



**T.C.  
MUSTAFA KEMAL ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
İLKÖĞRETİM ANA BİLİM DALI**

**İLKÖĞRETİM İKİNCİ KADEMEDEKİ  
(6 – 7. SINIF) ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİLERİN  
BİTİŞİK EĞİK YAZIYA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Hazırlayan  
Yadigar ÇAKIR**

**Tez Danışmanı  
Yrd. Doç. Dr. Muammer YILMAZ**

**Hatay-2012**





**T.C.**

**MUSTAFA KEMAL ÜNİVERSİTESİ**

**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**İLKÖĞRETİM ANA BİLİM DALI**

**İLKÖĞRETİM İKİNCİ KADEMEDEKİ  
(6 – 7. SINIF) ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİLERİN  
BİTİŞİK EĞİK YAZIYA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Hazırlayan**

**Yadigar ÇAKIR**

**Tez Danışmanı**

**Yrd. Doç. Dr. Muamber YILMAZ**

**Hatay-2012**

## ÖN SÖZ

Eğitim öğretim çalışmalarının en önemli aşaması ilk okuma yazma öğretimidir. Ülkemizde 2005 yılından itibaren uygulanmaya başlayan yeni Türkçe öğretim programında yazı öğretimine bitişik eğik yazı ile başlanması ve ilerleyen yıllarda da bu yazı türünün kullanılması gerektiği belirtilmiştir.

Özel ve devlet ilköğretim okullarındaki ikinci kademe öğretmen ve öğrencilerin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerini tespit etmek ve bitişik eğik yazı başarılarını ortaya koymak amacıyla yapılan bu çalışmanın gerçekleşmesinde emeği geçen yönetici, öğretmen ve öğrencilere, madden ve manen desteğini her an hissettiğim eşim Hüseyin akır'a ve tezimin bitmesini sabırsızlıkla bekleyen kızlarım Ayşenur ve Azra'ya sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Bu araştırmanın her aşamasında yardımlarını esirgemeyen, her daim anlayış gösteren, bilgi ve tecrübesini benimle paylaşan kıymetli tez danışmanım Yrd. Doç Dr. Muamber Yılmaz'a tezime olan desteği ve katkısı için sonsuz teşekkür ve saygılarımı sunarım.

Araştırmanın yazı öğretimi konusunda yapılacak çalışmalara ve ilgili alana katkı getirmesi dileğiyle...

Yadigar ÇAKIR

# İLKÖĞRETİM İKİNCİ KADEMEDEKİ (6 – 7. SINIF) ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİLERİN BİTİŞİK EĞİK YAZIYA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

**Yadigar ÇAKIR**

**İlköğretim Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2012**

**Danışman: Yrd. Doç. Dr. Muammer YILMAZ**

## ÖZET

Bu araştırmanın amacı ilköğretim II. kademedeki öğretmen ve öğrencilerin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerini ve bitişik eğik yazı yazma başarılarını ortaya koymaktır. Araştırmanın evrenini Hatay ili Antakya merkez ilçesinde bulunan özel ve devlet ilköğretim okullarında öğrenim görmekte olan 6. ve 7. sınıf öğrencileri ve bu okullarda görev yapan branş öğretmenleri oluşturmaktadır. Araştırmanın örnekleminde 60 öğretmen ve 300 öğrenci yer almıştır. Özel okullarda evrenin tamamına ulaşılrken(3 okul) devlet okullarında yansız örnekleme yöntemi ile seçilen üç devlet okulu belirlenmiştir.

Araştırmada öğretmen ve öğrencilerin bitişik eğik yazı uygulamalarına ilişkin görüşleri ile bitişik eğik yazı yazma başarıları araştırmacı tarafından geliştirilen Öğretmen Anket Formu, Öğretmen Görüşme Formu, Öğrenci Anket Formu, Bitişik Eğik Yazı Puanlama Anahtarı ve Dikte Metni kullanılarak değerlendirilmiştir.

Öğretmenlerle yapılan görüşme sonuçlarına göre branş öğretmenlerinin tamamına yakını bitişik eğik yazı ile yazmayı bilmediği için ders içinde ve günlük hayatta dik temel yazıyı kullanmaktadır. Öğrenciler ise okunaklı yazamadıkları için bitişik eğik yazıyı kullanamamaktadır. Ayrıca sosyal hayatta dik temel yazının kullanılması ve alışkanlıklar bitişik eğik yazıya geçişi güçleştirmektedir.

Araştırmada 5’li dereceli puanlama anahtarına göre yapılan puanlamada branş

öğretmenlerinin bitişik eğik yazı yazmadaki başarı ortalamaları 2.08 ile başarısız, ilköğretim 6. ve 7. sınıf öğrencilerinin başarı ortalaması 2.70 ile orta düzeyde bulunmuştur.

Uygulanan anket formu sonuçlarına göre ilköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinde cinsiyete, kıdeme ve mezun olunan bölüme dayalı bir farklılık görülmemiştir. Ancak okul türüne göre incelendiğinde özel okullar lehine bir farklılık olduğu görülmektedir.

İlköğretim 6-7.sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşleri incelendiğinde 6. sınıflar lehine farklılık ortaya çıkmıştır. Bu durumda bitişik eğik yazı uygulamalarının her geçen sene daha başarılı sonuçlar verebileceği belirlenmiştir. Ayrıca öğrenim gördükleri okul türüne göre incelediğimizde devlet okullarının farklılık gösterdiği görülmektedir. Özellikle devlet okullarındaki öğrencilerin zorunluluktan dolayı bitişik eğik yazı yazmaları ile ilgili farklılık dikkatleri çekmektedir. Bu durumda devlet okullarında öğrencilerin zorunluluktan daha çok etkilendikleri görülmüştür.

#### **ANAHTAR KELİMELER**

Yazı, Bitişik Eğik Yazı, Özel Okul, Devlet Okulu, Öğretmen, Öğrenci

**OPINIONS OF THE PRIMARY SCHOOL (6<sup>th</sup> AND 7<sup>th</sup> GRADE) TEACHERS  
AND STUDENTS RELATED TO ADJACENT ITALIC HANDWRITING**

**Yadigar ÇAKIR**

**The Department of Primary Education, Master's Thesis, 2012**

**Advisor: Assist. Prof. Dr. Muamber YILMAZ**

**ABSTRACT**

The goal of this study is to reveal the views and achievements of the students and teachers at the second stage of primary schools on adjacent italic handwriting. The students attending at 6<sup>th</sup> and 7<sup>th</sup> class and branch teachers of private and common schools in Antakya central district of Hatay province form the population of the study. The sample of the study consists of 60 branch teachers and 300 students. While all private schools in the population involve in the study, only 3 common schools chosen by randomly sampling method involve in the study.

Views and achievements of students and teachers related to adjacent italic handwriting are determined by Teacher Questionnaire Form, Teacher Interview Form, Student Questionnaire Form, Adjacent Italic Handwriting Rating Key, Dictation Text developed by the researcher.

According to results of interviewing with teachers; it is achieved that, due to the fact that almost all teachers do not know how to type italic and adjacent, they do use vertical and main typing during their lessons and daily life. As for students, they don't use adjacent typing owing to the fact that they are not able to type readable enough with this. Furthermore; using vertical and main typing in social life and habits complicates typing with italic and adjacent.

Based on 5 degree rating forms, it is achieved that the mean rate of branch teachers' success on typing adjacent italic handwriting is 2.08 which is unsuccessful

level and the mean rate of 6<sup>th</sup> and 7<sup>th</sup> grade students' success on typing adjacent italic handwriting is 2.70 which is medium level.

The results show that the view of branch teachers on adjacent italic handwriting doesn't change according to their sex, seniority and branch, but there is a meaningful difference between teachers' school types. The teachers working at private schools have more positive view on adjacent italic handwriting.

After analyzing primary 6<sup>th</sup> and 7<sup>th</sup> students' opinions related to adjacent italic handwriting, the results show difference in favor of 6<sup>th</sup> grade students.

So, it is determined that italic and adjacent typing applications will result much more success year after year. Moreover; when analyzing the results according to type of schools, it can be said that there is a difference in favor of common schools. It can be said that this difference results from the obligation and this situation influences the students at common schools more positively than the student at private schools.

#### **KEY WORDS**

Writing, Adjacent Italic Handwriting, Private School, Common School, Teacher, Student



<b>İÇİNDEKİLER</b>	<b><u>Sayfa</u></b>
<b>ÖN SÖZ</b> .....	<b>İ</b>
<b>ÖZET</b> .....	<b>İİ</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>İV</b>
<b>TABLolar LİSTESİ</b> .....	<b>X</b>

## **BİRİNCİ BÖLÜM**

### **GİRİŞ**

1.1.Problem Durumu.....	1
1.2. Araştırmanın Önemi.....	3
1.3. Problem Cümlesi.....	5
1.3.1.Alt Problemler.....	5

## **İKİNCİ BÖLÜM**

### **KAVRAMSAL ÇERÇEVE**

2.1. İlk Okuma Yazma Öğretimi.....	6
2.1.1. İlk Okuma Yazma Öğretiminin Amacı.....	8
2.1.2. İlk Okuma Yazma Öğretiminin İlkeleri.....	11
2.1.3. Ülkemizde Uygulanan İlk Okuma Yazma Öğretim Yöntemleri.....	11
2.1.3.1. Ses Temelli Cümle Yöntemi.....	15
2.1.3.1.1. Ses Temelli Cümle Yönteminin Özellikleri.....	16
2.1.3.1.2. Ses Temelli Cümle Yönteminin İlkeleri.....	18
2.1.3.1.3. Ses Temelli Cümle Yönteminin Aşamaları.....	19
2.1.3.1.3.1. İlk Okuma-Yazmaya Hazırlık.....	20
2.1.3.1.3.2. İlk Okuma-Yazmaya Başlama ve İlerleme	20
2.1.3.1.3.3. Metin Oluşturma.....	22
2.1.3.1.3.4. Okuryazarlığa Ulaşma.....	23
2.2.Yazı Öğretimi.....	24

2.2.1. Yazı Yazmaya Hazır Bulunuşluk.....	26
2.2.2. Yazı Yazmaya Etki Eden Değişkenler .....	29
2.2.2.1. Kas Gelişimi.....	30
2.2.2.2. Oturuş Şekli.....	30
2.2.2.3. El Tercihi.....	30
2.2.2.4. Yazı Yönleri.....	31
2.2.2.5. Harflerin Şekilleri.....	31
2.2.2.6. Kalem Tutma.....	31
2.2.2.7. Boşluklar .....	32
2.2.2.8. Kağıdın Konumu.....	32
2.2.2.9. Çizgi Takibi.....	32
2.2.3. Yazı Öğretimi Süresince Yapılması Gerekenler .....	32
2.2.4. Yazı Türleri .....	34
2.2.4.1. Dik Temel Yazı.....	34
2.2.4.2. Bitişik Eğik Yazı.....	35
2.2.4.2.1. Bitişik Eğik Yazı Yazma Hızı.....	38
2.2.4.2.2. Bitişik Eğik Yazının Yararları .....	39
2.2.4.2.3. Bitişik Eğik Yazı Yazmaya Hazırlık Çalışmaları .....	40
2.2.4.2.4. Bitişik Eğik Yazıda Büyük Harfler .....	41
2.2.4.2.5. Bitişik Eğik Yazıda Küçük Harfler .....	42
2.2.4.2.6. Eğik El Yazısı Harflerinin Öğretiminde Dikkat Edilmesi Gereken İlkeler.....	43
2.2.4.2.7. Bitişik Eğik Yazıda Rakamlar.....	44
2.2.4.2.8. Bitişik Eğik Yazı Öğretilirken Kullanılan Araç-Gereç ve Materyaller .....	44
2.2.4.2.9. Bitişik Eğik Yazı Uygulamalarında Değerlendirme Çalışmaları .....	46
2.2.4.2.10. Bitişik Eğik Yazı İle İlgili Yapılan Araştırmalar .....	47

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### YÖNTEM

3.1. Araştırma Modeli .....	59
3.2. Evren .....	59
3.3. Örneklem.....	59
3.4. Veri Toplama Araçları ve Geliştirilmesi.....	60
3.4.1. Öğretmen Anket Formu .....	60
3.4.2. Öğrenci Anket Formu .....	62
3.4.3. Öğretmen Görüşme Formu .....	64
3.4.4. Dikte Metni .....	64
3.4.5. Bitişik Eğik Yazı Puanlama Anahtarı .....	64
3.5. Veri Çözümleme Teknikleri.....	66

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### BULGULAR

4.1. Araştırmanın Birinci Alt Problemine İlişkin Bulgular.....	68
4.2. Araştırmanın İkinci Alt Problemine İlişkin Bulgular .....	73
4.3. Araştırmanın Üçüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular .....	75
4.4. Araştırmanın Dördüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular.....	79
4.5. Araştırmanın Beşinci Alt Problemine İlişkin Bulgular.....	82
4.6. Araştırmanın Altıncı Alt Problemine İlişkin Bulgular.....	82
4.7. Araştırmanın Yedinci Alt Problemine İlişkin Bulgular .....	86
4.8. Araştırmanın Sekizinci Alt Problemine İlişkin Bulgular.....	89
4.9. Araştırmanın Dokuzuncu Alt Problemine İlişkin Bulgular .....	94
4.10. Araştırmanın Onuncu Alt Problemine İlişkin Bulgular .....	98
4.11. Araştırmanın On Birinci Alt Problemine İlişkin Bulgular.....	102

## BEŞİNCİ BÖLÜM

### SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç ve Tartışma.....	104
-----------------------------	-----

5.1.1. Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Değerlendirilmesi.....	104
5.1.2. Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazı Başarı Düzeylerinin Değerlendirilmesi.....	109
5.1.3. İlköğretim 6 ve 7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Değerlendirilmesi.....	110
5.1.4. İlköğretim 6 - 7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazı Başarı Düzeylerinin Değerlendirilmesi.....	111
5.2. Öneriler .....	111
<b>KAYNAKÇA .....</b>	<b>114</b>
<b>EKLER.....</b>	<b>121</b>
EK-1: ÖĞRETMEN ANKET FORMU .....	121
EK-2: ÖĞRENCİ ANKET FORMU .....	124
EK-3: ÖĞRETMEN GÖRÜŞME FORMU .....	126
EK-4: BİTİŞİK EĞİK YAZI DİKTE ÇALIŞMASI .....	128
EK-5: BİTİŞİK EĞİK YAZI PUANLAMA ANAHTARI .....	131
EK-6: ÖĞRETMENLERE AİT YAZI ÖRNEKLERİ.....	132
EK-7: ÖĞRENCİLERE AİT YAZI ÖRNEKLERİ .....	138
EK-8: 09.02.2011 TARİHLİ GENELGE .....	148
EK-9: ARAŞTIRMA İZİN BELGESİ.....	149

**TABLolar LİSTESİ****Sayfa**

Tablo 1:	Bitişik Eğik Yazı ile Yazı Öğretiminde Ses Grupları.....	16
Tablo 2:	Dik Temel ve Eğik Harflerin Yazımındaki Farklılıklar.....	35
Tablo 3:	Öğrencilerin Sınıf Seviyeleri ve Cinsiyetlerine Göre Bitişik Eğik Yazı Yazma Hızları .....	38
Tablo 4:	Ölçme Araçlarının Uygulandığı Örneklem Gruplarına İlişkin Bilgiler	60
Tablo 5 :	Öğretmen Anketi Princibal Component Analiz Sonuçları.....	62
Tablo 6 :	Öğrenci Anketi Princibal Component Analiz Sonuçları.....	63
Tablo 7:	Öğretmenlerin Sınıfta Kullandıkları Yazı Türüne İlişkin Görüşleri .....	68
Tablo 8:	Öğretmenlerin Günlük Hayatta Kullandıkları Yazı Türüne İlişkin Görüşleri.....	69
Tablo 9:	Öğretmenlerin Öğrencilerin Bitişik Eğik Yazı Kullanmalarının Gerekliliğine İlişkin Görüşleri.....	69
Tablo 10:	Öğretmenlerin Öğrencilerin Ders İçinde Kullanmak İstedikleri Yazı Türüne İlişkin .....	70
Tablo 11:	Öğretmenlerin Öğrencilerinin Ders İçinde Kullanmalarını İstedikleri Yazı Türüne İlişkin Görüşleri.....	71
Tablo 12:	Öğretmenlerin Bitişik Eğik Yazı Uygulamalarının Devam Ettirilip Ettirilmemesine İlişkin Görüşleri.....	72
Tablo 13:	İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Cinsiyete Göre t testi Sonuçları-1.....	73
Tablo 14:	İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Cinsiyete Göre t testi Sonuçları-2.....	73
Tablo 15:	İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Cinsiyete Göre t testi Sonuçları-3.....	74
Tablo 16:	İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Cinsiyete Göre t testi Sonuçları-4.....	74
Tablo 17:	İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Cinsiyete Göre t testi Sonuçları-5.....	75
Tablo 18:	İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Cinsiyete Göre t testi Sonuçları-6.....	75
Tablo 19:	İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin	

Görüşlerinin Okul Türüne Göre t testi Sonuçları-1 .....	76
Tablo 20: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin	
Görüşlerinin Okul Türüne t testi Sonuçları-2.....	76
Tablo 21: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin	
Görüşlerinin Okul Türüne Göre t testi Sonuçları-3.....	77
Tablo 22: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin	
Görüşlerinin Okul Türüne Göre t testi Sonuçları-4.....	77
Tablo 23: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin	
Görüşlerinin Okul Türüne Göre t testi Sonuçları-5.....	78
Tablo 24: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin	
Görüşlerinin Okul Türüne Göre t testi Sonuçları-6.....	78
Tablo 25: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin	
Görüşlerinin Mezun Olunan Bölüme Göre t testi Sonuçları-1 .....	79
Tablo 26: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin	
Görüşlerinin Mezun Olunan Bölüme Göre t testi Sonuçları-2.....	79
Tablo 27: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin	
Görüşlerinin Mezun Olunan Bölüme Göre t testi Sonuçları-3.....	80
Tablo 28: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin	
Görüşlerinin Mezun Olunan Bölüme Göre t testi Sonuçları-4.....	80
Tablo 29: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin	
Görüşlerinin Mezun Olunan Bölüme Göre t testi Sonuçları-5.....	81
Tablo 30: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin	
Görüşlerinin Mezun Olunan Bölüme Göre t testi Sonuçları-6.....	81
Tablo 31: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya ilişkin	
Görüşlerinin Mesleki Kıdemlerine Göre Tek Yönlü Varyans Analizi Sonuçları.....	82
Tablo 32: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazı Başarı	
Ortalamaları ve Başarı Düzeyleri .....	83
Tablo 33: Öğretmenlerin Harflerin Başlangıç noktalarını Doğru Yapmalarına	
İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu.....	83
Tablo 34: Öğretmenlerin Harflerin Bitiş noktalarını Doğru Yapmalar İlişkin	
Frekans ve Yüzde Tablosu.....	83
Tablo 35: Öğretmenlerin Harfler Arası Bağlantıları Doğru Yapmalarına İlişkin	
Frekans ve Yüzde Tablosu.....	84

Tablo 36: Öğretmenlerin Harfleri Uygun Ebatta Yapmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu.....	84
Tablo 37: Öğretmenlerin Harflerin Alt ve Üst Uzantısını Yazım Çizgisine Uygun Çizmelerine İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu.....	84
Tablo 38: Öğretmenlerin Noktalı Harfleri (ç.i.j.ö.ş.ü) Doğru Yazmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu.....	85
Tablo 39: Öğretmenlerin Çizgili Harfleri (f.ğ.t.z) Doğru Yazmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu.....	85
Tablo 40: Öğretmenlerin Kelimeler Arasında Uygun Boşluk Bırakmasına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu.....	85
Tablo 41: Öğretmenlerin Yazı Boyunca Eğikliği Korumasına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu.....	85
Tablo 42: Öğretmenlerin Büyük Harfleri Kuralına Uygun Yazmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu.....	86
Tablo 43: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Cinsiyete Göre t testi Sonuçları-1.....	86
Tablo 44: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Cinsiyete Göre t testi Sonuçları-2.....	87
Tablo 45: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Cinsiyete Göre t Testi Sonuçları-3.....	87
Tablo 46: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Cinsiyete Göre t testi Sonuçları-4.....	88
Tablo 47: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Cinsiyete Göre t testi Sonuçları-5.....	89
Tablo 48: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Sınıfa Göre t testi Sonuçları-1.....	90
Tablo 49: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Sınıfa Göre t testi Sonuçları-2.....	91
Tablo 50: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Sınıfa Göre t testi Sonuçları-3.....	92
Tablo 51: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Sınıfa Göre t testi Sonuçları-4.....	93
Tablo 52: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin	

Görüşlerinin Sınıfa Göre t testi Sonuçları-5 .....	94
Tablo 53: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Okul Türüne Göre t testi Sonuçları-1 .....	95
Tablo 54: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Okul Türüne Göre t testi Sonuçları-2 .....	96
Tablo 55: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Okul Türüne Göre t testi Sonuçları-3 .....	96
Tablo 56: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Okul Türüne Göre t testi Sonuçları-4 .....	97
Tablo 57: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Okul Türüne Göre t testi Sonuçları-5 .....	98
Tablo 58: İlköğretim 6 ve 7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazı Başarı Ortalamaları ve Başarı Düzeyleri .....	99
Tablo 59: Öğrencilerin Harflerin Başlangıç noktalarını Doğru Yapmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu.....	100
Tablo 60: Öğrencilerin Harflerin Bitiş noktalarını Doğru Yapmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu.....	100
Tablo 61: Öğrencilerin Harfler Arası Bağlantıları Doğru Yapmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu.....	100
Tablo 62: Öğrencilerin Harfleri Uygun Ebatta Yapmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu.....	101
Tablo 63: Öğrencilerin Harflerin Alt ve Üst Uzantısını Yazım Çizgisine Uygun Çizmelerine İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu.....	101
Tablo 64: Öğrencilerin Noktalı Harfleri (ç.i.j.ö.ş.ü) Doğru Yazmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu.....	101
Tablo 65: Öğrencilerin Çizgili Harfleri (f,g,t,z) Doğru Yazmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu.....	101
Tablo 66: Öğrencilerin Kelimeler Arasında Uygun Boşluk Bırakmasına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu.....	102
Tablo 67: Öğrencilerin Yazı Boyunca Eğikliği Korumasına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu.....	102
Tablo 68: Öğrencilerin Büyük Harfleri Kuralına Uygun Yazmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu.....	102



Tablo 69: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazı Yazmadaki Başarılarının Oku Türüne Göre t testi Sonuçları.....	103
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

**KISALTMALAR LİSTESİ**

<b>DTY:</b>	Dik Temel Yazı
<b>BEY:</b>	Bitişik Eğik Yazı
<b>MEB:</b>	Milli Eğitim Bakanlığı
<b>Akt:</b>	Aktaran
<b>N:</b>	Katılımcı Sayısı
<b>f:</b>	Frekans
<b>S:</b>	Standart Sapma
$\bar{X}$ :	Aritmetik Ortalama
<b>t:</b>	t değeri (T-Testi için)
<b>p:</b>	Anlamlılık Düzeyi
<b>F:</b>	F Değeri (Anova için)
<b>sd:</b>	Serbestlik derecesi

## BİRİNCİ BÖLÜM

### GİRİŞ

Bu bölümde araştırmayla ilgili temel kuramsal bilgilere, araştırmanın amacına ve alt amaçlarına, neden böyle bir araştırmaya ihtiyaç duyulduğuna ilişkin açıklamalara yer verilmiştir.

#### 1.1.Problem Durumu

Türkçe öğretiminde öğrenme alanları; dinleme, konuşma, görsel okuma, görsel sunu, okuma ve yazmadır. Bu beceriler diğer derslerdeki başarıları da etkilemektedir. Özellikle okuma ve yazma becerilerini tam olarak kazanamamış öğrenciler diğer derslerde de başarılı olamamaktadır.

Akyol'a (2009:51) göre insanların iletişimde kullandığı en etkili ve kalıcı yollardan biri yazmadır. Yazma, düşüncelerimizi ifade ederken gerekli sembol ve işaretleri motorsal olarak üretebilmektir. Yazmanın bilişsel, duyuşsal ve devinişsel olmak üzere üç boyutu vardır. Edinilen bilgilerin, duyuların, görülenlerin sıraya konularak zihinsel işlemlerden geçirilip yorumlanması yazmanın bilişsel boyutunu oluştururken yazılı anlatımın yalınlığı, akıcılığı, çekiciliği, yazının güzelliği ve okunaklılığı yazma becerisinin duyuşsal boyutunu oluşturmaktadır. Devinişsel boyutu ise defter, kâğıt, kalem kullanma ve yazmadaki kas hareketlerinin eşgüdümü oluşturmaktadır (Köksal, 1999: 5).

Yazma, beyinde yapılandırılan bilgileri yazıya dökme işlemidir. Duygu, düşünce, istek ve hayaller yazılı işaretlerle iletilir. Yazmak insan için bir ihtiyaçtır. Birinci sınıf öğrencilerinin yazma becerilerini geliştirmek için, öğrencilere bu ihtiyacı hissettiren yaşantılar düzenlenmelidir (Keskinkılıç ve Keskinkılıç, 2007: 198). Yazma becerisinin temelleri okul öncesi dönemde atılır. Öğretim çalışmalarına ise 1. sınıfta başlanır.

2005–2006 öğretim yılında uygulamaya konan Türkçe Öğretim Programı eski programlara oranla pek çok değişikliği de beraberinde getirmiştir. Yeni programla önceki program arasındaki en dikkat çekici fark, ilk okuma-yazma öğretimi için önerilen yöntem ve yazı için önerilen biçimdir. İlk okuma yazma öğretimi için Ses

Temelli Cümle Yöntemi, yazı için ise Bitişik Eğik Yazı stili kullanılmaya başlanmıştır. Yeni Türkçe Öğretim Programında ilköğretim 1. sınıftan itibaren etkili bir okuma yazma öğretimi gerçekleştirmek; düşünen, anlayan, sorgulayan, öğrenmeyi öğrenen, bilgiyi kullanabilen ve sorun çözebilen bireyler yetiştirmek hedeflenmiştir. Bu hedef doğrultusunda bitişik eğik yazının kullanılması gerekli görülmüştür (MEB, 2005: 243).

Ayrıca; Almanya, Fransa, İngiltere, Kanada, Belçika, Danimarka, İsveç, Norveç, Finlandiya ve İrlanda gibi birçok gelişmiş ülkede de okuma yazma eğitimine bitişik eğik yazı ile başlanmaktadır (Güneş, 2006: 19 ).

Öğrencilerin başlangıçta eğik ve dairesel çizgiler çizmesi, anatomik yapıları gereği kalemi eğik tutmaları bitişik eğik yazıya geçişte avantaj olmuştur. Ayrıca bitişik eğik yazının kesintisiz, akıcı ve geri dönüşlere izin vermeden yazılabilmesi de son derece önemlidir. Bitişik eğik yazı kullanan öğrenciler okumada da akıcılık kazanmakta estetik duyguları gelişmektedir (MEB, 2005: 247-248) .

Güneş'e (2006: 17) göre bitişik eğik yazı, harflerin birbirine bağlanarak heceleri, hecelerin birbirine bağlanarak kelimeleri oluşturduğu, bağlantılı ve ayrıntılı düşünmeye yönlendiren bir yazı türüdür. Harfler arasında yapılan bağlantılar bilgiler ve anlamlar arasında bağlantı yapılmasını kolaylaştırdığı için yapılandırıcı yaklaşıma da uygun düşmektedir.

1997 yılında 1981 programına ek olarak hazırlanan programda, haftalık ders çizelgesinde Türkçe dersinin bir saatinde yazı dersi yapılması öngörülmüştür. Bu derste öğrencilerin düzgün, okunaklı, temiz ve seri bitişik eğik yazı yazma becerisi kazanmaları hedeflenmiştir. Bitişik eğik yazı 1997 programında ikinci sınıfın ikinci döneminden itibaren verilmeye başlanırken, 2005 programıyla el yazısı öğrenci kalemi eline ilk aldığı anda başlamakta ve tüm eğitim hayatına yayılmaktadır.

Hazırlanan programda bitişik eğik yazı öğretimine ilk okuma yazma ile başlanıp ilk sınıflarda kazandırılması hedeflendiğinden 6, 7 ve 8. sınıflarda bitişik eğik yazı öğretimi için bir zaman dilimi ayrılmamakta, fakat öğrencilerin bütün derslerde işlek ve güzel bir şekilde bitişik eğik yazıyı yazmaları beklenmektedir

(MEB, 2005: 30). Fakat öğrenciler, dördüncü sınıftan itibaren branş öğretmenlerinin derslerine girmeye başlamasıyla birlikte dik temel yazıyı kullanma eğilimi göstermektedir. Branş öğretmenlerinin de bu konudaki destekleyici tutumu öğrencilerin iki yazı türü arasında kalmasına ve programın hedefine ulaşmamasına neden olduğu görülmektedir (Baydık ve Kudret, 2012: 13).

## 1.2. Araştırmanın Önemi

Günümüzde, okula yeni başlayan öğrencilere etkili ve güzel yazı öğretimi, eğitimcilerin üzerinde durduğu önemli konulardan biridir. Çünkü çocukluk yıllarında öğrenilen bu beceriler bireyin hayatı boyunca sürmektedir. Yalnız yazı öğretiminin temeli 1. sınıfta atılmasına rağmen tüm ilköğretim dönemini kapsamaktadır. Dolayısıyla sadece sınıf öğretmenlerini değil 6, 7 ve 8. sınıf derslerine giren tüm branş öğretmenlerini de yakından ilgilendirmesi gerekmektedir. Bu değişiklik eğitimciler ve kamuoyu tarafından yoğun bir şekilde tartışılmaktadır. Bu araştırmada elde edilecek öğretmen ve öğrenci görüşleri bitişik eğik yazı öğretiminin iyi ve yeterli yönlerinin yanı sıra varsa eksikliklerinin belirlenmesi açısından da önem taşımaktadır.

Bitişik eğik yazı ile ilgili yapılan araştırmalar incelendiğinde bitişik eğik yazıyı çoğunlukla sınıf öğretmenlerinin kullandığı, branş öğretmenlerinin ise yeterince kullanmadığı görülmektedir.

Coşkun'un (2011) yaptığı araştırmaya göre öğretmen ve öğrenciler birinci kademedeki ağırlıklı olarak bitişik eğik yazıyı kullanırken ikinci kademedeki ağırlıklı olarak dik temel yazıyı kullanmaktadır. Öğretmenlerin çoğu bitişik eğik yazıyı gerekli görmemektedir.

Yıldız, Yıldırım ve Ateş'in (2009: 83) yaptığı araştırma sonuçlarına göre sınıf öğretmenlerinin büyük bir kısmı bitişik eğik yazı ile yazmaktadır. Ancak Türkçe Öğretim Programının değişmesine rağmen dik yazı yazan öğretmenlerin sayısı da az değildir. Ayrıca eski alışkanlıklarını terk edemeyen bazı öğretmenlerin dik yazı ve bitişik eğik yazıyı birlikte kullandıkları da görülmektedir. Bu tür yazılar öğrencilere model olma açısından uygun değildir. Öğrencilere bitişik eğik yazı yazma alışkanlığı

kazandırmak için öncelikle öğretmenlerin iyi birer model olmaları gerekir.

Baydık ve Kudret'in (2012:13) yapmış olduğu çalışmada öğretmenlerin bitişik el yazısı öğretimine ilişkin eğitim almadığı, branş öğretmenlerin el yazısı öğretimini bilmedikleri ve öğrencilere kullandırmadıkları için öğrencilerin 5. sınıftan sonra dik temel harflerle yazdıkları ifade edilmiştir.

MEB ilköğretim okullarına gönderdiği 09.02.2011 tarihli 1714 sayılı yazıda özellikle ikinci kademedeki bitişik eğik yazı kullanımına dikkatleri çekmiştir. Bakanlığın gönderdiği yazıda, işlevsel bir bitişik eğik yazı öğretiminin ilköğretim birinci sınıftan başlanarak tüm derslerde ve tüm sınıflarda kullanmasının sağlanması, işlek bir el yazısının kazandırılması için gerekli tedbirlerin alınması konusunda il-ilçe milli eğitim müdürlüklerini, eğitim müfettişlerini, okul yöneticilerini ve öğretmenlerini uyarması, özellikle ikinci kademedeki bitişik eğik yazı uygulamasıyla ilgili sorunlar olduğunu ortaya koymaktadır. Hâlbuki öğrencilere birinci sınıfta öğretilmeye başlanan bitişik eğik yazının tüm eğitim hayatı boyunca devam etmesi hedeflenmiştir.

İlköğretim öğrencilerine yedi yıldır bitişik eğik yazı ile öğretim yapılmaktadır. Fakat öğrenciler ikinci kademeye geçtiklerinde branş öğretmenlerinin derslerine girmesiyle birlikte dik temel harflerle yazı yazma eğilimi göstermektedirler (Gömlüksiz ve diğerleri 2010:1150). Bu eğilim büyük bir problem ve araştırılması gereken bir konudur. Çünkü öğrencilerin birinci sınıfta öğrendikleri bitişik eğik yazıyı kullanmayıp yerine kendi kendilerine öğrendikleri dik temel yazı ile yazmaları yazı stillerinin değişmesine ve bozulmasına sebep olabilmektedir.

Bitişik eğik yazı başlangıçta öğrencilere zor gelmekte ancak zamanla öğrenciler buna alışmaktadırlar. Fakat ders kitaplarının dik temel harflerle yazılması öğrencileri ikileme sokmakta ve onları tercih yapmak zorunda bırakmaktadır. Bitişik eğik yazıyı bilmeyen öğretmenler, öğrencileri bitişik eğik yazı konusunda uyarmamakta ve öğrenciler bu durumda yine tercih yapmak zorunda bırakılmaktadır. Bu şekilde iki arada bir derede kalan öğrencilerin de yazıları çirkinleşmekte ve istedikleri gibi güzel yazamamaktadırlar (Arıcı, 2012: 2).

İlköğretim 6 ve 7. sınıfta öğrenim gören öğrencilerin ve II. kademedeki görev yapan öğretmenlerin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerini ortaya koymak ve bitişik eğik yazı uygulamalarını değerlendirmek için bu çalışmaya ihtiyaç duyulmuştur.

### **1.3. Problem Cümlesi**

İlköğretim 6 ve 7. sınıflardaki bitişik eğik yazı uygulamasına ilişkin özel ve devlet ilköğretim okullarındaki öğretmen ve öğrencilerin görüş ve başarı düzeyleri nasıldır?

#### **1.3.1. Alt Problemler**

İlköğretim 6 ve 7. sınıflardaki;

1. Bitişik eğik yazı uygulamasına ilişkin öğretmen görüşleri nelerdir?
2. Bitişik eğik yazı uygulamasına ilişkin öğretmen görüşleri cinsiyete göre anlamlı bir fark göstermekte midir?
3. Bitişik eğik yazı uygulamasına ilişkin öğretmen görüşleri okul türüne(özel-devlet) göre anlamlı bir fark göstermekte midir?
4. Bitişik eğik yazı uygulamasına ilişkin öğretmen görüşleri mezun olunan fakülteye göre anlamlı bir fark göstermekte midir?
5. Bitişik eğik yazı uygulamasına ilişkin öğretmen görüşleri mesleki kıdeme göre anlamlı bir fark göstermekte midir?
6. İlköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıyı kullanma başarıları ne düzeydedir?
7. Bitişik eğik yazı uygulamasına ilişkin öğrenci görüşleri cinsiyete göre anlamlı bir fark göstermekte midir?
8. Bitişik eğik yazı uygulamasına ilişkin öğrenci görüşleri sınıfa göre anlamlı bir fark göstermekte midir?
9. Bitişik eğik yazı uygulamasına ilişkin öğrenci görüşleri okul türüne(özel-devlet) göre anlamlı bir fark göstermekte midir?
10. Öğrencilerin bitişik eğik yazıyı kullanma başarıları ne düzeydedir?
11. Bitişik eğik yazı uygulamalarına ilişkin öğrenci başarıları okul türüne göre anlamlı bir fark göstermekte midir?

## İKİNCİ BÖLÜM

### KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Günlük hayatın sürdürülmesinde okuma yazma önemli bir araçtır. Kişinin işini görmesi, verilen adresi bulması, okuduğunu anlaması, duygu ve düşüncelerini ifade etmesinde okuma yazma bilmek, bu beceriyle donanmış olmak zorunlu görülmektedir (Güleryüz, 1991:1). Okuma yazma bilmeden çağa ayak uydurmak, sosyal insan olmak, iletişim araçlarını kullanmak neredeyse imkânsızdır.

Çelenk (2007:32) uygar toplumlarda bireyin kendi alanında ilerleyip görevinde yükselmesinin gelişmiş bir okuma yazma becerisine sahip olmakla mümkün olacağını belirtmiştir. Çağdaş insan etkin bir okuma becerisine sahip olmadan istenilen düzeyde bilgi birikimine sahip olamaz. Etkin bir yazma becerisi kazanmadan da elde ettiği birikimini paylaşamaz. İnsan sadece çevreden okuma yoluyla bilgi edinmenin ötesinde kazanacağı etkin bir yazma becerisiyle çevresini bilgilendirmelidir.

İlk okuma-yazma, tüm eğitim sisteminin temelini oluşturmaktadır. Bu temelin sağlam olması ve niteliği, kişinin bütün hayatı boyunca hem akademik hem de yaşam başarısını etkiler. Nitelikli ve sağlam bir ilk okuma yazma öğretimi, sadece bireysel başarının anahtarı değil; aynı zamanda toplumsal bilinçlenmenin; birlik ve beraberliğin; fikir, sanat ve kültürde ilerlemenin de anahtarı kabul edilmektedir (Tosunoğlu, Tosunoğlu ve Arslan, 2008: 119).

Ferah'a göre (2007: 99) ilk okuma yazma terimi çocuğun yazılı dilin işaretlerini sesli olarak okuyabildiği, söylenenleri veya kendi düşüncelerini yazabildiği dönemi ifade etmek için kullanılır. Bu dönem sözlü dilden yazılı dile geçişte sessiz okuyabilme dönemine kadar olan devreyi içine alır.

İlk okuma yazma öğretimi, ilköğretim okullarının birinci sınıfında birkaç aya sığdırılan bir çalışma olarak düşünülmemelidir. İlköğretim okullarının bütün sınıflarında okuma yazma öğretiminin hedefi öğrencileri işlevsel bir okuma yazma seviyesine çıkarmaktır (Öz, 2005: 2).



İlk okuma yazma etkinliği sadece bir kas etkinliği ya da görme ve işitme etkinliği değildir. Bütün bu etkinlikleri yönlendiren bir zihin etkinliğidir. Bu süreçte öğretmenin yaklaşımı çok önemlidir. Öğretmenin tutumu sayesinde öğrenci okur-yazarlığa ulaşırken okuma yazma eylemine karşı olumlu akademik benlik algısı gelişecek ve ömür boyu bu eylemleri severek yapmasının temelleri atılacaktır. Bu durum işlek, doğru, anlamlı, eleştirici bir bakışla zevkli ve öğrenci ruh sağlığını koruyan okuma yazma etkinliklerini ortaya çıkaracaktır (Keskinlik ve Keskinlik, 2007:244-245).

Karadağ ve Gültekin'in (2007:117) yaptığı araştırmaya göre; ilköğretimde ilk okuma yazma öğretiminin önemine ilişkin öğretmenler, ilk okuma yazma öğretimini eğitim ve öğretim etkinliklerinin temeli, öğrencilerin daha sonraki öğrenim ve meslek yaşantılarındaki başarılarının belirleyicisi olarak görmüşlerdir. Ayrıca görüşme yapılan öğretmenlere göre, ilk okuma yazma öğretimi çocuğu yaşama hazırlayan en önemli etken olup çocuğa daha sağlıklı, daha anlamlı ve daha hızlı okuma yazma becerisi bu dönemde kazandırılmaktadır. Kendine güvenen, eleştiren bir birey yetiştirme açısından ilk okuma yazmanın önemli olduğunu; ilk okuma yazmanın, çocuğun dünyaya ve çevreye bakış açısını değiştirdiğini; toplumsal, ekonomik ve kültürel kalkınmanın temeli olduğunu dile getirmişlerdir.

İlk okuma yazma öğretimi, ilköğretim birinci sınıfta Türkçe dersi içinde verilen bir eğitimidir. Okuma ve yazma öğretmek için hazırlanan kitap, birinci sınıfın birinci döneminde bitecek şekilde tasarlanmıştır. Bu dönemde kazanılan başarılar sadece Türkçe dersini değil tüm derslerdeki başarıyı etkilemektedir ve hayatın tüm alanına yayılmaktadır.

İlk okuma yazma eğitiminin yoğun olarak yaşandığı birinci sınıfta, öğrenciler ana dilini, okuma ve yazmayı tam olarak öğrenmelidir. Bu nedenle seçilen yanlış bir yöntem, öğretmenin yetersizliği, velilerin öğrencilere farklı yöntemlerle okuma yazma öğretmeye kalkışması, öğrencilerin geç ve güç okuma yazma öğrenmesine sebep olmaktadır. Böyle bir durum öğrencilerin eğitim yaşantısını olumsuz etkileyebilir. Günümüzde yetişkinlerde görülmekte olan yavaş okuma, okuduğunu anlamama, kendilerini sözlü veya yazılı olarak ifade edememe gibi sorunların temeli birinci sınıfa dayanmaktadır. Bu nedenle ilk okuma yazma öğretiminde

olumsuzluklar yaşamamak için öğretmen, mesleğini sevmeli, eğitim ve öğretim alanında meydana gelen gelişmeleri inceleyerek sakin ve sabırlı olmalıdır (Cemaloğlu ve Yıldırım, 2008: 4-5).

Türkçe Öğretim Programı'nda ilk okuma yazma öğretimi, dinleme ve konuşma alanlarından kopuk sadece okuma ve yazma becerilerini geliştirme süreci olarak düşünülmediğinden, programda diğer alanlardan ayrı olarak ele alınmamıştır. Bütün öğrenme alanlarıyla iç içe, özellikle dinleme ve konuşma alanlarıyla bütünleştirilerek verilmiştir. İlk okuma yazma öğretiminde yöntem olarak Ses Temelli Cümle Yöntemi benimsenmiştir. Yazı öğretiminde ise birinci sınıftan itibaren bitişik eğik yazı ile başlanması ve yazı çalışmalarının tamamında bitişik eğik yazı harflerinin kullanılması gerekli görülmüştür (Yetkin ve Daşcan, 2008: 75).

Anlayarak hızlı okuyan, okuduklarını yorumlayarak sebep sonuç ilişkisi kuran ve sonuç çıkararak, seviyelerine uygun sözcük dağarcığına sahip, sözlü ve yazılı anlatımda etkili okumayı bir ihtiyaç bir yaşam biçimi olarak algılayabilen öğrencilerin, hem eğitim hayatlarında hem de sonrasında başarılı ve mutlu olmaları kaçınılmaz bir durumdur. Öğrenciyi başarıya ve mutluluğa götürecek bütün bu nitelikler, ilk okuma yazma döneminde kazanılmaktadır. Bu dönem eğitimin ilk ve en önemli adımıdır (Göçer, 2008: 11).

### **2.1.1. İlk Okuma Yazma Öğretiminin Amacı**

Ülkemizde programlı olarak yapılan ilk okuma yazma öğretiminin ortalama yüz yıllık bir tarihi vardır. İlk okuma yazma öğretimiyle birey yarım olan anlam ve anlatım evrenini oluşturmakta, okuma ve yazma becerileri ile bu iki şema öğretim süreçleriyle beraber sürekli gelişmektedir. Ayrıca ilk okuma yazma öğretimiyle anadil öğretiminin alt yapısı oluşmakta ve temeli atılmaktadır (Güleryüz, 2000: 96).

Keskinkılıç ve Keskinkılıç'a (2007: 245) göre ilk okuma yazma öğretiminin amacı, ilköğretim birinci sınıf öğrencisinin psikolojisine uygun; gerekli öğretme öğrenme stratejileri, yöntemleri, teknikleri ve materyalleri kullanarak okuma ve yazmanın temel becerilerini kazandırmaktır. Burada hedef kısa sürede okuma yazmaya geçmek değil bu eylemleri ömür boyu severek ve zevk alarak yapmaktır.

Güneş'e (2006: 17) göre ilk okuma yazma öğretiminin amacı, ilköğretim birinci sınıftan itibaren etkili bir okuma-yazma öğretimini gerçekleştirmek; düşünen, anlayan, sorgulayan, öğrenmeyi öğrenen, bilgiyi kullanabilen ve sorun çözebilen bireylerin yetişmesini sağlamaktır. Ayrıca düşünme, anlama, sıralama, sorgulama, sınıflama, ilişki kurma, analiz-sentez yapma ve değerlendirme gibi zihinsel becerilerin de gelişmesi hedeflenmiştir. Bu süreçte Türkçeyi doğru, etkili ve güzel kullanma, iletişim kurma, problem çözme, karar verme, öğrenmeyi yaşam boyu sürdürme gibi becerilerin de geliştirilmesi beklenmektedir.

İlk okuma yazma öğretiminin temel amaçları şu şekilde sıralanabilir:

- Türkçeyi doğru ve etkili kullanmamızı sağlayan okuma, yazma, konuşma, dinleme, görsel okuma ve sunu gibi temel becerileri kazandırmak ve Türk dilini sevdirmek,
- Noktalama işaretleri ve kullanıldığı yerleri kavratmak,
- Öğrencilerin sözlü anlatımlarını geliştirerek, yazılı anlatıma hazırlamak,
- Büyük ve küçük temel bitişik eğik harflerin yazılış şekillerini ve yönlerini kavratmak ve yazı becerilerini geliştirmek,
- Seslerin doğru çıkarılışını; harf, hece, kelime, cümle ve metinlerin doğru okunuşunu öğretmek, hızlı ve anlamlı okumayı geliştirmek,
- Zevkle okuma ve yazma alışkanlığı kazandırmak,
- Kelime hazinesini geliştirmek,
- Öğrendiği ve önceden bildiği kelimeleri kullanarak, düzeyine uygun hikâye, masal veya metni anlama ve anlatma becerilerini kazandırmak,
- Okuma ve yazmayla ilgili araç-gereçleri doğru ve ekonomik bir şekilde kullanma becerilerini kazandırmak,
- Görseller üzerinde konuşarak anlatım ve gözlem becerilerini kazandırmak ve geliştirmek (Akyol, 2009: 7-8),
- Düzeyine uygun olarak hazırlanmış metinleri uygun hızda ve anlamlandırarak okuyabilme,

- Okuduğu ve dinlediği düzeyine uygun metin ve konuşmaları anlayabilme,
- Duygu, düşünce ve izlenimlerini sözlü ve yazılı olarak anlatabilme,
- Çevresiyle etkin bir iletişim kurabilme.
- Kurallara uygun işlek bir yazı yazabilme,
- Türk dilini öğrenmek ve kullanmaktan zevk alabilme (Çelenk, 2007: 32).

Kısaca dinleme ve konuşma gibi temel dil becerilerinden yola çıkarak çocuğun yaşamı boyunca kullanacağı okuma yazma becerilerini kazandırmaktır (Çelenk, 2007: 32).

Göçer'e (2008:20) göre ilk okuma yazma öğretiminin amacı, geleceğin öğrencilerini yetiştirirken sadece okuma yazma becerileri değil aynı zamanda düşünme, anlama, sıralama, sorgulama, sınıflama, ilişki kurma, tahmin etme, analiz-sentez yapma ve değerlendirme gibi becerileri de kapsamalıdır. Türkçeyi doğru etkili ve güzel kullanma, iletişim kurma, problem çözme, karar verme ve yaşam boyu öğrenme gibi beceriler de geliştirilirken yapılandırıcı yaklaşım, çoklu zekâ, süreç temelli ve öğrenci merkezli öğrenme, bireysel farklılıklara duyarlılık gibi yaklaşım ve modeller de uyumlu bir şekilde uygulanmalıdır.

Çelenk'e (2002:40) göre ilk okuma-yazma öğretiminin, çocuğa sadece ilk okuma-yazma becerisinin kazandırılacağı bir çalışma olarak düşünülmemesi gerekir. İlk okuma-yazma öğretiminde amaç; okuma-yazma becerisini kazanmış olan çocuğun, aynı zamanda hızlı, doğru, anlayarak okuması, okumaktan zevk alması ve işlevsel bir yazma yeteneği geliştirmesidir.

Cemaloğlu ve Yıldırım (2008:3) ilk okuma yazma öğretiminin amacını, öğrencinin okula başlamadan önce kazanmış olduğu konuşma, dinleme, izleme ve anlama becerilerinden hareketle öğrencilere sürekli olarak kullanabilecekleri okuma yazma eğitimine ilişkin temel bilgi ve becerileri kazandırmak olduğunu belirtmektedir.

### 2.1.2. İlk Okuma Yazma Öğretiminin İlkeleri

Çelenk'e (2007:32) göre ilk okuma yazma öğretiminin başlıca ilkeleri şu şekilde sıralanır:

1. İlk okuma yazma öğretimi Türkçe öğretiminin temelidir.
2. Okuma yazma eylemi aynı zamanda bir düşünme eylemidir.
3. İlk okuma yazma öğretimi tüm derslerin temelini oluşturur.
4. İlk okuma yazma öğretiminin amacından haberdar olma çocuğun öğrenmeye etkin katılımında ona yardımcı olur.
5. İlk okuma yazma öğretiminde karşılaşılabilecek olası başarısızlık çocuğun akademik benlik tasarımı olumsuz etkiler.
6. İlk okuma yazma öğretimi diğer ders ve etkinliklerle de ilişkilendirilmelidir.
7. İlk okuma yazma öğretiminde bireysel farklar dikkate alınmalıdır.
8. İlk okuma ve yazma öğretiminde yakından uzağa, basitten karmaşığa, somuttan soyuta bir yol izlenmelidir.
9. İlk okuma ve yazma öğretimine öğrencilerin etkin katılımı sağlanmalıdır.
10. İlk okuma ve yazma öğretiminde oyundan yararlanma çocuğun içinde bulunduğu yaşın bir gereğidir.
11. İlk okuma ve yazma öğretiminde planlı çalışma olmalıdır.
12. İlk okuma ve yazma öğretiminde görsel ve işitsel araçlardan mutlaka yararlanılmalıdır.

### 2.1.3. Ülkemizde Uygulanan İlk Okuma Yazma Öğretim Yöntemleri

Ülkemizde uygulanan yöntemlerin tarihsel gelişimi şöyledir:

1. Harf yöntemi
2. Kelime (Sözcük) yöntemi
3. Karma (Karışık) yöntem
4. Cümle (Tümce) yöntemi
5. Ses temelli cümle yöntemi (Öz, 2005:10).

Ülkemizde yaklaşık bin yıldan beri Arap harfleriyle okuma yazma öğretimi harf yöntemine uygun olarak yapılmaktaydı. Dr. Rüştü 1852’de “elif” mertek gibi, “Be” tekne gibi “te” ona benzer diyerek harflerle nesnelere çağrıştırarak okuma yazma öğretimi yapıyordu. Uyguladığı yöntem harfle öğretimdi. Selim Sabit Efendi de 1874’te Elifba-i Osmani adlı bir alfabe yazdı. Harflerle ilgili sorular sorularak harfler kavratılıyordu. Okuma yazma öğretimiyle Hayat Bilgisi dersi arasında ilişki kurulması 1892’de başlamaktadır. 1913’te yayınlanan Mektebi İptidaiye Müfredatında (İlkokul Programında) Satı Bey, okuma yazmada harf yöntemini önermiştir.

Yöntem konusunda ilk ciddi öneri Nüzhet Sabit tarafından “Kelime Usulüyle Elifba” eseriyle olmuştur. Kelime çözümleme yönteminin savunucusu Nüzhet Sabit ile harf yönteminin savunucusu Satı Bey yöntem konusunda fikir ayrılığına düşmüştür. İlk okuma yazma konusunda ilk ciddi çalışma 1924 yılında “Alfabe Kongresinde” yapılmıştır. “Ses” yöntemiyle “Sözcük” yöntemlerinden birinin seçilmesi 1924 ilkokul programında öğretmene bırakıldı. İki yıl uygulamadan sonra harf ve ses yöntemiyle okuma yazma heceleme ile sonuçlanarak harf ve ses yöntemi yasaklanmıştır.

İlk okuma yazma öğretiminde “Sözcük” ve “Karma Yöntem” 1926 ilkokul programında öngörülmüştür.

“Decroli Usulüyle İlk Okuma Yazma Öğretimi” adlı kitap Sadrettin Celal Anten tarafından Türkçe’ye çevrilmesiyle 1936 ilkokul programıyla ilk okuma yazma öğretiminde cümle öğretimi yöntemi esas olarak alınmıştır (Güleryüz, 2000: 88). 1948 ve 1982 de de aynı şekilde devam etmiştir. Cümle çözümleme yöntemi, 2004-2005 eğitim öğretim yılı sonuna kadar ilk okuma yazmaya başlamada zorunlu tutulmuştur. Ancak 2005-2006 eğitim öğretim yılından itibaren ses temelli cümle yöntemi kullanılmaya başlanmıştır. 2563 sayılı Tebliğler Dergisi’nde yer alan kararla Türkçe Dersi Öğretim Programı değişmiştir. Buna göre 1982 yılından bu yana uygulanmakta olan Cümle (Çözümleme) Yöntemi yerini Ses Temelli Cümle Yöntemine bırakmıştır.

Her yöntemin fayda ve sınırlılıkları vardır. Bu yöntemleri uygulanış

özelliklerine göre aşağıdaki şekilde sınıflandırabiliriz (Göçer, 2008:4-9):

#### **a) Senteze Dayalı Yöntemler**

Kelimelerin temel yapısı olan harf ve hecelerin tanıtılıp sonrasında tanınmış olan harf ve hecelerden oluşan kelime ve cümlelerin okunmasına geçmeyi esas alan yöntemlerdir. Harf (Alfabe) Yöntemi, Ses (Fonetik) Yöntemi ve Hece Yöntemi senteze dayalı yöntemlerdir. Bu yöntemlerin akıcı, anlamlı ve hızlı okuma becerisi kazandırmada etkisi tartışılmaktadır.

Çelenk'e (2007:45) göre Bireşim Yöntemleri olarak adlandırılan bu yöntemlerde okuma yazma öğretimine sesli harflerin kavratılması ile başlanır. Sonra 21 sessiz harf kolaydan zora doğru öğretilir. Önce büyük harfler sonra küçük harfler verilir. Sesli harfler sessizlerle birleştirilerek heceler meydana getirilir. Heceler birleştirilerek kelimeler oluşturulur. Elde edilen kelimelerle cümleler meydana getirilerek okuma yazma becerileri geliştirilir.

#### **b) Analize Dayalı Yöntemler**

Gestalt ekolünün ileri sürdüğü "Toptan Algılama" anlayışına dayandırılarak cümlenin de resim gibi bir bütün olarak algılanabileceğinden hareketle geliştirilmiş yöntemlerdir. Sözcük Yöntemi, Cümle Çözümleme Yöntemi ve Öykü (Metin) Yöntemi analize dayalı yöntemlerdir. Tümdengelim esas alındığı yöntemdir. Analize dayalı yöntemlerde okuma yazma çalışmalarında dilsel yapı öğrencilere önce bütün olarak öğretilir. Sonrasında öğretilmiş yapının parçalara ayrılmasıyla oluşan yeni unsurlar üzerinden okuma yazma çalışmasına devam edilir (Göçer, 2008:4-9).

Çeşitli üniversitelerde okuma öğretimi alanında çalışan uzmanlara göre ilk okuma yazma öğretiminde analiz yöntemleri çok etkili değildir. Diğer taraftan İngiltere, Fransa, Lüksemburg, İspanya gibi ülkelerde çocukların okuma becerilerinin geri olmasının altında yatan en önemli neden; ilk okuma yazma öğretiminde kullanılan yöntem olarak açıklanmıştır. Bu gibi nedenlerden dolayı yöntem değişikliği çalışmalarına başlanılmıştır (Bay, 2010:24).

Tok ve diğerlerinin (2008:139-140) ses temelli cümle yöntemi ile çözümleme

yöntemlerini değerlendirmek amacıyla yaptıkları çalışmada öğretmenler; ses temelli cümle yöntemiyle daha kısa sürede okumaya geçildiği, dinleme becerilerinin daha iyi geliştirildiği, tatil dönüşlerinde okuma yazmada daha az unutma gözleendiği, öğrenme gücünü çeken öğrencilere daha çabuk okuma yazma öğretildiğini belirtmişler. Ayrıca öğretmenler öğrencilerin öğrenme-öğretme ortamına daha etkin bir şekilde katılımının sağlandığı, öğrenmenin daha kalıcı olmasının sağlanarak, ezberlemenin engellendiği, öğrencinin bilgiyi kendisinin yapılandırmasına yardımcı olduğu görüşündedirler. Ayrıca öğretmenlere göre bu yöntem öğrenme ilkelerine ve Türkçenin ses yapısına daha uygun olup sözlü dilden yazılı dile geçmeyi kolaylaştırmaktadır.

Ses temelli cümle yönteminin öğrencilerin dikkat düzeyinin artmasına ve öğrenme sürecinde sosyal gelişimlerine katkı sağladığı, yaratıcılıklarını geliştirdiği, senteze önem verdiği, heceleri görselleştirdiği, yeni öğrenilenlerle eski öğrenilenler arasında daha iyi bağ kurdurduğu, değerlendirme süreçlerinin daha etkili olduğu ve bu süreçte bireysel farklılıkların daha çok dikkate alındığı öğretmenler tarafından belirtilmiştir. Bitişik eğik yazı açısından ise, harflerin yazılış yönlerinin karıştırılması sorununu önlediği, düşüncedeki sürekliliğin yazı da devam ettirildiği, yazmayı zevkli, akıcı ve kesintisiz bir hale getirmektedir. Ayrıca farklı yazı çeşidiyle yazılmış metinleri okurken bazı sesleri daha iyi ayırt etmeyi sağladığı araştırmaya katılan öğretmenlerin belirttiği görüşlerdir.

### c-) Karma (Eklektik) Yöntem

Okuma ve yazmayı hedef kitleye kısa sürede öğretebilmek için analiz ve senteze dayalı yöntemler iç içe yürütülür. Daha çok yetişkinlere okuma yazma öğretilirken kullanılır. Öğrenci cümleyi, sözcüğü, heceyi ve harfi birlikte öğrenir. İlk iki hafta sesli harfler öğretilir. Üçüncü haftadan sonra cümle öğretime ve çözümlmeye geçilir.

Batı ülkelerinde ilk okuma yazma öğretiminde tek bir yöntem kullanılmamaktadır. Bazı yöntemler daha çok tercih edilse de hangi yöntemin kullanılacağı öğretmene bırakılmıştır (Çelenk, 2007:63).



### 2.1.3.1. Ses Temelli Cümle Yöntemi

Ülkemizde 2005-2006 öğretim yılından itibaren ilk okuma yazma yöntemi olarak Ses Temelli Cümle Yöntemi kullanılmaya başlanmıştır. Bu yöntemde ilk okuma yazma öğretimine seslerle başlanmakta anlamlı bütün oluşturacak birkaç ses verildikten sonra hecelere, kelimelere, cümlelere ve metinlere ulaşılmaktadır. Sesten cümleye ulaşma hızlı olmaktadır. Ayrıca bu yöntemde okuma ve yazma çalışmaları, ilk okuma yazma öğretimi boyunca birlikte sürdürülmektedir. Okunan her öge yazılmakta; yazılanlar da okunmaktadır. Yazı öğretiminde, öğrencilerin gelişimine uygun olarak bitişik eğik yazı kullanılmaktadır (Öz, 2005:115).

Ses temelli cümle öğretiminde okuma ve yazma becerileri geliştirilirken aynı zamanda Türkçeyi doğru, etkili, ve güzel kullanma, iletişim kurma, problem çözme, karar verme gibi temel becerilerin de geliştirilmesi hedeflenmektedir (Akyol, 2009: 87). Bu nedenle ilk okuma yazma öğretimi yapılırken okuma, yazma, konuşma, dinleme, görsel okuma ve görsel sunu etkinlikleri bir bütün halinde yürütülmektedir.

Cemaloğlu ve Yıldırım'a (2008:97-98) göre ses temelli cümle yönteminin temelini milletimizin günümüze kadar yaptığı okuma yazma çalışmalarından kazandığı birikimler oluşturmaktadır. Ayrıca bu yöntem öğrencilerin zihinsel becerilerini kullanmalarını, keşfetmelerini üretmelerini sağlayan etkinlikleri içerir. Ezberleme, tahmin etme, anlamlandırma, bireşim, çözümlenme, sorun çözme, karar verme gibi zihinsel becerileri de geliştirir. Ön bilgileri harekete geçirip yeni bilgiyi öncekilerle bağlantı kurma, sorgulama, çelişkileri çözümlenerek birleşenlerinden farklı bir senteze ulaşma takip edilmektedir. Öğrenciler kendileri ürettiği için keşfetme ve üretmenin zevkini tatmaktadırlar. Ayrıca bireysel kapasiteleri doğrultusunda gruptan bağımsız olarak gelişimlerini sürdürmekte yani bireysel farklılıklara duyarlı bir okuma yazma öğretimi gerçekleştirmektedirler.

Keskinkılıç ve Keskinkılıç'a (2007:245-247) göre çocuğun zihni etkinlikleri; dikkat, soyutlama, problem çözme, öğrenme depolama, hatırlama, unutma, hayal kurma, konuşma, düşünme gibi işlemler üzerine kurulu olarak gelişmektedir. Bu etkinliklerde bireşim işlemleri yürütülmek zorundadır. İlk okuma yazma öğretiminde de öğretmen tarafından çocuğa sunulan soyut şekilli imgeler çocuğun zihninde

yapılanarak hece, kelime ve cümle simgelerine dönüşmektedir. Ses temelli cümle yönteminde her sesin özelliklerine dikkat edilmesi, seslerin depolanması, hatırlanması, konuşulması, düşünce elemanı ve içeriğine dönüştürülmesi birbirine bağlı işlemlerdir. Bu işlemler sonucunda; çocuğun zihninde birdenbire bir değişim olmakta, anlamsız olan şeyler anlam kazanmaya başlamakta, kurulan ilişkilerle karanlık aydınlığa dönüşmektedir. Çocuk artık ömür boyu kullanacağı karşılaştığı problemleri muhakeme ederek çözüme becerisini kazanacaktır.

Göçer'e (2008:27) göre ses bilinci ile okuma yazma öğrenme arasında önemli bir ilişki vardır. Ses bilinci konuşulan dildeki kelimelerin ses, hece gibi daha küçük birimlerden oluştuğu, seslerin duyulan kelimelerdeki yerini bulma, seslerle alfabenin harflerini ilişkilendirme ve yazma gibi bilgi ve becerilerin kazanılmasını sağlamaktadır. Ayrıca ses bilinci geliştirme ilk okuma ve yazmada önemli bir etkidir. Öğrencilerin sesleri kolay öğrenmesini sağlamak ve ses bilincini geliştirmek için ses temelli cümle yönteminde sesler altı gruba ayrılmıştır

Sesler verilmeye başlanırken alfabedeki sıralama değil “*Türkçenin ses yapısı, harflerin yazım kolaylığı, anlamlı hece ve kelime üretmedeki işlevliği*” (MEB, 2005:252) nedeniyle şu sıralama ve gruplama dikkate alınır:

**Tablo 1: Bitişik Eğik Yazı ile Yazı Öğretiminde Ses Grupları**

Gruplar	Küçük Harfler	Büyük Harfler
1.Grup	<i>e, l, a, t</i>	<i>E, L, A, T</i>
2. Grup	<i>i, n, o, r, m</i>	<i>İ, N, O, R, M</i>
3. Grup	<i>u, k, v, y, s, d</i>	<i>U, K, İ, Y, S, D</i>
4. Grup	<i>ö, b, ü, s, z, ç</i>	<i>Ö, B, Ü, S, Z, Ç</i>
5. Grup	<i>g, c, p, h</i>	<i>G, C, P, H</i>
6. Grup	<i>q, v, f, j</i>	<i>Q, V, F, J</i>

### 2.1.3.1.1. Ses Temelli Cümle Yönteminin Özellikleri

Programda ses temelli cümle yönteminin özellikleri şu şekilde sıralanmaktadır (MEB, 2005:225-226):

- Ses temelli cümle yönteminde ilk okuma yazma öğretimi, dinleme konuşma becerilerinden kopuk, sadece okuma-yazma becerilerini

geliştirme olarak değil; Türkçe öğretiminin beş öğrenme alanı ile birlikte yürütülmektedir.

- Ses temelli cümle yöntemi ile ilk okuma yazma öğretimi yapılandırıcı öğrenme yaklaşımına uygundur. Bu uygunluktan hareketle ilk okuma yazma öğretimine seslerle başlanır, seslerin birleştirilmesi ile anlamlı heceler, kelimeler ve cümleler oluşturulur. Böylece öğrencinin bilgileri yapılandırması kolaylaştırılmaktadır.
- Bu yöntem; tek tip, belirli kalıplara sıkıştırılmış ve belirli sayıdaki cümlelerle ilk okuma yazma öğretimi yerine; çokluluğa ve çeşitliliğe önem vermektedir. Bu nedenle ilk okuma yazma öğretim sürecinde öğrencilerin çok sayıda ve çeşitli hece, kelime ve cümlelerle okuma yazma öğrenmelerini gerekli kılar.
- Bu yöntemle öğrencilere sunulan zengin içerik, onların temel düşünme becerilerini, yaratıcılıklarını ve zekâ alanlarının gelişimine katkı sağlar.
- Okuma yazma öğretiminde kolaydan zora doğru belirli bir sıra içinde ilerleme yürütülmektedir.
- Ses temelli cümle yöntemi ilk okuma yazma öğrenmeye yeni başlayan öğrencinin dikkat düzeyine uygundur. Öğretme öğrenme süreci de dikkat düzeyinin gelişimine katkı sağlar.
- Yöntemin bir gereği olarak ilk okuma yazma öğretiminde ses, harf, hece, kelime, cümle ve metin oluşturma sırası takip edilir. Bu süreç, öğrencinin cümle kurma ve metin oluşturma becerilerinin gelişimine katkı sağlar.
- Öğrenciler bu yöntemle hece, kelime, cümle ve metin oluşturma sürecine bizzat katıldıklarından bu yöntem öğrencilerin yaratıcılığını geliştirmektedir.
- Bu yöntemle ilk okuma yazma öğretiminde, çok sayıda hece, kelime, cümle ve metinlerle çalışılmaktadır. Bu durum öğrencilerin cümleleri ezberlemesini engellemekte; cümleyi anlayarak öğrenmeyi gerektirmektedir. Bu durum öğrencilerin anlama düzeylerini geliştirmektedir.

- Türkçede her harf bir sesi karşıladığından bu yöntem Türkçenin ses yapısına uygundur.
- Bu yöntem öğrencilerin duyduğu ve çıkardığı seslerin bilincine varmasını sağlamakta; böylece öğrencilerin dil gelişimine katkıda bulunmaktadır.
- Öğrencilerin bütün sesleri öğrenmesi, yazma sürecinde kelimeleri doğru yazmalarını kolaylaştırmaktadır.
- Öğrencilerin yazının harflerin birleştirilmesiyle konuşmanın ise seslerin birleştirilmesiyle yapıldığını anlayarak yazı ile konuşma arasındaki benzerlikleri görmesini sağlamaktadır.
- Bu yöntem öğrencilerin sözlü dilden yazılı dile geçmesini kolaylaştırmaktadır.
- Öğrencilerin ilk okuma yazmayı öğrenme sürecinde bireysel, zihinsel ve sosyal gelişimlerine katkı sağlamaktadır.

Ayrıca ses temelli cümle yönteminin amacı kısa sürede cümle ve metin üretmektir. Sesler birer araç olmakta, yöntemin odak noktasını cümle ve metin üretimi oluşturmaktadır. Öğrenciler bu süreçte okuma yazma öğrenirken aynı zamanda bitişik eğik yazı yazma alışkanlığını da kazanacaktır (Cemaloğlu ve Yıldırım, 2008:98).

#### **2.1.3.1.2. Ses Temelli Cümle Yönteminin İlkeleri**

Ses temelli cümle yöntemi ile ilk okuma yazma öğretilirken dikkat edilmesi gereken ilkeler şu şekilde sıralanmaktadır:

- Öğrencinin ön bilgilerinden hareket edilmelidir.
- Ağırlıklı olarak sentez yöntemi kullanılmalıdır.
- Özellikle ve öncelikli olarak anlamlı heceler elde edilmelidir.
- Hecelerin kolay okunmasına, dilde kullanım sıklığına sahip olmasına, anlamının açık ve somut olmasına, anlamın görselleştirilebilir olmasına (canlandırılabilir, resmedilebilir vb.), işlek hece yapısına sahip olmasına dikkat edilmelidir.
- Kısa sürede cümlelere ulaşılmalıdır.

- İmkânlar ölçüsünde görsellere başvurulmalıdır.
- Somut öğelerden yararlanmaya ağırlık verilmelidir.
- Hece tablosu hiçbir şekilde kullanılmamalıdır.
- Öğrenilenlerin kalıcılığı sağlanmalıdır. Bu amaçla; öğrenci defterlerine yazma, okunan ve yazılanları sergileme, yeni öğrenilenlerle önceki öğrenilenleri ilişkilendirme, çalışma kitaplarında yer alan etkinlikleri yapma faaliyetleri kullanılabilir (MEB, 2005:226).
- İlk okuma yazma öğretimi Türkçenin ve diğer derslerin temelini oluşturmaktadır.
- İlk okuma yazma öğretim süreci, bütünlük ilkesi doğrultusunda yürütülmeli, öğrenme alanlarına yönelik beceriler eşgüdüm içerisinde geliştirilmelidir.
- İlk okuma yazma öğretiminde öğrencilerin bireysel farklılıkları dikkate alınmalıdır.
- İlk okuma yazma öğretiminde materyal zenginliğine önem verilmelidir.
- İlk okuma yazma çalışmaları, süreç değerlendirme sonuçlarına göre düzenlenerek sürdürülmelidir (Göçer, 2008:30).

#### **2.1.3.1.3. Ses Temelli Cümle Yönteminin Aşamaları**

Ses temelli cümle yöntemine göre ilk okuma yazma öğretimi aşağıdaki aşamalar izlenerek gerçekleştirilir.

- a) İlk okuma yazmaya hazırlık
  - Genel hazırlık
  - Okumaya hazırlık
  - Yazmaya hazırlık
- b) İlk okuma ve yazma çalışmalarına başlama ve ilerleme
  - Sesi hissetme ve tanıma
  - Harfi okuma ve yazma

- Harften hece, kelime ve cümle oluşturma
  - Metin oluşturma
- c) Okuryazarlığa ulaşma (MEB, 2005:246 - 247).

#### **2.1.3.1.3.1. İlk Okuma-Yazmaya Hazırlık**

İlk okuma yazmaya hazırlık çalışmaları genel hazırlık, okumaya hazırlık ve yazmaya hazırlık olmak üzere üç alanda sürdürülür. Genel hazırlık aşaması öğrencilerin okula, sınıfa, öğretmen ve arkadaşlarından oluşan yeni çevreye alışması için yapılan etkinlikleri kapsar. Okulların sadece birinci sınıf öğrencilerine açıldığı ilk haftada (2012-2013 eğitim öğretim yılında 4+4+4 sistemiyle birlikte bu süre on iki haftaya çıkarılmıştır) ısındırma çalışmaları yapılırken bir yandan da öğrencileri farklı yönlerden (Sağlık, Sosyal Uyum, Temel Alışkanlıklar...) tanınmasına özen gösterilir. Bu arada aileyi tanıma ve desteğini alma çalışmaları da yapılır. Okumaya hazırlık aşamasında ilk okuma yazma çalışmalarında bilgi akışını artıran, anlamayı kuvvetlendiren ve çalışmaları kolaylaştıran doğru oturma şekli gösterilmelidir. Öğrencilere nasıl kitap tutmaları ve sayfaları nasıl açmaları gerektiği gösterilerek göz ile kitap arasındaki uygun uzaklık ayarlanmalıdır. Görselleri tanıma, anlama, yorumlama ve anlatma becerileri geliştirilmelidir. Öğretmen öğrencileri okumaya özendirmelidir. Yazmaya hazırlık aşamasında ise çeşitli oyunlarla öğrencilerin el kol kasları geliştirilmeli, kas esnekliği sağlanmalıdır. Çeşitli boya kalemleriyle boyamalar yapılmalıdır. Öğretmen öğrencilerin kalem tutuşunu gözlemeli, ömür boyu sürecek bu alışkanlığı doğru kazanmasına özen göstermelidir. Bitişik eğik yazıya hazırlayıcı nitelikte serbest ve düzenli çizgi çalışmaları yapılmalıdır (Göçer, 2008:31 - 36).

#### **2.1.3.1.3.2. İlk Okuma-Yazmaya Başlama ve İlerleme**

Bu aşamada sesi hissetme ve tanıma, harfi okuma ve yazma, harflerden anlamlı heceler, kelimeler ve cümleler oluşturma ile metin oluşturma çalışmaları yapılmaktadır.

##### **Sesi Hissetme ve Tanıma**

Sesi hissetme ve tanıma çalışmaları için drama yapma, şiir, tekerleme ve

şarkılar söyleme, resim, slayt ve film gibi görselleri izleme etkinlikleri yaptırılır. Sesin geçtiği öğrenci isimleri buldurulur. Sesin bulunduğu hayvan, bitki ve eşya isimleri ilgili ses vurgulu bir biçimde söylenir. Öğrenci bu etkinlikler sırasında duyduğu sesleri ayırt eder. Dinlediğine dikkatini yoğunlaştırıp seçici dinler (Keskinlik ve Keskinlik, 2007:252-253).

### **Harfi Okuma ve Yazma**

Sesi hissettikten sonra artık yazma öğretimine geçilebilir. Harflerin yazımında dikkat edilecek noktalar 2005 Türkçe Programında şöyle belirtilmiştir:

1. Öğretmen, harfin nasıl yazıldığını tahtada gösterdikten sonra harfi öğrencilerle birlikte tahtada okumalıdır.
2. Alıştırma kitabındaki büyükçe çizilmiş harfin üzerinden ok yönünde yazma çalışması yaptırılarak öğrenciler harfin yazılışına hazırlanmalıdır.
3. Öğrencilerin satır aralıklarına (dört çizgi, üç aralık) yazılmış harf örneklerinin üstünden kalemle gitmeleri sağlanmalıdır.
4. Öğrenciler dört çizgi, üç aralıktan oluşan satır aralarına harfleri yazmalı; öğrencilerin yazdıkları harflerin doğru yazımı ve seslendirilmesine özen gösterilmelidir.
5. Yazılması zor olan (*a, A, k, y, g, Ç, f*) harflerden önce, bu harflerin yazımına yönelik hazırlayıcı çizgi çalışmaları yapılmalıdır (MEB, 2005: 252-253).

### **Harflerden Hece, Kelime ve Cümle Oluşturma**

İlk okuma yazma öğretiminin en önemli aşamasıdır. Bu aşamada verilen ilk iki sesin ardından hecelere ulaşılır. Elde edilen hecelere okuma yazma çalışması yapılır. Her öğrenilen yeni ses önceki öğrenilenlerle ilişkilendirilerek yeni heceler ve kelimeler oluşturulur. Her ses grubu tamamlandıktan sonra pekiştirme çalışmaları yapılmalıdır. Yeni ses grubuna geçerken önceki seslerin öğrenilmiş olmasına dikkat edilmelidir. Öğrenciler, öğrenilen sesler çoğaldıkça heceler, hecelerden kelimeler, kelimelerden de cümleler oluşturulmaya özendirilmelidir. Bu süreçte elde edilen kelimelerden; büyük harflerin cümle başlarında ve özel adlarda kullanımı konusunda

yararlanılmalıdır. Oluşturulan kelime ve cümleler okunmalı, yazılmalıdır. Ayrıca anlamları üzerinde de durulmalıdır (MEB, 2005:254).

### 2.1.3.1.3.3. Metin Oluşturma

Öğrenilen kelime ve cümlelerin anlam bütünlüğü dikkate alınarak bir araya getirilmesiyle metinler oluşturulur. Metin yazdırılırken doğru yazma ve yazı estetiğine özen gösterilmelidir. Öğrenciler yazılarını dört çizgi üç aralıktan oluşan satır çizgilerine yazmalıdır. Metnin bir başlığı olmalıdır. Öğrenciler kendi oluşturdukları metinleri akıcı ve etkileyici bir tonda okumaya teşvik edilmelidir (Akyol, 2009:101-102).

Metin oluşturmada şunlara dikkat edilmesi önerilir:

- Metinde geçen kelimeler öğrencinin yaşam alanından olmalı.
- Kelime dağarcığını zenginleştirmeye yönelik kelimeler seçilmeli.
- Metinde geçecek cümleler öğrenci tarafından kullanılabilir olmalı.
- Cümleler arasında anlamlı bir bağ kurulmalı.
- Yeni bir cümleyi çağrıştırır veya eski bir cümleyi hatırlatır özellikte olmalı.
- Metin, öğrencinin ilgi ve isteğinin bir ifadesi niteliğinde olabilmeli.
- Öğrencinin gelişim düzeyine uygun olmalı.
- Metinde geçen kişi isimleri öğrenci isimlerinden seçilmeli.
- Akıcı okumayı destekleyici olmalı.
- Metin öğrenciyle birlikte oluşturulmalıdır (Keskinkılıç ve Keskinkılıç, 2007:258).

Akyol'a (2011: 8) göre ilk ses grubunda sadece sesler kavratılmalı hece çalışması çok az yapılmalıdır. İkinci ses grubunda seslerle birlikte hece çalışması yoğunlaştırılmalı kelime çalışmasına başlanmalıdır. Üçüncü ses grubunda sesler verilirken bol hece ve kelime çalışması biraz cümle çalışması yapılmalıdır. Dördüncü grupta ise seslerle beraber bol bol hece, kelime ve cümle çalışması yapılmalı ve metinler verilmeye başlanmalıdır.



Cemaloğlu ve Yıldırım'a (2008:123) göre öğretmenlerin ilk okuma yazma öğretimi yaparken dikkate almaları gereken noktalar şunlardır:

1. Ses grubunun tamamlanmasının ardından genel bir ölçme değerlendirme yapılmalıdır. Öğrenci gözlem formu ve öğrenci çalışma dosyaları doldurulmalıdır.
2. Rakamların okunuşunun yazımı yeterince ses öğrenildikten sonra yapılmalıdır.
3. Okuryazarlığa ulaşma aşamasına kadar inceltme işareti ( ^ ) kullanılmamalıdır. Okuryazar hale geldiğinde bu bilgiler öğrencilere metinler aracılığı ile kazandırılmalıdır. Okuma yazma çalışmaları sırasında elde edilen kelimelerin doğru okunuşu ve tonlaması öğretmenin rehberliğinde yapılmalıdır.
4. Ses temelli cümle yöntemi ile okuma yazma öğretiminde odak kaydırma tekniğinden yararlanılmaktadır. İlk günlerde öğrencinin odak noktası sestir. İlerleyen günlerde kelime ve cümle üretmeye başlanır. Bu çalışmalarla birlikte öğrencinin odak noktası cümleye yönelecektir. Akıcı ve anlayarak okumanın gerçekleştirilebilmesi için cümle ve metinle çalışmaya daha çok zaman ayrılmalıdır. Yani öğrencini odağı, sestem kelime ve cümleye kaydırılmalıdır

#### **2.1.3.1.3.4. Okuryazarlığa Ulaşma**

Bu aşama ses temelli cümle yönteminin son aşamasıdır. Sürekli ve birlikte yürütülen sestem heceler, hecelerden kelimeler, kelimelerden cümleler, cümlelerden de metin oluşturma çalışmalarının sonunda serbest okuma dönemine geçilir. Serbest okuma döneminde metinlerle yetinilmez şiir, tekerleme, öykü, masal türü öğrenci seviyesine uygun okuma kitapları da kullanılır (Göçer, 2008:48).

Okuryazarlığa ulaşma aşamasında, öğrenci ilk okuma yazma öğretiminde kazandığı becerileri alışkanlık haline getirip kullanmaya başladığından dolayı metin işleme sürecine girilmektedir. Okuma yazma öğretimi ile metin işleme birbiriyle bağlantılı olup biri diğerinin devamıdır (Cemaloğlu ve Yıldırım, 2008:123). Öğrenciler okumayı bitişik eğik yazı ile öğrenmiş olmalarına rağmen bu aşamada

ders kitapları ile birlikte dik temel yazı ile okuma yapmaktadırlar. Çalışma kitaplarındaki etkinliklerle de kendini yazılı olarak ifade etmeleri sağlanmaktadır.

## 2.2.Yazı Öğretimi

Yazı, konuşma dilindeki sözcük ve cümlelerin bazı sembolik şekil ve çizimlerle kağıt üzerine saptanmış halleridir (Çelenk, 2007:154). Yazma ise düşünceyi, duyguyu ve izlenimleri yazı ile anlatma yoludur. Ayrıca yazma konuşmadan farklı olarak el, göz koordinesi gerektirir (Kesginici, 2006:12).

Akyol'a ( 2003:51) göre yazma düşüncelerimizi ifade edebilmek için gerekli sembol ve işaretleri motorsal olarak üretebilmektir. İletişimde kullanılan en etkili ve kalıcı araçlardan birisi olan yazıdaki en önemli unsurlar ise hız ve okunaklılıktır. Harfler şekil olarak basit ve kolay üretilebilir nitelikte olduğunda bu iki unsur istenilen seviyede kazanılabilir.

Yazı, sözlü iletişimin mümkün olmadığı durum ve zamanlarda iletişimi kolaylaştırmak, bilgi akışını sağlamak, gelecekte var olma, yarınlarda yaşama kaygısı ve ihtiyacının sonucu olarak ortaya çıkmıştır (Başaran ve Karatay, 2005). “Söz uçar yazı kalır.” atasözünden de anlaşılacağı gibi insanoğlunun iletişimde kullandığı en kalıcı araç yazıdır (Yıldız, 2006:98).

Yazı için harfler sadece birer araçtır. Yazı yazma kişinin içinden yaptığı bir konuşma olup bu konuşma herhangi bir kişiye yönelik de olmayabilir. Doğru yazı yazabilmek için; görme sembolü olan harflerin doğru hatırlanması, ses-harf bağlantısının doğru kurulması, kelimeyle ses-harf elemanlarının ilişkilendirilmesi, imla ve noktalamaya dikkat edilmesi, anlamın kavranması ve hissedilmesi gibi birçok aşamanın gerçekleşmesi gerekmektedir. Bu sebeplerden dolayı yazmanın okuma ve konuşmaya göre daha güç ve biçimsel bir yapıya sahip olduğu görülmektedir (Ferah, 2007:9-32).

Yazma, beyinde yapılandırılmış bilgilerin, duygu, düşünce, istek ve hayallerin yazılı işaretlerle iletilmesidir. Yazmak insan için bir ihtiyaç olmuştur (Keskinkılıç ve Keskinkılıç, 2007:198). Bu ihtiyaçtan dolayı yazı öğretimi çalışmalarına birinci sınıftan itibaren başlanır.

Çelenk (2007: 155) yazma öğretiminin genel hedeflerini; çocuğun, açık, okunaklı ve işlek bir yazı yazma becerisi ile duygu, düşünce ve izlenimlerini yazılı olarak anlatabilme yeteneğinin geliştirilmesi olarak özetlemiştir.

Calp'a (2009:2-3) göre günümüz toplum hayatı işlek ve okunaklı bir yazı becerisini gerektirmektedir. Teknolojik gelişmelerle birlikte okumanın yanında yazma ikinci planda olsa da günlük ve devlet işlerimizde el ile yazı yazmak Hâlâ bir ihtiyaçtır. Yazı ile kişilik arasında yakın bir ilişki vardır. Okunaklı, işlek ve estetik görümlü bir yazı muhatabımız üzerinde olumlu bir etki meydana getirirken kötü bir yazı olacak işlerimizi bile sekteye uğratabilir. Bu nedenle öğrenim hayatının ilk yıllarında işlek, okunaklı, güzel ve yeteri kadar hızlı yazma becerisi temellerinin atılması oldukça önemlidir.

Yazı öğretimi eğitimcilerin ve araştırmacıların önemle üzerinde durduğu, tartışmaların sürekli devam ettiği önemli konulardan biridir. Yazının taşınması gereken en önemli özelliği harflerin, hecelerin ve kelimelerin okunaklı olmasıdır (Güneş, 2007:13). İlköğretim okulu birinci sınıf yazma öğretiminde, öğrencilere kalemi doğru tutup istenilen çizgiyi çizme, düzgün, okunaklı ve kurallara uygun yazı yazma becerileri uzun tekrarlardan sonra kazandırılır (Köksal, 1999:5) .

Ferah'a (2005:34) göre yazı, görülebilir ve okunabilir bir işaretler grubu olarak ifade edilir. İşaretler grubu, çocuklar tarafından çok değişik perspektiflere göre değerlendirildiğinde yazım hataları görülebilir.

Yeni ilköğretim müfredatıyla birlikte ilköğretim birinci sınıf öğrencileri bütün yazı çalışmalarında bitişik eğik yazıyı kullanmaktadır. Yazı çalışmaları kolaydan zora doğru sıralanmış harflerle yürütülmektedir. Ayrıca yazma çalışmaları öğrencilerin her türlü anlatımını yazı yoluyla yapar hale gelmesini amaçlar (Cemaloğlu ve Yıldırım, 2008:76).

Erkal ve Albayrak'a (2010:225) göre ilköğretimde “yazı” ve “rakam” kavramlarıyla ilgili olarak kazandırılacak davranışların yeterince verilmesine özen gösterilmelidir. Özellikle ilköğretimin birinci kademesinde bütün derslerde; ikinci kademesinde ise Türkçe derslerinde yazı çalışmalarına yeterli zamanı ayırmak

gerekir. İlköğretim Türkçe programında Türkçe öğretimi çalışmaları için ortaya konulan temel ilkelerden birisi olan ” Bütün dersler Türkçe öğretimi için düşünölmelidir” ilkesi özenle uygulanmalıdır. Ayrıca aynı dikkat ve özenin orta ve yükseköğrenim dönemlerinde de gösterilmesi gerektiği de unutulmamalıdır.

Akyol’a (2003:53) göre yazma becerilerinin gereken şekilde kazanılamayışının neden olduğu sorunlar şunlardır:

1. Yazma aşamasında çocuğun öğretmen veya ilgili yetişkin tarafından algılanmasına olumsuz etki eder.
2. Harflerin doğru yazılamayışı veya kelime içerisinde yazılmayışları yazma sürecinin fikir üretme, planlama vb. unsurları üzerinde olumsuz etki yapar.
3. Yazma yetersizlikleri çocuğun yazar olarak gelişimini etkiler.

### **2.2.1. Yazı Yazmaya Hazır Bulunuşluk**

Çocuklar birinci sınıfa başlamadan önce büyüklerinin kitaptan, gazeteden, tabeladan vb. okuduklarını dinleyerek; bunları dinlerken resimlerini ya da yazılarını izleyerek; bunlarla ilgili konuşarak; çizerek, taklit yoluyla yazmaya çalışarak okuma ve yazmayla ilgili pek çok kazanım edinirler (Clay, 1991; Burns, Roe and Ross, 1992; Smith, 1994; Weaver, 1994; Durkin, 1996; Barr and Johnson, 1997’ten akt. Yangın, 2006:81).

Çocuk okula başlamadan önce evde anne ve babasının ya da okula giden kardeşinin yazı çalışmalarına şahit olarak onları gözlemler. Kendisi de onları model olarak karalamalar yapar. Çocuğun yaptığı bu gözlem ve karalamalar onda yazı bilincinin gelişmesine katkı sağlar (Yılmaz ve Özer, 2011:287).

Anaokulu eğitimi, öğrencilerin okul öncesi dönemde duyuşsal hazırlık düzeyleri ile okuma- yazma öğrenmeye yönelik ön hazırlıkları üzerinde önemli bir etki gücüne sahiptir (Çelenk, 2008:89).

Anaokulu ve ana sınıfı öğretmenleri çocuklara çok değışik fırsatlar sunarak onların okuma ve yazmaya karşı ilgisini çekebilir ve bilgi sahibi olmasını

sağlayabilirler. Bu amaçla öğretmenler; sınıf içerisinde değişik posterler ve işaretler asarak, sınıfta uyulması gereken kuralları listeleterek, öğrencilere çeşitli notlar yazarak, öğrencilerin kendi aralarında iletişim kurmalarını sağlayarak, hikâye okuyarak ve anlatarak, sınıftaki eşyaların adlarını yazıp üzerlerine asarak, ailelerine yazılı mesajlar göndererek, çeşitli şemalar ve haritalarla olayları anlatarak çocukları okuma ve yazmaya ilgilerini artırabilirler (Yılmaz, 2009:8-9).

Yangın'a göre (2007:301) öğrencilere, düzenli çizgi etkinlikleri yaptırılırken çizgilerin çiziliş yönleri de öğretilerek alfabedeki harfleri ve rakamları oluşturan çizgileri doğru ve düzgün çizme beceri ve alışkanlığı kazanmalarına yardımcı olunmalıdır. Okul öncesi eğitiminin sonlarına doğru, öğrencilerin zorlanmadan ve isteyerek defter üzerinde düzenli çizgi çalışmaları yapabilecekleri ortamlar oluşturularak; onların kalemi ve defteri doğru kullanmalarına; el-göz ve sinir kas uyumunu sağlamalarına; bir sonraki süreçte doğru ve düzgün yazmaya hazır duruma gelmelerine yardımcı olunmalıdır

Eğitim alanında yapılan araştırmalara göre; ev ve aile, çocuğun gelişmesi ve öğrenmedeki başarısında en güçlü etkiye sahiptir (Dikmen, 1998:16).

Çelenk'e (2007:20) göre çocuklar önemli okuma yazma deneyimi farklarıyla okula başlamaktadırlar. Bu farklar şu şekilde belirtilir:

1. Hiç okuma yazma deneyimi olmadan okula gelen çocuklar.
2. Önemli okuma yazma deneyimi ile okula gelen çocuklar.
3. Okula okur-yazar olarak gelen çocuklar.

Yapılan incelemeler sonucuna göre okula okur-yazar olarak gelen çocukların aile ortamları incelendiğinde bu çocukların, görsel-işitsel okuma yazma araçları bulunan aile ortamından geldikleri veya anaokulu eğitimi aldıkları için görsel-işitsel okuma yazma araçlarıyla ilgilendiklerini görülmektedir. Okur-yazar olarak okula gelmeseler de okula önemli okuma yazma deneyimi ile gelen çocuklar hiç deneyimi olmayan çocuklara göre daha başarılı olmuşlardır.

Bilir'e (2005:90) göre bir şeyi öğrenmeye hazır olmayan çocuğa, onu öğretmeye kalkmak sadece verimsiz olmakla kalmaz aynı zamanda çocukta

başarısızlığa, hayal kırıklığına ve aşağılık duygusunun oluşmasına neden olur. Böyle bir olumsuzluk yaşayan çocuk yeteri kadar olgunlaştığında bile kendi yaşındaki çocukların başardığı işleri yapmaya cesaret edemez. Çocukta gelişen aşağılık duygusu, onun yaratıcılığını ve fikri ilgilerini olumsuz etkiler. İyi bir öğretmen, çocuğa bir şey öğretmeye geçmeden önce, onun bunu öğrenmeye hazır olup olmadığını tespit etmelidir. İlk okuma yazma öğretimine başlamadan önce çocukta bazı niteliklerin geliştirilmesini sağlamalıdır.

Sulzby ve Teale (1991), okuma-yazma sürecinin doğumla birlikte başlaması ve çocuk bu beceriyi kazanıncaya kadar devam etmesini önermektedir. 1-2 yaşındaki çocuğu da okuma-yazma sürecinin bir parçası olarak görmek ve ele almak gerekmektedir. Okuma-yazma becerilerinin kazanılması, ailede, toplumsal çevrede, yuvada, anaokulunda ve çocuk ilköğretim okuluna başladığında da sürekli gelişme halinde olan bir süreçtir. Kısaca, çocuğun içinde bulunduğu tüm sosyal ilişkiler okuma-yazma becerisi üzerinde etkilidir. Çocukların okuma-yazma öğrenmeye başlamadan önce, zengin okuma yazma araçlarıyla (kitap, gazete...vb. ) dolu bir ortamda büyümelerinin ve bir hazırlık dönemi geçirmelerinin ne kadar önemli olduğunu göstermektedir (akt. Çelenk, 2008:84-85).

Çocuklar biçimsel olarak ilk okuma-yazma öğrenmeye ilköğretimin birinci sınıfında başlamaktadırlar. Çocuğun okuma-yazmayla ilgili ilk deneyimlerinin okullaşmadan çok öncelere dayandığı düşüncesi dünya literatüründe yer etmiştir. “Yapılandırmacı” yaklaşım da öğrenme sürecinin başında bireyin beyninin bomboş bir sayfa gibi olmadığını; bireyin beyninde geçmiş yaşantılarından kaynaklanan birikim olduğu görüşünü savunmaktadır. Yazma boyutundan bakıldığında, çocuk yazma ile ilgili ilk deneyimlerini televizyon ya da bilgisayar ekranından, tabelalardan, gazetelerden, hikâye kitaplarından, otomobillerin markalarından vb. edindiği görülmektedir. Çocuklar bu sayılanların hemen hemen hiçbirinde bitişik eğik yazı biçimi görmezler; çünkü yoktur. Öğrenme sürecinde çevre son derece önemli bir unsurdur. Çocuk öğretmenin sunduklarından öğrendiklerini sınıfın dışındaki ortamlarda kullanmak isteyecektir; bunu yapması gerekir. Sınıf ortamında bitişik eğik yazı biçimi; sınıfın dışındaki tüm ortamlarda dik temel yazı biçimi kullanılmaktadır. Ortalama yedi yaşındaki çocuğun (dik temel yazı biçimiyle ilgili)

mevcut birikiminden ve doğal çevresindeki olanaklardan yararlanarak yazmayı öğrenmesini beklemek yerine; işi biraz daha güçleştirerek, ilk kez göreceği bir biçime uyum sağlamasını tercih etmek için çok geçerli (deneysel araştırmalara dayalı) nedenlerin ortaya koyulması gerekmektedir (Yangın, 2005:69). Çocuğun kullanacağı yazı türünün sosyal çevresinde gördüğü yazı türü olmaması çeşitli sıkıntılara neden olabilmektedir.

### **2.2.2. Yazı Yazmaya Etki Eden Değişkenler**

Okula başlama yaşı, görme ve işitme yetersizliği, zekâ düzeyi, dikkat eksikliği ve el tercihi okuma- yazmayı etkileyen en önemli unsurlardır (Yılmaz, 2009:15-16).

Çocukların yazıya hazır olmalarında öncelikle el tercihi önemlidir. El tercihinden sonra parmak ve bilek hazırlığı, soldan sağa ve yukarıdan aşağıya doğru hareket becerisi, harflerin oranları, sayfa yüzeyine yerleştirilmesi ve ilgili terimler (yuvarlak, yukarı, geniş, düz, vb) bilinmelidir. Yazıyı değerlendirirken şekil, ebatlar, kağıt yüzeyine yerleştirme, uygunluk, eğrilik ve çizgi kalitesi göz önüne alınmalıdır. Ayrıca dik temel harfler ile eğik harflerin yazılmasındaki farklılıkları da bilmek gerekir (Akyol, 2009:79).

Yazı yazmaya etki eden ve öğretmenlerin yazı öğretimi yaparken dikkat etmesi gereken unsurlar şunlardır (Akyol, 2009; Başaran ve Karatay, 2005; Güneş, 2007; Keskinılıç ve Keskinılıç, 2007):

1. Kas gelişimi
2. Oturuş Şekli
3. El Tercihi
4. Yazı Yönleri
5. Harflerin Şekilleri
6. Kalem Tutma
7. Boşluklar
8. Kâğıdın Konumu
9. Çizgi Takibi

### 2.2.2.1. Kas Gelişimi

Öğrencinin yazma çalışmalarına başlaması için ilk şart kas gelişimidir. Akyol'a (2009:62) göre yazmada omuz, kol, bilek ve parmak kasları önemlidir. Kas gelişimini tamamlamayan çocuklar motorsal becerilerde zorluk çekerler. Böyle durumda önce omuz ile kol, sonra bilek ve en son parmak kasları geliştirilmelidir. Özellikle parmak kasları gelişmemiş olan çocuklar kalemi rahat tutamazlar. Havada geniş kol hareketleri yaparak kol kasları, kum masalarında çalışmalar yaparak bilek, parmak ve kol kasları geliştirilebilir. Ayrıca oyun hamurları, yap-boz türü oyuncaklar ve boyama çalışmaları da kas gelişimine yardımcı olur.

### 2.2.2.2. Oturuş Şekli

Güzel ve doğru yazabilmek için doğru bir pozisyonda oturmak gerekir. Öğrenciler yazma amaçlarına göre birçok pozisyonda oturarak yazabilirler ancak, bu pozisyonlardan en uygun olanı, öğrencinin masanın tam karşısında oturduğu pozisyonudur. Bu pozisyonda öğrencinin yönü, tam olarak masaya doğrudur, öğrenci masaya kesinlikle dayanmaz. Bu oturuşta vücudun dik tutulması gerekir. Ayaklar sağlam bir şekilde zemine basılmalıdır. Defter, vücudun tam olarak ön tarafına gelecek şekilde sıranın üzerine yerleştirilir. Bu pozisyonda iken sağ kol 90 derecelik bir açıyla sıranın üzerinde tutulmalıdır. Sol el ise sıranın üstünde kâğıdı tutacak şekilde yerleştirilmelidir. Eğer öğrenciler ayarlanabilir masalara oturuyorsa, masaların veya sandalyelerin boyutları düzgün yazma için ayarlanmalıdır (Başaran ve Karatay, 2005; Akyol,2008:61; Duran, 2009:48).

Ülkemizde fiziki şartların yetersizliği sebebiyle ikili öğretim yapılmakta yedi yaşından on üç yaşına kadar olan öğrenciler aynı sıraları kullanmak zorunda kalmaktadır.

### 2.2.2.3. El Tercih

Yazmada ilk izlenmesi gereken husus el tercihidir. Öğrencilerin çoğu sağ elini kullanırken sol elini kullanan öğrenciler de bulunmaktadır. Araştırmalara göre bu durumun sebebi beynin sağ yarım küresinin baskın çalışmasıdır. (Keskinkılıç ve Keskinkılıç, 2007:239). Sol elini kullanan öğrenciler sağ elini kullanmak için



zorlanmamalıdır. Öğretmen sol elini kullananlar için yazı yönlerini gösterirken dikkat etmelidir. Sol elini kullananlar için en uygun yazı şekli bitişik eğik yazıdır. Çünkü bitişik eğik yazı dik yazıda olduğu gibi öğrencinin elinin altında kalmamakta ve çizgileri birleştirmek daha kolay olmaktadır (Güneş, 2007:213).

#### **2.2.2.4. Yazı Yönleri**

Dilimizde harflerin yazı yönü soldan sağa ve yukarıdan aşağıya doğrudur. Bitişik eğik yazı yazılırken harflerin başlangıç ve bitiş noktalarına dikkat edilmeli, yazı el kaldırılmadan yazılmalıdır (Keskinkılıç ve Keskinkılıç, 2007:239; Güneş, 2007).

#### **2.2.2.5. Harflerin Şekilleri**

Harflerin şekillerini doğru yapmakta yazmada oldukça önemlidir. Çocuk hızlı ve doğru olarak harflerin şekillerini öncelikle zihninde canlandırmalıdır. Sonrasında harfleri yönleriyle ve hareket sayısı ile birlikte kavratıldığında hatırlama daha kolay ve düzenli olur. Öğretmen harflerin oluşumuna modellik etmelidir ve harflerin üzerinden geçerek yapılan alıştırmalara yer vermeli, görsel ipuçlarını kullanmalı, harfleri hafızadan yazma çalışmaları yapmalıdır. Ayrıca harflerin başlangıç ve bitiş noktaları, alt ve üst uzantıları gösterilmeli, kâğıt üzerindeki çizgilerin takibi sağlanmalıdır. İlk okuma yazma öğretimine başlandığında kılavuz çizgili defterler kullanılması harflerin şekillerinin doğru yapılmasına yardımcı olmaktadır (Akyol, 2009:64).

#### **2.2.2.6. Kalem Tutma**

İlk öğrenilen kalem tutma alışkanlıkları ömür boyu sürmektedir. Yanlış tutulan kalem yazının bozuk olmasına ve elin çabuk yorulmasına neden olmaktadır. Bu konuda öğretmenler dikkatli olmalı öğrencilere doğru alışkanlıklar kazandırmalıdır. En uygun kalem tutma, işaret parmağı ile başparmak arasına alınan kalem orta parmağın üzerine yatırılarak kâğıda yöneltilir. Bu açı 45 veya 50 derece olmalıdır (Keskinkılıç ve Keskinkılıç, 2007:240; Akyol, 2008:68).

### **2.2.2.7. Boşluklar**

Bitişik eğik yazıda, sayfa kenarındaki boşluklar, harfler arasındaki bağlantı çizgileri, kelime ve cümleler arasındaki boşluklar yazının güzelliği ve okunabilirliği açısından oldukça önemlidir. Öncelikle sayfa kenarlarında bırakılması gereken boşluklar vurgulanarak sonrasında harfler, kelimeler ve cümleler arası boşluklara dikkatler çekilmelidir. Cümle ve kelimeler arası boşluklar kalem ve parmak kullanarak kavratılmalıdır. Ayrıca küçük harflerle yazılan kelimeler arasına küçük “o” harfinin alanı kadar; cümleler arsına ise iki küçük “o” harfinin kapladığı alan kadar boşluk bırakılmasına dikkatler çekilmelidir (Akyol, 2009:63-64).

### **2.2.2.8. Kağıdın Konumu**

Öğrencilerin yazı çalışmasında kullandıkları defter veya kâğıtların doğru konumlandırılması da yazıya etki eden unsurlardandır. Kâğıt veya defter öğrencinin tam önünde ve masaya paralel bir şekilde konulmalıdır. Kâğıt veya defter öğrencinin rahatlıkla ulaşabileceği mesafede olmalıdır. Sol elini kullanan öğrenciler için, üzerinde yazı yazılan kâğıdın sol üst köşesi en uzakta -sağ elini kullanan öğrenciler için bu durum tam tersi- olmalıdır. Öğrenci, boşta kalan eliyle kâğıdı uygun şekilde konumlandırabilmeli; şayet boşta kalan elini kullanamıyorsa, bu gibi durumlarda, çocuğun kullanmadığı eline bir ad verilmeli ve bu elini kullanarak kâğıdı tutma işini ona gösterilmelidir (Başaran ve Karatay, 2005; Duran, 2009:48).

### **2.2.2.9. Çizgi Takibi**

Çizgiyi doğru takip edememek çocuklar da görülen problemlerden biridir. Yazarken üst çizgiye çok yakın veya alt çizginin üzerine yazabilirler. Bazen de çocuk satıra normal başlayıp yazının sonuna doğru aşağıya veya yukarıya doğru yazıya eğim verir. (Akyol, 2009:74). Defterde bulunan satır çizgilerine yazı doğru şekilde yerleştirilmeli ve aynı hizada yazmaya devam edilmelidir. Yazının estetiği ve okunabilirliği yazdıkça bozulmamalıdır.

### **2.2.3. Yazı Öğretimi Süresince Yapılması Gerekenler**

Yazı öğretimi sürecinde yapılması gerekenleri şu şekilde özetleyebiliriz

(Çelenk, 2007:162):

- Yazı öğretimine ilköğretim okulu yazı programında öngörülen yazı tipi kullanılarak başlanmalıdır. Çünkü öğretimde farklı biçimlerde yazı türlerinin kullanılması yazının bozulmasına ve farklı öğrenme güçlüklerinin doğmasına neden olur.
- Öğretmen tahtaya yazdığı her yazıyı programda öngörülen yazı tipine uygun yazmalı ve öyle yazılmasını istemeli. Öğretmenlerin yazıları örnek olmalıdır. Dikkatsizce yazılan farklı yazı tipleri sıkıntılar doğurur.
- Yazma sürecinde yorgunluk ve bıkkınlık verecek durumlardan kaçınılmalıdır.
- Çocuğun yazacağı her şey açık, net ve çocuk düzeyine uygun olmalıdır.
- Öğrencilerin yazma davranışları sürekli gözlenerek yazma hataları anında tespit edilip düzeltilmelidir. Düzeltmede geç kalındığında hatalar alışkanlığa dönüşür ve alışkanlıkları düzeltmek ise çok daha zordur.
- Çocuğun okula başladığı ilk günden itibaren her öğrenci için bir yazı dosyası tutularak günler geçtikçe gösterdiği iyi gelişmelerden heyecan duyması sağlanmalıdır. Ayrıca öğrencinin sürekli iyileşme ve gelişme arzusu desteklenmelidir.
- Tek tip yazı değil, her öğrenciye özgü bir yazı biçiminin ortaya çıkması normal karşılanmalıdır.

Yazmayla ilgili evrensel amaçlar yazının; kişisel tarzın gelişmesine, okunabilirliğe, hıza, akıcılığa ve sanatsallığa katkı sağlamasıdır. Öğretmene bu konuda önemli görevler düşmektedir. Okunabilir ve akıcı yazma için temel şart öğretmenin öğrencilerde yazma alışkanlığını kazandırmasıdır. Bu nedenle öğretmen her harfin doğru bir şekilde yazımını modellik ederek defalarca göstermelidir. Çocuklara alıştırma yapma imkânı vererek alıştırma hakkında geri dönütler vermelidir. Hangi tür harfle yazma öğrenilirse öğrenilsin belli bir süre sonra çocuk kendi üslubu ile yazacaktır. Kıvrımlardaki fazlalık veya azlık, harfleri farklı

şekillerde birbirine bağlama ve yazı türlerini birbirine karıştırma öğrencinin kendi üslubuyla ilgilidir. Bundan dolayı öğretmen bir model üzerinde ısrarla durmamalıdır. (Akyol, 2003:53).

Okuma yazma öğretiminde genellikle iki yazı türü kullanılmıştır. Bunlar bitişik eğik yazı ve dik temel yazıdır. Eski araştırmaların çoğu dik temel yazıyı önerirken günümüz araştırmaları ise bitişik eğik yazının gerekliliğini vurgulamaktadır (Keskinkılıç ve Keskinkılıç, 2007; Akyol, 2009; Çelenk, 2007; Göçer, 2008).

## **2.2.4. Yazı Türleri**

### **2.2.4.1. Dik Temel Yazı**

Dik ve yuvarlak çizgilerden oluşan harflerin olduğu ve harfler arasında boşlukların bulunduğu yazı türüdür. Her çizgiden sonra el kalkmakta ve kalemin yeri değişmektedir. Dik temel yazı baskı ve matbaa yazısına benzediği için ilk okuma yazma öğretimini kolaylaştırdığını belirten araştırmalar da mevcuttur (Güneş, 2007:138). Gray'e göre dik temel yazının yazma öğretimine yararları şunlardır:

- Harfler net ve açık olup kitaplardaki yazı karakterine benzediğinden öğrenciler, dik temel yazıyı daha kolay öğrenmektedirler.
- Dik temel yazıyı yazmak daha kolaydır.
- Dik temel yazıdan sonra bitişik eğik yazıya daha kolay geçilmektedir.
- Dik temel yazıda harfleri birbirine birleştirilmez.
- Göz ve fiziki yorgunluk dik temel yazının öğrenilmesinde daha az olmaktadır.
- Dik temel yazı, kas ve hareket gelişimi açısından ilköğretim birinci sınıf öğrencilerine uygundur (Gray, 1975, akt. : Güneş, 2007:138).

Bu araştırmalar eski yıllara ait olduğundan günümüzde yapılan araştırmalar bu maddelerin aksine işaret etmektedir.

**Tablo 2: Dik Temel ve Eğik Harflerin Yazımındaki Farklılıklar**

<b>Dik Temel Harfler</b>	<b>Bitişik Eğik Harfler</b>
Harfler bağımsızdır.	Harfler birleştirilir.
Kalem harflerin veya çizginin sonunda kalker.	Kalem her kelimenin sonunda kalker.
Temel şekiller yuvarlak ve düzlerdir.	Temel şekiller ovaler, yukarı ve aşağı kıvrımlar ve bağlayıcılar.
Çizginin üzerinden tekrar gitme yok.	Çizgi üzerinden tekrar gitme gerekli.
Yazı dik yazılmaktadır.	Yazı eğik yazılmaktadır.

Kaynak: (Akyol, 2003).

#### **2.2.4.2. Bitişik Eğik Yazı**

Ülkemizde 1928 yılında Atatürk önderliğinde başlatılan okuma yazma seferberliğinde öğrenci ve yetişkinlere bitişik eğik yazı öğretilmiştir. Yıllar sonra 2004 yılında yazı öğretimi tekrar bitişik eğik yazı ile yapılmaya başlanmıştır. Bu durumun temel nedeni eğitim anlayışında meydana gelen köklü değişikliklerdir. Bitişik eğik yazı yapılandırıcı yaklaşıma uygun olarak bağlantılar yapılarak yazılan bir yazı türüdür. Bu bağlantılar sayesinde öğrenci bilgileri de zihninde bütünleştirilerek yapılandırılmaktadır (Güneş, 2007:139).

Dehaene'nin uluslar arası düzeyde gerçekleştirdiği "Okumanın Zihinsel Görünümü" adlı çalışmasına göre beyin kelimenin harflerini tek tek incelemekte ve harfleri birleştirerek kelimeyi tanımaktadır. Bu durum, bitişik eğik yazının beyin çalışmasına uygun olduğunu ve çocuğun zihin gelişimini desteklediğini göstermektedir (Dehane, 2003, akt. Güneş, 2007).

Bitişik eğik yazıya geçiş gerekçeleri Türkçe Öğretim Programında şöyle açıklanmıştır:

1. Öğrencilerin kalemi ellerine ilk aldıklarında eğik ve dairesel çizgiler çizdikleri görülmektedir. Bu durum öğrencilerin bitişik eğik yazıyı öğrenmelerini kolaylaştırmaktadır.
2. Öğrenciler, anatomik yapılarından dolayı kalemi eğik olarak tutmaktadırlar.

3. Bitişik eğik yazının akıcı ve kesintisiz olması, soldan sağa doğru yazı yönünü desteklemektedir.
4. Bitişik eğik yazı geri dönüşlere izin vermemektedir. Bu durum yazının akıcı ve doğru yönde gelişimini sağlamaktadır.
5. Bitişik eğik yazı, harflerin yazılış yönlerinin karıştırılması sorununun ortaya çıkmasını önlemekte harflerin doğru yazımını desteklemektedir.
6. Bitişik eğik yazıdaki süreklilik düşüncelerdeki sürekliliğe, yazıdaki akıcılık ise okuma becerisine yansımaktadır.
7. Dik temel harfleri öğrendikten sonra bitişik eğik yazı harfleri ile yazmaya başlayan öğrenciler, bitişik eğik yazıya geçişte zorluk çekmektedirler. Bu nedenle ilk okuma yazmaya bitişik eğik yazı ile başlanmalıdır.
8. Yapılan araştırmalara göre öğrenciler bitişik eğik yazı ile yazmada problem yaşamamakta ve bu yazı türünden zevk almaktadırlar.
9. Bitişik eğik yazı öğrencilerin estetik bakış açısı geliştirmelerine yardımcı olmaktadır.
10. Bitişik eğik yazı alışkanlığı, öğrencilerin diğer yazı karakterleriyle yazılmış metinleri okumalarında problem çıkarmamaktadır.
11. Bitişik eğik yazı sentez yöntemine uygun olduğundan Ses Temelli Cümle Yöntemi ile ilk okuma yazma sürecini kolaylaştırmaktadır (MEB, 2005: 247-248).

Bitişik eğik yazı, harflerin birbirine bağlantı çizgileriyle bağlandığı yazı türüdür. Dik temel yazının aksine kelime bitince el kalkar ve kalemin yeri değişir. Eğik yazılması gereken bir yazı türüdür. Çoğunlukla sağa 70 derece eğik yazılması istenir. Harfler birbirine üstten bağlanır. Harflerin noktaları ve noktalama işaretleri cümle bittikten sonra konulmaktadır. Bitişik eğik yazıda büyük harfler birbirine birleşmez kendilerinden sonra gelen küçük harflere birleştirilerek yazılırlar. Ancak “F, N, P, V, T” harfleri bağlantı çizgileri eklendiğinde görüntüleri değişip yapıları bozulduğundan küçük harflere de birleştirilmezler (Güneş, 2007:138-139).

Bay’a (2010:274) göre STCY ile okuma yazma öğretimine bitişik eğik yazı ile başlamakta okuma da yine bitişik eğik yazı ile yapılmaktadır. Ardından dik temel harflerle okumaya geçilmektedir. Fakat programda öğretmenlerin dik temel harfleri

ne zaman ve ne şekilde vereceği konusunda bir açıklık yoktur. Bu nedenle bitişik eğik yazı ile ilk okuma yazma öğrenen öğrencilerin dik temel harflerle okumayı ne zaman ve nasıl öğrenmesi gerektiği belirlenmemiştir. Ayrıca ilköğretim 1. sınıf düzeyinde yeterince bitişik eğik yazıyla yazılmış materyal bulunmamaktadır. Bu eksikliğin giderilmesi için özen gösterilmelidir. Bitişik eğik yazı ile ilk okuma yazma öğrenen öğrencilerin bu beceriyi daha da geliştirmeleri için, öğrencilerin ilk okuma yazmayı öğrendikten sonra verilen Türkçe kitaplarındaki bazı metinler bitişik eğik yazı ile yazılmalıdır.

Bitişik eğik yazıda harflerin öğretiminde üst ve alt uzantılarla gövde yazılımının kavratılması oldukça önemlidir. Ayrıca harfler arası bağlantılar da mevcuttur. Bu bağlantılar diyagonal ve yatay şekildedir. Yatay bağlantılar temel çizgiden başlamayan bağlantılardır. Örneğin “boran” kelimesi incelendiğinde “b ile o” arasındaki bağlantının yatay; “a ile n” arasındaki bağlantının ise diyagonal olduğu görülecektir. Öğretimde diyagonal bağlantı yatay hale getirilirse kelime içerisindeki harflerin arası gereğinden fazla açık olacaktır. Özellikle bu bağlantıların doğru kavratılması zorunludur. Çünkü yazıda elin kaldırılmamasını ve bitişikliği sağlayan da bu bağlantılardır. Bunlar üzerinde yeterince durulmaması yazı sitilinin değiştirilmesi anlamına gelir (Akyol, 2011:7).

Turan ve Akpınar (2008:135) yaptıkları araştırmada öğrencilerin bazı harfleri seslendirmede ve yazmada sorun yaşadıklarını belirlemiş. Bu sorunu aşmada, gerek STCY ve bitişik eğik yazıya yönelik görsel ve işitsel materyallere ihtiyaç duyulduğunu tespit etmiştir. Ayrıca öğretmenlerin özellikle bitişik eğik yazıya yönelik eğitim ihtiyacı bulunduğu sonucuna varmıştır.

Akyol’a (2009:57) göre;

- Bitişik eğik yazı ile okuma yazma öğrenmek dik temel harflerle yazılan metinleri okumakta sıkıntı oluşturmamaktadır.
- Eğik harflerin sadece bir başlangıç noktası varken dik harflerin ise birden çok başlangıç noktaları vardır. Bu durum çocuk için sorun oluşturmaktadır.

- Eğik harflerin görüntüleri birbirinden farklı olduğundan çocuk yazarken harfleri birbirine karıştırmaz.
- Dik temel harflerle harf yazımında hareketlerin nerede başlayacağı ve nasıl bitirileceği bilinmemektedir. Bitişik eğik yazıda el kaldırılmadan tek hareketle yapıldığından böyle bir sıkıntı ile karşılaşılmamaktadır.
- Bitişik eğik yazı yazmak bitişik eğik yazı okumaya da kolaylık sağlar.
- Programda yazan bitişik eğik yazı öğretiminde öğrenci daha fazla kelime öğrenir.
- Öğrenciler arasında yazım farkları azalmaktadır.
- Bitişik eğik yazıda bütün harflerin şekilleri birbirinden farklıdır.

#### 2.2.4.2.1. Bitişik Eğik Yazı Yazma Hızı

Yazma hızı, verilen zaman dilimi içerisinde yazılan harf sayısına göre belirlenir. Yazma hızının geliştirilmesinde en önemli etken yazma alıştırmalarının düzenli olarak yapılmasıdır. Öğrenci bunu zamanla yarışarak kendisi de yapabilmektedir. Yazma çalışmalarını motive etmek için ödüllendirmeler de yapılabilir. Graham, Berninger, Weintraub ve Shafer (1998) 1-9. sınıflar seviyesinde yaptıkları çalışmayla yazma hızını tespit etmeye çalışmışlardır. Araştırmacılar yazma hızının cinsiyete göre değiştiğini (kızlar erkeklerden daha hızlı) ortaya koyup sonuçları ayrı ayrı sınıflandırmışlardır. Buna göre yazma hızı ortalamaları cinsiyete ve sınıf seviyesine göre aşağıya tablolastırılmıştır (Akt. Akyol, 2003:64).

**Tablo 3: Öğrencilerin Sınıf Seviyeleri ve Cinsiyetlerine Göre Bitişik Eğik Yazı Yazma Hızları**

Sınıflar	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Kız	21	36	50	66	75	91	109	118	121
Erkek	17	32	45	61	71	78	91	112	114

Kaynak: ( Graham, Berninger, Weintraub ve Shafer, 1998, akt. Akyol, 2003:64)



Çeşitli ülkelerde yapılan araştırmalara göre yetişkinlere için yazma becerisi 1 dakikada,

80-120 harf yazma, yavaş yazma,

121-140 harf yazma, normal yazma,

141-160 harf yazma, iyi yazma,

161-190 harf yazma, hızlı yazma olarak değerlendirilmektedir.

Ülkemizde ise 2004 Türkçe öğretim programında yazma hızına değinilmemiş fakat 1997 İlköğretim Okulları Yazı Programında “bitişik eğik yazıda hız derecesi hece sayısı ile ölçülmeli ve 2. sınıf öğrencilerinin dakikada 10 hece yazması gerektiği” belirtilmektedir (Lurçat, 1988, Grafho Web, 2005, akt. Güneş, 2007:148).

#### **2.2.4.2.2.Bitişik Eğik Yazının Yararları**

Yapılandırıcı yaklaşıma uygun olduğu birçok araştırmacı tarafından kabul gören bitişik eğik yazı, başta okuma yazma öğretimi olmak üzere öğrencilerin bedensel, zihinsel ve dil gelişimine de olumlu etkisi olduğu tespit edilmiştir. (Güneş, 2007:139-145)

Güneş’e (2007) göre bitişik eğik yazı ile yazmanın yararları şöyle sıralanmaktadır:

##### **a) Öğretim açısından yararları:**

Bitişik eğik yazı daha hızlı yazılmaktadır.

Bitişik eğik yazıda kelime tanıma daha kolay olmaktadır.

Bitişik eğik yazı kelimelerin bütün olarak yazılmasını getirmektedir.

Bitişik eğik yazıda rakam ve işaretler daha kolay fark edilmektedir.

Bitişik eğik yazı hecelemeyle önlemektedir.

Bitişik eğik yazı öğretimine küçük birimlerden başlanmaktadır.

##### **b) Zihinsel gelişim açısından yararları:**

Bitişik eğik yazı kinestetik zekâyı geliştirmektedir.

Bitişik eğik yazı zihinsel gelişimi desteklemektedir.

Bitişik eğik yazı hem fiziksel hem de zihinsel gelişimi desteklemektedir.

Bitişik eğik yazı düşünmeyi geliştirmektedir.

Bitişik eğik yazı bağlantılı ve ayrıntılı düşünmeyi geliştirmektedir.

Bitişik eğik yazı dikkati geliştirmektedir.

c) **Dil gelişimi açısından yararları:**

Bitişik eğik yazı okuma becerilerini geliştirmektedir.

Bitişik eğik yazı yazını bireyselleşmesini sağlamaktadır.

Bitişik eğik yazı öğrencinin kendini ifade etmesini kolaylaştırmaktadır.

Bitişik eğik yazı estetik yönü öğrenciye zevk vermektedir.

d) **Beden gelişimi açısından:**

Bitişik eğik yazı parmak ve el kasları için uygundur.

Bitişik eğik yazı bilek ve kol kasları için uygundur.

Bitişik eğik yazı solak öğrenciler için daha uygundur.

Güneş (2006:19) ilk okuma yazma çalışmalarına bitişik eğik yazı ile başlanmasının, ülkemiz çocuklarının eğitimine ve zihinsel gelişimine büyük katkılar getireceğini; öğrencilerimizin düşünen, anlayan, sorgulayan, öğrenmeyi öğrenen, bilgiyi kullanabilen ve sorun çözebilen bireyler olarak yetişmesine önemli katkı sağlayacağını iddia etmektedir.

### 2.2.4.2.3. Bitişik Eğik Yazı Yazmaya Hazırlık Çalışmaları

Güneş'e (2007) göre bitişik eğik yazıya hazırlık çalışmaları anaokulu döneminde başlamalıdır. Dik çizgi çalışmaları ve kalemi dik tutma egzersizlerinden uzak durulmalıdır. Çünkü dik temel harflerden sonra bitişik eğik yazı ile yazmayı öğrenen öğrenciler çeşitli sıkıntılar yaşamaktadırlar. Bitişik eğik yazı öğretimi için üç temel becerinin gelişmiş olması gerekmektedir. Bunlar zihinsel, duyuşsal ve motor becerileridir. Kısaca psiko - motor beceriler gelişmiş olmalıdır.

Öğrencilerin el ve parmak kaslarını güçlendirmek için; parmak uçlarıyla sıra üzerine vurarak yağmur yağma sesinin çıkartılması, direksiyon çevirme hareketleriyle sağa sola dönme, armut toplama, parmaklarını açıp kapatarak far

yakıp söndürme taklidi yapma çalışmaları yapılmalıdır. Ayrıca yırtma, kesme ve yapıştırma çalışmaları, boyama çalışmaları, kalem ve tebeşir tutma çalışmaları, tahta mandal açıp kapama gibi etkinlikler yaptırılır. Hayal dünyalarını genişletmek için yoğurma ve biçimlendirme çalışmaları yaptırılır, parmaklarını konuşurma oyunları oynatılır. Zihin, el ve göz konsantrasyonu için dizme çalışmaları ve çizgi çalışmaları yaptırılır (Keskinılıç ve Keskinılıç, 2007:237-242).

Türkçenin yazımı büyük ölçüde sese dayalı bir yazıdır. Sözcüklerin çoğu konuşulduğu gibi yazılır. Bu nedenle birinci sınıftan başlayarak öğrencilerin her sesi her sesi doğru çıkarmalarına önem verilmeli, sözcükleri doğru söyleme çalışmaları yapılmalıdır. Bu durum yazım için iyi bir hazırlık sağlar (Nas, 1999:41). Aksi halde öğrenci konuştuğu gibi yazmakta sesler ve kelimelere, telaffuz ve yöresel konuşmadan dolayı yanlış yazılmaktadır. Bu nedenle önce konuşma çalışması yapılmalı ardından yazmaya geçilmelidir.

Yılmaz'a (2009:62-63) göre sınıf öğretmenleri el yazısı öğretimine geçmeden önce öğrencilerin motor becerilerini geliştirmeye yönelik ve el-göz koordinasyonunu geliştirici etkinlikler yapmalıdırlar. Ayrıca öğretmenler öğrencilerin hangi harfler konusunda zorlandıklarını tespit etmeli ve o harflerin yazımına özen göstermelidirler. Sınıf öğretmenleri, ilk okuma yazma öğretimi dersinde el yazısı uygulamalarına önem vermelidir.

#### **2.2.4.2.4. Bitişik Eğik Yazıda Büyük Harfler**

Büyük harfler verilirken oluşturulan kelime ve cümleler kullanılır. Bunun için özel adların yazım kuralı ve cümleye büyük harfle başlama kuralından hareket edilir. Bu durum Türkçenin dil yapısı ve yazım şekli hakkında öğrencilerin bilgi sahibi olmalarına katkı sağlar. Bitişik eğik yazıda büyük harflerin özellikleri şu şekilde sıralanabilir:

- Bitişik yazıda “C, Ç, İ, Ğ, J, Q, Ö, P, S, Ş, U, Ü, V, Z” büyük ve küçük yazımları benzerdir.
- Bitişik eğik yazıda, harfler üstten bağlanır.

- Harflerin noktaları ve noktalama işaretleri cümlenin yazımı bittikten sonra konur.
- Bitişik yazıda “*F, N, P, V, T*” harfleri yazılış özelliği bakımından kendinden sonra gelen küçük harflerle bağlanmaz.

Bitişik eğik yazı büyük harfleri ile kelime yazılırken büyük harfler birbirine birleştirilmez (Keskinılıç ve Keskinılıç, 2007: 240).

Eğik Büyük Harfler:

*A B C Ç D E F Ğ Ğ H I İ J K L M N O Ö P R S Ş T U Ü*  
*V Y Z*

#### 2.2.4.2.5.Bitişik Eğik Yazıda Küçük Harfler

Yazı öğretimine küçük harflerle başlanmaktadır. Güneş’e göre (2006:19) bitişik eğik yazı açısından bu durum önemlidir. Çünkü okuma ve yazma sürecinde en çok küçük harfler kullanılmaktadır. Örneğin,12 punto ile yazılmış bir ders kitabının tam dolu bir sayfasında ortalama 35 satır bulunmaktadır. Her satırda ise ortalama 60 harf yer almaktadır. Böylece tam bir dolu sayfada ortalama 2100 harf yer almaktadır. Bunun 2000’i küçük harflerden,100 harfi de büyük harflerden oluşmaktadır. Bu nedenle, yazı öğretimine küçük harflerle başlamak ve küçük harflerin öğretimine ağırlık vermek oldukça önemlidir.

Eğik Küçük Harfler:

*a b c ç d e f ğ ğ h i j k l m n o ö p r s ş t u ü v y z*

Bazı harflerin (**r, s** vb.) farklı yazılımları verilmelidir. Çocuk bir formu yazamıyorsa diğer formu denemelidir. Fakat çocuğa “yaz da nasıl yazarsan yaz” asla denmemeli tek yazı formu üzerinde de ısrarcı olunmamalıdır. Yazı defterlerine özel önem verilmeli mümkünse zemini renklendirilmiş çizgileri iyi ayırt edilebilen, satır başlarında uyarıcıları olan ve sayfa içerisinde eğitim vermeye kılavuzluk edecek diyagonal çizgileri olan defterler tercih edilmelidir (Akyol, 2011:7).

### 2.2.4.2.6. Eğik El Yazısı Harflerinin Öğretiminde Dikkat Edilmesi

#### Gereken İlkeler

Harfleri doğru olarak konumlandırıp güzel ve hızlı yazmak için harflerin yazımında dikkat edilmesi gereken üç ilke şunlardır (Başaran ve Karatay, 2005):

1. Eğim: Harflerin normalde dik kabul edilen çizgileri yaklaşık 50 derece açıyla çizilmelidir. Temelde ve her durumda her harf için eğim aynı kalmalıdır.
2. Boşluk: İki kelime ve kelime içerisindeki harfler arasında bulunması gereken aralık “ boşluk” olarak adlandırılır. Küçük harfler kullanıldığında boşluğun genişliği “u” harfi kadar olmalıdır. Yüksekliği büyük harfler kadar olan “d, p, t” kelimenin sonunda ise boşluk iki “u” kadar olmalıdır. “f, g, j, p, y ve z” harfleri kelimenin başında ise boşluk yine iki katı olmalıdır
3. Yazının Koyuluğu: Öğrencilerin harfleri, kaleme fazla bastırmadan yazmaları sağlanmalıdır. Fakat büyük harfler tek başına yazıldığında koyu yazılmalıdır. Küçük harflerin yazılışı öğretildikten sonra harflerin koyuluk derecesine alıştırmayı yaptırılmalıdır. Öğrenci, kalemi çok bastırarak yazıyorsa; bu durum öğrencinin parmaklarının duruşunun farkında olmamasından kaynaklanıyor olabilir. Eğer öğrenci çok silik yazıyorsa, öğrenciye ağır kalemler verilerek tuttuğu kalemin farkında olması sağlanabilir.

Bu üç ilkeye ek olarak, güzel bir görünüm için kelimelerin defterde nerede başladığı ve bitirildiği hususu da önemli olup tüm etkinliklerde, defterdeki yatay çizgiyi takip etmenin ve dikey çizgide yazıyı bitirmenin ve başlamanın nasıl olacağı da mutlaka öğretilmelidir.

Akyol’a (2009:60) göre harfleri yazarken başlangıç ve bitiş çizgileri mutlaka gösterilmelidir. Harf bitişleri bir sonraki harfin başlangıcını oluşturacağı için öğrenilmesi yazmada kolaylık sağlar. Bitişik eğik yazıda birleştirmeler iki şekilde yapılır:

Bitişleri yazım çizgisi üzerinde olan harflerin kendisinden sonra gelen harflere bağlanması diyagonal şekildedir. Bu harfler “ a, c, ç, d, e, f, g, ğ, h, ı, i, j, k, l, m, n, p, s, ş, t, u, ü, y, z ” dır. Yazımı harfin üst kısmında biten harflerin bağlantısı yatay olacaktır. Bu harfler “ o, ö, n, u “ dır. Bunlara ek olarak “ & ” harfinin de yatay bağlantılı olması daha uygundur. Çünkü “ & ” harfinin diyagonal bağlantısı harfin yuvarlağının çocuk tarafından doğru yapımını engelleyebilir.

#### 2.2.4.2.7. Bitişik Eğik Yazıda Rakamlar

Rakamlar matematik dersi programı ile bağlantılı olarak birinci ses grubundaki ses öğretimi tamamlandıktan sonra aşamalı olarak verilmeye başlanmalıdır.

1-2-3-4-5-6-7-8-9-0

#### 2.2.4.2.8. Bitişik Eğik Yazı Öğretilirken Kullanılan Araç-Gereç ve Materyaller

2005 yılında kullanılmaya başlanan Türkçe öğretim programına göre ilk okuma yazma öğretiminde kullanılacak pek çok araç gereç vardır. Ayrıca öğretmen sınıfın ve öğrencilerin durumuna göre farklı araç gereçler de geliştirip kullanabilir.

- Yazı tahtası
- Yazı defteri
- Yazı kalemleri
- Alıştırma kitapları
- Fasulye taneleri, çubuklar, harfler, oyun hamurları
- Büyük ve küçük boy yazı ve resim kartları
- Hikâye ve masal kartları (bir yüzünde ses grubuna uygun metin diğer yüzünde resim)
- Kartların saklanacağı harfler ve dosyalar

- Düzeye uygun okuma parçaları, öyküler, tekerlemeler, masallar, şiirler
- İlk okuma yazma kitabı
- Öğrenci çalışma kitabı
- Öğretmen el kitabı
- Etkinlik ve değerlendirme dosyaları
- Boyama kitapları
- Ses bantları
- Sınıf köşeleri
- Düzeye uygun okumayı geliştirici kitaplar
- Video, televizyon, bilişim teknolojileri
- Mıknatıslı yazı seti
- Ayrı ayrı cümleler içinde aynı kelimelerin, ayrı ayrı kelimeler içinde aynı hecelerin geçtiği çözümlene levhaları (Ferah, 2007:136-137).
- Metin defteri
- Okuma metinleri
- İlk hecesi aynı olan kelimeler tablosu
- Son hecesi aynı olan kelimeler tablosu
- Aynı harfle başlayan kelimeler tablosu
- Kelime piyangosu
- Küpler
- Sinema kutusu
- Sürgülü cümle oyun aracı
- Cümle makarası
- Akvaryum
- Kuyu çıkırığı
- Pencereci çarkıfelek
- Cümle, kelime makarası
- Yel değirmeni
- Metin oluşturma tabyası
- Cümle oluşturma fırılacağı
- Hikâye evi

- Hece küreği
- Makaralı tahta

Araç-gereç ve materyallerin kullanımının yararlarını şöyle sıralayabiliriz:

1. Çoklu öğrenme ortamı sağlar.
2. Öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarının karşılanmasına yardımcı olur.
3. Dikkat çeker.
4. Soyut kavramları somutlaştırır.
5. Zamandan tasarruf sağlar.
6. Güvenli gözlem yapma imkânı sağlar.
7. Tekrar tekrar kullanılabilir.
8. İçeriği basitleştirerek anlaşılmasını kolaylaştırır.
9. Hatırlamayı kolaylaştırır (Calp, 2009:195-197).

#### **2.2.4.2.9. Bitişik Eğik Yazı Uygulamalarında Değerlendirme Çalışmaları**

Milli Eğitim Bakanlığı, öğretmenlere, ilk okuma ve yazma çalışmalarında her öğrencinin gelişim düzeyini gösteren ayrıntılı değerlendirme ölçekleri hazırlamalarını önermiş ve örnek ölçekler de vermiştir. Yazma becerisini değerlendirme ölçeğinde aylara göre öğrencilerin yazı düzeni, yazı büyüklüğü, satır çizgilerinde yazma, kelimeler arasında açıklık, harflerin yazılış biçimi ve yazının temizliği gibi niteliklerin gözlemlenerek kaydedilmesini istemiştir (MEB, 2005:273-275).

Öğretmen, aşağıdaki ölçütleri öğrencilerin yazılarında gözlemlediğinde, öğrencilerinin iyi eğik el yazısı yazdığı sonucuna ulaşabilir (Başaran ve Karatay, 2005) .

- Bütün küçük harflerin yükseklikleri doğru.
- Bütün büyük harfler aynı yükseklik ve büyüklükte.
- Kelimeler arası boşluklar uygun.
- Kelime içindeki harfler arası boşluklar eşit.



- Harflerin eğimi birbirine paralel.
- Tüm harfler çizgi üzerinde aynı şekilde konumlanmış.

Bitişik eğik yazı çalışmaları bu ölçütler doğrultusunda denetlenmeli ve öğrencilere uygun dönütler verilmelidir. Öğretmen dönütlerin yapıcı olmasına dikkat etmelidir. Olumsuz, utandırıcı veya açık olmayan dönütler yazı eğitiminde beklenen olumlu sonuçları vermeyecektir. Dönütlerin öğrencinin yazması üzerindeki etkisi de kontrol edilmelidir. Bu denetlemelerde öğretmen, kullanacağı ölçütleri belirlemeli ve öğrencilerin kesin olarak takip edebileceği yazı kılavuzları kullanılmalıdır. Yazı öğretiminde denetleme hayati öneme sahiptir, çünkü öğrencilerin yanlış öğrenmelerini düzeltmek ilk defa yazmayı öğretmekten daha zordur (Başaran vd. , 2005). Dolayısıyla yapılan yazım hataları en kısa sürede düzeltilmelidir.

#### **2.2.4.2.10. Bitişik Eğik Yazı İle İlgili Yapılan Araştırmalar**

Araştırmanın konusu ile ilişkili araştırmalar, günümüze en uzak tarihten günümüze en yakın tarihe doğru sıralanmıştır.

Bilir'in (2005) "İlköğretim Birinci Sınıf Öğrencilerinin Özellikleri ve İlk Okuma Yazma Öğretimi" adlı çalışmasına göre 6-7 yaş grubu çocukların genel özelliklerine uygun olan okuma yazma öğretimi "Cümle Yöntemi" dir. Yeni ilköğretim programı çalışmalarında Milli Eğitim Bakanlığının, ilk okuma yazma öğretiminde benimsediği "Ses Temelli Cümle Yöntemi", ilköğretim birinci sınıfa yeni başlayan çocukların öğrenme özelliklerine uygun değildir. Bu yöntem soyut düşünme, ayrıntıları görme ve aralarında mantıksal bağ kurma becerisi gelişmiş yetişkinlerin öğrenme özelliklerine uygun olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Bayraktar (2006), "İlköğretim Birinci Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıda Yaptıkları Hatalar" adlı çalışmasında 70 birinci sınıf öğrencisi için bitişik eğik yazı değerlendirme formu oluşturulmuştur. Gözlenen okullardaki birinci sınıf öğretmenleri için anket formu kullanılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre birinci sınıf öğrencileri; bitişik eğik yazıda harfleri eğik yazamamaktadır, harfleri birleştirirken hata yapmaktadırlar, harfleri açık ve okunaklı değildir, harf boyutlarını ayarlayamamışlardır. Ayrıca birinci sınıf öğrencilerinin kelimeyi doğru bölemedikleri, satırbaşı yapamadıkları, yazıyı sayfaya yerleştiremedikleri, bütün yazı

boyunca eğikliği koruyamadıkları, el yazılarının estetik beğeni uyandırmadığı tespit edilmiştir. Okul öncesi eğitim almış olan öğrenciler okul öncesi eğitim almayanlara göre genelde daha başarılıdır. Ancak harfleri doğru şekilde yazmada okul öncesi eğitim almayan öğrenciler okul öncesi eğitim alanlara göre daha başarılıdır.

Pehlivan (2006), “Okul Öncesi Eğitim Alan ve Almayan Öğrencilerin İlk Okuma Yazmaya Geçiş Sürecinin, Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi” adlı araştırmasında okul öncesi eğitim alan ve almayan ilköğretim birinci sınıf öğrencilerinin, ilk okuma yazmaya geçiş sürecini, öğretmen ve öğrenci görüşleri doğrultusunda değerlendirmek amacıyla 60 birinci sınıf öğrencisi ile 15 birinci sınıf öğretmenin görüşü alınmıştır. Okul öncesi eğitim almış olmanın, ilk okuma yazmaya geçiş sürecini nasıl etkilediğini betimleyecek şekilde sorular içeren görüşme formları hazırlanmıştır. Bu formlar, uzman görüşlerine başvurularak, araştırmacı tarafından yarı yapılandırılmış olarak düzenlenmiştir. Verilerin çözümlenmesinde, kişisel bilgi formlarından elde edilen nicel verilerin çözümlenmesinde, sayı ve yüzde hesapları kullanılmıştır. Nitel veriler için de betimsel analiz yapılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre okul öncesi eğitim alan ve almayan öğrencilerin büyük çoğunluğu bitişik eğik yazıyı güçlük çekmeden yazabilmektedir.

Gün (2006), “Öğretmenlerin Ses Temelli Cümle Yöntemine İlişkin Algıları ve Görüşleri” adlı çalışmasında araştırma 304 birinci sınıf öğretmeni üzerinde gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın verileri Ses Temelli Cümle Yöntemi İlişkin Algı Ölçeği ve Ses Temelli Cümle Yöntemi Görüşme Formu ile toplanmıştır. Araştırma sonucuna göre öğretmenler ses temelli cümle yöntemi ve bitişik eğik yazı konusunda genelde olumlu görüşe sahiptir. Öğretmenlerin ilk okuma-yazma öğretiminde yaşanan problemlerin giderilmesi ve yeni ilk okuma-yazma müfredatı için yetiştirilmesi gerekmektedir. Özel okulda çalışan öğretmenler yeni müfredata yönelik daha olumlu görüşlere sahiptir.

Sönmez (2006), “Ses Temelli Cümle Yönteminin Uygulanmasında Karşılaşılan Güçlükler ve Çözüm Önerileri” adlı çalışmasında 50 birinci sınıf öğretmenine anket çalışması uygulanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre; öğretmenlere verilen hizmet içi eğitim yetersizdir, ilk okuma yazma etkinlikleri

kalabalık sınıflarda zor olmaktadır, müfettişler ses temelli cümle öğretimi konusunda öğretmenlere yardımcı olmakta zorlanmaktadır, öğrenciler bitişik eğik el yazısı yazmada zorlanmaktadır, ilk okuma yazma etkinliklerinde kullanılması gereken araçları bulmada zorluk yaşanmaktadır, veliler ses temelli cümle yöntemi konusunda yeterli bilgiye sahip değildirler.

Bektaş'ın (2007) ses temelli cümle yöntemiyle gerçekleştirilen ilk okuma ve yazma öğretim sürecini öğretmen görüşleri doğrultusunda incelemek amacıyla yaptığı “Ses Temelli Cümle Yöntemiyle Gerçekleştirilen İlk Okuma-Yazma Öğretiminin Değerlendirilmesi” adlı çalışmada 7, birinci sınıf öğretmeniyle görüşme yapılmış, 172 birinci sınıf öğretmenine yıl sonunda anket uygulanmıştır. Araştırma sonucuna göre öğretmenlerin aldıkları hizmet içi eğitim, “Okuma-Yazma Öğreniyorum” kitabı ve yöntemle ilgili diğer kaynaklar yetersizdir. Öğrenciler sesleri bildikleri halde bu sesleri birleştirmede sorun yaşamaktadırlar. STCY okuma hızını düşürmektedir. Dikte çalışmalarında görülen en büyük sorun harf eksikliğidir. Öğrenciler bitişik eğik yazıya uygun çizgi alıştırmalarında zorlanmışlardır. Yazı estetiği açısından öğrenciler her iki yazı karakterinde eşit derecede başarılıdır. Öğretmenlerin yarıya yakını programın, birinci dönem sonunda okuryazar olma hedefinin gerçekleştiğini belirtmiştir. Öğrenciler bitişik eğik yazı yazarken küçük harflerde b, f, k, r, s, ve ş, büyük harflerde ise D, H, L, S ve Ş harflerinde zorlanmaktadır.

Doğan (2007) , ilköğretim birinci sınıf öğretmenlerinin “Ses Temelli Cümle Yöntemi” ne ilişkin görüşleri ve bu görüşlerin cinsiyet, seminere katılma durumu, mesleki kıdem ve eğitim durumuna göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla geliştirdiği veri toplama aracını, 220 birinci sınıf öğretmenine uygulamıştır. Araştırma sonucuna göre, öğretmenlerin ses temelli cümle yöntemine ilişkin görüşleri: a) Genel olarak kararsızım düzeyinde çıkmıştır. b) Cinsiyete, seminere katılma durumuna ve eğitim durumuna göre anlamlı farklılık göstermemektedir. Kıdem açısından ise 21 yıl ve daha üzerinde çalışan öğretmenlerin ses temelli cümle yöntemine ilişkin görüşleri arasında anlamlı bir farklılık bulunmuştur.

Karadağ ve Gültekin'in (2007:119) yaptığı araştırma sonucuna göre;

öğretmenler ilköğretimde ilk okuma yazma öğretiminin önemli olduğunu vurgulamaktadırlar. İlk okuma yazma öğretiminde çözümlene yöntemi öğrencilerin okuduğunu anlama becerileri, okuma yazma öğrenme hızı, gelişim özellikleri ve bireysel farklılıklarına uygunluğu bakımından bireşim yöntemine göre daha üstün görmektedirler. Öğretmenlere yöntem seçme özgürlüğü tanınması durumunda yine çözümlene yöntemi seçecekleri ortaya çıkmıştır. Bununla birlikte, öğretmenler, ilk okuma yazma öğretiminde hem çözümlene hem de bireşim yönteminin uygulanması sırasında çeşitli sorunlarla karşılaştıklarını ve bu sorunların çözümüne ilişkin olarak hizmet öncesi ve hizmet içi öğretmen eğitimine önem verilmesi gerektiğini dile getirmektedirler.

Yurduseven (2007), “İlk Okuma Yazma Programının Öğretmen Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi” adlı çalışmasında ilköğretim 1. ve 2. sınıf öğretmenlerinin görüşlerine göre ilk okuma yazma programını değerlendirmek ve uygulama sırasında yaşanan problemleri ortaya çıkarmak amacıyla 186 sınıf öğretmenine “ilk okuma yazma programını değerlendirme anketi” uygulanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre öğretmenler, ilk okuma yazma programı ile ilgili olumlu görüşlere sahip olup programda yer alan kazanımları ulaşılabilir bulmaktadırlar. Ayrıca öğretmenlere göre kalabalık sınıflar uygulamada sıkıntı oluşturmaktadır. Öğretmenler programın uygulamasına yönelik hizmet içi eğitim alamamışlardır. Öğretmenler, öğrencilerin bitişik eğik yazı yazmada zorlandıklarını belirtmektedirler.

Bay’ın (2008) “Ses Temelli Cümle Yöntemiyle İlk Okuma Yazma Öğretiminin Değerlendirilmesi” adlı çalışmasında 144 birinci sınıf öğrencisi, ilk okuma yazma öğrenme süreci, okuma yazma becerileri, okuma yazma hızları ve okuduğunu anlama düzeyleri yönünden sekiz ay süreyle gözlenmiştir. 155 ilköğretim ikinci sınıf öğrencisi ise okuma yazma becerisi, okuma yazma hızı, hikâye edici ve bilgilendirici metinden okuduğunu anlama düzeyleri yönünden iki ay süreyle gözlenmiştir. Ayrıca, 196 ilköğretim 1. sınıf öğretmenine ön test ve son test uygulanarak, ses temelli cümle yöntemi hakkındaki görüşleri sorulmuştur. Araştırma sonucuna göre 1. sınıf öğrencileri, STCY ile ilk okuma yazma öğrenimine ilişkin becerileri %98-%100 oranında kazanmışlardır. 2. sınıf öğrencilerinin; STCY ile ilk okuma yazma öğrenenlerin %75’inin, cümle yöntemiyle ilk okuma yazma öğrenen

öğrencilerin ise %17'sinin bitişik eğik yazıyı tercih ettikleri belirlenmiştir. Pilot okullarda görev yapan öğretmenlerin STCY daha uygulanabilir buldukları, tüm öğretmenlerin vermiş oldukları cevapların son test ve STCY lehine olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Çelenk'in (2008) ilköğretim okullarına yeni başlayan birinci sınıf öğrencilerinin ilk okuma ve yazma öğretimine yönelik deneyim ve birikimlerini ölçmek amacıyla yaptığı "İlköğretim Okulları Birinci Sınıf Öğrencilerinin İlk Okuma Ve Yazma Öğretimine Hazırlık Düzeyleri" adlı çalışmada 103 öğrenciye yapılandırılmış görüşme tekniği uygulanmıştır. Uygulama sonuçlarına göre anaokulu eğitimi okuma ve yazma düzeyi üzerinde etkili olmaktadır, öğrenciler okul öncesi dönemde ilk okuma ve yazma öğretimine yönelik çok önemli deneyim ve birikimlerle okula başlamaktadırlar.

Özdemir'in (2008) yazı öğretiminde kullanılan etkinlikleri ve bitişik eğik yazı öğretimini öğretmen görüşlerine dayalı olarak değerlendirmek amacıyla 1. ve 2. sınıf okutan 88 sınıf öğretmenlerine uyguladığı anket çalışmasına göre ; "Okuma Yazma Öğreniyorum" kitabında yer alan yazı öğretim etkinliklerinin yetersiz olduğu, var olan etkinliklerin birleştirilmiş sınıflar için uygun olmadığı, etkinliklerin uygulanabilirliği konusundaki öğretmen görüşlerinin mesleki kıdem ve okutmakta oldukları sınıfa göre anlamlı farklılıklar gösterdiği belirlenmiştir. Bitişik eğik yazı uygulamasının öğretmenler tarafından genel bir kabul gördüğü ve olumlu karşılandığı anlaşılmış ancak bazı sıkıntılarında yaşandığı tespit edilmiştir. Özellikle okul öncesi eğitim almamış öğrencilere bitişik eğik yazı öğretiminin zor ve uzun zaman aldığı, öğrenci velilerinin yazı öğretim çalışmalarını destekleyemedikleri ve birinci sınıfta kullanılan okuma-yazma materyallerinin dik temel harflerle hazırlanmış olmasının uygulamada çelişki yarattığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Bitişik eğik yazınının avantajları konusundaki öğretmen görüşlerinin cinsiyet, mesleki kıdem ve mezun olunan okul değişkenleri açısından anlamlı farklılıklar gösterdiği belirlenmiştir.

Gülbaş'ın (2008) ilköğretim 1. sınıf ilk okuma yazma öğretiminde uygulanan yeni öğretim programına ilişkin öğretmen görüşlerini belirlemek amacıyla yaptığı "Yeni İlköğretim 1. sınıf İlk Okuma Yazma Dersi Öğretim Programı Uygulanmasına

Yönelik Öğretmen Görüşleri” adlı çalışmada 104 sınıf öğretmenine anket formu uygulanmıştır. Anket formu iki bölüm olarak hazırlanmıştır. İlk bölüm, araştırmaya katılan öğretmenlerin kişisel özelliklerine yönelik 6 sorudan oluşmaktadır. İkinci bölüm araştırmanın alt problemleriyle ilişkili olarak hazırlanmış 56 maddeden oluşmuştur. Anket formu likert tipi ölçek olarak hazırlanmıştır. Araştırmanın sonucuna göre; yeni program öğrenme hızını artırır, öğrenciler okumaya erken başları ve kalıcı öğrenme sağlar. Yeni programda heceleyerek okuma fazla olup ve buna bağlı olarak anlama güçlüğü artmıştır. Ses temelli cümle yönteminde, cümle temelli ses yöntemine göre okuma hızı daha yavaştır. Ayrıca öğretmenlerin bitişik eğik yazı konusunda tereddütleri vardır. Bitişik eğik yazının aksine dik temel harflerin yazımının daha kolay olduğu görüşündedirler.

Öğreten’in (2008), yeni ilköğretim eğitim programı kapsamındaki ses temelli cümle yöntemiyle okuma yazma öğretiminin ilköğretim birinci sınıf öğretmenlerince değerlendirilmesinin yapılması ve öğretmenin bazı özellikleri ile yeni okuma yazma programını değerlendirmesi arasında ilişki olup olmadığını ortaya koymak amacıyla yaptığı “Yeni İlköğretim Eğitim Programı Kapsamındaki Ses Temelli Cümle Yöntemiyle Okuma Yazma Öğretiminin İlköğretim Birinci Sınıf Öğretmenlerince Değerlendirilmesi” isimli çalışmaya özel ve devlet ilköğretim okullarında görev yapan 843 sınıf öğretmeni katılmıştır. Araştırma sonucuna göre okuma yazma öğretiminde farklı bir yöntemi kullanan ve kullanmayan öğretmenlerin bitişik eğik yazı yöntemine ilişkin değerlendirmeleri arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılık bulunamamıştır. Bunun nedeninin; öğretmenlerin, okuma yazma öğretim yöntemi ile yazı tekniği seçimi arasında bir ilişki bulunmadığına dair fikirlerinin var olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Şahin (2008), ses temelli cümle yöntemine yönelik öğretmen görüşlerinin yılın başında ve sonunda tespit edilmesi ve zaman içerisinde farklılık olup olmadığının belirlenmesi amacıyla yaptığı “Ses Temelli Cümle Yöntemine Yönelik Öğretmen Görüşleri ve Uygulamalarına İlişkin Bir İnceleme” isimli çalışmada öğrenciler on ay boyunca her ayın sonunda gözlenip veriler kaydedilmiş; öğretmenler ise eğitim öğretim yılının başında ve sonunda anketle değerlendirilmiştir. Araştırmada 101 birinci sınıf öğretmeni ve 127 birinci sınıf

öğrencisi kullanılmıştır. Araştırmanın sonucuna göre, öğretmenler sene başında ses temelli cümle yöntemi ile ilgili olumsuz görüş bildirirken, yıl sonunda edinilen yaşantılarla ve yöntem konusunda bilgi sahibi oldukça görüşler önemli ölçüde olumluya dönmüştür. Öğrenciler yazmada önemli bir sorunla karşılaşmamıştır. Ancak yavaş okumada, oturma biçiminde, noktalama işaretlerini kullanmada kısmen sorun yaşanmış, vurgu ve tonlamaya dikkat edilmediği ortaya çıkmıştır.

Tok ve diğerleri (2008), “İlk Okuma Yazma Öğretiminde Çözümleme ve Ses Temelli Cümle Yöntemlerinin Değerlendirilmesi” adlı çalışmada Hatay ilinde görev yapan tecrübeli 157 sınıf öğretmenine kendi geliştirdikleri 44 maddelik likert tipi anketi uygulamışlardır. Araştırma sonuçlarına göre öğretmenler; ses temelli cümle yöntemi ile daha kısa sürede okumaya geçildiği, dinleme becerilerinin daha iyi geliştiği, tatil dönüşlerinde okuma yazmada daha az unutma gözlemlendiği, öğrenme güçlüğü çeken öğrencilere daha hızlı okuma yazma öğretildiği, öğrencilerin öğrenme-öğretme ortamına daha etkin bir şekilde katılımının sağlandığı, öğrenmenin daha kalıcı olması nedeniyle ezberciliğin engellendiği ve öğrencinin bilgiyi kendisinin yapılandırmasına yardımcı olduğu görüşündedirler. Anket sonuçlarına göre ses temelli cümle yöntemi; öğrenme ilkelerine ve Türkçenin ses yapısına daha uygundur, sözlü dilden yazılı dile geçmeyi kolaylaştırır, öğrencilerin dikkat düzeyinin artmasına ve öğrenme sürecinde sosyal gelişimlerine katkı sağlayarak yaratıcılıklarını geliştirir. Heceleri görselleştirdiği, yeni öğrenilenlerle eski öğrenilenler arasında daha iyi bağ kurduğu, değerlendirme süreçlerinin daha etkili olduğu ve bireysel farklılıkların daha çok dikkate alındığı da öğretmenlerin görüşlerindedir. Harflerin yazılış yönlerinin karıştırılmasının önlenmesi, düşüncedeki sürekliliğin yazıda da devam ettirilmesi, yazmayı zevkli, akıcı ve kesintisiz bir hale getirmesi sınıf öğretmenlerin bitişik eğik yazı lehine öne sürdüğü görüşlerdir.

Uysal’ın (2008) çalışmasında, İlköğretim Yazı Dersi Programının tarihsel değişim süreci içerisinde, bitişik yazı eğitimi incelenmiştir. Bu amaçla Türkiye’de 1928 yılında yapılan Harf İnkılâbından bugüne kadar uygulamaya konulan Yazı Dersi Programları taranmıştır. Yazı Dersi Programları; amaç, yöntem, süre, sınıf, harf örnekleri, programların niteliği ve devamlılığı açılarından analiz edilmiştir.

Programların analizinden elde edilen bulgularla, bitişik yazı eğitiminin süreç içindeki başarısı ortaya konmaya çalışılmıştır.

Aktürk (2009), ilköğretim okullarında görev yapan 1. sınıf öğretmenlerinin ilk okuma-yazma öğretiminde kullanılan “Ses Temelli Cümle Yöntemi”ne ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla 67 sınıf öğretmenine anket çalışması uygulamıştır. Araştırma sonuçlarına göre STCY okuma-yazmaya çabuk geçiş sağlaması ayrıca kavrayarak ve kalıcı öğrenme sağlaması bakımından etkilidir. Ancak STCY okuma hızını yavaşlatmaktadır. Bitişik eğik yazının öğretiminde zorluklarla karşılaşmaktadır.

Yıldız, Yıldırım ve Ateş’in (2009) sınıf öğretmenlerinin sınıf tahtasına yazdıkları yazıların okunaklılık bakımından öğrencilere model olma durumunu incelemek amacıyla yaptıkları “Sınıf Öğretmenlerinin Sınıf Tahtasına Yazdıkları Yazıların Okunaklılık Bakımından Öğrencilere Model Olmadaki Uygunluğu” adlı çalışmada öğretmen yazıları; yazının biçimsel bir niteliği olan okunaklılık, eğim, boşluk, ebat, biçim ve satır takibi gibi ölçütler bakımından değerlendirilmiştir. Araştırmanın çalışma grubunu 70 sınıf öğretmeni oluşturmuştur. Sınıf tahtalarının fotoğraflarının çekilmesiyle elde edilen yazı örnekleri okunaklılıkla ilgili ölçütler açısından analiz edilip değerlendirilmiştir. Sonuç olarak, öğretmenlerin çoğunluğunun bitişik eğik yazı kullandığı, dik yazı kullanan öğretmenlerin sayısının da oldukça fazla olduğu ve bazı öğretmenlerin her iki yazı türünü birlikte kullandığı görülmüştür. Bitişik eğik yazı kullanan öğretmenlerin yarıya yakınının yazılarındaki eğimin yetersiz olduğu, yazıların genelinde boşluk, ebat, biçim ve satır takibi bakımından orta düzeyde yeterli olduğu görülmüştür. Ayrıca kara tahtaya yazılan yazıların okunaklılık bakımından beyaz tahtaya yazılanlardan daha yeterli olduğu anlaşılmıştır.

Şahin ve Akdal (2010), birinci sınıf öğretmenlerinin bitişik eğik yazı öğretiminde karşılaştıkları problemleri belirlemek ve bu problemlerin giderilmesine yönelik çözüm önerileri geliştirmek amacıyla 140 öğretmene anket uygulamıştır. Araştırma sonuçlarına göre; öğretmenlerin bitişik eğik yazı öğretiminde genel olarak çok fazla problemle karşılaşmadıkları tespit edilmiştir. Öğretmen görüşlerine göre öğrenciler bitişik eğik yazı yazarken f,r,s,k küçük harfleri ile F, H, T , L, G büyük



harflerinin yazımında daha fazla hata yapmaktadır. Öğrenciler bitişik eğik harflerle yazarken en çok, “b ile d”, “r ile n”, “u ile v”, “o ile a” harflerini karıştırmaktadır. Öğrencilerin yazımında zorlandığı küçük harfler f, s, r, z ve k harfleri iken, büyük harfler; H, F, L, D, K, S harfleridir. Öğretmenler yazı öğretiminde dik temel harfleri bitişik yazı tekniğinden daha çok tercih etmektedirler.

Bay (2010a), “Ses Temelli Cümle Yöntemiyle İlk Okuma Yazma Öğrenen İlköğretim Birinci Sınıf Öğrencilerinin Okuma Yazma Hızları Ve Okuduğunu Anlama Düzeyleri” adlı çalışmasında 116 birinci sınıf öğrencisini okuma yazma hızlarını ve okuduğunu anlama düzeylerini ölçmek amacıyla sekiz ay boyunca gözlemlemiştir. Araştırma sonuçlarına göre ses temelli cümle yöntemi ile ilk okuma yazma öğrenen öğrencilerin okuma yazma hızları ve okuduğunu anlama düzeyleri genel olarak sınıf seviyelerinin çok üzerinde çıkmıştır.

Aytan, Güney ve Gün’ün (2010) ilköğretim birinci kademedeki bitişik eğik yazı öğretiminde karşılaşılan sorunları tespit etmek ve çözüm önerileri geliştirmek amacıyla 19 sınıf öğretmeniyle yaptığı görüşme sonuçlarına göre öğretmenler; yazıların okunaksızlığı, alfabedeki uzun boylu harflerin (y,g,p) gereken boyutlarda yazılmayışı, geniş ünlülerin gövdelerinin daraltılması (a, e, u gibi), büyük harfle yazılan yazıların özellikle başlıkların çirkin bir görüntü arz etmesi “r, v, z” nin küçük harflerle yazımının zor olması, büyük “D” nin yazımının zor olması, Türkçe dersi dışındaki derslerde etkinlikleri yetiştirmek için acele edilmesi sonucu yazı kalitesinin bozulması gibi sorunlar tespit edilmiştir. Çözüm önerisi olarak sınıf öğretmenleri; harflerin üstten birleşmesi, ilk okuma-yazma evresinde el alıştırmalarının eğik çizgilerle başlaması, kol, kalem ve defter duruşunun uyumuna özen gösterilmesi, defterde ve özellikle kalemde kaliteye (2B kurşun kalem) özen gösterme, birinci sınıftan üçüncü sınıf sonuna kadar tüm etkinlik(çalışma) kitaplarında bitişik eğik yazıyı destekleyen zeminlerin olması, (4 çizgi, 3 aralık), yazı tahtası üzerinde tebeşirle yazma çalışmalarının yapılması, Türkçe dersi dışındaki derslerde güzel yazı için yeterli zamanın ayrılması, öğrencilerin güzel eğik yazı örnekleriyle buluşturulması, bu bağlamda yazılı ve görsel materyallerden yararlanılması, sınıf, okul, ilçe ve il bazında güzel yazıyı özendirici ödüllü yarışmaların yapılması, sınıf öğretmenin bitişik eğik yazıyı yazabilen ve

benimseyen bir model olması görüşlerini belirtmişlerdir.

Akyol ve Duran'ın (2010) "Bitişik Eğik Yazı Öğretimi Çalışmalarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi" adlı çalışmasında ilköğretim birinci sınıf öğrencilerinin, ilk okuma yazma öğretimi sürecindeki bitişik eğik yazı çalışmalarının; okul öncesi eğitimi sırasında yazıya hazırlık eğitimi alıp almadıkları dikkate alınarak gözlenmesi, bu gözlemlerin öğretmen görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi amacıyla gözlem ve görüşme tekniklerinden yararlanılmıştır. Ayrıca deney ve kontrol grupları belirlenmiştir. Çalışmada deney grubundaki 80 okul öncesi öğrencisiyle bitişik eğik yazıya hazırlayıcı çalışmalar yapılmış, kontrol grubundaki 60 okul öncesi öğrencisi ise anaokulunda bitişik eğik yazıya hazırlayıcı çalışmalar yapmamıştır. Araştırma sonuçlarına göre deney grubundaki öğrencilerin tamamına yakınının, bitişik eğik yazı öğretimi için uygun oturmaktadırlar. Kalem nasıl tutacaklarını ve kâğıdı hangi eğimle tutacaklarını, sayfayı nasıl çevireceklerini bilmektedirler. Soldan sağa ve yukarıdan aşağıya doğru yazmaları gerektiğini bilerek yazıya başlamaktadırlar. Harfler arası bağlantı kurmakta zorluk çekmemişlerdir. Deney grubundaki öğrenciler, kontrol grubundaki öğrencilere göre; daha hızlı yazı yazmışlardır, imla kurallarını uygulama konusunda daha başarılıdırlar ve yazıları daha okunaklıdır.

Özgün'ün (2010) "Eski ve Yeni İlköğretim Programlarında İlk Okuma Yazma Öğretimine İlişkin Bir Araştırma" adlı çalışmasında, ilköğretim okullarındaki sınıf öğretmenlerinin, eski ve yeni ilk okuma yazma öğretim yöntemlerinin karşılaştırılmasına ilişkin görüşleri 308 sınıf öğretmenine tarama anketi yapılarak araştırılmıştır. Araştırma sonucuna göre öğretmenler yeni öğretim yöntemi olan ses temelli cümle yönteminin uygulanabilirliğini diğer yöntem olan çözümlene yöntemine göre daha geçerli bulmaktadırlar. Ancak bitişik eğik yazı öğretimi sırasında önemli zorluklar yaşanmaktadır. Ayrıca öğretmenler anlama etkinliklerinin, görsel ve yazılı materyallerin yetersiz kaldığı görüşündedirler.

Can'ın (2010) ilköğretim müfettişlerinin Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde bulunan devlet ilköğretim okulları teftişinde karşılaştıkları sorunları ortaya koymak amacıyla yaptığı çalışmasında 145 ilköğretim okulunun teftiş raporları incelenmiştir. Araştırma sonuçlarına göre bitişik eğik yazının öğrencilere kavratılması ve

kullanılması hususunda problem yaşanmaktadır. Bu beceri, öğretmenler tarafından öğrencilere tam olarak kavratılamamaktadır.

Turan (2010) ilköğretim okulları birinci sınıfında görev yapan sınıf öğretmenlerinin ses temelli cümle yöntemi, bitişik-eğik yazı ve diğer yazı türlerine ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla 102 sınıf öğretmenine anket formu uygulamıştır. Araştırma sonucuna göre ses temelli cümle yöntemine dayalı olarak yapılan ilk okuma yazma öğretiminde birinci sınıf öğrencilerinin yaklaşık % 95'i mart ayı sonu itibariyle serbest okuma yazmaya geçmişlerdir. Öğrenciler ses temelli cümle yönteminde heceye çok rahat ulaşmış ve bitişik-eğik yazıyı daha hızlı yazmışlardır. Velilerin ses temelli cümle yöntemi ve bitişik eğik yazıya kısmen olumlu baktıkları ve bu yöntem ve yazı türü hakkında yeterli bilgi sahibi olmadıkları sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca araştırma sonucunda öğrencilerin en çok “f”, “s”, “r”, “ş”, “k”, “b”, “h” ve “z” harflerini yazarken zorlandıkları belirlenmiştir. Öğrencilerin en çok “b-d”, “r-n”, “n-m” ve “c-ç” harflerinin yazımında karışıklık yaşadıkları ve en çok “b-d”, “ğ”, “h”, “g”, “f”, “v”, “p”, “c” ve “r” seslerini seslendirirken zorlandıkları belirlenmiştir. Ayrıca erkek öğretmenlerin, bayan öğretmenlere göre bitişik-eğik yazıya daha olumlu baktıkları da belirlenmiştir.

Coşkun'un (2011) yaptığı “İlköğretim Okullarındaki Bitişik Eğik Yazı Uygulamalarının Değerlendirilmesi” adlı çalışmada 40 öğretmen, 400 öğrenci ve 20 veliye yer almıştır. Survey modelindeki bu çalışmada görüşme formu, dikte çalışması, doküman analizi ve sınıf gözlemleri yapılmıştır. Araştırma sonucuna göre birinci kademedeki öğrenciler bitişik eğik yazı ile yazmayı tercih ederken ikinci kademedeki dik temel yazıyı tercih etmektedirler. Sınıf gözlemlerine göre öğretmen ve öğrenciler sınıf tahtasında birinci kademedeki bitişik eğik yazıyı kullanırken ikinci kademedeki dik temel yazıyı kullanmaktadır. Sınıf öğretmenleri bitişik eğik yazıyı gerekli görse de görmese de zorunlu tutarken Türkçe öğretmenleri bu konuda ortak bir tutum geliştirmemişlerdir. Öğretmenlerin çoğu bitişik eğik yazıyla ilgili eğitim almamışlardır. Öğretmenler öğrencilerin bitişik eğik yazıyı daha hızlı fakat okunaksız yazdığı görüşündedirler. Bu nedenle bitişik eğik yazı kullanılmasını gerekli görmemektedirler. Veliler okullarda dik temel yazı kullanılması gerektiğini düşünmekte çocuklarını dik temel yazıda daha başarılı bulmaktadırlar. Ayrıca

öğrencilerin sınıf düzeyleri arttıkça bitişik eğik yazıdaki başarıları da artmaktadır.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### YÖNTEM

#### 3.1. Araştırma Modeli

İlköğretim 6 ve 7. sınıfta öğrenim gören öğrencilerin ve II. kademedeki görev yapan öğretmenlerin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerini ve bitişik eğik yazı yazma başarılarını ortaya koymayı amaçlayan çalışmamız betimsel tarama (survey) modelindedir. Tarama modeli, var olan bir durumu olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlar (Karasar, 2009:77).

#### 3.2. Evren

Araştırmanın evrenini 2011-2012 eğitim öğretim yılında Hatay ili Antakya merkez ilçesinde bulunan özel ve devlet ilköğretim okullarında öğrenim görmekte olan 6 ve 7. sınıf öğrencileri ve bu okullarda görev yapan branş öğretmenleri oluşturmaktadır.

#### 3.3. Örneklem

Araştırmanın örneklemini oluşturmak için 2011-2012 eğitim öğretim yılında Hatay ili merkezinde bulunan özel ve devlet ilköğretim okullarından tesadüfi küme örnekleme yöntemi ile üçer okuldan öğretmen ve öğrenciler seçilmiştir. 2005 yılındaki öğretim programı değişikliğiyle ilk okuma yazmaya ilk kez bitişik eğik yazı ile başlayan öğrenciler bu yıl yedinci sınıfta olduklarından araştırmaya 6 ve 7. sınıflar dâhil edilmiş, 8. sınıflar araştırma kapsamına alınmamıştır.

Araştırmanın örnekleminde toplam 60 öğretmen ve 300 öğrenci yer almıştır. Özel okullarda görev yapan tüm branş öğretmenlerine ulaşılmış. Devlet okullarında ise aynı sayıda branş öğretmeni ile çalışma yapılmıştır. Her okuldan birer 6 ve 7. sınıf seçilmiş. 6 ve 7. sınıflardan 150 öğrenci olmak üzere toplam 300 öğrenci araştırma kapsamına alınmıştır.

**Tablo 4: Ölçme Araçlarının Uygulandığı Örneklem Gruplarına İlişkin Bilgiler**

Örneklem Grubu	Ölçme Tekniği	Özel Okul	Devlet Okul	Toplam
Öğretmen	Anket Formu	30	30	60
	Yapılandırılmış Görüşme	30	30	60
	Dikte Çalışması	30	30	60
Öğrenci	Anket Formu	150	150	300
	Dikte Çalışması	150	150	300

Araştırmaya katılan öğrencilerin yarısı (f=150) 6. sınıf, diğer yarısı ise 7. sınıf (f=150) öğrencisidir. Öğrencilerin sınıf düzeylerine göre dağılımı eşittir. Öğrencilerin yarıya yakını kız (f=149), geriye kalanı erkektir (f=151).

Araştırmaya 27 bayan, 33 erkek öğretmen katılmıştır. Öğretmenlerin yarısından çoğu (f=45) eğitim fakültesi mezunu iken geriye kalanı (f=15) diğer fakülte mezunlarıdır. Araştırmaya katılan öğretmenlerin kıdemleri ise 1-5 yıl (f=13), 6-10 yıl (f=16), 11-15 yıl (f=13), 16 yıl ve üstü (f=18) şeklindedir. Araştırmada fen ve teknoloji (f=12), matematik (f=10), Türkçe (f=7), İngilizce (f=9), sosyal bilgiler (f=7), beden eğitimi (f=6), teknoloji ve tasarım (f=4), görsel sanatla(f=2), din kültürü ve ahlak bilgisi (f=2), görsel sanatlar (f=2), bilişim teknolojisi (f=1) branşlarından olan toplam 60 öğretmene ulaşılmıştır.

### 3.4. Veri Toplama Araçları ve Geliştirilmesi

İlköğretim ikinci kademedeki öğretmen ve öğrencilerin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerini belirlemek ve başarılarını tespit etmek amacıyla yapılan bu araştırmada alt problemlere göre farklı veri toplama araçları geliştirilerek kullanılmıştır.

#### 3.4.1. Öğretmen Anket Formu

Öğretmen anket formu, ilköğretim 6. ve 7. sınıflardaki bitişik eğik yazı uygulamasına ilişkin öğretmen görüşlerinin cinsiyete, mesleki kıdeme, mezun olunan fakülteye ve okul türüne göre anlamlı bir fark gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla hazırlanmıştır. Formu oluştururken şu işlemler yapılmıştır:

- Konu ile ilgili kaynaklar taranmıştır (Keskinçilic ve Keskinçilic, 2007; Akyol, 2009; Çelenk, 2007; Göçer, 2008).

- b. Öğretmen anketinde sorulacak soruları belirlemek amacıyla bir ilköğretim okulunda çalışan 8 branş öğretmenine “İlköğretim okullarındaki bitişik eğik yazı uygulamaları ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?” başlıklı kompozisyon çalışması yaptırılmıştır.
- c. Alınan cevaplar doğrultusunda Öğretmen Anket Soruları'nın taslak şekli oluşturulmuştur.
- d. Oluşturulan taslak form 2 uzman görüşüne sunulmuş, verilen öneriler doğrultusunda gerekli düzenlemeler yapılarak ankete son hali verilmiştir. Hazırlanan Öğretmen Anket Formu'nda kişisel bilgilerin yanı sıra 28 maddeye yer verilmesine karar verilmiştir.
- e. 60 ilköğretim branş öğretmenin üzerinde Öğretmen Anket Formu'nun ön uygulaması yapılmıştır ve buradan gelen sonuçlara göre faktör analizi yapılmıştır. Faktör analizi yapılmadan önce verilerin faktör analizine uygunluğu Kaiser-Meyer-Olkin (KMO) ve Barlet testiyle test edilmiştir. 28 maddenin faktör analizi için KMO değeri 0.76 ve Barlet testi sonucu [1101,739/  $p < 0.001$ ] olarak bulunmuştur. Veriler üzerinde faktör analizi yapılabilmesi için minimum KMO değeri 0.60 olarak önerilmektedir. Bu durumda elde edilen KMO değeri önerilen KMO değerinden yüksektir ve verilerin faktör analizi için uygun olduğu görülmektedir. Tek boyutlu hazırlanan ankette faktör yükü 0.5'in altında olan maddeler ölçekten çıkartılmıştır (Kerlinger, 1973:461). Bu durumda faktör yük değeri 0,5'in altında olan 6 madde ölçekten çıkarılarak ankete son şekli verilmiştir. Bunun sonucunda ölçekte 22 madde kalmıştır. Kalan maddelerle anketin Cronbach-Alpha değeri 0.945 olarak hesaplanmıştır.

**Tablo 5 : Öğretmen Anketi Princibal Component Analiz Sonuçları**

Maddeler	Madde Yük Değerleri							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Madde 1	.654							
Madde 2	.708							
Madde 3	.766							
Madde 4	.685							
Madde 5	.586							
Madde 6	.600							
Madde 7	.720							
Madde 8	.726							
Madde 9		.531						
Madde10		.571						
Madde 11							.506	
Madde 12	.767							
Madde 13	.664							
Madde 14	.786							
Madde 15	.616							
Madde 16	.760							
Madde 17	.585							
Madde 18					-.535			
Madde 19	.507							
Madde 20	.673							
Madde 21	.592							
Madde 22					.550			
Madde 23	.743							
Madde 24	.772							
Madde 25	.798							
Madde 26					.577			
Madde 27	.545							
Madde 28	.788							

### 3.4.2. Öğrenci Anket Formu

Öğrenci Anket Formu, ilköğretim 6 ve 7. sınıflardaki bitişik eğik yazı uygulamasına ilişkin öğrenci görüşlerinin cinsiyete, sınıfa ve okul türüne göre anlamlı bir fark gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla hazırlanmıştır. Form oluşturulurken şu işlemler yapılmıştır:

- Konu ile ilgili kaynaklar taranmıştır (Keskinçelik ve Keskinçelik, 2007; Akyol, 2009; Çelenk, 2007; Göçer, 2008).
- Literatür taramasından yola çıkarak Öğrenci Anket Formunda yer alacak maddelerin taslak hali oluşturulmuştur.



- f. Anketin taslak hali 2 Türkçe öğretimi uzmanına sunulmuş ve öneriler doğrultusunda gerekli düzenlemeler yapılmıştır. Hazırlanan Öğrenci Anket Formu'nda kişisel bilgilerin yanı sıra 21 maddeye yer verilmesine karar verilmiştir.
- g. Öğrenci Anket Formu 78 ilköğretim 6 ve 7. sınıf öğrencisine ön uygulama yapılmıştır. Uygulama sonuçlarına göre faktör analizi yapılmıştır. Öncelikle verilerin faktör analizine uygunluğu Kaiser-Meyer-Olkin (KMO) ve Barlet testiyle test edilmiştir. 21 maddenin faktör analizi için KMO değeri 0.71 ve Barlet testi sonucu [523,128/  $p < 0.001$ ] olarak bulunmuştur. Veriler üzerinde faktör analizi yapılabilmesi için minimum KMO değeri 0.60 olarak önerilmektedir. Bu durumda elde edilen KMO değeri önerilen KMO değerinden yüksektir ve verilerin faktör analizi için uygun olduğu görülmektedir. Üç boyutlu hazırlanan ankette faktör yükü 0.5'in altında olan maddeler ölçekten çıkartılmıştır (Kerlinger, 1973:461). Bu durumda faktör yük değeri 0,5'in altında olan 2 madde ölçekten çıkarılarak ankete son şekli verilmiştir. Bunun sonucunda ölçekte 19 madde kalmıştır. Kalan maddelerle anketin Cronbach-Alpha değeri 0.795 olarak hesaplanmıştır.

**Tablo 6 : Öğrenci Anketi Princibal Component Analiz Sonuçları**

Maddeler	Madde Yük Değerleri							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Madde 1	.709							
Madde 2	.769							
Madde 3	.722							
Madde 4								
Madde 5	.746							
Madde 6								
Madde 7	.555							
Madde 8		.368						
Madde 9		.459						
Madde10	.512							
Madde 11		.796						
Madde 12			.433					
Madde 13	.441							
Madde 14		.527						
Madde 15	.693							
Madde 16		.479						
Madde 17	.588							
Madde 18		.461						
Madde 19								
Madde 20		.338						
Madde 21			.571					

### 3.4.3. Öğretmen Görüşme Formu

Bu form, ilköğretim 6 ve 7. sınıflardaki bitişik eğik yazı uygulamasına ilişkin özel ve devlet ilköğretim okullarındaki öğretmen görüşlerini ve öğretmenlerin öğretim sürecinde bitişik eğik yazıyı ne düzeyde kullandıklarını belirlemek amacıyla hazırlanmıştır. Öğretmen Görüşme Formu hazırlanırken şu işlemler yapılmıştır:

- a. Konu ile ilgili kaynaklar taranmıştır (Keskinçelik ve Keskinçelik, 2007; Akyol, 2009; Çelenk, 2007; Göçer, 2008).
- b. Öğretmen anketinde sorulacak soruları belirlemek amacıyla bir ilköğretim okulunda çalışan 8 branş öğretmenine “İlköğretim okullarındaki bitişik eğik yazı uygulamaları ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?” başlıklı kompozisyon çalışması yaptırılmıştır.
- c. Literatür taraması ve öğretmen kompozisyon çalışmasında alınan cevaplar içerik analizi yöntemi ile incelenerek Öğretmen Görüşme Formu'nun taslak şekli oluşturulmuştur.
- h. Oluşturulan taslak form 2 Türkçe öğretimi uzmanının görüşüne sunulmuş, verilen öneriler doğrultusunda gerekli düzenlemeler yapılarak görüşme formuna son hali verilmiştir. Hazırlanan Öğretmen Görüşme Formu'nda kişisel bilgilerin yanı sıra toplam 6 soruya yer verilmesine karar verilmiştir.

### 3.4.4. Dikte Metni

Dikte metni, ilköğretim branş öğretmenlerinin ve 6-7. sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıyı kullanma başarılarını ölçmek amacıyla hazırlanmıştır. Dikte metni, alfabedeki tüm harflerin başta ve ortada kullanıldıkları kelimeler listesinden ve yine tüm harflerin en az bir kez kullanıldığı 74 kelimelik bağımsız bir metinden oluşmaktadır. Bağımsız metin, içinde bulunduğumuz eğitim öğretim yılında altıncı sınıfların kullandığı Türkçe kitabından alınmıştır. Öğretmen ve öğrencilere aynı dikte metni uygulanmıştır.

### 3.4.5. Bitişik Eğik Yazı Puanlama Anahtarı

Bitişik Eğik Yazı Puanlama Anahtarı öğretmen ve öğrencilerin bitişik eğik yazı yazma başarılarını ölçmek ve bitişik eğik yazı kullanılmasında ortaya çıkan

sorunları tespit etmek amacıyla hazırlanmıştır. Ölçme aracı hazırlanırken şu işlemler yapılmıştır:

- a. Konu ile ilgili kaynaklar taranmıştır (Keskinkılıç ve Keskinkılıç, 2007; Akyol, 2009; Çelenk, 2007; Göçer, 2008).
- b. Literatür taramasından yola çıkarak Bitişik Eğik Yazı Puanlama Anahtarı'nda yer alacak maddelerin taslak hali oluşturulmuştur.
- c. Oluşturulan taslak puanlama anahtarı iki Türkçe öğretimi uzmanının görüşüne sunulurak alınan önerilerle son şekli verilmiştir.
- d. Puanlama anahtarında aşağıda verilen maddelerden her biri için 1-5 arasında (1=çok başarısız, 2=başarısız, 3=orta, 4=başarılı, 5=çok başarılı) puanlama yapılmıştır. Puanlama anahtarındaki maddeler;
  1. Harflerin başlangıç noktasını doğru yapıyor.
  2. Harflerin bitiş noktasını doğru yapıyor.
  3. Harfler arası bağlantıyı doğru yapıyor.
  4. Harfleri uygun ebatta yapıyor.
  5. Harflerin alt ve üst uzantısını yazım çizgisine uygun yazıyor.
  6. Noktalı harfleri (ç, i, j, ö, ş, ü) doğru yazıyor.
  7. Çizgili harfleri (f, ğ, t, z, ) doğru yazıyor.
  8. Kelimeler arasında uygun boşluk bırakıyor.
  9. Yazı boyunca eğikliği koruyor.
  10. Büyük harfleri kuralına uygun yazıyor.

Araştırmada kullanılan likert tipi ölçek, eşit ortalamalar esas alınarak,

Hiç katılmıyorum: 1,00- 1,80

Katılmıyorum: 1,81- 2,60

Kararsızım: 2,61- 3,40

Katılıyorum: 3,41- 4,20

Tamamen katılıyorum: 4,21- 5,00 şeklinde puanlandırılmıştır.

### 3.5. Veri Çözümleme Teknikleri

Verilerin analizi, araştırmanın alt problemleri doğrultusunda yapılmıştır. SPSS ve Excel programları kullanılarak aritmetik ortalama, standart sapma, bağımsız gruplar t- testi, tek yönlü varyans analizi, yüzde ve frekans verilerine ulaşılmıştır.

Öğretmen ve öğrenci anketinde bulunan kapalı uçlu soruların analizinde bağımsız t-testi kullanılmış, aritmetik ortalama ve standart sapma değerleri yorumlanmıştır. Bağımsız (ilişkisiz) örneklem için t-testi, iki ilişkisiz örneklem ortalaması arasındaki farkın manidar olup olmadığını test etmek için kullanılır (Büyüköztürk, 2010:39). Öğretmen anketinde bulunan bağımsız değişkenlerden cinsiyet, okul türü ve mezun olunan bölüm bağımsız t-testi, kıdemlerde ise tek yönlü varyans analizi yapılmıştır. Öğrenci anketinde bulunan bağımsız değişkenler (cinsiyet, okul türü ve sınıf) ise bağımsız t-testi yapılarak analiz edilmiştir.

Yarı yapılandırılmış görüşme formlarında bulunan açık uçlu sorular içerik analizi yapılarak değerlendirilmiş ve yüzde değerleri verilerek yorumlanmıştır. İçerik çözümlemesi, birbirine benzeyen veriyi belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde kodlayarak bir araya getirmek olarak ifade edilmektedir (Büyüköztürk, 2008:264-267). Öncelikle açık uçlu sorulara verilen cevaplar belirli kodlara ayrılmıştır. Araştırma sorularına verilen cevaplar ne kadar farklı ise kod sayısı da o kadar artmaktadır. Ancak kodlamada çok az ifade farklılığı olan fakat aynı amaca hizmet eden maddeler tek biçimde kodlanmıştır. Görüşme formlarında yer alan her soru için kodlar ayrı ayrı belirlenmiştir ve aynı soru içerisinde her tekrarlanan kod için “x” işareti konulmuştur. Bu kodlar bir araya getirilmiş çetele tabloları oluşturularak yüzdeler belirlenmiştir.

Öğrencilere ve öğretmenlere uygulanan dikte metinleri Bitişik Eğik Yazı Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı'nda belirtilen 10 kritere göre ayrı ayrı incelenmiştir. Belirlenen kriterler 1'den 5'e kadar puanlanmıştır ( $5 \times 10 = 50$  puan). Puanlama sonuçlarına göre öğretmen ve öğrencilerin bitişik eğik yazı yazma başarı düzeyleri belirlenmiştir. Öğrencilerin başarı düzeylerinde okul türüne göre farklılaşma olup olmadığını belirlemek amacıyla tek yönlü varyans analizi (ANOVA) kullanılmıştır.

Bitişik Eğik Yazı Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı'nda belirlenen her kriter için öğretmen ve öğrenci başarılarını gösteren frekans ile yüzde değerleri çıkarılmıştır. Alınan puanların sınıflandırılmasında aşağıdaki cetvel kullanılmıştır.

1,0-1,8= Çok Başarısız

1,9-2,6= Başarısız

2,7-3,4= Orta

3,5-4,2= Başarılı

4,3-5,0= Çok Başarılı

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### BULGULAR

Bu bölümde, araştırmanın 11 alt problemine ilişkin, yarı yapılandırılmış öğretmen görüşme formu, dikte metinleri, öğretmen ve öğrenci anket formu aracılığıyla elde edilen bulgular, tablolar halinde ortaya konmuştur.

#### 4.1. Araştırmanın Birinci Alt Problemine İlişkin Bulgular

Araştırmanın birinci alt problemine (İlköğretim 6. ve 7. sınıflardaki bitişik eğik yazı uygulamasına ilişkin özel ve devlet ilköğretim okullarındaki öğretmen görüşleri nelerdir?) ilişkin yarı yapılandırılmış öğretmen görüşme formu aracılığıyla elde edilen bulgular tablolar halinde gösterilmiştir.

**Tablo 7: Öğretmenlerin Sınıfta Kullandıkları Yazı Türüne İlişkin Görüşleri**

Soru 1: Yazı tahtasına yazı yazarken hangi yazı türünü kullanıyorsunuz? Neden?	Dik Temel Yazı (%93.3)	Okunaklı ve Anlaşılır.	%32.1
		Hızlı Yazılmaktadır.	%21.4
		Bitişik Eğik Yazı Yazmayı öğrenmedim.	%46.4
	Bitişik Eğik Yazı (%6.7)	Zorunluluktan.	%100

Tabloda görüldüğü gibi özel ve devlet okullarında çalışan branş öğretmenlerinin tamamına yakını (%93.3) sınıf tahtasına dik temel yazı ile yazmaktadır. Sınıf tahtasına bitişik eğik yazı ile yazan öğretmenlerin oranı (%6.7) oldukça düşüktür. Sınıf tahtasına yazı yazarken dik temel yazı kullandığını belirten öğretmenlerin yaklaşık yarısı (%46.4) gerekçe olarak bitişik eğik yazı ile yazmayı öğrenmediğini dile getirirken, öğretmenlerin %32.1'i dik temel yazıyı daha okunaklı ve anlaşılır bulmuşlardır. Öğretmenlerin %21.4'ü ise dik temel yazı daha hızlı yazdıklarını ifade etmişlerdir. Sınıf tahtasına yazı yazarken bitişik eğik yazı kullandığını belirten öğretmenlerin tamamı ise zorunluluktan dolayı yazdığını dile getirmişlerdir. Fakat bu oran oldukça az olmuştur. Kısaca bitişik eğik yazı ile yazmaya zorlamanın bir yararı görülmemiştir. Bu durumda branş öğretmenlerinin

büyük çoğunluğunun bitişik eğik yazı yazmayı bilmediğinden dolayı dik temel yazıyı kullandıkları söylenebilir.

**Tablo 8: Öğretmenlerin Günlük Hayatta Kullandıkları Yazı Türüne İlişkin Görüşleri**

Soru 2: Ders dışında günlük hayatımızda hangi yazı türünü kullanıyorsunuz? Neden?	Dik Temel Yazı(%93.3)	Sosyal Medyada ve Basın Yayın Organlarında Kullanılmaktadır	%12.5
		Alışkanlık	%48.2
		Kolay Yazılmaktadır	%39.3
	Bitişik Eğik Yazı (%6.7)	Yazmayı Sevmemek	%50.0
		Bitişik Eğik Yazıyı Bilmek	%50.0

Tabloda görüldüğü gibi özel ve devlet ilköğretim okullarında çalışan branş öğretmenleri büyük oranda (%93.3) ders dışında günlük hayatta dik temel yazıyı kullanırken sosyal hayatta bitişik eğik yazıyı kullanan öğretmenlerin oranı (%6.7) oldukça azdır. Günlük hayatta dik temel yazıyı kullanan öğretmenlerin yaklaşık yarısı (%48.2) alışkanlıktan dolayı bu yazı türünü tercih ettiğini dile getirmiştir. Öğretmenlerin önemli bir kısmı (%39.3) ise dik temel yazının daha kolay yazıldığı görüşünü savunurken bir kısmı (%12.5) ise sosyal medyada ve basın yayın organlarında dik temel yazının kullanılmasını etken olarak göstermiştir. Günlük hayatta bitişik eğik yazıyı kullandığını dile getiren öğretmenlerin yarısı (%50) bitişik eğik yazı yazmayı sevdiğini belirtirken diğer yarısı (%50) ise bitişik eğik yazı yazmayı bildiği için tercih etmediğini belirtmiştir. Özel ve devlet ilköğretim okullarında görev yapan branş öğretmenlerinin tamamına yakınının günlük hayatta dik temel yazıyı kullandığı görülmektedir. Bu durumun en önemli sebebi ise alışkanlıkları değiştirmenin çok zor olmasıdır denilebilir.

**Tablo 9: Öğretmenlerin Öğrencilerin Bitişik Eğik Yazı Kullanmalarının Gerekliliğine İlişkin Görüşleri**

Soru 3: Size Göre Öğrencilerin Bitişik Eğik Yazı Kullanmaları Gerekli midir ? Neden?	Hayır (%85)	Bitişik Eğik Yazı İle Yazılan Yazılar Okunmamaktadır.	%13.7
		Öğrenciler Bitişik Eğik Yazıyı Yazmada Zorlanmaktadır.	%21.6
		Günlük Yaşamda Kullanılmamaktadır	%15.7
		Yazı Türü Öğrencinin Tercihine Bırakılmalıdır.	%49
		Bitişik Eğik Yazı Daha Estetiktir.	%22.2
	Evet (%15)	Öğrenci Harflerin Yazımını Karıştırmıyor.	%22.2
		Bitişik Eğik Yazı Yazmak Daha Kolaydır.	%33.3
		Bitişik Eğik Yazı Öğrencinin Hızlı Düşünmesine Katkı Sağlar.	%22.2

Tabloda görüldüğü gibi özel ve devlet ilköğretim okullarında görev yapan

branş öğretmenlerin çoğunluğu (%85) öğrencilerin bitişik eğik yazı kullanmaları gerekli görmezken bir kısmı (%15) ise gerekli görmektedir. Bitişik eğik yazı kullanılmasını gerekli görmeyen öğretmenlerin neredeyse yarısı ((%49) yazı türü tercihinin öğrenciye bırakılması görüşündedir. Öğretmenlerin bitişik eğik yazıyı gerekli görmeme nedenlerinden biri öğrencilerin bitişik eğik yazı yazarken zorlanmaları (%21.6) . biri de yazılarının okunaklı olmamasıdır (%13.7). Ayrıca bitişik eğik yazının günlük hayatta kullanılmaması da (%15.7) gerekli görmeme hususunda etken olmuştur. Bitişik eğik yazının kullanılmasını gerekli gören öğretmenler ise bitişik eğik yazının daha estetik oluşu (%22.2), öğrencinin harflerin yazımını karıştırmadığını (%22.2), bitişik eğik yazıyı yazmanı daha kolay olduğu (%33.3) ve bitişik eğik yazı ile yazmanın hızlı düşünmeye katkı sağladığı (%22.2) görüşündedirler.

Görüldüğü gibi öğretmenlerin çoğunluğu ikinci kademedeki bitişik eğik yazının kullanılmasını gerekli görmemekte ve yazı tercihinin öğrenciye bırakılması görüşünü savunmaktadırlar.

**Tablo 10: Öğretmenlerin Öğrencilerin Ders İçinde Kullanmak İstedikleri Yazı Türüne İlişkin Görüşleri**

Soru 4: Öğrencileriniz Ders İçinde Hangi Yazı Türünü Kullanmak İstiyor? Neden?	Dik Temel Yazı(%90)	Bitişik Eğik Yazı Yazmayı İyi Öğrenememişler.	% 11.1
		Bitişik Eğik Yazı ile Yazmayı Sevmemektedirler.	% 25.9
		Dik Temel Yazı Daha Günceldir.	% 5.6
	Bitişik Eğik Yazı(%10)	Dik Temel Yazı Daha Güzel Yazmaktadırlar.	% 57.4
		Öğrendikleri Yazı Türüdür.	% 60.0
		Hızlı Yazabilmektedirler.	% 40.0

Tabloda görüldüğü gibi özel ve devlet ilköğretim okullarında görev yapan branş öğretmenlerine göre öğrencilerin büyük çoğunluğu (%90) ders içinde dik temel yazıyı kullanmayı tercih etmektedir. Bitişik eğik yazıyı tercih eden öğrenci sayısı (%10) oldukça azdır. Öğretmenlere göre öğrencilerin dik temel yazı ile yazmayı tercih etmelerinin en önemli nedeni (%57.4) dik temel yazı ile daha güzel yazmalarıdır. Ayrıca bitişik eğik yazıyı iyi öğrenememiş olmaları (%11.1). bitişik eğik yazıyı sevmemeleri ((%25.9) ve dik temel yazının daha güncel olması (%5.6) önemli etkenlerdir. Öğretmenlere göre öğrencilerin bitişik eğik yazı ile yazmayı tercih etmelerinin en önemli nedeni ilk okuma yazmayı öğrendikleri yazı türü



olmasıdır (%60). Ayrıca öğretmenlere göre öğrenciler hızlı yazabildikleri için bu yazı türünü kullanmaktadırlar (%40). Sonuç olarak özel ve devlet ilköğretim okullarında görev yapan branş öğretmenlerine göre öğrencilerin büyük çoğunluğu dik temel yazıyı bitişik eğik yazıya göre daha güzel yazabildiği için ders içinde bu yazı türünü kullanmayı tercih ettiler.

**Tablo 11: Öğretmenlerin Öğrencilerinin Ders İçinde Kullanmalarını İstedikleri Yazı Türüne İlişkin Görüşleri**

Soru 5: Öğrencilerinizin Ders İçinde Hangi Yazı Türünü Kullanmalarını İstiyorsunuz? Neden?	Dik Temel Yazı(%70)	Tüm Derslerde Kullandıkları Yazı Türüdür.	%23.8
		Derse Olan İlgini Arttırıyor.	%35.7
		Daha Okunaklıdır.	%40.5
	Bitişik Eğik Yazı(%30)	Müfettişler Bitişik Eğik Yazı Türünün Kullanılmasını İstemektedirler.	%100

Tabloda görüldüğü gibi özel ve devlet ilköğretim okullarında görev yapan branş öğretmenlerinin çoğu (%70) öğrencilerinin ders içinde dik temel yazıyı kullanmalarını isterken bazı öğretmenler (%30) bitişik eğik yazının kullanılmasını istemektedir. Branş öğretmenlerine göre öğretmenlerin ders içinde öğrencilerine dik temel yazı kullandırmalarının en önemli sebebi yazılarının bu yazı türü ile daha okunaklı olmasıdır (%40,5). Ayrıca dik temel yazının öğrencilerin derse olan ilgisini arttırması (%35,7) ve tüm derslerde dik temel yazı kullanılması (%23.8) da bu yazı türünün tercih edilme nedenlerindedir. Branş öğretmenlerine göre öğretmenlerin öğrencilerinden bitişik eğik yazı kullanmalarını istemelerinin tek nedeni (%100) ise müfettişlerin ders içinde mutlaka bu yazı türünün kullanılmasını istemesidir.

Bu durumda özel ve devlet ilköğretim okullarında görev yapan branş öğretmenlerinin çoğunluğu daha okunaklı olduğu için öğrencilerinin ders içinde dik temel yazı ile yazmasını isterken bazı öğretmenler ise müfettişler istediği için öğrencilerinin bitişik eğik yazı ile yazmasını istemektedirler.

**Tablo 12: Öğretmenlerin Bitişik Eğik Yazı Uygulamalarının Devam Ettirilip Ettirilmemesine İlişkin Görüşleri**

	Ettirilmeli(%16.7)	Öğrenciler Gelecekte Daha İyi Öğrenecekler.	%70.0
		Okuma Hızını Arttırmaktadır.	%30.0
Soru 6: Bitişik Eğik Yazı Uygulamaları Devam Ettirilmeli mi? Ettirilmemeli mi? Gerekçelerini Yazınız.	Ettirilmemeli(%56.7)	Öğrenciler Bitişik Eğik Yazı Yazmak İstemiyor.	%32.4
		Yazılar Yavaş Ve Okunaksız Yazılıyor.	%32.4
		Öğrenci İki Yazı Türü Arasında Kalıyor.	%35.2
		Öğrencilerin Tercihine Bırakılmalıdır.	%68.8
	Kararsızım(%26.6)	Öğretmenler Bitişik Eğik Yazı Yazma İle İlgili Eğitim Almalıdır.	%31.2

Tabloda görüldüğü gibi özel ve devlet ilköğretim okullarında görev yapan branş öğretmenlerinin yarısından fazlası (%56.7) bitişik eğik yazı uygulamalarının devam ettirilmemesi görüşünde iken bazı öğretmenler (%26.6) ise bu konuda kararsızdır.

Bitişik eğik yazı uygulamalarının devam ettirilmesini isteyen öğretmen oranı (%16.7) oldukça azdır. Bitişik eğik yazı uygulamalarının devam ettirilmemesi görüşünde olan öğretmenlere göre öğrenciler bitişik eğik yazı ile yazmak istememekte (%32.4), bitişik eğik yazı ile yazılar yavaş ve okunaksız yazılmakta (%32.4), öğrenci iki yazı türü arasında kalmaktadır (%35.2).

Bitişik eğik yazı uygulamalarının devam ettirilmesi görüşünde olan öğretmenlerin çoğuna göre (%70) öğrenciler gelecekte daha iyi öğrenecekler. Bazı öğretmenlere göre (%30) ise öğrenciler bitişik eğik yazı ile daha hızlı yazmaktadırlar.

Bitişik eğik yazı uygulamalarının devamı konusunda kararsız olan öğretmenlerin çoğuna göre (%68.8) ikinci kademedeki öğrencinin kullanacağı yazı türü öğrenci tercihinin bırakılmalıdır. Ayrıca branş öğretmenleri bitişik eğik yazı ile yazma ile ilgili eğitim almalıdır (%31.2).

Görüldüğü üzere branş öğretmenlerinin yarısından fazlası bitişik eğik yazı uygulamalarının devam ettirilmemesini görüşündedir. Çünkü bu uygulamalar öğrenciyi iki yazı türü arasında bırakmaktadır. Bazı öğretmenlere göre ise öğrencilere her iki yazı türü de öğretilmeli fakat kullanacağı yazı türü tercihi,

öğrenciyi bırakılmalıdır. Bu konuda zorlama yapılmamalıdır.

#### 4.2. Araştırmanın İkinci Alt Problemine İlişkin Bulgular

Araştırmanın ikinci alt problemine (İlköğretim 6 ve 7. sınıflardaki bitişik eğik yazı uygulamasına ilişkin öğretmen görüşleri cinsiyete göre anlamlı bir fark göstermekte midir?) ilişkin elde edilen bulgular tablolar halinde gösterilmiştir.

**Tablo 13: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Cinsiyete Göre t testi Sonuçları-1**

Maddeler	Cinsiyet	N	$\bar{X}$	S	sd	T	P
1.Bitişik eğik yazı dik temel yazıya göre daha okunaklıdır.	Kadın	27	1.92	0.87	58	0.955	0.34
	Erkek	33	2.15	0.93			
2.Bitişik eğik yazı öğrencilerin yazı yazma hızlarını arttırmaktadır.	Kadın	27	2.40	1.04		0.387	0.70
	Erkek	33	2.51	1.09			
3.Bitişik eğik yazı öğrencilerin okuma hızlarını arttırmaktadır.	Kadın	27	2.29	0.86		0.100	0.92
	Erkek	33	2.27	0.94			
4.Bitişik eğik yazı daha estetikdir.	Kadın	27	3.18	1.21		0.892	0.37
	Erkek	33	2.87	1.40			

Tablo 13'deki ilköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin cinsiyete göre t testi sonuçları incelendiğinde tüm maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı görülmektedir.

**Tablo 14: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Cinsiyete Göre t testi Sonuçları-2**

Maddeler	Cinsiyet	N	$\bar{X}$	S	sd	T	p
5.Bitişik eğik yazıda öğrenci harfleri birbirine karıştırmaz.	Kadın	27	2.37	1.00	58	0.204	0.83
	Erkek	33	2.42	1.03			
6.Bitişik eğik yazı öğrencilerin anatomik yapısına uygundur.	Kadın	27	2.51	0.97		0.203	0.84
	Erkek	33	2.57	1.17			
7.İlköğretim ikinci kademe öğrencileri bitişik eğik yazı kullanmaya isteklidir.	Kadın	27	1.48	0.70		1.151	0.25
	Erkek	33	1.72	0.91			
8.Branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya bakış açısı olumludur.	Kadın	27	1.88	0.89		0.217	0.82
	Erkek	33	1.93	0.89			

İlköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin cinsiyete göre t testi sonuçlarını gösteren tablo 14 incelendiğinde tüm maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı ortaya çıkmaktadır.

**Tablo 15: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Cinsiyete Göre t testi Sonuçları-3**

Maddeler	Cinsiyet	N	$\bar{X}$	S	sd	T	P																																
9.Branş öğretmenleri. öğrencilerin bitişik eğik yazı kullanmalarını zorunlu tutmalıdır.	Kadın	27	1.88	0.93	58	0.733	0.46																																
	Erkek	33	2.09	1.15				10.Veliler. bitişik eğik yazıya olumlu bakmaktadır.	Kadın	27	2.29	0.91		1.099	0.27	Erkek	33	2.57	1.03	11.Yazı öğretiminin bitişik eğik yazı ile yapılmasını doğru buluyorum.	Kadın	27	2.22	1.05		0.488	0.62	Erkek	33	2.36	1.16	12. B.E.Y alışkanlığı. dik temel harfle yazılan metinleri okumada problem çıkarmaz.	Kadın	27	2.44	0.97		0.034	0.97
10.Veliler. bitişik eğik yazıya olumlu bakmaktadır.	Kadın	27	2.29	0.91		1.099	0.27																																
	Erkek	33	2.57	1.03				11.Yazı öğretiminin bitişik eğik yazı ile yapılmasını doğru buluyorum.	Kadın	27	2.22	1.05		0.488	0.62	Erkek	33	2.36	1.16	12. B.E.Y alışkanlığı. dik temel harfle yazılan metinleri okumada problem çıkarmaz.	Kadın	27	2.44	0.97		0.034	0.97	Erkek	33	2.45	1.25								
11.Yazı öğretiminin bitişik eğik yazı ile yapılmasını doğru buluyorum.	Kadın	27	2.22	1.05		0.488	0.62																																
	Erkek	33	2.36	1.16				12. B.E.Y alışkanlığı. dik temel harfle yazılan metinleri okumada problem çıkarmaz.	Kadın	27	2.44	0.97		0.034	0.97	Erkek	33	2.45	1.25																				
12. B.E.Y alışkanlığı. dik temel harfle yazılan metinleri okumada problem çıkarmaz.	Kadın	27	2.44	0.97		0.034	0.97																																
	Erkek	33	2.45	1.25																																			

Tablo 15'deki ilköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin cinsiyete göre t testi sonuçları incelendiğinde tüm maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı görülmektedir.

**Tablo 16: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Cinsiyete Göre t testi Sonuçları-4**

Maddeler	Cinsiyet	N	$\bar{X}$	S	sd	T	P																																
13.Bitışik eğik yazı kullanılması. öğrencileri yazmaya karşı isteklendirir.	Kadın	27	2.07	0.91	58	0.177	0.86																																
	Erkek	33	2.03	0.98				14.Bitışik eğik yazı. öğrenciler arasındaki yazım farklılıklarını azaltır.	Kadın	27	2.29	1.13		1.023	0.31	Erkek	33	2.63	1.38	15.Günlük hayatta her zaman bitışik eğik yazı kullanımım.	Kadın	27	1.74	1.02		0.168	0.86	Erkek	33	1.69	0.98	16.B.E.Y ile harflerin ters(geriye) çevirme durumu ortadan kalkmaktadır.	Kadın	27	2.59	1.08		0.539	0.59
14.Bitışik eğik yazı. öğrenciler arasındaki yazım farklılıklarını azaltır.	Kadın	27	2.29	1.13		1.023	0.31																																
	Erkek	33	2.63	1.38				15.Günlük hayatta her zaman bitışik eğik yazı kullanımım.	Kadın	27	1.74	1.02		0.168	0.86	Erkek	33	1.69	0.98	16.B.E.Y ile harflerin ters(geriye) çevirme durumu ortadan kalkmaktadır.	Kadın	27	2.59	1.08		0.539	0.59	Erkek	33	2.75	1.25								
15.Günlük hayatta her zaman bitışik eğik yazı kullanımım.	Kadın	27	1.74	1.02		0.168	0.86																																
	Erkek	33	1.69	0.98				16.B.E.Y ile harflerin ters(geriye) çevirme durumu ortadan kalkmaktadır.	Kadın	27	2.59	1.08		0.539	0.59	Erkek	33	2.75	1.25																				
16.B.E.Y ile harflerin ters(geriye) çevirme durumu ortadan kalkmaktadır.	Kadın	27	2.59	1.08		0.539	0.59																																
	Erkek	33	2.75	1.25																																			

İlköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin cinsiyete göre t testi sonuçlarını gösteren tablo 16 incelendiğinde tüm maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı ortaya çıkmaktadır.

**Tablo 17: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Cinsiyete Göre t testi Sonuçları-5**

Maddeler	Cinsiyet	N	$\bar{X}$	S	Sd	t	p																																
17.Branş öğretmenlerinin yazıları öğrencilere uygun model olmaktadır.	Kadın	27	3.00	1.33	58	0.936	0.35																																
	Erkek	33	3.33	1.40				18.Bitişik eğik yazı uygulamaları orta ve yüksek öğretim dönemlerinde de devam ettirilmelidir.	Kadın	27	1.74	0.90		1.851	0.06	Erkek	33	2.24	1.14	19.Bitişik eğik yazı ile birlikte öğrenciler hızlı düşünme becerisi kazanmaktadır.	Kadın	27	2.29	0.95		0.027	0.97	Erkek	33	2.30	0.98	20.Bitişik eğik yazıyı kullanmak öğrencilerin dikkat becerilerini geliştirir.	Kadın	27	2.37	1.00		0.245	0.80
18.Bitişik eğik yazı uygulamaları orta ve yüksek öğretim dönemlerinde de devam ettirilmelidir.	Kadın	27	1.74	0.90		1.851	0.06																																
	Erkek	33	2.24	1.14				19.Bitişik eğik yazı ile birlikte öğrenciler hızlı düşünme becerisi kazanmaktadır.	Kadın	27	2.29	0.95		0.027	0.97	Erkek	33	2.30	0.98	20.Bitişik eğik yazıyı kullanmak öğrencilerin dikkat becerilerini geliştirir.	Kadın	27	2.37	1.00		0.245	0.80	Erkek	33	2.30	1.10								
19.Bitişik eğik yazı ile birlikte öğrenciler hızlı düşünme becerisi kazanmaktadır.	Kadın	27	2.29	0.95		0.027	0.97																																
	Erkek	33	2.30	0.98				20.Bitişik eğik yazıyı kullanmak öğrencilerin dikkat becerilerini geliştirir.	Kadın	27	2.37	1.00		0.245	0.80	Erkek	33	2.30	1.10																				
20.Bitişik eğik yazıyı kullanmak öğrencilerin dikkat becerilerini geliştirir.	Kadın	27	2.37	1.00		0.245	0.80																																
	Erkek	33	2.30	1.10																																			

Tablo 17'deki ilköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin cinsiyete göre t testi sonuçları incelendiğinde tüm maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı görülmektedir.

**Tablo 18: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Cinsiyete Göre t testi Sonuçları-6**

Maddeler	Cinsiyet	N	$\bar{X}$	S	sd	t	P																				
21.Öğrenciler 6.sınıfa bitişik eğik yazı konusunda yeterli bir düzeyde gelmektedir.	Kadın	27	2.88	1.25	58	1.372	0.17																				
	Erkek	33	2.42	1.34				22.B.E.Y. 6-8. Sınıflardaki bütün derslerde zorunlu olarak uygulanmalıdır.	Kadın	27	1.77	0.847		0.172	0.86	Erkek	33	1.81	0.950	Toplam	Kadın	27	49.70	14.56		0.459	0.64
22.B.E.Y. 6-8. Sınıflardaki bütün derslerde zorunlu olarak uygulanmalıdır.	Kadın	27	1.77	0.847		0.172	0.86																				
	Erkek	33	1.81	0.950				Toplam	Kadın	27	49.70	14.56		0.459	0.64	Erkek	33	51.51	15.69								
Toplam	Kadın	27	49.70	14.56		0.459	0.64																				
	Erkek	33	51.51	15.69																							

İlköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin cinsiyete göre t testi sonuçlarını gösteren tablo 18 incelendiğinde tüm maddelerde ve toplamda istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı ortaya çıkmaktadır.

#### 4.3. Araştırmanın Üçüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular

Araştırmanın üçüncü alt problemine (İlköğretim 6. ve 7. sınıflardaki bitişik eğik yazı uygulamasına ilişkin öğretmen görüşleri okul türüne göre anlamlı bir fark göstermekte midir?) ilişkin elde edilen bulgular tablolar halinde gösterilmiştir.

**Tablo 19: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Okul Türüne Göre t testi Sonuçları-1**

Maddeler	Okul Türü	N	$\bar{X}$	S	Sd	t	p
1.Bitişik eğik yazı dik temel yazıya göre daha okunaklıdır.	Resmi	30	1.73	0.78	58	2.854	0.00
	Özel	30	2.36	0.92			
2.Bitişik eğik yazı öğrencilerin yazıyazmalarını arttırmaktadır.	Resmi	30	2.23	1.16		1.725	0.09
	Özel	30	2.70	0.91			
3.Bitişik eğik yazı öğrencilerin okuma hızlarını arttırmaktadır.	Resmi	30	2.06	0.94		1.898	0.06
	Özel	30	2.50	0.82			
4.Bitişik eğik yazı daha estetikdir.	Resmi	30	2.90	1.37		0.681	0.49
	Özel	30	3.13	1.27			

Tablo 19'daki ilköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin görev yaptıkları okul türüne göre t testi sonuçları incelendiğinde, sadece birinci maddede istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir. Bitişik eğik yazının dik temel yazıya göre daha okunaklı olduğunu belirten öğretmenlerin, görev yaptıkları okul türleri arasında özel okullar lehine anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.  $t(58) = 2.854, p < 0.01$

**Tablo 20: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Okul Türüne t testi Sonuçları-2**

Maddeler	Okul Türü	N	$\bar{X}$	S	Sd	t	p
5.Bitişik eğik yazıda öğrenci harfleri birbirine karıştırmaz.	Resmi	30	2.16	0.94	58	1.821	0.07
	Özel	30	2.63	1.03			
6.Bitişik eğik yazı öğrencilerin anatomik yapısına uygundur.	Resmi	30	2.40	1.06		1.077	0.28
	Özel	30	2.70	1.08			
7.İlköğretim ikinci kademe öğrencileri B.E.Y kullanmaya isteklidir.	Resmi	30	1.56	0.93		0.466	0.64
	Özel	30	1.66	0.71			
8.Branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya bakış açısı olumludur.	Resmi	30	1.80	0.88		1.017	0.31
	Özel	30	2.03	0.88			

İlköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin görev yaptıkları okul türüne göre t testi sonuçlarını gösteren tablo 20 incelendiğinde tüm maddelerde ve toplamda istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı ortaya çıkmaktadır.

**Tablo 21: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Okul Türüne Göre t testi Sonuçları-3**

Maddeler	Okul Türü	N	$\bar{X}$	S	Sd	T	p
9.Branş öğretmenleri. öğrencilerin B.E.Y kullanmalarını zorunlu tutmalıdır.	Resmi	30	1.83	1.01	58	1.226	0.22
	Özel	30	2.16	1.08			
10.Veliler. bitişik eğik yazıya olumlu bakmaktadır.	Resmi	30	2.30	1.02		1.188	0.24
	Özel	30	2.60	0.93			
11.Yazı öğretiminin bitişik eğik yazı ile yapılmasını doğru buluyorum.	Resmi	30	2.00	1.08		2.159	0.03
	Özel	30	2.60	1.06			
12.B.E.Y alışkanlığı. dik temel harfle yazılan metinleri okumada problem çıkarmaz.	Resmi	30	2.33	1.12		0.800	0.42
	Özel	30	2.56	1.13			

Tablo 21'deki ilköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin görev yaptıkları okul türüne göre t testi sonuçları incelendiğinde, sadece on birinci maddede istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir.

Yazı öğretimini bitişik eğik yazı ile yapılmasını doğru bulduğunu ifade eden branş öğretmenleri arasında özel okulda çalışanlar lehine anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.  $t(58)= 2.159, p<0.05$

**Tablo 22: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Okul Türüne Göre t testi Sonuçları-4**

Maddeler	Okul Türü	N	$\bar{X}$	S	Sd	T	P
13.Bitişik eğik yazı kullanılması. öğrencileri yazmaya karşı isteklendirir.	Resmi	30	2.03	1.03	58	0.135	0.89
	Özel	30	2.06	0.86			
14.Bitişik eğik yazı öğrenciler arasındaki yazım farklılıklarını azaltır.	Resmi	30	2.10	1.02		2.408	0.01
	Özel	30	2.86	0.40			
15.Günlük hayatta her zaman bitişik eğik yazı kullanımım.	Resmi	30	1.60	1.03		0.909	0.36
	Özel	30	1.83	0.94			
16.B.E.Y ile harflerin ters (geriye) çevirme durumu ortadan kalkmaktadır.	Resmi	30	2.13	1.07		4.093	0.00
	Özel	30	3.23	1.00			

Tablo 22'deki ilköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin görev yaptıkları okul türüne göre t testi sonuçları incelendiğinde, on dördüncü ve on altıncı maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir.

Bitişik eğik yazının öğrenciler arasındaki yazım farklılığını azalttığını belirten branş öğretmenlerinin görev yaptıkları okul türleri arasında özel okular lehine anlamlı farklılık olduğu ortaya çıkmaktadır.  $t(58)= 2.408, p<0.01$ .

Bitişik eğik yazı ile harflerin ters (geriye) çevirme durumunun ortadan kalktığını ifade eden öğretmenlerin görev yaptıkları okul türleri arasında özel okullar lehine istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.  $t(58)= 4.093, p<0.01$ .

**Tablo 23: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Okul Türüne Göre t testi Sonuçları-5**

Maddeler	Okul Türü	N	$\bar{X}$	S	sd	t	P
17.Branş öğretmenlerinin yazıları öğrencilere uygun model olmaktadır.	Resmi	30	2.76	1.43	58	2.451	0.01
	Özel	30	3.60	1.19			
18. B.E.Y uygulamaları orta ve yüksek öğretim dönemlerinde de devam ettirilmelidir.	Resmi	30	1.90	1.02		0.846	0.40
	Özel	30	2.13	1.10			
19.Bitışik eğik yazı ile birlikte öğrenciler hızlı düşünme becerisi kazanmaktadırlar.	Resmi	30	2.06	1.04		1.921	0.06
	Özel	30	2.53	0.81			
20.Bitışik eğik yazıyı kullanmak öğrencilerin dikkat becerilerini geliştirir.	Resmi	30	2.13	1.16		1.487	0.14
	Özel	30	2.53	0.89			

İlköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin görev yaptıkları okul türüne göre t testi sonuçlarını gösteren tablo 23 incelendiğinde sadece 17. maddede istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu ortaya çıkmaktadır. Branş öğretmenlerinin yazılarının öğrencilere uygun model olduğu görüşünde olan öğretmenlerin görev yaptıkları okul türleri arasında özel okullar lehine anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.  $t(58)= 2.451, p<0.01$

**Tablo 24: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Okul Türüne Göre t testi Sonuçları-6**

Maddeler	Okul Türü	N	$\bar{X}$	S	sd	T	P
21.Öğrenciler 6.sınıfa bitişik eğik yazı konusunda yeterli bir düzeyde gelmektedir.	Resmi	30	2.43	1.30	58	1.183	0.24
	Özel	30	2.83	1.31			
22.B.E.Y. 6-8. Sınıflardaki bütün derslerde zorunlu olarak uygulanmalıdır.	Resmi	30	1.70	1.02		0.860	0.39
	Özel	30	1.90	0.75			
Toplam	Resmi	30	46.20	16.6		2.400	0.02
	Özel	30	55.20	12.0			



Tablo 24'teki ilköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin görev yaptıkları okul türüne göre t testi sonuçları incelendiğinde tüm maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmemiştir fakat toplamda özel okullar lehine olan farklılık anlamlı çıkmıştır.  $t(58)= 2.400, p<0.05$

#### 4.4. Araştırmanın Dördüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular

Araştırmanın dördüncü alt problemine (İlköğretim 6. ve 7. sınıflardaki bitişik eğik yazı uygulamasına ilişkin öğretmen görüşleri mezun olunan fakülteye göre anlamlı bir fark göstermekte midir?) ilişkin elde edilen bulgular tablolar halinde gösterilmiştir.

**Tablo 25: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Mezun Olunan Bölüme Göre t testi Sonuçları-1**

Maddeler	Bölüm	N	$\bar{X}$	S	sd	T	p
1 B.E.Y, dik temel yazıya göre daha okunaklıdır.	Eğitim Fak.	45	1.93	0.939	58	1.750	0.08
	Eğitim Fak.Dışı	15	2.40	0.736			
2 B.E.Y, öğrencilerin yazı yazma hızlarını arttırmaktadır.	Eğitim Fak.	45	2.40	1.074		0.838	0.40
	Eğitim Fak.Dışı	15	2.66	1.046			
3. B.E.Y, öğrencilerin okuma hızlarını arttırmaktadır.	Eğitim Fak.	45	2.31	0.949		0.449	0.68
	Eğitim Fak.Dışı	15	2.20	0.774			
4.Bitişik eğik yazı daha estetikdir.	Eğitim Fak.	45	3.02	1.305		0.056	0.95
	Eğitim Fak.Dışı	15	3.00	1.414			

Tablo 25'deki ilköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin mezun olunan fakülteye göre t testi sonuçları incelendiğinde tüm maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı görülmektedir.

**Tablo 26: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Mezun Olunan Bölüme Göre t testi Sonuçları-2**

Maddeler	Bölüm	N	$\bar{X}$	S	sd	t	P
5. B.E.Y öğrenci harfleri birbirine karıştırmaz.	Eğitim Fak.	45	2.40	1.05	58	0.000	1.00
	Eğitim Fak.Dışı	15	2.40	0.91			
6. B.E.Y öğrencilerin anatomik yapısına uygundur.	Eğitim Fak.	45	2.60	1.05		0.618	0.53
	Eğitim Fak.Dışı	15	2.40	1.18			
7.İlköğretim ikinci kademe öğrencileri B.E.Y kullanmaya isteklidir.	Eğitim Fak.	45	1.53	0.84		1.365	0.17
	Eğitim Fak.Dışı	15	1.86	0.74			
8.Branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya bakış açısı olumludur.	Eğitim Fak.	45	1.86	0.91		0.752	0.45
	Eğitim Fak.Dışı	15	2.06	0.79			

İlköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin mezun olunan fakülteye göre t testi sonuçlarını gösteren tablo 26 incelendiğinde tüm maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı görülmektedir.

**Tablo 27: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Mezun Olunan Bölüme Göre t testi Sonuçları-3**

Maddeler	Bölüm	N	$\bar{X}$	S	sd	t	p
9.Branş öğretmenleri öğrencilerin B.E.Y kullanmalarını zorunlu tutmalıdır.	Eğitim Fak.	45	1.97	1.09	58	0.280	0.78
	Eğitim Fak.Dışı	15	2.06	0.96			
10.Veliler B.E.Y'e olumlu bakmaktadır.	Eğitim Fak.	45	2.37	0.96	58	0.987	0.32
	Eğitim Fak.Dışı	15	2.66	1.04			
11.Yazı öğretiminin B.E.Y ile yapılmasını doğru buluyorum.	Eğitim Fak.	45	2.26	1.13	58	0.400	0.69
	Eğitim Fak.Dışı	15	2.40	1.05			
12.B.E.Y alışkanlığı dik temel harfle yazılan metinleri okumada problem çıkarmaz.	Eğitim Fak.	45	2.37	1.13	58	0.858	0.39
	Eğitim Fak.Dışı	15	2.66	1.11			

İlköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin mezun olunan fakülteye göre t testi sonuçlarını gösteren tablo 27 incelendiğinde tüm maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı ortaya çıkmaktadır.

**Tablo 28: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Mezun Olunan Bölüme Göre t testi Sonuçları-4**

Maddeler	Bölüm	N	$\bar{X}$	S	sd	t	p
13. B.E.Y kullanılması öğrencileri yazmaya karşı isteklendirir.	Eğitim Fak.	45	2.00	0.95	58	0.706	0.48
	Eğitim Fak.Dışı	15	2.20	0.94			
14. B.E.Y öğrenciler arasındaki yazım farklılıklarını azaltır.	Eğitim Fak.	45	2.57	1.35	58	0.988	0.32
	Eğitim Fak.Dışı	15	2.20	1.01			
15.Günlük hayatta her zaman bitişik eğik yazı kullanımını.	Eğitim Fak.	45	1.77	1.02	58	0.823	0.41
	Eğitim Fak.Dışı	15	1.53	0.91			
16.B.E.Y ile harflerin ters(geriye) çevirme durumu ortadan kalkmaktadır.	Eğitim Fak.	45	2.73	1.23	58	0.569	0.57
	Eğitim Fak.Dışı	15	2.53	0.99			

Tablo 28'deki ilköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin mezun olunan fakülteye göre t testi sonuçları incelendiğinde tüm maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı görülmektedir.

**Tablo 29: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Mezun Olunan Bölüme Göre t testi Sonuçları-5**

Maddeler	Bölüm	N	$\bar{X}$	S	sd	t	p
17. Branş öğretmenlerinin yazıları öğrencilere uygun model olmaktadır.	Eğitim Fak.	45	3.40	1.38	58	2.186	0.03
	Eğitim Fak. Dışı	15	2.53	1.12			
18. B.E.Y uygulamaları orta ve yüksek öğretim dönemlerinde de devam ettirilmelidir.	Eğitim Fak.	45	2.04	1.10		0.347	0.73
	Eğitim Fak. Dışı	15	1.93	0.96			
19. B.E.Y ile birlikte öğrenciler hızlı düşünme becerisi kazanmaktadırlar.	Eğitim Fak.	45	2.31	0.99		0.154	0.87
	Eğitim Fak. Dışı	15	2.26	0.88			
20. B.E.Y kullanmak öğrencilerin dikkat becerilerini geliştirir.	Eğitim Fak.	45	2.31	1.08		0.281	0.78
	Eğitim Fak. Dışı	15	2.40	0.98			

İlköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin mezun olunan fakülteye göre t testi sonuçlarını gösteren tablo 29 incelendiğinde sadece 17. maddede istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir.

Branş öğretmenlerinin yazılarının, öğrencilere uygun model olduğunu düşünen öğretmenlerin mezun oldukları fakülteler arasında, eğitim fakültelerinin lehine anlamlı farklılık olduğu görülmektedir ( $t(58)= 2.186, p<0.05$ ).

**Tablo 30: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Mezun Olunan Bölüme Göre t testi Sonuçları-6**

Maddeler	Bölüm	N	$\bar{X}$	S	sd	t	p
21. Öğrenciler 6. sınıfa B.E.Y konusunda yeterli bir düzeyde gelmektedir.	Eğitim Fak.	45	2.62	1.33	58	0.112	0.91
	Eğitim Fak. Dışı	15	2.66	1.29			
22. B.E.Y, 6-8. Sınıflardaki bütün derslerde zorunlu olarak uygulanmalıdır.	Eğitim Fak.	45	1.80	0.89		0.000	1.00
	Eğitim Fak. Dışı	15	1.80	0.94			
Toplam	Eğitim Fak.	45	50.64	15.64		0.049	0.96
	Eğitim Fak. Dışı	15	50.86	13.84			

Tablo 30'daki ilköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin mezun olunan fakülteye göre t testi sonuçları incelendiğinde tüm maddelerde ve toplamda istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı görülmektedir.

#### 4.5. Araştırmanın Beşinci Alt Problemine İlişkin Bulgular

Araştırmanın beşinci alt problemine (İlköğretim 6. ve 7. sınıflardaki bitişik eğik yazı uygulamasına ilişkin öğretmen görüşleri mesleki kıdeme göre anlamlı bir fark göstermekte midir? ) ilişkin elde edilen bulgular tabloda gösterilmiştir.

**Tablo 31: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Mesleki Kıdemlerine Göre Tek Yönlü Varyans Analizi Sonuçları**

	Varyansın Kaynağı	Kareler Toplamı	Sd	Kareler Ortalaması	F	P
Meslek Kıdem	Gruplar arası	1476.553	3	492.184	18.913	.087
	Gruplar içi	11972.047	56	213.787		
	Toplam	13448.600	59			

Tablo 31 incelendiğinde öğretmenlerin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşleri arasında mesleki kıdemlerine göre istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık görülmemektedir.

#### 4.6. Araştırmanın Altıncı Alt Problemine İlişkin Bulgular

Özel ve devlet ilköğretim okullarında görev yapan branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıdaki başarılarının belirlenmesi için öğretmenlere uygulanan dikte metinleri Bitişik Eğik Yazı Dereceli Puanlama Anahtarı kullanılarak değerlendirilmiştir. Öğretmenlere uygulanan dikte metinleri Bitişik Eğik Yazı Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı'nda belirtilen 10 kritere göre ayrı ayrı incelenerek 1'den 5'e kadar puanlanmıştır. Öğretmenlerin aldıkları puanlar aşağıdaki ölçütlere göre sınıflandırılmıştır.

1,0 – 1,8 = Çok Başarısız

1,9 – 2,6 = Başarısız

2,7 – 3,4 = Orta

3,5 – 4,2 = Başarılı

4,3 – 5,0 = Çok Başarılı

Araştırmanın altıncı alt problemine (İlköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıyı kullanma başarıları ne düzeydedir?) ilişkin elde edilen bulgular tablolar halinde gösterilmiştir.

**Tablo 32: İlköğretim Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazı Başarı Ortalamaları ve Başarı Düzeyleri**

Maddeler	$\bar{X}$	Öğretmenlerin Başarı Düzeyleri
1. Harflerin başlangıç noktasını doğru yapıyor.	1.71	Çok Başarısız
2. Harflerin bitiş noktasını doğru yapıyor.	1.70	Çok Başarısız
3. Harfler arası bağlantıyı doğru yapıyor.	2.20	Başarısız
4. Harfleri uygun ebatta yapıyor.	2.50	Başarısız
5. Harflerin altve üst uzantısını yazım çizgisine uygun yapıyor.	2.33	Başarısız
6. Noktalı harfleri(ç.i.j.ö.ş.ü) doğru yapıyor.	2.25	Başarısız
7. Çizgili harfleri (f.ğ.t.z) doğru yapıyor.	1.98	Başarısız
8. Kelimeler arasında uygun boşluk bırakıyor.	2.28	Başarısız
9. Yazı boyunca eğikliği koruyor.	2.26	Başarısız
10. Büyük harfleri kuralına uygun yapıyor.	1.63	Çok Başarısız
Toplam	2.08	Başarısız

Tablo 32'deki araştırma sonuçlarına göre branş öğretmenlerinin 7 ölçütte başarısız oldukları görülmektedir. Ayrıca harflerin başlangıç ve bitiş noktalarını doğru yapma ve büyük harfleri kuralına uygun yazma konusunda çok başarısız oldukları ortaya çıkmaktadır.

**Tablo 33: Öğretmenlerin Harflerin Başlangıç noktalarını Doğru Yapmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu**

Öğretmenlerin Başarı Düzeyleri	f	%
Başarısız	46	76.6
Orta	13	21.7
Başarılı	1	1.7
Toplam	60	100

Tablo 33'e göre özel ve devlet ilköğretim okullarında çalışan branş öğretmenlerinin %76.6' sını harflerin başlangıç noktasını doğru yapma konusunda başarısız olurken ancak %1,7' sinin başarılı olduğu belirlenmiştir.

**Tablo 34: Öğretmenlerin Harflerin Bitiş noktalarını Doğru Yapmalar İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu**

Öğretmenlerin Başarı Düzeyleri	f	%
Başarısız	47	78.3
Orta	12	20
Başarılı	1	1.7
Toplam	60	100

Tablo 34'e göre özel ve devlet ilköğretim okullarında çalışan branş öğretmenlerini % 78,3'ü harflerin bitiş noktasını doğru yapma konusunda başarısız olurken ancak %1,7'sinin başarılı olduğu görülmüştür.

**Tablo 35: Öğretmenlerin Harfler Arası Bağlantıları Doğru Yapmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu**

Öğretmenlerin Başarı Düzeyleri	f	%
Başarısız	33	55
Orta	16	26.7
Başarılı	11	18.3
Toplam	60	100

Tablo 35'e göre özel ve devlet ilköğretim okullarında çalışan branş öğretmenlerinin % 55'i harfler arası bağlantıları doğru yapma konusunda başarısız olurken ancak %18.3'ünün başarılı olduğu saptanmıştır.

**Tablo 36: Öğretmenlerin Harfleri Uygun Ebatta Yapmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu**

Öğretmenlerin Başarı Düzeyleri	f	%
Başarısız	27	45
Orta	12	20
Başarılı	21	35
Toplam	60	100

Tablo 36'ya göre özel ve devlet ilköğretim okullarında çalışan branş öğretmenlerinin % 45'i harfleri uygun ebatta yapma konusunda başarısız olurken %35'inin başarılı olduğu görülmektedir.

**Tablo 37: Öğretmenlerin Harflerin Alt ve Üst Uzantısını Yazım Çizgisine Uygun Çizmelerine İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu**

Öğretmenlerin Başarı Düzeyleri	f	%
Başarısız	31	51.7
Orta	11	18.3
Başarılı	18	30
Toplam	60	100

Tablo 37'ye göre özel ve devlet ilköğretim okullarında çalışan branş öğretmenlerinin % 51.7 si harflerin alt ve üst uzantısını yazı çizgisine uygun çizme konusunda başarısız olurken % 30'unun başarılı olduğu ortaya çıkmaktadır.

**Tablo 38: Öğretmenlerin Noktalı Harfleri (ç.i.j.ö.ş.ü) Doğru Yazmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu**

Öğretmenlerin Başarı Düzeyleri	f	%
Başarısız	32	53.3
Orta	17	28.3
Başarılı	11	18.4
Toplam	60	100

Tablo 38'e göre özel ve devlet ilköğretim okullarında çalışan branş öğretmenlerinin % 53,3'ü harflerin başlangıç noktasını doğru yapma konusunda başarısız olurken ancak %18,4'ünün başarılı olduğu belirlenmektedir.

**Tablo 39: Öğretmenlerin Çizgili Harfleri (f.ğ.t.z) Doğru Yazmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu**

Öğretmenlerin Başarı Düzeyleri	f	%
Başarısız	43	71.6
Orta	7	11.7
Başarılı	10	16.7
Toplam	60	100

Tablo 39'a göre özel ve devlet ilköğretim okullarında çalışan branş öğretmenlerinin % 71,6'sı çizgili harfleri (f,ğ,t,z) doğru yazma konusunda başarısız olurken ancak % 16,7'sinin başarılı olduğu sonucuna varılmaktadır.

**Tablo 40: Öğretmenlerin Kelimeler Arasında Uygun Boşluk Bırakmasına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu**

Öğretmenlerin Başarı Düzeyleri	f	%
Başarısız	32	53.4
Orta	15	25
Başarılı	13	21.6
Toplam	60	100

Tablo 40'a göre özel ve devlet ilköğretim okullarında çalışan branş öğretmenlerinin % 53.4'ü kelimeler arasında uygun boşluk bırakma konusunda başarısız olurken ancak % 21.6'sının başarılı olduğu görülmektedir.

**Tablo 41: Öğretmenlerin Yazı Boyunca Eğikliği Korumasına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu**

Öğretmenlerin Başarı Düzeyleri	f	%
Başarısız	37	61.7
Orta	8	13.3
Başarılı	15	25
Toplam	60	100

Tablo 41'e göre özel ve devlet ilköğretim okullarında çalışan branş öğretmenlerinin % 61.7'si yazı boyunca eğikliği koruma konusunda başarısız

olurken ancak % 25'inin başarılı olduğu saptanmaktadır.

**Tablo 42: Öğretmenlerin Büyük Harfleri Kuralına Uygun Yazmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu**

Öğretmenlerin Başarı Düzeyleri	f	%
Başarısız	50	83.3
Orta	7	11.7
Başarılı	3	5
Toplam	60	100

Tablo 42'ye göre özel ve devlet ilköğretim okullarında çalışan branş öğretmenlerinin % 83'ü büyük harfleri kuralına uygun yazma konusunda başarısız olurken ancak % 5'inin başarılı olduğu görülmektedir.

#### 4.7. Araştırmanın Yedinci Alt Problemine İlişkin Bulgular

Araştırmanın yedinci alt problemine (İlköğretim 6. ve 7. sınıflardaki bitişik eğik yazı uygulamasına ilişkin öğrenci görüşleri cinsiyete göre anlamlı bir fark göstermekte midir?) ilişkin elde edilen bulgular tablolar halinde gösterilmiştir.

**Tablo 43: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Cinsiyete Göre t testi Sonuçları-1**

Maddeler	Cinsiyet	N	$\bar{X}$	S	Sd	t	p
1.Bitişik eğik yazıyı dik temel yazıya göre daha kolay yazıyorum.	Kız	149	2.68	1.39	298	0.910	0.36
	Erkek	151	2.84	1.57			
2.Bitişik eğik yazıyı dik temel yazıya göre daha hızlı yazıyorum.	Kız	149	2.67	1.41	298	0.834	0.40
	Erkek	151	2.82	1.68			
3.Bitişik eğik yazıyı dik temel yazıya göre daha güzel görünüyor.	Kız	149	3.10	1.46	298	0.083	0.93
	Erkek	151	3.08	1.57			
4. Bitişik eğik yazı yazarken zevk alıyorum.	Kız	149	2.60	1.38	298	0.669	0.50
	Erkek	151	2.71	1.49			

Tablodaki ilköğretim 6-7.sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin cinsiyete göre t testi sonuçları incelendiğinde tüm maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı görülmektedir.



**Tablo 44: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Cinsiyete Göre t testi Sonuçları-2**

Maddeler	Cinsiyet	N	$\bar{X}$	S	Sd	t	p
5. Birinci kademede( 1-5.sınıfta) B.E.Y ile yazmayı çok iyi öğrendim.	Kız	149	4.48	0.91	298	5.203	0.00
	Erkek	151	3.76	1.40			
6.Dersimize giren öğretmenlerimiz tahtaya yazı yazarken B.E.Y'yı kullanmaktadır.	Kız	149	2.04	1.22		0.357	0.72
	Erkek	151	2.09	1.31			
7.Dersimize giren öğretmenlerimiz derslerde B.E.Y kullanmamızı istiyor.	Kız	149	3.40	1.39		1.831	0.06
	Erkek	151	3.09	1.59			
8.B.E.Y ile yazılan metinleri okumakta zorluk çekmiyorum	Kız	149	3.60	1.55		1.968	0.05
	Erkek	151	3.24	1.60			

Tablo 44'teki ilköğretim 6-7.sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin cinsiyete göre t testi sonuçları incelendiğinde 5. ve 8.maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir. Birinci kademede bitişik eğik yazı ile yazmayı çok iyi öğrendiğini dile getiren kız ve erkek öğrenciler arasında kızlar lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir.  $t(298)=5.203$ ,  $p<0.01$  Bitişik eğik yazı ile yazılan yazıları okumada zorluk çekmediğimi ifade eden öğrenciler arasında kızlar lehine cinsiyete dayalı anlamlı bir fark görülmektedir.  $t(298)= 1.968$ ,  $p<0.05$

**Tablo 45: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Cinsiyete Göre t Testi Sonuçları-3**

Maddeler	Cinsiyet	N	$\bar{X}$	S	sd	t	p
9. Anne ve babam bitişik eğik yazıya olumlu bakmaktadır.	Kız	149	3.27	1.28	298	0.149	0.88
	Erkek	151	3.25	1.43			
10.Zorunlu olduğum için bitişik eğik yazı ile yazıyorum.	Kız	149	3.20	1.58		3.057	0.00
	Erkek	151	2.65	1.51			
11. B.E.Y yazma becerisine sahip olmam D.T.Y ile yazılan metinleri okumada problem çıkarmıyor.	Kız	149	3.95	1.49		2.369	0.01
	Erkek	151	3.54	1.55			
12. Bitişik eğik yazı yazmada zorlanmıyorum.	Kız	149	3.34	1.64		0.152	0.88
	Erkek	151	3.37	1.61			

Tablo 45'teki ilköğretim 6-7.sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin

görüşlerinin cinsiyete göre t testi sonuçları incelendiğinde 10. ve 11.maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir. Zorunlu olduğu için bitişik eğik yazı ile yazdığını dile getiren öğrenciler arasında kızlar lehine cinsiyete dayalı anlamlı bir fark görülmektedir.  $t(298)=3.057, p<0.01$

Bitişik eğik yazı ile yazma becerisine sahip olmanın dik temel yazı ile yazılan metinleri okumada problem çıkarmadığını dile getiren öğrenciler arasında cinsiyete dayalı fark kızlar lehine anlamlıdır  $t(298)= 2.369, p<0.01$ .

**Tablo 46: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Cinsiyete Göre t testi Sonuçları-4**

Maddeler	Cinsiyet	N	$\bar{X}$	S	sd	t	p
13. Ödevlerimi yaparken. her zaman B.E.Y kullanıyorum.	Kız	149	2.70	1.40	298	2.024	0.04
	Erkek	151	3.05	1.62			
14. Okul dışı yazılarımda her zaman B.E.Y tercih ediyorum.	Kız	149	1.97	1.31		3.067	0.00
	Erkek	151	2.49	1.58			
15.B.E.Y konusunda öğretmenlerimiz bize yardımcı oluyor.	Kız	149	2.75	1.42		0.853	0.39
	Erkek	151	2.61	1.46			
16.B.E.Y uygulamaları lise ve üniversitede de devam etmelidir.	Kız	149	1.71	1.20		2.249	0.02
	Erkek	151	2.06	1.45			

Tablo 46'daki ilköğretim 6-7.sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin cinsiyete göre t testi sonuçları incelendiğinde 13,14 ve 16.maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir. Ödevlerini yaparken. her zaman bitişik eğik yazı kullandığını dile getiren öğrenciler arasında erkekler lehine cinsiyete dayalı anlamlı fark ortaya çıkmıştır.  $t(298)= 2.024, p<0.05$ .

Okul dışı yazılarında her zaman bitişik eğik yazıyı tercih ettiğini belirten öğrenciler arasında erkekler lehine olan fark anlamlıdır.  $t(298)= 3.067, p<0.05$ .

Bitişik eğik yazı uygulamalarının lise ve üniversitede de devam etmesini savunan öğrenciler arasındaki fark erkekler lehine anlamlıdır.  $t(298)= 2.249, p<0.05$ .

**Tablo 47: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Cinsiyete Göre t testi Sonuçları-5**

Maddeler	Cinsiyet	N	$\bar{X}$	S	sd	t	p
17. Kendi yazdığım B.E.Y okumada sıkıntı çekmiyorum.	Kız	149	3.61	1.64	298	1.414	0.15
	Erkek	151	3.34	1.62			
18. Dersimize giren öğretmenlerin tahtaya yazdıkları B.E.Y' yı okumakta zorluk çekmiyorum.	Kız	149	3.18	1.62		1.024	0.30
	Erkek	151	3.00	1.54			
19.Çevremdeki insanlar B.E.Y yazdığım yazıları beğeniyor.	Kız	149	3.44	1.52		3.276	0.00
	Erkek	151	2.87	1.52			
Toplam	Kız	149	57.78	14.54		0.987	0.32
	Erkek	151	55.94	17.66			

Tablo 47'deki ilköğretim 6-7.sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin cinsiyete göre t testi sonuçları incelendiğinde 19.maddede istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir. Çevresindeki insanların, bitişik eğik yazı ile yazdığı yazıları beğendiğini dile getiren öğrenciler arasında kızlar lehine anlamlı bir farklılık ortaya çıkmıştır.  $t(298)= 3.276, p<0.01$ .

Toplama bakıldığında ise ilköğretim 6-7.sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin cinsiyete göre t testi sonuçlarında anlamlı bir farklılık görülmemektedir.

#### 4.8. Araştırmanın Sekizinci Alt Problemine İlişkin Bulgular

Araştırmanın sekizinci alt problemine (İlköğretim 6. ve 7. sınıflardaki bitişik eğik yazı uygulamasına ilişkin öğrenci görüşleri sınıfa göre anlamlı bir fark göstermekte midir?) ilişkin elde edilen bulgular tablolar halinde gösterilmiştir.

**Tablo 48: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Sınıfa Göre t testi Sonuçları-1**

Maddeler	Sınıf	N	$\bar{X}$	S	Sd	t	p
1. B.E.Y dik temel yazıya göre daha kolay yazıyorum.	6.Sınıf	150	3.28	1.46	298	6.403	0.00
	7.Sınıf	150	2.24	1.32			
2. B.E.Y dik temel yazıya göre daha hızlı yazıyorum.	6.Sınıf	150	3.23	1.57		5.691	0.00
	7.Sınıf	150	2.26	1.38			
3. B.E.Y dik temel yazıya göre daha güzel görünüyor.	6.Sınıf	150	3.38	1.52		3.315	0.00
	7.Sınıf	150	2.80	1.47			
4. B.E.Y yazarken zevk alıyorum.	6.Sınıf	150	2.95	1.50		3.600	0.00
	7.Sınıf	150	2.36	1.30			

Tablo 48'deki ilköğretim 6-7.sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin sınıfa göre t testi sonuçları incelendiğinde tüm maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir. Birinci maddede bitişik eğik yazıyı dik temel yazıya göre daha kolay yazdığını savunan öğrencilerin, sınıflarına göre altıncı sınıflar lehine anlamlı bir sonuç ortaya çıkmıştır  $t(298)= 6.403, p<0.01$ .

İkinci maddede bitişik eğik yazıyı dik temel yazıya göre daha hızlı yazdığını belirten öğrencilerin sınıflarına göre çıkan farklılık altıncı sınıflar lehine anlamlıdır.  $t(298)= 5.691, p<0.01$ .

Üçüncü maddede bitişik eğik yazının dik temel yazıya göre daha güzel görüldüğünü belirten öğrencilerin sınıflarına göre çıkan farklılık altıncı sınıflar lehine anlamlı görülmektedir  $t(298)= 3.315, p<0.01$ .

Dördüncü maddede ise bitişik eğik yazı yazarken zevk aldığını belirten öğrencilerin sınıflarına göre çıkan farklılık altıncı sınıflar lehine anlamlıdır  $t(298)= 3.600, p<0.01$ .

**Tablo 49: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Sınıfa Göre t testi Sonuçları-2**

Maddeler	Sınıf	N	$\bar{X}$	S	sd	t	p
5. Birinci kademedede( 1-5.sınıfta) B.E.Y ile yazmayı çok iyi öğrendim.	6.Sınıf	150	4.32	1.06	298	2.776	0.00
	7.Sınıf	150	3.92	1.37			
6. Dersimize giren öğretmenlerimiz tahtaya yazı yazarken B.E.Y'yi kullanmaktadır.	6.Sınıf	150	2.22	1.38	298	2.102	0.03
	7.Sınıf	150	1.91	1.12			
7. Dersimize giren öğretmenlerimiz derslerde B.E.Y kullanmamızı istiyor.	6.Sınıf	150	3.61	1.40	298	4.306	0.00
	7.Sınıf	150	2.88	1.51			
8. Bitişik eğik yazı ile yazılan metinleri okumakta zorluk çekmiyorum	6.Sınıf	150	3.70	1.56	298	3.061	0.00
	7.Sınıf	150	3.14	1.56			

Tablo 49'daki ilköğretim 6-7.sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin sınıfa göre t testi sonuçları incelendiğinde tüm maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık ortaya çıkmaktadır.

Birinci kademedede( 1-5.sınıfta) bitişik eğik yazı ile yazmayı çok iyi öğrendiğini dile getiren öğrencilerin sınıflarına göre çıkan farklılık altıncı sınıflar lehine anlamlı olduğu görülmektedir  $t(298)= 2.776, p<0.01$ .

Derslerine giren öğretmenlerinin tahtaya yazı yazarken bitişik eğik yazıyı kullandığını belirten öğrencilerin sınıflarına göre çıkan farklılık altıncı sınıflar lehine anlamlıdır  $t(298)= 2.102, p<0.05$ .

Derslerine giren öğretmenlerin kendilerinden derslerde bitişik eğik yazıyı kullanmalarını istediğini dile getiren öğrencilerin sınıfları arasında altıncı sınıflar lehine anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir  $t(298)= 4.306, p<0.01$ .

Bitişik eğik yazı ile yazılan metinleri okumakta zorluk çekmediğini belirten öğrencilerin sınıfları arasında çıkan farklılık altıncı sınıflar lehine anlamlıdır  $t(298)= 3.061, p<0.01$ .

**Tablo 50: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Sınıfa Göre t testi Sonuçları-3**

Maddeler	Sınıf	N	$\bar{X}$	S	Sd	t	p
9. Anne ve babam bitişik eğik yazıya olumlu bakmaktadır.	6.Sınıf	150	1.32	1.32	298	2.612	0.00
	7.Sınıf	150	1.36	1.36			
10.Zorunlu olduğum için bitişik eğik yazı ile yazıyorum.	6.Sınıf	150	1.63	1.63	298	3.685	0.00
	7.Sınıf	150	1.42	1.42			
11. B.E.Y yazma becerisine sahip olmam D.T.Y ile yazılan metinleri okumada problem çıkarmıyor.	6.Sınıf	150	1.38	1.38	298	3.807	0.00
	7.Sınıf	150	1.60	1.60			
12. Bitişik eğik yazı yazmada zorlanmıyorum.	6.Sınıf	150	1.55	1.55	298	4.343	0.00
	7.Sınıf	150	1.60	1.60			

Tablo 50'deki ilköğretim 6-7.sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin sınıfa göre t testi sonuçları incelendiğinde tüm maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık ortaya çıkmaktadır.

Anne ve babasının bitişik eğik yazıya olumlu baktığını belirten öğrencilerin sınıfları arasında yedinci sınıflar lehine anlamlı bir farklılık görülmektedir.

$$t(298)= 2.612, p<0.01.$$

Zorunlu olduğu için bitişik eğik yazı ile yazdığını dile getiren öğrencilerin, sınıfları arasında altıncı sınıflar lehine anlamlı farklılık ortaya çıkmaktadır.  $t(298)= 3.685, p<0.01.$

Bitişik eğik yazı ile yazma becerisine sahip olmanın dik temel yazı ile yazılan metinleri okumada problem çıkarmadığı belirten öğrencilerin, sınıflarına göre çıkan fark yedinci sınıflar lehine anlamlıdır  $t(298)= 3.807, p<0.01.$

Bitişik eğik yazı yazarken zorlanmadığını ifade eden öğrenciler arasında çıkan fark yedinci sınıflar lehine anlamlıdır  $t(298)= 4.343, p<0.01.$

**Tablo 51: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Sınıfa Göre t testi Sonuçları-4**

Maddeler	Sınıf	N	$\bar{X}$	S	Sd	t	P
13. Ödevlerimi yaparken. her zaman B.E.Y kullanıyorum.	6.Sınıf	150	3.49	1.43	298	7.539	0.00
	7.Sınıf	150	2.27	1.37			
14. Okul dışı yazılarımda her zaman B.E.Y tercih ediyorum.	6.Sınıf	150	2.58	1.57	298	4.083	0.00
	7.Sınıf	150	1.90	1.29			
15.B.E.Y konusunda öğretmenlerimiz bize yardımcı oluyor.	6.Sınıf	150	2.94	1.45	298	3.162	0.00
	7.Sınıf	150	2.42	1.38			
16 B.E.Y uygulamaları lise ve üniversitede de devam etmelidir.	6.Sınıf	150	2.19	1.53	298	3.943	0.00
	7.Sınıf	150	1.59	1.06			

Tablo 51'deki ilköğretim 6-7. sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin sınıfa göre t testi sonuçları incelendiğinde tüm maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir.

Ödevlerini yaparken her zaman bitişik eğik yazı kullandığını belirten öğrencilerin, sınıfları arasında altıncı sınıflar lehine anlamlı farklılık görülmektedir  $t(298)= 7.539, p<0.01$

Okul dışı yazılarında her zaman bitişik eğik yazıyı tercih ettiğini belirten öğrencilerin sınıfların göre altıncı sınıflar lehine anlamlı farklılık ortaya çıkmaktadır  $t(298)= 4.083, p<0.01$ .

Bitişik eğik yazı ile yazma konusunda öğretmenlerinin kendilerine yardımcı olduğunu ifade eden öğrencilerin, sınıfları arasında altıncı sınıflar lehine anlamlı farklılık görülmektedir  $t(298)= 3.162, p<0.01$ .

Bitişik eğik yazı uygulamalarının lise ve üniversitede de devam etmesi görüşünü benimseyen öğrencilerin sınıfları arasında görülen fark altıncı sınıflar lehine anlamlıdır  $t(298)= 3.943, p<0.01$ .

**Tablo 52: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Sınıfa Göre t testi Sonuçları-5**

Maddeler	Sınıf	N	$\bar{X}$	S	sd	t	P
17. Kendi yazdığım B.E.Y okumada sıkıntı çekmiyorum.	6.Sınıf	150	3.65	1.61	298	1.880	0.06
	7.Sınıf	150	3.30	1.64			
18. Dersimize giren öğretmenlerin tahtaya yazdıkları B.E.Y'yı okumakta zorluk çekmiyorum.	6.Sınıf	150	3.28	1.56	298	2.045	0.04
	7.Sınıf	150	2.90	1.59			
19.Çevremdeki insanlar bitişik eğik yazıyla yazdığım yazıları beğeniyor.	6.Sınıf	150	3.44	1.43	298	3.264	0.00
	7.Sınıf	150	2.87	1.60			
Toplam	6.Sınıf	150	62.84	13.87	298	6.888	0.00
	7.Sınıf	150	50.86	16.166			

Tablo 52'deki ilköğretim 6-7.sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin sınıfa göre t testi sonuçları incelendiğinde 18. ve 19. maddeler ile toplamda istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir.

Derslerine giren öğretmenlerin tahtaya yazdıkları bitişik eğik yazıyı okumakta zorluk çekmediğini ifade eden öğrencilerin, sınıfları arasında çıkan fark altıncı sınıflar lehine anlamlı görülmektedir  $t(298)= 2.045, p<0.05$ .

Çevresindeki insanların bitişik eğik yazı ile yazdığı yazıları beğendiğini belirten öğrencilerin sınıfları arasındaki anlamlı farklılık altıncı sınıflar lehine çıkmıştır  $t(298)= 3.264, p<0.01$ .

İlköğretim 6-7.sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin, sınıflara göre toplam t testi sonuçları incelendiğinde sadece 17. maddede anlamlı farklılık görülmezken diğer tüm maddelerde altıncı sınıflar lehine anlamlı farklılık ortaya çıktığı görülmektedir.  $t(298)= 6.888, p<0.01$ .

#### 4.9. Araştırmanın Dokuzuncu Alt Problemine İlişkin Bulgular

Araştırmanın dokuzuncu alt problemine (İlköğretim 6. ve 7. sınıflardaki bitişik eğik yazı uygulamasına ilişkin öğrenci görüşleri okul türüne göre anlamlı bir fark göstermekte midir?) ilişkin elde edilen bulgular tablolar halinde gösterilmiştir.



**Tablo 53: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Okul Türüne Göre t testi Sonuçları-1**

Maddeler	Okul Türü	N	$\bar{X}$	S	Sd	t	P
1. B.E.Y’i dik temel yazıya göre daha kolay yazıyorum.	Resmi	150	3.17	1.44	298	4.956	0.00
	Özel	150	2.35	1.41			
2.Bitişik eğik yazıyı dik temel yazıya göre daha hızlı yazıyorum.	Resmi	150	3.19	1.55		5.179	0.00
	Özel	150	2.30	1.42			
3.Bitişik eğik yazı dik temel yazıya göre daha güzel görünüyor.	Resmi	150	3.35	1.47		2.996	0.00
	Özel	150	2.83	1.52			
4. Bitişik eğik yazı yazarken zevk alıyorum.	Resmi	150	2.92	1.46		3.176	0.00
	Özel	150	2.40	1.36			

Tablo 53’teki ilköğretim 6-7.sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin okul türüne göre t testi sonuçları incelendiğinde tüm maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir. Birinci maddede bitişik eğik yazıyı, dik temel yazıya göre daha kolay yazdığını belirten öğrencilerin okul türünde devlet okulları lehine anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir  $t(298)=4.956, p<0.01$ .

İkinci maddede bitişik eğik yazıyı, dik temel yazıya göre daha hızlı yazdığını dile getiren öğrencilerin, öğrenim gördükleri okul türleri arasında devlet okulları lehine anlamlı farklılık ortaya çıkmıştır  $t(298)= 5.179, p<0.01$ .

Üçüncü maddede bitişik eğik yazının dik temel yazıya göre daha güzel göründüğünü dile getiren öğrencilerin, okul türleri arasında devlet okulları lehine anlamlı farklılık olduğu görülmektedir  $t(298)= 2.996, p<0.01$ .

Dördüncü maddede ise bitişik eğik yazı yazarken zevk aldığını belirten öğrencilerin okul türleri arasında çıkan fark devlet okulları lehine anlamlıdır  $t(298)= 3.176, p<0.01$ .

**Tablo 54: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Okul Türüne Göre t testi Sonuçları-2**

Maddeler	Okul Türü	N	$\bar{X}$	S	sd	t	P
5. Birinci kademede( 1-5.sınıfta) B.E.Y ile yazmayı çok iyi öğrendim.	Resmi	150	4.38	1.00	298	3.755	0.00
	Özel	150	3.86	1.39			
6. Dersimize giren öğretmenlerimiz tahtaya yazı yazarken B.E.Y'yi kullanmaktadır.	Resmi	150	2.10	1.25	298	0.545	0.58
	Özel	150	2.02	1.28			
7. Dersimize giren öğretmenlerimiz derslerde B.E.Y kullanmamızı istiyor.	Resmi	150	3.92	1.30	298	8.608	0.00
	Özel	150	2.58	1.39			
8. Bitişik eğik yazı ile yazılan metinleri okumakta zorluk çekmiyorum	Resmi	150	3.59	1.56	298	1.863	0.06
	Özel	150	3.25	1.59			

Tablo 54'teki ilköğretim 6-7.sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin okul türüne göre t testi sonuçları incelendiğinde 5 ve 7. maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir. Birinci kademede( 1-5.sınıfta) bitişik eğik yazı ile yazmayı çok iyi öğrendiğini dile getiren öğrencilerin öğrenim görmekte oldukları okul türleri arasında devlet okulları lehine anlamlı farklılık görülmektedir  $t(298)= 3.755, p<0.01$ .

Derslerine giren öğretmenlerinin, derslerde bitişik eğik yazıyı kullanmalarını istediklerini belirten öğrencilerin, okul türleri arasında devlet okulları lehine çıkan farklılık anlamlıdır  $t(298)= 8.608, p<0.01$ .

**Tablo 55: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Okul Türüne Göre t testi Sonuçları-3**

Maddeler	Okul Türü	N	$\bar{X}$	S	Sd	t	P
9. Anne ve babam bitişik eğik yazıya olumlu bakmaktadır.	Resmi	150	3.42	1.33	298	2.090	0.03
	Özel	150	3.10	1.37			
10.Zorunlu olduğum için bitişik eğik yazı ile yazıyorum.	Resmi	150	3.17	1.58	298	2.756	0.00
	Özel	150	2.68	1.51			
11. B.E.Y yazma becerisine sahip olmam D.T.Y ile yazılan metinleri okumada problem çıkarmıyor.	Resmi	150	3.94	1.39	298	2.157	0.03
	Özel	150	3.56	1.64			
12. Bitişik eğik yazı yazmada zorlanmıyorum.	Resmi	150	3.53	1.61	298	1.887	0.06
	Özel	150	3.18	1.62			

Tablo 55'teki ilköğretim 6-7.sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin okul türüne göre t testi sonuçları incelendiğinde 9,10 ve 11. maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir.

Anne ve babasının bitişik eğik yazıya olumlu baktığını belirten öğrencilerin okul türleri arasında devlet okulları lehine anlamlı farklılık olduğu ortaya çıkmıştır  $t(298)= 2.090, p<0.05$ .

Zorunlu olduğu için bitişik eğik yazı ile yazdığını dile getiren öğrencilerin okul türleri arasında çıkan farklılığın devlet okulları lehine anlamlı olduğu görülmektedir  $t(298)= 2.756, p<0.01$ .

Bitişik eğik yazı ile yazma becerisine sahip olmanın dik temel yazı ile yazılan metinleri okumada problem çıkarmadığı görüşünde olan öğrencilerin okul türleri arasında devlet okulları lehine anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir  $t(298)= 2.157, p<0.05$ .

**Tablo 56: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Okul Türüne Göre t testi Sonuçları-4**

Maddeler	Okul Türü	N	$\bar{X}$	S	Sd	t	p
13. Ödevlerimi yaparken. her zaman B.E.Y kullanıyorum.	Resmi	15	3.44	1.40	298	6.773	0.00
	Özel	15	2.32	1.44			
14. Okul dışı yazılarımda her zaman B.E.Y tercih ediyorum.	Resmi	15	2.59	1.55		4.252	0.00
	Özel	15	1.83	1.30			
15.B.E.Y konusunda öğretmenlerimiz bize yardımcı oluyor.	Resmi	15	2.89	1.46		2.498	0.01
	Özel	15	2.48	1.39			
16.B.E.Y uygulamaları lise ve üniversitede de devam etmelidir.	Resmi	15	2.02	1.40		1.630	0.10
	Özel	15	1.76	1.28			

Tablo 56'daki ilköğretim 6-7.sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin okul türüne göre t testi sonuçları incelendiğinde 13,14 ve 15. maddelerde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir.

Ödevlerini yaparken her zaman bitişik eğik yazı kullandığını dile getiren öğrencilerin, öğrenim gördükleri okul türleri arasında devlet okulları lehine anlamlı farklılık olduğu ortaya çıkmıştır  $t(298)= 6.773, p<0.01$ .

Okul dışı yazılarında her zaman bitişik eğik yazı ile yazmayı tercih ettiğini

belirten öğrencilerin okul türleri arasında devlet okulları lehine anlamlı bir farklılık görülmektedir  $t(298)= 4.252, p<0.01$ .

Bitişik eğik yazı konusunda öğretmenlerinin kendilerine yardımcı olduğunu dile getiren öğrencilerin okul türleri arasında devlet okulları lehine çıkan farklılık anlamlıdır  $t(298)= 2.498, p<0.01$

**Tablo 57: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Okul Türüne Göre t testi Sonuçları-5**

Maddeler	Okul Türü	N	$\bar{X}$	S	Sd	t	p
17. Kendi yazdığım B.E.Y okumada sıkıntı çekmiyorum.	Resmi	150	3.68	1.61	298	2.240	0.02
	Özel	150	3.26	1.62			
18. Dersimize giren öğretmenlerin tahtaya yazdıkları B.E.Y'yi okumakta zorluk çekmiyorum.	Resmi	150	3.22	1.57	298	1.456	0.14
	Özel	150	2.96	1.59			
19.Çevremdeki insanlar bitişik eğik yazıyla yazdığım yazıları beğeniyor.	Resmi	150	3.31	1.54	298	1.724	0.08
	Özel	150	3.00	1.53			
Toplam	Resmi	150	61.89	14.08	298	5.661	0.00
	Özel	150	51.82	16.62			

Tablo 57'deki ilköğretim 6-7.sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin okul türüne göre t testi sonuçları incelendiğinde 17. maddede ve toplamda istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir.

Kendi yazdığı bitişik eğik yazıyı okumada sıkıntı çekmediğini dile getiren öğrencilerin okul türleri arasında çıkan farklılık devlet okulları lehine anlamlıdır  $t(298)= 2.240, p<0.05$ . İlköğretim 6-7.sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinin okul türüne göre toplam t testi sonuçları incelendiğinde ise devlet okulları lehine anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir  $t(298)= 5.661, p<0.01$ .

#### 4.10. Araştırmanın Onuncu Alt Problemine İlişkin Bulgular

Özel ve devlet ilköğretim okullarında öğrenim gören 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıdaki başarılarının belirlenmesi için öğrencilere uygulanan dikte metinleri Bitişik Eğik Yazı Dereceli Puanlama Anahtarı kullanılarak

değerlendirilmiştir. Öğrencilere uygulanan dikte metinleri Bitişik Eğik Yazı Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı'nda belirtilen 10 kritere göre ayrı ayrı incelenerek 1'den 5'e kadar puanlanmıştır. Öğrencilerin aldıkları puanlar aşağıdaki ölçütlere göre sınıflandırılmıştır.

1,0 – 1,8 = Çok Başarısız

1,9 – 2,6 = Başarısız

2,7 – 3,4 = Orta

3,5 – 4,2 = Başarılı

4,3 – 5,0 = Çok Başarılı

Araştırmanın onuncu alt problemine (İlköğretim 6 ve 7. Sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıyı kullanma başarıları ne düzeydedir?) ilişkin elde edilen bulgular tablolar halinde gösterilmiştir.

**Tablo 58: İlköğretim 6 ve 7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazı Başarı Ortalamaları ve Başarı Düzeyleri**

Maddeler	$\bar{X}$	Öğrencilerin Başarı Düzeyleri
1. Harflerin başlangıç noktasını doğru yapıyor.	2.49	Başarısız
2. Harflerin bitiş noktasını doğru yapıyor.	1.82	Çok başarısız
3. Harfler arası bağlantıyı doğru yapıyor.	2.81	Orta
4. Harfleri uygun ebatta yapıyor.	3.01	Orta
5. Harflerin alt ve üst uzantısını yazım çizgisine uygun yazıyor.	2.97	Orta
6.Noktalı harfleri (ç,i,j,ö,ş,ü) doğru yazıyor.	2.88	Orta
7. Çizgili harfleri (f.ğ.t.z) doğru yazıyor.	2.67	Başarısız
8. Kelimeler arasında uygun boşluk bırakıyor.	2.79	Orta
9. Yazı boyunca eğikliği koruyor.	2.87	Orta
10. Büyük harfleri kuralına uygun yazıyor.	2.63	Başarısız
Toplam	2.70	Orta

Tablo 58'e göre özel ve devlet ilköğretim okullarında öğrenim gören 6 -7. sınıf öğrencilerinin harflerin bitiş noktasını doğru yapmada ( $X=1.82$ ) çok başarısız

oldukları görünürken, harfleri uygun ebatta yapma ( $X=3.01$ ) ve harflerin alt-üst uzantısını yazım çizgisine uygun çizme ( $X=2.97$ ) konularında en çok başarı gösterdikleri görülmektedir.

**Tablo 59: Öğrencilerin Harflerin Başlangıç noktalarını Doğru Yapmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu**

Öğrencilerin Başarı Düzeyleri	f	%
Başarısız	146	48.7
Orta	115	38.3
Başarılı	39	13
Toplam	300	100

Tablo 59'a göre özel ve devlet ilköğretim okullarında öğrenim gören 6-7. Sınıf öğrencilerinin % 48.7' si harflerin başlangıç noktalarını doğru yapma konusunda başarısız olurken ancak % 13'ünün başarılı olduğu görülmektedir.

**Tablo 60: Öğrencilerin Harflerin Bitiş noktalarını Doğru Yapmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu**

Öğrencilerin Başarı Düzeyleri	f	%
Başarısız	242	80.7
Orta	44	14.7
Başarılı	14	4.6
Toplam	300	100

Tablo 60'a göre özel ve devlet ilköğretim okullarında öğrenim gören 6-7. Sınıf öğrencilerinin % 80.7' si harflerin bitiş noktalarını doğru yapma konusunda başarısız olurken ancak % 4.6'sının başarılı olduğu saptanmıştır.

**Tablo 61: Öğrencilerin Harfler Arası Bağlantıları Doğru Yapmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu**

Öğrencilerin Başarı Düzeyleri	f	%
Başarısız	107	35.6
Orta	125	41.7
Başarılı	68	22.7
Toplam	300	100

Tablo 61'e göre özel ve devlet ilköğretim okullarında öğrenim gören 6-7. Sınıf öğrencilerinin % 35.6'sı harfler arası bağlantıları doğru yapma konusunda başarısız olurken ancak % 22.7'sinin başarılı olduğu belirlenmektedir.

**Tablo 62: Öğrencilerin Harfleri Uygun Ebatta Yapmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu**

Öğrencilerin Başarı Düzeyleri	f	%
Başarısız	86	28.7
Orta	110	36.7
Başarılı	104	34.6
Toplam	300	100

Tablo 62'ye göre özel ve devlet ilköğretim okullarında öğrenim gören 6-7. Sınıf öğrencilerinin % 28.7' si harfleri uygun ebatta yapma konusunda başarısız olurken % 34.6'sının başarılı olduğu görülmektedir. Yani harfleri uygun ebatta yapan öğrenci sayısı daha fazladır.

**Tablo 63: Öğrencilerin Harflerin Alt ve Üst Uzantısını Yazım Çizgisine Uygun Çizmelerine İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu**

Öğrencilerin Başarı Düzeyleri	f	%
Başarısız	95	31.7
Orta	114	38
Başarılı	91	30.3
Toplam	300	100

Tablo 63'e göre özel ve devlet ilköğretim okullarında öğrenim gören 6-7. Sınıf öğrencilerinin % 31.7' si harflerin alt ve üst uzantısını yazım çizgisine uygun çizme konusunda başarısız olurken % 30.3'ünün başarılı olduğu saptanmıştır.

**Tablo 64: Öğrencilerin Noktalı Harfleri (ç.i.j.ö.ş.ü) Doğru Yazmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu**

Öğrencilerin Başarı Düzeyleri	f	%
Başarısız	98	32.6
Orta	120	40
Başarılı	82	27.4
Toplam	300	100

Tablo 64'e göre özel ve devlet ilköğretim okullarında öğrenim gören 6-7. Sınıf öğrencilerinin % 32.6' sını noktalı harfleri (ç, i, j, ö, ş, ü) doğru yazma konusunda başarısız olurken ancak % 27.4'ünün başarılı olduğu belirlenmiştir.

**Tablo 65: Öğrencilerin Çizgili Harfleri (f,g,t,z) Doğru Yazmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu**

Öğrencilerin Başarı Düzeyleri	f	%
Başarısız	140	46.6
Orta	94	31.3
Başarılı	66	22.1
Toplam	300	100

Tablo 65'e göre özel ve devlet ilköğretim okullarında öğrenim gören 6-7.

Sınıf öğrencilerinin % 46.6' sını çizgili harfleri(f,g,t,z) doğru yazma konusunda başarısız olurken ancak % 22.1'inin başarılı olduğu görülmektedir.

**Tablo 66: Öğrencilerin Kelimeler Arasında Uygun Boşluk Bırakmasına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu**

Öğrencilerin Başarı Düzeyleri	f	%
Başarısız	102	34
Orta	134	44.7
Başarılı	64	21.3
Toplam	300	100

Tablo 66'ya göre özel ve devlet ilköğretim okullarında öğrenim gören 6-7. Sınıf öğrencilerinin % 34'ü kelimeler arasında uygun boşluk bırakma konusunda başarısız olurken ancak % 21.3'ünün başarılı olduğu görülmektedir.

**Tablo 67: Öğrencilerin Yazı Boyunca Eğikliği Korumasına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu**

Öğrencilerin Başarı Düzeyleri	f	%
Başarısız	109	36.4
Orta	109	36.4
Başarılı	82	27.2
Toplam	300	100

Tablo 67'ye göre özel ve devlet ilköğretim okullarında öğrenim gören 6-7. Sınıf öğrencilerinin % 36.4' ü yazı boyunca eğikliği koruma konusunda başarısız olurken ancak % 27.2'sinin başarılı olduğu ortaya çıkmaktadır.

**Tablo 68: Öğrencilerin Büyük Harfleri Kuralına Uygun Yazmalarına İlişkin Frekans ve Yüzde Tablosu**

Öğrencilerin Başarı Düzeyleri	f	%
Başarısız	132	44
Orta	93	31
Başarılı	75	25
Toplam	300	100

Tablo 68'e göre özel ve devlet ilköğretim okullarında öğrenim gören 6-7. Sınıf öğrencilerinin % 44' ü büyük harfleri kuralına uygun yazma konusunda başarısız olurken ancak % 25'inin başarılı olduğu görülmektedir.

#### 4.11. Araştırmanın On Birinci Alt Problemine İlişkin Bulgular

Araştırmanın on birinci alt problemine (İlköğretim 6. ve 7. sınıflardaki bitişik eğik yazı uygulamalarına ilişkin öğrenci başarıları okul türüne göre anlamlı bir farklılık göstermekte midir?) ilişkin elde edilen bulgular tablolar halinde



gösterilmiştir.

**Tablo 69: İlköğretim 6-7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazı Yazmadaki Başarılarının Okul Türüne Göre t testi Sonuçları**

Okul Türü	N	$\bar{X}$	S	sd	t	P
Resmi	150	26.8867	8.07	297	1.218	0.22
Özel	150	27.0470	8.38			

Tablo 69 incelendiğinde ilköğretim 6-7. sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazı yazmadaki başarılarının öğrenim gördükleri okul türüne göre istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık göstermediği ortaya çıkmıştır.

## BEŞİNCİ BÖLÜM

### SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmanın bulgularına dayanarak sonuç, tartışma ve önerilere yer verilmiştir. Araştırmanın sonuçları bu alanda yapılan farklı araştırma sonuçlarıyla beraber değerlendirilmiştir. Elde edilen sonuçlara göre öneriler ortaya konmuştur.

#### 5.1. Sonuç ve Tartışma

Araştırmanın bu bölümünde 300 öğrenci ve 60 öğretmene uygulanan anket formu, dikte metni sonuçları ile 60 öğretmene uygulanan görüşme formu sonuçları yer almaktadır.

##### 5.1.1. Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Değerlendirilmesi

Özel ve devlet ilköğretim okullarında görev yapan 60 branş öğretmenine uygulanan yarı yapılandırılmış görüşme formu sonuçları şöyledir:

Özel ve devlet okullarında çalışan branş öğretmenlerinin tamamına yakınının (%93.3) sınıf tahtasında dik temel yazıyı kullandığı görülmüştür. Sınıf tahtasına bitişik eğik yazı ile yazan öğretmenlerin oranının ise oldukça az olduğu dikkati çekmiştir. Sınıf tahtasına yazı yazarken dik temel yazı kullandığını belirten öğretmenlerin yaklaşık yarısı (%46.4), gerekçe olarak bitişik eğik yazı ile yazmayı öğrenmediğini dile getirirken, öğretmenlerin bir kısmı (%32.1), dik temel yazıyı daha okunaklı ve anlaşılır bulmuştur. Öğretmenlerin bazıları (%21.4) ise dik temel yazı daha hızlı yazdıklarını belirtmişlerdir. Sınıf tahtasına yazı yazarken bitişik eğik yazı kullandığını belirten öğretmenlerin tamamı ise zorunluluktan dolayı yazdığını dile getirmişlerdir. Bu durumda branş öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun bitişik eğik yazı yazmayı bilmediğinden dolayı dik temel yazıyı kullandığı görülmüştür. Bitişik eğik yazıyı kullandığını ifade eden bazı öğretmenlerin ise zorunluluktan dolayı yazdığı dikkatleri çekmiştir. Fakat zorunluluktan yazan öğretmenlerin oranı ise oldukça az olmuştur. Yani zorlamanın sonuç vermediği görülmüştür.

Branş öğretmenlerinin tamamına yakını bitişik eğik yazı ile yazmayı

bilmemektedir. Üniversite öğrenimi boyunca branş öğretmenlerine yazı dersi verilmezken 2005 yılından itibaren sadece Türkçe öğretmenlerine 1998 Programında olmayan, “Yazı Yazma Teknikleri” dersi konmuştur. Dersin içeriği şöyledir: “*Yazı kavramı, güzel yazma yöntem ve teknikleri, büyük temel harfler, küçük temel harfler, eğik büyük yazı harfleri ve yazılış yönleri, bitişik eğik yazı küçük harfleri ve yazılış yönleri, rakam ve işaretlerin yazılışı, büyük ve küçük temel harflerle bitişik, dik ve eğik el yazısı, dik ve eğik el yazısıyla metinler oluşturma, çeşitli dekoratif, antik vb. yazılar, uygulama çalışmaları, düzgün ve okunaklı yazı uygulamaları.*” (Çifçi, 2011:409)

Özel ve devlet ilköğretim okullarında çalışan branş öğretmenleri büyük oranda (%93.3) ders dışında günlük hayatta dik temel yazıyı kullandığı görülmüştür. Günlük hayatta dik temel yazıyı kullanan öğretmenlerin yaklaşık yarısı alışkanlıktan dolayı bu yazı türünü kullandığı ortaya çıkmıştır. Ayrıca dik temel yazının daha kolay yazılması ve sosyal medya ile basın yayın organlarında dik temel yazının kullanılması da önemli etken olarak görülmüştür. Günlük hayatta bitişik eğik yazıyı kullandığını dile getiren az sayıda öğretmenlerin yarısı bitişik eğik yazı yazmayı sevdiği için diğer yarısı ise bitişik eğik yazı yazmayı bildiği için tercih ettiği tespit edilmiştir. Özel ve devlet ilköğretim okullarında görev yapan branş öğretmenlerinin tamamına yakınının günlük hayatta dik temel yazıyı kullandığı görülmektedir. Bu durumun en önemli sebebi ise alışkanlıkları değiştirmenin çok zor olmasıdır denilebilir.

Çoşkun’un (2011) yaptığı araştırma sonuçlarına göre hem sınıf öğretmenleri hem de Türkçe öğretmenleri bireysel yazışmalarında dik temel yazıyı kullanmaktadır. Buna gerekçe olarak alışkanlıkları ve dik temel yazıyı daha hızlı yazmalarını göstermeleri araştırmamızla tutarlılık göstermektedir.

Çelenk’in (2002) araştırmasına göre de öğretmenler bitişik eğik yazı konusundaki eksikliklerini kendi çabaları ile gidermektedir. Çaba göstermeyen öğretmenler ise ya kendilerini yeterli görmekte ya da bitişik eğik yazıya olumsuz yaklaşmaktadır.

Özel ve devlet ilköğretim okullarında görev yapan branş öğretmenlerin

çoğunluğu (%85) öğrencilerin bitişik eğik yazı kullanmaları gerekli görmezken bir kısmı ise gerekli görmektedir. Bitişik eğik yazı kullanılmasını gerekli görmeyen öğretmenlerin neredeyse yarısı yazı türü tercihinin öğrenciye bırakılması görüşünü savundukları görülmüştür. Öğretmenlerin bitişik eğik yazıyı gerekli görmeme nedenleri; öğrencilerin bitişik eğik yazı yazarken zorlanmaları, yazılarının okunaklı olmaması ve bitişik eğik yazının günlük hayatta kullanılmaması olmuştur. Bitişik eğik yazının kullanılmasını gerekli gören öğretmenler ise bitişik eğik yazının daha estetik olduğunu, öğrencinin harflerin yazımını karıştırmadığını, bitişik eğik yazıyı yazmanın daha kolay olduğu ve bitişik eğik yazı ile yazmanın hızlı düşünmeye katkı sağladığı görüşlerini belirtmişlerdir. Öğretmenlerin büyük çoğunluğu ikinci kademe bitişik eğik yazının kullanılmasını gerekli görmemekte ve yazı tercihinin öğrenciye bırakılması gerektiğini savunmaktadırlar. Çünkü öğrencilerin hiç eğitimini almadıkları dik temel yazıyı, tercihleri doğrultusunda bitişik eğik yazıdan daha güzel ve okunaklı yazdıkları tespit edilmiştir.

Özel ve devlet ilköğretim okullarında görev yapan branş öğretmenlerine göre öğrencilerin büyük çoğunluğu (%90) ders içinde dik temel yazıyı kullanmayı tercih etmektedir. Bitişik eğik yazıyı tercih eden öğrenci sayısı oldukça azdır. Öğretmenlere göre öğrencilerin dik temel yazı ile yazmayı tercih etmelerinin en önemli nedeni dik temel yazı ile daha güzel yazmaları olmuştur. Ayrıca öğrencilerin bitişik eğik yazıyı iyi öğrenememiş olmaları, bitişik eğik yazıyı sevmemeleri ve dik temel yazının daha güncel olması tercihlerinde önemli etken olmuştur. Öğretmenlere göre öğrencilerin bitişik eğik yazı ile yazmayı tercih etmelerinin en önemli nedeni ilk okuma yazmayı öğrendikleri yazı türü olmasıdır. Ayrıca bitişik eğik yazının hızlı yazılması da sebep olarak gösterilebilir. Sonuç olarak öğrenciler dik temel yazı ile yazma eğitimi almamış olmalarına rağmen bitişik eğik yazıya göre daha güzel ve okunaklı yazdıkları için ders içinde bu yazı türünü tercih ettikleri görülmektedir.

Bizim araştırmamız sonucunda ve diğer araştırmalarda öğretmenlerin öğrencilerin bitişik eğik yazılarını okunaklı bulmadıkları görülmüştür ( Coşkun, 2011; Aytan, Güney ve Gün, 2010).

Özel ve devlet ilköğretim okullarında görev yapan branş öğretmenlerinin çoğu (%70) öğrencilerinin ders içinde dik temel yazıyı kullanmalarını isterken bazı

öğretmenlerin bitişik eğik yazının kullanılmasını istediği görülmektedir. Branş öğretmenlerine göre öğretmenlerin ders içinde öğrencilerine dik temel yazı kullandırmalarının en önemli sebebi yazılarının bu yazı türü ile daha okunaklı olmasıdır. Ayrıca dik temel yazının öğrencilerin derse olan ilgisini arttırması ve tüm derslerde dik temel yazı kullanılması da bu yazı türünün tercih edilme nedeni olmuştur. Öğretmenlerin öğrencilerinden bitişik eğik yazı kullanmalarını istemelerinin tek nedeninin müfettişlerin ders içinde mutlaka bu yazı türünün kullanılmasını istemesi olduğu belirlenmiştir. Bu durumda özel ve devlet ilköğretim okullarında görev yapan branş öğretmenlerinin çoğunluğu daha okunaklı olduğu için öğrencilerinin ders içinde dik temel yazı ile yazmasını isterken bazı öğretmenler ise müfettişler istediği için öğrencilerinin bitişik eğik yazı ile yazmasını istemektedirler. Böylelikle %23 oranındaki branş öğretmenlerinin kendisi kullanmadığı halde müfettişler istediği için öğrencilere zorla ders içinde bitişik eğik yazı kullandığı tespit edilmiştir.

Duran'ın (2011:63-64) bitişik eğik yazı harflerinin yazım şekillerine ilişkin öğretmen görüşlerini belirlemek amacıyla yaptığı araştırmada, sınıf öğretmenlerin bir kısmı ilk okuma yazma öğretimi sırasında kullanılan bitişik eğik yazı harflerinin tamamının yazım şekillerini uygun bulmayıp ve bir an önce dik temel harfle ilk okuma yazma öğretimine geçmeyi istemektedir. Bu öğretmenlerin bitişik eğik yazı öğretimine karşı tutumlarının, sınıf içi eğitim öğretim süreçlerine olumsuz yansıtacağı söylenebilir. Bu düşüncedeki öğretmenlerin bitişik eğik yazı ile ilk okuma yazma öğretiminde yeteri derecede başarı olabileceklerini söylemek zordur.

Özel ve devlet ilköğretim okullarında görev yapan branş öğretmenlerinin %56.7' sinin bitişik eğik yazı uygulamalarının devam ettirilmemesini istediği, %26.6'sının kararsız olduğu ve % 16.7'sinin ise bitişik eğik yazı uygulamalarının devam ettirilmesini istediği görülmektedir. Bitişik eğik yazı uygulamalarının devam ettirilmemesi görüşünde olan öğretmenlere göre öğrenciler bitişik eğik yazı ile yazmak istememekte, bitişik eğik yazı ile yazılar yavaş ve okunaksız yazılmakta, öğrenci iki yazı türü arasında kalmaktadır. Bitişik eğik yazı uygulamalarının devam ettirilmesi görüşünde olan öğretmenlerin çoğu öğrencilerin gelecekte daha iyi öğreneceğini savunmaktadırlar. Bitişik eğik yazı uygulamalarının devamı konusunda

kararsız olan öğretmenlerin çoğu ikinci kademedeki öğrencinin kullanacağı yazı türünün öğrenci tercihinin bırakılması görüşünde olduğu belirlenmiştir. Ayrıca branş öğretmenleri bitişik eğik yazı yazma ile ilgili eğitim alması gerektiği de tespit edilmiştir. Görüldüğü üzere branş öğretmenlerinin yarıdan fazlası bitişik eğik yazı uygulamalarının devam ettirilmemesini görüşündedir. Çünkü bu uygulamalar öğrenciyi iki yazı türü arasında bırakmaktadır. Bazı öğretmenlere göre ise öğrencilere her iki yazı türü de öğretilmeli fakat kullanacağı yazı türü tercihi, öğrenciye bırakılmalıdır. Bu konuda zorlama yapılmamalıdır.

Özel ve devlet ilköğretim okullarında görev yapan 60 branş öğretmenine uygulanan anket formu sonuçları şöyledir:

İlköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerinde cinsiyete dayalı bir farklılık görülmemiştir.

İlköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşleri görev yaptıkları okul türüne göre incelendiğinde özel okullar lehine bir farklılık olduğu görülmektedir. Özel okulda görev yapan öğretmenler; bitişik eğik yazının dik temel yazıya göre daha okunaklı olduğunu düşünmektedirler, yazı öğretiminin bitişik eğik yazı ile yapılmasını doğru bulmaktadırlar, bitişik eğik yazının öğrenciler arasında yazım farkını azalttığı görüşündedirler, bitişik eğik yazı ile harfleri ters (geriye) çevirme durumunun ortadan kalktığını savunmaktadırlar ve branş öğretmenlerinin yazılarının öğrencilere uygun model olduğunu belirtmektedirler.

İlköğretim branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya dair görüşleri mezun oldukları fakülteye göre incelendiğinde toplamda bir farklılık görülmezken eğitim fakültesi mezunu olan branş öğretmenlerin diğer fakültelerden mezun olanlara göre yazılarının öğrencilere uygun model olduğu görülmektedir.

Branş öğretmenlerin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşleri arasında mesleki kademelerine göre bir farklılık ortaya çıkmamıştır. Buradan hareketle eski öğretmenlerin de yeni öğretmenlerin de bitişik eğik yazıya bakışı aynıdır diyebiliriz.

Kayıkçı'nın (2008:447) yaptığı araştırmada da ses temelli cümle öğretim yöntemine ilişkin olarak kadın ve erkeklerin görüşleri arasında anlamlı bir farklılık ortaya çıkmamıştır. Kademelerine göre, öğretmenlerin ses temelli cümle öğretim yöntemine ilişkin görüşleri arasında da anlamlı bir fark bulunmamıştır.

### 5.1.2. Branş Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazı Başarı Düzeylerinin Değerlendirilmesi

Branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazı yazmadaki başarı ortalamaları 2.08'dir. Bu sonuca göre branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazı yazmada başarısız oldukları görülmektedir. Ayrıca harflerin başlangıç ve bitiş noktalarını doğru yapma ve büyük harfleri kuralına uygun yazma konusunda çok başarısız oldukları ortaya çıkmaktadır.

Coşkun'un (2011:131) yapmış olduğu araştırma sonucunda sınıf öğretmenlerinin bitişik eğik yazı yazma başarıları 3.12 iken Türkçe öğretmenlerinin başarı ortalamaları 3.01 çıkmıştır. Bizim araştırmamızda ise branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazı yazmada 2.08 ortalama ile başarısız oldukları görülmüştür.

Güven'in (2011:129) 2005 yılından itibaren kademeli olarak uygulamaya konan ilköğretim II. kademe Türkçe dersi öğretim programının uygulanabilirliği üzerine öğretmen görüşlerini öğrenmek amacıyla yaptığı araştırma sonucunda Türkçe öğretmenleri de bitişik-eğik yazının öğretimi konusunda kendilerinde yetersizlikler olduğunu, bunun da hizmet içi eğitimlerle giderilebileceğini vurgulamışlardır.

Araştırmaya katılan branş öğretmenlerinin %76'sı harflerin başlangıç noktasını, %78'i ise harflerin bitiş noktasını ve %71 ise çizgili harfleri doğru yapma başarısız oldukları görülmektedir. Ayrıca branş öğretmenlerinin yaklaşık yarısı harfler arası bağlantıları doğru yapmada, harflerin alt ve üst uzantısını yazım çizgisine uygun yapmada, noktalı harfleri doğru yazmada, kelimeler arasında uygun boşluk bırakmada ve yazı boyunca eğikliği korumada başarısız olmuşlardır. Branş öğretmenlerinin en başarısız olduğu ölçüt ise büyük harfleri kuralına uygun yazma iken en başarılı oldukları ölçüt harfleri uygun ebatta yazma olmuştur.

Yıldız, Yıldırım ve Ateş'in (2009) yaptığı araştırmada, öğretmenlerin tahtaya yazdıkları yazılarda harfler, kelimeler ve cümleler arasındaki boşluğun uygun olduğu fakat yazılardaki eğimin yetersiz olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bizim araştırmamızda da branş öğretmenlerinin yazı boyunca eğikliği korumada başarısız oldukları görülmüştür.

2005 yılından itibaren ilköğretimin her kademesinde öğretmen ve öğrencilerin bitişik eğik yazıyı kullanması hedeflenirken branş öğretmenlerinin bu konuda yetersiz olduğu görülmüştür. Bu durumun en önemli sebebi branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazı yazma eğitimi almamış olmalarıdır. Bununla birlikte branş öğretmenlerinin bu konuda özel gayret göstermedikleri de görülmüştür.

### **5.1.3. İlköğretim 6 ve 7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşlerinin Değerlendirilmesi**

Özel ve devlet ilköğretim okullarında öğrenim gören 300 öğrenciye uygulanan anket formu sonuçları şöyledir:

İlköğretim 6. ve 7. sınıflardaki bitişik eğik yazı uygulamasına ilişkin öğrenci görüşleri incelendiğinde toplamda cinsiyete göre bir farklılık görülmemiştir. Ancak kız öğrencilerin; bitişik eğik yazıyı birinci kademe (1-5. Sınıfta ) iyi öğrendikleri, bitişik eğik yazı ile yazılan metinleri okumada zorluk çekmedikleri, zorunlu oldukları için bitişik eğik yazı ile yazmaları, bitişik eğik yazı yazma becerisine sahip olmanın dik temel yazı ile yazılan metinleri okumada problem çıkarmadığı ve çevrelerindeki insanların bitişik eğik yazı ile yazdığı yazıları beğenmeleri görüşleri erkek öğrencilere göre farklılık göstermektedir.

İlköğretim 6-7.sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşleri incelendiğinde 6. sınıflar lehine farklılık olduğu görülmektedir. 6. sınıflar bitişik eğik yazıyı dik temel yazıya göre daha kolay, hızlı ve güzel yazdıklarını belirtmişlerdir. Bitişik eğik yazı yazarken zevk aldığını belirten 6. sınıfların, günlük hayatta ve ödevlerinde de bu yazı türünü kullandıklarını belirtmeleri farklılık göstermektedir. Bu durumda bitişik eğik yazı uygulamalarının her geçen sene daha başarılı sonuçlar verebileceğini söyleyebiliriz.

İlköğretim 6-7.sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerini öğrenim gördükleri okul türüne göre incelediğimizde devlet okullarının farklılık gösterdiği görülmektedir. Özellikle devlet okullarındaki öğrencilerin zorunluluktan dolayı bitişik eğik yazı yazmaları ile ilgili farklılık dikkatleri çekmektedir. Bu durumda devlet okullarında öğrenciler zorunluluktan daha çok etkilenmektedirler diyebiliriz.



#### 5.1.4. İlköğretim 6 - 7. Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazı Başarı Düzeylerinin Değerlendirilmesi

İlköğretim 6 - 7. sınıf öğrencilerine uygulanan dikte metni çalışmasının sonucunda başarı ortalaması 2.70 ile orta düzeyde çıkmıştır. Öğrencilerin en başarısız oldukları ölçüt ise harflerin bitiş noktasını doğru yapmadır. Öğrenciler öğretmenleri gibi harfleri doğru ebatta yapma konusunda en fazla başarıyı göstermişlerdir.

Araştırmaya katılan öğrencilerin % 48.7 'si harflerin başlangıç noktasını yapmada başarısız olurken, % 80.7 'sinin harflerin bitiş noktasını doğru yapmada başarısız oldukları görülmektedir. Bu durumun sebebi öğrencilerin harflerin bitiş noktasını iyi öğrenmemiş olmaları ya da bitişik eğik yazı hızlı yazıldığı için harflerin bitiş noktalarına dikkat edilmemesi olabilir.

Branş öğretmenlerinin % 83.3'ü büyük harfleri kuralına uygun yazmada başarısız olurken 6. ve 7. sınıf öğrencilerinin % 44'ünün başarısız olduğu görülmektedir. Bu durum öğrencilere verilen eğitimin bir sonucudur diyebiliriz.

İlköğretim 6. ve 7. sınıflardaki bitişik eğik yazı uygulamalarına ilişkin öğrenci başarıları okul türüne göre bir farklılık göstermemektedir. Özel okul ve devlet okullarındaki öğrencilerin bitişik eğik yazı yazmadaki başarıları benzerdir denebilir.

Gömlüksüz ve diğerleri'nin (2010:1150) yaptığı araştırmada bazı öğretmenler, bitişik eğik yazı nedeniyle ilk kademedeki bazı öğrencilerin yazma becerilerini yeterince edinemedikleri, özellikle ikinci kademedeki bazı branş öğretmenlerinin derslerinde bitişik yazı kullanmadıkları şeklinde olumsuz görüşler dile getirmişlerdir. Yine dikkat çeken bir başka olumsuz görüş ise ders kitaplarında ve yazılı kâğıtlarında dik yazının kullanılmasının "yazma" öğrenme alanı ile ilgili kazanımlara ulaşılmasını olumsuz yönde etkilediği dile getirilmiştir.

#### 5.2. Öneriler

1. 2005–2006 öğretim yılıyla birlikte uygulamaya konulan ilk okuma yazma programının getirdiği yeniliklerden biri, yazı öğretim yöntemi ve türünün

değişmesi olmuştur. Ses Temelli Cümle Yöntemi ile birlikte yazı türü olarak bitişik eğik yazıya geçilmiştir. Bu yöntem sınıf öğretmenlerine iyi tanıtılırken branş öğretmenlerine gerekli eğitim verilmemiştir. Bu durum bitişik eğik yazı uygulamalarında ikinci kademe programın uygulayıcıları olan öğretmenlerden kaynaklanan sorunlara neden olmuştur. Yapılan araştırmada, katılımcı öğretmenlerin % 93,3'ünün bitişik eğik yazı ile yazmayı bilmediği için ders içinde ve dışında dik temel yazıyı kullandığı görülmektedir. Bu nedenle branş öğretmenlerine, bitişik eğik yazı yazma konularında yeterli hizmet içi eğitim verilmelidir.

2. Araştırmaya katılan branş öğretmenlerinin %85'i bitişik eğik yazıyı gerekli görmemiştir. Bu nedenle branş öğretmenlerine bitişik eğik yazının yararları ve gerekliliği hakkında detaylı bilgiler, bilimsel temellere dayandırılarak verilmelidir.
3. Branş öğretmenlerinin %90'ı öğrencilerinin yazılarında daha güzel yazdıkları için dik temel yazıyı kullandıklarını belirtmişlerdir. İlköğretimin her sınıf düzeyinde bitişik eğik yazı yazma çalışmalarına yer verilerek bu yazı türünün güzel ve doğru yazımı öğretilmelidir.
4. Araştırmaya katılan öğretmenlerin %70'inin öğrencilerden yazılarında daha okunaklı olduğu için dik temel yazıyı kullanmalarını istedikleri görülmüştür. Öğretmen ve öğrencilerin bitişik eğik yazı ile yazmayı tam olarak öğrenmesi sağlanarak zorlamayla değil istenerek bitişik eğik yazının kullanılmasına yönlendirilmelidir.
5. İkinci kademe öğretmen ve öğrencilerin bitişik eğik yazı başarı düzeyleri değerlendirildiğinde öğretmenlerin başarısız, öğrencilerin ise orta düzeyde başarılı olduğu görülmüştür. Hazırlanan ders ve çalışma kitaplarında öğretmen ve öğrencilerin bitişik eğik yazı becerilerini geliştirmeye yönelik etkinliklere ve örnek metinlere yer verilmelidir.
6. Birinci sınıfta verilen ilk okuma yazma dersi yetersiz kaldığından “Yazı Öğretimi” dersi bağımsız olarak ilköğretimin her sınıfında zorunlu olarak okutulmalıdır. Her sınıf düzeyi için kazanımlar hazırlanarak yazı çalışmalarının nasıl yürütüleceği örneklerle ayrıntılı biçimde gösterilmelidir.
7. Öğretmen yazıları her sınıf düzeyinde uygun model olması gerektiğinden dolayı özellikle ilköğretim branş öğretmenlerinin tamamına Türkçe

öğretmenlerine olduğu gibi “Yazı Yazma Teknikleri” dersi hem üniversite eğitiminde hem de sonrasında akademisyenler rehberliğinde verilmelidir.

8. Araştırmada sadece birkaç branş öğretmeninin bitişik eğik yazıyı kullandığı, diğerlerinin ise dik temel yazıyı kullandığı görülmüştür. Okul içerisinde sadece bitişik eğik yazı kullanımını sağlanarak öğrenciler ikilemde bırakılmamalıdır.
9. Milli Eğitim Müdürlükleri, Eğitim Fakültesi öğretim üyeleri ile işbirliği yaparak eğitim öğretimin tüm paydaşlarına (öğretmen, öğrenci, veli, okul yönetimi, müfettiş) bitişik eğik yazının gerekliliği ve önemi konusunda seminer vermeleri sağlanmalıdır.
10. Branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıyı yazmayı bilmemelerinden ve alışkanlıklarından kaynaklanan olumsuz duygularını öğrencilere yansıtmasına izin verilmemelidir.
11. Kullanılan defterler, yazı sitiline uygun olmadığından dolayı bitişik eğik yazıya uygun defterler üretilmelidir.
12. Bitişik eğik yazı sosyal hayatta da (gazete, dergi, televizyon, tabelalar vb) kullanılmaya özendirilmelidir.
13. Okul içerisinde güzel bitişik eğik yazı yazma yarışmaları düzenlenerek bitişik eğik yazı yazmaya özendirilerek yönlendirilmelidir.

## KAYNAKÇA

- Akyol, Hayati (2003). *Türkçe İlk Okuma Yazma Öğretimi*. Ankara: Gündüz Eğitim ve Yayıncılık.
- Akyol, Hayati (2009). *Türkçe İlk Okuma Yazma Öğretimi*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Akyol, Hayati (2011). Türkçe Öğretim Programı: Yenilikler ve Sorunlar. (w3.gazi.edu.tr/web/hakyol/turce.pdf.) ( Erişim tarihi: 12.03.2012).
- Akyol, Hayati ve Duran, Erol (2010). Bitişik Eğik Yazı Öğretimi Çalışmalarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*. 8(4), 817-838.
- Aktürk, Yasemin (2009). *İlk Okuma Yazma Öğretiminde Ses Temelli Cümle Yönteminin Uygulanmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri (Şanlıurfa/Viraneşehir Örneği)*. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya.
- Aytan, Talat, Güney, Nail ve Gün, Mesut (2010). İlköğretim Birinci Kademedeki Bitişik Eğik Yazı Öğretiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri. *9. Sınıf Öğretmenliği Sempozyumu*. 20-22 Mayıs, Elazığ, 1111-1114.
- Başaran, Mustafa ve Karatay, Halit (2005). Eğik El Yazısı Öğretimi. *Milli Eğitim Dergisi*, 168. <http://yayim.meb.gov.tr/dergiler/168/index3-karatay.html> (Erişim Tarihi: 23.09.2011)
- Bay, Yalçın (2008). *Ses Temelli Cümle Yöntemi ile İlk Okuma Yazma Öğretiminin Değerlendirilmesi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Bay, Yalçın (2010a) ses Temelli Cümle Yöntemiyle İlk Okuma Yazma Öğrenen İlköğretim Birinci Sınıf Öğrencilerinin Okuma Yazma Hızları ve Okuduğunu Anlama Düzeyleri. *Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 11(1), 257-277.
- Bay, Yalçın (2010b). İlk Okumaya Yazmayı Öğrendiği Yönteme Göre İlköğretim İkinci Sınıf Öğrencilerinin Okuma Yazma Hatalarının Karşılaştırılması. *Milli Eğitim*, 187, 23-37.

- Baydık, Berrin, Kudret, Zeynep (2012). Öğretmenlerin Ses Temelli Cümle Yönteminin Etkilerine ve Öğretim Uygulamalarına İlişkin Görüşleri. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, yıl: 2012, cilt: 45, sayı: 1, 1-22
- Bayraktar, Özlem (2006). *İlköğretim Birinci Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıda Yaptıkları Hatalar*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Bektaş, Abdalbaki (2007). *Ses Temelli Cümle Yöntemiyle Gerçekleştirilen İlk Okuma Yazma Öğretiminin Değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi, Adana.
- Bilir, Aynur (2005). İlköğretim Birinci Sınıf Öğrencilerinin Özellikleri ve İlk Okuma Öğretimi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 38(1), 87 - 100.
- Büyüköztürk, Şener. (2008). *Sosyal Bilimler İçin Veri Analizi El Kitabı*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları Yayınları.
- Can, Ayhan (2010). *Kurum Teftiş Raporlarına Göre İlköğretim Okullarının Sorunları*. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya.
- Calp, Mehrali (2009). *İlk Okuma Yazma Öğretimi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Cemaloğlu, Necati ve Yıldırım, Kamil (2008) *İlk Okuma ve Yazma Öğretimi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım
- Coşkun, Hatice (2011). *İlköğretim Okullarındaki Bitişik Eğik Yazı Uygulamalarının Değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mustafa Kemal Üniversitesi, Hatay.
- Çelenk, Süleyman (2002). İlk Okuma Yazma Öğretiminde Karşılaşılan Sorunlara İlişkin Öğretmen Görüşleri. *İlköğretim-Online*, 1(2), 40-47. <http://www.ilkogretim-online.org.tr>. (erişim tarihi:20.01.2012).
- Çelenk, Süleyman (2007). *İlk okuma Yazma Programı ve Öğretimi*. Ankara: Maya Akademi.

- Çelenk, Süleyman (2008). İlköğretim Okulları Birinci Sınıf Öğrencilerinin İlk Okuma ve Yazma Öğretimine Hazırlık Düzeyleri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 8(1), 83-90.
- Çifçi, Musa (2011). Türkçe Öğretmeni Yetiştirme Programı Sorunu. *Turkish Studies*. Kış, 6(1), 399-409.
- Dikmen, Selahattin(1998) *.İlk Okuma Yazma Öğretimi Öğretmen Rehberi*. Ankara: Öğretmen Kitapları Dizisi:1.
- Doğan, Birsen (2007). Denizli İli İlköğretim Okullarında Çalışan Birinci Sınıf Öğretmenlerinin Ses Temelli Cümle Yöntemine İlişkin Görüşleri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 7(1), 85-97.
- Duran, Erol (2009). *Bitişik Eğik Yazı Öğretimi Çalışmalarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Duran, Erol (2011). *Bitişik Eğik Yazı Harflerinin Yazım Şekillerine İlişkin Öğretmen Görüşleri*, OMÜ Eğitim Fakültesi Dergisi, 30(2), 55-69.
- Erkal, Metin ve Albayrak, Mustafa (2010). Çocukta Estetik Duygusunun Gelişimi, Harf ve Rakamların Yazılışındaki Yanlışlıklar. [e-dergi.atauni.edu.tr](http://e-dergi.atauni.edu.tr). (erişim tarihi: 09.08.2011).
- Ferah, Aysel (2005). *Her Yönüyle Türkçe İlk Okuma Yazma*. İstanbul: MEB Yayınları.
- Ferah, Aysel (2007). *Türkçe İlk Okuma Yazmayı Öğrenme*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Göçer, Ali (2008). *Etkinlik Temelli İlk Okuma ve Yazma Öğretimi*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Gömlüksüz, Mehmet Nuri, Turan, Sinan, Ahmet ve Demir, Sezgin (2010).İlköğretim Türkçe Dersi Öğretim Programındaki Yazma Öğrenme Alanının Etkililiğinin Değerlendirilmesi. *Turkish Studies*. 5(4), 1135-1173.
- Gülbaş, Çiğdem (2008). *Yeni İlköğretim 1. Sınıf İlköğretim Programına İlişkin Öğretmen*

ve Öğrenci Görüşleri. Yüksek Lisans Tezi, Muğla Üniversitesi, Muğla.

Güleryüz, Hasan (1991). *Programlanmış İlk Okuma Yazma Öğretimi Öğretmen El Kitabı*. Ankara : Pegem A Yayıncılık.

Güleryüz, Hasan (2000). *Programlanmış İlk Okuma Yazma Öğretimi Kuram ve Uygulamaları*. Ankara: Semih Eğitim Kültür Yayınları.

Gün, Aysun (2006).*Öğretmenlerin Ses Temelli Cümle Yöntemine İlişkin Algıları ve Görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.

Güneş, Firdevs (2007). *Ses Temelli Cümle Yöntemi ve Zihinsel Yapılandırma*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Güneş, Firdevs (2006). Niçin Bitişik Eğik Yazı? *MEB Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim Dergisi*. S.71,17-19.

Güven, Ahmet Zeki (2011). İlköğretim İkinci Kademe Türkçe Dersi Öğretim Programına İlişkin Öğretmen Görüşleri. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*. 29, 121-133

Karadağ, Ruhan ve Gültekin, Mehmet (2007). İlk Okuma Yazma Öğretiminde Çözümleme ve Bireşim Yöntemlerinin Etkililiğine İlişkin Öğretmen Görüşleri. *Eğitimde Kuram ve Uygulama*. 3(1), 102-121. <http://eku.comu.edu.tr/index/3/1/rkaradag.pdf>. (Erişim Tarihi: 25.10.2011)

Karasar, Niyazi (2009). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayınları.

Kayıkçı, Kemal (2008). İlköğretim Müfettişleri ve Öğretmenlerin Ses Temelli Cümle Öğretim Yönteminin Uygulamasına İlişkin Görüşleri. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*. Yaz 2008, Sayı 55, ss: 423-457

Kesginç, Şeniz (2006). *2005 Türkçe 1-5 Programına Göre Uygulamalı Okuma Yazma Öğretimi*. Ankara: Kök Yayıncılık.

Keskinkılıç, Kadir ve Keskinkılıç, S.Bilge(2007). *Türkçe ve İlk okuma Yazma Öğretimi*. Ankara: Pegem A Yayıncılık

- Köksal, Kemal (1999). *Okuma Yazmanın Öğretimi*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- MEB (2005). İlköğretim Türkçe Öğretim Programı ve Kılavuzu ( 1-5. Sınıflar). Ankara: Devlet Kitapları Müdürlüğü Basım Evi.
- MEB (2006). İlköğretim Türkçe Dersi (6, 7, 8. Sınıflar) Öğretim Programı. Ankara: Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı
- Nas, Recep (1999). *Metinlerle İlk Okuma Yazma Öğretimi*. Bursa: Ezgi Kitabevi Yayınları.
- Öğreten, Şennur (2008). *Yeni İlköğretim Eğitim Programı Kapsamındaki Ses Temelli Cümle Yöntemiyle Okuma Yazma Öğretiminin İlköğretim Birinci Sınıf Öğretmenlerince Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Öz, M. Fevzi (2005). *Uygulamalı İlk Okuma Yazma Öğretimi*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Özdemir, Nuray (2008). *İlköğretim Yazı Öğretiminde Etkinliklerin Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya.
- Özgün, Semra (2010). *Eski ve Yeni İlköğretim Programlarında İlk Okuma Yazma Öğretimine İlişkin Bir Araştırma*. Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi, Gaziantep.
- Pehlivan, Dilek (2006). *Okul Öncesi Eğitim Alan ve Almayan Öğrencilerin İlk Okuma Yazmaya Geçiş Sürecinin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi, Adana.
- Sönmez, Murat (2006). *Ses Temelli Cümle Yönteminin Uygulamasında Karşılaşılan Güçlükler ve Çözüm Önerileri*. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Şahin, Ayfer ve Akdal, Deniz (2010). Öğretmenlerin Bitişik Eğik Yazı Öğretiminde Karşılaştıkları Problemler. *9. Ulusal Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumu*. 20-22 Mayıs, Elazığ, 157-161.
- Şahin, Nagihan (2008). *Ses Temelli Cümle Yöntemine Yönelik Öğretmen Görüşleri ve Uygulamalarına İlişkin Bir İnceleme*. Doktora Tezi, Uludağ Üniversitesi, Bursa.



- Tok, Şükran, Tok, Türkay N ve Mazı Ayşegül (2008). İlk Okuma Yazma Öğretiminde Çözümleme ve Ses Temelli Cümle Yöntemlerinin Değerlendirilmesi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, sayı 23, sayfa 12-144.
- Tosunoğlu, Mesiha, Tosunoğlu, Nuray, Arslan, Fatih (2008). 2005 İlköğretim Türkçe Dersi Öğretim Programına Göre Yapılan İlk Okuma ve Yazma Öğretiminin Okuma Becerisi Açısından Değerlendirilmesi. *Ticaret ve Turizm Eğitim Fakültesi Dergisi* Yıl: 2008 Sayı: 2
- Turan, Mehmet (2010) . Birinci Sınıf Öğretmenlerinin Ses Temelli Cümle Yöntemi ve Yazı Türlerine İlişkin Görüşleri. *Milli Eğitim*, 187, 8-22.
- Turan, Mehmet ve Akpınar, Burhan (2008). İlköğretim Türkçe Dersi İlk Okuma Yazma Öğretiminde Kullanılan Ses Temelli Cümle ve Bitişik Eğik Yazı Yöntemlerinin değerlendirilmesi. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. Cilt 18, sayı 1, 121-138.
- Uysal, Sayit (2008). İlköğretim Yazı Dersi Programının Tarihsel Değişim Süreci İçerisinde Bitişik Yazı Eğitimi. *Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi*. Cilt :16, sayı 1, 303-314.
- Yangın, Banu (2006). Yöneticilerin ve Öğretmenlerin Altı Yaş Grubundaki Öğrencilerin İlk Okuma ve Yazmaya Hazırlanmalarına Yönelik Bilgileri ve Görüşleri. *Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*. 80-94.
- Yangın, Banu (2007). Okul Öncesi Eğitim Kurumlarındaki Altı Yaş Çocuklarının Yazmayı Öğrenmeye Hazır Bulunuşluk Durumları. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. Sayı 32, sayfa 294-305.
- Yangın, Banu (2005). Yeni Öğretim Programlarını İnceleme ve Değerlendirme Raporu. <http://www.erg.sabanciuniv.edu/> (Erişim Tarihi: 13.04.2012)
- Yetkin, Düşlem ve Daşcan, Özer (2008). *Son Değişikliklerle İlköğretim Programı*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Yıldız, Cemal, Okur, Alpaslan, Arı, Gökhan ve Yılmaz, Yakup (Ed.) (2006). *Yeni Öğretim Programına Göre Kuramdan Uygulamaya Türkçe Öğretimi*. Ankara: Pegem A

Yayıncılık.

Yıldız, Mustafa, Yıldırım, Kasım ve Ateş, Seyit (2009). Sınıf Öğretmenlerinin Sınıf Tahtasına Yazdıkları Yazıların Okunaklılık Bakımından Öğrencilere Model Olmadaki Uygunluğu. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*. 8 (2),75-88.

Yılmaz, Muammer ve Özer, Bayram (2011). İlköğretim 1. Kademe Öğrencilerinin Kompozisyon Yazma Becerilerini Geliştirmede Planlı Yazma Modelinin Etkisi. *10. Ulusal Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumu*. 5-7 Mayıs, Sivas.286-290.

Yılmaz, Zeynep Aydın ( 2009). *Uygulama Örnekleriyle İlk Okuma Yazma Öğretimi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Yurduseven, Sevda (2007). *İlk Okuma Yazma Öğretimi Programının Öğretmen Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Afyonkarahisar.

**EKLER****EK-1: ÖĞRETMEN ANKET FORMU****ÖĞRETMEN ANKET FORMU**

**Değerli öğretmenim;** Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İlköğretim Anabilim Dalı'nda yürütülen *İlköğretim İkinci Kademedeki (6-7. Sınıf) Öğretmen ve Öğrencilerin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşleri* adlı yüksek lisans tez çalışmasında kullanılmak üzere aşağıdaki sorular sunulmuştur. Ankette yer alan soruları X (Çarpı işareti) koyarak cevaplayınız. Hiçbir soruyu boş bırakmayınız. Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim.

Yadigar ÇAKIR

MKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yüksek Lisans Öğrencisi

- 1.Cinsiyetiniz : Bayan( ) Erkek( )
- 2.Görev yaptığınız okul :
3. Mezun olduğunuz fakülte-bölüm :
- 4.Kaç yıldır öğretmenlik yapıyorsunuz :
- 5.Çalıştığınız okulda girdiğiniz dersler :

SORULAR	Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
1.Bitişik eğik yazı , dik temel yazıya göre daha okunaklıdır.					
2.Bitişik eğik yazı , öğrencilerin yazı yazma hızlarını arttırmaktadır.					
3.Bitişik eğik yazı, öğrencilerin okuma hızlarını arttırmaktadır.					
4.Bitişik eğik yazı daha estetikdir.					
5.Bitişik eğik yazıda öğrenci harfleri birbirine karıştırmaz.					
6.Bitişik eğik yazı öğrencilerin anatomik yapısına uygundur.					
7.İlköğretim ikinci kademe öğrencileri bitişik eğik yazı kullanmaya isteklidir.					
8.Branş öğretmenlerinin bitişik eğik yazıya bakış açısı olumludur.					
9.Branş öğretmenleri, öğrencilerin bitişik eğik yazı kullanmalarını zorunlu tutmalıdır.					
10.Veliler, bitisik eğik yazıya olumlu bakmaktadır.					
11.Yazı öğretiminin bitişik eğik yazı ile yapılmasını doğru buluyorum.					
12.Bitişik eğik yazı alışkanlığı, dik temel harfle yazılan metinleri okumada problem çıkarmaz.					
13.Bitişik eğik yazı kullanılması, öğrencileri yazmaya karşı isteklendirir.					
14.Bitişik eğik yazı, öğrenciler arasındaki yazım farklılıklarını azaltır.					

15.Günlük hayatta her zaman bitişik eğik yazı kullanımını.					
16.Bitişik eğik yazıyla harflerin ters(geriye) çevirme durumu ortadan kalkmaktadır.					
17.Branş öğretmenlerinin yazıları öğrencilere uygun model olmaktadır.					
18.Bitişik eğik yazı uygulamaları orta ve yüksek öğretim dönemlerinde de devam ettirilmelidir.					
19.Bitişik eğik yazı ile birlikte öğrenciler hızlı düşünme becerisi kazanmaktadır.					
20.Bitişik eğik yazıyı kullanmak öğrencilerin dikkat becerilerini geliştirir.					
21.Öğrenciler 6.sınıfa bitişik eğik yazı konusunda yeterli bir düzeyde gelmektedir.					
22.Bitişik eğik yazı 6-8. Sınıflardaki bütün derslerde zorunlu olarak uygulanmalıdır.					

**EK-2: ÖĞRENCİ ANKET FORMU****ÖĞRENCİ ANKET FORMU**

**Sevgili öğrenciler;** Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İlköğretim Anabilim Dalı'nda yürütülen *İlköğretim İkinci Kademedeki (6-7. Sınıf) Öğretmen ve Öğrencilerin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşleri* adlı yüksek lisans tez çalışmasında kullanılmak üzere aşağıdaki sorular sunulmuştur. Ankette yer alan soruları X (Çarpı işareti) koyarak cevaplayınız. Hiçbir soruyu boş bırakmayınız.

Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim.

Yadigar ÇAKIR

MKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yüksek Lisans Öğrencisi

1. Cinsiyetiniz: Kız ( ) Erkek ( )

2. Okulunuz:

3. Sınıfınız:

<b>SORULAR</b>	Tamamen katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
1. Bitişik eğik yazıyı, dik temel yazıya göre daha kolay yazıyorum.					
2. Bitişik eğik yazıyı, dik temel yazıya göre daha hızlı yazıyorum.					
3. Bitişik eğik yazı , dik temel yazıya göre daha güzel görünüyor.					
4. Bitişik eğik yazı yazarken zevk alıyorum.					
5. Birinci kademedede( 1-5.sınıfta) bitişik eğik yazı ile yazmayı çok iyi öğrendim.					
6. Dersimize giren öğretmenlerimiz tahtaya yazı yazarken bitişik eğik yazıyı kullanmaktadır.					
7. Dersimize giren öğretmenlerimiz derslerde bitişik eğik yazıyı kullanmamızı istiyor.					
8. Bitişik eğik yazı ile yazılan metinleri okumakta zorluk çekmiyorum					
9. Anne ve babam bitişik eğik yazıya olumlu bakmaktadır.					
10.Zorunlu olduğum için bitişik eğik yazı ile yazıyorum.					
11. Bitişik eğik yazı yazma becerisine sahip olmam dik temel harfle yazılan metinleri okumada problem çıkarmıyor.					
12. Bitişik eğik yazı yazmada zorlanmıyorum.					
13. Ödevlerimi yaparken, her zaman bitişik eğik yazı kullanıyorum.					
14. Okul dışı yazılarımda her zaman bitişik eğik yazıyı tercih ediyorum.					
15. Bitişik eğik yazı konusunda öğretmenlerimiz bize yardımcı oluyor.					
16. Bitişik eğik yazı uygulamaları lise ve üniversitede de devam etmelidir.					
17. Kendi yazdığım bitişik eğik yazıyı okumada sıkıntı çekmiyorum.					

18. Dersimize giren öğretmenlerin tahtaya yazdıkları bitişik eğik yazıları okumakta zorluk çekmiyorum.					
19.Çevremdeki insanlar bitişik eğik yazıyla yazdığım yazıları beğeniyor.					

### EK-3: ÖĞRETMEN GÖRÜŞME FORMU

#### ÖĞRETMEN GÖRÜŞME FORMU

**Değerli öğretmenim;** Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İlköğretim Anabilim Dalı'nda yürütülen *İlköğretim İkinci Kademedeki (6-7. Sınıf) Öğretmen ve Öğrencilerin Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Görüşleri* adlı yüksek lisans tez çalışmasında kullanılmak üzere aşağıdaki sorular sunulmuştur. Düşüncelerinizi açık ve ayrıntılı bir biçimde yazmanız araştırmamız için önemlidir. Cevap için ayrılan yerin yetersizliği durumunda kağıdın arka yüzünü kullanabilirsiniz.

Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim.

Yadigar ÇAKIR

MKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yüksek Lisans Öğrencisi

1.Cinsiyetiniz : Bayan( ) Erkek( )

2.Görev yaptığınız okul :

3. Mezun olduğunuz fakülte- bölüm :

4.Kaç yıldır öğretmenlik yapıyorsunuz :

5.Çalıştığınız okulda girdiğiniz dersler :



## SORULAR

1.Sınıfta yazı tahtasına yazı yazarken hangi yazı türünü kullanıyorsunuz? Neden?

2.Ders dışında günlük hayatınızda hangi yazı türünü kullanıyorsunuz? Neden?

3.Size göre öğrencilerinizin bitişik eğik yazıyı kullanmaları gerekli midir? Neden?

4.Öğrencileriniz daha çok hangi yazı türünü kullanmak istiyorlar? Neden?

5. Öğrencilerinizin ders içinde hangi yazı türünü kullanmalarını istiyorsunuz?  
Neden?

6. Bitişik eğik yazı uygulamaları devam ettirilmeli mi ,ettirilmemeli mi?  
Gerekçeleriyle açıklayınız.

**EK-4: BİTİŞİK EĞİK YAZI DİKTE ÇALIŞMASI****BİTİŞİK EĞİK YAZI İLE DİKTE ÇALIŞMASI**

Değerli Öğretmenler,

Lütfen aşağıdaki tablodaki verilen kelimeleri her bir cümlenin altındaki boşluğa yazınız. Yazarken kelimelerin büyük harfle mi küçük harfle mi yazılı olduğuna dikkat ediniz. Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederiz.

Yadigar ÇAKIR

MKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yüksek Lisans Öğrencisi

1.Cinsiyetiniz : Bayan( ) Erkek( )

2.Görev yaptığınız okul :

3.Mezun olduğunuz fakülte-bölüm :

4.Kaç yıldır öğretmenlik yapıyorsunuz :

ADALET	adalet	BARBUNYA	barbunya
CİMCİME	Cimcime	ÇÖPÇÜ	çöpçü
DEDE	Dede	ETEK	etek
FİRFİR	Fırfır	GÖLGE	gölge
YAĞMUR	Yağmur	HAŞHAŞ	haşhaş
İŞİK	Işık	İHTİMAL	ihtimal
JEOLOJİ	Jeoloji	KEK	kek
LALE	Lale	MUM	mum
NİNNİ	Ninni	OTOPARK	otopark
ÖDÜL	Ödül	PAPATYA	papatya
RADAR	Radar	SUSKUN	suskun
ŞİMŞEK	Şimşek	TAKSİT	taksit
UMUT	Umut	ÜZÜM	üzüm
VESVESE	Vesvese	YAYIN	yayın
ZELZELE	Zelzele		

Değerli Öğretmenler ve Öğrenciler

Lütfen aşağıdaki metni bitişik eğik yazı ile yazınız.

### SEVGİ DE BİR YAŞAM FELSEFESİDİR...

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir. Sevgi kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bir tür ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralaması olayıdır. Orada, birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kalıcı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi, bir üretim olayı değildir. Sevgi varlıktan varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan; insanları bir araya getirip kaynaştıran bir enerjidir.

### EK-5: BİTİŞİK EĞİK YAZI PUANLAMA ANAHTARI

<b>BİTİŞİK EĞİK YAZI DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI</b>					
<b>SORUNLAR</b>	<b>PUANLAR</b>				
	<b>Çok başarılı</b>	<b>Başarılı</b>	<b>Orta</b>	<b>Başarısız</b>	<b>Çok Başarısız</b>
1. Harflerin başlangıç noktasını doğru yapıyor					
2. Harflerin bitiş noktasını doğru yapıyor					
3. Harfler arası bağlantıyı doğru yapıyor					
4. Harfleri uygun ebatta yapıyor					
5. Harflerin alt ve üst uzantısını yazım çizgisine uygun yazıyor					
6. Noktalı harfleri(ç,i,j,ö,ş,ü) doğru yazıyor					
7. Çizgili harfleri (f,ğ,t,z) doğru yazıyor					
8. Kelimeler arasında uygun boşluk bırakıyor					
9. Yazı boyunca eğikliği koruyor					
10. Büyük harfleri kuralına uygun yazıyor					

Puanlama anahtarı :

Çok başarısız : 1

Başarısız : 2

Orta : 3

Başarılı : 4

Çok başarılı : 5

## EK-6: ÖĞRETMENLERE AIT YAZI ÖRNEKLERİ

### Türkçe Dersi Öğretmenine Ait Yazı Örneği

#### DİKTE METNİ

Sevgili Öğretmenler,

Lütfen aşağıda verilen metni bitişik eğik el yazısı ile yazınız.

#### SEVGİ DE BİR YAŞAM FELSEFESİDİR...

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir. Sevgi kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bir tür ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralaması olayıdır. Orada, birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kalıcı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi, bir üretim olayı değildir. Sevgi varlıktan varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan; insanları bir araya getirip kaynaştıran bir enerjidir.

#### SEVGİ DE BİR YAŞAM FELSEFESİDİR

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir. Sevgi, kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bir tür ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralaması olayıdır. Orada, birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kalıcı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi, bir üretim olayı değildir. Sevgi, varlıktan varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan; insanları bir araya getirip kaynaştıran bir enerjidir.

## Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Dersi Öğretmenine Ait Yazı Örneği

## DİKTE METNİ

Sevgili Öğretmenler,

Lütfen aşağıda verilen metni bitişik eğik el yazısı ile yazınız.

## SEVGİ DE BİR YAŞAM FELSEFESİDİR...

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir. Sevgi kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bir tür ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralaması olayıdır. Orada, birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kalıcı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi, bir üretim olayı değildir. Sevgi varlıktan varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan ; insanları bir araya getirip kaynaştıran bir enerjidir.

## SEVGİ DE BİR YAŞAM FELSEFESİDİR

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir. Sevgi kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bu tür ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralaması olayıdır. Orada, birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat, günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kalıcı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi bir üretim olayı değildir. Sevgi varlıktan varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan ; insanları bir araya getirip kaynaştıran bir enerjidir.

## Matematik Dersi Öğretmenine Ait Yazı Örneği

### DİKTE METNİ

Sevgili Öğretmenler ,

Lütfen aşağıda verilen metni bitişik eğik el yazısı ile yazınız.

#### SEVGİ DE BİR YAŞAM FELSEFESİDİR...

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir. Sevgi kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bir tür ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralaması olayıdır. Orada , birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kalıcı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi, bir üretim olayı değildir. Sevgi varlıktan varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan ; insanları bir araya getirip kaynaştıran bir enerjidir.

### SEVGİ BİR YAŞAM FELSEFESİDİR

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir. Sevgi kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bir tür ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralaması olayıdır. Orada , birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kalıcı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi, bir üretim olayı değildir. Sevgi varlıktan varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan; insanları bir araya getirip kaynaştıran bir enerjidir.



## Fen ve Teknoloji Dersi Öğretmenine Ait Yazı Örneği

## DİKTE METNİ

Sevgili Öğretmenler,

Lütfen aşağıda verilen metni bitişik eğik el yazısı ile yazınız.

## SEVGİ DE BİR YAŞAM FELSEFESİDİR...

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir. Sevgi kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bir tür ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralaması olayıdır. Orada, birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kalıcı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi, bir üretim olayı değildir. Sevgi varlıktan varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan; insanları bir araya getirip kaynaştıran bir enerjidir.

## SEVGİ DE BİR YAŞAM FELSEFESİDİR

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir.

Sevgi kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bir tür ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralaması olayıdır. Orada, birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kalıcı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi, bir üretim olayı değildir. Sevgi varlıktan varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan; insanları bir araya getirip kaynaştıran bir enerjidir.

## İngilizce Dersi Öğretmenine Ait Yazı Örneği

## DİKTE METNİ

Sevgili Öğretmenler ,

Lütfen aşağıda verilen metni bitişik eğik el yazısı ile yazınız.

## SEVGİ DE BİR YAŞAM FELSEFESİDİR...

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir. Sevgi kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bir tür ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralaması olayıdır. Orada , birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kalıcı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi, bir üretim olayı değildir. Sevgi varlıktan varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan ; insanları bir araya getirip kaynaştıran bir enerjidir.

## SEVGİ BİR YAŞAM FELSEFESİDİR

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir. Sevgi kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bir tür ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralaması olayıdır. Orada, birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kalıcı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi, bir üretim olayı değildir. Sevgi varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan; insanları bir araya getirip kaynaştıran bir enerjidir.

## Teknoloji ve Tasarım Dersi Öğretmenine Ait Yazı Örneği

### DİKTE METNİ

Sevgili Öğretmenler,

Lütfen aşağıda verilen metni bitişik eğik el yazısı ile yazınız.

#### SEVGİ DE BİR YAŞAM FELSEFESİDİR...

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir. Sevgi kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bir tür ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralaması olayıdır. Orada, birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kalıcı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi, bir üretim olayı değildir. Sevgi varlıktan varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan; insanları bir araya getirip kaynaştıran bir enerjidir.

#### SEVGİ DE BİR YAŞAM FELSEFESİDİR

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir. Sevgi kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bir tür ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralaması olayıdır. Orada, birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kalıcı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi, bir üretim olayı değildir. Sevgi varlıktan varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan; insanları bir araya getirip kaynaştıran bir enerjidir.

## EK-7: ÖĞRENCİLERE AİT YAZI ÖRNEKLERİ

### İlköğretim 6. Sınıf Öğrencilerine Ait Yazı Örnekleri

#### BİTİŞİK EĞİK YAZI İLE DİKTE ÇALIŞMASI

Sevgili Öğrenciler,

Lütfen aşağıdaki tablodaki verilen kelimeleri her bir cümlede bulunan boşluğa yazınız. Yazarken kelimelerin büyük harfle mi küçük harfle mi yazılı olduğuna dikkat ediniz. Katkılarımızdan dolayı teşekkür ederiz.

1. Cinsiyetiniz: Kız (X) Erkek ( )  
 2. Okulunuz: Beyhan Gencay 1.3.2  
 3. Sınıfınız: 6/H

Yadigar ÇAKIR  
 MKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü  
 Yüksek Lisans Öğrencisi

ADALET	adalet	BARBUNYA	barbunya
ADALET	adalet	BARBUNYA	barbunya
CİMCİME	cimcime	ÇÖPÇÜ	çöpçü
CİMCİME	cimcime	ÇÖPÇÜ	çöpçü
DEDE	dede	ETEK	etek
DEDE	dede	ETEK	etek
FIRFIR	fırfır	GÖLGE	gölge
FIRFIR	fırfır	GÖLGE	gölge
YAĞMUR	yağmur	HAŞHAS	haşhaş
YAĞMUR	yağmur	HAŞHAS	haşhaş
IŞIK	ışık	İHTİMAL	ihtimal
IŞIK	ışık	İHTİMAL	ihtimal
JEOLOJİ	jeoloji	KEK	kek
JEOLOJİ	jeoloji	KEK	kek
LALE	lale	MUM	mum
LACE	lale	MUM	mum
NİNİ	ninni	OTOPARK	otopark
NİNİ	ninni	OTOPARK	otopark
ÖDÜL	ödül	PAPATYA	papatya
ÖDÜL	ödül	PAPATYA	papatya
RADAR	radar	SUSKUN	suskun
RADAR	radar	SUSKUN	suskun
ŞİMŞEK	şimşek	TAKSİT	taksit
ŞİMŞEK	şimşek	TAKSİT	taksit
UMUT	umut	ÜZÜM	üzüm
UMUT	umut	ÜZÜM	üzüm
VESVESE	vesvese	YAYIN	yayın
VESVESE	vesvese	YAYIN	yayın
ZELZELE	zelzele		
ZELZELE	zelzele		

## DİKTE METNİ

Sevgili Öğrenciler .

Lütfen aşağıda verilen metni bitişik eğik el yazısı ile yazınız.

## SEVGİ DE BİR YAŞAM FELSEFESİDİR...

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir. Sevgi kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bir tür ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralanması olayıdır. Orada , birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kalıcı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi, bir üretim olayı değildir. Sevgi varlıktan varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan ; insanları bir araya getirip kaynaştıran bir enerjidir.

## SEVGİ DE BİR YAŞAM FELSEFESİDİR

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir. Sevgi kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bir tür ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralanması olayıdır. Orada , birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kalıcı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi, bir üretim olayı değildir. Sevgi varlıktan varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan, enerjidir.

## BİTİŞİK EĞİK YAZI İLE DİKTE ÇALIŞMASI

Sevgili Öğrenciler,

Lütfen aşağıdaki tablodaki verilen kelimeleri her bir cümlemin altındaki boşluğa yazınız. Yazarken kelimelerin büyük harfle mi küçük harfle mi yazılı olduğuna dikkat ediniz. Katkılarımızdan dolayı teşekkür ederiz.

1. Cinsiyetiniz: Kız (X) Erkek ( )  
 2. Okulunuz: *Özel Zengi*  
 3. Sınıfınız: *6/A*

Yadigar ÇAKIR  
 MKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü  
 Yüksek Lisans Öğrencisi

ADALET	adalet	BARBUNYA	barbunya
<i>ADALET</i>	<i>adalet</i>	<i>BARBUNYA</i>	<i>barbunya</i>
CİMCİME	cımcıme	ÇÖPÇÜ	çöpçü
<i>CİMCİME</i>	<i>cımcıme</i>	<i>ÇÖPÇÜ</i>	<i>çöpçü</i>
DEDE	dede	ETEK	etek
<i>DEDE</i>	<i>dede</i>	<i>ETEK</i>	<i>etek</i>
FİRFİR	fırfır	GÖLGE	gölge
<i>FİRFİR</i>	<i>fırfır</i>	<i>GÖLGE</i>	<i>gölge</i>
YAĞMUR	yağmur	HASHAŞ	hashaş
<i>YAĞMUR</i>	<i>yağmur</i>	<i>HASHAŞ</i>	<i>hashaş</i>
IŞIK	ışık	İHTİMAL	ihtimal
<i>IŞIK</i>	<i>ışık</i>	<i>İHTİMAL</i>	<i>ihtimal</i>
JEOLOJİ	jeoloji	KEK	kek
<i>JEOLOJİ</i>	<i>jeoloji</i>	<i>KEK</i>	<i>kek</i>
LALE	lale	MUM	mum
<i>LALE</i>	<i>lale</i>	<i>MUM</i>	<i>mum</i>
NİNİ	ninai	OTOPARK	otopark
<i>NİNİ</i>	<i>ninai</i>	<i>OTOPARK</i>	<i>otopark</i>
ÖDÜL	ödül	PAPATYA	papatya
<i>ÖDÜL</i>	<i>ödül</i>	<i>PAPATYA</i>	<i>papatya</i>
RADAR	radar	SUSKUN	suskun
<i>RADAR</i>	<i>radar</i>	<i>SUSKUN</i>	<i>suskun</i>
ŞİMŞEK	şimşek	TAKSİT	taksit
<i>ŞİMŞEK</i>	<i>şimşek</i>	<i>TAKSİT</i>	<i>taksit</i>
UMUT	umut	ÜZÜM	üzüm
<i>UMUT</i>	<i>umut</i>	<i>ÜZÜM</i>	<i>üzüm</i>
VESVESE	vesvese	YAYIN	yayın
<i>VESVESE</i>	<i>vesvese</i>	<i>YAYIN</i>	<i>yayın</i>
ZELZELE	zelzele		
<i>ZELZELE</i>	<i>zelzele</i>		

## DİKTE METNİ

Sevgili Öğrenciler,

Lütfen aşağıda verilen metni bitişik eğik el yazısı ile yazınız.

## SEVGİ DE BİR YAŞAM FELSEFESİDİR...

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir. Sevgi kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bir tür ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralaması olayıdır. Orada, birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kalıcı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi, bir üretim olayı değildir. Sevgi varlıktan varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan; insanları bir araya getirip kaynaştıran bir enerjidir.

SEVGİ DE BİR YAŞAM  
FELSEFESİDİR

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir. Sevgi kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bir ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralaması olayıdır. Orada, birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kalıcı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi, bir üretim olayı değildir. Sevgi varlıktan varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan; insanları bir araya getirip kaynaştıran bir enerjidir.

## İlköğretim 7. Sınıf Öğrencilerine Ait Yazı Örnekleri

## BİTİŞİK EĞİK YAZI İLE DİKTE ÇALIŞMASI

Sevgili Öğrenciler,

Lütfen aşağıdaki tablodaki verilen kelimeleri her bir cümlemin altındaki boşluğa yazınız. Yazarken kelimelerin büyük harfle mi küçük harfle mi yazılı olduğuna dikkat ediniz. Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederiz.

1. Cinsiyetiniz: Kız (X), Erkek ( )  
 2. Okulunuz: İnönü İlköğretim Okulu  
 3. Sınıfınız: 71B

Yadigar ÇAKIR  
 MKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü  
 Yüksek Lisans Öğrencisi

ADALET	adalet	BARBUNYA	barbunya
ADALET	adalet	BARBUNYA	barbunya
CİMCİME	cimcime	ÇÖPÇÜ	çöpçü
CİMCİME	cimcime	ÇÖPÇÜ	çöpçü
DEDE	dede	ETEK	etek
DEDE	dede	ETEK	etek
FİRFİR	fırfır	GÖLGE	gölge
FİRFİR	fırfır	GÖLGE	gölge
YAĞMUR	yağmur	HAŞHAŞ	haşhaş
YAĞMUR	yağmur	HAŞHAŞ	haşhaş
İŞİK	işik	İHTİMAL	ihtimal
İŞİK	işik	İHTİMAL	ihtimal
JEOLOJİ	jeoloji	KEK	kek
JEOLOJİ	jeoloji	KEK	kek
LALE	lale	MUM	mum
LALE	lale	MUM	mum
NİNİ	ninni	OTOPARK	otopark
NİNİ	ninni	OTOPARK	otopark
ÖDÜL	ödül	PAPATYA	papatya
ÖDÜL	ödül	PAPATYA	papatya
RADAR	radar	SUSKUN	suskun
RADAR	radar	SUSKUN	suskun
ŞİMŞEK	şimşek	TAKSİT	taksit
ŞİMŞEK	şimşek	TAKSİT	taksit
UMUT	umut	ÜZÜM	üzüm
UMUT	umut	ÜZÜM	üzüm
VESVESE	vesvese	YAYIN	yayın
VESVESE	vesvese	YAYIN	yayın
ZELZELE	zelzele		
ZELZELE	zelzele		



## DİKTE METNİ

Sevgili Öğrenciler ,

Lütfen aşağıda verilen metni bitişik eğik el yazısı ile yazınız.

## SEVGİ DE BİR YAŞAM FELSEFESİDİR...

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir. Sevgi kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bir tür ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralaması olayıdır. Orada , birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kahçı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi, bir üretim olayı değildir. Sevgi varlıktan varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan ; insanları bir araya getirip kaynaştıran bir enerjidir.

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir. Sevgi kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bir tür ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralaması olayıdır. Orada , birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kahçı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi, bir üretim olayı değildir. Sevgi varlıktan varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan ; insanları bir araya getirip kaynaştıran bir enerjidir.

## BİTİŞİK EĞİK YAZI İLE DİKTE ÇALIŞMASI

Sevgili Öğrenciler,

Lütfen aşağıdaki tablodaki verilen kelimeleri her bir cümienin altındaki boşluğa yazınız. Yazarken kelimelerin büyük harfle mi küçük harfle mi yazılı olduğuna dikkat ediniz. Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederiz.

- 1.Cinsiyetiniz: Kız (X) Erkek ( )  
 2.Okulunuz: Özel Döğüş Okulu  
 3. Sınıfınız: 7

Yadigar ÇAKIR  
 MKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü  
 Yüksek Lisans Öğrencisi

ADALET	adalet	BARBUNYA	barbunya
ADALET	adalet	BARBUNYA	barbunya
CİMCİME	cimcime	ÇÖPÇÜ	çöpçü
CİMCİME	cimcime	ÇÖPÇÜ	çöpçü
DEDE	dede	ETEK	etek
DEDE	dede	ETEK	etek
FİRFİR	fırfır	GÖLGE	gölge
FİRFİR	fırfır	GÖLGE	gölge
YAĞMUR	yağmur	HASHAŞ	hashaş
YAĞMUR	yağmur	HASHAŞ	hashaş
IŞIK	ışık	İHTİMAL	ihtimal
İŞİK	ışık	İHTİMAL	ihtimal
JEOLOJİ	jeoloji	KEK	kek
JEOLOJİ	jeoloji	KEK	kek
LALE	lale	MUM	mum
LALE	lale	MUM	mum
NİNİ	ninni	OTOPARK	otopark
NİNİ	ninni	OTOPARK	otopark
ÖDÜL	ödül	PAPATYA	papatya
ÖDÜL	ödül	PAPATYA	papatya
RADAR	radar	SUSKUN	suskun
RADAR	radar	SUSKUN	suskun
SİMŞEK	şimşek	TAKSİT	taksit
SİMŞEK	şimşek	TAKSİT	taksit
UMUT	umut	ÜZÜM	üzüm
UMUT	umut	ÜZÜM	üzüm
VESVESE	vesvese	YAYIN	yayın
VESVESE	vesvese	YAYIN	yayın
ZELZELE	zelzele		
ZELZELE	zelzele		

## DİKTE METNİ

Sevgili Öğrenciler ,

Lütfen aşağıda verilen metni bitişik eğik el yazısı ile yazınız.

## SEVGİ DE BİR YAŞAM FELSEFESİDİR...

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir. Sevgi kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bir tür ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralaması olayıdır. Orada , birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kalıcı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi, bir üretim olayı değildir. Sevgi varlıktan varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan ; insanları bir araya getirip kaynaştıran bir enerjidir.

## SEVGİ DE BİR YAŞAM FELSEFESİDİR...

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir. Sevgi kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bir tür ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralaması olayıdır. Orada, birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kalıcı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi, bir üretim olayı değildir. Sevgi varlıktan varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan; insanları bir araya getirip kaynaştıran bir enerjidir.

NOT: El yazısı beni çok yavaşlatıyor ve elimi yoruyor.  
Dürüstçe yazsam daha iyi olur.

BITİŞİK EĞİK YAZI İLE DİKTE ÇALIŞMASI

Sevgili Öğrenciler,

Lütfen aşağıdaki tablodaki verilen kelimeleri her bir cümlienin altındaki boşluğa yazınız. Yazarken kelimelerin büyük harfle mi küçük harfle mi yazılı olduğuna dikkat ediniz. Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederiz.

1. Cinsiyetiniz: Kız ( ) Erkek (X)  
 2. Okulunuz: *...*  
 3. Sınıfınız: *...*

Yadigar ÇAKIR  
 MKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü  
 Yüksek Lisans Öğrencisi

ADALET	adalet	BARBUNYA	barbunya
<i>ADALET</i>	<i>adalet</i>	<i>BARBUNYA</i>	<i>barbunya</i>
CİMCİME	cincime	ÇÖPÇÜ	çöpçü
<i>CİMCİME</i>	<i>cincime</i>	<i>ÇÖPÇÜ</i>	<i>çöpçü</i>
DEDE	dede	ETEK	etek
<i>DEDE</i>	<i>dede</i>	<i>ETEK</i>	<i>etek</i>
FIRFIR	fırfır	GÖLGE	gölge
<i>FIRFIR</i>	<i>fırfır</i>	<i>GÖLGE</i>	<i>gölge</i>
YAĞMUR	yağmur	HAŞHAŞ	haşhaş
<i>YAĞMUR</i>	<i>yağmur</i>	<i>HAŞHAŞ</i>	<i>haşhaş</i>
İŞİK	işik	İHTİMAL	ihtimal
<i>İŞİK</i>	<i>işik</i>	<i>İHTİMAL</i>	<i>ihtimal</i>
JEOLOJİ	jeoloji	KEK	kek
<i>JEOLOJİ</i>	<i>jeoloji</i>	<i>KEK</i>	<i>kek</i>
LALE	laie	MUM	mum
<i>LALE</i>	<i>laie</i>	<i>MUM</i>	<i>mum</i>
NİNİ	ninni	OTOPARK	otopark
<i>NİNİ</i>	<i>ninni</i>	<i>OTOPARK</i>	<i>otopark</i>
ÖDÜL	ödül	PAPATYA	papatya
<i>ÖDÜL</i>	<i>ödül</i>	<i>PAPATYA</i>	<i>papatya</i>
RADAR	radar	SUSKUN	suskun
<i>RADAR</i>	<i>radar</i>	<i>SUSKUN</i>	<i>suskun</i>
ŞİMŞEK	şimşek	TAKSİT	taksit
<i>ŞİMŞEK</i>	<i>şimşek</i>	<i>TAKSİT</i>	<i>taksit</i>
UMUT	ımut	ÜZÜM	üzüm
<i>UMUT</i>	<i>ımut</i>	<i>ÜZÜM</i>	<i>üzüm</i>
VESVESE	vesvese	YAYIN	yayın
<i>VESVESE</i>	<i>vesvese</i>	<i>YAYIN</i>	<i>yayın</i>
ZELZELE	zelzele		
<i>ZELZELE</i>	<i>zelzele</i>		

## DİKTE METNİ

Sevgili Öğrenciler ,

Lütfen aşağıda verilen metni bitişik eğik el yazısı ile yazınız.

## SEVGİ DE BİR YAŞAM FELSEFESİDİR...

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir. Sevgi kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bir tür ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralaması olayıdır. Orada , birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kalıcı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi, bir üretim olayı değildir. Sevgi varlıktan varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan ; insanları bir araya getirip kaynaştıran bir enerjidir.

## SEVGİ DE BİR YAŞAM FELSEFESİDİR

Sevme gereksinimi, toprağın suya olan gereksinimi gibidir. Sevgi kişisel dünyanın topluma, doğaya açılması; herkese bir tür ortaklık payı sunması, tüm insanlar için dünyanın kapılarını aralaması olayıdır. Orada, birlik, anlayış, hoşgörü, şefkat günlük yansımalar halinde vardır. Sevgi ancak bu biçimde kalıcı bir yaşam tarzı haline gelir. Sevgi bir üretim olayı değildir. Sevgi varlıktan varlığa aktarılan, kullanılan, değerlendirilen, paylaşılan ve tüm bunlar olurken devamlı olarak artan; insanları bir araya getirip kaynaştıran bir enerjidir.

**EK-8: 09.02.2011 TARİHLİ GENELGE**

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
İlköğretim Genel Müdürlüğü

Sayı : B.08.0.İGM.0.07.01.00.010.07-1714  
Konu : Bitişik Eğik Yazı

09/02/2011

..... VALİLİĞİNE  
(İl Millî Eğitim Müdürlüğü)

2004-2005 eğitim öğretim yılından itibaren ülke genelinde uygulanan ilköğretim Türkçe öğretim programlarının hazırlanma sürecinde çocukların zihinsel, bedensel, sosyal ve psikolojik gelişimleri dikkate alınmış ve ilk okuma yazma öğretiminde bitişik eğik yazının öğretimine önem verilmiştir.

Çocukluk yıllarında öğrenilen beceriler, bireyin hayatı boyunca kullandığı ve uygulamak istediği becerilerdir. Okula yeni başlayan öğrencilere işlevsel ve güzel yazı öğretimi, bu anlamda öğretmenlerin üzerinde durduğu en önemli konulardan birisi olmuştur.

Türkçe dersi öğretim programıyla; ilköğretim birinci sınıftan itibaren etkili bir okuma-yazma öğretimini gerçekleştirmekle birlikte düşünen, anlayan, sorgulayan, öğrenmeyi öğrenen, bilgiyi kullanabilen ve sorun çözebilen bireylerin yetişmesi amaçlanmıştır.

İlköğretim 6-8'inci Sınıflar Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda; bitişik eğik yazı öğretiminin, ilk okuma yazma öğretilimiyle birlikte başlayıp ilk sınıflarda kazandırılacağından, öğrencilerin bütün derslerde bitişik eğik yazıyı işlek ve güzel kullanmalarına özen gösterileceği hüküm altına alınmıştır.

Bu bağlamda, öğrencilere işlevsel bir bitişik eğik yazı öğretiminin, ilköğretimin 1'inci sınıfından başlanarak tüm derslerde ve tüm sınıflarda kullanmalarının sağlanması; işlek bir el yazısı kazandırılması ile ilgili gerekli tedbirlerin il ve ilçe eğitim müdürleri, eğitim müfettişleri, okul yöneticileri ve öğretmenler tarafından alınması hususunda bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

  
İbrahim ER  
Bakan a  
Genel Müdür

DAĞITIM  
B Planı



Atatürk Bulvarı 06648 Bakanlıklar/ANKARA  
Bilgi için :  
Telefon: (0 312) 413 16 16- 413 16 16  
Faks: (0 312) 417 71 05  
sozgmprogram@meh.gov.tr sozgm@meh.gov.tr



www.egitim.gov.tr



http://meh.gov.tr



Daha aydınlık gelecek

**EK-9: ARAŞTIRMA İZİN BELGESİ**

T.C  
HATAY VALİLİĞİ  
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : B.08.4.MEM.4.31.20.00-605.01/811/143629  
Konu : Proje Uygulaması İzin Onayı.

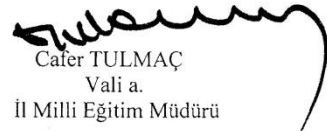
27/12/2011

MUSTAFA KEMAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE  
( Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü )

İlgi: 07/12/2011 tarih ve B.30.2.MKÜ.041.00.00/1019 sayılı yazı.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi Yadigar ÇAKIR'ın Yrd. Doç. Dr. Muammer YILMAZ danışmanlığında "Özel ve Resmi İlköğretim Okullarındaki ikinci kademe öğretmen ve öğrencilerin bitişik eğitim yazıya ilişkin görüşleri" konulu araştırmasının uygulanmasına ilişkin Valilik Makamından alınan 26/12/2011 tarihli ve 49379 sayılı onay ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve uygulamanın tamamlanmasından itibaren 2 (iki) hafta içinde uygulamanın 2 örneğinin CD'ye kayıtlı olarak Müdürlüğümüz Ar-Ge bölümüne teslim edilmesi hususunda gereğini bilgilerinize rica ederim.

  
Cafer TULMAÇ  
Vali a.  
İl Millî Eğitim Müdürü

**EKLER:**

- 1-Valilik Oluru (1 sayfa)  
2-Komisyon Tutanağı (1 sayfa)



İl Millî Eğitim Müdürlüğü Ürgenpaşa Mah.  
Ayşe Fitnat Hanım Cad. 14. Sok.  
Antakya/Hatay  
Tlf. : 0 326 - 2276868 PBX  
Faks : 0 326 - 2276969  
Elektronik Ağ : www.hataymeb.gov.tr  
E-posta : hataymeme@meh.gov.tr

Ayrıntılı Bilgi İçin: T.GÜRÇAM Memur

Dahili: 1136

