



ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

**MESLEKİ PİYANO EĞİTİMİ SÜRECİNDE
METRONOM KULLANIMINA İLİŞKİN
ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ**

Mesut YÜN

Danışman

Prof. Dr. Damla BULUT

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Eylül 2019

TELİF HAKKI

2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu Ek Madde 40 hükümleri çerçevesinde (Ek:22/2/2018-7100/10 md.) “*Lisansüstü tezler yetkili kurum ve kuruluşlar tarafından gizlilik kararı alınmadıkça, bilime katkı sağlamak amacıyla Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi tarafından elektronik ortamda erişime açılır.*”

Araştırmacılar tezlerin tamamı veya bir bölümünü yazarın izni olmadan ticari veya mali kazanç amaçlı kullanamaz, yayınlamayaz, dağıtamaz ve kopyalayamaz. Ulusal Tez Merkezi Web Sayfasını kullanan araştırmacılar, tezlerden bilimsel etik ve atıf kuralları çerçevesinde yararlanırlar.

YAZARIN

Adı : MESUT

Soyadı : YÜN

Bölümü : MÜZİK EĞİTİMİ

İmza :

Teslim Tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Öğrenci ve Öğretmen Görüşleri

İngilizce Adı : Teacher and Student Opinions on the Use of Metronome in Professional Piano Education

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Mesut YÜN

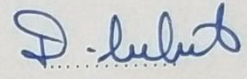
İmza:

KABUL VE ONAY

Mesut YÜN tarafından hazırlanan “Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Öğrenci ve Öğretmen Görüşleri” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği/oy çokluğu ile Ondokuz Mayıs Üniversitesi **Güzel Sanatlar Eğitimi** Anabilim Dalı, **Müzik Eğitimi Bilim Dalı**’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

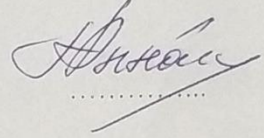
Danışman: Prof. Dr. Damla BULUT

(Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Ondokuz Mayıs Üniversitesi)



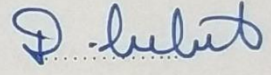
Başkan: Prof. Dr. Gülşen ANNAGİYEVA

(Müzik Anasanat Dalı, Ondokuz Mayıs Üniversitesi)



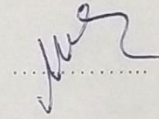
Üye: Prof. Dr. Damla BULUT

(Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Ondokuz Mayıs Üniversitesi)



Üye: Dr. Öğretim Üyesi Murat GÖK

(Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, Sinop Üniversitesi)



Bu tezin **Güzel Sanatlar Eğitimi** Anabilim Dalı, **Müzik Eğitimi Bilim Dalı**’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Tarihi: __/__/__

Prof. Dr. Ali ERASLAN

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

(İmza ve Mühür)

TEŐEKKÖRLER

Araştırmanın boyunca, bilgisi, tecrübesi ve sabrı ile bana yön veren, destek ve yardımlarını bir an olsun esirgemeyen saygıdeğer hocam Prof. Dr. Damla BULUT'a en içten saygı ve Őükranlarımı sunarım.

Eğitim hayatım boyunca bana destek olan babam Mehmet YÜN'e, annem Nurdan YÜN'e ve değerli dostlarıma, bu araştırmanın her aşamasında yine sabırla desteklerini esirgemedikleri için sonsuz teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca araştırmamda görüşlerini paylaşan değerli katılımcılara da teşekkür ederim.



**MESLEKİ PİYANO EĞİTİMİ SÜRECİNDE
METRONOM KULLANIMINA İLİŞKİN
ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ**

Yüksek Lisans Tezi

Mesut YÜN

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Eylül 2019

ÖZ

Araştırmanın amacı; mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin öğrenci ve öğretmen görüşlerinin incelenerek, ilgili duruma ilişkin öğrenci ve öğretmen görüşleri arasında farklılık olup olmadığının tespit edilmesidir. Araştırma betimsel nitelikte bir alan araştırmasıdır. Araştırma evrenini Türkiye'deki eğitim fakültelerinin müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrenciler ve piyano öğretim elemanları ile Türkiye'deki güzel sanatlar liselerinde (GSL) öğrenim gören öğrenciler ve piyano öğretmenleri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının 1., 2., 3. ve 4. sınıf öğrencileri (n=253) ve aynı üniversitelerde görev yapan piyano öğretim elemanları (n=10) ile Niğde GSL, Konya Çimento GSL, T.C. Ziraat Bankası GSL 1., 2., 3. ve 4. sınıf öğrencileri (n=246) ve aynı liselerde görev yapan piyano öğretmenleri (n=12) oluşturmaktadır. Araştırmada konunun kuramsal temellerinin oluşturulması aşamasında literatür taraması yapılmıştır. Bunun yanında örneklem grubundaki öğrenci ve öğretmenlerin konuya ilişkin görüşlerinin belirlenebilmesi için araştırmacı tarafından geliştirilen ölçek uygulanmıştır. Araştırmada, elde edilen nicel verilerin çözümlenmesinde f (frekans), % (yüzde), \bar{X} (aritmetik ortalama) ve ss (standart sapma) hesapları yapılmıştır. Araştırma bulguları doğrultusunda üniversite öğrencilerinin çoğunluğunun; mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duymadığı, öğretmenlerinin piyano dersinde metronom kullanımını sağlamadığı, öğretmenlerinin ders dışı piyano çalışma sürecinde

metronom kullanmalarını önerdiği, metronom kullanımının teknik ve müzikal gelişimlerine olumlu etkileri olduğu, üniversite piyano öğretim elemanlarının çoğunluğunun; mesleki piyano eğitimi sürecinde öğrencilerinin piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duyduğu, öğrencilerine ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanımını önerdiği, öğrenciye teknik ve müzikal olarak olumlu etkileri olduğu görüşünde oldukları, GSL öğrencilerinin çoğunluğunun; mesleki piyano eğitimi sürecinde piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duymadığı, öğretmenlerinin piyano dersinde metronom kullanmalarını sağladığı, öğretmenlerinin ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanmalarını önerdiği, metronom kullanımının teknik ve müzikal gelişimlerine olumlu etkileri olduğu, GSL piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun; mesleki piyano eğitimi sürecinde öğrencilerinin piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duyduğu, öğrencilerine piyano dersinde metronom kullanımını sağladıkları, öğrencilerine ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanımını önerdiği, öğrenciye teknik ve müzikal olarak olumlu etkileri olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Bunların yanında üniversite öğrencileri ile üniversite piyano öğretim elemanlarının piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duyma ve öğretmenlerin piyano dersinde metronom kullanımını sağlama konularında görüşlerinin farklılaştığı, ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanımını önerme, piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının teknik ve müzikal gelişime katkıları (olumlu-olumsuz) ve mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımı konularında ise her iki grubun görüşlerinin benzerlikler gösterdiği, piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duyma konusunda GSL öğrencileri ile GSL piyano öğretmenlerinin görüşlerinin farklılaştığı, ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanımını önerme, piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının teknik ve müzikal gelişime katkıları (olumlu-olumsuz) ve mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımı konularında ise her iki grubun görüşlerinin benzerlikler gösterdiği tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler : Piyano, Piyano Eğitimi, Metronom

Sayfa Sayısı : 84

Danışman : Prof. Dr. Damla BULUT

**OPINIONS OF STUDENTS AND TEACHERS
ABOUT USING METRONOME
DURING PROFESSIONAL PIANO TRAINING
MS Thesis**

Mesut YÜN

ONDOKUZ MAYIS UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

September, 2019

ABSTRACT

The aim of this study is to view the opinions of both students and teachers about using metronome during professional piano training, and determine if there is a difference between the opinions of students and teachers within the related scope. This study is a field research in a descriptive quality. The universe of this research consists of students and piano teachers in the department of musical education at teachers collage as well as students and teachers in fine arts high schools (FAHS) in Turkey. The sample of research consists of 1, 2, 3 and 4-class students (n=253) in the department of music education in the universities Niğde Ömer Halisdemir University, Necmettin Erbakan University, Balıkesir University and piano instructors (n=10) in stated universities as well as 1, 2, 3 and 4-class students (n=246) from Niğde FAHS, Konya Çimento FAHS, T.C. Ziraat Bankası FAHS, and piano teachers (n=12) from the same high schools. A literature research has been carried out in order to create theoretical fundamentals of the topic. In addition, the students and teachers in the sample group were subject to a survey which was developed by researchers, in order to specify their opinions within the scope. In this research, f (frequency), % (percentage), \bar{X} (arithmetic average) and ss (standard deviation) were used to analyze numeric data gained. According to the results of the research, it's been concluded that the majority of students in universities does not need the use of metronome during professional piano training, and instructors do not provide for the use of metronome in piano courses, and instructors suggest to student the use of metronome for practice process out of piano courses, the use of metronome positively

contributes to technical and musical development, however, piano instructors in universities specify that students need to use metronome during professional piano training, and these instructors suggest to students the use of metronome during practice processes out of piano courses, and they indicate that the use of metronome contributes to technical and musical development of students; and the students in FAHS do not need the use of metronome during professional piano training, and teachers in high schools provide them with metronome during piano courses, also they suggest to their students the use of metronome for their practice out of piano courses, and the use of metronome contributes to their technical and musical development, piano teachers in FAHS specify that the students need to use metronome during professional piano training, and they always provide them with metronome during piano courses, and they suggest to them the use of metronome for their practices out of course times, the use of metronome contributes to technical and musical developments of students. On the other hand, it's concluded that there is a difference between the opinions of students and instructor in universities in relation to the need of using metronome during piano practices, and encouraging the use of metronome, however, the opinions of both groups are similar from the point of using metronome during practice times out of piano courses and its contribution (positive-negative) to technical and musical developments; and there is a difference between the opinions of students and piano teachers in FAHS within the scope of using metronome piano courses and practice times, but the opinions of both groups are similar from the point of using metronome during practice times out of piano courses and its contribution (positive-negative) to technical and musical developments.

Keywords : **Piano, Piano Training, Metronome**

Number of Pages : **84**

Advisor : **Prof. Dr. Damla BULUT**

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI.....	II
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	III
KABUL VE ONAY	Error! Bookmark not defined.
TEŞEKKÜRLER.....	V
ÖZ.....	VI
ABSTRACT.....	VIII
İÇİNDEKİLER.....	X
TABLolar LİSTESİ	XII
SİMGELER VE KISALTMALAR.....	XIII
BİRİNCİ BÖLÜM	1
I.GİRİŞ.....	1
1.1 Problem Durumu	1
1.1.1 Problem Cümlesi.....	3
1.1.2 Alt Problemler.....	3
1.2 Araştırmanın Amacı	3
1.3 Araştırmanın Önemi.....	4
1.4 Sayıtlar	4
1.5 Sınırlılıklar.....	4
1.6 İlgili Yayın ve Araştırmalar	4
II. KURAMSAL ÇERÇEVE	8
2.1 Müzik ve Müzik Eğitimi	8
2.2 Piyano ve Piyano Eğitimi.....	9
2.3 Ritim Melodi Armoni ve Tempo.....	10
2.4 Metronom.....	13
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	16
III. YÖNTEM.....	16
3.1 Araştırmanın Modeli	16
3.2 Evren ve Örneklem	16
3.3 Veri Toplama Araçları	20
3.4 Verilerin Analizi.....	21
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM.....	22
IV. BULGULAR	22
4.1 Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	22

4.2 İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	29
4.3 Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	36
4.4 Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	38
4.5 Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	45
4.6 Altıncı Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	52
BEŞİNCİ BÖLÜM.....	54
V. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER	54
5.1 Sonuç ve Tartışma.....	54
5.2 Öneriler	57
KAYNAKÇA.....	58
EKLER	60



TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Üniversite Öğrencilerinin Demografik Özellikleri	17
Tablo 2. Üniversite Piyano Öğretim Elemanlarının Demografik Özellikleri.....	18
Tablo 3. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Demografik Özellikleri.....	19
Tablo 4. Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Öğretmenlerinin Demografik Özellikleri.....	20
Tablo 5a. Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Üniversite Öğrencilerinin Görüşleri.....	22
Tablo 5b. Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Üniversite Öğrencilerinin Görüşleri.....	25
Tablo 6a. Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Üniversite Piyano Öğretim Elemanlarının Görüşleri.....	29
Tablo 6b. Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Üniversite Piyano Öğretim Elemanlarının Görüşleri.....	32
Tablo 7a. Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Görüşleri.....	38
Tablo 7b. Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Görüşleri.....	41
Tablo 8a. Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Öğretmenlerinin Görüşler.....	45
Tablo 8b. Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri.....	48

SİMGELER VE KISALTMALAR

Çev.	Çeviren
GSL	Güzel Sanatlar Lisesi
N	Öğrenci Sayısı
No	Sayfa Numarası
s	Sayfa Sayısı
f	Frekans
%	Yüzde
\bar{X}	Aritmetik Ortalama
ss	Standart Sapma
SPSS	Sosyal Bilimler İçin İstatistik Programı
vb	ve benzeri

BİRİNCİ BÖLÜM

I.GİRİŞ

1.1 Problem Durumu

Çalgı eğitimi öğrencinin devinışsel, duyuşsal ve bilişsel davranışlarını kapsayan önemli bir müzik eğitimi boyutudur (Küçüköncü, 1999, s. 66-67). Bu eğitim kapsamında piyanonun diğer çalgılara oranla daha ön planda olduğu söylenebilir. Çünkü piyano entonasyon problemi olmayan ve sabit perdeli bir enstrümandır. Diğer çalgılara göre ses sınırı geniştir. Kulak eğitimine uygun armonik eşlik çalgısıdır. Piyanoda koral ve orkestral eserler çalınabilir olup büyük eserlerin analizi daha kolaydır (Yönetken, 1996, s. 69). Belirtilen nedenler ile piyano müzik eğitiminde kullanılan en uygun ve yararlı bir çalgı görevi görmektedir.

Piyano eğitimi ile bireylerin armoni, deşifre, müziksel işitme yönleri geliştirilebilir. Bu özellikleri ile piyano eğitimi mesleki müzik eğitiminin önemli boyutlarından biri olmuştur. Tüm performans gerektiren bütün çalgılarda olduğu gibi öğrencilerin piyano derslerindeki başarı düzeylerinin de işitme ve armoni dersleri ile bağlantılı olduğu söylenebilir. Çünkü iyi bir icranın temeli müzik teorisi bilgilerinin kavranıp, uygulamaya aktarılması ile ilişkilidir.

Müzik teorisi içerisinde öğrencilerin anlayıp, ayırt edip üzerinde durmaları gereken temel unsurlar müziğin öğeleri olan ritim, melodi ve armoni ile onların hangi hız ile icra edilmesi gerektiğini belirten tempodur. Dolayısıyla bütün bu öge ve kavramlar birleşerek müzik oluşmakta, hayat bulmaktadır. Belirtilen nedenler ile ritim, melodi, armoni ve tempo müziğin temel yapı taşlarını oluşturur denilebilir.

Ritim müziğin en temel ögesidir. Bu anlamda bir eserin icrasında, eserin karakterinin yansıtılmasında ve eserin anlaşılabilirliğinde önemli bir yere sahiptir. Ritim, zamanı algılama, algılatma; hatta şekillendirme aracı olarak görülebilir (Bulut, 2007, s. 53). Melodi ise birbirini izleyen seslerin anlam oluşturduğu etkileyici müzik deyişisi olarak tanımlanabilir. Melodinin doğası gereği taşıdığı başlıca özellik, ritim ögesini de

içermesidir. Dolayısıyla ritim ile melodi birbirinden ayrılamaz. Müziğin bir diğer ögesi ise armonidir. Armoni iki ya da daha fazla sayıda sesin kaynaşması demektir ve aynı anda duyulan farklı seslerin uyum oluşturduğu bileşim olarak da tanımlanabilir (Say, 2001, s.95-96).

Bir müzik yapıtının beklenen etkiyi verebilmesi, diğer etkenlerin yanı sıra bir ölçüde de yapıtın anlamına uygun tempoda seslendirilmesine bağlıdır. Müziğe biçim veren, ona can katan ritim ile tempo bir bakıma müziğin sinir sistemidir. Tempo aynı zamanda yapıtın karakterini de etkiler. Uygun hızda seslendirilmeyen yapıtlar anlamlarından çok şey yitirebilir. Bir ninninin yavaş yerine çabuk hızda ya da bir marşın orta yerine yavaş hızda seslendirilmesi yapıtın etkisini büyük ölçüde azaltır hatta anlamsız hale gelebilir. Bir yapıtın hızını kesin olarak belirleyebilmek için metronom kullanılır (Özgür, Aydoğan, 2006, s. 59).

Piyano eğitimi sürecinde söz konusu kavramların anlaşılması ve doğru olarak uygulanmadığı durumlarda bir piyano eserinin seslendirilmesinde sorunlar yaşanacağı bir gerçektir. Çünkü ritim ve hız bir müzik eserinin ezgisini ortaya çıkarıp dinleyicilere aktarmada icracının en büyük yol göstericisidir.

Geleceğin piyano icracıları ve müzik öğretmenleri olarak mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin bu hususlar ekseninde tam donanımlı olarak yetiştirilmelerinde gereken icra disiplinlerine sahip olmaları beklenmektedir. Bu bağlamda öğretmenlerin rolü büyüktür. Öğretmenlerin söz konusu unsurlarda sorun yaşayan öğrencileri tespit etmesi ve onları uygun çalışma yöntemlerine yönlendirmesi beklenmektedir. Bu yönlendirmelerin başında metronom kullanımının geldiği söylenebilir. Öğrenci düzeyine uygun olarak başlangıçta tartımlarını kavraması, eserin temposu ve karakterinin anlaşılması hususlarında tercih edilen metronom kullanımını sonralarında ise öğrenilmiş olan kavramlar doğrultusunda müzikalitenin de ortaya çıkması için tercih edilmektedir.

Belirtilen görüşlerden hareket ile mesleki piyano eğitiminin verimli olarak düzenlenmesi ve nitelikli bir piyano eğitimi süreci gerçekleştirilmesi bu süreçte yaşanan veya yaşanabilecek olan sorunların tespit edilip giderilmesi ile doğru orantılıdır. Bunun için araştırmada mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin öğrenci ve öğretmen görüşlerini incelenmiştir.

1.1.1 Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi “Mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin öğrenci ve öğretmen görüşleri nelerdir?” olarak belirlenmiştir.

1.1.2 Alt Problemler

Araştırmanın ana probleminin çözümüne yardımcı olacak alt problemler aşağıdaki gibidir;

1. Mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin üniversite öğrencilerinin görüşleri nelerdir?
2. Mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin üniversite piyano öğretim elemanlarının görüşleri nelerdir?
3. Mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin üniversite öğrencileri ile üniversite piyano öğretim elemanlarının görüşleri arasındaki farklılıklar nelerdir?
4. Mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin görüşleri nelerdir?
5. Mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin güzel sanatlar lisesi piyano öğretmenlerinin görüşleri nelerdir?
6. Mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin güzel sanatlar lisesi öğrencileri ile güzel sanatlar lisesi piyano öğretmenleri arasındaki farklılıklar nelerdir?

1.2 Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada, mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin öğrenci ve öğretmen görüşlerinin incelenerek, ilgili duruma ilişkin öğrenci ve öğretmen görüşleri arasında farklılık olup olmadığının tespit edilmesi amaçlanmaktadır.

1.3 Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin öğrenci ve öğretmen görüşlerinin tespitine imkân vermesi ve mevcut duruma yönelik öneriler sunması bakımından önemlidir. Bunun yanında araştırma konuya ilişkin yapılan ilk araştırma olması bakımından da önem taşımaktadır.

1.4 Sayıtlar

Araştırma,

1. Araştırmanın modeli ve yönteminin, araştırma konusuna uygun olduğu,
2. Görüşmeye katılanların görüşme soruları hassasiyetle cevapladığı,

sayıtlarına dayandırılmıştır.

1.5 Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. 2017-2018, 2018-2019 eğitim öğretim yılı ile,
2. Niğde, Konya ve Balıkesir illeri ile,
3. Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı ile, Niğde GSL Müzik Bölümü, Konya Çimento GSL Müzik Bölümü, T.C. Ziraat Bankası GSL Müzik Bölümü öğrencileri ve piyano öğretmenleri ile sınırlandırılmıştır.

1.6 İlgili Yayın ve Araştırmalar

Bu bölümde konuyla ilgili yapılan araştırmalara yer verilmiştir. Araştırma kapsamında konuyla ilgili olarak doğrudan piyano eğitiminde metronom kullanımına ilişkin bir araştırmaya rastlanmamıştır. Ulaşılabilen ilgili araştırmalar dolaylı olarak konuyla ilişkilidir. Bunlar, 2007-2018 yılları arasında yapılan 9 bilimsel araştırmadır.

Bulut (2007) araştırmasında genç Türk bestecilerinin kültürel ve profesyonel kimliklerini, müzik bestelerken ritmik kurguyu oluşturmaya dair yöntemlerini, diğer besteci ve kaynaklardan etkilenme süreçlerini, icraya ve besteciliğe yaklaşımlarını araştırma yoluyla, Türkiye'nin yazılı müziğini yaratmakta olan bu kişilerin zamanı şekillendirmeye (ritmik yapı oluşturma) ve diğer benzer konulara yönelik yaklaşımlarını çeşitli açılardan belirlemeyi ve edinilen bilgiyi gelecek kuşaklara kazandırmayı amaçlanmış, ritmik yapının oluşturulma sürecinde tempo, metre, nabız, motif ve cümle gibi alt bileşenlerin belirlenmesi konusu, genellikle sessel öğelerle bütünlük sağlayacak biçimde ele alınmaktadır. Önceden formun net bir hal almış olması bu süreçte seçim kolaylığı sağlamaktadır. Nabız ve tempo biçimsel, motif ve cümle biçimsel olmayan bileşenler; metre ise bunların ifadesini mükemmelleştirme yönünde önemli bir araç olarak tanımlanmakta; bu bileşenlerin oluşturulmasına dair çeşitli fikirler öne sürülmesi sonuçlarına ulaşılmıştır.

Oğul (2009) araştırmasında okul öncesi öğretmen adaylarının, lisans eğitimlerinde müzik dersi alıp almama durumlarına göre ritim algılama ve şarkı söyleme becerilerinde bir farklılık olup olmadığını araştırılmış, aritmetik ortalama ve standart sapmalara göre, genel ritim algılama becerileri açısından, lisans ikinci sınıf öğrencileri lisans birinci sınıf öğrencilerinden daha başarılı bulunmuş; şarkı söyleme becerilerinde, lisans ikinci sınıf öğrencileri lisans birinci sınıf öğrencilerinden daha başarılı bulunmuş, örneklem gruplarında ise birinci sınıflardan okul öncesi dönemde anaokuluna gidenler, anaokuluna gitmeyenlere göre ritim algılama becerilerinde daha başarılı olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Sarıkaya (2013) araştırmasında müzik eğitiminde var olan ritim öğretim yöntemlerini inceleyerek, benzer veya farklı yönlerini saptamak ve lisans düzeyinde mesleki müzik eğitimi veren kurumlardaki işitme derslerine giren öğretim elemanları tarafından kullanılma durumlarını belirlemek amaçlanmış, 18 öğretim elemanının tamamının ritim öğretim yöntemlerinin gerekliliği hakkında hemfikir olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Köse (2013) araştırmasında mesleki müzik eğitimi kurumlarında öğrenim gören temel piyano öğrencilerinin piyano eğitimleri ve icraları sürecinde hızlı deşifrenin önemini ve etkileri amaçlanmış, deney grubunun almış olduğu deşifre eğitimi sonucu hızlı deşifre

yöntem ve tekniklerin performansa aktarma ve devinişsel davranışları kazanma durumlarını olumlu yönde geliştirdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Orhan (2016) araştırmasında Güzel Sanatlar Liselerinde (GSL) öğrenim gören öğrencilerin piyanoda etkili çalışma durumlarını ortaya koymayı amaçlamış, GSL’de öğrenim gören öğrencilerin piyanoda etkili çalışma durumuna yönelik; temel piyano tekniklerine uygun çalma boyutuna çoğunlukla büyük ölçüde, teknik açıdan doğru çalma boyutuna çoğunlukla büyük ölçüde, kuramsal konuları dikkate alarak çalma boyutuna çoğunlukla büyük ölçüde, artikülasyonları doğru çalma boyutuna çoğunlukla büyük ölçüde, müzik biçimlerini dikkate alarak çalma boyutuna çoğunlukla orta derecede, müziksel ifadeye dikkat ederek çalma boyutuna çoğunlukla büyük ölçüde özen göstererek çalıştıkları sonuçlarına ulaşılmıştır.

Çiçek (2016) araştırmasında Güzel Sanatlar Liselerinde okutulmakta olan Piyano dersinde öğrencilerin karşılaştıkları sorunların tespit edilerek, bu sorunlara ilişkin öneriler sunmak amaçlanmıştır, GSL’de piyano dersini etkileyen akademik ortamda eksiklikler olduğu, bu derse ait haftalık ders saatinin artırılması gerektiği, öğrencilerin piyano dersine nasıl ve ne şekilde çalışmalarını gerektiğini tam olarak bilmedikleri, piyano çalışırken teknik becerilerin ve yöntemlerin doğru uygulanmadığı, piyano repertuarının öğrenci seviyelerine göre hazırlanmadığı ve piyano öğretim programına uyulmadığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Işıkdemir (2017) araştırmasında 6-11 yaş başlangıç piyano eğitiminde kullanılan metotların, uzman ve piyano eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda oluşturulan teknik ve teorik kazanımlar açısından incelenerek, bu metotlarla ilgili yaşanan problemlerin belirlenmesi ve sorunlara çözüm önerileri aramak amaçlanmıştır, Denizli ilindeki piyano eğitimcilerinin, tercih ettikleri on adet başlangıç piyano metodunu, teorik ve çalım teknikleri ile ilgili kazanımlar açısından incelemedikleri, bir metodu sistematik olarak takip etmedikleri ve ellerinde bulunan on adet metodu ise repertuar kitabı olarak kullandıkları sonucuna ulaşılmıştır.

Çelik Nayır (2018) araştırmasında Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitiminin ve piyano çalma tekniklerinin öğretimi ile pedagojik ilke ve yöntemlerin kullanımının eğitimsel bağlamda incelenmesi amaçlanmıştır, piyano öğretmenlerinin zihinsel ve işlevsel piyano çalma ile piyano performansına etkisi olan zihinsel süreçlerin önemi

üzerinde yeterli şekilde durmadıkları; piyano ders saatinin yetersiz olduğu, nitelikli piyano eğitiminin yapılamadığı; piyano öğretmenlerinin piyano eğitiminde pedagojik ilke ve yöntemlerden yararlanmaları gerektiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Kızıltaş (2018) araştırmasında ilköğretim 3. sınıf müzik derslerinde görsel tasarım ritim ilkesini disiplinlerarası bir yaklaşımla uygulamanın, öğrencilerin müzik algısı ve bilgilenme düzeylerine etkisini, görsel bilgilenme düzeylerine etkisini, müzik algısı ve bilgilenme düzeyleri ile görsel bilgilenme düzeyleri arasındaki ilişkiyi ortaya koymak amaçlanmış, disiplinlerarası müzik öğretiminin geleneksel öğretime kıyasla ilköğretim 3. sınıf öğrencileri üzerinde daha anlamlı ve kalıcı sonuçlar ortaya koyduğu sonucuna ulaşılmıştır.



İKİNCİ BÖLÜM

II. KURAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde, araştırmaya derinlik kazandırmak ve kuramsal araştırmayla ilgili alt boyutların daha iyi anlaşılmasını sağlamak amacıyla ilgili kavramlar ayrıntılı bir şekilde verilmiştir.

2.1 Müzik ve Müzik Eğitimi

Müzik, her bireyin hayatının önemli ve vazgeçilmez parçasıdır. Ona bu özellikleri kazandıran temel özellik duygu ve düşünceleri aktarma olanağı veren bir iletişim dili olmasıdır. Müzik aracılığı ile birey hissettiği tüm duygu ve düşüncelerini dışa vurup, aynı şekilde başka bireylerin hissettiği tüm duygu ve düşünceleri anlayıp yorumlayabilir. Belirtilen özellikleri ile müzik, kültür tarihi boyunca gelişmiştir ve toplumlar için kültür yaratmanın temelini oluşturmuştur. Müziğin bir iletişim dili olarak bir başka bireye öğretiminde ise müzik eğitimi en önemli rolü üstlenmiştir.

Müzik eğitimi, bireyin müziksel davranışlarında kendi müziksel yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişimler oluşturma sürecidir (Uçan, 1997, s.15-16). Bu süreçte, bireyin içinde yaşadığı, her gün yüz yüze olduğu müziksel çevresiyle sağlıklı bir etkileşimde bulunabilmesini, müziğin yaratım, üretim, yorum, kullanım ya da tüketimine doğrudan ya da dolaylı olarak, bilinçli ve bilgili olarak katılabilmesini ve giderek müziksel yaşamın gelişmesine katkılarda bulunabilmesi için gerekli davranışlarla donatılmasını amaçlamalıdır (Uçan, 1996, s.15).

Müzik eğitimi genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi adı altında üç ana başlıkta yer almaktadır. Müzik eğitiminin bu üç türü içinde çalgı eğitiminin yeri ve önemi büyüktür. Çünkü çalgı eğitimi irade, dikkat, duyu, algı, düşünme, hafıza hayal gibi yüksek düzeydeki fiziksel ve zihinsel süreçlerin kusursuz işlemesi; fiziksel hareketlerde incelik ve uyum son derece önemlidir. Bir müzik aletinin yardımıyla kendi duygu ve düşüncelerini aktaracağı oyun hareketleri tekniğine sahip

olmayan bireyin, üst düzeyde bir sanatsal sonuca ulaşması mümkün değildir (Gasımova, 2010, s.99). Öğrenciler çalgı eğitimi ile müzik eğitimi sürecinde öğrendikleri birçok teorik bilgiyi çalgı eğitimiyle uygulama fırsatı bulurlar. Bunun yanında çalgı eğitiminin öğrencinin devinışsel, duyuşsal ve bilişsel davranışlarını kapsayan önemli bir müzik eğitimi boyutu olduğu söylenebilir (Küçüköncü, 1999, s.66-67).

Çalgı eğitimi müzik eğitime paralel olması ve kazanılan davranışlara dayalı performansın süreklilik göstermesi gerekmektedir. Bu anlamda çalgı eğitimi hangi tür müzik eğitimi içerisinde yer alırsa alsın müzik eğitiminin amaç ve hedeflerine ulaşmasında pozitif rol oynayan en önemli faktördür (Yayla, 1999, s.3). Çalgı eğitimi içerisinde ele alınan piyano eğitimi bu eğitimin en önemli boyutlarından birisidir.

2.2 Piyano ve Piyano Eğitimi

Piyano, yedi oktavdan fazla ses alanıyla bütün müzik enstrümanlarının ses rejistlerini bünyesinde toplayan temel enstrümandır. Solo dışında oda müziği, koro ve orkestrada da işlevi olan tek çalgıdır. Klavye vasıtasıyla çalının bu sazda aynı anda 12 sesli akor veya cluster denilen ses yığınları elde edilir (Feridunoğlu, 2004, s.199). Bu çalgı Fransalı Bartolomeo Cristofori tarafından 1711 yılında “piyano e forte” (hem hafif hem kuvvetli çalınabilir) adıyla icat edilmiştir. Bu çalgı üzerinde hem hafif seslerin, hem de kuvvetlilerin çıkartılması olanaklıdır. (Say, s.720). Dolayısıyla piyano, enstrümanlar arasında müziksel kapasitesiyle, ritmik ve melodik oluşuyla, armonik zenginliğiyle en uygun enstrümandır (Schelling, Haake, McConathy 1932, s.12).

Piyano, sabit perdeli, entonasyon sorunu olmayan bir çalgı olduğu için müzik eğitimde araç olarak kullanılmaya en uygun ve yararlı çalgıdır. Ses sınırının geniş olması, akordu doğru olmak koşuluyla parmağın bastığı yerden doğru sesi vermesi, her türlü ajilitenin mümkün olması, kulak eğitimine en uygunluğu, armonik eşlik çalgısı olması, her çeşit çoksesli eserin reduksiyonunun icra edilebilmesi, koral ve orkestral eserlerin seslendirilebilmesi, büyük eserlerin analizine elverişli olması ve edebiyatı zenginliği (Yönetken, 1996, s.69) ona bu misyonu yüklemiş ve onu diğer çalgılar içerisinde popüler hale getirmiştir.

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı eğitiminin temelini de piyano eğitimi oluşturmaktadır. Kutluk’a göre (2001) “Müzik eğitimi veren bütün kurumlarda

piyano eğitimi, müziğin her türünde temel oluşturur. Bu eğitim bireyin bilişsel, devinimsel ve duygusal davranışların tümünü birden içeren uygulamaları kapsamı bakımından son derece önemlidir” (s. 74).

Eşlik çalgısı olması, işlevselliği ve müzik eğitiminin üç ana dalı olan müzik kuramları, ses eğitimi ve çalgı eğitimi branşlarında eğitimde temel çalgı olarak kullanılması nedeniyle müzik bölümlerinde piyanonun eğitimi önem kazanmaktadır (Erdal, 2009, s. 8). Bunların yanında piyano eğitimi ile bireylerin müziksel işitme, armoni, deşifre yönlerinin geliştirilmesi mümkündür. Bu özellikleri ile piyano eğitimi mesleki müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biridir.

Piyano eğitimi son derece sabırlı ve ayrıntılı çalışma gerektiren uzun bir eğitim sürecidir. Gerekli ilerlemenin kaydedilmesi için öğretmenin tutumu olduğu kadar, öğrencinin de bireysel çalışmaları önem taşımaktadır. Öğretmen tarafından yapılan önerileri dikkate almayan ya da yeterince pekiştirmeyen bir öğrencinin piyano eğitiminde iyi bir düzeye gelmesi olanaksızdır. Bu nedenle daha eğitimin başlangıcından itibaren öğrenciye doğru çalışma yöntemleri öğretilerek, bireysel çalışma alışkanlığı kazandırılmalı (Ercan, 2013, s. 45).

Öğrencilerin piyano derslerindeki başarı düzeylerinin işitme ve armoni dersleri ile bağlantısı büyüktür. Çünkü iyi bir icranın temeli müzik teorisi bilgilerinin kavranıp, uygulamaya aktarılması ile ilişkilidir denilebilir. Müzik teorisi içerisinde öğrencilerin anlayıp, ayırt edip üzerinde durmaları gereken temel unsurlar müziğin öğeleri olan ritim, melodi ve armoni ile onların hangi hız ile icra edilmesi gerektiğini belirten tempodur.

2.3 Ritim Melodi Armoni ve Tempo

Müziğin en temel ögesi olan ritim yabancı kökenli bir kelimedir. Türkçedeki karşılığı “tartım”dır. Bir başka deyişle ritim müziğin özüdür ve müziğin hareketini dolayısıyla karakterini belirler (Say, 2001, s.94). 2500 yıl kadar önceleri Antik Yunancada rhythmos sözcüğü, akış, akıcılık anlamlarında kullanılmıştır. Bu nedenler ile sözcük, birçok alanda kullanımıyla daha sonraki dönemlerde bilim adamlarının ilgi alanına girmiştir.

Plato ritmi, “bir hareket düzeni”; Aristo ise “zamanların düzeni” şeklinde tanımlamıştır. Daha sonra Heusler’in yaklaşımı her ikisinin de söylemini karşılamaktadır: “Ritim zamanın duylara ulaşılabilir şekilde organize edilmesidir,” (Sachs,1953). Heusler’in bu cümlesi, insanoğlunun beş duyu organı ile zamanı algılayamadığı görüşünü de içermektedir (Epstein, 1994, s. 6). Bu bağlamda ritim, zamanı algılama, algılatma; hatta şekillendirme aracı olarak görülebilir (Bulut, 2007, s. 53).

Müzikte ritmin bir terim olarak yer alması ve sıkça konu edilmesi ve en önemlisi müziği doğuran unsurlardan birinin “ritim çalma” oluşu sözcüğün müzikle bütünleşmesine neden olmuştur. Weisberg müzikte ritim üzerine yaptığı tanımda, “Güçlü ve zayıf vuruşların düzenli tekrarlanmasına ritim denir”, demektedir (1993, s. 15). Bu tanımın bir önce verilen tanımla paralelliği söz konusudur: Önceki tanımda bahsedilen hayata dair “olgular”, Weisberg’in müziğe dair “güçlü ve zayıf vuruşlar” nesnesiyle örtüşmektedir. Hayata dair ritmin hem düzenli hem düzensiz oluşunun, hayat akışının plan dışı olmasından; müziğe dair ritmin yalnızca düzenli oluşunsa yazılı müziğin yaratıcısı olan bestecilerin kullandığı düzensizliğin de planlanmış bir düzen içermesinden ileri geldiği düşünülebilir (Kamien, 2000, s. 41).

Müziğin temel öğelerinden diğeri melodidir. Melodi kelimesinin Türkçedeki karşılığı “ezgi” sözcüğüdür. Bu kelime birbirini izleyen seslerin anlam oluşturduğu etkileyici müzik deyişi olarak tanımlanabilir. Melodinin doğası gereği taşıdığı başlıca özellik, ritim öğesini de içermesidir: Kimi seslerin uzun, kimilerinin de kısa süreli olması, melodide ritim öğesinin bulunduğunu gösterir. Dolayısıyla ritim ile melodi birbirinden ayrılamaz. Bunun yanında melodi, seslerini belirleyen diziye bağımlıdır. Kaynağını bir tonalite ya da makamdan alan bir melodi, o tonalite ve makamın yapılanma kurallarının dışına çıkamaz (Say, 2001, s.95).

Müziğin üçüncü ve son ögesi ise armonidir. Yunanca kökenli “harmonia” sözcüğü, “ahenk”, “uyum” anlamına gelir. Özetle armoni, iki ya da daha fazla sayıda sesin kaynaşması demektir. Aynı anda duyulan farklı seslerin uyum oluşturduğu bileşim olarak da tanımlanabilir. Dolayısıyla armoni bir sistemdir (Say, 2001, s.96). Bir başka görüşe göre armoni aslında doğada var olan bir olgudur. Bir cismin titreşimiyle oluşan her temel sesle birlikte ondan daha hafif olan, armonikleri (doğuşkanları) adı verilen

birtakım sesler duyulur. Temel sesi zenginleştiren bu seslerin üç veya dördünü iyi bir kulak algılayabilir (Feridunoğlu, 2004, s52).

Müziğe biçim veren, ona can katan öğeleri kadar tempo da önemli bir kavramdır. Çünkü bütün bu öge ve kavramlar birleşerek müzik oluşmakta, hayat bulmaktadır. Belirtilen nedenler ile ritim, melodi, armoni ve tempo müziğin temel yapı taşlarını oluşturur denilebilir.

Tempo, vuruşların hızıdır. Nota yazısında çoğunlukla İtalyanca tempo belirteçleri kullanılmıştır. Genellikle yapıtların başına yazılan largo (çok yavaş, geniş), grave (çok yavaş, heybetli), adagio (yavaş), andante (kısmen yavaş, yürüyüş hızında), moderato (orta hızda), allegretto (kısmen hızlı), allegro (hızlı), vivace (canlı), presto (çok hızlı), prestissimo (olabildiğince hızlı) bunlardan bazılarıdır. Tempo belirteçlerinin göreceli sözcüklerle ifade edilmesi icra için esneklik sağlamakta, eseri icracıyla kişiselleştirmektedir. Bunlara ek olarak accelerando (hızlanarak), ritardando (yavaşlayarak) gibi tempoyu yöneten terimler söz konusudur. 19. yy'ın ilk yarısından itibaren besteciler tempoyu metronomla belirtme özgürlüğüne kavuşmuş, dakikada kaç vuruş istediklerini en net şekilde belirtmeye başlamışlardır (Kamien, 2000).

Ölçü vuruş sayısı bir ölçü içinde kaç tane vuruş olduğunu belirtir ancak bu vuruşların yavaş mı hızlı mı olacağını belirtmez. Hız ölçüsü, müziğin hızı anlamına gelen tempo, bu önemli konuya bir cevap getirir. Sonuç olarak, müziğin akışı üç maddeden oluşur: müziksel zamanı ölçeklendiren ölçü vuruş sayısı, ölçünün içindeki zaman değerlerini düzenleyen ritim ve vuruşların hızını ve gerçek zamandaki süresini belirleyen tempo (Machlis, 1963, s.30).

Seçilmiş olan birimin bir dakika içindeki tekrarı müziğin temposudur. Bu sayı arttıkça müziğin hızı artar, birimin süresi ise azalır. Sayının azalması durumunda ise tersi olur. Yani, müziğin hızı azalır, birimin süresi artar (Göktepe, 2000, s. 106).

Tempo aynı zamanda yapıtın karakterini de etkiler. Uygun hızda seslendirilmeyen yapıtlar anlamlarından çok şey yitirebilir. Bir ninninin yavaş yerine çabuk hızda ya da bir marşın orta yerine yavaş hızda seslendirilmesi yapıtın etkisini büyük ölçüde azaltır hatta anlamsız hale gelebilir. Bir yapıtın hızını kesin olarak belirleyebilmek için metronom kullanılır (Özgür, Aydoğan, 2006, s. 59).

2.4 Metronom

Metronom tempo belirlemeye yardımcı olmak üzere, değişik hızlara ayarlanabilen sarkaçtır. Üzerinde bir ağırlık parçası bulunan ve bu parçanın kaydırılmasıyla sallanma hızı değişen sarkacın düzenli vuruşları, bir saatin tiktaklarıyla tempo derecesini belirtir. Bu aygıt 1812 yılında Amsterdam'lı Winkler tarafından icat edilmiş, ancak "Metronom" adıyla onun üretimine geçen J. Nepomuk Maelzel olmuştur. Aygıt bugün de "Maelzel Metronomu" (M.M.) olarak anılır (Say, 2009, s. 344).

Metronomunu dört kısımda incelenebilir;

1. Mahfaza: Tahtadan yapılmış üstü dar altı geniş bir kutudur. Üçgen biçimindeki yüzeylerden biride bir kapak bulunup bu kapak, asıl bizi ilgilendiren kısmını örter. Bir başka yüzeyde de, zemberek ile işleyen bu aleti kurmaya mahsus anahtar bulunur. Kutunun alt taraflarından da bir kapak vardır. Bu kapak, makine kısmını örter.
2. Rakkas: Üçgen kapak kaldırıldığı zaman meydana çıkar. Sarkaç, alt tarafına yakın bir yerden bir eksene raptedilmiş olup bu eksenin etrafında sağa, sola hareket eder. Sarkaç, bir madeni çubuk ile bu çubuğun üzerinde yukarı, aşağı hareket eden bir maden parçasından ibaret olup, kabın içinde isabet eden alt ucunda, düzenli bir sarkaç hareketini sağlayan bir ağırlık bulunur. Çubuğa geçirilmiş olan bu maden parçası yukarı tarafa doğru götürüldüğünde ise hareket çabuklaşır. Çubuğun kendisi bir takım çizgiler ile derecelendirilmiştir.
3. Dereceli Levha: Sarkaç boyunca yukarıdan aşağıya doğru uzayan ve bir takım rakamlar ile dereceleri, ayrıca bir takım yazıları içinde bulunduran bir levhadır. Sarkaç çubuğu üzerindeki dereceler ile bu levha üzerindeki dereceler bir birinin tıpkısıdır.
4. Makine: Kutunun iç kısmına konmuş olup sarkacı bir zemberek vasıtasıyla işletir. Zembereği kurmaya yarayan anahtar, biraz önce de söylediğimiz nedenle, üçgen kapaklardan birinin üzerindedir (Saygun, 1971, s. 72).

Metronom rakamlarını kullanan ilk önemli besteci Beethoven'dir. Günümüzün metronomlarında sarkaç düzeneği yoktur. Salınımın yerini, yanıp sönen bir ışıkla birlikte duyulan tıklamalar almıştır (Say, 2009, s. 344). Teknolojinin gelişimiyle artık

sıklıkla dijital metronom, akıllı telefon uygulamalarında yer alan metronomlar ve bilgisayarda kullanılan metronomlar daha çok tercih edilmektedir.

Beethoven'den itibaren bazı besteciler yapıtın hızını rastlantıya bırakmayıp, metronom sayısı ile kesin olarak belirtmişlerdir. Hız terimleri ve metronom sayıları yapıtın sol başında belirtilir. Uluslararası müzik dilinde kullanılan bu terimler İtalyancadan alınmıştır (Özgür, Aydoğan, 2006, s. 59-60). Metronomda 40-208 arasında bulunan rakamlara göre, hız dereceleri şöyledir:

40-42: Grave	104-120: Allegretto
44-50: Largo	120-132: Animato
52-56: Lento	132-144: Allegro
58-66: Larghetto	144-160: Allegro Assai
66-72: Andante	160-168: Allegro Vivace
72-80: Sostenuto	168-184: Vivace
80-88: Comodo Maestoso	184:192: Presto
88-104: Moderato	192-208: Prestissimo

Bu tempoların sabit bir değeri yoktur. Bir müzik eserinin herhangi bir bölümü, belirtilen rakamlardan daha farklı bir tempoda da çalınabilir. Metronom, zor bölümleri çalışırken yardımcı olur. Ancak, çalışırken sürekli olarak kullanmak doğru değildir. Müzikçinin ritim duygusu her şeyin üstünde olmalıdır (Say, 2005).

Belirtilen görüşlerden hareketle piyano derslerinde uygulanan metronom çalışmalarında amaç, öğrencinin bir eseri hızlı, akıcı ve doğru bir şekilde çalmasını geliştirmek olmalıdır. Dolayısıyla öğrencinin doğru ve düzenli metronom kullanma alışkanlığı edinmesinin, bir eseri çalınma süresini en aza indirmede katkı sağladığı anlatılmalıdır. Bu bakımdan doğru metronom kullanımının mesleki piyano eğitimi sürecinde önemli bir rol oynadığı söylenebilir. Böylelikle mesleki piyano eğitimi sürecinde öğrencilerin piyano öğrenme sürecini bu öğelerin uygulanma durumlarına bağlı olarak hızlandırılıp, öğrencilerin dersten daha fazla zevk almaları sağlanabilir. Piyano derslerinden zevk alan

öğrencinin derse karşı güdülenmesinin ve dersi öğrenmesinin de daha kolay hale geleceği bilinen bir gerçektir. Bu durum piyano eğitiminin niteliğine etki eden bir unsur olarak karşımıza çıkmaktadır.



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

III. YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, örnekleme, veri toplama araçları ve toplanan verilerin analizinde kullanılan istatistikî tekniklere ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

3.1 Araştırmanın Modeli

Araştırma betimsel nitelikte ve tarama modelinde bir alan araştırmasıdır. Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Bu yaklaşımlar çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümünü ya da ondan alınacak bir grup örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir (Karasar, 1995, s.75-77).

Araştırmada, mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin öğrenci ve öğretmen görüşleri incelenmiş ve mevcut duruma yönelik öneriler sunulmuştur.

3.2 Evren ve Örneklem

Araştırma evrenini Türkiye'deki eğitim fakültelerinin müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrenciler ve bu kurumlarda görev yapan piyano öğretim elemanları ile Türkiye'deki güzel sanatlar liselerinde öğrenim gören öğrenciler ve bu kurumlarda görev yapan piyano öğretmenleri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının 1., 2., 3. ve 4. sınıf öğrencileri (n=253) ve bu anabilim dallarında görev yapan piyano öğretim elemanları (n=10) ile Niğde GSL, Konya Çimento GSL, T.C. Ziraat Bankası GSL 1., 2., 3. ve 4. sınıf öğrencileri (n=246) ve bu liselerde görev yapan piyano öğretmenleri (n=12) oluşturmaktadır.

Araştırmanın amacına bağlı olarak örneklemdaki bireylerin, kişisel bilgileri Tablo 1., 2., 3. ve 4.'de sunulmuştur.

Tablo 1. Üniversite Öğrencilerinin Demografik Özellikleri (n=253)

Değişken	Grup	<i>n</i>
Öğrenim Gördüğü Üniversite	Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	72
	Balıkesir Üniversitesi	120
	Necmettin Erbakan Üniversitesi	61
Öğrenim Gördüğü Fakülte	Eğitim Fakültesi	253
Öğrenim Gördüğü Program	Müzik Öğretmenliği	253
Öğrenim Gördüğü Sınıf	1. Sınıf	66
	2. Sınıf	71
	3. Sınıf	58
	4. Sınıf	58
Cinsiyet	Bay	101
	Bayan	152
Mezun Olunan Lise	Güzel Sanatlar Lisesi	198
	Genel Lise	35
	Diğer	20

Tablo 2. Üniversite Piyano Öğretim Elemanlarının Demografik Özellikleri (n=10)

Değişken	Grup	<i>n</i>
Öğrenim Gördüğü Üniversite	Uludağ Üniversitesi	1
	Gazi Üniversitesi	1
	Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	1
	Dokuz Eylül Üniversitesi	1
	Balıkesir Üniversitesi	2
	Pamukkale Üniversitesi	1
	Necmettin Erbakan Üniversitesi	1
	Selçuk Üniversitesi	2
Öğrenim Gördüğü Fakülte	Eğitim Fakültesi	9
	Devlet Konservatuvarı	1
Öğrenim Gördüğü Program	Müzik Öğretmenliği	9
	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği	1
Öğrenim Durumu	Lisans	2
	Doktora	8
Unvanı	Öğretim Görevlisi	4
	Doçent Doktor	3
	Doktor	2
	Profesör Doktor	1
Piyano Dersi Verdiği Sınıflar	Tüm Sınıflar	7
	İki Sınıf	1
	Bir Sınıf	2
Cinsiyet	Bay	4
	Bayan	6
Mesleki Kıdem	0-5 yıl	2
	6-11 yıl	3
	12-17 yıl	-
	18 yıl ve üzeri	5

Tablo 3. GSL Öğrencilerinin Demografik Özellikleri (n=246)

Değişken	Grup	<i>n</i>
Öğrenim Gördüğü Lise	Niğde Güzel Sanatlar Lisesi	51
	T.C. Ziraat Bankası Güzel Sanatlar Lisesi	83
	Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi	112
Öğrenim Gördüğü Bölüm	Müzik Bölümü	246
Öğrenim Gördüğü Sınıf	1. Sınıf	70
	2. Sınıf	69
	3. Sınıf	57
	4. Sınıf	50
Cinsiyet	Bay	98
	Bayan	148

Tablo 4. GSL Piyano Öğretmenlerinin Demografik Özellikleri (n=12)

Değişken	Grup	<i>n</i>
Öğrenim Gördüğü Üniversite	Uludağ Üniversitesi	1
	Gazi Üniversitesi	2
	Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	2
	Dokuz Eylül Üniversitesi	2
	Bolu Abant Baysal Üniversitesi	2
	Selçuk Üniversitesi	3
Öğrenim Gördüğü Fakülte	Eğitim Fakültesi	12
Öğrenim Gördüğü Program	Müzik Öğretmenliği	12
Öğrenim Durumu	Lisans	9
	Yüksek Lisans	3
	Piyano Öğretmeni	12
Ünvanı	Tüm Sınıflar	10
	Üç Sınıf	1
	İki Sınıf	1
Piyano Dersi Verdiği Sınıflar	Bay	6
	Bayan	6
Cinsiyet	6-11 yıl	1
	12-17 yıl	3
	18 yıl ve üzeri	8

3.3 Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada örneklem grubundaki öğrenci ve öğretmenlere konuya ilişkin görüşlerinin belirlenebilmesi için araştırmacı tarafından geliştirilen ölçek (Ek1) uygulanmıştır. İlgili ölçek kişisel bilgiler, görüşme soruları ve araştırma soruları olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır. Kişisel bilgi soruları üniversite öğrenci anketlerinde 6, lise öğrenci anketlerinde 4 öğretmen anketlerinde ise 8 sorudan oluşmaktadır. Görüşme soruları tüm gruplar için 17 tanedir. Araştırma soruları ise yine tüm gruplar için 32 tanedir. Söz konusu ölçeğin kapsam geçerliğini belirlemek için 2 profesör, 2 doçent ve 2 doktor öğretim üyesi olmak üzere 6 alan uzmanının görüşü alınmıştır. Ölçeğin yapı

geçerliliği ve güvenilirliği belirleyebilmek için 2018 yılının Mart ayında Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi ve Niğde GSL'deki piyano öğrencileri ile (n=95) piyano öğretim elemanlarına (n=10) uygulanarak ön denemesi yapılmıştır. Ön deneme sonuçlarından elde edilen verilere Faktör Analizi uygulanmıştır. Yapı geçerliliğinin tespit edilmesi için ise Temel Bileşenler Analizi tekniği kullanılarak ölçeğin bir yada daha fazla faktör içerik içermediği belirlenmeye çalışılmıştır. Bununla birlikte başlangıçta 40 soru olarak hazırlanan ölçeğin ilk analiz sonucu faktör yükü düşük olan 8 madde ölçekten çıkarılmıştır. Tek faktör ve 32 sorudan oluşan ölçeğin toplam varyansı açıklama oranı .67'dir. Ölçeğin güvenilirliğinin göstergesi olan alfa iç tutarlılık katsayısı ise .83 olarak hesaplanmıştır.

3.4 Verilerin Analizi

Araştırmanın genel amacı çerçevesinde cevapları aranan sorulara yönelik olarak toplanan veriler öncelikle veri kodlama formlarına işlenmiş ve bu veriler bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Bilgisayar ortamına aktarılan veriler üzerinde gerekli istatistiksel çözümlerin yapılabilmesi için SPSS (The Statistical Packet for The Social Science) programından yararlanılmıştır. Araştırmada, elde edilen nicel verilerin çözümlenmesinde f (frekans), % (yüzde), \bar{x} (aritmetik ortalama) ve ss (standart sapma) hesapları yapılmıştır. Ölçekte yer alan aralıkların eşit olduğu (4/5) düşüncesinden hareketle seçeneklere ilişkin sınırlar aşağıdaki gibi belirlenmiştir.

<u>Seçenek</u>		<u>Sınırı</u>
Tamamen Katılıyorum	(5)	5,00-4,21
Büyük Ölçüde Katılıyorum	(4)	4,20-3,41
Kısmen Katılıyorum	(3)	3,40-2,61
Az Katılıyorum	(2)	2,60-1,81
Hiç Katılmıyorum	(1)	1,80-1,00

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

IV. BULGULAR

Bu bölümde, araştırmayla ilgili alt problemler doğrultusunda elde edilen bulgular ve yorumlarına yer verilmiştir.

4.1 Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın birinci problemine ilişkin bulgular Tablo 5a ile Tablo 5b’de verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 5a. Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Üniversite Öğrencilerinin Görüşleri

Piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duyuyor musunuz?	f	%
Evet	110	43,8
Hayır	141	56,2
Toplam	251	100,0
Öğretmeniniz piyano dersinde metronom kullanmanızı sağlıyor mu?	f	%
Evet	115	45,8
Hayır	136	54,2
Toplam	251	100,0
Öğretmeniniz ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanmanızı öneriyor mu?	f	%
Evet	155	61,8
Hayır	96	38,2
Toplam	251	100,0
Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının teknik gelişiminize olumlu etkileri var mıdır?	f	%
Evet	212	84,5
Hayır	39	15,5
Toplam	251	100,0
Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının müzikal gelişiminize olumlu etkileri var mıdır?	f	%
Evet	191	76,1
Hayır	60	23,9
Toplam	251	100,0
Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının teknik gelişiminize olumsuz etkileri var mıdır?	f	%
Evet	25	10,0
Hayır	226	90,0
Toplam	251	100,0
Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının müzikal gelişiminize olumsuz etkileri var mıdır?	f	%
Evet	21	8,4
Hayır	230	91,6
Toplam	251	100,0

Tablo 5a'da üniversite öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde %43,8'inin metronom kullanımına ihtiyaç duyduğu, %56,2'sinin ise bu süreçte metronom kullanımına ihtiyaç duymadığı görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda üniversite öğrencilerinin çoğunluğunun mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duymadığı söylenebilir.

Tablo 5a'da üniversite öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde %45,8'inin öğretmenlerinin piyano dersinde metronom kullanmalarını sağladığı, %54,2'sinin ise bu süreçte öğretmenlerinin piyano dersinde metronom kullanmalarını sağlamadığı görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda üniversite öğrencilerinin çoğunluğuna mesleki piyano eğitimi sürecinde piyano dersinde öğretmenlerinin metronom kullanımını sağlamadığı söylenebilir.

Tablo 5a'da üniversite öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde %61,8'inin öğretmenlerinin ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanmalarını önerdiği, %38,2'sinin öğretmenlerinin ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanmalarını önermediği görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda üniversite öğrencilerinin çoğunluğunun mesleki piyano eğitimi sürecinde ders dışı piyano çalışma sürecinde öğretmenleri tarafından metronom kullanmalarının önerildiği söylenebilir.

Tablo 5a'da üniversite öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde %84,5'inin piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının teknik gelişimlerine olumlu etkileri olduğu, %15,5'inin piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının teknik gelişimlerine olumlu etkileri olmadığı görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda üniversite öğrencilerinin çoğunluğunun mesleki piyano eğitimi sürecinde piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının teknik gelişimlerine olumlu etkileri olduğu söylenebilir.

Tablo 5a'da üniversite öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde %76,1'inin piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının müzikal gelişmelerine olumlu etkileri olduğu, %23,9'unun piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının müzikal gelişmelerine olumlu etkileri olmadığı görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda üniversite öğrencilerinin çoğunluğunun piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının müzikal gelişimlerine olumlu etkileri olduğu söylenebilir.

Tablo 5a'da üniversite öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde % 10,0'unun piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının teknik gelişimlerine olumsuz etkileri olduğu, %90,0'ın piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının teknik gelişimlerine olumsuz etkilerinin olmadığı görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda metronom kullanımının üniversite öğrencilerinin çoğunluğunun mesleki piyano eğitimi sürecinde piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde teknik gelişimlerine olumsuz etkileri olmadığı söylenebilir.

Tablo 5a'da üniversite öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde %8,4'ünün piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının müzikal gelişimlerine olumsuz etkileri olduğu, %81,6'sının piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının müzikal gelişimlerine olumsuz etkileri olmadığı görülmüştür. Bu bulgular doğrultusunda metronom kullanımının üniversite öğrencilerinin çoğunluğunun mesleki piyano eğitimi sürecinde piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde müzikal gelişmelerine olumsuz etkileri olmadığı söylenebilir.

Tablo 5b. Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Üniversite Öğrencilerinin Görüşleri

Görüşler	f	\bar{X}	ss
1. Metronom ile piyano çalışırken eser için doğru ses rengini elde etmeye özen gösteririm.	253	4,09	1,04
2. Metronom ile piyano çalışırken parmak numaralarını doğru çalmaya özen gösteririm.	253	4,13	0,99
3. Metronom ile piyano çalışırken başparmak geçişini doğru yapmaya özen gösteririm.	253	4,11	1,01
4. Metronom ile piyano çalışırken eserin çalma hızını eser içerisindeki en zor bölümündeki çalışma hızını da göz önüne alarak belirlemeye özen gösteririm.	253	4,08	0,96
5. Metronom ile piyano çalışırken ezginin partisini duyurmaya özen gösteririm.	253	4,03	0,97
6. Metronom ile piyano çalışırken eser üzerindeki ana melodi ve eşlik partilerinin uyumuna özen gösteririm.	253	4,00	0,97
7. Metronom ile piyano çalışırken pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonuna özen gösteririm.	253	3,90	1,05
8. Metronom ile piyano çalışırken teknik yetersizliklerimin neler olduğunu anlamaya özen gösteririm.	253	3,96	1,03
9. Metronom ile piyano çalışırken eserin tonuna uygun çalmaya özen gösteririm.	253	4,06	1,01
10. Metronom ile piyano çalışırken eserin makam dizisini tespit etmeye özen gösteririm.	253	3,82	1,07
11. Metronom ile piyano çalışırken eserin tartım kalıplarını doğru çalmaya özen gösteririm.	253	4,17	0,94
12. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki değiştirici işaretleri doğru çalmaya özen gösteririm.	253	4,12	1,01
13. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki ifade terimlerine (dolce, espressivo, vs.) uygun çalmaya özen gösteririm.	253	3,92	1,00
14. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki kısaltma işaretlerine (da capo, koda, dolap, senyö, vs.) uygun çalmaya özen gösteririm.	253	4,04	0,98
15. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisinde yapılan ton geçişlerini (modülasyonlara) doğru uygulamaya özen gösteririm.	253	4,09	0,97
16. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki akorların armonik yapısını (majör, minör, tonik, dominant vs.) doğru çalmaya özen gösteririm.	253	4,08	0,97
17. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki süsleme işaretlerini doğru çalmaya (tril, grupetto, mordanlar, tremolo vs.) özen gösteririm.	253	4,07	0,97
18. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki cümle bağlarını doğru uygulamaya özen gösteririm.	253	4,05	1,01
19. Metronom ile piyano çalışırken ellerimin birbirinden bağımsız artikülasyonları yapabilmesine (sol el portato sağ el legato vs.) özen gösteririm.	253	3,99	1,00
20. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki legato, staccato, portato vs. işaretlerini doğru uygulamaya özen gösteririm.	253	4,03	1,00
21. Metronom ile piyano çalışırken eserin cümle yapısına uygun çalmaya özen gösteririm.	253	4,07	0,93
22. Metronom ile piyano çalışırken eserin motif yapısına uygun çalmaya özen gösteririm.	253	3,98	1,00
23. Metronom ile piyano çalışırken eserin dönem (periody) yapısına uygun çalmaya özen gösteririm.	253	3,84	1,06
24. Metronom ile piyano çalışırken eserin form yapısına (ABA vs.) uygun çalmaya özen gösteririm.	253	3,83	1,01
25. Metronom ile piyano çalışırken eserdeki nüans bildiren ifadelerini (p, f, mf) doğru uygulamaya özen gösteririm.	253	4,00	0,99
26. Metronom ile piyano çalışırken eserdeki nüans değişimini bildiren ifadelerini (Crescendo / Decrescendo vs.) doğru uygulamaya özen gösteririm.	253	4,02	0,99
27. Metronom ile piyano çalışırken eserdeki karakter belirten ifade eden terimlerini (üzgün, neşeli, şakacı) doğru uygulamaya özen gösteririm.	253	3,97	1,05
28. Metronom ile piyano çalışırken eserin hızını belirten ifade eden terimlerini (andante, presto, allegro) doğru uygulamaya özen gösteririm.	253	3,90	0,97
29. Metronom ile piyano çalışırken yavaş tempodan hızlı tempoya doğru çalışmaya özen gösteririm.	253	4,00	1,00
30. Metronom ile piyano çalışırken eseri kendi hızında çalabilme rağmen yavaş tempoda çalmaya özen gösteririm.	253	3,91	1,06
31. Metronom ile piyano çalışırken eseri küçük parçalara ayırarak (2 ölçü 4 ölçü vb.) çalışmaya özen gösteririm.	253	4,14	0,97
32. Metronom ile piyano çalışırken sürekli hata yapılan yerlere ayrıca zaman ayırmaya özen gösteririm.	253	4,21	0,96
Toplam	253	4,01	1,00

Tablo 5b’de üniversite öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde;

“Metronom ile piyano çalışırken eser için doğru ses rengini elde etmeye özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,09$),

“Metronom ile piyano çalışırken parmak numaralarını doğru çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,13$),

“Metronom ile piyano çalışırken başparmak geçişini doğru yapmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,11$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin çalma hızını eser içerisindeki en zor bölümündeki çalışma hızını da göz önüne alarak belirlemeye özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,08$),

“Metronom ile piyano çalışırken ezginin partisini duyurmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,03$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser üzerindeki ana melodi ve eşlik partilerinin uyumuna özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,00$),

“Metronom ile piyano çalışırken pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonuna özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,90$),

“Metronom ile piyano çalışırken teknik yetersizliklerimin neler olduğunu anlamaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,96$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin tonuna uygun çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,06$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin makam dizisini tespit etmeye özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,82$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin tartım kalıplarını doğru çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,17$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki değiştirici işaretleri doğru çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,12$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki ifade terimlerine (dolce, espressivo, vs.) uygun çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,92$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki kısaltma işaretlerine (da capo, koda, dolap, senyö, vs.) uygun çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,04$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisinde yapılan ton geçişlerini (modülasyonlara) doğru uygulamaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,09$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki akorların armonik yapısını (majör, minör, tonik, dominant vs.) doğru çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,08$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki süsleme işaretlerini doğru çalmaya (tril, grupetto, mordanlar, tremolo vs.) özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,07$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki cümle bağlarını doğru uygulamaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,05$),

“Metronom ile piyano çalışırken ellerimin birbirinden bağımsız artikülasyonları yapabilmesine (sol el portato sağ el legato vs.) özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,99$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki legato, staccato, portato vs. işaretlerini doğru uygulamaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,03$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin cümle yapısına uygun çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,07$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin motif yapısına uygun çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,98$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin dönem (periyod) yapısına uygun çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,84$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin form yapısına (ABA vs.) uygun çalmaya özen gösteririm.” büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,83$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserdeki nüans bildiren ifadelerini (p, f, mf) doğru uygulamaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,00$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserdeki nüans değişimini bildiren ifadelerini (Crescendo / Decrescendo vs.) doğru uygulamaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,02$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserdeki karakter belirten ifade eden terimlerini (üzgün, neşeli, şakacı) doğru uygulamaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,97$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin hızını belirten ifade eden terimlerini (andante, presto, allegro) doğru uygulamaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,90$),

“Metronom ile piyano çalışırken yavaş tempodan hızlı tempoya doğru çalışmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,00$),

“Metronom ile piyano çalışırken eseri kendi hızında çalabilmeme rağmen yavaş tempoda çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,91$),

“Metronom ile piyano çalışırken eseri küçük parçalara ayırarak (2 ölçü 4 ölçü vb.) çalışmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,14$),

“Metronom ile piyano çalışırken sürekli hata yapılan yerlere ayrıca zaman ayırmaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,21$) görülmektedir.

Tablo 5b’de üniversite öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin genel görüşlerinin ise büyük ölçüde ($\bar{x}=4,01$), olduğu gözlenmiştir.

Bu bulgular doğrultusunda üniversite öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde yer alan teknik, teorik, artikülasyon, müzik biçimleri ve müziksel ifade boyutlarında

metronom kullanımına ilişkin olarak kendilerinin büyük ölçüde yeterli gördükleri söylenebilir.

4.2 İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın ikinci alt problemine ilişkin bulgular Tablo 6a' ile Tablo 6b'de verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 6a. Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Üniversite Piyano Öğretim Elemanlarının Görüşleri

Öğrencileriniz piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duyuyor mu?	f	%
Evet	9	90,0
Hayır	1	10,0
Toplam	10	100,0
Öğrencilerinize piyano dersinde metronom kullanımını sağlıyor musunuz?	f	%
Evet	8	80,0
Hayır	2	20,0
Toplam	10	100,0
Öğrencilerinize ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanımını öneriyor musunuz?	f	%
Evet	10	100,0
Hayır	-	-
Toplam	10	100,0
Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye teknik olarak olumlu etkileri var mıdır?	f	%
Evet	9	90,0
Hayır	1	10,0
Toplam	10	100,0
Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye müzikal olarak olumlu etkileri var mıdır?	f	%
Evet	7	70,0
Hayır	3	30,0
Toplam	10	100,0
Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye teknik olarak olumsuz etkileri var mıdır?	f	%
Evet	2	20,0
Hayır	8	80,0
Toplam	10	100,0
Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye müzikal olarak olumsuz etkileri var mıdır?	f	%
Evet	2	20,0
Hayır	8	80,0
Toplam	10	100,0

Tablo 6a'da üniversite piyano öğretim elemanlarının mesleki piyano eğitimi sürecinde %90,0'ının öğrencilerinin piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duydukları, %10'unun öğrencilerinin piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duymadığı görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda üniversite piyano öğretim elemanlarının çoğunluğunun mesleki piyano eğitimi sürecinde öğrencilerinin piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duyduğu söylenebilir.

Tablo 6a'da üniversite öğretim elemanlarının mesleki piyano eğitimi sürecinde %80,0'inin öğrencilerine piyano dersinde metronom kullanımını sağladıkları, %20,0'sinin öğrencilerine piyano dersinde metronom kullanımını sağlamadıkları görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda üniversite piyano öğretim elemanlarının çoğunluğunun mesleki piyano eğitimi sürecinde öğrencilerine piyano dersinde metronom kullanımını sağladıkları söylenebilir.

Tablo 6a'da üniversite öğretim elemanlarının mesleki piyano eğitimi sürecinde %100,0'ünün öğrencilerine ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanımını önerdiği görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda üniversite piyano öğretim elemanlarının tamamı mesleki piyano eğitimi sürecinde öğrencilerine ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanımını önerdiği söylenebilir.

Tablo 6a'da üniversite öğretim elemanlarının mesleki piyano eğitimi sürecinde %90'ının piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye teknik olarak olumlu etkileri olduğu, %10,0'unun piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye teknik olarak olumlu etkilerinin olmadığı görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda üniversite piyano öğretim elemanlarının çoğunluğunun mesleki piyano eğitimi sürecinde piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye teknik olarak olumlu etkileri olduğu görüşünde oldukları söylenebilir.

Tablo 6a'da üniversite öğretim elemanlarının mesleki piyano eğitimi sürecinde %70,0'inin piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye müzikal olarak olumlu etkileri olduğu, %30,0'unun piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye müzikal olarak olumlu etkileri olmadığı görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda üniversite piyano öğretim elemanlarının çoğunluğunun mesleki piyano eğitimi sürecinde piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının müzikal olarak olumlu etkileri olduğu görüşünde oldukları söylenebilir.

Tablo 6a'da üniversite öğretim elemanlarının mesleki piyano eğitimi sürecinde %20,0'sinin piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye teknik olarak olumsuz etkilerinin olduğu, %80,0'inin piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye teknik olarak olumsuz

etkileri olmadığı görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda üniversite piyano öğretim elemanlarının çoğunluğunun mesleki piyano eğitimi sürecinde piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye teknik olarak olumsuz etkileri olmadığı görüşünde oldukları söylenebilir.

Tablo 6a'da üniversite öğretim elemanlarının mesleki piyano eğitimi sürecinde %20'sinin piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye müzikal olarak olumsuz etkileri olduğu, %80,0'inin piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye müzikal olarak olumsuz etkileri olmadığı görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda üniversite piyano öğretim elemanlarının çoğunluğunun piyano çalışma sürecinde piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye müzikal olarak olumsuz etkileri olmadığı görüşünde oldukları söylenebilir.

Tablo 6b. Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Üniversite Piyano Öğretim Elemanlarının Görüşleri

Görüşler	f	\bar{X}	ss
1. Metronom ile piyano çalışırken eser için doğru ses rengini elde etmeye özen gösterilmelidir.	10	3,40	1,35
2. Metronom ile piyano çalışırken parmak numaralarını doğru çalmaya özen gösterilmelidir.	10	4,10	1,37
3. Metronom ile piyano çalışırken başparmak geçişini doğru yapmaya özen gösterilmelidir.	10	4,10	1,28
4. Metronom ile piyano çalışırken eserin çalma hızını eser içerisindeki en zor bölümündeki çalışma hızını da göz önüne alarak belirlemeye özen gösterilmelidir.	10	3,90	1,29
5. Metronom ile piyano çalışırken ezginin partisini duyurmaya özen gösterilmelidir.	10	4,20	1,23
6. Metronom ile piyano çalışırken eser üzerindeki ana melodi ve eşlik partilerinin uyumuna özen gösterilmelidir.	10	4,00	1,05
7. Metronom ile piyano çalışırken pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonuna özen gösterilmelidir.	10	4,00	1,49
8. Metronom ile piyano çalışırken teknik yetersizliklerimin neler olduğunu anlamaya özen gösterilmelidir.	10	4,30	0,95
9. Metronom ile piyano çalışırken eserin tonuna uygun çalmaya özen gösterilmelidir.	10	4,20	1,03
10. Metronom ile piyano çalışırken eserin makam dizisini tespit etmeye özen gösterilmelidir.	10	4,20	0,92
11. Metronom ile piyano çalışırken eserin tartım kalıplarını doğru çalmaya özen gösterilmelidir.	10	4,60	0,70
12. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki değiştirici işaretleri doğru çalmaya özen gösterilmelidir.	10	4,00	1,49
13. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki ifade terimlerine (dolce, espressivo, vs.) uygun çalmaya özen gösterilmelidir.	10	3,50	1,43
14. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki kısaltma işaretlerine (da capo, koda, dolap, senyö, vs.) uygun çalmaya özen gösterilmelidir.	10	3,50	1,58
15. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisinde yapılan ton geçişlerini (modülasyonlara) doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.	10	4,20	1,03
16. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki akorların armonik yapısını (majör, minör, tonik, dominant vs.) doğru çalmaya özen gösterilmelidir.	10	4,40	0,97
17. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki süsleme işaretlerini doğru çalmaya (tril, grupetto, mordanlar, tremolo vs.) özen gösterilmelidir.	10	3,50	1,78
18. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki cümle bağlarını doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.	10	4,20	1,32
19. Metronom ile piyano çalışırken ellerimin birbirinden bağımsız artikülasyonları yapabilmesine (sol el portato sağ el legato vs.) özen gösterilmelidir.	10	4,20	1,03
20. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki legato, staccato, portato vs. işaretlerini doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.	10	4,20	1,03
21. Metronom ile piyano çalışırken eserin cümle yapısına uygun çalmaya özen gösterilmelidir.	10	4,20	1,14
22. Metronom ile piyano çalışırken eserin motif yapısına uygun çalmaya özen gösterilmelidir.	10	4,00	1,15
23. Metronom ile piyano çalışırken eserin dönem (periyod) yapısına uygun çalmaya özen gösterilmelidir.	10	3,40	1,35
24. Metronom ile piyano çalışırken eserin form yapısına (ABA vs.) uygun çalmaya özen gösterilmelidir.	10	3,60	1,43
25. Metronom ile piyano çalışırken eserdeki nüans bildiren ifadelerini (p, f, mf) doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.	10	4,10	0,88
26. Metronom ile piyano çalışırken eserdeki nüans değişimini bildiren ifadelerini (Crescendo / Decrescendo vs.) doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.	10	4,00	0,93
27. Metronom ile piyano çalışırken eserdeki karakter belirten ifade eden terimlerini (üzgün, neşeli, şakacı) doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.	10	3,60	1,26
28. Metronom ile piyano çalışırken eserin hızını belirten ifade eden terimlerini (andante, presto, allegro) doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.	10	4,20	1,03
29. Metronom ile piyano çalışırken yavaş tempodan hızlı tempoya doğru çalışmaya özen gösterilmelidir.	10	3,90	1,37
30. Metronom ile piyano çalışırken eseri kendi hızında çalabilmeme rağmen yavaş tempoda çalmaya özen gösterilmelidir.	10	3,80	0,82
31. Metronom ile piyano çalışırken eseri küçük parçalara ayırarak (2 ölçü 4 ölçü vb.) çalışmaya özen gösterilmelidir.	10	3,90	1,20
32. Metronom ile piyano çalışırken sürekli hata yapılan yerlere ayrıca zaman ayırmaya özen gösterilmelidir.	10	4,60	0,70
Toplam	10	4,00	1,14

Tablo 6b’de üniversite piyano öğretim elemanlarının mesleki piyano eğitimi sürecinde;

“Metronom ile piyano çalışırken eser için doğru ses rengini elde etmeye özen gösterilmelidir.” ifadesine kısmen katıldıkları ($\bar{x}=3,40$),

“Metronom ile piyano çalışırken parmak numaralarını doğru çalmaya gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,10$),

“Metronom ile piyano çalışırken başparmak geçişini doğru yapmaya özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,10$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin çalma hızını eser içerisindeki en zor bölümündeki çalışma hızını da göz önüne alarak belirlemeye özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,90$),

“Metronom ile piyano çalışırken ezginin partisini duyurmaya özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,20$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser üzerindeki ana melodi ve eşlik partilerinin uyumuna özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,00$),

“Metronom ile piyano çalışırken pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonuna özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,00$),

“Metronom ile piyano çalışırken teknik yetersizliklerimin neler olduğunu anlamaya özen gösterilmelidir.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,30$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin tonuna uygun çalmaya özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,20$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin makam dizisini tespit etmeye özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,20$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin tartım kalıplarını doğru çalmaya özen gösterilmelidir.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,60$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki değiştirici işaretleri doğru çalmaya özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,00$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki ifade terimlerine (dolce, espressivo, vs.) uygun çalmaya özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,50$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki kısaltma işaretlerine (da capo, koda, dolap, senyö, vs.) uygun çalmaya özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,50$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisinde yapılan ton geçişlerini (modülasyonlara) doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,20$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki akorların armonik yapısını (majör, minör, tonik, dominant vs.) doğru çalmaya özen gösterilmelidir.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,40$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki süsleme işaretlerini doğru çalmaya (tril, grupetto, mordanlar, tremolo vs.) özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,50$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki cümle bağlarını doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,20$),

“Metronom ile piyano çalışırken ellerimin birbirinden bağımsız artikülasyonları yapabilmesine (sol el portato sağ el legato vs.) özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,20$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki legato, staccato, portato vs. işaretlerini doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,20$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin cümle yapısına uygun çalmaya özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,20$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin motif yapısına uygun çalmaya özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,00$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin dönem (periyod) yapısına uygun çalmaya özen gösterilmelidir.” ifadesine kısmen katıldıkları ($\bar{x}=3,40$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin form yapısına (ABA vs.) uygun çalmaya özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,60$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserdeki nüans bildiren ifadelerini (p, f, mf) doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,10$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserdeki nüans değişimini bildiren ifadelerini (Crescendo / Decrescendo vs.) doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,00$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserdeki karakter belirten ifade eden terimlerini (üzgün, neşeli, şakacı) doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,60$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin hızını belirten ifade eden terimlerini (andante, presto, allegro) doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,20$),

“Metronom ile piyano çalışırken yavaş tempodan hızlı tempoya doğru çalışmaya özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,90$),

“Metronom ile piyano çalışırken eseri kendi hızında çalabilmeme rağmen yavaş tempoda çalmaya özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,80$),

“Metronom ile piyano çalışırken eseri küçük parçalara ayırarak (2 ölçü 4 ölçü vb.) çalışmaya özen gösterilmelidir.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,90$),

“Metronom ile piyano çalışırken sürekli hata yapılan yerlere ayrıca zaman ayırmaya özen gösterilmelidir.” ($\bar{x}=4,10$) ifadesine tamamen katıldıkları görülmektedir.

Tablo 6b’de üniversite piyano öğretim elemanlarının mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin genel görüşlerinin ise büyük ölçüde ($\bar{x}=4,00$) olduğu gözlenmiştir.

Bu bulgular doğrultusunda üniversite piyano öğretim elemanlarının mesleki piyano eğitimi sürecinde yer alan teknik, teorik, artikülasyon, müzik biçimleri ve müziksel ifade boyutlarında metronom kullanımına büyük ölçüde özen gösterilmeli görüşünde oldukları söylenebilir.

4.3 Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın üçüncü alt problemine ilişkin bulgulara yönelik olarak birinci ve ikinci alt problemlere ait;

Tablo 5a kapsamındaki birinci madde incelendiğinde, üniversite öğrencilerinin çoğunluğunun (%56,2) piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duymadığını belirttikleri, Tablo 6a kapsamındaki birinci madde incelendiğinde ise üniversite öğretim elemanlarının büyük çoğunluğunun (%90) üniversite öğrencilerinin piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duyduklarını belirttikleri görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda üniversite öğrencileri ile üniversite piyano öğretim elemanlarının konuya ilişkin görüşlerinin farklı olduğu söylenebilir. Üniversite öğrencilerin çoğunluğunun piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duymadıklarını, buna karşılık öğretim elemanlarının büyük çoğunluğunun bunun tam tersi bir görüş olan üniversite öğrencilerinin piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duyduklarını belirtmeleri düşündürücüdür. Bu durum üniversite öğrencilerin piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ilişkin ihtiyaç tespitlerini yapmak konusunda yetersiz oldukları şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 5a kapsamındaki ikinci madde incelendiğinde, üniversite öğrencilerinin çoğunluğunun (%54,2) öğretmenlerinin piyano dersinde metronom kullanımını sağlamadıklarını belirttikleri, Tablo 6a kapsamındaki ikinci madde incelendiğinde ise üniversite öğretim elemanlarının büyük çoğunluğunun (%80) üniversite öğrencilerine piyano dersinde metronom kullanımını sağladıklarını belirttikleri görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda üniversite öğrencileri ile üniversite piyano öğretim elemanlarının konuya ilişkin görüşlerinin farklı olduğu söylenebilir. Üniversite öğrencilerin çoğunluğunun öğretmenlerinin piyano dersinde metronom kullanımını sağlamadıklarını, buna karşılık öğretim elemanlarının büyük çoğunluğunun bunun tam tersi bir görüş olan üniversite öğrencilerine piyano dersinde metronom kullanımını sağladıklarını belirtmeleri düşündürücüdür. Bu durum piyano dersinde metronom

kullanımını sağlama konusunda üniversite öğrencileri ile piyano öğretim elemanları arasında eşgüdüm olmadığı şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 5a kapsamındaki üçüncü, dördüncü, beşinci, altı ve yedinci maddeler ile Tablo 6a kapsamındaki üçüncü, dördüncü, beşinci, altı ve yedinci maddeler incelendiğinde; üniversite öğrencilerin piyano öğretim elemanlarının, ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanımını önerme, piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının teknik ve müzikal gelişime katkıları (olumlu-olumsuz) bakımından, Tablo 5b ve Tablo 6b kapsamındaki maddeler incelendiğinde ise mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin görüşleri bakımından benzerlikler olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda üniversite öğrencileri ile üniversite piyano öğretim elemanlarının söz konusu maddelere ilişkin görüşlerinin benzer olduğu söylenebilir. Bunun piyano dersinde metronom kullanımının bir piyano eserinin icrasında ritim, melodi, armoni, tempo gibi temel müzik öğelerinin önemli katkıları sağlamasından kaynaklandığı düşünülmektedir. Bu durum konunun öneminin her iki grup tarafından bilinip önemsendiği şeklinde yorumlanabilir.

4.4 Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın dördüncü alt problemine ilişkin bulgular Tablo 7a ile 7b’de verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 7a. Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Görüşleri

Piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duyuyor musunuz?	f	%
Evet	93	37,8
Hayır	153	62,2
Toplam	246	100,0
Öğretmeniniz piyano dersinde metronom kullanmanızı sağlıyor mu?	f	%
Evet	131	53,3
Hayır	115	46,7
Toplam	246	100,0
Öğretmeniniz ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanmanızı öneriyor mu?	f	%
Evet	145	58,9
Hayır	101	41,1
Toplam	246	100,0
Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının teknik gelişiminize olumlu etkileri var mıdır?	f	%
Evet	174	58,9
Hayır	72	41,1
Toplam	246	100,0
Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının müzikal gelişiminize olumlu etkileri var mıdır?	f	%
Evet	170	69,1
Hayır	76	30,9
Toplam	246	100,0
Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının teknik gelişiminize olumsuz etkileri var mıdır?	f	%
Evet	21	8,5
Hayır	225	91,5
Toplam	246	100,0
Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının müzikal gelişiminize olumsuz etkileri var mıdır?	f	%
Evet	15	6,1
Hayır	231	93,9
Toplam	246	100,0

Tablo 7a’da GSL öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde %37,8’inin piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duyduğu, %62,2’sinin piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duymadığı görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda GSL öğrencilerinin çoğunluğunun piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duymadığı söylenebilir.

Tablo 7a’da GSL öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde %53,3’ünün öğretmenlerinin piyano dersinde metronom kullanmalarını sağladığı, %46,7’sinin öğretmenlerinin piyano dersinde metronom kullanmalarını sağlamadığı görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda GSL öğrencilerinin çoğunluğuna piyano dersinde öğretmenlerinin metronom kullanmalarını sağladığı söylenebilir.

Tablo 7a'da GSL öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde %58,9'unun öğretmenlerinin ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanmalarını önerdiği, %41,1'inin öğretmenlerinin ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanmalarını önermediği görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda GSL öğrencilerinin çoğunluğuna ders dışı piyano çalışma sürecinde öğretmenlerinin metronom kullanmalarını önerdiği söylenebilir.

Tablo 7a'da GSL öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde %58,9'unun piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının teknik gelişimlerine olumlu etkileri olduğu, %41,1'inin piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının teknik gelişimlerine olumlu etkileri olmadığı görülmüştür. Bu bulgular doğrultusunda metronom kullanımının GSL öğrencilerinin çoğunluğunun piyano dersindeki ve piyano çalışmalarında teknik gelişimlerine olumlu etkileri olduğu söylenebilir.

Tablo 7a'da GSL öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde %69,1'inin piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının müzikal gelişimlerine olumlu etkileri olduğu, %30,9'unun piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının müzikal gelişimlerine olumlu etkilerinin olmadığı görülmüştür. Bu bulgular doğrultusunda GSL öğrencilerinin çoğunluğuna metronom kullanımının piyano dersindeki ve piyano çalışmalarındaki müzikal gelişimlerine olumlu etkileri olduğu söylenebilir.

Tablo 7a'da GSL öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde %8,5'inin piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının teknik gelişimlerine olumsuz etkileri olduğu, %95'inin piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının teknik gelişimlerine olumsuz etkileri olmadığı görülmüştür. Bu bulgular doğrultusunda metronom kullanımının GSL öğrencilerinin çoğunluğunun mesleki piyano eğitimi sürecinde piyano dersindeki ve piyano çalışmalarındaki teknik gelişimlerine olumsuz etkileri olmadığı söylenebilir.

Tablo 7a'da GSL öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde %6,1'inin piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının müzikal gelişimlerine olumsuz etkileri olduğu, %93,9'unun piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının müzikal gelişimlerine olumsuz etkileri olmadığı görülmüştür.

Bu bulgular doğrultusunda metronom kullanımının GSL öğrencilerinin çoğunluğunun mesleki piyano eğitimi sürecinde piyano dersindeki ve piyano çalışmalarındaki müzikal gelişimlerine olumsuz etkileri olmadığı söylenebilir.



Tablo 7b. Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Görüşleri

Görüşler	f	\bar{X}	ss
1. Metronom ile piyano çalışırken eser için doğru ses rengini elde etmeye özen gösteririm.	246	4,22	1,13
2. Metronom ile piyano çalışırken parmak numaralarını doğru çalmaya özen gösteririm.	246	4,32	1,12
3. Metronom ile piyano çalışırken başparmak geçişini doğru yapmaya özen gösteririm.	246	4,27	1,08
4. Metronom ile piyano çalışırken eserin çalma hızını eser içerisindeki en zor bölümündeki çalışma hızını da göz önüne alarak belirlemeye özen gösteririm.	246	4,07	1,21
5. Metronom ile piyano çalışırken ezginin partisini duyurmaya özen gösteririm.	246	4,10	1,18
6. Metronom ile piyano çalışırken eser üzerindeki ana melodi ve eşlik partilerinin uyumuna özen gösteririm.	246	4,06	1,18
7. Metronom ile piyano çalışırken pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonuna özen gösteririm.	246	3,85	1,39
8. Metronom ile piyano çalışırken teknik yetersizliklerimin neler olduğunu anlamaya özen gösteririm.	246	4,09	1,18
9. Metronom ile piyano çalışırken eserin tonuna uygun çalmaya özen gösteririm.	246	4,18	1,17
10. Metronom ile piyano çalışırken eserin makam dizisini tespit etmeye özen gösteririm.	246	3,91	1,30
11. Metronom ile piyano çalışırken eserin tartım kalıplarını doğru çalmaya özen gösteririm.	246	4,14	1,22
12. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki değiştirici işaretleri doğru çalmaya özen gösteririm.	246	4,12	1,21
13. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki ifade terimlerine (dolce, espressivo, vs.) uygun çalmaya özen gösteririm.	246	3,93	1,32
14. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki kısaltma işaretlerine (da capo, koda, dolap, senyö, vs.) uygun çalmaya özen gösteririm.	246	3,95	1,25
15. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisinde yapılan ton geçişlerini (modülasyonlara) doğru uygulamaya özen gösteririm.	246	4,06	1,20
16. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki akorların armonik yapısını (majör, minör, tonik, dominant vs.) doğru çalmaya özen gösteririm.	246	4,01	1,22
17. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki süsleme işaretlerini doğru çalmaya (tril, grupetto, mordanlar, tremolo vs.) özen gösteririm.	246	3,97	1,19
18. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki cümle bağlarını doğru uygulamaya özen gösteririm.	246	4,04	1,21
19. Metronom ile piyano çalışırken ellerimin birbirinden bağımsız artikülasyonları yapabilmesine (sol el portato sağ el legato vs.) özen gösteririm.	246	4,06	1,24
20. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki legato, staccato, portato vs. işaretlerini doğru uygulamaya özen gösteririm.	246	4,04	1,23
21. Metronom ile piyano çalışırken eserin cümle yapısına uygun çalmaya özen gösteririm.	246	4,07	1,20
22. Metronom ile piyano çalışırken eserin motif yapısına uygun çalmaya özen gösteririm.	246	4,00	1,16
23. Metronom ile piyano çalışırken eserin dönem (periody) yapısına uygun çalmaya özen gösteririm.	246	3,88	1,27
24. Metronom ile piyano çalışırken eserin form yapısına (ABA vs.) uygun çalmaya özen gösteririm.	246	3,83	1,31
25. Metronom ile piyano çalışırken eserdeki nüans bildiren ifadelerini (p, f, mf) doğru uygulamaya özen gösteririm.	246	4,01	1,31
26. Metronom ile piyano çalışırken eserdeki nüans değişimini bildiren ifadelerini (Crescendo / Decrescendo vs.) doğru uygulamaya özen gösteririm.	246	4,00	1,28
27. Metronom ile piyano çalışırken eserdeki karakter belirten ifade eden terimlerini (üzgün, neşeli, şakacı) doğru uygulamaya özen gösteririm.	246	4,04	1,30
28. Metronom ile piyano çalışırken eserin hızını belirten ifade eden terimlerini (andante, presto, allegro) doğru uygulamaya özen gösteririm.	246	4,11	1,22
29. Metronom ile piyano çalışırken yavaş tempodan hızlı tempoya doğru çalışmaya özen gösteririm.	246	4,02	1,21
30. Metronom ile piyano çalışırken eseri kendi hızında çalabilmememe rağmen yavaş tempoda çalmaya özen gösteririm.	246	3,98	1,27
31. Metronom ile piyano çalışırken eseri küçük parçalara ayırarak (2 ölçü 4 ölçü vb.) çalışmaya özen gösteririm.	246	4,09	1,24
32. Metronom ile piyano çalışırken sürekli hata yapılan yerlere ayrıca zaman ayırmaya özen gösteririm.	246	4,16	1,15
Toplam	246	4,05	1,22

Tablo 7b’de güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde;

“Metronom ile piyano çalışırken eser için doğru ses rengini elde etmeye özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,22$),

“Metronom ile piyano çalışırken parmak numaralarını doğru çalmaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,32$),

“Metronom ile piyano çalışırken başparmak geçişini doğru yapmaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,27$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin çalma hızını eser içerisindeki en zor bölümündeki çalışma hızını da göz önüne alarak belirlemeye özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,07$),

“Metronom ile piyano çalışırken ezginin partisini duyurmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,10$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser üzerindeki ana melodi ve eşlik partilerinin uyumuna özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,06$),

“Metronom ile piyano çalışırken pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonuna özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,85$),

“Metronom ile piyano çalışırken teknik yetersizliklerimin neler olduğunu anlamaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,09$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin tonuna uygun çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,18$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin makam dizisini tespit etmeye özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,91$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin tartım kalıplarını doğru çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,14$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki değiştirici işaretleri doğru çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,12$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki ifade terimlerine (dolce, espressivo, vs.) uygun çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,93$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki kısaltma işaretlerine (da capo, koda, dolap, senyö, vs.) uygun çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,95$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisinde yapılan ton geçişlerini (modülasyonlara) doğru uygulamaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,06$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki akorların armonik yapısını (majör, minör, tonik, dominant vs.) doğru çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,01$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki süsleme işaretlerini doğru çalmaya (tril, grupetto, mordanlar, tremolo vs.) özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,97$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki cümle bağlarını doğru uygulamaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,04$),

“Metronom ile piyano çalışırken ellerimin birbirinden bağımsız artikülasyonları yapabilmesine (sol el portato sağ el legato vs.) özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,06$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki legato, staccato, portato vs. işaretlerini doğru uygulamaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,04$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin cümle yapısına uygun çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,07$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin motif yapısına uygun çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,00$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin dönem (periyod) yapısına uygun çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,88$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin form yapısına (ABA vs.) uygun çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=83$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserdeki nüans bildiren ifadelerini (p, f, mf) doğru uygulamaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,01$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserdeki nüans değişimini bildiren ifadelerini (Crescendo / Decrescendo vs.) doğru uygulamaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,00$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserdeki karakter belirten ifade eden terimlerini (üzgün, neşeli, şakacı) doğru uygulamaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,04$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin hızını belirten ifade eden terimlerini (andante, presto, allegro) doğru uygulamaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,11$),

“Metronom ile piyano çalışırken yavaş tempodan hızlı tempoya doğru çalışmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,02$),

“Metronom ile piyano çalışırken eseri kendi hızında çalabilmeme rağmen yavaş tempoda çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,98$),

“Metronom ile piyano çalışırken eseri küçük parçalara ayırarak (2 ölçü 4 ölçü vb.) çalışmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,09$),

“Metronom ile piyano çalışırken sürekli hata yapılan yerlere ayrıca zaman ayırmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,16$) belirtmişlerdir.

Tablo 7b’de güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin genel görüşlerinin ise büyük ölçüde ($\bar{x}=4,05$), olduğu gözlenmiştir.

Bu bulgular doğrultusunda GSL öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde yer alan teknik, teorik, artikülasyon, müzik biçimleri ve müziksel ifade boyutlarında metronom kullanımına ilişkin olarak kendilerinin büyük ölçüde yeterli gördükleri söylenebilir.

4.5 Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın beşinci problemine ilişkin bulgular Tablo 8a ile Tablo 8b’de verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 8a. Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Öğretmenlerinin Görüşme Sorularına İlişkin Görüşler

Öğrencilerinize piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duyuyor mu?	f	%
Evet	10	83,3
Hayır	2	16,7
Toplam	12	100,0
Öğrencilerinize piyano dersinde metronom kullanımını sağlıyor musunuz?	f	%
Evet	10	83,3
Hayır	2	16,7
Toplam	12	100,0
Öğrencilerinize ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanımını öneriyor musunuz?	f	%
Evet	11	91,7
Hayır	1	8,3
Toplam	12	100,0
Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye teknik olarak olumlu etkileri var mıdır?	f	%
Evet	10	83,3
Hayır	2	16,7
Toplam	12	100,0
Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye müzikal olarak olumlu etkileri var mıdır?	f	%
Evet	9	75,0
Hayır	3	25,0
Toplam	12	100,0
Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye teknik olarak olumsuz etkileri var mıdır?	f	%
Evet	3	25,0
Hayır	9	75,0
Toplam	12	100,0
Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye müzikal olarak olumsuz etkileri var mıdır?	f	%
Evet	5	41,7
Hayır	7	58,3
Toplam	12	100,0

Tablo 8a’da GSL piyano öğretmenlerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde öğrencilerinin piyano çalışma sürecinde %83,3’ünün metronom kullanımına ihtiyaç duydukları, %16,7’sinin öğrencilerinin piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duymadığı görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda GSL piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun mesleki piyano eğitimi sürecinde öğrencilerinin piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duyduğu söylenebilir.

Tablo 8a'da GSL piyano öğretmenlerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde %83,3'ünün öğrencilerine piyano dersinde metronom kullanımını sağladıkları, %16,7'sinin öğrencilerine piyano dersinde metronom kullanımını sağlamadıkları görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda GSL piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun mesleki piyano eğitimi sürecinde öğrencilerine piyano dersinde metronom kullanımını sağladıkları söylenebilir.

Tablo 8a'da GSL piyano öğretmenlerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde %91,7'sinin öğrencilerine ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanımını önerdiği, %8,3'ünün öğrencilerine ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanımını önermediği görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda GSL piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun mesleki piyano eğitimi sürecinde öğrencilerine ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanımını önerdiği söylenebilir.

Tablo 8a'da GSL piyano öğretmenlerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde %83,3'ünün piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye teknik olarak olumlu etkileri olduğu, %16,7'sinin piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye teknik olarak olumlu etkilerinin olmadığı görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda GSL piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun mesleki piyano eğitimi sürecinde piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye teknik olarak olumlu etkileri olduğu görüşünde oldukları söylenebilir.

Tablo 8a'da GSL piyano öğretmenlerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde %75,0'inin piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye müzikal olarak olumlu etkileri olduğu, %25,0'inin piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye müzikal olarak olumlu etkileri olmadığı görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda GSL piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun mesleki piyano eğitimi sürecinde piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının müzikal olarak olumlu etkileri olduğu görüşünde oldukları söylenebilir.

Tablo 8a'da GSL piyano öğretmenlerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde %25,0'inin piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye teknik olarak olumsuz etkilerinin olduğu, %75,0'inin piyano dersinde ve piyano çalışma

sürecinde metronom kullanımının öğrenciye teknik olarak olumsuz etkileri olmadığı görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda GSL piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun mesleki piyano eğitimi sürecinde piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye teknik olarak olumsuz etkileri olmadığı görüşünde oldukları söylenebilir.

Tablo 8a'da GSL piyano öğretmenlerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde %41,7'sinin piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye müzikal olarak olumsuz etkileri olduğu, %58,3'ünün piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye müzikal olarak olumsuz etkileri olmadığı görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda GSL piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun piyano çalışma sürecinde piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye müzikal olarak olumsuz etkileri olmadığı görüşünde oldukları söylenebilir.

Tablo 8b. Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Öğretmenlerinin Anket Sorularına İlişkin Görüşleri

Görüşler	f	\bar{x}	ss
1. Metronom ile piyano çalışırken eser için doğru ses rengini elde etmeye özen gösterilmelidir.	12	3,67	1,37
2. Metronom ile piyano çalışırken parmak numaralarını doğru çalmaya özen gösterilmelidir.	12	4,75	0,62
3. Metronom ile piyano çalışırken başparmak geçişini doğru yapmaya özen gösterilmelidir.	12	4,67	0,65
4. Metronom ile piyano çalışırken eserin çalma hızını eser içerisindeki en zor bölümündeki çalışma hızını da göz önüne alarak belirlemeye özen gösterilmelidir.	12	4,83	0,39
5. Metronom ile piyano çalışırken ezginin partisini duyurmaya özen gösterilmelidir.	12	4,25	0,62
6. Metronom ile piyano çalışırken eser üzerindeki ana melodi ve eşlik partilerinin uyumuna özen gösterilmelidir.	12	4,67	0,65
7. Metronom ile piyano çalışırken pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonuna özen gösterilmelidir.	12	4,83	0,39
8. Metronom ile piyano çalışırken teknik yetersizliklerimin neler olduğunu anlamaya özen gösterilmelidir.	12	3,91	1,16
9. Metronom ile piyano çalışırken eserin tonuna uygun çalmaya özen gösterilmelidir.	12	4,58	0,51
10. Metronom ile piyano çalışırken eserin makam dizisini tespit etmeye özen gösterilmelidir.	12	4,08	0,90
11. Metronom ile piyano çalışırken eserin tartım kalıplarını doğru çalmaya özen gösterilmelidir.	12	4,83	0,58
12. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki değiştirici işaretleri doğru çalmaya özen gösterilmelidir.	12	4,75	0,45
13. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki ifade terimlerine (dolce, espressivo, vs.) uygun çalmaya özen gösterilmelidir.	12	4,58	0,51
14. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki kısaltma işaretlerine (da capo, koda, dolap, senyö, vs.) uygun çalmaya özen gösterilmelidir.	12	4,41	0,67
15. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki süsleme işaretlerini (modülasyonlara) doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.	12	4,25	0,97
16. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki akorların armonik yapısını (majör, minör, tonik, dominant vs.) doğru çalmaya özen gösterilmelidir.	12	4,58	0,67
17. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki süsleme işaretlerini doğru çalmaya (tril, grupetto, mordanlar, tremolo vs.) özen gösterilmelidir.	12	4,75	0,62
18. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki cümle bağlarını doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.	12	4,58	0,51
19. Metronom ile piyano çalışırken ellerimin birbirinden bağımsız artikülasyonları yapabilmesine (sol el portato sağ el legato vs.) özen gösterilmelidir.	12	4,75	0,45
20. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki legato, staccato, portato vs. işaretlerini doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.	12	4,58	0,67
21. Metronom ile piyano çalışırken eserin cümle yapısına uygun çalmaya özen gösterilmelidir.	12	4,41	0,67
22. Metronom ile piyano çalışırken eserin motif yapısına uygun çalmaya özen gösterilmelidir.	12	4,25	0,75
23. Metronom ile piyano çalışırken eserin dönem (periyo) yapısına uygun çalmaya özen gösterilmelidir.	12	4,33	0,78
24. Metronom ile piyano çalışırken eserin form yapısına (ABA vs.) uygun çalmaya özen gösterilmelidir.	12	4,17	0,94
25. Metronom ile piyano çalışırken eserdeki nüans bildiren ifadelerini (p, f, mf) doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.	12	4,33	0,78
26. Metronom ile piyano çalışırken eserdeki nüans değişimini bildiren ifadelerini (Crescendo / Decrescendo vs.) doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.	12	4,58	0,51
27. Metronom ile piyano çalışırken eserdeki karakter belirten ifade eden terimlerini (üzgün, neşeli, şakacı) doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.	12	4,50	0,52
28. Metronom ile piyano çalışırken eserin hızını belirten ifade eden terimlerini (andante, presto, allegro) doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.	12	4,50	0,67
29. Metronom ile piyano çalışırken yavaş tempodan hızlı tempoya doğru çalışmaya özen gösterilmelidir.	12	4,67	0,49
30. Metronom ile piyano çalışırken eseri kendi hızında çalabilmeme rağmen yavaş tempoda çalmaya özen gösterilmelidir.	12	4,25	1,14
31. Metronom ile piyano çalışırken eseri küçük parçalara ayırarak (2 ölçü 4 ölçü vb.) çalışmaya özen gösterilmelidir.	12	4,67	0,49
32. Metronom ile piyano çalışırken sürekli hata yapılan yerlere ayrıca zaman ayırmaya özen gösterilmelidir.	12	4,83	0,39
Toplam	12	4,49	0,62

Tablo 8a'da güzel sanatlar lisesi öğretmenlerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde;

“Metronom ile piyano çalışırken eser için doğru ses rengini elde etmeye özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=3,67$),

“Metronom ile piyano çalışırken parmak numaralarını doğru çalmaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,75$),

“Metronom ile piyano çalışırken başparmak geçişini doğru yapmaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,67$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin çalma hızını eser içerisindeki en zor bölümündeki çalışma hızını da göz önüne alarak belirlemeye özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,83$),

“Metronom ile piyano çalışırken ezginin partisini duyurmaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,25$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser üzerindeki ana melodi ve eşlik partilerinin uyumuna özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,67$),

“Metronom ile piyano çalışırken pedal kullanımını esnasında el ayak koordinasyonuna özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,83$),

“Metronom ile piyano çalışırken teknik yetersizliklerimin neler olduğunu anlamaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=3,91$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin tonuna uygun çalmaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,58$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin makam dizisini tespit etmeye özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,08$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin tartım kalıplarını doğru çalmaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,83$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki değiştirici işaretleri doğru çalmaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,75$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki ifade terimlerine (dolce, espressivo, vs.) uygun çalmaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,58$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki kısaltma işaretlerine (da capo, koda, dolap, senyö, vs.) uygun çalmaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,41$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisinde yapılan ton geçişlerini (modülasyonlara) doğru uygulamaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,25$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki akorların armonik yapısını (majör, minör, tonik, dominant vs.) doğru çalmaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,58$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki süsleme işaretlerini doğru çalmaya (tril, grupetto, mordanlar, tremolo vs.) özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,75$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki cümle bağlarını doğru uygulamaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,58$),

“Metronom ile piyano çalışırken ellerimin birbirinden bağımsız artikülasyonları yapabilmesine (sol el portato sağ el legato vs.) özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,75$),

“Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki legato, staccato, portato vs. işaretlerini doğru uygulamaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,58$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin cümle yapısına uygun çalmaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,41$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin motif yapısına uygun çalmaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,25$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin dönem (periyod) yapısına uygun çalmaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,33$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin form yapısına (ABA vs.) uygun çalmaya özen gösteririm.” ifadesine büyük ölçüde katıldıkları ($\bar{x}=4,17$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserdeki nüans bildiren ifadelerini (p, f, mf) doğru uygulamaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,33$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserdeki nüans değişimini bildiren ifadelerini (Crescendo / Decrescendo vs.) doğru uygulamaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,58$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserdeki karakter belirten ifade eden terimlerini (üzgün, neşeli, şakacı) doğru uygulamaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,50$),

“Metronom ile piyano çalışırken eserin hızını belirten ifade eden terimlerini (andante, presto, allegro) doğru uygulamaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,50$),

“Metronom ile piyano çalışırken yavaş tempodan hızlı tempoya doğru çalışmaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,67$),

“Metronom ile piyano çalışırken eseri kendi hızında çalabilmeme rağmen yavaş tempoda çalmaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,25$),

“Metronom ile piyano çalışırken eseri küçük parçalara ayırarak (2 ölçü 4 ölçü vb.) çalışmaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,67$),

“Metronom ile piyano çalışırken sürekli hata yapılan yerlere ayrıca zaman ayırmaya özen gösteririm.” ifadesine tamamen katıldıkları ($\bar{x}=4,83$) görülmektedir.

Tablo 8b’de güzel sanatlar lisesi piyano öğretmenlerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin genel görüşlerinin ise büyük ölçüde ($\bar{x}=4,09$), olduğu gözlenmiştir.

Bu bulgular doğrultusunda güzel sanatlar lisesi piyano öğretmenlerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde yer alan teknik, teorik, artikülasyon, müzik biçimleri ve müziksel ifade boyutlarında metronom kullanımına büyük ölçüde özen gösterilmeli görüşünde oldukları söylenebilir.

4.6 Altıncı Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın altıncı alt problemine ilişkin bulgulara yönelik olarak dördüncü ve beşinci alt problemlere ait;

Tablo 7a kapsamındaki birinci madde incelendiğinde, GSL öğrencilerinin çoğunluğunun (%62,2) piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duymadığını belirttikleri, Tablo 8a kapsamındaki birinci madde incelendiğinde ise GSL piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun (%90) GSL öğrencilerinin piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duyduklarını belirttikleri görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda GSL öğrencileri ile GSL piyano öğretmenlerinin konuya ilişkin görüşlerinin farklı olduğu söylenebilir. GSL öğrencilerin çoğunluğunun piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duymadıklarını, buna karşılık GSL piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun bunun tam tersi bir görüş olan GSL öğrencilerinin piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duydıklarını belirtmeleri düşündürücüdür. Bu durum GSL öğrencilerin piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ilişkin ihtiyaç tespitlerini yapmak konusunda yetersiz oldukları şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 7a kapsamındaki ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci, altı ve yedinci maddeler ile Tablo 8a kapsamındaki ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci, altı ve yedinci maddeler incelendiğinde; GSL öğrencilerin GSL piyano öğretmenlerinin, ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanımını önerme, piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının teknik ve müzikal gelişime katkıları (olumlu-olumsuz) bakımından, Tablo 7b ve Tablo 8b kapsamındaki maddeler incelendiğinde ise mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin görüşleri bakımından benzerlikler olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda GSL öğrencileri ile GSL piyano öğretmenlerinin söz konusu maddelere ilişkin görüşlerinin benzer olduğu söylenebilir. Bunun piyano dersinde metronom kullanımının bir piyano eserinin icrasında ritim, melodi, armoni, tempo gibi temel müzik öğelerinin önemli katkılar

sağlamasından kaynaklandığı düşünülmektedir. Bu durum konunun öneminin her iki grup tarafından bilinip önemsendiği şeklinde yorumlanabilir.



BEŞİNCİ BÖLÜM

V. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

5.1 Sonuç ve Tartışma

Araştırmanın amacı doğrultusunda belirlenen ana problem cümlesini ve buna bağlı olarak oluşturulan alt problemleri cevaplamaya yönelik tespit edilen bulgular doğrultusunda ulaşılan sonuçlar aşağıda verilmiştir.

Üniversite piyano öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına yönelik görüşme sorularına ilişkin olarak;

- Çoğunluğunun metronom kullanımına ihtiyaç duymadığı, öğretmenlerinin piyano dersinde metronom kullanımını sağlamadığı, öğretmenlerinin ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanmalarını önerdiği, teknik gelişimlerine olumlu etkileri olduğu, müzikal gelişimlerine olumlu etkileri olduğu, teknik gelişimlerine olumsuz etkileri olmadığı, müzikal gelişmelerine olumsuz etkileri olmadığı,
- Üniversite piyano öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin genel görüşlerinin büyük ölçüde olduğu ($\bar{x}=4,01$),

Üniversite piyano öğretim elemanlarının mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına yönelik görüşme sorularına ilişkin olarak;

- Çoğunluğunun öğrencilerin metronom kullanımına ihtiyaç duyduğu, öğrencilerine piyano dersinde metronom kullanımını sağladıkları, öğrenciye teknik olarak olumlu etkileri olduğu, öğrenciye müzikal olarak olumlu etkileri olduğu, öğrenciye teknik olarak olumsuz etkileri olmadığı, öğrenciye müzikal olarak olumsuz etkileri olmadığı, tamamının ise mesleki piyano eğitimi sürecinde öğrencilerine ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanımını önerdiği,

- Üniversite piyano öğretim elemanlarının mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin genel görüşlerinin ise büyük ölçüde ($\bar{x}=4,00$) olduğu,

sonuçlarına ulaşılmış ve bunların yanında;

- Piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duyma ve öğretmenlerinin piyano dersinde metronom kullanımını sağlamaları konusunda üniversite öğrencileri ile üniversite piyano öğretim elemanlarının görüşlerinin farklılaştığı,
- Üniversite öğrencileri ile piyano öğretim elemanlarının, ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanımını önerme, piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının teknik ve müzikal gelişime katkıları (olumlu-olumsuz) ve mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin görüşleri bakımından benzerlikler olduğu tespit edilmiştir.

Belirtilen görüşlerde farklılık olan durumlar, üniversite öğrencilerin piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ilişkin ihtiyaç tespitlerini yapmak konusunda yetersiz olduklarını, üniversite öğrencileri ile piyano öğretim elemanları arasında eşgüdüm olmadığını göstermektedir. Belirtilen görüşlerde benzerlik olan durumlar ise piyano dersinde metronom kullanımının bir piyano eserinin icrasında ritim, melodi, armoni, tempo temel müzik öğelerinin önemli katkılar sağlamanın doğal bir sonucu olarak karşımıza çıkmaktadır ve konunun öneminin her iki grup tarafından bilinip önemsendiğini göstermektedir.

GSL öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına yönelik görüşme sorularına ilişkin olarak;

- Çoğunluğunun metronom kullanımına ihtiyaç duymadığı, metronom kullanmalarını sağladığı, metronom kullanmalarını önerdiği, teknik gelişimlerine olumlu etkileri olduğu, müzikal gelişimlerine olumlu etkileri olduğu, teknik gelişimlerine olumsuz etkileri olmadığı, müzikal gelişimlerine olumsuz etkileri olmadığı,

- GSL öğrencilerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin genel görüşlerinin ise büyük ölçüde ($\bar{x}=4,05$), olduğu,

GSL piyano öğretmenlerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına yönelik görüşme sorularına ilişkin olarak;

- Çoğunluğunun öğrencilerinin metronom kullanımına ihtiyaç duyduğu, öğrencilerine piyano dersinde metronom kullanımını sağladıkları, öğrencilerine ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanımını önerdiği, öğrenciye teknik olarak olumlu etkileri olduğu, öğrenciye müzikal olarak olumlu etkileri olduğu, öğrenciye teknik olarak olumsuz etkileri olmadığı, öğrenciye müzikal olarak olumsuz etkileri olmadığını belirttikleri,
- GSL öğretmenlerinin mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin genel görüşlerinin ise büyük ölçüde ($\bar{x}=4,09$) olduğu,

sonuçlarına ulaşılmış ve bunların yanında;

- Piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duyma konusunda GSL öğrencileri ile GSL piyano öğretmenlerinin görüşlerinin farklılaştığı,
- GSL öğrencilerinin GSL piyano öğretmenlerinin, ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanımını önerme, piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının teknik ve müzikal gelişime katkıları (olumlu-olumsuz) ve mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin görüşleri bakımından benzerlikler olduğu tespit edilmiştir.

Belirtilen görüşlerde farklılık olan durumlar, GSL öğrencilerinin piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ilişkin ihtiyaç tespitlerini yapmak konusunda yetersiz olduklarını, GSL öğrencileri ile GSL piyano öğretmenleri arasında eşgüdüm olmadığını göstermektedir. Belirtilen görüşlerde benzerlik olan durumlar ise piyano dersinde metronom kullanımının bir piyano eserinin icrasında ritim, melodi, armoni, tempo gibi temel müzik öğelerinin önemli katkılar sağlamanın doğal bir sonucu olarak karşımıza çıkmaktadır ve konunun öneminin her iki grup tarafından bilinip önemsendiğini göstermektedir.

5.2 Öneriler

Araştırma sonuçları doğrultusunda mesleki piyano eğitimi alan öğrencilerin piyano çalışma sürecinin daha yararlı olması için;

- Mesleki piyano eğitimi alan öğrencilerin öğrencilerinin piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ilişkin ihtiyaç tespiti yapabilmelerine yönelik yetersizliklerinin nedenlerine ilişkin araştırmalar yapılması,
- Mesleki piyano eğitimi sürecinde öğrencileri ile piyano öğretmenlerinin metronom kullanımına ve ihtiyaç tespiti yapabilmelerine ilişkin yaşanan sorunlar ile bunların çözümü konularında eşgüdümlü çalışabilmeleri için iki grup arasında olması gereken iletişimin sağlanması,
- Mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımının öğrenci düzeyi gözetilerek yaşanan sorunun çözümüne ve eserin yapısına uygun çalışma planlarının yapılması,
- Mesleki piyano eğitimi alan öğrencilerin piyano eğitimi sürecinde yer alan teknik, teorik, artikülasyon, müzik biçimleri ve müziksel ifade boyutlarında metronom kullanımının önemine ilişkin olarak bilgilendirilmelerini sağlayıcı eğitim içerikli seminerleri düzenlenmesi,
- Metronom kullanımının piyano çalmadaki teknik ve müzikal gelişime olan olumlu katkılarını içeren eğitim seminerleri verilerek üniversite ve GSL öğrencilerinin konu hakkında bilgilendirilmesi,
- Mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımının önemini ortaya koyan ve farklı araştırma yöntemlerinde (deneysel, nitel) uygulanan araştırmalar yapılması,

önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Bulut, M. Ö. (2007). *Genç Türk bestecilerinin eser yaratma süreçlerinde kullandıkları ritimsel elemanlar*. Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Çelik Nayır, Y. (2018). *Güzel sanatlar liselerinde piyano eğitiminin teknik ve pedagojik açıdan incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Çiçek, V. (2016). *Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar Ve Çözüm Önerileri (Karadeniz Bölgesi Örneği)*. Yüksek Lisans Tezi, Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ordu.
- Epstein, D. (1994). *Shaping time*. New York: Schirmer Boks.
- Erdal, G.G. (2009). *Piyano çalmada koordinasyon ve kondisyon*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Ercan, N. (2013). *Piyano öğretiminde pedagojik yaklaşımlar*. Ankara: Pegem Akademi.
- Feridunoğlu, L. (2004). *Müziğe giden yol*. (III. Baskı). İstanbul: İnkılâp Kitapevi.
- Gasımova, T. (2010). *Piyano Öğrenme Ve Öğretme Teknikleri: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 25. Sayı.
- Göktepe, M. (2000). *Müzikte ses, süre, hız, yoğunluk*. (2. baskı). Ankara: Başar Ofset.
- Işıkdemir, B. (2017). *6-11 yaş çocuklara yönelik başlangıç piyano metotlarının incelenmesi ve piyano eğitimcilerinin görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli
- Kamien, R. (2000). *Music – an Appreciation* Londra:McGraw-Hill.
- Karasar, N. (1995) *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: 3A Araştırma Eğitim Danışmanlık Ltd.
- Kızıldaş, Ö. (2018). *Disiplinlerarası müzik öğretiminde görsel tasarım ritim ilkesinin ilköğretim 3. Sınıf öğrencilerinin müzik algısı ve bilgilenme düzeylerine etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırıkkale.
- Köse, Y. (2013). *Piyano eğitiminde hızlı deşifre teknikleri üzerine bir çalışma*. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Kutluk, Ö. (2001).. *Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştirmede piyano eğitimi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Küçüköncü, H.Y. (1999). *Müzik eğitimi ve öğretimi*. Çanakkale: Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları.
- Machlis, J. (1963). *The enjoyment of music*. New York : W. W. Norton&Company Inc.

- Oğul, H. (2009). *Okul 6ncesi 6đretmen adaylarının temel ritim algılama ve şarkı s6yleme becerilerinin incelenmesi*. Y6ksek Lisans Tezi, Selçuk 6niversitesi Sosyal Bilimler Enstit6s6, Konya.
- Orhan, E. (2016). *G6zel sanatlar liselerinde 6đrenim g6ren 6đrencilerin piyanoda etkili çalışma durumları*. Y6ksek Lisans Tezi, Niğde 6niversitesi Eğitim Bilimleri Enstit6s6, Niğde.
- 6zg6r, 6., Aydoğan, S. (2006). *M6ziksel işitme okuma eğitimi ve kuram – I*. (4. Basım). Ankara: Gazi Kitabevi.
- Sachs, C. (1953). *Rhythm and Tempo - A Study in Music History*. Kolombiya: Columbia University Press.
- Sarıkaya, R. (2013). *Lisans d6zeyinde mesleki m6zik eğitimi veren kurumlarda ritim 6đretim y6ntemlerinin kullanılma durumları (Ankara ili 6rneği)*. Y6ksek Lisans Tezi, Haliç 6niversitesi Eğitim Bilimleri Enstit6s6, İstanbul.
- Say, A. (2001). *M6ziğin Kitabı*. (I.Baskı). Ankara: M6zik Ansiklopedisi Yayınları
- Say, A. (2005). *M6zik ansiklopedisi*. (I. Baskı). Ankara: M6zik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2009). *M6zik s6zl6đ6*. (3. basım). Ankara: M6zik Ansiklopedisi Yayınları.
- Saygun, A.A. (1971). *Musiki temel bilgisi*. (2. Basım). İstanbul: Milli Eğitim Basımevi
- Schelling, E., Haake, C.J., Haake, G.M., Mcconathy, O. (1932). *Oxford piano course*. New York: Oxford University Press.
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve M6zik, İnsan ve Sanat Eğitimi*. Ankara: M6zik Ansiklopedisi Yayınları.Fwe
- Yayla, F. (1999). *Eğitim Fak6ltesi M6zik Eğitimi B6l6m6 Anaalgı Viyola Eğitiminde Kullanılan Metotların İncelenmesi*. Pamukkale 6niversitesi Sosyal Bilimler Enstit6s6 G6zel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Y6ksek Lisans Tezi, Denizli.
- Y6netken, H. B. (1996). *M6zik 6đretimi / Okulda algı sorunu ve algısal m6zik etkinlikleri*. Ankara: M6zik Ansiklopedisi Yayınları,
- Weisberg, A. (1993). *Performing Twentieth-Century Music*. Yale University Press. New England.

EKLER

Ek-1: Anket Formu

YÖNERGE

Değerli öğrenci arkadaşlarım, "Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri" adlı araştırma kapsamında sizlerin görüşlerine ihtiyaç duyulmuştur. Bu doğrultuda aşağıda yer alan görüşme formunu cevaplamanız istenmektedir. Görüşme formundaki Evet-Hayır cevaplı soruları okuduktan sonra, görüşünüzü ifade eden kutucuklardan yalnızca bir tanesini (X) şeklinde işaretleyerek belirtmeniz, bunun devamındaki soruda ise size uygun seçenekleri işaretleyerek ya da "diğer" kısmını doldurarak görüşlerinizi detaylı bir şekilde açıklamanız istenmektedir. Lütfen işaretsiz ifade bırakmayınız. Görüşleriniz araştırma için önem taşımaktadır. Bu çalışmada elde edilecek bulguların geçerliliği görüşlerinizdeki içtenliğe bağlıdır. Zaman ayırdığınız için teşekkür ederim.

Mesut YÜN
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi

KİŞİSEL BİLGİLER

1. Öğrenim gördüğünüz üniversite:.....
2. Öğrenim gördüğünüz fakülte:.....
3. Öğrenim gördüğünüz program:.....
4. Öğrenim gördüğünüz sınıf: 1. Sınıf () 2. Sınıf () 3. Sınıf () 4. Sınıf ()
5. Cinsiyetiniz: Bay () Bayan ()
6. Mezun olduğunuz lise: Güzel Sanatlar Lisesi () Genel Lise () Diğer ().....

GÖRÜŞME SORULARI

1. Piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duyuyor musunuz?
Evet () Hayır ()
2. Öğretmeniniz piyano dersinde metronom kullanmanızı sağlıyor mu?
Evet () Hayır ()
3. Öğretmeniniz ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanmanızı öneriyor mu?
Evet () Hayır ()
4. Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının **teknik gelişiminize olumlu etkileri** var mıdır?
Evet () Hayır ()
5. Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının **müzikal gelişiminize olumlu etkileri** var mıdır?
Evet () Hayır ()
6. Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının **teknik gelişiminize olumsuz etkileri** var mıdır?
Evet () Hayır ()
7. Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının **müzikal gelişiminize olumsuz etkileri** var mıdır?
Evet () Hayır ()

Piyano çalışma sürecinde metronom kullanıyor musunuz? Cevabınız evet ise ölçekte yer alan ifadelere katılım derecenizi belirtiniz.	Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Az Katılıyorum	Hic Katılmıyorum
1. Metronom ile piyano çalışırken eser için doğru ses rengini elde etmeye özen gösteririm.					
2. Metronom ile piyano çalışırken parmak numaralarını doğru çalmaya özen gösteririm.					
3. Metronom ile piyano çalışırken başparmak geçişini doğru yapmaya özen gösteririm.					
4. Metronom ile piyano çalışırken eserin çalma hızını eser içerisindeki en zor bölümündeki çalışma hızını da göz önüne alarak belirlemeye özen gösteririm.					
5. Metronom ile piyano çalışırken ezginin partisini duyurmaya özen gösteririm.					
6. Metronom ile piyano çalışırken eser üzerindeki ana melodi ve eşlik partilerinin uyumuna özen gösteririm.					
7. Metronom ile piyano çalışırken pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonuna özen gösteririm.					
8. Metronom ile piyano çalışırken teknik yetersizliklerimin neler olduğunu anlamaya özen gösteririm.					
9. Metronom ile piyano çalışırken eserin tonuna uygun çalmaya özen gösteririm.					
10. Metronom ile piyano çalışırken eserin makam dizisini tespit etmeye özen gösteririm.					
11. Metronom ile piyano çalışırken eserin tartım kalıplarını doğru çalmaya özen gösteririm.					
12. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki değiştirici işaretleri doğru çalmaya özen gösteririm.					
13. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki ifade terimlerine (dolce, espressivo, vs.) uygun çalmaya özen gösteririm.					
14. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki kısaltma işaretlerine (da capo, koda, dolap, senyö, vs.) uygun çalmaya özen gösteririm.					
15. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisinde yapılan ton geçişlerini (modülasyonlara) doğru uygulamaya özen gösteririm.					
16. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki akorların armonik yapısını (majör, minör, tonik, dominant vs.) doğru çalmaya özen gösteririm.					
17. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki süsleme işaretlerini doğru çalmaya (tril, gruppetto, mordanlar, tremolo vs.) özen gösteririm.					
18. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki cümle bağlarını doğru uygulamaya özen gösteririm.					
19. Metronom ile piyano çalışırken ellerimin birbirinden bağımsız artikülasyonları yapabilmesine (sol el portato sağ el legato vs.) özen gösteririm.					
20. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki legato, staccato, portato vs. işaretlerini doğru uygulamaya özen gösteririm.					
21. Metronom ile piyano çalışırken eserin cümle yapısına uygun çalmaya özen gösteririm.					
22. Metronom ile piyano çalışırken eserin motif yapısına uygun çalmaya özen gösteririm.					
23. Metronom ile piyano çalışırken eserin dönem (periyod) yapısına uygun çalmaya özen gösteririm.					
24. Metronom ile piyano çalışırken eserin form yapısına (ABA vs.) uygun çalmaya özen gösteririm.					
25. Metronom ile piyano çalışırken eserdeki nüans bildiren ifadelerini (p, f, mf) doğru uygulamaya özen gösteririm.					
26. Metronom ile piyano çalışırken eserdeki nüans değişimini bildiren ifadelerini (Crescendo / Decrescendo vs.) doğru uygulamaya özen gösteririm.					
27. Metronom ile piyano çalışırken eserdeki karakter belirten ifade eden terimlerini (üzgün, neşeli, şakacı) doğru uygulamaya özen gösteririm.					
28. Metronom ile piyano çalışırken eserin hızını belirten ifade eden terimlerini (andante, presto, allegro) doğru uygulamaya özen gösteririm.					
29. Metronom ile piyano çalışırken yavaş tempodan hızlı tempoya doğru çalışmaya özen gösteririm.					
30. Metronom ile piyano çalışırken eseri kendi hızında çalabilme rağmen yavaş tempoda çalmaya özen gösteririm.					
31. Metronom ile piyano çalışırken eseri küçük parçalara ayırarak (2 ölçü 4 ölçü vb.) çalışmaya özen gösteririm.					
32. Metronom ile piyano çalışırken sürekli hata yapılan yerlere ayrıca zaman ayırmaya özen gösteririm.					

Varsa konuya ilişkin görüş ve önerilerinizi belirtiniz.

YÖNERGE

Değerli öğretim elemanı, "Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri" adlı araştırma kapsamında sizlerin görüşlerine ihtiyaç duyulmuştur. Bu doğrultuda aşağıda yer alan görüşme formunu cevaplamanız istenmektedir. Görüşme formundaki Evet-Hayır cevaplı soruları okuduktan sonra, görüşünüzü ifade eden kutucuklardan yalnızca bir tanesini (X) şeklinde işaretleyerek belirtmeniz, bunun devamındaki soruda ise size uygun seçenekleri işaretleyerek ya da "diğer" kısmını doldurarak görüşlerinizi detaylı bir şekilde açıklamamız istenmektedir. Lütfen işaretsiz ifade bırakmayınız. Görüşleriniz araştırma için önem taşımaktadır. Bu çalışmada elde edilecek bulguların geçerliliği görüşlerinizdeki içtenliğe bağlıdır. Zaman ayırdığınız için teşekkür ederim.

Mesut YÜN
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi

KİŞİSEL BİLGİLER

1. Öğrenim gördüğünüz üniversite:.....
2. Öğrenim gördüğünüz fakülte:.....
3. Öğrenim gördüğünüz program:.....
4. Öğrenim durumunuz: Lisans () Yüksek Lisans () Doktora ()
5. Unvanınız:
6. Piyano dersi verdiğiniz sınıflar: 1. Sınıf () 2. Sınıf () 3. Sınıf () 4. Sınıf ()
7. Cinsiyetiniz: Bay () Bayan ()
8. Mesleki Kıdeminiz: 0-5 yıl () 6-11 yıl () 12-17 yıl () 18 yıl ve üzeri ()

GÖRÜŞME SORULARI

1. Öğrencileriniz piyano çalışma sürecinde metronom kullanımına ihtiyaç duyuyor mu?
Evet () Hayır ()
2. Öğrencilerinize piyano dersinde metronom kullanımını sağlıyor musunuz?
Evet () Hayır ()
3. Öğrencilerinize ders dışı piyano çalışma sürecinde metronom kullanımını öneriyor musunuz?
Evet () Hayır ()
4. Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye **teknik olarak olumlu etkileri** var mıdır?
Evet () Hayır ()
5. Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye **müzikal olarak olumlu etkileri** var mıdır?
Evet () Hayır ()
6. Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye **teknik olarak olumsuz etkileri** var mıdır?
Evet () Hayır ()
7. Piyano dersinde ve piyano çalışma sürecinde metronom kullanımının öğrenciye **müzikal olarak olumsuz etkileri** var mıdır?
Evet () Hayır ()

Mesleki piyano eğitimi sürecinde öğrencilerin metronom kullanımına ilişkin olarak ölçekte yer alan ifadelere katılım derecenizi belirtiniz.	Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1. Metronom ile piyano çalışırken eser için doğru ses rengini elde etmeye özen gösterilmelidir.					
2. Metronom ile piyano çalışırken parmak numaralarını doğru çalmaya özen gösterilmelidir.					
3. Metronom ile piyano çalışırken başparmak geçişini doğru yapmaya özen gösterilmelidir.					
4. Metronom ile piyano çalışırken eserin çalma hızını eser içerisindeki en zor bölümündeki çalışma hızını da göz önüne alarak belirlemeye özen gösterilmelidir.					
5. Metronom ile piyano çalışırken ezginin partisini duyurmaya özen gösterilmelidir.					
6. Metronom ile piyano çalışırken eser üzerindeki ana melodi ve eşlik partilerinin uyumuna özen gösterilmelidir.					
7. Metronom ile piyano çalışırken pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonuna özen gösterilmelidir.					
8. Metronom ile piyano çalışırken teknik yetersizliklerimin neler olduğunu anlamaya özen gösterilmelidir.					
9. Metronom ile piyano çalışırken eserin tonuna uygun çalmaya özen gösterilmelidir.					
10. Metronom ile piyano çalışırken eserin makam dizisini tespit etmeye özen gösterilmelidir.					
11. Metronom ile piyano çalışırken eserin tartım kalıplarını doğru çalmaya özen gösterilmelidir.					
12. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki değiştirici işaretleri doğru çalmaya özen gösterilmelidir.					
13. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki ifade terimlerine (dolce, espressivo, vs.) uygun çalmaya özen gösterilmelidir.					
14. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki kısaltma işaretlerine (da capo, koda, dolap, senyö, vs.) uygun çalmaya özen gösterilmelidir.					
15. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisinde yapılan ton geçişlerini (modülasyonlara) doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.					
16. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki akorların armonik yapısını (majör, minör, tonik, dominant vs.) doğru çalmaya özen gösterilmelidir.					
17. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki süsleme işaretlerini doğru çalmaya (tril, gruppetto, mordanlar, tremolo vs.) özen gösterilmelidir.					
18. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki cümle bağlantıyı doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.					
19. Metronom ile piyano çalışırken ellerimin birbirinden bağımsız artikülasyonları yapabilmesine (sol el portato sağ el legato vs.) özen gösterilmelidir.					
20. Metronom ile piyano çalışırken eser içerisindeki legato, staccato, portato vs. işaretlerini doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.					
21. Metronom ile piyano çalışırken eserin cümle yapısına uygun çalmaya özen gösterilmelidir.					
22. Metronom ile piyano çalışırken eserin motif yapısına uygun çalmaya özen gösterilmelidir.					
23. Metronom ile piyano çalışırken eserin dönem (periyod) yapısına uygun çalmaya özen gösterilmelidir.					
24. Metronom ile piyano çalışırken eserin form yapısına (ABA vs.) uygun çalmaya özen gösterilmelidir.					
25. Metronom ile piyano çalışırken eserdeki nüans bildiren ifadelerini (p, f, mf) doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.					
26. Metronom ile piyano çalışırken eserdeki nüans değişimini bildiren ifadelerini (Crescendo / Decrescendo vs.) doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.					
27. Metronom ile piyano çalışırken eserdeki karakter belirten ifade eden terimlerini (üzgün, neçeli, şakacı) doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.					
28. Metronom ile piyano çalışırken eserin hızını belirten ifade eden terimlerini (andante, presto, allegro) doğru uygulamaya özen gösterilmelidir.					
29. Metronom ile piyano çalışırken yavaş tempodan hızlı tempoya doğru çalışmaya özen gösterilmelidir.					
30. Metronom ile piyano çalışırken eseri kendi hızında çalabilme rağmen yavaş tempoda çalmaya özen gösterilmelidir.					
31. Metronom ile piyano çalışırken eseri küçük parçalara ayırarak (2 ölçü 4 ölçü vb.) çalışmaya özen gösterilmelidir.					
32. Metronom ile piyano çalışırken sürekli hata yapılan yerlere ayrıca zaman ayırmaya özen gösterilmelidir.					

Varsa konuya ilişkin görüş ve önerilerinizi belirtiniz.

Ek-2: Etik Kurul Kararları



T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ETİK KURUL KARARLARI

KARAR TARİHİ	TOPLANTI SAYISI	KARAR SAYISI
28.06.2019	6	2019 - 234

KARAR NO:
2019 - 234

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü yüksek lisans öğrencisi Mesut YÜN 'ün Prof. Dr. Damla BULUT danışmanlığında "Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Öğrenci ve Öğretmen Görüşleri " isimli yüksek lisans tezine ilişkin anket çalışmasını içeren 22605 sayılı dilekçesi okunarak görüşüldü.

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü yüksek lisans öğrencisi Mesut YÜN 'ün Prof. Dr. Damla BULUT danışmanlığında "Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Öğrenci ve Öğretmen Görüşleri " isimli yüksek lisans tezine ilişkin anket çalışmasının kabulüne oy birliği ile karar verildi.

Ek-3: Kurum İzin Belgeleri

Evrak Tarih ve Sayısı: 22/06/2018-E.29282



T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
Necatibey Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı : 70465693-044-
Konu : Araştırma İzni (Mesut YÜN)

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 21/06/2018 tarihli ve 27183868/044/29141 sayılı yazı.

Niğde Üniversitesi Rektörlüğü Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Mesut YÜN'ün "Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri" konulu tez çalışmasını Fakültemiz Güzel Sanat Eğitimi Bölümünde yapma isteği , çalışmasını kendisinin yapması ve iki hafta önceden haber verilmesi koşulu ile uygun bulunmuştur.

Bilgilerinizi gereğini arz ederim.

e-İmzalıdır
Prof. Dr. Mehmet BAŞTÜRK
Dekan

Dinkçi'er Mah. Soma Cad. Merkez/Balıkesir
Tel: 2562412762-130
E-Posta: goktas@balikesir.edu.tr

Faks: 2662495005
Elektronik ağı: www.balikesir.edu.tr/nef

Ayrıntılı bilgi için irtibat: Tank Yavaş

Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununa göre Güvenli Elektronik İmza ile imzalanmıştır.



T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 27183868-044-
Konu : Anketler (Mesut YÜN)

NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 07/06/2018 tarihli ve 15508135/302.08.01-136 sayılı yazınız

Üniversitemiz Necatibey Eğitim Fakültesi Dekanlığının 22/06/2018 tarih ve 70465693-044-E.29282 sayılı Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Mesut YÜN'ün "Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri" konulu tez çalışmasını yapabilmesi ile ilgili cevabi yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-İmzalıdır
Prof. Dr.Mehmet BAŞTÜRK
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek:Yazı (1 adet)


Demet ACAR
Bilgisayar İşletmeni

Bu Belge Elektronik İmza ile Aynıdır

Bu belge 5070 sayılı e-İmza Kanununa göre Prof.Dr. İlyas GOKHAN tarafından 11.07.2018 tarihinde e-İmzalanmıştır. Evrağımızı <http://eimza.ohu.edu.tr/eimza/default.aspx> linkinden A9361CFFX7 kodu ile doğrulayabilirsiniz.

Evrakı Doğrulamak İçin : <https://ebys.balikesir.edu.tr/enVision/Dogrula/6P4LMYE>

Balıkesir Üniversitesi Rektörlüğü Çarş. Yerleşkesi 10145 Balıkesir Ayrintılı bilgi için İrtibat: Nihal Şentürk
Tel: 0266 6121400-1703 Faks: 2666121428

E-Posta: ogru@balikesir.edu.tr Elektronik İmza: www.balikesir.edu.tr
Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununa göre Güvenli Elektronik İmza ile imzalanmıştır.



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 48178250-300-E.8381
Konu : Araştırma İzni (Mesut YÜN)

19/06/2018

NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 07/06/2018 tarihli ve 35121374-136 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Mesut YÜN, Doç.Dr. Damla BULUT danışmanlığında "Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri" adlı tezi kapsamında uygulama yapma isteğinin uygun görüldüğüne ilişkin Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dekanlığı'nın 18.06.2018 tarih ve E.39446 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-imzalıdır

Prof.Dr. Tahir YÜKSEK
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek: Resmi Yazı (1 Sayfa)

Bu belge 5070 sayılı e-İmza Kanununa göre Prof.Dr. İlyas GOKHAN tarafından 11.07.2018 tarihinde e-imzalanmıştır. Evrağımızı <http://eimza.ohu.edu.tr/eimza/default.aspx> linkinden A9361CFEX7 kodu ile doğrulayabilirsiniz.

Adres: Nişantaş Mah. Dr. M. Hulusi Baybal Cad. No:12 Kat:18 Posta Kodu:42060 Selçuklu/KONYA
Telefon: 0332 221 06 00 Faks: 0332 236 21 85 Elektronik Ağ: <http://www.konya.edu.tr>

Gül Hümeyra ARSLAN
0332 221 06 08

5070 sayılı Elektronik İmza Kanunu'na uygun olarak Güvenli Elektronik İmza ile tescim edilmiştir.
Evrak teyidi <https://ebysorgu.konya.edu.tr> adresinden D7DD-YRHS-8PV9 kodu ile yapılabilir.



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı : 73153712-100-E.39446
Konu : Araştırma İzni (Mesut YÜN)

18/06/2018

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına)

İlgi : 13/06/2018 tarihli ve 48178250-300-E.38985 sayılı yazınız.

İlgide kayıtlı yazı ile istenilen Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Mesut YÜN'ün Doç.Dr. Damla BULUT danışmanlığında "Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri" adlı tezi kapsamında uygulama yapma isteği Fakültemiz Bölüm/ Anabilim Dalmızca değerlendirilmiş olup Dekanlığımızca da uygun görülmüştür.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

e-imzalıdır

Prof. Dr. Bülent DİLMAÇ
Dekan

Adres: Meram Yeni yol Meram/KONYA

Telefon: 0332 323 82 20 Faks: 0332 323 82 25

Elektronik Ağ: <http://www.konya.edu.tr>

5070 sayılı Elektronik İmza Kanunu'na uygun olarak Güvenli Elektronik İmza ile üretilmiştir.
Evrak teyidi <https://ebysorgu.konya.edu.tr> adresinden C78Y-2ZYH-8805 kodu ile yapılabilir.



T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

Sayı : 84037561/605.01/11711226
Konu Araştırma Uygulama İzin Talebi

14.06.2018

NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

- İlgi : a) Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünün 22.08.2017 tarihli ve 35558626-10.06.01.E.12607291 sayılı yazısı (Genelge No:2017/25).
b)Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünün 13.06.2018 tarihli ve 81576613/605.01/11675874 sayılı yazısı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Mesut YÜN'ün "*Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri*" konulu yüksek lisans tezi kapsamında geliştirdiği veri toplama aracının Güzel Sanatlar liselerinde görev yapan öğretmenlere ve bu okullarda öğretim gören öğrencilere uygulanmasına yönelik izin talebi Genel Müdürlüğümüze incelenmiştir.

Üniversitenizce kabul edilerek onaylı bir örneği Bakanlığımızda muhafaza edilen iki bölüm 49 (Kırkdokuz) sorudan oluşan veri toplama aracının, ilgi (a) genelge doğrultusunda, eğitim ve öğretim aksatılmadan, gönüllülük esas olmak üzere, ders saatleri dışında, Genel Müdürlüğümüze bağlı T.C. Ziraat Bankası Güzel Sanatlar Lisesi (Balıkesir), Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi (Konya) ve Niğde Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan öğretmenlere ve öğrenim gören öğrencilere yönelik olarak uygulanmasında bir sakınca görülmemiş olup, gerekli duyurunun Üniversiteniz tarafından yapılıp, araştırma tamamlandıktan sonra araştırma dokümanlarının bir örneğinin Bakanlığımıza gönderilmesi hususunda

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Güvenli Elektronik İmza
Aslı ile Aynıdır.
14 Haziran 2018
Fevzi PAK...
VHKİ

Yaşar KOÇAK
Bakan a.
Genel Müdür V.

Atatürk Biv. 06648 Kızılay/ANKARA
Elektronik Ağ: www.meb.gov.tr
e-posta: ogm_kultur@meb.gov.tr

Muammer AKSOY Şube Müdürü
Tel: (0 312)413 15 13
Faks: (0 312) 418 07 39

Bu elektronik güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evrncisorgu.meb.gov.tr> adresinden 3bc3-5b9c-31af-b862-62a2 koda ile teyit edilebilir.



E-İmzalıdır

T.C.
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 69972237-302.08.01-E.951
Konu : Araştırma İzni Mesut YÜN

11/07/2018

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

- İlgi : a)04.06.2018 tarihli ve 98862767-302.08.01-E.168 sayılı yazınız.
b)Balıkesir Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığının 02.07.2018 tarihli ve 27183868-044-E.8059 sayılı yazısı.
c)Necmettin Erbakan Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığının 19/06/2018 tarihli ve 48178250-300-E.8381 sayılı yazısı.

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Mesut YÜN, Doç. Dr. Damla BULUT danışmanlığında “Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri” konulu tez çalışması kapsamında çalışma yapmasının uygun görüldüğüne dair ilgi b) ve c)'de kayıtlı yazısı ekte gönderilmiştir.

Gereğini rica ederim.

Prof. Dr. İlyas GÖKHAN
Rektör Yardımcısı

Ek:
1-İlgi b) ve c) yazılar (4 sayfa)

Bu belge 5070 sayılı e-İmza Kanununa göre Prof.Dr. İlyas GOKHAN tarafından 11.07.2018 tarihinde e-imzalanmıştır. Evrağınızı <http://eimza.ohu.edu.tr/eimza/default.aspx> linkinden A9361CFFX7 kodu ile doğrulayabilirsiniz.

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Bşk.Bor Yolu Üzeri Merkez Yerleşke NİĞDE
Telefon :(0388) 225 2707 Faks : (0388) 225 2701 oidb@ohu.edu.tr



T.C.
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 15508135-302.08.01- 144
Konu : Araştırma izni (Mesut YÜN)

12.06.2018

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi: a) 04/06/2018 tarihli ve 98862767-302.08.01-E.168 sayılı yazınız.
b) Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Dekanlığının 11/06/2018 tarihli ve 46810852-302.08.01-E.1270 sayılı yazısı.

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Mesut YÜN, Doç. Dr. Damla BULUT danışmanlığında "Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri" konulu yüksek lisans tezi kapsamında, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi A.B.D piyano öğretim elemanları ve öğrencilerine uygulama yapma isteği ile ilgili görüşlerine dair Eğitim Fakültesi Dekanlığının ilgi b)'de kayıtlı yazısı ekte gönderilmiştir.

Gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Cahit Tağı ÇELİK
Rektör Yardımcısı

Ek:
1-İlgi yazı (1 sayfa)



T.C.
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 69972237-302.08.01-
Konu : Araştırma İzni Mesut YÜN

20/06/2018

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : a)04.06.2018 tarihli ve 98862767-302.08.01-E.168 sayılı yazımız.
b)Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün 14.06.2018 tarihli ve 84037561/605.01/11711226 sayılı yazısı.

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Mesut YÜN, Doç. Dr. Damla BULUT danışmanlığında “Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri” konulu tez çalışması kapsamında çalışma yapmasının genelge doğrultusunda, eğitim ve öğretim aksatılmadan, gönüllülük esas olmak üzere, ders saatleri dışında, T.C. Ziraat Bankası Güzel Sanatlar Lisesi (Balıkesir), Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi (Konya) ve Niğde Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan öğretmenlere ve öğrenim gören öğrencilere yönelik olarak uygulanmasında bir sakınca görülmediği, araştırma tamamlandıktan sonra araştırma dokümanlarının bir örneğinin Bakanlığa gönderilmesine dair Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün ilgi b)’de kayıtlı yazısı ekte gönderilmiştir.

Gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Cahit Tağı ÇELİK
Rektör Yardımcısı

Ek:
1-İlgi b) yazı (2 sayfa)



T.C.
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI



E-İmzalıdır

Sayı : 46810852-302.08.01-E.1270
Konu : Uygulama İzni (Mesut YÜN)

11/06/2018

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi :07.06.2018 tarih ve 15508135-302.08.01-138 sayılı yazınız.

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Mesut YÜN Doç. Dr. Damla BULUT danışmanlığında “*Mesleki Piyano Eğitimi Sürecinde Metronom Kullanımına İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri*” başlıklı tez çalışması kapsamında Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalında görev yapan piyano öğretim elemanlarına ve öğrencilerine uygulama yapma isteği Dekanlığımızca uygun bulunmuştur.

Gereğine arz ederim.

Prof. Dr. Bekir ÇINAR
Dekan V.

Ek: Bölüm Başkanlığı Yazısı (2 sayfa)

Bu belge 5070 sayılı e-İmza Kanununa göre Prof.Dr. Bekir ÇINAR tarafından 11.06.2018 tarihinde e-imzalanmıştır. Evrağınızı <http://eimza.ohu.edu.tr/eimza/default.aspx> linkinden CE8FD955X9 kodu ile doğrulayabilirsiniz.

Adres:Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Özlük Bürosu Merkez Yerleşke Bor Yolu Üzeri 51240 -NİĞDE
Tel: (0 388) 225 43 28 Fax: (0 388) 225 43 16 e-posta: egitimozluk@ohu.edu.tr