

T.C.

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı

KEMAN EğİTİMİNDE DİZİ ÇALIŞMALARININ ÖğRENCİLERİN
İNTONASYON VE POZİSYON DEğİŞTİRME BECERİLERİ
ÜZERİNDEKİ ETKİSİ

Aslı AŞIK

Danışman

Doç.Dr. Esra DALKIRAN

Yüksek Lisans Tezi

Burdur, 2015

T.C.

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı

KEMAN EğİTİMİNDE DİZİ ÇALIŞMALARININ ÖğRENCİLERİN
İNTONASYON VE POZİSYON DEğİŞTİRME BECERİLERİ
ÜZERİNDEKİ ETKİSİ

Aslı AŞIK

Tez Danışmanı

Doç.Dr. Esra DALKIRAN

Yüksek Lisans Tezi

Burdur, 2015



MAKÜ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

YÜKSEK LİSANS JÜRİ ONAY FORMU

M.A.K.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun tarih ve sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından tarihinde tez savunma sınavı yapılan Aslı AŞIK' ın "Keman Eğitiminde Dizi Çalışmalarının Öğrencilerin İntonasyon Ve Pozisyon Değişirme Becerileri Üzerindeki Etkisi " konulu tez çalışması Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir.

JÜRİ

ÜYE (TEZ DANIŞMANI) :

ÜYE :

ÜYE :

ÜYE :

ÜYE :

ONAY

M.A.K.Ü Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun/...../..... tarih ve/..... sayılı kararı.

İMZA / MÜHÜR

BİLDİRİM SAYFASI

Hazırladığım tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kâğıt ve elektronik kopyalarının Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

✓ Tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.

Tezim sadece Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.

Tezimin 3 yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

Aslı AŞIK

ÖZET

Keman Eğitiminde Dizi Çalışmalarının Öğrencilerin İntonasyon Ve Pozisyon Değişirme Becerileri Üzerindeki Etkisi

Aslı AŞIK

Bu araştırmanın amacı, keman eğitiminde dizi çalışmalarının öğrencilerin ton içinde kalma(intonasyon) ve pozisyon değiştirme becerilerine etkisini belirlemektir. Araştırma, nitel bir araştırma olup, modeli deney kontrol gruplu (öntest-sontest gruplu seçkisiz desen) modeldir. Çalışmayı 2012-2013 eğitim öğretim yılı Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında 3. ve 4. sınıfta öğrenim gören, keman dersi alan ve tonda kalarak çalma problemi yaşayan 6 öğrenci oluşturmuştur.

Deney öncesi seçkisiz (random) belirleme ile 3'er kişilik deney-kontrol grupları oluşturulmuştur. Veri toplama araçlarından teorik bilgiyi ölçmek için "teori testi", keman çalma becerisini ölçmek için "gözlem formu" alan uzmanlarının görüşleri alınarak oluşturulmuştur. Öğrencilerin tonda kalarak çalma becerilerini belirlemek için "melodyn studio 3.2.1.0 paket program" kullanılmıştır. Başlangıçta her iki gruba da araştırma için keman eğitimi uzmanlarının görüşleri alınarak belirlenen etüt kaldırılmış ve aynı anda etütte yer alan yay tekniklerini uygulayabilme becerilerini ölçmek için uzmanlar tarafından gözlem formu doldurulmuştur. Deney sürecinde kontrol grubu bireysel çalgı derslerine devam etmiş, ek bir çalışma almamıştır. Deney grubuna ise haftada bir saat olmak üzere 16 saat gam ve teorik çalışmalar uygulanmıştır.

Deney süreci sona erdiğinde elde edilen gözlem formu ve teori testi verileri üç uzman tarafından değerlendirilmiş, Melodyn Studio programındaki tonda kalarak çalma verileri analiz edilmiş ve elde edilen veriler SPSS paket programı ile Mann Whitney U testi kullanılarak analiz edilmiştir.

Çalışmanın sonucunda, deney grubuna uygulanan dizi çalışmalarının intonasyon ve pozisyon değiştirme becerileri üzerinde etkisi olduğu sonucuna ulaşılmış fakat iki grup arasında anlamlı bir fark tespit edilememiştir.

Anahtar Sözcükler

Dizi Çalışmaları, İntonasyon Becerileri, Keman Eğitimi

ABSTRACT

The Effect on Students' Intonation and Position Alteration Skills of Coordinate Dissertation in Violin Education

Aslı AŞIK

The purpose of thesis is to designate that students continue with the same intonation and the impact of position alteration skills in violin education. The thesis, which is qualitative is model, whose specimen is the groups of test control. (test on site in terms of group random pattern) In 2012-2013 academic year, this thesis was constituted by 6 college men, who educated in 3rd and 4th grade in violin education and had problems with playing violin by remaining intonation in The Department of Music Education at Mehmet Akif Ersoy University.

Before the thesis, the college men had constituted the control test's groups with 3 students in each group in a random way "the theory test "to assess theoretical knowledge, "the form of observation" to evaluate the skills of playing violin "melodyn studio" to determine the difference of intonation was used with accompanied by the specialists of violin education. Firstly, the preliminary study, which was identified by the specialists of violin education, was played in each two groups and at the same time, the form of observation was filled up by the specialists to evaluate implementation skills of arch style, which occurred of the preliminary study. Melodyn studio 3.1.2.0 Package Program was used to identify the difference of skills of intonation and position alteration. Secondly, the test of theory was conducted to determine the differences of between students' intonation knowledge under the supervision of the specialists of violin education.

When the processing of the test gave out, form of observation and the dopeofthe theory test have been considered by 3 specialists. The datum of rendition has been analyzed by remaining in tone, which isin the program of Melodyn Studio and the dope, which was acquired, has been reviewed by using Statistical Package for the Social Sciencies with U Test of Mann Whitney.

In resolution of the dissertation, the solution that cluster's work has worked through students intonation and the ability of pasition replacement, has been raised, but a significant differentiation has not been established between two groups.

Key Words

Series Of Studies, Intonation Skills, Violin Education

TEŞEKKÜR

Araştırma s¼recinde değerli bilgileri ve y¼nlendirmeleriyle her aşamada b¼y¼k fikirler sunan değerli hocam ve danışmanım Doç. Dr. Esra DALKIRAN'a teőekk¼rlerimi sunarım.

Araştırmanın raporlaştırılmasında ve ¼nemli noktalarında değerli katkıları ve bilgileriyle bana destek olan Yrd. Doç Dr. Kenan DEMİR ve Yrd. Doç. Dr. Oğuzhan Dalkıran'a teőekk¼rlerimi sunarım.

Araştırmamın her aşamasında yanımda olan ve desteklerini esirgemeyen eşim ¼zg¼r Aşık'a ve b¼y¼k fedakarlıklarla beni her zaman destekleyen aileme teőekk¼r ederim.

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	iii
ABSTRACT	iv
TEŞEKKÜR	v
İÇİNDEKİLER	vi
TABLolar DİZİNİ	ix
BÖLÜM I	
Giriş	1
1.1 Problem Durumu	1
1.2 Hipotez	2
1.3 Alt Hipotezler	2
1.4 Araştırmanın Amacı	2
1.5 Araştırmanın Önemi	2
1.6 Sınırlılıklar.....	3
BÖLÜM II	
Kuramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar.....	4
2.1 Müzik Eğitimi	4
2.2 Çalgı Eğitimi	4
2.3 Keman Eğitimi	5
2.4 Ton İçinde Kalma (İntonasyon).....	6
2.5 İntonasyon.....	6
2.6 Pozisyon Geçişleri	7
2.7 İlgili Araştırmalar	8

BÖLÜM III

Yöntem	12
3.1 Araştırmanın Modeli.....	12
3.2 Çalışma Grubu.....	12
3.3 Ölçüm İçin Kullanılan Etüdün Seçimi	13
3.4 Veri Toplama Araçları	15
3.4.1 Teori Testi.....	15
3.4.2 Gözlem Formu	15
3.4.3. Melodyn Studio 3.1.2.0 Paket program	17
3.5 Deneysel İşlem	18
1.DERS	18
2.DERS	29
3.DERS	40
4. DERS	50
5. DERS	63
6. DERS	74
7. DERS	84
8. DERS	93
9. DERS	101
10. DERS	109
11. DERS	118
12. DERS	126
13. DERS	134
14. DERS	142

15. DERS	154
16. DERS	162
BÖLÜM IV	
Bulgular ve Yorum.....	171
5.1. Tonalite Bilgilerinin Gelişimine İlişkin Bulgular ve Yorum	171
5.2. Temiz Çalma Becerilerine İlişkin Bulgular ve Yorum	173
5.3. Doğru Pozisyon Geçme Geçtiği Pozisyonda Tonda Kalarak Çalma Becerileri ile Detache ve Legato Tekniğini Uygulama Becerilerine İlişkin Bulgular ve Yorum	175
BÖLÜM V	
Sonuç ve Öneriler.....	178
5.1 Sonuçlar.....	178
5.2 Öneriler	180
KAYNAKLAR.....	181
EKLER.....	183
EK 1. GÖZLEM FORMU	184
EK 2. TEORİ TESTİ.....	186
EK 3. İNTONASYON TESTİ.....	189
EK 4. ETÜT	191
ÖZGEÇMİŞ.....	194

TABLolar DİZİNİ

Tablo 3.1. İşlem Süreci	13
Tablo 3.4.1. Teori Testi.....	15
Tablo 3.4.2.1. Gözlemciler Arası Tutarlılık	16
Tablo 3.4.2.2. Gözlem Formu Ön Test Sonuçları	16
Tablo 3.4.2.3. Gözlem Formu Son Test Sonuçları.....	17
Tablo 3.4.3.1. İntonsayon Ön Test Sonuçları	17
Tablo 3.4.3.2. İntonsayon Son Test Sonuçları	18
Tablo 4.1.1. Kontrol ve Deney Grubunun Teori Testi Ön ve Son Uygulamasından Elde Edilen Veri Sonuçları	171
Tablo 4.1.2. Teori Testinin Ön Test Uygulamasından Elde Edilen Puanlar Arasındaki Farkın Kontrol ve Deney Grubu Değişkenine Göre Mann-Whitney U Testi Sonuçları	172
Tablo 4.1.3. Teori Testinin Son Test Uygulamasından Elde Edilen Puanlar Arasındaki Farkın Kontrol ve Deney Grubu Değişkenine Göre Mann-Whitney U Testi Sonuçları.....	172
Tablo 4.2.1. İntonasyon Testinin Ön ve Son Uygulamasından Elde Edilen Veri Sonuçları	173
Tablo 4.2.2. İntonasyon Testinin Ön Test Uygulamasından Elde Edilen Puanlar Arasındaki Farkın Kontrol ve Deney Grubu Değişkenine Göre Mann-Whitney U Testi Sonuçları	174

Tablo 4.2.3. İntonasyon testinin Son Test Uygulamasından Elde Edilen Puanlar Arasındaki Farkın Kontrol ve Deney Grubu Değişkenine Göre Mann-Whitney U Testi Sonuçları	174
Tablo 4.3.1. Doğru Pozisyon Geçme Geçtiği Pozisyonda Tonda Kalarak Çalma Becerileri ile Detache ve Legato Tekniğini Uygulama Becerilerine ilişkin Ön ve Son Test Uygulamasından Elde Edilen Veri Sonuçları.....	175
Tablo 4.3.2. Doğru Pozisyon Geçme Becerileri ile Detache ve Legato Tekniğini Uygulama Becerilerine ilişkin Ön Test Uygulamasından Elde Edilen Puanlar Arasındaki Farkın Kontrol ve Deney Grubu Değişkenine Göre Mann-Whitney U Testi Sonuçları	176
Tablo 4.3.3. Doğru Pozisyon Geçme Becerileri ile Detache ve Legato Tekniğini Uygulama Becerilerine ilişkin Son Test Uygulamasından Elde Edilen Puanlar Arasındaki Farkın Kontrol ve Deney Grubu Değişkenine Göre Mann-Whitney U Testi Sonuçları	177

BÖLÜM I

Giriş

1.1 *Problem Durumu*

Çalgı eğitiminin önemli boyutlarından biri olan keman eğitiminde, bireylerin çalma becerilerini geliştirebilmesi için yapması gereken önemli çalışmalardan birisi gam çalışmasıdır. Çünkü gam çalışmalarının öğrencilerin keman çalma becerileri ve teknik gelişimleri açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

Her keman çalışmasının başında sistemli olarak yapılacak olan gam çalışmaları, eser ve etüt çalışmalarını önemli ölçüde kolaylaştırarak istenilen düzeye kısa zamanda ulaşılmasını sağlayacaktır.

Dizi çalışmalarının; keman eğitiminde sol el tekniğinin gelişmesi açısından önemli olmakla birlikte, ton içinde kalarak çalma (intonasyon), ritim içinde kalma ve acelitenin geliştirilmesi bakımından da önemli olduğu düşünülmektedir. Ayrıca dizi çalışmaları sağ el tekniğinin geliştirilmesi için de oldukça faydalıdır. Sesin mükemmelliği ve dinamikliliğinin düzenli bir şekilde ifade edilmesine katkı sağlayacağı bilinmektedir.

Dizi çalışmaları müzik eserlerinin temelini oluşturan nota dizileridir. Bu diziler amacına uygun çalışıldığında eserler tam ve doğru olarak icra edilecektir. Bir keman sanatçısı olan Josef Szigeti'nin de belirttiği gibi günde iki saatlik çalışma yeterli olacaktır fakat bu iki saatin çok ayrıntılı bir şekilde geçirilmesi gerekir (Topoğlu, 2010, s.37).

Müzisyenlerdeki yetenek performansları ile ilgili çalışmalardaki en önemli noktalardan bir tanesi ses algılama (pitch perception) ya da intonasyondur. Çalıcılar genellikle hızlı şekilde arka arkaya gelen bir takım sesleri üretmek durumunda kalırlar. Özel bir müzikal yapı içerisinde bir notanın çalıcı tarafından doğru biçimde üretilme becerisi olarak tanımlanabilen uygun intonasyon, performans becerileri gelişimindeki en yıldırganı noktalardan bir tanesidir (Chen et al.; 2008).

Bu nedenle; keman eğitimi sürecinde gam çalışmalarının etkili bir biçimde uygulanması ve bu uygulamaların bir program kapsamında yürütülmesinin öğrenci

performansını artıracığı düşünölmüştür. Araştırmada, bir program dâhilinde uygulanan gam çalışmalarının öğrenci performansı üzerindeki etkisi sınanmıştır. Araştırmanın temel problemini, dizi çalışmalarının, öğrencilerin ton içinde kalma (intonasyon) ve pozisyon değıştirme becerilerini geliştirmeye etkisinin olup olmadığı oluşturmaktadır.

1.2 Hipotez

Araştırmanın hipotezi, "Keman eğitiminde dizi çalışmalarının öğrencilerin intonasyon ve pozisyon değıştirme becerileri üzerine etkisi" olarak öngörölmüştür. Ayrıca araştırma kapsamında aşağıda yer alan alt hipotezler de sınanmıştır:

1.3 Alt Hipotezler

Uygulanan dizi çalışmalarının, öğrencilerin;

1. Keman eğitiminde uygulanan dizi çalışmalarının öğrencilerin tonalite bilgilerinin gelişimine etkisi var mıdır?
2. Keman eğitiminde uygulanan dizi çalışmalarının öğrencilerin temiz çalma becerilerine etkisi var mıdır?
3. Keman eğitiminde uygulanan dizi çalışmalarının öğrencilerin doğru pozisyon geçme, geçtiği pozisyonda tonda kalarak çalma becerileri ile detache ve legato tekniğini uygulama becerilerine etkisi var mıdır?

1.4 Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, keman eğitiminde dizi çalışmalarının öğrencilerin ton içinde kalma (intonasyon) ve pozisyon değıştirme becerilerine etkisini belirlemektir.

1.5 Araştırmanın Önemi

Araştırma; öğrencilerin, keman eğitiminde tonda kalarak çalma (intonasyon) becerisinin önemini anlamalarına yardımcı olması, keman eğitimleri süresince yaşayacakları intonasyon problemini ortadan kaldırmak için gerçekleştirilecek çalışmalardan birisi olan dizi çalışmalarının önemini anlamalarını sağlaması

bakımından önem taşımaktadır. Keman eğitimi ile sınırlı olan bu araştırma, kapsam bakımından diğer yaylı çalgı öğrencilerinin de intonasyon hakkında bilgilenmesi ve örnek derslerden yararlanması açısından, alan eğitimine sunduğu katkı bakımından ve deneysel bir araştırma olması nedeniyle de ayrıca önemlidir.

1.6 Sınırlılıklar

Araştırma, keman çalma becerilerinden;

1. Ton içinde kalma (intonasyon)
2. I. II. III., IV. Pozisyon geçişleri,
3. Detache ve legato yay teknikleri ile sınırlandırılmıştır.

BÖLÜM II

Kuramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar

Bu bölümde, araştırmanın dayandırıldığı kuramsal çerçeve ve ilgili araştırmalara yer verilmiştir.

2.1 Müzik Eğitimi

Sanatın en önemli dallarından biri olan müzik, çok eski dönemlerden bu yana insanların ve toplumların kendini ifade etme, birbirleri ile uzlaşma ve anlatma yolu olmuştur. Bu anlamda bir kültür ögesi olan müzik; kendini her alanda çok yönlü ve karmaşık bir şekilde belli edip, insan yaşamında vazgeçilmez bir öneme sahip olmuştur (Angı, 2013).

Müzik eğitimi; genelden özele doğru “genel müzik eğitimi”, “özengen (amatör) müzik eğitimi” ve “ mesleki müzik eğitimi” olmak üzere üç ana türe ayrılır. Genel müzik eğitimi; özengen ve mesleki müzik eğitiminin temelini oluşturmaktadır ve her yaşta, her aşamada olan her bireye yönelik bir müzik eğitimini kapsar. Özengen müzik eğitimi, müziğe amatörce istekli, ilgili kişilere; mesleki müzik eğitimi ise müzik alanının bütününü veya bir dalını kendisine meslek olarak seçen ve konu alanı uzmanı olacak kişilere yöneliktir (Uçan, 1997 s.30- 33).

2.2 Çalgı Eğitimi

Mesleki müzik eğitiminin önemli bir boyutu olan ve üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümleri, müzik eğitimi anabilim dallarında gerçekleştirilen çalgı eğitimi, müzik öğretmeni adaylarının ilerideki meslek yaşamlarına katkı sağlaması açısından son derece önemlidir. Çalgı eğitiminin temel boyutlarından olarak kabul edilen yaylı çalgılar ailesi (keman, viyola, viyolonsel, kontrbas) özellikle çok sesli dünya müzik kültürünün gelişmesinde önemli bir rol oynamıştır ve oynamaktadır. Polifonik müziği renksel anlamda tam olarak ifade edebilmek için, senfonik orkestraların temel taşlarını oluşturan yaylı çalgılara mutlak şekilde ihtiyaç duyulur (Angı, 2013).

Güzel sanatlar ve spor liselerinden başlamak üzere üniversiteler müzik eğitimi ana bilim dallarında devam eden toplam sekiz yıllık çalgı eğitimi süreci içerisindeki basamakların her öğrenci için çok iyi planlanıp değerlendirilmesi, çalgı çalma

disiplininin öğrencilere sabırla, hiçbir basamak atlanmadan verilmesi büyük önem taşımaktadır. Aksi halde çalgı çalma, bir disiplin olmaktan çıkarak öğrencinin teknik sorunlarla boğuştuğu ve giderek dağ gibi büyüyen sorunlar silsilesi olmaya başlamaktadır (Uluç, 2006).

Çalgı eğitimi, insanın bir müzik aleti kullanarak, müzikle insanı buluşturan ve tanıştıran, kişinin kendi duygularını ifade edebilmesini sağlayan, onu toplumsal olmaya yönlendiren, müzik eğitiminin en önemli boyutlarından birisi olduğu düşünülmektedir.

2.3 Keman Eğitimi

Keman eğitimi, birçok ülkede olduğu gibi Türkiye'de de çalgı eğitiminin temel boyutlarından biri olarak kabul edilmekte ve uygulama olarak gittikçe daha çok önem kazanmaktadır.

Bireylerin, yetenek; gereksinimler; ilgiler ve tecrübeleri bakımından birbirlerinden farklı oldukları herkes tarafından bilinen bir gerçektir. Bireylerin de bu durumları kabullenip birbirleriyle değil, kendileriyle yarışmaları ve keman eğitimi dersinde hedeflenen davranışlar kazanmaları için, derse hazırlanma sürelerini en etkili bir biçimde kullanmaları gerekmektedir. Müzikte yetenekli olmak, çalgısında kolay yapabilirliğe sahip olmak elbette çok önemli bir özelliktir. Ancak bu yetilere sahip olmak tek başına bir şey ifade etmez. Her düzey ve yetenekteki bireylerin kendilerine ait olan özgür zamanlarını en etkili bir şekilde değerlendirmeleri kaçınılmaz bir gerekliliktir (Şendurur, 2001).

Ünlü kemancı Perlman keman eğitiminde karşılaşılan zorlukları şu sözcüklerle açıklamaktadır. 'Keman çalmada etken olan birçok faktör var. Yayı hızlı mı yavaş mı çekeceksin düşünmelisin. Yay tamamen düz mü gidiyor? Yayı ne kadar bastıracağını? Yalnızca temiz bir ses çıkarmak bile yıllar alır. Bu nedenle kemanda bunca kişiden çok azı kazanır' (Ergen, 2010, s.22).

Keman eğitiminde geliştirilecek beceriler şu şekilde sıralanabilir:

- | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|---------------|
| 1. Keman ve yayı tutuş üretimi | 2. Yay Sürüşleri | 3. Ton(Ses) |
| 4. Yay Teknikleri Değişirme | 5. Ton İçinde Kalma (İntonasyon) | 6. Pozisyon |
| 7. Çift Ses Çalma | 8. Akor Çalma | 9. Süslemeler |
| 10. Vibrato | 11. Sol El Pizzicatosu | 12. Glissando |
| 13. Flajöle Sesler | | |

2.4 Ton İçinde Kalma (İntonasyon)

Ton içinde kalma, müzisyenin belirli bir müzikal bağlamda bir notayı doğru perdede seslendirme becerisidir (Chen et al, 2008). İntonasyon kelimesi yerine öztürkçe karşılık olarak bulunan “Duruluk, Ton içindelik, Tonötüm, Titreleme veya müzik bilimcimiz Gazimihal tarafından önerilen Seslem” kelimeleri intonasyon kelimesi kadar rağbet görmemiş ve çok fazla kullanılmamıştır (Angı, 2013, s.51).

2.5 İntonasyon

İntonasyon, müzik topluluğunda ton içinde çalabilme ve söyleyebilmedir. Müzik eğitiminde; gerek çalgı topluluklarında, gerekse korolarda intonasyon bir sorundur. Dolayısıyla genç öğrencilere doğru intonasyonla çalmalarını öğretmek ve onları bu konuya ilişkin geliştirmek çalgı öğretmenleri için pedagojik bir zorluk olmuştur (Nunez, 2002). İntonasyonu sadece çalgı eğitimindeki teknik bir zorluk olarak görmek yanlıştır çünkü bütün yaylı çalgılarda intonasyonun, teknik beceriye, doğru dinlemeye ve iyi bir çalgıya bağlı olduğu düşünülmektedir.

İntonasyon yanlışlarının nedenlerini ortaya koymak ve bu yanlışları düzeltmek için alternatifler sunmak, yaylı çalgı öğretmenin sorumluluğudur. Öğretmen tarafından yapılan düzeltmelerin amacı, öğrencinin müzikal bilincini arttırmak ve öğrencilere temiz olmayan sesleri ve komaları fark ettirmek olmalıdır (Nunez, 2002, s.3).

Doğru intonasyonu yakalayabilmek için de dizi çalışmaları gerekmektedir. Keman öğretiminde işitme yeteneği her ne kadar yapılan birçok müziksel devinimin temelini oluştursa da, intonasyon problemlerinin tek nedenini oluşturmamaktadır. Bunun için bu problemle az veya çok ilişkisi bulunan bedensel rahatlık, sağ el (yay eli), sol el (tuşe eli), pozisyon geçişleri, tel değişimleri, çalgının kalitesi, çalışma alışkanlıkları, eğitiminin rolü ve etkisi çalışmayı etkileyen faktörleri v.b konuları göz önünde bulundurmak gerekmektedir (Angı, 2013, s.53).

Gam ve arpej üzerine çalışmalar, keman çalmada sol el tekniğinin gelişmesi açısından en önemli araçlardan biri olmakla birlikte, temiz intonasyonun, kalıcı ritmin, parmakların hareketliliğinin oluşturulması bakımından da büyük önem taşımaktadır. Gamların kullanılışı sağ el tekniği içinde oldukça faydalıdır. Gamlar sesin mükemmelliği ve dinamikliğinin düzenli bir şekilde ifade edilmesi bakımından da önemlidir (Memedaliyev, 2010, s.13).

2.6 Pozisyon Geçişleri

Keman çalmada dikkat edilmesi gereken önemli konulardan birisi de pozisyon (Konum) geçişleridir. Pozisyon değiştirme 'zamanlama' olayıdır. Yavaş tempolarda yavaş, hızlı tempolarda hızlı yapılır. Pozisyon değişiminden önceki nota kısaltılmamalı, ritm kontrolünü kaybetme endişesi taşınmamalıdır (Büyükkaksoy,1997, s.11). Bu, öncelikle 1. Pozisyonda olan sesleri temiz çalmakla mümkündür. Bu pozisyonlar sırasıyla 1-3, 2-4 şeklinde öğretilmelidir çünkü çift sayılardaki pozisyonlar ara pozisyonlardır ve öğrenci temel pozisyonları doğru bir şekilde öğrenirse ara pozisyonları daha rahat çalacaktır. Öğrenciye öncelikle yeni öğrendiği pozisyonda kalarak etütler verilmeli ve öğrenilen yeni pozisyon pekiştirilmelidir. Daha sonra pozisyon geçişleri gamlar ve etütlerle doğru intonasyon sağlanacak şekilde öğretilmeli ve ileride çalınacak eserlerde öğrencinin doğru intonasyonda kalarak çalması bu yöntemlerle sağlanılabilir.

Keman eğitimine bütünüyle baktığımızda temel davranışların kazandırılmasından sonra, üzerinde en çok durulan konunun yay teknikleri olduğunu görüyoruz. Bunun nedeni de eserlerin seslendirilmesinde yay tekniklerinin önemli bir yerinin olmasıdır. Yorumcu, bir eseri, üzerinde yazan yay tekniklerine göre seslendirmelidir. Ancak bu şekilde eseri, bestecinin istediği doğrultusunda ve eserin ait olduğu dönemin özelliklerini ön plana çıkartarak seslendirmiş olacaktır (Dalkıran, 2006).

2.7 İlgili Araştırmalar

Chen, Woollacott, Pologe ve Moore'un (2008) "Pitch and Space Maps of Skilled Cellists: Accuracy, Variability and Error Correction" isimli makalelerinde 8 üst düzey viyolonselcinin intonasyon doğruluğu ve değişkenliği ve bu viyolonselcinin performanslarının akustik geri bildirimleri üzerindeki etkilerini araştırmışlardır. Çalışmada viyolonselcilerin çeşitli pozisyon değişiklikleri incelenmiştir. Bu pozisyon geçişleri hem yay ile hem de akustik geri bildirim belirlenmesi için yay olmadan gerçekleştirilmiştir. Katılımcıların hepsi yay ile gerçekleştirdikleri pozisyon geçişlerinde yüksek oranda başarı sağlamışlardır. Akustik geri bildirim olmadığı durumlarda seslerdeki bozukluklar artmış ve daha geniş bir değişkenlik göstermiştir ve hata düzeltme ile ilgili hareketlerin azaldığı görülmüştür.

Nunez (2002) "A Comparison of Aural and Visual Instructional Methodologies Designed to Improve the Intonation Accuracy of Seventh Grade Violin and Viola Instrumentalists" adlı doktora tezi çalışmasında, yedinci sınıf keman ve viyola öğrencilerinin intonasyon doğruluğunu arttırmak için iki eğitim metodu karşılaştırmıştır. Çalışmanın örneklemini orta öğretimde öğrenim gören rastgele seçilmiş 58 yedinci sınıf öğrencisi oluşturmaktadır. Deneye katılan öğrenciler görsel, görsel ve işitsel olarak iki gruba ayrılmıştır. Eğitim süreci, yirmi gün boyunca günlük çalışmaların on dakikasında orkestra öğretmenleri tarafından deney grubunda bulunan öğrencilere uygulatılmıştır. Öğrencilerin intonasyon doğruluklarında bir değişiklik olup olmadığının belirlenmesi için ön test son test deney deseni uygulanmıştır. Elde edilen veriler cent cinsinden hesaplanmıştır. Sonuçlar, iki eğitim metodunun öğrencilerin ton içerisinde çalabilme becerisi üzerinde belirgin bir fark yaratmadığını göstermiştir.

Memedaliyev (2005)' in 'Gamlar Üzerine Çalışmalar' adlı makalesinde; keman tekniğinin geliştirilmesinde son derece önemli olan gam ve arpejlerin öğretimi ile ilgili yöntem ve usüllerin kaydedilmesinden, gam ve arpejlerin pratik olarak gerçekleştirilme yöntemlerinden bahsedilmektedir. Araştırmanın sonucunda ise gam çalışmalarına önem verilmediği ve bu eksiğin çalgı eğitimini olumsuz yönde etkilediği belirtilmiştir.

Dalkıran (2006), 'Detache ve Legato Yay Tekniklerinin Keman Öğrencilerine Aktarımı' başlıklı çalışmasında, keman eğitimine başlangıç aşamasında önemli bir rolü olan "detache" ve "legato" yay tekniklerinin özelliklerini belirleyerek öğretim

aşamalarını tespit etmiştir. Araştırma için geliştirilmiş olan anket, Eğitim Fakülteleri ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki keman eğitimcilerine uygulanmıştır. Sonuç olarak Detache´ tekniği çalışmalarına ilk olarak la telinde başlanması, öğretimine yayın orta bölgesinde başlanması, teknik uygulanırken aynı gürlükte ses elde edebilmek için yayın, telde tuşe ile eşik arasında, ortada bir bölgede kullanılması, yayda basınç ayarlamasının basıncın sabit tutularak yaptırılacağı ve tel değiştirilirken yayın doğru kullanımı için yayın basıncının sabit tutulması gerektiği ortaya çıkmıştır. Legato tekniği ile ilgili olarak çalışmaların ilk olarak “La” telinde başlanması, yay büyüklüğünün tam yay alınması, yayın yönü değiştirilirken gerçekleştirilmesi gereken davranışın, basıncı sabit tutmak olduğu, teknik, yayın üst yarısında uygulanırken pürüzsüz ve aynı gürlükte ses elde edebilmek için gerekli basınç ayarlamasının yaptırılması için ortadan uca gidildikçe yayın tele olan basıncı artırılması, yayın alt yarısında uygulanırken pürüzsüz ve aynı gürlükte ses elde edebilmek için gerekli basınç ayarlamasının ortadan dibe gidildikçe yayın basıncı azaltılarak yaptırılabilceği, pürüzsüz ve aynı gürlükte ses elde edebilmek için gerekli basınç ayarlamasının dipten uca doğru gidildikçe yayın basıncı artırılarak yaptırılabilceği, sonuçlarına varılmıştır.

Topoğlu (2010), tarafından yapılan bir araştırmada, viyolonsel çalışma sürecinde eşlikli parmak açma çalışmalarının viyolonsel öğrencilerinin intonasyon, özdüzenleme ve derse ilişkin görüşleri üzerindeki etkileri araştırılmıştır. Araştırma, 2009-2010 Öğretim yılında Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı’nda öğrenim görmekte olan beş viyolonsel öğrencisi ile gerçekleştirilmiştir. Öğrenciler dönem boyunca seviyelerine uygun kendi seçtikleri bir eseri ve yine teknik düzeylerine uygun dört ya da altı adet etüdü iki saatlik günlük çalışma süreçlerinde çalışmışlardır. Araştırmada eşlikli çalışmaların etkilerini belirleyebilmek amacıyla dönemin ilk altı haftasında öğrenciler Feuilliard Günlük Çalışmalar Metodundan alıştırılmalar, etütler ve eserlerini çalışmışlardır. Sonraki altı hafta boyunca öğrenciler, ses sistemi ile donatılmış çalışma odalarında Eşlikli Parmak Açma Çalışmaları Metodunu, etütlerini ve parçalarını eşlikli çalışmışlardır. Eşlikli parmak açma çalışmalarının ve eşlikli çalışmaların öğrencilerin gerçekleştirdiği intonasyon hatalarına olan etkisi dönem boyunca iki haftada bir yapılan altı kayıt sonuçları ile zaman serileri deney deseni kullanılarak, kullandıkları özdüzenleme stratejilerine etkisi dönemin başında, ortasında ve sonunda gerçekleştirilen gözlem ve görüşmeler ile ve derse ilişkin görüşlerine olan etkisi dönem sonunda yapılan görüşmelerle saptanmıştır. Çalışmaların sonucunda, eşlikli

parmak açma çalışmaları, viyolonsel öğrencilerinin çalıştıkları eserleri çalarken gerçekleştirdikleri intonasyon hatalarında azalmaya yol açarken öğrencilerinin çalgı çalışma süreçlerini daha zevkli, daha verimli hale getirdiği ve viyolonsel ile geçirilen zamanı arttırdığı sonucunu ortaya koymuştur. Ayrıca öğrencilerinin özdüzenlemeli öğrenme süreçlerinden özgözlem, özyargı ve öztepki basamaklarının gelişmesine yol açmıştır.

Ergen (2010)' in, "İlköğretim Düzeyinde Eşlikle Çalmaya Dayalı Keman Eğitiminde Entonasyon, Özgüven ve Tutum Üzerindeki Etkisi" adlı çalışmasındaki amaç; ilköğretim düzeyinde eşlikli çalmaya dayalı keman eğitiminin eşliksiz çalmaya dayalı keman eğitimine göre intonasyon, özgüven ve keman dersine karşı tutum üzerindeki etkisini belirlemektir. Araştırma 2008-2009 eğitim - öğretim yılında, Balıkesir Hatice Fahriye Eğinlioğlu İlköğretim Okulu'nda 3., 4. ve 5. sınıfta öğrenim gören 30 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada öntest – sontest kontrol gruplu deneme modeli kullanılmıştır. Araştırma sırasında deney grubunda (n=15) eşlikli çalmaya dayalı keman eğitimi, kontrol grubunda (n=15) ise eşliksiz çalmaya dayalı keman eğitimi uygulanmıştır. Araştırmada veriler, Piers- Harris Öz- Kavramı Ölçeği, Keman Dersine Yönelik Tutum Ölçeği ve İntonasyon Değerlendirme Formu ile toplanmıştır. Araştırma bulguları, eşlikli çalmaya dayalı keman eğitiminin intonasyon, özgüven ve keman dersine karşı tutum üzerinde anlamlı düzeyde ($p<05$) daha etkili olduğu yönündedir.

Kurtuldu (2010)' nun, 'Piyano Eğitiminde Alıştırma Çalmanın Öğrenci Başarısına Etkisi' adlı çalışmasında; öncelikle literatür taraması yapılarak piyano eğitiminde alıştırma yapmanın önemi belirlenmiş ve bu doğrultuda uygulama basamakları geliştirilmiştir. Literatür taramasını takiben uygulama süreci devreye girmiş ve bu süreçte ilk olarak çalışma için belirlenen parçanın ön uygulaması yapılmış, devamında aynı parça bir alıştırma süreci sonunda tekrar çalınarak değerlendirilmeye alınmıştır. Elde edilen veriler neticesinde sonuçlara yönelik istatistik ölçüm süreci devreye girmiştir. İstatistik analiz sürecinde deney ve kontrol gruplarının alıştırma öncesi ve sonrası puanları karşılaştırılmış, ortaya çıkan sonucun deney grubu lehinde anlamlı gerçekleştiği anlaşılmıştır. Sonuç olarak piyano eğitiminde alıştırma yapmanın, çalınacak esere olan hakimiyeti belli ölçüde arttırdığı görülmüştür.

Angı (2013) tarafından yapılan 'Keman Öğretiminde Karşılaşılan Entonasyon Problemleri ve Çözüm Önerileri' başlıklı araştırma; keman öğretiminde karşılaşılan intonasyon problemlerinin nedenlerini bulmak, özellikle yaylı sazların öğretiminde bu konunun önemini vurgulamak, bu problemi en aza indirmek ve hatta ortadan kaldırmak için uygulanabilecek bazı çözüm yollarını ortaya koymak amacıyla yapılmıştır. Araştırma; temel alan araştırmasına dayalı betimsel bir çalışma olup, nitel bulgular kaynak tarama, nicel bulgular ise anket yöntemiyle elde edilmiştir. Elde edilen bulgulara göre keman öğretiminde intonasyon kavramının önemi, değerlendirmeye katılan tüm keman öğretim elemanlarınca önemle vurgulanmış ve intonasyon problemlerine sebebiyet veren ana ve yan unsurlar ayrı ayrı irdelenmiş ve probleme ilişkin çözüm önerilerinde bulunulmuştur. İntonasyon olgusuyla çalgı (keman) öğretimi arasında doğrusal bir ilişki olduğu doğrulanmıştır.

İntonasyon olgusunu direk etkileyen faktörler olarak çalgının doğru akort edilmesi, pozisyon geçişlerinin aşamalı olarak yapılması ve zamanla işitme duyusunun yapacağı kontrol yardımıyla intonasyon konusunda öğrencinin başarıya ulaşacağı belirtilmiştir. İntonasyon hatalarının en çok gündeme geldiği pozisyon geçişlerinin tam olarak oturabilmesi için, öğrenciye farklı teknik ve yaylarda çeşitli ve bolca etüt çalıştırılmasının önemi vurgulanmıştır. İntonasyon hatalarını en aza indirmek için, öğrenciye intonasyon kavramının öneminin anlatılması ve bilinçli çalışma alışkanlığı kazandırılması söylenmiştir.

BÖLÜM III

Yöntem

Bu bölümde, araştırmanın modeline ilişkin açıklamalar yapılmış, araştırmanın çalışma grubu açıklanmış, araştırmanın deseni, araştırma yapılırken kullanılan veri toplama teknikleri, veri toplama aracı ve verilerin çözümlenmesinde kullanılan analizlere yer verilmiştir.

3.1 *Araştırmanın Modeli*

Sosyal bilimlerde, amaçlı olarak iki ya da daha fazla analiz veya veri toplama yolunun aynı araştırmada kullanılmasını karma yöntem yaklaşımı olarak tanımlamaktadırlar. Aynı araştırmada hem nicel hem de nitel yöntemin kullanılması oldukça yaygındır. Nicel yöntem aracılığıyla toplanan veriler birçok katılımcıya ulaşmayı sağlarken, gözlem, görüşme vb. gibi nitel yöntemler kullanılarak elde edilen veriler, araştırma konusunun daha derinlemesine incelenmesine imkan sağlar (Karasar, 2002).

Araştırma, yapılan çalışma kayıtlarının uzmanlar tarafından incelenerek gözlem formu üzerinde değerlendirilmesi bakımından nitel bir araştırma; teori testlerinin öğrencilere sınav ortamı şekliyle uygulanması bakımından nicel bir araştırmadır. Araştırmanın modeli deney kontrol gruplu, (öntest-sontest gruplu seçkisiz desen) modelidir. Öntest-sontest gruplu seçkisiz desende, ilk olarak daha önce belirlenen denek havuzundan seçkisiz atama ile iki grup oluşturulur. Daha sonra iki grupta yer alan deneklerin, uygulama öncesinde bağımlı değişkenle ilgili ölçümleri alınır. Uygulama sürecinde ise etkisi test edilen işlem deney grubuna verilirken kontrol grubuna verilmez. Son olarak gruptaki deneklerin bağımlı değişkene ait ölçümleri aynı araç kullanılarak tekrar elde edilir (Büyüköztürk, 2011, s.202). Modelde ön testlerin bulunması, grupların deney öncesi benzerlik derecelerinin bilinmesine ve son test sonuçlarının buna göre düzeltilmesine yardımcı eder.

3.2 *Çalışma Grubu*

Araştırmanın çalışma grubunu, 2012-2013 eğitim öğretim yılı Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında 3. ve 4. sınıfta öğrenim gören, keman dersi alan ve tonda kalarak çalma problemi yaşayan 6 öğrenci oluşturmaktadır.

Tablo 3.1.

İşlem Süreci

Grup	Deney Öncesi	Deney Süreci	Deney Sonrası
Deney Grubu	<p>Alt problem 1 Teorik Bilgiyi "Ölçme Testi"</p> <p>Alt problem 2-3 Keman çalma becerisi "Gözlem Formu" İntonasyon Farklarını Belirleme "Melodyn Studio 3.1.2.0 paket program"</p>	<p>Araştırmacı tarafından 16 saatlik "Gam ve Teorik çalışmalar" uygulanmıştır.</p>	<p>Alt problem 1 Teorik Bilgiyi "Ölçme Testi"</p> <p>Alt problem 2-3 Keman çalma becerisi "Gözlem Formu" İntonasyon Farklarını Belirleme "Melodyn Studio 3.1.2.0 paket program"</p>
Kontrol Grubu		<p>Deney sürecinde, Bireysel Çalgı derslerine devam etmiş, ek bir çalışma yapılmamıştır.</p>	

3.3 Ölçüm İçin Kullanılan Etüdün Seçimi

Kemanda müziğin ifadesi; sağ el (yay) ve sol el (parmak) tekniklerinin estetik bir bütünlük içinde gerçekleştirilmesi ile sağlanabilir. Dolayısıyla keman etüt ve eserlerinin teknik analizlerinin; sağ ve sol el için ayrı ayrı yapılması, bütünleyici alıştırmalarla desteklenerek bir çalışma modeli oluşturulması, söz konusu eser ve/veya etüdün hedeflerine yönelik olarak gereği gibi seslendirilmesini sağlamada önemli katkılar sağlayacaktır (Delikara, 2013).

Gam çalışmalarında da olduğu gibi etüt ve eser çalarken de niteliğin ön plana alınması gerekir (Burubatur, 2006, s.8).

Ölçüm için kullanılan eser, öğrenciler tarafından daha önce çalınmamış ve öğrencilerin düzeyine uygunluğuna dikkat edilerek seçilmiştir. Keman eğitimi uzmanlarının görüşü alınarak seçilen etütte öğrencilerin düzeyine uygun olarak;

1. Toplam 36 ölçü,
2. Ölçülmek istenen pozisyon geçişlerini içeren I. II. III. IV. Pozisyonlar,
3. Ölçülmek istenen bağ tekniklerini içeren legato, detache teknikleri belirlenmiştir.

Etütün genel özellikleri;

Bestecisi: Arthur Seybold

Tonu: Sol Majör

Ölçü Sayısı: Etüt 6/8'lik ölçü sayısına sahip olup toplam 36 ölçüden oluşmaktadır.

Nota Süreleri: Etütün 34 ölçüsünde onaltılık notalar, 18. ölçü ve 36. ölçüde ise üç vuruşluk nota kullanılmıştır.

Pozisyon Geçişleri: Etütte I-III, III-I, I-II, II-I, III-IV, IV-III pozisyon geçişleri kullanılmıştır.

Yay Teknikleri: Seçilen etütte ölçülmek istenen detache ve legato teknikleri bulunmaktadır.

Ses Sınırı: Seçilen etütün ses sınırı birinci oktav sol (boş tel) ile üçüncü oktav re (4. parmak) ile sınırlıdır.

Seçilen etüt, deney öncesi her iki gruba da çaldırılmıştır. Video kayıtları ile elde edilen veriler "Melodyn Studio 3.1.2.0 paket program"a yüklenmiş ayrıca alınan video kayıtları değerlendirme jürisi tarafından gözlem formu ile değerlendirilmiştir. Deney süreci, deney grubunda bulunan her öğrenciye bireysel olarak 19 saatlik çalışma programı şeklinde uygulanmıştır. Kontrol grubu bu süreçte bireysel çalgı derslerine devam etmiş, herhangi ek bir çalışma almamıştır. Deney süreci sonunda her iki gruba etüt tekrar çaldırılmış ve çıkan sonuçlar video ortamında kaydedilerek "Melodyn Studio 3.1.2.0 paket program"a yüklenmiş, değerlendirme jürisi de hazırlanan gözlem formunu her öğrenci için yeniden doldurmuştur.

3.4 Veri Toplama Araçları

Öğrencinin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel becerilerini ölçmek amacıyla uzman görüşleri alınarak aşağıdaki veri toplama araçları kullanılmıştır.

3.4.1 Teori Testi

Teori testinde yer alan ve keman eğitimi uzmanları ile hazırlanan 10 ölçüt, alt hipotezlerde belirtilen maddeleri içerecek şekilde hazırlanmıştır. Deney öncesi ve sonrasında gözetmenler eşliğinde öğrencilere sınav şeklinde uygulanan testin sonuçları yüz tam puan üzerinden hesaplanmış elde edilen sonuçlar microsoft excel programına yüklenerek her öğrencinin ortalaması alınmıştır.

Tablo 3.4.1.

Teori Testi

ÖĞRENCİLER	ÖNTEST	SONTEST	ORTALAMA
A	92	79	85,5
B	20	34	27
C	68	70	69
D	82	90	86
E	42	61	51,5
F	81	76	78,5

3.4.2 Gözlem Formu

Keman eğitimi uzmanlarından oluşan üç kişilik jüri, deney öncesi ve sonrasında yaptıkları puanlamada; kayıtları puanlama güvenirliliği açısından farklı ortamlarda izleyerek gözlem formu ile puanlama yapmışlardır. Değerlendirmeye katılan üç keman eğitimi uzmanının verdiği puanlar arasındaki tutarlılığı belirlemek için korelasyon testi kullanılmıştır.

Tablo 3.4.2.1.

Gözlemciler Arası Tutarlılık

	Değişken	1.Gözlemci	2.Gözlemci	3.Gözlemci
1. Gözlemci	PearsonCorrelation Sig. (2-tailed)	1	0,99**	0,99**
	n	6	6	6
2. Gözlemci	PearsonCorrelation Sig. (2-tailed)	0,99**	1	0,97** 0,001
	n	6	6	6
3. Gözlemci	PearsonCorrelation Sig. (2-tailed)	0,99**	0,97** 0,001	1
	n	6	6	6

Tabloda yer alan gözlemciler arası ilişkide, 1. Gözlemci ile 2. Gözlemci arasında ($r = 0.99$, $p < .05$) ilişkisi, 1. Gözlemci ile 3. Gözlemci arasında ($r = 0.99$, $p < .05$) ilişkisi, 2.Gözlemci ile 3.Gözlemci arasında ($r = 0.99$, $p < .05$) ilişki bulunmaktadır. Bu verilere bakıldığında gözlemciler arasında pozitif derecede yüksek düzeyde bir ilişki olduğu görülmektedir.

Elde edilen ön test sonuçları;

Tablo 3.4.2.2.

Gözlem Formu Ön Test Sonuçları

ÖĞRENCİLER	GÖZLEMCI 1	GÖZLEMCI 2	GÖZLEMCI 3	\bar{X}
A	11	9	7	9
B	-6	-4	-5	-5
C	-7	-6	-5	-6
D	8	6	7	7
E	10	8	9	9
F	-8	-4	-6	-6

Elde edilen son test sonuçları;

Tablo 3.4.2.3.

Gözlem Formu Son Test Sonuçları

ÖĞRENCİLER	GÖZLEMCI 1	GÖZLEMCI 2	GÖZLEMCI 3	\bar{X}
A	-2	3	2	1
B	11	10	12	11
C	4	5	3	4
D	12	12	12	12
E	10	8	9	9
F	11	12	10	11

Deney grubunda bulunan B, D ve F öğrencilerinin ön test ortalamaları sırasıyla -5, 7,-6 iken deneysel işlemlerden sonra sırasıyla son test sonuçları 11-12-11 olmuştur.

3.4.3. Melodyn Studio 3.1.2.0 Paket program

Deney öncesi ve deney sonrasında öğrencilerin intonasyon farklılıklarını belirlemek için "Melodyn Studio 3.1.2.0 paket program" kullanılmıştır. Kayıt altına alınan sesler bu programa yüklenmiş ve her bir öğrenci için etütte bulunan 410 notanın frekans aralıkları hesaplanmıştır.

Elde edilen ön test sonuçları;

Tablo 3.4.3.1.

İntonsayon Ön Test Sonuçları

ÖĞRENCİLER	PESLEŞME	TİZLEŞME	TOPLAM HATA SAYISI
A	-15	+18	33
B	-17	+21	38
C	-24	+18	42
D	-15	+15	30
E	-9	+10	19
F	-19	+18	37

Elde edilen Son test sonuçları;

Tablo 3.4.3.2.

İntonsayon Son Test Sonuçları

ÖĞRENCİLER	PESLEŞME	TİZLEŞME	TOPLAM HATA SAYISI
A	-15	+18	42
B	-17	+21	29
C	-24	+18	45
D	-15	+15	18
E	-9	+10	17
F	-19	+18	30

Deney grubunda bulunan B, D ve F öğrencilerinin sırasıyla toplam hata sayıları 38-30-37 iken deneysel işlemlerden sonra sırasıyla toplam hata sayıları 29-18-30 olmuştur.

3.5 Deneysel İşlem

Deneysel sürecin hazırlanması aşamasında, derslerin programlanabilmesi için gam çalışmalarıyla ilgili literatür taraması yapılmış, Oktay Dalaysel'in Gam Çalışmaları ve Schradieck'in Diziler adlı kitaplarından faydalanılmıştır.

Deneysel işlem süreci; keman literatüründe yer alan gam çalışmaları, tonalite bilgisi, yay teknikleri, pozisyon geçiş çalışmalarını içeren bir program hazırlanarak aşağıda verilen şekliyle uygulanmıştır.

1.DERS

Kazanımlar:

1. Sol Majör, Sol Minör, La Bemol Majör, La Bemol Minör tonlarının donanımlarını kavrama.
2. Sol Majör, Sol Minör, La Bemol Majör, La Bemol Minör tonlarının solfejini yapma.

3. Sol Majör, Sol Minör, La Bemol Majör, La Bemol Minör tonlarını birlik, üçlük, ikilik, dördlük, sekizlik, üçleme, onaltılık ve arpej olmak üzere kemanda 1 oktav çalarak uygulama
4. Sol Majör, Sol Minör, La Bemol Majör, La Bemol Minör tonlarının ilgili majör ve minörlerini analiz ve sentez yapma.

Sol Majör, Sol Minör, La Bemol Majör, La Bemol Minör gamlarla ilgili ton bilgisindeki hazır bulunuşluğunu ölçerek ve öğrencilere donanımlar hakkında bilgi verilerek derse başlama

1. Sol Majör gamın Alıştırma:1'deki şekliyle solfejinin yaptırılması

Violin

5

Alıştırma:1

2. Sol Majör gam aşağıdaki alışırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dördlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılır.

Violin

5

9

13

Alıştırma:2

Violin

5

9

13

Alıştırma:3

Violin

5

9

13

Alıştırma:4

Violin

5

Alıştırma:5

Violin

Alıştırma:6

Violin

Alıştırma:7

Violin

Alıştırma:8

Violin

Aġıştırma:9

3. Sol Minör gamının Aġıştırma:10'daki Şekliyle solfejnin yaptırılması

Violin

Aġıştırma:10

4. Sol Minör gamın aŐaġıdaki aġıřtırmalarda olduġu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej Şeklinde çaldırılması

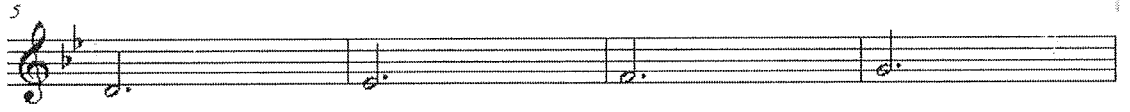
Violin

Aġıştırma:11

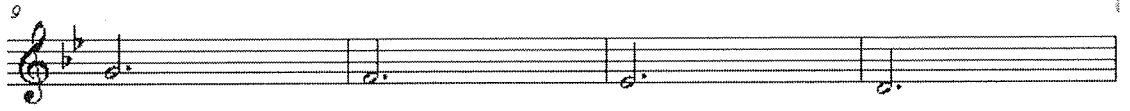
Violin



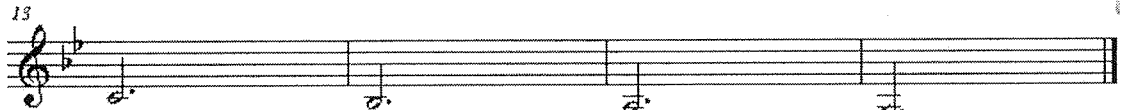
5



9

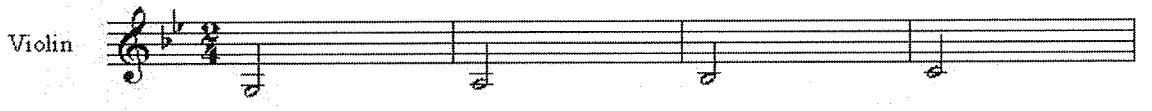


13

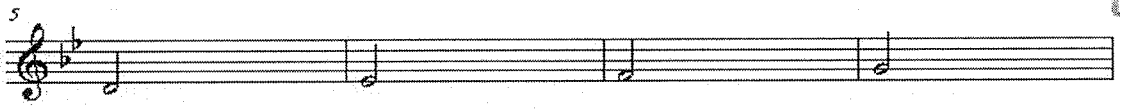


Alıştırma:12

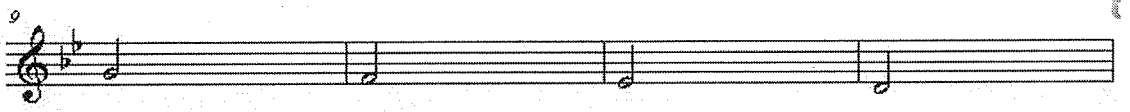
Violin



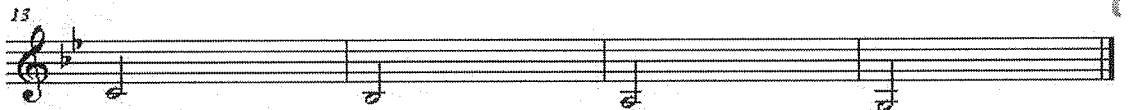
5



9



13



Alıştırma:13

Violin



5



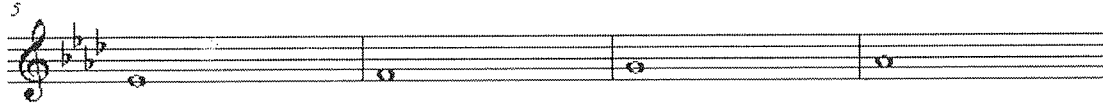
Alıştırma:14



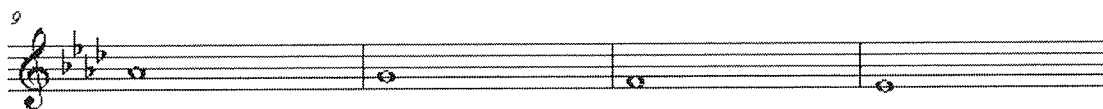
Violin



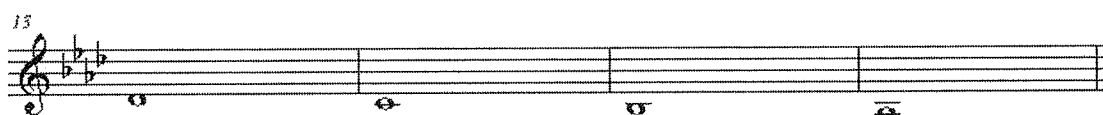
5



9

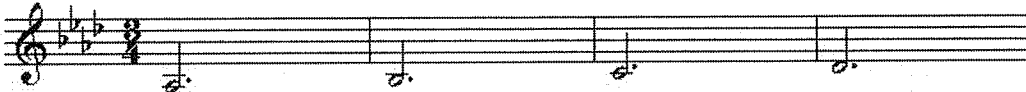


13

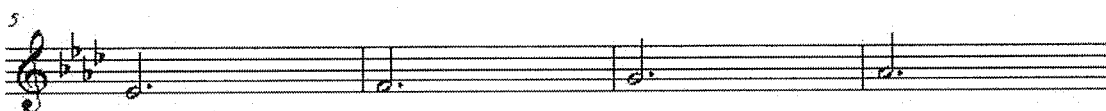


Alıştırma:20

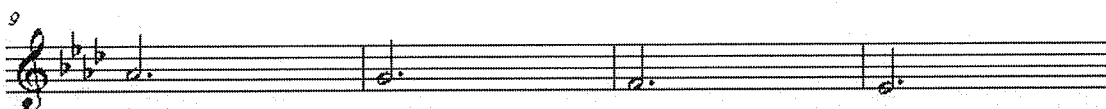
Violin



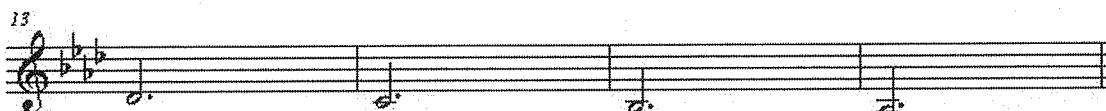
5



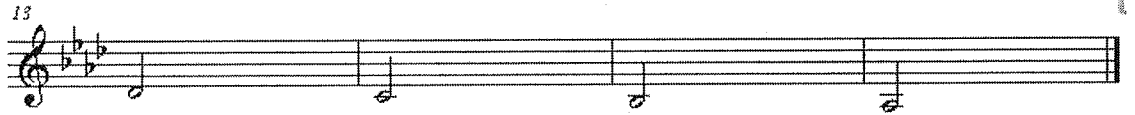
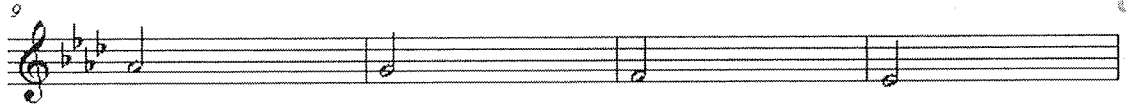
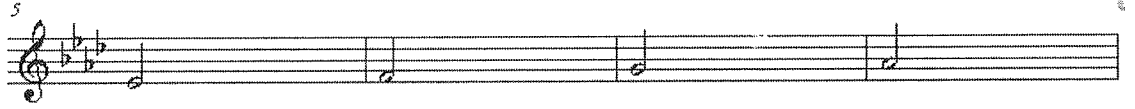
9



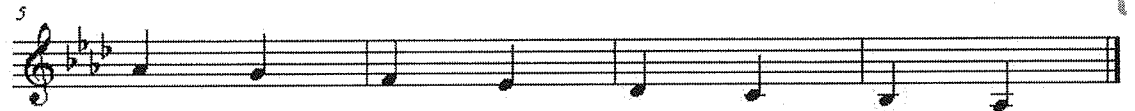
13



Alıştırma:21



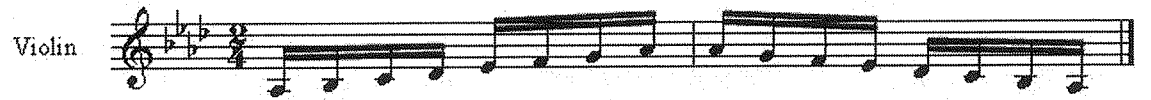
Alıştırma:22



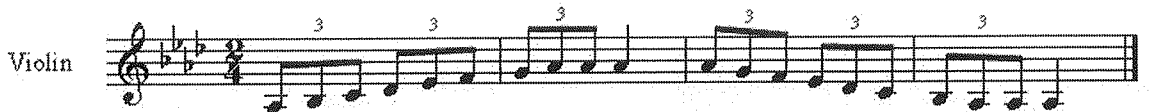
Alıştırma:23



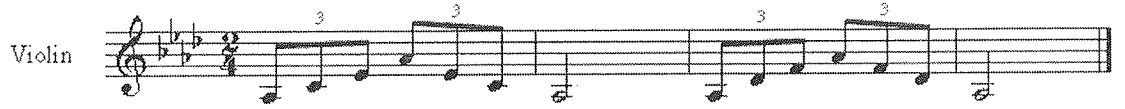
Alıştırma:24



Alıştırma:25

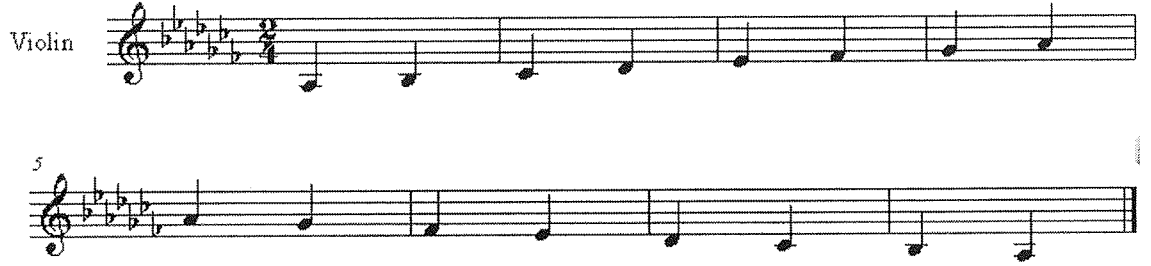


Alıştırma:26



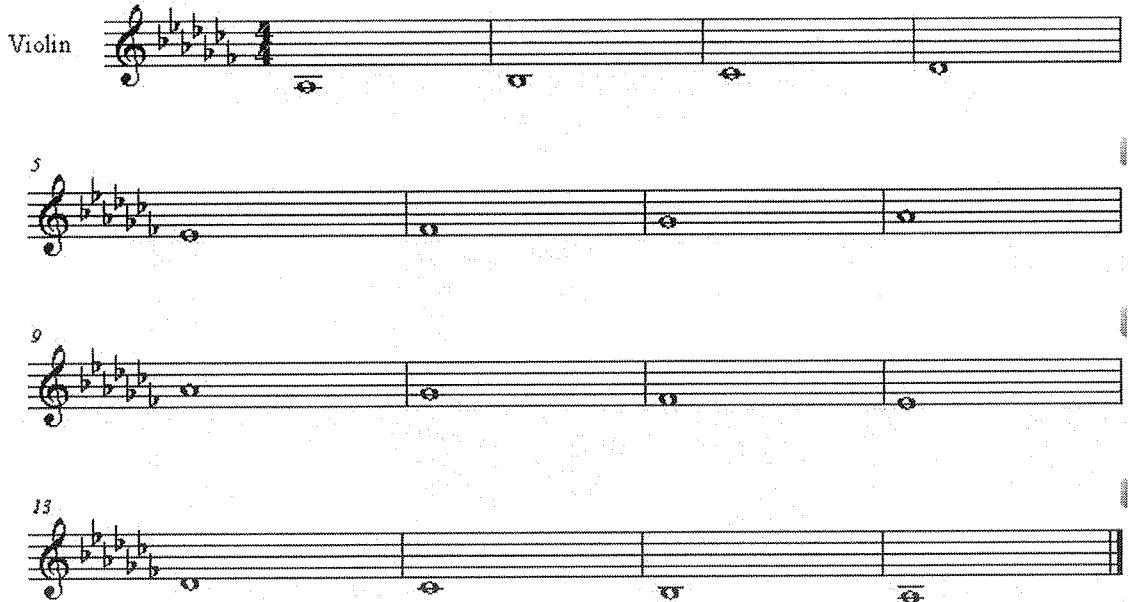
Alıştırma:27

7. La Bemol Minör gamın Alıştırma:28'deki şekliyle solfejnin yaptırılması

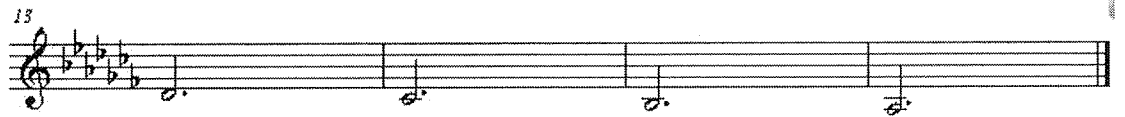
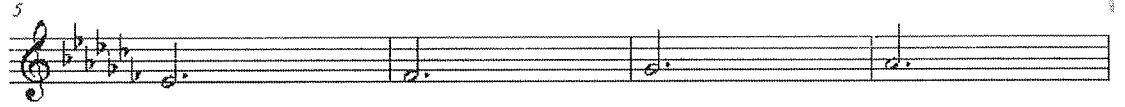
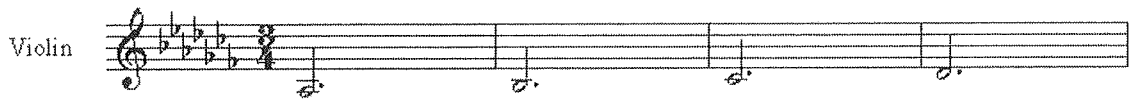


Alıştırma:28

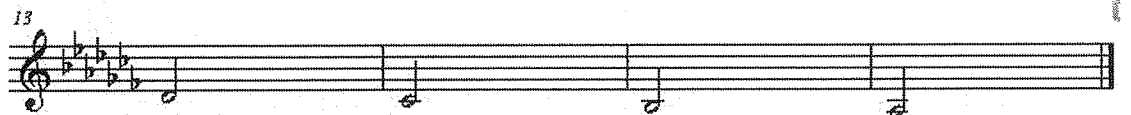
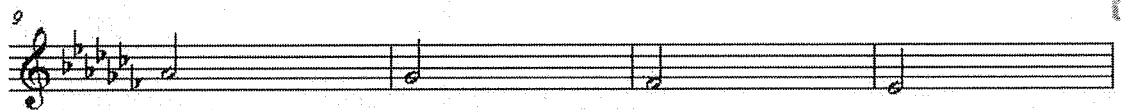
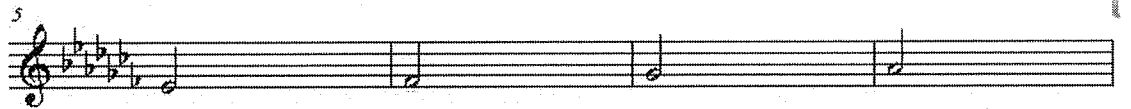
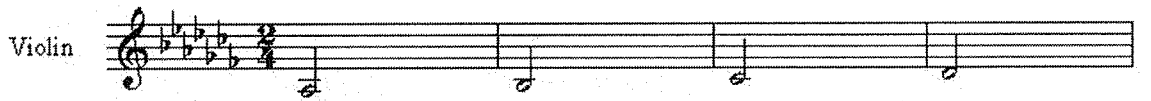
8. La Bemol Minör gamın aşağıdaki alıştırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması



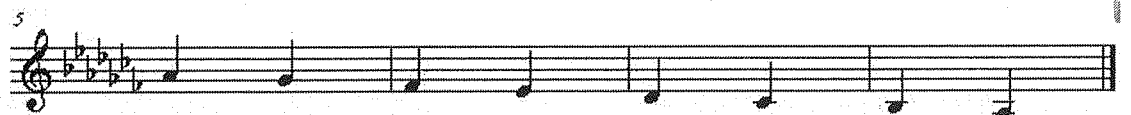
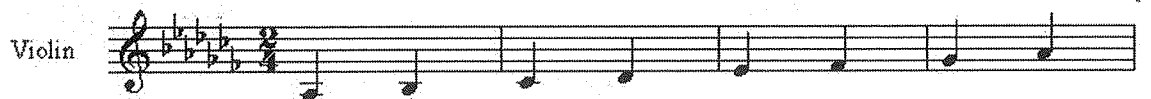
Alıştırma:29



Alıştırma:30



Alıştırma:31



Alıştırma:32



1. La Majör gamının Alıştırma:37'deki şekliyle solfejnin yaptırılması


Violin

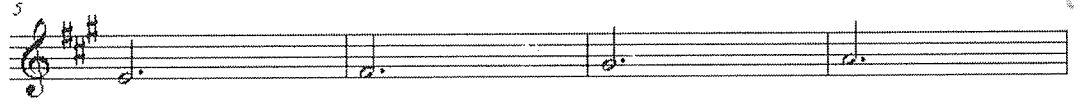
Alıştırma:37

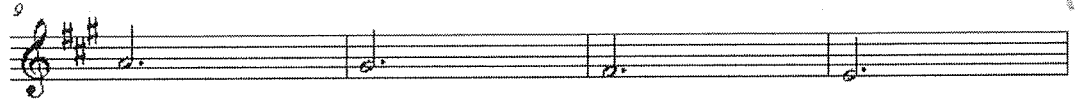
2. La Majör gamın aşağıdaki alıştırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

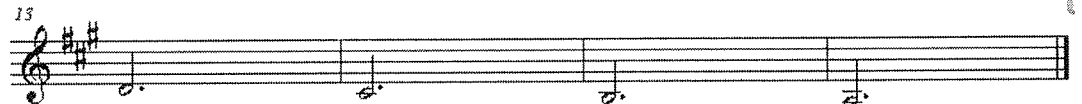
Violin

Alıştırma:38

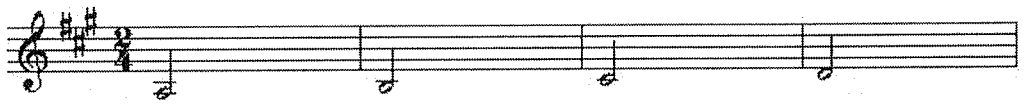
Violin  Musical staff for exercise 39, measure 1. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a whole note chord consisting of F#, C#, and G#.

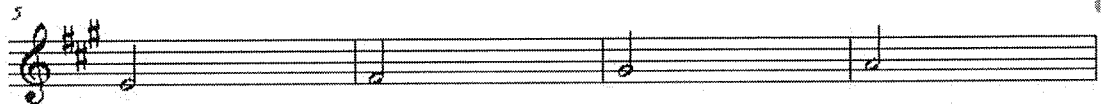
5  Musical staff for exercise 39, measure 5. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a whole note chord consisting of F#, C#, and G#.

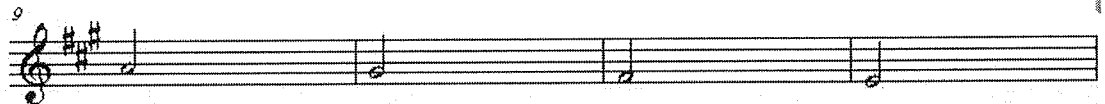
9  Musical staff for exercise 39, measure 9. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a whole note chord consisting of F#, C#, and G#.

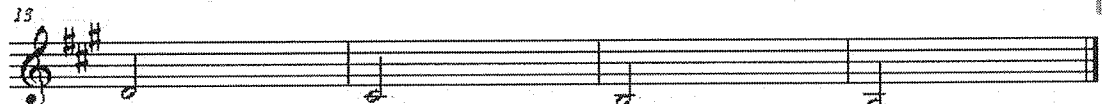
13  Musical staff for exercise 39, measure 13. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a whole note chord consisting of F#, C#, and G#.

Alıştırma:39


Violin  Musical staff for exercise 40, measure 1. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a whole note chord consisting of F#, C#, and G#.

5  Musical staff for exercise 40, measure 5. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a whole note chord consisting of F#, C#, and G#.

9  Musical staff for exercise 40, measure 9. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a whole note chord consisting of F#, C#, and G#.

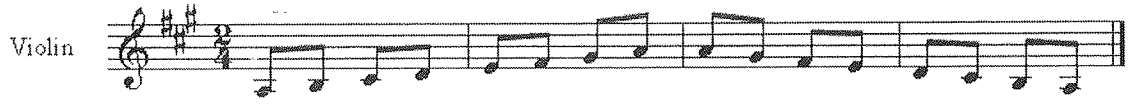
13  Musical staff for exercise 40, measure 13. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a whole note chord consisting of F#, C#, and G#.

Alıştırma:40

Violin  Musical staff for exercise 41, measure 1. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a whole note chord consisting of F#, C#, and G#.

5  Musical staff for exercise 41, measure 5. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a whole note chord consisting of F#, C#, and G#.

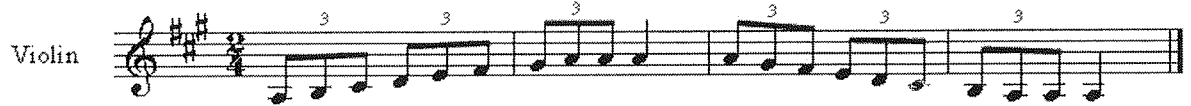
Alıştırma:41



Alištırma:42



Alištırma:43

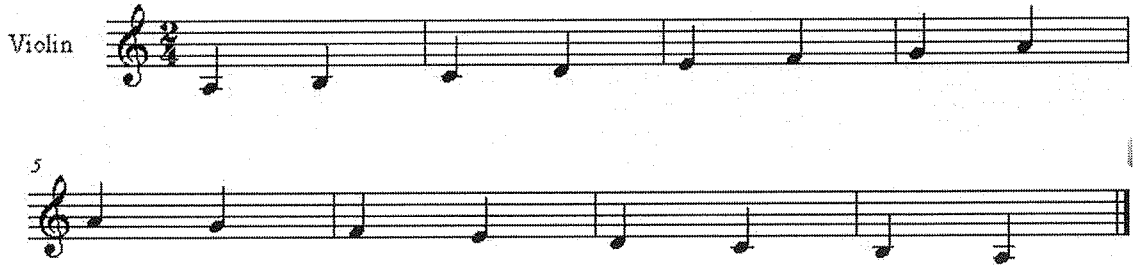


Alištırma:44



Alištırma:45

3. La Minör gamının Aliştirma:46'daki şekliyle solfejnin yaptırılması



Alištırma:46

4. La Minör gamın aşağıdaki alıştırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

5

9

13

This block contains the first four staves of a violin exercise. The first staff is labeled 'Violin' and shows measures 1-4 with whole notes. The second staff is labeled '5' and shows measures 5-8. The third staff is labeled '9' and shows measures 9-12. The fourth staff is labeled '13' and shows measures 13-16. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Alıştırma:47

Violin

5

9

13

This block contains the first four staves of a second violin exercise. The first staff is labeled 'Violin' and shows measures 1-4 with quarter notes. The second staff is labeled '5' and shows measures 5-8. The third staff is labeled '9' and shows measures 9-12. The fourth staff is labeled '13' and shows measures 13-16. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Alıştırma:48

Violin

5

9

13

Alıştırma:49

Violin

5

Alıştırma:50

Violin

Alıştırma:51

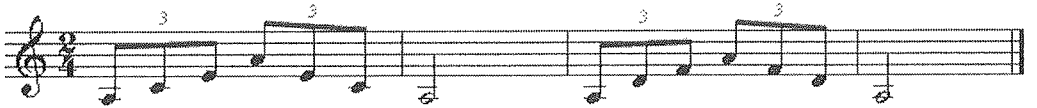
Violin

Alıştırma:52

Violin


3


Alıştırma:53

Violin 

Alıştırma:54

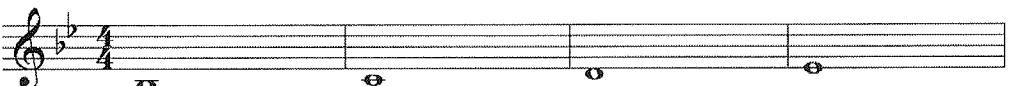
5. Si Bemol Majör gamın Alıştırma:55'deki şekliyle solfejnin yaptırılması

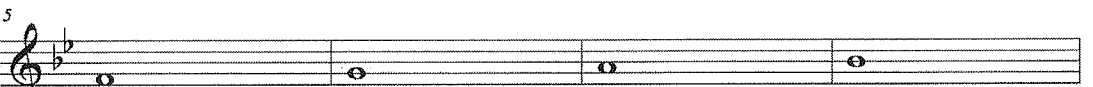
Violin 




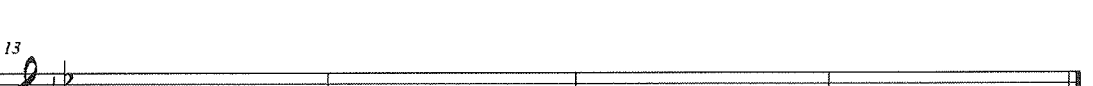
Alıştırma:55

6. Si Bemol Majör gamın aşağıdaki alışırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

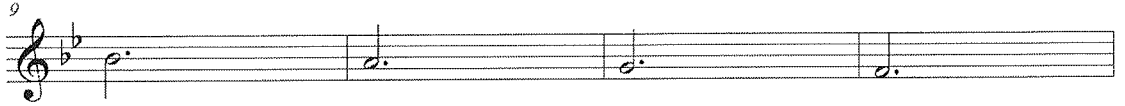
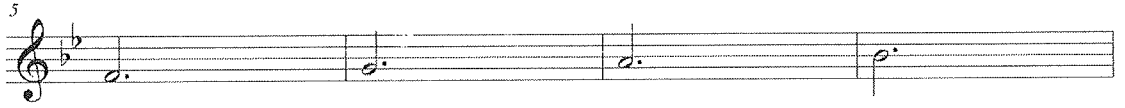
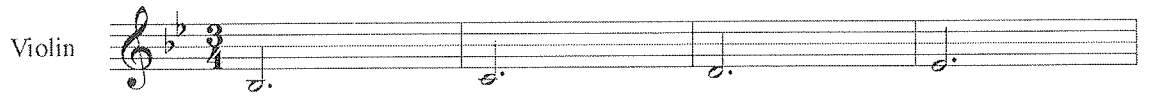
Violin 



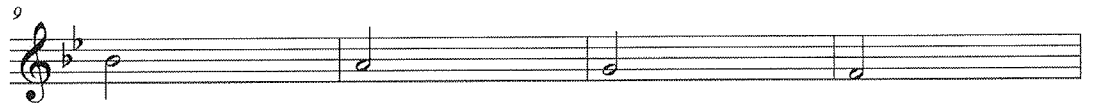
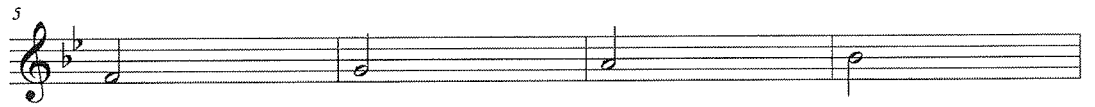
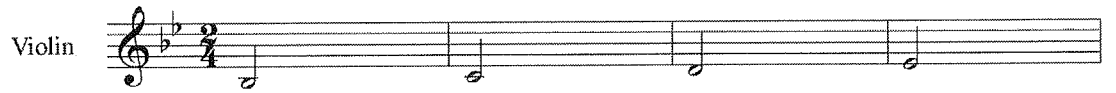




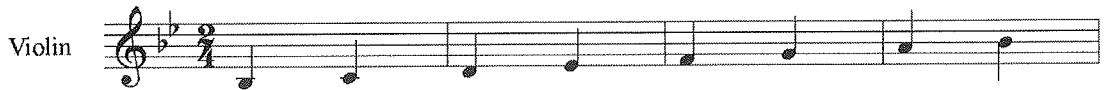
Alıştırma:56



Alıştırma:57



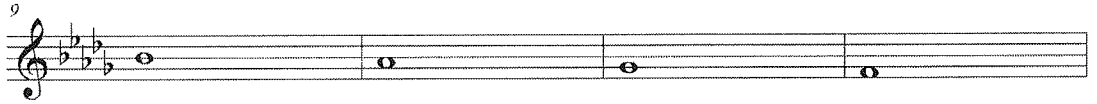
Alıştırma:58



Alıştırma:59

Violin 

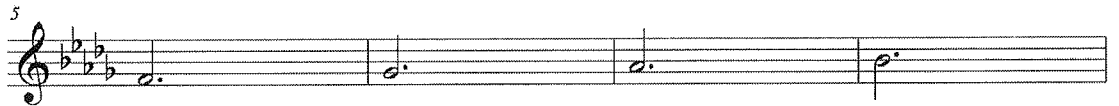
5 

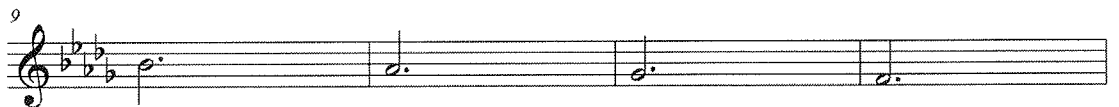
9 

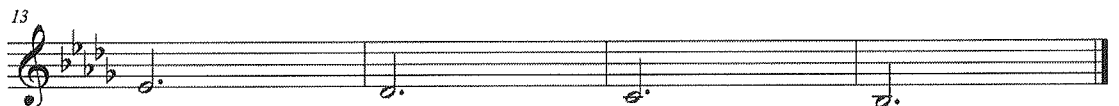
13 

Alıştırma:65

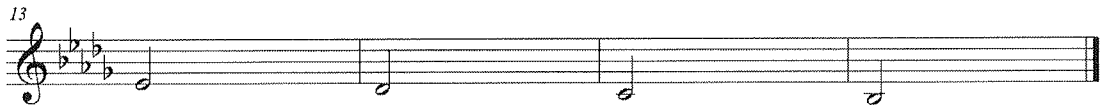
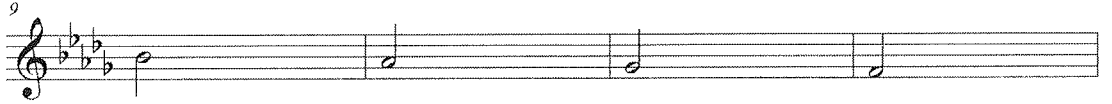
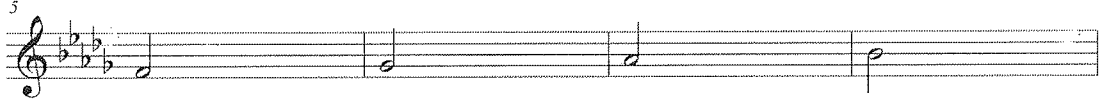
Violin 

5 

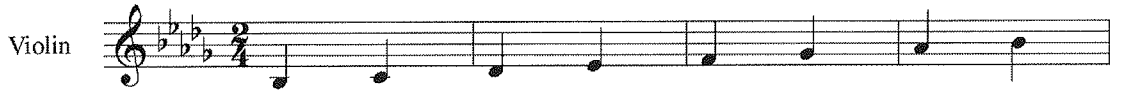
9 

13 

Alıştırma:66



Alıştırma:67



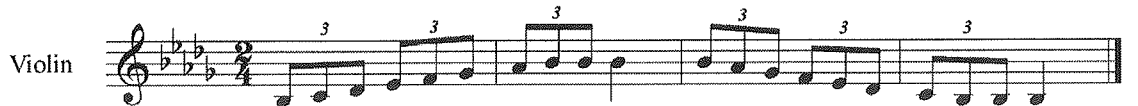
Alıştırma:68



Alıştırma:69



Alıştırma:70



Alıştırma:71



Alıştırma:72

9. Çaldırılan gamların ilgili majör ve minör tonlarının sorulması
10. Çaldırılan gamların tonlarıyla ilgili aralık çalışmaları ve ardından beyin fırtınası yapılması

3.DERS

Kazanımlar:

1. Si Majör, Si Minör, Do Majör, Do Minör tonlarının donanımlarını kavrama.
2. Si Majör, Si Minör, Do Majör, Do Minör tonlarının solfejini yapma.
3. Si Majör, Si Minör, Do Majör, Do Minör tonlarını birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, üçleme, onaltılık ve arpej olmak üzere kemanda 1 oktav çalarak uygulama
4. Si Majör, Si Minör, Do Majör, Do Minör tonlarının ilgili majör ve minörlerini analiz ve sentez yapma.

Si Majör, Si Minör, Do Majör, Do Minör gamlarla ilgili ton bilgisindeki hazır bulunuşluğunu ölçerek ve öğrencilere donanımlar hakkında bilgi verilerek derse başlama

1. Si Majör Majör gamın Alıştırma:73'deki şekliyle solfejini yaptırılması

Violin

Alıştırma:73

2. Si Majör gamın aşağıdaki alışırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

5

9

13

This block contains the first four staves of a violin exercise. The first staff is labeled 'Violin' and shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The first four measures contain a sequence of eighth notes: F#4, C#5, G#5, and F#5. The subsequent staves are numbered 5, 9, and 13, each showing the continuation of this eighth-note sequence across four measures.

Alıştırma:74

Violin

5

9

13

This block contains the first four staves of a second violin exercise. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The first four measures feature a sequence of dotted eighth notes: F#4, C#5, G#5, and F#5. The following staves are numbered 5, 9, and 13, continuing the dotted eighth-note sequence across four measures.

Alıştırma:75

Violin

5

9

13

Alıştırma:76

Violin

5

Alıştırma:77

Violin

Alıştırma:78

Violin

Alıştırma:79

Violin

Alıştırma:80

Violin

Alıştırma:81

3. Si Minör gamın Alıştırma:82'deki şekliyle solfejnin yaptırılması

Violin

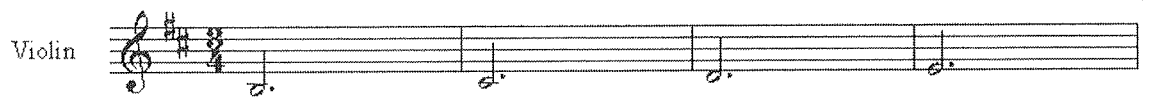
Alıştırma:82

4. Si Minör gamın aşağıdaki alıştırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

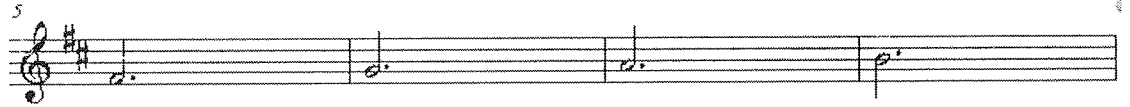
Violin

Alıştırma:83

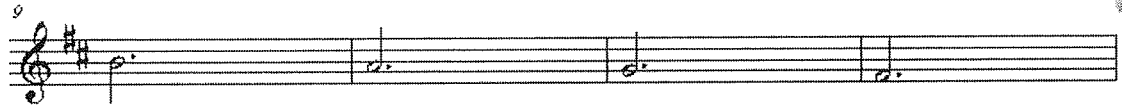
Violin



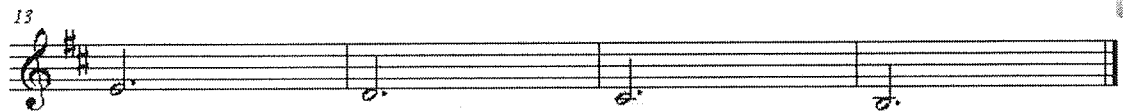
5



9



13

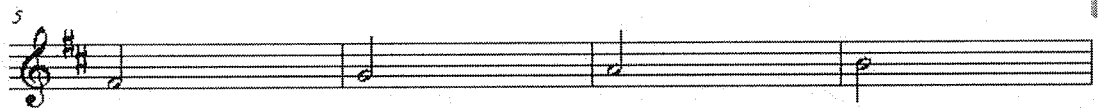


Alıştırma:84

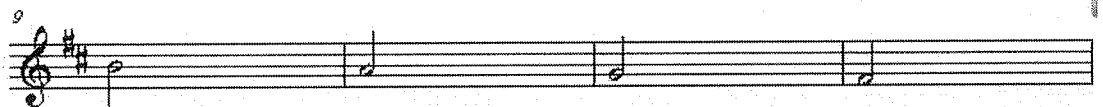
Violin




5



9



13

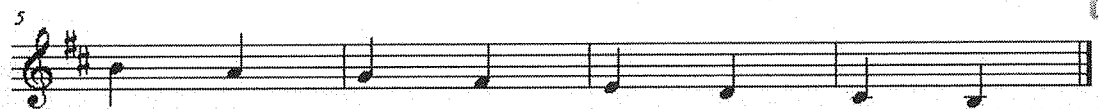


Alıştırma:85

Violin



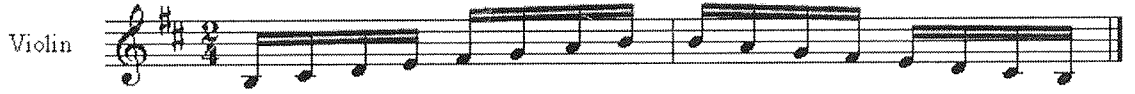
5



Alıştırma:86



Alıştırma:87



Alıştırma:88

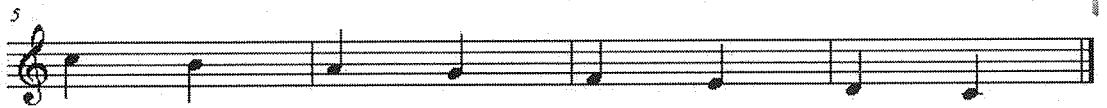
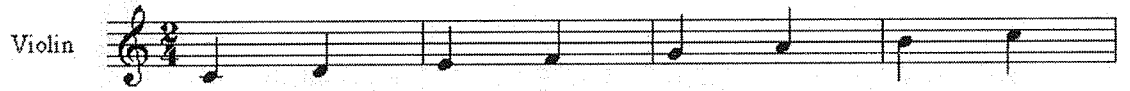


Alıştırma:89



Alıştırma:90

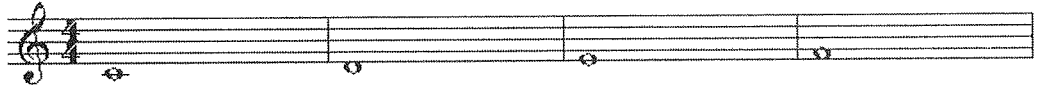
5. Do Majör gamın Alıştırma:91'deki şekliyle solfejnin yaptırılması



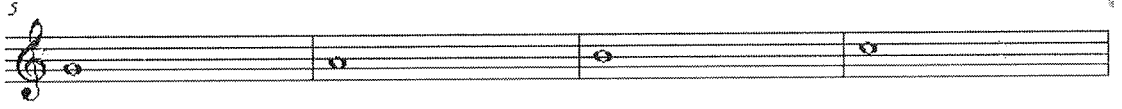
Alıştırma:91

6. Do Majör gamın aşağıdaki alışırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

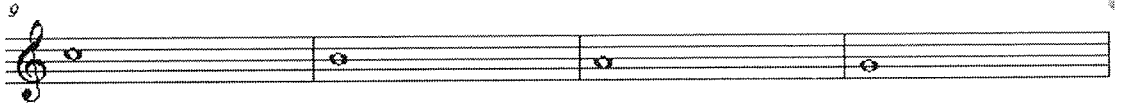
Violin



5



9

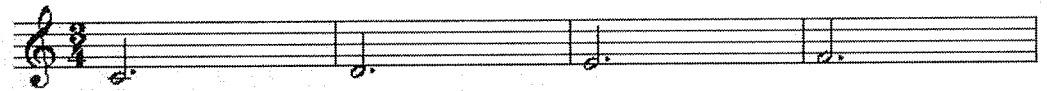


13

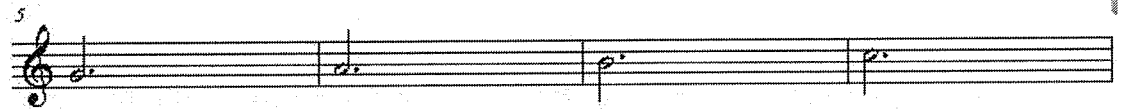


Alıştırma:92

Violin



5



9



13



Alıştırma:93

Violin

5

9

13

Alıştırma:94

Violin

5

Alıştırma:95

Violin

Alıştırma:96

Violin

Alıştırma:97

Violin

3

3

3

3

Alıştırma:98

Violin

3

3

3

3

Alıştırma:99

7. Do Minör gamın Alıştırma:100'deki şekliyle solfejnin yaptırılması

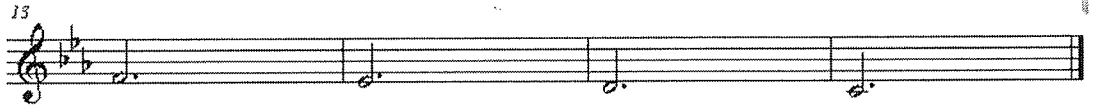
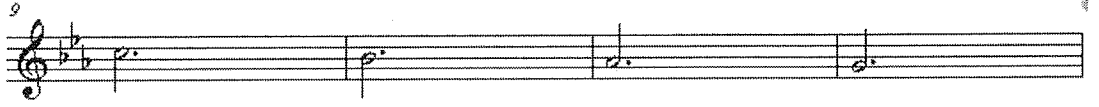
Violin

Alıştırma:100

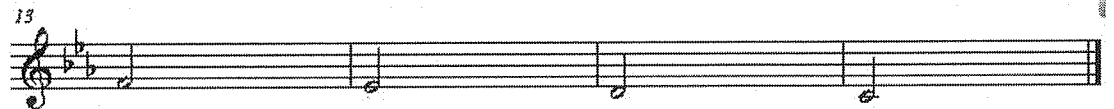
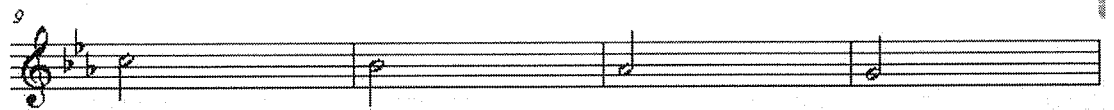
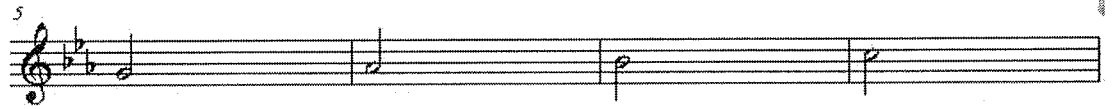
8. Do Minör gamın aşağıdaki alışırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

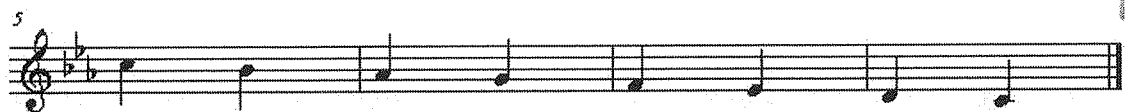
Alıştırma:101



Alıştırma:102



Alıştırma:103



Alıştırma:104



Alıştırma:105



Alıştırma:106



Alıştırma:107



Alıştırma:108

9. Çaldırılan gamların ilgili majör ve minör tonlarının sorulması

10. Çaldırılan gamların tonlarıyla ilgili aralık çalışmaları ve ardından beyin fırtınası yapılması


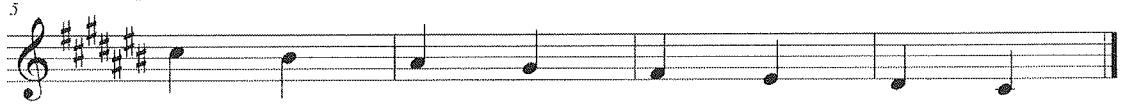
4. DERS

Kazanımlar:

1. Do Diyez Majör, Do Diyez Minör, Re Majör, Re Minör tonlarının donanımlarını kavrama.
2. Do Diyez Majör, Do Diyez Minör, Re Majör, Re Minör tonlarının solfejini yapma.
3. Do Diyez Majör, Do Diyez Minör, Re Majör, Re Minör tonlarını birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, üçleme, onaltılık ve arpej olmak üzere kemanda 1 oktav çalarak uygulama
4. Do Diyez Majör, Do Diyez Minör, Re Majör, Re Minör tonlarının ilgili majör ve minörlerini analiz ve sentez yapma.


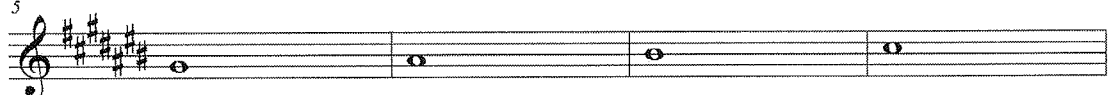
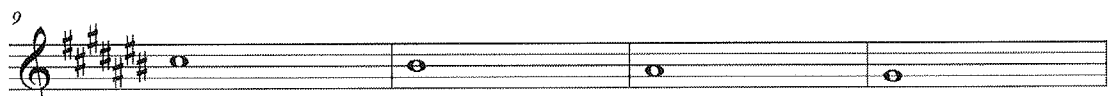
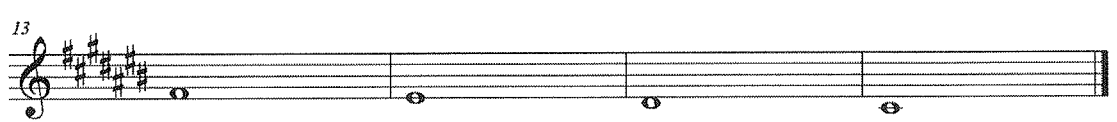
Do Diyez Majör, Do Diyez Minör, Re Majör, Re Minör gamlarla ilgili ton bilgisindeki hazır bulunuşluğunu ölçerek ve öğrencilere donanımlar hakkında bilgi verilerek derse başlama

1. Do Diyez Majör gamın Alıştırma:109'daki şekliyle solfejnin yaptırılması

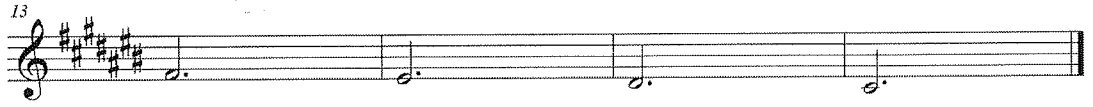
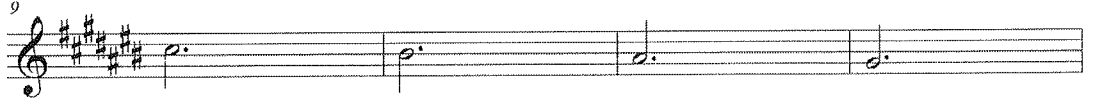
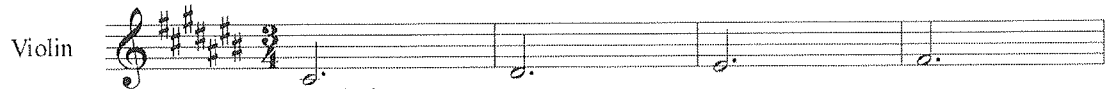
Violin  

Alıştırma:109

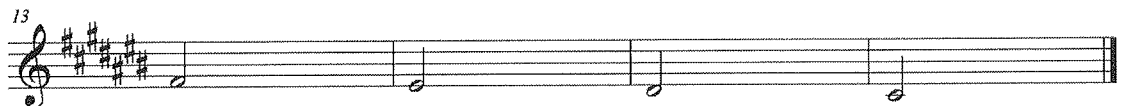
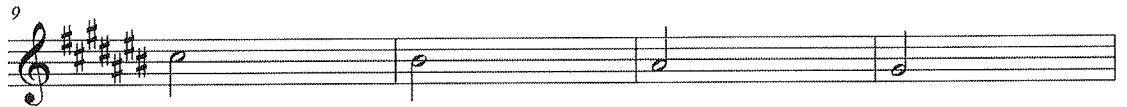
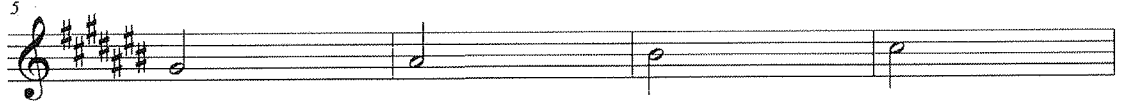
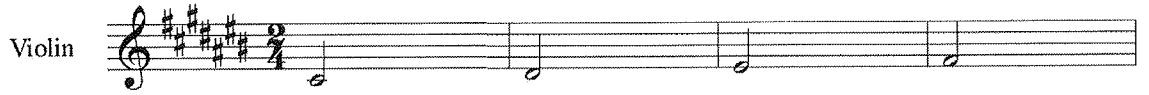
2. Do Diyez Majör gamın aşağıdaki alışırtmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin    

Alıştırma:110



Alıştırma:111



Alıştırma:112



Alıştırma:113



Alıştırma:114



Alıştırma:115

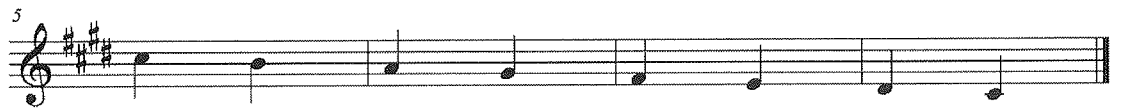


Alıştırma:116



Alıştırma:117

3. Do Diyez Minör gamın Alıştırma:118'deki şekliyle solfejnin yaptırılması



Alıştırma:118

4. Do Diyez Minör gamın aşağıdaki alışırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

5

9

13

Alıştırma:119

Violin

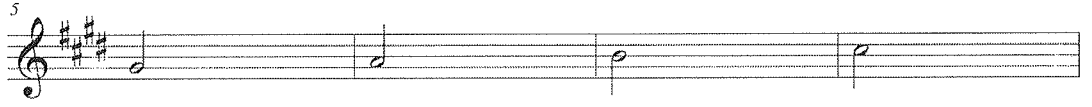
5


9

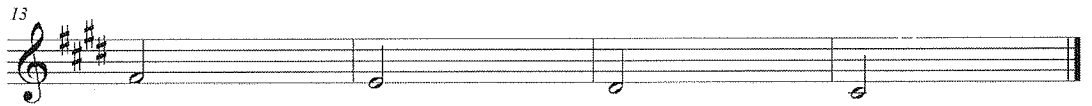
13

Alıştırma:120

Violin  Musical staff for exercise 121, measure 1. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The note is a quarter note G4.

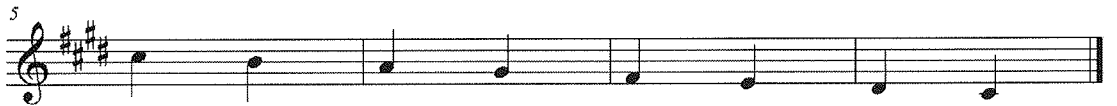
5  Musical staff for exercise 121, measure 5. Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. The note is a quarter note A4.

9  Musical staff for exercise 121, measure 9. Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. The note is a quarter note B4.

13  Musical staff for exercise 121, measure 13. Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. The note is a quarter note C5.

Alıştırma:121

Violin  Musical staff for exercise 122, measure 1. Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. The note is a quarter note G4.

5  Musical staff for exercise 122, measure 5. Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. The note is a quarter note A4.


Alıştırma:122

Violin  Musical staff for exercise 123, measure 1. Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. The note is a quarter note G4.

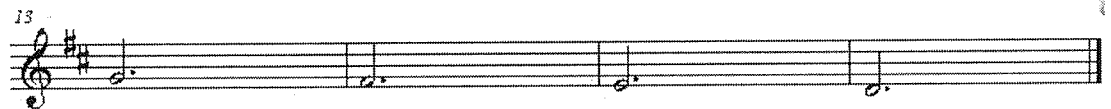
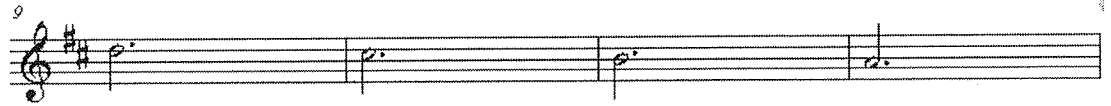
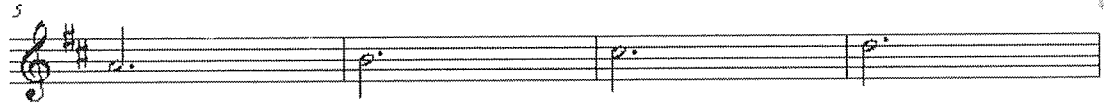
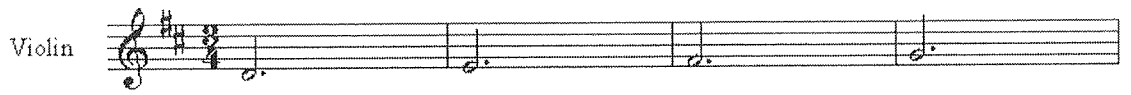
Alıştırma:123

Violin  Musical staff for exercise 124, measure 1. Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. The note is a quarter note G4.

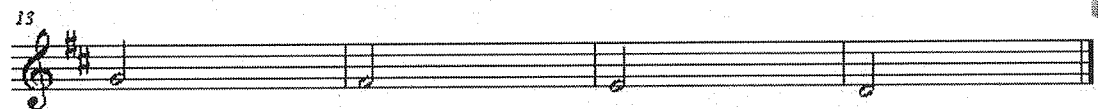
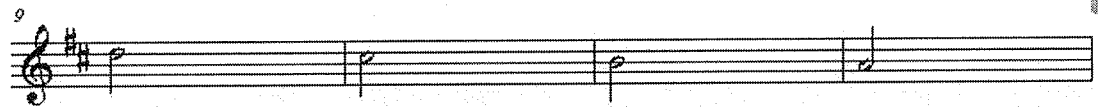
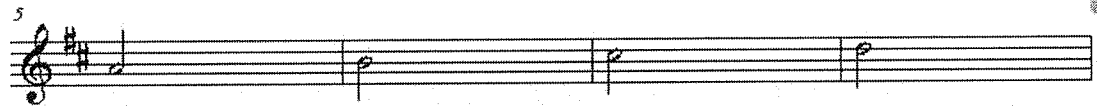
Alıştırma:124

Violin  Musical staff for exercise 125, measure 1. Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. The note is a quarter note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5).

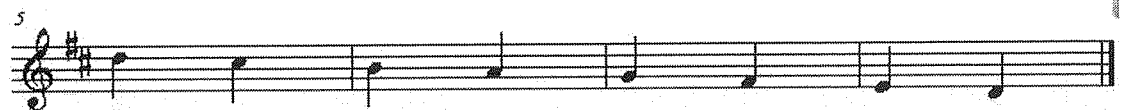
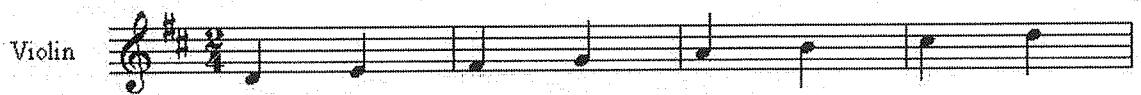
Alıştırma:125



Alıştırma:129



Alıştırma:130



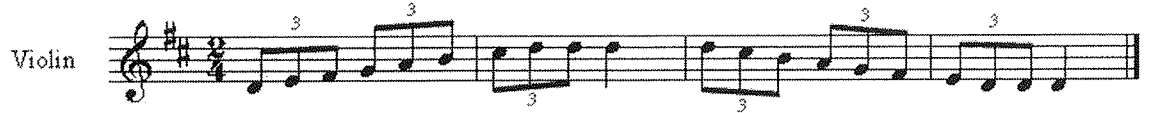
Alıştırma:131



Alıştırma:132



Alıştırma:133

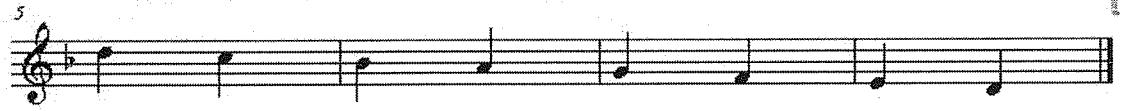
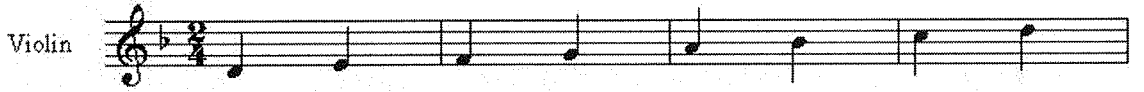


Alıştırma:134



Alıştırma:135

7. Re Minör gamın Alıştırma:136'daki şekliyle solfejnin yaptırılması



Alıştırma:136

8. Re Minör gamın aşağıdaki alışırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin



5



9



13

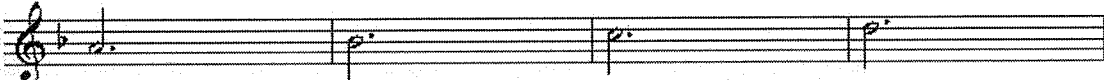


Alıştırma:137

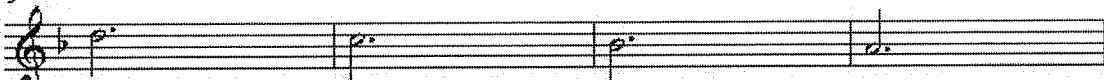
Violin



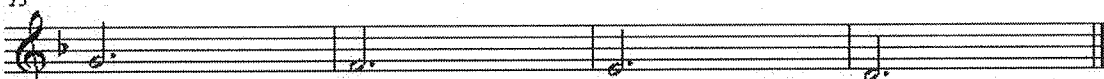
5



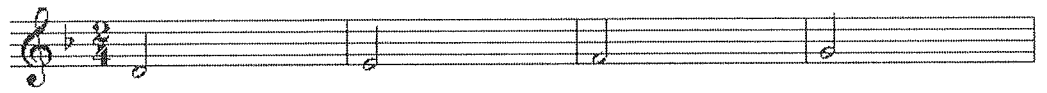
9

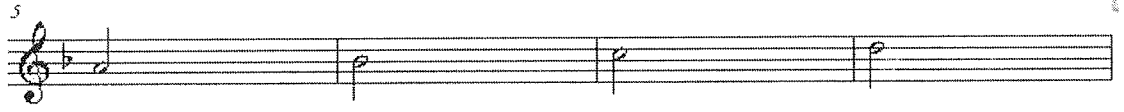


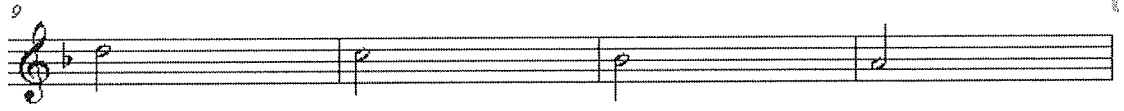
13




Alıştırma:138

Violin 

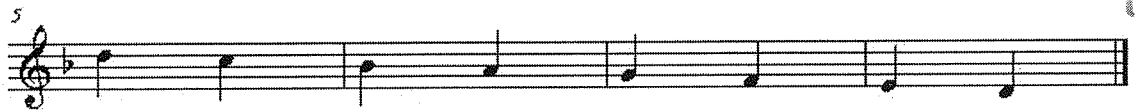
5 

9 

13 

Alıştırma:139

Violin 

5 

Alıştırma:140

Violin 

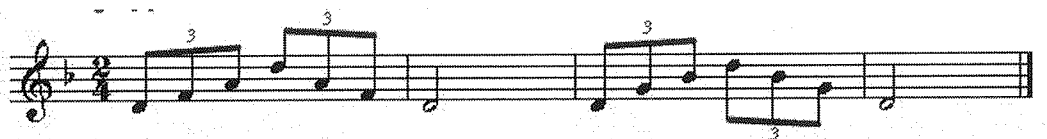
Alıştırma:141

Violin 

Alıştırma:142

Violin 

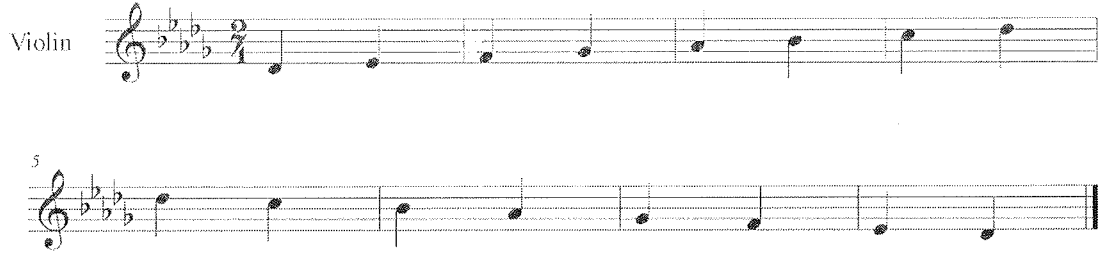
Alıştırma:143

Violin 

Alıştırma:144

9. Re Bemol Majör gamın Alıştırma:145'deki şekliyle solfejnin yaptırılması

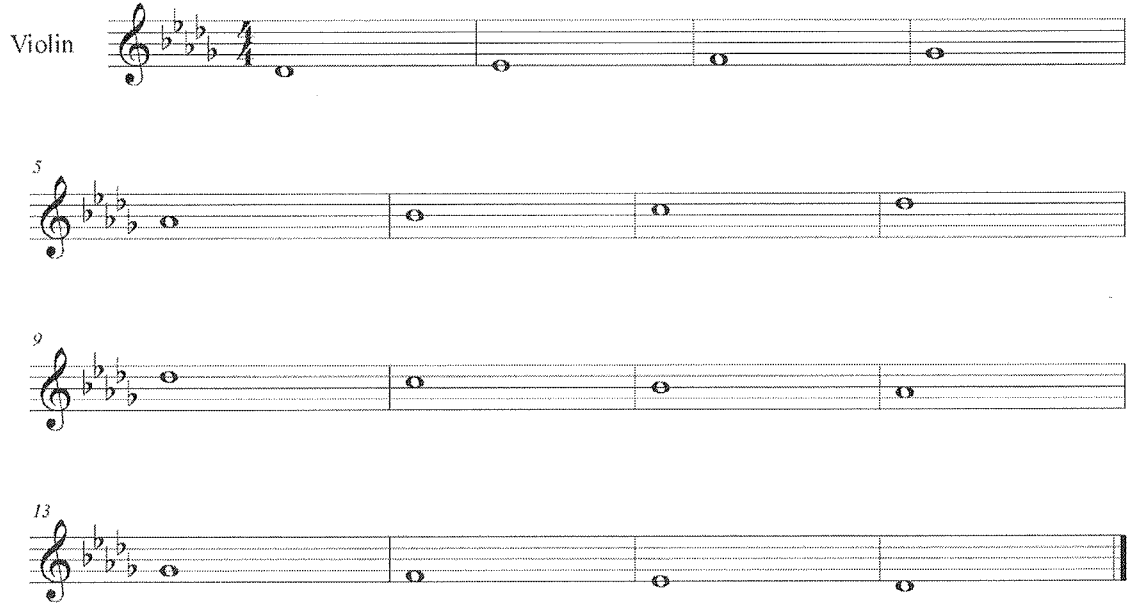
Violin



Alıştırma:145

10. Re Bemol Majör gamın aşağıdaki alışımlarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin



Alıştırma:146

Violin

5

9

13

This block contains the first four staves of exercise 147. The first staff is labeled 'Violin' and shows the beginning of the exercise in 3/4 time with a key signature of three flats. The subsequent three staves are numbered 5, 9, and 13, indicating the starting measure for each line of the exercise. The notes are: Staff 1: G2, A2, B2, C3; Staff 2: D3, E3, F3, G3; Staff 3: A3, B3, C4, D4; Staff 4: E4, F4, G4, A4.

Alıştırma:147

Violin

5

9

13

This block contains the first four staves of exercise 148. The first staff is labeled 'Violin' and shows the beginning of the exercise in 2/4 time with a key signature of three flats. The subsequent three staves are numbered 5, 9, and 13, indicating the starting measure for each line of the exercise. The notes are: Staff 1: G2, A2, B2, C3; Staff 2: D3, E3, F3, G3; Staff 3: A3, B3, C4, D4; Staff 4: E4, F4, G4, A4.

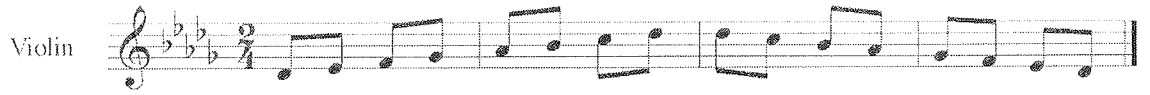
Alıştırma:148

Violin

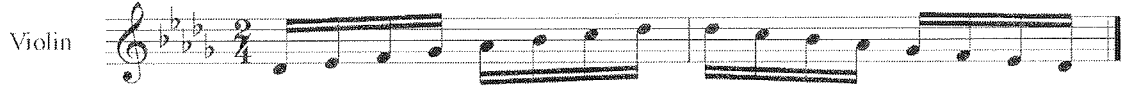
5

This block contains the first two staves of exercise 149. The first staff is labeled 'Violin' and shows the beginning of the exercise in 2/4 time with a key signature of three flats. The second staff is numbered 5, indicating the starting measure for the second line of the exercise. The notes are: Staff 1: G2, A2, B2, C3; Staff 2: D3, E3, F3, G3.

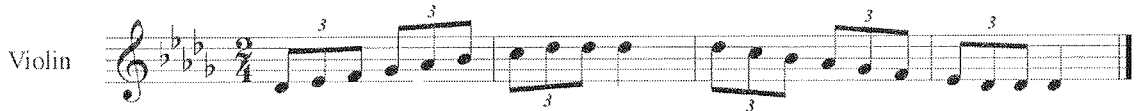
Alıştırma:149



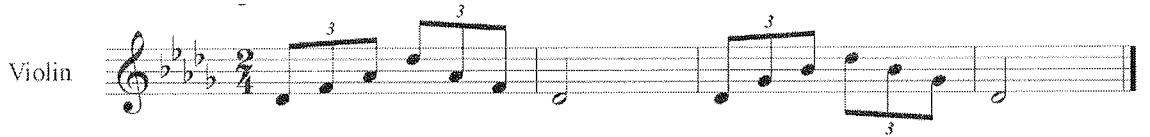
Alıştırma:150



Alıştırma:151



Alıştırma:152



Alıştırma:153

10. Çaldırılan gamların ilgili majör ve minör tonlarının sorulması

11. Çaldırılan gamların tonlarıyla ilgili aralık çalışmaları ve ardından beyin fırtınası yapılması

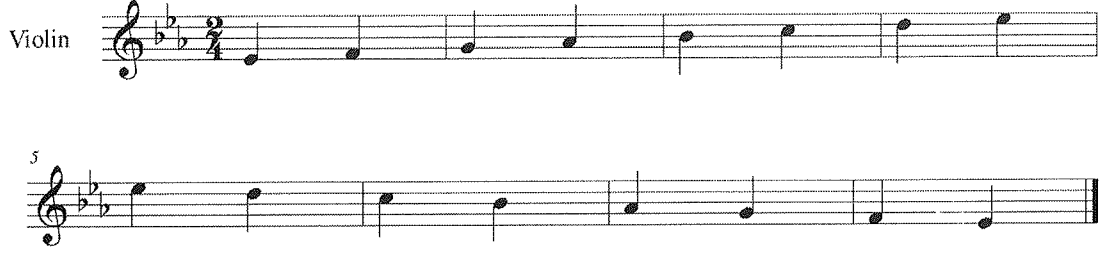
5. DERS

Kazanımlar:

1. Mi Bemol Majör, Mi Bemol Minör, Mi Majör, Mi Minör tonlarının donanımlarını kavrama.
2. Mi Bemol Majör, Mi Bemol Minör, Mi Majör, Mi Minör tonlarının solfejini yapma.
3. Mi Bemol Majör, Mi Bemol Minör, Mi Majör, Mi Minör tonlarını birlik, üçlük, ikilik, dördlük, sekizlik, üçleme, onaltılık ve arpej olmak üzere kemanda 1 oktav çalarak uygulama
4. Mi Bemol Majör, Mi Bemol Minör, Mi Majör, Mi Minör tonlarının ilgili majör ve minörlerini analiz ve sentez yapma.

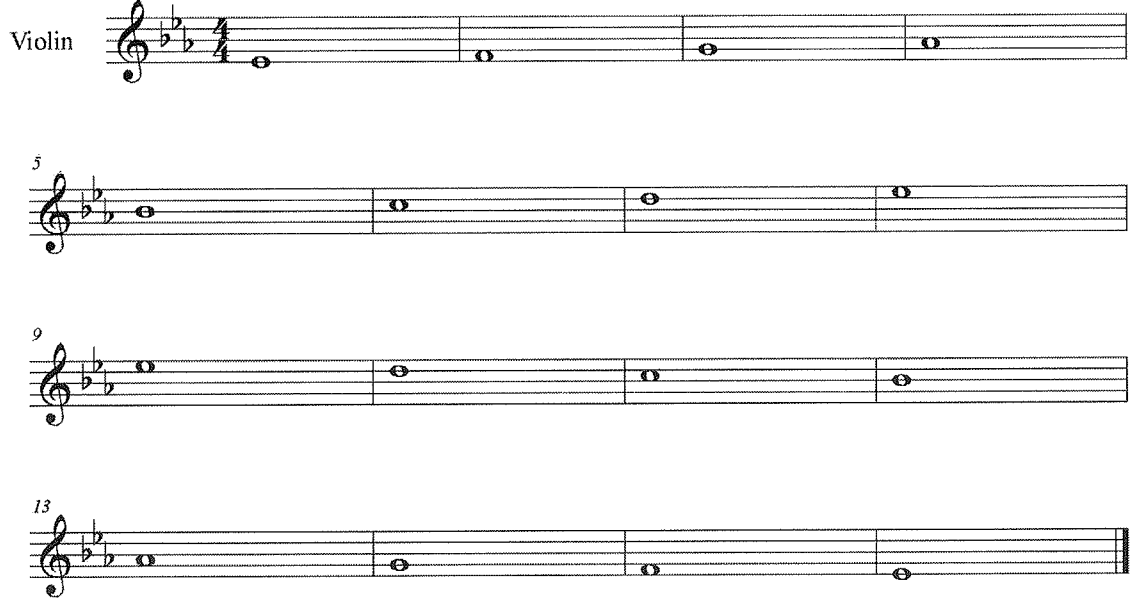
Mi Bemol Majör, Mi Bemol Minör, Mi Majör, Mi Minör gamlarla ilgili ton bilgisindeki hazır bulunuşluğunu ölçerek ve öğrencilere donanımlar hakkında bilgi verilerek derse başlama

1. Mi Bemol Majör gamın Alıştırma:154'deki şekliyle solfejnin yaptırılması

Violin 

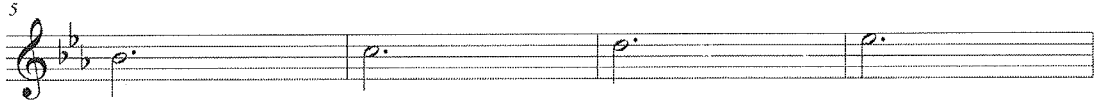
Alıştırma:154

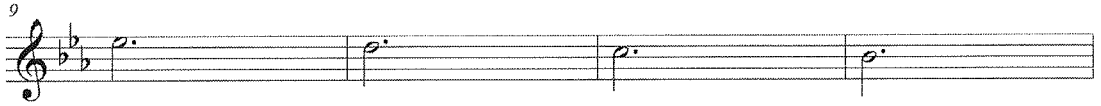
2. Mi Bemol Majör gamın aşağıdaki alışırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

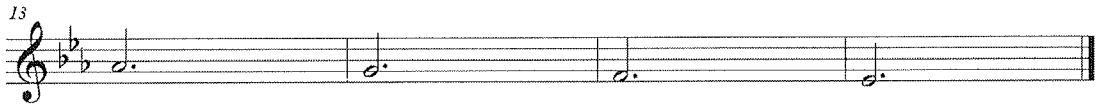
Violin 

Alıştırma:155


Violin  Musical staff for Violin exercise 156, measure 1. The staff is in treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and 3/4 time signature. It contains a single quarter note on the G line.

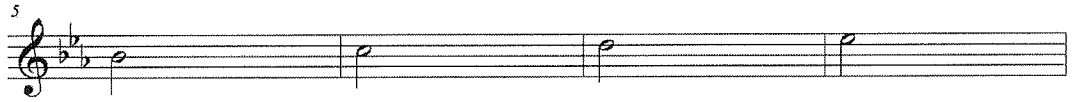
5  Musical staff for Violin exercise 156, measure 5. It contains a single quarter note on the G line.

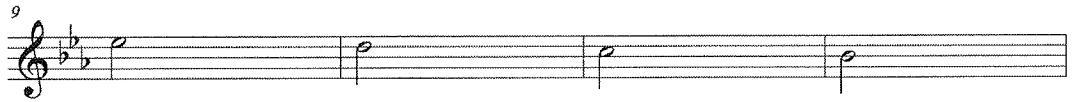
9  Musical staff for Violin exercise 156, measure 9. It contains a single quarter note on the G line.

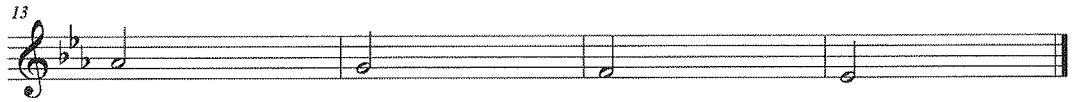
13  Musical staff for Violin exercise 156, measure 13. It contains a single quarter note on the G line.

Alıştırma: 156

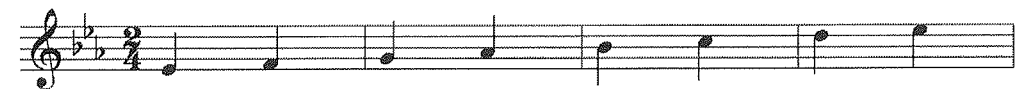
Violin  Musical staff for Violin exercise 157, measure 1. The staff is in treble clef, key signature of three flats, and 2/4 time signature. It contains a quarter note on the G line.


5  Musical staff for Violin exercise 157, measure 5. It contains a quarter note on the G line.

9  Musical staff for Violin exercise 157, measure 9. It contains a quarter note on the G line.

13  Musical staff for Violin exercise 157, measure 13. It contains a quarter note on the G line.

Alıştırma: 157

Violin  Musical staff for Violin exercise 158, measure 1. The staff is in treble clef, key signature of three flats, and 2/4 time signature. It contains a quarter note on the G line.

5  Musical staff for Violin exercise 158, measure 5. It contains a quarter note on the G line.

Alıştırma: 158



Alıştırma:159



Alıştırma:160

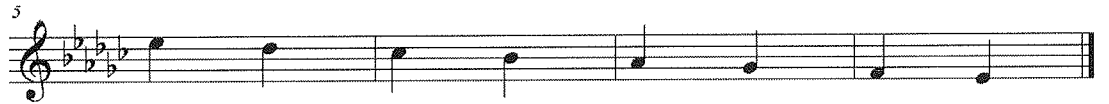


Alıştırma:161



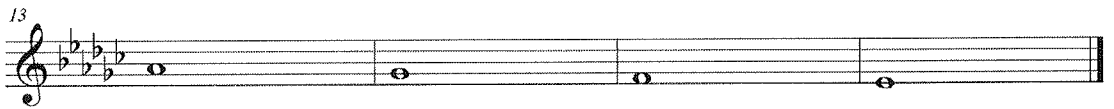
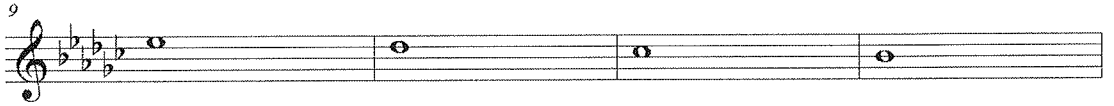
Alıştırma:162

3. Mi Bemol Minör gamın Alıştırma:163'deki şekliyle solfejnin yaptırılması

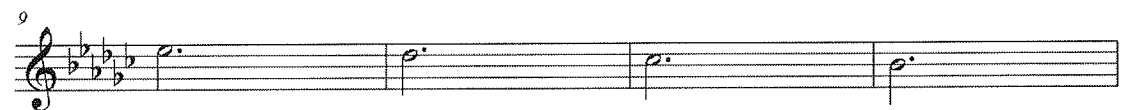
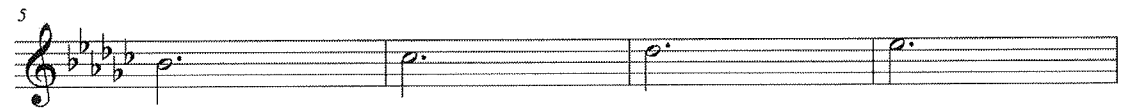


Alıştırma:164

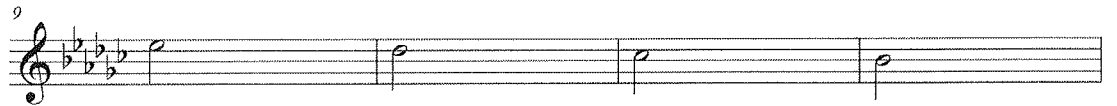
4. Mi Bemol Majör gamın aşağıdaki alışırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması



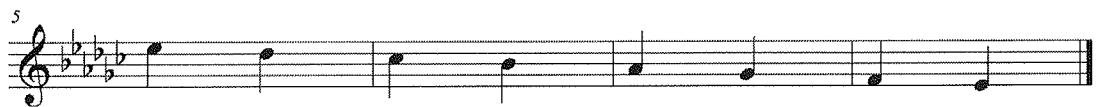
Alıştırma:165



Alıştırma:166



Alıştırma:167



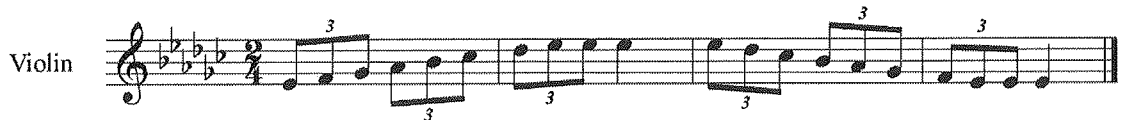
Alıştırma:168



Alıştırma:169



Alıştırma:170



Alıştırma:171



Alıştırma:172

5. Mi Majör gamın Alıştırma:163'deki şekliyle solfejnin yaptırılması

Violin

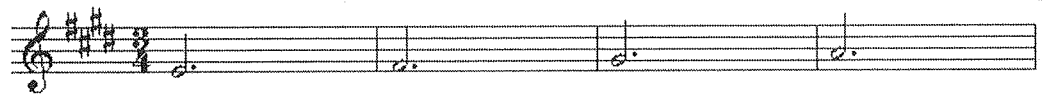
Alıştırma:173

6. Mi Majör gamın aşağıdaki alıştırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

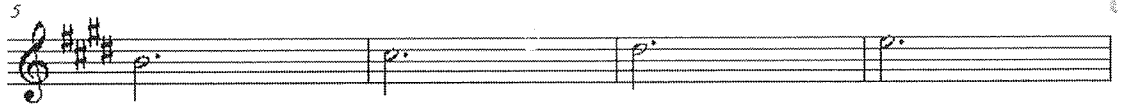
Violin

Alıştırma:174

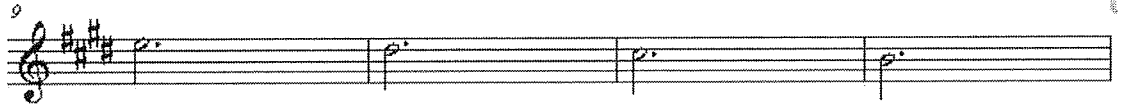
Violin



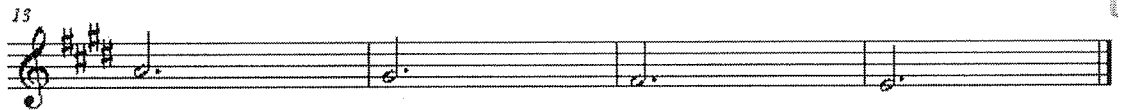
5



9



13

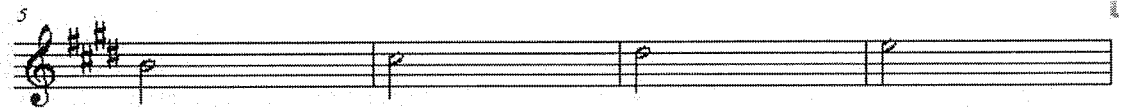


Alıştırma:175

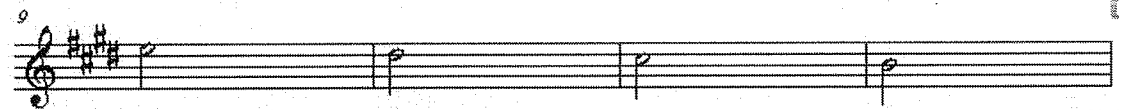
Violin



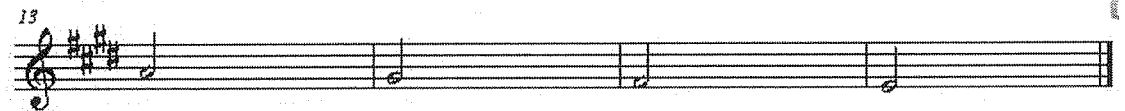
5



9




13

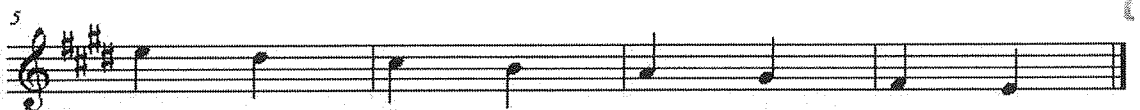


Alıştırma:176

Violin



5



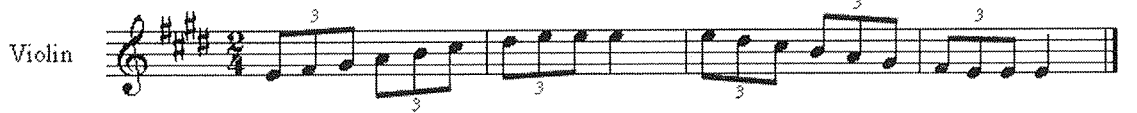
Alıştırma:177



Alıştırma:178



Alıştırma:179

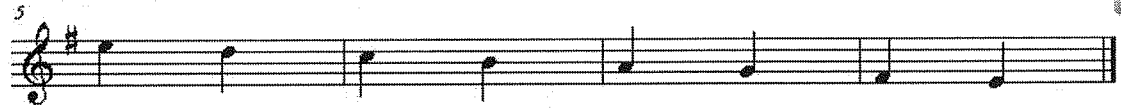
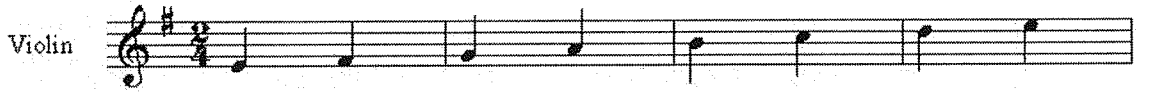


Alıştırma:180



Alıştırma:181

7. Mi Minör gamın Alıştırma:182'deki şekliyle solfejnin yaptırılması



Alıştırma:182

8. Mi Minör gamın aşağıdaki alıştırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması


Violin



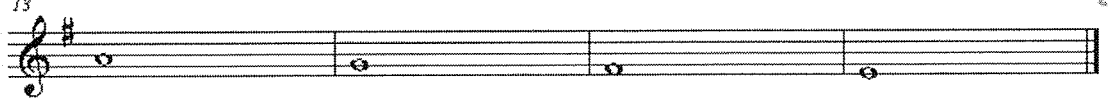
5



9

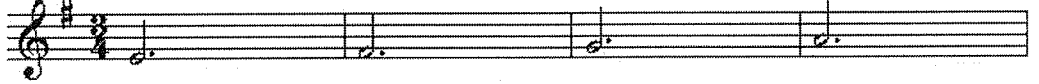


13

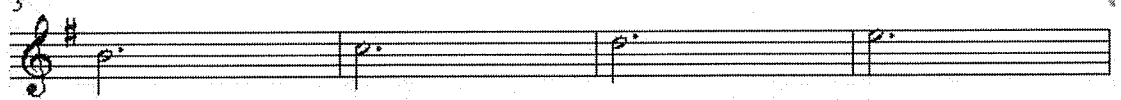


Alıştırma:183

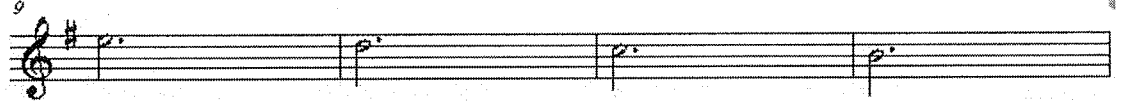
Violin



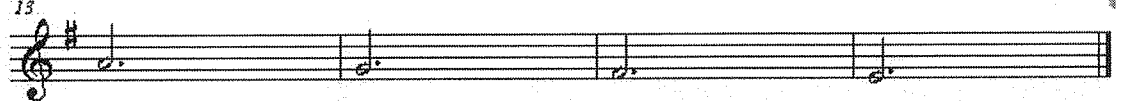
5



9

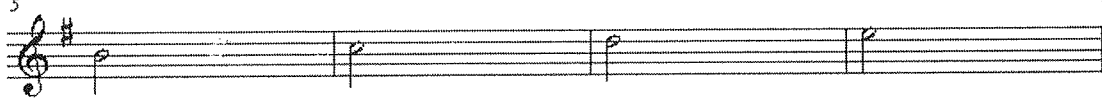


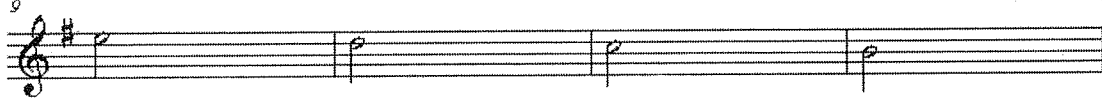
13

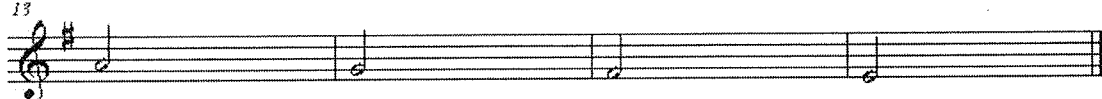


Alıştırma:184

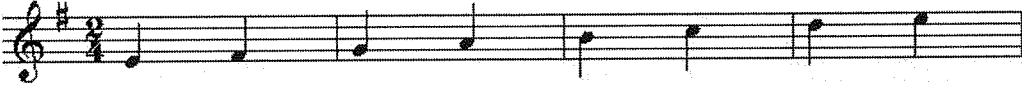
Violin  Musical staff for exercise 185, measure 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The note is G4.

5  Musical staff for exercise 185, measure 5. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The note is G4.

9  Musical staff for exercise 185, measure 9. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The note is G4.

13  Musical staff for exercise 185, measure 13. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The note is G4.

Alıştırma:185

Violin  Musical staff for exercise 186, measure 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, C5.

5  Musical staff for exercise 186, measure 5. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, C5.


Alıştırma:186

Violin  Musical staff for exercise 187, measure 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

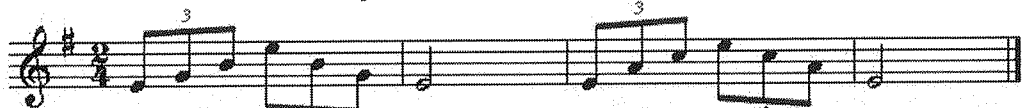
Alıştırma:187

Violin  Musical staff for exercise 188, measure 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Alıştırma:188

Violin  Musical staff for exercise 189, measure 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with triplets indicated by a '3' above and below the notes.

Alıştırma:189

Violin  Musical staff for exercise 190, measure 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with triplets indicated by a '3' above and below the notes.

Alıştırma:190

9. Çaldırılan gamların ilgili majör ve minör tonlarının sorulması

10. Çaldırılan gamların tonlarıyla ilgili aralık çalışmaları ve ardından beyin fırtınası yapılması

6. DERS

Kazanımlar:

1. Fa Majör, Fa Minör, Fa Diyez Majör, Fa Diyez Minör tonlarının donanımlarını kavrama.
- 2 Fa Majör, Fa Minör, Fa Diyez Majör, Fa Diyez Minör tonlarının solfejini yapma.
3. Fa Majör, Fa Minör, Fa Diyez Majör, Fa Diyez Minör tonlarını birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, üçleme, onaltılık ve arpej olmak üzere kemanda 1 oktav çalarak uygulama
4. Fa Majör, Fa Minör, Fa Diyez Majör, Fa Diyez Minör tonlarının ilgili majör ve minörlerini analiz ve sentez yapma.

Fa Majör, Fa Minör, Fa Diyez Majör, Fa Diyez Minör gamlarla ilgili ton bilgisindeki hazır bulunuşluğunu ölçerek ve öğrencilere donanımlar hakkında bilgi verilerek derse başlama

1. Fa Majör gamın Alıştırma:191'deki şekliyle solfejinin yaptırılması

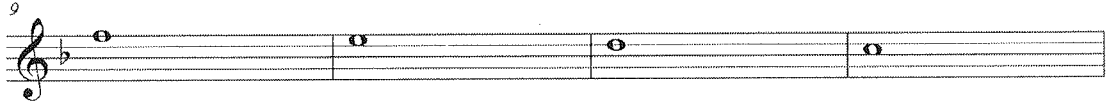
Violin

Alıştırma:191

2. Mi Minör gamın aşağıdaki alışırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması


Violin 

5 

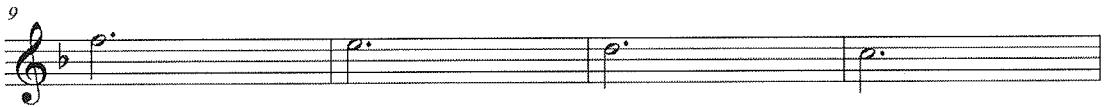
9 

13 

Alıştırma:192

Violin 

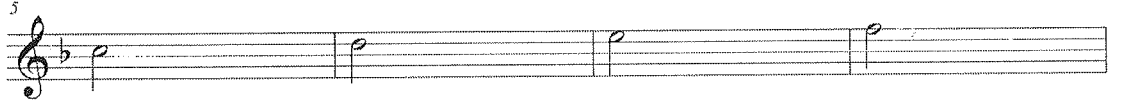
5 

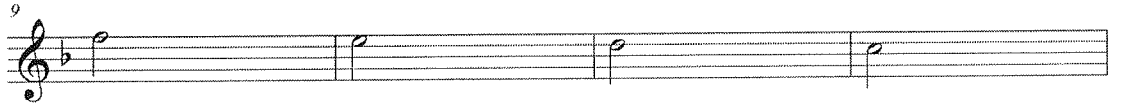
9 

13 

Alıştırma:193


Violin  Musical notation for exercise 194, measure 1. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The note is a half note G4.

 Musical notation for exercise 194, measure 2. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The note is a half note A4.

 Musical notation for exercise 194, measure 3. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The note is a half note B4.

 Musical notation for exercise 194, measure 4. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The note is a half note C5.

Alıştırma:194

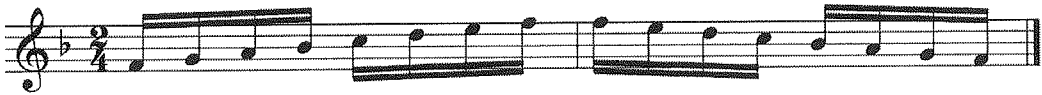
Violin  Musical notation for exercise 195, measure 1. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The notes are quarter notes G4, A4, B4, C5.

 Musical notation for exercise 195, measure 2. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The notes are quarter notes B4, C5, B4, A4.


Alıştırma:195

Violin  Musical notation for exercise 196, measure 1. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The notes are quarter notes G4, A4, B4, C5.

Alıştırma:196

Violin  Musical notation for exercise 197, measure 1. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The notes are quarter notes G4, A4, B4, C5.

Alıştırma:197

Violin  Musical notation for exercise 198, measure 1. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The notes are quarter notes G4, A4, B4, C5, with a triplet of three eighth notes (G4, A4, B4) above the first three notes.

Alıştırma:198

Violin  Musical notation for exercise 199, measure 1. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The notes are quarter notes G4, A4, B4, C5, with a triplet of three eighth notes (G4, A4, B4) above the first three notes.

Alıştırma:199

3. Fa Minör gamın Alıştırma:200'deki şekliyle solfejnin yaptırılması

Violin

Alıştırma:200

4. Fa Minör gamın aşağıdaki alışırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

Alıştırma:201

Violin

5

9

13

Detailed description: This block contains the first three staves of a violin exercise. The first staff is labeled 'Violin' and shows the beginning of the piece in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), B-flat2 (quarter), C3 (half). The second staff starts at measure 5 with notes: D3 (quarter), E-flat3 (quarter), F3 (quarter), G3 (half). The third staff starts at measure 9 with notes: A-flat3 (quarter), B-flat3 (quarter), C4 (quarter), D4 (half). The fourth staff starts at measure 13 with notes: E-flat4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (half). The piece ends with a double bar line.

Alıştırma:202

Violin

5

9

13

Detailed description: This block contains the first three staves of a violin exercise. The first staff is labeled 'Violin' and shows the beginning of the piece in 2/4 time with a key signature of three flats. The notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), B-flat2 (quarter), C3 (half). The second staff starts at measure 5 with notes: D3 (quarter), E-flat3 (quarter), F3 (quarter), G3 (half). The third staff starts at measure 9 with notes: A-flat3 (quarter), B-flat3 (quarter), C4 (quarter), D4 (half). The fourth staff starts at measure 13 with notes: E-flat4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (half). The piece ends with a double bar line.

Alıştırma:203

Violin

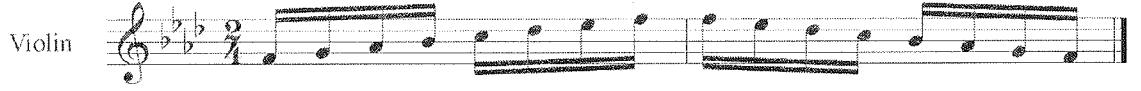
5

Detailed description: This block contains the first two staves of a violin exercise. The first staff is labeled 'Violin' and shows the beginning of the piece in 2/4 time with a key signature of three flats. The notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), B-flat2 (quarter), C3 (half). The second staff starts at measure 5 with notes: D3 (quarter), E-flat3 (quarter), F3 (quarter), G3 (half). The piece ends with a double bar line.

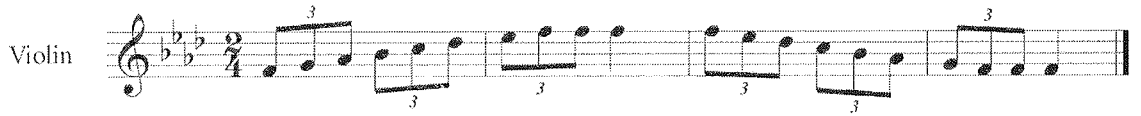
Alıştırma:204



Alıştırma:205



Alıştırma:206

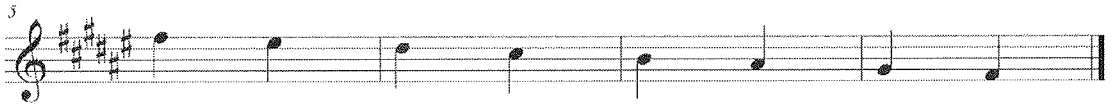
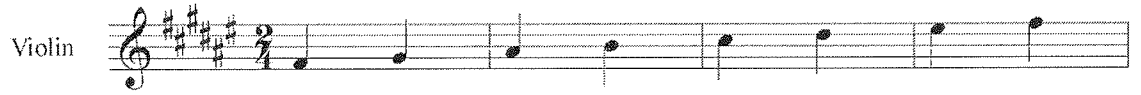


Alıştırma:207



Alıştırma:208

5. Fa Diyez Majör gamın Alıştırma:209'daki şekliyle solfejinin yaptırılması



Alıştırma:209

6. Fa Diyez Majör gamın aşağıdaki alıştırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

5

9

13

This musical score is for a violin exercise in 4/4 time, key of D major (F#, C#, G, D). It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, and D5. The second staff starts at measure 5 with the same notes. The third staff starts at measure 9 with the same notes. The fourth staff starts at measure 13 with the same notes and ends with a double bar line.

Alıştırma:210

Violin

5

9

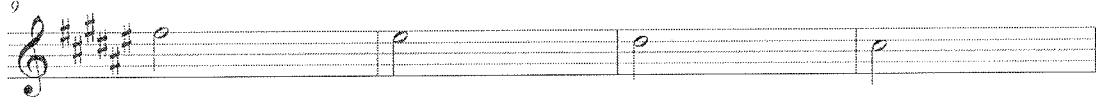
13

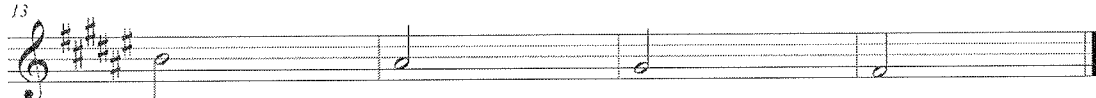
This musical score is for a violin exercise in 3/4 time, key of D major (F#, C#, G, D). It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, and D5. The second staff starts at measure 5 with the same notes. The third staff starts at measure 9 with the same notes. The fourth staff starts at measure 13 with the same notes and ends with a double bar line.

Alıştırma:211

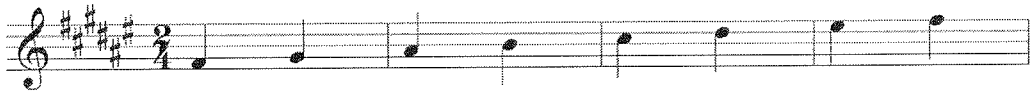
Violin  Musical staff for exercise 212, measure 1. The staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It begins with a chord of D major (F#4, A4, C#5) and a quarter note D5.

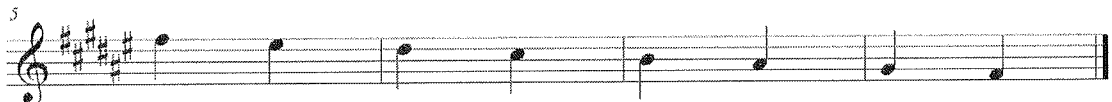
 Musical staff for exercise 212, measure 5. It begins with a chord of D major (F#4, A4, C#5) and a quarter note D5.

 Musical staff for exercise 212, measure 9. It begins with a chord of D major (F#4, A4, C#5) and a quarter note D5.

 Musical staff for exercise 212, measure 13. It begins with a chord of D major (F#4, A4, C#5) and a quarter note D5.

Alıştırma:212

Violin  Musical staff for exercise 213, measure 1. The staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It begins with a quarter note D5, followed by E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6.

 Musical staff for exercise 213, measure 5. It begins with a quarter note D5, followed by E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6.


Alıştırma:213

 Musical staff for exercise 214, measure 1. The staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It begins with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6.

Alıştırma:214

Violin  Musical staff for exercise 215, measure 1. The staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It begins with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6.

Alıştırma:215

Violin  Musical staff for exercise 216, measure 1. The staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It begins with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6. There are triplets of eighth notes on the second and fourth measures.

Alıştırma:216

Violin

Alıştırma:217

7. Fa Diyez Minör gamın Alıştırma:218'deki şekliyle solfejnin yaptırılması

Violin

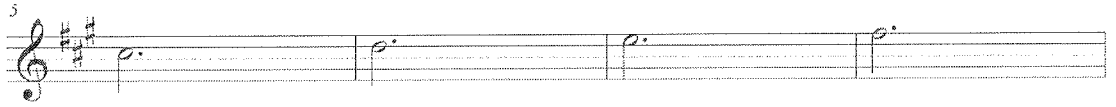
Alıştırma:218

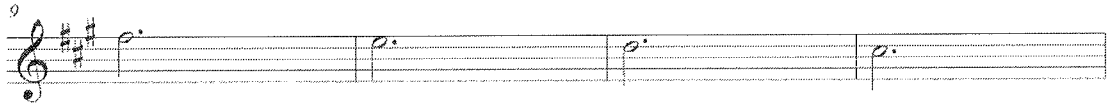
8. Fa Diyez Minör gamın aşağıdaki alışırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

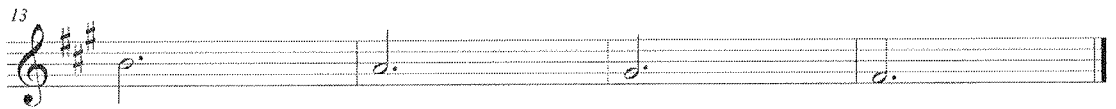
Violin

Alıştırma:219

Violin  Musical staff for Violin exercise 220, measure 1. The staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It contains a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4.

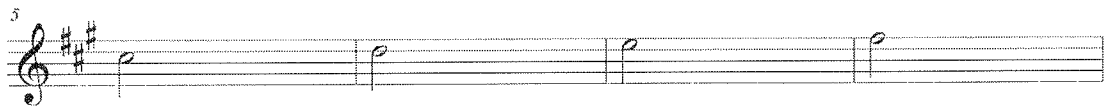
5  Musical staff for Violin exercise 220, measure 5. It contains a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5.

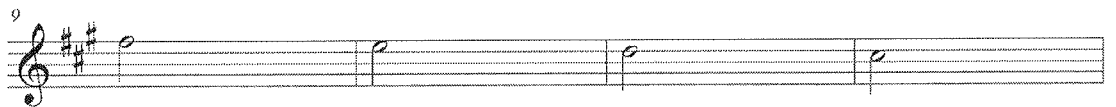
9  Musical staff for Violin exercise 220, measure 9. It contains a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5.

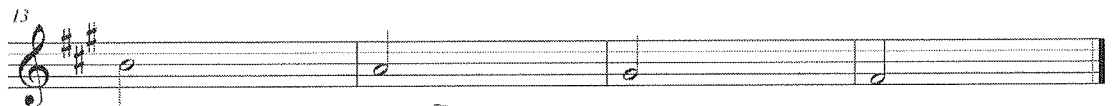
13  Musical staff for Violin exercise 220, measure 13. It contains a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note D6, and a quarter note E6. The staff ends with a double bar line.

Alıştırma:220

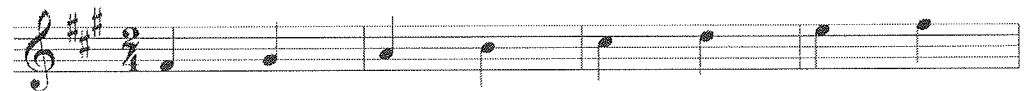
Violin  Musical staff for Violin exercise 221, measure 1. The staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It contains a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4.

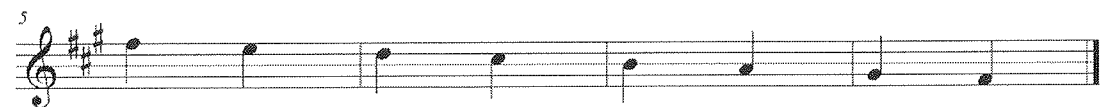
5  Musical staff for Violin exercise 221, measure 5. It contains a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5.

9  Musical staff for Violin exercise 221, measure 9. It contains a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5.

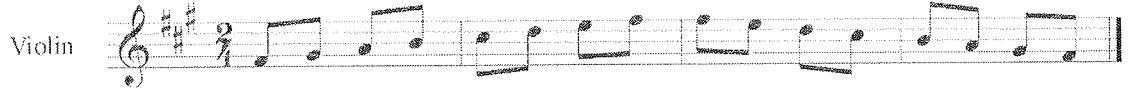
13  Musical staff for Violin exercise 221, measure 13. It contains a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note D6, and a quarter note E6. The staff ends with a double bar line.

Alıştırma:221

Violin  Musical staff for Violin exercise 222, measure 1. The staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It contains a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5.

5  Musical staff for Violin exercise 222, measure 5. It contains a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note D6, and a quarter note E6. The staff ends with a double bar line.

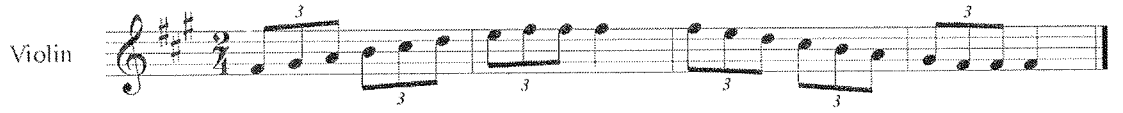
Alıştırma:222



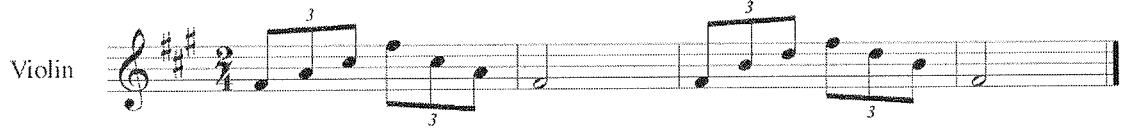
Alıştırma:223



Alıştırma:224



Alıştırma:225



Alıştırma:226

9. Çaldırılan gamların ilgili majör ve minör tonlarının sorulması

10. Çaldırılan gamların tonlarıyla ilgili aralık çalışmaları ve ardından beyin fırtınası yapılması

7. DERS

Kazanımlar:

1. Sol Majör, Sol Minör tonlarının donanımlarını kavrama.
2. Sol Majör, Sol Minör tonlarını birlik, üçlük, ikilik, dördlük, sekizlik, üçleme, onaltılık ve arpej olmak üzere kemanda 1 oktav çalarak uygulama
3. Sol Majör, Sol Minör tonlarının ilgili majör ve minörlerini analiz ve sentez yapma.

Sol Majör, Sol Minör gamlarla ilgili ton bilgisindeki hazır bulunuşluğunu ölçerek ve öğrencilere donanımlar hakkında bilgi verilerek derse başlama

1. Sol Majör gamın aşağıdaki alıştırılarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

❖ Bu dersten itibaren gamlar iki oktav olarak çalıştırılmıştır

Violin

6

11

16

21

26

Alıştırma:227

Violin

The image shows a violin musical score for exercise 228. It consists of six staves of music, each containing five measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notes are as follows:

- Staff 1 (Measures 1-5): G4, A4, B4, C5, B4.
- Staff 2 (Measures 6-10): A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 3 (Measures 11-15): C4, D4, E4, F#4, G4.
- Staff 4 (Measures 16-20): A4, B4, C5, B4, A4.
- Staff 5 (Measures 21-25): G4, F#4, E4, D4, C4.
- Staff 6 (Measures 26-30): B3, A3, G3, F#3, E3.

Alıştırma:228

Violin



6

11

16

21

26

This block contains the musical notation for exercise 229. It consists of six staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time signature. The first staff is labeled 'Violin'. The subsequent staves are numbered 6, 11, 16, 21, and 26, indicating the starting measure for each line. The notation includes quarter notes, eighth notes, and half notes.

Alıştırma:229

Violin



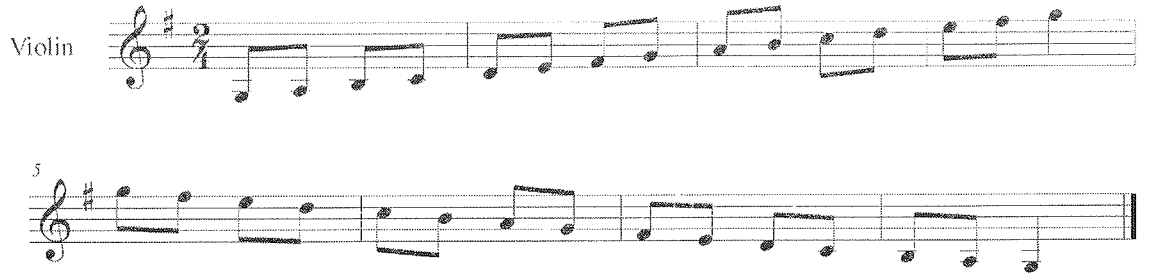
6

11

This block contains the musical notation for exercise 230. It consists of three staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time signature. The first staff is labeled 'Violin'. The subsequent staves are numbered 6 and 11, indicating the starting measure for each line. The notation includes quarter notes and eighth notes.

Alıştırma:230

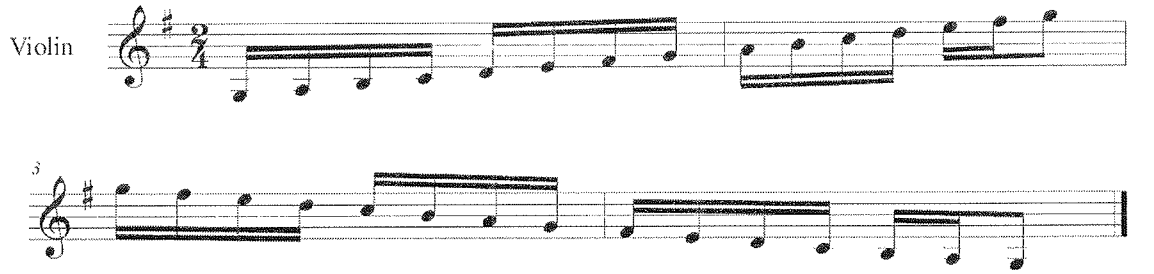
Violin



Violin exercise 231 notation. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff starts with a measure rest marked '5', followed by eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Alıştırma:231

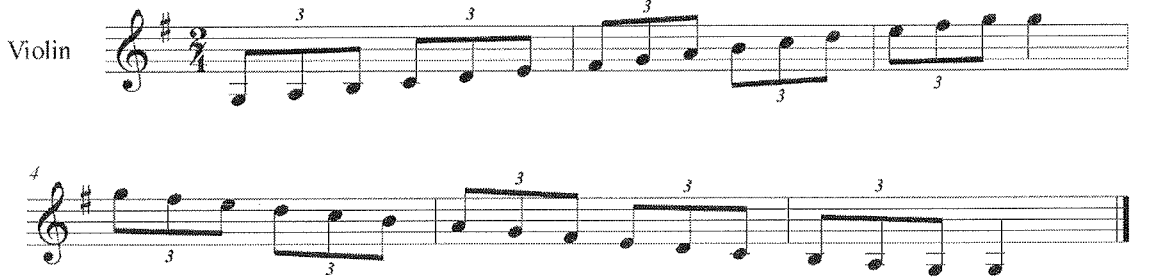
Violin



Violin exercise 232 notation. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff contains eighth notes with beams: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff starts with a measure rest marked '5', followed by eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Alıştırma:232

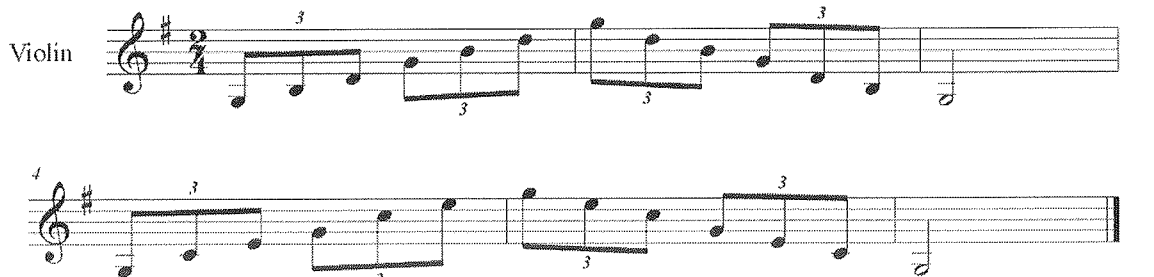
Violin



Violin exercise 233 notation. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff contains eighth notes with beams and triplets: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff starts with a measure rest marked '4', followed by eighth notes with beams and triplets: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Alıştırma:233

Violin



Violin exercise 234 notation. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff contains eighth notes with beams and triplets: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff starts with a measure rest marked '4', followed by eighth notes with beams and triplets: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Alıştırma:234

2. Sol Minör gamın aşağıdaki alıştırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

6

11

16

21

26

Alıştırma:235

Violin

6

11

16

21

26

The image shows a violin musical score for exercise 236. It consists of six staves of music, each containing five measures. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The notes are: Staff 1: G2, F2, E2, D2, C2; Staff 2: B1, A1, G1, F1, E1; Staff 3: D1, C1, B0, A0, G0; Staff 4: F0, E0, D0, C0, B0; Staff 5: A0, G0, F0, E0, D0; Staff 6: C0, B0, A0, G0, F0.

Alıştırma:236

Violin

6

11

16

21

26

This block contains the musical notation for exercise 237. It consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff is labeled 'Violin'. The subsequent staves are numbered 6, 11, 16, 21, and 26, indicating the starting measure for each line. The notation includes quarter notes, eighth notes, and half notes.

Alıştırma:237

Violin

6

11

This block contains the musical notation for exercise 238. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff is labeled 'Violin'. The subsequent staves are numbered 6 and 11, indicating the starting measure for each line. The notation includes quarter notes and eighth notes.

Alıştırma:238

Violin

Alıştırma:239

Violin

Alıştırma:240

Violin

Alıştırma:241

Violin

Alıştırma:242

3.Çaldırılan gamların ilgili majör ve minör tonlarının sorulması

4. Çaldırılan gamların tonlarıyla ilgili aralık çalışmaları ve ardından beyin fırtınası yapılması

8. DERS

Kazanımlar:

1. La Bemol Majör, La Bemol Minör tonlarının donanımlarını kavrama.
2. La Bemol Majör, La Bemol Minör tonlarını birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, üçleme, onaltılık ve arpej olmak üzere kemanda 1 oktav çalarak uygulama
3. La Bemol Majör, La Bemol Minör tonlarının ilgili majör ve minörlerini analiz ve sentez yapma.

La Bemol Majör, La Bemol Minör gamlarla ilgili ton bilgisindeki hazır bulunuşluğunu ölçerek ve öğrencilere donanımlar hakkında bilgi verilerek derse başlama

1. La Bemol Majör gamın aşağıdaki alıştırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

The image shows six staves of musical notation for Violin, each containing five measures of music. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 4/4. The staves are numbered 1, 6, 11, 16, 21, and 26. The notation includes various rhythmic patterns and rests, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Alıştırma:243

Violin



The image shows a violin exercise score for 'Alıştırma:244'. It consists of six staves of music, each containing five measures. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The notes are as follows:

- Staff 1: Measures 1-5: G3, F3, E3, D3, C3.
- Staff 2: Measures 6-10: B2, A2, G2, F2, E2.
- Staff 3: Measures 11-15: D2, C2, B1, A1, G1.
- Staff 4: Measures 16-20: F1, E1, D1, C1, B0.
- Staff 5: Measures 21-25: A0, G0, F0, E0, D0.
- Staff 6: Measures 26-30: C0, B0, A0, G0, F0.

Alıştırma:244

Violin

6

11

16

21

26

This block contains the musical notation for exercise 245. It consists of six staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff is labeled 'Violin'. The subsequent staves are numbered 6, 11, 16, 21, and 26, indicating the starting measure for each line. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

Alıştırma:245

Violin

6

11

This block contains the musical notation for exercise 246. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff is labeled 'Violin'. The subsequent staves are numbered 6 and 11, indicating the starting measure for each line. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

Alıştırma:246

Violin

Alıştırma:247

Violin

Alıştırma:248

Violin

Alıştırma:249

Violin

Alıştırma:250

2. La Bemol Minör gamın aşağıdaki alıştırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

6

11

16

21

26

Alıştırma:251

Violin



6




11



16



21



26



Alıştırma:252

Violin



Violin exercise 253 score. It consists of six staves of music in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Staff 3: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Staff 4: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Staff 5: F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. Staff 6: F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1.

Alıştırma:253

Violin



Violin exercise 254 score. It consists of three staves of music in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Staff 3: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Alıştırma:254

Violin

The image shows a violin musical score for exercise 260. It consists of six staves of music, each containing five measures. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notes are as follows:

- Staff 1 (Measures 1-5): G4, A4, B4, C5, B4.
- Staff 2 (Measures 6-10): A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 3 (Measures 11-15): C4, D4, E4, F#4, G4.
- Staff 4 (Measures 16-20): A4, B4, C5, B4, A4.
- Staff 5 (Measures 21-25): G4, F#4, E4, D4, C4.
- Staff 6 (Measures 26-30): B3, A3, G3, F#3, E3.

Alıştırma:260

Violin

Violin exercise 261 consists of six staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The second staff starts at measure 6 with notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The third staff starts at measure 11 with notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The fourth staff starts at measure 16 with notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The fifth staff starts at measure 21 with notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The sixth staff starts at measure 26 with notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), ending with a double bar line.

Alıştırma:261

Violin

Violin exercise 262 consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The second staff starts at measure 6 with notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The third staff starts at measure 11 with notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), ending with a double bar line.

Alıştırma:262

Violin

5

This block contains the first two staves of exercise 263. The first staff is labeled 'Violin' and the second staff has a fingering '5' at the beginning. Both staves are in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes.

Alıştırma:263

Violin

3

This block contains the first two staves of exercise 264. The first staff is labeled 'Violin' and the second staff has a fingering '3' at the beginning. Both staves are in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The melody features eighth and quarter notes with some beamed eighth notes.

Alıştırma:264

Violin

3

1

This block contains the first two staves of exercise 265. The first staff is labeled 'Violin' and the second staff has a fingering '1' at the beginning. Both staves are in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The melody includes eighth and quarter notes with several triplet markings (the number '3' above or below the notes).

Alıştırma:265

Violin

3

1

This block contains the first two staves of exercise 266. The first staff is labeled 'Violin' and the second staff has a fingering '1' at the beginning. Both staves are in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The melody includes eighth and quarter notes with several triplet markings (the number '3' above or below the notes).

Alıştırma:266

2. La Minör gamın aşağıdaki alıştırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

6

11

16

21

26

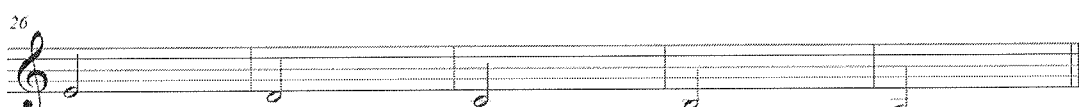
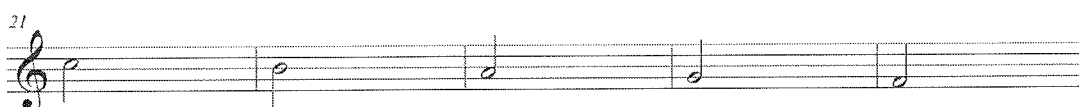
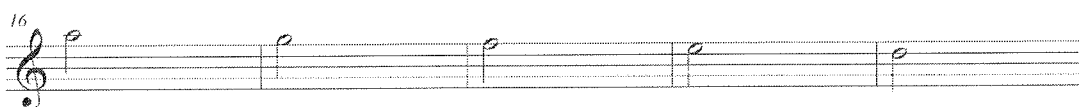
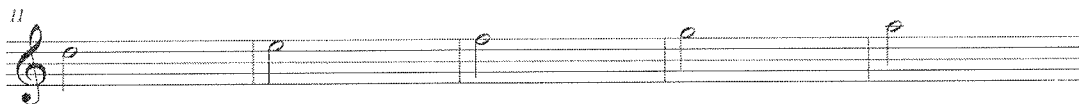
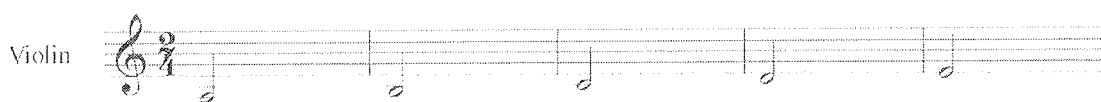
Alıştırma:267

Violin

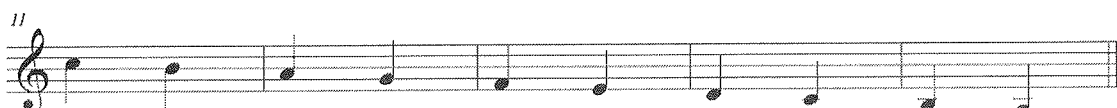
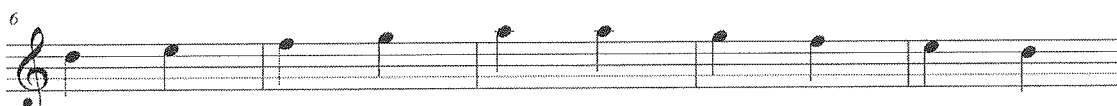
The image shows a violin musical score for exercise 268. It consists of six staves of music, each containing five measures. The music is written in treble clef with a 3/4 time signature. The notes are as follows:

- Staff 1: Measures 1-5. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter).
- Staff 2: Measures 6-10. Notes: A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Staff 3: Measures 11-15. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter).
- Staff 4: Measures 16-20. Notes: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter).
- Staff 5: Measures 21-25. Notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).
- Staff 6: Measures 26-30. Notes: B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter).

Alıştırma:268

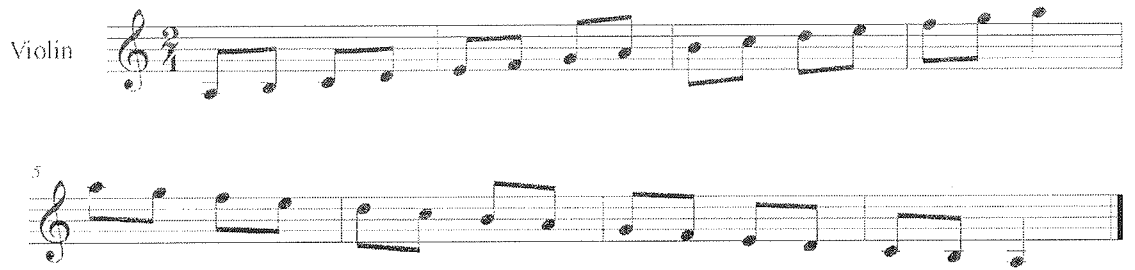


Alıştırma:269



Alıştırma:270

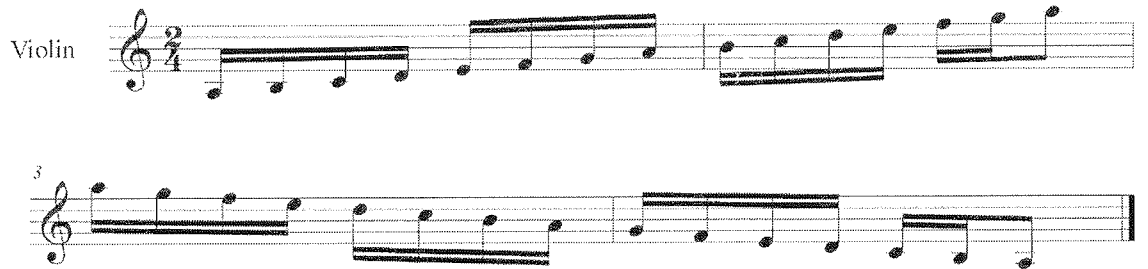
Violin



Violin exercise 271 notation. It consists of two staves in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

Alıştırma:271

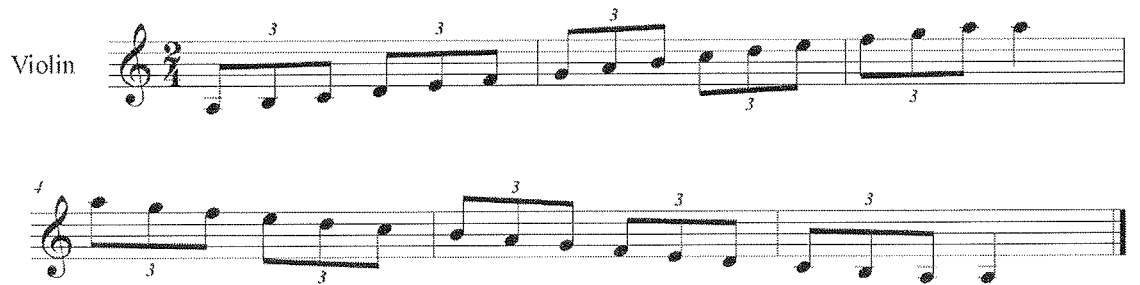
Violin



Violin exercise 272 notation. It consists of two staves in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

Alıştırma:272

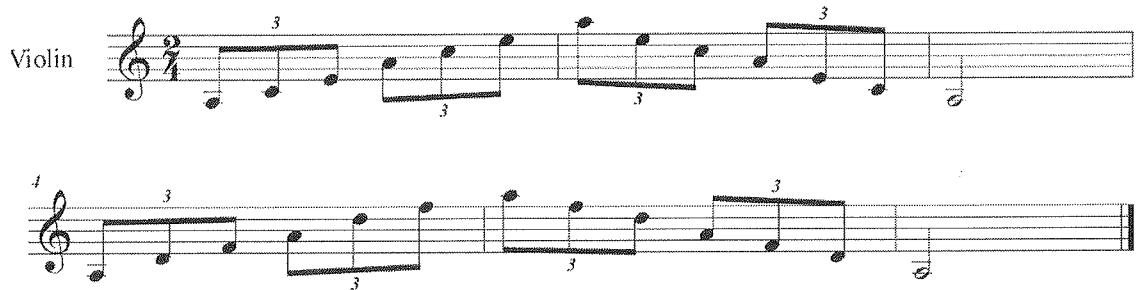
Violin



Violin exercise 273 notation. It consists of two staves in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

Alıştırma:273

Violin



Violin exercise 274 notation. It consists of two staves in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

Alıştırma:274

3. Çaldırılan gamların ilgili majör ve minör tonlarının sorulması
4. Çaldırılan gamların tonlarıyla ilgili aralık çalışmaları ve ardından beyin fırtınası yapılması

10. DERS

Kazanımlar:

1. Si Bemol Majör, Si Bemol Minör tonlarının donanımlarını kavrama.
2. Si Bemol Majör, Si Bemol Minör tonlarını birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, üçleme, onaltılık ve arpej olmak üzere kemanda 1 oktav çalarak uygulama
3. Si Bemol Majör, Si Bemol Minör tonlarının ilgili majör ve minörlerini analiz ve sentez yapma.

Si Bemol Majör, Si Bemol Minör gamlarla ilgili ton bilgisindeki hazır bulunuşluğunu ölçerek ve öğrencilere donanımlar hakkında bilgi verilerek derse başlama

1. Si Bemol Majör gamın aşağıdaki alıştırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

6

11

16

21

26

Alıştırma:275

Violin

The image shows a violin score for exercise 276, consisting of six staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in treble clef. The notes are as follows:

- Staff 1 (Measures 1-5): G3, A3, B3, C4, D4.
- Staff 2 (Measures 6-10): E4, F4, G4, A4, B4.
- Staff 3 (Measures 11-15): C5, B4, A4, G4, F4.
- Staff 4 (Measures 16-20): E4, D4, C4, B3, A3.
- Staff 5 (Measures 21-25): G3, F3, E3, D3, C3.
- Staff 6 (Measures 26-30): B2, A2, G2, F2, E2.

Alıştırma:276

Violin

6

11

16

21

26

This block contains the musical notation for exercise 277. It consists of six staves of music in G major (one flat) and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff starts at measure 6 with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third staff starts at measure 11 with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth staff starts at measure 16 with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fifth staff starts at measure 21 with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The sixth staff starts at measure 26 with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

Alıştırma:277

Violin

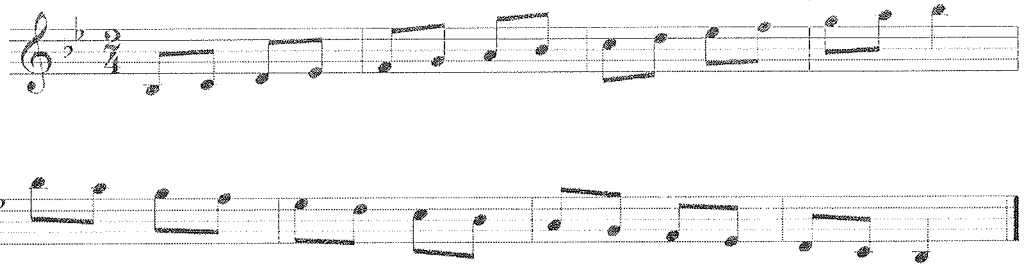
6

11

This block contains the musical notation for exercise 278. It consists of three staves of music in G major (one flat) and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff starts at measure 6 with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third staff starts at measure 11 with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

Alıştırma:278

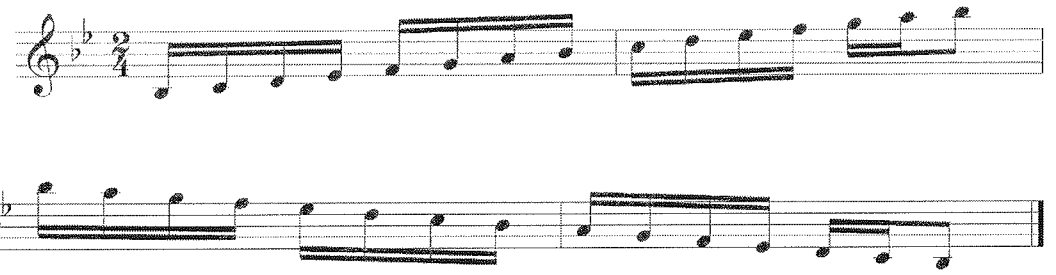
Violin



Violin exercise 279 consists of two staves of music in G major (one flat) and 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues with eighth notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

Alıştırma:279

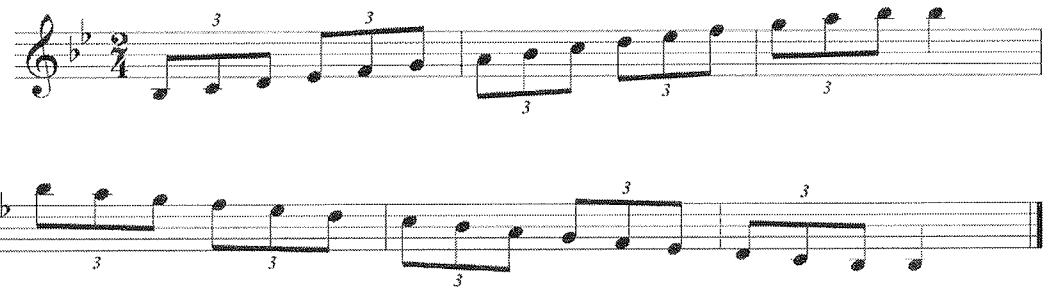
Violin



Violin exercise 280 consists of two staves of music in G major (one flat) and 2/4 time. The first staff contains eighth notes with slurs: G4-A4-B4, C5-B4-A4, G4-F4-E4, D4-C4. The second staff continues with eighth notes: B3-A3-G3, F3-E3-D3, C3-B2-A2, G2-F2-E2, D2-C2.

Alıştırma:280

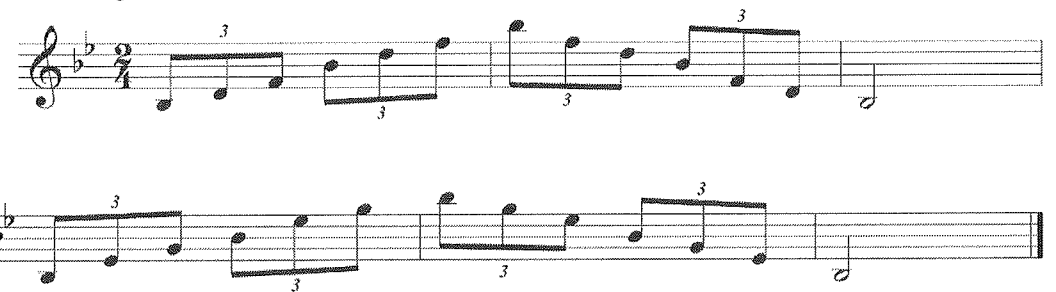
Violin



Violin exercise 281 consists of two staves of music in G major (one flat) and 2/4 time. The first staff contains eighth notes with triplets: G4-A4-B4, C5-B4-A4, G4-F4-E4, D4-C4. The second staff continues with eighth notes: B3-A3-G3, F3-E3-D3, C3-B2-A2, G2-F2-E2, D2-C2.

Alıştırma:281

Violin



Violin exercise 282 consists of two staves of music in G major (one flat) and 2/4 time. The first staff contains eighth notes with triplets: G4-A4-B4, C5-B4-A4, G4-F4-E4, D4-C4. The second staff continues with eighth notes: B3-A3-G3, F3-E3-D3, C3-B2-A2, G2-F2-E2, D2-C2.

Alıştırma:282

2. Si Bemol Minör gamın aşağıdaki alıştırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

6

11

16

21

26

Alıştırma:283

Violin



6

11

16

21

26

The image shows a violin exercise score for 'Alıştırma:284'. It consists of six staves of music in 3/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notes are: Staff 1: G3, F3, E3, D3, C3. Staff 2: B2, A2, G2, F2, E2. Staff 3: D2, C2, B1, A1, G1. Staff 4: F1, E1, D1, C1, B0. Staff 5: A0, G0, F0, E0, D0. Staff 6: C0, B0, A0, G0, F0. The exercise concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

Alıştırma:284

Violin



6

11

16

21

26

This block contains the musical notation for exercise 285. It consists of six staves of music in 2/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff is labeled 'Violin'. The subsequent staves are numbered 6, 11, 16, 21, and 26, indicating the starting measure of each line. The notation includes quarter notes, half notes, and whole notes.

Alıştırma:285

Violin



5

9

13

This block contains the musical notation for exercise 286. It consists of four staves of music in 2/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff is labeled 'Violin'. The subsequent staves are numbered 5, 9, and 13, indicating the starting measure of each line. The notation includes quarter notes and eighth notes.

Alıştırma:286

Violin

Alıştırma:287

Violin

Alıştırma:288

Violin

Alıştırma:289

Violin

Alıştırma:290

3. Çaldırılan gamların ilgili majör ve minör tonlarının sorulması

4. Çaldırılan gamların tonlarıyla ilgili aralık çalışmaları ve ardından beyin fırtınası yapılması

11. DERS

Kazanımlar:

1. Si Majör, Si Minör tonlarının donanımlarını kavrama.
2. Si Majör, Si Minör tonlarını birlik, üçlük, ikilik, dördlük, sekizlik, üçleme, onaltılık ve arpej olmak üzere kemanda 1 oktav çalarak uygulama
3. Si Majör, Si Minör tonlarının ilgili majör ve minörlerini analiz ve sentez yapma.

Si Majör, Si Minör gamlarla ilgili ton bilgisindeki hazır bulunuşluğunu ölçerek ve öğrencilere donanımlar hakkında bilgi verilerek derse başlama

1. Si Majör gamın aşağıdaki alıştırılarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dördlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

6

11

16

21

26

Violin

6

11

16

21

26

The image shows a violin musical score for exercise 292. It consists of six staves of music, each containing five measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4; Staff 2: A4, G4, F#4, E4, D4; Staff 3: C4, B3, A3, G3, F#3; Staff 4: E3, D3, C3, B2, A2; Staff 5: G2, F#2, E2, D2, C2; Staff 6: B1, A1, G1, F#1, E1. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

Alıştırma:292

Violin

6

11

16

21

26

This musical score is for a violin exercise in 2/4 time, key of D major. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The second staff starts at measure 6 with notes: D4 (half), E4 (half). The third staff starts at measure 11 with notes: F#4 (half), G4 (half). The fourth staff starts at measure 16 with notes: A4 (half), B4 (half). The fifth staff starts at measure 21 with notes: C5 (half), B4 (half). The sixth staff starts at measure 26 with notes: A4 (half), G4 (half), F#4 (half), E4 (half), D4 (half).

Alıştırma:293

Violin

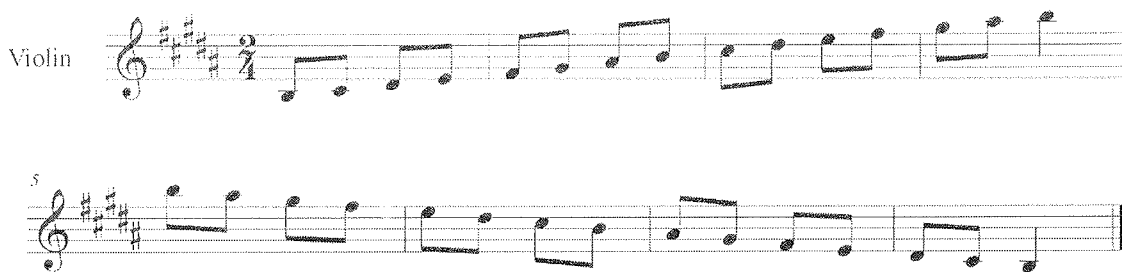
6

11

This musical score is for a violin exercise in 2/4 time, key of D major. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The second staff starts at measure 6 with notes: D4 (half), E4 (half). The third staff starts at measure 11 with notes: F#4 (half), G4 (half).

Alıştırma:294

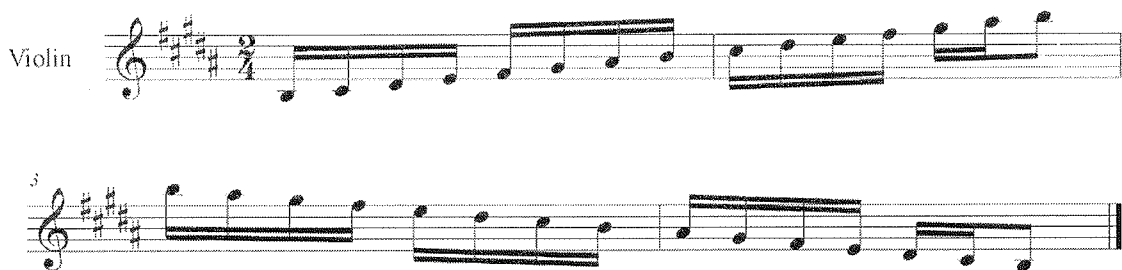
Violin



Violin exercise 295 notation. It consists of two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first staff contains the first four measures of the exercise. The second staff starts with a measure rest followed by a '5' above the staff, indicating a fifth finger position, and continues with the next four measures. The exercise concludes with a double bar line.

Alıştırma:295

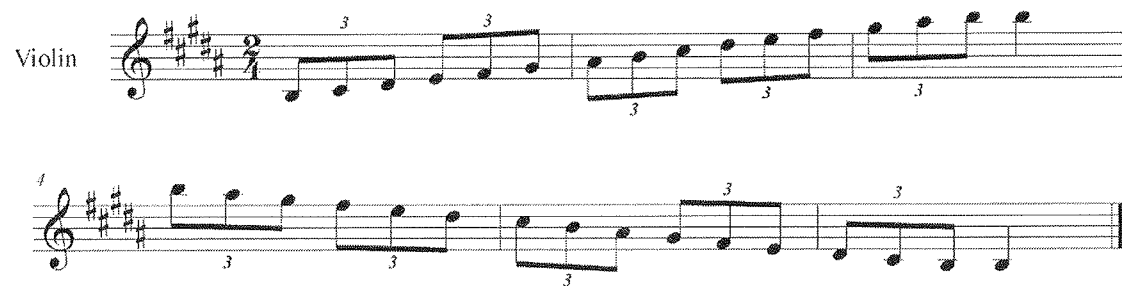
Violin



Violin exercise 296 notation. It consists of two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first staff contains the first four measures of the exercise. The second staff starts with a measure rest followed by a '5' above the staff, indicating a fifth finger position, and continues with the next four measures. The exercise concludes with a double bar line.

Alıştırma:296

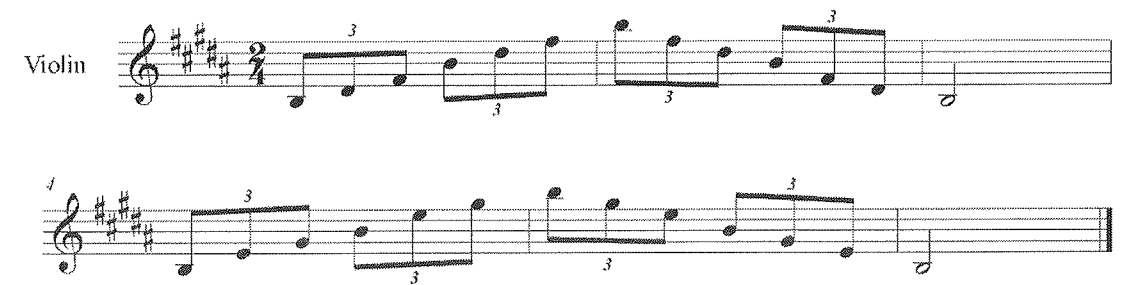
Violin



Violin exercise 297 notation. It consists of two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first staff contains the first four measures of the exercise, with triplets of eighth notes marked with a '3' above the notes. The second staff starts with a measure rest followed by a '4' above the staff, indicating a fourth measure rest, and continues with the next four measures, also featuring triplets of eighth notes marked with a '3' above the notes. The exercise concludes with a double bar line.

Alıştırma:297

Violin



Violin exercise 298 notation. It consists of two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first staff contains the first four measures of the exercise, with triplets of eighth notes marked with a '3' above the notes. The second staff starts with a measure rest followed by a '4' above the staff, indicating a fourth measure rest, and continues with the next four measures, also featuring triplets of eighth notes marked with a '3' above the notes. The exercise concludes with a double bar line.

Alıştırma:298

2. Si Minör gamın aşağıdaki alıştırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

6

11


16

21

26

Alıştırma:299

Violin



The image shows a violin exercise score for 'Alıştırma:300'. It consists of six staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notes are as follows:

- Staff 1 (measures 1-5): G4, A4, B4, C5, B4.
- Staff 2 (measures 6-10): D5, C5, B4, A4, G4.
- Staff 3 (measures 11-15): F#4, G4, A4, B4, C5.
- Staff 4 (measures 16-20): D5, C5, B4, A4, G4.
- Staff 5 (measures 21-25): F#4, G4, A4, B4, C5.
- Staff 6 (measures 26-30): D5, C5, B4, A4, G4.

Alıştırma:300

Violin

Violin exercise 301 musical notation. It consists of six staves of music in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/4 time signature. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2: F#4, E4, D4, C4, B3. Staff 3: A3, G3, F#3, E3, D3. Staff 4: C3, B2, A2, G2, F#2. Staff 5: E2, D2, C2, B1, A1. Staff 6: G1, F#1, E1, D1, C1.

Alıştırma:301

Violin

Violin exercise 302 musical notation. It consists of three staves of music in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/4 time signature. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Staff 2: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2. Staff 3: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1.

Alıştırma:302

Violin

Alıştırma:303

Violin

Alıştırma:304

Violin

Alıştırma:305

Violin

Alıştırma:306

3. Çaldırılan gamların ilgili majör ve minör tonlarının sorulması

4. Çaldırılan gamların tonlarıyla ilgili aralık çalışmaları ve ardından beyin fırtınası yapılması

12. DERS

Kazanımlar:

- 1.Do Majör, Do Minör tonlarının donanımlarını kavrama.
- 2.Do Majör, Do Minör tonlarını birlik, üçlük, ikilik, dördlük, sekizlik, üçleme, onaltılık ve arpej olmak üzere kemanda 1 oktav çalarak uygulama
3. Do Majör, Do Minör tonlarının ilgili majör ve minörlerini analiz ve sentez yapma.

Do Majör, Do Minör gamlarla ilgili ton bilgisindeki hazır bulunuşluğunu ölçerek ve öğrencilere donanımlar hakkında bilgi verilerek derse başlama

1. Do Majör gamın aşağıdaki alıştırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dördlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

6

11

16

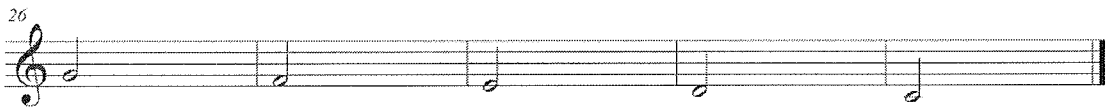
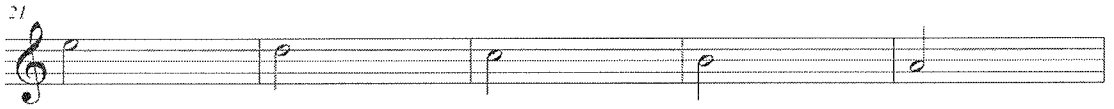
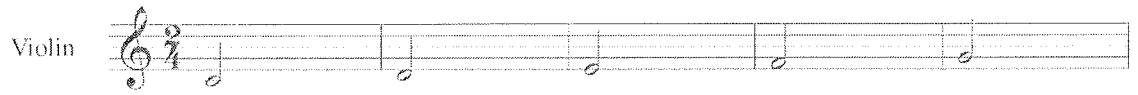
21

26

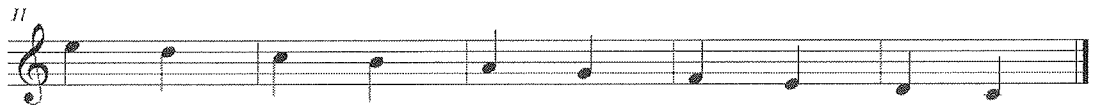
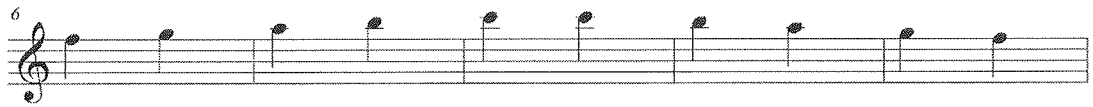
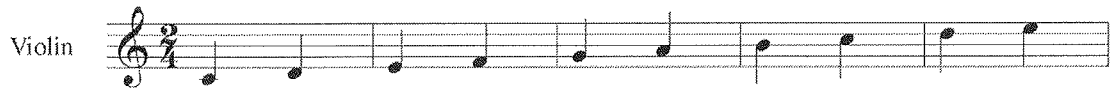
Violin

The image shows a violin musical score for exercise 308, consisting of six staves of music. The first staff is labeled 'Violin' and begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of five measures of quarter notes: B-flat, D, F, B-flat, and D. The second staff starts at measure 6 and contains five measures of quarter notes: D, F, B-flat, D, and F. The third staff starts at measure 11 and contains five measures of quarter notes: F, B-flat, D, F, and B-flat. The fourth staff starts at measure 16 and contains five measures of quarter notes: B-flat, D, F, B-flat, and D. The fifth staff starts at measure 21 and contains five measures of quarter notes: D, F, B-flat, D, and F. The sixth staff starts at measure 26 and contains five measures of quarter notes: F, B-flat, D, F, and B-flat, ending with a double bar line.

Alıştırma:308

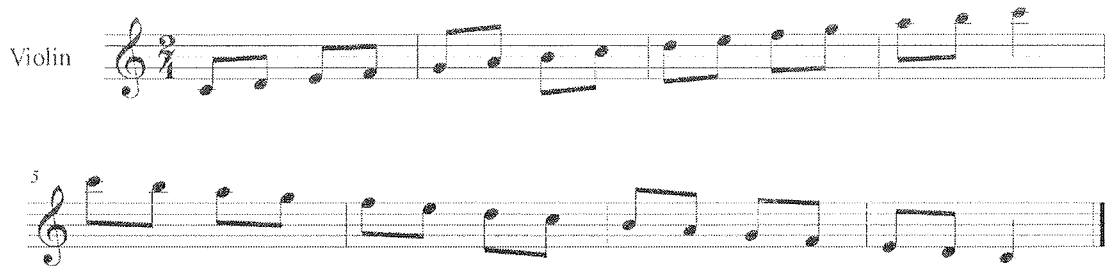


Alıştırma:309



Alıştırma:310

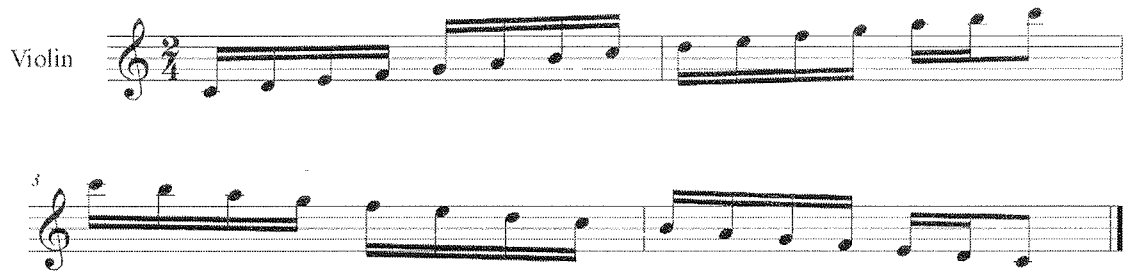
Violin



Violin exercise 311 notation, consisting of two staves in 2/4 time. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains the next four measures, starting with a measure number '5' at the beginning.

Alıştırma:311

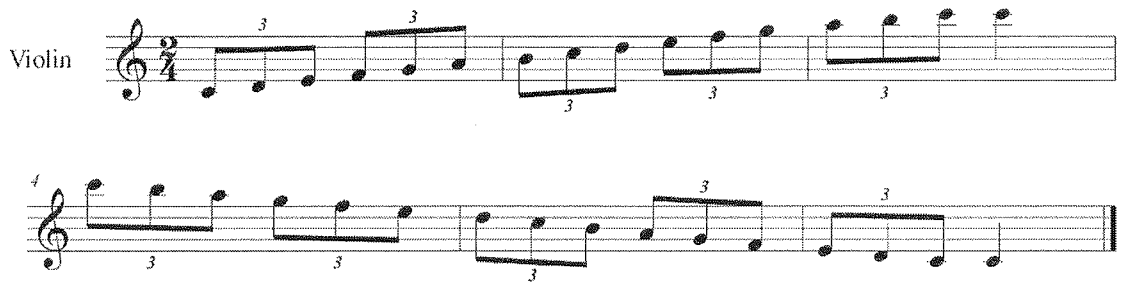
Violin



Violin exercise 312 notation, consisting of two staves in 2/4 time. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains the next four measures, starting with a measure number '3' at the beginning.

Alıştırma:312

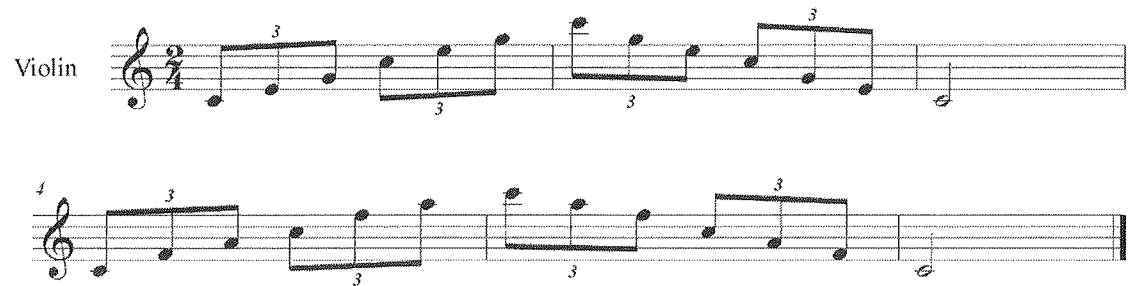
Violin



Violin exercise 313 notation, consisting of two staves in 2/4 time. The first staff contains the first four measures with triplets, and the second staff contains the next four measures with triplets, starting with a measure number '4' at the beginning.

Alıştırma:313

Violin



Violin exercise 314 notation, consisting of two staves in 2/4 time. The first staff contains the first four measures with triplets, and the second staff contains the next four measures with triplets, starting with a measure number '4' at the beginning.

Alıştırma:314

2. Do Minör gamın aşağıdaki alıştırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

The exercise consists of six staves of music, each containing five measures of notes. The notes are: G2, F2, E2, D2, C2. The rhythmic patterns are as follows:

- Staff 1: Quarter, Quarter, Quarter, Quarter, Quarter.
- Staff 2: Quarter, Quarter, Quarter, Quarter, Quarter.
- Staff 3: Quarter, Quarter, Quarter, Quarter, Quarter.
- Staff 4: Quarter, Quarter, Quarter, Quarter, Quarter.
- Staff 5: Quarter, Quarter, Quarter, Quarter, Quarter.
- Staff 6: Quarter, Quarter, Quarter, Quarter, Quarter.

Alıştırma:315

Violin

6

11

16

21

26

The image shows a violin musical score for exercise 316. It consists of six staves of music. The first staff is labeled 'Violin' and starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music is a simple sequence of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3. The subsequent staves are numbered 6, 11, 16, 21, and 26, each continuing the sequence of quarter notes. The notes on these staves are: Staff 6: B2, A2, G2, F2, E2; Staff 11: D2, C2, B1, A1, G1; Staff 16: F1, E1, D1, C1, B0; Staff 21: A0, G0, F0, E0, D0; Staff 26: C0, B0, A0, G0, F0. The score ends with a double bar line at the end of the sixth staff.

Alıştırma:316

Violin

6

11

16

21

26

Alıştırma:317

Violin

6

11

Alıştırma:318

Violin

Alıştırma:319

Violin

Alıştırma:320

Violin

Alıştırma:321

Violin

Alıştırma:322

3. Çaldırılan gamların ilgili majör ve minör tonlarının sorulması

4. Çaldırılan gamların tonlarıyla ilgili aralık çalışmaları ve ardından beyin fırtınası yapılması

13. DERS

Kazanımlar:

- 1.Do Diyez Majör, Do Diyez Minör tonlarının donanımlarını kavrama.
2. Do Diyez Majör, Do Diyez Minör tonlarını birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, üçleme, onaltılık ve arpej olmak üzere kemanda 1 oktav çalarak uygulama
3. Do Diyez Majör, Do Diyez Minör tonlarının ilgili majör ve minörlerini analiz ve sentez yapma.

Do Diyez Majör, Do Diyez Minör gamlarla ilgili ton bilgisindeki hazır bulunuşluğunu ölçerek ve öğrencilere donanımlar hakkında bilgi verilerek derse başlama

1. Do Diyez Majör gamın aşağıdaki alıştırılarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

6

11

16

21

26

Alıştırma:323

Violin

6

11

16

21

26

Alıştırma:324

Violin



6

11

16

21

26

This musical score for Violin exercise 325 consists of six staves. The first staff is labeled 'Violin' and begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The first five measures of the first staff contain a complex chordal texture with many sharps. The subsequent staves (6, 11, 16, 21, 26) show a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

Ağırtırma:325

Violin



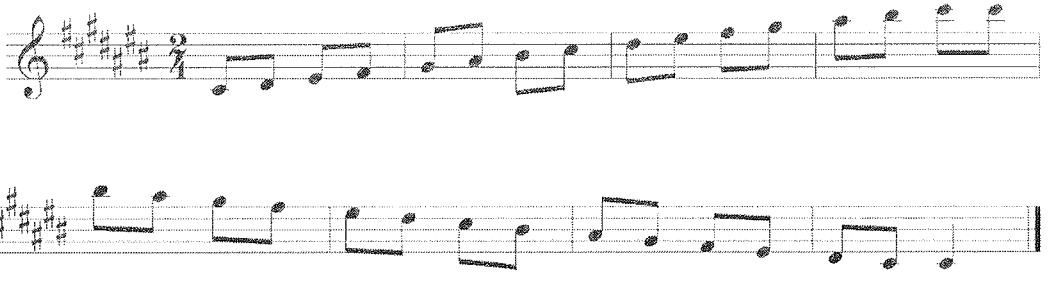
6

11

This musical score for Violin exercise 326 consists of three staves. The first staff is labeled 'Violin' and begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The first five measures of the first staff contain a complex chordal texture with many sharps. The subsequent staves (6, 11) show a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.

Ağırtırma:326

Violin



5

This block contains the first two staves of exercise 327. The first staff is labeled 'Violin' and the second staff is numbered '5'. Both staves are in treble clef, key of D major (F#, C#, G, D), and 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The second staff continues with eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Alıştırma:327

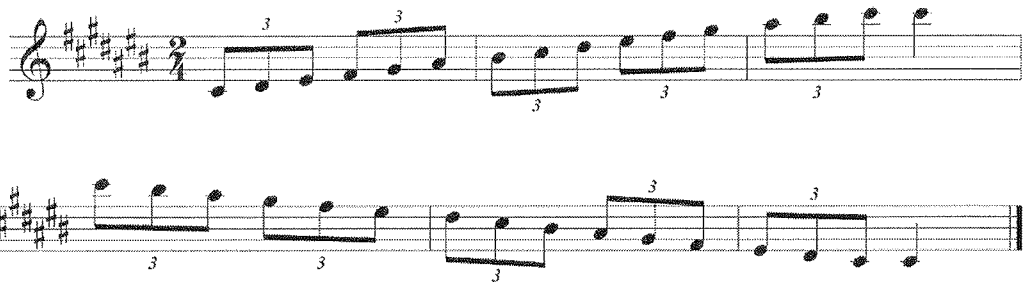
Violin



This block contains the first staff of exercise 328. It is in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The notation consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Alıştırma:328

Violin



3

3

3

3

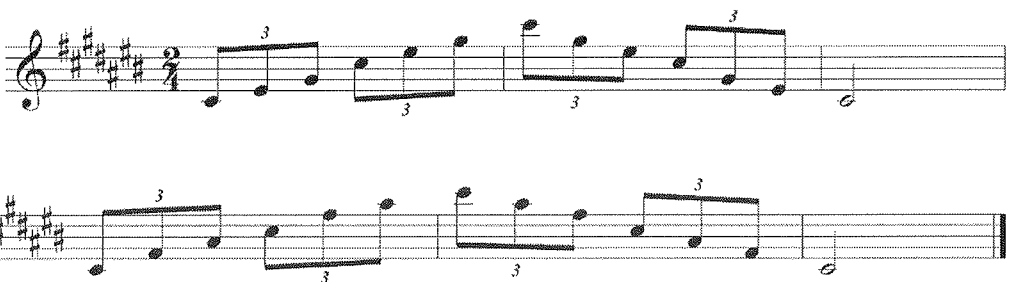
3

4

This block contains the first two staves of exercise 329. Both staves are in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The first staff contains eighth notes with triplets: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The second staff continues with eighth notes and triplets: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Alıştırma:329

Violin



3

3

3

3

4

This block contains the first two staves of exercise 330. Both staves are in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The first staff contains eighth notes with triplets: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The second staff continues with eighth notes and triplets: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Alıştırma:330

2. Do Diyez Minör gamın aşağıdaki alıştırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

6

11

16

21

26

Alıştırma:331

Violin

The image shows a violin musical score for exercise 332, consisting of six staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is written in treble clef. The first staff (measures 1-5) begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), and D5 (quarter). The second staff (measures 6-10) contains: E5 (quarter), F#5 (quarter), G#5 (quarter), A5 (quarter), and B5 (quarter). The third staff (measures 11-15) contains: C6 (quarter), B5 (quarter), A5 (quarter), G#5 (quarter), and F#5 (quarter). The fourth staff (measures 16-20) contains: E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), and A4 (quarter). The fifth staff (measures 21-25) contains: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), and C4 (quarter). The sixth staff (measures 26-30) contains: B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), and E3 (quarter). The piece ends with a double bar line at the end of the sixth staff.

Alıştırma:332

Violin

6

11

16

21

26

This musical score is for a violin exercise in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 26 measures. The first measure is the starting point. Measures 2-5 show a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4. Measures 6-10 show a series of half notes: G4, F#4, E4, D4, C4. Measures 11-15 show a series of quarter notes: G4, F#4, E4, D4, C4. Measures 16-20 show a series of half notes: G4, F#4, E4, D4, C4. Measures 21-25 show a series of quarter notes: G4, F#4, E4, D4, C4. The piece ends with a double bar line at the end of measure 26.

Alıştırma:333

Violin

6

11

This musical score is for a violin exercise in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 11 measures. The first measure is the starting point. Measures 2-5 show a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4. Measures 6-10 show a series of quarter notes: G4, F#4, E4, D4, C4. The piece ends with a double bar line at the end of measure 11.

Alıştırma:334

Violin

Alıştırma:335

Violin

Alıştırma:336

Violin

Alıştırma:337

Violin

Alıştırma:338

3. Çaldırılan gamların ilgili majör ve minör tonlarının sorulması

4. Çaldırılan gamların tonlarıyla ilgili aralık çalışmaları ve ardından beyin fırtınası yapılması

14. DERS

Kazanımlar:

- 1.Re Majör, Re Minör tonlarının donanımlarını kavrama.
- 2.Re Majör, Re Minör tonlarını birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, üçleme, onaltılık ve arpej olmak üzere kemanda 1 oktav çalarak uygulama
3. Re Majör, Re Minör tonlarının ilgili majör ve minörlerini analiz ve sentez yapma.

Re Majör, Re Minör gamlarla ilgili ton bilgisindeki hazır bulunuşluğunu ölçerek ve öğrencilere donanımlar hakkında bilgi verilerek derse başlama

1. Re Majör gamın aşağıdaki alıştırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

The image shows six staves of musical notation for Violin, each containing five measures of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic patterns and rests, illustrating the Re Majör gam in different forms.

6

11

16

21

26

Alıştırma:339

Violin

The image shows a violin score for exercise 340, consisting of six staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is written in treble clef. The notes are as follows:

- Staff 1 (Measures 1-5): G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter).
- Staff 2 (Measures 6-10): D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).
- Staff 3 (Measures 11-15): F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Staff 4 (Measures 16-20): D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).
- Staff 5 (Measures 21-25): F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Staff 6 (Measures 26-30): D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

Alıştırma:340

Violin



6

11

16

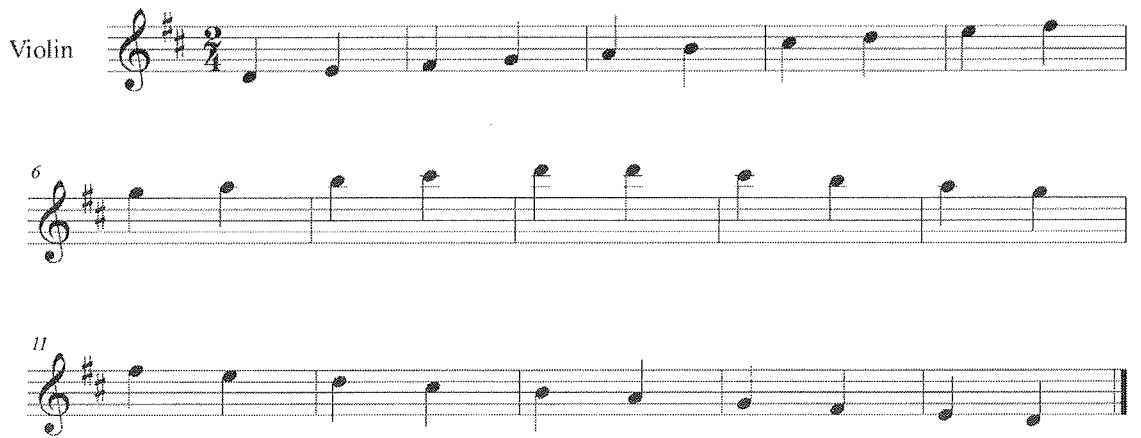
21

26

This block contains the musical notation for exercise 341. It consists of six staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The second staff starts with a measure rest, followed by: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The third staff starts with a measure rest, followed by: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The fourth staff starts with a measure rest, followed by: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The fifth staff starts with a measure rest, followed by: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The sixth staff starts with a measure rest, followed by: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), ending with a double bar line.

Alıştırma:341

Violin



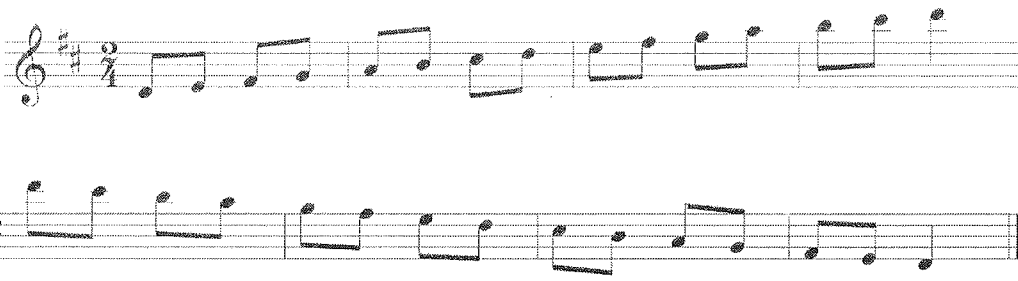
6

11

This block contains the musical notation for exercise 342. It consists of three staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The second staff starts with a measure rest, followed by: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The third staff starts with a measure rest, followed by: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), ending with a double bar line.

Alıştırma:342

Violin

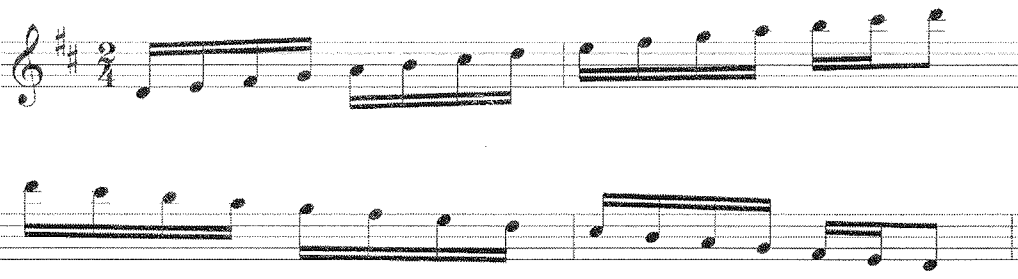


5

This block contains the notation for exercise 343. It consists of two staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff begins with a measure number '5'. The music features a sequence of eighth and quarter notes, with some slurs and accents.

Alıştırma:343

Violin

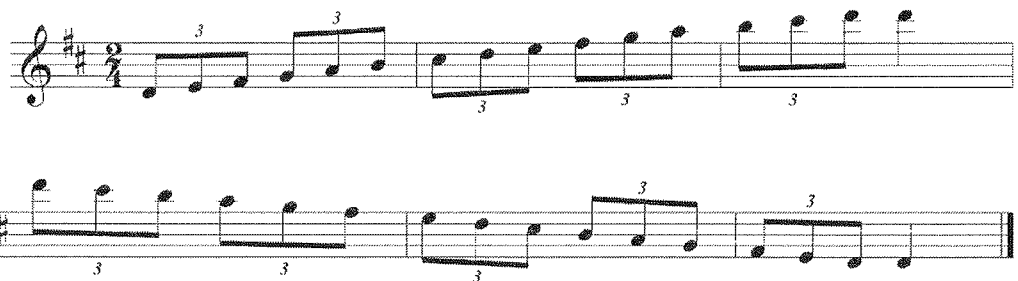


3

This block contains the notation for exercise 344. It consists of two staves of music in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff begins with a measure number '3'. The music features a sequence of eighth and quarter notes, with some slurs and accents.

Alıştırma:344

Violin



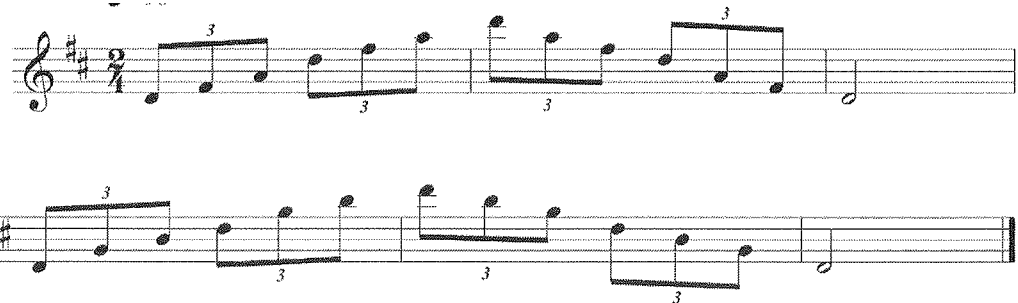
3

4

This block contains the notation for exercise 345. It consists of two staves of music in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff begins with a measure number '4'. The music features a sequence of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. There are triplets indicated by the number '3' above or below the notes.

Alıştırma:345

Violin



3

4

This block contains the notation for exercise 346. It consists of two staves of music in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff begins with a measure number '4'. The music features a sequence of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. There are triplets indicated by the number '3' above or below the notes.

Alıştırma:346

2. Re Minör gamın aşağıdaki alıştırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

6

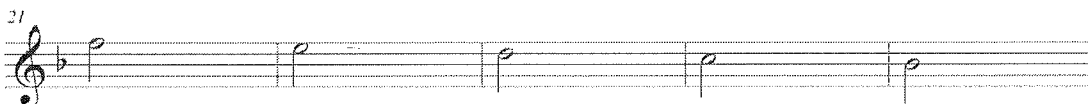
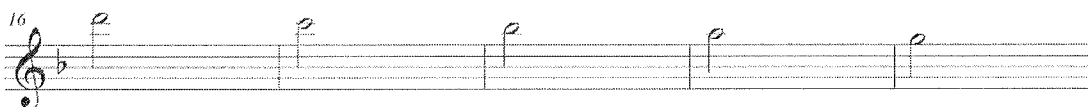
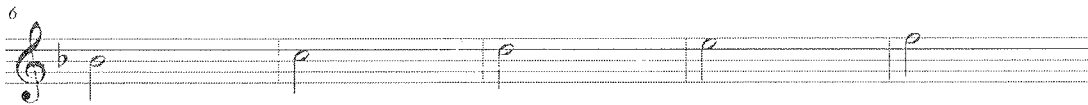
11

16

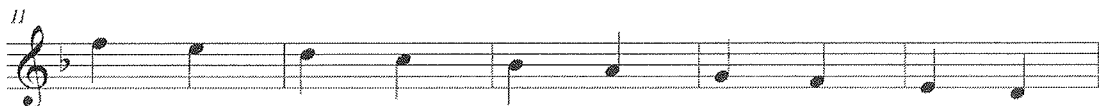
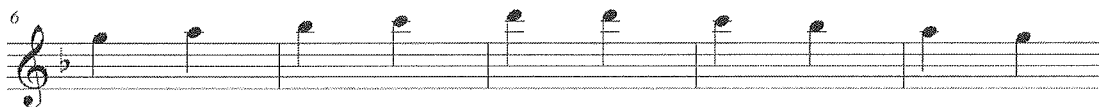
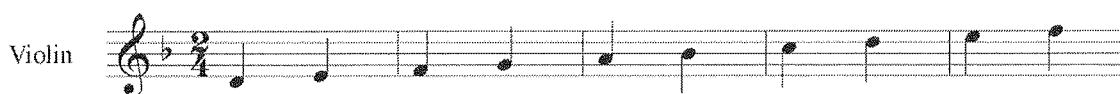
21

26

Alıştırma:347



Alıştırma:349



Alıştırma:350

Violin

Alıştırma:351

Violin

Alıştırma:352

Violin

Alıştırma:353

Violin

Alıştırma:354

3. Re Bemol Majör gamın aşağıdaki alıştırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

6

11

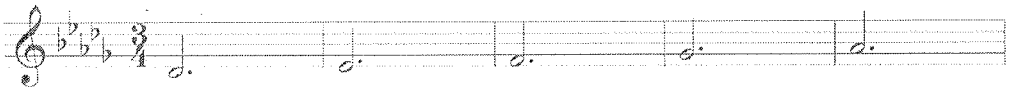
16

21

26

Alıştırma:355

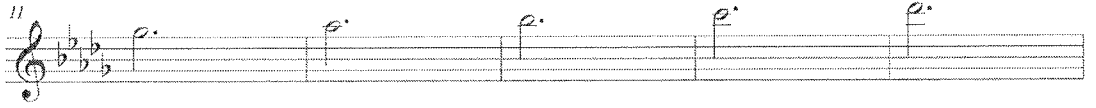
Violin



6



11



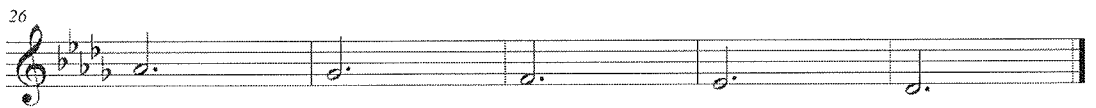
16



21



26



Alıştırma:356

Violin

Alıştırma:359

Violin

Alıştırma:360

Violin

Alıştırma:361

Violin

Alıştırma:362

4. Çaldırılan gamların ilgili majör ve minör tonlarının sorulması

5. Çaldırılan gamların tonlarıyla ilgili aralık çalışmaları ve ardından beyin fırtınası yapılması

15. DERS

Kazanımlar:

1. Mi Bemol Majör, Mi Bemol Minör tonlarının donanımlarını kavrama.
2. Mi Bemol Majör, Mi Bemol Minör tonlarını birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, üçleme, onaltılık ve arpej olmak üzere kemanda 1 oktav çalarak uygulama
3. Mi Bemol Majör, Mi Bemol Minör tonlarının ilgili majör ve minörlerini analiz ve sentez yapma.

Mi Bemol Majör, Mi Bemol Minör gamlarla ilgili ton bilgisindeki hazır bulunuşluğunu ölçerek ve öğrencilere donanımlar hakkında bilgi verilerek derse başlama

1. Mi Bemol Majör gamın aşağıdaki alıştırılarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

The image shows six staves of musical notation for Violin, each containing five measures of music. The key signature is G-flat major (B-flat major) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic patterns and articulations for the G-flat major scale.

Staff 1: Measures 1-5, starting with a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The notes are G-flat, A-flat, B-flat, C, D, E, F, G-flat.

Staff 2: Measures 6-10, starting with a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The notes are G-flat, A-flat, B-flat, C, D, E, F, G-flat.

Staff 3: Measures 11-15, starting with a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The notes are G-flat, A-flat, B-flat, C, D, E, F, G-flat.

Staff 4: Measures 16-20, starting with a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The notes are G-flat, A-flat, B-flat, C, D, E, F, G-flat.

Staff 5: Measures 21-25, starting with a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The notes are G-flat, A-flat, B-flat, C, D, E, F, G-flat.

Staff 6: Measures 26-30, starting with a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The notes are G-flat, A-flat, B-flat, C, D, E, F, G-flat.

Alıştırma:363

Violin

The image shows a violin musical score for exercise 364. It consists of six staves of music, each containing five measures. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The notes are as follows:

- Staff 1 (Measures 1-5): G2, A2, B2, C3, D3.
- Staff 2 (Measures 6-10): E3, F3, G3, A3, B3.
- Staff 3 (Measures 11-15): C4, D4, E4, F4, G4.
- Staff 4 (Measures 16-20): A4, B4, C5, D5, E5.
- Staff 5 (Measures 21-25): F5, G5, A5, B5, C6.
- Staff 6 (Measures 26-30): D6, E6, F6, G6, A6.

Alıştırma:364

Violin

6

11

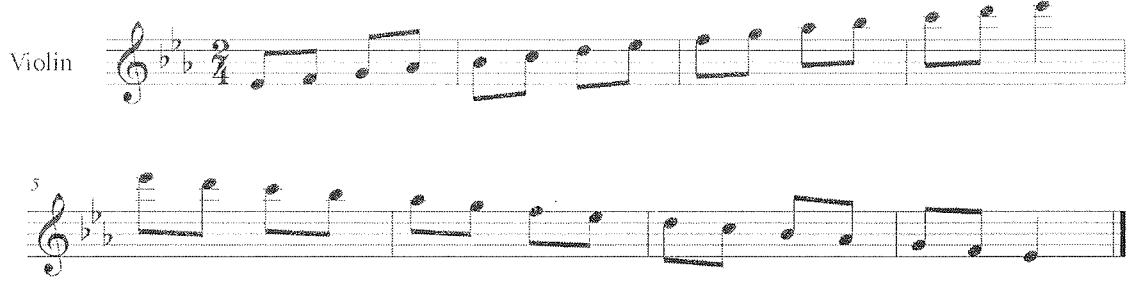
16

21

26

This musical exercise is written for violin in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The melody starts on a half note G4 and proceeds through a series of half notes: A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, Bb357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, Bb358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, Bb359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, Bb360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, Bb361, C362, D362, E362, F36

Violin

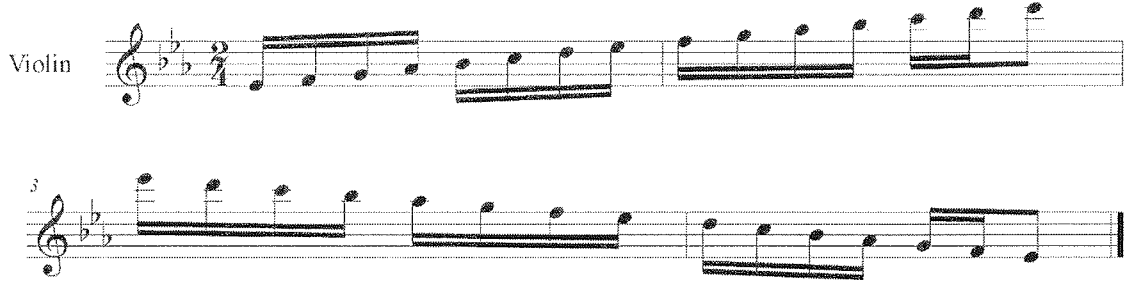


5

This block contains the notation for violin exercise 367. It consists of two staves of music in the key of B-flat major and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth notes. The second staff begins with a measure rest marked with the number '5', followed by the continuation of the melody.

Alıştırma:367

Violin

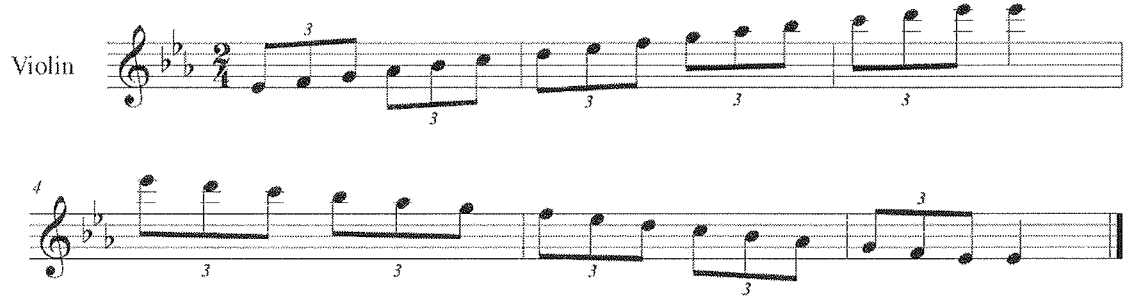


3

This block contains the notation for violin exercise 368. It consists of two staves of music in the key of B-flat major and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth notes. The second staff begins with a measure rest marked with the number '3', followed by the continuation of the melody.

Alıştırma:368

Violin



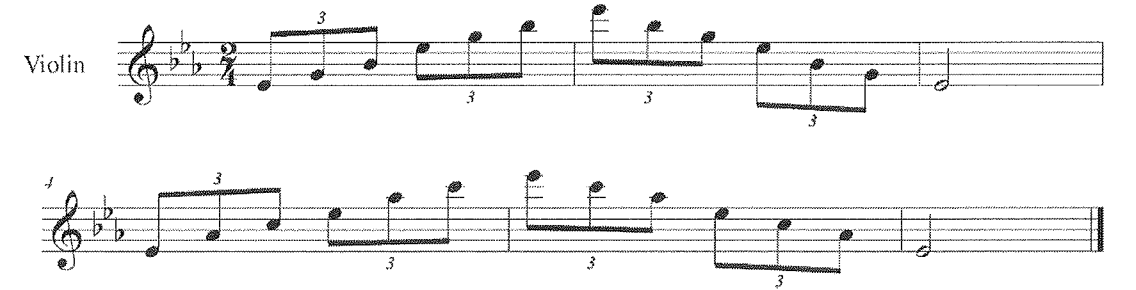
3

4

This block contains the notation for violin exercise 369. It consists of two staves of music in the key of B-flat major and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth notes and includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The second staff begins with a measure rest marked with the number '4', followed by the continuation of the melody.

Alıştırma:369

Violin



3

4

This block contains the notation for violin exercise 370. It consists of two staves of music in the key of B-flat major and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth notes and includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The second staff begins with a measure rest marked with the number '4', followed by the continuation of the melody.

Alıştırma:370

2. Mi Bemol Majör gamın aşağıdaki alıştırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

6

11

16

21

26

Alıştırma:371

Violin

The image shows a violin musical score for exercise 372, consisting of six staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score is written in treble clef. The first staff (measures 1-5) starts with a treble clef, key signature, and time signature, followed by five measures of quarter notes: B-flat, E-flat, A-flat, B-flat, and E-flat. The second staff (measures 6-10) continues with five measures of quarter notes: A-flat, D-flat, G-flat, C, and F. The third staff (measures 11-15) consists of five measures of quarter notes: F, C, G, D, and A. The fourth staff (measures 16-20) consists of five measures of quarter notes: A, E, B, F, and C. The fifth staff (measures 21-25) consists of five measures of quarter notes: C, G, D, A, and E. The sixth staff (measures 26-30) consists of five measures of quarter notes: E, B, F, C, and G, ending with a double bar line.

Alıştırma:372

Violin

Alıştırma:375

Violin

Alıştırma:376

Violin

Alıştırma:377

Violin

Alıştırma:378

3. Çaldırılan gamların ilgili majör ve minör tonlarının sorulması
4. Çaldırılan gamların tonlarıyla ilgili aralık çalışmaları ve ardından beyin fırtınası yapılması

16. DERS

Kazanımlar:

1. Mi Majör, Mi Minör tonlarının donanımlarını kavrama.
2. Mi Majör, Mi Minör tonlarını birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, üçleme, onaltılık ve arpej olmak üzere kemanda 1 oktav çalarak uygulama
3. Mi Majör, Mi Minör tonlarının ilgili majör ve minörlerini analiz ve sentez yapma.

Mi Majör, Mi Minör gamlarla ilgili ton bilgisindeki hazır bulunuşluğunu ölçerek ve öğrencilere donanımlar hakkında bilgi verilerek derse başlama

1. Mi Majör gamın aşağıdaki alıştırılarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

6

11

16

21

26

Alıştırma:379

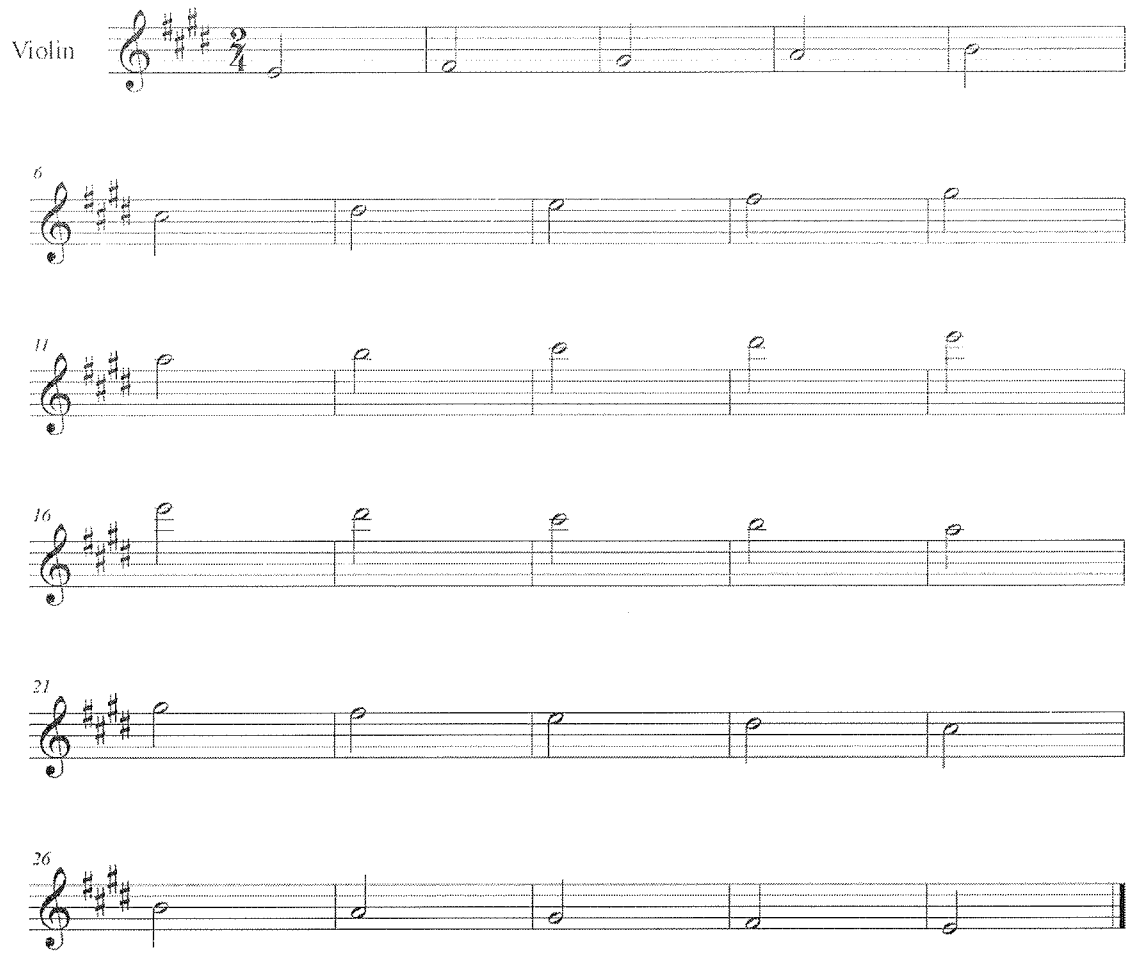
Violin

The image shows a violin musical score for exercise 380, consisting of six staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notes are as follows:

- Staff 1 (Measures 1-5): G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).
- Staff 2 (Measures 6-10): E5 (quarter), F#5 (quarter), G#5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter).
- Staff 3 (Measures 11-15): C6 (quarter), B5 (quarter), A5 (quarter), G#5 (quarter), F#5 (quarter).
- Staff 4 (Measures 16-20): E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter).
- Staff 5 (Measures 21-25): G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).
- Staff 6 (Measures 26-30): B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter).

Alıştırma:380

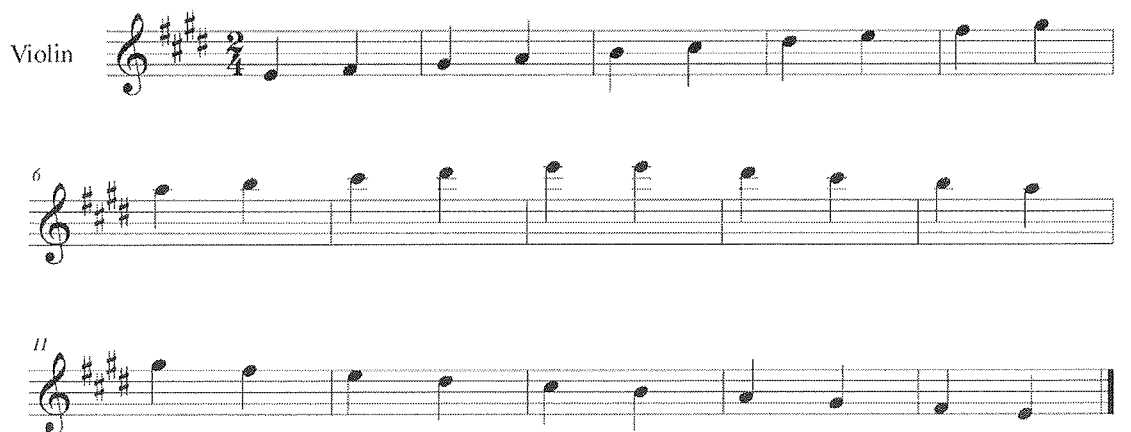
Violin



Violin exercise 381 score. The piece is in 2/4 time and the key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The score consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of four sharps, and a 2/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half). The second staff starts at measure 6 with notes: E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (half). The third staff starts at measure 11 with notes: C6 (quarter), B5 (quarter), A5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (half). The fourth staff starts at measure 16 with notes: E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (half). The fifth staff starts at measure 21 with notes: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The sixth staff starts at measure 26 with notes: B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half).

Alıştırma:381

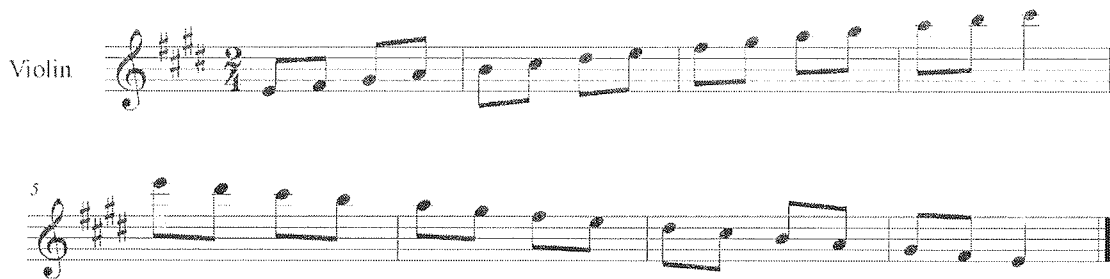
Violin



Violin exercise 382 score. The piece is in 2/4 time and the key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of four sharps, and a 2/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (half). The second staff starts at measure 6 with notes: D6 (quarter), C6 (quarter), B5 (quarter), A5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (half). The third staff starts at measure 11 with notes: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half).

Alıştırma:382

Violin

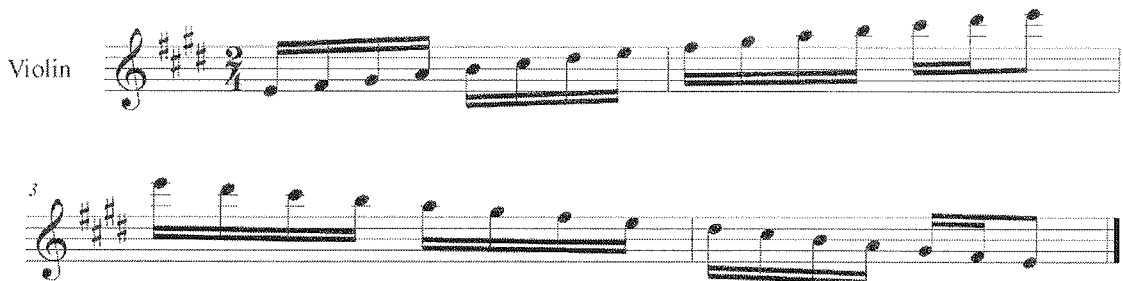


5

This block contains the notation for exercise 383. It consists of two staves of music in treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 2/4 time signature. The first staff starts with a treble clef and a key signature signature. The second staff begins with a measure rest followed by a '5' indicating the starting measure number. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes.

Alıştırma:383

Violin

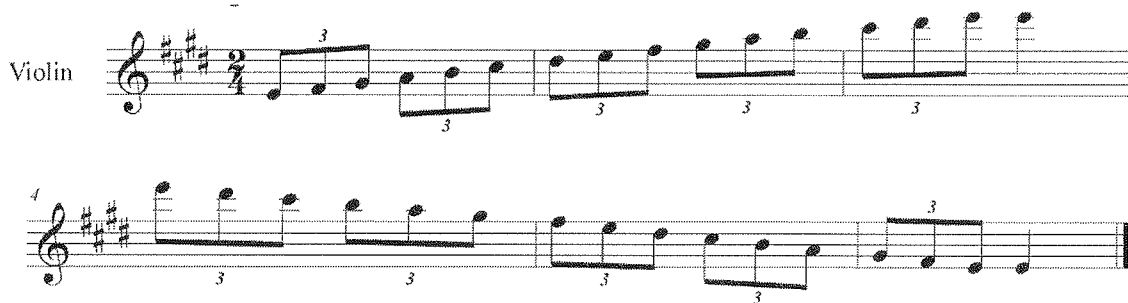


3

This block contains the notation for exercise 384. It consists of two staves of music in treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. The first staff starts with a treble clef and a key signature signature. The second staff begins with a measure rest followed by a '3' indicating the starting measure number. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes.

Alıştırma:384

Violin



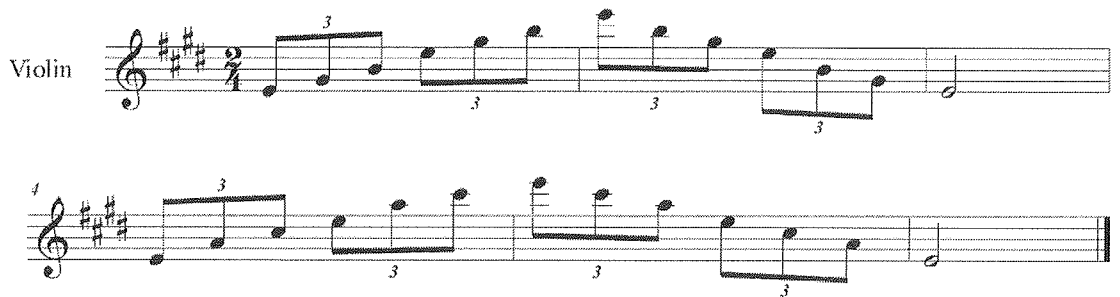
3

4

This block contains the notation for exercise 385. It consists of two staves of music in treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. The first staff starts with a treble clef and a key signature signature. The second staff begins with a measure rest followed by a '3' indicating the starting measure number. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes with triplets indicated by a '3' above the notes.

Alıştırma:385

Violin



3

4

This block contains the notation for exercise 386. It consists of two staves of music in treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. The first staff starts with a treble clef and a key signature signature. The second staff begins with a measure rest followed by a '3' indicating the starting measure number. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes with triplets indicated by a '3' above the notes.

Alıştırma:386

2. Mi Majör gamın aşağıdaki alıştırmalarda olduğu gibi birlik, üçlük, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık, üçleme ve arpej şeklinde çaldırılması

Violin

6

11

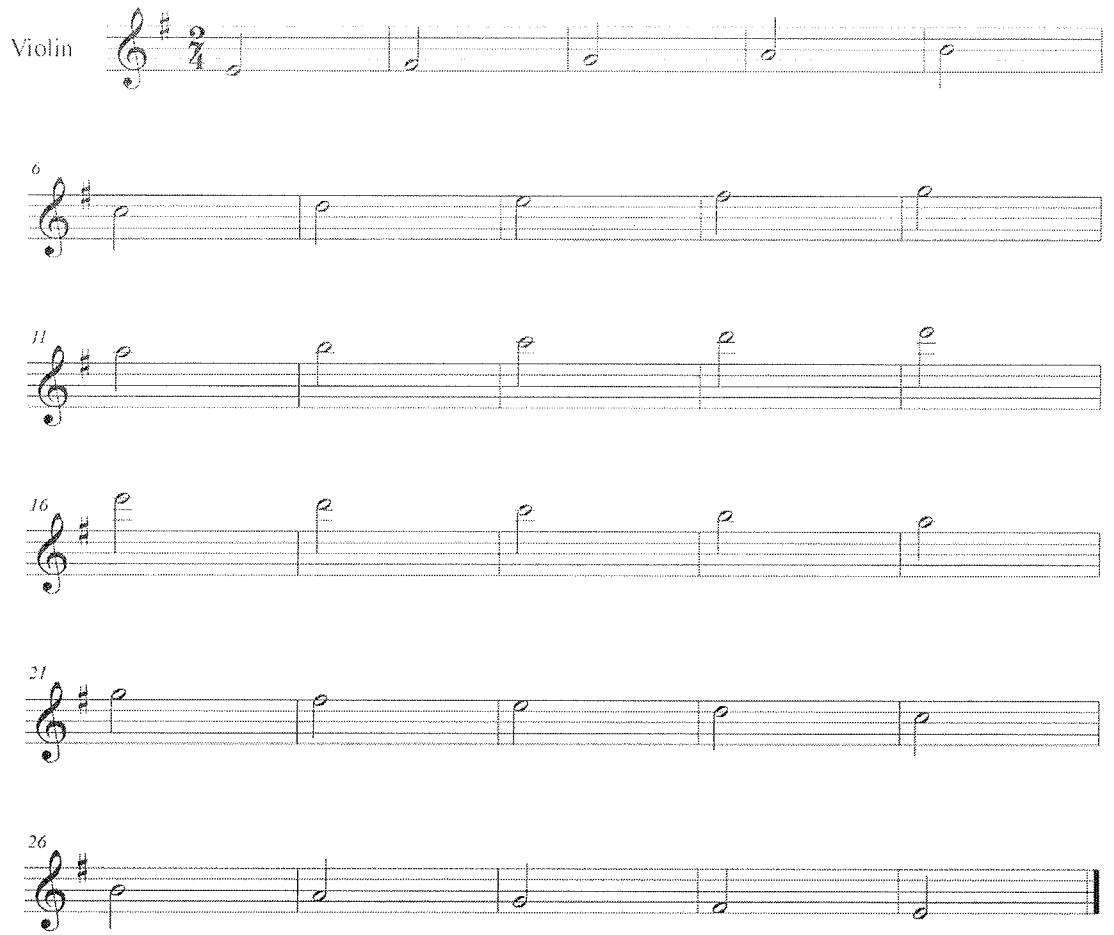
16

21

26

Alıştırma:387

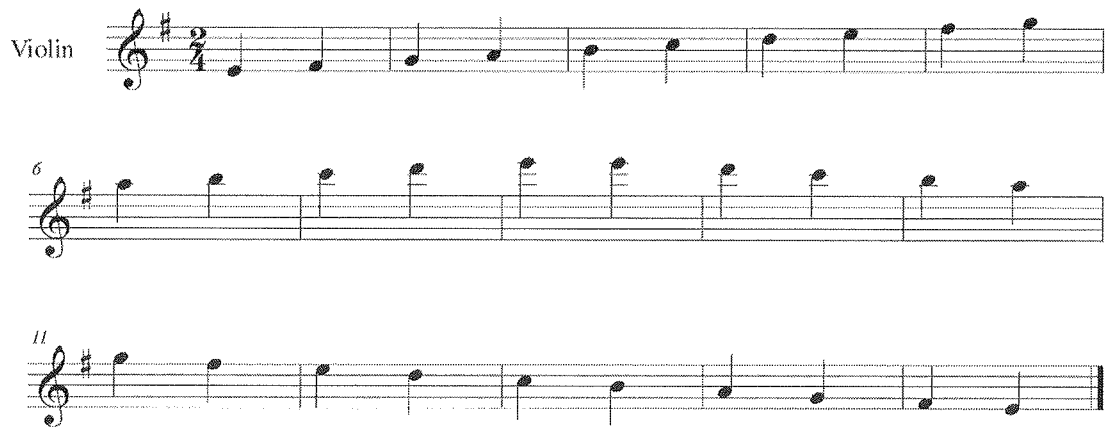
Violin



Violin exercise 389 score. It consists of six staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half). The second staff starts at measure 6 with notes: E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter). The third staff starts at measure 11 with notes: C6 (quarter), B5 (quarter), A5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter). The fourth staff starts at measure 16 with notes: E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter). The fifth staff starts at measure 21 with notes: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The sixth staff starts at measure 26 with notes: B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter).

Alıştırma:389

Violin



Violin exercise 390 score. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter). The second staff starts at measure 6 with notes: A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), B5 (quarter), A5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter). The third staff starts at measure 11 with notes: D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

Alıştırma:390

Violin

Alıştırma:391

Violin

Alıştırma:392

Violin

Alıştırma:393

Violin

Alıştırma:394

3. Çaldırılan gamların ilgili majör ve minör tonlarının sorulması
4. Çaldırılan gamların tonlarıyla ilgili aralık çalışmaları ve ardından beyin fırtınası yapılması

3.6 Verilerin Analizi

Elde edilen verilerin çözümlenmesinde SPSS paket programından yararlanılmıştır. Verilerin analizinde deney ve kontrol gruplarının puan ortalamalarının karşılaştırılmasında non-parametrik istatistik yöntemlerinden Mann Withney U testi kullanılmıştır. "Mann Whitney U testi, iki ilişkisiz örneklemden elde edilen puanların birbirlerinden anlamlı bir şekilde farklılık gösterip göstermediğini test eder" (Büyüköztürk, 2008: 155). Sosyal bilimlerde, alt grupların her birinin büyüklüklerinin 15 ve daha yüksek olması durumunda, parametrik istatistik kullanılabileceğine ilişkin incelemelere rastlanmaktadır. Daha küçük gruplarda ise non-parametrik istatistiğin kullanılması gerekmektedir (Büyüköztürk, 2008).

Araştırmada, deneye katılan öğrenci sayısının 6 olması ve verilerin parametrik istatistik büyüklüğünü karşılamaması nedeniyle non-parametrik istatistik testlerden Mann Whitney U testi kullanılmıştır.

BÖLÜM IV

Bulgular ve Yorum

Bu bölümde elde edilen bulgulara ilişkin tablolar ve yorumlarına yer verilmiştir.

Tonalite Bilgilerinin Gelişimine İlişkin Bulgular ve Yorum

Deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin "Tonalite Bilgilerine" ilişkin davranış kazanımlarını ölçmek için teori testi uygulanmıştır. Elde edilen veriler tabloda verilmiştir.

Tablo 4.1.1.'de Kontrol ve Deney Grubunun Teori Testi Ön ve Son uygulamasından elde edilen veriler yer almaktadır.

Tablo 4.1.1.

Kontrol ve Deney Grubunun Teori Testi Ön ve Son Uygulamasından Elde Edilen Veri Sonuçları

Gruplar	N	Ön test		Son Test		Fark Puanları	
		\bar{X}	Ss	\bar{X}	Ss	\bar{X}	Ss
Kontrol Grubu	3	67,3333	25,01	70,00	9,00	2,67	16,01
Deney Grubu	3	61,0000	35,51	66,67	29,14	5,67	9,71

Tablo 4.1.1.'de görüldüğü gibi kontrol grubu ön testte 67,33, deney grubu ise 61,00 puan elde etmiştir. Son test ortalama puanları incelendiğinde kontrol grubunun 70,00; deney grubunun ise 66,67 ortalama puana ulaştığı görülmektedir. Çalışmada son ve ön test ortalama puanları arasındaki farklara bakıldığında kontrol grubunun 2,67 puan olan ilerlemesi, deney grubunda 5,67 olmuştur.

Uygulanan testte, deney grubu öntest sonuçlarına göre kontrol grubundan daha geridedir. Yapılan teori çalışmaları sonucunda deney grubu ile yapılan egzersizlerin etkili olduğu ve ilerleme kaydedildiği söylenebilir. Fark sonuçlarına göre söylenen bu ilerlemenin anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile karşılaştırılmıştır.

Deney ve kontrol gruplarının deney öncesinde tonalite bilgilerinin gelişimine ilişkin ön test puanlarının yer aldığı Mann Whitney U testi sonuçları Tablo 4.1.2.'de yer almaktadır.

Tablo 4.1.2.

Teori Testinin Ön Test Uygulamasından Elde Edilen Puanlar Arasındaki Farkın Kontrol ve Deney Grubu Değişkenine Göre Mann-Whitney U Testi Sonuçları

Gruplar	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	Z Değeri	P	Anlamlılık düzeyi
Kontrol Grubu	3	3,67	11,00	4,000	-,218	,827	>.05
Deney Grubu	3	3,33	10,00				

*p >0 .05

Deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin “tonalite bilgilerinin gelişimi” davranışına ilişkin ön test puanlarının Mann Whitney U Testi sonuçlarını içeren Tablo incelendiğinde; deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin ön test puanları arasında anlamlı fark olmadığı tespit edilmiştir.

Deney ve kontrol gruplarının deney öncesinde tonalite bilgilerinin gelişimine ilişkin son test puanlarının yer aldığı Mann Whitney U testi sonuçları Tablo 4.1.3.'te yer almaktadır.

Tablo 4.1.3.

Teori Testinin Son Test Uygulamasından Elde Edilen Puanlar Arasındaki Farkın Kontrol ve Deney Grubu Değişkenine Göre Mann-Whitney U Testi Sonuçları

Gruplar	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	Z Değeri	P	Anlamlılık düzeyi
Kontrol Grubu	3	3,33	10,00	4,000	-,218	,827	>.05
Deney Grubu	3	3,67	11,00				

*p >0 .05

Deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin “tonalite bilgilerinin gelişimi” davranışına ilişkin son test puanlarının Mann Whitney U Testi sonuçlarını içeren Tablo incelendiğinde, deney grubunda bir ilerlemenin olduğu; ancak deney ve kontrol grupları arasında son test puanları bakımından anlamlı bir farkın olmadığı görülmektedir ($p > 0.05$).

Temiz Çalma Becerilerine İlişkin Bulgular ve Yorum

Deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin temiz çalma becerilerine ilişkin davranış kazanımlarını ölçmek ve İntonasyon Farklarını Belirlemek için “Melodyn Studio 3.1.2.0 paket program” testi kullanılmıştır. Bu programdan elde edilen veriler aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 4.2.1.’de Kontrol ve Deney Grubunun İntonasyon Testi Ön ve Son uygulamasından elde edilen verilerin sonuçları yer almaktadır.

Tablo 4.2.1.

İntonasyon Testinin Ön ve Son Uygulamasından Elde Edilen Veri Sonuçları

Gruplar	N	Ön test		Son Test		Fark Puanları	
		\bar{X}	Ss	\bar{X}	Ss	\bar{X}	Ss
Kontrol Grubu	3	31,33	11,59	34,67	15,37	3,33	5,51
Deney Grubu	3	35,00	4,36	25,67	6,66	-9,33	2,55

Tablo 4.2.1.’de görüldüğü gibi kontrol grubu ön testte 31,33; deney grubu ise 35,00 puan elde etmiştir. Son test ortalama puanları incelendiğinde kontrol grubunun 34,67; deney grubunun ise 25,67 ortalama puana ulaştığı görülmektedir. Çalışmada son ve ön test ortalama puanları arasındaki farklara bakıldığında ise kontrol grubunun 3,33 puan olan ilerlemesi, deney grubunda -9,33 olmuştur. Toplam intonasyon hata sayısına bakıldığında deney grubunda ilerleme görülmüştür.

Uygulanan testte, deney grubunun öntest sonuçlarındaki hata sayısı kontrol grubunun hata sayısından daha fazladır. Yapılan intonasyon çalışmaları sonucunda

deney grubu ile yapılan egzersizlerin etkili olduğu ve ilerleme kaydedildiği söylenebilir. Fark sonuçlarına göre söylenen bu ilerlemenin anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile karşılaştırılmıştır.

Deney ve kontrol gruplarının deney öncesinde temiz çalma becerilerine ilişkin ön test puanlarının yer aldığı Mann Whitney U testi sonuçları Tablo 4.2.2.'de yer almaktadır.

Tablo 4.2.2.

İntonasyon Testinin Ön Test Uygulamasından Elde Edilen Puanlar Arasındaki Farkın Kontrol ve Deney Grubu Değişkenine Göre Mann-Whitney U Testi Sonuçları

Gruplar	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	Z Değeri	P	Anlamlılık düzeyi
Kontrol Grubu	3	3,33	10,00	4,000	-,218	,827	>.05
Deney Grubu	3	3,67	11,00				

*p >0 .05

Deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin "temiz çalma becerileri" davranışına ilişkin ön test puanlarının Mann Whitney U Testi sonuçlarını içeren Tablo incelendiğinde; deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin ön test puanları arasında anlamlı fark olmadığı tespit edilmiştir (p > 0.05).

Deney ve kontrol gruplarının deneysel süreçten sonraki testte temiz çalma becerilerinin gelişimine ilişkin son test puanlarının yer aldığı Mann Whitney U testi sonuçları Tablo 4.2.3.'te yer almaktadır.

Tablo 4.2.3.

İntonasyon testinin Son Test Uygulamasından Elde Edilen Puanlar Arasındaki Farkın Kontrol ve Deney Grubu Değişkenine Göre Mann-Whitney U Testi Sonuçları

Gruplar	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	Z Değeri	P	Anlamlılık düzeyi
Kontrol Grubu	3	5,00	15,00	0,000	-1,964	,050	>.05
Deney Grubu	3	2,00	6,00				

*p >0 .05

Deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin “temiz çalma becerileri” davranışına ilişkin son test puanlarının Mann Whitney U Testi sonuçlarını içeren Tablo incelendiğinde, deney grubunda bir ilerlemenin olduğu; ancak deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin son test puanları arasında anlamlı bir farkın olmadığı tespit edilmiştir ($p > 0.05$).

Doğru Pozisyon Geçme Geçtiği Pozisyonda Tonda Kalarak Çalma Becerileri ile Detache ve Legato Tekniğini Uygulama Becerilerine İlişkin Bulgular ve Yorum

Deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “Doğru Pozisyon Geçme” “Geçtiği Pozisyonda Tonda Kalarak Çalma Becerilerine” ve “Detache ve Legato Tekniğini Uygulama Becerilerine” ilişkin davranış kazanımlarını ölçmek için kullanılan “gözlem formu” ışığında elde edilen veriler tabloda sunulmuştur.

Tablo 4.3.1.’de Kontrol ve Deney grubunun “doğru pozisyon geçme geçtiği pozisyonda tonda kalarak çalma becerileri” ile “Detache ve Legato Tekniğini Uygulama Becerilerine” ilişkin Ön ve Son uygulamadan elde edilen verilerin Mann Whitney U Testine ilişkin sonuçları yer almaktadır.

Tablo 4.3.1.

Doğru Pozisyon Geçme Geçtiği Pozisyonda Tonda Kalarak Çalma Becerileri ile Detache ve Legato Tekniğini Uygulama Becerilerine İlişkin Ön ve Son Test Uygulamasından Elde Edilen Veri Sonuçları

Gruplar	N	Ön test		Son Test		Fark Puanları	
		\bar{X}	Ss	\bar{X}	Ss	\bar{X}	Ss
Kontrol Grubu	3	12,00	25,98	14,00	12,12	2,00	27,06
Deney Grubu	3	-4,00	21,70	26,00	6,08	30,00	15,72

Tablo 4.3.1.’de görüldüğü gibi kontrol grubu ön testte 12,00; deney grubu ise -4,00 puan elde etmiştir. Son test ortalama puanları incelendiğinde kontrol grubunun 14,00; deney grubunun ise 26,00 ortalama puana ulaştığı görülmektedir. Çalışmada

son ve ön test ortalama puanları arasındaki farklara bakıldığında kontrol grubunun 2,00 puan olan ilerlemesi, deney grubunda 30,00 olmuştur. Deney grubunun öntestte puanının daha geride olduğu düşünülürse, sontestte ilerlemenin deney grubu lehine daha iyi olduğu söylenebilir.

“Pozisyon geçişleri ve pozisyonda kalarak çalma becerileri” ile “Detache ve Legato Tekniğini Uygulama Becerilerine” ilişkin yapılan çalışmaların etkili olduğu ve ilerleme kaydedildiği söylenebilir. Fark sonuçlarına göre söylenen bu ilerlemenin anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile karşılaştırılmıştır.

Deney ve kontrol gruplarının deney öncesinde “doğru pozisyon geçme geçtiği pozisyonda tonda kalarak çalma becerileri” ile “Detache ve Legato Tekniğini Uygulama Becerilerine” ilişkin ön test puanlarının yer aldığı Mann Whitney U testi sonuçları Tablo 4.3.2.’de yer almaktadır.

Tablo 4.3.2.

Doğru Pozisyon Geçme Becerileri ile Detache ve Legato Tekniğini Uygulama Becerilerine İlişkin Ön Test Uygulamasından Elde Edilen Puanlar Arasındaki Farkın Kontrol ve Deney Grubu Değişkenine Göre Mann-Whitney U Testi Sonuçları

Gruplar	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	Z Değeri	P	Anlamlılık düzeyi
Kontrol Grubu	3	4,17	12,50	2,500	-,899	,369	>.05
Deney Grubu	3	2,83	8,50				

*p > 0.05

Deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin “doğru pozisyon geçme geçtiği pozisyonda tonda kalarak çalma becerileri” ile Detache ve Legato Tekniğini Uygulama Becerilerine ilişkin ön test puanlarının Mann Whitney U Testi sonuçlarını içeren Tablo incelendiğinde; deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin ön test puanları arasında anlamlı fark olmadığı tespit edilmiştir (p > 0.05).

Deney ve kontrol gruplarının deney öncesinde doğru pozisyon geçme geçtiği pozisyonda tonda kalarak çalma becerilerine ilişkin son test puanlarının yer aldığı Mann Whitney U testi sonuçları Tablo 4.3.3.’te yer almaktadır.

Tablo 4.3.3.

Doğru Pozisyon Geçme Becerileri ile Detache ve Legato Tekniğini Uygulama Becerilerine ilişkin Son Test Uygulamasından Elde Edilen Puanlar Arasındaki Farkın Kontrol ve Deney Grubu Değişkenine Göre Mann-Whitney U Testi Sonuçları

Gruplar	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	Z Değeri	P	Anlamlılık düzeyi
Kontrol Grubu	3	2,33	7,00	1,000	-1,528	-1,528	>.05
Deney Grubu	3	4,67	14,00				

*p >0 .05

Deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin "doğru pozisyon geçme geçtiği pozisyonda tonda kalarak çalma becerileri" ile "Detache ve Legato Tekniğini Uygulama Becerilerine" ilişkin son test puanlarının Mann Whitney U Testi sonuçlarını içeren Tablo incelendiğinde, deney grubunda bir ilerlemenin olduğu; ancak deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin son test puanları arasında anlamlı bir farkın olmadığı tespit edilmiştir (p > 0.05).

BÖLÜM V

Sonuç ve Öneriler

Bu bölümde, araştırma bulgularından ulaşılan sonuçlar ve bu sonuçlara dayalı olarak geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

5.1 Sonuçlar

5.1.1. Keman eğitiminde uygulanan dizi çalışmalarının öğrencilerin "Tonalite bilgilerinin gelişimine etkisi var mıdır?" hipotezine ilişkin kazanımları ölçmek amacıyla teori testi hazırlanmıştır. Hazırlanan bu test uzmanlar gözetiminde deney öncesi ve sonrası her iki grubu da uygulanmıştır. Teori testinin ön test uygulamasından elde edilen puanlar arasındaki farkta öğrencilerin tonalite bilgilerinin birbirlerine yakın olduğu tespit edilmiştir. Son test uygulamasında ise; yapılan çalışmalar deney grubu üzerinde etkili olmuş ve ilerleme kaydedilmiş olsa da farkın anlamlı çıkmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.2. Keman eğitiminde uygulanan dizi çalışmalarının öğrencilerin "Temiz Çalma Becerilerine etkisi var mıdır?" hipotezine ilişkin yapılan entonasyon testinin ön test uygulamasından elde edilen puanlar arasındaki farkta deney kontrol grubundaki öğrencilerin toplam hata sayılarının birbirine yakın olduğu tespit edilmiştir. Son test uygulamasında ise; yapılan çalışmalar deney grubu üzerinde etkili olmuş ve ilerleme kaydedilmiş olsa da farkın anlamlı çıkmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.3. Keman eğitiminde uygulanan dizi çalışmalarının öğrencilerin "Doğru pozisyon geçme" "Geçtiği pozisyonda tonda kalarak çalma" becerileri ile "Detache ve Legato tekniğini uygulama" becerilerine etkisini ölçmek için 2 ayrı test kullanılmıştır. Bunlardan biri temiz çalma becerilerini ölçen entonasyon testi ikincisi ise doğru pozisyon geçişlerini ölçmek için kullanılan gözlem formudur. Bu testlerin ön test uygulamasından elde edilen puanlar arasındaki farkta çalışmalara başlanmadan önce deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin doğru pozisyon geçme ve geçtiği pozisyonda kalma becerileri ile detache ve legato tekniklerini uygulama becerilerinin birbirine yakın olduğu tespit edilmiştir. Son test uygulamasında ise; her ne kadar yapılan çalışmalar deney grubu üzerinde etkili olmuş ve ilerleme kaydedilmişse de farkın anlamlı çıkmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmada gruplar arasında anlamlı fark çıkmamasının; Derslerin haftada bir saat

yapılabilmesi sebebiyle iki ders arasında uzun bir zaman bulunması, öğrencilerin bireysel çalışmalarında yapmaları gereken egzersizleri ne kadar düzenli yaptıklarının kontrol edilememesi, uygulanan “deneysel sürecin” süresinin deney grubundaki öğrencilerin teorik bilgilerini devinişsel beceriye aktarabilmeleri bakımından yetersiz kalmış olabileceği, ayrıca çalışma grubuna alınan öğrenci sayısının yetersiz kalmasından kaynaklandığı söylenebilir.

5.2 Öneriler

- Keman çalışmaya başlamadan önce düzenli olarak uygulanacak gam çalışmalarının, öğrencilerin;
 - Tonaliteyi daha hızlı kavramalarını sağlayacağı,
 - Temiz çalma becerilerinin gelişimine katkı sağlayacağı,
 - Etüt ve eserde yer alan yay tekniklerini uygulama becerilerini geliştireceği,
 - Pozisyon geçişlerini doğru uygulayıp, geçtiği pozisyonda kalabilme becerilerine etki edeceği düşünüldüğünden bu çalışmada yer alan gam çalışmalarının yaptırılması önerilebilir.
- Çalışmanın daha kalabalık gruplarla yapılması farklı sonuçlar elde etmek anlamında önerilebilir.
- Uygulama süresinin artırılması farklı sonuçlar elde etmek anlamında önerilebilir.

KAYNAKLAR

- ANGI, E. ve BİBER, A. (2013). *Keman Öğretiminde Karşılaşılan Entonasyon Problemleri ve Çözüm Önerileri*. Sanat Eğitimi Dergisi, 1, (2), 51.
- BURUBATUR, M. (2006). Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Birinci Sınıf 1. Ve 2. Yarıyıl Viyolonsel Eğitiminde En Çok Kullanılan Metot Etüt ve Egzersizlerin İncelenmesi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Programı, 2006).
- BÜYÜKAKSOY, F. (1997). *Keman Öğretiminde İlkeler ve Yöntemler*. (1. Basım) Ankara: Armoni LTD Matbaacılık.
- BÜYÜKÖZTÜRK, Ş. (2008). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. (3. Basım). Ankara: Yorum Basın Yayın ve Matbaacılık.
- CHEN, J. Woollacot, M. H. Pologe, S. Moore, G.P. (2008). Pitch and Space Maps of Skilled Cellists: Accuracy, Variability, and Error Correction. *Exp Brain Res*. Sayı 188.
- DALAYSEL, O. (1987). *Keman İçin Gam Çalışmaları ve Yay Çeşitleri*. Ankara: Meteksan Limited Şirketi.
- DALKIRAN, E. (2006). *Keman Eğitiminin Başlangıç Aşamasında Detache ve Legato Yay Tekniklerinin Keman Öğrencilerine Aktarımı*. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 26, (1), 1.
- DELİKARA, A. (2013). *Keman Eğitimine Yönelik Bir 'Etüt Analiz Modeli'* Sanat Eğitimi Dergisi, 1, (2), 1.
- ERGEN, D. (2010). İlköğretim Düzeyinde Eşlikli Çalmaya Dayalı Keman Eğitiminin Entonasyon, Özgüven Ve Tutum Üzerine Etkisi (Doktora Tezi, Etkileri (Doktora Tezi, İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Programı, 2010).
- KARASAR, N. (2014). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. (27. Basım). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

- KURTULDU, M. (2010). *Piyano Eğitiminde Alıştırma Çalışmalarının Öğrenci Başarısına Etkisi*. Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 11, (1), 1.
- MEMEDALİYEV, R. (2010) *Gamlar Üzerine Çalışmalar*. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, 2, (25), 1.
- NUNEZ, M. L. (2002). Comparison of Aural and Visual Instructional Methodologies Designed to Improve the Intonation Accuracy of Seventh Grade Violin and Viola Instrumentalists. Degree of Doctor of Philosophy, University of North Texas.
- SCHRADIECK, H. (1986). *The School Of Violin Technics*. Almanya.
- TARKUM, E. (2006). *Keman Öğretiminde Kullanılacak Alıştırma Ve Etütlerin Seçimi Ve Uygulanması*. Zonguldak Karaelmes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 2, (4), 1.
- TOPOĞLU, O. (2010). *Viyolonsel Çalışma Sürecinde Eşlikli Parmak Açma Çalışmalarının Viyolonsel Öğrencilerinin Entonasyon, Özdüzenleme ve Derse İlişkin Görüşleri Üzerindeki Etkileri (Doktora Tezi, İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Programı, 2010)*.
- ŞENDURUR, Y. (2001). *Keman Eğitimi Dersine Etkili Hazırlanma Süreci*. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 21, (2), 1.
- UÇAN, A. (1997). *Müzik Eğitiminde Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar (1. Basım)* Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- ULUÇ, Ç. (2006). *Güzel Sanatlar Liselerinde Keman Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar Ve Çözüm Önerileri (Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı Yaylı Çalgılar Sanat Dalı, 2006)*.

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Ad Soyad: Aslı AŞIK

Doğum Yeri ve Tarihi: Afyonkarahisar 16.03.1989

Eğitim Durumu

Lisans Öğrenimi: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi

İş Deneyimi

Mavitay Kültür Derneği / Çanakkale

Hayat Müzik Evi / Denizli

2014 M.E.B Müzik Öğretmeni

İletişim

asli.kilincaya@gmail.com

Tarih: 08.07.2015