



T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE ÖĞRENİM
GÖREN ÖĞRENCİLERİN PİYANODA ETKİLİ
ÇALIŞMA DURUMLARI

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
Ersin ORHAN

NİĞDE
Temmuz- 2016



T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE ÖĞRENİM
GÖREN ÖĞRENCİLERİN PİYANODA ETKİLİ
ÇALIŞMA DURUMLARI

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
Ersin ORHAN

Danışman
Doç. Dr. Ferit BULUT

NİĞDE
Temmuz - 2016

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Güzel Sanatlar Liselerinde Öğrenim Gören Öğrencilerin Piyanoda Etkili Çalışma Durumları” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ve akademik kurallar çerçevesinde tez yazım kılavuzuna uygun olarak tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 01/07/2016

Ersin ORHAN



ONAY SAYFASI

Doç.Dr. Ferit BULUT danışmanlığında Ersin ORHAN tarafından hazırlanan “Güzel Sanatlar Liselerinde Öğrenim Gören Öğrencilerin Piyanoda Etkili Çalışma Durumları” adlı bu çalışma jürimiz tarafından Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

22 / 07 / 2016

JÜRİ :

Danışman : Doç. Dr. Ferit BULUT

Üye : Doç. Dr. Mehtap AYDINER UYGUN

Üye : Doç. Dr. Ilgım KILIÇ



ONAY :

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulu'nun Tarih ve sayılı kararı ile onaylanmıştır.

Doç. Dr. Kubilay YAZICI
Enstitü Müdürü

ÖNSÖZ

Yüksek lisans eğitimim süresince, bana her konuda yol gösteren, desteğini esirgemeyen, bilgi, deneyim ve tecrübeleriyle katkı sağlayan danışmanım değerli hocam Sayın Doç. Dr. Ferit BULUT' a ve tez yazım sürecime fikirsel anlamda büyük katkıları olan, her zaman yardımını esirgemeyen hocam Sayın Doç. Dr. Damla BULUT'a, Tez yazım sürecinde deneyim ve tecrübelerinden faydalandığım değerli meslektaşım Tolga GÜLER'e, hayatımın her aşamasında maddi, manevi desteklerini esirgemeyen, beni her zaman destekleyen babam Selim ORHAN ve annem Zarif ORHAN'a, mesleki müzik eğitimi almaya başladığım günden beri müziksel hayatımda emeği olan bütün eğitimci hocalarıma ve aileme sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Ayrıca, araştırma kapsamında kullanılan anketin uygulanmasındaki katkılarından dolayı anketin uygulandığı GSL'ndeki değerli hocalara, ölçüğü sabır ve özveriyle cevaplandıran sevgili öğrencilere teşekkürlerimi sunarım.

01/07/2016

Ersin ORHAN

ÖZET

GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE ÖĞRENİM GÖREN ÖĞRENCİLERİN PİYANODA ETKİLİ ÇALIŞMA DURUMLARI

ORHAN, Ersin

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Ferit BULUT

Temmuz - 2016, 152 sayfa

Bu araştırma, Güzel Sanatlar Liselerinde (GSL) öğrenim gören öğrencilerin piyanoda etkili çalışma durumlarını ortaya koymayı amaçlamıştır. Bu doğrultuda araştırmada, GSL'nde öğrenim gören 12. sınıf öğrencilerin piyanoda etkili çalışma sürecinde; (1) temel piyano tekniklerine uygun çalma boyutu, (2) teknik açıdan doğru çalma boyutu, (3) kuramsal konuları dikkate alarak çalma boyutu, (4) artikülasyonları doğru çalma boyutu, (5) müzik biçimlerini dikkate alarak çalma boyutu, (6) müziksel ifadeye dikkat ederek çalma boyutu hakkında bilgi sahibi olma durumları ve bu boyutlara özen gösterme düzeyleri tespit edilmiştir.

Araştırma tarama modelinde, betimsel nitelikte bir alan araştırmasıdır.

Araştırmanın çalışma grubunu, 2015-2016 eğitim-öğretim yılında İç Anadolu Bölgesinde yer alan 12 farklı ilin GSL 12. sınıflarında öğrenim gören (Aksaray, Ankara, Çankırı Selahattin İnal, Eskişehir Atatürk, Kayseri Feyziye Memduh Güpgüpoğlu, Karaman, Kırıkkale, Konya Çimento, Niğde, Sivas Muzaffer Sarı Sözen, Tokat ve Yozgat Nida Tüfekçi, Kırşehir Neşet Ertaş GSL) 132 öğrenci oluşturmaktadır. Bu araştırmada çalışma grubunun tamamına ulaşılmıştır.

Araştırmada veriler, araştırmacı tarafından oluşturulan anket formu aracılığıyla elde edilmiştir. Formun 1. bölümünde kişisel bilgiler, 2. bölümünde ise GSL öğrencilerinin bireysel piyano çalışma süreçlerine yönelik 40 soru yer almaktadır. Söz konusu anket formu oluşturulurken kaynak tarama yöntemine başvurulmuş, kaynak

taraması sonucu elde edilen sorular uzman görüşüne sunulmuş, uzman görüşü doğrultusunda son düzeltmeler yapılarak anket formuna son şekli verilmiştir. Elde edilen veriler SPSS - 20 paket programı kullanılarak analiz edilmiştir.

Araştırma bulguları doğrultusunda GSL’de öğrenim gören öğrencilerin piyanoda etkili çalışma durumuna yönelik; temel piyano tekniklerine uygun çalma boyutuna çoğunlukla *büyük ölçüde*, teknik açıdan doğru çalma boyutuna çoğunlukla *büyük ölçüde*, kuramsal konuları dikkate alarak çalma boyutuna çoğunlukla *büyük ölçüde*, artikülasyonları doğru çalma boyutuna çoğunlukla *büyük ölçüde*, müzik biçimlerini dikkate alarak çalma boyutuna çoğunlukla *orta derecede*, müziksel ifadeye dikkat ederek çalma boyutuna çoğunlukla *büyük ölçüde* özen göstererek çalıştıkları sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar kelimeler: Piyano, Piyano Eğitimi, Piyanoda Etkili Çalışma, Güzel Sanatlar Lisesi.

ABSTRACT

THE STATUS OF EFFICIENT PIANO PRACTICES OF THE STUDENTS STUDYING IN THE FINE ARTS HIGH SCHOOL

ORHAN, Ersin

Department of Fine Arts Education, Department of Musical Education

Thesis Advisor: Assoc. Prof. Dr. Ferit BULUT

July - 2016, 152 pages

This study has aimed to reveal the status of the efficient piano practice of the students who study at the Fine Arts High School (GSL). Accordingly in this study, in the process of efficient piano practice of the 12th grade students who study in Fine Arts High School (GSL); (1) the dimension of proper playing in accordance with the basic techniques, (2) the playing correctly from technical aspect, (3) the dimension of playing by considering the theoretical subjects, (4) the dimension of the correct playing of the articulations, (5) the dimension of playing by considering the musical forms (6) the status of being informed about paying attention to the musical expressions and the levels of caring to these dimensions have been determined.

The study is descriptive qualified field research in a survey model.

The 132 students from 12th grade from the Fine Arts High Schools in 2015-2016 education-training year which are located in the 12 various provinces of Central Anatolia (Aksaray, Ankara, Çankırı Selahattin İnal, Eskişehir Atatürk, Kayseri Feyziye Memduh Güpgüpoğlu, Karaman, Kırıkkale, Konya Çimento, Niğde, Sivas Muzaffer Sarı Sözen, Tokat and Yozgat Nida Tüfekçi, Kırşehir Neşet Ertaş Fine Arts High Schools) compose the target population of the study. The entire target population has been reached in this study.

The data in the study have been obtained via questionnaire form which is generated by the researcher. There is personal information in the 1st Chapter of the Form, and in the 2nd Chapter of the Form, there are 40 questions regarding the individual study time of the Fine Arts High School (GSL) students. The relevant questionnaire has been subjected to the adopted source survey method, the questions which were acquired as a result of literature review have been consulted in expert's opinion, in consequence of experts' view by making final revisions, the questionnaire has been finalized. The obtained data have been analyzed by using SPSS-20 packaged program.

In line with the study findings with respect to the status of efficient practice on piano of the Fine Arts High School students care to the dimensions of playing as to the basic piano techniques to a great extent, to the dimensions of playing correct in terms of technical aspects mostly to a great extent, to the dimensions of playing by considering the theoretical subjects mostly to a great extent, to the dimensions of playing the articulations correctly to a great extent, to the dimensions of playing by considering the musical forms mostly moderately, to the dimensions of playing by caring to the musical expression mostly to a great extent have been inferred.

Keywords: Piano, Piano Education, Efficient Practice on Piano, Fine Arts High School.

İÇİNDEKİLER

YEMİN METNİ	i
JÜRİ ONAY SAYFASI	ii
ÖNSÖZ.....	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT.....	vi
İÇİNDEKİLER	viii
TABLOLAR LİSTESİ.....	x
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xiv
BÖLÜM I.....	1
1.GİRİŞ	1
1.1.Eğitim	1
1.2.Müzik - Müzik Eğitimi ve Müzik Eğitiminin Üç Ana Türü.....	2
1.3.Güzel Sanatlar Liselerinde Müzik Eğitimi	3
1.3.1.Çalgı eğitimi	4
1.4.Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitimi.....	5
1.4.1.Piyano eğitimi ve piyano eğitimi süreci	5
1.4.2.Etkili - Verimli Çalışma	8
2.PROBLEM CÜMLESİ.....	10
2.1.Araştırmanın problem cümlesi	10
2.2.Araştırmanın Alt Problemleri.....	10
2.3.Araştırmanın Amacı	11
2.4.Araştırmanın Önemi.....	11
2.5.Araştırmanın Sınırlılıkları	11
2.6.Araştırmanın Sayıtları.....	12
2.7.Tanımlar.....	13
BÖLÜM II	14
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	14
BÖLÜM III.....	36
YÖNTEM.....	36
3.1.ARAŞTIRMA MODELİ	36
3.2. ÇALIŞMA GRUBU	36
3.3.VERİLERİN TOPLANMASI	39

3.4.VERİLERİN ANALİZ EDİLMESİ.....	41
BÖLÜM IV	42
BULGULAR	42
4.1.Birinci Alt Problemin Çözümüne Yönelik Bulgular ve Yorumlar	42
Tablo 4.1. “Öğrencilerin piyanoda eser çalışırken <i>temel piyano tekniklerine</i> dikkat etme durumları”	42
4.2.İkinci Alt Problemin Çözümüne Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	51
Tablo 4.2. “Öğrencilerin piyanoda eser çalışırken <i>teknik olarak doğru çalım’a</i> dikkat etme durumları”	51
4.3.Üçüncü Alt Problemin Çözümüne Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	62
Tablo 4.3. “Öğrencilerin piyanoda eser çalışırken <i>teorik konulara</i> dikkat etme durumları”	62
4.4.Dördüncü Alt Problemin Çözümüne Yönelik Bulgular ve Yorumlar	62
Tablo 4.4. “Öğrencilerin piyanoda eser çalışırken <i>artikülasyonlara</i> dikkat etme durumları”	72
4.5.Beşinci Alt Problemin Çözümüne Yönelik Bulgular ve Yorumlar	78
Tablo 4.5. “Öğrencilerin piyanoda eser çalışırken <i>müzik biçimlerine</i> dikkat etme durumları”	78
4.6.Altıncı Alt Problemin Çözümüne Yönelik Bulgular ve Yorumlar	84
Tablo 4.6. “Öğrencilerin piyanoda eser çalışırken <i>müziksel ifadelere</i> dikkat etme durumları”	84
BÖLÜM V	93
SONUÇ ve ÖNERİLER	93
5.1.Sonuçlar	93
5.2. Öneriler	98
KAYNAKÇA	108
EKLER	116

TABLolar LİSTESİ

Tablo 3.1. Araştırmanın çalışma grubu	37
Tablo 3.2. Çalışma Grubundaki GSL öğrencilerinin kişisel bilgileri	38
Tablo 3.3. Anketteki soruların döndürülmemiş temel bileşenler analizi sonucu faktör yükleri	40
Tablo 3.4. Araştırma bulgularının yorumlanmasında kullanılan değerler	41
Tablo 4.1. Öğrencilerin piyanoda eser çalışırken temel piyano tekniklerine dikkat etme durumları.....	42
Tablo 4.1.1. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken orta do konumuna uygun oturmaya özen gösterme durumları</i>	43
Tablo 4.1.2. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken doğru oturuşu sağlamak için tabure kullanımına özen gösterme durumları</i>	44
Tablo 4.1.3. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken ayakların doğru duruşuna (Piyano önünde sağ ayak önde sol ayak geride) özen gösterme durumları</i> ...	45
Tablo 4.1.4. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken dik oturuş - duruşa özen gösterme durumları</i>	46
Tablo 4.1.5. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken ellerin doğal konumunda olmasına (kubbe şeklindeki durum) özen gösterme durumları</i>	47
Tablo 4.1.6. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken kol ağırlığına özen gösterme durumları</i>	48
Tablo 4.1.7. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken mümkün olduğu kadar farklı (gereksiz) hareketlerden kaçınmaya özen gösterme durumları</i>	49
Tablo 4.2. Öğrencilerin piyanoda eser çalışırken teknik olarak doğru çalım'a dikkat etme durumları.....	51
Tablo 4.2.1. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken eser için doğru ses rengini elde etmeye özen gösterme durumları</i>	52
Tablo 4.2.2. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken parmak numaralarına özen gösterme durumları</i>	53
Tablo 4.2.3. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken başparmak geçişine özen gösterme durumları</i>	54

Tablo 4.2.4. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken eserin çalma hızını eser içerisindeki en zor bölümündeki çalışma hızını da göz önüne alarak çalışmaya özen gösterme durumları</i>	55
Tablo 4.2.5. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken ezginin hangi partide olduğuna özen gösterme durumları</i>	56
Tablo 4.2.6. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken bir eser üzerindeki ana melodi ve eşlik partilerinin uyumuna özen gösterme durumları</i>	57
Tablo 4.2.7. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonuna özen gösterme durumları</i>	58
Tablo 4.2.8 GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken teknik yetersizliklerinin neler olduğunu anlamaya özen gösterme durumları</i>	59
Tablo 4.2.9 GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken eserleri teknik olarak hatasız çalmaya özen gösterme durumları</i>	60
Tablo 4.3. Öğrencilerin <i>piyanoda eser çalışırken teorik konulara dikkat etme durumları</i>	62
Tablo 4.3.1. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken eserin hangi tonda olduğuna özen gösterme durumları</i>	63
Tablo 4.3.2. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken makam dizisini tespit etmeye özen gösterme durumları</i>	64
Tablo 4.3.3. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken eserin kaç kaçlık olduğuna (eserin ölçü belirtecini tespit etmeye) özen gösterme durumları</i>	65
Tablo 4.3.4. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken eserin tartım kalıplarına özen gösterme durumları</i>	66
Tablo 4.3.5. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken eser içerisindeki bemol, diyez, natürel işaretlerine özen gösterme durumları</i>	67
Tablo 4.3.6. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken sık kullanılan ifade terimlerine (dolce, espressivo, vs.) özen gösterme durumları</i>	68
Tablo 4.3.7. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken sık kullanılan kısaltma işaretlerine (da capo, koda, dolap, senyö, vs.) özen gösterme durumları</i>	69
Tablo 4.3.8. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken parça içerisinde yapılan ton geçişlerine (modülasyonlara) özen gösterme durumları</i>	70

Tablo 4.3.9 GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken çaldıkları akorların armonik yapısına</i> (majör, minör, tonik, subdominant, dominant vs.) <i>özen gösterme durumları</i>	71
Tablo 4.4. Öğrencilerin <i>piyanoda eser çalışırken artikülasyonlara dikkat etme durumları</i>	72
Tablo 4.4.1. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken süsleme işaretlerinin doğru çalınmasına</i> (tril, grupetto, mordanlar, tremolo vs.) <i>özen gösterme durumları</i>	73
Tablo 4.4.2. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken cümle bağına</i> (nefese) <i>özen gösterme durumları</i>	74
Tablo 4.4.3. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken ellerin birbirinden bağımsız artikülasyonları yapabilmesine</i> (sol el portato sağ el legato vs.) <i>özen gösterme durumları</i>	75
Tablo 4.4.4. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken legato, staccato, portato vs. işaretlere özen gösterme durumları</i>	76
Tablo 4.5. Öğrencilerin <i>piyanoda eser çalışırken müzik biçimlerine dikkat etme durumları</i>	78
Tablo 4.5.1. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken motif yapısına özen gösterme durumları</i>	79
Tablo 4.5.2. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken cümle yapısına özen gösterme durumları</i>	80
Tablo 4.5.3. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken dönem (periyod) yapısına özen gösterme durumları</i>	81
Tablo 4.5.4. GSL öğrencilerinin <i>piyano çalışırken eserin form yapısına</i> (ABA vs.) <i>özen gösterme durumları</i>	82

Tablo 4.6. Öğrencilerin piyanoda eser çalışırken müziksel ifadelere dikkat etme durumları	84
Tablo 4.6.1. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken nüans bildiren ifadelerine (p, f, mf) özen gösterme durumları	85
Tablo 4.6.2. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken eser içindeki nüans değişimi bildiren ifadelere (Crescendo / Decrescendo vs.) özen gösterme durumları	86
Tablo 4.6.3. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken eserlerin karakterlerini ifade eden terimleri uygulanmasına (üzgün, neşeli, şakacı) özen gösterme durumları	87
Tablo 4.6.4. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken eserlerin hızlarını ifade eden terimlerin uygulanmasına (andante, presto, allegro) özen gösterme durumları	88
Tablo 4.6.5. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken eserin ait olduğu dönemin özelliklerine özen gösterme durumları	89
Tablo 4.6.6. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken çalıştığı eserin türünün (Menüet, gavotte vs.) gerektirdiği karakteristik özelliklere özen gösterme durumları	90
Tablo 4.6.7. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken müzikal yetersizliklerinin neler olduğunu anlamaya özen gösterme durumları	91

KISALTMALAR LİSTESİ

f:	Frekans
%:	Yüzde
vb:	ve benzeri
SPSS:	The Statistical Packet For Social Sciences
GSL:	Güzel Sanatlar Lisesi
ss:	Standart Sapma
M.E.B:	Milli Eğitim Bakanlığı
MİOY:	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma

BÖLÜM I

1.GİRİŞ

1.1.Eğitim

İnsanoğlu tarih boyunca pek çok konuda eğitmek ve eğitilmek üzere çalışmış, araştırma yapmış ve bilgi birikimini sürekli, gelişimsel olarak arttırmıştır. Böylece bilgi durağan bir konumda değil sürekli değişim, gelişim içinde olan bir konumda yer almıştır.

Bilgideki değişim ve gelişim, öğrenci profilinin de eğitim sürecinde değişime uğramasına etki etmektedir. Günümüz öğrenci profili, bilimsel ve akılcı düşünme becerisine sahip, araştırmacı ve sorgulayıcı, bilgiyi ezberleyen değil bilgiye ulaşabilen, bu bilgiyi kullanıp paylaşabilen, iletişim kurma becerilerine sahip, teknolojiyi etkin bir şekilde kullanabilen, kendini gerçekleştirmiş ve bunun yanı sıra insanlığın ortak değerlerini de sahiplenmiş, yaratıcı, üretken, takım çalışmasına yatkın, öğrenmeyi öğrenmiş ve yaşam boyu öğrenmeyi benimsemiş bireyler olarak tanımlanabilir (Sayar, 2007: 4).

Öğrenmede aktif olan öğrencinin hayatı boyunca etkileşim sağladığı unsur sayısı çok olduğu göz önüne alınırsa, bu etkileşim içerisinde neyi bilgi olarak alacağı, almayacağı konusu gündeme gelmektedir. Eğitim bu noktada insanlara, hayatları boyunca gerekli olan, yaşamsal yetileri sağlayabilmeleri için ihtiyaçları olan bilgi birikimini ve bu bilgi birikimini hangi şartta, nerede, nasıl kullanılması gerektiğini, yoluyla ve yöntemiyle öğreten bir süreçtir. Eğitim olmaksızın insanların yaşamlarını belirli standartlara ve belirli kurallara göre devam ettirmeleri mümkün değildir. Eğitim sayesinde toplumlar gelişir, ilerler ve çağdaş medeniyetler seviyesine yükselir.

Eğitim belli bir gruba ya da disipline yönelik değildir. Eğitimin belli bir gruba ya da disipline yönelik olmaması, eğitimle ilgili tarih boyunca farklı tanımların yapılmasına neden olmuştur. Bu tanımlardan birkaçı şöyledir:

“Önceden belirlenmiş amaçlar doğrultusunda nesilleri yönlendirme ve yetiştirme çalışması, bu yönlendirme ve yetiştirmenin ilmini, tekniğini, taktiğini öğreten bir bilimdir (Çelikkaya, 2009: 28).” “Eğitim en genel anlamıyla insanları belli amaçlarına göre yetiştirme sürecidir. (Fidan, 2012: 4).” Eğitim sayesinde bilgi edinilir

ve kültürlenilir. Kültürün kuşaktan kuşağa aktarımında eğitim bir araç konumundadır (Akkuş, 2004: 3).

Uçan'a göre, "Eğitim toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede kuşkusuz en etkili süreçtir" (Uçan, 1994: 14). Bu biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecinde eğitim, herhangi bir alanda bireyi ya da toplumu bir noktadan alıp, sahip olması gereken bilgi ve becerilerle donatıp, başka bir noktaya getirme süreci olarak ifade edilebilir. Bu eğitim süreci her alanda farklı şekilde işler. Müzik alanı için eğitim sürecinin, müziği anlamak, müziğin yapısını kavramak, müzik ile ilgili bilgi ve becerileri edinmek şeklinde işlediği söylenebilir.

1.2.Müzik - Müzik Eğitimi ve Müzik Eğitiminin Üç Ana Türü

Müzik seslerin bir disiplin içinde hareket ettirilmesi ile oluşan, insanın doğumu ile ona hayatı boyunca eşlik eden, yaşam zevkini oluşturan ve estetik algıyı geliştiren bir olgudur (Özkasnaklı, 2015: 4). "Müzik, insana duyup düşündüklerini seslerle anlatma olanakları veren bir "dil"dir (Say, 2012: 17)."

Müzik eğitimi ise temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir (Uçan,1997: 14). Ayrıca, müziğin herhangi bir alanını, dalını bir uğraş ya da meslek olarak seçmiş ya da seçecek olan bireylerin müziksel yaşantılarında kullanacakları bilgi donanımını edinme süreçleri ve bu süreç boyunca müziğin genel ya da özel bölümlerine yönelik alınan eğitimidir.

Düzeyi, süresi ve kapsamı ne olursa olsun müzik eğitimi, kendi çerçevesi içinde bir bütün olmakla birlikte, yönelik olduğu ana amaç bakımından üç ana türe ayrılır:

Genel Müzik Eğitimi:

Müzikle ilişkisi ne olursa olsun herkes için gereklidir ve herkese yöneliktir (Uçan, 2005: 8).

Özengen Müzik Eğitimi:

Müziğe ilgi ve sevgi duyanlara yöneliktir. Etkin bir müziksel katılımı doyum sağlamak ve bunu sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışları kazandırmayı amaçlar (Tarman, 2006: 10).

Mesleki Müzik Eğitimi:

Müziğe üst düzeyde yetenekli olup müziği kendisine bir iş, meslek, ciddi, sürekli uğraş, görev alanı veya çalışma alanı olarak seçenlere ya da belirleyenlere yöneliktir (Uçan, 2005: 8). Bu ifadeler göz önüne alındığında, müziğin gelişi güzel değil belli yasalar, kurallar çerçevesinde öğrenilmesi ve öğretilmesi gerekmektedir.

Ülkemizde müzik eğitimini programlı, sistemli veren belirli kurumlar vardır. Bu kurumlar; GSL, Müzik Eğitimi Anabilim Dalları, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuvarlar. Bunlar içerisinde GSL'ler mesleki müzik eğitiminin temelini atıldığı kurum olması dolayısıyla lisans eğitimi veren diğer müzik eğitimi kurumlarına göre daha hassas bir konumda ele alınabilir.

1.3.Güzel Sanatlar Liselerinde Müzik Eğitimi

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanan müzik eğitimi mesleki sanat eğitimi kapsamındadır. Mesleki Sanat Eğitimi, sanat alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, sanata belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, kolun, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği sanatsal davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar (Uçan, 2006).

GSL sanat eğitimi kapsamında resim, müzik alanlarında eğitim verilmektedir. Bu eğitim süreçleri dört yıl sürmektedir.

GSL, orta öğrenimini bitiren öğrencilerin kendi istekleri ve hangi alanda yetenekleri varsa o alana yönelik yetenekleri çerçevesinde tercih ettikleri örgün eğitim kurumlarıdır. Dört yıllık bir eğitim süreci sonunda mezun öğrencilerini ilgili bir üst kurumlara aktarma görevini üstlenmiş durumdadır. Bu liselerde, sağlam bir teori-solfej ve özenli bir çalgı öğretimi verilmesi durumunda, müzikal gelişim yönünden dört yılda oldukça önemli bir yol alınabilir (Say, 2014: 20-21).

Sayıları giderek artan ve lise düzeyinde büyük bir boşluğu dolduran GSL öğrencilere erken yaşta müzik eğitimine başlama şansı tanınması ve bu doğrultuda üniversitelerin ilgili bölümlerine hazırlayıcı bir eğitim sunması mesleki müzik eğitimi adına son derece önemlidir (Apaydınlı, 2009: 5).

Bu kurumlarda alınan mesleki müzik eğitimi farklı müziksel boyutları kapsamaktadır. Bu boyutlar, ses eğitimi, müziksel işitme-okuma-yazama eğitimi, müzik beğenisi eğitimi, müziksel yaratıcılık eğitimi ve çalgı eğitimidir. Çalgı eğitimi, bahsedilen boyutların bir bütün içerisinde işleyebilmesinde önemli bir yönü temsil ettiği söylenebilir.

1.3.1.Çalgı eğitimi

Çalgı eğitimi bireye çalgı aracılığıyla istenilen müziksel davranışı kazandırma, bireyin var olan müziksel davranışını geliştirme ve istenilen yönde değiştirme, müziği çalgı aracılığıyla anlama, anlatma, açıklama ve yorumlama olarak tanımlanabilir (Bulut, 2011: 91). Çalgı eğitimi sürecinde bireyin çalgı aracılığıyla kazandığı bu davranışlar belirli bir süreç içerisinde gerçekleşir. “Çalgı eğitiminde çalgıyı çalışma süreci, çalgı becerisinin gelişimi açısından en temel eylemlerden biri olarak görülmektedir. Bu açıdan bakıldığında öğrencinin çalgısını nasıl çalıştığı, kullandığı çalışma taktikleri ve bilinçli çalışma alışkanlıkları onun performansını önemli derecede etkileyen etkenler olarak karşımıza çıkmaktadır” (Özmenteş, 2008: 161).

Müzik eğitimi içerisinde “Çalgı eğitimi; bireyin bir müzik aletini kullanımı yolu ile müzik-insan buluşmasını sağlayan, kişiye kendini tanıma becerisini kazandıran, insanın duygularını ifade edebilmesinde çalgı insan bütünleşmesine kaynaklık eden, sonuç olarak da toplumsal bir varlık olan insanın yaşamda yerini alabilmesini sağlayan müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biridir” (Akgül, 1997: 2).

Diğer taraftan çalgı eğitimi, “karmaşık ve güç birçok teknik ve müzikal becerinin öğrenilmesi ve davranış biçimine dönüştürülmesi gereken bir eğitim süreci olması nedeniyle sorunlarını da beraberinde getirmektedir (Çilden, 2006: 542)”.

Bu problemlerin en asgari düzeye indirilebilmesi için, çalgı eğitimi sürecinde çalışmaya başlamadan evvel yapılacak işle ilgili program yapmak varılmak istenen noktaya daha çabuk ulaşılmasını sağlarken, sözü geçen sorunlarında çözülmesine yardımcı olacaktır. Programsız bir çalgı eğitiminde, eksiklikler aksamalar olması kaçınılmazdır. Program bir taraftan eğitim sürecini planlarken, diğer taraftan da çalgı eğitimi sürecinin tamamlayıcısı, öncüsüdür.

Çalgı eğitiminin temel alanlarından biri olan piyano eğitimi; bireyin piyano çalmaya ilişkin bilişsel, devinişsel ve duyuşsal becerilerini geliştirmeye yönelik belirli

bir program dâhilinde uygulanan eğitimsel öğelerin bütünüdür (Kılınçer, 2013: 71). GSL mesleki piyano eğitiminin lise düzeyinde sistemli olarak verildiği temel kurum niteliğinde sayılabilir.

1.4.Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitimi

“Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanan piyano dersi öğretim programı, ilköğretim okulunu bitirmiş, kendini yazılı ve sözlü olarak ifade edebilen, ancak müzik, enstrüman ve müzik dili konusunda herhangi bir donanımı olmayan müziğe duyarlı öğrencileri hareket noktası olarak almaktadır (MEB, 2006)”. Bu kurumun temel amaçlarından biri öğrencilere piyano alanında eğitim vererek öğrencileri belli bir piyano eğitimi seviyesine ulaştırmaktır.

“Ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı eğitiminin temelini piyano eğitimi oluşturmaktadır. Eşlik çalgısı olması, işlevselliği ve müzik eğitiminin üç ana dalı olan müzik kuramları, ses eğitimi ve çalgı eğitimi branşlarında eğitimde temel çalgı olarak kullanılması nedeniyle piyanonun müzik bölümlerinde eğitimi önem kazanmaktadır (Erdal, 2009: 8).

Piyano eğitimi ve öğretimi ile ilgili başka bir açıklamada; müzik eğitiminin temelini oluşturan bir eğitim olduğundan bahsediliyor. Bu nedenle gerek mesleki, amatör, gerekse özendirici müzik eğitiminde piyano önemli bir yere sahiptir (Gökbudak, 2013: 1)”.

Bu denli önemli bir çalgının gelişigüzel değil belirli planlar çerçevesinde, etkili, bilinçli çalışılması ve belli bir süreç içerisinde belirli davranışların kazanılması önemlidir.

1.4.1.Piyano eğitimi ve piyano eğitimi süreci

Piyano, yedi oktavdan fazla ses alanıyla bütün müzik enstrümanlarının ses alanı genişliklerini bünyesinde toplayan temel enstrümandır (Feridunoğlu, 2004: 199). Enstrümanlar arasında müziksel kapasitesiyle, ritmik ve melodik oluşuyla, armonik zenginliğiyle en uygun enstrümandır (Schelling, Haake, McConathy 1932: 12). Bu özellikleri piyanonun popüler oluşunda ve piyano çalmaya olan ilginin artmasına katkı sağlamaktadır.

Piyano çalmak, piyano gelişim sürecinin her aşamasında bireysel ve toplu memnuniyet edinmemizi sağlar, aynı zamanda da piyano eğitimi alan kişilere müzikal yaşantılarında çok boyutluluk kazandırır (Agay, 1981: 343).

Piyano eğitimi müzik öğretmeni yetiştirmenin en önemli öğelerinden biri olarak görülmektedir. Piyano, çok sesliliği ve zengin armonik özelliği ile solfej-armoni-kontrpuan-müzik formları gibi derslerde öğrenmeyi hızlandıran, öğrencileri geliştiren ve etkili sınıf ortamı yaratan bir çalgı olması ayrıca öğrencilerin şan-koro ve çeşitli çalgı topluluklarında önemli bir eşlik çalgısı olması nedeniyle, müzik eğitiminde önemli bir yer tutmakta ve müzik öğretmeni yetiştirmede kullanılmaktadır (Sönmezöz, 2015: 580).

Piyanonun diğer çalgılar arasında önemli bir yer tutmasının sebeplerinden biride, öğrencinin piyano çalarken, çok sesliliği yaşayabilme, duyabilme ve uygulayabilme olanağına sahip olmasıdır (Uzun, 2006: 2). Yani tek bir müziksel boyuta yönelik davranışları değil, birden çok boyuta yönelik müziksel davranışları kazandırabilmektedir. Piyano öğrenimindeki amaç sadece piyano çalmak değil belli bir oranda müzik disiplini elde etmektir. Bu süreç uzun bir zaman aldığı için sabırla ve kararlılıkla üzerinde durulmalıdır. Başka bir ifadeyle:

Piyano eğitimi son derece sabırlı ve ayrıntılı çalışma gerektiren uzun bir eğitim sürecidir. Gerekli ilerlemenin kaydedilmesi için öğretmenin tutumu olduğu kadar, öğrencinin de bireysel çalışmaları önem taşımaktadır. Öğretmen tarafından yapılan önerileri dikkate almayan ya da yeterince pekiştirmeyen bir öğrencinin piyano eğitiminde iyi bir düzeye gelmesi olanaksızdır. Bu nedenle daha eğitimin başlangıcından itibaren öğrenciye doğru çalışma yöntemleri öğretilerek, bireysel çalışma alışkanlığı kazandırılmalıdır (Ercan, 2013: 45).

Piyano eğitimi, öğrencinin piyano çalmayı; öğretmenin rehberliği altında, kendisinin yaparak ve yaşayarak öğrendiği bir süreçtir. Ancak; “Piyano eğitimcisi ile izlenen yöntem ve teknikler ne kadar iyi olursa olsun, öğrencinin çalışması **yetersiz ve plansız** ise eğitim süreci yavaşlar ve güçleşir (Çimen, 1994:138).” Mesleki piyano eğitimi kapsamında çoğu öğrenci piyano ile GSL’de tanışmaktadır ve burada piyano eğitiminin temellerini almaktadır. Bu kurumlarda alınan piyano eğitimi sürecinde edinilen davranışların ilerleyen yıllardaki piyano eğitimi, çalışma süreçleri ve mesleki müzik hayatlarına etki edeceği dolayısıyla bu süreç bireysel çalışma açısından etkili geçirilmelidir.

Bireysel çalışma, aldığımız eğitimin tamamlayıcısı, hatta kalıcı hale gelmesinde temel niteliği taşıyan bir unsurdur. Ne kadar eğitim alınırsa alınsın, alınan eğitimleri, öğrenilen bilgileri eğitim süreci içerisinde belli bir düzene göre edinmemiz gerekir. Bu da ancak bireysel ve etkili çalışma yöntemleriyle mümkün olabilir.

Öğrencilerin etkili piyano çalışma sürecinde yapmaları gereken davranışların birkaçı aşağıdaki gibidir.

- Piyano eğitiminin ilk aşamalarından başlayarak öğrencilerin müzik çalışmaları boyunca nasıl alıştırma yapması gerektiğini kavrayamaması,
- Çalışmada monotonluktan kaçınmak için parçadaki müzikal fikirleri kullanarak doğaçlama alışkanlığını geliştirememeleri,
- Cümle kavramını geliştirmek için sol el üzerinde sağ el partisi söylenmeli ya da (solfej) yapılmalı,
- Yeni bir parça öğreniliyorsa, müzik öğeleri, biçimleri, dönemleri gibi yapısal ve dönemin stil özelliklerinin özetlenmesi yaklaşımı seçilmeli,
- Çalışma yapma alışkanlığı kazanılırken başlangıçta kısa sürelerle, beşer dakika başlanmalı, daha sonra süre çok yorulmayacak ve etkili çalışma sağlanacak kadar, zamanla uzatılmalı,
- Düzenli bir şekilde günün belli saatlerinde ve her gün alıştırma yapmaya özen gösterilmeli (Ercan, 2008: 103-104).

Öğrencilerin bu davranışları göz ardı etmeleri ya da etkili çalışma sistemleri geliştirememeleri, yanlış bir çalışma sistemine sahip olduklarının bir göstergesi olabilir. Genellikle en sık yapılan yanlış çalışma, eserlerin ayrıntıya inilmeden ya da baştan sona ve hızlı bir tempoda özensiz ve mekanik olarak seslendirilmesidir. Bu durumlarla karşılaşmamak için, çalışma süresinin verimli kullanılması, eserlerin üzerinde teknik ve müzikal ifade boyutunda farklı çalışma yöntemlerinin uygulanması önemlidir (Ercan, 2013: 45). Farklı çalışma yöntemlerini kullanırken bireyin yaptığı davranışların farkında olması gerekir.

Piyanoda belli davranışlar kazanılırken, saatlerce piyano çalışmak değil etkili piyano çalışmak, piyano çalışmanın kilit noktasıdır. Piyano çalışmalarının süre bakımından uzun tutulmasından ziyade, çalışmanın niteliğine özen gösterilmesi hem teknik hem de müzikal ifadenin gelişimi bakımından önemlidir. Saatlerce odaklanmadan ve kendini iyi gözlemlemeden yapılan çalışmalar vakit kaybı niteliğindedir. Öğrencilere,

uzun süreli ve ara verilmeden yapılan özensiz çalışmalar yerine, kısa soluklu dinlenme araları verilerek yapılan çalışmaların daha verimli olacağı bilgisinin aşılması çalışmaların amacına ulaşmasında önemli bir unsur olabilir.

Belirli bir zaman çalıştıktan sonra, beynin biraz dinlenmesi için öğrenci çalışmaya bir süre ara vermelidir. Daha sonra çalışmaya yeniden devam edebilir (Giesecking ve Leimer, 1972: 48). Bu sebepten öğrencilerin etkili çalışma yöntemlerini bilmeleri çalışmalarını etkili kılmada önemli bir unsurdur.

1.4.2.Etkili - Verimli Çalışma

Verim, herhangi bir çalışma planlanınca ya da çalışma durumunda, çalışan kişiden beklenen en önemli unsurdur. Bir çalışmadan maksimum derecede verim elde etmek için, içinde bulunulan zamanın etkili bir şekilde kullanılması gerekmektedir.

Zamanı etkili yönetebilmek ya da kullanabilmek, kişisel başarı, ve verimlilik için bir gerekliliktir. Ancak yapılan bazı araştırma sonuçları, birçok alanda birçok insan arasında zaman yönetimi sorunlarının üzerinde durulması gerektiğini göstermektedir.

Zamanın ne olduğunu biliyoruz, yaşıyoruz ve ölçüyoruz. Kestirilemez ve anlatılması zor olmasına rağmen, zamanın bazı yönlerini kavramak için benzetmeler yaparız. Zaman paradır, zaman sınırlı ve değerli bir kaynaktır gibi. Ancak zaman gerçekten çok kıymetli bir kaynaktır ve bankada saklanamaz. **Zaman hayatımız içerisinde ölçüp ayırdığımız aylar, günler, dakikalar ve saniyelerdir** (Adair, 2003).

Zaman yönetimi ise, Bir amaç doğrultusunda zamanı planlı ve programlı ve etkili kullanmaktır. Etkililikten kasıt, ne kadar zaman harcadığı değil ne kadar zamanın etkili-verimli geçirildiğidir. Ayrıca; ne kadar bilgi kazanıldığı önemlidir.

Çalışma başında geçen bütün süre verimlilik olarak düşünülemez. **Çalışma programının içerisinde eğlenmeye, dinlenmeye, aileye, sevdiklerine zaman ayırma ve hobilere de yer verilirse çalışma daha etkili olur.** Dolayısıyla böyle bir uygulamaya da **etkili - verimli çalışma** adı verilebilir.

Etkili çalışma için **üç ana unsur** vardır:

- **Fizyolojik:** Sağlık ve sağlamlık,
- **Duyusal:** Çalışmaya motive olmak – sevmek,
- **Zihinsel:** Nasıl çalışacağının yöntemlerini, yollarını çok iyi bilmek ve bu bilgileri uygulamaya geçirmektir (Kurt, 2011: 16-17).

Etkili çalışmamıza engel olan ve etkili çalışmamızı sağlayan birçok neden vardır. Bunlardan bazıları şöyledir.

Etkili Çalışma Sürecinin Engelleri

- Uygun bir çalışma düzeni kuramamaları,
- Kendilerine olan güven eksiklikleri,
- Unutkanlık ve isteksizlik,
- Başarı için baskı görme,
- Yeterli ilgi ve rehberlikten yoksunluk,
- Genel bunalım ve amaçsızlık (Ercan, 2013: 181-183).
- Çalışma yöntemlerini bilmeme
- Çalışma ortamının yetersizliği veya düzensizliği
- Plansızlık, hedef belirlememe
- Endişe ve kaygılar
- Önyargılar, hayal kurma
- Ertelemeler
- Sağlık problemleri
- Sabırsızlık ve ümitsizlik olarak sıralanabilir (Kurt, 2011: 34-35). Bunun tam tersi etki çalışabilmek için gerekli olan unsurlar;

Etkili Öğrenme Yöntemleri:

- Verimli ve etkili bir öğrenmede ilk koşul, çalışmaya büyük bir ilgi ve istekle başlamaktır.
- Bilginin kişi için ne ifade ettiği önemlidir.
- Unutma miktarı zaman geçtikçe artacağından öğrenme ile tekrar arasında çok uzun zaman geçmemelidir.
- Ezberleme ve etkili çalışma birbiriyle iç içe kavramlardır. Çalışırken ezber yönümüzün de geliştirilmesi sağlanmalıdır.
- Öğrenmede bütün parça bütün ilişkisine dikkat edilmelidir ve bu doğrultuda etkili bir çalışma süreci geçirileceği unutulmamalıdır.

- Alıştırma ya da uygulama kısmının uzunluğu ve dinlenme zamanının dağılımı iyi ayarlanmalıdır (Binbaşoğlu, 1995: 339-352).

Dolayısıyla bütün bu etkili öğrenme, zaman yönetimi ve etkili çalışma unsurlarından çalgı eğitiminde, piyano eğitiminde ve piyano eğitimi sürecinde kapsamlı bir şekilde faydalanılması gerekmektedir. Hem çalışmada hem de bu çalışma sürecinde birey, öğrenmeyi öğrenmelidir.

Etkili bir öğrenme sürecinin işleyebilmesi için en önemli aşama bireye öğrenmeyi öğretmektir. Herhangi bir konunun öğrenilmesinde, karşılaşılan bir problemin çözülmesinde ve belirlenen hedeflere ulaşmada; çeşitli öğrenme stratejilerini bilmek, hangi öğrenme stratejilerinin kullanılması gerektiğinin bilincinde olmak ve bu stratejileri doğru bir şekilde uygulayabilmek öğrenmenin daha başarılı bir şekilde gerçekleştirilmesinde ve belirlenen hedefe kısa zamanda ulaşılmasında etkin bir rol oynamaktadır (Kılınçer, 2013: 76).

Öğrenci geçerli ve verimli öğrenme yöntemlerini buldukça, uygulayıp başarılı oldukça, kendine güveni artacak, yeteneklerine ve kişiliğine güvenecektir. Bu güvenle daha özgür çalışacak, çekinmeden yeteneklerini kullanacak; yetenekleri, kişiliği bir bütün olarak geliştirecek; öğrenme gerçek bir yaşantı biçiminde başarılı olarak sürecektir. Amaçların gerektirdiği öğrenme, ancak etkili, verimli yöntemlerin seçildiği, uygulandığı zaman gerçekleşebilir (Şendurur, 2001: 145).

Bu doğrultuda bireyin nasıl çalışacağını, öğreneceğini iyi bilmesi, bireysel çalışma ve bireysel çalışma sürecini etkili kullanması, GSL piyano eğitiminde büyük öneme sahiptir.

2.PROBLEM CÜMLESİ

Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenim gören öğrencilerin piyanoda etkili çalışma durumları.

2.1.Araştırmanın problem cümlesi

“Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenim gören öğrencilerin piyanoda etkili çalışma durumları nasıldır?” Şeklinde oluşturulmuştur.

2.2.Araştırmanın Alt Problemleri

1. Öğrencilerin piyanoda eser çalışırken *temel teknikler'e* dikkat etme durumları nasıldır?

2. Öğrencilerin piyanoda eser çalışırken *teknik olarak doğru çalım*'a dikkat etme durumları nasıldır?
3. Öğrencilerin piyanoda eser çalışırken *teorik konulara* dikkat etme durumları nasıldır?
4. Öğrencilerin piyanoda eser çalışırken *artikülasyonlara* dikkat etme durumları nasıldır?
5. Öğrencilerin piyanoda eser çalışırken *müzik biçimlerine* dikkat etme durumları nasıldır?
6. Öğrencilerin piyanoda eser çalışırken *müziksel ifadelere* dikkat etme durumları nasıldır? şeklinde belirlenmiştir.

2.3.Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenim gören öğrencilerinin piyanoda etkili çalışma durumlarını saptanması, bu doğrultuda öğrencilerin piyanoda etkili çalışma durumlarını etkileyen koşulların tespit edilmesidir.

2.4.Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenim gören öğrencilerin, piyanoda etkili çalışma durumlarının saptanması,

Bu doğrultuda öğrencilerin piyanoda etkili çalışma durumlarını etkileyen koşulların tespit edilmesi,

GSL öğrencilerine etkili piyano çalışma sürecine yönelik farkındalık kazandırması, Çalışma sonuçlarının öğrenci, araştırmacı gibi ilgili eğitim-öğretim çevrelerine somut bilgiler vermesi,

Konu kapsamında çerçevede GSL öğrencilerine, etkili piyano çalışma sürecine ilişkin öneriler getirilmesi bakımından önem taşımaktadır.

2.5.Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma; 2015-2016 eğitim-öğretim yılında İç Anadolu Bölgesinde yer alan 12 farklı ilin GSL 4. sınıflarında öğrenim gören Aksaray, Ankara, Çankırı Selahattin

İnal, Eskişehir Atatürk, Kayseri Feyziye Memduh Güpgüpoğlu, Karaman, Kırıkkale, Konya Çimento, Niğde, Sivas Muzaffer Sarı Sözen, Tokat ve Yozgat Nida Tüfekçi GSL öğrenim gören 132 öğrenci ile,

Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenim gören öğrencilerin piyanoda etkili çalışma durumları temel boyutuna yönelik anketteki temel teknikler, teknik olarak doğru çalım, teorik konulara dikkat etme, artikülasyonlara dikkat etme, müzik biçimlerine dikkat etme ve müziksel ifadelere dikkat etme alt problemlerinden oluşan 6 alt boyut ve bu boyutlara ilişkin 40 alt davranışla sınırlıdır.

2.6.Araştırmanın Sayıtları

Bu araştırma; araştırmaya katılan öğrencilerin, hazırlanan anket sorularına içtenlikle cevap verdikleri,

Araştırmada anketi cevaplayan öğrencilerin, piyano eğitimi ve bireysel piyano çalışma süreçlerinde anket sorularında yer alan sorulara yönelik kazanımları davranışa dönüştürdükleri temel sayıtlarına dayandırılmıştır.

2.7.Tanımlar

Motif: Latince harekete elverişli ve hareket eden anlamında “motivuss” sözcüğünden gelmektedir. Kendine özgü, melodik, ritmik, (çok sesli ise armonik) özelliği olan motif, gelişmeye elverişli en küçük fikir, en önemli yapı taşıdır (Demir, 2012: 54).

Cümle: Müzik yapıtlarında en az iki motifin bir araya gelmesiyle oluşan bölümdür (Uluç, 2006: 108).

Dönem: Avrupa sanat müziğinde, bir eserin çoğunlukla bir eserin sekiz ölçüden oluşan ve iki müzik cümlesini kapsayan yapısal kesimidir (Say, 2012: 164).

Çalgı: “Müziksel sesler üreten alet” olarak tanımlanabilir. Ama bu alet sesleri kendiliğinden değil, onu icat eden ve kullanan insanın fiziksel/ruhsal edimi sayesinde üretir (Say, 2012: 181).

Modülasyon: Modüle etmek, değiştirmek fiilinden gelen, müzikte ton değiştirme anlamında kullanılan bir terimdir (Feridunoğlu, 2004: 69).

Solfej: Bir notayı ilk görüşte okuma (deşifre) ya da kulak eğitimi çalışmalarında kullanılan bir adlandırma sistemidir (Karolyi, 2011: 184).

BÖLÜM II

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde konuyla ilgili yurtiçinde yapılan araştırmaların tanıtımı yapılmıştır. Ülkemizde araştırmanın temel konusu olan Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenim gören öğrencilerin piyanoda etkili çalışma durumlarına ilişkin ve konu ile yakın kapsamda ilgili olan 9 yüksek lisans, 7 doktora tezi, ve 22 makale 2 bildiriye ulaşılmıştır.

Ali KÜÇÜK'ün 1994 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisinde yayınlanan "Bir Piyo Eseri Nasıl Çalışılır" başlıklı çalışmasında, başlangıç problemlerini çözerek gelişme aşamasına gelmiş, bir öğrencinin piyo dersi "egzersiz", "edüt" ve "yaptıklarını" çalıştırılmasıyla geçer. Bir piyo eserinin çalıştırılması sırasıyla "deşifre", "artikülasyon ve fraze", "müzikal çalma" ve "ezberleme" aşamalarının gerçekleştirilmesiyle olduğu vurgulanmıştır. Deşifrenin gerçekleştirilmesinde "doğru nota", "doğru tartım" ve "doğru parmak numarası" aranması vurgulanmıştır. Deşifre aşamasının hemen arkasından hızlanma düşünmeksizin "staccato", "legato", "portato" ve "portamento" gibi artikülasyonlar gerçekleştirilmeli, "motif ve cümleler" iyice belirtilmelidir. Bundan sonra eser hızına oturtulmalı, temel nüanslar olan "F" ve "P" ile bunların dereceleri olan "mf, ff, fff", "pp, ppp" vb. gerçekleştirilmelidir. En küçük ayrıntılarına kadar düşünülerek çalışılmış bir eser, aynı titizlikle cümle cümle ve bölüm bölüm ezberlenmelidir. Ezberlemek, eseri bütün gücümüz ve dikkatimizle çalabilmek için gereklidir görüşü belirtilmiştir.

Öğrencilerin bir piyo eserinin nasıl çalışılması gerektiğini bilmeleri, hem çalışma zamanını etkili değerlendirme hem de çalışmanın verimi açısından hedefe daha çabuk ve kısa yoldan gidilmesini sağlayacaktır. Bu sebeple öğrencilerin hem GSL'de hem de daha sonraki ilgili eğitim kurumlarında piyo eserlerinin nasıl çalışılması gerektiğini bilerek etkili çalışma yapmaları oldukça önemlidir.

Mehmet SERÇELER'in 1995 yılında İnönü Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde hazırlamış olduğu "Anadolu güzel sanatlar liselerinde uygulanmakta olan piyano eğitiminin verimliliği" başlıklı Yüksek Lisans tezinde, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde uygulanmakta olan piyano eğitiminin verimliliğini incelemek amacıyla yapılmıştır. Araştırma verileri anket yoluyla elde edilmiş, hazırlanan anketle okul müdürleri, piyano öğretmenleri ve piyano öğrencilerinin görüşleri yanında mevcut durum değerlendirilerek elde edilen bulgular tablolar halinde gösterilip yorumlanmıştır. Yapılan araştırma sonucunda A.G.S.L.'lerinde uygulanmakta olan piyano eğitiminin verimliliği konusunda bina, araç - gereç, öğretmen ve öğretim programı açısından bir takım problemlerin olduğu tespit edilmiş, piyano eğitiminde verimliliğin artırılabilmesi için program geliştirme ve öğretim kadrosu oluşturmaya ilişkin çalışmaların yoğunlaştırılarak sürdürülmesi önerilmiştir.

GSL piyano eğitiminde öğrenci-eğitimci ve ilgili çevreye faydalı bir çalışma olması açısından çalışmanın önemi konu kapsamındaki literatüre fayda sağlayan bir özellik taşımaktadır.

Yılmaz ŞENDURUR'un 2001 yılında yapmış olduğu "Keman Eğitimi Dersine Etkili Hazırlanma Süreci" başlıklı çalışmasında, keman eğitimi dersine hazırlanma aşamasında öğrencilerin bireysel çalışma süreçlerini en etkili bir biçimde nasıl değerlendirmeleri gerektiği incelenmiştir. Öğrencilerin bireysel çalışma süreçlerini etkili bir biçimde değerlendirmeleri için, zihinsel-fiziksel-ruhsal yönden çalışmaya uygun olmaları, çalışmayı istemeleri, iyi motive edilmiş olmaları ve çalışmayı yapacakları mekanların çalışmaya elverişli olacak şekilde düzenlenip, planlanması gerektiği görülmüştür. Konuyla ilgili çalışmaya yararlı olacağı düşüncesiyle bazı önerilerde bulunulmuştur.

Yapılan çalışmada keman eğitimi dersine hazırlanma aşamasında öğrencilerin bireysel çalışma süreçlerini en etkili bir biçimde nasıl değerlendirmeleri gerektiğinin incelenmesi, piyano eğitimi içinde düşünülerek piyano dersine en etkili hazırlanmada öğrencilerin bireysel çalışmalarını en etkili kullanmalarını sağlamalarına katkı sağlayabilir. Bu sebepten ilgili araştırmalar kısmında alınmasında faydalı olacağı düşünülen çalışmalardan birisidir.

Ilgım KILIÇ'ın 2003 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans programında hazırlamış olduğu “Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Piyano Eğitiminde Başarıyı Etkileyen Faktörlere İlişkin Görüşlerinin Değerlendirilmesi” başlıklı Yüksek Lisans tezinde Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında piyano eğitimi alan birinci sınıf öğrencilerinin piyano eğitiminde başarıyı etkileyen faktörlere ilişkin görüşlerinin değerlendirmiştir. Araştırma bulguları doğrultusunda piyano derslerinin daha etkin ve verimli yapılabilmesi, bu konuda karşılaşılan sorunların giderilebilmesi için çeşitli çözüm önerileri sunulmuştur. Araştırmanın önemini, piyano eğitimine katkı sağlayabilecek bir kaynak olabilmesinden ileri geldiği düşünülmektedir. Araştırma verileri anket ile elde edilmiştir. Uygulanan anket sonucunda elde edilen veriler değerlendirilerek birinci sınıf öğrencileri için piyano eğitimindeki uygulamalara yönelik bulgular ve önerilerin saptanmasına çalışılmıştır. Yapılan gözlemlerin sonuçlarına göre öğrencilerin yarıya yakınının piyano eğitimine ancak üniversitelerde başlaması ve bu eğitimin dört yıl ile sınırlı kalması birtakım güçlükleri de beraberinde getirdiğine vurgu yapılmıştır. Öğrencilerin bu eğitim dönemi içerisinde piyano eğitiminin önemini kavramaları ve gerekli özen ve çalışmayı gösterebilmeleri sağlanmalıdır. Bu nedenle piyano eğitiminin ilk yılı olan birinci sınıfta derslerin planlı ve programlı bir şekilde sürdürülmesinin yanı sıra öğrencilerin derse ve çalgıya karşı olumlu bir tutum ve yaklaşım içinde olmalarına, yani güdülenmelerine de gereken özen gösterilmelidir sonuçlarına ulaşılmıştır.

Piyano eğitimine katkı sağlayacak bir çalışma olmasının yanı sıra üniversitelerdeki piyano eğitiminin ilk yılı olan birinci sınıfta derslerin planlı ve programlı olmasına vurgu yapılmıştır. GSL piyano eğitimi hem daha erken yaşta olması hem de ilgili bölümlere öğrenci sağlaması açılarından GSL'de alınan piyano eğitiminde planlı, programlı ve etkili olması açılarından ilgili araştırmalar içerisinde değerlendirilen önemli tezlerden bir tanesidir.

Şehnaz ERTEM 'in 2003 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Doktora Programında hazırlamış olduğu “Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Temel Piyano Eğitiminde Öğrenme Stratejilerinin Kullanılma Durumları Ve Örgütlenme Stratejilerinin Etkililik Düzeyi” başlıklı tezinde, Piyano

eğitiminin temel aşamasında öğrenciler tarafından kullanılabilir 23 strateji belirlenmiş ve bunları Weinstein ve diğerleri (1986) tarafından yapılan öğrenme stratejileri sınıflamasına göre tekrarlıma, anlamlandırma, örgütleme, anlamayı izleme ve dikkat etme stratejileri şeklinde gruplayarak anket yöntemi ile bu stratejilerin Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi piyano dersi öğrencileri tarafından kullanılma durumlarını tespit etmeye çalışmıştır. Ertem, temel piyano çalışmalarında öğrenme stratejilerinin daha bilinçli ve daha etkili kullanılmasına daha çok yer ve önem verilmesini önermiştir.

Öğrenme stratejilerine vurgu yapan ilgili çalışmada da belirtildiği gibi öğrenme stratejilerinin kullanılması yapılacak çalışma ile ilgili yolu yöntemi belirlememize ve bu yol yöntem sayesinde bir çalışma yapmamıza yardımcı olacaktır. Bu sebepten GLS etkili piyano çalışma sürecinde öğrencilerin öğrenme stratejilerinden yararlanmalarının, piyanoda daha etkili çalışma yöntemlerinin geliştirilmesine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Z. Seçkin GÖKBUDAK'ın 2003 yılı Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu'ndaki "Piyano Eğitiminde Etkin Öğretim İçin Öğrencilerin Öğrenme Durumlarının Rolü" başlıklı bildirisinde bireylerin öğrenmelerinin farklı şekillerde olduğunu vurgulanmış, bir öğretim yönteminin bütün öğrenciler için geçerli olmayacağı üzerinde durulmuştur. Sonuç olarak ise, öğrenme yüzdesinin artması, öğretmenin öğrencisinin öğrenme durumunu tespit edebilmesi ve ona göre bilgiyi sunma yöntemlerini öğrenmesine bağlıdır. Bu arada, öğretmenlerin kendilerinin de hangi grupta olduğunu bilmesi, kendi öğretim yöntemlerini değerlendirmesi açısından önemlidir. Öğretmenin öğretim yöntemi, öğrencinin öğrenme yöntemine uymuyorsa öğrenme güçleşir. Bu nedenle, yukarıda sözü edilen tanımlar doğrultusunda, piyano öğretmenlerinin kendilerini ve öğrencilerini tanıyabilmesinin önemini vurgulamıştır.

İlgili araştırma doğrultusunda da belirtildiği gibi çalışmayı GSL'ye göre düşünecek olursak, GSL öğretmenlerinin öğrencilerinin öğrenme tekniklerini bilmeleri ya da öğrencilerin kendi öğrenme türlerini bilmeleri GSL etkili piyano çalışma sürecinde öğrencilere kolaylık sağlayacak ve öğrenmelerinin kalıcı olmasına yardımcı olacaktır. Bu sebeplerden dolayı ilgili araştırmalar içerisinde fayda sağlayacak çalışmalardan birisidir.

Gamze Elif BÜYÜKKAYIKÇI'nın 2004 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans programında hazırlamış olduğu “Türkiye’deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları Yaylı Çalgı Öğrencilerinin Günlük Bireysel Çalışma Yöntemleri” başlıklı tezinde, Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları yaylı çalgı öğrencilerinin günlük bireysel çalışma yöntemlerini tespit etmek amacıyla yapılmıştır. Araştırma, taşıdığı amaç ve bu amaca uygun olarak izlenen yöntem ve toplanan verilerin niteliği açısından durum saptamaya yönelik betimsel bir çalışmadır. Sonuç olarak öğrencilerin büyük bir çoğunluğu çalgılarına okulda hafta içi öğleden sonra ve akşam saatlerinde çalıştıkları, öğrencilerin sağlıklarının ve keyiflerinin yerinde olması, ders öğretmeni tarafından iyi güdülenmiş olmaları ve beğendikleri bir eseri çalışıyor olmaları günlük bireysel yaylı çalgı çalışmalarını olumlu; hasta veya rahatsız olmaları, canı sıkkın ve gergin olmaları, morallerinin bozuk olması ve çalışma ortamının uygun olmaması da çalışmalarını olumsuz yönde etkilediği ortaya çıkartılmıştır. Öğrencilerin çalgılarına çalışırken zamanı etkili ve verimli kullanmada daha çok bilinçlendirilmelerinin ve bu noktada yaylı çalgı eğitimcilerinin de öğrencilere çalgılarına nasıl çalışacağı, bunun nasıl öğrenileceğine ilişkin rehberlik etmelerinin ve öğrencileri çalışmaya daha çok teşvik etmelerinin gerekli olduğu anlaşılmaktadır. Bu tür araştırmaların yalnız çalgı eğitiminde değil, diğer alanlarda da yapılmasında yarar olacağı görüşünü sunulmuştur.

İlgili çalışmalar arasında yine önem derecesi yüksek olan çalışmalardan birisi olan büyükkayıkçı'nın çalışmasında, öğrencilerin çalgılarına çalışırken zamanı etkili ve verimli kullanmada daha çok bilinçlendirilmeleri, teşvik edilmeleri çalışılan çalgıdan alınan verimin daha üst düzeyde olmasına ve öğrenimin daha kalıcı olmasına katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Öğrencilerin istekli olmaları, çalgılarına çalıştıkları zaman dilimi vs. çalışmadan elde edecekleri verimde önemli unsurlar olduğu göz önüne alınırsa etkili çalışmayı destekleyen çalışmalardan biri olması açısından ilgili araştırmalar arasında değerlendirilen bir çalışmadır.

Serap CEMEN'in 2005 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Programında hazırlamış olduğu “Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Çalışma Alışkanlıkları ve Piyano Çalışmalarını Etkileyen

Faktörler” başlıklı tezinde, müzik öğretmeni piyano çalışma alışkanlıklarını ve bireysel piyano çalışmalarını etkileyen faktörleri ortaya çıkarmayı amaçlayan bir çalışma yapmıştır. Ayrıca, müzik öğretmeni adaylarının piyano dersi dışındaki bireysel piyano çalışmaları sırasında karşılaştıkları olumsuzlukları tespit etmek ve bu olumsuzlukları ortadan kaldırmayı amaçlamıştır. Araştırma sonucunda müzik öğretmeni adaylarının günlük bireysel piyano çalışmaları sırasında karşılaştıkları bazı sorunlar tespit edilmiş ve bu sorunlar araştırmanın başında öne sürülen alt problemlere yönelik belirtilmiştir.

Piyano çalışma alışkanlıklarının piyano eğitimi sürecinde ve bireysel çalışma zamanlarında elde edilen verimin yüksekliği ve kalitesinde önemli bir unsur olduğu düşünülmektedir. Bu sebepten ne kadar değil, nasıl piyano vb. çalışıldığı önemlidir. Saatlerce çalışmak yerine piyanoda etkili çalışmanın sağlanmasında ya da piyanoda nasıl etkili çalışılmasının anlaşılmasında önemli olan çalışmalardan birisidir.

Elmas Gün’ün 2007 yılında Süleyman Demirel üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Programında hazırlamış olduğu “Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Derslerindeki Başarı Durumları ve Başarılarını Etkileyen Faktörler” başlıklı tezinde Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi ABD’ndeki öğrencilerin, mezun oldukları lise türüne göre piyano dersindeki başarı durumlarını ve başarılarını etkileyen faktörleri belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırmada tarama modeli ve yazışma tekniği kullanılmıştır. Sonuç olarak ise, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi ABD’ndeki öğrencilerin piyano dersindeki başarı durumları ile mezun oldukları lise türü arasında bir ilişki olmadığı görülmüştür.

Müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerindeki başarı durumları ve başarılarını etkileyen faktörlerin belirlenmesinin, öğrencilerin etkili çalışmalarını belirlemede ve onlara bir yol haritası çizmede önemli bir unsur olabileceği düşünülmektedir. Bu sebepten çalışmanın ilgili araştırmalar içerisinde değerlendirilmesinde fayda olacağı söylenebilir.

Oğuz Ozan BİLEN’in 2007 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi – Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Programında hazırlamış olduğu “Öz-Düzenleyerek Piyano Çalışmanın Sınav Performansına Etkisi” başlıklı tezinde, öz-düzenleyerek öğrenme stratejilerinin Abant İzzet Baysal Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Piyano

Dersi öğrencileri tarafından ne derecede kullanıldığı, başarılarına göre öğrencilerin öz-düzenleyerek öğrenme strateji kullanımları arasında farklılık olup olmadığı anlamaya çalışmıştır. Ayrıca öğrencilerin piyano çalışmaları sırasında ortaya koydukları kesitsel çalışma düzenlerinin öğrencilerin başarıları ve piyanoya başlama yaşları açısından farklılık gösterip göstermediği ortaya konmaya çalışılmıştır.

Öğrenme stratejilerinin kullanılması gibi, öz düzenleyerek çalışmada GSL öğrencileri için etkili etkili piyano çalışmalarında yol ve yöntemlerini geliştirecek çalışma türlerinden birisidir. Neyin nasıl yapacağını bilmek gidilecek hedefe daha kestirme yoldan gitmeye olanak sağlayacaktır. Bu açıdan bakıldığında öz düzenleme stratejilerinin kullanılmasının GSL etkili piyano çalışma sürecinde önemli kazanımların edinilmesine yardımcı olacağı düşünülmektedir.

Sabahat ÖZMENTEŞ'in 2008 yılında İnönü University Journal of the Faculty of Education dergisinde yayınlanan "Self-Regulated Learning Strategies in Enstrument Education" başlıklı makalesinde enstrüman eğitiminde pratik yapmanın temel aktivite olduğunu vurgulayıp, bu tür çalışmaların öğrencilerin enstrüman çalışmalarını ve pratik yapma şekillerini etkileyeceğini belirtmektedir. Kişisel düzenlenmiş öğrenme stratejilerinin bağımsız ve etkili çalışmada büyük bir öneme sahip olduğunu da vurgulamaktadır.

Çalışmada kişisel düzenlenmiş öğrenme stratejilerinin bağımsız ve etkili çalışmada büyük bir öneme sahip olduğunun belirtilmesi, öğrencilerin etkili çalışmada bireysel çalışmalarına ve bireysel etkili çalışmalarına olan önem üzerinde durulması açısından tezin ilgili araştırmaları kapsamında faydalı çalışmalardan bir tanesidir.

Cansel ÖNDER'in 2009 yılında Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans programında hazırlamış olduğu "Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Öğretmenliği Anabilim Dalı Klasik Gitar Öğrencilerinin Çalışma Alışkanlıkları" başlıklı tezinde, Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları Klasik Gitar öğrencilerinin bireysel çalışma alışkanlıkları ve bu alışkanlıklarının oluşumunda, gelişiminde gitar öğretmenlerinin katkısını ortaya koymak amacıyla yapmıştır. Çalışma; amacına uygun olarak izlenen yöntem ve toplanan verilerin niteliği bakımından betimsel nitelik taşımıştır. Araştırmada

anketten elde edilen sonuçlar tablolar halinde gösterilmiş, konuyla ilgili öneriler sunmuştur.

Eğitim fakültesi müzik eğitimi öğretmenliği anabilim dalı klasik gitar öğrencilerinin çalışma alışkanlıklarının belirlenmesi, tez konusu kapsamında da üzerinde durulduğu gibi öğrencilere etkili çalışmada bir öneri getirmesi, yol ve yöntem belirtmesi, eğitimcini, öğrencilerin etkili çalışma sürecine olan katkılarının ortaya konması vb. açılardan ilgili araştırmalar kapsamında değerlendirilebilir.

Hamit YOKUŞ'UN 2009 yılında Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde hazırlamış olduğu "Piyano Eğitiminde Öğrenme Stratejilerinin Kullanılmasına Yönelik Etkinliklerin Performans Başarısına ve Üstbilişsel Farkındalığa Etkisi" doktora tezinde, piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin kullanılmasına yönelik etkinliklerin öğrencilerin piyano dersi bilgi düzeylerine, piyano performans başarısına ve üstbilişsel farkındalığa etkisinin saptanmasını amaçlanmıştır. Araştırmada deneysel yöntem kullanılmıştır. Araştırmanın verilerini elde etmek amacıyla Başarı Testi, Gözlem Formu ve Üstbilişsel Farkındalık Envanteri olmak üzere üç ölçme aracı kullanılmıştır. Sonuç olarak, piyano eğitiminde programlandırılmış eğitim modeline göre hazırlanmış öğrenme stratejilerinin kullanılmasına yönelik etkinliklerin öğrencilerin piyano dersi bilgi düzeylerini, piyano performans başarılarını ve üstbilişsel farkındalık düzeylerini arttırmada klasik eğitime göre yapılan piyano eğitiminden çok daha etkili ve geliştirici olduğu ortaya çıkarılmıştır.

Birçok öğrenme yönteminin olması ve farklı öğrenci stillerinin olması öğrenmenin de farklı şekillerde olmasına ve gelişmesine katkı sağlamıştır. Sistemli bir şekilde geliştirilen üstbilişsel yöntemlerin geliştirilmesi performansla ifade edilen derslerin uygulanmasında önemli katkılar sunabilir. Yine GSL öğrencilerinin etkili piyano çalışma sürecinde üstbilişsel yöntemleri geliştirebilmeleri hem öğrenme kolaylığı sağlamada hem de öğrendikleri bilgileri performansa dönüştürmede önemli unsurlardan sayılabilir.

Tuba YOKUŞ'un 2009 yılında Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde hazırlamış olduğu "Gitar Eğitiminde Üstbilişsel Becerilerin Geliştirilmesine Yönelik Etkinliklerin Performans Başarısına Etkisi" doktora tezinde,

gitar eğitiminde üstbilişsel becerilerin geliştirilmesine yönelik etkinliklerin öğrencilerin üstbilişsel farkındalık düzeyleri, gitar performans başarıları ve gitar dersi bilgi düzeyleri üzerindeki etkisinin saptanması amaçlanmıştır. Araştırmada, gitar eğitiminde üstbilişsel becerilerin geliştirilmesine yönelik etkinliklerin öğrencilerin üstbilişsel farkındalık düzeyleri, gitar performans başarıları ve gitar dersi bilgi düzeyleri üzerindeki etkisini saptamak için deneysel yöntem kullanılmıştır. Verilerin analiz edilmesiyle, gitar eğitiminde dizgeli eğitim modeline göre hazırlanmış üstbilişsel becerilerin geliştirilmesine yönelik etkinliklerin öğrencilerin üstbilişsel farkındalık düzeylerini, gitar performans başarılarını ve gitar dersi bilgi düzeylerini arttırmada klasik eğitime göre yapılan gitar eğitiminden çok daha etkili ve geliştirici olduğu saptanmıştır.

Birçok öğrenme yönteminin olması ve farklı öğrenci stillerinin olması öğrenmenin de farklı şekillerde olmasına ve gelişmesine katkı sağlamıştır. Sistemli bir şekilde geliştirilen üstbilişsel yöntemlerin geliştirilmesi performansla ifade edilen derslerin uygulanmasında önemli katkılar sunabilir. Yine GSL öğrencilerinin etkili piyano çalışma sürecinde üstbilişsel yöntemleri geliştirebilmeleri hem öğrenme kolaylığı sağlamada hem de öğrendikleri bilgileri performansa dönüştürmede önemli unsurlardan sayılabilir.

Yüksel PİRĞON'un 2009 yılında e-Journal of New World Sciences Academy'de yayınlanan "Piyano Eğitiminde Bilinçli Çalışma Teknikleri" başlıklı makalesinde, müzik eğitimi anabilim dallarında yürütülmekte olan piyano derslerinin hedeflerine ulaşması için en gerekli ve önemli unsurlardan biri, öğrencinin bireysel çalışma sürecini doğru ve bilinçli bir şekilde planlamasıdır. Sorunun kaynağı tespit edilmeden yapılandırılan bireysel çalışma sürecinin öğrenciye dönütünün olumsuz olduğu bu nedenle de zaman ve enerji kaybına neden olduğu bilinmektedir. Ayrıca, piyanoda bilinçli çalışmanın öneminden bahsedilmiş, bilinçli çalışma alışkanlıklarının kazanılması ve doğru bir şekilde uygulanmasına ilişkin önerilerde bulunmuştur. Ayrıca yeni bir eseri çalışırken karşılaşılabilecek sorunların gereksinimlerine yönelik özel çalışma biçimleri önerilmiştir.

Piyano eğitiminde bilinçli çalışmanın sağlanması zaman ve enerji bakımından önem taşımaktadır. Bu çalışma ışığında GSL öğrencilerinin etkili çalışmaları hem

zaman hem de harcanan enerji bakımlarından daha sağlıklı sonuçlar elde etmelerine önderlik edecektir.

Ayça KOCATÜRK'ün 2010 yılında İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde yapmış olduğu “ Piyano Çalma Teknikleri” başlıklı sanatta yeterlilik çalışması, önce kullandığımız enstrümanı yakından tanıtmak, içindeki mekanizmanın nasıl çalıştığına bakmak ortaya koyan, daha sonra insanın içindeki mekanizmayı, kendi vücudunu, kas sistemini tanıtıp ona göre eksiklerini nasıl ve hangi çalışmalarla giderebileceğini bulabilmeyi amaçlamış. Buradan hareketle önce doğru nefes alma tekniğinden başlayıp vücudumuzu, kaslarımızı tanıtmaya, onları hangi durumlarda, nasıl kullanabileceğimizi anlatmaya çalışmıştır. Aşağıdaki metodların çalışılması esnasında iyi bir konsantrasyon ve kulak olmadığı takdirde sırf yapmış olmak için yapılan çalışmalar, hele hele de egzersizler, tamamen vakit kaybı olduğunu belirtmiştir. Vücut denilen makinanın, bir nevi kullanma kılavuzu görevi görecektir. Tezimin başlangıç bölümleri, daha sonra piyanistik problemlerde bu makinanın nasıl kullanılacağı ve bununla ilgili çalışmalarla devam edecektir. Sonuçta bu teknik çözümler, yenileri ortaya konup daha iyi birer çözüm sunmadıkça geçerlilikleri sürececek, uygulandıkları sürece de piyanistlere zaman kazandıracak, piyano başında geçirdikleri süreyi verimli kılacağını belirtmiştir.

GSL öğrencilerinin çaldıkları çalgının yapısını tanımaları çalgıdan elde edilecek verimi de doğru orantılı olarak arttıracaktır. GSL etkili piyano çalışma sürecinde çalgının tüm mekanizmalarını ve piyanonun nasıl kullanılması gerektiğinin bilinmesi piyano başında geçirilen sürenin etkili geçirilmesine katkı sağlayacaktır.

Birsen ÇELİK'in 2010 yılında Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisinde yayınlanan “Piyano Eğitiminde Video Kamera Kullanımı” başlıklı çalışmasında video kamera kaydına dayalı uygulamaların müzik eğitimindeki kullanımı ile ilgili bilgi vermek ve bu yöntemi piyano eğitimine uygulayarak öğrencilerin kendi performanslarını değerlendirmelerine etkisini saptamak amacıyla yapılmıştır. Araştırma ilişkisel tarama modeli ile gerçekleştirilmiş, araştırmanın sonunda video kamera kaydına dayalı uygulamaların öğrencilerin kendilerini değerlendirme becerilerinde bir ölçüde artış sağladığı saptanmıştır.

Çalışma GSL öğrencilerinin etkili piyano çalışma süreçlerinde zaman zaman video kamera kullanmalarının faydalı olacağına yönelik önemlidir. GSL etkili piyano çalışma sürecinde kendisini video kamera yoluyla kayda alan öğrenci, kendisini izlediğinde kendisindeki bazı eksiklikleri daha net ve dönütsel olarak izleyebilecek ve bu tespit ettiği eksikliklere yönelik çalışmalar yaparak bunların giderilmesini sağlayabilecektir.

Emine CERİT'in 2010 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Programında hazırlamış olduğu "Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Bireysel Piyano Çalışma Yöntemleri ile Bazı Değişkenler Arasındaki İlişkilerin Belirlenmesi" başlıklı tezinde, Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin bireysel piyano çalışma yöntemlerini tespit ederek bunların bazı değişkenler ile ilişkilerinin olup olmadığını ortaya koymak ve öğrencilerin çalışma yöntemlerinin geliştirilmesini sağlamaya çalışmak, karşılaşılan sorunlara çözüm önerisinde bulunmak ve bunun sonucunda piyano eğitiminin kalitesinin yükseltilmesine katkıda bulunmak amacıyla yapmıştır.

Araştırma, müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin bireysel piyano çalışma yöntemlerinin tespit edilmesi, öğrencilerin çalışma yöntemlerinin geliştirilmesi açısından önemlidir ve ilgili araştırmalar içerisinde değerlendirilmiştir.

Hamit YOKUŞ'un 2010 yılında M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisinde yayınlanmış olan "Piyano Eğitiminde Öğrenme Stratejilerinin Kullanılmasının Öğrencilerin Başarılarına ve Üstbilişsel Farkındalıklarına Etkisi" başlıklı makalesinde piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin kullanılmasının öğrencilerin başarılarına ve üstbilişsel farkındalıklarına etkisinin saptanmasını amaçlamıştır. Verilerin analiz edilmesiyle elde edilen sonuçlarda, deney grubundaki öğrencilerin uygulama süreci sonunda piyano dersi başarı düzeylerinde ve üstbilişsel farkındalık düzeylerinde artış olduğu görülmüş; ayrıca bu artışın kontrol grubuna oranla daha yüksek olduğu belirlenmiştir. Sonuç olarak, piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin kullanımının öğrencilerin piyano dersi başarı düzeylerini arttırmada ve üstbilişsel farkındalık kazanmalarında klasik eğitime göre yapılan piyano eğitiminden çok daha etkili ve geliştirici olduğu saptanmıştır.

Öğrenme stratejilerinin kullanılmasının öğrencilerin piyano dersi başarısına katkılarının olumlu olması, GSL etkili piyano çalışma sürecine de olumlu sonuçlar sağlayacaktır. Bu sebeple öğrencilerin öğrenme stratejilerini bilmeleri ve bu doğrultuda çalışma yapmaları önemlidir.

M. Kayhan KURTULDU'nun 2010 yılında Kastamonu Eğitim Dergisinde yayınlanan "Piyano Eğitiminde Başarısızlık Nedenlerine Yönelik Öğrenci Görüşlerinin Değerlendirilmesi" başlıklı makalesinde, piyano eğitiminde başarısızlık nedenlerine yönelik öğrenci görüşlerinin belirlenmesi ve elde edilen bulgular ışığında değerlendirmeler yapılmıştır. Yapılan çalışmada piyano eğitimi sürecinde başarıyı etkileyen temel bazı faktörlere yönelik öğrenci görüşleri incelenerek değerlendirilmiştir. Öğrencilerin muhtemel başarısızlık nedenlerine olan yaklaşımlarının belirlenmeye çalışıldığı uygulama sürecinde cevaplara yönelik frekans ve yüzde ölçümleri, faktör analizi ve güvenilirlik ölçümleri yapılmış, ayrıca mezun olunan lise değişkenlerine yönelik karşılaştırmalarda Mann Whitney U testi yapılmıştır. Uygulama sonucunda elde edilen veriler değerlendirilerek çeşitli yargılara varılmıştır.

Piyano eğitiminde başarısızlık nedenlerine yönelik öğrenci görüşlerinin belirlenmesiyle izlenen yöntem, GSL öğrencilerine de katkı sağlayacağı dolayısıyla ilgili araştırmalar bölümünde sunulmuştur. GSL öğrencileri kendi başarısızlık nedenlerini kendileri düşünerek belirli yargılara varabilirler ve böylece kendi etkili çalışma süreçlerini de kendileri planlayabilirler. Bu kapsamda ilgili araştırmalar bölümünde piyano eğitiminde başarısızlık nedenlerine yönelik öğrenci görüşlerinin değerlendirilmesi başlıklı çalışmanın verilmesi gerekliliği üzerinde durulabilir.

M. Kayhan KURTULDU'nun 2010 yılında Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisinde yayınlanan, "Piyano Eğitiminde Alıştırma Çalmanın Öğrenci Başarısına Etkisi" başlıklı çalışmasında, alıştırma kavramı piyano eğitiminin vazgeçilmez bir parçası olduğunu, özellikle çalışma öncesi hazırlık boyutunda sıkça karşımıza çıkan alışırmalar, öğrencilerin bir piyano parçasını çalmaya başlamadan evvel yapacağı önemli uygulamalardan olduğunu belirtilmiştir. Bu çalışmada yukarıdaki anlayış ışığında alıştırma yapmanın, piyano eğitiminde öğrencilerin çalma başarılarına etkisi test edilmiştir. Elde edilen veriler neticesinde sonuçlara yönelik

istatistik ölçüm süreci devreye girmiştir. İstatistik analiz sürecinde deney ve kontrol gruplarının alıştırmaya öncesi ve sonrası puanları karşılaştırılmış, ortaya çıkan sonucun deney grubu yönünde gerçekleştiği anlaşılmıştır. Sonuç olarak piyano eğitiminde alıştırmaya yapmanın, çalınacak esere olan hakimiyeti belli ölçüde arttırdığı görülmüştür.

Etkili piyano çalışma sürecinde alıştırmaya çalışmanın yapılan çalışmaya olan katkısını belirten bir çalışma olması dolayısıyla ve sonucunda da alıştırmaya yapmanın eser çalmaya olan katkısının olumlu yönde olması, GSL etkili piyano çalışma sürecinde de alıştırmaya yapmaya özen gösterilmesi açılarından büyük öneme sahiptir.

M. Kayhan KURTULDU ve H. Emre GÜÇLÜ'nün 2010 yılında Electronic Journal of Social Sciences dergisinde yayınlanan "Piyano Eğitiminde Planlı ve Eşit Tekrar Çalışmasının Öğrencilerin Başarısı Üzerindeki Etkileri" başlıklı makalelerinde; tekrar yaparak çalışmanın öğrenme için kullanılan stratejiler içerisinde en çok tercih edilen stratejilerden biri olduğunu, bu çalışmada da piyano eğitiminde tekrar stratejilerine dayalı bir uygulama yapmışlardır. Anlamlandırıcı tekrar stratejileri kapsamında planlı ve eşit tekrar çalışmasının öğrencilerin başarısı üzerindeki etkileri ölçümlenmiştir. Yapılan değerlendirmeler neticesinde tekrar çalışması yapan deney grubu öğrencilerinin eseri kontrol grubu öğrencilerinden daha iyi çaldığı tespit edilmiştir.

Planlı ve eşit tekrar yaparak çalışmanın önemini belirten bu çalışmada da belirtildiği gibi GSL öğrencilerinin etkili çalışma süreçlerinde tekrar yapmanın önemini anlamaları ve uygulamaları açılarından ilgili araştırmalar bölümünde çalışmanın alınması önem arz etmektedir.

Mete SUNGURTEKİN'in 2010 yılında e-Journal of New World Sciences Academy dergisinde yayınlanan çalışmasında "Motivasyon ve Çalgı Eğitimindeki Yeri" başlıklı çalışmasında, motivasyonu genel olarak tanıma, çalgı eğitiminde motivasyonun yerine, gelişim çağında ve üniversite düzeyindeki çalgı eğitimi öğrencilerine model almaya, çalgı eğitiminde öğretmen - öğrenci güdülemesindeki rolüne ilişkin görüşlere ve araştırma sonuçlarına ilişkin önerilere yer verilmiştir. Bu bağlamda da motivasyonun bireylerin gelişim süreçlerinde ne kadar etkili ve yararlı

olduğu, aynı zamanda da müzik eğitimi kapsamında yer alan çalgı eğitiminde de başarı sağlama yolunda oldukça önemli bir yere sahip olduğu vurgulanmıştır.

GSL öğrencilerinin motivasyon durumları etkili piyano çalışmalarında katkı sağlayıcı ve öğrenmenin daha dikkatli ve kalıcı olmasını sağlayabilir. Bu açıdan GSL öğrencilerinin etkili piyano çalışma süreçlerinde çalışılan davranış üzerinde motive olarak çalışmalarının daha etkili olacağı düşünülmektedir.

Kemal Oğuz ER ve Zeynep KUŞ ÖZER'in 2011 yılında Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisinde yayınlanan "Piyano Dersinde Kullanılan Anlamlandırma Stratejilerinin Öğrencilerin Öğrenme Düzeylerine ve Tutumlarına Etkisi" başlıklı çalışmalarında, anlamlandırma stratejilerinin, Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi (GSML) Müzik 10. Bölümü öğrencilerinin piyano öğrenme düzeylerine ve tutumlarına etkisini belirlemek amacıyla yapılmıştır. Araştırmada, deneysel yöntem kullanılmıştır. Yapılan deneysel çalışma sonucunda piyano dersinde kullanılan anlamlandırma stratejilerinin, öğretmen merkezli yaklaşıma göre öğrencilerin piyano öğrenmelerinde başarıyı arttırdığı ve derse karşı tutumlarını olumlu etkilediği görülmüştür.

Öğrencinin aktif olduğu çalışma yöntemleri geleneksel yöntemlere göre daha etkili olmaktadır. Anlamlandırma stratejilerinin kullanılması da öğrenci tarafından daha aktif olması gereken bir süreç olmaktadır. Bu sebepten anlamlandırma stratejilerinin GSL etkili piyano çalışma sürecinde kullanılması yine öğrencinin aktif olacağı bir çalışma düzeni içerisinde yer almasına neden olacak ve öğrenmelerin daha kalıcı olmasını sağlayacaktır.

M. Kayhan KURTULDU'nun 2012 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisinde yayınlanan "Dikkat Stratejilerine Yönelik Uyarıcı İşaretlerin Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği" başlıklı çalışmasında, dikkat stratejileri kapsamında yer alan ve dikkati istenilen bölüme toplamaya yardımcı olan çeşitli uyarıcı işaretler kullanılarak, öğrencilerin piyano performanslarındaki değişme gözlenmiştir. Yapılan uygulama sonrasında elde edilen verilere yönelik istatistik ölçümler ve sonuçlara yönelik değerlendirmeler yapılmaya çalışılmıştır.

GSL Öğrencilerinin etkili piyano etkili çalışma süreçlerinde kurtuldu'nun da belirttiği gibi dikkati istenilen bölüme ya da hedef davranışa yönlendirmeleri GSL

öğrencilerinin piyanoda etkili çalışmada sürecinde hedefin istenilen davranışa dönüştürülmesinde etkili bir yol olabilir.

Elmas GÜN ve Gökay YILDIZ'ın 2013 yılında e-Journal of New World Sciences Academy'de yayınlanan "Piyano Eğitiminde Başarıyı Etkileyen Faktörler" makalelerinde piyano eğitimi sürecinde öğrencilerin piyano çalma performansını ve başarılarını etkileyen birçok faktör olduğunu belirtmiştir. Bu faktörlerin saptanması ve bunlara yönelik çözüm önerilerinin geliştirilmesinin önemini vurgulamıştır. Bu nedenle, piyano eğitimini olumlu ya da olumsuz etkileyen faktörlerin saptanması ve bu faktörlere yönelik çözüm önerilerinin geliştirilmesi amacıyla çalışmasını yapmıştır. Çalışmanın amacı doğrultusunda, piyano eğitimini etkileyen faktörler, literatür taraması yapılarak, teknik-fiziksel, psikolojik ve bilişsel faktörler olmak üzere üç ana başlık altında irdelenmiştir. Piyano eğitiminde başarının sağlanabilmesi için saptanan üç ana faktöre yönelik çözüm önerilerini ortaya koymuştur.

Özlem KILINÇER'in 2013 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde hazırlamış olduğu "Piyano Dersinde Kullanılan Öğrenme Stratejilerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi" başlıklı doktora tezinde, Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında öğrenim gören öğrencilerin piyano dersinde öğrenme stratejilerini kullanma düzeylerinin belirlenmesi ve öğrenme stratejilerini kullanma düzeylerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi amacıyla yapılmıştır. Çalışma betimsel türde ve ilişkisel tarama modelindedir. Çalışmada bir kısım veriler alan yazın yolu ile bir kısım veriler ise "Piyano Dersinde Kullanılan Öğrenme Stratejileri Ölçeği" ile toplanmıştır. Araştırma sonucunda, üniversite öğrencilerinin piyano dersinde çalışılan etütlerin ve eserlerin öğrenilmesinde en yüksek düzeyde "yineleme" stratejilerini ($=3.84$), en düşük düzeyde de "dikkat" stratejilerini ($=2.77$) kullandıkları belirlenmiştir.

Daha önceki ilgili çalışmalarda da belirtildiği gibi öğrenme stratejilerinin kullanılması GSL etkili piyano çalışma sürecinde öğrencilere kolaylık sağlayacağı düşünülmektedir.

Özlem KILINÇER ve Mehtap AYDINER UYGUN'un 2013 yılında E-Journal of New World Sciences Academy dergisinde yayınlanan "Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Dersinde Öğrenme Stratejilerini Kullanma Düzeylerinin İncelenmesi" başlıkla çalışmalarının, Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında öğrenim gören öğrencilerin piyano dersinde öğrenme stratejilerini kullanma düzeylerinin belirlenmesi ve öğrenme stratejilerini kullanma düzeylerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi amacıyla yapılmıştır. Çalışma sonucunda, üniversite öğrencilerinin piyano dersinde çalışılan etütlerin eserlerin, öğrenilmesinde en yüksek düzeyde "yineleme" stratejilerini ($x=3.84$), en düşük düzeyde de "dikkat" stratejilerini ($x=2.77$) kullandıkları belirlenmiştir. Ayrıca, öğrencilerin "cinsiyetlerine", "devam ettikleri sınıf düzeyine", "çalışma zamanını planlama şekillerine", "piyano dersindeki başarı düzeylerine" göre öğrenme stratejilerini kullanma düzeylerinde anlamlı farklılıklar bulunmuştur ($p<0.01$, $p<0.05$).

İlgili araştırma doğrultusunda, GSL öğrencilerinin yine etkili piyano çalışma sürecinde öğrenme stratejilerini kullanmaları ve yineleme stratejilerini kullanmalarının etkili piyano çalışma sürecine olumlu yönde etki edeceği söylenebilir.

Özlem ÖMÜR ve Buğra GÜLTEK'in 2013 yılında International Journal of Human Sciences dergisinde yayınladıkları "Piyano Performansına Etki Eden Zihinsel Süreçler Başlıklı Çalışmada" piyano performansına etki eden zihinsel süreçler incelenmiştir. Verimli bir piyano performansı, müzikal ve teknik güçlüklerin bir arada bulunduğu karmaşık bir sistemsel yapıya dayandığı görüşünü belirtmiştir. Araştırmada, merkezi sinir sisteminin doğru şekilde organize edilmesine dayanan çalışma yöntemlerinin önemi ortaya konmuş ve konu, piyano performansının veriminin artırılması bağlamında örneklerle incelenmiştir. Ortaya konulan bulgular ve bunlara dayalı örneklerden sonuca ulaşılarak, konuyla ilgili bazı öneriler sunulmuştur.

Daha önceki ilgili araştırmalarda da belirtildiği gibi etkili ya da verimli çalışmada tek bir unsurun olması düşünülemez. Bu süreç iç içe girintili bir çok davranışın bir araya gelmesinden oluşan bir süreçtir ve bu süreçte zihinsel süreçlerin de etkili olduğu yadsınamaz bir gerçek olduğu düşünülmektedir. GSL öğrencileri etkili piyano çalışma süreçlerinde zihinsel süreçleri ne kadar etkili ve verimli

kullanabilirlerse elde edilen veriminde bu doğrultuda daha yüksek olacağı düşünülmektedir.

Özlem AKIN'ın 2013 yılında Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi (YYU Journal Of Education Faculty) dergisinde yayınlanan “Müzik Öğretmeni Adaylarının Öğrenme Stratejilerini Kullanma Durumları (Pamukkale Üniversitesi Örneği) başlıklı makalesinde, müzik öğretmeni adaylarının öğrenme stratejilerini kullanma durumları ve bunun akademik başarıdaki rolünü araştırmıştır. Verilerin çözümlenmesinde t testi, anova testi ve regresyon analizinden faydalanılmıştır. Araştırmanın sonucunda, örneklemin akademik ortalamalarında cinsiyet açısından anlamlı bir fark olmadığı belirlenmiş, bununla birlikte yüzeysel bilişsel öğrenme stratejileri, derin bilişsel öğrenme stratejileri ve bilişüstü öğrenme stratejilerini kullanmaları açısından cinsiyet değişkenine göre kız öğrencilerin lehine anlamlı bir fark tespit edilmiştir.

Öğrenme stratejileri ve etkili çalışma süreçleri birbirinin tamamlayıcısı niteliğinde düşünülebilir ve öğrenme stratejilerinin etkili piyano çalışma sürecinde kullanılmasının piyano eğitime olumlu katkılar sağlayacağı söylenebilir.

Yüksel PİRĞON'un 2013 yılında Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisinde yayınlanan “Piyano Eğitiminde Günlük Çalışma Yapmanın Öğrenci Başarısı Üzerine Etkisi” başlıklı makalesinde, günlük ve düzenli çalışma yapmak, piyano eğitiminde olumlu sonuçlar elde etmenin en önemli yollarından birisi olduğunu vurgulamakta, öğrenilmiş davranışların her gün düzenli olarak zihinsel ve fiziksel açıdan hatırlanması ve tatbik edilmesinin, piyanoda gelişimi ve hedeflere ulaşma durumunu son derece olumlu etkilediği bilinmektedir. Çalışmada öncelikle literatür taraması ile günlük çalışmanın önemi vurgulanmış, daha sonra deneysel kısımda ise “kontrol gruplu ön test-son test” modelinden faydalanılarak çıkan veriler doğrultusunda piyano eğitiminde düzenli ve günlük çalışmanın etkililiği ortaya konulmuştur.

GSL öğrencilerinin yine etkili piyano çalışma süreçlerine yönelik günlük çalışma yapmaları ilgili araştırmada da belirtildiği gibi öğrenilmiş davranışların her gün düzenli olarak zihinsel ve fiziksel açıdan hatırlanması ve tatbik edilmesinin, piyanoda gelişimi ve hedeflere ulaşma durumunu son derece olumlu etkileyeceği

dolayısıyla etkili piyano çalışma sürecinde günlük çalışma yapmaya özen göstermenin önemi üzerinde durulabilir.

Eylem Bayazıt KARADEMİR'in 2014 yılında hazırlamış olduğu "Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Öğrencilerinin Piyano Dersi Başarısını Etkileyen Etmenlere İlişkin Ders Öğretmenlerinin Görüşleri (Ege Bölgesi Örneği)" başlıklı Yüksek Lisans tezinde Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde uygulanmakta olan piyano derslerinde öğrenci akademik başarısını etkileyen etmenleri belirlemek amacı doğrultusunda gerçekleştirilmiştir. Araştırmada Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde piyano eğitimi alan öğrencilerin piyano dersi akademik başarılarını araştırmaya yönelik, öğretmen görüşleri hazırlanan anket aracılığı ile belirlenmiş, Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liseleri'nde uygulanan çalışmada öğretmenlerin piyano dersi için ihtiyaç duyulan fiziki şartlar, ders programı, öğrenci motivasyonu ve öğretmen-öğrenci iletişimi hakkındaki görüşleri durum tespiti değerlendirmesiyle ele alınmıştır. Yapılan araştırma sonucunda ulaşılan sonuçlara ilişkin olarak çeşitli önerilerde bulunulmuştur.

Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi başarısını etkileyen etmenlere ilişkin ders öğretmenlerinin görüşlerinin ortaya koyulması ile ilgili araştırmalar kapsamında önemli bir yere sahiptir. Eğitimciler gözünden öğrencilerin başarılarını etkileyen durumların da ortaya çıkarılması ve öneriler sunması vb. açılardan çalışmanın ilgili araştırmalar bölümünde değerlendirilmiştir.

Ezgi BABACAN'ın 2014 yılında Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde yapmış olduğu "Aday Müzik Öğretmenlerinin Piyano Eğitimi Sürecindeki Bireysel Çalışma Yöntemlerinin Değerlendirilmesi" adlı çalışmasında müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitimi sürecindeki bireysel çalışma yöntemlerinin değerlendirilmesi amaçlamıştır. Araştırmanın amacı doğrultusunda öğrencilerin yeni bir piyano eserini bireysel olarak çalışma sürecinde izledikleri yol ve uyguladıkları çalışma yöntemlerinin değerlendirilmesi için başlangıç piyano eğitimi temel teknik ve müzikal davranışlar belirlenerek gözlem formu oluşturulmuştur. Araştırmada korelasyon analizi sonucu, piyano eğitiminde bireysel çalışma sürecindeki her bir aşamanın birbirine pozitif yönde bağlantılı ve birbiri üzerinde ne kadar etkili olduğunu ortaya çıkarmıştır.

GSL etkili piyano çalışma sürecinde bireysel çalışma oldukça önemlidir. Öğrenci eğitimcisiyle değerlendirdiği ve çalıştığı zaman dilimi dışında genelde kendisinin verilen çalışmaları yapması gerekmektedir ve bu çalışmaları etkili sağlayabilmek için bireysel bir plan ve çalışma içerisinde olmalarının etkili piyano çalışma süreçlerine de olumlu yönde etki edebileceği şeklinde düşünülmektedir.

Şafak CEYHAN'ın 2014 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde yapmış olduğu “Konservatuvar Ortaokul Devresine Yeni Başlayan Flüt Öğrencileri İçin Etkili Öğrenme ve Çalışma Yöntemleri” başlıklı Yüksek Lisans Tezinde, Konservatuvar ortaokul devresine yeni başlayan flüt bölümü öğrencileri baz alınmıştır. Tezin amacı; küçük yaşta başlayan flüt eğitiminde formal veya informal eğitim veren kurumlar ve kişilerle edindiği bilgi ve birikimlerini paylaşmayı hedef edinmiştir. Tez konusu itibari ile bu verilen flüt eğitimini kalıcı ve etkili kılmanın yolları araştırılmıştır. Müzik eğitimi yetenekler doğrultusunda sadece uygulamalı bir eğitim olarak görülmemeli, yazılı ve görsel kaynaklar kullanılarak öğrencilerin vizyonlarına katkı sağlayacak her türlü aracın kullanılması gerektiğini dile getirmiştir.

Çalışma hem yazılı hem de görsel kaynakların öğrenme sürecine katılması açısından ve etkili öğrenme, çalışma yöntemlerinin anlaşılması açılarından önemli ve ilgili araştırmalar kapsamında GSL etkili piyano çalışma sürecinde görsel, işitsel ve etkili çalışma yöntemlerinin ilişkilendirilmesi açılarından önemlidir.

M. Kayhan KURTULDU'nun 2015 yılında Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisinde yayınlanan “Piyano Öğrencilerinin Öğrenme Stilleri ile Deşifre Çalma Becerilerinin Karşılaştırılması” başlıklı çalışmasında, piyano öğrencilerinin öğrenme stilleri ile deşifre çalma becerileri arasında ilişki olup olmadığı incelenmiştir. Çalışmada müzik öğretmenliği programında piyano dersi alan öğrencilerin öğrenme stilleri belirlenmiş, aynı öğrencilere deşifre eser uygulaması yapılmış ve elde edilen puanlar ile karşılaştırmalar yapılmıştır. Tarama modeli ve deneysel uygulamanın bir arada kullanıldığı çalışmada öğrencilerin öğrenme stilleri “Kolb Öğrenme Stilleri Envanteri” yardımıyla belirlenmiştir. Deşifre çalma puanları ise araştırmacı tarafından hazırlanan bir “Deşifre Parçası” ve “Deşifre Değerlendirme Ölçeği” yardımıyla elde edilmiştir. Elde edilen puanlara yönelik çeşitli istatistik işlemler yapılmış ve deşifre becerisi yüksek öğrencilerin özümseyen öğrenme stiline, deşifre becerisi nispeten

daha düşük olan öğrencilerin ise değiştiren öğrenme stiline sahip olduğu tespit edilmiştir. Sonuç olarak öğrenme stiline bireylerin gerek genel başarısı, gerekse deşifre çalma başarısı üzerinde etkili olduğu söylenilebilir. Bu sonuçlardan hareketle başarı düzeyi düşük olan öğrencilerin içerisinde de başarı düzeyi yüksek olan öğrencilere yönelik öğrenme stiline var olabileceği ve aynı durumun tersi düşünülürse, öğrenme stillerinin bilinmesi ve çalışma planlarının bu yönde planlanmasının yararlı olacağını söylemek doğru olur. Başarısızlığın önüne geçilebilmesi için kimi zaman, isteklendirme, kimi zaman ödüllendirme, kimi zaman bireyin tutumlarının, kimi zaman farklı bazı değişkenlerin etkili olmasının yanında öğrenme stillerinin ve bir öğrencinin nasıl bir öğrenme yaklaşımına sahip olduğunun bilinmesinin faydalı olacağı açıktır. Bu sebeple gerek öğrenme stilleri, gerekse öğrenci başarısı üzerinde olumlu etki yaratacak diğer tüm unsurları barındıran çalışmaların artırılmasında ciddi faydalar olacağı belirtilmiştir.

Her öğrencinin aynı tür bir öğrenme stiliyle öğrenmesi beklenmedik bir durumdur. GSL öğrencilerinin kendi öğrenme stiline belirleyerek etkili piyano çalışma sürecini planlamalarının bu sürece olumlu etki sağlayacağı düşünülmektedir. Bu sebepten GSL öğrencilerin etkili olduğu öğrenme stili ile ilgili bilgi edinmelerinin gerekliliğine vurgu yapılabilir.

M. Kayhan KURTULDU'nun Karadeniz Teknik Üniversitesi'nde yapmış olduğu "Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Çalışma Alışkanlıklarının Değerlendirilmesi" adlı çalışmada, piyano eserlerinin çözümlenmesinde bireylerin, diğer pek çok enstrümana göre daha fazla zaman ve güç harcadığı belirtilmiştir. Bu durumun bireylerin piyano çalışma alışkanlıkları ve kullandıkları başlıca yöntemlerin incelenmesi sürecini de beraberinde getirdiğini vurgulanmıştır. Çalışmada, müzik öğretmenliği programında okuyan öğrencilerin piyano çalışma alışkanlıkları değerlendirilmiştir. Çalışma kapsamında öğrencilere uygulanmak üzere anket hazırlanmıştır. Çalışma sonucunda öğrencilerin bilinen bazı çalışma yöntemleri hakkında bilgi sahibi oldukları, diğer bazı özel yöntemleri ve bu yöntemlerin uygulanış biçimleri hakkında yeterli bilgi sahibi olmadıkları ortaya çıkmıştır. Yapılan çalışma sonucunda elde edilen bulgular değerlendirildiğinde, piyano öğrencilerinin çalışma alışkanlıklarının, genel anlamda piyano eğitim sürecinde gözlediğimiz eğilimlerden çok farklı olmadığı anlaşılmaktadır. Öğrenciler çalışma sürecinde sadece

nota çalmaya yoğunlaşmakta ve klasik, alışlageldik yöntemleri tercih etmektedir. Maddelere yönelik yüzdeler dağılımlar incelendiğinde, çalışma grubunun genellikle gözden geçirme çalışması yapmaya gayret ettiği anlaşılmaktadır. Ön hazırlık sürecinde de bazı aktiviteleri kullanmaya çalışan öğrencilerin, esere veya tona ait gam çalışması yapmayı pek tercih etmemesi, teknik anlamda eksiklik oluşturan unsurlar arasında sayılabileceği sonuçları elde edilmiştir.

Araştırma sonuçlarında da ulaşıldığı gibi öğrencilerin çoğunun nota çalmaya yoğunlaşması ve klasik, alışlageldik yöntemleri tercih etmeleri etkili piyano çalışma yöntemlerinin uygulanışındaki eksikliği de ortaya koyduğu düşünülmektedir. GSL öğrencilerinin etkili piyano çalışma süreçlerinde geleneksel yöntemle değil de etkili çalışma sürecini planlayarak çalışma yapmalarının olumlu sonuçlar doğuracağı düşünülmektedir.

Nevhiz ERCAN'ın Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisinde yayınlanan “Piyano Eğitiminde Alıştırma Yapmanın Önemi ve Bazı Öneriler” başlıklı makalesinde, piyano eğitimi alan öğrenciler genellikle verilen ödevleri nasıl çalışacaklarını ve zamanlarını en verimli şekilde nasıl kullanacaklarını bilmezler. Bu tür öğrenciler için alıştırma yapmak parçalarını baştan sona gelişigüzel bir şekilde çalmak demektir. Bu çalışmada, doğru ve etkili alıştırma çalışmalarının önemi üzerinde durulmuş, piyano eğitiminin temelini oluşturan sistemli alıştırma çalışmalarına yararlı olabilecek bazı önerilerde bulunularak, bu önerilerin öğrenci-öğretmen-ebeveyn üçgeni tarafından benimsenmesi ve birlikte uygulanması gerekliliği vurgulanmıştır. Piyano öğrenimi temelde karmaşık bir süreçtir. Bu nedenle bu sürecin genelde etkili ve sistemli alıştırma yapma alışkanlıklarıyla temellendirildiği unutulmamalıdır. Öğrencinin ders içi ve ders dışı çalışmalarının verimliliği için bu temelin ilk derslerden başlayarak öğretmen ve öğrenci tarafından atılması ve böylece alıştırma alışkanlıklarının yerleştirilmesi ve geliştirilmesi son derece önemli olmaktadır. Bu çerçevede verimli bir piyano öğretimi için sıralanan önerilerin, öğrenci-öğretmen-ebeveyn üçgeni tarafından benimsenmesi ve birlikte uygulanması gerekliliğine ulaşılmıştır.

İlgili araştırmada da belirtildiği gibi piyano eğitimi alan öğrencilerin genellikle verilen ödevleri nasıl çalışacaklarını ve zamanlarını en verimli şekilde nasıl kullanacaklarını bilmemeleri, zamanlarının boştan yere yok olmasına ve ürün elde

edememelerine sebep olmaktadır. Bu durum GSL öğrencileri içinde büyük öneme sahiptir. Öğrenci etkili piyano çalışma durumlarını belirleyerek boştan yere çalışma yapmamalı ve zamanını etkili kullanmalıdır.

Tamilla GASIMOVA'nın "Piyano Öğrenme ve Öğretme Teknikleri" başlıklı çalışmasında, her alanda olduğu gibi müzik eğitiminde de temel becerilerin kazandırılması öncelikli hedef olarak kabul edilmesi gerektiğini vurguluyor. Eğer bu eğitim piyano çalmak gibi bilişsel, duyuşsal, teknik ve fiziksel pek çok beceriyi birden gerektiriyorsa o zaman uygulamalı eğitimin önemi daha da artar. Piyano eğitimi üst düzeyde disiplin ve motivasyon gerektiren zor bir süreçtir. Bu süreçte eğitimin doğru hedef, program, materyal ve uygulamalarla gerçekleştirilmesi önemlidir. Bu çalışmada piyano eğitimi ile ilgili yöntem ve materyaller değerlendirilmiştir.

İlgili araştırma temel davranışların kazanılması, bilişsel, duyuşsal, teknik ve fiziksel pek çok becerinin kazanılmasında uygulamalı eğitimin önemine vurgu yapması dolayısıyla alanda önemli olan çalışmalardandır. GSL öğrencilerinin sözü edilen davranışları uygulamalı olarak bir arada yapabilmeleri etkili çalışma yöntemlerini geliştirip uygulayabilmelerine olanak sağlayacağı söylenebilir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın türü, çalışma grubu hakkında bilgiler verilmekte, veri toplama araçları tanıtılmakta ve verilerin toplanması ile analizinde izlenen yollar açıklanmaktadır.

3.1.ARAŞTIRMA MODELİ

Araştırma tarama modelindedir. Mevcut durumun belirlenmesi ve analiz edilmesine yönelik betimsel bir araştırmadır. Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez. Bilinmek istenen şey vardır ve oradadır. Önemli olan, onu uygun bir biçimde “gözleyip” belirleyebilmektir (Karasar, 2013: 77-79). Veriler GSL öğrenim gören öğrencilerin piyanoda etkili çalışma durumlarını belirlemeye yönelik hazırlanan 40 sorudan oluşan anket aracılığıyla elde edilmiştir.

Araştırmada GSL'nin müzik bölümleri son sınıflarında öğrenim gören öğrencilerinin bireysel piyano çalışma zamanlarında etkili çalışma durumları belirlenmeye çalışılmıştır. Bu araştırmada, öğrenciler, kendi koşulları içinde ele alınmış ve var olan durumları bir değişime uğratılmadan olduğu gibi ortaya konulmuştur.

3.2. ÇALIŞMA GRUBU

Bu araştırmanın çalışma grubunu, 2015-2016 eğitim-öğretim yılında İç Anadolu Bölgesi'nde yer alan 12 ilde bulunan 12 GSL'nin 4. sınıflarında öğrenim gören 132 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmada çalışma grubunun tamamına ulaşılmıştır.

Tablo 3.1. Araştırmanın çalışma grubu

Sıra	İl	Okul Adı	Anketin Gönderilme Durumu	Anketin Geri Dönesi Durumu	Geri Dönen Anket Sayısı	Değerlendirilen Anket Sayısı
1	Karaman	GSL	Gönderildi	Geri Dönmedi	--	--
2	Kırıkkale	GSL	Gönderildi	Geri Döndü	14	14
3	Ankara	GSL	Gönderildi	Geri Döndü	17	11
4	Sivas	Sivas GSL	Gönderildi	Geri Döndü	12	12
5	Çankırı	Selahattin İnal GSL	Gönderildi	Geri Döndü	18	14
6	Yozgat	Nida Tüfekçi GSL	Gönderildi	Geri Döndü	15	9
7	Aksaray	GSL	Gönderildi	Geri Döndü	17	10
8	Kayseri	Feyziye Memduh Güpgüpoğlu	Gönderildi	Geri Döndü	22	13
9	Kırşehir	GSL	Gönderildi	Geri Döndü	19	11
10	Eskişehir	Atatürk GSL	Gönderildi	Geri Döndü	26	16
11	Konya	Çimento GSL	Gönderildi	Geri Döndü	26	15
12	Niğde	GSL	Gönderildi	Geri Döndü	14	7
Toplam					200	132

Yukarıdaki tabloda İç Anadolu bölgesinde yer alan çalışma grubundaki 12 GSL yer almaktadır. Bu liselerin tamamına anket iletilmiş ve toplam 210 ankete ulaşılmıştır. Ancak; Karaman Güzel Sanatlar Lisesinden gönderilen 10 anketin tamamının aynı şekilde aynı kalemle doldurulduğu (muhtemelen aynı kişi tarafından) tespit edilerek tekrar irtibata geçilmiş ve anketi yeniden göndermeleri istenmiştir. Anketin tekrar gönderilmemesi üzerine Karaman Güzel Sanatlar Lisesine ait 10 anket çalışma grubundan çıkarılmıştır. Geriye kalan 200 anketten, anket doldurma kriterleri dışında (güvenilirliği etkileyecek şekilde) doldurulmuş olanlar değerlendirilmeye alınmadan elenmiştir. Eleme sonrasında değerlendirme için seçilen 132 anket kullanılarak çalışma analiz edilmiştir.

Tablo 3.2. Çalışma Grubundaki GSL Öğrencilerinin Kişisel Bilgileri

Güzel Sanatlar Liseleri	f	%
<i>Karaman GSL</i>	-	-
<i>Kırıkkale GSL</i>	14	10,6
<i>Ankara GSL</i>	11	8,3
<i>Sivas Muzaffer Sarısözen GSL</i>	12	9,1
<i>Çankırı Selahattin İnal GSL</i>	14	10,6
<i>Yozgat Nida Tüfekçi GSL</i>	9	6,8
<i>Aksaray GSL</i>	10	7,6
<i>Kayseri Memduh Güpgüpoğlu GSL</i>	13	9,8
<i>Kırşehir Neşet Ertaş GSL</i>	11	8,3
<i>Eskişehir Atatürk GSL</i>	16	12,1
<i>Konya Çimento GSL</i>	15	11,4
<i>Niğde GSL</i>	7	5,3
Toplam	132	%100,0
Öğrenim Şekli	f	%
<i>Yatılı</i>	55	41,7
<i>Gündüzlü</i>	73	55,3
<i>Boş</i>	4	3,0
Toplam	132	%100,0
Cinsiyet	f	%
<i>Kız</i>	82	62,1
<i>Erkek</i>	42	31,8
<i>Boş</i>	8	6,1
Toplam	132	%100,0
Sınıf	f	%
1. Sınıf	-	-
2. Sınıf	-	-
3. Sınıf	-	-
4. Sınıf	132	%100,0
Toplam	132	%100,0

GSL'deki Diğer Çalgı	f	%
<i>Keman</i>	37	28,0
<i>Viyola</i>	10	7,6
<i>Çello</i>	7	5,3
<i>Bağlama</i>	19	14,4
<i>Gitar</i>	15	11,4
<i>Yan Flüt</i>	18	13,6
<i>Ud</i>	6	4,5
<i>Kontrbas</i>	1	0,8
<i>Kanun</i>	4	3,0
<i>Klarnet</i>	1	0,8
<i>Boş</i>	14	10,6
Toplam	132	%100

Tablo 3.2.'de araştırmanın çalışma grubunu oluşturan GSL öğrencilerinin çoğunluğunun Eskişehir Atatürk GSL'de öğrenim gördükleri %12,1, gündüzlü olarak eğitim aldığı %55,3, kız öğrenciler olduğu %62,1, GSL'deki diğer çalgısının keman olduğu %28,0 görülmektedir.

3.3.VERİLERİN TOPLANMASI

Bu araştırmanın verileri, GSL'de öğrenim gören öğrencilerin etkili piyano çalışma sürecinde; temel tekniklere özen gösterme, teknik olarak doğru çalınma, teorik konulara, artikülasyonlara, müzik biçimlerine, müziksel ifadeye dikkat etme olmak üzere 6 alt probleme yönelik oluşturulan 40 sorudan oluşan anket aracılığıyla elde edilmiştir. Anket sorularının oluşturulma aşamasında alan yazın taramasına gidilmiş, literatürde en çok kullanılan piyano eğitimi kitapları ve GSL piyano kitaplarından konu çerçevesinde sorular hazırlanmıştır. Daha sonra hazırlanan sorular uzman görüşüne sunulmuş uzmanların görüşlerine göre anket düzenlenerek anket için kullanılacak sorulara karar verilmiştir. Ankete son hali verilerek uygulamaya konulmuştur.

Ölçeğin yapı geçerliği analizi için, faktör analizi yapılmıştır. Faktör analizi sonucu Kaiser-Mayer Olkin (KMO) değeri: ,87, Bartlett test değeri, 3011,467 ve .001 düzeyinde anlamlı bulunmuştur. Döndürülmemiş temel bileşenler analizinin 9 faktör

oluşturduğu ve 9 faktörün açıkladığı varyans miktarının % 66,26 olduğu görülmüştür. Ölçeğin 40 maddesinin tamamı GSL öğrenim gören öğrencilerin piyanoda etkili çalışma durumlarını ölçtüğü için ölçek tek boyutlu olarak kabul edilmiştir. Ölçeğin alt boyutları ise literatüre dayalı olarak araştırmacı tarafından başlıklandırılmıştır. Ölçeğin tüm maddelerinden oluşan Cronbach's Alpha (iç tutarlılık katsayısı) katsayısı .95 bulunmuştur. Bu durumda ölçekten elde edilen sonuçlar, ölçeğin ölçüm sonuçlarının güvenilir olduğunu göstermektedir.

Tablo 3.3. Anketteki soruların döndürülmemiş temel bileşenler analizi sonucu elde edilen faktör yükleri aşağıdaki gibidir.

Faktör-1		Faktör-2		Faktör-3	
As1	,49	As8	,51	As17	,58
As2	,51	As9	,60	As18	,41
As3	,41	As10	,61	As19	,63
As4	,55	As11	,54	As20	,57
As5	,57	As12	,51	As21	,57
As6	,48	As13	,59	As22	,54
As7	,27	As14	,42	As23	,66
		As15	,44	As24	,55
		As16	,60	As25	,53

Faktör-4		Faktör-5		Faktör-6	
As26	,57	As30	,63	As34	,68
As27	,61	As31	,65	As35	,55
As28	,49	As32	,50	As36	,71
As29	,54	As33	,48	As37	,67
				As38	,52
				As39	,64
				As40	,55

Ölçekte yer alan aralıkların eşit olduğu (4/5) düşüncesinden hareket ederek seçeneklere ait sınırlar aşağıdaki gibi belirlenmiştir.

Tablo 3.4. Araştırma bulgularının yorumlanmasında kullanılan sınır değerleri

Seçenekler		Sınırı
Tamamen	(5)	4,21 - 5,00
Büyük ölçüde	(4)	3,41 - 4,20
Kısmen	(3)	2,61 - 3,40
Az	(2)	1,81 - 2,60
Hiç	(1)	1,00 - 1,80

3.4.VERİLERİN ANALİZ EDİLMESİ

Araştırmanın amacı doğrultusunda elde edilen veriler istatistiksel işlemlerle analiz edilmiştir. Veriler analiz için IBM SPSS 20.0 paket programına aktararak verilerin yüzde (%), frekans (f) ve aritmetik ortalamaları (\bar{x}) alınarak veriler çözümlenmiştir.

BÖLÜM IV

BULGULAR

Bu bölümde, ölçme aracının uygulanmasıyla elde edilen veriler istatistiksel tekniklerle analiz edilmiş, analiz sonucu elde edilen bulgular, alt problemler dikkate alınarak tablolaştırılmış, tablolar açıklanmış ve bulgular yorumlanmıştır.

4.1. Birinci Alt Problemin Çözümüne Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Tablo 4.1. “Öğrencilerin piyanoda eser çalışırken temel piyano tekniklerine dikkat etme durumları”

1	<i>Piyano çalışırken orta do konumuna uygun oturmaya özen göstererek çalışırım.</i>
2	<i>Piyano çalışırken doğru oturuşu sağlamak için tabure kullanımına özen göstererek çalışırım.</i>
3	<i>Piyano çalışırken ayakların doğru duruşuna (Piyano önünde sağ ayak önde sol ayak geride) özen göstererek çalışırım.</i>
4	<i>Piyano çalışırken dik oturuş duruşa özen göstererek çalışırım.</i>
5	<i>Piyano çalışırken ellerin doğal konumunda olmasına (kubbe şeklindeki durum) özen göstererek çalışırım.</i>
6	<i>Piyano çalışırken kol ağırlığına özen göstererek çalışırım.</i>
7	<i>Piyano çalışırken mümkün olduğu kadar farklı (gereksiz) hareketlerden kaçınmaya özen göstererek çalışırım.</i>

GSL öğrencilerinin piyanoda eser çalışırken temel piyano tekniklerine dikkat etme durumlarına yönelik sorulan yedi sorudan altısına büyük ölçüde dikkat ederek çalıştıkları, yalnızca bir tanesine (kol ağırlığına) orta derecede özen göstererek çalıştıkları sonuçlarına ulaşılmıştır. Elde edilen sonuçlara dayanarak GSL öğrencilerinin piyanoda eser çalışırken temel piyano tekniklerine büyük oranda dikkat ettikleri ifade edilebilir. Her bir soruya yönelik sonuçlar ise aşağıdaki gibidir.

Tablo 4.1.1. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken orta do konumuna uygun oturmaya özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
<i>Piyano çalışırken orta do konumuna uygun oturmaya özen göstererek çalışırım.</i>	Tamamen	51	38,6	3,97	1,16
	Büyük Ölçüde	43	32,6		
	Orta Derecede	27	20,5		
	Az	4	3,0		
	Hiç	-	-		
	Bilgi Sahibi Değilim	5	3,8		
	Boş	2	1,5		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.1.1.'te yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken orta do konumuna uygun oturmaya özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen katılıyorum % 38,6, büyük ölçüde katılıyorum % 32,6, orta derecede katılıyorum % 20,5, az katılıyorum % 3,0, hiç katılmıyorum diyen öğrenci olmadığı, öğrencilerin % 1,5 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 3,8 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri de görülmektedir.*

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken orta do konumuna uygun oturmaya büyük ölçüde özen göstererek çalıştıkları* $\bar{x} = 3,97$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *orta do konumuna uygun oturma* davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılmasında bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, çok tiz ya da çok pes oktavdaki pasajlar çalındıktan sonra tekrar *orta do konumuna uygun oturmaya dönüşün* olması gerektiği gibi sağlanamaması, zor pasajlarda dikkatin tekniğe ve doğru nota çalmaya yoğunlaşması sonucu orta do konumuna dikkat etmenin zaman zaman göz ardı edilmesi şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.1.2. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken doğru oturuşu sağlamak için tabure kullanımına özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken doğru oturuşu sağlamak için tabure kullanımına özen göstererek çalışırım.	Tamamen	47	35,6	3,92	1,08
	Büyük Ölçüde	44	33,3		
	Orta Derecede	28	21,2		
	Az	9	6,8		
	Hiç	1	0,8		
	Bilgi Sahibi Değilim	2	1,5		
	Boş	1	0,8		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.1.2.'te yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken doğru oturuşu sağlamak için tabure kullanımına özen göstererek çalışma durumlarına yönelik tamamen* katılıyorum % 35,6, **büyük ölçüde** katılıyorum % 33,3, **orta derecede** katılıyorum % 21,2, **az** katılıyorum % 6,8, **hiç** katılmıyorum % 0,8 olduğu, öğrencilerin % 0,8 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 1,5 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken doğru oturuşu sağlamak için tabure kullanımına büyük ölçüde* özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,92$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *doğru oturuşu sağlamak için tabure kullanımı* davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılmasında bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, yükseklik ayarlı piyano taburesi olmadığı zamanlarda kullanılan sandalyenin, uygun yükseklikten çok yüksek ya da çok alçak olması veya kullanılan sandalyenin yüksekliğinin tayin edilememesi (ayarlanamaması) şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.1.3. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken ayakların doğru duruşuna* (piyano önünde sağ ayak önde sol ayak geride) özen gösterme durumları

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken ayakların doğru duruşuna (Piyano önünde sağ ayak önde sol ayak geride) özen göstererek çalışırım.	Tamamen	32	24,2	3,44	1,23
	Büyük Ölçüde	30	22,7		
	Orta Derecede	44	33,3		
	Az	17	12,9		
	Hiç	5	3,8		
	Bilgi Sahibi Değilim	3	2,3		
	Boş	1	0,8		
	Toplam	132	100,0		

Tablo 4.1.3'te yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken ayakların doğru duruşuna* (piyano önünde sağ ayak önde sol ayak geride) özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak **tamamen** katılıyorum % 24,2, **büyük ölçüde** katılıyorum % 22,7, **orta derecede** katılıyorum % 33,3, **az** katılıyorum % 12,9, **hiç** katılmıyorum % 3,8 olduğu, öğrencilerin % 0,8 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 2,3 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin piyano çalışırken *ayakların doğru duruşuna* (Piyano önünde sağ ayak önde sol ayak geride) **büyük ölçüde** özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,44$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *ayakların doğru duruşuna* (Piyano önünde sağ ayak önde sol ayak geride) uygun oturma davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılmasında bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, herhangi bir ayağın gereksiz yere pedal üzerinde tutulması, her iki ayağında gereğinden fazla ileriye ya da geriye doğru çekilmesi alışkanlığının edinilmiş olması, zor pasajlarda dikkatin tekniğe ve doğru nota çalmaya yoğunlaşması sonucu ayakların doğru konumunun göz ardı edilmesi şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.1.4. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken dik oturuş - duruşa özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
<i>Piyano çalışırken dik oturuş - duruşa özen göstererek çalışırım.</i>	Tamamen	39	29,5	3,67	1,18
	Büyük Ölçüde	36	27,3		
	Orta Derecede	36	27,3		
	Az	13	9,8		
	Hiç	4	3,0		
	Bilgi Sahibi Değilim	2	1,5		
	Boş	2	1,5		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.1.4 'da yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken dik oturuş - duruşa özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 29,5, **büyük ölçüde** katılıyorum % 27,3, **orta derecede** katılıyorum % 27,3, **az** katılıyorum % 9,8, **hiç** katılmıyorum % 3,0 *olduğu, öğrencilerin % 1,5 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 1,5 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.*

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **dik oturuş - duruşa büyük ölçüde** özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,67$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen **dik oturuş – duruşa uygun oturma** davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılmasında bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, uygun yükseklikte tabure kullanılmaması, her çalışmada taburenin uygun yükseklikte ayarlanmaması, piyanoya çok yakın ya da çok uzak oturulması, öğrencilerin oturuşa bağlı bazı fiziksel rahatsızlıklarının olabileceği şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.1.5. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken ellerin doğal konumunda olmasına (kubbe şeklindeki durum) özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken ellerin doğal konumunda olmasına (kubbe şeklindeki durum) özen göstererek çalışırım.	Tamamen	38	28,8	3,68	1,19
	Büyük Ölçüde	42	31,8		
	Orta Derecede	29	22,0		
	Az	16	12,1		
	Hiç	2	1,5		
	Bilgi Sahibi Değilim	3	2,3		
	Boş	2	1,5		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.1.5.'de yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken ellerin doğal konumunda olmasına (kubbe şeklindeki durum) özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 28,8, **büyük ölçüde** katılıyorum % 31,8, **orta derecede** katılıyorum % 22,0, **az** katılıyorum % 12,1, **hiç** katılmıyorum % 1,5 olduğu, öğrencilerin % 1,5 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 2,3 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken ellerin doğal konumunda olmasına (kubbe şeklindeki durum) büyük ölçüde* özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,68$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *ellerin doğal konumunda olması (kubbe şeklindeki durum)* davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılmasında bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, söz edilen davranışın üzerinde yeteri kadar özenli bir şekilde durulmaması, böylelikle alışkanlık haline getirilememesi, farklı bir enstrüman çalıyor olmanın tutuş farklılığından dolayı piyanoya olumsuz yansımaları, ellerdeki kasılmalar, gitar çalanlarda tırnak uzunluğu, Türk müziği çalgısı çalanlarda sol elin daha verimli

kullanımı sağ elin tembelliği-zayıflığı, bazı öğrencilerin kısa parmaklı olabileceği şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.1.6. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken kol ağırlığına özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken kol ağırlığına özen göstererek çalışırım.	Tamamen	17	12,9	3,02	1,27
	Büyük Ölçüde	32	24,2		
	Orta Derecede	37	28,0		
	Az	29	22,0		
	Hiç	11	8,3		
	Bilgi Sahibi Değilim	4	3,0		
	Boş	2	1,5		
	Toplam	132	100,0		

Tablo 4.1.6'de yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken kol ağırlığına özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 12,9, **büyük ölçüde** katılıyorum % 24,2, **orta derecede** katılıyorum % 28,0, **az** katılıyorum % 22,0, **hiç** katılmıyorum % 8,3 *olduğu, öğrencilerin % 1,5 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 3,0 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.*

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **kol ağırlığına orta derecede** özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,02$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen **kol ağırlığı** davranışını **orta derecede** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılmasında bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrencilerin kol ağırlığı tekniğine uygun çalmalarını kontrol edemediği, sadece doğru nota çalmaya odaklanıp piyanodan ses rengi elde etme kaygısı, esere uygun ifadeleme kaygısı, eser yorumlamada farklı nüanslardan ve

artükülasyon öğelerinden faydalanma kaygısı taşımadan yanlış bir çalım tekniğiyle çalışmak olabileceği düşünölmektedir.

Tablo 4.1.7. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken mümkün olduğu kadar farklı (gereksiz) hareketlerden kaçınmaya özen gösterme durumları.*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken mümkün olduğu kadar farklı (gereksiz) hareketlerden kaçınmaya özen göstererek çalışırım.	Tamamen	38	28,8	3,55	1,28
	Büyük Ölçüde	34	25,8		
	Orta Derecede	30	22,7		
	Az	22	16,7		
	Hiç	2	1,5		
	Bilgi Sahibi Değilim	4	3,0		
	Boş	2	1,5		
	Toplam		132		

Tablo 4.1.7'da yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken mümkün olduğu kadar farklı (gereksiz) hareketlerden kaçınmaya özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 28,8, **büyük ölçüde** katılıyorum % 25,8, **orta derecede** katılıyorum % 22,7, **az** katılıyorum % 16,7, **hiç** katılmıyorum % 1,5 *olduğu, öğrencilerin % 1,5 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 3,0 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları* görüşünü belirttikleri görölmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken mümkün olduğu kadar farklı (gereksiz) hareketlerden kaçınmaya büyük ölçüde özen göstererek çalıştıkları* $\bar{x} = 3,55$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *mümkün olduğu kadar farklı (gereksiz) hareketlerden kaçınma* davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği düşünölmektedir.

Bu nedenler, teknik düzeyi zor ve icra düzeyi yüksek eser, etüt vb. çalışılması esnasında öğrenci seviyesini aşan pasajların olması, öğrencilerin uyguladığı gereksiz davranışın (hareketin) farkında olmamaları ve bunun sonucu olarak bazı gereksiz davranışları alışkanlık haline getirip, sürekli ve bilinçsizce sergilemeleri şeklinde belirtilebilir.



4.2.İkinci Alt Problemin Çözümüne Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Tablo 4.2. “Öğrencilerin piyanoda eser çalışırken *teknik olarak doğru çalım*’a dikkat etme durumları”

1	<i>Piyano çalışırken eser için doğru ses rengini elde etmeye özen göstererek çalışırım.</i>
2	<i>Piyano çalışırken parmak numaralarına özen göstererek çalışırım.</i>
3	<i>Piyano çalışırken başparmak geçişine özen göstererek çalışırım.</i>
4	<i>Piyano çalışırken eserin çalma hızını eser içerisindeki en zor bölümündeki çalışma hızını da göz önüne alarak çalışmaya özen gösteririm.</i>
5	<i>Piyano çalışırken ezginin hangi partide olduğuna özen göstererek çalışırım.</i>
6	<i>Piyano çalışırken bir eser üzerindeki ana melodi ve eşlik partilerinin uyumuna özen göstererek çalışırım.</i>
7	<i>Piyano çalışırken pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonuna özen göstererek çalışırım.</i>
8	<i>Piyano çalışırken teknik yetersizliklerimin neler olduğunu anlamaya özen göstererek çalışırım.</i>
9	<i>Piyano çalışırken eserleri teknik olarak hatasız çalmaya özen göstererek çalışırım.</i>

GSL öğrencilerinin piyanoda eser çalışırken *teknik olarak doğru çalım*’a dikkat etme durumlarına yönelik sorulan dokuz sorudan sekizine büyük ölçüde dikkat ederek çalıştıkları, yalnızca bir tanesine (pedal kullanımı esnasında el-ayak koordinasyonuna) orta derecede özen göstererek çalıştıkları sonuçlarına ulaşılmıştır. Elde edilen sonuçlara dayanarak GSL öğrencilerinin piyanoda eser çalışırken *teknik olarak doğru çalım*’a büyük oranda dikkat ettikleri ifade edilebilir. Her bir soruya yönelik sonuçlar ise aşağıdaki gibidir.

Tablo 4.2.1. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken* eser için **doğru ses rengini elde etmeye özen gösterme durumları**

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken eser için doğru ses rengini elde etmeye özen göstererek çalışırım.	Tamamen	46	34,8	3,93	1,56
	Büyük Ölçüde	52	39,4		
	Orta Derecede	18	13,6		
	Az	9	6,8		
	Hiç	1	0,8		
	Bilgi Sahibi Değilim	4	3,0		
	Boş	2	1,5		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.2.1.'da yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken* eser için **doğru ses rengini elde etmeye özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen** katılıyorum % 34,8, **büyük ölçüde** katılıyorum % 39,4, **orta derecede** katılıyorum % 13,6, **az** katılıyorum % 6,8, **hiç** katılmıyorum % 0,8 *olduğu*, öğrencilerin % 1,5 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 3,0 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken eser için doğru ses rengini elde etmeye büyük ölçüde* özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,93$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *eser için doğru ses rengini elde etme* davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrencilerin çaldığı eserin karakteristik yapısını, (esere en uygun ifade biçimini) araştırmadan çalmaya çalışması, eserin karakteristik yapısının ortaya çıkarılması için elde edilmesi gereken doğru ses renginin nasıl olması gerektiğini kavrayamamaları (hüzünlü, kıvrak, neşeli, vs.), ayrıca tablo 8’de kol ağırlığı ile ilgili sonucun orta derecede çıkması öğrencilerin kol ağırlığına özen gösterme durumlarının

da doğru ses rengini elde etmeye olan etkisinin göz ardı edilmesi sonucu ortaya çıkmış olabileceği şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.2.2. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken parmak numaralarına özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
<i>Piyano çalışırken parmak numaralarına özen göstererek çalışırım.</i>	Tamamen	47	35,6	3,83	1,22
	Büyük Ölçüde	41	31,1		
	Orta Derecede	28	21,2		
	Az	7	5,3		
	Hiç	5	3,8		
	Bilgi Sahibi Değilim	3	2,3		
	Boş	1	0,8		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.2.2.'de yer alan GSL Öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken parmak numaralarına özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 35,6, **büyük ölçüde** katılıyorum % 31,1, **orta derecede** katılıyorum % 21,2, **az** katılıyorum % 5,3, **hiç** katılmıyorum % 3,8 *olduğu, öğrencilerin % 0,8 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 2,3 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.*

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken parmak numaralarına büyük ölçüde özen göstererek çalıştıkları* $\bar{x} = 3,83$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *parmak numaralarına uygun çalışma* davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, parmak numarası okuma alışkanlığı kazanılması sorunu, yavaş tempoda çalışırken nota, artikülasyon ve parmak numarası okuma alışkanlığının

kazanılması sorunu, öğrencilerin eserde yazan parmak numarasıyla değil de kendilerine kolay gelen parmak numarasının tercih edilmesi ancak (teknik vs. dikkat etmeden) zor eserler için önemli bir çalım kolaylığı yaratacağını göz ardı etmeleri sonucu parmak numaralarını önemsememeleri şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.2.3. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken başparmak geçişine özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken başparmak geçişine özen göstererek çalışırım.	Tamamen	49	37,1	3,86	1,22
	Büyük Ölçüde	44	33,3		
	Orta Derecede	20	15,2		
	Az	14	10,6		
	Hiç	1	0,8		
	Bilgi Sahibi Değilim	4	3,0		
	Boş	-	-		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.2.3.'de yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken başparmak geçişine özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 37,1, **büyük ölçüde** katılıyorum % 33,3, **orta derecede** katılıyorum % 15,2, **az** katılıyorum % 10,6, **hiç** katılmıyorum % 0,8 *hiçbir soruya cevap vermeyen öğrenci olmadığı ve % 3,0 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları* görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **başparmak geçişine büyük ölçüde** özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,86$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, çalışma grubundaki GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen **başparmak geçişi** davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrencilerin başparmak geçişin sayesinde dizi, arpej ve hızlı pasaj çalınmasında ritmin aksatılmaması ve temponun korunması açılarından önemini kavramamış olmaları, bu davranışın uygulanamaması sonucu diğer parmak numaralarında icra sırasında karışıklıklar olacağı ve eser, etüt vs. icrası sırasında aksamalara neden olabileceği şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.2.4. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken eserin çalma hızını eser içerisindeki en zor bölümündeki çalışma hızını da göz önüne alarak çalışmaya özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken eserin çalma hızını eser içerisindeki en zor bölümündeki çalışma hızını da göz önüne alarak çalışmaya özen gösteririm.	Tamamen	34	25,8	3,66	1,15
	Büyük Ölçüde	46	34,8		
	Orta Derecede	34	25,8		
	Az	11	8,3		
	Hiç	5	3,8		
	Bilgi Sahibi Değilim	2	1,5		
	Boş	-	-		
	Toplam	132	100,0		

Tablo 4.2.4'te yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken eserin çalma hızını eser içerisindeki en zor bölümündeki çalışma hızını da göz önüne alarak çalışmaya özen gösterme durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 25,8, **büyük ölçüde** katılıyorum % 34,8, **orta derecede** katılıyorum % 25,8, **az** katılıyorum % 8,3, **hiç** katılmıyorum % 3,8 *olduğu, hiçbir soruya cevap vermeyen öğrenci olmadığı ve (% 1,5) kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.*

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken eserin çalma hızını eser içerisindeki en zor bölümündeki çalışma hızını da göz önüne alarak çalışmaya büyük ölçüde* özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,66$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *eserin çalma hızını eser içerisindeki en zor bölümündeki çalışma hızını da göz önüne alarak çalışma*

davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, metronomla çalışma bilinci oluşmaması sonucu öğrencinin hızlanıp yavaşladığını bilememesi, farklı hız basamaklarında (yavaş, orta, hızlı) çalışılmaması ve bunun sonucu olarak kolay pasajlar hızlı çalınabilir iken, zor kısımlara gelindikçe temponun başlangıçtaki hız seviyesini kaybetmesinin öğrenci tarafından bir sorun olarak algılanmaması (zor kısımlarda öğrencinin yavaşlaması) sonucu ortaya çıkmış olabileceği şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.2.5. GSL Öğrencilerinin *piyano çalışırken ezginin hangi partide olduğuna özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken ezginin hangi partide olduğuna özen göstererek çalışırım.	Tamamen	30	22,7	3,50	1,28
	Büyük Ölçüde	43	32,6		
	Orta Derecede	36	27,3		
	Az	12	9,1		
	Hiç	4	3,0		
	Bilgi Sahibi Değilim	6	4,5		
	Boş	1	0,8		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.2.5'te yer alan GSL Öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken ezginin hangi partide olduğuna özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 22,7, **büyük ölçüde** katılıyorum % 32,6, **orta derecede** katılıyorum % 27,3, **az** katılıyorum % 9,1, **hiç** katılmıyorum % 3,0 *olduğu, öğrencilerin % 0,8 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 4,5 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.*

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin piyano çalışırken *ezginin hangi partide olduğuna büyük ölçüde* özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,50$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *ezginin hangi partide olduğunu* davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, eser içerisindeki bölümlerin form yapısının iyi analiz edilememesi, öğrencilerin eserin form yapısına uygun olan motif, cümle ve periyodları ayırt edememesi, eser bütünlüğünde duyurulacak olan temanın fark edilemeyişi şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.2.6. GSL Öğrencilerinin *piyano çalışırken bir eser üzerindeki ana melodi ve eşlik partilerinin uyumuna özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken bir eser üzerindeki ana melodi ve eşlik partilerinin uyumuna özen göstererek çalışırım.	Tamamen	34	25,8	3,61	1,22
	Büyük Ölçüde	45	34,1		
	Orta Derecede	31	23,5		
	Az	14	10,6		
	Hiç	5	3,8		
	Bilgi Sahibi Değilim	3	2,3		
	Boş	-	-		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.2.6'te yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken bir eser üzerindeki ana melodi ve eşlik partilerinin uyumuna özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 25,8, **büyük ölçüde** katılıyorum % 34,1, **orta derecede** katılıyorum % 23,5, **az** katılıyorum % 10,6, **hiç** katılmıyorum % 3,8 *olduğu, hiçbir soruya cevap vermeyen öğrenci olmadığı ve % 2,3 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları* görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken bir eser üzerindeki ana melodi ve eşlik partilerinin uyumuna büyük ölçüde* özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,61$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *bir eser üzerindeki ana melodi ve eşlik partilerinin uyumuna özen gösterme* davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrencilerin daha önce çalıştığı eser - etüt vb. ana melodi ve eşlik ayırımını yapmadan çalışma alışkanlıkları edindiklerinden ve bu davranışı sürdürmelerinden dolayı, ana melodi ve eşlik ayırımını tam olarak yapamamaları, birden çok partili kısımlarda hangi partinin ana melodi hangisinin eşlik olduğu bilincini anlamamış olmaları şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.2.7. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonuna özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonuna özen göstererek çalışırım.	Tamamen	22	16,7	3,19	1,30
	Büyük Ölçüde	37	28,0		
	Orta Derecede	35	26,5		
	Az	25	18,9		
	Hiç	8	6,1		
	Bilgi Sahibi Değilim	5	3,8		
	Boş	-	-		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.2.7' da yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonuna özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 16,7, **büyük ölçüde** katılıyorum % 28,0, **orta derecede** katılıyorum % 26,5, **az** katılıyorum % 18,9, **hiç** katılmıyorum % 6,1 *olduğu, hiçbir soruya cevap vermeyen öğrenci olmadığı ve % 3,8 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü* belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonuna orta derecede* özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,19$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonunu orta derecede* kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrencilerin pedal eğitimine temel piyano davranışlarının kazanılmasından sonra geçtikleri, böylelikle el - ayak koordinasyonu ile ilgili; sestem önce basılan pedal, sesle birlikte basılan pedal ve sestem sonra basılan pedal türlerinin davranış haline gelebilmesi ve bu süreçte el-ayak koordinasyonunun sağlanması güçlüğü, öğrencilerin notayı doğru çalmaya odaklanmaları ve eser bütünlüğünü korumaya çalışmaları, eserin tempo bütünlüğünü düşünmeleri sonucu el-ayak koordinasyonuna dikkat etme güçlüğü, eserin karakterine yönelik ses rengini elde etme güçlüğü gibi unsurların pedal kullanımıyla aynı anda düşünülmesi şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.2.8. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken teknik yetersizliklerinin neler olduğunu anlamaya özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken teknik yetersizliklerinin neler olduğunu anlamaya özen göstererek çalışırım.	Tamamen	29	22,0	3,51	1,14
	Büyük Ölçüde	38	28,8		
	Orta Derecede	39	29,5		
	Az	20	15,2		
	Hiç	2	1,5		
	Bilgi Sahibi Değilim	2	1,5		
	Boş	2	1,5		
	Toplam	132	100,0		

Tablo 4.2.8'de yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken teknik yetersizliklerinin neler olduğunu anlamaya özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 22,0, **büyük ölçüde** katılıyorum % 28,8, **orta derecede** katılıyorum % 29,5, **az** katılıyorum % 15,2, **hiç** katılmıyorum % 1,5 olduğu, öğrencilerin % 1,5 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 1,5 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken teknik yetersizliklerinin neler olduğunu anlamaya büyük ölçüde* özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,51$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *teknik yetersizliklerinin* neler olduğunu anlama davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrencilerin icralarında ağırlıklı olarak müziksel unsurlara önem vermeleri dolayısıyla müziksel ifadelerinde teknik unsurları/teknik sorunları daha az göz önünde bulundurdıkları şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.2.9. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken eserleri teknik olarak hatasız çalmaya özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
<i>Piyano çalışırken eserleri teknik olarak hatasız çalmaya özen göstererek çalışırım.</i>	Tamamen	33	25,0	3,72	1,20
	Büyük Ölçüde	58	43,9		
	Orta Derecede	23	17,4		
	Az	8	6,1		
	Hiç	5	3,8		
	Bilgi Sahibi Değilim	4	3,0		
	Boş	1	0,8		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.2.9'de yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken* eserleri **teknik olarak hatasız çalmaya özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen** katılıyorum % 25,0, **büyük ölçüde** katılıyorum % 43,9, **orta derecede** katılıyorum % 17,4, **az** katılıyorum % 6,1, **hiç** katılmıyorum % 3,8 *olduğu, öğrencilerin % 0,8 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 3,0 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları* görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken* eserleri **teknik olarak hatasız çalmaya büyük ölçüde** özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,72$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen eserleri **teknik olarak hatasız çalma** davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrencilerin icralarında ağırlıklı olarak müziksel unsurlara önem vermeleri dolayısıyla müziksel ifadelerinde teknik unsurları/teknik sorunları daha az göz önünde bulundurdıkları, diğer taraftan teknik olarak doğru çalmanın, diğer icra unsurlarının (artikülasyon, nüans, ifadeleme) doğru kullanımını sağlayacağını anlamamış olması, teknik olarak doğru çalmanın hem yetkin piyano icrası hem de bireysel çalışmaların daha verimli geçeceğinin gözardı edilmiş olabileceği şeklinde belirtilebilir.

4.3.Üçüncü Alt Problemin Çözümüne Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Tablo 4.3. “Öğrencilerin piyanoda eser çalışırken teorik konulara dikkat etme durumları”

1	<i>Piyano çalışırken eserin hangi tonda olduğuna özen göstererek çalışırım.</i>
2	<i>Piyano çalışırken makam dizisini tespit etmeye özen göstererek çalışırım.</i>
3	<i>Piyano çalışırken eserin kaç kaçlık olduğuna özen göstererek çalışırım.</i>
4	<i>Piyano çalışırken eserin tartım kalıplarına özen göstererek çalışırım.</i>
5	<i>Piyano çalışırken eser içerisindeki bemol, diyez, natürel işaretlerine özen göstererek çalışırım.</i>
6	<i>Piyano çalışırken sık kullanılan ifade terimlerine (dolce, espressivo, vs.) özen göstererek çalışırım.</i>
7	<i>Piyano çalışırken sık kullanılan kısaltma işaretlerine (da capo, koda, dolap, senyö, vs.) özen göstererek çalışırım.</i>
8	<i>Piyano çalışırken parça içerisinde yapılan ton geçişlerine (modülasyonlara) özen göstererek çalışırım.</i>
9	<i>Piyano çalışırken çaldığım akorların armonik yapısına (majör, minör, tonik, subdominant, dominant vs.) özen göstererek çalışırım.</i>

GSL öğrencilerinin piyanoda eser çalışırken teorik konulara dikkat etme durumlarına yönelik sorulan dokuz sorudan yedisine büyük ölçüde dikkat ederek çalıştıkları, iki tanesine ise (makam dizisini tespit etme ve sık kullanılan ifade terimlerine (dolce, espressivo, vs.) orta derecede özen göstererek çalıştıkları sonuçlarına ulaşılmıştır. Elde edilen sonuçlara dayanarak GSL öğrencilerinin piyanoda eser çalışırken teorik konulara büyük oranda dikkat ettikleri ifade edilebilir. Her bir soruya yönelik sonuçlar ise aşağıdaki gibidir.

Tablo 4.3.1. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken eserin hangi tonda olduğuna özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
<i>Piyano çalışırken eserin hangi tonda olduğuna özen göstererek çalışırım.</i>	Tamamen	48	36,4	3,75	1,31
	Büyük Ölçüde	35	26,5		
	Orta Derecede	28	21,2		
	Az	12	9,1		
	Hiç	3	2,3		
	Bilgi Sahibi Değilim	5	3,8		
	Boş	1	0,8		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.3.1'da yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken eserin hangi tonda olduğuna özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 36,4, **büyük ölçüde** katılıyorum % 26,5, **orta derecede** katılıyorum % 21,2, **az** katılıyorum % 9,1, **hiç** katılmıyorum % 2,3 olduğu, öğrencilerin % 0,8 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 3,8 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken eserin hangi tonda olduğuna büyük ölçüde özen göstererek çalıştıkları* $\bar{x}=3,75$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *eserin hangi tonda olduğu* davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, eseri çalmaya başlamadan önce donanımda yer alan değiştiricilere bakmadan çalışılmaya başlamanın alışkanlık haline gelmiş olması, öğrencilerin ton bulma ile ilgili kuramsal eksikliklerinin olması şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.3.2. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken makam dizisini tespit etmeye* özen gösterme durumları

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
<i>Piyano çalışırken makam Dizisini tespit etmeye özen göstererek çalışırım.</i>	Tamamen	30	22,7	3,40	1,26
	Büyük Ölçüde	35	26,5		
	Orta Derecede	39	29,5		
	Az	13	9,8		
	Hiç	13	9,8		
	Bilgi Sahibi Değilim	1	0,8		
	Boş	1	0,8		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.3.2.'de yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken makam dizisini tespit etmeye özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 22,7, **büyük ölçüde** katılıyorum % 26,5, **orta derecede** katılıyorum % 29,5, **az** katılıyorum % 9,8, **hiç** katılmıyorum % 9,8 olduğu, öğrencilerin % 0,8 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 0,8 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken makam dizisini tespit etmeye orta derecede* özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,40$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *makam dizisini tespit etme* davranışını **orta derecede** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrencilerin makam dizileri ve tampere sistemdeki durumlarıyla ilgili yeterli kuramsal bilgiye sahip olmamaları, daha önce makam dizilerine yönelik bir çalışma (piyano için alıştırmaya ya da etüt) yapmamış olmamaları, solo piyano repertuarında her öğrenci seviyesine uygun kısıtlı sayıda makamsal piyano eserinin bulunması, makamsal piyano eserlerine piyano eğitiminde yeteri kadar yer verilmemesi vb. şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.3.3. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken eserin ölçü belirtecini tespit etmeye özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken eserin kaç kaçlık olduğuna özen göstererek çalışırım.	Tamamen	53	40,2	4,03	1,08
	Büyük Ölçüde	43	32,6		
	Orta Derecede	24	18,2		
	Az	3	2,3		
	Hiç	5	3,8		
	Bilgi Sahibi Değilim	1	0,8		
	Boş	3	2,3		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.3.3.'de yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken eserin kaç kaçlık olduğuna özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 40,2, *büyük ölçüde* katılıyorum % 32,6, *orta derecede* katılıyorum % 18,2, *az* katılıyorum % 2,3, *hiç* katılmıyorum % 3,8 olduğu, öğrencilerin % 2,3 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 0,8 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken eserin kaç kaçlık olduğuna büyük ölçüde özen* göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 4,03$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *eserin kaç kaçlık olduğu* bilgisini *büyük oranda* kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrencilerin ölçü belirtecinin, eseri seslendirme ve yorumlamaya olan etkisi konusunda yeterli bilgiye sahip olmamaları, ölçü belirtecinin eserin karakteristik ritmik ve yorumsal yapısının ortaya konmasındaki rolünün anlaşılammış olabileceği şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.3.4. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken eserin tartım kalıplarına özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken eserin tartım kalıplarına özen göstererek çalışırım.	Tamamen	58	43,9	4,11	1,07
	Büyük Ölçüde	44	33,3		
	Orta Derecede	15	11,4		
	Az	8	6,1		
	Hiç	3	2,3		
	Bilgi Sahibi Değilim	1	0,8		
	Boş	3	2,3		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.3.4'de yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken eserin tartım kalıplarına özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 43,9, **büyük ölçüde** katılıyorum % 33,3, **orta derecede** katılıyorum % 11,4, **az** katılıyorum % 6,1, **hiç** katılmıyorum % 2,3 olduğu, öğrencilerin % 2,3 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 0,8 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken eserin tartım kalıplarına büyük ölçüde özen göstererek çalıştıkları* $\bar{x}=4,11$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *eserin tartım kalıplarına dikkat etme* davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrencilerin *tartımsal sayımlama* kapsamında birim vuruş kavramı konusunda kuramsal ve uygulama eksikliklerinin olması bu eksikliklerin giderilip, doğru tartım kalıplarıyla çalışma alışkanlığının kazanılmamış olması şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.3.5. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken eser içerisindeki bemol, diyez, natürel işaretlerine özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken eser içerisindeki bemol, diyez, natürel işaretlerine özen göstererek çalışırım.	Tamamen	69	52,3	4,17	1,18
	Büyük Ölçüde	36	27,3		
	Orta Derecede	12	9,1		
	Az	6	4,5		
	Hiç	5	3,8		
	Bilgi Sahibi Değilim	2	1,5		
	Boş	2	1,5		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.3.5'te yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken eser içerisindeki bemol, diyez, natürel işaretlerine özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 52,3, **büyük ölçüde** katılıyorum % 27,3, **orta derecede** katılıyorum % 9,1, **az** katılıyorum % 4,5, **hiç** katılmıyorum % 3,8 *olduğu, öğrencilerin % 1,5 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 1,5 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri* görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken eser içerisindeki bemol, diyez, natürel işaretlerine büyük ölçüde* özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 4,17$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *eser içerisindeki bemol, diyez, natürel işaretlerine dikkat etme* davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, tona ait ses değiştirici işaretlerin dışındaki farklı bir ses değiştirici işareti algılayamama durumu ya da bu değişikliği uygulamaya dönüştürememe, ton içerisinde ses değiştirici işaretlerle ilgili alterasyon ve modülasyon konularında teorik bilgi eksiklikleri şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.3.6 GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken sık kullanılan ifade terimlerine* (dolce, espresso, vs.) *özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
<i>Piyano çalışırken sık kullanılan ifade terimlerine (dolce, espresso, vs.) özen göstererek çalışırım.</i>	Tamamen	20	15,2	3,20	1,29
	Büyük Ölçüde	37	28,0		
	Orta Derecede	41	31,1		
	Az	20	15,2		
	Hiç	5	3,8		
	Bilgi Sahibi Değilim	7	5,3		
	Boş	2	1,5		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.3.6.'te yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken sık kullanılan ifade terimlerine* (dolce, espresso, vs.) *özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 15,2, **büyük ölçüde** katılıyorum % 28,0, **orta derecede** katılıyorum % 31,1, **az** katılıyorum % 15,2, **hiç** katılmıyorum % 3,8 *olduğu, öğrencilerin % 1,5 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 5,3 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.*

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken sık kullanılan ifade terimlerine* (dolce, espresso, vs.) **orta derecede** özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,20$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *sık kullanılan ifade terimlerine* (dolce, espresso, vs.) *dikkat etme* davranışını **orta derecede** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, sık kullanılan ifade terimlerin anlamlarının bilinmemesinin yanında icra biçimleri hakkında bilişsel ile devinişsel bilgi ve uygulama yetersizlikleri şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.3.7. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken sık kullanılan kısaltma işaretlerine* (da capo, koda, dolap, senyö, vs.) *özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
<i>Piyano çalışırken sık kullanılan kısaltma işaretlerine</i> (da capo, koda, dolap, senyö, vs.) <i>özen göstererek çalışırım.</i>	Tamamen	32	24,2	3,49	1,20
	Büyük Ölçüde	33	25,0		
	Orta Derecede	43	32,6		
	Az	15	11,4		
	Hiç	6	4,5		
	Bilgi Sahibi Değilim	2	1,5		
	Boş	1	0,8		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.3.7'te yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken sık kullanılan kısaltma işaretlerine* (da capo, koda, dolap, senyö, vs.) *özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 24,2, **büyük ölçüde** katılıyorum % 25,0, **orta derecede** katılıyorum % 32,6, **az** katılıyorum % 11,4, **hiç** katılmıyorum % 4,5 *olduğu, öğrencilerin % 0,8 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 1,5 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.*

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken sık kullanılan kısaltma işaretlerine* (da capo, koda, dolap, senyö, vs.) **büyük ölçüde** özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,49$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *sık kullanılan kısaltma işaretlerine* (da capo, koda, dolap, senyö, vs.) *dikkat etme* davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrenciler tarafından terimlerin Türkçe karşılıklarının bilinmemesi ya da bu terimlerin ifade ettiği icra biçiminin bilinmemesi şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.3.8. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken parça içerisinde yapılan ton geçişlerine (modülasyonlara) özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
<i>Piyano çalışırken parça içerisinde yapılan ton geçişlerine (modülasyonlara) özen göstererek çalışırım.</i>	Tamamen	35	26,5	3,63	1,19
	Büyük Ölçüde	42	31,8		
	Orta Derecede	34	25,8		
	Az	12	9,1		
	Hiç	6	4,5		
	Bilgi Sahibi Değilim	2	1,5		
	Boş	1	0,8		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.3.8'da yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken parça içerisinde yapılan ton geçişlerine (modülasyonlara) özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 26,5, **büyük ölçüde** katılıyorum % 31,8, **orta derecede** katılıyorum % 25,8, **az** katılıyorum % 9,1, **hiç** katılmıyorum % 4,5 *olduğu ayrıca öğrencilerin % 0,8 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 1,5 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.*

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken parça içerisinde yapılan ton geçişlerine (modülasyonlara) büyük ölçüde* özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,63$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *parça içerisinde yapılan ton geçişlerine (modülasyonlara) dikkat etme* davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde belirtilebilir.

Bu nedenler, öğrencilerin modülasyon konusundaki kuramsal açıdan yetersizlik ve icraya yönelik eksiklikleri, yeni tona geçişi kuramsal olarak anlayamama ve icra şeklini kavrayamama şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.3.9. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken çaldıkları akorların armonik yapısına* (majör, minör, tonik, subdominant, dominant vs.) *özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
<i>Piyano çalışırken çaldığım akorların armonik yapısına</i> (majör, minör, tonik, subdominant, dominant vs.) <i>özen göstererek çalışırım.</i>	Tamamen	30	22,7	3,47	1,24
	Büyük Ölçüde	39	29,5		
	Orta Derecede	32	24,2		
	Az	19	14,4		
	Hiç	7	5,3		
	Bilgi Sahibi Değilim	2	1,5		
	Boş	3	2,3		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.3.9.'de yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken çaldığı akorların armonik yapısına* (majör, minör, tonik, subdominant, dominant vs.) *özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 22,7, **büyük ölçüde** katılıyorum % 29,5, **orta derecede** katılıyorum % 24,2, **az** katılıyorum % 14,4, **hiç** katılmıyorum % 5,3 *olduğu, öğrencilerin % 2,3 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 1,5 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü* belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken çaldıkları akorların armonik yapısına* (majör, minör, tonik, subdominant, dominant vs.) **büyük ölçüde** özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,47$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *çaldıkları akorların armonik yapısına* (majör, minör, tonik, subdominant, dominant vs.) dikkat etme davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrencilerin piyano ile icra edilen eserlerde armonik analiz yapamamaları, eserlerde yer alan akorları armonik okuyamamaları, arpej şeklindeki akorları ezgisel düşünmeleri dolayısıyla akorları ve derecelerini saptayamamaları şeklinde belirtilebilir.

4.4.Dördüncü Alt Problemin Çözümüne Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Tablo 4.4. “Öğrencilerin piyanoda eser çalışırken artikülasyonlara dikkat etme durumları”

1	<i>Piyano çalışırken süsleme işaretlerinin doğru çalınmasına (tril, grupetto, mordanlar, tremolo vs.) özen göstererek çalışırım.</i>
2	<i>Piyano çalışırken cümle başına (nefese) özen göstererek çalışırım</i>
3	<i>Piyano çalışırken ellerin birbirinden bağımsız artikülasyonları yapabilmesine (sol el portato sağ el legato vs.) özen göstererek çalışırım.</i>
4	<i>Piyano çalışırken legato, staccato, portato vs. işaretlere özen göstererek çalışırım.</i>

GSL öğrencilerinin piyanoda eser çalışırken artikülasyonlara dikkat etme durumlarına yönelik sorulan dört sorunun tamamına büyük ölçüde dikkat ederek çalıştıkları sonucuna ulaşılmıştır. Elde edilen sonuçlara dayanarak GSL öğrencilerinin piyanoda eser çalışırken artikülasyonlara büyük oranda dikkat ettikleri ifade edilebilir. Her bir soruya yönelik sonuçlar ise aşağıdaki gibidir.

Tablo 4.4.1. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken süsleme işaretlerinin doğru çalınmasına* (tril, grupetto, mordanlar, tremolo vs.) *özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
<i>Piyano çalışırken süsleme işaretlerinin doğru çalınmasına</i> (tril, grupetto, mordanlar, tremolo vs.) <i>özen göstererek çalışırım.</i>	Tamamen	40	30,3	3,51	1,42
	Büyük Ölçüde	34	25,8		
	Orta Derecede	28	21,2		
	Az	13	9,8		
	Hiç	10	7,6		
	Bilgi Sahibi Değilim	5	3,8		
	Boş	2	1,5		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.4.1.'de yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken süsleme işaretlerinin doğru çalınmasına* (tril, grupetto, mordanlar, tremolo vs.) *özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 30,3, **büyük ölçüde** katılıyorum % 25,8, **orta derecede** katılıyorum % 21,2, **az** katılıyorum % 9,8, **hiç** katılmıyorum % 7,6 *olduğu, öğrencilerin % 1,5 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 3,8 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü* belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken süsleme işaretlerinin doğru çalınmasına* (tril, grupetto, mordanlar, tremolo vs.) **büyük ölçüde** özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,51$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen **süsleme işaretlerinin doğru çalınması** (tril, grupetto, mordanlar, tremolo vs.) davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, süsleme işaretlerinin kuramsal açıdan ve uygulama boyutunda çalım biçimlerinin kavranmaması, bazı süsleme işaretlerinin esere yönelik farklı biçimlerinin olması ve bu farklı biçimlerin araştırılarak icraya yansıtılmaması şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.4.2. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken cümle bağına* (nefese) *özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken cümle bağına (nefese) özen göstererek çalışırım.	Tamamen	32	24,2	3,50	1,24
	Büyük Ölçüde	40	30,3		
	Orta Derecede	32	24,2		
	Az	18	13,6		
	Hiç	7	5,3		
	Bilgi Sahibi Değilim	2	1,5		
	Boş	1	0,8		
	Toplam	132	100,0		

Tablo 4.4.2'da yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken cümle bağına* (nefese) *özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 24,2, **büyük ölçüde** katılıyorum % 30,3, **orta derecede** katılıyorum % 24,2, **az** katılıyorum % 13,6, **hiç** katılmıyorum % 5,3 olduğu, öğrencilerin % 0,8 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 1,5 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken cümle bağına* (nefese) **büyük ölçüde** özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,81$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen **cümle bağına** (nefese) dikkat etme davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrencilerin öncelikle kuramsal olarak cümle bağının anlamını kavrayamamış olmaları ve cümle bağına uymanın müziksel yoruma etkisinin (müziksel yorumlamadaki yerinin) yeterince kavranamamış olması şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.4.3. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken ellerin birbirinden bağımsız artikülasyonları yapabilmesine* (sol el portato sağ el legato vs.) *özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
<i>Piyano çalışırken ellerin birbirinden bağımsız artikülasyonları yapabilmesine</i> (sol el portato sağ el legato vs.) <i>özen göstererek çalışırım.</i>	Tamamen	34	25,8	3,54	1,28
	Büyük Ölçüde	40	30,3		
	Orta Derecede	32	24,2		
	Az	14	10,6		
	Hiç	6	4,5		
	Bilgi Sahibi Değilim	4	3,0		
	Boş	2	1,5		
	Toplam	132	100,0		

Tablo 4.4.3.'da yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken ellerin birbirinden bağımsız artikülasyonları yapabilmesine* (sol el portato sağ el legato vs.) *özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 25,8, **büyük ölçüde** katılıyorum % 30,3, **orta derecede** katılıyorum % 24,2, **az** katılıyorum % 10,6, **hiç** katılmıyorum % 4,5 *olduğu, öğrencilerin % 1,5 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 3,0 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü* belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken ellerin birbirinden bağımsız artikülasyonları yapabilmesine* (sol el portato sağ el legato vs.) **büyük ölçüde** özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,54$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, çalışma grubundaki GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen **ellerin birbirinden bağımsız artikülasyonları yapabilmesi** (sol el portato sağ el legato vs.) çalma davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bunun nedeni, teknik açıdan temel piyano eğitimi sürecinde kazanılması gereken, ellerin birbirinden bağımsız artikülasyonları yapabilmesi davranışının edinilememesi şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.4.4. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken legato, staccato, portato vs. işaretlere özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
<i>Piyano çalışırken legato, staccato, portato vs. işaretlere özen göstererek çalışırım.</i>	Tamamen	39	29,5	3,66	1,25
	Büyük Ölçüde	37	28,0		
	Orta Derecede	33	25,0		
	Az	9	6,8		
	Hiç	8	6,1		
	Bilgi Sahibi Değilim	2	1,5		
	Boş	4	3,0		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.4.4.'de yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken legato, staccato, portato vs. işaretlere özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 29,5, **büyük ölçüde** katılıyorum % 28,0, **orta derecede** katılıyorum % 25,0, **az** katılıyorum % 6,8, **hiç** katılmıyorum % 6,1 olduğu, öğrencilerin % 3,0 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 1,5 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken legato, staccato, portato vs. işaretlere büyük ölçüde özen göstererek çalıştıkları* $\bar{x} = 3,66$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *legato, staccato, portato vs. işaretlere dikkat ederek çalma* davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, artikülasyon işaretlerinin kuramsal açıdan ve uygulama boyutunda çalım biçimlerinin kavranmaması, artikülasyon icrasının müziksel yoruma etkisinin (müziksel yorumlamadaki yerinin) yeterince kavranamamış olması şeklinde belirtilebilir.



4.5.Beşinci Alt Problemin Çözümüne Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Tablo 4.5. “Öğrencilerin piyanoda eser çalışırken *müzik biçimlerine* dikkat etme durumları”

- 1 *Piyano çalışırken* motif yapısına **özen göstererek çalışırım.**
- 2 *Piyano çalışırken* **cümle yapısına** özen göstererek çalışırım.
- 3 *Piyano çalışırken* **dönem (periyod) yapısına** özen göstererek çalışırım.
- 4 *Piyano çalışırken* **eserin form yapısına** (ABA vs.) özen göstererek çalışırım.

GSL öğrencilerinin piyanoda eser çalışırken *müzik biçimlerine* dikkat etme durumlarına yönelik sorulan dört sorudan üçüne orta derecede dikkat ederek çalıştıkları, yalnızca bir tanesine (cümle yapısına) büyük derecede özen göstererek çalıştıkları sonuçlarına ulaşılmıştır. Elde edilen sonuçlara dayanarak GSL öğrencilerinin piyanoda eser çalışırken *müzik biçimlerine* orta derecede dikkat ettikleri ifade edilebilir. Her bir soruya yönelik sonuçlar ise aşağıdaki gibidir.

Tablo 4.5.1. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken motif yapısına özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken motif yapısına özen göstererek çalışırım.	Tamamen	28	21,2	3,35	1,29
	Büyük Ölçüde	34	25,8		
	Orta Derecede	39	29,5		
	Az	16	12,1		
	Hiç	10	7,6		
	Bilgi Sahibi Değilim	3	2,3		
	Boş	2	1,5		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.5.1.'te yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken motif yapısına özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 21,2, **büyük ölçüde** katılıyorum % 25,8, **orta derecede** katılıyorum % 29,5, **az** katılıyorum % 12,1, **hiç** katılmıyorum % 7,6 *olduğu, öğrencilerin % 1,5 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 2,3 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.*

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken motif yapısına orta derecede* özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,35$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen **motif yapısına dikkat ederek çalışma** davranışını **orta derecede** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrencilerin piyano ile icra edilen eserlerde biçimsel analiz yapma ve biçimsel yapıyı anlama kapsamında müziksel motifleri belirleyememe ve buna bağlı olarak eserin/etüdün vb. motif yapısına uygun bir biçimde icra edilememesi, bu anlamdaki bilgi eksikliğinin müzikaliteye olumsuz etkisinin kavranamaması şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.5.2. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken cümle yapısına özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken cümle yapısına özen göstererek çalışırım.	Tamamen	33	25,0	3,52	1,28
	Büyük Ölçüde	40	30,3		
	Orta Derecede	31	23,5		
	Az	17	12,9		
	Hiç	5	3,8		
	Bilgi Sahibi Değilim	4	3,0		
	Boş	2	1,5		
	Toplam		132		

Tablo 4.5.2.'de yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken cümle yapısına özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 25,0, **büyük ölçüde** katılıyorum % 30,3, **orta derecede** katılıyorum % 23,5, **az** katılıyorum % 12,9, **hiç** katılmıyorum % 3,8 *olduğu, öğrencilerin % 1,5 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 3,0 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü* belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken cümle yapısına büyük ölçüde* özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,52$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen **cümle yapısına dikkat etme** davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrencilerin piyano ile icra edilen eserlerde biçimsel analiz yapma ve biçimsel yapıyı anlama kapsamında müziksel cümleleri belirleyememe ve buna bağlı olarak eserin/etüdün vb. cümle yapısına uygun bir biçimde icra edilememesi, bu anlamdaki bilgi eksikliğinin müzikaliteye olumsuz etkisinin kavranamaması şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.5.3. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken dönem (periyod) yapısına* özen gösterme durumları

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken dönem (periyod) yapısına özen göstererek çalışırım.	Tamamen	26	19,7	3,35	1,27
	Büyük Ölçüde	41	31,1		
	Orta Derecede	28	21,2		
	Az	24	18,2		
	Hiç	9	6,8		
	Bilgi Sahibi Değilim	2	1,5		
	Boş	2	1,5		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.5.3.'te yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken dönem (periyod) yapısına özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 19,7, **büyük ölçüde** katılıyorum % 31,1, **orta derecede** katılıyorum % 21,2, **az** katılıyorum % 18,2, **hiç** katılmıyorum % 6,8 olduğu ayrıca öğrencilerin % 1,5 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 1,5 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken dönem (periyod) yapısına orta derecede* özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,35$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen **dönem (periyod) yapısına dikkat etme** davranışını **orta derecede** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrencilerin piyano ile icra edilen eserlerde biçimsel analiz yapma ve biçimsel yapıyı anlama kapsamında müziksel periyodları belirleyememe ve buna bağlı olarak eserin-etüdün vb. periyod yapısına uygun bir biçimde icra

edilememesi, bu anlamdaki bilgi eksikliğinin müzikaliteye olumsuz etkisinin kavranamaması şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.5.4. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken eserin form yapısına* (ABA vs.) *özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken eserin form yapısına (ABA vs.) özen göstererek çalışırım.	Tamamen	27	20,5	3,09	1,47
	Büyük Ölçüde	27	20,5		
	Orta Derecede	32	24,2		
	Az	23	17,4		
	Hiç	11	8,3		
	Bilgi Sahibi Değilim	8	6,1		
	Boş	4	3,0		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.5.4'te yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken eserin form yapısına* (ABA vs.) *özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 20,5, **büyük ölçüde** katılıyorum % 20,5, **orta derecede** katılıyorum % 24,2, **az** katılıyorum % 17,4, **hiç** katılmıyorum % 8,3 olduğu, öğrencilerin % 3,0 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 6,1 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken eserin form yapısına* (ABA vs.) **orta derecede** özen göstererek çalıştıkları $\bar{x}=3,09$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *eserin form yapısına* (ABA vs.) *dikkat ederek çalışma* davranışını **orta derecede** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrencilerin piyano ile icra edilen eserlerde biçimsel analiz yapma ve biçimsel yapıyı anlama kapsamında müziksel motif, cümle ve periyodları belirleyememe ve buna bağlı olarak eserin-etüdün vb. form yapısına uygun bir biçimde icra edilememesi, bu anlamdaki bilgi eksikliğinin müziksel yorumlamaya olumsuz etkisinin kavranamaması şeklinde belirtilebilir.



4.6. Altıncı Alt Problemin Çözümüne Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Tablo 4.6. “Öğrencilerin piyanoda eser çalışırken *müziksel ifadelere* dikkat etme durumları”

1	<i>Piyano çalışırken nüans bildiren ifadelere (p, f, mf) özen göstererek çalışırım.</i>
2	<i>Piyano çalışırken eser içindeki nüans değişimi bildiren ifadelere (Crescendo / Decrescendo vs.) özen göstererek çalışırım.</i>
3	<i>Piyano çalışırken eserlerin karakterlerini ifade eden terimlerin uygulanmasına (üzgün, neşeli, şakacı) özen göstererek çalışırım.</i>
4	<i>Piyano çalışırken eserlerin hızlarını ifade eden terimlerin uygulanmasına (andante, presto, allegro) özen göstererek çalışırım.</i>
5	<i>Piyano çalışırken eserin ait olduğu dönemin özelliklerine özen göstererek çalışırım.</i>
6	<i>Piyano çalışırken çalıştığım eserin türünün (Menüet, gavotte vs.) gerektirdiği karakteristik özelliklere özen göstererek çalışırım.</i>
7	<i>Piyano çalışırken müzikal yetersizliklerimin neler olduğunu anlamaya özen göstererek çalışırım.</i>

GSL öğrencilerinin piyanoda eser çalışırken *müziksel ifadelere* dikkat etme durumlarına yönelik sorulan yedi sorudan beşine büyük ölçüde dikkat ederek çalıştıkları, iki tanesine ise (eserin ait olduğu dönemin özelliklerine ve eserin türünün (Menüet, gavotte vs.) orta derecede özen göstererek çalıştıkları sonuçlarına ulaşılmıştır. Elde edilen sonuçlara dayanarak GSL öğrencilerinin piyanoda eser çalışırken *müziksel ifadelere* büyük oranda dikkat ettikleri ifade edilebilir. Her bir soruya yönelik sonuçlar ise aşağıdaki gibidir.

Tablo 4.6.1. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken nüans* bildiren ifadelerine (*p, f, mf*) özen gösterme durumları

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken nüans bildiren ifadelerine (<i>p, f, mf</i>) özen göstererek çalışırım.	Tamamen	44	33,3	3,73	1,28
	Büyük Ölçüde	42	31,8		
	Orta Derecede	23	17,4		
	Az	13	9,8		
	Hiç	6	4,5		
	Bilgi Sahibi Değilim	3	2,3		
	Boş	1	0,8		
	Toplam		132		

Tablo 4.6.1'da yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken nüans* bildiren ifadelerine (*p, f, mf*) özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak **tamamen** katılıyorum % 33,3, **büyük ölçüde** katılıyorum % 31,8, **orta derecede** katılıyorum % 17,4, **az** katılıyorum % 9,8, **hiç** katılmıyorum % 4,5 olduğu, öğrencilerin % 0,8 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 2,3 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken nüans* bildiren ifadelerine (*p, f, mf*) **büyük ölçüde** özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,73$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *nüans* bildiren ifadelerine (*p, f, mf*) dikkat ederek çalışma davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrencilerin piyano ile icra edilen eserlerde biçimsel analiz yapma ve biçimsel yapıyı anlama kapsamında müziksel motif, cümle ve periyodları belirleyememe ve buna bağlı olarak eserin/etüdün form yapısına uygun olarak, notada yer alan nüansların icra edilememesi, bu boyuttaki bilgi eksikliğinin müziksel

yorumlamaya olumsuz etkisinin kavranamaması ve nüans işaretlerinin anlamlarının bilinmemesi şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.6.2. GSL Öğrencilerinin *piyano çalışırken eser içindeki nüans değişimi bildiren ifadeler* (Crescendo / Decrescendo vs.) *özen gösterme durumları*.

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken eser içindeki nüans değişimi bildiren ifadeler (Crescendo / Decrescendo vs.) özen göstererek çalışırım.	Tamamen	35	26,5	3,58	1,19
	Büyük Ölçüde	37	28,0		
	Orta Derecede	35	26,5		
	Az	16	12,1		
	Hiç	6	4,5		
	Bilgi Sahibi Değilim	1	0,8		
	Boş	2	1,5		
	Toplam	132	100,0		

Tablo 4.6.2.'de yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken eser içindeki nüans değişimi bildiren ifadeler* (Crescendo / Decrescendo vs.) *özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 26,5, **büyük ölçüde** katılıyorum % 28,0, **orta derecede** katılıyorum % 26,5, **az** katılıyorum % 12,1, **hiç** katılmıyorum % 4,5 *olduğu, öğrencilerin % 1,5 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 0,8 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri* görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken eser içindeki nüans değişimi bildiren ifadeler* (Crescendo / Decrescendo vs.) **büyük ölçüde** özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,58$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *eser içindeki nüans değişimi bildiren ifadeler* (Crescendo / Decrescendo vs.) dikkat ederek çalışma davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrencilerin nüans değişimini gösteren işaretlere uygun icrayı işitsel olarak kontrol edemediği, doğru nota çalmaya odaklanıp eser yorumlamada gerekli olan nüans değiştirici işaretleri uygulanmaması şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.6.3. GSL Öğrencilerinin *piyano çalışırken eserlerin karakterlerini ifade eden terimlerin uygulanmasına* (üzgün, neşeli, şakacı) *özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
<i>Piyano çalışırken eserlerin karakterlerini ifade eden terimlerin uygulanmasına (üzgün, neşeli, şakacı) özen göstererek çalışırımı.</i>	Tamamen	26	19,7	3,47	1,19
	Büyük Ölçüde	45	34,1		
	Orta Derecede	35	26,5		
	Az	16	12,1		
	Hiç	7	5,3		
	Bilgi Sahibi Değilim	2	1,5		
	Boş	1	0,8		
	Toplam	132	100,0		

Tablo 4.6.3.'de yer alan GSL Öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken eserlerin karakterlerini ifade eden terimleri uygulanmasına* (üzgün, neşeli, şakacı) *özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 19,7, **büyük ölçüde** katılıyorum % 34,1, **orta derecede** katılıyorum % 26,5, **az** katılıyorum % 12,1, **hiç** katılmıyorum % 5,3 *olduğu, öğrencilerin % 0,8 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 1,5 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları* görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken eserlerin karakterlerini ifade eden terimleri uygulanmasına* (üzgün, neşeli, şakacı) **büyük ölçüde** özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,47$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *eserlerin karakterlerini ifade eden terimleri uygulanmasına* (üzgün, neşeli, şakacı) dikkat ederek çalışma davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa

yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrencilerin doğru nota çalmaya odaklanıp eser yorumlamada büyük önemi olan, eserlerin karakterlerini ifade eden terimlerin tanınmaması ve bu terimlerin bildirdiği yorumlama biçiminin kavranamaması şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.6.4. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken eserlerin hızlarını ifade eden terimlerin uygulanmasına* (andante, presto, allegro) *özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
<i>Piyano çalışırken eserlerin hızlarını ifade eden terimlerin uygulanmasına (andante, presto, allegro) özen göstererek çalışırım.</i>	Tamamen	37	28,0	3,49	1,34
	Büyük Ölçüde	35	26,5		
	Orta Derecede	27	20,5		
	Az	20	15,2		
	Hiç	8	6,1		
	Bilgi Sahibi Değilim	3	2,3		
	Boş	2	1,5		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.6.4.’da yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken eserlerin hızlarını ifade eden terimlerin uygulanmasına* (andante, presto, allegro) *özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 28,0, *büyük ölçüde* katılıyorum % 26,5, *orta derecede* katılıyorum % 20,5, *az* katılıyorum % 15,2, *hiç* katılmıyorum % 6,1 *olduğu, öğrencilerin % 1,5 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 2,3 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları* görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken eserlerin hızlarını ifade eden terimlerin uygulanmasına (andante, presto, allegro) büyük ölçüde* özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,49$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *eserlerin hızlarını ifade eden terimlerin uygulanmasına (andante, presto, allegro)* dikkat ederek çalışma davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa

yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, hız terimlerine yönelik bilgi eksikliği (hız terimlerinin metronom değerlerinin bilinmemesi), eseri uygun hızda çalmanın icradaki öneminin kavranamamış olması ve bunun yanında öğrencilerin, eser için gerekli olan hızı teknik olarak ulaşamadıkları şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.6.5. GSL Öğrencilerinin *piyano çalışırken eserin ait olduğu dönemin özelliklerine özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken eserin ait olduğu dönemin özelliklerine özen göstererek çalışırım.	Tamamen	18	13,6	2,88	1,40
	Büyük Ölçüde	32	24,2		
	Orta Derecede	26	19,7		
	Az	31	23,5		
	Hiç	19	14,4		
	Bilgi Sahibi Değilim	5	3,8		
	Boş	1	0,8		
	Toplam		132		

Tablo 4.6.5.'ta yer alan GSL Öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken eserin ait olduğu dönemin özelliklerine özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum %13,6, **büyük ölçüde** katılıyorum % 24,2, **orta derecede** katılıyorum % 19,7, **az** katılıyorum % 23,5, **hiç** katılmıyorum % 14,4 *olduğu, öğrencilerin % 0,8 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 3,8 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri* görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken eserin ait olduğu dönemin özelliklerine orta derecede* özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 2,88$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *eserin ait olduğu dönemin özelliklerine dikkat ederek çalışma* davranışını **orta derecede** kazandıkları

söylenbilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrencilerin eser yorumlamada büyük önemi olan, dönem özelliklerinin kuramsal ve uygulamalı boyutta kavranmaması ve bu anlamdaki bilgi eksikliğinin müziksel yoruma ve icraya olumsuz etkisinin kavranmaması şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.6.6. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken* çalıştığı **eserin türünün** (Menüet, gavotte vs.) gerektirdiği karakteristik özelliklere *özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken çalıştığım eserin türünün (Menüet, gavotte vs.) gerektirdiği karakteristik özelliklere özen göstererek çalışırım.	Tamamen	20	15,2	3,10	1,35
	Büyük Ölçüde	35	26,5		
	Orta Derecede	38	28,8		
	Az	20	15,2		
	Hiç	12	9,1		
	Bilgi Sahibi Değilim	6	4,5		
	Boş	1	0,8		
	Toplam	132	100,0		

Tablo 4.6.6.’de yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken* çalıştığı eserin türünün (**Menüet, gavotte vs.**) gerektirdiği karakteristik özelliklere *özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum %15,2, **büyük ölçüde** katılıyorum % 26,5, **orta derecede** katılıyorum % 28,8, **az** katılıyorum % 15,2, **hiç** katılmıyorum % 9,1 *olduğu, öğrencilerin % 0,8 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 4,5 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü* belirttikleri görülmektedir.

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken çalıştığı eserin türünün* (Menüet, gavotte vs.) gerektirdiği karakteristik özelliklere **orta derecede** özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,10$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen çalıştığı **eserin türünün** (Menüet, gavotte vs.) gerektirdiği karakteristik özelliklere *dikkat ederek çalışma* davranışını **orta derecede** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrencilerin eser yorumlamada büyük önemi olan, beste türünün özelliklerine yönelik yorumlama biçiminin kuramsal ve uygulamalı boyutta anlaşılabilmesi ve bu anlamdaki bilgi eksikliğinin müziksel yorum ve icraya olumsuz etkisinin kavranamaması şeklinde belirtilebilir.

Tablo 4.6.7. GSL Öğrencilerinin *piyano çalışırken müzikal yetersizliklerinin neler olduğunu anlamaya özen gösterme durumları*

Görüş	Seçenekler	f	%	\bar{x}	ss
Piyano çalışırken müzikal yetersizliklerinin neler olduğunu anlamaya özen göstererek çalışırım.	Tamamen	40	30,3	3,57	1,36
	Büyük Ölçüde	36	27,3		
	Orta Derecede	28	21,2		
	Az	15	11,4		
	Hiç	6	4,5		
	Bilgi Sahibi Değilim	5	3,8		
	Boş	2	1,5		
Toplam		132	100,0		

Tablo 4.6.7.’de yer alan GSL öğrencilerinin görüşleri incelendiğinde, *piyano çalışırken müzikal yetersizliklerinin neler olduğunu anlamaya özen göstererek çalışma durumlarına yönelik olarak tamamen* katılıyorum % 30,3, **büyük ölçüde** katılıyorum % 27,3, **orta derecede** katılıyorum % 21,2, **az** katılıyorum % 11,4, **hiç** katılmıyorum % 4,5 *olduğu, öğrencilerin % 1,5 kadarının soruda herhangi bir seçeneği işaretlemediği ve % 3,8 kadarının da soru ile ilgili hiçbir bilgiye sahip olmadıkları görüşünü belirttikleri görülmektedir.*

Belirtilen görüşler aritmetik ortalama açısından değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken müzikal yetersizliklerinin neler olduğunu anlamaya büyük ölçüde* özen göstererek çalıştıkları $\bar{x} = 3,57$ söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle, GSL öğrencilerinin, piyano eğitimleri ve bireysel piyano çalışma süreçleri boyunca kazanmaları beklenen *müzikal yetersizliklerinin neler olduğunu anlamaya* dikkat ederek çalışma davranışını **büyük oranda** kazandıkları söylenebilir. Ancak; söz konusu davranışa yönelik öğrencilerin “tamamen” düzeyinde özen gösterememeleri, bu davranışın kazanılması sürecinde bir takım nedenlerin olabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Bu nedenler, öğrencilerin müzikal yetersizliklerinin neler olduğunu anlamaya yönelik algılarındaki farkındalılık ve bilgi eksikliklerinin müzikaliteye ve icraya yönelik olumsuz etkisinin kavranamaması şeklinde belirtilebilir.

BÖLÜM V

SONUÇ ve ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde; önceki bölümde açıklanan bulgulara ve yorumlara dayalı olarak elde edilen sonuçlar ile bu sonuçlara dayalı oluşturulan önerilere yer verilmektedir.

5.1.Sonuçlar

GSL öğrencilerinin çoğunluğunun Eskişehir Atatürk GSL'nde öğrenim gördükleri (%12,1), gündüzlü olarak eğitim aldığı (%55,3), kız öğrenciler olduğu (%62,1), GSL'deki diğer çalgısının keman olduğu (%28,0), tamamının ise GSL son sınıfta okuduğu (%100) görülmektedir.

Araştırma bulguları doğrultusunda ulaşılan görüşler aritmetik ortalama ve yüzde açılardan değerlendirildiğinde GSL öğrencilerinin; **2,88** aritmetik ortalamayla (orta derecede) en az uyguladıkları davranış, piyano çalışırken **eserin ait olduğu dönemin özelliklerine** özen gösterme durumları iken, en yüksek oranda uyguladıkları davranış ise: **4,17** aritmetik ortalamayla (büyük ölçüde) piyano çalışırken **eser içerisindeki bemol, diyez, natürel işaretlerine** özen gösterme sonuçlarına ulaşılmıştır. Diğer alt amaçlara ilişkin sonuçlar ise aşağıdaki gibidir.

1. Alt boyut olan **Temel teknikler**'e yönelik, en yüksek aritmetik ortalamayla **3,97 orta do konumuna** uygun otuma davranışını, en düşük oranda ise: **3,02** aritmetik ortalamayla **kol ağırlığına** özen gösterme davranışını sergiledikleri,

2. Alt boyut olan **Teknik olarak doğru çalım**'a yönelik, en yüksek aritmetik ortalamayla **3,93** eser için **doğru ses rengini** elde etmeye davranışını, en düşük oranda ise: **3,19** aritmetik ortalamayla **el ayak koordinasyonuna** özen gösterme davranışını sergiledikleri,

3. Alt boyut olan **Kuramsal konulara** yönelik, en yüksek aritmetik ortalamayla 4,17 piyano çalışırken **eser içerisindeki bemol, diyez, natürel işaretlerine** özen gösterme davranışını, en düşük oranda ise: 3,20 aritmetik ortalamayla piyano çalışırken **sık kullanılan ifade terimlerine** (dolce, espressivo, vs.) özen gösterdikleri,

4. Alt boyut olan **Artikülasyonlara dikkat etmeye** yönelik, en yüksek aritmetik ortalamayla 3,66 piyano çalışırken **legato, staccato, portato vs. işaretlere** özen gösterme davranışını, en düşük oranda ise: 3,50 aritmetik ortalamayla piyano çalışırken **cümle bağına** (nefese) özen gösterdikleri,

5. Alt boyut olan **Müzik biçimlerine** yönelik, en yüksek aritmetik ortalamayla 3,52 piyano çalışırken **cümle yapısına** özen gösterme davranışını, en düşük oranda ise: 3,09 aritmetik ortalamayla piyano çalışırken **eserin form yapısına** (ABA vs.) özen gösterdikleri,

6. Alt boyut olan **müziksel ifadeye** yönelik, en yüksek aritmetik ortalamayla 3,73 piyano çalışırken **nüans** bildiren ifadelerine (p, f, mf) özen gösterme davranışını, en düşük oranda ise: 2,88 aritmetik ortalamayla piyano çalışırken **eserin ait olduğu dönemin özelliklerine** özen gösterdikleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

Alt boyutların tamamına yönelik sonuçlar ise aşağıdaki gibidir.

Birinci alt boyuta yönelik sonuçlar:

1. *Piyano çalışırken orta do konumuna uygun oturmaya büyük ölçüde* dikkat ederek çalıştıkları,
2. *Piyano çalışırken doğru oturuşu sağlamak için tabure kullanımına büyük ölçüde* dikkat ederek çalıştıkları,
3. *Piyano çalışırken ayakların doğru duruşuna (piyano önünde sağ ayak önde sol ayak geride) büyük ölçüde* dikkat ederek,
4. *Piyano çalışırken dik oturuş - duruşa büyük ölçüde* dikkat ederek,
5. *Piyano çalışırken ellerin doğal konumunda olmasına (kubbe şeklindeki durum) büyük ölçüde* dikkat ederek,
6. *Piyano çalışırken kol ağırlığına orta derecede* dikkat ederek,

7. *Piyano çalışırken mümkün olduğu kadar farklı (gereksiz) hareketlerden kaçınmaya büyük ölçüde* dikkat ederek,

İkinci alt boyuta yönelik sonuçlar:

8. *Piyano çalışırken eser için doğru ses rengini elde etmeye büyük ölçüde* dikkat ederek,

9. *Piyano çalışırken parmak numaralarına büyük ölçüde* dikkat ederek,

10. *Piyano çalışırken başparmak geçişine büyük ölçüde* dikkat ederek,

11. *Piyano çalışırken eserin çalma hızını eser içerisindeki en zor bölümündeki çalışma hızını da göz önüne alarak çalışmaya büyük ölçüde* dikkat ederek,

12. *Piyano çalışırken ezginin hangi partide olduğuna büyük ölçüde* dikkat ederek,

13. *Piyano çalışırken bir eser üzerindeki ana melodi ve eşlik partilerinin uyumuna büyük ölçüde* dikkat ederek,

14. *Piyano çalışırken pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonuna orta derecede* dikkat ederek,

15. *Piyano çalışırken teknik yetersizliklerinin neler olduğunu anlamaya büyük ölçüde* dikkat ederek,

16. *Piyano çalışırken eserleri teknik olarak hatasız çalmaya büyük ölçüde* dikkat ederek,

Üçüncü alt boyuta yönelik sonuçlar:

17. *Piyano çalışırken eserin hangi tonda olduğuna büyük ölçüde* dikkat ederek,

18. *Piyano çalışırken makam dizisini tespit etmeye orta derecede* dikkat ederek,

19. *Piyano çalışırken eserin kaç kaçlık olduğuna büyük ölçüde* dikkat ederek,

20. *Piyano çalışırken eserin tartım kalıplarına büyük ölçüde* dikkat ederek,

21. *Piyano çalışırken eser içerisindeki bemol, diyez, natürel işaretlerine büyük ölçüde* dikkat ederek,

22. *Piyano çalışırken sık kullanılan ifade terimlerine (dolce, espressivo, vs.) orta derecede* dikkat ederek,

23. *Piyano çalışırken sık kullanılan kısaltma işaretlerine (da capo, koda, dolap, senyö, vs.) büyük ölçüde* dikkat ederek,

24. *Piyano çalışırken parça içerisinde yapılan ton geçişlerine (modülasyonlara) büyük ölçüde dikkat ederek,*
25. *Piyano çalışırken çaldıkları akorların armonik yapısına (majör, minör, tonik, subdominant, dominant vs.) büyük ölçüde dikkat ederek,*

Dördüncü alt boyuta yönelik sonuçlar:

26. *Piyano çalışırken süsleme işaretlerinin doğru çalınmasına (tril, grupetto, mordanlar, tremolo vs.) büyük ölçüde dikkat ederek,*
27. *Piyano çalışırken cümle başına (nefese) büyük ölçüde dikkat ederek çalıştıkları,*
28. *Piyano çalışırken ellerin birbirinden bağımsız artikülasyonları yapabilmesine (sol el portato sağ el legato vs.) büyük ölçüde dikkat ederek,*
29. *Piyano çalışırken legato, staccato, portato vs. işaretlere büyük ölçüde dikkat ederek,*

Beşinci alt boyuta yönelik sonuçlar:

30. *Piyano çalışırken cümle yapısına büyük ölçüde dikkat ederek,*
31. *Piyano çalışırken motif yapısına orta derecede dikkat ederek,*
32. *Piyano çalışırken dönem (periyod) yapısına orta derecede dikkat ederek,*
33. *Piyano çalışırken eserin form yapısına (ABA vs.) orta derecede dikkat ederek,*

Altıncı alt boyuta yönelik sonuçlar:

34. *Piyano çalışırken nüans bildiren ifadelerine (p, f, mf) büyük ölçüde dikkat ederek,*
35. *Piyano çalışırken eser içindeki nüans değişimi bildiren ifadelere (Crescendo / Decrescendo vs.) büyük ölçüde dikkat ederek,*
36. *Piyano çalışırken eserlerin karakterlerini ifade eden terimleri uygulanmasına (üzgün, neşeli, şakacı) büyük ölçüde dikkat ederek,*
37. *Piyano çalışırken eserlerin hızlarını ifade eden terimlerin uygulanmasına (andante, presto, allegro) büyük ölçüde dikkat ederek,*
38. *Piyano çalışırken eserin ait olduğu dönemin özelliklerine orta derecede dikkat ederek,*

39. *Piyano çalışırken* çalıştığı eserin türünün (**Menüet, gavotte vs.**) gerektirdiği karakteristik özelliklere **orta derecede** dikkat ederek,
40. *Piyano çalışırken* **müzikal yetersizliklerinin neler olduğunu anlamaya büyük ölçüde** dikkat ederek çalıştıkları sonuçlarına ulaşmıştır.



5.2. Öneriler

Bu bölümde araştırma bulgularına dayalı olarak aşağıdaki önerilere değinilmiştir.

Birinci alt boyuta yönelik öneriler:

1. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **orta do konumuna** uygun oturmalarına yönelik konu ile ilgili öğrenciler bilinçlendirilerek gerekirse her ders bu davranış eğitimi tarafından kontrol edilmeli ve davranışın bireysel çalışma zamanlarında da devamlılığının sağlanması için öğrencide farkındalık yaratılması sağlanmalıdır.
2. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken *doğru oturuşu sağlamak için* **tabure kullanımına** gereken özenin verilmesi için her piyano için mutlaka yüksekliği ayarlanabilir tabure sağlanmalı ve öğrenci çalışmasını olumsuz yönde etkileyecek çok yüksek ya da çok engin olan sandalye vs. kullanılan araç-gereçlerin çalışma odalarında bulundurulmamasına özen gösterilmelidir.
3. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **ayakların doğru duruşuna** (*piyano önünde sağ ayak önde sol ayak geride*) özen göstermeleri öğrencilerin genel uyarılmışlık hallerini ve dikkatlerinin dağılmasını sağlayacağından, ayakların doğru konumlandırılmasına, zor pasajlarda dikkati tekniğe ve doğru nota çalmaya yoğunlaştırırken ayakların doğru konumu göz ardı edilmemeli ve gereken hassasiyet gösterilmelidir.
4. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **dik oturuş - duruşa** özen gösterme durumları oldukça önemlidir. İleride herhangi bir oturuş-duruş bozukluğuna yakalanmamak için bu maddenin göz ardı edilmeden gereken ehemmiyeti gösterilmeli, uygun yükseklikte ve yüksekliği ayarlanabilir tabure kullanılmalı, davranışı doğru uygulayabilmek için piyanoya çok yakın ya da çok uzak oturulmamasına dikkat edilmelidir.
5. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **ellerin doğal konumunda olmasına** (*kubbe şeklindeki durum*) özen göstermeleri çalınacak eser, etüt vb. çalışmalarda çalım rahatlığı ve hızlı eserlerin çalınmasında daha işlevsel hareket zenginliği

sağlayacağından özenle dikkat edilmeli, gitar vb. enstrümanları icra edenler tırnak uzunluklarının davranışı en asgari düzeyde etkilemesine özen göstermelidir.

6. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **kol ağırlığına** özen göstermeleri nüans gerektiren eserlerde istenilen duyguyu istenilen şekilde yansıtabilmek ve iyi bir yorum kabiliyeti geliştirebilmek için üzerinde özenle çalışılması gereken bir davranış olarak kabul edilmeli, sadece doğru nota çalmaya odaklanıp piyanodan ses rengi elde etme kaygısı taşımadan kol ağırlığı da çalışma sürecine gerekli yerlerde mutlaka katılmalı, eser yorumlamada farklı nüanslardan ve artikülasyon öğelerinden faydalanılmalı ve doğru bir kol ağırlığı tekniği ile eser icra edilmelidir.

7. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken *mümkün olduğu kadar farklı* (gereksiz) **hareketlerden** kaçınmaları, fazla güç sarf etmeden çalışılan notanın rahatlıkla çalınmasına yol açacaktır. Ayrıca bazı gereksiz davranışların alışkanlık haline getirilmemesine de dikkat edilmelidir.

İkinci alt boyuta yönelik öneriler:

8. GSL öğrencileri *piyano çalışırken* eser için **doğru ses rengini elde etmeye özen gösterirken**, çalışılan eser - etüt vs. karakteristik yapısını, (esere en uygun ifade biçimini) araştırmadan çalmaya çalışmamalı, eserin karakteristik yapısının ortaya çıkarılması için elde edilmesi gereken doğru ses renginin nasıl olması gerektiğini (hüzünlü, kıvrak, neşeli, vs.) anlamaya ve uygulamaya özen göstermelidirler.

9. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **parmak numaralarına** özen göstermeleri çalınacak notaların zorlanılmadan ve daha kolay çalınabilmesine kolaylık sağlayacağından her nota üzerinde yazılı olan parmak numaralarıyla icra edilmeli, parmak numarası okuma alışkanlığı kazanılması sorunundan kurtulmaya özen gösterilmeli, yavaş tempoda çalışırken de nota, artikülasyon ve parmak numarası okuma alışkanlığının kazanılması üzerinde durulmalıdır. Ayrıca öğrenciler; zor pasajlarda ve eserlerde kendilerine kolay gelen parmak numaralarını uyguladıklarında tekniksel vb. hatalar meydana gelebileceğinden çalışılacak her notada parmak numaraları üzerinde özenle durmalıdırlar.

10. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **başparmak geçişine** özen göstermeleri dizi, arpej ve hızlı bir pasajın çalınması vb. durumlarda kolaylık sağlayacağından başparmak geçişi ile ilgili özel çalışmalar yapılmalı, bu davranışın uygulanamaması sonucu diğer parmak numaralarında da icra sırasında karışıklıklar olacağı ve eser, etüt vs. icrası sırasında aksamalara neden olabileceği dikkate alınarak çalışılmalı, dizi, arpej ve hızlı pasaj çalışmalarında yine başparmak geçişi yapılırken ritmin aksatılmaması ve temponun korunması için gereken özen gösterilmelidir.
11. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **eserin çalma hızını eser içerisindeki en zor bölümündeki çalışma hızını da göz önüne alarak çalışmaya** özen göstermeleri eserde çalışmaya başlamayla beraber tempo bütünlüğünün sağlanmasında önemli bir unsurdur. Eserin en hızlı kısmına göre metronom ayarlanmış olursa o kısımlarda yavaşlamaya hızlanmaya ya da temponun karışmasına imkan vermeden eser-etüt vs. kolaylıkla çalınabilir. Bunlar göz önüne alındığında piyano çalışırken eserin çalma hızını eser içerisindeki en zor bölümündeki çalışma hızını da göz önüne alarak çalışılmalıdır.
12. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **ezginin hangi partide olduğuna** özen gösterme durumlarına yönelik; bazı eserler sağ elde ya da sol elde birden çok ezgi partisine sahip olurlar. Bu durum dikkate alınarak çalışılmalı, bu sayede ezginin daha ön plana çıkmasına katkı sağlanmalı, eser içerisindeki bölümlerin form yapısının iyi analiz edilmeli, eserin form yapısına uygun olan motif, cümle ve periyodlar iyi ayırt edilebilmelidir.
13. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken *bir eser üzerindeki* **ana melodi ve eşlik partilerinin uyumuna** özen göstermeleri, çalışılan eser-etüt vb. ana melodi ve akor uyumunu ortaya çıkaracaktır. Çoğu zaman öğrenciler çalışma zamanlarında bütün eseri belli bir kuvvette (sadece forte ya da sadece piyano) çalışarak eseri doğru çaldıklarını düşünürler oysa ki; eser içerisinde akorlar ve akorların tamamlayıcısı olan ezgi yer almaktadır. Öğrencilerin bunu fark ederek ve bu doğrultuda çalışma yapmaları eserdeki ezginin ön plana çıkmasına ve akorlar

içerisinde kaybolup gitmesine engel olacak ve böylece daha rahat duyum sağlayacağından ana melodi ve eşlik partisi uyumuna mutlaka özen gösterilmelidir.

14. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken *pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonuna* özen göstermeleri çalışmada ve daha sonrasında çalınacak eser-etüt vb. öz güven yaratacak, bu konuda psikomotor gelişim sağlanacak ve daha sonraki benzer davranışlarda (el ayak koordinasyonu gerektiren) daha etkili çalışma sağlanabileceği düşünülerek konuyla ilgili önemle çalışma yapılmalı, öğrenciler mutlaka kazanmaları gereken bazı temel davranışları aldıktan sonran zamanı geldiğinde pedal kullanımına geçmeli ve öğretmenlerinin tavsiyelerini bu doğrultuda iyi dikkate almalıdırlar, eser-etüt vb. çalışılırken birden çok unsur üzerinde durulurken (nota çalma, pedal tempo) gibi el ayak koordinasyonunun sağlanamamasından kaçınılmalıdır.

15. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **teknik yetersizliklerinin neler olduğunu anlamaya** özen göstermeleri bireysel çalışma açısından büyük öneme sahiptir. Her ne kadar öğrenci hiçbir dersini takip etse ya da eğitimcisi onu her defasında teknik konular üzerine uyarsa da eksikliklerini ve hangi teknikler üzerinde yoğunlaşması gerektiğini öğrenci en iyi kendisi bilebilir ve o eksik teknik davranışlar üzerinde kendisi çalışmaya yönlendirilmelidir. Ayrıca icralarında müziksel unsurlar üzerinde durulurken teknik unsurlar/teknik sorunlar da asla göz ardı edilmemelidir.

16. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken eserleri **teknik olarak hatasız çalmaya** özen göstermeleri bir sonraki çalacağı ya da çalışacağı daha zor ya da üst seviyedeki eserin-etüdün vs. çalınmasında kolaylık yaratacaktır. Çalınan her eserin, her notanın bir diğeri için hazırlık görevi üstlendiği düşüncesinden yola çıkılarak çalışmalar yapılmalıdır. Aşamalı olarak çalışılan metodlarda bu daha iyi gözlemlenebilir. Örneğin; birinci parmakla basılan bir notanın rahatlıkla çalınabilmesi, ikinci parmağa geçildiğinde çalınacak notaya zemin hazırlayan bir nitelik taşımaktadır. Buradan yola çıkarak, teknik olarak hatasız çalınan ve çalışılan her eser-etüt vb. bir sonraki çalışmalar için önemli bir çalışma sistemini

tamamlar nitelik taşır ve teknik gelişimi sağlayacağından gereken özen gösterilmelidir.

Üçüncü alt boyuta yönelik öneriler:

- 17.** GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **eserin hangi tonda olduğuna** özen göstermeleri, hem teorik bilgilerin pekişmesine hem de çalışılan esere vs. yönelik uygulanması gereken tekniğin, yöntemin, parmak numarasının nasıl kullanılması ya da oluşturulması gerektiğini ortaya çıkaracağından dolayı eserin hangi tonda olduğu tespit edilmeli, ton bulma ile ilgili kuramsal eksiklikler mutlaka giderilmelidir.
- 18.** GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **makam dizisini tespit etmeye** özen göstermeleri, makamsal teorik bilgilerinin pekişmesine ve piyano tuşesinin çalışılan makam dahilinde daha etkili kullanılmasına yol açtığı anlaşılmalı, makam dizileri ve tampere sistemdeki durumlarıyla ilgili teorik bilgi sahibi olunmalıdır.
- 19.** GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **eserin kaç kaçlık olduğunu** belirleyebilmeleri, ölçü belirtecinin eseri seslendirme ve yorumlamaya olan etkisi konusunda yeterli bilgiye sahip olunmasına yol açacak, ölçü belirtecinin eserin karakteristik ritmik ve yorumsal yapısının ortaya konmasındaki rolünün anlaşılmasına katkı sağlayacaktır. Bunlar göz önüne alındığında eserin-etüdün kaç kaçlık olduğu belirlenebilmeli ve o ritim özelliklerine göre çalışmalar yapılmalıdır.
- 20.** GSL öğrencileri piyano çalışırken **eserin tartım kalıplarının** her biri üzerine gerekli çalışmaları yapmalı, daha kalıcı bilgi edinmek için MİOY ve ilgili diğer derslerde tartım kalıplarıyla ilgili farklı etkinliklerde yer almaya özen göstermelidirler. Ayrıca; tartım kalıplarının doğru çalınmasına özen gösterilmeli, konuyla ilgili uygulama ve teorik eksikliklerin giderilmesi hedeflenmelidir.
- 21.** GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **eser içerisindeki bemol, diyez, natürel işaretlerine** dikkat etmeleri notayı yazan kişinin anlatmak istediği fikrini tam

olarak aktarabilmesine önemli bir katkı sağladığı için donanım dışında eserin içerisindeki ses değiştirici işaretlere de dikkat edilmelidir. Tona ait ses değiştirici işaretlerin dışındaki farklı bir ses değiştirici işaret algılanabilmeli, ton içerisinde ses değiştirici işaretlerle ilgili alterasyon ve modülasyon konularında teorik bilgi eksiklikleri üzerine gidilebilir.

22. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **sık kullanılan ifade terimlerine** (dolce, espressivo, vs.) özen göstermeleri eserdeki duygunun ön plana çıkmasına öncülük edecektir. Çalışılan ya da çalınan eserler- etüt sadece notadan değil, notaların kendilerini ifade etmelerini sağlayan ifade terimlerinden de oluşur. Bu terimler ne kadar etkili kullanılırsa çalışmadan ve çalınan eserlerden alınan haz da o doğrultuda etkileyici olur. Buradan hareketle bu ifadeler asla göz ardı edilmemelidir. Sık kullanılan ifade terimlerin anlamları öğrenilmeli, icra biçimleri hakkında bilişsel bilgiler edinilerek devinişsel çalışmalar yapılmalıdır.
23. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **sık kullanılan kısaltma işaretlerine** (da capo, koda, dolap, senyö, vs.) özen göstermeleri eseri bir bütün içerisinde çalmalarına öncülük eder. Çoğu zaman öğrenciler çalıştıkları eserleri kısaltma işaretlerine dikkat etmeden baştan sona çalarlar ancak; şu ölçüden devam et, şu kısmı tekrar çal gibi bir ifade ile karşılaştıklarında çalamamalarına sebep olmaktadır. Bu durumlar düşünüldüğünde eserin sadece notalarla değil eserde gerekli olan bütün ifadelerle çalınmasına ya da çalışılmasına özen göstermeli, ifadelerin Türkçe anlamları öğrenilmeli, ve bu terimlerin ifade ettiği icra biçimiyle ilgili çalışmalar yapılmalıdır.
24. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **parça içerisinde yapılan ton geçişlerine** (*modülasyonlara*) özen göstermeleri, eserleri tek bir tona bağlı değil de, eserin- etüdün vb. ilgili olduğu tonlarda işe katılarak çalışmalar yapmalarını sağlayacaktır. Farklı tonlarda çalışma yapmaya gayret gösterilmelidir. Modülasyon konusundaki kuramsal açıdan yetersizlik ve icraya yönelik eksiklikler giderilmelidir.

25. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **çaldıkları akorların armonik yapısına** (majör, minör, tonik, subdominant, dominant vs.) özen göstermeleri akorlardaki sesler arası ilişkiyi anlamalarına yardımcı olacağı ve armoni konusunda bilgi sağlayacağından özenle üzerinde durulmalıdır. Öğrenciler piyano ile icra edilen eserlerde armonik analiz yapabilmeye özen göstermeli ve arpej şeklindeki akorları ezgisel düşünebilmeliler. Dolayısıyla akorları ve derecelerini saptayabilmeleri gerekli bir konudur.

Dördüncü alt boyuta yönelik öneriler:

26. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **süsleme işaretlerinin doğru çalınmasına** (tril, grupetto, mordanlar, tremolo vs.) özen göstermeleri, süsleme işaretlerinin kuramsal açıdan ve uygulama boyutunda çalım biçimleri hakkında bilgi edinilmesini sağlayacak, bazı süsleme işaretlerinin esere yönelik farklı biçimlerinin olmasından dolayı bu farklı biçimler araştırılarak icraya yansıtılmasında etkin rol oynayacaktır. Bu husus göz önüne alınarak süsleme işaretlerinin doğru çalımıyla ilgili gerekli bilgiler edinilmelidir.

27. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken **cümle bağına** (nefese) özen göstermeleri, öncelikle kuramsal olarak cümle bağına anlaşılmasına katkı sağlayacak ve cümle bağına uymanın müziksel yoruma etkisinin (müziksel yorumlamadaki yerinin) yeterince kavranmasına özen gösterilebilir.

28. GSL öğrencilerinin, *piyano çalışırken* **ellerin birbirinden bağımsız artikülasyonları yapabilmesine** (sol el portato sağ el legato vs.) özen göstermeleri beynin her iki el için de farklı fonksiyonlarını geliştirecek ve daha bağımsız hareketlerin yapılmasına zemin hazırlayacağından her iki elde de bu tür davranışlar üzerinde ayrı ayrı çalışılmalar yapılmalıdır. Ayrıca; teknik açıdan temel piyano eğitimi sürecinde kazanılması gereken, ellerin birbirinden bağımsız artikülasyon yapabilmesi davranışı edinilmelidir.

29. GSL öğrencilerinin, *piyano çalışırken* **legato, staccato, portato vs. işaretlere** özen göstermeleri, artikülasyon işaretlerinin kuramsal açıdan ve uygulama boyutunda çalım biçimlerinin anlaşılmasını sağlayacak, artikülasyon icrasının müziksel

yoruma etkisinin (müziksel yorumlamadaki yerinin) yeterince kavranmasına katkıda bulunacaktır. Bu açıdan bakıldığında öğrenciler *piyano çalışırken legato, staccato, portato vs. işaretlere* özen göstererek çalışma yapmalıdırlar.

Beşinci alt boyuta yönelik öneriler:

30. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken motifin* bir müzik eserindeki en küçük fikir anlayışından yola çıkarak her motifi ayrı ayrı ve tek tek çalışmalarını gerekmektedir. öğrencilerin piyano ile icra edilen eser-etüt vb. biçimsel analiz yapma ve biçimsel yapıyı anlama kapsamında müziksel motifleri belirleyebilmeli ve buna bağlı olarak eserin-etüdün motif yapısına uygun bir biçimde icra etmeye çalışmalarını gerekmektedir, bu anlamdaki bilgi eksikliğinin müzikaliteye olumsuz etki edeceği göz ardı edilmeden bu bilinçle çalışmalar sürdürülmelidir.
31. GSL öğrencileri, *piyano çalışırken cümle yapısına* yönelik, motiflerin birleşmesinden oluşan bir yapı olduğunu kavrayabilmeli ve kalıcı öğrenmeyi sağlayabilmek için belirli zamanlarda önce motifleri sonra ise cümleleri çalışılan notalar üzerinde işaretleme yoluna gidebilirler, öğrenciler piyano ile icra edilen eserlerde biçimsel analiz yapabilmeli ve biçimsel yapıyı anlama kapsamında müziksel cümleleri belirleyebilmelidirler ve buna bağlı olarak eserin, etüdün vb. cümle yapısına uygun bir biçimde icra edilmesine özen göstermelidirler.
32. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken dönem (periyod) yapısına* özen göstermeleri motif ve cümle kavramlarını daha iyi anlamalarını ve çalışmalarında motif, cümle, dönem kavramlarını bir arada görerek her birini ayrı ayrı analiz edebilme yetisi kazanmalıdırlar. Öğrenciler piyano ile icra edilen eserlerde biçimsel analiz yapabilmeli ve biçimsel yapıyı anlama kapsamında müziksel periyodları belirleyebilmeli. Buna bağlı olarak eserin/etüdün vb. periyod (dönem) yapısına uygun bir biçimde icra edilebilmesine özen göstermelidirler.
33. GSL öğrencilerinin piyano çalışırken *eserin form yapısına* (ABA vs.) özen göstermeleri yine form bilgisi konusunda farkındalık yaratacak ve bu doğrultuda bilgi edinilmesine yardımcı olacaktır. Öğrencilerin piyano ile icra edilen eserlerde biçimsel analiz yapma ve biçimsel yapıyı anlama kapsamında müziksel motif,

cümle ve periyodları belirleyememe ve buna bağlı olarak eserin, etüdün form yapısına uygun bir biçimde icra yöntemlerine başvurmaları önemli bir unsurdur.

Altıncı alt boyuta yönelik öneriler:

34. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken nüans bildiren ifadeler* (*p, f, mf*) özen göstermeleri çalışılan eser/etüt vb. aktarılmak istenen duyguyu, fikri, verilmek istenen mesajı yine aktarmada önemli bir unsur olduğunun farkına varmaları önemlidir. Ayrıca; öğrenciler piyano ile icra edilen eserlerde biçimsel analiz yapma ve biçimsel yapıyı anlama kapsamında müziksel motif, cümle ve periyodları belirleyebilmeli ve buna bağlı olarak eserin/etüdün vb. form yapısına uygun bir biçimde icra edebilmeli, nüans işaretlerinin anlamlarının tam öğrenilmesine çalışılmalıdır.
35. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken eser içindeki nüans değişimi bildiren ifadeler* (*Crescendo/Decrescendo* vb.) özen göstermeleri öğrencilerin nüans değişimini gösteren işaretlere uygun icrayı işitsel olarak kontrol edebilmelerini ve doğru nota çalmaya odaklanırken eser yorumlamada gerekli olan nüans değiştirici işaretleri uygulamayı da sağlayacağından eser içerisindeki nüans değişimi bildiren ifadelerle dikkat ederek çalışma yapmalıdırlar.
36. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken eserlerin karakterlerini ifade eden terimlerin uygulanmasına* (*üzgün, neşeli, şakacı*) özen gösterme durumları öğrencilerin doğru nota çalmaya odaklanıp eser yorumlamada büyük önemi olan, eserlerin karakterlerini ifade eden terimlerin tanınmasına yardımcı olacağı ve bu terimlerin bildirdiği yorumlama biçiminin kavranmasında kolaylık sağlayacağından çalışmalarda eserlerin karakterlerini ifade eden terimlerin uygulanmasına özen gösterilerek çalışılmalıdır.
37. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken eserlerin hızlarını ifade eden terimlerin uygulanmasına* (*andante, presto, allegro*) özen gösterirken hız terimlerinin kuramsal olarak öğrenilmeli ve (hız terimlerinin metronom değerleri bilinmeli), her eser için yazılan en uygun tempoda çalışma yapılmalıdır.

38. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken* **eserin ait olduğu dönemin özelliklerine** özen göstermeleri öğrencilerin eser yorumlamada büyük önemi olan, dönem özelliklerinin kuramsal ve uygulamalı boyutta kavranmasına katkı sağlayıp, çalışılan dönemle ilgili bilgi edinilmesine yardım edecektir ve o bilgiler ışığında eserin dönemsel müzik özellikleri dikkate alınarak çalışılabilir.
39. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken* çalıştığı eserin türünün (**menüet, gavotte vs.**) gerektirdiği karakteristik özelliklere özen göstermeleri, eser yorumlamada büyük önemi olan, beste türünün özelliklerini, yorumlama biçimini kuramsal ve uygulamalı boyutta daha da anlaşılmasını sağlayacak ve bu anlamdaki bilgi eksikliğinin müziksel yoruma ve icraya olumsuz etkisinin en asgari seviyeye inmesine yardımcı olacaktır. Bu durum göz önüne alındığında çalışmaya başlamadan evvel eserin türü mutlaka araştırılmalı ve çalışmalar türün özelliklerine göre sergilenmelidir.
40. GSL öğrencilerinin *piyano çalışırken* **müzikal yetersizliklerinin neler olduğunu anlamaya** özen göstermeleri, her öğrencinin müzikal eksiklikleri ve çalışmalarını gereken noktalar kendisi tarafından anlaşılmasını sağlayacak, bu doğrultuda her öğrenci kendi eksikliğini peşine düşmesine öncülük edecek, öğrenciyi farkındalık kazandıracaktır. Buradan hareketle öğrenci eksik olunan davranışın ortadan kaldırılmasına yönelik çalışmaya yönlendirilmelidir.

KAYNAKÇA

- ADAİR, J. (2003). *Concise time management and personal development*. London: GBR Thorogood.
- AGAY, D. (1981). *Teaching Piano Volume II*. New York: Yorktown Music Press.
- AKGÜL, D. (1997). *Anadolu güzel sanatlar liseleri keman eğitimi sürecinin değişkenlerini analizi yorumlanması ve öneriler*, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- AKKUŞ, Ü. (2004, 7-10 Nisan). “*Toplumların gelişiminde müziğin etkileri*”. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.
- AKIN, Ö. (2013). Müzik öğretmeni adaylarının öğrenme stratejilerini kullanma durumları. *YYÜ Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt: X. Sayı: I, s. 1-10*.
- APAYDINLI, K. (2009). *Anadolu güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin müziksel işitme-okuma-yazma dersinde karşılaştıkları sorunlar ve çözüm önerileri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- BABACAN, E. (2014). Aday müzik öğretmenlerinin piyano eğitimi sürecindeki bireysel çalışma yöntemlerinin değerlendirilmesi, *Sanat Eğitimi Dergisi, Cilt 2, Sayı 1, s.1-16*.
- BİLEN, O.O. (2007). *Öz-düzenleyerek piyano çalışmanın sınav performansına etkisi*, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, Bolu.

- BİNBAŞIOĞLU, C. (1995). *Eğitim psikolojisi* (9. Basım). Ankara: Yargıcı Matbaası.
- BULUT, D. (2011). Güzel sanatlar ve spor liselerinde görev yapan piyano öğretmenlerinin profilleri üzerine bir araştırma. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. Sayı 26, s.89-102.
- BÜYÜKKAYIKÇI, G.E. (2004). *Türkiye'deki eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi anabilim dalları yaylı çalgı öğrencilerinin günlük bireysel çalışma yöntemleri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- CEMEN, S. (2005). *Müzik öğretmeni adaylarının piyano çalışma alışkanlıkları ve piyano çalışmalarını etkileyen faktörler*. Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trabzon.
- CERİT, E. (2010). *Gazi üniversitesi eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin bireysel piyano çalışma yöntemleri ile bazı değişkenler arasındaki ilişkilerin belirlenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- CEYHAN, Ş. (2014). *Konservatuvar ortaokul devresine yeni başlayan flüt öğrencileri için etkili öğrenme ve çalışma yöntemleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- ÇELİKKAYA, H. (2009). *Eğitim bilimlerine giriş-eğitimcilik ve öğretmenlik*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- ÇELİK, B. (2010). Piyano eğitiminde video kamera kullanımı. *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt 30, Sayı 3 (2010) 785-800.
- ÇILDEN, Ş. (2006). *Müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde çalgı eğitiminin nitelik sorunlarının irdelenmesi*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, 26-28 Nisan 2006, Pamukkale Üniversitesi Eğitim. Fakültesi, Denizli, ss. 542-547.

- ÇİMEN, G. (1994). Piyano eğitiminde bireysel çalışma süreci. *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Özel Sayı, 138-142.
- DEMİR, Ş. (2012). *Eğitim müziği besteleme teknik bilgileri ve uygulama*. Ankara: Ötüken Yayıncılık.
- ER, K.O., ÖZER, Z.K. (2011). Piyano dersinde kullanılan anlamlandırma stratejilerinin öğrencilerin öğrenme düzeylerine ve tutumlarına etkisi. *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt (14), Sayı 26, s. 47-66.
- ERCAN, N. (2008). *Piyano eğitiminde ilke ve yöntemler*. Ankara: Sözkese Matbaası
- ERCAN, N. (2013). *Piyano öğretiminde pedagojik yaklaşımlar*. Ankara: Pegem Akademi.
- ERCAN, N. (2006). Piyano eğitiminde alıştırmaya yapmanın önemi ve bazı öneriler. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı 12, s. 104-108.
- ERDAL, G.G. (2009). *Piyano çalmada koordinasyon ve kondisyon*. Ankara: müzik eğitimi yayınları.
- ERTEM, Ş. (2003). *Ankara Anadolu güzel sanatlar lisesi müzik bölümü temel piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin kullanılma durumları ve örgütlenme stratejisinin etkililik düzeyi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- FERİDUNOĞLU, L. (2004). *Müziğe giden yol*. İstanbul: İnkılâp Yayınları.
- Fidan, N. (2012). *Okulda Öğrenme ve Öğretme*. Ankara: Pegem Akademi.
- GASİMOVA, T. (2010). Piyano öğrenme ve öğretme teknikleri. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, Sayı 25, s. 99-106.

GÜN, E., YILDIZ, G. (2013). Piyano eğitiminde başarıyı etkileyen faktörler. *e- Journal of New World Sciences Academy NWSA-Fine Arts*, D0121, 8, (1), s. 103-114.

GIESEKING, W., LIEMER, K. (1972). *Piano Technique*. New York: Dover Publications, inc.

GÖKBUDAK, Z.S. (2003). “*Piyano eğitiminde etkin öğretim için öğrencilerin öğrenme durumlarının rolü*”. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, 30-31 Ekim, İnönü Üniversitesi, Malatya Bildiriler, s.193-197.

GÖKBUDAK, Z.S. (2013). *Piyano öğretiminde pedagojik yaklaşımlar*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.

GÜN, E. (2007). *Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersindeki başarı durumları ve başarılarını etkileyen faktörler*. Yüksek Lisans Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Isparta.

KARADEMİR, E.B. (2014). *Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi başarısını etkileyen etmenlere ilişkin ders öğretmenlerinin görüşleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.

KAROLYI, O. (2011). *Müziğe giriş* (Çev. M. Nemutlu). United Kingdom: Penguin Books.

KARASAR, N. (2013). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel Akademi Yayınları.

KILIÇ, I. (2003). *Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi ana*

bilim dalı öğrencilerinin piyano eğitiminde başarıyı etkileyen faktörlere ilişkin görüşlerinin değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

KILINÇER, Ö. (2013). *Piyano dersinde kullanılan öğrenme stratejilerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Kayseri.*

KILINÇER, Ö., UYGUNER, M.A. (2013). Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersinde öğrenme stratejilerini kullanma düzeylerinin incelenmesi. *e-Journal of New World Sciences Academy NWSA-Fine Arts*, D0129, 8, (2), s. 206-237.

KOCATÜRK, A. (2010). *Piyano çalışma teknikleri, Sanatta Yeterlilik Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.*

KURT, İ. (2011). *Başarıyı yakalamak* (5. Basım). İstanbul: Bizim Kitaplar Yayınevi.

KURTULDU, M.K. (2010). Piyano eğitiminde başarısızlık nedenlerine yönelik öğrenci görüşlerinin değerlendirilmesi. *Kastamonu Eğitim Dergisi, Cilt (18), No:3 s. 917-930.*

KURTULDU, M.K. (2010). Piyano eğitiminde alıştırma çalmanın öğrenci başarısına etkisi. *Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt (11), Sayı 1, s. 245-256.*

KURTULDU, M.K., GÜÇLÜ, H.E. (2010). Piyano eğitiminde planlı ve eşit tekrarlı çalışmanın öğrencilerin başarıları üzerindeki etkileri. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt (9), Sayı:34 s. 196-204.*

KURTULDU, M.K. (2012.) Dikkat stratejilerine yönelik uyarıcı işaretlerin piyano eğitiminde kullanılabilirliği. *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 31(2), s. 233-254.*

- KURTULDU, M.K. (2015). Piyano öğrencilerinin öğrenme stilleri ile deşifre çalma becerilerinin karşılaştırılması. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11(3) s. 593-602.
- KURTULDU, M.K. Müzik öğretmeni adaylarının piyano çalışma alışkanlıklarının değerlendirilmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt (13), Sayı 1, s.86-94.
- KÜÇÜK, A. (1994). Bir piyano eseri nasıl çalışılır. *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Yeni Dönem Özel Sayı, s.185-194.
- MEB. (2006). *Ortaöğretim piyano dersi öğretim programı (9, 10, 11. ve 12. Sınıflar)*, Ankara: Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı.
- MEB. (2006). *Anadolu güzel sanatlar lisesi piyano dersi öğretim programı (9, 10, 11 ve 12. Sınıflar)*, Ankara: Millî Eğitim Basımevi.
- ÖMÜR, Ö., GÜLTEK, B. (2013). Mental processes affecting the piano performance. *International Journal of Human Sciences*, Volume (10), No 1, p.417-433.
- ÖNDER, C. (2009). *Eğitim fakültesi müzik öğretmenliği anabilim dalı klasik gitar öğrencilerinin çalışma alışkanlıkları*. Yüksek lisans tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Burdur.
- ÖZKASNAKLI, U. (2015). *Genel müzik eğitiminde çalgı çalmaya yönelik öğrenci görüşleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur.
- ÖZMENTEŞ, S. (2008). Çalgı eğitiminde öz-düzenlemeli öğrenme taktikleri. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt (9), Sayı 16, s.157-175.

- PİRĞON, Y. (2009). Piyanoda eğitiminde bilinçli çalışma teknikleri. *e-Journal of New World Sciences Academy, Volume (5,) Number: 4, s. 212-221.*
- PİRĞON, Y. (2013.) Piyanoda eğitiminde günlük çalışma yapmanın öğrenci başarısı üzerine etkisi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi, Cilt(2), Sayı 3, Makale no:6, S.41-49.*
- SCHELLİNG, E., HAAKE, C.J., HAAKE, G.M., MCCONATHY, O. (1932). *Oxford Piano Course*. New York: Oxford University Press.
- SAY, A. (2012). *Müziğin kitabı*. Ankara: Ansiklopedisi Yayınları.
- SAY, A. (2014). *Müzik yazıları*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- SAYAR, Z.G. (2007). *Piyano metodu 1*. İstanbul: Bemol Müzik Yayınları.
- SUNGURTEKİN, M. (2010). Motivasyon ve çalgı eğitimindeki yeri. *e-Journal of New World Sciences Academy, Volume: 5, Number: 1, p. 28-34.*
- SÖNMEZÖZ, F. (2015). Müzik öğretmenliği lisans programı 1. sınıf “Piyano Dersi” tanımlarında yer alan teknik becerilerin gerçekleşme düzeylerinin öğrenci görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Cilt (8), Sayı 40, s. 580-585.*
- ŞENDURUR, Y. (2001). Keman dersine etkili hazırlanma süreci. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 21, Sayı 2 s. 161-168.*
- TARMAN, S. (2006). *Müzik eğitiminin temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- UÇAN, A. (1994). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

- UÇAN, A. (1997). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- UÇAN, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. Ankara: Evrensel Müzik Evi.
- ULUÇ, M.Ö. (2006). *Müzik sözlüğü*. Ankara: Yurtrenkleri Yayınevi.
- UZUN, N.B. (2006). *Van AGSL'de piyano öğretiminde öğrencilerin algılarına göre üç tekniğin incelenmesi*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van.
- YOKUŞ, H. (2010). Piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin kullanılmasının öğrencilerin başarısına ve üstbilişsel farkındalıklarına etkisi. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, Sayı 31, s. 145-160.
- YOKUŞ, H. (2009). *Piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin kullanılmasına yönelik etkinliklerin performans başarısına ve üstbilişsel farkındalığa etkisi*, Yayınlanmış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- YOKUŞ, T. (2009). *Gitar eğitiminde üstbilişsel becerilerin geliştirilmesine yönelik etkinliklerin performans başarısına etkisi*, Yayınlanmış Doktor tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.



EKLER

EK – 1

**KAPSAM GEÇERLİĞİ
UZMAN DEĞERLENDİRME FORMU**

KAPSAM GEÇERLİĞİ
UZMAN DEĞERLENDİRME FORMU

GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE ÖĞRENİM GÖREN
ÖĞRENCİLERİN PİYANODA ETKİLİ ÇALIŞMA
DURUMLARINA YÖNELİK
UZMAN GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ

Hazırlayan
Ersin ORHAN
2016-Niğde

Sayın Konu Alanı Uzmanı,

Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenim gören öğrencilerin piyanoda etkili çalışma durumlarına yüksek lisans tez çalışmasını sürdürmekteyim.

Bu çalışma, Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenim gören öğrencilerin piyanoda etkili çalışma durumlarına yönelik uzman görüşlerinin tespit edilmesini ve bu konuda uzman görüşlerinin değerlendirilmesini amaçlamaktadır.

Bu amaca yönelik hazırlanan ve ekte yer alan **Anket Sorularının** uygunluğunu, araştırma konusu kapsamında değerlendirmeniz, çalışmanın güvenilirliğini ve etkililiğini artırması bakımından büyük önem taşımaktadır.

Bu Anket Formu, sizlerin öngörülerini doğrultusunda düzeltilerek **uygulamaya hazır hale** getirilecektir.

Uzman anket formunda;

- Araştırmanın amacına **uygun bulmadığınız** maddeler için **reddinizi**,
- Dil açısından **eksik veya hatalı** olduğunu düşündüğünüz maddeler için **önerilerinizi**,
- **Sırasının değişmesi gerektiğini** düşündüğünüz maddeler için **önerilerinizi**,
- Yer almasını **uygun bulduğunuz** maddeler için **onayınızı**,
- Sizin ek olarak yer almasını **istediğiniz** maddeler için ise **teklifinizi**,

Maddeler üzerinde **lütfen belirtiniz**.

Maddelere ilişkin görüşlerinizi her bir maddenin sağ tarafında bulunan, “**Uygun, Uygun Değil kısımlarına**”, seçeneklerinden birine “**X**” işaretini kullanarak işaretleyiniz. Maddelerden değişmesini ya da düzeltilmesini istediklerinizi ve diğer önerilerinizi ise, anket sorularının sonundaki görüş ve öneriler kısmına belirtiniz.

Göstermiş olduğunuz ilgi ve değerli katkılarınızdan dolayı çok teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Araştırmacı

Ersin ORHAN

Niğde Üniversitesi

Eğitim Bilimler Enstitüsü

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Öğrencisi

-EK-

**GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE ÖĞRENİM GÖREN
ÖĞRENCİLERİN PİYANODA ETKİLİ ÇALIŞMA
DURUMLARI**

**ANKET SORULARI
(UZMAN DEĞERLENDİRMESİNE SUNULAN)**

**Hazırlayan
Ersin ORHAN
2016-Niğde**

GENEL AÇIKLAMA

Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenim gören öğrencilerin piyanoda etkili çalışma durumları konulu yüksek lisans tez çalışmasını sürdürmekteyim.

Bu çalışma, Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenim gören öğrencilerin piyanoda etkili çalışma Durumlarına uygunluğuna yönelik uzman görüşlerinin belirlenmesini, ve bu konuda öneriler sunmayı amaçlamaktadır.

“Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenim gören öğrencilerin piyanoda etkili çalışma Durumları” başlıklı yüksek lisans tezi kapsamında, konu alanı ile ilgili uzmanlardan hazırlanan anket sorularıyla ilgili bilgi alınmaktadır.

Araştırma kapsamında uzman kişilerden edinilen bilgiler, sadece bu araştırmada kullanılacak ve kişisel bilgiler kesinlikle gizli tutulacaktır.

Bu araştırmaya katılmayı kabul ettiğiniz için şimdiden teşekkür ederim.

Ankette, Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenim gören öğrencilerin piyanoda etkili çalışma durumlarının belirlenmesine yönelik sorular yer almaktadır.

Araştırmacı
Ersin ORHAN

ANKET SORULARI

ANKET SORULARI	UYGUN	UYGUN DEĞİL
----------------	-------	-------------

TEMEL TEKNİKLER

1	<i>Piyano çalışırken orta do konumuna uygun oturmaya özen göstererek çalışırım.</i>		
2	<i>Piyano çalışırken doğru oturuşu sağlamak için tabure kullanımına özen göstererek çalışırım.</i>		
3	<i>Piyano çalışırken ayakların doğru duruşuna (Piyano önünde sağ ayak önde sol ayak geride) özen göstererek çalışırım.</i>		
4	<i>Piyano çalışırken dik oturuş duruşa özen göstererek çalışırım.</i>		
5	<i>Piyano çalışırken ellerin doğal konumunda olmasına (kubbe şeklindeki durum) özen göstererek çalışırım.</i>		
6	<i>Piyano çalışırken kol ağırlığına özen göstererek çalışırım.</i>		
7	<i>Piyano çalışırken mümkün olduğu kadar farklı (gereksiz) hareketlerden kaçınmaya özen göstererek çalışırım.</i>		

TEKNİK OLARAK DOĞRU ÇALIM

8	<i>Piyano çalışırken eser için doğru ses rengini elde etmeye özen göstererek çalışırım.</i>		
9	<i>Piyano çalışırken parmak numaralarına özen göstererek çalışırım.</i>		
10	<i>Piyano çalışırken başparmak geçişine özen göstererek çalışırım.</i>		
11	<i>Piyano çalışırken eserin çalma hızını eser içerisindeki en zor bölümündeki çalışma hızını da göz önüne alarak çalışmaya özen gösteririm.</i>		
12	<i>Piyano çalışırken ezginin hangi partide olduğuna özen göstererek çalışırım.</i>		
13	<i>Piyano çalışırken bir eser üzerindeki ana melodi ve eşlik partilerinin uyumuna özen göstererek çalışırım.</i>		
14	<i>Piyano çalışırken pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonuna özen göstererek çalışırım.</i>		
15	<i>Piyano çalışırken teknik yetersizliklerimin neler olduğunu anlamaya özen göstererek çalışırım.</i>		
16	<i>Piyano çalışırken eserleri teknik olarak hatasız çalmaya özen göstererek çalışırım.</i>		

TEORİK KONULARA DİKKAT ETME

17	<i>Piyano çalışırken eserin hangi tonda olduğuna özen göstererek çalışırım.</i>			
18	<i>Piyano çalışırken makam dizisini tespit etmeye özen göstererek çalışırım.</i>			
19	<i>Piyano çalışırken eserin kaç kaçlık olduğuna özen göstererek çalışırım.</i>			
20	<i>Piyano çalışırken eserin tartım kalıplarına özen göstererek çalışırım.</i>			
21	<i>Piyano çalışırken eser içerisindeki bemol, diyez, natürel işaretlerine özen göstererek çalışırım.</i>			
22	<i>Piyano çalışırken sık kullanılan ifade terimlerine (dolce, espressivo, vs.) özen göstererek çalışırım.</i>			
23	<i>Piyano çalışırken sık kullanılan kısaltma işaretlerine (da capo, koda, dolap, senyö, vs.) özen göstererek çalışırım.</i>			
24	<i>Piyano çalışırken parça içerisinde yapılan ton geçişlerine (modülasyonlara) özen göstererek çalışırım.</i>			
25	<i>Piyano çalışırken çaldığım akorların armonik yapısına (majör, minör, tonik, subdominant, dominant vs.) özen göstererek çalışırım.</i>			

ARTİKÜLASYONLARA DİKKAT ETME

26	<i>Piyano çalışırken süsleme işaretlerinin doğru çalınmasına (tril, grupetto, mordanlar, tremolo vs.) özen göstererek çalışırım.</i>			
27	<i>Piyano çalışırken cümle bağına (nefese) özen göstererek çalışırım.</i>			
28	<i>Piyano çalışırken ellerin birbirinden bağımsız artikülasyonları yapabilmesine (sol el portato sağ el legato vs.) özen göstererek çalışırım.</i>			
29	<i>Piyano çalışırken legato, staccato, portato vs. işaretlere özen göstererek çalışırım.</i>			

MÜZİK BİÇİMLERİNE DİKKAT ETME

30	<i>Piyano çalışırken cümle yapısına özen göstererek çalışırım.</i>			
31	<i>Piyano çalışırken motif yapısına özen göstererek çalışırım.</i>			
32	<i>Piyano çalışırken dönem (periyod) yapısına özen göstererek çalışırım.</i>			
33	<i>Piyano çalışırken eserin form yapısına (ABA vs.) özen göstererek çalışırım.</i>			

MÜZİKSEL İFADEYE DİKKAT ETME

34	<i>Piyano çalışırken nüans bildiren ifadelerine (p, f, mf) özen göstererek çalışırım.</i>			
35	<i>Piyano çalışırken eser içindeki nüans değişimi bildiren ifadelere (Crescendo / Decrescendo vs.) özen göstererek çalışırım.</i>			
36	<i>Piyano çalışırken eserlerin karakterlerini ifade eden terimlerin uygulanmasına (üzgün, neşeli, şakacı) özen göstererek çalışırım.</i>			
37	<i>Piyano çalışırken eserlerin hızlarını ifade eden terimlerin uygulanmasına (andante, presto, allegro) özen göstererek çalışırım.</i>			
38	<i>Piyano çalışırken eserin ait olduğu dönemin özelliklerine özen göstererek çalışırım.</i>			
39	<i>Piyano çalışırken çalıştığım eserin türünün (Menüet, gavotte vs.) gerektirdiği karakteristik özelliklere özen göstererek çalışırım.</i>			
40	<i>Piyano çalışırken müzikal yetersizliklerimin neler olduğunu anlamaya özen göstererek çalışırım.</i>			

DİĞER ETMENLER DİKKAT ETME

41	<i>Piyano çalışırken piyano seçimi yapmaya (akort, tuşe özelliği marka vs.) özen göstererek çalışırım.</i>			
42	<i>Günlük piyano çalışma sürecimi planlayarak çalışmaya özen gösteririm.</i>			
43	<i>Her gün pratik yapmaya özen göstererek çalışırım.</i>			
44	<i>Piyano çalışırken dikkatimin tamamını esere vermeye çalışmaya özen gösteririm.</i>			
45	<i>Piyano çalışırken kitap, fotokopi gibi unsurların okunaklı oluşuna özen göstererek çalışırım.</i>			
46	<i>Piyano çalışırken çalışılan yerin sıcaklığı temiz havası vs. özen göstererek çalışırım.</i>			
47	<i>Piyano çalışırken başta yavaş gittikçe hızlanarak çalışmaya özen gösteririm.</i>			
48	<i>Piyano çalışırken eseri kendi hızında çalabilmeme rağmen yavaş tempoda çalmaya özen gösteririm.</i>			
49	<i>Piyano çalışırken müziksel yetersizliklerimin neler olduğunu anlamaya özen göstererek çalışırım.</i>			
50	<i>Piyano çalışırken eserin ezberine yönelik çalışma yapmaya özen gösteririm.</i>			
51	<i>Piyano çalışırken yorulduğumda yeteri kadar ara vermeye özen göstererek çalışırım.</i>			
52	<i>Piyano çalışırken çalışma zaman dilimimi yarıda bırakmamaya özen göstererek çalışırım.</i>			
53	<i>Piyano çalışırken sorunlarımla ilgili öğretmenimden yardım almaya özen göstererek çalışırım.</i>			
54	<i>Piyano çalışırken dikkatini dağıtacak unsurlardan (cep telefonu, tv, radio vs.) uzak bir ortamda çalışmaya özen göstererek çalışırım.</i>			
55	<i>Piyano çalışırken lüzumundan fazla çalışmamaya özen göstererek çalışırım.</i>			
56	<i>Piyano çalışırken eseri küçük parçalara ayırarak (2 ölçü 4 ölçü vb.) çalışmaya önem veririm.</i>			
57	<i>Piyano çalışırken sürekli hata yapılan yerlere ayrıca zaman ayırmaya özen göstererek çalışırım.</i>			

GÖRÜŞ VE ÖNERİLER

Sayın Konu Alanı Uzmanı, anket sorularına yönelik görüşlerinizi ve varsa önerilerinizi lütfen aşağıda belirtiniz.



EK – 2

ANKET SORULARI

(UZMAN DEĞERLENDİRMESİ SONUCU ARAŞTIRMADA KULLANILAN)

YÖNERGE

Değerli Öğrenci Arkadaşım, Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programında yürütülen ‘‘Güzel Sanatlar Liselerinde Öğrencilerin Piyanoda Etkili Çalışma Durumları’’ adlı Yüksek Lisans tezi kapsamında görüşlerinize ihtiyaç duyulmuştur. Bu doğrultuda aşağıda yer alan anketi cevaplamanız istenmektedir. Anket iki bölümden oluşmaktadır; birinci bölümde kişisel bilgiler, ikinci bölümde ise piyanoda etkili çalışma temalarıyla ilgili hazırlanmış sorular yer almaktadır.

Ölçekteki her ifadeyi okuduktan sonra, buna ne derecede katıldığınızı ya da katılmadığınızı, ifadenin yanındaki kutucuklardan **yalnızca bir tanesini (x) şeklinde işaretleyerek, belirtiniz. Ancak cevabınız (bilgi sahibi değilim) seçeneği ise diğerlerine (x) işaret koymayınız.** Lütfen her bir soruda en az bir tane seçeneği işaretlediğinizden emin olunuz. Görüşleriniz araştırma için önem taşımaktadır. Bu araştırmada elde edilecek bulguların geçerliği görüşlerinizdeki içtenliğe bağlıdır. Görüşleriniz yalnızca bu araştırma için kullanılacaktır. Görüşlerinizi belirttiğiniz ve zaman ayırdığınız için teşekkürlerimi sunarım.

Araştırmacı: Ersin ORHAN

KİŞİSEL BİLGİLER

- Öğrenim gördüğünüz Güzel Sanatlar Lisesi.
- Öğrenim şekliniz: Yatılı Gündüzlü
- Cinsiyetiniz: Bayan Erkek
- Sınıfınız: 1. Sınıf 2. Sınıf 3. Sınıf 4.Sınıf
- Güzel Sanatlar Lisesindeki diğer çalgınız nedir?

ANKET SORULARI		Bilgi Sahibi Değilim	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Az	Hiç
TEMEL TEKNİKLER							
1	<i>Piyano çalışırken orta do konumuna uygun oturmaya özen göstererek çalışırım.</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<i>Piyano çalışırken doğru oturuşu sağlamak için tabure kullanımına özen göstererek çalışırım.</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<i>Piyano çalışırken ayakların doğru duruşuna (Piyano önünde sağ ayak önde sol ayak geride) özen göstererek çalışırım.</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<i>Piyano çalışırken dik oturuş duruşa özen göstererek çalışırım.</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<i>Piyano çalışırken ellerin doğal konumunda olmasına (kubbe şeklindeki durum) özen göstererek çalışırım.</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<i>Piyano çalışırken kol ağırlığına özen göstererek çalışırım.</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<i>Piyano çalışırken mümkün olduğu kadar farklı (gereksiz) hareketlerden kaçınmaya özen göstererek çalışırım.</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
TEKNİK OLARAK DOĞRU ÇALIM							
8	<i>Piyano çalışırken eser için doğru ses rengini elde etmeye özen göstererek çalışırım.</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<i>Piyano çalışırken parmak numaralarına özen göstererek çalışırım.</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<i>Piyano çalışırken başparmak geçişine özen göstererek çalışırım.</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11	Piyano çalışırken eserin çalma hızını eser içerisindeki en zor bölümündeki çalışma hızını da göz önüne alarak çalışmaya özen gösteririm.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	Piyano çalışırken ezginin hangi partide olduğuna özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	Piyano çalışırken bir eser üzerindeki ana melodi ve eşlik partilerinin uyumuna özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	Piyano çalışırken pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonuna özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	Piyano çalışırken teknik yetersizliklerimin neler olduğunu anlamaya özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	Piyano çalışırken eserleri teknik olarak hatasız çalmaya özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
TEORİK KONULARA DİKKAT ETME							
17	Piyano çalışırken eserin hangi tonda olduğuna özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	Piyano çalışırken makam dizisini tespit etmeye özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	Piyano çalışırken eserin kaç kaçlık olduğuna özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	Piyano çalışırken eserin tartım kalıplarına özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21	Piyano çalışırken eser içerisindeki bemol, diyez, natürel işaretlerine özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	Piyano çalışırken sık kullanılan ifade terimlerine (dolce, espressivo, vs.) özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	Piyano çalışırken sık kullanılan kısaltma işaretlerine (da capo, koda, dolap, senyö, vs.) özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	Piyano çalışırken parça içerisinde yapılan ton geçişlerine (modülasyonlara) özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	Piyano çalışırken çaldığım akorların armonik yapısına (majör, minör, tonik, subdominant, dominant vs.) özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ARTİKÜLASYONLARA DİKKAT ETME							
26	Piyano çalışırken süsleme işaretlerinin doğru çalınmasına (tril, grupetto, mordanlar, tremolo vs.) özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	Piyano çalışırken cümle bağına (nefese) özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	Piyano çalışırken ellerin birbirinden bağımsız artikülasyonları yapabilmesine (sol el portato sağ el legato vs.) özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	Piyano çalışırken legato, staccato, portato vs. işaretlere özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
MÜZİK BİÇİMLERİNE DİKKAT ETME							
30	Piyano çalışırken cümle yapısına özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
31	Piyano çalışırken motif yapısına özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
32	Piyano çalışırken dönem (periyod) yapısına özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
33	Piyano çalışırken eserin form yapısına (ABA vs.) özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

MÜZİKSEL İFADEYE DİKKAT ETME						
34	Piyano çalışırken nüans bildiren ifadelerine (p, f, mf) özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
35	Piyano çalışırken eser içindeki nüans değişimi bildiren ifadelere (Crescendo / Decrescendo vs.) özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
36	Piyano çalışırken eserlerin karakterlerini ifade eden terimlerin uygulanmasına (üzgün, neşeli, şakacı) özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
37	Piyano çalışırken eserlerin hızlarını ifade eden terimlerin uygulanmasına (andante, presto, allegro) özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
38	Piyano çalışırken eserin ait olduğu dönemin özelliklerine özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
39	Piyano çalışırken çalıştığım eserin türünün (Menüet, gavotte vs.) gerektirdiği karakteristik özelliklere özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
40	Piyano çalışırken müzikal yetersizliklerimin neler olduğunu anlamaya özen göstererek çalışırım.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



E-İmzalıdır

T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ

Sayı : 98862767-302.08.01-E.133
Konu: Araştırma İzni

11/04/2016

Sayın Ersin ORHAN
Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı Öğrencisi

Niğde Üniversitesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nın 08.04.2016 tarih ve 69972237-302.08.01-E.600 sayılı yazısı ekte sunulmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Doç. Dr. Kubilay YAZICI
Müdür

EK: İlgili Yazı ve Ekleri (2 Sayfa)

Bu belge 5070 sayılı e-İmza Kanununa göre Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü tarafından 11.04.2016 tarihinde e-İmzalanmıştır.

Doğrulama Kodu: <http://imza.nigde.edu.tr/imza/default.aspx?Code=FA198731XD>

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü Tel:0388 225 43 30 Fax:0388 225 27 30
web: <http://www.nigde.edu.tr/ebe> e-mail: ebe@nigde.edu.tr

EK - 3

BAKANLIK ARAŞTIRMA İZNİ





T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

Sayı : 84037561-605-E.3621080
Konu : Araştırma İzni

30.03.2016

NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : a)Niğde Üniversitesi Rektörlüğünün 18/05/2016 tarihli ve 69972237-302.08.01-E.473 sayılı yazısı.
b)07/02/2013 tarihli ve B.080.YET.00.20.00.0/3616 sayılı yazı(Genelge No:2012/13).

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans programı öğrencisi Ersin ORHAN'ın "Güzel Sanatlar Liselerinde Öğrenim Gören Öğrencilerin Piyanoda Etkili Çalışma Durumları" konulu tez çalışmasını 13 ilde bulunan güzel sanatlar liselerinde öğrenim gören son sınıf öğrencilerine uygulamasına dair ilgi (a) yazı ve ekleri incelenmiştir.

Üniversitenizce kabul edilerek onaylı bir örneği Bakanlığımızda muhafaza edilen 40 sorudan oluşan veri toplama aracının, ilgi (b) Genelge doğrultusunda eğitim ve öğretim aksatılmadan, gönüllülük esas olmak üzere, ders saatleri dışında, ilgi (a) yazı ekinde yer alan Genel Müdürlüğümüze bağlı Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenim gören son sınıf öğrencilerine yönelik uygulanmasında bir sakınca görülmemiş olup gerekli duyurunun Üniversiteniz tarafından yapılp araştırma tamamlandıktan sonra araştırma dokümanlarının bir örneğinin Bakanlığımıza gönderilmesi hususunda

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Ercan TÜRK
Bakan a.
Genel Müdür

Güvenli Elektronik İmza
Aslı İla Aynıdır.

31 Mart 2016

Fevzi PARLAK
VHKİ

Bu belge 5070 sayılı e-İmza Kanununa göre Rektör Yardımcısı (Prof.Dr.Mustafa BAYRAK) Vekili Prof.Dr.Mehmet SPNER tarafından 08.04.2016 tarihinde e-imzalanmıştır.

Çevrimiçi Kayıt Sistemi: <http://www.nigde.edu.tr/eimza/default.aspx?Code=93B7AF4CN4>
Elektronik Ağ: www.meb.gov.tr
e-posta: ogm_kultu@meb.gov.tr

Çetin ARZAR Şerif
Tel: (0312) 413 15 93
Faks: (0312) 418 07 39

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <http://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden F040-2585-377A-BFB9-8868 kodu ile teyit edilebilir.

EK - 4

**ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞININ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜNE YAZISI**



T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



E-İmzalıdır

Sayı : 69972237-302.08.01-E.600
Konu : Araştırma İzni Ersin ORHAN

08/04/2016

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : a)18.03.2016 tarihli ve 98862767-302.08.01-E.107 sayılı yazınız.
b)Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün 30.03.2016 tarihli ve 84037561-605-E.3621080 sayılı yazısı.

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans programı numaralı öğrencisi Ersin ORHAN' ın "Güzel Sanatlar Liselerinde Öğrenim Gören Öğrencilerin Piyanoda Etkili Çalışma Durumları" konulu tez çalışması kapsamında Ortaöğretim Genel Müdürlüğüne bağlı Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenim gören som sınıf öğrencilerine anket uygulamasının uygun görüldüğüne dair Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün ilgi b)' de kayıtlı yazısı ekte gönderilmiş olup, araştırma tamamlandıktan sonra araştırma dokümanlarının bir örneğinin Milli Eğitim Bakanlığına gönderilmesi hususunda;

Gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Mehmet ŞENER
Rektör V.

Ek:
1-İlgi yazı (1 sayfa)

Bu belge 5070 sayılı e-İmza Kanununa göre Rektör Yardımcısı (Prof.Dr.Mustafa BAYRAK) Vekili Prof.Dr.Mehmet ŞENER tarafından 08.04.2016 tarihinde e-İmzalanmıştır.
Doğrulama Kodu:<http://eimza.nigde.edu.tr/eimza/default.aspx?Code=93B7AF4CA4>

Niğde Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Başkanlığı Bar Yolu Üzeri Merkez Yerleşke NİĞDE
Telefon : (0388) 225 2708 Faks: 0 (388) 225 27 01 www.oidb@nigde.edu.tr

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Ersin ORHAN
Doğum Yeri ve Tarihi : Niğde 1989
İletişim Bilgileri : ersin.orhan1@hotmail.com
0 543 207 67 22 (GSM)

EĞİTİM

2004-2008 Niğde Güzel Sanatlar Lisesi
2008-2012 Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik
Öğretmenliği Bölümü
2012-2016 M.E.B. Müzik Öğretmeni
2013-2016 Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel
Sanatlar Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Programı

İŞ DENEYİMİ

2012-2015 Niğde İli Çiftlik İlçesi Azatlı Beldesi Küllüce Ortaokulu
Müzik Öğretmenliği
2015-2016 Niğde ili Orhanlı Ortaokulu Müzik öğretmeni

YABANCI DİL

İngilizce