

T.C
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖĞRENCİLERİNİN
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ MESLEĞİNE YÖNELİK
TUTUMLARININ İNCELENMESİ

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
Hüseyin TAN

NİĞDE
Nisan - 2016

T.C
NIĞDE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖĞRENCİLERİNİN
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ MESLEĞİNE YÖNELİK TUTUMLARININ
İNCELENMESİ

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
Hüseyin TAN

Danışman
Doç. Dr. Damla BULUT

Niğde
Nisan- 2016

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tez Çalışması olarak sunduğum “Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutumlarının İncelenmesi” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ve akademik kurallar çerçevesinde tez yazım kılavuzuna uygun olarak tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

14/04/2016
Hüseyin TAN

ONAY SAYFASI

I.Danışman : Doç. Dr. DAMLA BULUT danışmanlığında HÜSEYİN TAN tarafından hazırlanan "**Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutumlarının İncelenmesi**" adlı bu çalışma jürimiz tarafından Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, GÜZEL SANATLAR Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Programı Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

14 / 04 / 2016

JÜRİ :

Danışman : **Doç. Dr. Damla BULUT**

Üye : **Doç. Dr. Mehtap AYDINER UYGUN**

Üye : **Yrd. Doç. Dr. Gülbahar KARABULUT**



ONAY :

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulu'nun Tarih ve sayılı kararı ile onaylanmıştır.

Doç. Dr. Kubilay YAZICI
Enstitü Müdürü

ÖNSÖZ

Araştırmam boyunca, bilgisi, tecrübesi ve sabrı ile bana yön veren, destek ve yardımlarını bir an olsun esirgemeyen saygıdeğer danışmanım Doç. Dr. Damla BULUT' a en içten saygı ve sonsuz teşekkürlerimi sunarım. Araştırmamın şekillenmesinde bilgi ve tecrübesini paylaşan değerli hocam Doç. Dr. Ferit BULUT' a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Eğitim hayatım boyunca bana destek olan ailem ve dostlarıma, bu araştırmanın her aşamasında desteğini esirgemeyen eşim Selma TAN'a sevgilerimi sunarım. Ayrıca anketlerimi kendi anketleri gibi sahip çıkan ve anketlerin uygulanma aşamasında yardımlarını esirgemeyen bütün GSL öğretmenlerine, zaman ayırıp görüşlerini paylaşan ve bütün sorulara içtenlikle cevap veren GSL öğrencilerine de şükranlarımı sunarım.

Hüseyin TAN

14/04/2016 – NİĞDE

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ MESLEĞİNE YÖNELİK TUTUMLARININ İNCELENMESİ

TAN, Hüseyin

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Damla BULUT

Nisan- 2016, 111 Sayfa

Araştırmanın temel amacı, Güzel Sanatlar Liselerinin (GSL) müzik bölümünde öğrenim gören 1., 2., 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarını incelemektir. Bunun yanında öğrencilerin müzik öğretmenliğine yönelik tutumlarının; Öğrenim gördüğü GSL'ye, öğrenim şekline, devam ettikleri sınıf düzeyine, cinsiyete, ortaokuldaki müzik derslerine branşı müzik olan öğretmenin girme durumuna, GSL'ye girmede etken olan kişiye, GSL'ye başlamadan önce çalınan çalgıya, anne eğitim durumuna, baba eğitim durumuna, ailede müzikle ilgilenen birinin bulunup bulunmamasına, ailede müzikle ilgilenenlerin yakınlık derecesine ve müzik alan bilgisi derslerinin önemine ilişkin algılamalarına göre farklılık durumunu ortaya koymak amaçlanmıştır.

Araştırma tarama modelinde, betimsel nitelikte bir alan araştırmasıdır. Araştırmanın evrenini Türkiye'de mesleki müzik eğitimi veren GSL'nin 1., 2., 3. ve 4. sınıflarında öğrenim gören müzik bölümü öğrencileri, örneklemini ise 2014-2015 eğitim öğretim yılında 7 coğrafi bölgeden random yöntemiyle belirlenen Aksaray, Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu, Erzurum, Eskişehir, İzmir Işılay Saygın, Kayseri Fevziye Memduh Güpgüpoğlu, Kocaeli, Kütahya, Malatya Abdulkadir Eriş, Niğde, Sivas Muzaffer Sarı Sözen, Tekirdağ, Tokat ve Van GSL'nin müzik bölümü 1., 2., 3. ve 4. sınıflarında öğrenim gören 989 öğrenci oluşturmaktadır.

Araştırma ile ilgili veriler Güdek (2007) tarafından geliştirilen Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutum Ölçeğiyle toplanmıştır. İki bölümden oluşan ölçeğin birinci bölümünde kişisel bilgilere, ikinci bölümde ise müzik öğretmeni adaylarının müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarını belirlemek amacıyla “Sevgi-Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutlarına ilişkin toplam 19 tutum ifadesine yer verilmiştir.

Araştırma bulguları doğrultusunda GSL’de öğrenim gören öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik; Genel tutum puanlarının kararsızım olduğu, genel tutumlarının “Sevgi-Adanmışlık” alt boyutunda katılmam, “Değer” alt boyutunda ise katılırim olduğu, öğrenim görülen GSL’ye göre “Sevgi-Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluştuğu, öğrenim şekline göre “Sevgi- Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluşmadığı, öğrenim gördüğü sınıfa göre “Sevgi Adanmışlık” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluşmadığı, “Değer” alt boyutunda ise anlamlı bir farklılık oluştuğu, cinsiyete göre “Sevgi- Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluşmadığı, ortaokuldaki müzik derslerine branşı müzik olan öğretmenin girme durumuna göre “Sevgi- Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluşmadığı, GSL’ye girmede etken olan kişiye göre “Sevgi- Adanmışlık” ve Değer alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluştuğu, GSL’ye başlamadan önce çalınan çalgıya göre “Sevgi- Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluştuğu, anne eğitim durumuna göre “Sevgi- Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluştuğu, baba eğitim durumuna göre “Sevgi- Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluştuğu, ailede müzikle ilgilenen birinin bulunup bulunmaması durumuna göre “Sevgi- Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluşmadığı, ailede müzikle ilgilenenlerin yakınlık derecesine göre “Sevgi- Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluşmadığı, müzik alan bilgisi derslerinin önemine ilişkin algılamalarına göre “Sevgi- Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluştuğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Eğitimi, Müzik Öğretmenliği, Tutum.

ABSTRACT

MASTER'S THESIS

THE ANALYSIS OF THE FINE ARTS HIGH SCHOOL STUDENTS' ATTITUDES TOWARDS THE MUSIC TEACHING PROFESSION

TAN, Hüseyin

Department of Fine Arts Education, Department of Music Education

Thesis Supervisor: Associate Prof. Damla BULUT

April- 2016, 111 Pages

The main aim of this search is to analyse the 1st, 2nd, 3rd and 4th grade Fine Art High School (FAHS) students' attitudes towards Music Teaching Profession. What is more intended to study in this search is, the attitudes of the students towards the concepts of the importance of the Music Teaching subjects may change according to some factors; The FAHS at which the student studies, The Education Style, The Class level, Gender, The Fact that during the secondary school student had a music teacher whose profession is music or not, The person who has influence on the student to enter the FAHS exams, The instrument played before starting the FAHS, The Educational Backgrounds of the parents, If there is person in the family who is interested in music or not, the degree of the people who are interested in music.

In terms of the Scan Model, This Search is a descriptive field study. The population of the search are the 1st, 2nd, 3rd and 4th grade students of FAHS which provide training for professional music education in Turkey, and the sample of the search that were chosen randomly in 2014/2015 Academic year from 7 regions are the 1st, 2nd, 3rd and 4th grade 989 FAHS students studying at; Aksaray, Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu, Erzurum, Eskişehir, İzmir Işıl Saygın, Kayseri Fevziye Memduh Güpgüpoğlu, Kocaeli, Kütahya, Malatya Abdulkadir Eriş, Niğde, Sivas Muzaffer Sarı Sözen, Tekirdağ, Tokat, and Van Fine Arts High Schools.

The data related to the search have been gathered with The Scale of Attitudes towards The Music Teaching Profession developed by Güdek (2008). The scale consists of two parts. The first part has coverage of the personal information, the second part has coverage of 19 total attitude expressions related to the sub-dimensions of the “Love-Commitment and “Value (“Love and Commitment”“Value”) aiming to determine the attitudes of the Candidates of Music Teachers towards the music teaching profession.

According to the findings of the search, the fact that the views of the students studying FAHS towards the Music Teaching Profession change dramatically, has been observed. These findings are; General Attitudes Scores are “ I am not sure” , General Attitudes under the “Love and Commitment” sub-dimensions are “I disagree”, however it is “I agree ” under “Value” sub dimension, According to The FAHS at which the student studies, there happens a significant difference under “Love and Commitment” and “Value” sub-dimensions, According to the the Education Style, there does not happen a significant difference under “Love and Commitment” and “Value” sub-dimensions, According to The Class level there does not happen a significant difference under “Love and Commitment” sub-dimensions, however there happens a significant difference under “Value” sub-dimension, According to Gender there does not happen a significant difference under “Love and Commitment” and “Value” sub-dimensions, According to The Fact that during the secondary school student had a music teacher whose profession is music or not, there does not happen a significant difference under “Love and Commitment” and “Value” sub-dimensions, According to The person who has influence on the student to enter the FAHS exams, there happens a significant difference under “Love and Commitment” and “Value” sub-dimensions, According to The instrument played before starting the FAHS, there happens a significant difference under “Love and Commitment” and “Value” sub-dimensions, According to The Educational Backgrounds of the parents, there happens a significant difference under “Love and Commitment” and “Value” sub-dimensions, According to If there is person in the family who is interested in music or not, there does not happen a significant difference under “Love and Commitment” and “Value” sub-dimensions, According to the degree of the people who are interested in music there does not happen a

significant difference under “Love and Commitment” and “Value” sub-dimensions, According to the Students’ concepts of the importance of the Music Teaching subjects there happens a significant difference under “Love and Commitment” and “Value” sub-dimensions,

Key Words: Fine Arts High School, Music Education, Music Teaching, Attitude.



İÇİNDEKİLER

YEMİN METNİ.....	i
ÖNSÖZ.....	iii
ÖZET.....	iv
İÇİNDEKİLER.....	ix
TABLolar LİSTESİ.....	xv
KISALTMALAR LİSTESİ	xviii
BÖLÜM I	1
GİRİŞ.....	1
1.1.EĞİTİM	1
1.2. ÖĞRETMENLİK MESLEĞİ.....	2
1.2.1.Öğretmenlik Mesleği ve Yapısı.....	2
1.2.2.Öğretmenlik Mesleğinin Nitelikleri.....	4
1.3.MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ MESLEĞİ	5
1.3.1.Müzik Öğretmenliği Mesleği ve Yapısı.....	5
1.4.TUTUM KAVRAMI	7
1.4.1.Tutumlar ve Yapısı	7
1.4.2.Tutumları Oluşturan Temel Öğeler ve Özellikleri.....	8

1.4.3.Tutumların Oluşması	8
1.4.4.Tutum ve Davranış İlişkisi	9
1.5.GÜZEL SANATLAR LİSELERİ (GSL)	10
1.6.PROBLEM CÜMLESİ	13
1.6.1.Alt Problemler	13
1.7.ARAŞTIRMANIN AMACI.....	13
1.8.ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ.....	14
1.9.SINIRLILIKLAR	14
1.10.SAYILTILAR.....	15
1.11.TANIMLAR.....	15
BÖLÜM II.....	16
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	16
BÖLÜM III.....	24
YÖNTEM	24
3.1.ARAŞTIRMA MODELİ	24
3.2. EVREN VE ÖRNEKLEM	24
3.3. VERİLERİN TOPLANMASI.....	25
3.4.VERİLERİN ANALİZİ	27
BÖLÜM IV.....	28

BULGULAR VE YORUM.....	28
4.1.ÖRNEKLEM GRUBUNDAKİ ÖĞRENCİLERİN KİŞİSEL BİLGİLERİNE YÖNELİK BULGULAR VE YORUM	28
4.2.GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ MESLEĞİNE YÖNELİK TUTUMLARINA İLİŞKİN BULGULAR.....	37
4.3.GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ MESLEĞİNE YÖNELİK TUTUM ÖLÇEĞİ ALT BOYUTLARINA İLİŞKİN TUTUMLARI	40
4.3.1.Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliğine Yönelik Tutum Ölçeği “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum puanlarının Dağılımı	40
4.3.2.Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliğine Yönelik Tutum Ölçeği “Değer” Alt Boyutu Tutum puanlarının Dağılımı	41
4.4.ÖĞRENİM GÖRDÜĞÜ GSL'YE GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN “SEVGİ- ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI.....	43
4.4.1.Öğrenim Gördüğü GSL’ye Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı	43
4.4.2.Öğrenim Gördüğü GSL’ ye Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı	45
4.5.ÖĞRENİM ŞEKLİNE GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN “SEVGİ- ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI.....	47
4.5.1.Öğrenim Şekline Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı	47
4.5.2.Öğrenim Şekline Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı	48
4.6.ÖĞRENİM GÖRDÜĞÜ SINIFA GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN “SEVGİ-	

ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI.....	49
4.6.1.Öğrenim Gördüğü Sınıfa Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı	49
4.6.2.Öğrenim Gördüğü Sınıfa Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı	50
4.7.CİNSİYETE GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN “SEVGİ- ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI.....	51
4.7.1.Cinsiyete Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı	51
4.7.2.Cinsiyete Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı	52
4.8.ORTAOKULDAKİ MÜZİK DERSLERİNE BRANŞI MÜZİK OLAN ÖĞRETMENİN GİRME DURUMUNA GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN “SEVGİ- ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI.....	53
4.8.1.Ortaokuldaki Müzik Derslerine Branşı Müzik Olan Öğretmenin Girme Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı	53
4.8.2.Ortaokuldaki Müzik Derslerine Branşı Müzik Olan Öğretmenin Girme Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı	54
4.9.GSL’YE GİRMEDE ETKEN OLAN KİŞİ DURUMUNA GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN “SEVGİ- ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI	55
4.9.1.GSL’ye Girmede Etken Olan Kişi Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı	55
4.9.2.GSL’ye Girmede Etken Olan Kişi Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı.....	57
4.10.GSL’YE BAŞLAMADAN ÖNCE ÇALINAN ÇALGI DURUMUNA GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE	

ÖLÇEĞİN “SEVGİ- ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI	58
4.10.1.GSL’ye Başlamadan Önce Çalınan Çalgı Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı	58
4.10.2.GSL’ye Başlamadan Önce Çalınan Çalgı Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı.....	59
4.11.ANNE EĞİTİM DURUMUNA GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN “SEVGİ- ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI.....	61
4.11.1.Anne Eğitim Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı	61
4.11.2.Anne Eğitim Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı	62
4.12.BABA EĞİTİM DURUMUNA GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN “SEVGİ- ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI	63
4.12.1.Baba Eğitim Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı	63
4.12.2.Baba Eğitim Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı.....	65
4.13.AİLEDE MÜZİKLE İLGİLENEN BİRİNİN BULUNUP BULUNMAMA DURUMUNA GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN “SEVGİ- ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI.....	66
4.13.1.Ailede Müzikle İlgilenen Birinin Bulunup Bulunmama Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılım	66
4.13.2.Ailede Müzikle İlgilenen Birinin Bulunup Bulunmama Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılım.....	67
4.14.AİLEDE BULUNAN MÜZİKLE İLGİLENENLERİN YAKINLIK DERESESİNE GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN “SEVGİ- ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI.....	68

4.14.1.Ailede Bulunan Müzikle İlgilenenlerin Yakınlık Derecesine Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı.....	68
4.14.2.Ailede Bulunan Müzikle İlgilenenlerin Yakınlık Derecesine Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı	69
4.15.MÜZİK ALAN BİLGİSİ DERSLERİNİ ÖNEMLİ BULMA DURUMUNA GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN “SEVGİ- ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI	70
4.15.1.Müzik Alan Bilgisi Derslerini Önemli Bulma Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı	70
4.15.2.Müzik Alan Bilgisi Derslerini Önemli Bulma Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı	71
BÖLÜM V	73
SONUÇ VE ÖNERİLER	73
5.1.SONUÇLAR	73
5.2. ÖNERİLER	75
BÖLÜM VI.....	78
KAYNAKÇA	78
EKLER	85

TABLULAR LİSTESİ

Tablo 4.1.1. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Öğrenim Gördüğü GSL' ye Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	28
Tablo 4.1.2. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Öğrenim Şekline Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı	30
Tablo 4.1.3. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Devam Ettikleri Sınıf Düzeyine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	30
Tablo 4.1.4. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı	31
Tablo 4.1.5. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Ortaokuldaki Müzik Derslerine Branşı Müzik Olan Öğretmenin Girme Durumuna Göre Frekans Ve Yüzde Dağılımı	31
Tablo 4.1.6. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin GSL' ye Girmede Etken Olan Kişi Durumuna Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı	32
Tablo 4.1.7. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin GSL' ye Başlamadan Önce Çalınan Çalgıya Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	33
Tablo 4.1.8. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Anne Eğitim Durumuna Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	34
Tablo 4.1.9. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Baba Eğitim Durumuna Göre Frekans Ve Yüzde Dağılımı.....	35
Tablo 4.1.10. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Ailede Müzikle İlgilenen Birinin Bulunup Bulunmaması Göre Frekans Ve Yüzde Dağılımı	36
Tablo 4.1.11. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Ailede Müzikle İlgilenenlerin Yakınlık Derecesine Göre Frekans Ve Yüzde Dağılımı.....	36
Tablo 4.1.12. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Müzik Alan Bilgisi Derslerinin Öneme İlişkin Algılama Durumuna Göre Frekans Ve Yüzde Dağılımı.....	37
Tablo 4.2.1. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutumları	38
Tablo 4.3.1.1. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutumları.....	40

Tablo 4.3.2.1. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutumları	42
Tablo 4.4.1.1. Öğrenim Gördüğü GSL’ye Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	44
Tablo 4.4.2.1. Öğrenim Gördüğü GSL’ ye Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	45
Tablo 4.5.1.1. Öğrenim Şekline Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	47
Tablo 4.5.2.1. Öğrenim Şekline Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	48
Tablo 4.6.1.1. Öğrenim Gördüğü Sınıfa Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	49
Tablo 4.6.2.1. Öğrenim Gördüğü Sınıfa Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	50
Tablo 4.7.1.1. Cinsiyete Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	51
Tablo 4.7.2.1. Cinsiyete Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	52
Tablo 4.8.1.1. Ortaokuldaki Müzik Derslerine Branşı Müzik Olan Öğretmenin Girme Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	54
Tablo 4.8.2.1. Ortaokuldaki Müzik Derslerine Branşı Müzik Olan Öğretmenin Girme Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	55
Tablo 4.9.1.1. GSL’ye Girmede Etken Olan Kişi Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	56
Tablo 4.9.2.1. GSL’ye Girmede Etken Olan Kişi Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	57
Tablo 4.10.1.1. GSL’ye Başlamadan Önce Çalınan Çalgı Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	58
Tablo 4.10.2.1. GSL’ye Başlamadan Önce Çalınan Çalgı Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	60
Tablo 4.11.1.1. Anne Eğitim Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	61

Tablo 4.11.2.1. Anne Eğitim Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik“Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	62
Tablo 4.12.1.1. Baba Eğitim Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik“Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	64
Tablo 4.12.2.1. Baba Eğitim Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	65
Tablo 4.13.1.1. Ailede Müzikle İlgilenen Birinin Bulunup Bulunmama Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik“Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	66
Tablo 4.13.2.1. Ailede Müzikle İlgilenen Birinin Bulunup Bulunmama Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	67
Tablo 4.14.1.1. Ailede Bulunan Müzikle İlgilenenlerin Yakınlık Derecesine Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik“Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	68
Tablo 4.14.2.1. Ailede Bulunan Müzikle İlgilenenlerin Yakınlık Derecesine Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları.....	69
Tablo 4.15.1.1. Müzik Alan Bilgisi Derslerini Önemli Bulma Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	70
Tablo 4.15.2.1. Müzik Alan Bilgisi Derslerini Önemli Bulma Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik“Değer” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları	72

KISALTMALAR LİSTESİ

f: Frekans

GSL: Güzel Sanatlar Lisesi

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

ss: Standart Sapma

TDK: Türk Dili Kurumu

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde araştırmanın kuramsal temellerine ışık tutacak literatür taramasına yer verilmiştir.

1.1.EĞİTİM

İnsanın yaşamını sürdürebilmesi, kendini toplum içinde ifade etmesi, yeni ilgi alanlarına yönelmesi, hayat standartlarını yükseltmesi ve hayattan zevk alabilecek bir bakış açısı geliştirmesi için gerekli olan en önemli kavram eğitimidir. İnsan, doğumdan ölümüne kadar geçen süre içerisinde yaşamının her aşamasında mutlak bir eğitim süreci içerisinde yer alır. Bu önemli kavramın geçmişten günümüze kadar birçok tanımı yapılmıştır.

Shores'a göre eğitim "geniş anlamda, bireylerin toplumun standartlarını, inançlarını ve yaşama yollarını kazanmasında etkili olan sosyal süreçlerdir" diye tanımlanırken, Ertürk bu kavramı "bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir" şeklinde tanımlamaktadır (Akt. Karan, 2011:1). Çelikkaya'ya göre ise eğitim, önceden belirlenmiş amaçlar doğrultusunda nesilleri yönlendirme ve yetiştirme çalışması, bu yönlendirme ve yetiştirmenin ilmini, tekniğini, taktiğini öğreten bir bilimdir. Bu bilim, toplumun yaratıcı gücünü ve verimini yükselten, bireyin yeteneklerini geliştirmesini sağlayan, sosyal adalet ve olanak eşitliği ilkelerini gerçekleştiren en etkili araçtır. Bu araç ile eğitimde bireyin olumlu davranışlar kazanması, bir mesleğin bilgi, beceri ve tekniklerini öğrenmesi ve üretken olması hedeflenmektedir (Akt. Türkoğlu, 2005:14). Mevcut tüm tanımlar incelendiğinde, bireylerin kişisel gelişimleri ve bu gelişimin ortak değerlere nasıl yarar sağlayacağı üzerine yoğunlaştığı görülebilir. Aynı zamanda, bu gelişim sürecinin nasıl tasarlanacağı da tanımlarda yer almaktadır.

Eğitim belirtilen amaç ve hedefler doğrultusunda bireyin yaşantısında formal ve informal olarak yer alır. Eğitimin belli amalara göre planlı ve kontrollü olarak yapılan şekli formal, kendiliğinden yaşananlarla oluşan şekline ise informal eğitim denilir. Formal eğitim planlıdır, hedefleri vardır, kurumsaldır ve sadece istendik davranış değişikliği olması açısından önemlidir. Bu eğitim kendi içinde örgün ve yaygın olmak üzere ikiye ayrılır. Örgün eğitim, önceden hazırlanmış bir programa göre planlı olarak yürütülür, ğretim yoluyla gerçekleştirilir ve okulda yapılan eğitimidir (Sönmez, 1994:3). Yaygın eğitim ise belirli bir yaş sınırı olmaksızın kademe n koşulluluğu olmadan bireyin amaçları doğrultusunda halk eğitim, dersaneler, özel kurslar, hizmet içi eğitim kurslarında yapılan eğitimlerdir (Ertürk, 1972: 18).

Kkahmet ve diğerleri'ne (2000:2) göre söz konusu vrenin iine bireyin ilişkili olduğu, aile kurumu başta olmak üzere iktisadi, siyasi, kültürel ve benzeri kurumlar girmektedir. Ancak bu kurumlar içerisinde çocuğun yetişmesinde resmen sorumlu olan, eğitim kurumu yani okuldur. ocuk dünyaya geldiğinde ğrenilmif davranışı yoktur. Yaşamını sürdürebilmesi ve ihtiyaçlarını karşılayabilmesi için tüm bilgileri başkalarından yaşamı içerisinde öğrenir. Bireyin yaşamı boyunca süren eğitimin bir kısmı okulda ya da sınıf ortamında planlı ve programlı bir biçimde yürütülmektedir. Bu kesite ğretim denmektedir. Eğitim kurumlarında eğitme ve öğretme içi alanında yetkin kişiler yani öğretmenler tarafından yapılmaktadır. Dolayısıyla ğretmen çocuğun eğitiminden resmen sorumlu olan kişidir.

1.2. ÖğRETMENLİK MESLEğİ

1.2.1. Öğretmenlik Mesleği ve Yapısı

Öğretme işinin bir meslek olup olmadığı uzun süre tartışılmış, sonunda öğretmenliğin kendine özgü bir meslek olduğu, bir meslekte bulunması gereken her türlü özelliğe sahip olduğu konusunda fikir birliğine varılmıştır (Tezcan, 1996:34). Dolayısıyla ğretmenlik mesleği üzerine birçok tanım yapılmış ve birçok araştırmacı araştırmalarında bu konuya yer vererek konu ile ilgili tanımlamalarda bulunmuşlardır.

ğzkan ğretmeni, bilgi, görgü ve yaşantısı ile belli dal ve alanlarda başkalarının yetişme ve gelişmesine yardım eden kimse olarak tanımlamaktadır (Akt.

Temiz, 2001:1). Uçan ise (2005:281) öğretmenliği, insanlık temelinde öğretmence duymak, öğretmence düşünmek, öğretmence devinmek, öğretmence sezinmek, öğretmence eylemek, olana bitene öğretmence bakmak, insanlara öğretmence yaklaşmak, insanlarla öğretmence iletişim kurmak ve etkileşmek, kısacası öğretmence yaşamak olarak tanımlamaktadır. Bu tanımlardan yola çıkılarak öğretmenlik mesleğinin profesyonel ve kendine özgü bir uğraş alanının olduğu söylenebilir.

Öğretmenlik artık özel alanda uzmanlık, akademik çalışma, mesleki formasyon ve üniversite diploması gerektiren kendine özgü bir profesyonel meslek statüsü kazanmış bulunmaktadır (Güdek, 2007:2). Öğretmenliğin meslekleşmesi için belirli koşulların ve bir takım ölçütlerinin olması gerekmektedir. Türkiye’ de öğretmenliğin meslekleşmesini sağlayan başlıca koşullar ve ölçütler şunlardır:

1. Tanımlanmış bir hizmet alanı olma ve o alanda hizmet verme.
2. Verdiği hizmetten ötürü yetiştirdiği kişiye, ailesine, topluma, devlete karşı sorumlu olma.
3. Yeterince geniş ve yaygın bir hizmet alanına sahip olma.
4. Belirli bir uzmanlık bilgi ve becerisini gerektirme.
5. Örgün mesleksel eğitimden geçme.
6. Mesleksel kültüre sahip olma.
7. Mesleğe girişte belirli bir seçim ve denetimden geçme.
8. Toplumca ve devletçe meslek olarak tanınma ve kabul görme.
9. Mesleksel ahlak kurallarına sahip olma.
10. Meslek kuruluşları biçiminde örgütlenme.
11. Mesleksel amaçlı süreli yayın organına sahip olma.
12. Yasal, tüzüksel ve yönetmeliksel statü ve güvenceye kavuşma.

13. Sadece Öğretmenlik mesleğinin öğrenimini görmüş veya yeterliklerini kazanmış olanların öğretmenlik yapmaya hak ve yetkileri olduğu kesin hükme bağlanmış olmalıdır (Uçan, 2000: 62-63).

Belm'e göre öğretmenlik mesleği diğer mesleklerde olduğu gibi kesin çizgilerle sınırları ve kuralları belirlenebilecek bir meslek değildir. Evrensel bazı kuralları olmakla birlikte, bütün toplumlar ve farklı bütün ülkeler için kullanılabilen belirli standartları bulunmamaktadır. Bunun yerine toplumlar kendi kültürel ve sosyal özelliklerine göre öğretmenlik mesleği ile ilgili standartları belirler ve uygularlar (Akt. Akbaşı ve diğerleri, 2009:277). Bu bağlamda Türkiye'de öğretmenlik mesleği, çeşitli dönemlerde kabul edilen yasalarda yer alan nitelik ve görevlendirmeye ilişkin esaslarla tanımlanmaya çalışılmıştır (Süer, 1980:32). Buna göre Milli Eğitimi Temel Kanunu'nda (mevzuat.meb.gov.tr) öğretmenlik mesleği: Devletin eğitim, öğretim ve bununla ilgili yönetim görevlerini üzerine alan özel bir ihtisas mesleği olarak tanımlanmış ve öğretmenlerin bu görevlerini Türk Milli Eğitiminin amaçlarına ve temel ilkelerine uygun olarak ifa etmekle yükümlü oldukları belirtilmiştir.

Öğretmenlik mesleği, her şeyden önce bir ideal, gaye ve bir hizmet mesleğidir. Öğretmenlik, milli bir heyecan, yılmadan çalışma, büyük bir emek, toplumun ve ülkenin geleceği için her türlü fedakârlığı gerektirmektedir (Ertuğrul, 2006:22). Mesleklerin en zoru, en verici olanı, en dikkatli olunması gerekeni öğretmenliktir. Öğretmen nitelikliyse okulu sevdirebilir, değilse okuldan uzaklaştırır. Öğrencinin başarılı ya da başarısız olmasında öğretmenin rolü çok önemlidir (Türkoğlu, 2005:49). Bundan dolayı öğrencilerin başarılarında öğretmenin niteliği önem kazanmaktadır.

1.2.2.Öğretmenlik Mesleğinin Nitelikleri

Eğitimin niteliği ve kalitesi büyük ölçüde öğretmenlerin niteliği ile doğru orantılıdır denilebilir. Bu bakımdan eğitim sistemi içinde görev alacak öğretmenlerin, gerek hizmet öncesinde, gerekse hizmet içinde, iyi bir biçimde yetişmesi ve yetiştirilmesi, eğitim hizmetlerinin kalitesi yönünden önem taşımaktadır (Celep ve diğerleri, 2005:25). Bu anlamda öğretmenin taşıdığı niteliklerde önemlidir. Erden (1998:38) etkili ve nitelikli öğretmeni; “uygulanan programın hedefleri doğrultusunda öğrencinin öğrenmesine yardımcı olan kişi” olarak tanımlamakta ve bu görevin büyük bir oranda yerine getirebilmesinde öğretmenin kişisel ve mesleki niteliklerinin önemli

rol oynadığını belirtmektedir. Söz konusu nitelikler, genel kültür, alan bilgisi, meslek bilgisi ve iletişim becerileridir.

Öğretmenin etkili bir şekilde görevini yerine getirebilmesi için mesleki niteliklerinin yanı sıra kişisel nitelikleri de önemlidir. Öğretmenin kişisel nitelikleri öğrencinin okula ve derse karşı geliştireceği tutumu etkileyecektir. Öğretmenin eğitim süreçlerinde hoş karşılanmayan ve istenmeyen kişisel davranışları, öğrencinin okula ve derse karşı olumsuz tutum geliştirmesine neden olacak ve bunun doğal bir sonucu olarak da öğrencinin başarısız olmasına neden olacaktır (Akbulut, 2006:23-28). Dolayısıyla öğretmenin öğrencisine karşı olan tutumu ve iletişimi de mesleki bilgi ve donanımı kadar önemlidir.

Öğretmenlik mesleği iyi iletişim yeteneklerine sahip olmayı gerektirir. Öğretmenle öğrenci arasında sağlıklı ve etkili bir iletişim kurulmasında ses tonu, beden dili ve sunuş özelliklerinin oldukça önemli olması gerekmektedir. Bu üç özelliğin iyi kullanılması, öğretmenin dersi diri tutabilmesine ve başarılı olmasında etkili olacaktır. Öğretmen dersi işlerken veya ders dışındaki diyaloglarında ses tonunu ayarlamalı, “örneğin, bir müzik eserindeki nüansları yapmasına” benzer şekilde göz iletişimi kurmalı, beden dilini abartısız ve yerinde kullanmalıdır. İletişim için değinilmeye çalışılan bu özelliklerin eğitim süreçlerinde devreye konması, eğitimde verimliliği artıracak ve öğrenmeyi kolaylaştıracaktır (Cumalı, 2002:11).

Genel olarak öğretmenlik mesleğine yönelik açıklanan boyutlar, müzik öğretmenliği mesleği için de önem taşımaktadır.

1.3.MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ MESLEĞİ

1.3.1.Müzik Öğretmenliği Mesleği ve Yapısı

Müzik öğretmenliği mesleği birey ve toplumun mutluluğu ve gelişimine olduğu kadar, müziğin bir kültür ögesi olarak gelişimine ve bu kültür ögesinin aktarılmasına da katkı sağlayan bir meslektir.

Uçan (2006:69) müzik öğretmenini; müzik öğretmenliği mesleğinin gerektirdiği öğrenimini bitirerek ya da yeterlilikleri kazanarak, müzik öğretmenliği yapma yetkisini elde etmiş olan kimse olarak tanımlamaktadır.

Müzik öğretmenin kişisel nitelikleri beraberinde müzik öğretmenin müzik öğretmenliği mesleğindeki niteliklerini, genel kültür, alan bilgisi, pedagojik formasyon ve iletişim becerilerini beraberinde getirir. Bu niteliklerden birinin eksikliği veya olmayışı, bir bakıma müzik öğretmenliğindeki mesleki niteliklerden önemli bir boyutun eksik kalması anlamına gelir. Etkili bir müzik öğretmeni, mesleki nitelikleri oluşturan bu boyutlara yeterli bir düzeyde sahip olmalıdır (Akbulut, 2006: 23- 28). Müzik öğretmenin bu nitelikleri edindiği düzey lisans eğitimi yani hizmet öncesi eğitimidir.

Say'a göre hizmet öncesinde nitelikli olarak yetişmiş, müzik eğitimciliğini seven, neyi nasıl yapacağını bilen, yaptığı işten sonuç ve verim alan, işlevi olan, değerli bir kültür ve uygarlık ögesi halinde var olan bir müzik öğretmenin, işinden zevk alacağı, yaşamından hoşnut olacağı, sevimli görüneceği, öğrencisini seveceği, öğrencisinin de onu seveceği ve ona dolayısıyla müziğe bağlanacağı bir gerçektir (Akt. Bulut, 2011:651-674).

Yapılan araştırmalar, öğretmenlerin niteliklerin yanında tutum ve davranışlarının da öğrenciler üzerinde çok önemli bir etkiye sahip olduğunu göstermektedir. Küçükahmet (2000:2) tutumların, öğretmenlerin öğrencileri etkileyen en önemli kişilik özelliklerinden birisi olduğunu ve özellikle mesleğe, öğrenciye ve okul çalışmalarına yönelik tutumların, öğrencilerin öğrenmesine ve kişiliğine geniş ölçüde etki ettiğini vurgulamaktadır.

Öğretmenlerin mesleklerine yönelik tutumları, meslekî davranışlarının en güçlü belirleyicilerinden birisi olması nedeniyle, onların mesleği algılayış biçimini yani, "öğretmenlik meslek anlayışını" yansıtır. Bu nedenle öğretmenlerin öğrencilik yıllarındaki öğrenme yaşantıları, kendi meslek anlayışlarına temel teşkil etmektedir. İşte bu yüzden, öğretmen adaylarının öğrencilik yıllarındaki öğrenme yaşantılarının, mesleğe yönelik olumlu tutumlar kazandıracak şekilde düzenlenmesi gerekir (Konuk, 2011:9).

Öğretmen adayları mesleklerine yönelik olumlu tutumlara sahip olarak yetiştirilebilirlerse, öğretmen olduklarında; görevlerini eksiksiz yerine getirebileceği ve öğrencilere karşı daha olumlu davranışlar sergileyebileceklerdir. Böylelikle mesleklerini severek yapacak görev, sorumluluk ve rollerini daha iyi bir şekilde yerine getirebileceklerdir.

Bazı çalışmalar öğretmenlerin bir konu ve onun öğretilmesi ile ilgili sahip oldukları tutumların o konuyu öğretirken seçtikleri yöntem ve teknikleri etkilediğini, dolayısıyla bunun da öğrenci tutumu üzerinde etkili olduğunu saptamıştır (dergipark.ulakbim.gov.tr).

1.4.TUTUM KAVRAMI

1.4.1.Tutumlar ve Yapısı

Literatürde tutumun pek çok tanımı bulunmaktadır. Doob tutumu, bireyin içinde yaşadığı toplumda önemli olduğu düşünülen örtülü ve güdüleyici bir tepki olarak tanımlarken, Ülgen ise tutumu, öğrenmeyle kazanılan, bireyin davranışlarına yön veren, karar verme sürecinde yanlılığa neden olan bir olgu olarak tanımlamaktadır (Akt. Tavşancıl: 2002: 66-70).

Anderson'a göre tutum, özel bir nesneyle karşılaşıldığında, uygun olan ve olmayan tarzda tepki vermek için bireyin eğilimli olmasını ya da hazırlanmasını sağlayan, orta düzeyde yoğunluğu olan heyecandır. Allport ise tutumu bireyin ilgili durum ya da nesnelere ilişkin tepkisi üzerinde dinamik ya da yönlendirici bir etki yapan, yaşantı içinde biçimlenmiş bir zihinsel ya da sinirsel hazırlık durumu olarak tanımlamıştır (Akt. Erkuş, 2003: 151-152).

Bir başka tanıma göre tutum, bireyin kendine ya da çevresindeki herhangi bir toplumsal konu, obje ya da olaya karşı deneyim, motivasyon ve bilgilerine dayanarak örgütlediği bilişsel, duygusal ve davranışsal bir tepki, ön eğilimdir (İnceoğlu, 1993:15). Bu tanımdan hareketle tutumların deneyimler sonucunda oluştuğu ve deneyimler doğrultusunda yönlendiği söylenebilir. Kısaca tutum, bir nesneye ilişkin duygu, düşünce ve davranış örgüsüdür. Bir tutum nesnesine yönelik sözel ve sözel

olmayan tepkilerin temelinde bilişsel, duyuşsal ve davranışsal etkiler bulunmaktadır. Bu etkiler, tutumun öğeleri olarak adlandırılmaktadır.

1.4.2. Tutumları Oluşturan Temel Öğeler ve Özellikleri

Tutumun oluşturan temel öğeler bilişsel, duyuşsal ve davranışsal öğe olmak üzere üçe ayrılır.

Bilişsel öğe, bireyin tutumunu bir durum ya da nesne hakkındaki inançları oluşturur. Bu inanca göre ifadeyi kabul eder. Eğer bir şeye ilişkin olumsuz bir tutumunuz varsa o şey hakkında olumsuz inanç veya inançlarınız da olacaktır. Bir tutum nesnesiyle ilgili edinilen bilgi, duyguları ve ardından davranışları etkilemektedir (Morgan, 1995:363). Bu nedenle bilişsel tutumun oluşumundaki ilk basamak sayılabilir.

Duyuşsal öğe; bireyden bireye değişen, bilgi ve gerçeklerle açıklanamayan, hoşlanma ya da hoşlanmama yönünü oluşturmada ve tutum nesnesiyle ilgili olan ve görece olarak devamlı duygular biçiminde açıklanmaktadır (Baysal ve Tekarslan, 1996:254). Bu duygular da önceki yaşantılarla ilişkilidir. Duyuşsal öğe, tutuma süreklilik kazandırıcı ve onu şekillendirici bir özellik taşımaktadır. Tutuma konu olan olay veya tutum nesnelere karşı duyulan heyecanı içermektedir (Erdoğan, 1999: 366). Bu öğe; hoşlanma, sevme gibi duygusal tepkileri ifade etmektedir. Duyuşsal öğesi ağır basan bir tutumun değişmesi daha zor olmaktadır.

Davranışsal öğe, bireyin tutum nesnesine ilişkin sözel veya sözel olmayan tepkileri belirtmektedir. Tutumun varlığı, onu yansıttığı varsayılan bazı gözlenebilir davranışlardan anlaşılmaktadır. Tutumların davranış öğesi, bireyin duygu ve yargılarına uygun hareket etme eğilimini içermektedir (Tavşancıl, 2002: 79).

Tutumun bilişsel, duyuşsal ve davranışsal öğeleri arasında iç tutarlılık olduğu varsayılmaktadır. Bu üç tutum öğesi karşılıklı etkileşim içindedir. Birinde değişiklik olduğunda, diğer öğelerde de değişiklik görülmektedir.

1.4.3. Tutumların Oluşması

Kimse doğuştan herhangi bir tutuma sahip şekilde doğmaz. Tutumlar, insanların hayat boyunca yaşadıkları deneyim, pekiştirmeler, taklit ve sosyal

öğrenmeler sonucu oluşur. Birçok tutumun kökeni çocukluğa dayanırken, genelde tutumlar insanların kendi deneyimleriyle oluşur, bazıları da başka kaynaklardan elde edilmektedir (Kağıtçıbaşı, 2005:119).

Morgan'a göre çocukluk döneminde edinilen tutumların kaynağı kişisel deneyimlerden çok, anne-babalardır. Çocuk büyüdükçe anne-babaların onların tutumlar üzerindeki etkisi azalmakta ve özellikle ergenlik döneminin başlamasıyla diğer sosyal etkenlerin rolü giderek fazlalaşmaktadır. Tutumlar, yirmili yaşların başlarından itibaren hayat boyu devam etmekte ve kişiler daha tutucu olmaktadır. Bu tutuculuk, tutumlar kristalize olduktan sonra tutumlarda meydana gelebilecek tek değişikliktir (Güdek, 2007:30-31).

1.4.4.Tutum ve Davranış İlişkisi

Tutumların, düşünce ve davranışlara temel oluşturduğu, yönlendirdiği dikkate alındığında, bireyin başarıya yönelmesinde olumlu tutum geliştirmenin gerekliliği öne çıkmaktadır. Diğer bir ifadeyle, bireyin duygu ve düşünceleri, davranışlarını etkilemektedir. Yani bu duygu ve düşünceler değiştiğinde, davranışlar da değişecektir. Dolayısıyla öğretmenlerine olumlu tutum geliştirmiş olan öğrenciler öğretmenlerinin tutum ve davranışlarını benimsemekte, psikolojik durumlarından etkilenmekte, fikirlerini paylaşmakta, davranışlarını taklit etmekte ve onların ifadelerini kullanmaktadırlar. Buradan hareketle, öğretmenlerin kişiliği, tutumu ve davranışları, öğrencileri etkilediği söylenebilir.

Küçükahmet (1997:192) tutumların, öğretmenlerin öğrencileri etkileyen en önemli kişilik özelliklerinden birisi olduğunu ve özellikle mesleğe, öğrenciye ve okul çalışmalarına yönelik tutumların, öğrencilerin öğrenmesine ve kişiliğine geniş ölçüde etki ettiğinin altını çizmektedir.

Alanyazında öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarına ilişkin araştırmalar bulunmaktadır (Çelenk, 1988; Tanrıoğen, 1997; Erdem ve Anılan, 2000; Çapa ve Çil, 2000; Oral, 2004; Aslan ve Akyol, 2006; Tanel, Şengören ve Tanel, 2007; Aysu, 2007; Ayarcı, 2007; Çapari ve Çelikkaleli, 2008; Temizkan, 2008; Bulut, 2009; Özder ve diğerleri, 2010; Aksoy, 2010). Ancak müzik öğretmeni adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarını inceleyen

araştırmalar çok sınırlıdır (Güdek, 2007; Sağlam, 2008; Başaran 2010; Bulut, 2011; Küçük, 2012).

Öğretmenlerin mesleklerine yönelik tutumları, mesleki davranışlarının en güçlü belirleyicilerinden birisi olması nedeniyle, onların mesleği algılayış biçimlerini yansıtır. Bu nedenle öğretmenlerin öğrencilik yıllarındaki öğrenme yaşantıları, kendi meslek anlayışlarına temel teşkil etmektedir ve bu yüzden öğrenme yaşantılarının mesleğe yönelik olumlu tutumlar kazandıracak şekilde düzenlenmelidir (Çeliköz ve Çetin, 2004:1). Bundan dolayı müzik öğretmeni adayları da mesleklerine karşı olumlu tutumlara sahip olarak yetiştirilebilirlerse, öğretmen olduklarında; öğrencilerine karşı daha olumlu tavırlar sergileyeceklerdir. Bu noktada hizmet öncesi mesleki müzik eğitimi önem kazanmaktadır. Hizmet öncesi mesleki müzik eğitiminin verildiği ilk kurum olarak GSL karşımıza çıkmaktadır.

1.5.GÜZEL SANATLAR LİSELERİ (GSL)

Ülkemizde yürürlükteki müzik öğretmeni yetiştirme sürecine ilişkin düzenlemelere göre müzik öğretmenliğine hazırlama aşamasını artık GSL' ler almıştır. İlki 1989 yılında İstanbul'da kurulan GSL' ler, bilim ve sanat alanlarında dengeli bir gelişmeyi sağlamada ve üniversiteler kapsamında güzel sanatlar eğitimi veren fakültelerin gereksinimlerini karşılayacak nitelikte, eğitimini aldığı sanat dalında iyi yetişmiş ve kültürlü bireyleri topluma kazandırmada büyük rolü olan kurumlardır (Çilden, 2006:1-7)

Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) GSL yönetmeliğine bakıldığında okulun kuruluş amacı madde 6'da řu şekilde yer almaktadır;

- a) Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmelerini,
- b) Özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını,
- c) (Yürürlükten kaldırıldı.16.12.2006/26378 RG)

d) Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini,

e) Millî ve milletler arası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlamaktır (mevzuat.meb.gov.tr).

MEB GSL yönetmeliğinin 6. Maddesi b Őıkında görülen özel yetenek gerektiren yüksek ğretim programlarına hazırlanmalarını sağlamak ifadesi GSL'nin mesleki müzik eğitimi verilen yüksek ğretim kurumlarına ğrenci altyapısının oluşturulmasında önemli bir konumda olduğunu vurgulamak istemektedir.

Bu doğrultuda Uçan (1997: 95) GSL'lerin, kurulduğu tarihten bugüne ğrenci ve ğretmen almakta, eğitim – ğretim programları oluşturulduğunu ve geliştirildiğini, kendilerine kaynaklık eden ilköğretim kurumları ve kendilerinin kaynak oluşturduğu yüksek ğretim kurumlarıyla gittikęe yoğunlaşan bir iletişim ve etkileşim iğine girdiklerini, özellikle mezun öğrencilerin belli bir müzik altyapısıyla yerleştikleri yüksek ğretim kurumları açısından önemli bir yere sahip olduğunu belirtmiştir.

Uçan (1996:68-93) GSL mezunlarının, müzik yükseköğretim kurumları olarak; Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bilimleri Bölümleri ve Devlet Konservatuarı Müzik Sanatları, Müzik Bilimleri, Müzik Teknolojileri ve Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri olmak üzere her biri diğerinden farklı amağlara yönelik lisans programlarına girebildiklerini ifade etmektedir. Bundan dolayı Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarını günümüzde çoğunlukla GSL mezunlarını tercih ettiği ve GSL'ler Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarını ğrenci yetiştiren büyük bir havuz görevi gördüğü söylenebilir.

GSL'ler kuruluş ve işleyişleri gereği, ęevrelerindeki müzik eğitimi veren yükseköğretim kurumlarıyla yönetmeliksel bir ilişki, etkileşim, dayanışma, işbirliği ve eşgüdüm içinde olmak durumundadır. Mezunlarının %84'unun üniversitelerin müzik eğitimi bölümlerine girdiği ve müzik eğitimi bölümlerinde de başarılı oldukları araştırmalarla saptanmıştır (ztrk, 2003: 23).

Türkiye'de mezuniyet sonrası iş tanımı daha ağık ve istihdam olanağı daha fazla olduğu için GSL müzik bölümlerinden mezun olan öğrencilerin nicelik ve

nitelik olarak büyük bölümü, eğitim fakültelerinin müzik öğretmenliği lisans programını tercih etmektedirler. GSL mezunlarının müzik öğretmenliği programı kontenjanları üzerine Bozkaya (2006:386) yaptığı çalışmada müzik öğretmenliği eğitimi veren kurumlarımızın kontenjanları açısından, giderek GSL'lileşmekte olduklarını ve kontenjanların genel ortalama olarak %56,97'sinin GSL çıkışlı öğrencilerden oluştuğunu tespit etmiştir. Köse ise (2006:346) yaptığı araştırmada, GSL mezunlarının yerleştikleri yüksek öğrenim kurumlarının Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları olduğunu ve bu bölümlere yerleşen GSL mezunlarının oranının %67,41 olduğunu tespit etmiştir. Erzurum GSL mezunlarının, okul mezun vermeye başladığı andan itibaren %54,4'ünün eğitim fakültesine, % 36,3'ünün ise güzel sanatlar fakültesine kayıt yaptırdığı tespit edilmiştir. Yine bu liseden mezun olan ve lisans eğitimlerini tamamlayanların % 46,4'ünün müzik öğretmenliği yapmakta olduğu ve diğer mezunlarının büyük çoğunluğunun ya atanmadığı veya müzik dışında başka işler yaptıkları tespit edilmiştir (Sümbüllü, 2013:50). Güleç ise, (2010:85) yaptığı çalışmada GSL öğrencilerinin bir lisans programını tercih ederken, mezuniyet sonrası iş olanaklarının kendileri için birinci tercih nedeni olduğu ve bu nedenle öğrencilerin büyük bir bölümünün eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği anabilim dallarını tercih ettikleri tespit edilmiştir. Bu çalışmaya göre GSL müzik bölümü öğrencilerinin % 49,8'i Eğitim Fakültelerini, %34,4'ü Konservatuarları ve %13,8'i de Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bilimleri Bölümlerini tercih etmektedirler.

Yapılan araştırmalardan yola çıkarak GSL'den mezun olan öğrencilerin büyük çoğunluğunun lisans eğitiminde müzik öğretmenliği programını tercih ettiği söylenebilir. Buradan hareketle GSL öğrencilerinin müzik öğretmeni olma istekleri ve ileride müzik öğretmenliği mesleğini yapmak istemeleri doğrultusunda GSL'lerin müzik öğretmenliği mesleki eğitiminin başlangıcı olduğu söylenebilir. Bu doğrultuda GSL'de öğrenim gören öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarının belirlenmesi, öğrencilerin henüz lise düzeyinde mesleğe bilinçli bir şekilde yönelmelerini sağlayacak nitelikli eğitim içeriklerinin ve eğitim ortamlarının oluşturulması açısından büyük önem arz etmektedir.

1.6.PROBLEM CÜMLESİ

Araştırmanın problem cümlesi “Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutumları Nasıldır?” şeklinde belirlenmiştir.

1.6.1.Alt Problemler

Araştırmanın problem çözümüne yardımcı olacak alt problemler;

1. GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik genel tutumları hangi düzeydedir?
2. GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları;
 - a) Öğrenim gördüğü GSL’ye göre,
 - b) Öğrenim şekline göre,
 - c) Devam ettikleri sınıf düzeyine göre,
 - d) Cinsiyete göre,
 - e) Ortaokuldaki müzik derslerine branşı müzik olan öğretmenin girme durumuna göre,
 - f) GSL’ye girmede etken olan kişiye göre,
 - g) GSL’ye başlamadan önce çalınan çalgıya göre,
 - h) Anne eğitim durumuna göre
 - i) Baba eğitim durumuna göre,
 - j) Ailede müzikle ilgilenen birinin bulunup bulunmamasına göre,
 - k) Ailede müzikle ilgilenenlerin yakınlık derecesine göre,
 - l) Müzik alan bilgisi derslerinin önemine ilişkin algılamalarına göre farklılık göstermekte midir? şeklinde oluşturulmuştur.

1.7.ARAŞTIRMANIN AMACI

Araştırmanın temel amacı, GSL’de öğrenim gören 1., 2., 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarını incelemektir. Bunun yanında öğrenci tutumlarının; Öğrenim gördüğü GSL’ye, öğrenim şekline, devam ettikleri sınıf düzeyine, cinsiyete, ortaokuldaki müzik derslerine branşı müzik olan öğretmenin girme durumuna, GSL’ye girmede etken olan kişiye, GSL’ye başlamadan önce çalınan çalgıya, anne eğitim durumuna, baba eğitim durumuna, ailede müzikle ilgilenen birinin bulunup bulunmamasına, ailede müzikle ilgilenenlerin yakınlık

derecesine, mzık alan bilgisi derslerinin önemine ilişkin algılamalarına göre farklılık durumunu ortaya koymak amaçlanmıştır.

1.8.ARAşTIRMANIN ÖNEMİ

Bu araştırma, GSL’de öğrenim gören öğrencilerin, mzık ğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarını inceleyen ilk araştırma olması bakımından önemlidir. Bununla birlikte, öğrencilerin mzık ğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarında öğrenim gördüğü GSL’ye, öğrenim şekline, devam ettikleri sınıf düzeyine, cinsiyete, ortaokuldaki mzık derslerine branşı mzık olan öğretmenin girme durumuna, GSL’ye girmede etken olan kişiye, GSL’ye başlamadan önce çalınan çalgıya, anne eğitim durumuna, baba eğitim durumuna, ailede müzikle ilgilenen birinin bulunup bulunmamasına, ailede müzikle ilgilenenlerin yakınlık derecesine, mzık alan bilgisi derslerinin önemine ilişkin algılama durumlarına yönelik farklılıkları ortaya koyan ilk araştırma olması bakımından da önem taşımaktadır.

1.9.SINIRLILIKLAR

Bu araştırma;

1. Malatya Abdulkadir Eriş, Kayseri Fevziye Memduh Güpgüpoğlu, Kütahya, İzmır Işılay Saygın, Tokat, Erzurum, Eskişehir, Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu, Kocaeli, Tekirdağ, Van, Sivas Muzaffer Sarı Sözen, Niğde ve Aksaray GSL ile,
2. Eğitim ğretim yılında araştırma kapsamına alınan GSL’ nin 1, 2, 3 ve 4. sınıflarında öğrenim gören öğrenciler ile,
3. Öğrencilere uygulanacak olan tutum leğinden elde edilecek verilerle ve
4. 2014-2015 eğitim-ğretim yılı ile sınırlıdır.

1.10.SAYILTILAR

Bu araştırmada;

1. Veri toplama aracı olarak kullanılan ‘‘Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutum Ölçeği’’nin geçerlilik ve güvenilirliğinin tam olduğu,
2. Araştırmaya katılan deneklerin, hazırlanan ‘‘Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutum Ölçeğine’’ içtenlikle cevap verdikleri,
3. Araştırmada ölçeği yanıtlayan deneklerin evreni yeteri kadar temsil ettiği,
4. Araştırma için kendilerine başvuru alan uzmanların kanıtlarının geçerli olup, çeşitli kaynaklardan sağlanan bilgilerin gerçeği yansıttığı temel sayıtlılarına dayandırılmıştır.

1.11.TANIMLAR

Eğitim: Önceden belirlenmiş amaçlar doğrultusunda nesilleri yönlendirme ve yetiştirme çalışması, bu yönlendirme ve yetiştirmenin ilmini, tekniğini, taktiğini öğreten bir bilimdir (Çelikkaya, 2009:28).

GSL: Bilim ve sanat alanlarında dengeli bir gelişmeyi sağlamada ve üniversiteler kapsamında güzel sanatlar eğitimi veren fakültelerin gereksinimlerini karşılayacak nitelikte, eğitimini aldığı sanat dalında iyi yetişmiş ve kültürlü bireyleri topluma kazandırmada büyük rolü olan kurumlardır (Çilden, 2006: 1-7).

Öğretmen: Bilgi, görgü ve yaşantısı ile belli dal ve alanlarda başkalarının yetişme ve gelişmesine yardım eden kimse olarak tanımlanmaktadır (Oğuzkan, 1981: 15)

Tutum: Bireyin kendine ya da çevresindeki herhangi bir toplumsal konu, obje ya da olaya karşı deneyim, motivasyon ve bilgilerine dayanarak örgütlediği bilişsel, duygusal ve davranışsal bir tepki, ön eğilimdir (İnceoğlu, 1993: 15).

BÖLÜM II

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde araştırma ile ilgili olarak toplam 16 araştırmaya ulaşılmıştır. Bu araştırmaların 9’ü yüksek lisan tezi, 1’i doktora tezi, 6’sı makaledir.

Süleyman ÇELENK tarafından 1988 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde hazırlana “Eğitim Yüksek Okulu Öğrencilerinin Öğretmenlik Mesleğine İlişkin Tutumları” isimli yüksek lisans tezinde: İlkokula öğretmen yetiştiren eğitim yüksek okulu öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine ilişkin tutumları konusunda Bursa, Ağrı, ve Niğde’deki yüksekokullarda okumakta olan 354 öğrenci üzerinde bir çalışma yapmıştır. Çalışmada, Aşkar ve Erden tarafından geliştirilen “Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutum Ölçeği” kullanılmıştır. Araştırma sonucunda, eğitim yüksek okullarını tercih eden öğrencilerin dar gelirli ailelerden gelen gençler olduğu görülmüştür. Ailesinde öğretmen bulunup bulunmamasına göre tutumların değişmediği, ama öğretmen lisesi çıkışların tutum puanlarının, diğer öğretim kurumlarından gelen adaylardan daha yüksek olduğu tespit edilmiştir. Cinsiyete göre tutum puanları incelendiğinde, kızların tutum puanlarının daha yüksek olduğu görülmüştür. Tutum puanları, öğretmen adaylarının bu okulları ÖSYS’ deki tercih sırasına göre değişmektedir. Ayrıca eğitim yüksekokulunda okumakta olan 1. sınıf öğrenciler ile 2. sınıf öğrencileri arasında tutum puanları açısından fark bulunmamıştır. Orta öğretim bitirme derecesinin tutum puanlar üzerinde herhangi bir etkisi yoktur.

Abdurrahman TANRIÖĞEN tarafından 1997 yılında Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisinde yayınlanan makalede “Buca Eğitim Fakültesi Öğrencilerinin Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları” sorgulanmıştır. Buna göre; değişik Meslek Gruplarından Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine ilişkin Tutumları konulu bir araştırmada D.E.Ü. Buca Eğitim Fakültesi tarafından açılan Öğretmenlik sertifikası programındaki Öğrencilerin katılımıyla

gerçekleştirilmiştir. Araştırma bulguları Tanrıoğen (1995) tarafından geliştirilen Likert tipi Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutum Ölçeği kullanılarak elde edilmiştir. Araştırmada, öğretmenlik sertifikası programının, öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarında anlamlı gelişmeler yaptığı, öğretmenlik mesleğine yönelik tutumların cinsiyete göre farklılık göstermediği, öğrencilerin üniversiteden mezun oldukları branşın, onların öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarını etkilediği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Arzu ÖZTÜRK tarafından 2003 yılında Marmara Üniversitesi. Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırlanan “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesindeki Öğrencilerin Eğitim Programlarını Değerlendirmeleri ve Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları” isimli yüksek lisans tezinde: araştırmaya İzmir Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğrencileri katılmıştır. Verilerin toplanmasında, öğrencilerin eğitim programlarını değerlendirmesi için 45 soruluk bir anket uygulanmıştır. Öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarını belirlemek içinse araştırmacı tarafından geliştirilen Müzik Öğretmenliğine Yönelik Tutum Ölçeği kullanılmıştır. Araştırma sonucuna göre, öğrencilerin tutumları orta düzeydedir. Ayrıca öğrenci tutumlarının cinsiyete, devam edilen sınıf ve ana dal çalgılarına göre farklılaşmadığı görülmüştür.

Bahar GÜDEK tarafından 2007 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Bilim Dalında hazırlanan “Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1. Ve 4. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutumlarının Öğrenciye Ait Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi” isimli doktora tezinde; Müzik öğretmenliği 1. Ve 4. sınıf öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarını seçilen çeşitli değişkenler açısından incelemiştir. Araştırmanın örneklemini 1102 müzik öğretmeni adayı oluşturmaktadır. Veriler araştırmacı tarafından oluşturulan müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutum ölçeği kullanılarak toplanmıştır. Araştırmanın bulgularına göre, öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları olumludur. Tutumların cinsiyetlere göre farklılaştığı, kız öğrencilerin erkeklere oranla daha olumlu tutumlara sahip oldukları görülmüştür. Tutumlar sınıflara göre de farklılık göstermiştir, 1. sınıf öğrencileri 4. sınıf öğrencilerine göre daha olumlu tutumlara sahiptir. Öğrencilerin tutumlarının mezun oldukları lise türüne göre farklılık oluşturmadığı görülmüştür.

Ruşen Kesim AYARCI tarafından 2007 yılında Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde hazırlanan “Sosyal Bilgiler Öğretmen Adaylarının, Öğretmenlik Mesleğine Karşı İlgisi, Tutum ve Beklenti Düzeyleri” isimli yüksek lisans tezinde: sosyal bilgiler öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine karşı ilgi, tutum ve beklenti düzeylerini incelemiştir. Araştırmanın örneklemini, 12 üniversitede öğrenim göre 464 4. Sınıf sosyal bilgiler öğretmen adayı oluşturmaktadır. Araştırmanın bulgularına göre, öğrenciler öğretmenlik mesleğine yönelik olumlu tutuma sahiptir. Cinsiyete göre 40 tutum maddesinin 6’sında kız öğrenciler lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Burçin AYSU tarafından 2007 yılında Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde hazırlanan “Okul öncesi öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine karşı tutumlarının incelenmesi” isimli yüksek tezinde: okul öncesi öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine karşı tutumlarını belirlemeyi amaçlamaktadır. Araştırmanın örneklemini 214 bayan öğretmen adayı oluşturmaktadır. Araştırmanın sonuçlarında, öğrencilerin sınıf düzeyleri ve mezun oldukları lise türüne göre, tutum puanlarında anlamlı bir farklılık görülmemiştir.

Rabia TANEL, Serap Kaya ŞENGÖREN ve Zafer TANEL tarafından 2007 yılında Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisinde yayımlanan makalede “Fizik Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine İlişkin Tutumlarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi” amaçlanmıştır. Araştırmanın örneklemini 160 fizik öğretmen adayı oluşturmaktadır. Araştırmanın sonuçlarında; öğretmen adaylarının cinsiyetlerine göre anlamlı bir farklılık bulunmamıştır. Sınıf düzeylerine göre ise anlamlı bir fark vardır. Farklılığın yönüne bakıldığında birinci sınıflar ile dördüncü sınıflar arasında ve dördüncü sınıflar ile besinci sınıflar arasında dördüncü sınıflar lehinedir. Mezun olunan lise türüne göre ise tutum puanlarında anlamlı bir fark yoktur.

Aycan Çiçek SAĞLAM tarafından 2008 yılında Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisinde yayımlanan makalede “Müzik Öğretmenliği Bölümü Öğrencilerinin Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları” sorgulanmıştır. Buna göre; araştırma grubunda yer alan öğrencilerin öğretmenlik mesleğine yönelik

tutumları oldukça olumludur. Öğrencilerin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarının cinsiyet değişkenine göre anlamlı düzeyde farklılaştığı sonucuna ulaşılmıştır. Kız öğrencilerin mesleğe yönelik tutumları erkek öğrencilere göre daha olumludur. Öğrencilerin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarının mezun olunan lise türüne göre istatistiksel olarak farklılık göstermediği görülmüştür. Öğrenim görülen sınıf düzeyine göre öğrencilerin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. Birinci sınıfta öğrencilerin, öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarının yüksek olduğu, ikinci sınıf düzeyinde azaldığı ancak üst sınıflara doğru öğretmenlik mesleğine yönelik olumlu tutumun arttığı tespit edilmiştir.

Burhan ÇAPRI ve Öner ÇELİKKALELİ tarafından 2008 yılında İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisinde yayınlanan makalede “Öğretmen Adaylarının Öğretmenliğe İlişkin Tutum ve Mesleki Yeterlik İnançlarının Cinsiyet, Program ve Fakültelerine Göre İncelenmesi” amacıyla yaptıkları araştırmanın örneklem grubu, Eğitim Fakültesi ve Teknik Eğitim Fakültesi son sınıfta okuyan ve mezun olabilecek durumda olan 158'i erkek (%63,2), 92'si ise bayan (%36,8) olmak üzere toplam 250 öğretmen adayından oluşmaktadır. Öğretmen adaylarına, "Öğretmenliğe İlişkin Tutum Ölçeği", "Aday Öğretmenin Kendine İlişkin Yeterlik Algısı Ölçeği" ve araştırmacılar tarafından geliştirilen "Kişisel Bilgi Formu" uygulanmıştır. Araştırmadan elde edilen bulgular sonucunda; öğretmen adaylarının öğretmenliğe ilişkin tutumları üzerinde cinsiyetin önemli bir etkisinin olduğu, program ve fakülte değişkenlerinin ise anlamlı bir etkisinin olmadığı bulunmuştur.

İmren ÖZBEKREN tarafından 2009 yılında Yeditepe Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırlanan “İlköğretim Okulu Öğretmenlerinin Yetkinlik Duyguları İle Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları Arasındaki İlişkinin Değerlendirilmesi” isimli yüksek lisans tezinde Araştırmaya katılan öğretmenlerin mesleki yetkinliklerini birbirinden farklı kılan ilk öge yaş olarak karşımıza çıkmaktadır. Buna göre yaş arttıkça öğretmenlerin mesleki yetkinliklerinin de arttığı söylenebilir. Farklılığı oluşturan ikinci öge de medeni durum olmuştur. Evli olan öğretmenlerin mesleki yetkinlikleri bekar olan öğretmenlerden daha yüksek bulunmuştur. Diğer fark oluşturan etken ise kıdem olmuştur. Yaş ve kıdem arasında paralellik bulunduğundan, kıdemi yüksek olan öğretmenlerin yetkinliklerinin de

yüksek olması beklenmektedir. Bir diğer farklılık bulunduğu son okulda geçirdiği süre artan öğretmenlerin yetkinliklerinin yüksek olduğudur. Öğretmenler buldukları okulda ne kadar süre geçirirlerse yetkinlikleri de o düzeyde azalış göstermiştir. Araştırmanın ikinci alt problemini oluşturan öğretmenlerin mesleğe yönelik tutumlarına verdikleri cevaplar neticesinde farklılık oluşturan öge yaş olmuştur. Buna göre yaşı artan öğretmenlerin mesleğe yönelik tutumlarında azalma gözlenmiştir.

Seçil Seçkin BAŞARAN tarafından 2010 yılında Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Programları ve Öğretim Anabilim Dalında hazırlanan “Müzik Öğretmeni Adaylarının Sürekli Kaygıları, Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutumları Ve Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Öz-Yeterlik Algılarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde: Müzik Öğretmeni adayları müzik öğretmenliği mesleğine yönelik olumlu tutuma sahiptir. Müzik öğretmeni adaylarının cinsiyetlerine göre, müzik öğretmenlik mesleğine yönelik tutum düzeylerinde kız öğrenciler lehine anlamlı bir farklılık vardır. Müzik öğretmeni adaylarının sınıf düzeylerine göre müzik öğretmenlik mesleğine yönelik tutum düzeylerinde anlamlı bir fark yoktur. Müzik öğretmeni adaylarının mezun oldukları lise türüne göre müzik öğretmenlik mesleğine yönelik tutum düzeylerinde anlamlı bir fark yoktur. Müzik öğretmeni adaylarının ailelerinde müzikle ilgilenen birey olup olmadığına göre müzik öğretmenlik mesleğine yönelik tutum düzeylerinde anlamlı bir fark yoktur. Müzik öğretmeni adaylarının ana çalgı türüne göre müzik öğretmenlik mesleğine yönelik tutum düzeylerinde anlamlı bir fark yoktur. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı çalmaya başladıkları döneme göre müzik öğretmenlik mesleğine yönelik tutum düzeylerinde anlamlı bir fark yoktur.

Münire SAPANCI tarafından 2010 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde hazırlanan “Güzel Sanatlar Eğitimi Öğrencilerinin Bilişüstü Farkındalık Düzeyleri Ve Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Öz-Yeterlik İnançlarının İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde: Güzel sanatlar eğitimi resim öğretmenliği öğrencilerinin bilişüstü farkındalık düzeyleri yüksektir. Güzel sanatlar eğitimi resim öğretmenliği öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine yönelik özyeterlik inançları yüksektir. Güzel sanatlar eğitimi resim öğretmenliği öğrencilerinin bilişüstü farkındalık düzeyleri ile öğretmenlik mesleğine yönelik özyeterlik inançları arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki vardır. Güzel sanatlar eğitimi müzik öğretmenliği

öğrencilerinin bilişüstü farkındalık düzeylerinin yüksektir. Güzel sanatlar eğitimi müzik öğretmenliği öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine yönelik özyeterlik inançları yüksektir. Güzel sanatlar eğitimi müzik öğretmenliği öğrencilerinin bilişüstü farkındalık düzeyleri ile öğretmenlik mesleğine yönelik özyeterlik inançları arasında pozitif yönde yüksek bir ilişki vardır. Güzel sanatlar eğitimi resim öğretmenliği ve müzik öğretmenliği öğrencilerinin bilişüstü farkındalık düzeyleri arasında $\alpha=0,05$ düzeyinde anlamlı bir fark yoktur. Güzel sanatlar eğitimi resim öğretmenliği ve müzik öğretmenliği öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine yönelik özyeterlik inançlarının düzeyleri arasında $\alpha=0,05$ düzeyinde anlamlı bir fark yoktur sonucuna ulaşılmıştır.

Kazım GÜR tarafından 2010 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde hazırlanan “Anadolu Öğretmen Liseleri ile Anadolu Liseleri Öğrencilerinin Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumlarının Ölçülmesi” isimli yüksek lisans tezinde: Anadolu Öğretmen Lisesi öğrencilerinin toplam tutum puan ortalamaları 39,80; Anadolu Lisesi öğrencilerinin ise 32,85 olarak hesaplanmıştır. Anadolu Öğretmen Lisesi öğrencilerinin puanlarının ranj değeri 25, Anadolu Liselerinin öğrencilerinin puanlarının ranjı ise 40 olarak bulunmuştur. Her iki tür okulun öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine yönelik tutum puanlarının öğrenime devam ettikleri sınıflara göre değişip değişmediği yoklanmış, sınıflar arasında anlamlı bir fark olmadığı görülmüştür. Her iki okul türünün öğrencilerin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarında kız ve erkek öğrenciler arasında fark olup olmadığına bakılmış (Kız \bar{X} :37,36; Erkek \bar{X} :34,77), kızların tutumlarının anlamlı düzeyde yüksek olduğu görülmüştür. Anne veya babası öğretmen olanlarla olmayanların öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları incelenmiş; istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunamadığı gözlemlenmiştir.

Damla BULUT tarafından 2011 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisinde yayınlanan makalede “Müzik Öğretmeni Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları” sorgulanmıştır. Müzik öğretmeni adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarının genel olarak olumlu olduğu gözlenmiştir. Öğretmenlik mesleğinin çalışma şartlarının ağır olmasının ve günümüzdeki toplumsal statüsünün istenilen düzeyde olmamasının müzik öğretmeni adaylarını endişelendirdiği ve bu konulardaki tutumlarını olumsuz etkilediği gözlenmiştir. Müzik öğretmeni adaylarının öğretmenlik mesleğinde başarı için gerekli

olan çalışmalara yönelik tutumlarında olumsuzluklar bulunduğu gözlemlenmiştir. Müzik ğretmeni adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarının öğrenim görülen niversite ve sınıfa göre anlamlı farklılık göstermediği grlmştir. Müzik ğretmeni adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarının mezun olunan lise türüne ve cinsiyete göre anlamlı farklılık gösterdiği ve GSSL'den mezun olan müzik ğretmeni adaylarının ve kız müzik ğretmeni adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarının daha olumlu olduğu grlmştir.

Eda ABBASOğLU tarafından 2011 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırlanan "Beden Eğitimi ğretmeni Adaylarının ğretmenlik Mesleğine İlişkin Tutum Ve Benlik Saygılarının" isimli yüksek lisans tezinde: Öğrencilerin akademik başarıları ile benlik saygıları arasında anlamlı bir ilişki saptanmıştır. Anne ve Babanın eğitim düzeyine göre, öğrencilerin benlik saygıları arasında farklılık anlamlı bulunmamıştır. Sınıf düzeyine göre öğrencilerin benlik saygısı puanları arasında anlamlı bir ilişki olduğu saptanmıştır. Öğrencilerin cinsiyet, gelir durumu ve benlik saygısı arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır. Öğrencilerin ğretmenlik mesleğine yönelik tutumları yüksek olarak saptanmıştır. Öğrencilerin cinsiyet, sınıf düzeyi ve gelir düzeyi durumuna göre, öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır. Anne ve babanın eğitim düzeyine göre, öğrencilerin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları arasında ilişki saptanamamıştır. Öğrencilerin ğretmenlik mesleğine yönelik tutumları ve algılanan akademik başarıları arasında önemli derecede ilişki olduğu saptanmıştır.

Duygu Piji KÜÇÜK tarafından 2012 yılında Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisinde yayınlanan makalede, "Müzik ğretmenlerinin Müzik ğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutumları" sorgulanmıştır. Bu çalışmanın sonuçları müzik ğretmenlerinin müzik öğretmenliğine yönelik tutumlarının olumlu olduğunu göstermektedir. Müzik ğretmenlerinin müzik ğretmenliği mesleğine yönelik tutum puanları cinsiyetlerine göre anlamlı bir fark yaratmamıştır. Müzik ğretmenlerinin müzik ğretmenliği mesleğine yönelik tutum puanlarının yaşlarına göre anlamlı bir fark yaratmadığı gözlenmektedir. Müzik ğretmenlerinin müzik ğretmenliği mesleğine yönelik tutum puanları çalıştıkları kuruma göre anlamlı bir fark yaratmıştır. Elde edilen bulgular, devlet okullarında görev yapan müzik ğretmenlerinin, özel

okullarda görev yapan müzik öğretmenlerine göre, daha yüksek düzeyde müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutuma sahip olduklarını göstermektedir.



BÖLÜM III

YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde, araştırma modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması, verilerin çözümü ve yorumlanması konularına yer verilmiştir.

3.1.ARAŞTIRMA MODELİ

Araştırma tarama modelinde, betimsel nitelikte bir alan araştırmasıdır. Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümünü ya da ondan alınacak bir grup örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir (Karasar, 1995: 75- 77).

Araştırmada GSL'nin müzik bölümünde öğrenim gören 1., 2., 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarının hangi düzeyde olduğu ve bu tutumlar arasında farklı değişkenlere göre farklılıkların olup olmadığı belirlenmeye çalışılmıştır. Bu araştırmada, öğrenciler, kendi koşulları içinde ele alınmış ve var olan durum her hangi bir değişime tabi tutulmadan olduğu gibi ortaya konulmuştur.

3.2. EVREN VE ÖRNEKLEM

Araştırmanın evrenini Türkiye'de mesleki müzik eğitimi veren GSL'nin 1., 2., 3. ve 4. sınıflarında öğrenim gören müzik bölümü öğrencileri, örneklemini ise 2014-2015 eğitim öğretim yılında 7 coğrafi bölgeden basit seçkisiz örnekleme yoluyla belirlenen Aksaray, Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu, Erzurum, Eskişehir, İzmir

Işıl Saygın, Kayseri Fevziye Memduh Güpgüpoğlu, Kocaeli, Kütahya, Malatya Abdulkadir Eriş, Niğde, Sivas Muzaffer Sarı Sözen, Tekirdağ, Tokat ve Van GSL'nin müzik bölümü 1., 2., 3. ve 4. sınıflarında öğrenim gören 989 öğrenci oluşturmaktadır.

3.3. VERİLERİN TOPLANMASI

Araştırmada veriler Güdek (2007) tarafından geliştirilen likert tipi bir ölçek olan “Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutum Ölçeği” ile toplanmıştır. Müzik öğretmenliğine yönelik tutum ölçeğinin geliştirilmesi aşamasında öncelikle araştırmacı tarafından benzer türdeki ölçekler incelenerek ilgili literatür taranmıştır. Bu aşamada, özellikle Çetin (2006) tarafından geliştirilmiş olan “Öğretmenlik Mesleği Tutum Ölçeği” model olarak alınmıştır. Burada bazı cümleler müzik öğretmenliği mesleğine uyarlanmış, bazıları da araştırmacı tarafından geliştirilmiştir. Ölçeğin uygulanacağı kitle göz önüne alınarak, Gazi Üniversitesi 3 sınıf altıncı yarıyıl müzik öğretmenliği programında okuyan 40 kişilik öğrenci grubuna “müzik öğretmenliğine nasıl baktıkları” konulu bir kompozisyon yazdırılmıştır. Bu kompozisyonlar analiz edilerek 100 maddelik olumlu ve olumsuz biçimde ifade edilmiş tutum cümleleri belirlenmiştir. Tutum cümlelerinin kolay anlaşılır ve cevaplayıcıyı sıkmayacak sade bir dil kullanılarak, geniş zamanlı fiillerle yazılmasına dikkat edilmiş. Aynı zamanda olumlu ve olumsuz tutum cümlelerinin eşit dağılımına özen gösterilmiştir. Ölçek için en kullanışlı ve yaygın tür olan Likert tipi ölçek seçilmiştir. Tutum cümleleri 5’li likert şeklinde “Kuvvetle Katılıyorum”(5), “Katılıyorum”(4), “Kararsızım”(3), “Katılmam”(2), “Asla Katılmam”(1) şeklinde derecelendirilmiştir. Daha sonra, belirlenen tutum cümleleriyle oluşturulan ölçek, kapsam geçerliliği için uzman görüşüne sunulmuş, gerekli düzenlemelerden sonra 100 maddelik tutum ölçeği, 28 olumlu, 31 olumsuz cümleden oluşan 59 maddeye düşürülmüştür. Bu 59 maddelik deneme ölçeği Gazi Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi ve 19 Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları son sınıflarında öğrenim görmekte olan 194 kişilik bir öğrenci grubuna uygulanmıştır.

Müzik Öğretmenliği Tutum Ölçeği'nin geliştirilmesine ilişkin uygulama sonucunda elde edilen veriler bilgisayar ortamına (SPSS) aktarılmış, olumlu cümleler “Kuvvetle Katılıyorum” seçeneğinden “Asla Katılmam” seçeneğine doğru 5, 4,

3, 2, 1 şeklinde puanlanırken, olumsuz cümleler de bunun tam tersi bir yol izlenerek, “Kuvvetle Katılıyorum” seçeneğinden “Asla Katılmam” seçeneğine doğru 1, 2, 3, 4, 5 şeklinde puanlanmıştır. Denemeye tabi tutulan tutum cümleleri puanlandıktan sonra, iyi işlemeyen maddeleri seçmek için madde analizi yapılmıştır.

Ölçekte “Müzik öğretmenliğinden alacağım hazzın bana bu mesleğin tüm zorluklarını unutturacağına inanıyorum.”, “Müzik öğretmeni olarak çalışmak bana gurur verir.” gibi 11 olumlu, “Müzik öğretmenliği idealimdeki meslek değildir.”, “Müzik öğretmenliği mesleğine karşı bir bağlılık duymuyorum.” gibi 8 olumsuz ifadeli toplam 19 madde bulunmaktadır.

Ölçekten alınabilecek en düşük puan 19, en yüksek puan 95’dir. Ölçekten alınan yüksek puan ortalaması, bireyin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumunun olumlu olduğunu, düşük puan ortalaması ise, mesleki tutumun beklenen düzeyde olmadığını göstermektedir. Ölçek iki faktörden oluşmaktadır. Buna göre birinci faktör Sevgi veya Adanmışlık, ikinci faktör ise Değer’dir. Birinci faktörün madde sayısı 10, ikinci faktörün ise 9’dur. Birinci faktör için Cronbach Alpha katsayısı .91 olarak hesaplanırken, aynı katsayı ikinci faktör için .90 olarak saptanmıştır. Ölçeğin toplam Cronbach Alpha değeri ise .95’dir (Güdek, 2007). Bu çalışmada Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutum Ölçeği’nin tümü kullanılmış, tüm ölçek için Cronbach Alpha değeri .85 olarak bulunmuştur.

Var olan öğretmenlik mesleğine ilişkin tutum ölçeklerinin yanı sıra, bu çalışmada kullanılan Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutum Ölçeği, araştırmanın çalışma grubunu oluşturan müzik öğretmenlerinin mesleki alanlarına uyan bir yapıdadır. Ölçek, meslek alanına özel olarak geliştirilmiş olması nedeniyle bu çalışmada kullanılmak üzere tercih edilmiştir. Bu ölçeğin yanında, araştırmacı tarafından öğrencilere öğrenim gördüğü GSL’ye, öğrenim şekline, devam ettikleri sınıf düzeyine, cinsiyete, ortaokuldaki müzik derslerine branşı müzik olan öğretmenin girme durumuna, GSL’ye girmedi etken olan kişiye, GSL’ye başlamadan önce çalınan çalgıya, anne eğitim durumuna, baba eğitim durumuna, ailede müzikle ilgilenen birinin bulunup bulunmamasına, ailede müzikle ilgilenenlerin yakınlık derecesine ve müzik alan bilgisi derslerinin önemine ilişkin algılamaları ile ilgili verileri toplamak amacıyla kişisel bilgi formu hazırlanmıştır.

3.4.VERİLERİN ANALİZİ

Araştırmada uygulanan ölçek örneklem grubunda bulunan GSL'deki öğrencilere posta yoluyla ulaştırılmıştır. Ölçeğin uygulanması için belirlenen süre içerisinde Mersin Nevid Kodallı, Ankara, Gaziantep Ticaret Odası, Şanlıurfa ve Çorum GSL'ye ulaştırılan ölçeklere yanıt alınamamıştır. Geri dönen ölçekler incelenmiştir. Ulaşılan veriler öncelikle bilgisayar ortamına aktarılmıştır ve elde edilen veriler, SPSS (The Statistical Packet for Social Scinces) paket programına aktararak, istatistiksel çözümleri yapılmıştır. Öğrencilerin müzik öğretmenliğine yönelik genel tutumlarının ve sevgi-adanmışlık ile değer alt boyutundaki genel tutumlarının belirlenmesinde frekans (f), yüzde (%), aritmetik ortalama hesaplamaları yapılmıştır. Öğrenim gördüğü GSL'ye, öğrenim şekline, devam ettikleri sınıf düzeyine, cinsiyete, ortaokuldaki müzik derslerine branşı müzik olan öğretmenin girme durumuna, GSL'ye girmede etken olan kişiye, GSL'ye başlamadan önce çalınan çalgıya, anne eğitim durumuna, baba eğitim durumuna, ailede müzikle ilgilenen birinin bulunup bulunmamasına, ailede müzikle ilgilenenlerin yakınlık derecesine ve müzik alan bilgisi derslerinin önemine ilişkin algılama değişkenlerine göre öğrenci görüşlerinde farklılık olup olmadığı ise t-testi ve oneway hesapları yapılarak tespit edilmiştir.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırma bulguları ve bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlar yer almaktadır. Araştırmada elde edilen bulgular ve yorumlar araştırmanın alt problemleri doğrultusunda aşağıda verilmiştir.

4.1.ÖRNEKLEM GRUBUNDAKİ ÖĞRENCİLERİN KİŞİSEL BİLGİLERİNE YÖNELİK BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde örneklem grubunda yer alan öğrencilerin kişisel bilgileri tablolar şeklinde verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 4.1.1. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Öğrenim Gördüğü GSL' ye Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

<i>Seçenekler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kütahya GSL	85	8,6
Kayseri Fevziye Memduh Güpgüpoğlu GSL	65	6,6
Malatya Abdulkadir Eriş GSL	99	10,0
İzmir Işıl Saygın GSL	89	9,0
Tokat GSL	73	7,4
Erzurum GSL	72	7,3
Eskişehir GSL	99	10,0
Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu GSL	49	5,0
Kocaeli GSL	58	5,9
Tekirdağ GSL	95	9,6

Van GSL	35	3,5
Sivas Muzaffer Sarı Sözen GSL	38	3,8
Aksaray GSL	75	7,6
Niğde GSL	57	5,8
Toplam	989	100,0

Tablo 4.1.1’de araştırmaya katılan öğrencilerin %10,0’nın Malatya Abdulkadir Eriş ve Eskişehir GSL, %9,6’sının Tekirdağ GSL, %9,0’nın İzmir Işıl Saygın GSL, %8,6’sının Kütahya GSL, %7,6’sının Aksaray GSL, %7,4’ünün Tokat GSL, %7,3’ünün Erzurum GSL, %6,6’sının Kayseri Fevziye Memduh Güpgüpoğlu GSL, %5,9’unun Kocaeli GSL, %5,8’nin Niğde GSL, %5,0’nın Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu GSL, %3,8’nin Sivas Muzaffer Sarı Sözen GSL, %3,5’nin Van GSL öğrencilerinin olduğu görülmektedir. Buna göre, GSL öğrencilerinin büyük kısmını Malatya Abdulkadir Eriş, Eskişehir ve Tekirdağ Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin oluşturduğu söylenebilir.

Tablo 4.1.2. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Öğrenim Şekline Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

<i>Seçenekler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Yatılı	188	19,4
Gündüzlü	781	80,6
<i>Toplam</i>	969	100

Tablo 4.1.2’de araştırmaya katılan öğrencilerin %80,6’sının gündüzlü,%19,4’ünün ise yatılı öğrencilerden oluştuğu gözlenmektedir. Bu bağlamda, güzel sanatlar liselerinin yatılı okullar olmasına rağmen yatılı kalan öğrenci sayısı gündüzlü kalan öğrenci sayısına oranla azdır. Araştırmaya katılan öğrencilerin çoğunluğu gündüzlü eğitimi tercih ettiği gözlenmiştir.

Tablo 4.1.3. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Devam Ettikleri Sınıf Düzeyine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

<i>Seçenekler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
1.Sınıf	265	27,2
2.Sınıf	220	22,6
3.Sınıf	272	27,9
4.Sınıf	218	22,4
<i>Toplam</i>	975	100,0

Tablo 4.1.3’de araştırmaya katılan öğrencilerin %27,9’unun 3. Sınıf, %27,2’sinin 1. Sınıf, %22,6’sının 2. Sınıf, %22,4’ünün 4. Sınıf olduğu gözlenmektedir. Buna göre, örneklem grubundaki öğrencilerin çoğunluğunu 3. ve 1. sınıf öğrencileri oluştursa da genel olarak 1., 2., 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin oranları arasında genel dağılıma paralel bir yapı gözlenmektedir.

Tablo 4.1.4. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

<i>Seçenekler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kız	565	59,0
Erkek	393	41,0
<i>Toplam</i>	958	100,0

Tablo 4.1.4’de araştırmaya katılan öğrencilerin %59’u kız, %41,0’ı erkek olduğu gözlenmektedir. Buna göre örneklem grubundaki öğrencilerin çoğunluğunu kız öğrencilerin oluşturduğu söylenebilir.

Tablo 4.1.5. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Ortaokuldaki Müzik Derslerine Branşı Müzik Olan Öğretmenin Girme Durumuna Göre Frekans Ve Yüzde Dağılımı

<i>Seçenekler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Evet	898	92,7
Hayır	71	7,3
<i>Toplam</i>	969	100,0

Tablo 4.1.5’de araştırmaya katılan öğrencilerin %92,7’sinin ortaokulda ki müzik dersine müzik öğretmeni girdiği, %7,3’ünün dersine müzik öğretmeni girmediği gözlenmektedir. Buna göre, ortaokul kadrolarında (%92,7) müzik öğretmeni bulunduğu fakat hala müzik öğretmeni olmayan ortaokullar (%7,3) olduğu müzik dersine branşı müzik olmayan öğretmenlerin girdiği gözlenmiştir.

Tablo 4.1.6. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin GSL' ye Girmede Etken Olan Kişi Durumuna Göre Frekans Ve Yüzde Dağılımı

<i>Seçenekler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kendim	155	16,8
Müzik Öğretmenim	386	41,8
Abim	37	4,0
Ablam	20	2,2
Annem	42	4,5
Babam	74	8,0
Ailem	100	10,8
Kuzenim	8	0,9
Teyzem	10	1,1
Dedem	2	0,2
Dayım	8	0,9
Eniştem	1	0,1
Amcam	2	0,2
Arkadaşım	2	0,2
Diğer	77	8,3
Toplam	924	100,0

Tablo 4.1.6'da araştırmaya katılan öğrencilerin %41,8'inin müzik öğretmeni, %16,8'inin kendim, %10,8'inin ailem, %8,3'ünün diğer, %8,0'ının babam, %4,5'inin annem, %4,0'ının abim, %2,2'sinin ablam, %1,1'inin teyzem, %0,9'unun dayım ve teyzem, %0,2'sinin dedem, amcam ve arkadaşım, %1,1'inin eniştem cevabını verdiği gözlenmektedir. Buna göre, öğrencilerin GSL' ye girmelerinde etmen olan müzik öğretmenleri, öğrencilerin kendi istekleri ve aileleri etmen olmuştur. Bu sonuçlardan hareketle, ortaokuldaki yetenekli öğrencilerin güzel sanatlara yönlendirilme durumlarında, müzik öğretmenleri, yetenekli öğrencileri keşfedip bir üst kuruma yönlendirmelerini sağlayan en etmen kişi olarak gözlenmektedir.

Tablo 4.1.7. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin GSL' ye Başlamadan Önce Çalınan Çalgıya Göre Frekans Ve Yüzde Dağılımı

<i>Seçenekler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Piyano	84	11,6
Keman	118	16,3
Gitar	191	26,3
Bağlama	190	26,0
Ud	3	0,4
Kanun	1	0,1
Melodika	9	1,2
Blokflüt	67	9,2
Org	14	2,0
Darbuka	14	2,0
Klarnet	4	0,6
Yan flüt	13	1,8
Ney	3	0,4
Viyolonsel	4	0,6
Saksafon	2	0,3
Trombon	2	0,3
Davul	5	0,7
Toplam	726	100,0

Tablo 4.1.7'de araştırmaya katılan öğrencilerin GSL' ye başlamadan önce %26,33'ünün gitar, %26,0'ının bağlama, %16,3'ünün keman, %11,6'sının piyano,%9,2'sinin blokflüt, %2,0'mın org ve darbuka, %1,8'inin yan flüt, %1,2'sinin melodika,%0,7'sinin davul, %0,6'sının viyolonsel ve klarnet, %0,4'ünün ud ve ney, %0,3'ünün saksafon ve trombon, %0,1'inin ise kanun çaldığı gözlenmiştir. Buna göre, örneklem grubundaki öğrencilerin çoğunluğunun GSL' yi kazanmadan önce gitar, bağlama ve keman çaldığı gözlenmiştir.

Tablo 4.1.8. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Anne Eğitim Durumuna Göre Frekans Ve Yüzde Dağılımı

<i>Anne Eğitim Durumu</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Okur- yazar değil	33	3,4
Okur- yazar	24	2,5
İlkokul	242	24,7
Ortaokul	225	23,0
Lise	279	28,5
Lisans	147	15,0
Lisansüstü	29	3,0
<i>Toplam</i>	979	100,0

Tablo 4.1.8’de araştırmaya katılan öğrencilerin annesi %28,5’inin lise, %24,7’sinin ilkokul, %23,0’ının ortaokul, %15,0’ının lisans, %3,4’ünün okur-yazar değil, %3,0’ının lisansüstü, %2,5’inin okur-yazar olduğu gözlenmiştir. Buna göre GSL öğrencilerinin anne eğitim durumunun çoğunlukla lise olduğu söylenebilir.

Tablo 4.1.9. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Baba Eğitim Durumuna Göre Frekans Ve Yüzde Dağılımı

<i>Baba Eğitim Durumu</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Okur- yazar değil	6	0,6
Okur- yazar	21	2,2
İlkokul	163	16,8
Ortaokul	183	18,9
Lise	346	35,7
Lisans	189	19,5
Lisansüstü	62	6,4
Toplam	970	100,0

Tablo 4.1.9’da araştırmaya katılan öğrencilerin babası %35,7’sinin lise, %19,5’inin lisans, %18,9’unun ortaokul, %16,8’inin ilkokul, %6,4’ünün lisansüstü, %2,2’sinin okur-yazar, %0,6’sının okur-yazar değil olduğu gözlenmiştir. Buna göre GSL öğrencilerinin baba eğitim durumunun çoğunlukla lise olduğu söylenebilir.

Tablo 4.1.10. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Ailede Müzikle İlgilenen Birinin Bulunup Bulunmaması Göre Frekans Ve Yüzde Dağılımı

<i>Seçenekler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Evet var	467	47,8
Hayır yok	510	52,1
<i>Toplam</i>	977	100,0

Tablo 4.1.10’da araştırmaya katılan öğrencilerin %52,1’inin ailesinde müzikle ilgilenen birinin olmadığı, buna karşılık %47,8’inin ailesinde müzikle ilgilenen birinin bulunduğu gözlenmektedir. Buna göre öğrencilerin ailelerinde müzikle ilgilenenlerin ve ilgilenmeyenlerin oranları arasında neredeyse eşit bir durum olduğu söylenebilir.

Tablo 4.1.11. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Ailede Müzikle İlgilenenlerin Yakınlık Derecesine Göre Frekans Ve Yüzde Dağılımı

<i>Ailedeki Müzikle İlgilenenlerin Yakınlık Derecesi</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
1.derece	227	48,7
2.derece	109	23,4
3.derece	130	27,9
<i>Toplam</i>	466	100,0

Tablo 4.1.11’de araştırmaya katılan öğrencilerin, ailelerinde müzikle ilgilenenlerin %48,7’sinin I. dereceden, %27,9’unun III. dereceden, %23,4’ünün II. dereceden yakını olduğu gözlenmiştir. Buna göre hem ailede müzikle ilgilenenlerin bulunmasının hem de yakınlık derecelerinin, öğrencilerin GSL’yi seçmelerinde etkili olduğu söylenebilir.

Tablo 4.1.12. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Müzik Alan Bilgisi Derslerinin Önemine İlişkin Algılama Durumuna Göre Frekans Ve Yüzde Dağılımı

<i>Seçenekler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Hiç	12	1,2
Az	7	0,7
Orta	93	9,5
Çok	265	27,0
Pek çok	603	61,5
<i>Toplam</i>	980	100,0

Tablo 4.1.12’de araştırmaya katılan öğrencilerin büyük çoğunluğu %61,5’inin müzik alan bilgisi derslerini “pek çok önemli” bulurken, %27,0’ının “çok önemli”, %9,7’sinin “orta derecede”, %1,2’sinin “hiç” ve %0,7’sinin “az önemli” bulmaktadır. Buna göre GSL öğrencilerinin çoğunluğu, müzik alan bilgisi derslerini önemli bulduğu söylenebilir.

4.2.GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ MESLEĞİNE YÖNELİK TUTUMLARINA İLİŞKİN BULGULAR

Bu bölümde örneklem grubunda yer alan öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları tablolar şeklinde verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 4.2.1. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutumları

<i>TUTUM İFADELERİ</i>	<i>f</i>	\bar{X}	<i>ss</i>
1.Mesleğimle ilgili faaliyetleri yapmak bana hiç haz vermiyor.	973	1,67	1,13
2. Müzik öğretmenliği mesleğindeki tecrübem arttıkça bu mesleğe daha çok bağlanacağıma inanıyorum.	985	4,29	1,03
3.Müzik öğretmenliğinin bence hiçbir cazip yanı yoktur.	976	1,85	1,16
4. Müzik öğretmenliğinden alacağım manevi doyumunu hiçbir şeye değişmem.	980	3,84	1,18
5. Derslerden ve öğretmenlerden bıktığım için müzik öğretmenliği benim için yapacağım mesleklerin en sonuncusudur.	983	1,93	1,26
6. Bu mesleği yapmaktan kimse beni alıkoymaz.	977	4,01	1,13
7. Müzik öğretmenliği mesleğine karşı bir bağlılık duymuyorum.	973	2,26	1,38
8. Bu mesleği bilerek ve isteyerek seçtim.	984	4,42	0,97
9. Müzik öğretmenliğinden alacağım hazzın bana bu mesleğin tüm zorluklarını unutturacağına inanıyorum.	980	3,89	1,20
10.Müzik öğretmeni olacağımı düşündükçe mutsuz oluyorum.	980	1,83	1,17
11. Müzik öğretmeni olarak çalışmak bana gurur verir.	980	4,25	1,04
12.İnsanlara müzik öğretmeyi sevdiğim için bu mesleği seçtim.	980	4,00	1,14
13. Müzik öğretmenliği idealimdeki meslek değildir.	975	2,21	1,40
14. Benden yeni bir meslek seçmem istense hiç tereddütsüz yine müzik öğretmenliğini seçerdim.	984	3,65	1,27
15. Ancak çok zorda kalırsam bu mesleği yapmayı düşünebilirim.	973	2,14	1,34
16. Daha çok gelir getiren bir iş fırsatı bulsam bile yine de müzik öğretmenliğinden vazgeçmem.	982	3,51	1,31
17. Müzik öğretmenliği mesleğini sevmiyorum.	978	2,06	1,38
18. İlerde çocuklarımın müzik öğretmenliği mesleğini seçmesini isterim.	985	3,54	1,25
19.Bu mesleği öğrendikçe ciddiyetini daha iyi anlıyorum.	981	4,34	0,96
Genel Ortalama	979	3,14	1,19

Tablo 4.2.1’de yer alan GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları aritmetik ortalamalar doğrultusunda incelendiğinde;

Mesleğimle ilgili faaliyetleri yapmak bana hiç haz vermiyor ($\bar{X} = 1,67$), Müzik öğretmenliği mesleğindeki tecrübem arttıkça bu mesleğe daha çok bağlanacağıma inanıyorum ($\bar{X} = 4,29$), Müzik öğretmenliğinin bence hiçbir cazip yanı yoktur ($\bar{X} = 1,85$), Müzik öğretmenliğinden alacağım manevi doyumunu hiçbir şeye değişmem ($\bar{X} = 3,84$), Derslerden ve öğretmenlerden bıktığım için müzik öğretmenliğibeni için yapacağım mesleklerin en sonucusudur ($\bar{X} = 1,93$), Bu mesleği yapmaktan kimse beni alıkoyamaz ($\bar{X} = 4,01$), Müzik öğretmenliği mesleğine karşı bir bağlılık duymuyorum ($\bar{X} = 2,26$), Bu mesleği bilerek ve isteyerek seçtim ($\bar{X} = 4,42$), Müzik öğretmenliğinden alacağım hazzın bana bu mesleğin tüm zorluklarını unutturacağına inanıyorum ($\bar{X} = 3,89$), Müzik öğretmeni olacağımı düşündükçe mutsuz oluyorum ($\bar{X} = 1,83$), Müzik öğretmeni olarak çalışmak bana gurur verir ($\bar{X} = 4,25$), İnsanlara müzik öğretmeyi sevdiğim için bu mesleği seçtim ($\bar{X} = 4,00$), Müzik öğretmenliği idealimdeki meslek değildir ($\bar{X} = 2,21$), Benden yeni bir meslek seçmem istense hiç tereddütsüz yine müzik öğretmenliğini seçerdim ($\bar{X} = 3,65$), Ancak çok zorda kalırsam bu mesleği yapmayı düşünebilirim ($\bar{X} = 2,14$), Daha çok gelir getiren bir iş fırsatı bulsam bile yine de müzik öğretmenliğinden vazgeçmem ($\bar{X} = 3,51$), Müzik öğretmenliği mesleğini sevmiyorum ($\bar{X} = 2,06$), İlerde çocuklarımın müzik öğretmenliği mesleğini seçmesini isterim ($\bar{X} = 3,54$), Bu mesleği öğrendikçe ciddiyetini daha iyi anlıyorum ($\bar{X} = 4,34$) ifadelerini belirttikleri görülmektedir.

Tablo 4.2.1'de belirtilen görüşler doğrultusunda GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik genel tutumlarının kararsızım ($\bar{X} = 3,14$) olduğu söylenebilir. Bu durum GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğinin niteliklerini tam olarak bilmemesinden dolayı müzik öğretmenliği mesleğine yönelik kaygıları olduğunu ve bu kaygıların onları olumsuz olarak etkileyerek tutumlarına yansıtıldığını düşündürmektedir.

4.3.GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ MESLEĞİNE YÖNELİK TUTUM ÖLÇEĞİ ALT BOYUTLARINA İLİŞKİN TUTUMLARI

GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliğine yönelik tutumlarını belirlemek amacıyla hazırlanan tutum ölçeği “Sevgi- Adanmışlık, “Değer ” alt boyutları olmak üzere toplam iki alt boyuttan oluşmaktadır. Aşağıda verilen tablolarda, öğrencilerin adı geçen alt boyutlara ilişkin ölçekten almış oldukları puan dağılımları yer almaktadır.

4.3.1.Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliğine Yönelik Tutum Ölçeği “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum puanlarının Dağılımı

Öğrencilerin ölçeğin “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutuna ilişkin maddelere vermiş oldukları cevaplar sonucunda almış oldukları puanların dağılımı tablo 4.3.1.1’de verilmiştir.

Tablo 4.3.1.1. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutumları

<i>TUTUM İFADELERİ</i>	<i>f</i>	\bar{X}	<i>ss</i>
1.Mesleğimle ilgili faaliyetleri yapmak bana hiç haz vermiyor.	973	1,67	1,14
2. Müzik öğretmenliği mesleğindeki tecrübem arttıkça bu mesleğe daha çok bağlanacağıma inanıyorum.	973	4,29	1,04
3.Müzik öğretmenliğinin bence hiçbir cazip yanı yoktur.	985	1,85	1,17
5. Derslerden ve öğretmenlerden bıktığım için müzik öğretmenliği benim için yapacağım mesleklerin en sonuncusudur.	976	1,94	1,26
7. Müzik öğretmenliği mesleğine karşı bir bağlılık duymuyorum.	983	2,26	1,39
10.Müzik öğretmeni olacağımı düşündükçe mutsuz oluyorum.	980	1,83	1,18
13. Müzik öğretmenliği idealimdeki meslek değildir.	975	2,22	1,41
15. Ancak çok zorda kalırsam bu mesleği yapmayı düşünebilirim.	973	2,15	1,35

17. Müzik öğretmenliği mesleğini sevmiyorum.	978	2,07	1,38
19. Bu mesleği öğrendikçe ciddiyetini daha iyi anlıyorum.	981	4,34	0,96
Ortalama	912	2,46	1,22

Tablo 4.3.1.1’de yer alan GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutunun tutumları aritmetik ortalamalar doğrultusunda incelendiğinde;

Mesleğimle ilgili faaliyetleri yapmak bana hiç haz vermiyor ($\bar{X} = 1,67$), Müzik öğretmenliği mesleğindeki tecrübem arttıkça bu mesleğe daha çok bağlanacağıma inanıyorum ($\bar{X} = 4,29$), Müzik öğretmenliğinin bence hiçbir cazip yanı yoktur ($\bar{X} = 1,85$), Müzik öğretmeni olacağımı düşündükçe mutsuz oluyorum ($\bar{X} = 1,94$), Müzik öğretmenliği mesleğine karşı bir bağlılık duymuyorum ($\bar{X} = 2,26$), Derslerden ve öğretmenlerden bıktığım için müzik ($\bar{X} = 1,83$), Müzik öğretmenliği idealimdeki meslek değildir ($\bar{X} = 2,22$), Ancak çok zorda kalırsam bu mesleği yapmayı düşünebilirim ($\bar{X} = 2,15$), Müzik öğretmenliği mesleğini sevmiyorum ($\bar{X} = 2,07$), Bu mesleği öğrendikçe ciddiyetini daha iyi anlıyorum ($\bar{X} = 4,34$) ifadelerini belirttikleri görülmektedir.

Tablo 4.3.1.1’de belirtilen görüşler doğrultusunda GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Sevgi-Adanmışlık” alt boyutu genel tutumlarının katılmam ($\bar{X} = 2,46$) olduğu dikkat çekicidir. Bu durumda GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik kaygılarının “Sevgi-Adanmışlık” alt boyutunda öğrencileri daha çok endişeye yönelttiği, söz konusu endişenin de onları mesleğe yönelik sevgilerini ve kendilerini mesleğe adama duygularını olumsuz olarak etkilediği söylenebilir.

4.3.2. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliğine Yönelik Tutum Ölçeği “Değer” Alt Boyutu Tutum puanlarının Dağılımı

Öğrencilerin ölçeğin “Değer” alt boyutuna ilişkin maddelere vermiş oldukları cevaplar sonucunda almış oldukları puanların dağılımı tablo 4.3.2.1’de verilmiştir.

Tablo 4.3.2.1. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutumları

<i>TUTUM İFADELERİ</i>	<i>f</i>	\bar{X}	<i>ss</i>
4. Müzik öğretmenliğinden alacağım manevi doyumunu hiçbir şeye değiştirmem	980	3,84	1,18
6. Bu mesleği yapmaktan kimse beni alıkoyamaz.	977	4,01	1,13
8. Bu mesleği bilerek ve isteyerek seçtim.	984	4,42	0,97
9. Müzik öğretmenliğinden alacağım hazzın bana bu mesleğin tüm	980	3,89	1,20
11. Müzik öğretmeni olarak çalışmak bana gurur verir.	980	4,25	1,04
12. İnsanlara müzik öğretmeyi sevdiğim için bu mesleği seçtim.	980	4,00	1,14
14. Benden yeni bir meslek seçmem istense hiç tereddütsüz yine müzik öğretmenliğini seçerdim.	984	3,65	1,27
16. Daha çok gelir getiren bir iş fırsatı bulsam bile yine de müzik öğretmenliğinden vazgeçmem.	982	3,51	1,31
18. İlerde çocuklarımla müzik öğretmenliği mesleğini seçmesini isterim.	985	3,54	1,25
<i>Ortalama</i>	936	4,01	1,17

Tablo 4.3.2.1’de yer alan GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Değer” alt boyutunun tutumları aritmetik ortalamalar doğrultusunda incelendiğinde;

Müzik öğretmenliğinden alacağım manevi doyumunu hiçbir şeye değiştirmem (\bar{X} =3,84) Bu mesleği yapmaktan kimse beni alıkoyamaz (\bar{X} =4,01) Bu mesleği bilerek ve isteyerek seçtim (\bar{X} =4,42) Müzik öğretmenliğinden alacağım hazzın bana bu mesleğin tüm zorluklarını unutturacağına inanıyorum (\bar{X} =3,89) Müzik öğretmeni olarak çalışmak bana gurur verir (\bar{X} =4,25 İnsanlara müzik öğretmeyi sevdiğim için

bu mesleği seçtim ($\bar{X}=4,00$) Benden yeni bir meslek seçmem istense hiç tereddütsüz yine müzik öğretmenliğini seçerdim ($\bar{X}=3,65$) Daha çok gelir getiren bir iş fırsatı bulsam bile yine de müzik öğretmenliğinden vazgeçmem ($\bar{X}=3,51$) İlerde çocuklarımın müzik öğretmenliği mesleğini seçmesini isterim ($\bar{X}=3,54$) ifadelerini belirttikleri görülmektedir.

Tablo 4.3.2.1’de belirtilen görüşler doğrultusunda GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Değer” alt boyutu genel tutumlarının katılım ($\bar{X}=4,01$) olduğu söylenebilir. Bu durum GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik kaygılarının “Değer” alt boyutunda bulunmadığını göstermektedir. Öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğini değerli buldukları düşünülmektedir.

4.4.ÖĞRENİM GÖRDÜĞÜ GSL’YE GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN “SEVGİ- ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI

4.4.1.Öğrenim Gördüğü GSL’ye Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

Öğrenim Gördüğü GSL’ye Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları tablo 4.4.1.1’ de verilmiştir.

Tablo 4.4.1.1. Öğrenim Gördüğü GSL'ye Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Varyansın Kaynağı</i>	<i>Kareler Toplamı</i>	<i>Serbestlik Derecesi</i>	<i>Kareler Ortalaması</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>Anlam</i>	<i>Gruplar Arası Anlamlı Fark</i>
Gruplar arası	57,838	13	4,449	6,769	,000	*	1-4 2-4 3-4 4-5 6-4 7-4 8-4 9-4 10-4
Grup İçi	640,795	975	,657				
Toplam	698,633	988					

(*) işareti farkın anlamlı olduğunu göstermektedir; $p < 0,05$

Gruplar: (1) Kütahya GSL, (2) Kayseri Fevziye Memduh Güpgüpoğlu GSL, (3) Malatya Abdulkadir Eriş GSL, (4) İzmir Işıl Saygın GSL, (5) Tokat GSL, (6) Erzurum GSL, (7) Eskişehir GSL, (8) Tekirdağ GSL, (9) Aksaray GSL, (10) Niğde GSL

Tablo 4.4.1.1 incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarının “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutu tutumları arasında öğrenim görülen GSL'ye göre anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir.

Gruplar arası farkın kaynağına bakıldığında Kütahya GSL ($\bar{X} = 4,15$) ile İzmir Işıl Saygın GSL ($\bar{X} = 3,43$) arasında Kütahya GSL lehine, Kayseri Fevziye Memduh Güpgüpoğlu GSL ($\bar{X} = 4,20$) ile İzmir Işıl Saygın GSL ($\bar{X} = 3,43$) arasında Kayseri Fevziye Memduh Güpgüpoğlu GSL lehine, Malatya Abdulkadir Eriş GSL ($\bar{X} = 4,24$) ile İzmir Işıl Saygın GSL ($\bar{X} = 3,43$) arasında Malatya Abdulkadir Eriş GSL lehine, İzmir Işıl Saygın GSL ($\bar{X} = 3,43$) ile Tokat GSL ($\bar{X} = 4,22$) arasında Tokat GSL lehine, Erzurum GSL ($\bar{X} = 4,16$) İzmir Işıl Saygın GSL ($\bar{X} = 3,43$) arasında Erzurum GSL lehine, Eskişehir GSL ($\bar{X} = 3,95$) ile İzmir Işıl Saygın GSL

($\bar{X} = 3,43$) arasında Eskişehir GSL lehine, Tekirdağ GSL ($\bar{X} = 4,20$) ile İzmir Işıl Saygın GSL ($\bar{X} = 3,43$) arasında Tekirdağ GSL lehine, Aksaray GSL ($\bar{X} = 4,30$) ile İzmir Işıl Saygın GSL ($\bar{X} = 3,43$) arasında Aksaray GSL lehine, Niğde GSL ($\bar{X} = 4,19$) ile İzmir Işıl Saygın GSL ($\bar{X} = 3,43$) arasında Niğde GSL lehine olduğu gözlemlenmiştir.

Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu GSL ($\bar{X} = 3,84$), İzmir Işıl Saygın GSL ($\bar{X} = 3,43$), Kocaeli GSL ($\bar{X} = 3,92$), Sivas Muzaffer Sarı Sözen GSL ($\bar{X} = 4,03$) ve Van GSL'nin ($\bar{X} = 3,76$) müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları daha düşük bulunmuştur. Bulgular doğrultusunda öğrenim görülen GSL'nin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik "Sevgi- Adanmışlık" alt boyutundaki tutumları farklılaştırdığı söylenebilir. Bu durumun GSL'nin bulunduğu ilin konumu, sosyal, kültürel, ekonomik vb. daha pek çok özelliklerinden kaynaklı olduğu düşünülmektedir.

4.4.2.Öğrenim Gördüğü GSL' ye Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik "Değer" Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

Öğrenim Gördüğü GSL' ye Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik "Değer" Alt Boyutu Tutum Puanları tablo 4.4.2.1'de verilmiştir.

Tablo 4.4.2.1 Öğrenim Gördüğü GSL' ye Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik "Değer" Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Varyansın Kaynağı</i>	<i>Kareler Toplamı</i>	<i>Serbestlik Derecesi</i>	<i>Kareler Ortalaması</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>Anlam</i>	<i>Gruplar Arası Anlamlı Fark</i>
Gruplar arası	98,561	13	7,582	11,949	,000	*	1-4 4-2 4-3 4-5 4-6 4-7 4-9 4-10 4-11 4-12 4-13 4-14 6-7 7-13 8-13 9-13

Grup İçi	618,617	975	,634
Toplam	717,178	988	

(*) *işareti farkın anlamlı olduğunu göstermektedir; p<0,05*

Gruplar: (1) Kütahya GSL, (2) Kayseri Fevziye Memduh Güpgüpoğlu GSL, (3) Malatya Abdulkadir Eriş GSL, (4) İzmir Işıl Saygın GSL, (5) Tokat GSL, (6) Erzurum GSL, (7) Eskişehir GSL, (8) Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu GSL, (9) Kocaeli GSL, (10) Tekirdağ GSL, (11) Van GSL, (12) Sivas Muzaffer Sarı Sözen GSL, (13) Aksaray GSL, (14) Niğde GSL

Tablo 4.4.2.1 incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Değer” alt boyutu tutumları arasında öğrenim görülen GSL’ye göre anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir.

Gruplar arası farkın kaynağına bakıldığında Kütahya GSL ($\bar{X}=4,00$) ile İzmir Işıl Saygın GSL ($\bar{X}=3,07$) arasında Kütahya GSL lehine, Kayseri Fevziye Memduh Güpgüpoğlu GSL ($\bar{X}=4,09$) ile İzmir Işıl Saygın GSL ($\bar{X}=3,07$) arasında Kayseri Fevziye Memduh Güpgüpoğlu GSL lehine, Malatya Abdulkadir Eriş GSL ($\bar{X}=4,14$) ile İzmir Işıl Saygın GSL ($\bar{X}=3,07$) arasında Malatya Abdulkadir Eriş GSL lehine, İzmir Işıl Saygın GSL ($\bar{X}=3,0712$) ile Tokat GSL ($\bar{X}=4,17$) arasında Tokat GSL lehine, İzmir Işıl Saygın GSL ($\bar{X}=3,07$) ile Erzurum GSL ($\bar{X}=4,17$) arasında Erzurum GSL lehine, İzmir Işıl Saygın GSL ($\bar{X}=3,07$) ile Eskişehir GSL ($\bar{X}=3,75$) arasında Eskişehir GSL lehine, İzmir Işıl Saygın GSL ($\bar{X}=3,07$) ile Kocaeli GSL ($\bar{X}=3,76$) arasında Kocaeli GSL lehine, İzmir Işıl Saygın GSL ($\bar{X}=3,07$) ile Tekirdağ GSL ($\bar{X}=3,89$) arasında Tekirdağ GSL lehine, İzmir Işıl Saygın GSL ($\bar{X}=3,0712$) ile Van GSL ($\bar{X}=3,81$) arasında Van GSL lehine, İzmir Işıl Saygın GSL ($\bar{X}=3,07$) ile Sivas Muzaffer Sarı Sözen GSL ($\bar{X}=3,81$) arasında Sivas Muzaffer Sarı Sözen GSL lehine, İzmir Işıl Saygın GSL ($\bar{X}=3,07$) ile Aksaray GSL ($\bar{X}=4,2222$) arasında Aksaray GSL lehine, İzmir Işıl Saygın GSL ($\bar{X}=3,07$) ile Niğde GSL ($\bar{X}=4,05$) arasında Niğde GSL lehine, Erzurum GSL ($\bar{X}=4,17$) ile Eskişehir GSL ($\bar{X}=3,75$) arasında Erzurum GSL lehine, Eskişehir GSL ($\bar{X}=3,75$) ile Aksaray GSL ($\bar{X}=4,22$) arasında Aksaray GSL lehine, Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu GSL ($\bar{X}=3,60$) ile Aksaray GSL ($\bar{X}=4,22$) arasında Aksaray GSL lehine, Kocaeli GSL ($\bar{X}=3,76$) ile Aksaray GSL ($\bar{X}=4,22$) arasında Aksaray GSL lehine olduğu gözlemlenmiştir.

Bulgular doğrultusunda İzmir Işılay Saygın GSL (3,07), Eskişehir GSL (3,75), Hüseyin Akif Terzioğlu GSL (3,60), Kocaeli GSL'nin (3,76) müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları daha düşük bulunmuştur. Buna göre öğrenim görülen GSL'nin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik "Değer" alt boyutundaki tutumları farklılaştırdığı söylenebilir. Bu durumun GSL'nin bulunduğu ilin konumu, sosyal, kültürel, ekonomik vb. daha pek çok özelliklerinden kaynaklı olduğu düşünülmektedir.

4.5.ÖĞRENİM ŞEKLİNE GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN "SEVGİ-ADANMIŞLIK", "DEĞER" ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI

4.5.1.Öğrenim Şekline Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik "Sevgi-Adanmışlık" Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

Öğrenim Şekline Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik "Sevgi-Adanmışlık" Alt Boyutu Tutum Puanları tablo 4.5.1.1'de verilmiştir.

Tablo 4.5.1.1'de Öğrenim Şekline Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik "Sevgi-Adanmışlık" Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Öğrenim Şekli</i>	<i>N</i>	\bar{X}	<i>ss</i>	<i>t</i>	<i>p</i>	<i>Anlam</i>
Yatılı	188	4,0229	,83778	-,618	,704	-
Gündüzlü	780	4,0650	,84158	,340	,543	

$p > 0.05$

Tablo 4.5.1.1 incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik "Sevgi- Adanmışlık" alt boyutu tutumları arasında öğrenim şekline göre anlamlı bir farklılık oluşmadığı görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda öğrencilerin yatılı veya gündüzlü öğrenim görmelerinin “Sevgi- Adanmışlık alt boyutunda” müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları olumlu veya olumsuz yönde değiştirmedığı söylenebilir.

4.5.2.Öğrenim Şekline Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

Öğrenim Şekline Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları tablo 4.5.2.1’de verilmiştir.

Tablo 4.5.2.1’de Öğrenim Şekline Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik“Değer” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Öğrenim Şekli</i>	<i>N</i>	<i>\bar{X}</i>	<i>ss</i>	<i>t</i>	<i>p</i>	<i>Anlam</i>
Yatılı	188	3,9137	,86505	,340	,543	-
Gündüzlü	780	3,8899	,85009			

p>0.05

Tablo 4.5.2.1’de’ incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Değer” alt boyutu tutumları arasında öğrenim şekline göre anlamlı bir farklılık oluşmadığı görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda öğrencilerin yatılı veya gündüzlü öğrenim görmelerinin “Değer” alt boyutunda müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları olumlu veya olumsuz yönde değiştirmedığı söylenebilir.

4.6.ÖĞRENİM GÖRDÜĞÜ SINIFA GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN “SEVGİ- ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI

4.6.1.Öğrenim Gördüğü Sınıfa Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

Öğrenim Gördüğü Sınıfa Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları tablo 4.6.1.1’de verilmiştir

Tablo 4.6.1.1’de Öğrenim Gördüğü Sınıfa Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik“Sevgi Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Varyansın Kaynağı</i>	<i>Kareler Toplamı</i>	<i>Serbestlik Derecesi</i>	<i>Kareler Ortalaması</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>Anlam</i>
Gruplar Arası	3,294	3	1,098	1,546	,201	-
Grup İçi	689,712	971	,710			
Toplam	693,005	974				

$p>0.05$

Tablo 4.6.1.1 incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Sevgi Adanmışlık” alt boyutu tutumları arasında öğrenim gördüğü sınıfa göre anlamlı bir farklılık oluşmadığı görülmektedir.

Benzer bulgulara Güdek (2007) ve Bulut’un (2011) yaptıkları araştırmalarda da ulaşılmıştır. Bu bulgular araştırma bulgularını desteklemektedir. Öğrencilerin öğrenim gördüğü sınıfın “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutunda müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları olumlu veya olumsuz yönde değiştirmedeği söylenebilir.

4.6.2.Öğrenim Gördüğü Sınıfa Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

Öğrenim Gördüğü Sınıfa Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puanları tablo 4.6.2.1’de verilmiştir.

Tablo 4.6.2.1’de Öğrenim Gördüğü Sınıfa Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik“Değer” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Varyansın Kaynağı</i>	<i>Kareler Toplamı</i>	<i>Serbestlik Derecesi</i>	<i>Kareler Ortalaması</i>	<i>f</i>	<i>P</i>	<i>Anlam</i>	<i>Gruplar Arası Anlamlı Fark</i>
Gruplar Arası	8,182	3	2,727	3,782	,010	*	1-3
Grup İçi	700,142	971	,721				
Toplam	708,323	974					

(*) *işareti farkın anlamlı olduğunu göstermektedir; p<0,05*

(1) 1. Sınıf (2) 3. Sınıf

Tablo 4.6.2.1’de incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Değer” alt boyutu tutumları arasında öğrenim görülen sınıfa göre anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir.

Gruplar arası farkın kaynağına bakıldığında birinci sınıf ($\bar{X}=3,9862$) öğrencileri ile üçüncü sınıf ($\bar{X}=3,7876$) öğrencileri arasında birinci sınıf öğrencileri lehine olduğu görülmektedir. İkinci sınıf ($\bar{X}=3,9833$) öğrencileri ile dördüncü sınıf ($\bar{X}=3,8231$) öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları arasında anlamlı bir farklılık oluşmadığı söylenebilir. Üçüncü sınıf ($\bar{X}=3,7876$) öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları daha düşük bulunmuştur.

Sağlam (2008) ise öğrenim görülen sınıf düzeyine göre öğrencilerin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. Birinci sınıfta öğrencilerin, öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarının

yüksek olduğu, ikinci sınıf düzeyinde azaldığı ancak üst sınıflara doğru öğretmenlik mesleğine yönelik olumlu tutumun arttığı tespit etmiştir. Bulgular doğrultusunda öğrenim görülen sınıf düzeyinin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları “Değer” alt boyutunda farklılaştırdığı, 1. ve 2. sınıfta olumlu olan görüşlerin 3. sınıfta biraz azaldığı, 4. sınıfa gelindiğinde ise tekrar arttığı söylenebilir.

4.7.CİNSİYETE GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN “SEVGİ-ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI

4.7.1.Cinsiyete Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

Cinsiyete Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları tablo 4.7.1.1’de verilmiştir.

Tablo 4.7.1.1’de Cinsiyete Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Cinsiyet</i>	<i>N</i>	\bar{X}	<i>ss</i>	<i>t</i>	<i>p</i>	<i>Anlam</i>
Bayan	565	4,0940	,82011	1,353	,054	-
Bay	393	4,0188	,86337			

$p>0.05$

Tablo 4.7.1.1 incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutu tutumları arasında cinsiyete göre anlamlı bir farklılık oluşmadığı görülmektedir.

Bu konuda yapılan araştırmalarda (Bulut, 2009; Özder ve diğerleri, 2010; Taşkın ve Hacıömeroğlu, 2010; Demirtaş, Cömert ve Özer, 2011; Bulut, 2011;

Küçük, 2011) öğretmen adaylarının mesleğe ilişkin tutum puanlarının cinsiyete göre farklılaşmadığı belirlenmiştir. Bazı araştırmalarda ise (Çapri ve Çelikkaleli, 2008; Sağlam, 2008; Başaran, 2010), öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarının cinsiyet değişkenine göre farklılaştığı, kız öğretmen adaylarının erkek öğretmen adaylarına oranla daha olumlu tutumlara sahip oldukları saptanmıştır. Yapılan araştırmalar göstermektedir ki özellikle gelişmiş ülkelerde, bayan öğretmenlerin sayısı erkek öğretmenlere göre daha fazladır. Bu da bayanların öğretmenlik mesleğini kendilerine daha yakın bulmakta ve öğretmenlik mesleğini daha çok tercih etmektedir. Bu bulgular doğrultusunda öğrencilerin cinsiyetlerinin “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutunda müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları olumlu veya olumsuz yönde değiştirmedikleri söylenebilir.

4.7.2.Cinsiyete Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

Cinsiyete göre öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “değer” alt boyutu tutum puanları tablo 4.7.2.1’de verilmiştir.

Tablo 4.7.2.1’de Cinsiyete Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Cinsiyet</i>	<i>N</i>	\bar{X}	<i>ss</i>	<i>t</i>	<i>P</i>	<i>Anlam</i>
Bayan	565	3,8779	,82267	1,353	,054	-
Bay	393	3,9268	,88854	-,863	,088	

p>0.05

Tablo 4.7.2.1 incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Değer” alt boyutu tutumları arasında cinsiyete göre anlamlı bir farklılık oluşmadığı görülmektedir.

Bu konuda yapılan araştırmalarda (Bulut, 2009; Özder ve diğerleri, 2010; Bulut, 2011; Küçük, 2012) öğretmen adaylarının mesleğe ilişkin tutum puanlarının

cinsiyete göre farklılaşmadığı belirlenmiştir. Bazı araştırmalarda ise (Çapri ve Çelikkaleli, 2008; Sağlam, 2008; Başaran, 2010), öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarının cinsiyet değişkenine göre farklılaştığı, kız öğretmen adaylarının erkek öğretmen adaylarına oranla daha olumlu tutumlara sahip oldukları saptanmıştır. Bu bulgular doğrultusunda öğrencilerin cinsiyetlerinin “Değer” alt boyutunda müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları olumlu veya olumsuz yönde değiştirmedeği söylenebilir.

4.8.ORTAOKULDAKİ MÜZİK DERSLERİNE BRANŞI MÜZİK OLAN ÖĞRETMENİN GİRME DURUMUNA GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN “SEVGİ- ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI

4.8.1.Ortaokuldaki Müzik Derslerine Branşı Müzik Olan Öğretmenin Girme Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

Ortaokuldaki müzik derslerine branşı müzik olan öğretmenin girme durumuna göre öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “sevgi-adanmışlık” alt boyutu tutum puanları tablo 4.8.1.1’de verilmiştir.

Tablo 4.8.1.1’de Ortaokuldaki Müzik Derslerine Branşı Müzik Olan Öğretmenin Girme Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik“Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Müzik Dersine Branşı Müzik Olan Öğretmen Girme Durumu</i>	<i>N</i>	<i>\bar{X}</i>	<i>ss</i>	<i>t</i>	<i>p</i>	<i>Anlam</i>
Evvet	898	4,0704	,83938	,802	,963	-
Hayır	71	3,9887	,82524			

p>0.05

Tablo 4.8.1.1 incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutu tutumları arasında ortaokuldaki müzik derslerine branşı müzik olan öğretmenin girme durumuna göre anlamlı bir farklılık oluşmadığı görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda öğrencilerin ortaokuldaki müzik derslerine branşı müzik olan öğretmenin girme durumu “Sevgi- Adanmışlık alt boyutunda” müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları olumlu veya olumsuz yönde değiştirmedeği söylenebilir.

4.8.2.Ortaokuldaki Müzik Derslerine Branşı Müzik Olan Öğretmenin Girme Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

Ortaokuldaki müzik derslerine branşı müzik olan öğretmenin girme durumuna göre öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Değer” alt boyutu tutum puanları tablo 4.8.2.1’de verilmiştir.

Tablo 4.8.2.1’de Ortaokuldaki Müzik Derslerine Branşı Müzik Olan Öğretmenin Girme Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik“Değer” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Müzik Dersine Branşı Müzik Olan Öğretmen Girme Durumu</i>	<i>N</i>	<i>\bar{X}</i>	<i>ss</i>	<i>t</i>	<i>p</i>	<i>Anlam</i>
Evvet	898	3,9004	,84890	,355	,916	-
Hayır	71	3,9390	,88307			

p>0.05

Tablo 4.8.2.1’de incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Değer” alt boyutu tutumları arasında ortaokuldaki müzik derslerine branşı müzik olan öğretmenin girme durumuna göre anlamlı bir farklılık oluşmadığı görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda öğrencilerin ortaokuldaki müzik derslerine branşı müzik olan öğretmenin girme durumu “Değer” alt boyutunda müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları olumlu veya olumsuz yönde değiştirmedeği söylenebilir.

4.9.GSL’YE GİRMEDE ETKEN OLAN KİŞİ DURUMUNA GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN “SEVGİ- ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI

4.9.1.GSL’ye Girmede Etken Olan Kişi Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

GSL’ye girmede etken olan kişi durumuna göre öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “sevgi-adanmışlık” alt boyutu tutum puanları tablo 4.9.1.1’de verilmiştir.

Tablo 4.9.1.1’de GSL’ye Girmede Etken Olan Kişi Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Varyansın kaynağı</i>	<i>Kareler Toplamı</i>	<i>Serbestlik Derecesi</i>	<i>Kareler Ortalaması</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>Anlam</i>	<i>Gruplar Arası Anlamlı Fark</i>
Gruplar arası	21,358	13	1,643	2,396	,004	*	1-2 3-1
Grup İçi	624,094	910	,686				
Toplam	645,452	923					

(*) *işareti farkın anlamlı olduğunu göstermektedir; p<0,05*

(1) Kendim (2) Öğretmenim (3) Diğer

Tablo 4.9.1.1’de incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutu tutumları arasında GSL’ye girmelerinde etken olan kişiye göre anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir.

Gruplar arası farkın kaynağına bakıldığında kendim ($\bar{X}=3,8110$) seçeneğini ile öğretmenim ($\bar{X}=4,1624$) seçeneğini arasında öğretmenim seçeneği lehine, diğer ($\bar{X}=4,2282$) seçeneği ile kendim ($\bar{X}=3,8110$) seçeneği arasında diğer (amcam, halam, dayım, teyzem) seçeneği lehine olduğu görülmektedir. Kendim ($\bar{X}=3,8110$) seçeneğini belirten öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları daha düşük bulunmuştur.

Bulgular doğrultusunda öğrencilerin görüşlerinin GSL’ye girmelerinde etken olan kişiye göre “Sevgi-Adanmışlık” alt boyutunda farklılaştığı ortaya çıkmaktadır. Bu durumda öğrencilerin GSL’ye yönlendirilmelerinde ortaokuldaki müzik öğretmenlerinin ve diğer (amcam, halam, dayım, teyzem) kişilerin etkin rol aldığı söylenebilir.

4.9.2.GSL'ye Girmede Etken Olan Kişi Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

GSL'ye girmede etken olan kişi durumuna göre öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Değer” alt boyutu tutum puanları tablo 4.9.2.1’de verilmiştir.

Tablo 4.9.2.1’de GSL’ye Girmede Etken Olan Kişi Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik“Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Varyansın kaynağı</i>	<i>Kareler Toplamı</i>	<i>Serbestlik Derecesi</i>	<i>Kareler Ortalaması</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>Anlam</i>	<i>Gruplar Arası Anlamlı Fark</i>
Gruplar arası	32,312	13	2,486	3,704	,000	*	1-2 1-3 1-4
Grup İçi	610,694	910	,671				
Toplam	643,006	923					

(*) *işareti farkın anlamlı olduğunu göstermektedir; p<0,05*

(1) kendim (2) öğretmenim (3) abim (4) diğer

Tablo 4.9.2.1’de incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Değer” alt boyutu tutumları arasında GSL’ye girmelerinde etken olan kişiye göre anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir.

Gruplar arası farkın kaynağına bakıldığında kendim ($\bar{X}=3,60$) seçeneğini ile öğretmenim ($\bar{X}=4,02$) seçeneğini arasında öğretmenim seçeneği lehine, kendim ($\bar{X}=3,60$) seçeneğini ile abim ($\bar{X}=4,20$) seçeneği arasında abim seçeneği lehine, kendim ($\bar{X}=3,60$) seçeneğini ile diğer ($\bar{X}=4,12$) seçeneği arasında diğer (amcam, halam, dayım, teyzem) seçeneği lehine olduğu görülmektedir.

Kendim ($\bar{X}=3,60$) seçeneğini oluşturan öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları daha düşük bulunmuştur. Bulgular doğrultusunda öğrencilerin görüşlerinin GSL’ye girmelerinde etken olan kişiye göre “Değer” alt boyutunda farklılaştığı ortaya çıkmaktadır. Bu durumda öğrencilerin GSL’ye

yönlendirilmelerinde ortaokuldaki müzik öğretmenlerinin, ağabeylerinin ve diğer (amcam, halam, dayım, teyzem) kişilerin etkin rol aldığı söylenebilir.

4.10.GSL'YE BAŞLAMADAN ÖNCE ÇALINAN ÇALGI DURUMUNA GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN “SEVGİ- ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI

4.10.1.GSL'ye Başlamadan Önce Çalınan Çalgı Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

GSL'ye başlamadan önce çalınan çalgı durumuna göre öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “sevgi-adanmışlık” alt boyutu tutum puanları **tablo 4.10.1.1'**de verilmiştir.,

Tablo 4.10.1.1'de GSL'ye Başlamadan Önce Çalınan Çalgı Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik“Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Varyansın Kaynağı</i>	<i>Kareler Toplamı</i>	<i>Serbestlik Derecesi</i>	<i>Kareler Ortalaması</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>Anlam</i>	<i>Gruplar Arası Anlamlı Fark</i>
Gruplar arası	31,178	16	1,949	2,844	,000	*	1-2 2-3 2-5 3-4 4-5 5-6
Grup İçi	485,770	709	,685				
Toplam	516,948	725					

(*) *işareti farkın anlamlı olduğunu göstermektedir; p<0,05*

(1) Piyano (2) Melodika (3) Keman (4) Blok Flüt (5) Gitar (6) Bağlama

Tablo 4.10.1.1 incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutu tutumları arasında GSL’ye başlamadan önce çalınan çalgıya göre anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir.

Gruplar arası farkın kaynağına bakıldığında GSL’ye başlamadan önce piyano ($\bar{X}=4,00$) ile melodika ($\bar{X}=4,69$) çalan öğrenciler arasında melodika çalan öğrenciler lehine, melodika ($\bar{X}=4,69$) ile keman ($\bar{X}=3,92$) çalan öğrenciler arasında melodika çalan öğrenciler lehine, melodika ($\bar{X}=4,69$) çalan ile gitar ($\bar{X}=3,93$) çalan öğrenciler arasında melodika çalan öğrenciler lehine, keman ($\bar{X}=3,92$) çalan ile blokflüt ($\bar{X}=4,34$) çalan öğrenciler arasında blokflüt çalan öğrenciler lehine, blokflüt ($\bar{X}=4,34$) çalan ile gitar ($\bar{X}=3,93$) çalan öğrenciler arasında blokflüt çalan öğrenciler lehine, gitar ($\bar{X}=3,93$) çalan ile bağlama ($\bar{X}=4,25$) çalan öğrenciler arasında bağlama çalan öğrenciler lehine olduğu görülmektedir.

GSL’ye başlamadan önce piyano, keman, gitar çalan öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları daha düşük bulunmuştur. Bulgular doğrultusunda öğrencilerin görüşlerinin GSL’ye başlamadan önce çalınan çalgıya göre “Sevgi-Adanmışlık” alt boyutunda farklılaştığı ortaya çıkmaktadır. Dolayısıyla mesleki müzik eğitimi öncesi çalınan çalgıların öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik sevgi ve adanmışlıklarını olumlu olarak etkilediği söylenebilir. Çünkü söz konusu çalgılar, müzik öğretmenliği mesleğinde yaygın olarak kullanılan çalgılardır

4.10.2.GSL’ye Başlamadan Önce Çalınan Çalgı Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

GSL’ye başlamadan önce çalınan çalgı durumuna göre öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Değer” alt boyutu tutum puanları tablo 4.10.2.1’de verilmiştir.

Tablo 4.10.2.1’de GSL’ye Başlamadan Önce Çalınan Çalgı Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Varyansın Kaynağı</i>	<i>Kareler Toplamı</i>	<i>Serbestlik Derecesi</i>	<i>Kareler Ortalaması</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>Anlam</i>	<i>Gruplar Arası Anlamlı Fark</i>
Gruplar arası	48,797	16	3,050	4,334	,000	*	1-2 1-6 2-3 3-4 3-5 3-6 4-5 5-6
Grup İçi	498,866	709	,704				
Toplam	547,663	725					

(*) işareti farkın anlamlı olduğunu göstermektedir; $p < 0,05$

(1) Piyano (2) Melodika (3) Keman (4) Blok Flüt (5) Gitar (6) Bağlama

Tablo 4.10.2.1 incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Değer” alt boyutu tutumları arasında GSL’ye başlamadan önce çalınan çalgıya göre anlamlı bir farklılık oluştuğu görülmektedir.

Gruplar arası farkın kaynağına bakıldığında GSL’ye başlamadan önce piyano ($\bar{X} = 3,73$) ile melodika ($\bar{X} = 4,46$) çalan öğrenciler arasında melodika çalan öğrenciler lehine, piyano ($\bar{X} = 3,73$) ile bağlama ($\bar{X} = 4,15$) çalan öğrenciler arasında bağlama çalan öğrenciler lehine, melodika ($\bar{X} = 4,46$) çalan ile keman ($\bar{X} = 3,70$) çalan öğrenciler arasında melodika çalan öğrenciler lehine, keman ($\bar{X} = 3,70$) çalan ile blokflüt ($\bar{X} = 4,16$) çalan öğrenciler arasında blokflüt çalan öğrenciler lehine, keman ($\bar{X} = 3,70$) çalan ile gitar ($\bar{X} = 3,75$) çalan öğrenciler arasında gitar çalan öğrenciler lehine, keman ($\bar{X} = 3,70$) çalan ile bağlama ($\bar{X} = 4,15$) çalan öğrenciler arasında bağlama çalan öğrenciler lehine, blokflüt ($\bar{X} = 4,16$) çalan ile gitar ($\bar{X} = 3,75$) çalan öğrenciler arasında blokflüt çalan öğrenciler lehine, gitar ($\bar{X} = 3,75$) çalan ile bağlama ($\bar{X} = 4,15$) çalan öğrenciler arasında bağlama çalan öğrenciler lehine oluştuğu görülmektedir.

GSL'ye başlamadan önce piyano, keman, gitar çalan öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları daha düşük bulunmuştur. Bulgular doğrultusunda öğrencilerin görüşlerinin GSL'ye başlamadan önce çalınan çalgıya göre “Değer” alt boyutunda farklılaştığı ortaya çıkmaktadır. Dolayısıyla mesleki müzik eğitimi öncesi çalınan çalgıların öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine verdikleri değeri olumlu olarak etkilediği söylenebilir. Çünkü söz konusu çalgılar, müzik öğretmenliği mesleğinde yaygın olarak kullanılan çalgılardır.

4.11. ANNE EĞİTİM DURUMUNA GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN “SEVGİ- ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI

4.11.1. Anne Eğitim Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

Anne eğitim durumuna göre öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “sevgi-adanmışlık” alt boyutu tutum puanları tablo 4.11.1.1’de verilmiştir.

Tablo 4.11.1.1’de Anne Eğitim Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Varyansın kaynağı</i>	<i>Kareler Toplamı</i>	<i>Serbestlik Derecesi</i>	<i>Kareler Ortalaması</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>Anlam</i>	<i>Gruplar Arası Anlamlı Fark</i>
Gruplar arası	24,420	6	4,070	5,936	,000	*	1-3 2-3
Grup İçi	666,442	972	,686				
Toplam	690,862	978					

(*) işareti farkın anlamlı olduğunu göstermektedir; $p < 0,05$

(1) ilkokul (2) ortaokul (3) Lisans

Tablo 4.11.1.1 incelendiğinde GSL öğrencilerini müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutu tutumları arasında anne eğitim durumuna göre anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir.

Gruplar arası farkın kaynağına bakıldığında GSL öğrencilerinin anne eğitim düzeyleri ilkökul ($\bar{X}=4,17$) ile lisans ($\bar{X}=3,76$) arasında ilkökul lehine, ortaokul ($\bar{X}=4,21$) ile lisans ($\bar{X}=3,76$) arasında ortaokul lehine olduğu görülmektedir.

GSL öğrencilerinin anne eğitim düzeyi lisans olan öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları daha düşük bulunmuştur. Bulgular doğrultusunda öğrencilerin görüşlerinin anne eğitim durumuna göre “Sevgi-Adanmışlık” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluşturduğu, öğrencilerin annelerinin eğitim düzeyinin öğrencilerin tutumlarını etkilediği söylenebilir. İlkokul, ortaokul ve lise düzeyinde eğitim görmüş annelerin çocuklarını müzik öğretmenliği mesleğine daha çok yönlendirdiği düşünülmektedir.

4.11.2. Anne Eğitim Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

Anne eğitim durumuna göre öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Değer” alt boyutu tutum puanları tablo 4.11.2.1’de verilmiştir

Tablo 4.11.2.1’de Anne Eğitim Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Varyansın Kaynağı</i>	<i>Kareler Toplamı</i>	<i>Serbestlik Derecesi</i>	<i>Kareler Ortalaması</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>Anlam</i>	<i>Gruplar Arası Anlamlı Fark</i>
Gruplar arası	35,111	6	5,852	8,525	,000	*	1-5 2-5 3-4 3-5
Grup İçi	667,247	972	,686				
Toplam	702,358	978					

(*) işareti farkın anlamlı olduğunu göstermektedir; $p < 0,05$

(1) Okuryazar (2) İlkokul (3) Ortaokul (4) Lise (5) Lisans

Tablo 4.11.2.1 incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Değer” alt boyutu tutumları arasında anne eğitim durumuna göre anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir.

Gruplar arası farkın kaynağına bakıldığında GSL öğrencilerinin anne eğitim düzeyleri okuryazar ($\bar{X} = 4,15$) ile lisans ($\bar{X} = 3,54$) arasında okuryazar lehine, ilkokul ($\bar{X} = 4,04$) ile lisans ($\bar{X} = 3,54$) arasında ilkokul lehine, ortaokul ($\bar{X} = 4,06$) ile lise ($\bar{X} = 3,83$) arasında ortaokul lehine, ortaokul ($\bar{X} = 4,06$) ile lisans ($\bar{X} = 3,54$) arasında ortaokul lehine olduğu görülmektedir.

GSL öğrencilerinin anne eğitim düzeyi lise ve lisans olan öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları daha düşük bulunmuştur. Bulgular doğrultusunda öğrencilerin görüşlerinin anne eğitim durumuna göre “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluşturduğu, öğrencilerin annelerinin eğitim düzeyinin öğrencilerin tutumlarını etkilediği söylenebilir. İlkokul, ortaokul ve lise düzeyinde eğitim görmüş annelerin çocuklarını müzik öğretmenliği mesleğine daha çok yönlendirdiği düşünülmektedir.

4.12.BABA EĞİTİM DURUMUNA GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN “SEVGİ- ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI

4.12.1.Baba Eğitim Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

Baba eğitim durumuna göre öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “sevgi-adanmışlık” alt boyutu tutum puanları tablo 4.12.1.1’de verilmiştir.

Tablo 4.12.1.1’de Baba Eğitim Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Varyansın Kaynağı</i>	<i>Kareler Toplamı</i>	<i>Serbestlik Derecesi</i>	<i>Kareler Ortalaması</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>Anlam</i>	<i>Gruplar Arası Anlamlı Fark</i>
Gruplar arası	17,021	6	2,837	4,110	,000	*	1-3 2-3
Grup İçi	664,690	963	,690				
Toplam	681,711	969					

(*) *işareti farkın anlamlı olduğunu göstermektedir; p<0,05*

(1) *İlkokul (2) Ortaokul (3) Lisans*

Tablo 4.12.1.1 incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutu tutumları arasında baba eğitim durumuna göre anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir.

Gruplar arası farkın kaynağına bakıldığında GSL öğrencilerinin baba eğitim düzeyleri ilkokul ($\bar{X} = 4,21$) ile lisans ($\bar{X} = 3,86$) arasında ilkokul lehine, ortaokul ($\bar{X} = 4,18$) ile lisans ($\bar{X} = 3,86$) arasında ortaokul lehine olduğu görülmektedir.

GSL öğrencilerinin baba eğitim düzeyi lisans olan öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları daha düşük bulunmuştur. Bulgular doğrultusunda öğrencilerin görüşlerinin baba eğitim durumuna göre “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluşturduğu, öğrencilerin babalarının eğitim düzeyinin öğrencilerin tutumlarını etkilediği söylenebilir. İlkokul, ortaokul ve lise düzeyinde eğitim görmüş babaların çocuklarını müzik öğretmenliği mesleğine daha çok yönlendirdiği düşünülmektedir.

4.12.2.Baba Eğitim Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

Baba eğitim durumuna göre öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Değer” alt boyutu tutum puanları tablo 4.12.2.1’de verilmiştir

Tablo 4.12.2.1’de Baba Eğitim Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Varyansın Kaynağı</i>	<i>Kareler Toplamı</i>	<i>Serbestlik Derecesi</i>	<i>Kareler Ortalaması</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>Anlam</i>	<i>Gruplar Arası Anlamlı Fark</i>
Gruplar arası	34,553	6	5,759	8,410	,000	*	1-2 1-3 1-4
Grup İçi	659,463	963	,685				
Toplam	694,016	969					

(*) *işareti farkın anlamlı olduğunu göstermektedir; p<0,05*

(1) İlkokul (2) Lise (3) Lisans (4) Lisansüstü

Tablo 4.12.2.1’de incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Değer” alt boyutu tutumları arasında baba eğitim durumuna göre anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir.

Gruplar arası farkın kaynağına bakıldığında GSL öğrencilerinin baba eğitim düzeyleri ilkökul ($\bar{X}=4,15$) ile lise ($\bar{X}=3,90$) arasında ilkökul lehine, ilkökul ($\bar{X}=4,15$) ile lisans ($\bar{X}=3,61$) arasında ilkökul lehine, ilkökul ($\bar{X}=4,15$) ile lisansüstü ($\bar{X}=3,69$) arasında ilkökul lehine olduğu görülmektedir.

GSL öğrencilerinin baba eğitim düzeyi lise, lisans ve lisansüstü olan öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları daha düşük bulunmuştur. Bulgular doğrultusunda öğrencilerin görüşlerinin baba eğitim durumuna göre “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluşturduğu, öğrencilerin babalarının eğitim düzeyinin öğrencilerin tutumlarını etkilediği söylenebilir. İlkokul, ortaokul ve

lise düzeyinde eğitim görmüş babaların çocuklarını müzik öğretmenliği mesleğine daha çok yönlendirdiği düşünülmektedir.

4.13.AİLEDE MÜZİKLE İLGİLENEN BİRİNİN BULUNUP BULUNMAMA DURUMUNA GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN “SEVGI-ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI

4.13.1.Ailede Müzikle İlgilenen Birinin Bulunup Bulunmama Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

Ailede müzikle ilgilenen birinin bulunup bulunmama durumuna göre öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “sevgi-adanmışlık” alt boyutu tutum puanları tablo 4.13.1.1’de verilmiştir.

Tablo 4.13.1.1’de Ailede Müzikle İlgilenen Birinin Bulunup Bulunmama Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik“Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Ailede Müzikle İlgilenen Birinin Bulunup Bulunmama Durumu</i>	<i>N</i>	<i>\bar{X}</i>	<i>ss</i>	<i>t</i>	<i>p</i>	<i>Anlam</i>
Evet	467	4,0518	,85631	,097	,309	-
Hayır	510	4,0571	,83109			

$p>0.05$

Tablo 4.13.1.1 incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutu tutumları arasında ailede müzikle ilgilenen birinin bulunup bulunmama durumuna göre anlamlı bir farklılık oluşmadığı görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda ailede müzikle ilgilenen birinin bulunup bulunmama durumunun “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutunda öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları olumlu veya olumsuz yönde değiştirmedeği söylenebilir.

4.13.2.Ailede Müzikle İlgilenen Birinin Bulunup Bulunmama Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

Ailede müzikle ilgilenen birinin bulunup bulunmama durumuna göre öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Değer” alt boyutu tutum puanları tablo 4.13.2.1’de verilmiştir.

Tablo 4.13.2.1’de Ailede Müzikle İlgilenen Birinin Bulunup Bulunmama Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Ailede Müzikle İlgilenen Birinin Bulunup Bulunmama Durumu</i>	<i>N</i>	\bar{X}	<i>ss</i>	<i>t</i>	<i>p</i>	<i>Anlam</i>
Evet	467	3,9124	,84306	,587	,679	-
Hayır	510	3,8804	,86415			

$p > 0.05$

Tablo 4.13.2.1 incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Değer” alt boyutu tutumları arasında ailede müzikle ilgilenen birinin bulunup bulunmama durumuna göre anlamlı bir farklılık oluşmadığı görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda ailede müzikle ilgilenen birinin bulunup bulunmama durumunun “Değer” alt boyutunda öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarını olumlu veya olumsuz yönde değiştirmedeği söylenebilir.

4.14.AİLEDE BULUNAN MÜZİKLE İLGİLENENLERİN YAKINLIK DERECESESİNE GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN “SEVGİ-ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI

4.14.1.Ailede Bulunan Müzikle İlgilenenlerin Yakınlık Derecesine Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

Ailede bulunan müzikle ilgilenenlerin yakınlık derecesine göre öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “sevgi-adanmışlık” alt boyutu tutum puanları tablo 4.14.1.1’de verilmiştir

Tablo 4.14.1.1’de Ailede Bulunan Müzikle İlgilenenlerin Yakınlık Derecesine Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Varyansın Kaynağı</i>	<i>Kareler Toplamı</i>	<i>Serbestlik Derecesi</i>	<i>Kareler Ortalaması</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>Anlam</i>
Gruplar arası	12,902	13	,992	1,358	,176	-
Grup İçi	330,242	452	,731			
Toplam	343,144	465				

$p > 0.05$

Tablo 4.14.1.1 incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutu tutumları arasında ailede bulunan müzikle ilgilenenlerin yakınlık derecesine göre anlamlı bir farklılık oluşmadığı görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda ailede bulunan müzikle ilgilenenlerin yakınlık derecesinin “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutunda öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarını olumlu veya olumsuz yönde değiştirmedeği söylenebilir.

4.14.2. Ailede Bulunan Müzikle İlgilenenlerin Yakınlık Derecesine Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

Ailede bulunan müzikle ilgilenenlerin yakınlık derecesine göre öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “değer” alt boyutu tutum puanları tablo 4.14.2.1’de verilmiştir.

Tablo 4.14.2.1’de Ailede Bulunan Müzikle İlgilenenlerin Yakınlık Derecesine Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Varyansın Kaynağı</i>	<i>Kareler Toplamı</i>	<i>Serbestlik Derecesi</i>	<i>Kareler Ortalaması</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>Anlam</i>
Gruplar arası	12,452	13	,958	1,328	,193	-
Grup İçi	325,972	452	,721			
Toplam	338,424	465				

$p > 0.05$

Tablo 4.14.2.1 incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutu tutumları arasında ailede bulunan müzikle ilgilenenlerin yakınlık derecesine göre anlamlı bir farklılık oluşmadığı görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda ailede bulunan müzikle ilgilenenlerin yakınlık derecesi “Değer” alt boyutunda öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarını olumlu veya olumsuz yönde değiştirmedeği söylenebilir.

4.15.MÜZİK ALAN BİLGİSİ DERSLERİNİ ÖNEMLİ BULMA DURUMUNA GÖRE GSL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI VE ÖLÇEĞİN “SEVGİ- ADANMIŞLIK”, “DEĞER” ALT BOYUTUNA İLİŞKİN TUTUM PUANLARININ DAĞILIMI

4.15.1.Müzik Alan Bilgisi Derslerini Önemli Bulma Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi-Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

Müzik alan bilgisi derslerini önemli bulma durumuna göre öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “sevgi-adanmışlık” alt boyutu tutum puanları tablo 4.15.1.1’de verilmiştir.

Tablo 4.15.1.1’de Müzik Alan Bilgisi Derslerini Önemli Bulma Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Varyansı n Kaynağı</i>	<i>Kareler Toplamı</i>	<i>Serbestli k Derecesi</i>	<i>Kareler Ortalaması</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>Anlam</i>	<i>Gruplar Arası Anlamlı Fark</i>
Gruplar arası	78,733	4	19,683	31,154	,000	*	1-2 1-3 1-4 2-3 2-4 3-4
Grup İçi	616,00 8	975	,632				
Toplam	343,14 4	465					

(*) işareti farkın anlamlı olduğunu göstermektedir; $p < 0,05$

(1) Hiç (2) Orta (3) Çok (4) Pekçok

Tablo 4.15.1.1 incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutu tutumları arasında müzik alan

bilgisi derslerini önemli bulma durumuna göre anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir.

Gruplar arası farkın kaynağına bakıldığında GSL öğrencilerinin müzik alan bilgisi derslerini önemli bulma durumlarında hiç ($\bar{X}=2,47$) ile orta ($\bar{X}=3,54$) derecede önemli bulanlar arasında orta lehine, hiç ($\bar{X}=2,47$) ile çok ($\bar{X}=3,97$) derecede önemli bulanlar arasında çok lehine, hiç ($\bar{X}=2,47$) ile pekçok ($\bar{X}=4,22$) derecede önemli bulanlar arasında pekçok lehine, orta ($\bar{X}=3,54$) ile çok ($\bar{X}=3,97$) derecede önemli bulanlar arasında çok lehine, orta ($\bar{X}=3,54$) ile pekçok ($\bar{X}=4,22$) derecede önemli bulanlar arasında çok lehine, çok ($\bar{X}=3,97$) ile pek çok ($\bar{X}=4,22$) derecede önemli bulanlar arasında ise pek çok lehine olduğu görülmektedir.

GSL öğrencilerinin müzik alan bilgisi derslerini hiç, orta ve çok derecede önemli bulan öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları daha düşük bulunmuştur. Bulgular doğrultusunda öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutu tutumları arasında müzik alan bilgisi derslerini önemli bulma durumuna göre anlamlı bir farklılık olduğu söylenebilir. GSL’de okuyan öğrencilerin müzik alan bilgisi derslerini sevmesi önemli bulması ileride müzik öğretmenliği mesleğini de severek yapacağını bir göstergesi olarak düşünülebilir.

4.15.2.Müzik Alan Bilgisi Derslerini Önemli Bulma Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Sevgi- Adanmışlık” Alt Boyutu Tutum Puanları Dağılımı

Müzik alan bilgisi derslerini önemli bulma durumuna göre öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “değer” alt boyutu tutum puanları tablo 4.15.2.1’de verilmiştir.

Tablo 4.15.2.1’de Müzik Alan Bilgisi Derslerini Önemli Bulma Durumuna Göre Öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik “Değer” Alt Boyutu Tutum Puan Sonuçları

<i>Varyansın Kaynağı</i>	<i>Kareler Toplamı</i>	<i>Serbestlik Derecesi</i>	<i>Kareler Ortalaması</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>Anlam</i>	<i>Gruplar Arası Anlamlı Fark</i>
Gruplar arası	69,916	4	17,479	26,552	,000	*	1-3 1-4 2-3 2-4 3-4
Grup İçi	641,834	975	,658				
Toplam	711,751	979					

(*) *işareti farkın anlamlı olduğunu göstermektedir; p<0,05*

(1) Hiç (2) Orta (3) Çok (4) Pekçok

Tablo 4.15.2.1. incelendiğinde GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Değer” alt boyutu tutumları arasında müzik alan bilgisi derslerini önemli bulma durumuna göre anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir.

Gruplar arası farkın kaynağına bakıldığında GSL öğrencilerinin müzik alan bilgisi derslerini önemli bulma durumlarında hiç ($\bar{X}=2,60$) ile çok ($\bar{X}=3,77$) derecede önemli bulanlar arasında çok lehine, hiç ($\bar{X}=2,60$) ile pekçok ($\bar{X}=4,06$) derecede önemli bulanlar arasında pekçok lehine, orta ($\bar{X}=3,43$) ile çok ($\bar{X}=3,77$) derecede önemli bulanlar arasında çok lehine, orta ($\bar{X}=3,43$) ile pekçok ($\bar{X}=4,06$) derecede önemli bulanlar arasında pekçok lehine, çok ($\bar{X}=3,77$) ile pekçok ($\bar{X}=4,06$) derecede önemli bulanlar arasında ise pekçok lehine olduğu görülmektedir.

GSL öğrencilerinin müzik alan bilgisi derslerini hiç, orta ve çok derecede önemli bulan öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları daha düşük bulunmuştur. Bulgular doğrultusunda öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Değer” alt boyutu tutumları arasında müzik alan bilgisi derslerini önemli bulma durumuna göre anlamlı bir farklılık olduğu söylenebilir. GSL’de okuyan öğrencilerin müzik alan bilgisi derslerini sevmesi önemli bulması ileride müzik öğretmenliği mesleğini de severek yapacağının bir göstergesi olarak düşünülebilir.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, elde edilen bulgulara dayanılarak varılan sonuçlara ve bu sonuçlar doğrultusunda geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

5.1.SONUÇLAR

Araştırmada;

- Örneklem grubunu oluşturan GSL öğrencilerinin çoğunun; Malatya Abdulkadir Eriş GSL’de (%10,0) öğrenim gördüğü, gündüzlü (%80,6) eğitim aldığı, 3. sınıf (%27,9) sınıf öğrencisi olduğu, kız (%59) öğrencilerden oluştuğu, ortaokuldaki müzik dersine müzik öğretmenin (%92,7) girdiği, GSL’yi kazanmalarında etken olan kişi durumunda müzik öğretmenin (%41,8) olduğu, GSL’ye başlamadan önce gitar (%26,33) çaldığı, annesinin lise (%28,5) mezunu olduğu, babasının lise (%35,7) mezunu olduğu, ailesinde müzikle ilgilenen birinin (%52,1) bulunmadığı, ailelerinde müzikle ilgilenen kişinin öğrencilerin (%48,7) I. dereceden yakını olduğu, müzik alan bilgisi derslerini “pek çok önemli” (%61,5) bulduğu tespit edilmiştir.
- Örneklem grubundaki GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik;
 - a) Genel tutum puanlarının kararsızım ($\bar{X}=3,14$) olduğu,
 - b) Genel tutumlarının “Sevgi-Adanmışlık” alt boyutunda katılmam ($\bar{X}=2,46$), “Değer” alt boyutunda ise katılım ($\bar{X}=4,01$) olduğu,
 - c) Öğrenim görülen GSL’ye göre “Sevgi-Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluştuğu, bu farkın “Sevgi-Adanmışlık” alt boyutunda Kütahya, Kayseri Fevziye Memduh Güpgüpoğlu, Malatya Abdulkadir Eriş, Tokat, Erzurum, Eskişehir, Tekirdağ, Aksaray ve Niğde GSL lehine, “Değer”

- alt boyutunda ise Kocaeli, Van ve Sivas Muzaffer Sarısözen GSL lehine olduğu,
- d) Öğrenim şekline göre “Sevgi- Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluşmadığı,
- e) Öğrenim gördüğü sınıfa göre “Sevgi Adanmışlık” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluşmadığı, “Değer” alt boyutunda ise anlamlı bir farklılık oluştuğu, bu farklılığın 1. sınıf lehine olduğu,
- f) Cinsiyete göre “Sevgi- Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluşmadığı,
- g) Ortaokuldaki müzik derslerine branşı müzik olan öğretmenin girme durumuna göre “Sevgi- Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluşmadığı,
- h) GSL’ye girmede etken olan kişiye göre “Sevgi- Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluştuğu bu farklılığın “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutunda öğretmenim ve diğer (amcam, halam, dayım, teyzem) lehine olduğu, “Değer” alt boyutunda ise öğretmenim, abim ve diğer (amcam, halam, dayım, teyzem) lehine olduğu,
- i) GSL’ye başlamadan önce çalınan çalgıya göre “Sevgi- Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluştuğu, bu farklılığın “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutunda melodika, blokflüt ve bağlama lehine, “Değer” alt boyutunda ise melodika, bağlama, blokflüt ve gitar lehine olduğu,
- j) Anne eğitim durumuna göre “Sevgi- Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluştuğu, bu farklılığın “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutunda ilkokul ve ortaokul lehine, “Değer” alt boyutunda ise okuryazar, ilkokul ve ortaokul lehine olduğu,
- k) Baba eğitim durumuna göre “Sevgi- Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluştuğu, bu farklılığın “Sevgi- Adanmışlık” alt boyutunda ilkokul ve ortaokul lehine, “Değer” alt boyutunda ise ilkokul lehine olduğu,
- l) Ailede müzikle ilgilenen birinin bulunup bulunmaması durumuna göre “Sevgi- Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluşmadığı,
- m) Ailede müzikle ilgilenenlerin yakınlık derecesine göre “Sevgi- Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluşmadığı,

- n) Müzik alan bilgisi derslerinin önemine ilişkin algılamalarına göre “Sevgi-Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutunda anlamlı bir farklılık oluştuğu, bu farklılığın “Sevgi-Adanmışlık” alt boyutunda orta, çok ve pek çok lehine, “Değer” alt boyutunda ise çok ve pek çok lehine olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.2. ÖNERİLER

Araştırma sonuçları doğrultusunda geliştirilen önerilerle aşağıda verilmiştir.

1. GSL’leri müzik öğretmenliği mesleğinin temellerinin ilk atıldığı yer olarak düşünüldüğünde bu liselerde öğrenim gören öğrencilerin öğretmenlik mesleğine yönelik genel tutum puanlarının yükseltilmesi, müzik öğretmenliği mesleğine yönelik kaygılarının giderilmesi ve öğrencilerin lise düzeyinde müzik öğretmenliği mesleğinin niteliklerini tam olarak bilmeleri için bu okulların programına öğretmenlik mesleği niteliklerini de içerisinde barındıran temel bir ders eklenebilir,
2. GSL öğrencilerinin “Sevgi-Adanmışlık” alt boyutu tutum puanlarının yükseltilmesi için gereken çalışmalar yapılmalıdır. Sevgi, bir şeye veya bir kimseye karşı yakın ilgi ve bağlılık göstermeye yönelen duygu anlamına, adanmışlık ise, bir hedefe doğru bütün duygu ve düşünceleri ile yoğunlaşması ve o hedefi yaşamının tek anlamı olarak görmesi anlamlarına gelmektedir (tdk.gov.tr). Dolayısıyla müzik öğretmenliği mesleğine yönelik sevgi ilgi ve bağlılık göstermeyi, bu mesleğe yönelik adanmışlık ise bütün duygularla ve düşüncelerle yoğunlaşmayı gerektirmektedir. Bu doğrultuda, öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik kaygılarından dolayı oluşan endişenin giderilmeli, okulda öğretmen- öğrenci etkileşiminin artırılmalı, öğretmenler okul içerisinde sergiledikleri tutum ve davranışlara dikkat ederek öğrencilere olumlu örnek olmalıdır.
3. Farklı GSL’lerde öğrenim gören öğrenciler GSL’nin bulunduğu ilin ve dolayısıyla o ilin bulunduğu coğrafi bölgenin coğrafi, fiziksel, sosyal,

ekonomik, politik, kültürel vb. değerlerinin imkânlarından ve kendilerine çizdiği müzik öğretmenliği profilinden birebir etkilenmektedirler. Söz konusu profil olumlu ise öğrenciler bu durumdan olumlu olarak etkilenmekte, olumsuz ise olumsuz olarak etkilenmektedirler. Ancak öğrencilerin bu durumdan etkilenerek müzik öğretmenliğine yönelik negatif bir ön yargı oluşturmamaları için illerin öğrencilere müzik öğretmenliğini yapabilecekleri her türlü sosyal, ekonomik, politik, kültürel vb imkânı sağlaması, GSL öğrenimi esnasında da “Sevgi-Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutlarında tespit edilen farkı iller bazında en aza indirecektir.

4. Değer, bir şeyin önemini belirlemeye yarayan soyut ölçüyü ifade etmektedir (tdk.gov.tr). Mesleki değer veya mesleğe verilen değer ise mesleğin önemini yansıtmaktadır. GSL öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine bu anlamdaki bakış açılarının birinci sınıftan itibaren yüksek düzeyde olabilmesi için GSL eğitiminin ilk yıllarında öğretmenlik mesleğinin önemi, özellikleri ve müzik öğretmenliği mesleğine yönelik mesleği tanıtıcı içeriği bulunan bir dersin yer alması sağlanmalıdır. İlerleyen sınıflarda öğrenciler müzik öğretmenliği mesleğine yönelik gözlem ve uygulamalar yapılmalıdır. GSL öğretmenleri öğrencilerde müzik öğretmenliğine yönelik bir bakış açısı oluşturacak şekilde destekleyici rehberlik yapmalıdır.
5. GSL’ye başlamadan önce çalınan çalgıya göre “anamlı bir farklılık oluştuğu, GSL’ye başlamadan önce çalınan çalgıların müzik öğretmenliğindeki kullanılabilirlik düzeyi öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik besledikleri Sevgi- Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutundaki tutumları etkilemektedir. Çalgı farkı gözetmeksizin bütün çalgıların müzik öğretmenliği mesleğinde aktif olarak kullanımı sağlanmalı ve yaygınlaştırılmalıdır. Ortaokul düzeyindeki müzik eğitimi derslerinde sadece belirli çalgıların değil (bağlama, melodika, blok flüt) her tür çalgının (keman, gitar, piyano vb.) tanıtımı yapılmalı ve öğrencilerin bu çalgılar üzerinde uygulama yapmaları sağlanmalıdır.

6. Öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik “Sevgi- Adanmışlık” ve “Değer” alt boyutun tutumlarının annelerinin ve babalarının eğitim düzeyi ne olursa olsun yüksek olabilmesi için öncelikle mesleğin toplum içindeki kabul görürlük düzeyinin, popülerliğinin ve refah düzeyinin artırılması için gereken çalışmalar yapılmalıdır.
7. Alan bilgisi derslerinde başarısı düşük olan öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarını olumlu yönde arttırmak amacıyla ilk önce alan bilgisi derslerindeki başarının artırılması, bunun için ölçme-değerlendirme-süreç döngüsünde eğitimlerin verilmesi, alan dersine giren öğretmenlerin öğrencilerinin hazır bulunuşlukları çerçevesinde onlara rehberlik etmesi, müzik alan bilgisi dersleri için bir hazırlık sınıfı oluşturulması bu sınıfta başarısız olan öğrencilerin başka bir liseye yönlendirilerek GSL’lerde hem yetenekli, hem çalışkan hem de disiplinli öğrencilerin öğrenim görmelerinin sağlanması gerekmektedir.
8. Öğrencilerin müzik öğretmenliğine yönelik tutumlarının düşük olduğu saptanan araştırma bulguları doğrultusunda bunların nedenlerini tespit edecek bilimsel çalışmalar yapılmalıdır.

BÖLÜM VI

KAYNAKÇA

Abbasoğlu, E. (2011). *Beden Eğitimi Öğretmeni Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine İlişkin Tutum Ve Benlik Saygılarının*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.

Akbaşlı, K. K., Elma, C. ve diğerleri (Editörler). (2009). *Eğitim Bilimine Giriş*, Ankara: Pegem Akademi.

Akbulut, E. (2006). *Günümüz Müzik Eğitimcisi Nasıl Olmalıdır. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20, 23-28.

Aksoy, M. E. (2010). *Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine İlişkin Tutumları. Gaziosmanpaşa Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 2, 197-212.

Aslan, D. ve Akyol, K. A. (2006). *Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları ve Mesleki Benlik Saygılarının İncelenmesi. Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 15, (2), 51-60.

Ayarcı, K. R. (2007). *Sosyal Bilgiler Öğretmen Adaylarının, Öğretmenlik Mesleğine Karşı İlgi, Tutum ve Beklenti Düzeyleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Manisa.

Aysu, B. (2007). *Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Karşı Tutumlarının İncelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Baysal, A. C. ve Tekarslan, E. (1996). *Davranış bilimleri*. (2.basım). İstanbul: Avcıol Basım.

Başaran, S. S. (2010). *Müzik Öğretmeni Adaylarının Sürekli Kaygı Düzeyleri Müzik Öğretmenliğine Yönelik Tutumları ve Öz-Yeterlik Algılarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Zonguldak.

Bozkaya, İ (2006, 26- 28 Nisan). *Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Mezunlarının Müzik Öğretmenliği Programı Kontenjanları İçindeki Yeri*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumunda Sunuldu. Denizli.

Bulut, D. (2011). *Müzik Öğretmeni Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları*. *GÜ Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 31, Sayı: 3, 651-674.

Bulut, İ. (2009). *Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine İlişkin Tutumlarının Değerlendirilmesi (Dicle ve Fırat Üniversitesi Örneği)*. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14, 13-24.

Celep, C. ve diğerleri. (2005). *Meslek Olarak Öğretmenlik*. Ankara: Anı Yayıncılık.

Cumalı, A. E. (2002). *Öğretmenlik Mesleğine Giriş*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.

Çapri, B. ve Çelikkaleli, Ö. (2008). *Öğretmen Adaylarının Öğretmenliğe İlişkin Tutum ve Mesleki Yeterlik İnançlarının Cinsiyet, Program ve Fakültelerine Göre İncelenmesi*. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9 (15), 33-53.

Çapa, Y. ve Çil, N. (2000). *Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumlarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi*. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 18, 69-73.

Çelikkaya, H. (2009). *Eğitim Bilimlerine Giriş-Eğitimcilik ve Öğretmenlik*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Çeliköz, N. ve Çetin, F. (2004). *Anadolu Öğretmen Lisesi Öğrencilerinin Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumlarını Etkileyen Etmenler*. Milli Eğitim Dergisi 162 (1), 139-157.

Çelenk, S. (1988). *Eğitim Yüksek Okulu Öğrencilerinin Öğretmenlik Mesleğine İlişkin Tutumları*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Çilden, Ş. (2006, 26-28 Nisan) *Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecinde Çalgı Eğitiminin Nitelik Sorunlarının İrdelenmesi*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumunda Sunuldu. Denizli.

Erdem, A. R. ve Anılan, H. (2000). *PAÜ Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Öğrencilerinin Öğretmenlik Mesleğine İlişkin Tutumları*. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 7, 146-152.

Erden, M. (1998). *Öğretmenlik Mesleğine Giriş*. İstanbul: Alkım Yayınları.

Erdoğan, İ. (1999). *İşletmelerde davranış*. (10.basım). İstanbul: Evrim Basımevi.

Erkuş, A. (2003). *Psikometri Üzerine Yazılar*. Türk Psikologlar Derneği Yayınlar.

Ertuğrul, H. (2006). *Öğretmenin Başarı Kılavuzu*. İstanbul: Nesil Yayınları.

Ertürk, S. (1972). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Yelkentepe Yayınları.

Güdek, B. (2007). *Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1. ve 4. Sınıf, Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutumlarının Öğrenciye Ait Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Güleç, G. (2010). *Anadolu Güzel sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Öğrencilerinin Alanları ile İlgili Yükseköğretim Kurumu Tercihlerinde, Yükseköğretim Kurumlarından Beklentileri ve Bu Kurumların Tercihler Üzerindeki Etkileri, Bildiri, IX. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumunda sunuldu, (s. 420-431) İstanbul: Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Yayınları.*

Gür, K. (2010). *Anadolu Öğretmen Liseleri ile Anadolu Liseleri Öğrencilerinin Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumlarının Ölçülmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

İnceoğlu, M. (1993). *Tutum Algı İletişim*. Ankara: Verso Yayıncılık.

Kağıtçıbaşı, Ç. (2005). *Yeni İnsan ve İnsanlar*. İstanbul: Evrim Yayıncılık.

Karan, M. (2011). *Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Çalgı Eğitimi Alan Öğrencilerin Mesleki Yönelimlerinin İncelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Karasar, N. (1995) *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: 3A Araştırma Eğitim Danışmanlık Ltd.

Konuk, N. (2011). *Müzik Öğretmeni Adaylarının Öğretmenliğe İlişkin Tutum ve Mesleki Yeterlik Algı Düzeylerinin Farklı Değişkenlere Göre İncelenmesi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Köse, H. S. (2006, 26- 28 Nisan). *Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Öğrenci Kaynağı Olarak Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumunda Sunuldu. Denizli.

Küçükahmet, L. ve diğerleri (2000). *Öğretmenlik Mesleğine Giriş*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Küçükahmet, L. (1997). *Eğitim Programları ve Öğretim*. Ankara: Gazi Yayınları.

Küçük, P. (2012). *Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutumlar*. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19, 151-161.

Morgan, C.T. (1995). *Psikolojiye Giriş*. Çev. Sirel Karakaş. Ankara: Meteksan A.

Oğuzkan, A. F. (1981). *Eğitim Terimleri Sözlüğü*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.

Oral, B. (2004). *Eğitim Fakültesi Öğrencilerinin Öğretmenlik Mesleğine İlişkin Tutumları*. *Eurasian Journal Of Education Research*, 15, 88-98.

Özbekren, İ. (2009). *İlköğretim Okulu Öğretmenlerinin Yetkinlik Duyguları İle Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları Arasındaki İlişkinin Değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Yeditepe Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Özder, H. ve diğerleri (2010). *Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumlarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi*. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi Dergisi*, 62, 253-275.

Öztürk, A. (2003). *AGSL Öğrencilerin Eğitim Programlarını Değerlendirmeleri ve Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Sağlam, A. Ç. (2008). *Müzik Öğretmenliği Bölümü Öğrencilerinin Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 5 (1), 59-69.*

Sapancı, M. (2010). *Güzel Sanatlar Eğitimi Öğrencilerinin Bilişüstü Farkındalık Düzeyleri Ve Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Öz-Yeterlik İnançlarının İncelenmesi.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.

Süer, R. (1980). *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Öğretim.* Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Ankara.

Sümbüllü, M. K. (2013). *Kuruluşundan Günümüze Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Öğretim Sürecinin Ve Mesleki Müzik Eğitimine Katkılarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi (Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Örneği).* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

Sönmez, V. (1994). *Öğretmen El Kitabı.* Ankara: Anı Yayıncılık.

Tanel, R., Şengören, S. K. ve Tanel, Z. (2007). *Fizik Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine İlişkin Tutumlarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 2 (22), 1-9.*

Tanrıöğen, A. (1997). *Buca Eğitim Fakültesi Öğrencilerinin Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 3, 55-67.*

Tavşancıl, E. (2002). *Tutumların Ölçülmesi ve SPSS ile Veri Analizi.* Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Temiz, Y. (2001). *Öğretmenlik Eğitim-Aydınlanma.* Bursa: Ezgi Kitabevi Yayınları.

Temizkan, M. (2008). *Türkçe Öğretmeni Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları Üzerine Bir Araştırma*. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 6(3), 461-486.

Tezcan, M. (1996). *Eğitim Sosyolojisi*. Ankara: Feryal Matbaa.

Türkoğlu, A. (2005). *109 Soruda Öğretmenlik Meslek Bilgisine Giriş*. İstanbul: Kare Yayınları.

Uçan, A. (2006, 26-28 Nisan). *Müzik Öğretmeni Yeterlikleri*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumunda Sunuldu. Denizli

Uçan, A. (2005) *Müzik Eğitimi*. Ankara: Evrensel Müzikevi.

Uçan, A. (2000). *Türkiye' de Öğretmenlik Mesleğine Genel Bakış*. Ankara: Öğretmen Yetiştirme ve Eğitimde Kalite Paneli, MEB Öğretmen Yetiştirme ve Eğitimi Genel Müdürlüğü, 53-102

Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uçan, A. (1996, 28-30 Kasım). *Yirmibirinci yüzyıl Eşiğindeki Türkiye'de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri: Genel Durum Sorunlar Çözümler. I. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu, Uludağ Üniv. Eğitim Fakültesi Dergisi*, 68-93.

<http://dergipark.ulakbim.gov.tr/jcer/article/view/5000039230> (02.12.2015)

<http://mevzuat.meb.gov.tr/html/88.html> (11.02.2011).

<http://www.tdk.gov.tr> (01.04.2016)

EKLER

EK-1: MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ MESLEĞİNE YÖNELİK TUTUM ÖLÇEĞİ

YÖNERGE

Değerli Öğrenci Arkadaşım, Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalında yürütülen “Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutumlarının İncelenmesi” adlı Yüksek Lisans tezi kapsamında görüşlerinize ihtiyaç duyulmuştur. Bu doğrultuda aşağıda yer alan ölçeği cevaplamanız istenmektedir. Ölçek iki bölümden oluşmaktadır; birinci bölümde kişisel bilgiler, ikinci bölümde ise müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarınızı belirlemek amacıyla hazırlanmış ölçek yer almaktadır.

Ölçekteki her ifadeyi okuduktan sonra, buna ne derecede katıldığınızı ya da katılmadığınızı, ifadenin yanındaki kutucuklardan **yalnızca bir tanesini (X) şeklinde işaretleyerek, belirtiniz.** Lütfen şaşırtıcı ifade bırakmayınız ve herhangi bir kimlik bilgisi yazmayınız. Görüşleriniz araştırma için önem taşımaktadır. Bu araştırmada elde edilecek bulguların geçerliliği görüşlerinizdeki içtenliğe bağlıdır. Görüşleriniz yalnızca bu araştırma için kullanılacaktır. Görüşlerinizi belirttiğiniz ve zaman ayırdığınız için teşekkür ederim.

Hüseyin TAN
Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi

KİŞİSEL BİLGİLER

1. Öğrenim gördüğünüz Güzel Sanatlar Lisesi:
2. Öğrenim şekliniz: () Yatılı () Gündüzlü
3. Öğrenim gördüğünüz sınıfınız: () 1. Sınıf () 2. Sınıf () 3. Sınıf () 4. Sınıf
4. Cinsiyetiniz: () Bayan () Bay
5. Mezun olduğunuz ortaokul:
6. Ortaokuldaki müzik derslerinize branşı müzik olan bir öğretmen mi girdi?
() Evet () Hayır
7. Güzel Sanatlar Lisesine girmenizde etken olan kişi kimdir
8. Güzel Sanatlar Lisesine başlamadan önce çaldığınız bir çalgı varsa belirtiniz:
9. Annenizin eğitim durumu:
Okur yazar değil ()
Okur yazar ()
İlkokul ()
Ortaokul ()
Lise ()
Lisans ()
Lisansüstü ()
10. Babanızın eğitim durumu:
Okur yazar değil ()
Okur yazar ()
İlkokul ()
Ortaokul ()
Lise ()
Lisans ()
Lisansüstü ()
11. Ailenizde müzikle ilgilenen biri var mı?
() Evet Var () Hayır Yok
12. Cevabınız Evet Var ise yakınlık dereceniz? (Örn: Babam)
13. Müzik alan bilgisi derslerinizi ne derece önemli buluyorsunuz?
() Pek çok () Çok () Orta () Az () Hiç

Tutum İfadeleri	Kuvvetle Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmam	Asla Katılmam
<i>*İfadelerdeki Olumlu ve Olumsuz Görüşleri Lütfen Dikkatlice Okuyunuz</i>					
1. Mesleğimle ilgili faaliyetleri yapmak bana hiç haz vermiyor.					
2. Müzik öğretmenliği mesleğindeki tecrübem arttıkça bu mesleğe daha çok bağlanacağıma inanıyorum.					
3. Müzik öğretmenliğinin bence hiçbir cazip yanı yoktur.					
4. Müzik öğretmenliğinden alacağım manevi doyumu hiçbir şeye değişmem.					
5. Derslerden ve öğretmenlerden bıktığım için müzik öğretmenliğinden benim için yapacağım mesleklerin en sonuncusudur.					
6. Bu mesleği yapmaktan kimse beni alıkoymaz.					
7. Müzik öğretmenliği mesleğine karşı bir bağlılık duymuyorum.					
8. Bu mesleği bilerek ve isteyerek seçtim.					
9. Müzik öğretmenliğinden alacağım hazzın bana bu mesleğin tüm zorluklarını unutturacağına inanıyorum.					
10. Müzik öğretmeni olacağımı düşündükçe mutsuz oluyorum.					
11. Müzik öğretmeni olarak çalışmak bana gurur verir.					
12. İnsanlara müzik öğretmeyi sevdiğim için bu mesleği seçtim.					
13. Müzik öğretmenliği idealimdeki meslek değildir.					
14. Benden yeni bir meslek seçmem istense hiç tereddütsüz yine müzik öğretmenliğini seçerdim.					
15. Ancak çok zorda kalırsam bu mesleği yapmayı düşünebilirim.					
16. Daha çok gelir getiren bir iş fırsatı bulsam bile yine de müzik öğretmenliğinden vazgeçmem.					
17. Müzik öğretmenliği mesleğini sevmiyorum.					
18. İlerde çocuklarımla müzik öğretmenliği mesleğini seçmesini isterim.					
19. Bu mesleği öğrendikçe ciddiyetini daha iyi anlıyorum.					

EK-2: ARAŞTIRMA İZİN YAZIŞMALARI



T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 69972237-302.08.01-2405
Konu: Araştırma izinleri

19-12-2014

E-İmzalıdır



EGİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

- İlgi: a) Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğünün 19/11/2014 tarih ve 98862767-302.08.01-460 sayılı yazısı.
b) Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğünün 20/11/2014 tarih ve 98862767-302.08.01-462 sayılı yazısı.
c) Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün 08/12/2014 tarih ve 84037561/605/6194123 sayılı yazısı.
d) Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün 08/12/2014 tarih ve 84037561/605/6194125 sayılı yazısı.

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencileri Hüseyin TAN ve Ahmet GÜRSU' nun Doç. Dr. Damla BULUT danışmanlığında yürütmüş oldukları tez/dönem proje çalışmaları kapsamında ilgi a) ve b)' de kayıtlı yazılara ekli listede yer alan Güzel Sanatlar Lisesi öğretmen ve öğrencilerine anket uygulama çalışmalarının yapılmasının uygun görüldüğüne dair Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün ilgi c) ve d)' de kayıtlı yazıları ekte gönderilmiş olup, uygulamaların yapılacağı Güzel Sanatlar Liselerine bilgi verilmiştir.

Gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Mehmet ŞENER
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

EKLER:
1-İlgi c ve d yazı (2 sayfa)

Bu belge 5070 sayılı e-İmza Kanununa göre Rektör Yardımcısı (Prof. Dr. Mustafa BAYRAK) Vekili Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet ŞENER tarafından 19.12.2014
Doğrulama Kodu: <http://194.27.42.68/DYS/DocumentManagement/BilgiEdinmeFormu/confirmationCodeDocumentViewer.aspx?Code=6D9E7BA0X2>
Niğde Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Başkanlığı Bor Yolu Üzeri Merkez Yerleşke NİĞDE
Telefon : (0388) 225 2707 Faks : 0 (388) 225 2701 www.oibn@nigde.edu.tr



T.C.
MILLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

Sayı : 84037561/605/6194123
Konu : Araştırma İzni

08/12/2014

NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
NİĞDE

İlgi : a) 07/02/2013 tarihli ve B.080.YET.00.20.00.0/3616 sayılı yazı (Geneige No:2012/13),
b) Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünün 27/11/2014 tarihli ve
81576613/605/5792204 sayılı yazısı.

Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitim Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Hüseyin TAN'ın "Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutumlarının İncelenmesi" konulu araştırma çalışması için anket uygulamasına dair ilgi (b) yazı ve ekleri incelenmiştir.

Niğde Üniversitesince kabul edilerek onaylı bir örneği Bakanlığımızda muhafaza edilen 2 sayfa 32 sorudan oluşan veri toplama araçlarının ilgi (a) geneige doğrultusunda eğitim ve öğretim aksatılmadan, gönüllülük esas olmak üzere ders saatleri dışında ilgi (b) yazı eki listede yer alan Genel Müdürlüğümüze bağlı Güzel Sanatlar Liselerinde eğitim ve öğretilerine devam eden öğrencilere yönelik olarak uygulanmasında bir sakınca görülmemiş olup gerekli duyurunun Üniversite tarafından yapılıp araştırma tamamlandıktan sonra araştırma dokümanlarının bir örneğinin Bakanlığımıza gönderilmesi hususunda

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Ercan TÜRK
Bakan a.
Genel Müdür

Güvenli Elektronik İmza
Aslı ile Aynıdır.
/ /20

10 Aralık 2014

Ayhan TIMUÇIN
Ş e f

Atatürk Blv. 06648 Kızılay/ANKARA
Elektronik Ađ: www.meb.gov.tr
e-posta: ogm_kultur@meb.gov.tr

Ayrıntılı bilgi için: Muammer AKSOY Eğitim Uzmanı
Tel: (0 312) 413 15 13
Faks: (0 312) 418 07 39

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. http://evrak.org.tr meb.gov.tr adresinden 9232-c4eb-3461-8605-bde7 kodu ile doğrulayabilirsiniz.

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Hüseyin TAN
Doğum Yeri ve Tarihi : Aksaray 1989
Medeni Hali : Evli
İletişim Bilgileri : huseyintan_003@hotmail.com
0542 596 49 46

EĞİTİM

2003-2007 Aksaray Güzel Sanatlar Lisesi
2007- 2011 Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar
Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
2013-2016 Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel
Sanatlar Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Programı

İŞ DENEYİMİ

2011-2012 Aksaray İli Bilim Sanat Merkezi Müzik Öğretmenliği
2012-2015 Sivas İli Gemerek İlçesi Sızır Mehmet Akif Ortaokulu
Müzik Öğretmenliği
2015-2016 Aksaray İli Gülağaç İlçesi Saratlı Ortaokulu Müzik
Öğretmenliği
2016- Aksaray İli Gülağaç İlçesi Saratlı Ortaokulu Müzik
Öğretmenliği

YABANCI DİL

İngilizce