



Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

**SOUNDPAINING UYGULAMALARININ ÖĞRENCİLERİN ÖZGÜVENİ
ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ**

Hazırlayan
Yağmur BİLGİN

Danışman
Yrd. Doç. Dr. Sonat COŞKUNER

Yüksek Lisans Tezi

Samsun, 2016



Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

SOUNDPAINING UYGULAMALARININ ÖĞRENCİLERİN ÖZGÜVENİ
ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ

Hazırlayan
Yağmur BİLGİN

Danışman
Yrd. Doç. Dr. Sonat COŞKUNER

Yüksek Lisans Tezi

Samsun, 2016

KABUL VE ONAY

Yağmur BİLGİN tarafından hazırlanan Soundpainting Uygulamalarının Öğrencilerin Özgüveni Üzerindeki Etkileri başlıklı bu çalışma, 10/06/2016 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oy çokluğuyla başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan:

Doç. Dr. Yusuf Türkmen

Üye:

Doç. Dr. Behar GÜNDEK

Üye:

Yrd.-Doç. Dr. Senem COŞKUNER

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylım.

— 1 —

Enstitü Müdürü

BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ

Hazırladığım Yüksek Lisans tezinin proje aşamasından sonuçlanmasına kadar olan süreçte bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet ettiğimi, tez içindeki tüm bilgileri bilimsel ahlak ve gelenek çerçevesinde elde ettiğimi, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu çalışmamda doğrudan veya dolaylı olarak yaptığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu taahhüt ederim.

25/05/2016

Yağmur BİLGİN

ÖZET

SOUNDPAİNTİNG UYGULAMALARININ ÖĞRENCİLERİN ÖZGÜVENİ ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ

Yağmur BİLGİN

Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü,
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Yüksek Lisans, Haziran /2016
Danışman: Yrd. Doç. Dr. Sonat COŞKUNER

Soundpainting, müzisyenler, dansçılar ve görsel sanatçılar için geliştirilmiş çok disiplinli, eş zamanlı kompozisyon işaret dilidir ve doğaçlamaya dayalı bir çalışmadır. Soundpainting işaret dili, Soundpainter olarak bilinen besteci/şef tarafından gösterilen, 1500'den fazla jesti kapsar.

Müzik eğitiminde yavaş yavaş kullanılmaya başlanan Soundpainting çalışmalarının öğrencilerin yaratıcı düşünebilme, kendilerin güven duyma gibi kişilik özelliklerinin yanı sıra müzikal olarak da olumlu yönden etkileri olduğu yapılan çalışmalarla ortaya konmaktadır.

Bu araştırma, Soundpainting eğitiminin, ortaokul 7. sınıfta eğitim gören çocukların, özgüvenleri üzerine etkilerinin belirlenmesi, elde edilen sonuç ve öneriler doğrultusunda Soundpainting uygulamalarının verimliliğine yönelik katkıda bulunmak amacını taşımaktadır.

Araştırmanın çalışma grubunu, 2015-2016 eğitim öğretim yılında Samsun ili Bafra Ticaret Sanayi Odası Ortaokulu 7. sınıf öğrencileri arasından deney kontrol grupları için rastgele seçilen 91'i kız 75'i erkek 166 öğrenci oluşturmaktadır.

Araştırmanın veri toplama araçları olarak, çalışmaya katılanların özgüven düzeylerini tespit edebilmek, Soundpainting uygulamalarının öğrenci özgüvenleri üzerindeki etkilerini ölçmek ve değerlendirmek amacıyla (1964) Piers-Harris'in geliştirdiği, (1994) Melike ÇATAKLI ve Necla ÖNER'in Türkçeye uyarladığı

“Piers-Harris Öz-Kavramı Ölçeği” (9-20 yaş) kullanılmıştır. Ölçeğin, "Davranış, Zeka Ve Okul Durumu, Bedensel Görünüm, Kaygı, Gözde Olma (Popülerlik), Mutluluk" başlıkları altındaki altı alt ölçeği alınarak, 166 öğrenci uygulama öncesi ve sonrasında ölçeği doldurulmuşlardır. Araştırmada ön test son test deney-kontrol gruplu çalışma kullanılmıştır.

Uygulanan ön test aşamasından sonra deney grubu öğrencilerine 17 hafta boyunca Soundpainting hareketleri öğretilmiş, Soundpainting 1. seviyede bulunan 41 jestten 27'si uygulanmıştır. Kontrol grubunu oluşturan öğrencilere, Soundpainting hareketleri öğretilmemiş, okuldaki eğitimlerine devam etmişlerdir. Sertifikalı Soundpainter Yrd. Doç. Dr. Sonat COŞKUNER'in katılımıyla okulda öğrencilerle bir dinleti yapılarak sahnede sergilenmiştir. Çalışmaların sonunda deney-kontrol grubuna son test uygulanmıştır.

Veriler IBM SPSS V21 (Chicago, USA) ile analiz edilmiştir. Verilerin normal dağılıma uygunluğu Kolmogorov Smirnov ile incelenip, normal dağılıma uymayan verilerin karşılaştırılmasında ise Mann Whitney U testi ve Wilcoxon testi kullanılmıştır. Piers Harris ölçeği alt boyutları arasındaki ilişki Spearman korelasyon analizi ile incelenmiştir. Sonuçlar ortanca (minimum-maksimum) şeklinde sunulup, anlamlılık düzeyi $p < 0,05$ olarak alınmıştır.

Elde edilen verilerin işlenmesi sonucunda; öğrencilere verilen Soundpainting eğitiminin, uygulamayı almayan öğrencilere oranla, "Davranış, Zeka Ve Okul Durumu, Bedensel Görünüm, Kaygı, Gözde Olma (Popülerlik), Mutluluk" alt boyutlarında kendilerini daha fazla geliştirdikleri saptanmış, özgüvenlerinde ortaya çıkan olumlu değişim fark edilip elde edilen sonuçlara dayanarak çeşitli önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Soundpainting, Doğaçlama, Müzik Eğitimi, Özgüven.

ABSTRACT

EFFECTS OF SOUNDPAINTING STUDIES ON STUDENTS' SELF-CONFIDENCE

Yağmur BİLGİN

Ondokuz Mayıs University, Institute of Educational Science

Department of Fine Arts Education, Master, June /2016

Supervisor: Asst. Doç. Dr. Sonat COŞKUNER

Soundpainting is a multi-disciplinary and a simultaneous sign language that has been developed for musicians, dancers and visual artists and study based on improvisation. Soundpainting sign language covers more than 1500 gestures that are shown by the composer known as the soundpainter.

Gradually used in music education, Soundpainting studies have been proven to have musical positive effects on students in addition to personality traits such as self-confidence ,creative thinking.

This paper aims to aim to highlight the efficiency of Soundpainting training on the self confidence of 7th grade students; findings and recommendation will follow in regards to the effectiveness of the Soundpainting applications.

The research study group was formed by 91 female and 75 males using random-selection method from amongst 7th grade students in Bafra Ticaret Sanayi Odası Secondary School in 2015-2016 academic year.

The data has been analysed using IBM SPSS V21. Compliance with the normal distribution of data has been examined using Kolmogorov Smirnov, and cross-checking of the non-compliant normal distribution data has been inspected by using Mann Whitney U test and Wilcoxon test. Relations at low dimensions in Piers Harris scale have been studied using Spearman correlation analysis. Findings have been presented on an average basis (minimum-maximum), with relevance level at P0,05.

Piers Harris Self –Concept Scale (9-10 age group), developed by Piers Harris (1994) and adapted by Melike CATAKLI and Necla ONER, has been used as data collection tools for the study to determine the self-confidence level of the participants, and assess the effects of Soundpaintings applications on students' self-confidence. Six subscales of Piers Harris namely behaviour, intelligence and school status, pre and post-test experiment groups have been utilised.

After the pre-test, Soundpainting gestures have been taught to the experiment group for 17 weeks and 27 gestures out of 41 gestures at primary level have been applied. Students who formed the control group have not been taught Soundpainting gestures and they attended their regular classes. A mini- concert has been delivered by Dr Sonat Coskuner to the students, a certified soundpainter. At the end of the research, final test was applied to the experiment-control group.

After careful analysis of the data, it has been found out that students who have received Soundpainting training have performed better under the six subscales of behaviour, intelligence and school status, physical appearance, anxiety, of the popularity and happiness as compared to the students who did not receive the training. These trained students have also been given further recommendation on how to further improve their skills.

Key Words: Soundpainting, Improvisation, Music Education, Self-Confidence.

TEŞEKKÜR

Bu araştırmada, Soundpainting uygulamalarının öğrencilerin özđüveni üzerindeki etkilerini ortaya koymak amaçlanmıştır. Yapılan çalışmada öğrencilerin zaman içerinde Soundpainting yaparak, daha yaratıcı fikirler üreterek kendilerine güven duymaları ve doğaçlama yolu ile özđüvenlerinin artması amaçlanmıştır.

Araştırma süreci boyunca, tezimin her aşamasına katkıda bulunan, bilgi ve deneyimlerini benimle paylaşan, araştırmanın doğru yönde ilerlemesini ve gelişmesini sağlayan, çalışmalarımı her fırsatta denetleyen, bu sabır gerektiren yolculukta desteğini benden esirgemeyen saygı değer danışman hocam Sayın Yrd. Doç. Dr. Sonat COŞKUNER' e,

Üstün deneyimlerini benden esirgemeyen ve kıymetli vaktini ayırıp sorularımı içtenlikle yanıtlayan saygıdeğer hocam Sayın Doç. Dr. Bahar GÜDEK'e,

Çalışmamın istatistiksel analiz aşamasında yol gösteren ve yardımcı olan hocam Sayın Yrd. Doç. Dr. Naci MURAT 'a,

Yardımları, destekleri ve verdikleri cesaret ile her zaman yanımda olan başta kardeşim Ahmet Barış ERASLAN olmak üzere tüm ailem ve arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Yağmur BİLGİN

İÇİNDEKİLER

	SAYFA NO
KABUL VE ONAY	i
BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ.....	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT.....	v
TEŞEKKÜR	vii
İÇİNDEKİLER	viii
TABLolar LİSTESİ.....	xi
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xiv

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

1.1. PROBLEM DURUMU	1
1.2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE	3
1.2.1. Eğitim	3
1.2.2. Müzik Eğitimi.....	4
1.2.3. Ortaokullarda Müzik Eğitimi	7
1.2.4. Müzik Öğretim Yaklaşımları	10
1.2.4.1. Dalcroze Öğrenme Yaklaşımı	10
1.2.4.2. Kodaly Öğrenme Yaklaşımı.....	11
1.2.4.3. Orff-Schulewerk Öğrenme Yaklaşımı	11
1.2.4.4. Suzuki Öğrenme Yaklaşımı	12
1.2.5. Soundpainting.....	12
1.2.6. Soundpainting ve Müzik Eğitimi	14
1.2.7. Özgüven.....	16
1.2.8. Soundpainting ve Özgüven	19
1.3. PROBLEM CÜMLESİ	20
1.4. ALT PROBLEMLER	20
1.5. ARAŞTIRMANIN AMACI.....	21
1.6. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ	21
1.7. VARSAYIMLAR	22

1.8. KAPSAM VE SINIRLILIKLAR.....	22
1.9. ARAŞTIRMANIN TEMEL KAVRAMLARI (TANIMLAR).....	23
1.10. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	24

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

2.1. ÇALIŞMA GRUBU	30
2.2. VERİLER VE TOPLANMASI.....	30
2.2.1. Veri Toplama Aracı.....	30
2.2.1.1. Piers- Harris Öz- Kavramı Ölçeği	30
2.2.2. Deneysel İşlem Süreci.....	32
2.2.2.1. Zamanlanması	32
2.3. VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ.....	40

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

3.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	41
3.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	43
3.3. Üçüncü Alt probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	45
3.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	47
3.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	49
3.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	52

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

SONUÇLAR TARTIŞMA VE ÖNERİLER

4.1. SONUÇ VE TARTIŞMA	55
4.2. ÖNERİLER.....	61
KAYNAKÇA	62

EKLER	67
EK 1. Piers-Harris Öz-Kavram Ölçeği	68
EK 2. Uygulanan Soundpainting Hareketleri	73
ÖZGEÇMİŞ	75



TABLULAR LİSTESİ

Tablo 1. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Ön Test Sonucunda Davranış Puanlarının Karşılaştırılması	41
Tablo 2. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Son Test Sonucunda Davranış Puanlarının Karşılaştırılması.....	41
Tablo 3. Deney Grubundaki Bireylerin Davranış Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması	42
Tablo 4. Kontrol Grubundaki Bireylerin Davranış Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması	43
Tablo 5. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Ön Test Sonucunda Zeka ve Okul Durumu Puanlarının Karşılaştırılması.....	43
Tablo 6. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Son Test Sonucunda Zeka ve Okul Durumu Puanlarının Karşılaştırılması.....	44
Tablo 7. Deney Grubundaki Bireylerin Zeka ve Okul Durumu Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması	44
Tablo 8. Kontrol Grubundaki Bireylerin Zeka ve Okul Durumu Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması	45
Tablo 9. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Ön Test Sonucunda Bedensel Görünüm Puanlarının Karşılaştırılması.....	45
Tablo 10. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Son Test Sonucunda Bedensel Görünüm Puanlarının Karşılaştırılması	46

Tablo 11. Deney Grubundaki Bireylerin Bedensel Görünüm Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması	46
Tablo 12. Kontrol Grubundaki Bireylerin Bedensel Görünüm Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması	47
Tablo 13. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Ön Test Sonucunda Kaygı Puanlarının Karşılaştırılması	47
Tablo 14. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Son Test Sonucunda Kaygı Puanlarının Karşılaştırılması	48
Tablo 15. Deney Grubundaki Bireylerin Kaygı Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması	48
Tablo 16. Kontrol Grubundaki Bireylerin Kaygı Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması	49
Tablo 17. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Ön Test Sonucunda Gözde Olma Puanlarının Karşılaştırılması	49
Tablo 18. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Son Test Sonucunda Gözde Olma Puanlarının Karşılaştırılması	50
Tablo 19. Deney Grubundaki Bireylerin Gözde Olma Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması	51
Tablo 20. Kontrol Grubundaki Bireylerin Gözde Olma Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması	51
Tablo 21. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Ön Test Sonucunda Mutluluk Puanlarının Karşılaştırılması	52

Tablo 22. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Son Test Sonucunda Mutluluk Puanlarının Karşılaştırılması..... 52

Tablo 23. Deney Grubundaki Bireylerin Mutluluk Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması 53

Tablo 24. Kontrol Grubundaki Bireylerin Mutluluk Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması 53



KISALTMALAR LİSTESİ

Akt. : Aktaran

MEB : Milli Eğitim Bakanlığı

No : Numara

Üni. : Üniversitesi

SPSS : Statistical Package for the Social Sciences (Sosyal Bilimler İçin İstatistik Paket Programı)

p : Anlamlılık Değeri



BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

Bu bölümde; problem durumu, kavramsal çerçeve, eğitim, müzik eğitimi, ortaokullarda müzik eğitimi, özgüven, Soundpainting, Soundpainting ve müzik eğitimi, Soundpainting ve özgüven, problem cümlesi, alt problemler, araştırmanın amacı, araştırmanın önemi, varsayımlar, kapsam ve sınırlılıklar, tanımlar ve ilgili araştırmalara yer verilmiştir.

1.1. Problem Durumu

Başarılı bireylerin yetişmesinde özgüvenin yeri önemlidir. Dünyanın hızla geliştiği ve değiştiği günümüzde, araştıran, özgüven sahibi, eleştirel bakış açısına sahip, problemlere çözüm üretebilen, özgür ve yaratıcı düşünen bireylere duyulan gereksinim giderek artmaktadır. Bu niteliklere sahip olan bireyler sosyal ve çalışma hayatlarında daha mutlu ve üretken olurlar. Bireylerin özgüven sahibi olabilmeleri, onların küçüklükten itibaren hem aile içerisinde, hem de okullarında almış oldukları eğitimle doğrudan ilişkilidir.

Özgüveni gelişmiş bireyler, gerek aileleriyle olan ilişkilerinde, gerekse okulda göstermiş oldukları tavır ve davranışlarıyla kişide olumlu izlenimler yaratmaktadır. Özgüveni gelişmiş bir öğrenci, okulda derslerdeki aktif katılımıyla, kendine güvendiğini belirten hareketleriyle, arkadaşlarıyla uyum içinde anlaşması ile kendini belli eden bir bireydir. Bütün bunlardan hareketle özgüven eksikliği günümüzde eğitimde ve sosyal çevrede yaşanan problemlerin temelini oluşturmaktadır diyebiliriz.

Müzik eğitimi ise, yaratıcı, özgüven sahibi bireylerin yetiştirilmesinde sanat eğitiminin en uygun alanlarından birini oluşturmaktadır. Ancak; öğretmen merkezli, blok flüt ve şarkı öğretimiyle sınırlı müzik dersleri yaratıcı potansiyeli ortaya çıkaramamakta, nitelikli bireyler yetiştirme konusunda istenilen sonuca götürmemektedir. Yaratıcı bireylerin yetiştirilmesinde önemli yer tutan müzik derslerinin, günümüzde etkililiği deneylerle kanıtlanmış çağdaş müzik eğitimi yaklaşımları ile sunulması gerekmektedir (Bilen, 1999: 140).

Soundpainting tam da bu noktada bireye özgürlük, yaratıcılık gibi kendisinde farklılıklar yaratacak, özgüveninin gelişmesini sağlayacak imkanlar sunmaktadır. Öğrenciler için Soundpainting yapmak onlar için özgürce iletişim kurmak anlamına gelmektedir. Soundpainting esnasında öğrenciler kendilerini tanıma, korkularını yenme ve özgüvenlerini geliştirme konusunda özgürce hareket etme imkanı sağlarlar. Kendilerine güvenir, yapabileceklerinin farkında olurlar. Kendi bestelerini yapmaları ve anlık gelişen besteyi sunmaları, öğrencinin yaratıcılığını etkileyeceği gibi, özgüvenin de gelişmesine farkındalık yaratacaktır.

Coşkuner ' e göre, içerdiği 1250 den fazla hareket ile müzisyenlere canlı besteleme imkânı tanıyan ve rastlamsal müzik olarak değerlendirebileceğimiz Soundpainting'in doğaçlama kabiliyetini geliştirdiği, çalgıda hakimiyeti ve farkındalığı artırdığı öğrenciler tarafından belirtilmiştir. Ayrıca Soundpainting çalışmalarının, kişinin özgüveninin artmasında önemli bir rolü olduğu ve yaparken bu müzik türüne alıştıkları da belirtilmiştir (Coşkuner, 2016: 20).

Coşkuner, başka bir araştırmasında ise, Soundpainting'in müzik eğitimi içerisinde olması gerektiğini belirtmiştir. Soundpainting'in yaratıcı bireyler yetişmesinde önemli bir rolü olduğunu, insanları sınırlamadan daha serbest hareket etmelerini sağladığını belirtmiştir. Öğrencilerin yeni çalışmaların farkında olmaları ve kendilerini daha farklı alanlara yönlendirebilmeleri için müzik eğitimi içerisinde bulunmasının gerekliliğini vurgulamıştır (Coşkuner, 2013: 577).

Bu araştırma, Soundpainting çalışmalarıyla, öğrencinin yaratıcı düşünmesi, kendine olan güvenini arttırması, özgüveni gelişmiş bir birey haline gelip gelmediğini belirleyip, elde edilen sonuç ve öneriler doğrultusunda Soundpainting uygulamalarının verimliliğine yönelik katkıda bulunmak amacını taşımaktadır.

1.2. Kavramsal Çerçeve

Bu bölümde, araştırmaya derinlik kazandırmak ve kuramsal araştırmayla ilgili temel konuların daha iyi anlaşılmasını sağlamak amacıyla, araştırmayla ilgili kavramlar ayrıntılı bir şekilde ele alınmıştır.

1.2.1. Eğitim

Bireylerin toplumun standartlarını, inançlarını ve yaşama yollarını kazanmasında etkili olan tüm sosyal süreçleri kapsayan eğitim, kişinin yaşadığı toplum içindeki değerini, yetenek, tutum ve diğer davranış biçimlerini geliştirdiği süreçleri de kapsamaktadır. Özellikle eğitim, okulun etkisi altında sosyal yeterlilik ve bireysel gelişmeyi sağlayan sosyal bir süreçtir.

"Eğitim: İnsan davranışında yetenek, istidat, karakter ve bilgi bakımından belli gelişmeler sağlamak amacı ile yürütülen etkiler sistemidir" (Alaylıoğlu-Oğuzhan, 1968: 91-92).

Bir başka deyişle eğitim; bireyin toplum değerlerine ve yaşama biçimlerine sağlıklı uyumun; yardım ettiği bir süreç olarak görülebilir (Varış, 1994:131).

Yapılan birçok eğitim tanımından da yola çıkarak eğitim; bireyin kendini tanımasını, yaşadığı toplum içerisinde nasıl bir yaşam süreceği konusundaki tercihlerinin farkına varıp, hayatı algılayıp yapabileceklerinin sınırlarını keşfetmesini hedefler. Toplumlara biçimlendirmede en etkili süreçtir. Eğitim, kişiye istendik davranışlar kazandırmayı amaçlar ve bu davranışların topluma, kendisine sağlayacağı avantajları fark ettirir.

Piaget' e göre eğitimin amacı; bilgi miktarını arttırmak olmayıp, öğrencinin icat ve keşifler yapabilmesi için fırsatlar hazırlamak ve yeni şeyler üretebilme kapasitesine sahip olgun kişiler yaratmaktır (Akt. Arık, 1990: 68). Bu noktada Piaget'nin eğitim anlayışını, bireylere daha yaratıcı ve üretken olabilecekleri zemininin hazırlanma süreci olarak da düşünebiliriz.

Eğitim, bilim, teknik ve sanatın her üçünü de kapsayan bir içerikle düzenlenip gerçekleştirmek, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreçtir. Böyle bir eğitim, bireyi toplumsal ve kültürel nitelikleriyle ve bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranışlarıyla kendine özgü ve dengeli bir bütün olarak, en uygun ve ileri düzeyde yetiştirmeyi amaçlar. Sanat eğitiminin de bu amaca dönük eğitim sürecinin üç ana bileşeninden biri olduğu vurgulanmaktadır (Uçan, 1996: 42). Sanat eğitiminin alt boyutlarından birisi de müzik eğitimidir.

1.2.2. Müzik Eğitimi

"Müzik belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütündür" (Uçan, 2005: 10). Bu bütünlüğün insan hayatında önemli bir yer tuttuğunu Lull, şu cümleleriyle ifade etmektedir.

Müzik, duyuğu ve düşüncelerin ateşli bir dizilişidir ve bu diziliş duyuğu ve düşünceleri öyle bir ifade eder ki, insan yaşamında bir eşi daha yoktur (Lull, 2000: 11).

Müzik, eğitsel bir kavramdır. İnsanların her alanda gelişmesini, eğitilmesi ve öğrenmesini sağlayan, çok eski çağlardan beri bilinen bir eğitim aracıdır. Müzik eğitimi ise, müziksel davranış geliştirme sürecidir.

Müzik eğitimi; bir toplumun gelişmesinde önemli etkenlerden birini oluşturan, yaratıcı bireylerin yetiştirilmesinde en uygun eğitim alanlarından birisidir. Başka bir deyişle, eğitim; insan yetiştirme sanatı olduğuna göre müzik eğitimi de, insanı müzik yönünden yetiştirme, geliştirme anlamındadır (Hesapçioğlu, 1997: 35).

Müzik eğitiminde, kazandırılmak istenen beceriler, davranışlar, bireye farklı yöntemler kullanarak verilebilir. Bunlardan ilk sırada gelenleri ses ve çalgı eğitimidir. Ses eğitiminde aktarılmak istenen davranış, öğrencinin sesini kullanan eğitim uygulamalarıyla kazandırılmaya çalışılır. İnsan sesi müzik yaratmada en etkili araç olarak bilinir. Eğitim programının içerdiği hedeflere ulaşmada, insan sesi temel araç olarak kullanılır.

Çalgı eğitimi ise; bir veya birden çok çalgının kullanılmasıyla genellikle bireysel, bazen de toplu olarak çoğunlukla planlı, programlı ve yöntemli yapılan, bireye, eğitim süreci içerisinde, müzik alanında çeşitli istendik davranışlar kazandırabilme amaçlı eğitim biçimidir (Uslu, 1998: 27).

Çalgı eğitimiyle, bireyin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor becerilerinin çok yönlü olarak geliştirilmesi sağlanır. Çalgı eğitimi, öğrencilerin kişilik gelişiminin sağlanması, duygu ve beceri yönünden kendilerini geliştirmesi, sabırlı ve disiplinli olmayı öğrenmeleri açısından büyük önem taşımaktadır (Derin, 2007: 6).

Öğrencinin özgüven gelişimine katkı sağlayacak sanat dallarından birisidir müzik eğitimi. Günümüzde ezberci eğitimin yaygın olduğunu varsaydığımızda; araştıran, eleştirel bakış açısına sahip, özgür ve yaratıcı düşünen bireylere duyulan gereksinim giderek artmaktadır. Ezberci eğitim sadece gerçek öğrenmeyi engellemekle kalmamakta; öğrencinin bireyselliğini yok etmekte, özgün düşünciyi sınırlamakta ve yerleşik düşünme kalıbına uymayan yeni verilerin değerlendirilmesini engellemektedir. Bu anlamda müzik eğitimi özgüveni yüksek bireyler yetiştirilmesinde en uygun sanat dallarından birisidir (Özden, 2003: vi).

Müzik eğitiminde, Orff, Dalcroze, Kodaly ve Suzuki gibi müzik öğretimi yaklaşımları, öğrencilerin aktif öğrenme gösterdikleri, doğaçlama zeminine oturtulmuş ve öğrencilerde var olan yaratıcı potansiyeli ortaya çıkarmak için kullanılan yaklaşımlardır. Bu yaklaşımlar dünya genelinde kabul görmüş ve eğitim programı içerisinde kullanılan yaklaşımlardır.

Çağdaş müzik eğitimi yaklaşımları, öğrencinin aktif olduğu, yaparak ve yaşayarak öğrendiği; yaratıcı potansiyeli ortaya çıkaran etkinlikler ve oyunlardan oluşan bir öğrenme sürecidir. Bu eğitim yaklaşımları kemikleşmiş bazı kalıpları kırarak bireyin kimi nedenlerden dolayı içinde sakladığı yaratıcı yetenekleri keşfetmesini sağlamaktadır. Birey yarattıkça kendisine güveni artmakta ve böylelikle dış dünya ile daha sağlıklı ve dengeli iletişim kurmaktadır (Gürgen, 2006: 82).

Doğaçlamanın, yaratıcılığın gelişmesini engelleyen geleneksel yöntemler yerine her öğrencide var olan bu potansiyeli ortaya koymak için dünyanın birçok yerinde kullanılmakta olan Orff, Kodaly, Dalcroze ve Suzuki yöntemleri gibi müzik yöntem ve yaklaşımlarından yararlanılması gerektiği düşünülmektedir.

Bu anlamda müzik eğitiminin insanda duyuları etkileyen, dikkat, kavrama, gözlemlene, çıkarsama yapabilme becerilerini artırıcı yönüyle değerli yanlarının bulunduğu belirtilmektedir. Müzik eğitimi, insanın kendi yeteneklerini iyi tanınması, yaratıcı özelliklerini geliştirmesi, paylaşma ve kendine güven duygusunu ayrıca, boş zamanlarını ya da zamanını iyi kullanmasını öğrenmesi gibi bazı olumlu davranış biçimlerini geliştirmektedir (Uslu, 2007: 17). Tüm bunlardan yola çıktığımızda, müzikte kullanılan yaratıcılık ve doğaçlama ile yaşamın diğer alanlarına olan katkısının ne kadar büyük olduğunu fark edebiliriz.

Uçan'a göre ise, yaratıcı müziksel yetenek, daha çok "besteci" ve "doğaççı" tiplerde kendini belli eder. Yaratıcı müziksel yeteneği ağır basanların, müzik dinlemekten ve müzik yapmaktan çok, müzik yaratmayı tercih ettiğini, bu tiplerin, müzik dinlemek ve müzik yapmakla birlikte, bunlara, daha iyi yaratmak, daha iyi bireşimlere varmak için çözümleyici gözle baktığını belirtir (Uçan 1994: 17).

Müzikte besteci, çoğu zaman tamamen bağımsız bir ortamda istediğini istediği şekilde notaya dökerek, anlatmaya çalıştığı sanatsal düşünceyi müziğe dönüştürebilir. Dolayısıyla, yaratıcılığında bağımlı olduğu sınırlandırılmış bir etken olmamaktadır. Bu sebeple besteciler asıl sanat eserinin yaratıcı dahileri olarak görülmektedirler. Öte yandan icracı; bestecinin yazmış olduğu notaları icra ederek bestecinin yazdıklarını dinleyiciye aktaranlar olarak görülmektedir. Ancak, yorumcu önce bestecinin anlatmak istediğini algılayıp, daha sonra dinleyiciye aktarmada, her şeyi olumlu veya olumsuz şekilde yönlendirecek öneme sahiptir. Çünkü müzikte eserin yaratıcısı; edebiyat, resim, heykel vs. sanatlarda olduğu gibi esere son halini vererek sanatsevere direkt olarak sunma şansına sahip değildir. Sanat eserinin dinleyiciye ulaşmasındaki köprü görevini üstlenen icracı, eseri yorumlayarak sunmaktadır. İşte bu noktada, icracının yorum yeteneği onun yaratıcılığının yansımasıdır (Batıbay, 2011: 969).

1.2.3. Ortaokullarda Müzik Eğitimi

"Okul Müzik Eğitimi", okul öncesi eğitim kurumlarından yüksekokul sonuna değin her derecedeki okullarda eğitim-öğretim amacıyla yapılan müzik ders ve etkinliklerine denir. Bu eğitimin amacı, toplumların müzik kültürü bakımından geliştirilip biçimlendirilmeleri ve çağdaş düzeyde ulusal müzik zevkinin yaygınlaştırılması olarak açıklanmaktadır (Çiçek, 2000: 5).

Müzik eğitiminin planlı ve programlı bir biçimde okullarda yürütülmesi müzik öğretimini oluşturmaktadır. Öğretim, öğrenmenin gerçekleşmesi ve bireyde istenen davranışların gelişmesi için okullarda uygulanan etkinliklerin tümüdür. Müzik öğretiminin istendik durumda gerçekleşebilmesi "doğru program, doğru yöntem, doğru eğitmen" koşullarına bağlıdır.

MEB, ilköğretim müzik dersi öğretim programı, genel müzik eğitimi içerisinde yer alan ve farklı yöntem ve tekniklerle bireylerin her yönden dengeli, tutarlı ve sağlıklı olarak yetişmelerini sağlamaya yönelik bir anlayış ve içerikle düzenlemiştir. Dolayısıyla program; 1968, 1984 ve 1994 yılı müzik dersi öğretim programı içerik ve yaklaşımları da göz önünde bulundurularak hazırlanmış ve MEB İlköğretim Genel Müdürlüğünce teşkil edilen Müzik Özel İhtisas Komisyonu tarafından geliştirilmiştir (MEB, 2006: 4).

Günümüz eğitim sisteminde, milli eğitim bakanlığına bağlı olarak Türkiye'deki bütün ortaokullarda müzik dersi verilmektedir. Ortaokul 5,6,7 ve 8. Sınıflarda zorunlu ders olarak işlenmektedir. Haftalık işlenmesi gereken müzik dersi saati ise tüm sınıflarda 1 ders saati (40 dakika) olmak üzere aynıdır (M.E.B. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, 2006: 1). Günümüzde de haftalık müzik dersi saatleri aynı şekilde devam etmektedir.

2007–2008 öğretim yılından itibaren uygulanmaya başlanan İlköğretim Müzik (1–8. Sınıflar) Dersi Öğretim Programı İlköğretim Genel Müdürlüğü'nce hazırlanmış ve 28.08.2006 gün ve 348 sayılı Talim Terbiye Kurulu kararıyla Bakanlıkça kabul edilmiştir. Bu programda Türk Millî Eğitimi'nin genel amaçları ve temel ilkeleri ile müzik öğretiminin genel amaçları göz önünde bulundurularak

programın yapıtaşları olan temel beceriler, öğrenme alanları ve kazanımlar belirlenmiştir. Kazanımlar, öğrencilerin gelişim düzeyine uygun bir biçimde kademeli bir şekilde yapılandırılmıştır. Bu kazanımların öğrenciye kazandırılması için öğretme-öğrenme etkinlikleri düzenlenmiştir. Müzik Dersi Öğretim Programı hazırlanırken aşağıdaki hususlar komisyon tarafından göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır.

*Müzik dersi öğretim programı öğrenci merkezli olmalıdır.

*Öğrenciler pasif değil, tam aksine ders süresi boyunca aktif bir şekilde rol almalıdırlar.

*Öğrenilecek her bilgi ve beceri mutlaka yaşam içerisinde kullanılabilir nitelikte olmalıdır.

*Programın uygulanmasında, bireylerin yetenek ve yaratıcılıklarının geliştirilmesine dikkat edilmelidir.

*Öğrenilen her bilgi mutlaka pratiğe dönüştürülmelidir.

*Müziğin içselleştirilebilmesi, ancak müzik dersinin yaşanarak ve yaşatılarak işlenebilmesi ile mümkündür.

*Genel müzik eğitiminde bilgiye, uygulamalar yoluyla ulaşılmalıdır.

*Müzik eğitimi kavramlar ve kuramlar yolu ile değil, müziğin tüm boyutlarının eyleme dönüştürülmesi ve hissettirilmesi ile gerçekleşmelidir.

*Nota öğretimi amaç değil, yalnızca araç olmalıdır (M.E.B. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, 2006: 4-5).

Müzik Dersi Öğretim Programı; Dinleme- Söyleme- Çalma, Müziksel Algı ve Bilgilenme, Müziksel Yaratıcılık ve Müzik Kültürü başlıkları altında dört temel öğrenme alanı üzerine oluşturulmuştur. Bu öğrenme alanları, içerikleri birbiriyle tamamen kenetli olup sadece gerekli durumlarda ayrılabilirler (MEB, 2006: 7).

Programda her alanda olduğu gibi müzik eğitimi sürecinde de öğrenciyi etkin kılarak bilgiyi keşfetmesini ve yapılandırmasını sağlamaya yönelik; genel ve alana özgü bazı özel müzik öğretim yöntemlerinden yararlanılması şu şekilde açıklanmış ve öngörülmüştür:

Genel öğretim yöntemleri; diğer dersler için de ortak olarak uygulanan bazı öğretim yöntemlerinin müzik eğitimine uyarlanması yolu ile oluşturulmuştur.

Genel “Müzik” Öğretim Yöntemleri: Anlatım, Tartışma, Soru/Cevap, Karşılıklı Konuşma, Görüşme, Araştırma/İnceleme, Sunma/ Alma, Bulma/Keşfetme, Yaratma/Üretme, Oyunlaştırma, Rol Yapma, Örnek Olay İnceleme, Yaşam Öyküleme, İşbirliği Yapma, Paylaşma, Sorun Çözme, Gösterme/Yaptırma, Tasarlama/ Gerçekleştirme, Yapma/Yaşatma olarak sıralanabilir (Uçan, 1999; MEB, 2006: 20).

Özel müzik öğretim yöntemleri ise müzik eğitiminde alana özgü; yine öğrenciyi aktif kılacak ve bilgiyi yapılandırmasına yön verecek müzik öğretim ve yöntemlerini içermektedir. Bu alanda bilinen ve sıkça kullanılan müzik eğitimi yöntem ve yaklaşımlarından bazıları Orff, Dalcroze, Kodaly, Suzuki yaklaşımlarıdır.

Özel Müzik Öğretim Yöntemleri; Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Yoluyla Müzik Öğretimi, Müziksel Devinme/ Ritimleme Yoluyla Müzik Öğretimi (Dalcroze), Müziksel Toplu Söyleme Yoluyla Müzik Öğretimi (Kodaly), Müziksel Devinme / Ritimleme/ Söyleme-Çalma / Doğaçlama Yoluyla Müzik Öğretimidir (Orff) (MEB, 2006: 20-21).

Müzik dersi programında öğrencilerden müziksel bir kişilik geliştirebilmelerini, müzik yoluyla kendisini, toplumunu ve dünyayı tanıyabilmelerini, donanımında insanlık değerlerini oluşturabilmiş birey olmaları amaç edinilmiştir.

Müziğin temel eğitimindeki ilk amaç, çocukta müzik sevgisini uyandırmak, hayal dünyasında müzik imgesini geliştirmek, ritim duygusunu ve kulak duyarlılığını keskinleştirmektir. Müziği seven çocuk insanı sever, toplumu sever, yaşamı sever, eşsiz bir ruh gücü ve zenginliği kazanır. Eflatun'un da dediği gibi, "estetik eğitim, ahlak eğitimini de etkiler".

1.2.4. Müzik Öğretim Yaklaşımları

Yaratıcılığın gelişmesine zemin hazırlayan alanların başında gelen müzik eğitimi, ülkemizin ihtiyaç duyduğu yaratıcı bireylerin yetişmesi açısından oldukça önemlidir. Yaratıcılığın gelişmesini engelleyen geleneksel yöntemler yerine, her öğrencide var olduğu düşünülen yaratıcı potansiyeli ortaya çıkarmaya çalışmak, kendine güvenen ve özgün bireylerin yetişmesi anlamında önem arz etmektedir. Dünyanın birçok yerinde kullanılmakta olan Orff, Kodaly, Dalcroze ve Suzuki müzik yaklaşımlarından yararlanmak, hem öğrencideki yaratıcı potansiyeli ortaya çıkaracak, hem de kendine güvenen, özgüven sahibi bireyler yetişmesine olanak sağlayacaktır.

Bu yöntem ve yaklaşımların ortak yönleri, çocukta kazandırılmak istenen davranışları, müziğin öğelerini hissettirmeden oyunlaştırarak kazandırmasıdır. Müzisyen değil, müziği seven bireyler yetiştirmeyi hedeflemesi, müziksel becerilerin yanı sıra algı, dikkat, bellek, hayal gücü, özgüven gibi zihinsel becerileri geliştirmesi, müziğe aktif katılım sağlaması, sosyal iletişim becerilerini geliştirmesi ve en önemlisi de yaratıcılığı geliştirmesidir (Gürgen, 2006: 57).

Aşağıda bahsedeceğimiz müzik öğretim yaklaşımları, öğrenciyi özgür, kendine güvenen, olaylara farklı bakış açılarıyla yaklaşabilen ve kendine yeni ufuklar açabilecek bir birey haline getirmeyi hedeflemektedir.

1.2.4.1. Dalcroze Öğrenme Yaklaşımı

1865-1950 yılları arasında yaşamış İsviçreli besteci ve müzik eğitimcisi Emile Jaques Dalcroze tarafından geliştirilmiş olan bu yaklaşım, “Eurhythmics” olarak da adlandırılmaktadır. Eurhythmics, ritmin elemanının müzikteki temel unsur olduğu ve tüm ritimlerin kaynağının insan vücudunun doğal ritminde bulunabileceği görüşüne dayanır.

Eurhythmics çalışmalarında hareket müziğin temelini oluşturur. Müziğin tüm elemanları (vurgu, cümle, nüans, ritim, ölçü) temelini hareketten almaktadır ve hareket ile çalıştırılabilir. Dalcroze, derslere müziğin ritmine uygun yürüme hareketi

ile başlar ve öğrencilerden ne duyuyorlarsa ona göre hareket etmelerini istemektedir. Böylece yaratıcılığın temelleri doğaçlama ile atılmış olur (Gürgen, 2006: 66).

Doğaçlama, Dalcroze yönteminin en önemli ögesini oluşturmaktadır. Öğretmen, piyano veya vürmalı bir çalgıyla doğaçlama yaparken, öğrenciler de duyduklarını hareketle ifade ederek doğaçlarlar. Konuşma, el çırpma, şarkı, hikaye, vürmalı çalgılar doğaçlamada kullanılan araçlardır (Gürgen, 2006: 66).

1.2.4.2. Kodaly Öğrenme Yaklaşımı

Macar besteci, müzik eğitimcisi ve müzikolog Zoltan Kodaly (1882-1967) tarafından geliştirilmiş olan bu yöntemin temelinde yatan, bilinenden bilinmeyene doğru düzenlenmiş şarkılar düzeninin oyun ve etkinliklerle birleştirilerek söylenmesidir. Kültürel halk şarkıları ve şarkılı oyunlar aracılığıyla öğrenciye müziksel beceriler kazandırmayı hedeflemiştir.

Kodaly yönteminde, derslere teorik kavramların öğretilmesinden önce çocuğun tanıdığı ya da aşına olduğu şarkıların kulaktan öğretilmesiyle başlanmaktadır. Bilinenden bilinmeyene giden bir düzen vardır. Öğretilecek bir müzik fikri önce oyunlarla ve şarkılarla çocuk farkında olmadan çalıştırılır, ardından sembollerle tanıtılır. İşitsel beceriler geliştirilmeden müziksel sembollere geçilmez (Gürgen, 2007: 30).

1.2.4.3. Orff-Schulewerk Öğrenme Yaklaşımı

Orff öğrenme yöntemini geliştiren Carl Orff (1895- 1982) adlı Alman bestecisi ve müzik eğitimcisidir. Orff öğretisi içinde; beden perküsyonu ya da Orff çalgıları ile yapılan ritmik doğaçlamalar, insan sesiyle ya da çalgılarla yapılan ezgisel doğaçlamalar, dans doğaçlamaları, yaratıcı drama, oyunlaştırılmış müziksel etkinlikler vardır.

Orff eğitim anlayışında müziği herkese sunar ve müziği sadece herkese öğretmeyi değil, herkesin kendini müzikle ifade etmesini hedeflemektedir. Bu anlayış içerisinde birey aktif olarak, yaparak ve yaşayarak bilgiyi öğrenip, çocukların

müzik eşliğinde dans etmesi, vücutlarının kontrolünü kazanmasında etkili olmaktadır. Yürüme, koşma, hoplama, zıplama gibi hareketler vücudun hareket kapasitesini geliştirmekte, bunun yanında parmak şıklatma, el çırpma, dizlere vurma, ayak vurma gibi hareketler de ritim üretmeye, doğaçlama yapmaya yardımcı olmaktadır. Çocuklar grup içerisinde yaptıkları aktivitelerde birbirlerini dinlerler ve grubun bir parçası olduklarını kavrarlar (Sökezoğlu, 2010: 166). Bu etkinlikler çocuğun yarattığı doğaçlamalar sayesinde, yaratıcılığını geliştirip çocuğun aynı zamanda sosyal etkileşimini ve kendine olan güvenini sağlamlaştırmaktadır.

1.2.4.4. Suzuki Öğrenme Yaklaşımı

Schiniki Suzuki (1854–1944), çocukların anadillerini öğrenmekte gösterdikleri başarıyı başka becerilerde de gösterebilecekleri inancından yola çıkmıştır ve “yetenek eğitimi” adını verdiği eğitim yöntemini geliştirmiştir.

Dr. Shinichi Suzuki (1898-1998) tarafından geliştirilen ve uygulamaya konan Suzuki yöntemi, çocuğun anadilini öğrenmesi prensibinden yola çıkması bakımından diğer yöntemlerden ayrılır. Yöntem 20. yüzyılın ikinci yarısında geliştirilmiş bir müzik eğitimi felsefesi ve metodudur. Suzuki'nin müzik eğitimi felsefesi temelinde “Hangi milletten olursa olsun bütün dünyada çocuklar ana dillerini kolayca öğrenirler” gerçeğini barındırır. Suzuki işte bu dil öğrenme yönteminden esinlenerek “Yetenek Eğitimi” veya kendi değimiyle “Anadil Metodu” dediği müzik eğitimi yöntemini geliştirmiştir. Metot 70'lerin sonları ve 80'lerin başlarından itibaren dünyanın birçok değişik bölgesindeki müzik eğitimi uzmanlarınca büyük ilgi görmüş, A.B.D. Kanada, Avustralya, Pasifik ülkeleri, Avrupa ve birçok Afrika ülkesinde hızla yayılmıştır. Başlangıçta keman eğitimi için geliştirilmesine rağmen flüt, blok flüt, gitar, arp, viyola, çello, kontrbas, org gibi birçok çalgıya ve ses eğitimine, hatta matematik ve edebiyat eğitimine de uyarlanmıştır (Kasap, 2005: 110).

1.2.5. Soundpainting

Soundpainting çok disiplinli eş zamanlı kompozisyon işaret dilidir. Soundpainting, New York'lu besteci Walter Thompson tarafından yapılandırılmış doğaçlama ortamında çalışan müzisyenler, dansçılar, aktörler, şairler ve görsel

sanatçılar için yaratılmıştır. Günümüzde Soundpainting dili 1500'den fazla jesti içermektedir (Thompson, 2006: 2).

Soundpainting, Soundpainting topluluğu ve Soundpainter adı verilen o topluluğu yöneten kişi arasında bir diyalogdur. Thompson'a göre Soundpainting bir işaret dilidir. Siz topluluğa işaret edersiniz ve onlar sesle yanıt verirler. Cevaba göre bir sonraki talimatı belirlersiniz. Soundpainting siz ve topluluk arasında bir diyalogdur (Akt. Coşkuner, 2016: 16).

Bugün, Soundpainting dilinde, istenilen performansı göstermek için kullanılan 1500'den fazla jest bulunmaktadır. Bu jestler, Coşkuner'e göre, (Soundpainting işaretleri) hem hareket, hem kavramsal hem de fiziksel olarak kategorilere ayrılır; kim, ne, nasıl ve ne zaman gibi. Bu hareketler icracılara ne zaman başlayıp bitireceklerini, hangi müzikal dinamikleri kullanacaklarını ve ne ile ilişki kuracakları gibi birçok konuda açıklık getirmektedir (Coşkuner, 2013: 572-573). Soundpainter ile orkestra şefi ilk bakışta bir topluluğu yöneten kişiler olarak görülse de, aralarında belirgin farklılıklar bulunmaktadır. DUBY, bildiğimiz anlamda orkestra şefinin rolü ile ilgili görüşlerini şu şekilde aktarmaktadır;

“Van Leeuwen'in (1998) iddia ettiği gibi “Senfoni orkestrası böylece disiplin ve kontrolü, işlerin özelleştirilmiş işlevlere bölünmesini, yani kısaca endüstriyel çağın çalışma değerlerini kutlar ve uygular”. Bu bağlamda, orkestra şefinin rolü, izleyicilerin tüketimi içi patron (kompozitör) tarafından tasarlanan bir ürünün (müzik) yaratımı için işçileri (orkestradaki müzisyenler) yönlendiren bir ustabaşının rolüne benzetilebilir. Van Leeuwen'in atıfta bulunduğu “disiplin ve kontrol” tipi aynı zamanda müzik metaforu aracılığı ile, bu şekilde ifade edilebilirse şefin geminin yönetiminde olduğu zaman içinde bir yolculuk olarak adlandırılabilir” (DUBY, 2007: 12).

Soundpainting topluluğunu yöneten Soundpainter, orkestra şefinden daha farklı bir görev üstlenir. Soundpainter, orkestra şefinin aksine henüz tasarlanmamış bir ürünün ortaya çıkartmaya çalışır. Bu ürünün üretim süreci, Soundpainter kadar diyalog kuracağı icracılar ile de doğrudan ilgilidir. Kompozisyonun taslağı Soundpainter tarafından çizilir. Soundpainter topluluğa jestleri göstermeye başladıktan itibaren icracılar verdikleri cevaplarla kompozisyonun gidişine doğrudan etki edebilirler. Senfoni orkestrasındaki icracıların aksine, bir Soundpainting topluluğundaki icracı kendi doğaçlama ve yaratıcılık kabiliyetini sergiler.

Bir Soundpainting kompozisyonu, Soundpainter'ın sözdizimlerini sırasıyla yerine getirerek topluluğa işaret etmesiyle başlar. “Soundpainting, ses şiddeti, tempo, ses perdesi ve süresi gibi müzik konseptlerini betimleyen bir temel işaretler kümesi ile başlar. Koro bu müziksel tuğlaları kavradığında, Soundpainter tür veya stil, anahtar, hafıza ve daha fazla nosyonu kapsayan gittikçe daha karmaşık işaretlere girmeye başlar. Uzman bir Soundpainter'ın rehberliği altında müzisyenler daha akıcı ve esnek bir performansı sağlayan, gittikçe daha karmaşık işaret kombinasyonlarını yorumlarlar. Bir Soundpainting etkinliğinde, bunun sonucu önceden hazırlanmış müzik kısımlarının (palet) birleştirilmesi veya serbest doğaçlama da olabilir” (Duby, 2007: 3).

1.2.6. Soundpainting ve Müzik Eğitimi

Son yıllarda müzik eğitimi de diğer eğitim dalları gibi yapılandırmacı bir yaklaşım içine girmektedir. Özden'e göre yapılandırmacı yaklaşım bilginin öğrenci tarafından yapılandırılmasını ifade etmektedir. Öğrenciler öğrenirken, anlamı, bireysel ve sosyal olarak yapılandırır (Özden, 2014: 55).

Müzik eğitiminde kazandırılmak istenen davranış ve bilgiler öğrencilerin içinde oldukları ve yaparak öğrendikleri müziksel etkinliklerle ve öğretim yaklaşımları ile verilmektedir. Yukarıda kısaca açıklanan müzik öğretim yöntemleri bu şekilde öğrencilerin keşfederek, yaparak, anlayarak eğitildikleri yaklaşımlardır. Çok disiplinli eş zamanlı kompozisyon işaret dili olan Soundpainting, diğer müzik eğitimi yaklaşımları gibi öğrencilerin, bu doğaçlama etkinliğinin içinde yer alan icracıların aktif olarak öğrenme sürecinin içinde oldukları bir işaret dilidir.

Müzik eğitimi programı içerisinde hedeflenen amaçların öğretilmesi Soundpainting yolu ile mümkün olabilmektedir. Nota değerleri, dinamikler, tempo değişimleri, basit ve bileşik ölçüler gibi birçok konunun öğretimi Soundpainting yolu ile gerçekleştirilebilmektedir. Örneğin volüm kontrol çubuğu (volume fader) kullanılarak, istenilen dinamiğin reel olarak hem önceden belirlenmesi hem de icra içerisinde tayin edilmesi mümkün olmaktadır. Öğrencilerin söyleyecekleri bir şarkı veya okul çalgıları ile icra edecekleri bir parçada müzikal dinamiklerin öğretimi,

Soundpainter'in kolunu volüm kontrol çubuğunun üzerinde yukarı- aşağı hareket ettirmesi ile sağlanabilir. Hatta bu şekilde bir öğretimin, kağıt üzerinde yazan ve öğrenciler tarafından soyut olarak algılanan *p*, *f*, veya *pp*, *ff*, gibi dinamiklerin cevaplanmasına göre daha etkili olacağı düşünülmektedir.

İlköğretim müzik derslerindeki temel müzik eğitimi derslerinin yanı sıra Soundpainting, çalgı eğitiminde de etkili bir öğretim aracıdır. Coşkuner bu konuyla ilgili düşüncelerini şu şekilde ifade etmektedir, “Öğrenciler için Soundpainting yapmak, onların özgürce çalgılarıyla iletişim kurmaları anlamına gelmektedir. Genellikle bir çalgı eğitiminde ilk zamanlarından başlayarak öğrencinin kendini ifade edebileceği bir seviyeye gelene kadar fazlasıyla uyulması gereken kurallar vardır ve bu kurallar öğrenciyi teknik anlamda geliştirmekle birlikte sınırlamakta, karşısında nota olmadığı bir şey yapamaz halde bırakmaktadır. Bu noktada Soundpainting esnasında öğrenciler çalgılarını tanıma, korkularını yenme ve müzikal fikirlerini geliştirme konusunda özgürce hareket etme fırsatı bulurlar” (Coşkuner, 2013: 575).

Müzik derslerinde ve çalgı eğitiminde amaçlanan psiko-motor davranışların yanı sıra, Soundpainting eğitiminin öğrencilerin kendilerine güven duymaları, grup içerisinde sorumluluk alabilmeleri, konsantrasyonları ve özgüven gibi sosyal ve bilişsel gelişimleri üzerine olumlu etkileri olduğu düşünülmektedir. Soundpainter toplulukla Soundpainting yaparken birbiri arkasına birçok jest işaret edebilir. Bu durumda icracıların jestleri dikkatlice takip etmeleri ve bunu yaparken yüksek konsantrasyona sahip olmaları beklenir. Bu durum icracıların konsantrasyonlarını ve dikkatlerini geliştirmeye yönelik bir durumdur. Coşkuner, Soundpainting çalışmaları ile öğrencilerin dikkat toplama konusunda önemli bir farkındalık kazandırdığını belirtmektedir (Coşkuner, 2016: 393-394)

Soundpainting uygulamaları ile öğrencide var olan yaratıcı düşünme yeteneğinin ortaya çıkarılacağı düşünülmüştür. Öğrencinin özgüveninin gelişebileceği, korku ve utangaçlıklarından arınabileceği bir ortam yaratılabilecektir. Bu durumun akademik başarısında, arkadaşlarıyla ilişkilerinde, ailesine olan tutum ve davranışlarında da olumlu yönde değişiklik göstereceği düşünülmektedir. Özgüveni gelişmiş bir bireyin hayatın tüm alanlarında başarı gösterebileceği

varsayımından yola çıkarsak Soundpainting'in müzik eğitiminde kullanılabileceği, öğrenciye fayda sağlayacağı söylenebilir.

1.2.7. Özgüven

Özgüven, öznel bir olgu olup, insan kişiliğinin en temel özelliklerinden birisidir. Kişinin kendisiyle ilgili değerlendirmeleri sonucunda oluşur. Bireyin davranışlarını etkiler ve dinamik bir yapıya sahiptir (Göknar, 2010: 12).

Özgüven doğuştan gelen bir özellik değildir. Aile, okul, çevre gibi faktörlerin etkisi ile şekillenmektedir. Doğumdan itibaren hayatımız boyunca karşılaştığımız her türlü olay kişiliğimizi şekillendirir. Pek çok gelişim görevini gerçekleştirmesi gereken öğrencinin özgüven seviyesi de; başarılı kimlik gelişimi, bir sonraki gelişim görevlerini başarıyla tamamlaması, akademik başarısı, iletişim becerileri gibi hayatının pek çok alanı üzerinde etkilidir.

Özgüven önemli bir kişisel özelliktir; yaşamla baş etmemizi ve sorunlarla gerçekçi bir şekilde mücadele etmemizi sağlar ve zorluklara dayanmamızı kolaylaştırır. Özgüven insana güç verir, enerjisini artırır ve daha fazla çaba göstermeye özendirir. Başarı için ilham kaynağıdır.

Göknar, bir ifadesinde, özgüvenin temelinde, kendini bulma, tanıma, sevme, gücünün ve sınırlarının ne olduğunun bilincinde var olduğunu söylemiştir. İnsan neyi değiştirip neyi değiştiremeyeceğini bilmelidir. Hayatta kendisiyle ilgili bazı şeyleri değiştirebilir ama bazı şeyleri değiştirebilmesi mümkün olmadığını dile getirmiştir (Göknar, 2007: 178).

Olması gereken düzeyde bir özgüvene sahip bulunduğumuzda, en iyi için çaba göstereceğimizi ve kabul edilebilir bir sonuç ortaya koyacağımızı bilerek işleri ele alırız. Bir işi yapamadığımızda mazeret üretmek yerine yeniden denemeye başlarız. İlk seferinde tümüyle doğru olarak anlamadığımız ya da yapamadığımız bir

işin dünyanın sonu anlamına gelmediğini biliriz. Hatalarımızı dert etmek yerine onlardan ders almasını becerebiliriz. Bir çok durumla ve sorunla daha iyi baş edebiliriz.

Carl Rogers, insanın doğuştan mutluluğu aradığını ve potansiyellerini gerçekleştirme çabasında olduğunu savunmaktadır. Rogers'a göre bir kimsenin benlik bilinci onun kendisiyle ilgili düşüncelerini, algılamalarını ve kanaatlerini içerir; kendisini nasıl gördüğünü özetler. Benlik bilinci iyi ya da kötü olabildiği gibi her zaman gerçeği yansıtmayabilir. Yetenekli olduğu halde bir insan kendini yeteksiz hissedebilir veya yeteksiz bir kişi olduğu halde, kendini yetenekli zannedebilir. Ancak herkes daha olumlu ve daha gelişmiş bir benlik geliştirme çabası içindedir. Koşulsuz sevgi içinde büyüyen kişilerin benlik anlayışları güçlü ve olumludur (Akt. Cüceloğlu, 2003: 428).

Maslow (1971)'un ise kendini gerçekleştirmeyi temel alan kuramında benlik bilinci oldukça önemli bir yere sahiptir. Ne olduğunu ve nelere ihtiyacı olduğunu irdeleyebilen insanların kendilerine saygı duyacağı ve benliklerinden memnun olabileceğini savunur (Akt. Cüceloğlu, 2003: 429).

Maslow'un kendini gerçekleştirmiş bir kişide gördüğü bazı özellikler de şunlardır (Akt. Cüceloğlu, 2003: 429).

- Gerçeğin bilinebilecek yönlerini doğru olarak algılar.
- Bilinemeyecek olanların, bilinemeyeceğini doğru olarak algılar.
- Gerçeği olduğu gibi kabul eder.
- Kendini olduğu gibi kabul eder.
- Başkalarını olduğu gibi kabul eder.
- Yaşamın getirdiği olayları tam anlamıyla yaşayarak, tadını çıkarma eğilimindedir.
- Kendiliğinden hareket eder.
- Yaratıcı bir biçimde davranabilir.

- Kendine ve yaşamına gülebilir.
- İnsanlığa değer ve onun sorunlarını ciddiye alır.
- Son derece yakın ve derin birkaç dostu vardır.
- Yaşamı bir çocuğun gözü ve kalbiyle görüp yaşayabilir.
- Gerekğinde çok çalışır ve sorumluluğunun farkındadır.
- Dürüsttür ve savunucu değildir.
- Çevresinin farkındadır: Sürekli çevresini araştırır ve yeni şeyler elde eder.

Müziğin bir toplumun gelişmesinde önemli bir yere sahip olduğundan yola çıkacak olduğumuzda, yaratıcı ve özgüven sahibi bireyler yetiştirilmesinde en uygun eğitim alanlarından biridir diyebiliriz. Tüm bu özelliklerin ortaya çıkmasına büyük oranda yardımcı olan spor, resim, müzik gibi faaliyetler, bireyin kendini bir çok yönden tanıyarak, kendini geliştirmesine büyük imkan tanımaktadır. Kişi, kendini ifade ettiği oranda gelişir. Çocukların özgüveni, çevreden aldıkları geri bildirimlerle şekillenir. Sanat ve sporla ilgilenmek çocuğun okul başarısına da olumlu yansır. Gerek derslerinde, gerekse arkadaşları ve ailesiyle ilişkilerinde ilerleme kaydeder. Sanatla ve sporla ilgilenmek, bireye kendisinin yapabilecekleri ile ilgili ipucu verir. Kendilerini daha iyi tanıyıp, kişiliklerini sağlam temeller üzerinde oluşturmak için ilk adımları atarlar. Özgüven sahibi bireyler haline dönüşürler.

Soundpainting de bu noktada bireye bir çok imkanlar sunmaktadır. Yapabileceklerinin farkında olmasında, yaratıcılıklarının gelişmesinde, kişideki özgüveni ortaya çıkarmada önemli ipuçları vermektedir.

Toplumun farklı bakış açılarına sahip, yaratıcı bireylere olan ihtiyacı gün geçtikçe artmaktadır. Bunun ilk adımı olarak eğitim ortamı öğrencinin kendini özgür hissedeceği bir ortam olmalıdır. Öğrenciler en olmadık düşüncelerini ifade edebilmeli, saçma olabilecek bazı düşüncelerini açıklamaktan çekinmemelidir. Eğitim ortamı öğrencinin problemin farkına varmasını sağlar. Onu anlayıp sınamasına, denenceler kurmasına fırsat verecek şekilde düzenlendiğinde yaratıcı tutum ve davranışlar daha kolay ortaya çıkabilecektir (Özden, 2011: 189).

1.2.8. Soundpainting ve Özgüven

Soundpainting dilinde bulunan ve Soundpainter tarafından gruba işaret edilen jestlerin bir kısmı icracıları belirli oranda kısıtlamakta ve onların tam olarak neler yapmaları gerektiğini ifade etmektedir. Örneğin, Soundpainter trompet çalan icracıdan tiz perdede uzun bir ses üflemesini isteyebilir. Bu noktada icracı sadece çalacağı sesi seçme hakkına sahiptir. Ya da Soundpainter, bir vokalistten pes perdede kısa çarpma (hit) isteyebilir ve bu durumda vokalist sadece pes perdedeki notayı seçme özgürlüğüne sahiptir.

Yukarıdaki örneklerde Soundpainter tarafından işaret edilen jestlerin, icracıları sınırlandırdığını söylemek mümkündür. Bu örneklerde icracıların yaratıcı bir davranış sergilemeleri pek mümkün olmamaktadır. Ancak, bu gibi jestlerin aksine bir de icracının kendi yaratıcı becerilerini sergilemek durumunda kaldıkları ve Soundpainter'ın icracılara farklı ölçülerde özgürlük tanıdığı jestler de oldukça fazladır. Örneğin Soundpainter keman çalan bir icracıyı gösterebilir (point to point), bu durumda icracı istediği yapıda veya karakterde bir ürün ortaya koymakta özgürdür, tabii bu durum Soundpainter'ın parmağını indirmesiyle son bulacaktır. Veya Soundpainter vurmali çalgı çalan icracılara tekrar eden döngü (minimalism) işaret edebilir. Bu noktada vurmali çalgı çalan icracılar istediği ritim kalıbını seçmekte özgürdürler.

İşte, icracılara özgürlük tanınan bu jestlerde icracılar, yaratıcı fikirler ortaya koyabilirler ve Soundpainter'a kullanması için yeni bir malzeme sağlayabilirler. Böyle yaratıcı fikirleri ortaya koymak, sıra dışı ve beklenmedik müzikal fikirleri ortaya çıkarmak ise ancak özgüvene sahip bireylerin yapabileceği bir işittir. Aksi takdirde yeterli özgüvene sahip olmayan bir birey, bir icracı, bu gibi yaratıcı fikirleri ortaya koymaya çekinecektir. Diğer icracıların kendisini izlediği ve ortaya koyduğu fikre eleştirel yaklaşacağı düşüncesine kapılacaktır.

Soundpainting işaret dilinde bulunan 1500'den fazla jest içerisinde, Soundpainter'ın icracılara aşamalı olarak özgürlük tanıdığı jestler vardır. Bu jestler

daha önce doğaçlama yapmamış veya notanın dışına çıkmamış olan icracılara kademeli olarak bu özgürlüğü ve rahatlığı sağlamaktadır. “Gelişimin üç seviyesi” adındaki doğaçlama ailesi jestleri, icracıların doğaçlama becerilerini geliştirmeye oldukça yardımcı jestlerdir. Bu şekilde Soundpainting yapan icracılar zamanla doğaçlama becerilerini geliştirmektedirler ve bu durum onların özgüvenlerinin gelişimine olumlu katkıda bulunmaktadır. İcraçı, zamanla doğaçlama yapabildiğini görmekte, bunun farkına varmaktadır. Doğaçlama yapmayı başardıkça kendine daha fazla güven duymaya başlayacaktır. Coşkuner, konservatuvar öğrencileri ile yaptığı Soundpainting çalışmalarında, öğrencilerin Soundpainting yaptıkça, onların özgüvenlerinde olumlu değişiklikler olduğu sonucunu vurgulamıştır (Coşkuner, 2016: 392)

1.3. Problem Cümlesi

Soundpainting uygulamalarının öğrencilerin özgüveni üzerindeki etkileri nasıldır?

1.4. Alt Problemler

1.4.1. Soundpainting uygulamaları alan deney grubu öğrencileri ile Soundpainting uygulamaları almayan kontrol grubu öğrencilerinin son test ölçümlerine göre öğrenci özgüvenlerinin davranışları üzerinde anlamlı bir fark var mıdır?

1.4.2. Soundpainting uygulamaları alan deney grubu öğrencileri ile Soundpainting uygulamaları almayan kontrol grubu öğrencilerinin son test ölçümlerine göre özgüvenlerinin zeka ve okul durumu üzerinde anlamlı bir fark var mıdır?

1.4.3. Soundpainting uygulamaları alan deney grubu öğrencileri ile Soundpainting uygulamaları almayan kontrol grubu öğrencilerinin son test ölçümlerine göre özgüvenlerinin bedensel görünüm üzerinde anlamlı bir fark var mıdır?

1.4.4. Soundpainting uygulamaları alan deney grubu öğrencileri ile Soundpainting uygulamaları almayan kontrol grubu öğrencilerinin son test ölçümlerine göre özgüvenlerinin kaygı durumları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

1.4.5. Soundpainting uygulamaları alan deney grubu öğrencileri ile Soundpainting uygulamaları almayan kontrol grubu öğrencilerinin son test ölçümlerine göre özgüvenlerinin gözde olma (popülerlik) durumları üzerinde anlamlı bir fark var mıdır?

1.4.6. Soundpainting uygulamaları alan deney grubu öğrencileri ile Soundpainting uygulamaları almayan kontrol grubu öğrencilerinin son test ölçümlerine göre özgüvenlerinin mutlu olma durumları üzerinde anlamlı bir fark var mıdır?

1.5. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada, Soundpainting uygulamalarının öğrencilerin özgüveni üzerindeki etkilerini ortaya koymak amaçlanmıştır.

Yapılmış olan bu etkinlikler ile öğrencilerin özgüvenlerinin gelişip, akademik başarılarının artacağı öngörülmüştür.

Soundpainting, Soundpainter ve icracılar arasında eşzamanlı gerçekleştirilen bir doğaçlama alanı olduğu için, bireyi farklı düşünmeye ve yaratıcı olmaya sevk etmektedir. Zaman içerisinde icracılar, bir fikri geliştirme ve daha yaratıcı fikirler ortaya koyma ihtiyacı duyarlar. Bu noktada yapılan çalışmada öğrencilerin zaman içerisinde Soundpainting yaparak daha yaratıcı fikirler üreterek kendilerine güven duymaları ve doğaçlama yolu ile özgüvenlerinin artması amaçlanmıştır.

1.6. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, Soundpainting uygulamalarının öğrenciye yaratıcı düşünme becerilerini kazandırması ve özgüvenini geliştirmesi açısından önemlidir.

İnsanların özgüven düzeyleri ile psikolojik olarak sağlıklı olmaları arasında pozitif bir ilişki olduğu düşünülmektedir. Özgüven düzeyi yüksek olan bireylerin kendilerine daha fazla güvendikleri, kendileriyle daha fazla barışık oldukları bununla birlikte diğer insanlarla daha rahat, sevecen ve samimi ilişkiler kurabildikleri ve duygularını kontrol etmede daha başarılı oldukları gözlenebilmektedir.

Günümüzde ezber dayalı öğrenme yöntemlerinin yaygın olduğu düşünüldüğünde, Soundpainting'in (doğaçlama) öğrenciyi daha aktif, etkin yapması, yaratıcı düşünme becerisi kazandırması ve özgüveni gelişmiş bir birey olarak yetişmesi bakımından önem arz etmektedir.

Son 10 yıldır dünyaya tanıtılan bu yeni işaret dili ile ilgili yapılan bilimsel çalışmalar oldukça sınırlıdır. Yapılan bu çalışma Soundpainting literatürüne katkı sağlayacağı ve bundan sonra yapılacak çalışmalara ışık tutacağı için önem teşkil etmektedir.

1.7. Varsayımlar

- 1- Deneysel yöntemin araştırmanın amacına ve konusuna uygun olduğu,
- 2- Ölçeğin gerçek sonucu yansıttığı,
- 3- Seçilecek öğrencilerin nicelik bakımından yeterli olduğu,
- 4- Öğrencilerin verdikleri cevapların samimi olduğu,
- 5- Öğrencilerin, özgüvenlerinin gelişip akademik başarılarının artacağı varsayılmaktadır.

1.8. Kapsam ve Sınırlılıklar

Araştırma, araştırmacının görev yapmakta olduğu Samsın İli, Bafra İlçesi, Ticaret Sanayi Odası Ortaokulu ile sınırlandırılmıştır.

Araştırma kapsamında Soundpainting 1. seviyede bulunan 41 jestten 27'i uygulanmıştır. Bu jestlerin 6'sı tanımlayıcı, 16'sı içerik, 1'i değiştirici, 4'ü ise başlama jestidir.

1.9. Araştırmanın Temel Kavramları (Tanımlar)

Genel Müzik Eğitimi: Bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme sürecidir (Uçan, 2005: 30).

Soundpainting : New York' lu eğitimci ve besteci Walter Thompson tarafından 70'li yılların sonlarına doğru, müzisyenler, dansçılar, aktörler ve görsel sanatçılar için ortaya çıkarılan ve geliştirilen evrensel besteleme işaret dilidir.

Öğretim Programı : Milli Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlanan, bir ders yılı boyunca işlenecek derslerin konu, hedef davranışlar, süre, işleniş, araç gereçler ve değerlendirme gibi ayrıntılarını içeren programdır.

Özgüven : Yaşamı, zorluklarıyla başa çıkmaya yetkin ve mutlu olmaya layık bir kişi olarak deneyimleme hali olarak tanımlamaktadır (Branden, 2002: 4).

Soundpainter	: Soundpainting grubunu yöneten şef/besteci
LongTone	:Uzun ses
Pointillism	:Aritmik kesik sesler
Hit	:Sert kısa ses
Volume Fader	:Ses kontrol çubuğu
Laugh	:Gölmek
Speak	:Konuşmak
Minimalism	:Tekrar eden ritim döngüsü
Point to Point	:Bir işaret ile birlikte başlayan kısa doğaçlama
With	:İle, beraber
Erase	:Silme
Change	:Değiştirme
Scanning	:Tarama
Wholegroup	:Tüm grup
Percussion	:Vurmalı çalgılar
Vocalist	:Vokaller

Groups	: Gruplar
Rest of Group	: Diğerleri, geri kalanlar
Woodwind	: Tahta üflemeli çalgılar
Whistle	: Islık
AirSounds	: Hava sesleri
EnterSlowly	: Beş saniye içinde başlama
ExitSlowly	: Beş saniye içinde bitiş
Play	: Başlama
Off	: Bitiş
Improvise	: Doğaçlama
Relate to	: İlişkilendirme
Syncronize	: Eş zamanlama

1.10. İlgili Araştırmalar

Bu bölümde, ilgili araştırmalar tarih sırasına göre verilmiştir.

Shaw ve Ahves (1963) yaptıkları araştırmalarda, özgüven ile akademik başarı arasındaki ilişkiyi öğrenim düzeyleri açısından inceleyen benlik kavramı ile akademik başarı arasındaki pozitif ilişkinin her öğrenim düzeyi açısından hem kız hem de erkeklerde önemli olduğunu göstermiştir. Akademik başarısı yüksek olan öğrencilerin özgüvenlerinin, akademik başarısı düşük olanlara göre daha yüksek olduğunu belirtmişlerdir (Yenidünya, 2005).

Özmenteş (2005), “Dalcroze Eurhythmic Öğretiminin; Müziksel Beceriler, Müzik Dersine İlişkin Tutumlar ve Müzik Yeteneğine İlişkin Özgüven Üzerindeki Etkileri” isimli Öntest-son-test kontrol gruplu deneme modelindeki araştırmasında, (n=63) dördüncü sınıf öğrencisi ile çalışmıştır. Araştırma sırasında deney grubunda (n=31) Dalcroze Eurhythmic Öğretimi, kontrol grubunda (n=32) ise geleneksel müzik öğretimi uygulanmıştır. Deney grubu, müziksel öğeleri beden hareketleri aracılığıyla çalışmıştır. Kontrol grubu ise geleneksel şarkı söyleme, nota yazma ve temel müzik bilgilerini öğrenme etkinlikleri almışlardır. Her iki gruba da araştırma sırasında aynı şarkılar ve konular öğretilmiştir. Araştırmada veriler, deneysel

işlemlerden önce ve sonra uygulanan test, ölçek, gözlem ve görüşmeler ile toplanmıştır.

Otacioğlu (2006) “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Müzik Eğitimi Alan Öğretmen Adaylarının, Müzikal Algı Ve Özgüvenleri ile Okul Ve Çalgı Başarı Düzeyleri Arasındaki İlişki” adlı araştırması, müzik eğitimcisi yetiştirmeyi amaçlayan Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalları bünyesinde eğitim gören müzik öğretmeni adaylarının, “müzikal algılama ve özgüvenleri” ile, “genel okul başarıları ve çalgı başarıları” arasında anlamlı bir ilişkinin varlığını belirleme amacını taşımaktadır. Araştırmanın örneklem grubunu, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı’nda öğrenim gören 80 kişilik 3. ve 4.sınıf müzik öğretmeni adayı oluşturmuştur. Araştırmada veriler araştırmacı tarafından hazırlanan Müzikal Algılama Ölçeği ve Piers- Harris Öz-Kavramı Ölçeği ile toplanmıştır. Araştırma sonunda 3. sınıf öğrencilerinin 4. sınıf öğrencilerine göre daha yüksek düzeyde özgüvene sahip oldukları, 4. sınıf öğrencilerinin 3 .sınıf öğrencilerine göre genel okul başarıları bakımından daha başarılı oldukları, fakat müzikal algılama bakımından iki sınıf düzeyi arasında anlamlı bir farklılığın olmadığı, kız öğrencilerin erkek öğrencilere göre genel okul başarıları ve çalgı başarıları bakımından daha başarılı oldukları, öğrencilerin özgüvenlerinin onların okul başarılarını ve çalgı başarılarını etkilediği, öğrencilerin müzikal algılamalarının onların genel okul ve çalgı başarılarını etkilediği, öğrencinin genel okul başarı puanları yükseldikçe çalgı başarılarının da arttığı görülmüştür.

Thiam (2006) öğrenci orkestrasında çalgı çalma ile motivasyon arasında olabilecek etkiyi öğrencinin nasıl algıladığı sorusuna cevap arayan bir araştırma gerçekleştirmiştir. Müzik programına devam eden 137 lise öğrencisi “Student Personal Value Music” envanterini doldurmuşlardır. Bu envanter dört bölümden oluşmaktadır. İlk üç bölüm likert tipi sorulardan oluşmaktadır ve motivasyonu üç yönden incelemektedir. Bu bölümler; meydan okuma ve merak tercihleri, öğrencilerin kendi akademik yeterlik hakkındaki görüşleri, öz-güven ve öz-değerden oluşmaktadır. Dördüncü bölüm yüz yüze görüşme sorularını içermektedir. Araştırma sonucunda okul orkestrasında çalma ile meydan okuma ve merak tercihleri arasında

anlamli iliŒki bulunmuŒtur. Okul orkestrasında çalmanın öğrencilerin kendi akademik yeterlikleri hakkındaki görüşlerini yükseltmediği sonucuna ulaŒılmıştır. Okul orkestrasında çalma ile öğrencilerin özgüvenlerini ve öz değerlerini artırma arasında anlamli ve pozitif bir iliŒki bulunmuŒtur.

Gürgen (2006) "Müzik Eğitiminde Yaratıcılığı GeliŒtiren Yöntem ve Davranışlar" isimli makalesinde aędaŒ müzik eğitim yaklaŒımlarını (Orff, Kodally, Dalcroze, Suzuki) tanımlamıştir. Müzik ğretmenlerinin, yaratıcılığın geliŒmesini engelleyen geleneksel yöntemler yerine her öğrencide var olan yaratıcı potansiyeli ortaya çıkaracak, etkililiği sayısız araŒtırma ile kanıtlanmış, dünyanın birçok yerinde kullanılmakta olan Orff, Kodaly, Dalcroze ve Suzuki Yöntemleri gibi müzik yöntem ve yaklaŒımlarından yararlanmaları gerektiğini vurgulamıştir. Ders içinde uygun ortam oluŒturulduęu taktirde her öğrencide yaratıcılık geliŒtirilebileceęini, öğrencilerin daha üretken olabilmeleri için bilgileri olduğu gibi aktarmak yerine daha esnek, özgür ve demokratik bir ortam yaratılarak bilgiye kendilerinin ulaŒmalarının sağlanması gerektiği üzerinde durulmuŒtur.

Thompson (2006)'nın, Soundpainting- The Art Of Live Composition-Workbook I adlı kitabı, yaratıcısı olduğu Soundpainting ile ilgili ilke ve yöntemleri açıkladığı bir kitaptır. Thompson kitabında Soundpainting'in felsefesi ve yapısının yanı sıra tarihinden de bahsetmiştir.

Kocaarslan (2009) "Genel Müzik Eğitimi Alan İlköğretim ğrencilerinin Müzik Dersine İliŒkin Tutum, Müzikal Özgüven Ve Motivasyon Düzeylerinin KarşılaŒtırılması" adlı yüksek lisans tezi alıŒmasında, genel müzik eğitimi alan ilköğretim ğrencilerinin müzik dersine iliŒkin tutum, müzikal özgüven ve motivasyon düzeylerinin birbirleriyle olan bağlantılarını anlamak ve bu bağlantıların hangi deęiŒken dahilinde farklılıklar göstereceğini ortaya koymak amacını taŒımaktadır. AraŒtırmanın örneklemini, Maltepe Gülensu İlköğretim Okulu ve Yakacık Doğa Koleji'nde 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıfta öğrenim gören 331 ğrenci oluŒturmuŒtur. AraŒtırmada veriler, Müzikal Özgüven Ölçeği, Müzik Dersi Tutum Ölçeği, Müzikal Motivasyon Ölçeği ve ğrenci Bilgi Formu ile toplanmıştir. AraŒtırma sonunda, genel müzik eğitimi alan ilköğretim ğrencilerinin müzikal

özgüven ve motivasyon düzeyleri arasında anlamlı bir ilişki saptanmamıştır. Aynı şekilde öğrencilerin müzik dersine ilişkin tutumları ve müzikal özgüven düzeyleri arasında da anlamlı bir ilişki olmadığı görülmektedir. Diğer tarafta öğrencilerin müzikal motivasyon düzeyleri ile müzik dersine ilişkin tutumları arasında anlamlı bir ilişki olduğu görülmüştür. Araştırma sonunda, Dalcroze Eurhythmics Öğretiminin incelenen tüm bağımlı değişkenler üzerinde Geleneksel Müzik Öğretimine göre anlamlı düzeyde daha etkili olduğu görülmüştür.

Coşkuner (2013) "Soundpainting ve Müzik Eğitiminde Kullanılabilirliği" adlı bildirisinde doğaçlama çalışmalarının, müzik eğitimi alan öğrencilerin gerek yaratıcılık gerekse motor davranışlarında olumlu yönde değişiklikler sağlayacağı, bu sebeple de Soundpainting'in müzik eğitiminde de kullanılabileceği amacını taşımakta olduğunu belirtmiştir. Araştırmanın örneklemini Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında eğitim gören 2,3 ve 4. sınıf öğrencileri oluşturmuştur. Araştırma betimsel bir çalışma olup, araştırmada kullanılan nitel bilgiler kaynak tarama yöntemi ile nicel bilgiler ise yapılanmış görüşme formu elde edilmiştir. Araştırma sonunda öğrenciler, Soundpainting'in müzik eğitimi içerisinde olması gerektiğini belirtmişlerdir. Alınan cevaplar sonucunda, Soundpainting'in yaratıcı bireyler yetişmesinde önemli bir yeri olduğu, insanları kısıtlamadan daha özgürce hareket etmelerini sağladığı neticesine varılmıştır. Soundpainting öğrencilerin yeni çalışmaların farkında olmalarını ve kendilerini daha farklı alanlara yönlendirebilmelerini sağladığı için müzik eğitiminde kullanılması gerektiği vurgulanmıştır.

Coşkuner (2016) "Rastlamsal Müziği Dinlemeye Yönelik Motivasyon Artmasında Soundpainting Dersinin Etkisi" araştırması ile Soundpainting eğitimi sonrasında öğrencilerin Rastlamsal müzik dinlemeye yönelik motivasyonlarında ve tutumlarında anlamlı bir değişim olup olmadığını belirlemek için amaç edinilmiştir. Araştırma; müzik eğitimi alan öğrencilerin rastlamsal müzik dinleme alışkanlıklarında Soundpainting dersinin etkisinin olup olmadığını belirleme amacına yönelik betimsel bir çalışmadır. Tarama ve deneme modellerini esas alan betimsel bir çalışmadır. Araştırmanın evrenini Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi yüksek lisans ve doktora öğrencileri, örneklemini ise

Soundpainting dersi alan öğrenciler oluşturmaktadır. Araştırmaya ilişkin veri toplamak için, öğrencilere dönem başı ve sonunda rastlamsal müzikler dinletilmiş ve sonunda yapılandırılmış görüşme uygulanmıştır. Rastlamsal müzik eserleri Soundpainting dersi öncesinde öğrencilere dinletilmiş ve görüşleri alınmış, daha sonra 14 haftalık Soundpainting eğitimi verilmiş ve sonunda öğrencilere farklı Rastlamsal müzikler dinletilmiş ve ardından yapılandırılmış görüşme formu uygulanmıştır. Araştırma sonunda Rastlamsal müziği dinlemenin oldukça güç olduğu, fakat Soundpainting dersi ile birlikte bu müziğin daha rahat dinlenip, anlaşılabilir olduğu sonuçları ortaya çıkmıştır. Ayrıca Soundpainting' in doğaçlama kabiliyetini geliştirdiği, çalgıda hâkimiyeti ve farkındalığı arttırdığı öğrenciler tarafından belirtilmiştir. Soundpainting çalışmalarının kişinin özgüveninin artmasında önemli bir rolü olduğu ve yaparken bu müzik türüne alıştıkları belirtilmiştir.

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

"Yöntem, en genel anlamda problemi çözmek için izlenen düzenli yoldur. Araştırma yöntemi, problem çözümü için gerekli verilerin toplanması, analizi (çözümü) ve yorumlanması işlemlerini içerir" (Karasar, 2014: 33).

Araştırma, deneysel bir çalışmadır. Bağımlı değişken, üzerinde bağımsız değişkenin etkisi incelenen değişkendir. Araştırmacının bireyler ya da gruplar arası değişkenliğinin incelendiği, çözmeye odaklandığı problemdir (Büyüköztürk ve ark., 2014: 59). Bağımlı değişken üzerindeki faktör sayısı temel alındığında bu araştırma tek faktörlü deneysel desendir.

Deneysel araştırma, araştırmacı tarafından oluşturulan farkların bağımlı değişken üzerindeki etkisini test etmeye yönelik çalışmalardır. Deneysel desenlerde temel amaç, değişkenler arasında oluşturulan neden sonuç ilişkisini test etmektir (Büyüköztürk ve ark., 2014: 195).

Araştırmanın deseni, eğitim ve psikolojide kullanılan deneysel desenlerden biri olan ön test-son test deney kontrol gruplu seçkisiz desendir. Deneysel sürecin etkisini analiz etmek amacıyla deney ve kontrol gruplarının bağımlı değişkene ait ölçme sonuçları uygun teknikler kullanılarak karşılaştırılmıştır.

İlk olarak daha önce belirlenen denek havuzundan seçkisiz atama yoluyla iki grup oluşturulur. Gruplardan biri deney, diğeri kontrol grubu olarak seçkisiz bir şekilde belirlenir. Daha sonra iki grupta yer alan deneklerin, uygulama öncesinde bağımlı değişkenle ilgili ölçümleri alınır. Uygulama sürecinde ise, etkisi test edilen deneysel işlem deney grubuna verilirken kontrol grubuna verilmez. Son olarak gruplardaki deneklerin bağımlı değişkene ait ölçümleri aynı araç ya da eş formu kullanılarak tekrar edilir. Sonunda ölçme sonuçları uygun teknikler kullanılarak karşılaştırılır. (Büyüköztürk ve ark., 2014: 204-205).

2.1. Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubunu, Bafra Ticaret Sanayi Odası Ortaokulu'nda 7. sınıfta öğrenim gören; 87'si deney grubu, 79'u kontrol grubu olmak üzere 166 öğrenci oluşturmaktadır.

Soundpainting çalışmaları, deney grubu olan 7. sınıf A,B,D,G şubelerindeki tüm öğrencilere uygulanmıştır. Kontrol grubu ise, C, E, F, H şubelerindeki tüm öğrenciler olarak seçilmiştir.

Deney grubunda 48 kız, 39 erkek öğrenci, kontrol grubunda ise 41 kız, 38 erkek öğrenci olmak üzere toplam 166 öğrenci mevcut bulunmuştur.

Öğrenciler sadece icra etmemiş, aynı zamanda yöneten (Soundpainter) pozisyonunda da bulunmuşlardır.

2.2. Veriler ve Toplanması

2.2.1. Veri Toplama Aracı

Veri toplama aracı olarak, özgüven düzeylerini tespit edebilmek amacıyla “Piers -Harris Öz-Kavramı Ölçeği” kullanılmıştır.

2.2.1.1. Piers- Harris Öz- Kavramı Ölçeği

Piers-Harris Çocuklar İçin Öz Kavramı Ölçeği “Kendim Hakkında Düşüncelerim” adıyla da anılan bu ölçek, 1964 yılında 9-20 yaş grubu öğrencilerin benlik anlayışını ölçmek amacıyla Piers ve Harris tarafından Amerika Birleşik Devletlerinde geliştirilmiştir (Öner, 2005: 1).

Pensilvanya eyaletinde 1183 öğrencinin katıldığı çalışmada test-tekrar test yöntemiyle geçerlilik ve güvenilirliğe bakılmıştır. Test-tekrar test güvenilirliği .42 ile .96 arasında bulunmuştur (Robinson, 2003: 518).

Piers ve Harris’in İngilizce olarak geliştirdiği ölçek, Melike Çataklı ve Necla Öner tarafından Türkçeye uyarlanmıştır. Yaptıkları araştırmaya 2. ve 8. sınıfa devam eden 447 (200 kız, 247 erkek) öğrenci katılmış ve ölçek örneklem grubuna farklı

zamanlarda uygulanmıştır. Genelleştirilmiş Kuder Richardson 20 formülünün uygulanmasıyla ölçeğin güvenilirlik değerleri .81 ve .89 arasında bulunmuştur (Öner, 1996: 4-5).

Ölçek 1, 2, 5, 6 ve 7 günlük aralarla iki kez uygulanmış ve test-tekrar test yöntemi ve Pearson Momentler Çarpımı korelasyon tekniği ile hesaplanan değişmezlik katsayıları ilkökul için 72 ile 91, ortaokul için 79 ile 98 arasında çıkmıştır. Alfa korelasyonları ile belirlenen iç tutarlık katsayıları ilkökul için 87, ortaokul için 86 çıkmıştır (Öner, 1997: 446).

Öner (1997: 443), belirtilen ölçeğin çocukların özgüvenleri ve öz kavramlarını, kendileriyle ilgili algılamalarını ve değerlendirmelerini ölçtüğünü savunmaktadır. Belirtilen ölçek 80 maddeden oluşmakta, 9 ile 20 yaş grubundaki çocuklara uygulanabilmekte ve ön koşul olarak en az 3. sınıf seviyesinde okuma becerisini gerektirmektedir (Öner, 2005: 1).

Seksen maddeden oluşan ölçeğin, altı alt testi bulunmaktadır. Bunlar:

1. Davranış
2. Zeka ve Okul Durumu
3. Bedensel Görünüm
4. Kaygı
5. Gözde Olma (Popülerlik)
6. Mutluluk

Ölçekte öğrenciler, ifadelerin karşısında bulunan “evet” veya “hayır” sütununu işaretleyerek, kendileriyle ilgili değerlendirmeler yapmaktadır. Yanıtlama anahtarına göre her doğru cevap 1 puan, yanlış cevap ise 0 puan olarak hesaplanmakta, bu nedenle öğrencilerin ölçekten alabileceği puanlar 0 ile 80 puan arasında değişebilmektedir. Öğrencinin aldığı düşük puan düşük özgüveni gösterirken, yüksek puan yüksek özgüveni göstermektedir.

2.2.2 Deneysel İşlem Süreci

17 hafta süren çalışmada, Soundpainting 1. seviyedeki 41 jesteden 27'si uygulanmıştır. Etkinlikler 40 dakikalık dersin, ilk 20 dakikasında gerçekleştirilmiştir. Yapılan çalışmalar kamera ile kayıt altına alınmıştır.

2.2.2.1. Zamanlanması

1. Hafta			
"Piers -Harris Öz-Kavramı Ölçeği"nin öğrencilere uygulanması.			
2. Hafta			
Who	What	How	When
Wholegroup	LongTone		Play
Percussion			Off
Vocalist			
Woodwinds			
Groups			
Rest Of Group			
3.Hafta			
Who	What	How	When
Wholegroup	LongTone	Volume Fader	Play
Percussion	Scanning		Off
Vocalist			
Woodwinds			
Groups			
Rest of Group			

4. Hafta			
Who	What	How	When
Wholegroup	LongTone	Volume Fader	Play
Percussion	Scanning		Off
Vocalist	With		
Woodwinds	Whistle		
Groups			
Rest of Groups			
5. Hafta			
Who	What	How	When
Wholegroup	LongTone	Volume Fader	Play
Percussion	Scanning		Off
Vocalist	With		
Woodwinds	Whistle		
Groups	Hit		
Rest of Group			
6.Hafta			
Who	What	How	When
Wholegroup	LongTone	Volume Fader	Play
Percussion	Scanning		Off
Vocalist	With		
Woodwinds	Whistle		
Groups	Hit		
Rest of Group	Air Sounds		
7.Hafta			
Who	What	How	When
Wholegroup	LongTone	Volume Fader	Play
Percussion	Scanning		Off
Vocalist	With		Enter Slowly
Wood winds	Whistle		Exit Slowly
Groups	Hit		
Rest of Group	Air Sounds		
	Speak		

8.Hafta			
Who	What	How	When
Wholegroup	LongTone	Volume Fader	Play
Percussion	Scanning		Off
Vocalist	With		EnterSlowly
Woodwinds	Whistle		ExitSlowly
Groups	Hit		
Rest of Group	AirSounds		
	Speak		
	Pointillism		
9.Hafta			
Who	What	How	When
Wholegroup	LongTone	Volume Fader	Play
Percussion	Scanning		Off
Vocalist	With		EnterSlowly
Woodwinds	Whistle		ExitSlowly
Groups	Hit		
Rest of Group	AirSounds		
	Speak		
	Pointillism		
	Laugh		
10.Hafta			
Who	What	How	When
Wholegroup	LongTone	Volume Fader	Play
Percussion	Scanning		Off
Vocalist	With		EnterSlowly
Woodwinds	Whistle		ExitSlowly
Groups	Hit		
Rest of Group	AirSounds		
	Speak		
	Pointillism		
	Laugh		
	Point to Point		

11.Hafta			
Who	What	How	When
Whole Group	Long Tone	Volume Fader	Play
Percussion	Scanning		Off
Vocalist	With		Enter Slowly
Woodwinds	Whistle		Exit Slowly
Groups	Hit		
Rest of Group	Air Sounds		
	Speak		
	Pointillism		
	Laugh		
	Point to Point		
	Minimalism		
12.Hafta			
Who	What	How	When
Whole Group	Long Tone	Volume Fader	Play
Percussion	Scanning		Off
Vocalist	With		Enter Slowly
Woodwinds	Whistle		Exit Slowly
Groups	Hit		
Rest of Group	Air Sounds		
	Speak		
	Pointillism		
	Laugh		
	Point to Point		
	Minimalism		
	Improvise		

13.Hafta			
Who	What	How	When
Whole Group	Long Tone	Volume Fader	Play
Percussion	Scanning With		Off
Vocalist			Enter Slowly
Woodwinds	Whistle		Exit Slowly
Groups	Hit		
Rest of Groups	Air Sounds		
	Speak		
	Pointillism		
	Laugh		
	Point to Point		
	Minimalism		
	Improvise		
	Relate to		
14.Hafta			
Who	What	How	When
Whole Group	Long Tone	Volume Fader	Play
Percussion	Scanning		Off
Vocalist	With		Enter Slowly
Woodwinds	Whistle		Exit Slowly
Groups	Hit		
Rest of Groups	Air Sounds		
	Speak		
	Pointillism		
	Laugh		
	Point to Point		
	Minimalism		
	Improvise		
	Relate to		
	Change		

15.Hafta			
Who	What	How	When
Whole Group	Long Tone	Volume Fader	Play
Percussion	Scanning		Off
Vocalist	With		Enter Slowly
Woodwinds	Whistle		Exit Slowly
Groups	Hit		
Rest of Group	Air Sounds		
	Speak		
	Pointillism		
	Laugh		
	Point to Point		
	Minimalism		
	Improvise		
	Relate to		
	Change		
	Erase		

16.Hafta			
Who	What	How	When
Whole Group	Long Tone	Volume Fader	Play
Percussion	Scanning		Off
Vocalist	With		Enter Slowly
Woodwinds	Whistle		Exit Slowly
Groups	Hit		
Rest of Group	Air Sounds		
	Speak		
	Pointillism		
	Laugh		
	Point to Point		
	Minimalism		
	Improvise		
	Relate to		
	Change		
	Erase		
	Synchronize		

17. Hafta
“Piers -Harris Öz-Kavramı Ölçeği”nin öğrencilere uygulanması.

17 Hafta süren çalışmada, haftada 40 dakikalık dersin ilk 20 dakikasında uygulama öğretilmiş, uygulanmış ve kamera ile kayıt altına alınmıştır. Örnek olarak 2. ve 11. derslerin planı sunulmuştur.

2 Örnek ders planı aşağıdaki gibidir.

II. DERS:

Konu : Soundpainting 1. seviye hareketleri (who, what, how, when)

(Scanning)

Hedef : Doğaçlama yapar. Yaratıcılığını geliştirir.

Araç-Gereçler : Blok flüt, def, masa*.

Süre : 20dk (40)

*Vurmalı herhangi bir müzik aleti temin edilemediğinde öğrencilerin masaları kullanılmıştır.

Dersin başında öğrenciler gruplara ayrılır. Vurma çalgıcılar (percussion), vokalist (vocalist), tahta üfleme çalgıcılar (woodwinds) olmak üzere. Öğretilecek olan "Scanning" hareketinin tarama anlamına geldiği söylenir. Soundpainter kolunu grubun üzerinde geçirir ve tarama kolu kimin üzerinden geçerse, o kişiden bir ses çıkartması beklenir. Tarama kolu üzerinden geçtikten sonra icracı seslendirmeyi keser. Hareket üzerinde çalışıldıktan sonra öğrencilerin Soundpainter olması istenir. Bu kez onlar Soundpainting yaparlar.

Bu derste, öğrencilerin yapmış olduğu Soundpainting performansları olumlu pekiştiriciler ile desteklendi.

XI. DERS:

Konu : Soundpainting 1. seviye hareketleri (who, what, how, when)

(Minimalism)

Hedef : Yeni ritim kalıpları oluşturarak doğaçlama yapar, yaratıcılığını geliştirir.

Araç-Gereçler : Blok flüt, def, masa*.

Süre : 20dk (40)

*Vurmalı herhangi bir müzik aleti temin edilemediğinde öğrencilerin masaları kullanılmıştır.

Minimalism tekrar eden ezgi/ ritim döngüsü anlamına gelmektedir. Dersin başında öğrenciler gruplara ayrılır; Vurma çalgıcılar (percussion), vokalist (vocalist), tahta üfleme çalgıcılar (woodwinds) olmak üzere. Hareketin nasıl yapılacağı gösterilir. 4 zamanlı ya da 2 zamanlı ölçülerde ezgi/ritim oluşturmaları istenir. Bir ölçülük oluşturulacak ezgilerde/ritimlerde ölçünün sürekli tekrar edilmesi istenir. Hareketi ve uygulamayı öğrendikten sonra hareketin pekişmesi için,

whole group-minimalism- 4 beat - play- whole group- off uygulaması tekrar edilir. Daha sonra gruplara tek başına verilir. Örneğin;

- Vocalists- minimalism- play- whole group- off,

- Woodwinds- minimalism- play- whole group- off,
- Percussion- minimalism- play- whole group- off

Hareket üzerinde çalışıldıktan sonra öğrencilerin Soundpainter olması istenir. Bu kez onlar yönetir grubu.

Bu derste, öğrencilerin yapmış olduğu Soundpainting performansları olumlu pekiştireçler ile desteklendi.

2.3. Verilerin Çözümlemesi

Elde edilen verilerin istatistiksel analizi; IBM SPSS V21 (Chicago, USA) ile analiz edilip, verilerin normal dağılıma uygunluğu ise; Kolmogorov Smirnov ile incelenmiştir. Normal dağılıma uymayan verilerin karşılaştırılmasında Mann Whitney U testi ve Wilcoxon testi kullanılmıştır. Piers Harris ölçeği alt boyutları arasındaki ilişki Spearman korelasyon analizi ile incelenmiş olup, sonuçlar ortanca (minimum-maksimum) ve sıra ortalamaları şeklinde sunulmuştur. Anlamlılık düzeyi $p<0,05$ olarak alınmıştır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, alt problemler doğrultusunda bulgular, yorumlar ve ulaşılan sonuçlar yer almaktadır.

3.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 1. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Ön Test Sonucunda Davranış Puanlarının Karşılaştırılması

Grup	Ortanca (Min-Mak)	Sıra Ortalaması	Mann Whitney U test İstatistiği	P
Deney	5 (2 - 9)	83,94	3398,5	0,899
Kontrol	5 (3 - 11)	83,02		

Ön test sonuçlarına göre deney ve kontrol grubu davranış değerleri arasında istatistiksel olarak anlamlı fark yoktur ($U=3398,5$; $p>0,05$). Deney grubunda ortanca değer 5 iken kontrol grubunda da 5 tir. Deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin, deney öncesi davranış becerileri alt boyutu açısından, eşdeğer düzeyde olup olmadıklarını belirlemek amacıyla Mann Whitney U testi analizleri uygulanmıştır. Analiz sonucunda, deney öncesi her iki grubun davranış becerileri gruplara göre anlamlı bir farklılık göstermemektedir. Başka bir ifade ile deney öncesi her iki grup da benzer düzeyde davranış becerilerine sahiptir.

Tablo 2. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Son Test Sonucunda Davranış Puanlarının Karşılaştırılması

Grup	Ortanca (Min-Mak)	Sıra Ortalaması	Mann Whitney U test İstatistiği	P
Deney	11 (8 - 15)	120,89	183,5	<0,001
Kontrol	5 (1 - 12)	42,32		

Tablo 2. incelendiğinde son test sonuçlarına göre deney ve kontrol grubu davranış değerleri arasında istatistiksel olarak anlamlı fark vardır ($U=183,5$; $p<0,05$). Deney grubunda ortanca değer 11 iken kontrol grubunda da 5 tir. Tablo incelendiğinde, Soundpainting eğitimi ile müzik eğitimi alan deney grubu

öğrencilerinin, davranış alt boyutu düzeylerinin Soundpainting uygulaması ile müzik eğitimi almayan kontrol grubundaki öğrencilerin davranış beceri düzeylerinden anlamlı bir şekilde farklılaştığı görülmektedir. Sıra ortalamaları dikkate alındığında ise Soundpainting eğitiminin uygulandığı deney grubundaki öğrencilerin sıra ortalamaları kontrol grubundaki öğrencilerin sıra ortalamasından daha yüksek olduğu söylenebilir. Bu durum, uygulanan Soundpainting eğitimi ile verilen ortaokul 7. sınıf müzik eğitiminin, öğrencilerin özgüvenlerinin davranış becerilerinin gelişmesinde etkili olduğu şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 3. Deney Grubundaki Bireylerin Davranış Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması

	Ortanca (Min-Mak)	Negatif Sıra Ortalaması	Pozitif Sıra Ortalaması	Wilcoxon Z değeri	P
Ön test	5 (2 - 9)	0	43	-8,0	<0,001
Son test	11 (8 - 15)				

Tablo 3. incelendiğinde, deney grubundaki öğrencilerin, deney öncesi ve sonrası davranış becerileri alt boyutu açısından, anlamlı farklılık olup olmadıklarını belirlemek amacıyla Wilcoxon testi analizleri uygulanmıştır. Deney grubu için davranış alt boyutunda ön test ve son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark vardır ($Z=-8$; $p<0,05$). Ön test ortanca puanı 5 iken son test puanı 11 olarak elde edilmiştir. Verilen Soundpainting eğitimiyle birlikte öğrencilerin davranış puanlarının anlamlı bir şekilde farklılaştığı görülmüştür. Aldıkları uygulamanın sonucunda ortaokul 7. sınıf öğrencilerinin "davranış" alt boyutunda özgüvenlerini geliştirdikleri ortaya konulmaktadır. Bu sonuca göre Soundpainting eğitiminin davranış alt boyutunda etkili olduğu söylenebilir.

Tablo 4. Kontrol Grubundaki Bireylerin Davranış Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması

	Ortanca (Min-Mak)	Negatif Sıra Ortalaması	Pozitif Sıra Ortalaması	Wilcoxon Z değeri	p
Ön test	5 (3 - 11)	30,91	32,44	-1,4	0,160
Son test	5 (1 - 12)				

Tablo 4. incelendiğinde, kontrol grubu için davranış alt boyutunda ön test ve son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark yoktur ($Z=-1,4$; $p>0,05$). Ön test ortanca puanı 5 iken son test puanı 5 olarak elde edilmiştir. Davranış alt boyutunda kontrol grubunda herhangi bir değişim sağlanmamıştır. Kontrol grubunun Soundpainting eğitimini almayıp, normal eğitim ve öğretimlerine devam ettikleri düşünüldüğünde, beklenen bir durumun ortaya çıktığı söylenebilir.

3.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 5. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Ön Test Sonucunda Zeka ve Okul Durumu Puanlarının Karşılaştırılması

Grup	Ortanca (Min-Mak)	Sıra Ortalaması	Mann Whitney U test İstatistiği	p
Deney	6 (2 - 7)	87,80	3062,5	0,215
Kontrol	5 (0 - 7)	78,77		

Tablo 5. incelendiğinde, ön test sonuçlarına göre deney ve kontrol grubu öğrencilerinin zeka ve okul durumu değerleri arasında istatistiksel olarak anlamlı fark yoktur ($U=3062,5$; $p>0,05$). Bu alt boyut değerlerinin birbirine yakın olduğu saptanmıştır. Deney grubunda ortanca değer 6 iken kontrol grubunda da 5 tir. Başka bir ifade ile deney öncesi her iki grup da benzer düzeyde zeka ve okul durumu becerilerine sahiptir. Her iki grubun ön test sonuçlarında anlamlı bir fark olmaması, "zeka ve okul durumu" alt boyutunda öğrencilerin homojen bir dağılım sergilediklerini göstermektedir.

Tablo 6. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Son Test Sonucunda Zeka ve Okul Durumu Puanlarının Karşılaştırılması

Grup	Ortanca (Min-Mak)	Sıra Ortalaması	Mann Whitney U test İstatistiği	P
Deney	7 (6 - 7)	116,91	529,5	<0,001
Kontrol	5 (1 - 7)	46,70		

Tablo 6. incelendiğinde, son test sonuçlarına göre deney ve kontrol grubu öğrencilerinin zeka ve okul durumu değerleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir şekilde farklılaştığı görülmektedir ($U=529,5$; $p<0,05$). Deney grubunda ortanca değer 7 iken kontrol grubunda da 5 olarak kaydedilmiştir. Sıra ortalamaları dikkate alındığında ise Soundpainting eğitimi uygulandığı deney grubundaki öğrencilerin sıra ortalamaları kontrol grubundaki öğrencilerin sıra ortalamasından daha yüksek olduğu söylenebilir. Soundpainting uygulamasını alan ortaokul 7. sınıf deney grubu öğrencilerinin "zeka ve okul durumu" alt boyutundaki gelişme, öğrencilerin uygulamadan sonraki özgüvenleri üzerinde belirleyici olmuştur. Soundpainting uygulaması ile ortaokul 7. sınıf deney grubu öğrencilerinin özgüvenlerinde anlamlı gelişme gösterdiği görülmektedir.

Tablo 7. Deney Grubundaki Bireylerin Zeka ve Okul Durumu Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması

	Ortanca (Min-Mak)	Negatif Sıra Ortalaması	Pozitif Sıra Ortalaması	Wilcoxon Z Değeri	p
Ön test	6 (2 - 7)	15,00	33,78	-7,1	<0,001
Son test	7 (6 - 7)				

Tablo 7. incelendiğinde, deney grubu öğrencileri için zeka ve okul durumu alt boyutunda ön test ve son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark vardır ($Z=-7,1$; $p<0,05$). Ön test ortanca puanı 6 iken son test puanı 7 olarak elde edilmiştir. Zeka ve okul durumu alt boyutuna ilişkin ortanca puan değerinin son test ile arttığı gözlemlenmiştir. Soundpainting eğitimini alan ortaokul 7. sınıf deney grubu öğrencilerinin son testlerinin, ön testlerine oranla anlamlı gelişmeler gösterdiği

görülmektedir. Uygulamayı aldıktan sonra "zeka ve okul durumu" alt boyutunda özgüvenlerini geliştirdikleri saptanmıştır. Bu sonuca göre Soundpainting eğitiminin zeka ve okul durumu alt boyutunda etkili olduğu söylenebilir.

Tablo 8. Kontrol Grubundaki Bireylerin Zeka ve Okul Durumu Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması

	Ortanca (Min-Mak)	Negatif Sıra Ortalaması	Pozitif Sıra Ortalaması	Wilcoxon Z değeri	p
Ön test	5 (0 - 7)	27,04	29,55	-1,3	0,192
Son test	5 (1 - 7)				

Tablo 8. incelendiğinde kontrol grubu öğrencileri için zeka ve okul durumu alt boyutunda ön test ve son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark yoktur ($Z=-1,3$; $p>0,05$). Ön test ortanca puanı 5 iken son test puanı 5 olarak elde edilmiştir. Kontrol grubu öğrencilerinin, Soundpainting eğitimini almayıp, normal eğitim ve öğretimlerine devam ettiklerini düşünüldüğünde, zeka ve okul durumu alt boyutunda ortaya çıkan anlamlı bir farklılık bulunmamıştır.

3.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 9. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Ön Test Sonucunda Bedensel Görünüm Puanlarının Karşılaştırılması

Grup	Ortanca (Min-Mak)	Sıra Ortalaması	Mann Whitney U test İstatistiği	p
Deney	7 (1 - 9)	91,10	2775,5	0,059
Kontrol	7 (1 - 9)	75,13		

Tablo 9. incelendiğinde, ön test sonuçlarında deney ve kontrol grubu öğrencilerinin bedensel görünüm değerleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık göstermemektedir ($U=2775,5$; $p>0,05$). Analiz sonucunda öğrencilerin bedensel görünüm boyutunun aynı düzeyde olduğu söylenebilir. Deney grubunda ortanca değer 7 iken kontrol grubunda da 7 dir. Her iki grup için de "bedensel görünüm" alt boyutunda ön test sonuçları arasında herhangi bir fark oluşmamıştır.

Başka bir ifade ile deney öncesi her iki grup da benzer düzeyde bedensel görünüm özelliklerine sahiptir.

Tablo 10. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Son Test Sonucunda Bedensel Görünüm Puanlarının Karşılaştırılması

Grup	Ortanca (Min-Mak)	Sıra Ortalaması	Mann Whitney U test İstatistiği	p
Deney	9 (8 - 10)	107,07	1385,5	<0,001
Kontrol	8 (3 - 10)	57,54		

Tablo 10. incelendiğinde, son test sonuçlarına göre deney ve kontrol grubu öğrencilerinin bedensel görünüm değerleri arasında istatistiksel olarak anlamlı fark vardır ($U=1385,5$; $p<0,05$). Deney grubunda ortanca değer 9 iken kontrol grubunda da 8 dir. Soundpainting eğitimi ile müzik eğitimi alan deney grubu öğrencilerinin, bedensel görünüm düzeylerinin Soundpainting eğitimi ile müzik eğitimi almayan kontrol grubundaki öğrencilerin bedensel görünüm düzeylerinden anlamlı bir şekilde farklılaştığı görülmektedir. Sıra ortalamaları dikkate alındığında ise Soundpainting eğitiminin uygulandığı deney grubundaki öğrencilerin sıra ortalamaları kontrol grubundaki öğrencilerin sıra ortalamasından daha yüksek olduğu söylenebilir. Bu durum uygulanan Soundpainting eğitimi ile verilen ortaokul 7. sınıf müzik eğitiminin, öğrencilerin bedensel görünüm düzeylerinin gelişmesinde etkili olduğu şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 11. Deney Grubundaki Bireylerin Bedensel Görünüm Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması

	Ortanca (Min-Mak)	Negatif Sıra Ortalaması	Pozitif Sıra Ortalaması	Wilcoxon Z Değeri	p
Ön test	7 (1 - 9)	14,50	37,63	-7,3	<0,001
Son test	9 (8 - 10)				

Deney grubu için bedensel görünüm alt boyutunda ön test ve son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark vardır ($Z=-7,3$; $p<0,05$). Ön test ortanca puanı 7 iken son test puanı 9 olarak elde edilmiştir ve bedensel görünüm puanı

artmıştır. Deney grubu ortaokul 7. sınıf öğrencilerinin "bedensel görünüm" alt boyutunda, aldıkları Soundpainting eğitiminde, ön testlerine göre son testlerinde anlamlı etkilenmeler sağlandığı görülmüştür. Deney grubunda uygulamadan sonraki bedensel görünüm alt boyutunda özgüvenlerinde Soundpainting eğitiminin etkili olduğunu söyleyebiliriz.

Tablo 12. Kontrol Grubundaki Bireylerin Bedensel Görünüm Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması

	Ortanca (Min-Mak)	Negatif Sıra Ortalaması	Pozitif Sıra Ortalaması	Wilcoxon Z değeri	p
Ön test	7 (1 - 9)	31,38	31,53	-4,0	<0,001
Son test	8 (3 - 10)				

Kontrol grubu için bedensel görünüm alt boyutunda ön test ve son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark vardır ($Z=-4$: $p<0,05$). Ön test ortanca puanı 7 iken son test puanı 8 olarak elde edilmiştir. Bedensel görünüm alt boyut ortanca değeri kontrol grubunda yükselme göstermiştir. Kontrol grubu öğrencilerinin uygulamayı almamasına rağmen son testlerinde "bedensel görünüm" alt boyutunda gelişme sağlanmıştır. Kontrol grubu öğrencilerinin ön testine kıyasla son testinde anlamlı bir değişim olduğu saptanmıştır.

3.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 13. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Ön Test Sonucunda Kaygı Puanlarının Karşılaştırılması

Grup	Ortanca (Min-Mak)	Sıra Ortalaması	Mann Whitney U test İstatistiği	P
Deney	6 (1 - 12)	86,82	3148	0,347
Kontrol	5 (1 - 12)	79,85		

Tablo 13. incelendiğinde, ön test sonuçlarında deney ve kontrol grubu öğrencilerinin kaygı alt boyut değerleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık göstermemektedir ($U=3148$: $p>0,05$). Deney grubunda ortanca değer 6 iken

kontrol grubunda da 5 tir. Her iki grup için de kaygı alt boyutunun ön test sonuçları arasında herhangi bir fark oluşmamıştır. Başka bir ifade ile deney öncesi her iki grup da benzer düzeyde kaygı özelliklerine sahiptir.

Tablo 14. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Son Test Sonucunda Kaygı Puanlarının Karşılaştırılması

Grup	Ortanca (Min-Mak)	Sıra Ortalaması	Mann Whitney U test İstatistiği	p
Deney	8 (4 - 11)	103,35	1709,5	<0,001
Kontrol	5 (2 - 13)	61,64		

Tablo 14. incelendiğinde, son test sonuçlarına göre deney ve kontrol grubu öğrencilerinin kaygı değerleri arasında istatistiksel olarak anlamlı fark vardır (U=1709,5; p<0,05). Deney grubunda ortanca değer 8 iken kontrol grubunda da 5 tir. Soundpainting eğitimi ile müzik eğitimi alan deney grubu öğrencilerinin, kaygı düzeylerinin Soundpainting eğitimi ile müzik eğitimi almayan kontrol grubundaki öğrencilerin kaygı düzeylerinden anlamlı bir şekilde farklılaştığı görülmektedir. Sıra ortalamaları dikkate alındığında ise Soundpainting eğitiminin uygulandığı deney grubundaki öğrencilerin sıra ortalamaları kontrol grubundaki öğrencilerin sıra ortalamasından daha yüksek olduğu söylenebilir. Bu durum uygulanan Soundpainting eğitimi ile verilen ortaokul 7. sınıf müzik eğitiminin, öğrencilerin kaygı düzeylerinin gelişmesinde etkili olduğu şeklinde yorumlanabilir. Uygulamayı alan deney grubunun son testinden çıkan sonuca göre, Soundpainting uygulaması, öğrencilerin kaygı alt boyutunda özgüvenlerini geliştirmesine yardımcı olmuştur.

Tablo 15. Deney Grubundaki Bireylerin Kaygı Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması

	Ortanca (Min-Mak)	Negatif Sıra Ortalaması	Pozitif Sıra Ortalaması	Wilcoxon Z Değeri	p
Ön test	6 (1 - 12)	30,50	42,20	-4,9	<0,001
Son test	8 (4 - 11)				

Deney grubu öğrencileri için kaygı alt boyutunda ön test ve son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark vardır ($Z=-4,9$; $p<0,05$). Ön test ortanca puanı 6 iken son test puanı 8 olarak elde edilmiştir. Kaygı alt boyut ortanca değeri artmıştır. Soundpainting eğitimi alan öğrencilerin ön test son test sonuçlarına göre, uygulama "kaygı" alt boyutunda öğrencilerin özgüvenleri üzerinde anlamlı gelişmeler sağlamıştır. Uygulamadan önce var olan kaygı düzeylerinin, uygulamayı aldıktan sonraki kaygı düzeyleri arasında anlamlı değişimler kaydedilmiştir.

Tablo 16. Kontrol Grubundaki Bireylerin Kaygı Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması

	Ortanca (Min-Mak)	Negatif Sıra Ortalaması	Pozitif Sıra Ortalaması	Wilcoxon Z Değeri	p
Ön test	5 (1 - 12)	32,82	35,15	-0,4	0,724
Son test	5 (2 - 13)				

Kontrol grubu için kaygı alt boyutunda ön test ve son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark yoktur ($Z=-0,4$; $p>0,05$). Ön test ortanca puanı 5 iken son test puanı 5 olarak elde edilmiştir. Kontrol grubu öğrencilerine uygulanan ölçek, kaygı alt boyutunda özgüvenlerinde anlamlı bir farklılık yaratmamıştır. Uygulamayı almayan ve eğitim öğretimlerine devam eden kontrol grubu öğrencileri kaygı düzeylerini korumuşlardır. Ön testteki sonuç son testtekini doğrular niteliktedir. Anlamlı bir fark oluşmamıştır.

3.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 17. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Ön Test Sonucunda Gözde Olma Puanlarının Karşılaştırılması

Grup	Ortanca (Min-Mak)	Sıra Ortalaması	Mann Whitney U test İstatistiği	p
Deney	7 (3 - 9)	82,26	3544,5	0,715
Kontrol	7 (4 - 9)	84,87		

Ön test sonuçlarına göre deney ve kontrol grubu gözde olma değerleri arasında istatistiksel olarak anlamlı fark yoktur ($U=3544,5$; $p>0,05$). Deney grubunda ortanca değer 7 iken kontrol grubunda da 7 dir. Her iki grup için de "gözde olma" alt boyutunda homojen bir dağılım olduğu görülmüştür. Başka bir ifade ile deney öncesi her iki grup da benzer düzeyde gözde olma özelliklerine sahiptir.

Tablo 18. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Son Test Sonucunda Gözde Olma Puanlarının Karşılaştırılması

Grup	Ortanca (Min-Mak)	Sıra Ortalaması	Mann Whitney U test İstatistiği	P
Deney	9 (7 - 11)	117,91	442,5	<0,001
Kontrol	7 (4 - 9)	45,60		

Tablo 18. incelendiğinde, son test sonuçlarına göre deney ve kontrol grubu öğrencilerinin gözde olma değerleri arasında istatistiksel olarak anlamlı fark vardır ($U=442,5$; $p<0,05$). Deney grubunda ortanca değer 9 iken kontrol grubunda 7 dir. Gözde olma alt boyutu ortanca puanı deney grubunda kontrol grubundan daha yüksek bulunmuştur. Soundpainting eğitimi ile müzik eğitimi alan deney grubu öğrencilerinin, gözde olma düzeylerinin Soundpainting eğitimi ile müzik eğitimi almayan kontrol grubundaki öğrencilerin gözde olma düzeylerinden anlamlı bir şekilde farklılaştığı görülmektedir. Sıra ortalamaları dikkate alındığında ise Soundpainting eğitiminin uygulandığı deney grubundaki öğrencilerin sıra ortalamalarının kontrol grubundaki öğrencilerin sıra ortalamalarından daha yüksek olduğu söylenebilir. Bu durum uygulanan Soundpainting eğitimi ile verilen ortaokul 7. sınıf müzik eğitiminin, öğrencilerin gözde olma düzeylerinin gelişmesinde etkili olduğu şeklinde yorumlanabilir. Uygulamayı alan deney grubunun son testinden çıkan sonuca göre, Soundpainting uygulaması, öğrencilerin gözde olma alt boyutunda özgüvenlerini geliştirmesinde etkili olmuştur.

Tablo 19. Deney Grubundaki Bireylerin Gözde Olma Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması

	Ortanca (Min-Mak)	Negatif Sıra Ortalaması	Pozitif Sıra Ortalaması	Wilcoxon Z Değeri	P
Ön test	7 (3 - 9)	8,5	42,41	-7,9	<0,001
Son test	9 (7 - 11)				

Deney grubu için gözde olma alt boyutunda ön test ve son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark vardır ($Z=-7,9$; $p<0,05$). Ön test ortanca puanı 7 iken son test puanı 9 olarak elde edilmiştir. Gözde olma puanının Soundpainting eğitimi sonrasında arttığı gözlemlenmiştir. Verilen eğitim ile deney grubunda gözde olma alt boyutunda, öğrenci özgüveninin arttığı saptanmış, bu da Soundpainting uygulamasının etkililiğini kanıtlar niteliktedir.

Tablo 20. Kontrol Grubundaki Bireylerin Gözde Olma Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması

	Ortanca (Min-Mak)	Negatif Sıra Ortalaması	Pozitif Sıra Ortalaması	Wilcoxon Z Değeri	P
Ön test	7 (4 - 9)	34,11	27,38	-0,8	0,433
Son test	7 (4 - 9)				

Kontrol grubu için gözde olma alt boyutunda ön test ve son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark yoktur ($Z=-0,8$; $p<0,05$). Ön test ortanca puanı 7 iken son test puanı 7 olarak elde edilmiştir. Soundpainting uygulamasını almayıp, eğitim öğretimlerine devam eden kontrol grubu öğrencilerinin "gözde olma" alt boyutunda ön test ve son testleri arasında farklılaşma gözlenmemiştir. Ön test ve son test sonuçları benzerdir.

3.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 21. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Ön Test Sonucunda Mutluluk Puanlarının Karşılaştırılması

Grup	Ortanca (Min-Mak)	Sıra Ortalaması	Mann Whitney U test İstatistiği	p
Deney	6 (3 - 11)	87,78	3064,5	0,219
Kontrol	6 (4 - 10)	78,79		

Tablo 21. incelendiğinde, ön test sonuçlarına göre deney ve kontrol grubu mutluluk değerleri arasında istatistiksel olarak anlamlı fark yoktur ($U=3064,5$; $p>0,05$). Deney grubunda ortanca değer 6 iken kontrol grubunda da 6 dır. Deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin, deney öncesi mutluluk alt boyutu açısından, eşdeğer düzeyde olup olmadıklarını belirlemek amacıyla Mann Whitney U testi analizleri uygulanmıştır. Analiz sonucunda, deney öncesi her iki grubun mutluluk düzeyleri gruplara göre anlamlı bir farklılık göstermemektedir. Başka bir ifade ile deney öncesi her iki grup da benzer düzeyde mutluluk değerlerine sahiptir.

Tablo 22. Deney ve Kontrol Grubundaki Bireylerin Son Test Sonucunda Mutluluk Puanlarının Karşılaştırılması

Grup	Ortanca (Min-Mak)	Sıra Ortalaması	Mann Whitney U test İstatistiği	P
Deney	9 (7 - 12)	115,37	663,5	<0,001
Kontrol	6 (1 - 11)	48,40		

Tablo 22. incelendiğinde, son test sonuçlarına göre deney ve kontrol grubu mutluluk değerleri arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılıklar vardır ($U=663,5$; $p<0,05$). Deney grubunda ortanca değer 9 iken kontrol grubunda da 6 dır. Mutluluk alt boyut ortanca puanı deney grubundan daha yüksek bulunmuştur. Soundpainting eğitimi ile müzik eğitimi alan deney grubu öğrencilerinin, mutluluk düzeylerinin Soundpainting eğitimi ile müzik eğitimi almayan kontrol grubundaki öğrencilerin mutluluk düzeylerinden anlamlı bir şekilde farklılaştığı görülmektedir. Sıra ortalamaları dikkate alındığında ise Soundpainting eğitiminin uygulandığı deney grubundaki öğrencilerin sıra ortalamalarının kontrol grubundaki öğrencilerin sıra

ortalamalarından daha yüksek olduğu söylenebilir. Bu durum uygulanan Soundpainting eğitimi ile verilen ortaokul 7. sınıf müzik eğitiminin, öğrencilerin mutlu olma düzeylerinin gelişmesinde etkili olduğu şeklinde yorumlanabilir. Uygulamayı alan deney grubunun son testinden çıkan sonuca göre, Soundpainting uygulaması, öğrencilerin mutluluk alt boyutunda özgüvenlerini geliştirmesinde etkili olmuştur.

Tablo 23. Deney Grubundaki Bireylerin Mutluluk Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması

	Ortanca (Min-Mak)	Negatif Sıra Ortalaması	Pozitif Sıra Ortalaması	Wilcoxon Z Değeri	p
Ön test	6 (3 - 11)	10,60	43,00	-7,6	<0,001
Son test	9 (7 - 12)				

Deney grubu için mutluluk alt boyutunda ön test ve son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark vardır ($Z=-7,6$; $p<0,05$). Ön test ortanca puanı 6 iken son test puanı 9 olarak elde edilmiştir. Mutluluk alt boyutunun ortanca puanı deney grubunun son testinde artış göstermektedir. Verilen Soundpainting eğitimi ile deney grubunun mutluluk başlığı altındaki alt boyutunda, ön testine kıyasla son testinde anlamlı değişimler kaydedilmiştir. Soundpainting uygulamasının deney grubu öğrencilerinin mutluluk alt boyutunda, özgüvenleri üzerinde etkili olduğu söylenebilir.

Tablo 24. Kontrol Grubundaki Bireylerin Mutluluk Puanlarının Ön Test ve Son Test Değişimlerinin Karşılaştırılması

Grup	Ortanca (Min-Mak)	Negatif Sıra Ortalaması	Pozitif Sıra Ortalaması	Wilcoxon Z Değeri	p
Ön test	6 (4 - 10)	30,92	32,71	-1,6	0,101
Son test	6 (1 - 11)				

Kontrol grubu için mutluluk alt boyutunda ön test ve son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark yoktur ($Z=-1,6$; $p>0,05$). Ön test ortanca

puanı 6 iken son test puanı 6 olarak elde edilmiştir. Soundpainting eğitimi almayıp, normal eğitim öğretimlerine devam eden kontrol grubu öğrencilerinin ön test ve son test sonuçlarından ortaya çıkan bulgulara göre mutluluk alt boyutunda özgüvenlerinde anlamlı bir farklılık oluşmamıştır. Kontrol grubu öğrencilerinin, mutluluk alt boyutunda ön test son test sonuçlarının benzer olduğu söylenebilir.



DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmanın bulgularına dayalı olarak ortaya çıkan sonuçlara, elde edilen veriler ışığında geliştirilen önerilere yer verilmektedir.

4.1. Sonuç ve Tartışma

Türkiye'deki eğitim sistemi araştırıldığında, ezbere dayalı eğitimden yavaş yavaş uzaklaşmak istendiği söyleyebiliriz. Sistemin, davranışçı yaklaşımdan yapısalcı bir yaklaşıma geçişi görülmektedir. Günümüzde bireylerin yaratıcı, eleştirel bakış açısına sahip ve özgüven sahibi olmaları yönünde bir çok eğitim alanında farklı adımlar atılmaktadır. Bunu en iyi sağlayacak alanlardan birisi de müziktir. Soundpainting bu noktada kişiye yaratıcılık, özgürlük ve her şeyden önemlisi de özgüven aşılama yardımcı olacak bir alandır. Soundpainting bireyi aktif hale getirerek, yapacağı doğaçlama ile yeni bir şeyler ortaya çıkarmasını sağlar. Böylelikle yaratıcı olmanın verdiği güvenin ve mutluluğun kişide anlamlı değişiklikler sağladığı görülmektedir.

Dünyaya tanıtılan bu yeni işaret dili ile ilgili yapılan bilimsel çalışmalar oldukça sınırlı olup, yapılan bu çalışma Soundpainting literatürüne katkı sağlayacağı ve bundan sonra yapılacak çalışmalara ışık tutacağı bakımından önem teşkil etmektedir.

Deneysel bir çalışma olan bu araştırma, Samsun ili Bafra ilçesinde bulunan Ticaret Sanayi Odası Ortaokulunda gerçekleştirilmiştir. Araştırmada rastgele seçilen 166 öğrenci deney ve kontrol grubu olarak ikiye ayrılmıştır. Deney grubundaki öğrencilere 17 hafta boyunca Soundpainting etkinliği öğretilmiş, kontrol grubu öğrencileri ise okuldaki eğitimlerine devam etmişlerdir.

Soundpainting uygulaması alan öğrencilerin özgüvenlerinin "Davranış, Zeka ve Okul Durumu, Bedensel Görünüm, Kaygı, Gözde Olma (Popülerlik), Mutluluk" alt boyutlarında olumlu ve anlamlı bir gelişme sağlandığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Kontrol grubunda ise herhangi bir değişikliğe rastlanmamıştır.

Araştırmanın sonucunda:

Birinci alt probleme ait özgüven ölçeğinin "Davranış" alt boyutunda, verilen Soundpainting eğitimi sonrası, ortaokul öğrencilerinin, özgüvenlerinin arttığı ve davranışlarında olumlu gelişmeler sağlandığı kaydedilmiştir. Soundpainting eğitimi sırasında öğrenciler bir orkestra oluştururlar, Soundpainting orkestrasında gerek Soundpainter gerekse icracı olarak görev almak birlikte bir iş çıkarmayı, dolayısıyla sorumluluk almayı gerektirir. Sorumluluk alan, alabilen öğrencilerin birlikte iş yaptığı, arkadaşlarına daha saygılı ve anlayışlı olduklarını söyleyebiliriz. Birbirlerine saygı duymayı, birbirlerini dinlemeyi öğrenmiş; bu anlamda davranış alt boyutunda önemli gelişmeler sağlamışlardır. Kazandıkları olumlu davranışlar sadece okulda değil, evde ailelerine gösterdikleri tavırlarında da değişiklik yaratmıştır. Sorumluluk alma bakımından ailelerine de yardımcı olmaya başladıkları görülmüştür.

İkinci alt probleme ait özgüven ölçeğinin "Zeka ve Okul durumu" alt boyutunda, Soundpainting uygulaması sonrası ortaokul öğrencilerinin, bu alt boyut başlığı altında olumlu değişiklikler kazandıkları ortaya çıkmıştır. Kendilerine duydukları özgüvende artış görülmüş, bu durumu okul yaşantılarına da olumlu yansıtmışlardır. Öğrencilerin, okulda öğretmenlerine ve arkadaşlarına tutum ve davranışlarında anlamlı farklılıklar oluşturdukları söylenebilir. Derslere daha aktif katılımlarıyla, verdikleri cevabın "yanlış olur mu acaba?" endişesini taşımadan kendilerine güvenerek yol aldıkları fark edilmiştir. Soundpainting uygulaması ile, yapabileceklerinin farkına varmış ve bu durumu okuldaki ders başarılarına da yansıtmışlardır. Derslerde daha yaratıcı fikirler ortaya koyabilmeyi, çözüm önerilerini arkadaşlarıyla ve öğretmenleriyle sıkılmadan paylaşabilmeyi öğrenmişlerdir.

Bu anlamda yapılan bir başka araştırma da bunu kanıtlar niteliktedir. Soundpainting eğitimi alan öğrencilere yapılan öz değerlendirme sonucunda, öğrenciler Soundpainting eğitiminde kazanmış oldukları rahatlık ve özgüven gibi kişiliklerini ve yaşantılarını olumlu yönde etkileyecek olan unsurların sınavlarında kendilerini daha başarılı yapacağını ifade etmişlerdir. Araştırmada Soundpainting

eğitimi ile birlikte kazanılan özgüven duygusunun bireyin hem akademik hem de sosyal yaşantısına olumlu katkılar sağlayacağına dikkat çekilmiştir (Coşkuner, 2016: 394).

Üçüncü alt problemdeki "Bedensel Görünüm" alt boyutunda, Soundpainting uygulaması sonrasında, Soundpainting eğitimi verilen ortaokul öğrencilerinin özgüvenlerinde olumlu yönde etki sağlanırken, normal eğitim öğretimlerine devam eden kontrol grubu öğrencilerinin de Bedensel Görünüm alt boyutunda artış olduğu fark edilmiştir. Her iki grupta da özgüven düzeylerinin anlamlı bir fark oluşturacak şekilde gelişme gösterdiği kaydedilmiştir. Kontrol grubuna herhangi bir uygulama yapılmamasına rağmen, içinde buldukları ergenlik döneminin verdiği yaşanan duygusal ve fiziksel değişimlerin "Bedensel Görünüm" alt boyutunda gelişme sağlanmasını normal olarak değerlendirebiliriz. Deney grubunda ise, Soundpainting uygulaması ile Soundpainter'ın icracılara sunduğu hareketlerden yola çıkarak, vücutlarını daha kontrollü bir şekilde kullandıkları söylenebilir. Soundpainting uygulamasından sonra öğrencilerin hareketlerine daha dikkat ettikleri, bedensel görünümlerini daha çok önemseyip kendilerini beğendikleri görülmüştür. Kendilerinde hoşlarına gitmeyen bir şeyi değiştirebileceklerini fark etmiş, bu anlamda kendilerini kötü hissetmek yerine kendilerine güvenmeyi öğrenmişlerdir.

Dördüncü alt problem olan "kaygı" alt boyutunda, Soundpainting uygulaması sonrasında, Soundpainting eğitimi verilen ortaokul öğrencilerinin bu anlamda, özgüvenlerinde olumlu yönde etki yaşanırken, Soundpainting eğitimi almayan ortaokul öğrencilerinde ise anlamlı bir farklılık oluşmamıştır. Uygulamayı alan öğrencilerin daha az kaygılandıkları ve kendilerini daha iyi ifade ettikleri gözlemlenmiştir. Soundpainting uygulaması alışılmışın dışında farklı ve henüz yeteri kadar tanınmamış bir müzik dilidir. Bu sebepten öğrenciler başta bu uygulamayı yaparken, gerek Soundpainter gerek icracılar, çekinmiş, heyecanlanmış ve kendilerini ifade edememişlerdir. 17 hafta süren çalışma sonrasında ve yapılan dinletide, heyecanlarının, endişe ve kaygılarının giderek azaldığı görülmüştür. Farklı ve doğaçlamaya dayalı olan bu uygulama, yapabileceklerinin farkına varmalarını, başardıkça kaygı ve endişelerinden

arınabileceklerini öğretmiştir. Bu durum okulda ve ailelerindeki ilişkilerini etkilemiştir. Sınav öncesi yaşanan kaygıların azaldığı, evde verilen sorumluluk karşısında ben bu işi beceremem düşüncesinin yavaş yavaş yok olduğu gözlenmiştir. Yaşanan olumsuz bir olay karşısında kaygılanıp pes etmek yerine, kendilerine güvenerek mücadele etmenin doğru bir karar olduğunu fark etmişlerdir.

Beşinci alt problem olan, "Gözde Olma (Popülerlik)" alt boyutunda, Soundpainting uygulaması sonrasında, Soundpainting eğitimi verilen ortaokul öğrencilerinin özgüvenlerinin arttığı ve olumlu değişiklikler yansıttığı fark edilmiştir. Soundpainting uygulaması almayan öğrencilerde ise, bu anlamda herhangi bir farklılık oluşmamıştır. Özgüvenlerinde bir değişiklik yaşanmamıştır. Soundpainting uygulaması ile bireysel yapılan doğaçlamalar kişideki yaratıcılık duygusunu geliştirmesinin yanında kendine güvenme, diğerlerinden bir adım öne çıkabilme anlamında bireye özgüven aşılamaktadır. Yaptığı doğaçlamanın geri dönüşü olarak verilen pekiştirici ile öğrenci bu anlamda ilerlemeye ve yaratıcılığını geliştirmeye devam etmektedir. İlgisinin olduğunu fakat kendini yetersiz ve yeteneksiz düşündüğü için yerinde sayan, adım atmayan birçok öğrenci; yaptığı doğaçlamalarla ya da Soundpainter olan öğrencinin oluşturduğu kompozisyon sayesinde kendine güvenmeyi öğrenmiş, özgüven ölçeğinin gözde olmak alt boyutunda olumlu yönde ilerleme sağlamıştır. Yapabildiğinin ve yaptığının güzel olduğunun farkına varmış, yeni işler çıkartmak için hevesli ve heyecanlı olmaya başlamışlardır.

Altıncı alt problemdeki "Mutluluk" alt boyutunda, Soundpainting uygulaması sonrasında, Soundpainting eğitimi verilen ortaokul öğrencilerinde anlamlı gelişmeler olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Soundpainting eğitimi aldıktan sonra, kendilerini daha fazla mutlu hissettikleri sonucuna varılmıştır. Yaratıcılıklarını ortaya koymayı başarabildikleri için, kendilerini daha iyi ifade etmiş ve kendilerini daha iyi hissetmişlerdir. Ortaokul öğrencilerinin özgüvenlerinin Mutluluk alt boyutunda anlamlı derecede artış sağlanmıştır. Soundpainting anlık gelişen bestenin sunulmasıdır. Soundpainter kısa bir zaman diliminde düşünür ve icracılara yapmalarını istediği kompozisyonu işaret eder.

Gerek Soundpainter, gerek icracılar, ortaya iyi bir iş çıkarmanın verdiği duyguyla kendilerini iyi hissedip mutlu olmuşlardır. Birbirlerini dinleyip anlamaya çalışmaları, yardımlaşmaları, yaratıcılık konusunda fikir alışverişinde bulunmaları kendilerini mutlu hissetmelerine sebep olmuştur. Bu durum okul ve aile yaşantılarına da yansımış, dinlemeyi öğrenmiş, düşündüklerini daha kolay ifade etmeye başlamışlardır.

Yapılan bir araştırmada, Soundpainting hakkındaki düşünceleriniz nelerdir? sorusuna öğrenciler, Soundpainting'in sıra dışı ve yeniliğe açık bir disiplin olduğunu belirtmişlerdir. Ayrıca öğrenciler kişinin kendisini daha rahat ifade edebilmesi açısından ve icracıları kısıtlamadığı için farklı bulduklarını dile getirmiş ve Soundpainting'i gerek yorumcu gerekse dinleyen açısından ilgi çekici olarak gördüklerini söylemişlerdir (Coşkuner, 2013: 577).

Aynı araştırmada, öğrencilere yöneltilen Soundpainting çalışmaları sizce müzik eğitimi içerisinde olmalı mıdır? sorusuna ise öğrencilerin tamamı olumlu yanıt vermiş ve Soundpainting'in müzik eğitimi içerisinde olması gerektiğini belirtmişlerdir. Alınan cevaplar neticesinde Soundpainting'in yaratıcı bireyler yetişmesinde önemli bir rolü olduğunu, insanları kısıtlamadan daha özgürce hareket etmelerini sağladığı fark edilmiştir. Ayrıca Soundpainting, öğrencilerin yeni çalışmaların farkında olmalarını sağladığı ve kendilerini daha farklı alanlara yönlendirebilmeleri için de müzik eğitimi içerisinde olması gerektiğini vurgulanmıştır (Coşkuner, 2013: 577).

Araştırmadan elde edilen bulgular ışığında, Soundpainting uygulaması verilen öğrencilerin tamamına yakın bir kısmının Soundpainting'i anladıkları, öğrendikleri ve uygularken eğlendikleri görülmüştür. Kendilerini daha iyi ifade ettiklerinin farkına varmış ve yaptıkları doğaçlamayla yaratıcılıklarını sergilemişlerdir. Bu da doğrudan özgüvenlerini etkilemiştir. Kendilerini daha mutlu hissetmelerini sağlamış ve gerek okulda gerekse aile ve arkadaşlarıyla ilişkilerinde olumlu farklılıklar yaratmıştır.

Tüm bunlardan yola çıkarak 17 hafta, her haftada 40 dakikalık dersin 20 dakikasında yapılan Soundpainting uygulamasından sonra öğrencilerin, kendilerini ve başkalarını dinlemeyi öğrendikleri, yaratıcılıklarını fark edip, kendilerine olan özgüvenlerinde artış sağladıkları gözlemlenmiştir.

Öğrenciler, icracı kimliklerinin yanı sıra, Soundpainter (şef) pozisyonunda da yer almışlardır. Ayrıca 17 hafta gibi kısa bir süre sonunda öğrendikleri Soundpainting uygulamasını başarılı bir performans ile arkadaşlarına ve öğretmenlerine dinletti yaparak sunmaları, kendilerine duydukları özgüveni sağlamlaştırarak, eğlenmelerine katkıda bulunmuştur.

Dinleyiciler ilk kez duydukları bu uygulamayı, ilgi çekici, özgür ve eğlenceli bulmuşlardır. Bireyin kendisine kazandırdıklarının yanında topluma da yaratıcı, eleştirel bakış açısına sahip, kendini ifade edebilen nitelikte bireylere ihtiyaç duyduğundan, bu anlamda Soundpainting kişideki yaratıcılığı ortaya çıkararak kişideki özgüveni yükseltmesi açısından etkili bir uygulamadır.

4.2. Öneriler

Araştırmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda geliştirilen öneriler şu şekildedir:

- Yaratıcı bireyler yetiştirilmenin ön planda tutulduğu günümüzde, öğrencide var olan bu yaratıcı potansiyeli ortaya çıkarmada yardımcı olan Soundpainting uygulamasının örneklerine yer verilmeli ve tanıtılmalıdır.
- Soundpainting uygulaması öğrenciye yaratıcılığı benimsettiğinden, eğitimde kullanılabilirliği yüksek bir uygulamadır. Bu sebeple üniversitelerde öncelikli olmak üzere, güzel sanatlar lisesi ve diğer lise, ortaokullarda ders olarak okutulması desteklenmelidir.
- Ortaokullarda yaratıcılığı geliştiren müzik öğretim yaklaşımlarının kullanımı arttırılmalı ve bu yönde teşvik edici tavır sergilenmelidir.
- Soundpainting jestlerinin gösterildiği, dilinin öğretildiği kaynaklar Türkçeye çevrilmeli ve bununla ilgili gerekli araştırmalar yapılarak tanıtımı sağlanmalıdır.

KAYNAKÇA

- Alaylıoğlu, R., Oğuzhan, F. (1968). Ansiklopedik Eğitim Sözlüğü, İstanbul, s. 91-92.
- Arık, A. (1990). *Yaratıcılık*. Ankara: Metropol Matbaası.
- Batıbay, D. (2011). *Piyano Eğitiminde Yaratıcı Ve Analitik Yaklaşımlar*. 2nd International Conference on New Trends in Education and Their Implications 27-29 April, 2011 Antalya-Turkey, s.968-971.
- Bilen, S. (1999). *Çağdaş müzik eğitiminde yaratıcılığın önemi*. Öğretmen Eğitiminde Çağdaş Yaklaşımlar Sempozyumu. Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- Branden, N. (2002). *Kadının Özgüveni*. Çev: H. Betül Çelik. İstanbul: Kurtiş Matbacılık.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E., Akgün, Ö., Karadeniz, Ş., Demirel, F. (2014). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. 17. Baskı. Ankara: Pegem Akademi.
- Coşkuner, S. (2013). *Soundpainting Ve Müzik Eğitimde Kullanılabilirliği*. 4. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu 6-8 Haziran 2013 Müzik Nereye Gidiyor? Sayfa 570-579.
- Coşkuner, S. (2016). Affects Of Soundpainting Lessons In Increasing The Motivation For Listening To Aleatoric Music *Middle-East Journal of Scientific Research* 24 (1) 15-21 ISSN:1990-9233
- Coşkuner, S. (2016) Konservatuvar Öğrencilerinin Soundpainting Uygulamalarına Yönelik Öz Değerlendirmeleri Akademik Bakış Uluslararası *Sosyal Bilimler E- Dergisi*. Sayı: 55, 384-396

- Cüceloğlu, D. (2003). *İnsan ve davranışı*. Psikolojinin Temel Kavramları. (12.baskı). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Çiçek, S. (2000). *İlköğretimde Müzik*. Bursa: Ezgi Yayınevi.
- Derin, U.Y. (2007). *Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Çalgı Seçim Yöntemi, Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Duby, M. (2007). *Soundpainting As A System For The Collaborative Creation Of Music In Performance*. Thesis (PhD- Music) University of Pretoria.
- Gökner, Ö. (2007). *Özgüven Kazanmak*. Ankara: Arkadaş Yayınları.
- Gökner, Ö. (2010). *Özgüven Kazanmak* (2.Baskı). Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Gürgen, E. T. (2006). Müzik eğitiminde yaratıcılığı geliştiren yöntem ve yaklaşımlar. *Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güz 12(7), 81- 93.
- Gürgen, E. T. (2007). *Orff-Schulwerk ve Kodaly Yöntemi'nin Vokal Dogaçlama, Müziksel İsitme ve Sarkı Söyleme Becerileri Üzerindeki Etkileri*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- Hesapçıoğlu, S. (1997). *Müzik Eğitiminde Ses Eğitiminin Oynadığı Rol*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Karasar, N. (2014). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayınları.
- Kasap, B.T. (2005). *Suzuki Okulu Metodu*. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 6 (9),115- 128.
- Kocaarslan, B. (2009). *Genel Müzik Eğitimi Alan İlköğretim Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Tutum, Müzikal Özgüven Ve Motivasyon Düzeylerinin*

Karşılaştırılması. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Lull, J. (2000). *Popüler müzik ve iletişim (Popular music and communication)*. Çev.: Turgut İblağ, Çiviyazıları (1.Basım), İstanbul.

Millî Eğitim Bakanlığı, (2006). *Sanat Etkinlikleri Öğretim Programı ve Kılavuzu*. İlköğretim Genel Müdürlüğü, Ankara: Milli Eğitim Yayınevi.

Millî Eğitim Bakanlığı, (2007). *İlköğretim Müzik (1-8. Sınıflar) Dersi Öğretim Programı*. İlköğretim Genel Müdürlüğü, Ankara: Milli Eğitim Yayınevi.

Otacıoğlu, S.G. (2006). *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Müzik Eğitimi Alan Öğretmen Adaylarının, Müzikal Algı Ve Özgüvenleri İle Okul Ve Çalgı Başarı Düzeyleri Arasındaki İlişki*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu. (26-28 Nisan 2006). Denizli: Pamukkale Üniversitesi.

Öner, N. (1996). *Piers Harris'in Çocuklarda Öz-kavramı Ölçeği El Kitabı*. Ankara: Türk Psikologlar Derneği Yayınları.

Öner, N. (1997). *Türkiye'de Kullanılan Psikolojik Testler-Bir Başvuru Kaynağı*. (3.bs.). İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Matbaası.

Öner, N. (2005). *Piers-Harris'in Çocuklarda Öz-kavramı Ölçeği El Kitabı*. Ankara: Türk Psikologlar Derneği Yayınları.

Özden, Y. (2003). *Öğrenme ve öğretme*. Ankara: Pegem A Yayınları.

Özden, Y. (2011). *Öğrenme ve Öğretme*. Ankara: Pegem A Yayınları.

Özden, Y. (2014). *Öğrenme ve Öğretme*. Ankara: Pegem A Yayınları.

- Özmenteş, G. (2005). *Dalcroze Eurhythmics Öğretiminin Müziksel Beceriler, Müzik Dersine İlişkin Tutumlar ve Müzik Yeteneğine İlişkin Özgüven Üzerindeki Etkileri*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Sökezoğlu, D. (2010). *Ritim, Hareket ve Şarkı Eğitimi Temelli Müzik Eğitiminin 7-11 yas Grubu Çocuk Yuvası Öğrencilerinin Sosyal Gelişimleri Üzerine Etkisi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi.
- Robinson, K. (2003). *Yaratıcılık, aklın sınırlarını aşmak*. İstanbul: Kitap Yayınevi.
- Thompson, W. (2006). *Soundpainting Workbook I*.
- Thiam, P.B. (2006). *Effects of schoolbandexperience on themotivation of highschoolstudents*. (ProquestDissertations&ThesesPublication No: 3220606)
- Uçan, A.(1994). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve Müzik - İnsan ve Sanat Eğitimi*. (II. Basım), Ankara: Alf Matbaası.
- Uçan, A. (1999). *İlköğretimde Müzik Öğretimi*. Millî Eğitim Bakanlığı: İlköğretimde Etkili Öğretme ve Öğrenme Öğretmen El Kitabı – Modül 9, Ankara: MEB Projeler Koordinasyon Merkezi Başkanlığı Yayınları.
- Uçan, A. (2005). *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*. (3. basım). Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Uslu, M. (2007). *Türkiye’de Müzik Eğitimi*. İstanbul: Marmara Üniversitesi Yayınları.

Uslu, M. (1998). *Türkiye’de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılması ve Geliştirilmesi*.
Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Varış, F. (1994). *Eğitimde Program Geliştirme Teori ve Teknikler*. Ankara: Alkım
Yayıncılık, s.131.

Yenidünya, A. (2005). *Lise öğrencilerinde rekabetçi tutum, benlik saygısı ve
akademik başarı ilişkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Marmara
Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.





EKLER

EK:1
Piers-Harris Öz-Kavram Ölçeği

Sevgili Öğrenciler,

Kişisel bilgiler kısmında ilgili yerlere adınızı soyadınızı, yaşınızı yazıp, cinsiyetiniz bölümündeki seçeneklerin sol tarafındaki boşluklara (X) işareti koyarak işaretleme yapmayı unutmayınız.

Aşağıda 80 cümle var. Her bir cümleyi okuduktan sonra, cümlelerden sizi tanımlayanlar için evet, tanımlamayanlar için ise hayır seçeneklerini (X) işareti koyarak işaretleiniz. Bazı cümlelerde karar vermek zor olabilir. Yinede lütfen bütün cümleleri cevaplayın. Aynı cümleyi hem evet, hem hayır şeklinde işaretleme yapmayın. Unutmayın, cümledeki ifade genellikle sizi anlatıyorsa evet, genellikle sizi anlatmıyorsa hayır olarak işaretleyeceksiniz. Cümlenin size uygun olup olmadığını en iyi siz kendiniz bilebilirsiniz. Bunun için kendinizi gerçekten nasıl görüyorsanız öyle cevaplandırın. Teşekkür ederim.

KİŞİSEL BİLGİLER		
ADINIZ SOYADINIZ:		
YAŞINIZ:		
CİNSİYETİNİZ: () ERKEK () KIZ		
KENDİM HAKKINDA DÜŞÜNCELERİM		
	EVET	HAYIR
1. İyi resim çizerim.		
2. Okul ödevlerimi bitirmem uzun sürer.		
3. Ellerimi kullanmada becerikliyimdir.		
4. Okulda başarılı bir öğrenciyim.		
5. Aile içinde önemli bir yerim vardır.		
6. Sınıf arkadaşlarım benimle alay ediyorlar.		
7. Mutluyum.		

8. Çoğunlukla neşesizim.		
9. Akıllıyım.		
10. Öğretmenler derse kaldırınca heyecanlanırım.		
11. Dış(fiziki) görünüşüm beni rahatsız ediyor.		
12. Genellikle çekingenim.		
13. Arkadaş edinmekte güçlük çekiyorum		
14. Büyüdüğümde önemli bir kimse olacağım.		
15. Aileme sorun yaratırım.		
16. Kuvvetli sayılırım.		
17. Sınavdan önce heyecanlanırım.		
18. Okulda terbiyeli, uyumlu davranırım.		
19. Herkes tarafından pek sevilen biriyim.		
20. Parlak, güzel fikirlerim vardır.		
21. Genellikle kendi dediklerimin olmasını isterim.		
22. İstedğim bir şeyden kolayca vazgeçerim.		
23. Müzikte iyiyim.		
24. Hep kötü şeyler yaparım.		
25. Evde çoğu zaman huysuzluk ederim.		
26. Sınıfta arkadaşlarım beni sayarlar.		
27. Sinirli biriyim.		
28. Gözlerim güzeldir.		
29. Derse kalktığımda bildiklerimi sıkılmadan anlatırım.		
30. Derslerde sık sık hayal kurarım.		
31. (Kardeşiniz varsa) Kardeş(ler)ime sataşırım.		
32. Arkadaşlarım fikirlerimi beğenir.		
33. Başım sık sık belaya girer.		
34. Evde büyüklerimin sözünü dinlerim.		
35. Sık sık üzölür meraklanırım.		
36. Ailem benden çok şey bekliyor.		
37. Halimden memnunum.		
38. Evde ve okulda pek çok şeyin dışında bırakıldığıım hissine kapılırım.		

39. Saçlarım güzeldir.		
40. Çoğu zaman okul faaliyetlerine gönüllü olarak katılırım.		
41. Şimdiki halimden daha başka olmayı isterdim.		
42. Geceleri rahat uyurum.		
43. Okuldan hiç hoşlanmıyorum.		
44. Arkadaşlar arasında oyunlara katılmak için bir seçim yapılırken en son seçilenlerden biriyim.		
45. Sık sık hasta olurum.		
46. Başkalarına karşı iyi davranmam.		
47. Okul arkadaşlarım güzel fikirlerim olduğunu söylerler.		
48. Mutsuzum.		
49. Çok arkadaşım var.		
50. Neşeliyim.		
51. Pek çok şeye aklım ermez.		
52. Yakışıklıyım/güzelim.		
53. Hayat dolu bir insanım.		
54. Sık sık kavgaya karışıyorum.		
55. Erkek arkadaşlarım arasında sevilirim.		
56. Arkadaşlarım bana sık sık sataşırılar.		
57. Ailemi düş kırıklığına uğrattım.		
58. Hoş bir yüzüm var.		
59. Evde hep benle uğraşırılar.		
60. Oyunlarda ve sporda başı hep ben çekerim.		
61. Ne zaman bir şey yapmaya kalksam her şey ters gider.		
62. Hareketlerimde hantal ve beceriksizim.		
63. Oyunlarda ve sporda oynamak yerine seyredirim.		
64. Öğrendiklerimi çabuk unuturum.		
65. Herkesle iyi geçinirim.		
66. Çabuk kızarım.		
67. Kız arkadaşlarım arasında sevilirim.		
68. Çok okurum.		

69. Bir grupta birlikte çalışmaktansa tek başıma çalışmaktan hoşlanırım.		
70. (Kardeşiniz varsa) Kardeş(ler)imi severim.		
71. Vücutça güzel sayılırım.		
72. Sık sık korkuya kapılırım.		
73. Her zaman bir şeyler düşürür ve kırarım.		
74. Güvenilir bir kimseyim.		
75. Başkalarında farklıyım.		
76. Kötü şeyler düşünürüm.		
77. Kolay ağlarım.		
78. İyi bir insanım.		
79. İşler hep benim yüzümden ters gider.		
80. Şanslı bir kimseyim.		

Piers-Harris Öz-Kavramı Ölçeği Cevap Anahtarı

**KENDİM HAKKINDA DÜŞÜNCELERİM
CEVAP KAĞIDI**

ADINIZ, SOYADINIZ: _____

YAŞINIZ: _____

	EVET	HAYIR		EVET	HAYIR		EVET	HAYIR
1.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	28.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	55.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	29.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	56.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	30.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	57.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	31.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	58.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	32.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	59.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
6.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	33.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	60.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
7.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	34.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	61.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
8.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	35.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	62.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
9.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	36.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	63.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
10.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	37.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	64.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
11.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	38.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	65.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
12.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	39.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	66.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
13.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	40.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	67.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
14.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	41.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	68.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
15.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	42.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	69.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
16.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	43.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	70.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
17.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	44.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	71.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
18.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	45.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	72.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
19.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	46.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	73.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
20.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	47.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	74.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
21.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	48.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	75.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
22.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	49.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	76.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
23.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	50.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	77.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
24.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	51.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	78.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
25.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	52.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	79.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
26.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	53.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	80.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
27.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	54.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>			

Dikkat: Bu anahtardaki içi dolu daireler olumsuz cevapları, içi boş daireler ise olumlu cevapları gösterir. Değerlendirmede, içi boş dairelere denk gelen işaretlemeler esas alınır.

EK:2**Uygulanan Soundpainting Hareketleri (1. seviye)**

1-WHO	2- WHAT
Whole group	Longtone
Percussion	Scanning
Vocalist	Pointillism
Woodwinds	Hits
Groups	Airsounds
Rest Of Group	Whistle
	Laugh
	Speak
	Minimalism
	Point to point
	With
	Erase
	Change
	Improvise
	Relate to
	Synchronize
3-HOW	4- WHEN
Volume fader	Enter slowly
	Exit slowly
	Play
	Off

T.C
BAFRA KAYMAKAMLIĞI
Ticaret Sanayi Odası Ortaokulu Müdürlüğü (727766)

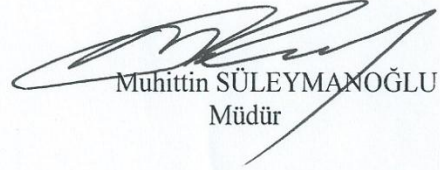
Sayı :87861631-903/ 914
Konu :Yağmur BİLGİN.
T.C.NO :16078431820

27.10.2015

İLGİLİ MAKAMA

Okulumuz Müzik Öğretmeni Yağmur BİLGİN Yüksek Lisans yapması nedeniyle 02.11.2015-22.01.2016 tarihleri arasında 7/A-7/B-7/D ve 7/G sınıflarında "Soundpainting" uygulaması yapması müdürlüğümüzce uygundur.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.


Muhittin SÜLEYMANOĞLU
Müdür



Adres → Altınkaya Mahallesi 19 Mayıs Caddesi
No:54 Bafra
Santral → 0(362)5443792
Fax → 0(062)5443790
E-Posta → info@bafratsoio.com
Web → www.bafratsoio.com

EGİTİM
%100
DESTEK

DANISMA
444 0 632
HATTI



EGİTİMDE REFORM
Daha aydınlık
gelecek!

Yağmur BİLGİN

Kişisel Bilgiler:

Doğum Tarihi: 09/05/1987

Doğum Yeri: Samsun

Yabancı Dili: İngilizce

Lisans Not Ortalaması: 4/3,07

Ales: Sözel 72,873

Tel. : +90-542-546-09-17

E-Mail: yagmureraslan87@hotmail.com

Adres: Mimar Sinan Mah. Atatürk Blv. No:208 Atakum/Samsun

Eğitim Durumu:

- Yüksek Lisans: OMU Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, 2014-2016, Samsun
- Lisans: OMU Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, 2005-2009, Samsun
- Lise: Samsun İlkadım Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, 2001-2005
- İlköğretim: 30 Ağustos İlköğretim Okulu 1993-2001, Samsun

İş Deneyimi:

- Ticaret Sanayi Odası Ortaokulu, Müzik Öğretmeni, Eylül 2012-Halen, Samsun/Bafra.
- 30 Ağustos İlköğretim Okulu, Müzik Öğretmeni, Eylül 2011-Eylül 2012, Samsun/Bafra.
- Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel İlköğretim Okulu, Eylül 2009-Haziran 2011, Ardahan/Damal.

Bilgi Alnabilecek Kişi:

- Yrd. Doç. Dr. Sonat COŞKUNER, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı.

E-Mail: coskunersonat@gmail.com

Tel. : +90-505-832-66-25



