



**T.C.
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı**

**VİYOLONSEL EĞİTİMİNDE KULLANILAN
ETÜT KİTAPLARININ ANALİZİ
(GRUTZMACHER OP-38 1. DEFTER
ETÜT KİTABI ÖRNEĞİ)**

**Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI
YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Tez Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Süleyman Cem ŞAKTANLI**

BURDUR, 2009

**T.C.
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı**

**VİYOLONSEL EĞİTİMİNDE KULLANILAN
ETÜT KİTAPLARININ ANALİZİ
(GRUTZMACHER OP-38 1. DEFTER
ETÜT KİTABI ÖRNEĞİ)**

**Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI
YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Tez Danışmanı:
Yrd. Doç. Dr. Süleyman Cem ŞAKTANLI**

BURDUR, 2009



**MAKÜ SOSYAL BİLİMLER
ENSTİTÜSÜ**

YÜKSEK LİSANS JÜRİ ONAY FORMU

M.A.K.Ü Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun 21/05/2009 tarih ve 2009/7 sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından 15/06/2009 tarihinde tez savunma sınavı yapılan Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI'nın "Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Etüt Kitaplarının Analizi (Grutzmacher op-38 1. Defter Etüt Kitabı Örneği" konulu tez çalışması Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir.

JÜRİ

ÜYE

(TEZ DANIŞMANI) : Yrd. Doç. Dr. S. Cem ŞAKTANLI

ÜYE

: Yrd. Doç. Dr. Mehmet ŞAHİN

ÜYE

: Yrd. Doç. Dr. Esra DALKIRAN

ONAY

M.A.K.Ü Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun

...../...../..... tarih ve/..... sayılı kararı.

İMZA/MÜHÜR

BİLDİRİM

Hazırladığım tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin kâğıt ve elektronik kopyalarının Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

- Tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezim sadece Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- Tezimin yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.

23.06.2009

Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI

ÖZET

Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Etüt Kitaplarının Analizi (Grützmacher op-38 1. Defter Etüt Kitabı Örneği) Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI

Bu araştırmada, Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştirme süreci ve bu süreç içinde çalgı eğitimi kapsamındaki viyolonsel eğitiminin durumuna vurgu yapılmaya çalışılmıştır. Ayrıca araştırmaya konu olan Grützmacher op.38 1. defter” etüt kitabının yazarı F. W. L. Grützmacher hakkında bilgi verilmiştir.

Dr. Başak GÜLER’in Prof. Dr. Türev BERKİ danışmanlığında 2007 yılında oluşturduğu viyolonsel eğitimine yönelik “etüt analiz modeli” kullanılarak “Grützmacher op.38 1. defter” etüt kitabında yer alan 12 etüt analiz edilmiş, kapsadığı teknik konular belirlenmiştir. Teknik konuların içerdiği zorluklar tez danışmanı kontrolünde sağ el ve sol el teknikleri yönünden incelenmiş ve zorluklara ilişkin olarak araştırmacı tarafından alıştırımlar yazılmıştır.

Bu çalışmanın müzik öğretmeni yetiştirmedeki viyolonsel eğitiminin yanı sıra diğer viyolonsel eğitimi uygulanan kurumlara da fayda sağlayacağı düşünülmüştür.

Anahtar Sözcükler

Müziksel analiz, viyolonsel, viyolonsel etüt kitabı

ABSTRACT

The Analysis of Etude Books Used in Violoncello Education (Example of Grutzmacher op-38 Etude Book I) Mehmet Can CIFTCIBASI

In this research, it has been aimed to emphasize the process of music teacher training in Turkey and the situation of violoncello education within the context of instrument education in this process. Besides, it has been given information about F. W. L. Grutzmacher, the writer of Grutzmacher Op-38 book I subject to this research.

12 etudes in Grutzmacher Op-38 etude book I have been analyzed and the technical subjects involved are determined, using "etude analysis model" towards violoncello education formed by Dr. Basak GULER under the counseling of Prof. Dr. Turev BERKI. Difficulties, the technical subjects contain, are examined in terms of right and left hand under the control of the thesis advisor and exercises has been written related to these difficulties by the researcher.

It has been thought that this study will be useful for institutions applying violoncello education in addition to violoncello education in music teacher training.

Keywords

Musical analysis, violoncello, violoncello etude book

İÇİNDEKİLER DİZİNİ

	Sayfa
ÖZET.....	IV
ABSTRACT.....	V
İÇİNDEKİLER DİZİNİ.....	VI
TABLolar DİZİNİ.....	VIII
TEŞEKKÜR.....	IX
BÖLÜM I	1
GİRİŞ.....	1
Problem Durumu.....	1
Problem Cümlesi.....	1
Alt Problemler.....	2
Araştırmanın Amacı.....	2
Araştırmanın Önemi.....	2
Sayıtlılar.....	2
Kapsam ve Sınırlılıklar.....	2
Tanımlar.....	3
Evren ve Örneklem.....	4
BÖLÜM II	5
KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	5
Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştirme.....	5
Çalgı Eğitimi.....	6
Viyolonsel.....	8
Friedrich Wilhelm Ludwig Grützmacher.....	9
Makaleler.....	10
Yüksek Lisans Tezleri.....	11
Doktora Tezleri.....	12
BÖLÜM III.....	13
YÖNTEM	13
Araştırma Yöntemi-Teknikleri.....	13
Veri Kaynakları.....	13
Verilerin Çözümlemesi.....	13
BÖLÜM IV.....	14
BULGULAR VE YORUM.....	14
BÖLÜM V.....	39
SONUÇ ve ÖNERİLER	39
Sonuçlar.....	39
Öneriler.....	40

KAYNAKÇA.....	41
EKLER.....	43
EK-1: Müzik Eğitimi Öğretmenliği Çizelgesel Program	
EK-2: Grützmacher op.38 1. Defter Etüt Kitabı	
ÖZGEÇMİŞ	

TABLOLAR DİZİNİ

<u>Tablo</u>	<u>Sayfa</u>
1.Cumhuriyet Dönemi Müzik Öğretmeni Yetiştiren Dört Ayrı Kurumun Programlarında Bulunan Ortak Dersler.....	2
2.Etüt 1.Sol el kullanımına ilişkin teknik konular.....	14
3.Etüt 1.Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular.....	14
4.Etüt 2.Sol el kullanımına ilişkin teknik konular.....	16
5.Etüt 2.Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular.....	16
6.Etüt 3.Sol el kullanımına ilişkin teknik konular.....	18
7.Etüt 3.Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular.....	18
8.Etüt 4.Sol el kullanımına ilişkin teknik konular.....	20
9.Etüt 4.Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular.....	20
10.Etüt 5.Sol el kullanımına ilişkin teknik konular.....	22
11.Etüt 5.Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular.....	22
12.Etüt 6.Sol el kullanımına ilişkin teknik konular.....	24
13.Etüt 6.Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular.....	24
14.Etüt 7.Sol el kullanımına ilişkin teknik konular.....	26
15.Etüt 7.Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular.....	26
16.Etüt 8.Sol el kullanımına ilişkin teknik konular.....	28
17.Etüt 8.Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular.....	28
18.Etüt 9.Sol el kullanımına ilişkin teknik konular.....	30
19.Etüt 9.Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular.....	30
20.Etüt 10.Sol el kullanımına ilişkin teknik konular.....	32
21.Etüt 10.Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular.....	32
22.Etüt 11.Sol el kullanımına ilişkin teknik konular.....	34
23.Etüt 11.Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular.....	34
24.Etüt 12.Sol el kullanımına ilişkin teknik konular.....	36
25.Etüt 12.Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular.....	36

TEŞEKKÜR

Tez çalışmam boyunca yardımlarını ve desteklerini esirgemeyen danışmanım Yrd. Doç. Dr. S. Cem ŞAKTANLI'ya; değerli fikir ve görüőlerinden yararlandığım Yrd. Doç. Dr. Esra DALKIRAN'a, Yrd. Doç.Dr. Mehmet ŞAHİN'e; tezimin yazımında desteğini veren Arő. Gör. Gökhan ÖZDEMİR'e ve her zaman destekleri ile yanımda olan aileme teőekkürlerimi sunarım.

Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI

BÖLÜM I

Giriş

Türkiye’de Müzik öğretmeni yetiştirmede viyolonsel eğitimi, Müzik öğretmeni yetiştirme çabalarının ilk yıllarından itibaren günümüze kadar uygulanan tüm müzik öğretmeni yetiştirme programları içerisinde yer almış ve müzik öğretmeni yetiştirmede programların çalgı eğitimi boyutunun önemli alanlarından birisi olarak günümüze kadar süregelmiştir.

Bu araştırmada, Türkiye’deki Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Öğretmenliği Anabilim Dallarında viyolonsel eğitiminde orta düzeydeki etütleri kapsayan ve en çok kullanılan etüt kitaplarından Grützmacher op.38 1.defterde yer alan 12 etüdün analizi yapılmıştır.

Problem Durumu

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda viyolonsel eğitiminde kullanılan viyolonsel eser ve etütlerinin, öğrencilerin hazır bulunuşluk durumları düşünüldüğünde beklenen düzeyde çalınmadığı görülebilmektedir. Bu durum öğrencileri viyolonsel çalmalarına ilişkin olarak olumsuz yönde etkilemektedir.

Viyolonsel literatüründe bazı büyük eserlere yönelik etütler/alıştırmalar yazılmış ve bunlar çalıcıya eserlerin yorumlanmasında büyük kolaylıklar sağlamıştır/sağlamaktadır. Bu yöntem, belirli seviyedeki etütlerin çalımını ve yorumunu kolaylaştıracak biçimde etütlere yönelik uygulanmalıdır.

Problem Cümlesi

Grützmacher Op–38 1-defter etüt kitabındaki 12 etüdün kapsadığı teknik konular nelerdir? Etütlerin kapsadığı teknik konulara yönelik olarak *yaratıcılık* yaklaşımını da içine alan özgün bir etüt analizi nasıl oluşturulabilir?

Alt Problemler

- Grützmacher Op–38 1.defter etüt kitabındaki 12 etüdün kapsadığı, sol el kullanımına ilişkin teknik konular nelerdir?
- Grützmacher Op–38 1.defter etüt kitabındaki 12 etüdün kapsadığı, sağ el kullanımına ilişkin teknik konular nelerdir?
- Grützmacher Op–38 1.defter etüt kitabındaki 12 etüdün sol eli kapsayan teknik konularındaki zorluklara ilişkin alıştırmalar nasıl olmalıdır?
- Grützmacher Op–38 1.defter etüt kitabındaki 12 etüdün sağ eli kapsayan teknik konularındaki zorluklara ilişkin alıştırmalar nasıl olmalıdır?

Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı viyolonsel eğitimi literatüründe yer alan Grützmacher op.38 1.defterde yer alan 12 etütte belirlenen teknik konulara ilişkin alıştırmalar yazılarak, bu etütlerin öğrenciler tarafından yorumuna yönelik kolaylıklar getirmektir.

Araştırmanın Önemi

Araştırma müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar ve viyolonsel eğitimi ile literatüre kaynak olabilme niteliği taşıması nedeniyle önem arz etmektedir.

Sayıtlar

İzlenen yöntemin, araştırmanın amacına, konusuna ve kapsadığı ana problem ve alt problemlerin çözümüne uygun olduğu sayılılarından hareket edilmiştir.

Kapsam ve Sınırlılıklar

Bu araştırma Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları Programları Bireysel Çalgı (Viyolonsel) dersinde kullanılan etüt kitaplarından olan Grützmacher Op–38 1-defter etüt kitabını kapsamaktadır.

Ayrıca araştırmanın çalışma alanı Grützmacher Op–38 1-defter etüt kitabında yer alan 12 etüt ile sınırlıdır.

Tanımlar

Legato: “Notaların birbirine bağılı şekilde seslendirilmesini gösteren terimdir. (Say, 1992, s.40). Yaylı çalgılarda tek bir yay hareketi ile birden fazla notanın çalınmasına verilen addır.

Detache: “Her notanın tek bir çekme ya da itme hareketiyle seslendirilmesi” (Güler, 2007, s.5).

Marcato: Marcato çalış, belirtili, keskin çalış anlamındadır. Martele yay şekline benzer bir şekilde uygulanır. Sesler keskin ve araları açıktır. Bütün notalarda hafif bir aksan vardır. Yayın herhangi bir yerinde ve çeşitli uzunluklarda çalınabilir. Çalınan kısmı daha göze çarpıcı şekilde vurgulayarak vermek için kullanılır (Prody, 2000, s.13) .

Staccato: Yayın herhangi bir bölümünde iterek ve çekerek yapılabilen, yayın tel üzerinde kaldığı, kısa ve belirgin artikülasyon gerektiren bir yay tekniğidir(Özay, 2005, s. 11).

Bağılı staccato: Staccatodan farklı olarak yayın tek bir yöne hareketi sırasında yapılır. Genellikle hızlı tempolarda ve iterek kullanılan bir yay tekniğidir.

Spiccato: Seslerin yayın zıplatılmasıyla elde edilmesi.

Martele: Martele, çekiçlemek kısa ve güçlü, sert bir şekilde vurmak anlamına gelmektedir(Büyükaksoy, 1997, s.46). Kesin ve aksanlı bir yay şeklidir ve her nota bir vurgu ile başlar.

Kent: Aynı parmağı kullanarak yanaşık iki teldeki beşli aralığı ardı ardına çalabilmek amacıyla, parmağın her iki teli de kapsayacak şekilde basılması (Güler, 2007, s. 4).

Trill: Bir süsleme yöntemidir. “Bir sesin bir alt ya da üst notası ile süratle yinelenmesi”(Çalışır, 1999. s. 220).

Flajole: Yay çekerken aynı telde sol elin herhangi bir parmağının tele tam basmadan, sadece dokunması ile oluşan sestir.

Ajelite: Hızlı çalabilme yetisi (Güler, 2007, s. 4).

Nüans: Müzikal ifadeye anlam kazandırmakta kullanılan ses gürlüğü işaretleri (Say, 2002, s. 44).

Senkop: Kuvvetli zaman ile zayıf zamanın yer değiştirmesidir

Üçleme: Üç notanın belirli bir birim vuruş içinde eşit olarak çalınması.

Kırık üçlü: Üçlü aralıkların belirli bir düzen içerisinde ardı ardına sıralanması.

Dizi: Özel kuralları ve bir müzik sistemine temel olan belirli perdelerdeki notaların sıralanması(Say, 1992, s. 446).

Arpej: Akor seslerinin ardı ardına sıralanmasıdır.

Kromatik dizi: Yarım ses aralıklardan oluşan dizidir.

Evren ve Örneklem

Çalışmanın evrenini Grützmacher Op-38 1-defter etüt kitabı oluşturmaktadır.

BÖLÜM II

Kuramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar

Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştirme

Türkiye’de Müzik öğretmeni yetiştirme çabaları Ankara’da kurulan “Musiki Muallim Mektebi (1924) ile başlamıştır”(Tebiş, 2002, s. 7). Türkiye Cumhuriyeti zamanında kurulan ilk müzik kurumu olarak dikkati çeken Musiki Muallim Mektebi ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarına müzik öğretmeni yetiştirmek amacıyla yapılandırılmıştır. “1924–1936 yıllarının ortaöğretim düzeyindeki Musiki Muallim Mektebi’nden 1937–1978 yıllarının üç yıllık yüksek öğretim düzeyindeki Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Şubesi’ne ve 1978–1982 yıllarının dört yıllık yüksek öğretim düzeyindeki Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü’ne ve nihayet 1982–1994 yıllarının Lisans-Yüksek Lisans- Doktora ve ona eşdeğer Sanatta Yeterlik düzeylerindeki Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü’ne gelinmiştir”(Uçan, 1994, s. 2). Kurumun “4 Kasım 1997’de alınan 97.39.2161 sayılı YÖK kararıyla Türkiye’deki eğitim fakültelerinin yeniden yapılanma sürecinde” (Şaktanlı, 2002, s. 6) Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı olarak yine lisans, yüksek lisans ve doktora düzeyinde eğitim-öğretime devam ettiği görülmektedir

Kurum 1969 yılına kadar tek başına Türkiye’nin müzik öğretmeni ihtiyacını karşılamıştır, “1969-1970 öğretim yılında İstanbul Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü, ..., 1980-1981 öğretim yılında Bursa’da bir Müzik Bölümü açılmıştır”(Gülcan, 1988, s. 463). Bu gün Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Öğretmenliği Anabilim Dalı sayısı 24’e ulaşmıştır. Bu kurumlar Türkiye’nin ilköğretim, ortaöğretim ve yüksek öğretim kurumlarının müzik öğretmeni ve üniversitelerin akademisyen ihtiyaçlarını karşılamaktadırlar.

Türkiye’de Cumhuriyet’in ilk yıllarından itibaren müzik öğretmeni yetiştiren kurumların eğitim-öğretim programları incelendiğinde programların birbirine benzediği/örtüştüğü, birbirini tamamladığı görülmektedir. Özellikle Bireysel Çalgı Eğitimi dersi kapsam ve içerik bakımından değerlendirildiğinde, müzik öğretmeni yetiştirmede önemli bir yere sahip olduğu görülmektedir. Bireysel çalgı dersi kapsamı bakımından özellikle yaylı çalgılar olmak üzere, her bir müzik öğretmeni adayının fiziki bakımından uygunluğuna göre kendine özgü bir çalgı çalması anlamına gelmektedir. Dersin değişik zamanlarda uygulanan programlardaki isminin

(Bireysel Çalgı, Bireysel Çalgının Eğitimi, Ana Çalgı, Ana Dal) v.b. gibi isimlendirilmesinden bu dersin önemine vurgu yapılmıştır.

Tablo 1.

Cumhuriyet Dönemi Müzik Öğretmeni Yetiştiren Dört Ayrı Kurumun Programlarında Bulunan Ortak Dersler

Alan Bilgisi	Bireysel Çalgı Eğitimi, Piyano, Armoni-Kontrpuan, Müzik Tarihi, Müziksel-İşitme-Okuma-Yazma, Koro, Müzik Teorisi, Piyano Eşlik
Genel Kültür	Türkçe, Yabancı Dil, Tarih, İnkılâp Tarihi, Psikoloji
Öğretmenlik Bilgisi	Öğretmenlik uygulaması, Eğitim ve Eğitim Tarihi

Tablo 1’de(Yayla, 2004, s. 70) Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren kurumların programlarında ortak uygulanan dersler görülmektedir. Alan bilgisi başlığı altında bireysel çalgı eğitimi dersinin tüm programlarda yer alıyor olması dikkat çekmektedir.

Çalgı Eğitimi

Türkiye’de çalgı eğitimi genel, özenen veya mesleki müzik eğitiminin önemli bir boyutunu oluşturmaktadır. Çalgı eğitimi her tür müzik eğitiminin bir aracı veya amacı olarak görünmektedir. “Mesleki amaçlı müzik eğitimi yapılan örgün eğitim kurumlarından eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği anabilim dallarında verilen çalgı eğitimi temelde çalgı çalmayı öğrenebilme, çalgıyı etkin kullanabilme ve çalgı çalmayı öğretebilme basamaklarından oluşmaktadır. Bu kurumlarda öğrenim gören öğrenciler tuşlu, yaylı, nefesli, mızraplı veya vurmali çalgılardan birini seçerek eğitimini almaktadırlar” (Özay, 2005, s. 2–3). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların çalgı eğitimi boyutu daha çok yaylı çalgılar üzerine odaklanmış görünmektedir.

Yaylı çalgılar ailesi (Keman, Viyola, Viyolonsel ve Kontrbas) iki elin koordinasyonunun sağlanması ve perdesiz çalgı olması açısından zorluklar taşıyan çalgılardır ve programda yer alan diğer müzik alan dersleri ile doğrudan veya dolaylı olarak ilişkili/birbirini destekler görünümündedirler. Değişik araştırmalarda da yaylı

çalgı eğitiminin mesleki müzik eğitiminin müzik öğretmeni yetiştirmede değişmez bir parçası olduğunu destekler nitelikte bulgular yer almaktadır. “Musiki Muallim Mektebinin kuruluşundan bu yana yaylı çalgı eğitimi küçük değişikliklerle birlikte bu program süresince ya da buna yaklaşık sürelerle yoğun şekilde müzik öğretmeni yetiştirme eğitiminde yer almaktadır”(Tebiş, 2004, s. 492). Ayrıca müzik öğretmeni yetiştirmeye ilişkin Yüksek Öğretim Kurulu tarafından hazırlanmış ve uygulanmakta olan çizelgesel programda (Ek1) Çalgı eğitimi “Bireysel Çalgı” dersi adı altında dört yıllık lisans eğitiminin 8 yarıyılında da uygulanmaktadır. Çalgı eğitimi “müzik öğretmenin biçimlenmesinde çok önemli disiplinlerden biridir. Eğitim çok özen gerektiren bir süreçtir. Çalgı eğitimi, sanat eğitiminin bir boyutu olması nedeniyle daha da özen gösterilmesi gereken bir süreçtir” (Çilden, 2003, s. 297).

Yaylı çalgı eğitiminin hemen tüm müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda uygulandığı, özellikle de keman, viyola ve viyoloncelin öğretildiği görülmektedir. Bu üç çalgıdan keman ve viyola birbirine benzer tekniklerle çalınmaktadır. Ancak viyolonsel diğerlerinden farklı tekniklerle çalınmaktadır. Ayrıca viyolonsel eğitimi diğer yaylı çalgılarla karşılaştırıldığında daha geç yaşta başlamaktadır ve bu da zaten Türkiye’de orta öğretimden sonra başlayan müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde öğrenciye avantaj sağlar durumda görünmektedir.

Ayrıca çağdaş toplumlarda çok yönlü bir yaklaşımla uygulanmaya çalışılan eğitim sürecinde “sanat eğitimi” eğitimin, “müzik eğitimi” sanat eğitiminin, “çalgı eğitimi” müzik eğitiminin ve “viyolonsel eğitimi” de çalgı eğitiminin temel boyutlarında biri olarak kabul edilmektedir. Müzik eğitimin bu önemli boyutunu oluşturan viyolonsel eğitimi ve öğretimi etkinlikleri, bireyi bilişsel, duyuşsal ve devrimsel yönleriyle bir bütün olarak ele almakta, bu etkinlikler viyoloncelin öğrenilebilmesi için bireyin müziksel davranışlarına belli bir düzen ve disiplin kazandırmayı amaçlamaktadır. Doğru duruş, tutuş, temiz ses üretebilme, çalgının yapı ve özelliklerini bilme belli düzeydeki etüt ve eserleri seslendirme vb. birtakım hedefler viyolonsel eğitiminin amaçladığı temel bilgi ve becerilerdir (Burubatur, 2006, s. 13).

Viyolonsel

Viyolonsel 4 telli ve perdesiz, gövdesindeki madeni çubukla yere dayanarak ve bacaklar arasında çalınan bir çalgıdır. “Günümüzde kullanılan keman ailesinin altodan(Viyola) bir oktav pes olanıdır. 17. yüzyılda kullanılan Viyola da Gamba adlı çalgının gelişmiş şeklidir... Barok dönemde gelişen çalgı yapımı ile viyolonsel in de değişime uğradığı ve ses renginin değişmesiyle solo bir çalgı olduğu görülmektedir” (Aydın, 2006, s. 17–18).

Hem solo çalgı olarak hem de eşlik çalgısı olarak kullanılabilen viyolonsel in notaları genellikle dördüncü çizgi ‘fa’ anahtarıyla yazılır. İnce sesler için dördüncü çizgi ‘do’ anahtarı ve sol anahtarı da kullanılır. Telleri kalında inceye doğru do, sol, re, la şeklinde akort edilir.

Türkiye’deki Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Öğretmenliği Anabilim Dallarında viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan etüt kitapları aşağıda belirtilmiştir.

- COSSMANN, Studies for Development of Agility of Fingers
- DOTZAUER, 113”Violoncello-Etüden” Exercises for Violoncello Band 1–2–3–4
- DOTZAUER, Violoncello Tutor Methode de Violoncello (Klingenberg) Band I-II-III
- DUPORT, 21 Exercises Pour Violoncelle
- FRANCHOMME, 12 Etuden Für Violoncelle Op.35
- FRANK, Tonleitern und Dreiklänge Für Violoncello
- FEUILLARD, Daily Exercises
- GRÜTZMACHER, 12 Etuden Für Violoncello Heft 1, Op. 38
- GRÜTZMACHER, 12 Etuden Für Violoncello Heft 2, Op. 38
- GRÜMMER, 40 Etüt
- JORDANOV, Violoncello Technique Band I
- KLENGEL, Technical Studies
- KUMMER, 10 Melodische Etüden Für Violoncello, Op 57
- LEE, 40 Easy Studies For Violoncello Op.70
- LEE, 12 Melodische Etüden Für Violoncello
- LEE, Melodische und Progressive Etüden Für Violoncello, Op. 31

- MATZ, Etütler
- MERK, 20 Studien Für Violoncello, Op. 11
- MIEDLAR, Method For the Violoncello Band I,II
- MORDOREVSKY, Uzoki igzi na violonçeli
- PIATTI, Başlangıç Metodu 1–2. Defterler
- POPPER, High School of Cello Playing 40 Etüdes For Cello, Op. 73
- SAPOJNIKOV, Meiodika obuçeniya violonçelnay Tehniki
- SCHOFIELD, 12 Teknik Etüt
- SCHRÖDER, Book 2, Op.57
- SCHULZ, Studien Werke
- SERVAIS, Op. 11
- SEVCIK, Violoncello Works Op. 1, Op. 2, Op. 3, Op. 8
- SOMLO, Studienwerke Für Violoncello
- STUTSCHEWSKY, “Spieltechnic Arf Den Cello” Heft I, II
- WERNER, Praktishe Violoncello Schule (Standart Violoncello-Method) Band I, II

Günümüzde viyolonsel eğitimde kullanılan ve önemli bir yer tutan metotlardan biri F. W. L. Grützmacher'in op. 38 1.defteridir. Bu metotta sol elde 6. pozisyona kadar olan etütler yer almakta ve viyolonsel eğitiminde kullanılan birçok yay tekniğini de içinde barındırmaktadır.

Friedrich Wilhelm Ludwig Grützmacher

19. yüzyılın 2. yarısının önde gelen viyolonselcilerinden biri olan Grützmacher, 1 Mart 1832'de Dessau'da doğdu. İlk müzik derslerini bir kapel müzikaşisi olan babasından alan Grützmacher, daha sonra Dotzauer'in en iyi öğrencilerinden biri olan Karl Drechler ile viyolonsel çalışmalarına devam etti ve 8 yaşında ilk konserini gerçekleştirdi.

1848 yılında Leipzig'e giden ve buradaki orkestralarda profesyonel müzik kariyerine başlayan Grützmacher, ünlü bir kemancı olan Ferdinand David tarafından

keşfedilmesinin ardından kısa bir süre sonra yine Ferdinand David tarafından birçok konsere çıkması sağlandı. 1850 yılında Bernhard Cossman'ın Weimar'a gitmesi üzerine, Cossman'ın Gewandhaus'taki ve konservatuvardaki görevleri Grützmacher'e devredildi.

Grützmacher, 1860 yılında Dresden'e gelmesinin ardından Hofkapelle'de viyolonselci olarak çalışmaya başladı. 1864 yılında da Kummer'in yerine solo viyolonselci olarak atandı.

Dresden Konservatuvar'ında profesör ünvanını 1877'de elde eden Grützmacher, Avrupa ve Rusya'nın birçok kentinde konserler verdi. Richard Strauss'un Don Kişot adlı eseri ilk defa Grützmacher tarafından 1898 yılında Köln'de seslendirdi.

Grützmacher, saygı duyulan ve sözü geçen bir öğretmendi. Öğrencileri arasında Johann Klingenberg, Wilhelm Fitzenhagen ve Hugo Becker gibi önemli viyolonselciler de vardı. 1902 yılında emekli olan Grützmacher, 23 Şubat 1903'de Dresden'de öldü.

Grützmacher'in yazmış olduğu konçerto ve viyolonsel parçaları, orkestra ve oda müziği yapıtları bulunmaktadır. Daily Exercises Op.67, Twelve Etudes Op.72 ve Twenty-Four Etudes Op.38 teknik etütleri, Bach süitleri yeniden düzenlemesi, Boccherini sibemol majör viyolonsel konçertosu için yaptığı edisyonu ve Haydn re majör viyolonsel konçertosu için yazdığı kadansı en ünlü çalışmalarıdır.

Makaleler

Lin (2006) "Pedagogical Reference of David Popper's Hohe Schule Des Violoncellspiels-Vierzig Etuden, Op.73"

Lin makalesinde, David Popper'in Hohe Schule Des Violoncellspiels-Vierzig Etuden, Op.73 numaralı etüt kitabında yer alan 40 etüdün içerdiği dikkat edilmesi gereken sağ ve sol el teknikleri belirlemiş, etütlerin ton ve hızlarına göre zorluk derecelendirmesi yapmıştır.

Slavich (2002) "A Player's Guide To The Popper Etudes"

Slavich makalesinde, David Popper'in op.73 numaralı etüt kitabında yer alan etütlerde en çok karşılaşılan teknik güçlükleri belirlemiş, sağ ve sol el güçlükleri olarak ayırmış ve etütlerin hangi viyolonsel eserleri için hazırlık niteliğinde olduğunu belirtmiştir.

Yüksek Lisans Tezleri

Burubatur (2006) “Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Birinci Sınıf, 1. ve 2. Yarıyıl Viyolonsel Eğitiminde En Çok Kullanılan Metot, Etüt ve Egzersizlerin İncelenmesi”

Burubatur, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans tezi olarak kabul edilen çalışmasında, eğitim fakülteleri anabilim dallarında birinci sınıf, 1. ve 2. yarıyıl viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan metot, etüt ve egzersizleri, bu birimlerde görev yapan öğretim elemanlarına uygulanan anket sonucu belirlemiş ve bu metotlardaki etütlerin tonları ve etütlerin kapsadığı teknik konuları incelemiştir.

Aydın (2006) “Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan D.Popper Op.73 No'lu Metodun İncelenmesi”

Aydın, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde yüksek lisans tezi olarak kabul edilen çalışmasında, metod içinde yer alan ve belli teknik konuların dağılımına göre seçilmiş yirmi etüdü, teknik ve müzikal açıdan incelenmiş ve inceleme sonucunda çeşitli zorlukların çözümü ve müzikalitenin gelişmesi için sistemli çözüm önerileri oluşturmaya çalışmıştır.

Aksu (2003) “Viyolonsel Tekniğinde İleri Düzey Etütlerin Yazarları ve 20 Etüt Çözümlemesi”

Aksu, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisans tezi olarak kabul edilen çalışmasında, viyolonsel tarihini ve çalma tekniğini incelemiş, viyolonsel tekniğini geliştirmede önemli katkıları olan etüt yazarlarının özgeçmişlerine yer vermiştir. Bu yazarların etütlerinin formal incelemelerini yapan Aksunun çalışmasında etütlerde var olan güçlükleri aşmaya yönelik çalışma örnekleri de bulunmaktadır.

Özay (2005) “Viyola Öğretiminde Kullanılan Mazas “Special Etudes Op.36” Metodu'nun Sağ el ve Sol el Teknikleri Yönünden İncelenmesi”

Özay, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde yüksek lisans tezi olarak kabul edilen çalışmasında, metot kapsamındaki etütleri sağ el ve sol el teknikleri yönünden incelemiş ve her iki elin tekniksel gelişimine katkıda bulunacak 30 etüdü, çağdaş öğretim programında yer alan ve öğrencilere kazandırılması planlanan öncelikli hedefleri ve hedef davranışları tablolar ile sunmuştur.

Doktora Tezleri

Tunca (2003) “Most Commonly Used Etude Boks By Cello Teachers in American Colleges and Universities”

Tunca, Florida State University School of Music’te doktora tezi olarak kabul edilen çalışmasında, Amerika’da bulunan kolej ve üniversitelerdeki öğretim elemanları tarafından sıklıkla kullanılan viyolonsel etüt kitaplarını saptamış ve öğretim elemanlarının bu kitapları seçme kriterlerini belirlemiştir. Bu kitapların yazarları olan Dupont, Dotzauer, Merk, Servais, Franchomme, Piatti, Grützmacher ve Popper’in özgeçmişlerini kısaca belirtilerek, bu etütlerin içerdiği teknik konuları belirtmiş ve etütlerden bazı kesitler de vererek etütleri analiz etmiştir.

Güler (2007) “Viyolonsel Eğitime Yönelik Olarak Geliştirilmiş Bir “Etüt Analiz Modeli”

Güler, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü’nde doktora tezi olarak kabul edilen çalışmasında, viyolonsel eğitime yönelik özgün bir etüt analiz modeli geliştirmiştir. Bu modeli Friedrich Dotzauer’in 113 Violoncello Etuden Band 1 başlıklı albümünden seçilen 34 etüt ve Sebastian Lee’nin op.31 eser sayılı albümünden seçilen 40 etüt üzerinde uygulamıştır.

BÖLÜM III

Yöntem

Araştırma Yöntemi – Teknikleri

Araştırmada “Etüt Analizi” yöntemi izlenmiştir. Viyolonsel eğitiminde Etüt Analizi bir model olarak Friedrich Dotzauer’in 113 Violoncello Etuden Band 1’de ve Sebastian Lee’nin op.31’deki etütlere uygulanmıştır. Bu araştırmada kullanılan yöntemle, Grützmacher op.38 1.defterdeki etütlerin içerdiği sağ ve sol el teknikleri üzerinde durulmuştur.

Veri Kaynakları

Araştırmada veriler, ilgili literatür (tez, makale, bilimsel araştırma, internet ortamı vb.) incelenmesiyle, Grützmacher op.38 1.defterdeki etütlerin etüt analizi yöntemiyle elde edilmiştir.

Verilerin Çözümlemesi

Etüt analiz yöntemiyle elde edilen veriler, etütlerde yer alan teknik konular (sağ eli kapsayan teknik konular, sol eli kapsayan teknik konular) biçiminde değerlendirilmiş ve bu teknik konulara ilişkin alışımlar araştırmacı tarafından danışman ile birlikte oluşturulmuştur.

BÖLÜM IV

Bulgular ve Yorum

Tablo 2.

Etüt 1. Sol el kullanımına ilişkin teknik konular

Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Arpej	1,2,5,6,14,18,21,22,25,26,29–54,59–65,67,77,82,83,84,86,87,88,89,90,91,104,109	%59
Çift ses	3,4,7,8,11,12,13,15,16,17,19,20,23,24,27,28	%14
Kromatik dizi	96,97,98,99,100,101,102,103,104	%8

Tablo 2'den izleneceği üzere 1 no'lu etütte yer alan sol el kullanımına ilişkin teknik konular; arpej (%59), çift ses (%14) ve kromatik diziden (%8) oluşmaktadır. Bu etütte yer alan teknik konular içinde çift ses çalma ön hazırlık yapılması gerekli güçlük olarak belirlenmiştir.

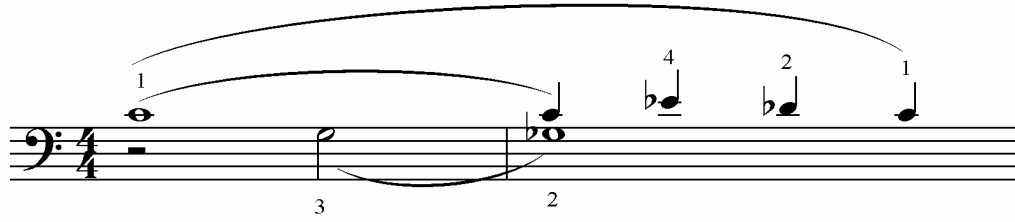
Tablo 3.

Etüt 1. Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular

Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Tüm yay legato	1,2,5,6,10,21,22,25,26,29,30,45,62–69,71–81,90–109	%54
Üst yarıda legato ve détaché	82–89	%7
Nüans	1–8,11,12,15–37,41–44,49–52,57,58,63–76,79–89,94–111	%77

Tablo 3'ten izleneceği üzere 1 no'lu etütte yer alan sağ el kullanımına ilişkin teknik konular; tüm yay legato (%54), üst yarıda legato ve détaché (%7) ve nüanstan (%77) oluşmaktadır.

Örnek Kesit 1.



Alıştırma 1.

Örnek kesit 1'de görünen zorluğa ilişkin olarak alıştırma 1'de etüde uygun olarak çift ses alıştırması yazılmıştır. Etüt çalınmaya başlanmadan önce alıştırma 1'i çalışmanın örnek kesit 1'de yer alan zorluğu gidereceği düşünülmüştür.

Tablo 4.
Etüt 2. Sol el kullanımına ilişkin teknik konular

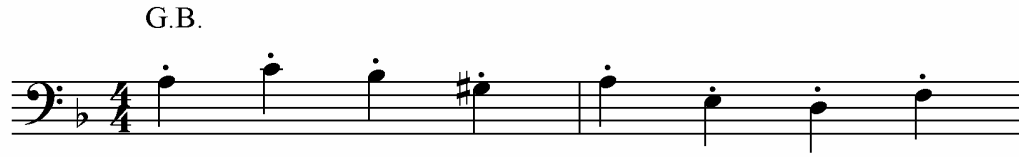
Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Kent	17,18,25–28,79,81–89	%13

Tablo 4'ten izleneceği üzere 2 no'lu etütte yer alan sol el kullanımına ilişkin teknik konu; kentten (%13) oluşmaktadır.

Tablo 5.
Etüt 2. Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular

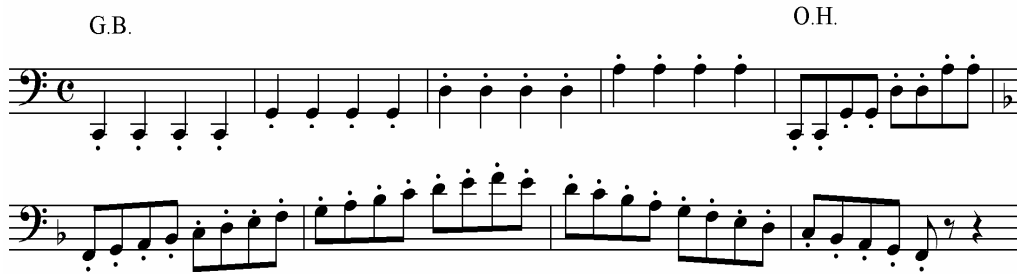
Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Tüm yay marcato	1–48,94–121	%61
Üst yarıda staccato	49–93	%36
Nüans	66–69,74–89,118–122	%20

Tablo 5'ten izleneceği üzere 2 no'lu etütte yer alan sağ el kullanımına ilişkin teknik konular; tüm yay marcato (%61), üst yarıda staccato (%36) ve nüanstan (%20) oluşmaktadır. Bu etütte yer alan teknik konular içinde %61 ile tüm yay marcato ve %36 ile üst yarıda staccato ön hazırlık yapılması gerekli güçlükler olarak belirlenmiştir.

Örnek Kesit 2.

G.B: tüm yayda

O.H: üst yarıda

Alıştırma 2.

Örnek kesit 2'de görünen zorluğa ilişkin olarak alıştırma 2'de tüm tellerde etüde uygun olarak marcato ve staccato alıştırılmaları yazılmıştır. Etüt çalınmaya başlanmadan önce alıştırma 2'yi çalışmanın örnek kesit 2'de yer alan zorluğu gidereceği düşünülmüştür.

Tablo 6.
Etüt 3. Sol el kullanımına ilişkin teknik konular

Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Kent	5,6,9,10,21,22,25–32,45–47,77,78,83,84,95,99,100,103	%19
Dizi	50,54,57–62,64,68,71–76,87,88,117–119	%16
Trill	51,52,55,56,65,66,69,70,125,126	%7
Kromatik Dizi	77,82	%1

Tablo 6'dan izleneceği üzere 3 no'lu etütte yer alan sol el kullanımına ilişkin teknik konular; kent (%19), dizi (%16), trill (%7) ve kromatik diziden (%1) oluşmaktadır. Bu etütte yer alan teknik konular içinde %19 ile kent çalma ön hazırlık yapılması gerekli güçlük olarak belirlenmiştir.

Tablo 7.
Etüt 3. Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular

Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Tüm yay legato tel değiştirme	1–48,77–80,83–86,105–108,113,114,121–124	%51
Üst yarıda legato ve détaché	91–102	%9
Üst yarıda détaché	109–112,115–116	%4
Nüans	15,16,21–24,29–36,39,40,45–48,53–63,67–76,80,82,86,89,90,103,104,107,108,111,112,117–120,123–126	%54

Tablo 7'dan izleneceği üzere 3 no'lu etütte yer alan sağ el kullanımına ilişkin teknik konular; tüm yay legato tel değiştirme (%51), üst yarıda legato ve détaché (%9), üst yarıda détaché (%4) ve nüanstan (%54) oluşmaktadır.

Örnek Kesit 3.

Alıştırma 3.

Örnek kesit 3'te görünen zorluğa ilişkin olarak alıştırma 3'te etüde uygun olarak kent alıştırması yazılmıştır. Etüt çalınmaya başlanmadan önce alıştırma 3'ü çalışmanın örnek kesit 3'te yer alan zorluğu gidereceği düşünülmüştür.

Tablo 8.
Etüt 4. Sol el kullanımına ilişkin teknik konular

Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Çift sesli trill	55–57,59–61,63–68,72–74, 76–81	%15

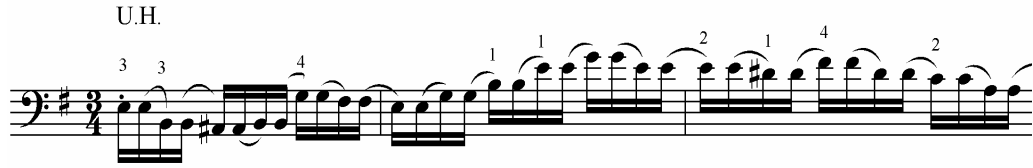
Tablo 8'den izleneceği üzere 4 no'lu etütte yer alan sol el kullanımına ilişkin teknik konu; çift sesli trillden (%15) oluşmaktadır.

Tablo 9.
Etüt 4. Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular

Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Yay senkobu	1–30,116–127,130,131	%33
Alt yarıda spiccato	31–46,128–131	%15
Alt yarıda staccato noktalı 16'lık ve 32'lik nota	46–54,57,58,61,62,68– 71,74,75	%14
Üst yarıda staccato noktalı 16'lık ve 32'lik nota	81–101	%15
Üst yarıda détaché üçleme	102–115	%10
Nüans	2–8,11,12,15–30,32–38, 41–44,46–50,55,56,59,60, 64–69,71,75,78–81, 83–89,92,93,96– 109,112,115, 118–122,124– 127,130–132	%70

Tablo 9'dan izleneceği üzere 4 no'lu etütte yer alan sağ el kullanımına ilişkin teknik konular; yay senkobu (%33), alt yarıda spiccato (%15), alt yarıda staccato noktalı 16'lık ve 32'lik nota (%14), üst yarıda staccato noktalı 16'lık ve 32'lik nota (%15), üst yarıda détaché üçleme (%10) ve nüans (%70) oluşmaktadır. Bu etütte yer alan teknik konular içinde %33 ile yay senkobu ön hazırlık yapılması gerekli güçlük olarak değerlendirilebilir.

Örnek Kesit 4.



Alıştırma 4.



Örnek kesit 4'te görünen zorluğa ilişkin olarak alıştırma 4'te etüde uygun olarak yay senkoku alıştırması yazılmıştır. Etüt çalınmaya başlanmadan önce alıştırma 4'ü çalışmanın örnek kesit 4'te yer alan zorluğu gidereceği düşünülmüştür.

Tablo 10.
Etüt 5. Sol el kullanımına ilişkin teknik konular

Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Çift ses	1–29,33,34,36,41–59	%86
Çift telde legato pozisyon geçme	1,3–6,12,13,17,20,22,25,43–47,52–55,58	%35
Kent	12–15,29–32,35,36,40,41,59	%22

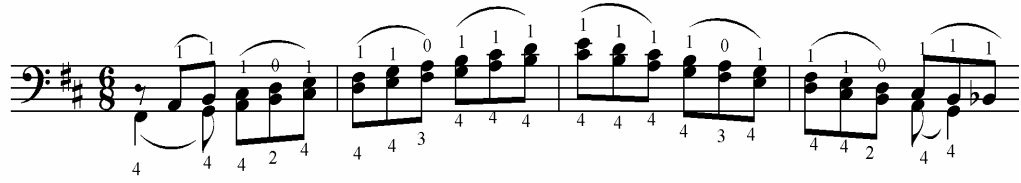
Tablo 10'dan izleneceği üzere 5 no'lu etütte yer alan sol el kullanımına ilişkin teknik konular; çift ses (%86), çift telde legato pozisyon geçme (%35) ve kentten (%22) oluşmaktadır. Bu etütte yer alan teknik konular içinde %86 ile çift ses çalma ön hazırlık yapılması gerekli güçlük olarak belirlenmiştir.

Tablo 11.
Etüt 5. Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular

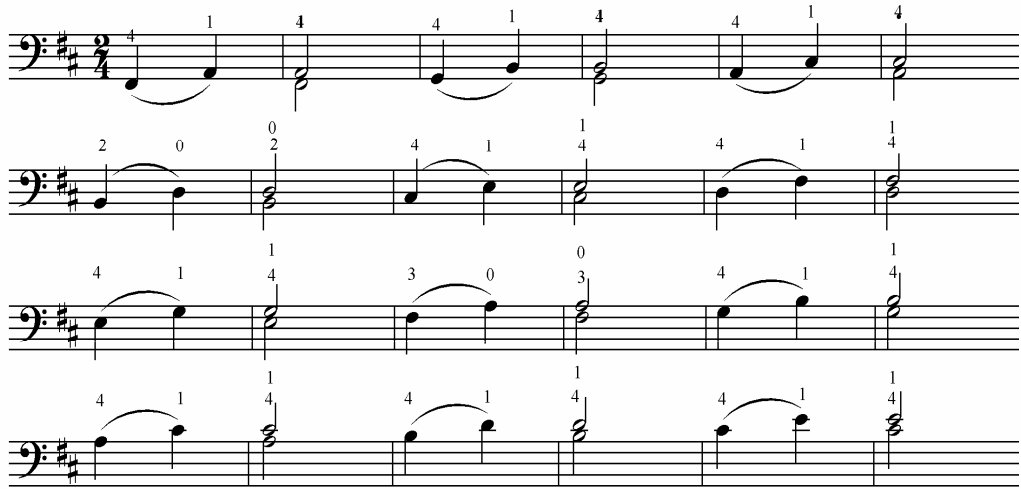
Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Yay senkobu	3,6–8,11–19,22,24,25,46	%28
Akor	28–32,34–41	%22
Nüans	3,4,10,12–15,17–20,22–25,27–40,47–57	%67

Tablo 11'den izleneceği üzere 5 no'lu etütte yer alan sağ el kullanımına ilişkin teknik konular; yay senkobu (%28), akor (%22) ve nüanstan (%67) oluşmaktadır.

Örnek Kesit 5.



Alıştırma 5.



Örnek kesit 5'te görünen zorluğa ilişkin olarak alıştırma 5'te etüde uygun olarak çift ses alıştırması yazılmıştır. Etüt çalınmaya başlanmadan önce alıştırma 5'i çalışmanın örnek kesit 5'te yer alan zorluğu gidereceği düşünülmüştür.

Tablo 12.
Etüt 6. Sol el kullanımına ilişkin teknik konular

Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Parmak hazırlama	1–88,97–104,113,114,117,118,133–136,141–154,157–228	%82
Arpej	89–96,105–112,115,116,119–132,137–140,155,156	%16
Kent	1,3,4,6–9,11–17,19,20,22–25,27–34,36,37,39–42,44,45,47,49,51,52,54–60,62–66,68,69,71–74,76,77,79,80,97,98,101,102,113,114,117,118,133,135,136,141,143–145,147–150,152,153,157,158,160,161,163,165,167,168,170–173,175,176,178,179,209–213,227,228	%50

Tablo 12'den izleneceği üzere 6 no'lu etütte yer alan sol el kullanımına ilişkin teknik konular; parmak hazırlama (%82), arpej (%16) ve kentten (%50) oluşmaktadır. Bu etütte yer alan teknik konular içinde %82 ile parmak hazırlama ön hazırlık yapılması gerekli güçlük olarak belirlenmiştir.

Tablo 13.
Etüt 6. Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular

Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Tüm yay tel değiştirme	1–16,33–40,49–56,81–133	%36
Üst yarıda legato ve détaché	17–32,41–48,57–64,157–164,173,178	%18
Yay senkobu	65–72,147–149,227–229	%6
Yayın ortasında legato	133–136,141–146,150–154,165–172,179–226	%30
Nüans	1–12,15–28,31–60,63–124,129–136,139–144,147–176,178,179,181–195,197–203,208–230	%83

Tablo 13'ten izleneceği üzere 6 no'lu etütte yer alan sağ el kullanımına ilişkin teknik konular; tüm yay tel değiştirme (%36), üst yarıda legato ve détaché (%18), yay senkobu (%6), yayın ortasında legato (%30), ve nüans (%83) oluşmaktadır. Bu etütte yer alan teknik konular içinde %30 ile yayın ortasında legato ön hazırlık yapılması gerekli güçlük olarak belirlenmiştir.

Örnek Kesit 6.

Alıştırma 6.

Örnek kesit 6'da görünen zorluğa ilişkin olarak alıştırma 6'da etüde uygun olarak parmak hazırlama ve legato alıştırmaları yazılmıştır. Etüt çalınmaya başlanmadan önce alıştırma 6'yı çalışmanın örnek kesit 6'da yer alan zorluğu gidereceği düşünülmüştür.

Tablo 14.
Etüt 7. Sol el kullanımına ilişkin teknik konular

Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Çift ses	9–16,25–32	%11
Dizi	33–38,49–55	%9
Arpej	41–44,46,47, 57–61,64,134,135	%10
Kırık üçlü	81–100,104–113,116– 133,136	%35

Tablo 14'den izleneceği üzere 7 no'lu etütte yer alan sol el kullanımına ilişkin teknik konular; çift ses (%11), dizi (%9), arpej (%10) ve kırık üçlünden (%35) oluşmaktadır. Bu etütte yer alan teknik konular içinde %11 ile çift ses çalma ön hazırlık yapılması gerekli güçlük olarak belirlenmiştir.

Tablo 15.
Etüt 7. Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular

Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Üst yarıda détaché	81–88,97–100,116–122	%13
Tüm yay legato	65–80,89–96,104–115, 123–136	%36
Yayın ortasında staccato-legato	101–103	%2
Nüans	2,3,5,6,10,11,15,21–24, 29–40,46–50,53–56, 61– 64,67,68,72–74,76–80, 89– 96,101–115,124,125,128– 137	%59

Tablo 15'ten izleneceği üzere 7 no'lu etütte yer alan sağ el kullanımına ilişkin teknik konular; üst yarıda détaché (%13), tüm yay legato (%36), yayın ortasında staccato-legato (%2) ve nüans (%59) oluşmaktadır.

Örnek Kesit 7.

Alıştırma 7.

Örnek kesit 7'de görünen zorluğa ilişkin olarak alıştırma 7'de etüde uygun olarak çift ses alıştırması yazılmıştır. Etüt çalınmaya başlanmadan önce alıştırma 7'yi çalışmanın örnek kesit 7'de yer alan zorluğu gidereceği düşünülmüştür.

Tablo 16.
Etüt 8. Sol el kullanımına ilişkin teknik konular

Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Arpej	1,3,4,19,22	%5
Dizi	1,7,9	%3
Trill	12-76	%74
Flajole	78-85	%9

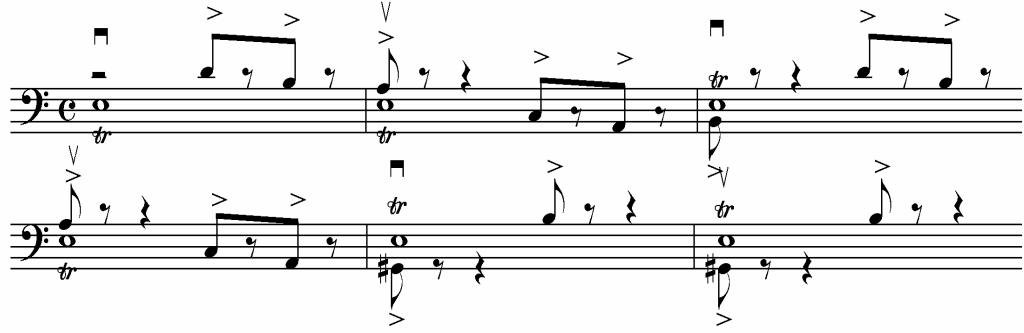
Tablo 16'dan izleneceği üzere 8 no'lu etütte yer alan sol el kullanımına ilişkin teknik konular; arpej (%5), dizi (%3), trill (%74) ve flajoleden (%9) oluşmaktadır. Bu etütte yer alan teknik konular içinde %74 ile trill çalma ön hazırlık yapılması gerekli güçlük olarak belirlenmiştir.

Tablo 17.
Etüt 8. Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular

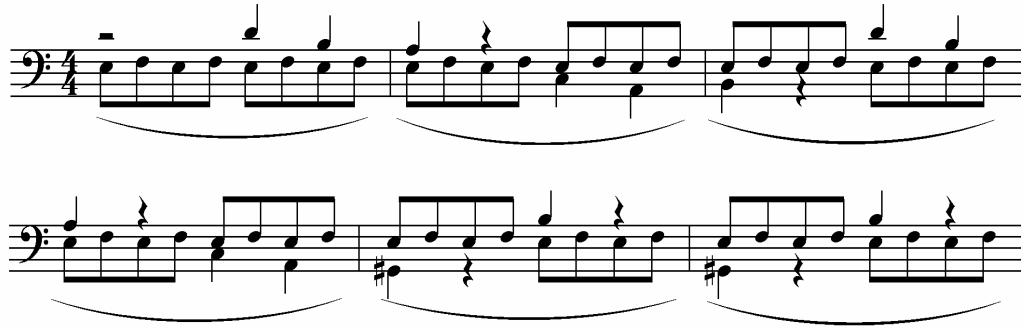
Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Tüm yay legato	1-11,18-22	%18
Üst yarıda legato noktalı 16'lık ve 32'lik nota	24-76	%60
Nüans	2,4,6-11,16-18, 20-23,25,27,29-32,34,35, 37-39,41,42,44-53,55,56, 58-65,68-73,78-87	%73

Tablo 17'den izleneceği üzere 8 no'lu etütte yer alan sağ el kullanımına ilişkin teknik konular; tüm yay legato (%18), üst yarıda legato noktalı 16'lık ve 32'lik nota (%60) ve nüanstan (%73) oluşmaktadır.

Örnek Kesit 8.



Alıştırma 8.



Örnek kesit 8'de görünen zorluğa ilişkin olarak alıştırma 8'de etüde uygun olarak trill alıştırmaları yazılmıştır. Etüt çalınmaya başlanmadan önce alıştırma 8'i çalışmanın örnek kesit 8'de yer alan zorluğu gidereceği düşünülmüştür.

Tablo 18.
Etüt 9. Sol el kullanımına ilişkin teknik konular

Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Ajelite	1–46	%56
Arpej	48–79	%39

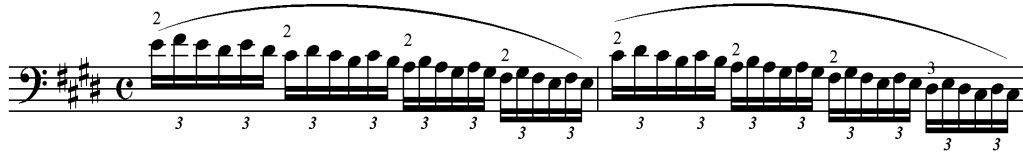
Tablo 18'den izleneceği üzere 9 no'lu etütte yer alan sol el kullanımına ilişkin teknik konular; ajelite (%56), arpejden (%39) oluşmaktadır. Bu etütte yer alan teknik konular içinde %56 ile ajelite ön hazırlık yapılması gerekli güçlük olarak belirlenmiştir.

Tablo 19.
Etüt 9. Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular

Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Tüm yay legato	1–46	%56
Üst yarıda staccato	48–79	%39
Nüans	3,4,7,8,10–33,36,37,40–63,65–82	%86

Tablo 19'dan izleneceği üzere 9 no'lu etütte yer alan sağ el kullanımına ilişkin teknik konular; tüm yay legato (%56), üst yarıda staccato (%39) ve nüans (%86) oluşmaktadır.

Örnek Kesit 9.



Alıştırma 9.

Örnek kesit 9'da görünen zorluğa ilişkin olarak alıştırma 9'da etüde uygun olarak ajelite alıştırılmaları yazılmıştır. Etüt çalınmaya başlanmadan önce alıştırma 9'u çalışmanın örnek kesit 9'da yer alan zorluğu gidereceği düşünülmüştür.

Tablo 20.
Etüt 10. Sol el kullanımına ilişkin teknik konular

Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Kent	1-6,17-24,29-31,35,39,46,49-56,63,65,67-69,71,73,75-79,81,83,85,87-90	%51
Parmak hazırlama	33,34,37,38,41-90	%58

Tablo 20'den izleneceği üzere 10 no'lu etütte yer alan sol el kullanımına ilişkin teknik konular; kent (%51), parmak hazırlamadan (%58) oluşmaktadır. Bu etütte yer alan teknik konular içinde %58 ile parmak hazırlama ön hazırlık yapılması gerekli güçlük olarak belirlenmiştir.

Tablo 21.
Etüt 10. Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular

Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Üst yarıda détaché	33,34,37,38,41-48	%13
Yayın ortasında détaché	49-62	%15
Üst yarıda legato-détaché	1-32,35,36,39,40,63-81,83,85-90	%67
Nüans	3,4,6,8-12,14-16,19,20,22,24-34,36-38,40-48,51,52,54,56-92	%83

Tablo 21'den izleneceği üzere 10 no'lu etütte yer alan sağ el kullanımına ilişkin teknik konular; üst yarıda détaché (%13), yayın ortasında detache (%15), üst yarıda legato- détaché (%67), nüanstan (%83) oluşmaktadır. Bu etütte yer alan teknik konular içinde %67 ile üst yarıda legato- détaché çalma ön hazırlık yapılması gerekli güçlük olarak belirlenmiştir.

Örnek Kesit 10.

M.B.

Alıştırma 10.

M.B.

Örnek kesit 10'da görünen zorluğa ilişkin olarak alıştırma 10'da etüde uygun olarak parmak hazırlama ve legato- détaché alıştırılmaları yazılmıştır. Etüt çalınmaya başlanmadan önce alıştırma 10'u çalışmanın örnek kesit 10'da yer alan zorluğu gidereceği düşünülmüştür.

Tablo 22.
Etüt 11. Sol el kullanımına ilişkin teknik konular

Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Dizi	1-6,8-10,12-14,16-24,26,28,33,34,49,50,52-54,56-68	%47
Parmak hazırlama	85,88	%2

Tablo 22'den izleneceği üzere 11 no'lu etütte yer alan sol el kullanımına ilişkin teknik konular; dizi (%47) ve parmak hazırlamadan (%2) oluşmaktadır. Bu etütte yer alan teknik konular içinde %47 ile dizi ön hazırlık yapılması gerekli güçlük olarak değerlendirilebilir.

Tablo 23.
Etüt 11. Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular

Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Tüm yay legato	1,2,4-6,8-10,12-14,16-24,28,33,34,49,50,52-54,56-68	%45
Yayın ortasında staccato-legato	35-48	%15
Üst yarıda staccato-legato	70-88	%21
Nüans	1,2,4-6,8-10,12-14,16-24,29-32,34-36,38-40,42-50,53,54,56-68,72-76,79-90	%78

Tablo 23'ten izleneceği üzere 11 no'lu etütte yer alan sağ el kullanımına ilişkin teknik konular; tüm yay legato (%45), yayın ortasında staccato-legato (%15), üst yarıda staccato-legato (%21) ve nüans (%78)'den oluşmaktadır.

Alıştırma 11.

Fa diyez majör



Sol diyez melodik minör



Sol diyez minör



Si bemol armonik minör



Si bemol melodik minör



Re bemol majör



Sol diyez majör



Sol bemol majör



Tablo 22'de belirlenen teknik zorluğa ilişkin olarak yukarıdaki dizilerin değişik hızlarda çalınması yoluyla, çalıcıya kolaylık sağlayacağı düşünülmektedir.

Tablo 24.
Etüt 12. Sol el kullanımına ilişkin teknik konular

Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Dizi	1,3,5– 9,19,21,23,25,72,86,88,102,104,106– 110,113–120,149–151	%20
Trill	2,4,10,20,22,24,103,105,111,112	%6
Kromatik dizi	17,18,100,121–123,125–128	%6
Arpej	11–16,26–32	%8
Parmak hazırlama	33–40,49–56,65–70,73– 85,87,89,129–148	%36
Çift ses	49–57,65–70,80–85,87,89,152,153	%16

Tablo 24'ten izleneceği üzere 12 no'lu etütte yer alan sol el kullanımına ilişkin teknik konular; dizi (%20), trill (%6), kromatik dizi (%6), arpej (%8), parmak hazırlama (%36) ve çift sestem (%16) oluşmaktadır.

Tablo 25.
Etüt 12. Sağ el kullanımına ilişkin teknik konular

Teknik Konu	Etütte Kullanıldığı Ölçüler	Etütte Kullanılma Oranı (%)
Bağlı staccato	1,3,5–9,11–19,21,23,25– 40,49–56,65–70,86,88,90– 102,104–151	%71
Spiccato	41–48,50,52–54,57–64,71– 85,87,89	%23
Martele	49,51,53–56,65–70	%7
Nüans	1,3,5–10,18,19,21,23,25– 32,39–48,50,52,55–70,72– 89,101,102,104,106– 110,112,114–116,118– 151,154,155	%73

Tablo 25'ten izleneceği üzere 12 no'lu etütte yer alan sağ el kullanımına ilişkin teknik konular; bağlı staccato (%71), spiccato (%23) ve martellato (%7) ve nüanstan (%73) oluşmaktadır. Bu etütte yer alan teknik konular içinde %71 ile bağlı staccato çalma ön hazırlık yapılması gerekli güçlük olarak belirlenmiştir.

Örnek Kesit 11.

M.B. S.B.

1 3 4 2 1

M.B: Yayın ortasında

S.B: Yayın ucunda

Alıştırma 12.

M.B. S.B.

The musical score for Exercise 12 consists of six staves of bass clef notation in common time. The first two staves are marked 'M.B.' and 'S.B.' respectively. The score includes various rhythmic patterns, including slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The final three staves show increasingly dense sixteenth-note passages.

Örnek kesit 11'de görünen zorluğa ilişkin olarak alıştırma 12'de etüde uygun olarak bağlı staccato alıştırması yazılmıştır. Etüt çalınmaya başlanmadan önce alıştırma 12'yi çalışmanın örnek kesit 11'de yer alan zorluğu gidereceği düşünülmüştür.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Sonuçlar

Grützmacher Op–38 1-defter etüt kitabındaki 12 etüdün kapsadığı, sol el kullanımına ilişkin teknik konular nelerdir? alt problemine ilişkin sonuç;

Arpej, çift ses, kromatik dizi, kent, trill, çift sesli trill, çift telde legato pozisyon geçme, parmak hazırlama, kırık üçlü, flajole, ajelite konularının yer aldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Grützmacher Op–38 1-defter etüt kitabındaki 12 etüdün kapsadığı, sağ el kullanımına ilişkin teknik konular nelerdir? alt problemine ilişkin sonuç;

Tüm yay legato, üst yarıda legato ve détaché, nüks, tüm yay marcato, üst yarıda staccato, tüm yay legato tel değiştirme, üst yarıda détaché, yay senkopu, alt yarıda spiccato, akor çalma, yayın ortasında legato, bağlı staccato, spiccato, martele konularının kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Grützmacher Op–38 1-defter etüt kitabındaki 12 etüdün sol eli kapsayan teknik konularındaki zorluklara ilişkin alıştırmalar nasıl olmalıdır? alt problemine ilişkin sonuç;

Etütlerde belirlenen zorluklara yönelik olarak oluşturulan alıştırmalar ilgili zorluklardan daha kolay ve aynı tonda olmalı, aynı parmak numaralarını taşımalıdır.

Grützmacher Op–38 1-defter etüt kitabındaki 12 etüdün sağ eli kapsayan teknik konularındaki zorluklara ilişkin alıştırmalar nasıl olmalıdır? alt problemine ilişkin sonuç;

Etütlerde belirlenen zorluklara yönelik olarak oluşturulan alıştırmalar ilgili zorluklardan daha kolay olmalıdır.

Öneriler

- Etüt kitaplarında yer alan her etüt için bu analiz yöntemi kullanılarak, sol el kullanımına ilişkin teknik konular belirlenebilir.
- Etüt kitaplarında yer alan her etüt için bu analiz yöntemi kullanılarak, sağ el kullanımına ilişkin teknik konular belirlenebilir.
- Etüt kitaplarında yer alan her etüt için bu analiz yöntemi kullanılarak, sol el kullanımına ilişkin teknik konulara alıştırmalar yazılabilir.
- Etüt kitaplarında yer alan her etüt için bu analiz yöntemi kullanılarak, sağ el kullanımına ilişkin teknik konulara alıştırmalar yazılabilir.
- Bu etüt analiz yöntemi diğer viyolonsel etüt kitaplarına uygulanabilir.
- Bu etüt analiz yöntemi diğer algılar için yazılmış etüt kitaplarına uygulanabilir.

KAYNAKÇA

- Aksu S. (2003). *Viyolonsel tekniğinde ileri düzey etütlerin yazarları ve 20 etüt çözümlenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.
- Brody, Z.S. (2000). *Temel yay tekniklerinin sanatta yeterlik eseri çalışması kapsamındaki keman eserleri üzerinde çözümlenmesi*. Sanatta Yeterlik Çalışma Raporu, Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Burubatur, M. (2006). *Eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarında birinci sınıf 1. ve 2. yarıyıl viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan metot etüt ve egzersizlerin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Büyükkaksoy, F. (1997). *Keman öğretiminde ilkeler ve yöntemler*. Ankara: Armoni Limited Sirketi.
- Cüceoğlu, G., Berki, T. (2007). Flüt Eğitimine Yönelik bir "Etüt Analiz Modeli". *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27. (2007-1), 227-235.
- Çalışır, F. (1992). *Çalgı bilgisi*. Ankara: Dağarcık Yayınları.
- Çilden, Ş. (2003). *Çalgı eğitiminde nitelik sorunları*. inönü Üniversitesi, Cumhuriyetimizin 80.yılında Müzik Sempozyumu. Malatya.
- Demirbatır, R. E. (1998). *Türkiye'deki eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde viyolonsel eğitimi*. Doktora Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Fenmen, M. (1997). *Müzikçinin el kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Gülcan, R. (1988). *Çağdaş Bir Model İçinde Müzik Eğitimcisi Yetiştirme Önerisi*, Birinci Müzik Kongresi, Ankara.
- İlyasoğlu, E. (1995). *Zaman içinde müzik*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Lin, I. B. (2006). Pedagogical reference of David Popper's hohe schule des violoncellspiels-vierzig Etuden, op.73. *Internet Cello Society*. <http://www.cello.org/Newsletter/Articles/popperetudes.htm> adresinden 20 Ocak 2009'da alınmıştır.
- Özay, S. (2005). *Viyola öğretiminde kullanılan mazas special etudes op.36 Metodu'nun sağ el ve sol el teknikleri yönünden incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Sadie, S. (1995). *The new grove dictionary of music and musicians*. London: Macmillan Publishers Limited.
- Sakar, M. H. (1997). *Viyolonsel Başlarken Çalgı Tekniği İçin Gerekli Olan Temel Metotların Dökümü ve Bunların Analizi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Say, A. (2002). *Müzik sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

- Say, A. (2001). *Müziğin kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A (1985). *Müzik ansiklopedisi*. Ankara: Başkent Yayınevi.
- Slavich, R. (2002). A player's guide to Popper's etudes. *Internet Cello Society*. <http://www.cello.org/Newsletter/Articles/popper.htm> adresinden 20 Ocak 2009'da alınmıştır.
- Sözer, V. (1996). *Müzik ansiklopedik sözlük*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Şaktanlı, S. C. (2002) *Eğitim fakülteleri ilköğretim bölümleri sınıf öğretmenliği anabilim dalı son sınıf öğrencilerinin lisans programında verilen müzik eğitimi derslerine ilişkin görüşleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Tamer, F. (2002). *Kemanda yay teknikleri*. Yüksek Lisans Sanat Eseri Çalışması Raporu. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Tebiş. C. (2002). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki keman öğretiminin müzik öğretmenlerinin görüşlerine dayalı olarak müzik öğretmenliği formasyonu açısından değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Tebiş. C. (2004). *Musiki muallim mektebinden günümüze müzik öğretmeni yetiştirme programlarındaki yaylı çalgı öğretimine ilişkin sınama-ölçme-değerlendirme durumlarının incelenmesi*. 1924–2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu. Isparta.
- Tunca, O. E. (2003). Most commonly used etude books In American colleges and universities. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Florida: The Florida State University, School of Music.
- Uçan, A. (1992). *İnsan ve müzik, insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- Uçan, A. (1994). *İnsan ve müzik insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (2005) *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Yayla, F. (1999). *Eğitim fakültesi müzik eğitimi bölümü anaçalgı viyola eğitiminde metotların incelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Denizli: Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Yayla, F. (2004) *Musiki muallim mektebinden günümüze müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar ve müzik öğretmeni yetiştirme yaklaşımları ışığında genel durum*. 1924–2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu, Isparta,

EKLER

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

I. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma I	2	2	3
A	Piyano I	1	0	1
A	Bireysel Çalgı I	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi I	1	0	1
A	Okul Çalgıları I (Gitar-Bağlama-Bloklüt)	0	2	1
GK	Müzik Kültürü	2	0	2
GK	Felsefe	2	0	2
GK	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2
GK	Yabancı Dil I	3	0	3
MB	Eğitim Bilimine Giriş	3	0	3
TOPLAM		19	4	21

II. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma II	2	2	3
A	Piyano II	1	0	1
A	Bireysel Çalgı II	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi II	1	0	1
A	Okul Çalgıları II (Gitar-Bağlama-Bloklüt)	0	2	1
A	Koro I	0	2	1
GK	Genel Müzik Tarihi	2	0	2
GK	Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2
GK	Yabancı Dil II	3	0	3
MB	Eğitim Psikolojisi	3	0	3
TOPLAM		17	6	20

III. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma III	2	2	3
A	Piyano III	1	0	1
A	Bireysel Çalgı III	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi III	1	0	1
A	Koro II	2	2	3
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik I	2	0	2
A	Geleneksel Türk Halk Müziği	2	0	2
A	Okul Çalgıları (Gitar-Bağlama-Bloklüt) III*	0	2	1
GK	Türk Müzik Tarihi	2	0	2
GK	Bilgisayar I	2	2	3
MB	Öğretim İlke ve Yöntemleri	3	0	3
TOPLAM		18	8	22

IV. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma IV	2	2	3
A	Piyano IV	1	0	1
A	Bireysel Çalgı IV	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi IV	1	0	1
A	Koro III	2	2	3
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik II	2	0	2
A	Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Elektronik Org Eğitimi*	0	2	1
GK	Bilgisayar II	2	2	3
GK	Türk Eğitim Tarihi*	2	0	2
MB	Ölçme ve Değerlendirme	3	0	3
TOPLAM		16	10	21

V. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müzik İşitme Okuma Yazma V	2	0	2
A	Piyano V	1	0	1
A	Bireysel Çalgı V	1	0	1
A	Armoni- Kontrpuan-Eşlik III	2	0	2
A	Koro IV	1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği I	1	2	2
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği	2	0	2
A	Eşlik Çalma*	0	2	1
A	Eğitim Müziği Dağarı	2	0	2
GK	Güncel ve Popüler Müzikler*	2	0	2
MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı	2	2	3
TOPLAM		16	8	20

VI. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma VI	2	0	2
A	Piyano VI	1	0	1
A	Bireysel Çalgı VI	1	0	1
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik IV	2	0	2
A	Koro V	1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği II	1	2	2
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Çalgı Bakım Onarım Bilgisi*	0	2	1
A	Müzik Biçimleri	2	0	2
MB	Sınıf Yönetimi	2	0	2
MB	Özel Öğretim Yöntemleri I	2	2	3
TOPLAM		14	10	19

VII. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Piyano VII*	1	0	1
A	Bireysel Çalgı VII	1	0	1
A	Koro VI	2	2	3
A	Orkestra/Oda Müziği III	1	2	2
A	Türk Müziği Çokseslendirme*	0	2	1
A	Özel Öğretim Yöntemleri II	2	2	3
GK	Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	2
GK	Oyun, Dans ve Müzik*	0	2	1
GK	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	2
MB	Rehberlik	3	0	3
MB	Okul Deneyimi	1	4	3
TOPLAM		14	16	22

VIII. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Koro ve Yönetimi	0	2	1
A	Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	1	2	2
A	Bireysel Çalgı ve Öğretimi	1	0	1
A	Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar*	0	2	1
A	Eğitim Müziği Besteleme	2	2	3
A	Piyano ve Öğretimi	1	0	1
MB	Öğretmenlik Uygulaması	2	6	5
MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2
MB	Özel Eğitim*	2	0	2
TOPLAM		11	14	18

GENEL TOPLAM	Teorik	Uygulama	Kredi	Saat
	125	76	163	201

A: Alan ve alan eğitimi dersleri, **MB:** Öğretmenlik meslek bilgisi dersleri, **GK:** Genel kültür dersleri

Friedrich Gruetzmacher
24 Etudes, Op. 38

Book I, Nos. 1-12

CELLO

1. *Adagio.*

p

dol.

cresc.

sfz

p

cresc.

pesante

dimin. e ritard.

3a.

Allegro.

The image displays ten staves of musical notation for a piece titled "Allegro." The music is written in bass clef with a common time signature (C). The score includes various dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, *dimen*, *mf*, and *p cresc*. Numerous fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) are placed above the notes to guide the performer. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. The overall structure consists of ten horizontal staves, each containing three measures of music.

The image displays ten staves of musical notation for the 24 Etudes, Book I. The notation is in bass clef and includes various dynamics and articulations. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *sempre dim*, *sfx*, *sfx*
- Staff 2: *sfx*, *p cresc*, *f*
- Staff 3: *p cresc*, *f*, *p cresc*
- Staff 4: *f*
- Staff 5: *dimin*
- Staff 6: *pp cresc*, *f dimin.*
- Staff 7: *pp cresc*
- Staff 8: *f dimin*, *p*
- Staff 9: *p*, *dimin.*
- Staff 10: *pp dimin e poco rallent*

Moderato.

2. *f sempre marc.*

The musical score for Etude No. 2 is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction *sempre marc.* (sempre marcato). The piece consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature, but the rest of the piece is in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (for natural). The score concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Gruetzmacher — 24 Etudes, Book I

The musical score consists of ten staves of music in bass clef. The first staff begins with the instruction *cresc.* and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and accents. The second staff continues the melodic line. The third staff starts with a forte *f* dynamic and includes a piano *p* dynamic marking. The fourth staff features a *cresc.* marking and a *poco* dynamic. The fifth staff includes an *a* (accents) marking. The sixth staff begins with a *poco* dynamic. The seventh staff concludes with a forte *f* dynamic and the instruction *sempre marc.* (sempre marcato). The eighth and ninth staves continue the melodic and harmonic development. The final staff concludes with a *cresc.* marking, followed by *e rallent* (e ritardando) and a fortissimo *ff* dynamic marking.

Allegretto.

3.

p dol.

cresc

mf

dimin

p cresc

a tempo

mf

dimin e poco rallent.

pp

cresc

energ.

f

cresc

ff

p cresc.

07680

f

ff

p cresc.

f

pp dol

pp dol.

f

dimin.

p dol.

dimin.

pp

pp

dol. e morendo

pp cresc

Lento.

pp

dimin e rallent.

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for a bass clef instrument. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and a vibrato (*v*) marking. The second staff features fortissimo (*ff*) and piano crescendo (*p cresc.*) dynamics. The third staff is marked forte (*f*). The fourth staff starts with pianissimo (*pp*) and dolce (*dol*). The fifth staff continues with *pp dol.*. The sixth staff begins with forte (*f*) and includes a vibrato (*v*) and a diminuendo (*dimin.*) marking. The seventh staff is marked piano dolce (*p dol.*). The eighth staff includes a diminuendo (*dimin.*) marking. The ninth staff is marked pianissimo (*pp*). The tenth staff includes a piano (*pp*) marking and a dynamic of dolce and morendo (*dol. e morendo*). The eleventh staff starts with pianissimo crescendo (*pp cresc*). The twelfth staff is marked Lento. and includes a piano (*pp*) marking. The final staff includes a diminuendo and rallentando (*dimin e rallent.*) marking.

Allegro moderato.

4. *p* *mf* *dimin.*

p *cresc.*

f *dimin.* *p*

p *cresc.*

f *sfz*

sfz *sempre dimin.*

p *mf* *dimin.*

p *cresc.*

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for Etude 4. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece is marked 'Allegro moderato'. The notation includes various dynamics such as piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), fortissimo (*sfz*), and crescendo (*cresc.*). Articulations like accents and slurs are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score is divided into two systems of five staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for mezzo-forte (*mf*) and diminuendo (*dimin.*). The second system begins with piano (*p*) and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system features forte (*f*) and fortissimo (*sfz*) dynamics, along with a 'sempre dimin.' (always diminuendo) instruction. The fourth system returns to piano (*p*) and includes mezzo-forte (*mf*) and diminuendo (*dimin.*) markings. The final system concludes with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

The image displays ten staves of musical notation for the 24 Etudes, Book I by Gruetzmacher. The notation is in bass clef and includes various dynamics and articulations. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *dimin.* (diminuendo) instruction. The second staff features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The third staff starts with a piano (*p*) dynamic and a *dimin.* instruction, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *molto oresso.* (molto cresc.) instruction. The fifth staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic. The seventh staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a *dimin.* instruction, and then a piano (*p*) dynamic. The eighth staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) instruction, and then a forte (*f*) dynamic. The ninth staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a *dimin.* instruction, and then a piano (*p*) dynamic. The tenth staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a *dimin.* instruction, and then a piano (*p*) dynamic. The notation includes various fingerings, slurs, and accents throughout the piece.

Gruetzmacher — 24 Etudes, Book I

p *mf dimin.*

p cresc.

f *dimin.* *p*

p *2a*

p dimin.

pp cresc.

mf *dimin.*

p cresc.

f *dimin.*

p

mf

p dimin.

pp dol.

pp *cresc.*

mf

dimin. *sfz* *pp*

pp

dimin. e rallent. *3a* *pizz.*

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for the 24 Etudes, Book I. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *dimin.* (diminuendo) instruction. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic. The third staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *dimin.* instruction. The fifth staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *dol.* (dolce) instruction. The sixth staff includes a *pp* dynamic and a *cresc.* (crescendo) instruction. The seventh staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff features a *dimin.* instruction, a *sfz* (sforzando) dynamic, and a *pp* dynamic. The ninth staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The tenth and final staff starts with a *dimin. e rallent.* (diminuendo e rallentando) instruction, includes a *3a* (third ending) bracket, and concludes with a *pizz.* (pizzicato) instruction.

Larghetto.

5. *pdol.*

dol.

pp *p*

cresc. *mf*

dimin. *pp*

p dol. *p cresc.* *mf*

poco rallent. *a tempo*

f energ

The musical score consists of nine staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piece is marked 'Larghetto'. It begins with a dynamic of *pdol.* and includes various articulations such as slurs and accents. The dynamics progress through *dol.*, *pp*, *p*, *cresc.*, *mf*, *dimin.*, *pp*, *p dol.*, *p cresc.*, *mf*, *poco rallent.*, *a tempo*, and *f energ*. The score features complex fingering patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and concludes with a final cadence.

The image displays ten staves of musical notation for the 24 Etudes, Book I, by Gruetzmacher. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings. Performance instructions are provided throughout the score:

- Staff 1: *f*
- Staff 2: *f*, *dimin.*
- Staff 3: *p*
- Staff 4: *cresc.*
- Staff 5: *f*
- Staff 6: *p*
- Staff 7: *dimin.*
- Staff 8: *pp cresc.*, *mf dimin.*
- Staff 9: *pp morendo e ritard.*
- Staff 10: *Lento.*

Allegretto grazioso.

6.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The piece is titled "Allegretto grazioso". The notation includes various dynamics such as *p cresco.*, *mf dimin.*, *f*, *pp poco cresco.*, and *p3^a cresc*. There are also articulation marks like slurs and accents. The score is numbered "6." at the beginning. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets, with some slurs spanning across measures. The dynamics fluctuate throughout the piece, creating a sense of movement and contrast.

mf dimin.

p cresc. *mf dimin.*

p

p

cresc. *mf*

p

p

cresc. *f* *mf 4a*

f *mf* *f*

p cresc. *f 3a..... 2a.... 1a* *2a* *3a 4a.*

3a *4a..... 3a* *4a..... 3a* *4a*

dimin.

tranquillo

p cresc.

mf

dimin.

p cresc.

p cresc.

mf dimin.

p

p cresc.

mf dimin.

pp poco cresc.

p dimin.

p cresc.

f

p melod. espress.

Gruetzmacher — 24 Etudes, Book I

cresc.

mf *dimin.*

pp

cresc.

mf

dimin.

p

p morendo

poco rallent.

4a

3a

Andante maestoso.

7. *p dol.*

p

mf

pp

p

mf

pp

p

mf

mf

p

cresc.

tr

tr

Gruetzmacher — 24 Etudes, Book I

The image displays ten staves of musical notation for the 24 Etudes, Book I by Gruetzmacher. The music is written in bass clef and includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *mf*
- Staff 2: *pp*, *p cresc.*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *p cresc.*
- Staff 5: *f*, *pesante*
- Staff 6: *p sempre legatissimo*
- Staff 7: *p*

The notation features numerous slurs, fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 0, 4), and dynamic markings such as *tr*, *pp*, *mf*, *f*, *p*, *p cresc.*, *pesante*, and *p sempre legatissimo*. The piece concludes with a final double bar line on the tenth staff.

Gruetzmacher — 24 Etudes, Book I

The image displays seven staves of musical notation in bass clef, representing the first seven exercises of the 24 Etudes, Book I by Gruetzmacher. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings.

- Staff 1:** Starts with a *p* dynamic, followed by a *fp* dynamic. It features slurs and fingerings (1, 2, 3) over eighth notes.
- Staff 2:** Starts with a *fp* dynamic, followed by a *CRESC.* marking. It includes slurs and fingerings (1, 2, 3).
- Staff 3:** Starts with a *fp* dynamic, followed by another *fp* dynamic. It includes slurs and fingerings (1, 2, 3).
- Staff 4:** Starts with a *fp dimm.* dynamic. It includes slurs and fingerings (1, 2, 3, 4).
- Staff 5:** Starts with a *ff brillante* dynamic. It features a series of sixteenth-note patterns with slurs and fingerings (0, 1, 2, 3, 4).
- Staff 6:** Continues the sixteenth-note patterns with slurs and fingerings (0, 1, 2, 3, 4).
- Staff 7:** Continues the sixteenth-note patterns with slurs and fingerings (0, 1, 2, 3, 4).

First musical staff in bass clef. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The music consists of a series of eighth-note chords. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) and then a diminuendo (*dimin.*) marking is present.

Second musical staff in bass clef. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The music consists of a series of eighth-note chords. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) and then a diminuendo (*dimin.*) marking is present.

Third musical staff in bass clef. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The music consists of a series of eighth-note chords. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*), then piano (*p*) and a crescendo (*cresc.*) marking, and finally mezzo-forte (*mf*) again.

Fourth musical staff in bass clef. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The music consists of a series of eighth-note chords. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) and then a diminuendo (*dimin.*) marking is present.

Fifth musical staff in bass clef. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music consists of a series of eighth-note chords. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) and then a diminuendo (*dimin.*) marking is present.

Sixth musical staff in bass clef. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music consists of a series of eighth-note chords. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) and then a diminuendo (*dimin.*) marking is present.

Seventh musical staff in bass clef. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music consists of a series of eighth-note chords. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) and then a diminuendo (*dimin.*) marking is present.

Eighth musical staff in bass clef. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music consists of a series of eighth-note chords. The dynamic changes to piano (*p*) and a crescendo (*cresc.*) marking is present.

Gruetzmacher — 24 Etudes, Book I

mf *dimin.* *p cresc.*

f *dimin.* *p* *mf*

p *mf* *p cresc.*

mf dimin. *p oreso.*

f *dimin.* *p oreso.*

ff

3

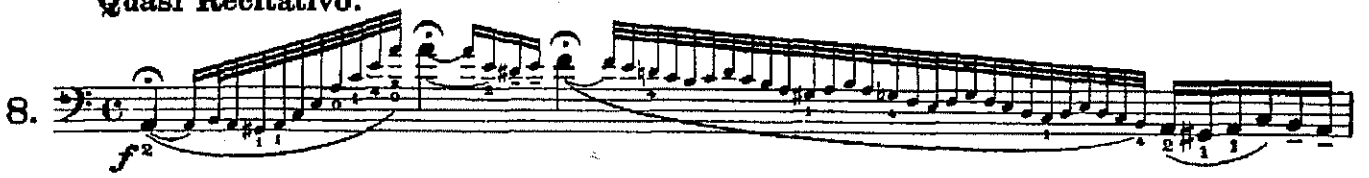
3

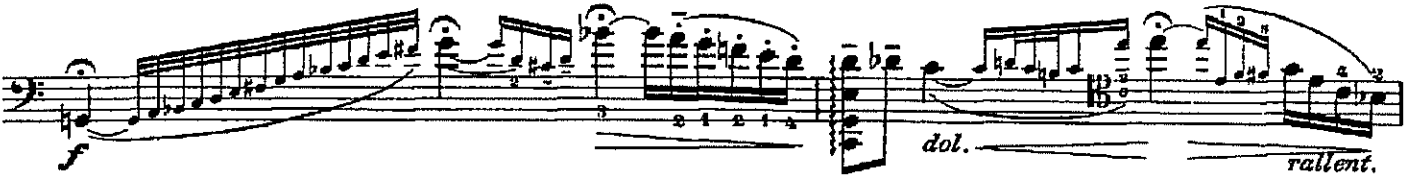
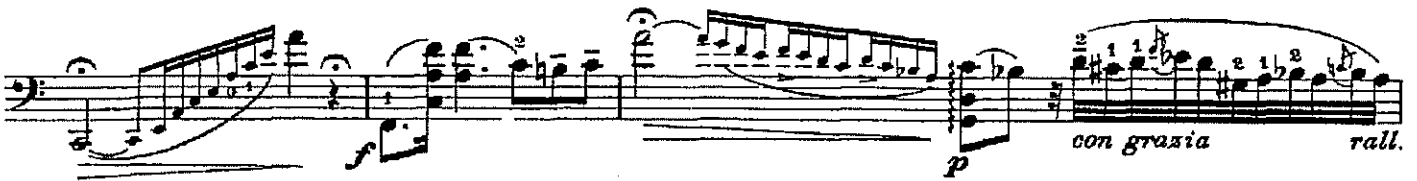
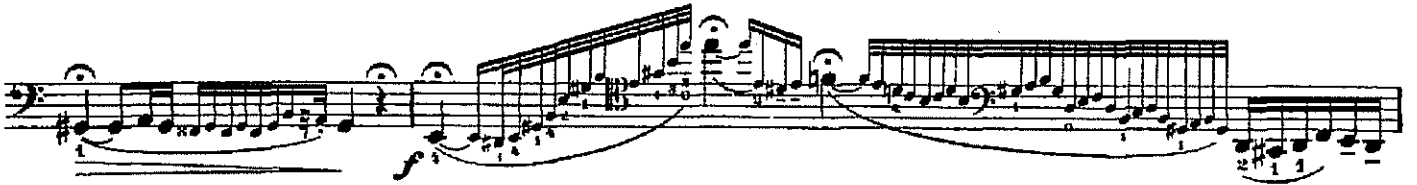
The page contains eight staves of musical notation, each with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a single melodic line with various rhythmic patterns and fingerings. The dynamics and performance instructions are as follows:

- Staff 1: *p dol.* (piano, dolce) followed by *cresc.* (crescendo).
- Staff 2: *mf dimin.* (mezzo-forte, diminuendo) followed by *p* (piano).
- Staff 3: *cresc.* (crescendo).
- Staff 4: *mf dimin.* (mezzo-forte, diminuendo) followed by *p cresc.* (piano, crescendo).
- Staff 5: *mf dimin.* (mezzo-forte, diminuendo) followed by *pp* (pianissimo).
- Staff 6: *p* (piano), *sfz* (sforzando), *pp* (pianissimo).
- Staff 7: *p dimin.* (piano, diminuendo) followed by *e poco ritard.* (e poco ritardando).

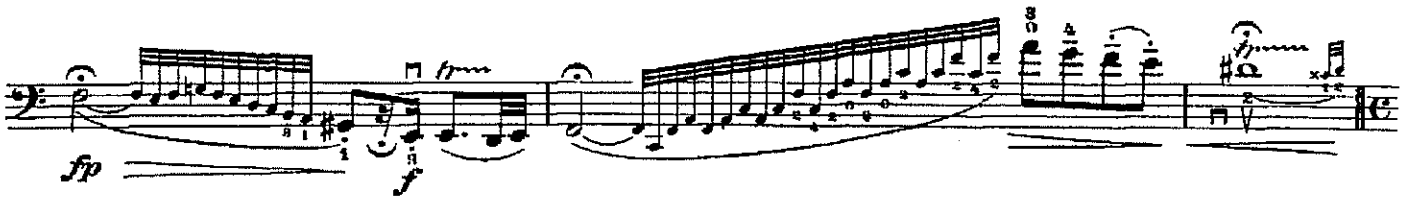
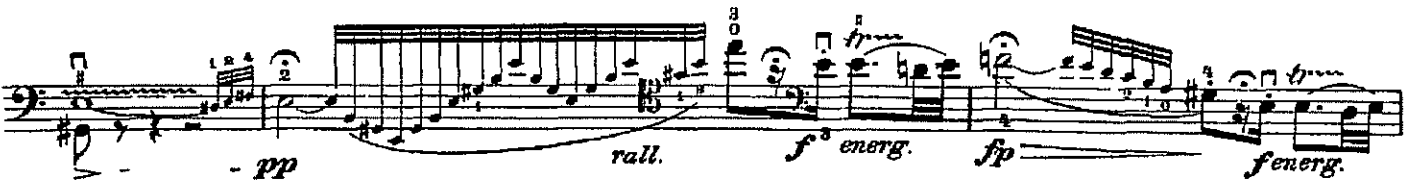
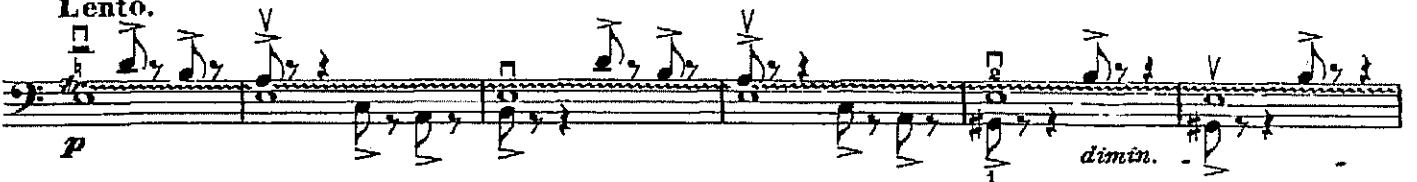
The notation includes numerous fingerings (numbers 1-4) and articulation marks such as slurs and accents. The final measure of the eighth staff features a glissando marked "gliss." and a dynamic marking of "CIII".

Quasi Recitativo.

8. 



Lento.



Allegro moderato.

The musical score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The piece is titled "Allegro moderato." and includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *f* (forte), *dimin.* (diminuendo)
- Staff 2: *p* (piano)
- Staff 3: *cresc.* (crescendo)
- Staff 4: *f* (forte), *sfz* (sforzando)
- Staff 5: *dimin.* (diminuendo)
- Staff 6: *pp* (pianissimo)
- Staff 7: *cresc.* (crescendo)
- Staff 8: *f* (forte), *sfz* (sforzando), *dimin.* (diminuendo)
- Staff 9: *p* (piano)

The music is characterized by frequent trills (tr) and various fingerings (1-4) indicated above the notes. The dynamics range from *pp* to *f*, with crescendos and decrescendos used to shape the volume of the piece.

The image displays ten staves of musical notation for the 24 Etudes, Book I, by Gruetzmacher. Each staff is written in bass clef and contains a series of trills, often with fingerings (1-4) and accents. The dynamics and performance instructions are as follows:

- Staff 1: *cresc.*
- Staff 2: *sfz*
- Staff 3: *p*
- Staff 4: *18*
- Staff 5: *cresc.* and *Al*
- Staff 6: *f*, *sfz*, *sfz*, and *dimin.*
- Staff 7: *p*
- Staff 8: *cresc.*
- Staff 9: *mf dimin.*

p

cresc.

mf

p

morendo - - - - - *e poco rallent.*

Più lento.

Flageolet

pp *cresc.* *mf* *p*

mf dimin. - - - - - *e poco rallent.* *pp* **Adagio.**

Allegro vivace.

9.

p leggiero

cresc.

fp

sfz

mf *dimin.*

p *mf* *dimin.*

p

cresc.

The musical score consists of eight staves of music in bass clef, key signature of two sharps (D major), and 2/4 time. The piece is marked 'Allegro vivace'. The first staff begins with a piano (*p*) and 'leggiero' (light) dynamic. The second staff features a crescendo (*cresc.*). The third staff is marked *fp* (fortissimo piano). The fourth staff contains two *sfz* (sforzando) markings. The fifth staff includes a first ending bracket and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The sixth staff features a *dimin.* (diminuendo) marking. The seventh staff includes a *p* (piano) marking and another *dimin.* marking. The eighth staff concludes with a *cresc.* (crescendo) marking. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-4) and articulations (accents, slurs, and breath marks).

mf *dimin.* *p*

cresc.

mf *dimin.* *p* *cresc.*

f

f *cresc.*

ffp *leggiero*

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a performance instruction of *dimin.*, followed by a *p* marking. The second staff has a *cresc.* marking. The third staff has *mf* *dimin.* and *p* markings, with a *cresc.* marking appearing later. The fourth staff has a *f* marking. The fifth staff has a *f* marking. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff has a *f* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *f* marking. The tenth staff has a *ffp* marking and a performance instruction of *leggiero*. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (1, 2, 3, 4), and dynamic markings.



cresc.



fp



sfz *sfz* *sfz*



sfz dimin. *p sfz dimin.*



p *sfz* *sfz* *sempre dimin.*



poco rallent. *pp Fines.*



a tempo
f



f

Gruetzmacher — 24 Etudes, Book I

cresc.

ff 2da...

p cresc.

f

f

cresc. e *molto pesante* *ff* *p*

leggiero

più moderato *pp* *sfz* *rallent.* *lento* *V*

pp 2da 18

D. C. senza repetit. al Fine.

Moderato.

10.

p *sfz*

p

mf cresc.

f *dimin.* *e poco rallent.*

a tempo

pp *sfs*

pp *mf*

p cresc.

mf *f* *p*

mf *pp* *p^{2a}*

mf *pp* *p^{2a} cresc.*

1 4 2 4 *1 4 2 4* *1 4 2 4* *1 4 2 4*

1 4 2 1 2 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

f *p*

sfz

sfz *p*

dimin.

pp

cresc. *mf* *dimin.*

pp

cresc. *f* *dimin.*

p

mf *pp* *p* *pp* *mf*

p *morendo* *ritard.* *pp*

Allegro risoluto.

11.

The musical score for Etude 11 consists of ten staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro risoluto'. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, and *pp cresc.*. There are numerous fingerings indicated by numbers 1-4 and 1-3. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is characterized by long, sweeping melodic lines. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Gruetzmacher — 24 Etudes, Book I

This page contains ten staves of musical notation for the 24 Etudes, Book I by Gruetzmacher. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes several measures with repeat signs and first/second endings. The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *cresc.*
- Staff 2: *mf*
- Staff 3: *ff*, *p cresc.*
- Staff 4: *mf*
- Staff 5: *p cresc.*, *mf*
- Staff 6: *p cresc.*
- Staff 7: *f dimin.*, *p cresc.*
- Staff 8: *f*
- Staff 9: *pp cresc.*, *pppp*

The musical score on page 36 of Gruetzmacher's 24 Etudes, Book I, is written in bass clef and includes the following markings and features:

- Staff 1:** Contains fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *p*.
- Staff 2:** Contains a dynamic marking of *poco*.
- Staff 3:** Contains a dynamic marking of *f*.
- Staff 4:** Contains a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *rit.*.
- Staff 5:** Contains a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *rit.*.
- Staff 6:** Contains a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *rit.*.
- Staff 7:** Contains a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *rit.*.
- Staff 8:** Contains a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *rit.*.
- Staff 9:** Contains a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *rit.*.
- Staff 10:** Contains a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *rit.*.

Allegretto.

12.

The musical score consists of ten staves of bass clef notation. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a *cresc.* marking. The third staff features a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff features a pianissimo (*pp*) dynamic with a *cresc.* marking. The seventh staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic. The ninth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tenth staff concludes with a *dimen.* marking. The score is filled with intricate sixteenth-note patterns, often beamed together in groups of four or six, and includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings.

spiccato
p

martellato
p

spicc. *martell.* *spicc.*

martell. *spicc.* *martell.* *spicc.* *martell.*
mf *dimin.*

spicc.
p

martell.

pp creso.

Gruetzmacher — 24 Etudes, Book I

spicc.
f *p*

cresc. *f*

p

cresc. *passante*

a tempo *spicc.*
fp *f* *fp*

spicc.
f

f

p

cresc.

f

p *cresc.*

mf *p*

cresc. *mf*

p *cresc.*

fdimin.

p *cresc.*

fdimin.

Gruetzmacher — 24 Etudes, Book I

p cresc. *f* *p cresc.*

sempre leggiero

f *p*

sempre dimm.

pp cresc.

ff *ff* *ff*

The musical score is written in bass clef and consists of ten staves. The first staff begins with a *p cresc.* dynamic, followed by a *f* dynamic, and then another *p cresc.*. The second staff is marked *sempre leggiero* and features dynamics of *f* and *p*. The third and fourth staves continue the piece with various dynamics. The fifth staff is marked *sempre dimm.*. The sixth and seventh staves continue the piece. The eighth staff begins with *pp cresc.*. The ninth and tenth staves conclude the piece with *ff* dynamics and a final flourish.

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı : Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI
Doğum Yeri ve Tarihi : BURDUR 10.02.1983

Eğitim Durumu

Lisans Öğrenimi : Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi
Yüksek Lisans Öğrenimi : MAKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bildiği Yabancı Diller : İngilizce
Bilimsel Faaliyetleri :

İş Deneyimi

Stajlar :
Projeler :
Çalıştığı Kurumlar : Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

İletişim

E-Posta Adresi : mcciftcibasi@mehmetakif.edu.tr

Tarih : 20.05.2009

