
4-Seyirci tarafından bana yapılan kötü tezahürat beni olumsuz etkiler.					
5-İyi bir puan aldıktan sonra seyircilerin sesli tepkisi maça olan konsantrasyonumu artırır.					
6-Basit hata yaptığımda seyircilerden gelen olumsuz sesler bende baskı oluşturur.					
7-Servis atışım sırasında seyirciden gelen bir sesle servisim bölündüğünde, o serviste hata yapacağım düşüncesine kapılırim.					
8-Hakemin seyircileri sessizlik için sürekli uyardığı maçlarda konsantrasyonumun azaldığını düşünüyorum.					
9-Seyirciler arasındaki atışmalar beni olumsuz etkiler.					
10-Çok sayıda seyircinin olması üzerimde baskı oluşturur.					
11-Kadın seyircilerin erkeklere göre daha fazla seyir kültürünün olduğunu düşünüyorum.					
12-Rakip sporcunun hakeme karşı yaptığı olumsuz davranışların seyircileri tahrik ettiğini düşünüyorum.					
13-Benim hatam sonucunda, rakip sayı alıp alkışlandığı zaman motivasyonum düşer.					
14-Benim için yapılan tempolu alkışlar maça tutunmam gerektiği düşüncesini artırır.					
15-Geriden gelip maça ortak olduğum zamanlar seyirci desteğinin arttığını düşünürüm.					
16-Teniste seyircinin maçı kazanma yönünde etkisi vardır.					
17-Seyirciler maçın sonucu ne olursa olsun kötü-küfürlü tezahürat ve taşkınlığa varan davranışlar yapmamalıdır.					
18-Sporcular iyi oynadıklarında olumlu tezahürat, kötü oynadıklarında seyircilerin olumsuz tezahürat yapmalarını doğru bulmuyorum.					
19-Maç esnasında yürüyen, hareket eden seyirciler beni çok rahatsız eder.					
20-En çok karşı cinsteki seyircilerin desteğini aldığımı düşünüyorum.					
21-Tenis seyircilerinin seyir kültürünün bölgelere göre farklılık gösterdiğini düşünüyorum.					
22-Maç esnasında seyircilerin flaşlarla fotoğraf çekmelerini rahatsız edici buluyorum.					
23-Tenis izleyicilerine yönelik seyir kültürüyle ilgili seminerler, bu sporu tanıtıcı programlar yapılması gerektiğini düşünüyorum.					
24-Sevinç gösterisi ile yapmış olduğum el kol hareketlerimle seyircinin desteğini aldığımı düşünürüm.					
25-Kızgınlık gösterisi ile yapmış olduğum hareketlerle(el-kol hareketi, raketi yere vurma, bağırma gibi...) seyircinin desteğini kaybedeceğimi düşünürüm.					
26-Bilet fiyatlarının yüksek olduğu maçlardaki seyircilerin sosyo-kültürel düzeylerinin yüksek olduğunu düşünüyorum.					
27-Bayan tenisçilerin fiziksel özelliklerinin seyirci sayısında etkili olduğunu düşünüyorum.					



T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
KLİNİK ARAŞTIRMALAR ETİK KURULU

Sayı: B.30.2.ODM.0.20.08/2083

20.11.2015

Sayın Prof. Dr. Osman İMAMOĞLU

Etik Kurulumuza sunmuş olduğunuz **Seyirci Davranışlarının Profesyonel Tenisçiler Tarafından Algılanma Düzeyi** başlıklı OMÜ KAEK 2015/426 Karar nolu Performans Çalışması nitelikli araştırma projeniz amaç, gerekçe, yaklaşım ve yöntemle ilgili açıklamaları açısından Klinik Araştırmalar Etik Kurulu yönergesine göre incelenmiş ve etik açıdan bir sakınca olmadığına, çalışmanın süresi 6 ayı geçerse 6 aylık bildirimlerinin yapılmasına, çalışma tamamlandıktan sonra sonucunun tarafımıza en geç üç(3) ay içerisinde bildirilmesine 19.11.2015 tarihli Etik kurulumuzda oy birliği ile karar verilmiştir.

Bilgilerinize arz/rica ederim.


Prof. Dr. Dursun AYGÜN
Klinik Araştırmalar Etik Kurulu Başkanı

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı: Arif SATICI

Doğum Yeri: Akşehir

Doğum Tarihi: 18.03.1986

Medeni Hali: Bekar

Bildiği Yabancı Diller: İngilizce, İspanyolca

Eğitim Durumu (Kurum ve Yıl): Dumlupınar Üniversitesi, Beden Eğitimi ve Spor
Yüksekokulu, Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği,
2005-2009

Çalıştığı Kurum/Kurumlar ve Yıl: Gedik Üniversitesi, 2011; Ondokuz Mayıs Üniversitesi,
2011-...

E-posta: arifsatici@gmail.com