



**T.C.
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı**

**EGE VE KARADENİZ BÖLGESİ
HALK EZGİLERİNİN SINIFLAMALI MÜZİKAL ANALİZİ**

**Kadir YILMAZ
Yüksek Lisans Tezi**

**Tez Danışmanı
Doç. Dr. Zeki NACAĞCI**

Burdur, 2015

**T.C.
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı**

**EGE VE KARADENİZ BÖLGESİ
HALK EZGİLERİNİN SINIFLAMALI MÜZİKAL ANALİZİ**

**Kadir YILMAZ
Yüksek Lisans Tezi**

**Tez Danışmanı
Doç. Dr. Zeki NACAĞCI**

Burdur, 2015



**MAKÜ EĞİTİM BİLİMLERİ
ENSTİTÜSÜ**

YÜKSEK LİSANS JÜRİ ONAY FORMU

M.A.K.Ü Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun 25.06.2015 tarih ve 2015-108/5 sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından 02.07.2015 tarihinde tez savunma sınavı yapılan Kadir Yılmaz 'ın Ege ve Karadeniz Bölgesi Halk Ezgilerinin Sınıflamalı Müzikal Analizi konulu tez çalışması GÖZEL Sanatlar Eğilimi Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir.

JÜRİ

ÜYE : Doç. Dr. Zeki NACAĞCI

(Tez Danışmanı)

ÜYE : Yrd. Doç. Dr Mustafa KILINÇ

ÜYE : Yrd. Doç. Dr. M. Can Çiftçiabaşı

ONAY

M.A.K.Ü Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun/...../..... tarih ve/..... sayılı kararı.

İMZA/MÜHÜR

Hazırladığım tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kâğıt ve elektronik kopyalarının Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

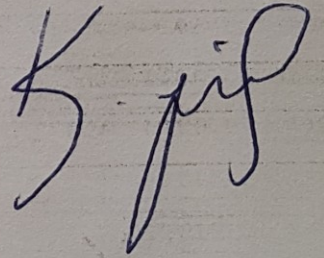
Tezimin/Raporumun 2 yıllık süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

12.06.2015

Kadir YILMAZ

12.06.2015

Kadir YILMAZ



ÖZET

Ege ve Karadeniz Bölgesi Halk Ezgilerinin Sınıflamalı Müzikal Analizi

Kadir YILMAZ

Ülke kültürünün temel yapıtaşlarından birisi olan halk ezgilerinin,ulusal ve uluslararası platformlarda yaygınlaşması için bazı çalışmaların yapıldığı bilinmektedir. Yapılan çalışmalar kaybolmaya yüz tutmuş halk ezgilerinin tekrar gündeme gelmesi ve herkes tarafından bilinmesini amaçladığı gibi türküler hakkında bilinmeyen yönleri de ortaya çıkarmak açısından önemli bir işleve sahiptir. Buradan yola çıkarak yapılan bu araştırmada Ege ve Karadeniz Bölgeleri Halk Ezgilerinin Müzikal Analizine yer verilmiştir. Araştırmada kullanılan halk ezgileri TRT 2015 Türk Halk Müziği Repertuarından elde edilmiştir. Bölgelere ait olan halk ezgileri taranmış ve araştırma için bir repertuar oluşturulmuştur. Yapılan çalışmada bölgelere ait sınıflamalı repertuar oluşturulması ve bölgelerin birbirleri ile olan müzikal farklılıklarının ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Araştırma sonucunda makamsal, ritmik yapı ve toplam ölçü uzunluğu bakımından iki bölge arasında belirgin müzikal farklılıklartespit edilmiştir. Araştırmada her esere analiz yapılmış, her ezginin müzikal kimliği ortaya çıkarılmış ve tüm ezgiler tablo olarak sunulmuştur.

Anahtar Sözcükler: Ege, Halk Ezgileri, Karadeniz Müzikal Sınıflama

ABSTRACT

Musical Classification Of Analysis Of Folk Melodies Of Aegean And Black Sea Region

Kadir YILMAZ

In recent years, it is known that there are some works which are done for the traditional folk culture to universalize one of the cornerstones of a country's folk melodies in a national and international way. Studies have important function to come up folk melodies again which are fading away and make them known by everyone also to reveal unknown aspects of folk melodies. Based on this issue the musical analysis of folk melodies of Aegean and Black Sea regions are included in our research. Folk melodies used in this study were obtained from 2015 TRT Turkish Folk Music repertoire. Folk melodies belonging to the regions are scanned and a repertoire has been created for research. It is intended to make up of the repertoire of classes in the creation of the research and reveal the musical differences with each other. As a result, it was found that significant differences between the musical and rhythmic structure of the two regions in terms of total measurement length. In the study every work is analyzed and the musical identities of each tune are revealed and all melodies are presented in the table.

Keyword: Aegean, Black Sea, Folk Tunes, Musical Classification.

İÇİNDEKİLER DİZİNİ

	Sayfa
BİLDİRİM.....	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT.....	v
İÇİNDEKİLER DİZİNİ.....	vi
TABLolar DİZİNİ.....	xii
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	xiii
BÖLÜM I.....	1
Giriş.....	1
1.1 Problem Durumu.....	4
1.2 Alt Problemler.....	4
1.3 Araştırmanın Amacı.....	5
1.4 Sınırlılıklar.....	5
1.5 Tanımlar.....	6
BÖLÜM II.....	7
Kavramsal Kuramsal Çerçeve.....	7
2.1 Ege Bölgesi.....	7
2.2 Karadeniz Bölgesi.....	8
2.3 Ayak ve Makam Kavramları.....	8
2.4 Makam İlişkileri ve Bu Konudaki Görüşler.....	8
2.5 İlgili Araştırmalar.....	10
BÖLÜM III.....	11
Yöntem.....	11
3.1 Evren Örneklem.....	11
3.2 Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi.....	11
BÖLÜM IV.....	12
Bulgular ve Yorumlar.....	12
BÖLÜM V.....	43
Sonuç ve Öneriler.....	47
5.1 Sonuçlar.....	47
5.2 Öneriler.....	48
KAYNAKÇA	
ÖZGEÇMİŞ	
EKLER	

TABLolar DİZİNİ

<u>Tablo</u>	<u>Sayfa</u>
1. Ege Bölgesi Halk Ezgileri İçerik Analizi	13
2. Ege Bölgesi Halk Ezgilerinin Makamlara Göre Dağılımı	24
3. Ege Bölgesi Halk Ezgilerinin Ritmik Yapılarına Göre Dağılımı	25
4. Ege Bölgesi Halk Ezgilerinin Toplam Ölçü Uzunluğuna Göre Dağılımı	26
5. Karadeniz Bölgesi Halk Ezgileri İçerik Analizi	27
6. Karadeniz Bölgesi Halk Ezgilerinin Makamlara Göre Dağılımı	38
7. Karadeniz Bölgesi Halk Ezgilerinin Ritmik Yapılarına Göre Dağılımı	39
8. Karadeniz Bölgesi Halk Ezgilerinin Toplam Ölçü Uzunluklarına Göre Dağılımı	41
9. Ege ve Karadeniz Bölgesi Halk Ezgileri Makamları	42
10. Ege ve Karadeniz Bölgesi Halk Ezgileri Ritmik Yapıları	44
11. Ege ve Karadeniz Bölgesi Halk Ezgilerinin Toplam Ölçü Uzunlukları	45

ŞEKİLLER DİZİNİ

	<u>Sayfa</u>
1. Ege Bölgesi Fiziki Haritası.....	7
2. Karadeniz Bölgesi Fiziki Haritası.....	8

BÖLÜM I

Giriş

İnsanlığın, tarihi boyunca süre gelen davranışlarının sonucunda oluşan birikimler, günümüze kadar gelişmiş ve halen gelişmeye devam etmektedir. Her canlıda olduğu gibi insan da temel ihtiyaçlarını karşılamak için icat yapmış, düşünmüş ve ihtiyaçlarını karşılamak için bir çözüm bulmuştur. Zaman ilerledikçe insanların yemek yeme, uyuma gibi temel ihtiyaçlarının yanı sıra, içlerinden gelen müzik dürtüsünü çeşitli aletlerle dışarıya yansıtma süreci günümüzdeki müzik kavramının temelini oluşturmuştur. Buradan hareketle müziğin birçok tanımı oluşmuştur. Ülkemizde Uçan müziği; “*Sanat olarak müzik, sesleri, erekli olarak estetik yapıda birleştirme sürecidir. Bağdama ve seslendirme bu sürecin iki ana halkasıdır. Doğaçlama ise bu iki ana halkanın bir kesişimidir* (Uçan,1994)” şeklinde tanımlanmaktadır. Müziğin önemli bir alt bileşeni olan Halk müziği ise çeşitli araştırmacılar tarafından şu şekilde tanımlanmıştır;

“Alman müzik bilimci Hugo Reiman:

1. Ezgi ve sözlerin yaratıcısı belli olmayanlar, anonim bir yapıda olanlar.
2. Çeşitli nedenlerle oluşan olaylar karşısında halk tarafından benimsenmiş ve halk ezgisi niteliğine bürünmüş ürünler.
3. Halk diliyle oluşmuş, ezgisel ve uyumsal yapısı kolayca anlaşılabilir, belleğe kolayca yerleşen, bu nedenle, popüler (herkes tarafından benimsenen ve tutulan) bir özellik taşıyan ezgiler olarak,

Fransız halk müziği uzmanı Michell Benet; halk müziğini, Halk tarafından benimsenen ve sözlü gelenek biçiminde kulaktan kulağa yayılan ezgiler” (Yıldızkaya, 2006:12) olarak,

Nacakcı (2007, 5) ise;Türk Halk Müziğini, Türk Halkının, tarihsel süreci içerisinde meydana gelen zengin kültürel yaşamının sonucu olarak ortaya çıkan, duygu ve düşünce birikimlerinin herhangi bir kurala bağlı kalmadan biçimlenen ezgileri olarak tanımlamıştır.

Türk Halk Müziğinin önemli araştırmacılarından Muzaffer Sarısözen Halk Müziğihakkındaki görüşlerini şu şekilde belirtmiştir;

Bu müzikler yerel kültürlerin izlerini taşır ve yaratıcılarının adları çoğunlukla belirsizdir. Ülkemiz halk müziği, tarihin eski zamanlarından bugüne değin Anadolu ve Rumeli'de yaşamış bütün uygarlıkların, kendilerine özgü kültürel değerlerini biriktirerek ve yörelere göre kültürel farklılıkları içinde barındırarak oluşan ve sonuçta zenginlik ve çeşitliliği ile tüm dünyada ender görülen bir yapıdadır. Halk Müziğimiz, bölgesel özellikleri bakımından çok çeşitlilik ve farklılık gösterse de, genel bir sınıflama açısından:

- İstanbul ve Rumeli
- Ege
- Karadeniz
- Orta Anadolu
- Doğu Anadolu
- Güney-Doğu Anadolu
- Akdeniz

olmak üzere 7 bölge içinde toplanarak incelenebilir. Bununla birlikte, aynı bölge içinde yer alan kimi kent, merkez ya da yöreler arasında önemli farklar bulunabileceği gözden uzak tutulmamalıdır.

"Cumhuriyet dönemine gelinceye kadar Rauf Yekta ve diğer aydınların yazıları sürmüştü ancak hiçbir fiili hareket görülmemiştir. Türkiye'de Cumhuriyetin kurulmasından sonra benimsenen müzik politikası, halk ezgilerini, yaratılacak yeni Türk müziğinin ana kaynaklarından biri olarak kabul ediyor ve bunların notalarının tespit edilip arşivlendikten sonra, müzikologların, halk bilimcilerinin ve bestecilerin incelemesine ve sunulmasına öncelik tanıyordu (Yakıcı,2004).

Bu derleme çalışmaları sürecinde, gerek derleyicilerin batı müziği sistemine göre notasyon yapması gerekse ulaşım, elektrik ve teknoloji bakımından yetersizlikler nedeniyle yapılan çalışmaların bazı eksik yönleri olduğu savunulmaktadır. "Nitekim, bu güne kadar üniversitelerimizde Geleneksel Türk Halk Müziği ile ilgili yapılmış olan araştırmalarda "makamların tespiti, notasyon sorunu, donanım hataları, tekrar işaretleri, hız ve gürlük terimleri, ara nağme eksikliği, makamsal bilgi eksikliği, güfte ve arşivleme sorunları gibi eksiklerin belirlenmiş olması, Türk Halk Müziği alanında

yapılmış derleme çalışmalarına yöneltile eleştirileri haklı çıkarır niteliktedir (Akkaş 2015: 135).”

Türk halk müziği derleme çalışmalarının yapılmasına rağmen hala bilinmeyen ve müzik yazısına aktarılmayan halk ezgilerinin olduğu söylenebilir. Yörelere her birinde değişik türden türküler söylenmekte, çeşitli hayat hikayelerinin türkülere konu olduğu görülmektedir. Ülke coğrafyasında ve tarihinde önemli bir yeri olan ege bölgesinde efelerin varlığı, coğrafyanın vermiş olduğu yaşam tarzı, türkülere oldukça fazla yansımıştır. Yine bir diğer bölge olan Karadeniz bölgesinde ise bambaşka bir ezgi türü görülmektedir. Hem ritmik yapısı hem ezgisel yapısı bakımından aynı ülkede halk ezgileri içerisinde bu kadar farklı yapıların görülmesi araştırmacıların dikkatini çekmektedir.

Derlenen türkülerin, bölgelere göre müzikal açıdan değişiklik göstermekte olduğu, oluşturulan repertuarlar aracılığı ile görülmektedir. Bahsedilen yedi bölgeden; Ege Bölgesinde ağır ezgilerin daha çok çalınıp icra edildiği, kıvrak ezgilerin de Karadeniz Bölgesinde sıklıkla görüldüğü halk arasında bilinmektedir. Dolayısıyla bu farklılığın ne boyutta olduğunu, neden kaynaklandığını öğrenebilmek adına ezgilerin oluşum yapısı hakkında yorumlarda bulunabilmek için, öncelikli olarak ezgilerin teorik özellikleri dikkate alınmalıdır. Bu bağlamda tüm bölgelerde olduğu gibi Ege ve Karadeniz bölgeleri halk ezgilerinin temelini ve yapı taşı olan Türk Halk Müziği nasıl sınıflandırılmaktadır, teorik özellikleri nasıl incelenmektedir?

Türk Halk Müziği'nin binlerce yıllık geçmişi olmasına rağmen üretilen eserlerin teorik olarak bir sistem içerisinde sınıflandırılma ihtiyacı ancak cumhuriyetin ilanından sonra hissedilmiştir. Halk müziği eserlerinin önceden belirlenmiş kurallara göre oluşturulmaması, ezgileri üreten kişilerin çoğunun müzik eğitimi olmaması gibi şartlar göz önüne alındığında bazı eserlerin sınıflandırma bakımından istisnai özellikler taşıdığı da görülmektedir (Nacakcı, 2010).

Yapılan çalışmaların ışığında eserlerin sınıflandırılması açısından bir çok eksikliğin olduğu ve eserlerin sınıflandırılmasının tek tek incelenerek yapılması gerektiği yapılan çalışmaların yetersiz kaldığı ve sınıflandırma açısından yapılan çalışmaların illerle sınırlı kaldığı Ege ve Karadeniz bölgesine yönelik bir sınıflandırma ve analiz çalışmasının yapılmadığı görülmektedir. Buradan da anlaşılacağı gibi halk kültürünün önemli yapı taşlarından olan Ege ve Karadeniz Bölgesi halk ezgilerinin tamamı her

yönüyle inceleme ve repertuarımıza yeniden kazandırılması ihtiyacı hissedilmektedir.

1.1. *Problem Durumu*

Ege ve Karadeniz Bölgesi Halk Ezgilerinin sınıflamalı müzikal yapıları ve farklılıkları nelerdir?

1.2. *Alt Problemler*

- 1- Ege Bölgesi halk ezgilerinin makam, toplam ölçü sayıları, ritmik yapıları ve dağılımları,
 - a- Ege Bölgesi halk ezgilerinin makam yapıları ve dağılımları,
 - b- Ege Bölgesi halk ezgilerinin ritmik yapıları ve dağılımları,
 - c- Ege Bölgesi halk ezgilerinin toplam ölçü sayılarına göre dağılımları nasıldır?
- 2- Karadeniz Bölgesi halk ezgilerinin makam, toplam ölçü sayıları, ritmik yapıları ve dağılımları nelerdir?
 - a- Karadeniz Bölgesi halk ezgilerinin makam yapıları ve dağılımları,
 - b- Karadeniz Bölgesi halk ezgilerinin ritmik yapıları ve dağılımları,
 - c- Karadeniz Bölgesi halk ezgilerinin toplam ölçü sayılarına göre dağılımları nasıldır?
- 3- Ege ve Karadeniz Bölgesi halk ezgilerinin yapılarındaki müziksel farklılıklar nelerdir?
 - a- Ege ve Karadeniz Bölgesi halk ezgilerinin makam yapıları açısından farklılıkları,
 - b- Ege ve Karadeniz Bölgesi halk ezgilerinin ritim yapıları bakımından farklılıkları,
 - c- Ege ve Karadeniz Bölgesi halk ezgilerinin toplam ölçü sayıları bakımından farklılıkları nasıldır?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırma, birçok kültürel zenginliklerle dolu Ege Bölgesi ve Karadeniz Bölgesinin en önemli yapı taşlarından birisi olan Halk Ezgilerinin, usul, toplam ölçü sayısı ve makam özellikleri bakımından incelenmesini ve karşılaştırılmasını amaçlamaktadır.

Bu amaç doğrultusunda yapılan analizlerle Ege ve Karadeniz bölgesine ait sınıflandırılmış repertuar oluşturulacaktır.

1.4. Sınırlılıklar

Bu araştırma, TRT Türk Halk Müziği Repertuarında kayıtlı Ege ve Karadeniz Bölgesi halk ezgileri ile sınırlandırılmıştır.

1.5. Tanımlar

Belirtilen kavramlar, elbette ki tür ayırmaksızın müziği meydana getiren unsurlardır. Türk Halk Müziği de tür olarak bu unsurlara dayanmakla birlikte, kaynağını halk kültürü öğelerinden alıp şekillenmiştir.

Ezgi · Ritim: “Kulak yoluyla, dinleyende haz uyandırmak üzere belli bir kurala göre bir araya getirilmiş sesler dizisine ‘ezgi’ denir. Ölçü içerisindeki çeşitli bileşimlerin oluşturduğu kalıplara da ritim denir” (Özbek, 1998: 76-155).

Hız: Müzikteki ritmik yapıyı daha kısa zaman aralıkları içinde veya daha uzun zaman aralıkları içinde çalma olayına hız denir. Her yöresel müziğin ve oyunun yöresel hızı vardır. Ancak o hızda çalınır ve oynanırsa belli bir ahenk ve uyum elde edilir (Demirel, 1994: 5)

Ölçü – Usul: “Bir müzik parçasının eşit süreli bölümlerine ölçü denir. Bazı kaynaklarda ölçü yerine usul sözcüğü de kullanılmaktadır. Usul, seslendirmede takip edilen yol, yöntem, bir ezginin vuruş ve süre bakımından eşit uzunluktaki bölümlerinden her birine verilen isimdir (Özbek, 1998: 192).

Müphem: Anlamı açık ve belirgin olmayan (T.D.K, 2015). Bu tanım bu araştırmada belli bir makam kalıbına uyum sağlamayan ya da birkaç makamın oluşturduğu ezgileri belirtmek için kullanılmıştır.

BÖLÜM II

Kavramsal ve Kuramsal Çerçeve

2.1 Ege Bölgesi

Ege Bölgesi, coğrafi konum olarak, batıda İzmir'den başlayarak, Manisa, Aydın, Denizli, Muğla, Uşak, Kütahya ve Afyonkarahisar illerini kapsayan geniş bir bölgedir. Eski Yunan medeniyetleri başta olmak üzere birçok medeniyetten izler taşıyan Ege Bölgesi çok zengin bir Türk Halk Müziği kültürüne sahiptir. Bu bölgede THM'de tür olarak adlandırılan Teke Yöresi Türküleri, Zeybekler, Semahlar, Gurbet Havaları, Barana Havaları gibi türler bulunmaktadır (Kulaboğa,2007;25).



Şekil 1: Ege Bölgesi (<http://www.denkbilgi.com/ege-bolgesi-fiziki-haritasi.html>)

2.2 Karadeniz Bölgesi

Adını ülkemizin kuzeyini bütünüyle kuşatan Karadeniz'den alan bu bölge, kapladığı alan bakımından Doğu ve Orta Anadolu bölgelerinden sonra üçüncü sırada yer alır. 131.218 km²'lik yüz ölçüme sahip olan Karadeniz bölgesi kapladığı alan bakımından Türkiye'nin % 17'sini oluşturmaktadır (Özçağlar, 1997).



Şekil 2. Karadeniz Bölgesi (<http://www.cografya.gen.tr/egitim/bolgeler/karadeniz.jpg>)

2.3 Ayak ve Makam Kavramları

Makam Kavramı: Belirli bir veya birkaç dizi üzerinde belirli bir seyir. Her makamın bir dizisi vardır. Dizi, makamın çatısını teşkil eder. Dizinin, makam olarak isimlendirilebilmesi, seslerin dereceli ve seyir özelliklerini ihtiva ederek kullanılmasına bağlıdır. Makamların melodik seyir özellikleri dolayısı ile her birinin adeta bir tadı, bir kokusu vardır (Say,1985:791). Makamın sözlük anlamına baktığımızda ise mertebe, bulunulması gereken yer, rütbe gibi anlamlar taşıdığı görülür.

Ayak Kavramı: Türk Halk Müziğindeki ezgilerde, belli karakteristik sesleri bünyesinde bulduran gruplar vardır. Genellikle bu gruplara ayak adı verilmektedir (Say,1985, s.928).

2.4 Ayak – Makam İlişkileri ve Bu Konudaki Görüşler

Halk müziğinde “makam” sözcüğü kullanıldığında birçok fikir ortaya atılmaktadır. Bu konuda Hoşsu (1997) ’nun beyanları şu şekildedir;

“Halk Müziğinde Makam Yoktur. Meydana getirilen eserler makam tasnifine tabi tutulmaz. Ancak, makam karşılığı Halk Müziğinde “ Ayak “ tabiri kullanılmalıdır.”

Bu şekildeki görüşlerin yanı sıra tam tersi olan görüşlerde mevcuttur. Özbek 3. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi’nde ele aldığı bu konuda “ Ayak “ tabirinin yanlış

kullanıldığını ve Ayak'ın hazırlayıcı ve sonra okunacak türkü ya da uzun havaya konsantre edici ezgi niteliği taşıdığını savunmuştur. Halk müziği eserlerini inceleyenler göreceklendir ki halk ezgilerini makam tasnifine tabi tutmanın hiçbir yanlış tarafı yoktur (Akdoğu, 1992).

Ethem Ruhi Üngör 1979 yılında yapılan seminerde sunduğu bir bildiriye, Halk müziğinde makam olmadığını söylemenin büyük bir hata olduğunu, dünyanın her müziğinde makamın var olduğunu, ayak kavramının ise folklorik bir değerinin ve yerinin olmadığını, ayrıca herhangi bir terimin yöresellik ve bölgesellik özelliğini aşarak genelleşememiş ise onu genelleştirmenin hata olacağını savunmaktadır. Mehmet Özbek (1998) ; Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler adlı kitabında ayağın makam anlamına gelemeyeceği, herhangi bir yörede kullanılan veya bulunan ayak adının tüm ülke ezgilerine uydurulmaya çalışılması ve genelleştirilmesinin hatalı bir hareket olacağını ileri sürmüştür.

Türk Halk Müziğine büyük katkıları olan araştırmacıların yukarıdaki açıklamalarından yola çıkarak Türk Halk Müziği'nde Makam Kavramının kullanılmasında bir sakınca olmayacağı görüşüne varabiliriz. Bu nedenle araştırmamızda "ayak" kavramı yerine "makam" kavramı kullanılmasının daha uygun olacağı öngörülmüştür.

Bu araştırmada bazı ezgilerin hiçbir makam kalıbına uyum sağlamadığı, bazı ezgilerin ise birden fazla makamı içerisinde barındırdığı ve bu ezgilere şu ana kadar herhangi bir isim verilmediği görülmüştür. Bu nedenle bu araştırmada bu ezgilerin makam karşılığına müphem kelimesi getirilmiş ve açık ve belirgin olmadığını anlatmak için bu sıfat kullanılmıştır.

2.5 İlgili Araştırmalar

Yapılan literatür taraması sonucunda;

Nacakcı (2013)' nın Teke Yöresi Halk Oyunları Ezgilerinin Sınıflandırılmasına Yönelik Müzikal Analiz isimli makalesinde; Teke yöresine ait olan halk oyunlarından 214 Halk Oyunu ezgisine ulaşılmış, bu ezgiler; makam, tür, ölçü, form açısından sınıflandırılmıştır.

Bir diğer araştırmada ise Demir(1999)'in yılında yayınlanan TRT Repertuarında Bulunan Denizli Türkülerinin Makam – Ayak, Tür ve Usul Yönünden İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde; TRT repertuarında bulunan Denizli Türkülerinin Makam, ayak, usul yönünden incelenmelerini ele almıştır.

2013 yılında Kurtaslan ve Yücetoker'in hazırlamış oldukları “Niğde Türkülerinin Müzik ve Söz Unsurları Açısından İncelenmesi” isimli makalede; Niğde ilindeki türküler, gerek literatür taraması, gerekse Türk halk müziği uzmanları ile görüşülerek elde edilmiştir. Elde edilen türküler müzik unsurları ve sözlerinde barındırdığı konulara göre incelenmiştir. İki ana başlık altında sınıflandırılan türküler, merkezi dağılım ölçülerinden frekans ve yüzdelik ölçümlerden yararlanılarak tablolar halinde gösterilmiştir. Elde edilen bulgulara göre Niğde yöresine ait olan türkülerin yazınsal ve müziksel öğeleri kendi kültürünü tam olarak aktarabilen bir özelliği olduğu sonucuna varılmış ve bu sonuçlar doğrultusunda önerilere yer verilmiştir.

Özdemir(2008)'in yılında Talip Özkan'ın Sanatçı Kişiliği ve Ege Bölgesine Kazandırdığı Zeybek Eserlerinin Müzikal Analizi isimli yüksek lisans tezinde; Talip Özkan'ın ege bölgesine kazandırmış olduğu zeybeklere karşılaştırmalı müzikal analiz yapılmıştır. Müzikal analiz yapılırken tespit edilen zeybek eserlerinin zurna ile icrası dikte edilmiş, Talip Özkan'ın yorumu ve icrası ile karşılaştırılmış böylece zeybek eserlerine katmış olduğu kendine has yorum ve icra yapısı anlatılmaya çalışılmıştır.

Türk Halk Ezgilerinin üzerine çalışmaların yapıldığı görülmekte olup yukarıdaki örneklerde yapılan analizlerin tek bir ille yada küçük bir evrenle sınırlı kaldığı ve bölge genelinde bir araştırmanın yapılmadığı tespit edilmiştir. Bu nedenle başlangıç temsili olması açısından Ege Bölgesi ve Karadeniz Bölgesi halk ezgilerinin müzikal analizinin yapılmasına ihtiyaç duyulmuştur.

BÖLÜM III

Yöntem

Bu çalışmada, betimsel ve taramaya dayalı araştırma modeli kullanılmış, nitel ve nicel araştırma yöntemlerinden yararlanılmıştır.

3.1. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini kıyı şeridi bölgeleri olmaları bakımından benzerlikler göstereceği düşünülen Ege ve Karadeniz bölgesi halk ezgileri oluşturmaktadır. Ancak farklı bölgelerde benzer ezgilerin farklı söz ya da küçük değişikliklerle seslendirilişleri olduğundan araştırmanın evreni, TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki Ege ve Karadeniz Bölgesi türküleri ile sınırlandırılmıştır. Araştırmada örneklem kullanılmamış evrenin tümü olarak görülen 1132 halk ezgisine ulaşılarak analiz yapılmıştır.

3.2. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Araştırmada verilerin toplanması aşamasında, 2015 TRT Türk Halk Müziği Repertuarında Ege ve Karadeniz Bölgelerindeki şehirlere ait ezgiler tek tek taranmıştır. Daha sonra belirlenen 1132 halk ezgisine makam, ritmik yapı ve toplam ölçü sayısı açısından içerik analizi yapılmıştır. Bu aşamada ezgilerin her biri incelenmiş makam farklılıkları belirlenmiş, ritmik yapılarının ne olduğu belirlenmiş ve toplam ölçü sayıları bulunmuştur. Bulunan sonuçlar frekans ve yüzdeleri alınarak tablo haline getirilmiştir.

BÖLÜM IV

Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde, çalışma kapsamında toplanan verilerden elde edilen bulgular tablo haline getirilerek yorumlanmıştır.

Tablo 1.
Ege Bölgesi Halk Ezgileri İçerik Analizi

No	Ezgi Adı	Yöresi	Ritmik Yapı	Toplam Ölçü Sayıları	Makam
1	A Gız Senin Adın Dudu	Afyon	9/8	32	Uşşak
2	Afıyon'un Ortasında Galesi	Afyon	8/8	4	Çargah
3	Arpalıktan Arpa Biçer	Afyon	9/8	67	Nikriz
4	Aşkın Deryasına Attım Ben Bir Taş	Afyon			Uşşak
5	Attım Tabancamı Ateş Almadı	Afyon	9/8	29	Hüseyni
6	Ayşe'nin Evleri Yayla Yolunda	Afyon	9/8	36	Karcığar
7	Ben Giderim Oduna	Afyon	2/4	14	Hüseyni
8	Ben Yarimi Gülün Dibinde Buldum	Afyon	9/8	26	Hüseyni
9	Çemberim Dalda Kaldı	Afyon			Hicaz
10	Dam Başına Ası Goymuş Galbırı	Afyon	9/8	12+	Hicaz
11	Ferace'm De Dört Duvarda	Afyon	9/8	10	Uşşak
12	HezinHezin Gir Kapıdan	Afyon	9/8	39	Uşşak
13	İki De Derviş Gelir PosduPosdundan	Afyon	4/4	21	Nikriz
14	İslamoğlu Kale Yapar Taşınan	Afyon	9/8	15	Hüseyni
15	Kaçındasın Gelin Ümmü Kaçında	Afyon	7/8	16	Hüseyni
16	Kara Koçun Boynuzu	Afyon	9/8	16	Uşşak
17	Kınası Karılır Tasta	Afyon	9/8	76	Nikriz
18	Mapushane Dedikleri	Afyon	4/4	16	Müphem
19	Merduvanın Başındayım	Afyon	9/8	46	Müphem
20	Salih De Ata Biner Güççük Bey Gibi	Afyon	9/8	18	Hicaz
21	Şirvan Da Kayfede Yatıyor	Afyon	4/4	14	Uşşak
22	Yassıya Varmadan Güveyi Koyarlar	Afyon	9/8	22	Hüseyni
23	Kara Da Goçun Boynuzu	Afyon/ Bolvadin	9/8	21	Uşşak
24	Ey Daş Delik Daş Delik	Afyon/Çay	4/4	8	Hüseyni
25	Ardıç Arasında Biten Budaklar	Afyon/Dinar	9/16	19	Hüseyni
26	Aşamadım Bergama'nın Belinden	Afyon/Dinar	13,9/8	29	Hüseyni
27	Cevizin Yaprağı Dal Arasında	Afyon/Dinar	4/4	26	Uşşak
28	Çamlıbel'den De Baktı Köroğlu	Afyon/Dinar	10/8	34	Hüseyni
29	Çayır Değil Çimenlikte Evim Var	Afyon/Dinar	9/8	19	Uşşak
30	Çekin Kır Atımı Nalbant Nallasın	Afyon/Dinar	4/4	12	Hüseyni
31	Dertli Kerem Der Ki Çalın Sazları	Afyon/Dinar	2/4	17	Karcığar
32	Evim Kireç Dutmuyor	Afyon/Dinar	4/4	4	Uşşak
33	Fadime'mi Doru Tay'a Bindirdim	Afyon/Dinar	4/4	20	Kürdi
34	GorununAnnacıGumalar Dağı	Afyon/Dinar	6/4,7/4	7	Hüseyni
35	Hatçam Çıkmış Gül Dalına	Afyon/Dinar	6/4	6	Hüseyni
36	Haydi Güzelim Kundurana Tek Tek Bas	Afyon/Dinar	9/8	11	Eviç
37	Haydin Arkadaşlar Kına Yakalım	Afyon/Dinar	5/8	10+	Uşşak
38	Haydin Güzelim At Olur Da Depmez Mi	Afyon/Dinar	9/4	4	Nikriz
39	Kap'ardına Asa Koymuş Galbırı	Afyon/Dinar	4/4	10+	Hüseyni
40	Kırmızı Gülden Dal Kestim	Afyon/Dinar	9/8	10+	Uşşak
41	Köprünün Altı Pınar	Afyon/Dinar	9/4	4	Hüseyni
42	Nazilli'nin Hanları	Afyon/Dinar	4/4	10+	Uşşak
43	Ördek Suyu Dal Da Gel	Afyon/Dinar	9/4	4	Uşşak
44	Su Gelir Güldür Güldür	Afyon/Dinar	9/8	9	Eviç

45	Susadan Giden Yaylı	Afyon/Dinar	2/4	10+	Nikriz
46	Uzun Olur Fesligenin Dalları	Afyon/Dinar	2/4	10+	Uşşak
47	Al Kadifenin Topu	Afyon/Dinar/Kozluca	9/8	9	Hüseyni
48	Öte Yakanın Buludu	Afyon/Dinar/Yelalan	5/8	10+	Hüseyni
49	Emirdağı Birbirine Ulalı	Afyon/Emirdağ	2/4	10+	Uşşak
50	Erzurum'dan Çevirdiler Yolumu	Afyon/Emirdağ	4/4	12	Uşşak
51	Evlerinin Önü Bir Kötü Yokuş	Afyon/Emirdağ	6/4	6	Hüseyni
52	Evlerinin Önü Yoldur (Al Fadime'm)	Afyon/Emirdağ	10,20/8	8	Kürdi
53	Zalım Poyraz GıcımGıcımGıcılar	Afyon/Emirdağ	12/8	10+	Kürdi
54	Çağırın Efeleri	Afyon/Felelli Köyü	2/4	10+	Uşşak
55	Üç Guşuduk Da Uçarıdık Havada	Afyon/Felelli Köyü	9/8	10+	Hüseyni
56	Ümmü'm Seni Hanaylardan Atarlar	Afyon/İhsaniye	4/4	10+	Uşşak
57	Allı Gelin Taşbaşını Yol Eder	Afyon/İhsaniye/Kayahan	2/4	10+	Hüseyni
58	Çay Kenarında İnadına Bitiyor Kestane	Afyon/Sandıklı	9,4/4	14	Uşşak
59	Entarine Peş Olam	Afyon/Sandıklı	9/8	6	Eviç
60	Harman Da Yeri Kademeli	Afyon/Sandıklı	4/4	10+	Rast
61	Kumalar Dağında Göç Katar Katar	Afyon/Sandıklı	9/8	10+	Hicaz
62	Sahan Sahan Höşmerim	Afyon/Sandıklı	9/8	6	Müphem
63	Yeşil Olur Sandıklı'nın Biberi	Afyon/Sandıklı	9/8	10+	Uşşak
64	Karanfil Dalların Mı	Afyon/Sandıklı	9/8	7	Uşşak
65	Benim Saçım Uzun Olur Daranmaz	Afyon/Sincanlı	9/8	10+	Kürdi
66	Çattılar Gazan Taşını	Afyon/Sincanlı	9/8	10+	Uşşak
67	Dut Ağacı Dut Verir	Afyon/Sincanlı	9/8	10+	Müphem
68	Sinanoğlu Derler Benim Adıma	Afyon/Sincanlı	9/8	10+	Kürdi
69	Abalımın Cepkeni Safi Sırma İlikli	Aydın	9/4	10+	Hüseyni
70	Altı Kızlar	Aydın	7/4	4	Karcıgar
71	At Bağladım Akkaya'nın Dibine	Aydın	9/8	10+	Uşşak
72	Bir Gemim Var Salıverin Engine	Aydın	9/8	10+	Uşşak
73	Bir NefescikSöyleyim	Aydın	9/8	7	Hüseyni
74	Çaktım Çaktım Yanmadı	Aydın	9/4	4	Karcıgar
75	Denizlerin Kumuyum	Aydın	4/4	10+	Uşşak
76	Dumanı Da Vardır Şu Dağların Başında	Aydın	9/4	10+	Çargah
77	Eğil Kavağım Eğil	Aydın	9,13/8		Uşşak
78	Eklemedir Koca Konak Ekleme	Aydın	4/4	10+	Kürdi
79	Emir'im Suya Gider Desdi Doldurur	Aydın	4/4	12	Kürdi
80	Fesimin Kozasına	Aydın	9/8	6	Uşşak
81	Genç Osman Dediğin Bir Küçükuşşak	Aydın	2/4	10+	Hicazkar
82	GermenciynenBalatcığın Arası	Aydın	2/4	10+	Müphem
83	Hergün Sarhoş Şu Aydın'ın Uşağı	Aydın	4/4	6	Kürdi
84	İnce De Mehmet Martin Takmış Koluna	Aydın	9/8	10+	Hicaz
85	Kadı Kuyusu'dur Bizim Köyümüz	Aydın	4/4	10	Uşşak
86	Minarenin Alemi	Aydın	4/4	10+	Rast
87	Müzeyyen'in Geydiği Al Değil Pembe	Aydın	2/4	10+	Uşşak
88	Nazoğlu'nun Biber Gibi Benleri	Aydın	9,7/8	10+	Uşşak
89	Şu Dalma'nın Dağını Duman Bürüdü	Aydın	9/8	10+	Uşşak
90	Top Yatağın Önü Gayfe	Aydın	11,15/8	5	Hüseyni
91	İçme Rakıyı Zarar	Aydın / Nazilli	9/8	12	Uşşak
92	Şu Dalma'dan Geçtin Mi	Aydın / Nazilli	9/8	6	Uşşak
93	Pazardan Aldım Halı	Aydın/Bozdoğan	9/8	6	Hüseyni
94	Çay İçinin Milleri	Aydın/Çine	9/4	10+	Uşşak
95	Çine Çayı Taşkın Olur	Aydın/Çine	9/8	8	Hüseyni
96	Aman DeğirmancıDeğirmancı	Aydın/İncirliova	9/8	10+	Hicaz
97	Baba Aydın'a Vardın Mı	Aydın/Nazilli	9/8	12	Hicaz

98	Eğrem De BūğremGavrasar'ın Yolları	Aydın/Nazilli	4/4	10+	Uşşak
99	Devrent Deresini Duman Bürüdü	Aydın/Ödemiş	2/4	10+	Hüseyni
100	Aydın İçinde Kapalı Çarşı	Aydın/Söke/Bağarası	4/4	10+	Uşşak
101	Isparta'dan Çıktım Başım Selamet	Aydın/Yenipazar/Dereköy	4/4	10+	Hüseyni
102	Arabaya Daş Koydum	Denizli	7,9,11/4	10+	Rast
103	At Bağladım Denizli'nin Hanına	Denizli	9/8	10+	Uşşak
104	Dağların Başındayım	Denizli	9/8	8	Uşşak
105	Devrent Deresine Duman Bürüdü	Denizli	2/4	10+	Uşşak
106	Duvarlar Duvarlar Kuru Duvarlar	Denizli	9/8	10+	Uşşak
107	Et Aldım Elim Yağlı	Denizli			Uşşak
108	Evlerinin Önü Bulgur Kazanı	Denizli	4/4	12	Uşşak
109	GarabaşGoyunu Güde Güde Getirdim	Denizli	2/4	10+	Hüseyni
110	Gül Islattım Billura	Denizli	9/8,6/4	6	Uşşak
111	Seyirttim Çıktım Hanaya	Denizli	5/8	10+	Hüseyni
112	Tellidir Yavrum Aman Tellidir	Denizli	4/4	10+	Rast
113	Uzadım Gamiş Oldum	Denizli	9/8	10+	Müphem
114	YaveşYaveş Esen Seher Yeli Mi	Denizli	4/4	12	Karcığar
115	Zobalarında Guru Meşe Yanıyor	Denizli	9/4	10+	Nikriz
116	Ağ Elime Mor Kınalar Yaktılar	Denizli/Acıpayam	9/8	12	Müphem
117	Al Yazmamı Düreyim	Denizli/Acıpayam	9,4/4	10+	Hüseyni
118	Arabalar Tıkır Mıkır Geliyor	Denizli/Acıpayam	9/8	10+	Hüseyni
119	Ardıç Arasında Biten Nanelar	Denizli/Acıpayam	9/16	12	Uşşak
120	Ardıçlıktır Evleri	Denizli/Acıpayam	9/16	12	Hüseyni
121	Belin Başı Tozlu Mozlu	Denizli/Acıpayam	9/16	10+	Hüseyni
122	Cemile'min Geçtiği Yollar Meşeli	Denizli/Acıpayam	9/8	10	Hüseyni
123	Cemile'nin Gezdiği Dağlar Meşeli	Denizli/Acıpayam	9/8	10+	Hüseyni
124	Dam Başında Dudu Var	Denizli/Acıpayam	9/8	6	Hüseyni
125	Daş Üstüne Daş Koydum Ben	Denizli/Acıpayam	9/8	8	Hüseyni
126	Dut Ağacı Dut Verir	Denizli/Acıpayam	9/8	4	Hüseyni
127	Elma Aldım Elmadan	Denizli/Acıpayam	9/8	4	Uşşak
128	Evlerine Ben Varamadım Davşandan	Denizli/Acıpayam	9/8	6	Hüseyni
129	Ey Bostancı Bostancı	Denizli/Acıpayam	4,6/4	10+	Uşşak
130	Gabardıcın Salınması Dalinen	Denizli/Acıpayam	9/8	10+	Hüseyni
131	Gine Yeşillendi Acıpayam Yolları	Denizli/Acıpayam	4/4	10+	Hüseyni
132	Gireniz'in Çayları	Denizli/Acıpayam	9/8	8	Hüseyni
133	Kalenin Ardındayım	Denizli/Acıpayam	9/8	8	Uşşak
134	Sabah Olur Çocuk Gider Oyuna	Denizli/Acıpayam	9/8	10+	Hüseyni
135	Sabahın Seher Vaktinde	Denizli/Acıpayam	9/8	10+	Hüseyni
136	Siyah Çorap Geysena	Denizli/Acıpayam	5/8	8	Uşşak
137	Süpürgeyi Boyadım	Denizli/Acıpayam	9/8	10+	Hüseyni
138	Şu Dağlar Tepe Tepe	Denizli/Acıpayam	4/4	7	Uşşak
139	Şu Yaylanın Çamları	Denizli/Acıpayam	9/8	13	Eviç
140	Tepsi De Tepsi Fındıklar	Denizli/Acıpayam	9/8	10+	Uşşak
141	Yaylalarda Gezersin	Denizli/Acıpayam	9/8	10	Hüseyni
142	Meşesi Meşesi Yayla Meşesi	Denizli/Acıpayam	9/16	10+	Hüseyni
143	Alettin'e Vardım Emme Durmadım	Denizli/Acıpayam		10+	Uşşak
144	Bağa Giresim Geldi	Denizli/Acıpayam	9/8	8	Karcığar
145	Hey Bostancı Bostancı	Denizli/Acıpayam	9/16	8	Uşşak
146	Yüzüğüm Var Al Taşlı	Denizli/Acıpayam	9/8	8	Uşşak
147	Çıktım Çamin Dorusuna	Denizli/Acıpayam/Çameli	9/16	8	Hüseyni
148	Pencereden Bak Beni	Denizli/Acıpayam/Çamköy	9/16	4	Uşşak
149	Dam Ardına Doleşdim	Denizli/Acıpayam/Dedeabağ	9/8	8	Uşşak
150	Dam Başında Durursun	Denizli/Acıpayam/Dedeabağ	9/16	10+	Uşşak

151	Elindedir Bağlama	Denizli/Acıpayam/Dedebağ	9/8	8	Hüseyini
152	Ak EnteriGeyme Dedim	Denizli/Acıpayam/Gümüş	9/8	10+	Uşşak
153	Bir Yayla İsterim Yörük Gonmadık	Denizli/Acıpayam/Kelekçi	4/4	10+	Hüseyini
154	Desti İçinde Bekmez	Denizli/Acıpayam/Kelekçi	9/16	10+	Hüseyini
155	Mercan Köşkünü Yaptırdılar	Denizli/Acıpayam/Kelekçi	9/4	2	Hüseyini
156	Bülbül Yuvan Yıkıldı Mı	Denizli/Acıpayam/Kızılhisar	5/8	10	Hüseyini
157	Gökte Yıldız Tek Gider	Denizli/Acıpayam/Olukbaşı	9/8	7	Hüseyini
158	Ardıç Biter Eşelerin Dağında	Denizli/Acıpayam/Yazır			Hüseyini
159	Garanfilî Budarlar	Denizli/Acıpayam/Yazır	4/4	10+	Uşşak
160	Bahçe Bahçe Gezersen	Denizli/Acıpayam/Yeniköy	9/8	8	Hüseyini
161	Binip De Kır Atıma Hayladım Dizgin	Denizli/Buldan	4,6/4	10+	Uşşak
162	Buldan'ın Dağlarında	Denizli/Buldan	4/4	8	Hüseyini
163	Et Aldım Elim Yağlı	Denizli/Buldan	9/4	4	Hüseyini
164	Güzel Olur Çiy Yumurta Soyunca	Denizli/Buldan	9/8	10+	Hüseyini
165	Bana Kara Diyen Dilber	Denizli/Çal	8/8	8	Hüseyini
166	Kekliğim Dağ İçinde	Denizli/Çal	4/4	10+	Uşşak
167	Yük Dibinde İpliğim	Denizli/Çal	2/4	13	Hüseyini
168	Kekliği Vurdum Geldim	Denizli/Çal/Bekilli	4/4	10+	Uşşak
169	Suya Tası Daldırdım	Denizli/Çal/Bekilli	9/4	4	Hüseyini
170	Eğil Kavağım Eğil	Denizli/Çal/Zeyva Köyü	9/8	6	Hicaz
171	Ak Koyunun Aklığı	Denizli/Çivril	9/8	9	Hüseyini
172	Entarisi Pembeden	Denizli/Çivril	9/8	8	Hüseyini
173	Senin Dükkan Benim Dükkan Demirden	Denizli/Çivril/Çal	9/8	12	Hüseyini
174	Gara Gabak Kökeni	Denizli/Çivril/Çapak Köyü	9/8	10	Hüseyini
175	Beyler Bahçesinde Gandiller Yanar	Denizli/Goncalı Köyü	9/8	10+	Rast
176	Fatma Gıza Su Yolunda Kavuştum	Denizli/Honaz	6/4	7	Karcığar
177	Kara Üzüm Salkımı (Azize'm)	Denizli/Honaz	9/8	10+	Hüseyini
178	Hamamın Gubbeleri Kireçten Olur	Denizli/Sarayköy	4/4	10	Rast
179	Salına Salına Girmiş Bahçaya	Denizli/Sarayköy	9/8	10+	Hüseyini
180	Siyah Makarada İpliğim	Denizli/Sarayköy	9/8	8	Uşşak
181	Yeşil Giy Yeşil Kuşan	Denizli/Sarayköy	9/8	10+	Hicaz
182	Ben Bir Yeşil Fenerim	Denizli/Sarayköy/Salnaz	9/8	10+	Saba
183	Gara Yaylanın Çamları	Denizli/Tavas	4/4	10	Hüseyini
184	Nerde İsen Arayıp Da Bulayım	Denizli/Tavas	2/4	10+	Hüseyini
185	Osman'ımın Mendili Saman Sarısı	Denizli/Tavas	4/4	10+	Karcığar
186	Palanga'nın Evleri	Denizli/Tavas	2/4	10+	Uşşak
187	Yağar Yağmur Yer Yaş Olur	Denizli/Tavas	S	S	Eviç
188	Akşam Oldu Yakamadım Gazımı	Ege	8/4	4	Segah
189	Al Şu Mumu Eline Yak Demedim Mi	Ege	9/8	8	Rast
190	Çaya Düştü Tutamadım Golunu	Ege	4/4	10+	Müphem
191	Hakikat Bir Gizli Sırdır	Ege	9/8	10+	Hüseyini
192	Kalenin Ardı Büber	Ege	9/8	14	Uşşak
193	Salına Salına Geldim Köyüne	Ege	9/8	10+	Uşşak
194	Süpürün Hanayları Osman Geliyor	Ege	4/4	10+	Hüseyini
195	Asker Etiler Beni (Uçun Kuşlar Uçun)	İzmir	4/4	8	Rast
196	Bir Ateş Ver Sigaramı Yakayım	İzmir	9/4	6	Nihavent
197	Haydi Yallah Çaktım Çaktım Almadı	İzmir	9/8	4	Müphem
198	İskender Boğazı Dardır Geçilmez	İzmir	9/8	10+	Hüseyini
199	İzmir'in Kavakları	İzmir	9/8	7	Eviç
200	Mezarımın Taşı Bozdağa Karşı	İzmir Ödemiş	4/4	10+	Kürdi
201	Sabah Oluyor Güneş Doğuyor	İzmir	8/8	8	Uşşak
202	Şu İzmir'den Çekirdeksiz Nar Gelir	İzmir	9/8	10+	Hicaz
203	Uzunda Kavak Dalında Sallanıyor	İzmir	10/8	12	Hicaz

204	Yemenimin Yeşili	İzmir	9/4	4	Nikriz
205	Bergama'nın Hanları	İzmir / Kayalarbaşı Köyü	4/4	8	Müphem
206	Alt'ay Oldu Ben Şu Dağları Aşalı	İzmir/Bayındır	9/8	10+	Segah
207	Yaş Pıynar Köklenir Mi	İzmir/Bayındır	9/8	6	Eviç
208	Abacılar İnişi Saatimin Gümüşi	İzmir/Bergama	9/8	10	Hüseyini
209	Ak Çeşmenin Taşları	İzmir/Bergama	9/4	4	Uşşak
210	Ela Gözlü Benli Dilber	İzmir/Bergama	4/4	10	Uşşak
211	Entarisi Mavili	İzmir/Bergama	9/4	7	Nihavent
212	Ferizlerin Gülleri	İzmir/Bergama	9/8	10+	Karcığar
213	Gerizler Başında Hoplıyamadım	İzmir/Bergama	4/4	10	Kürdi
214	Gökçe De Karga Olaydım	İzmir/Bergama	9/8	6	Hüseyini
215	Gökçe Karga Olaydım	İzmir/Bergama	9/8	4	Eviç
216	Humeyinim Ak Benim	İzmir/Bergama	4/4	8	Eviç
217	Kalenin Bedenleri	İzmir/Bergama	2/4	10+	Müphem
218	Kalenin Bedenleri	İzmir/Bergama	9/4	7	Müphem
219	Sandık Üstünde Sandık	İzmir/Bergama	9/8	6	Kürdi
220	Sucaklı'yı Bastılar	İzmir/Bergama/Aynatlar	4/4	10+	Uşşak
221	Anne Ben Hastayım Marul İsterim	İzmir/Karaburun	9/8	10	Saba
222	Asmalı Mencere	İzmir/Karaburun	9/8	8	Uşşak
223	Dereelerde Tavşanlar	İzmir/Karaburun	9/8	6	Uşşak
224	Sarı Olur Üst Yakanın Geveni	İzmir/Karaburun	9/8	10+	Uşşak
225	Kavaktan Gazel İndi	İzmir/Kemalpaşa	9/8	10+	Uşşak
226	Bülbül Ne Yatarsın Kalk Figan Eyle	İzmir/Kemalpaşa/Çınar Köyü	9/8	9	Uşşak
227	Güvercinim Uçar Uçar Yorulur	İzmir/Kemalpaşa/Çınar Köyü	9/8	10+	Uşşak
228	Söylenirsin Gezersin De Yaban Ellerde	İzmir/Kemalpaşa/Çınar Köyü	9/8	10+	Kürdi
229	Harman Yeri Düz Olsa	İzmir/Kiraz/Karabağ	5/8,4/4	4	Rast
230	Tarlam Kesek Değil Mi	İzmir/Naldöken	9/8	6	Uşşak
231	Duvar Üstünde Durdum	İzmir/Narlidere	9/8	6	Uşşak
232	İlgit İlgit Esen Seher Yelleri	İzmir/Narlidere	9/8	10+	Hüseyini
233	Nerelelerden Sökün Edip Gelirsin	İzmir/Narlidere	9/8	10+	Kürdi
234	Aradılar Sordular	İzmir/Ödemiş	9/8	6	Eviç
235	Bademliye Bir İncecik Kış Oldu	İzmir/Ödemiş	9/8	10+	Karcığar
236	Gökçen Efem İner Gelir İnişten Kaymakçı'dan Çıktım Başım Da	İzmir/Ödemiş	9/8	10+	Uşşak
237	Selamet	İzmir/Ödemiş	2/4	10+	Hüseyini
238	Muhabbetler Kuruldu	İzmir/Ödemiş	9/8	10+	Uşşak
239	Yeşil Gey Yeşil Kuşan	İzmir/Ödemiş	9/4	4	Hicaz
240	Akyurt Tire Arası	İzmir/Tire			Rast
241	Alçak Yüksek Şu Tire'nin Damları	İzmir/Tire	9/4	10+	Hüseyini
242	Besmeleylen Çıktım Yola	İzmir/Tire	9/8	8	Kürdi
243	Çekin Kıratımı Binek Taşına Mendilimin Ucuna Sakız Bağladım	İzmir/Torbalı/Ormanköy	4/4	10+	Hüseyini
244	Sakız	İzmir/Urla	9/8	9	Uşşak
245	Ata Binesim Geldi	İzmir/Uzundere	9/8	10+	Hüseyini
246	Gafil Kaldır Kalbindeki Gümanı	İzmir/Uzundere	9/8	10+	Kürdi
247	Mavi Kirep Başında	İzmir/Uzundere	9/8	9	Hüseyini
248	Ah Hamamcı Bu Hamama	Kütahya	9/8	10+	Hüseyini
249	Ahmet Bey'in Bir Küheylan Atı Var	Kütahya	9/8	12	Uşşak
250	Altın Tas İçinde Gınam Ezdiler	Kütahya	9/8	10+	Hüseyini
251	Ay Oğlan Yiğit Misin	Kütahya	9/8	6	Hicaz
252	Aya Bak Yıldıza Bak	Kütahya	9,19/8	10+	Karcığar
253	Aydın Meşeleri Dalları Yerde	Kütahya	9/8	10+	Nikriz
254	Bedestene Vardım Şalvar İsterim	Kütahya	9/8	10+	Uşşak

255	Ben Kendimi Gülün Dibinde Buldum	Kütahya	9/4	10+	Hicazkar
256	Bir Gider De Beş Ardıma Bakarım	Kütahya	9/8	12	Hicaz
257	Çatal Çam Başına Goydum Keseri	Kütahya	9/8	10+	Uşşak
258	Depeköy Üstüne Tüfeng Asayım	Kütahya	9/8	10+	Uşşak
259	Duman Vardır Güzel İzmir Başında	Kütahya	7/4	10+	Uşşak
260	Elif Dedim Be Dedim	Kütahya	11,9 /4	6	Kürdi
261	Eremedim Vefasına Dünyanın	Kütahya	2/4	10	Hicaz
262	Feracemin Ucu Sırma	Kütahya	9/4	10+	Kürdi
263	Fincanın Dibi Noktalı	Kütahya	9/8	10+	Hicaz
264	Gar Mı Yağdı Kütahya'nın Dağına	Kütahya	9/8	10+	Uşşak
265	Gara GoyunGoyunların Beyidir	Kütahya	4/4	10+	Karcıgar
266	Gidin Bulutlar Gidin	Kütahya	2/4	10+	Uşşak
267	Hasılhas Başında Benim Mezarım	Kütahya	3/8	10+	Hicaz
268	Havada Durna Sesi Gelir GanediGırma	Kütahya	9,12/4	10+	Eviç
269	Hisardan İnmem Diyor (Menberi)	Kütahya	4/4	10+	Hicaz
270	İğnem Düştü Yerlere	Kütahya	4/4	12	Hicaz
271	İki Bülbül Derelerde Ün Eder	Kütahya	9/4	12	Müphem
272	İstanbul'un Konakları Köşeli	Kütahya	4/4	10+	Uşşak
273	Kar Mı Yağdı Kütahya'nın Dağına	Kütahya	9/8	10+	Uşşak
274	Karanfil Oylum Oylum	Kütahya	4/4	10+	Uşşak
275	Kütahya'nın Pınarları Akışır	Kütahya	4/4	10+	Kürdi
276	Meşeden Gel A Sürmelim Meşeden	Kütahya	9/8	10+	Uşşak
277	Mustafa'm Kaşların Kara	Kütahya	9/8	8	Karcıgar
278	Mustafa'm Kaşların Kare	Kütahya	9/8	10	Karcıgar
279	Portakalım Çaya Düştü	Kütahya	9/8	10+	Karcıgar
280	Sepet Alıp Bağa Girmiş Üzüme	Kütahya	9,7/8	10+	Rast
281	Sinanoğlu Derler Benim Adıma	Kütahya	9/8	10+	Kürdi
282	Sıyırıldılar Serpoşumu Başımdan	Kütahya	4/4	10+	Hüseyini
283	Söğüt Dallerinde Beslenen Bülbül	Kütahya	9/8	10+	Hicaz
284	Tıpır Tıpır Yürürsün	Kütahya	2/4	10+	Rast
285	Varın Bakın Türkmen Kızı Uyur Mu	Kütahya	9/8	10+	Uşşak
286	Yağmur Yağar Her Dereler Sel Alır	Kütahya	9/8	10+	Karcıgar
287	Yasemen Dalına Yar Neden Eymeli	Kütahya	27/8	8	Uşşak
288	Karlıymış Aşamadım Dağları	Kütahya/Altıntaş/Alaören	4/4	10+	Karcıgar
289	Manisa'yla Bergama'nın Arası	Kütahya/Altıntaş/Alaören	9/8	10+	Hicazkar
290	Domaniç Dağlarında Yıldız Işılar	Kütahya/Domaniç	4/4	12	Hüseyini
291	Karımca Karımca Kara Karımca	Kütahya/Domaniç	9/8	10+	Saba
292	Tarlada Bostan Olur Mu	Kütahya/Domaniç/Çarşamba	9/8	10+	Uşşak
293	Aşağıdan Geliyor Neslihan	Kütahya/Domaniç/Çarşamba	9/8	10+	Kürdi
294	Hereke'nin Alt Yanı Da Çeşmeli	Kütahya/Domaniç/Çarşamba	9/8	10+	Hicaz
295	A BuğdeyimBuğdeyim	Kütahya/Domaniç/Yeşilköy	9/8	10+	Hüseyini
296	Ben Bir Sarı Demircinin Kızıyım	Kütahya/Domaniç/Yeşilköy	7/8	12	Hüseyini
297	Çıkma Dışarılara Da Gün Vurur Seni	Kütahya/Domaniç/Yeşilköy	9/8	10+	Karcıgar
298	Akçaalan Yolunu Dumanmı Aldı	Kütahya/Gediz	9/8	10+	Hüseyini
299	Elma Dalda Biter Mi	Kütahya/Gediz	9/8	5	Hüseyini
300	Dağ Başında Kestane	Kütahya/Simav	9/8	13	Karcıgar
301	Delhadır Başındayım	Kütahya/Simav	9/4	7	Hicaz
302	Gediz Pazarıdır Benim Pazarım	Kütahya/Simav	9/8	10+	Hicaz
303	Ben Gürgenden Ok Yaparım	Kütahya/Simav/Yağıllar	9/8	14	Uşşak
304	Bizim Değirmen Döner	Kütahya/Simav/Yağıllar	9/8	14	Hicaz
305	Aşağıdan Geliyor Üç Atlı	Kütahya/Tavşanlı	9/8	10+	Hüseyini
306	İğdenin Dalı Sapsarı Çiçek	Kütahya/Tavşanlı	9/8	10+	Uşşak
307	Kayaköy'ün Alt Yanında	Kütahya/Tavşanlı	9/8	10+	Kürdi

308	Moymul'un Altından Gelir Geçersin	Kütahya/Tavşanlı	9/8	10+	Hüseyini
309	Şu Karşıda Üç Çiçek Var Açıyor	Kütahya/Tavşanlı	9/8	10+	Hicaz
310	Sarılı Yazmamı Yırtar Eklerim	Kütahya/Tavşanlı/Yörgüç	9,7/ 8	12	Hicaz
311	Ak Üzümün Salkımı	Manisa	9/8	6	Kürdi
312	Aman Aman Nalbandım	Manisa	9/8	4	Uşşak
313	Bir Taş Attım Karakolun Camına	Manisa	9/8	10+	Uşşak
314	Çattılar Ocak Taşını	Manisa	9/8	10+	Hüseyini
315	Dam Üstünde Kestane	Manisa	9/8	9	Rast
316	Derelerde Aluç Ağacı Döşemedir Kola Konak	Manisa	9/8	10+	Uşşak
317	Döşeme(Takmak Zey.)	Manisa			Hüseyini
318	Fadimem De Hasbahçenin Yolları	Manisa			Uşşak
319	Gün Görünmez MelengecinDalinden	Manisa	9/8	10+	Hüseyini
320	Kapının Önünde Taş Ben Olaydım	Manisa	4/4	10+	Eviç
321	Karanfilim Serende	Manisa	9/8	10+	Hüseyini
322	Karanfilim Üç Çatal	Manisa	9/8	8	Hüseyini
323	Kayaser'dir Yolumuz	Manisa	9/8	8	Hüseyini
324	Kırmızı Buğday Ayrılmıyor Sezinden	Manisa	9/8	15	Kürdi
325	Koyverin Gelsin Yürüsün	Manisa		10+	Uşşak
326	Oduncular Dağdan Odun İndirir	Manisa	9/8	10+	Eviç
327	Sendeki Kaşlar Bend'olsa	Manisa	2/4	8	Hicaz
328	Sigaramın İncesi	Manisa	9/4	4	Nikriz
329	Söğüdün Yaprağı Narindin Narin	Manisa	9/8	10+	Nikriz
330	Tarhana Kaynıyor	Manisa	9/8	5	Eviç
331	Ayşe'm Geliyor Ayşe'm	Manisa/Akhisar	9/8	10+	Hüseyini
332	Çaya İner Ağlarım	Manisa/Akhisar	4/4	8	Hicaz
333	Efeler Geliyor Dört Atlı	Manisa/Akhisar	9/8	12	Hüseyini
334	Haçem Gider Garataşa Aşağı	Manisa/Akhisar/Göcek	9/8	10+	Uşşak
335	Değirmenin Bendine	Manisa/Akhisar/Hanpaşa	9/8	10+	Hüseyini
336	Esme Poyrazım Esme	Manisa/Akhisar/Hanpaşa	9/8	10+	Hüseyini
337	Bahçalarda Güllerim	Manisa/Akhisar/Hasanpaşa	9/8	10+	Uşşak
338	Emine'min Hep Yolları Dikine	Manisa/Akhisar/Hasanpaşa	9,7/8	10+	Uşşak
339	Çay İçinde Ot Bitmiş	Manisa/Alaşehir	9/8	6	Hüseyini
340	Demirciler Demir Döğer Tunç Olur	Manisa/Alaşehir	9/8	10+	Müphem
341	Bahçalarda Gök Bakla	Manisa/Demirci	9/8	10	Hüseyini
342	Harmancılar Harman Döğer Toz Olur	Manisa/Demirci	9/8	10+	Hüseyini
343	İğdenin İğdesi Yok	Manisa/Demirci	9/8	10	Uşşak
344	Gadife'nin Endazesi Mecide	Manisa/Gördes	9/8	10+	Uşşak
345	İki Durnam Gelir De Bağdat Elinden	Manisa/Gördes	9/8	10+	Uşşak
346	Koyun Ben De Aşk Oduna Yanayım	Manisa/Gördes	9/8	10+	Hicaz
347	Kulaları Gece Çeteler Bastı	Manisa/Gördes	9/8	10+	Uşşak
348	Odam Kireç Tutmuyor	Manisa/Gördes	9/8	5	Hüseyini
349	Sıra Da Sıra Testiler	Manisa/Gördes	9/8	8	Hüseyini
350	Sabah Olsun Gün Karşıya Yayılısın	Manisa/Gördes/Salur Köyü	9/8	6	Uşşak
351	Buğdayla Dolu Harman	Manisa/Kenger Köyü	9/8	6	Uşşak
352	Aşağıdaki Tarlanın Darısı	Manisa/Kırkağaç	9/4, 9/8	7	Hüseyini
353	Konsol Üstünde Mumlar	Manisa/Kırkağaç	9/8	8	Rast
354	Uzun Olur Şu Bakırın Ovası	Manisa/Kırkağaç	9/8	10+	Uşşak
355	Aşkın Aldı Benden Beni	Manisa/Kula	2/4	10+	Uşşak
356	Ben De Bu Dünyaya Geldim Geleli	Manisa/Kula	7/8	10+	Eviç
357	Diken Arasında Bir Gül Açılmış	Manisa/Kula	7/8	10+	Hüseyini
358	İrfan Meclisine Oturmak İçin	Manisa/Kula	7/8	12	Karcıgar
359	Kırklar Biatına Vardım	Manisa/Kula	9/8	10+	Karcıgar

360	Şu Fani Dünyaya Geldim Geleli	Manisa/Kula	7/8	10+	Karcıgar
361	Devredip Gezersin Dar-I Fenayı	Manisa/Kula	7/8	10+	Hüseyini
362	Yazmayı Oyaladım	Manisa/Sakarkaya Köyü	9/8	7	Uşşak
363	Çattılar Gazan Taşını	Manisa/Salihli	9/8	10+	Hüseyini
364	Dombayı Bağladım Ben Bir Erik Dalına	Manisa/Salihli	9/8	10+	Uşşak
365	Ayşe'nin Evinde Oyalı Da Sandık	Manisa/Sancaklı/Boz Köyü	9/8	10+	Hüseyini
366	Ateş Attım Samana	Manisa/Sancaklıboz Köyü	9/8	12	Uşşak
367	Gurdular Düğün Aşını	Manisa/Sancaklıboz Köyü	9/8	10+	Uşşak
368	Hey Buğdayım Buğdayım	Manisa/Sancaklıboz Köyü	4/4	12	Hüseyini
369	Çayın Öte Yüzünde	Manisa/Selendi	4/4	10	Uşşak
370	Dere Boyu Giderim	Manisa/Selendi	9/8	8	Uşşak
371	İğdenin Dalı Gevrecik Olur	Manisa/Selendi	9/8	10+	Uşşak
372	Selendi'nin Dombayları Bakar Da	Manisa/Selendi	9/8	10+	Uşşak
373	Entarisi Al Basma	Manisa/Soma	9/8	8	Müphem
374	Evlerim Yol Üstüdür	Manisa/Soma	12/8 15/8	12	Hüseyini
375	Üç Kemerin Dibeği	Manisa/Soma	9/8	8	Eviç
376	A Sevdiğim Pir Misin (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü	9/8	10+	Uşşak
377	Akça Avlu Çayları (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Nihavent
378	Bakırlım (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Uşşak
379	Bergama'nın Yolu Tozlu Yörünmez (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Hüseyini
380	Beyler Bahçesinde (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Nihavent
381	Beyler Oynar Satrancı Martini(Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Karcıgar
382	Beylere Aldırdım Cur-Saz İle Divanı (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Nihavent
383	Bursa Da Eğlendim (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Nihavent
384	Çıksam Dağlar Başına(Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Uşşak
385	Eftirir Oğlan Eftirir (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Nihavent
386	Evlerinin Önü Kavak (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Hicaz
387	Hamam Yolu Durakoymuş (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Uşşak
388	Ilgım Sılgım Geliyor Nereden(Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Hüseyini
389	Kaleden Kaleye Bir Kuzu Meler (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Uşşak
390	Kapımızın Ardı Gümüş (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Hüseyini
391	Karanfilim Budama (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Uşşak
392	Kütahya Yolunda (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Hüseyini
393	Limonumun Çiçeği (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Uşşak
394	Merdiven Başında Gördüm Boyunu (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Uşşak
395	Nazındadır (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Hüseyini
396	Ne Düz Olur Gelenbe'nin Ovası (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Uşşak
397	Selanik İçinde (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Uşşak
398	Sofile'm (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Uşşak

399	Sular Akar Delik Taştan (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Hüseyini
400	Yatsı Mahalliyle (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Uşşak
401	Yaz Gelince (Barana-TarhalaHvl.)	Manisa/Soma/Tarhala Köyü			Hüseyini
402	Ali'min Evleri Tepe Başında	Manisa/Turgutlu	7/8	10	Uşşak
403	Adem Gardaş Dedim Geldim Yanına Alı Da Verin Benim Barutuma	Muğla	2/2	10+	Uşşak
404	Saçmama	Muğla	9/4	6	Uşşak
405	Aliverin Sandığımdan Kürkümü	Muğla	4/4	7	Hüseyini
406	Atiye Hanımın Bahçesinde	Muğla			Hüseyini
407	Bağlamasın Çalar Gelir Elleri	Muğla			Hüseyini
408	Çıktım Belen Kahvesine (Ormancı)	Muğla	4/4	9	Hüseyini
409	Ferayidir Kızın Adı Ferayi	Muğla	9/4	10+	Nikriz
410	Göründü Mü Dünbereğin Yolları	Muğla			Hicaz
411	Gündüz Beyim Havalarda Uçuyor	Muğla			Kürdi
412	Hasıraltı Karınca	Muğla			Uşşak
413	Kestaneyi Kavurdum	Muğla	4/4	12	Hicaz
414	Pek Yokuşmuş CavırAsar'ın Yolları	Muğla	4/4	10+	Uşşak
415	Saçaklıktan Su Damlar	Muğla	4/4	7	Karcığar
416	Sürmelim Çaydan Geçtim Çizmeylen Şu Muğla'nın Çamları (Kerimoğlu Zeybeği)	Muğla	9/4	4	Uşşak
417	Zeybeği	Muğla	9/4	3	Hüseyini
418	Dağ Başında Değirmen	Muğla/Bağyaka Köyü	9/8	6	Hüseyini
419	Hayıtlı'dan Çıktım	Muğla/Bağyaka Köyü	4/4	10	Uşşak
420	Aliverin Tabancamı Doldurem	Muğla/Bodrum	9/8	10	Eviç
421	Aşeyim De Şu Dağları Ben Aşeyim	Muğla/Bodrum	9/8	10+	Uşşak
422	Çökertmeden Çıktım Başım Selamet	Muğla/Bodrum	4/4	10+	Kürdi
423	Demirciler Demir Döver Tunç Olur	Muğla/Bodrum	9/8	10	Uşşak
424	Gemiler Posta Posta	Muğla/Bodrum	9/8	8	Uşşak
425	Gide Gide Yoruldum	Muğla/Bodrum	9/4	5	Hüseyini
426	Gün Görünmez MelengecinDalinden	Muğla/Bodrum	9/8	10+	Uşşak
427	Hana Vardım Han Değil (Bilal'im)	Muğla/Bodrum	9/4	6	Müphem
428	İğneleri Düğmeleri	Muğla/Bodrum	9/16	10	Karcığar
429	İliman Çalıları	Muğla/Bodrum	7,9/8	10+	Hüseyini
430	İrmeden Gel İrmeden	Muğla/Bodrum	9/8	9	Nikriz
431	Kerimoğlu Duvarlardan Atladı	Muğla/Bodrum	9/8	9	Hüseyini
432	Kerimoğlu Şu Dağları Aşıyor	Muğla/Bodrum	9/4	3	Hüseyini
433	Köprünün Altı Desti	Muğla/Bodrum	9/8	8	Kürdi
434	Yeni Camide Öğle Ezanı Okundu	Muğla/Bodrum	9/4	8	Karcığar
435	Zerdali Çiçeklendi	Muğla/Bodrum	9/8	6	Hüseyini
436	Al Yazmam Dalda Kaldı	Muğla/Fethiye	9/8	8	Hüseyini
437	Alt'aydır Dağ Dağ Gezerim	Muğla/Fethiye	9/4	7	Hicaz
438	Altın Tas İçinde Kınam Karıldı	Muğla/Fethiye	9/8	10+	Uşşak
439	Bahçalarda Kum Darı	Muğla/Fethiye	9/8	10+	Uşşak
440	Bahçelerde Bir Kuzu	Muğla/Fethiye	9/8	10+	Hüseyini
441	Bazarda Bal Var Gelinim	Muğla/Fethiye	9/8	10+	Hüseyini
442	Beşparmaktan İnmem Ben	Muğla/Fethiye	9/8	8	Uşşak
443	Bir Kız İle Bir Gelinin Bahsi Var	Muğla/Fethiye	9/8	10+	Uşşak
444	Çekirgenin Kanadı	Muğla/Fethiye	9/8	4	Uşşak
445	Eyüb'ümün Gezdiği Dağlar Meşeli	Muğla/Fethiye	9/4	8	Müphem
446	Gargı Deresinin Pıynar Odunu	Muğla/Fethiye	9/8	10+	Nikriz
447	Getirin Kına Yakalım	Muğla/Fethiye	9/8	10+	Hicaz
448	Hüseyin'im Geliyor Tozlu Yol Gibi	Muğla/Fethiye	9/8	10+	Uşşak
449	Kiraz Dalı Eymeli	Muğla/Fethiye	4/4	6	Hüseyini

450	Kiremidin Tozuyum	Muğla/Fethiye	7/4	8	Hüseyini
451	Mendil Serdim Urgana	Muğla/Fethiye	9/8	10+	Karcıgar
452	Sarıca Buğday Danesin	Muğla/Fethiye	9/4	10+	Uşşak
453	Sıra Sıra Kazanlar	Muğla/Fethiye	9/8	10+	Karcıgar
454	Ufak Ufak Karınca	Muğla/Fethiye	4/4	10+	Karcıgar
455	Uzun Selvi Ne Uzarsın Boşuna	Muğla/Fethiye	9/8	8	Eviç
456	Üzüm Aldım Bal Oldu Efem	Muğla/Fethiye	2/4	10+	Hüseyini
457	Yardan Ayrılan Bir Gün De Kavuşur	Muğla/Fethiye	9/8	10+	Hüseyini
458	Yaslanaydım Gabardıcın Pürüne	Muğla/Fethiye	4/4	10+	Rast
459	Yayla Yollarında Galdım Yalınız	Muğla/Fethiye	9/16	10+	Hüseyini
460	Yaylanın Gülü Hoş Olur	Muğla/Fethiye	9/8	7	Karcıgar
461	Yüce Dağ Başında Bir Goyun Meler	Muğla/Fethiye	9/8	10+	Hüseyini
462	Zeytin Dalı Çürük Olur	Muğla/Fethiye	9/8	10+	Hüseyini
463	Kerem Desem Kerem Gelmez Dilime	Muğla/Fethiye/Günlükbaşı Köyü	4/4	10+	Uşşak
464	Tarlam Kesek Deyil Mi	Muğla/Fethiye/Günlükbaşı Köyü	9/4	7	Uşşak
465	Türkmen Kızı Katarlamış Mayayı	Muğla/Fethiye/Günlükbaşı Köyü	4/4	10+	Uşşak
466	Atlayıp Gemine Binemedin Mi	Köyü	9/8	10+	Eviç
467	Çan Koyunun Boynunda	Muğla/Fethiye/Seki	9/16	10+	Karcıgar
468	Ortaca'da Evimiz	Muğla/Köyceğiz	9/8	12	Hüseyini
469	Şu Köyceğiz Yolları	Muğla/Köyceğiz/Ortaca	9/8	10+	?
470	Bir Tepeden Bir Tepeye Ün Olur	Muğla/Milas	9/8	12	?
471	Bodrum'lular Erken Biçer Ekini	Muğla/Milas	2/4	10+	Uşşak
472	Al Yazmanın Oyası	Muğla/Ula	9/8	9	Hüseyini
473	Bağlamam Var Üç Telli	Muğla/Ula	9/4	10	Karcıgar
474	Ben Susadım Sular İsterim	Muğla/Ula	9/4	10+	Nikriz
475	Deniz Üstü Köpürü	Muğla/Ula	2/4	11	Hüseyini
476	Karaova Düğünü Gece Kuruldu	Muğla/Ula	4/4	12	Uşşak
477	Koca Kavak Yarıldı	Muğla/Ula	9/8	10+	Uşşak
478	Şu Dağlardan Aşan Güzelim	Muğla/Ula	9/8	10+	Karcıgar
479	Yaylaların Ayranı	Muğla/Ula	9/8	8	Hüseyini
480	Aşağıdan Geliyoru Gül Ayşe	Uşak	9/8	10+	Hüseyini
481	Ay Bulutta Bulutta	Uşak	4/4	11	Uşşak
482	Ayağında Mesi Var	Uşak	9/8	10	Hüseyini
483	Bahçenizde Güren Var	Uşak	4/4	10+	Hüseyini
484	Çattılar Gazan Taşını	Uşak	9/8	10+	Hüseyini
485	Çay Başında Çırpınıyor Baykuşlar	Uşak	9/8	10+	Hüseyini
486	Çeşmeden Dudu Geçti	Uşak	9/8	10+	Hüseyini
487	Ekinler Ekilirken	Uşak	9/8	7	Rast
488	Evlerinin Önleri Kuyu	Uşak	9/8	10	Hüseyini
489	Evlerinin Önünde Bulgur Dibeği	Uşak	9/8	6	Hüseyini
490	Evrenköy'ün Alt Yanında Bostanı	Uşak	9/8	10+	Rast
491	Ey Su Yolu Su Yolu	Uşak	9/8	11	Eviç
492	Feslikenim Dam Başında Çanakta	Uşak	9/8	10+	Hüseyini
493	GarşıGarşı Evimiz	Uşak	9/8	10+	Hüseyini
494	Göçdere'den Gece Geçtim	Uşak	9/8	10+	Uşşak
495	Gül Kuru Kalburda	Uşak	9/8	13	Hüseyini
496	Hadi Gidelim Garadaş'a Üzüme	Uşak	9/8	10+	Hüseyini
497	Hani Benim Yemenim	Uşak	5/8	9	Uşşak
498	İnce GaranfildirGavganın Başı	Uşak	9/8	10+	Uşşak
499	Karanfil Oylum Oylum	Uşak	9/8	8	Eviç

500	Kiremitte Buz Musun	Uşak	9/8	6	Hüseyini
501	Küp Dibinde Bulgurum	Uşak	9/8	3	Rast
502	Meleme Koyunum Vazgeç Meleme	Uşak			Hüseyini
503	Paşabey'in Merdivenden İnişi	Uşak	9,7/8	10+	Uşşak
504	Penceresi Yeşil Perde	Uşak	7/8	6	Rast
505	Siyah Keten Çarım Var	Uşak	4/4	10+	Hüseyini
506	Sizin Dükkan Bizim Dükkan Demirden	Uşak	9/8	10+	Hicaz
507	Vardım Takmaz Hanına	Uşak	9/8	10+	Hüseyini
508	Yordu Beni Evinizin Yokuşu	Uşak	7,9/8	10+	Uşşak
509	Aşağıdan Geliyor Fadimem	Uşak	9/8	10+	Uşşak
510	Ayşe Dedim Adına	Uşak/Bağbaşı Köyü	9/8	10+	Uşşak
511	Nazoğlu'nun Biber Gibi Benleri Var	Uşak/Bağbaşı Köyü	9/8	6	Hüseyini
512	Arpalar Hasır Oldu	Uşak/Banaz	9/8	9	Uşşak
513	Çeşmeden Döndü Geliyor	Uşak/Banaz	9/8	10+	Uşşak
514	Guruldu Mu Şu Banaz'ın Bazarı	Uşak/Banaz	2/4	10+	Hüseyini
515	Harman Yeri Düz Düze	Uşak/Banaz	2/4	10+	Hüseyini
516	İslice'nin Çeşmeleri	Uşak/Banaz	9/8	10+	Uşşak
517	Kara Çadırımda Vardır Üç Direk	Uşak/Banaz	4/4	10+	Uşşak
518	Karanfilim Eğriği	Uşak/Banaz	4/4	10+	Hüseyini
519	Ormandan Gel A CavurunGızı	Uşak/Banaz	9/8	10+	Hüseyini
520	Tarlaları Bozarıyor	Uşak/Banaz	9/8	10+	Kürdi
521	Uzun Uzun Kamışlar	Uşak/Banaz	9/8	12	Uşşak
522	Ak Buğdayım Buğdayım	Uşak/Eşme	4/4	10+	Uşşak
523	Beyler Bahçesinde Bülbüller Şakır	Uşak/Eşme			Uşşak
524	Çattılar Gazan Daşını	Uşak/Eşme	9/8	10+	Hüseyini
525	Çınar Kestim Belinden	Uşak/Eşme..	4/4	10+	Uşşak
526	Elvanlar'la Şu Takmağın Arası	Uşak/Eşme	9/8	10+	Hüseyini
527	Kuyuların Sereni	Uşak/Eşme			Hüseyini
528	Minderin Ucuna Basdım	Uşak/Eşme	9/8	10+	Kürdi
529	Pabucumun Belleri Kırık Sürünür	Uşak/Eşme	4/4	12	Rast
530	Gelin Yaylanız Çiyilli Pınar	Uşak/Eşme/Takmak Köyü	6/4	10	Kürdi
531	Pınarın Başına Kurmuş Kazanı	Uşak/Eşme/Takmak Köyü	2/4	10+	Kürdi
532	Yağmur Yağar Tıpır Tıpır Yerlere	Uşak/Eşme/Takmak Köyü	4/4	10+	Hüseyini
533	İslamoğlu Derler Benim Adıma	Uşak/Sivaslı	9,5,7/ 8	12	Hüseyini
534	Binnaz Kızı Naz Kızı	Uşak/Tatar Köyü	9/8	8	Eviç

Tablo 1’de Ege Bölgesi halk ezgileri görülmektedir. Tabloda genel olarak sunulan içerik analizi, sütunlardaki Makam, Ritmik Yapı, Toplam ölçü uzunluğu yapılarına göre ayrıntılar aşağıda verilmiştir;

1- Alt problem;

a- Ege Bölgesi halk ezgilerinin makam yapıları ve dağılımları nasıldır?

Tablo 2.

Halk Ezgilerinin Makamlara Göre Dağılımı

Makamlar	F	%
Uşşak	173	32,9
Hüseyini	171	32
Karcıgar	37	6,9
Hicaz	35	6,5
Kürdi	30	5,6
Eviç	22	4,1
Rast	20	3,7
Müphem	19	3,5
Nikriz	14	2,6
Nihavent	7	1,3
Hicazkar	2	0,3
Çargah	2	0,3
Segah	2	0,3
Toplam	534	100

Tablo 2’ye göre, Ege Bölgesi halk ezgilerinin % 32,9’u Uşşak, % 32’ si Hüseyini, % 6,9’u Karcıgar, % 6,9’u Hicaz, % 5,6’sı Kürdi, % 4,1’i Eviç, % 3,7’si Rast, % 2,6’sı Nikriz, % 1,3’ü Nihavent, % 0,3’ü Hicazkar, % 0,3’ü Çargah ve % 0,3’ü Segah makamlarından oluşmaktadır. Bu dağılıma göre, Ege Bölgesi halk ezgilerinin büyük çoğunluğunu benzer özellikler gösteren “Hüseyini” ve “Uşşak” makamları oluşturmaktadır. “Hicaz”, “Kürdi”, “Eviç”, “Nikriz”, makamlarının bölgenin halk ezgilerinde kısmen de olsa kullanıldıkları, “Nihavent”, “Hicazkar”, “Çargah”, “Segah”, makamlarının ise yöre ezgilerinde nadiren kullanıldığı görülmektedir. Müphem olarak adlandırdığımız yani, herhangi bir makamsal sınıflamaya dahil edemediğimiz ezgiler bu bölgede %3.5 olarak karşımıza çıkmaktadır. Görüldüğü üzere Ege bölgesi halk ezgilerinin büyük çoğunluğunu uşşak ve hüseyini makamındaki ezgiler oluşturmaktadır. Buna göre Ege bölgesinde, uşşak ve hüseyini makamındaki ezgilerin hakim olduğu söylenebilir.

b- Ege Bölgesi halk ezgilerinin ritmik yapıları ve dağılımlarına yönelik bulgular;

Tablo 3.

Ege Bölgesi Halk Ezgilerinin Ritmik Yapılarına Göre Dağılımı

Ritmik yapı	f	%
9/8	290	54,3
4/4	87	16,2
2/4	33	6,1
9/4	38	7,1
Karma	24	4,4
7/8	14	3,6
9/16	13	2,4
5/8	9	1,9
6/4	8	1,4
7/4	4	0,7
8/8	3	0,5
12/8	2	0,3
10/8	2	0,3
15/8	2	0,3
19/8	1	0,1
27/8	1	0,1
2/2	1	0,1
8/4	1	0,1
Srb	1	0,1
Toplam	534	100

Tablo 3. incelendiğinde; Ege Bölgesi halk ezgilerinin %54,3'ü "9/8", %16,2'si "4/4", %7,1'i "9/4", %6,1'i "2/4", %4,4'ü "karma", %3,6'sı "7/8", %2,4'ü "9/16", %1,9'u "5/8", %1,4'ü "6/4", %0,7'si "7/4", %0,5'i "8/8", %0,3'ü "12/8", %0,3'ü "10/8", %0,3'ü "15/8,%0,1'i "19/8", %0,1'i "27/8", %0,1'i "2/2", %0,1'i "8/4", %0,1'i "serbest" ritmik

yapılardan oluşmaktadır. Bu dağılıma göre, Ege Bölgesi halk ezgilerinin büyük çoğunluğunun daha çok zeybek oyunlarında kullanılan "9/8" lik ritmik yapılarda olduğu "4/4" lük ritmik yapının da yaygın olarak kullanıldığı, "9/4" lük ritmik yapının iki ritmik yapıya göre daha az kullanıldığı karşımıza çıkmaktadır. Ege bölgesinin teke yöresiyle kısmen iç içe olması, bölge halkının teke yöresindeki kıvrak ezgilerden etkilendiğinin göstergesi olabilir. 9/8'lik ritmik yapıda olan ezgilerin fazla olması bu şekilde açıklanabilir.

c- Ege bölgesi Halk Ezgilerinin toplam ölçü sayılarına yönelik bulgular;

Tablo 4.

Ege Bölgesi Halk Ezgilerinin Toplam Ölçü Sayılarına Göre Dağılımı

Ölçü Sayıları	f	%
10+	363	67,9
8	48	9,6
6	35	6,5
10	24	4,4
4	24	4,4
7	18	3,3
9	13	2,4
5	5	0,9
3	3	0,5
2	1	0,1
Toplam	534	100

Tablo 4' e göre Ege Bölgesi Halk Ezgileri ölçü sayılarının %67,9'u "10+", %9,6'sı "8", %6,5'i "6", %4,4'ü "10", %4,4'ü "4", %3,3'ü "7", %2,4'ü "9", %0,9'u "5", %0,5'i "3", %0,1'i "2" ölçüden oluşmaktadır. Bu dağılıma göre Ege Bölgesi halk ezgileri, çoğunlukla "10" ölçüden daha fazladır. Bunun yanı sıra "8", "6", "4" ve "10" ölçülü ezgilerin daha az, toplam "5", "3", "2" ölçülü ezgilerin de kısmen görülmektedir. Buna göre, Ege bölgesi halk ezgilerinin daha çok ondan fazla toplam ölçü sayısına sahip olduğunu söyleyebiliriz.

Tablo 5.

No	Ezgi Adı	Yöre	Makam	Ritmik Yapı	T. ölçü sayıları
1	Tek Kapıdan Çıktım Yüzüm Peçeli	Amasya	Hicaz	2/4	7
2	Pencerede Perde Ben	Amasya	Mahur	2/4, 3/4	10+
3	Karşıdadır Evleri	Amasya	Buselik	2/4	10+
4	Halay Çekin Düzülsün	Amasya	Karcıçar	Serbest,2/4	10+
5	Dağdan Kestim Çınarı	Amasya	Hüseyini	4/4	10+
6	Bana Cevreyleyip Geyip Dokunma	Amasya	Müphem	2/4	10+
7	Felek Şad-Olacak Günün Görmedim	Amasya	Hüseyini	7/8	10+
8	Gökyüzünde Bölük Bölük Durnalar	Amasya	Hüseyini	7/8, 10/8	10+
9	Eşimden Ayrıldım Yamandır Halim	Amasya	Uşşak	4/4, 6/4	10+
10	Selam Verdik Kadem Bastık	Amasya	Hüseyini	Serbest,5/8	10+
11	Yazı Yazdım Sokuya	Amasya	Müphem	4/4	6
12	Gidersen Göndüreyim (Eser Yel)	Amasya	Hüseyini	6/4	9
13	Tokadın Mezerliğinde	Amasya	Hüseyini	4/4	7
14	Meyrem Suya Gidiyor	Amasya	Müphem	4/4	7
15	Gidiyom Deme Bana	Amasya	Uşşak	4/4	10+
16	Dostun Bahçasına Girsem	Amasya	Hüseyini	8/4	9
17	İnce Çayır Biçilmez	Amasya	Hicaz	4/4	10+
18	Sabah Oldu Gaynanam Geldi	Amasya	Hüzzam	4/4	10+
19	Allah Allah Dedik Ata Bindirdik	Amasya	Uşşak	5/8	10+
20	Amasya'nın Dağları	Amasya	Müphem	4/4	10+
21	Bende Çıktım fodullunun Üstüne	Amasya	Hüseyini	5/8	10+
22	Eğlen Sana Bir Nasihat Edeyim	Amasya	Müphem	5/8	10+
23	Mail Oldum Hub Cemale Bakmaya	Amasya	Amasya	4/4	10+
24	Hay Edüben Meydan (Koroğlu)	Amasya	Müphem	5/8	10+
25	Evlerine Vardım Kapı Sürgülü	Amasya	Karcıçar	4/4, 6/4	10+
26	Çıktım Yaylaları Gezdim	Amasya	Hüseyini	8/8	10+
27	Bahçiya Getirdi	Amasya	Uşşak	3/8, Serbest	10+
28	Dedem Beni Bir Bahçiya Gönderdi	Amasya	Hüseyini	7/8	10+
29	Dem Be Dem	Amasya	Uşşak	10/8	10+
30	Gelmiş İken Bu Elleri Gezerim	Amasya	Nikriz	7/4	10+
31	Sabahtan Uğradım	Amasya	Nikriz	Serbest, 4/4	10+
32	Kız Pınar Başında Testide Doldurur	Amasya	Anlaşılmıyor	9/8	10+
33	Kilo Kilo Elmalar	Amasya	Uşşak	9/8	10+
34	Bulguru Kaynatırlar	Amasya	Uşşak	9/8	10+
35	Bugün Benim Egkarım Var	Amasya	Hicaz	8/8	10+
36	Çakallardan İner Vermiş Kömürü	Amasya	Müphem	4/4	10+
37	Amasya'lı Zile'li	Amasya	Hüseyini	4/4	10
38	Evleri Görünüyor	Amasya	Müphem	9/8	10+
39	Ben Bir Çakı Bıçağım	Amasya	Uşşak	4/4	8
40	Adem Havva'yı Yarattı	Amasya	Uşşak	9/8	10+
41	Değirmen Önünde Bir Büyük Tarla	Amasya	Uşşak	4/4	10+
42	Geline Bakın Geline	Amasya	Nikriz	9/8	10+
43	Çıktım Gavak Dalına	Amasya	Müphem	4/4	10
44	Pınarın Başına Taş Ben Olayım	Amasya	Uşşak	4/4	10+
45	Kaf U Nun Hitabı İzhar Olmadan	Amasya	Uşşak	2/4	10+
46	Geldiğiniz Evşer Dol'olsun Nurdan	Amasya		9/8, Serbest	10+

47	Mapushane İçinde Yanıyor Gazlar	Bartın	Eviç	4/4	10+
48	Mis Pamuğum (Kayadan İndirdiler)	Bartın	Müphem	4/4	11
50	Kale Kapısından Girdim İçeri	Bartın	Hicaz/Hümayun	9/8	10+
51	Gide Gide Kundurama Kum Doldu	Bartın	Hicaz	4/4	8
52	İp Attım Ucu Kaldı	Bartın	Hüseyini	9/8	10
53	Saray Burnu'nun Ufak Tefek Yaşları	Bartın	Kürdi	9/8	10+
54	Evlerinde Makine	Bartın	Müphem	4/4	10
55	Mavili Mavili Ela Kız	Bartın	Hicaz	2/4,5/4	10+
56	Iraktan Gel Iraktan	Bartın	Rast	4/4	10+
57	Gadunuma Şinanay ŞinanayNay	Bartın	Hicaz	2/4	10+
58	Atlı Geliyor Atlı	Bartın	Nikriz	4/4	10+
59	Ay Doğar Ayıstandan	Bayburt	Müphem	2/4	10+
60	Bu Gün Günlerden Cumadır Cuma	Bayburt	Saba	10/8	10+
61	Söleyim Bayburt'un VASF-I Halini	Bayburt	Hüseyini	9/8	10
62	Bayburt Dağlarında	Bayburt	Uşşak	10/8	6
63	Vardımki Yurdundan Ayak Göçürmüş	Bayburt	Hüseyini,Karcığar	10/8	10+
64	Sarı Kavunun Dilimi	Bayburt	Müphem	10/8	10+
65	Bebek (Bebeğin Beşiği Çamdan)	Bayburt	Hüseyini	4/4, 7/4	7
66	Köprünün Altı Diken (Zöhrem)	Bayburt	Müphem	2/4	10+
67	Geydim Çarıklarımı	Bayburt	Uşşak	10/8	10+
68	GuşGayada Seslenir	Bayburt	Uşşak	10/8	10+
69	Sallandım Girdim Bağa	Bayburt	Müphem	10/8	10+
70	Arpalar Orak Oldu	Bayburt	Uzzal	7/8	10+
71	Bugünde Günlerden Cumadır Cuma	Bayburt	Uşşak	10/8	10+
72	Ben Feleği Gördüm	Bayburt	Hüseyini	4/4	10
73	Bacadan Aşıyor Ayvanın Dalı	Bayburt	Hüzzam	9/8	8
74	Baba Ben Derviş Miyem	Bayburt	Uşşak	12/8	10
75	Dur Yerde Hanım	Bayburt	Uşşak	10/8	10+
76	Deli Kız Sinin Geliyor	Bayburt	Müphem	12/8	10+
77	Gül Koydum Gül Tasına	Bayburt	Müphem	2/4	10+
78	Karanfil Ekermisin	Bayburt	Müphem	4/4	8
79	Dünürçüler Geldiler	Bayburt	Hüseyini	10/8	10+
80	Bugün Bizde Dügün Var (Bar)	Bayburt	Müphem	12/8,18/8	10+
81	Karşıkı Tarlada Hergeden Oğlan	Bayburt	Uşşak	5/8	10+
82	Al Çuha Mavi Çuha	Bayburt	Uşşak	10/8	10+
83	Ey Gül Dalı Gül Dalı	Bayburt	Uşşak	9/8	10+
84	Kara Basma İz Olur	Bayburt	Müphem	2/4	5
85	Örene Bak Örene	Bayburt	Uşşak	9/8,5/424	7
86	Bayburd'un İnce Yolunda	Bayburt	Uşşak	10/8	10+
87	Yılan İnceden Öter	Bayburt	Uşşak	10/8	10+
88	Apdaslık Dan Su Damlar	Bayburt	Karcığar	4/4	10+
89	Güzel Vasfeyleyim Hallerin Senin	Bayburt	Uşşak	Srb,10/8	10+
90	Çini De Bilezik Kolunda	Bayburt	Müphem	6/8	6
91	Güzel Ay Giyinmiş	Bayburt	Çargah	9/8	10+
92	Kuşburnu Derde Derman	Bayburt	Uşşak	15/8	10+
93	Küp Dibinde Pastırma	Bayburt	Uşşak	2/4	10+
94	Koçları Vurdum Deriye	Bayburt	Uşşak	9/8	10+
95	Ben Gidiyorum Baylere	Bolu	Uşşak	9/8	9
96	Ada Yolu Kestane	Bolu	Hicaz	4/4	10+
97	Çatal Çama Kurşun Attım	Bolu	Uşşak	2/4	10+
98	Elma Attım Yuvarlandı	Bolu	Uşşak	9/8	10+
99	Kiraz Aldım Dikmeden	Bolu	Müphem	4/4	10+
100	Evlerim Evlerim Yüksek Evlerim	Bolu	Müphem	4/4	10+
101	Meşeli	Bolu	Hüseyini	9/8	10+
103	Estireyim Mi	Bolu	Müphem	4/4	10+
104	Havuzun Başına Varmasın Eller	Bolu	Hüseyini	4/4, 6/4	9

105	Yemenimin Uçları (Ağırlama)	Bolu	Mahur	4/4	10+
106	Beyaz Geyme Toz Olur	Bolu	Segah	9/8	7
107	Dar Sokaktan Geçemem (Nazilem)	Bolu	Müphem	7/4, 13/4	5
108	Değmen Tepesinde Çaldığım Sazlar	Bolu	Hicaz	4/4	10+
109	BedavradanEvcigezin	Bolu	Hüseyini	4/4	10+
110	Annesinden Destur Aldı Karani	Bolu	Hüseyini	4/4	9
111	Seherde Deryaya Dalsam	Bolu	Hicaz	4/4	8
112	Karanfilim Saksılarda Çanakta	Bolu	Müphem	4/4	10+
113	Denizde Karabalık	Bolu	Rast	4/4	10
114	Kalk Gidelim Dağlara	Bolu	Hüseyini	4/4	10+
115	Kına Yolladım Sana	Bolu	Saba	10/8	10+
116	Büyüksuyun Söğüdü	Bolu	Uşşak	9/8	9
117	Tütünün Mülayim Mi	Bolu	Nihavent	4/4	10+
118	İnci İdim Ezildim	Bolu	Hicaz	4/4	10+
119	Odayın Yapısına (Mencoğlu)	Çorum	Nikriz	2/4	10+
120	Ne Elmadır Ne De Nar	Çorum	Hicaz	2/4	10+
121	Cevahir Taşına Kıymet Biçilmez	Çorum	Segah	2/4	10+
122	Bağdat Elllerinden Gelen Durnalar	Çorum	Hüseyini	2/47/89/8	10+
123	Abada Bir Kebe Bir Giyene	Çorum	Mahur	4/4	10+
124	Dinle Sana Bir Nasihat Edeyim	Çorum	Hüseyini	4/4	10+
125	Dost Kıyılardan	Çorum	Hicaz	2/4	10+
126	Türkmen Kızı Yaktı Bizi	Çorum	Müphem	2/4	10+
127	Hürünü A Yarım Hürünü	Çorum	Karcıgar	9/8	10+
128	Hem Okudum Hemide Yazdım	Çorum	Hüseyini	2/4	10
129	Şu Uzun Gecenin Gecesi Olsam	Çorum	Hüzzam	4/4	10+
130	Halimi Arzettim Dağlara Daşa	Çorum	Müphem	2/4	10+
131	Bir Taş Attım Alıca	Çorum	Uşşak	12/8	10+
132	Kara Kaşlar Kara Gözler Sende Var	Çorum	Eviç	4/4	10+
133	Öte Dönder Ben Görmeyim Yüzünü	Çorum	Müphem	2/4	10+
134	Yonuk Olur Merdivanın Taşları	Çorum	Müphem	2/4	10+
135	Şu Mübarek Günde Küsmek Olurmu	Çorum	Uşşak	4/4	10+
136	İğdenin Dalları Yerdedir	Çorum	Hicaz	4/4	10+
137	Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan	Çorum	Uşşak	4/4	10+
138	Elma Aldım Bartın'dan	Çorum	Uşşak	4/4	10+
139	Fistan Geymiş Kırmalı	Çorum	Uşşak	2/4	10+
140	Hey Kargalar	Çorum	Uşşak	4/4	10+
141	Kaşların Karasına	Çorum	Karcıgar	4/4	10+
142	Pencereden Eleder	Çorum	Hüseyini	4/4	10+
143	Gezsem De Dünyanın Dört Bucağını	Çorum	Hüseyini	4/4	10+
144	Gidiyorum Çorum'a	Çorum	Uşşak	4/4	10+
145	Kayayı Girci Tuttu	Çorum	Kürdi	4/4	10+
146	Gayalar Ulam Ulam	Çorum	Hüseyini	4/4	10+
147	Alını Delmeli Yarım	Çorum	Uşşak	4/4	2
148	Arzu Ederdiniz Bir Yol Görmeye	Çorum	Hüseyini	4/4	10+
149	Bedirik	Çorum	Kürdi	6/4	10+
150	Iraftadır Bağlama	Çorum	Uşşak	4/4	10+
151	Başım Açık Fes De Yok	Çorum	Müphem	4/4	6
152	Evlerinin Önü Yoldur Geçilmez	Çorum	Hüseyini	2/4	10+
153	Arzum Eğleyip Durma	Çorum	Karcıgar	4/4	10+
154	HezerineHezerine	Çorum	Hüseyini	2/4	10+
155	Su Gelir Millendirir	Çorum	Müphem	4/4	8
156	Bafradan Çıktım Selamet	Çorum	Hüseyini	4/4	10+
157	El Veriyor El Veriyor	Çorum	Hüseyini	4/4	10
158	Giderken Bize Uğra	Giresun	Hüseyini,Karcıgar	9/8	8

159	Pencereden Bakiver	Giresun	Uşşak	6/8	10+
160	Çitten Söktüm Çangalı	Giresun	Hüseyini	5/8	8
161	Biz Hepimiz Üç Kardeş	Giresun	Hüzzam	10/8	5
162	Yaylanın Soğuk Suyu	Giresun	Hicaz	10/8	10+
163	Sokak Başı Meyhane	Giresun	Müphem	2/4	10+
164	Kömürlük Dağı	Giresun	Hicaz	9/8	10+
165	Oy Miralay Miralay	Giresun	Hicaz	9/16	8
166	Ay Doğar Giresun'dan	Giresun	Hüseyini	2/4, 5/4	10+
167	Tepeler Tepeler (Efeler Efeler)	Giresun	Müphem	9/8	10+
168	Çınarlar Deresi (Oturak H.)	Giresun	Mahur	9/8	10+
169	Bir Fındığın İçini	Giresun	Segah	9/8	10+
170	Karşıdan Gel Karşıdan (Karşılama)	Giresun	Müphem	9/8	10+
171	Uzun Kavak Ne Uzarsın Boyuna	Giresun	Hicaz	4/4	10+
172	Aksu Derler Adına	Giresun	Müphem	9/8	10+
173	Giresun Kayıkları	Giresun	Nikriz	9/8	10+
174	Terazi Mizan İmiş	Giresun	Müphem	4/4	6
175	Kahve Koydum Fincana	Giresun	Hicaz	9/8	9
176	Dere Kenarında Taş Ben Olaydım	Giresun	Hüseyini	12/8	10+
177	Altını Bozdurayım	Giresun	Hüseyini	9/8	10+
178	Bülbülü Tuttum Güle Bağladım	Giresun	Hüseyini	2/4	10+
179	Fındık Attım Harmana	Giresun	Hüseyini	10/8	4
180	Daldım Göllere Daldım (Yol Havası)	Giresun	Hüseyini	10/8	6
181	Evlerinin Önünde Gara Üzüm Asması	Giresun	Buselik	4/4	4
182	Yayla Çimeni Budur	Giresun	Müphem	7/8	8
183	Püsküllüdür Püsküllü	Giresun	Uşşak	7/8	10+
184	HaydeHayde Gidelim (Kız Horonu)	Giresun	Uşşak	7/8	10+
185	Ben Geçiyeye Gidemem	Giresun	Uşşak	10/8	8
186	Gemiler Giresune	Karadeniz	Hicaz	10/8	9
187	Giresun'un Evleri	Giresun	Uşşak	9/8	10+
188	Karahisar Kalesi (Bayram Türküsü)	Giresun	Kürdi	2/4	10+
189	Kızım Sana Fistan Aldım	Giresun	Müphem	2/4	10+
190	Geminin İçineyum	Giresun	Uşşak	4/4	10+
191	Sarı Kızın Ayağında Yemeni	Giresun	Hicaz-Hümayun	9/8	10+
192	Al Tavandan Belleri	Giresun	Hicaz	5/8	8
193	Tarlaya Ektim Soğan	Giresun	Müphem	9/8	10+
194	Sarı Gızın Ayağında Yemeni	Giresun	Hicaz	9/8	10+
195	Maninin Evlerine	Giresun	Hicaz	9/8	10+
196	Ağasarın Balını	Giresun	Hicaz-Hümayun	5/8	
197	Nazlı Kavak Gıcır GıcırGıcılar	Giresun	Karcıçar	9/8	10+
198	Ziliflerin Tutam Tutam	Giresun	Müphem	9/8	10+
199	At Benim Atımdı	Giresun	Hüseyini	10/8	10+
200	Oy Bahçenize Ben Girmedim	Giresun	Müphem	4/4	9
201	PeştemaliYamali	Giresun	Uşşak	7/8	10+
202	Dağ Başı Fener	Giresun	Müphem	9/8	6
203	Mektup Yazdım Acele	Giresun	Nikriz	18/16	10+
204	PencereninÜstüneBoyaSürerimBoya	Giresun	Uşşak	4/4	8
205	Çavuşlu Diye Diye	Giresun	Rast	7/8	10+
206	Atmacayı Vurdular	Giresun	Hicaz	4/4	10+
207	Görel'e'den O Yanı	Giresun	Hicaz	10/8	10
208	Bağlamam Altın Telden	Giresun	Hicaz	10/8	10+
209	Giresun Üstünde Vapur Bağrıyor	Giresun	Hüseyini	4/4	10+
210	Sarısın Seçemiyom Yar	Giresun	Müphem	10/8	10+
211	Al Eline Feneri	Giresun	Hicaz	15/8	10+
212	Giresun'un İçinde İki Sokak Arası	Giresun	Hüseyini	7/8	10+
213	Koyunum Kuzuladı	Giresun	Hicaz	4/4	6
214	Çatak Altından Çıktık	Giresun	Kürdi	9/8	10+

216	Eyvah Eyvah Ben Gelin Oldum	Giresun	Karcıġar	9/8	10+
217	Görelle'nin İçinde İkiliyim İkili	Giresun	Hüseyini	4/4	10+
218	Adaköy Deresi Taşmış Geliyor	Giresun	Müphem	4/4	10+
219	Bulut Bulutun Üstüne	Giresun	Hicaz	10/8	10+
220	Ah Kavaklar Kavaklar	Giresun	Uşşak	18/16	10+
221	Fındık Toplayan Gelin	Giresun	Müphem	9/8	10+
222	Ayva Dibi Serin Olur Yatmıya	Giresun	Müphem	2/4	10+
223	Kelemin Dürmesine	Giresun	Hüseyini	4/4	10+
224	Üç Güzelin Sevdası Var Başımnda	Giresun	Hicaz	4/4	10+
225	Adaköy Yolları Ne Yaman Yokuş	Giresun	Müphem	9/8	10+
226	Ey Gidi Yalan Dünya	Giresun	Karcıġar	9/8	10+
227	Kırat Kırat Nallı Kırat	Giresun	Uşşak	4/4	10+
228	Yayladan Çıktımda	Gümüşhane	Çargah	6/4	4
229	Aşağıdan Gelir Aldıramadım	Gümüşhane	Hüseyini	10/8	4
230	Allı Gelin Girmiş Bara	Gümüşhane	Müphem	3/8	10+
231	Et Pişirdim Yağlı Yağlı	Gümüşhane	Hüseyini	9/8	10+
232	Gül Altında Gergef İşler	Gümüşhane	Hüseyini	18/8	8
233	Kız Zülüflerin Perde Rerde	Gümüşhane	Müphem	9/8	10+
234	Karşı Dağlar Bizimdir	Gümüşhane	Uşşak	4/4	4
235	Atımı Bağladım Ben Bir Kotana	Gümüşhane	Müphem	10/8	8
236	Gel Çıkalım Tepelerden	Gümüşhane	Hicaz	5/8	10+
237	Giderim Yolum Dağdır	Gümüşhane	Çargah	10/8	10+
238	Hürünü Yavrum Hürünü	Gümüşhane	Müphem	10/8	10+
239	Bahçelerde Gül Biter	Gümüşhane	Müphem	6/4	10+
240	Avluya Bir Kuş Kondu	Gümüşhane	Hicaz	4/4	10+
241	Elmalar Allanıyor	Gümüşhane	Uşşak	18/8	10+
242	Zerdali Çiçek Açtı	Gümüşhane	Müphem	4/4	10+
243	Mendilinde Kar Getir	Gümüşhane	Hüseyini	6/8	10+
244	Dut Dibine Yaslanırlar	Gümüşhane	Hüseyini	8/8	10+
245	Matarayı Doldurdum	Gümüşhane	Müphem	2/4	10+
246	Karşıdan Gelen Gelin	Gümüşhane	Müphem	6/8	8
247	Su Gelir Daşa Değer	Gümüşhane	Hüseyini	10/8	10+
248	Aç Kapıyı Ben Geldim	Karabük	Uşşak	9/8	10+
249	Geyme Dedim Geydin Sen Bu Alleri	Karabük	Müphem	4/4	10
250	Bir Giderim Beş Ardına Bakarım	Karabük	Hicaz	2/4	10+
251	Daş Harmanın Mazısı	Karabük	Hicaz	9/8	10+
252	Güveyi Dama Çıkamaz	Karabük	Uşşak	9/8	10+
253	Ben Yarime Galaltında Gavuştum	Karabük	Müphem	9/8	10+
254	Yüce Dağ Başında Gara Gış Olur	Karabük	Hüseyini	9/8	10+
255	İlik Düştü Yakamdan	Karabük	Müphem	2/4	10+
256	Türkmen Gızı	Karabük	Uşşak	9/8	10+
257	Kabenin Yolları	Karabük	Mahur	4/4	10+
258	Getirin Kına Yakalım	Karabük	Hüseyini	7/8	10+
259	Seher Vakti Çıktık Yola	Karabük	Eviç	9/8	8
260	Yeşil İpek Bükene	Karabük	Hüseyini	9/8	10+
261	Düriye'min Güğümleri Kalaylı	Karabük	Hüzzam	9/8	10+
262	Kayadan İner Akrap	Karabük	Rast	2/4	10+
263	Eğremde Büğrem	Karabük	Uşşak	4/4	10+
264	Güvercin Uçuverdi	Karabük	Hüseyini	2/4	10+
265	Küp İçinde İreçel	Karabük	Müphem	9/8	10+
266	Tepecikten Bir Su İçtim	Karabük	Hicaz	4/4	10+
267	Endim Dere Beklerim Bidenem	Kastamonu	Hüseyini	9/8	10
268	Benden Selam Olsun	Kastamonu	Hüseyini	5/8	10+
269	Evlerine Varamadım Arımdan	Kastamonu	Hicaz	4/4	10+
270	Aşağıdan Geliyor Türkmen Goyunu	Kastamonu	Rast	4/4	10+

272	Çifte Çıkar Martinimin Dumanı	Kastamonu	Müphem	9/8	10+
273	Çanakkale İçinde	Kastamonu	Müphem	4/4	10
274	Yaş Nane Kuru Nane	Kastamonu	Müphem	2/4	10+
275	Varın Bakın Ak Yıldız Doğmuş Mu	Kastamonu	Hicaz	Srb,9/8	10+
276	Kirtmen Kızı (Halı Dokuma Havası)	Kastamonu	Uşşak	9/8	10+
277	Birinide Yavrum Birini	Kastamonu	Mahur	2/4	10+
278	Gıydiva'nın Kızları	Kastamonu	Mahur	6/4	6
279	Ördeğisen Göle Gel	Kastamonu	Müphem	3/4, 9/4	9
280	Demirciler Demiri Nasıl Döğerler	Kastamonu	Müphem	4/4	7
281	Ördek Suyu Dalda Gel	Kastamonu	Hüseyni	2/4	10+
282	Sepetçi Oğlu	Kastamonu	Müphem	Srb,9/8	8
283	Şu Çırdaktan (YarımÇırdak)	Kastamonu	Müphem	7/8, 9/8	10+
284	Sana Öğreteyim Dağdan Aşmayı	Kastamonu	Segah	4/4	10+
285	Çayırdı Buldum Seni	Kastamonu	Müphem	4/4	10+
286	Derelerde Guş Burnu	Kastamonu	Hüseyni	4/4	8
287	Kız Bahçende Gül Var Mı	Kastamonu	Müphem	9/8, 16/8	10+
288	Alim Gitme Pazara	Kastamonu	Saba	9/8	7
289	Çıkabilsem Şu Yokuşun Başına	Kastamonu	Müphem	9/8	10+
290	Kıyıktan Çıktım	Kastamonu	Mahur	9/8	10+
291	Karanfilim Dağ Başında	Kastamonu	Müphem	9/8	10+
292	Şu Çırdaktan Gece Geçtim	Kastamonu	Nikriz	9/8	10+
293	Hep Beraber Başlayalım	Kastamonu	Müphem	2/4	10+
294	Şu Cidenin Çeşmesi	Kastamonu	Hüseyni	4/4	10+
295	Eski Libas Gibi (Elpuk Koşması)	Kastamonu	Hüseyni	4/4	10+
296	Hozurdayor Aşağı İmaret Arısı	Kastamonu	Mahur	9/8	10+
297	Üç Güzel Oturmuş İskambil Oynar	Kastamonu	Nihavent	9/8	10+
298	Kahve Biştiği Yerde (Yelpik Koşması)	Kastamonu	Hüseyni	4/4	10+
299	Gır Çeşmeden Sular İçtim	Kastamonu	Nikriz	9/8,7/8	10+
300	Gapıdan Girdim Şamdan	Kastamonu	Eviç	9/8	10+
301	Gara Goyun Yayılır	Kastamonu	Karcığar	13/8,5/8	5
302	Gız Saçın Sallanıyor	Kastamonu	Müphem	9/8	10+
303	Irmak Kenarından Gelür Geçersin	Kastamonu	Hüseyni	4/4	10
304	Gadife Yastık Yüzü	Kastamonu	Nikriz	9/8	10+
305	Asker Katar Olmuş	Kastamonu	Saba	Srb,9/8	10
306	Elma Attım Nar Geldi	Kastamonu	Rast	4/4	6
307	Et Altım Dirheminen	Kastamonu	Saba	9/8	10+
308	Kale Kaleye Karşı	Kastamonu	Kürdi	9/8	10+
309	Kaleden İnişim'olur	Kastamonu	Hicaz	9/4	10+
310	Sivastopol Önünde Yatan Gemiler	Kastamonu	Müphem	4/4	10
311	Kara Kuzum Sana Çanlar Çalayım	Kastamonu	Karcığar	4/4	10+
312	Bir Sarı Yılan Kovaladı Beni	Kastamonu	Uşşak	3/4	10+
313	Çıbık Lülesin Bulmuş	Kastamonu	Uşşak	7/4	10+
314	Dolma Kazanına Vardım	Kastamonu	Eviç	2/4	10+
315	Bir Sabah Namazı TozdanDumandan	Kastamonu	Müphem	2/4	10+
316	Atlambaç Taşlarını Atlayamadım	Kastamonu	Rast	9/8	10+
317	Üç Guşuduk Uçar İdik Havada	Kastamonu	Eviç	215/8	1
318	Berber Dükkanını Açalım	Kastamonu	Karcığar	4/4	10+
319	Ilgaza Gittik Tazuya	Kastamonu	Müphem	7/4,9/4	6
320	Zabah Oldu Gayınnam Da Geldi	Kastamonu	Hicaz	4/4	10+
321	ToprakköprüToprakköprü	Kastamonu	Saba	4/4	10+
322	Göktaş Beşikten Bakıyor	Kastamonu	Hüseyni	4/4	10+
323	Aşk-I Ezeli Aşıka İlhamı Hüdadır	Kastamonu	Rast	4/4	10+
324	Yörü Çoban Yörü Var Git	Kastamonu	Eviç	9/8	10+
325	Mapushane Çeşmesi	Kastamonu	Nikriz	9/8	10+
326	Tosyadan Geliyor Pirinci	Kastamonu	Hicaz	4/4	10+
327	Gökçe Ağacın Kilimi	Kastamonu	Hicaz	4/4	10+

328	Gökçe Ağacın Kilimi (Asker Yarım)	Kastamonu	Hicaz	4/4	10+
329	İndim Dere Beklerim	Kastamonu	Saba	9/8	8
330	Aaçak Ceviz Dalları	Kastamonu	Müphem	4/4	10+
331	Çıktım Hanbarın Koluna	Kastamonu	Hüseyini	2/4	10+
332	A Bülbülüm Ne Ötersin	Kastamonu	Hicaz	4/4	10+
333	Şu Dağların Sisine	Kastamonu	Karcığar	4/4	10+
334	Taş Köprünün Yol'ince De	Kastamonu	Kürdi	4/4	4
335	Atine Kız Al Sazı Eline	Kastamonu	Nikriz	9/8	10+
336	Bir Türkü Diyeceğim	Rize	Uşşak	7/8	10+
337	Kiremite Su Düştü	Rize	Uşşak	7/8	10+
338	ŞişmanoğlıVurdiler	Rize	Hicaz-Hümayun	5/8	10+
339	Ha Buranın Ekini	Rize	Müphem	10/8	10
340	Yenge Kızın	Rize	Hicaz-Hümayun	7/8	10+
341	Neren Ağrur	Rize	Hüseyini	5/8	10+
342	AkayıDaşlı Dere	Rize	Hicaz	7/8	10+
343	Bu Gece Rüya Cordum	Rize	Müphem	7/8	10+
344	Ben Eleyim Eleyim	Rize	Müphem	9/16	8
345	GarardıGaradeniz (Gemici Türküsü)	Rize	Müphem	5/8	10+
346	Gökte Yıldız Aymisun	Rize	Hüseyini	7/8	10
347	Türki Deyurum Sağa	Rize	Hüseyini	7/8	10+
348	HaldozunPortikali	Rize	Hicaz	5/8	10+
349	Kerez Çiçek Açıyor	Rize	Müphem	3/4, 7/8	10+
350	Çay Elinden Öteye	Rize	Hicaz	7/8	10+
351	Teyze Kizun	Rize	Müphem	7/8	10+
352	Güzel Yanlış Gidersin	Rize	Hüseyini	10/8,11/8	6
353	Sular Durulur Derler	Samsun	Hicaz	4/4	10+
354	Ekin Ektim Çöllere	Samsun	Müphem	4/4	10+
355	Beni Bir Dost Yaraladı	Samsun	Hüseyini	4/4	10+
356	Cebinde Çakısı Var	Samsun	Uşşak	2/4	10+
357	Ata Binmiş Gidiyor (Zöhre)	Samsun	Uşşak	2/4	10+
358	Bir Mektup Yazayım	Samsun	Hicaz-Hümayun	7/8	10+
359	Çarşamba Dedikleri	Samsun	Hüseyini	2/4, 5/4	10+
360	Dolama Giyer Dolama	Samsun	Hüseyini	2/4	10+
361	Ne Ağlarsın Dertli Dertli (Bülbül)	Samsun	Müphem	3/4, 5/8	10+
362	Yamadan Gel	Samsun	Hüseyini	2/4	10+
363	Eğmeleri Eğmeleri (Düğün Havası)	Samsun	Hicaz	9/8	10+
364	Gel Gönül Sabreyle	Samsun	Hüseyini	4/4	10+
365	Sarmaşık Bülbülleri	Samsun	Hicaz	4/4	10+
366	Çarşambayı Sel Aldı	Samsun	Hicaz	4/4, 5/4	10+
367	Allah Allah Dedik	Samsun	Uşşak	4/4	10+
368	Kırmızı Buğday Danelerde	Samsun	Hüseyini	4/4	10+
369	Oduncular Glmez Oldu	Samsun	Uşşak	9/4	10+
370	Bir Esmerin Sevdası Var Serimde	Samsun	Uşşak	7/8	10+
371	Garşıda Gördüm Seni	Samsun	Hüseyini	2/4	10+
372	Niçin Güzel Beni	Samsun	Hicaz	9/4	10+
373	Oğlan Gider Oduna	Samsun	Hicaz	9/8	10+
374	Al Eline Kalemi	Samsun	Hicaz	4/4	10+
375	Elinde Süt Küleği	Samsun	Rast	15/8	10+
376	Yol Üstüne Kurdum Kara Kazanı	Samsun	Hicaz	2/4	10+
377	Çatal ÇamadaGurşun Attım	Samsun	Hüseyini	4/4	10+
378	Evlerinin Önü Bir Büyük Orman	Samsun	Hicaz	9/8	10+
379	Hey TermeliTermeli	Samsun	Hüseyini	4/4	8
380	Hüsnü Çavuş Nerede	Samsun	Kürdi	9/8	8
381	Baban BursayaVardımı	Samsun	Hicaz	3/4	10
382	Hürmüz Gelin	Sinop	Segah	4/4	10
383	Bükdibinde Yatarım	Sinop	Uşşak	4/4	8
384	Kumkapının Kilidi	Sinop	Uşşak	2/4	10+

385	Kaleden İndim Bugün	Sinop	Rast	9/8	10+
386	Şeftali Ağaçları (Tinimini Hanım)	Sinop	Çargah	2/4	10+
387	Entere Aldım Kırkbeşe	Sinop	Hicaz	9/8	8
388	Tabaklının Deresi	Sinop	Müphem	4/4	8
389	Tersaneden Kalktı Efe Alayı	Sinop	Müphem	4/4	10
390	Ben Giderim Batuma	Sinop	Nikriz	7/8	10+
391	İp Attım Ulaş Diye	Sinop	Hüseyni	9/8	9
392	Kırda Erik Ağacı	Sinop	Hicaz	9/8	8
393	Kara Suda Pazar Var	Sinop	Uşşak	4/4	5
394	Entarisi Salkım Salkım	Sinop	Hicaz	4/4	10+
395	Ak Bakraçlar Susuz Galdı	Sinop	Hüseyni	15/8	10+
396	Ezelidir Deli Gönül Ezeli	Sinop	Hicaz	4/4	10+
397	Sinopta Tabyaya Yakın	Sinop	Hicaz	9/8	10+
398	Adanın Burnunu Duman Bürüdü	Sinop	Saba	9/8	10+
399	Ayancık Tepeleri	Sinop	Hüseyni	4/4	4
400	Ev Yaptırdım Pelitten	Sinop	Müphem	4/4	10
401	Tüfeğim Dolu Saçma	Sinop	Rast	4/4	10+
402	Beyler De Bahçesinde Kandiller Yanar	Sinop	Uşşak	7/8	10+
403	Pencerenin Altında	Sinop	Hicaz	4/4	10
404	Elvurup Yaremi İncitme Tabip	Tokat	Hüseyni	4/4	10+
405	Bugün Ben Bir Güzel Gördüm	Tokat	Hüseyni	8/8	10+
406	Çamlar Altına	Tokat	Kürdi	2/4	10+
407	Mavi Yeleyin Nedir Dileğin	Tokat	Uşşak	4/4	8
408	Portakal Dilim Dilim	Tokat	Hüzzam	10/8	8
409	Akşam Oldu Gün Dolaşmaz	Tokat	Hüseyni	2/4	10+
410	Madımak Uzar Gider	Tokat	Karcıgar	4/4	10+
411	Mavi Çuha Giymiş	Tokat	Mahur	12/8	8
412	Armutdan Kayacağım	Tokat	Hicaz	2/4	10+
413	Aşıp Aşıp Garlı Dağlar Gelirsin	Tokat	Hüseyni	2/4	10+
414	Elinde Düldül Aman	Tokat	Hicaz	9/8	8
415	Hatırına Düşmez Sormaz Halimden	Tokat	Hüseyni	4/4	10+
416	Sabah Kalktım Ergettim (Kıymet)	Tokat	Müphem	4/4	10+
417	Ala Çorap Örmedim (Kıymet)	Tokat	Müphem	4/4	10+
418	Suya Düştü Gülümüz	Tokat	Segah	4/4	10+
419	Evlerinin Önü Pazara Yakın	Tokat	Müphem	4/4	10+
420	Koyuna Bak Koyuna	Tokat	Segah	2/4	10+
421	Kalenin Bedenleri	Tokat	Mahur	4/4	10+
422	Minarede Taşmı Olur	Tokat	Uşşak	4/4	10+
423	Bu Kadar Cevretme	Tokat	Uşşak	2/4	10+
424	Karşıdan Aşık Gider (Halay)	Tokat	Hüseyni	4/4	10+
425	Sabahdan Kalktım Ki Ezen Sesi Var	Tokat, Sivas	Rast	2/4	10+
426	Sarsı Kıranı	Tokat	Müphem	2/4	10+
427	Sarı Buğday Başyım	Tokat	Müphem	4/4	10+
428	Dere Geliyor Dere	Tokat	Müphem	2/4, 18/8	10+
429	Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş	Tokat	Uşşak	8/4, 9/4	8
430	Tokata Gidemiyom	Tokat	Müphem	Srb, 4/4	9
431	Yayla Çiçeğimizin Balam	Tokat	Müphem	4/4	10+
432	Bülbül Ne Ötersin Virandır Bağın	Tokat	Uşşak	4/4	10+
433	Tinyaban'ın Daşları	Ordu	Müphem	4/4	6
434	Her Sabah Her Sabah Cumbaşa Gelir	Tokat	Uşşak	7/8	10+
435	Yumak Yumak Olmuş Saçının Teli	Tokat	Müphem	3/8, 5/8	10+
436	Yüce Dağ Başında Bir Ulu Pınar	Tokat	Müphem	9/4	10+
437	Başındaki Yazmayı Sarıya Mı Boyadın	Tokat	Müphem	12/8	10
438	Topçam Yaylası (Teyfiğin Türküsü)	Tokat	Hicaz	4/4	10+
439	Evleri İki Katlı	Tokat	Müphem	4/4	8
440	Hey Onbeşli	Tokat	Hüseyni	4/4	10

442	Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar	Tokat	Eviç	5/8	10+
443	Güzel Seni Sevdim Anca Dünyada	Tokat	Uşşak	7/8	10+
444	Ekin Ekdim Çöllere	Tokat	Müphem	4/4	10+
445	Aşağıdan Gelen Elin Galdursun	Tokat	Hüseyini	2/4	10+
446	Tokat Yaylasında Yaylayamadım	Tokat	Müphem	4/4	10+
447	Oğul Yarım Yaylalardan Aşda Gel	Tokat	Müphem	8/8	10+
448	Tinyaban'ınDaşları	Tokat	Çargah	4/4	6
449	Dereler Gölgeledi	Tokat	Müphem	4/4	10+
450	İzzetli Hürmetli Bilirim Seni	Tokat	Hüseyini	4/4	10+
451	Yaz Bahar Ayında Geleyim Derdim	Tokat	Hüseyini	7/8	10+
452	Yürü Güzel Yürü Yolunda Galma	Tokat	Müphem	10/8	10+
453	Ezel Bahar Geldi	Tokat	Rast	9/4	10+
454	Oy Tombulum Tombulum	Tokat	Uşşak	2/4	10+
455	Yayla Da Yollarında Göç KaterKater	Tokat	Uşşak	6/4	10+
456	Bir Güzelin Hasretinden Ahından	Tokat	Uşşak	4/4	10+
457	Evleri Görünüyor	Tokat	Hüseyini	2/4	7
458	GüpürümGüçüceksin	Tokat	Müphem	4/4	10+
459	Nebişih Dedikleri	Tokat	Müphem	2/4	10+
460	Ellik Baba Gidelim	Tokat	Müphem	2/4	10+
461	Gonaklar Yaptırdım	Tokat	Rast	7/4, Srb	10+
462	Darı Goydum Ambara	Tokat	Müphem	2/4	10+
463	Caminin Ezanı Yok	Tokat	Rast	4/4	10+
464	DepebaşıKirezler	Tokat	Uşşak	4/4	10+
465	Name Nazlı YarinHak.İ Payına	Tokat	Uşşak	9/4	5
466	Biner Atın Eysisine	Tokat	Hicaz	9/4	10+
467	Gidiyom Ağlasana	Tokat	Müphem	4/4	10+
468	Dağdan Davar Aşdımı	Tokat	Müphem	4/4	10+
469	Derdimden Delodum İnan Vallahi	Tokat	Uşşak	7/8	10+
470	Fırın Üstünde Kürek	Tokat	Müphem	4/4	10+
471	Garşı Dağın Başında	Tokat	Uşşak	4/4	10+
472	Gel Benim Esme Yarım	Tokat	Hüseyini	12/8,4/4	10+
473	Hamam Yaptım Tasına	Tokat	Uşşak	4/4	8
474	Ben Yarimi Gördüm Aşk Pınarında	Tokat	Uşşak	7/8	10+
475	Gamgasavet Bugün Başa Gelindi	Tokat	Müphem	15/8	10+
476	Hak Muhammet	Tokat	Hüseyini	15/8	10+
477	Pencereden Bakıver	Tokat	Uşşak	4/4	10+
478	Sevdakarın Ateşinden	Tokat	Hüseyini	4/4	10+
479	Geçti Ömrüm Gine Sensiz Neyleyim	Tokat	Hüseyini	2/4	10+
480	Düşünün Halını Darda Kalanın	Tokat	Uşşak	7/8	10+
481	Şu Almuşun Dibeği	Tokat	Rast	10/8	10+
482	Aşağıdan Gelen Yaylı Makine	Tokat	Müphem	8/8	10+
483	Yeni Çiftlik Derler	Tokat	Müphem	Srb	Srb
484	Yörü Güzel Yörü	Tokat	Karcıgar	9/8	8
485	Hasta İdim Kemer Düşer Belimden	Tokat	Rast	6/8	10+
486	Uzun Olur Amasya'nın Selvisi	Tokat	Karcıgar	4/4	10+
487	Karanfilin Filfili	Tokat	Eviç	4/4	10+
488	Müdür Beyin Yeşil Kürkü	Tokat	Müphem	2/4	10+
489	Bir Seher Uğradım Göl Kenarına	Tokat	Hüseyini	10/8	8
490	Gül Yüzlüm Gül Destem	Tokat	Uşşak	9/4, 15/8	10+
491	Kaşın Kara İken Ezelden Kare	Tokat	Rast	15/8	10+
492	Al Elmanı Yedinmi	Tokat	Uşşak	10/8	10+
493	Deymen Benim Gamlı Yaslı Gönlüme	Tokat	Hicaz	2/4	10+
494	Ekin Ektim Çöllere	Tokat	Müphem	4/4	9
495	Elçek Tabip Sinem Üstünden	Tokat	Hicaz	4/4	10+
496	Gönül Gel Varalım Gülşen Bağına	Tokat	Uşşak	7/8	10+

498	Ela Gözlerini Sevdiğim Güzel	Tokat	Müphem	Srb,4/4	10+
499	Dinyaba'nınDaşları	Tokat	Hüseyini	4/4	10+
500	Gel Ellikten Ellikten	Tokat	Hüseyini	4/4	10+
501	CamekanınİçindeAynaMısınCamMısın	Tokat	Karcığar	4/4	10+
502	Seher Bakti Senin Ah-Ü Zarından	Tokat	Rast	5/4,2/4	10+
503	Sigaramın Dumanı	Tokat	Müphem	4/4	10+
504	Bülbülü Suladım Altın Tasınan	Tokat	Uşşak	2/4	10+
505	Sabahtan Uğradım Yarın Yanına	Tokat	Müphem	9/4	7
506	Yeni Hamamın Kurnaları	Tokat	Hüseyini	9/8, Srb	10+
507	Şapkamın Tereği (Atma)	Trabzon	Uşşak	7/8	10+
508	Derenin Kenarına Sereceğim Kilimi	Trabzon	Hüseyini	7/8	10+
509	Kahveciler Kahve Koyar Fincana	Trabzon	Uşşak	2/4	10+
510	Tarlaya Ektim Soğan	Trabzon	Müphem	4/4	10+
511	Mayıs Ayı Gelende	Trabzon	Müphem	5/8	10+
512	Bel Bağımın Tokası	Trabzon	Hüseyini	2/4	10
513	Böyledir Yar Böyledir	Trabzon	Uşşak	9/8, 12/8	9
514	Yaylanın Çimenine Kuzu Yayılır	Trabzon	Uşşak	4/4	10+
515	Ben Bir Yarın Bakışına Mailem	Trabzon	Hüseyini	2/4	10+
516	Ah Dağlar Serin Dağlar	Trabzon	Hicaz-Hümayun	7/8	10+
517	Ayna Ayna Ellere	Trabzon	Hicaz	7/8	10+
518	Gemiciler Kalkalım	Trabzon	Müphem	2/4, 7/8	10+
519	Bir Yiğit Dünyada Keleş Gezende	Trabzon	Müphem	2/4	10+
520	Ezelidir Deli Gönül	Trabzon	Müphem	9/8	10+
521	Engeller Koymuyor Yar Sana Varsam	Trabzon	Hicaz	2/4	10+
522	İstanbul'un (Trabzon'un) EtirafıMeteris	Trabzon	Uşşak	2/4	10+
523	Tel Sarı Zülûf Sarı	Trabzon	Müphem	10/8	10+
524	Dumanım Derelere	Trabzon	Uşşak	9/16	10+
525	Dirvana Vurdum Uçti	Trabzon	Müphem	10/8	10+
526	Hasta Oldum Derdune	Trabzon	Hüseyini	4/4	6
527	O Sarı Çemberuni	Trabzon	Segah	7/8	10+
528	Oynayın Gız Oynayın	Trabzon	Mahur	7/8	10+
529	Terazi Tartayırım	Trabzon	Segah	5/8	10+
530	Maçkanın Yolu Taşlık	Trabzon	Uşşak	7/8	10+
531	Sabahtan Kalkar Gızlar	Trabzon	Uşşak	10/8	7
532	Anam Vay Olsun Beni	Trabzon	Müphem	4/4	8
533	Maçka Yolları Taşlı	Trabzon	Uşşak	4/4	10+
534	Yeni Yaptım Evimi	Trabzon	Uşşak	4/4	6
535	Gül Hanım Dedikleri	Trabzon	Uşşak	4/4	10+
536	Dere Sürer Gazeli	Trabzon	Hicaz	7/8	10+
537	Kazma Vurdum Çimene	Trabzon	Müphem	7/8	8
538	Koca Kavak Yarıldı	Trabzon	Hüseyini	9/8	10+
539	Oy BenumSevduceğüm	Trabzon	Hicaz	15/8	10+
540	Yayladım Koyunu Orman Aralarına	Trabzon	Kürdi	9/16	6
541	Yol Gider Mi Gider Mide Bizim Büyük Limana	Trabzon	Uşşak	15/8	8
542	Mensure Dedikleri	Trabzon	Hicaz	7/8	10+
543	Mensure Dedikleri	Trabzon	Hicaz	7/8	10+
545	İşte Geldim Ekim Büküm	Trabzon	Uşşak	15/8	8
546	Bir Oda Yaptırdım	Trabzon	Karcığar	4/4	10+
547	Ötüyor Bülbüller	Trabzon	Müphem	2/4	10+
548	İki De Bülbül Bir Derede Ötüşür	Trabzon	Uşşak	9/8	10+
549	Atma Beni Yabana	Trabzon	Müphem	10/8	10+
550	Fincanı Taştan Oyarlar	Trabzon	Uşşak	10/8	10+
551	Garşıdan Gel Göreyim	Trabzon	Uşşak	7/16	10

552	Islandida Ötmeyi	Trabzon	Hüseyini	4/4	10+
553	Trabzon'dan Çıktım Uzun Yazılar	Trabzon	Hüseyini	15/8,7/8	10+
554	Yanyana Oturalım	Trabzon	Uşşak	10/8	9
555	Karşı Beri Mezere	Trabzon	Müphem	4/4	4
556	Belen Tepesinde	Trabzon	Hicaz	4/4	10+
557	Gız Sana Demedimmi	Trabzon	Müphem	2/4	10
558	Anam Beni Vay Beni	Trabzon	Uşşak	4/4	10+
559	Kuko Daldan Aşağı	Trabzon	Nikriz	4/4	10+
560	Asmam Senin Dalından	Trabzon	Müphem	4/4	10+
561	Kapısının Önünde	Trabzon	Hicaz	4/4	10+
562	Soğuk SoğukAkayi	Trabzon	Hüseyini	4/4	10+
563	Çayırım Çayırım Kuş Oldum Uçayım	Trabzon	Müphem	7/8	10+
564	Duman Aldi Dağlara	Trabzon	Hicaz	4/4	10+
565	Bizim Yayla Düz Gibi	Trabzon	Hüseyini	4/4	10+
566	Otursa Konuşalım	Trabzon	Hüseyini	4/4	10+
567	Bizim Köyün Kızları Bakarlar Aynalara	Trabzon	Müphem	4/4	10+
568	SilmeGözyaşlarımı Da Gözlerim Kurusun	Trabzon	Hüseyini	4/4	10+
569	Ormanda Alacalar Yedi Oni Geyikler	Trabzon	Müphem	7/8	10+
570	Yine Geldi Yaz Başı	Trabzon	Uşşak	7/8	10+
571	Oy Çalamadım Gitti Sürmene Havasını	Trabzon	Hüseyini	7/8	10+
572	Kayalar Aşamazsun	Trabzon	Hüseyini	4/4	10+
573	Ben Buralı Değilim	Trabzon	Hüseyini	4/4	10+
574	E Çaykara Çaykara	Trabzon	Uşşak	4/4	10+
575	Alaca Çorapları Ayağına Dar İdi	Trabzon	Hicaz	4/4	8
576	Sen Bu Yaylaları Yayliyamasun	Trabzon	Nikriz	15/8	10+
577	Mektup Yazdım Alasın	Trabzon	Kürdi	9/16	10+
578	Ha Buradan Görünür Görele'nin Kıyıları	Trabzon	Hüseyini	18/16	10+
579	Alime'dir Kız Senin Adın Alime	Trabzon	Hicaz	4/4	10+
580	Ben Ağlarım El Güler	Trabzon	Uşşak	4/4	10+
581	Suyun Altına Testi	Trabzon	Müphem	14/16	10+
582	Kar YağayıYağayı Sultan Murat Başına	Trabzon	Uşşak	14/16	10+
583	Ben Kemeñçe Çalamam	Trabzon	Uşşak	4/4	10+
584	Tütünlükte Haneler	Trabzon	Hüseyini	4/4	10+
585	Of Çaykara Yolları	Trabzon	Kürdi	7/16	10+
586	Hadi Gideli Çorttan	Trabzon	Uşşak	15/8	10+
587	Yaylanın Çimeninde Gelir Oturur Kızlar	Trabzon	Uşşak	4/4	10+
588	Eser Bahar Rüzgarı	Trabzon	Uşşak	9/8	10+
589	Yükledim Kıratıma Torul Hartamısını	Trabzon	Uşşak	4/4	10+
590	Gene Geldi Yaz Başı	Trabzon	Eviç	10/8	10+
591	Kemeñçemun Telleri	Trabzon	Uşşak	15/8	10+
592	Güneş Aliyi Güneş	Trabzon	Müphem	4/4	8
593	Çıktık Düzlerden Dağa	Trabzon	Uşşak	7/8	8
594	Aman Ey Of	Zonguldak	Uşşak	2/4	10+
595	Karadır Kaşların Ferman Yazdırır	Zonguldak	Uşşak	4/4	10+
596	Kestaneci Köyünden	Zonguldak	Rast	2/4	10+
597	Bahçesinde Kalemsin	Zonguldak	Uşşak	2/4	10+

Tablo 5'de Karadeniz Bölgesi halk ezgileri görülmektedir. Tabloda genel olarak sunulan içerik analizi, sütunlardaki Makam, Ritmik Yapı, Toplam ölçü uzunluklarına yönelik bulgular aşağıda verilmiştir;

2. Alt problem

a- Karadeniz Bölgesi halk ezgilerinin makam yapıları ve dağılımlarına yönelik bulgular;

Tablo 6.

Karadeniz Bölgesi Halk Ezgilerinin Makamlarına Göre Dağılımı

Makamlar	F	%
Müphem	143	24,3
Uşşak	125	20,9
Hüseyini	120	20,1
Hicaz	86	14,4
Karcığar	21	3,5
Rast	20	3,3
Nikriz	15	2,5
Kürdi	13	2,5
Mahur	12	2
Eviç	10	1,6
Segah	9	1,5
Saba	8	1,3
Hüzzam	6	1
Çargah	5	0,8
Nihavent	2	0,3
Buselik	2	0,3
Toplam	597	100

Tablo 6'ya göre, Karadeniz Bölgesi halk ezgilerinin % 20,9' Uşşak,% 20,1'iHüseyini,%14,4'ü Hicaz, % 3,5'i Karcığar, % 3,3'üRast, % 2,5'i Nikriz, % 2,5'iKürdi, % 2'si Mahur, % 1,6'sı Eviç, %1,5'i Segah,% 1,3'ü Saba, % 1' i Hüzzam, %0,8'i Çargah, %0,3'ü Nihavent ve %0,3'ü Buselik makamlarından oluşmaktadır. Bu dağılıma göre, Karadeniz Bölgesi halk ezgilerinin büyük çoğunluğu müphem olarak adlandırılan makamları yanı sıra benzer özellikler gösteren "Hüseyini" ve "Uşşak" makamlarından oluşturmaktadır. "Hicaz", "Karcığar", "Rast", "Nikriz", "Kürdi", "Mahur" makamlarının bölgenin halk ezgilerinde kısmen de olsa kullanıldıkları, "Eviç", "Segah", "Saba", "Hüzzam", "Çargah", "Nihavent", "Buselik", makamlarının ise yöre ezgilerinde nadiren kullanıldığı görülmektedir.Müphem olarak adlandırdığımız yani, herhangi bir makamsal sınıflamaya dahil edilemeyen ezgiler bu bölgede %24,3 olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu bağlamda Karadeniz Bölgesi Halk Ezgilerinde kullanılan ezgi çeşitliliğinin çok olduğu, makam dağılımlarının birbirine daha yakın

olduğu görülmüştür. Müphem ezgilerin fazla olmasını, bölge halkının günlük yaşamındaki hareketliliği gibi ezgilerinde içerisinde birden fazla makam kullanmasıyla doğru orantılı olarak eser içerisinde seyirsel makam değişikliğinden hoşlanmasıyla açıklanabilir.

b- Karadeniz Bölgesi halk ezgilerinin ritmik yapıları ve dağılımlarına yönelik bulgular;

Tablo 7.

Karadeniz Bölgesi Halk Ezgilerinin Ritmik Yapılarına Göre Dağılımı

Ritmik Yapı	f	%
4/4	199	33,2
9/8	96	16
2/4	82	13,7
7/8	51	8,5
10/8	45	7,5
5/8	32	5,3
15/8	16	2,6
9/4	13	2,1
12/8	9	1,5
Srb	9	1,5
8/8	8	1,3
6/4	7	1,1
5/4	7	1,1
3/4	6	1
6/8	6	1
9/16	5	0,8
7/4	5	0,8
18/16	2	0,3
14/16	2	0,3
11/8	1	0,1
13/8	1	0,1
7/16	1	0,1
8/4	1	0,1
Toplam		597
		100

Tablo 7. incelendiğinde; Karadeniz Bölgesi Halk Ezgilerinin %33,2'si "4/4", %16'sı "9/8", %13,7'si "2/4", %8,5'i "7/8", %7,5'i "10/8", %5,3'ü "5/8", %2,6'sı "15/8", %2,1'i "9/4", %1,5'i "12/8", %1,5'i "serbest", %1,3'ü "8/8", %1,1'i "6/4", %1,1'i "5/4", %1'i "3/4", %1'i "6/8", %0,8'i "9/16", %0,8'i "7/4", %0,3'ü "18/16", %0,3'ü "14/16", %0,1'i "11/8", %0,1'i "13/8", %0,1'i "7/16" ve %0,1'i "8/4" ritmik yapılardan oluşmaktadır. Bu dağılıma göre, Karadeniz Bölgesi Halk Ezgilerinin büyük çoğunluğunun "4/4" lük ritim yapısına sahip olduğu görülmektedir. Bunun yanı sıra "9/8", "2/4", "7/8", "10/8", "5/8" ritmik yapılarının yaygın olarak kullanıldığı, "15/8", "9/4", "12/8", "serbest", "8/8", "6/4", "5/4", "3/4", "6/8", "9/16", "7/4", "18/16", "14/6", "11/8", "13/8", "7/16", "8/4" ritmik yapılarının da nadiren kullanıldığı görülmektedir. Buna göre, Karadeniz Bölgesi sınırlarının, Marmara, İç Anadolu, Doğu Anadolu bölgesine olması, dolayısıyla bölge halkının bu bölgelerdeki farklı ritmik yapıyı eserlerine yansıtması ve bünyesinde barındırması ile bölge eserlerinin ritmik zenginliği kazandığı söylenebilir.

- c- Karadeniz Bölgesi halk ezgilerinin toplam ölçü sayılarına göre dağılımlarına yönelik bulgular;

Tablo 8.

Karadeniz Bölgesi Halk Ezgilerinin Ölçü Sayılarına Göre Dağılımı

Ölçü Uzunluğu	F	%
10+	456	76,9
8	44	7,3
10	28	4,6
7	21	3,5
6	16	2,6
9	15	2,5
4	8	1,3
5	7	1,1
2	1	0,1
Srb	1	0,1
Toplam	597	100

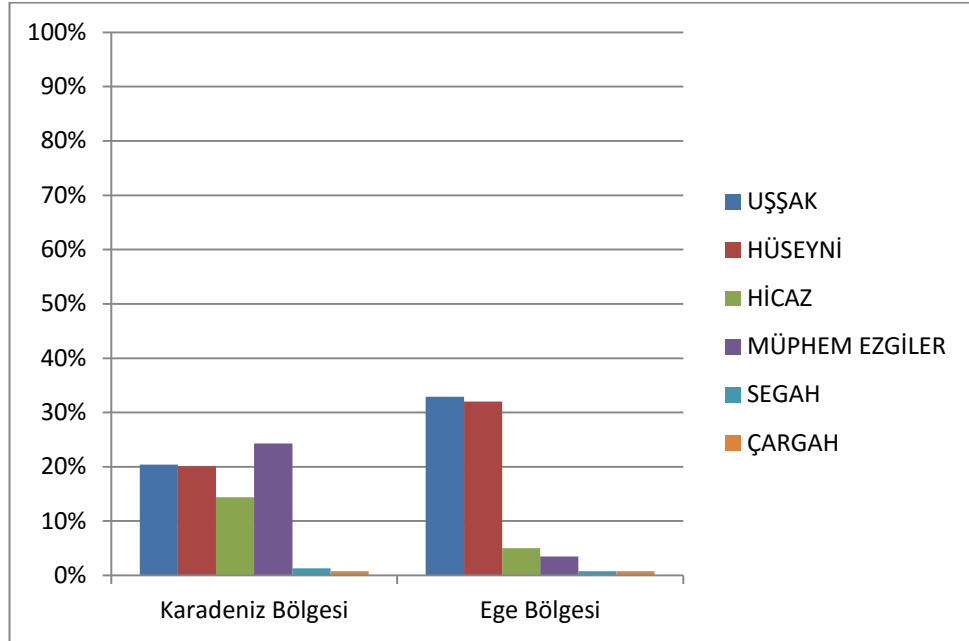
Tablo 8' e göre Karadeniz Bölgesi Halk Ezgileri ölçü uzunluklarının %76,9'u "10+", %7,3'ü "8", %4,6'sı "10", %3,5'i "7", %2,6'sı "6", %2,5'i "9", %1,3'ü "4", %1,1'i "5", %0,1'i "2", %0,1'i "serbest" ölçüden oluşmaktadır. Bu dağılıma göre Karadeniz Bölgesi halk ezgilerinin büyük çoğunluğun "10" ölçüden fazla olduğu görülmektedir, bunun yanı sıra "8", "10", "7", "6" ve "9" ölçülü ezgilerin daha az, "4", "5", "2", ve "serbest" ölçülü ezgilerin de nadiren görüldüğünü söyleyebiliriz.

3. Alt problem

a- Ege ve Karadeniz Bölgesi halk ezgilerinin makam yapıları farklılıklarına yönelik bulgular ve yorum;

Tablo 9.

Ege ve Karadeniz Bölgesi Halk Ezgileri Makamları



Yapılan araştırma sonucunda Ege Bölgesi halk ezgilerinin büyük çoğunluğunu “Uşşak ve Hüseyini” makamlarındaki ezgiler oluşturmaktadır. Ege bölgesindeki “Uşşak” makamında olan ezgilerin Karadeniz bölgesindekilerden %12 daha fazla, “Hüseyini” makamında olan ezgilerin de % 11,9 daha fazla olduğu tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra en az görülen makamlar “Segah ve Çargah” makamlarıdır. Karadeniz Bölgesinde ise ezgilerin %24’ ünü birkaç makamdan oluşan ve belli bir makam kalıbına sığmayan (Müphem) ezgiler oluşturmuş, “Uşşak ve Hüseyini” ezgilerin müphem ezgilerden sonra birbirlerine yakın miktarda olduğu görülmüştür.

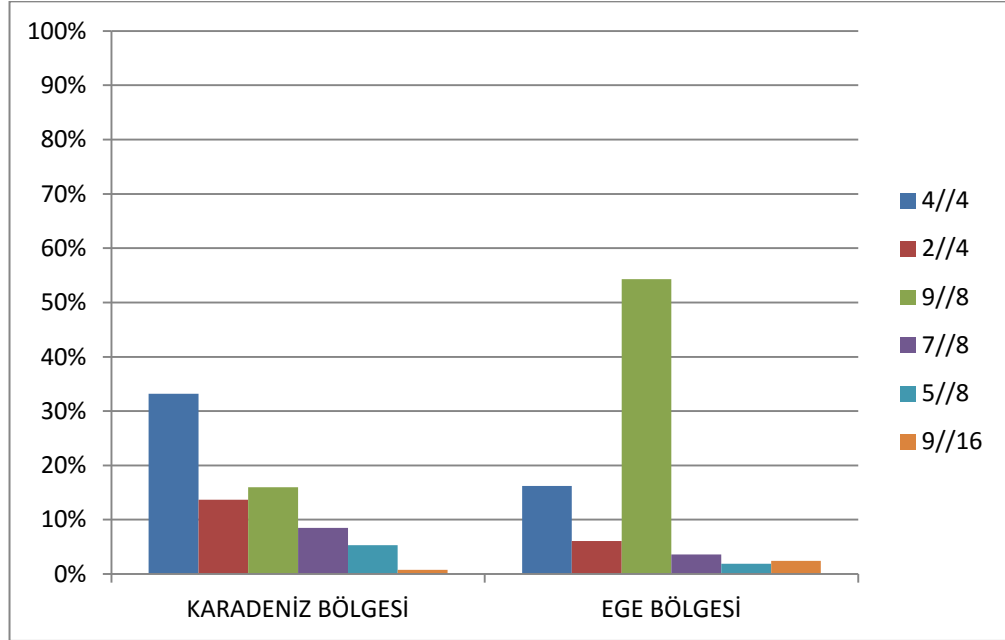
Ege bölgesindeki makam dağılımlarına bakıldığında; hüseyini ve uşşak makamlarının birbirine yakın olduğunu görmekteyiz. Bölge halkının yakılan türkülerden etkilendiğini ve bir birine benzer ezgilerin yanı sıra makamsal olarak benzerlik gösteren hüseyini ve uşşak makamlarını ezgilerde sıklıkla kullandığını söyleyebiliriz. Bunun yanı sıra Karadeniz bölgesinde hemen hemen makam çeşitliliğinin dağılım olarak birbirine yakın olduğunu farklı makamların ezgilerde yaygın olarak kullanıldığını söyleyebiliriz. Müphem

ezgilerin Karadeniz bölgesinde yüksek oranda çıkması bu sonucu kanıtlar niteliktedir. Bölgedeki müphem ezgilere bakıldığında birden fazla makamın kullanıldığını ve ezgi çeşitliliğinin fazla olduğunu görmekteyiz. Bu bağlamda Karadeniz bölgesi halkının, ezgilerde makamsal çeşitliliğe önem verdiğini, bazı ezgilerde birden fazla makamı kullandığını söyleyebiliriz.

b- Ege ve Karadeniz Bölgesi halk ezgilerinin ritim yapıları bakımından farklılıklarına yönelik bulgular ve yorum;

Tablo 10.

Ege ve Karadeniz Bölgesi Halk Ezgilerinin Ritmik Yapıları



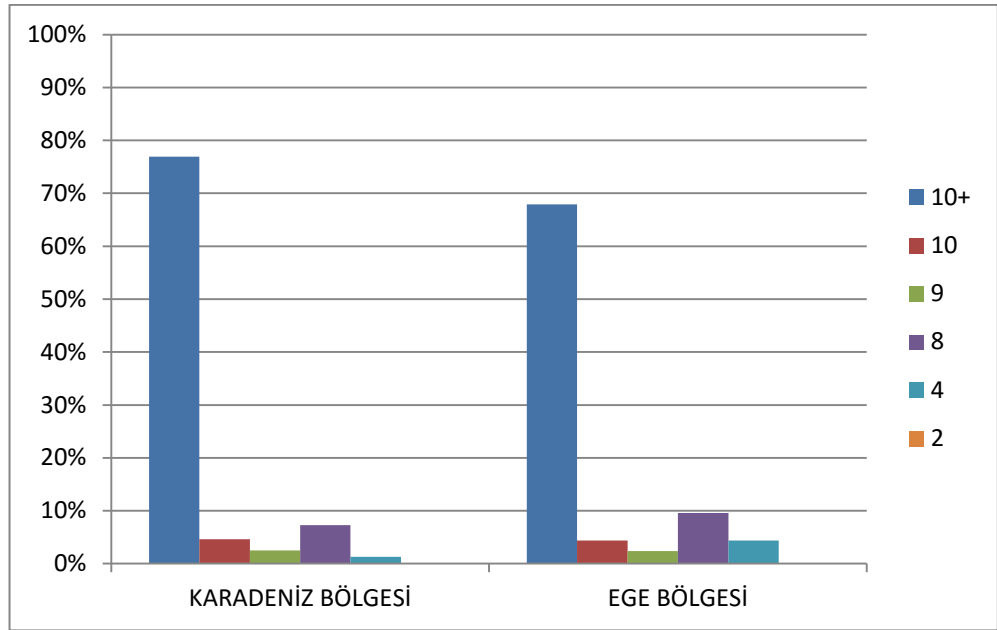
Yapılan bölge karşılaştırmalarına göre, Ege bölgesi halk ezgilerinin büyük çoğunluğunu "9/8" 'lik ritmik yapıda olan ezgiler oluşturmuştur. Ege bölgesindeki "9/8" 'lik ritmik yapıda olan ezgiler Karadeniz bölgesine göre %38,3 daha fazladır. Karadeniz bölgesinde ise ezgilerin çoğunluğunun "4/4" 'lük ritmik yapıda olduğu söylenebilir. Karadeniz bölgesindeki "4/4" 'lük ezgilerinin Ege bölgesine göre %17 daha fazla olduğu tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra ege bölgesinde ki "2/4" 'lük ritmik yapı % 10' un altında iken Karadeniz Bölgesinde bu oran %10' un üzerindedir. Tabloda görüldüğü gibi Karadeniz Bölgesi halk ezgilerinin ritmik yapılarının dağılım oranları birbirlerine daha yakın iken Ege Bölgesi halk ezgilerinde bu durumun farklı olduğu görülmektedir. Bölgelerde "9/16" ve "5/8" ritmik yapılarının az görüldüğü tespit edilmiştir. Halk arasında, Ege Bölgesinde ağır zeybekler, Karadeniz bölgesinde ise hareketli horonları ön plana çıkmaktadır. Söylenegelenin aksine Ege Bölgesinde 9/8'lik kıvrak ezgilerin oldukça fazla olduğu, Karadeniz Bölgesinde ise 4/4 lük yavaş ezgilerin fazla olduğu görülmektedir. Bu durum, bölge halklarının yörelerini tanıtmak amaçlı yapmış oldukları gösteriler ve festivallerde Ege Bölgesinde zeybekleri, Karadeniz Bölgesinde horonları kullanmaları Türkiye genelinde bu oyunların

bölgelerle özdeşleşmesini sağlamıştır. Ancak yapılan araştırma sonucunda bölgelerde yörelerle özdeşleşmiş bu ezgilerin az olduğu, bilinenin tam aksine sonuçların ortaya çıktığı görülmektedir.

- c- Ege ve Karadeniz Bölgesi halk ezgilerinin toplam ölçü sayıları farklılıklarına yönelik bulgular ve yorum;

Tablo 11.

Ege ve Karadeniz Bölgesi Halk Ezgilerinin Toplam Ölçü Uzunlukları



Yapılan bölge karşılaştırmalarına göre, Ege ve Karadeniz bölgesi halk ezgilerinin büyük çoğunluğunun toplam ölçü sayıları 10 ölçüden fazladır. Bu durum Karadeniz bölgesinde daha fazla görülmektedir. Karadeniz bölgesi halk ezgilerinde bu oran % 76.9 iken Ege bölgesinde %67.9 olarak tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra 8 ölçülü ezgilerin %10'un altında olduğu görülmektedir. Ege Bölgesinde 8 ölçülü ezgilerin oranı %9,6 iken Karadeniz Bölgesinde bu oran %7,3 'tür. Her iki bölgede de 2 ölçüden oluşan 1'er eser bulunmaktadır. Her iki bölgede de toplam ölçü uzunlukları 10 ölçüden fazla olarak tespit edilmiştir. Buna göre, her iki bölgede de halk ezgilerini meydana getiren eserlerin büyük çoğunlukla 10 ölçüden fazla olduğu, iki bölge arasında belirgin farklılık olmadığı görülmüştür. Bu durum, ülkemiz halk ezgileri geleneğinde genellikle karşılaşılan A – B formu ile açıklanabilir. Başka bir anlatımla ezgilerin ana temasının yanında mutlaka bir nakarat

bölümünün olması ve bu bütünlüğün oluşabilmesi içinde, genellikle en az on iki ölçülük müziksel ifadelerle ihtiyaç duyulması ile açıklanabilir.

BÖLÜM V

Sonuç Ve Öneriler

5.1 Sonuçlar

Yapılan bu araştırmada TRT Halk Müziği Repertuarı içerisinde Karadeniz ve Ege Bölgelerine ait olan tüm ezgilere makam, ritmik yapı ve toplam ölçü uzunluğu bakımından içerik analizi yapılmıştır. Yapılan bu analiz sonuçlarına göre Ege bölgesi Halk ezgilerinin makamsal yapılarında “Uşşak ve Hüseyini” makamlarının büyük çoğunluğu oluşturduğu görülmüştür. Bölgede “Çargah ve Segah” makamlarının oldukça az kullanıldığı tespit edilmiştir. Aynı ezgiler ritmik yapı bakımından incelendiğinde bölgede 9/8’lik ezgilerin bütünü %54,3’ünü oluşturduğu bunun yanı sıra 4/4’lük ezgilerin de yoğun olarak kullanıldığı görülmüştür. Ege bölgesi halk ezgileri toplam ölçü uzunlukları bakımından incelendiğinde, ezgilerin büyük çoğunluğunun 10 ölçüden uzun olduğu tespit edilmiştir.

Karadeniz bölgesinde ise ortaya çıkan sonuçlar Ege bölgesine oranla oldukça farklıdır. Bölge ezgilerinin makamsal açıdan incelenmesi sonucu; ezgilerin %24’ü birden fazla makamın bulunduğu ve bazı ezgilerin hiçbir makam kalıbına uyum sağlamadığı görülmüştür. Araştırmada bu ezgiler “Müphem” adı ile adlandırılmıştır. Bölge ezgilerinde müphem ezgilerin yanı sıra “Uşşak ve Hüseyini” makamlarının kullanıldığı ezgilerde ikincil derecede yoğun olarak görülmüştür. Karadeniz bölgesi halk ezgileri ritmik yapı olarak incelendiğinde 4/4’lük ritmik yapıda olan ezgilerin daha fazla olduğu, 9/8’lik ritmik yapıda olan ezgilerin de bu ezgileri takip ettiği görülmüştür. Bu ezgiler toplam ölçü uzunlukları bakımından incelendiğinde ise, ezgilerin büyük çoğunluğunun 10 ölçüden uzun olduğu tespit edilmiştir.

İki bölge verilerinin karşılaştırılması sonucuna makamsal açıdan bakıldığında, Uşşak ve Hüseyini makamlarının daha çok görüldüğü tespit edilmiştir. Uşşak makamının Ege bölgesinde, Karadeniz bölgesinden % 12 daha fazla kullanıldığı, Hüseyini makamının %11,9 daha fazla kullanıldığı tespit edilmiştir. Karadeniz bölgesindeki belli bir kalıba sığmayan müphem olarak adlandırdığımız ezgilerin oranı Ege bölgesine göre %20,8 daha fazladır. Bölgelerin ritmik yapı açısından yapılan analizlerine bakıldığında ise Ege bölgesinde “9/8”lik ritmik yapıda olan ezgilerin Karadeniz bölgesine göre %38,3 daha fazla olduğu söylenebilir. Ege bölgesinde “9/8”lik ritmik

yapıda olan ezgilerin oranı %54,3, Karadeniz bölgesinde ise bu oran %16'dır. Karadeniz bölgesinde "4/4"lük ezgilerin Ege bölgesine göre %17 daha fazla olduğu görülmüştür.

Her iki bölgenin halk ezgilerini meydana getiren eserlerinin toplam ölçü sayılarının karşılaştırılmasında ise, iki bölge arasında belirgin farklılık olmadığı, her iki bölgede de eserlerin büyük çoğunlukla 10 ölçüden fazla olduğu görülmüştür.

5.2 Öneriler

Bu çalışmada Ege ve Karadeniz bölgesi halk ezgileri makam, ritmik yapı ve toplam ölçü uzunluğu özellikleri bakımından analiz edilmiş, TRT Türk Halk Müziği Repertuarı taranarak bölgelere ait halk ezgileri repertuarı oluşturulmuştur. Buradan hareketle, ülkemizin içinde bulunduğu zengin kültürel yapı dikkate alınarak bu ve benzeri çalışmalar diğer yöre ve bölgelerimiz için de yapılmalı, yapılan çalışmalar birbiri ile karşılaştırılmalıdır. Çalışma sonucunda meydana getirilen sınıflandırılmış repertuarlar yazılı ve bilişim araçları ile kayıt altına alınarak gelecek nesillere aktarılmalıdır.

KAYNAKÇA

- Akdoğu, O. (1992). *Türk müziğinde perdeler*. O. Akdoğu
- Akkaş, S. (2015). "Türkiye'de Cumhuriyet Dönemi Kültür ve Müzik Politikaları (1923-2000)", Sonçağ Yayıncılık, Ankara.
- Alpyıldız, E. (2012). " Yerelden Ulusala Taşınan Müzik Belleđi ve Yurttan Sesler", Milli Folklor Dergisi, Ankara, Yıl 24, Sayı 96, s. 84-93.
- Hoşşu, M. (1997). *Geleneksel Türk Müziği Nazariyatı*. Peker Ambalaj
- Kulaboğa, A. H. (2007). *Ege Bölgesi Türkülerinin Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Halk Müziği Bölümünde Verilmekte Olan Kabak Kemane Eğitime Uygulanabilirliđi ve Bu Çalışmanın Uzmanlar Tarafından Deđerlendirilmesi*.
- Nacakcı, Z. (2012). "Burdur Yöresi Halk Oyunları Ezgileri ve Müzikal Özellikleri", 1. Uluslararası Halk Oyunları Kongresi, 10-12 May. Malatya.
- Nacakcı, Z. (2007). *Halk Ezgilerine Dayalı Viyola Albümü*, Bilge Mat. Ankara.
- Özbek, M. (1998). *Türk halk müziği el kitabı* (Vol. 171).
- Özbek, M. (1998). *Türk Halk Musikisi El Kitabı 1 Terimler Sözlüđü*, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara.
- Özçağlar, A. (1997). *Türkiye 'de Belediye Örgütlü Yerleşmeler (Kasabalar, Şehirler)*. S45-46, Ekol Yayınevi, Ankara.
- Say, A. (1985). *Müzik Ansiklopedisi 3. cilt. Başkent Yayınevi, Ankara*.
- T.D.K (2015)
- T.R.T. Türk Halk Müziği Repertuarı.(2015). Ankara.
- Uçan, A. (1994). *Müzik eğitimi: temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'de Cumhuriyetin ilk altmış yılındaki durum*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Yakıcı, A. (2004).Havada kar sesi var ya da türkülere eleştirel bir bakış.Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim Dergisi, S57.
- Yıldızkaya, Ö. F. (2006). *Emirdağ Türküleri*, İzmir: Analiz Matbaacılık Ltd. Şti.
- Yücel, H. (2011). *Türk Halk Müziği Üzerine Bir İnceleme*. Akademik Bakış Dergisi, (26).

Özgeçmiş Sayfası

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı : Kadir YILMAZ

Doğum Yeri ve Tarihi : Isparta 15.10.1987

Eğitim Durumu

Lisans Öğrenimi : Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi

Yüksek Lisans Öğrenimi :

Bildiği Yabancı Diller : İngilizce

Bilimsel Faaliyetleri :

İş Deneyimi

Stajlar :

Projeler: MÜZED Çocuk Sanat Atölyeleri.

Çalıştığı Kurumlar : Isparta Güzel Sanatlar Lisesi, Piramit Eğitim Merkezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi.

İletişim

E-Posta Adresi : kadiryilmazca@gmail.com

Tarih :12.06.2015

Ekler

Şekil 1.
Müphem Ezgi Örneği

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1870
İNCELEME TARİHİ : 8. 2. 1979

DERLEYEN
D. KONSERVATUARI

YÖRESİ
MERZİFON G. HACIKÖY
KİMDEN ALINDIĞI
KAZIM AYĞUL

DERLEME TARİHİ
9. 7. 1943

YAZI YAZDIM SOKUYA
(KÜŞTAHLI)

NOTAYA ALAN
8. 6. 1978
ATEŞ KÖYOĞLU

SÜRESİ :

♩ = 118

YA ZI YAZ DIM SO KU YA GE LEN Gİ DEN O KU YA
BAH CA NIZ DA GÜL VAR MI GÜL DEN O YOL KU YA
E LİN DE BE YAZ MEN DİL GAL DIR GOL LA RIN GAL DIR

ER GEN GE ZEN GÜ ZEL LER HA LI KI LİM DO KU YA
BEN Sİ ZE GE LE CE GİM E VI NIZ DE YER VAR MI
VAR YA NI NA GE LİN CE SAR BOY NU NA DO LAN DIR

HEY KÜŞ TAH LI KÜŞ TAH LI OY NA MA YA İS TAH LI uysal

— 1 —
YAZI YAZDIM SOKUYA
GELEN GİDEN OKUYA
ERGEN GEZEN GÜZELLER
HALI KİLİM DOKUYA
Bağlantı: HEY KÜŞTAHLI KÜŞTAHLI
OYNAMAYA İŞTAHLI

— 2 —
BAHCANIZDA GÜL VARMİ
GÜL DİBİNDE YOL VARMİ
BEN SİZE GELECEĞİM
EVİNİZDE YER VARMİ
Bağlantı

— 3 —
ELİNDE BEYAZ MENDİL
GALDIR GOLARIN GALDIR
YAR YANINA GELİNCE
SAR BOYNUNA DOLANDIR
Bağlantı.

Şekil 2.
Hüseyini Ezgi Örneği

T. R. T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T. H. M. REPERTUAR SIRA No : 1878
İNCELEME TARİHİ : 8 - 2 - 1978

DERLEYEN
D. KONSERVATUARI

YÖRESİ
MERZİFON - Gıltacı köyü
KİMDEN ALINDIĞI
AŞIR SİRKE

DOSTUN BAHÇASINA GİRSEM

DERLEME TARİHİ
9-7-1943

SÜRESİ :
♩ = 63

NOTAYA ALAN
ATEŞ KOYOĞLU 8.6.1978

DOS TUN BAH ÇA SI NA GİR SE M TO MUR ÇAK
GÜL LE RİN DER SEM E L GÖ GÜS TE
SE LÂM VER SE M DU RU R DA NAZ LA NI NAZ LA NI
BAK SU DİL BE Rİ N NA Zİ NA NE SÜR ME LER ÇEK MİS DE
BE NİM YA Rİ M MER DA NE GÜL LE Rİ ÇİN
GÖ ZÜ NE Zİ LİF İE Rİ N YÜ ZÜ NE
BİR DA NE
DÖ KER DE NAZ LA NI NAZ LA NI DÖN ME Lİ NA Z
LA NI NA Z LA NI uysa

— 1 —
DOSTUN BAHÇASINA GİRSEM
TOMURCUK GÜLERİN DERSEM
EL GÖĞÜSTE SELAM VERSEM
DURUR DA NAZLANI NAZLANI

— 2 —
BAK SU DİLBERİN NAZINA
SÜRMELEER ÇEKANİS GÖZÜNE
ZİLİFLERİN YÜZÜNE
DÖNERDE NAZLANI NAZLANI
DÖNMELİ NAZLANI NAZLANI

— 3 —
BENİM YARIM MERDANE
GÜLER İÇİNDE BİR DANE
ZİLİFLERİN GERDANE
DÖKERDE NAZLANI NAZLANI
DÖNMELİ NAZLANI NAZLANI

Şekil 3.

Uşşak Ezgi Örneği

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1075
İNCELEME TARİHİ: 8-2-1979

YÖRESİ
AMASYA...Uygur Köyü
KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN KILIÇ
SÜRESİ: ♩=99

DERLEYEN
D.KONSERVATUARI

GİDIYOM DEME BANA

DERLEME TARİHİ
5.7.1943

NOTAYA ALAN
ATES KOYUĞLU 31.5.1978

GI DI YOM DE ME BA NA DA CA LIR HA TI
ER ZU RUM VAN DO LAS TI DA BÜL BÜL DA LA
İN CEL DİM Hİ LÂ LÖL DUM DA BİL ME DİM NE

RİM SA NA GA LIR HA TI RİM SA NA AL TA Yİ NÜÇ
DO LAS TI DA LA DO LAS TI DA MU RA DA LA
HA LÖL DUM BİL ME DİM NE HA LÖL DUM GÜN DÜZ HA YA

GE CE Sİ DE M. SA Fİ RİM BEN SA NA Mİ SA
ÇAK LİN İ RA DA MU RA DA LA ÇAK Sİ NA RA Mİ SA
LİN İ LE DE GÜN DÜZ HA YA LİN İ LE GE BE CE

-Bağlantı-

Fİ RİM BEN SA NA HAY Dİ NES ME Rİ M: HAY Dİ DE BA KI
FE LE KU LAŞ TI " " " " " " " " " " " "
UY KU DA NÖL DUM " " " " " " " " " " " "

ŞİN BE Nİ BAY DI DAL BO YUN BE Nİ BAY DI İ LİN
" " " " " " " " " " " " " " " "

NAZ LI YA Rİ NE DE NA SİL Dİ YE LİM HAY Dİ
" " " " " " " " " " " " " " " "

NA SİL Dİ YE LİM HAY Dİ
" " " " " " " " " " " " " " " "

GİDIYOM DEME BANA DA
GALIR HAİRİM SANA
ALTAYIN ÜÇ GECESİ DE
MISAFİRİM BEN SANA
HAYDİN ESMEİRİM HAYDI DE
BAK SİN BENİ BAYDI
DAL BOYUN BENİ BAYDI
İLİN NAZLI YARİNE DE
NASIL DİYELİM HAYDI
" " " " " "

ERZURUM VAN DOLAŞTI DA
BÜLBÜL DALA DOLAŞTI
MURAD ALACAK SIRADA
GAHBE FELEK ULAŞTI
Bağlantı.

İNCELDİM HİLÂL OLDUM DA
BİLMEDİM NE HAL OLDUM
CÜNDÜZ HAYALIN İLE DE
GECE UYKUDAN OLDUM
Bağlantı.

NOT : Bağlantı bölümü saz olarak çalınır.

Şekil 4.
Hicaz Ezgi Örneği

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R M. REPERTUAR SIRA No: 1508
İNCELEME TARİHİ: 15_2_1978

YÖRESİ
KARADENİZ

KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN DİLAVER

SÜRESİ:
40

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

GEMİLER GİRESUNE

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

f
GEMİLER GİRESUNE
YAR OLAYIM SESUNE
BİR DAHA YURAYIDI oy oy oy oy
NEFESİM NEFESİME

Bağlantı: HEY AMAN GEİN AMAN
ALDI DAĞLARI DUMAN
DOĞRU YURU AH GEİN
BAYILDIM AMAN AMAN

-2-
KARADENİZ ÜSTÜNDE
GEMİM LİMANLANIYU
KURBAN O FİDAN BOYA oy oy oy oy
YÜRÜKEN SALLANIYU
Bağlantı.

-3-
GEMİLERİN SERENİ
TANIMADIM GELENİ
ACAP NEREYE KORLAR
SEVDALUKTAN ÖLENİ
Bağlantı.

Şekil 5.
Karcıgar Ezgi Örneği

DERLEYEN
ANKARA DEVLETX
KONSERVATUVARI

DERLEME TARİHİ
25. 07. 1943

YÖRE
GİRESUN/Bulancağ-Şeyh Musa kövü

KAYNAK KİŞİ
HÜSEYİN ÇAKIR

EY GİDİ YALAN DÜNYA

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

SÜRE: ♩ = 184

(SAZ - - - - -)

1. 2.

EY GI İ' YA LAN DÜN YA GIT TI GAL MA
YAY LA NİN ÇI ME DİN NİN DE O TUR DUM SE

1. 2.

DI GIT TI (SAZ - - -) DI GIT TI ŞU BE NİM YÜ
RİN LE DİM RİN LE DİM YAR YA NİM DAN

RE ĞİM DE A NAM TA ZE YA RE LER BİT Tİ (SAZ - -)
GE ÇER KEN A NAM BİR KE RE BE RİN LE DİM

2.

LER BİT Tİ
RİN LE DİM

Özgür

EY GİDİ YALAN DÜNYA
GİTTİ GİLMADI GİTTİ
BU BENİM YÜREĞİMDE (anam)
TAZE YARELER BİTTİ

YAYLANIN ÇİMENİNDE OTURDUM
SERİNLEDİM
YAR YANIMDAN GEÇERKEN (anam)
BİR KERE BERİNLEDİM

YAYLANIN ÇİMENİNDE
HEP YAYILDI GEYİKLER
ÇAHİLİN SEVDASINA (anam)
NE GARIŞIR BÖYÜKLER

berinlemek: atılmak, şaşımak, lırlıkmek, ürkmek

Şekil 6.
4/4'lük Ritmik Yapıda Olan Ezgi Örneği

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO:703
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

YÖRESİ
BARTIN

DERLEME TARİHİ
17. 10. 1947

KİMDEN ALINDIĞI
MUZAFFER ÜZDEN

MAHPUSHANE İÇİNDE YANIYOR GAZLAR

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

SÜRESİ:

MAH PU SA NE İ Çİ N DE YA NI YOR GAZ LA R
" " " " " " " " MER MER DEN Dİ RE K

MAH PU SA NE İ Çİ N DE YA NI YOR GAZ LA R
" " " " " " " " MER MER DEN Dİ RE K

BAY RAM DAN BAY RA MA DA A CA NIM ÇA LI NIR SAZ LAR
KI MI Mİ ZON BEŞ LİK A CA NIM KI MI MİZ KÜ REK

Kİ Mİ NİN AN NE Sİ AĞ LAR KI Mİ NE KIZ LA R
İ DAM CE ZA SI NA DA YAN MAZ YÜ RE K

Kİ Mİ NİN AN NE Sİ AĞ LAR KI Mİ NE KIZ LA R
İ DAM CE ZA SI NA DA YAN MAZ YÜ RE K

BÖY LE DE DÜŞ YÜM ZİN DA NA YA NAR YA NAR AĞ LA RİM
" " " " " " " " " " " " " " " "

DE MİR DE PAR MAK LİK TAN A CA NIM BA KAR DÜ NER AĞ LA RİM
" " " " " " " " " " " " " " " "

—1—
MAHPUSHANE İÇİNDE YANIYOR GAZLAR
BAYRAMDAN BAYRAMA DA (Acenim) ÇALINIR SAZLAR
KİMİN ANNESİ AĞLAR KİMİNE KIZLAR

—2—
MAHPUSHANE İÇİNDE MERMERDEN DİREK
KİMİZ ONBEŞLİK (Acenim) KİMİZ KÜREK
İDAM CEZASINA DAYANMAZ YÜREK

—Bağlantı—
BÖYLEDE DÜSTÜM ZINDANA YANAR YANAR AĞLARIM
DEMİR DE PARMAKLIKTAN (Acenim) BAKAR DÖNER AĞLARIM

—Bağlantı—

Şekil 7.
2/4'lük Ritmik Yapıda Olan Ezgi Örneği

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2385
İNCELEME TARİHİ : 15 - 11 - 1984

DERLEYEN
NURİ ALKAR

YÖRESİ
AYDIN-ÖDEMİŞ-Kaymakçı

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
NURİ ALKAR

DEVRENT DERESİ
(DUDU)

NOTAYA ALAN
NURİ ALKAR



DEV RENT DE RE Sİ Nİ DU MAN
BÜ RÜ DÜ DU MA
Nİ Nİ Çİ N DE DU DUM M YÜ RÜ
DÜ DU DU MU DE RE LE RE
KİMLER SÜ RÜ DÜ
KAL DIR DU DU M KÖL LA RI Nİ GÖ S TE R
DU DU MÜN YO L LA RI NA Kİ Y Dİ M
BO YU NU CA NI MI uysal

— 2 —

KAYMAKÇI KAHVESİNDE MASALAR KURULDU
MASANIN BAŞINDA SÜLEYMAN, YURULDU
SAATİNE VARMADAN ÖDEMİŞ'E DUYULDU.



MA SA LAR Ö DE Mİ ŞE

Şekil 8.
9/8 'lik Ritmik Yapıda Olan Ezgi Örneği

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No: 98
İNCELEME TARİHİ: 28. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ: 1990
YÖRE
KÜTAHYA / Simav
KAYNAK KİŞİ
SENAYİ SÜMER
SÜRE: ♩ = 116

DERLEYEN
MUSTAFA HOŞSU
DERLEME TARİHİ
NOTALAYAN
MUSTAFA HOŞSU

BİR GİDER DE BEŞ ARDIMA BAKARIM

♩

(SAZ

BİR Gİ DER DE
EV LE Rİ VA

R BE ŞAR Dİ MA BA KA Rİ DE
E Vİ Mİ ZE U ÇO LU LU R

GÖ Z LE Rİ M DE N KA N LI YA Ş LA R
SE VİP SE Vİ P A Y RİL MA Sİ

DÖ KE Rİ M HEM AY Rİ LI
GÜ CO LU R BEN Gİ DER SE

K HEM HAS RET LI K ÇE KE Rİ M
M SE NİN HA LI N Nİ CO LU R

Şekil 9.
9/4'lük Ritmik Yapıda Olan Ezgi Örneği

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1492
İNCELEME TARİHİ: 23_2_1978

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKCI

YÖRESİ
KÜTAHYA

BEN KENDİMİ GÜLÜN DİBİNDE BULDUM

DERLEME TARİHİ
6_7_1968

KİMDEN ALINDIĞI
HİSARLI AHMET

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

SÜRESİ: ♩=80

BEN KE-N Dİ Mİ A MA NA
MA N GÜ LÜ N Dİ Bİ N DE
BU L DU MEY GU RU GU RU
SE V DA YI Mİ Ş SA RA
R DIM SO L DU MEY
SEV DA BİR DÜ SÜ MÜ S

Şekil 10.

7/8 'lik Ritmik Yapıda Olan Ezgi Örneği

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R M REPERTUAR SIRA No: 2922
İNCELEME TARİHİ: .8-6-1987

YÖRESİ
TOKAT-ZİLE
KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA KÜÇÜK
SÜRESİ:

DERLEYEN
T R T MÜZİK DAİRESİ
T R M MÜDÜRLÜĞÜ

DERLEME YANHI
28-4-1987

NOTAYA ALAN
ALİ CANLI

DERDİMDEN DELODUM
İNAN VALLAHİ

DER DİM DEN DE LOL DUM İ NAN VAL LA
BA ZAN GÜ LER BA ZAN BU GÖ NÜL GA
HI BİL LA VAL LA HI
M DA DOST GAM YAR GA M DA
NAZ LI YAR NE YA MAN MES TA NE BA KAR GÖZ LE RİN
" " " SEN GÜ LE ROY NAR SIN SEV DAN VAR BEN DE
GÖZ LE RİN SEV Dİ ĞİM DER Dİ VE REN DER MA Nİ Nİ
YAR BEN N DE ZÜH RE YIL DI Zİ NİN Mİ ŞA N
VER ME Mİ VER ME Z Mİ VER ME
Nİ SE N DE YAR SE N DE DOST SE
Z Mİ NAZ LI YAR A BU RE VA NOL MUŞ A KAR GÖZ LE
N DE KORKA RİM Cİ HA Nİ YA KAR " "
RİN GÖZ LE RİN SEV Dİ ĞİM A BU RE VA NOL MUŞAKAR
" " " NAZ LI YAR KORKA RİM Cİ HA NİYAKAR