



T.C.

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı

**MÜZİK EĞİTİMİ LİSANS PROGRAMINDA YER ALAN
BİREYSEL ÇALGI I-II (FLÜT) DERSİNE YÖNELİK
METOT ÖNERİSİ**

Esmâ DİLMAN

Tez Danışmanı

Yrd. Doç. Dr. Gülten CÜCEOĞLU ÖNDER

Yüksek Lisans Tezi

Burdur, 2016

T.C.
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı

MÜZİK EĞİTİMİ LİSANS PROGRAMINDA YER ALAN
BİREYSEL ÇALGI I-II (FLÜT) DERSİNE YÖNELİK
METOT ÖNERİSİ

Esmâ DİLMAN

Tez Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Gülten CÜCEOĞLU ÖNDER

Yüksek Lisans Tezi

Burdur, 2016

 MAKÜ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ	YÜKSEK LİSANS JÜRİ ONAY FORMU
---	--------------------------------------

M.A.K.Ü Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun 14/12/2015 tarih ve 123/5 sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından 05/01/2015 tarihinde tez savunma sınavı yapılan Esmâ DİLMAN'ın Müzik Eğitimi Lisans Programında Yer Alan Bireysel Çalgı I-II (flüt) Dersine Yönelik Metot Önerisi konulu tez çalışması Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir.

JÜRİ

ÜYE : Yrd. Doç Dr. Gülten
(Tez Danışmanı) CÜCEOĞLU ÖNDER



ÜYE : Prof. Dr. Sibel KARAKELLE



ÜYE : Yrd. Doç Dr. Özlem TAGAY



ONAY

M.A.K.Ü Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun 04/02/2016 tarih ve 123/5 sayılı kararı.

İMZA/MÜHÜR

Bildirim Sayfası

Hazırladığım tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezin kâğıt ve elektronik kopyalarının Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

- Tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezim sadece Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- Tezimin 3 yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezin tamamı her yerden erişime açılabilir.

.././2016

Esmâ DİLMAN

ÖZET

Müzik Eğitimi Lisans Programında Yer Alan Bireysel Çalgı I-II (Flüt) Dersine Yönelik Metot Önerisi

Esmâ DİLMAN

Bu çalışmada; Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapmakta olan flüt eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine yönelik bir metot önerisi geliştirmek amaçlanmıştır.

Bu amaç doğrultusunda flüt eğitimcilerinin görüşlerini almak üzere araştırmacı tarafından bir anket formu oluşturulmuştur. Bu anket formu uzman görüşlerine sunulmuş ve bu görüşler doğrultusunda gerekli değişiklikler yapılarak ankete son hali verilmiştir. Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine yönelik metot önerisinde yer alması öngörülen konuları belirlemek amacıyla, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında bu dersi yürüten 16 flüt eğitimcisine anket uygulanmıştır. Elde edilen veriler SPSS 15.0 paket programı yardımıyla işlenmiş ve verilerin frekans yüzde hesaplamaları yapılmıştır.

Çalışmada, flütün tarihçesi, tanımı, parçaları, çeşitleri, bakımı, flüt çalmaya başlamadan önce yapılması gereken bedensel ısınma hareketleri, diyaframa dayalı nefes alma-verme tekniği, ağızlıkla ses elde etme, flütü tutuş ve flütle duruş pozisyonu, flütte üfleme açısı, birinci ve ikinci oktav seslerini elde etme, dil teknikleri, ton kavramı, her bir nota için parmak pozisyonlarını gösteren şema gibi konular teorik ve görsel bir şekilde Bireysel Çalgı I (flüt) dersi kapsamında; müzikte hız ve gürlük terimleri konuları ise Bireysel Çalgı II (flüt) dersi kapsamında anlatılmıştır. Ayrıca hazırlanan metot önerisinin sonunda Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersi için alıştırma ve şarkı örneklerine yer verilmiştir.

Anahtar Sözcükler

Bireysel çalgı dersi, çalgı eğitimi, flüt eğitimi, metot, metot önerisi, müzik eğitimi

ABSTRACT

A Proposed Method for the Individual Musical Instrument I-II (flute) Course in the Music Education Degree Program

The purpose of this study is to develop a method for the individual musical instrument (flute) course in accordance with the suggestions from flute educators in Music Education Degree Program. In order to do this, the researcher devised a survey to collect the opinions of flute educators. The survey has been evaluated by a panel of subject matter experts, who made the necessary changes to give the survey its final form. With the intention to determine the possible topics that may arise in the researcher's development of a proposed method for the individual musical instrument I-II flute course, the survey was given to the 16 flute instructors in the Music Education Degree Program. The collected data was analyzed with the help of the SPSS 15.0 program and the frequency percentages were calculated.

The study discusses a broad range of topics regarding flute playing and technique beginning with a basic introduction to the flute. The history, parts, and types of flute are all examined, as are different warm-up methods, breathing techniques, and holding and posture techniques. The study also covers the attainment of the first and second octaves, the angle at which the flute is held to the mouth and proper tongue positioning, and the concept of tone. In the Individual Instrument I course, a schema depicting where each finger is placed to produce the desired note is studied in a visual and theoretical manner. In the Individual Instrument II course, the musical terms of speed and strength are examined. Additionally, at the end of this proposed method, practice exercises and sample songs are included for both Individual Instrument courses.

Key Words

Individual instrument course, musical instrument education, flute education, method, proposed method, musical education

TEŞEKKÜR

Araştırma konumu saptamamda bana ışık tutan, rehberlik ve bilgisini çalışmalarım süresince benden hiç esirgemeyen, hayat boyu örnek alacağım tez danışmanım sevgili Yrd. Doç. Dr. Gülten CÜCEOĞLU ÖNDER'e,

Yeteneğime inanıp yüksek lisans yapmam için teşviklerini esirgemeyen sevgili hocam Yrd. Doç. Sezin ALICI'ya,

Her türlü sıkıntımı iyimserlikle karşılayan, manen daima yanımda hissettiğim dostlarım Şükran ÇELİK'e, Hande Nur AŞIK GÖKÇE'ye, Aslı SARI'ya ve Gözde ALPOĞUZ'a,

Bugüne kadar her kararımı destekleyen ve yanımda olmalarından mutluluk duyduğum annem Gülümser DİLMAN'a, babam Halil İbrahim DİLMAN'a, kardeşlerim Nurgül DİLMAN'a ve Ali DİLMAN'a sonsuz teşekkürler...

Ayrıca araştırmanın anket aşamasında sabır ve özveriyle ilgili kişilere ulaşmamı sağlayan arkadaşlarıma ve anket çalışmama katılan flüt eğitimcilerine teşekkür ederim.

Esma DİLMAN

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No
BİLDİRİM.....	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT.....	v
TEŞEKKÜR.....	vi
İÇİNDEKİLER DİZİNİ.....	vii
SİMGELER VE KISALTMALAR.....	x
TABLOLAR DİZİNİ.....	xi
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	xiv
BÖLÜM I	
GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu.....	1
1.2. Problem Cümlesi.....	3
1.3. Alt Problemler.....	4
1.4. Araştırmanın Amacı.....	4
1.5. Araştırmanın Önemi.....	4
1.6. Sayıtlar.....	5
1.7. Sınırlılıklar.....	5
BÖLÜM II	
KURAMSAL ÇERÇEVE İLE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	6
2.1. Eğitim, Sanat Eğitimi, Müzik Eğitimi ve Çalgı Eğitimi.....	6
2.2. Çalgı Eğitiminde Metot.....	10
2.3. Flüt Eğitiminde Metot.....	12
2.4. İlgili Araştırmalar.....	13
BÖLÜM III	
YÖNTEM.....	18
3.1. Araştırmanın Modeli.....	18

3.2.	Çalışma Grubu	18
3.3.	Veri Toplama Aracı.....	20
3.4.	Verilerin Toplanması	21
3.5.	Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması	21

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR.....	22
---------------------------	----

4.1.	Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	22
4.2.	İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	25
4.3.	Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	43
4.4.	Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	51
4.5.	Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	52
4.5.1.	Bireysel Çalgı I-II (Flüt) Metot Önerisi	53
4.5.1.1.	Bireysel Çalgı I (Flüt).....	53
4.5.1.2.	Bireysel Çalgı II (Flüt)	93

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER.....	126
------------------------	-----

5.1.	Sonuçlar	126
5.1.1.	Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	126
5.1.2.	İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	126
5.1.3.	Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	128
5.1.4.	Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	129
5.1.5.	Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	130
5.2.	Öneriler	131
5.2.1.	Uygulayıcılara İlişkin Öneriler	131
5.2.2.	Araştırmacılara İlişkin Öneriler.....	131

KAYNAKLAR	133
-----------------	-----

EKLER.....	140
------------	-----

EK - 1:	141
---------------	-----

EK - 2:	148
---------------	-----

ÖZGEÇMİŞ 173



SİMGELER VE KISALTMALAR

- ADÜ** : Adnan Menderes Üniversitesi
AİBÜ : Abant İzzet Baysal Üniversitesi
BAÜ : Balıkesir Üniversitesi
CÜ : Cumhuriyet Üniversitesi
ÇOMÜ : Çanakkale 18 Mart Üniversitesi
ERÜ : Erzincan Üniversitesi
GOPÜ : Gaziosmanpaşa Üniversitesi
GÜ : Gazi Üniversitesi
İÜ : İnönü Üniversitesi
KATÜ : Karadeniz Teknik Üniversitesi
KÜ : Konya Üniversitesi
MAKÜ : Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
MÜ : Marmara Üniversitesi
PAÜ : Pamukkale Üniversitesi
TDK : Türk Dil Kurumu
YÖK : Yüksek Öğretim Kurumu

TABLOLAR DİZİNİ

<u>Tablo</u>	<u>Sayfa</u>
1. Anket Uygulanan Flüt Eğitimcilerinin Kişisel Özelliklerine İlişkin Dağılımlar	19
2. Flüt Eğitimcilerinin Müzik Öğretmenliği Lisans Programı “Bireysel Çalgı I (flüt)” Dersi Kur Tanımına İlişkin Görüşleri	22
3. Flüt Eğitimcilerinin Müzik Öğretmenliği Lisans Programı “Bireysel Çalgı II (flüt)” Dersi Kur Tanımına İlişkin Görüşleri	24
4. Flütün Tarihçesine İlişkin Bilgilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular	25
5. Flütün Parçalarını Açıklayıcı Bilgilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular	25
6. Flütün Parçalarının Birbirine Nasıl Takılacağına İlişkin Bilgilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular	26
7. Flütün Günlük Bakımına İlişkin Bilgilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular	27
8. Bedensel Isınma Egzersizlerin Bilgilerinin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular	27
9. Diyaframa Dayalı Nefes Alma - Verme Tekniğine İlişkin Bilgilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular	28
10. Ağızlık ile Ses Elde Etmeye İlişkin Açıklayıcı Bilgilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular	29
11. Sağ El - Sol El Tutuş Pozisyonlarına İlişkin Bilgilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular	29
12. Ayakta Çalış Pozisyonuna İlişkin Bilgilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular	30
13. Oturarak Çalış Pozisyonuna İlişkin Açıklayıcı Bilgilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular	31
14. Birinci Oktava Ait Üfleme Açısına İlişkin Açıklayıcı Bilgilerin ve Birinci Oktav Seslerini Uygulamaya İlişkin Alıştırmaların Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular	32
15. İkinci Oktava Ait Üfleme Açısına İlişkin Açıklayıcı Bilgilerin ve İkinci Oktav Seslerini Uygulamaya İlişkin Alıştırmaların Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular	33
16. Uzun Ses Çalışmalarına İlişkin Alıştırmaların Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular	34

17. Tek Dil (non legato) Tekniğine İlişkin Bilgilerin ve Alıştırmaların Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular	35
18. Bağlı Çalma (legato) Tekniğine İlişkin Bilgilerin ve Alıştırmaların Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular	36
19. Kısa Kesik Çalma (staccato) Tekniğine İlişkin Açıklayıcı Bilgilerin ve Alıştırmaların Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular	37
20. Değiştirici İşaret Almayan Majör ve Minör Dizilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular	38
21. Tek Diyez Tek Bemol Alan Majör ve Minör Dizilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular	38
22. İki Diyez İki Bemol Alan Majör ve Minör Dizilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular	39
23. Güzel ve Etkili Bir Ton Elde Etmeye İlişkin Açıklayıcı Bilgilerin ve Alıştırmaların Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular	40
24. Hız Terimlerine İlişkin Açıklayıcı Bilgilerin ve Hız Terimlerini Uygulamaya İlişkin Alıştırmaların Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular	41
25. Nüans İşaretlerinin Anlamlarına İlişkin Açıklayıcı Bilgilerin ve Uygulanmasına İlişkin Alıştırmaların Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular	42
26. Flüt Parçalarının Birbirine Nasıl Takılacağına İlişkin Resimlerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular	43
27. Bedensel Isınma Egzersizlerini (esneme, germe, gevşeme vb.) Gösteren Resimlerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular	44
28. Diyaframa Dayalı Nefes Alma - Verme Tekniğini Gösteren Resimlerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular	44
29. Ağızlık İle Ses Elde Etme Pozisyonunu Gösteren Resimlerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular	45
30. Sağ El - Sol El Tutuş Pozisyonunu Gösteren Resimlerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular	46
31. Ayakta Çalış Pozisyonunu Gösteren Resimlerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular	46
32. Oturarak Çalış Pozisyonunu Gösteren Resimlerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular	47
33. Birinci Oktava Ait Üfleme Açısını Gösteren Resimlerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular	48
34. İkinci Oktava Ait Üfleme Açısını Gösteren Resimlerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular	48

35. Dil Vuruşu Tekniğini Gösteren Resimlerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular	49
36. Her Bir Notanın Parmak Pozisyonlarını Gösteren Şemanın Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular	50
37. Birinci ve İkinci Oktavın Perdeler Üzerindeki Parmak Pozisyonlarını Gösteren Şemanın Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular	50
38. Nefes Alınacak Yerleri Belirten Nefes İşaretinin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular	51
39. Flüt Eğitimcilerinin Başlangıç Flüt Eğitimi Metot Önerisinde İçereceği Ezgi Türlerinin Önem Derecesine İlişkin Görüşleri.....	52



ŞEKİLLER DİZİNİ

<u>Sekil</u>	<u>Sayfa</u>
1. Eski Flüt Örnekleri	54
2. Flütün Parçaları	57
3. Flütün Monte Edilmesi	57
4. Piccolo Flüt	58
5. Soprano Flüt	58
6. Alto Flüt	58
7. Bas Flüt	58
8. Diyafram	67
9. Diyafram Nefesi Alma	68
10. Diyafram Nefesi Verme	68
11. Nefes Egzersizi	69
12. Nefes Egzersizi	70
13. Nefes Çalışması	71
14. Nefes Çalışması	71
15. Dudakların Ağızlık Üzerindeki Pozisyonu	73
16. Flütte Hava Akımı	74
17. Üst Damağın Kubbeleşmiş Görünümü	75
18. Üfleme Açısı	84
19. Birinci Oktav Seslerinde Üfleme Açısı	85
20. Birinci Oktav Parmak Pozisyonları	86
21. İkinci Oktav Seslerinde Üfleme Açısı	86
22. İkinci Oktav Parmak Pozisyonları	87
23. Dil Vuruşu	88
24. Parmak Numaraları	91
25. Tüm Oktavlarda Parmak Pozisyonları	92

BÖLÜM I

Giriş

1.1. *Problem Durumu*

Bireyleri ve toplumları biçimlendirmede, geliştirme ve değiştirmede en etkili süreçlerin başında kuşkusuz eğitim gelmektedir. Ertürk (1991)'e göre eğitim, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla istendik yönde değişme meydana getirme sürecidir. Türk Dil Kurumu (TDK) (2005)'nin tanımına göre eğitim, belli bir bilim dalı veya sanat kolunda yetiştirme, geliştirme ve eğitme işidir. İnsanın içinde yer aldığı kültür, yaşantılarına göre çeşitlilik gösterir. Bu yüzden gelişimi ve eğitimi de farklılaşmaktadır.

Çağdaş toplumlarda eğitim, genç bireyleri bedensel, bilişsel, devinışsel ve duyuşsal yönleriyle birer bütün halinde en uygun ve ileri düzeyde yetiştirmeyi amaçlar; onların yapıcı, yaratıcı, geliştirici, taşıyıcı ve sağlıklı birer tüketici olmalarını öngörür; her birinin uyumlu, doyumlu ve güvenli olmalarını amaçlar (Uçan, 1994, s.82). Eğitim, süreçte insanı etkiler ve bunun sonucunda bir kazanım ortaya çıkar.

Bu tanımlamalardan yola çıkarak, eğitimin birçok alanda etkili olduğu söylenebilir. Sanat eğitimi de bunlardan bir tanesidir. Sanat eğitiminde yaratıcılık ön plandadır. Yaratıcılık, hayal gücüyle ortaya çıkar ve bu hayal gücü somutlaştırılarak çeşitli araçlarla - ses, söz, müzik, boya vb. gibi - ifade edilir. "Bu nedenle sanat eğitimi, eğitim verdiği her bireyi yaratıcı düşünmeye, üretmeye ve estetik beğeniye yöneltirken, onun bilişsel, duyuşsal ve psiko-motor eğitim ihtiyaçlarını karşılamaya yöneliktir. İnsan ruhunun yüceltilmesi, psikolojik farklılıklar gözetilerek bireylerin ruhsal gereksinimlerinin doyurulması, dengeli bir birey yaratmak sanat eğitiminin amaçları arasındadır" (Türkdoğan, 1986, s.15). Günümüzde teknolojinin hızla geliştiği, çeşitli sorunları da beraberinde getirdiği düşünülürse, bireye kendini farklı sanatsal yollarla ifade edebilme ortamları oluşturmak, mutlu ve üreten nesillerin oluşmasını sağlamak gerekir. Bu nedenle toplum, sanat eğitimini bir lüks olarak değil bir ihtiyaç olarak görmelidir.

Sanat eğitiminin bir parçası olan müzik eğitimi ülkemizde çeşitli kurumlarda verilmektedir. Müzik eğitiminin boyutları; ses eğitimi, müziksel işitme eğitimi, müzik beğeni eğitimi, yaratıcılık eğitimi ve çalgı çalma eğitimi olarak ele alınabilir (Bilen, 1995, s.14). Eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimi konusunda Çilden (2003), müzik öğretmeni yetiştirme programlarında sekiz yarıyılı kapsayan çalgı eğitiminin, müzik öğretmenin biçimlenmesinde çok önemli disiplinlerden biri olduğunu söylemiş, çalgı eğitimine sanat eğitiminin bir boyutu olması nedeniyle daha özen gösterilmesi gerektiğini belirtmiştir.

Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında yer alan Bireysel Çalgı dersinde, öğrenci kendi tercih ettiği ve fizyolojik olarak da uygun bulunduğu bir çalgının eğitimini almaktadır. Bu süreçte, çalgı çalmaya ilişkin teknik ve müzikal davranışları öğrenciye kazandırmak, söz konusu davranışları geliştirmek, doğru ve etkili bir çalgı çalma becerisine ulaşmak hedeflenmektedir (Önder, 2012). Bireysel Çalgı dersinde kapsanan flüt eğitiminde de, başlangıç aşamasından ileri düzeye kadar flüt eğitimi verilmektedir. “Flüt eğitiminde ele alınacak olan ilk konular flütü çalma pozisyonunda doğru duruş ve tutuş, diyafram nefesini doğru ve istenilen nitelikte kullanma ve buna bağlı olarak güçlü bir ton elde edilmesidir. Bunu takip eden süreçte etüt ve eserlerin seslendirme tekniklerine dikkat ederek çalınması, süslemelerin yapılarına uygun olarak çalınması, etüt ve eserlerdeki gürlük değişikliklerini doğru olarak seslendirmesi, bütün oktavlarda temiz ve kaliteli bir ton elde edilmesi ve çaldığı etüt ve hız basamaklarına uygun olarak çalınması hedeflenen temel davranışlardır” (Yayla, 2000, s.11).

Flüt eğitimi sürecinde öğretmen ile öğrenci bir ders saati boyunca birebir çalışmaktadır. Öğretmen öğrencilerin flüt çalmayı sevmelerini sağlamak için onların güvenini kazanmalı, birikimlerini öğrenciye aktarabilmeli, çalgısı hakkında donanımlı olmalı ve karşılaşılan herhangi bir sorunda pratik çözümler üretebilmelidir. Bunun yanı sıra flüt eğitiminde kullanılan eğitim ve öğretim materyalleri de nitelikli bir öğretmen kadar önemlidir. Bu materyaller arasında yer alan flüt öğretim metotları, özellikle flüt eğitimine başlangıç aşamasında vazgeçilmez kaynaklardır.

Metot, TDK (2005)'nin tanımına göre, bir amacın gerçekleştirilmesi için izlenen yol ya da yöntemdir. Diğer bir ifadeyle, bilgilerin, becerilerin ve davranışların öğretilmesi ve kazandırılması için kullanılan tekniklerdir. Çalgı metotları, çalgı öğretiminde başlangıç aşamasından itibaren kullanılan, kolaydan zora doğru tutarlı bir eğitsel

çizgi içeren nota örnekli kitaplardır (Say, 2002). Derste kullanılan metotlar, planlı ve sistematik bir şekilde uygulandığında, öğrencide öğrenmenin etkili bir şekilde gerçekleşmesini ve kalıcı bilgilerin temelinin atılmasını sağlar.

Flüt eğitiminde, öğrencinin düzeyine ve beğenisine uygun metotların kullanılması dersin verimliliği ve öğrencinin başarısı açısından çok önemlidir (Önder, 2012). Böylece öğrencide öğrenme ve çalışma isteği artacaktır. Bu noktada flüt eğitimcisinin neyi nasıl öğreteceği konusunda bilgili ve tecrübeli olması kadar, kullandığı metodun içeriği ve öğrenciye ne kadar yarar sağladığı da önemlidir. Flüt eğitimcisi, kullandığı metodun dili ile teknik ve müzikal konulara hâkim olmalı, içeriğini iyi bilmeli, konuları öğrencisine örnekleyebilmelidir.

Önder (2012) çalışmasında flüt eğitiminde kullanılan metotların büyük çoğunluğunun yabancı bir dilde yazılmış olduğunu, başlangıçta büyük önem taşıyan temel teknik konuları açıklayıcı bilgiler ile görsel öğelere çok az yer verildiğini tespit etmiştir. Ayrıca Tatu (2006) şöyle belirtmiştir; “1964-65 yıllarında İzmir Devlet Konservatuarına başladığımda okul kütüphanesindeki tek flüt metodunu, sadece basılı notalardan öteye geçemeyerek kullanıyorduk. Bunun nedeni ana dilimizde yazılmamış olmasıydı”.

Bireysel Çalgı (flüt) I-II dersinde flüt eğitimcisi kendi bilgisi ve mesleki tecrübesi ile öğrencilerine başlangıç aşamasına yönelik temel davranış ve teknikleri (nefes, diyafram, üfleme açısı, flütü tutuş-duruş vb. gibi) anlatmakta, çeşitli metot ve diğer kaynaklardan faydalanmaktadır. “Öğrenci kendi bireysel çalışmasında bu bilgilere yazılı olarak ihtiyaç duyabilir. Zira elindeki metotta bu konu anlatılmamış ya da öğrenci öğretmenine ulaşamamış ise yanlış davranışlar geliştirebilir. Yanlış davranışlar da çoğu zaman alışkanlığa dönüşebilir ve flüt eğitiminde hedeflenen başarıya ulaşmak mümkün olamaz” (Önder, 2012, s.102). Bu noktadan hareketle, Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine yönelik bir metot önerisi geliştirmeyi amaçlayan bu çalışmaya ihtiyaç duyulmuştur.

1.2. *Problem Cümlesi*

Araştırmanın problem cümlesi şu şekildedir: “Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine

yönelik olarak flüt eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda hazırlanacak başlangıç flüt eğitimi metot önerisi nasıl olmalıdır?”

1.3. *Alt Problemler*

1. Lisans programında yer alan “Bireysel Çalgı I-II (flüt)” dersi kur tanımları hakkında flüt eğitimcilerinin görüşleri nelerdir?
2. Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine yönelik metot önerisinde yer alması öngörülen teorik bilgilere ilişkin flüt eğitimcilerinin görüşleri nelerdir?
3. Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine yönelik metot önerisinde yer alması öngörülen görsellere ilişkin flüt eğitimcilerinin görüşleri nelerdir?
4. Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine yönelik metot önerisinde yer alması öngörülen ezgi türlerine ilişkin flüt eğitimcilerinin görüşleri nelerdir?
5. Flüt eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda oluşturulacak Bireysel Çalgı I-II (flüt) metot önerisi neleri kapsamalıdır?

1.4. *Araştırmanın Amacı*

Bu araştırmada, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapmakta olan flüt eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine yönelik bir metot önerisi geliştirmek amaçlanmıştır. Bu sayede, öğrencilere flüt çalışmalarında yol gösterecek bir kaynak oluşturmak hedeflenmektedir.

1.5. *Araştırmanın Önemi*

Bu araştırma, flüt eğitimcilerinin görüşlerine dayalı olarak, Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine yönelik bir metot önerisi geliştiren ilk çalışma olması bakımından önem taşımaktadır. Metot önerisi; dilinin Türkçe olması, özellikle başlangıç aşamasındaki teknik ve müzikal konulara yer vermesi, bu konuları gerek teorik gerek görsel olarak ele alması ve nota örnekleri sunması bakımından, ülkemiz flüt eğitimcilerine ve öğrencilerine kaynaklık edecek, bu alanda önemli bir boşluğu dolduracak niteliktedir.

Nitekim flüt eğitiminde, ders saati dışında öğretmen ile öğrencinin beraber çalışması, öğretmenin ders yoğunluğu ve öğrencinin ders programı vb. sebeplerle mümkün olamamaktadır. Öğrenci derste öğrendiği bilgileri kendi bireysel olarak pekiştirmekte, ödevlerini bir sonraki ders gününe kadar kendi çalışmaktadır. Böyle bir durumda öğrencinin faydalanabileceği, Türkçe yazılmış, özellikle başlangıç aşaması düşünüldüğünde açıklamalara ve görsellere yer veren bir metodun öğrenciye sunulabilmesi gerekmektedir. Bu açıdan bakıldığında çalışma flüt eğitimi alanında önemli katkılar sağlayacaktır.

1.6. Sayılılar

Araştırmada;

1. Seçilen araştırma yönteminin araştırmanın amacına, konusuna ve problem çözümüne uygun olduğu,
2. Hazırlanmış olan anket sorularına öğretim elemanlarının gerçek düşünce ve görüşlerini yansıtmış olduğu,
3. Verilerin çözümünde kullanılan istatistiksel analizlerin, yeterli ve güvenilir olduğu varsayılmaktadır.

1.7. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Kurum olarak Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ile,
2. Müzik Eğitimi Lisans programında yer alan "Bireysel Çalgı I-II (flüt)" dersi ile,
3. Gazi Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi, Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Konya Üniversitesi, Erzincan Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Adnan Menderes Üniversitesi ve Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi'nde "Bireysel Çalgı I-II (flüt)" dersini yürüten flüt eğitimcileri ile,
4. Metot önerisinin oluşturulmasında flüt eğitimcilerinin görüşleri ile sınırlıdır.

BÖLÜM II

Kuramsal Çerçeve İle İlgili Araştırmalar

Bu bölümünde, çalışmanın konusu ile ilgili açıklamalara ve bu konuda yapılmış benzer çalışmalara yer verilmiştir.

2.1. Eğitim, Sanat Eğitimi, Müzik Eğitimi ve Çalgı Eğitimi

Eğitim, insanların yaşadığı toplumda, gerekli bilgileri elde etmelerine, kişilik geliştirmelerine, okul içinde veya dışında var olan yetenek ve tutumlarını belli bir düzen içinde öğrenmelerine yardımcı olan süreçlerin tümüdür. Bir diğer anlamıyla kültürel değerleri bireye kazandırma süreci olarak da tanımlanabilir (Sönmez, 2007, s.2).

Eğitim, bilgiyi sadece nesilden nesile aktarmak değil aynı zamanda toplumu geliştirebilecek yöntemler belirlemektir. Ülkemizin, çağdaş uygarlığın gerektirdiği çizgide gelişme gösterebilmesi, eğitim alanındaki gelişmişliğiyle yakından ilişkilidir. Eğitimin önemli kollarından birisi de sanat eğitimidir (Uslu, 1996, s.1). Sanat eğitimi bireylerin bilişsel, duyuşsal ve fiziksel gelişimine katkı sağlamakla beraber kişiliğinin olumlu yönde gelişebilmesine de yardımcı olur. Sanat eğitimi ile kişi, özgür düşünme, üretme, beğenme ve kendini ifade etme gibi yetilere sahip olacaktır.

Sanat eğitimi eğitimin, müzik eğitimi de sanat eğitiminin çok önemli bir ögesidir (Uyan, 2013, s.253). Müzik eğitimi, çocukluk döneminden başlayarak bireylere belirli müzikal davranışlar kazandırarak söz konusu davranış ve becerileri geliştirme sürecidir (Say, 2005). Yani müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak (belirli biçimde) değiştirme ya da bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma, bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak (belirli biçimde) geliştirme sürecidir (Uçan, 1997, s.8). Müzik Eğitimi; genel, özengen ve mesleki olarak üç ana dala ayrılmaktadır:

Genel müzik eğitimi, ayırım gözetmeksizin müzikle yakından veya uzaktan ilgisi olan herkese yönelik olup, her düzeyde, her aşamada genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlayan ilk ve ortaöğretim kurumlarında verilen müzik eğitimidir (Ömür,1998, s.35; Uçan, 1997, s.8).

Özengen Müzik Eğitimi, müziğe ilgisi, isteği ve yeteneği olup, müziği kendisi için bir hobi olarak seçenlere yönelik, kurumlar ya da kişilerce verilen müzik eğitimidir (Ömür,1998, s.35; Uçan, 1997, s.8).

Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütününün ya da bir dalını, o bütün ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme olasılığı bulunan, müziğe belli düzeyde yeteneği olan kişilere yönelik olup, mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar (Uçan, 1994, s.27).

“Müzik eğitimi kendi içinde farklılıklar gösteren çeşitli dalların oluşturduğu bir bütündür. Müzik eğitimi, ağırlıklı olarak kapsanan temel davranış ve içerik, kullanılan araç ve gereç, izlenen yöntem ve teknik, gerçekleştirilen ortam ve düzey, öngörülen aşama ve süre bakımından kendi içinde çeşitlilik gösterir ve herhangi bir çeşide bağlı olarak değişik biçimlerde adlandırılır” (Uçan, 1994, s.4). Müzik eğitiminin önemli bir kolu da çalgı eğitimidir. Çalgı eğitimi; insanın bir müzik aletini kullanımı yolu ile müzikle insanı buluşturan ve tanıştıran, insanın kendisini keşfederek kendisini özleştirip bütünleşmesine zemin sağlayan, ona duygularını ifade edebilme fırsatı tanıyan, kişiyi toplumsal olmaya yönlendiren müzik eğitiminin en önemli dalıdır (Akgül, 1997, s.2). Müzik eğitiminin temel boyutlarından biri olan çalgı eğitiminin yapılmadığı durumlarda, müzik eğitimi ya eksik ya yetersiz ya da yeterince sağlam ve tutarlı olamaz (Tanrıverdi, 1996, s.153).

“Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında öğrenim gören müzik öğretmeni adaylarının eğitimlerinde bireysel çalgı eğitiminin büyük önemi vardır. Çağdaş eğitimin ön gördüğü bilişsel, devinışsel ve duyuşsal alana yönelik davranışlar kazandırmayı amaçlayan bu derste, öncelikle çalgı çalmaya ilişkin temel teknikler ve davranışların temelini atılmasının yanı sıra, öğrencinin müziği gerçek duyguları ve yaşantıları içeren bir sanat olarak algılamasının ve müziksel düşünmesinin sağlanması da dersin önde gelen amaçları arasında yer almaktadır” (Ercan ve Ekinci, 2000). Çalgı eğitimi ile öğrenci, diğer müzik dersleriyle ilgili yeteneğini geliştirecek, müzikalitesini artıracak ve çalgı eğitimi için gereken temel

teknikleri uygulayarak öğrenecektir. “Çalgı eğitiminde niteliği etkileyen üç temel faktörden söz edilebilir. Öğretmen, öğrenci ve öğretim programı. Bu faktörlerden en önemlisi kuşkusuz ki öğretmendir. Çalgı çalmayla ilgili temel doğru, teknik ve müzikal davranışları öğrenciye kazandırarak bu temel davranışların geliştirilmesinin ve etkili çalgı çalmaya dönüştürülmesinin önünü açacak kişi olan öğretmenin, aynı zamanda iyi bir öğretmenlik formasyonu almış olması da çok önemlidir” (Çilden, 2003). Çalgı eğitimi, öğrencinin seçmiş olduğu çalgıda müzikal anlamda kendisini geliştirmesini ve uzmanlaşmasını sağlar.

Özen (2004)'e göre; çalgı eğitiminde öğretmenin ve öğrencinin amaçları da şöyle sıralanmaktadır:

Öğretmen açısından:

- Çalgı sevgisini kazandırabilmek,
- Özenen müzik eğitime uzanmak,
- Meslekî müzik eğitime yönlendirmek,
- Çalgı eğitiminin öğrenciler üzerindeki etkilerini araştırmak,
- Çalgıların çalınma tekniklerine ilişkin bilgi aktarmak,
- Çalgı öğretimini kolaylaştırıcı ve aşama kaydetmeyi sağlayıcı yöntemler geliştirmek,
- Çalgı eğitiminde çalgı terimlerinin öğrenilmesi ve çalgı çalmada gereken tekniklerin kavranması bilişsel alanı,
- Çalgının sevilmesi, çalmaya ilişkin disiplinli çalışmaya yönelik bir tutum geliştirilmesi ve çalgı çalmaya yaşantıda yer verilmesi duyuşsal alanı,
- Çalgı çalmada iki elin eş güdümünün sağlanması, çalgı çalmada karşılaşılan problemleri çözmeye yönelik davranışların kazanılması ise devinişsel alanı kapsamaktadır.

Öğrenci açısından:

- Çalgı çalmaya istekli olmak,
- Çalgıyı tanımak ve sevmek,
- Zamanı iyi kullanmak, verilen ödevleri düzenli ve gerektiği biçimde çalışmak,
- Öğretmeniyle iyi iletişim kurmaktır.

Çalgı eğitiminde çalgının tanınması, çalabilmeye ilişkin temel davranışların kavranması ve davranışların düzenli ve etkin olması beklenir (Saraç, 1992). Çalgı eğitiminde var olan alanlardan biri de flüt eğitimidir. Çalgı eğitiminin bir boyutu olan flüt eğitimi, flüt çalmayı öğrenebilme, flüt çalmayı geliştirebilme, çalgıyı etkin kullanabilme basamaklarını gerçekleştirecek şekilde yürütülen, öğretim elemanı ile öğrencinin iletişim ve etkileşim içerisinde gerçekleştirdiği bir eğitim sürecidir (Cüceoğlu, 2006, s.593). “Flüt eğitimi bireysel çalgı eğitiminin bir kolu olup öğretmen ve öğrenci arasında birebir gerçekleşen ve planlı olarak yürütülen eğitim sürecidir. Bu süreç içinde öğrenci, flüt hakkında teknik bilgi ve beceriler kazanmaktadır” (Yayla, 2000, s.10).

Ülkemizde flüt eğitimi, Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Müzik Bölümlerinde, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümlerinde, Konservatuarlarda, Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında ve özengen müzik eğitimi veren kurumlarda yapılmaktadır.

Flüt eğitimi, Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında “Bireysel Çalgı” dersi adı altında yedi yarıyıldadır verilmektedir. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarla ilgili T.C. Yüksek Öğretim Kurulunun web sitesinde, Bireysel Çalgı (flüt) dersinin genel amacı; “Flütün öğelerinin tanınması, flüt çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerilerin öğrenilmesi ve uygulanması. Flütü çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyonu öğrenebilme, temel flüt tekniklerini kavrayabilme ve uygulayabilme” olarak belirtilmiştir.

Yüksek Öğretim Kurumu 2006 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programı “Bireysel Çalgı I-II (Flüt)” Dersi Kur Tanımı şu şekildedir:

Bireysel Çalgı I (flüt)

Flütün öğeleri, flüt çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler, flüt çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyon alma. Diyafram, uzun ses, aralık ve gam çalışmaları yoluyla temel flüt teknikleri ve uygulamalı çalışmalar. Düzeyine uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Bireysel Çalgı II (flüt)

Birinci ve ikinci oktav sesle ve bu oktavlarda doğru ve temiz ses üretme. Bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülâsyonlarla uygulanması, diyafram, uzun ses aralık ve gam çalışmaları. Düzeyine uygun etütler, sonatinleri ve sonatları çalma. Barok, klasik ve romantik dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

2.2. Çalgı Eğitiminde Metot

Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersi tanımında ele alınan teknik ve müzikal konuların kazanılmasında kullanılan, en temel materyaller arasında metotlar yer almaktadır. “Çalgı eğitiminde metot, öğrenilecek olan sazın bütün niteliklerini, icra tekniğini mükemmel şekilde değerlendirme ve kullanma yolunda son derece gerekli bir unsurdur. Her şeyden evvel şu bilinmelidir ki, metotlu çalışma bilimsel çalışmadır. Metotsuz, sadece kulaktan kapma ile yapılan çalışmaların çoğu vasat bir taklitten öteye gidemez” (Aksüt, 1998, s.415).

Bilimsel açıdan metot, bir işi meydana getirirken, ya da bir bilim, teknik ve folklor dalında incelemelerde, araştırmalarda bulunurken gidilen yolun saptanması yöntemidir. Sık sık kullanılan “metodik” terimi ise, rastgele ve karışık olmayan, metotlu bir düzen tertip içinde olan demektir. Buna göre bir metot, eğitim ve öğretim için kullanılan gerekli çalışma parçaları, düzeye ve öğrencinin kulak eğitimine uygun bulunan ve metodun esasını teşkil eden, ayrıca sanat değeri olan ve yavaş yavaş çok seslendirilmiş türkü, şarkı ve teknik yürüyüşe uygun parçalardan oluşmalıdır. Bununla birlikte herhangi bir metotla ilgili çalgının eğitimine-öğretimine, ses alanına ve karakterine uygun melodiler ve evrensel kurallar uygulanmadan bilimsel ve teknik çalışma yapılamaz ve çalgı eğitiminde metot ihtiyacı da giderilemez (Saydam, 1998, s.421).

Metot kullanılmadan yapılan bireysel çalgı derslerinde, öğrenci kazanımlarında ve hedeflerinde eksiklikler oluşacak, neyin nerede yapılacağı ve ne kadar zamanda öğretileceği konularında sıkıntılar ortaya çıkacaktır. Kullanılan metotlar bu durumu ortadan kaldıracak, kazanımların planlı bir şekilde uygulanmasını sağlayacak ve öğrenmeyi öğretmenin amaçlanması gerçekleştirilmiş olacaktır.

Bireysel çalgı eğitimi derslerinde, öğrencilere gereken teknik becerinin ve yorumun kazandırılması için düzeyine uygun etüt ve eserler öğretilmektedir. Bu süreç

içerisinde eğitimcilerin ve öğrencilerin başvuracakları başlıca materyal metotlardır ve eğitim süresince takip edilecek metotların seçimi, dersin verimliliği açısından oldukça önemlidir (Küçükosmanoğlu, 2006).

Öğrencilerin çalgı eğitimi için, başlangıç metodunda öğrendikleri bilgiler büyük önem taşımaktadır. Beyin, her zaman ilk olanı doğru olarak kabul ettiğinden, bireyin yaşamı boyunca öğrendiği bu teknik ve temel bilgiler çalgıya olan sevgisini arttırabilir ya da buna bağlı olarak azaltabilir. Tüm çalgılarda olduğu gibi flüt eğitimi de planlı ve programlı bir eğitim sürecini kapsar. Bu süreçte öğrencinin beceri düzeyine uygun metotları kullanmak, çalgının geliştirilmesini ve performansa dönüştürülmesini sağlar. Eğitiminin, öğrencinin düzeyine uygun metotları kullanması dersin verimliliği ve öğrencinin başarısı açısından çok önemlidir. Metot, öğrencide sistematik çalışma isteği uyandırır.

Sistemli bir bütünü oluşturan metotlar, flüt eğitiminde önemli bir yere sahiptir. Bu konuda bazı metotlar ayrıntılı olurken bazıları da yetersiz kalabilmektedir. Etkili ve verimli bir flüt eğitimi için derslerde tek bir metotla sınırlı kalınmaması, öğrencilerin düzeylerine göre farklı metotların takip edilmesi sürecin değerlendirilmesi açısından çok önemlidir. Flüt eğitimine başlayacak olan bir öğrencide duruş, tutuş, dil ve dudak pozisyonu, parmakların perdeler üzerinde duruşu, diyafram nefesini kullanabilme, dil teknikleri, dil ve parmakların eşgüdümlü hareketi gibi temel teknikler dikkate alınarak kullanılacak metotlar belirlenmelidir. Öğretmenin bütün bu özellikleri göz önüne alıp, öğreteceği çalgının teknik imkânlarından ve literatürden çeşitli örnekler verebilmek için birçok metodu araştırıp değerlendirmesi gerekir. Nitekim, tecrübe ve birikimler sonucu hazırlanmış çalgı metotlarına, düzenli ve sistemli çalışılması durumunda kişinin çalgı çalmada yüksek seviyelere ulaşabileceği anlaşılmaktadır (Sun, 1969, akt. Burubatur, 2006, s.16).

Flüt öğrenimine yeni başlayan bir öğrencinin çalışmaları öğretmen kontrolünde olmalıdır. Öğrenci doğru nefesi üfleme ve doğru sesi bulana kadar sabırla çalışılmalıdır. Öğrenciler bireysel olarak farklılıklar gösterir ve bu özellikler dikkate alınarak başlangıç metodu seçilmelidir. Öğretmen öğrencinin güçlü ve zayıf yönlerini keşfetmeli ve çalgısı için gereken cesareti verebilmelidir. “Öğrencilerin, nasıl çalışılmalı, neler çalışılmalı ve ne kadar çalışılmalı konularında daha spesifik ve sistematik bilgilerle donatılması gerekmektedir. Bunların da daha anlamlı açıklanabilmesi için öğrenmenin nasıl gerçekleştiği ve bir enstrümanı çalmak için

yapılan egzersizlerin bu öğrenme sürecindeki anlamı ve önemi nedir gibi soruların cevabı, boşa geçen çalışma zamanını, verimli bir çalışma sürecine çevirmeye yeterli olacaktır” (Ekebalkan, 2007). Flüt eğitimi sürecinde başlangıç metotlarının öğrenciden beklediği davranışların yüksek düzeyde olmaması gerekir. Öğretmen yeterliliklerinin artırılması ve öğrencinin tanınması metot seçimini kolaylaştıracaktır.

2.3. Flüt Eğitiminde Metot

Flüt eğitimcileri, başlangıç flüt eğitiminde çeşitli metotlar kullanabilmektedir. Bu metotların pek çoğunda yabancı bir dil kullanılmaktadır.

Flüt eğitiminde öğrencinin anlamadığı bir dilde yazılmış olan bir metotla çalışması, istediği bilgiye ulaşmasını engelleyecek ve onun çalgıya olan çalışma isteğini azaltacaktır. Başlangıç flüt eğitiminde öğretmenin yanı sıra metotların önemli olduğu ve bu çalgının öğretiminde karşılaşılan problemlerin metotlarla ilgili olduğu söylenebilir. Öğrencinin o anda yaptığı yanlış bir çalışma, alışkanlık haline alacak ve bu davranışı ya düzeltmesi zaman alacak ya da düzeltmeyeceği bir problem olarak kalacaktır. Çalgı çalabilmek öncelikle sabır işidir. Bu sebeple öğretmenin olmadığı durumlarda, öğrenci ne yaptığını anlamalı ve nasıl çalışması gerektiğini okuyarak ve görerek öğrenebilmelidir.

Flüt eğitimcileri kullanılan metodun içerdiği dili iyi anlayabilmeli ve bunu öğrenciye doğru aktarabilmelidir. Çünkü flüt eğitimi, öğretmenden öğretmene farklı öğretim yolları kullanılarak gerçekleştirilmektedir.

Ülkemizde Türkçe yazılmış flüt metotları sayıca sınırlıdır. Flüt eğitimi için yazılmış Türkçe metotların az olması başlangıç aşamasında öğrenci açısından önemli bir eksikliklerdir. Kuşkusuz bir emek sonucu oluşturulmuş bu metotlar, mesleki müzik eğitiminde kapsanan flüt eğitimi açısından değerlendirildiğinde yetersiz kalabilmektedirler. Genellikle özengen müzik eğitimine hitap eden bir nitelik taşımaktadır. Bu bakımdan, Türkçe yazılmış mesleki müzik eğitimine yönelik flüt öğretim metotlarının oluşturulması ve derslerde kullanılarak geliştirilmesi gerekmektedir.

2.4. İlgili Araştırmalar

Bu bölümde, araştırma konusu ile benzerlik gösteren lisansüstü tezler, makaleler ve kitaplar yer almaktadır.

Senzer (1980) “Eğlenceli Flüt Müfredatı” adlı çalışmasında, flüte başlayan yetişkinler için eğlenceli bir flüt müfredatı geliştirmeyi amaçlamıştır. Çalışmada, yetişkin insanların çalgı öğrenmeye karar vermesinin eğlence ve hobi amaçlı olduğu dikkate alınmıştır. Flüt öğretiminde kullanılan güncel metotların da teknik ve kapsamlı amaçlara sahip olması sebebiyle, yeni başlayan yetişkinlerin, eğlenerek flüt öğrenecekleri bir metot gerekliliği vurgulanmıştır. Yazar bu çalışma içinde flüte dair genel bilgilendirme ile giriş yapmıştır. Çalışmada çok yoğun teknik ve tekrar eden çalışmalardan kaçınılarak, yetişkinlerin eğleneceği parçalar ve kolay teknik çalışmalar bir araya getirilmiştir.

Köyüstün (1994), “Keman Başlangıç Metotlarına Eleştirel Bir Yaklaşım” adlı yüksek lisans tezinde, teze konu olan metotların kendi sistematigi içerisinde zayıflıkları ya da eksik kalan yanları belirtilmiş; kuvvetli ve zayıf yanların var oluşunun nedenleri üzerinde durulmuştur. Kuvvetli bir kaynakça ile beslenen bu çalışmada ülke öğrencilerinin keman eğitimi konusunda daha iyiye nasıl gidebileceği üzerinde önemle durulmaktadır. Ayrıca Türk keman eğitimcilerinin birer örnek oluşturan basılmış uygulama ve düşünceleri de çalışmanın eksiksiz kalmaması için tez sonuna eklenmiştir.

Alparslan (1997), “Piyano Başlangıç Metotlarının Didaktik Açısından Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans tezinde, piyano eğitimi hakkında genel bilgiler aktarılmıştır. Eski metotların öğrenciye verebildiği kuvvetli yönler, olumlu-olumsuz yönler, kendi sistematigi içerisinde zayıfları ya da eksik kalan yönleri belirtilmiştir. Bunların yanı sıra eğitimciye rehberlik etmesi açısından piyano derslerinin işleniş biçimi ile ilgili genel bilgiler yer almaktadır. Yeni piyano başlangıç metotları ve sınıflandırılması yapılarak bu yeni metotların öğrenciye verebildiği olumlu-olumsuz yönler incelenmekte ve başlangıçtan 3. Yıla kadar izlenebilecek sistematik bir program tanıtımı yapılmaktadır.

Yayla (1999), “Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Ana Çalgı Viyola Eğitiminde Kullanılan Metotların İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde, Eğitim Fakültesi Müzik

Eğitimi programlarında yer alan, viyola eğitimi derslerinde kullanılan viyola metotlarının katkısının sağlanması amaçlanmıştır. Bu amaçla, viyola oğretmenlerinin m¼zik eğitimi b¼l¼mlerindeki, viyola eğitimi ile ilgili temel konulardaki anlayış ve yaklaşımları, g¼sterdikleri ilgi ve tutumlar, aldıkları kararlar, viyola metotları ile ilgili etkinlikleri nasıl g¼rd¼kleri araştırılmış ve değerlendirilmiştir. M¼zik eğitimi b¼l¼mlerinde g¼rev yapan, 12 viyola oğretmenine anket uygulanmıştır. Araştırmada, viyola oğretmenlerinin kullandığı metotları, viyola eğitiminin genel kapsamı içinde, viyola oğretmenlerinin tercihine g¼re değiştiği, mevcut metotların birbirini destekleyerek kullanılmasıyla, viyola oğretmenlerinin kendi eğitim programlarını oluşturduğunu tespit etmiştir.

Arı (2004), “Yan Fl¼t Metodu” adlı kitabında, fl¼t¼n yapısı, nasıl tutulacağı ve ¼fleneceđi, notaların parmak pozisyonlarını g¼steren şema gibi konulara değinmiştir. Daha çok yerelden evrensele doğru bir yol izlemiş ve bunu birçok ¼rnekle destekleyerek metodunda yer alan egzersizleri ve eserleri CD’de kayıt altına almıştır.

Bektaş (2004), “Başlangıç Viyola Eğitimine İlişkin Yeni Bir Yaklaşım ve Model ¼nerisi” adlı y¼ksek lisans tezinde, T¼rkiye’deki Eğitim Fak¼ltelerinin M¼zik Eğitimi Anabilim Dallarında bireysel çalgı (viyola) derslerinde, oğrencilerin viyola oğrenim s¼reçlerini daha etkili kullanabilmeleri ve kullanılan kaynakların içeriğini geliştirebilmeyi amaçlamıştır. Elde edilen verilerden viyolanın tarihsel gelişimi, başlangıç d¼zeyindeki et¼tleri ve bu d¼zeyin ilk çalışmaları saptanarak, tarihsel bilgiler ve teknik konuların içerikleri resimler yardımıyla zenginleştirilmiştir. Et¼tlerin analizleri, metotlar ve yay tekniklerini anlatan kaynaklar işığında araştırmacının g¼zlem ve birikimleri ile saptanmaya çalışılmıştır. Bu araştırmada ortaya konulan içerik ve analizli et¼tler oğrencilere sunulurken değerlendirmeleri istenmiştir. Yapılan g¼zlem ve değerlendirmelerde, olumlu sonuçlar elde edilmiştir. Araştırmacının g¼zlemleri doğrultusunda oğrencilerin, et¼tleri daha az hata yaparak çalıştıkları ve viyola hakkındaki genel k¼lt¼rlerinin geliştiği g¼zlenmiřtir.

Çakmaklı (2004), “Fl¼t Metodu” adlı kitabında, notaların perde ¼zerindeki parmak pozisyonlarını g¼steren şema, fl¼t¼ tutuş, fl¼tle duruş, nefes kontrol¼ gibi konulara yer vermiştir. Gamlar, arpejler ve çeşitli art¼k¼lasyonlar ¼zerinde aliştırmalar yapmış ve CD’de kayıt altına almıştır.

Şeker (2005), “7-11 Yaş Grubunda Orff Öğretisi Destekli Keman Eğitiminde Başlangıç Metodu Oluşturulmasına İlişkin Bir Çalışma” adlı yüksek lisans tezinde, çocukların keman derslerine karşı motivasyonlarının artırılması, birlikte çalma alışkanlığının kazandırılması, yaratıcılıklarının geliştirilmesi ve keman eğitiminin gerektirdiği temel müzik bilgilerinin kazanılması gibi hedeflere Orff Öğretisi ile düzenlenmiş etkinliklerle ulaşılması düşünülmüştür. Başlangıç keman eğitimine ilişkin teknik konular bireysel derslerde verilmiştir. Modelde Orff öğretisi ile desteklenmiş grup dersleri için 21 etkinlik, bireysel dersler için ise 93 etüt ve öğretmen ile öğrencinin çalabileceği 3 dizi bulunmaktadır.

Altınel (2006), “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılan Başlangıç Keman Eğitimi Metotlarının İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılan Başlangıç Keman Eğitimi Metotlarını kuramsal ve teknik bakımdan inceleyerek keman eğitimine katkısını saptamayı amaçlamıştır. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan keman öğretmenlerinin, keman eğitimi metotlarıyla ilgili temel konulardaki görüşleri araştırılmıştır. Öncelikle başlangıç aşamasında en fazla tercih edilen keman metotları belirlenmiş ardından bu metotların kuramsal, teknik ve başlangıç düzeyi sonrasındaki temel bilgileri ne ölçüde ele aldığı tespit edilmeye çalışılmıştır. 5 farklı Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan 13 keman öğretmenine anket uygulanarak, kullandıkları metotlarda keman eğitiminin bütün kuramsal ve teknik çalışmalara yer verilmediği görülmüştür. Keman öğretmenleri, birbirini tamamlayan farklı metotları kullanarak kendi eğitim programlarını oluşturmuştur.

Küçükosmanoğlu (2006), “Eğitim Fakültelerinde Başlangıç Gitar Eğitiminde Kullanılan Metotların İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dallarında klasik gitar eğitiminde kullanılan metotları ve bu metotlar içerisindeki temel ve teknik davranışları tespit ederek, öğrencilerin ve eğitimcilerin faydalanabilecekleri bir çalışma olmasını amaçlamıştır. Araştırmada incelenen başlangıç gitar eğitimi metotları kendi içerisinde farklı teknik davranışlar göstermektedir. Bu sonuca dayanarak gitar eğitimcileri, tek bir metoda bağlı kalmamalı, gerekli teknik davranışların öğretilmesi için birden fazla metot kullanmalıdır.

Tatu (2006), “Flüt Metodu” adlı kitabında, flütle duruş, flütü tutuş, nefes alma-verme, uzun sesler, parmak egzersizleri, ton, vibrato hakkında bilgiler vermiştir. Çağdaş

solo flüt literatürüne yer vererek genç flütçülere çağdaş müziğin önemini vurgulamıştır.

Kahyaoğlu (2009), “Geleneksel Türk Müziği Eğitiminde Metot İhtiyacı ve Kanun Metotları Üzerine Bir İnceleme” adlı makalesinde, ülkemizde sözlü müziğin daha ön planda olmasının, çalgı müziği alanındaki gelişmelerin istenilen düzeye gelmemesinde etken olan bir faktör olabileceğini belirtilmiştir. Ülkemizde saz müziğinin gelişebilmesi için, çalgıların teknik yapıları, çalma teknikleri, geliştirilme imkânları ile ilgili belirgin standartların oluşturulması ve çalgı metodu konusunda da bilimsel ve sistematik yaklaşımlarla yeni üretimlerde bulunulması gerektiğini vurgulamıştır.

Kararoğlu (2009), “Profesyonel Keman Eğitiminde Başlangıç Seviyesindeki Metotlar ile Yöntem ve Tekniklerin İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde, profesyonel keman eğitimi veren müzik eğitimi kurumlarında başlangıç seviyesinde kullanılan beş keman metodunu incelemiş, birebir görüşmelerle metot harici, eğitimcilerin kullandıkları yazılı olan veya olmayan teknikler ve yöntemler ortaya çıkarılmıştır. Bu araştırmanın sonucunda, keman eğitmenlerinin sınırlılıklar çerçevesinde Türkiye’de keman eğitimi veren kurumlarda kullanılan metot, yöntem ve tekniklerin bilgisine ulaşmaları konusunda kolaylık sağlanacağı düşünülmektedir.

Uzun (2009), “Müzik Eğitiminde Metotsuzluk Problemi ve Mey Sazının Öğretimi İçin Bir Metot Önerisi” adlı makalesinde, Türk Halk Müziği çalgıları içinde önemli bir yeri olan mey sazının tanıtılmasını ve öğretim tekniklerinin sistematik bir şekilde ortaya konmasını içeren bir metot önerisi geliştirmeyi amaçlamıştır. Çalışmada çeşitli değişkenler üzerinde durulmuş ve bunların öğrenci başarısına etkileri gözlemlenmiştir. Gözlemler sonucu tespit edilen ve öğrencinin başarısızlığına sebep olabilecek hususlar giderilmeye çalışılmış ve bu amaçlarla çeşitli seviyelerde etütler yazılmıştır.

Önder (2012), “Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Kullanılan Başlangıç Flüt Eğitimi Metotlarının İncelenmesi” adlı makalesinde, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında öğretim elemanlarının kullandıkları metotları tespit etmiş ve metotlara ilişkin öğretim elemanlarının görüşlerine başvurmuştur. Bu metotların yabancı bir dilde yazılmış olduğu, temel davranış ve tekniklere yönelik açıklayıcı bilgilerin büyük bir oranda yer

almadığı, görsel şekil, resim ve şemalara yer verildiği, Türk ezgilerine hiç yer verilmediği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Özkan (2012), “4-7 Yaş Başlangıç Keman Eğitiminde Kullanılan Metotlara Yönelik Keman Eğitimcilerinin Görüşleri” adlı yüksek lisans tezinde, keman eğitimcilerinin 4-7 yaş başlangıç keman eğitimine yönelik metot seçimlerine etki eden faktörlerin neler olduğu ve bu alandaki metotları ne ölçüde kullandıkları belirlenmeye çalışılmıştır. Araştırmanın sonucunda keman eğitimcilerinin büyük bir çoğunluğunun biçim ve içerik açısından açıklayıcı, yöntem açısından La ve Re telleriyle başlayan metotları tercih ederken, pizzicato tekniği ile başlayan metotları tercih etmedikleri ortaya çıkmıştır. Keman eğitimcileri metot seçiminde öğrencilerin algılama düzeylerinin dikkate alınması gerektiğini belirtmişlerdir.

Literatür taraması sonucunda, araştırmanın alanına girdiği düşünülen, 9 lisansüstü teze, 3 makaleye ve 4 kitaba erişilmiş bulunmaktadır. Bu çalışmada ilgili literatürden; kullanılan yöntem, teknik ve elde edilen sonuçlardan yararlanılmaya çalışılacaktır.

BÖLÜM III

Yöntem

Bu bölümde; araştırmanın modeli, araştırmanın çalışma grubu, veri toplama aracı, verilerin toplanması, verilerin çözümlenmesi ve yorumlanması konularına değinilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, izlenen yöntem ve toplanan verilerin niteliği açısından betimsel bir çalışma olup tarama modeli kullanılmıştır. Eğitim alanındaki araştırmalarda, en yaygın betimsel yöntem tarama çalışmasıdır (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2010, s.21).

Tarama modeli, geçmişte ya da halen var olan bir durumu ya da araştırmaya konu olan olay, birey veya nesnenin kendi koşulları içinde olduğu şekliyle betimlenmesini amaçlayan araştırma modelidir (Karasar, 2009, s.77).

Bu araştırma, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapmakta olan flüt eğitimcilerinin 'Bireysel Çalgı I-II (flüt) Dersine Yönelik Metot Önerisine' ilişkin görüşlerinin belirlenmesi bakımından tarama modelindedir. Araştırmada, flüt eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda, Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine yönelik bir metot önerisi geliştirilmiştir.

3.2. Çalışma Grubu

Araştırmada 2011-2012 eğitim-öğretim yılı itibarıyla Türkiye'deki üniversitelerin Eğitim Fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının tümüne (23) anket gönderilmiştir. Bu üniversitelerin 18 tanesinden onay yazısı gelmiş ancak 14 Müzik Eğitimi Anabilim Dalından yanıt alınmıştır. Bu anabilim dallarında görev yapan 16 flüt eğitimcisi anketi yanıtlamışlardır. Diğer 9 anabilim

dalından tüm çabalara karşın yanıt alınamamıştır. Dolayısıyla araştırmanın çalışma grubu 14 Müzik Eğitimi Anabilim Dalında görev yapan 16 flüt eğitimcisidir.

Tablo 1.

Anket Uygulanan Flüt Eğitimcilerinin Kişisel Özelliklerine İlişkin Dağılımlar

	Değişken	N	%
Görev Yapılmakta Olan Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Gazi Üniversitesi	2	12,5
	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	2	12,5
	Gaziosmanpaşa Üniversitesi	1	6,25
	Abant İzzet Baysal Üniversitesi	1	6,25
	Konya Üniversitesi	1	6,25
	Erzincan Üniversitesi	1	6,25
	Marmara Üniversitesi	1	6,25
	Balıkesir Üniversitesi	1	6,25
	Pamukkale Üniversitesi	1	6,25
	Karadeniz Teknik Üniversitesi	1	6,25
	Cumhuriyet Üniversitesi	1	6,25
	İnönü Üniversitesi	1	6,25
	Adnan Menderes Üniversitesi	1	6,25
	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	1	6,25
	TOPLAM	16	100
Görev Yapılan Kurumdaki Statü	Kadrolu	14	87,5
	Ücretli	2	12,5
	TOPLAM	16	100
Bireysel Çalgı (Flüt)	Evet	14	87,5
	Hayır	2	12,5
	TOPLAM	16	100
Alanla İlgili Sahip Olunan Akademik Derece	Yüksek Lisans	7	43,75
	Doktora	6	37,5
	Sanatta Yeterlilik	2	12,5
	Lisans	1	6,25
	TOPLAM	16	100
Akademik Unvan	Öğretim Görevlisi	6	37,5
	Yrd. Doç.	5	31,25
	Okutman	3	18,75
	Araştırma Görevlisi	2	12,5
	TOPLAM	16	100
Hizmet Yılı	0 - 5 Yıl	1	6,25
	6 - 10 Yıl	7	43,75
	11- 15 Yıl	5	31,25
	16- 20 Yıl	2	12,5
	21 Yıl ve Üzeri	1	6,25
	TOPLAM	16	100

Tablo 1’de sırasıyla;

Anket uygulanan flüt eğitimcilerinin GÜ, ÇOMÜ, GOPÜ, AİBÜ, KÜ, ERÜ, MÜ,BAÜ, PAÜ, KATÜ, CÜ, İÜ, ADÜ ve MAKÜ Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapmakta oldukları anlaşılmaktadır.

Flüt eğitimcilerinin %87,5’inin kadrolu, %12,5’inin ise ücretli görev yaptığı görülmektedir.

Flüt eğitimcilerinin %87,5’inin bireysel çalgısının flüt, %12,5’inin ise flüt olmadığı görülmektedir.

Flüt eğitimcilerinin %43,75’i “Yüksek Lisans”, %37,5’i “Doktora”, %12,5’i “Sanatta Yeterlik” ve %6,25’i alanlarıyla ilgili “Lisans” derecesine sahip oldukları görülmektedir.

Flüt eğitimcilerinin %37,5’i “Öğretim Görevlisi”, %31,25’i “Yrd. Doç.”, %18,75’i “Okutman” ve %12,5’i “Araştırma Görevlisidir.

Flüt eğitimcilerinin %43,75’i 6-10 yıl, %31,25’i 11-15 yıl, %12,5’i 16-20 yıl, %6,25’i 0-5 yıl ve %6,25’i 21 yıl ve üzeri olarak belirtmişlerdir. Yüzdelerlik dağılımlarda flüt eğitimcilerinin çoğunluğunun “6-10 yıl” mesleki deneyimi olduğu görülmektedir.

3.3. Veri Toplama Aracı

Araştırmada ele alınan problem ve alt problemler doğrultusunda, Türkiye’de bulunan Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapan flüt eğitimcilerinin görüşlerini belirlemeye yönelik olarak, kaynak taraması ve ön alan araştırması yapılarak veri toplama aracı olan anket formu oluşturulmuştur. Bu şekilde taslak olarak ortaya çıkan anket formu, beş tane flüt eğitimcisinin görüşüne sunulmuştur. Bu uzmanların görüşleri doğrultusunda ankette yer alması öngörülen üç soru eklenmiş ve ankette çıkarılması öngörülen iki soru da çıkarılmıştır. Gerekli değişiklikler yapılarak ankete son hali verilmiştir.

Anket toplam 50 sorudan oluşmaktadır. Flüt eğitimcilerinin kişisel bilgilerini tespit etmeye yönelik 6 soru yer almaktadır. Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine yönelik olarak

başlangıç metot önerisinde yer alan teorik bilgileri saptamaya yönelik 30 soru, görselleri saptamaya yönelik ise 13 soru yer almaktadır. Başlangıç metot önerisinde yer alan ezgi türlerini belirlemeye yönelik 1 soru bulunmaktadır. Ayrıca flüt eğitimcilerinin Müzik Eğitimi Lisans Programı Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersi kur tanımlarına ilişkin görüşlerini saptamaya yönelik 2 açık uçlu soru bulunmaktadır.

3.4. Verilerin Toplanması

Verilerin toplanması amacıyla hazırlanan anket formu, üniversitelerden gerekli izinler alındıktan sonra 2011-2012 eğitim-öğretim yılının ikinci yarısında flüt eğitimcilerine uygulanmıştır. Yaklaşık dört aylık bir süre içerisinde flüt eğitimcilerine uygulanan anketlerin geri dönüşü sağlanmıştır.

3.5. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması

Anket formunda yer alan sorulardan elde edilen verilere ilişkin bulgular SPSS 15.0 (Statistical Package for the Social Sciences 15.0) paket programı yardımıyla işlenmiş, elde edilen verilerin analizi “frekans” (f) ve “yüzde” (%) kullanılarak çözümlenmiştir.

BÖLÜM IV

Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde araştırmada elde edilen veriler alt problemler doğrultusunda tablolaştırılmış ve yorumlanmıştır.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın birinci alt problemi “Lisans programında yer alan Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersi kur tanımları hakkında flüt eğitimcilerinin görüşleri nelerdir?” şeklindedir.

Bireysel Çalgı I (flüt) Kur Tanımı

“Flütün öğeleri, flüt çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler, flüt çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyon alma. Diyafram, uzun ses, aralık ve gam çalışmaları yoluyla temel flüt teknikleri ve uygulamalı çalışmalar. Düzeyine uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.”

Tablo 2.

Flüt Eğitimcilerinin Müzik Eğitimi Lisans Programı “Bireysel Çalgı I (flüt)” Dersi Kur Tanımına İlişkin Görüşleri

Görüşler	f	%
Ders içeriği çok sınırlıdır.	4	25
Flütün tarihsel gelişimi olmalıdır.	3	18,75
Flütün bakımı hakkında bilgiler olmalıdır.	2	12,5
Flüt çeşitleri açıklanmalıdır.	1	6,25
Flüt çalmaya hazırlık aşamasında yapılması gereken bedensel ısınma hareketleri olmalıdır.	1	6,25
Dönem içinde öğretilmesi gereken teknikler (dilli, bağlı vb.) olmalıdır.	2	12,5
Birinci oktav sesleri öğretilmelidir.	3	18,75

Tablo 2’ye göre, flüt eğitimcilerinin Müzik Eğitimi lisans programı Bireysel Çalgı I (flüt) dersi kur tanımına ilişkin görüşleri şöyledir: “ders içeriği çok sınırlıdır (%25)”, “flütün tarihsel gelişimi olmalıdır (%18,75)”, “flütün bakımı hakkında bilgiler olmalıdır

(%12,5)", "flüt çeşitleri açıklanmalıdır (%6,25)", "flüt çalmaya hazırlık aşamasında yapılması gereken bedensel ısınma egzersizleri olmalıdır (%6,25)", "dönem içinde öğretilmesi gereken teknikler (dilli, bağlı vb.) olmalıdır (%12,5)", "birinci oktav sesleri öğretilmelidir (%18,75)".

Flüt eğitimcileri en çok "ders içeriği çok sınırlıdır" şeklinde görüş belirtmişlerdir. Bunu sırasıyla "birinci oktav sesleri öğretilmelidir" ve "flütün tarihsel gelişimi olmalıdır" görüşleri izlemektedir.

Tanımda yer alan "temel bilgi ve beceriler" ve "temel flüt teknikleri" ifadeleri oldukça genel ifadelerdir. Flüt eğitimcileri de bu ifadelerin daha açık ve net bir şekilde kur tanımında yer alması gerektiğini vurgulamaktadır.

Flüt eğitimcilerinin kur tanımına ilişkin diğer görüşleri arasında "birinci oktav sesleri öğretilmelidir" yer almaktadır. Birinci oktav sesleri kur tanımına göre ikinci yarıyılıda yer almaktadır. Flüte yeni başlayan lisans öğrencileri birinci oktav seslerini ilk yarıyılıda rahatlıkla çalabilmektedir. Dolayısıyla flüt eğitimcilerinin birinci oktav seslerinin ilk yarıyılıda öğretilmesine ilişkin görüşleri oldukça yerindedir. Zira birinci dönem boyunca öğrencinin sadece "duruş, tutuş, diyafram, uzun ses vb." çalışmalar yapması yeterli değildir. Öğrencinin birinci oktav seslerini öğrenerek tanımda yer alan temel becerileri bu sesler üzerinde uygulaması daha doğru olacaktır. Nitekim tanımda gam çalışmalarından söz edilmektedir. Ancak hiçbir oktav sesi öğrenilmeden gam çalışmaları yapmak mümkün değildir. Bu açıdan değerlendirildiğinde birinci oktav seslerinin ilk yarıyılıda öğretilmesi gerektiği söylenebilir. Ataman (2010) çalışmasında, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı mevcut kur tanımlarının daha işlevsel bir yapıya kavuşmasını vurgulayarak kur tanımlarının flüt eğitimi-öğretimi açısından yeniden düzenlenmesi gerektiğini belirtmiştir.

Bireysel Çalgı II (flüt) Kur Tanımı

"Birinci ve ikinci oktav sesle ve bu oktavlarda doğru ve temiz ses üretme. Bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülasyonlarla uygulanması, diyafram, uzun ses aralık ve gam çalışmaları. Düzeyine uygun etütler, sonatinleri ve sonatları çalma. Barok, klasik ve romantik dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme."

Tablo 3.

Flüt Eğitmcilerinin Müzik Eğitimi Lisans Programı “Bireysel Çalgı II (flüt)” Dersi Kur Tanımına İlişkin Görüşleri

Görüşler	f	%
Birinci oktav sesleri ilk yarıyılıda öğretilmelidir.	4	25
İkinci oktav sesleri ilk yarıyılıda öğretilmelidir.	3	18,75
Düzeeye uygun arpej çalışmaları olmalıdır.	2	12,5
Sonat ve sonatin çalmadan önce düzeeye uygun küçük ölçekli eserler çalışılmalıdır.	5	31,25
Ülkemize ait çocuk şarkıları öğretilmelidir.	3	18,75
Ton çalışmaları olmalıdır.	4	25

Tablo 3’e göre flüt eğitimcilerinin Müzik Eğitimi lisans programı Bireysel Çalgı II (flüt) dersi kur tanımına ilişkin görüşleri şöyledir: “birinci oktav sesleri ilk yarıyılıda öğretilmelidir (%25)”, “ikinci oktav sesleri ilk yarıyılıda öğretilmelidir (%18,75)”, “düzeeye uygun arpej çalışmaları olmalıdır (%12,5)”, “sonat ve sonatin çalmadan önce düzeeye uygun küçük ölçekli eserler çalışılmalıdır (%31,25)”, “ülkemize ait çocuk şarkıları öğretilmelidir (%18,75)”, “ton çalışmaları olmalıdır (%25)”.

Flüt eğitimcileri en çok “sonat ve sonatin çalmadan önce düzeeye uygun küçük ölçekli eserler çalışılmalıdır” şeklinde görüş belirtmişlerdir. Bunu sırasıyla “ton çalışmaları olmalıdır” ve “birinci oktav sesleri ilk yarıyılıda öğretilmelidir” görüşleri izlemektedir.

Esasen, sonat ve sonatin gibi büyük ölçekli eserlerin çalışılması yerine küçük ölçekli düzeeye uygun eserlerin özellikle ülkemize ait çocuk şarkılarının öğretilmesi bu yarıyıl düzeyi için oldukça uygundur. Hatta bu eserleri çalışmadan önce ton çalışmalarına ağırlık verilmesi gerekir. İyi bir ton elde etmeden en basit bir çocuk şarkısını bile temiz seslerle çalabilmek zordur. Bu bakımdan kur tanımında ton çalışmalarına yer verilmesi gerektiği belirtilmelidir. İkinci oktav sesleri ise öğrencinin hazırbulunuşluk düzeyine göre ilk yarıyılıda öğretilmelidir.

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın ikinci alt problemi “Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine yönelik metot önerisinde yer alması öngörülen teorik bilgilere ilişkin flüt eğitimcilerinin görüşleri nelerdir?” şeklindedir.

Tablo 4.

Flütün Tarihçesine İlişkin Bilgilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Flütün tarihçesine ilişkin bilgilerin metot önerisinde yer alma durumu	13	81,25	2	12,5	-	-	1	6,25	16	100

Tablo 4’e göre, flüt eğitimcilerinin %81,25’i flütün tarihçesine ilişkin bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda, %12,5’i ise II. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir. %6,25’i ise bu konunun metot önerisinde yer almaması yönünde görüş belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre flütün tarihçesi konusunun metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Başlangıç aşamasında flütün tarihçesini bilmek önemlidir. Nitekim Tatu (2006) Flüt Metodu adlı kitabında, flütün tarihçesi hakkında bilgilere yer vermiştir. Dolayısıyla metot önerisinde flütün tarihçesi anlatılmalıdır.

Tablo 5.

Flütün Parçalarını Açıklayıcı Bilgilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Flütün parçalarını açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde yer alma durumu	14	87,5	-	-	-	-	2	12,5	16	100

Tablo 5'e göre, flüt eğitimcilerinin %87,5'i flütün parçalarını açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir. %12,5'i ise bu konunun metot önerisinde yer almaması yönünde görüş belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre flütün parçalarını açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Çakmaklı (2004) bu bilgilere "flütün yapısı" başlığı adı altında detaylı bir şekilde yer vermiştir. Öğrencilerin, flütün parçalarını (ağızlık, gövde, kuyruk) tanınması, çalgısının fiziksel özelliklerini öğrenmesi bakımından önemlidir. Bu sayede gövde ve kuyruk üzerinde bulunan miller, yaylar ve perdeler hakkında bilgi sahibi olacaktır.

Tablo 6.

Flütün Parçalarının Birbirine Nasıl Takılacağına İlişkin Bilgilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Flütün parçalarının birbirine nasıl takılacağına ilişkin bilgilerin metot önerisinde yer alma durumu	14	87,5	-	-	-	-	2	12,5	16	100

Tablo 6'ya göre, flüt eğitimcilerinin %87,5'i flütün parçalarının nasıl birleştirileceğine ilişkin bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir. %12,5'i ise bu konunun metot önerisinde yer almaması yönünde görüş belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre flütün parçalarının nasıl birleştirileceğine ilişkin bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Öğrencilerin, flütün parçalarının birbirine nasıl takılıp nasıl çıkartılacağı hakkında bilgi sahibi olması ve uygulamalar yapması gereklidir. Bu parçaların belli bir düzen içerisinde takılıp-çıkartılacağı metot önerisinde anlatılmalıdır. Zira bu konuda Lyons (1991), dikkatli bir şekilde başlığı gövdenin içine hafifçe bükerek ve iterek yerleştirmek gerektiğini, gövdenin ilk perdesiyle başlıkta bulunan hava deliğinin aynı hizada olmasını, kuyrukta ise üzerinde bulunan çubuğun gövdede bulunan perdelerin orta hizasına denk gelmesi gerektiğini belirtmiştir.

Tablo 7.

Flütün Günlük Bakımına İlişkin Bilgilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Flütün günlük bakımına ilişkin bilgilerin metot önerisinde yer alma durumu	15	93,75	-	-	-	-	1	6,25	16	100

Tablo 7'ye göre, flüt eğitimcilerinin %93,75'i flütün günlük bakımına ilişkin bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir. %6,25'i ise bu konunun metot önerisinde yer almaması yönünde görüş belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre flütün günlük bakımına ilişkin bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Öğrencilerin, flütün hassas bir mekanizmaya sahip olduğunu, iç ve dış temizliğinin dikkatle ve nasıl yapılması gerektiğini bilmeleri önemlidir. Toff (1996) çalışmasında bu konuyla ilgili bilgilere detaylı bir şekilde yer vermiştir. Dolayısıyla metot önerisinde flütün günlük bakımına ilişkin bilgilerin yer alması öğrenciye yol gösterici olacaktır.

Tablo 8.

Bedensel Isınma Egzersizlerine Ait Bilgilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Bedensel ısınma egzersizlerine ait bilgilerin (esneme, germe, gevşeme vb.) metot önerisinde yer alma durumu	12	75	1	6,25	1	6,25	2	12,5	16	100

Tablo 8'e göre, flüt eğitimcilerinin %75'i bedensel ısınma egzersizlerine ait bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda, %6,25'i II. yarıyılıda, %6,25'i I. ve II. yarıyılıda da yer

alması gerektiğini belirtmişlerdir. %12,5'i ise bu konunun metot önerisinde yer almaması yönünde görüş belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre bedensel ısınma egzersizlerine ait bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Cüceoğlu (2008) bu konuda, çalgı performansının bedensel bir aktivite olduğunu, çalışma öncesi uygulanacak bedensel ısınma egzersizlerinin önemini belirtmiş ve mesleki müzik eğitimi veren kurumlardaki eğitimcilerin ve öğrencilerin bu konuda bilinçlendirilmesi gerektiğini vurgulamıştır. Dolayısıyla bu konuyla ilgili bilgilerin metot önerisinde yer alması öğrenciler açısından oldukça yararlı olacaktır.

Tablo 9.

Diyaframa Dayalı Nefes Alma-Verme Tekniğine İlişkin Bilgilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Diyaframa dayalı nefes alma-verme tekniğine ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde yer alma durumu	16	100	-	-	-	-	-	-	16	100

Tablo 9'a göre, flüt eğitimcilerinin %100'ü diyaframa dayalı nefes alma-verme tekniğine ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre diyaframa dayalı nefes alma-verme tekniğine ilişkin bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Flüte yeni başlayan bir öğrencinin diyafram kasını ve işlevini, nefes alırken ve verirken hangi bedensel yapıların nasıl çalıştığını kavraması önemlidir. Zira bu bilgiler somutlaştırılarak anlatılmalı ve öğrenciye uygulamalı olarak gösterilmelidir. Öğrenci bu konuyla ilgili bilgileri kullandığı metotta bulabilmelidir. Zira öğretmeni ile her an beraber çalışmak mümkün değildir. Bu nedenle, flüt eğitiminde en temel teknik olan nefes alma-verme tekniğine ilişkin bilgiler, metot önerisinde detaylı bir şekilde yer almalıdır. Toff (1996), Galway (1999), Debost (2002), Tatu (2006) diyafram nefesinin

gerekliliğini ve önemini anlatmış, diyafram nefesinin geliştirilmesi için çeşitli alıştırmalara yer vermişlerdir.

Tablo 10.

Ağızlık ile Ses Elde Etmeye İlişkin Açıklayıcı Bilgilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ağızlık ile ses elde etmeye ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde yer alma durumu	14	87,5	-	-	1	6,25	1	6,25	16	100

Tablo 10'a göre, flüt eğitimcilerinin %87,5'i ağızlık ile ses elde etmeye ilişkin bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda, %6,25'i I. ve II. yarıyılıda yer alması gerektiği belirtmişlerdir. %6,25'i ise bu konunun metot önerisinde yer almaması yönünde görüş belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre ağızlık ile ses elde etmeye ilişkin bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Flüt eğitiminde ilk olarak ağızlık ile ses elde etmeye çalışılır. Bu süreçte ağızlığın çeneye nasıl yerleştirileceği, üfleme açısı ve diyafram desteği metot önerisinde anlatılmalıdır. Debost (2002), iyi ve dengeli bir ses için çenedeki ve dudaklardaki tüm kasların rahat bir konumda olması gerektiğini vurgulamıştır.

Tablo 11.

Sağ El - Sol El Tutuş Pozisyonlarına İlişkin Açıklayıcı Bilgilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Sağ el-sol el tutuş pozisyonlarına ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde yer alma durumu	16	100	-	-	-	-	-	-	16	100

Tablo 11'e göre, flüt eğitimcilerinin %100'ü sağ el - sol el tutuş pozisyonlarına ilişkin bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre sağ el - sol el tutuş pozisyonlarına ilişkin bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Öğrencilerin başlangıç aşamasında sağ el - sol el tutuş pozisyonunu iyi kavramaları gerekir. Öğrenci parmaklarda ve bileklerde kasılma olmadan rahat bir pozisyonda dengeli bir şekilde çalabilmelidir. Bu nedenle sağ-sol el tutuş pozisyonları metot önerisinde detaylı bir şekilde anlatılmalıdır. Prill (1950), sağ el ve sol el tutuş pozisyonlarını detaylı bir şekilde açıklamış; parmakların perdeler üzerinde eşit bir yükseklikte durması gerektiğini belirtmiştir.

Tablo 12.

Ayakta Çalış Pozisyonuna İlişkin Açıklayıcı Bilgilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ayakta çalış pozisyonuna ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde yer alma durumu	16	100	-	-	-	-	-	-	16	100

Tablo 12'ye göre, flüt eğitimcilerinin %100'ü ayakta çalış pozisyonuna ilişkin bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre ayakta çalış pozisyonuna ilişkin bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Acun (2011)'a göre, flüt çalan kişinin bedenini tanıması gergin olan tüm kaslarını gevşetmesi ayakta doğru duruş pozisyonunu bulmasını sağlayacaktır. Önemli olan ayaklardaki yük dağılımında dengeyi sağlayabilmektir. Ayakta çalış pozisyonuna ilişkin bilgilerin metot önerisinde anlatılması öğrencinin yanlış bir davranış geliştirmemesi bakımından önemlidir.

Tablo 13.

Oturarak Çalış Pozisyonuna İlişkin Açıklayıcı Bilgilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Oturarak çalış pozisyonuna ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde yer alma durumu	14	87,5	-	-	-	-	2	12,5	16	100

Tablo 13'e göre, flüt eğitimcilerinin %87,5'i oturarak çalış pozisyonuna ilişkin bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir. %12,5'i ise bu bilginin yer almaması gerektiğini belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre oturarak çalış pozisyonuna ilişkin bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Öğrencinin oturarak çalış pozisyonunda bedeninin duruşu hakkında bilgi sahibi olması ve bunu uygulayarak öğrenmesi özellikle başlangıç aşamasında önemlidir. Nitekim müzisyenlerdeki uzun süreli yanlış duruş pozisyonu, performansın düşmesine ve ağrı, kasılma, yorgunluk gibi rahatsızlıklara yol açabilmektedir (Orhun, 2005). Dolayısıyla bu konunun metot önerisinde anlatılması olası yanlışları önleyecektir.

Tablo 14.

Birinci Oktava Ait Üfleme Açısına İlişkin Açıklayıcı Bilgilerin ve Birinci Oktav Seslerini Uygulamaya İlişkin Alıştırmaların Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Birinci oktava ait üfleme açısına ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde yer alma durumu	13	81,25	1	6,25	1	6,25	1	6,25	16	100
Birinci oktav seslerini uygulamaya ilişkin alıştırmaların metot önerisinde yer alma durumu	13	81,25	1	6,25	1	6,25	1	6,25	16	100

Tablo 14'e göre, flüt eğitimcilerinin %81,25'i birinci oktava ait üfleme açısına ilişkin açıklayıcı bilgilerin ve birinci oktav seslerini uygulamaya ilişkin alıştırmaların metot önerisinde I. yarıyılıda, %6,25'i II. yarıyılıda, %6,25'i I. ve II. yarıyılıda da yer alması gerektiğini belirtmişlerdir. %6,25'i bu konunun metot önerisinde yer almaması gerektiğini belirtmiştir.

Elde edilen bulgulara göre birinci oktava ait üfleme açısına ilişkin bilgilerin ve uygulanmasına ilişkin alıştırmaların metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Flüte yeni başlayan bir öğrenci birinci oktav seslerini rahat üfleyebilir. Turgay (1993), yumuşak bir ton için üfleme deliğinin genişletilerek hava akımının yavaş olmasını ve yumuşak tonları çalmaya başlarken tek bir ses üzerinde çalışmanın daha yararlı olacağını belirtmiştir. İlerleyen süreçte tiz sesleri çalışmak daha doğru olacaktır. Bu nedenle birinci oktav seslerini elde etmek için gereken üfleme açısı ve dudak pozisyonu anlatılmalıdır. Metot önerisinde birinci oktav sesleri ile ilgili alıştırmalara yer verilmesi bu seslerin temiz ve pürüzsüz çıkmasını sağlayacaktır.

Tablo 15.

İkinci Oktava Ait Üfleme Açısına İlişkin Açıklayıcı Bilgilerin ve İkinci Oktav Seslerini Uygulamaya İlişkin Alıştırmaların Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
İkinci oktava ait üfleme açısına ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde yer alma durumu	9	56,25	5	31,25	1	6,25	1	6,25	16	100
İkinci oktav seslerini uygulamaya ilişkin alıştırmaların metot önerisinde yer alma durumu	8	50	6	37,5	1	6,25	1	6,25	16	100

Tablo 15'e göre, flüt eğitimcilerinin %56,25'i ikinci oktava ait üfleme açısına ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda, %31,25'i II. yarıyılıda, %6,25'i I. ve II. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir. %6,25'i ise bu bilginin metot önerisinde yer almaması yönünde görüş belirtmişlerdir.

Flüt eğitimcilerinin %50'si ikinci oktav seslerini uygulamaya ilişkin alıştırmaların metot önerisinde I. yarıyılıda, %37,5'i II. yarıyılıda, , %6,25'i I. ve II. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir. %6,25'i ise bu alıştırmaların metot önerisinde yer almaması gerektiğini belirtmiştir.

Elde edilen bulgulara göre ikinci oktava ait üfleme açısına ait bilgilerin ve uygulanmasına ilişkin alıştırmaların metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Flütte ikinci oktav sesleri tatlı ve yumuşaktır. Öğrenci bu oktavdaki sesleri üretirken dudak ve çene pozisyonunu doğru kavramalıdır. "İkinci oktav seslerini çalarken sesleri zorlamaktan kaçınılmalı ve her zaman flütün doğal sesi korunmalıdır. Aksi halde sesin çatlaması gibi bir problem ile karşılaşılabilir. Bu noktada üst dudağı gevşek ve dudakların köşelerini serbest bırakmayı unutmamak gerekir" Turgay (2002). İkinci oktav sesleri ile ilgili alıştırmalar yapılması bu seslerin temiz ve pürüzsüz çıkmasını sağlayacaktır. İkinci oktav seslerini elde etmek için gereken üfleme açısı, dudak pozisyonu ve nefes desteği metot önerisinde anlatılmalı konuyla ilgili alıştırmalara yer verilmelidir.

Tablo 16.

Uzun Ses Çalışmalarına İlişkin Alıştırmaların Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Uzun ses çalışmalarına ilişkin alıştırmaların metot önerisinde yer alma durumu	12	75	1	6,25	3	18,75	-	-	16	100

Tablo 16'ya göre, flüt eğitimcilerinin %75'i uzun ses çalışmalarına ilişkin alıştırmaların metot önerisinde I. yarıyılıda, %6,25'i II. yarıyılıda, %18,75'i I. ve II. yarıyılıda olması gerektiğini belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre uzun ses çalışmalarına ilişkin alıştırmaların metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Flüte yeni başlayan bir öğrenci başlangıç aşamasında doğru sesi ürettikten sonra uzun ses alıştırmalarına başlar. Uzun ses çalışmaları, üflemeli çalgılar için gerekli olan en temel çalışmalardır. Aynı zamanda uzun ses çalışmaları yapmak iyi bir ton elde edebilmek için oldukça önemlidir. Toff (1996), en iyi flütistlerin bile eserleri çalmadan önce mutlaka uzun ses alıştırmaları yaptıklarını belirtmiştir. Bu nedenle konuyla ilgili alıştırmalara metot önerisinde yer verilmelidir.

Tablo 17.

Tek Dil (non legato) Tekniğine İlişkin Açıklayıcı Bilgilerin ve Alıştırmaların Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Tek dil (non legato) tekniğine ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde yer alma durumu	16	100	-	-	-	-	-	-	16	100
Tek dil tekniğine ilişkin alıştırmaların metot önerisinde yer alma durumu	15	93,75	-	-	1	6,25	-	-	16	100

Tablo 17'ye göre, flüt eğitimcilerinin %100'ü tek dil (non legato) tekniğine ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir. Flüt eğitimcilerinin %93,75'i tek dil tekniğine ilişkin alıştırmaların metot önerisinde I. yarıyılıda, %6,25'i her iki yarıyılıda da olması yönünde görüş belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre tek dil tekniğine ilişkin bilgilerin ve alıştırmaların metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Tek dil tekniği flüt eğitiminde öğrenilmesi gereken en temel seslendirme tekniklerinden birisidir. Tatu (2006), bu tekniği çalışırken boyun kasları ve gırtlığın kasılmaması gerektiğini belirtmiştir. Bu nedenle tek dil tekniğine ilişkin bilgilere metot önerisinde yer verilmesi ve öğrencinin uygulayarak öğrenmesi sağlanmalıdır. Bu teknikle ilgili alıştırmalar yapılması tekniğin doğru uygulanmasını kolaylaştıracaktır.

Tablo 18.

Bağlı Çalma (legato) Tekniğine İlişkin Açıklayıcı Bilgilerin ve Alıştırmaların Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Bağlı çalma (legato) tekniğine ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde yer alma durumu	14	87,5	1	6,25	1	6,25	-	-	16	100
Bağlı çalma tekniğine ilişkin alıştırmaların metot önerisinde yer alma durumu	14	87,5	1	6,25	1	6,25	-	-	16	100

Tablo 18'e göre, flüt eğitimcilerinin %87,5'i bağlı çalma (legato) tekniğine ilişkin açıklayıcı bilgilerin ve bağlı çalma tekniğine ilişkin alıştırmaların metot önerisinde I. yarıyılıda, %6,25'i II. yarıyılıda, %6,25'i I. ve II. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre bağlı çalma tekniğine ilişkin bilgilerin ve alıştırmaların metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Bağlı çalma tekniği flüt eğitiminde kullanılan diğer seslendirme tekniklerinden birisidir. Tatu (2006), tüm seslendirme tekniklerinde olduğu gibi bu teknikte de dudak pozisyonunun düzgün ve dudak kenarlarının kapalı olması gerektiğini vurgulamıştır. Bu tekniğin başlangıç aşamasında doğru bir şekilde öğrenilmesi ve uygulanması sağlanmalıdır. Çeşitli alıştırmalar yapılarak bağlı çalış tekniği pekiştirilmelidir. Legato tekniğine ilişkin bilgilere ve alıştırmalara metot önerisinde yer verilmelidir.

Tablo 19.

Kısa Kesik Çalma (staccato) Tekniğine İlişkin Açıklayıcı Bilgilerin ve Alıştırmaların Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Kısa kesik çalma (staccato) tekniğine ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde yer alma durumu	9	56,25	6	37,5	1	6,25	-	-	16	100
Kısa kesik çalma tekniğine ilişkin alıştırmaların metot önerisinde yer alma durumu	8	50	7	43,75	1	6,25	-	-	16	100

Tablo 19'a göre, flüt eğitimcilerinin %56,25'i staccato tekniğine ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda, %37,5'i II. yarıyılıda, %6,25'i ise her iki yarıyılıda da yer alması gerektiğini belirtmişlerdir.

Flüt eğitimcilerinin %50'si staccato tekniğine ilişkin alıştırmaların metot önerisinde I. yarıyılıda, %43,75'i II. yarıyılıda, %6,25'i I. ve II. yarıyılıda olması gerektiğini belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre staccato tekniğine ilişkin bilgilerin ve alıştırmaların metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Staccato çalış tekniği flüt eğitiminde kullanılan diğer seslendirme tekniklerinden birisidir. Tek dil tekniği ile staccato tekniğinin farkı metot önerisinde anlatılmalı ve çeşitli alıştırmalarla öğrencinin uygulayarak öğrenmesi sağlanmalıdır. "Staccato, tek dilin en kısa versiyonudur. Dişlerin arka kısmından (damaksı kısım), dilin eşit keskinlikte geri çekilmesiyle hava dışarı bırakılır" (Toff, 1996). Bu teknik ile ilgili alıştırmalar yapılması tekniğin doğru uygulanmasını kolaylaştıracaktır.

Tablo 20.

Değiştirici İşaret Almayan Majör ve Minör Dizilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Değiştirici işaret almayan majör ve minör dizilerin metot önerisinde yer alma durumu	14	87,5	1	6,25	1	6,25	-	-	16	100

Tablo 20'ye göre, flüt eğitimcilerinin %87,5'i değiştirici işaret almayan majör ve minör dizilerin metot önerisinde I. yarıyılıda, %6,25'i II. yarıyılıda, %6,25'i I. ve II. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre değiştirici işaret almayan majör ve minör dizilerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Flüt eğitiminde dil ve parmak bütünlüğünün sağlanması bakımından majör ve minör dizilerin çalışılması son derece önemlidir. En temel teknik çalışmalardan biri olan gam alıştırmaları ile öğrenci hız kazanır ve tonunu geliştirir. Ayrıca gam çalışmaları eserleri seslendirmede kolaylık sağlar. Metot önerisinde, gam çalışmalarına değiştirici işaret almayan majör ve minör dizilerle başlanmalıdır. Nitekim Wye (1984), Çakmaklı (2004), Arı (2013) kitaplarında gam çalışmalarına yer vermişlerdir.

Tablo 21.

Tek Diyez Tek Bemol Alan Majör ve Minör Dizilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Tek diyez tek bemol alan majör ve minör dizilerin metot önerisinde yer alma durumu	12	75	2	12,5	2	12,5	-	-	16	100

Tablo 21'e göre, flüt eğitimcilerinin %75'itek diyez tez bemol alan majör ve minör dizilerin metot önerisinde I. yarıyıda, %12,5'i II. yarıyıda, %12,5'i I. ve II. yarıyıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre tek diyez tek bemol alan majör ve minör dizilerin metot önerisinde I. yarıyıda yer alması gerektiği söylenebilir. Tablo 20'de açıklandığı gibi majör ve minör dizi çalışmaları flüt eğitiminde en temel teknik çalışmalardandır. Bu bakımdan tek diyez tek bemol alan majör ve minör dizilerin metot önerisinde belirli bir zorluk derecesi içerisinde kolaydan zora doğru ele alınması gereklidir.

Tablo 22.

İki Diyez İki Bemol Alan Majör ve Minör Dizilerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
İki diyez iki bemol alan majör ve minör dizilerin metot önerisinde yer alma durumu	5	31,25	10	62,5	-	-	1	6,25	16	100

Tablo 22'ye göre, flüt eğitimcilerinin %31,25'i iki diyez iki bemol alan majör ve minör dizilerin metot önerisinde I. yarıyıda, %62,5'i II. yarıyıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir. %6,25'i ise bu dizilerin yer almaması yönünde görüş belirtmiştir.

Elde edilen bulgulara göre iki diyez iki bemol alan majör ve minör dizilerin metot önerisinde II. yarıyıda yer alması gerektiği söylenebilir. Flüt eğitiminde I. yarıyıda değiştirici işaret almayan, tek değiştirici işaret alan majör ve minör diziler öğrenildikten sonra, II. yarıyıda da iki değiştirici işaret alan majör ve minör diziler çalışılmalıdır. İki değiştirici işaret alan majör ve minör diziler metot önerisinde kolaydan zora doğru çeşitli alıştırmalarla pekiştirilmelidir.

Tablo 23.

Güzel ve Etkili Bir Ton Elde Etmeye İlişkin Açıklayıcı Bilgilerin ve Alıştırmaların Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Güzel ve etkili bir ton elde etmeye ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde yer alma durumu	9	56,25	4	25	3	18,75	-	-	16	100
Güzel ve etkili bir ton elde etmeye ilişkin alıştırmaların metot önerisinde yer alma durumu	7	43,75	4	25	5	31,25	-	-	16	100

Tablo 23'e göre, flüt eğitimcilerinin %56,25'i güzel ve etkili bir ton elde etmeye ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda, %25'i II. yarıyılıda, %18,75'i ise her iki yarıyılıda da yer alması gerektiğini belirtmişlerdir.

Flüt eğitimcilerinin %43,75'i güzel ve etkili bir ton elde etmeye ilişkin alıştırmaların metot önerisinde I. yarıyılıda, %25'i II. yarıyılıda, %31,25'i her iki yarıyılıda da yer alması gerektiğini belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre güzel ve etkili bir ton elde etmeye ilişkin bilgilerin ve alıştırmaların metot önerisinde I. yarıyılıda da yer alması gerektiği söylenebilir. I. yarıyılıda ton çalışmalarına başlanıp, bu çalışmaların II. yarıyılıda da sürdürülmesi beklenir. Güzel ve etkili bir ton elde etmek için ne yapılması gerektiği metot önerisinde anlatılmalı ve bu konuda alıştırmalara yer verilmelidir. Öğrenci notayı anlamlandırırken aynı zamanda çaldığı etüdün ya da eserin ruhunu da yansıtılabilmelidir. Turgay (1993) bu konuda "Flüt, ton niteliği açısından en fazla çeşitlilik gösteren sazlardan birisidir. Bunun için de ton elde ederken olabildiğince dikkatli, duyarlı ve sabırlı olmak gerekir" diye belirtmiştir.

Tablo 24.

Hız Terimlerine İlişkin Açıklayıcı Bilgilerin ve Hız Terimlerini Uygulamaya İlişkin Alıştırmaların Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Hız terimlerine ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde yer alma durumu	4	25	6	37,5	3	18,75	3	18,75	16	100
Hız terimlerini uygulamaya ilişkin alıştırmaların metot önerisinde yer alma durumu	4	25	8	50	2	12,5	2	12,5	16	100

Tablo 24'e göre, flüt eğitimcilerinin %25'i hız terimlerine ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda, %37,5'i II. yarıyılıda, %18,75'i I. ve II. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir. %18,75'i bu bilgilerin yer almaması yönünde görüş belirtmişlerdir.

Flüt eğitimcilerinin %25'i hız terimlerini uygulamaya ilişkin alıştırmaların metot önerisinde I. yarıyılıda, %50'si II. yarıyılıda, %12,5'i I. ve II. yarıyılıda olması gerektiğini belirtmişlerdir. %12,5'i bu bilgilerin metot önerisinde yer almaması yönünde görüş belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre hız terimlerini uygulamaya ilişkin bilgilerin ve alıştırmaların metot önerisinde II. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Flüt eğitiminde temel teknikler kazanıldıktan sonra, eserleri hız terimlerine uygun bir şekilde seslendirmek mümkündür. Flütte hız terimlerinin kavranması, farklı dönemlere ait etüt ve eserlerin çalınmasını kolaylaştıracaktır. Öğrenci her zaman öğretmen ile birebir iletişimde olmadığı için hız terimlerinin metot önerisinde anlatılması ve alıştırmalara yer verilmesi bireysel çalışmalarda yararlı olacaktır. Prill (1950), Çakmaklı (2004) ve Arı (2013) çeşitli alıştırma, etüt ve parçalarda hız terimlerini kullanarak konunun uygulanarak pekiştirilmesini sağlamaya çalışmaktadır.

Tablo 25.

Nüans İşaretlerinin Anlamlarına İlişkin Açıklayıcı Bilgilerin ve Uygulanmasına İlişkin Alıştırmaların Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna Ait Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nüans işaretlerinin anlamlarına ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde yer alma durumu	4	25	8	50	2	12,5	2	12,5	16	100
Nüans işaretlerinin uygulanmasına ilişkin alıştırmaların metot önerisinde yer alma durumu	3	18,75	10	62,5	2	12,5	1	6,25	16	100

Tablo 25'e göre, flüt eğitimcilerinin %25'i nüans işaretlerinin anlamlarına ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda, %50'si II. yarıyılıda, %12,5'i I. ve II. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir. %12,5'i ise bu bilgilerin metot önerisinde yer almaması yönünde görüş belirtmişlerdir.

Flüt eğitimcilerinin %18,75'i nüans işaretlerinin uygulanmasına ilişkin alıştırmaların metot önerisinde I. yarıyılıda, %62,5'i II. yarıyılıda, %12,5'i I. ve II. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir. %6,25'i ise bu bilgilerin metot önerisinde yer almaması yönünde görüş belirtmiştir.

Elde edilen bulgulara göre nüans işaretlerinin anlamlarına ilişkin bilgilerin ve uygulanmasına ilişkin alıştırmaların metot önerisinde II. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Flüt eğitiminde nüans işaretlerinin uygulanabilmesi için temel tekniklerin yerleşmesi gereklidir. Nüans, müziğe ifade kazandıran temel unsurlardan biridir. Flütte nüans değişikliklerini uygulayabilmek için, nefes ile ağızlığa odaklanan havanın kontrolü sağlanmalıdır. Bu da belirli bir kazanımdan sonra mümkündür. Öğrencinin nüans değişikliklerini uygulayabilmesi için metot önerisinde çeşitli etüt ve eserlere yer verilerek tekniğin pekiştirilmesi sağlanmalıdır. Nitekim Prill (1950), Çakmaklı (2004) ve Arı (2013) kitaplarında nüans işaretlerinin anlamlarına ilişkin bilgilere ve uygulanmasına ilişkin alıştırmalara yer vermiştir.

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın üçüncü alt problemi “Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine yönelik metot önerisinde yer alması öngörülen görsellere ilişkin flüt eğitimcilerinin görüşleri nelerdir?” şeklindedir.

Tablo 26.

Flütün Parçalarının Birbirine Nasıl Takılacağına İlişkin Resimlerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Flütün parçalarının birbirine nasıl takılacağına ilişkin resimlerin metot önerisinde yer alma durumu	14	87,5	-	-	-	-	2	12,5	16	100

Tablo 26'ya göre, flüt eğitimcilerinin %87,5'i flütün parçalarının birbirine nasıl takılacağına ilişkin resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir. %12,5'i ise bu resimlerin yer almaması yönünde görüş belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre flütün parçalarının birbirine nasıl takılacağına ilişkin resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Başlangıç aşamasında flütün parçalarını birbirine doğru bir şekilde takmak önemlidir. Öğrenci bu bilgileri derste öğretmeninden görerek öğrenecektir. Ancak bireysel çalışmalarında ihtiyaç duyduğu anda kullandığı metoda bakarak uygulayabilir. Bu nedenle ilgili resimlerin metot önerisinde yer alması gereklidir. Zira Toff (1996) ve Lyons (1991) konuyla ilgili resimleri açıklayarak bilgi vermişlerdir.

Tablo 27.

Bedensel Isınma Egzersizlerini (esneme, germe, gevşeme vb.) Gösteren Resimlerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Bedensel ısınma egzersizlerini (esneme, germe, gevşeme vb.) gösteren resimlerin metot önerisinde yer alma durumu	12	75	-	-	1	6,25	3	18,75	16	100

Tablo 27'ye göre, flüt eğitimcilerinin %75'i bedensel ısınma egzersizlerine ait resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda, %6,25'i I. ve II. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir. %18,75'i ise bu resimlerin yer almaması yönünde görüş belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre bedensel ısınma egzersizlerini gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Öğrencinin çalışmadan önce germe ve gevşeme egzersizleri yaparak bedensel yapıları ısıtması sağlanmalıdır. Cüceoğlu (2008) flüt çalışması öncesinde bedensel ısınma egzersizlerinin önemini ve nasıl yapılması gerektiğini detaylı bir şekilde resimlerle birlikte açıklamıştır. Özellikle başlangıç aşamasında olası incinmeleri önlemek bakımından da bedensel ısınma egzersizleri önemlidir. Bu nedenle metot önerisinde konuya ilişkin resimler yer almalıdır.

Tablo 28.

Diyaframa Dayalı Nefes Alma – Verme Tekniğini Gösteren Resimlerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Diyaframa dayalı nefes alma-verme tekniğini gösteren resimlerin metot önerisinde yer alma durumu	15	93,75	-	-	-	-	1	6,25	16	100

Tablo 28'e göre, flüt eğitimcilerinin %93,75'i diyaframa dayalı nefes alma-verme tekniğini gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir. %6,25'i ise bu resimlerin metot önerisinde yer almaması yönünde görüş belirtmiştir.

Elde edilen bulgulara göre diyaframa dayalı nefes alma-verme tekniğini gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Flüt eğitiminde en temel teknik olan nefes tekniğini öğrencinin kavrayabilmesi son derece önemlidir. Doğan (2008)'a göre, tüm üflemeli çalgılar gelişmiş bir nefes kontrolü ister, uzun bir müzik cümlesinin sonunu getirebilmek ve iyi bir ton için ihtiyaç olan unsurlardan biri kontrollü nefes olduğundan, öğrencinin, başlangıç aşamasında diyaframın işlevini ve diğer bedensel yapılarını tam olarak kavraması sağlanmalıdır. Bu noktada konuyu açıklayıcı bilgilerin yanı sıra somutlaştıran resimlere de ihtiyaç vardır. Nefes alırken ve verirken hangi bedensel yapılarda neler olduğu metot önerisinde resimlerle somutlaştırılmalıdır.

Tablo 29.

Ağızlık İle Ses Elde Etme Pozisyonunu Gösteren Resimlerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ağızlık ile ses elde etme pozisyonunu gösteren resimlerin metot önerisinde yer alma durumu	15	93,75	-	-	1	6,25	-	-	16	100

Tablo 29'a göre, flüt eğitimcilerinin %93,75'i ağızlık ile ses elde etme pozisyonunu gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda,%6,25'i I. ve II. yarıyılıda yer alması yönünde görüş belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre ağızlık ile ses elde etme pozisyonunu gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Flütte ağızlıkla ses elde edebilmek için ağızlığın dudaklara yerleştirilmesi gereken konum anlatılmalı ve öğrencinin bunu uygulayabilmesi için metot önerisinde görerek somutlaştırılması gereklidir. Tatu (2006) dudak kaslarının üflemek için gerekli olduğunu, Lyons (1981)

ise gülümseme pozisyonunda ya da ıslık çalarak üflemememiz gerektiğini vurgulayarak bu konuyu metotlarında görsellerle anlatmışlardır.

Tablo 30.

Sağ El - Sol El Tutuş Pozisyonunu Gösteren Resimlerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Sağ el-sol el tutuş pozisyonunu gösteren resimlerin metot önerisinde yer alma durumu	15	93,75	-	-	1	6,25	-	-	16	100

Tablo 30'a göre, flüt eğitimcilerinin %93,75'i sağ el - sol el tutuş pozisyonunu gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda, %6,25'i I. ve II. yarıyılıda yer alması yönünde görüş belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre sağ el - sol el tutuş pozisyonuna ilişkin resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Nitekim Wye (1984), Lyons (1991), Toff (1996), Debost (2002), Çakmaklı (2004), Tatu (2006) insan vücudunun doğal yapısına uygun olarak, bileklerde kasılma olmadan; sağ el, sol el ve parmakların doğru bir şekilde flüte yerleştirilmesi gerektiğini resimlerle anlatmışlardır. Metot önerisinde sağ el - sol el tutuş pozisyonunu gösteren resimlerle bu konu somutlaştırılmalıdır.

Tablo 31.

Ayakta Çalış Pozisyonunu Gösteren Resimlerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ayakta çalış pozisyonunu gösteren resimlerin metot önerisinde yer alma durumu	16	100	-	-	-	-	-	-	16	100

Tablo 31'e göre, flüt eğitimcilerinin %100'ü ayakta çalış pozisyonunu gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre ayakta çalış pozisyonunu gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Bu bakımdan ayakta çalış pozisyonunu gösteren resimlerle bu konu somutlaştırılmalıdır. Pearson (2002)'a göre, flüt eğitimi sırasında ayakta çalış pozisyonunda edinilen yanlış duruşlar öğrencinin çabuk yorulmasına ve nitelikli ses elde etmesinin güçleşmesine neden olabilir.

Tablo 32.

Oturarak Çalış Pozisyonunu Gösteren Resimlerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Oturarak çalış pozisyonunu gösteren resimlerin metot önerisinde yer alma durumu	12	75	1	6,25	1	6,25	2	12,5	16	100

Tablo 32'ye göre, flüt eğitimcilerinin %75'i oturarak çalış pozisyonunu gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda, %6,25'i II. yarıyılıda, %6,25'i I. ve II. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir. %12,5'i ise bu görselin metot önerisinde yer almaması yönünde görüş belirtmiştir.

Elde edilen bulgulara göre oturarak çalış pozisyonunu gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Öğrencinin oturarak çalış pozisyonunda bedenin duruşu hakkında bilgi sahibi olması ve bunu görerek öğrenmesi özellikle başlangıç aşamasında önemlidir. Pearson (2002), iyi bir oturuş pozisyonunun, flütistlerin performanslarını tüm yönleriyle etkilediğini ve kolaylaştırdığını belirtmiştir. Yanlış oturma pozisyonu tüm kasların gergin olmasına, alışkanlığa ve bunun sonucunda telafisi olamayacak kalıcı duruş bozukluklarına neden olabilir. Bu sebeple oturarak çalış pozisyonunu gösteren resimlerle bu konu somutlaştırılmalıdır.

Tablo 33.

Birinci Oktava Ait Üfleme Açısını Gösteren Resimlerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Birinci oktava ait üfleme açısını gösteren resimlerin metot önerisinde yer alma durumu	14	87,5	-	-	1	6,25	1	6,25	16	100

Tablo 33'e göre, flüt eğitimcilerinin %87,5'i birinci oktava ait üfleme açısını gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda, %6,25'i I. ve II. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir. %6,25'i ise bu resimlerin yer almaması yönünde görüş belirtmiştir.

Elde edilen bulgulara göre birinci oktava ait üfleme açısını gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Birinci oktav seslerinin nasıl elde edileceği anlatıldıktan sonra uygulamalı olarak çalışılmalıdır. Öğrencinin birinci oktav seslerine ilişkin üfleme açısını metot önerisinde görerek somutlaştırması önemlidir. Nitekim Ekebalkan (2007) çalışmasında, tiz ve pes sesleri birbirinden ayıran etkenlerden birinin de üfleme açısı olduğunu belirtmiştir.

Tablo 34.

İkinci Oktava Ait Üfleme Açısını Gösteren Resimlerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
İkinci oktava ait üfleme açısını gösteren resimlerin metot önerisinde yer alma durumu	10	62,5	4	25	1	6,25	1	6,25	16	100

Tablo 34'e göre, flüt eğitimcilerinin %62,5'i ikinci oktava ait üfleme açısını gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda, %25'i II. yarıyılıda, %6,25'i I. ve II. yarıyılıda

yer alması gerektiğini belirtmişlerdir. %6,25'i ise bu resimlerin metot önerisinde yer almaması yönünde görüş belirtmiştir.

Elde edilen bulgulara göre ikinci oktava ait üfleme açısını gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. İkinci oktav seslerinin nasıl elde edileceği, üfleme açısı öğrenciye anlatılmalı ve çeşitli alıştırmalar yapılmalıdır. Öğrencinin ikinci oktav seslerini elde etmek için gereken üfleme açısını metot önerisinde görerek somutlaştırması önemlidir. Ünsal (2000), ikinci ve üçüncü oktavlar için dudaklarda daha kuvvetli bir gerilim sağlanması gerektiğini belirtmiştir.

Tablo 35.

Dil Vuruşu Tekniğini Gösteren Resimlerin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Dil vuruşu tekniğini gösteren resimlerin metot önerisinde yer alma durumu	12	75	4	25	2	12,5	2	12,5	16	100

Tablo 35'e göre, flüt eğitimcilerinin %75'i dil vuruşu tekniğini gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda, %25'i II. yarıyılıda, %12,5'i I. ve II. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir. %12,5'i ise bu resimlerin metot önerisinde yer almaması yönünde görüş belirtmiştir.

Elde edilen bulgulara göre, dil vuruşu tekniğini gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Flüt eğitiminde dil vuruşunu uygularken dilin konumunu gösteren resimler metot önerisinde yer almalıdır. Böylece öğrencide bilginin somutlaştırılması sağlanabilir. Nitekim Çakmaklı (2004) çalışmasında dil vuruşu tekniğini gösteren resimlere yer vermiştir.

Tablo 36.

Her Bir Notanın Perde Üzerindeki Parmak Pozisyonlarını Gösteren Şemanın Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Her bir notanın perde üzerindeki parmak pozisyonlarını gösteren şemanın metot önerisinde yer alma durumu	11	68,75	1	6,25	4	25	-	-	16	100

Tablo 36'ya göre, flüt eğitimcilerinin %68,75'i her bir notanın perde üzerindeki parmak pozisyonlarını gösteren şemanın metot önerisinde I. yarıyılıda, %6,25'i II. yarıyılıda, %25'i I. ve II. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre her bir notanın perde üzerindeki parmak pozisyonlarını gösteren şemanın metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması gerektiği söylenebilir. Öğrencinin öğrendiği seslerin yanı sıra ilerleyen dönemlerde öğreneceği notaların parmak pozisyonlarını gösteren şemanın metot önerisinde olması önemlidir. Arı (2013), Çakmaklı (2004), Tatu (2006) ve Altes (1956) çalışmalarında bu şemaya yer vermişlerdir.

Tablo 37.

Birinci ve İkinci Oktavın Perdeler Üzerindeki Parmak Pozisyonlarını Gösteren Şemanın Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Birinci ve ikinci oktavın perdeler üzerindeki parmak pozisyonlarını gösteren şemanın metot önerisinde yer alma durumu	10	62,5	1	6,25	5	31,25	-	-	16	100

Tablo 37'ye göre, flüt eğitimcilerinin %68,75'i birinci ve ikinci oktavın perdeler üzerindeki parmak pozisyonlarını gösteren şemanın metot önerisinde I. yarıyılıda, %6,25'i II. yarıyılıda, %31,25'i I. ve II. yarıyılıda yer alması gerektiğini belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre birinci ve ikinci oktavin perdeler üzerindeki parmak pozisyonlarını gösteren şemanın metot önerisinde I. yarıyıldan yer alması gerektiği söylenebilir. Parmak pozisyonlarının doğru öğrenilmesi ve kalıcılığın sağlanması bakımından, birinci ve ikinci oktav parmak pozisyonlarını gösteren şema metot önerisinde yer almalıdır. Wye (1984) ve Lyons (1991) çalışmalarında bu şemaya yer vermişlerdir.

Tablo 38.

Nefes Alınacak Yerleri Belirten Nefes İşaretinin Metot Önerisinde Yer Alma Durumuna İlişkin Bulgular

	Evet									
	I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		I. - II. Yarıyıl		Hayır		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nefes alınacak yerleri belirten nefes işaretinin metot önerisinde yer alma durumu	8	50	-	-	8	50	-	-	16	100

Tablo 38'e göre, flüt eğitimcilerinin %50'si nefes alınacak yerleri belirten nefes işaretinin metot önerisinde I. yarıyıldan, %50'si I. ve II. yarıyıldan yer alması gerektiğini belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre nefes alınacak yerleri belirten nefes işaretinin metot önerisinde her iki yarıyıldan da olması gerektiği söylenebilir. Öğrencinin müzikal cümleyi anlayabilmesi için nota üzerinde belirtilmiş nefes yerlerinde nefes alması gerekmektedir (Altes, 1956). Aynı zamanda, öğrencinin nefes kontrolünü sağlaması ve kendini denetlemesi açısından, I. yarıyıldan başlanarak flüt eğitimi süresince nefes işareti metot önerisinde yer almalıdır.

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın dördüncü alt problemi "Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine yönelik metot önerisinde yer alması öngörülen ezgi türlerine ilişkin flüt eğitimcilerinin görüşleri nelerdir?" şeklindedir.

Tablo 39.

Flüt Eğitimcilerinin Metot Önerisinde Yer Almasını İstedikleri Ezgi Türlerinin Önem Derecesine İlişkin Dağılımı

Görüşler	1		2		3		4		5		6		7	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Yabancı Halk Şarkıları	1	6,7	7	46,7	2	13,3	1	6,7	1	6,7	2	13,3	1	6,7
Klasik Batı Müziği Ezgileri	11	73,3	1	6,7	1	6,7	1	6,7	-	-	1	6,7	-	-
Türk Çocuk Şarkıları	2	13,3	2	13,3	4	26,7	4	20	2	13,3	2	13,3	-	-
Türk Halk Ezgileri	1	6,7	4	26,7	3	20	5	33,3	1	6,7	1	6,7	-	-
Türk Marşları	-	-	-	-	1	6,7	1	6,7	9	60	4	26,7	-	-
Türk Bestecilerinin Eserleri	-	-	1	6,7	4	26,7	4	26,7	2	13,3	4	26,7	-	-
Diğer	1	6,3									1	6,3	14	87,5

Tablo 39'a göre, flüt eğitimcilerinin metot önerisinde yer almasını istedikleri ezgi türlerinin önem derecelerine bakıldığında; Klasik Batı Müziği Ezgileri %73,3 ile ilk sırada, Yabancı Halk Şarkıları %46,7 ile ikinci sırada, Türk Çocuk Şarkıları ve Türk Bestecilerinin Eserleri %26,7 ile üçüncü sırada, Türk Halk Ezgileri %33,3 ile dördüncü sırada, Türk Marşları %60 ile beşinci sırada, Diğer seçeneği ise %87,5 ile son sırada yer almaktadır.

Diğer seçeneğini belirten flüt eğitimcilerinin görüşlerine göre, barok öncesi, barok dönem, klasik dönem, modern ve çağdaş eserler, solo parçalar, popüler şarkılardan klasikleşmiş olanlar ve Türk sanat müziği gibi ezgilerin de olması belirtilmiş ve bu yönde görüş bildirmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre, başlangıç metot önerisinde yer alan ezgi türleri görüşler doğrultusunda oluşturulmalıdır.

4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın beşinci alt problemi "Flüt eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda oluşturulacak Bireysel Çalgı I-II (flüt) metot önerisi neleri kapsamalıdır?" şeklindedir.

4.5.1. Bireysel Çalgı I – II (Flüt) Metot Önerisi

Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine yönelik metot önerisinde kapsanan konular, araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda oluşturulmuştur. Metot önerisinde ele alınan konular her iki yarıyıl için ayrı ayrı düzenlenmiştir.

Metot önerisi; teorik ve görsel konular ile alıştırmaya ve şarkı örneklerini içermektedir. Teorik ve görsel konular birbiriyle bağlantılı olduğundan ayrı ayrı ele alınmamış önce teorik konular anlatılmış ardından konuyla ilgili görsellere yer verilmiştir.

4.5.1.1. Bireysel Çalgı I (Flüt)

Flütün Tarihçesi

İlk insanların içi boş kamış ya da kemik içinden geçen havanın oluşturduğu sesi keşfetmeleri sonucu flütü icat ettikleri söylenebilmektedir (Delaney, 1998, s.1). Flütün atası sayılan düdüklerin ve flütlerin tarihinin insanlık tarihi kadar eskilere dayanmış olduğu tahmin edilse de, ilk olarak ne zaman, nerede ve nasıl icat edildiğini söylemek mümkün değildir (Galway, 1999, s.1).

Kazıbilim kalıntılara göre tarih öncesi dönemin ilk flütleri hayvan kemiklerinden yapılmıştır. İkel dönemlerde dans ederken, ayinlerde ve eğlencelerde bir deniz kabuğu hayvanını ya da bir boynuzu üfleyerek ses üretmeye çalışmışlardır. İ.Ö. 4. yüzyılda Mısır'da, Çin'de, değişik tipte flütlere, eski Yunan'da ise pan flüt ya da syrinx olarak adlandırılan flütlere rastlanmaktadır.





Çin Uygarlığında Flüt



Hint Uygarlığında Flüt



Roma Uygarlığında Flüt



Mısır Uygarlığında Flüt



Yunan Uygarlığında Flüt

Pan Flüt (Syrinx)



Şekil 1. Eski Flüt Örnekleri (Ergüder N., Özdemir N., Yılmaz M., 2013)

Çin'in en eski çalgılarından biri olan *pan flüt* sekiz delikli bir yan flüttür. Hint uygarlığında da flüte benzer çalgılara rastlanmaktadır. Bunlardan en önemlisi bir çeşit dilli düdük olan ve burundan üflenerek çalınan *bunsidir*. Yunanlılarda görülen bütün çalgılar, Romalılar tarafından da kullanılmıştır. Bununla birlikte, Romalıların çok kullandıkları çalgılar flüt olmuştur.

Yunan mitolojisine göre flütü, Apollon-Pallas ve Pan gibi tanrıların bulduğuna inanılır. Syrinx (sirenks) adı verilen ve Yunan mitolojisinde Tanrı Pan'ın buluşu olarak bilinen flüte de bu sebeple denilmektedir. Günümüzde de halen pan flüt olarak bilinen bu flüt, farklı boydaki kamışların yan yana getirilmesiyle yapılan bir çalgıdır. Yunan uygarlığına özgü bir diğer üfleme çalgısı ise açılı çifte kamıştan yapılmış, V biçiminde zurna türünden bir çalgı olan *aulostur*. "Flüt Batı kültürlerine

Bizanslılar tarafından tanıtılmıştır. Ortaçağ, Rönesans ve ilk Barok dönemleri boyunca tamamıyla Almanya ile bütünleşen *fifre* (küçük flauta) askeri bir çalgı olup, Alman flütü olarak da biliniyordu” (Akıncı, 1994, s.1).

Flütün tarih boyunca çeşitli malzemelerden yapıldığı bilinmektedir. Kemik, kamış, taş, bambu, sert ağaçlar, pişirilmiş kil, porselen, fildişi, sert kauçuk, gümüş ve altın ilk çağlardan günümüze kadar flüt yapımında kullanılan malzemelerdir (Teal, 1999, Akt. Gençel, 2005). Günümüzde ise bakır alaşımli, gümüş, krom ve nikel gibi paslanmaz madenlerle kaplanmış parlak metallere yapılanlar kullanılmaktadır. “Flüt ahşap üflemeli çalgılar arasında yer alır. Ahşap üflemeli çalgılar grubunda sayılmasının nedeni, sadece eski dönemlerde tahta gereçten yapılmış olmasından kaynaklanmaz; aynı zamanda ses renginin öteki ahşap üflemelilerle çok iyi kaynaşması bu grup içinde değerlendirilmesi sonucunu getirmiştir” (Say, 2005, s.603).

Eski çağlardan beri kullanılan bu çalgı, tarih içinde iki ayrı çeşide ayrılarak gelişmiştir: Düz flüt (blok flüt, ya da flauta, recorder) ve yan flüt (Quer flüt) (Say, 2005, s.603). Blok flüt ile yan flüt arasındaki en önemli farklardan biri, blok flüte üflenen havanın tümünün sese dönüşebilmesi, yan flüte üflenen havanın ise sadece bir kısmının sese dönüşebilmesidir (Tatu, 2006, s.5).

19. yüzyılda, Alman flüt virtüözü ve çalgı yapımcısı olan Teobald Boehm flüte bugünkü şeklini kazandırmıştır. Enstrümanın ses kalitesini yükselterek ve teknik bakımdan geliştirerek çalan kişinin de daha kolay ve hızlı çalabilme ihtiyacını gidermiştir.

Türklerde üflemeli çalgıların kökeni Orta Asya’ya dayanmaktadır. Orta Asya’da “tuğ” adı verilen topluluk “mehter” takımının temelini oluşturmaktadır. Osmanlı’da II. Mahmut dönemine kadar mehter müziği ve mehterhane vardır. Mehterhanede tarihi, dini ve askeri müzik yapılıyor ve ilk askeri bandosu olan müzik kurumu ordu içinde yer alıyordu. 1826’da II. Mahmut’un emri ile kapatılan mehterhanenin yerine Muzika-i Humayun kurulmuştur (Kaygısız, 2000, s.144-146). Flüt, Türkiye’ye ilk kez 1826 yılında Yeniçeri Ocağı’nın kaldırılması üzerine, Nizam-ı Cedid ordusunun bando takımıyla girmiştir (İğdeli, 1994, s.6). Muzika-i Humayun adıyla kurulan yeni bandonun başına İtalyan müzik eğitimcisi, bando şefi ve flütist Giuseppe Donizetti getirilmiştir (Aracı, 2006, s.28). Donizetti’yi Ahmet Necip Paşa ve Guatelli Paşa takip

etti. Bugünkü Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının temelleri de böylece atılmış oldu.

II. Abdülhamit'le beraber II. Mızıkacılar devri başlamış ve 1908'de Meşrutiyet'in ilanı ile saray mızıkası yeniden canlanmış, yüksek rütbeli mızıkacı subayları değerli hizmetlerde bulunmuştur. Saffet Atabinen'in flüt çalmadaki üstün yeteneklerini keşfeden padişah, onu Paris'e göndermiş ve zamanın tanınmış flütçülerinden biri olan Altes onu dinlemiştir. "Çalgısındaki başarı büyük bir takdirle karşılanmıştır. Saffet Atabinen'in yardımlarıyla Fransız metoduna ve Böehm sistemine geçilmiştir" (İğdeli, 1994, s.9). Cumhuriyetin ilanı ile müzik alanındaki gelişmeler daha hızlı şekilde olmuştur. Muzika-i Humayun kapatılıp yerine Cumhurbaşkanlığı Bandosu kurulmuştur. Ayrıca Deniz Bandosu ve Saray Muzikası adlı iki bando daha kurulmuştur (Kurtaslan, 2010, s.19).

Zamanın Milli Eğitim Bakanı Vasıf Çınar ve arkadaşları Atatürk'ün desteğini alarak Ankara'da Musiki Muallim Mektebini kurmaya karar vermişlerdir (İğdeli, 1994, s.10). "Musiki Muallim Mektebi'nin bünyesinde Ankara Devlet Konservatuarı kurulmuş, daha sonra bu konservatuar Hacettepe Üniversitesi'ne bağlanmıştır. Ankara Devlet Konservatuarı mezunu olan, Ali Saki Şarıl, Cahit Koparal ve Halil Ekseriyet Cumhuriyet'in ilk döneminde yetişmiş ünlü Türk flüt sanatçıları ve eğitimcilerindendir" (Atak Yayla, 2000, s.10).

Türkiye'de flüt eğitimi Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nde, Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Devlet Konservatuarlarında verilmektedir.

Flütün Tanımı

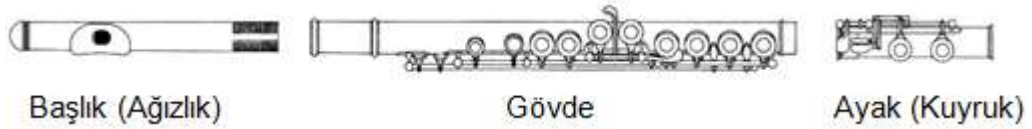
Flüt, kendine özgü ince ve tatlı ses rengiyle tahta üflemeliler grubunda olan bir çalgıdır. Gerek solistik seslendirmelerde gerekse orkestralarda ve oda müziği topluluklarında parlak sesini hemen belli eder. Üflemeliler içinde en çevik ve kıvrak olan çalgı flüttür (Say, 2005, s.603). Solo, eşlik edebilme ve sesinin güzelliğinin yanı sıra, kolay taşınabilmesi ve çeşitli müzik türlerine uyumu ile müzik dünyasında önemli bir yere sahiptir (İğdeli, 1994, s.1). Kromatik ve diatonik diziler, gösterişli pasajlar çok hızlı tempolarda çalınabilir. Ayrıca uzak atlamalı aralıklar, staccato

pasajlar, triller ve tremololar, grupetto ve benzeri figürler flüte özgü kolaylıklardır (Atak Yayla, 2000, s.5-6).

Flüt, terim olarak Latince kökenlidir. Almanca *flöte*, İngilizce *flute*, Fransızca *flûte*, İtalyanca ve İspanyolca *flauto* ismiyle bilinir. Türkçe'ye ise *flüt* adıyla yerleşmiştir.

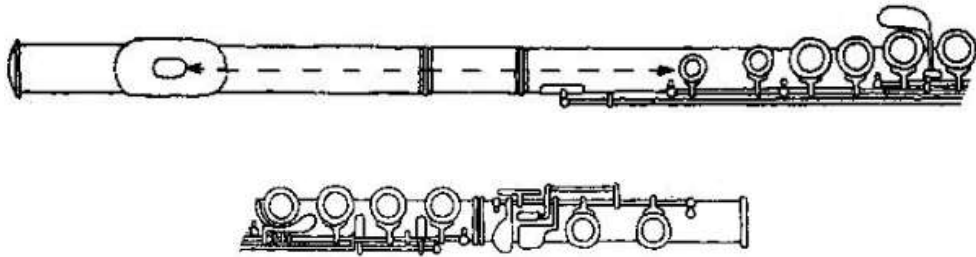
Flütün Parçaları

Modern flütün on üç deliği bulunmaktadır. Üç oktavlık ses aralığına sahiptir ve notalar sol anahtarına göre yazılır. Üç parçanın birleşiminden oluşmaktadır: Başlık (ağızlık), gövde, ayak (kuyruk).



Şekil 2. Flütün Parçaları (<http://creativeflute.org/blog/415/>)

Ağızlık kısmında üfleme deliği bulunur ve üflenen havanın diğer parçalara iletilmesini sağlar. Gövde ve kuyruk bölümünde ise notaların çalınmasını sağlayan mekanizma vardır. Bu mekanizmada bulunan her bir deliğe "perde" adı verilir. Flütü sırasıyla ağızlık, gövde ve kuyruk bölümlerini birbirine geçirerek monte edebiliriz. Ağızlık, yavaşça sağa ve sola çevirerek gövdenin içine doğru itilir. Ağızlık deliği ile si perdesi birbirine paralel olmalıdır. Ayak ise yavaşça sağa sola çevirerek gövdeye takılır. Ayakta bulunan mi bemol ile gövdede bulunan re perdesi yan yana olacak şekilde yerleştirilmelidir.



Şekil 3. Flütün Monte Edilmesi (By Graham Lyons, 1991)

Flütün Çeşitleri

Flütün yapısı ince bir boru biçimindedir, uzunluğu 67 cm ve çapı 1,9 cm'dir. Piccolo flüt, soprano flüt, alto flüt ve bas flüt olmak üzere flüt ailesi dört çeşitten oluşmaktadır. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda soprano flüt kullanılmaktadır.



Şekil 4. Piccolo Flüt

Piccolo Flüt: Flüt ailesinin en küçük üyesidir. Soprano flütün yarısı kadar bir uzunluktadır. Orkestranın en tiz sesli çalgısıdır. Sol anahtarı kullanılır. Yaygın olarak orkestra ve bandolarda kullanılır (Çalışır, y.t., akt. Gençel, 2005)



Şekil 5. Soprano Flüt

Soprano Flüt: Günümüzde, özellikle müzik eğitiminde yaygın olarak kullanılan flüt çeşididir. Sol anahtarı kullanılır. Orkestra ve bandolarda kullanılmasının yanı sıra, iyi bir solo çalgı görevini üstlenmektedir (Gençel, 2005)



Şekil 6. Alto Flüt

Alto Flüt: Soprano flütten biraz daha uzundur ve daha kalın bir sese sahiptir. Sol anahtarı kullanılır. Daha çok flüt toplulukları ve bandolarda kullanılan bir çalgıdır (Gençel, 2005)



Şekil 7. Bas Flüt

Bas Flüt: Flüt ailesinin en kalın sesli üyesidir. Sol anahtarı kullanılır. Alto flüte benzer olarak flüt toplulukları ve bandolarda kullanılan bir çalgıdır (<http://www.leventcoker.com>).

Flütün Bakımı

Flütü temiz tutmaya özen gösterilmelidir. Flüt çalmaya dinlenmek için ara verilmiş bile olsa içindeki nem, mekanizmayı etkileyeceğinden temizliği yapılmalıdır. Tükürük baş kısmında birikebilir ve gövde kısmına inebilir. Eğer böyle bir nem flütün içinde bırakılırsa, mekanizma ve tuş takımının arasına giren toz, gövdenin metaline zarar verebilir.

Flüt kutusunun içinde metal ya da tahta bir temizleme çubuğu bulunur. Pamuksuz bir kumaş parçası çubuğun deliğinden geçirilmelidir. Flütün çizilmemesine dikkat edilmelidir ve flütün tüm parçalarının (baş, gövde, kuyruk) içine yerleştirilmelidir. Böylece flütün içindeki nem kaybolacaktır. Parmak izlerini, tükürük ve diğer kirleri yok etmek için flütün dışı silinmelidir.

Ara sıra; toz, tuşların altında birikecektir. Bu durum flütün hassas temizlenmesini gerektirir. En kolay çözüm yakından yavaşça üflemdir. Eğer toz aynen kalırsa suluboya fırçası gibi küçük, yumuşak bir fırçayla tozu alınmalı veya çubuğun altına ince bir kumaş geçirilmelidir; tuşları kontrol eden ince iğne yayları yerinden çıkarmamaya dikkat edilerek çubuğu yavaşça ileri geri kaydırılmalıdır (Toff, 1996, s.32).

Bedensel Isınma

Flüt çalmaya başlamadan önce mutlaka vücudun ısınması için, gerekli olan bazı hareketlerin yapılması gerekir. Verimli sonuç alabilmek için flüt çalmaya bedensel ısınma hareketleriyle başlanmalıdır.

Flüt çalmaya başlarken bedenin ve kasların ısınması, kan dolaşımının sağlıklı olmasıyla gerçekleşir. Isınma hareketlerinde gerilen kaslara yüklemeye yapılmamalıdır.

Yrd. Doç. Dr. Gülten CÜCEOĞLU ÖNDER'in doktora tezinde geliştirdiği flüt ısınma programının, bedensel ısınma programı 17 egzersizden oluşmakta ve 10 dakikalık sürede uygulanması öngörülmektedir. Metot önerisinin bedensel ısınma bölümü,

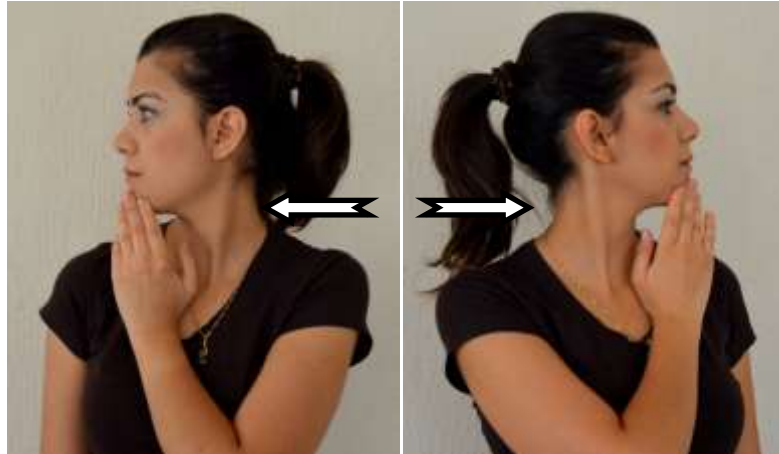
Önder (2008)'in geliştirdiği bedensel ısınma programındaki egzersizlerden ve uygulama yönergesinden oluşmaktadır.

Bedensel Isınma Programı

1. Derin bir nefes alın ve yavaşça nefes verin. Gözleriniz kapalı uygulayın.
2. Boynunuzu sağa ve sola hareket ettirerek boyun kaslarınızı gerin; beşe kadar sayın. Bu egzersizi iki kez tekrarlayın.



3. Başınızı elinizin yardımıyla sağa ve sola döndürün beşe kadar sayın. Bu egzersizi iki kez tekrarlayın.



4. Bir duvar köşesinde yüzünüz duvara dönük durun. Kollarınızı yukarı kaldırarak duvara dayayın ve topuklarınızı yerden kaldırmadan duvara doğru esneyin; beşe kadar sayın. Bu egzersizi iki kez tekrarlayın.

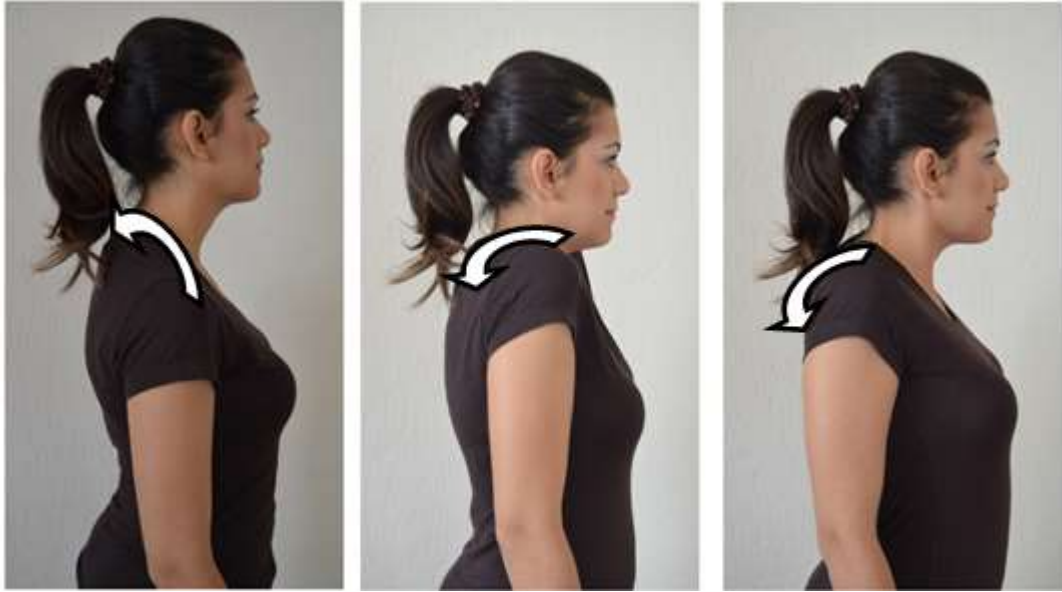


5. Sağ elinizi bir duvara dayayın. Derin nefes alın. Nefes verirken sol elinizin de yardımıyla gövdenizi sola döndürün; içinizden beşe kadar sayın. Aynı hareketi sol elinizle de yapın. Bu egzersizi iki kez tekrarlayın.





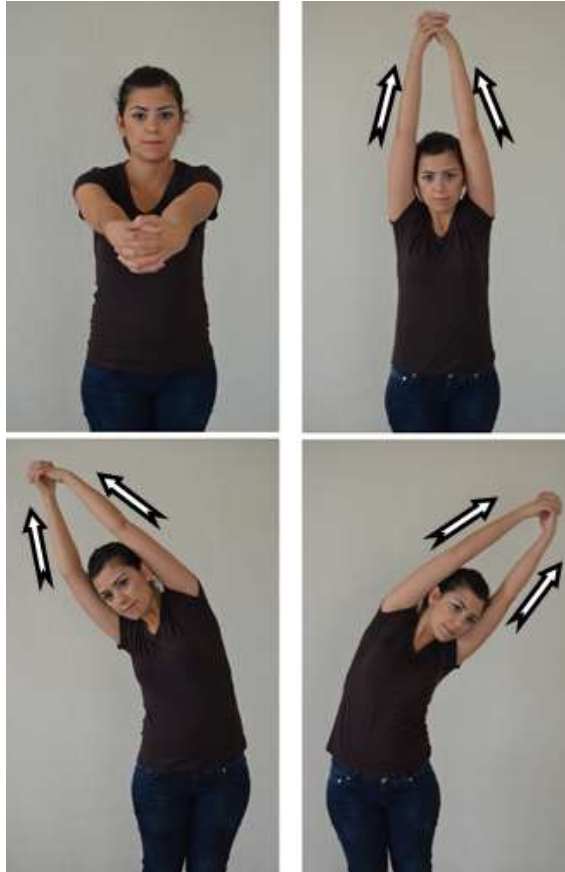
6. Omuzlarınızla daire çizin. Bu egzersizi dört kez tekrarlayın.



7. Ellerinizi arkada birleştirin. Omuzlarınızı geriye çekerek kürek kemiklerinizi birbirine yaklaştırın; beşe kadar sayın. Ellerinizi bırakmadan omuzlarınızı gevşetin. Bu egzersizi iki kez tekrarlayın.



8. Parmaklarınızı kenetleyerek, omuzlarınızı serbest bırakın ve kollarınızı göğüs hizasında ileri esnetin; beşe kadar sayın. Yavaşça nefes alırken, kollarınızı başınızın üzerine yükseltin, tüm omurganızı uzatarak esnetin; beşe kadar sayın. Yavaşça nefes alırken, kollarınızı olabildiğince sağa esnetin; beşe kadar sayın. Yavaşça nefes alırken, kollarınızı olabildiğince sağa esnetin; beşe kadar sayın.



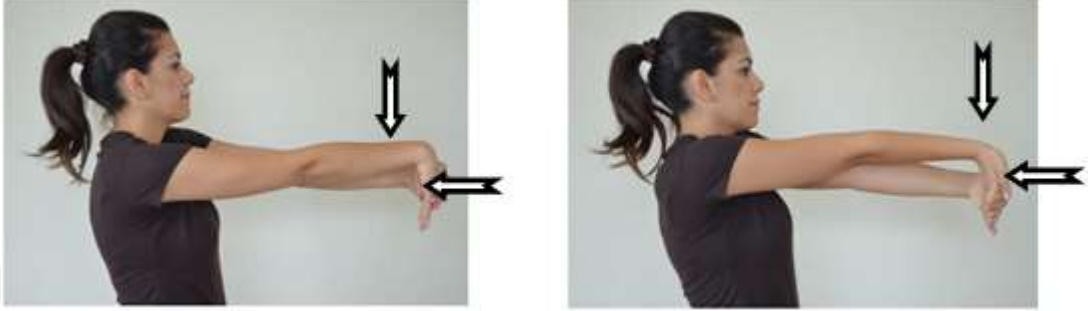
9. Sirtınız dik, ayaklarınız yere sağlam basacak şekilde bir sandalyeye oturun. Ellerinizi dizkapaklarınızın üzerine koyun ve omuzlarınızla kollarınızı serbest bırakın. Göğsünüzü öne çıkarıp yükselterek, yavaşça nefes alın. Sirtınızın yavaşça yay şekli aldığını hissedin. Sirtınızı kamburlaştırarak yavaşça nefes verin. Bu egzersizi üç kez tekrarlayın.



10. Sirtınız dik, bir sandalyeye oturun. Sağ bacağınızı sol bacağınızın üstüne atın. İki elinizle sandalyenin arkasını tutun. Derin nefes alın. Ellerinizin desteğiyle, yüzünüzü ve gövdenizi sandalyenin sol arkasına çevirirken nefes verin; bu pozisyonda, içinizden beşe kadar sayın. Aynı hareketi sol bacağınızla yapın. Bu egzersizi iki kez tekrarlayın.



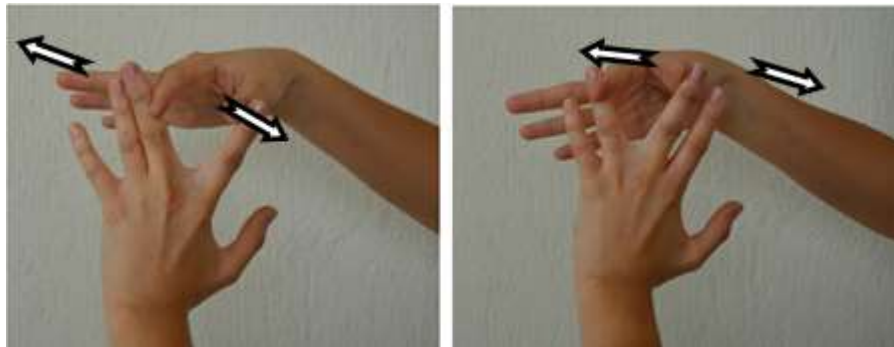
11. Sağ kolunuzu, dirseğiniz düz olacak şekilde öne uzatın. Avuç içiniz kendinize bakacak şekilde, elinizi bilekten aşağı bükün. Sağ bileğinizi, sol elinizle ve zorlamadan, kendinize doğru çekerek esnetin; beşe kadar sayın. Aynı hareketi sol kolunuz ve sol bileğinizle uygulayın. Bu egzersizi avuç içiniz karşıya gelecek şekilde her iki elde uygulayın. Bu egzersizleri iki kez tekrarlayın.



12. Parmaklarınızı, zorlamadan, birbirine bastırarak esnetin; beşe kadar sayın.



13. Parmak aralarınızı, diğer elinizin yardımıyla ve zorlamadan, tek tek esnetin. Her bir esnetme sırasında beşe kadar sayın.



14. Ellerinizi birbirine kenetleyip bileklerinizi saat yönünde beş kez döndürün. Aynı hareketi aksi yönde uygulayın.



15. Sırtınız dik, bir sandalyeye oturun. Ellerinizi Japon Selamı verir gibi kalbinizin üzerinde birleştirin. Parmak uçları yukarıda, avuçlarınızı birbirine doğru sıkıca bastırarak, yavaşça nefes alın. Japon Selamı pozisyonunu koruyarak yavaşça nefes verirken, ellerinizi başınıza birlikte mümkün olduğunca aşağı indirin. Japon Selamı pozisyonunu koruyarak yavaşça nefes alırken, ellerinizi yavaşça kalbinizin hizasına kaldırın ve tekrar yavaşça nefes verirken ellerinizi indirin. Hareketi tamamlamak için çenenizi göğsünüze indirerek nefes verin. Bu egzersizi üç kez tekrarlayın.



Diyaframa Dayalı Nefes Tekniği

Diyafram

Bütün nefesli çalgı çalanlar, diyaframa dayalı nefes alıp verme tekniğini kullanırlar. Yalnızca nefesli çalgı çalanlar değil, şarkı söyleme sanatıyla uğraşanlar da diyafram nefesi alırlar. Göğsün üstüne doğru alınan nefes ile hava basıncını kontrol etmemiz mümkün değildir (Ekebalkan, 2007, s.15).

Diyafram, göğüs boşluğunu karın boşluğundan ayıran refleks kaslardan biridir. “Diyafram, genellikle solunum ve çalma mekanizmalarının tümünü kapsayan bir terim olarak kullanılır. Bu döngü, uyuduğumuzda, rüya görürken ya da flüt çalarken en hayati organlarımızın faaliyeti gibi kontrolümüz dışındadır” (Debost, 2002, s.61).

Diyafram, akciğerlerimizin hava depolamasını sağlayan ve konuşma organlarımız üzerinde gerilim yaratmadan, oluşturulan sesi bozmayacak solunumdur. Diyafram özellikle flüt çalan müzisyenler için diğer insanlara göre çok daha önemlidir.

“Eğitmciler diyaframdan bahsettiklerinde genellikle karın kaslarına işaret ederler. Aslında diyafram havayı akciğerlerden dışarı çıkaramaz. Onun nefes alma sürecindeki görevi, akciğerlerdeki havayı tutmak için aşağı doğru hareket etmesidir” (Toff, 1996, s.83). Diyafram karın dışarıya doğru şişkinliğiyle hatırlanabilir.

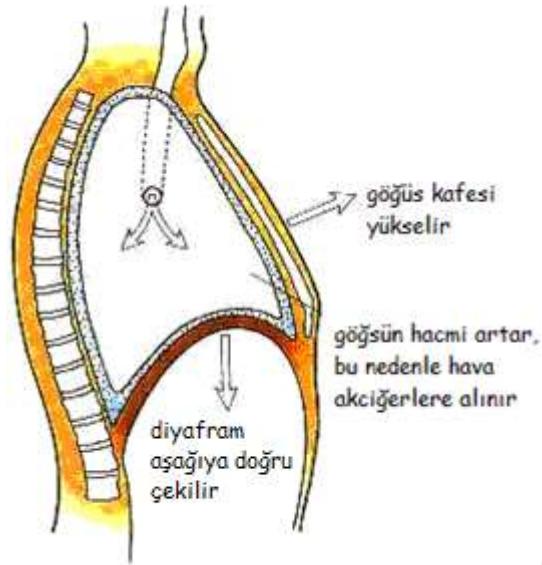


Şekil 8. Diyafram (<http://whyfiles.org>)

“Hava salınımının ölçüsünü ve basıncını kontrol eden diyafram desteği karın kaslarının hareketsiz gerilip açılmasıdır. Hava çıkışı ne kadar hızlı olursa, perde o kadar tiz ve ton kalitesi o kadar keskin olur. Tam tersi, hava çıkışı yavaş olursa, perde o kadar pes ve ton kalitesinde de o kadar düşme olur” (Toff, 1996, s.83). Güzel flüt çalabilmek için öncelikle doğru nefes alıp vermesini öğrenmek gerekmektedir.

Diyaframa Dayalı Nefes Alma-Verme Tekniği

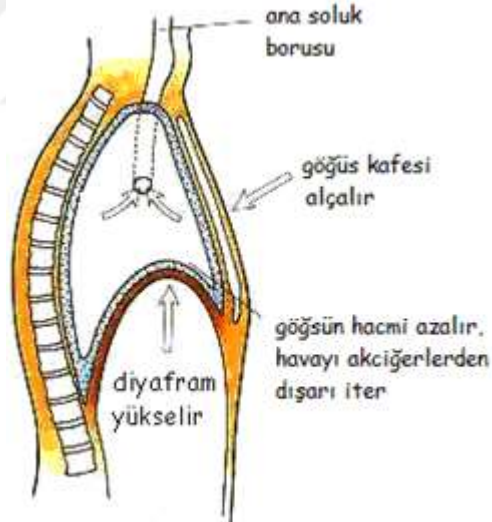
Nefes aldığımızda, diyafram kasılarak aşağı doğru düzleşir; göğüs boşluğunun hacmi artar ve akciğerlere hava dolar. Diyaframa dayalı nefes alma tekniğinde omuzlarda ve göğüs kafesinde hareket yoktur.



Nefes Alma

Şekil 9. Diyafram Nefesi Alma (<http://tr.wikipedia.org/wiki/Diyafram>)

Nefes verdiğimizde diyafram gevşer ve yukarı doğru kubbeleşir. Göğüs kafesinin hacmi azalır ve akciğerlerdeki hava dışarı verilir.



Nefes Verme

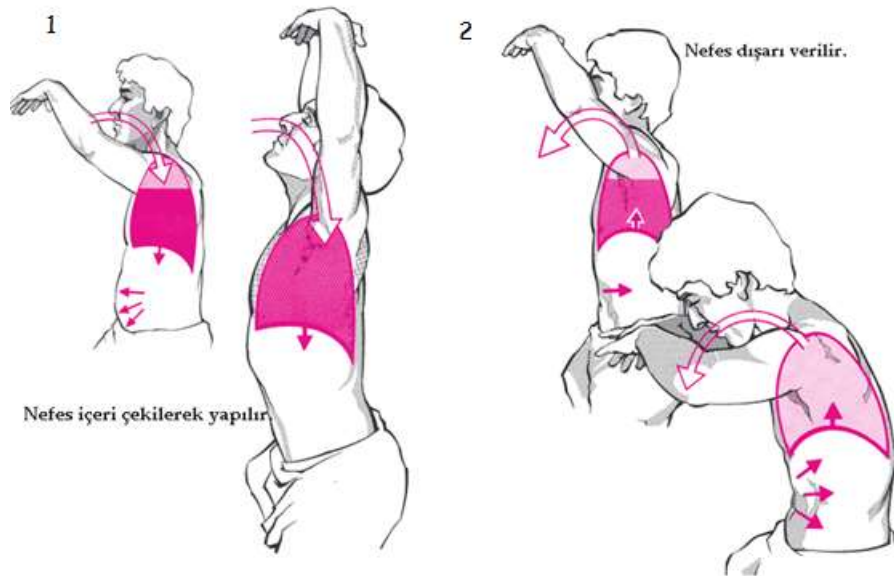
Şekil 10. Diyafram Nefesi Verme (<http://tr.wikipedia.org/wiki/Diyafram>)

Nefes egzersizleri ilk başta baş dönmesi ve yorgunluk yapabilir. Fazla oksijen almak, insanda sersemlik yaratabilir. Nefes alıp verme süreci sona erince, çok kısa bir an bütün kaslar gevşeyecektir. Bunun yanında diyaframı zorlayacak derecede nefes almak vücudu rahatsız edecektir ve rahatlığı ortadan kaldıracaktır. Üflemeli çalgılardaki önemli noktalardan biri de çalan kişinin rahatlığının sağlanmasıdır. Boğaz ve gırtlığın gevşek durumda olmasına dikkat edilmelidir.

Diyaframa dayalı nefes alma-verme tekniğini kavrayabilmek ve doğru uygulayabilmek için diyafram kasını güçlendiren çeşitli egzersizler yapılması gerekmektedir. Buna yönelik birçok egzersiz bulunmaktadır. “Bir flütçü için karın kaslarının güçlü olması çok önemlidir. Bu konuda yapılacak çalışmaların yüzme ve yürüyüş gibi sporlarla desteklenmesi kısa zamanda çok yol kat edilmesini sağlayacaktır. Sonuç olarak her flütçünün birinci amacı, yaşamı boyunca nefes kapasitesini geliştirmektir” (Turgay, 2002, s.6).

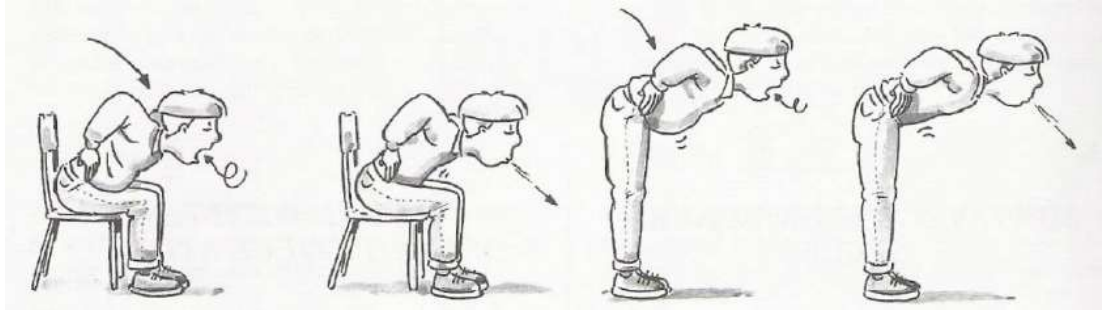
Diyafram kasını güçlendirmek için yapılması gereken egzersizler şu şekilde sıralanabilir:

- Köpek solumasını taklit ederek nefes alıp veriniz.
- Uzakta duran bir mumu üfleyerek söndürmeye çalışınız.
- Çiçek koklar gibi burnunuzdan derin bir nefes alınız.
- Sırt üstü düz konumda yatınız. Nefesinizi tutunuz, bu şekilde karnınızı içeri ve dışarı itin. Nefes almadan bunu gerçekleştiriniz. Şimdi karnınızı dışarı itin, nefes verirken karnınızı içeri çekin. Bunu defalarca tekrarlayınız.
- Derin ve yavaş bir şekilde balon şişirir gibi burnunuzdan nefes alınız, havanın tamamen karnınızın alt kısmında olduğunu hissediniz. Hava tamamen ciğerlerinizi doldururken, kollarınızı yükselterek devam edin ve havanın ciğerlerinizde yukarı doğru genişlediğini hissediniz. Daha sonra eğilerek nefesi yavaşça dışarı veriniz.



Şekil 11. Nefes Egzersizi (www.hakikat Yolcusu.com)

- Aşağıdaki egzersiz de diyaframa dayalı nefes alıp verme tekniğinin daha kolay algılanmasını ve uygulanmasını sağlayacaktır. Böylelikle göğüs nefesi almanızı engelleyecektir.



1

2

3

4

Şekil 12. Nefes Egzersizi (Burlet ve Fleuriault, 1998, s.9)



- Bacaklarınızın üzerine doğru mümkün olduğunca eğiliniz ve bu pozisyonda kalarak nefes alınız. Nefes alırken göğüs kafesinizin fazla hareket etmediğini, bel bölgenizin hava ile dolduğunu hissediniz. Egzersizi yaparken elinizi belinizin arkasına koyarak nefes kontrolünü sağlayınız.



- Aynı pozisyonda kalarak nefes veriniz. Nefes verirken de bel bölgenizdeki havanın indiğini hissediniz. Egzersizi yaparken elinizi belinizin arkasına koyarak nefes kontrolünü sağlayınız.



- Ayağa kalkınız ve nefes alma işlemini tekrarlayınız. Nefes aldığınızda, 1. şekildeki nefes kontrolünü ayakta da hissetmeye çalışınız. Şekilde görüldüğü gibi alınan nefes, göğüs nefesi almanızı engelleyecektir. Egzersizi yaparken elinizi belinizin arkasına koyarak nefes kontrolünü sağlayınız.



- Aynı pozisyonda kalarak nefes veriniz. Nefes verirken, 2. şekildeki nefes kontrolünü hissetmeye çalışınız.

Egzersiz yaparken elinizi belinizin arkasına koyarak nefes kontrolünü sağlayınız.

- 5'e kadar sayarak derin bir nefes alınız.
- Aldığınız nefesi 5 saniye tutunuz.
- Nefesinizi 10 saniyede "s" vokali ile boşaltınız. (60 metronom)

James Galway'a Göre Diyafram Nefesi Çalışma Programı:

- Önce yere sırt üstü uzanın, ellerinizi belinizin altına yerleştirin ve size yardım eden kişinin elini göğüs kafesinizin sağa ve sola kıvrıldığı yere, yani belinizin biraz üstüne sıkıca koymasını sağlayın. Şimdi yavaşça derin bir nefes alın. Unutmayın, genişleme, üzerinize baskı yapan eli kaydırır ve bu esnada arkanızdaki parmaklarınız bunu hissedebilir. İşte bu diyaframın çalışmasıdır.



Şekil 13. Nefes Çalışması (Galway, 1999, s.72)

- Sonra, yüzüstü dönerek yatın ve kollarınızı iki yanınıza bırakın. Bu sefer yardımcınız, elini omuz hizanızda sırtınıza koymalıdır. Yine yavaşça derin bir nefes alın. Yine üzerinize baskı yapan elde genişlemeyi hissedeceksiniz.



Şekil 14. Nefes Çalışması (Galway, 1999, s.72)

Nefes almak ilk başlarda büyük bir problemdir. Ama sabır, çaba ve zamanla bu problem büyük oranda azalır. Bu nedenle nefes egzersizleri zaman az da olsa mutlaka yapılmalıdır.

3 çeşit nefes vardır:

1. Çalmaya başlamadan önce alınan derin nefes: Ciğerlerinizi neredeyse sonuna kadar doldurun ve sakince nefes alın sonra her anlık durun ve son olarak ufak bir nefes daha alın. Böylece ciğerlerinizin tamamı oksijenle dolmuş olacak ve hazır hale geleceksiniz.
2. Köprü nefesi: Sık sık ve hızlı alınan küçük nefeslerdir. Müzik belli bir hızdadır ve alınan ufak nefesler müziği bölmez. Bu nedenle işin sırrı boğazdaki kaslarınızın gevşemesinden geçer.
3. Üflerken alınan nefes: Aynı köprü nefesi gibidir ama köprü nefesinden farkı, daha hızlı, daha kısa ve daha gizli olmasıdır. Kısa kısa ve birbirini tekrar eden pasajlarda uygulanabilir. Bu pasajlara küçük nefesler ekleyin ve bu şekilde çalışmayı deneyin.

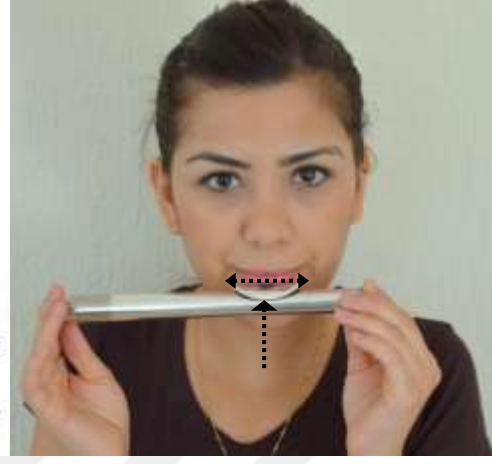
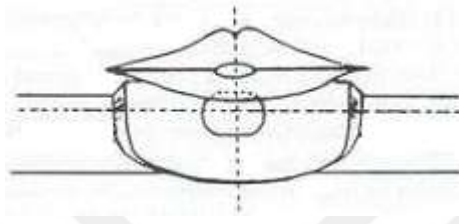
Bu teknikler; tecrübe ve uzmanlık gerektirir. Uzmanlık, nefes alma egzersizleriyle başlar, ancak çalmak istediğiniz müzikle de bağlantılıdır. Çünkü nerede nefes alma şansınız olduğunu ve ne derinlikte bir nefes alacağınız bununla alakalıdır. Genç müzisyenler sık sık melodinin sonunda nefeslerini kaybeder. Bu konuda kendinize karşı tolerans tanımayın (Galway,1999, s.71-76).

Ağızlıkla Ses Elde Etme

Flütte ilk ses elde etme çalışmaları flütün parçalarından olan ağızlık ile yapılır. Ağızlık, nefesli çalgı çalarken, dudaklar ve kasların aldığı şekil olup Fransızca Embouchure teriminden türemiştir; dudakları, yüz kaslarını, dişleri ve çeneyi kapsar (Doğan, 2008, s.13; Maclagan, 2009, s.53).

Flütte ses elde etme, diyaframın doğru kullanılmasının yanı sıra ağızlığın dudak üzerindeki doğru açısına, hava yolunun hızına bağlıdır (Topcan, 2011, s.47). Flütte ağızlıkla ses elde edebilmek için ağızlığın dudaklara yerleştirilmesi gereken doğru konum şu şekilde olmalıdır:

1. Flütün ağızlık kısmı alt çeneye dayanır. Bu konumda alt dudağın orta kısmı, ağızlık deliğini ortalayacak şekilde yerleştirilir. Ağızlık ne sola ne de sağa kaymamalıdır.



Şekil 15. Dudakların Ağızlık Üzerindeki Pozisyonu (Artaud, 1996).

2. Alt dudak ağızlık deliğinin yaklaşık olarak dörtte birini kaplamalıdır (Altes, 1918).
3. Ağızlık ile dudaklar birbirine paralel olmalıdır.



Yanlış



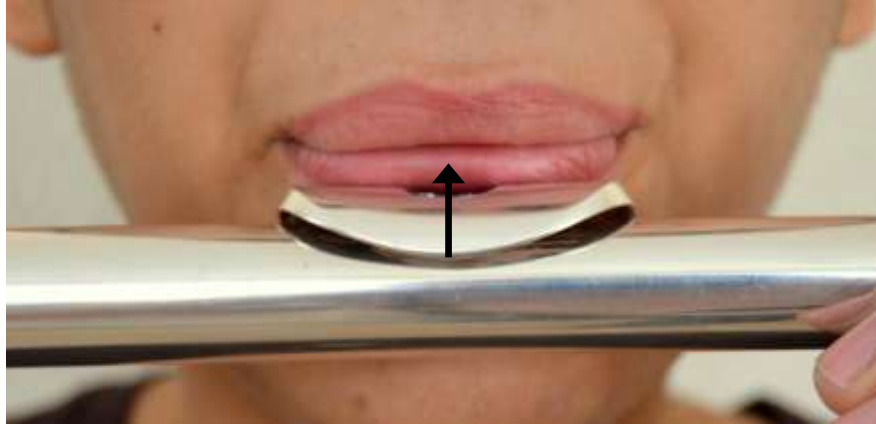
Doğru

4. Başın konumu düz, boyun kasları rahat olmalıdır.

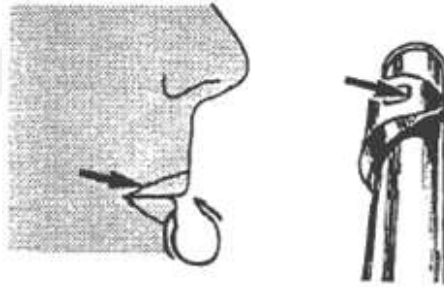


5. Baş öne veya aşağı eğilmemelidir.

6. Alt ve üst dudakların kenarları kapalı, dudakların ortasında üfleme için bir açıklık oluşturulmalıdır.

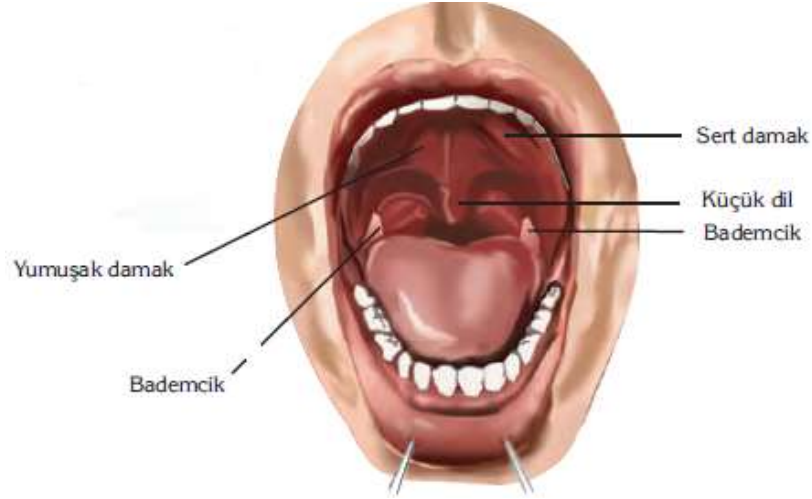


7. Alt dudak ezilmemeli, dudaklar dişlere aşırı derecede dayanmamalı, yanaklar ve çene serbest bırakılmalıdır.
8. Derin bir nefes alarak, diyafram desteğiyle dudakların ortasında oluşturulan üfleme açıklığından, karşıya, ağızlık deliğindeki üfleme duvarına doğru üflenmelidir (Coşkuner, 2010, s.22). Resimdeki ok yönünde üflenmelidir.



Şekil 16. Flütte Hava Akımı (Galway, 1999, s.99)

9. Üfleme esnasında ağız içerisinde sanki esniyormuş gibi üst damağı kaldırarak bir boşluk oluşturmaya çalışılmalıdır. Yumuşak damağın yukarı kaldırılmasıyla ağız içinde kubbeye benzer geniş bir alan oluşur. Bu sesin daha güzel ve rahat çıkmasını sağlayacaktır.



Şekil 17. Üst Damağın Kubbeleşmiş Görünümü (Paker, Kırcı, Öztürk, 2013, s.33)

10. Üfleme esnasında dil, ağız boşluğunu kapatmayacak şekilde doğal bir konumda olmalıdır.
11. Flütte diğer üflemeli çalgılardan farklı olarak üflenen havanın bir kısmı ağızlık deliğinin içine, bir kısmı da ağızlık deliğinin üzerinden dışına gittiği için ağızlık deliğinin kenarına çarparak titreşim oluşturur ve bu titreşim sesi meydana getirir (Turgay, 1993, s.3).
12. Doğru sesi elde edene kadar üfleme çalışmalarına devam edilmelidir. Kaliteli bir tona ulaşana kadar uzun ses çalışmaları yapılmalıdır.
13. 60 metronom hızıyla 10 vuruşa kadar sesi uzatmak hedeflenmelidir.
14. Ağızlıkla ses elde etme çalışması her zaman ayna karşısında yapılmalıdır.

Flütü Tutuş ve Flütle Duruş Pozisyonu

Flütü Tutuş

Flütü tutuş sağ ve sol elin flüt üzerindeki pozisyonları ile gerçekleşir. Bu yüzden flüt çalmaya başlarken sağ ve sol el tutuş pozisyonları önemlidir.

Sol el tutuş pozisyonu şu şekilde olmalıdır:

1. Sol el işaret parmağı; çene ve sağ başparmak arasında flütün dengede durmasını sağlayan önemli dayanak noktalarından bir tanesidir.

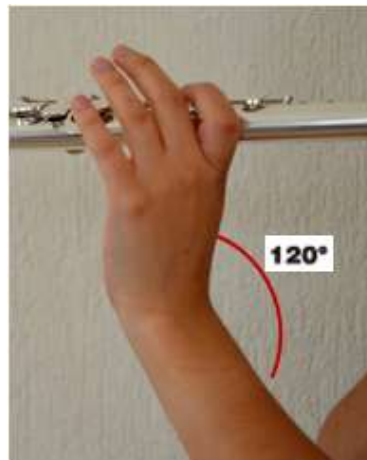
2. Sol el işaret parmağının dip eklemi, flütün Si perdesinin yanına gelecek şekilde dayanmalıdır.



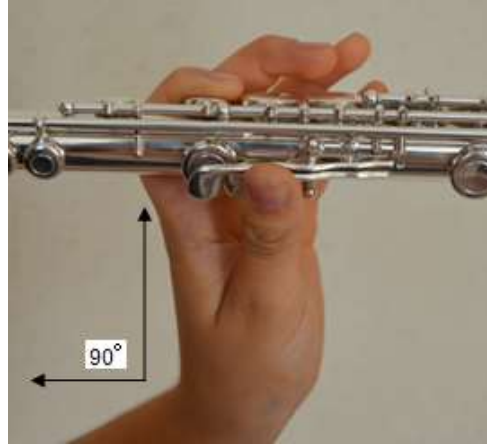
3. Sol el başparmağı arkadaki Si perdesine artı işareti oluşturacak şekilde yerleştirilmelidir.



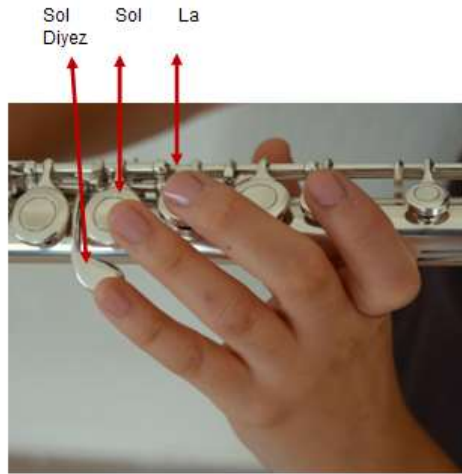
4. Sol el başparmağı hafifçe kıvrılmış bir şekilde olmalıdır ancak flütün ağırlığını desteklememelidir.
5. Bilek ön kola 120 derecelik bir açıda olmalıdır.



6. Bilek flütün altında ve flütle yaklaşık olarak 90 derecelik bir açıda olmalıdır.



7. Diğer parmaklar sırasıyla; orta parmak La, yüzük parmağı Sol ve serçe parmak Sol diyez perdeleri üzerine yerleştirilmelidir.



Sağ el tutuş pozisyonu şu şekilde olmalıdır:

1. Sağ başparmak çalgının ağırlığını destekleyen dayanak noktalarından bir tanesidir.
2. Sağ başparmak flütün Fa perdesinin altında olacak şekilde yerleştirilir. Bu konumdayken parmak öne doğru fazla çıkmamalıdır.

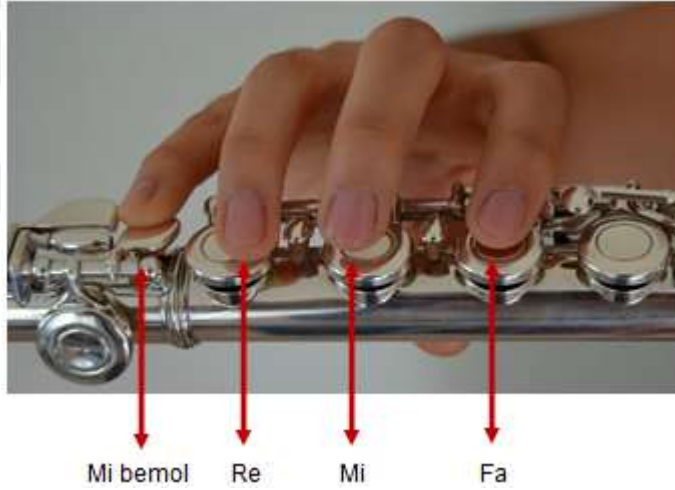


Yanlış



Doğru

3. Diğer parmaklar sırasıyla; işaret parmağı Fa, orta parmak Mi, yüzük parmağı Re, serçe parmak Mi bemol perdeleri üzerine yerleştirilmelidir. Sağ eldeki parmaklar, avuç içerisinde masa tenisi topu tutuyormuş gibi hafifçe kıvrılmış ve doğal bir şekilde olmalıdır.



4. Sağ başparmak ve işaret parmağı yandan bakıldığında "c" harfini oluşturmalıdır.



5. Parmakların etli uçları ile perdelere basılmalıdır.



Yanlış



Doğru

6. Sağ bilek yaklaşık olarak 135 derecelik bir açıda, ön kol ile yatay bir pozisyonda olmalıdır.



Flütte dört temel dayanak noktası vardır: Sağ başparmak, sağ serçe parmak, sol işaret parmağı ve çene. Bu dört nokta çalgının bütün ağırlığını taşımakta ve desteklemektedir. Kalan diğer parmaklar rahat olmalı ve her iki elde de hiçbir kasılma olmamalıdır.

Flütte Duruş

Flütte duruş, bedenin özellikle üst yarısını zorlayan, doğal duruşun dışında bir pozisyona girilmesini gerektirir (Cüceoğlu, 2008). Bu duruş şekli omuzlar, boyun ve kollar için hassas bir pozisyondur (Ekebalkan, 2007, s.54). Enstrüman çalarken vücut, her zaman doğal duruşu koruyamayabilir ve çalgıya özgü hareketler yapmak zorunda kalabilir.

Flüt, ayakta ve oturarak çalınabilen bir enstrümandır. Ayakta çalarken doğru konum şu şekilde olmalıdır:

1. Ayakta iken, dik bir şekilde durulmalıdır.

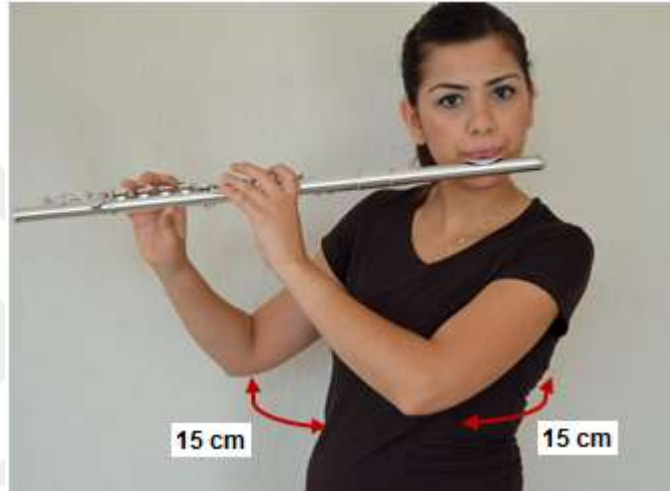


2. Baş sol dirseğe doğru hafifçe çevrilmelidir. Başın konumu göz hizasında kitap okur gibi rahat ve çaba gerektirmeyen bir pozisyonda olmalıdır.



3. Boyun rahat ve doğal bir konumda olmalı, öne veya arkaya boyun kaslarını zorlayacak şekilde hareket ettirilmemelidir.

4. Omuzlar ne aşağı düşürülmeli ne de yukarı kaldırılmalı doğal bir konumda olmalıdır.
5. Omuzlar ve sırt düz olmalıdır; kendini bırakmış bir şekilde durmak diyafram nefesi alma kapasitesini engeller.
6. Üst beden biraz öne eğilebilir ancak bu konumdayken sırt kambur durmamalıdır.
7. Dirsekler, vücuda yaklaşık 15 cm uzaklıkta olmalıdır. Bu mesafe kol kaslarının rahatça uzanmasını ve parmakların düzgün bir biçimde yerleştirilmesini sağlayacaktır (Toff, 1996, s.81).



8. Sol dirsek hafifçe aşağıya, sağ dirsek biraz daha yukarıya dönük olmalıdır (Tatu, 2006, s.5).



9. Bir ayak dengeyi sağlamak için diğerinden biraz önde durabilir ve dizler bükülmemelidir.
10. Nota sehvası duruş pozisyonuna göre ayarlanmalıdır.

11. Başlangıçtaki duruş pozisyonu çalışma boyunca sürdürülmelidir. Sırtın kamburlaşması, kolların ve omuzların düşürülmesi, dirseklerin vücuda temas etmesi, başın öne düşmesi gibi hatalar yerleşerek zamanla fiziksel rahatsızlıklara neden olabilir.
12. Flüt çalarken, farkında olarak veya olmadan yapılan bedensel hareketler üfleme açısını ve çıkan ses üretimini olumsuz yönde etkilediği için mümkün olduğunca bu hareketlerden kaçınılmalıdır.

Oturarak çalarken doğru konum şu şekilde olmalıdır:

1. Oturma pozisyonunda sandalyenin orta kısmına, sırt ve omuzlar dik bir konumda oturulmalıdır.



Yanlış

Doğru

2. Etkili bir nefes desteği sağlayabilmek için sırt sandalyenin arkasına dayanmamalıdır.
3. İki diz arasında yaklaşık olarak 25 – 30 cm mesafe olmalıdır.



4. Ayakları yere sağlam basmalı ve bir ayak diğerinden biraz önde durmalıdır.
5. Karın kasları sıkışacağı ve nefes almayı engelleyeceği için bacak bacak üstüne atılmamalıdır.
6. Sağ dirsek kalça üzerine dayanmamalıdır.



Yanlış



Doğru

7. Çalışma boyunca bu pozisyonları korumaya özen gösterilmelidir.
8. Oturarak çalmaya uygun bir sandalye seçilmelidir.

9. Nota sehpası oturarak duruş pozisyonuna göre ayarlanmalıdır.



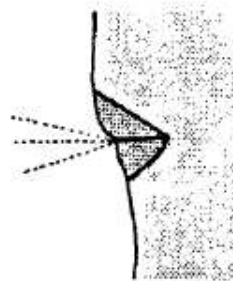
Yanlış

Doğru

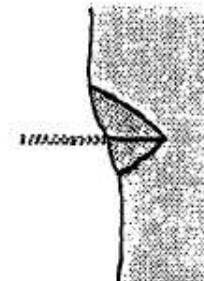
Flütü tutuş ve flütle duruş pozisyonları başlangıç aşamasında doğru pozisyonları yerleştirme bakımından ayna karşısında çalışılmalıdır. Yanlış öğrenilen pozisyonları sonradan düzeltmek oldukça güçtür. Doğru bir duruş, nefes kontrolü ve dolayısıyla iyi bir ton üretimi açısından önemlidir.

Flütte Üfleme Açısı

Flütte ağızlığına üflenilen hava titreşerek sese dönüşür. Üflenilen havanın bir kısmı flütün içine, bir kısmı dışarı çıkar. Seslerin güzel ve parlak çıkması, doğru bir nefese ve üfleme açısına bağlıdır. Tiz ve pes sesleri birbirinden ayıran ilk etken havanın basıncı, ikincisi ise üfleme açısıdır (Ekebalkan, 2007, s.17).



Kötü dağılan



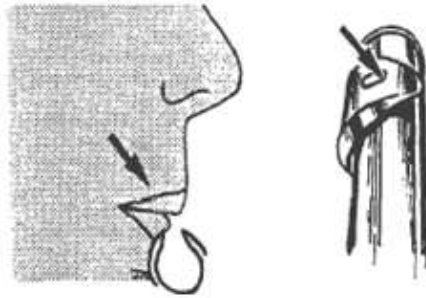
iyi odaklanan

Şekil 18. Üfleme Açısı (Turgay, 1993, s.11)

Flütte üç oktav ses aralığı vardır. Bunların hepsi hava akımının yönünü ve basıncını, ağızlık deliğinin yer kaplama miktarını veya dudak açıklığı boyutunu etkiler. En kolay yöntem hava akımının yönünü değiştirmektir.

Birinci Oktav Seslerini Elde Etme

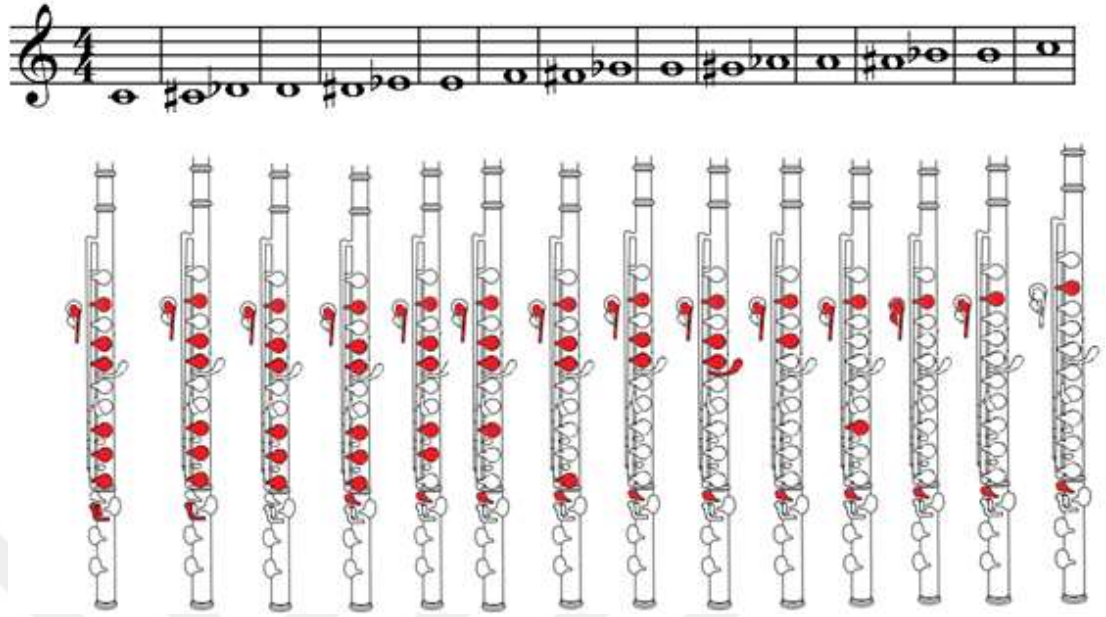
1. Alt çene gevşek olmalıdır. Birinci oktav seslerini elde edebilmek için hava akımı aşağıya olmalı, üfleme duvarına doğru üflenmelidir. Şekildeki oklar üfleme duvarında sesin oluştuğu noktayı göstermektedir.



Şekil 19. Birinci Oktav Seslerinde Üfleme Açısı (Galway, 1999, s.99)

2. Dudak açıklığını genişleterek yumuşak bir şekilde üflenmelidir.
3. Ağızlığın içine doğru dudakları çok germeden üflenmelidir.
4. Dudak hareketi gözle görülmeyecek derecede küçük olmalıdır.
5. Üflenen hava basıncı az olduğu için titreşim güçsüz olacak ve birinci oktav sesleri elde edilecektir.
6. Birinci oktav seslerinde kaliteli bir ton üretmek, iyi bir üfleme açısı ve nefes kontrolü gerektirir. Bunu sağlamak için çeşitli alıştırmalar yapılmalıdır.

7. Birinci oktav parmak pozisyonları aşağıdaki şemada görülmektedir.

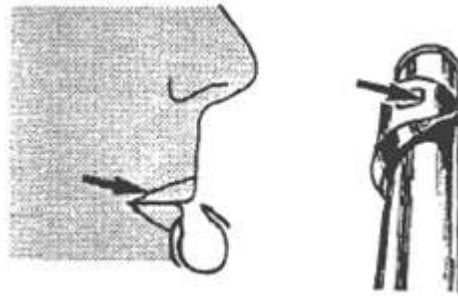


Şekil 20. Birinci Oktav Parmak Pozisyonları

- Kırmızı renk ile gösterilen perdelere basılmalıdır.

İkinci Oktav Seslerini Elde Etme

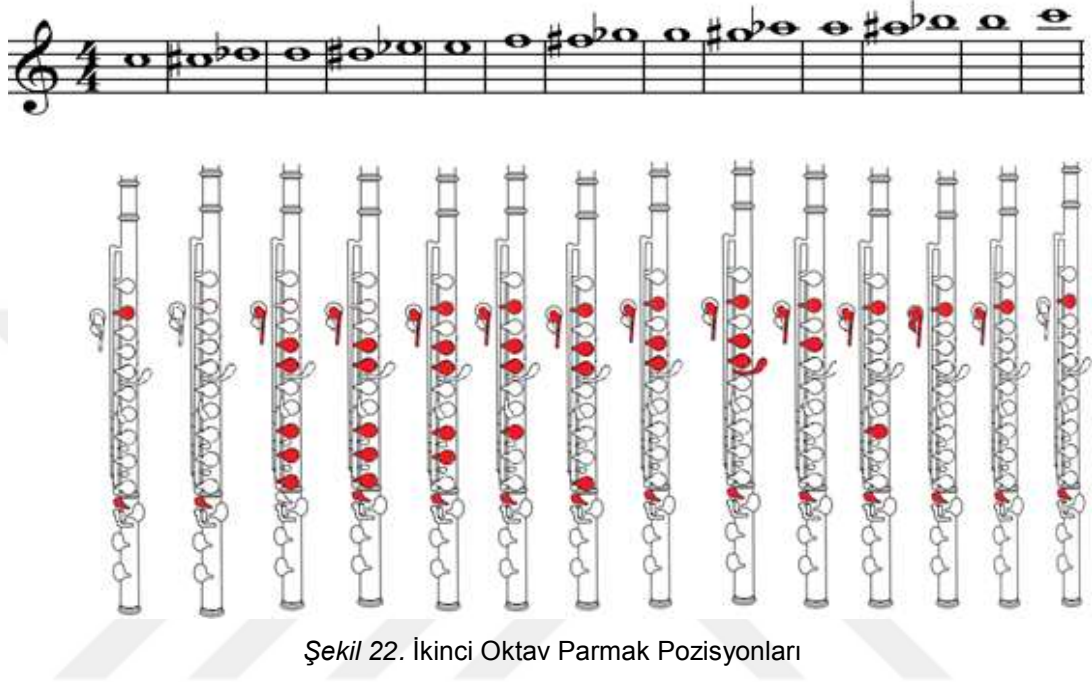
1. Flüt deliğine yüksek bir açıdan üflenmelidir.
2. İkinci oktav seslerini elde edebilmek için hava akımı karşıya doğru olmalı, üfleme duvarının keskin kenarına üflenmelidir.



Şekil 21. İkinci Oktav Seslerinde Üfleme Açısı (Galway, 1999, s.99)

3. Dudak açıklığını azaltarak kuvvetli bir şekilde üflenmelidir.
4. Birinci oktavdaki gibi dudak hareketi gözle görülmeyecek derecede küçük olmalıdır.

5. Üflenen hava basıncı çok olduğu için titreşim güçlü olacak ve ikinci oktav sesleri elde edilecektir.
6. İkinci oktav seslerinde kaliteli bir ton üretmek, iyi bir üfleme açısı ve nefes kontrolü gerektirir. Bunu sağlamak için çeşitli alıştırmalar yapılmalıdır.
7. İkinci oktav parmak pozisyonları aşağıdaki şemada görülmektedir.



Şekil 22. İkinci Oktav Parmak Pozisyonları

- Kırmızı renk ile gösterilen perdelere basılmalıdır.

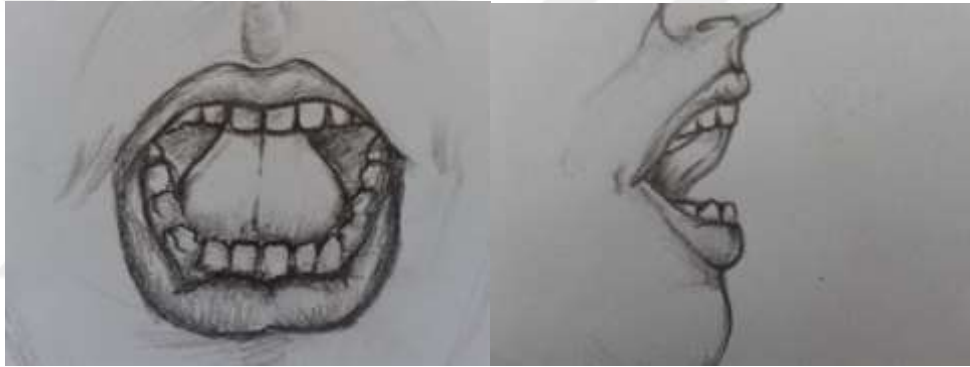
Dil Tekniği

Dil teknikleri flüt eğitiminde kullanılan en temel tekniklerdendir. “Bağımsız çalınması gereken durumlarda notaları birbirinden ayırabilmek ve net bir şekilde belirtebilmek için dil teknikleri kullanılır” (C. Önder, 2012, s.133). Dil vuruşu ile hava akımı şekillenerek kesintiye uğrar ve böylece notalar birbirinden ayrılarak dil teknikleri oluşur (Galway, 1999, s.121; Çakmaklı, 2004, s.37). “İyi bir nefes desteğiyle üflenerek, ağız içerisinde esniyormuş gibi bir boşluk oluşturulmalı ve boyun kaslarının kasılmamasına dikkat edilmelidir. Dil vuruşunu uygularken dudak pozisyonunda hiçbir değişiklik olmamalı ve dil dışarıya çıkmamalıdır”(C. Önder, 2012, s.133). Dudaklar açılıp kapanmamalı, dudak kenarları kapalı olmalı, dil vuruşunun hızını azaltmamak için boyun kasları kesinlikle kasılmamalıdır (Tatu, 2006, s.36; Pearson, 2002).

Bu temel doğrular flüt eğitiminde kullanılan tüm dil teknikleri için geçerlidir. Bu teknikler tek dil, çift dil ve üçlü dildir. Çalışma kapsamında tek dil vuruşu ele alınmıştır.

Tek Dil (Non Legato) Tekniği

1. Tek dil tekniği çok hız gerektirmeyen pasajlarda kullanılır.
2. Dil vuruşu üst dişlerin hemen arkasında üst damağın sert kısmına dilin ucu ile “tu”, “du”, “tü”, “dÜ” hecelerinden biri söylenerek gerçekleşir (Cüceoğlu, 2002; Çakmaklı, 2004; Galway, 1990; Lancaster, 1994; Tatu, 2006; Toff, 1996).



Şekil 23. Dil Vuruşu

3. Kullanılan heceler (tu, du, tü, dü vb.) konuşulan dile, yaşanan ülkeye, eğitimcilerin tercihlerine göre farklılık göstermektedir (C. Önder, 2012, s.133). Ancak dil vuruşunda en yaygın kullanılan hece “tu”dur (Galway, 1999).
4. “tu” dilin ileriye doğru rahat gitmesini ve aynı zamanda dudakların şeklinin daha doğal bir şekilde kalmasını sağlar (Galway, 1999).
5. Dil ve parmaklar eşgüdümlü olmalıdır.
6. Tek dil tekniğini uygularken tüm notalar kaliteli bir tonda olmalıdır.
7. Duruş ve diyafram desteği bozulmadan uygulanmalıdır.
8. Tek dil tekniği sabırla ve dikkatle çalışılmalıdır.

Bağlı Çalma (Legato) Tekniği

Legato, iki veya daha çok sesi bir nefes içinde ayırmadan bağlı çalmaktır. Bu artikülasyon, birden fazla notayı içeren yarım ay şeklinde bir çizgidir ve bu çizgiye de bağ denir.

1. Legatoda sesin pürüzsüzlüğünü ve devamlılığını sağlayabilmek için en temel koşul iyi bir nefes desteğidir.
2. Üst damak kubbe şeklinde kaldırılarak üflenmeli ve parmaklar nefes ile uyumlu hareket etmelidir.
3. Bağın başındaki notaya “tu” denmeli, bağ içerisinde bir notadan diğer notaya geçerken mümkün olduğunca en pürüzsüz geçiş yapılmalı ve yeni bir nefes alınmamalıdır.

Staccato (Kısa Kesik) Çalma Tekniği

Staccato seslerin tane tane, kesik, köşeli ve belirgin duyulabilmesi için kullanılan bir dil tekniğidir. Dil; sert, dolgun ve kısa vurulmalıdır. Staccato dilin en uç kısmıyla yapılır ve notaların altına ya da üstüne konan nokta ile ifade edilir (C. Önder, 2012, s.133). Hızlı pasajlarda dilin ucunu kullanmak, dil hareketinin hızını artırır. Tek dil tekniği için uygulanan tüm temel koşullar bu teknik için de geçerlidir.

Ton

Ton, müziğin ses renginde çeşitli ruh ve duyguları ifade etmek için kullanılır. Müzikte tonu ifade edebilmek içtenlik gerektirir.

İyi bir flütçüde aranan en temel özelliklerden biri de kaliteli bir tona sahip olabilmesidir. Güzel ve etkili bir tona sahip olabilmek için, iyi bir nefes desteği ve doğru duruş pozisyonu oldukça önemlidir. Ayrıca üfleme açısı sesin rengini (matlığını veya parlaklığını) ve kalitesini etkiler. Taffanel ton konusundaki görüşünü şu şekilde açıklamıştır: “Bir flütçünün önceliği iyi sese ulaşmaktır. Sesin hacmi önemli değildir, esas önemli olan tonun kalitesidir. Tonun kalitesini ön plana çıkarmayan her teknik geçerliliğini yitirmiştir” (Hepyücel, 2009, s.8).

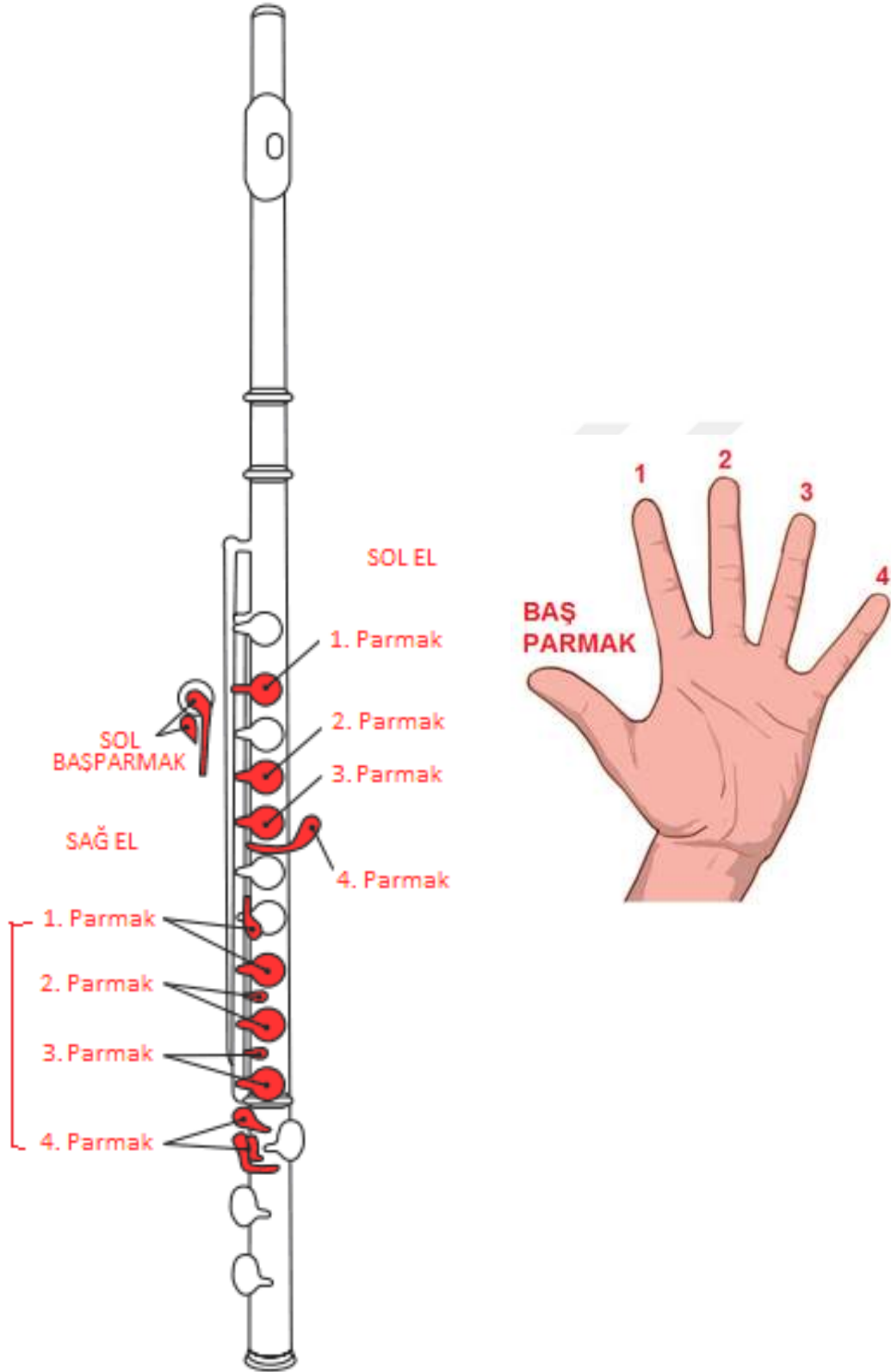
Müzik yapmak, sadece görünen tempoda çalabilmek ya da teknik becerilerin uygulanması demek değildir. Bu yüzden ton çalışmalarında belli bir bilgi düzeyi, dinleme becerisi, güdülenme gibi müziği oluşturan öğelerin tümüne hakim olabilmek gerekir. Bu öğeler sağlandığında müziği hissederek daha iyi bir tona sahip olunabilir. “İyi bir ton geliştirebilmek için enstrümanın her oktavında sesi iyi odaklamak gerekir. Bunun için iki temel üfleme pozisyonun -forte ve piyano- çalışılması önemlidir” (Turgay, 2002, s.9). “Güçlü bir ton için küçük bir delikten hızlı bir hava akımının geçmesi gerekir. Yumuşak bir ton içinse üfleme deliği genişletilmeli ve hava akımı yavaş olmalıdır. Güçlü ve yumuşak tonları çalmaya başlarken tek bir ses üzerinde çalışmak daha yararlı olur” (Turgay, 1993, s.8).

Marcel Moyses “De la Sonarite” adlı kitabında ton geliştirme tekniklerini beş bölümde açıklamaktadır.













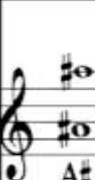
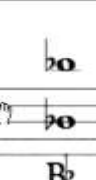











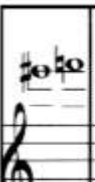
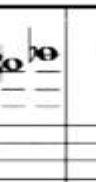











- Birinci bölümde, her dizideki tınlar yer almaktadır. Sesler; ağızlığa uzak ve üflemesi zor olanlar, ağızlığa yakın olup üflemesi kolay olanlar şeklinde ayrılmaktadır. Notaların kuvveti ve doğruluğu; dudakların pozisyonu ve havanın hızına bağlıdır.
- İkinci bölümde, pes seslerdeki tonlar yer almaktadır. Notalar kromatik sesler üzerinde değişik nüans ve tempolarda uygulanmaktadır.
- Üçüncü bölümde, geniş aralıklı notaların bağlantıları yer almaktadır. Müzikte istenilen vurgulama becerisi yani müzikal ifade kazanılmalıdır.
- Dördüncü bölümde, sesin gürlüğü yer almaktadır. Aynı nota üzerinde nüans değişikliklerini kontrol edebilme hedeflenmektedir.
- Beşinci bölümde ise, tonu yorumlama yer almaktadır. Bir eserin farklı kişiler tarafından yorumu dinleyici üzerinde farklı etkiler oluşturabilir.

İyi bir tona sahip olabilmek için düzenli olarak ton egzersizlerini uygulamak önemlidir.

PARMAK POZİSYONLARI TABLOSU



Şekil 24. Parmak Numaraları

										
C	C#-D	D	D#-E	E	E#-F	F#-G	G	G#-A	A	A#
										
										
A#	B	B#	B#-C	C#-D	D	D#-E	D	D#-E	E	E#
										
										
E#-F	F#-G	G	G#-A	A	A#-B	B	B#	C	C#	D
										

Şekil 25. Tüm Oktavlarda Parmak Pozisyonları
http://www.brioflute.com/res/fingering_chart.pdf

4.5.1.2. Bireysel Çalgı II (Flüt)

Müzikte Hız Terimleri

Hız, müzik eserlerinde tempoyu belirleyen hareket özelliğidir (Say, 2005, s.64). Hız terimleri dizeğin üst kısmına yazılır. Bir etüt ya da eseri çalışırken hız terimlerini uygulayabilmek için metronom kullanılır. Metronom, tempoyu belirlemek üzere değişik hızlara ayarlanabilen sarkaçtır (Say,2005, s.466).

Hız terimleri iki şekilde karşımıza çıkar: Değişmeyen hızları gösterenler, değişen hızları gösterenler. Aşağıda *değişmeyen hızları* gösteren terimler, anlamları ve metronom sayıları verilmiştir.

<u>Hız Terimi</u>	<u>Anlamı</u>	<u>Metronom</u>
Largo	Çok yavaş	40 - 60
Adagio	Yavaş	66 - 76
Andante	Orta yavaş	76 - 108
Moderato	Orta çabuk	108 - 120
Allegro	Çabuk	120 - 168
Presto	Çok çabuk	168 - 200
Prestissimo	Son derece çabuk	200 - 208

Değişen hızları gösteren terimler ise şunlardır:

<u>Hız Terimi</u>	<u>Anlamı</u>
Animado	Canlandırarak
Accelerando	Çabuklaştırarak
Rallentando	Ağırlaştırarak
Ritartando	Geciktirerek
Piulento	Daha ağır, daha yavaş
A Tempo	İlk hız (ilk hıza dönüş)
Primo Tempo	İlk hız

Müzikte Nüans (Gürlük) Terimleri

Nüans, müzikal ifadeye anlam kazandırmak için kullanılan ses gürlüğü işaretleridir. Uluslararası sanat müziğinde gürlük işaretleri İtalyanca terimlerle kısaltılmış biçimde belirtilir (Say, 2005, s.581).

Gürlük terimlerinin, müzik yazısında belli sembolleri vardır ve bu semboller dizeğin altına yazılır. Aşağıda gürlük terimleri, kısaltılması ve anlamları verilmiştir.

<u>Gürlük Terimi</u>	<u>Kısaltılması</u>	<u>Anlamı</u>
Moltofortissimo	fff	Son derece kuvvetli
Fortissimo	ff	Çok kuvvetli
Forte	f	Kuvvetli
Mezzoforte	mf	Orta kuvvette
Mezzopiano	mp	Orta hafiflikte
Piano	p	Hafif
Pianissimo	pp	Çok hafif
Moltopianissimo	ppp	Son derece hafif

Sesleri yavaş yavaş veya birdenbire çoğaltmak ve azaltmak için kullanılan gürlük terimleri de vardır:

<u>Gürlük Terimi</u>	<u>Kısaltılması</u>	<u>Anlamı</u>
Crescendo	cres. <	Gittikçe çoğalarak
Decrescendo	deces. >	Gittikçe azalarak
Diminuendo	dim.	Gittikçe hafifleterek
Sforzando	sfz.	Birdenbire kuvvetlendirerek
Morendo	morendo.	Gittikçe kaybolarak, ölerек

BİREYSEL ÇALGI I-II (FLÜT) ALIŞTIRMA VE ŞARKI ÖRNEKLERİ

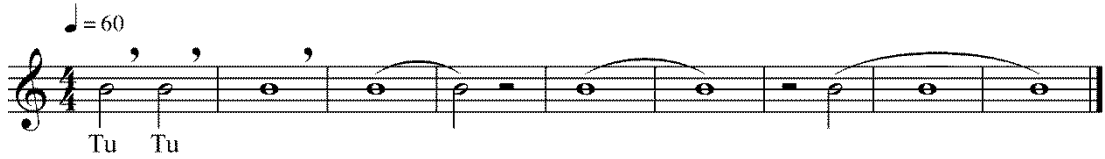
Elde edilen bulgular doğrultusunda;

- Teorik konularla bağlantılı olarak,
- Kolaydan zora doğru,
- Konu bütünlüğü gözetilerek alıştırma örnekleri oluşturulmuştur.

Alıştırma örnekleri yarıyıl olarak ayrılmamış, alıştırma havuzu şeklinde düzenlenmiştir. Zira bir alıştırma, birçok teorik konuyu (tek dil, legato, staccato, I. oktav, II. oktav vb.) içerebilmektedir.

Birinci Oktav Seslerine Yönelik Alıştırmalar ve Şarkılar

Alıştırma 1



- Uzun ses alıştırmaları tüm birinci oktav seslerinde çalışılmalıdır.
- Her bir notada dil dışarı çıkmadan, dilin ucu üst dişlerin hemen arkasında olacak şekilde “tu” hecesi söylenerek üflenmelidir.
- Uzatma bağı ile bağlanmış notaları sadece bağın başında “tu” diyerek, süresine uygun olarak çalınmalıdır.
- Bu alıştırmalar aynı zamanda nefes geliştirmeye yöneliktir.

Alıştırma 2



Bu alıştırmayı çalarken, her ölçüde ya da iki ölçüde bir nefes alınabilir. Nefes kapasitesi geliştikçe daha uzun aralıklarla da nefes alınabilir.

Alıştırma 3

$\text{♩} = 60$

Tu Tu

Alıştırma 4

$\text{♩} = 72$

Alıştırma 5

$\text{♩} = 72$

Alıştırma 6

$\text{♩} = 72$

Alıştırma 7

$\text{♩} = 72$

Uç Uç Böceğim



Küçük Fidan



Masal



Bindim Elma Dalına



Kalenin Başında



Al Mendili



Air De Buffons

Moderato

Fl. 1

Fl. 2

Keklik

$\text{♩} = 80$

Saip Egüz

Süt İçtim Dilim Yandı

$\text{♩} = 80$

Kilis

Postacı

$\text{♩} = 80$

Halil Bedii Yönetken

Halay

$\text{♩} = 80$

Saip Egüz

1. 2.

Love Me Tender

Elvis Presley-Vera Matson

$\text{♩} = 72$

The musical score for 'Love Me Tender' is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 72. The melody is on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The piece ends with a double bar line.

Dertli Kaval

Söz: A. U. Elöve
Müzik: M. Z. Arca

$\text{♩} = 60$

The musical score for 'Dertli Kaval' is written in 6/8 time. The tempo is marked as quarter note = 60. The melody is on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The piece ends with a double bar line.

Ha Buradan Aşağı

Karadeniz Türküsü

$\text{♩} = 120$

The musical score for 'Ha Buradan Aşağı' is written in 7/8 time. The tempo is marked as quarter note = 120. The melody is on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The piece includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with '1.' and '2.' above the notes. The piece ends with a double bar line.

A la Claire Fontaine

Fransız Halk Şarkısı

$\text{♩} = 72$

The musical score for 'A la Claire Fontaine' is written in 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 72. The melody is on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The piece ends with a double bar line.

Sarı Mendil

Bingöl

$\text{♩} = 80$

The musical score for 'Sarı Mendil' is written in 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 80. The melody is on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The piece ends with a double bar line.

Küçük Çoban

♩ = 80 Ekrem Zeki Ün

Yayla Çiçeği Misin

♩ = 72 Tokat

İkinci Oktav Seslerine Yönelik Alıştırmalar ve Şarkılar

Alıştırma 1

Tu Tu

- Uzun ses alıştırmaları tüm ikinci oktav seslerinde çalışılmalıdır.
- Her bir notada dil dışarı çıkmadan, dilin ucu üst dişlerin hemen arkasında olacak şekilde "tu" hecesi söylenerek üflenmelidir.
- Uzatma bağı ile bağlanmış notaları sadece bağıın başında "tu" diyerek, süresine uygun olarak çalınmalıdır.
- Bu alıştırmalar aynı zamanda nefes geliştirmeye yöneliktir.

Alıştırma 2

♩ = 60

Alıştırma 3

$\text{♩} = 60$

Alıştırma 4

$\text{♩} = 72$

Alıştırma 5

$\text{♩} = 72$

Alıştırma 6

$\text{♩} = 72$

Theme From Kanon In D

Moderato Johann Pachelbel

p dim. mp mf dim. rit.

Kuş Uçar

Moderato Alman Ezgisi

Ode To Joy

Allegro Ludwig Van Beethoven
Anne McGinty

1. 2.

Chanson Triste

from Twelve Pieces

$\text{♩} = 96$

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840–1893)

Op. 40, No. 2

The musical score for "Chanson Triste" is presented in a single system with ten staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 96. The music begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff contains the first four measures, followed by the second staff with measures 5-8, the third with 9-12, the fourth with 13-16, the fifth with 17-20, the sixth with 21-24, the seventh with 25-28, the eighth with 29-32, the ninth with 33-36, and the tenth with 37-40, ending with a double bar line. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings.

Ukrayna Halk Şarkısı

♩ = 80

Musical score for 'Ukrayna Halk Şarkısı' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 80. The melody is written in a single line with various note values and rests. The second staff continues the melody with some accidentals. The third and fourth staves complete the piece with a double bar line.

İlgaz

♩ = 80

Ahmet Samim Bilgen

Musical score for 'İlgaz' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 80. The melody is written in a single line with various note values and rests. The second staff continues the melody with a double bar line at the end.

Yurdum İçin

♩ = 72

Faik CANSELEN

Musical score for 'Yurdum İçin' in 4/4 time, key of B major. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 72. The melody is written in a single line with various note values and rests. The second staff continues the melody with a double bar line at the end.

İzmir Marşı

♩ = 116

Musical score for 'İzmir Marşı' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 116. The melody is written in a single line with various note values and rests. The second staff continues the melody with a double bar line at the end.

Adımız Andımızdır

Söz: B. K. Çağlar

Müzik: A. T. Ataman

♩ = 116

Jingle Bells

James Preipoint

♩ = 72

Gece Yürüyüşü

Allegretto

Çekoslovakya Ezgisi

Santa Lucia

İtalyan Ezgisi

$\text{♩} = 80$

The musical score for 'Santa Lucia' consists of three staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 80. The music is in 3/4 time and features a melodic line with various note values and rests, including a fermata on the final note of the first staff. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns and note values.

Tell Me, Fair Ladies

Wolfgang Amadeus Mozart

Anne McGinty

Andante

The musical score for 'Tell Me, Fair Ladies' consists of two staves of music. The tempo is marked 'Andante'. The music is in 6/8 time and features a melodic line with various note values and rests, including a fermata on the final note of the second staff. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats.

Kırk Yılda Bir Olsa Hatırlar Mısın

Söz-Müzik
Sadun AKSÜT

The musical score for 'Kırk Yılda Bir Olsa Hatırlar Mısın' consists of four staves of music. The music is in 3/4 time and features a melodic line with various note values and rests, including a fermata on the final note of the fourth staff. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats.

Historia de un Amor

Bir Aşk Hikayesi

C. Eleta Almaran

$\text{♩} = 120$

The musical score for 'Historia de un Amor' is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff features a first ending bracket over a sequence of eighth notes, followed by a repeat sign and a second ending bracket. The word 'Fine' is written below the second ending. The third and fourth staves continue the melody with various rhythmic patterns and end with a double bar line and a repeat sign.

Let It Be

Paul McCartney

$\text{♩} = 72$

The musical score for 'Let It Be' is written in 4/4 time with a tempo of 72 beats per minute. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second, third, fourth, and fifth staves continue the melody with various rhythmic patterns and end with a double bar line and a repeat sign.

Yesterday

♩ = 96

John Lennon and Paul McCartney

Majör ve Minör Diziler

Do Majör

♩ = 72

La Minör

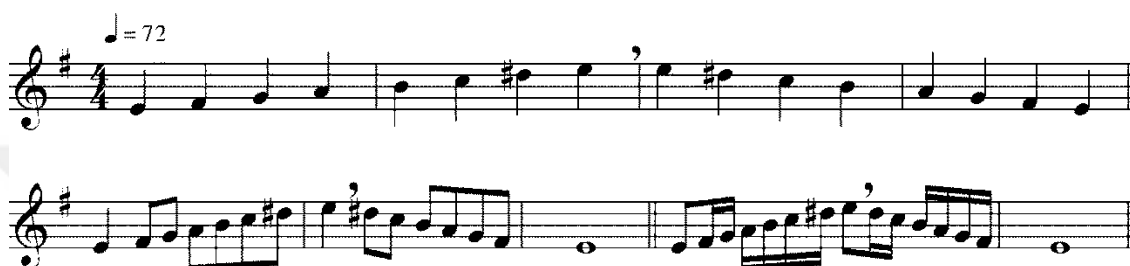
♩ = 72

Sol Majör

$\text{♩} = 72$

**Mi Minör**

$\text{♩} = 72$

**Fa Majör**

$\text{♩} = 72$

**Re Minör**

$\text{♩} = 72$



Re Majör

Two staves of musical notation for the Re Majör scale. The first staff shows the scale from D4 to D5 with a tempo marking of ♩ = 72. The second staff shows the scale from D4 to D5 with a tempo marking of ♩ = 72. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Si Minör

Two staves of musical notation for the Si Minör scale. The first staff shows the scale from B3 to B4 with a tempo marking of ♩ = 72. The second staff shows the scale from B3 to B4 with a tempo marking of ♩ = 72. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

Si Bemol Majör

Two staves of musical notation for the Si Bemol Majör scale. The first staff shows the scale from B3 to B4 with a tempo marking of ♩ = 72. The second staff shows the scale from B3 to B4 with a tempo marking of ♩ = 72. The key signature is two flats (Bb and Eb) and the time signature is 4/4.

Sol Minör

Two staves of musical notation for the Sol Minör scale. The first staff shows the scale from G3 to G4 with a tempo marking of ♩ = 72. The second staff shows the scale from G3 to G4 with a tempo marking of ♩ = 72. The key signature is two flats (Bb and Eb) and the time signature is 4/4.

Tek Dil Çalışmalarına Yönelik Alistirmalar

$\text{♩} = 72$

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of quarter note = 72. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

- ❖ Birinci ve ikinci oktavda tek dil tekniği kullanılan tüm şarkı örnekleri çalışılabilir.

When the Saints Go Marching In

$\text{♩} = 56$ Traditional American

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of quarter note = 56. The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

Amazig Grace

$\text{♩} = 100$ Traditional

The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of quarter note = 100. The melody features a mix of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

Lochaber No More

Traditional Scottish

$\text{♩} = 88$

Legato Çalışmalarına Yönelik Ağıştırmalar

Ağıştırma 1

Ağıştırma 2

Alıştırma 3

$\text{♩} = 72$

Lullaby

Andante

Alan Ridout

Duet

Slowly

H. Purcell

Madrigal

Andante

Saray Yolu

$\text{♩} = 80$

Pınar Başı Burma Burma

$\text{♩} = 80$ Orta Anadolu Türküsü

Fly Me To The Moon

Moderato Frank Sinatra

Staccato (Kısa kesik) Çalışmalarına Yönelik Ağıştırmalar

Ağıştırma 1



❖ Yukarıdaki ağıştırmayı birinci ve ikinci oktav sesleri üzerinde uygulayınız.

Ağıştırma 2



Muffins



Manastırın Ortasında



Bombili Bilibom

Tokat

$\text{♩} = 80$

The musical score for 'Bombili Bilibom' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of quarter note = 80. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, ending with a quarter rest.

Niksar'ın Fidanları

Tokat

$\text{♩} = 90$

The musical score for 'Niksar'ın Fidanları' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of quarter note = 90. The melody is characterized by a continuous eighth-note pattern. The second and third staves continue this pattern, with the third staff ending with a double bar line and repeat dots.

Polly Wolly Doodle

$\text{♩} = 80$

The musical score for 'Polly Wolly Doodle' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of quarter note = 80. The melody features a mix of quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. The second staff continues the melody, ending with a quarter rest.

The Bee

Vivace

19. Yüzyıl

Musical score for 'The Bee' in 2/4 time, featuring two flutes (Fl. 1 and Fl. 2). The score is divided into two systems. The first system shows the initial melodic lines for both flutes. The second system continues the piece, with Fl. 1 playing a more active role and Fl. 2 providing harmonic support. The piece concludes with a double bar line.

Rondo Alla Turca

$\text{♩} = 116$

W.A. Mozart

Musical score for 'Rondo Alla Turca' in 3/4 time, featuring two flutes (Fl. 1 and Fl. 2). The score is divided into four systems. The first system includes a tempo marking of $\text{♩} = 116$. Fl. 1 plays a complex, rhythmic melody with many slurs and accents, while Fl. 2 plays a simpler, more rhythmic accompaniment. The second system includes first and second endings for both flutes. The piece concludes with a double bar line.

Ton Çalışmalarına Yönelik Ağıştırmalar

Alıştırma 1

$\text{♩} = 60$

p < f *p < f* *p < f* *p < f* *p < f*

p < f *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f*

Alıştırma 2

$\text{♩} = 60$

f > p *f > p* *f > p* *f > p*

p < f *p < f* *p < f* *p < f*

Alıştırma 3

$\text{♩} = 60$

f > p *f > p* *f > p* *f > p* *p < f*

p < f *p < f* *p < f* *p < f* *p < f*

Nüans Çalışmalarına Yönelik Ağıştırmalar

Ağıştırma 1

$\text{♩} = 60$

pp *ff* *pp* *ff* *pp*

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Rustic Dance

Moderato

Alan Ridout

f (2. tekrarda) *p*

mp

mf *f* *mf*

Hornpipe

By Chris Morgan

$\text{♩} = 120$

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf*

Fl. 1 *f* *Fine* *p*

Fl. 2 *Fine*

Fl. 1 *p* *mp* *mf*

Fl. 2 *p*

Fl. 1 *mp* *f* *D.C. al Fine*

Fl. 2 *mf* *f* *D.C. al Fine*

Winter Rain, Opus 8, No.4, II

Largo

Antonio Vivaldi

mf

p cresc.

f *mf*

p *mf*

f *p*

f *mf* *p*

Minuet - Trio

By J.S. Bach

Arranged By Anne McGinty

Allegretto $\text{♩} = 120$

p

mf

p

Charade

Words by Johnny Mercer, Music by Henry Mancini

$\text{♩} = 126$

Fl. 1 *mf* *p*

Fl. 2 *p*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *p* *mf*

19

Fl. 1

Fl. 2

29

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

38

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf* *p*

Oyun Havası

$\text{♩} = 80$ Saip EGÜZ

f *p* *mf*

Minuet

from Suite No. 2 in B minor

$\text{♩} = 108$ Johann Sebastian Bach (1685–1750)
BWV 1067

tr

Siciliana

G.B. Pergolesi

Andantino

The musical score for "Siciliana" by G.B. Pergolesi is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Andantino". The score consists of nine staves of music, with measure numbers 5, 9, 14, 17, 21, 24, 27, and 31 indicated at the beginning of their respective staves. The dynamics are marked as follows: *mp* (mezzo-piano) at the start, *mf* (mezzo-forte) at measure 5, *f* (forte) at measure 17, *mp* at measure 19, *p subito* (piano subito) at measure 27, and *mp* at measure 31. The piece features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and various phrasing slurs. The score concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

Gavotte

Allegretto

G.F. Handel

The musical score for 'Gavotte' by G.F. Handel is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The third staff returns to forte (*f*). The fourth staff starts with mezzo-forte (*mf*), then piano (*p*), and ends with a crescendo (*cresc.*). The fifth staff is marked forte (*f*). The sixth staff concludes with a ritardando (*rit.*) and is marked '2nd time'.

İstiklâl Marşı

$\text{♩} = 100$

Osman Zeki Üngör (1880-1958)

The musical score for 'İstiklâl Marşı' by Osman Zeki Üngör is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The tempo is marked with a quarter note equal to 100 (♩ = 100). The score consists of three staves of music. The first staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes. The third staff includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively.

BÖLÜM V

Sonuçlar ve Öneriler

5.1. Sonuçlar

Bu bölümde araştırmada elde edilen veriler ışığında şu sonuçlara ulaşılmıştır.

5.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

1. Lisans programında yer alan Bireysel Çalgı I (flüt) dersi kur tanımı hakkında flüt eğitimcilerinin görüşleri; “ders içeriği çok sınırlıdır” (%25), “flütün tarihsel gelişimi olmalıdır” (%18,75), “birinci oktav sesleri öğretilmelidir” (%18,75), “flütün bakımı hakkında bilgiler olmalıdır” (%12,5), “dönem içinde öğretilmesi gereken teknikler (dilli, bağlı vb.) olmalıdır” (%12,5), “flüt çeşitleri açıklanmalıdır”, “flüt çalmaya hazırlık aşamasında yapılması gereken bedensel ısınma hareketleri olmalıdır” (%6,25) şeklindedir.
2. Lisans programında yer alan Bireysel Çalgı II (flüt) dersi kur tanımı hakkında flüt eğitimcilerinin görüşleri, “sonat ve sonatin çalmadan önce düzeye uygun küçük ölçekli eserler çalışmalıdır” (%31,25), “birinci oktav sesleri ilk yarıyılıda öğretilmelidir” (%25), “ton çalışmaları olmalıdır” (%25), “ikinci oktav sesleri ilk yarıyılıda öğretilmelidir” (%18,75), “ülkemize ait çocuk şarkıları öğretilmelidir” (%18,75), “düzeye uygun arpej çalışmaları olmalıdır” (%12,5) şeklindedir.

Bu sonuçlar, Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersi kur tanımlarının içerik ve flüt öğretim teknikleri açısından yetersiz olduğunu ortaya koymaktadır.

5.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine yönelik metot önerisinde yer alması öngörülen teorik bilgilere ilişkin flüt eğitimcilerinin görüşleri incelendiğinde:

- Flütün tarihçesine ilişkin bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%81,25) yer alması gerektiği,
- Flütün parçalarını açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%87,5) yer alması gerektiği,
- Flütün parçalarının birbirine nasıl takılacağına ilişkin bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%87,5) yer alması gerektiği,
- Flütün günlük bakımına ilişkin bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%93,75) yer alması gerektiği,
- Bedensel ısınma egzersizlerinin (esneme, germe, gevşeme vb.) metot önerisinde I. yarıyılıda (%75) yer alması gerektiği,
- Diyaframa dayalı nefes alma-verme tekniğine ilişkin bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%100) yer alması gerektiği,
- Ağızlık ile ses elde etmeye ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%87,5) yer alması gerektiği,
- Sağ el-sol el tutuş pozisyonlarına ilişkin bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%100) yer alması gerektiği,
- Ayakta çalış pozisyonuna ilişkin bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda yer alması (%100) gerektiği,
- Oturarak çalış pozisyonuna ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%87,5) yer alması gerektiği,
- Birinci oktava ait üfleme açısına ilişkin açıklayıcı bilgilerin ve birinci oktav seslerini uygulamaya ilişkin alıştırımların metot önerisinde I. yarıyılıda (%81,25) yer alması gerektiği,
- İkinci oktava ait üfleme açısına ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%56,25) yer alması gerektiği,
- İkinci oktav seslerini uygulamaya ilişkin alıştırımların metot önerisinde I. yarıyılıda (%50) yer alması gerektiği,
- Uzun ses çalışmalarına ilişkin alıştırımların metot önerisinde I. yarıyılıda (%75) yer alması gerektiği,
- Tek dil (non legato) tekniğine ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%100) yer alması gerektiği,
- Tek dil tekniğine ilişkin alıştırımların metot önerisinde I. yarıyılıda (%93,75) yer alması gerektiği,

- Bağlı çalma (legato) tekniğine ilişkin bilgilerin ve alıştırmaların metot önerisinde I. yarıyılıda (%87,5) yer alması gerektiği,
- Kısa kesik çalma (staccato) tekniğine ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%56,25) yer alması gerektiği,
- Kısa kesik çalma tekniğine ilişkin alıştırmaların metot önerisinde I. yarıyılıda (%50) yer alması gerektiği,
- Değiştirici işaret almayan majör ve minör dizilerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%87,5) yer alması gerektiği,
- Tek diyez tek bemol alan majör ve minör dizilerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%75) yer alması gerektiği,
- İki diyez iki bemol alan majör ve minör dizilerin metot önerisinde II. Yarıyılıda (%62,5) yer alması gerektiği,
- Güzel ve etkili bir ton elde etmeye ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%56,25) yer alması gerektiği,
- Güzel ve etkili bir ton elde etmeye ilişkin alıştırmaların metot önerisinde I. yarıyılıda (%43,75) yer alması gerektiği,
- Hız terimlerine ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde II. yarıyılıda (%37,5) yer alması gerektiği,
- Hız terimlerini uygulamaya ilişkin alıştırmaların metot önerisinde II. yarıyılıda (%50) yer alması gerektiği,
- Nüans işaretlerinin anlamlarına ilişkin açıklayıcı bilgilerin metot önerisinde II. yarıyılıda (%50) yer alması gerektiği,
- Nüans işaretlerinin uygulanmasına ilişkin alıştırmaların metot önerisinde II. yarıyılıda (%62,5) yer alması gerektiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine yönelik metot önerisinde yer alması öngörülen görsellere ilişkin flüt eğitimcilerinin görüşleri incelendiğinde:

- Flütün parçalarının birbirine nasıl takılacağına ilişkin resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%87,5) yer alması gerektiği,
- Bedensel ısınma egzersizlerini (esneme, germe, gevşeme vb.) gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%75) yer alması gerektiği,

- Diyaframa dayalı nefes alma-verme tekniğini gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%93,75) yer alması gerektiği,
- Ağızlık ile ses elde etme pozisyonunu gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%93,75) yer alması gerektiği,
- Sağ el-sol el tutuş pozisyonunu gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%93,75) yer alması gerektiği,
- Ayakta çalış pozisyonunu gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%100) yer alması gerektiği,
- Oturarak çalış pozisyonunu gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%75) yer alması gerektiği,
- Birinci oktava ait üfleme açısını gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%87,5) yer alması gerektiği,
- İkinci oktava ait üfleme açısını gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%62,5) yer alması gerektiği,
- Dil vuruşu tekniğini gösteren resimlerin metot önerisinde I. yarıyılıda (%75) yer alması gerektiği,
- Her bir notanın perde üzerindeki parmak pozisyonlarını gösteren şemanın metot önerisinde I. yarıyılıda (%68,75) yer alması gerektiği,
- Birinci ve ikinci oktavin perdeler üzerindeki parmak pozisyonlarını gösteren şemanın metot önerisinde I. yarıyılıda (%62,5) yer alması gerektiği,
- Nefes alınacak yerleri belirten nefes işaretinin metot önerisinde I. ve II. yarıyılıda (%50) yer alması gerektiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine yönelik metot önerisinde yer alması öngörülen ezgi türlerinin önem derecesine ilişkin flüt eğitimcilerinin görüşleri incelendiğinde, sırasıyla Klasik Batı Müziği Ezgileri (73,3), Yabancı Halk Şarkıları (%46,7), Türk Çocuk Şarkıları ve Türk Bestecilerinin Eserleri (%26,7), Türk Halk Ezgileri (%33,3) ve Türk Marşları (%60) yer almalıdır sonuçlarına ulaşılmıştır.

Diğer seçeneğini belirten flüt eğitimcilerinin görüşlerine göre, barok öncesi, barok dönem, klasik dönem, modern ve çağdaş eserler, solo parçalar, popüler şarkılardan

klasikleşmiş olanlar ve Türk sanat müziği gibi ezgilerin de olması belirtilmiş ve bu yönde görüş bildirmişlerdir.

5.1.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine yönelik metot önerisi flüt eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda oluşturulmuştur.

- Metot önerisinde, dil ve anlatım özellikleri bakımından anlaşılır ve yalın bir dil kullanılmıştır.
- Metot önerisinde, teorik ve görsel konular birbiriyle bağlantılı olarak sunulmaktadır.
- Metot önerisi, Bireysel Çalgı I (flüt) ve Bireysel Çalgı II (flüt) şeklinde her iki yarıyıl için ayrı ayrı düzenlenmiştir.
- Metot önerisi, Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersi sürecinde öğrencilere kazandırılması hedeflenen teknik ve müzikal bilgileri kapsamaktadır.
- Metot önerisinde, her iki yarıyıl da kapsanan tüm teknik ve müzikal konularla ilgili detaylı açıklamalara ve pratik bilgilere yer verilmiştir.
- Metot önerisinde, her iki yarıyıl da kapsanan tüm teknik ve müzikal konularla ilgili resim, şema, fotoğraf gibi görsel öğelere yer verilmiştir.
- Metot önerisi, her iki yarıyıl yönelik alıştırma ve şarkı örneklerini içermektedir. Bu alıştırma ve şarkı örnekleri kolaydan zora doğru bir sıra içerisinde olup her iki yarıyıl da kapsanan konuları çalıştırmaya yöneliktir.
- Metot önerisinde, verilen bilgilerin pekiştirilmesi amacıyla yer alan alıştırma ve eserler bu ders için gereken düzeye uygundur.
- Metot önerisinde kullanılan alıştırma ve şarkı örnekleri hem yerel hem de evrensel unsurları bünyesinde barındırmaktadır.
- Metot önerisi, flüt eğitimcilerine ve öğrencilerine yol gösterecek bir niteliktedir.

5.2. Öneriler

Bu bölümde araştırmada elde edilen sonuçlar doğrultusunda aşağıdaki önerilere yer verilmiştir.

5.2.1. Uygulayıcılara İlişkin Öneriler

- Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine yönelik metot önerisinde teorik bilgiler detaylı bir şekilde açıklanmalıdır.
- Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine yönelik metot önerisinde ele alınan konularla ilgili görsellere yer verilmelidir.
- Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine yönelik metot önerisinde hem yerel hem de evrensel nitelikte alıştırma ve şarkı örnekleri yer almalıdır. Ayrıca öğrencilerin müzikal gelişimlerine bağlı olarak birlikte çalmaya yönelik alıştırma ve şarkılara da yer verilmelidir.
- Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersine yönelik olarak hazırlanan metot önerisi, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında kullanılarak uygulanabilirliği sınanabilir.
- Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersinde kullanılan metotların büyük bir çoğunluğu yabancı bir dilde yazılmıştır. Bu nedenle Türkçe metotlara daha fazla ağırlık verilmesi faydalı olabilir.

5.2.2. Araştırmacılara İlişkin Öneriler

- Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Lisans Programında yer alan Bireysel Çalgı I-II (flüt) dersi kur tanımları yeniden gözden geçirilmelidir. Kur tanımları flüt eğitimcilerinin belirttiği görüşler doğrultusunda geliştirilmeli ve kullanılan dil daha anlaşılır olmalıdır. Bu tanımlarda yer alan “temel bilgi ve beceriler” ile “temel flüt teknikleri” nin neler olduğu daha açık ve net bir şekilde belirtilmelidir.
- Flüt metotlarının hazırlanması ile ilgili ölçütler, bilimsel toplantılarda tartışılmalı ve değerlendirilip sonuçlandırılmalıdır.
- Flüt metotlarına ilişkin farklı ülkelerdeki uygulamalar, yenilikler takip edilerek yeni çalışmalar ve metot düzenlemeleri yapılabilir.

- Oluşturulan metot önerisi örnek alınarak, diğer yarıyıllar için de yeni metotlar geliştirilebilir.



KAYNAKLAR

- Acun, Z. A. (2011). *Flütistin bedenini nasıl kullanacağını bilmesinin önemi ve Alexander Tekniğinin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Akıncı, Ç. (1994). *Yan flüt tekniği ve flüt dağarının incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Akgül, D. (1997). *Anadolu güzel sanatlar liseleri keman eğitimi değişken süreçlerinin analizi yorumlanması ve öneriler*. Yüksek Lisans Tezi, Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Aksüt, S. (1998). Türk musikisi çalgı eğitiminde metot ihtiyacı. *1. Müzik Kongreleri*, Ankara: Kültür Bakanlığı.
- Altes, H. (1918). *Method for the boehm flute part 1*.
- Altes, H. (1956). *Altes celebre methode complete de flute*. Paris: Alphonse Leduc.
- Aracı, E. (2006). *Donizetti Paşa Osmanlı sarayının İtalyan maestrosu*. (1. Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Artaud, P. (1996). *A propos de pedagogie*. Paris: Gerard Billaudot.
- Atak Yayla, A. (2000). *Güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı flüt eğitiminde öğrencilerin psiko-motor alan hedef ve davranışlara ulaşma düzeyleri*. Yüksek Lisans Tezi, Denizli: Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Ataman, Ö. (2010). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki bireysel çalgı (flüt) ve öğretimi dersine yönelik flüt öğretim program tasarısı*. Doktora Tezi, İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Aydoğan, S. (1982). *Yaşasın müzik*. (2. Basım). Ankara.

Bilen, S. (1995). *İşbirlikli öğrenmenin müzik öğretimi ve güdüsel süreçler üzerindeki etkileri*. Doktora Tezi, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Burlet, E., Fleuriault, M. (1998). *La flûte de A a Z*, Paris: Gérard Billaudot.

Burubatur, M. (2006). *Eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarında birinci sınıf 1. ve 2. yarıyıl viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan metot, etüt ve egzersizlerin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E., Akgün, Ö., Karadeniz, Ş., Demirel, F. (2010). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.

Coşkun, E. (2010). *Flütün entonasyon problemi üzerine teknik çalışmalar*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Cüceoğlu, G. (2002). *Eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim/anasanat dalı bireysel çalgı eğitimi I-II (flüt) dersi için yerelden evrensele bir öğretim programı model önerisi*. Yüksek Lisans Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Cüceoğlu, G. (2006). *2001 Yılından günümüze müzik öğretmenliği anabilim dallarında uygulanan bireysel çalgı eğitimi (flüt) öğretim programlarının değerlendirilmesi*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu (s.593–605), Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli.

Cüceoğlu, G. (2008). *Flüt çalışmasından kaynaklanan bedensel sorunlar çerçevesinde geliştirilmiş bir flüt ısınma programı*. Doktora Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Çakmaklı, T. (2004). *Flüt metodu*. İstanbul: Senfoni Müzikevi Yayınları.

Çilden, S. (2003). *Çalgı eğitiminde nitelik sorunları*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, 30-31 Ekim 2003, İnönü Üniversitesi, Malatya.

Çoker, L. (2012). *Enstrüman bilgisi*. <http://www.leventcoker.com> adresinden 4 Nisan 2012 tarihinde alınmıştır.

Debost, M. (2002). *The simple flute from A to Z*. New York: Oxford University Pres.

Delaney, C.(1998). *Teacher's guide*. USA: Semler.

Doğan, E. C. (2008). *Trombon eğitimindeki problemler ve özel teknikler ile çözüm önerileri*. Yüksek Lisans Tezi, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.

Egüz, S. (1981). *Çocuklarımıza yeni şarkılar*. Ankara.

Ekebakan, S. (2007). *Flüt eğitiminde çalışma yöntemlerinin teknik ve pedagojik yönden incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.

Ercan, N., Ekinci, H. (2000). Piyano eğitimine eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde başlayan öğrencilerin I. yıl piyano öğretim etkinliklerinin değerlendirilmesi. *GÜGEF Dergisi, Cilt 20, Sayı 1. Ankara.*

Ergüder N., Özdemir N., Yılmaz M. (2013). *Flüt ders kitabı 9. sınıf*. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Ertürk, S. (1991). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Meteksan Yayınları.

Galway, J. (1999). *Flute*. London: Kahn&Averill.

Gençel, Ö. (2005). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar ve öğrenci başarısına etkileri*. Yüksek Lisans Tezi, Bursa: Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Gvu's 10th www user survey. 12 Mart 2012, <http://creativeflute.org/blog/415/> adresinden alınmıştır.

Gvu's 10th www user survey. 12 Mart 2012, <http://whyfiles.org/> adresinden alınmıştır.

Gvu's 10th www user survey. 12 Mart 2012, <http://hakikat Yolcusu.com> adresinden alınmıştır.

Gvu's 10th www user survey. 10 Ekim 2012, http://brioflute.com/res/fingering_chart.pdf adresinden alınmıştır.

Gvu's 10th www user survey. 22 Eylül 2015, <http://www.flutetunes.com/tunes> adresinden alınmıştır.

Hepüyücel, C. (2009). 19. Yüzyıldan günümüze Fransız ekolü ve Marcel Moyse'un dünya flüt sanatına etkileri. Sanatta Yeterlik Tezi, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.

İğdeli, R. (1994). Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde ana dal flüt eğitimi nasıl olmalıdır. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Malatya: İnönü Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

Karasar, N. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Kaygısız, M. (2000). *Türklerde müzik*. İstanbul: Analiz Basım Yayın.

Kurtaslan, H. (2010). *Flüt eğitiminde çağdaş Türk flüt eserlerinin kullanımı ve örnek çalışma egzersizleri*. Doktora Tezi, Konya: Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Küçükosmanoğlu, H. (2006). *Eğitim fakültelerinde başlangıç gitar eğitiminde kullanılan metotların incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Lancaster, L. K. (1994). *Analyzing flute pedagogy: A discussion with selected pedagogues*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Kansas City Missouri: University of Missouri-Kansas City,

Lyons, G. (1991). *Take up the flute book 1*. London: Midpoint Press.

Lyons, G. (1991). *Take up the flute book 2*. London: Midpoint Press.

Maclagon, J. S. (2009). *A dictionary for the modern flutist*. UK: Scarecrow Press.

Moyse, M. (1934). *De la sonorite art et technique*. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

Music Sales Limited. (1987). *100 Jazz and blues greats*. London: Wise Publications.

Orhun, H. (2005). *Müzişyenlerde omurga problemleri ve tedavisi*. Yıldız Teknik Üniversitesi Müzişyen Sağlığı Günleri Bildirileri, İstanbul.

Ömür, Ö. (1998). *Piyano öğretiminde pedagojik yaklaşımın önemi üzerine bir araştırma*. Yüksek Lisans Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

Önder, G. (2012). Müzik eğitimi anabilim dallarında kullanılan başlangıç flüt eğitimi metotlarının incelenmesi. *e-Journal of New World Sciences Academy*, 100-109.

Özel, Ş. (1985). *Çocuk tekerlemeleri 1*. Ankara: Ezgi Yayıncılık.

Özen, N. (2004). Çalgı eğitiminde yararlanılan müzik eğitimi yöntemleri. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt 24, Sayı 2. Ankara.

Paker, Ş., Yücel Kırcı, D., Öztürk, E. (2013). *Bireysel ses eğitimi ders kitabı*. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Pearson, L. (2002). *Body mapping for flutists what every flute teacher needs to know about the body*, Columbus OH: Flutibia.

Prill, E. (1950). *Shule für böhmflöte*. Deutsch: Zimmerman – Frankfurt Musikverlag.

- Saraç, G. (1992). *Türkiye’de eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde viyolonsel öğretiminde kullanılan yöntem ve tekniklerin öğrenciye yansması*. Yüksek Lisans Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Say, A. (2005). *Müzik ansiklopedisi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A., (2002). *Müzik sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Saydam, A. (1998). *1. Müzik kongresi bildirileri*, Kültür Bakanlığı, Ankara.
- Sönmez, V. (2007). *Program geliştirmede öğretmen el kitabı*. (13. Baskı). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Sun, İ., Sun, M. (1981). *Elli yılın en güzel okul şarkıları*. Ankara: Ezgi Yayıncılık.
- Sun, M. (1969). *Türkiye’nin kültür, müzik, tiyatro sorunları*. Ankara: Kültür Yayınları.
- Tanrıverdi, A. (1996). *AGSL müzik liselerinde uygulanan çalgı eğitimi ve viyolanın çalgı eğitimi içerisindeki yeri*. I. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu, Uludağ Üniversitesi, Malatya.
- Tatu, G. (2006). *Flüt metodu*. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Toff, N. (1996). *The flute book*. (Second edition). New York: Oxford University Pres.
- Topcan, T. (2011). *Flüt eğitiminde Marcel Moys’e Ait “De La Sonorite” adlı metodun içeriği ve çalışma yöntemleri*. Yüksek Lisans Tezi, Malatya: İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Turgay, H. (1993). *Ton geliştirmede ileri teknikler (flüt)*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Turgay, H. (2002). *Flüt eğitimi açısından nüans problemlerinin çözümünde teknik boyutun kavranmasının önemi*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Türkdoğan, G. (1986). *Sanat eğitimi yöntemleri – resim iş öğretimi*. Ankara.
- Türk Dil Kurumu (2005). *Türkçe sözlük*. Ankara.
- Uçan, A. (1994). *Müzik eğitimi, temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uslu, M. (1996). *Türkiye’de çalgı eğitiminin yaygınlaştırılmasında ve geliştirilmesinde çoksesli müzik eğitimi görüşü*. Marmara Üniversitesi II. Ulusal Eğitim Sempozyumu, İstanbul.
- Uyan, Z. D. (2013). Özengen müzik eğitimi alma durumu ile okula yönelik tutum arasındaki ilişkiler. *e-Journal of New World Sciences Academy*, 8 (2), 252-268.
- Ünsal, G. (2000). *Başlangıç düzeyi flüt öğretimi üzerine bir çalışma*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Üstün, E. (2010). *Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi anabilim dallarında uygulanmakta olan bireysel çalgı flüt eğitiminde karşılaşılan teknik problemlerin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Konya: Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Vikipedi (2012). Diyafram. Web: http://tr.wikipedia.org/wiki/Diyafram/kas_adresinden_12_Mart_2012'de_alinmiştir.
- Wye. T. (1984). *Beginner's book for the flute part 1*. London: Novello Publishing Limited.
- YÖK. (2007). Müzik öğretmenliği lisans programı ders içerikleri. Web: http://www.yok.gov.tr/egitim/ogretmen/muzik_ogretmenligi.doc. adresinden 24 Şubat 2012’de alınmıştır.



EKLER



**EK - 1. FLÜT EĞİTİMCİLERİ İÇİN HAZIRLANAN
ANKET FORMU**

AÇIKLAMA

Sayın Flüt Eğitimcisi;

Bu anket formu, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Programında yürütülmekte olan, “Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan Bireysel Çalgı I-II (flüt) Dersine Yönelik Bir Metot Önerisi” adlı yüksek lisans tezi ile ilgili gereken verilerin elde edilmesi amacıyla hazırlanmıştır.

Bu araştırmada, Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında görev yapmakta olan flüt öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda Bireysel Çalgı I-II (Flüt) dersine yönelik bir metot önerisi geliştirmek amaçlanmaktadır.

Anket; seçmeli, doldurmalı ve açık uçlu sorulardan oluşmaktadır. Bu sorularda size en uygun gelen seçeneğe (x) işareti koyarak görüşünüzü belirtiniz.

Ankete verilecek yanıtlar, yalnızca bu araştırma için kullanılacak, kişi ve kurumlara ait bilgiler hiçbir şekilde açıklanmayacaktır.

Araştırmanın amacına ulaşması için, anketin içerdiği soruların içtenlikle ve eksiksiz olarak cevaplandırılması büyük önem taşımaktadır.

İlginiz ve sağlayacağınız katkılar için teşekkür eder, saygılar sunarım.

Esmâ DİLMAN

Araştırmacı

I. Kişisel Bilgiler

1. Görev yapmakta olduğunuz Müzik Eğitimi Anabilim Dalı hangisidir?
(Lütfen üniversite ve fakülte adıyla belirtiniz)

.....

2. Görev yaptığınız kurumdaki statünüz nedir?

Kadrolu Ücretli

3. Flüt bireysel çalgınız mı?

Evet Hayır

Yanıtınız hayır ise lütfen belirtiniz.....

4. Alanınızla ilgili sahip olduğunuz akademik dereceniz nedir?

Lisans Yüksek Lisans Doktora Sanatta Yeterlik

5. Akademik unvanınız nedir?

Profesör Doçent Yrd.Doç. Öğretim Görevlisi Uzman
 Okutman Araştırma Görevlisi Ücretli

6. Flüt eğitimcisi olarak kaç yıldır hizmet etmektesiniz?

0-5 yıl 6-10 yıl 11-15 yıl 16-20 yıl 21 yıl ve üzeri

II. Müzik Öğretmenliği Lisans Programı “Bireysel Çalgı I-II (Flüt)” Dersi Kur Tanımlarına İlişkin Görüşler

Yüksek Öğretim Kurumu 2006 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programı “Bireysel Çalgı I-II (Flüt)” Dersi Kur Tanımları:

B.Ç. I (Flüt)

“Flütün öğeleri, flüt çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler, flüt çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyon alma. Diyafram, uzun ses, aralık ve gam çalışmaları yoluyla temel flüt teknikleri ve uygulamalı çalışmalar. Düzeyine uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.”

Bireysel Çalgı I (Flüt) ders içeriğinde yer alan konuların yeterliliği hakkındaki düşüncelerinizi belirtiniz.

.....
.....

B.Ç. II (Flüt)

“Birinci ve ikinci oktav sesle ve bu oktavlarda doğru ve temiz ses üretme. Bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülasyonlarla uygulanması, diyafram, uzun ses aralık ve gam çalışmaları. Düzeyine uygun etütler, sonatinleri ve sonatları çalma. Barok, klasik ve romantik dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.”

Bireysel Çalgı II (Flüt) ders içeriğinde yer alan konuların yeterliliği hakkındaki düşüncelerinizi belirtiniz.

.....
.....

III. Bireysel Çalgı I-II (Flüt) Dersine Yönelik Metot Önerisine İlişkin Görüşler

Bireysel Çalgı I-II (Flüt) dersine yönelik olarak hazırlanacak başlangıç flüt eğitimi metot önerisine ilişkin ankette yer alan ifadelere **yanıtınız “evet” ise, metotta kapsanacak teorik ve görsel konuların hangi yarıyıl da yer alması gerektiğini “x” işareti koyarak belirtiniz.**

Örnek Anket Uygulaması:

<i>“Bireysel Çalgı I-II (Flüt)” dersine yönelik olarak hazırlanacak başlangıç flüt eğitimi metot önerisinde kapsanacak teorik ve görsel konular hakkındaki görüşlerinizi lütfen belirtiniz.</i>	Evet	Hayır	I. Yarıyıl	II. Yarıyıl
Flütün tarihçesine ilişkin bilgiler yer almalıdır.	x		x	
İki diyez iki bemol alan majör ve minör diziler yer almalıdır.	x			x

A. Teorik Bilgilere İlişkin Görüşler

<i>“Bireysel Çalgı I-II (Flüt)” dersine yönelik olarak hazırlanacak başlangıç flüt eğitimi metot önerisinde kapsanacak teorik konular hakkındaki görüşlerinizi lütfen belirtiniz.</i>	Evet	Hayır	I. Yarıyıl	II. Yarıyıl
1. Flütün tarihçesine ilişkin bilgiler yer almalıdır.				
2. Flütün parçalarını açıklayıcı bilgiler yer almalıdır.				
3. Flütün parçalarının birbirine nasıl takılacağına ilişkin bilgiler yer almalıdır.				
4. Flütün günlük bakıma ilişkin bilgiler yer almalıdır.				
5. Bedensel ısınma egzersizlerine (esneme, germe, gevşeme vb.) ilişkin açıklayıcı bilgiler yer almalıdır.				
6. Diyaframa dayalı nefes alma-verme tekniğine ilişkin açıklayıcı bilgiler yer almalıdır.				
7. Ağızlık ile ses elde etmeye ilişkin açıklayıcı bilgiler yer almalıdır.				
8. Sağ el-sol el tutuş pozisyonlarına ilişkin açıklayıcı bilgiler yer almalıdır.				
9. Ayakta çalış pozisyonuna ilişkin açıklayıcı bilgiler yer almalıdır.				
10. Oturarak çalış pozisyonuna ilişkin açıklayıcı bilgiler yer almalıdır.				
11. Birinci oktava ait üfleme açısına ilişkin açıklayıcı bilgiler				

yer almalıdır.				
12. Birinci oktav seslerini uygulamaya ilişkin alıştırmalar yer almalıdır.				
13. İkinci oktava ait üfleme açısına ilişkin açıklayıcı bilgiler yer almalıdır.				
14. İkinci oktav seslerini uygulamaya ilişkin alıştırmalar yer almalıdır.				
15. Uzun ses çalışmalarına ilişkin alıştırmalar yer almalıdır.				
16. Tek dil (non legato) tekniğine ilişkin açıklayıcı bilgiler yer almalıdır.				
17. Tek dil tekniğine ilişkin alıştırmalar yer almalıdır.				
18. Bağlı çalma (legato) tekniğine ilişkin açıklayıcı bilgiler yer almalıdır.				
19. Bağlı çalma tekniğine ilişkin alıştırmalar yer almalıdır.				
20. Kısa kesik çalma (staccato) tekniğine ilişkin açıklayıcı bilgiler yer almalıdır.				
21. Kısa kesik çalma tekniğine ilişkin alıştırmalar yer almalıdır.				
22. Değiştirici işaret almayan majör ve minör diziler yer almalıdır.				
23. Tek diyez tek bemol alan majör ve minör diziler yer almalıdır.				
24. İki diyez iki bemol alan majör ve minör diziler yer almalıdır.				
25. Güzel ve etkili bir ton elde etmeye ilişkin açıklayıcı bilgiler yer almalıdır.				
26. Güzel ve etkili bir ton elde etmeye ilişkin alıştırmalar yer almalıdır.				
27. Hız terimlerine ilişkin açıklayıcı bilgiler yer almalıdır.				
28. Hız terimlerini uygulamaya ilişkin alıştırmalar yer almalıdır.				
29. Nüans işaretlerinin anlamlarına ilişkin açıklayıcı bilgiler yer almalıdır.				
30. Nüans işaretlerinin uygulanmasına ilişkin alıştırmalar yer almalıdır.				

B. Görsel Bilgilere İlişkin Görüşler

<i>“Bireysel Çalgı I-II (Flüt)” dersine yönelik olarak hazırlanacak başlangıç flüt eğitimi metot önerisinde kapsanacak görsel konular hakkındaki görüşlerinizi lütfen belirtiniz.</i>	Evet	Hayır	I. Yarıyıl	II. Yarıyıl
1. Flütün parçalarının birbirine nasıl takılacağını gösteren resimler yer almalıdır.				
2. Bedensel ısınma egzersizlerini (esneme, germe, gevşeme vb.) gösteren resimler yer almalıdır.				

3. Diyaframa dayalı nefes alma-verme tekniğini gösteren resimler yer almalıdır.				
4. Ağızlık ile ses elde etme pozisyonunu gösteren resimler yer almalıdır.				
5. Sağ el-sol el tutuş pozisyonlarını gösteren resimler yer almalıdır.				
6. Ayakta çalış pozisyonunu gösteren resimler yer almalıdır.				
7. Oturarak çalış pozisyonunu gösteren resimler yer almalıdır.				
8. Birinci oktava ait üfleme açısını gösteren resimler yer almalıdır.				
9. İkinci oktava ait üfleme açısını gösteren resimler yer almalıdır.				
10. Dil vuruşu tekniğini gösteren resimler yer almalıdır.				
11. Her bir notanın perde üzerindeki parmak pozisyonlarını gösteren şema yer almalıdır.				
12. Birinci ve ikinci oktavin perdeler üzerindeki parmak pozisyonlarını gösteren şema yer almalıdır.				
13. Nefes alınacak yerleri belirten nefes işaretleri yer almalıdır.				

Hazırlanacak başlangıç flüt eğitimi metot önerisi ne tür ezgiler içermelidir?

1-2-3-4-5-6-7 numaralarını vererek önem derecesine göre sıralayınız.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Yabancı Halk Ezgileri | <input type="checkbox"/> Klasik Batı Müziği Ezgileri |
| <input type="checkbox"/> Türk Çocuk Şarkıları | <input type="checkbox"/> Türk Halk Ezgileri |
| <input type="checkbox"/> Türk Marşları | <input type="checkbox"/> Türk Bestecilerinin Eserleri |
| <input type="checkbox"/> Diğer (lütfen belirtiniz)..... | |

Konu ile ilgili belirtmek istediğiniz başka görüşleriniz varsa lütfen belirtiniz.

.....

.....

.....



EK - 2. İZİN BELGELERİ



T.C.
MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Sayı :B.30.2.MAE.0.41.00.00/770-90
Konu : Araştırma İzni

23/02/2012

GÜZEL SANATLAR ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞINA

İlgi : Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nın 22.02.2012 tarih ve B.30.2.MAE.0.72.00.00/225-956 sayılı yazısı.

Anabilim Dalınız yüksek lisans öğrencisi Esmâ DİLMAN'ın, "Mûzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan Bireysel Çalgı I-II (Flüt) Dersine Yönelik Bir Metot Önerisi konulu tez çalışması için cevabı gelen Üniversitelerin görüşleri yazımız ekte gönderilmiştir. Durumun öğrenciye ve danışmanına bildirilmesi hususunda,

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Doç. Dr. Ali TAŞ
Enstitü Müdürü

EK: İlgili Yazı Örneği ve ekleri (23 sayfa)



T.C.
MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : B.30.2.MAE.0.72.00.00/ 225-956
Konu : Esmâ DİLMAN

22.02.2012

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : 19.12.2011 tarih ve B.30.2.MAE.0.41.00.00/770-380 sayılı yazınız.

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Esmâ DİLMAN'ın "Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan Bireysel Çalgı I-II (Flüt) Dersine Yönelik Bir Metot Önerisi" konulu tez çalışması için ilgi yazınız ekinde belirtilen ve cevabı gelen Üniversitelerin görüşleri yazınız ekinde gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.


Prof. Dr. Halil İbrahim GÖKÇE
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

EKLER:

1- Yazı örneği ve ekleri (22 sayfa)

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI

SAYI : B.30.2.GÜN.0.12.72.03/ 388
KONU : Esmâ DİLMAN

19 Ocak 2012

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığına
BURDUR

İLGİ : 22.12.2011 tarih ve B.30.2.MAE.0.72.00.00/1161-6698 sayılı yazınız.

İlgi yazınız ve ekleri incelenmiş olup, Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans programı öğrencisi Esmâ DİLMAN'ın, "Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan Bireysel Çalgı I-II (Flüt) Dersine Yönelik Bir Metot Önerisi" konulu tezi için Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Bireysel Çalgı (Flüt) dersini yürütmekte olan öğretim elemanlarına anket uygulama isteği Dekanlığımızca uygun görülmektedir.

Bilgilerinizi ve gereğini saygılarımla arz ve rica ederim.


Prof. Dr. Ali GÜL
Dekan V.



T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜ



Sayı :B.30.2.PAÜ.0.70.00.00(040.1)-67-263

13/01/2012

Konu :Araştırma İzni

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi :22.12.2011 tarih ve B.30.2.MAE.0.72.00.00/1161-6698 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans öğrencisi Esma DİLMAN'ın "Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan Bireysel Çalgı I-II (Flüt)Dersine Yönelik Bir Metot Önerisi" konulu tez çalışmasını, Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğretim elemanlarına uygulama talebi Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.


Prof. Dr. Ali KESKİN
Rektör V.



T.C.
Cumhuriyet Üniversitesi
REKTÖRLÜK

SAYI : B.30.2.CUM.0.70.00.00/93/200
KONU:


13 / 01 / 2012

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
BURDUR

İlgi: 22/12/2011 tarih ve B.30.2.M.A.E.0.72.00.00/1161-6698 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Öğrencisi Esmâ Dileman'ın, Üniversitemiz Müzik Eğitimi Öğretmenliği Anabilim dalında bireysel çalgı (Flüt) dersini yürütmekte olan öğretim elemanlarına "Müzik Öğretmenliği Lisans programında Yer Alan Bireysel Çalgı I-II (Flüt) Dersine Yönelik Bir Metot Önerisi" konulu tez çalışmasını uygulama isteği Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.


Prof. Dr. Recep TOPARLI
Rektör a.
Rektör Yardımcısı



T.C.
ERZİNCAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Servis : Öğrenci İşleri
Sayı : B.30.2.ERZ.0.12.00.72/ 67
Konu : Esmâ DİLMAN

05.01.2012

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ
Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığına

İlgi: 22.12.2011 tarih ve B.30.2.MAE.0.72.00.00/1161-6698 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Esmâ DİLMAN'ın, "Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan Bireysel Çalgı I-II (Flüt) Dersine Yönelik Bir Metot Önerisi" konulu tez çalışmasını yapması, Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı tarafından uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi rica ederim.


Doç. Dr. Erdal AKPINAR
Dekan V.



T.C.
ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ

SAYI : B.30.2.ADÜ.0.00.00.00/605.01-
KONU : Esmâ DİLMAN'ın tez çalışması

18.01.2012 10:00

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi: 22.12.2011 tarih ve B.30.2.MAE.0.72.00.00/1161-6698 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Esmâ DİLMAN'ın **Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan Bireysel Çalgı I-II (Flüt) Dersine Yönelik Bir Metot Önerisi** konulu tez çalışmasını, Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında Bireysel Çalgı (Flüt) dersini yürütmekte olan öğretim elemanlarına uygulama isteği uygun bulunmuştur.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Mustafa BİRİNCİOĞLU
Rektör

**T.C. KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**
Fatih Eğitim Fakültesi
Dekanlık



**KARADENİZ
TECHNICAL UNIVERSITY**
Fatih Faculty of Education
Dean's Office

Sayı / Ref. : B.30.2.KTÜ.0.12.00.00/ 020/45
Konu / Subj. : Anket İzni (Esmâ DİLMAN)

Trabzon, 04.01.2012

**T.C.
MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ**
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

İLGİ: 22.12.2011 gün ve B.30.2.MAE.0.72.00.00/1161/6698 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi tebli yüksek lisans programı öğrencilerinden Esmâ DİLMAN'ın, tez çalışmasına veri sağlamak amacıyla uygulamak istediği anketini bizzat kendisi çoğaltarak, Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Bireysel Çalgı (Flüt) dersini yürütmekte olan öğretim elemanlarına uygulaması Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.


Prof. Dr. Adnan BAKI
DEKAN



T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
Necatibey Eğitim Fakültesi Dekanlığı

SAYI : B.30.2.BAÜ.0.12.00.00.300/ 49
KONU : Esmâ DİLMAN

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi: 22/12/2011 tarih ve B.30.2.MAE.0.72.00.00/1161-6698 sayılı yazınız

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Esmâ DİLMAN'ın "Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan Bireysel Çalgı I-II (Flüt) Dersine Yönelik Bir Metot Önerisi" başlıklı tez çalışması için, Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Bireysel Çalgı (Flüt) dersini yürütmekte olan öğretim elemanlarına anket uygulamak isteği bizzat kendisinin uygulaması kaydıyla Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.


Prof. Dr. Bülent ÖZDEMİR
Dekan



T.C.
 ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
 EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI

00050

SAYI : B.30.2.ÇAÜ.0.12.00/044-
 KONU : Esmâ DİLMAN'ın Anket Uygulaması

ÇANAKKALE
 04.01.2012

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
 (Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

BURDUR

İlgi: 22.12.2011 tarih ve 1161/6698 sayılı yazınız;

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tebli yüksek lisans programı öğrencisi Esmâ DİLMAN'ın, yüksek lisans tezi kapsamında hazırladığı anket çalışmasını, Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda "Bireysel Çalgı (Flüt)" dersi veren öğretim elemanlarına uygulaması uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.


 Prof. Dr. Ramazan GÜLENDAM
 Dekan V.



T.C.
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : B.30.2.ABÜ.0.72.00.00/044-040
Konu : İzin.

Bolu, 05.01/01/2012

05.01.12* 00296

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Rektörlüğüne

İlgi: 22.12.2011 tarih ve 1161-6698 sayılı yazınız.

İlgi yazınıza istinaden, Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans öğrencilerinden Esmâ DİLMAN'ın "Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan Bireysel Çalgı I-II (Flüt) Dersine Yönelik Bir Metot Önerisi" konulu tez çalışmasını Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda görev yapan öğretim elemanlarına uygulama isteği Üniversitemiz tarafından uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Saygılarımla.

Prof. Dr. Mehmet BAHAR
Rektör a.
Rektör Yardımcısı



T.C.
GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ

Sayı : B.30.2.GOU.0.70.00.00-044- 37-34
Konu: Esmâ DİLMAN


02/01/2012

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
BURDUR

İlgi: 22/12/2011 tarih ve B.30.2.MAE.0.72.00.00 / 6698 sayılı yazınız.

İlgi yazı gereğince Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı Öğrencisi Esmâ DİLMAN'ın, "Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan Bireysel Çalgı I-II (Flüt) Dersine Yönelik Bir Metot Önerisi" konulu tez çalışmasını, Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı bireysel çalgı (flüt) dersini yürütmekte olan öğretim elemanlarına uygulama isteği Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.


Prof. Dr. Mücahit EĞRİ
Rektör a.
Rektör Yardımcısı



T.C.
MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : B.30.2.MAE.0.12.00.00/38

04/01/2012

Konu : Esra DİLMAN

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)
BURDUR

İlgi :22.12.2011 tarih ve B.30.2.MAE.0.72.00.00/1161-6698 sayılı yazınız.

İlgi yazıda Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Dalı Tezli Yüksek Lisans öğrencisi Esra DİLMAN'ın, "Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan Bireysel Çalgı I-II (Flüt) Dersine Yönelik Bir Metot Önerisi" konulu tez çalışmasını Fakültemiz Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Eğitimi Öğretmenliği Anabilim Dalı Bireysel Çalgı (Flüt) dersini yürüten öğretim elemanlarına öğretim programlarını aksatmadan kendisi tarafından uygulama yapması koşuluyla Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim. Saygılarımla.


Prof. Dr. Yasemin AKMAN KARABEYOĞLU
Dekan



T.C.
KONYA ÜNİVERSİTESİ
AHMET KELEŞOĞLU EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI

Bölüm: Öğrenci İşleri
Sayı : B.30.2.KON.0.12.72.00/ 0016- 3 2012 Konya.../2012
Konu :

MEHMET AKİF ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)
15100 / BURDUR

İLGİ: 22.12.2011 tarih ve 1161-6698 sayılı yazımız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Esmâ DİLMAN'ın "Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan Bireysel Çalgı I-II (Flüt) Dersine Yönelik Bir Metot Önerisi" konulu tezi ile ilgili uygulama isteği Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında bizzat kendisinin gerçekleştirmesi şartıyla Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi arz ederim.

Prof. Dr. Ali Murat SÜNBÜL
Dekan

.C
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : B.30.2.ATA.0.70.72.00/00-11
Konu : Esmâ DİLMAN

05.01.2012 10:00:45

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi: 22/12/2011 tarih ve 6698 sayılı yazımız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencilerinden Esmâ DİLMAN'ın tez çalışması ile ilgili olarak Üniversitemiz Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dekanlığı'ndan alınan 02/01/2012 tarih ve 4 sayılı yazı ve eki ilişikte sunulmuştur.

Bilgilerinize arz ederim.



Prof. Dr. Ömer İrfan KÜFREYOĞLU
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Eki:1

Atatürk Üniversitesi Merkez Yerleşkesi 25240 ERZURUM
Telefon: (0442) 2311601-2311343 (Büro) Faks: (0442) 2361916
e-posta: odaire@atauni.edu.tr

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı :B.30.2.ATA.0.12.71.00
Konu :Anket Çalışması

22.12.2011

REKTÖRLÜK MAKAMINA

İlgi: Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Rektörlüğü'nün 22.12.2011 tarihli ve 6698 sayılı yazısı

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi yüksek lisans öğrencisi Esmâ DİLMAN'ın "Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan Bireysel Çalgı I-II (Flüt) Dersine Yönelik Bir Metot Önerisi" konulu tez çalışmasını Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Bireysel Çalgı (Flüt) dersini yürütmekte olan öğretim elemanlarına uygulaması Dekanlığımızca uygun görülmektedir.

Bilgilerinizi arz ederim.



Prof.Dr. Ali YILDIRIM
Dekan

Eki: 1 adet



T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı :B.30.2.NĞÜ.0.72.00.00/48
Dosya no:399
Konu :Tez Çalışma İzni

06/01/2012

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi a)22.12.2011 tarih ve B.30.2.MAE.0.72.00.00/1161-6698 sayılı yazınız.
b)Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanlığının 04.01.2012 tarih ve B.30.2.NĞÜ.
0.12.00.00/1 sayılı yazısı.

Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Esmâ DİLMAN'ın "Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan Bireysel Çalgı I-II (Flüt) Dersine Yönelik Bir Metot Önerisi" konulu tez çalışmasını, Üniversitemiz Müzik Eğitimi Öğretmenliği Anabilim Dallarında Bireysel Çalgı (Flüt) dersini yürütmekte olan öğretim elemanlarına uygulama isteği Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Dekanlığının ilgi (b) de kayıtlı yazısı ile uygun görülmüştür.

Gereğine arz ederim.


Prof. Dr. Mustafa BAYRAK
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

EK:
1-İlgi yazı (1 Sayfa)



T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI

Sayı :B.30.2.NİĞÜ.0.12. 00.00/1
Dosya No:399
Konu :Tez Çalışma İzni

04/01/2012

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi: Mehmet Akif Üniversitesi Rektörlüğünün 22.12.2011 tarih ve 6698 sayılı yazısı.

Mehmet Akif Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Esmâ DİLMAN'ın "Müzik Öğretmenliği Lisans Programında yer alan Bireysel Çalgı I-II (Flüt) Dersine Yönelik Bir Metot Önerisi" başlıklı tez çalışması ile ilgili anketi Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında uygulama isteği Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Murat ALP
Dekan

Ekler:
1-Bölüm Bölüm Başkanlığının Yazısı (1 Sayfa)



T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı : B.30.2.ULU.0.12.71.00.- 929./ 107
Konu Esmâ DİLMAN'ın
Anket Çalışması

11 Ocak 2012

MEHMET AKIF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi: 22.12.2011 tarih ve B.30.2.MAE.0.72.00.00/1161-6698 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Esmâ DİLMAN'ın, yüksek lisans tezinde kullanılmak üzere "Müzik Öğretmenliği Lisans Programında yer alan Bireysel Çalgı I-II (Flüt) Dersine Yönelik Bir Metod Önerisi" konulu tez çalışmasını Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalının Bireysel Çalgı Flüt öğretim elemanlarına uygulama isteği Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Murat ALTUN
Dekan

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



SAYI : B.30.2.İNÜ.070.72.00/500-46-107

22/01/2012

KONU: Esmâ DİLMAN

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)
BURDUR

İlgi:22.12.2011 tarih ve B.30.2.MAE.0.72.00.1161/6698 sayılı yazınız.

Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans öğrencisi Esmâ DİLMAN'ın "Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan Bireysel Çalgı I-II (Flüt) Dersine Yönelik Bir Metot Önerisi" konulu tez çalışması gereği Üniversitemiz Eğitim Fakültesinde anket uygulaması uygun görülmüştür. Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. İsmail ÖZDEMİR
Rektör a.
Rektör Yrd.

EKİ: Yazı (1 sayfa)



T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
Atatürk Eğitim Fakültesi

Sayı : B.30.2.MAR.0.12.00.00/DYI- 450
Konu : Esra DİLMAN

24 Ocak 2012
İstanbul, .. / .. /2012

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı
15100 BURDUR

İlgi: 22.12.2011 tarih, 1161-6698 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Esma DİLMAN'ın "Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan Bireysel Çalgı I-II (Flüt) Dersine Yönelik Bir Metot Önerisi" konulu tez çalışmasını, Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında (Flüt) dersini yürütmekte olan öğretim elemanlarına uygulama isteği uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.


Prof. Dr. Cemil ÖZTÜRK
Dekan



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜM BAŞKANLIĞI

Sayı : B.30.2.HRÜ.0.12.00.00/770-04
Konu : Esmâ DİLMAN


04/01/2012

DEKANLIK MAKAMINA

İlgi: Mehmet Akif Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nın 22.12.2011 tarih ve 1161- 6698 sayılı yazısı.

İlgi yazı ile Mehmet Akif Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans öğrencisi Esmâ DİLMAN'ın , "Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan Bireysel Çalgı I-II (Flüt) Dersine Yönelik Bir Metot Önerisi" konulu tez çalışması anketini, Bölümümüz Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Flüt dersini yürüten öğretim elemanı bulunmaması nedeniyle uygulanması bölümümüzce uygun bulunmamıştır.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.


Yrd. Doç. Dr. Ahmet Saat KARAHAN
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Bşk.



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI

Sayı : B.30.2.HRÜ.0.12.00-30.14. / 16
Konu : Esmâ DİLMAN

06/01/2012

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)
BURDUR

İlgi : 22.12.2011 tarih ve 1161-6698 sayılı yazımız.

İlgi yazı ile Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi anabilim Dalı, Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Esmâ DİLMAN'ın Müzik Öğretmenliği Lisans Programında yer alan, Bireysel Çalgı 1-11 (Flüt) Dersine Yönelik Bir Metot Önersisi konulu tez çalışmasını, Fakültemizin Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Anabilim Dalında Flüt Dersini yürütmekte olan Öğretim Elemanlarına uygulama istemiyle ilgili görüş istenmektedir.

Fakültemizin ilgili bölüm ve Anabilim Dalında Flüt Dersini yürüten öğretim elemanı bulunmadığından Dekanlığımızca uygun bulunmamıştır.
Bilgilerinize rica ederim.


Prof. Dr. Hasan Hüseyin TUNÇBİLEK
Dekan Vekili

Eki : 1 Adet Bölüm Yazısı

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı : Esmâ DİLMAN
Doğum Yeri ve Tarihi : ISPARTA 16.03.1988

Eğitim Durumu

Lisans Öğrenimi : Muğla Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği
Yüksek Lisans Öğrenimi : Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Bildiği Yabancı Diller : İngilizce
Bilimsel Faaliyetleri : Ses Kavramlarının Öğretimi

İş Deneyimi

Çalıştığı Kurumlar : Milli Eğitim Bakanlığı

İletişim

E-Posta Adresi : esma_dilman@hotmail.com

Tarih :