



T.C
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı

GENEL MÜZİK EĞİTİMİNDE
ÇALGI ÇALMAYA YÖNELİK ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

Ulaş ÖZKASNAKLI

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Esra DALKIRAN

Yüksek Lisans Tezi

Burdur, 2015

T.C
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı

GENEL MÜZİK EğİTİMİNDE
ÇALGI ÇALMAYA YÖNELİK ÖğRENCİ GÖRÜŞLERİ

Ulaş ÖZKASNAKLI

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Esra DALKIRAN

Yüksek Lisans Tezi

Burdur, 2015



MAKÜ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

YÜKSEK LİSANS JÜRİ ONAY FORMU

M.A.K.Ü Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun 02.07.2015 tarih ve 2015-109/1 sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından 22.07.2015 tarihinde tez savunma sınavı yapılan Ulaş ÖZKASNAKLI' nın "Genel Müzik Eğitiminde Çalgı Çalmaya Yönelik Öğrenci Görüşleri" konulu tez çalışması Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir.

JÜRİ

ÜYE : Doç.Dr. Esra DALKIRAN
(Tez Danışmanı)

ÜYE : Yrd.Doç.Dr. Mustafa KILINÇ

ÜYE : Yrd.Doç.Dr. Elmas GÜN

ONAY

M.A.K.Ü Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun/...../.....
tarih ve/..... sayılı kararı.

İMZA/MÜHÜR

Bildirim Sayfası

Hazırladığım tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezin kâğıt ve elektronik kopyalarının Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

- Tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.
- ✓ Tezim sadece Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- Tezimin..... yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

Ulaş ÖZKASNAKLI

ÖZET

Genel Müzik Eğitiminde Öğrencilerin Çalgı Çalmaya Yönelik Öğrenci Görüşleri

Ulaş ÖZKASNAKLI

Bu araştırmanın genel amacı; Türkiye’de genel müzik eğitiminde öğrencilerin çalgı çalmaya yönelik görüşlerinin belirlenmesidir. Araştırma betimsel tarama modeline göre desenlenmiştir. Araştırmanın amacına ulaşabilmesi için öğrenci görüşlerini almaya yönelik, uzman görüşü de alınarak anket formu hazırlanmıştır. Ön uygulaması 300 öğrenciyle yapılan anketin kapsam geçerliği alınmıştır. Araştırma için çalışma grubu tercih edilmiş, çalışma grubunu Denizli İli Merkez İl Millî Eğitim Müdürlüğüne bağlı ortaokulların 6, 7 ve 8. sınıflarında öğrenim gören 413’ü erkek, 409’u kız olmak üzere 822 öğrenci oluşturmuştur. Geliştirilen anket çalışma grubunu oluşturan 822 öğrenciye uygulanmıştır. Araştırmada elde edilen veriler doğrultusunda, müzik derslerinde öğrencilerin çoğunun gitar çalgısını çalmak istediği belirlenmiştir. Çalmak istedikleri çalgının cinsiyete göre bakıldığında hem kızların hem de erkeklerin büyük çoğunluğunun gitar çalgısını tercih ettiği, dinledikleri müzik türü ile cinsiyetleri arasında ve dinledikleri müzik türü ile eğitimini almak istedikleri çalgı arasında anlamlı fark olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Araştırmada ulaşılan sonuçlara ilişkin önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Blok Flüt Eğitimi, Çalgı Eğitimi, Genel Müzik Eğitimi,

ABSTRACT

Students Opinions About Playing A Musical Instrument In General Music Education

Ulaş ÖZKASNAKLI

The overall objective of this study is the determination of students' opinions about playing a musical instrument in general music education in Turkey. The study was designed according to the descriptive scanning model. In order to achieve the objectives of the research a questionnaire which contains expert opinions has been prepared. The pretreatment was applied to 300 students and the content validity of the questionnaire was taken. Working groups have been preferred for research. These groups consist of schools which administered by national education directorate in central Denizli. The working groups contains 413 male and 409 female students. Total 822 students. The developed survey was applied to 822 students in the working group. According to the data obtained from the research it was determined that most of students want to play the guitar in music lessons. With regard to gender the majority of both girls and boys prefer to play the guitar. The study concluded that there are significant differences between the type of music they listen and their genders, and between the type of music they listen and the instrument in which they want to be trained. Suggestions were made relating to the reached conclusions in the study.

Keywords: Education of the Recorder, Education of Instruments, General Music Education

TEŐEKKÖRLER

Bu araştırmanın gerekleştirilmesinde grşleri, nerileri ve yardımlarını esirgemeyen tez danışmanım Sayın Doç. Dr. Esra DALKIRAN'a teőekkürü bir borç bilirim.

Ayrıca manevi desteği ile her zaman yanımda olan değerli aileme sonsuz teőekkür ederim.

Ulaş ÖZKASNAKLI

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	i
ABSTRACT.....	ii
TEŞEKKÜRLER	iii
İÇİNDEKİLER DİZİNİ.....	iv
TABLolar DİZİNİ	v

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. Problem Durumu.....	1
1.2. Problem Cümlesi.....	2
1.3. Alt Problemler.....	2
1.4. Araştırmanın Amacı.....	2
1.5. Araştırmanın Önemi.....	2
1.6. Varsayımlar.....	3
1.7. Sınırlılıklar.....	3

BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE İLE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1.Kuramsal Çerçeve

2.1.1 Müzik eğitimi.....	4
2.1.2 Genel Müzik Eğitimi.....	4
2.1.3 Amatör Müzik Eğitimi.....	4
2.1.4 Mesleki Müzik Eğitimi.....	5
2.1.5 İlköğretimde Müzik Eğitimi.....	5
2.1.6 Çalgı Eğitimi.....	6
2.1.7 Genel Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimi Sorunu.....	7

2.2.İlgili Araştırmalar.....	7
------------------------------	---

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1.Araştırmanın modeli

- 3.2. Çalışma grubu.....11
- 3.3. Veri Toplama Aracının Geliştirilmesi.....12
- 3.4. Veri Toplama Aracının Uygulanması.....13
- 3.5. Verilerin Analizi.....12

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

- 4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....14
- 4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....15
- 4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....16
- 4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....23
- 4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....25
- 4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....28

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

- 5.1. Sonuç.....32
- 5.2. Öneriler.....33

KAYNAKLAR.....34

EKLER

- EK-1. Öğrenci Görüşlerinin Belirlenmesine Yönelik Anket Formu...38
- EK-2. İzin Belgesi.....41
- EK-3 İzin Belgesi.....42
- EK-4 İzin Belgesi.....43

ÖZGEÇMİŞ.....44

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo	Sayfa
1. Çalışma Grubunu Oluşturan Öğrencilerin Dağılımı.....	11
2. Çalışma Grubuna Ait Sınıfların Dağılımı.....	12
3. Müzik Eğitimi Alan Uzmanlarının Üniversitelere Göre Dağılımı....	13
4. Öğrencilerin Çalmak İstedikleri Çalgıların Sınıf Değişkenine Göre Dağılımı.....	14
5. Öğrencilerin Çalmak İstedikleri Çalgının Cinsiyet Değişkenine Göre Dağılımı.....	15
6. Önerme 1 ile İlgili Öğrenci Görüşleri.....	17
7. Önerme 2 ile İlgili Öğrenci Görüşleri.....	18
8. Önerme 3 ile İlgili Öğrenci Görüşleri.....	20
9. Önerme 4 ile İlgili Öğrenci Görüşleri.....	21
10. Önerme 5 ile İlgili Öğrenci Görüşleri.....	22
11. Önerme 6 ile İlgili Öğrenci Görüşleri.....	24
12. Önerme 7 ile İlgili Öğrenci Görüşleri.....	25
13. Öğrencilerin Dinledikleri Müzik Türü ile Cinsiyetleri Arasındaki Anlamlı Farka İlişkin Ki-Kare Testim Analizi.....	27
14. Öğrencilerin Eğitimini Almak İstedikleri Çalgı Türü ile Dinledikleri Müzik Türü Arasındaki Farka İlişkin Ki-Kare Testi Analizi.....	30

BÖLÜM I

Giriş

1.1 Problem Durumu

Sanat eğitimi içinde yer alan müzik eğitimi, küçük yaşlarda başlatılarak kazandırılması gereken bir olgudur. Uçan (1997)'a göre müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Müzik çocuğun günlük yaşantısının bir parçasıdır. Evde, okulda, sokakta, müzik çocuk için kendini ifade edebileceği, duygularını anlatabileceği ve eğlenebileceği bir araçtır.

Ülkemizde müziksel davranış kazandırma süreci okul öncesi anaokullarıyla başlar ilk ve ortaokullarda devam eder. Bu süreç genel müzik eğitimi altında program şekline getirilmiş, formal yaklaşımla planlanmıştır. Bu planlama içerisinde temel okul çalgısı olarak blok flüt belirlenmiştir. Taşınabilirlik, maliyet, akort gerektirmeyişi, avantajları olarak görülmektedir. İlkokullarda öğretilen şarkılara eşlik edebilme imkânı sunmakla birlikte ortaokullarda öğretilen şarkılara ve öğrencilerin dinledikleri müziklere eşlik edebilme kapasitesi sınırlı kalmaktadır. Üfleli bir çalgı olması dolayısıyla öğrencilerin şarkı söylerken eşlik etme becerisinin oluşmasını engellemektedir.

Günümüzde ise hızla gelişen teknoloji ağı televizyon, bilgisayar, akıllı telefon olarak adlandırılan iletişim araçları, internet vasıtasıyla farklılıkları önümüze getirerek ilgi ve beğeni çeşitliliğini arttırmaktadır. Gelişim sadece yetişkinleri değil eğitim sürecinde olan gençleri ve çocukları da içine dahil etmektedir. Bu gelişim sürecine dâhil olma imkânı olan öğrenciler farklı müzik türlerini tanıyıp bu müzikleri çalmaya söylemeye, söylerken çalgısı ile eşlik etmeye ilgi duyabildikleri gözlenmiştir. Bu noktada öğrencilerin, bu şarkıları çalabilecekleri çalgıları öğrenme isteği içinde olabilecekleri düşünülmektedir. Yapılması öngörülen bu çalışmada okullarda genel müzik eğitimi ve çalgı eğitimi planlanırken sadece eğitimcilerin görüşleri ile sınırlı kalmaması öğrencilerin de genel müzik eğitimi içerisinde çalgı çalmaya yönelik görüşlerinin belirlenmesi gerekliliği hissedilmiştir.

1.2. Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi; “ Genel müzik eğitiminde çalgı çalmaya yönelik öğrenci görüşleri nelerdir?” olarak belirlenmiştir.

1.3. Alt Problemler

1. Öğrencilerin çalmak istedikleri çalgıların sınıf değişkenine göre dağılımı nasıldır?
2. Öğrencilerin çalmak istedikleri çalgıların cinsiyet değişkenine göre dağılımı nasıldır?
3. Genel müzik eğitiminde verilen çalgı eğitimine yönelik öğrenci görüşlerinin sınıf değişkenine göre dağılımı nasıldır?
4. Ailelerin çalgı eğitimine yaklaşımlarına ilişkin öğrenci görüşlerinin sınıf değişkenine göre dağılımı nasıldır?
5. Öğrencilerin dinledikleri müzik türü ile cinsiyetleri arasında anlamlı farklılık var mıdır?
6. Öğrencilerin eğitimini almak istedikleri çalgı türü ile dinledikleri müzik türü arasında anlamlı farklılık var mıdır?

1.4. Araştırmanın Amacı

Araştırmada öğrenci merkezli eğitim anlayışından hareketle; Türkiye’de genel müzik eğitiminde öğrencilerin çalgı çalmaya yönelik görüşlerinin belirlenmesidir öğrencilerin genel müzik eğitiminde çalgı eğitimi konusundaki görüşlerini belirlemek amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda, genel müzik eğitiminde kullanılan temel çalgılar ve çalgı çeşitliliğine ilişkin öğrencilerin görüşleri, öğrencilerin çalgı eğilimleri, müfredatta çalgı çalmaya yönelik öğrenci merkezli bir bakış açısının geliştirilmesi konuları irdelenmiştir.

1.5. Araştırmanın Önemi

Araştırma sonuçlarının öğrencilerin müziğe ve müzik dersine ilişkin başarılarını olumlu etkileyebileceği düşünülmektedir. Bu sebeple Türkiye’de genel müzik eğitiminde kullanılan çalgının öğrencinin kişisel ve bilişsel yetenekleri ve isteği göz önünde bulundurularak seçilmesi müziksel gelişiminin olumlu etkileyeceği düşünülmektedir. Dolayısıyla çalışma, öğrencinin çalgı seçimine ilişkin görüş ve eğilimlerinin belirlenmesi, müziğe olan ilgi ve müziksel gelişiminin artırılması bakımından önemlidir. Ayrıca araştırmada elde edilen bulguların öğrencilere, onların velilerine ve eğitimcilere sağlayacağı katkı açısından önem taşımaktadır.

1.6. Varsayımlar

1. Araştırma yapılan ortaokullarda, uygulanan programların yöntem ve teknik bakımından önemli bir farklılık göstermediği, varsayımlarından hareket edilmiştir.

1.7. Sınırlılıklar

2. Bu araştırma, Denizli il merkezinde yer alan ortaokulların 6, 7 ve 8. sınıflarında öğrenim gören öğrenciler ile sınırlı tutulmuştur.
3. Araştırmada kullanılan veri toplama araçları araştırmacı tarafından hazırlanan anketle sınırlıdır.

BÖLÜM II

Kuramsal Çerçeve İle İlgili Araştırmalar

2.1. Kuramsal Çerçeve

2.1.1. Müzik Eğitimi

Müzik seslerin bir disiplin içinde hareket ettirilmesi ile oluşan, insanın doğumu ile ona hayatı boyunca eşlik eden, yaşam zevkini oluşturan ve estetik algıyı geliştiren bir olgudur. Müzik eğitimi Uçan (1994)'a göre; "Bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel değişiklikler oluşturma sürecidir." Bu süreç birey ile müzik arasındaki temel ilişkilere bağlı bir açılım göstermekle birlikte asıl eğitimin temel amacına göre boyut kazanır. Müzik eğitimi, bir bütün olmakla birlikte genel, amatör ve mesleki olmak üzere üç ana kitleye ve amaca yönelik olarak düzenlenip gerçekleştirilir.

2.1.2 Genel Müzik Eğitimi

Tarman (2006)'a göre genel müzik eğitimi; sağlıklı, dengeli ve insanca bir yaşam için ayırım gözetmeksizin herkese yönelik, asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlayan müzik eğitimi türüdür. Genel müzik eğitimi; eğitim kurumlarında genellikle bir müzik öğretmeni aracılığıyla yürütülür.

Uçan (1994)'a göre genel müzik eğitimi, "yaşı-kimliği, okulu-bölümü, kolu-dalı, alanı-programı, işi-mesleği ne olursa olsun, her aşamada, düzeyde, herkese yönelik olup, temelde, sağlıklı, dengeli ve mutlu bir insanca yaşam için gerekli ortak-genel müzik kültürünü veya buna ilişkin davranışlar kazandırmayı, davranış değişiklikleri oluşturmayı amaçlar".

2.1.3. Amatör Müzik Eğitimi

"Genel müzik eğitimiyle yetinmeyip müziğin bir dalına ilgili duyanlara yöneliktir. Bu eğitim, genellikle kurslar, müzik evleri özel dersler yoluyla müzik eğitimcileri tarafından verilir. Birey uzman bir eğitimci bulamaması durumunda, müzik eğitimine kendi kendine görsel ve yazılı kaynaklardan faydalanarak başlayabilir ve bunu sürdürebilir. Amatör müzik eğitimi mesleki müzik eğitiminin hazırlayıcısı ve bir alt basamağıdır" (Tarman 2006).

Uçan (1994)'a göre; "müziği ya da müziğin belli bir kolunu-dalını-türünü parasal maddi kazanç gözetmeksizin, yalnız zevk için öğrenen yapan kimselere yönelik olup, ilgili-istekli ve (az-çok) yatkın olanlara, etkin bir müziksel katılım, zevk ve

doyum sağlamaya ve bunu yaşam içinde olabildiğince sürdürüp geliştirmeye ilişkin müziksel davranışlar kazandırmayı davranış değişiklikleri oluşturmayı amaçlar”.

2.1.4. Mesleki Müzik Eğitimi

Müziğin bütünü, bir kolunu veya dalını bir iş veya mesleki uğraş alanı olarak seçen veya seçmek isteyenlere yöneliktir. Seçilen veya seçilmek istenen müziksel mesleğin gerektirdiği davranış değişiklikleri oluşturmayı ve mesleki müzik kültürü kazandırmayı amaçlar (Uçan A.Yıldız G. ve Bayraktar E,1999).

Tarman (2006)'a göre mesleki müzik eğitimine başlayabilmek için, belli düzeyde müzik yeteneğine sahip olunduğunu gösteren, müzik yetenek sınavlarında başarılı olunması zorunludur. Bu bağlamda ülkemizde mesleki müzik eğitimi konservatuarlarda, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde (AGSL) Müzik Bölümlerinde, üniversitelerin eğitim fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim dallarında ve Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bilimleri Bölümlerinde verilmektedir.

2.1.5. İlköğretimde Müzik Eğitimi

Müziğin ilköğretim çağı çocuğunun yaşamındaki vazgeçilmez yeri ve önemi nedeniyledir ki; ilköğretim hem sağlam bir eğitim temeli, hem anlamlı bir eğitim boyutu hem de önemli bir eğitim alanıdır. İlköğretimde müzik eğitimi ise daha çok genel müzik eğitimini kapsar, ancak bunun yanı sıra, çocuğun müziksel beklentilerine bağlı olarak amatör ve mesleki müzik eğitimine ilişkin belirli düzenleme ve uygulamalara da yer verir. (Uçan ve diğerleri 1999).

İlköğretim okulları müzik öğretimi, bu kurumlardaki müzik eğitiminin boyutları aşağıda sıralanmıştır.

- 1-Müziksel devinme eğitimi ve öğretimi
- 2-Müziksel işitme-okuma-yazma eğitimi ve öğretimi
- 3-Şarkı söyleme eğitimi ve öğretimi
- 4-Çalgı çalma eğitimi ve öğretimi
- 5-Müzik dinleme eğitimi ve öğretimi
- 6-Müziksel yaratma eğitimi ve öğretimi
- 7-Müziksel bilgilenme eğitimi ve öğretimi
- 8-Müziksel beğeni eğitimi ve öğretimi
- 9-Müziksel kimlik/kişilik kazanma-geliştirme eğitimi ve öğretimi
- 10-Müziksel duyarlılık geliştirme eğitimi ve öğretimi
- 11-Müziksel iletişimde/etkileşimde bulunma eğitimi ve öğretimi
- 12-Müzikten yararlanma eğitimi ve öğretimi (Uçan, 1999).

Bu süreç içerisinde Türkiye’de ilköğretim kurumlarının yapısı ve ilköğretim çağı çocuğunun müziksel gelişimi birlikte göz önünde bulundurularak program Birinci Devre (1-2-3. Sınıf), İkinci Devre (4-5.Sınıf) ve Üçüncü Devre (6-7-8-. Sınıf) olmak üzere birbirini izleyen üç aşamadan oluşmakta idi (Akkaş, 2005). “Program, müzik dersinin, müziğin her boyutuyla ele alınıp işlendiği bir ders olarak gerçekleşmesini ve böylece çocuğun bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranışlarıyla bir bütün olarak gelişmesini öngörmektedir”(Şahin ve Aksüt, 2002).

2012-2013 eğitim-öğretim yılında 12 yıl zorunlu eğitim sistemine geçilmiştir. Bu sistem ile zorunlu eğitim 8 yıldan 12 yıla çıkarılmış, 12 yıllık zorunlu kademeli eğitim getirilerek 12 yıllık süre üç kademeye ayrılmıştır. Birinci kademe 4 yıl süreli ilkokul (1. 2. 3. ve 4. sınıf), ikinci kademe 4 yıl süreli ortaokul (5. 6. 7. ve 8. sınıf) ve üçüncü kademe 4 yıl süreli lise (9. 10. 11. ve 12. sınıf) olarak düzenlenmiştir. İlkokullar ile ortaokullara ilköğretim veya ilköğretim kurumları, liselere ise ortaöğretim veya ortaöğretim kurumları denilmeye devam edilmiştir. Program üst öğretim programlarının bütününe yönelik olarak fazla sayıda seçeneği barındırıp, lise öğrenim sürecinde yer alan programların tercih edilmesine fırsat verecek esneklikte tasarlanmasına rağmen ortaokulların program bütünlüğü korunmuştur (Milli Eğitim Bakanlığı genelge, 2012). 6. 7. ve 8. Sınıflarda Müzik dersi haftada 1 ders olmak üzere branş öğretmenleri tarafından verilmektedir. Müzik dersinde kullanılacak çalgı müzik öğretmeni tarafından belirlenebilmektedir.

2.1.6. Çalgı Eğitimi

Çalgı eğitimi bireyin el becerilerinin, zihinsel faaliyetlerinin gelişiminde etkili bir öğedir ve bireyin bilişsel ve duyuşsal yönlerini bir bütün halinde ele alır ve etkiler. Bu etkiler; çocuklarda, kendi başlarına iş yapabilme becerilerini, dikkatlerinin gelişimini, sosyal kimliklerinin zenginleşmesini ve özgüvenlerinin artmasını sağlar.

Akgül (1997)’e göre çalgı eğitimi; “bir müzik aletini kullanım yolu ile insanı müzikle buluşturan ve tanıştıran, insanın kendisini keşfederek, kendisini özleştirip bütünleşmesine zemin sağlayan eğitimin en önemli dalıdır”.

Tarman (2008)’a göre çalgı eğitimi; “bireyin çalgı çalmaya yönelik davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişimler meydana getirme sürecidir”. Çalgı eğitimi temelde çalgı çalmayı öğrenebilme, çalgı çalmayı geliştirebilme ve çalgıyı etkin kullanabilme basamaklarını geliştirecek biçimde programlanıp yürütülür. Bu özelliklerin kazanılma sürecini, bireyin eğitimini aldığı çalgıyı isteyerek ve severek seçmesi de etkiler.

2.1.7. Genel Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimi Sorunu

İlköğretimde çalgı eğitimi çoğu kez şarkı öğretimi ile birlikte ve iç içe yürütülür. Genellikle kabul edilen bu olgu, çocuğun çalgısal gelişiminde sessel gelişimine göre daha belirgin biçimde görünür (Uçan ve diğerleri 1999). Bu durum ilköğretim müzik öğretiminin temel çalgısı belirlenirken göz önünde bulundurulması gereken önemli bir durumdur. Bu bağlamda günümüzde devlet okullarımızda uygulanan müzik eğitimi müfredatına bakıldığında, ilköğretim düzeyinde öğretilmesi hedeflenen çalgının “blok flüt” olduğu görülmektedir. Taşınabilirliği, kolay ses elde edilmesi, satın alınabilirliği, akort sorununun olmaması açısından tercih edilmektedir.

2.2. İlgili Araştırmalar

Demir'in 2014'de “Ortaokul 6, 7 ve 8.Sınıf Öğrencilerinin Müzik Derslerinde Bağlama Çalgısının Kullanımına İlişkin Görüşleri” isimli yüksek lisans tezinde, müzik derslerinde bağlama kullanımı ve bağlamaya ilişkin beğeni durumlarının belirlenmesi amacıyla anket uygulamıştır. Öğrencilerin sosyal yaşantılarında çalmak istedikleri çalgıların sırasıyla gitar, bağlama, org, blok flüt ve mandolin olduğu, öğrencilerin büyük çoğunluğunun müzik derslerinde blok flüt çalmayı tercih etmediği sonuçlarına varılmıştır.

Önal ve Aydoğan'ın 2012'de “Bir Sınıf Çalgısı Olarak Blok Flütün İlköğretim Müzik Dersinde Öğretim Programını Gerçekleştirebilmedeki Yeterliliği” isimli araştırmasında bir sınıf çalgısı olarak blok flütün ilköğretim müzik dersi öğretim programını gerçekleştirilebilmedeki yeterliliğinin incelenmesi amaçlanmıştır. Bu kapsamda 21 müzik öğretmenine anket uygulanmıştır. Anketler sonucunda; blok flütün nota öğretiminde, hız, gürlük terimleri ve ses değiştirici işaretleri öğretmede toplu ses eğitimi gibi müzikal içerikli konularda “kısmen” yeterli bir çalgı olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca kulak eğitiminde müziksel yaratıcılığı geliştirmede; doğaçlama yeteneğini geliştirmede; çokseslilik öğretiminde; yurt, ulus, bayrak ve Atatürk gibi konuları içeren şarkı ya da marşları seslendirmede; Halk Müziği'ne ilişkin örnekler vermede ve 2007-2008, eğitim-öğretim yılında uygulamaya konulan İlköğretim Müzik Öğretim Programındaki hedefleri gerçekleştirilebilmede yetersiz bir çalgı olduğu sonucuna varılmıştır.

Noyan'ın 2012'de “Müzik Dersinin Müzik Beğenisine Göre İlköğretim Öğrencileri Üzerindeki Olumlu ve Olumsuz Etkisi” isimli yüksek lisans tezinde müzik dersinin, ilköğretim 6-7 ve 8. Sınıf öğrencileri üzerindeki etkisi incelenmiştir. Uygulanan anketlerin sonucu ikinci kademe öğrencilerinin büyük çoğunluğunun müzik dersini sevdiği, müzik dersinin öğrenciler üzerinde olumlu etki yaptığı, öğrencilerin müzik

dersini sevmelerine rağmen müzik öğretmenliğini tercih etmek istemedikleri, öğrencilerin %34,7'sinin müzik yeteneklerini tam olarak ortaya çıkaramadıklarını düşündükleri sonuçlarına varılmıştır.

Şahin ve Toraman'ın 2011'de "*İlköğretim Müzik Dersine Yönelik Veli Ve Öğrenci Görüşleri*" isimli araştırmasında, veli ve öğrenci görüşlerinin mevcut İlköğretim Müzik Öğretim Programının uygulanışına yönelik ne tür çıkarımlar sunduğunu saptamak amaçlanmıştır. Araştırmada altı öğrenci ve üç veliye bireysel ve odak grup görüşmesi tekniği kullanılmıştır. Katılımcıların müziğe ve müzik dersine karşı olumlu görüşlere sahip oldukları tespit edilmesine rağmen, müzik dersinin "önemsiz" görüldüğüne yönelik tutum ve davranışları gösteren veriler elde edilmiştir. Müzik öğretim programının içerik ve eğitim durumları boyutlarının gözden geçirilmesi ve programın uygulanma sürecindeki sorunları giderecek çalışmalara ihtiyacı olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Uluocak'ın 2010'da "*Öğretmen Çalgısı Olarak Gitar Kullanımının İlköğretim Öğrencilerinin Müzik Dersi Başarısına Etkileri*" isimli çalışmasında, 178 altıncı sınıf öğrencisi ile kontrol gruplu deneysel çalışma yapılmıştır. Verilerin değerlendirilmesi sonucunda, öğrencilerin müzik dersine yönelik tutumlarında öğretmen çalgısı olarak gitarın kullanılmasının öğrencilerde blok flüt ile işlenen derse oranla, gitar işlenen dersi daha ilgi çekici buldukları sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca öğrencilerin gitar dinlemekten ve gitar eşliğinde şarkı söylemekten çok hoşlandıkları belirtilmiştir.

Yazıcı'nın 2009'da "*İlköğretim Müzik Dersinin Uygulamasında Karşılaşılan Sorunların Öğretmen Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi*" isimli çalışmasında, ilköğretim okullarındaki müzik dersi uygulaması, müzik öğretmenlerinin görüşleri açısından incelenmiştir. Araştırma kapsamında 107 müzik öğretmenine anket uygulanmıştır. Okullarda müzik dersliğinin bulunmaması, müzik ders saatlerinin yetersiz olması, öğrenci, veli, okul müdürü, öğretmen ve toplumun ilgisizliği, öğretmenlerin ek iş yapma gerekliliği ve öğretmenler arasında, ilköğretim müzik eğitiminin sadece blok flüt öğretimine indirgenerek uygulandığı görüşünde birleşmeleri, müzik öğretimi programının tam olarak uygulanamadığını sonuçlarına varılmıştır.

Barış'ın 2008'de "*İlköğretim 6.Sınıf Müzik Dersi Öğretimi Programının Dinleme-Söyleme-Çalma Öğrenme Alanına Yönelik Değerlendirilmesi*" isimli araştırmasında 2006 İlköğretim müzik dersi 6. Sınıf öğretim programının dinleme-söyleme-çalma alanının "öğrendiği notaları seslendirme, basit çoksesli şarkıları söyleme" kazanımlarını içeren konuların analizini, birbirleriyle olan bağlantılarına ilişkişel-ışlevsellik durumlarının değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Öğrendiği notalara ilişkin

öğretmenin verdiği şarkıları doğru seslendirebilme hedefine, ulaşma düzeyinin genel ortalamalarının düşük olmasının sebebi, etkinlik örneklerinin yeterli düzeyde olmadığı, şarkıları seslendirmede kullanılan araç gereç, çalgı ve bu çalgıya hakim olabilme de farklılık gösterdiği sonucuna varılmıştır.

Barış'ın 2007'de "*Okul Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimi Uygulamaları*" isimli araştırmasında çalgı eğitiminin okul müzik eğitimindeki yerini ve önemini vurgulamak, Müzik Öğretmenliği lisans programlarındaki okul çalgıları derslerinin işlevini ortaya koymayı amaçlamıştır. Genel müzik eğitimi veren kurumlardaki müzik dersi uygulamalarında kullanılacak çalgı veya çalgıların seçimi, yapılacak etkinliklerin planlanması, Müzik Eğitimi Lisans Programında okul çalgılarının temel özelliklerinin birer dönemlik periyotlarda öğrenilmesinin "çok zor" olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Koroğlu'nun 2007'de "*İlköğretim İkinci Kademe Müzik Öğretmenlerinin 2006 Müzik Dersi Öğretim Programına Yönelik Görüşleri*" isimli çalışmasında ilköğretim ikinci kademedeki görev yapan müzik öğretmenlerinin, 2006 müzik dersi öğretim programına yönelik görüşleri ve karşılaştıkları sorunlar ele alınmıştır. Araştırma kapsamında 14 müzik öğretmenine görüşme formu uygulanmıştır. Öğretmenlerin müziksel ilke, kavram ve bilgiler konusunda programı yetersiz buldukları, programda öğrencilere günlük hayatlarında yardımcı olacak, öğrencilerin ilgisini çekecek bilgilere ve şarkılara yer verilmediği sonucuna varılmıştır.

Öztürk'ün 2006'da "*İlköğretim Okullarındaki İkinci Kademe Müzik Eğitimi ve Sorunları*" isimli yüksek lisans tezinde ilköğretim okullarının ikinci kademelerindeki müzik eğitimi sorunlarının belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırma kapsamında Ünye ve Fatsa ilçelerinde 11 müzik öğretmeni ve 330 öğrenciye anket uygulanmıştır. Müzik öğretmenlerinin çalgılarına uzak oldukları ve bunu derslerde uygulamadıkları sonucuna varılmıştır. Ayrıca öğrencilerin kitle iletişim araçları vasıtasıyla birçok sanatçı adı altında ekrana çıkan insanlara rağbet ettikleri fakat bunun yanında müzik alanında birçok ünlü besteci ve sanatçıları tanımadıkları bulgusuna ulaşılmıştır..

Nacakcı'nın 2006'da "*İlköğretim Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Tutumları*" başlıklı araştırmasında ilköğretim öğrencilerinin müzik dersine karşı tutumlarının hangi yönde geliştiğini belirlemek amaçlanmıştır. Araştırma kapsamında Ankara ili Milli Eğitim Bakanlığına bağlı ilköğretim okullarındaki 490 öğrenciye anket uygulanmıştır. İlköğretim öğrencilerinin müzik dersine karşı genel olarak olumlu bir tutum sergiledikleri bulunmuş, öğrencilerin sergiledikleri bu olumlu tutuma rağmen, yine de bu derse özel zaman ayırmak istemedikleri, öğrenci tutumlarının değişkenlere göre karşılaştırılmasında, kızların erkeklere göre müzik dersine karşı

daha olumlu bir tutum geliştirdikleri tespit edilmiştir. Yine araştırmada, müzik eğitimi programlarının oluşturulması ve geliştirilmesi aşamalarında öğrencilerin görüş ve beklentilerinin dikkate alınması gerektiği sonucuna varılmıştır.

Uslu'nun 1998'de "*Türkiye'de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılması ve Geliştirilmesi*" isimli doktora tezinde, Türkiye'de çalgı eğitiminin yaygınlaştırılması ve geliştirilmesinin nasıl gerçekleşeceğinin ortaya konulması amaçlanmıştır. Çeşitli yazılı kaynaklar taranmış çalgı eğitimcisi, müzik öğretmeni ve aile anketleri ile çalgı yapımcıları, müzik dersaneleri, çalgı mağazaları yetkilileriyle yapılan görüşmeler veri olarak kullanılmıştır. Araştırmada Ülkemizde çalgı eğitiminin, oldukça yavaş bir ilerleme kaydetmiş olduğu, çalgı müziğinin yavaş gelişmesinin, ekonomik kalkınma ve sosyal gelişmişlik düzeyinin yüksek olmamasından kaynaklandığı, müzik eğitime verilen önemin, toplumun birçok kesiminde yetersiz kaldığı, eğitimin planlanmasında müzik eğitime verilen önemin yeterli olmadığı sonuçlarına varılmıştır. Müzik dersi sayısının artırılarak, seçmeli çalgı dersi konarak ve öğretim programı içinde çalgı eğitiminin olanaklı biçimde düzenlenerek, okullarda çalgı eğitiminin daha iyi duruma getirilebileceği belirtilmiştir

Özen'in 1994'de "*Ankara'daki İlk Ve Ortaöğretim Öğrencilerinin Müzik Eğitiminden Beklentileri*" isimli yüksek lisans tezi, Ankara'daki İlk ve Ortaöğretim öğrencilerinin "Genel Müzik Eğitimi"nden beklentilerini saptamak amacıyla yapılmıştır. Bu doğrultuda 60 İlkokul, 60 Ortaokul 60 Lise son sınıf olmak üzere 180 öğrenciye anket uygulanmıştır. İlkokul ortaokul ve lise öğrencilerinin büyük bir bölümünün; müzik dersinin her öğrenci tarafından okunması, her öğrenciye en az bir çalgı öğretilmesi beklentisi içinde oldukları sonucuna varılmıştır.

Kalander'in 1988'de "*Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimi Ve Sorunları*" isimli yüksek lisans tezinde, Cumhuriyetin kuruluşundan 1988'e kadar uygulanmış ve uygulanmakta olan müzik eğitimi programlarındaki çalgı eğitiminin yeri ile Mandolin, Blok Flüt, Gitar, Akordeon, Bağlama ve Melodika eğitimi metotlarının içerikleri ve yaklaşımları tarama yöntemi ile incelenmiştir. Araştırmada öğretmenlerin aynı çalgıyı öğretseler dahi farklı öğretim teknikleri kullandıkları, metotların genel olarak çok sesliliği içerdiği ancak belirli bir davranış sistemi ve birbiriyle koordineli öğretim yöntemleriyle kazandırmadığı sonucuna varılmıştır. Hazırlanacak müfredat programlarında, kullanılacak olan çalgıların ve bu çalgılara ilişkin metotların net bir şekilde belirtilmesi önerilmiştir.

BÖLÜM III

Yöntem

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama araçlar ve araçların geliştirilmesi, toplanan verilerin çözümlenmesinde kullanılan istatistiksel yöntem ve teknikler ile araştırmanın amacına ulaşabilmesi, geçerli ve güvenilir sonuçlar elde edilebilmesi için alınan önlemler ayrıntılı olarak açıklanmıştır. Bu araştırmanın yürütülmesinde genel tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın temellendirilmesi ve hedeflenen amaçlara ulaşılabilmesi için belgesel tarama yapılarak konuyla ilgili kaynaklar saptanıp toplanmış, ilgili ders programları incelenip çözümlenerek veri toplama aracının kavramsal yapısı ve ana çerçevesi belirlenmiştir. Araştırma, öğrencilerin genel müzik eğitiminde çalgı çalmaya yönelik görüşlerinin belirlenmesi ve yorumlanmasına yönelik olması nedeniyle, betimsel bir araştırmadır.

3.2. Çalışma Grubu

2014/2015 eğitim öğretim yılında 6, 7 ve 8. Sınıfta öğrenim gören öğrenci sayısı 20834 olmasından araştırmada çalışma grubu tercih edilmiştir. Çalışma gurubu random yöntemi ile belirlenmiştir. Çalışma grubuna, Denizli İli Merkez İl Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı ortaokulların 6, 7 ve 8. sınıflarında öğrenim gören 413'ü erkek, 409'u kız olmak üzere 822 öğrenci dâhil edilmiştir. Tablo 1' de gösterilmiştir.

Tablo 1.

Çalışma Grubunu Oluşturan Öğrencilerin Dağılımı

Cinsiyet:	F	%
Erkek	413	50,2
Kız	409	49,8
Toplam	822	100,0

Araştırmaya toplam 822 öğrenci katılmıştır. Bunların % 50.2 'sini erkek , %49.8'ini ise kız öğrenciler oluşturmuştur.

Tablo 2.

Çalışma Grubuna Ait Sınıfların Dağılımı

Sınıf	F	%
6. sınıf	306	37,2
7. sınıf	246	29,9
8. sınıf	267	32,5
Cevapsız	3	0,4
Toplam	822*	100,0

Araştırmaya toplam 822 öğrenci katılmıştır. Bunların %37,2'sini 6 sınıflar, %29,9'unu 7.sınıflar, %32,5'ini 8. Sınıflar oluşturmuştur.

3.3. Veri Toplama Aracının Geliştirilmesi

Veri toplama aracının geliştirme sürecinin deseni ve desenini belirleyen dört aşama şöyledir:

1. Problemi tanımlama, amaç ve sorunları belirleme
2. Madde yazma taslak formu oluşturma
3. Uzman görüşü alma ön uygulama
4. Ön uygulama analizler ve ankete son şekli verme.

Araştırmacının problemi dikkate alınarak madde havuzu oluşturulmuş anket uygulanacak öğrencilerden alınması ihtiyaç duyulan bilgilerin listesi yapılarak öğrenciler tarafından kolayca anlaşılacak şekilde sorulara dönüştürülmüştür. Her soruya, öğrencilerden doğru bilgi almaya imkan verecek derecelendirme ve cevap seçenekleri hazırlanmıştır. Bu şekilde hazırlanan taslak, anket konusunda bilgili ve tecrübeli kişiler ile 6 alan uzmanının görüşüne sunulmuş ve onlarla yapılan görüşmeler sonucu anket formu geliştirilmiştir. Geliştirilen anket formunu denemek üzere, anketin ön uygulaması 300 öğrenci üzerinde gerçekleştirilmiştir. Uygulama sonuçları dikkatlice değerlendirilerek bilgilere tam olarak ulaşma bakımından uzman görüşleri de alınarak görülen pürüzler giderilmek suretiyle anket formuna son şekli verilerek araştırma grubuna uygulanmıştır.

Görüşlerine başvurulmuş müzik eğitimi alan uzmanlarının üniversitelere göre dağılımı Tablo 3'te verilmiştir.

Tablo 3.

Müzik Eğitimi Alan Uzmanlarının Üniversitelere Göre Dağılımı

Üniversite/Ünvan	Profesör	Doçent	Yardımcı Doçent
Pamukkale	1	1	1
Mehmet Akif Ersoy	-	2	-
Marmara	-	-	1

3.4. Veri Toplama Aracının Uygulanması

Araştırmanın veri toplama aşamasında Denizli ili merkez ortaokulları 6, 7 ve 8 sınıfta öğrenim gören 822 öğrenciye, genel müzik eğitiminde çalgı çalmaya yönelik görüşlerinin belirlenmesi amacıyla geliştirilen anket uygulanmıştır. Anketler katılımcıların kimlikleri gizli tutulmak koşuluyla yapılmıştır.

3.5. Verilerin Analizi

Araştırmanın genel amacı ve ana problemi çerçevesinde cevapları aranan alt problemlere yönelik olarak toplanan veriler bilgisayara aktararak istatistiksel çözümler için The Statistical Packet for The Social Sciences paket programından yararlanılmıştır. İstatistiksel anlamlılık için ise, 0,05 anlamlılık düzeyi seçilmiştir. Verilerin analizinde frekans analizi ve Ki-Kare (Chi-Square) testinden yararlanılmıştır.

BÖLÜM IV

Bulgular ve Yorum

Bu bölümde araştırmanın problemine ilişkin verilerin istatistiksel olarak çözümlenmesi ile elde edilen bulgulara ve bu bulgulara ilişkin yorumlara yer verilmiştir. Araştırmada bulguların kurgusu alt problemlerin sırasına göre yapılmıştır. Her bir alt problemin altına öncelikle o alt probleme yönelik olarak elde edilen bulgular tablo halinde verilmiştir. Bulgular verilirken her soru için bir tablo oluşturulmamış, sorulara ilişkin bulgular ait oldukları alt probleme göre gruplandırılarak bir tabloda toplanmıştır. Tablonun altındaki ilk paragrafta tablonun sözel açıklamaları yapılmış, sonraki paragrafta ise yorumlara yer verilmiştir.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

“Öğrencilerin çalmak istedikleri çalgıların sınıf değişkenine göre dağılımı nasıldır?” alt problemine ilişkin bulgular Tablo 4’te sunulmuştur.

Tablo 4.

Öğrencilerin Çalmak İstedikleri Çalgıların Sınıf Değişkenine Göre Dağılımı

Çalgı/Sınıf		6.sınıf	7.sınıf	8.sınıf	Toplam
Bağlama	N	51	20	33	104
	%	17,5	8,6	12,9	100
Piyano	N	37	18	44	99
	%	12,7	7,7	17,3	100
Gitar	N	153	154	130	437
	%	52,5	66,3	51,1	100
Keman	N	31	22	24	77
	%	10,6	9,4	9,4	100
Diğer	N	19	18	23	60
	%	6,5	7,7	9,0	100
Toplam	N	291	232	254	777
	%	37,4	29,8	32,6	100

Tablo 4 'te görüldüğü gibi 6.sınıf öğrencilerinin %52,5'i gitar, %17,5'i bağlama, %12,7'si piyano, %10,6'sı keman, %6,5'i diğer çalgıları çalmak istediklerini

belirtmişlerdir. 6.sınıf öğrencilerinin çoğunluğunun gitarı tercih ettikleri görülmektedir. İkinci sırada bağlama çalmak isteyen öğrenciler azımsanmayacak orandadır. Piyano ve keman çalgılarının oranı birbirine yakındır.

7.sınıf öğrencilerinin %66,3'ü gitar, %9,4'ü keman, %8,6'sı bağlama, %7,7'si piyano, %7,7'si diğer çalgıları çalmak istediklerini belirtmişlerdir. 7. Sınıf öğrencileri ilk sırada gitar çalgısını tercih etmişlerdir. Keman ikinci sırada gelmesine rağmen bağlama ve piyano ile çok yakın oranlara sahiptir. 7 sınıfta 6. Sınıfa göre bağlama tercihinin düşmesi dikkat çekicidir.

8.sınıf öğrencilerinin %51,1'i gitar, %17,3'ü piyano, %12,9'u bağlama, %9,4'ü keman, %9,0'ı diğer çalgıları çalmak istediklerini belirtmiştir. 8. Sınıf öğrencileri de ilk sırada gitar çalgısını tercih etmişlerdir. İkinci sırada piyanonun gelmesi dikkat çekicidir. Ardından bağlama ve keman gelmektedir.

Her sınıf düzeyinde öğrencilerin, gitarı ilk sırada tercih etmeleri dikkat çekicidir. Öğrencilerin gitar çalmaya karşı olumlu bir tutum içinde olduklarını göstermektedir. Gitarın, öğrencilerin dinlediği popüler müziklerde önemli ölçüde yer alması, taşınabilirliği, farklı müzik türlerine eşlik edebilme gibi özellikleri, bu çalgıyı en çok tercih edilen çalgı durumuna taşıdığı düşünülmektedir.

4.2.İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

“Öğrencilerin çalmak istedikleri çalgıların cinsiyet değişkenine göre dağılımı nasıldır?” alt problemine ilişkin bulgular Tablo 5'te sunulmuştur.

Tablo 5.

Öğrencilerin Çalmak İstedikleri Çalgıların Cinsiyet Değişkenine Göre Dağılımı

Çalgı/Cinsiyet		Erkek	Kız	Toplam
Bağlama	N	70	35	105
	%	66,6	33,3	100
Piyano	N	31	68	99
	%	31,3	68,6	100
Gitar	N	228	210	438
	%	52,0	47,9	100
Keman	N	23	54	77
	%	29,8	70,1	100
Diğer	N	9	11	20
	%	4,5	5,5	100
Toplam	N	361	378	739
	%	48,8	51,1	100

Tablo 5'te görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğrencilerden bağlama çalmak isteyen grup, toplam 105 öğrenci olup bunun %66,6'sı erkek, %33,3'ü kız öğrencilerden oluşmuştur. Piyano çalmak isteyen grupta ise toplam 99 öğrenci olup bunun %31,3'ü erkek, %68,6'sı kız öğrencilerden oluşmuştur. Gitar çalmak isteyen grupta ise 438 öğrenci olup bunun %52,0'ı erkek, %47,9'u kız öğrencilerden oluşmaktadır. Keman çalmak isteyen toplamda 77 öğrenci vardır, bunlarında %29,8'i erkek, %70,1'i kız öğrencilerden oluşmaktadır. Diğer çalgıları çalmak isteyen %4,5'i erkek, %5,5'i kız öğrencilerden oluşmakta olup toplamda 20 kişidir.

Kız ve erkek öğrencilerin gitar çalma tercihleri birbirine yakındır ve çoğunluğu oluşturmaktadır. Bunun yanı sıra bağlamanın kız öğrenciler tarafından, erkek öğrencilere oranla daha az tercih edilmesi, piyano ve keman çalgılarının ise erkek öğrenciler tarafından, kız öğrencilere göre daha az tercih edilmesi dikkat çekicidir. Dinledikleri müzik türlerinin çalgı tercihlerinde etkili olduğu düşünülmektedir.

4.3 Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

“Öğrencilerin genel müzik eğitiminde verilen çalgı eğitimine yönelik görüşleri sınıf değişkenine göre nasıldır?” alt problemi 5 önerme kapsamında incelenmiştir.

Tablo 6.

Okulumda Müzik Dersi Dışında Farklı Çalgıların Kurslarının Açılmasını İsterim Önermesine İlişkin Bulgular.

		6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	
Hiç katılmıyorum	N	11	13	22	46
	%	23,9	28,3	47,8	100,0
Katılmıyorum	N	11	7	13	31
	%	35,5	22,6	41,9	100,0
Kararsızım	N	42	48	39	129
	%	32,6	37,2	30,2	100,0
Katılıyorum	N	64	57	65	186
	%	34,4	30,6	34,9	100,0
Tamamen katılıyorum	N	178	121	128	427
	%	41,7	28,3	30,0	100,0
Toplam	N	306	246	267	819
	%	37,4	30,0	32,6	100,0

Tablo 6’da görüldüğü gibi Hiç katılmıyorum cevabını veren öğrencilerin %23,9’unu 6. sınıf öğrencileri, %28,3’ünü 7. sınıf öğrencileri, %47,8’ini 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye hiç katılmama durumunda 8. sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha büyük bir yüzdeye sahip oldukları görülmektedir.

Katılmıyorum cevabını veren öğrencilerin %35,5’i 6. sınıf öğrencileri, %22,6’sını 7. sınıf öğrencileri, %41,9’unu 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye katılmama durumunda 7 sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha düşük bir yüzdeye sahip oldukları görülmektedir.

Kararsızım cevabını veren öğrencilerin %32,6’sı 6. sınıf öğrencileri, %37,2’sini 7. sınıf öğrencileri, %30,2 ‘sini 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye ait kararsızlık durumunda tüm sınıfların birbirlerine yakın yüzdelere sahip oldukları bu yüzdelere içinde en büyük yüzdeyi 7. sınıfların aldıkları görülmektedir.

Katılıyorum cevabını veren öğrencilerin %34,4'ü 6. sınıf öğrencileri, %30,6'sı 7. sınıf öğrencileri, %34,9'unu 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye ait katılma durumunda tüm sınıfların birbirlerine yakın yüzdelere sahip oldukları bu yüzdelere içinde en büyük yüzdeyi 8. sınıfların aldıkları görülmektedir.

Tamamen katılıyorum cevabını veren öğrencilerin %41,7'sini 6. sınıf öğrencileri, %28,3'ünü 7. sınıf öğrencileri, %30,0 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye tamamen katılma durumunda 6. sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha büyük bir yüzdeye sahip oldukları görülmektedir.

6.Sınıf öğrencilerinin farklı çalgı kurslarının açılmasına diğer sınıflara göre daha yüksek oranda ilgi duyması ve bu ilginin ilerleyen sınıflarda düşmesi dikkat çekicidir. İleri sınıflarda öğrencilerin ve velilerin artan sınav kaygısının, sınava yönelik olarak Matematik Türkçe gibi derslerin daha önemli görülmesinin, çalgı kurslarının açılması isteğinin azalmasında etkili olduğu düşünülmektedir. Buna rağmen 7. ve 8. sınıf öğrencilerinin önermeye katılma oranları dikkat çekicidir.

Tablo 7.

Müzik Dersinde Sadece Blok Flüt Çalmak Benim İçin Yeterlidir Önermesine İlişkin Bulgular.

		6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	
Hiç katılmıyorum	N	114	104	94	312
	%	36,5	33,3	30,1	100,0
Katılmıyorum	N	78	59	64	201
	%	38,8	29,4	31,8	100,0
Kararsızım	N	48	44	52	144
	%	33,3	30,6	36,1	100,0
Katılıyorum	N	39	19	26	84
	%	46,4	22,6	31,0	100,0
Tamamen katılıyorum	N	23	19	30	72
	%	31,9	26,4	41,7	100,0
Toplam	N	302	245	266	813
	%	37,1	30,1	32,7	100,0

Tablo 7'de görüldüğü gibi Hiç katılmıyorum cevabını veren öğrencilerin %36,5'ini 6. sınıf öğrencileri, %33,3'ünü 7. sınıf öğrencileri, %30,1'ini 8. sınıf öğrencileri

oluşturmaktadır. Önermeye hiç katılmama durumunda 6. sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha büyük bir yüzdeye sahip olduğu görülmektedir.

Katılmıyorum cevabını veren öğrencilerin %38,8'i 6. sınıf öğrencileri, %29,4'ünü 7. sınıf öğrencileri, %31,8'ini 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye katılmama durumunda 7 sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha düşük bir yüzdeye sahip olduğu görülmektedir.

Kararsızım cevabını veren öğrencilerin %33,3'ünü 6. sınıf öğrencileri, %30,6'sını 7. sınıf öğrencileri, %36,1'ini 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye ait kararsızlık durumunda tüm sınıfların birbirlerine yakın yüzdelere sahip olduğu bu yüzdelere içinde en büyük yüzdeyi 8. sınıfların oluşturduğu görülmektedir.

Katılıyorum cevabını veren öğrencilerin %46,4'ünü 6. sınıf öğrencileri, %22,6'sını 7. sınıf öğrencileri, %31,0'ını 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye ait katılma durumunda tüm sınıfların birbirlerine yakın yüzdelere sahip olduğu, bu yüzdelere içinde en büyük yüzdeyi 6. sınıfların oluşturduğu görülmektedir.

Tamamen katılıyorum cevabını veren öğrencilerin %31,9'unu 6. sınıf öğrencileri, %26,4'ünü 7. sınıf öğrencileri, %41,7'sini 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye tamamen katılma durumunda 8. sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha büyük bir yüzdeye sahip olduğu görülmektedir.

Bu bulgulardan hareketle 8.sınıf öğrencilerinin bildirdikleri görüşler bir önceki önerme ile benzerlik göstermektedir. Ders yoğunluğu ve sınav hazırlıklarının öğrencilerin blok flüt ile yetinmelerini, başka bir çalgıya zaman ayırmak istemedikleri fikrini uyandırmaktadır. Buna rağmen öğrencilerin çoğunluğunun blok flüt çalmayı yeterli bulmadıkları söylenebilir. Kararsız kalan öğrenci oranı dikkat çekicidir.

Tablo 8.

Derste Şarkı Söylemek Flüt Çalmaktan Daha Çok Keyif Verir Önermesine İlişkin Bulgular.

		6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	
Hiç katılmıyorum	N	41	28	27	96
	%	42,7	29,2	28,1	100,0
Katılmıyorum	N	35	30	23	88
	%	39,8	34,1	26,1	100,0
Kararsızım	N	66	68	62	196
	%	33,7	34,7	31,6	100,0
Katılıyorum	N	66	53	46	165
	%	40,0	32,1	27,9	100,0
Tamamen katılıyorum	N	95	67	108	270
	%	35,2	24,8	40,0	100,0
Toplam	N	303	246	266	815
	%	37,2	30,2	32,6	100,0

Tablo 8 incelendiğinde hiç katılmıyorum cevabını veren öğrencilerin %42,7'sini 6. sınıf öğrencileri, %29,2'sini 7. sınıf öğrencileri, %28,1'ini 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye hiç katılmama durumunda 6. sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha büyük bir yüzdeye sahip olduğu görülmektedir.

Katılmıyorum cevabını veren öğrencilerin %39,8'ini 6. sınıf öğrencileri, %34,1'ini 7. sınıf öğrencileri, %26,1'ini 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye katılmama durumunda 6. sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha büyük bir yüzdeye sahip olduğu görülmektedir.

Kararsızım cevabını veren öğrencilerin %33,7'sini 6. sınıf öğrencileri, %34,7'sini 7. sınıf öğrencileri, %31,6'sını 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye ait kararsızlık durumunda tüm sınıfların birbirlerine yakın yüzdelere sahip olduğu bu yüzdelere içinde en büyük yüzdeyi 7. sınıfların oluşturduğu görülmektedir.

Katılıyorum cevabını veren öğrencilerin %40,0'ını 6. sınıf öğrencileri, %32,1'ini 7. sınıf öğrencileri, %27,9'unu 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye ait katılma durumunda 6. Sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha büyük bir yüzdeye sahip olduğu görülmektedir.

Tamamen katılıyorum cevabını veren öğrencilerin %35,2'sini 6. sınıf öğrencileri, %24,8'ini 7. sınıf öğrencileri, %40,0'ını 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır.

Önermeye tamamen katılma durumunda 8. sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha büyük bir yüzdeye sahip olduğu görülmektedir.

Bu bulgulardan yola çıkarak bütün sınıflarda öğrencilerin şarkı söylemeyi blok flüt çalmaktan daha keyifli buldukları söylenebilir. Ayrıca önemli bir çoğunluk bu konuda kararsız kaldıkları görülmektedir.

Tablo 9.

Müzik Dersinde Farklı Çalgıları Tanıma Fırsatı Bulurum Önermesine İlişkin Bulgular

		6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	
Hiç katılmıyorum	N	24	27	41	92
	%	26,1	29,3	44,6	100,0
Katılmıyorum	N	31	16	29	76
	%	40,8	21,1	38,2	100,0
Kararsızım	N	39	37	47	123
	%	31,7	30,1	38,2	100,0
Katılıyorum	N	92	89	83	264
	%	34,8	33,7	31,4	100,0
Tamamen katılıyorum	N	118	74	63	255
	%	46,3	29,0	24,7	100,0
Toplam	N	304	243	263	810
	%	37,5	30,0	32,5	100,0

Tablo 9'da hiç katılmıyorum cevabını veren öğrencilerin %26,1'ini 6. sınıf öğrencileri, %29,3'ünü 7. sınıf öğrencileri, %44,6'sını 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye hiç katılmama durumunda 8. sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha büyük bir yüzdeye sahip olduğu görülmektedir.

Katılmıyorum cevabını veren öğrencilerin %40,8'ini 6. sınıf öğrencileri, %21,1'ini 7. sınıf öğrencileri, %38,2'sini 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye katılmama durumunda 6. sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha yüksek bir yüzdeye sahip olduğu görülmektedir.

Kararsızım cevabını veren öğrencilerin %31,7'sini 6. sınıf öğrencileri, %30,1 'ini 7. sınıf öğrencileri, %38,2'ini 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye ait kararsızlık durumunda tüm sınıfların birbirlerine yakın yüzdelere sahip oldukları bu yüzdelere içinde en büyük yüzdeyi 8. sınıfların oluşturduğu görülmektedir.

Katılıyorum cevabını veren öğrencilerin %34,8'ünü 6. sınıf öğrencileri, %33,7'sini 7. sınıf öğrencileri, %31,4'ünü 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye ait katılma durumunda tüm sınıfların birbirlerine yakın yüzdelerle sahip oldukları bu yüzdeler içinde en büyük yüzdeyi 6. sınıfların oluşturduğu görülmektedir.

Tamamen katılıyorum cevabını veren öğrencilerin %46,3'ünü 6. sınıf öğrencileri, %29,0'unu 7. sınıf öğrencileri, %24,7'sini 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye tamamen katılma durumunda 6. sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha büyük bir yüzdeye sahip olduğu görülmektedir.

Bu bulgulardan hareketle müzik öğretmenlerinin 6. Sınıfların derslerinde farklı çalgıları tanıtmaya daha fazla yer verdikleri söylenebilir. 8.sınıfların bu önermeye diğer sınıflara oranla daha az bir yüzde ile katılmış olmaları, sınavlar nedeniyle müzik dersinin tam olarak işlenememesi kaynaklı olabileceği düşünülmektedir. Öğrencilerin çoğunluğu farklı çalgıları tanıma fırsatı buldukları görüşünü belirtmişlerdir.

Tablo 10.

Blok Flüt Çalmayı Severim Önermesine İlişkin Bulgular.

		6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	
Hiç katılmıyorum	N	24	45	66	135
	%	17,8	33,3	48,9	100,0
Katılmıyorum	N	31	36	34	101
	%	30,7	35,6	33,7	100,0
Kararsızım	N	53	37	43	133
	%	39,8	27,8	32,3	100,0
Katılıyorum	N	91	75	66	232
	%	39,2	32,3	28,4	100,0
Tamamen katılıyorum	N	104	48	56	208
	%	50,0	23,1	26,9	100,0
Toplam	N	303	241	265	809
	%	37,5	29,8	32,8	100,0

Tablo 10 incelendiğinde hiç katılmıyorum cevabını veren öğrencilerin %17,8'ini 6. sınıf öğrencileri, %33,3'ünü 7. sınıf öğrencileri, %48,9'unu 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye hiç katılmama durumunda 8. sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha büyük bir yüzdeye sahip olduğu görülmektedir.

Katılmıyorum cevabını veren öğrencilerin %30,7'sini 6. sınıf öğrencileri, %35,6'sını 7. sınıf öğrencileri, %33,7'sini 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye ait katılmama durumunda tüm sınıfların birbirlerine yakın yüzdelerle sahip oldukları bu yüzdeler içinde en büyük yüzdeyi 7. sınıfların oluşturduğu görülmektedir.

Kararsızım cevabını veren öğrencilerin %39,8'ini 6. sınıf öğrencileri, %27,8'ini 7. sınıf öğrencileri, %32,3'ünü 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye ait kararsızlık durumunda 7. sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha düşük bir yüzdeye sahip olduğu görülmektedir.

Katılıyorum cevabını veren öğrencilerin %39,2'sini 6. sınıf öğrencileri, %32,3'ünü 7. sınıf öğrencileri, %28,4'ünü 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye katılma durumunda 8. sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha düşük bir yüzdeye sahip olduğu görülmektedir.

Tamamen katılıyorum cevabını veren öğrencilerin %50,0'ını 6. sınıf öğrencileri, %23,1'ini 7. sınıf öğrencileri, %26,9'unu 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye tamamen katılma durumunda 6. sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha büyük bir yüzdeye sahip olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin blok flüt çalmaya olan ilgilerinin üst sınıflara geçtikçe azaldığı görülmektedir. Bunun sebebi olarak öğrencilerin çocukluk döneminden genç kız ve erkek kimliğine bürünmelerinin etkisi ile blok flütü daha çocuksu bir çalgı olarak görmeye başlamaları gösterilebilir. Aynı zamanda dinledikleri farklı müzik türlerinin çalgı beğenilerini ve seçimlerini belirlemelerinde önemli bir etken olduğu da söylenebilir.

4.4 Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

“Ailenin çalgı eğitimine yaklaşımlarına ilişkin öğrenci görüşlerinin sınıf değişkenine göre dağılımı nasıldır?” alt problemi 2 önerme kapsamında incelenmiştir.

Tablo 11.

Ailem Çalgı Kurslarına Gitmemi İster Önermesine İlişkin Bulgular.

		6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	Toplam
Hiç katılmıyorum	N	15	16	33	64
	%	23,4	25,0	51,6	100,0
Katılmıyorum	N	16	12	13	41
	%	39,0	29,3	31,7	100,0
Kararsızım	N	57	64	67	188
	%	30,3	34,0	35,6	100,0
Katılıyorum	N	72	63	67	202
	%	35,6	31,2	33,2	100,0
Tamamen katılıyorum	N	144	90	87	321
	%	44,9	28,0	27,1	100,0
Toplam	N	304	245	267	816
	%	37,3	30,0	32,7	100,0

Tablo 11’de hiç katılmıyorum cevabını veren öğrencilerin %23,4’ünü 6. sınıf öğrencileri, %25,0’ini 7. sınıf öğrencileri, %51,6’sını 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye hiç katılmama durumunda 8. sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha büyük bir yüzdeye sahip olduğu görülmektedir.

Katılmıyorum cevabını veren öğrencilerin %39,0 ‘unu 6. sınıf öğrencileri, %29,3’ünü 7. sınıf öğrencileri, %31,7’sini 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye katılmama durumunda 6. sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha büyük bir yüzdeye sahip olduğu görülmektedir.

Kararsızım cevabını veren öğrencilerin %30,3’ünü 6. sınıf öğrencileri, %34,0’ünü 7. sınıf öğrencileri, %35,6’sını 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye ait kararsızlık durumunda tüm sınıfların birbirlerine yakın yüzdelere sahip oldukları bu yüzdelere içinde en büyük yüzdeyi 8. sınıfların oluşturduğu görülmektedir.

Katılıyorum cevabını veren öğrencilerin %35,6’sını 6. sınıf öğrencileri, %31,2 ‘sini 7. sınıf öğrencileri, %33,2’sini 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye ait katılma

durumunda tüm sınıfların birbirlerine yakın yüzdelere sahip oldukları bu yüzdelere içinde en büyük yüzdeyi 6. sınıfların oluşturduğu görülmektedir.

Tamamen katılıyorum cevabını veren öğrencilerin %44,9'unu 6. sınıf öğrencileri, %28,0'ını 7. sınıf öğrencileri, %27,1'ini 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye tamamen katılma durumunda 6. sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha büyük bir yüzdeye sahip olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin sınıf atladıkça çalgı kursuna gitmeleri konusundaki aile desteklerinin azaldığı görülmektedir. Öğrencilerin liseye yerleşme süreçleri içerisinde, ders çalışma yükünün sınıfla doğru orantılı artmasının bu görüşün oluşmasında etkili olduğu düşünülmektedir. Kararsız kalan öğrencilerin oranı ailelerin bu konuda net fikirlerinin olmadığı görüşünü uyandırmaktadır.

Tablo 12.

Ailem Çalgı Kurslarının Pahalı Olduğunu Düşünür Önermesine İlişkin Bulgular.

		6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	Toplam
Hiç katılmıyorum	N	117	85	100	302
	%	38,7	28,1	33,1	100,0
Katılmıyorum	N	71	45	46	162
	%	43,8	27,8	28,4	100,0
Kararsızım	N	60	63	73	196
	%	30,6	32,1	37,2	100,0
Katılıyorum	N	37	30	24	91
	%	40,7	33,0	26,4	100,0
Tamamen katılıyorum	N	19	18	23	60
	%	31,7	30,0	38,3	100,0
Toplam	N	304	241	266	811
	%	37,5	29,7	32,8	100,0

Tablo 12'de hiç katılmıyorum cevabını veren öğrencilerin %38,7'sini 6. sınıf öğrencileri, %28,1'ini 7. sınıf öğrencileri, %33,1'ini 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye hiç katılmama durumunda 6. sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha büyük bir yüzdeye sahip olduğu görülmektedir.

Katılmıyorum cevabını veren öğrencilerin %43,8'ini 6. sınıf öğrencileri, %27,8'ini 7. sınıf öğrencileri, %28,4'ünü 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye

katılmama durumunda 6. sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha büyük bir yüzdeye sahip olduğu görülmektedir.

Kararsızım cevabını veren öğrencilerin %30,6'sını 6. sınıf öğrencileri, %32,1'ini 7. sınıf öğrencileri, %37,2'sini 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye ait kararsızlık durumunda tüm sınıfların birbirlerine yakın yüzdelerle sahip oldukları bu yüzdeler içinde en büyük yüzdeyi 8. sınıfların oluşturduğu görülmektedir.

Katılıyorum cevabını veren öğrencilerin %40,7'sini 6. sınıf öğrencileri, %33,0'ını 7. sınıf öğrencileri, %26,4'ünü 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye ait katılma durumunda en büyük yüzdeyi 6. Sınıfların oluşturduğu görülmektedir.

Tamamen katılıyorum cevabını veren öğrencilerin %31,7'sini 6. sınıf öğrencileri, %30,0'ını 7. sınıf öğrencileri, %38,3'ünü 8. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Önermeye tamamen katılma durumunda 8. sınıf öğrencilerinin diğer sınıflara göre daha büyük bir yüzdeye sahip olduğu görülmektedir.

Bu bulgulardan hareketle tüm sınıflarda ailelerin çalgı kurslarını pahalı bulmadıkları, sınıflar ilerledikçe çalgı kurslarına yönelmede paranın değil sınav kaygısına bağlı olarak artan ders yükünün etken olduğu söylenebilir

4.5 Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

“Öğrencilerin Dinledikleri Müzik Türü İle Cinsiyetleri Arasında Anlamlı Bir Farklılık Var mıdır?”

Tablo 13

Öğrencilerin Dinledikleri Müzik Türü İle Cinsiyetleri Arasındaki Farka İlişkin Kay-Kare Testi Sonuçları

		Erkek	Kız	Toplam
Halk müziği	N	34	17	51
	%	66,7	33,3	100,0
Türk Sanat Müziği	N	11	10	21
	%	52,4	47,6	100,0
Klasik Batı Müziği	N	8	5	13
	%	61,5	38,5	100,0
Türkçe Rap	N	43	25	68
	%	63,2	36,8	100,0
Arabesk	N	55	16	71
	%	77,5	22,5	100,0
Pop	N	44	94	138
	%	31,9	68,1	100,0
Jazz	N	2	1	3
	%	66,7	33,3	100,0
Rock	N	23	22	45
	%	51,1	48,9	100,0
Metal	N	10	3	13
	%	76,9	23,1	100,0
Yabancı Rap	N	22	5	27
	%	81,5	18,5	100,0
Türkçe pop	N	28	58	86
	%	32,6	67,4	100,0
Yabancı pop	N	102	143	245
	%	41,6	58,4	100,0
Toplam	N	382	399	781
	%	48,9	51,1	100,0

Kay-Kare Testi			
	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	82,534	11	0,000
Likelihood Ratio	85,641	11	0,000
Linear-by-Linear Association	18,378	1	0,000
N of Valid Cases	781		

Öğrencilerin dinledikleri müzik türlerinin cinsiyet değişkenine göre farklılık gösterip göstermediği ya da müzik türleri ile cinsiyetlerinin ilişkili olup olmadığına ilişkin kay-kare testi sonuçları tablo 13.'te verilmiştir.

Tablo 13. incelendiğinde Halk müziği cevabını veren öğrencilerin %66,7'sini erkek öğrenciler, %33,3'ünü kız öğrenciler oluşturmaktadır. Erkek öğrencilerin yüzdelerinin kız öğrencilerden yüksek olduğu görülmektedir.

Türk sanat müziği cevabını veren öğrencilerin %52,4'ünü erkek öğrenciler, %47,6'sını kız öğrenciler oluşturmaktadır. Erkek öğrencilerin ve kız öğrencilerin yüzdelerinin birbirlerine yakın oldukları görülmektedir.

Klasik batı müziği cevabını veren öğrencilerin %61,5'ini erkek öğrenciler, %38,5'ini kız öğrenciler oluşturmaktadır. Erkek öğrencilerin yüzdelerinin kız öğrencilerden yüksek oldukları görülmektedir.

Türkçe rap cevabını veren öğrencilerin %63,2'sini erkek öğrenciler, %36,8'ini kız öğrenciler oluşturmaktadır. Erkek öğrencilerin yüzdelerinin kız öğrencilerden yüksek oldukları görülmektedir.

Arabesk cevabını veren öğrencilerin %77,5'ini erkek öğrenciler, %22,5'ini kız öğrenciler oluşturmaktadır. Erkek öğrencilerin yüzdelerinin kız öğrencilerden yüksek oldukları görülmektedir.

Pop cevabını veren öğrencilerin %31,9'unu erkek öğrenciler, %68,1'ini kız öğrenciler oluşturmaktadır. Kız öğrencilerin yüzdelerinin erkek öğrencilerden yüksek oldukları görülmektedir.

Jazz cevabını veren öğrencilerin %66,7'sini erkek öğrenciler, %33,3'ünü kız öğrenciler oluşturmaktadır. Erkek öğrencilerin yüzdelerinin kız öğrencilerden yüksek oldukları görülmektedir.

Rock cevabını veren öğrencilerin %51,1'ini erkek öğrenciler, %48,9'unu kız öğrenciler oluşturmaktadır. Erkek öğrencilerin ve kız öğrencilerin yüzdelerinin birbirlerine yakın oldukları görülmektedir.

Metal cevabını veren öğrencilerin %76,9'unu erkek öğrenciler, %23,1'ini kız öğrenciler oluşturmaktadır. Erkek öğrencilerin yüzdelerinin kız öğrencilerden yüksek oldukları görülmektedir.

Yabancı rap cevabını veren öğrencilerin %81,5'ini erkek öğrenciler, %18,5'ini kız öğrenciler oluşturmaktadır. Erkek öğrencilerin yüzdelerinin kız öğrencilerden yüksek oldukları görülmektedir.

Türkçe pop cevabını veren öğrencilerin %32,6'sını erkek öğrenciler, %67,4'ünü kız öğrenciler oluşturmaktadır. Kız öğrencilerin yüzdelerinin erkek öğrencilerden yüksek oldukları görülmektedir.

Yabancı pop cevabını veren öğrencilerin %41,6'sını erkek öğrenciler, %58,4'ünü kız öğrenciler oluşturmaktadır. Kız öğrencilerin yüzdelerinin erkek öğrencilerden yüksek oldukları görülmektedir.

Buna göre kız öğrencilerin Türkçe pop, Yabancı pop, pop müzik türünü dinlemede ön plana çıktıkları, erkek öğrencilerin ise Halk müziği, Türk sanat müziği, Klasik batı müziği, Türkçe rap, Yabancı rap, Arabesk, Rock müzik türünü dinlemede ön plana çıktıkları görülmektedir. Dinledikleri müzik türleri ile cinsiyete ilişkin görüşlerde gözlenen bu farkın anlamlı olduğu bulunmuştur. χ^2 (sd=11, n=781) = 82,534; p = 0,000 < 0,05, (sd: serbestlik derecesi). Başka bir anlatımla, dinledikleri müzik türleri ile cinsiyet arasında anlamlı bir ilişkinin olduğu söylenebilir.

4.6 Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

“Öğrencilerin Eğitimini Almak İstedikleri Çalgı Türü İle Dinledikleri Müzik Türü Arasında Anlamlı Bir Farklılık Var mıdır?”

Tablo 14

Öğrencilerin Eğitimini Almak İstedikleri Çalgı Türü İle Dinledikleri Müzik Türü Arasındaki Farka İlişkin Kay-Kare Testi Sonuçları

		Bağlama	Piyano	Gitar	Keman	Diğer	Toplam
Halk müziği	N	30	3	11	3	1	48
	%	62,5	6,2	22,9	6,2	2,1	100,0
Türkçe Rap	N	7	8	43	1	6	65
	%	10,8	12,3	66,2	1,5	9,2	100,0
Arabesk	N	22	5	31	8	4	70
	%	31,4	7,1	44,3	11,4	5,7	100,0
Pop	N	7	13	95	14	5	134
	%	5,2	9,7	70,9	10,4	3,7	100,0
Rock	N	2	5	25	2	9	43
	%	4,7	11,6	58,1	4,7	20,9	100,0
Türkçe pop	N	7	8	58	6	2	81
	%	8,6	9,9	71,6	7,4	2,5	100,0
Yabancı pop	N	14	40	128	35	17	234
	%	6,0	17,1	54,7	15,0	7,3	100,0
Diğer	N	12	14	27	7	10	70
	%	17,1	20,0	38,6	10,0	14,3	100,0
Toplam	N	101	96	418	76	54	745
	%	13,6	12,9	56,1	10,2	7,2	100,0

Kay-Kare Testi

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	194,944	28	0,000
Likelihood Ratio	158,702	28	0,000
Linear-by-Linear Association	25,653	1	0,000
N of Valid Cases	745		

Öğrencilerin eğitimini almak istedikleri çalgının dinledikleri müzik türlerine göre farklılık gösterip göstermediği ya da müzik türleri ile eğitimini almak istedikleri çalgının ilişkili olup olmadığına ait kay-kare testi sonuçları tablo 14.'de verilmiştir.

Tablo 14'de halk müziği cevabını veren öğrencilerin %62,5'i bağlama, %6,2'si piyano, %22,9'u gitar, %6,2'si keman, %2,1'i diğer çalgılar çalmayı öğrenmeyi isteyen öğrencilerden oluşturmaktadır. Öğrenilmek istenen çalgılar içinde bağlama en büyük yüzdeye sahiptir.

Türkçe rap cevabını veren öğrencilerin %10,8'i bağlama, %12,3'ü piyano, %66,2'si gitar, %1,5'i keman, %9,2'si diğer çalgılar çalmayı öğrenmeyi isteyen öğrencilerden oluşturmaktadır. Öğrenilmek istenen çalgılar içinde gitar en büyük yüzdeye sahiptir.

Arabesk cevabını veren öğrencilerin %31,4'ü bağlama, %7,1'i piyano, %44,3'i gitar, %11,4'ü keman, %5,7'si diğer çalgılar çalmayı öğrenmeyi isteyen öğrencilerden oluşturmaktadır. Öğrenilmek istenen çalgılar içinde gitar en büyük yüzdeye sahiptir.

Pop cevabını veren öğrencilerin %5,2'si bağlama, %9,7'si piyano, %70,9'u gitar, %10,4'ü keman, %3,7'si diğer çalgılar çalmayı öğrenmeyi isteyen öğrencilerden oluşturmaktadır. Öğrenilmek istenen çalgılar içinde gitar en büyük yüzdeye sahiptir.

Rock cevabını veren öğrencilerin %4,7'si bağlama, %11,6'sı piyano, %58,1'i gitar, %4,7'si keman, %20,9'u diğer çalgılar çalmayı öğrenmeyi isteyen öğrencilerden oluşturmaktadır. Öğrenilmek istenen çalgılar içinde gitar en büyük yüzdeye sahiptir.

Türkçe pop cevabını veren öğrencilerin %8,6'sı bağlama, %9,9'u piyano, %71,6'sı gitar, %7,4'ü keman, %2,5'i diğer çalgılar çalmayı öğrenmeyi isteyen öğrencilerden oluşturmaktadır. Öğrenilmek istenen çalgılar içinde gitar en büyük yüzdeye sahiptir.

Yabancı pop cevabını veren öğrencilerin %6,0'sı bağlama, %17,1'i piyano, %54,7'si gitar, %15,0'i keman, %7,3'ü diğer çalgılar çalmayı öğrenmeyi isteyen öğrencilerden oluşturmaktadır. Öğrenilmek istenen çalgılar içinde gitar en büyük yüzdeye sahiptir.

Diğer cevabını veren öğrencilerin %17,1'i bağlama, %20,0'si piyano, %38,6'sı gitar, %10,0'u keman, %14,3'ü diğer çalgılar çalmayı öğrenmeyi isteyen öğrencilerden oluşturmaktadır. Öğrenilmek istenen çalgılar içinde gitar en büyük yüzdeye sahiptir. Buna göre halk müziği türünü dinleyen öğrencilerin bağlamayı, Türkçe rap, Arabesk. Pop, Rock, Türkçe pop, Yabancı pop ve diğer müzik türlerinde ise gitarı ön plana çıkardıkları görülmektedir.

Dinledikleri müzik türleri ile eğitimini almak istedikleri çalgıya ilişkin görüşlerinde gözlenen bu farkın anlamlı olduğu bulunmuştur χ^2 (sd=28, n=745) = 194,944; $p = 0,000 < 0,05$, (sd: serbestlik derecesi). Başka bir anlatımla öğrencilerin dinledikleri müzik türleri ile eğitimini almak istedikleri çalgıya ilişkin görüşleri arasında anlamlı bir ilişki vardır.

Bölüm V

Sonuç ve Öneriler

5.1. Sonuç

Yapılan araştırmada;

- 6. 7 ve 8. sınıfların tamamında öğrencilerin çoğunluğunun çalmak istediği çalgının gitar olduğu tespit edilmiştir.
- Cinsiyet değişkenine göre her iki grubun da çoğunluğun gitar çalmak istediği, ikinci sırada erkek öğrenciler için bağlama, kız öğrenciler için piyanonun tercih edildiği görülmüştür.
- Okullarında müzik dersi dışında farklı çalgıların kurslarının açılması için tüm sınıfların büyük çoğunlukla istekli olduğu görülmüştür.
- 6. 7 ve 8. sınıf öğrencilerinin büyük kısmının, müzik dersinde sadece blok flüt çalmanın yeterli olmadığı görüşünde olduğu tespit edilmiştir.
- Öğrencilerin sınıf atladıkça blok flüt çalmayı sevme eğilimlerinin azaldığı, buna karşılık derste şarkı söylerken blok flüt çalmaktan daha fazla keyif aldıkları görüşünde oldukları tespit edilmiştir.
- 6. sınıf öğrencilerinin müzik dersinde diğer sınıflardaki öğrencilerden daha fazla oranla farklı çalgıları tanıma fırsatı buldukları görülmüştür.
- Ailelerin genel olarak çocuklarını, çalgı kursuna gitmeleri konusunda desteklediği, fakat bu desteğin öğrencinin sınıfı ilerledikçe azaldığı, görülmüştür. Bu azalmanın nedeninin kursların pahalı olduğu görüşünden kaynaklanmadığı tespit edilmiştir.
- Öğrencilerin dinledikleri müzik türü ile cinsiyetleri arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Buna göre kız öğrencilerin Türkçe pop, Yabancı pop, müzik türünü dinledikleri, erkek öğrencilerin ise Halk müziği, Türk sanat müziği, Klasik batı müziği, Türkçe rap, Yabancı rap, Arabesk, Rock müzik türünü dinledikleri sonucuna ulaşılmıştır.
- Öğrencilerin dinledikleri müzik türleri ile eğitimini almak istedikleri çalgı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Buna göre halk müziği türünü dinleyen öğrencilerin bağlama, Türkçe rap, Arabesk. Pop, Rock, Türkçe pop, Yabancı pop ve diğer müzik türlerinde ise gitar çalgısının eğitimini almak istedikleri sonucuna ulaşılmıştır.

5.2. Öneriler

- Genel müzik eğitiminde öğrencilere öğretilen çalgının sadece blok flüt ile sınırlı kalmaması, öğrenci isteklerine göre çeşitlendirilmesi önerilebilir.
- Öğretilebilecek diğer çalgılar arasında farklı müzik türlerine eşlik edebilen ve öğrencileri daha fazla motive edebileceği düşünülen gitar çalgısına yer verilmesi önerilebilir.
- Ders saatinin yetersizliği ve sınıf mevcutlarının kalabalık olması nedeniyle, ders içerisinde farklı çalgıların öğretiminin zor olacağı düşünülürse, gitar, bağlama, keman gibi çalgıların öğretimi için ders dışında egzersiz programları ya da çalgı kursları açılması önerilebilir.
- Çalgı çalmanın zihinsel gelişim ve rahatlama sağladığı düşünüldüğünde, sınava hazırlık sürecinde bile öğrencilerin çalgı çalmaya yönlendirilmeleri, öğrenci performansını olumlu yönde etkileyeceğinden, müzik öğretmenlerinin aileleri bu konuda bilgilendirmeleri önerilebilir.
- Öğrencilerin çoğunlukla tercih ettikleri çalgının gitar olduğu düşünülürse, Eğitim Fakültelerinde okuyan öğrencilerin bu çalgı ile farklı müzik türlerini çalabilecek ve bu çalgının eğitimini verebilecek düzeyde yetiştirilmeleri önerilebilir.
- Öğrencilerin çoğunlukla eğitimini almak istedikleri çalgıların gitar ve bağlama olduğu düşünülürse, müzik öğretmenlerinin diğer çalgıları da özendirme adına, derslerinde farklı müzik türlerine daha fazla yer vermeleri önerilebilir.

KAYNAKÇA

- Akgül, D. (1997). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Keman Eğitimi Sürecinin Analizi Yorumlanması ve Öneriler. Bolu; Abant İzzet Baysal Üniversitesi. *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.*
- Akgül Barış, Dolunay. (2007). Okul Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimi Uygulamaları *A.B.Ü. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi” (1-12), Sayı:15, cilt:2,*
- Akkaş, S. (2005). Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Bölümleri İçin Müzik Öğretimi. *Ankara: Bilge Ders Kitapları Yayınları*
- Barış, D. (2008). İlköğretim 6.Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programının Dinleme-Söyleme-Çalma Öğrenme Alanına Yönelik Değerlendirilmesi. *Bayburt Üniversitesi Eğitim Fakültesi dergisi cilt 3, sayı I-II.*
- Demir, M. (2014). Ortaokul 6, 7 ve 8. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Derslerinde Bağlama Çalgısının Kullanımına İlişkin Görüşleri. *Yayınlanmış Yüksek Lisans tezi*, Burdur: Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Işık, H. (2008). İlköğretimde ve Ortaöğretimde Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Bağlama Kullanımlarının İncelenmesi. *Yayınlanmamış Yüksek Lisans tezi*, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Kalender, N. (1988). *Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimi Ve Sorunları*. *Yayınlanmış Yüksek Lisans tezi*, Bursa: Uludağ Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Koroğlu, G. (2007). İlköğretim İkinci Kademe Müzik Öğretmenlerinin 2006 Müzik Dersi Öğretim Programına Yönelik Görüşleri. *Cilt 2, sayı 1 2014/ Volume 2, Issue 1. 2014 DOI:10.7816/sed-02-01-07* .
- Milli eğitim bakanlığı 11/4/2012 tarihli ve 28261 sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren 30/3/2012 tarihli ve 6287 sayılı İlköğretim ve Eğitim Kanunu ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun. (Sayı : B.08.0.ÖKM.O.OO-00.00/40İ Konu)

- Nacakçı, Z. (2006). İlköğretim Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Tutumları. *Ulusal müzik eğitimi sempozyum bildirisi Denizli:Pamukkale Üniversitesi.*
- Noyan, H. (2012). Müzik Dersinin Müzik Beğenisine Göre İlköğretim Öğrencileri Üzerindeki Olumlu Olumsuz Etkilerinin Araştırılması. *Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi. Eğitim Bilimleri Enstitüsü.*
- Önal, A. ve Aydoğan, S. (2012). Bir Sınıf Çalgısı Olarak Blok flütün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programını Gerçekleştirebilmedeki Yeterliliği. *SDÜ, Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı:10, ISSN 1308-2698*
- Özmenteş, S. ve Gökmen. (2009). ‘Çalgı çalmaya ilişkin tutum, bireysel özellikler ve performans düzeyi ilişkileri” *Cilt:17 No:1 Kastamonu Eğitim Dergisi 353-360*
- Özen, M. (1994). Ankara'daki İlk Ve Ortaöğretim Öğrencilerinin Genel Müzik Eğitiminden Beklentileri. *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü*
- Öztürk, E. (2006). İlköğretim Okullarındaki İkinci kademe Müzik Eğitimi Ve Sorunları. Yüksek Lisans Tezi. *Afyon: Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü*
- Şahin, K. Aksüt, M. (2002). I. Kademe Müzik Derslerine ilişkin Öğretmen Görüşleri. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Cilt:4 Sayı:2*
<http://hdl.handle.net/123456789/2996>
- Tarman, S. (2006). Müzik Eğitiminin Temelleri..*Ankara:Müzik Eğitimi Yayınları.*
- Toraman, M. Şahin, A. (2011). İlköğretim Müzik Dersine Yönelik Veli ve Öğrenci Görüşleri. *Denizli: Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi*
<http://www.efdergi.ibu.edu.tr/index.php/efdergi/article/viewFile/1356/2258>

- Toraman, M. (2013). Müzik Öğretmenlerin İlköğretim Programında Yer Alan Müzik Dersine Yönelik Görüşleri Üzerinde Nitel Bir Araştırma. *Denizli: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.*
- Tunalıoğlu, Ş. (2006). İlköğretim İkinci Kademe Okullarındaki Müzik Derslerinde Yapılan Düzenli Çalgı Ve Ses Eğitimi Uygulamalarının Öğrenciler Üzerindeki Etkisi. *Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi, Sayı:24, Sayfa:179-203*
- Uçan, Ali. (1997). Müzik Eğitimi. *Ankara; Müzik Ansiklopedisi Yayınları*
- Uçan, Ali. (1994), Müzik eğitimi: Temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar, *Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları*
- Uçan , Ali Yıldız, Gökay Bayraktar, Ertuğrul (1999). İlköğretimde Müzik Öğretimi. *Modül 9. 12 Yıllık Zorunlu Eğitime Yönelik Uygulamalar.*
- Uslu, M. (1998). Türkiye’de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılması ve Geliştirilmesi. *Yayınlanmamış Doktora tezi, İstanbul: Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.307s.*
- Uluocak, S. ve Tufan, S. (2010). Klasik Gitarın İlköğretim Müzik Eğitiminde Öğretmen Çalgısı Olarak Kullanımı. *Mayıs 2010 Cilt:18 No:2 Kastamonu Eğitim Dergisi 597-606*
- Uluocak, S ve Tufan, S. (2011). İlköğretim Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Tutumlarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi. *Kastamonu Eğitim Dergisi 991-1002. Cilt:19. No:3.*
- Yazıcı, T. (2009) *İlköğretim Müzik Dersinin Uygulanmasında Karşılaşılan Sorunların Öğretmen Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi. Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt:21, Sayı:1, Sayfa:185-200,(2012)*

EKLER**EK 1.****GENEL MÜZİK EĞİTİMİNDE ÇALGI ÇALMAYA YÖNELİK ÖĞRENCİ
GÖRÜŞLERİNİ BELİRLEMeye YÖNELİK YÖNERGE**

Aşağıda **müzik eğitiminde çalgı çalmaya yönelik düşüncelerinizi** belirlemeye yönelik olarak sorular yer almaktadır. Bu çalışma, bir yüksek lisans tezi olarak bilimsel amaçlarla yapılmaktadır. Lütfen her soruyu alt yönergeler doğrultusunda, içtenlikle cevaplayınız. Cevaplarınız genel olarak değerlendirileceğinden, isim belirtmenize gerek yoktur. Cevaplarınızın içten ve düşünerek olması, çalışma sonuçlarının güvenilir olmasını sağlayacaktır.

Ulaş ÖZKASNAKLI
MAKÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Yüksek Lisans Öğrencisi

Size uygun olan seçeneği **X** işareti yerleştirerek işaretleyiniz.

1-Cinsiyetiniz nedir?

Erkek Kız

2-Sınıfınız

6 7 8

3-Aşağıdaki çalgılardan hangisini öğrenmek istersiniz?

Bağlama Piyano Gitar Keman Diğer.....

4. Aşağıda verilen müzik türlerinden ***en çok tercih ettiğiniz bir tanesini***

işaretleyiniz

A - Halk Müziği

B- Türk Sanat müziği

C- Klasik Batı Müziği

D- Türkçe Rap

C- Arabesk

D- Türkçe Pop

E- Jazz

F- Rock

G- Metal

H- Yabancı Rap

İ- Türkçe Pop

J- Yabancı Pop

Çalgı Eğitimi İle İlgili Görüş Belirleme Anketi

Aşağıda, çalgı eğitimi ile ilgili çeşitli önermeler verilmiştir. Size uygun olan seçeneği X işareti yerleştirerek işaretleyiniz.

NO	Çalgı Eğitimine Yönelik Önermeler						
		HİÇ	KATILMIYORUM	KATILMIYORUM	KARARSIZIM	KATILYORUM	KATILYORUM
1	Okulumda müzik dersi dışında farklı çalgıların kurslarının açılmasını isterim.						
2	Müzik dersinde sadece blok flüt çalmak benim için yeterlidir.						
3	Derste şarkı söylemek blok flüt çalmaktan daha çok keyif verir.						
4	Ailem çalgı kurslarına gitmemi ister.						
5	Müzik dersinde farklı çalgıları tanıma fırsatı bulurum.						
6	Blok flüt çalmayı severim						
7	Ailem kendi istedikleri çalgıları çalmamda ısrar eder						
8	Dinlediğim müziklerdeki çalgıları çalmak isterim						
9	Blok flütle dinlediğim müzikleri çalabilirim						
10	Müzik dersinde farklı çalgıların da öğretilmesini isterim						
11	Ailem çalgı kurslarının pahalı olduğunu düşünür.						
12	Ailem çalgı kursuna gitmemin ders çalışmama engel olacağını düşünür.						

Evrak Yolu ve Sayısı: 2014/302.08.01-8012



T.C.
MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



Sayı : 79673485-302.08.01-
Konu : Bilimsel ve Eğitim Amaçlı

SAYIN ULAŞ ÖZKASNAKLI
Mehmetçik Mahallesi Muammer Aksoy Caddesi No:36/8 Denizli

İlgi : 27/05/2014 tarih ve 83427534-302.08.01-18673 sayılı yazı

"Genel Müzik Eğitiminde Öğrencilerin Çalgı Çalmaya Yönelik Görüşlerinin Belirlenmesi" konulu tez çalışmanızda kullanılmak üzere yapacağımız uygulama ile ilgili Denizli Valiliği İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün yazısı ekte olup, araştırma sonucunun CD ile birlikte Enstitümüze teslim edilmesi hususunda;

Bilgilerinizi rica ederim.

Doç. Dr. Zafer GÖLEN
Enstitü Müdürü

EK :
1- Yazı Örneği ve Ekleri(4 sayfa)

BELGENİN ASLI
ELEKTRONİK İMZALIDIR
22.10.2014

Ziya YENİÇERİ
Bilgisayar İşletmeni

Evrak Doğrulama İçin : <https://sbys.mehmetakif.edu.tr/evrakDogrulama/95AKY>

İktisal Yetiştirme 15030 BURDUR

Tel: +90 248 213 32 03 Faks: +90 248 213 32 00

e-Posta: ebu@mehtakif.edu.tr Elektronik Ağ: ebu@mehtakif.edu.tr

Kep Adresi : ebu@mehtakif.edu.tr

Ayrıntılı bilgi için: Ziya Yeniçeri
Evrak Pin Kodu: 85661



Bu belge SÜYE sayılı Elektronik İmza Kanununun 6. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile onaylanmıştır. Bu belge hakkında şüpheleriniz varsa, lütfen bize ulaşabilirsiniz.

Evrak Tarih ve Sayısı: 27/05/2014-18673



T.C.
MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : 83427534-302.08.01-18673

27/05/2014

Konu : Bilimsel ve Eğitim Amaçlı (Ulaş ÖZKASNAKLI)

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

- İği : a) 21/04/2014 tarihli, 14027 sayılı ve "Bilimsel ve Eğitim Amaçlı" konulu yazı
b) 02/05/2014 tarihli, 1715405 sayılı ve "Anket Onayı" konulu yazı

Enstitünüz Güzel Sanatlar Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Ulaş ÖZKASNAKLI'nın "Genel Müzik Eğitiminde Öğrencilerin Çalgı Çalmaya Yönelik Görüşlerinin Belirlenmesi" konulu tezine esas olmak üzere yapacağı çalışmayı uygulama izni ile ilgili Denizli Valiliği İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün yazısı ekte gönderilmiş olup, bu araştırma kapsamında elde edilen verilerin CD ortamında Başkanlığınıza gönderilmesi hususunda;

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Halil İbrahim GÖKCE
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

EK :

1- Yazı örneği ve eki (3 sayfa)

Evrakla Doğrulamak İçin : <https://cbys.mehmetakif.edu.tr/en/Visier/Dogrula/SF552M>

İstiklal Yerleşkesi 13030 BURDUR

Telefon:+90 248 213 32 11 Faks:+90 248 213 32 11

e-Posta: ci.d@mehtakif.edu.tr Elektronik Ağ: <http://oidb.mehmetakif.edu.tr>Kep Adresi : maku@hs01.kep.tr

Ayrıntılı bilgi için İrtibat: Gülfidan Akkış

Evrak Pin Kodu: 20141



Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Evrak Tarih ve Sayısı: 20/95/2014-8108



T.C.
DENİZLİ VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 16605029/44/1715405
Konu: Anket Onayı

30/04/2014

VALİLİK MAKAMINA

İlgi : Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Rektörlüğünün 22/04/2014 tarih ve 3828 sayılı yazıları.

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Ulaş ÖZKANAKLI "Genel Müzik Eğitiminde Öğrencilerin Çalgı Çalmaya Yönelik Görüşlerini Belirlemesi" konulu yepoçu çalışma kapsamında İlgi yazı gereği Müdürlüğümüze bağı Pamukkale ve Merkezefendi İlçelerindeki 100. Yıl Mehmetçik Ortaokulu, Lütfi Ege Ortaokulu, Ticaret Borsası Ortaokulunda anket uygulamak istemektedir.

Yukarıda adı geçen müdürlüklerle ilgili Lisans, Yüksek Lisans, Doktora öğrencileri ve Öğretim Görevlilerinin İlgi yazıları ekinde belirtilmiş oldukları okullarda, (İlköğretim/Ortaöğretim/Okulöncesi) konuları ile ilgili anket çalışmalarının "Araştırma, Yarıştırma ve Sosyal Etkinlik İzahları" Genelgesinde belirtilen esaslar gereğince; Okul ve kurumların eğitim-öğretim faaliyetlerini aksatmayacak şekilde ve bu araştırma kapsamında elde edilen verilerin ed ortamında Müdürlüğümüze teslim edilmesi kaydıyla 2013/2014 eğitim-öğretim yılı içerisinde uygulamaları Müdürlüğümüze uygun görülmüş olup;

Olurumuna arz ederim.

Reşat ERDOĞAN
Millî Eğitim Müdürü

O L U R.

30/04/2014

Alp ASLANARGUN

Vali a.

Vali Yardımcısı

T.C.
DENİZLİ VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

Kuruluşunuzca Müdürlüğümüzden talep edilen araştırma isteklerine ait Makam Onayı ve Müdürlüğümüze Onay verilen anket formları ekte göndermişizdir.

Güvenli Elektronik İmza

Aşlı İle Aymdır

02.05.2014

Alp ASLANARGUN

Vali a.

Vali Yardımcısı

Ek:

1-Anket Formları

Alp ERKAN

V.H.K.I.

Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5 inci maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Evrak teyidi <http://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden: 0412-017-3121-8017-5080 kodu ile yapılabilir.

SıraKısmi Mah. Saitak Cad. No:75 20100/DENİZLİ
Elektronik Ağ : <http://denizli.meb.gov.tr>
e-posta: strateji30@meb.gov.tr

Ayrıntılı Bilgi için
Telefon
Belgegeçer

: S.GELMİŞ VHKİ
:(0 258) 265 35 56 dahili 798
:(0 258) 265 01 69

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı soyadı: Ulaş ÖZKASNAKLI

Doğum Yeri ve Tarihi: Turhal 19.06.1977

Eğitim durumu

Lisan Öğrenimi: Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi/Denizli

İş Deneyimi

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi/Burdur

P.A.Ü Honaz Meslek Yüksek Okulu/Denizli-honaz

Özel Filiz Anaokulu/Denizli

ODTÜ Koleji/Denizli

Yüksek Çıta Koleji/Denizli

Özel P.E.V(Pamukkale Üni. Eğitim Vakfı) İlköğretim Okulu Ve Lisesi /Denizli

Denizli Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi/Denizli

Denizli Etüd Eğitim Merkezi

Özel Gül Çocuk Evi/Denizli

İletişim

E-Posta Adresi: ulas6@hotmail.com

Tarih: 20.06.2015