



**ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ**

**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**YAYGIN MÜZİK EĞİTİMİ KURUMLARINDAKİ PİYANO EĞİTİMİNİN NİTELİĞİ  
VE ÖĞRENCİ PROFİLLERİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Hazırlayan**

**Özgün COŞKUNER**

**DANIŞMAN**

**Doç. Dr. Bahar GÜDEK**

**Samsun 2015**



**ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**  
**MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**YAYGIN MÜZİK EĞİTİMİ KURUMLARINDAKİ PİYANO EĞİTİMİNİN NİTELİĞİ**  
**VE ÖĞRENCİ PROFİLLERİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Hazırlayan**

**Özgün COŞKUNER**

**DANIŞMAN**

**Doç. Dr. Bahar GÜDEK**

**Samsun 2015**

## BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ

Hazırladığım Yüksek Lisans tezinde, proje aşamasından sonuçlanmasına kadarki süreçte bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet ettiğimi, tez içindeki tüm bilgileri bilimsel ahlak ve gelenek çerçevesinde elde ettiğimi, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu çalışmamda doğrudan veya dolaylı olarak yaptığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu taahhüt ederim.

23 /12 /2015

Özgün COŞKUNER



## KABUL VE ONAY

Özgün Coşkuner tarafından hazırlanan *Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Piyano Eğitiminin Niteliği Ve Öğrenci Profilleri* başlıklı bu çalışma, 26.11.2015 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oy çokluğuyla başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç. Dr. Bahar Güdek

Üye: Doç. Dr. Yakup Alper Varış

Üye: Yrd. Doç. Dr. İzzet Yücetoker



Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

26 /11 /2015

Enstitü Müdürü

## ÖZET

<b>Öğrencinin Adı-Soyadı</b>	Özgün COŞKUNER
<b>Anabilim Dalı</b>	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
<b>Danışmanın Adı</b>	Doç. Dr. Bahar GÜDEK
<b>Tezin Adı</b>	Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Piyano Eğitiminin Niteliği ve Öğrenci Profilleri

Bu araştırmada, Türkiye’de yaygın eğitim kurumlarınca verilen ve müzik eğitimin bir kolu olan piyano eğitimine ilişkin kapsamlı bir inceleme yapılmıştır. Bu bağlamda, Samsun ili örneğinde piyano eğitimi veren yaygın müzik eğitimi kurumlarının yapısı, eğitim biçimleri, eğitimci ve öğrenci profilleri incelenmiştir.

Araştırmada, yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin profillerini, beklentilerini, öğretmenleriyle iletişimlerini, öğrencilerin haftalık ders süresini, derse devam durumlarını, müzik okulu kazanma durumlarını, piyanoyu seçme amaçlarını, piyano çalışabilme durumlarını ve piyano eğitimine kimler tarafından yönlendirildiklerinin yanı sıra yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi veren eğitimcilerin, kullandıkları piyano metotlarını, piyano eğitimini destekleyici olarak verdikleri dersleri, piyano dersi parça seçimi önceliklerini, öğrenci başarısını ölçme ve değerlendirme yöntemlerini, tercih ettikleri başlangıç piyano eğitimi düzenine ilişkin yaklaşımlarını, ders işleme yöntemlerini, profillerini ve mesleki yeterliliklerini, yaygın müzik eğitimi kurumlarının fiziki şartlarını, kurumların piyano eğitim programı hazırlama yöntemlerini, piyano eğitimi alan öğrenci sayılarını, konser faaliyet durumlarını belirlemek amacıyla bir durum tespiti çalışması yapılmıştır. Bu çalışmada veriler nicel yöntemlerle elde edilmiş olup, belgesel tarama ve anket uygulaması yapılmıştır. Nicel bilgilerin analizinde SPSS 21. 0 programı kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini Türkiye’deki yaygın müzik eğitimi veren kurumlar, örneklemini ise Samsun’da yaygın müzik eğitimi veren 11 kurum oluşturmaktadır.

Araştırmanın sonucunda, araştırmaya katılan yaygın müzik eğitimi kurumlarındaki piyano eğitimi alan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunu 5-15 yaş grubu ilköğretim öğrencilerinin oluşturduğu, piyano eğitimi alan öğrencilerin çoğunluğunun kız öğrencilerden oluştuğu, hemen hemen çoğu öğrencinin ailesinde çalgı çalan bireyin bulunmadığı, öğrencilerin ailelerin piyano alabilecek maddi imkâna sahip oldukları, piyano eğitimi veren kurumların öğrencilerin beklentilerini karşıladıkları, eğitimcilerin öğrencilerle iyi iletişim içinde oldukları, ders süresinin 45 dakika ila 1 saat uzunluğunda olduğu, öğrencilerin müzik okulu kazanma durumunda başarı sağlandığı, öğrencilerin piyanoyu sevdikleri için seçtikleri, çoğu öğrencinin evinde piyanosunun olduğu, Sevinç Ereren' in piyano metodunun en çok kullanılan metot olduğu, piyano eğitimini destekleyici ders olarak öğrencilere en çok solfej eğitimi verildiği, eğitimcilerin öğrencinin başarısını sürece göre değerlendirdiği, piyanoya başlangıç düzeninde en çok 'orta do' yönteminin kullanıldığı, eğitimcilerin parça seçimini, öğrencilerin seviyelerine göre belirlediklerini, eğitimcilerinin yaşlarının daha çok 20-30 yaş aralığında olduğu, bayan eğitimcilerin bay eğitimcilere göre daha çok olduğu, eğitimcilerin kurumlarda ortalama 8 yıl çalıştıkları, eğitimcilerin büyük bir çoğunluğunun pedagojik formasyona sahip oldukları, eğitimcilerin büyük bir çoğunluğunun ders ücretli çalıştıkları, piyano eğitimi veren eğitimcilerin büyük bir kısmının müzik öğretmeni olduğu, çoğu kurumun yılda 3 kez konser yaptıkları, yaygın müzik eğitimi kurumlarının ders yapmak için uygun şartlara sahip olduğu ve öğrencilerin piyano derslerinde gerekli ilerlemeyi yeterince sağlayamadıkları tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Özenen müzik eğitimi, yaygın müzik eğitimi kurumları, piyano eğitimi.

## ABSTRACT

<b>Student's Name and Surname</b>	Özgün COŞKUNER
<b>Department's Name</b>	Department of Fine Arts Education
<b>Name of the Adviser</b>	Asst. Prof. Dr. Bahar GÜDEK
<b>Name of the Thesis</b>	Quality of Piano Education in Non-Formal Music Education Institutions and Student Profiles

In this research, a detailed survey is conducted regarding piano education, which is provided by non-formal education institutions in Turkey and a branch of music education. In this context, structure, education styles, educator and student profiles of non-formal music education institutions in the city of Samsun example, offering piano education, are examined.

Within the research, an assessment is conducted in order to determine the piano methods used by the educators offering piano lessons, their supportive piano classes, their priorities of work selection for piano classes, their methods of assessment and evaluation, their preferred approaches for beginner level piano education, their methods of teaching the lesson, their profiles and professional competences, physical conditions of non-formal music education institutions, institution's methods of preparing piano education program, number of students receiving piano education and concert status besides the profiles of students receiving piano education at non-formal music education institutions, their expectations, their communication with the teachers, their weekly schedule, their attendance, their status of being accepted into a music school, their purposes of selecting piano, their status of studying piano and by who they are directed towards piano education. In this research, data are gathered with quantitative methods; documentary scanning and questionnaire applications are conducted. In the analysis of quantitative data, program of SPSS 21. 0 is used. Target of the research is the institutions providing non-formal music education in Turkey and the sample of the research is composed of 11 institutions in Samsun providing non-formal music education.

As a result of the research, it is determined that major part of the students, receiving piano educations from the non-formal music education institutions, which have participated in this research, are consisted of elementary school students between the age of 5-15, that most of the students receiving piano lesson are female, that most of them have nobody in their family who play an instrument, they have adequate financial status to buy a piano, the

institutions, offering piano education, meet the expectations of the students, educators are in good relationship with the students, duration of the classes are between 45 minutes and one hour, students are successful in getting into a music school, students choose the branch of piano as they like it, most of the students have piano in their houses, piano method of Sevinç Ereren is the most commonly used one, as a supportive lesson to piano, the education of solfege is offered, educators evaluate the success of students according to the process, in the beginner level, mostly the method of “middle C” is used, educators conduct the piece selection according to the level of the students, ages of the educators are between 20-30 and that female educators are more common than the males, educators work in an institution for approximately 8 years, most of the educators have pedagogical formation, most of the educators work per lesson wage, most of the piano educators are music teachers, most of the institutions give 3 concerts in a year, non-formal music institutions have suitable conditions for lessons and that students cannot make necessary advancements in piano lessons.

**Key Words:** Amateur music education, non formal music education institutions, piano education.



## TEŞEKKÜR

Yapılan bu araştırmanın her safhasında bilgi ve tecrübelerini benimle paylaşan değerli danışman hocam Doç. Dr. Bahar GÜDEK'e, desteklerinden dolayı ağabeyim Sonat COŞKUNER'e ve çalışmada önemli yer tutan yaygın müzik eğitimi kurumları yöneticileri, eğitimcileri ve öğrencilerine teşekkür ederim.

## İÇİNDEKİLER

Sayfa No

<b>BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ</b> .....	iii
<b>KABUL VE ONAY</b> .....	iv
<b>ÖZET</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>TEŞEKKÜR</b> .....	ix
<b>İÇİNDEKİLER</b> .....	x
<b>TABLoların LİSTESİ</b> .....	xii
<b>KISALTMALAR</b> .....	xv
<b>TANIMLAR</b> .....	xvi

## 1.BÖLÜM

### GİRİŞ

<b>1.1.Problem Durumu</b> .....	1
<b>1.2.Kavramsal Çerçeve</b> .....	2
<b>1.2.1. Eğitim</b> .....	2
<b>1.2.2. Örgün Eğitim</b> .....	3
<b>1.2.3. Yaygın Eğitim</b> .....	4
<b>1.3. Müzik eğitimi</b> .....	7
<b>1.3.1. Çalgı Eğitimi</b> .....	9
<b>1.3.2. Piyano Eğitimi</b> .....	10
<b>1.3.3. Yaygın Eğitiminde Müzik Eğitimi</b> .....	12
<b>1.4. Problem Cümlesi</b> .....	14

<b>1.5. Alt Problemler .....</b>	<b>14</b>
<b>1.6. Araştırmanın Amacı.....</b>	<b>15</b>
<b>1.7. Araştırmanın Önemi .....</b>	<b>15</b>
<b>1.8. Varsayımlar .....</b>	<b>15</b>
<b>1.9. Sınırlılıklar.....</b>	<b>16</b>
<b>1.10. İlgili Araştırmalar ve Yayınlar .....</b>	<b>16</b>

## **2. BÖLÜM**

### **YÖNTEM**

<b>2.1. Araştırmanın Modeli.....</b>	<b>21</b>
<b>2.2. Evren ve Örneklem .....</b>	<b>21</b>
<b>2.3. Veri Toplama Araçları.....</b>	<b>21</b>
<b>2.4. Verilerin Çözümlemesi .....</b>	<b>23</b>

## **3. BÖLÜM**

### **BULGULAR VE YORUMLAR**

<b>3.1. İstatiksel Frekans Analizleri.....</b>	<b>23</b>
--	-----------

## **4. BÖLÜM**

<b>4.1. Sonuç ve Öneriler.....</b>	<b>43</b>
<b>4.2. Sonuç ve Tartışma .....</b>	<b>43</b>
<b>4.3. Öneriler .....</b>	<b>49</b>
<b>4.4. Kaynakça .....</b>	<b>51</b>

## TABLULARIN LİSTESİ

<b>Tablo 1.</b> Samsun İlinde Piyano Eğitimi Veren Yaygın Müzik Eğitimi Kurumları ve Yönetici, Eğitimci ve Öğrenci Sayıları.....	22
<b>Tablo 2.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Yaş Gruplarına Göre Dağılımı.....	24
<b>Tablo3.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Cinsiyete Göre Dağılımı.....	24
<b>Tablo 4.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Çalışma Durumuna Göre Dağılımı.....	25
<b>Tablo 5.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Eğitim Seviyelerine Göre Dağılımı.....	25
<b>Tablo 6.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Ailelerinde Çalgı Çalan Bireyin Bulunma Durumu .....	26
<b>Tablo 7.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Dershane Seçme Nedenleri .....	26
<b>Tablo 8.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Derslere Devam Süresine Göre Dağılımı .....	27
<b>Tablo 9.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Evlerinde Piyano Olma Durumu .....	27
<b>Tablo 10.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Derslere Yönlendirilme Durumuna Göre Dağılımı .....	28
<b>Tablo 11.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Piyano Çalışabilme Durumuna Göre Dağılımı .....	28
<b>Tablo 12.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Piyanoyu Seçme Amacına Göre Dağılımı .....	29
<b>Tablo 13.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Beklentilerinin Karşılama Durumu .....	29
<b>Tablo 14.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Öğretmen İletişimine Göre Memnuniyet Derecesi Dağılımı .....	30
<b>Tablo 15.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Öğretmen İletişimine Göre Memnuniyet Derecesi Dağılımı .....	30
<b>Tablo 16.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilerin Yaş Gruplarına Göre Dağılımı.....	31

<b>Tablo 17.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilerin Cinsiyet Durumuna Göre Dağılımı .....	31
<b>Tablo 18.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilerin Eğitim Durumuna Göre Dağılımı .....	31
<b>Tablo 19.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilerin Çalışma Yıllarına Göre Dağılımı .....	32
<b>Tablo 20.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilerin Pedagojik Formasyon Durumu.....	32
<b>Tablo 21.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilerin İstihdam Durumunun Dağılımı .....	33
<b>Tablo 22.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilere Göre Öğrencilerinin Kursa Devam Etme Amaçları.....	33
<b>Tablo 23.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Haftalık Ders Süresinin Dağılımı.....	33
<b>Tablo 24.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilerin Öğrencilerinin Derslere Devam Durumu .....	34
<b>Tablo 25.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilere Göre Kurumların Fiziki Durumu.....	34
<b>Tablo 26.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Çalıştığı Piyano Metotlarına Göre Dağılımı .....	35
<b>Tablo 27.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Aldıkları Piyano Eğitimini Destekleyici Derslere Göre Dağılımı .....	35
<b>Tablo 28.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilerin Başlangıç Piyano Eğitimi Düzeni Tercihleri.....	36
<b>Tablo 29.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Çalacakları Parça Seçimine Göre Eğitimci Görüşleri.....	36
<b>Tablo 30.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilerin Başarı Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri .....	37
<b>Tablo 31.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilerin Öğrencilerine Ödev Verme Durumu .....	37
<b>Tablo 32.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarının Piyano Eğitimi Verme Sürelerinin Dağılımı .....	38

<b>Tablo 33.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarının Piyano Eğitimcisi Alırken Göz Önünde Bulundurduğu Nitelik Durumu .....	38
<b>Tablo 34.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Çalışan Piyano Eğitimci Sayıları.....	39
<b>Tablo 35.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Çalışan Piyano Eğitimcilerinin Mesleki Yeterlilik Durumu.....	39
<b>Tablo 36.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarının Kullandıkları Piyano Eğitim Programlarının Dağılımı .....	40
<b>Tablo 37.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrenci Sayısının Dağılımı .....	40
<b>Tablo 38.</b> Dağılımı Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarının Konser Faaliyet Durumunun Dağılımı .....	41
<b>Tablo 39.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Piyano Oda Sayılarının Dağılımı .....	41
<b>Tablo 40.</b> Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Müzik Okulu Kazanma Durumuna Göre Dağılımı .....	42
<b>Ekler</b> .....	55
<b>Ek-1</b> .....	56
<b>Ek-2</b> .....	58
<b>Ek-3</b> .....	60

## KISALTMALAR

<b>MEB</b>	: Milli Eğitim Bakanlığı.
<b>THM</b>	: Türk Halk Müziği
<b>TSM</b>	: Türk Sanat Müziği
<b>YÖK</b>	: Yüksek Öğretim Kurulu
<b>f</b>	: Frekans
<b>vb.</b>	: Ve bunun gibi
<b>%</b>	: Yüzde

## TANIMLAR

**Legato** : Bağlı.

**Nüans** : Ayrıntı; müzik seslerinin yorumlanması aşamasında seslerin yerine göre kuvvetli ya da hafif söylenmesi, çalınması.

**Pedagoji** : Eğitim bilimi.

**Solfej** : Ses çalışması. Notaları adıyla, süresiyle, sesiyle okuma.

**Staccato** : Ayrık, kısa kesik çalış.



# 1.BÖLÜM

## GİRİŞ

Bu bölümde; problem durumu, kavramsal çerçeve, problem cümlesi, alt problemler, araştırmanın amacı, araştırmanın önemi, varsayımlar, sınırlılıklar, tanımlar ve ilgili araştırmalara yer verilmiştir.

### 1.1. Problem Durumu

Yaşamın giderek hızlandığı ve insanların, zamanla yarışır hale geldiği günümüzde bireylerin kendilerine ve topluma karşı olan sorumlulukları da artmaya başlamıştır. Bu sorumluluklar bireylerin eğitimini ve gelişimlerini daha da önemli kılmaktadır.

“Çağdaş eğitim anlayışı, bilgi aktarımı ile birlikte beceri kazandırmayı, ilgi ve yetenekleri geliştirmeyi, bireyde var olan yaratıcılık yeteneğini açığa çıkararak, topluma yapıcı, yaratıcı ve üretici kişiler kazandırmayı, gerek bilim ve teknikte, gerekse düşünsel, sanatsal ve kültürel alanda yeni ürünler ortaya çıkaran toplumlara ulaşmayı amaç edinmektedir” (Aral, 1999: 11). Bu amaçlar doğrultusunda sanat eğitimi çağdaş eğitimin vazgeçilmez unsurlarından birisi olmaktadır.

San (1977: 5), sanat eğitiminin sadece belli bir uğraşısı olan bir sanatçı yetiştirmek amacıyla değil, sanat yoluyla bireyde duyu, duyum, algılama, imgeleme, düşünme, anma, çağrışım gibi güçleri eğitmek amacıyla da verildiğini ifade etmektedir ve gerçekçi bir eğitimin, bilimle sanatın işbirliğine dayanması gerektiğini belirtmektedir.

Hedeflenen davranışların kazanılmasında örgün eğitimin yanı sıra özellikle yaygın eğitim kurumlarında verilen sanatsal ve sosyal etkinliklerin önemi büyüktür. Sanat eğitimi hangi yaşta olursa olsun insanların sosyal, yaratıcı, verimli, üretken ve özgüvenli olmalarını sağlar. Öğrenilen bilgiler ve kazanılan davranışlar insanların mesleki yaşantılarında başarılı olmalarının yanı sıra sosyal ve pratik hayatta doğru kararlar verebilen, yaratıcı, eleştirel düşünen, gelişime açık ve sağlıklı ilişkiler kurabilmelerini amaçlar.

Türkiye’de ilk ve ortaöğretim ders programlarında müzik ve resim ders saatlerinin zaman içerisinde azalması, öğrencilerin sosyal içerikli faaliyetlere olan taleplerini okul

dışında aramalarına sebep olmuştur. Günümüzde bu talepler, belediyeler ve dernekler gibi çeşitli kurum ve kuruluşlarca karşılanmakta ve çeşitli dersler açılmakta ve faaliyetler düzenlenmektedir.

Örgün eğitim kapsamı içerisinde müzik eğitimi ders saatlerinin az olması, müzik eğitimine yönelik ihtiyacın ortaya çıkması sonucu yaygın müzik eğitimi kurumlarının sayısı artmaya başlamıştır. Belediyeler ve derneklerle birlikte özel müzik eğitimi veren özel kurslarda günümüzde insanların, özellikle çocukların sanatsal ve sosyal faaliyet beklentilerine cevap vermektedir. Bu yaygın eğitim kurumlarında çocuk koroları, yetişkinler için TSM ve THM koroları ve müziğin alt kolu olan çalgı eğitimi dersleri verilmektedir.

Günümüzde ise birçok kamu kurum ve kuruluşlarında, özel merkezlerde ve halkevlerinde yaygın müzik eğitimi kapsamında eğitim verilmektedir.

Bu araştırma, yaygın müzik eğitimi veren kurumlarda görev yapan eğitimci profillerinin, öğrenci profillerinin, yaygın eğitim kurumlarının niteliğinin, verilen eğitimin niteliğinin, eğitim verilen yerlerin fiziki şartlarının ve yöneticilerin bakış açılarının belirlenmesi ihtiyacına yönelik ortaya çıkmış bir araştırmadır.

## **1.2. Kavramsal Çerçeve**

Bu bölümde, araştırmaya derinlik kazandırmak ve kuramsal araştırmayla ilgili temel konuların daha iyi anlaşılmasını sağlamak amacıyla, araştırmayla ilgili kavramlar ayrıntılı bir şekilde verilmiştir.

### **1.2.1. Eğitim**

Günümüzde eğitimin birçok tanımı yapılmaktadır ve bu tanımlardan çıkan sonuçlar genel olarak insanın doğumundan ölümüne kadar olan zaman sürecinde kazandığı davranış değişikliklerini ve bilgi birikimini ortaya koyar. Eğitim ile ilgili yapılan açıklamalarda yaygın olarak, bireyin belli bir amaca yönelik yetiştirilme sürecine değinilmiştir.

“Eğitim, kişinin zihni, bedeni, duygusal, toplumsal yeteneklerinin, davranışlarının en uygun şekilde ya da istenilen bir doğrultuda geliştirilmesi, ona bir takım amaçlara dönük yeni yetenekler, davranışlar, bilgiler kazandırılması yolundaki çalışmaların tümüdür” (Akyüz, 2012: 2).

“Eğitimin çağdaş anlamı, insanların davranışlarında belli amaçlara göre değişiklik oluşturmasını içerir”(Fidan, 2012: 2). Ertürk (1997)’e göre eğitim ise “bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yolu ile ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir (Akt. Öztosun ve Barış, 2004: 350). Bu süreç bireyin hem kendi yaşantısında hem de toplum içerisinde daha mutlu olması ve kendini iyi ifade edebilmesi bakımından önemlidir.

“Her devirde ve her insan toplumunda var olan eğitimin konusu, mükemmel olmayan, mükemmelleştirilmek için eğitilen insandır. İnsan, eğitime muhtaçtır, eğitime yeteneklidir ve bunun için çabalar. Yâni insan gelişime açıktır. (...)Eğitim, insanın içinde var olan yatkınlıkları büyüme ve olgunlaşma sırasında uyarmak ve olumlu yönde desteklemektir. Bunun için yetişkinlerin çok yönlü yardımlarının yanı sıra, kişinin gelişimine uygun bir de “çevre” veya öğrenme ortamı gerekmektedir”(Ergün, 2014: 2).

İşte bu çevre ve öğrenme ortamı ülkemizde bireylere iki şekilde verilmektedir. Bunlardan ilki herkese temel bilgi ve becerilerin kazandırılması amacı ile oluşturulmuş örgün eğitim, diğeri ise zorunlu olmayıp belirli kol ve branşlarda isteyen herkesin yararlanabileceği eğitim biçimi olan yaygın eğitimidir.

### **1.2.2. Örgün Eğitim**

“Örgün eğitim, amaca göre hazırlanmış programlarla okul çatısı altında, belirli yaş grubundaki ve aynı seviyedeki bireyler için yapılan düzenli eğitimidir. Örgün eğitim; okulöncesi eğitim, ilköğretim, ortaöğretim ve yükseköğretim kurumlarını kapsamaktadır”(Akyüz, 2007: 25).

Örgün eğitim, bireylerin toplum içerisinde kendilerini ifade edebilmeleri ve hayatlarını sürdürebilmeleri için gerekli olan temel pratik bilgilerin verilmesini amaçlar. Bunun yanı sıra, yaşadığı coğrafyaya, tarihi geçmişine yönelik bilgilerin öğretilmesini ve mesleki hayatlarında kişileri belirli bir eğitim düzeyine ve bilgi birikimine taşımayı amaçlar.

“Kişilikli, yetenekli, ailelerine ve insanlığa karşı sorumluluklarının farkında gençler ancak sağlıklı ve nitelikli ortam ve toplumlarda yetişir. Çocuğun öğrenme isteği, merak duygusu, okuma alışkanlığı, ilim sevgisi ve düşünme özelliğini kazanması ve geliştirmesi gerekir” (Sürmen, 2011: 3).

Bu gerekliliğin gerçekleştirilebilmesi için örgün eğitim, öğrencilerin çoğu için zorunludur ve dışsal öğrenme motivasyonuna bağlı olmak zorundadır. Bu motivasyonun yaygın eğitim ile sağlanması tavsiye edilmektedir (Reymond, 2003: 9).

Türkiye’de örgün eğitim, MEB ve YÖK tarafından hazırlanan programlarla öğretmenler ve akademisyenler tarafından verilmektedir.

### **1.2.3. Yaygın Eğitim**

“Ülkemizde yaygın eğitim kavramı “halk eğitimi”, “kitle eğitimi”, “yetişkin eğitimi”, okul dışı eğitim kavramlarının yerine kullanılmaktadır. Bu kavramla örgün eğitim sistemine hiç girmemiş veya hangi sebeple olursa olsun okulunu tamamlayamayan, eğitim fırsat ve imkânlardan yararlanamayan, eğitimini sürdürmek isteyen bireylere, ikinci bir imkân sağlayan eğitim hizmetleri kastedilmektedir” (Arslan, 1992: 1).

Yaygın eğitim, toplumdaki herhangi bir kesime, yaşa ve isteğe bağlı olarak hizmet gösterebilir. Yaygın eğitimde belli bir yaş sınırı olmadığından her yaş grubu için eğitim faaliyetleri düzenlenebilir.

“Yaygın eğitim örgün eğitimle beraber veya örgün eğitimin dışında düzenlenen formal eğitim faaliyetlerinin tamamını kapsamaktadır. Yaygın eğitimde belli bir yaş sınırı yoktur. Her yaş grubu için (çocuk, genç, yetişkin vb.) yaygın eğitim faaliyetleri düzenlenebilir (İkiz,2010: 5). Yaygın eğitimde daha çok, bireyin kendi isteği ve ilgisi göz önünde tutularak eğitim zemini hazırlanır. Talep edilen konularda, ihtiyaca yönelik kurslar açılır.

Diğer bir anlamda yaygın eğitim, zamanında belirli bir konu, dal ve branşa yönelik eğitimi alamayan veya almaya fırsatı, zamanı olmayan, bunu heves etmiş kişilere bu dersi dışarıdan alma fırsatı tanıyan bir eğitimidir. “Bu eğitim sisteminin amacı örgün eğitim sistemine hiç girmemiş yahut herhangi bir kademesinde bulunan veya bu kademedен çıkmış vatandaşları, örgün eğitimin yanında veya dışında eğitmek, onlara gerekli bilgi ve becerileri edindirmek; anlayış ve değer yargılarını değiştirerek yeni, geçerli ve gerekli davranışları kazandırmaktır” (Bozdemir, 2009: 17).

Yaygın eğitim biçimi çoğunlukla örgün eğitim sisteminin dışında yer almaktadır ve gönüllülük esasına dayanır. Gençlik kulüpleri, iş ortamları, spor kuruluşları ve gönüllü çalışma hizmetleri gibi öğrenim alanlarını kapsar (Reymond, 2003: 9).

Ayçiçek (2012: 5), yaygın eğitimin çoğu zaman örgün eğitim almamış kişileri ya da hizmet içi eğitimi değil, aynı zamanda hayat boyu ilkesi ile çoğunluğu mezun olmuş ancak bireysel gelişimlerini devam ettirmek, uzmanlık isteyen dallarda yetkinleşmek, boş vakitlerini değerlendirmek ve sosyalleşebilmek isteyen bireyleri de kapsadığını belirtmektedir.

Yaygın eğitim, bireylerin sosyal ve pratik hayatta ihtiyaçlarına ve taleplerine göre şekillenir ancak, günümüzde olağanüstü hızlı bir şekilde ilerleyen teknoloji, bu alanda da eğitim ihtiyacını ortaya çıkarmaktadır. Son zamanlarda internet günlük yaşantının vazgeçilmez haline gelmiştir ve bu durum bilişim alanında daha fazla bilgilendirilme ihtiyacına yol açar.

Haberal (2002)'a göre, “Bilimsel ve teknolojiadaki gelişme ve değişme her alanda sürekli değişim yaratmakta ve yeni talepler ortaya çıkarmaktadır. Değişme ve gelişme kaçınılmaz olduğuna göre, bir toplumun buna ayak uydurabilmesi, yeni davranışların geliştirilmesi sadece okul dönemlerinde edinilen bilgilerle mümkün olmadığından, yaşam boyu devam eden öğrenme isteklerini karşılayacak yaygın eğitime zorunlu ihtiyaç duyulmaktadır” (Karataş, 2013: 6).

Yaygın eğitim kurumlarında bireylere sosyal hayatta karşılarına çıkabilecek pratik bilgileri içeren eğitimler, sanat içerikli hobi amaçlı eğitimler ve mesleki bilgi ve becerilere yönelik eğitimler verilir. Bunlar genel olarak;

a) Okuma - yazma öğretmek, eksik eğitimlerini tamamlamaları için sürekli eğitim imkânları hazırlamak,

b) Çağımızın bilimsel, teknolojik, iktisadi, sosyal ve kültürel gelişmelerine uymalarını sağlayıcı eğitim imkânları hazırlamak,

c) Milli kültür değerlerimizi koruyucu, geliştirici, tanıtıcı, benimsetici nitelikte eğitim yapmak,

d) Toplu yaşama, dayanışma, yardımlaşma, birlikte çalışma ve örgütlenme anlayış ve alışkanlıkları kazandırmak,

e) İktisadi gücün artırılması için gerekli beslenme ve sağlıklı yaşama şekil ve usullerini benimsetmek,

f) Boş zamanları iyi bir şekilde değerlendirme ve kullanma alışkanlıkları kazandırmak,

g) Kısa süreli ve kademeli eğitim uygulayarak ekonomimizin gelişmesi doğrultusunda ve istihdam politikasına uygun meslekleri edinmelerini sağlayıcı imkânlar hazırlamak,

h) Çeşitli mesleklerde çalışmakta olanların hizmet içinde ve mesleklerinde gelişmeleri için gerekli bilgi ve becerileri kazandırmaktır (Karataş, 2013: 6-7).

Bu eğitimlerin yanı sıra ülkemizde güzel sanatlar alanında da yaygın eğitim programları düzenlenmektedir. Güzel sanatların bir kolu olan müzik eğitimi, mesleki müzik okullarında eğitim görmek istemiş ancak bu imkânı bulamayan ya da bir çalgı çalmak isteyen, boş vakitlerini değerlendirmek isteyen bireyler tarafından yaygın eğitim kurumlarında oldukça talep görmektedir.

Ülkemizde yaygın eğitim belirtilen şekilde yürütülmektedir. Öte yandan, örneğin bir Avrupa ülkesi olarak Lüksemburg'daki yaygın eğitim anlayışı şöyledir:

Lüksemburg aile ve entegrasyon bakanlığı yaygın eğitimi, gençlik tesisleri, çocuk yuvaları gibi planlı bir şekilde öğrenim amaçlarına yönelik çalışmaların güdüldüğü organizasyonlar olarak nitelendirmektedir. Bu kurumlarda eğitim, merkezlerin kendi eğitim metotları, yaklaşımlar ve faaliyetleri ile sürdürülmektedir. Yaygın eğitim, farklı içeriklerden ve çeşitli faaliyet türlerinde meydana gelebilir. Örgün ve yaygın eğitim, bir bütün olarak ele alındığında karşılıklı olarak hayat boyu öğrenme sürecini pekiştirir, destekler (Ministere de la famille et de l'integration Luxembourg, 2013: 2-3).

Yaygın eğitimin özellikleri;

- Yapararak öğrenme
- Odaklı öğrenme süreci
- Ortak olarak öğrenme
- Açıklık
- Öğrenci merkezliliği
- Katılım

Yaygın eğitimin alanları ise,

- Hissiyat, sosyal ilişkiler
- Vücut farkındalığı, hareket, sağlık
- Cinsiyet duyarlılığı çalışması
- Dil, bağlantı, medya

- Yaratıcılık, kültür
- Çevre, teknoloji olarak belirtilmiştir (Ministere de la famille et de l'integration Luxembourg, 2013: 4-5-6).

### **1.3. Müzik Eğitimi**

Müzik, geçmişten günümüze insanlar arasında en etkili iletişim alanlarından birisi olduğundan müzik eğitimi de insanlık tarihi boyunca büyük önem taşımıştır. Müzik insanlar arasında birçok duygu, düşünce, inanç ve davranışın ifade edilmesinde önemli bir iletişim aracı olmuştur.

Günümüzde ise müzik, tüm bu duygu, düşünce, inanç ve davranışların ifade edilmesinin yanı sıra bir eğitim aracı olarak da görülmekte ve kullanılmaktadır. “Müzik eğitimi, kişiye müziksel davranışlar kazandırma ve bu davranışları giderek geliştirme ortamı sağlayan planlı ve programlı uygulanan bir yöntemdir. Bu süreçte, bireyin müzik eğitimi yoluyla, özellikle müziksel çevresi ile olan iletişim, etkileşim ve paylaşımın artırılması hedeflenmektedir” (Uslu, 2012: 580).

Bireyin müzikle bağlantısı daha anne karnındayken başlamakta ve ölünceye kadar devam etmektedir. Gerek eğitimsel yaşantıda gerek sosyal yaşantısında bireye çok fazla katkısı bulunmaktadır. Müzikle ilişkili herkes, müziğin eğitimsel boyutuyla da az çok ilişkili olmaktadır (Yener, 2009:3).

“Çocukluk döneminden başlayan sağlıklı ve doğru yönlendirilmiş bir müzik yaşantısı, bireyleri gelecek yaşantılarında daha başarılı, daha mutlu ve dengeli kılacaktır. Çocuğun müziğe karşı doğuştan getirdiği bu ilgisi çocukluk döneminde etkili bir eğitim aracı olarak kullanılabilir” (Güler, 2008: 49).

Müzik eğitimi bireylerin olgunlaşmasında önemli bir yere sahiptir. İnsanların anne karnındayken sahip oldukları duyuş yeteneği, müzik eğitimi sayesinde gelişir ve etkinleşir (Hancıoğlu, 2010: 1).

Güler (2008: 49)'e göre,

“Nitekim, tarih boyunca dünyanın eski ve yeni bütün toplumlarının, müziğin eğitsel işlevini önemsedikleri görülür. Çocuğun doğal olarak sahip olduğu müzik ve dans eğilimi, aileler için çok değerli ve önemli bir eğitim aracıdır. Bu nedenle gelişmiş ülkelerde müzik başlı başına bir eğitim alanı ve aracı olarak algılanmaktadır. Tüm çağdaş eğitim sistemlerinde olduğu gibi, öteden beri gelen eğitim anlayışlarında müzik en önemli alanların başında gelmektedir. Geçmişte, pek çok eğitimci, pedagoğ, düşünür ve devlet adamı müziğin eğitimsel işlevine inanarak bu işlevden etkin olarak yararlanma yoluna gitmişlerdir”.

Müzik eğitimi yalnızca bireylerin gelişimi için önem taşımaz, aynı zamanda bir kültür ögesidir. Toplumların karakteristik yapılarını, geçmişini, geleceğini ve etkilendiği diğer unsurlar ile o toplumun kültürel yapısını oluşturur. “Müzik, toplumların kültürel yapılarının gelişmesini etkileyen güçlü bir olgu olduğundan, bireylere en iyi şekilde müzik eğitimi verilmesi büyük önem taşımaktadır” (Otacıoğlu, 2005: 1).

Günümüzde müzik eğitimi örgün eğitim kapsamında, ilköğretim düzeyinde hafta 1 saat, ortaöğretim düzeyinde 1 saat ve lise ve dengi okullarında ise seçmeli olarak verilmektedir. Ancak haftalık müzik ders saatinin az olması eğitimciler tarafından yeterli bulunmamaktadır. Noyan (2012: 50), günümüz eğitim-öğretim müfredatında müzik eğitimi ders saatinin haftada bir saat olduğunu ve bir saatlik ders süresinin tartışmaya açık olduğunu belirtmektedir. Ayrıca öğrencilerin de bu süreyi yetersiz bulduğunu vurgulamıştır. Göher (2006: 6), öğrencilerin müzik dersi ile ilgili eksikliklerinin haftalık bir saatlik ders süresi ile kapatılamayacağını belirtmektedir. Umuzdaş ve Levent (2012: 61) ise ilköğretim müzik ders süresinin müzik öğretmenleri tarafından yetersiz görüldüğünü belirtmişlerdir.

Örgün eğitimde müzik derslerinin az olması sonucu yaygın müzik eğitiminde, amatör bir şekilde müzik eğitiminin önü açılmış ve müzik eğitimi son yıllarda oldukça ilgi gösterilen bir alan haline gelmiştir.

Amatör müzik eğitimi ile ilgili yaptığı çalışma sonucunda Türkmen (2010) görüşlerini şu şekilde belirtmiştir; “Yapılan araştırma, 7-12 yaş arası çocukların bireysel, toplumsal ve kültürel gelişimlerinde amatör müzik eğitiminin son derece gerekli ve önemli olduğunu göstermiştir. Ayrıca amatör müzik eğitiminin, çocukların gelişimine katkı sağlamanın yanı sıra, müzik eğitimi konusunda yeterli bilince sahip olmayan Türk aile yapısını ve toplumunu bu yönde bilinçlendirmek açısından da önemli bir işleve sahip olduğunu ortaya koymuştur” (Türkmen, 2010: 961).



Amatörler için müzik eğitimi, müziğe ilgi duyan kişilere etkin bir sanatsal katılım, beğeni ve doyum sağlamayı, yeteneklerini geliştirerek gerekli müziksel davranışları kazandırmayı amaçlar. Aslında her insanda belli ölçüde müzik yapma, hatta müziksel yaratma eğilimi vardır. Bu eğilim, kişinin gönüllü katılımı esas alan ve buna göre yönlendirilen bireysel ve toplu eğitim uygulamalarında gelişim olanağı bulabilir. Amatör müzikçiler için uygulanan eğitim, toplumda müzik zevkinin ve kültürünün yaygınlaşması gibi temel bir sorunun çözümünde büyük önem taşımaktadır (Yener, 2009:3).

Müzik eğitiminin önemli boyutlarından birisi olan çalgı eğitimi, bireye istendik davranışları çalgı yolu ile kazandırmayı amaçlar. Çalgı eğitimiyle beraber kişide temel nazari bilgilerin yanı sıra bir çalgı üzerinde hâkimiyet kurması ve o çalgı için yazılmış eserleri biçim ve tekniğine uygun bir şekilde çalması beklenir.

### **1.3.1. Çalgı Eğitimi**

Müzik eğitiminde en çok önem verilen boyutlardan birisi de çalgı eğitimidir. Çalgı eğitimi verilen kişinin, çalgı çalış tekniklerine hâkim olması, repertuarı tanınması ve eser icra etmesi beklenir. “Çalgı eğitimi; sanat (müzik) eğitiminin boyutlarından biridir ve kişinin belli amaçlar doğrultusunda, belli teknikler ve yöntemler kullanarak çalgıdan ses üretmesini ve çalgıyı çalma becerisini geliştirecek bir takım becerileri sistematik olarak kazanmasını amaçlar. Çalgıyı çalma becerisini kazandıracak teknik yöntemlerin uygulanmasının yanı sıra, çalgı eğitiminin önemli bir boyutu da müzisyen yetiştirmeye odaklı olduğu için müziği doğru olarak dinleme ve yorumlama becerisini de kazandırmaktır”(Akkor ve Türkmen, 2009: 609). Birey, duygu, düşünce ve ruh halini çalgı yoluyla ortaya koyabileceğinden, aynı zamanda çalgı, insanın kendini ifade etme aracıdır.

Kademe kademe verilmesi önerilen çalgı eğitimi, eğitimci tarafından düzenlenen programla yürütülür. Eğitimci, öğrencinin seviyesine göre parçaları belirlemeli, ancak bu süreç kolaydan zora doğru bir yolda olmalıdır. “Çalgı eğitimi kendi içinde belli aşamaları içerir ve bu aşamalar yoluyla davranışlar kazandırılır”(Coşkuner, 2012: 9).

Çalgı eğitiminde hedef, bireylerin çalgı çalma yoluyla müzik bilgilerini ve yaratıcılıklarını geliştirmek ve müziksel gelişimlerini desteklemektir. Müzik bilgileri, çalgı tekniği, çalınan eserlerin dönem, besteci, stil özellikleri ve yorum teknikleri gibi konuları içerdiği gibi çalgı çalma süreci de müzik oluşturma sürecinin seslendirme türü olarak düşünülebilir (Ersoy, 2010: 10).

Özen (1999)' e göre çalgı eğitiminin amacı, öğrencinin herhangi bir müzik aletini belli bir düzeyde çalabilmesini sağlayarak, öğrencinin çalgı çalma becerisini geliştirmek, müzik bilgisini arttırmak ve müziği sevmesine yardımcı olmaktır (Özçelebi, 2008: 13).

“Çalgı eğitimi konusunda önemli olan noktalardan birisi de çalgı seçimidir. Aileler, çalgı seçimi konusunda çocukları özgür bırakmalı, geçmişte kendilerinin çalmayı istemiş olup çalma fırsatı bulamadıkları çalgıyı çaldırma konusunda baskı yapmamalıdır. Bu durum bir süre sonra çocukta sıkılmaya neden olabilir. Bunun yanı sıra aileler çalgı seçiminde eğitimcilerin düşüncelerine de önem vermelidirler. Çocukların fiziki yapısı ve yaşları çalgı seçiminde önemli bir yer tutar” (Coşkuner, 2012: 10).

Çalgı seçiminden sonra üzerinde önemle durulması gereken konular ise öğretim yöntemi ve metotlardır. Öğretim yöntemleri ve metotlar cinsiyete ve yaşa göre değişiklik gösterebilir.

Çalgı öğretme aşamasındaki öğretim yöntemleri öğrencinin yaş ve ilgi alanlarına göre düşünülmeli ve bu konuda esnek olunmalıdır. “Çocukların çalgıya başladıkları andan itibaren karşılaşacakları müzikler onların ilgisini çekmeye ve isteklendirilmelerini sağlamaya yönelik olmalıdır. Kullanılan kaynak kitaplar, etütler ve şarkılar hedefe yönelik olmalıdır”(Coşkuner, 2012: 10).

Fransız Profesör Lavignac, çalgı eğitimine ilişkin görüşünde, bu dersin iki aydan iki seneye kadar uzatılabilen başlangıç derslerini öğretmenin dikkatle takip etmesini ve çocukta beliren müziksel becerileri not etmesini, nereye gidildiği ve gidileceğinin bilinmesi gerektiğini söylemektedir (Yıldız, 2015: 21).

Müzik kültürünün ve seviyesinin gelişmiş olduğu toplumlarda çalgı eğitimi bir zorunluluk olmayıp yaşam biçimi halini almıştır. “Bu sayede çalgı, okulda ve evde çalınan-çalışılan bir araç olmaktan çıkartılıp farklı ortamlarda da kullanılarak pratik yapılan bir konumdadır” (Kınık,2010: 27).

Çalgı eğitiminde yüzyıllar boyunca çok çeşitli yöntem ve teknikler geliştirilmiş olup, usta-çırak ilişkisine dayanan yöntemler zamanla çalgıların da sınıflandırılmasıyla yerini müzik okullarına bırakmıştır. Günümüzde halen geçerli olup müzik eğitimcileri tarafından uygulanan teknikler mevcuttur. Bunlardan en çok uygulananlar; Dalcroze, Kodaly, Orff ve Suzuki yöntemleridir. Ayrıca öğrencilerin edindikleri birikimleri, düzenlenen faaliyetlerde sergilemeleri büyük önem teşkil eder.

Çalgı eğitiminde, müzik eğitiminin temelini oluşturan, müzik okullarında öğrencilere zorunlu eğitimi verilen tuşlu çalgılar ailesinin en gözde çalgısı olan piyano eğitimi ilk sıralarda yer alır.

### **1.3.2. Piyano Eğitimi**

Piyanonun tarihsel gelişim sürecinde müzik eğitiminde en yararlı ve elverişli çalgı olduğu yüzyıllardır bilinmektedir. Kullanım alanı çok geniş bir çalgıdır ve müzik eğitiminde vazgeçilmez bir yere sahiptir; ses sınırı çok geniş olduğundan, herhangi bir parçayı eşliklendirmede, çok seslendirmede, her türlü çok sesli eserin yanı sıra, koral ve orkestral eserlerin düzenlemeleri ve kulak eğitimi için en uygun çalgı olması, piyanonun müzik eğitiminde en elverişli çalgı olmasını sağlar.

“Bütün çalgılar içinde, çalışmaya en elverişli, en erken yaşlarda başlanabilecek olanı, hiç kuşkusuz piyanodur. Çünkü diğer müzik aletlerinden farklı olarak istenilen ses piyanoda hazır olarak bulunmaktadır. Bu sayede çalgı çalmak isteyen çocuk çok kolay bir şekilde duymak istediği sesleri piyanonun tuşlarına dokunarak elde edebilir” (Demirova, 2008: 23).

Özer (2010)’e göre; Piyano, çalgı olarak her tür ve yoğunluktaki çoksesliliğin elde edilebileceği, gelişimini tamamlamış, tartışmasız tek çalgıdır. Sabit akordu, hem solo hem eşlik çalgısı olarak kullanılabilme özelliklerinden dolayı müzik eğitiminin temel ve müzik eğitimi kurumlarının pek çoğunda zorunlu yardımcı çalgı olarak yer almaktadır (Akt. Ünsal, 2011: 5).

Piyano çalma eylemi beyin, göz, el, kulak organlarının aynı birbirleriyle bağlantılı bir yolla çalışmasıyla meydana gelir. “Bir çalgıyı öğrenme süreci içerisinde, çalgıyı çalma becerisini gösterebilmek için bir takım becerilerin sistematik olarak kazanılması gerekmektedir. Piyano eğitiminde ilk çalışmalardan itibaren düşüncenin, zihnin aynı anda birkaç işleme birlikte yönlendirilmesi öğretilmelidir. Buna yardımcı olmak için, hayatta karşılaştığımız durumlardaki gibi aynı anda birkaç işlemi sürdürebilme becerilerinden öğrenciye örnekler verilebilir” (Demirova, 2008: 25).

Müzik eğitimi kurumlarındaki piyano dersinin zorunlu oluşu piyano eğitiminin ne derece önemli olduğunu ortaya koymaktadır.

Piyano dersinin müzik tarihi, form bilgisi, armoni gibi destekleyici derslerle verilmesi eğitimciler tarafından gerekli görülmektedir. Piyano eğitimi almak isteyen bireyin istekleri

dikkate alınır ve bu doğrultuda yapılan planlamayla bireye piyano çalabilme becerisini öğrenme-öğretme davranışını ele alan sistematik bir süreç izlenir. Bu süreçte öğrencinin isteklerinin ve kabiliyetinin yanı sıra piyano eğitimcilerinin de öğrenciyi tanıması ve öğrencinin becerileri ve algılayışı doğrultusunda bir eğitim anlayışı benimsemesi, öğrencinin başarısı için önem taşımaktadır.

Piyano eğitiminde eğitime düşen en önemli görevlerden birisi, öğrenciyi piyanodan soğutmamaktır. Çalgı öğrenciyi sevdirmeye çalışılmalı gerektiğinde psikolojik açıdan destek olunmalıdır. “Piyano dersindeki en önemli amaç her şeyden önce çocuğun piyano dersinden ve piyano çalmaktan korkmamasını sağlamak olmalıdır. Tam aksine çocuk için piyano çalmak bir zevk haline gelmelidir. Piyano çalmayı öğrenebilmek için gerekli eğitimin yanı sıra çocuğa psikolojik açıdan destek olmak, onu hazırlamak eğitiminin görevleri arasındadır” (Alparslan, 1997: 1). Gerek ses elde etmedeki kolaylığı, gerek popüler bir çalgı olması, gerekse bireyin müzik eğitimine faydalarından dolayı piyano yaygın müzik eğitim kurumlarında en çok tercih edilen çalgılardan biri olmuştur.

### **1.3.3.Yaygın Eğitimde Müzik Eğitimi**

Türkiye’de genel müzik eğitimi zorunlu eğitim süresi içerisinde okullarda herkese verilmektedir. Zorunlu eğitim süresi sonunda ise bu eğitim kişinin isteği ve çabaları sonunda devam eder. Bu noktada amatör müzik eğitimi, müziği hobi ve kişisel gelişim amaçları ile öğrenmek isteyenlere verilmektedir. “Amatörlere yönelik müzik eğitimi, müziğin belli bir dalında kendisini geliştirmek isteyen kişilere etkin bir müzikal katılım ve doyum sağlayan ileri müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar. Bu eğitim zorunlu değildir, tam tersine, bireylerin kendi isteği, ilgisi ve yatkınlığından yola çıkılarak onlara fırsat ve olanak sağlamayı öngörür. Gelişkin ülkelerde amatör müzik eğitimine katılan insanların geniş kitleler oluşturduğu görülür, bu nedenle, onlar, toplumun “müzikal gövdesi” kabul edilir” (Say,2002:361).

Bir toplumla müzik sanatının sürekliliğini sağlayan üç unsur sayabiliriz. Bunlar müziğin üreticileri olan besteciler, müziğin tüketim aracı olan eserler ve bu tüketim nesnelere alımlayacak, dinleyecek kısacası bu üretimi kullanacak olan müzik tüketicileri, dinleyicileridir. Profesyoneller nasıl müziğin üretiminde önemli bir yer tutuyorsa, amatörler de bir o kadar müziğin dinlenmesinde o kadar önem taşırlar. Nitelikli müzik dinleyicisinin yetişmesinde de amatör müzik eğitimine ihtiyaç duyulmaktadır. Fenmen, amatör müzikçilerin müziğe olan katkılarına dair görüşlerini şu şekilde belirtmektedir; “Bir ülkenin müziği hiç

kuşkusuz ki profesyonel müzikçilerin ellerinde yaşam bulur ve gelişir. Ama amatörlerin katkısını da küçümsemeyelim. Bu düşüncesiyle sanat yaşamına atılıp her şeyini ona hasredenler olduğu gibi, çevresini sanatsever bir düzeye yükseltmiş nice amatörler de vardır. Amatörlük ciddiye düşmanı değildir; kayıtsızlık ve disiplinsizlikle ilgisi yoktur. Bu kapsama giren müzikçiler profesyonellerden de fazla zevk sahibi olabilirler. Bu iki kategori arasındaki fark, sanat tekniğini elde etmek için gerekli çalışmanın yalnız profesyoneller tarafından yapılabilmesindedir” (Akt.Say,1996:82).

Bu nedendir ki toplumda amatör müzikle ilgilenen bireylere ihtiyaç duyulmaktadır ve bu bireylerin yetiştirilmesinde yaygın eğitim içerinden müzik eğitimi veren kurum ve kuruluşlara gereksinim vardır.

Cumhuriyetin ilanı ile birlikte Türkiye’de yaygın müzik eğitimi adına çeşitli kurum-kuruluş, dernek ve dersaneler bu alanda faaliyet göstermiş ve halen göstermektedir. Yaygın müzik eğitimi veren kurumların başında gördüğü talep ve tercih edilmeleri bakımından özel müzik merkezleri gelmektedir. Son zamanlarda belediyeler, açmış oldukları müzik kursları ile bu eğitimi veren yerler içerisinde gösterilebilir. Bunun yanında bir diğer müzik eğitimi veren kurum da halkevleridir. Cumhuriyetin bir ürünü olan halkevlerinin çalışma amaç ve alanına göre dokuz kola ayrılmaktadır. Bu kollardan birisi de güzel sanatlar koludur.

Yeşilkaya (1999)’a göre“Musiki, resim, heykeltıraş, mimarlık, süsleme sanatları gibi alanlarda sanatçı ve amatörleri bir arada toplamak, genç yetenekleri korumak, halk için genel müzik akşamları düzenlemek, halkın musiki zevkini arttırmak, Güzel Sanatlar kursu açmak, halkın millî marşları ve şarkıları öğrenmesine yardım etmek, millî bayramlarda marş ve türkülerin milletçe bir ağızdan söylenmesini temin etmek, köylerde ve aşiretlerde söylenen millî türkülerin nota ve sözlerini, millî oyunların ahenk ve tarzını tespit etmek bu şubenin görevleri arasındadır” (Yağcı, 2015: 3).

“Ülkemizde amatör müzik eğitimi farklı seviyede ve dallarda çeşitli kurslar, dersaneler, dernekler ve özel dersler şeklinde yürütülmektedir. Bu dersler, Türk ve Batı müziği çalgı ve çalgı grupları, koro ve ses eğitimi, temel müzik eğitimine yönelik çalışmaları kapsamaktadır” (Barış, Ece, Doğan, 2013: 202).

Türkiye’de yaygın müzik eğitimi, son yıllarda özel müzik kurslarının açılmasıyla hız kazanmıştır. Ancak bu kurumlarda verilen eğitimin niteliği tartışılmaktadır. Kurumların eğitimci profili, eğitim- öğretim yöntem ve metotları, yönetiş biçimleri, hedefleri ve fiziki şartları belli bir standartta değil, kurumlara göre farklılık göstermektedir. Barış, Ece, Doğan (2013: 202), amatör müzik eğitimi veren kurumlarda eğitimcilerin belirlenmesine yönelik bir kriterin olmadığını vurgulamışlardır. Bu kurumlarda görev yapan eğitimcilerin kimisinin

müzik alanında eğitimini tamamlamış eğitimciler olduğundan, kimisinin de alaylı olarak bu mesleği gerçekleştirdiklerini ifade etmişlerdir. Ayrıca, amatör müzik eğitiminin kapsamının, programının ve sınırlarının açık ve net olmadığı ve denetiminin yeterince yapılmadığını belirtmişlerdir.

#### **1.4. Problem Cümlesi**

“Yaygın müzik eğitimi kurumlarındaki piyano eğitiminin niteliği ve öğrenci profilleri nasıldır?”

##### **1.4.1. Alt Problemler**

- 1- Yaygın müzik eğitimi kurumlarındaki öğrencilerin profilleri nasıldır?
- 2- Yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin beklentileri nasıldır?
- 3- Yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin piyano öğretmenleriyle iletişimi nasıldır?
- 4- Yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano öğrencisi için ayrılan haftalık süre ve derse devam durumları nasıldır?
- 5- Yaygın müzik eğitim kurumlarındaki piyano eğitimi alan öğrencilerin mesleki müzik okulu kazanma durumları nasıldır?
- 6- Yaygın müzik eğitimi kurumlarındaki öğrencilerin;
  - a) piyanoyu seçme amaçları,
  - b) piyano çalışabilme durumları nasıldır?
- 7- Yaygın müzik eğitimi kurumlarındaki öğrenciler kimlerin yönlendirmesiyle piyano eğitimini seçmişlerdir?
- 8- Yaygın müzik eğitimi kurumlarındaki piyano eğitimcilerinin;
  - a) Kullandıkları piyano metotlarının dağılımı,
  - b) Piyano eğitimini destekleyici olarak verdikleri derslerin dağılımı,
  - c) Piyano dersi parça seçimindeki öncelikleri,
  - d) Öğrenci başarılarını ölçme ve değerlendirme yöntemleri,
  - e) Tercih ettikleri başlangıç piyano eğitimi düzenine ilişkin yaklaşımları nasıldır?
- 9- Yaygın eğitim kurumlarında piyano eğitimcilerinin profilleri ve mesleki yeterliliği nasıldır?

10- Yaygın müzik eğitimi kurumlarındaki;

- a) Piyano eğitiminin verildiği ortamın fiziki Şartları nasıldır?
- b) Piyano eğitimi programı hazırlama yöntemi nasıldır?
- c) Piyano eğitimi alan ğrenci sayısı kaçtır?
- d) Konser faaliyet durumu nasıldır?
- e) Piyano odası sayısı kaçtır?

### **1.5. Araştırmanın Amacı**

Bu araştırma, yaygın müzik eğitimi kurumlarının ve bu kurumlarda verilen piyano eğitiminin niteliğinin, derslerin öğrenciler üzerindeki etkilerinin, kullanılan yöntem ve metotların kullanıŐılıđının belirlenmesi amacının yanı sıra, bu kurumlarda piyano eğitimi veren eğitimcilerin nitelikleri, piyano eğitimine yönelik yaklaşımları ve istihdam durumlarının belirlenmesi ve dersliklerin fiziksel durumlarını ortaya çıkarma amacını taŐıtmaktadır.

### **1.6. Araştırmanın nemi**

Yaygın müzik eğitimi kurumları, yaşam boyu müzik öğrenme yaklaşımı içinde, toplumun her yaş ve eğitim düzeyindeki kişilerin müziksel yaratıcılıklarını ortaya çıkaracak ve onlara fırsat sunacak ortamlar yaratan unsurlardır. Bu sebepler, bu kurumların müzik eğitimine katmıŐ olduğu nitelik, planlı ve programlı biçimde tespit edilerek yönlendirilerek, müzik eğitimi alanında daha etkin biçimde yararlanılması yönünde adımlar atılmalıdır.

Bu araştırma, yaygın müzik eğitimi kurumlarının ve bu kurumlarda verilen piyano eğitiminin niteliğinin ve ğrenci profillerinin belirlenerek hem kurumların hem de eğitimcilerin mevcut durumlarını ortaya koymak ve yaygın müzik eğitimi kurumlarından piyano eğitimi almak isteyen kişilerin daha bilinçli isteklerinin oluŐması açısından önemlidir. Öte yandan, bireylerin piyano eğitimine yaklaşımları, ne amaçla tercih ettikleri, piyano eğitimine verdikleri önem, eğitimci profilleri ve gündelik yaşantıda piyano (müzik) eğitimini hangi noktaya koyduklarını tespit edilmesi bakımından önem taŐıtmaktadır.

### **1.7.Varsayımlar**

- 1- Araştırma örneklem grubunun evreni yansıttığı,
- 2- Ankete katılan öğrenci, eğitimci ve yöneticilerin verdiği cevapların gerçeği yansıttığı,
- 3- Araştırmada izlenen yöntemin, araştırmanın amacına ve konusuna uygun olduğu varsayımından hareket edilmiştir.

### **1.8. Sınırlılıklar**

Bu araştırma, 2014- 2015 eğitim yılında Samsun merkeze bağlı İlkadım ve Atakum ilçelerinde bulunan müzik eğitimi veren 11 yaygın eğitim kurumu, burada görev yapan 11 yönetici, 14 piyano eğitimcisi ve piyano eğitimi alan 174 öğrenci ile sınırlıdır.

### **1.9. İlgili Araştırmalar ve Yayınlar**

Bu bölümde araştırma konusu ile doğrudan ya da dolaylı ilgili olan çalışmaların özetlerine yer verilmiştir.

Ekinci (2005) “*Burdur’da İlköğretim Öğrencilerinin Amatör Müzik Eğitimi Gereksinimleri ve Bu Gereksinimlerin Karşılmasına Yönelik Çözüm Önerileri*” adlı çalışmada, Burdur’da yaşayan ilköğretim öğrencilerine sunulan sosyal ve kültürel etkinliklerin yetersiz olduğunu düşünerek amatör müzik eğitimi veren bir kuruluşun olmadığını ortaya koymuştur. Gençlerin bu kurumlara ne ölçüde ihtiyaç duyduklarını tespit etmek amacıyla yapılan bu çalışmada belediye konservatuarı gibi bir kurumun bu kente kurulmasının, gençlerin amatör ve mesleki müzik hayatına katkısının büyük olacağı düşünülmüştür. Gençlerin bir kısmı müziğe ilgi duyduğu halde kimden ve nereden ders alacaklarını bilmemektedir ve müziğe yeteneği olup olmadığını tespit edememektedir. Araştırmada, gençlerin bu donanımsızlıklarının müzik öğretmenleri tarafından giderilmesi ve gençlerin müzik eğitimine yönlendirilmeleri sonucuna ulaşılmıştır. Yapılan bu çalışmada, mesleki müzik eğitimi donanımı olmayan ancak, kendini müzikal anlamda geliştirmek isteyen bireylere yönelik çözümler ortaya konmuştur. Bu bağlamda, yapılan bu tezle ortaklık içermektedir.

Gündüz (2007), “*Milli Eğitim Bakanlığı’na ve Belediyelere Bağlı Yaygın Müzik Eğitimi Veren Kurumların Çeşitli Değişkenler Yönünden İncelenmesi*” adlı çalışmada yaygın müzik eğitimi veren kurumların, kurumlardaki idareci, eğitimci ve öğrencilerin kişisel nitelikleri, kurumdaki müzik eğitiminin niteliği, kurumların başarısı, kurumun fiziksel



koşulların uygunluğunun durum tespiti yapmıştır. Çalışma, Ankara'nın merkez ilçelerinde bulunan Milli Eğitim Bakanlığı'na ve belediyelere bağlı yaygın müzik eğitimi kurumlarında yer alan öğrenciler üzerinden yürütülmüştür. Yapılan araştırmanın sonucunda, kurumların hedeflenen noktalara ulaşmada yetersiz oldukları, bu kurumlarda görev yapan eğitimcilerin beklentilerinin tam olarak gerçekleşmediği ve kurumların fiziksel şartlarında eksiklikler olduğu saptanmıştır. Ayrıca Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı yaygın müzik eğitimi kurumlarının belediyelere oranla daha başarılı bulundu tespit edilmiştir. Bu araştırma, öğrenci profilini ortaya koyma, idareci ve eğitimcilerin niteliklerini belirleme, kurumların fiziksel koşulları ve eğitim niteliğini ortaya koyma bakımından bu tezle yakınlık içermektedir.

Buzduğu (2010)'nun "*Amatör müzik eğitime yönelik öğretmen ve öğrenci tutumları*" adlı çalışmasında araştırmacı, amatör müzik eğitiminin, müziğin toplumsal, kültürel ve eğitimsel işlevlerinin gerçekleşip gerçekleşmediğinin durumu üzerine bir inceleme yapmıştır. Çalışmasında araştırmacı, müzik eğitiminin bireyleri psikolojik olarak rahatlattığı, bireylerin davranışlarında olumlu gelişmeler olduğu ve estetik bakış açıları kazanmalarının yanı sıra müzik eğitiminin kuşaklar arası kültür akışını sağlayarak kültürler arası ilişkileri kuvvetlendirdiği ve amatör müzik eğitimi alan bireyin günlük hayatta karşılaşılabileceği stres, kaygı vb. duygularla daha kolay başa çıkabildiği ve diğer sanat dallarıyla ilgilenen bireylere amatör müzik eğitiminin faydalı olacağı sonucuna varmıştır. Amatör müzik eğitimi veren eğitimciler ve amatör müzik eğitimi alan öğrencilerin tutumlarının belirlenmesine yönelik çalışmada likert ölçek kullanılmıştır. Veriler frekans (f) ve yüzde (%) gösterilerek yorumlanmıştır. Bu çalışma müzik eğitiminin türleri ve amaçlarını, bunun yanı sıra müzik eğitiminin faydalarını ortaya koyma bakımından bu tezle ortaklık içermektedir.

Hancıoğlu (2010)'nun, "*Ankara'daki Özenen (Amatör) Müzik Eğitimi Veren Kurumların Eğitim Anlayışları Ve Yönetim Biçimleri Üzerine Genel Bir İnceleme*" adlı yüksek lisans tezi içerik bakımından araştırma ile yakından ilgilidir. Araştırma süresinde amatör müzik eğitimi veren kurumların eğitim anlayışlarını ve yönetim biçimlerini belirlemeye yönelik değerlendirmelerle durum tespiti yapılmaya çalışılmıştır. Amatör müzik eğitimi veren kurumların yöneticileri ve bu kurumlarda ders alan öğrencilerin, kurum hakkında farklı fikirlerinin olduğu düşünülerek, görüşler arasında farklılık olup olmadığını tespit etmek amacıyla kurum yöneticilerine ve öğrencilere farklı anketler uygulanmıştır. Araştırmanın verileri nicel araştırma teknikleri ile toplanmış, bu verilerin elde edilmesinde ise

belgesel tarama ve anket uygulaması yapılmıştır. Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda ortak bir eğitimi anlayışı ve öğretim programı olmadığı sonucu ortaya çıkmıştır.

İkiz (2010), “*İstanbul’da Yaygın Eğitimde Görülen Bağlama Öğretim Problemleri*” konulu çalışmasında, bağlama çalgısının öğrenimi ve öğretiminde karşılaşılan sorunların neler olduğuna dikkat çekmiş ve bu sorunlara yönelik çözüm önerilerini belirtmiştir. Çalışmada İstanbul’daki yaygın müzik eğitimi kurumlarında eğitim alan kişilerin beklentileri, kurumların profili ve bağlama eğitimi ile ilgili hedeflerine yer verilmiştir. Araştırmada örgün ve yaygın müzik eğitimiyle ilgili bilgiler, kurumların fiziki yapısı, eğitimci görüşleri ve ders işleniş biçimlerine değinilmiştir. Ayrıca çalışmada doldurulmalı sorulardan oluşan anket uygulanmıştır. Bu çalışma yaygın müzik eğitimi veren kurumlardaki verilen eğitime yönelik bir çalışma olması bakımından yapılan çalışma ile paralellik göstermektedir. Araştırmacı çalışmasında okullardaki müzik eğitiminin, öğrencileri çalgı eğitimine yönlendirmekten uzak olduğu, yaygın eğitim alanında eğitim veren eğitimcilerin yeterliliklerinin farklılık gösterdiği ve çoğunun formasyon eğitiminin bulunmadığı, kurs merkezlerinin fiziki ortam seviyesinin yetersizliği ve haftalık ders sürelerinin yetersiz olması gibi sonuçlara varmıştır. Yanlıkların düzeltilmesi ve aksaklıkların giderilmesiyle ilgili görüş ve önerilerine yer verilmiştir. Bu çalışma ders verilen ortamın fiziki yapısı, eğitimci görüşleri ve ders işleme sürelerinin araştırılması bakımından bu tezle paralellik göstermektedir.

Yiğit ve Özdek (2010), “*Özengen Müzik Eğitiminde Klasik Gitar Eğitimi*” adlı çalışmalarında klasik gitar eğitiminde kullanılan yöntemlerin, eğitmen ve öğrenci tutumlarının, hedeflerin ve bu süreçte ortaya çıkan problemlerin belirlenmesi ve çözüm önerileri oluşturulabilmesi amacıyla bir çalışma hazırlamışlardır. Çalışmada, 16 ilde müzik eğitimi veren 50 kurumdaki 55 gitar eğitimcisine 13 soruluk anket uygulanmış ve elde edilen veriler frekans ve yüzde yöntemleriyle yorumlanmıştır. Bu değerlendirmenin sonucunda, kurumların salt ticari kaygılardan sıyrılıp daha nitelikli bir eğitim ortamı sağlamak için alanında yeterli birikime sahip eğitimcilerin bulunduğu bir istihdam ortamı sağlanması gerektiği sonucuna varılmıştır. Çalışma, klasik gitar eğitiminde kullanılan yöntemlerin, eğitimci ve öğrenci tutumlarının, hedeflerin ve eğitim sürecinde çıkan problemlerin ortaya konması bakımından bu tezle benzerlik içermektedir.

Türkmen (2010) “*Çocuğun Bireysel, Toplumsal Ve Kültürel Gelişiminde Amatör Müzik Eğitiminin Yeri, Problemleri Ve Çözüm Önerileri*” adlı çalışmasında, çocuğun bireysel, toplumsal ve kültürel gelişiminde amatör müzik eğitiminin önemini belirlemek ve çocuklar

üzerindeki etkisini ortaya koymak, amatör müzik eğitiminin daha etkin yürütülebilmesi için problemlerine değinerek çözüm önerilerinde bulunmak istemiştir. Çalışmada, müzik eğitimiyle çocuk gelişimi ilişkisi irdelenmeye çalışılmış, 7-12 yaş arası çocukların bireysel, toplumsal ve kültürel gelişimlerinde amatör müzik eğitiminin son derece önemli olduğuna değinmiştir. Ayrıca, müzik eğitimi konusunda yeterli bilince sahip olmayan Türk aile yapısını ve toplumunu bu yönde bilinçlendirmek açısından da önemli bir işleve sahip olduğunu ortaya koymuştur. Bu araştırma, amatör müzik eğitiminin önemi, bireyler üzerindeki etkisini ortaya koyması bakımından bu tezle ortaklık içermektedir.

Güven (2012)' in “*Çocuklara Yönelik Piyano Eğitimi Başlangıç Metotları Üzerine Bir Değerlendirme*” adlı çalışmasında, başlangıç metotlarının piyano eğitimin temelini oluşturan çeşitli davranışları kazandırma yönünden durumları değerlendirilmiş ve piyano eğitimcilerine yol gösterici olabilecek öneriler geliştirilmiştir. Araştırmacı bu çalışmasında tarama ve inceleme yöntemlerini kullanmıştır. Araştırmacı çalışmasında seçtiği bazı metotların piyano öğretim biçimlerini irdemiş ve ne gibi sonuçlar verdiklerini tespit etmiştir. Bu tespitler doğrultusunda piyano öğrenimini kolaylaştırmak amacıyla metotlarda destekleyici figürlerin olmasının faydalı olacağı sonucuna varmıştır. Bu çalışma, kullanılan metotların öğrenciler üzerinde nasıl bir etki göstereceğini saptamak bakımından bu tezle benzerlik göstermektedir.

Barış, Ece, Doğan (2013)'ın “*Amatör Müzik Eğitiminin Sergilenmesinde Bir Çalışma Örneği: Genç Müzisyenler Şenliği*” adlı çalışmasında amatör müzik eğitiminin önemine, amatör müzik faaliyetlerinin sergilenmesinin gerekliliğine yer verilmiştir. Çalışmada önceki yıllarda yapılan amatör müzik etkinliklerine katılan bireyler, aileleri, yaygın eğitim veren kuruluşlar ve eğitimci görüşlerine yer verilerek bu tür etkinliklerin getirileri hakkında bilgiler elde edilmiş ve amatör müzik eğitiminin özellikler metropolitan iller dışındaki görünümü değerlendirilerek önerilerde bulunulmuştur. Çalışmanın sonucunda, Türkiye’de çocuklar, kendilerini ifade edebilecekleri gerekli müziksel ortamlarda yeterince bulunamadıkları ancak bilinçli ailelerin çeşitli özel kurslarla çocuklarını bu yönde destekledikleri ortaya çıkmaktadır. Ayrıca, ülkemizde büyük şehirler başta olmak üzere çeşitli seviyelerde şenlikler, etkinlikler, yarışmalar, seminer ve bilgilendirme toplantıları düzenlenerek velilerin sanat eğitimi konusunda daha fazla bilinçlendirilmesi ve çocuklara motive edici ortamlar sağlanmaktadır. Bu araştırma amatör müzik eğitimi alan çocuklar, çocukların aileleri, yaygın müzik eğitimi kurumları ve eğitimci görüşlerini değerlendirerek amatör müzik eğitiminin önemini ortaya koyma açısından bu tezle benzerlik taşımaktadır.

Uyan (2013)' ın, “*Özengen Müzik Eğitimi Alma Durumu İle Okula Yönelik Tutum Arasındaki İlişkiler*” adlı makale çalışmasında, ilköğretim 6. Sınıf öğrencilerinin özengen müzik eğitimi alıp almama durumları ile okula yönelik tutumları arasında nasıl bir ilişki olduğunu belirlemeye yönelik bir araştırma olmuştur. Veri tespitinde araştırmanın amacına uygun istatistiksel yöntemler kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin okula yönelik tutumları, özengen müzik eğitimi almayan öğrencilere göre daha olumlu çıkmıştır. Bu çalışma, özengen müzik eğitiminin, bireyler üzerinde okul algısı, akademik benlik ve akran iletişimi gibi kavramları güçlendirme yönlerini ele alması bu tezle paralellik içermektedir.

## 2.BÖLÜM

### YÖNTEM

Bu bölümde yönteme ilişkin olarak, araştırma modeli, evren ve örneklem, veri toplama araçları ve verilerin çözümü yer almaktadır.

#### 2.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, Samsun ilindeki piyano eğitimi veren yaygın müzik eğitimi kurumlarındaki eğitimin niteliğine ilişkin bir durum saptaması olup, tarama modeli kapsamında hazırlanmıştır. “Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez. Bilmek istenen şey vardır ve oradadır. Önemli olan, onu uygun bir biçimde “gözleyip” belirleyebilmektir” (Karasar, 2004: 77).

Veriler belgesel tarama, öğrenci, eğitimci ve yönetici anketleri ile elde edilmiş, verilerin işlenmesi ve çözümlenmesi ise betimsel istatistik teknikleri ile yapılmıştır.

#### 2.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Samsun'daki yaygın müzik eğitimi kurumları, müzik merkezleri, halkevleri, belediyeler, örneklemine ise Samsun merkeze bağlı İlkadım ilçesinde bulunan 7 yaygın müzik eğitimi kurumu ve burada mevcut 7 yönetici, 11 eğitimci, 123 öğrenci ve Atakum ilçesinde bulunan 4 yaygın müzik eğitimi kurumu ve burada mevcut 4 yönetici, 3 eğitimci ve 51 öğrenci oluşturmaktadır.

#### 2.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmanın içerik kısmında konu ile ilgili literatür taranmış ve belgesel tarama ile veriler elde edilmiştir. “Gözlem yolu ile veri toplamanın, pratikte bilinen teknikleri ‘gözlem’ ve ‘belgesel tarama’dır” (Karasar, 2004: 153).

Yaygın müzik eğitimi kurumlarındaki piyano eğitiminin niteliğini belirlemek amacıyla öğrencilere, eğitimcilere ve yöneticilere 3 ayrı ankette yer alan çoktan seçmeli test, kapalı uçlu ve doldurulmalı sorular uygulanmıştır. Anket soruları hazırlanırken literatür taranmış,

alanla ilgili uzman kişilerin görüşlerinden istifade edilmiş ve bu görüşler doğrultusunda anket formları oluşturulmuştur.

Yaygın müzik eğitimi veren kurumlarda piyano eğitimi alan 174 öğrenciye uygulanan ankette, kişisel bilgilerle ilgili 5, aileleriyle ilgili 2, çalışma şartlarıyla ilgili 3, piyano eğitimiyle ilgili 3, çevresel etkenlerle ilgili 1, toplam 14 soru yöneltilmiştir.

Yaygın müzik eğitimi veren kurumlarda eğitim veren 14 eğitimeciye uygulanan ankette, eğitimcilerle kişisel bilgilerle ilgili 6, öğrencilerle ilgili 2, piyano dersleriyle ilgili 7, fiziki ortamla ilgili 1, toplam 16 soru yöneltilmiştir.

Yaygın müzik eğitimi veren kurumlarda görev yapan 11 yöneticiye uygulanan ankette ise, piyano eğitimcileriyle ilgili 3, piyano eğitimiyle ilgili 2, piyano öğrencileriyle ilgili 2, fiziki şartlarla ilgili 2, toplam 9 soru yöneltilmiştir.

**Tablo 1. Samsun İlinde Piyano Eğitimi Veren Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Yönetici, Eğitimeci ve Öğrenci Sayıları**

<b>Yaygın Müzik Eğitimi Kurumları</b>	<b>Yönetici</b>	<b>Eğitimeci</b>	<b>Öğrenci</b>
<b>Kurum 1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
<b>Kurum 2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>37</b>
<b>Kurum 3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
<b>Kurum 4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Kurum 5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Kurum 6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>29</b>
<b>Kurum 7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Kurum 8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>Kurum 9</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>46</b>
<b>Kurum 10</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
<b>Kurum 11</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Toplam</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>174</b>

#### **2.4. Verilerin Çözümlemesi**

Bu araştırmada, toplanan verilerin çözümlenmesinde SPSS 21. 0 programından yararlanılmış ve betimsel istatistik teknikleri olarak frekans (f) ve yüzde (%) kullanılmıştır. Yapılan frekans analiziyle anketteki her bir soruya ait cevabın hangi sıklıkla tercih edildiğinin sayılması amaçlanmıştır. Bu, belli bir cevabın (öğe) yoğunluğunu ve önemini anlamayı sağlar. Frekans analizi sonucunda cevap (öğe), önem sırasına göre belirlenmiş, sıklığına dayalı olarak anlamlılık açısından yorumlanmıştır.

### 3. BÖLÜM

#### BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde araştırmaya ait bulgular yer almaktadır. Araştırmada elde edilen bulgular ve bu bulgulara dayanan yorumlar, araştırmannın problemine ve alt problemlerine göre düzenlenmiştir.

#### Öğrenci Anketlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

**Tablo 2. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Yaş Gruplarına Göre Dağılımı**

Yaş	Frekans	%
5-15 yaş	135	77.6
16-25 yaş	22	12.6
26-35 yaş	7	4.0
36-45 yaş	6	3.4
46 ve üzeri	4	2.3

Tablo 2' de yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin yaş gruplarına bakıldığında, çoğunluğun %77, 6 gibi yüksek bir oran ile 5-15 yaş grubuna ait olduğu, 46 yaş ve üzeri öğrencilerin ise %2,3 oranla en düşük yüzdeye sahip olduğu tespit edilmiştir. Genel anlamda yaşça küçük olan bireylerin piyano eğitimine daha fazla ilgi gösterdiği, buna karşın orta yaşın üzerindeki bireylerde ise bu ilginin daha az olduğu söylenebilir.

**Tablo 3. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Cinsiyete Göre Dağılımı**

Cinsiyet	Frekans	%
Kız	129	74.1
Erkek	45	25.9



Tablo 3’ de yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin cinsiyete göre dağılımları gösterilmektedir. Yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin cinsiyet durumuna bakıldığında bu eğitimi alan öğrencilerin %74,1’inin kız öğrenciler, %25,9’unu erkek öğrenciler oluşturmaktadır. Bu tabloya bakarak kız öğrencilerin erkek öğrencilere oranla piyano eğitimi almaya daha istekli oldukları düşünülebilir.

**Tablo 4. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Çalışma Durumuna Göre Dağılımı**

Çalışma durumu	Frekans	%
Öğrenci	154	88.5
Çalışan	20	11.5

Tablo 4’ de yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi öğrencilerin çalışma durumuna göre dağılımı verilmektedir. Çalışan oranı % 11,5 iken, öğrenci olanların oranı % 88,5’tir. Buna göre mevcut durumda öğrenim gören öğrencilerin piyano eğitimine olan ilgilerinin daha fazla olduğu söylenebilir.

**Tablo 5. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Eğitim Seviyelerine Göre Dağılımı**

Okul türü	Frekans	%
İlköğretim	124	78.0
Lise	20	12.6
Üniversite	13	8.2
Yüksek lisans	2	1.3

Tablo 5’ de yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin eğitim seviyelerine göre dağılımı verilmektedir. Tabloya göre ilköğretim düzeyinde olan öğrencilerin oranı %78 ile en yüksek seviyede iken, yüksek lisans düzeyindeki öğrencilerin oranı %1,3 ile en düşük seviyededir. Buradan ilköğretim seviyesindeki öğrencilerin piyano eğitimine daha fazla ilgi gösterdikleri veya okul eğitim seviyesi arttıkça piyano eğitimine olan ilginin azaldığı söylenebilir.

**Tablo 6. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Ailelerinde Çalgı Çalan Bireylerin Bulunma Durumuna Göre Dağılımı**

<b>Çalgı Çalan Birey</b>	<b>Frekans</b>	<b>%</b>
<b>Var</b>	75	43.1
<b>Yok</b>	99	56.9

Tablo 6’ da yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin ailelerinde çalgı çalan birey bulunma durumuna bakıldığında öğrencilerin % 49,1’ inin ailesinde çalgı çalan bireyin olduğu ve % 56,9’unun ailesinde ise çalgı çalan bireyin bulunmadığı ortaya çıkmaktadır. Bu durumda azınlıkta kalan öğrencilerin çalgı çalan bir aileden piyanoya yönlendikleri söylenebilir.

**Tablo 7. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Kurum Seçme Nedenlerine Yönelik Dağılımı**

<b>Kurum Seçme Nedenleri</b>	<b>Frekans</b>	<b>%</b>
<b>Öğretmenin Etkisi</b>	41	23.6
<b>Eve Yakın Oluşu</b>	18	10.3
<b>Tanıdık Tavsiyesi</b>	46	26.4
<b>Fiziki Koşullar</b>	7	4.0
<b>Eğitim Kalitesi</b>	43	24.7
<b>Ekonomik Oluşu</b>	9	5.2
<b>Diğer</b>	10	5.7

Tablo 7’ de yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin kurum seçme nedenleri ortaya konmuştur. Öğrencilerin % 26,4’ ü tanıdık tavsiyesi, % 24,7’si eğitim kalitesi, % 23’6 sının ise öğretmenin etkisinden dolayı kurum seçtikleri görülmektedir. Bu durumda öğrenciler daha çok tanıdık tavsiyesiyle kurum seçmekteyken fiziki koşulları dikkate alarak kurum seçenlerin azınlıkta kaldığı söylenebilir.

**Tablo 8. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Derslere Devam Süresine Göre Dağılımı**

Devam süresi	Frekans	%
2-6 ay	99	56.9
7-8 ay	16	9.2
9-12 ay	19	10.9
13 ve üzeri	40	23.0

Tablo 8’ de yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin derslere devam süresine göre dağılımı verilmektedir. Öğrencilerin yarısından fazlası 2-6 ay arasında devam etmektedir. 7-8 ay arası devam eden öğrencilerin oranı % 9,2 ile en düşük düzeydedir. Bu verilere göre 6 aylık sürenin sonunda öğrencilerin piyano eğitimine olan ilgi ve isteklerinin azaldığını söylemek mümkündür.

**Tablo 9. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Evlerinde Piyano Olma Durumuna Yönelik Dağılımı**

Piyano Olma Durumu	Frekans	%
Var	110	63.2
Yok	64	36.8

Tablo 9’ da yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin evlerin piyano olma durumları ortaya konmuştur. Öğrencilerin % 63,2’ sinin evinde piyano olduğu, % 36,8’inin ise evinde piyanosunun olmadığı belirtilmiştir. Bu durumda, öğrencilerin çoğunun evinde piyano olduğu çalışabilme imkânına sahip oldukları söylenebilir.

**Tablo 10. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Derslere Yönlendirilme Durumuna Göre Dağılımı**

Yönlendirme	Frekans	%
Kendi ilgi ve isteği	126	72.4
Ailenin isteği	38	21.8
Arkadaş ile aynı çalgıyı çalma	6	3.4
Müzik öğretmenin yönlendirmesi	3	1.7
Diğer	1	0.6

Tablo 10' da yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin derslere yönlendirilme durumuna ilişkin dağılım gösterilmektedir. Öğrencilerin % 72,4' ü kendi ilgi ve isteği ile piyano eğitimi almakta iken, müzik öğretmenin yönlendirmesi ile piyano eğitimi alan öğrencilerin oranı %1,7'dir. Diğer unsurlar tarafından yönlendirilen öğrencilerin oranı çok düşük düzeydedir. Bu durumda kendi ilgi ve isteği ile piyano eğitimi alan öğrencilerin büyük bir çoğunluğu oluşturduğunu söylemek mümkündür.

**Tablo 11. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Piyano Çalışabilme Durumuna Göre Dağılımı**

Piyano çalışma durumu	Frekans	%
Çalışabiliyorum	91	52.3
Kısmen çalışabiliyorum	75	43.1
Hiç çalışmıyorum	8	4.6

Tablo 11'deyaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin piyano çalışabilme durumlarına ilişkin dağılım gösterilmektedir. %52,3'lük oranla öğrencilerin yarısından fazlası piyano çalışabildiğini söylemiştir. Öğrencilerin %4,6'sı ise hiç çalışmadığını belirtmiştir. Bu oranlara bakıldığında öğrencilerin çoğunun piyano çalışabilmek için gerekli imkânlarla sahip olduğunu söylemek mümkündür.

**Tablo 12. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Piyano Seçme Amacına Göre Dağılımı**

Piyano eğitiminin amacı	Frekans	%
Psikolojik rahatlama	12	6.9
Müzik okuluna girebilme	5	2.9
Sosyal çevre edinme	1	.6
Bir çalgı çalabilme	27	15.5
Piyano sevdığım için	126	72.4
Diğer	3	1.7

Tablo 12’ de yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin, piyanoyu tercih etme amaçlarına ilişkin dağılım gösterilmektedir. Öğrencilerin % 72,4’ ü piyanoyu sevdiği için yanıtını verirken, çok düşük oranda yer alan sosyal çevre edinmek için yanıtı ise %0,6 oranındadır. Bu durumda öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun sadece piyanoyu sevdiği için piyano eğitimini tercih ettiği söylenebilir.

**Tablo 13. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Beklentilerinin Karşılama Durumuna Yönelik Dağılımı**

Kurum beklentisi	Frekans	%
Hiç karşılanmamakta	1	0.6
Kısmen karşılanmakta	20	11.5
Tamamen karşılanmakta	153	87.9

Tablo 13’de yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin bu kurumlardan beklentilerine yönelik dağılımı görülmektedir. Öğrencilerin %87,9’u beklentilerinin tamamen karşılanmakta olduğunu belirtmiş olup, kurum beklentisinin hiç karşılanmamakta olduğunu belirten öğrencilerin oranı ise % 0, 6 ile oldukça düşük düzeyde olduğundan, öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun beklentilerinin tamamen karşılandığını söylemek mümkündür.

**Tablo 14. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Öğretmen İletişimine Yönelik Memnuniyet Derecesi Dağılımı**

Öğretmen iletişimi	Frekans	%
Çok memnun	174	100.0
Kısmen memnun	0	0
Hiç memnun değil	0	0
<b>Toplam</b>	<b>174</b>	<b>100,0</b>

Tablo 14’de yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin, öğretmen ile iletişimine bakıldığında %100,0’lük bir oranla öğrencilerin tamamının çok memnun olduğu tespit edilmiştir. Buradan öğretmenlerin öğrencilerle iyi iletişim kurdukları ve piyanoyu sevdiklerileri düşünülebilir.

**Tablo 15. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Ailelerinin Aylık Gelir Durumu**

Aylık Gelir Durumu	Frekans	%
1000-2000 TL	8	4.6
2100-3000 TL	26	14.9
3100-4000 TL	44	25.3
4100-5000 TL	44	25.3
5000 TL ve üzeri	52	29.9

Tablo 15’ de yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin ailelerinin aylık gelirleri gösterilmektedir. Aylık geliri 5000 ve üzeri olan ailelere sahip öğrencilerin oranı % 29,9 iken, aylık geliri 1000-2000 olan ailelere sahip öğrencilerin oranı ise % 4,6’dır. Bu durumda piyano eğitimi alan öğrencilerin, gelir durumu iyi olan ailelerin çocukları olduğu söylenebilir.

## Eğitimci Anketlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

**Tablo 16. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilerin Yaş Gruplarına Göre Dağılımı**

Yaş	Frekans	%
20-30 arası	9	64.3
31-40 arası	4	28.6
41-50 arası	1	7.1

Tablo 16' da yer alan yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi veren eğitimcilerin yaş gruplarına göre dağılımında 20-30 yaş arası eğitimcilerin oranı %64,3 ile en yüksek düzeyde iken, 41-50 yaş arası olanların oranı %7,1 ile en düşük düzeydedir. Buna göre daha çok 20-30 yaş arası eğitimcilerin piyano eğitimciliğine yöneldiğini söylemek mümkündür.

**Tablo 17. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilerin Cinsiyet Durumuna Göre Dağılımı**

Cinsiyet	Frekans	%
Erkek	5	35.7
Kız	9	64.3

Tablo 17' de yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi veren eğitimcilerin cinsiyet durumuna göre dağılımları gösterilmektedir. Tabloya bakıldığında eğitmenlerin % 64,3' ü kız, % 35,7'si de erkek eğitmenlerden oluşmaktadır. Bir başka deyişle daha çok bayan eğitimcilerin piyano eğitimciliğinde var olduğu söylenebilir.

**Tablo 18. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilerin Eğitim Durumuna Göre Dağılımı**

Eğitim durumu	Frekans	%
Lisans	12	85.7
Yüksek lisans	2	14.3

Tablo 18’ de yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi veren eğitimcilerin eğitim durumuna göre dağılımı gösterilmektedir. Eğitimcilerin % 85,7’si lisans, % 14,3’ü yüksek lisans düzeyinde eğitim aldığı tespit edilmiştir. Bu sonuçlara göre lisans mezunlarının eğitimlerini devam ettirene kadar veya daimi bir işe girene kadar kurum eğitimciliğini tercih ettikleri söylenebilir.

**Tablo 19. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilerin Çalışma Yıllarına Göre Dağılımı**

<b>Çalışma yılı</b>	<b>Frekans</b>	<b>%</b>
<b>1-5 yıl</b>	5	35.7
<b>6-10 yıl</b>	7	50.0
<b>11-15 yıl</b>	2	14.3

Tablo 19’ da yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi veren eğitimcilerin çalışma yıllarının dağılımı gösterilmektedir. Eğitimcilerin %50’si 6-10 yıl arası çalışma deneyimine sahipken, % 14,3’ü 11-15 yıl çalışma deneyimine sahip oldukları görülmektedir. Bu sonuçlara göre yaygın müzik eğitimi kurumlarında çalışan piyano eğitimcilerinin ortalama bir tecrübeye sahip oldukları söylenebilir.

**Tablo 20. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilerin Pedagojik Formasyon Durumu**

<b>Pedagojik Formasyon</b>	<b>Frekans</b>	<b>%</b>
<b>Evet</b>	10	71.4
<b>Hayır</b>	4	28.6

Tablo 20’ de yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi veren eğitimcilerin pedagojik formasyon durumuna bakıldığında, eğitimcilerin % 71,4’ lük oranla büyük bir çoğunluğunun pedagojik formasyona sahip oldukları, % 28,6’lık oranla pedagojik formasyona sahip olmayan eğitimcilerin ise azınlıkta kaldığı görülmektedir. Bu sonuçlara göre, yaygın müzik eğitimi kurumlarının daha çok pedagojik formasyon sahibi eğitimcilerle çalışmayı tercih ettikleri düşünülebilir.



**Tablo 21. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilerin İstihdam Durumuna Göre Dağılımı**

İstihdam Durumu	Frekans	%
Sigortalı	4	28.6
Ders Ücretli	10	71.4

Tablo 21’ de yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi veren eğitimcilerin istihdam durumuna bakıldığında eğitimcilerin % 28,6’sının sigortalı, % 71,4’ünün ise ders ücretli çalıştığı görülmektedir. Bu sonuçlara göre, yaygın eğitim kurumlarının, eğitimcileri daha çok ders ücretli çalıştırmayı tercih ettikleri söylenebilir.

**Tablo 22. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilere Göre Öğrencilerinin Kursa Devam Etme Amaçları**

Kursa Devam Etme Amaçları	Frekans	%
Psikolojik Rahatlama	1	7.1
Müzik Okuluna Girebilmek	2	14.3
Çalgı Çalabilmek	11	78.6

Tablo 22’ de yaygın müzik eğitimi kurumlarındaki piyano eğitimi veren eğitimciler, öğrencilerin % 78,6’ sının çalgı çalabilme amacıyla kursa devam ettiklerini, %14,3’ünün müzik okuluna girebilmek için kursa devam ettiklerini, % 7,1’ inin ise psikolojik rahatlama sebebiyle kursa devam ettiklerini belirtmişlerdir. Bir başka deyişle, araştırmaya katılan piyano eğitimcilerine göre, öğrencilerin büyük çoğunluğunun piyano çalma becerisini kazanmak amacıyla kursa devam ettikleri söylenebilir.

**Tablo 23. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Haftalık Ders Süresinin Dağılımı**

Ders süresi	Frekans	%
45 dakika	2	14.3
1 saat	8	57.1
Diğer	4	28.6

Tablo 23’ de yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin haftalık ders süresinin dağılımı gösterilmektedir. Öğrencilerin %57,1’lik oranla çoğunluğu 1 saatlik eğitim almaktadır. Öğrencilerin % 14,3’ü ise 45 dakika eğitim almaktadır. Bu duruma bakıldığında haftada 1 saatlik eğitimin daha fazla tercih edildiği söylenebilir.

**Tablo 24. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilere Göre Öğrencilerinin Derslere Devam Durumu**

<b>Devam Durumu</b>	<b>Frekans</b>	<b>%</b>
<b>Düzenli Devam Ediyor</b>	11	78.6
<b>Ara Sıra Aksatıyor</b>	3	21.4

Tablo 24’de yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi veren eğitimcilere göre öğrencilerinin derslere devam durumu gösterilmektedir. Piyano eğitimcileri, öğrencilerinin % 78,6’ sının derslere düzenli devam ettiğini, % 21,4’ ünün ise dersleri ara sıra aksatmakta olduğunu belirtmişlerdir. Bu sonuçlara göre öğrencilerin büyük bir kısmının derslere düzenli devam etmeye özen gösterdikleri söylenebilir.

**Tablo 25. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilere Göre Kurumların Fiziki Durumu**

<b>Fiziki ortam</b>	<b>Frekans</b>	<b>%</b>
<b>İyi</b>	12	85.7
<b>Orta</b>	2	14.3

Tablo 25’ de yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi veren eğitimcilere göre kurumların fiziki durumları gösterilmektedir. Fiziki ortamın iyi olduğunu belirten eğitimcilerin oranı % 85,7 ile çok yüksek düzeydedir. Fiziki ortamların orta derecede olduğunu belirten eğitimcilerin oranının ise %14, 3 olduğu tespit edilmiştir. Bu sonuçlara göre, yaygın müzik eğitimi kurumlarının ders yapabilmek için çoğunlukla uygun zemin ve şartlara sahip olduğu söylenebilir.

**Tablo 26. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Piyano Eğitimcilerinin Tercih Ettikleri Piyano Metotlarına Göre Dağılımı**

<b>Piyano Metodu</b>	<b>Frekans</b>	<b>%</b>
<b>Yalçın İman</b>	6	20.0
<b>Denes Agay</b>	6	20.0
<b>Burkard</b>	2	6.7
<b>Czerny</b>	5	16.7
<b>Erezen</b>	9	30.0
<b>Diğer</b>	2	6.7

Tablo 26’ da yaygın müzik eğitimi kurumlarındaki piyano eğitimcilerinin tercih ettikleri piyano metotları değerlendirildiğinde, Erezen’ in metodunun oranı % 30 ile en yüksek düzeyde olduğu, Burkard metodu ve diğer metotların oranı ise % 6,7 ile en düşük düzeyde olduğu tespit edilmiştir. Bu tabloya göre araştırmaya katılan piyano eğitimcileri arasında, Erezen piyano metoduna daha çok başvurulduğu söylenebilir.

**Tablo 27. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimcilerinin Piyano Eğitiminin Yanında Verdikleri Destekleyici Derslere Göre Dağılımı**

<b>Destekleyici dersler</b>	<b>Frekans</b>	<b>%</b>
<b>Armoni</b>	3	21.4
<b>Solfej</b>	8	57.1
<b>Form bilgisi</b>	1	7.1
<b>Müzik tarihi</b>	2	14.3

Tablo 27’ de yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimcilerinin piyano eğitiminin yanında vermiş oldukları diğer müzik eğitimi konuları belirtilmiştir. Piyano eğitimcilerinin % 57,1’i solfej bilgisi, %21,4’ü armoni bilgisi, %7,1 ise form bilgisi verdiklerini belirtmişlerdir. Böylelikle piyano dersine katkısı bakımından solfej dersinin ne derece önemli olduğunun araştırmaya katılan piyano eğitimcileri tarafından görüldüğü söylenebilir.

**Tablo 28. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilerin Başlangıç Piyano Eğitimi Düzeni Tercihleri**

<b>Başlangıç piyano eğitim düzeni</b>	<b>Frekans</b>	<b>%</b>
<b>Orta do düzeni</b>	8	57.1
<b>İki el sol anahtarı düzeni</b>	1	7.1
<b>Sol el fa anahtarı sağ el sol anahtarı düzeni</b>	4	28.6
<b>Sağ el başlangıcı</b>	1	7.1

Tablo 28'deyaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi veren eğitimcilerin başlangıç piyano eğitimi düzeni tercihlerinin dağılımı gösterilmektedir. Başlangıç piyano eğitimi düzenine göre, orta do düzeninin oranı % 57, 1 ile en yüksek düzeyde olduğu, %7, 1 olan sağ el başlangıç düzeninin de en düşük seviyede olduğu tespit edilmiştir. Bir başka deyişle, araştırmaya katılan piyano eğitimcilerine göre orta do düzeninde piyano eğitimine başlanması daha geçerli, daha kullanışlı ve daha tercih edilir olduğu söylenebilir.

**Tablo 29. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Çalacakları Parça Seçimine Göre Eğitimci Görüşleri**

<b>Parça seçimi</b>	<b>Frekans</b>	<b>%</b>
<b>Öğrenci seviyesi</b>	9	64.3
<b>Öğrenci isteği</b>	1	7.1
<b>Zevk alacağı parçalar</b>	1	7.1
<b>Popüler parçalar</b>	1	7.1
<b>Metot sırası</b>	2	14.3

Tablo 29' da yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin çalacakları parça seçimine göre eğitimci görüşleri verilmiştir. Öğrencilerin çalacakları parçaların belirlenmesinde % 64, 3'lük gibi yüksek bir oranda öğrenci seviyesinin belirleyici olduğu görülmektedir. Bu bağlamda, araştırmaya katılan piyano eğitimcilerine göre öğrencilerin

yaşının ve hazır bulunuşluk düzeyinin piyano eğitim yaklaşımlarında önemli olduğu söylenebilir.

**Tablo 30. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilerin Tercih Ettikleri Başarı Ölçme ve Değerlendirme Yöntemlerine Göre Dağılımı**

Başarı ölçme ve değerlendirme yöntemleri	Frekans	%
Sürece göre öğrenci değerlendirme	8	57.1
Öğretmene performansın sergilenmesi	5	35.7
Konser	1	7.1

Tablo 30' da yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi veren eğitimcilerin tercih ettikleri başarı ölçme ve değerlendirme yöntemleri verilmiştir. Tercih edilen başarı ölçme ve değerlendirme yöntemlerine bakıldığında, sürece göre öğrenci değerlendirme yönteminin oranı % 57,1 ile en yüksek düzeydedir. Buna karşın, konser olarak değerlendirme oranı ise %7,1 ile en düşük düzeydedir. Bu durumda, sürece göre öğrenci değerlendirme yönteminin araştırmaya katılan piyano eğitimcileri tarafından daha çok tercih edildiği söylenebilir.

**Tablo 31. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Veren Eğitimcilerin Öğrencilerine Ödev Verme Durumu**

Ödev Verme	Frekans	%
Evet	14	100.0

Tablo 31' de yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi veren eğitimcilerin öğrencilerine ödev verme durumu verilmiştir. Tabloya göre eğitimcilerin tamamı % 100,0' lük bir oranla öğrencilerine ödev vermektedir. Bir başka deyişle, araştırmaya katılan piyano eğitimcilerinin, piyano eğitim süreçlerinde, öğrenciye ders haricinde çalışması gereken ödevler vermeyi tercih ettikleri söylenebilir.

## Yönetici Anketlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

**Tablo 32. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarının Piyano Eğitimi Verme Sürelerinin Dağılımı**

Piyano Eğitimi Verme Süresi	Frekans	%
1-3 Yıl	4	36.4
4-6 Yıl	1	9.1
7-9 Yıl	2	18.2
10-12 Yıl	3	27.3
13 Yıl ve Üzeri	1	9.1

Tablo 32’ de yaygın müzik eğitimi veren kurumların piyano eğitimi verme sürelerine bakıldığında kurumların % 36,4’ ünün 1-3 yıl süresince piyano eğitimi verdiği, %18,2’sinin 7-9 yıl, %27,3’ ünün 10-12 yıl, % 9,12’ inin ise 13 yıl ve üzeri süresince piyano eğitimi verdiği saptanmıştır. Buna göre araştırmaya katılan yaygın müzik eğitimi kurumlarının çoğunluğunun 7-9 yıl ve üzeri yıllardan beri kurumlarında piyano eğitimi verdikleri söylenebilir.

**Tablo 33. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarının Piyano Eğitimcisi Alırken Göz Önünde Bulundurduğu Niteliklere Göre Dağılımı**

Nitelik Durumu	Frekans	%
Öğrenim Durumu	4	36.4
Mesleki Deneyim	6	54.5
Alanda Tanınma	1	9.1

Tablo 33’ de yaygın müzik eğitimi kurumlarının piyano eğitimcisi alırken göz önünde bulundurduğu nitelik durumuna bakıldığında, kurumların % 54,5’ i eğitimcinin mesleki deneyimine dikkat ederken, % 36,4’ ünün ise eğitimcinin öğrenim durumunu göz önünde bulundurmaktadır. Bu oranlara bakıldığında kurumların çoğunun tecrübeli eğitimcilerle çalışmayı tercih ettikleri söylenebilir.

**Tablo 34. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Çalışan Piyano Eğitimci Sayıları**

<b>Eğitimci Sayıları</b>	<b>Frekans</b>	<b>%</b>
<b>1</b>	5	45.5
<b>2</b>	3	27.3
<b>3</b>	2	18.2
<b>4</b>	1	9.1

Tablo 34’ de yaygın müzik eğitimi kurumlarında çalışan piyano eğitimci sayılarına bakıldığında, kurumların % 45,5’ inde 1 eğitimci, % 27,3’ünde 2 eğitimci, % 18,2’sinde ise 3 eğitimci çalışmaktadır. Bu verilere göre daha çok piyano eğitimcisiyle çalışmayı tercih eden kurumların azınlıkta kaldığı söylenebilir. Bir başka deyişle, çoğunluğunun 3 ve altında piyano eğitimcisi çalıştırmakta olduğu söylenebilir.

**Tablo 35. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Çalışan Piyano Eğitimcilerinin Mesleki Yeterlilik Durumu**

<b>Meslekî Yeterlilik</b>	<b>Frekans</b>	<b>%</b>
<b>Prof.</b>	1	9.1
<b>Müzik Öğretmeni</b>	9	81.8
<b>Lisans Öğrencisi</b>	1	9.1

Tablo 35’ de yaygın müzik eğitimi kurumlarında çalışan piyano eğitimcilerinin eğitim düzeyleri ortaya konmuştur. Kurumlarda çalışan eğitimcilerin % 9,1’ i profesör, % 9,1’ i lisans öğrencisi ve % 81,8’ i ise müzik öğretmenidir. Bu durumda kurumların büyük bir çoğunluğunun piyano eğitimini müzik öğretmenleriyle yürütmeyi tercih ettikleri söylenebilir.

**Tablo 36. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarının Kullandıkları Piyano Eğitim Programlarının Dağılımı**

Piyano eğitimi programı	Frekans	%
Eğitimci tarafından hazırlanmaktadır	8	72.7
MEB onaylıdır	1	9.1
Dershane tarafından hazırlanmaktadır	2	18.2

Tablo 36’ da yaygın müzik eğitimi kurumlarının kullanmış oldukları piyano eğitim programlarının dağılımı gösterilmektedir. Tabloya göre piyano eğitim programlarının %72, 7’si öğretmenler tarafından hazırlanmaktayken, Milli Eğitim Bakanlığı’na onaylı hazırlanan programların oranı ise %9, 1’dir. Buna göre, yaygın müzik eğitimi kurumlarının büyük bir çoğunluğunda, piyano eğitim programı hazırlanırken daha çok eğitimcinin izleyeceği yöntemin geçerli olduğunu belirtmek mümkündür.

**Tablo 37. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrenci Sayısının Dağılımı**

Öğrenci Sayısı	Frekans	%
1-5	4	36.4
6-10	2	18.2
11-25	1	9.1
26-35	1	9.1
36-50	3	27.3

Tablo 37’ de yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrenci sayısının dağılımına bakıldığında, 1-5 arasında öğrenci sayısına sahip olan dershanelerin oranı % 36, 4 ile en yüksek düzeyde olduğu. 11-25 ve 26-35 öğrenci sayısına sahip olan kurumların oranlarının ise % 9, 1 ile en düşük düzeyde olduğu görülmektedir. Bunun yanı sıra 36-50 öğrenci sayısına sahip olan kurumların oranı ise 27,3’tür.



**Tablo 38. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarının Konser Faaliyet Durumunun Dağılımı**

<b>Konser faaliyet durumu</b>	<b>Frekans</b>	<b>%</b>
<b>Hiç</b>	2	18.2
<b>Yılda 1</b>	3	27.3
<b>Yılda 3</b>	6	54.5

Tablo 38’ de yaygın müzik eğitimi kurumlarının konser faaliyet durumunun dağılımı gösterilmektedir. Yılda 3 konser yapan dersanelerin oranı % 54, 5 ile en yüksek düzeyde olduğu ve hiç konser yapmayan dersanelerin oranının ise % 18, 2 ile en düşük seviyede olduğu gözükmemektedir. Bu tespiti bakıldığında kurumların çoğunun konser etkinliğine önem verdikleri ve düzenledikleri söylenebilir.

**Tablo 39. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Piyano Oda Sayılarının Dağılımı**

<b>Piyano oda sayısı</b>	<b>Frekans</b>	<b>%</b>
<b>1-2</b>	6	54.5
<b>3-4</b>	4	36.4
<b>5-6</b>	1	9.1

Tablo 39’ da yaygın müzik eğitimi kurumlarındaki piyano oda sayılarının dağılımına bakıldığında, piyano oda sayısı 1-2 olan dersanelerin oranı %54, 5 ile toplam oranın yarısından fazla olup, 5-6 oda sayısına sahip olanların oranı da %9, 1 ile en düşük düzeydedir. Buna göre, araştırmaya katılan yaygın müzik eğitimi kurumlarının çoğunluğunun 1 veya 2 tane piyano bulunan odaya sahip oldukları ve öğrenciler için ders dışında piyano çalışabilecek odalarının yetersiz olduğu söylenebilir.

**Tablo 40. Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Müzik Okulu Kazanma Durumuna Göre Dağılımı**

<b>Müzik okulu kazanma durumu</b>	<b>Frekans</b>	<b>%</b>
<b>AGS liseleri</b>	7	33.33
<b>Konservatuvar</b>	3	14.29
<b>Müzik eğitimi bölümleri</b>	6	28.57
<b>Güzel sanatlar fakülteleri</b>	5	23.81

Tablo 40' da yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin kazandığı müzik okullarına göre dağılımı gösterilmektedir. Öğrencilerin, % 33' ü AGS liselerini kazanırken, % 14,29' u konservatuvarı, % 28,57'si müzik eğitimi bölümlerini, % 23,81'inin de güzel sanatlar fakültelerini kazandığı tespit edilmiştir. Buna göre, araştırmaya katılan yaygın müzik eğitimi kurumlarının, herhangi bir örgün mesleki müzik kurumuna öğrenci hazırladıkları fakat tablo 37'deki genel öğrenci sayıları göz önüne alındığında, bir mesleki müzik kurumuna gitmeye hak kazan öğrenci sayısının yetersiz olduğu söylenebilir.

## 4. BÖLÜM

### SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmanın bulguları ve yorumları kapsamında ulaşılan sonuçlar ve bu sonuçlara bağlı olarak geliştirilen öneriler yer almaktadır. Sonuçlar ve öneriler alt problemlerin sırasına göre oluşturulmuştur.

#### **Sonuç ve Tartışma**

Birinci alt probleme yönelik elde edilen bulgulara göre yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunu 5-15 yaş grubu ve ilköğretim öğrencileri oluşturmaktadır. Bu sonuçlara göre piyano eğitimine küçük yaşta başlanması gerektiği bilincinin öğrenci velileri tarafından kavranmış olduğu söylenebilir. Aynı zamanda okuldaki sosyal etkinliklerin yetersizliği ve niteliği nedeniyle de bu eğitim kurumlarına talebin olduğu söylenebilir. Bunun yanı sıra eğitim alan öğrencilerin büyük bir kısmını kız öğrenciler oluşturmaktadır. Bu verilere göre kız çocuklarının müzik, bale, resim gibi sanatsal etkinliklere bu yaşlarda daha fazla yatkın ve ilgili olduğu düşünülebilir. Ayrıca ders alan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun günlük hayatta da öğrenci oldukları görülmektedir, buradan piyano eğitimi alan öğrencilerin piyano(müzik) dersinin eğitimi hayatlarının bir parçası olarak gördükleri söylenebilir. Hemen hemen çoğu öğrencinin ailesinde çalgı çalan bireyin olmadığı fakat ailelerinde çalgı çalan bireye sahip öğrencilerin ise çok fazla azınlıkta kalmadığı tespit edilmiştir. Ailesinde çalgı çalan bir birey olan öğrencinin kuşkusuz müzik eğitimine yönlmesi daha kolay olacaktır. Öğrencilerinin çoğunun ailesinin maddi durumunun iyi olduğu tespit edilmiştir. Bu durumda pahalı bir çalgı olan piyanoyu temin edebilecek ailelere sahip öğrenciler oldukça fazladır.

İkinci alt probleme yönelik elde edilen bulgulara göre yaygın müzik eğitimi kurumları öğrencilerin piyano eğitimi beklentilerini karşılamaktadır. Hancıoğlu (2010)'da yapmış olduğu yüksek lisans çalışmasında, müzik eğitimi veren kurumların, öğrencileri tarafından beklentilerinin karşılandığı sonucuna varmıştır. Bu noktada verilen piyano eğitimi, öğrencilerin müzikal beklentilerini karşılamasının yanı sıra sosyal anlamda da memnun edicidir. Bu kurumlarda eğitim veren piyano eğitimcilerinin yeterli seviyede oldukları da söylenebilir. Buna ek olarak bu kurumlar öğrencileri mesleki müzik eğitimi veren okullara da hazırlayıcı bir eğitim verdikleri için, gerek öğrencilerin gerek ise velilerin beklentilerini karşılamaktadır.

Üçüncü alt probleme ilişkin elden edilen sonuçlara göre yaygın müzik eğitimi kurumlarında eğitim alan piyano öğrencilerin tamamının piyano öğretmenleriyle iletişimlerinin iyi olduğu tespit edilmiştir. Hancıoğlu (2010), yapmış olduğu yüksek lisans tezinde Ankara’da müzik eğitimi kurslarına giden öğrencilerin derse devam etme durumlarının, öğretmenleri ile arasındaki iletişim ile doğru orantılı olduğu sonucuna değinmiştir. Bir eğitimcinin piyanoyu iyi öğretebiliyor olmasının yanı sıra öğrencisi ile iyi iletişim içerisinde olması, onu anlaması ve onun beklentilerine cevap vermesi öğrencinin başarısını doğrudan etkileyen unsurlardandır. Bu kurumlarda eğitim veren piyano öğretmenlerinin iyi bir iletişim düzeyinde oldukları ve öğrencilerine piyanoyu sevdirdiği söylenebilir.

Dördüncü alt probleme ilişkin bulgulara göre yaygın müzik eğitimi veren kurumlarda haftalık piyano ders süresi 45 dakika ile 1 saat arasındadır. Öğrencilerin, özellikle çocukların okuldaki ders yoğunlukları, ödevleri ve odaklanma süreleri düşünüldüğünde haftalık çalışma süresi olarak 45 dakika ila 1 saatin eğitimciler tarafından uygun olduğu düşünülmektedir. Ayrıca kimi öğrencilerin evinde piyano bulunurken kimi öğrencinin de evinde piyanosu bulunmamaktadır. Bu durum öğrencilerin fazla ödev alma, çalışma ve ödev getirme ihtimalini azaltmaktadır. Bunun sonucunda ise haftalık ders süresinin 45 dakika ile 1 saat arasında kalmaktadır. Burada dikkat edilmesi gereken bir husus da ders süresinin kesintisiz tamamlamak yerine en az bir defa mola vererek yapılmasıdır. Normal bir öğrencinin algı ve odaklanma süresi 20 dakika ile sınırlıdır. Bu süreyi aşan zamanlarda dikkat dağılır ve odaklanma zayıflar. Bu nedenle ders süresi içerisinde en az bir defa mola verilmesi öğrencilerin başarılı olmaları için önem teşkil etmektedir. Ayrıca öğrencilerin büyük bir kısmı derslere düzenli devam etmektedirler. Düzenli çalışma esasına dayanan piyano eğitiminde ancak derslere düzenli devam edilerek başarı sağlanır.

Beşinci alt probleme ilişkin bulgularda, yaygın müzik eğitimi veren kurumlarda eğitim alan öğrencilerin müzik okulu kazanma durumuna bakıldığında başarı sağlandığı gözlemlenmiştir. Bu durumda yaygın müzik eğitimi kurumlarının bireylere sadece belli seviyelerde piyano eğitimi vermekle kalmadıkları, aynı zamanda müzik okullarına öğrenci hazırlayabilecek gerekli donanımına sahip oldukları görülmektedir. Ayrıca mesleki müzik okullarında eğitim almak isteyen öğrencilerin de yaygın müzik eğitimi kurumlarına başvurdukları ortaya çıkmaktadır.

Altıncı alt probleme ilişkin bulgular değerlendirildiğinde, yaygın müzik eğitimi kurumlarında eğitim alan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun bir çalgı olarak piyanoyu sevdiğini için piyano eğitimini seçtikleri ortaya çıkmaktadır. Bunda başlangıç aşamasında piyanonun herhangi bir nefesli ya da yaylı çalgıya başlarken yaşanan zahmete göre daha kolay bir başlangıca sahip olması ve ses çıkarmak için klavye üzerinde kurulu düzenin hazır olmasından dolayı piyanonun öğrenciler üzerinde ilgi odağı olduğunu söylemek mümkündür. Öte yandan mesleki müzik okullarına hazırlanan öğrencilerin de hazırlıklarını verimli şekilde sürdürebilmek için piyano eğitimini seçtikleri söylenebilir. Bunların yanı sıra piyanonun yumuşak ve zarif tınısı, ses çıkarmanın kolay olması ve piyano için yazılan eserlerin güzelliği, öğrencilerin piyanoyu seçmesindeki temel sebep olduğu düşünülmektedir. Piyano dersini psikolojik rahatlama dersi olarak gören öğrencilerin sayıca fazla olması, piyanonun ses niteliği ve tınısının da beğenildiğini göstermektedir. Öğrencilerin çoğunun evlerinde piyanosunun olduğu tespit edilmiştir. Bu durumda piyano derslerinin olmadığı günlerde de piyano olan başka mekân aramaya gerek kalmadan, öğrencilerin her gün piyano çalışabilecekleri imkânâna sahip oldukları düşünülebilir. Diğer bulgulara göre, öğrencilerin yarısından çoğunun ilk 6 ay süresince piyano dersi aldıkları, daha sonraki aylarda ise öğrenci sayısının giderek azaldığı görülmektedir. Çalgı eğitimi zahmetli bir süreçtir ve ilk birkaç ay gereken sabır gösterildikten sonra yavaş yavaş çalgı üzerinde hâkimiyet kazanılmaktadır. Öğrencilerin çoğu düzenli piyano çalışabildiklerini ifade etmişlerdir. Buna göre, öğrencilerin çoğunun piyano çalışabilmek için gerekli ortama sahip oldukları, ancak performanslarını yükseltmek için gereken sabrı gösteremedikleri ortaya çıkmaktadır.

Yedinci alt probleme ilişkin bulgulara bakıldığında, yaygın müzik eğitimi kurumlarında eğitim alan öğrencilerin piyano eğitimine yönlendirilme durumlarına bakıldığında çoğunluğun kendi istekleri doğrultusunda piyano eğitimini seçtikleri görülmektedir. Piyanonun çok sesliliğe oldukça elverişli olması, diğer çalgılara nazaran sık akort yapmayı gerektirmemesi ve derin ifade gücünden dolayı öğrencilerin piyanoya yönlendikleri söylenebilir. Öğrencilerin piyano çalgısını seçmelerindeki önemli noktalardan birisi de piyanonun günümüzde bazı çalgılarla birlikte hem medyada hem de sosyal çevrede daha popüler olmasından dolayı olduğu düşünülmektedir.

Sekizinci alt probleme ilişkin bulgulara bakıldığında yaygın müzik eğitimi kurumlarında eğitim alan öğrencilerin kullandıkları metotlar değerlendirildiğinde Sevinç Eren'in piyano metodunun diğer metotlara göre en çok başvurulan metot olduğu ortaya çıkmaktadır. Bundaki en önemli sebepler, metottaki öğrenme-öğretme yöntemlerinin,

özellikle küçük çocuklara yönelik ritim ve nota öğretiminde renkli hayvan, meyve, bitki vb. gibi öğelerden faydalanılarak çocuklara kolay anlaşılabilir bir dille sunulması gösterilebilir. Bundan başka çok tercih edilen metotlardan olan Denes Agay'ın piyano çalmayı öğrenelim (Learning to Play Piano) metodu ise temel nota ve ritim bilgisi ile piyano tekniğini içeren legato, staccato, nüans ve pedal kullanımı gibi temel unsurları öğrencinin kolay anlayabileceği şekilde kademe kademe verildiğinden dolayı bu metodun tercih edildiği söylenebilir.

Yaygın müzik eğitimi kurumlarında eğitim alan öğrencilerin piyano eğitimini destekleyici olarak aldıkları derslere bakıldığında daha çok solfej dersi aldıkları görülmektedir. Solfej eğitimi her şeyin öncesinde bir kulak eğitimidir ve çalgı eğitimiyle paralellik göstermesi gerekmektedir. Öğrencinin piyano çalma becerisini sergileyebilmesi için gördüğü ritmik yapı ve melodi hattını kavrayabilmesi gerekmektedir. Öğrencinin gördüğü notanın solfejini yapması, göz-el koordinasyonunun oluşmasını sağlar. Solfeje hâkim olan öğrencinin aynı hâkimiyeti piyanoda da sergilemesi beklenir. Bu sebepten dolayı solfej eğitimi her türlü müzik eğitimi çeşidinde ve basamağında önemlidir.

Yaygın müzik eğitimi kurumlarında eğitim alan öğrencilerin başarılarının ölçülmesine ve değerlendirilmelerine bakıldığında, eğitimcilerin öğrencileri daha çok sürece göre değerlendirdikleri görülmektedir. Sürece göre öğrenci değerlendiren eğitimcilerin, öğrencilerin eğitim sürecindeki ilerlemelerini ve çalışmalarını dikkate alarak değerlendirdiklerini söylemek mümkündür. Sürece göre değerlendirmenin yanı sıra performansa göre de değerlendirme yapılmaktadır. Belli bir eğitim sürecinden sonra bu eğitimin, konser veya bir sınavla sonuçlandırılması kazanımlar ve çıktılar bakımından önem taşımaktadır.

Yaygın müzik eğitimi kurumlarında eğitim alan öğrencilerin piyanoya başlangıç yöntemine bakıldığında 'orta do' düzeninin öne çıktığı görülmektedir. Tüm dünyada da geçerli olan bu yöntemin, piyanoya başlangıç aşamasında öğrenciye sağ el ve sol elin eşit bir şekilde öğretimi ve klavyeyi ortadan başlayarak tanıma şeklinden dolayı eğitimciler tarafından daha fazla tercih edildiği söylenebilir.

Yaygın müzik eğitimi kurumlarında eğitim veren eğitimcilerin parça seçimindeki önceliğine bakıldığında, öğrenci seviyesine göre parça seçtikleri tespit edilmiştir. Seviyesinin üstünde bir parça çalışan öğrenci, zorlanacağından, şevki kırılabilir, morali bozulabilir ve dolayısıyla çalgıdan uzaklaşabilir. Bunları önleyip daha sağlıklı bir gelişme sağlamak için öğrenciye seviyesine uygun parçalar seçmek eğitimciler tarafından daha uygun görülmektedir.

Dokuzuncu alt probleme ilişkin bulgulara bakıldığında yaygın müzik eğitimi kurumlarında ders veren eğitimcilerin yaşlarının daha çok 20-30 yaş aralığında olduğu tespit edilmiştir. Bu sonuçlara göre tecrübeli eğitimcilerden ziyade daha çok mesleğine yeni başlamış piyano eğitimcilerinin bu kurumları tercih ettiklerini söylemek mümkündür. Bunun sebebi ise henüz mezun olmuş fakat kadrolu bir işe girememiş olduklarıdır. Yaygın eğitim kurumları yeni mezun eğitimciler için hem alanında tecrübe kazanacakları bir kurum hem de kendilerine gelir getiren eğitim merkezleridir. Ayrıca, bir devlet kurumunda eğitimcilik yapan piyano eğitimcilerinin ise yasal olarak uygun olmamasından dolayı artık yaygın eğitim kurumlarında ders vermedikleri düşünülebilir.

Yaygın müzik eğitimi kurumlarında ders veren eğitimcilerin cinsiyet durumuna bakıldığında ise bayan eğitimcilerin bay eğitimcilere göre fazlalığı ortaya çıkmaktadır. Bu durumda bayan eğitimcilerin çocuklarla daha iyi iletişim kurabildikleri, onlarla daha iyi anlaşabildikleri için piyano eğitimciliğine yöneldiklerini söylemek mümkündür.

Yaygın müzik eğitimi kurumlarında ders veren eğitimcilerin çoğunun lisans mezunu oldukları tespit edilmiştir. Buna göre, üniversiteden mezun olan öğrencilerin kendilerine maddi gelir sağlamak amacıyla dersane eğitimciliğini seçmeleri ve müzik okullarında verilen zorunlu piyano eğitimi derslerinde aldıkları bilgileri dersane ortamında öğrencilerine aktarmayı tercih ettikleri söylenebilir. Ayrıca kurum yöneticilerinin de çocuklarla iyi iletişim kurabilmeleri adına genç eğitimcileri bünyesinde çalıştırmayı tercih ettikleri söylenebilir.

Yaygın müzik eğitimi kurumlarında ders veren eğitimcilerin çalışma tecrübelerine bakıldığında araştırmaya katılan eğitimcilerin yarısının 6-10 yıl arası çalışma tecrübesine sahip oldukları görülmektedir. Mesleki müzik okullarında piyano eğitiminin zorunlu ders olması ve piyanonun hem işitmeye hem de performansa yönelik özelliklerinden dolayı eğitimcilerin mesleki yaşantılarının ilk yıllarında piyano eğitimciliğini tercih ettiklerini söylemek mümkündür. Sonuçlara bakıldığında bir piyano eğitimcisinin yaygın eğitim kurumunda ortalama 8 yıl çalıştıktan sonra artık devam etmedikleri söylenebilir. Bunun sebebi ise devlet kurumunda işe başlamaları olarak düşünülebilir.

Yaygın müzik eğitimi kurumlarında ders veren eğitimcilerin pedagojik formasyon durumuna bakıldığında büyük bir çoğunluğunun pedagojik formasyona sahip olduğu saptanmıştır. Öğrenciyle nasıl ders yapılacağı, eğitmenin yaklaşımı, dersi sevdirmesi ancak pedagojik yaklaşımla elde edilebileceğinden pedagojinin önemi büyüktür.

Yaygın müzik eğitimi kurumlarında ders veren eğitimcilerin istihdam durumuna bakıldığında büyük bir çoğunluğunun ders ücretli çalıştıkları tespit edilmiştir.

Yaygın müzik eğitimi kurumlarında ders veren eğitimcilerin mesleki yeterlilik durumuna bakıldığında, büyük bir kısmının müzik ğretmeni olduğu ortaya çıkmaktadır. Bu durumda, öğrencilere piyano eğitimi verebilecek donanıma sahip olmak için müzik ğretmeni olmanın yeterli olduğu anlaşılmaktadır.

Onuncu alt probleme ilişkin bulgular değerlendirildiğinde, yaygın müzik eğitimi kurumlarının fiziki şartları açısından dersanelerin büyük bir kısmı ders yapabilmek için uygun durumdadır. Yaygın eğitim kurumlarının odalarda sağlıklı bir şekilde ders yapabilmek için gerekli olan yalıtım, ısı, ışık ve gerekli düzeneği sağladıkları söylenbilir. Özellikle, algı derslerinde bir odadaki sesin diğer odadaki bir başka dersi etkilememesi çok önemlidir. Ayrıca ğrencilerin piyano derslerinde duvar piyanosu veya tuş hassasiyeti olan diğital piyanolar ile çalışmaları müzikalite açısından son derece önemlidir.

Yaygın müzik eğitimi kurumlarının eğitim programı hazırlama durumuna bakıldığında, programın çoğunlukla eğitimci tarafından hazırlandığı görülmektedir. Kurumlardaki yöneticilerin eğitim programı hazırlama konusunda eğitimcilerin deneyimine yer verdikleri ve bununla birlikte eğitimcilerin öğrencilere uygun bir çalışma yöntemi düzenlediklerini söylemek mümkündür.

Yaygın müzik eğitimi kurumlarının yıllık konser etkinlik durumları değerlendirildiğinde, hemen hemen çoğunun yılda 3 kez konser düzenledikleri tespit edilmiştir. Buna göre yaygın müzik eğitimi kurumlarının alınan eğitimin meyvelerini sergilemeye zen gösterdiği, öğrencilerin yıl boyunca edindikleri bilgilerin icrasını düzenlenen konserlerle sunma imknını sağladıklarını söylemek mümkündür.

Yaygın müzik eğitimi kurumlarındaki piyanolu oda sayılarına bakıldığında çoğunun 1-2 odaya sahip olduğu, ancak daha fazla odaya sahip kurumların ise azınlıkta kaldığı saptanmıştır. Buna göre, öğrencilerin kurumlara sadece piyano dersi almak için geldiği, zaten 2'den fazla öğrencinin mevcut duruma göre aynı anda çalışma yapamayacağı söylenbilir. Bu da, öğrencilerin derslere girmeden önce gerekli hazırlıkları yapabilmeleri için gerekli ortamın var olmadığını göstermektedir.



Yaygın müzik eğitimi kurumlarında piyano eğitimi alan öğrencilerin sayısına bakıldığında fazla miktarda öğrenciye sahip olan kurumların azınlıkta kaldığı görülmektedir.

## Öneriler

Araştırmadan elde edilen sonuçlara göre aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir:

- Araştırma sonucunda kız çocuklarının müzik ve piyano eğitimine olan ilgilerinin erkek çocuklara oranla daha fazla olduğu görülmüştür. Buradan yola çıkarak erkek çocukları daha sık kurslara yönlendirilerek ve çeşitli sanatsal aktivitelere götürülerek onların müziğe olan ilgileri arttırılmalıdır.
- Çocukların yanı sıra yetişkin bireyler de müzik ve piyano eğitimine yönlendirilmelidirler.
- Piyano derslerinde öğrencilerin dikkatinin dağılmaması için en az bir defa mola verilmelidir, ancak bu mola süresi çok uzun tutulmamalıdır.
- Piyano eğitimi alan çocuklara verilen ödevleri çalışabilmeleri için piyano temin edilmelidir.
- Piyano eğitiminin ilk zamanlarında haftada bir saat yerine, onların dikkat sürelerinin 20-25 dakika olmasından dolayı, dikkatlerinin dağılmaması ve daha verimli bir eğitim almaları için haftada 2 ayrı gün yarımşar saat eğitim verilmesi daha uygundur.
- Ders sonunda öğrencilerin o günkü çalışmalarını tekrar etmeleri ve yeni deşifreler yapmaları için ödev verilebilir.
- Çocuklarının bir çalgı çalmasını isteyen ebeveynler, çalgı seçimini çocuklarına bırakmalıdırlar.
- Solfej eğitimi öğrencilerin hem kulak eğitimi hem de temel müzik teorisi ve işitme derslerini içine alan ve çalgı eğitimini destekleyici bir derstir. Bu nedenle öğrencilerin çalgı dersleri, solfej dersleri ile desteklenmelidir.
- Genç eğitimcilerin yanı sıra tecrübeli eğitimcilerin de bu kurumlarda çalışması, öğrencilere faydalı olacağından tecrübeli eğitimcilerin deneyimlerinden faydalanılmalıdır.
- Her öğrencinin algılama, kavrama ve uygulama süreci bir başka öğrenciden farklı olacağı için eğitimci, düzey ve yeteneğe göre öğrenciye eğitim programını uygulamalıdır.

- Yaygın müzik eğitimi kurumları, üniversitelerin müzik eğitimi bölümlerince desteklenmeli ve ortak hazırlanmış bir program doğrultusunda eğitim vermelidirler.
- Yaygın müzik eğitimi veren kurumların çalışma oda sayıları arttırılmalıdır. Öğrencilerin ders dışı zamanlarda da çalışabilmeleri için odalar bulundurulmalıdır.
- Öğrencinin başarısını lme sürecinde eğitimci gözetiminin yanı sıra, konser düzenlenmelidir. Çalışılan parçaların en iyi sunuş biçimi topluluk önünde olacağından, en güzel başarı lme yöntemi konser düzenlemektir.
- Yaygın müzik eğitimi kurumlarındaki eğitimciler mümkünse pedagojik formasyon sahibi olmalıdır. Çalgı derslerinde öğrenciyle iletişim çok hassasiyet gerektirdiğinden, eğitimci tarafından en sağlıklı yaklaşım ancak pedagojik formasyon yoluyla olur. Çalgı eğitiminde başarı sabır gerektiren bir süreç olduğundan, öğrencinin derslere uzun süreli devamı gerekmektedir. Derslere uzun süre devam etmenin yanı sıra, derslere mümkün olduğunca devamsızlık yapmamak ve düzenli çalışmak gerekmektedir.

## KAYNAKÇA

Akkor, Ö. ve Türkmen, U. (2009). Kontrbas eğitiminde çağdaş Türk müziği eserlerinin yeri ve değerlendirilmesi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt:22 (2),605-622.

Akyüz, S. (2007). *Türk ve İngiliz örgün eğitim sistemlerinde eğitim yöneticilerini yetiştirme, atama ve politika uygulamalarının karşılaştırılması*. Yayımlanmamış doktora tezi, Yedi Tepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Akyüz, Y. (2012). *Türk Eğitim Tarihi*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.

Alparslan, A, T. (1997).*Piyano başlangıç metotlarının didaktik açıdan değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.

Aral, N. (1999). Sanat eğitimi: yaratıcılık etkileşimi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 15, 11-17.

Arslan, M. M.(1992). *Türkiye’de Yaygın Eğitim*. Ankara: Erek Ofset Yayınları.

Ayçiçek, K. (2012). *Belediyelerin yaygın eğitim çalışmalarına bir örnek olarak şişli belediyesi*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Barış, D. A. , Ece, A. S. ve Doğan, M. S. (2013). Amatör müzik eğitiminin sergilenmesinde bir çalışma örneği: genç müzisyenler şenliği. 4. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu. 6-8 Haziran 2013. Kütahya.

Bozdemir, Z. (2009).*Yaygın eğitim sürecinde yerel yöntemlerin rolü*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırıkkale.

Coşkuner, S. (2012). *Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin 7-11 yaş çocukların keman çalma becerilerine etkisi*. Yayımlanmamış doktora tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Afyonkarahisar.

Demirova, G. (2008). *Piyano eğitiminin ilköğretim öğrencilerinin dikkat toplama yetisine etkisi*. Yayımlanmamış doktora tezi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Ergün, M. (2014). *Eğitim Felsefesi*. Ankara: Belgeç Yayınevi.

Fidan, N. (2012). *Okulda Öğrenme ve Öğretme*. Ankara:Pegem Akademi

Göher, F. M. (2006). İlköğretimde kullanılan müzik ders kitaplarının uygulamadaki işlevselliği. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, 26-28 Nisan 2006 Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi.

Güler, N. (2008). *Müzikle Çocuk Eğitimi*. İstanbul: Hepsi Çocuk Yayınevi.

Hancıoğlu, G. (2010).*Ankara'daki özengen(amatör) müzik eğitimi veren kurumların eğitim anlayışları ve yönetim biçimleri üzerine genel bir inceleme*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

İkiz, F. (2010). *İstanbul'da yaygın eğitimde görülen bağlama öğretim problemleri*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Karasar, N. (2004). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Karataş, A. (2013). *Yaygın eğitimde bilgisayar eğitimine devam eden kursiyerlerin eğitim sürecinin değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Kınık, M. (2010). *Güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde bağlama dersi başlangıç düzeyine yönelik öğretim programı önerisi*. Yayımlanmamış doktora tezi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.

Kurtaslan, H. (2010). *Flüt eğitiminde çağdaş Türk flüt eserlerinin kullanımı ve örnek çalışma egzersizleri*. Yayımlanmamış doktora tezi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.

Le Gouvernementdu Grand-Duche de Luxembourg-Ministere de La Famille et de l'integration. (2013). *Nonformal education With children and young people*.

Noyan, H. (2012). *Müzik dersinin müzik beğenisine göre ilköğretim öğrencileri üzerindeki olumlu olumsuz etkilerinin araştırılması*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Otacıoğlu, S. G. (2005). *Müzik öğretmenliği piyano eğitimi dersi için bir model denemesi*. Yayımlanmamış doktora tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Özçelebi, B. (2008). *5-6 Yaş grubu piyano eğitimi gören ve piyano eğitimi görmeyen çocukların motor becerilerinin karşılaştırılması*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Öztosun, Ö. ve Barış, D. A. (2004). Bireysel Çalgı Eğitimi I (keman) dersi hedeflerinin gerçekleştirme düzeylerinin belirlenmesi. (A.İ.B.Ü. örneği). 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu. Süleyman Demirel Üniversitesi,1,350-359.

Öztürk, D. (2014). *Viyolonsel öğretiminde öz değerlendirme uygulamalarının performansa ve tutuma etkisi*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, OndokuzMayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Samsun.

Reymond, M.D. (2003). *Study on the links between formal and nonformal education*. Council of Europe Directorate of Youth and Sport European Youth Center.

Say, A. (2002). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Young people building Europe. 10 Ağustos 2015, <http://www.coe.int/youth>

Sürmen, Y. G. (2011). *Türk milli eğitiminde örgün eğitimin yeri ve okul öncesi eğitim*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Türkmen, U. (2005). *Mesleki müzik okullarındaki orkestra derslerinde orkestra düzenlemeleri yapılmış halk ezgilerinin kullanılabilirliğine yönelik öğretmen ve öğrenci tutumları*. Yayımlanmamış doktora tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.

Türkmen, U. (2010). Çocuğun bireysel toplumsal ve kültürel gelişiminde amatör müzik eğitiminin yeri problemleri ve çözüm önerileri. *İlköğretim Online*, 9(3), 960-970. 30 Temmuz 2015. <http://ilkogretim-online.org.tr>

Umuzdaş, S. ve Levent, A. (2012). Müzik öğretmenlerinin ilköğretim müzik dersi işleyişine yönelik görüşleri. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9(1), 56-73.

Uslu, M. (2012). Müzik eğitiminde duygusal boyutun değerlendirilmesi. III. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 24-26 Mayıs. Kütahya.

Ünsal, A. S. A. (2011). *Piyano eğitimindeki motivasyon durumunun öğretim elemanı ve öğrenci açısından incelenmesi*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.

Yağcı, S. (2015). Afyonkarahisar halkevi faaliyetleri ve yayın organı taşpınar dergisindeki müzik yazılarının içerik analizi. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, (1), 1-16.

Yener, S. (2009). Türkiye’de güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümleri müfredat programlarının karşılaştırmalı analizi.8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu.23-25 Eylül, Samsun.

Yıldız, F. (2015). Lavignac’ın müzik eğitimi ve keman eğitimine ilişkin görüşleri. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*,(1), 15-26.

## **EKLER**

## EK- 1

### Öğrenciler İçin Anket Soruları

- 1- Yaşınız:
- 2- Cinsiyetiniz  
 Kız  Erkek
- 3- Öğrenci misiniz yoksa çalışan mı?  
 Öğrenci  Çalışan
- 4- Öğrenciyken hangi tür okulda okumaktasınız?  
 İlköğretim  Lise  Üniversite  Yüksek lisans
- 5- Ailenizde bir çalgı çalan var mı?  
 Var  Yok
- 6- Piyano eğitimi aldığınız bu kurumu seçme nedeniniz aşağıdakilerden hangisidir?  
 Öğretmenin etkisi  Eve yakın oluşu  Tanıdık tavsiyesi  
 Fiziki koşullar  Eğitim kalitesi  Ekonomik oluşu  Diğer
- 7- Ne kadar süredir bu dershaneye devam etmektesiniz?  
 2-6 ay  7- 8 ay  9-12 ay  13 ay ve daha fazla
- 8- Evinizde piyano var mı?  
 Var  Yok
- 9- Piyanyu kimin yönlendirmesiyle tercih ettiniz?  
 Kendi ilgi ve isteğim  Ailemin isteği  
 Arkadaşımın da aynı çalgıyı çalması  
 Müzik öğretmenimin yönlendirmesiyle  Diğer
- 10- Düzenli piyano çalışabiliyor musunuz?  
 Çalışabiliyorum  Kısmen çalışabiliyorum  
 Hiç çalışmıyorum
- 11- Piyano eğitimi almadaki amacınız nedir?  
 Psikolojik rahatlama  Bir müzik okuluna girebilmek  
 Sosyal çevre edinme  Bir çalgı çalabilmek  
 Piyanyu sevdiğim için  Diğer
- 12- Kurumunuz piyano çalma konusundaki beklentilerinizi ne ölçüde karşılamaktadır?



- Hiç karşılamamaktadır       Kısmen karşılamaktadır  
 Tamamen karşılamaktadır

13- Piyano öğretmeniniz ile iletişiminizden memnun musunuz?

- Hiç memnun değilim       Kısmen memnunum  
 Çok memnunum

14- Ailenizin gelir durumu nedir?

- 1000-2000       2100-3000       3100-4000  
 4100-5000       5000 ve üzeri

## EK-2

### Eğitimciler İçin Anket Soruları

- 1- Yaşınız:
- 2- Cinsiyetiniz  
 Bay  Bayan
- 3- Eğitim düzeyiniz nedir?  
 Lise  Lisans  Yüksek lisans
- 4- Kaç yıldır piyano öğretmenliği yapmaktasınız?  
 1-5  6-10  11-15  16 ve üzeri
- 5- Pedagojik formasyonunuz var mı?  
 Evet  Hayır
- 6- Ders verdiğiniz kurumdaki istihdam şekliniz nedir?  
 Sigortalı  Sigortasız  Ders Ücretli  Maaşlı
- 7- Sizce öğrencileriniz hangi amaçla kursunuza devam etmektedir?  
 Psikolojik rahatlama  Bir müzik okuluna girebilmek  
 Sosyal çevre edinme  Bir çalgı çalabilmek  
 Ailelerin yönlendirmesi  Diğer
- 8- Kurumdaki bir piyano öğrencisi için ayrılan haftalık kurs süresi ne kadardır?  
 30 dakika  40 dakika  45 dakika  1 saat  Diğer
- 9- Kurs programına başlayan öğrencilerin devam durumları hakkında ne söylersiniz?  
 Düzenli devam ediyor  Ara sıra aksatıyor  Oldukça devamsız
- 10- Ders verdiğiniz ortamın fiziki yeterliliği ile ilgili ne söylersiniz?  
 İyi  Orta  Kötü
- 11- Metot kullanıyor musunuz? Kullanıyorsanız aşağıdakilerden hangileridir?  
 Piyano Metodu/ Yalçın İman  
 Learning To Play Piano/ DenesAgay  
 Piyano Metodu/Alexander Burkard  
 Il Primo Maestro Del Pianoforte/ Carl Czerny  
 Kolay Piyano/ Sevinç Ereren  
 Diğer (Lütfen belirtiniz).....
- 12- Öğrencilere piyano dersini destekleyici olarak hangi dersleri veriyorsunuz?

- Armoni     Solfej     Form bilgisi     Müzik tarihi  
 Diğer (Lütfen belirtiniz).....

13- Piyano eğitiminde başlangıç olarak hangi düzeni tercih ediyorsunuz?

- Orta do düzeni                       İki el sol anahtarı düzeni  
 Sol el fa anahtarı sağ el sol anahtarı açık do düzeni  
 Sağ el başlangıcı                       Diğer

14- Parça seçimi yaparken öncelikle neye dikkat ediyorsunuz?

- Öğrencinin seviyesi     Zevk alacağı parçalar     Öğrenci isteği  
 Popüler parçalar     Metot sırası

15- Öğrencinin başarısını hangi yöntemle ölçüyorsunuz?

- Sürece göre öğrenci değerlendirme     Öğretmene performansın sergilenmesi  
 Konser

16- Öğrencilerinize ödev veriyor musunuz?

- Evet     Hayır

### EK-3

#### Yöneticiler İçin Anket Soruları

- 1- Kaç yıldır kurumunuzda piyano eğitimi verilmektedir?  
 1-3       4-6       7-9       10-12       13 ve üzeri
- 2- Kurumunuza piyano eğitimcisi alırken öncelikle hangi niteliğini göz önünde bulundurursunuz?  
 Öğrenim durumu     Mesleki deneyim     Alanda tanınma
- 3- Kurumunuzda kaç tane piyano eğitimcisi çalışmaktadır?  
 1       2       3       4
- 4- Kurumunuzda çalışan piyano eğitimcilerinin eğitim düzeyleri nelerdir?  
 Prof.       Doç.       Yrd. Doç       Araştırma görevlisi  
 Müzik öğretmeni       Lisans öğrencisi       Diğer
- 5- Kurumunuzda piyano eğitim programları nasıl hazırlanmaktadır?  
 Öğretmen tarafından hazırlanmaktadır     MEB onaylıdır  
 Kurum tarafından hazırlanmaktadır     Belli bir program yoktur
- 6- Kurumunuzda kaç tane piyano öğrencisi eğitim almaktadır?  
 1-5       6-10       11-25       26- 35       36-50
- 7- Kurumunuzda eğitim dönemi içerisinde ne sıklıkla konser faaliyetleri düzenlenmektedir?  
 Hiç     Yılda 1     Yılda 2     Yılda 3     Yılda 4 ve fazlası
- 8- Kurumunuzda kaç piyano odası mevcuttur?  
 1-2       3-4       5-6       7-8
- 9- Kurumunuzda piyano eğitimi alan öğrencilerden müzik okulları kazananlar var mı? Varsa hangi tür okullardır.  
 AGS liseleri     Devlet konservatuarı     Müzik öğretmenliği  
 Güzel sanatlar fakültesi     Bando mızıka bölümleri