



ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı

**ORTAOKUL GÖRSEL SANATLAR DERSİ
ÖĞRETMENLERİNİN MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞININ FATİH
PROJESİYLE BAĞLANTILI OLARAK SUNMUŞ OLDUĞU EBA
(EĞİTİM BİLİŞİM AĞI) SOSYAL PLATFORMUNUN
KULLANIMI HAKKINDA GÖRÜŞLERİ**

Nagihan Şule YILMAZ

Danışman

Prof. Dr. İbrahim Halil TÜRKER

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Haziran, 2019

TELİF HAKKI

2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu Ek Madde 40 hükümleri çerçevesinde (Ek:22/2/2018-7100/10 md.) “*Lisansüstü tezler yetkili kurum ve kuruluşlar tarafından gizlilik kararı alınmadıkça, bilime katkı sağlamak amacıyla Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi tarafından elektronik ortamda erişime açılır.*”

Araştırmacılar tezlerin tamamı veya bir bölümünü yazarın izni olmadan ticari veya mali kazanç amaçlı kullanamaz, yayımlayamaz, dağıtamaz ve kopyalayamaz. Ulusal Tez Merkezi Web Sayfasını kullanan araştırmacılar, tezlerden bilimsel etik ve atıf kuralları çerçevesinde yararlanırlar.

YAZARIN

Adı : Nagihan Şule

Soyadı : YILMAZ

Bölümü : Güzel Sanatlar Eğitimi

İmza :

Teslim Tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Ortaokul Görsel Sanatlar Dersi Öğretmenlerinin Milli Eğitim Bakanlığının Fatih Projesiyle Bağlantılı Olarak Sunmuş Olduğu EBA (Eğitim Bilişim Ağı) Sosyal Platformunun Kullanımı Hakkındaki Görüşleri

İngilizce Adı : The Views of Secondary School Visual Arts Teachers on The Use of The EBA (Educational Informatics Network) Social Platform Submitted By The Ministry of National Education in Conjunction With Fatih Project

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Nagihan Şule YILMAZ

İmza:

KABUL VE ONAY

Nagihan Şule YILMAZ tarafından hazırlanan **Ortaokul Görsel Sanatlar Dersi Öğretmenlerinin Milli Eğitim Bakanlığının Fatih Projesiyle Bağlantılı Olarak Sunmuş Olduğu EBA (Eğitim Bilişim Ağı) Sosyal Platformunun Kullanımı Hakkındaki Görüşleri** adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği/oy çokluğu ile Ondokuz Mayıs Üniversitesi **Güzel Sanatlar Eğitimi** Anabilim Dalı, **Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı**'nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: (Unvanı Adı Soyadı)

(Anabilim Dalı, Üniversite Adı)

Başkan: (Unvanı Adı Soyadı)

(Anabilim Dalı, Üniversite Adı)

Üye: (Unvanı Adı Soyadı)

(Anabilim Dalı, Üniversite Adı)

Üye: (Unvanı Adı Soyadı)

(Anabilim Dalı, Üniversite Adı)

Üye: (Unvanı Adı Soyadı)

(Anabilim Dalı, Üniversite Adı)

Bu tezin **Güzel Sanatlar Eğitimi** Anabilim Dalı, **Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı**'nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Tarihi: __/__/____

Prof. Dr. Ali ERASLAN

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

(İmza ve Mühür)



Aileme

TEŐEKKÖRLER

Tez çalıőmam boyunca tecrübeleriyle bana yol gösterici olan, tez danışmanım Prof. Dr. İ. Halil TÖRKER'e teőekkÖrlerimi sunuyorum. Çalışma sÖresince desteklerinin esirgemeyen kıymetli dostlarıma, Sayın HÖseyin GÖnel'e ve değerli meslektaőlarıma teőekkÖr ediyorum.

Her zaman yanımda olan, beni destekleyen sevgili aileme çok teőekkÖr ediyorum.



**ORTAOKUL GÖRSEL SANATLAR DERSİ
ÖĞRETMENLERİNİN MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞININ FATİH
PROJESİYLE BAĞLANTILI OLARAK SUNMUŞ OLDUĞU EBA
(EĞİTİM BİLİŞİM AĞI) SOSYAL PLATFORMUNUN
KULLANIMI HAKKINDAKİ GÖRÜŞLERİ**

Yüksek Lisans Tezi

Nagihan Şule YILMAZ

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Haziran, 2019

ÖZ

Teknolojinin gelişmesi ile birlikte her alanda olduğu gibi eğitim alanında da bilişim kültürü önem kazanmıştır. Eğitimin geleceğe yeni kapılar açması, ancak eğitimde bilişim kültürünü yaygınlaştırmak, bu kültürün eğitim öğretimin bütün paydaşları tarafından sevilerek benimsenmesi ile mümkün olacaktır. Görsel Sanatlar Dersi, sanatın önemini anlatan, öğrencinin aktif olarak eğitimin içinde yer aldığı, yaparak yaşayarak öğrendiği, çağı yakından takip edip buna uygun ürünler ortaya çıkarttığı çok yönlü bir derstir. Görsel içeriklere ulaşmak, dünya çapında yeniliklerden farklı sanat alanlarından haberdar olmak, sürekli olarak gelişen teknolojinin hızına yetişmek için oldukça önemlidir. Ülkemizde eğitimde teknoloji kullanımı ile ilgili yeni projeler tasarlanmıştır. Bilişim teknolojilerinin okul içinde ve okul dışında kullanılmasının etkili hale getirilmesi için Fatih projesine bağlantılı olarak sosyal bir eğitim platformu olan EBA tasarlanmıştır. Bu tez Milli Eğitim Bakanlığı tarafından Fatih Projesine bağlantılı olarak ortaya konulmuş sosyal bir eğitim platformu olan, “www.eba.gov.tr” adresli, EBA (Eğitim Bilişim Ağı) hakkında öğretmenlerin; yaş, cinsiyet, deneyim değişkenlerine bağlı olarak alınan görüşleri taranarak elde edilen

sonuçlar arasındaki iliŐkiyi ortaya koymayı amaçlamıŐtır. Bu konuda görsel sanatlar ğretmenlerinin görüşleri alınmıştır. Araştırma sonucunda elde edilen bulgulara göre görsel sanat eğitiminde teknolojik imkânlar çok önemlidir. Özellikle temiz içeriğe ulaşmak ve öğrencinin güvenilir bir platformda araştırma yapabilmesini sağlamak açısından, EBA platformu geliŐmekte olan bir platform olup gelecek için mit vaat etmektedir.

Anahtar Kelimeler : Fatih Projesi, EBA, Eğitim Bilişim Ağı, Görsel Sanatlar Dersi.

Sayfa Sayısı : 84

Danışman : Prof. Dr. İbrahim Halil TRKER

İkinci Danışman :

**THE VIEWS OF SECONDARY SCHOOL VISUAL ARTS
TEACHERS ON THE USE OF THE EBA (EDUCATIONAL
INFORMATICS NETWORK) SOCIAL PLATFORM
SUBMITTED BY THE MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION
IN CONJUNCTION WITH FATİH PROJECT**

MS Thesis

Nagihan Şule YILMAZ

ONDOKUZ MAYIS UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

June, 2019

ABSTRACT

With the development of technology, informatics has gained importance in education as well as in other fields. In order for education to open new doors to the future, it is necessary to disseminate the informatics culture and to adopt this culture willingly by all partners of education. The Visual Arts Course is a versatile course where students actively take a role in lessons. This course teaches students the significance of art, how to follow and create products in modern era. To keep up with the speed of developing technology and to be aware of different art fields from world-wide innovations, it is crucial to reach visual contents. New projects have been designed for the use of technology in education in our country. EBA was designed as a social education platform in connection with the Fatih project in order to make the actively use of informatics inside and outside the school. This thesis was dedicated to investigate the teachers' opinion on "EBA (Education&Informatics Network) Platform" (created by Ministry of National Education, www.eba.gov.tr) through survey and to enlighten the relationship between the results obtained by variables such as age, gender and experience. The views of the visual arts teachers were taken on this topic. According to the findings of the study, technological capabilities are

very important in teaching of visual arts. The “EBA Platform” is a promising network for the future, especially in order to provides safe contents for the students and enable them to perform reliable research.

Key Words : **Fatih Project, EBA, Education Informatics Network, Visual Arts Course**

Number of Pages : **84**

Advisor : **Prof. Dr. İbrahim Halil TÜRKER**

Co-advisor :

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI	II
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI	III
KABUL VE ONAY	IV
TEŞEKKÜRLER.....	VI
ÖZ.....	VII
ABSTRACT	IX
İÇİNDEKİLER.....	XI
TABLolar LİSTESİ.....	XIII
BİRİNCİ BÖLÜM	1
I. GİRİŞ	1
1.1 Problem Durumu	1
1.1.1 Problem Cümlesi	3
1.1.2 Alt Problemler	3
1.2 Araştırmanın Amacı	4
1.3 Araştırmanın Önemi	4
1.4 Sayıtlar (Varsayımlar).....	4
1.5 Kapsam ve Sınırlılıklar	4
1.6 Tanımlar	5
İKİNCİ BÖLÜM.....	7
II. KURAMSAL ÇERÇEVE	7
2.1 Sanat Eğitimi	7
2.1.1 Sanat Eğitimi ve Sanat Eğitiminin Önemi	7
2.2 Görsel Sanatlar Eğitimi.....	9
2.2.1 Görsel Sanatlar Eğitimi ve Görsel Sanatlar Eğitiminin Gerekliliği	9
2.2.2 İlköğretim Okullarında Görsel Sanatlar Dersi	12
2.2.3 Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı	15
2.2.4 Ortaokul Görsel Sanatlar Dersi Kazanımları	20
2.3 Eğitim Teknolojileri	21
2.3.1 Eğitim Teknolojisi	21
2.3.2 Eğitim Teknolojisinin Amaçları	24
2.3.4 Öğretim Teknolojileri ve Öğretim Teknolojilerinin Önemi	25
2.4 Fırsatları Artırma ve Teknolojiyi İyileştirme Hareketi (FATİH)	25

2.5 EBA (Eğitim Bilişim Ağı)	29
2.5.1 EBA Sistemine Giriş.....	30
2.5.2 EBA'nın Amacı	30
2.5.3 EBA'da Yer Alan Bۆlۆmler	31
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	34
III. YÖNTEM	34
3.1 Araştırmanın Modeli	34
3.2 Çalışma Grubu	34
3.3 Veri Toplama Araçları	34
3.4 Veri Toplama Tekniği	35
3.5 Verilerin Analizi	35
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	37
IV. BULGULAR	37
4.1 Bulgular Ve Yorum	37
4.1.1 Ortaokul Görsel Sanatlar Dersi Öğretmenlerinin Demografik Özellikleri İle İlgili Bulgular.....	37
4.1.2 Araştırmaya Katılan Ortaokul Görsel Sanatlar Dersi Öğretmenlerinin Ankete Verdikleri Yanıtların Genel Dağılımı İle İlgili Bulgular.....	38
4.1.3 Ankete Verilen Yanıtların Öğretmenlerin Demografik Özelliklere Göre Karşılaştırılması İle İlgili Bulgular	46
BEşİNCİ BÖLÜM.....	65
V. SONUÇ, TARTIşMA VE ÖNERİLER	65
5.1 Sonuç ve Tartışma	65
5.2 Öneriler.....	68
KAYNAKÇA.....	69
EKLER.....	75

TABLolar LİSTESİ

Tablo 1: Öğrencilere Kazandırılmak İstlenen Bilişsel Özellikler	17
Tablo 2: Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı Kazanım Tablosu	20
Tablo 3: Anketlerin Aralık Sınırlarının Hesaplanması Tablosu	35
Tablo 4: Aritmetik Ortalama Aralıkları ve Anlamları	36
Tablo 5: Ortaokul Görsel Sanatlar Dersi Öğretmenlerinin Demografik Özelliklerine İlişkin Dağılım	37
Tablo 6: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Anketin 2. Bölümüne Verdikleri Yanıtların Genel Dağılımı İle İlgili Bulgular	38
Tablo 7: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Anketin 3. Bölümüne Verdikleri Yanıtların Genel Dağılımı İle İlgili Bulgular	42
Tablo 8: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Cinsiyetlerine Göre Anketin 2. Bölümüne Verdikleri Yanıtlar Arasındaki Farkla İlgili Bulgular	46
Tablo 9: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Cinsiyetlerine Göre Anketin 3. Bölümüne Verdikleri Yanıtlar Arasındaki Farkla İlgili Bulgular	48
Tablo 10: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Yaşlarına Göre Anketin 2. Bölümüne Verdikleri Yanıtlar Arasındaki Farkla İlgili Bulgular	49
Tablo 11: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Yaşlarına Göre Anketin 3. Bölümüne Verdikleri Yanıtlar Arasındaki Farkla İlgili Bulgular	52
Tablo 12: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Lisans Mezunu Oldukları Bölüme Göre Anketin 2. Bölümüne Verdikleri Yanıtlar Arasındaki Farkla İlgili Bulgular ...	54
Tablo 13: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Lisans Mezunu Oldukları Bölüme Göre Anketin 3. Bölümüne Verdikleri Yanıtlar Arasındaki Farkla İlgili Bulgular	55
Tablo 14: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Lisansüstü Eğitim Yapma Durumlarına Göre Anketin 2. Bölümüne Verdikleri Yanıtlar Arasındaki Farkla İlgili Bulgular	57
Tablo 15: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Lisansüstü Eğitim Yapma Durumlarına Göre Anketin 3. Bölümüne Verdikleri Yanıtlar Arasındaki Farkla İlgili Bulgular	59
Tablo 16: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Görev Yaptığı Yere Göre Anketin 2. Bölümüne Verdikleri Yanıtlar Arasındaki Farkla İlgili Bulgular	61
Tablo 17: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Görev Yaptığı Yere Göre Anketin 3. Bölümüne Verdikleri Yanıtlar Arasındaki Farkla İlgili Bulgular	63

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1: Fatih Projesi Resmi Logosu	26
Şekil 2: Fatih Projesinin Ana Bileşenleri	27
Şekil 3: Fatih Projesi Mevcut Durum	28
Şekil 4: Fatih Projesi Hedefleri	28
Şekil 5: EBA Logosu	29
Şekil 6: Öğretmenlerin Anketin 2. Bölümüne Verdikleri Yanıtların Genel Dağılım Grafığı	41



SİMGELER VE KISALTMALAR

MEB	Milli Eğitim Bakanlığı
YÖK	Yüksek Öğretim Kurumu
EBA	Eğitim Bilişim Ağı
FATİH	Fırsatları Arttırma Teknolojiyi İyileştirme Hareketi
BDE	Bilgisayar Destekli Eğitim
MEB	Milli Eğitim Bakanlığı
BİT	Bilgi ve İletişim Teknolojileri

BİRİNCİ BÖLÜM

I. GİRİŞ

1.1 Problem Durumu

Teknoloji hayatın her alanında sunduğu kolaylıklarla günümüz insanına kendini kabul ettirmiştir. Teknoloji kullanımı artık hayatın vazgeçilmez bir parçası haline gelmiştir. Günümüz eğitim öğretim kurumları da çağın gereği olarak görülen teknolojiyi takip ederek; kendini yenilemeyi, geliştirmeyi hedeflemektedir. Günümüzde, okul içinde sadece öğretmenin aktif olduğu eğitim sistemi yeterli görülmemektedir. Yeniliklere uyum sağlamak için eğitim öğretimin bütün paydaşlarının aktif olacağı yöntemlere geçiş sağlanmıştır. Bu düşünce ile öğrencilerimize eğitim ve öğretim hayatlarında en kaliteli eğitim içeriğinin sunulması ve eğitimde fırsat eşitliğinin sağlanması için teknoloji ile işbirliğine gidilmiştir. Teknoloji öğrencinin yaparak yaşayarak, aktif bir şekilde öğrenmesinde en önemli yardımcı olmuştur.

Eğitim teknolojilerinin yaygınlaşması ile milli eğitim sistemimizde yeni projeler geliştirilmeye başlanmıştır. Bu projelerden en kapsamlı olanı Fırsatları Arttırma Teknolojiyi İyileştirme Hareketi (Fatih) Projesidir. Eğitimde bilişim teknolojilerinin okul içinde ve okul dışında kullanımının etkili hale getirilmesi için Fatih projesine bağlantılı olarak sosyal bir eğitim platformu olan Eğitim Bilişim Ağı (EBA) tasarlanmıştır. EBA ile teknolojinin bir amaç değil araç olarak eğitimde yer alması hedeflenmiştir. EBA'nın kullanıcı kitlesi Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) kurumlarında görev yapmakta olan öğretmenler, eğitim alan öğrenciler ve öğrenci velileridir. EBA ile amaçlanan öğretmen ve öğrencilerin çeşitli eğitim materyallerinden kolayca yararlanabilmeleri, eğitimdeki sınırlılıkların en aza indirilmesidir. Ayrıca platformun bilgi arşivinin sürekli gelişim göstermesidir. Her yeni gün derinleşen e-içerik bölümü ile öğrencilerin temiz ve güvenli içeriklere ulaşmasının sağlanması istenmektedir. Bu platform bütün dersleri kapsamakta ancak ağırlıklı olarak Matematik ve Türkçe gibi temel derslerle ilgili içerik bulunmaktadır.

EBA çeşitli modül türleri ile zenginleştirilip bütün derslerle bağlantısı sağlanmaya çalışılmaktadır.

Örgün eğitim kurumlarında verilen sanat eğitimi dersleri, geçmişten günümüze değişim göstererek bugünkü halini alabilmiştir. Sanatın geniş içeriği sürekli tartışılmış ve sanat eğitiminin kapsamı farklı şekillerde yorumlanmıştır. Sanat eğitiminin kapsadığı alanlardan biri olan plastik sanatlara yönelik eğitim, geçmişte “Resim İş” dersi olarak verilmekte iken günümüzde bu kapsam biraz daha genişletilerek dersin adı “Görsel Sanatlar Dersi” olarak yenilenmiştir. Teknolojinin eğitimde aktif hale gelmesiyle Görsel Sanatlar Dersi de çağa uyum sağlayacak şekilde gelişim göstermiştir. Görsel Sanatlar Dersi’nde öğrenciler için gelişim ödevlerine göre kazanımlar belirlenmiştir. Bu kazanımları öğrenciye farklı etkinliklerle zenginleştirerek anlatmanın, istendik davranış değişikliklerinin daha kolay ortaya çıkarmasına yardımcı olacağı söylenebilmektedir.

Görsel sanatlar eğitiminde öğrencinin aktif olarak bulunduğu farklı zekâ alanlarına hitap eden çok sayıda ders içi uygulamanın yapılması yaratıcı düşüncenin gelişmesinde etkili olmaktadır (Ayaydın ve Mercin, 2013). Yeni fikirler ve yaratıcı ürünler ortaya çıkması, Görsel Sanatlar Dersinin teknoloji ve farklı etkinliklerle zenginleştirilmesi sayesinde olur. Öğrenciler genel olarak, belirli kalıplardan kurtulup, özgün eserler ortaya çıkarmakta zorlanırken duygularını, his ve düşüncelerini görsel sanatların gerekliliklerine uyarak içlerinden geçtiği gibi ifade edebilmeleri için farklı yöntemler denenmektedir. Bu yöntemler, kullanılan materyallerin gelişmişliği ölçüsünde artabilmektedir.

Görsel Sanatlar Dersinde teknolojik materyallerin mühim bir yeri vardır. Görsel içeriklere ulaşmak ve dünya çapındaki yeniliklerle birlikte farklı sanat alanlarından haberdar olmak sürekli olarak gelişen teknolojinin hızına yetişmek için oldukça önemlidir. Ancak materyal eksiklikleri bunu engellemektedir. Öğrencilerin araştırma yoluyla kazanması gereken ise seviyelerine uygun olmayan görsellerle karşılaşmamaları, internetteki bilgi kirliliklerinden etkilenmemeleri için sınırlı sayıda tutulmaktadır. Bunun yerine öğrencilerin rahatça araştırma yapabilecekleri, çalışmalarını sonucunda elde ettikleri ürünleri sergileyebilecekleri bir sosyal ağ platformunun olumsuzlukları ortadan kaldırayabileceği düşünülmektedir. Zengin içeriklere sahip, her seviyeye uygun, bilgiye kolayca ulaşılabilmeyi sağlayan bir platform ancak öğrencilerin ihtiyacına yanıt verebilir. Görsel Sanatlar Eğitimi

dersinde öğretmenlerin derslerine uygun içeriklere kolayca ulaşip, diğer görsel sanatlar öğretmenlerinin yaptıkları etkinlik örneklerinden faydalanabilmeleri, öğrencilere kaygı duymadan araştırma görevleri verebilmeleri, öğrencilerin de zaman ve mekân kısıtlaması olmadan Görsel Sanatlar Dersi bilgilerine güvenilir bir yolla erişebilmeleri gün geçtikçe daha fazla hissedilen bir ihtiyaçtır.

Bu konuda çaba gösteren ve gelecek için ümit vaat eden EBA, Görsel Sanatlar Dersi'ndeki bu ihtiyaçlara ne kadar cevap verebilir? Görsel Sanatlar Dersi'nin en önemli paydaşı olan öğretmenler bu konuda ne düşünmektedir?

Bu tez çalışmasında eğitimde teknoloji kullanımı ile bağlantılı olarak uygulamaya konan EBA platformu hakkında bilgiler, EBA platformunun Görsel Sanatlar Dersi öğretmenleri tarafından algılanış biçimi, ders materyali ve e-içerik olarak EBA hakkındaki görüşlerinin belirlenerek EBA kullanımı hakkındaki genel çerçevenin ortaya çıkarılması ve ilgili sistemin dezavantajlarına getirilebilecek çözüm önerileri tartışılmıştır.

1.1.1 Problem Cümlesi

Ortaokul Görsel Sanatlar Dersi öğretmenlerinin Milli Eğitim Bakanlığının Fatih Projesiyle bağlantılı olarak sunmuş olduğu EBA sosyal platformunun kullanımı hakkında görüşleri nelerdir?

1.1.2 Alt Problemler

Araştırmada aşağıdaki alt problemlere yanıt aranacaktır.

- İlköğretim II. Kademe Görsel Sanatlar Dersi öğretmenlerinin EBA sosyal platformunun kullanımı hakkındaki görüşleri öğretmenlerin demografik (cinsiyet, yaş, görev yaptıkları yer, lisansüstü eğitim durumları) özelliklerine göre farklılık gösterir mi?
- İlköğretim II. Kademe Görsel Sanatlar Dersi öğretmenlerinin öğretim süresi içinde EBA platformu kullanımı ne düzeydedir?
- İlköğretim II. Kademe Görsel Sanatlar Dersi öğretmenlerince EBA platformuna yönelik algıları ne şekildedir?
- İlköğretim II. Kademe Görsel Sanatlar Dersi öğretmenleri EBA platformunun geliştirilmesine yönelik görüşleri nasıldır?

1.2 Araştırmanın Amacı

Bu araştırma ile EBA eğitim platformunun amacına uygun olarak Görsel Sanatlar Dersi öğretmenlerince kullanım düzeyi, öğretmenlerin EBA hakkında ne kadar bilgi sahibi oldukları ve EBA hakkında ki düşüncelerinin, uygun yöntemlerle belirlemek amaçlanmıştır.

1.3 Araştırmanın Önemi

Görsel Sanatlar Dersi'nde, öğrencinin ders içinde verimli olduğu bir eğitim ortamı oluşturmak öğretmenlerin önceliği olmuştur. Öğretmenlerin hedefi, öğrencilerin daha fazla duyu organıyla derse aktif olarak katıldığı, farklı sanat dalları hakkında gerekli bilgileri edindiği, ilgi çekici bir sınıf ortamı oluşturmaktır. Bahsedilen hedeflere ve daha fazlasına ulaşma süresince, eğitim teknolojilerinin kullanılması oldukça önemlidir. Bu araştırma ile Milli Eğitim Bakanlığının eğitim teknolojilerinden faydalanarak uygulamaya koyduğu EBA platformunun öğretmenlerin gözünden Görsel Sanatlar Dersi'ndeki kullanım durumu, EBA da ki içeriklerin branşla ilgili ihtiyaçları karşılama düzeyi, hakkında bilgiler edinilecektir. Eğitimde bilişim teknolojilerinin kullanımı hakkında farklı düşüncelerin ortaya çıkması, bunlara yönelik yeni projeler geliştirilmesi, kalitenin artırılıp, eksik yönlerin değerlendirilmesi ve sanat eğitiminin gelişmesi hedeflenmiş, Görsel Sanatlar Dersi öğretmenlerinin düşünceleri alınarak bu hedeflere katkı sağlanmak istenmiştir.

1.4 Sayıtlar (Varsayımlar)

- Araştırmada kullanılan anket sorularının istenilen sonuçları karşılayabilecek düzeyde olduğu varsayılmıştır.
- Araştırmada yapılan testlere ilgililerin samimi cevaplar verdikleri varsayılmıştır.
- Araştırmayı tamamlayan kaynakların tümünün, problemi ve alt problemlerin çözümüne yönelik olduğu varsayılmıştır.

1.5 Kapsam ve Sınırlılıklar

- Bu araştırma, Samsun İlinde rastgele seçilmiş 66 öğretmen ile sınırlıdır.
- Bu araştırma, (2017-2018 ve 2018-2019) Eğitim - Öğretim yılları ile sınırlıdır.

1.6 Tanımlar

Sanat: Yaratıcı biçimlendirme eylemi (Turani, 1968).

Görsel Sanatlar: Olay, duygu ve düşünceleri coşku ve hayranlık uyandıracak şekilde görsel, işitsel ve drama yoluyla insanlara sunan sanat anlayışıdır (Taşel, 2017).

Sanatçı:

- Güzel sanatların herhangi bir dalında yaratıcılığı olan, eser veren kimseye sanatçı denir. Sinema, tiyatro, müzik, resim, grafik vb. sanat eserlerini uygulayan, oynayan ve yorumlayan kimsedir (Ayaydın ve diğerleri, 2018).
- (Resim, Heykel, Mimarlık) Sanatla uğraşan kişi (Turani, 1968).

Sanat Bilimi: Tarihsel akış içinde güzel sanatları inceleyen, sanat yapıtlarının birbirleriyle ve başka kültür çevrelerinin yapıtları ile ilişkilerini araştıran, sanatçıların hayatlarını, çalışmalarını aydınlatan, içerik ve biçimleri saptayan, sınıflandıran bilim dalı (Turani, 1993).

Eğitim:

1. Yeni kuşakların, toplum yaşayışında yerlerini almak için hazırlanırken, gerekli bilgi, beceri ve anlayışlar elde etmelerine ve kişiliklerini geliştirmelerine yardım etme etkinliği.
2. Önceden saptanmış amaçlara göre insanların davranımlarında belli gelişmeler sağlamaya yarayan planlı etkiler dizgesi.
3. Belli bir konuda, bir bilgi ya da bilim dalında yetiştirme ve geliştirme.
4. Her kuşağa, geçmişin bilgi ve deneylerini düzenli bir biçimde aktarma ya da kazandırma işi.
5. Eğitim ruhbilimi, eğitim felsefesi, eğitim tarihi, öğretim programları, özel ve genel öğretim yöntemleri, öğretim teknikleri, yönetim, denetim vb. eğitim ve öğretim alanlarını kapsamak üzere öğretmen, yönetici ve eğitim uzmanı yetiştirmek amacıyla ilgililer için düzenlenen bütün kurslara ve bu kurslarla ilgili bilimsel çalışmalara verilen genel ad.
6. Eğitim (Oğuzkan, 1974).

Sanat Eğitimbilimi: Özellikle yetişmekte olan insanın yaratıcı sanatsal eğiliminin sürekli olarak gelişme içinde bulunan bir dizge (sistem) olarak ele alındığı bilim dalı (San, 2003).

Örgün Eğitim Kurumu: Kişilerin yaşama atılmadan, iş ve meslek kollarında çalışmaya başlamadan önce okul ya da okul niteliği taşıyan yerlerde genel ve özel

bilgiler bakımından yetişmelerini sağlamak amacıyla belli yasalara göre düzenlenen eğitim. 2. Düzenli, planlı ve yöntemli biçimde verilen herhangi bir eğitim (Oğuzkan, 1974).

Yaygın Eğitim Kurumu: Örgün eğitim olanaklarından hiç yararlanmamış durumda olanlara, gittikleri okullardan erken ayrılanlara ya da örgün eğitim kurumlarında okumakta olanlara ve meslek dallarında daha yeterli duruma gelmek isteyenlere uygulanan eğitim (Oğuzkan, 1974).

Eğitim Teknolojisi: Eğitim kuramlarının ve ğretim programlarının en etkili ve olumlu bir biçimde uygulama olanağı bulabilmesi için derslik, deney odası ve işliklerin donatımı, düzenlenmesi; öğrenme çevresinin iletişim bakımından etkili duruma getirilmesi; ders araç ve gereçlerinin yapımı, kullanılması ve geliştirilmesi gibi konular ve bu konulara değgin sorunlar ile uğraşan eğitim alanı (Oğuzkan, 1974).

Bilişim Ağı: Birçok bilgisayar çevresinde yer alan donanım, yazılım ve veri kaynaklarının bu bilgisayarlar arasında çok yönlü veri iletişim olanaklarının sağlanmasıyla, her türlü olası bilgisayar kullanıcısının çok amaçlı hizmetine sunulduğu bir ağ. Bilgisayar evrimi deyimini de kullanılmaktadır (Aydın, 1981).

Fatih Projesi: Her öğrencimizin en iyi eğitime kavuşması, en kaliteli eğitim içeriklerine ulaşması ve eğitimde fırsat eşitliğinin sağlanması için tasarlanmış olan Fatih Projesi, eğitimde teknoloji kullanımıyla ilgili dünyada uygulamaya konulan en büyük ve en kapsamlı eğitim hareketidir (“Eğitimde Fatih Projesi”, t.y.).

EBA: Eğitimin geleceğe açılan kapısı olan Eğitim Bilişim Ağı, Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü tarafından her bir bireyin kullanımına ücretsiz olarak sunulan evrimii bir sosyal eğitim platformudur (“Eğitim Bilişim Ağı”, t.y.).

İKİNCİ BÖLÜM

II. KURAMSAL ÇERÇEVE

2.1 Sanat Eğitimi

2.1.1 Sanat Eğitimi ve Sanat Eğitiminin Önemi

Sanat eğitimini tanımlayabilmek için öncelikle sanatın tanımı hakkında bilgi sahibi olmamız gerekir. Sanatçılar ve izleyici konumundaki sanat tüketicileri psikolojik, duygusal, fiziksel ve bilişsel ihtiyaçlarını sanat ile giderebilirler. Sanat insanlara mutluluk verir (Ayaydın, Vural, Tuna ve Yılmaz, 2011). İnsanın fizyolojik, psikolojik yapısını sağlamlaştıracak ve bahsedilen ihtiyaçlarını karşılayacak şey, bugün nasıl arayışlara sebep oluyorsa geçmişte de insanların üzerinde kafa yordığı bir durum olmuştur. Bu ihtiyaçlar sanatın ortaya çıkmasını sağlamıştır.

“Sanat; ilkel toplulukların, günlük yaşamlarını, duygularını ve inançlarını ifade etme ihtiyacından doğmuştur.” (Taşören, Sözer ve Talas, 2018, s. 17). Kendini ifade etme ihtiyacıyla kendini gösteren sanatın geçmişinin insanlığın kadar eski olduğunu söyleyebiliriz. Tarih öncesi dönemlerden başlayarak günümüze kadar süregelen sanat, zaman içinde sayısız değişikliklere uğramıştır. Geçmişten günümüze değişim gösterse dahi gerçek olan şudur ki sanata olan ihtiyaç eksilmemiştir. Aksine yeni yaşam biçimleri ve sosyal arayışlar içerisinde bu ihtiyaç, artış göstermiştir. Farklı kültürlerde farklı şekillere bürünen sanat anlayışı şüphesiz ki bir milleti birlikte tutan en önemli öğelerden olmuştur.

Mustafa Kemal ATATÜRK’ün “Türkiye Cumhuriyeti’nin tarihi bir vasfı da, güzel sanatları sevmek ve onda yükselmektir.” “Bir millet sanattan ve sanatkârdan mahrumsa tam bir hayata malik olamaz... Sanatsız kalmış bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir.” cümlesi milletimiz, kültürümüz ve sanat arasındaki vazgeçilmez bağı çok güzel açıklamıştır.

Sanat toplumların benliklerini koruyabilmeleri için gereklidir. Toplumun her bireyi bunu kabul etmeli ve sanatla ilgili bilgi ve deneyim sahibi olmalıdır. İnsan hayatının her döneminde sanatla iç içe olmalıdır. Bu da sanat eğitimini tanımak, hakkında bilgi ve deneyim sahibi olmakla gerçekleşebilir. Sanata ait bilgiler ve sanat

deneyimleri ancak programlı eğitim öğretim ile kazanırlar. Öğretim kurumlarında programlı şekilde sanat eğitimi verilir (Kırıçoğlu, 2015).

Milli kültürümüze sanat eğitimi yerleşmiştir ancak zaman içinde ülkemizde ve diğer ülkelerde sanat eğitimi konusunda tartışmalar ortaya çıkmıştır. Sanat eğitiminin tanımı hususunda birçok farklı görüş vardır. Bunun sebeplerinden en önemlisi sanat eğitiminin çok geniş kapsamlı olmasıdır. Sanat eğitimi, alanının bütün dallarını kapsarken farklı tanımların ortaya çıkması normal karşılanmalıdır. Sanat geniş kapsamlı bir olgudur. İçeriğinde müzik, opera, şiir, resim, heykel, grafik, seramik, sinema, tiyatro, edebiyat vb. gibi birçok dal barındırması bunun kanıtıdır. Sanat eğitimi içeriğinde bulunan bütün bu sanat dallarının eğitimi anlamına gelmektedir (Ayaydın ve Mercin, 2013). Sanat eğitime; insanların duygularını, düşüncelerini, gözlemlerini ortaya koyabilme yetenekleri ve yaratıcılıklarını, estetik bakış açısıyla buluşturmaya amaç edinmiş bütün eğitim çalışmasıdır demek doğru bir kanı olabilir (Türkdoğan, 1981). Bu kadar geniş kapsamlı olan sanat eğitimi karşısında eğitim bilimciler fikir ayrılıklarına düşseler bile ortak kanı sanat eğitiminin sürekli olarak devam etmesinin önemli olduğu yönündedir.

Sanat eğitimi ve öğretimi yalnızca öğretim kurumlarında meydana geldiği düşünülmemelidir. Sanat eğitimi yaygın eğitimle ve kültürel çevrede, gizil bir şekilde öğrenme etkinliğini sürdürür (Kırıçoğlu, 2015). Eğitimde okullar kadar sosyal çevrenin de önemli olduğunu, sanat eğitiminin, okul öncesi eğitime başlanmadan varlığını göstermesi gerektiğini söyleyebiliriz. Ancak kaliteli bilgi birikiminin, örgün eğitim ile sağlandığı düşünüldüğünde, örgün eğitim kurumlarına büyük görev düştüğü gözlemlenir. Her şeyden önce örgün eğitimin başlangıcından itibaren öğrencilerin sanat eğitimi alarak hayata başlamaları, bilgileri transfer süreçlerinden geçirerek hayatlarında kullanabilmeleri, kazandırılması beklenen istendik davranışların edinilmesi için mecburdur (Özsoy, 1998). Yaratıcılık ile beslenen sanat eğitimi insanlar için oldukça önemlidir (Artut, 2004). Ancak sanat eğitiminin sadece yaratıcılıkla bağdaştırmamız doğru olmaz. Çok yönlü bir gelişim için örgün ve yaygın olarak sanat eğitiminin alınması gereklidir.

Sanat eğitimi ile öğrencilere bilgiyi direk olarak vermek yerine, bilgiye nasıl ve neden ulaşmaları gerektiği anlatılır. Duymayı öğretmek yerine dinlemeyi öğrenmesi sağlanarak nedenini sorgulayarak hareket eder. Sanat eğitimi bireylerin gözlem yapmalarını, düşünerek, sorgulayarak yeni fikirler geliştirmelerini, var olanın üzerine

yenilikler ekleyerek ürün ortaya koymalarını, kendilerini özgürce ifade edebilmelerini, milli değerlerine sahip çıkan, manevi yönü gelişmiş insanlar olmalarına katkı sağlamaktadır (Ayaydın ve diğerleri, 2018).

2.2 Görsel Sanatlar Eğitimi

2.2.1 Görsel Sanatlar Eğitimi ve Görsel Sanatlar Eğitiminin Gerekliliği

Sanat eğitiminin tanımıyla benzer özellikler gösteren görsel sanatlar eğitimi, sanat eğitiminden yola çıkılacak olursa bizi daha dar kapsamlı bir tanıma yönlendirmelidir. Fakat ilgili kaynaklarda karşımıza çıkan kullanımları, kavram karmaşalarına sebep olmaktadır. Okul programlarında görsel sanatlar eğitimi; Resim Dersi, İş Bilgisi, Resim- İş dersi, Görsel Sanatlar dersi, günümüzde tam olarak kullanılır halde olmasa da görsel sanatlar ve kültür eğitimi benzeri isimlerle kendini göstermektedir. Görsel sanatlar eğitimi alanının tamamlayıcısı olan bütün bu adlandırmalar dünyanın ve ülkemizin sanat eğitimi geçmişini kısa ve özlü bir şekilde anlatır gibidir (Kırıçoğlu, 2015). Buradan da anlayabileceğimiz gibi yazarların anlatımlarında birbirleri yerine kullandıkları, sanat eğitimi ve görsel sanatlar eğitimi arasında güçlü tarihsel bir bağ vardır. Ayırt edilmek istenmeyen bu kavramları, kapsamı bakımından incelediğimizde sanat eğitiminin, görsel sanatlar eğitimi kapsadığı ortadadır. Bu sebeple bir tanım yapılacak olursa sanat eğitiminden bahsetmemek imkânsızdır.

Tarihte sanat eğitiminin durumuna bakıldığında on sekizinci yüzyıla kadar örgün olarak verilen bir sanat öğretiminden söz etmek mümkün değildir. Oldukça uzun yıllar sanat eğitiminde sanatçılar, usta çırak ilişkisi ile yetiştirilmişlerdir. Bu yetişme şekli, önemli oranda lonca sisteminin sonucudur. Batı ülkelerinde kapitalizmin gelişim göstermesi ile lonca sistemi ortadan kalkmış bu durumda da zorunlu olarak lonca sistemi yerini okul içi öğretime devretmiştir (Sözen ve Tanyeli, 2012).

Bugün bilim, teknoloji ve sanatı birlik olarak ele almak; çevreye karşı sorgulayıcı bir yaklaşım ile yeni fikirler ortaya çıkarmak gereklidir (İlhan, 1994). Önceki sistemlerin yeni gelişmelere ayak uyduramaması, sanat eğitimine duyulan ihtiyacın karşılanamamasına sebep olmuştur. Eğitim biçimi olarak benimsenen, usta çırak ilişkisi zamanla, programlanmış çok yönlü araştırmalara dayanan örgün eğitim kurumlarına dönüşmüştür (Ünver, 2011). Sanat eğitimi, programlı örgün eğitime geçilmesi ile ilköğretim kurumlarında uzun bir süre Resim- İş dersi olarak işlenmiştir.

Sanat eğitimi ilköğretim kurumlarında “Resim-İş” dersi olarak işlenirken, yeniden yapılandırma işlemi ile öğrenci merkezli bir hale gelmiş ve 2005 senesinde adı Görsel Sanatlar eğitimi olarak değiştirilmiştir. Kolay olan bir tanımla, görsel sanatlar eğitimi insanların sanat ile eğitilmesidir. Resim, heykel, seramik, geleneksel sanatlar benzeri görsel sanatlar ve tasarım alanlarının, örgün ya da yaygın eğitim öğretim süreçlerini içinde bulundurur (Özsoy, 2007; aktaran, Oğuz ve Akhun, 2015).

Örgün eğitim kurumlarında görsel sanatlar dersleri verilmeye başlanması planlı, programlı bir sanat eğitimine geçişi sağlamıştır. Çok yönlü düşünme becerilerinin kazandırılmasında, hayal gücünün desteklenip yaratıcı düşünme becerilerinin geliştirilmesinde görsel sanatlar eğitimi önemli rol oynar. Hayallerimizin yenilenmesi sanat sayesinde olur. Sanat, bizim ve gelecek kuşakların, belleğini meşgul ederek kendimizle ve duygularımızla baş başa kalmamızı sağlar (Özsoy, 2015). Bu nedenle eğitimin ilk anından itibaren birey sanatı tanımaya başlamalıdır. Çocuğun sanatsal gelişimine uygun olarak hazırlanan programlar ile okul öncesinden başlayarak ilköğretim ve ortaöğretimde devam eden görsel sanat dersleri, bireyi sanat ile buluşturur ve öğretim hayatı boyunca ona eşlik eder.

İnsanların en büyük yanılgılarından biri, görsel sanatlar eğitimini alabilmek için görsel uzamsal zeka alanında yeteneğe sahip olmaları gerektiğini düşünmeleridir. Sanat eğitimcilerinin belirttiklerine göre görsel sanatlara yetenekli olan bireyler sadece bu alanla ilgili değil, başta içsel ve kinestetik zeka alanları olmak üzere diğer zeka alanlarının her biriyle ilgilidirler (Özsoy, 2001). Sanat eğitimi derslerinin öğrenciye verilebilmesi için öğrencilerin sanatçı niteliklerine veya üstün yeteneklere sahip bireyler olmasına gerek yoktur. Görsel sanatlar eğitimi her öğrenci için bir gereksinimdir. Çünkü görsel sanatlar eğitimi alan öğrencilerin estetik yargıları oluşur, kendilerini rahatlıkla ifade edebilirler. Bunlar gibi pozitif özellikleri sayesinde öğrenci, topluma fayda sağlar (Ertem, 2015). Öğrencilere verilen sanat eğitiminde, istedik özelliklerin ortaya konulduğu öğretim programının amaçları aşağıda maddeler halinde Milli Eğitim Bakanlığı kaynaklarında olduğu şekliyle değiştirilmeden yazılmıştır.

- “Görsel okuryazarlık, algı ve estetik bilincine sahip,
- Görsel sanatlar alanındaki temel kavram ve uygulamalar konusunda bilgi, beceri ve anlayışa sahip,

- Görsel sanatlar ile ilgili tartışmalara etkin olarak katılan ve bu tartışmaları değerlendiren,
 - Görsel sanatların doğası ve kökenini inceleyen, değerini sorgulayan,
 - Güncel kültür-sanat nesnelere/tasarımlarını bilinçli olarak izleyen,
 - Kendi kültürü ile diğer kültürlerle ait kültürel mirasın değerini anlayan ve onları koruyan,
 - Görsel sanat çalışmalarında bilgi, malzeme, beceri, teknik ile teknolojiyi etkin ve güvenli bir şekilde kullanarak düşüncelerini ifade eden,
 - Görsel Sanatları diğer disiplinlerle ilişkilendiren,
 - Sanat alanında etik davranış gösteren,
 - Sanat alanıyla ilgili meslekleri tanıyan,
 - Görsel Sanatları öğrenmeye ve uygulamaya istekli bireyler yetiştirmektir”
- (Milli Eğitim Bakanlığı, 2018, s.8).

Görsel Sanatlar Dersi öğretim programının amaçları; yeniliklere açık, dinamik bir sistem eşliğinde ortaya çıkmıştır. Görsel Sanatlar Dersi; öğrencilerin eğitim süresince edindikleri bilgileri, diğer derslerden öğrenilen konuları ve gün içindeki yaşantıları arasında mantığa uygun ilişkiler kurabilmeleri için gerekli şartları hazırlamayı amaçlayan geniş kapsamlı eğitim biçimidir (Alakuş (Ed.) ve Mercin (Ed.), 2009). Öğrencilerin içinde yaşadıkları sosyal çevreyi, kültürü, görsel oluşları, anlamlı hale getirebilmesi için görsel sanatlar eğitimi alması gerekmektedir.

Sanat derslerinde öğrencilerin aktif bir şekilde derse katılmasıyla yaparak yaşayarak öğrenme gerçekleşir. Öğrenciler grup etkinlikleri ile işbirliği içinde, anlayışlı davranışlar sergileyerek çalışmayı öğrenirler. Öğrenci gerek güncel bilgiler gerekse kültürel miraslarımızı, tanıyabileceği çok yönlü konular ile hem kendi kültürünü tanıyarak hem de çağı yakından takip eder. Görsel Sanatlar Dersi ile öğrencilerin gözlem yapabilme, yaptığı gözlemler sayesinde edindiği yaşantıları yorumlayabilme ve yaratıcı düşünebilme becerilerinin geliştirilmesi amaçlanır.

Görsel Sanatlar Dersi öğretim programında, çağdaş bir eğitim öğretim anlayışı benimsenir. Bu programda eğitim bilimindeki yeni gelişmelerle uyum içinde yetiştirilen bireylerde olması istenilen özellikler tarif edilir. Bireylerde olması istenilen özellikler; sorgulayıcı olmak, eleştirel düşünme becerisine sahip olmak, yeniliklere açık olmak, problem çözme becerisini geliştirmiş olmak, değişik düşüncelere saygılı olmaktır. Öğretmen bilgiye ulaşma sürecinde rehberken,

öğrencinin süreçte aktif olarak, bilgiye ulaşma yöntemlerini kullanması ve yaparak yaşayarak öğrenmeyi gerçekleştirmesi esastır (Kılıç, Duman ve Ersoy, 2017). Eleştirel düşünebilen ve öğrenme sürecinin tamamında aktif olan öğrencilerin, eğitim öğretim hayatında kalıcı öğrenmeler gerçekleştirebilecekleri söylenebilir.

2.2.2 İlköğretim Okullarında Görsel Sanatlar Dersi

Milli Eğitim Bakanlığı; sorun çözme yeteneği gelişmiş, gerekli bilgi ve becerilerle donanmış, millî kültürünü ve evrensel değerlerini içselleştirmiş, rahat iletişim kurabilen, sanatı tanıyan, öz bilinci gelişmiş, adaletli, girişim ruhu ile yaratıcı çalışmalar ortaya çıkarabilen, hayata hazır, sağlıklı ve mutlu bireylerin yetişmesine imkân sağlamayı görev olarak üstlendiğini halkımızla paylaşmaktadır (“Milli Eğitim Bakanlığı”, t.y.). Ülkemizde bütün eğitim öğretim faaliyetleri Milli Eğitim Bakanlığı sorumluluğunda yürütülmektedir. Bu faaliyetler Okul Öncesi, İlköğretim, Ortaöğretim ve Yükseköğretim eğitim seviyelerinden oluşmaktadır (MEB, 2017). Bu tezde incelenecek olan kısmı ise örgün eğitim kademelerinden temel eğitim kapsamında yer alan, ilköğretim kurumlarıdır.

“İlköğretim 6-14 yaşlarında olan çocukların eğitim öğretim sürecini kapsayan dönemdir. Zorunlu olan bu öğretim devlet okullarında parasız olarak verilir. Zorunlu eğitim kesintisiz sekiz yıl devam eder. Anayasanın 42. Maddesi gereğince ilköğretim kız ve erkek bütün vatandaşlar için zorunlu ve devlet okullarında parasızdır”. Çocukların iyi vatandaşlar haline gelebilmeleri için gereken temel bilgilerin, becerilerin, davranışların ve alışkanlıkların kazandırılması, yetenekleri ve ilgilerinden yola çıkarak bir üst öğretim aşamasına hazırlanmalarının sağlanması, ilköğretim ile ulaşmak istenen sonuçtur (“Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu”, t.y.). İlköğretim kurumları, amaçları doğrultusunda öğrencilere nitelikli eğitim vermek için alanlara ayrılan bir sistem içinde yürütülür. Sanat eğitimi de bu alanlar içinde yer alır. Görsel sanatlar eğitimiyle ilgili, yalnızca yetenekli bireylere yönelik olduğu yargısı geçmişten günümüze süregelen bir yanılgıdır. Bu ders öğrencilerin sadece dinlenme amacıyla gördükleri bir ders değildir. Görsel Sanatlar Dersi bilişsel, duyuşsal ve devinişsel içerikler barındıran bir alandır (Ayaydın, 2010).

Bireyin ihtiyaçlarına dayanan sanat eğitimi, eğitim ve öğretimin temel alanlarından biridir. Sanat eğitimi, öğretim alanı olarak kendini amaçlarına dayanır. Bununla

beraber öğrenciye kendini anlatabilme şansı veren, çevresini tanınmasını sağlamada ve öğrencinin yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmede etkisi yüksek olan eğitim alanlarından biridir (Kurtuluş, 2002). Sanat derslerinde, eğitim ve öğretim süresi içinde gerçekleşmesi istenen en önemli amaç, sanatı öğretebilmektir. Sanatın eğitsel anlamda işlevini gerçekleştirebilmesi için, sanat öğretimi olmalıdır (Kırışoğlu, 2015). Önceleri Resim-İş dersi olarak ortaya çıkan Görsel Sanatlar dersi; örgün eğitim kurumlarında kendini göstermiştir. Ancak ders sayısı tartışmalara sebep olmuştur. Teknolojinin hızla gelişmesiyle, görsellik, estetik ve tasarım gittikçe kıymetli bir hal almaktadır. Teknoloji ile değişen yaşam stili ve gelişen eğitim alanı, görsel sanatlar eğitiminin değerini ortaya koymuş bu sayede eğitim öğretim hayatında sanat eğitiminin daha fazla yer alması gerekliliğini doğurmuştur (Özsoy, 2015).

Bugün 1997-1998 öğretim yılından başlayarak, ilköğretim okullarının dördüncü ve sekizinci sınıfların Resim-İş eğitimi dersi haftada kırk dakika ile sınırlıdır. Bir ders saati içinde, ders içi etkinliklerde gereken malzemelerin hazırlanması ve etkinliklerde öğretilen teknik uygulamaların yapılması çok zordur (Kurtuluş, 2002). Bu zorluklarla geçen sürecin ardından, günümüze ayak uydurmak için yapılan araştırmaların sonucunda yeni yaklaşımlara yer verilmiş, sürekli gelişim göstermekte olan ve yeniden düzenlenen programlarda dersin dar kapsamlı olan ismi değiştirilmek istenmiştir. Yeniden yapılandırma çalışmaları başlatan MEB İlköğretim Genel Müdürlüğüne derlenen, Talim Terbiye Kurulunun kararıyla Müzik dersi, Beden Eğitimi dersi ve Görsel Sanatlar Dersi öğretim programları kapsamında değişiklik yapmış, öğrenci merkezli olan yapılandırmacı yaklaşım anlayışı tercih edilmiştir. Çalışmaların sonucunda, yeni öğretim programı 2006 yılında yürürlüğe konulmuş, Resim- İş dersi tanımı, Görsel Sanatlar Dersi ismini almış, uygulandığı ise haftada tek bir ders saati olmuştur (Ertürk, 2011).

Yapılandırmacılık öğrenme yaklaşımında öznel bir yapıya sahip olan bilgi, insanlardan ve içinde bulunduğu koşullardan bağımsız düşünülemez. Bireyin kendisi yaşantılarıyla ve toplum içinde yaşadığı etkileşimlerle bilgi yapılarını meydana getirir. Esas olan şey bilginin oluşmasını sağlamak ve bilgiyi bir daha inşa etmektir (Oktaylar, 2018). Öğrenci merkezli bu yeni programda, yapılandırmacı yaklaşım kendini derinden hissettirirken değişmeyen şey ise ders saatinin bir saat ile sınırlı tutulmasıdır. Görsel sanatlar derslerinin, yaşadığımız dönemin ihtiyaçlarına uygun

düzeyde öğretim programlarında yer alması sanat eğitimini tanımayı ve yaşam biçimi haline getirmeyi kolaylaştırabilir.

İlköğretim kurumlarında çok uzun süre zarfında resim- iş ders süresinin haftalık 40 dakika olması, vatandaşlarımızın kısıtlı görsel sanatlar eğitimi almasına sebep olmuş ve çok azı da ilköğretim eğitimi sonrasında Görsel Sanatlar Dersinden kazandıkları ile kalıcı öğrenmeler gerçekleştirip, davranışlarına istedik değişiklikler yansıtılmışlardır (Özsoy, 2015). Eğitimle alakalı tanımlar arasında, bulunan cümlelerde geçen, istedik kelimesi ile toplumun beklentilerini karşılayan, bireyin kazanması istenen davranışlar kastedilmektedir (Aşlıhoğlu ve diğerleri, 2008).

İlköğretim Görsel Sanatlar Dersi öğrencilerinin Milli Eğitim Müdürlüğüne belirlenen kazanımlar doğrultusunda sanat eğitimini özümseyen, yaratıcı düşünme becerileri gelişmiş, estetik algısı yüksek, milli değerlere bağlı, istedik davranış değişikliği gösteren bireyler olmaları hedeflenmiştir. Eğitim ve öğretim olarak sanat, anlamlı semboller ortaya çıkarıp bu sembolleri farklı bakış açılarıyla eleştirel bir şekilde incelemeye, bu sayede oluşturulan benlik anlayışını, geliştirmek amaçlı yapılan düzenlemeleri içerir. Sürekli olarak devam etmesi istenen sanat eğitimi, örgün eğitim kurumlarında süreç düzenlemeleri ile gerçekleşir (Kırıçoğlu, 2015). Bu süreç düzenlemeleri, kendilerini öğretim planları içinde gösterirler. Görsel Sanatlar Dersi'nin öğretim programının, geçmişten günümüze ihtiyaçlara yanıt olacak şekilde düzenlenmesi amaçlanmıştır.

Dikkatlice hazırlanmış sağlam yapıda bir program, öğretimde başarı sağlanmasını sağlayabilir. Genellikle başarı düşüklüğünün sebebi, tesadüflerle ortaya konmuş, düzgün planlanmamış bir öğretimdir (Çelik ve Önal, 2005). Yapılan planların akademik çalışmalarla desteklenmesi, yeni nesil eğitim anlayışı ile uyum içinde olması öğretim hayatında kabul görmesini kolaylaştırabilir.

Çağa ayak uydurmak adına sürekli yenilenen ve gelişim gösteren öğretim programlarında, Görsel Sanatlar Dersi adına en son uygulanan düzenleme, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından 2018 yılında yayınlanan Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı (İlkokul ve Ortaokul 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar) ile yapılmıştır. Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yayınlanan öğretim programındaki değişikliklerle ilgili şöyle açıklama yapılmıştır;

“Elimizdeki programları güncelleme sürecinde hangi işlemlerden ve aşamalardan geçtiğimiz üzerine bilgi vermek de yerinde olacaktır. Bu bağlamda:

Farklı ülkelerin son yıllarda benzer gerekçelerle yenilenip güncellenen öğretim programları incelenmiş,

Yurt içinde ve yurt dışında eğitim öğretim ve programlar üzerine yapılan akademik çalışmalar taranmış,

Başta Anayasamız olmak üzere ilgili mevzuat, kalkınma planları, hükümet programları, şûra kararları, siyasi partilerin programları, sivil toplum kuruluşları ve sivil araştırma kurumları tarafından hazırlanan raporlar vb. dokümanlar analiz edilmiş,

Millî Eğitim Bakanlığı programlar ve öğretim materyalleri daire başkanlıkları tarafından geliştirilen anketler aracılığıyla öğretmen ve yöneticilerin programlar ve haftalık ders çizelgelerine yönelik görüşleri toplanmış,

İllerden gelen her bir branşla ilgili zümre raporları incelenmiş,

Branşlara yönelik açık uçlu sorulardan oluşan ve elektronik ortamda erişime açılan anket verileri derlenmiş,

Eğitim fakültelerimizin branşlar ölçeğinde hazırladıkları raporlar incelenmiş,

Bütün görüş, öneri, eleştiri ve beklentiler, Bakanlığımızın ilgili birimlerinden uzman personel, öğretmen ve akademisyenlerden oluşan çalışma gruplarınca değerlendirilmiştir. Yapılan tespitler doğrultusunda öğretim programlarımız gözden geçirilip güncellenmiş ve yenilenmiştir. Programların uygulanmasına 2018-2019 eğitim öğretim yılı itibarıyla topyekûn geçilecek ve sonrasında yapılacak izleme değerlendirme sonuçlarına göre yine gerekli güncellemeler yapılacaktır” (Millî Eğitim Bakanlığı, 2018).

2.2.3 Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı

Öğretmenin ileriye net görmesine yarayan programlar, öğretmen ve öğrenciler için öğretim sürecinin anlam kazanmasında etkili, disiplinli bir biçimde hazırlanmış yol göstericilerdir (Kırışoğlu, 2015). Öğretim programları eğitim öğretim yılı içinde kazandırılması hedeflenen davranışlara, giden yolda öğretmenin en büyük desteğidir. “Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanununun 2. maddesinde ifade edilen Millî Eğitim Bakanlığından değiştirilmeden alınan bilgiye göre; “Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları” ile “Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri” esas alınarak hazırlanmıştır” (Millî Eğitim Bakanlığı, 2018, s. 3).

Değerlerimiz ve yetkinliklere bütünleşmiş; bilgiler, beceriler ve davranışlarla, donanmış bireylerin yetiştirilmesi, ülkemizde eğitim sistemimizin temel amacıdır (Milli Eğitim Bakanlığı, 2018).

Öğretim süresince plan yapılması, yapılan bu planların zamana uyum sağlayarak güncellenmesi, öğretim sürecinde kendini gösteren yeni talep ve gereksinimlere yanıt vermesi, gereklidir (Pegem Akademi Komisyon, 2016).

Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı, eğitim bilimi gelişmeleriyle ve günümüz eğitim öğretim anlayışlarına paralel olarak; eleştirel düşünme becerisi sahibi, yenilikçi, sorular yöneltebilen ve çözüme ulaşmayı başaran, düşünce farklılıklarına saygı duyan insanlar yetiştirmeyi hedeflemektedir. Öğrencinin bilgiye ulaşmak için rehberi öğretmendir. Öğrencilerin yaparak yaşayarak, bilgiye ulaşma yollarını kullanarak gerçekleştirdiği öğrenmeler esastır (Kılıç ve diğerleri, 2017). Y yaparak yaşayarak öğrenilen bilginin edinilen deneyim sayesinde kalıcılık düzeyinin fazla olacağı söylenebilir. Bu sebeple Görsel Sanatlar Dersi öğretim programlarında çağımız ihtiyaçlarını cevap veren, zamana uyum sağlayan, öğrencinin aktif olduğu bir öğretim programı ortaya çıkarılmak istenmiştir.

Milli Eğitim Bakanlığı öğretim programlarında “kök değerler” i şöyle tarif ediyor; adaletli olmak, dürüst olmak, öz denetim sahibi olmak, saygılı olmak, sorumluluk sahibi olmak, vatansever olmak, yardımsever olmak ve sevgi. Bu değerler, öğretim sırasında yalnız kendileri olarak veya kendisi dışındaki diğer kök değerlerle ya da hem kendileri hem ilişki içinde olduğu alt değerlerle meydana gelecektir. Yapılan tespitler doğrultusunda öğretim programlarımız gözden geçirilip güncellenmiş ve yenilenmiştir. Programların uygulanmasına 2018-2019 eğitim öğretim yılı itibarıyla topyekûn geçilecek ve sonrasında yapılacak izleme değerlendirme sonuçlarına göre yine gerekli güncellemeler yapılacaktır. Böylelikle programlarımızın gelişmelerle ve bilimsel, sosyal, teknolojik vb. ihtiyaçlarla koşutluğunun sürekliliği sağlanmış olacaktır (Milli Eğitim Bakanlığı, 2018).

Görsel Sanatlar Dersi öğretim programı da 1-4. sınıflarında genel olarak yoğunlaşılacak konular şunlar olmuştur;

Öğrencilerin hayal dünyasını, duygu ve düşüncelerini sanat ilkeleriyle nasıl anlatabildiği,

Kendi kültürümüzden olduğu gibi farklı kültürlerden ilham alarak yeni düşünceler ortaya çıkarması,

Bu düşüncelerini uygulama aşamasında sanat araç gereçlerinden ve tekniklerinden yararlanması,

Bilginin eğitici oyunlar ve sorgulamaya dayalı etkinlikler yoluyla öğrenilmesi,

Yöresel sanat eserleri üzerindeki motiflerinin ele alınıp özelliklerini incelenmesi,

Sanata karşı hassasiyetin artması ve geçmişte ortaya konmuş sanat eserlerinin bugünün sanatına tesirleri, üzerinde durulmuştur (Milli Eğitim Bakanlığı, 2018).

Görsel Sanatlar Dersi öğretim programında 5-8. Sınıflar için genel olarak yoğunlaşılacak konular şunlar olmuştur;

- Öğrencilerin öğretim süresince edindikleri bilgileri özümlemeleri,
- Sanat çalışmaları meydana getirmeleri ve sanatı takdir ederken kendi değer yargılarını, düşüncelerini ifade edebilmeleri,
- Sanatçıların eserlerinde kullandıkları araç gereçleri, formları ve simgeleri analiz edip, değerlendirme yapabilmeleri,
- Oluşturulan sanat eserlerinin, meydana gelirken geçirdiği yaratıcı süreçleri araştırıp, analiz edilmeleri,
- Sanat elemanlarının ve tasarım ilkelerinin kapsamı içinde geleneksel sanat materyalleri ve çağdaş sanat materyallerinden yararlanarak tasarımları oluşturabilmeleri,
- Görsel sanatlar dilinin geliştirilip, sanatın ifade ettiği anlamların ve kıymetinin araştırılması, meydana çıkan eserin oluşum süresince değişik tekniklerin birlikte kullanılması, maddelerine odaklanılmıştır (Milli Eğitim Bakanlığı, 2018).

Görsel Sanatlar Dersi'nde öğrencilere kazandırılmak istenen bilişsel özellikler Tablo 1'de gösterilmektedir.

Tablo 1: Öğrencilere Kazandırılmak İstenen Bilişsel Özellikler (Milli Eğitim Bakanlığı, 2018).

Algılama	Analiz Etme
Bilişim Teknolojilerini	Kullanma Değerlendirme
Çok Yönlü Düşünme	Eleştirel Düşünme
El-Göz-Beyin Koordinasyonunu Sağlam	Estetik Duyarlılık
Görsel Okuryazarlık	Kültürel Miras
Sanatsal Etik	Öz Farkındalık

Algılama	Analiz Etme
Tasarım	Medya Okuryazarlığı
Gözlem Yapma	Malzeme Kullanma
Sentez	Yaratıcı Düşünme

Bu öğrenme alanlarından görsel iletişim ve biçimlendirme sanat eleştirisi ve estetiğin sosyal devamlılığı sağlamaya yöneliktir. Kültürel miras alanının ise kültürel sürdürülebilirliğe yönelik olduğunu söylemek mümkündür. Alanlar üzerinde yapılan çalışmalarda her öğrenme alanı için belirlenen kazanımlar ait olduğu alanlara göre ayrı ayrı kodlanmıştır. Bu kazanımlar sürdürülebilir kalkınma ile doğrudan bağlantılı olanlar, sürdürülebilir kalkınma ile dolaylı bağlantılı olanlar şeklinde iki tema haline getirilmiştir. Kodların ve temaların öğrenme alanlarına göre ayrıştırılarak düzenlenmesi yapılmıştır (Mamur ve Köksal, 2016). Her sınıf için bu öğrenme alanlarından belirli sayıda kazanımlar belirlenmiş, belirlenen kazanımların ders yılı sonunda hepsinin bitirilmesi hedeflenmiştir.

Yeniden düzenlenen öğretim programlarında öğrencilerin aşağıdaki hedeflere uygun yeterliliklere sahip olmalarını sağlamak istenmektedir (Oktaylar, 2018).

Bu hedefler ölçme ve değerlendirme ders notları defter kitabından değiştirilmeden aktarılmıştır.

“Türkçeyi güzel kullanma becerisi

Bilimsel araştırma becerisi

Yaratıcı düşünme, eleştirel düşünme becerisi

Problem çözme becerisi

İletişim becerisi

Girişimcilik becerisi

Bilgi teknolojilerini kullanma becerisi” (Oktaylar, 2018, s. 49).

Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı’nda Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı’nın temel öğrenme alanlarına göre ele alınan kazanımlara ve açıklamalara yer verilmiştir. Öğrenme alanları:

“Görsel İletişim ve Biçimlendirme,

Kültürel Miras,

Sanat Eleştirisi ve Estetik” şeklindedir (Milli Eğitim Bakanlığı, 2018, s. 10).

Milli Eğitim Bakanlığı kaynağından, doğrudan alıntılanan aşağıdaki maddeler, bu alanların amaçlarını ortaya koymaktadır.

Görsel İletişim ve Biçimlendirme Bu alanda öğrencilerin;

- “Gözlemlerini, hayallerini, duygularını ve düşüncelerini biçimlendirerek görsel iletişim kurmaları,
- Biçimlendirmede görsel iletişimin sağlanması için sanatın dilini kullanmaları yanında onu destekleyen yazılı ve sözlü ifadeler oluşturmaları,
- Görsel sanat çalışmalarında sanat elemanları (renk, çizgi, biçim, form, doku, mekân/uzam) ve tasarım ilkelerini (ritim, denge, oran-orantı, vurgu, birlik, çeşitlilik, hareket, zıtlık) kullanmaları,
- Sanat eserlerinin anlamını ve değerini kavrarak kendisinin ve akranlarının oluşturduğu görsel sanat çalışmalarına saygı duymayı öğrenmeleri,
- Görsel sanat çalışmalarını oluştururken öğretim materyallerini (sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları vb.), araç-gereçleri (firça, boya, makas, kâğıt vb.) kullanabilmeleri ve teknik uygulamaları gerçekleştirmeleri,
- Yeteneklerini açığa çıkartabilecek yaratıcı, özgün biçimlendirme çalışmalarını yapmaları,
- Görsel sanat çalışmalarını oluştururken telif hakları gibi konulara ilişkin etik davranışlar göstermeleri amaçlanmıştır.

Kültürel Miras bu alanda öğrencilerin;

- Tarihî süreç içerisinde Türk toplumunda ve kültüründe ortaya konulan sanat eserlerini ve sanatçıları incelemeleri,
- Farklı toplum ve kültürlerde ortaya konulan sanat eserlerini ve sanatçıları incelemeleri,
- Sanat ile kültürün birbirini şekillendirdiğini ve yansıttığını kavramaları,
- Müze, ören yerleri, tarihî mekânlar, sanat galerisi, sanatçı atölyeleri ve bunun gibi yerlerdeki kültür sanat eserlerini incelemeleri,
- Sanatın duygu, düşünce ve inanışları iletmede bir araç olduğunu anlamaları,
- Görsel Sanatların geçmiş ile gelecek arasında köprü vazifesi gören araçlardan biri olduğunu kavramaları,
- Müzeler ile Görsel Sanatları ilişkilendirmeleri,
- Görsel Sanatların tarihsel sürecini incelemeleri,

- Kültür-sanat  rneklelerini incelemeleri, analiz etmeleri ve yorumlamaları,
- Türk kültüründe yardımlaşma amaçlı inşa edilen eserleri (sebil, darüşşifa, imarethane, kervansaray vb.) incelemeleri amaçlanmıştır.

Sanat Eleştirisi ve Estetik Bu alanda  ğrencilerin;

- Sanat eserlerini basitten karmaşığa doğru eser eleştirisi yöntemine (tanımlama,  z mlleme, yorumlama ve yargı) göre incelemeleri,
- Görsel sanatlar alanıyla ilgili kavramları ve sanat eserlerinin oluşturulma süreci hakkında öğrendiği bilgileri sanat eseri analizinde kullanmaları,
- Sanat eserinin duygu ve düşünceleri ifade etmedeki gücünü, iletişim kurma kapasitesini analiz etmeleri ve yargıya varmaları,
- Sanat eserlerini incelediğinde sanatın anlamı ve değeri konusunda bir yargıya varmaları,
- Sanat eserinin ekonomik değerinin olduğunu fark etmeleri,
- Görsel sanatlarla ilgili tartışmalarda ortaya konulan görüşlerin, sanat eserine yönelik düşüncelerin ve tercihlerin farklı olabileceğini görmeleri ve bu düşüncelere saygı duymayı öğrenmeleri,
- Sanata ve sanatçıya saygı duymayı öğrenmeleri,
- Görsel sanat alanındaki etik kuralları bilmeleri amaçlanmıştır.” (Milli Eğitim Bakanlığı, 2018, s. 10- 11).

2.2.4 Ortaokul Görsel Sanatlar Dersi Kazanımları

Kazanımların sınıflara göre dağılımı Tablo 2’deki gibidir.

Tablo 2: Görsel Sanatlar Dersi  ğretim Programı Kazanım Tablosu

Sınıf		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
�ğrenme Alanları	Görsel İletişim ve Biçimlendirme	10	10	7	7	7	9	8	8
	Kültürel Miras	2	5	3	5	5	6	4	4
	Sanat Eleştirisi ve Estetik	3	2	7	4	7	6	8	7
	Toplam	15	17	17	16	19	21	20	20

Milli Eğitim Bakanlığınca 2018-2019 yılında yayınladığı Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programında 5., 6., 7. ve 8. Sınıfların kazanımları EK-1, EK-2, EK-3 ve EK-4'te bulunmaktadır.

2.3 Eğitim Teknolojileri

2.3.1 Eğitim Teknolojisi

Teknoloji insanların gereksinim, talep ve dilekleri neticesinde meydana gelen her çeşit araç gereçler olarak tanımlanabilir. Meydana gelen araç gereçlerin belli bir birikimden oluştuğu ve gelişip günümüzdeki haline ulaştığını söylemek mümkündür (Kaya, 2017). İnsanların problem durumlarında, ihtiyaçlarına uygun çözüm arayışları, onları her sorunda önceki bilginin üzerine, yeni bilgiler ekleyerek daha faydalı çözümlere ulaşılmaya yönlendirmiş bu da teknolojinin sürekli kendini geliştirmesini sağlamıştır. Teknoloji, gözleme ve kanıtlanan yeni bilgilere ihtiyaç duyar. Çünkü Teknoloji; ortada olan sorunlara çözüm getirmede, gözlemle ulaşılmış doğruluğu ispatlanmış bilgilerin kullanılmasıdır (Seferoğlu, 2006).

Bugün neredeyse hayatın her anında kullanılmaktadır. Sağlık, eğitim, günlük yaşam, mimarlık; sanayi, uçak ve uzay sanayi, ticaret ve bankacılık ve benzeri alanlarda oldukça faal bir şekilde yararlanılmaktadır (Yılmaz, 2016). Bu alanlarda aktif olarak kullanılan teknoloji ile her alanın ihtiyacına göre taleplerine uygun araç gereçler sürekli olarak gelişim gösterir.

Teknoloji denildiğinde, akla ilk gelen eşyalar bilgisayar, televizyon ve cep telefonu olur. Bu düşünce için yanlıştır diyemeyiz fakat teknoloji kavramını daralttığı da bir gerçektir. Bilimsel bilgiler; yaşamı kolay hale getirmek, hayata arka çıkmak veya iyileştirmek için çözüm olarak teknoloji kavramını ortaya koymuştur. Bu çözümler yaşamın her anında karşımıza farklı şekilde ve nitelikte çıkarlar. Bunların arasında; teleskop, pusula, televizyon, asansör, bilgisayar, batarya, işletim sistemleri, internet vardır (Kalelioğlu ve diğerleri, 2015). Kuşkusuz ki bu çözümlerden ihtiyaç durumlarında ilk tercih edilen bilgisayarlardır.

Bilgisayarlar içinde bulunduğumuz dönemde teknolojinin en mühim ögesidir. Elektronik birer cihaz olan bilgisayarlar, fazla miktarda veriyi, kolayca depolayabilirler. Bilgisayarlar kendilerine verilen bilgileri, çözümlenmek istenilen problemler üzerinde işlemler yapmak için kullanarak, sonuca erişilebilmesini sağlayan sistemlere sahip aygıtlardır. Çok hızlı ve yanlış yapmadan verileri işleyip

bilgi haline dönüştüren bilgisayarlar, teknolojik aletlerin denetimi, verilerin depolanma ve verilerin işlenmesinde çok etkili olmaktadır (Yılmaz, 2016).

Teknolojinin hızla değişen dünyası, bilgisayarlar gibi sürekli gelişen ürünleri, sistemleri karşımıza çıkarmaktadır. Bilim alanında da karşımıza çıkan yenilikleri yakından takip etmek son derece önemlidir. Teknolojiye ayak uyduramaz hale gelmek demek, geride kalmak demektir. Bunun farkında olarak daima daha iyisini, daha faydalısını araştırma halinde olmak, teknolojinin olumlu özelliklerinin peşinden gitmek ve ona katkı sağlamak gerekmektedir. Bu da ancak eğitim öğretimle gerçekleşebilir. Eğitim ve öğretimin teknolojiyle buluşmasıyla eğitim teknolojisi kavramı ortaya çıkmıştır.

Eğitim ve teknoloji birlikteliğinin gerçekleşmesi yeni ortaya çıkan bir kavram değildir. I. Dünya Savaşı esnasında ABD'nin askerlerini eğitmek amacıyla faydalandığı, eğitsel özellik taşıyan filmler ile eğitim ve teknoloji birlikteliği başlamış olmuştur. Bu şekilde başlayan ve bugüne kadar gelişim gösteren teknoloji ve yenilenen eğitim öğretim anlayışı ile eğitim ve teknoloji beraberliği geniş boyutlara uzanmıştır. Günümüzde bankacılık, ticaret, alışveriş ve benzeri alanlarda pratik çözümlerle kendini gösteren teknolojinin eğitim öğretim hayatına da adapte olması kaçınılmaz olmuştur (Arslan S. , 2016).

“Eğitim teknolojisi: Eğitim teknolojisi genel olarak öğretim kuramlarının uygulanmasında kullanılan tüm yöntem ve teknikleri kapsamaktadır.” (Pegem Akademi Komisyon, 2016, s. 430).

Eğitimde teknoloji kullanımı fikri çok uzun yıllardır geçerliliğini korurken, günümüzde yeni düşüncelerin etkisiyle kullanım şeklinde değişimler görülmektedir. Öğretim teknolojileri ile ilgili yapılan açıklamalara bakıldığında 1960'lı yıllarda araca vurgu yapıldığını görürüz. 1970'li yıllara doğru ise vurguda aracın yerini yöntemin aldığı görülmektedir. Geçmişten günümüze uzanan tanımlamalarda araç gereçler yerini, sürece, düşüncelere ve uygulamalara bırakmıştır. Önceleri öğrenme üzerine yapılan tanımlamalara, son yapılan tanımlalarda performansı artırma amacı eklenmiş ve aynı zamanda etik uygulamalar da eğitim teknolojiler içine dahil edilmiştir (Arslan S., 2016).

Eğitim teknolojileri ile çalışma yapılırken, ortaya çıkan teknolojik ürünün hayata geçirilebilmesi gerekli planlamalar ve etnik öğeler çalışmanın içinde yer almalıdır (Arslan S. , 2016).

Eğitim teknolojisi örgün eğitim kurumlarında başarı arttırma yöntemi olarak görülür. Yaygın eğitimde kullanılan eğitim teknolojisi verimliliği arttırmak içindir. Kullanımı giderek artmaktadır. Eğitim öğretim hayatının bütününde kullanılmakta olan eğitim teknolojisi ürünleri öğretmeyi ve öğrenmeyi desteklemektedir. Öğrencilerin istenen davranışı kazanmalarını kolaylaştırır (Alpar, Gülşah ve Avcı, 2007).

Bu sebeple bugün eğitim öğretimin bütün paydaşları için vazgeçilemez bir hal almıştır. Ancak bilinçsizce, plan yapılmadan uygulamaya konan eğitim teknolojileri, fayda sağlamak yerine zarara uğratabilir. Ülkemizde eğitim teknolojileri kullanımı, Milli Eğitim Bakanlığı'nın kontrolü altında gerçekleşir.

Türk eğitim sisteminin hazırlığı sırasında yeniliklere ve yeni gelişmelere açık olan ileri görüşlü politika izlenmesi kararlaştırılmıştır. Bazı birimler oluşturulmuştur. Birimler arası görev paylaşımı yapılmış ve gelecekte sorunların oluşmasına mahal vermeyecek şekilde tertip edilmiştir. Bu biçimde oluşturulan, günümüze kadar görevini tam anlamıyla yerine getirmeye çalışan birimlerden biri de Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü'dür. Milli Eğitim Bakanlığına bağlı bir kurumdur (Başbuğ ve Başbuğ Z., 2016).

Yaşadığımız dönemde eğitim sayesinde istendik özelliklere sahip bireyler yetiştirebiliriz. Bilgilere kısa sürede ulaşmak için teknolojiler kullanılmaktadır. Bilgi sürekli değişim ve gelişim gösterir. Bu değişime ayak uydurmak ve yeni bilgilere ulaşmak teknoloji ile mümkün olur. Bu durumda teknoloji ve eğitimin ayrı düşünülemez. Türk milli eğitiminde yıllardır aktif biçimde çalışmalarını sürdüren Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü, çalışmalarına aynı kararlılıkla devam edecektir (Gergerli F. N.(Ed.) , 2010).

Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü (Eğitek) 1951 senesinden günümüze kadar hizmet vermeyi sürdürmektedir. 1992'de ortaöğrenim seviyesinde uzaktan öğretim faaliyetlerine başlamıştır. Başlarda dönemin en bilindik teknolojik gereçleri olan, radyo ve televizyonlarla, daha sonrasında ise her geçen gün gelişen teknolojiye uygun gereçlerle, bilgiye ülkemizin her köşesinden ulaşımı kolaylaştırmıştır. Türk Millî Eğitim Sistemi'nin bütün dalları teknolojik gelişmeleri takip ederek bilgiye ulaşma yolunda teknolojinin yararlarını kullanmışlardır(Gergerli F. N.(Ed.) , 2010).

Eğitim teknolojisi, eğitimde çözüme ulaştırılması gereken durumlara çözüm sunar. Bu sayede eğitim büyük kitlelere ulaştırılabilir (Arpa, 2017). Teknolojik değişimlerin ve gelişmelerin eğitim alanına uygulamasıyla, bilgisayar destekli öğretim (BDÖ),

internet destekli öğretim (İDÖ), bilgisayar temelli öğretim (BTÖ), internet temelli öğretim (İTÖ), uzaktan eğitim, eğitim CD'leri telekonferans yöntemleri gibi eğitim teknolojileri ve uygulamaları öğrenme ortamlarını zenginleştirmiştir (Arpa, 2017). İTÖ kullanılmaya başlayıp yaygınlaşınca radyo, televizyon, video gösterimi ve benzeri materyaller yerini bilgi veren ve öğrenenin etkileşim içinde olduğu elektronik ortamlarda yaşanan öğrenme modellerine bırakmıştır (Şenel ve Gençoğlu, 2003). Yazı tahtaları, tebeşirler, tepegözler gibi zamanın önemli materyalleri daha az tercih edilirken bilgisayarlar, akıllı tahtalar, akıllı sınıflar günümüzde etkili bir şekilde kullanılmaktadır (Arpa, 2017).

“Kitle iletişim araçları her olgu ve olayı anında ve her yere hızla ulaştırmaktadır.” (San, 2003, s. 19). Günümüzde hızı giderek artan ulaşım ağları aracılığıyla eğitimin daha fazla kişiye ulaştırılabilmesi eğitim teknolojilerinin en önemli kaynağıdır Film, animasyonlar, Web 2.0 Teknolojileri, tabletler, cep telefonları, etkileşimli tahtalar, uzaktan eğitim platformları gibi teknolojilerin eğitimde kullanımı arttırılmaya çalışılmaktadır (Arslan S. , 2016).

Elektronik öğrenme (e-öğrenme) web tabanlı eğitim sistemidir. İnternet ve bilgisayar ağları bulunan bir platformda sunulan eğitim sistemidir. E-öğrenme modeli ile artan teknoloji kullanımı, büyük bir değişim gibi görünse de asıl değişim eğitimde öğrenci merkezli bir anlayışa geçilip, öğrenciyi güdüleyen ve öğretim süresince aktif olmasını sağlayan bir model olmasıdır. Bu model ile öğretmen ve öğrenci aynı ortamda bulunmasa dahi eğitim faaliyetleri gerçekleşir (Şenel ve Gençoğlu, 2003).

2.3.2 Eğitim Teknolojisinin Amaçları

Milli eğitimin yeni projelerle desteklediği eğitim teknolojisi belli amaçlar doğrultusunda eğitim öğretime hizmet vermektedir. Bu amaçlar;

- Eğitim öğretim hizmetlerini daha fazla kişiye ulaştırabilmek,
- Bireysel yapıda öğrenme aktivitelerini sağlamak,
- Eğitim uygulamalarını ve eğitimde zamanın nasıl kullanılacağını hazırlamak,
- Eğitimle ilgili bilimsel araştırmalar gerçekleştirmek,
- Öğretim plan ve programlarının devamlılığı için gerekli şartları hazırlamak,
- Eğitimin tüm paydaşlarının dinamik bir şekilde çalışarak verimi arttırmak,
- Çevresel etmenleri denetlemek,

- Öğrencilerin ilgi ve yeteneklerine uygun araçlarla öğretimi gerçekleştirmek, (Pegem Akademi Komisyon, 2016).

2.3.4 Öğretim Teknolojileri ve Öğretim Teknolojilerinin Önemi

Öğrenim teknolojisinin ilgilendiği alan öğretimde yaşanan sorunların bilimsel prensiplere göre ne şekilde çözüme kavuşulacağıdır (Pegem Akademi Komisyon, 2016).

Mesafelere karşı koyarak, bilgiye erişimi kolaylaştıran, teknolojik gelişmelere açık olup öğrenim kalitesini yüksek seviyelere çıkartmak için çalışan ve bütün bunların ekonomik şekilde sağlanmasına yarayan öğretim teknolojileri, eğitim öğretim hayatında önemli bir yerdedir.

Öğretim teknolojisinde kullanılan materyaller öğretmenlerin işlerini kolaylaştırır. Bu sayede öğretmenler öğrencileriyle birebir ilgilenme fırsatı bulurlar. Öğretim süresince öğrencilerin ihtiyaçlarının belirlenmesi ve bilgi takviyelerinin yapılmasının ardından uygun yöntemlerle başarı düzeyleri belirlenip anında dönüt düzelme yapılması başarıyı artırır (Pegem Akademi Komisyon, 2016).

Görsel Sanatlar Dersi'nde öğretmenler, eğitim teknolojileri ile öğrenci merkezli öğretimi, sınıflarında etkin hale getirebilmeyi başarabilirler. Derse karşı ilgiyi arttıran teknolojik uygulamalar, öğrencilerde merak uyandırarak ders içi katılımı artırır. Eğitim teknolojileri öğretmenlerin bilgiyi, farklı zeka alanlarına uygun şekilde sunabilmelerine destek olur. Öğrencilerin farklı bakış açıları kazanması sağlanır.

Eğitim teknolojilerinin MEB tarafından uygulamaya konulan projelerinden biri de Fatih Projesidir.

2.4 Fırsatları Artırma ve Teknolojiyi İyileştirme Hareketi (FATİH)

“Teknolojideki ilerlemeler beraberinde bilgi ve iletişim teknolojileri (BİT)’nde büyük gelişimlere sahne olmuştur.” (Altın ve Kalelioğlu, 2015, s. 2).

Bilişimde yararlanılan araç ve gereçlerin tümünün meydana getirdiği sisteme bilişim teknolojisi denir. (“Türk Dil Kurumu”, t.y.) Bilişim teknolojilerinin kullanımının planlı bir şekilde sürdürülebilmesi için bazı kurumlar büyük çaba göstermektedir. Bilim ve Teknoloji Yüksek Kurulunca (BTYK) 2023 yılına kadar olan dönemde bilim ve teknoloji yeni politikalarının belirlenmesi için TÜBİTAK vazifelendirilmiştir. 2023 Türkiye vizyonu içinde TÜBİTAK, eğitim için, bazı öğelerden bahsetmiştir. Eğitimde; odak noktasında birey olan, zaman ve mekân sınırı

olmaksızın, gelişmeler ile kendini yenilemeye fırsat veren, öğretim teknolojilerini kendine göre uyarlamış bir eğitim sistemine sahip olmak gereklidir. Yaratıcılığı ve hayal gücünü üst seviyede geliştirmek, bireysel farklılıkları önemsemek ve buna uygun şekilde bireyin kendini üst düzeyde geliştirmesini sağlamak önemlidir (“Ulusal Bilim ve Teknoloji”, 2004). Sahip olunması öngörülen bu sistemlere ulaşmak, teknolojinin kullanıldığı alanların genişletilmesi faydalı olabilir. Eğitim ve teknoloji için ortak noktalar çoğaltılmak istenir.

Yeni gelişmelerin yol göstericiliği ile teknoloji ve eğitim sisteminin bütün durumuna gelmesi kendiliğinden gelişen bir durum olarak hayat bulmaktadır (Altın ve Kalelioğlu, 2015). Çoğu yerde araç olarak kullanılan teknolojinin ülkemizde yapılan yenilik hareketlerinde kullanılması eğitim öğretim hayatının verimli geçmesini desteklemiştir.

Gelişmiş ülkelerde olduğu gibi ülkemizde de 2000’li yıllardan beri eğitim öğretimde bilişim teknolojileri mühim bir araç olarak yoğun bir şekilde kullanılmaya başlanmıştır (Gül, 2013). Teknolojinin zenginleşmesi bütün ülkelerde iletişim teknolojilerinin gelişmesini sağlamıştır. İletişim sektörüne olduğu gibi eğitim sektörüne de teknolojinin katkı sağlayabilmesi için harekete geçilmiştir. Eğitim teknolojilerinin, öğrenci başarılarının arttırması amaçlı kullanımı beraberinde, yeni projeler meydana getirilmiştir (Kayaduman, Sırakaya ve Seferoğlu, 2011).

Günümüzde eğitim öğretim hayatında teknoloji kullanımına örnek olarak Fatih Projesi verilebilir (Altın ve Kalelioğlu, 2015). Proje resmi logosu Şekil 1’de gösterilmiştir.



Şekil 1: Fatih Projesi Resmi Logosu (“Eğitimde Fatih Projesi”, t.y.)

Fatih Projesi; “Kasım 2010’da kamuoyuna duyurulan ve Milli Eğitim Bakanlığı ile Ulaştırma Bakanlığı’nın işbirliği içinde yürüttüğü, Fırsatları Artırma ve Teknolojiyi İyileştirme Hareketi isimli ve kısaca FATİH olarak bilinen projedir.” (Kayaduman ve diğerleri, 2011, s.124).

Fatih Projesi eğitim öğretim süresince teknoloji kullanımını arttırmak, internet altyapısını ülke çapında genişletmek, yeni fırsatlar sunmak için hazırlanmıştır. Açılımında ifade edilen fırsatları arttırma teknolojiyi iyileştirme şeklinde tanımlamadan anlayacağımız üzere bu projeye eğitim teknolojilerinin geliştirilmesi, eğitim öğretim hayatı boyunca yeni fırsatlar sunması amaçlanmaktadır. Eğitimde fırsat eşitliğini sağlayıp bütün öğrencilerin iyi derecede öğrenme koşullarında yetişebilmesi için, çaba sarf eden Fatih Projesi oldukça geniş kapsamlı bir projedir (İnce, 2018).

Eğitimde Fatih Projesinin ana bileşenleri Şekil 2’de gösterilmiştir.



Şekil 2: Fatih Projesinin Ana Bileşenleri (“Eğitimde Fatih Projesi”, t.y.)

Bilgi teknolojilerinin, eğitim öğretim hayatında kullanılmasının sonucu olarak başarının yükselmesini destekleyen Fatih Projesi içeriğinde bu alanda yapılan çalışmalar bulunmaktadır (Çelen, Çelik ve Seferoğlu, 2011). Fatih Projesinin teknolojik araçların, okullara dağıtılmasını da kapsayan birçok konuda çalışması olan, teknolojik bir eğitim girişimi olduğu ve bu sayede ülkemizde teknoloji kullanımının yaygınlaşacağı, öğrencilerin bilişim teknolojilerine kolay erişimi sağlanacağı söylenebilir (İnce, 2018).



Şekil 3: Fatih Projesi Mevcut Durum (“Eğitimde Fatih Projesi”, t.y.)

Mevcut duruma bakıldığında proje kapsamında teknoloji kullanımının yaygınlaşması adına atılan büyük adımları görebiliriz. Bu proje, eğitimde teknoloji kullanımı ile ilgili dünya çapında uygulamada olan en kapsamlı ve en büyük eğitim teknoloji hareketidir (“Milli Eğitim Bakanlığı”, t.y.). Mevcut durumu Şekil 3’te verilen Fatih projesi, öğrencilerin yaşam boyu öğrenime ve e-öğrenme sistemlerine ulaşip kendilerini geliştirmeleri için uygun bir platform sağlar (Güvendi, 2014).

Proje ile ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde olan bütün okullarda bilişim teknolojilerinin öğretim süresince aktif olarak kullanımı hedeflemektedir (Gül, 2013). Fatih projesinin hayata geçirilmesi süresince fazla miktarda kaynak ayrılmış olup hedeflere ulaşılabilirse ülkemiz için çok faydalı olacağı söylenebilir. Uygulaması aşamasında eğitim öğretimin bütün paydaşlarının amaçlar doğrultusunda beraberce hareket etmeleri önemlidir (Akıncı, Kurtoğlu ve Seferoğlu, 2012).

Proje hedefi Şekil 4’teki gibidir.

Her Okul İçin	Her Derslik İçin	Her Öğretmen İçin	Her Öğretmen İçin
VPN – Genişbant İnternet Erişimi	Etkileşimli Tahta	EBA Uygulamalar	EBA Uygulamalar
Altyapı	Kablolu/Kablosuz İnternet Bağlantısı	EBA Market	EBA Market
Yüksek Hızlı Erişim		Bulut Hesabı	Bulut Hesabı
		Ders Notları Paylaşımı	Dijital Kimlik
			Ödev Paylaşımı
			Bireysel Öğrenim Materyalleri

Şekil 4: Fatih Projesi Hedefleri (“Eğitimde Fatih Projesi”, t.y.).

Teknolojinin öğretim aracı olarak ülkemizin bütün kurumlarına ulaştırılması, lüzum duyulan alt yapı sistemlerinin tamamlanması için ciddi bir maliyet gerekecektir.

Fakat gelecekte sağlayacağı yararlar düşünüldüğünde bu maliyetin anlamsız olduğu görülecektir (Arslan E. , 2016). Fatih Projesi birçok bileşenden oluşmaktadır. Bu bileşenlerden biri de EBA'dır. EBA Fatih Projesinin bileşenlerinden e-çerikler kapsamındadır (İnce, 2018).

2.5 EBA (Eğitim Bilişim Ağı)

EBA Milli Eğitim Bakanlığı'nın eğitsel bilişim sistemlerini üstlenen, arttırılabilir ve geliştirilebilir olan, web uygulamaları platformudur. Fatih Projesi kapsamında eğitsel e-çeriklerin sağlanmasında ve yönetilmesinde EBA devreye girmektedir. Platformun logosu Şekil 5'te verilmiştir.



Şekil 5: EBA Logosu (“Eğitimde Fatih Projesi”, t.y.).

E-Dönüşüm Türkiye'nin içinde bulunan EBA, bilgi toplumu olma yolunda ilerlemeyi sağlar. EBA'nın planlanma amacı, bilişimin eğitim üzerinde kullanımını yaygınlaştırmak, eğitimin bilişim gereksinimlerine yanıt vermektir. Platform, günümüz gelişmelerine uygun olarak, sosyal ağ ve içerik yönetim sistemleri gibi yapılardan oluşturulmuştur (Gergerli F. N. (Ed.), 2011).

Bilişim ağı: Farklı bilgisayar çevresinde yer alan donanım, yazılım ve veri kaynaklarının bu bilgisayarlar arasında çok yönlü veri iletişim olanaklarının sağlanmasıyla, her türlü olası bilgisayar kullanıcısının çok amaçlı hizmetine sunulduğu bir ağ (Aydın, 1981). Fatih Projesinin kapsamı içinde eğitim öğretim kurumlarına bilgi teknolojileri ve iletişim teknolojilerini ulaştırmak olduğu gibi bunların aktif şekilde kullanımı, işletilmesi ve öğrenme süreçleri de vardır. Materyal kullanımının desteklenmesi ve teknolojinin eğitim ile uyum içinde olması gerekliliği, Eğitim Bilişim Ağı'nın (EBA) ortaya koyulmasına sebep olmuştur (Ballım, 2015). EBA Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünce kullanıma sunulan sosyal bir platformdur. Her birey ücretsiz olarak ulaşabilir (“Eğitim Bilişim Ağı”, t.y.).

2.5.1 EBA Sistemine Giriş

Bu başlık altında bulunan bilgiler eğitim bilişim ağı sosyal eğitim platformu sitesinden alınan cümleler, üzerinde değişim yapılmadan yazılmıştır.

- Özel okuldaki öğretmenler, ücretli öğretmenler ve devlet okulundaki öğrenciler EBA'ya ve EBA Ders'e e-okul şifreleriyle girebilirler.
- Özel okuldaki öğrenciler EBA'ya e-okul şifreleriyle girebilirler.
- Açık öğretim öğrencileri EBA'ya ve EBA Ders'e açık öğretim şifreleriyle girebilirler.
- Devlet okulundaki öğretmenler EBA'ya ve EBA Ders'e MEBBİS şifreleriyle girebilirler.
- MEBBİS kaydı olan tüm öğretmenler e-devlet şifreleriyle de EBA'ya ve EBA Ders'e giriş yapabilirler ("Eğitim Bilişim Ağı", t.y.).

2.5.2 EBA'nın Amacı

EBA sosyal platformunun amacı bilişim teknolojileri vasıtası ile eğitim de etkili bir şekilde materyal kullanımına destek çıkılıp, eğitim ve teknolojinin uyum yakalayıp, birbirleri ile bütünleşmesinin sağlanmasıdır. Bu platform öğrencilerin seviyelerine uygun, incelenmiş, temiz ve güvenilir e-içeriklere ulaşmayı sağlayıp, çağa ayak uydurmak için sürekli olarak gelişim halindedir ("Eğitim Bilişim Ağı", t.y.).

Sosyal bir platform olan EBA çatısı altında buluşan, öğrenmeye ve paylaşmaya hevesli tüm bireyler Türkiye'nin dört bir köşesindeki akranlarıyla, işbirliği yaparak ekip çalışması içinde bulunma fırsatını yakalayacaktır.

Eğitimin tüm paydaşlarını, birleştirme konusunda EBA önemli bir yerdedir. Veliler ve öğretmenler EBA üzerinden öğrencilerin takibini yapabilirler bu da öğrenci, öğretmen ve veli etkileşimini olumlu yönde etkiler (İnce, 2018).

Sanat eğitimi veren öğretmenlerin, tecrübe sahibi meslektaşlarından etkilenecek uygulamalarda becerilerini geliştirdikleri gibi derslerinde teknolojik ortam oluşturmayı da önemsemeleri gerekir. Bu şekilde materyaller kullanımı kendileri için faydalı olacaktır (Özsoy, 1999). Derslerinde teknolojik ortam hazırlamak isteyen ve bu konuda kendilerini geliştirmek isteyen görsel sanatlar öğretmenlerine, EBA da yer alan bölümler destek olabilir.

2.5.3 EBA'da Yer Alan Bölümler

2.5.3.1 EBA Ders

Öğretmenlerimizin öğrencileri ile eğitsel paylaşımlar yapabilmeleri, öğretmenlerle bilgi alışverişinde bulunup iş birliği içinde olabilmeleri sağlanmak istenmiştir. Öğretmenler EBA Ders ile eğitsel paylaşımlarda bulunabilir, öğrencilerine çalışmalar gönderip sonuçlarını takip edebilirler. Öğretmenler EBA ders'te içerik geliştirerek eğitime katkı sağlayabilirler ("Eğitim Bilişim Ağı", t.y.).

Öğrencilerimizin çalışmalarının, verimli olması ve çabalarının karşılığını alabilmeleri için ortaya konmuştur. EBA ders ile öğrenciler, öğretmenleri ve sınıf arkadaşlarıyla beraber çalışabilirler, paylaşımlarda bulunabilirler. Öğretmenler öğrenciler ödev ve alıştırmayı gönderebilir. Öğrenciler takvimleri sayesinde bu etkinlikleri takip edebilir ve zamanında uygulayabilirler. Okul içi ve okul dışında öğretim devam eder ("Eğitim Bilişim Ağı", t.y.).

2.5.3.2 İçerik

2.5.3.2.1 Haber Modülü

Öğretmen ve öğrencilerin sanatsal, kültürel ve bilimsel alanlarda yaptıkları çalışmaların EBA kullanıcıları tarafından takip edilmesi, örnek alınması ve geliştirilebilmesini amaçlayan modüldür. Çalışmalar, EBA denetim ekibince kontrol edilip yayımlanır ("Eğitim Bilişim Ağı", t.y.).

2.5.3.2.2 Video Modülü

Video modülü ile eğitsel videolara tek bir adresten ulaşılabilir. Bütün branşlarda kullanılabilir, gerek bireysel gerekse toplu öğrenmeye yardımcı kaynak videoları bu modülde bulunur. Öğretmenler ve öğrenciler bu modüle video yükleyerek içeriklerin zenginleşmesini sağlayabilirler ("Eğitim Bilişim Ağı", t.y.).

2.5.3.2.3 Görsel Modülü

Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü arşivlerinden alınan fotoğraflar ile öğretmen ve öğrencilerin paylaşımlarıyla, zenginleşen görsellerden oluşan bu modül de derslerin rahat işlenişine, konuların daha iyi kavranmasına fayda sağlayacak görsel materyaller bulunmaktadır. Öğrenciler araştırma ödevlerine hazırlanırken güvenilir bir kaynak olan görsel modülünü fotoğraf arşivi olarak kullanabilirler ("Eğitim Bilişim Ağı", t.y.).

2.5.3.2.4 Ses Modülü

EBA kullanıcıları ses modülü ile yer ve zaman kısıtlaması olmadan modül içeriğinde ki sesli kitaplara, eğitici radyo programlarına ve müzik arşivine ulaşılabilir. Modül içerisinde ses tabanlı ders destek, yabancı dil eğitici metinleri, kişisel gelişim, sesli kitaplar, tarih ve kültür programları mevcuttur. Ses dosyaları hazırlayan öğretmenler ve öğrenciler modül üzerinden paylaşım yapabilirler (“Eğitim Bilişim Ağı”, t.y.).

2.5.3.2.5 Kitap Modülü

Kitap Modülü derslerde yararlanılan kitapların e-kitap olarak PDF şeklinde indirilip, etkileşimli tahtalarda veya bilgisayarlarda kullanılabilmesi amacı ile ortaya konmuştur.

Öğretmenler de yararlı olabileceğine inandıkları, e-kitapları paylaşabilirler (“Eğitim Bilişim Ağı”, t.y.).

2.5.3.2.6 Dergi Modülü

Eğitim, kültür ve bilim gibi birçok konudan dergilere bu modülden ulaşıp eğitimde kullanılabilir. Kullanıcılar modülde üzerinden kendilerine ait dergileri paylaşabilirler (“Eğitim Bilişim Ağı”, t.y.).

2.5.3.2.7 Doküman Modülü

“Eğitim materyali olarak kullanabileceğiniz rehberlik, ödev, yazılı, plan, vs. türünden dokümanı bulabileceğiniz ve katkılarınızla zenginleştirebileceğiniz bir modül olarak tasarlanan bu modülde sizler de yayındaki dokümanlardan faydalanabilir veya yorum yaparak geliştirilmesine katkı sunabilirsiniz.” (“Eğitim Bilişim Ağı”, t.y.).

2.5.3.3 Yarışma

Yarışma Modülü

EBA da tertip edilen yarışmalar hakkında bilgilerin paylaşıldığı, duyuruların bildirildiği, içine yarışma ürünleri bulunan modüldür (“Eğitim Bilişim Ağı”, t.y.).

2.5.3.4 Uygulamalar

Uygulamalar Modülü

“Bireysel öğrenmeye hizmet eden ve derslerde kullanılacak, Türkiye ve dünyada önde gelen eğitim içeriği üreten firma, üniversite, vakıf, dernek, bakanlık ve STK’lar

tarafından sağlanan birçok etkileşimli içeriğin, ders materyalinin ve eğitim portallarının bulunduğu bir modüldür.” (“Eğitim Bilişim Ağı”, t.y.).

2.5.3.5 Diğer

2.5.3.5.1 EBA Dosya Modülü

Bu modül ile öğretmen ve öğrenciler sunum, doküman, görsel, ses, video vb. dosyalarını biriktirebilirler. Bu uygulama öğretmenler ve öğrencilerin dosyaları birbirleriyle paylaşabilmelerine olanak vermektedir (“Eğitim Bilişim Ağı”, t.y.).

2.5.3.5.2 E-Kurs Modülü

“E kurs modülü kazanım ve değerlendirme testlerinin bulunabildiği, destekleme ve yetiştirme kurslarının idare edilebildiği modüldür” (“Eğitim Bilişim Ağı”, t.y.).

2.5.3.5.3 EBA Dükkan

Fatih Projesi içerisinde dağıtılan tabletlerde yüklü bir şekilde bulunan uygulama marketidir. EBA dükkan ile yeni uygulamalar indirme, uygulamaların güncellenmesi gibi işlemler yapılabilir. Bu modül günümüzde yaşanan gelişmeler sayesinde büyümekte ve zenginleşmektedir (“Eğitim Bilişim Ağı”, t.y.).

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

III. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları, veri toplama tekniği ve verilerin analizi açıklanmıştır.

3.1 Araştırmanın Modeli

Bu araştırma tarama modellerinin özelliklerini taşıyan bir çalışmadır. “Tarama, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle tespit etmeyi amaçlayan araştırma modelidir.” (Karasar, 2018, s.109). Tez çalışmasında veri toplama tekniklerinden anket tekniği kullanılmıştır.

3.2 Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grupları Türkiye’de Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı devlet okullarında çalışan, görsel sanatlar öğretmenleri arasından kolay ulaşılabilir durum örnekleme kullanarak seçilmiştir. Araştırma da anketi uygulaması istenen görsel sanatlar öğretmenlerine olan uzaklık ve zamandan kaynaklanan sıkıntılar olması nedeniyle kolay ulaşılabilir durum örnekleme tercih edilmiştir. Bu örnekleme göre, çalışma grubunu Samsun ilinde Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı devlet okullarında çalışan, görsel sanatlar öğretmenlerinden oluşmaktadır. Çalışma grubu kapsamında, anket çalışmasına altmış altı öğretmen katılımı sağlanmıştır.

3.3 Veri Toplama Araçları

Bu çalışmada EBA platformu hakkında öğretmen görüşlerine ulaşmak amacı ile uzman görüşleri alınarak, araştırmacı tarafından geliştirilen anket formu kullanılmıştır. Anketin hazırlık aşamasında EBA sitesi incelenmiş ve 4 bölüme ayrılmış bir anket formu oluşturulmuştur. Kullanılan anket soruları öğretmenlerin platform hakkında, bilgi sahibi olunmasını sağlayacak şekilde düzenlenmiş olup; birinci bölümde katılımcıların cinsiyet, yaş gibi demografik bilgilerine yanıt aranmıştır. İkinci bölüm içinde, sekiz madde yer almaktadır. Öğretmenlerin, EBA kullanım durumları ile ilgili ifadeleri ne sıklıkla yaptıklarını, öğrenmek için üçlü likert tipi değerlendirme şekli kullanılmıştır. Üçüncü bölüm, on bir maddeden oluşan

bir bölümdür. Katılımcıların, EBA'nın etkilerine yönelik düşüncelerini öğrenmek için hazırlanmış bu bölümde, beşli likert tipi değerlendirme kullanılmıştır. Son bölüm, öğretmenlerin EBA platformunun kullanımı hakkındaki görüşlerini ve önerilerini almak için hazırlanmış, açık uçlu iki maddeden oluşmaktadır. Anket örneği, EK-6'da mevcuttur.

3.4 Veri Toplama Tekniği

Araştırma için hazırlanan anket görsel sanatlar öğretmenlerine, bire bir anket formu verilerek veya web yoluyla ulaştırılmış ve yanıtlar yine bu yöntemlerle toplanmıştır. Toplanan anketler incelenerek değerlendirilmiş ve tasnifi sağlanmıştır.

3.5 Verilerin Analizi

Katılımcılardan toplanan verilerin analizini elde etmek amacı ile altı farklı istatistiksel analiz kullanılmıştır. Bu analizler aşağıda verildiği gibidir. Analizler bilgisayarda SPSS istatistik paket programı ile oluşturulmuştur.

- Aritmetik ortalama
- Standart sapma
- Ki-Kare testi
- Kruskal-Wallis testi
- Mann-Whitney U testi
- Dunnet T3 Post Hoc testi

Katılımcı öğretmenlere uygulanan anket, likert tipi üçlü ve beşli değerlendirme şeklinde hazırlanmıştır. Aralık sınırlarının hesaplanması Tablo 3'te verilmiştir.

Tablo 3: Anketlerin Aralık Sınırlarının Hesaplanması Tablosu

Üçlü Likert	Beşli Likert
Seçenek sayısı=3	Seçenek sayısı= 5
Aralık sayısı= 3-1= 2	Aralık sayısı= 5- 1= 4
Aralık katsayısı= 2:3= 0,67	Aralık katsayısı= 4: 5= 0,80

Ortalama karşılaştırmalarında belirleyici olmak üzere aralık sınırları ve anlamları Tablo 4'te verilmiştir.

Tablo 4: Aritmetik Ortalama Aralıkları ve Anlamları

Üçlü Likert		Beşli Likert	
Aralık sınırı	Anlamı	Aralık sınırı	Anlamı
1.00 – 1.67	Hiçbir zaman	1.00 – 1.80	Kesinlikle Katılmıyorum
1.68 – 2.35	Ara sıra	1.81 – 2.60	Katılmıyorum
2.36 – 3.00	Her zaman	2.61 – 3.40	Kararsızım
		3.41 – 4.20	Katılıyorum
		4.21 – 5.00	Kesinlikle Katılıyorum



DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

IV. BULGULAR

4.1 Bulgular Ve Yorum

Bu bölümde, verilerinin istatistiksel analizlerinden elde edilen bulgular ve bu bulguların yorumları verilmiştir.

4.1.1 Ortaokul Görsel Sanatlar Dersi Öğretmenlerinin Demografik Özellikleri İle İlgili Bulgular

Ortaokul Görsel Sanatlar Dersi öğretmenlerinin demografik özellikleri ile ilgili bulgular Tablo 5’te verilmiştir.

Tablo 5: Ortaokul Görsel Sanatlar Dersi Öğretmenlerinin Demografik Özelliklerine İlişkin Dağılım

Özellikler		f	%
Cinsiyet	Kadın	46	71,9
	Erkek	18	28,1
Yaş	23-29 yaş	6	9,4
	30-36 yaş	18	28,1
	37-44 yaş	28	43,8
	45 yaş ve yukarısı	12	18,8
Mezun olduğunuz lisans programı	Resim İş Öğretmenliği	57	96,6
	Güzel Sanatlar	2	3,4
Mezun olduğunuz lisansüstü Programı	Yok	57	90,5
	Sanatta Yeterlik	6	9,5
Şu an görev yaptığı yer	Mahalle	17	26,6
	İlçe merkezi	37	57,8
	İl merkezi	10	15,6

Tablo incelendiğinde araştırmaya katılan öğretmenlerin;

- %71.9'u kadın, %28.1'i erkektir.
- Katılımcıların %9.4'ünün yaşının 23-29 yaş, %28.1'inin yaşının 30-36 yaş, %43.8'inin yaşının 37-44 yaş,
- %18.8'inin yaşının ise 45 yaş ve üzerinde olduğu görülmektedir.
- Öğretmenlerin %90.5'inin lisansüstü eğitim yapmamış, %9.5'inin ise yüksek lisans mezunu olduğu,
- Katılımcıların %26.6'sının mahallede görev yaparken, %57.8'inin ilçe merkezinde görev yapmakta olduğu,
- %15.6'sının ise il merkezinde görev yapmakta olduğu görülmektedir.

4.1.2 Araştırmaya Katılan Ortaokul Görsel Sanatlar Dersi Öğretmenlerinin Ankete Verdikleri Yanıtların Genel Dağılımı İle İlgili Bulgular

Araştırmaya katılan öğretmenlerin anketin 2. bölümüne verdikleri yanıtların genel dağılımıyla ilgili bulgulara Tablo 6'da yer verilmiştir.

Tablo 6: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Anketin 2. Bölümüne Verdikleri Yanıtların Genel Dağılımı İle İlgili Bulgular

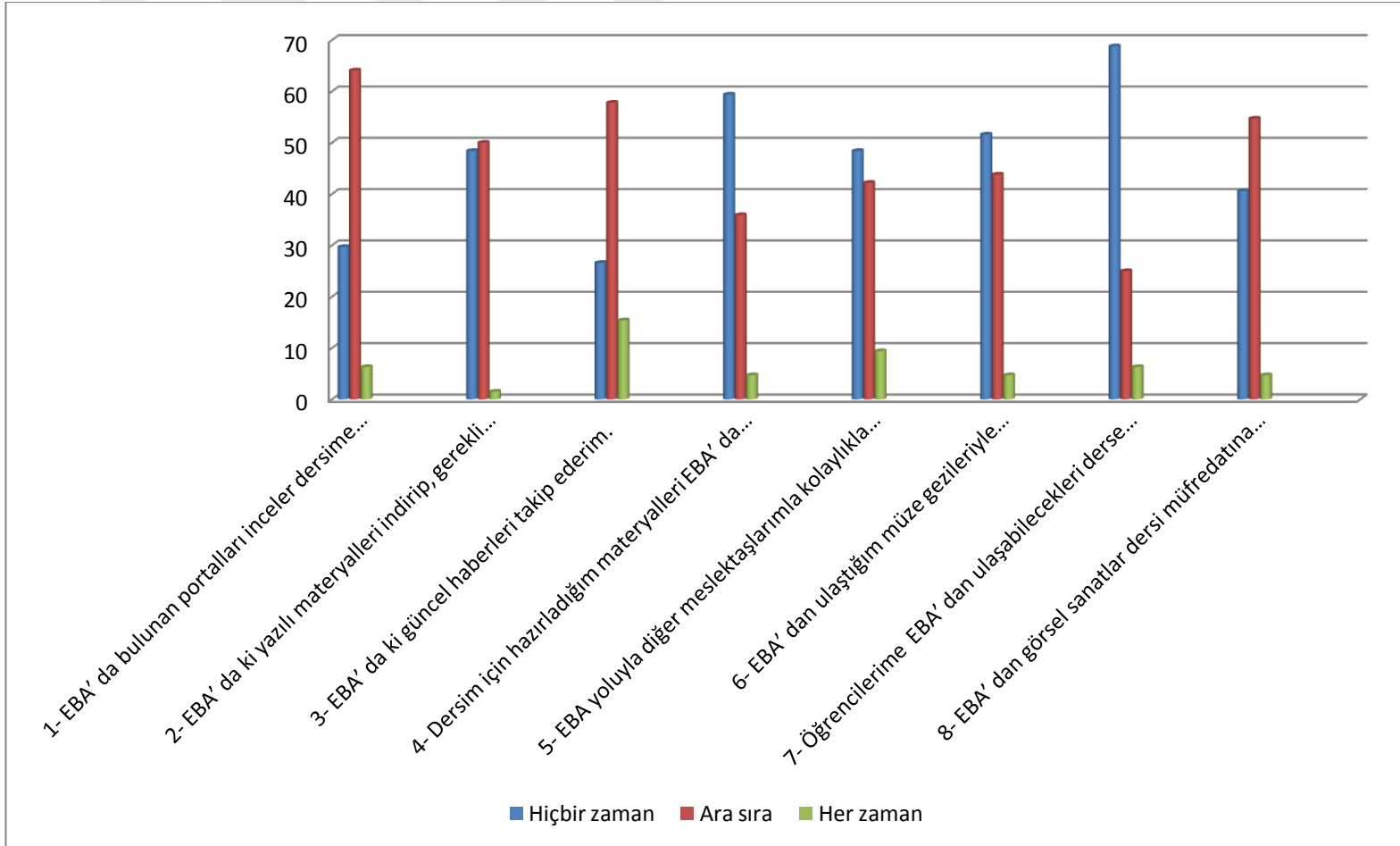
Anket Maddeleri		f	%	\bar{x}	Anlamı
1- EBA'da bulunan portalları inceler dersime uygun olan görsel materyalleri ders içinde kullanırım.	Hiçbir zaman	19	29,7		
	Ara sıra	41	64,1	1,77	Ara sıra
	Her zaman	4	6,3		
2- EBA'daki yazılı materyalleri indirip, gerekli düzenlemeleri yaparak kullanırım.	Hiçbir zaman	31	48,4		
	Ara sıra	32	50,0	1,53	Hiçbir zaman
	Her zaman	1	1,5		
3- EBA'daki güncel haberleri takip ederim.	Hiçbir zaman	17	26,6		
	Ara sıra	37	57,8	1,89	Ara sıra
	Her zaman	10	15,4		

Anket Maddeleri		f	%	\bar{x}	Anlamı
4- Dersim için hazırladığım materyalleri EBA’da paylaşıyorum.	Hiçbir zaman	38	59,4	1,45	Hiçbir zaman
	Ara sıra	23	35,9		
	Her zaman	3	4,7		
5- EBA yoluyla diğer meslektaşlarımla kolaylıkla bilgi alışverişinde bulunabilirim.	Hiçbir zaman	31	48,4	1,61	Hiçbir zaman
	Ara sıra	27	42,2		
	Her zaman	6	9,4		
6- EBA’dan ulaştığım müze gezileriyle öğrencilerime müze bilinci kazandırma konusunda destek sağlarım.	Hiçbir zaman	33	51,6	1,53	Hiçbir zaman
	Ara sıra	28	43,8		
	Her zaman	3	4,7		
7- Öğrencilerime EBA’dan ulaşabilecekleri derse hazırlık ödevleri veririm.	Hiçbir zaman	44	68,8	1,38	Hiçbir zaman
	Ara sıra	16	25,0		
	Her zaman	4	6,3		
8- EBA’dan Görsel Sanatlar Dersi müfredatına uygun bilgilere kolaylıkla ulaşabilirim.	Hiçbir zaman	26	40,6	1,64	Hiçbir zaman
	Ara sıra	35	54,7		
	Her zaman	3	4,7		

Tablo incelendiğinde;

1. “EBA’da bulunan portalları inceler dersime uygun olan görsel materyalleri ders içinde kullanırım.” maddesine öğretmenlerin % 29.7’si “Hiçbir zaman”, % 64.1’i “Ara sıra”, % 6.3’ü “Her zaman” yanıtını vermişlerdir. Bu maddeye verilen yanıtların aritmetik ortalaması 1.77 olup “Ara sıra” anlamına gelmektedir.
2. “EBA’daki yazılı materyalleri indirip, gerekli düzenlemeleri yaparak kullanırım.” maddesine öğretmenlerin % 48.4’ü “Hiçbir zaman”, % 50’si “Ara sıra”, % 1.5’i “Her zaman” yanıtını vermişlerdir. Bu maddeye verilen yanıtların aritmetik ortalaması 1.53 olup “Hiçbir zaman” anlamına gelmektedir.

3. “EBA’daki güncel haberleri takip ederim.” maddesine öğretmenlerin % 26.6’sı “Hiçbir zaman”, % 57.8’i “Ara sıra”, % 15.4’ü “Her zaman” yanıtını vermişlerdir. Bu maddeye verilen yanıtların aritmetik ortalaması 1.89 olup “Ara sıra” anlamına gelmektedir.
4. “Dersim için hazırladığım materyalleri EBA’ da paylaşıyorum.” maddesine öğretmenlerin % 59.4’ü “Hiçbir zaman”, % 35.9’u “Ara sıra”, % 4.7’si “Her zaman” yanıtını vermişlerdir. Bu maddeye verilen yanıtların aritmetik ortalaması 1.45 olup “Hiçbir zaman” anlamına gelmektedir.
5. “EBA yoluyla diğer meslektaşlarımla kolaylıkla bilgi alış verişinde bulunabilirim.” maddesine öğretmenlerin % 48.4’ü “Hiçbir zaman”, % 42.2’si “Ara sıra”, % 9.4’ü “Her zaman” yanıtını vermişlerdir. Bu maddeye verilen yanıtların aritmetik ortalaması 1.61 olup “Hiçbir zaman” anlamına gelmektedir.
6. “EBA’dan ulaştığım müze gezileriyle öğrencilerime müze bilinci kazandırma konusunda destek sağlıyorum.” maddesine öğretmenlerin % 51.6’sı “Hiçbir zaman”, % 43.8’i “Ara sıra”, % 4.7’si “Her zaman” yanıtını vermişlerdir. Bu maddeye verilen yanıtların aritmetik ortalaması 1.53 olup “Hiçbir zaman” anlamına gelmektedir.
7. “Öğrencilerime EBA’dan ulaşabilecekleri derse hazırlık ödevleri veririm.” maddesine öğretmenlerin % 68.8’i “Hiçbir zaman”, % 25’i “Ara sıra”, % 6.3’ü “Her zaman” yanıtını vermişlerdir. Bu maddeye verilen yanıtların aritmetik ortalaması 1.38 olup “Hiçbir zaman” anlamına gelmektedir.
8. “EBA’dan Görsel Sanatlar Dersi müfredatına uygun bilgilere kolaylıkla ulaşabilirim.” maddesine öğretmenlerin % 40.6’sı “Hiçbir zaman”, % 54.7’si “Ara sıra”, % 4.7’si “Her zaman” yanıtını vermişlerdir. Bu maddeye verilen yanıtların aritmetik ortalaması 1.64 olup “Hiçbir zaman” anlamına gelmektedir.



Şekil 6: Öğretmenlerin Anketin 2. Bölümüne Verdikleri Yanıtların Genel Dağılım Grafiği

Araştırmaya katılan öğretmenlerin anketin 3. bölümüne verdikleri yanıtların genel dağılımı ile ilgili bulgular Tablo 7’de verilmiştir.

Tablo 7: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Anketin 3. Bölümüne Verdikleri Yanıtların Genel Dağılımı İle İlgili Bulgular

Anket Maddeleri	f	%	\bar{x}	Anlamı
1- EBA ile öğren- cinin Görsel Sanat- lar Dersine olan il- gisi artar.	Kesinlikle katılmıyorum	3	4,7	3,38 Kararsızım
	Katılmıyorum	14	21,9	
	Kararsızım	13	20,3	
	Katılıyorum	24	37,5	
2- EBA kullanılan derslerde gelenek- sel yöntemlere göre daha çok etkin katı- lım sağlanır.	Kesinlikle katılmıyorum	4	6,3	3,28 Kararsızım
	Katılmıyorum	16	25,0	
	Kararsızım	11	17,2	
	Katılıyorum	24	37,5	
3- EBA, perspektif gibi anlatılması ve anlaşılması zor ko- nuların öğrenci ta- rafından algılanma- sını kolaylaştırılır.	Kesinlikle katılmıyorum	3	4,7	3,50 Katılıyorum
	Katılmıyorum	9	14,1	
	Kararsızım	14	21,9	
	Katılıyorum	29	45,3	
4- EBA kullanılan sınıflarda farklı ze- kâ alanlarına sahip çocuklar kendi öğ- renme sitillerine uygun etkinlikler ile öğrenir.	Kesinlikle katılmıyorum	5	7,8	3,33 Kararsızım
	Katılmıyorum	11	17,2	
	Kararsızım	17	26,6	
	Katılıyorum	20	31,3	
	Kesinlikle katılıyorum	11	17,2	

Anket Maddeleri		f	%	\bar{x}	Anlamı
5- EBA ara yüz tasarımı kullanışlıdır.	Kesinlikle katılmıyorum	5	7,9	3,05	Kararsızım
	Katılmıyorum	10	15,9		
	Kararsızım	29	46,0		
	Katılıyorum	15	23,8		
	Kesinlikle katılıyorum	4	6,3		
6- EBA’da Görsel Sanatlar Dersi’ne ait yeteri kadar e- içerik vardır.	Kesinlikle katılmıyorum	28	43,8	2,06	Katılmıyorum
	Katılmıyorum	15	23,4		
	Kararsızım	13	20,3		
	Katılıyorum	5	7,8		
7- Dersimde ihtiyacı olan her türlü araca EBA ile hızlı bir şekilde ulaşabilirim.	Kesinlikle katılmıyorum	17	26,6	2,41	Katılmıyorum
	Katılmıyorum	18	28,1		
	Kararsızım	18	28,1		
	Katılıyorum	8	12,5		
	Kesinlikle katılıyorum	3	4,7		
8- EBA’da sanatsal içerikli yarışmalara etkinlik videolarına katılım sağlanırsa öğrencinin aktif öğrenimi sağlanır.	Kesinlikle katılmıyorum	4	6,3	3,42	Katılıyorum
	Katılmıyorum	10	15,6		
	Kararsızım	16	25,0		
	Katılıyorum	23	35,9		
	Kesinlikle katılıyorum	11	17,2		
9- EBA’nın öğretmenlerle ilgili mesleki gelişme sağlayacak dokümanlarını incelediğimde yeni bakış açıları kazandığımı düşünürüm.	Kesinlikle katılmıyorum	2	3,1	3,41	Katılıyorum
	Katılmıyorum	12	18,8		
	Kararsızım	17	26,6		
	Katılıyorum	24	37,5		
	Kesinlikle katılıyorum	9	14,1		

Anket Maddeleri	f	%	\bar{x}	Anlamı
10- EBA kullanılan sınıflarda yaratıcı düşünme becerileri gelişir.	Kesinlikle katılmıyorum	4	6,3	
	Katılmıyorum	13	20,6	
	Kararsızım	17	27,0	3,27 Kararsızım
	Katılıyorum	20	31,7	
	Kesinlikle katılıyorum	9	14,3	
11- EBA platformuyla hem ülkemizde hem de küresel çapta sanat faaliyetlerinde ortaya koyulan yenilikler hakkında kolayca bilgi edinilir.	Kesinlikle katılmıyorum	5	7,8	
	Katılmıyorum	14	21,9	
	Kararsızım	15	23,4	3,17 Kararsızım
	Katılıyorum	25	39,1	
	Kesinlikle katılıyorum	5	7,8	

Tablo incelendiğinde;

1. "EBA ile öğrencinin Görsel Sanatlar Dersi'ne olan ilgisi artar." maddesine öğretmenlerin % 4.7'si "Kesinlikle katılmıyorum", % 21.9'u "Katılmıyorum", % 20.3'ü "Kararsızım", % 37.5'i "Katılıyorum", % 15.6'sı "Kesinlikle katılıyorum" yanıtını vermişlerdir. Bu maddeye verilen yanıtların aritmetik ortalaması 3.38 olup "Kararsızım" anlamına gelmektedir.
2. "EBA kullanılan derslerde geleneksel yöntemlere göre daha çok etkin katılım sağlanır." maddesine öğretmenlerin % 6.3'ü "Kesinlikle katılmıyorum", % 25'i "Katılmıyorum", % 17.2'si "Kararsızım", % 37.5'i "Katılıyorum", % 14.1'i "Kesinlikle katılıyorum" yanıtını vermişlerdir. Bu maddeye verilen yanıtların aritmetik ortalaması 3.28 olup "Kararsızım" anlamına gelmektedir.
3. "EBA, perspektif gibi anlatılması ve anlaşılması zor konuların öğrenci tarafından algılanmasını kolaylaştırılır." maddesine öğretmenlerin % 4.7'si "Kesinlikle katılmıyorum", % 14.1'i "Katılmıyorum", % 21.9'u "Kararsızım", % 45.3'ü "Katılıyorum", % 14.1'i "Kesinlikle katılıyorum"

yanıtını vermişlerdir. Bu maddeye verilen yanıtların aritmetik ortalaması 3.50 olup “Katılıyorum” anlamına gelmektedir.

4. “EBA kullanılan sınıflarda farklı zekâ alanlarına sahip çocuklar kendi öğrenme stillerine uygun etkinlikler ile öğrenir.” maddesine öğretmenlerin % 7.8’i “Kesinlikle katılmıyorum”, % 17.2’si “Katılmıyorum”, % 26.6’sı “Kararsızım”, % 31.3’ü “Katılıyorum”, % 17.2’si “Kesinlikle katılıyorum” yanıtını vermişlerdir. Bu maddeye verilen yanıtların aritmetik ortalaması 3.33 olup “Kararsızım” anlamına gelmektedir.
5. “EBA ara yüz tasarımı kullanışlıdır.” maddesine öğretmenlerin % 7.9’u “Kesinlikle katılmıyorum”, % 15.9’u “Katılmıyorum”, % 46’sı “Kararsızım”, % 23.8’i “Katılıyorum”, % 6.3’ü “Kesinlikle katılıyorum” yanıtını vermişlerdir. Bu maddeye verilen yanıtların aritmetik ortalaması 3.05 olup “Kararsızım” anlamına gelmektedir.
6. “EBA’da Görsel Sanatlar Dersi’ne ait yeteri kadar e-içerik vardır.” maddesine öğretmenlerin % 43.8’i “Kesinlikle katılmıyorum”, % 23.4’ü “Katılmıyorum”, % 20.3’ü “Kararsızım”, % 7.8’i “Katılıyorum”, % 4.7’si “Kesinlikle katılıyorum” yanıtını vermişlerdir. Bu maddeye verilen yanıtların aritmetik ortalaması 2.06 olup “Katılmıyorum” anlamına gelmektedir.
7. “Dersimde ihtiyacım olan her türlü araca EBA ile hızlı bir şekilde ulaşabilirim.” maddesine öğretmenlerin % 26.6’sı “Kesinlikle katılmıyorum”, % 28.1’i “Katılmıyorum”, % 28.1’i “Kararsızım”, % 12.5’i “Katılıyorum”, % 4.7’si “Kesinlikle katılıyorum” yanıtını vermişlerdir. Bu maddeye verilen yanıtların aritmetik ortalaması 2.41 olup “Katılmıyorum” anlamına gelmektedir.
8. “EBA’ da sanatsal içerikli yarışmalara, etkinlik videolarına katılım sağlanırsa öğrencinin aktif öğrenimi sağlanır.” maddesine öğretmenlerin % 6.3’ü “Kesinlikle katılmıyorum”, % 15.6’sı “Katılmıyorum”, % 25’i “Kararsızım”, % 35.9’u “Katılıyorum”, % 17.2’si “Kesinlikle katılıyorum” yanıtını vermişlerdir. Bu maddeye verilen yanıtların aritmetik ortalaması 3.42 olup “Katılıyorum” anlamına gelmektedir..
9. “EBA’nın öğretmenlerle ilgili mesleki gelişme sağlayacak dokümanlarını incelediğimde yeni bakış açıları kazandığımı düşünürüm.” maddesine öğretmenlerin % 3.1’i “Kesinlikle katılmıyorum”, % 18.8’i “Katılmıyorum”,

% 26.6'sı “Kararsızım”, % 37.5'i “Katılıyorum”, % 14.1'i “Kesinlikle katılıyorum” yanıtını vermişlerdir. Bu maddeye verilen yanıtların aritmetik ortalaması 3.41 olup “Katılıyorum” anlamına gelmektedir.

10. “EBA kullanılan sınıflarda yaratıcı düşünme becerileri gelişir maddesine öğretmenlerin % 6.3'ü “Kesinlikle katılmıyorum”, % 20.6'sı “Katılmıyorum”, % 27'si “Kararsızım”, % 31.7'si “Katılıyorum”, % 14.3'ü “Kesinlikle katılıyorum” yanıtını vermişlerdir. Bu maddeye verilen yanıtların aritmetik ortalaması 3.27 olup “Kararsızım” anlamına gelmektedir.

11. “EBA platformuyla hem ülkemizde hem de küresel çapta sanat faaliyetlerinde ortaya koyulan yenilikler hakkında kolayca bilgi edinilir.” maddesine öğretmenlerin % 7.8'i “Kesinlikle katılmıyorum”, % 21.9'u “Katılmıyorum”, % 23.4'ü “Kararsızım”, % 39.1'i “Katılıyorum”, % 7.8'i “Kesinlikle katılıyorum” yanıtını vermişlerdir. Bu maddeye verilen yanıtların aritmetik ortalaması 3.17 olup “Kararsızım” anlamına gelmektedir.

4.1.3 Ankete Verilen Yanıtların Öğretmenlerin Demografik Özelliklere Göre Karşılaştırılması İle İlgili Bulgular

Araştırmaya katılan öğretmenlerin cinsiyetlerine göre anketin 2. bölümüne verdikleri yanıtlar arasında fark olup olmadığını anlamak amacıyla Mann-Whitney U testi uygulanmış ve bulgular Tablo 8'de verilmiştir.

Tablo 8: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Cinsiyetlerine Göre Anketin 2. Bölümüne Verdikleri Yanıtlar Arasındaki Farkla İlgili Bulgular

Anket Maddeleri		\bar{x}	s.s	U	p
1- EBA'da bulunan portalları inceler dersime uygun olan görsel materyalleri ders içinde kullanırım.	Kadın	1,72	,544	354,000	,288
	Erkek	1,89	,583		
2- EBA'daki yazılı materyalleri indirip, gerekli düzenlemeleri yaparak kullanırım.	Kadın	1,48	,505	348,000	,259
	Erkek	1,67	,594		
3- EBA'daki güncel haberleri takip ederim.	Kadın	1,87	,619	392,000	,711
	Erkek	1,94	,725		

Anket Maddeleri		\bar{x}	s.s	U	p
4- Dersim için hazırladığım materyalleri EBA' da paylaşıyorum.	Kadın	1,43	,620	373,500	,483
	Erkek	1,50	,514		
5- EBA yoluyla diğer meslektaşlarımla kolaylıkla bilgi alış verişinde bulunabiliyim.	Kadın	1,57	,688	346,500	,263
	Erkek	1,72	,575		
6- EBA'dan ulaştığım müze gezileriyle öğrencilerime müze bilinci kazandırma konusunda destek sağlıyorum.	Kadın	1,50	,587	372,500	,483
	Erkek	1,61	,608		
7- Öğrencilerime EBA'dan ulaşabilecekleri derse hazırlık ödevleri veririm.	Kadın	1,35	,604	374,000	,462
	Erkek	1,44	,616		
8- EBA'dan Görsel Sanatlar Dersi müfredatına uygun bilgilere kolaylıkla ulaşabilirim.	Kadın	1,61	,577	371,000	,464
	Erkek	1,72	,575		

Araştırmaya katılan öğretmenlerin cinsiyetlerine göre anketin 2. bölümündeki bütün maddelere verdikleri yanıtlar arasındaki farklara ait U değeri $p > 0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur.

Bu bulgu, öğretmenlerin cinsiyetlerine göre anketin 2. bölümündeki maddelere verdikleri yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin cinsiyetlerine göre anketin 3. bölümüne verdikleri yanıtlar arasında fark olup olmadığını anlamak amacıyla Mann-Whitney U testi uygulanmış ve bulgular Tablo 9'da verilmiştir.

Tablo 9: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Cinsiyetlerine Göre Anketin 3. Bölümüne Verdikleri Yanıtlar Arasındaki Farkla İlgili Bulgular

Anket Maddeleri		\bar{x}	s.s	U	p
1- EBA ile öğrencinin Görsel Sanatlar Dersine olan ilgisi artar.	Kadın	3,35	1,100	390,000	,709
	Erkek	3,44	1,247		
2- EBA kullanılan derslerde geleneksel yöntemlere göre daha çok etkin katılım sağlanır.	Kadın	3,24	1,158	385,000	,652
	Erkek	3,39	1,243		
3- EBA, perspektif gibi anlatılması ve anlaşılması zor konuların öğrenci tarafından algılanmasını kolaylaştırılır.	Kadın	3,54	,959	396,000	,776
	Erkek	3,39	1,290		
4- EBA kullanılan sınıflarda farklı zekâ alanlarına sahip çocuklar kendi öğrenme stillerine uygun etkinlikler ile öğrenir.	Kadın	3,22	1,172	336,500	,233
	Erkek	3,61	1,195		
5- EBA ara yüz tasarımı kullanışlıdır.	Kadın	3,04	,965	376,500	,811
	Erkek	3,06	1,088		
6- EBA’ da Görsel Sanatlar Dersine ait yeteri kadar e-içerik vardır.	Kadın	2,00	1,155	370,000	,487
	Erkek	2,22	1,263		
7- Dersimde ihtiyacım olan her türlü araca EBA ile hızlı bir şekilde ulaşabiliirim.	Kadın	2,26	1,124	314,000	,123
	Erkek	2,78	1,166		
8- EBA’da sanatsal içerikli yarışmalara, etkinlik videolarına katılım sağlınırsa öğrencinin aktif öğrenimi sağlanır.	Kadın	3,57	1,088	312,500	,116
	Erkek	3,06	1,211		

Anket Maddeleri		\bar{x}	s.s	U	p
9- EBA'nın öğretmenlerle ilgili melse- ki gelişme sağlayacak dokümanlarını incelediğimde yeni bakış açıları kazan- dığımı düşünürüm.	Kadın	3,35	1,037	360,500	,405
	Erkek	3,56	1,097		
10- EBA kullanılan sınıflarda yaratıcı düşünme becerileri gelişir.	Kadın	3,27	1,074	391,500	,832
	Erkek	3,28	1,320		
11- EBA platformuyla hem ülkemizde hem de küresel çapta sanat faaliyetle- rinde ortaya koyulan yenilikler hakkın- da kolayca bilgi edinilir.	Kadın	3,04	1,053	320,500	,145
	Erkek	3,50	1,200		

Araştırmaya katılan öğretmenlerin cinsiyetlerine göre anketin 3. bölüm maddelerine verdikleri yanıtlar arasındaki farklara ait U değeri $p > 0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur.

Bu bulgu, öğretmenlerin cinsiyetlerine göre anketin 3. bölümündeki maddelere verdikleri yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin yaşlarına göre anketin 2. bölümüne verdikleri yanıtlar arasında fark olup olmadığını anlamak amacıyla Kruskal Wallis H testi uygulanmış ve bulgular Tablo 10'da verilmiştir.

Tablo 10: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Yaşlarına Göre Anketin 2. Bölümüne Verdikleri Yanıtlar Arasındaki Farkla İlgili Bulgular

Anket Maddeleri		\bar{x}	s.s	KW	p
1- EBA'da bulunan portalları inceler dersime uygun olan görsel materyalleri ders içinde kullanırım.	23-29 yaş	1,50	,548	8,481	,037
	30-36 yaş	1,89	,471		
	37-44 yaş	1,61	,567		
	45 yaş ve üstü	2,08	,515		

Anket Maddeleri		\bar{x}	s.s	KW	p
2- EBA'daki yazılı materyalleri indirip, gerekli düzenlemeleri yaparak kullanırım.	23-29 yaş	1,17	,408	8,913	,030
	30-36 yaş	1,50	,514		
	37-44 yaş	1,46	,508		
	45 yaş ve üstü	1,92	,515		
3- EBA'daki güncel haberleri takip ederim.	23-29 yaş	1,67	,516	1,854	,603
	30-36 yaş	2,00	,594		
	37-44 yaş	1,93	,716		
	45 yaş ve üstü	1,75	,622		
4- Dersim için hazırladığım materyalleri EBA'da paylaşıyorum.	23-29 yaş	1,17	,408	2,005	,571
	30-36 yaş	1,56	,705		
	37-44 yaş	1,43	,573		
	45 yaş ve üstü	1,50	,522		
5- EBA yoluyla diğer meslektaşlarımla kolaylıkla bilgi alışverişinde bulunabilirim.	23-29 yaş	1,33	,516	3,261	,353
	30-36 yaş	1,83	,786		
	37-44 yaş	1,50	,577		
	45 yaş ve üstü	1,67	,651		
6- EBA'dan ulaştığım müze gezileriyle öğrencilerime müze bilinci kazandırma konusunda destek sağlıyorum.	23-29 yaş	1,00	,000	12,867	,005
	30-36 yaş	1,67	,686		
	37-44 yaş	1,39	,497		
	45 yaş ve üstü	1,92	,515		
7- Öğrencilerime EBA'dan ulaşabilecekleri derse hazırlık ödevleri veririm.	23-29 yaş	1,00	,000	11,644	,009
	30-36 yaş	1,50	,707		
	37-44 yaş	1,21	,499		
	45 yaş ve üstü	1,75	,622		
8- EBA'dan Görsel Sanatlar Dersi müfredatına uygun bilgilere kolaylıkla ulaşabilirim.	23-29 yaş	1,33	,516	12,734	,005
	30-36 yaş	1,89	,583		
	37-44 yaş	1,43	,573		
	45 yaş ve üstü	1,92	,289		

Araştırmaya katılan öğretmenlerin yaşlarına göre anketin 2. bölümündeki “1- EBA’ da bulunan portalları inceler dersime uygun olan görsel materyalleri ders içinde kullanırım.”, “2- EBA’daki yazılı materyalleri indirip, gerekli düzenlemeleri yaparak kullanırım.”, “6- EBA’dan ulaştığım müze gezileriyle öğrencilerime müze bilinci kazandırma konusunda destek sağlarım.”, “7- Öğrencilerime EBA’dan ulaşabilecekleri derse hazırlık ödevleri veririm.”, “8- EBA’dan Görsel Sanatlar Dersi müfredatına uygun bilgilere kolaylıkla ulaşabilirim.” maddelerine verdikleri yanıtlar arasındaki farklara ait KW değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamlı iken “3- EBA’daki güncel haberleri takip ederim.”, “4- Dersim için hazırladığım materyalleri EBA’da paylaşıyorum.”, “5- EBA yoluyla diğer meslektaşlarımla kolaylıkla bilgi alışverişinde bulunabilirim maddelerine verdikleri yanıtlar arasındaki farklara ait KW değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur.

Bu bulgu, öğretmenlerin yaşlarına göre anketin 2. bölümündeki “1- EBA’da bulunan portalları inceler dersime uygun olan görsel materyalleri ders içinde kullanırım.”, “2- EBA’daki yazılı materyalleri indirip, gerekli düzenlemeleri yaparak kullanırım.”, “6- EBA’dan ulaştığım müze gezileriyle öğrencilerime müze bilinci kazandırma konusunda destek sağlarım.”, “7- Öğrencilerime EBA’dan ulaşabilecekleri derse hazırlık ödevleri veririm.”, “8- EBA’dan Görsel Sanatlar Dersi müfredatına uygun bilgilere kolaylıkla ulaşabilirim.” maddelerine verdikleri yanıtlar açısından aralarında fark olduğunu göstermektedir.

Farkın hangi yaş grubundaki öğretmenlerden kaynaklandığını anlamak amacıyla Dunnet T3 Post Hoc testi uygulanmıştır.

Dunnet T3 Post Hoc testi sonucu, 45 yaş ve üstündeki öğretmenlerin 23-29 yaşındaki ve 37-44 yaşındaki öğretmenlere göre “1- EBA da bulunan portalları inceler dersime uygun olan görsel materyalleri ders içinde kullanırım.”, “2- EBA’daki yazılı materyalleri indirip, gerekli düzenlemeleri yaparak kullanırım.”, “6- EBA’dan ulaştığım müze gezileriyle öğrencilerime müze bilinci kazandırma konusunda destek sağlarım.”, “7- Öğrencilerime EBA’dan ulaşabilecekleri derse hazırlık ödevleri veririm.”, “8- EBA’dan Görsel Sanatlar Dersi müfredatına uygun bilgilere kolaylıkla ulaşabilirim.” maddelerine daha fazla olumlu yanıtlar verdikleri saptanmıştır.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin yaşlarına göre anketin 3. bölümüne verdikleri yanıtlar arasında fark olup olmadığını anlamak amacıyla Kruskal Wallis H testi uygulanmış ve bulgular Tablo 11’de verilmiştir.

Tablo 11: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Yaşlarına Göre Anketin 3. Bölümüne Verdikleri Yanıtlar Arasındaki Farkla İlgili Bulgular

Anket Maddeleri		\bar{x}	s.s	KW	p
1- EBA ile öğrencinin Görsel Sanatlar Dersine olan ilgisi artar.	23-29 yaş	3,33	1,506		
	30-36 yaş	3,33	1,188	1,136	,768
	37-44 yaş	3,29	1,049		
	45 yaş ve üstü	3,67	1,155		
2- EBA kullanılan derslerde geleneksel yöntemlere göre daha çok etkin katılım sağlanır.	23-29 yaş	3,33	1,506		
	30-36 yaş	3,33	1,138	,462	,927
	37-44 yaş	3,18	1,156		
	45 yaş ve üstü	3,42	1,240		
3- EBA, perspektif gibi anlatılması ve anlaşılması zor konuların öğrenci tarafından algılanmasını kolaylaştırılır.	23-29 yaş	3,33	1,506		
	30-36 yaş	3,44	1,042	,867	,833
	37-44 yaş	3,46	,999		
	45 yaş ve üstü	3,75	1,055		
4- EBA kullanılan sınıflarda farklı zekâ alanlarına sahip çocuklar kendi öğrenme stillerine uygun etkinlikler ile öğrenir.	23-29 yaş	3,17	1,472		
	30-36 yaş	3,50	1,150	,759	,859
	37-44 yaş	3,21	1,197		
	45 yaş ve üstü	3,42	1,165		
5- EBA ara yüz tasarımı kullanışlıdır.	23-29 yaş	2,33	,816		
	30-36 yaş	3,17	,985	3,862	,277
	37-44 yaş	3,07	1,052		
	45 yaş ve üstü	3,18	,874		
6- EBA'da Görsel Sanatlar Dersine ait yeteri kadar e-çerik vardır.	23-29 yaş	1,00	,000		
	30-36 yaş	2,22	,943	7,498	,058
	37-44 yaş	2,25	1,456		
	45 yaş ve üstü	1,92	,793		

Anket Maddeleri		\bar{x}	s.s	KW	p
7- Dersimde ihtiyacım olan her türlü araca EBA ile hızlı bir şekilde ulaşabilirim	23-29 yaş	1,00	,000		
	30-36 yaş	2,56	1,042	13,611	,003
	37-44 yaş	2,75	1,266		
	45 yaş ve üstü	2,08	,669		
8- EBA’da sanatsal içerikli yarışmalara, etkinlik videolarına katılım sağlanırsa öğrencinin aktif öğrenimi sağlanır.	23-29 yaş	3,00	1,673		
	30-36 yaş	3,61	1,037	1,061	,786
	37-44 yaş	3,46	1,105		
	45 yaş ve üstü	3,25	1,138		
9- EBA’nın öğretmenlerle ilgili mesleki gelişme sağlayacak dokümanlarını incelediğimde yeni bakış açıları kazandığımı düşünürüm.	23-29 yaş	3,17	1,329		
	30-36 yaş	3,39	,979	,527	,913
	37-44 yaş	3,39	1,066		
	45 yaş ve üstü	3,58	1,084		
10- EBA kullanılan sınıflarda yaratıcı düşünme becerileri gelişir.	23-29 yaş	2,83	1,169		
	30-36 yaş	3,44	,922	1,235	,745
	37-44 yaş	3,29	1,213		
	45 yaş ve üstü	3,18	1,328		
11- EBA platformuyla hem ülkemizde hem de küresel çapta sanat faaliyetlerinde ortaya koyulan yenilikler hakkında kolayca bilgi edinilir.	23-29 yaş	3,17	1,329		
	30-36 yaş	3,28	,752	1,893	,595
	37-44 yaş	2,96	1,261		
	45 yaş ve üstü	3,50	1,087		

Araştırmaya katılan öğretmenlerin yaşlarına göre anketin 3. bölümündeki “7- Dersimde ihtiyacım olan her türlü araca EBA ile hızlı bir şekilde ulaşabilirim” maddesine verdikleri yanıtlar arasındaki farklara ait KW değeri $p < 0.05$ önem düzeyinde anlamlı iken diğer maddelere verdikleri yanıtlar arasındaki farklara ait KW değerleri $p > 0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur.

Bu bulgu, öğretmenlerin yaşlarına göre anketin 3. bölümündeki “7- Dersimde ihtiyacım olan her türlü araca EBA ile hızlı bir şekilde ulaşabilirim” maddesine

verdikleri yanıtlar açısından aralarında fark olduğunu göstermektedir. Farkın hangi yaş grubundaki öğretmenlerden kaynaklandığını anlamak amacıyla Dunnet T3 Post Hoc testi uygulanmıştır.

Dunnet T3 Post Hoc testi sonucu, 30-36 yaşındaki, 37-44 yaşındaki 45 yaş ve üstündeki öğretmenlerin 23-29 yaşındaki öğretmenlere göre “7- Dersimde ihtiyacım olan her türlü araca EBA ile hızlı bir şekilde ulaşabilirim” maddesine daha fazla olumlu yanıtlar verdikleri saptanmıştır.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin lisans mezunu oldukları bölüme göre anketin 2. bölümüne verdikleri yanıtlar arasında fark olup olmadığını anlamak amacıyla Mann-Whitney U testi uygulanmış ve bulgular Tablo 12’de verilmiştir.

Tablo 12:Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Lisans Mezunu Oldukları Bölüme Göre Anketin 2. Bölümüne Verdikleri Yanıtlar Arasındaki Farkla İlgili Bulgular

Anket Maddeleri		\bar{x}	s.s	U	p
1- EBA’da bulunan portalları Resim-iş öğret. inceler dersime uygun olan gör- Güzel sanatlar sel materyalleri ders içinde kullanırım.	Resim-iş öğret.	1,77	,567	43,500	,591
	Güzel sanatlar	1,50	,707		
2- EBA’daki yazılı materyalleri Resim-iş öğret. indirip, gerekli düzenlemeleri ya- Güzel sanatlar parak kullanırım.	Resim-iş öğret.	1,53	,538	56,000	,983
	Güzel sanatlar	1,50	,707		
3- EBA’daki güncel haberleri ta- Resim-iş öğret. kip ederim. Güzel sanatlar	Resim-iş öğret.	1,91	,662	38,500	,468
	Güzel sanatlar	1,50	,707		
4- Dersim için hazırladığım ma- Resim-iş öğret. teryalleri EBA’da paylaşıyorum. Güzel sanatlar	Resim-iş öğret.	1,46	,600	53,000	,884
	Güzel sanatlar	1,50	,707		
5- EBA yoluyla diğer meslektaş- Resim-iş öğret. larımla kolaylıkla bilgi alış veriş- Güzel sanatlar inde bulunabilirim.	Resim-iş öğret.	1,60	,678		
	Güzel sanatlar	1,50	,707	54,500	,916

Anket Maddeleri		\bar{x}	s.s	U	p
6- EBA'dan ulaştığım müze gezi- leriyle öğrencilerime müze bilin- ci kazandırma konusunda destek sağlarım.	Resim-iş öğret. Güzel sanatlar	1,53 1,50	,601 ,707	57,000	1,000
7- Öğrencilerime EBA'dan ulaşabilecekleri derse hazırlık ödevleri veririm.	Resim-iş öğret. Güzel sanatlar	1,39 1,50	,620 ,707	48,500	,731
8- EBA'dan Görsel Sanatlar Dersi müfredatına uygun bilgi- lere kolaylıkla ulaşabilirim.	Resim-iş öğret. Güzel sanatlar	1,63 1,50	,587 ,707	51,000	,821

Araştırmaya katılan öğretmenlerin lisans mezunu oldukları bölüme göre anketin 2. bölümündeki maddelere verdikleri yanıtlar arasındaki farklara ait U değeri $p > 0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur.

Bu bulgu, öğretmenlerin lisans mezunu oldukları bölüme göre anketin 2. bölümündeki maddelere verdikleri yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin lisans mezunu oldukları bölüme göre anketin 3. bölümüne verdikleri yanıtlar arasında fark olup olmadığını anlamak amacıyla Mann-Whitney U testi uygulanmış ve bulgular Tablo 13'te verilmiştir.

Tablo 13: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Lisans Mezunu Oldukları Bölüme Göre Anketin 3. Bölümüne Verdikleri Yanıtlar Arasındaki Farkla İlgili Bulgular

Anket Maddeleri		\bar{x}	s.s	U	p
1- EBA ile öğrencinin Görsel Sanatlar Dersine olan ilgisi artar.	Resim-iş öğret. Güzel sanatlar	3,35 3,50	1,157 ,707	55,000	,931
2- EBA kullanılan derslerde geleneksel yöntemlere göre daha çok etkin katılım sağlanır.	Resim-iş öğret. Güzel sanatlar	3,25 3,50	1,199 ,707	52,000	,828

Anket Maddeleri		\bar{x}	s.s	U	p
3-	EBA, perspektif gibi anlatılması ve anlaşılması zor konuların öğrenci tarafından algılanmasını kolaylaştırılır.	Resim-iş öğret. 3,49 Güzel sanatlar 3,50	1,071 ,707	53,000	,859
4-	EBA kullanılan sınıflarda farklı zekâ alanlarına sahip çocuklar kendi öğrenme stillerine uygun etkinlikler ile öğrenir.	Resim-iş öğret. 3,30 Güzel sanatlar 4,00	1,133 1,414	39,000	,435
5-	EBA ara yüz tasarımı kullanışlıdır.	Resim-iş öğret. 3,04 Güzel sanatlar 3,00	1,026 ,000	53,000	,892
6-	EBA'da Görsel Sanatlar Dersine ait yeteri kadar e-içerik vardır.	Resim-iş öğret. 2,02 Güzel sanatlar 2,00	1,188 1,414	56,000	,964
7-	Dersimde ihtiyacım olan her türlü araca EBA ile hızlı bir şekilde ulaşabilirim.	Resim-iş öğret. 2,35 Güzel sanatlar 3,50	1,188 ,707	23,500	,147
8-	EBA'da sanatsal içerikli yarışmalara, etkinlik videolarına katılım sağlanırsa öğrencinin aktif öğrenimi sağlanır.	Resim-iş öğret. 3,44 Güzel sanatlar 3,50	1,150 ,707	55,500	,948
9-	EBA'nın öğretmenlerle ilgili mesleki gelişme sağlayacak dokümanlarını incelediğimde yeni bakış açıları kazandığımı düşünürüm.	Resim-iş öğret. 3,40 Güzel sanatlar 3,50	1,067 ,707	56,000	,965
10-	EBA kullanılan sınıflarda yaratıcı düşünme becerileri gelişir.	Resim-iş öğret. 3,23 Güzel sanatlar 3,50	1,160 ,707	49,000	,758

Anket Maddeleri	\bar{x}	s.s	U	p
11- EBA platformuyla hem Resim-iş öğret. 3,19 1,093 36,000 ,357				
ülkemizde hem de küresel çapta Güzel sanatlar 4,00 1,414				
sanat faaliyetlerinde ortaya				
koyulan yenilikler hakkında				
kolayca bilgi edinilir.				

Araştırmaya katılan öğretmenlerin lisans mezunu oldukları bölüme göre anketin 3. bölümündeki maddelere verdikleri yanıtlar arasındaki farklara ait U değeri $p > 0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur.

Bu bulgu, öğretmenlerin lisans mezunu oldukları bölüme göre anketin 3. bölümündeki maddelere verdikleri yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin lisansüstü eğitim alma durumlarına göre anketin 2. bölümüne verdikleri yanıtlar arasında fark olup olmadığını anlamak amacıyla Mann-Whitney U testi uygulanmış ve bulgular Tablo 14'te verilmiştir.

Tablo 14: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Lisansüstü Eğitim Yapma Durumlarına Göre Anketin 2. Bölümüne Verdikleri Yanıtlar Arasındaki Farkla İlgili Bulgular

Anket Maddeleri	\bar{x}	s.s	U	p
1- EBA'da bulunan portalları in- Yapmamış 1,74 ,583 126,000 ,213				
celer dersime uygun olan görsel Yüksek lisans 2,00 ,000				
materyalleri ders içinde kulanı- rım.				
2- EBA'daki yazılı materyalleri Yapmamış 1,47 ,538 81,000 ,016				
indirip, gerekli düzenlemeleri ya- Yüksek lisans 2,00 ,000				
parak kullanırım.				
3- EBA'daki güncel haberleri ta- Yapmamış 1,89 ,646 156,000 ,690				
kip ederim. Yüksek lisans 2,00 ,632				

Anket Maddeleri		\bar{x}	s.s	U	p
4- Dersim için hazırladığım materyalleri EBA’ da paylaşıyorum.	Yapmamış	1,40	,593	96,000	,041
	Yüksek lisans	1,83	,408		
5- EBA yoluyla diğer meslektaşlarımla kolaylıkla bilgi alışverişinde bulunabilirim.	Yapmamış	1,60	,678	153,000	,640
	Yüksek lisans	1,67	,516		
6- EBA’ dan ulaştığım müze gezileriyle öğrencilerime müze bilinci kazandırma konusunda destek sağlıyorum.	Yapmamış	1,49	,601	84,000	,021
	Yüksek lisans	2,00	,000		
7- Öğrencilerime EBA’ dan ulaşabilecekleri derse hazırlık ödevleri veririm.	Yapmamış	1,35	,612	113,000	,096
	Yüksek lisans	1,67	,516		
8- EBA’ dan Görsel Sanatlar Dersi müfredatına uygun bilgi-lere kolaylıkla ulaşabilirim.	Yapmamış	1,63	,587	135,000	,336
	Yüksek lisans	1,83	,408		

Araştırmaya katılan öğretmenlerin lisansüstü eğitim alma durumlarına göre anketin 2. bölümündeki “2- EBA’ daki yazılı materyalleri indirip, gerekli düzenlemeleri yaparak kullanırım.”, “4- Dersim için hazırladığım materyalleri EBA’ da paylaşıyorum.”, “6- EBA’ dan ulaştığım müze gezileriyle öğrencilerime müze bilinci kazandırma konusunda destek sağlıyorum.” maddelerine verdikleri yanıtlar arasındaki farklara ait U değerleri $p < 0.05$ önem düzeyinde anlamlı iken “1- EBA’ da bulunan portalları inceler dersime uygun olan görsel materyalleri ders içinde kullanırım.”, “3- EBA’ daki güncel haberleri takip ederim.”, “5- EBA yoluyla diğer meslektaşlarımla kolaylıkla bilgi alışverişinde bulunabilirim.”, “7- Öğrencilerime EBA’ dan ulaşabilecekleri derse hazırlık ödevleri veririm.”, “8- EBA’ dan Görsel Sanatlar Dersi müfredatına uygun bilgilere kolaylıkla ulaşabilirim.” maddelere verdikleri yanıtlar arasındaki farklara ait U değeri $p > 0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu, öğretmenlerin lisansüstü eğitim alma durumlarına göre anketin 2. bölümündeki “2- EBA’ daki yazılı materyalleri indirip, gerekli düzenlemeleri yaparak

kullanırım.”, “4- Dersim için hazırladığım materyalleri EBA’da paylaşırım.”, “6- EBA’dan ulaştığım müze gezileriyle öğrencilerime müze bilinci kazandırma konusunda destek sağlarım.” maddelerine verdikleri yanıtlar açısından aralarında fark olduğunu göstermektedir. Tablonun incelenmesine devam edildiğinde yüksek lisans yapan öğretmenlerin lisansüstü eğitim yapmamış öğretmenlere göre anketin “2- EBA’daki yazılı materyalleri indirip, gerekli düzenlemeleri yaparak kullanırım.”, “4- Dersim için hazırladığım materyalleri EBA’da paylaşırım.”, “6- EBA’dan ulaştığım müze gezileriyle öğrencilerime müze bilinci kazandırma konusunda destek sağlarım.” maddelerine verdikleri yanıtların aritmetik ortalamalarının daha yüksek olduğu görülmektedir.

Sonuç olarak yüksek lisans yapan öğretmenlerin lisansüstü eğitim yapmamış öğretmenlere göre anketin “2- EBA’daki yazılı materyalleri indirip, gerekli düzenlemeleri yaparak kullanırım.”, “4- Dersim için hazırladığım materyalleri EBA’da paylaşırım.”, “6- EBA’dan ulaştığım müze gezileriyle öğrencilerime müze bilinci kazandırma konusunda destek sağlarım.” maddelerine daha fazla olumlu yanıtlar verdikleri söylenebilir.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin lisansüstü eğitim yapma durumlarına göre anketin 3. bölümüne verdikleri yanıtlar arasında fark olup olmadığını anlamak amacıyla Mann- Whitney U testi uygulanmış ve bulgular Tablo 15’te verilmiştir.

Tablo 15: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Lisansüstü Eğitim Yapma Durumlarına Göre Anketin 3. Bölümüne Verdikleri Yanıtlar Arasındaki Farkla İlgili Bulgular

Anket Maddeleri	\bar{x}	s.s	U	p
1- EBA ile öğrencinin Görsel Yapmamış Sanatlar Dersine olan ilgisi artar. Yüksek lisans	3,40	1,132	163,500	,855
2- EBA kullanılan derslerde gele- neksel yöntemlere göre daha çok etkin katılım sağlanır. Yüksek lisans	3,30	1,180	170,000	,981

Anket Maddeleri		\bar{x}	s.s	U	p
3- EBA, perspektif gibi anlatılması ve anlaşılması zor konuların öğrenci tarafından algılanmasını kolaylaştırılır.	Yapmamış	3,56	1,035	130,000	,308
	Yüksek lisans	3,17	1,169		
4- EBA kullanılan sınıflarda farklı zekâ alanlarına sahip çocuklar kendi öğrenme stillerine uygun etkinlikler ile öğrenir.	Yapmamış	3,39	1,161	141,000	,468
	Yüksek lisans	3,00	1,414		
5- EBA ara yüz tasarımı kullanışlıdır.	Yapmamış	3,05	1,017	161,000	,860
	Yüksek lisans	3,00	,894		
6- EBA’da Görsel Sanatlar Dersine ait yeteri kadar e-içerik vardır.	Yapmamış	1,98	1,157	126,500	,269
	Yüksek lisans	2,33	,816		
7- Dersimde ihtiyacım olan her türlü araca EBA ile hızlı bir şekilde ulaşabilirim.	Yapmamış	2,37	1,144	167,500	,932
	Yüksek lisans	2,33	,816		
8- EBA’da sanatsal içerikli yarışmalara, etkinlik videolarına katılım sağlanırsa öğrencinin aktif öğrenimi sağlanır.	Yapmamış	3,49	1,151	122,000	,233
	Yüksek lisans	3,00	,894		
9- EBA’nın öğretmenlerle ilgili mesleki gelişme sağlayacak dokümanlarını incelediğimde yeni bakış açıları kazandığımı düşünürüm.	Yapmamış	3,46	1,070	126,000	,272
	Yüksek lisans	3,00	,894		
10- EBA kullanılan sınıflarda yaratıcı düşünme becerileri gelişir.	Yapmamış	3,32	1,162	137,000	,445
	Yüksek lisans	3,00	,894		

Anket Maddeleri		\bar{x}	s.s	U	p
11- EBA platformuyla hem ülkemizde hem de küresel çapta sanat faaliyetlerinde ortaya koyulan yenilikler hakkında kolayca bilgi edinilir.	Yapmamış	3,16	1,146	165,500	,893
	Yüksek lisans	3,17	,753		

Araştırmaya katılan öğretmenlerin lisansüstü eğitim alma durumlarına göre anketin 3. bölümündeki maddelere verdikleri yanıtlar arasındaki farklara ait U değerleri $p > 0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur.

Bu bulgu, öğretmenlerin lisansüstü eğitim alma durumlarına göre anketin 3. bölümündeki maddelere verdikleri yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin şu an görev yaptığı yere göre anketin 2. bölümüne verdikleri yanıtlar arasında fark olup olmadığını anlamak amacıyla Kruskal Wallis H testi uygulanmış ve bulgular Tablo 16'da verilmiştir.

Tablo 16: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Görev Yaptığı Yere Göre Anketin 2. Bölümüne Verdikleri Yanıtlar Arasındaki Farkla İlgili Bulgular

Anket Maddeleri		\bar{x}	s.s	KW	p
1- EBA'da bulunan portalları inceleyip dersime uygun olan görsel materyalleri ders içinde kullanırım.	Mahalle	1,82	,529		
	İlçe merkezi	1,68	,530	2,564	,277
	İl merkezi	2,00	,667		
2- EBA'daki yazılı materyalleri indirip, gerekli düzenlemeleri yaparak kullanırım.	Mahalle	1,53	,514		
	İlçe merkezi	1,49	,507	,817	,665
	İl merkezi	1,70	,675		
3- EBA'daki güncel haberleri takip ederim.	Mahalle	2,12	,600		
	İlçe merkezi	1,73	,608	5,383	,068
	İl merkezi	2,10	,738		

Anket Maddeleri		\bar{x}	s.s	KW	p
4- Dersim için hazırladığım materyalleri EBA'da paylaştım.	Mahalle	1,41	,618		
	İlçe merkezi	1,41	,551	2,007	,367
	İl merkezi	1,70	,675		
5- EBA yoluyla diğer meslektaşlarımla kolaylıkla bilgi alış verişinde bulunabilirim.	Mahalle	1,71	,686		
	İlçe merkezi	1,59	,644	,764	,683
	İl merkezi	1,50	,707		
6- EBA'dan ulaştığım müze gezileriyle öğrencilerime müze bilinci kazandırma konusunda destek sağlarım.	Mahalle	1,53	,624		
	İlçe merkezi	1,49	,559	,860	,650
	İl merkezi	1,70	,675		
7- Öğrencilerime EBA'dan ulaşabilecekleri derse hazırlık ödevleri veririm.	Mahalle	1,29	,588		
	İlçe merkezi	1,38	,594	,817	,665
	İl merkezi	1,50	,707		
8- EBA'dan Görsel Sanatlar Dersi müfredatına uygun bilgilere kolaylıkla ulaşabilirim.	Mahalle	1,59	,618		
	İlçe merkezi	1,65	,588	,403	,818
	İl merkezi	1,70	,483		

Araştırmaya katılan öğretmenlerin görev yaptığı yere göre anketin 2. bölümündeki bütün maddelere verdikleri yanıtlar arasındaki farklara ait KW değeri $p > 0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur.

Bu bulgu, öğretmenlerin şu an görev yaptığı yere göre anketin 2. bölümündeki maddelere verdikleri yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin şu an görev yaptığı yere göre anketin 3. bölümüne verdikleri yanıtlar arasında fark olup olmadığını anlamak amacıyla Kruskal Wallis H testi uygulanmış ve bulgular Tablo 17'de verilmiştir.

Tablo 17: Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Görev Yaptığı Yere Göre Anketin 3. Bölümüne Verdikleri Yanıtlar Arasındaki Farkla İlgili Bulgular

Anket Maddeleri		\bar{x}	s.s	KW	p
1- EBA ile öğrencinin Görsel Sanatlar Dersine olan ilgisi artar.	Mahalle	3,35	1,367		
	İlçe merkezi	3,41	,956	,032	,984
	İl merkezi	3,30	1,418		
2- EBA kullanılan derslerde geleneksel yöntemlere göre daha çok etkin katılım sağlanır.	Mahalle	3,18	1,425		
	İlçe merkezi	3,32	1,029	,055	,973
	İl merkezi	3,30	1,337		
3- EBA, perspektif gibi anlatılması ve anlaşılması zor konuların öğrenci tarafından algılanmasını kolaylaştırılır.	Mahalle	3,24	1,147		
	İlçe merkezi	3,57	1,015	1,460	,482
	İl merkezi	3,70	1,059		
4- EBA kullanılan sınıflarda farklı zekâ alanlarına sahip çocuklar kendi öğrenme stillerine uygun etkinlikler ile öğrenir.	Mahalle	3,29	1,312		
	İlçe merkezi	3,32	1,132	,005	,998
	İl merkezi	3,40	1,265		
5- EBA ara yüz tasarımı kullanışlıdır.	Mahalle	2,88	1,054		
	İlçe merkezi	3,14	,931	,843	,656
	İl merkezi	3,00	1,155		
6- EBA'da Görsel Sanatlar Dersine ait yeteri kadar e-içerik vardır.	Mahalle	1,76	1,033		
	İlçe merkezi	2,27	1,305	2,029	,363
	İl merkezi	1,80	,789		
7- Dersimde ihtiyacım olan her türlü araca EBA ile hızlı bir şekilde ulaşabilirim.	Mahalle	2,18	1,185		
	İlçe merkezi	2,59	1,166	2,530	,282
	İl merkezi	2,10	,994		

Anket Maddeleri		\bar{x}	s.s	KW	p
8- EBA’da sanatsal içerikli yarışmalara, etkinlik videolarına katılım sağlanırsa öğrencinin aktif öğrenimi sağlanır.	Mahalle	3,29	1,105		
	İlçe merkezi	3,41	1,166	,729	,695
	İl merkezi	3,70	1,160		
9- EBA’nın öğretmenlerle ilgili mesleki gelişme sağlayacak dokümanlarını incelediğimde yeni bakış açıları kazandığımı düşünürüm.	Mahalle	3,29	1,160		
	İlçe merkezi	3,43	,959	,084	,959
	İl merkezi	3,50	1,269		
10- EBA kullanılan sınıflarda yaratıcı düşünme becerileri gelişir.	Mahalle	3,29	1,213		
	İlçe merkezi	3,19	1,126	,798	,671
	İl merkezi	3,56	1,130		
11- EBA platformuyla hem ülkemizde hem de küresel çapta sanat faaliyetlerinde ortaya koyulan yenilikler hakkında kolayca bilgi edinilir.	Mahalle	3,00	1,118		
	İlçe merkezi	3,24	1,090	,445	,800
	İl merkezi	3,20	1,229		

Araştırmaya katılan öğretmenlerin görev yaptığı yere göre anketin 3. bölümündeki bütün maddelere verdikleri yanıtlar arasındaki farklara ait KW değeri $p > 0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur.

Bu bulgu, öğretmenlerin şu an görev yaptığı yere göre anketin 3. bölümündeki maddelere verdikleri yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

V. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde Samsun; il merkezi, ilçe merkezi ve mahallelerinde bulunan ortaokullarda görev yapmakta olan görsel sanatlar öğretmenlere uygulanan anket çalışmasıyla elde edilen bulguların, değerlendirilmesi ardından ortaya çıkan sonuçlar ve bu sonuçlara yönelik önerilere yer verilmiştir.

5.1 Sonuç ve Tartışma

Görsel Sanatlar Dersi örgün eğitimin vazgeçilemez bir parçasıdır. Dersin öğrenciler tarafından doğru bir şekilde algılanabilmesi ve gerekli sanatsal bilincin kazandırılması için öğretmenlere büyük bir sorumluluk düşer. Öğretmenler istedik davranış değişikliklerinin sağlanması, estetik bilincin kavratılması için ders kazanımlarını farklı materyallerle destekleyerek öğrencilerine sunarlar. Bu materyallerin içinde EBA platformu da bulunmaktadır. EBA'nın öğretim hayatına katkılarını, öğretmenlerin tez çalışmasının anket sorularına verdikleri yanıtlara göre değerlendirecek olursak;

Görsel Sanatlar öğretmenlerin EBA platformunda bulunan ders materyallerini kullanım düzeylerinin düşük olduğu ortaya çıkmıştır. Ankete katılan öğretmenlerin çoğunun, dersleri için hazırladıkları materyalleri EBA platformunda paylaşmayı tercih etmedikleri tespit edilmiştir.

EBA platformunun kullanımına yönelik sorulara, öğretmenlerin verdikleri yanıtların bulgularına göre; EBA kullanımı öğretmen cinsiyetine göre anlamlı bir farklılık göstermemektedir. Alabay (2015) "*Ortaöğretim öğretmenlerinin ve öğrencilerinin EBA(Eğitim Bilişim Ağı) kullanımına ilişkin görüşleri üzerine bir araştırma*" isimli çalışmada, araştırmaya katılanların öğretmenlerin EBA kullanma düzeylerinin cinsiyete bağlılığı incelendiğinde bayan ve erkek öğretmenler arasında belirgin bir farklılık görülmediğini ifade etmiştir.

Derslerinde ihtiyaç duydukları araçları, EBA platformundan temin eden öğretmenlerin, bu işlemi, hızlı bir şekilde yaptıkları ifadesine, 23-29 yaş aralığında olanlarının diğer yaş gruplarına göre daha olumsuz cevaplar verdikleri bulgular arasındadır. 45 yaş ve üzeri öğretmenlerin ise EBA'nın kullanımı ile ilgili maddelere

kendilerinden genç öğretmenlere nazaran daha olumlu yanıtlar verdikleri ortaya çıkmıştır. Bu yaş grubu öğretmenlerin anketi yanıtlayan diğer öğretmenlere oranla EBA kullanım düzeyi daha yüksektir. Güvendi (2014), “*Milli Eğitim Bakanlığı’nın Öğretmenlere sunmuş olduğu çevrimiçi eğitim ve paylaşım sitelerinin öğretmenlerce kullanım sıklığının belirlenmesi: Eğitim Bilişim Ağı (EBA) örneği*” isimli çalışmada, araştırmaya katılanların öğretmenlerden 41 yaş ve üzeri öğretmenlerin, diğer öğretmenlere göre daha sık EBA’da okuduğu haberlere, yorum yaptıklarının ortaya çıktığını belirtmiştir.

Öğretmenlerin görev yaptıkları yerin il merkezi, ilçe merkezi, mahalle olması maddelere verilen yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir. Ancak mahallelerde bulunan bazı okulların, internet bağlantı sorunları ile karşılaşması alt yapı eksikliklerinin, EBA kullanımını düşüreceği düşüncesini akıllarla getirmektedir.

Yüksek lisans yapan öğretmenlerin bulgular kısmında belirtildiği gibi bazı maddelere lisans mezunu öğretmenlere oranla daha olumlu yanıtlar verdikleri görülmüştür.

Katılımcı öğretmenlerin anketin ikinci bölümünde sorulan sorulara en çok “hiçbir zaman” yanıtını verdikleri tespit edilmiştir. EBA sosyal platformunun görsel sanatlar öğretimi boyunca kullanımı ile ilgili ifadelere, verilen yanıtlarda katılımcıların çoğunun EBA platformundan materyal indirip kullanmadıkları, derslerinde kullandıkları materyalleri platform üzerinde paylaşmadıkları, meslektaşları ile bu platform üzerinden bilgi alışverişinde bulunmadıkları, derse hazırlık ödevleri vermedikleri sonucuna ulaşılmıştır. Bunlara kıyasla katılımcı öğretmenlerin EBA’da bulunan portalları inceleyip, dersine uygun olan görsel materyalleri, ders içinde kullanmayı ve platformdan güncel haberleri takip etmeyi daha fazla tercih ettiği bilgisine ulaşılmıştır.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin anketin üçüncü bölümüne verdikleri cevaplara bakılınca, çoğunluğun EBA platformuna yönelik, olumlu bakış açısına sahip olduğu söylenebilir. “EBA, perspektif gibi anlatılması zor konuların öğrenci tarafından algılanmasını kolaylaştırır” ifadesine çoğunluk olumlu yanıt vermiştir. Ancak öğretmenlerin büyük bir kısmı “EBA’da Görsel Sanatlar Dersine ait yeteri kadar içerik vardır” ifadesini olumsuz değerlendirmiştir.

EBA’dan ulaşılan materyalleri, dersinde kullanarak öğrencilerin anlaşılması zor konuları kolayca algılayabileceğini düşünen görsel sanatlar öğretmenlerinin, EBA

platformunu kullanımlarının düşük seviyede olması, dersleri ile ilgili yeterince e- içerik bulunmamasından kaynaklanabilir. Bulgulara göre “ Dersimde ihtiyacım olan her türlü araca EBA ile hızlı bir şekilde ulaşabilirim.” İfadesine öğretmenlerin büyük kısmı katılmıyorum yanıtı vermiştir. Bunun kaynağı dünyaca kabul edilmiş arama motorlarının daha hızlı şekilde bilgiye ulaştırması olabilir. Fakat hızla ulaşılan bilgiden çok, hızla ulaşılan temiz içerikli bilgiye ihtiyaç olduğu açıktır.

Anket çalışmasının dördüncü bölümünde araştırmaya katılan öğretmenlerden EBA hakkında görüş ve önerileri alınmıştır. Genel olarak baktığımızda öğretmenlerin EBA'nın öğrencilerin kazanımları pekiştirmesi için önemli bir platform olduğu ve öğrencilerin farklı bakış açıları kazanmalarına katkı sağlayacağı ifadeleri olumlu yorumlar arasındadır. Öğretmenlerin belirttiği üzere EBA bazı okullarda alt yapı çalışmaları aksaklıkları, akıllı tahta eksikliği, internet sorunu ve öğrencilerin bilgisayarlarının olmayışı sebebiyle aktif kullanılamamaktadır. Alabay (2015) “*Ortaöğretim öğretmenlerinin ve öğrencilerinin EBA (Eğitim Bilişim Ağı) kullanımına ilişkin görüşleri üzerine bir araştırma*” isimli çalışmasında, araştırmaya katılanların öğretmenlerin EBA'yı kullanmalarına okullardaki altyapı eksikliklerinin engel olduğunu belirttiklerini söylemiştir. Arslan (2016) “*Eğitim Bilişim ağındaki matematik dersi içeriğine ilişkin öğretmen görüşleri: Trabzon ili örneği*” adlı çalışmasında araştırmaya katılan öğretmenlerin EBA'daki içeriğe çevrimiçi olarak okullarda ulaşmak istediklerinde karşılaştıkları zorluklardan bahsederken, altyapı eksikliğine ve teknik arızalara değindiklerinden bahsetmiştir.

Katılımcı öğretmenler EBA sisteminin daha basit hale getirilmesi ve profil sisteminin geliştirilmesinin faydalı olacağı düşüncelerini de aktarmışlardır. Bir başka öneri de diğer sosyal medya platformlarıyla ilişkilendirilip aralarında bağlantı kurulabilmesidir. Görsel Sanatlar Dersi ile ilgili içeriğin yetersiz ve eksik olduğunu aktaran katılımcı öğretmenlerin ders saatinin bir saat olması sebebiyle derslerinde platform yerine kazanım uygulamalarına zaman ayırıyor olmaları mümkündür. Alabay (2015) “*Ortaöğretim öğretmenlerinin ve öğrencilerinin EBA (Eğitim Bilişim Ağı) kullanımına ilişkin görüşleri üzerine bir araştırma*” isimli çalışmasında araştırmaya katılanların öğretmenlerin bazı materyalleri tercih etmemelerine, kalabalık sınıflarda uygulamanın zor olması, ders sürelerinin materyali uygulamak için yetersiz kalması gibi nedenlerin sebep olduğunun düşünüldüğünü söylemiştir.

5.2 Öneriler

Tez çalışmasının bütününe baktığımızda EBA kullanımıyla ilgili tespit edilen en belirgin sorun Görsel Sanatlar Dersi ile ilgili içeriğin az olmasıdır.

Platformada Görsel Sanatlar Dersi ile ilgili uygulamalı müfredat içeriklerinin olması, içeriklere daha hızlı ve kolay ulaşım sağlanması platformun verimli kullanımını arttıracaktır.

EBA sisteminde Görsel Sanatlar Dersi içeriklerinin arttırılmasına yönelik çalışmaların yapılması, öğretmenlere EBA platformunun etkili kullanımı, platforma içerik yüklenmesi konusunda bilgilendirilme seminerleri düzenlenmesi ve zümre öğretmenlerinin bu konuda birlik içinde çalışmalar yapmasının yararlı olacağı düşünülmektedir.

Zaman, bilgi, uğraş isteyen etkili ders materyali hazırlanması ve bu ders materyallerinin EBA içeriklerine eklenme sürecini desteklemek amacıyla yapılan özendirme çalışmalarının, öğretmenlerin ihtiyaçları yönünde geliştirilmesi faydalı olabilir.

EBA'nın Görsel Sanatlar Dersi öğretmenlerince kullanımı ile ilgili öne çıkan sorunlarından olan, içeriklere ulaşmadaki zorlukların aşılması için, arşiv sisteminde Görsel Sanatlar Dersine ait etkinlik birikimlerini kategorilere ayırarak, düzenlemeye gidilmesi fayda sağlayabilir. Öğretmenlerin profillerinde, diğer sosyal platformlardaki gibi paylaşımları biriktirebilmesi ve hızlı bir şekilde paylaşabilmesine yönelik çalışmalar yapılması öğretmenlerin içerik oluşturmaya katkı sağlayabilir.

EBA'nın herkes tarafından kabul edilen sorunlarından biri de hız bakımından yavaş bulunmasıdır. Bu sorunun aşılması için alt yapı desteğinin sağlanması, ara yüzün sadeleştirilmesi istenen içeriğe daha kolay ulaşmaya yardımcı olabilir.

EBA platformunun dolaylı yoldan, kullanımını azaltan etkenlerden biri de Görsel Sanatlar Dersi kazanımlarının, bir ders saati gibi kısa bir süre içinde öğrenciye kazandırılması durumudur. EBA'ya bu süreçte zaman ayırmak oldukça zordur. Ders saatinin arttırılmasına yönelik çalışmalar yapılabilir.

Tez çalışmasının sonuçlarından yola çıkarak Görsel Sanatlar Dersinde EBA platformu kullanımının fazla tercih edilmediği söylenebilir. Bu durumun nedeninin tespit edilmesine yönelik yeni araştırmalar yapılması, Görsel Sanatlar Dersinde eğitim bilişim teknolojilerinin gelişimine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Akıncı, A., Kurtoğlu, M. ve Seferoğlu, S. S. (2012). Bir teknoloji politikası olarak fatih projesinin başarılı olması için yapılması gerekenler: bir durum analizi çalışması. Akademik Bilişim konferansı, Uşak Üniversitesi.
- Alabay, A. (2015). *Ortaöğretim öğretmenlerinin ve öğrencilerinin EBA(eğitim bilişim ağı) kullanımına ilişkin görüşleri üzerine bir araştırma* (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Aydın Üniversitesi, İşletme Ana Bilim Dalı, İşletme Yönetimi Bilim Dalı. İstanbul.
- Alpar, D., Batdal, G. ve Avcı, Y. (2007). Öğrenci merkezli eğitimde eğitim teknolojileri uygulamaları. *Banan Ali Yücel Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7(1), 19-31. Erişim adresi: <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/93075>
- Altın, H. M. ve Kalelioğlu, F. (2015). Fatih projesi ile ilgili öğrenci ve öğretmen görüşleri. *Başkent University Journal Of Education*, 2(1), 89-105. Erişim adresi: <http://buje.baskent.edu.tr/index.php/buje/article/view/27>
- Arpa, Ö. M. (2017). Gelişen eğitim teknolojilerinin eğitim programlarına etkisi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 6(3). 128- 135. Erişim adresi: http://www.jret.org/FileUpload/ks281142/File/11.metin_arpa.pdf
- Arslan, E. (2016). *Fatih projesi kapsamında öğretmenlerin öğretim etkinliklerinde tablet bilgisayarları kullanmaya ilişkin tutumları ve yenilikçi uygulamaları* (Yüksek Lisans Tezi). Gaziantep Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Programları ve Öğretimi Ana Bilim Dalı. Gaziantep.
- Arslan, S. (2016). *Eğitimde teknoloji entegrasyonunu etkileyen faktörlerdeki değişimin incelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Anabilim Dalı.Samsun.
- Arslan, Z. (2016). *Eğitim bilişim ağındaki matematik dersi içeriğine ilişkin öğretmen görüşleri: Trabzon ili örneği* (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İlköğretim Ana Bilim Dalı. Ankara.
- Aşılıoğlu, B., Savaş, B., Şahin, Ç., Aydoğan, İ., Genç, S. Z. ve Arslan, M.(E.d.). (2008). *Öğretim ilke ve yöntemleri*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Artut, K. (2004). *Okul öncesinde resim eğitimi*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Ayaydın, A. (2010). Görsel sanatlar eğitiminde ölçme ve değerlendirme süreci üzerine. *Milli Eğitim Dergisi*, 187. 240-250. Erişim adresi: <http://dergipark.gov.tr/milliegitim/issue/36197/407043>
- Ayaydın, A., Vural, D. Ü., Tuna, S., Yılmaz, M. G., Alakuş, A. O.(Ed.) ve Mercin, L. (Ed.). (2009). *Sanat eğitimi ve görsel sanatlar öğretimi*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.

- Ayaydın, A., Bilgin, F. K., Diksoy, İ., Gökay, M., Kartopu, S., Mercin, L. ve Toktaş, P. (2018). *Görsel sanatlar öğretmenler için kılavuz*. Ankara: MEB.
- Aydın, K. (1981). *Bilişim Terimleri Sözlüğü*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları. Erişim adresi: http://tdk.gov.tr/index.php?option=com_bilimsanat&view=bilimsanat&kategori=1&Itemid=1
- Ballım, E. E. (Ed.). (2015). MEB Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü. *MEB Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü Elektronik Dergisi*. (12). Erişim adresi: http://yegitek.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2015_01/23051224_yegitek2014.pdf
- Başbuğ, F. ve Başbuğ, Z. (2016). Görsel sanatlar eğitimi üzerine notlar. *Akdeniz Sanat Dergisi*, 9(18). 0-0. Erişim adresi: <http://dergipark.gov.tr/akdenizsanat/issue/27665/291636>
- Çelen, F. K., Çelik, A. ve Seferoğlu, S. S. (2011). Türk eğitim sistemi ve pisa sonuçları. *Akademik Bilişim Konferansı*. Malatya: İnönü Üniversitesi. Erişim adresi: http://yunus.hacettepe.edu.tr/~sadi/yayin/AB11_Celen-Celik_Seferoglu_PISA-Sonuclari.pdf
- Çelik, F. ve Önal, O. A. (2005). Öğretimde planlama ve değerlendirme dersi öğretim programının değerlendirilmesi. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(18). 31-49. Erişim adresi: <http://dergipark.gov.tr/pauefd/issue/11125/133048>
- Şahan, M., Çapar, M., Geçen, F., Süzen, H. N., Ayaydın, A.(Ed.) ve Mercin. L.(Ed.). (2013). *Görsel sanatlar eğitiminde uygulamalar*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Eğitim Bilişim Ağı. (t.y.). Eğitim bilişim ağı hakkında. Erişim adresi: <http://www.eba.gov.tr/hakkimizda>
- Eğitimde Fatih Projesi. (t.y.). Fırsatları artırma ve teknolojiyi iyileştirme hareketi hakkında. Erişim adresi: <http://fatihprojesi.meb.gov.tr/>
- Ertem, B. (2015). *Görsel sanatlar dersinde müzelerden yararlanma düzeylerine ilişkin öğretmen görüşlerinin değerlendirilmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Dicle Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı. Diyarbakır.
- Ertürk, M. (2011). *İlköğretim ikinci kademe görsel sanatlar eğitimi dersi öğretim programının öğretmen görüşlerine göre değerlendirilmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Uludağ Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı. Bursa.

- Gergerli, E. F.(Ed.). (2011). MEB Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü. *MEB Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü Elektronik Dergisi*. (1). Erişim adresi:http://yegitek.meb.gov.tr/elektronikdergi/2011/ocak/index_.html
- Gergerli, E. F. (Ed.). (2011). MEB Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü. *MEB Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü Dergisi*. (3). Erişim adresi: http://yegitek.meb.gov.tr/elektronikdergi/2011/haziran/index_.html
- Görsel sanatlar dersi öğretim programı (ilkokul ve ortaokul 1,2,3,4,5,6,7 ve 8. sınıflar). (2018). Ankara: MEB
- Gül, K. (2013). *Eğitimde teknoloji kullanımı bağlamında 'fatih projesi'nin analizi* (Yüksek lisans tezi). Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr>
- Güvendi, G. M. (2014). *Millî Eğitim Bakanlığı'nın öğretmenlere sunmuş olduğu çevrimiçi eğitim ve paylaşım sitelerinin öğretmenlerce kullanım sıklığının belirlenmesi: Eğitim Bilişim Ağı (Eba) örneği* (Yüksek Lisans Tezi). Sakarya Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Anabilim Dalı, Sakarya.
- İlhan, A. Ç. (1994). Üniversitelerde sanat eğitiminin gerekliliği. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 27(1). 128-138. Erişim adresi: <https://earsiv.anadolu.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/11421/1065/103415.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- İnce, V. (2018). *Eğitim bilişim ağında (eba) yer alan soruların türkçe öğretim programıyla karşılaştırılması* (Yüksek Lisans Tezi). Fırat Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Ana Bilim Dalı, Türkçe Eğitimi Bilim Dalı, Elazığ.
- Kalelioğlu, F., Cabı, E., Yalçınalp, S., Ersoy, H., Yücel, Ü. A. ve Ergün, E. (2015). *Öğretim teknolojileri ve materyal tasarımı*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Karasar, N. (2018). *Bilimsel araştırma yöntemi: kavramlar, ilkeler, teknikler*. Ankara: Nobel Akademi Yayıncılık.
- Kaya, B. (2017). *Sınıf öğretmenlerinin eğitimde teknoloji kullanımına ilişkin tutum düzeyi ile mesleğe yönelik tutumları arasındaki ilişkinin incelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Ahi Evran Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı, Eğitim Programları ve Öğretim Bilim Dalı. Kırşehir.
- Kayaduman, H., Sırakaya, M. ve Seferoğlu, S. S. (2011). Eğitimde fatih projesinin öğretmenlerin yeterlik durumları açısından incelenmesi. *Akademik Bilişim Konferansı*. 123-129. Malatya: İnönü Üniversitesi. Erişim adresi: http://yunus.hacettepe.edu.tr/~%20sadi/yayin/AB11_Kayaduman-Sirakaya-Seferoglu_FATIH-Projesi-OgretmenYeterlik.pdf

- Kılıç, A., Duman, E. D. ve Ersoy, F. (2017). *Ortaöğretim görsel sanatlar dersi öğretmen klavuz kitabı*. Ankara: MEB.
- Kırıçoğlu, O. T. (2015). *Sanat, kültür ve yaratıcılık*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Kurtuluş, Y. D. (2002). İlköğretimde resim- iş derslerinin haftalık ders dağıtımındaki yeri ve öğrenciler üzerine etkileri. *Milli Eğitim Dergisi*.153-154. Erişim adresi: https://dhgm.meb.gov.tr/yayimlar/dergiler/Milli_Egitim_Dergisi/153-154/kurtulus.htm
- Mamur, N. ve Köksal, N. (2016). Görsel sanatlar dersi öğretim programının sürdürülebilir kalkınma eğitimi bağlamında incelenmesi. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 5(3). 737- 738. Erişim adresi: <http://dergipark.gov.tr/buefad/issue/24921/263079>
- Milli Eğitim Bakanlığı [MEB]. (2017). Türk eğitim sistemi. Erişim adresi: http://sgb.meb.gov.tr/Eurydice/Kitaplar/Turk_Egitim_Sistemi_2017/Tes_2017.Pdf
- Milli Eğitim Bakanlığı [MEB]. (2018). *Görsel sanatlar dersi öğretim programı (ilkokul ve ortaokul 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıflar)*. Ankara.
- Milli Eğitim Bakanlığı [MEB]. (t.y.). Vizyon, misyon, duyuru. Erişim adresi: <http://www.meb.gov.tr/Vizyon-Misyon/Duyuru/8851>
- Oğuz, A. ve Akhun, B. (2015). İki ulusal programın karşılaştırılmasıyla ilgili bir araştırma: 1992 resim-iş ve 2006 görsel sanatlar programları. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 38. 207-218. Erişim adresi: <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/399367>
- Oğuzkan, F. (1974). *Eğitim Terimleri Sözlüğü*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Oktaylar, H. C. (2018). *Eğitim bilimleri defter kitap ders notları, ölçme ve değerlendirme*. Ankara: Yargı Yayınevi.
- Oktaylar, Ö. G. (2018). *Eğitim bilimleri defter kitap ders notları, öğretim yöntem ve teknikleri*. Ankara: Yargı Yayınevi.
- Özsoy, V. (1998). Yetmiş beşinci yılda sanat eğitimi ve öğretimi. *Milli Eğitim Dergisi*. (139). 58-65. Ankara:MEB Yayınları
- Özsoy, V. (1999). Elektronik iletişim araçlarıyla görsel algının geliştirilmesi. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*. (12). 227-234. İzmir: D. Ü. Yayınları
- Özsoy, V. (2001). Güzel sanatlar(resim-iş) eğitiminde bilimsel araştırmalar. *Eğitim ve Bilim*. (121), 51-58. Ankara: Ted Yayınları

- Özsoy, V. (2007). *Görsel sanatlar eğitimi*. Ankara: Gündüz Eğitim ve Yayıncılık.
- Özsoy, V. (2015). *Çoklu zeka tabanlı görsel sanatlar eğitimi*. Ankara: Nobel Akademi Yayıncılık.
- Özsoy, V. (2015). *Görsel sanatlar eğitimi, resim iş eğitiminin tarihsel ve düşünsel temelleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Pegem Akademi Komisyon. (2016). *Milli Eğitim Bakanlığı aday öğretmen sınavına hazırlık el kitabı*. Ankara: Pegem Akademi.
- San, İ. (2003). *Sanat eğitim kuramları*. Ankara: Ütopya Yayınevi.
- Seferoğlu, Y. D. (2006). *Öğretim teknolojileri ve materyal tasarımı*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Sözen, M. ve Tanyeli, U. (2012). *Sanat kavram ve terimleri sözlüğü*. İstanbul: Remzi Kitapevi.
- Şahan, Y. D., Süzen, Y. D., Çapar, D. M., Geçen, Ö. G. Alakuş, A. O.(Ed.) ve Mercin, L. (Ed.). (2013). *Görsel sanat eğitiminde uygulamalar*. Ankara: Pegem Akademi.
- Şenel, A. ve Gençoğlu, S. (2003). Küreselleşen dünyada teknoloji eğitimi. *Gazi Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Eğitim Fakültesi Dergisi*. (12).45-65. Erişim adresi: <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/296526>
- Taşel, Z. (2017). *Özel eğitim mesleki eğitim merkezi (okulu) görsel sanatlar ders kitabı*. Ankara: MEB.
- Taşören, B. Ö., Sözer, E. ve Talas, S. (2018). *Temel sanat eğitimi ders kitabı 9*. Ankara: MEB.
- Turani, A. (1968). *Güzel Sanatlar Terimleri Sözlüğü*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları. Erişim adresi: http://tdk.gov.tr/index.php?option=com_bilimsanat&view=bilimsanat&kategori=bakdetay&sozid=GSN
- Turani, A. (1993). *Sanat Terimleri Sözlüğü*. İstanbul: Remzi Kitapevi.
- Türkdoğan, G. (1981). *Sanat eğitimleri yöntemleri*. Ankara: Ayyıldız Matbaası A.Ş.
- Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu. (t.y.). Örgün eğitiminin kademeleri ve bu kademelerin özellikleri nelerdir?. Erişim adresi: <http://www.tesk.org.tr/tr/yayin/76/cevap2.php>

Ulusal bilim ve teknoloji politikaları 2003- 2023 strateji belgesi. (2004). Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu. Erişim adresi: https://www.tubitak.gov.tr/tubitak_content_files/vizyon2023/Vizyon2023_Strateji_Belgesi.pdf

Ünver, Y. D. (2011). *Görsel sanatlar üzerine*. Ankara: Detay Yayıncılık.

Yılmaz, M. (2016). *İlkokul öğretmenlerinin eğitimde teknoloji kullanımına ilişkin bilgisayar yeterliliklerinin ve teknoloji tutumlarının değerlendirilmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Mersin Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İlköğretim Anabilim Dalı, Sınıf Öğretmenliği Bilim Dalı. Mersin.



EKLER

Ek-1: Görsel Sanatlar Dersi 5. Sınıf Kazanımları

A. Görsel İletişim ve Biçimlendirme

G.5.1.1 Görsel sanat çalışmasını oluştururken uygulama basamaklarını kullanır.

G.5.1.2 Görsel sanat çalışmasında mekân olgusunu göstermek için ölçü ve oranı kullanır.

G.5.1.3. Görsel sanat çalışmasında hava perspektifini kullanır.

G.5.1.4 Gözlemlerinden yola çıkarak orantılarına uygun insan figürü çizer.

G.5.1.5 Görsel sanat çalışmasında dijital teknolojiyi kullanır.

G.5.1.6 Sanat malzemelerini kullanarak rölyef veya heykel oluşturur.

G.5.1.7 Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.

B. Kültürel Miras

G.5.2.1 Yerel kültüre ait motifleri açıklar.

G.5.2.2 Farklı kültürlerin sanatı ve sanatçıları arasındaki benzerlik ve farklılıkları açıklar.

G.5.2.3 Geçmişte ve günümüzde yapılmış olan sanat eserleri arasındaki farklılıkları söyler.

G.5.2.4 Müzeler ile Görsel Sanatları ilişkilendirir.

G.5.2.5 Kullanılan sanat malzemeleri ile görsel sanat alanındaki meslekleri ilişkilendirir.

C. Sanat Eleştirisi ve Estetik

G.5.3.1 Doğal ve inşa edilmiş çevreyi karşılaştırır.

G.5.3.2 Seçilen sanat eserinin görsel özelliklerini analiz eder.

G.5.3.3 Seçilen sanat eserinin içeriğini yorumlar.

G.5.3.4 Bir sanat eserini yapıldığı dönem ve şartlara göre analiz eder.

G.5.3.5 Kendi görsel sanat çalışmasını değerlendirir.

G.5.3.6 Sanat eserlerinin neden farklı değerlendirildiğini açıklar.

G.5.3.7 Görsel sanat çalışmasında etik kurallara uyar.

Ek- 2: Görsel Sanatlar Dersi 6. Sınıf Kazanımları

A. Görsel İletişim ve Biçimlendirme

- G.6.1.1: Öğrenciler görsel sanat çalışmalarından oluşan bir sunum dosyası hazırlar.
- G.6.1.2: Görsel sanat çalışmasını oluştururken farklı materyalleri ve teknikleri kullanır.
- G.6.1.3 Görsel sanat çalışmasındaki fikirlerini ve deneyimlerini; yazılı, sözlü, ritmik, drama vb. yöntemlerle gösterir.
- G.6.1.4 Seçilen tema ve konu doğrultusunda fikirlerini görsel sanat çalışmasına yansıtır.
- G.6.1.5 Görsel sanat çalışmasında perspektifi kullanır.
- G.6.1.6 Gözleme dayalı kısa ve uzun süreli çizimler yapar.
- G.6.1.7 Üç boyutlu çalışmalar oluşturmak için oyma, asamblaj veya modelleme tekniklerini kullanır.
- G.6.1.8 Görsel sanat çalışmasında farklı geleneksel Türk sanatları alanlarını bir arada kullanır.
- G.6.1.9 Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.

B. Kültürel Miras

- G.6.2.1 Bir sanatçının eserlerinde seçtiği konuyu, kullandığı malzeme ve tekniği açıklar.
- G.6.2.2 Etnografya müzelerindeki ürünler aracılığıyla geleneksel sanat örneklerini inceler.
- G.6.2.3 Toplumda geleneksel sanatların rolünü açıklar.
- G.6.2.4 Anadolu uygarlıklarına ait eserleri müzeler aracılığıyla inceler.
- G.6.2.5 Görsel sanatlar, tarih ve kültürün birbirlerini nasıl etkilediğini açıklar.
- G.6.2.6 Görsel sanatlardaki meslekler arasındaki benzerlik ve farklılıkları söyler.

C. Sanat Eleştirisi ve Estetik

- G.6.3.1 Sanat eserini tanımlarken, çözümlerken, yorumlarken ve yargılarken eleştirel düşünme becerilerini kullanır.
- G.6.3.2 Sanatçının eserinde yansıttığı duygu ve düşünceleri açıklar.
- G.6.3.3 Görsel dilin ifadeleri aktarmadaki etkisini açıklar.
- G.6.3.4 Sanatçıların niçin sanat eseri oluşturduklarını tartışır.

G.6.3.5 Kişisel fikirlerin ve değer yargısının sanat eserinin değerlendirilmesindeki etkisini açıklar.

G.6.3.6 Sanat eserinin hisleri, duyguları ve estetik tepkiyi nasıl harekete geçirdiğini açıklar.



Ek- 3: Görsel Sanatlar Dersi 7. Sınıf Kazanımları

A. Görsel İletişim ve Biçimlendirme

- G.7.1.1 Görsel sanat çalışmalarını oluşturmak için araştırmaya dayalı uygulama sürecinin basamaklarını eskiz defterinde gösterir.
- G.7.1.2 Görsel sanat çalışmasında sanat tekniklerini birlikte kullanır.
- G.7.1.3 Yaşantısının herhangi bir anını hikâyeleştirerek görsel sanat çalışmasına yansıtır.
- G.7.1.4 Görsel sanat çalışmasında geleneksel ve güncel sanat malzemeleri ile teknikleri kullanır.
- G.7.1.5 Görsel sanat çalışmasında farklı perspektif tekniklerini kullanır.
- G.7.1.6 Gözleme dayalı çizimler yapar.
- G.7.1.7 Atık malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışma yapar.
- G.7.1.8 Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır

B. Kültürel Miras

- G.7.2.1 Sanat eserlerindeki üslupları açıklar.
- G.7.2.2 Sanat, tarih ve kültürün birbirini nasıl etkilediğini analiz eder.
- G.7.2.3 Sanatçıların topluma sağladığı katkıları açıklar.
- G.7.2.4 Tarihî olayların sanat eserleri üzerindeki etkisini inceler.

C. Sanat Eleştirisi ve Estetik

- G.7.3.1 Sanat eserinde ele alınan tema, konu ve sembolleri tanımlar.
- G.7.3.2 Sanat eserini değerlendirmek için sanat eleştirisi yöntemini kullanır.
- G.7.3.3 Sanatçıların eserlerini oluşturma süreçlerini karşılaştırır.
- G.7.3.4 Görsel sanat eserlerindeki sanatçının görsel sanat eserine yansıyan üslubunu fark eder.
- G.7.3.5 Kişisel ve bağlamsal bilgiler temelinde sanat eserini inceler.
- G.7.3.6 Sanat eserinde sosyal ve kültürel inanışların etkisini yorumlar.
- G.7.3.7 Çağdaş medyadaki imaj, yazı ve sembol gibi unsurların yönlendirici etkisini açıklar.
- G.7.3.8 Bilgi ve deneyimlerin sanat eserine yönelik bakış açısını nasıl etkilediğini açıklar.

Ek- 4: Görsel Sanatlar Dersi 8. Sınıf kazanımları

A. Görsel İletişim ve Biçimlendirme

G.8.1.1 Görsel sanat çalışması oluşturma sürecini eskiz defterinde gösterir.

G.8.1.2 Görsel sanat çalışmalarından oluşan bir sunum dosyası hazırlar.

G.8.1.3. Görsel sanat çalışmasını oluşturmak için güncel sanattan yararlanır.

G.8.1.4 Yazı ve görsel kullanarak görsel sanat çalışması oluşturur.

G.8.1.5 Güncel olayları görsel sanat çalışmasına yansıtır.

G.8.1.6 Görsel sanat çalışmasında farklı perspektif tekniklerini kullanır.

G.8.1.7 Gözleme dayalı çizimlerinde farklı bakış açılarını yansıtır.

G.8.1.8 Farklı teknik ve materyalleri bir arada kullanarak üç boyutlu çalışma yapar.

G.8.1.9 Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.

B. Kültürel Miras

G.8.2.1 Sanat eserinin sosyal, politik ve ekonomik faktörlerden nasıl etkilendiğini açıklar.

G.8.2.2 Sanatçıların toplumda üstlendiği rolleri yorumlar.

G.8.2.3 Dönem, üslup ve kullanılan malzemelere göre sanat eserlerinin özelliklerini karşılaştırır.

G.8.2.4 Müzelerdeki eserlerin korunmasının önemini açıklar.

C. Sanat Eleştirisi ve Estetik

G.8.3.1 Sanat eserinde kullanılan görsel dilin ifadeleri aktarmadaki etkisini analiz eder.

G.8.3.2 Bir sanat eserinin değerlendirilmesinde bilgi ve deneyimlerin etkisini söyler.

G.8.3.3 Sanatla ilişkili olarak estetiğin ne olduğunu açıklar.

G.8.3.4 Kendisinin ve akranlarının çalışmalarını analiz eder.

G.8.3.5 Sanatın tanımlamasını yapar.

G.8.3.6 Çağdaş medyadaki imaj, yazı ve sembol gibi unsurların etkisini analiz eder.

G.8.3.7 Popüler kültürün günümüz görsel sanatlarına etkisini açıklar.

Ek- 5: Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurul Kararı



**T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ETİK KURUL KARARLARI**

KARAR TARİHİ	TOPLANTI SAYISI	KARAR SAYISI
29.11.2017	11	2017/ 226-271

KARAR NO: 2017 – 250
Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Anabilim Dalı, Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Nagihan Şule YILMAZ' ın “ Ortaokul Görsel Sanatlar Dersi Öğretmenlerinin Milli Eğitim Bakanlığının Fatih Projesiyle Bağlantılı Olarak Sunmuş Olduğu EBA (Eğitim Bilişim Ağı) Sosyal Platformunun Kullanımı Hakkında Görüşleri” konulu yüksek lisans tezine ilişkin anket çalışması okunarak görüşüldü.

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Anabilim Dalı, Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Nagihan Şule YILMAZ' ın “ Ortaokul Görsel Sanatlar Dersi Öğretmenlerinin Milli Eğitim Bakanlığının Fatih Projesiyle Bağlantılı Olarak Sunmuş Olduğu EBA (Eğitim Bilişim Ağı) Sosyal Platformunun Kullanımı Hakkında Görüşleri” konulu yüksek lisans tezine ilişkin anket çalışmasının kabulüne oybirliği ile karar verilmiştir.

ASLI GİBİDİR.

Ek- 6: Anket Formu

Sevgili öğretmenim bu form;

Ortaokul Görsel Sanatlar Dersi Öğretmenlerinin EBA (Eğitim Bilişim Ağı) Sosyal Platformunun Kullanımı Hakkında Görüşlerini belirlemeyi amaçlamaktadır. Vereceğiniz tüm bilgiler bu araştırma için kullanılacaktır. Araştırmaya gösterdiğiniz ilgi için teşekkür ederim.

Prof.Dr. İ. Halil TÜRKER

Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi A.B.D.
Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı

Nağihan Şule YILMAZ

Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi A.B.D.
Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Öğrencisi

Tarih: .././..

1.BÖLÜM

Cinsiyetiniz?

- Kadın
- Erkek

Yaşınız?

- 23-29
- 30-36
- 37-44
- 45 ve yukarısı

Bugüne kadar Milli Eğitim Bakanlığında çalıştığınız süre (yıl olarak)?

- 0-5
- 6-10
- 11-20
- 20-...

Mezun olduğunuz lisans programı?

.....

Mezun olduğunuz lisansüstü program?

- Yüksek Lisans
- Sanatta Yeterlilik
- Doktora
- Yok

Şu an görev yaptığınız yer?

- İl Merkezi.....
- İlçe Merkezi
- Mahalle

Görev yaptığınız okulun adı ?

.....

2. BÖLÜM

Bu bölüm, aşağıdaki maddeleri ne sıklıkla yaptığınızı öğrenmek için hazırlanmıştır.

	Her zaman	Ara sıra	Hiçbir zaman
1. EBA’ da bulunan portalları inceler dersime uygun olan görsel materyalleri ders içinde kullanırım.	()	()	()
2. EBA’ da ki yazılı materyalleri indirip, gerekli düzenlemeleri yaparak kullanırım.	()	()	()
3. EBA’ da ki güncel haberleri takip ederim.	()	()	()
4. Dersim için hazırladığım materyalleri EBA’ da paylaşıyorum.	()	()	()
5. EBA yoluyla diğer meslektaşlarımla kolaylıkla bilgi alış verişinde bulunabilirim.	()	()	()
6. EBA’ dan ulaştığım müze gezileriyle öğrencilerime müze bilinci kazandırma konusunda destek sağlarım.	()	()	()
7. Öğrencilerime EBA’ dan ulaşabilecekleri derse hazırlık ödevleri veririm.	()	()	()
8. EBA’ dan görsel sanatlar dersi müfredatına uygun bilgilere kolaylıkla ulaşabilirim.	()	()	()

3. BÖLÜM

Bu bölüm, aşağıdaki maddeler hakkındaki düşüncelerinizi öğrenmek için hazırlanmıştır.

	Kesinlikle katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle katılıyorum
1. EBA ile öğrencinin Görsel Sanatlar dersine olan ilgisi artar.	()	()	()	()	()
2. EBA kullanılan derslerde geleneksel yöntemlere göre daha çok etkin katılım sağlanır.	()	()	()	()	()
3. EBA, perspektif gibi anlatılması ve anlaşılması zor konuların öğrenci tarafından algılanmasını kolaylaştırır.	()	()	()	()	()
4. EBA kullanılan sınıflarda farklı zekâ alanlarına sahip çocuklar kendi öğrenme stillerine uygun etkinlikler ile öğrenir.	()	()	()	()	()
5. EBA ara yüz tasarımı kullanışlıdır.	()	()	()	()	()
6. EBA' da Görsel Sanatlar dersine ait yeteri kadar e- içerik vardır.	()	()	()	()	()
7. Dersimde ihtiyacım olan her türlü araca EBA ile hızlı bir şekilde ulaşabilirim.	()	()	()	()	()
8. EBA' da sanatsal içerikli yarışmalara, etkinlik videolarına katılım sağlanırsa öğrencinin aktif öğrenimi sağlanır.	()	()	()	()	()
9. EBA' nın öğretmenlerle ilgili mesleki gelişme sağlayacak dokümanlarını incelediğimde yeni bakış açıları kazandığımı düşünürüm.	()	()	()	()	()
10. EBA kullanılan sınıflarda yaratıcı düşünme becerileri gelişir.	()	()	()	()	()
11. EBA platformuyla hem ülkemizde hem de küresel çapta sanat faaliyetlerinde ortaya koyulan yenilikler hakkında kolayca bilgi edinilir.	()	()	()	()	()

4. BÖLÜM

1) EBA platformunun kullanımı hakkında görüşleriniz nelerdir?

.....
.....

2) EBA' nın etkin bir şekilde kullanılmasını sağlamak için yapabileceğiniz öneriler nelerdir?

.....
.....

Değerli vaktinizi; anketimize katılıp, araştırmamıza destek olmaya ayırdığınız için teşekkürler.