

T.C.
NIĞDE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ
9. SINIF PİYANO DERS KİTABININ
ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA
İNCELENMESİ

Yüksek Lisans Tezi

Yasemin YEŞİL

Niğde
Haziran, 2013

T.C.
NIĞDE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ
9. SINIF PİYANO DERS KİTABININ
ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA
İNCELENMESİ

Yüksek Lisans Tezi

Yasemin YEŞİL

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Ferit BULUT

Niğde

Haziran, 2013

YEMİN METNİ

Yüksek lisans projesi/tezi/-Doktora tezi olarak sunduğum “Güzel Sanatlar Ve Spor Liseleri 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ve akademik kurallar çerçevesinde tez yazım kılavuzuna uygun olarak tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 06/06/2013.



Yasemin YEŞİL

ONAY SAYFASI

Yrd.Doç.Dr. FERİT BULUT danışmanlığında YASEMİN YEŞİL tarafından hazırlanan "**Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi**" adlı bu çalışma jürimiz tarafından Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, GÜZEL SANATLAR Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Programı Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

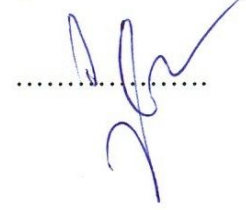

06 / 06 / 2013

JÜRİ :

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Ferit BULUT

Üye : Doç. Dr. Ilgım KILIÇ

Üye : Doç. Dr. Ebru TEMİZ



ONAY :

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulu'nun Tarih ve sayılı kararı ile onaylanmıştır.

Prof. Dr. Selen DOĞAN
Enstitü Müdürü

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜZEL SANATLAR ve SPOR LİSELERİ 9. SINIF PİYANO DERS KİTABININ ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA İNCELENMESİ

YEŞİL, Yasemin

Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Ferit BULUT

Haziran 2013, 162 sayfa

Bu araştırmanın amacı, Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nde 9. sınıf piyano ders kitabının, öğretmen görüşleri doğrultusunda incelenmesidir. Bu incelemeler doğrultusunda söz konusu ders kitabının niteliği/işlevselliği tespit edilmiştir.

Araştırmada veriler, konu alanı ders kitabı inceleme kriterleri esas alınarak araştırmacı tarafından geliştirilen ve fiziksel tasarım, eğitsel tasarım, görsel tasarım ve dil-anlatım ölçütlerini içeren anket aracılığıyla toplanmıştır.

Araştırmanın örneklemini Türkiye'de müzik bölümü bulunan 67 GSSL içerisinde random yöntemiyle seçilen 30 GSSL'de görev yapan 73 piyano öğretmeni oluşturmaktadır.

Araştırmada verilerin çözümü için, SPSS 13 istatistik paket programından yararlanılmıştır. Veri çözümlemede betimsel istatistik teknikleri (frekans, yüzde, aritmetik ortalama, standart sapma) kullanılmış ve istatistiksel analizler tablolaştırılarak her tabloda açıklamalarla gerekli yorumlar yapılmıştır.

Araştırma sonuçlarına göre GSSL 9. Sınıf piyano öğretmenlerinin GSSL 9. sınıf ders kitabının fiziksel özelliklerini genel olarak büyük ve orta ölçüde; Eğitsel Tasarım özelliklerini az ve orta ölçüde; Dil ve Anlatım özelliklerini orta ölçüde;

Görsel Tasarım özelliklerini az, orta ve büyük ölçüde; Ekler bölümünü orta ölçüde yeterli buldukları sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri, Piyano Ders Kitabı, Konu Alanı Ders Kitabı İnceleme, Ders kitaplarında fiziksel tasarım, Ders kitaplarında eğitsel tasarım, Ders kitaplarında görsel tasarım, Ders kitaplarında dil ve anlatım.

ABSTRACT

THE ANALYSIS OF THE NINTH GRADE PIANO STUDENTS BOOK IN THE FINE ARTS and SPORTS HIGH SCHOOLS FROM THE VISION OF THE TEACHER

YEŞİL, Yasemin

Music Language Teaching Department

Thesis Advisor: Assistant Professor Ferit BULUT

June 2013, 162 pages

The aim of this research is to determine the quality of piano schoolbook of 9th class which is being used at Fine Arts and Sport High Schools due to teacher's opinion. In accordance with the researches, the schoolbook's nature or functionality is established.

The data used in this research was collected by an inquiry which was predicated on schoolbook's research criteria and includes physical design, educational design, visual design and language-expression criterions that was developed by researcher.

The sample of this research is randomly patterned on 73 piano teachers chosen from thirty of 67 schools who work at Fine Arts and Sports High Schools including music branch.

For the analysis of data in research, SPSS 13 statistical pocket program has been used. In analysis of data descriptive statistical techniques (frequency, percentage, arithmetic mean, standard deviation) have been used and statistical analyses have been tabulated, necessary comments with descriptions have been added to each table.

According to research results, it's been concluded that Physical characteristics of piano school book in 9th class in Fine Arts and Sport High Schools are generally

sufficient with medium and high level; Educational Design characteristics are sufficient with low and medium level; Language and Expression characteristics are sufficient with medium level; Visual Design are sufficient with low, medium and high level; and also Appendices are sufficient with medium level.

Keywords: Fine Arts and Sport High Schools, Piano School Book, Physical Design in School Books, Educational Design in School Books, Visual Design in School Books, Language and Expression in School Books.

ÖNSÖZ

Ders kitapları hazırlanışlarında ve düzenlenmelerindeki sürekli denetimlilik özelliği, olgunlaşma ve geliştirilme yolunda geçirdikleri süreçlerin çok sayıda olması, titiz ve özenli çalışma gerektirici nitelikleri yönünden emek ve işlevsel değeri yüksek, kalıcı birer ürün olma özelliğini taşırlar.

Bu hazırlanış ve düzenlemelerde ders kitaplarının niteliklerinin belirlenmesi için farklı disiplinlere yönelik belli başlı ölçütler ortaya konulmuştur. Farklı disiplinlere ilişkin geliştirilecek ölçütler:

1. Ders kitaplarının Fiziksel Özellikleri
2. Ders Kitaplarında Eğitsel Tasarım
3. Görsel Tasarım
4. Dil ve Anlatım, şeklinde ana başlıklar altında toplanabilir

Bu ölçütlerden yola çıkılarak araştırmada amaç GSSL 9. sınıf piyano ders kitabının konu alanı ders kitabı inceleme kriterlerine göre öğretmen görüşleri doğrultusunda niteliğini belirlemektir. GSSL 9. sınıf Piyano ders kitabının konu alanı ders kitabı inceleme kriterlerine göre niteliğinin belirlenmesiyle, çalgı eğitimi için yazılan kitapların oluşturulmasına katkı sağlanacağı, mevcut duruma yönelik öneriler geliştirme açısından bir temel oluşturulacağı düşüncesiyle hareket edilmiştir.

Bu araştırma saygıdeğer danışmanım Yrd. Doç. Dr. Ferit BULUT' un emeği ve desteğiyle gerçekleştirilmiştir. Kendisine teşekkürlerimi sunmayı bir borç bilirim.

Hedeflediğim bu yolda ilerlerken desteğini hiçbir zaman esirgemeyen aileme, tez çalışmama katılan uygulama okullarında bulunan değerli meslektaşlarıma saygılarımı ve teşekkürlerimi sunarım.

Bu çalışmanın GSSL'nde uygulanan piyano eğitimine ve bu konularda yapılan çalışmalara katkıda bulunmasını dilerim.

HAZİRAN-2013

Yasemin YEŞİL

İÇİNDEKİLER

ÖZET	iii
ABSTRACT.....	v
ÖNSÖZ.....	vii
İÇİNDEKİLER	viii
TABLolar LİSTESİ.....	xi
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xix
BÖLÜM 1	1
1. GİRİŞ	1
1.1. Eğitim Programı ve İçeriği.....	1
1.2. Öğretim Materyalleri	2
1.2.1. Ders Kitaplarında Tasarım.....	3
1.2.2. Ders Kitaplarının Hazırlanması	5
1.3. Müzik Öğretim Programı Ve Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Programı.....	11
1.4. GSSL'nde Piyano Kitabı ve Program İlişkisi	13
1.5. PROBLEM.....	15
1.5.1. Alt Problemler.....	16
1.6. AMAÇ.....	17
1.7. ÖNEM.....	17
1.8. TANIMLAR	17
1.9. SAYILTIAR	18
1.10. SINIRLILIKLAR.....	18

BÖLÜM 2	19
İLGİLİ ALAN YAZIN	19
BÖLÜM 3	23
YÖNTEM	23
3.1. ARAŞTIRMANIN NİTELİĞİ.....	23
3.2. EVREN VE ÖRNEKLEM.....	23
3.3. VERİ TOPLAMA ARAÇLARI	26
3.4. VERİLERİN ELDE EDİLMESİ.....	27
3.5. VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ VE ANALİZİ.....	27
BÖLÜM 4	28
BULGULAR VE YORUM	28
4.1. Örneklem Grubundaki Piyano Öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Fiziksel Özelliklerine Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular	28
4.1.1. Kitap Kapağının Karton Kalitesine İlişkin Bulgular	28
4.1.2. Kitap Ebadının Kullanım Kolaylığına İlişkin Bulgular	29
4.1.3.Kitap Kapağının İlgı Uyandırıcı Olmasına İlişkin Bulgular.....	30
4.1.4.Kitabın Tel Spiral Olmasına İlişkin Bulgular	31
4.1.5. Kitabın Baskısının Uzun Süreli Kullanımına İlişkin Bulgular	32
4.1.6. “Kitabımızı Tanıyalım” Bölümünün Kitabı Tanıtmada Yeterliliğine İlişkin Bulgular.....	33
4.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Eğitsel Özelliklerine Yönelik Görüşleri.....	34
4.2.1.Öğretmenlerin Öğretim İçeriğine Yönelik Görüşleri.....	34
4.2.1.1. Öğretmenlerin Öğrenme Alanlarına Yönelik Görüşleri	34
4.2.1.2. Öğretmenlerin Konulara Yönelik Görüşleri	37
4.2.2. Öğretmenlerin Öğrenme-Öğretme (Eğitim) Durumlarına Yönelik Görüşleri	60
4.2.2.1. Öğretmenlerin Hazırlık Çalışmaları Bölümüne Yönelik Görüşleri	60
4.2.2.2. Öğretmenlerin Bilgi Notları Bölümüne Yönelik Görüşleri	63
4.2.2.3. Öğretmenlerin Etkinlikler Bölümüne Yönelik Görüşleri	64
4.2.2.4.Öğretmenlerin Sorular Bölümüne Yönelik Görüşleri.....	66
4.2.2.5. Öğretmenlerin Dikkat Bölümüne Yönelik Görüşleri.....	67

4.2.2.2.6. Öğretmenlerin Alıştırma Bölümüne Yönelik Görüşleri	69
4.2.2.7. Öğretmenlerin Okuma Metni Bölümüne Yönelik Görüşleri	70
4.2.3. Öğretmenlerin Öğretimi Değerlendirmeye Yönelik Görüşleri	71
4.3. Örneklem Grubundaki Piyano Öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Dil Ve Anlatım Özelliklerine Yönelik Görüşleri.....	72
4.4. Örneklem Grubundaki Piyano Öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Görsel Tasarım Özelliklerine Yönelik Görüşleri.....	75
4.5. Örneklem Grubundaki Piyano Öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Ekler Bölümüne Yönelik Görüşleri	80
4.5.1. Öğretmenlerin Öz Değerlendirme Formuna Yönelik Görüşleri	80
4.5.2. Öğretmenlerin Öğrenci Gözlem Formuna Yönelik Görüşleri	81
4.5.3. Öğretmenlerin Akran Değerlendirme Formuna Yönelik Görüşleri.....	82
4.5.4. Öğretmenlerin Tutum Ölçeği Formuna Yönelik Görüşleri	83
4.5.5. Öğretmenlerin Terimler Sözlüğü Bölümüne Yönelik Görüşleri	84
4.5.6. Öğretmenlerin Kaynakça Bölümüne Yönelik Görüşleri.....	85
BÖLÜM 5	87
SONUÇLAR ve ÖNERİLER.....	87
5.1.SONUÇLAR.....	87
5.2.ÖNERİLER.....	97
KAYNAKÇA.....	100
EKLER.....	103
ÖZGEÇMİŞ.....	140

TABLolar LİSTESİ

Tablo 1.4.1. GSSL 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Öğrenme Alanlarına Göre Üniteler ve İçeriğinde Belirtilen Konu Başlıkları	14
Tablo 3.2.1. Örneklem Grubundaki GSSL ve Bu Liselere Anket Uygulanma Durumu.....	24
Tablo 3.2.2. Örneklem Grubunda Yer Alan Piyano Öğretmenlerinin Mesleki Çalışma Süreleri	25
Tablo 3.2.3. Örneklem Grubunda Yer Alan Piyano Öğretmenlerinin Buldukları kurumda kadrolu olma durumları	25
Tablo 3.2.4. Örneklem Grubunda Yer Alan Piyano Öğretmenlerinin GSSL piyano öğretmenliği yapma süreleri	25
Tablo 4.1.1. GSSL Piyano Öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitap kapağının karton kalitesinin yeterliğine ilişkin görüşleri	28
Tablo 4.1.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitap ebadının kullanım kolaylığı açısından yeterliğine ilişkin görüşleri.....	29
Tablo 4.1.3. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitap kapağının ilgi uyandırıcı olma açısından yeterliğine ilişkin görüşleri.....	30
Tablo 4.1.4. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının tel spiral olmasının kullanım kolaylığı açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	31
Tablo 4.1.5. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının baskısının uzun süreli kullanımı açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	32
Tablo 4.1.6. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının “Kitabımızı Tanıyalım” bölümünün kitabı tanıtmada yeterliğine ilişkin görüşleri	33
Tablo 4.2.1.1.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Piyano Çalma Teknikleri öğrenme alanının, sistematik bir şekilde ele alınarak sunulmasına ilişkin görüşleri	34
Tablo 4.2.1.1.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Piyano Literatüründe Basamak Sistemi öğrenme alanının, sistematik bir şekilde ele alınarak sunulmasına ilişkin görüşleri.....	35

Tablo 4.2.1.1.3. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Öğrenme alanlarının öğretim programının amacına uygun olma açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	36
Tablo 4.2.1.2.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Oturuş ve Duruş Kuralları konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri.....	37
Tablo 4.2.1.2.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Parmak Numaraları konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri.....	38
Tablo 4.2.1.2.3. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Orta Do Konumunda Parmak Teknikleri konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	39
Tablo 4.2.1.2.4. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Nota Değerleri ve Sus İşaretleri konusunun Nota Değerleri bölümünün öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	40
Tablo 4.2.1.2.5. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Nota Değerleri ve Sus İşaretleri konusunun Sus İşaretleri bölümünün öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	41
Tablo 4.2.1.2.6. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Legato Tekniği konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri.....	42
Tablo 4.2.1.2.7. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Ölçü konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	43
Tablo 4.2.1.2.8. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Motif ve Cümle konusunun Motif bölümünün öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	43

Tablo 4.2.1.2.9. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Motif ve Cümle konusunun Cümle bölümünün öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	44
Tablo 4.2.1.2.10. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Cümle Bağı ve Uzatma Bağı konusunun Cümle Bağı bölümünün öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	45
Tablo 4.2.1.2.11. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Cümle Bağı ve Uzatma Bağı konusunun Uzatma Bağı bölümünün öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	46
Tablo 4.2.1.2.12. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Siyah Tuşların Kullanımı konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri.....	47
Tablo 4.2.1.2.13. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Sol Elde Akor Kullanımı konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri.....	48
Tablo 4.2.1.2.14. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Nüanslar konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	49
Tablo 4.2.1.2.15. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Staccato konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	49
Tablo 4.2.1.2.16. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Sol Konumu konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	50
Tablo 4.2.1.2.17. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Re Konumu konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	51

Tablo 4.2.1.2.18. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin La Konumu konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	52
Tablo 4.2.1.2.19. GSSL Piyano öğretmenlerinin9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Mi Konumu konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	52
Tablo 4.2.1.2.20. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin Ters Hareketli Geçişler konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	53
Tablo 4.2.1.2.21. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin Üçüncü Konumda Her Konumdan Başlayan Ters Hareketli Diziler konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri.....	54
Tablo 4.2.1.2.22. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin Do Konumunda Paralel Hareketli Parmak Geçişleri konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri.....	55
Tablo 4.2.1.2.23. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin Rast Makamı Dizisi konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	56
Tablo 4.2.1.2.24. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin Nihavent Makamı Dizisi konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	57
Tablo 4.2.1.2.25. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 2. Basamak Legato, Non-legato Teknikleri ünitesinin Üçüncü Konumda Sağ El Legato, Sol El Non-Legato Çalışmaları konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	58

Tablo 4.2.1.2.26. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 2. Basamak Legato, Non-legato Teknikleri ünitesinin Sağ El Non-Legato, Sol El Legato Çalışmaları konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	59
Tablo 4.2.2.1.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Konulara yönelik yeteri kadar Hazırlık Çalışmasının yer almasına ilişkin görüşleri	60
Tablo 4.2.2.1.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Konulara yönelik Hazırlık Çalışmalarının gözlenebilir davranışları içermesi açısından yeterliğine yönelik görüşleri	61
Tablo 4.2.2.1.3. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Konulara yönelik Hazırlık çalışmalarının yol gösterici ifadelerin kullanımı açısından yeterliğine yönelik görüşleri	61
Tablo 4.2.2.1.4. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Konulara yönelik Hazırlık Çalışmaları ön bilgilerin harekete geçirilmesi açısından yeterliğine yönelik görüşleri	62
Tablo 4.2.2.2.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Konulara yönelik yeteri kadar Bilgi Notu yer almasına ilişkin görüşleri	63
Tablo 4.2.2.2.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Bilgi Notunun, konuya yönelik bilgilerin verilmesi açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	64
Tablo 4.2.2.3.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Konulara yönelik yeteri kadar Etkinlik yer almasına yönelik görüşleri	64
Tablo 4.2.2.3.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Etkinliklerin, öğrencilerin konuya yönelik katılımlarının sağlanması açısından yeterliğine yönelik görüşleri	65
Tablo 4.2.2.4.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Konulara yönelik yeteri kadar Soru yer almasına yönelik görüşleri.....	66
Tablo 4.2.2.4.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Soruların, konuya yönelik soruların bulunması açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	66

Tablo 4.2.2.5.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Konulara yönelik yeteri kadar Dikkat yer almasına ilişkin görüşleri	67
Tablo 4.2.2.5.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Dikkat, yapılan çalışmalara yönelik dikkat edilmesi gereken noktaların bulunması açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	68
Tablo 4.2.2.6.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Konulara yönelik yeteri kadar Alıştırma yer almasına ilişkin görüşleri	69
Tablo 4.2.2.6.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Konulara yönelik Alıştırmaların, yapılan çalışmaları tekrar etme açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	69
Tablo 4.2.2.7.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Okuma Metninin konuya yönelik olma açısından yeterliğine ilişkin görüşleri.....	70
Tablo 4.2.2.7.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Okuma Metninin, etkinliklere yönelik olma açısından yeterliğine ilişkin görüşleri ...	71
Tablo 4.2.3.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Konulara yönelik Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğrencilerin öğrenme düzeylerini ölçebilme açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	71
Tablo 4.3.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının yazım kurallarına uyma açısından yeterliğine ilişkin görüşleri.....	72
Tablo 4.3.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında kavramların doğru kullanımı açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	73
Tablo 4.3.3. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında kurulan cümlelerin görsel öğelerle desteklenme açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	73
Tablo 4.3.4. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Yabancı sözcüklerin Türkçe okunuşları ile verilmesi açısından yeterliğine ilişkin görüşleri....	74
Tablo 4.4.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında görsel öğelerin bilgileri destekleme açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	75
Tablo 4.4.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında görsel öğelerin öğrenilenlerin kalıcılığını sağlama açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	75

Tablo 4.4.3. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında görsel öğelerin baskı kalitesinin yeterliğine ilişkin görüşleri	76
Tablo 4.4.4. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında görsel öğelerin öğrencinin gelişim özelliklerine uygun olma açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	77
Tablo 4.4.5. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında görsel öğelerin altında yer alan açıklamaların yeterliğine ilişkin görüşleri.....	77
Tablo 4.4.6. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında görsel öğelerin sayfa üzerinde estetik biçimde yer almasına ilişkin görüşleri	78
Tablo 4.4.7. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında yazı tipinin Türkçe dil yapısına uygun olma açısından yeterliğine ilişkin görüşleri ...	79
Tablo 4.4.8. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında yazı boyutunun (punto) okunabilme açısından 9. sınıf öğrencileri için uygunluğuna ilişkin görüşleri	79
Tablo 4.5.1.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Öz değerlendirme formunun öğrencinin kendini değerlendirebilmesi açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	80
Tablo 4.5.2.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Öğrenci gözlem formunun öğretmenin öğrenciyi değerlendirmesi açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	81
Tablo 4.5.3.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Akran değerlendirme formunun öğrencilerin akranlarını değerlendirebilmesi açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	82
Tablo 4.5.4.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Tutum ölçeği formunun öğrencilerin piyano dersine karşı tutumlarını belirleme açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	83
Tablo 4.5.5.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Terimler Sözlüğünün öğrencinin kitabın içeriğinde yer alan kelimeleri bulabilmesi açısından yeterliğine ilişkin görüşleri	84

Tablo 4.5.5.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Terimler Sözlüğünde yer alan yabancı kelimelerin Türkçe açıklamalarının yeterliğine ilişkin görüşleri85

Tablo 4.5.6.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Kaynakça bölümünün kapsam açısından ders kitabının oluşturulmasında yeterliğine ilişkin görüşleri85

Tablo 4.5.6.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Kaynakça bölümünün içerik açısından ders kitabının oluşturulmasında yeterliğine ilişkin görüşleri86

KISALTMALAR LİSTESİ

AGSL	: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
BAKINIZ	: Bkz.
B.S.E	: Bireysel Ses Eğitimi
GSSL	: Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı

BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

1.1. Eğitim Programı ve İçeriği

Örgün ve yaygın eğitim kurumlarında tüm eğitim faaliyetleri önceden hazırlanan bir program çerçevesinde yürütülmektedir. Bireye hangi davranışların nasıl kazandırılacağı eğitim programlarında yer alır. Bu nedenle eğitimin niteliği büyük ölçüde uygulanan programa bağlıdır ve eğitim sistemleri eğitim programları ile işlerlik kazanmaktadır (Erden, 1998: 2).

Ülkemizde eğitim programı “belli esaslara göre tertiplenip, örgütlenmiş eğitim yaşantıları düzeni” olarak tanımlanmış olup (Ertürk, 1972: 95) bu program içinde ağırlık taşıyan kısım öğretim programıdır. Kemertaş öğretim programının, “eğitim programı içinde yer alan ve öğrenme-öğretme süreçleri ile ilgili tüm etkinlikleri kapsadığını”(Kemertaş, 2003:3) belirtirken; Özçelik ise öğretim programını, bir dersle ilgili öğretme-öğrenme sürecinde nelerin, niçin ve nasıl yer alacağını gösteren bir kılavuz olarak tanımlamaktadır (Özçelik, 1998: 4).

Bir eğitim programının en az dört temel ögesinin olması gerekir. Eğitim Programının temel öğeleri şunlardır:

- **Amaç;** neyi niçin yapacağımızı ortaya koymaktadır. Uzak, genel ve özel amaçlar olarak çeşitli seviyelerde düşünülebilir.
- **İçerik;** öğrenilmesi gereken bilgi, beceri, tutum ve değerler olarak tanımlanabilir.
- **Öğrenme-Öğretme süreçleri;** nasıl öğretilim sorusuna cevap veren öge öğretim süreçleridir. Belli bir zaman diliminde içeriğin öğrenilmesi, öğretilmesi için yapılabilecek her türlü etkinliği ifade eder.
- **Değerlendirme süreçleri;** içeriğin anlaşılıp anlaşılmadığının belirlenmesi için yapılan işlemlerdir (Kemertaş, 2003: 5).

1.2. Öğretim Materyalleri

Eğitim programının uygulanması, öğrenme-öğretme süreçlerinin gerçekleşmesi için eğitim araçlarına ihtiyaç vardır.

Eğitim araçları, tebeşir ve kağıttan başlayarak günümüzde bilgisayar ve ilişkili teknolojilere kadar basitten karmaşığa çeşitlilik göstermektedir (Yanpar, 2006: 9).

“Millî Eğitim Bakanlığı Ders Kitapları ve Eğitim Araçları Yönetmeliği”nde “eğitim araçları” örgün ders kitabı, öğrenci çalışma kitabı, öğretmen kılavuz kitabı, bilgi iş ve işlem yaprakları ile öğretmen ve öğrencilere kaynak ve yardımcı olacak basılı ve elektronik ortamdaki eğitim materyalini, millî eğitimin genel amaçlarının gerçekleşmesine yararlı olacak diğer eserleri kapsamaktadır (<http://www.resmigazete.gov.tr>). Herhangi bir derste kullanılacak eğitim araçları; göze hitap eden, kulağa hitap eden, hem göze hem kulağa hitap eden, tat alma duyusuna hitap eden, dokunma duyusuna hitap eden, koklama duyusuna hitap eden araçlar şeklinde sınıflandırılabilir (Kılıç, Seven, 2011: 25).

Sınıflarda en çok kullanılan görsel ve işitsel araçları şu şekilde sınıflandırabiliriz:

1. Görsel, göze hitap eden araçlar;

- Kitaplar
- Yazı Tahtaları
- Resimler
- Gerçek Eşyalar ve Modeller
- Projektörler ve Grafikler

2. İşitsel Araçlar

- Radyo
- Pikap ve Plaklar
- Teyp ve Ses Bantları
- CD çalar, CD’ler
- Çalgılar
- MP3, Disk Man, İpod (Demirel, 2011: 48).

Bu sınıflandırmalarda yaygın kullanılanı ders kitaplarıdır. Ders kitaplarının hem öğretmene hem de öğrencilere yararı vardır (Küçükahmet, 2003: 11).

Ayrıca eğitim alanında yapılan inceleme ve araştırmalardan anlaşıldığı üzere ders kitabının uygulamada çeşitli işlevlere de sahip olduğu görülmektedir. “Bu işlevler üç grupta toplanmaktadır. Bunlar; bilimsel, eğitimsel ve kurumsal işlevlerdir.

Bilimsel yönden; bilgilerin yanı sıra bilimsel bakış, tutum ve davranışları, bilimle ilgili önemli kavramları, çeşitli dallara ilişkin terimleri öğrenciye kazandırmaya çalışmalıdır.

Eğitimsel yönden; öğrencinin anlama düzeyine uygun olmalı ve öğrenciyi yaratıcı etkinliklerle bağımsız öğrenmeye yönlendirmelidir. Eğitici yönden bilgilendirme, öğrenciyi düzenleme, rehberlik etme yönlerinden üç önemli işleve sahip olmalıdır.

Kurumsal yönden; eğitim sisteminin yapısına uygun olmalı, sınıflar ve bilimler arası geçişleri kolaylaştıracak şekilde düzenlenmelidir. Bununla birlikte yöneldiği düzeydeki programlara da uygun olarak hazırlanmalıdır (Güneş, 2002: 10).”

“Ders kitapları hazırlanışlarında ve düzenlenmelerindeki sürekli denetimlilik özelliği, olgunlaşma ve geliştirilme yolunda geçirdikleri süreçlerin çok sayıda olması, titiz ve özenli çalışma gerektirici nitelikleri yönünden emek ve işlevsel değeri yüksek, kalıcı birer ürün olma özelliğini taşırlar (Küçükahmet, 2001: Sayfa numarasız).”

1.2.1. Ders Kitaplarında Tasarım

Ders kitaplarının niteliklerinin belirlenmesi için farklı disiplinlere yönelik belli başlı ölçütler ortaya konulmuştur.

“Farklı disiplinlere ilişkin ders kitapları için geliştirilecek ölçütler:

1. Ders kitaplarının Fiziksel Özellikleri
2. Ders Kitaplarında Eğitsel Tasarım
 - a. Hedefler (Amaçlar) Açısından
 - b. Muhteva Açısından
 - c. Öğrenme-Öğretme Süreci Açısından

- d. Değerlendirme Açısından
3. Görsel Tasarım
4. Dil ve Anlatım, şeklinde ana başlıklar altında toplanabilir” (Küçükahmet, 2011: 36).

Ders kitapları için oluşturulan bu ölçütler incelenecek olursa;

Ders kitaplarında **Fiziki yapı**, öğrenciyi ilk karşılayan ve kitaba ilk dokunmasıyla başlayan önemli bir unsurdur. Çünkü öğrenci için kitaba dokunmak, onu açarak incelemek ve hatta kucaklamak, kitabın içerik boyutundan önce gelmektedir.” Ders kitabında fiziksel yapı elemanları üç başlıkta incelenebilir.

- Ders kitaplarında kağıt ve karton kapak seçimi
- Ders kitaplarında boyut ve ölçülendirme
- Ders kitaplarında ciltleme şekilleri ve forma (Demirel, Kiroğlu, 2006: 188).

Ders kitaplarında **Eğitsel tasarım**;

Hedefler (amaçlar) açısından; her ünitenin başında o ünitenin öğrenilmesi için gerekli bilişsel giriş davranışları, bu davranışlardaki eksikliklerin tamamlanması için yönergeler, ünitenin gerçekleştirmeyi amaçladığı hedefler, hedeflere ulaşıp ulaşılmadığının gözlenmesi için hedef davranışlar ve üniteye ilişkin genel bilgiler bulunmalıdır.

Konu (muhteva) açısından; en can alıcı ve en önemli bölümü muhteva ögesidir. Muhteva düzenlenirken basitten-karmaşığa, ön şart niteliğindeki bilgilerin öne alınmasına, bütünden-parçaya, kronolojik sıra izlenmesine, kolaydan-zora, somuttan soyuta, olaylardan kavram ve genellemelere, yakından uzağa gidilmesine özen gösterilmelidir.

Öğrenme-öğretme süreçleri açısından; ders kitabında yer alan etkinlikler farklı öğrenme stilleri olan çocuklara hitap etmelidir, etkinlikler sürekli ve tekrarlanır olmalıdır, etkinlikler yatay ve dikey olarak birbirini desteklemelidir, her ünite ve konuların başında ön örgütleyicilere yer verilmelidir,

Değerlendirme açısından; yapılacak olan değerlendirme, alanın kendine özgü özelliklerinden dolayı belli kural ve ilkelere göre yapılmalıdır. Bilişsel, duyuşsal ve devinimsel (psiko-motor) nitelikteki amaçların değerlendirilmesini kapsayan değerlendirme yaklaşımları, belli bir planlama aşamasından sonra değişik tekniklerin kullanılmasını, araç-gereçlerin geliştirilmesini içermelidir. Değerlendirme sonuçları, yalnız öğrenciye yönelik

olmayıp, öğretmen ve öğretim süreciyle ilgili bilgilere de yer vermelidir (Küçükahmet, 2011: 42).

Ders kitaplarında **Görsel Tasarım**, “Ders kitaplarında tasarım iki boyutta ele alınır. Tasarım ilkeleri ve tasarım öğeleri. Tasarım ilkeleri, kitabın tasarlanmasında önemli bir faktördür. Bütünlük, denge, uygunluk ve vurgu oluşturma gibi kavramları içerir. Ders kitaplarında tasarım öğeleri de doku, çizgi, renk ve boşlu olarak adlandırılır (Demirel, Kıroğlu, 2006: 150).”

“Ders kitaplarında görsel düzeni oluşturan ve önemsenmesi gereken en önemli elemanlardan biri resimlerdir. Ders kitapları için önem teşkil eden resimlemelerde yaş grubuna uygunluk, kompozisyon, renk seçimi, metinle olan ilişkisi, tipografik ilişkisi, teknik dizin gibi kriterlere dikkat edilmelidir (Demirel, Kıroğlu, 2006: 161).”

Ders kitaplarında **Dil ve Anlatım**, metinlerde akıcılık, sade, anlaşılır, öğrencilerin bildiği ve kullandığı kavramlardan oluşan kısa ve öz bir Türkçe olmalıdır. Öğrencilerin öğrenme ve gelişim basamakları dikkate alınarak seviyelerine uygun dil ve ifadeler kullanılmalıdır (Küçükahmet, 2011: 56).

1.2.2. Ders Kitaplarının Hazırlanması

Öğretim programları esas alınarak hazırlanmış basılı eğitim aracı olarak kullanılan ders kitabı MEB Ders Kitapları Yönetmeliği’nde: “Taslak ders kitaplarından kurulca okullarda okutulması uygun bulunan kitap” olarak belirtilmektedir ve **MADDE 8 – (1)**’ de İlgili birim veya yayınevleri tarafından hazırlanacak ders kitabı, alan uzmanı/uzmanları, editör, dil uzmanı, görsel tasarım uzmanı, ölçme ve değerlendirme uzmanı, program geliştirme uzmanı, rehberlik veya çocuk gelişimi ve eğitimi uzmanlarınca içerik; dil, anlatım ve üslup; öğrenme, öğretme, ölçme ve değerlendirme; teknik, tasarım ve düzenleme yönlerinden aşağıdaki hususlara göre hazırlanır (<http://mevzuat.meb.gov.tr>):

a) İÇERİK

- 1) Dersin öğretim programını kapsayacak şekilde düzenlenir. Dersin kazanımlarının tümünün işe koşulup koşulmadığına dikkat edilir. Kitapların homojen bir yapıya bürünmemesi açısından kazanımlara ve yeterliliklere bire bir aynı ifadeyle değil dolaylı olarak yer verilir.
- 2) Konu ve üniteler, sınıf seviyesine göre günlük hayatla bağlantılı ve uygulamalı olarak ele alınır.
- 3) Konular ve üniteler problemleri belirtme, inceleme ve gözlem yolu ile gerekli deneyleri yapma, deneylerden sonuç çıkarma ve bu sonuçları kontrol ederek bilimsel düşünme yöntemini güçlendirecek şekilde işlenir.
- 4) Dersin özelliğine göre ünite, bölüm ve konular arasında hacim bakımından programında belirtildiği şekilde uygun bir denge kurulur.
- 5) Kazandırılacak bilgi, beceri, tavır ve tutumlar ile değerler sınıf seviyesine uygun kavram ve örneklerden hareket edilerek verilir.
- 6) Konuların işlenişinde, aynı sınıfta okutulan diğer derslerle olan ilişkisi göz önünde bulundurulur. Ayrıca bir önceki sınıfın konularıyla bilgi, kavram, ilke ve beceri bakımından bağlantısı kurulur ve bir üst sınıfla ilgili hazırlayıcı açıklamalara yer verilir.
- 7) Konular, öğretime yardımcı unsurlarla desteklenerek anlaşılır hâle getirilir.
- 8) Dersin özelliğine göre yeri geldikçe deyim, atasözü, destan, türkü, resim, fotoğraflar, minyatür ve benzeri kaynaklar kültürümüzün gelişmesini ve devamlılığını sağlayacak şekilde işlenir.
- 9) Konuların işlenişinde gereksiz bilgi ve ayrıntıya yer verilmez.
- 10) Konular öğrenciyi sorgulama, araştırma, inceleme ve başka kaynaklara yönlendirmeye teşvik edecek şekilde işlenir.
- 11) İstatistiki ve bilimsel bilgiler güncellenmiş olarak verilir.
- 12) Konuların işlenişinde, yakından uzağa, basitten karmaşığa, kolaydan zora ve somuttan soyuta giden bir yöntem izlenir.
- 13) Öğrencilerin, kitaplardan verimli bir şekilde yararlanmasını sağlayacak unsurlara yer verilir.
- 14) Kitaplarda metinleri açıklamak, pekiştirmek veya yorumlamak için kullanılan görsel unsurlar metin ile uyumlu olacak biçimde verilir.

b) DİL, ANLATIM ve ÜSLUP

- 1) Yaşayan Türkçe doğru, güzel ve etkili kullanılır.
- 2) Türkçeleşmiş kelimeler, yaşayan Türkçenin bir parçası olarak değerlendirilir.
- 3) Öğrencilerin seviyelerine uygun, kelime hazinelerini geliştirmelerine fırsat veren zengin ve akıcı Türkçenin kullanılmasına özen gösterilir.
- 4) Cümleler, öğrencinin zihnindeki bilgilerin yapılandırılmasına yönelik olarak kurulur.
- 5) Paragraf düzenleme kurallarına uyulur ve paragraflar arasındaki anlam ve mantık ilişkisine dikkat edilir.
- 6) Cümle uzunlukları, sınıf seviyesine uygun olarak düzenlenir.
- 7) Türkçenin kullanımında, Türk Dil Kurumunun son yayımladığı son Türkçe Sözlük ve Yazım Kılavuzu esas alınır.
- 8) Konuların işlenişinde doğru, açık, anlaşılır yalın bir dil ve anlatım kullanılır.
- 9) Kelimeler, nüanslara dikkat edilerek titizlikle seçilir.
- 10) Metinlerde akıcılık, mantık dokusu ve fikir bütünlüğü sağlanır.
- 11) İlköğretimin ilk üç sınıfında soyut kavramların kullanılmasından kaçınılır.

c) ÖĞRENME, ÖĞRETME, ÖLÇME ve DEĞERLENDİRME;

- 1) Konular, öğrencileri muhakemeye, bağımsız ve yaratıcı düşünmeye, kıyaslamaya ve edinilen bilgilerden hareketle sonuçlar çıkarmaya yöneltecek şekilde işlenir.
- 2) Konularla ilgili hazırlık çalışmalarının öğrenciyi düşünmeye ve araştırmaya yöneltecek nitelikte olmasına dikkat edilir.
- 3) Öğrencinin yeni bilgileri ezberlemesi değil, zihninde yapılandırması hedeflenir.
- 4) Öğrenme yöntemleri ve stratejileri dikkate alınır ve üst düzey düşünme becerileri geliştirilir.
- 5) Konular, programın ilgili temel becerileri ile alt becerilerini kazandıracak şekilde düzenlenir ve öğrencinin etkin rol almasına imkân verecek biçimde işlenir.
- 6) Değerlendirmeye ilişkin unsurlar, ölçme ve değerlendirmenin ilke ve teknikleri dikkate alınarak düzenlenir.
- 7) Her ünite veya bölümün sonunda öğrenciye konularla ilgili bilgi, beceri, değer, tutum ve yeterliklerin kazandırılıp kazandırılmadığını ölçmeye yarayan

değerlendirme sorularına yer verilir. Kazanılan bilginin kullanılması, yorumlanması, analiz ve sentezinin yapılmasını sağlayan sorulara yer verilir.

8) Açık uçlu, çoktan seçmeli, doğru-yanlış, boşluk doldurma, eşleştirme, yazılı yoklama ve benzeri sonuç değerlendirme teknikleri ile ürün dosyası değerlendirme, performans değerlendirme, gözlem formu gibi süreç değerlendirme tekniklerine yer verilir.

ç) TEKNİK, TASARIM ve DÜZENLEME;

1) Sayfa tasarımlarında resim, fotoğraf, grafik, şema, plan, harita ve benzeri görsel unsurların yerleştirilmesinde görsel algının yanı sıra, bunların eğiticilik ve öğreticilik niteliğine de önem verilir.

2) Görsel unsurlar, öğrencilerin gelişim basamaklarına uygun, görsel algı yönünden renk uyumuna dikkat edilerek açık, temiz ve net bir baskıyla hazırlanır.

3) Her türlü yazı, resim, fotoğraf ve benzeri materyallerden telif hakları gözetilerek alıntı yapılabilir.

4) Konuların daha iyi öğrenilebilmesi için açıklayıcı, tamamlayıcı ve eğitici nitelikteki öğretime yardımcı harita, kroki, fotoğraf, şema, grafik, resim ve benzeri görsel unsurlara yeterince yer verilir. Ancak, taslak ders kitabında şartlı kabul aşamasından önce kitabın, yazarın ve yayınevinin tanınmasına yol açacak kenar süsü, sayfa numaraları ve benzeri simge ve işaretlere yer verilmez.

5) Kitaplarda yer alan başlıklar sistematik biçimde düzenlenir ve ikonografik bir sistem oluşturulur.

6) Kitaplarda yer alacak Türk Bayrağına, Türk Bayrağı Kanunu ve Türk Bayrağı Tüzüğüne uygun olarak yer verilir.

7) Ders kitabı veya ders kitabı yerine okutulacak kitapların ön kapağında kitabın adı, okul türü, sınıfı, ilgili birim veya yayınevinin varsa pedagojik esaslara aykırı olmayan amblemi ve dersin özelliğini yansıtan kapak düzeni; iç kapağın ön yüzünde, kitabın adı, okul türü, sınıfı, yazarı/yazarların adı ve soyadı varsa akademik unvanı, başvuru sahibinin adı veya adresi varsa pedagojik esaslara aykırı olmayan amblemi; iç kapağın arka yüzünde, yazar/yazarların dışındaki kitabı hazırlayanların adı ve soyadı; arka kapakta sınıf seviyesi dikkate alınarak sağlık, beslenme, trafik ve çevre ile ilgili yazılı ve görsel tasarımlar sayfayla uygunluk sağlayacak şekilde yer alır. Ancak, ilgili birimlerce hazırlanan taslak ders kitaplarında yazarların üç veya daha fazla olması durumunda yazarların adı ve soyadı yerine komisyon ifadesi yer alır.

- 8) İkinci yaprak ve devamında; ilköğretimin 1, 2 ve 3 üncü sınıflarına ait kitaplarda, yaprağın ön yüzünde Türk Bayrağı ile birlikte İstiklal Marşı'nın ilk iki kıtası; yaprağın arka yüzünde Öğrenci Andı; üçüncü yaprağın ön yüzünde Atatürk resmi ve resmin alt kısmında Mustafa Kemal Atatürk yazısı bulunur. İçindekiler bölümü, ilgili sınıf için ön görülen puntoda olup beş sayfayı geçmez.
- 9) İlköğretimin 4, 5, 6, 7 ve 8 inci sınıflar ile ortaöğretim ve yaygın eğitim kitaplarında; ikinci yaprağın ön yüzünde Türk Bayrağı ile İstiklal Marşı; yaprağın arka yüzünde Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi, üçüncü yaprağın ön yüzünde, Atatürk resmi ile resmin alt kısmında Mustafa Kemal Atatürk yazısı bulunur. İçindekiler, ilgili sınıf için ön görülen puntoda olup beş sayfayı geçmez.
- 10) Diğer yapraklarda metin kısımlarının başlıkları dışında kalan bölümlerinde resim altı yazıları, dipnotlar ve benzeri kullanılan yazılar hariç ilköğretim 1 inci sınıflar için yirmi, 2 nci sınıflar için onsekiz, 3 üncü sınıflar için ondört, 4 üncü sınıflar için oniki, 5 inci sınıflar için onbir, daha üst sınıflar için ise on puntodan daha küçük harfler kullanılmaz.
- 11) Yaygın eğitim kurumları için yazılan kitaplarda punto büyüklükleri ve satır aralıkları, yukarıdaki ölçüler ile kursiyerlerin eğitim seviyeleri ve yaş durumları dikkate alınarak belirlenir.
- 12) Metinler arasında paragraf boşluğu bulunmayan 100 mm'lik kısmında, 1 inci sınıflar için on, 2 nci sınıflar için ondört, 3 üncü sınıflar için onsekiz, 4 ve 5 inci sınıflar için yirmi, 6 ncı ve daha üst sınıflar için yirmiiki den fazla satır bulunmaz.
- 13) Dipnotlar, bölüm veya ünite sonlarında verilir.
- 14) Ders kitaplarının son bölümünde yer alan yapraklarda sözlük ve kaynakça, Sosyal Bilgiler ve Tarih kitaplarında ayrıca kronoloji yer alır.
- 15) Türk Edebiyatı kitabında edebiyat terimleri sözlüğü bulunur. Ancak öğrencilere sözlük kullanma alışkanlığı kazandırmak ve farklı sözlüklere yönlendirmek için Türkçe, Dil ve Anlatım ile Türk Edebiyatı ders kitaplarında sözlük bölümüne yer verilmez.
- 16) Türkçe, Sosyal Bilgiler, Hayat Bilgisi, Dil ve Anlatım, Türk Edebiyatı, Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük ile Tarih ve Coğrafya kitaplarında Türkiye haritası; Türkçe, Sosyal Bilgiler, Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük, Dil ve Anlatım, Türk Edebiyatı, Tarih, Çağdaş Türk ve Dünya Tarihi kitaplarında Türk dünyası haritası yer alır.
- (2) İlköğretim Türkçe, ortaöğretim Dil ve Anlatım ile Türk Edebiyatı derslerinde; eserin hazırlanmasında kullanılan orijinal metinler dosyası, başvuru esnasında taslak ders kitabı ile birlikte 3⁽¹⁾ nüsha olarak Başkanlığa teslim edilir.

(3)Yabancı dil ders kitapları, dinleme becerisini kazandırmaya yönelik kaset ve elektronik kayıt ortamlarında verilen materyallerle birlikte takım hâlinde hazırlanır ve değerlendirmeleri birlikte yapılır.

(4) Takım hâlinde hazırlanması gereken diğer ders kitapları, ilgili dersin öğretim programına ait Kurul kararında belirtilir.

(5) Özel eğitim gerektiren öğrenciler için hazırlanan ders kitapları ile engelli öğretmenler için hazırlanacak öğretmen kılavuz kitabında bunların engel durumu dikkate alınır.

1.3. Müzik Öğretim Programı Ve Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Programı*

Genel eğitim programları tanımları, bir programda bulunması gereken temel öğeler açısından müzik öğretim programı tanımı ve AGSL Piyano Öğretim Programından yola çıkıldığında; “Bir müzik öğretim programı, öğrenciye kazandırılacak özellikleri, yani müzik öğretimiyle erişilecek hedefleri; bu hedeflerde her birine ilişkin gözlenebilir kritik davranışları, yani hedef davranışları; hedeflerin ve hedef davranışların kenetli olduğu içeriği ve konuları, hedef davranışları öğrenciye kazandırmak için gerekli etkinliklerden oluşan öğretme-öğrenme durumlarını; hedef davranışları öğrenciye kazandırılıp kazandırılmadığını ve hedeflere erişilip erişilmediğini ortaya çıkarmak için gerekli bilgileri (verileri) elde etmeye ilişkin etkinliklerden oluşan sına-ölçme durumlarını; programın sağlamlık ve etkilik derecesini belirlemek ve öğrenci, öğretim ve program hakkında yargıya varmak için gerekli ilke, ölçüt ve işlemleri, yani değerlendirmeyi kapsar” (Uçan, 2005: 62).

GSSL’nde piyano dersinde Talim Terbiye Kurulunun 08.12.2006 tarihli ve 392 sayılı kararı ile kabul edilen AGSL Piyano öğretim programı uygulanır (<http://ttkb.meb.gov.tr/program.aspx?islem=1&kno=131> 29.05.2012). (Bkz. Ek-1)

AGSL Piyano Dersi Öğretim Programı giriş, piyano eğitimi, programın uygulanmasına yönelik ilke ve açıklamalar, programın temel yaklaşımı, programın yapısı, öğrenme-öğretme süreci, ölçme ve değerlendirme, piyano dersi öğretim programı öğrenme alanları, üniteler ve süreleri bölümlerinden oluşmaktadır. 9. sınıf piyano dersi öğretim programı 2 öğrenme alanı, 5 ünite, 40 kazanım ve 36 ders saatinden oluşmaktadır. (Bkz. Ek-1, Ek-2)

* Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi’nde Program “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Programı” olarak adlandırılmış olup, Piyano Ders Kitabı “Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi 9. Sınıf Piyano Ders Kitabı” olarak adlandırılmıştır.

2006 Piyano Dersi Öğretim Programı'nda Öğrenci Merkezli Eğitim anlayışlarından yararlanılmıştır.

Bu anlayışla geliştirilen Piyano Dersi Öğretim Programında;

- **Konular**, öğrencilerde güzel yargısı ile birlikte düşünülen müzik bilinci oluşturacak nitelikte ele alınmış, program öğrenme alanları, kazanımlar ve öğretim etkinliklerine dayalı olarak düzenlenmiştir.
- **Kazanımlar**, birçok zihinsel beceriyi vurgulamakta, öğrenme süreçlerinde ise aktif öğrenme yöntemlerinin ve öğretimsel işlerin kullanımını gerektirmektedir. Programda bu yöntemlerin kullanıldığı örnek etkinliklere yer verilmiştir. Öğretmenler programda önerilen etkinliklerin yanı sıra kazanımlarda öngörülen bilgi, beceri, değer ve tutumları kazandırmada farklı etkinlikler de planlayıp uygulayabilirler.
- **Öğrenme-öğretme süreci** incelendiğinde programda verilen etkinlikler birer öneri niteliğindedir. Öğretmen, bu etkinlikleri aynen kullanabilir veya ekleme ve çıkarmalar yapabilir. Bunun dışında başka etkinlikler de geliştirebilir.
- **Değerlendirme** ile sadece öğrenme ürününü değil, öğrencilerin öğrenme süreçleri de izlenir ve bu süreç değerlendirilerek gerektiğinde kullanılan sınıf etkinlikleri değiştirilir. Piyano dersi için yapılacak değerlendirme etkinliklerinde, öğrencilerin programın tüm boyutlarında sağladığı gelişme ve başarı ölçülmeye ve kaydedilmeye çalışılır. Öğretmenler, öğrencilerin programla ilgili bilgi, beceri, değer ve tutumlara yönelik eksiklerini belirlerken, bireysel gelişimlerini izlerken, karşılaştıkları zorlukları tanımlarken, öğrencileri öğrenmeye ve becerilerini geliştirmeye özendirirken değerlendirme yaparlar. (<http://ttkb.meb.gov.tr/program>)

“MEB AGSL piyano dersi öğretim programına göre; piyano eğitimi ve öğretimi, müzik eğitimi programının temelini oluşturur. Bu eğitimin içeriği aşamalı olarak, teknik alıştırmalar ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme öğretme tekniklerini kapsar. Aynı zamanda piyano dersi alan öğrencilerin kulak eğitimi, çok sesli duyuları ve tonal duyguları gelişir. Bu sebeplerle AGSL’nde her öğrenci dört yıl boyunca piyano dersini almak zorundadır”

(<http://ttkb.meb.gov.tr/program>) ifadesi piyanonun mzık eğitiminde etkin ve verimli bir Şekilde kullanılmasının gerekli ve 6nemli olduğunu belirtmektedir.

1.4. GSSL’nde Piyano Kitabı ve Program İlişkisi

GSSL’nde mzık eğitiminde verilen çalgı eğitimi ders kitapları orta6đretim kurumları genel müdürlüğünde GSSL mzık b6lm piyano eğitimi ders kitapları Piyano 9. ve 10. sınıf Şeklinde yer almaktadır. Piyano eğitimine y6nelik 11. ve 12. sınıf ders kitapları bulunmamaktadır (<http://ogm.meb.gov.tr>).

Piyano programı ve 9. sınıf piyano ders kitabı karŐılaŐtırıldıđında, piyano programının uygulanması, 6đrenme-6đretme süreçlerinin gerçekleşmesi için gereken temel 6đeler açısından piyano ders kitabı programının ilke ve amaçları, programın temel yaklaşımı, programın yapısı, 6đrenme ve 6đretme süreci, 6lme ve değerlendirme, üniteler ve süreleri, programda kullanılan semboller açısından herhangi bir deđerŐim s6z konusu olmamıŐtır.

GSSL 9. Sınıf Piyano ders kitabının giriş kısmında yer alan “Kitabımızı Tanıyalım ”adlı b6lmde, içerikte bulunan bütün semboller, kitabın uygulanmasına y6nelik tanımlar verilmiştir. GSSL 9. Sınıf Piyano ders kitabında konular ünitelendirilmiŐ ve başlıklar halinde içerikte belirtilmiŐtir.

Tablo 1.4.1. GSSL 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Öğrenme Alanlarına Göre Üniteler ve İçeriğinde Belirtilen Konu Başlıkları

ÖĞRENME ALANI: PİYANO ÇALMA TEKNİKLERİ
1. ÜNİTE 1. BASAMAK 1. KONUMDA TEMEL DAVRANIŞLAR Oturuş ve Duruş Kuralları Parmak numaraları Orta Do Konumunda Parmak Teknikleri Nota Değerleri ve Sus İşaretleri Legato Tekniği Ölçü Motif ve Cümle Cümle Bağı ve Uzatma Bağı
2. ÜNİTE 1. BASAMAK 2. KONUMDA TEMEL DAVRANIŞLAR Siyah Tuşların Kullanımı Sol Elde Akor Kullanımı Nüanslar Stacatto
3. ÜNİTE 1. BASAMAK 3. KONUMDA TEMEL DAVRANIŞLAR Sol Konumu Re Konumu La Konumu Mi Konumu
ÖĞRENME ALANI: PİYANO LİTERATÜRÜNDE BASAMAK SİSTEMİ
1. ÜNİTE 2. BASAMAK SAĞ VE SOL ELDE PARMAK GEÇİŞLERİ İLE MAKAMSAL DİZİLERE GİRİŞ Ters Hareketli Geçişler Üçüncü Konumdaki Her Konumdan Başlayan Ters Hareketli Diziler Do Konumunda Paralel Hareketli Parmak Geçişleri Rast Makamı Dizisi Nihavent Makamı Dizisi
2. ÜNİTE 2. BASAMAK LEGATO, NON-LEGATO TEKNİKLERİ Üçüncü Konumda Sağ El Legato, Sol El Non-Legato Çalışmaları Sağ El Non-Legato, Sol El Legato Çalışmaları konularından oluşmaktadır.

Yukarıda değinilen, GSSL piyano eğitiminin bir parçası haline gelen ve eğitim araçları içerisinde yer alan GSSL 9. Piyano Ders Kitabının niteliğinin tespiti, programın uygulanması, öğrenme-öğretme süreçlerinin gerçekleşmesi, konu alanı ders kitabı inceleme kriterlerinde belirtilen özelliklere yönelik incelenip ortaya konması açısından önem taşımaktadır.

Araştırmada bu nedenler ışığında cevap aranacak problem cümlesi şu şekilde belirlenmiştir.

1.5. PROBLEM

GSSL 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Öğretmen görüşleri doğrultusunda incelenmesi nasıldır?

1.5.1. Alt Problemler

- 1. Öğretmenlerin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Fiziksel Özelliklerine yönelik görüşleri nelerdir?**
- 2. Öğretmenlerin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Eğitsel Tasarımına yönelik görüşleri nelerdir?**
 - 2.1. Öğretmenlerin Öğretim İçeriğine yönelik görüşleri nelerdir?
 - 2.1.1. Öğretmenlerin Öğrenme Alanlarına yönelik görüşleri nelerdir?
 - 2.1.2. Öğretmenlerin Konulara yönelik görüşleri nelerdir?
 - 2.2. Öğretmenlerin Öğrenme-Öğretme (Eğitim) Durumlarına yönelik görüşleri nelerdir?
 - 2.2.1. Öğretmenlerin Hazırlık Çalışmaları bölümüne yönelik görüşleri nelerdir?
 - 2.2.2. Öğretmenlerin Bilgi Notları bölümüne yönelik görüşleri nelerdir?
 - 2.2.3. Öğretmenlerin Etkinlikler bölümüne yönelik görüşleri nelerdir?
 - 2.2.4. Öğretmenlerin Sorular bölümüne yönelik görüşleri nelerdir?
 - 2.2.5. Öğretmenlerin Dikkat bölümüne yönelik görüşleri nelerdir?
 - 2.2.6. Öğretmenlerin Alıştırma bölümüne yönelik görüşleri nelerdir?
 - 2.2.7. Öğretmenlerin Okuma Metni bölümüne yönelik görüşleri nelerdir?
 - 2.3. Öğretmenlerin Öğretimi Değerlendirmeye yönelik görüşleri nelerdir?
- 3. Öğretmenlerin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Dil ve Anlatım özelliklerine yönelik görüşleri nelerdir?**
- 4. Öğretmenlerin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Görsel Tasarım özelliklerine yönelik görüşleri nelerdir?**
- 5. Öğretmenlerin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Ekler Bölümüne yönelik görüşleri nelerdir?**
 - 5.1. Öğretmenlerin Öz Değerlendirme Formuna yönelik görüşleri nelerdir?
 - 5.2. Öğretmenlerin Öğrenci Gözlem Formuna yönelik görüşleri nelerdir?
 - 5.3. Öğretmenlerin Akran Değerlendirme Formuna yönelik görüşleri nelerdir?
 - 5.4. Öğretmenlerin Tutum Ölçeği Formuna yönelik görüşleri nelerdir?
 - 5.5. Öğretmenlerin Terimler Sözlüğü bölümüne yönelik görüşleri nelerdir?
 - 5.6. Öğretmenlerin Kaynakça bölümüne yönelik görüşleri nelerdir?

1.6. AMAÇ

Bu araştırmanın amacı, GSSL 9. sınıf piyano ders kitabının, öğretmen görüşleri doğrultusunda incelenmesidir. Bu incelemeler doğrultusunda söz konusu ders kitabının niteliği/işlevselliği tespit edilmiştir.

1.7. ÖNEM

GSSL 9. sınıf Piyano ders kitabının konu alanı ders kitabı inceleme kriterlerine göre niteliğinin belirlenmesi, çalgı eğitimi için yazılan kitapların oluşturulmasına katkı sağlama, mevcut duruma yönelik öneriler geliştirme ve piyano ders kitabının ilk kez değerlendirilmesi açısından önemlidir.

1.8. TANIMLAR*

Konu: İşlenecek konu adlarını gösterir.

Hazırlık: Yeni bilgilerin öğrenilmesi amacıyla önbilgilerin harekete geçirilmesi, konunun sezdirilmesi.

Bilgi Notu: Konuya ilişkin küçük bilgilerin verildiği bölüm.

Etkinlik: Sınıf içinde öğrencilerin konuya yönelik etkin katılımın sağlandığı bölüm.

Soru: Konuya yönelik soruları kapsar.

Dikkat: Yapılan çalışmaya yönelik dikkat edilmesi gereken noktaları belirtir.

Okuma Metni: Konuya veya etkinliğe yönelik okuma metinlerini belirtir.

Ölçme-Değerlendirme Çalışmaları: Öğrencilerin, ünite ile ilgili öğrendiklerini çoktan seçmeli, boşluk doldurmalı, doğru-yanlış, eşleştirmeli ve açık uçlu sorularla değerlendirilmelerine yönelik bölümdür.

* Tanımlar Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi 9. Sınıf Piyano Ders Kitabından alınmıştır.

1.9. SAYILTILAR

- Belirlenen araştırma yönteminin araştırmanın amacına uygun olduğu,
- Veri toplamak için kullanılan anket sorularının bilgilere ulaşmayı sağlayacak nitelikte olduğu,
- Anket sorularının öğretmenler tarafından içten cevaplandırılmış olduğu sayıtlılarına dayandırılmıştır.

1.10. SINIRLILIKLAR

Bu araştırma

- Türkiye’ de eğitim veren 90 GSSL ile,
- Türkiye’ de müzik eğitimi veren 30 GSSL ile,
- Türkiye’ de piyano eğitimi veren 73 GSSL piyano öğretmenleri ile,
- GSSL 9. sınıf Piyano Ders kitabı ile sınırlıdır.

BÖLÜM 2

İLGİLİ ALAN YAZIN

Aslı Tuncay ALPARSLAN (1997) “Piyano Başlangıç Metotlarının Didaktik Açısından Değerlendirilmesi” konulu yüksek lisans tez çalışmasında Eski piyano başlangıç metotları, eleştirel yaklaşımlar adlı bölümünde öğrenciye verebildiği kuvvetli, olumlu-olumsuz yönler, kendi sistematiği içerisinde zayıfları ya da eksik kalan yönlerini belirtmiştir. Yeni Piyano başlangıç metotları, sınıflandırılması adlı bölümde de yeni metotların öğrenciye verebildiği olumlu-olumsuz yönler incelenmiş ve başlangıçtan 3. yıla kadar izlenebilecek sistematik bir program tanıtımı yapılmıştır.

Utkan AKPINAR (2009) “Suzuki Piano School Volume I” Okul Öncesi Dönem Piyano Eğitimine Başlangıç Metodunun Hedef Ve Hedef Davranışlar Açısından İncelenmesi” konulu yüksek lisans tez çalışmasında “Suzuki Piano School Volume I” metodundaki on sekiz etüt arasından, kazandırdığı hedef ve hedef davranışların özgünlüğüne göre seçilmiş olan on iki etüdü, Prof. Dr. Ali Uçan’ın geliştirmiş olduğu “çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümlene yöntemiyle inceleme” yaklaşımını kullanılarak incelemiştir.

Çözümlemede Veysel SÖNMEZ’ in sınıflamasına dayanarak bilişsel ve devinişsel alanlar yapılmıştır. Belirlenen hedeflerin inceleme sonucunda bilişsel alanın “bilgi” basamağında; devinişsel alanın ise “uyarılma”, “kılavuz denetiminde yapma” ve “beceri haline getirme” basamaklarında olduğu belirlenmiştir. İncelenen metodun yirmi dokuz bilişsel hedef ve otuz sekiz devinişsel hedef içerdiği görülmüştür.

Özlem ALTINEL (2006) “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılan Başlangıç Keman Eğitimi Metotlarının İncelenmesi” konulu yüksek lisans çalışmasında eğitim sürecinde kullanılan keman eğitimi başlangıç metotlarının öğretmen görüşlerine başvurularak tespit edilmesi ve bu metotların kuramsal-teknik bilgiler bakımından analizinin yapılması amaçlanmıştır. Araştırma 8 AGSL, bu okullarda görev yapan keman öğretmenleri ve onların kullandıkları başlangıç keman

eğitimi metotları ile sınırlıdır. Araştırmada Kuramsal bilgilere, teknik bilgilere ve başlangıç düzeyi sonrasına ait alt problemler oluşturulmuştur.

Keman օđretmenlerinin en fazla ֖mer Can - Keman Eğitimi I. , Ali Uçan - AGSL Keman Eğitimi Kitabı'nı kullandıkları, Keman ve yaya ait temel bilgilerin (yapısı, tarihçesi, fiziki օzellikleri) kullanılan keman metotlarında, kısmen ele alındığı, keman (bakım onarım) restorasyon ve akort ile ilgi bilgilerin kısmen ele alındığı, çalgının duruş tutuş pozisyonlarının büyük օlde ele alındığı, yayın tel üzerinde kullanım çalışmalarının kısmen ele alındığı, çalışmalara sağ el ile başlanması, çalışmalara la teli ile başlanması gerektiği, temel yay çalışmalarının detache, legato, martele, spiccato sırası ile başladığı, 1-23-4 sol el kalıbı (parmak kalıbı) sırasını takip etmesi gerektiği, sol el parmak kalıplarına uygun egzersizlerin kısmen ele alındığı, çift ses çalışmaları büyük օlde ele alındığı, başlangıç yay tekniklerine (detache, legato, martele, spiccato) büyük օlde օnem verildiği, çalışmalara diyezli tonlar ile başlanması gerektiği, ikili (duo) alışmalarına büyük օlde օnem verildiği, pissicato, tril, floje ve vibrato gibi teknik çalışmaların çok az ele alındığı, konum (pozisyon) alışmalarının büyük օlde ele alındığı, sag ve sol ele yօnelik օđrenilmiř tüm teknikleri kapsayan çalışmaları büyük օlde ele aldığı, sağ ve sol ele yօnelik օđrenilen teknik bilgilerin pekiştirileceği eserleri kısmen ele aldığı, etüt ve eserlerin օzelliklerini kısmen ele aldığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Ahmet Serkan ECE (2013) "Ulusal ve Uluslararası Alandaki Başlangıç Viyola Metot Kitaplarının İncelenmesi" adlı makalesinde ulusal ve uluslararası alanda yer alan başlangıç viyola metot kitaplarını belirleyerek, ulaşılabilenlerinin eğitsel materyallerinin ve eğitim – օđretim yօntemlerinin belirlenip, karşılaştırılarak ortaya konması; viyola ve/veya diğer algılar üzerine metot kitaplar yazmayı düşünen eğitimcilere daha օnce yapılan çalışmaların içeriklerinin değerlendirildiği betimsel bir çalışma ortaya koymak gibi temel amaçlar taşımıştır.

Araştırmada 2 ulusal ve 14 uluslararası viyola kitapları incelenmiştir. Araştırma kapsamında çalgı eğitimi açısından olan ve viyola metot kitaplarında olması gerektiği düşünülen bazı temel օzellikler (algıya ait fiziksel ve tarihsel օzellikler, çalgı çalmada duruş, tutuş, yay teknikleri, gօrsel ve işitsel materyaller vb.) erevesinde incelenmiştir. Araştırma sonucunda % 68,75' inin çalgının fiziksel օzellikleri, tamamının çalgının tarihsel օzellikleri, % 93,75' inin çalgının akort edilişi hakkında, % 81,25' inin beden duruşu, % 68,75' inin çalgının tutuluşu, %62,5' inin

yayın tutuluşu ve sol elin tuşu üzerindeki konumu hakkında bilgi vermediği, 13 tanesinin öğretime yay çekışı ile başladığı, yay teknikleri sorgulanırken, Detache tekniğine .% 100 ile tüm metot kitaplarında yer verildiği, metot kitaplarının % 75' inin dizi ve arpej çalışmalarını içerdikleri, çok sesli etüt örneklerine ve çift ses çalışmalarına % 56,25, süsleme çalışmalarına ise % 18,75' inin yer verdiği, tamamının görsel, işitsel destek sağlamadıkları ve % 50' sinin bestecilerin çalışmalarından örnekler vermedikleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

Ferit BULUT, Turgay Tunç ve Damla BULUT' un "1994 Ve 2006 Piyano Dersi Öğretim Programları Doğrultusunda Hazırlanan GSSL 9. Sınıf Piyano Ders Kitaplarının Karşılaştırılması" konulu bildirimlerinde piyano ders kitapları eğitsel özellikleri bakımından incelenmiş ve bu kitapların öğrencilere, öğretmenlere ve öğretim programına uygunluk düzeyi değerlendirilmiştir.

Araştırmada Her iki piyano ders kitabının da ilgili programların temel aldığı öğretim yaklaşımı esas alınarak oluşturulduğu, buna göre 1994 yılı GSSL 9. sınıf piyano ders kitabının davranışçı kuram, 2006 yılı GSSL 9. sınıf piyano ders kitabı ise öğrenci merkezli yaklaşımın temeli olduğu, Her piyano iki ders kitabının da piyano öğretim yaklaşımı olarak orta Do konumunu esas aldığı, benzer içerikli üniteler olmasına rağmen farklı ünite adlarının kullanıldığı, benzer konuların bulunmadığı, benzer kuramsal müzik konularına yer verdiği, ancak konuların işlenme sırası farklı olduğu, konuların işleniş biçiminin farklılık göstermediği, hazırlık çalışmalarının genel olarak benzer yapıda olduğu görülmediği, 1994 yılı GSSL 9. sınıf piyano ders kitabında hemen her konudan sonra konuya yönelik alıştırmalar bulunduğu, ancak 2006 yılı GSSL 9. sınıf piyano ders kitabında ise çoğu konudan sonra konuya yönelik alıştırmalar bulunmadığı, 1994 yılı GSSL 9. sınıf piyano ders kitabında her konudan sonra değerlendirme bulunduğu, ancak 2006 yılı GSSL 9. sınıf piyano ders kitabında her konudan sonra değerlendirme bulunmadığı sonuçlarına ulaşılmıştır

Gülşah TANRIÖVER (2011) "Güzel Sanatlar Ve Spor Liselerinde Bireysel Ses Eğitimi Ders Kitabının, Öğrenci Ve Öğretmen Açısından İşlevselliğinin İncelenmesi" konulu yüksek lisans çalışmasında Güzel Sanatlar Ve Spor Liselerinde Bireysel Ses Eğitimi Dersi Öğretim Programı'nın amaç ve ilkeleri doğrultusunda Bireysel Ses Eğitimi kitabının işlevselliği hakkında öğrenci ve öğretmen görüşlerini belirlemiş ve Bireysel Ses Eğitimi Dersi Öğretim Programı 'nın amaç ve ilkeleri doğrultusunda Bireysel Ses Eğitimi ders kitabının, uygulamada öğrenci ve

öğretmenler açısından olumlu ve olumsuz yönlerinin ve Bireysel Ses Eğitimi dersinde kullanılabilir olup olmadığının tespit edilmesini amaçlamıştır.

Araştırmada Güzel Sanatlar Ve Spor Liseleri 12. sınıf B.S.E. ders kitabının, öğretmenler açısından kitaba ilişkin genel görüşlerde kısmen, ünitelerine ve içeriğine yönelik görüşlerde az ve kısmen ,ölçme değerlendirme bölümüne yönelik görüşlerde az, sözlük ve kaynakça bölümüne yönelik görüşlerde ise kısmen işlevsel olduğu sonucuna varılmıştır. Öğrenciler açısından B.S.E. ders kitabının kullanımına yönelik görüşlerinde, kısmen işlevsel olduğu sonucuna varılmıştır.

BÖLÜM 3

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın niteliği, evren ve örnekleme, araştırma sırasında verileri toplamada kullanılan araçlar ve araçların geliştirilmesi, verilerin toplanması, toplanan verilerin çözümlenmesinde kullanılan istatistiksel yöntem ve teknikler ile araştırmanın amacına ulaşabilmesi açısından geçerli ve güvenilir sonuçların elde edilebilmesi için yapılan çalışmalar ayrıntılı bir şekilde açıklanmıştır.

3.1. ARAŞTIRMANIN NİTELİĞİ

Araştırma “betimsel” nitelikte ve “tarama modeli”ndedir. “Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile, evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir (Karasar, 2010, 79).”

3.2. EVREN VE ÖRNEKLEM

Araştırmanın evrenini Türkiye’de müzik bölümü bulunan 67 GSSL’nde görev yapan piyano öğretmenleri oluşturmaktadır. Örneklemini ise bu GSSL’nden random yoluyla seçilen 25 GSSL’nde görev yapan 73 piyano öğretmeni oluşturmaktadır.

Tablo 3.2.1. Örneklem Grubundaki GSSL ve Bu Liselere Anket Uygulanma Durumu

Sıra Num.	Örneklem Alınıp Anket Gönderilen/Ulaştırılan GSSL	Anketleri Tamamlayıp Geri Gönderen GSSL	Tamamlanıp Geri Gönderilen Anket Sayısı		
1	Adana	+	3		
2	Aksaray	+	4		
3	Ankara	-	-		
4	Çanakkale	+	4		
5	Çankırı	+	3		
6	Düzce	+	3		
7	Erzurum	+	2		
8	Giresun	+	4		
9	Isparta	-	-		
10	İstanbul	+	7		
11	İzmir	+	3		
12	Karabük	+	1		
13	Kayseri	+	3		
14	Kırıkkale	+	1		
15	Kırşehir	+	5		
16	Konya	+	1		
17	Mersin	+	4		
18	Muş	+	1		
19	Niğde	+	7		
20	Osmaniye	+	1		
21	Rize	+	3		
22	Samsun	+	3		
23	Siirt	+	1		
24	Sinop	+	5		
25	Sivas	+	1		
26	Şanlıurfa	-	-		
27	Tekirdağ	+	6		
28	Tokat	+	3		
29	Trabzon	-	-		
30	Yozgat	+	1		
	Toplam	30	(+) = 26 (-) = 4	Toplam	80

+) Anketleri Tamamlayıp Geri Gönderen GSSL

-) Anketleri Tamamlamayıp Geri Göndermeyen GSSL

Araştırmanın başında örnekleme 30 GSSL alınmış ve bu liselere anket gönderilmiştir. 30 GSSL'ne gönderilen anketlerin geri dönüşü 26 GSSL'nden olmuştur. 26 GSSL'nden gelen anketler içerisinde yönergede belirtilen şekilde cevaplanmadığı tespit edilen bir GSSL araştırma kapsamı dışına çıkarılmıştır. Sonuçta 25 GSSL araştırma kapsamına alınmış ve bu liselerde görev yapan 73 piyano öğretmeni tarafından toplam 73 anket doldurulmuştur.

Tablo 3.2.2. Örneklem Grubunda Yer Alan Piyano Öğretmenlerinin mesleki çalışma süreleri

	<i>f</i>	%
1-5 YIL	12	15
6-10 YIL	22	27,5
11-15 YIL	31	38,8
15 YIL ÜZERİ	15	18,8
Toplam	80	100

Tablo 2.2.1.' de GSSL Piyano öğretmenlerinin % 15'inin 1-5 yıl arası, % 27,5'inin 6-10 yıl arası, % 38,8'inin 11-15 yıl arası, % 18,8'inin ise 15 yıl ve üzeri mesleki çalışma sürelerinin olduğu görülmektedir.

Tablo 3.2.3. Örneklem Grubunda Yer Alan Piyano Öğretmenlerinin Buldukları kurumda kadrolu olma durumları

	<i>f</i>	%
KADROLU	65	81,3
KADROSUZ	15	18,8
Toplam	80	100

Tablo 2.2.2.' de Piyano öğretmenlerinin buldukları kurumda % 81,3'ünün kadrolu, % 18,8'inin ise kadrosuz olduğu görülmektedir.

Tablo 3.2.4. Örneklem Grubunda Yer Alan Piyano Öğretmenlerinin GSSL piyano öğretmenliği yapma süreleri

	<i>f</i>	%
1 YIL	6	7,5
2 YIL	17	21,3
3 YIL	2	2,5
4 YIL	9	11,3
5 YIL	46	57,5
Toplam	80	100

Tablo 2.2.3.' de Piyano öğretmenlerinin % 7,5'inin 1 yıl, , % 21,3'ünün 2 yıl, % 2,5'inin 3 yıl, % 11,3'ünün 4 yıl ve % 57,5'inin ise 5 yıl GSSL' de piyano öğretmenliği yaptığı görülmektedir.

3.3. VERİ TOPLAMA ARAÇLARI

Araştırma verilerinin toplanması aşamasında öncelikle literatür taraması

yapılmıştır. GSSL’nde 9. sınıf piyano ders kitabı içeriği ve piyano dersi öğretim programı dikkate alınarak GSSL piyano öğretmenleri için demografik özellikleri belirlemeye yönelik olgusal sorular bölümü ve kitabın niteliğinin ortaya konması açısından konu alanı ders kitabı inceleme kriterleri esas alınarak araştırmacı tarafından geliştirilen ve fiziksel tasarım, eğitsel tasarım, görsel tasarım ve dil-anlatım ölçütlerini içeren anket aracılığıyla 5 bölüm ve 72 sorudan oluşan ölçme aracı hazırlanmıştır (Küçükahmet,2011;Ceyhan,Yiğit 2005).

Demografik özellikler cevaplayıcının cinsiyeti, yaşı, mesleği, eğitimin düzeyi, ailenin sosyoekonomik göstergeleri gibi özelliklerini betimlemeye yarayan türden sorulardır (Büyüköztür, Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel, 2011: 126).

Anket sorularının hazırlanması aşamasında uzman görüşlerine başvurulması için ön uygulama formu oluşturulmuş, uzman görüşü alındıktan sonra gerekli analizler yapılmış ve ankete son hali verilmiştir. Aracın güvenilirlik katsayısı 98 olarak belirlenmiştir.

3.4. VERİLERİN ELDE EDİLMESİ

Veri toplama aracı için MEB 'e 30 GSSL'ne yönelik izin dilekçesi yazılmıştır. (Bkz. EK - 3) 2 ay sonra veri toplama aracının uygulanabilirliğine yönelik izin dilekçesi gelmiş ve veri toplama aracı ile birlikte 30 İlin Milli Eğitim Müdürlüklerine gönderilmiştir. Her bir ilde bulunan GSSL'ne, İl Milli Eğitim Müdürlüklerine telefonla ulaşılmış ve kargo yoluyla veri toplama aracı gönderilmiştir. Veri toplama aracı yaklaşık 3 ay süreyle 30 ilin 26'sından elde edilmiştir.

3.5. VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ VE ANALİZİ

Araştırmanın genel amacı ve ana problem çerçevesinde cevap aranan alt problemlere yönelik olarak toplanan veriler, bilgisayara aktarılarak istatistiksel çözümler için SPSS istatistik paket programından yararlanılmıştır. Veri çözümlemede betimsel istatistik teknikleri (frekans, yüzde, aritmetik ortalama, standart sapma) kullanılmış ve istatistiksel analizler tablolaştırılarak her tabloda açıklamalarla gerekli yorumlar yapılmıştır.

Beş dereceli likert tipi ölçme aracı olarak geliştirilen anketin verilerinin yorumlanmasında seçeneklere ilişkin sınırlar şu şekilde belirlenmiştir.

Seçenek	Seçenek Puanı	Seçenek Puan Aralığı
Hiç	1	1,00 - 1,79
Az	2	1,80 - 2,59
Orta Derecede	3	2,60 - 3,39
Büyük Ölçüde	4	3,40 - 4,19
Tamamen	5	4,20 - 5,00

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırma verileri doğrultusunda ulaşılan bulgular tablolar oluşturularak yorumlanmıştır. Araştırma verileri doğrultusunda bulgular, alt problemlerin sırasına göre yer almaktadır.

4.1. Örneklem Grubundaki Piyano Öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Fiziksel Özelliklerine Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular

4.1.1. Kitap Kapağının Karton Kalitesine İlişkin Bulgular

Tablo 4.1.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitap kapağının karton kalitesinin yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	16	21,9		
Büyük ölçüde	25	34,2		
Orta derecede	14	19,2	3,42	1,27
Az	10	13,7		
Hiç	8	11		
Toplam	73	100		

Tablo 4.1.1.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 21,9'unun 9. sınıf piyano ders kitap kapağının karton kalitesini tamamen yeterli bulduğu, % 34,2'sinin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 19,2'sinin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 13,7'sinin az yeterli bulduğu ve % 11'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitap kapağının karton kalitesini **büyük ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=3,42$) söylenebilir.

9. sınıf piyano ders kitap kapağı görsellik ve kullanılabilirlik açısından yeterli yorumu yapılabilir.

4.1.2. Kitap Ebadının Kullanım Kolaylığına İlişkin Bulgular

Tablo 4.1.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitap ebadının kullanım kolaylığı açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	19	26		
Büyük ölçüde	30	41,1		
Orta derecede	13	17,8	3,73	1,09
Az	8	11		
Hiç	3	4,1		
Toplam	73	100		

Tablo 4.1.2.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 26'sının 9. sınıf piyano ders kitap ebadını kullanım kolaylığı açısından tamamen yeterli bulduğu, % 41,1'inin büyük ölçüde yeterli bulduğu, %17,8'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 11'inin az yeterli bulduğu ve % 4,1'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitap ebadını kullanım kolaylığı açısından **büyük ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=3,73$) söylenebilir.

9. sınıf piyano ders kitabının ebat ve ölçülerinin kullanım kolaylığını karşıladığı yorumu yapılabilir.

4.1.3.Kitap Kapağının İlgi Uyandırıcı Olmasına İlişkin Bulgular

Tablo 4.1.3. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitap kapağının ilgi uyandırıcı olma açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	9	10		
Büyük ölçüde	15	16,7		
Orta derecede	28	31,1	3,02	1,18
Az	11	12,2		
Hiç	10	11,1		
Toplam	73	100		

Tablo 4.1.3.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 10'unun 9. sınıf piyano ders kitap kapağını ilgi uyandırıcı olma açısından tamamen yeterli bulduğu, % 16,7'sinin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 31,1'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 12,2'sinin az yeterli bulduğu ve % 11,1'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitap kapağını ilgi uyandırıcı olma açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=3,02$) söylenebilir.

9. sınıf piyano ders kitap kapağının öğrencilerin derse olan ilgisini, tutum ve davranışlarını artırmada kısmen etkili olduğu yorumu yapılabilir.

4.1.4.Kitabın Tel Spiral Olmasına İlişkin Bulgular

Tablo 4.1.4. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının tel spiral olmasının kullanım kolaylığı açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	28	38,4		
Büyük ölçüde	22	30,1		
Orta derecede	10	13,7	3,79	1,30
Az	6	8,2		
Hiç	7	9,6		
Toplam	73	100		

Tablo 4.1.4.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 38,4'ünün 9. sınıf piyano ders kitap kapağının tel spiral olmasını kullanım kolaylığı açısından tamamen yeterli bulduğu, % 30,1'inin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 13,7'sinin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 8,2'sinin az yeterli bulduğu ve % 9,6'sının ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitap kapağının tel spiral olmasını kullanım kolaylığı açısından **büyük ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=3,79$) söylenebilir.

9. sınıf piyano ders kitabının tel spiral olması büyük oranda kullanım kolaylığı sağladığı yorumu yapılabilir.

4.1.5. Kitabın Baskısının Uzun Süreli Kullanımına İlişkin Bulgular

Tablo 4.1.5. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının baskısının uzun süreli kullanımı açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	15	20,5		
Büyük ölçüde	22	30,1		
Orta derecede	15	20,5	3,27	1,34
Az	10	13,7		
Hiç	11	15,1		
Toplam	73	100		

Tablo 4.1.5.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 20,5'inin 9. sınıf piyano ders kitabının baskısını uzun süreli kullanımı açısından tamamen yeterli bulduğu, % 30,1'inin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 20,5'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 13,7'sinin az yeterli bulduğu ve % 15,1'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının baskısının uzun süreli kullanımı açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=3,27$) söylenebilir.

Ders kitabının fiziksel özelliklerinden olan ciltleme şekilleri ve forma yapısına dikkat edilmesi kitabın kullanımını etkileyeceği yorumu yapılabilir.

4.1.6. “Kitabımızı Tanıyalım” Bölümünün Kitabı Tanıtmada Yeterliğine İlişkin Bulgular

Tablo 4.1.6. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının “Kitabımızı Tanıyalım” bölümünün kitabı tanıtmada yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	9	12,3		
Büyük ölçüde	27	37		
Orta derecede	22	30,1	3,30	1,15
Az	7	9,6		
Hiç	8	11		
Toplam	73	100		

Tablo 4.1.6.’ da GSSL piyano öğretmenlerinin % 12,3’ünün 9. sınıf piyano ders kitabının “Kitabımızı Tanıyalım” bölümünü kitabı tanıtmada tamamen yeterli bulduğu, % 37’sinin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 30,1’inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 9,6’sının az yeterli bulduğu ve %11’inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının “Kitabımızı Tanıyalım” bölümünün kitabı tanıtmada **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=3,30$) söylenebilir.

9. sınıf piyano ders kitabında yer alan “Kitabımızı Tanıyalım” bölümünün kitabın içeriğinde yer alan önemli kavramları tanıtmayı kısmen karşıladığı yorumu yapılabilir.

4.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Eğitsel Özelliklerine Yönelik Görüşleri

4.2.1. Öğretmenlerin Öğretim İçeriğine Yönelik Görüşleri

4.2.1.1. Öğretmenlerin Öğrenme Alanlarına Yönelik Görüşleri

Tablo 4.2.1.1.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Piyano Çalma Teknikleri öğrenme alanının, sistematik bir şekilde ele alınarak sunulmasına ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	3	4,1		
Büyük ölçüde	15	20,5		
Orta derecede	25	34,2	2,73	1,06
Az	20	27,4		
Hiç	10	13,7		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.1.1.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 4,1'inin 9. sınıf piyano ders kitabının piyano çalma teknikleri öğrenme alanının, sistematik bir şekilde ele alınarak sunulmasını tamamen yeterli bulduğu, % 20,5'inin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 34,2'sinin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 27,4'ünün az yeterli bulduğu ve % 13,7'sinin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının piyano çalma teknikleri öğrenme alanının, sistematik bir şekilde ele alınarak sunulmasını **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,73$) söylenebilir.

Piyano çalma teknikleri öğrenme alanının erişilecek hedeflere ulaşmada tam olarak yeterli bulunmadığı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.1.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Piyano Literatüründe Basamak Sistemi öğrenme alanının, sistematik bir şekilde ele alınarak sunulmasına ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	-	-		
Büyük ölçüde	15	20,5		
Orta derecede	21	28,8	2,53	1,00
Az	25	34,2		
Hiç	12	16,4		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.1.2.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 20,5'inin 9. sınıf piyano ders kitabının piyano literatüründe basamak sistemi öğrenme alanının, sistematik bir şekilde ele alınarak sunulmasını büyük ölçüde yeterli bulduğu % 28,8'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 34,2'sinin az yeterli bulduğu ve % 16,4'ünün ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının piyano literatüründe basamak Sistemi öğrenme alanının, sistematik bir şekilde ele alınarak sunulmasını **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,53$) söylenebilir.

Piyano literatüründe basamak Sistemi öğrenme alanının sistematik bir şekilde ele alınmaması basamak sistemindeki davranışlar göz önünde bulundurulduğunda, öğrencilerin piyano ile ilgili davranışları eksik uygulayacağı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.1.3. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Öğrenme alanlarının öğretim programının amacına uygun olma açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	-	-		
Büyük ölçüde	12	16,4		
Orta derecede	29	39,7	2,54	0,97
Az	19	26		
Hiç	13	17,8		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.1.3.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 16,4'ünün 9. sınıf piyano ders kitabının öğrenme alanlarını öğretim programının amacına uygun olma açısından büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 39,7'sinin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 26'sının az yeterli bulduğu ve % 17,8'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının öğrenme alanlarını öğretim programının amacına uygun olma açısından **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,54$) söylenebilir.

Öğrenme alanlarının programın öğrenciye kazandıracığı özellikleri, erişilecek hedefleri karşılamadığı yorumu yapılabilir.

4.2.1.2. Öğretmenlerin Konulara Yönelik Görüşleri

Tablo 4.2.1.2.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Oturuş ve Duruş Kuralları konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	6	8,2		
Büyük ölçüde	28	38,4		
Orta derecede	22	30,1	3,26	1,02
Az	13	17,8		
Hiç	4	5,5		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.1.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 8,2'sinin 9. sınıf piyano ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin oturuş ve duruş kuralları konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tamamen yeterli bulduğu, % 38,4'ünün büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 30,1'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 17,8'inin az yeterli bulduğu ve % 5,5'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin oturuş ve duruş kuralları konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=3,26$) söylenebilir.

Oturuş ve duruş kuralları konusunun öğrencilerin konuyu kavramada tam olarak yeterli olmadığı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Parmak Numaraları konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	5	6,8		
Büyük ölçüde	21	28,8		
Orta derecede	28	38,4	3,09	1,01
Az	14	19,2		
Hiç	5	6,8		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.2.' de GSSL Piyano öğretmenlerinin % 6,8'inin 9. sınıf piyano ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin parmak numaraları konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tamamen yeterli bulduğu, % 28,8'inin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 38,4'ünün orta ölçüde yeterli bulduğu, % 19,2'sinin az yeterli bulduğu ve % 6,8'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin parmak numaraları konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=3,09$) söylenebilir.

Öğrencilerin orta do konumunda parmak numaralarını nasıl okuyacağı ve uygulayacağı konusunda ve dolayısıyla bu alışkanlığın kazanılmasında parmak numaraları konusunun tam yeterli olmadığı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.3. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Orta Do Konumunda Parmak Teknikleri konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	5	6,8		
Büyük ölçüde	17	23,3		
Orta derecede	30	41,1	2,98	1,04
Az	14	19,2		
Hiç	7	9,6		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.3.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 6,8'inin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin orta do konumunda parmak teknikleri konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tamamen yeterli bulduğu, % 23,3'ünün büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 41,1'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 19,2'sinin az yeterli bulduğu ve % 9,6'sının ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin orta do konumunda parmak teknikleri konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,98$) söylenebilir.

Orta do konumunda parmak teknikleri konusunun öğrencilere kazandırılmasında tam yeterli olmadığı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.4. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Nota Değerleri ve Sus İşaretleri konusunun Nota Değerleri bölümünün öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	3	4,1		
Büyük ölçüde	23	31,5		
Orta derecede	26	35,6	3,00	1,05
Az	13	17,8		
Hiç	8	11		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.4.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 4,1'inin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin nota değerleri ve sus işaretleri konusunun nota değerleri bölümünü öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tamamen yeterli bulunduğu, % 31,5'inin büyük ölçüde yeterli bulunduğu, % 35,6'sının orta ölçüde yeterli bulunduğu, % 17,8'inin az yeterli bulunduğu ve % 11 'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin nota değerleri ve sus işaretleri konusunun nota değerleri bölümünü öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=3,00$) söylenebilir.

Nota değerleri bölümünün öğrencilere seslerin süreleri bilgisinin kazandırılmasında tam olarak yeterli olmadığı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.5. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Nota Değerleri ve Sus İşaretleri konusunun Sus İşaretleri bölümünün öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	1,4		
Büyük ölçüde	29	39,7		
Orta derecede	22	30,1	3,02	1,04
Az	13	17,8		
Hiç	8	11		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.5.' de GSSL Piyano öğretmenlerinin % 1,4'ünün 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Nota Değerleri ve Sus İşaretleri konusunun Sus İşaretleri bölümünü öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tamamen yeterli bulunduğu, % 39,7'sinin büyük ölçüde yeterli bulunduğu, % 30,1'inin orta ölçüde yeterli bulunduğu, % 17,8'inin az yeterli bulunduğu ve % 11'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin nota değerleri ve sus işaretleri konusunun sus işaretleri bölümünü öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=3,02$) söylenebilir.

Sus işaretleri bölümünün öğrencilerin sus işaretlerini kullanmalarında tam olarak yeterli olmadığı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.6. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Legato Tekniği konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	4	5,5		
Büyük ölçüde	17	23,3		
Orta derecede	28	38,4	2,91	1,03
Az	17	23,3		
Hiç	7	9,6		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.6.' da GSSL Piyano öğretmenlerinin % 5,5'inin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin legato tekniği konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tamamen yeterli bulduğu, % 23,3'ünün büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 38,4'ünün orta ölçüde yeterli bulduğu, % 23,3'ünün az yeterli bulduğu ve % 9,6'sının ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin legato tekniği konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,91$) söylenebilir.

Legato tekniğine sekiz haftada hakim olunması gerektiğinden (Pamir, 1984, 13) Legato tekniği konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tam olarak yeterli olmadığı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.7. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Ölçü konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	2	2,7		
Büyük ölçüde	19	26		
Orta derecede	27	37	2,87	0,99
Az	18	24,7		
Hiç	7	9,6		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.7.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 2,7'sinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin ölçü konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tamamen yeterli bulduğu, % 26'sının büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 37'sinin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 24,7'sinin az yeterli bulduğu ve % 9,6'sının ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin ölçü konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,87$) söylenebilir.

Ölçü konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tam olarak yeterli olmadığı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.8. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Motif ve Cümle konusunun Motif bölümünün öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	-	-		
Büyük ölçüde	9	12,3		
Orta derecede	25	34,2	2,39	0,93
Az	25	34,2		
Hiç	14	19,2		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.8.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 12,3'ünün 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin motif ve cümle konusunun motif bölümünü öğrencilerin bilgilenmeleri açısından büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 34,2'sinin orta ölçüde ve az yeterli bulduğu ve % 19,2'sinin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin motif ve cümle konusunun motif bölümünü öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,39$) söylenebilir. Motif müziksel yapının en temel taşıdır.

Bir bestecinin düşüncesini ortaya koyması, ardından açıklaması motifi oluşturması ve onu geliştirebilmesiyle olanaklıdır (Karolyi, 2007, 108). Bu açıdan bu konunun amaca ulaşılması bakımından yeterli olmadığı, böylelikle öğrencinin müzikal yoruma ulaşmada önemli sorunlar yaşayacağı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.9. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Motif ve Cümle konusunun Cümle bölümünün öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	1,4		
Büyük ölçüde	11	15,1		
Orta derecede	22	30,1		
Az	25	34,2	2,45	1,01
Hiç	14	19,2		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.9.' da GSSL piyano öğretmenlerinin % 1,4'ünün 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin motif ve cümle konusunun cümle bölümünü öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tamamen yeterli bulduğu, % 15,1'inin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 30,1'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 34,2'sinin az yeterli bulduğu ve % 19,2'sinin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin motif ve cümle konusunun cümle bölümünü öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,45$) söylenebilir.

Müzik biçimlerinden olan müzik cümlesi konusunun amaca ulaşmada yeterli olmadığı, böylelikle öğrencinin müzikal yoruma ulaşmada önemli sorunlar yaşayacağı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.10. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Cümle Bağı ve Uzatma Bağı konusunun Cümle Bağı bölümünün öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	-	-		
Büyük ölçüde	13	17,8		
Orta derecede	23	31,5	2,53	0,94
Az	27	37		
Hiç	10	13,7		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.10.' da GSSL piyano öğretmenlerinin % 17,8'inin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin cümle bağı ve uzatma bağı konusunun cümle bağı bölümünü öğrencilerin bilgilenmeleri açısından büyük ölçüde yeterli bulunduğu, % 31,5'inin orta ölçüde yeterli bulunduğu, % 37'sinin az yeterli bulunduğu ve % 13,7'sinin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin cümle bağı ve uzatma bağı konusunun cümle bağı bölümünü öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,53$) söylenebilir.

Öğrencilerin legato çalmada ve böylece müzikal bütünlük, yorum oluşturmada yetersiz kalabileceği yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.11. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Cümle Bağı ve Uzatma Bağı konusunun Uzatma Bağı bölümünün öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	3	4,1		
Büyük ölçüde	14	19,2		
Orta derecede	22	30,1	2,67	1,06
Az	24	32,9		
Hiç	10	13,7		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.11.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 4,1'inin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin cümle bağı ve uzatma bağı konusunun uzatma bağı bölümünü öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tamamen yeterli bulduğu, % 19,2'sinin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 30,1'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 32,9'unun az yeterli bulduğu ve % 13,7'sinin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano Kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin cümle bağı ve uzatma bağı konusunun uzatma bağı bölümünü öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,67$) söylenebilir.

Öğrencilerin uzatma bağı kavrama ve uygulamada sorunlar yaşayacağı, bununla doğru deşifreyi olumsuz yönde etkileyeceği yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.12. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Siyah Tuşların Kullanımı konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	2	2,7		
Büyük ölçüde	16	21,9		
Orta derecede	23	31,5	2,71	1,03
Az	23	31,5		
Hiç	9	12,3		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.12.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 2,7'sinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin siyah tuşların kullanımı konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tamamen yeterli bulduğu, % 21,9'unun büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 31,5'inin orta ölçüde ve az yeterli bulduğu ve % 12,3'ünün ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin siyah tuşların kullanımı konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,71$) söylenebilir.

Öğrencilerin piyanoda siyah ve beyaz tuş ilişkilerini kavramada (değiştireçlerin piyanoda uygulanması boyutunda) ve bu tuşları kullanmada sorunlar yaşanabileceği yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.13. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Sol Elde Akor Kullanımı konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>Ss</i>
Tamamen	2	2,7		
Büyük ölçüde	14	1,2		
Orta derecede	25	34,2	2,64	1,05
Az	20	27,4		
Hiç	12	16,4		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.13.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 2,7'sinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin sol elde akor kullanımı konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tamamen yeterli bulduğu, % 1,2'sinin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 34,2'sinin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 27,4'ünün az yeterli bulduğu ve % 16,4'ünün ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin sol elde akor kullanımı konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,64$) söylenebilir.

Sol elde akor kullanımı konusunun öğrencileri bilgilendirmede tam olarak yeterli olmadığı yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.14. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Nüanslar konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	1,4		
Büyük ölçüde	14	19,2		
Orta derecede	30	41,1	2,72	0,94
Az	20	27,4		
Hiç	8	11		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.14.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 1,4'ünün 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin nüanslar konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tamamen yeterli bulduğu, % 19,2'sinin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 41,1'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 27,4'ünün az yeterli bulduğu ve % 11'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin nüanslar konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,72$) söylenebilir.

Nüanslar konusunun öğrencileri bilgilendirmede tam olarak yeterli olmadığı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.15. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Staccato konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	1,4		
Büyük ölçüde	15	20,5		
Orta derecede	24	32,9	2,64	1,00
Az	23	31,5		
Hiç	10	13,7		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.15.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 1,4'ünün 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin staccato konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tamamen yeterli bulduğu, % 20,5'inin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 32,9'unun orta ölçüde yeterli bulduğu, % 31,5'inin az yeterli bulduğu ve % 13,7'sinin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin staccato konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,64$) söylenebilir.

Stacatto konusunun öğrencilere bileğin hareketini öğretmede tam olarak yeterli olmadığı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.16. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Sol Konumu konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	1,4		
Büyük ölçüde	14	19,2		
Orta derecede	27	37	2,68	0,95
Az	23	31,5		
Hiç	8	11		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.16.' da GSSL piyano öğretmenlerinin % 1,4'ünün 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin sol konumu konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tamamen yeterli bulduğu, % 19,2'sinin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 37'sinin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 31,5'inin az yeterli bulduğu ve % 11'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin sol konumu konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,68$) söylenebilir.

Öğrencilerin piyanoda sol konumunu uygularken elin konuma yerleşmesinde ve parmak geçişlerinde sorunlar yaşayabileceği yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.17. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Re Konumu konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	1,4		
Büyük ölçüde	10	13,7		
Orta derecede	34	46,6	2,68	0,87
Az	21	28,8		
Hiç	7	9,6		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.17.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 1,4'ünün 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin re konumu konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tamamen yeterli bulduğu, % 13,7'sinin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 46,6'sının orta ölçüde yeterli bulduğu, % 28,8'inin az yeterli bulduğu ve % 9,6'sının ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin re konumu konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,68$) söylenebilir.

Öğrencilerin piyanoda re konumunu uygularken elin konuma yerleşmesinde ve parmak geçişlerinde sorunlar yaşayabileceği yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.18. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin La Konumu konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	1,4		
Büyük ölçüde	10	13,7		
Orta derecede	33	45,2	2,67	0,88
Az	22	30,1		
Hiç	7	9,6		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.18.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 1,4'ünün 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin la konumu konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tamamen yeterli bulduğu, % 13,7'sinin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 45,2'sinin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 30,1'inin az yeterli bulduğu ve % 9,6'sının ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin la konumu konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,67$) söylenebilir.

Öğrencilerin piyanoda la konumunu uygularken elin konuma yerleşmesinde ve parmak geçişlerinde sorunlar yaşayabileceği yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.19. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Mi Konumu konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	1,4		
Büyük ölçüde	12	16,4		
Orta derecede	30	41,1	2,65	0,94
Az	21	28,8		
Hiç	9	12,3		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.19.' da GSSL piyano öğretmenlerinin % 1,4'ünün 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Mi Konumu konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tamamen yeterli bulduğu, % 16,4'ünün büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 41,1'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 28,8'inin az yeterli bulduğu ve % 12,3'ünün ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar ünitesinin mi konumu konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,65$) söylenebilir.

Öğrencilerin piyanoda mi konumunu uygularken elin konuma yerleşmesinde ve parmak geçişlerinde sorunlar yaşayabileceği yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.20. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin Ters Hareketli Geçişler konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	-	-		
Büyük ölçüde	11	15,1		
Orta derecede	29	39,7	2,61	0,84
Az	27	37		
Hiç	6	8,2		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.20.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 15,1'inin 9. sınıf piyano ders kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin ters hareketli geçişler konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 39,7'sinin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 37'sinin az yeterli bulduğu ve % 8,2'sinin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin ters hareketli geçişler konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,61$) söylenebilir.

Öğrencilerin ters hareketli geçişler konusunu kavramada ve bunları uygulamada sorunlar yaşayabileceği yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.21. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin Üçüncü Konumda Her Konumdan Başlayan Ters Hareketli Diziler konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	1,4		
Büyük ölçüde	8	11		
Orta derecede	31	42,5	2,57	0,88
Az	25	34,2		
Hiç	8	11		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.21.' de GSSL Piyano öğretmenlerinin % 1,4'ünün 9. sınıf piyano ders kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin üçüncü konumda her konumdan başlayan ters hareketli diziler konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tamamen yeterli bulduğu, % 11'inin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 42,5'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 34,2'sinin az yeterli bulduğu ve % 11'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin üçüncü konumda her konumdan başlayan ters hareketli diziler konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,57$) söylenebilir.

Öğrencilerin ters hareketli dizileri kavrama ve uygulama boyutunda yetersiz kalabileceği yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.22. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin Do Konumunda Paralel Hareketli Parmak Geçişleri konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	1,4		
Büyük ölçüde	12	16,4		
Orta derecede	28	38,4	2,64	0,93
Az	24	32,9		
Hiç	8	11		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.22.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 1,4'ünün 9. sınıf piyano ders kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin do konumunda paralel hareketli parmak geçişleri konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tamamen yeterli bulduğu, % 16,4'ünün büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 38,4'ünün orta ölçüde yeterli bulduğu, % 32,9'unun az yeterli bulduğu ve % 11'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin do konumunda paralel hareketli parmak geçişleri konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,64$) söylenebilir.

Öğrencilerin paralel hareketli parmak geçişlerini kavrama ve uygulamada sorunlar yaşayabileceği yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.23. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin Rast Makamı Dizisi konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	-	-		
Büyük ölçüde	10	13,7		
Orta derecede	27	37	2,56	0,83
Az	30	41,1		
Hiç	6	8,2		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.23.' de GSSL Piyano öğretmenlerinin % 13,7'sinin 9. sınıf piyano ders kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin rast makamı dizisi konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 37'sinin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 41,1'inin az yeterli bulduğu ve % 8,2'sinin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin rast makamı dizisi konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,56$) söylenebilir.

Öğrencilerin rast makamı dizisi konusunu kavramada yetersiz kalabileceği yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.24. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin Nihavent Makamı Dizisi konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	-	-		
Büyük ölçüde	9	12,3		
Orta derecede	30	41,1	2,54	0,85
Az	26	35,6		
Hiç	8	11		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.24' de GSSL Piyano öğretmenlerinin % 12,3'ünün 9. sınıf piyano ders kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin nihavent makamı dizisi konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 41,1'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 35,6'sının az yeterli bulduğu ve % 11'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin nihavent makamı dizisi konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,54$) söylenebilir.

Öğrencilerin nihavent makamı dizisi konusunu kavramada yetersiz kalabileceği yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.25. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 2. Basamak Legato, Non-legato Teknikleri ünitesinin Üçüncü Konumda Sağ El Legato, Sol El Non-Legato Çalışmaları konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	2	2,		
Büyük ölçüde	14	19,2		
Orta derecede	30	41,1	2,79	0,94
Az	21	28,8		
Hiç	6	8,2		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.25.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 2'sinin 9. sınıf piyano ders kitabının 2. Basamak Legato, Non-legato Teknikleri ünitesinin üçüncü konumda sağ el legato, sol el non-legato çalışmaları konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tamamen yeterli bulduğu, % 19,2'sinin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 41,1'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 28,8'inin az yeterli bulduğu ve % 8,2'sinin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 2. Basamak Legato, Non-legato Teknikleri ünitesinin üçüncü konumda sağ el legato, sol el non-legato çalışmaları konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,79$) söylenebilir.

Öğrencilerin iki elin birbirinden bağımsız çalınmasında sorunlar yaşayabileceği yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.1.2.26. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının 2. Basamak Legato, Non-legato Teknikleri ünitesinin Sağ El Non-Legato, Sol El Legato Çalışmaları konusunun öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	1,4		
Büyük ölçüde	14	19,2		
Orta derecede	27	37	2,69	0,93
Az	24	32,9		
Hiç	7	9,6		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.1.2.26.' da GSSL Piyano öğretmenlerinin % 1,4'ünün 9. sınıf piyano ders kitabının 2. Basamak Legato, Non-legato Teknikleri ünitesinin sağ el non-legato, sol el legato çalışmaları konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından tamamen yeterli bulduğu, % 19,2'sinin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 37'sinin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 32,9'unun az yeterli bulduğu ve % 9,6'sının ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 2. Basamak Legato, Non-legato Teknikleri ünitesinin sağ el non-legato, sol el legato çalışmaları konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,69$) söylenebilir.

Öğrencilerin iki elin birbirinden bağımsız çalınmasında sorunlar yaşayabileceği yorumu yapılabilir.

4.2.2. Öğretmenlerin Öğrenme-Öğretme (Eğitim) Durumlarına Yönelik Görüşleri

4.2.2.1. Öğretmenlerin Hazırlık Çalışmaları Bölümüne Yönelik Görüşleri

Tablo 4.2.2.1.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Konulara yönelik yeteri kadar Hazırlık Çalışmasının yer almasına ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	-	-		
Büyük ölçüde	11	15,1		
Orta derecede	23	31,5	2,38	1,00
Az	22	30,1		
Hiç	17	23,3		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.2.1.1.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 15,1'inin 9. sınıf piyano ders kitabında konulara yönelik yeteri kadar hazırlık çalışmasının yer almasını büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 31,5'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 30,1'inin az yeterli bulduğu ve % 23,3'ünün ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında konulara yönelik yeteri kadar hazırlık çalışmasının yer almasını **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,38$) söylenebilir.

Konulara yönelik hazırlanan hazırlık çalışması sayılarının yetersiz olduğu yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.2.1.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Konulara yönelik Hazırlık Çalışmalarının gözlenebilir davranışları içerme açısından yeterliğine yönelik görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	1,4		
Büyük ölçüde	7	9,6		
Orta derecede	26	35,6	2,34	1,00
Az	21	28,8		
Hiç	18	24,7		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.2.1.2.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 1,4'ünün 9. sınıf piyano ders kitabında konulara yönelik hazırlık çalışmalarını gözlenebilir davranışları içerme açısından tamamen yeterli bulduğu, % 9,6'sının büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 35,6'sının orta ölçüde yeterli bulduğu, % 28,8'inin az yeterli bulduğu ve % 24,7'sinin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında konulara yönelik hazırlık çalışmalarını gözlenebilir davranışları içerme açısından **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,34$) söylenebilir.

Hazırlık çalışmalarının gözlenebilir davranış içermede yeterli olmadığı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.2.1.3. GSSL Piyano öğretmenlerinin9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Konulara yönelik Hazırlık çalışmalarının yol gösterici ifadelerin kullanımı açısından yeterliğine yönelik görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	1,4		
Büyük ölçüde	8	11		
Orta derecede	29	39,7	2,45	0,98
Az	20	27,4		
Hiç	15	20,5		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.2.1.3.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 1,4'ünün 9. sınıf piyano ders kitabında konulara yönelik hazırlık çalışmalarını yol gösterici ifadelerin kullanımı açısından tamamen yeterli bulduğu, % 11'inin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 39,7'sinin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 27,4'ünün az yeterli bulduğu ve % 20,5'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano kitabında konulara yönelik hazırlık çalışmalarını yol gösterici ifadelerin kullanımı açısından **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,45$) söylenebilir.

Hazırlık çalışmalarında yol gösterici ifadelerin kullanımı konusunun az yeterli bulunması, öğrenciyi düşünmeye ve araştırmaya sevk edemeyeceği yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.2.1.4. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Konulara yönelik Hazırlık Çalışmaları ön bilgilerin harekete geçirilmesi açısından yeterliğine yönelik görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	-	-		
Büyük ölçüde	11	15,1		
Orta derecede	27	37	2,47	0,97
Az	21	28,8		
Hiç	14	19,2		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.2.1.4.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 15,1'inin 9. sınıf piyano ders kitabında konulara yönelik hazırlık çalışmalarını ön bilgilerin harekete geçirilmesi açısından büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 37'sinin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 28,8'inin az yeterli bulduğu ve % 19,2'sinin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında konulara yönelik hazırlık çalışmalarını ön bilgilerin harekete geçirilmesi açısından **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,47$) söylenebilir.

Ön bilgilerin harekete geçirilmesi ve öne alınmasında hazırlık çalışmalarının yeterli olmadığı yorumu yapılabilir.

4.2.2.2. Öğretmenlerin Bilgi Notları Bölümüne Yönelik Görüşleri

Tablo 4.2.2.2.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Konulara yönelik yeteri kadar Bilgi Notu yer almasına ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	-	-		
Büyük ölçüde	6	8,2		
Orta derecede	31	42,5	2,43	0,84
Az	25	34,2		
Hiç	11	15,1		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.2.2.1.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 8,2'sinin 9. sınıf piyano ders kitabında konulara yönelik yeteri kadar bilgi notu yer almasını ölçüde yeterli bulduğu, % 42,5'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 34,2'sinin az yeterli bulduğu ve % 15,1'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında konulara yönelik yeteri kadar bilgi notu yer almasını **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,43$) söylenebilir.

Konulara yönelik bilgi notlarının nicel açıdan yetersiz olduğu yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.2.2.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Bilgi Notunun, konuya yönelik bilgilerin verilmesi açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	-	-		
Büyük ölçüde	11	15,1		
Orta derecede	24	32,9	2,47	0,92
Az	27	37		
Hiç	11	15,1		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.2.2.2.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 15,1'inin 9. sınıf piyano ders kitabında bilgi notunu, konuya yönelik bilgilerin verilmesi açısından büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 32,9'unun orta ölçüde yeterli bulduğu, % 37'sinin az yeterli bulduğu ve % 15,1'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında bilgi notunu, konuya yönelik bilgilerin verilmesi açısından **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,47$) söylenebilir.

Bilgi notlarının konulara yönelik bilgi vermede yetersiz olduğu yorumu yapılabilir.

4.2.2.3. Öğretmenlerin Etkinlikler Bölümüne Yönelik Görüşleri

Tablo 4.2.2.3.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Konulara yönelik yeteri kadar Etkinlik yer almasına yönelik görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	-	-		
Büyük ölçüde	7	9,6		
Orta derecede	27	37	2,36	0,90
Az	25	34,2		
Hiç	14	19,2		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.2.3.1.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 9,6'sının 9. sınıf piyano ders kitabında konulara yönelik yeteri kadar etkinlik yer almasını büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 37'sinin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 34,2'sinin az yeterli bulduğu ve % 19,2'sinin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında konulara yönelik yeteri kadar etkinlik yer almasını **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,36$) söylenebilir.

Etkinliklerin nicel açıdan yetersiz olduğu yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.2.3.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Etkinliklerin, öğrencilerin konuya yönelik katılımlarının sağlanması açısından yeterliğine yönelik görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	-	-		
Büyük ölçüde	6	8,2		
Orta derecede	31	42,5	2,36	0,92
Az	20	27,4		
Hiç	16	21,9		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.2.3.2.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 8,2'sinin 9. sınıf piyano ders kitabında etkinlikleri, öğrencilerin konuya yönelik katılımlarının sağlanması açısından büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 42,5'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 27,4'ünün az yeterli bulduğu ve % 21,9'unun ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında etkinlikleri, öğrencilerin konuya yönelik katılımlarının sağlanması açısından **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,36$) söylenebilir.

Öğrencilerin derslerde konulara katılımlarının sağlanmasında, etkinliklerin yeterli olmadığı yorumu yapılabilir.

4.2.2.4.Öğretmenlerin Sorular Bölümüne Yönelik Görüşleri

Tablo 4.2.2.4.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Konulara yönelik yeteri kadar Soru yer almasına yönelik görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	3	4,1		
Büyük ölçüde	6	8,2		
Orta derecede	24	32,9	2,52	0,92
Az	33	45,2		
Hiç	7	9,6		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.2.4.1.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 4,1'inin 9. sınıf piyano ders kitabında konulara yönelik yeteri kadar soru yer almasını tamamen yeterli bulduğu, % 8,2'sinin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 32,9'unun orta ölçüde yeterli bulduğu, % 45,2'sinin az yeterli bulduğu ve % 9,6'sının ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında konulara yönelik yeteri kadar soru yer almasını **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,52$) söylenebilir.

Kitapta yer alan konulara yönelik soruların nicel açıdan yetersiz olduğu yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.2.4.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Soruların, konuya yönelik soruların bulunması açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	1,4		
Büyük ölçüde	6	8,2		
Orta derecede	30	41,1	2,47	0,88
Az	26	35,6		
Hiç	10	13,7		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.2.4.2.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 1,4'ünün 9. sınıf piyano ders kitabında soruların, konuya yönelik soruların bulunması açısından tamamen yeterli bulduğu, % 8,2'inin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 41,1'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 35,6'sının az yeterli bulduğu ve % 13,7'sinin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında soruların, konuya yönelik soruların bulunması açısından **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,47$) söylenebilir.

Soruların, konulara yönelik olmasında yetersiz olduğu yorumu yapılabilir.

4.2.2.5. Öğretmenlerin Dikkat Bölümüne Yönelik Görüşleri

Tablo 4.2.2.5.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Konulara yönelik yeteri kadar Dikkat yer almasına ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	1,4		
Büyük ölçüde	9	12,3		
Orta derecede	29	39,7	2,53	0,94
Az	23	31,5		
Hiç	11	15,1		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.2.5.1.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 1,4'ünün 9. sınıf piyano ders kitabında konulara yönelik yeteri kadar dikkat yer almasını tamamen yeterli bulduğu, % 12,3'ünün büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 39,7'sinin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 31,5'inin az yeterli bulduğu ve % 15,1'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında konulara yönelik yeteri kadar dikkat yer almasını **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,53$) söylenebilir.

Kitapta yer alan dikkat edilmesi gereken noktaların nicel açıdan yetersiz olduğu yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.2.5.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabındaki Dikkat bölümlerinin, çalışmalara yönelik dikkat edilmesi gereken noktalara dikkat çekmesi açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	-	-		
Büyük ölçüde	8	11		
Orta derecede	35	47,9	2,52	0,91
Az	17	23,3		
Hiç	13	17,8		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.2.5.2.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 11'inin 9. sınıf piyano ders kitabında dikkat, yapılan çalışmalara yönelik dikkat edilmesi gereken noktaların bulunması açısından büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 47,9'unun orta ölçüde yeterli bulduğu, % 23,3'ünün az yeterli bulduğu ve % 17,8'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında dikkat, yapılan çalışmalara yönelik dikkat edilmesi gereken noktaların bulunması açısından **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,52$) söylenebilir.

Dikkat bölümlerinin, konuya yönelik dikkatin çekilmesi açısından yetersiz olduğu yorumu yapılabilir.

4.2.2.2.6. Öğretmenlerin Alıştırma Bölümüne Yönelik Görüşleri

Tablo 4.2.2.6.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Konulara yönelik yeteri kadar Alıştırma yer almasına ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	1,4		
Büyük ölçüde	10	13,7		
Orta derecede	24	32,9	2,42	1,02
Az	22	30,1		
Hiç	16	21,9		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.2.6.1.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 1,4'ünün 9. sınıf piyano ders kitabında konulara yönelik yeteri kadar alıştırma yer almasını tamamen yeterli bulduğu, % 13,7'sinin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 32,9'unun orta ölçüde yeterli bulduğu, % 30,1'inin az yeterli bulduğu ve % 21,9'unun ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında konulara yönelik yeteri kadar alıştırma yer almasını **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,42$) söylenebilir.

Alıştırmaların nicel açıdan yetersiz olduğu yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.2.6.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Konulara yönelik Alıştırmaların, yapılan çalışmaları tekrar etme açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	-	-		
Büyük ölçüde	11	15,1		
Orta derecede	20	27,4	2,32	1,01
Az	24	32,9		
Hiç	18	24,7		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.2.6.2.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 15,1'inin 9. sınıf piyano ders ders kitabında konulara yönelik alıştırmaları, yapılan çalışmalarını tekrar etme açısından büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 27,4'ünün orta ölçüde yeterli bulduğu, % 32,9'unun az yeterli bulduğu ve % 24,7'sinin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında konulara yönelik alıştırmaları, yapılan çalışmalarını tekrar etme açısından **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,32$) söylenebilir.

Alıştırmaların yapılan çalışmaların tekrar edilerek kavranması açısından yetersiz olduğu yorumu yapılabilir.

4.2.2.7. Öğretmenlerin Okuma Metni Bölümüne Yönelik Görüşleri

Tablo 4.2.2.7.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Okuma Metninin konuya yönelik olma açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	-	-		
Büyük ölçüde	20	27,4		
Orta derecede	24	32,9	2,71	1,04
Az	17	23,3		
Hiç	12	16,4		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.2.8.1.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 27,4'ünün 9. sınıf piyano ders kitabında okuma metnini konuya yönelik olma açısından büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 32,9'unun orta ölçüde yeterli bulduğu, % 23,3'ünün az yeterli bulduğu ve % 16,4'ünün ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında okuma metnini konuya yönelik olma açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,71$) söylenebilir.

Okuma metinlerinin konularla tam olarak ilişkili olmadığı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.2.2.7.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Okuma Metninin, etkinliklere yönelik olma açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	-	-		
Büyük ölçüde	15	20,5		
Orta derecede	28	38,4	2,64	0,97
Az	19	26		
Hiç	11	15,1		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.2.8.2.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 20,5'inin 9. sınıf piyano ders kitabında okuma metnini, etkinliklere yönelik olma açısından büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 38,4'ünün orta ölçüde yeterli bulduğu, % 26'sının az yeterli bulduğu ve % 15,1'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında okuma metnini, etkinliklere yönelik olma açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,64$) söylenebilir.

Okuma metinlerinin etkinliklerle tam olarak ilişkili olmadığı yorumu yapılabilir.

4.2.3. Öğretmenlerin Öğretimi Değerlendirmeye Yönelik Görüşleri

Tablo 4.2.3.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Konulara yönelik Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğrencilerin öğrenme düzeylerini ölçebilme açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	1,4		
Büyük ölçüde	6	8,2		
Orta derecede	32	43,8	2,45	0,94
Az	20	27,4		
Hiç	14	19,2		
Toplam	73	100		

Tablo 4.2.3.1.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 1,4'ünün 9. sınıf piyano ders kitabının konulara yönelik ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğrencilerin öğrenme düzeylerini ölçebilme açısından tamamen yeterli bulduğu, % 8,2'sinin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 43,8'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 27,4'ünün az yeterli bulduğu ve % 19,2'sinin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının konulara yönelik ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğrencilerin öğrenme düzeylerini ölçebilme açısından **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,45$) söylenebilir.

Ölçme ve değerlendirme çalışmalarının öğrencilerin bilgi, beceri, tutum ve yeterliliği ölçebilme açısından yeterli olmadığı yorumu yapılabilir.

4.3. Örneklem Grubundaki Piyano Öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Dil Ve Anlatım Özelliklerine Yönelik Görüşleri

Tablo 4.3.1. . GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının yazım kurallarına uyma açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	5	6,8		
Büyük ölçüde	34	46,6		
Orta derecede	20	27,4	3,35	0,99
Az	10	13,7		
Hiç	4	5,5		
Toplam	73	100		

Tablo 4.3.1.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 6,8'inin 9. sınıf piyano ders kitabını yazım kurallarına uyma açısından tamamen yeterli bulduğu, % 46,6'sının büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 27,4'ünün orta ölçüde yeterli bulduğu, % 13,7'sinin az yeterli bulduğu ve % 5,5'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabını yazım kurallarına uyma açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=3,35$) söylenebilir.

Kitabın yazım kurallarına uygunluğunun tam olarak yeterli olmadığı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.3.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında kavramların doğru kullanımı açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	6	8,2		
Büyük ölçüde	26	35,6		
Orta derecede	21	28,8	3,20	1,02
Az	17	23,3		
Hiç	3	4,1		
Toplam	73	100		

Tablo 4.3.2.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 8,2'sinin 9. sınıf piyano ders kitabını kavramların doğru kullanımı açısından tamamen yeterli bulduğu, % 35,6'sının büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 28,8'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 23,3'ünün az yeterli bulduğu ve % 4,1'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabını kavramların doğru kullanımı açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=3,20$) söylenebilir.

Kavramların doğru kullanımının tam olarak yeterli olmadığı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.3.3. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında kurulan cümlelerin görsel öğelerle desteklenme açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	5	6,8		
Büyük ölçüde	19	26		
Orta derecede	28	38,4	3,05	0,99
Az	17	23,3		
Hiç	4	5,5		
Toplam	73	100		

Tablo 4.3.3.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 6,8'inin 9. sınıf piyano ders kitabını kurulan cümlelerin görsel öğelerle desteklenme açısından tamamen yeterli bulduğu, % 26'sının büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 38,4'ünün orta ölçüde yeterli bulduğu, % 23,3'ünün az yeterli bulduğu ve % 5,5'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabını kurulan cümlelerin görsel öğelerle desteklenme açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($x=3,05$) söylenebilir.

Kurulan cümlelerin görsel öğelerle uyumlu olacak biçimde verilmesinin tam olarak yeterli olmadığı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.3.4. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Yabancı sözcüklerin Türkçe okunuşları ile verilmesi açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	5	6,8		
Büyük ölçüde	15	20,5		
Orta derecede	29	39,7	2,91	1,05
Az	17	23,3		
Hiç	7	9,6		
Toplam	73	100		

Tablo 4.3.4.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 6,8'inin 9. sınıf piyano ders kitabını yabancı sözcüklerin türkçe okunuşları ile verilmesi açısından tamamen yeterli bulduğu, % 20,5'inin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 39,7'sinin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 23,3'ünün az yeterli bulduğu ve % 9,6'sının ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabını yabancı sözcüklerin türkçe okunuşları ile verilmesi açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,91$) söylenebilir.

Bu durumun yabancı sözcüklerin telaffuz edilmesinde yanlışlıklara yol açacağı yorumu yapılabilir.

4.4. Örneklem Grubundaki Piyano Öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Görsel Tasarım Özelliklerine Yönelik Görüşleri

Tablo 4.4.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında görsel öğelerin bilgileri destekleme açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	2	2,7		
Büyük ölçüde	12	16,4		
Orta derecede	38	52,1	2,86	0,87
Az	16	21,9		
Hiç	5	6,8		
Toplam	73	100		

Tablo 4.4.1.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 2,7'sinin 9. sınıf piyano ders kitabında görsel öğelerin bilgileri destekleme açısından tamamen yeterli bulunduğu, % 16,4'ünün büyük ölçüde yeterli bulunduğu, % 52,1'inin orta ölçüde yeterli bulunduğu, % 21,9'unun az yeterli bulunduğu ve % 6,8'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano kitabında görsel öğelerin bilgileri destekleme açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,86$) söylenebilir.

Görsel öğelerin metinle ilişkilerinin, bilgileri destekleme durumunun orta düzeyde olduğu yorumu yapılabilir.

Tablo 4.4.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında görsel öğelerin öğrenilenlerin kalıcılığını sağlama açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	2	2,7		
Büyük ölçüde	7	9,6		
Orta derecede	30	41,1	2,57	0,91
Az	26	35,6		
Hiç	8	11		
Toplam	73	100		

Tablo 4.4.2.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 2,7'sinin 9. sınıf piyano ders kitabında görsel öğeleri öğrenilenlerin kalıcılığını sağlama açısından tamamen yeterli bulduğu, % 9,6'sının büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 41,1'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 35,6'sının az yeterli bulduğu ve % 11'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında görsel öğeleri öğrenilenlerin kalıcılığını sağlama açısından **az** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,57$) söylenebilir.

Konuların daha iyi öğrenilebilmesi, kalıcılığının sağlanabilmesi açısından görsel öğelerin yeterli olmadığı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.4.3. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında görsel öğelerin baskı kalitesinin yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	5	6,8		
Büyük ölçüde	21	28,8		
Orta derecede	29	39,7	3,12	0,98
Az	14	19,2		
Hiç	4	5,5		
Toplam	73	100		

Tablo 4.4.3.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 6,8'inin 9. sınıf piyano ders kitabında görsel öğelerin baskı kalitesini tamamen yeterli bulduğu, % 28,8'inin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 39,7'sinin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 19,2'sinin az yeterli bulduğu ve % 5,5'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında görsel öğelerin baskı kalitesini **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=3,12$) söylenebilir.

Görsel öğelerin baskı kalitesinin tam olarak yeterli olmadığı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.4.4. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında görsel öğelerin öğrencinin gelişim özelliklerine uygun olma açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	2	2,7		
Büyük ölçüde	15	20,5		
Orta derecede	28	38,4	2,79	0,95
Az	22	30,1		
Hiç	6	8,2		
Toplam	73	100		

Tablo 4.4.4.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 2,7'sinin 9. sınıf piyano ders kitabında görsel öğeleri öğrencinin gelişim özelliklerine uygun olma açısından tamamen yeterli bulduğu, % 20,5'inin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 38,4'ünün orta ölçüde yeterli bulduğu, % 30,1'inin az yeterli bulduğu ve % 8,2'sinin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında görsel öğeleri öğrencinin gelişim özelliklerine uygun olma açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,79$) söylenebilir.

Görsel öğelerin, öğrencilerin gelişim özellikleri göz önüne alındığında tam olarak uygun olmadığı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.4.5. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında görsel öğelerin altında yer alan açıklamaların yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	1	1,4		
Büyük ölçüde	17	23,3		
Orta derecede	32	43,8	2,86	0,91
Az	17	23,3		
Hiç	6	8,2		
Toplam	73	100		

Tablo 4.4.5.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 1,4'ünün 9. sınıf piyano ders kitabında görsel öğelerin altında yer alan açıklamaları tamamen yeterli bulduğu, % 23,3'ünün büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 43,8'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 23,3'ünün az yeterli bulduğu ve % 8,2'sinin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında görsel öğelerin altında yer alan açıklamaları **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,86$) söylenebilir.

Görsel öğelerin altında bulunan açıklamaların tam olarak yeterli bulunmadığı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.4.6. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında görsel öğelerin sayfa üzerinde estetik biçimde yer almasına ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	3	4,1		
Büyük ölçüde	16	21,9		
Orta derecede	32	43,8	2,91	0,96
Az	16	21,9		
Hiç	6	8,2		
Toplam	73	100		

Tablo 4.4.6.' da GSSL piyano öğretmenlerinin % 4,1'inin 9. sınıf piyano ders kitabında görsel öğelerin sayfa üzerinde estetik biçimde yer almasını tamamen yeterli bulduğu, % 21,9'unun büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 43,8'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 21,9'unun az yeterli bulduğu ve % 8,2'sinin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında görsel öğelerin sayfa üzerinde estetik biçimde yer almasını **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,91$) söylenebilir.

Sayfa tasarımlarında görsel algının orta ölçüde yer alması görsel algı yönünden eksikliklere yol açacağı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.4.7. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında yazı tipinin Türkçe dil yapısına uygun olma açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	6	8,2		
Büyük ölçüde	26	35,6		
Orta derecede	27	37	3,27	0,98
Az	10	13,7		
Hiç	4	5,5		
Toplam	73	100		

Tablo 4.4.7.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 8,2'sinin 9. sınıf piyano ders kitabında yazı tipini Türkçe dil yapısına uygun olma açısından tamamen yeterli bulduğu, % 35,6'nın büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 37'sinin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 13,7'sinin az yeterli bulduğu ve % 5,5'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında yazı tipini Türkçe dil yapısına uygun olma açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=3,27$) söylenebilir.

Tablo 4.4.8. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında yazı boyutunun (punto) okunabilme açısından 9. sınıf öğrencileri için uygunluğuna ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	12	16,4		
Büyük ölçüde	28	38,4		
Orta derecede	18	24,7	3,45	1,10
Az	11	15,1		
Hiç	4	5,5		
Toplam	73	100		

Tablo 4.4.8.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 16,4'ünün 9. sınıf piyano ders kitabında yazı boyutunun (punto) okunabilme açısından 9. sınıf öğrencileri için uygunluğunu tamamen yeterli bulduğu, % 38,4'ünün büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 24,7'sinin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 15,1'inin az yeterli bulduğu ve % 5,5'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında yazı boyutunun (punto) okunabilme açısından 9. sınıf öğrencileri için uygunluğunu **büyük ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=3,45$) söylenebilir.

Öğrencilerin gelişim özellikleri göz önüne alındığında punto büyüklüğünün büyük ölçüde yeterli olduğu yorumu yapılabilir.

4.5. Örneklem Grubundaki Piyano Öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Ekler Bölümüne Yönelik Görüşleri

4.5.1. Öğretmenlerin Öz Değerlendirme Formuna Yönelik Görüşleri

Tablo 4.5.1.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Öz değerlendirme formunun öğrencinin kendini değerlendirebilmesi açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	6	8,2		
Büyük ölçüde	17	23,3		
Orta derecede	30	41,1	3,00	1,10
Az	11	15,1		
Hiç	9	12,3		
Toplam	73	100		

Tablo 4.5.1.1.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 8,2'sinin 9. sınıf piyano ders kitabında öz değerlendirme formunu öğrencinin kendini değerlendirebilmesi açısından tamamen yeterli bulduğu, % 23,3'ünün büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 41,1'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 15,1'inin az yeterli bulduğu ve % 12,3'ünün ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında öz değerlendirme formunu öğrencinin

kendini değerlendirebilmesi açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=3,00$) söylenebilir.

Öz Değerlendirme formunun orta ölçüde bulunmasıyla öğrencinin kendini değerlendirmesinde ve hatalarını görmesinde eksiklikler olabileceği yorumu yapılabilir.

4.5.2. Öğretmenlerin Öğrenci Gözlem Formuna Yönelik Görüşleri

Tablo 4.5.2.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Öğrenci gözlem formunun öğretmenin öğrenciyi değerlendirmesi açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	5	6,8		
Büyük ölçüde	18	24,7		
Orta derecede	27	37	2,91	1,13
Az	12	16,4		
Hiç	11	15,1		
Toplam	73	100		

Tablo 4.5.2.1.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 6,8'inin 9. sınıf piyano ders kitabında öğrenci gözlem formunu öğretmenin öğrenciyi değerlendirmesi açısından tamamen yeterli bulunduğu, % 24,7'sinin büyük ölçüde yeterli bulunduğu, % 37'sinin orta ölçüde yeterli bulunduğu, % 16,4'ünün az yeterli bulunduğu ve % 15,1'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında öğrenci gözlem formunu öğretmenin öğrenciyi değerlendirmesi açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,91$) söylenebilir.

Öğrenci gözlem formunun, öğretmenin öğrenciyi tam olarak değerlendirmesinde eksikliklere yol açacağı yorumu yapılabilir.

4.5.3. Öğretmenlerin Akran Değerlendirme Formuna Yönelik Görüşleri

Tablo 4.5.3.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Akran değerlendirme formunun öğrencilerin akranlarını değerlendirebilmesi açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	4	5,5		
Büyük ölçüde	21	28,8		
Orta derecede	26	35,6	2,91	1,16
Az	9	12,3		
Hiç	13	17,8		
Toplam	73	100		

Tablo 4.5.3.1.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 5,5'inin 9. sınıf piyano ders kitabında akran değerlendirme formunu öğrencilerin akranlarını değerlendirebilmesi açısından tamamen yeterli bulduğu, % 28,8'inin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 35,6'sının orta ölçüde yeterli bulduğu, % 12,3'ünün az yeterli bulduğu ve %17,8'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında akran değerlendirme formunu öğrencilerin akranlarını değerlendirebilmesi açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,91$) söylenebilir

Öğrencinin, grubundaki öğrencileri tam olarak değerlendirmesinde, akran değerlendirme formunun eksikliklere yol açacağı yorumu yapılabilir.

4.5.4. Öğretmenlerin Tutum Ölçeği Formuna Yönelik Görüşleri

Tablo 4.5.4.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Tutum ölçeği formunun öğrencilerin piyano dersine karşı tutumlarını belirleme açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	2	2,7		
Büyük ölçüde	18	24,7		
Orta derecede	32	43,8	2,87	1,02
Az	11	15,1		
Hiç	10	13,7		
Toplam	73	100		

Tablo 4.5.4.1.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 2,7'sinin 9. sınıf piyano ders kitabında tutum ölçeği formunu öğrencilerin piyano dersine karşı tutumlarını belirleme açısından tamamen yeterli bulduğu, % 24,7'sinin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 43,8'inin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 15,1'inin az yeterli bulduğu ve % 13,7'sinin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında tutum ölçeği formunu öğrencilerin piyano dersine karşı tutumlarını belirleme açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,87$) söylenebilir.

Tutum ölçeği formunun öğrencilerin piyano dersine karşı tutumlarını tam olarak yansıtmadığı yorumu yapılabilir.

4.5.5. Öğretmenlerin Terimler Sözlüğü Bölümüne Yönelik Görüşleri

Tablo 4.5.5.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Terimler Sözlüğünün öğrencinin kitabın içeriğinde yer alan kelimeleri bulabilmesi açısından yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	3	4,1		
Büyük ölçüde	20	27,4		
Orta derecede	27	37	2,93	1,04
Az	15	20,5		
Hiç	8	11		
Toplam	73	100		

Tablo 4.5.5.1.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 4,1'inin 9. sınıf piyano ders kitabında terimler sözlüğünü öğrencinin kitabın içeriğinde yer alan kelimeleri bulabilmesi açısından tamamen yeterli bulduğu, % 27,4'ünün büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 37'sinin orta ölçüde yeterli bulduğu, % 20,5'inin az yeterli bulduğu ve %11'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında terimler sözlüğünü öğrencinin kitabın içeriğinde yer alan kelimeleri bulabilmesi açısından **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,93$) söylenebilir.

Kitabın içeriğinde yer alan kelimelerin terimler sözlüğünde tam olarak bulunmadığı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.5.5.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Terimler Sözlüğünde yer alan yabancı kelimelerin Türkçe açıklamalarının yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	3	4,1		
Büyük ölçüde	18	24,7		
Orta derecede	26	35,6	2,89	1,00
Az	20	27,4		
Hiç	6	8,2		
Toplam	73	100		

Tablo 4.5.5.2.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 4,1'inin 9. sınıf piyano ders kitabında terimler sözlüğünde yer alan yabancı kelimelerin türkçe açıklamalarını tamamen yeterli bulduğu, % 24,7'sinin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 35,6'sının orta ölçüde yeterli bulduğu, % 27,4'ünün az yeterli bulduğu ve % 8,2'sinin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında terimler sözlüğünde yer alan yabancı kelimelerin türkçe açıklamalarını **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,89$) söylenebilir.

Türkçe açıklamaların orta ölçüde yeterli bulunması, terimler sözlüğünden tam olarak yararlanılamayacağı yorumu yapılabilir.

4.5.6. Öğretmenlerin Kaynakça Bölümüne Yönelik Görüşleri

Tablo 4.5.6.1. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Kaynakça bölümünün kapsam açısından ders kitabının oluşturulmasında yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>ss</i>
Tamamen	2	2,7		
Büyük ölçüde	18	24,7		
Orta derecede	26	35,6	2,75	1,10
Az	14	19,2		
Hiç	13	17,8		
Toplam	73	100		

Tablo 4.5.6.1.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 2,7'sinin 9. sınıf piyano ders kitabında kaynakça bölümünü kapsam açısından ders kitabının oluşturulmasında tamamen yeterli bulduğu, % 24,7'sinin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 35,6'sının orta ölçüde yeterli bulduğu, % 19,2'sinin az yeterli bulduğu ve % 17,8'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında kaynakça bölümünü kapsam açısından ders kitabının oluşturulmasında **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,75$) söylenebilir.

Kaynakça bölümünün kapsam açısından tam olarak yeterli olmadığı yorumu yapılabilir.

Tablo 4.5.6.2. GSSL Piyano öğretmenlerinin 9. Sınıf Piyano Ders Kitabında Kaynakça bölümünün içerik açısından ders kitabının oluşturulmasında yeterliğine ilişkin görüşleri

	<i>f</i>	%	\bar{x}	<i>Ss</i>
Tamamen	2	2,7		
Büyük ölçüde	14	19,2		
Orta derecede	26	35,6	2,64	1,07
Az	18	24,7		
Hiç	13	17,8		
Toplam	73	100		

Tablo 4.5.6.2.' de GSSL piyano öğretmenlerinin % 2,7'sinin 9. sınıf piyano ders kitabında kaynakça bölümünü içerik açısından ders kitabının oluşturulmasında tamamen yeterli bulduğu, % 19,2'sinin büyük ölçüde yeterli bulduğu, % 35,6'sının orta ölçüde yeterli bulduğu, % 24,7'sinin az yeterli bulduğu ve % 17,8'inin ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında kaynakça bölümünü içerik açısından ders kitabının oluşturulmasında **orta ölçüde** yeterli buldukları ($\bar{x}=2,64$) söylenebilir.

Kaynakça bölümünün içerik açısından tam olarak yeterli olmadığı yorumu yapılabilir.

BÖLÜM 5

SONUÇLAR ve ÖNERİLER

Bu bölümde araştırma bulgularına dayalı olarak varılan sonuçlar ve bu sonuçlara yönelik öneriler bulunmaktadır. Sonuçlar, alt problemlerin sırasına göre oluşturulmuştur.

5.1.SONUÇLAR

Araştırmada:

Piyano ders kitabının **Fiziksel Özelliklerine** ilişkin olarak;

1. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitap kapağının karton kalitesini büyük ölçüde ($\bar{x}=3,42$) yeterli buldukları,
2. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitap ebadının kullanım kolaylığı açısından büyük ölçüde ($\bar{x}=3,73$) yeterli buldukları,
3. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitap kapağını ilgi uyandırıcı olma açısından orta ölçüde ($\bar{x}=3,02$) yeterli buldukları,
4. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitap kapağının tel spiral olmasını kullanım kolaylığı açısından büyük ölçüde ($\bar{x}=3,79$) yeterli buldukları,
5. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının baskısının uzun süreli kullanımı açısından orta ölçüde ($\bar{x}=3,27$) yeterli buldukları,
6. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının “Kitabımızı Tanıyalım” bölümünün kitabı tanıtmada orta ölçüde ($\bar{x}=3,30$) yeterli buldukları, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Piyano ders kitabının **Eğitsel Özelliklerinden** Öğretim İçeriğine ait “**Öğrenme Alanları**”na ilişkin olarak;

1. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının Piyano Çalma Teknikleri öğrenme alanının, sistematik bir şekilde ele alınarak sunulmasını orta ölçüde ($\bar{x}=2,73$) yeterli buldukları,
2. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının Piyano Literatüründe Basamak Sistemi öğrenme alanının, sistematik bir şekilde ele alınarak sunulmasını az ($\bar{x}=2,53$) yeterli buldukları,
3. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının Öğrenme alanlarını öğretim programının amacına uygun olma açısından az ($\bar{x}=2,54$) yeterli buldukları sonuçlarına ulaşmıştır.

Piyano ders kitabının **Eğitsel Özelliklerinden** Öğretim İçeriğine ait “**Konular**”a ilişkin olarak;

1. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Oturuş ve Duruş Kuralları konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından orta ölçüde ($\bar{x}=3,26$) yeterli buldukları,
2. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Parmak Numaraları konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından orta ölçüde ($\bar{x}=3,09$) yeterli buldukları,
3. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Orta Do Konumunda Parmak Teknikleri konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,98$) yeterli buldukları,
4. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Nota Değerleri ve Sus İşaretleri konusunun Nota Değerleri bölümünü öğrencilerin bilgilenmeleri açısından orta ölçüde ($\bar{x}=3,00$) yeterli buldukları,
5. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Nota Değerleri ve Sus İşaretleri konusunun Sus

İşaretleri bölümünü öğrencilerin bilgilenmeleri açısından orta ölçüde ($\bar{x}=3,02$) yeterli buldukları,

6. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Legato Tekniği konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,91$) yeterli buldukları,
7. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Ölçü konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,87$) yeterli buldukları,
8. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Motif ve Cümle konusunun Motif bölümünü az ($\bar{x}=2,39$) yeterli buldukları,
9. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Motif ve Cümle konusunun Cümle bölümünü öğrencilerin bilgilenmeleri açısından az ($\bar{x}=2,45$) yeterli buldukları,
10. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Cümle Bağlı ve Uzatma Bağlı konusunun Cümle Bağlı bölümünü az ($\bar{x}=2,53$) yeterli buldukları,
11. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano Kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Cümle Bağlı ve Uzatma Bağlı konusunun Uzatma Bağlı bölümünü öğrencilerin bilgilenmeleri açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,67$) yeterli buldukları,
12. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Siyah Tuşların Kullanımı konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,71$) yeterli buldukları,
13. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Sol Elde Akor Kullanımı konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,64$) yeterli buldukları,
14. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Nüanslar konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,72$) yeterli buldukları,

15. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Staccato konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,64$) yeterli buldukları,
16. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Sol Konumu konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,68$) yeterli buldukları,
17. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Re Konumu konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,68$) yeterli buldukları,
18. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin La Konumu konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,67$) yeterli buldukları,
19. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Mi Konumu konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,65$) yeterli buldukları,
20. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin Ters Hareketli Geçişler konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,61$) yeterli buldukları,
21. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin Üçüncü Konumda Her Konumdan Başlayan Ters Hareketli Diziler konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından az ($\bar{x}=2,57$) yeterli buldukları,
22. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin Do Konumunda Paralel Hareketli Parmak Geçişleri konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,64$) yeterli buldukları,
23. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin Rast Makamı Dizisi konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından az ($\bar{x}=2,56$) yeterli buldukları,

24. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin Nihavent Makamı Dizisi konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından az ($\bar{x}=2,54$) yeterli buldukları,
25. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 2. Basamak Legato, Non-legato Teknikleri ünitesinin Üçüncü Konumda Sağ El Legato, Sol El Non-Legato Çalışmaları konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,79$) yeterli buldukları,
26. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabının 2. Basamak Legato, Non-legato Teknikleri ünitesinin Sağ El Non-Legato, Sol El Legato Çalışmaları konusunu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,69$) yeterli buldukları, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Piyano ders kitabının **Eğitsel Özelliklerinden** Öğrenme-Öğretme (Eğitim) Durumlarına ait **“Hazırlık Çalışmaları Bölümü”**ne ilişkin olarak;

1. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında Konulara yönelik yeteri kadar Hazırlık Çalışmasının yer almasını az ($\bar{x}=2,38$) yeterli buldukları,
2. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında Konulara yönelik Hazırlık Çalışmalarını gözlenebilir davranışları içerme açısından az ($\bar{x}=2,34$) yeterli buldukları,
3. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano kitabında Konulara yönelik Hazırlık çalışmalarını yol gösterici ifadelerin kullanımını açısından az ($\bar{x}=2,45$) yeterli buldukları,
4. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında Konulara yönelik Hazırlık Çalışmalarını ön bilgilerin harekete geçirilmesi açısından az ($\bar{x}=2,47$) yeterli buldukları, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Piyano ders kitabının **Eğitsel Özelliklerinden** Öğrenme-Öğretme (Eğitim) Durumlarına ait **“Bilgi Notları Bölümü”**ne ilişkin olarak;

1. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında Konulara yönelik yeteri kadar Bilgi Notu yer almasını az ($\bar{x}=2,43$) yeterli buldukları,
2. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında Bilgi Notunu, konuya yönelik bilgilerin verilmesi açısından az ($\bar{x}=2,47$) yeterli buldukları, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Piyano ders kitabının **Eğitsel Özelliklerinden** Öğrenme-Öğretme (Eğitim) Durumlarına ait **“Etkinlikler Bölümü”**ne ilişkin olarak;

1. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında Konulara yönelik yeteri kadar Etkinlik yer almasını az ($\bar{x}=2,36$) yeterli buldukları,
2. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders kitabında Etkinlikleri, öğrencilerin konuya yönelik katılımlarının sağlanması açısından az ($\bar{x}=2,36$) yeterli buldukları, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Piyano ders kitabının **Eğitsel Özelliklerinden** Öğrenme-Öğretme (Eğitim) Durumlarına ait **“Sorular Bölümü”**ne ilişkin olarak;

1. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında Konulara yönelik yeteri kadar Soru yer almasını az ($\bar{x}=2,52$) yeterli buldukları,
2. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında Soruların, konuya yönelik soruların bulunması açısından az ($\bar{x}=2,47$) yeterli buldukları, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Piyano ders kitabının **Eğitsel Özelliklerinden** Öğrenme-Öğretme (Eğitim) Durumlarına ait **“Dikkat Bölümü”**ne ilişkin olarak;

1. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında Konulara yönelik yeteri kadar Dikkat yer almasını az ($\bar{x}=2,53$) yeterli buldukları,

2. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında Dikkat, yapılan çalışmalara yönelik dikkat edilmesi gereken noktaların bulunması açısından az ($\bar{x}=2,52$) yeterli buldukları, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Piyano ders kitabının **Eğitsel Özelliklerinden** Öğrenme-Öğretme (Eğitim) Durumlarına ait “**Alıştırma Bölümü**”ne ilişkin olarak;

1. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında Konulara yönelik Alıştırma sayısını az ($\bar{x}=2,42$) yeterli buldukları,
2. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında Konulara yönelik Alıştırmaları, yapılan çalışmalarını tekrar etme açısından az ($\bar{x}=2,32$) yeterli buldukları, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Piyano ders kitabının **Eğitsel Özelliklerinden** Öğrenme-Öğretme (Eğitim) Durumlarına ait “**Okuma Metni Bölümü**”ne ilişkin olarak;

1. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında Okuma Metnini konuya yönelik olma açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,71$) yeterli buldukları,
2. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında Okuma Metnini, etkinliklere yönelik olma açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,64$) yeterli buldukları, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Piyano ders kitabının **Eğitsel Özelliklerinden Öğretimi Değerlendirmeye** ilişkin olarak;

1. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabının Konulara yönelik Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğrencilerin öğrenme düzeylerini ölçebilme açısından az ($\bar{x}=2,45$) yeterli buldukları sonucuna ulaşılmıştır.

Piyano ders kitabının **Dil ve Anlatım Özelliklerine** ilişkin olarak;

1. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabını yazım kurallarına uyma açısından orta ölçüde ($\bar{x}=3,35$) yeterli buldukları,

2. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabını kavramların doğru kullanımını açısından orta ölçüde ($\bar{x}=3,20$) yeterli buldukları,
3. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabını kurulan cümlelerin görsel öğelerle desteklenme açısından orta ölçüde ($\bar{x}=3,05$) yeterli buldukları,
4. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabını Yabancı sözcüklerin Türkçe okunuşları ile verilmesi açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,91$) yeterli buldukları, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Piyano ders kitabının **Görsel Tasarım Özelliklerine** ilişkin olarak;

1. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano Kitabında görsel öğelerin bilgileri destekleme açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,86$) yeterli buldukları,
2. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında görsel öğeleri öğrenilenlerin kalıcılığını sağlama açısından az ($\bar{x}=2,57$) yeterli buldukları,
3. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında görsel öğelerin baskı kalitesini orta ölçüde ($\bar{x}=3,12$) yeterli buldukları,
4. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında görsel öğeleri öğrencinin gelişim özelliklerine uygun olma açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,79$) yeterli buldukları,
5. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında görsel öğelerin altında yer alan açıklamaları orta ölçüde ($\bar{x}=2,86$) yeterli buldukları,
6. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında görsel öğelerin sayfa üzerinde estetik biçimde yer almasını orta ölçüde ($\bar{x}=2,91$) yeterli buldukları,
7. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında yazı tipini Türkçe dil yapısına uygun olma açısından orta ölçüde ($\bar{x}=3,27$) yeterli buldukları,
8. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında yazı boyutunun (punto) okunabilme açısından 9. sınıf öğrencileri için uygunluğunu büyük ölçüde ($\bar{x}=3,45$) yeterli buldukları, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Piyano ders kitabının **Ekler Bölümü**'ne ait "**Öz Değerlendirme Formu**"na ilişkin olarak;

1. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında Öz değerlendirme formunu öğrencinin kendini değerlendirebilmesi açısından orta ölçüde ($\bar{x}=3,00$) yeterli buldukları, sonucuna ulaşılmıştır.

Piyano ders kitabının **Ekler Bölümü**'ne ait "**Öğrenci Gözlem Formu**"na ilişkin olarak;

1. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında Öğrenci gözlem formunu öğretmenin öğrenciyi değerlendirmesi açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,91$) yeterli buldukları, sonucuna ulaşılmıştır.

Piyano ders kitabının **Ekler Bölümü**'ne ait "**Akran Değerlendirme Formu**"na ilişkin olarak;

1. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında Akran değerlendirme formunu öğrencilerin akranlarını değerlendirebilmesi açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,91$) yeterli buldukları, sonucuna ulaşılmıştır.

Piyano ders kitabının **Ekler Bölümü**'ne ait "**Tutum Ölçeği Formu**"na ilişkin olarak;

1. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında Tutum ölçeği formunu öğrencilerin piyano dersine karşı tutumlarını belirleme açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,87$) yeterli buldukları, sonucuna ulaşılmıştır.

Piyano ders kitabının **Ekler Bölümü**'ne ait "**Terimler Sözlüğü Bölümü**"ne ilişkin olarak;

1. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında Terimler Sözlüğünü öğrencinin kitabın içeriğinde yer alan kelimeleri bulabilmesi açısından orta ölçüde ($\bar{x}=2,93$) yeterli buldukları,
2. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında Terimler Sözlüğünde yer alan yabancı kelimelerin Türkçe açıklamalarını orta ölçüde ($\bar{x}=2,89$) yeterli buldukları, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Piyano ders kitabının **Ekler Bölümü**'ne ait "**Kaynakça Bölümü**"ne ilişkin olarak;

1. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında Kaynakça bölümünü kapsam açısından ders kitabının oluşturulmasında orta ölçüde ($\bar{x}=2,75$) yeterli buldukları,
2. Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabında Kaynakça bölümünü içerik açısından ders kitabının oluşturulmasında orta ölçüde ($\bar{x}=2,64$) yeterli buldukları, sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.2.ÖNERİLER

1. 9. sınıf Piyano ders kitabı fiziksel özellikleri hazırlanırken, kitap kapağı öğrencilerin kitaba olan ilgilerinin sağlanması açısından yeniden düzenlenmelidir.
2. 9. sınıf Piyano ders kitabı baskısı uzun nitelikli malzeme kullanımını açısından yeniden düzenlenmelidir.
3. 9. sınıf Piyano ders kitabı “Kitabımızı Tanıyalım” bölümü kitabı kullananların kitap hakkında ön bilgi edinmeleri açısından yeterli hale getirilmelidir.
4. 9. sınıf Piyano ders kitabı öğrenme alanları piyano eğitiminin içerik ve amaçlarına göre yeniden düzenlenmelidir.
5. 9. sınıf Piyano ders kitabı konularının öğrencilere öğrenme kolaylığı sağlaması açısından yeniden düzenlenmelidir.
6. 9. sınıf Piyano ders kitabında konulara yönelik olarak hazırlanan hazırlık çalışmaları yeterli sayıya ulaştırılmalıdır.
7. 9. sınıf Piyano ders kitabında konulara yönelik olarak hazırlanan hazırlık çalışmaları gözlenebilir davranışları içerme, yol gösterici ifadelerin kullanımı ve ön bilgilerin harekete geçirilmesi açısından yeniden düzenlenmelidir.
8. 9. sınıf Piyano ders kitabında konulara yönelik bilgi notu sayısı yeterli hale getirilmelidir.
9. 9. sınıf Piyano ders kitabında bilgi notlarının konulara yönelik olması açısından yeniden düzenlenmelidir.
10. 9. sınıf Piyano ders kitabında konulara yönelik etkinlik sayısı arttırılmalıdır.
11. 9. sınıf Piyano ders kitabında öğrencilerin konulara yönelik katılımlarının sağlanması için etkinlikler yeniden düzenlenmelidir.
12. 9. sınıf Piyano ders kitabında konulara yönelik soru sayısı arttırılmalıdır.
13. 9. sınıf Piyano ders kitabında sorular konulara yönelik olma açısından yeniden düzenlenmelidir.

14. 9. sınıf Piyano ders kitabında konuya yönelik yeteri kadar “dikkat” yer almalıdır.
15. 9. sınıf Piyano ders kitabında yapılan çalışmalara yönelik dikkat çekilmek istenilen noktalar belirgin hale getirilmelidir.
16. 9. sınıf Piyano ders kitabında konularda yer alan kazanımların gerçekleştirilmesinde alıştıırma sayısı arttırılmalıdır.
17. 9. sınıf Piyano ders kitabında konularda yer alan alıştıırmalar uygulanma açısından yeniden düzenlenmelidir.
18. 9. sınıf Piyano ders kitabında okuma metinlerinin konulara yönelik olması açısından yeniden düzenlenmelidir.
19. 9. sınıf Piyano ders kitabında okuma metinlerinin etkinliklere yönelik olması açısından yeniden düzenlenmelidir.
20. 9. sınıf Piyano öğretmenlerinin 9. sınıf piyano ders Kitabının Konulara yönelik Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretme ve öğrenmenin etkililiğini arttırması açısından yeniden düzenlenmelidir.
21. 9. sınıf Piyano ders kitabı kavramların doğru kullanımı açısından gözden geçirilmelidir.
22. 9. sınıf Piyano ders kitabında kurulan cümleler görsel öğelerle ayrıntılı hale getirilmelidir.
23. 9. sınıf Piyano ders kitabında yabancı sözcüklerin Türkçe okunuşları ile verilmesi yeniden düzenlenmelidir.
24. 9. sınıf Piyano ders kitabında yer alan görsel öğelerle öğrencinin algısını ve öğrenmeyi destekleyici hale getirilmelidir.
25. 9. sınıf Piyano ders kitabında ekler bölümünde yer alan öğretmen ve öğrencinin değerlendirilmesi açısından geliştirilen ölçekler, öğrencinin ve öğretmenin değerlendirme sonunda alacakları kararlarda yol gösterici olmalıdır.
26. 9. sınıf Piyano ders kitabında yer alan terimler sözlüğü kullanışlılık açısından yeniden düzenlenmelidir.

27. 9. sınıf Piyano ders kitabında kaynakça bölümü kapsam ve içerik açısından gözden geçirilip 9. sınıf piyano ders kitabı yeniden oluşturulmalıdır.
28. 9. sınıf Piyano ders kitabı öğrenci görüşleri doğrultusunda incelenmelidir.

KAYNAKÇA

Akpınar, U. (2009). Suzuki Piano Scholl Volume I Okul Öncesi Dönem Piyano Eğitimine Başlangıç Metodunun Hedef ve Hedef Davranışlar Açısından İncelenmesi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Alparslan Tuncay, A. (1997). *Piyano Başlangıç Metotlarının Didaktik Açından Değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.

Altınel, Ö. (2006). *Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılan Başlangıç Keman Eğitimi Metotlarının İncelenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Bulut, F., Tunç, T., Bulut, D. (2011, Eylül). *1994 VE 2006 Piyano Dersi Öğretim Programları Doğrultusunda Hazırlanan GSSL 9. Sınıf Piyano Ders Kitaplarının Karşılaştırılması*. Basılmamış Bildiri,

Demirel, Ö. (2011). *Öğretme Sanatı-Öğretim İlke ve Yöntemleri*, (18. Basım). Ankara: Pegem Akademi

Ece, A., S., (2013) *Ulusal ve Uluslar arası Alandaki Başlangıç Viyola Metot Kitaplarının İncelenmesi*. Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi, Cilt (6), 937-939.

Ceyhan E., Yiğit B. (2005), *Konu Alanı Ders Kitabı İncelemesi*, (3. Basım). Ankara: Anı Yayıncılık.

Erden, M. (1998), *Eğitimde Program Değerlendirme*, (3. Basım). Ankara: Anı Yayıncılık.

Ertürk, S. (1972), *Eğitimde Program Geliştirme*, Ankara: Yelken Tepe Yayınları.

- Güneş, F. (2002), *Ders Kitaplarının İncelenmesi*, Ankara: Ocak Yayınları
- Acer İ., Dirik K., Sayar Z. (2012), *Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Piyano Ders Kitabı 9. Sınıf*, (3. Basım). İstanbul: Kelebek Matbaacılık.
- Kemertaş, İ. (2003), *Öğretimde Planlama ve Değerlendirme*, İstanbul: Birsen Yayınevi.
- Karasar, N. (2010), *Bilimsel Araştırma Yöntemi Kavramlar-İlkeler-Teknikler*, Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Karolyi, O. (2007). *Müziğe Giriş* (5. Basım). İstanbul: Pan Yayıncılık
- Kılıç A., Seven S. (2011), *Konu Alanı Ders Kitabı İncelemesi*, (8. Basım). Ankara: Pegem Akademi.
- Küçükahmet, L. (2001), *Konu Alanı Ders kitabı İnceleme Kılavuzu Hayat Bilgisi 1-3*, Ankara: Nobel Yayın Dağıtım. Önsöz
- Küçükahmet, L. (2003), “*Eğitim Programlarında Ders Kitabının Yeri*”, *Konu Alanı Ders Kitabı İnceleme Kılavuzu*, (Edt.: Leyla Küçükahmet), Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Küçükahmet, L. (2011), *Konu Alanı Ders Kitabı İnceleme Kılavuzu*, (3. Basım). İstanbul: Nobel Yayın Dağıtım.
- Özçelik, D. A.(1998), *Eğitim Programları ve Öğretim Genel Öğretim Yöntemi*, (4. Basım). Ankara: ÖSYM Yayınları.
- Demirel Ö., Kiroğlu K. (2006), *Konu Alanı Ders Kitabı İncelemesi*, Ankara: Pegem A Yayıncılık

Pamir, L. (1984). *Çağdaş Piyano Eğitimi*. İstanbul: Beyaz Köşk (Müzik Sarayı) Yayınları

Büyüköztürk Ş., Çakmak E., Akgün Ö., Karadeniz Ş., Demirel F. (2011), *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*, (8. Basım). Ankara: Pegem Akademi

Tanrıöver, G. (2011). *Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Bireysel Ses Eğitimi Kitabının, Öğrenci ve Öğretmen Açısından İşlevselliğinin İncelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Niğde.

Uçan, A. (2006), *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar İlkeler Yaklaşımlar Ve Türkiye'deki Durum*, (3. Basım). Ankara: Evrensel Müzikevi.

Yanpar, T. (2006), *Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarlama*, Ankara: Anı Yayıncılık.

<http://ttkb.meb.gov.tr/program.aspx?islem=1&kno=131> 29.05.2012

http://mevzuat.meb.gov.tr/html/27449_0.html 19.12.2012

<http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2011/06/20110611-4.html> 29.05.2012

<http://ogm.meb.gov.tr/www/ders-kitaplari/icerik/61> 05.06.2013

EKLER

EK-1 GSSL PİYANO PROGRAMININ TEMEL YAKLAŞIMI

4. PROGRAMIN TEMEL YAKLAŞIMI

Bilgideki değişim ve gelişim, öğrenci profilinin de eğitim sürecinde değişime uğramasına etki etmektedir. Günümüz öğrenci profili, bilimsel ve akılcı düşünme becerisine sahip, araştırmacı ve sorgulayıcı, bilgiyi ezberleyen değil bilgiye ulaşabilen, bu bilgiyi kullanıp paylaşabilen, iletişim kurma becerilerine sahip, teknolojiyi etkin bir şekilde kullanabilen, kendini gerçekleştirmiş ve bunun yanı sıra insanlığın ortak değerlerini de sahiplenmiş, yaratıcı, üretken, takım çalışmasına yatkın, öğrenmeyi öğrenmiş ve yaşam boyu öğrenmeyi benimsemiş bireyler olarak tanımlanabilir.

Öğrenci profilindeki değişim eğitim, öğretim sürecinde okula da yeni anlamlar yüklemektedir. “Öğrenci Merkezli Eğitim”, “Öğrenci Merkezli Okul” kavramları bu değişim ve gelişimin bir sonucu olarak ortaya çıkmıştır.

Öğrenci merkezli eğitimin temel hedefi öğrenciyi merkeze alarak, birey olarak kendisinin ve sistemin ihtiyaç duyduğu değişim sürecini başlatmaktır.

Günümüzde bireylerden, doğru kararlar alıp uygulamaya geçmesi, yaratıcı düşünmesi, problem çözüme yeterliğine sahip olması, öğrenmeyi öğrenmesi, ekip çalışmasına yatkın olması ve kendi kendini yönetebilmesi beklenmektedir. Öğrenci merkezli eğitim, öğrenmeyi öğrenmenin esas olduğu, her öğrencinin farklı zaman, tür ve hızda öğrenebileceğini benimseyen, düşünme becerilerini geliştirmenin yaratıcı düşünceyi geliştirdiğini kabul eden bir yaklaşımdır.

Öğrenci merkezli eğitimin öğrenci ve öğrenme süreci açısından on iki ilkesi ortaya konulmuştur (http://denizli.meb.gov.tr/mlokurs/_private/ome/02omeum.htm).

1. Öğrenmeyi öğrenmek esastır.

Öğrenme sürecinin doğası olarak öğrenme, bireyin kendi algıları, düşünceleri ve duygularından süzerek edindiği bilgi ve deneyimlerden anlamı keşfetmesi ve yapılandırması sürecidir. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde öğrenmeyi öğrenmek esastır.

2. Her öğrenci öğrenebilir.

Her öğrenci, elde ettiği verilerden bir anlam yaratmak, bunu gözden geçirmek ve diğerleri için anlaşılır hâle getirmek üzere çaba gösterir. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde her öğrenci öğrenebilir olarak kabul edilir.

3. Her öğrenci öğrenirken eski ve yeni bilgiler arasında özgün bağlantılar kurar.

Bilginin yapısı gereği her öğrenci daha derin bir anlama etkinliğini yapılandırmak için eski ve yeni bilgileri arasında özgün bağlantılar kurar. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde her öğrencinin yeni bilgi ile eski bilgileri arasında bağlantılar kurmasına önem verilir.

4. Düşünmeyi öğrenmek sorgulayıcı ve yaratıcı düşünceyi geliştirir.

Öğrenci, nasıl düşüneceğini plânlayıp, gözlemleyip, değerlendirerek, sorgulayıcı ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirir. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde her öğrencinin düşünmeyi öğrenmesine öncelik verilir.

5. Başarabilme duygusu içsel güdülenmeyi sağlar.

Öğrencinin kontrol düzeyi, sorumluluk duygusu, hedefleri, ilgi alanları, yeterlilikleri ve beklentileri başarma güdüsünü besleyen etmenlerdir ve güdüleme öğrenmeyi etkiler. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde her öğrencinin motivasyonuna önem verilir.

6. Öğrenme olumsuz deneyimlerle engellendiğinde zorlaşır.

Her öğrenci doğal bir öğrenme eğilimine sahiptir. Bu eğilim olumsuz deneyimlerle engellendiğinde öğrenme zorlaşmaya başlar. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde her öğrencinin başarabilme deneyimini yaşaması için onların bireysel farklılıklarını dikkate alan fırsatlar yaratır.

7. Merak, yaratıcılık ve kompleks düşünmeyi harekete geçiren ödevler öğrenciyi daha zorlarını başarabilmeye güdüler.

Merak, yaratıcılık ve kompleks düşünmeyi harekete geçiren, güdü artırıcı ve öğrenmeyi öğrenmeye yönelik ödevler öğrenciyi giderek zorlaşan ödevler yapmaya güdüler. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde ödevler her öğrencinin başarabilme deneyimini yaşaması için yaratılacak fırsatlardan biri olarak görülür.

8. Her öğrenci farklı zamanda farklı türde ve farklı hızda ilerleyerek gelişir.

Öğrenmenin gelişimsel doğasına bağlı olarak her öğrenci farklı zamanlarda, farklı gelişim adımları boyunca ilerleyerek gelişir. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde öğretim etkinliklerinin ve ortamlarının plânlanmasında farklı öğrenme türleri ve hızları dikkate alınır.

9. Farklı özelliklerdeki öğrencilerin birbirleri ile etkileşimi öğrenmeyi kolaylaştırır.

Farklı özgeçmiş, ilgi ve değerlere sahip bireylerin birbirleri ile etkileşimi, öğrenmeyi kolaylaştırır. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde işbirliğine dayalı öğrenme gibi grup çalışmalarını ön plâna çıkaran öğretim stratejilerine ağırlık verilir.

10. Öğrenciler arasındaki olumlu ilişkiler öğrenmeyi artırır.

Öğrencilerin birbirine destek olması, ilgi ve saygı göstermesi gibi olumlu ilişkiler öğrenmeyi artırır. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde grup çalışmaları ve sosyal etkinlikler öğrenciler arasında olumlu ilişkilerin geliştirilebilmesi için yaratılacak fırsatlar olarak görülür.

11. Her öğrenci öğrenmeye karşı farklı yetenek ve eğilime sahiptir.

Her öğrenci kalıtsal olarak taşıdığı genler ve çevresel etmenlerin bir araya gelmesi ile şekillenir ve bu nedenle öğrenciler öğrenmeye karşı farklı yetenek, tercih ve eğilimlere sahiptir. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde bu farklılıklar dikkate alınarak öğretim etkinlikleri çeşitlendirilir ve teknoloji ile desteklenir.

12. Her öğrenci yeni bilgileri kendi kalıplarına göre kavrayıp benzersiz bir anlama yaratır.

Her öğrenci yeni fikirleri inanç, anlama, yorumlama ve tutum süzgeçlerinden geçirerek işler ve benzersiz bir anlama yaratır. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde ölçme ve değerlendirme çalışmalarında her öğrencinin gelişiminde gösterdiği ilerleme dikkate alınır.

Öğrenci merkezli eğitim yaklaşımını temel alan etkili bir öğrenmenin gerçekleşmesi sonucu öğrencilerde; merak uyandırma ve plânlama, araştırma ve keşfetme, çözümlenme ve derinleştirme, paylaşma ve yaşantıya uygulama basamaklarını özümseyerek yaşamlarının her aşamasında bilgiyi kullanma becerilerinin gelişmesi beklenmektedir.

Öğrenci merkezli eğitim öğrenciyi merkeze alır ve bu nedenle öğretmen çok önemlidir. Çünkü öğretmen, öğrencideki değişimi ve gelişimi destekleyen en önemli kişidir. Öğrenci merkezli eğitimde öğretmen;

- Açık fikirlidir.
- Çağdaştır.
- Yenilikleri takip eder.
- Öğrencileri için eğitim ortamını en iyi şekilde hazırlar.
- Eğitim teknolojilerini etkin olarak kullanır.
- Öğrencilerinin bireysel farklılıklarını dikkate alır ve onların ihtiyaçlarını en iyi şekilde karşılar (<http://uretim.meb.gov.tr/EgitekHaber/s84/yazarlar/Oguz.htm>).

Öğretmenler bütün öğrencilerin öğrenmesini kolaylaştırmak için gerekli koşulları oluşturmaktadır. Nitekim öğretmenin oluşturduğu sınıf ortamının öğrencinin öğrenmeye karşı tutumunda ve güdülenmesinde etkisi büyüktür.

Aynı şekilde öğrenci merkezli eğitimde yönetici, öğretmen, öğrenci, aile, okul çalışanları ve çevre süreç içerisinde önemli bir yer alır. Eğitim ile ilgili sorunların çözümlenmesi için okul yöneticilerinin, öğretmenlerin, öğrencilerin, ailenin eğitim içerisinde etkin bir biçimde görev alması beklenmektedir. Ailenin, çocuğun eğitimine katılımı; okula giderek, okulda yapılan etkinliklere aktif olarak katılarak, çocuğa zihinsel olarak uyarıcı ortamlar hazırlayarak ve bilişsel gelişimi için anlamlı materyaller sağlayarak gerçekleştirilir.

Müzik, seslerin ve seslerin sürelerinin organize edildiği bir sanattır. Müzik alanı, içerisinde bildirimler taşıyan, bir kısım duygulara göndermelerde bulunan ve çeşitli düzeylerde tasarlanarak yapılandırılan bir ürünün ortaya çıktığı sanatsal bir türü oluşturur. Müzik, tüketilme özelliği taşıyan ne var ki her tüketilişinde kendisine yönelik olarak oluşmuş özel beğeni “içerikli” yargıda eksilme yerine “çoğalma” özelliği taşıyan bir kavramdır. Bir sanat ürünü karşısında “güzel” yargısından “çirkin” yargısına dek uzanan bir güzellik değerlendirmesi yapılır. Her yeni bakışta “güzel” yargısı “daha güzel” yargısına, “çirkin” yargısı “daha çirkin” ya da yine “güzel” yargısına dönüşebilmektedir (Erol 1998 s. 15-16).

Geliştirilen Piyano Dersi Öğretim Programında konular, öğrencilerde güzel yargısı ile birlikte düşünülen müzik bilinci oluşturacak nitelikte ele alınmış, program öğrenme alanları, kazanımlar ve öğretim etkinliklerine dayalı olarak düzenlenmiştir. Programda bilgi, beceri, değer ve tutum açısından denge gözetilmiş, öğrenme-öğretme sürecinde öğrencinin yaşantıları dikkate alınmıştır. Program sadece sınıf içi değil sınıf dışı etkinlikleri de kapsamaktadır. Program yaklaşımı; öğrenme-öğretme süreçleri, ölçme-değerlendirme metodları ile öğretmen ve öğrencinin rolüne bakış açısından ve ortaya koyduğu aktif sınıf kültürüyle yeni bir yaklaşımı kapsamaktadır.

Piyano Dersi Öğretim Programında kazanımlar; birçok zihinsel beceriyi vurgulamakta, öğrenme süreçlerinde ise aktif öğrenme yöntemlerinin ve öğretimsel işlerin kullanımını gerektirmektedir. Programda bu yöntemlerin kullanıldığı örnek etkinliklere yer verilmiştir. Öğretmenler programda önerilen etkinliklerin yanı sıra kazanımlarda öngörülen bilgi, beceri, değer ve tutumları kazandırmada farklı etkinlikler de planlayıp uygulayabilirler.

EK-2 GSSL PİYANO PROGRAMININ YAPISI

5. PROGRAMIN YAPISI

Piyano dersi öğretim programı, genel amaçlar, temel beceriler, değerler ve tutumlar, öğrenme alanları, kazanımlar, örnek etkinlikler ve açıklamalardan oluşmaktadır.

5.1. Genel Amaçlar

Bu program öğrencilerin;

- Piyano ile ilgili temel becerileri kazanmalarını,
- Piyano ile ilgili Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturmalarını,
- Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmelerini,
- Türk Müziği ile Batı Müziğini klâsik ve folklorik yönleriyle karşılaştırmalarını,
- Türk müziğinin dünya müziği içindeki yerini analiz etmelerini,
- Müziğin dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanmalarını,
- Müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunmalarını,
- Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmalarını,
- Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmelerini,
- Ülkemizi ulusal ve uluslar arası müzik etkinliklerinde temsil etmelerini,
- Müzik yoluyla milli birlik ve beraberlik bilinci geliştirmelerini,
- Atatürk'ün Çağdaş Türk Müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini yorumlamalarını

amaçlamaktadır.

5.2. Temel Beceriler

Günümüz eğitim ve öğretim anlayışında bilgiyi olduğu gibi almak yerine, bilgiyi bulma, kullanma ve bilgiyi yapılandırma ön plana çıkmıştır. Beceri, öğrencilerde, öğrenme sürecinde kazanılması, geliştirilmesi ve yaşama aktarılması tasarlanan kabiliyetlerdir. Bu program ortak becerileri kazandırmanın yanında, alana özgü olarak geliştirilen becerileri kazandırmayı da amaçlamaktadır. Bu beceriler aşağıda gösterilmiştir. Bu becerilere, üniteler göz önünde bulundurularak, doğrudan verilecek beceri olarak programda yer verilmektedir.

Piyano dersi öğretim programında yer verilen ortak becerilerin yanında piyano dersine yönelik temel becerilerin kazandırılması da esas amaçlardan biridir. Piyano alanında belirlenen beceriler; öğrencilerin yaşamlarında ve mesleklerinde kullanabilecekleri nitelikte belirlenmiştir. Bu beceriler sol ve fa anahtarını birlikte okuma, sağ ve sol el koordinasyon, deşifre, yorumlama (icra), sahne ve performans becerileridir. Piyano dersi konularının hemen hepsinde farklı düzeylerde kullanılabilen bu beceriler, öğrenme alanlarında kazanımların içeriğinin gerektirdiği şekilde, kazanımlara entegre edilerek verilmiştir. Bu şekli ile öğretim sürecinde kazanımın gerektirdiği beceriler kazanımla birlikte verilmelidir.

Programla ulaşılması beklenen ortak beceriler şunlardır:

- Eleştirel Düşünme
 - Yaratıcı Düşünme
 - İletişim
 - Araştırma-Sorgulama
 - Problem Çözme Becerisi
 - Bilgi Teknolojilerini Kullanma
 - Girişimcilik
 - Türkçe'yi Doğru, Etkili ve Güzel Kullanma
- (http://programlar.meb.gov.tr/program_giris/yaklasim_2.htm).

Programla ulaşılması beklenen alana özgü beceriler ise şunlardır:

Sol ve Fa Anahtarını Birlikte Okuma Becerisi

Piyano genellikle sağ elde sol anahtar, sol elde fa anahtar okunarak çalınabilen bir enstrumandır. Piyano ve arp çalgısı dışında kullanılmayan bu durum, öğrencilere müzik notasyonu ile ilgili ayrı bir zorluk getirmektedir. Hem sol, hem de fa anahtarını beraber okuma becerisini elde eden öğrenci, piyano literatürüne ait olan tüm notasyon şifrelerini çözebilme başarısını elde eder. Sol ve fa anahtarını birlikte okuma becerisi öğrencilerin piyano klavyesi üzerinde iki elini de kullanabilmelerine imkân tanır.

Sağ ve Sol El Koordinasyon Becerisi

Piyano performansı sırasında sağ el ve sol el birlikte, ancak tamamen birbirlerinden bağımsız olarak hareket ederler. Bazen sağ el ana melodiyi çalarken, sol el eşlik eder, bazı durumlarda da tam tersi olur. Böylece, öğrenciler farklı koordinasyon becerisini elde etmiş olurlar. Piyano literatüründeki tüm eserler sağ ve sol el koordinasyon becerisinin geliştirilmesi ile seslendirilebilir. Öğrenciler bu beceriyi ne kadar fazla geliştirirlerse eser seviyelerindeki düzeyssel artış da o kadar büyük olur. Bu beceriyi tam anlamıyla geliştirebilen öğrencilerin gelebilecekleri en üst seviye virtüözitedir.

Deşifre Becerisi

Deşifre becerisi, piyano literatüründeki eserlerin seslendirilebilmesi için gerekli olan notasyonu doğru okumak ve klavyeye doğru aktarabilme becerisidir. Öğrenciler derslere, ödev aldıkları eserleri deşifre etmiş olarak gelebilecekleri gibi yeni bir eser bazen öğretmen ile birlikte ders esnasında deşifre edilerek de öğrenilebilir. Çalışılmamış bir eseri ilk görüşte iyi ve yanlışsız çalabilmek hemen hemen imkânsızdır. Ancak kültürlü bir müzikçi, ilk görüğü bir eseri anlayarak iyiye yakın bir derecede çalabilir. İki tür deşifre vardır; birincisi, ilk defa ele alınan bir eseri yavaş yavaş ve her notasını inceleyerek okumak; ikincisi, eseri temposuna yakın bir hızda ve temiz çalmaya dikkatten çok, eserin karakter ve anlatımına dikkat göstererek okumak (Fenmen 1991). Genel bir anlatımla müzik dilinin şifrelerini çözümlene yöntemi olarak kabul edilen deşifre becerisi, öğrencilerin piyanoda çalacakları eserleri çözümlayebilmeleri için gerekli ve zorunludur.

Yorumlama (İcra) Becerisi

Yorumlama becerisi, çalışılan eserin müziğini hissetmek, belirli ses kümelerini beynimizde ifadedi bir biçimde tasarlayarak enstrüman üzerinde uygulayabilme becerisidir. Bu becerinin gelişebilmesi için çalgı tekniğini refleks haline getirebilmek, bu sebeple de bilinçli ve sürekli bir çalışmaya gereksinim vardır. Öğrencilerin kendi bireysel çalışmalarının yanı sıra derslerde öğretmenleri ile yaptıkları çalışma da, eserleri yorumlama becerilerini geliştirecektir.

Yorumlama becerisi, çalınacak eserin edisyonu üzerinde belirtilmiş her türlü artikülasyon işaretlerini doğru yapmayı ve müzik cümlelerini ifadelendirmeyi gerektirir. İfadenin en önemli özelliği açık ve dakik olmaktır. En ufak ritm, ses yada nüans yanışı, eseri bozmaya yeterlidir. Eserlerin, bestecilerin istediği nitelikte yorumlanabilmesi için gerekli olan teknik ve müzikal altyapı kurgulanması ve geliştirilmesi boyutunda öğretmene büyük görevler düşmektedir. R. Schumann'ın genç müzikçilere öğüdünü hatırlayalım: "Her zaman en iyi müzikçi yanınızda sizi dinliyormuş gibi müzik yapınız". Yorumlama, güzeli yaratmak ve ifade etmek için gereken bir güçtür. Yorumlama becerisi, öğrencide müzik duygusunu uyandırmalı ve onun yorumlama zekâsını parlatmalıdır.

Sahne ve Performans Becerisi

Sahne ve performans becerisi, teknik ve müzikal anlamda tamamen olgunlaşmış bir eseri, öğrencinin hayal gücünü ve kendi performans gücünü birleştirerek toplum önünde sergileyebilme becerisidir. Bu beceri enstrüman eğitimi gören kişilerin ulaşmayı hedefledikleri doruk noktasıdır. Sahne ve performans becerisini kullanarak müzikal gelişimine yeni boyutlar katabilen öğrenciler için bir üst seviye, sahnede performansı sırasında daha zor ve daha teknik eserlerin icrası olabilmelidir.

Bu becerinin elde edilebilmesi için eserin anlam bakımından imgede yaşatılabilmesi, ezgilerin duyulması ve göz önüne getirilebilmesi, pasajlardaki dinamizmin, nüans ve renklere göre uygulanacak jestlerin ayrıntılı olarak imgeye yerleştirilebilmesi çalışmaları yapılmalıdır. Bu çalışmalar yıllarla ölçülen çok uzun ve geniş süreçleri gerektirir. Bu süreci tamamlayarak sahne ve performans becerisini mükemmelleştiren öğrenci profilinde, dış görünüm sakin ve hareketler esnek olmalıdır.

Hiçbir zaman zihinde bulanıklığa meydan vermeyecek kadar çok çalışılmalı, beyine fazla yorgunluk bindirmemeli, sakin ruh hali korunabilmelidir. Dikkatin tümü o anda yapılacak işe yoğunlaşmış olmalı, ama yürek sıcak, ruh hali soğukkanlı olabilmelidir. Sahne ve performans korkusunun büyük bir kısmı, sağlıklı bir beden ve sağduyulu bir ruh ile dengelenir. Neşe ve canlılık yitirilmemiş olmalı, doğal kalmabilmeli, umursamazlık ve korkaklığın yaşanmaması için güven duygusunun geliştirilmesine özen gösterilmelidir.

5.3. Değerler ve Tutumlar

Değer, toplumun varlığını, işleyişini, devamını sağlamak ve sürdürmek için doğru ve gerekli olduğu kabul edilen ortak düşünce, ahlaki ilke ve inançlardır. Piyano Dersi Öğretim Programının diğer önemli unsurunu da tutumlar ve değerler oluşturmaktadır. Program eğitim, öğretim sürecinde aşağıdaki değerleri de kazandırmayı önemsemektedir:

- ✓ Dayanışma
- ✓ Hoşgörü
- ✓ Sevgi
- ✓ Saygı
- ✓ Duyarlılık
- ✓ Vatanseverlik
- ✓ Barış
- ✓ Estetik
- ✓ Sorumluluk
- ✓ Statü
- ✓ Sabır
- ✓ Disiplin
- ✓ Motivasyon
- ✓ Başarı
- ✓ İşbirliği

5.4. Öğrenme Alanları

Öğrenme alanı; birbiri ile ilişkili beceri, tema, kavram ve değerlerin bir bütün olarak görülebildiği, öğrenmeyi organize eden yapıdır. Piyano Dersi Öğretim Programı “öğrenme alanı” adı altında organize edilmiş yapılardan oluşmaktadır. Öğrenme alanları, programda öngörülen bilgi, beceri, kavram, değerler ve tutumların sistematik bir şekilde ilişkilendirildiği konu alanlarından oluşmaktadır. Bu anlamda öğrenme alanlarına ilişkin program tablosu, kazanımları, örnek etkinlikleri ve gerekli açıklamaların yapılacağı sütunları içeren üç ana bölümden oluşturulmuştur. Programda içeriği belirleyen genel çerçeve, piyano eğitiminin içerik ve amaçlarına uygun bir şekilde organize edilmiştir. Öğrenme alanlarında sınıf düzeyine göre belirlenen kazanımlar ardışık ve bir bütün oluşturacak şekilde düzenlenmiştir.

Piyano dersi iki öğrenme alanı çerçevesinde yapılandırılmıştır.

1. Piyano Çalma Teknikleri
2. Piyano Literatüründe Basamak Sistemi

Öğrenme alanlarının içerikleri aşağıda yer almaktadır.

5.4.1. Piyano Çalma Teknikleri

Bir enstrümanı başarı ile çalabilmek ve o enstrüman üzerinde duygularımızı ifade edebilmek için, iki yeteneğin gelişmesi gerekir; ruhsal ve bedensel yetenek. Ruhsal yeteneğimiz, beğeni, duygu, düşünce, hayal gücü, yani ifadede büyük rol oynayan “stil kaynağı”, içimizde gizli bulunan yaratıcılık özelliğidir. Zekâmız, kültürümüz ne kadar gelişirse ruhsal yeteneğimiz de o derece genişlemiş olur.

Bedensel yeteneğimiz ise, enstrümanın çalınışı sırasında tüm vücudun rahatlıkla görevini yapabilmesi, vücudun sağlıklı olması gibi “maddi” olmakla beraber, müzik aletlerini çalmada büyük önemi bulunan çalma teknikleri ile ilgili özelliklerin toplamıdır. Herhangi bir alet üzerinde başarı sağlayabilmek için bu iki yetenek el ele yürümelidir. İyi bir teknik eğer bilgiye dayanmıyorsa, sonuçsuz kaldığı gibi, güçlü bir tekniğe sahip olmayan en derin bilgiler

de ürünlerini veremez. Çalgı tekniği bütün bu hareketleri ayrıntılarıyla inceleyen bir konudur (Fenmen 1991).

Piyano tekniği denilince akla hemen iki soru gelir. Amaca varmak için ne yapılmalıdır ve nasıl yapılmalıdır? Genel olarak verilecek cevap şudur; daima amaç, araçları belirler. El, zekânın, aklın yeteneğine ve emrine tabidir. Çalmanın müzikal gelişim süreci ne kadar yüksekse, teknik düzey de o oranda kuvvetlenecek, hiç olmasa el ele gitmeyi isteyecektir.

Tüm piyano edebiyatının çalınabilmesi için gerekli olan bir teknikle çalan piyanistin, bütün anatomik hareket mekanizmasının öğelerini seferber edebilmesi ve uygulayabilmesi gerekir. Bu demektir ki, en küçük parmağın ucundan, bütün parmağa, parmak kökü ekleminden, ele, bileğe, dirseğe, kola, omuza, sırt adalelerine kadar bir egemenlilik zorunluluğu vardır. Bütün hareket mekanizması bir kaldıraç vazifesi görebilmelidir. Hareketin biçimine göre kaldırıcın destek noktası bazen omuzda, bazen dirsekte, bilekte, bazen de parmak ucunun dokunum noktasındadır. Bu kaldıraç ünitesine sağ pedalin önünde duran sağ ayak, biraz arkada duran sol ayak ve bacaklar da dâhildir (Pamir 1982).

Piyano çalma tekniklerinin alt basamakları aşağıdaki başlıklar ile sınıflandırılmıştır:

- Parmakların işlevi
- Gam tekniği
- Akor tekniği
- Arpej tekniği
- Çift sesler
- Oktav tekniği

Tüm bu teknikler piyano dersi öğretim programında yer alan üniteler içindeki kazanım, etkinlik ve açıklamalar ile basamaklara bölünerek ele alınmıştır. Öğrencilerde bu tekniklerin gelişebilmesi için etkinlik ve açıklamalar kısmında çeşitli etüt ve eserlere yer verilmiş, ancak piyano literatürünün çok geniş olması nedeniyle yer verilemeyen diğer eser ve etütler için öğretmen ve öğrencilere seçme özgürlüğü de bırakılmıştır.

5.4.2. Piyano Literatüründe Basamak Sistemi

Müzik eğitiminde tüm dünyada uygulanan basamak sistemi (Grade system), öğrencilerin piyano eğitimleri boyunca literatüre ait çalışacakları etüt ve eserlerin zorluk derecelerine göre sıralanarak, öğrencilerin müzikal kimliklerini uluslararası standartlara uygun bir biçimde yapılandırılmaları için gerekli olan eğitim ve öğretim metodudur.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri için geliştirilen Piyano Dersi Öğretim Programı, piyano literatürünün ancak belli başlı eserlerinin yer alabildiği zorluk derecelerine göre düzenlenmiş beş basamağa ayrılmıştır:

1. Basamakta yer alan temel davranışlar piyano çalma tekniğinde yer alan parmak işlevselliğini kullanabilme ile sol ve fa anahtarlarını birlikte okuma becerilerinin uygulandığı, piyano klavyesinin tanıma aşamasının gerçekleştiği basamaktır.

Bu basamakta öğrenciler klavyeyi 3 ayrı konumda tanıyarak, farklı pozisyonlarda hazırlanan egzersizleri çalabilirler.

2. Basamakta, sağ ve sol elde parmak geçişleri ile legato-non legato uygulamalarını öğrenirler.

3. 4. ve 5. basamaklarda ise zorluk seviyelerine göre düzenlenmiş gam, etüt, barok dönem, klasik dönem, romantik ve çağdaş dönemlere ait literatür çalışmaları yapılır.

6. ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

Hayat boyu öğrenen, edindiği bilgi ve beceriyi hayata geçiren fertlerin yetiştirilmesinde öğretim yöntem ve teknikleri de büyük önem taşımaktadır. Çağın gerektirdiği donanımlara uygun hedefler belirlenmiş olsa bile bu hedefleri tamamen geleneksel yöntemlerle gerçekleştirmek mümkün değildir. Öğrenme süreçlerinde öğrencilerin düşüncelerini, araştırmalarını, sorun çözmelerini ve edindikleri bilgi ve beceriyi yeniden yapılandırıp hayata geçirmelerini destekleyen yöntem ve teknikler işe koşulmalıdır.

Öğrenci merkezli öğrenme ortamlarında öğretmenin rolünün sınıflardaki geleneksel rolünden farkı; kendi kararlarını uygulamak yerine öğrencilere yol göstermek, önerilerde bulunmak, gerekli durumlarda açıklama yapmak, fikir vermek, rehber olmak ve onların gelişimlerini gözlemektir. Örneğin, öğretmen hangi öğretimsel işin yapılacağı ya da hangi kaynağa bakılacağı konusunda fikri olmayan öğrenciye çeşitli işler ya da kaynaklar önerebilir. Öğrencinin gelişmesinde sorunlarla karşılaştığında önlem almak da öğretmenin sorumluluğundadır. Burada söz konusu olan öğretmenin öğrenciye kendi kararlarını kabul ettirmesi, onun öğrenmesi ile ilgili kararları onun yerine almamasıdır. Öğretmen bilgi aktarıcı, karar verici olmak yerine öğrencilerin öğrenme sürecine etkin katılımını sağlayarak, öğrenmeyi kolaylaştırmalıdır. Bilgi ile öğrenci arasında arabuluculuk rolünü üstlenmelidir.

Tablo: Öğretmen ve Öğrenci Merkezli Eğitimin Karşılaştırılması

	Öğretmen Merkezli	Öğrenci Merkezli
<i>Sınıfta etkinlik</i>	Öğretici	Etkileşimli
<i>Öğretmenin rolü</i>	Bilgi verici, daima uzman	Katılımcı, bazen öğrenci
<i>Öğrencinin rolü</i>	Dinleyici, daima öğrenci	Katılımcı, bazen uzman
<i>Ders ağırlığı</i>	Bilgiler	İlişkiler
<i>Bilgi kazanımı</i>	Hatırlama ve ezber bilginin birikmesi	Sorgulama ve buluş, bilgilerin yeni bilgilere dönüşümü
<i>Başarı göstergesi</i>	Miktar	Kalite
<i>Ölçme</i>	Normlara göre	Ölçütlere göre
<i>Teknoloji kullanımı</i>	Tekrar ve uygulama	İletişim, katılım, bilgiye erişim

(Kaynak: Dwyer, 1994), <http://www.cndp.fr/collecie/pdf/clasbran.pdf>

Öğrenci merkezli eğitim için yöntem ve tekniklerin belirlenmesi ve bunun sınıfta uygulanması, planlamanın en önemli bölümlerindedir. Öğrenci özellikleri doğru belirlendiğinde ve planlama aşamasına katılımı sağlandığında hedeflere ulaşmak daha kolay olacaktır. Öğrenci merkezli eğitim için benimsenen ilkeler, değerler ve hedefler yöntem teknik ve stratejilerin belirlenmesinde temel oluşturmaktadır. Bu teknik, bir öğretim yöntemini uygulamaya koyma biçimi, ya da sınıf içinde yapılan işlemlerin bütün olarak tanımlanabilir. Yöntem ve tekniklerin belirlenmesinde etkili olan bazı faktörler vardır. Bunlar: Ulaşılabilecek hedefler, öğretmenin yöntem

konusundaki becerisi, içeriğin yapısı, süre, maliyet, kullanım kolaylığı, öğrenci sayısı, derslik ve büyüklüğü, öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyi vb. olarak sıralanabilir (Öğrenci Merkezli Eğitim Uygulama Modeli, 2004).

Çağdaş yöntemlerde öğrenci; öğrenme sürecine aktif olarak katılmaktadır. Burada öğretmenin rolü; öğrencinin öğrenmesinin kolaylaştırmak için ona rehberlik etmek, öğrencinin öğrenim sürecine katılımını sağlamak için gerekli önlemleri almak ve öğrenciyi sürekli güdülemektir. Öğretmenin ana görevi, öğrenme kaynağı ile öğrencinin doğrudan etkileşimini sağlamak ve gereksinim duyduğunda ona rehberlik etmektir. Bunun nedeni, öğretmenin öğrenciye ne sunduğundan çok öğrencinin ne yaptığı görüşünün benimsenmesidir.

Programda verilen etkinlikler birer öneri niteliğindedir. Öğretmen, bu etkinlikleri aynen kullanabilir veya ekleme ve çıkarmalar yapabilir. Bunun dışında başka etkinlikler de geliştirebilir. Etkinlikler, öğrenci merkezli ve öğrenme sürecinde öğrencinin etkin bir rol üstlenmesini sağlayacak şekilde düzenlenmelidir. Örneğin, öğrencinin sınıfta arkadaşlarıyla tartışarak, görüşlerini açıklayarak, sorgulayarak, başka arkadaşlarına aktararak öğrenme sürecine etkin olarak katılmasını amaçlamalıdır. Öğrencilerin birbirleriyle ve öğretmenlerle karşılıklı iletişime ve etkileşime girmelerini, birbirlerine açık uçlu ve anlamlı sorular sormalarını, araştırma yapmalarını sağlayıcı etkinliklere yer verilmelidir.

7. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Ölçme ve değerlendirme, eğitim ve öğretimin ayrılmaz bir parçasıdır. Eğitim sürecinde programların istenilen başarıyı gösterip göstermediği, öğrencilerden beklenen bilgi, beceri ve tutumların gelişip gelişmediği, ölçme ve değerlendirme yoluyla tespit edilir. Ölçme ve değerlendirme ile eğitim ve öğretim sürecinin sürekli izlenmesi her aşamada ortaya çıkan sorunları tespit ve düzenleme imkânı verir.

Ölçme: Nesnelere, olgularda ya da bireylerde bulunduğu düşünülen özelliklerin gözlemlenip gözlem sonuçlarının sayılarla veya başka sembollerle gösterilmesidir (Turgut, 1987; Yıldırım, 1999). Ölçme, öğrencilerin neleri bildikleri, neleri yapabildikleri hakkında bilgi toplamak olarak da tanımlanabilir.

Değerlendirme: Gözlem sonuçlarının bir ölçütü veya ölçütler takımıyla kıyaslanıp bir karara varılması işidir (Baykul, 1999; Yıldırım, 1999).

En genel anlamı ile ölçme, bir nesneye ilişkin gözlemlerin sayı ve sembollerle ifade edilmesi, değerlendirme ise ölçme sonuçlarını bir ölçüte vurarak, ölçülen nitelik hakkında bir değer yargısına varma sürecidir.

Ölçme ve değerlendirme, öğretme ve öğrenmenin etkililiğini belirlemek amacı ile yapılan, eğitimle ilgili verilerin toplanmasını ve yorumlanmasını içeren çok adımlı, sistematik bir süreçtir. Ölçme ve değerlendirmenin amaçları genel olarak şu şekilde sıralanabilir:

- Öğrenci başarısını gözlemlemek
- Okulun başarısını gözlemlemek
- Anne-babalara bilgi verebilmek
- Öğrenciler için sınıf geçme ve mezuniyet konularında karar verebilmek
- Öğretim sürecinin verimliliği hakkında yorumlar yapabilmek

Programda, değerlendirme ile sadece öğrenme ürününü değil, öğrencilerin öğrenme süreçleri de izlenir ve bu süreç değerlendirilerek gerektiğinde kullanılan sınıf etkinlikleri değiştirilir. Ölçme ve değerlendirme öğrencinin gerçek yaşamla kendi bilgileri arasında ilişki kurmasını ve karşılaştığı problemlere farklı çözüm yolları üretebilmesini gerektirir.

Öğretmenlerin, öğrencilerin başarısını değerlendirmede birkaç yöntemi birlikte kullanması gerekir. Bu durum her öğrenciye ne bildiğini gösterme konusunda bir şans tanır. Öğretmenin de birkaç aracı birlikte kullanarak öğrencinin ne bildiğini ve ne yapacağını bilmesi bu konuda kendine daha fazla güven duymasını sağlayabilir. Piyano dersi öğretim programında değerlendirme ile sadece öğrenme ürününü değil, öğrencilerin öğrenme süreçleri de izlenir ve bu süreç değerlendirilerek gerektiğinde kullanılan sınıf etkinlikleri değiştirilir. Hazırlanmış olan programda değerlendirme, öğrencilerin neyi bilmediğini değil, ne bildiklerini belirlemeye yarayan bir araçtır. Bu amaçla öğretmenler programda yer alan gözlem, görüşme, performans ödevleri, öz değerlendirme formları, projeler, posterler vb. araç ve yöntemleri kullanarak öğrencilerin bilgiyi nasıl yapılandığını ve üst zihinsel becerilerinin ne kadar geliştiğini öğrenim süreci içinde değerlendirirler.

Piyano dersi için yapılacak değerlendirme etkinliklerinde, öğrencilerin programın tüm boyutlarında sağladığı gelişme ve başarı ölçülmeye ve kaydedilmeye çalışılır. Öğretmenler, öğrencilerin programla ilgili bilgi, beceri, değer ve tutumlara yönelik eksiklerini belirlerken, bireysel gelişimlerini izlerken, karşılaştıkları zorlukları tanımlarken, öğrencileri öğrenmeye ve becerilerini geliştirmeye özendirirken değerlendirme yaparlar. Böylece, değerlendirme öğrencilerin eğitiminde geliştirici bir rol oynayacaktır.

Ölçme ve değerlendirme öğrencilerin eğitiminde kazanım ve becerileri yapılandırıcı ve geliştirici bir rol oynamalıdır. Ölçme sonucunda elde edilen bilgiler öğretmenler tarafından kullanılacağı gibi öğrencilerin kendilerini değerlendirmesine ve kişisel hedefler belirlemelerine de yardımcı olmalıdır.

Öğretmenler, zaman zaman sınav ve ödevler aracılığıyla öğrencilerin bilgi ve becerilerinin iyi değerlendirilmediğini düşünürler. Bu kanaat ölçmede bir eksikliğin veya kusurun varlığını düşündürür. Bu sebeple öğretmenler öğrencileri mutlaka bir komisyon ile birlikte değerlendirmeli, bireysel olarak notlamalı daha sonra tüm öğretmenlerin verdiği notların ortalaması alınarak notlama yapılması değerlendirme açısından daha doğru bir yaklaşımdır. Öğrencilerin topluluk önünde çalgı çalmada yaşadığı psikolojik durumlar da değerlendirmeye katılmalı, topluluk önünde güven duygusunu kazanabilmesi için sık sık konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.

Ölçme ve değerlendirmede öğrencilerin tüm yeteneklerini değerlendirecek araç ve yöntemler kullanılmaya özen gösterilmelidir. Öğrencilerin sanat ve sanat eserlerini anlamalarına yardımcı olabilmek amacıyla büyük piyanistlerin yaşam öykülerini okumalarına ve günümüz piyanistlerinin de konser ve master class çalışmalarına katılmalarına fırsat tanınmalı ve teşvik edilmelidir. Bir öğrencinin motivasyonundaki en önemli etkenlerden biri öğretmenini çalarak izlemesidir. Bu konuda da öğretmenler öğrencileri ile birlikte çalarak performansa dâhil olmalıdırlar. Ayrıca, piyano dersinde verilen ödevler mutlaka performans ödevi olmalıdır.

Geliştirilen Piyano dersi öğretim programında, eğitim-öğretim sürecini destekleyici nitelikte çeşitli ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerine yer verilmiştir.

Öğretmenler programda verilen ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerini ya da bunlardan esinlenerek ünitelerdeki kazanımlara uygun ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemleri geliştirerek kullanabilirler. Örneğin, derslerin işleniş sürecinde öğrencilerin yapılan etkinliklere katılma düzeylerini belirlemede gözlem formlarından, grup etkinliklerine katılmalarını belirlemede grup değerlendirme formlarından ya da üniteler sonunda öğrencilerin hangi becerilere sahip olduklarını kendilerinin belirleyebilmeleri için öz değerlendirme formlarından yararlanabilir. Öğretmenlerin etkinliklere yönelik olarak kullanacağı değerlendirme araç ve yöntemleri öğrencilerin gelişimlerini değerlendirmelerinde ve alacakları kararlarda önemli ipuçları verecektir.

8. PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÖĞRENME ALANLARI, ÜNİTELER VE SÜRELERİ

ÖĞRENME ALANLARI, ÜNİTELER VE SÜRELERİ

9. SINIF

Öğrenme Alanları	Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
PİYANO ÇALMA TEKNİKLERİ	1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar	14	9	25
	1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar	9	5	14
	1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar	5	5	14
PİYANO LİTERATÜRÜNDE BASAMAK SİSTEMİ	2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri ile Makamsal Dizilere Giriş	10	9	25
	2. Basamak Legato, Non-Legato Teknikleri	2	8	22
Toplam		40	36	100

10. SINIF

Öğrenme Alanları	Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
PİYANO ÇALMA TEKNİKLERİ	3. Basamak Gam ve makamsal dizi çalışmaları	7	15	21
	3. Basamak Etüt Çalışmaları	5	12	16
PİYANO LİTERATÜRÜNDE BASAMAK SİSTEMİ	3. Basamak Barok Dönem Eserleri	6	15	21
	3. Basamak Klasik Dönem Eserleri	7	15	21
	3. Basamak Romantik ve Çağdaş Dönem Eserleri	8	15	21
Toplam		33	72	100

EK-3 ARAŞTIRMA İZİNLERİ



T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ

SAYI :B.30.2.NĞÜ.0.42.00-302.08.01-67
KONU :Anket Uygulama İzni

19/03/2012

Sayın Yasemin GÜLSOY
Güzel Sanatlar Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Programı Öğrencisi

Niğde Üniversitesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı' nın 13.03.2012 tarih ve 511 sayılı yazısı ekte sunulmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.


Prof. Dr. Şelen DOĞAN
Müdür

EK: İlgili Yazı ve Ekleri (16 Sayfa)

1204

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü



Sayı : B.08.0.YET.00.20.00.0 / 3248
Konu : Araştırma İzni.

02/03/2012

NIĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : a) 03.02.2012 tarih ve B.30.02.NĞÜ.0.72.00.00/253 sayılı yazı,

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Yüksek Lisans Programı öğrencisi Yasemin Gülsoy'un "Güzel Sanatlar Liseleri 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi" isimli araştırmasında kullanılacak veri toplama araçlarını Bakanlığımıza bağlı orta öğretim kurumlarında görev yapan Müzik Öğretmenlerine uygulama izni talebi incelenmiştir.

Üniversiteniz tarafından kabul edilerek onaylı bir örneği Bakanlığımızda muhafaza edilen 10 sayfa 72 sorudan oluşan veri toplama araçlarının, gönüllülük esas olmak kaydıyla, uygulanmasında bir sakınca görülmemektedir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Mahmut TÜNCCEL
Bakan a.
Genel Müdür

EK :
1-Veri Toplama Aracı (1 Adet- 10 Sayfa)
1-Uygulama Listesi (1 Adet- 3 Sayfa)



Tel : (0 312) 296 96 95
Faks : (0 312) 213 67 18
İnt. adresi : <http://egitek.meb.gov.tr>
Eğitim Portalı : <http://www.egitim.gov.tr>



e-Okul

168 eğitim hattı
444 93 93





T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı :B.30.2.NĞÜ.0.72.00.00/302-08-0H/511
Konu :Anket Uygulaması İzni-Yasemin GÜLSOY
Burcu DEMİR


13/03/2012

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi: Milli Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünün 02.03.2012 tarih ve B.08.0.YET.00.20.00.0/3247 ve 3248 sayılı yazıları.

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı- Müzik Eğitimi Bilim Dalı- yüksek lisans öğrencileri- Burcu DEMİR ve Yasemin GÜLSOY' un anket çalışmalarının uygun görüldüğüne dair Milli Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünün ilgede kayıtlı yazıları ekte gönderilmiştir.

Gereğini rica ederim.


Prof. Dr. Mustafa BAYRAK
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

EKLER:
1-İlgi yazılar ve ekleri (23 sayfa)

**EK-4 PİYANO ÖĞRETMENLERİNE YÖNELİK OLUŞTURULAN
ANKET SORULARI**

**T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR ANABİLİMDALİ
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİMDALİ**

**GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ SINIF PİYANO DERS
KİTABININ ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA
İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANKET SORULARI

**HAZIRLAYAN
Yasemin GÜLSOY**

**NİĞDE
2012**

İÇİNDEKİLER

1.BÖLÜM	3
KİŞİSEL BİLGİLER.....	3
2.BÖLÜM	4
ANKET SORULARI	4
A – Piyano Ders Kitabının Fiziksel Özelliklerine Yönelik Görüşler	4
B – Piyano Ders Kitabının Eğitsel Özelliklerine Yönelik Görüşler	5
C – Piyano Ders Kitabının Dil ve Anlatım Özelliklerine Yönelik Görüşler	9
D – Piyano Ders Kitabının Görsel Tasarım Özelliklerine Yönelik Görüşler	10
E – Piyano Ders Kitabının Ekler Bölümüne Yönelik Görüşler	11

YÖNERGE

Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde “Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi” konulu yüksek lisans tez çalışmasını sürdürmekteyim.

Çalışmada Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri 9. Sınıf Piyano Ders Kitabı öğretmen görüşleri doğrultusunda incelenerek piyano ders kitabının niteliğini ortaya koymak amaçlanmaktadır.

Bu amaçla öğretmenler için 2 bölümden oluşan anket soruları hazırlanmıştır.1. bölüm kişisel bilgilerden oluşup, 2. bölüm ders kitabı ile ilgili sorulardan oluşmaktadır.

Ankette yer alan soruları cevaplarken objektif davranmanızı ve soruları titizlikle cevaplamanızı rica ederim.

Bunu yaparken görüşlerinizi,

1- Seçeneklerden birine “X” işaretini kullanarak belirtiniz.

2- Konuya ilişkin önerilerinizi tablonun altındaki “Önerileriniz” bölümünde belirtiniz.

Değerli katkılarınız dolayı teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Yasemin GÜLSOY
Niğde Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Güzel Sanatlar Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Öğrencisi

1.BÖLÜM KİŞİSEL BİLGİLER

1) Kaç yıldır öğretmenlik yapmaktasınız?

- 1–5 yıl arası
- 6–10 yıl arası
- 11–15 yıl arası
- 15 yıldan daha fazla

2) Bulduğunuz kurumda kadrolu olma durumunuz?

- Kadroluyum
- Kadrolu değilim

3) Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nde Piyano derslerini kaç yıldır yürütmektesiniz?

- 1 yıl
- 2 yıl
- 3 yıl
- 4 yıl
- 5 yıldan daha fazla

2.BÖLÜM
ANKET SORULARI

A – Piyano Ders Kitabının Fiziksel Özelliklerine Yönelik Görüşler

	Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Orta Derecede Katılıyorum	Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
1) Kitap kapağının karton kalitesi yeterlidir.					
2) Kitabın ebadı kullanım kolaylığı açısından yeterlidir.					
3) Kitabın kapağı ilgi uyandırıcı olma açısından yeterlidir.					
4) Kitabın tel spiral olması kullanım kolaylığı açısından yeterlidir.					
5) Kitabın baskısı uzun süreli kullanım açısından yeterlidir.					
6) “Kitabımızı Tanıyalım” bölümü kitabı tanıtmada yeterlidir.					

B – Piyano Ders Kitabının Eğitsel Özelliklerine Yönelik Görüşler

	Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Orta Derecede Katılıyorum	Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
7) Piyano Çalma Teknikleri öğrenme alanı, sistematik bir şekilde ele alınarak sunulmaktadır.					
8) Piyano Literatüründe Basamak Sistemi öğrenme alanı, sistematik bir şekilde ele alınarak sunulmaktadır.					
9) Öğrenme alanları öğretim programının amacına uygun olma açısından yeterlidir.					
10) 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Oturuş Ve Duruş Kuralları konusu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
11) 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Parmak Numaraları konusu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
12) 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Orta Do Konumunda Parmak Teknikleri konusu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
13) 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Nota Değerleri ve Sus İşaretleri konusunun Nota Değerleri bölümü öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
14) 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Nota Değerleri ve Sus İşaretleri konusunun Sus İşaretleri bölümü öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
15) 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Legato Tekniği konusu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
16) 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Ölçü konusu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					

	Tamamen Katılıyor	Büyük Ölçüde Katılıyor	Orta Derecede Katılıyor	Az Katılıyor	Hiç Katılmıyorum
17) 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Motif ve Cümle konusunun Motif bölümü öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
18) 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Motif ve Cümle konusunun Cümle bölümü öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
19) 1. Basamak 1. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Cümle Bağı ve Uzatma Bağı konusunun Cümle Bağı bölümü öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
20) 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Cümle Bağı ve Uzatma Bağı konusunun Uzatma Bağı bölümü öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
21) 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Siyah Tuşların Kullanımı konusu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
22) 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Sol Elde Akor Kullanımı konusu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
23) 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Nüanslar konusu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
24) 1. Basamak 2. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Staccato konusu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
25) 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Sol Konumu konusu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					

	Tamamen Katılıyor	Büyük Ölçüde Katılıyor	Orta Derecede Katılıyor	Az Katılıyor	Hiç Katılmıyor
26) 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Re Konumu konusu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
27) 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin La Konumu konusu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
28) 1. Basamak 3. Konumda Temel Davranışlar Ünitesinin Mi Konumu konusu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
29) 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin Ters Hareketli Geçişler konusu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
30) 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin Üçüncü Konumda Her Konumdan Başlayan Ters Hareketli Diziler konusu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
31) 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin Do Konumunda Paralel Hareketli Parmak Geçişleri konusu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
32) 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin Rast Makamı Dizisi konusu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
33) 2. Basamak Sağ ve Sol Elde Parmak Geçişleri İle Makamsal Dizilere Giriş ünitesinin Nihavent Makamı Dizisi konusu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					

	Tamamen Katılıyor	Büyük Ölçüde Katılıyor	Orta Derecede Katılıyor	Az Katılıyor	Hiç Katılmıyor
34) 2. Basamak Legato, Non-legato Teknikleri ünitesinin Üçüncü Konumda Sağ El Legato, Sol El Non-Legato Çalışmaları konusu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
35) 2. Basamak Legato, Non-legato Teknikleri ünitesinin Sağ El Non-Legato, Sol El Legato Çalışmaları konusu öğrencilerin bilgilenmeleri açısından yeterlidir.					
36) Konulara yönelik yeteri kadar Hazırlık Çalışması yer almaktadır.					
37) Konulara yönelik Hazırlık Çalışmaları gözlenebilir davranışları içerme açısından yeterlidir.					
38) Konulara yönelik Hazırlık çalışmaları yol gösterici ifadelerin kullanımı açısından yeterlidir.					
39) Konulara yönelik Hazırlık Çalışmaları ön bilgilerin harekete geçirilmesi açısından yeterlidir.					
40) Konulara yönelik yeteri kadar Bilgi Notu yer almaktadır.					
41) Bilgi Notu, konuya yönelik bilgilerin verilmesi açısından yeterlidir.					
42) Konulara yönelik yeteri kadar Etkinlik yer almaktadır.					
43) Etkinlik, öğrencilerin konuya yönelik katılımlarının sağlanması açısından yeterlidir.					
44) Konulara yönelik yeteri kadar Soru yer almaktadır.					
45) Soru, konuya yönelik soruların bulunması açısından yeterlidir.					
46) Konulara yönelik yeteri kadar Dikkat yer almaktadır.					
47) Dikkat, yapılan çalışmalara yönelik dikkat edilmesi gereken noktaların bulunması açısından yeterlidir.					

	Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Orta Derecede Katılıyorum	Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
48) Konulara yönelik yeteri kadar Alıştırma yer almaktadır.					
49) Konulara yönelik Alıştırmalar, yapılan çalışmalarını tekrar etme açısından yeterlidir.					
50) Okuma Metni konuya yönelik olma açısından yeterlidir.					
51) Okuma Metni, etkinliklere yönelik olma açısından yeterlidir.					
52) Konulara yönelik Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğrencilerin öğrenme düzeylerini ölçebilme açısından yeterlidir.					

C – Piyano Ders Kitabının Dil ve Anlatım Özelliklerine Yönelik Görüşler

	Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Orta Derecede Katılıyorum	Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
53) Kitap, yazım kurallarına uyma açısından yeterlidir.					
54) Kitapta kavramlar doğru kullanım açısından yeterlidir.					
55) Kitapta kurulan cümleler görsel öğelerle desteklenme açısından yeterlidir.					
56) Kitap, Yabancı sözcüklerin Türkçe okunuşları ile verilmesi açısından yeterlidir.					

D – Piyano Ders Kitabının Görsel Tasarım Özelliklerine Yönelik Görüşler

	Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Orta Derecede Katılıyorum	Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
57) Kitaptaki görsel öğeler bilgileri destekleme açısından yeterlidir.					
58) Kitaptaki görsel öğeler öğrenilenlerin kalıcılığını sağlama açısından yeterlidir.					
59) Kitaptaki görsel öğelerin baskı kalitesi yeterlidir.					
60) Kitaptaki görsel öğeler öğrencinin gelişim özelliklerine uygun olma açısından yeterlidir.					
61) Kitaptaki görsel öğelerin altında yer alan açıklamalar yeterlidir.					
62) Kitaptaki görsel öğeler sayfa üzerinde estetik biçimde yer almaktadır.					
63) Kitabın yazı tipi Türkçe dil yapısına uygun olma açısından yeterlidir.					
64) Kitabın yazı boyutu (punto) okunabilme açısından 9. sınıf öğrencileri için uygundur.					

E – Piyano Ders Kitabının Ekler Bölümüne Yönelik Görüşler

	Tamamen Katılıyor	Büyük Ölçüde Katılıyor	Orta Derecede Katılıyor	Az Katılıyor	Hiç Katılmıyorum
65) Kitaptaki Öz değerlendirme formu öğrencinin kendini değerlendirebilmesi açısından yeterlidir.					
66) Kitaptaki Öğrenci gözlem formu öğretmenin öğrenciyi değerlendirmesi açısından yeterlidir.					
67) Kitaptaki Akran değerlendirme formu öğrencilerin akranlarını değerlendirebilmesi açısından yeterlidir.					
68) Kitaptaki Tutum ölçeği formu öğrencilerin piyano dersine karşı tutumlarını belirleme açısından yeterlidir.					
69) Kitaptaki Terimler Sözlüğü öğrencinin kitabın içeriğinde yer alan kelimeleri bulabilmesi açısından yeterlidir.					
70) Kitapta Terimler Sözlüğünde yer alan yabancı kelimelerin Türkçe açıklamaları yeterlidir.					
71) Kitaptaki Kaynakça bölümü kapsam açısından ders kitabının oluşturulmasında yeterlidir.					
72) Kitaptaki Kaynakça bölümü içerik açısından ders kitabının oluşturulmasında yeterlidir.					

Başka görüş ve önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.

EK-5 GÜZEL SANATLAR ve SPOR LİSELERİ

GSSL'nin Bulunduğu İl	GSSL'nin Bulunduğu Yer	GSSL'nin Adı	Telfon Num.	Faks Num.
1.ADANA	ÇUKUROVA	<u>Çukurova Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3222565412	3222565411
2.ADANA	SARIÇAM	<u>Sarıçam Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3223917673	3223917671
3.ADIYAMAN	MERKEZ	<u>Adıyaman Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	4162139161	4162139161
4.AĞRI	MERKEZ	<u>Ağrı Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	04722151536	04722151538
5.AMASYA	MERKEZ	<u>Amasya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3582180567	3582180568
6.ANKARA	ÇANKAYA	<u>Ankara Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3122253445	3122251346
7.ANKARA	YENİMAHALLE	<u>TVF Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3122154581	3122154584
8.ANTALYA	KEPEZ	<u>Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2423255253	2423251313
9.ANTALYA	MURATPAŞA	<u>Antalya Muratpaşa Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2423231919	2423238751
10.AYDIN	İNCİRLİOVA	<u>İncirliova Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2565854237	2565854237
11.AYDIN	MERKEZ	<u>Yüksel Yalova Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2562191436	2562191183
12.BALIKESİR	MERKEZ	<u>Balıkesir Kadriye-Kemal Gürel Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2662217913	2662214410
13.BİNGÖL	MERKEZ	<u>Bingöl Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	4262150396	4262146408
14.BİTLİS	MERKEZ	<u>Bitlis Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	4342283263	4342283263
15.BOLU	MERKEZ	<u>Bolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3742741660	3742741661
16.BURDUR	MERKEZ	<u>Burdur Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2482336080	2482336080
17.BURSA	NİLÜFER	<u>Zeki Müren Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2244132395	2244132398
18.BURSA	OSMANGAZİ	<u>BTSO Celal Sönmez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2242160734	2242161343
19.ÇANAĞKALE	MERKEZ	<u>Hüseyin Akif Terzioğlu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2862181033	2862181034
20.ÇANKIRI	MERKEZ	<u>Çankırı Selahattin İnal Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3762131414	3762128116
21.ÇORUM	MERKEZ	<u>Çorum Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3642276740	3642276741
22.DENİZLİ	BOZKURT	<u>Bozkurt Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2588315153	2588315127
23.DENİZLİ	MERKEZ	<u>Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2583735169	2583738178
24.DİYARBAKIR	YENİŞEHİR	<u>Diyarbakır Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	4122623578	4122623577
25.EDİRNE	MERKEZ	<u>Edirne Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2842353999	2842354000
26.ELAZIĞ	MERKEZ	<u>Kaya Karakaya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	4242470989	4242477060
27.ERZİNCAN	MERKEZ	<u>Erzincan Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	4462236581	4462244873
28.ERZURUM	PALANDÖKEN	<u>Erzurum Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	4423425924	4423425934
29.ERZURUM	YAKUTİYE	<u>Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi</u>	4423423920	4423423921
30.ESKİŞEHİR	TEPEBAŞI	<u>Atatürk Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2223208494	2223308585
31.ESKİŞEHİR	TEPEBAŞI	<u>Eğitimciler Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2223211874	2223212624
32.GAZİANTEP	ŞAHİNBEY	<u>Gaziantep Ticaret Odası Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3423609091	3423609092
33.GİRESUN	MERKEZ	<u>Giresun Hürşit Bozbağ</u>	4542255019	4542255022

		<u>Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>		
34.HATAY	MERKEZ	<u>Hatay Bedii Sabuncu Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3262275128	3262276264
35.ISPARTA	MERKEZ	<u>Merkez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2462328577	2462236200
36.MERSİN	AKDENİZ	<u>Mersin Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3242357722	3242350694
37.MERSİN	YENİŞEHİR	<u>Nevit Kodallı Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3243294002	3243294000
38.İSTANBUL	ATAŞEHİR	<u>Prof. Faik Somer Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2165751950	2165751900
39.İSTANBUL	BÜYÜKÇEKMECE	<u>Gürpınar 80. Yıl Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>		
40.İSTANBUL	KADIKÖY	<u>İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2163552217	2163552206
41.İZMİR	BUCA	<u>İzmir İşılay Saygın Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2324200764	2324407962
42.İZMİR	KEMALPAŞA	<u>İzmir Ümran Baradan Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2328787180	2328782011
43.KARS	MERKEZ	<u>Kars Gülahmet Aytemiz Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	4742232441	4742232441
44.KARS	SARIKAMIŞ	<u>Sarıkamış Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	4744137456	4744137456
45.KASTAMONU	MERKEZ	<u>Kastamonu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3662153788	3662152768
46.KAYSERİ	KOCASİNAN	<u>Kayseri Fezziye-Memduh Güngöroğlu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3523370612	3523398680
47.KIRKLARELİ	LÜLEBURGAZ	<u>Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2884130414	2884130414
48.KIRŞEHİR	MERKEZ	<u>Kırşehir Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3862138292	3862124544
49.KOCAELİ	KARTEPE	<u>Kocaeli Hayrettin Gürsoy Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2623752074	2623752075
50.KONYA	DOĞANHİSAR	<u>Doğanhisar Şehit Ahmet Baş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3325561328	3325561612
51.KONYA	SELÇUKLU	<u>Selçuklu Konya Çimento Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3322464788	3322465555
52.KÜTAHYA	MERKEZ	<u>Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2742270038	2742270934
53. KÜTAHYA	MERKEZ	<u>Aysel-Selahattin Erkasap Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2742270990	2742270990
54.MALATYA	MERKEZ	<u>Abdulkadir Eriş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	4222382227	4222381128
55.MALATYA	MERKEZ	<u>Malatya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	4223112323	4223114477
56.MANİSA	MERKEZ	<u>Manisa Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2362336921	2362361554
57.KAHRAMANMARAŞ	MERKEZ	<u>Kahramanmaraş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3442157534	
58.MUĞLA	MERKEZ	<u>Muğla Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2522121636	2522126116
58.MUŞ	MERKEZ	<u>Muş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	4362164352	4362164217
60.NİĞDE	MERKEZ	<u>Niğde Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3882250380	3882250045
61.ORDU	MERKEZ	<u>Ordu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	4522340711	4522340712
62.RİZE	MERKEZ	<u>Rize Türk Telekom Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	4642342565	4642342600
63.SAMSUN	İLKADIM	<u>İlkadım Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3622316101	3622316102
64.SAMSUN	İLKADIM	<u>Gülizar-Hasan Yılmaz Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3624656057	3624656058
65.SİİRT	MERKEZ	<u>Takasbank Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	4842248420	4842248421

66.SİİRT	MERKEZ	<u>Şehit Zafer Kılıç Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	4842240808	4842242655
67.SINOP	MERKEZ	<u>Sinop İMKB Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3682714754	3682714734
68.SIVAS	MERKEZ	<u>Sivas Muzaffer Sarısözen Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3462251147	3462255147
69.SIVAS	MERKEZ	<u>Sivas Ahmet Ayık Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3462264028	3462264028
70.TEKİRDAĞ	MERKEZ	<u>Tekirdağ Kadriye Nazif Gölge Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2822600475	2822615080
71.TOKAT	MERKEZ	<u>Tokat Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3562289236	3562290949
72.TRABZON	AKÇAABAT	<u>Akçaabat Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	462 2488141-2488169	4622488165
73.TRABZON	MERKEZ	<u>Trabzon Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	4623343347	4623343337
74.TUNCELİ	MERKEZ	<u>Tunceli Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	4282124519	4282124110
75.ŞANLIURFA	MERKEZ	<u>Şanlıurfa Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	4143470434	4143470435
76.UŞAK	MERKEZ	<u>Merkez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2762244390	2762244639
77.UŞAK	MERKEZ	<u>Uşak Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	2762313004	2762316130
78.VAN	MERKEZ	<u>Merkez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	4322158610	4322168881
79.VAN	MERKEZ	<u>Van Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	4322263021	4322263022
80.YOZGAT	MERKEZ	<u>Nida Tüfekçi Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3542170010	3542170010
81.ZONGULDAK	EREĞLİ	<u>Erdemir Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3723182414	3723182413
82.AKSARAY	MERKEZ	<u>Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3822158735	3822151577
83.KARAMAN	MERKEZ	<u>Karaman Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3382121100	3382122100
84.KIRIKKALE	MERKEZ	<u>Kırıkkale Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3182340696	3182340695
85.ŞIRNAK	MERKEZ	<u>Şırnak Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	4862166611	
86.BARTIN	MERKEZ	<u>Bartın Güzelsanatlar ve Spor Lisesi</u>	3782272838	3782272838
87.KARABÜK	OVACIK	<u>Ovacık Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3708771340	3708771341
88.KARABÜK	SAFRANBOLU	<u>Karabük Safranbolu İMKB Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3707252160	3707127349
89.OSMANİYE	MERKEZ	<u>Osmaniye Abdurrahman Keskiner Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3288260375	3288260374
90.DÜZCE	MERKEZ	<u>Düzce Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi</u>	3805262704	

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı Ve Soyadı: Yasemin YEŞİL
Doğum Yeri Ve Tarihi: NİĞDE 19.11.1987
Medeni Hali: Evli
İletişim Bilgileri: yasemin.gulsoy@hotmail.com
0539 787 35 53 (GSM)



EĞİTİM

2001-2005 Niğde Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
2006-2010 Niğde Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümü
2010-2013 Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim
Dalı

İŞ DENEYİMİ

2011-2013 Yozgat/Sorgun Milli Egemenlik İlköğretim
Okulu-Müzik Öğretmeni
2013 Antalya/Serik Gebiz Ortaokulu-Müzik Öğretmeni

YAYINLARI

Bildiriler

1. “Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Dersinin Günümüzdeki Durumuna İlişkin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri (Niğde İli Örneği)”