



**T.C.
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı**

**MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ
ROMANTİK DÖNEM PİYANO ESERLERİNDE
KARŞILAŞTIKLARI SORUNLAR VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ**

**Sinan TÜFEKÇİ
Yüksek Lisans Tezi**

**Tez Danışmanı
Prof. Dr. Sibel KARAKELLE**

Burdur, 2017

**T.C.
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı**

**MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ
ROMANTİK DÖNEM PİYANO ESERLERİNDE
KARŞILAŞTIKLARI SORUNLAR VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ**

**Sinan TÜFEKÇİ
Yüksek Lisans Tezi**

**Tez Danışmanı
Prof. Dr. Sibel KARAKELLE**

Burdur, 2017



**MAKÜ EĞİTİM BİLİMLERİ
ENSTİTÜSÜ**

YÜKSEK LİSANS JÜRİ ONAY FORMU

M.A.K.Ü Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun 01/06/2017 tarih ve 186/19 sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından 14/06/2017 tarihinde tez savunma sınavı yapılan Sinan TÜFEKÇİ'nin Müzik Öğretmeni Adaylarının Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri konulu tez çalışması Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir.

JÜRİ

ÜYE : Prof. Dr. Sibel KARAKELLE
(Tez Danışmanı)

ÜYE : Doç. Dr. Derya ARSLAN

ÜYE : Doç. Dr. Güler DEMİROVA GYÖRFFY

ONAY

M.A.K.Ü Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun
...../...../..... tarih ve/..... sayılı kararı.

İMZA/MÜHÜR

BİLDİRİM

Hazırladığım tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin kâğıt ve elektronik kopyalarının Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

- Tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezim sadece Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- Tezimin 3 yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.

Sinan TÜFEKÇİ

14.07.2017

İmza

Müzik Öğretmeni Adaylarının Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri

(Yüksek Lisans Tezi)

Sinan TÜFEKÇİ

ÖZ

Piyano dersi, çok sesliliğin seslendirilmesi, duyguların ifade edilmesi ve vücut koordinasyonunun sağlanması için önemlidir. Türkiye’de Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında yedi dönem ders olarak yer almaktadır. Araştırmanın amacı: Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Lisans III ve Lisans IV düzeyinde piyano eğitimi alan müzik öğretmeni adaylarının, Romantik Dönem piyano eserlerinde karşılaştıkları sorunları deşifre, teknik özellikler, pedal kullanımı, stil özellikleri ve yorumlama açısından çeşitli değişkenlere göre (cinsiyet, sınıf ve mezun olunan lise) tespit etmek ve elde edilen sorunlara çözüm önerileri sunmaktır. Araştırmada genel tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında öğrenim görmekte olan müzik öğretmeni adayları oluşturmaktadır. Araştırmanın örnekleme ise bünyesinde Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi anabilim Dalı bulunan Üniversiteler arasından seçkisiz küme örnekleme yöntemi ile seçilmiştir. Araştırma, Uludağ Üniversitesi, Niğde Üniversitesi, 19 Mayıs Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Harran Üniversitesi ve Marmara Üniversitesinin Eğitim Fakülteleri bünyesinde yer alan Müzik Eğitimi Anabilim Daları Lisans III ve Lisans IV devam eden 462 müzik öğretmeni adayı oluşturmaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak “Romantik Dönem Piyano Eserlerinde (Deşifre, Teknik Özellik, Pedal Kullanımı, Stil ve Yorum Aşamasında) Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri Anketi” kullanılmıştır. Uygulanan ankette beşi açık uçlu olmak üzere toplam 63 madde yer almaktadır. Cronbach’s Alpha iç tutarlılık katsayısı .94 olarak bulunmuştur. Verilerin analizinde, SPSS (Sosyal Bilimler için İstatistik) 20 paket programı kullanılarak belirlenen alt problemlere yönelik Parametrik olmayan testlerden Mann Whitney U, Kruskal Wallis testi ve Ki-Kare testi; Betimsel İstatistiklerden ise Frekans (f), Yüzde kullanılmıştır. Bulgular alan yazınla ilişkisi çerçevesinde sunulmuştur. Bulgular dahilinde farklı tonalitelere sahip eserlerin deşifresinde zorlandığı, ders dışı teknik çalışmaların yapılmadığı, artikülasyon işaretleri hakkında bilgi sahibi olunmadığı, pedalın doğru zamanda uygulanmadığı, Romantik Dönem piyano eserlerini doğru yorumlayabilmek için dönemin özellikleri, eserleri, bestecileri ve günümüz yorumcuları hakkında gerekli araştırmaların detaylı olarak yapılmadığı saptanmıştır. Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Lisans III ve Lisans IV düzeyinde piyano eğitimi alan müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem Piyano eserlerinde karşılaştıkları sorunlar arasında, deşifre, teknik özellikler, pedal kullanımı, stil özellikleri ve yorum açısından, çeşitli değişkenlere göre (cinsiyet, sınıf ve mezun olunan lise) anlamlı fark olduğu tespit edilmiştir. Müzik öğretmeni adaylarına, piyano eğitimcilerine ve araştırmacılara öneriler sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Deşifre, pedal kullanımı, romantik dönem, stil, teknik, yorumlama.

Sayfa Adedi: 193

Danışman: Prof. Dr. Sibel KARAKELLE

**Problems of Pre-Service Music Teachers in Romantic Period Piano Pieces and
Solution Offers**

(Master Thesis)

Sinan TÜFEKÇİ

ABSTRACT

Piano lessons are essential for polyphonic vocalization, and for facilitating physical integrity. It is offered as a course at Departments of Music Education for seven terms. The aim of this study is to define the problems in Romantic Period piano pieces encountered by pre-service music teachers studying piano lessons at departments of music education undergraduate III and undergraduate IV levels, to look at issues regarding sight reading, technical specifications, pedal use, style aspects and interpretation (taking into consideration certain variables such as gender, grade and high school). General scanning model was used in the study. The scope of the research included pre-service music teachers studying at Faculties of Education Fine Arts Education Division Music Education Departments. The sample was selected from the Universities with Music Education Departments utilizing the asymmetrical cluster sampling method. The sample of the research included 462 pre-service music teachers studying at undergraduate grade III and undergraduate grade IV at Music Education Departments of Faculties of Education at nine universities (Uludağ University, Niğde University, 19 Mayıs University, Pamukkale University, Gaziosmanpaşa University, Bolu Abant İzzet Baysal University, İnönü University, Harran University and Marmara University). The questionnaire, entitled “Problems and Solutions for Romantic Period Piano Pieces (sight reading, technical specifications, pedal use, style and interpretation)” was used as the data collection tool of research. The questionnaire was composed of 63 items, five of which were open-ended questions. The Cronbach’s Alpha coefficient was calculated as .94. The collected data were analyzed with SPSS (Statistics for Social Sciences), 20 Package Program. Mann Whitney U and Kruskal Wallis were conducted as a part of nonparametric means tests. The Chi-Square test and descriptive tests (frequency (f), percentage (%)) were also used concerning the research problems of the study. The findings were as follows: works of different tonalities cause difficulties in sight-reading; articulation marks have not been adequately understood; the pedal is not implemented correctly. Players of Romantic Period piano pieces must be able to correctly interpret the properties of the period. It was determined that necessary research about the composers and today's interpreters was not done in detail. It was also found that pre-service music teachers who took piano courses at junior and senior years during undergraduate education demonstrated significant differences in terms of sight reading problems they faced in musical pieces form Romantic period technical features, pedal use, stylistic characteristics and interpretation based on a variety of variables (gender, grade, and high school from which they graduated). Some suggestions were offered within the framework of obtained findings for preservice music teachers, piano pedagogs, and researchers.

Key Words: Interpretation, pedal use, romantic period, sight reading, style, technique.

Total Number of Pages: 193

Advisor: Prof. Dr. Sibel KARAKELLE

TEŞEKKÜR

‘Müzik Öğretmeni Adaylarının Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri’ konulu araştırma sürecimin her aşamasında değerli katkılarıyla beni yönlendiren tez danışmanım Prof. Dr. Sibel KARAKELLE’ ye, değerli görüşleri ile katkılarını esirgemeyen Doç. Dr. Derya ARSLAN ve Doç. Dr. Güler DEMİROVA GYÖRFFY’e, çalışmaya katılımda bulunan öğrencilere ve manevi desteğini esirgemeyen sevgili aileme en içten teşekkürlerimi sunarım.

Sinan TÜFEKÇİ

Burdur, 2017

İÇİNDEKİLER

BİLDİRİM	i
ÖZ	ii
ABSTRACT	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
İÇİNDEKİLER	v
KISALTMALAR	x
TABLolar DİZİNİ	xi
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	xiv
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	1
1.2. Problem Cümlesi ve Alt Problemler	4
1.3. Araştırmanın Amacı	4
1.4. Araştırmanın Önemi	5
1.5. Varsayımlar	5
1.6. Sınırlılıklar.....	5
1.7. Tanımlar	6
BÖLÜM II.....	7
KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	7
2.1. Romantik Dönem (1820-1900)	7
2.2. Piyanonun Gelişim Süreci	8
2.3. Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Deşifre (Prima Vista).....	11
2.4. Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Teknik Özellikler	12
2.4.1. Parmak Numaraları (Aplikatür).....	12
2.4.2. Rubato.....	12

2.4.3. Legato ve Non Legato.....	13
2.4.4. Staccato.....	13
2.4.5. Marcato.....	14
2.4.6. Tenuto.....	14
2.4.7. Çarpma.....	15
2.4.8. Mordan.....	15
2.4.9. Grupetto.....	15
2.4.10. Tril.....	16
2.5. Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Pedal Kullanımı.....	16
2.6. Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Stil.....	18
2.7. Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Yorum.....	18
2.8. Romantik Dönem Piyano Eserlerinin Biçimsel Özellikleri.....	19
2.8.1. Nocturne.....	19
2.8.2. Polonaise.....	21
2.8.3. Ballade.....	24
2.8.4. Mazurka.....	29
2.8.5. Polka.....	31
2.8.6. Impromptu.....	31
2.8.7. Etüt.....	36
2.8.8. Prelude.....	39
2.8.9. Waltz.....	40
2.8.10. Fantasia.....	43
2.8.11. Rhapsody.....	45
2.8.12. Rondo.....	51
2.8.13. Scherzo.....	57
2.9. Piyano Eğitiminde Sıkça Kullanılan Romantik Dönem Eserleri.....	65

2.10. İlgili Araştırmalar	66
2.10.1. Yurt İçi Araştırmalar	66
2.10.1.1. Kitaplar	66
2.10.1.2. Dergiler	67
2.10.1.3. Tezler	70
2.10.2. Yurt Dışı Araştırmalar	73
2.10.2.1. Kitaplar	73
2.10.2.2. Dergiler ve Diğer Çalışmalar	75
BÖLÜM III	78
YÖNTEM	78
3.1. Araştırmanın Modeli	78
3.2. Evren ve Örneklem	78
3.3. Veri Toplama Araçları	82
3.4. Verilerin Toplanması	83
3.5. Verilerin Analizi	85
BÖLÜM IV	87
BULGULAR VE YORUM	87
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum	87
4.1.1. Müzik Öğretmeni Adaylarının “Deşifre” Aşamasında Karşılaştıkları Sorunlar ve Sorunlara İlişkin Çözüm Önerileri ile İlgili Bulgular ve Yorum	87
4.1.2. Müzik Öğretmeni Adaylarının “Teknik Özellikler” Aşamasında Karşılaştıkları Sorunlar ve Sorunlara İlişkin Çözüm Önerileri ile İlgili Bulgular ve Yorum	92
4.1.3. Müzik Öğretmeni Adaylarının “Pedal Kullanımı” Aşamasında Karşılaştıkları Sorunlar ve Sorunlara İlişkin Çözüm Önerileri ile İlgili Bulgular ve Yorum	97

4.1.4. Müzik Öğretmeni Adaylarının “Stil Özellikleri” Aşamasında Karşılaştıkları Sorunlar ve Sorunlara İlişkin Çözüm Önerileri ile İlgili Bulgular ve Yorum	101
4.1.5. Müzik Öğretmeni Adaylarının “Yorumlama” Aşamasında Karşılaştıkları Sorunlar ve Sorunlara İlişkin Çözüm Önerileri ile İlgili Bulgular ve Yorum ..	103
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum	107
4.2.1. Müzik Öğretmeni Adaylarının “Deşifre, Teknik Özellikler, Pedal Kullanımı, Stil Özellikleri ve Yorumlama” Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Cinsiyete Göre Dağılımı ile İlgili Bulgular ve Yorum	107
4.2.2. Müzik Öğretmeni Adaylarının “Deşifre, Teknik Özellikler, Pedal Kullanımı, Stil Özellikleri ve Yorumlama” Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Öğrenim Gördükleri Sınıfa Göre Dağılımları ile İlgili Bulgular ve Yorum	127
4.2.3. Müzik Öğretmeni Adaylarının “Deşifre, Teknik Özellikler, Pedal Kullanımı, Stil Özellikleri ve Yorumlama” Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Mezun Oldukları Lise Türlerine Göre Dağılımı ile İlgili Bulgular ve Yorum	147
BÖLÜM V	152
SONUÇ VE ÖNERİLER	152
5.1. Sonuçlar	152
5.1.1. Birinci Alt Problem ile İlgili Sonuçlar	152
5.1.2. İkinci Alt Problem ile İlgili Sonuçlar	154
5.2. Öneriler	160
5.2.1. Müzik Öğretmeni Adaylarına Öneriler	160
5.2.2. Piyano Eğitimcilerine Öneriler	161
5.2.3. Araştırmacılara Öneriler	162
KAYNAKLAR	164
NOTA KAYNAKÇA	172

EKLER.....	174
EK-1	175
EK-2	182
EK-3	183
EK-4	184
EK-5	185
EK-6	186
EK-7	187
EK-8	188
EK-9	189
EK-10	190
ÖZGEÇMİŞ	191

KISALTMALAR

A.B.D : Anabilim Dalı

GSSL : Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

SPSS : Statistical Package for the Social Sciences



TABLolar DİZİNİ

<u>Tablolar</u>		<u>Sayfa</u>
Tablo 1	Piyano Eğitiminde Sıkça Kullanılan Romantik Dönem Piyano Eserleri.....	65
Tablo 2	Araştırmaya Katılan Öğretmen Adaylarının Okumakta Olduğu Üniversitelere Göre Dağılımları.....	79
Tablo 3	Araştırmaya Katılan Öğretmen Adaylarının Mezun Oldukları Lise Türlerine Göre Dağılımları.....	80
Tablo 4	Araştırmaya Katılan Öğretmen Adaylarının Öğrenim Gördükleri Sınıfa Göre Dağılımları.....	81
Tablo 5	Araştırmaya Katılan Öğretmen Adaylarının Cinsiyete Göre Dağılımları.....	81
Tablo 6	Güvenirlilik Analizi.....	83
Tablo 7	Üniversitelere Göre Ankete Katılan ve Katılmayan Öğrenci Sayıları.....	84
Tablo 8	Romantik Dönem Piyano Eserlerinin Deşifre Aşamasında Karşılaşılan Sorunlara Müzik Öğretmeni Adaylarının Verdiği Cevapların Dağılımları.....	88
Tablo 9	Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Teknik Özelliklere İlişkin Karşılaşılan Sorunlara Müzik Öğretmeni Adaylarının Verdiği Cevapların Dağılımları.....	93
Tablo 10	Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Pedal Kullanımına İlişkin Karşılaşılan Sorunlara Müzik Öğretmeni Adaylarının Verdiği Cevapların Dağılımları.....	98
Tablo 11	Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Stil Özelliklerine İlişkin Karşılaşılan Sorunlara Müzik Öğretmeni Adaylarının Verdiği Cevapların Dağılımları.....	101
Tablo 12	Romantik Dönem Piyano Eserlerinin Yorumlanma Aşamasında Karşılaşılan Sorunlara Müzik Öğretmeni Adaylarının Verdiği Cevapların Dağılımları.....	104
Tablo 13	Müzik Öğretmeni Adaylarının Deşifre Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Cinsiyete Göre Dağılımları.....	108

Tablo 14	Müzik Öğretmeni Adaylarının Teknik Özellikler Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Cinsiyete Göre Dağılımları.....	113
Tablo 15	Müzik Öğretmeni Adaylarının Pedal Kullanımı Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Cinsiyete Göre Dağılımları.....	118
Tablo 16	Müzik Öğretmeni Adaylarının Stil Özellikleri Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Cinsiyete Göre Dağılımları.....	121
Tablo 17	Müzik Öğretmeni Adaylarının Yorumlama Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Cinsiyete Göre Dağılımları.....	124
Tablo 18	Müzik Öğretmeni Adaylarının Deşifre Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Öğrenim Gördükleri Sınıfa Göre Dağılımları.....	128
Tablo 19	Müzik Öğretmeni Adaylarının Teknik Özellikler Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Öğrenim Gördükleri Sınıfa Göre Dağılımları.....	133
Tablo 20	Müzik Öğretmeni Adaylarının Pedal Kullanımı Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Öğrenim Gördükleri Sınıfa Göre Dağılımları.....	138
Tablo 21	Müzik Öğretmeni Adaylarının Stil Özellikleri Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Öğrenim Gördükleri Sınıfa Göre Dağılımları.....	141
Tablo 22	Müzik Öğretmeni Adaylarının Yorumlama Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Öğrenim Gördükleri Sınıfa Göre Dağılımları.....	144
Tablo 23	Müzik Öğretmeni Adaylarının Deşifre Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Mezun Oldukları Lise Türlerine Göre Dağılımları.....	148
Tablo 24	Müzik Öğretmeni Adaylarının Teknik Özellikler Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Mezun Oldukları Lise Türlerine Göre Dağılımları.....	148
Tablo 25	Müzik Öğretmeni Adaylarının Pedal Kullanımı Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Mezun Oldukları Lise Türlerine Göre Dağılımları.....	149
Tablo 26	Müzik Öğretmeni Adaylarının Stil Özellikleri Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Mezun Oldukları Lise Türlerine Göre Dağılımları.....	150

Tablo 27	Müzik Öğretmeni Adaylarının Yorumlama Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Mezun Oldıkları Lise Türlerine Göre Dağılımları.....	150
----------	--	-----



ŞEKİLLER DİZİNİ

<u>Sekiller</u>	<u>Sayfa</u>
Şekil 1. Müziğin gelişimi sürecindeki dönemler	2
Şekil 2. Hidravlos (Hydraulus)	9
Şekil 3. Klavikord (Clavicord).....	9
Şekil 4. Epinet (Epinette)	9
Şekil 5. Kilise orgu (Ecclesia organi)	10
Şekil 6. Virjinal (Virginal).....	10
Şekil 7. Klavsen (Clavircordio).....	10
Şekil 8. Duvar piyanosu ve kuyruklu piyano	11
Şekil 9. Legato ve Non Legato.....	13
Şekil 10. Staccato	14
Şekil 11. Marcato	14
Şekil 12. Tenuto	14
Şekil 13. Çarpma örneği.....	15
Şekil 14. Yukarı ve aşağı mordan	15
Şekil 15. Grupetto	16
Şekil 16. Tril	16
Şekil 17. Pedal simgeleri.....	17
Şekil 18. Pedal türleri.....	18
Şekil 19. Nocturne.....	21
Şekil 20. Polonaise.....	23
Şekil 21. Ballade	29
Şekil 22. Mazurka	30
Şekil 23. Polka	31
Şekil 24. Impromptu	35
Şekil 25. Etüt.....	39
Şekil 26. Prelüd	40
Şekil 27. Waltz.....	42
Şekil 28. Fantasie	45
Şekil 29. Rhapsody	51
Şekil 30. Rondo.....	56
Şekil 31. Scherzo.....	64

Şekil 32. Araştırmaya katılan öğretmen adaylarının okumakta olduğu üniversitelere göre dağılımları	79
Şekil 33. Araştırmaya katılan öğretmen adaylarının mezun oldukları lise türlerine göre dağılımları	80
Şekil 34. Araştırmaya katılan öğretmen adaylarının öğrenim gördükleri sınıfa göre dağılımları	81
Şekil 35. Araştırmaya katılan öğretmen adaylarının cinsiyete göre dağılımları.....	82
Şekil 36. Üniversitelere göre ankete katılan öğrenci oranları	84
Şekil 37. Üniversitelere göre ankete katılmayan öğrenci oranları	85



BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde, problem durumu, problem cümlesi ve alt problemler, araştırmanın amacı ve önemi, varsayımlar, sınırlılıklar ve tanımlara ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

1.1. Problem Durumu

Müzik, duygu ve düşünceleri çalgı ya da insan sesiyle belirli bir duygusal ifade oluşturacak şekilde tek veya çoksesli olarak anlatma sanatıdır. Müzik, çok çeşitli, çok zengin ve farklı duygular hissettiren bir kavramdır. Uçan (1996), müziği aşağıdaki ifadelerle açıklamıştır:

Birinci anlamıyla belirli sesleri (İşitme yoluyla algıladığımız düzenli ve uyumlu seslerden meydana gelen estetik bütünü, süreci ya da ürünü ifade eder).

İkinci anlamıyla belli seslerin kâğıt üzerindeki görünümü (Böylesine bir bütünün yazılı ya da basılı biçimini anlatır).

Üçüncü anlamıyla kâğıt üzerine yazılmış ya da tasarlanmış seslerin seslendirilişi (Böylesine bir bütünün çalınarak, söylenerek ya da çaldırıp söyleterek seslendirilmesini belirtir).

Dördüncü anlamıyla belli sesler bütünü niteliğinde ürünler veren bilgi ve becerilerin toplamı (Müzik sanatını ifade eder).

Beşinci anlamıyla böylesine ürünler veren bilgi ve beceriler toplamının oluşumunu evrimini, birey ve toplumla ilintisini ve öbür bilgi-beceri toplamlarıyla ilişkilerini inceleyen bilim dalı (Müzik bilimini ifade eder) olarak nitelendirir (Uçan, 1996, s.12).

Bu tanımlara bakıldığında müzik kelimesinin birçok anlamı olduğu görülmektedir. Bu tanımlardan yola çıkarak incelendiğinde müzik: Seslerin görsel, düşünsel ve işitsel bir bütün oluşturacak şekilde duyguların aktarımı olarak nitelendirilebilir. Müzik, gelişim süresince birçok dönemden geçmiş ve bu dönemlerin dini, siyasi ve kültürel olaylardan etkilenerek dışa yansımıştır. Alan yazına göre (Öz, 2001; Garfias, 2004; Cengiz, 2011; Ersoy, 2014; Hansen, 2015) müzik toplum içinde yaşayan insanla beraber sürekli bir oluşum, değişim ve gelişim halindedir. Bu değişim ve gelişim müzikte dönemler (Orta Çağ, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Modern) olarak çeşitlilik göstermiştir. Bu dönemlerin tarih aralıkları alan yazında net olmamakla birlikte araştırmacılara göre (Uçan, 1996; Say, 2002; Feridunoğlu, 2004; Selanik, 2010) aşağıdaki şemada belirtilmiştir.

ORTA ÇAĞ	RÖNESANS	BAROK	KLASİK	ROMANTİK	MODERN
700-1450	1500-1600	1600-1750	1750-1820	1820-1900	1900- Günümüz

Şekil 1. Müziğin gelişimi sürecindeki dönemler

Tarihsel süreç içinde Roma İmparatorluğunun Batı ile Doğu olmak üzere ikiye ayrılışından, Doğu Roma İmparatorluğunun ortadan kaldırılışına kadar geçen süre Orta Çağ olarak adlandırılmıştır. Orta Çağ Döneminde besteciler çok sesliliğin gelişmesine ve uluslararası sanat müziğinin doğmasına tanıklık etmiş, bu gelişmeye katılmayarak tek sesliliği eserlerinde tercih etmişlerdir (İlyasoğlu, 2003). Rönesans Döneminin müziği, nota yazımı ve çalgıların gelişiminin yanı sıra, kendinden önceki Orta Çağ müziğinin aksine, din dışı müziğin geliştirilmesine de katkı sağlamıştır. Rönesans Müziğinde enstrümanlar da ilahilere dahil edilmiştir. Buna göre Rönesans Dönemi müziğinin en önemli özelliği kilise müziğine enstrümanların eklenmesi olarak gösterilebilir. Bu dönemde, kilisenin katı kurallarından sıyrılarak müzikte yeni bir oluşum içerisine girilmiştir (Claudon, 1994; Say, 2002; İlyasoğlu, 2003; Sachs, 2006; Selanik, 2010).

Müzik tarihinde operanın doğuşundan J.S.Bach'ın ölümüne kadar geçen süre Barok Çağ olarak adlandırılmaktadır. Zıtlıklar üzerine kurulan Barok müzikte ritmik yapıda da büyük gelişmeler olduğu görülmektedir. Metine bağlı müzikal anlatım Barok müziğe Rönesans'tan süregelmiştir. Bu dönemde konuşma dilindeki vurgular, ifadeler abartılı şekilde belirtilmiştir. Barok Dönemde oluşan opera ve kantatlar günümüzde bu kurala bağlı kalınarak abartılı bir dilde seslendirilmektedir. Çalgı müziği Barok Dönemde büyük ilerleme gösterir. Çalgılar için bestelenen eserler artar. Ses ve çalgı müziği bu dönemde birleştirilir (Claudon, 1994; Say, 2002; İlyasoğlu, 2003; Sachs,2006; Selanik, 2010).

Klasik Dönemde ciddi uzun yapılardan çok, küçük biçimde besteler yazılmıştır. Barok Dönemin kontrpuan yapısına ve aşırı süslenmesine karşın sade anlatım dili kullanılmıştır. "Komik Opera" stili bu dönemde çıkmıştır. Dönemin en önemli enstrümanı piyanodur. 1742' de Güneybatı Almanya'nın Palatinate eyaletinin valisi Carl Theodor, ünlü besteci ve yorumcuları bir çatı altında toplayarak bir stil

geliştirir. Bu stil, Menheim okulundan ileri gelir. Bu dönemde uluslararası kardeşlik önem kazanmıştır. Zengin kesim yerine genel halk kitleleri önemli hale gelmiştir. İlk kez saraylar dışında halk konserleri yapılmış ve amatör müzikçilere de konserlerde yer verilmiştir. Müziğin amacı doğayı ve doğal olduğu gibi duyurmaktır (Claudon, 1994; Say, 2002; İlyasoğlu, 2003; Sachs, 2006; Selanik 2010).

Romantik Dönem, en hafif sestem en yüksek sese kadar seslerin her türlü duyguyu yansıtması nedeniyle, bestecilerin yaşadıkları “fırtınalı, hırçın, acı, aşk, hasret” duygularını en güzel anlatan ve yansıtan dönem olarak bilinir. İlyasoğlu’na göre (2003), her dönemde olduğu gibi Romantik Dönemde de formlar, içinde bulunduğu dönemin gereksinimlerini yansıtmaktadır. Klasik Döneme göre Ballade, Rhapsody gibi farklı formların ortaya çıktığı görülmüştür. Romantik Dönem piyano eserlerinde ezgi ve ritmin akıcı kullanılması ile birlikte bestecilerin stilinde yorumcuların ise eser yorumlamasında farklılıklar meydana gelmiştir. Bu dönemde bilekten çalma tekniği, Klasik Dönemde parmaktan çalma tekniğine göre farklılık kazandığı görülmektedir (Çimen, 2001; Çolak, 2013).

Bu dönemde müzik yeniden kendini keşfetmiştir. Piyano eserlerindeki uzun ve açıklayıcı melodiler, örneğin “Beethoven Sonatlar”, renkli armoni, örneğin “Chopin Prelüdlar”, ritimlerdeki özgürlük ve esneklik, örneğin “Chopin Balladlar” bu dönemdeki en önemli değişiklikler olarak görülmüştür (Celbiş, 2012).

Romantik Dönem piyano eserlerinde pedal kullanımı Ercan’a göre (2001) önem taşımaktadır. Özellikle sağ pedal piyanonun sonoritesini artırmaktadır. Dönemin özelliğini daha iyi aktarmak amacı ile pedallar duyumsal açıdan müzikal dokuyu zenginleştirmek ve atlama sesleri bağlamak açısından katkı sağlamıştır (Ertem, 2006).

Türkiye’de piyano eğitiminin verildiği Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında öğrenim gören müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerini ders içinde deşifre yapmaları, icra aşamasında uygun pedal kullanmaları, teknik özelliklerine ve stil özelliklerine uygun bir şekilde yorumlamaları beklenmektedir. Bu beklentileri karşılama doğrultusunda müzik öğretmenleri adaylarının karşılaştıkları sorunlar müzik öğretmeni adayları tarafından sözel olarak

belirtilmiş, piyano eğitimcileri tarafından gözlemlenmiş ancak Türkiye’deki Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Lisans III ve Lisans IV düzeyinde piyano eğitimi alan müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinde karşılaştıkları sorunlar bilimsel veriler ışığında ortaya konulmamıştır. Araştırmanın konusu bu gereksinimden kaynaklanmaktadır.

1.2. Problem Cümlesi ve Alt Problemler

Araştırmanın temel problem cümlesi “Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinde karşılaştıkları sorunlar ve çözüm önerileri nelerdir ve bu sorunlar cinsiyete, sınıflara ve mezun olunan liseye göre değişmekte midir?” biçiminde kurulmuştur.

Belirtilen problem cümlesine aşağıdaki alt problemlerle cevap aranmıştır:

1. Romantik Dönem piyano eserlerinin;
 - i. Deşifre aşamasında,
 - ii. Teknik Özelliklerinde,
 - iii. Pedal Kullanımında,
 - iv. Stil Özelliklerinde,
 - v. Yorumlanmasında

Karşılaşılan sorunlara Müzik öğretmeni adaylarının verdiği cevapların dağılımları ve sorunlara ilişkin çözüm önerileri nasıldır?

2. Romantik Dönem Piyano Eserlerinde ‘Deşifre, Teknik, Pedal, Stil ve Yorum’ aşamasında karşılaşılan sorunlar;
 - i. Cinsiyete,
 - ii. Sınıflara,
 - iii. Mezun olunan lise türlerine göre,Değişiklik göstermekte midir?

1.3. Araştırmanın Amacı

Türkiye’deki Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Lisans III ve Lisans IV düzeyinde piyano eğitimi alan müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinde karşılaştıkları sorunları deşifre, teknik özellikler, pedal kullanımı, stil ve yorum açısından tespit etmek ve elde edilen bulgulara yönelik çözüm önerileri sunmaktır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Türkiye’deki Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının piyano ders müfredatında yer alan eserlerin çalışılmasında, seslendirilmesinde belirli aşamalar vardır. Bu aşamalar müzikte dört ana dönem içinde geçerlidir. Piyano eserlerinin okuma aşamasında deşifre; eseri kavrama aşamasında teknik özellik, icra aşamasında pedal kullanımı karakteristik özelliği, duyguyu yansıtırma aşamasında stil ve yorumdan yararlanırız. Müzik öğretmeni adaylarının piyanoda bu becerileri kazanmaları çalgı ve esere hâkimiyetlerini, ifadelerini güçlendirmektedir. Türkiye’de ders aşamalarında müzik öğretmeni adayları, GSSL öğrencileri ve öğretim aşamasında ise öğretmenlerin bu unsurlara yönelik durumlarla ilgili karşılaştıkları sorunlar alan yazında görülmektedir (Kamacıoğlu ve Ünal, 2009; Ekinci ve Demirtaş, 2013; Jelen, 2013; Yazıcı, 2013; Çiçek ve Apaydınlı, 2016). Karşılaşılan bu sorunların giderilmesine yönelik yeterli sayıda çalışmalar bulunmamaktadır. Bu tür araştırmaların, öğrenci, öğretmen ve öğretmen adaylarına kaynak oluşturacak özellikte olması bakımından önemli olacağı düşünülmektedir. Ayrıca, araştırmada elde edilen bulguların öğretmen adaylarının karşılaştıkları sorunlarla ilgili bilgi gereksinimlerinden bir kısmını karşılamasına yönelik önemli katkılar sağlayacağı umulmaktadır.

1.5. Varsayımlar

Araştırmada:

1. Kullanılan modelin çalışma konusuna uygun olduğu,
2. Kullanılan ölçme aracının alt problemlerde yer alan soruların cevaplanması için uygun olduğu temel varsayımlardan hareket edilmiştir.

1.6. Sınırlılıklar

Araştırma, Uludağ Üniversitesi, Niğde Üniversitesi, 19 Mayıs Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Harran Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi’nin Eğitim Fakülteleri bünyesinde yer alan Müzik Eğitimi A.B.D Lisans III ve Lisans IV müzik öğretmeni adayları, Romantik Dönem piyano literatürü ve 2015-2016 eğitim-öğretim yılı ile sınırlı tutulmuştur.

1.7. Tanımlar¹

Romantik Dönem: 1820-1900 yılları arasındaki sanatın ifade edilmesinde kullanılır.

Armoni: İki veya daha çok sesin aynı anda kulağa hoş gelecek biçimdeki uyumu.

Melodi: Belli bir kurala göre oluşturulan, kulağa hoş gelen ses dizisi.

Tını: Türlü müzik araçlarının verdiği sesleri birbirinden ayırt etmeyi sağlayan ses özelliği.

Sonorite: Birden fazla çalgının oluşturduğu dengeli ve güzel ses dolgunluğu.



¹ Bu çalışmada kullanılan tanımlar, araştırmacı tarafından literatür desteği ile araştırmanın amacına göre oluşturulmuş operasyonel tanımlardır.

BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Araştırmanın bu bölümünde, kuramsal çerçeve dahilinde romantik dönem, piyanonun gelişim süreci, romantik dönem piyano eserlerinde deşifre, teknik özellikler, pedal kullanımı, stil, yorum, romantik dönem piyano eserlerinin biçimsel özellikleri, piyano eğitiminde sıkça kullanılan romantik dönem eserleri ile ilgili araştırmalar yer almaktadır.

2.1. Romantik Dönem (1820-1900)

Romantizm, eski Fransızcadaki “Romance” (şiir yazma) sözcüğünden alınmıştır. Bu terim belirli kalıplardan kurtulmuş anlamına da gelir. Aynı zamanda bu terim 19.yüzyıla adını vermektedir. Romantizm, “Ben” kavramının ve bireyseliğin gelişmiş şeklidir. Bu kavram eserlerde sıkça yer almış, eserlerin özünde öznel duyarlılık hakim olmuştur. Bu dönemde aşk, ölüm, doğa, hasret, vatan, düş gücü, fantazi kavramları daha bireysel boyutta işlenmektedir (Selanik, 2010).

Müzikte yapısal değerler ve kurallar değişmeye başlar. Klasik dönemin sade kısa anlatımı yerini açıklayıcı uzun, yoğun duygu anlatımına sahip melodilere “Romantizm”e bırakır. Çolak’a göre (2013) bu dönem eserlerinde ortaya çıkan duygular klasik dönemin sadelik anlayışına tepki olarak ortaya çıkmıştır.

Klasik müzik modelinde olduğu gibi Romantizm aristokrat ve sofistike bir toplum ortamında bulunmuştur. Aristokrat kesim daha küçük olan özel salonları performansları için ideal bir mekân olarak görmüşlerdir. Büyük örgütsüz ve deneyimsiz bir şekilde konserlere gidilmesine rağmen halkın müziğe olan sevgisi büyüktür. Romantik besteciler sürekli bu büyük kitleyi tanımak ve onları kazanmak için çaba göstermişlerdir. Sanatçılar gibi bestecilerin de kabul edilebilir olma ve kitlelere karışma düşünceleri vardır (Say, 2002).

19.yüzyılın Romantik müziği edebiyat ve plastik sanatlardan büyük ölçüde etkilenmiştir. Şiir ve müziğin yakın ilişkisi tüm ülkelerde, tüm kuşaklarda kendini gösterir. Özellikle Schubert ve Schumann liedlerinde şiirin özündeki duygusallık müzikle sese dönüşür. Bu dönemde, Chopin piyanonun şairi olarak anılır ve ürettiği eserlerde şiirselliğini yansıtır (İlyasoğlu, 2003).

Romantik Dönem bestecisi müziğinde kişisel ifadelere yer vermiştir. Artık kilisenin amaçları için yazılmış çok az beste yer almaktadır bu dönemde. Müzik öğretimi meslek haline gelmiştir. Performans ve yaratıcı müzisyen eğitimleri için okullar kurulmuştur. İlyasoğlu'na göre (2003) müzik tarihi ve teorisi gibi dersler 1800 yılı sonuna doğru farklı ekoller adı altında kullanılmaya başlanmıştır. Birçok önde gelen besteciler ve sanatçılar, “Liszt, Mendelssohn Bartholdy, Brahms ve Schumann” gibi, öğretmen olarak da sanata katkıda bulunmuşlardır.

Bu dönemde müzik kendini yeniden keşfetmiştir. Bununla birlikte yenilikleri de beraberinde getirmiştir. Uzun ve açıklayıcı melodiler (örneğin; Beethoven Sonatlar), renkli armoni (örneğin; Chopin Prelüdlar), çalgıların çeşitliliği (örneğin; Oda Müziği ve Senfonik Eserleri), ritimlerdeki özgürlük ve esneklik (örneğin; Chopin Balladlar) bu dönemdeki en önemli değişimlerdir (Erlich, 1990; Carney, 2006; Comeu, 2009; Crocker, 2014).

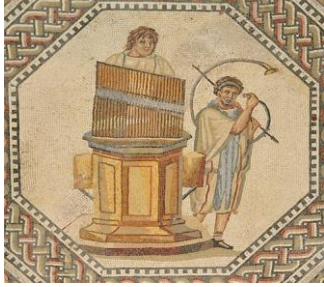
Romantik Dönemde eser üreten bestecilerin en önemli özellikleri, önceki dönem müziklerine duydukları saygı ve müzik kurallarına olan bağlılıklarıdır. L.V. Beethoven dünyanın ilk romantiği olarak kabul edilir. Beethoven, Klasik Dönemin birikimlerini yeni müzikal fikirlerle Romantik Döneme aktarmış ve büyük bir ustalıklarla kaynaştırmıştır. Çağın geleneksel düzenini değiştiren bu akım yeni bir sosyal sınıf oluşturmuştur. Artık müzik toplumun içindedir (Kauble, 2003; Çolak, 2013). Alman ekolünde L. V. Beethoven sonat formunu farklı kullanması, Fransız ekolünde L. Cherubini'nin kontrupuan tekniğini özgün kullanması döneme getirdikleri yeniliklerdendir (İlyasoğlu, 2003; Todd, 2004; Tiffany, 2015).

Müzik sürecinin her döneminde bestelenen eserlerin seslendirilmesinde çeşitli enstrümanlardan yararlanılmıştır. Bu enstrümanlar dönemselliklerine göre farklılık göstermektedir. Romantik Dönemin en önemli enstrümanlarından biri de piyanodur.

2.2. Piyanonun Gelişim Süreci

Piyanonun gelişim süreci ile ilgili alan yazın araştırmalarında belirtildiği üzere (Stainer 1909; Rowland, 1973; Erlich, 1990; İlyasoğlu 2003; Güleç, 2006; Sachs, 2006; Gedan, 2009), 14.yüzyıldan piyanonun icadına kadar olan süreçte çeşitli ebat, materyal ve mekanizmalarda tuşlu enstrümanlar icat edilerek kullanılmıştır

(hydraulus, klavisiterion, klavikord, epinet, virginal, kilise orgu ve klavsen örnek olarak gösterilebilir). Kullanılan malzemelerin yetersizliği ve geliştirme gereksinimi piyanonun bugünkü haline ulaşmasına katkı sağlamıştır.



Şekil 2. Hidravlos (Hydraulus)

Hidravlos, üfleme borusu ve tuşenin bulunduğu iki bölümden oluşmaktadır. Piyanonun atası olarak kabul edilir. Eski Mısır'ın en önemli müzik aletidir. Roma İmparatorluğu'nda ses düzeyi yüksek olduğundan halkı önemli durumlarda bir araya toplamak için kullanılırdı (İlyasoğlu, 2003).



Şekil 3. Klavikord (Clavicord)

Klavikord, dikdörtgen biçiminde olup teller dikdörtgenin uzun kenarlarına yerleştirilmiştir. Bakırdan tuşlara sahip olan klavikorda tellere dik açıyla gelen ve telleri titreştirebilen mızraplar yerleştirilmiştir (Gedan, 2009).



Şekil 4. Epinet (Epinette)

Epinet, Venedikli bir usta Spinetti tarafından Psalterion aletine klavye ve mekanizma eklenerek geliştirilmiştir. Tuşların ucunda Klavikord aletindeki bakır

levhalar yerine dik bir tahta çubuk ve bu çubuğun yan tarafına sabitlenmiş kuş tüyünden yapılmış mızrap bulunmaktadır (Sachs, 2006).



Şekil 5. Kilise orgu (Ecclesia organi)

3.yüzyılda mühendis Ktesbios in Alexandria tarafından yapıldığı belirtilen kilise orgunda sesin metal borulardan çıkan hava ile elde edildiği vurgulanmaktadır. İki ve üç katlı tuş dizilimine sahip olabilen kilise orguna adapte edilen ses tahtaları ile farklı ses renkleri de elde edildiği söylenmektedir (Stainer, 1909).



Şekil 6. Virjinal (Virginal)

Virjinal epinetin bir çeşidi olup, mekanizma olarak dik bir tahta çubuk ve bu çubuğun yan tarafına sabitlenmiş kuş tüyünden yapılmış mızrap bulunmaktadır (İlyasoğlu, 2003).



Şekil 7. Klavsens (Clavircordio)

Klavsens, beş oktav ses genişliğine sahiptir. Virginal ve Epinetten gelişerek kuyruklu piyano formuna benzeyen ve sürekli geliştirilen çalgıya birbiri üstüne dizili ikili, üçlü hatta dördü tel grupları eklenmiştir. Tellerin hareketlerini denetlemek için her bir tuşa fazladan kaldıraçlar eklenmiştir. Piyanoya benzerlik

bakımından en yakın ses ve mekanizmanın klavsende olduğu belirtilmektedir (Rowland, 1973).

Piyano, (Piano e Forte) Floransalı Bartolomeo Cristofori tarafından 1711 yılında icat edilmiştir. Güleç'e göre (2006) piyanonun mekanizması küçük çekiçler o çekiçleri harekete geçiren kaldıraç ve bir de tellerin titremesini engelleyen ses söndürücü kumaş parçası düzeninden oluşmaktadır. Klavsende olduğu gibi piyanoda da her nota için üç tel kullanılmıştır. Toplam 88 tuştan oluşan piyano duvar tipi ve kuyruklu olmak üzere iki gruba ayrılır (Erlich, 1990). Kuyruklu piyanolar ise kendi aralarında çeyrek, yarım ve tam olmak üzere üç farklı gruba ayrılmaktadır. Mekanizması sayesinde icracının çalış biçimine göre ses gürlükleri farklılık göstermektedir ("Piyanonun Tarihçesi", 2017).



Şekil 8. Duvar piyanosu ve kuyruklu piyano

2.3. Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Deşifre (Prima Vista)

Müzikte Prima Vista kelimesi, bir eseri hiçbir ön hazırlık yapmadan, provasız ve ilk görüşte çalma anlamına gelmektedir. Deşifreyi yapacak icracı ilk kez karşılaştığı notayı kısa süre inceledikten sonra olabilecek en az hata ile çalmayı amaçlamalıdır.

Piyano eğitiminde ve eserin çalışma sürecinde deşifrenin önemi bilinmesine rağmen, bu süreçte çoğunlukla dikkat edilmeyen ya da öğrenci tarafından fazla önemsenmeyen bir konu olarak yer almaktadır. Çoğunlukla öğrenciler zamanlarını teknik çalışmalara ayırmaktadırlar. Bu nedenden dolayı, icracılıkta ilerlemiş fakat deşifre becerisini yeterli ölçüde geliştirememiş öğrencilere çok sık rastlanmaktadır (Türkmen, 2008; Küpana, 2011; Köse, 2013).

Deşifre, piyano eğitiminin temel sürecidir. Eğitimin başlangıcından itibaren öğrenciye kazandırılması gereken en önemli becerilerden biridir. Bu beceri, piyano eğitiminde öğrenciye kolaylık ve fayda sağlamanın yanında, meslek hayatı için de temel bir kaynak oluşturur. Deşifre süreci öğrencinin zekası,

yeteneği ve müzisyenliği ile paralellik gösterir. Bununla birlikte, deşifre gelişimine yönelik öğretmen rehberliğinde hazırlanan öğretim programı, öğrencilerin programlı çalışması ile geliştirebilir (Çimen, 2001; Agay, 2004; Özer, 2010). Deşifre becerisinin gelişmesi ile birlikte hızlı okuma kazanımı sayesinde, öğrenci bulunduğu ölçüden daha ilerisini rahatça okuyabilmektedir (Köse, 2013). Uzunonat'a göre (2016), Deşifre enstrüman ayrımı gözetmeksizin nota okumada ortak olarak uygulanması gereken bir unsurdur.

2.4. Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Teknik Özellikler

Romantik Dönemde, eserlerin farklılıklarını büyük ölçüde teknik özellikler göstermektedir. Bu bağlamda, Romantik Dönem eserlerinde atlamalı ezgilerin yaygın kullanılması ile birlikte parmak numaralarının etkin bir şekilde uygulanması gerekmektedir. Eserin temelinde yer alan duygunun ve ifadenin yansıtılmasında genel olarak Rubato, Legato, Non Legato, Staccato, Marcato, Tenuto, Çarpma, Grupetto, Tril vb. çalma tekniklerinden yararlanılmaktadır. Bu bölümde parmak numaraları ve ilgili tekniklere yönelik alan yazına yer verilmektedir.

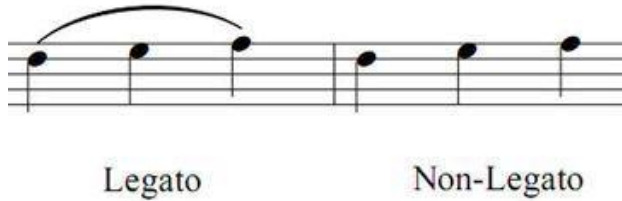
2.4.1. Parmak Numaraları (Aplikatür). Piyano eğitiminde parmak numaraları ve bu parmak numaraların eserlere en etkin biçimde uygulanmasının belirlenmesi, çalışma açısından önem taşımaktadır. Uygun parmak numarası icracının eseri daha rahat deşifre ve yorumlaması bakımından kolaylık sağlayacaktır. İcranın akıcı ve yorumun etkin olması için doğru parmak numarası kullanımı önem taşımaktadır.

Gültek'e göre (2008) "yüksek müzikal ve teknik kapasitede çalabilmek için piyanist, elinin anatomik gerçeklerine uygun ve mümkün olan en az gerginlik ve enerji tüketimiyle çalmak zorundadır. Uygun olmayan numaralandırmanın piyaniste fazladan fiziksel zorluklar çıkartacağı ortadadır" (s.73). Philipp'e göre (1982) parmak numaralarının belirlenmesinde parmak numarasının her icracının fiziksel yapısı ve uygulama kabiliyetine göre belirlenmesi amaçlanmalıdır.

2.4.2. Rubato. Rubato, bir müzik cümlesinde temponun, müziğin anlatımına göre, serbest bir anlayışla hızlandırılıp yavaşlatılması ve tempoda ritmik esneklik anlamlarına gelmektedir. Romantik Dönem piyano eserlerinde farklı yorumlara zemin hazırlayan Rubatoyu, F. Liszt, ağaç dallarının rüzgarın

şiddetine göre uyum içinde hareket ederken, ağacın gövdesinin sabit kalması şeklinde ifade etmiştir. Alan yazında (Rosenblum, 1994; Timmers, Ashley, Desain & Heijink 2000; Solona, Grachten & Widmer, 2010) Rubato'nun karakteristik özelliklerinin ortaya çıkması, yorumcunun müzikal nitelikleri, ses üretim ve psiko-motor becerileri ile ilişkilendirilmekte, yorumcunun bu özelliklerine göre de farklılık gösterebileceği belirtilmektedir.

2.4.3. Legato ve Non Legato. Legato, birden fazla notayı birbirinden ayırmadan seslendirmek anlamında kullanılırken; Non Legato ise, her bir notayı ayrı ayrı seslendirmek anlamında kullanılmıştır. Legato ve Non Legato arasındaki farklılıklara yönelik alan yazında araştırmalara rastlanmaktadır (Fenmen, 1947; Kuwano, Nabanba, Yamasaki & Nishiyama, 1994; Repp, 1995; Repp, 1997). Alan yazında da belirtildiği gibi Non Legato'nun Legatoya göre icra esnasında daha iyi artiküle edilmesi gerekmektedir. Legato'da ise, melodi çizgisinin bozulmamasına özen gösterilmeli, bu kapsamda nota belirtilen sürenin sonuna kadar tutulmalı ve melodik çizgi bozulmadan bir sonraki notaya geçişi sağlanmalıdır.



Şekil 9. Legato ve Non Legato

2.4.4. Staccato. Notayı kesik kesik çalma (zıplatarak) anlamında kullanılır. Notaların üzerlerinde belirtilen noktalar notanın Staccato çalınacağını belirtir ve icra aşamasında notaların kesik bir biçimde duyulmasını sağlar. Staccato'ya diğer dönem eserlerinde olduğu gibi Romantik Dönemde de rastlanmaktadır. Alan yazına göre (Fenmen, 1947; Kuwano, Nabanba, Yamasaki & Nishiyama, 1994; Repp, 1995; Repp, 1997; Say, 2002) Staccato çalınması gereken notaların süresi ne çok uzun ne de çok kısa olmalıdır. Staccato uygulaması eserin stilistik ve dönemsellik özelliklerine göre farklılıklar gösterebilir.



Staccato

Şekil 10. Staccato

2.4.5. Marcato. Marcato işareti belirtilen notaların vurgulu bir biçimde seslendirilmesi anlamına gelmektedir. Non Legato'dan en büyük farkı icracının notayı çok belirgin bir biçimde çalması ve dinleyici tarafından da bu vurgunun fark edilecek şekilde duyulmasıdır (Fenmen, 1947). Eserde senkop hissi yaratmak için de zaman zaman kullanılmaktadır. Romantik Dönem eserlerinde minör tonların ilgili majörlerine geçişlerinde Marcato'ya sıkça rastlanmaktadır (Örneğin; Chopin Etütler) (Fenmen, 1947, Kuwano, Nabanba, Yamasaki & Nishiyama, 1994, Repp, 1995; Repp, 1997; Say, 2002).



Marcato

Şekil 11. Marcato

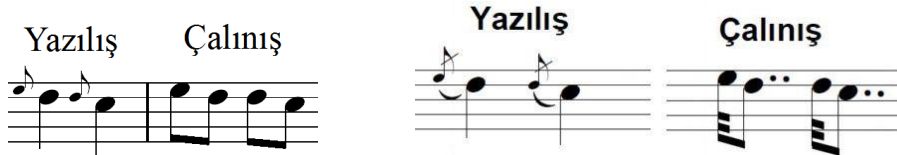
2.4.6. Tenuto. Notaların yazılan süre boyunca (son ana kadar) uzatılması anlamına gelmektedir. Say (2002), Tenuto'yu notadaki ses gürlüğünü aynı seviyede tutarak sürdürerek çalma biçiminde ifade etmiştir. Buradaki amaç eser içerisinde Tenuto işareti bulunan notaları vurgulayarak öne çıkmasını sağlamaktır (Fenmen, 1947, Kuwano, Nabanba, Yamasaki & Nishiyama, 1994, Repp, 1995; Repp, 1997; Say, 2002).



Tenuto

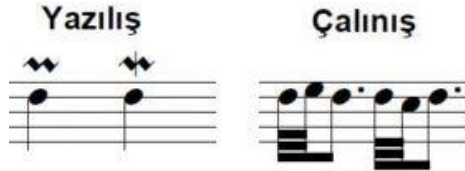
Şekil 12. Tenuto

2.4.7. Çarpma. Asıl notadan daha küçük yazılan çarpma notasının çengelinde onu bölen küçük bir çizgi bulunur ve önceden çok kısa sürede seslendirilen diğer bir sesle ana ses belirginleştirilir. Çeşitli süre değerlerinden önce gelebilirler. Pasajın hareketine göre altta veya üstte olmak üzere farklılıklar gösterirler. Esas notadan tam ve yarım ses olmak üzere aşağıda ve yukarıda bulunabilir (Fenmen, 1947; Say, 2002; Feridunoğlu, 2004).



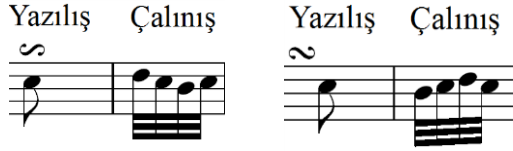
Şekil 13. Çarpma örneği

2.4.8. Mordan. Latince ısırarak, iğnelemek anlamındadır. Kuvvetli zaman üstünde çabuk ve sertçe çalınan bu süs işareti notanın üstünde yer alır. Yukarı ve aşağı Mordan olarak çeşitlilik gösterir. Yukarı Mordan'da çizgi yoktur. Yukarı Mordan uygulanırken ilk nota vurgulanıp, vurgulanan notayı takip eden çıkıcı notaya dokunulup tekrar seslendirilen ilk notaya geri dönülür. Aşağı Mordan'da çizgilidir. Aşağı Mordan uygulanırken ilk nota vurgulanıp, vurgulanan notayı takip eden inici notaya dokunulup tekrar seslendirilen ilk notaya geri dönülür (Fenmen, 1947; Say 2002).



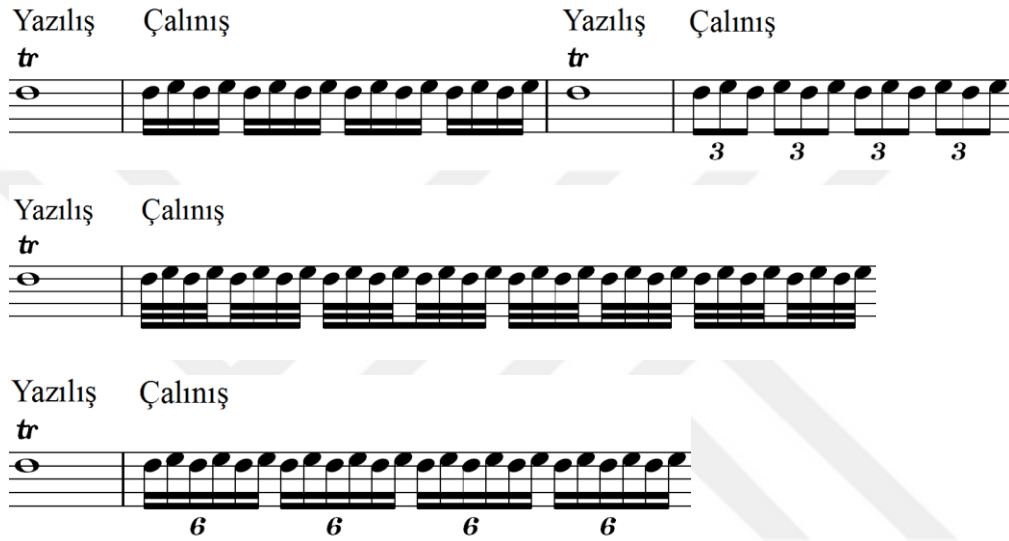
Şekil 14. Yukarı ve aşağı mordan

2.4.9. Grupetto. İtalyanca'da grup anlamına gelen nota grubuna verilen addır. Çalgı ve Vokal müziğinde yer alır. Bulunduğu sesin etrafında dört nota halinde dolaşan ve onu süsleyen notalardır. Yatay "S" ile gösterilir (Feridunoğlu, 2004). İşaret notanın tam üzerinde yer alıyorsa bulunan notanın yukarisından itibaren seslendirme gerçekleştirilir. İşaret notanın yukarı sol tarafında yer alıyorsa bulunan notanın aşağısından itibaren seslendirme gerçekleştirilir (Fenmen, 1947; Say, 2002).



Şekil 15. Grupetto

2.4.10. Tril. Notanın üstünde 'tr' harfleri ile kısaltılan Tril esas nota ile bir üst ya da bir alt nota arasında gerçekleşen bir değişimdir. Değişimin süresi, üstünde bulunduğu notanın değerine eşittir (Feridunoğlu, 2004).



Şekil 16. Tril

2.5. Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Pedal Kullanımı

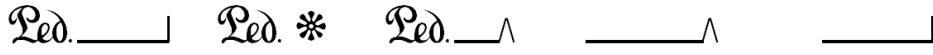
Piyanonun 1711'de İtalyan Bartolomeo Cristofori tarafından icat edilmesinden bugünkü haline gelene kadar mekanizması, ses kapasitesi geliştirilmiş ve yenilenmiştir. Bununla birlikte gelişimle doğru orantılı olarak pedal mekanizmaları ve çeşitleri de değişime uğramıştır (Çolak, 2013).

Çimen'e göre (2001) Pedal piyanodan elde edilen sesin kaybolmasını engelleyen, sesin süresini artıran, onu zenginleştiren bir araçtır. Piyanoda seslendirilen bir yapıt, sadece pedal ile elde edilebilen tınlarla zenginleştirilebilir.

Piyanoda müzikal çalış biçimi açısından esere yansıtılmak istenen karakteri elde etmek pedalsız oldukça zordur. Tuş ve müzikalitenin sağlanmasında pedalın rolü büyüktür. Sağ pedalı John Broadwood icat etmiş, 1783'te İskoçyalı piyano yapımcısı piyano tuşesine adapte etmiştir. Konser piyanolarının genelinde olan, nadir kullanılan orta pedal (Sostenuto Pedal) ise, 1862 yılında Claude

Montal tarafından bulunmuş ve Steinway tarafından da geliştirmiştir (Çimen, 2001).

Sağ pedal sesin dengesini sağlar. Bu pedal kullanıldığında, tellerde bulunan susturucu görevi yapan keçeler yukarı kaldırılarak sesin sönmesi engellenmiş olur, böylece ses titreşimi uzatarak zenginleşir. Bu pedalın diğer bir amacı da piyaniste ulaşılması zor notaları “Legato (bağlı)”, çalabilme ve ses renginin çeşitliliğini gösterme olanağı sağlamaktır. Nota yazımında, sağ pedalın kullanılması gereken yerler P *, Ped * işaretleriyle gösterilmektedir (Neuhaus, 1973; Ertem, 2006; Rosenblum, 2009; Gebhard, 20012; Aziz, 2013). Şekil 17’ de farklı pedal simgeleri görülmektedir.



Şekil 17. Pedal simgeleri

Pedala tam, yarım, çeyrek gibi farklı derinlikte basılarak (kısmi pedal) veya pedala sürekli titreterek (pedal trili, flutter pedal) farklı renkler elde edilebilir. Eserin yapısı ve ritmik farklılıklarına göre pedal kullanımı çeşitlendirilebilir. Karakteristik özelliği ve müzikal ahengi sağlamada katkısı büyüktür. Ritmik pedal, dans türlerinin karakteristik yapısını göstermede ritim ile aynı anda uygulanan pedaldır. Senkop pedal ise armoni değişimlerini göstermek için akordan hemen sonra uygulanmaktadır (Rosenblum, 2009; Gebhard, 20012; Aziz, 2013).

Alan yazına göre (Neuhaus, 1973; Ertem, 2006; Rosenblum, 2009; Gebhard, 2012; Aziz, 2013), sol pedal nüansı gerektiren pasajlarda daha yumuşak bir yoğunlukta ses rengi elde etmek için kullanılmaktadır. Sol pedala basıldığında tuşedeki baskı azaltılarak daha yumuşak bir çalım olanağı oluşmaktadır. Sol pedal kullanımında sağ pedala göre daha az sorunlar yaşanmaktadır. Çünkü, bu pedalda sağ pedaldaki gibi armoni değişikçe değiştirilmesine gerek yoktur. Sağ pedalın sol pedaldan farkı tuşe ses rengini yumuşatmasıdır.

Sostenuto pedalı (orta pedal), pedal diziliminin ortasında bulunur. Henry Engelhard Steinway tarafından geliştirmiştir. Piyanoda uzatılmak istenen sesleri göstermede kullanılır. Alan yazında (Ercan 2001; Turan, 2009; Tarkum, 2011) orta pedalın eserlerin karakteristik özelliklerini ve müzikaliteyi etkin yansıtmada

katkılarının çok önemli olduğunu belirtmiştir. Bu pedalla kalın sesler uzatılabilirken ince rejistirdaki (ses alanı) notalar aynı anda kolay şekilde seslendirilebilmektedir. Ertem'e göre (2006) sol pedal icracıya narin yumuşak bir ses tınısı sağlar. Akkucu' ya göre (2012) pedal kullanımı bulunduğu döneme göre çeşitlilik gösterir ve bu çeşitlilik eserin bütünlüğüne anlatım açısından katkı sağlar.

Romantik Dönem, sağ pedalin dönemi olarak adlandırılır. Bu değişimin temel nedeni piyanonun ses dolgunluğunun giderek artmasıdır. Rowland (1993), sağ pedalin bestecilere sadece elin yetişemeyeceği aralıkları bağlı çalma olanağı tanımadığını aynı zamanda piyanonun ses renkliliğini göstermede de yardımcı olduğunu belirtmiştir.



Şekil 18. Pedal türleri

2.6. Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Stil

Romantik Dönem bestecileri, kendilerinden önceki klasik eserlerin ve türlerin biçim ve formları üzerinde değişiklikler yapmışlar, armoni, ritim, tını, tempo değişimi ve ses rengi bakımından yenilikler kullanarak kendine özgü bir stil oluşturmuşlardır (Kauble, 2003; Çolak 2013; Crocker, 2014; Tiffany, 2015). Romantizmin etkisi duygu aktarımı, özgürlük anlayışının ve toplumsallaşmanın yayılması Romantik Dönem stiline katkı sağlamıştır.

Stil özellikleri eserin karakterini ortaya çıkarmada önemli rol oynamaktadır. Bir eserin yorumunda hissedilen stil farklılıkları eserin kime ait olduğu ya da hangi dönemde yazıldığına dair fikir verebilir (Demirova Györffy, 2013). Romantik Dönem stil özellikleri bestecilere göre kendine has farklı karakteristik unsurları eserlerinde barındırmaktadır (Tuncer, 1994; Karamızrak, 1995).

2.7. Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Yorum

Müziğin iyi yorumlanabilmesinde bestelenen eserin kültürünü en etkin biçimde öğrenmenin yorumlamada ayrıcalık sağlayacağı bilinmektedir. Romantik Dönem

piyano eserlerinin yorumlamasında döneme dair bilgi birikimi sağlamak ve o dönemin özelliklerini yansıtmak etkili yorumlama açısından önem taşımaktadır (Kendall, 1981; Comeu, 2009; Coward, 2013, Demirova Györffy, 2013). Camp (1992), yorumu en etkin biçimde yansıtmak için dönemin teknik, stil, pedal özelliklerine hakim olmakla birlikte düş gücünü yetenek ile birlikte kullanılması gerektiğini belirtmiştir. Bir piyanist olarak kendi döneminde ulaşılmaz olarak görülen ve Polonya klasik müziğinin temeli olarak anılan Chopin, Romantik Dönem’de yorumculuk üzerine yeniliklerin de öncüsü olmuştur. Mintchev’e göre (1976), Chopin’in Piyanodaki tınlarını dinleyenler onu “piyanonun nazik şairi ve sihirbazı” olarak nitelendirmişlerdir.

2.8. Romantik Dönem Piyano Eserlerinin Biçimsel Özellikleri

Müziğin dokusunu, döneme ait izleri formlar aracılığı ile yansıtmaktadır. Formlar karakteristik olarak birbirilerinden farklı özellikleri içlerinde barındırır. Piyano eser çeşitliliği, piyano minyatürlerinin gelişimi, destansı tarihsel hikayeler, aşk, ölüm, doğa, fantazi temaları ve milli danslar dönemin barındırdığı zenginliklere örnek olarak gösterilebilir. Bu bölümde Romantik Dönem piyano eserlerinde yer alan müzik formlarına ilişkin alan yazına yer verilmiştir.

2.8.1. Nocturne. Piyano için bestelenen Noctürnleri ilk olarak İrlandalı besteci ve piyanist olan John Field yazmıştır. Frederic Chopin yazılan bu formu geliştirmiş ve son haline ulaştırmıştır. Spohr, Glinka gibi tanınmış besteciler Field’in eserlerini “zarif” olarak nitelendirmişlerdir. Tatlı ve duygulu müzik parçası anlamına gelir ve diğer bir anlamı ise gece müziğidir. Genel olarak ABA1 (A: Ana cümle, B: Yan cümle A1: Ana cümleden öğeleri de içinde barındıran yeni cümle) olarak oluşmaktadır (Ebenezer, 1893; Tovey, 1929; Green, 1965; Berry, 1986; Caplin, 1998; Cangal, 2004; Feridunoğlu, 2004; Tiffany, 2015). Aşağıda örneği bulunmaktadır.

NOCTURNE

Giris

Lento con gran espressione

1 2 3 4

A

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

FW - 174

42

B

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

33 34 35 36

37 38 39 40

(c.a.)

Şekil 19. Nocturne

(http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/0e/IMSLP01197-Chopin_-_Nocturno_No._20.pdf)

Yukarıda incelenen F.Chopin Op.27 No.1 Do diyez minör Nocturne 65 ölçüden oluşmaktadır. 4 ölçü giriş, A ile B'nin arası 16 ölçü, B ile A1' in arası 26 ölçü ve A1 den eser bitimine 19 ölçüden meydana gelmektedir. A Do diyez minör, B La majör, A1 Do diyez minör tonlarını bünyesinde barındırır.

2.8.2. Polonaise. Alan yazına göre (Ebenezer, 1893; Tovey, 1929; Green, 1965; Berry, 1986; Caplin, 1998; Cangal, 2004; Feridunoğlu, 2004; Tiffany, 2015), Polonez çoğunlukla soyluların XVI. Yüzyılda törenlerde yaptıkları Polonya milli dansının adıdır. Orta tempolu ve üç zamanlı ritme sahip olan bu dansın ilk defa 1547'de Polonya kralının taç giyme töreninde yapıldığı belirtilmektedir. Romantik Dönemde Polonez daha yoğun duyguları melodilerinde barındırmıştır. Eserlerde ABA, ABABA, ABCA biçimlerinde karşılaşılmaktadır. Aşağıda örnek ABA biçimindedir.

ZWEI POLONAISEN

für das Pianoforte

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 40.

Julius Fontana gewidmet.

Chopin's Werke.

Band V. N.º 2.

N.º 1.

A

Allegro con brio.

Blatt und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

C. V. 3.

B

Energico

C. V. 3.

114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125

A
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135

Şekil 20. Polonaise

(<https://www.8notes.com/scores/14283.asp>)

Yukarıda incelenen F.Chopin Op.40 No.1 La majör Polonaise 151 ölçüden oluşmaktadır. A ile B'nin arası 48 ölçü, B ile A'nın arası 79 ve A'dan eser bitimi 24 ölçüden meydana gelmektedir. A La majör, B Re majör ve tekrar A La majör tonlarını bünyesinde barındırmaktadır.

2.8.3. Ballade. Ballade, konu olarak müziğe edebiyattan gelmiştir. Goethe ve diğer önemli şairler epik, dramatik ve lirik konuları içeren eserleri “Ballade” da kaleme almışlardır. Destansı, tarihsel hikâyeleri konu edinen acı, hüznün gibi duyguların anlatımında kullanılan birçok ezginin bir araya gelmesiyle oluşan karışık şarkı formudur. Alan yazında Chopin'in bu türü piyano müziğinde kullanan ilk besteci olduğu belirtilmektedir. Genellikle ABACA biçiminde karşılaşılmaktadır (Ebenezer, 1893; Tovey, 1929; Green, 1965; Berry, 1986; Caplin, 1998; Cangal, 2004; Feridunoğlu, 2004; Tiffany, 2015). Aşağıda örneği bulunmaktadır.

BALLADE I.

Chopin, Op. 23.

Giriş

Largo.

Moderato.

ritenuto

* Franziska Originalausgabe

279

280

poco cresc.

B

a tempo

cresc.

agitato

sempre più mosso

più f

poco a poco meno f

calando

Meno mosso.

sotto voce

dim. e ritardato.

sempre pp

291

Musical score for piano, measures 282-287. The score is written for both hands in a grand staff. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Performance markings include *sempre dimin.* and *e rallent.* in the first system, *md* and *a tempo* in the second system, and *ppp* in the third system. A section marker 'A' is placed above the second system with the instruction *sotto voce*. The page number 282 is located at the bottom left of the first system.

Musical score for piano, measures 288-293. The score continues the complex rhythmic pattern from the previous page. Performance markings include *ff* and *sempre cresc.* in the first system, *molto cresc.* and *ff* in the second system, and *dimin.* and *più animato* in the third system. A section marker 'C' is placed above the third system. The page number 283 is located at the bottom right of the last system.

p **più vivo**

poco rit.

a tempo

p **schierando**

cruc.

ff

leggermente

f **più f** **ff**

ff

ff

ff

ff

ff

ff

con forza

256

265

284

CODA *sto con fuoco.*

287

Şekil 21. Ballade

(http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/8e/IMSLP86692-PMLP01646-chopin-ballade_no_1.pdf)

Yukarıda incelenen F. Chopin Op.23 No.1 Sol minör Ballade 262 ölçüden oluşmaktadır. 7 ölçü girişten sonra A ile B'nin arası 28 ölçü, B ile A'nın arası 58, A ile C'nin arası 32, C ile A'nın arası 68, A'dan Coda'ya kadar 14 ve Coda'dan eser bitimi 54 ölçüden meydana gelmektedir. A B ve Coda Sol minör, C Si bemol majör tonlarını bünyesinde barındırmaktadır.

2.8.4. Mazurka. Mazurka, orta hızda çalınan geleneksel Polonya halk dansı ve şarkısıdır. Kendine özgü ayak ve topuk vuruşlarıyla çiftlerin daire oluşturarak yaptığı dandır. Alan yazına göre (Ebenezer, 1893; Tovey, 1929; Green, 1965; Berry, 1986; Caplin, 1998; Cangal, 2004; Feridunoğlu, 2004; Tiffany, 2015), Varşova yakınlarında Mazovia'da yaşayan Mazurlara ait bu dans, XVII. Yüzyılın başlarında Almanya, Fransa ve daha sonra İngiltere ve ABD'ye yayılmıştır. Üç zamanlı bu dansın özelliği ikinci veya üçüncü vuruşun vurgulu oluşu ve cümlelerin de ikinci vuruşta bitmesidir. Genellikle AB formunda rastlanılmaktadır. Krokowiak dansı da Polonya'nın halk danslarının arasında

önemli yere sahiptir. Polonya'nın Krokowiak şehrinden doğmuştur. Genellikle 2/4' lük tempoya sahiptir. Canlı karakter ve kolay adımlara sahip bir danstır. Aşağıda Mazurka'ya ait bir örnek yer almaktadır.

Mazurka. F. CHOPIN. Op. 7, No. 2.

A
Vivo, ma non troppo. (♩ = 60)

6.

B
a tempo.
rit.
sempre legato.
scherz.
riten.
a tempo.
p dolce.
scherz.
D. C. al Fini.

Şekil 22. Mazurka

(<https://www.8notes.com/scores/14312.asp>)

Yukarıda incelenen F.Chopin Op.7 No.2 La minör Mazurka 91 ölçüden oluşmaktadır. A ile B'nin arası 51 ölçü, B'den eser bitimi 40 ölçüden meydana gelmektedir. A La minör, B La majör tonlarını bünyesinde barındırmaktadır.

2.8.5. Polka. Bohemya' da halka şeklinde yapılan 2/4' lük ölçüde hızlı tempolu neşeli halk temalarına sahip bir dans türüdür. Eserlerde AB ya da ABA biçiminde karşılaşılmaktadır (Ebenezer, 1893; Tovey, 1929; Green, 1965; Berry, 1986; Caplin, 1998; Cangal, 2004; Feridunoğlu, 2004; Tiffany, 2015). Aşağıda örneği bulunmaktadır.

Polka
aus "Album für die Jugend" Peter Tchaikowsky (1840-1893)

A
Allegretto

B

A

Şekil 23. Polka

<https://www.8notes.com/scores/11363.asp>

Yukarıda incelenen P. I. Tchaikowsky Gençlik Albümünden Si bemol majör Polka 38 ölçüden oluşmaktadır. A ile B'nin arası 16 ölçü, B ile A 14 ölçü, A'dan eser bitimi 8 ölçüden meydana gelmektedir. A Si bemol majör, B Fa majör ve tekrar A Si bemol majör tonlarını bünyesinde barındırmaktadır.

2.8.6. Impromptu. Impromptu, hazırlıksız, anlık ve doğaçlama anlamına gelmekle birlikte gelişmiş şarkı (Lied) biçiminde yazılmış eserler için kullanılmıştır. Genellikle, eserlerde ABAB ya da ABABA biçimi ile

karşılaşılmaktadır (Cangal, 2004; Feridunoğlu, 2004; Tiffany, 2015). Aşağıda ABAB biçimine ilişkin örnek yer almaktadır.

8 (34)

A **II.**

Allegro.

legato

f

ppp

F. S. 108.

(35) 9

sfz

sfz

decresc.

p

ppp

ppp

F. S. 109.

10 (36)

scen - do

ben marcato

F. S. 109.

This block contains the musical score for measures 10 and 11. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The vocal line has the lyrics "scen - do". A section marked *ben marcato* begins in measure 11. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

(37) 11

F. S. 109.

This block contains the musical score for measures 12 through 18. It continues the piano and vocal parts from the previous section. The piano accompaniment is complex, with various rhythmic patterns and dynamic markings. The vocal line continues with melodic phrases. The score is written in the same key signature and time signature as the previous section.

12 (38)

ff p

f p

f cresc.

f dim.

decresc. p A

f

F. S. 109.

(39)-43

cresc.

pp

pp

pp

pp

pp

decresc.

F. S. 109.

14 (40)

F. S. 109.

(40) 15

F. S. 109.

Şekil 24. Impromptu

(http://imslp.org/wiki/4_Impromptus,_D.899_%28Schubert,_Franz%29)

Yukarıda incelenen F.Schubert Op.90 No.2 Mi bemol majör Impromptu 284 ölçüden oluşmaktadır. A ile B'nin arası 83 ölçü, B ile A 86 ölçü, A ile B 82 ve B'den eser bitimi 33 ölçüden meydana gelmektedir. A Mi bemol majör, B Si minör tonlarını bünyesinde barındırmaktadır.

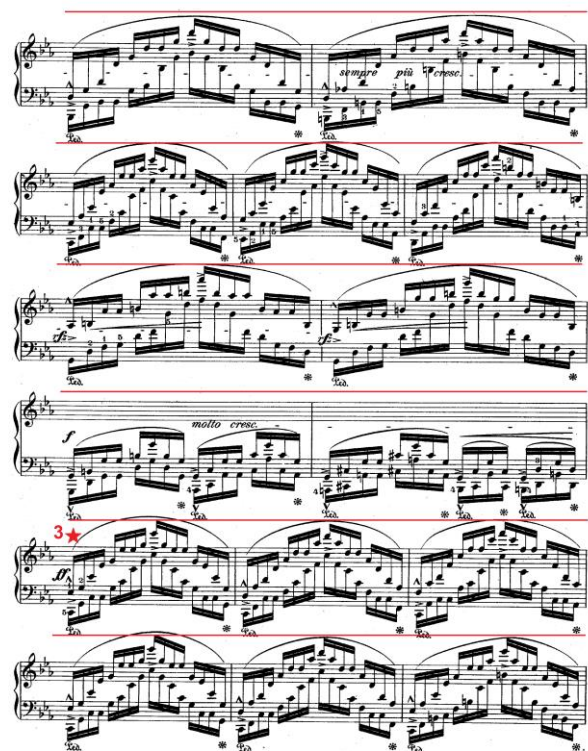
2.8.7. Etüt. Alan yazında (Caplin, 1998; Cangal, 2004; Feridunoğlu, 2004; Tiffany, 2015) Etütler, teknik kabiliyeti ve yorumu artırmaya yönelik yapılan ön çalışma olarak belirtilmektedir. Programlı eser seviyesine bu dönemde çıkmıştır. Bu dönem piyano eserlerinde öncelikle Chopin, etüt anlayışını ileriye taşımış Liszt ise daha da ileri seviyeye çıkarmıştır. Etütlerde tonal değişiklikler bölümleri oluşturmaktadır. Aşağıda örneği verilen eser dört ana tonal farklılıktan oluşmaktadır.

The image displays a musical score for F. Schubert's Impromptu Op. 90 No. 2. The score is written for piano and consists of several systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction, marked with a dynamic of *diminu.* The second system continues the introduction, marked with *marcato* and *con s'z ad libitum*, and includes a *cresc.* marking. The third system is the beginning of the main section, marked *Allegro molto e con fuoco. d. sa.* and includes a first ending marked with a red star and the number 1. The score is written in G-flat major and 3/4 time.

Musical score for piano, measures 1-10. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The music features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several slurs and accents throughout. The first system has a red line above it. The second system has a red line above it. The third system has a red line above it. The fourth system has a red line above it. The fifth system has a red line above it. The sixth system has a red line above it.

2★

Musical score for piano, measures 11-20. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The music continues the complex, rhythmic pattern from the previous section. There are several slurs and accents throughout. The first system has a red line above it. The second system has a red line above it. The third system has a red line above it. The fourth system has a red line above it. The fifth system has a red line above it. The sixth system has a red line above it. The word *rit.* is written above the first staff of the fifth system. The word *rit. cresc.* is written above the first staff of the sixth system.

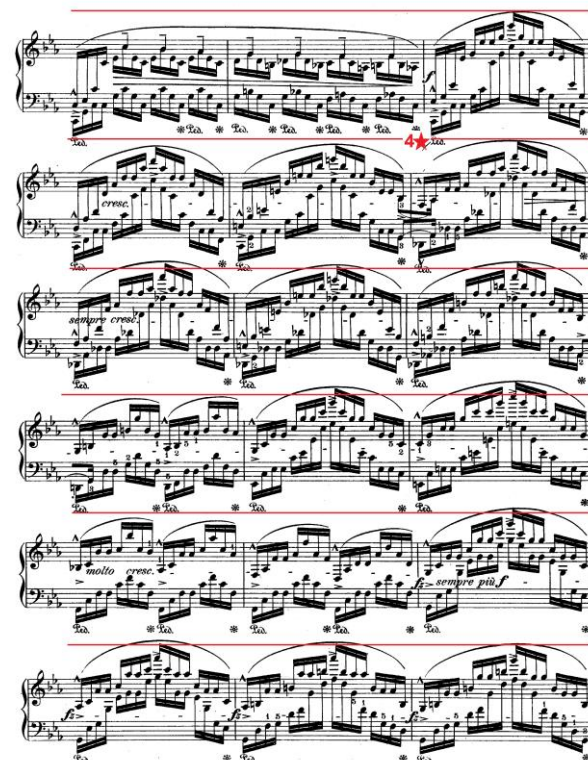


sempre più cresc.

f molto cresc.

3

This system contains six staves of music. The first two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The next two staves are also a grand staff. The fifth and sixth staves are a grand staff. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. A red star is placed above the number '3' on the fifth staff.



4

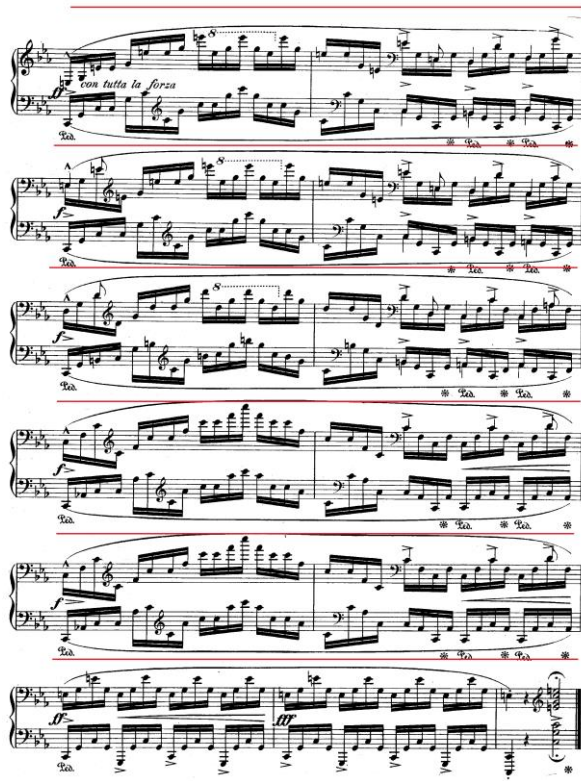
cresc.

sempre cresc.

molto cresc.

f sempre più *f*

This system contains six staves of music, continuing the piece. It features similar complex rhythmic patterns. A red star is placed above the number '4' on the second staff. The music continues to build in intensity, as indicated by the 'sempre più f' marking at the end of the system.



Şekil 25. Etüt

(http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/2/25/IMSLP00328-Chopin - OP25_12.PDF)

Yukarıda incelenen F.Chopin Op.25 No.12 Do minör Etüt 83 ölçüden oluşmaktadır. 1* ile 2*'nin arası 22 ölçü, 2* ile 3* 24 ölçü, 3* il 4* 11 ve 4*'den eser bitimi 26 ölçüden meydana gelmektedir. 1* ile 3* Do minör, 2* La bemol majör, 4* ise Re bemol majör tonlarını bünyesinde barındırmaktadır.

2.8.8. Prelude. Prelude formu Barok Dönemde ilk olarak J.S. Bach tarafından yazılmıştır. Giriş müziği anlamına gelmektedir. Barok Dönemde Prelüd Füg'ün birlikte seslendirildiği görülmektedir. Ancak Romantik Dönemde Chopin prelüd biçimini özgürleştirerek eser statüsüne taşımıştır. Her biri değişik bir atmosfer yaratan şiirsel, romantik ve dramatik içerikli 24 prelüd yazmıştır. Aynı anlayışı sürdüren besteciler Skriyabin ve Rahmaninov olmuştur. (Cangal, 2004; Feridunoğlu, 2004; Tiffany, 2015). Aşağıda örneği bulunan eser A ve B kısımlarından oluşmaktadır.

à son ami J. C. Kessler

Prélude

Op. 28, No. 20

Frédéric CHOPIN
(1810-1849)

© Les Éditions Outremontaises, 2008

Şekil 26. Prelüd

(http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/9/95/IMSLP85374-PMLP02344-Chopin_Op_28_Breitkopf_6088_first.pdf)

Yukarıda incelenen F.Chopin Op.28 No.20 Do minör Prelüd 13 ölçüden oluşmaktadır. A ile B'nin arası 4 ölçü, B'den eser bitimi 9 ölçüden meydana gelmektedir. A ve B Do minör tonundadır, kromatik geçişlerle farklı tonları bünyesinde barındırmaktadır.

2.8.9. Waltz. Waltz, XVII. yüzyılda daha ağır tempolu 3/4 'lük ölçüdeki Alman köylülerin yaptığı Landler' den gelir. Genellikle eserlerde ABA şeklinde rastlanılmaktadır (Cangal, 2004; Feridunoğlu, 2004; Tiffany, 2015). Aşağıda örneği bulunan eser ABA biçimindedir.

2 (B)

Chopin's Works. Op. 6-4 N° 2. Franz Nathaniel von Rothschild gewidmet. Band IX N° 7.

A

Tempo giusto.

C. IX. 7.

(B)

B

Più lento.

poco ritratto

C. IX. 7.

4 (M)

Più mosso.

Tempo I.

r. 11. 7.

(4) 5

Più mosso.

r. 11. 7.

Şekil 27. Waltz

(<http://www.mfiles.co.uk/scores/Waltz-op64-no2.pdf>)

Yukarıda incelenen F.Chopin Op.64 No.2 Do diyez minör Waltz 194 ölçüden oluşmaktadır. A ile B'nin arası 66 ölçü, B ile A'nın arası 64 ölçü ve B'den eser bitimi 64 ölçüden meydana gelmektedir. A Do diyez minör, B Re bemol majör tonundadır.

2.8.10. Fantasie. Alan yazında da belirtildiği gibi Fantasie, içerik ve biçim bakımından serbest bir formdur. XIX. yüzyılda özellikle Chopin ve Schumann romantik türde belli bir ruh halini yansıtan özgün eserler vermişlerdir. Chopin eserlerinde, Fantasia; Schumann eserlerinde ise Fantasie ve Fantasiestücke olarak adlandırılan eserler bu türün gerçek örnekleri olmuştur (Caplin, 1998; Cangal, 2004; Feridunoğlu, 2004; Tiffany, 2015). Aşağıda örneği bulunan eser ABACABA biçimindedir.

A Aufschwung

Sehr rasch.



Musical score system 1, consisting of seven staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three flats, and a complex rhythmic structure with many sixteenth and thirty-second notes. A large, faint watermark is visible in the background of the page.



Musical score system 2, consisting of seven staves of music. This system continues the piece with similar notation to the first system, including treble and bass clefs, a key signature of three flats, and intricate rhythmic patterns. A large, faint watermark is visible in the background of the page.



Şekil 28. Fantasi

(<http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/9/94/IMSLP224768-SIBLEY1802.16180.c1ee-39087012639235score.pdf>)

Yukarıda incelenen R.Schumann Op.12 Fa minör Fantasiestücke 161 ölçüden oluşmaktadır. A ile B'nin arası 17 ölçü, B ile A 26, A ile C 12, C ile A 62, A ile B 9, B ile A 26 ve A'dan eser sonuna 9 ölçüden meydana gelmektedir. A La bemol majör, B Re bemol majördür. C ise Si bemol majör tonalite değiştirici işaretine sahip olsa da kendi içinde farklı tonlara giderek ezgiyi genişletmiştir.

2.8.11. Rhapsody. Araştırmalara göre (Caplin, 1998; Cangal, 2004; Feridunoğlu, 2004; Tiffany, 2015) Rapsodi biçimi Liszt'in buluşudur ve konu olarak halk ezgilerinden oluşur. Rapsodi Romantik Dönemde karışık form olarak yer edinmiş ve birçok temanın birleşmesiyle oluşmuştur. Farklı eserlerde ABCAB, ABABA ya da ABCD biçiminde karşılaşılmaktadır. Aşağıda örneği bulunan eser ABCD biçimindedir.

RHAPSODIE HONGROISE

1293

From the CENTURY LIBRARY of MUSIC
Edited by Ignace J. Paderewski

NOVI

LISZT

Tempo giusto

p subito

p subito

914-11 Copyright 1901 by The University Society, Inc. VI

1294

poco rall.

p subito

cresc.

3-914-11

B 1295

Presto

Ossia

p marcato

Ossia

9-914-I

1296 **C**

Andante

mf espress. una corda

rit. a piacere

Sofia

rit.

p

più f sempre espress.

14-914-II

1297

Musical score for measures 1297-1304. The score is written for piano in a minor key. It consists of five systems of two staves each. The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system includes the instruction *rall.* and *marcato*. The third system features a complex texture with *poco a poco accel.* and *veloce rinforz.* markings. The fourth system has *ad libitum* and *dimin.* markings. The fifth system ends with *smorz.*

5-914-II

1298

Musical score for measures 1298-1304. The score is written for piano in a minor key. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked **D** and *Allegro*, with *poco rit.* and *pp* markings. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes *ten.* markings and the instruction *sempre dolce, leggermente e stacc.*. The fourth system has *ten.* markings and *piu dolce*. The fifth system concludes the passage.

6-914-II

1299

Musical score for measures 1299-1300, consisting of five systems of piano and violin parts. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The violin part has a melodic line with various dynamics and articulations. Performance markings include *poco calando*, *riten.*, *poco a poco più*, *smorz.*, *p*, and *animato*. There are also some handwritten annotations like '2ca' and '*' below the piano part.

7-914-11

1300

Musical score for measures 1300-1304, consisting of five systems of piano and violin parts. The piano part continues with its intricate rhythmic texture. The violin part has a melodic line with various dynamics and articulations. Performance markings include *sempre p*, *doless.*, and *cresc.*. There are also some handwritten annotations like '2ca' and '*' below the piano part.

8-914-11

1301

più oress. *rinforz. molto*

9-14-11

1302

leggiero

oss. *rinforz.*

rinforz.

più rinforz. e string. *sempre f* *Presto*

10-15-11

Şekil 29. Rhapsody

(http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/c/c4/IMSLP00377-Liszt_-_Hungarian_Rhapsody_06.pdf)

Yukarıda incelenen F.Liszt 6 numaralı Macar Rapsodi 269 ölçüden oluşmaktadır. A ile B'nin arası 41 ölçü, B ile C'nin arası 64 ölçü, C ile D'nin arası 34 ölçü ve D'den eser bitimi 130 ölçüden meydana gelmektedir. A Re bemol majör, B Do diyez majör, C Si bemol minör, D ise Si bemol majör tonundadır.

2.8.12. Rondo. Neşeli, sevimli, zarif, akıcı, canlı temposu ile Rondo formunun başlıca özellikleridir. Rondo formu genellikle ABACA, ABACADA, ABACADAEA biçimindedir (Cangal, 2004; Feridunoğlu, 2004; Tiffany, 2015). Aşağıda örneği bulunan eser ABACADA biçimindedir.

R O N D O

(33) 1

für das Pianoforte

von

L. VAN BEETHOVEN.

Beethovens Werke.

Serie 18. N° 156.

Der Gräfin Henriette von Lichnowski gewidmet.
Op. 51. N° 2.

A Andante cantabile e grazioso.

Original-Verleger: Artaria & Co. in Wien.

B. 156.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

B

2 (34)

B. 156.

(35)

pp cresc. p

B. 156.

This section of the score consists of six systems of music. The first system is marked with a piano (*pp*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) instruction. The second system continues the *cresc.* instruction. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a *cresc.* instruction. The fifth system features a piano (*p*) dynamic and a *deccres.* (decrescendo) instruction. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic and the rehearsal mark "B. 156."

4 (36)

A

cresc. p

B. 156.

This section of the score consists of six systems of music. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) instruction. The second system continues the *cresc.* instruction. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a *cresc.* instruction. The fifth system features a piano (*p*) dynamic and a *deccres.* (decrescendo) instruction. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic and the rehearsal mark "B. 156."

(37) 5

Musical score for measures 37-41. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *cresc.*, *p*, and *pp*. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

C

Allegretto.

Musical score for measures 42-46, marked *Allegretto*. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *cresc.*. The music features a steady rhythmic accompaniment in the left hand and melodic lines in the right hand.

B. 186.

6 (38)

Musical score for measures 47-52. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *pp*. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

B. 186.

(39) 7

B. 106.

(40)

B. 106.

(41) - 9

cresc.

f

p *cresc.* *p* *Adagio*

a tempo *p*

cresc. *f*

cresc. *ff* *decresc.*

R.iss.

10 (42)

f *decresc.*

p *pp*

crescendo *f*

decresc. *p* *pp*

cresc. *f* *ff*

R.iss.

Şekil 30. Rondo

[http://hz.imsip.info/files/imglnks/usimg/7/73/IMSLP58123-PMLP44645-Beethoven Werke Breitkopf Serie 18 No 186 Op 51 No 2.pdf](http://hz.imsip.info/files/imglnks/usimg/7/73/IMSLP58123-PMLP44645-Beethoven_Werke_Breitkopf_Serie_18_No_186_Op_51_No_2.pdf)

Yukarıda incelenen L. V. Beethoven Op.51 2 numaralı Rondo 254 ölçüden oluşmaktadır. A ile B'nin arası 24 ölçü, B ile A'nın arası 50 ölçü, A ile C'nin arası 36 ölçü, C ile A'nın arası 48 ölçü, A ile D'nin arası 61 ölçü, D ile A'nın arası 2 ölçü ve A'dan eser bitimi 33 ölçüden meydana gelmektedir. A Sol majör, B La majör, C Mi majör, D ise Re majör tonundadır.

2.8.13. Scherzo. 16. yüzyıldan beri İtalyanlar Scherzo terimini oynak havalı ve din dışı parçalarda kullanmışlardır. Şaka (mizah, nükte) en belirgin özelliğidir. Genellikle 3/4 ölçü içinde yazılır, arasıra 2/4, 6/8 ölçülerde yazılmış Scherzolar da rastlanır. Scherzo ABACDCABA, ABACDABA biçiminde karşılaşılmaktadır (Ebenezer, 1893; Tovey, 1929; Green, 1965; Berry, 1986; Caplin, 1998; Cangal, 2004; Feridunoğlu, 2004; Tiffany, 2015). Aşağıda örneği bulunmaktadır.

SCHERZO II.

A Op. 21.

Presto.

sotto voce

ff

pp

f

ff

p

340



30

pp *poco rit.* *a tempo*
con anima

cresc.

f *dolce*

cresc.

350

This system contains six staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a piano (*pp*) dynamic and includes markings for *poco rit.* and *a tempo*. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves are grand staves. The fifth staff has a treble clef and includes the marking *dolce*. The sixth staff has a bass clef and includes the marking *cresc.*. The system number 30 is at the top left, and 350 is at the bottom left.



piu cresc.

ff

sotto voce

ff

351

This system contains six staves of music. The first staff has a treble clef and includes the marking *piu cresc.*. The second staff has a bass clef and includes the marking *ff*. The third and fourth staves are grand staves. The fifth staff has a treble clef and includes the marking *sotto voce*. The sixth staff has a bass clef and includes the marking *ff*. The system number 351 is at the bottom right.

302

ff

a tempo
con anima

meno ritra.

cruc.

f *dolce*

This block contains the first system of musical notation, spanning measures 302 to 312. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. It begins with a forte (*ff*) dynamic and includes performance directions such as *a tempo con anima* and *meno ritra.* (meno ritardando). The notation includes various articulations, slurs, and dynamic markings like *cruc.* (crescendo) and *f dolce*.

313

cruc.

più cresc.

ff

This block contains the second system of musical notation, spanning measures 313 to 323. It continues the piece with similar notation and dynamics. It includes markings for *cruc.* (crescendo), *più cresc.* (more crescendo), and a final *ff* dynamic marking. The page number 313 is printed at the beginning of the system.

C

sostenuto

molto cresc.

p

ritardando

pp

staccato

p

espress.

legato

meno rit.

354

a tempo

leggero

cresc. ed animato

f

ritardando

p

ritardando

pp

ritardando

355

Musical score for piano, measures 356-365. The score is written in G major and 3/4 time. It features a complex texture with multiple voices. Key markings include *pp*, *stentato*, *p*, *espress*, *legato*, and *meno mol.*. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Musical score for piano, measures 366-375. The score continues in G major and 3/4 time. Key markings include *rit.*, *allegro*, *al tempo*, *p*, *leggero*, *erosc. ed animato*, and *sempre f*. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Musical score for piano, measures 350-358. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). It features complex rhythmic patterns and dynamic markings. The word "agitato" is written above the staff at measure 352. The word "pizz." is written below the staff at measure 354. The word "cresc." is written below the staff at measure 356. The word "ff" is written below the staff at measure 358.

Musical score for piano, measures 359-367. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). It features complex rhythmic patterns and dynamic markings. The word "cresc." is written below the staff at measure 359. The word "D" is written below the staff at measure 361. The word "sempre con fuoco" is written above the staff at measure 363. The word "ff" is written below the staff at measure 365. The word "pizz." is written below the staff at measure 367. The word "dimin." is written below the staff at measure 369. The word "ritard." is written below the staff at measure 371.



A

Musical score for piano, measures 280-300. The score is in a minor key and 3/4 time. It features a complex texture with multiple voices in both hands. Dynamics include *smorz.*, *pp*, *ff*, and *f*. Performance markings include *sotto voce*, *rit.*, and *rit. a 2*. The page number 280 is located at the bottom left of the first system.

Musical score for piano, measures 301-321. The score continues from the previous page. Dynamics include *ppp*, *p*, *cresc.*, and *molto*. Performance markings include *rit.*, *rit. a 2*, and *rit. a 3*. The page number 301 is located at the bottom right of the last system.

362

piu cresc.

molto cresc.

ff

ff

ff

piu cresc.

A

Più mosso.

marc.

marc.

sempre più mosso

ff

363

Şekil 31. Scherzo

<http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/3/37/IMSLP86689-PMLP02355-Chopin-Op31jurK.pdf>

Yukarıda incelenen F. Chopin Op.31 2 numaralı Scherzo 779 ölçüden oluşmaktadır. A ile B'nin arası 48 ölçü, B ile A'nın arası 84 ölçü, A ile C'nin arası 131 ölçü, C ile D'nin arası 270 ölçü, D ile A'nın arası 49 ölçü, A ile B'nin arası 48 ölçü, B ile A'nın arası 100 ölçü ve A'dan eser bitimi 49 ölçüden meydana gelmektedir. A Si bemol minör, B Re bemol majör, C La majör, D ise Fa minör tonundadır.

2.9. Piyano Eğitiminde Sıkça Kullanılan Romantik Dönem Eserleri

Piyano eğitiminde sıkça kullanılan Romantik Dönem piyano eserleri seviye bakımından çeşitlilik göstermektedir. F.Chopin Etütleri etüt seviyesine farklı bir anlam kazandırmıştır. F.Liszt ise Chopin'in kazandırmış olduğu seviyeyi bir adım daha ileriye taşımıştır.

Romantik Döneme L.V. Beethoven, J. Brahms, F.Chopin, F.Schubert, R. Schumann, F. Mendelshonn, F.Liszt, P.I.Tchaikovsky, E.Grieg gibi besteciler önemli ölçüde katkı sağlamışlardır.

Tablo 1.

Piyano Eğitiminde Sıkça Kullanılan Romantik Dönem Piyano Eserleri

Besteci	Kitap
L.V. Beethoven	Sonatlar
A. Borodin	Polka, Scherzo, Tarantella, Petite Suite
J. Brahms	Rapsodi, Macar Dansı
F. Burgmüller	Etüt, Valse, Galop, Petite Fantasy
F. Chopin	Etüt, Mazurka, Vals, Nocturne, Impromptu
C. Debussy	Mazurka, Reverie, Valse, Fantasia
A. Dvorak	Slavonic Dances, Impromptu, Intermezzo
G. Faure	Barcarolles, Nocturnes, Preludes
N. Gade	Rebus, Foraarstener, Sonata
R. Gliere	Alequin, Esquisse, Melodie, Arietta
T. Krichner	Humoresken, Preludes, Novelleten
G. Mahler	Piano Quartet
C. Nielsen	Folk tüne, Humoresque, Arabesque, Mignon
S. Rachmaninoff	Elegie, Melodie, prelüde, Serenade, Romances
M. Ravel	Menuet, Toccata, Sonatine
S. Saens	Bagatelle, Mazurka, Gavotte
F. Schubert	Impromptu, Sonat, Serenade
R. Schumann	Gençlik Albümü, Fantasiestücke, Novelette
J. Sibelius	Impromptus, Sonata, Caprice, Valse
J. Strauss	Polka, Sonatina, Fantasia, Variation
F. Mendelshonn	Capriccio, Sonat, Varyansyon, Sözsüz Şarkılar
F. Liszt	Etüt, Sonat, Rapsodi
P. I. Tchaikovsky	Gençlik Albümü, Sonat, Vals
E. Grieg	Çocuk Şarkıları, Lirik Şarkı, Elegiac Melodi
R. Wagner	Sonate, Fantasia, Polonaises

Tablo 1’de Romantik Dönemin öne çıkan bestecileri ile birlikte bestelemiş oldukları eser ve formları yer almaktadır. Bu eserlerin piyano eğitiminde sıkça kullanıldığı görülmektedir.

2.10. İlgili Araştırmalar

2.10.1. Yurt İçi Araştırmalar

Araştırmanın bu bölümünde ilgili araştırmalara yer verilmiştir.

2.10.1.1. Kitaplar. İlyasoğlu (2003), “Zaman İçinde Müzik” adlı kitabında müziğin dönemlerini konu olarak ele almıştır. Dönemin özelliklerini müzikal gelişim süreçleri ile birlikte incelemiştir. Bestecilerin döneme getirdikleri ve kazandırdıklarını vurgulamış, eserlerin stil özelliklerini açıklamıştır.

Cangal (2004), “Müzik Formları” başlıklı kitabını beş bölümde sunmuştur. Önsöz niteliğinde yazmış olduğu giriş bölümünde müzik formlarının tanımları yer almaktadır. Çalışmada dört ana dönem eserlerinde kullanılan formlar eserlerle örneklendirilerek anlatılmaktadır. Eserlerin üzerinde barındırdığı dönemsel farklılıklar da örneklerle gösterilmektedir.

Feridunoğlu (2004), “Müziğe Giden Yol” adlı kitabında müziğin genel yapısını ele alırken gerek teorik gerekse uygulama aşamasında yorumculuk becerisinin nasıl kazanılacağı hakkındaki bilgileri de sunmaktadır.

Gültek (2007), “Piyano Bir Çalgının Biyografisi” adlı kitabında piyanonun gelişim sürecine, piyano öncesi kullanılan enstrümanlara, mekanizma farklılıklarına, müziğe getirdiği yeniliklere ve ebatlarına yönelik bilgilere yer vermiştir.

Aziz (2013), “Piyano Öğretiminde Pedagojik Yaklaşımlar” adlı kitapta pedal kullanımı konulu çalışmasında pedal türlerine, pedal kullanımı ve pedal mekanizmasına yönelik bilgilere yer vermiştir. Araştırmada literatür taramasından yararlanmıştır. Pedal türlerinin eserde farklı anlatımlara yardımcı olacağını, pedal kullanımının eserde döneme göre çeşitlendirilebileceğini belirtmiştir. Pedal mekanizmasının oluşumu ve işleyiş biçimi hakkında bilgileri de paylaşmıştır.

Demirova Györffy (2013), “Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönemin Karakteristik Özellikleri ve Piyano Eserlerine Yansıyan Stil Farklılıkları” adlı çalışmasında, müzikte stil ve biçime, stilin fonksiyonları ve özelliklerine, stil

özelliklerinin tespit yöntemlerine, stillerin çeşitliliğine, müzikte dört ana dönem özelliklerinin tanımlarına ve genel özelliklerine, yorumculukta stil anlayışına, eğitimde stilistik icracılık öğretimine yönelik bilgilere yer vermiştir.

Ekinci ve Gün (2013), “Piyano Eğitiminde Müzikal İfade ve Yorum” adlı çalışmasında, piyano eserlerinin seslendirilmesinde müziksel cümlelerin şekillenmesi, artikülasyonlar, dinamiklerin (nüansların) yorumlanması, müzikal duyarlılık ve müzikaliteyi etkileyen öğeler konularına yer vermiştir.

2.10.1.2. Dergiler. Çimen’in (2001), “Piyano Eğitiminde Pedal Tekniği” adlı çalışmasında pedal ve pedal mekanizmasının işleyişine, pedal kullanımının öğrencilerde ne zaman başlanması gerektiğine, pedalların eserde kullanım yerlerine ilişkin bilgilere yer verilmiştir. Araştırmada tarama modelinden yararlanılmıştır. Elde edilen bulgular sonucunda, öğrencilerin eser icrasında pedal değişimlerini yapmadıkları, öğrencilerin pedal kullanımını eser yapısına göre uygulayamadıkları, eser edisyonlarındaki yanlış yazımlar sonucu öğrencilerin pedal kullanımında olumsuzluklar yaşadıkları tespit edilmiştir. Pedalın, teknik kusurları saklamak için kullanılmaması gerektiği ve öğrencilerin öncelikli olarak pedalsız eseri seslendirebilmeleri gerektiğini belirtmiştir. Eserin armonik yapısına göre pedal değişiminin uygulanması ve eserde pedal kullanılacak yerler belirtilmemiş ise bunun öğretmenler tarafından belirlenmesi gerektiğini önermiştir.

Gökbudak ve Tutun’un (2005), “Piyano Eğitiminde Bilek Kullanımının Önemi” adlı çalışmasında piyano eğitiminde kullanılan tekniklerden biri olan bilek tekniğinde bilek rahatlığının önemi vurgulanmıştır. Betimsel tarama modeli kullanılarak yapılan bu çalışmada, bileğin kullanım şekilleri anlatılmış ve bu yönde yapılan yanlışların nasıl giderileceği ile ilgili öneriler sunulmuştur.

Ertem (2006), “Piyanoda Pedal Kullanımı” konulu çalışmasında pedal mekanizması ve türlerine, farklı pedal kullanım tekniklerine ve piyanoda pedal öğretimine ilişkin bilgilere yer vermiştir. Araştırmasında tarama modelinden yararlanmıştır. Elde edilen bulgular doğrultusunda, piyano icrasında el ayak bütünlüğünün sağlanmasının enstrümana olan hakimiyetin artmasında önemli olduğu ve doğru pedal kullanımının eser yapısını tamamladığı sonucuna varmıştır. Pedal hakimiyetinin sağlanması için öncelikli olarak kolay ve kısa eser

çalışmalarının yapılması gerektiği, öğrencilere doğru pedal kullanım davranışının kazandırılması için piyano ve pedal mekanizmalarının tanıtılması gerektiğini vurgulamıştır.

Göher (2010), “Piyano Eğitiminde Pedal Kullanımı” adlı araştırmasında piyanoda pedal kullanımının müziksel ifadenin gücü açısından önemli olduğunu belirtmiştir. Araştırmasında betimsel tarama modeli kullanmıştır. Bu çalışmada, ana temalar olarak piyanonun tarihsel gelişimi, sağ, sol ve orta pedalların işlevleri, pedal kullanımına başlama zamanı gibi konular yer almaktadır.

Canbey, Çevik, Güven, Kınıklı ve çiçek Snapper (2012), “Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Öğrenim Gören Öğrencilerin Piyano Eğitiminde Deşifrenin Önemine Yönelik Düşünceleri” adlı çalışmalarında, öğrencilerin piyano eğitiminde deşifrenin önemine ilişkin görüşlerini incelemiştir. Araştırmada yer alan 96 müzik öğretmeni adayları çalışmada veri toplama aracı olarak kullanılan anketteki soruları yanıtlamışlardır. Elde edilen bulgular sonucunda, öğrencilerin bir kısmının piyanoda deşifre becerisi konusunda kendilerini başarılı bulmadıkları tespit edilmiştir. Bir kısım öğrencinin ise deşifre konusunda kendilerini başarılı buldukları ve gün geçtikçe ilerlediklerini ifade etmeleri araştırmacılar tarafından dikkat çekici bulunmuştur.

Ekinci ve Özdemir (2012), “Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Pedallarına İlişkin Bilgi Düzeyleri İle Pedal Kullanma Becerilerine Ait Algılarının Değerlendirilmesi” adlı çalışmasında öğretmen adaylarının pedal ile ilgili bilgi ve beceri düzeylerini tespit etmeyi amaçlamışlardır. Dört Üniversiteye bağlı Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1. ve 4. sınıfında okuyan katılımcılara uygulanan anket sonucunda, öğrencilerin sol ve orta pedala yönelik bilgi düzeylerinin sağ pedala göre daha düşük seviyede olduğu tespit edilmiştir. GSSL mezunu öğrencilerin pedallara yönelik bilgi ve beceri algılarının diğer lise mezunlarına oranla daha yüksek düzeyde olduğu saptanmıştır. Öğrencilerin öğrenim gördüğü sınıf değişkenine göre pedal kullanma beceri algıları arasındaki yüzdeler farklılaşma olmadığı saptanmıştır.

Küpuna (2012), “Piyanoda Deşifre Öğretimi Programının Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Dersine Yönelik Tutumlarına Etkisi” adlı çalışmasında,

deneysel yöntem kullanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu (N=12) Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında piyano eğitimine devam eden 3. ve 4. sınıf öğrencileri oluşturmuştur. “Kontrol gruplu öntest-sontest deseni” kullanılan araştırmada gruplar random yolu ile deney (n= 6) ve kontrol (n= 6) grubu olarak atanmış ve araştırmanın verilerini elde etmek amacıyla “Piyano Dersi Tutum Ölçeği” ölçme aracı olarak belirlenmiştir. Elde edilen sonuçlarda deney grubunda kontrol grubuna kıyasla bağımsız değişken düzeyinde artış görülmüştür. Ayrıca, piyanoda deşifre öğretimi programının müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarını olumlu yönde etkilediği tespit edilmiştir.

Ekinci ve Demirtaş (2013), “Barok Dönemi Piyano Eserlerini Yorumlamada Karşılaşılan Sorunlara İlişkin Müzik Öğretmeni Adaylarının Görüşleri” adlı çalışmalarında, müzik öğretmeni adaylarının konu ile ilgili sorunlarının belirlenmesini ve çözüm önerilerinin sunulmasını amaçlamışlardır. Çalışmada, random olarak belirlenen dört üniversitenin toplam 172 öğrencisine anket uygulanmıştır. Anket sonucunda değişkenler arasındaki ilişkinin saptanmasında bağımsız örneklem T-testi kullanılmıştır. Elde edilen bulgular sonucunda Barok Dönem eserlerinde karşılaşılan sorunlara ilişkin yanıtlar arasında, lise türü ve sınıf değişkenine göre anlamlı bir fark saptanmamıştır. Ayrıca öğrencilerin, Barok Dönem piyano eserlerini deşifre aşamasında zorlandıkları, belirtilen teknik, stil özellikleri ve form yapısına ilişkin bilgi düzeylerinin düşük olduğu tespit edilmiştir.

Yazıcı (2013), “Piyanoda Karşılaşılan Sorunların Piyano Öğretmenleri Tarafından Değerlendirilmesi” adlı araştırmasında müzikte kullanılan “fa-sol” anahtarlarındaki notaların üst üste okuma ve seslendirilmesinde, farklı anahtar geçişlerini seslendirmede, deşifre yapmada, kesik çalma tekniğini kullanma becerilerinde, bağlı ve kesik çalma tekniğini her iki elde uygulamada, parmak numaralarına uyarak çalmada, hız ve nüans terimlerine uygun çalmada, ritim kümelerine uymada, parçaları akıcı bir biçimde çalmada, derse hazırlıklı gelmede, hatalarını fark etmede ve hatalara yönelik çözüm üretme becerilerinin öğrenciye kazandırılma sürecinde çeşitli sorunların yaşandığını tespit etmiştir. Araştırmada nicel araştırma modelini kullanmıştır. Nota okuma aşamasının önce yatay sonra dikey olarak yapılmasını, parmak numaralarını esere yazılmasını, nüans

terimlerinin öğrenciler tarafından araştırılmasını, hizmet içi eğitimlerin gerçekleştirilmesini önermiştir.

Babacan'ın (2014), "Aday Müzik Öğretmenlerinin Piyano Eğitimi Sürecindeki Bireysel Çalışma Yöntemlerinin Değerlendirilmesi" adlı çalışması betimsel nitelikte olup, ilişkisel tarama yöntemi kullanılmıştır. Çalışma grubunu, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 2. sınıfta (4. Dönem) okuyan 15 öğretmen adayı oluşturmaktadır. Öğretmen adaylarının ilk defa ele aldıkları bir piyano eserini nasıl çalıştıkları sürecinin değerlendirilmesi amacı ile piyano eğitimine yönelik temel teknik ve müzikal davranışlar belirlenmiş ve bir gözlem formu oluşturulmuştur. Elde edilen veriler için yüzde ve frekans; davranışlar arasındaki farklılığın ölçümü için ise pearson X2 (Ki-Kare) testi uygulanmıştır. Araştırma sonucuna göre, öğretmen adaylarının piyanodaki temel davranışları sıklıkla uyguladıkları; deşifre öncesi parçanın incelenmesi, deşifre ve çalışma aşamasındaki davranışları kısmen uyguladıkları; yorumlama aşamasındaki davranışları ise uygulamadıkları tespit edilmiştir.

Kurtuldu (2015), "Piyano Öğrencilerinin Öğrenme Stilleri İle Deşifre Çalma Becerilerinin Karşılaştırılması" adlı çalışmasında, piyano öğrencilerinin öğrenme stilleri ile deşifre çalma becerileri arasında ilişki olup olmadığını incelemiştir. Çalışmada betimsel tarama modeli ve deneysel uygulama birlikte kullanılmıştır. Öğrencilerin öğrenme stilleri "Kolb Öğrenme Stilleri Envanteri" aracılığıyla tespit edilmiştir. Katılımcıların deşifre çalma puanları araştırmacı tarafından hazırlanan "Deşifre Parçası" ve "Deşifre Değerlendirme Ölçeği" ile elde edilmiştir. Bulgular sonucunda, deşifre becerisi yüksek olan öğrencilerin "özümseyen öğrenme stiline", deşifre becerisi düşük olan öğrencilerin ise "değiştiren öğrenme stiline" sahip oldukları belirtilmiştir.

2.10.1.3. Tezler. Karamızrak (1995), "L.V. Beethoven'ın Solo Piyano için Yazdığı Eserlerindeki Müzik Biçimleri, Stil Özellikleri ve Bu Özelliklere Bağlı Olarak Ortaya Çıkan Yorumlar" adlı Yüksek Lisans Tezinde dönemin stil özelliklerini Romantik Dönem bestecisi olan ve dönemin özgürlük anlayışını eserlerine yansıtan L.V. Beethoven ile sınırlandırarak bestecinin eserlerindeki stil özelliklerine dair bilgilere yer vermiştir.

Göher (2002), “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyano Eğitiminde Pedal Kullanımı” adlı Yüksek Lisans Tezinde pedal kullanım sorunlarına dayalı olarak yaşanan sorunların nasıl giderileceğine dair bilgilere yer vermiştir. Araştırmada tarama modelinden yararlanmışır. Pedal kullanımında yaşanan sorunların öğrenciler açısından farklılıklar gösterdiğini, pedal kullanım çalışmasının hangi aşamada yapıldığının önemli olduğunu, pedal kullanımında öğrencilerin el ayak koordinasyonu sağlamada zorlandığını saptamıştır. Doğru pedal kullanımı ile ilgili bilgileri elde etmede alanında uzman kişilerin bilgilerinden faydalanılması gerektiğini önermiştir.

Özer (2010), “Piyano Öğretiminde Deşifre Becerisinin Kazandırılması” adlı Yüksek Lisans Tezinde deşifre becerisinin performansa nasıl aktarıldığını ve Deşifre için yazılan parçaların deşifre becerisi kazandırılmasındaki etkilerini incelemiştir. Kontrol gruplu ön test-son test deneysel araştırma modelinden yararlanmışır. Elde edilen bulgular çerçevesinde, deşifre becerisini performansa aktarmada çalışan öğrenci ile çalışmayan öğrenci arasında fark olduğu, deşifre için yazılan parçaların ise deşifre becerisini olumlu etkilediği tespit edilmiştir. Deşifre çalışmaları için dersin belirli bir bölümünün ayrılması gerektiğini önerilmiştir. Deşifre becerisi kazanımını ölçmek için piyano sınavlarında deşifreye yer verilmesi yapılan öneriler arasındadır.

Küpana (2011), “Müzik Öğretmeni Adaylarına Yönelik Geliştirilen Piyanoda Deşifre Öğretimi Programının Etkinliğinin Sınanması” adlı Doktora Tezinde müzik öğretmeni adaylarının piyanoda deşifreye yönelik bilgi düzeylerini, piyanoda deşifre becerilerini, müzikal algılama düzeylerini ve piyano dersine yönelik tutumlarını incelemiştir. Araştırmada deneysel yöntem kullanmıştır. Çalışma grubunu Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında 2010-2011 eğitim-öğretim yılında piyano eğitimine devam eden 3. ve 4. sınıf öğrencileri oluşturmuştur. Araştırma sonucunda, öğrencilerin deşifre becerilerinde ve müzik bilgilerini deşifre sürecine aktarabilme düzeylerinde farklılıklar saptamıştır. Deşifre eğitiminin hedef olarak 3. ve 4. sınıfları kapsamaması ve bu konunun ayrı bir ders olarak verilmesi de önerilmiştir.

Tarkum (2011), “Piyano için Yazılmış Eserlerin Seslendirilmesinde Pedal Kullanımı” adlı Sanatta Yeterlik Tezinde pedal kullanımının eserlere göre farklılıklarına ve eser icrasının niteliği üzerinde oynadığı role dayalı bilgilere yer vermektedir. Araştırmada betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Elde edilen veriler doğrultusunda pedal tekniğinin kullanımında, pedal çeşitlerinin eserde doğru uygulanmasında ve doğru zamanda kullanımında sorunlar yaşandığını belirtmiştir. Alanında uzman kişilerden yararlanılarak pedal kullanım tekniğinin geliştirilmesi, öğretmenin ders içinde pedal kullanımına yönelik daha fazla zaman ayırması, etkin icracıların farklı eserlerde pedal kullanımına yönelik videolarının izlenmesi öneriler arasında yer almaktadır.

Akkuzu (2012), “Piyano Eğitimde Pedal Kullanmada Oluşan Sorunlar ve Müzik Dönemlerinde Kullanılan Farklı Stillerdeki Pedal Teknikleri” adlı Yüksek Lisans Tezinde pedal kullanımının dönem eserlerinde gösterdiği farklılıkları ve farklı dönem eserlerinde pedal kullanımına dair oluşan sorunlara yönelik bir araştırma yapmıştır. Araştırmasında genel tarama modelinden yararlanmıştır. Çalışmasını Güzel Sanatlar Fakültesi ve Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinde uygulamıştır. Piyano pedal kullanımı konusunda öğrencilerin bilgi eksikliklerinin olduğunu, pedal kullanım çeşitliliği ve uygulama hususunda sorunlar yaşandığını tespit etmiştir. Bu eksikliklerin giderilmesinde teorik bilgiler edinme ile birlikte pedal uygulama egzersizlerinin yapılmasını önermiştir.

Özdemir (2012) “Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Pedallarına İlişkin Bilgi Düzeyleri ile Pedal Kullanma Becerilerine Ait Algılarının Değerlendirilmesi” adlı Yüksek Lisans Tezinde, müzik öğretmeni adaylarının pedal kullanım bilgi düzeylerini ve pedal kullanım beceri farklılıklarını belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırmasında, betimsel tarama modelini kullanmıştır. Araştırmada sağ, orta ve sol pedal hakkında müzik öğretmeni adaylarının bilgi düzeylerinde eksikliklerin olduğu saptamıştır. GSSL mezunu öğrencilerin diğer lise türlerine göre pedal kullanımına yönelik bilgi düzeylerinin daha yüksek olduğunu belirtmiştir. Diğer lise türlerindeki öğrencilerin pedal kullanımına yönelik çalışmalarının artırması gerektiğini belirtmiştir.

Köse (2013), “Piyano Eğitiminde Hızlı Deşifre Teknikleri Üzerine Bir Çalışma” adlı Yüksek Lisans Tezinde hızlı etkin deşifrenin nasıl elde edileceğine dayalı ve

deşifrenin sürecini etkileyecek unsurları konu olarak ele almıştır. Araştırmasında, kontrol gruplu ön test-son test deneysel araştırma modelinden yararlanmıştır. Çalışma grubunu, mesleki müzik eğitimi kurumlarında öğrenim gören öğrenciler oluşturmuştur. Deney grubunun almış olduğu deşifre eğitimi sonucunda hızlı deşifre yöntem ve teknikleri ile ilgili bilgilerin performansa aktarılması aşamasında ve devinişsel davranışları kazanma durumlarında olumlu yönde farklılıklar tespit etmiştir. Deşifre çalışmalarında kullanılmakta olan metot, albüm gibi kaynaklar dışında kaynaklardan yararlanılması gerektiğini, deşifre çalışmalarını daha etkili ve zevkli hale getirmek için farklı etkinliklerin yaptırılması gerektiğini, öğrencilere piyano derslerinde deşifre edilen parçaların aynı zamanda armoni ve form yapılarının da yaptırılmasının gerekli olduğunu belirtmiştir.

Önder (2014), “Mesleki Müzik Eğitimi Alan Üniversite Öğrencilerinin Deşifre Becerilerine İlişkin Öz Yeterlik Algıları ve Tutumları” adlı Yüksek Lisans Tezinde üniversite öğrencilerinin deşifre sürecinde okuma hızı ve koordinasyon sağlama sorunlarına yönelik bir araştırma yapmıştır. Araştırmasında genel tarama modelinden yararlanmıştır. Çalışmasını Güzel Sanatlar Fakültesi Bölümlerinde uygulamıştır. Deşifre aşamasında, deşifre edilecek olan eserin seviyesinin, eserdeki ritmik farklılıkların, deşifre sürecine ayrılacak olan zamanın analiz edilmesinin deşifreyi kolaylaştırmada belirleyici olduğunu vurgulamıştır.

Eyüpoğlu (2016), “F. Chopin’ in Op.10 No.2 Kromatik Etüdün Piyano Tekniğine Etkileri” adlı Yüksek Lisans Tez çalışmasında etüt kavramı, etüdün dönemsel gelişim süreci, etüt besteleyen bestecilerin örnekleri ve F. Chopin op.10 no.2 etüdün analizine yönelik bilgilere yer vermiştir. Kromatik çalışmaların teknik seviyeyi artırdığını ve yorumcunun eser hakimiyetini güçlendirdiğini saptamıştır.

2.10.2. Yurt Dışı Araştırmalar

2.10.2.1. Kitaplar. Ebenezer (1893), “Musical Form” adlı kitabında, ritim, modülasyon, müzikal formlar, tonalite gibi temalara değinmiştir. Farklı bestecilere ait eserlere ve bu eserlerle ilgili görsel açıklamalara yer vermiştir.

Tovey (1929), “The Forms of Music” adlı kitabında arya, kantat, oda müziği, konçerto, armoni, melodi, oratoryo, madrigal, üvertür, ritim, senfonik şiir konularını ele almıştır.

Green (1965), “Form in Tonal Music” adlı kitabında, eserlerin form, şekil ve karakteristik özelliğine, eserlerin melodisinin armonik yapısına, formun gelişim evresine, form çeşitlerine, müzik temaları ve çeşitlerine, katlı şarkı formlarına ve formların tarihsel süreçlerine yer vermiştir.

Giesecking & Leimer (1972), “Piano Technique” adlı kitabında, piyanoda kullanılan kol parmak tekniklerine yer vermiş ve dönemsel eserlere göre kullanılan tekniklerle birlikte pedal kullanım tekniği gibi konuları da ele almıştır.

Neuhaus (1973), “The Art of Piano Playing” adlı kitabında, bestelemenin şekli, ritim, ton, teknik ve pedal kullanımı, konser aktiviteleri ve kondisyon hakkında bilgilere yer vermiştir.

Camp (1981), “Developing Piano Performance: A Teaching Philosophy” adlı kitabında, müzik tür örneklerine, model öğrenme yöntemine, algının öğrenmedeki rolüne, öğretilecek metodun seçimine, deşifrenin nasıl yapılması gerektiğine, öğretim ve öğrenme sürecine yönelik bilgilere yer vermiştir.

Kendall (1981), “Principles of Piano Technique and Interpretation” adlı kitabında, genç performansçıları cesaretlendirmek ve harekete geçirmek amacı ile piyano tekniği ve yorumlamaya yönelik bilgileri paylaşmıştır.

Berry (1986), “Form in Music” adlı kitabında, motif, ifade, dönem, ikili ve üçlü şarkı formları, konçerto, sonat, rondo, süit, füg ve varyasyon konularını örneklerle incelemiştir.

Agay (2004), “Sight Reading: The Basics, Step by Step” adlı kitabında, deşifrenin hangi adımlar ile izlenerek yapılması gerektiğini ve deşifre gelişiminin nasıl sağlanacağı ile ilgili bilgileri işlemiştir. Deşifre çeşitlerine ve deşifre becerisinin nasıl kazanılacağına dair bilgilere yer vermiştir.

Todd (2004), “19th Century Piano Music” adlı kitabında Romantik Dönem müziğinde gelişen teknik, form ve stil gelişmeleri içeren bilgilere yer vermiştir.

Comeu (2009), “Piano Pedagogy” adlı kitabında piyano öğretiminde deşifre, pedal kullanımı, yorumlama konularına ilişkin bilgilere yer vermiştir. Deşifrenin nasıl yapılması gerektiğini, pedal çeşitliliğini ve kullanımını açıklamıştır. Deşifrenin yapılmasında öncelik olarak nota okumasının yapılması gerektiğini, nota okunurken nota değerlerine dikkat ederek melodinin seyrini takip etmenin

deşifrenin doğru yapılmasında etken olacağını belirtmiştir. Pedalların işlevleri ile birlikte nerelerde kullanılacağından ve eser yorumlamada izlenecek yollardan bahsetmiştir.

Kramer (2010), “Interpreting Music” adlı kitabında, müziğin anlatım dili, müziğin özneliği, tarihi, analizi, yapısı, dönemleri ve icrası konularını ele almıştır.

Gebhard (2012), “The Art of Pedalling” adlı kitabında pedal çeşitlerini, kullanım amaçlarını ve eserlerde uygulanış biçimlerini konu olarak ele almıştır. Pedal kullanımının dönem eserlerinde uygulanış biçimlerine yönelik örneklere de çalışmasında yer vermiştir.

2.10.2.2. Dergiler ve Diğer Çalışmalar. Kauble (2003), “The Romantic Period” konulu araştırmasında müziğin amacına, dönemsal karakteristik özelliklerine, stil, form, çalgı gelişimine ve dönem bestecilerine yönelik bilgilere yer vermiştir. Araştırmasında, betimsel tarama modeli kullanmıştır. Romantik Dönemde özgürlük anlayışının öne çıkmasından, yeni müzik formların bu dönemde bulunmasından ve yeni çalım tekniklerinin kullanılmasından bahsetmiştir.

Carney (2006), “The Four Main Musical Style Periods Associated with the Piano Repertoire” adlı çalışmasında, dört ana döneme ait stil özelliklerini, stil farklılıklarını konu olarak ele almıştır. Araştırmada, betimsel tarama modeli kullanmıştır. Eserlerde parmak, bilek ve kol kullanımının tuşe üzerinde hakimiyet elde etmede faydalı olacağını vurgulamıştır.

White (2007), “Piano Technique” adlı araştırmasında Staccato, Legato, Marcato, vücut duruşu, parmak hareketleri konularına yer vermiştir. Araştırmasında betimsel tarama modelinden faydalanmıştır. Piyano tekniğinde parmak ve bilek duruşunda, pasaj geçişlerinde, tuş hassasiyetinde öğrencilerin ve öğretmenlerin sorunlarla karşılaştıklarını saptamıştır.

Belkin (2009), “General Principles of Piano Technique” konulu araştırmasında, notanın nasıl okunacağı, piyanoda sesin nasıl elde edileceği, tuşa basış çeşitleri, ritim ve pedal çeşitlerini incelemiştir. Sert çalım sorunlarına, tempo aksaklıklarına ve pedal kullanımında sorunlara yönelik bilgilere değinmiştir. Sert çalım sorunlarını gidermek için vücut egzersizlerinin yapılmasını, tempo birliğinin sağlanması için de metronom ile çalışılması gerektiğini belirtmiştir. Pedal

kullanımına yönelik çalışmaların artırılmasının koordinasyon becerisine faydalı olacağını vurgulamıştır.

Lehmann & Kopiez (2009), “Sighth Reading” adlı çalışmada, deşifrenin nasıl yapılması gerektiğini, deşifre aşamalarını, bu süreçte karşılaşılan sorunları ve sorunlara yönelik çözümleri ele almıştır. Araştırmada betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Kolay eserlerle deşifre aşamasına başlanması gerektiğini, deşifre zorluk derecesinin zamanla artırılması gerektiğini, zor eserlerle deşifre çalışmalarına başlamanın çeşitli aksaklıklar oluşturabileceğini belirtmiştir.

Rosenblum (2009), “Pedalling the Piano: A Brief Survey from the Eighteenth Century to the Present” adlı çalışmada dönemlere göre pedal kullanım farklılıkları ve eserler üzerinde pedal kullanımının nasıl olacağı gibi konuları açıklamıştır. Araştırmada betimsel tarama modeli kullanmıştır.

Solona, Grachten & Widmer (2010), “Evidence for Pianist-Specific Rubato Style in Chopin Nocturnes” adlı çalışmada, Rubato tekniğinin pianistler arasında farklılık gösterdiğini belirtmiştir. Çalışmada, özellikle kişisel yorumun hangi ölçülerde belirtilen tekniğin dışında özgür olması gerektiğine değinilmiştir. Piyanistler tarafından yorumlanan Rubatoları katagorize etmek için Friberg ve Sundberg’in Kinematic Rubato modellerinden faydalanmışlardır. Elde edilen bulgular sonucunda, araştırmaya katılan piyanistlerin yoruma sadık kaldıkları tespit edilmiştir. Bununla birlikte piyanistlerin kendine özgü stilleri arasında da anlamlı fark görülmüştür.

Timmers, Ashley, Desain & Heijnink (2010), “The Influence of Musical Context on Tempo Rubato” adlı çalışmalarında müzikte tempo değişikliklerinin uygulanmasına yönelik bilgilere yer vermişlerdir. Özellikle “Rubato” incelenmiştir. Brahms’ın “ Variations on a Original Theme (Op. 21, No. 1) eseri üç piyanist tarafından ayrı ayrı seslendirilmiş ve kayda alınmıştır. Eseri çalan piyanistlerin bu eseri daha önceden çalmadıkları kriterine dikkat edilmiştir. Elde edilen kayıtlar incelenerek analiz sonucunda, piyanistlerin ana temayı değiştirmeden müzikal içeriklere kendi yorumlarını ekledikleri görülmüştür. Eser içerisindeki Rubatoların uygulanırken zamanlamalarında üç piyanist arasında farklılık olduğu tespit edilmiştir. Araştırmacılar bu çalışmanın kendi oluşturulduğu ortam içerisinde değerlendirilmesi gerektiğini ve bu çalışmanın bir

eser, üç piyanist ile sınırlı olmasından dolayı genelleme yapılamayacağını belirtmişlerdir. Aynı çalışmanın müzikte diğer artikülasyonlar içinde yapılması gerektiği vurgulanmıştır.

Penttinen (2013), “Skill Development in Music Reading” adlı çalışmasında, müzik okumasında görülen beceri gelişimini incelemiştir. Araştırmaya müzik eğitimi gören 49 öğrenci katılmıştır. Öğrencilere deşifreye yönelik üç deney uygulamıştır. Birinci deney okumayı öğrenmeye, ikinci deney göz hareketlerine, üçüncü deney sessiz okuma farklılıklarına yöneliktir. Elde edilen bulgulara dayalı olarak, ritmik ve melodik yapıların deşifrenin aşamalarında etkili olduğunu belirtmiştir.

Pike (2013), “Sight Reading Strategies” adlı araştırmasında, deşifre aşamasında hızlı okumanın nasıl elde edileceği, ileriye görme becerisinin nasıl kazanılacağı, doğru deşifrenin nasıl yapılacağı ile ilgili alan yazını incelemiştir. Araştırmada, betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Aynı el deşifre yapmanın ve deşifreye kolay eserlerle başlamanın bu sürece katkı sağlayacağını belirtmiştir.

Hansen (2015), “Music Movement and Conflict” adlı çalışmasında müziğin sosyal ve politik hareketliliğe nasıl etki ettiğini ayrıca bu sosyal hareketliliğin ve değişimin müziğe nasıl yansıdığını incelemiştir. Araştırmada betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmacı tarafından belirlenen ülkelerin tarihsel olaylarına bakılarak gelenek ve değişim ilişkileri müzik aracılığıyla incelenmiştir. Müziğin toplumsal ve sosyal iletişimi paylaşmada ve diyalogun sağlanmasında etkin rolü olduğu sonucuna varılmıştır.

Chang (2017), “Fundamentals of Piano Practice” adlı araştırmasında, piyano tekniğinin geliştirilmesine yönelik metotlara, parmak kol duruş pozisyonuna, eser analizine ve piyano akorduna yönelik bilgilere yer vermiştir. Çalışmasında, betimsel tarama modeli kullanmıştır. İcracının oturuş, duruş ve vücut pozisyonunun doğru olmasının dengeli ses elde etmede ve enstrümana olan hakimiyeti sağlamada önemli katkılar sağladığını belirtmiştir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, evren ve örneklem, veri toplama araçları, verilerin toplanması ile birlikte verilerin analizine ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinde karşılaştıkları sorunları belirlemeyi amaçladığından, betimsel tarama modellerinden genel tarama modeli kullanılmıştır. Betimsel tarama modelleri genel tarama ve örnek olay taramaları olarak ikiye ayrılır. Karasar'a göre (2006) "Genel tarama modelleri çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkındaki genel yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir"(s. 79).

3.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini, Türkiye' deki Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında öğrenim görmekte olan öğrenciler oluşturmaktadır. Araştırmanın örnekleme, bünyesinde Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı bulunan üniversiteler arasından seçkisiz küme örnekleme yöntemi ile seçilmiştir. Seçkisiz küme örnekleme, araştırma için seçilme olasılıklarının eşit olma durumunda yapılan örnekleme türüdür (Karasar, 2006). Araştırmanın örneklemini Uludağ Üniversitesi, Niğde Üniversitesi, 19 Mayıs Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Harran Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi'nin Eğitim Fakülteleri bünyesinde yer alan Müzik Eğitimi Anabilim Daları Lisans III. ve Lisans IV. sınıf müzik öğretmeni adayları oluşturmaktadır. Romantik Dönem repertuarı III. ve IV. sınıfta, I. ve II. sınıflara nazaran daha yaygın olarak kullanıldığından dolayı, araştırma III. ve IV. sınıflar üzerinden gerçekleştirilmiştir.

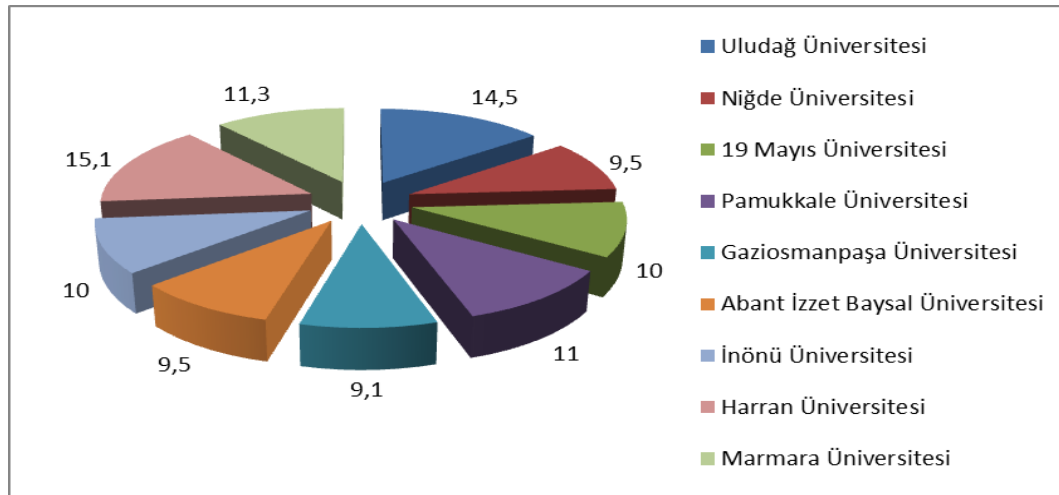
Anket dokuz üniversitede uygulanmış olup mevcut olarak, toplamda, 610 kişi hedeflenmiştir. Uygulama sırasında toplam 462 kişiye (% 76'lık bir katılım oranına) ulaşılmıştır. 148 kişi (% 24' lük oran) ise ankete katılmamıştır.

Araştırmaya katılan öğretmen adaylarının okumakta olduğu üniversitelere göre dağılımları aşağıdaki gibidir.

Tablo 2.

Araştırmaya Katılan Öğretmen Adaylarının Okumakta Olduğu Üniversitelere Göre Dağılımları

Kurum	f	%
Uludağ Üniversitesi	67	14,5
Niğde Üniversitesi	44	9,5
19 Mayıs Üniversitesi	46	10
Pamukkale Üniversitesi	51	11
Gaziosmanpaşa Üniversitesi	42	9,1
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi	44	9,5
İnönü Üniversitesi	46	10
Harran Üniversitesi	70	15,1
Marmara Üniversitesi	52	11,3
Toplam	462	100



Şekil 32. Araştırmaya katılan öğretmen adaylarının okumakta olduğu üniversitelere göre dağılımları

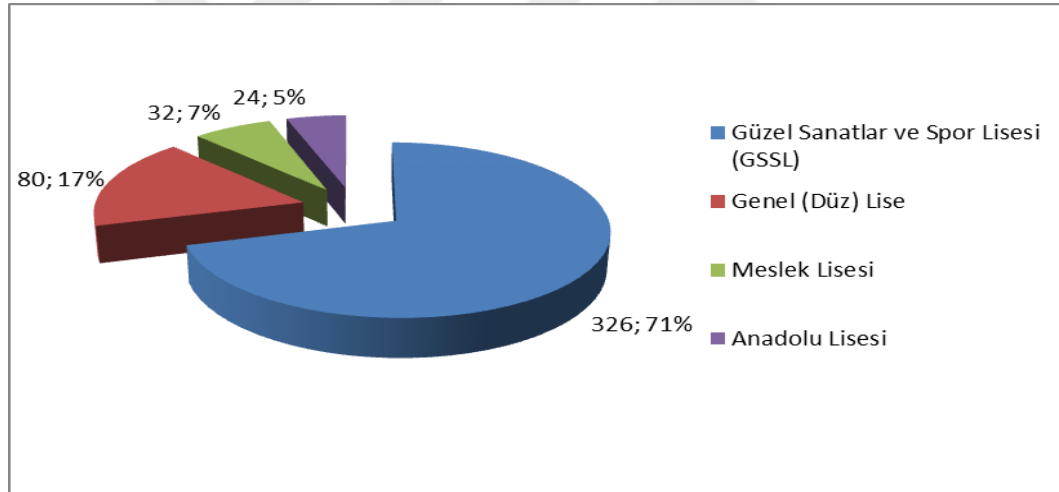
Tablo 2 ve Şekil 32’ de ankete katılan öğretmen adaylarının okumakta oldukları Üniversitelerinin isimleri ve ilgili kurumdaki katılımcı sayıları görülmektedir. Bu kurumlarda uygulanan anketi cevaplayan öğretmen adaylarının sayısı; Uludağ Üniversitesi: 67 kişi (% 14,5), Niğde Üniversitesi: 44 kişi (% 9,5), 19 Mayıs Üniversitesi: 46 kişi (% 10), Pamukkale Üniversitesi: 51 kişi (% 11),

Gaziosmanpaşa Üniversitesi: 42 kişi (% 9,1), Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi: 44 kişi (% 9,5), İnönü Üniversitesi: 46 kişi (% 10) kişi, Harran Üniversitesi: 70 kişi (% 15,1), Marmara Üniversitesi: 52 kişidir (% 11,3).

Tablo 3.

Araştırmaya Katılan Öğretmen Adaylarının Mezun Oldukları Lise Türlerine Göre Dağılımları

Mezun Olunan Lise Türü	f	%
Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi (GSSL)	326	70,6
Genel (Düz) Lise	80	17,3
Meslek Lisesi	32	6,9
Anadolu Lisesi	24	5,2
Toplam	462	100



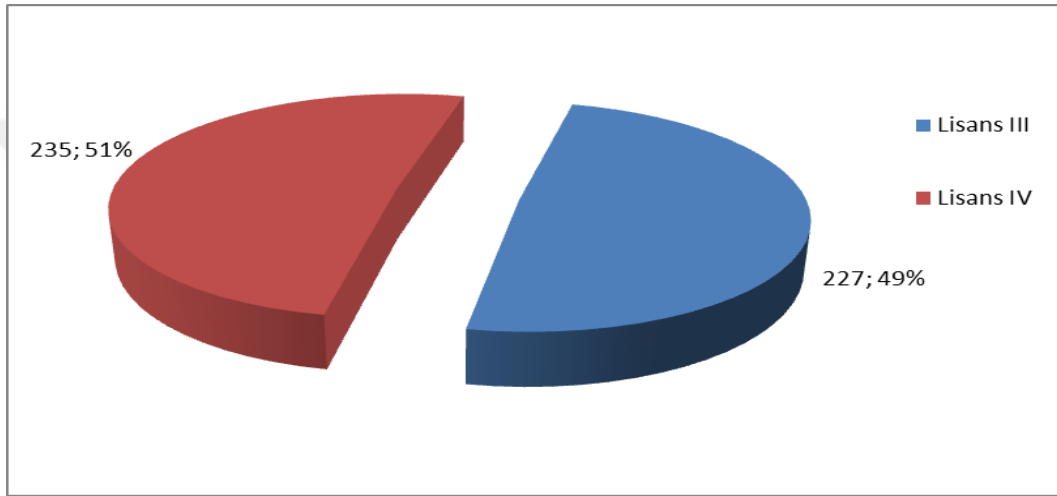
Şekil 33. Araştırmaya katılan öğretmen adaylarının mezun oldukları lise türlerine göre dağılımları

Tablo 3 ve Şekil 33' de ankete katılan öğretmen adaylarının mezun oldukları Lise türlerine ilişkin bilgiler görülmektedir. Anket uygulanan öğretmen adaylarından 326 kişinin (% 70,6) Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi mezunu, 80 kişinin (% 17,3) Genel (Düz) Lise mezunu, 32 kişinin (% 6,9) Meslek Lisesi mezunu ve 24 kişinin (% 5,2) ise Anadolu Lisesinden mezun olduğu saptanmıştır. Verilere göre katılımcıların çoğunun, 326 kişi (% 70 oranla) ile, Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinden mezun olduğu görülmüştür.

Tablo 4.

Araştırmaya Katılan Öğretmen Adaylarının Öğrenim Gördükleri Sınıfa Göre Dağılımları

Sınıf	f	%
Lisans III	227	49,1
Lisans IV	235	50,9
Toplam	462	100



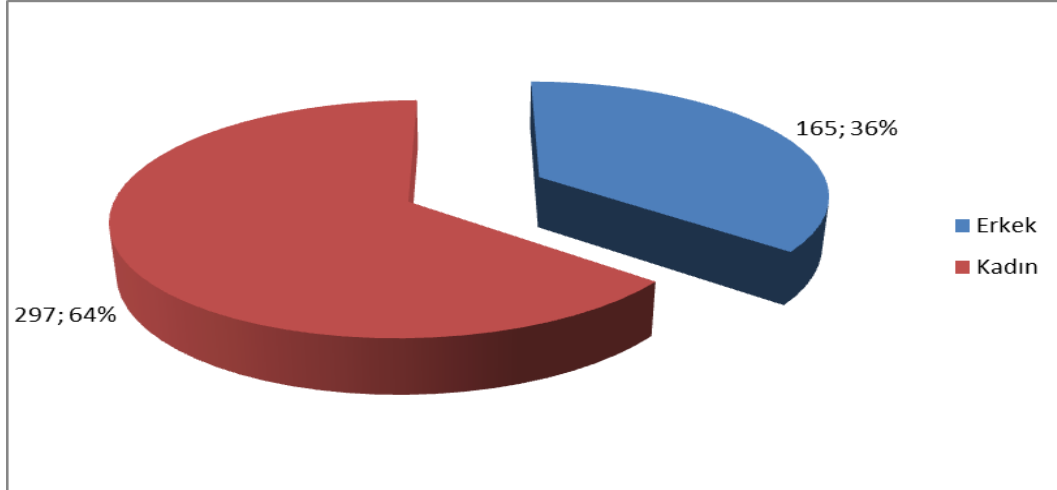
Şekil 34. Araştırmaya katılan öğretmen adaylarının öğrenim gördükleri sınıfa göre dağılımları

Tablo 4 ve Şekil 34’ de ankete katılan öğretmen adaylarının öğrenim gördükleri sınıfa ilişkin bilgiler görülmektedir. Anket uygulanan öğretmen adaylarının 227 (% 49,1) kişi Lisans III, 235 (% 50,9) kişinin ise Lisans IV’ de öğrenim gördüğü saptanmıştır.

Tablo 5.

Araştırmaya Katılan Öğretmen Adaylarının Cinsiyete Göre Dağılımları

Cinsiyet	f	%
Erkek	165	35,7
Kadın	297	64,3
Toplam	462	100



Şekil 35. Araştırmaya katılan öğretmen adaylarının cinsiyete göre dağılımları

Tablo 5 ve Şekil 35’ de ankete katılan öğretmen adaylarının cinsiyet dağılımlarına ilişkin bilgiler görülmektedir. Anket uygulanan öğrencinin 165 (% 35,7) kişi erkek, 297 (% 64,3) kişi ise kadın olduğu saptanmıştır. Kadın katılımcıların oranının erkek katılımcılara göre daha fazla olduğu görülmüştür.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada veri toplama aracı olarak “Romantik Dönem Eserlerinde (Deşifre, Teknik Özellik, Pedal Kullanımı, Stil ve Yorum Aşamasında) Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri Anketi” kullanılmıştır. Anket geliştirilirken, öncelikle internet üzerinden bir forum ortamı oluşturulmuştur. Bu forum üzerinden müzik öğretmeni adaylarından Romantik Dönem piyano eserlerinde karşılaştıkları sorunları kompozisyon biçiminde yazmaları istenmiştir. Kompozisyonlar değerlendirilip araştırmada uygulanacak anket için bir madde havuzu oluşturulmuştur. Konu ile ilgili alan yazın taranarak madde havuzu genişletilmiştir. Büyüköztürk ve diğerleri (2009), bilimsel araştırma yöntemlerini inceledikleri çalışmalarında, kapsam geçerliğini incelemeye kullanılan mantıksal yollardan birinin uzman görüşüne başvurmak olduğunu belirtir. Bu çalışma kapsamında da anket maddelerinin kapsam geçerliliği için üç uzman piyano pedagogunun görüşü alınmıştır. Uzman görüşleri doğrultusunda ankete Deşifre, Teknik Özellik, Pedal Kullanımı, Stil ve Yorum aşamaları ile ilgili her bir aşamanın sonunda öğretmen adaylarının görüş ve önerilerini isteyen 5 açık uçlu soru eklenmiştir. Oluşturulan anketin kapsam geçerliliğini sağlamak amacıyla Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Lisans III ve Lisans IV toplam 60 öğretmen adayına

ön uygulama 2014-2015 Eğitim-Öğretim yılının bahar döneminde yapılmıştır. Ön uygulama yapılan grup asıl uygulamanın yapıldığı gruba dahil edilmemiştir. Lisans III. sınıftan toplam 30 katılımcıdan, 21 (% 70) geri dönüt alınmış olup; Lisans IV. sınıftan ise, toplam 30 katılımcıdan, 23 (% 77) geri dönüt alınmıştır. Ön uygulama sonucu Cronbach Alpha iç tutarlılık (α katsayısı) .91 olarak bulunmuştur. Ön uygulama sonucunda anketin güvenilir olduğu görülmüştür. “Romantik Dönem Eserlerinde (Deşifre, Teknik Özellik, Pedal Kullanımı, Stil ve Yorum Aşamasında) Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri Anketi” demografik bilgilerin yer aldığı 3 soru (mezun olunan lise, sınıf, cinsiyet) ve 63 anket sorusundan oluşmaktadır. Anketin 58 sorusu 5’li likert olarak derecelendirilmiştir. Araştırmaya katılan kişilerden sorulara 1- “Tamamen”, 2- “Büyük Ölçüde”, 3- “Kısmen”, 4- “Çok Az”, 5- “Hiç” e kadar olan aralıkta cevap vermeleri istenmiştir. 63 sorunun 5’i açık uçlu olarak belirlenmiş olup katılımcılardan konular ile ilgili yorumlarını yazmaları istenmiştir.

Araştırmaya dokuz üniversiteden toplam 462 kişi katılmıştır. Asıl uygulamanın güvenilirlik analizi Cronbach’s Alpha ile yapılmıştır. Anketin Cronbach’s Alpha değeri Tablo 6’da verilmiştir.

Tablo 6.

Güvenirlilik Analizi

Cronbach's Alpha	Madde N
0.940	58

Tablo 6’ ya göre Cronbach’s Alpha iç tutarlılık katsayısı, uygulanan ankette, .94 olarak bulunmuştur. Durmuş, Yurtkoru ve Çinko (2011), Cronbach’s Alpha değerinin .70 ve üstü olduğu durumlarda anketin güvenilir olduğunu belirtmektedir. Buna göre anketin güvenilir olduğu söylenebilir.

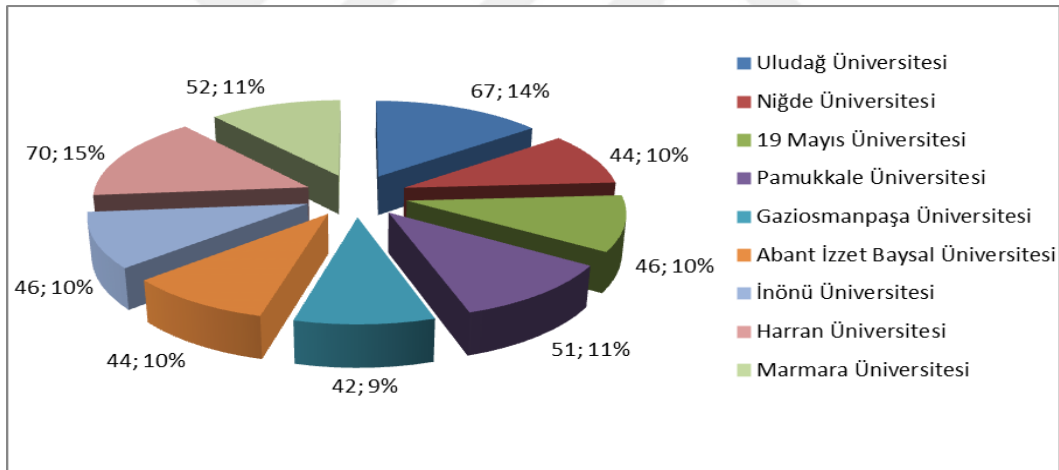
3.4. Verilerin Toplanması

Araştırma izni, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü aracılığıyla dokuz üniversitenin Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında uygulanmak üzere 2015-2016 Eğitim-Öğretim yılında iletildi. Aşağıda yer alan Tablo 7’de üniversitelere göre ankete katılan ve katılmayan öğrenci sayıları belirtilmiştir.

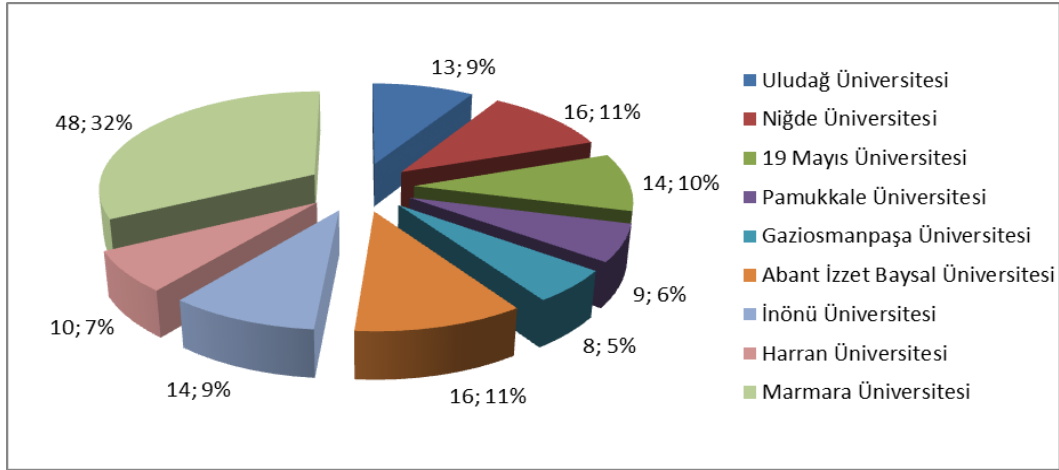
Tablo 7.

Üniversitelere Göre Ankete Katılan ve Katılmayan Öğrenci Sayıları

Kurum	Mevcut	Katılan	Katılmayan
Uludağ Üniversitesi	80	67	13
Niğde Üniversitesi	60	44	16
19 Mayıs Üniversitesi	60	46	14
Pamukkale Üniversitesi	60	51	9
Gaziosmanpaşa Üniversitesi	50	42	8
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi	60	44	16
İnönü Üniversitesi	60	46	14
Harran Üniversitesi	80	70	10
Marmara Üniversitesi	100	52	48
Toplam	610	462	148



Şekil 36. Üniversitelere göre ankete katılan öğrenci oranları



Şekil 37. Üniversitelere göre ankete katılmayan öğrenci oranları

Tablo 7, Şekil 36 ve 37' de ankete katılan ve katılmayan öğretmen adaylarının sayısal değerleri görülmektedir. Uludağ Üniversitesi'nde 67 (% 14,5) kişi katılırken, 13 (% 9) kişi katılmamıştır; Niğde Üniversitesi 44 (% 9,5) kişi katılırken, 16 (% 11) öğretmen adayı katılmamıştır; 19 Mayıs Üniversitesi 46 (% 109) kişi katılırken, 14 (% 10) katılmamıştır; Pamukkale Üniversitesi 51 (% 11) kişi katılırken, 9 (% 6) kişi katılmamıştır; Gaziosmanpaşa Üniversitesi 42 (% 9,1) kişi katılırken, 8 (% 5) kişi katılmamıştır; Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi 44 (% 9,5) kişi katılırken, 16 (% 11) kişi katılmamıştır; İnönü Üniversitesi 46 (% 10) kişi katılırken, 14 (% 9) kişi katılmamıştır; Harran Üniversitesi 70 (% 15,1) kişi katılırken, 10 (% 7) kişi katılmamıştır; Marmara Üniversitesi 52 (% 11,3) kişi katılırken, 48 (% 32) kişi katılmamıştır.

3.5. Verilerin Analizi

Veri analizi, bilimsel bilgiye ulaşmada en önemli aşamalardan biridir. Analizlerin doğru ve güvenilir şekilde yapılması, bilimsel bilginin tarafsız bir şekilde ortaya konulmasında büyük rol üstlenmektedir. Büyüköztürk (2013), konu ile ilgili aşağıdaki bilgilere yer vermektedir.

Verilerin analizinde, betimsel istatistik ve kestirimsel istatistik olmak üzere iki temel yaklaşım söz konusudur. Betimsel istatistik, bir değişkene ilişkin sayısal değerlerin toplanması, betimlenmesi ve sunulmasına olanak sağlayan istatistiksel işlemleri tanımlar. Betimsel istatistik, bir örneklem üzerinde ya da ulaşılabilen durumlarda evrenin tamamında gözlem yaparak elde edilen verileri kullanarak, araştırmaya katılan bireylerin ya da objelerin özelliklerini betimlemeyi sağlayan süreçtir. Kısacası betimsel istatistik, bir grubun özelliklerini betimlemek amacıyla kullanılan frekans, yüzde, merkezi eğilim ölçüleri, değişkenlik ölçüleri ve korelasyon katsayısı gibi teknikleri içerir (Büyüköztürk, 2013, s. 5).

Çalışmanın birinci alt probleminin analizinde frekans (f), Yüzde (%) kullanılmıştır. Büyüköztürk'e göre (2013);

Frekans dağılımı; bir ya da daha çok değişkene ait değerlerin a da puanlarının dağılımına ait özelliklerini belirlemek amacı ile verileri sayı ve yüzde olarak verir. Frekans dağılımı tablo halinde verileceği gibi, uygun olduğu durumlarda çeşitli grafikler kullanılarak da gösterilebilir. Değişken süreksiz ise bar, daire; sürekli ise histogram (istenirse normal dağılım eğrisi ile birlikte) seçilebilir. Frekans dağılımı tablosu, deneysel ve tarama araştırmalarında toplanan verilerin genel olarak betimlenmesinde kullanılır. Buna yönelik araştırma sorusu; a) katılımcıların kişisel bilgilerini belirlemeye yönelik, 'araştırmaya katılanların kişisel değişkenlere göre dağılımı nedir?' ve b) belli bir konudaki görüşlerini değerlendirme ile ilgili olarak katılımcıların X konusundaki görüşlerine göre dağılımı nedir? Şeklinde oluşturulabilir (Büyüköztürk, 2013, s. 21).

İkinci alt problemin analizinde, anket sınıflama ölçeği olduğu için cinsiyet ve sınıf dağılımlarına ilişkin Ki-Kare testi uygulanmıştır. Ki-Kare testi uygulanırken, tabloda yer alan frekans sayısının 5 ve 5'in altında olup olmadığına bakılmıştır. 5 ve 5'in altında olanların toplam gözenek sayısına oranı %20'nin altında çıkan oranlarda Ki-Kare test değerlerine bakılmıştır. Diğer durumda ne yaptın? Mezun olunan lise ise türünde Kruskal Wallis testi uygulanmıştır. Anlamlılığın hangi liseler arasında olduğunu belirlemek için Mann Whitney U testi kullanılmıştır. Elde edilen verilerin analizinde, SPSS (Sosyal Bilimler için İstatistik) 20 Paket Programı kullanılmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde saptanan alt problemler kapsamında bulgular ve yorumlara yer verilmiştir.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Romantik Dönem piyano eserlerinin “Deşifre, teknik özellikler, pedal kullanımı, stil özellikleri ve yorumlama aşamasında karşılaşılan sorunlara müzik öğretmeni adaylarının verdiği cevapların dağılımları ve sorunlara ilişkin çözüm önerileri nasıldır?” problemine ilişkin elde edilen bulgular ilgili bölümlerde verilmektedir.

4.1.1. Müzik Öğretmeni Adaylarının “Deşifre” Aşamasında Karşılaştıkları Sorunlar ve Sorunlara İlişkin Çözüm Önerileri ile İlgili Bulgular ve Yorum. Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem Piyano Eserlerinin “Deşifre” aşamasında karşılaştıkları sorunlara ilişkin bulgular Tablo 8’de verilmiştir.

Tablo 8.

Romantik Dönem Piyano Eserlerinin Deşifre Aşamasında Karşılaşılan Sorunlara Müzik Öğretmeni Adaylarının Verdiği Cevapların Dağılımları

Maddeler	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Çok Az		Hiç	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. Eseri ayrı ellerde deşifre yapabiliyorum.	173	37,4	164	35,5	98	21,2	21	4,5	6	1,3
2. Eseri iki el deşifre yapabiliyorum.	105	22,7	129	27,9	141	30,5	75	16,2	12	2,6
3. Eserde ritmik farklılıklardan dolayı deşifre yapamıyorum.	7	1,5	43	9,3	137	29,7	202	43,7	73	15,8
4. Eserde yer alan sık anahtar değişiklikleri yüzünden deşifre yapamıyorum.	8	1,7	49	10,6	141	30,5	144	31,2	120	26,0
5. Düzenli nota okumam deşifremi geliştiriyor.	195	42,2	176	38,1	73	15,8	14	3,0	4	0,9
6. Çalıştığım eserin kaydını izlediğimde eserin deşifresini kolay yapıyorum.	169	36,6	154	33,3	100	21,6	28	6,1	11	2,4
7. Romantik Dönem eserleri ilgimi çektiği için deşifre yapabiliyorum.	76	16,5	131	28,4	161	34,8	61	13,2	33	7,1
8. Eserin zorluk seviyesi deşifre sürecimi belirliyor.	151	32,7	183	39,6	97	21,0	28	6,1	3	0,6
9. Sıkça seslendirilen (Fantasie Impromptu, Do# minör Nocturne vb.) eserleri deşifre yapabiliyorum.	56	12,1	110	23,8	173	37,4	85	18,4	38	8,2
10. Farklı tonalitelere sahip eserleri (Mib minör, Do# Majör) deşifre yapamıyorum.	93	20,1	135	29,2	155	33,5	58	12,6	21	4,5
11. Deşifrenin geliştirilmesi hakkında gerekli bilgiye sahibim.	74	16,0	166	35,9	160	34,6	45	9,7	17	3,7
12. Eserin edisyonunun kalitesi (orijinaline uygunluğu) deşifremi başarısını etkiliyor.	84	18,2	166	35,9	156	33,8	44	9,5	12	2,6
13. Eserde parmak numaralarının yazılı olması deşifre sürecinin başarısını etkiliyor.	169	36,6	166	35,9	82	17,7	30	6,5	15	3,2
14. Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerini deşifre yaparken dikkat edilmesi gereken hususları belirtiyor.	121	26,2	141	30,5	113	24,5	51	11,0	36	7,8
15. Deşifre edilecek eseri önceden dinlemem deşifre aşamasını kolaylaştırıyor.	167	36,1	160	34,6	89	19,3	31	6,7	15	3,2

Tablo 8'e göre "Eseri ayrı ellerle deşifre yapabiliyorum" ifadesine "Tamamen" katılan 173 (% 37,4), "Büyük Ölçüde" 164 (% 35,5), "Kısmen" 98 (% 21,2), "Çok Az" 21 (% 4,5) ve "Hiç" seçeneğine katılan katılımcı sayısı 6 (% 1,3) kişidir. Eseri ayrı ellerle deşifre yapabilme oranı yüksektir. Bu bulguya göre müzik öğretmeni adayların "eseri ayrı ellerle deşifre yapabilme" kazanımını elde ettikleri söylenebilir.

“Eseri iki el deşifre yapabiliyorum” ifadesine “Tamamen” katılan 105 (% 22,7), “Büyük Ölçüde” katılan 129 (% 27,9), “Kısmen” 141 (% 30,5), “Çok Az” 75 (% 16,2) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 12 (% 2,6) kişidir. Eseri iki el deşifre kısmen yapabilen müzik öğretmeni adayı, diğerlerine oranla yüksek çıkmıştır. İki el deşifre kazanımı elde etme yönünde öğretmen adaylarının olumsuzluk yaşandığı söylenebilir.

“Eserde ritmik farklılıklardan dolayı deşifre **yapamıyorum**” ifadesine “Tamamen” katılan 7 (% 1,5), “Büyük Ölçüde” 43 (% 9,3), “Kısmen” 137 (% 29,7), “Çok Az” 202 (% 43,7) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 73 (% 15,8) kişidir. Eserde ritmik farklılıklardan dolayı deşifre yapamıyorum, ifadesine çok az katılan katılımcı sayısı, en fazla oranı da yansıtmaktadır. Bu bulgu, müzik öğretmeni adayların deşifre aşamasında ritmik farklılıklar konusunda olumsuzluk yaşamadıklarının göstergesi olabilir.

“Eserde yer alan sık anahtar değişiklikleri yüzünden deşifre **yapamıyorum**” ifadesine “Tamamen” katılan 8 (% 1,7), “Büyük Ölçüde” 49 (% 10,6), “Kısmen” 141 (% 30,5), “Çok Az” 144 (% 31,2) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 120 (% 26,0) kişidir. “Eserde yer alan sık anahtar değişiklikleri yüzünden deşifre yapamıyorum” ifadesinde çok az 144 (% 31,2) oranı en yüksek olanıdır. Müzik öğretmeni adaylarına göre eserde yer alan sık anahtar değişikliklerinin deşifre sürecini olumsuz etkilemediği söylenebilir.

“Düzenli nota okumam deşifremi geliştiriyor” ifadesine “Tamamen” katılan 195 (% 42,2), “Büyük Ölçüde” 176 (% 38,1), “Kısmen” 73 (% 15,8), “Çok Az” 14 (% 3,0) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 4 (% 0,9) kişidir. Bu bulguya göre müzik öğretmeni adaylarının düzenli nota okudukları söylenebilir.

“Çalıştığım eserin kaydını izlediğimde eserin deşifresini kolay yapıyorum” ifadesine “Tamamen” katılan 169 (% 36,6), “Büyük Ölçüde” 154 (% 33,3), “Kısmen” 100 (% 21,6), “Çok Az” 28 (% 6,1) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 11 (% 2,4) kişidir. Bu ifade de “Tamamen” katılıyorum ifadesini işaretleyen kişi sayısı ve oranı en yüksektir. Akabinde “Büyük Ölçüde” katılan katılımcı sayısı takip etmektedir. Buna göre Müzik öğretmeni adaylarının çalıştıkları eserin kaydını izleyerek daha kolay eser deşifresi yaptıkları söylenebilir.

“Romantik Dönem eserleri ilgimi çektiği için deşifre yapabiliyorum” ifadesine “Tamamen” katılan 76 (% 16,5), “Büyük Ölçüde” 131 (% 28,4), “Kısmen” 161 (% 34,8), “Çok Az” 61 (% 13,2) ve “Hiç” seçeneğini belirten katılımcı sayısı 33 (% 7,1) kişidir. Bu ifade de “Kısmen” seçeneği en yüksek orandadır. Buna göre müzik öğretmeni adaylarının, Romantik Dönem eserleri ilgilerini çektiği için deşifre yapabildikleri söylenebilir.

“Eserin zorluk seviyesi deşifre sürecimi belirliyor” ifadesine “Tamamen” katılan 151 (% 32,7), “Büyük Ölçüde” 183 (% 39,6), “Kısmen” 97 (% 21,0), “Çok Az” 28 (% 6,1) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 3 (% 0,6) kişidir. Buna göre eserin zorluk seviyesinin, müzik öğretmeni adaylarının deşifre sürecini belirlediği söylenebilir.

“Sıkça seslendirilen (Fantasie Impromptu, Do# minör Nocturne vb.) eserleri deşifre yapabiliyorum” ifadesine “Tamamen” katılan 56 (% 12,1), “Büyük Ölçüde” 110 (% 23,8), “Kısmen” 173 (% 37,4), “Çok Az” 85 (% 18,4) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 38 (% 8,2) kişidir. Müzik öğretmeni adayların sıkça seslendirilen eserleri deşifre yapmasında, bilinen eserlerin her zaman deşifre sürecini etkilemediği görülebilir.

“Farklı tonalitelere sahip eserleri (Mib minör, Do# majör) deşifre **yapamıyorum**” ifadesine “Tamamen” katılan 93 (% 20,1) kişi, “Büyük Ölçüde” 135 (% 29,2), “Kısmen” 155 (% 33,5), “Çok Az” 58 (% 12,6) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 21 (% 4,5) kişidir. Bu ifadeye “Kısmen” katılan katılımcı sayısı en yüksektir. Bu oranı “Büyük Ölçüde” seçeneği takip etmektedir. Buna göre farklı tonalitelere sahip eserlerin deşifre yapılmasında müzik öğretmeni adayların sorun yaşadıkları görülebilmektedir.

“Deşifrenin geliştirilmesi hakkında gerekli bilgiye sahibim” ifadesine “Tamamen” katılan 74 (% 16,0), “Büyük Ölçüde” 166 (% 35,9), “Kısmen” 160 (% 34,6), “Çok Az” 45 (% 9,7) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 17 (% 3,7) kişidir. “Büyük Ölçüde” ve “Kısmen” seçeneğini işaretleyen katılımcı sayısı birbirine yakındır. Bu bulgu, müzik öğretmeni adaylarının bir kısmının deşifrenin geliştirilmesi hakkında bilgi sahibi olduğunu, belirli katılımcının ise gerekli bilgi edinmede sorunlar yaşadıklarını göstermektedir.

“Eserin edisyonunun kalitesi (orijinal ine uygunluğu) deşifremin başarısını etkiliyor” ifadesine “Tamamen” katılan 84 (% 18,2), “Büyük Ölçüde” 166 (% 35,9), “Kısmen” 156 (% 33,8), “Çok Az” 44 (% 9,5) ve “Hiç” seçeneğine katılan öğrenci sayısı 12 (% 2,6) kişidir. Bu bulgu, müzik öğretmeni adaylarının “Büyük Ölçüde” % 35,9 eserin edisyonunun kalitesini (orijinal ine uygunluğu) deşifre başarılarını olumlu etkilediğini göstermektedir.

“Eserde parmak numaralarının yazılı olması deşifre sürecinin başarısını etkiliyor” ifadesine “Tamamen” katılan 169 (% 36,6), “Büyük Ölçüde” 166 (% 35,9), “Kısmen” 82 (% 17,7), “Çok Az” 30 (% 6,5) ve “Hiç” seçeneğine katılan öğrenci sayısı 15 (% 3,2) kişidir. Bu veriler parmak numaralarının deşifre sürecinin başarısında etkili olduğunu göstermektedir. Müzik öğretmeni adaylarının parmak numaralı eserlerde daha hızlı okuma becerisi kazandıkları söylenebilir.

“Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerini deşifre yaparken dikkat edilmesi gereken hususları belirtiyor” ifadesine “Tamamen” katılan 121 (% 26,2), “Büyük Ölçüde” 141 (% 35,5), “Kısmen” 113 (% 24,5), “Çok Az” 51 (% 11,0) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 36 (% 7,8) kişidir. Buna göre öğretmenin deşifre aşamasını yaparken dikkat edilmesi gereken hususları müzik öğretmeni adaylarına söylediği görülebilmektedir.

“Deşifre edilecek eseri önceden dinlemem deşifre aşamasını kolaylaştırıyor” ifadesine “Tamamen” katılan 167 (% 36,1), “Büyük Ölçüde” 160 (% 34,6), “Kısmen” 89 (% 19,3), “Çok Az” 31 (% 6,7) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 15 (% 3,2) kişidir. “Tamamen” ve “Büyük Ölçüde” seçeneğini işaretleyen katılımcı sayısı fazladır. Müzik öğretmeni adaylarının, deşifre edilecek eseri önceden dinlemeleri, deşifre aşamasını kolaylaştırdığı söylenebilir.

“Sıkça seslendirilen (Fantasie Impromptu, Do# minör Nocturne vb.) eserleri deşifre yapabiliyorum” maddesine “Kısmen” seçeneğinin işaretlenmesi bilinen eserlerin deşifre aşamasında zorluk çekildiğini göstermektedir. Müzik öğretmeni adaylarının farklı tonalitelere sahip eserleri deşifre yapamadıkları görülmüştür. Kolay tonalitelere sahip eserlerin öncelikli çalışılması akabinde kademeli olarak daha zorlayıcı tonlara yönelik deşifre çalışmaları yapılması sorunun giderilmesine yardımcı olacağı düşünülmektedir.

Penttinen (2013) ise eser deşifresinde beceri geliştirme sürecinin süreklilik ile sağlanabileceğini belirtmiştir. Alan yazında da (Agay; 2004, Özer; 2010; Küpana, 2011; Köse, 2013; Pike 2013; Önder; 2014) araştırmanın bulgularını destekleyen çalışmalara rastlanmaktadır.

Deşifre bölümünün altına açık uçlu soru sorulmuş olup katılımcıların konu ile ilgili görüş ve önerileri belirtmeleri istenmiştir. Öğretmen adaylarının yanıtları sınırlı olmuştur. Müzik öğretmeni adayları Romantik Dönem piyano eserlerinin Deşifre edilmesi ile ilgili görüş ve önerileri:

- Eserin önceden dinlenilip deşifre edilmesi deşifre sürecinin hızlanacağı,
 - Deşifre aşamasının eserin ortaya sunulmasında ilk hedef olduğu ve öncelik olarak ayrı ellerle deşifre aşamasına başlanmasının kolaylık sağlayacağı,
 - Deşifre aşamasında nota, nota değerleri, anahtar farklılıklarına dikkat edilmesi deşifre veriminin artmasına neden olacağı,
 - Deşifre aşamasının gelişiminde bulunduğu ölçünün ilerisini görmeye odaklanmanın gelişimin olumlu yönde artacağı,
 - Deşifre aşamasını sevmediği için yapmakta zorlanıldığı,
- Şeklinde belirtilmiştir.

Müzik öğretmeni adaylarının önerileri incelendiğinde, maddelere verilen yanıtlarla tutarlılık gösterdiği görülmektedir. Öğretmen adaylarının, çalıştıkları eserin kaydını dinlediklerinde, deşifreyi daha kolay yapabildikleri görülmektedir. Anket maddelerinde adayların iki ele deşifre kazanımı elde etme yönünde, farklı tonalitelere sahip eser deşifresinde olumsuzluk yaşadıkları da görülmektedir.

4.1.2. Müzik Öğretmeni Adaylarının “Teknik Özellikler” Aşamasında Karşılaştıkları Sorunlar ve Sorunlara İlişkin Çözüm Önerileri ile İlgili Bulgular ve Yorum. Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem Piyano Eserlerinin “Teknik Özellikler” aşamasında karşılaştıkları sorunlara ilişkin bulgular Tablo 9’da verilmiştir.

Tablo 9.

Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Teknik Özelliklere İlişkin Karşılaşılan Sorunlara Müzik Öğretmeni Adaylarının Verdiği Cevapların Dağılımları

Maddeler	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Çok Az		Hiç	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
17. Eserde yer alan süsleme işaretlerinin (Tril, Mordan, Grupetto vb.) nasıl çalınması gerektiğini bilmiyorum .	25	5,4	77	16,7	135	29,2	118	5,5	107	23,2
18. Eserin pozisyon geçişlerinde bilek kullanıyorum.	61	13,2	160	34,6	180	39,0	45	9,7	16	3,5
19. Eserde geniş aralıklı (atlamalı) ezgilerin bulunması durumunda iki el koordinasyonu yapamıyorum .	20	4,3	75	16,2	166	35,9	142	30,7	59	12,8
20. Eserin teknik özelliklerini (Legato, Staccato vb.) uyguluyorum.	112	24,2	176	38,1	138	29,9	28	6,1	8	1,7
21. Eser dışında teknik becerilerimi geliştirecek egzersizleri (Dizi, Arpej, Oktav, vb.) düzenli olarak yapıyorum.	80	17,3	108	23,4	163	35,3	77	16,7	34	7,4
22. Tenuto'nun uygulanması hakkında gerekli bilgiye sahibim.	25	5,4	61	13,2	143	31,0	104	22,5	129	27,9
23. Rubato'nun uygulanması hakkında gerekli bilgiye sahip değilim .	47	10,2	80	17,3	128	27,7	101	21,9	106	22,9
24. Derste uygulanan tekniklerin geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar da yapıyorum.	90	19,5	125	27,1	160	34,6	54	11,7	33	7,1
25. Eserde kullanılan teknikleri farklı yorumculardan izliyorum (youtube).	119	25,8	123	26,6	125	27,1	60	13,0	35	7,6
26. Eserde aynı anda iki elde çalınması gereken farklı nota değerlerini çözerken zorluk çekiyorum.	30	6,5	84	18,2	181	39,2	111	24,0	56	12,1
27. Eserde karşına çıkan artikülasyon işaretleri hakkında bilgi sahibiyim.	64	13,9	136	29,4	172	37,2	59	12,8	31	6,7
28. Her eserin içerdiği özel teknik zorlukları tespit edebiliyorum.	69	14,9	160	34,6	155	33,5	57	12,3	21	4,5
29. Eseri çalabilmek için gereken özel etütler hakkında bilgi sahibiyim.	45	9,7	102	22,1	173	37,4	97	21,0	45	9,7
30. Romantik Döneme ait piyano tekniği konusunda araştırma yapıyorum.	37	8,0	64	13,9	136	29,4	103	22,3	122	26,4
31. Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinde dikkat edilmesi gereken teknik özellikler hususunda detaylı bilgi veriyor.	99	21,4	117	25,3	122	26,4	75	16,2	49	10,6
32. Farklı teknik beceriye sahip piyanistleri izliyorum.	88	19,0	130	28,1	127	27,5	71	15,4	46	10,0

Tablo 9' a göre "Eserde yer alan süsleme işaretlerinin (Tril, Mordan, Grupetto vb.) nasıl çalınması gerektiğini **bilmiyorum**" ifadesine "Tamamen" katılan 25

(% 5,4), “Büyük Ölçüde” 77 (% 16,7), “Kısmen” 135 (% 29,2), “Çok Az” 118 (% 5,5) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 107 (% 23,2) kişidir. Bu bulgular müzik öğretmeni adaylarının süsleme işaretlerinin seslendirilmesinde “Kısmen” sorun yaşadıkları söylenebilir.

“Eserin pozisyon geçişlerinde bilek kullanımını uyguluyorum” ifadesinde “Tamamen” katılan 61 (% 13,2), “Büyük Ölçüde” 160 (% 34,6), “Kısmen” 180 (% 39,0), “Çok Az” 45 (% 9,7) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 16 (% 3,5) kişidir. Bu bulguya göre müzik öğretmeni adaylarının bilek kullanımını tam anlamıyla uygulamadıkları görülebilmektedir.

“Eserde geniş aralıklı (atlamalı) ezgilerin bulunması durumunda iki el koordinasyonu **yapamıyorum**” ifadesine “Tamamen” katılan 20 (% 4,3), “Büyük Ölçüde” 75 (% 16,2), “Kısmen” 166 (% 35,9), “Çok Az” 142 (% 30,7) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 59 (% 12,8) kişidir. Müzik öğretmeni adaylarının atlamalı ezgilerin bulunması durumunda el koordinasyonu kurmada kısmen sorun yaşadıkları söylenebilir.

“Eserin teknik özelliklerini (Legato, Staccato vb.) uyguluyorum” ifadesine “Tamamen” katılan 112 (% 24,2), “Büyük Ölçüde” 176 (% 38,1), “Kısmen” 138 (% 29,9), “Çok Az” 28 (% 6,1) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 8 (% 1,7) kişidir. Bu bulguya göre müzik öğretmeni adaylarının eserde Legato, Staccato teknik uygulamalarını yapabildikleri görülmektedir.

“Eser dışında teknik becerilerimi geliştirecek egzersizleri (Dizi, Arpej, Oktav, vb.) düzenli olarak yapıyorum” ifadesine “Tamamen” katılan 80 (% 17,3), “Büyük Ölçüde” 108 (% 23,4), “Kısmen” 163 (% 35,3), “Çok Az” 77 (% 16,7) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 34 (% 7,4) kişidir. Müzik öğretmeni adaylarının eser dışında teknik becerilerini geliştirecek egzersizleri “Kısmen” yapabildikleri görülmektedir. Buna göre teknik becerileri geliştirmek için müzik öğretmeni adaylarının yeterli egzersizleri yapmadığı söylenebilir.

“Tenuto'nun uygulanması hakkında gerekli bilgiye sahibim” ifadesine “Tamamen” katılan 25 (% 5,4), “Büyük Ölçüde” 61 (% 13,2), “Kısmen” 143 (% 31,0), “Çok Az” 104 (% 22,5) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 129 (% 27,9) kişidir. Bu bulguya göre müzik öğretmeni adaylarının Tenuto hakkında bilgi sahibi olmadıkları söylenebilir.

“Rubato'nun uygulanması hakkında gerekli bilgiye sahip **değilim**” ifadesine “Tamamen” katılan 47 (% 10,2), “Büyük Ölçüde” 80 (% 17,3), “Kısmen” 128 (% 27,7), “Çok Az” 101 (% 21,9) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 106 (% 22,9) kişidir. Bu bulguya göre müzik öğretmeni adaylarının eserde Rubato uygulama hakkında fikir sahibi olmadıkları görülebilir.

“Derste uygulanan tekniklerin geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar da yapıyorum” ifadesine “Tamamen” katılan 90 (% 19,5), “Büyük Ölçüde” 125 (% 27,1), “Kısmen” 160 (% 34,6), “Çok Az” 4 (% 11,7) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 33 (% 7,1) kişidir. Müzik öğretmeni adaylarının teknik çalışmaları ders dışında “Kısmen” yaptıkları görülmektedir.

“Eserde kullanılan teknikleri farklı yorumculardan izliyorum” (youtube) ifadesine “Tamamen” katılan 119 (% 25,8), “Büyük Ölçüde” 123 (% 26,6), “Kısmen” 125 (% 27,1), “Çok Az” 60 (% 13,0) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 35 (% 7,6) kişidir. Bu bulguya göre müzik öğretmeni adaylarının eser tekniklerini farklı icracılardan izlediklerini göstermektedir. Buna göre, adayların yorumcuların farklılıklarını görmelerini geliştirebilir.

“Eserde aynı anda iki elde çalınması gereken farklı nota değerlerini çözerken zorluk çekiyorum” ifadesine “Tamamen” katılan 30 (% 6,5), “Büyük Ölçüde” 84 (% 18,2), “Kısmen” 181 (% 39,2), “Çok Az” 111 (% 24,0) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 56 (% 12,1) kişidir. Bu bulgu müzik öğretmeni adaylarının iki el ile farklı nota değerlerini zaman zaman zorlansa da ayırt edebildiklerini göstermektedir.

“Eserde karşıma çıkan artikülasyon işaretleri hakkında bilgi sahibiyim” ifadesine “Tamamen” katılan 64 (% 13,9), “Büyük Ölçüde” 136 (% 29,4), “Kısmen” 172 (% 37,2) kişi, “Çok Az” 59 (% 12,8) kişi ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 31 (% 6,7) kişidir. Müzik öğretmeni adaylarının artikülasyon işaretleri hakkında bilgi sahibi olmadıkları söylenebilir.

“Her eserin içerdiği özel teknik zorlukları tespit edebiliyorum” ifadesine “Tamamen” katılan 69 (% 14,9), “Büyük Ölçüde” 160 (% 34,6), “Kısmen” 155 (% 33,5), “Çok Az” 57 (% 12,3) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 21 (% 4,5) kişidir. Bu bulguya göre müzik öğretmeni adaylarının teknik zorlukları “Kısmen” tespit edebildikleri görülebilmektedir.

“Eseri çalabilmek için gereken özel etütler hakkında bilgi sahibiyim” ifadesine “Tamamen” katılan 45 (% 9,7), “Büyük Ölçüde” 102 (% 22,1), “Kısmen” 173 (% 37,4), “Çok Az” 97 (% 21,0) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 45 (% 9,7) kişidir, “Kısmen” seçeneğine katılım oranı en fazla olanıdır. Buna göre müzik öğretmeni adaylarının gerekli özel etütler hakkında “Kısmen” bilgi sahibi oldukları söylenebilir.

“Romantik Döneme ait piyano tekniği konusunda araştırmalar yapıyorum” ifadesine “Tamamen” katılan 37 (% 8,0), “Büyük Ölçüde” 64 (% 13,9), “Kısmen” 136 (% 29,4), “Çok Az” 103 (% 22,3) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 122 (% 26,4) kişidir. Bu bulguya göre Romantik Döneme ait piyano tekniği konusunda müzik öğretmeni adaylarının yeterli araştırma yapmadıkları söylenebilir.

“Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinde dikkat edilmesi gereken teknik özellikler hususunda detaylı bilgi veriyor” ifadesine “Tamamen” katılan 99 (% 21,4), “Büyük Ölçüde” 117 (% 25,3), “Kısmen” 122 (% 26,4), “Çok Az” 75 (% 16,2) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 49 (% 10,6) kişidir. Öğretmenin teknik özellikler hakkında müzik öğretmeni adaylarını bilgilendirdiği görülebilmektedir.

“Farklı teknik beceriye sahip piyanistleri izliyorum” ifadesine “Tamamen” katılan 88 (% 19,0), “Büyük Ölçüde” 130 (% 28,1), “Kısmen” 127 (% 27,5), “Çok Az” 71 (% 15,4) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 46 (% 10,0) kişidir. Buna göre müzik öğretmeni adaylarının farklı teknik beceriye sahip icracıları izledikleri görülebilmektedir. Bu da yeni farklı teknikler gözlemleme, öğrenme olanağı sağlamaktadır.

Eserin teknik özelliklerini uygulamaya yönelik soru ile birlikte eserin içerdiği özel teknik zorlukları tespitine dayalı ifadede ve farklı teknik beceriye sahip piyanistleri izlemeye yönelik soruya yöneltilen “Büyük Ölçüde” ifadesi katılımcıların konu ile ilgili bilgi sahibi olduklarını göstermektedir. Artikülasyon işaretleri, Rubato, Tenuto vb. teknik becerileri geliştirici egzersizler, bilek kullanımı hakkında sorularda yüzdeler olarak “Kısmen” seçeneğinin işaretlenmiş olması konulara tam anlamıyla hakim olmadıklarını, konularla ilgili desteğe ihtiyaçları olduğunu göstermektedir.

Eyüpoğlu (2016), “F.Chopin’in op.10 No.2 Kromatik Etüdünün Piyano Tekniğine Etkileri” adlı çalışmasında el pozisyonu ve parmak hareketlerinin gelişmesi için parmak numaralarına yönelik alıştırmaların düzenli yapılması gerektiğini, teknik becerilerin düzenli çalışma sonucu gelişeceğini belirtmiştir. Ekinci (2004), “Piyano Eğitiminde Teknik Becerilerin geliştirilmesi süreci” adlı çalışmasında müzik öğretmen adaylarının teknik düzeyleri dikkate alınarak teknik alıştırma metodunun oluşturulmasının var olan sorunların giderilmesine katkı sağlayacağını vurgulamıştır.

Alan yazında da (Giesecking & Leimer, 1972; Kendall, 1981; White, 2007; Belkin, 2009; Chang, 2017) araştırmanın bulgularını destekleyen çalışmalara rastlanmaktadır.

Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinin teknik özellikleri ile ilgili kendilerine yönlendirilen açık uçlu sorulara ilişkin görüş ve önerileri:

- Eser içerisinde yer alan teknik pasajların sürekli tekrar edilmesi teknik becerinin geliştirilmesinde katkı sağlayacağı,
- Bilek kullanımının melodi geçişlerinde uygulanmasının ezginin akıcı icra edilmesinde önemli olduğu,
- Atlamalı ezgiler, tempo, ritim farklılıklarına yönelik çalışmaların tekniğin gelişimini etkileyeceği,
- Öğretmenim teknik geliştirmeye yönelik çalışmalar hakkında bilgi veriyor, Şeklindedir.

Anket maddelerinde adayların Rubato, Tenuto, artikülasyon işaretleri, bilek kullanımı, teknik becerileri geliştirecek egzersizlerin uygulanması yönünde olumsuzluk yaşadıkları görülmektedir, bu nedenle eksik konuların araştırılmasına, egzersizlerin yapılmasına ağırlık verilebilir.

4.1.3. Müzik Öğretmeni Adaylarının “Pedal Kullanımı” Aşamasında Karşılaştıkları Sorunlar ve Sorunlara İlişkin Çözüm Önerileri ile İlgili Bulgular ve Yorum. Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem Piyano Eserlerinin “Pedal Kullanımı” aşamasında karşılaştıkları sorunlara ilişkin bulgular Tablo 10’da verilmiştir.

Tablo 10.

Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Pedal Kullanımına İlişkin Karşılaşılan Sorunlara Müzik Öğretmeni Adaylarının Verdiği Cevapların Dağılımları

Maddeler	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Çok Az		Hiç	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
34. Romantik Dönem piyano eserlerinde pedalların kullanım amaçları hakkında bilgiye sahibim.	60	13,0	114	24,7	170	36,8	62	13,4	56	12,1
35. Romantik Dönem piyano eserlerinde pedal kullanımlarının çeşitliliği hakkında bilgiye sahibim.	58	12,6	99	21,4	168	36,4	75	16,2	61	13,2
36. Eserlerde gösterilen pedallar doğru zamanda uygulamıyorum.	81	17,5	136	29,4	150	32,5	66	14,3	29	6,3
37. Eser icra sırasında pedal kullanımını esnasında el ayak koordinasyonunu kuramıyorum.	95	20,6	120	26,0	146	31,6	66	14,3	35	7,6
38. Pedal kullanımının geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar yapıyorum.	47	10,2	97	21,0	139	30,1	100	21,6	79	17,1
39. Romantik Dönem piyano performanslarını izleyerek pedal kullanımını hakkında bilgi ediniyorum.	53	11,5	83	18,0	141	30,5	90	19,5	95	20,6
40. Piyanodaki pedal işaretlerinin kullanım amaçları hakkında gerekli bilgiye sahibim.	73	15,8	107	23,2	147	31,8	93	20,1	42	9,1
41. Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinde pedal kullanımına ilişkin dikkat etmem gereken hususlar hakkında bilgilendirme yapmıyor.	133	28,8	86	18,6	138	29,9	69	14,9	36	7,8

Tablo 10' a göre "Romantik Dönem piyano eserlerinde pedalların kullanım amaçları hakkında bilgiye sahibim" ifadesine "Tamamen" katılan 60 (% 13,0), "Büyük Ölçüde" 114 (% 24,7), "Kısmen" 170 (% 36,8), "Çok Az" 62 (% 13,4) ve "Hiç" seçeneğine katılan katılımcı sayısı 56 (% 12,1) kişidir. Buna göre "Kısmen" seçeneğine katılım oranı en fazla olanıdır. Buna göre müzik öğretmeni adaylarının pedal kullanımı hakkında bilgi sahibi olunmadığı söylenebilir.

"Romantik Dönem piyano eserlerinde pedal kullanımlarının çeşitliliği hakkında bilgiye sahibim" ifadesine "Tamamen" katılan 58 (% 12,6), "Büyük Ölçüde" katılan 99 (% 21,4), "Kısmen" 168 (% 36,4), "Çok Az" 75 (% 16,2) ve "Hiç" seçeneğine katılan katılımcı sayısı 61 (% 13,2) kişidir. Bu bulguya göre "Kısmen"

seçeneğine katılım oranı en fazla olanıdır. Buna göre müzik öğretmeni adaylarının pedal kullanım çeşitliliği hakkında bilgi sahibi olmadığı söylenebilir.

“Eserlerde gösterilen pedalları doğru zamanda **uygulamıyorum**” ifadesine “Tamamen” katılan 81 (% 17,5), “Büyük Ölçüde” 136 (% 29,4), “Kısmen” 150 (% 32,5), “Çok Az” 66 (% 14,3) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 29 (% 6,3) kişidir. Bu bulgular eserlerde gösterilen pedalları müzik öğretmeni adaylarının doğru zamanda uygulamadıklarını göstermektedir. Bu sorunun eserin ritmik yapı ve zorluk derecesinden kaynaklandığı ile öğretmenin pedal kullanımını doğru öğretilmediği söylenebilir.

“Eser icra sırasında pedal kullanımını esnasında el ayak koordinasyonu **yapamıyorum**” ifadesine “Tamamen” katılan 95 (% 20,6), “Büyük Ölçüde” 120 (% 26,0), “Kısmen” 146 (% 31,6), “Çok Az” 66 (% 14,3) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 35 (% 7,6) kişidir. Buna göre müzik öğretmeni adaylarının eser icra sırasında pedal kullanımını esnasında el ayak koordinasyon kurmada sorun yaşadıkları söylenebilir. Ayrı ellerle pedal çalışmasının yapılması sorunun giderilmesine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

“Pedal kullanımının geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar yapıyorum” ifadesine “Tamamen” katılan 47 (% 10,2), “Büyük Ölçüde” 97 (% 21,0), “Kısmen” 139 (% 30,1), “Çok Az” 100 (% 21,6) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 79 (% 17,1) kişidir. Bu bulgular pedal kullanımının geliştirilmesi hakkında müzik öğretmeni adaylarının ders dışı çalışmaları yapmadıklarını göstermektedir.

“Romantik Dönem piyano performanslarını izleyerek pedal kullanımını hakkında bilgi ediniyorum” ifadesine “Tamamen” katılan 53 (% 11,5), “Büyük Ölçüde” katılan 83 (% 18,0), “Kısmen” 141 (% 30,5), “Çok Az” 90 (% 19,5) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 95 (% 20,6) kişidir. Buna göre piyano performansların müzik öğretmeni adaylarının ilgisini çekmediği söylenebilir.

“Piyanodaki pedal işaretlerinin kullanım amaçları hakkında gerekli bilgiye sahibim” ifadesine “Tamamen” katılan 73 (% 15,8), “Büyük Ölçüde” 107 (% 23,2), “Kısmen” 147 (% 31,8), “Çok Az” 93 (% 20,1) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 42 (% 9,1) kişidir. Bu bulgulara göre müzik öğretmeni

adaylarının pedal işaretlerinin kullanım amaçları hakkında bilgi sahibi olmadıkları söylenebilir.

“Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinde pedal kullanımına ilişkin dikkat etmem gereken hususlar hakkında bilgilendirme **yapmıyor**” ifadesine “Tamamen” katılan 133 (% 28,8), “Büyük Ölçüde” 86 (% 18,6), “Kısmen” 138 (% 29,9), “Çok Az” 69 (% 14,9) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 36 (% 7,8) kişidir. Bu bulgulara göre “Kısmen” seçeneğine katılım oranı en fazla olanı olup bunu “Tamamen” seçeneği takip etmektedir. Buna göre öğretmenin öğrenciye konu ile ilgili bilgilendirme yapmadığı söylenebilir.

Göher (2002), Vücut koordinasyon becerisini sağlamak ve eseri etkin yorumlamada pedal kullanımının büyük katkısının olduğunu belirtmiştir. Turan (2009), Piyano eğitimi sürecinde ve süreç sonrasında müzik öğretmeni adaylarının pedal kullanımına yönelik çalışmalarının önemli olduğunu, pedala basış şeklinin yanı sıra Müzikal cümlelerin ve armonik yapının gösterilmesinde pedal kullanımının önemini vurgulamıştır.

Alan yazında da (Çimen 2001; Ercan 2001; Ertem, 2006; Rosenblum, 2009; Akkuzu, 2012; Gebhard, 2012; Özdemir, 2012) araştırmanın bulgularını destekleyen çalışmalara rastlanmaktadır.

Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinin Pedal Kullanımı ile ilgili sorulan açık uçlu sorulara ilişkin görüş ve önerileri:

- Pedalın kullanım amaçlarını bilmenin eserde etkin biçimde kullanılmasına olanak vereceği,
- Eserin içeriğine göre pedal kullanılması gerektiği,
- Eserin zorluk seviyesinin pedal kullanımında farklılıkların ortaya çıkacağı (senkop pedal, kademeli geçiş gibi.),
- Eserin Dönemsel farklılıklarına göre pedal kullanımında değişikliklerin olacağı,
- Pedalın melodileri bağlamada aracı olduğu eserlere farklı bir hava kattığı, Şeklinde belirtilmiştir.

Anket maddelerinde adayların pedalı doğru zamanda uygulama, pedal kullanım çeşitliliği, pedal kullanımı, el ayak koordinasyonu ve ders dışı çalışmalar yönünde olumsuzluk yaşadıkları görülmektedir.

4.1.4. Müzik Öğretmeni Adaylarının “Stil Özellikleri” Aşamasında Karşılaştıkları Sorunlar ve Sorunlara İlişkin Çözüm Önerileri ile İlgili Bulgular ve Yorum. Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem Piyano Eserlerinin “Stil Özellikleri” aşamasında karşılaştıkları sorunlara ilişkin bulgular Tablo 11’de verilmiştir.

Tablo 11.

Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Stil Özelliklerine İlişkin Karşılaşılan Sorunlara Müzik Öğretmeni Adaylarının Verdiği Cevapların Dağılımları

Maddeler	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Çok Az		Hiç	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
43. Romantik Dönem piyano eserleri bestecilerinin stilleri hakkında bilgi sahibiyim.	36	7,8	96	20,8	171	37,0	108	23,4	51	11,0
44. Romantik Dönem stillerinin oluşum nedenleri hakkında bilgi sahibiyim.	23	5,0	96	20,8	166	35,9	110	23,8	67	14,5
45. Romantik Dönem stil örnekleri hakkında videolar izliyorum.	43	9,3	92	19,9	148	32,0	101	21,9	78	16,9
46. Romantik Dönem stil örnekleri hakkında ders dışı araştırmalar yapmıyorum.	64	13,9	117	25,3	121	26,2	89	19,3	71	15,4
47. Romantik Dönem repertuarına sahip piyano konserlerine giderek stil özelliklerine dair bilgi ediniyorum.	27	5,8	81	17,5	156	33,8	101	21,9	97	21,0
48. Romantik Dönem bestecilerinin kendi stil anlayışları konusunda yeterli bilgiye sahip değilim.	59	12,8	92	19,9	166	35,9	89	19,3	56	12,1
49. Romantik Dönemdeki piyano bestecilerinin (Clementi, Chopin, Gottschalk, Liszt, Rubenstein vb.) ekolleri konusunda araştırmalar yapıyorum.	42	9,1	83	18,0	150	32,5	88	19,0	99	21,4
50. Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinin stil özellikleri hakkında açıklamalar yapıyor.	67	14,5	108	23,4	146	31,6	81	17,5	60	13,0

Tablo 11’ e göre “Romantik Dönem piyano eserleri bestecilerinin stilleri hakkında bilgi sahibiyim” ifadesine “Tamamen” katılan 36 (% 7,8), “Büyük Ölçüde” katılan 96 (% 20,8), “Kısmen” 171 (% 37,0), “Çok Az” 108 (% 23,4) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 51 (% 11,0) kişidir. Buna göre müzik öğretmeni adaylarının bestecilerin stilleri hakkında yeterli araştırma yapmadığı, çalıştıkları eserin bestecileri hakkında yeterli bilgi sahibi olmadan eserlerini çalıştıkları söylenebilir.

“Romantik Dönem stillerinin oluşum nedenleri hakkında bilgi sahibiyim” ifadesine “Tamamen” katılan 23 (% 5,0), “Büyük Ölçüde” 96 (% 20,8), “Kısmen” 166 (% 35,9), “Çok Az” 110 (% 23,8) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 67 (% 14,5) kişidir. Bu bulgulara göre Romantik Dönem stillerinin oluşum nedenleri hakkında müzik öğretmeni adaylarının bilgi sahibi olmadıkları söylenebilir.

“Romantik Dönem stil örnekleri hakkında videolar izliyorum” ifadesine “Tamamen” katılan 43 (% 9,3), “Büyük Ölçüde” 92 (% 19,9), “Kısmen” 148 (% 32,0), “Çok Az” 101 (% 21,9) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 78 (% 16,9) kişidir. Bu bulgulara göre stil örneklerine dayalı görsel bilgilere müzik öğretmeni adayları tarafından ulaşılmadığı görülmektedir. Buna göre döneme ait bilgi birikiminin oluşmasında eksiklikler yaşanacağı söylenebilir.

“Romantik Dönem stil örnekleri hakkında ders dışı araştırmalar **yapmıyorum**” ifadesine “Tamamen” katılan 64 (% 13,9), “Büyük Ölçüde” 117 (% 25,3), “Kısmen” 121 (% 26,2), “Çok Az” 89 (% 19,3) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 71 (% 15,4) kişidir. Bulgulara göre müzik öğretmeni adaylarının büyük bir kısmının konu ile ilgili ders dışı araştırma yapmadıkları anlaşılmıştır buna göre konu ile ilgili bilgilerinin olmadığı söylenebilir.

“Romantik Dönem repertuarına sahip konserlere giderek stil özelliklerine dair bilgi ediniyorum” ifadesine “Tamamen” katılan 27 (% 5,8), “Büyük Ölçüde” 81 (% 17,5), “Kısmen” 156 (% 33,8), “Çok Az” 101 (% 21,9) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 97 (% 21,0) kişidir. Bulgulara müzik öğretmeni adaylarının konserlere gitmedikleri anlaşılmaktadır. Buna göre müzik öğretmeni adaylarının konser repertuarına ilgi duymadıkları söylenebilir.

“Romantik Dönem bestecilerinin kendi stil anlayışları konusunda yeterli bilgiye sahip **değilim**” ifadesine “Tamamen” katılan 59 (% 12,8), “Büyük Ölçüde” 92 (% 19,9), “Kısmen” 166 (% 35,9), “Çok Az” 89 (% 19,3) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 56 (% 12,1) kişidir. Bu bulgulara göre konu ile ilgili müzik öğretmeni adaylarının besteci stil anlayışları hakkında bilgi sahibi olmadıkları görülmektedir. Buna göre stil anlayışını yansıtmada müzik öğretmeni adaylarının sorun yaşadıkları söylenebilir.

“Romantik Dönemdeki piyano bestecilerinin (Clementi, Chopin, Gottschalk, Liszt, Rubenstein vb.) ekolleri konusunda araştırmalar yapıyorum” ifadesine “Tamamen” katılan 42 (% 9,1), “Büyük Ölçüde” 83 (% 18,0), “Kısmen” 150 (% 32,5), “Çok Az” 88 (% 19,0) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 99 (% 21,4) kişidir. Bu bulgular müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano ekolleri konusunda yeterli çalışmanın yapılmadığını göstermektedir. Buna göre müzik öğretmeni adaylarının besteci stilini ifade etmede sorun yaşadıkları söylenebilir.

“Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinin stil özellikleri hakkında açıklamalar yapıyor” ifadesine “Tamamen” katılan 67 (% 14,5), “Büyük Ölçüde” 108 (% 23,4), “Kısmen” 146 (% 31,6), “Çok Az” 81 (% 17,5) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 60 (% 13,0) kişidir. Bulgulara göre öğretmenin stil özellikleri hakkında müzik öğretmeni adaylarına “Kısmen” açıklama yaptığı söylenebilir.

Alan yazında da (Ebenezzer, 1893; Tovey; 1929; Green 1965; Berry, 1986; Tuncer 1994; Karamızrak, 1995; Carney, 2006; Demirova Györffy, 2013) araştırmanın bulgularını destekleyen çalışmalara rastlanmaktadır.

Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinde Stil ile ilgili sorulan açık uçlu sorulara ilişkin görüş ve önerileri:

- Bestecilere ait stil özellikleri incelenerek esere stil özellikleri yansıtılmalı,
 - Stilin eserin yapısını belirten en iyi unsur olduğu,
 - Eserin hikayesinin stil özelliğini tamamladığı,
- Şeklinde belirtilmiştir.

Anket maddelerine verilen cevaplar doğrultusunda öğretmen adaylarının, besteci stilleri, stillerin oluşum nedenleri, stil örnekleri ile ilgili görsel veriler hakkında ve ders dışı araştırmalar yönünde olumsuzluk yaşadıkları görülmektedir.

4.1.5. Müzik Öğretmeni Adaylarının “Yorumlama” Aşamasında Karşılaştıkları Sorunlar ve Sorunlara İlişkin Çözüm Önerileri ile İlgili Bulgular ve Yorum. Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinin “Yorumlama” aşamasında karşılaştıkları sorunlara ilişkin bulgular Tablo 12’de verilmiştir.

Tablo 12.

Romantik Dönem Piyano Eserlerinin Yorumlanma Aşamasında Karşılaşılan Sorunlara Müzik Öğretmeni Adaylarının Verdiği Cevapların Dağılımları

Maddeler	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Çok Az		Hiç	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
52. Romantik Dönem piyano eserlerinin nasıl yorumlanacağı hakkında bilgi sahibi değilim .	51	11,0	89	19,3	148	32,0	112	24,2	62	13,4
53. Eserin kaydını önceden dinlemediğimde yorumlayamıyorum .	26	5,6	79	17,1	147	31,8	123	26,6	87	18,8
54. Romantik Dönem piyano eserlerinin müzik formları hakkında yeterli bilgiye sahibim.	31	6,7	98	21,2	186	40,3	104	22,5	43	9,3
55. Romantik Dönem repertuarına sahip piyano konserlerine giderek eserlerin nasıl yorumlanması gerektiği hakkında bilgi ediniyorum.	29	6,3	105	22,7	141	30,5	91	19,7	96	20,8
56. Romantik Dönem piyano eserlerinin armonik yapısı hakkında bilgi sahibiyim.	31	6,7	88	19,0	165	35,7	107	23,2	71	15,4
57. Konser etkinliklerinde yer almam yorumlama becerimi artırmada katkı sağlıyor.	69	14,9	152	32,9	122	26,4	72	15,6	47	10,2
58. Romantik Dönem bestecilerinin kendi eserlerini nasıl yorumladıkları konusunda yeterli bilgiye sahip değilim .	49	10,6	90	19,5	158	34,2	112	24,2	53	11,5
59. Romantik Dönem piyano eserlerini doğru yorumlayan günümüz icracıları konusunda araştırma yapıyorum.	25	5,4	78	16,9	161	34,8	98	21,2	100	21,6
60. Romantik Dönem piyano eserini yorumlamadan önce eserin tarihsel bilgisine sahibim.	44	9,5	89	19,3	153	33,1	93	20,1	83	18,0
61. Romantik Dönem piyano bestecilerine ait eserlerin yorum videolarını izliyorum.	60	13,0	128	27,7	140	30,3	76	16,5	58	12,6
62. Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerini nasıl yorumlamam gerektiği hakkında bilgi veriyor.	95	20,6	116	25,1	125	27,1	62	13,4	64	13,9

Tablo 12' ye göre "Romantik Dönem piyano eserlerinin nasıl yorumlanacağı hakkında bilgi sahibi **değilim**" ifadesine "Tamamen" katılan 51 (% 11,0) kişi, "Büyük Ölçüde" 89 (% 19,3), "Kısmen" 148 (% 32,0), "Çok Az" 112 (% 24,2) ve "Hiç" seçeneğine katılan katılımcı sayısı 62 (% 13,4) kişidir. Bu bulgulara göre müzik öğretmeni adaylarının yorumlama aşamasında sorun yaşadıkları görülmektedir. Buna göre, müzik öğretmeni adaylarının yorumlama ile ilgili araştırma yapmamalarının neden olduğu söylenebilir.

“Eserin kaydını önceden dinlemediğimde **yorumlayamıyorum**” ifadesine “Tamamen” katılan 26 (% 5,6), “Büyük Ölçüde” 79 (% 17,1), “Kısmen” 147 (% 31,8), “Çok Az” 123 (% 2,6) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 87 (% 18,8) kişidir. Bulgulara göre eser kaydını müzik öğretmeni adaylarının dinlemediğinde “Kısmen” yorumlayamadıkları anlaşılmıştır. Buna göre, kaydın eser yorumu hakkında açıklayıcı, yardımcı olduğu söylenebilir.

“Romantik Dönem piyano eserlerinin müzik formları hakkında yeterli bilgiye sahibim” ifadesine “Tamamen” katılan 31 (% 6,7), “Büyük Ölçüde” 98 (% 21,2), “Kısmen” 186 (% 40,3), “Çok Az” 104 (% 22,5) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 43 (% 9,3) kişidir. Bu bulgulara göre müzik öğretmeni adaylarının konuya yönelik bilgilerinde eksiklikler olduğu anlaşılmaktadır. Buna göre, müzik öğretmeni adaylarının karakteristik özelliği yansıtamamalarına neden olacağı söylenebilir.

“Romantik Dönem repertuarına sahip piyano konserlerine giderek eserlerin nasıl yorumlanması gerektiği hakkında bilgi ediniyorum” ifadesine “Tamamen” katılan 29 (% 6,3), “Büyük Ölçüde” 105 (% 22,7), “Kısmen” 141 (% 30,5), “Çok Az” 91 (% 19,7) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 96 (% 20,8) kişidir. Bulgulara göre, müzik öğretmeni adaylarının piyano konserlerine katılım göstermediği söylenebilir.

“Romantik Dönem piyano eserlerinin armonik yapısı hakkında bilgi sahibiyim” ifadesine “Tamamen” katılan 31 (% 6,7), “Büyük Ölçüde” 88 (% 19,0), “Kısmen” 165 (% 35,7), “Çok Az” 107 (% 3,2) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 71 (% 15,4) kişidir. Bulgulara göre konu ile ilgili yeterince araştırmanın müzik öğretmeni adaylarınca yapılmadığı görülmektedir. Buna göre müzik öğretmeni adaylarının müzikal dokuyu yansıtamadığı söylenebilir.

“Konser etkinliklerinde yer almam yorumlama becerimi artırmada katkı sağlıyor” ifadesine “Tamamen” katılan 69 (% 14,9), “Büyük Ölçüde” 152 (% 32,9), “Kısmen” 122 (% 26,4), “Çok Az” 72 (% 15,6) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 47 (% 10,2) kişidir. Bu veriler müzik öğretmeni adayların konser etkinliklerin yorumlama becerilerini olumlu yönde etkilediğini göstermektedir.

“Romantik Dönem bestecilerinin kendi eserlerini nasıl yorumladıkları konusunda yeterli bilgiye sahip **değilim**” ifadesine “Tamamen” katılan 49 (% 10,6), “Büyük

“Ölçüde” 90 (% 19,5), “Kısmen” 158 (% 34,2), “Çok Az” 112 (% 24,2) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 53 (% 11,5) kişidir. Bulgulara göre, müzik öğretmeni adaylarının konu ile ilgili “Kısmen” bilgi sahibi oldukları anlaşılmaktadır.

“Romantik Dönem piyano eserlerini doğru yorumlayan günümüz icracıları konusunda araştırma yapıyorum” ifadesine “Tamamen” katılan 25 (% 5,4), “Büyük Ölçüde” 78 (% 16,9), “Kısmen” 161 (% 34,8), “Çok Az” 98 (% 21,2) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 100 (% 21,6) kişidir. Bulgulara göre, müzik öğretmeni adaylarının konuya yönelik araştırma yapmada istekli olmadıkları söylenebilir.

“Romantik Dönem piyano eserlerini yorumlamadan önce eserin tarihsel bilgisine sahibim” ifadesine “Tamamen” katılan 44 (% 9,5), “Büyük Ölçüde” 89 (% 19,3), “Kısmen” 153 (% 33,1), “Çok Az” 93 (% 20,1) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 83 (% 18,5) kişidir. Bulgulara göre, eserlerin tarihsel bilgisinin müzik öğretmeni adaylarının “Kısmen” bilgi sahibi oldukları söylenebilir.

“Romantik Dönem piyano bestecilerine ait eserlerin yorum videolarını izliyorum” ifadesine “Tamamen” katılan 60 (% 13,0), “Büyük Ölçüde” 128 (% 27,7), “Kısmen” 140 (% 30,3), “Çok Az” 76 (% 16,5) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 58 (% 12,6) kişidir. Bulgulara göre; müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano bestecilerine ait eserlerin yorum videolarını “Kısmen” izledikleri anlaşılmıştır.

“Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerini nasıl yorumlamam gerektiği hakkında bilgi veriyor” ifadesine “Tamamen” katılan 95 (% 20,6), “Büyük Ölçüde” 116 (% 25,1), “Kısmen” 125 (% 27,1), “Çok Az” 62 (% 13,4) ve “Hiç” seçeneğine katılan katılımcı sayısı 64 (% 13,9) kişidir. Bulgulara göre “Kısmen” seçeneğine katılım oranı en fazla olup arkasından “Büyük Ölçüde” seçeneği gelmektedir. Eserin nasıl yorumlanacağı hususunda müzik öğretmeni adaylarının büyük çoğunluğunun konu ile ilgili öğretmen tarafından açıklama yapıldığına dair hem fikir oldukları, bununla birlikte yapılan açıklamalara dikkat etmeyen müzik öğretmeni adaylarının da oldukça fazla olduğu görülmektedir.

Alan yazında da (Camp, 1981; Kendall, 1981; Gültek, 2007; Kramer, 2010; Coward, 2013) araştırmanın bulgularını destekleyen çalışmalara rastlanmaktadır.

Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinde Yorum ile ilgili yöneltilen açık uçlu sorulara ilişkin görüş ve önerileri:

- Farklı icracıların yorumlarını incelemenin yorumlama becerisini artıracığı,
 - Yorum aşamasından önce eserle ilgili hiçbir kaydın dinlenilmemesi gerektiği,
 - Etki altında kalmamanın bireysel yorumun ortaya çıkmasında önemli olduğu,
 - Diğer yandan eser kaydının önceden dinlenilmesinin yorum becerisini artırmada yol gösterici nitelikte olduğu,
 - Dönemsel özelliklerden dolayı Romantik Dönem eserlerinin etkili yorumlandığından söz edildiği,
 - Yorumun iyi ve etkin olabilmesi deşifre, teknik, pedal ve stil öğelerinin birlikte kullanılması ile olabileceği,
- Şeklindedir.

Anket maddelerinden elde edilen bulgulara göre adayların Romantik Dönem piyano eserlerinin yorumlanması, form, konserlere katılım yönünde olumsuzluk yaşadıkları görülmektedir.

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Romantik Dönem piyano eserlerinin “Deşifre, Teknik Özellikler, Pedal Kullanımı, Stil Özellikleri ve Yorumlama” aşamasında karşılaşılan sorunlara müzik öğretmeni adaylarının cinsiyet, sınıflara ve mezun olunan lise türlerine göre verdiği cevapların dağılımları ve sorunlara ilişkin çözüm önerileri nasıldır?” problemine ilişkin elde edilen bulgulara ilgili bölümlerde verilmektedir.

4.2.1. Müzik Öğretmeni Adaylarının “Deşifre, Teknik Özellikler, Pedal Kullanımı, Stil Özellikleri ve Yorumlama” Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Cinsiyete Göre Dağılımı ile İlgili Bulgular ve Yorum. Müzik öğretmeni adaylarının “Cinsiyet” dağılımlarına ilişkin bulgular Tablo 13’de verilmiştir.

Tablo 13.

Müzik Öğretmeni Adaylarının Deşifre Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Cinsiyete Göre Dağılımları

Maddeler		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
1.Eseri ayrı ellerde deşifre yapabiliyorum.	Kadın	125	106	47	14	5	297
	Erkek	48	58	51	7	1	165
	Toplam	173	164	98	21	6	462
		$\chi^2= 17,171$ P= 0.002					
2.Eseri iki el deşifre yapabiliyorum.	Kadın	79	85	88	39	6	297
	Erkek	26	44	53	36	6	165
	Toplam	105	129	141	75	12	462
		$\chi^2= 11,844$ P= 0.019					
3.Eserde ritmik farklılıklardan dolayı deşifre yapamıyorum.	Kadın	4	21	80	145	47	297
	Erkek	3	22	57	57	26	165
	Toplam	7	43	137	202	73	462
		$\chi^2= 11,641$ P= 0.020					
4.Eserde yer alan sık anahtar değişiklikleri yüzünden deşifre yapamıyorum.	Kadın	3	26	83	98	89	297
	Erkek	5	23	58	46	33	165
	Toplam	8	49	141	141	144	462
		$\chi^2= 11,411$ P= 0.022					
5.Düzenli nota okumam deşifremi geliştiriyor.	Kadın	128	118	39	8	4	297
	Erkek	67	58	34	6	0	165
	Toplam	195	176	73	14	4	462
		$\chi^2= 7,024$ P= 0.135					
6.Çalıştığım eserin kaydını izlediğimde eserin deşifresini kolay yapıyorum.	Kadın	107	100	64	19	7	297
	Erkek	62	54	36	9	4	165
	Toplam	169	154	100	28	11	462
		$\chi^2= 0,259$ P= 0.992					
7.Romantik Dönem eserleri ilgimi çektiği için deşifre yapabiliyorum.	Kadın	55	92	96	38	16	297
	Erkek	21	39	65	23	17	165
	Toplam	76	131	161	61	33	462
		$\chi^2= 9,394$ P= 0.052					
8.Eserin zorluk seviyesi deşifre sürecimi belirliyor.	Kadın	99	122	57	18	1	297
	Erkek	52	61	40	10	2	165
	Toplam	151	183	97	28	3	462
		$\chi^2= 3,100$ P= 0.541					
9.Sıkça seslendirilen (Fantasie Impromptu, Do# minör Nocturne vb.) eserleri deşifre yapabiliyorum.	Kadın	36	72	119	54	16	297
	Erkek	20	38	54	31	22	165
	Toplam	56	110	173	85	38	462
		$\chi^2= 9,755$ P= 0.045					
10.Farklı tonalitelere sahip eserleri (Mib minör, Do# Majör) deşifre yapamıyorum.	Kadın	10	30	96	95	66	297
	Erkek	11	28	59	40	27	165
	Toplam	21	58	155	135	93	462
		$\chi^2= 10,885$ P= 0.028					
11.Deşifrenin geliştirilmesi hakkında gerekli bilgiye sahibim.	Kadın	45	115	99	29	9	297
	Erkek	29	51	61	16	8	165
	Toplam	74	166	160	45	17	462
		$\chi^2= 3,549$ P= 0.470					
12.Eserin edisyonunun kalitesi (orijinaline uygunluğu) deşifremi başarısını etkiliyor.	Kadın	54	115	100	19	9	297
	Erkek	30	51	56	25	3	165
	Toplam	84	166	156	44	12	462
		$\chi^2= 10,939$ P= 0.027					
13.Eserde parmak numaralarının yazılı olması deşifre sürecinin başarısını etkiliyor.	Kadın	107	105	50	20	15	297
	Erkek	62	61	32	10	0	165
	Toplam	169	166	82	30	15	462
		$\chi^2= 8,945$ P= 0.062					
14.Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerini deşifre yaparken dikkat edilmesi gereken hususları belirtiyor.	Kadın	86	85	66	38	22	297
	Erkek	35	56	47	13	14	165
	Toplam	121	141	113	51	36	462
		$\chi^2= 7,593$ P= 0.108					
15.Deşifre edilecek eseri önceden dinlemem deşifre aşamasını kolaylaştırıyor.	Kadın	110	111	45	19	12	297
	Erkek	57	49	44	12	3	165
	Toplam	167	160	89	31	15	462
		$\chi^2= 11,023$ P= 0.026					

Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinde “Deşifre” aşamasının cinsiyete göre farklılık gösterip göstermediği ya da cinsiyetle ilişkili olup olmadığına ilişkin Ki-Kare testi sonuçları aşağıda verilmiştir.

Tablo 13 incelendiğinde “Eseri ayrı ellerle deşifre yapabiliyorum” maddesinde, kadın katılımcıların 125’i “Tamamen”, 106’sı “Büyük Ölçüde”, 47’si “Kısmen”, 14’ü “Çok Az”, ve 5’i “Hiç”, seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcılar ise 48’i “Tamamen”, 58’i “Büyük Ölçüde”, 51’i “Kısmen”, 7’si “Çok Az” ve 1’i “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Eseri ayrı ellerle deşifre yapabiliyorum” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olduğu $\chi^2=17,171$ p değeri 0.002 bulunmuştur

“Eseri iki el deşifre yapabiliyorum” maddesinde, kadın katılımcıların 79’u “Tamamen”, 85’i “Büyük Ölçüde”, 88’i “Kısmen”, 39’u “Çok Az” ve 6’sı “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcılar ise 26’sı “Tamamen”, 44’ü “Büyük Ölçüde”, 53’ü “Kısmen”, 36’sı “Çok Az” ve 6’sı “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Eseri iki el deşifre yapabiliyorum” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olduğu $\chi^2=17,844$ p değeri 0.019 bulunmuştur.

“Eserde ritmik farklılıklardan dolayı deşifre **yapamıyorum**” maddesine kadın katılımcıların 4’ü “Tamamen”, 21’i Büyük ölçüde, 80’i “Kısmen”, 145’i “Çok Az” katıldığını ve 47’si “Hiç” katılmadığını belirtmiştir. Erkek katılımcılar ise 3’ü “Tamamen”, 22’si “Büyük Ölçüde”, 57’si “Kısmen”, 57’si “Çok Az” katıldığını ve 26’sının “Hiç” katılmadığını belirtmiştir. Öğretmen adaylarının “Eserde ritmik farklılıklardan dolayı deşifre **yapamıyorum**” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olduğu $\chi^2=11,641$ p değeri 0.020 bulunmuştur.

“Eserde yer alan sık anahtar değişiklikleri yüzünden deşifre **yapamıyorum**” maddesine kadın katılımcıların 3’ü “Tamamen”, 26’sı “Büyük Ölçüde”, 83’ü Kısmen, 98’i “Çok Az” katıldığını ve 89’unun “Hiç” katılmadığını belirtmiştir. Erkek katılımcıların 5’i “Tamamen”, 23’ü “Büyük Ölçüde”, 58’i “Kısmen”, 46’sı “Çok Az” katıldığını ve 33’ü “Hiç” katılmadığını ifade etmiştir. Öğretmen adaylarının “Eserde yer alan sık anahtar değişiklikleri yüzünden deşifre **yapamıyorum**” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olduğu $\chi^2=11,411$ p değeri 0.022 bulunmuştur.

“Düzenli nota okumam deşifremi geliştiriyor” maddesine kadın katılımcıların 128’i “Tamamen”, 118’i “Büyük Ölçüde”, 39’u “Kısmen”, 8’i “Çok Az” katıldığını ve 4’ü “Hiç” katılmadığını belirtmişlerdir. Erkek katılımcıların 67’si “Tamamen”, 58’i “Büyük Ölçüde”, 34’ü “Kısmen”, 6’sı “Çok Az” seçeneğini belirtmişlerdir. “Hiç” seçeneğini tercih eden erkek katılımcı yoktur. Öğretmen adaylarının “Düzenli nota okumam deşifremi geliştiriyor” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=7,024$ p değeri 0.135 bulunmuştur.

“Çalıştığım eserin kaydını izlediğimde eserin deşifresini kolay yapıyorum” maddesine kadın katılımcıların 107’si “Tamamen”, 100’ü “Büyük Ölçüde”, 64’ü “Kısmen”, 19’u “Çok Az” ve 7’si “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Erkek katılımcıların 62’si “Tamamen”, 54’ü “Büyük ölçüde”, 36’sı “Kısmen”, 9’u “Çok Az” ve 4’ü “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının “Çalıştığım eserin kaydını izlediğimde eserin deşifresini kolay yapıyorum” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=0,259$ p değeri 0.992 bulunmuştur.

“Romantik Dönem eserleri ilgimi çektiği için deşifre yapabiliyorum” maddesine kadın katılımcıların 55’i “Tamamen”, 92’si “Büyük Ölçüde”, 96’sı “Kısmen”, 38’i “Çok Az” ve 16’sı “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Erkek katılımcıların 21’i “Tamamen”, 39’u “Büyük Ölçüde”, 65’i “Kısmen”, 23’ü “Çok Az” ve 17’si “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem eserleri ilgimi çektiği için deşifre yapabiliyorum” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=9,394$ p değeri 0.052 bulunmuştur.

“Eserin zorluk seviyesi deşifre sürecimi belirliyor” maddesine kadın katılımcıların 99’u “Tamamen”, 122’si “Büyük Ölçüde”, 57’si “Kısmen”, 18’i “Çok Az” ve 1’i “Hiç” belirtmişlerdir. Erkek katılımcıların 52’si “Tamamen”, 61’i “Büyük Ölçüde”, 40’ı “Kısmen”, 10’u “Çok Az” ve 2’si “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının “Eserin zorluk seviyesi deşifre sürecimi belirliyor” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=3.100$ p değeri 0.541 bulunmuştur.

“Sıkça seslendirilen (Fantasie Impromptu, Do# minör Nocturne vb.) eserleri deşifre yapabiliyorum” maddesine kadın katılımcıların 36’sı “Tamamen”, 72’si “Büyük

Ölçüde”, 119’u “Kısmen”, 54’ü “Çok Az” ve 16’sı “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Erkek katılımcıların 20’si “Tamamen”, 38’i “Büyük Ölçüde”, 54’ü “Kısmen” seçeneğini, 31’i “Çok Az” ve 22’si “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının “Sıkça seslendirilen (Fantasie Impromptu, Do# minör Nocturne vb.) eserleri deşifre yapabiliyorum” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olduğu $\chi^2=9,755$ p değeri 0.045 bulunmuştur.

“Farklı tonalitelere sahip eserleri (Mib minör, Do# majör) deşifre **yapamıyorum**” maddesine kadın katılımcıların 10’u “Tamamen”, 30’u “Büyük Ölçüde”, 96’sı “Kısmen”, 95’i “Çok Az” ve 66’sı “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Erkek katılımcıların 11’i “Tamamen”, 28’i “Büyük Ölçüde”, 59’u “Kısmen”, 40’ı “Çok Az” ve 27’si “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının “Farklı tonalitelere sahip eserleri (Mib minör, Do# majör) deşifre **yapamıyorum**” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olduğu $\chi^2=10,885$ p değeri 0.028 bulunmuştur.

“Deşifrenin geliştirilmesi hakkında gerekli bilgiye sahibim” maddesine kadın katılımcıların 45’i “Tamamen”, 115’i “Büyük Ölçüde”, 99’u “Kısmen”, 29’u “Çok Az” ve 9’u “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Erkek katılımcıların 29’u “Tamamen”, 51’i “Büyük Ölçüde”, 61’i “Kısmen”, 16’sı “Çok Az” ve 8’i “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının “Deşifrenin geliştirilmesi hakkında gerekli bilgiye sahibim” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=3,549$ p değeri 0.470 bulunmuştur.

“Eserin edisyonunun kalitesi (orijinal ine uygunluğu) deşifremin başarısını etkiliyor” maddesine kadın katılımcıların 54’ü “Tamamen”, 115’i “Büyük Ölçüde”, 100’ü “Kısmen”, 19’u “Çok Az” ve 9’u “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Erkek katılımcıların 30’u “Tamamen”, 51’i “Büyük Ölçüde”, 56’sı “Kısmen”, 25’i “Çok Az” ve 3’ü “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının “Eserin edisyonunun kalitesi (orijinal ine uygunluğu) deşifremin başarısını etkiliyor” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olduğu $\chi^2=10,939$ p değeri 0.027 bulunmuştur.

“Eserde parmak numaralarının yazılı olması deşifre sürecinin başarısını etkiliyor” maddesine kadın katılımcıların 107’si “Tamamen”, 105’i “Büyük Ölçüde”, 50’si “Kısmen”, 20’si “Çok Az” ve 15’i “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Erkek

katılımcıların 62'si "Tamamen", 61'i "Büyük Ölçüde", 32'si "Kısmen", 10'u "Çok Az" seçeneğini belirtmişlerdir. "Hiç" seçeneğini tercih eden erkek katılımcı yoktur. Öğretmen adaylarının "Eserde parmak numaralarının yazılı olması deşifre sürecinin başarısını etkiliyor" maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2 = 8,945$ p değeri 0.062 bulunmuştur.

"Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerini deşifre yaparken dikkat edilmesi gereken hususları belirtiyor" maddesine kadın katılımcıların 86'sı "Tamamen", 85'i "Büyük Ölçüde", 66'sı "Kısmen", 38'i "Çok Az" ve 22'si "Hiç" seçeneğini belirtmişlerdir. Erkek katılımcıların 35'i "Tamamen", 56'sı "Büyük Ölçüde", 47'si "Kısmen", 13'ü "Çok Az" ve 14'ü "Hiç" seçeneğini belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının "Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerini deşifre yaparken dikkat edilmesi gereken hususları belirtiyor" maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2 = 7,593$ p değeri 0.108 bulunmuştur.

"Deşifre edilecek eseri önceden dinlemem deşifre aşamasını kolaylaştırıyor" maddesine kadın katılımcıların 110'u "Tamamen", 11'i "Büyük Ölçüde", 45'i "Kısmen", 19'u "Çok Az" ve 12'si "Hiç" seçeneğini belirtmişlerdir. Erkek katılımcıların 57'si "Tamamen", 49'u "Büyük Ölçüde", 44'ü "Kısmen", 12'si "Çok Az" ve 3'ü "Hiç" seçeneğini belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının "Deşifre edilecek eseri önceden dinlemem deşifre aşamasını kolaylaştırıyor" maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olduğu $\chi^2 = 11,023$ p değeri 0.026 bulunmuştur.

Tablo 14.

Müzik Öğretmeni Adaylarının Teknik Özellikler Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Cinsiyete Göre Dağılımları

Maddeler		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
17.Eserde yer alan süsleme işaretlerinin (Tril, Mordan, Grupetto vb.) nasıl çalınması gerektiğini bilmiyorum.	Kadın	12	29	88	82	86	297
	Erkek	13	48	47	36	21	165
	Toplam	21	77	135	118	107	462
$\chi^2= 40,163$ P= 0.000							
18.Eserin pozisyon geçişlerinde bilek kullanıyorum.	Kadın	43	110	113	24	7	297
	Erkek	18	50	67	21	9	165
	Toplam	61	160	180	45	16	462
$\chi^2= 7,880$ P= 0.096							
19.Eserde geniş aralıklı (atlamalı) ezgilerin bulunması durumunda iki el koordinasyonu yapamıyorum.	Kadın	8	41	105	100	43	297
	Erkek	12	34	61	42	16	165
	Toplam	20	75	166	142	59	462
$\chi^2= 12,465$ P= 0.014							
20.Eserin teknik özelliklerini (Legato, Staccato vb.) uyguluyorum.	Kadın	80	118	82	12	5	297
	Erkek	32	58	56	16	3	165
	Toplam	112	176	138	28	8	462
$\chi^2= 10,107$ P= 0.039							
21.Eser dışında teknik becerilerimi geliştirecek egzersizleri (Dizi, Arpej, Oktav, vb.) düzenli olarak yapıyorum.	Kadın	50	74	100	53	20	297
	Erkek	30	34	63	24	14	165
	Toplam	80	108	163	77	34	462
$\chi^2= 2,701$ P= 0.609							
22.Tenuto'nun uygulanması hakkında gerekli bilgiye sahibim.	Kadın	18	32	83	72	92	297
	Erkek	7	29	60	32	37	165
	Toplam	25	61	143	104	129	462
$\chi^2= 10,678$ P= 0.030							
23.Rubato'nun uygulanması hakkında gerekli bilgiye sahip değilim.	Kadın	26	43	80	66	82	297
	Erkek	21	37	48	35	24	165
	Toplam	47	80	128	101	106	462
$\chi^2= 13,631$ P= 0.009							
24.Derste uygulanan tekniklerin geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar da yapıyorum.	Kadın	55	85	101	37	19	297
	Erkek	35	40	59	17	14	165
	Toplam	90	125	160	54	33	462
$\chi^2= 2,309$ P= 0.679							
25.Eserde kullanılan teknikleri farklı yorumculardan izliyorum (youtube).	Kadın	78	82	79	39	19	297
	Erkek	41	41	46	21	16	165
	Toplam	119	123	125	60	35	462
$\chi^2= 1,988$ P= 0.738							
26.Eserde aynı anda iki elde çalınması gereken farklı nota değerlerini çözerken zorluk çekiyorum.	Kadın	16	56	114	75	36	297
	Erkek	14	28	67	36	20	165
	Toplam	30	84	181	111	56	462
$\chi^2= 2,429$ P= 0.657							
27.Eserde karşıma çıkan artikülasyon işaretleri hakkında bilgi sahibiyim.	Kadın	45	95	102	36	19	297
	Erkek	19	41	70	23	12	165
	Toplam	64	136	172	59	31	462
$\chi^2= 5,105$ P= 0.277							
28.Her eserin içerdiği özel teknik zorlukları tespit edebiliyorum.	Kadın	45	111	94	37	10	297
	Erkek	24	49	61	20	11	165
	Toplam	69	160	155	57	21	462
$\chi^2= 5,276$ P= 0.260							
29.Eseri çalabilmek için gereken özel etütler hakkında bilgi sahibiyim.	Kadın	25	72	108	63	29	297
	Erkek	20	30	65	34	16	165
	Toplam	45	102	173	97	45	462
$\chi^2= 3,538$ P= 0.472							
30.Romantik Döneme ait piyano tekniği konusunda araştırma yapıyorum.	Kadın	22	42	80	67	86	297
	Erkek	15	22	56	36	36	165
	Toplam	37	64	136	103	122	462
$\chi^2= 4,265$ P= 0.371							
31.Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinde dikkat edilmesi gereken teknik özellikler hususunda detaylı bilgi veriyor.	Kadın	69	75	76	46	31	297
	Erkek	30	42	46	29	18	165
	Toplam	99	117	122	75	49	462
$\chi^2= 1,782$ P= 0.776							

32.Farklı teknik beceriye sahip piyanistleri izliyorum.

Kadın	59	84	78	45	31	297
Erkek	29	46	49	26	15	165
Toplam	88	130	127	71	46	462
$\chi^2=0,972$ P= 0.914						

Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinde “Teknik Özellikler” aşamasının cinsiyete göre farklılık gösterip göstermediği ya da cinsiyetle ilişkili olup olmadığına ilişkin Ki-Kare testi sonuçları aşağıda verilmiştir.

Tablo 14 incelendiğinde “Eserde yer alan süsleme işaretlerinin (Tril, Mordan, Grupetto vb.) nasıl çalınması gerektiğini **bilmiyorum.**” maddesinde, kadın katılımcıların 12’si “Tamamen”, 29’u “Büyük Ölçüde”, 88’i “Kısmen”, 82’si “Çok Az” ve 86’sı “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 13’ü “Tamamen”, 48’i “Büyük Ölçüde”, 47’si “Kısmen”, 36’sı “Çok Az” ve 21’i “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Eserde yer alan süsleme işaretlerinin (Tril, Mordan, Grupetto vb.) nasıl çalınması gerektiğini **bilmiyorum.**” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olduğu $\chi^2=40,163$ p değeri 0.000 bulunmuştur.

“Eserin pozisyon geçişlerinde bilek kullanıyorum.” maddesinde, kadın katılımcıların 43’ü “Tamamen”, 110’u “Büyük Ölçüde”, 113’ü “Kısmen”, 24’ü “Çok Az” ve 7’si “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 18’i “Tamamen”, 50’si “Büyük Ölçüde”, 67’si “Kısmen”, 21’i “Çok Az” ve 9’u “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Eserin pozisyon geçişlerinde bilek kullanıyorum.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=7,880$ p değeri 0.096 bulunmuştur.

“Eserde geniş aralıklı (atlamalı) ezgilerin bulunması durumunda iki el koordinasyonu **yapamıyorum.**” maddesinde, kadın katılımcıların 8’i “Tamamen”, 41’i “Büyük Ölçüde”, 105’i “Kısmen”, 100’ü “Çok Az” ve 43’ü “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 12’si “Tamamen”, 34’ü “Büyük Ölçüde”, 61’i “Kısmen”, 42’si “Çok Az” ve 16’sı “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Eserde geniş aralıklı (atlamalı) ezgilerin bulunması durumunda iki el koordinasyonu **yapamıyorum.**” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olduğu $\chi^2=12,465$ p değeri 0.014 bulunmuştur.

“Eserin teknik özelliklerini (Legato, Staccato vb.) uyguluyorum.” maddesinde, kadın katılımcıların 80’i “Tamamen”, 118’i “Büyük Ölçüde”, 82’si “Kısmen”, 12’si “Çok Az” ve 5’i “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 32’si “Tamamen”, 58’i “Büyük Ölçüde”, 56’sı “Kısmen”, 16’sı “Çok Az” ve 3’ü “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Eserin teknik özelliklerini (Legato, Staccato vb.) uyguluyorum.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olduğu $\chi^2 = 10,107$ p değeri 0.039 bulunmuştur.

“Eser dışında teknik becerilerimi geliştirecek egzersizleri (Dizi, Arpej, Oktav, vb.) düzenli olarak yapıyorum.” maddesinde, kadın katılımcıların 50’si “Tamamen”, 74’ü “Büyük Ölçüde”, 100’ü “Kısmen”, 53’ü “Çok Az” ve 20’si “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 30’u “Tamamen”, 34’ü “Büyük Ölçüde”, 63’ü “Kısmen”, 24’ü “Çok Az” ve 14’ü “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Eser dışında teknik becerilerimi geliştirecek egzersizleri (Dizi, Arpej, Oktav, vb.) düzenli olarak yapıyorum.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2 = 2,701$ p değeri 0.609 bulunmuştur.

“Tenuto’nun uygulamasını hakkında gerekli bilgiye sahibim.” maddesinde, kadın katılımcıların 18’i “Tamamen”, 32’si “Büyük Ölçüde”, 83’ü “Kısmen”, 72’si “Çok Az” ve 92’si “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 7’si “Tamamen”, 29’u “Büyük Ölçüde”, 60’ı “Kısmen”, 32’si “Çok Az” ve 37’si “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Tenuto’nun uygulamasını hakkında gerekli bilgiye sahibim.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olduğu $\chi^2 = 10,678$ p değeri 0.030 bulunmuştur.

“Rubato’nun uygulamasını hakkında gerekli bilgiye sahip **değilim.**” maddesinde, kadın katılımcıların 26’sı “Tamamen”, 43’ü “Büyük Ölçüde”, 80’i “Kısmen”, 66’sı “Çok Az” ve 82’si “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 21’i “Tamamen”, 37’si “Büyük Ölçüde”, 48’i “Kısmen”, 35’i “Çok Az” ve 24’ü “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Rubato’nun uygulamasını hakkında gerekli bilgiye sahip **değilim.**” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olduğu $\chi^2 = 13,631$ p değeri 0.009 bulunmuştur.

“Derste uygulanan tekniklerin geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar da yapıyorum.” maddesinde, kadın katılımcıların 55’i “Tamamen”, 85’i “Büyük

Ölçüde”, 101’i “Kısmen”, 17’si “Çok Az” ve 19’u “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 35’i “Tamamen”, 40’ı “Büyük Ölçüde”, 59’u “Kısmen”, 17’si “Çok Az” ve 14’ü “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Derste uygulanan tekniklerin geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar da yapıyorum.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=2,309$ p değeri 0.679 bulunmuştur.

“Eserde kullanılan teknikleri farklı yorumculardan izliyorum (youtube).” maddesinde, kadın katılımcıların 78’i “Tamamen”, 82’si “Büyük Ölçüde”, 79’u “Kısmen”, 39’u “Çok Az” ve 19’u “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 41’i “Tamamen”, 41’i “Büyük Ölçüde”, 46’sı “Kısmen”, 21’i “Çok Az” ve 16’sı “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Eserde kullanılan teknikleri farklı yorumculardan izliyorum (youtube).” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=1,988$ p değeri 0.738 bulunmuştur.

“Eserde aynı anda iki elde çalınması gereken farklı nota değerlerini çözerken zorluk çekiyorum.” maddesinde, kadın katılımcıların 16’sı “Tamamen”, 56’sı “Büyük Ölçüde”, 114’ü “Kısmen”, 75’i “Çok Az” ve 36’sı “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 14’ü “Tamamen”, 28’i “Büyük Ölçüde”, 67’si “Kısmen”, 36’sı “Çok Az” ve 20’si “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Eserde aynı anda iki elde çalınması gereken farklı nota değerlerini çözerken zorluk çekiyorum.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=2,429$ p değeri 0.657 bulunmuştur.

“Eserde karşıma çıkan artikülasyon işaretleri hakkında bilgi sahibiyim.” maddesinde, kadın katılımcıların 45’i “Tamamen”, 95’i “Büyük Ölçüde”, 102’si “Kısmen”, 36’sı “Çok Az” ve 19’u “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 19’u “Tamamen”, 41’i “Büyük Ölçüde”, 70’i “Kısmen”, 23’ü “Çok Az” ve 12’si “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Eserde karşıma çıkan artikülasyon işaretleri hakkında bilgi sahibiyim.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=5,105$ p değeri (0.277 bulunmuştur.

“Her eserin içerdiği özel teknik zorlukları tespit edebiliyorum.” maddesinde, kadın katılımcıların 45’i “Tamamen”, 111’i “Büyük Ölçüde”, 94’ü “Kısmen”,

37'si "Çok Az" ve 10'u "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 24'ü "Tamamen", 49'u "Büyük Ölçüde", 61'i "Kısmen", 20'si "Çok Az" ve 11'i "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Her eserin içerdiği özel teknik zorlukları tespit edebiliyorum." maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=5,276$ p değeri 0.260 bulunmuştur.

"Eseri çalabilmek için gereken özel etütler hakkında bilgi sahibiyim." maddesinde, kadın katılımcıların 25'i "Tamamen", 72'si "Büyük Ölçüde", 108'i "Kısmen", 63'ü "Çok Az" ve 29'u "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 20'si "Tamamen", 30'u "Büyük Ölçüde", 65'i "Kısmen", 34'ü "Çok Az" ve 16'sı "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Eseri çalabilmek için gereken özel etütler hakkında bilgi sahibiyim." maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=3,538$ p değeri 0.472 bulunmuştur.

"Romantik Döneme ait piyano tekniği konusunda araştırma yapıyorum." maddesinde, kadın katılımcıların 22'si "Tamamen", 42'si "Büyük Ölçüde", 80'i "Kısmen", 67'si "Çok Az" ve 86'sı "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 15'i "Tamamen", 22'si "Büyük Ölçüde", 56'sı "Kısmen", 36'sı "Çok Az" ve 36'sı "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Romantik Döneme ait piyano tekniği konusunda araştırma yapıyorum." maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=4,265$ p değeri 0.371 bulunmuştur.

"Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinde dikkat edilmesi gereken teknik özellikler hususunda detaylı bilgi veriyor." maddesinde, kadın katılımcıların 69'u "Tamamen", 75'i "Büyük Ölçüde", 76'sı "Kısmen", 46'sı "Çok Az" ve 31'i "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 30'u "Tamamen", 42'si "Büyük Ölçüde", 46'sı "Kısmen", 29'u "Çok Az" ve 18'i "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinde dikkat edilmesi gereken teknik özellikler hususunda detaylı bilgi veriyor." maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=1,782$ p değeri 0.776 bulunmuştur.

"Farklı teknik beceriye sahip piyanistleri izliyorum." maddesinde, kadın katılımcıların 59'u "Tamamen", 84'ü "Büyük Ölçüde", 78'i "Kısmen", 45'i "Çok

Az” ve 31’i “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 29’u “Tamamen”, 46’sı “Büyük Ölçüde”, 49’u “Kısmen”, 26’sı “Çok Az” ve 15’i “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Farklı teknik beceriye sahip piyanistleri izliyorum.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=0,972$ p değeri 0.914 bulunmuştur.

Tablo 15.

Müzik Öğretmeni Adaylarının Pedal Kullanımı Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Cinsiyete Göre Dağılımları

Maddeler		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
34.Romantik Dönem Piyano eserlerinde pedalların kullanım amaçları hakkında bilgiye sahibim.	Kadın	41	79	102	42	33	297
	Erkek	19	35	68	20	23	165
	Toplam	60	114	170	62	56	462
$\chi^2= 4,058$ P= 0.398							
35.Romantik Dönem piyano eserlerinde pedal kullanımlarının çeşitliliği hakkında bilgiye sahibim.	Kadın	33	68	104	51	41	297
	Erkek	25	31	64	24	20	165
	Toplam	58	99	168	75	61	462
$\chi^2= 5,108$ P= 0.403							
36.Eserlerde gösterilen pedalları doğru zamanda uygulamıyorum.	Kadın	18	35	95	94	58	297
	Erkek	11	31	55	45	23	165
	Toplam	29	66	150	136	81	462
$\chi^2= 6,062$ P= 0.195							
37.Eser icra sırasında pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonunu kuramıyorum.	Kadın	21	30	95	81	70	297
	Erkek	14	36	51	39	25	165
	Toplam	35	66	146	120	95	462
$\chi^2= 14,708$ P= 0.005							
38.Pedal kullanımının geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar yapıyorum.	Kadın	24	62	91	72	48	297
	Erkek	23	35	48	28	31	165
	Toplam	47	97	139	100	79	462
$\chi^2= 6,689$ P= 0.153							
39.Romantik Dönem piyano performanslarını izleyerek pedal kullanımı hakkında bilgi ediniyorum.	Kadın	34	50	95	50	68	297
	Erkek	19	33	46	40	27	165
	Toplam	53	83	141	90	95	462
$\chi^2= 6,367$ P= 0.173							
40.Piyanodaki pedal işaretlerinin kullanım amaçları hakkında gerekli bilgiye sahibim.	Kadın	50	72	93	59	23	297
	Erkek	23	35	54	34	19	165
	Toplam	73	107	147	93	42	462
$\chi^2= 2,738$ P= 0.603							
41.Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinde pedal kullanımına ilişkin dikkat etmem gereken hususlar hakkında bilgilendirme yapmıyor.	Kadın	20	44	74	63	96	297
	Erkek	16	25	64	23	37	165
	Toplam	36	96	138	86	133	462
$\chi^2= 14,661$ P= 0.005							

Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinde “Pedal Kullanımı” aşamasının cinsiyete göre farklılık gösterip göstermediği ya da cinsiyetle ilişkili olup olmadığına ilişkin Ki-Kare testi sonuçları aşağıda verilmiştir.

Tablo 15 incelendiğinde “Romantik Dönem piyano eserlerinde pedalların kullanım amaçları hakkında bilgiye sahibim.” maddesinde, kadın katılımcıların 41’i “Tamamen”, 79’u “Büyük Ölçüde”, 102’si “Kısmen”, 42’si “Çok Az” ve 33’ü “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 19’u “Tamamen”, 35’i “Büyük Ölçüde”, 68’i “Kısmen”, 20’si “Çok Az” ve 23’ü “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem piyano eserlerinde pedalların kullanım amaçları hakkında bilgiye sahibim.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=4,058$ p değeri 0.398 bulunmuştur.

“Romantik Dönem piyano eserlerinde pedalların kullanım çeşitliliği hakkında bilgiye sahibim.” maddesinde, kadın katılımcıların 33’ü “Tamamen”, 68’i “Büyük Ölçüde”, 104’ü “Kısmen”, 51’i “Çok Az” ve 41’i “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 25’i “Tamamen”, 31’i “Büyük Ölçüde”, 64’ü “Kısmen”, 24’ü “Çok Az” ve 20’si “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem piyano eserlerinde pedalların kullanım çeşitliliği hakkında bilgiye sahibim.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=5,108$ p değeri 0.403 bulunmuştur.

“Eserde gösterilen pedalları doğru zamanda **uygulamıyorum.**” maddesinde, kadın katılımcıların 18’i “Tamamen”, 35’i “Büyük Ölçüde”, 95’i “Kısmen”, 94’ü “Çok Az” ve 58’i “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 11’i “Tamamen”, 31’i “Büyük Ölçüde”, 55’i “Kısmen”, 45’i “Çok Az” ve 23’ü “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Eserde gösterilen pedalları doğru zamanda **uygulamıyorum.**” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=6,062$ p değeri 0.195 bulunmuştur.

“Eser icra sırasında pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonunu **kuramıyorum.**” maddesinde, kadın katılımcıların 21’i “Tamamen”, 30’u “Büyük Ölçüde”, 95’i “Kısmen”, 81’i “Çok Az” ve 70’i “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 14’ü “Tamamen”, 36’sı “Büyük Ölçüde”, 51’i “Kısmen”, 39’u “Çok Az” ve 25’i “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Eser icra sırasında pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonunu **kuramıyorum.**” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olduğu $\chi^2=14,708$ p değeri 0.005 bulunmuştur.

“Pedal kullanımının geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar yapıyorum.” maddesinde, kadın katılımcıların 24’ü “Tamamen”, 62’si “Büyük Ölçüde”, 91’i “Kısmen”, 92’si “Çok Az” ve 48’i “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 23’ü “Tamamen”, 35’i “Büyük Ölçüde”, 48’i “Kısmen”, 28’i “Çok Az” ve 31’i “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Pedal kullanımının geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar yapıyorum.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=6,689$ p değeri 0.153 bulunmuştur.

“Romantik Dönem piyano performanslarını izleyerek pedal kullanımı hakkında bilgi ediniyorum.” maddesinde, kadın katılımcıların 34’ü “Tamamen”, 50’si “Büyük Ölçüde”, 95’i “Kısmen”, 50’si “Çok Az” ve 68’i “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 19’u “Tamamen”, 33’ü “Büyük Ölçüde”, 46’sı “Kısmen”, 40’ı “Çok Az” ve 27’si “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem piyano performanslarını izleyerek pedal kullanımı hakkında bilgi ediniyorum.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=6,367$ p değeri 0.173 bulunmuştur.

“Piyanodaki pedal işaretlerinin kullanım amaçları hakkında gerekli bilgiye sahibim.” maddesinde, kadın katılımcıların 50’si “Tamamen”, 72’si “Büyük Ölçüde”, 93’ü “Kısmen”, 59’u “Çok Az” ve 23’ü “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 23’ü “Tamamen”, 35’i “Büyük Ölçüde”, 54’ü “Kısmen”, 34’ü “Çok Az” ve 19’u “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Piyanodaki pedal işaretlerinin kullanım amaçları hakkında gerekli bilgiye sahibim.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=2,738$ p değeri 0.603 bulunmuştur.

“Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinde pedal kullanımına ilişkin dikkat etmem gereken hususlar hakkında bilgilendirme **yapmıyor.**” maddesinde, kadın katılımcıların 20’si “Tamamen”, 44’ü “Büyük Ölçüde”, 74’ü “Kısmen”, 63’ü “Çok Az” ve 96’sı “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 16’sı “Tamamen”, 25’i “Büyük Ölçüde”, 64’ü “Kısmen”, 23’ü “Çok Az” ve 37’si “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinde pedal kullanımına ilişkin dikkat etmem gereken

hususlar hakkında bilgilendirme **yapmıyor.**” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olduğu $\chi^2=14,661$ p değeri 0.005 bulunmuştur.

Tablo 16.

Müzik Öğretmeni Adaylarının Stil Özellikleri Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Cinsiyete Göre Dağılımları

Maddeler		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
43.Romantik Dönem piyano eserleri bestecilerinin stilleri hakkında bilgi sahibiyim.	Kadın	23	68	106	69	31	297
	Erkek	13	28	65	39	20	165
	Toplam	36	96	171	108	51	462
44.Romantik Dönem stillerinin oluşum nedenleri hakkında bilgi sahibiyim.	Kadın	15	63	99	76	44	297
	Erkek	8	33	67	34	23	165
	Toplam	23	96	166	110	67	462
45.Romantik Dönem stil örnekleri hakkında videolar izliyorum.	Kadın	24	61	91	63	58	297
	Erkek	19	31	57	38	20	165
	Toplam	43	92	148	101	78	462
46.Romantik Dönem stil örnekleri hakkında ders dışı araştırmalar yapmıyorum.	Kadın	34	79	76	56	52	297
	Erkek	30	38	45	33	19	165
	Toplam	64	117	121	89	71	462
47.Romantik Dönem repertuvarına sahip piyano konserlerine giderek stil özelliklerine dair bilgi ediniyorum.	Kadın	16	44	103	70	64	297
	Erkek	11	37	53	31	33	165
	Toplam	27	81	156	101	97	462
48.Romantik Dönem bestecilerinin kendi stil anlayışları konusunda yeterli bilgiye sahip değilim.	Kadın	40	57	105	60	35	297
	Erkek	19	35	61	29	21	165
	Toplam	59	92	166	89	56	462
49.Romantik Dönemdeki piyano bestecilerinin (Clementi, Chopin, Gottschalk, Liszt, Rubenstein vb.) ekolleri konusunda araştırmalar yapıyorum.	Kadın	26	49	104	55	63	297
	Erkek	16	34	46	33	36	165
	Toplam	42	83	150	88	99	462
50.Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinin stil özellikleri hakkında açıklamalar yapıyor.	Kadın	44	82	81	52	38	297
	Erkek	23	26	65	29	22	165
	Toplam	67	108	146	81	60	462

Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinde “Stil Özellikleri” aşamasının cinsiyete göre farklılık gösterip göstermediği ya da cinsiyetle ilişkili olup olmadığına ilişkin Ki-Kare testi sonuçları aşağıda verilmiştir.

Tablo 16 incelendiğinde “Romantik Dönem piyano eserleri bestecilerinin stilleri hakkında bilgi sahibiyim.” maddesinde, kadın katılımcıların 23’ü “Tamamen”, 68’i “Büyük Ölçüde”, 106’sı “Kısmen”, 69’u “Çok Az” ve 31’i “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 13’ü “Tamamen”, 28’i “Büyük Ölçüde”,

65'i "Kısmen", 39'u "Çok Az" ve 20'si "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Romantik Dönem piyano eserleri bestecilerinin stilleri hakkında bilgi sahibiyim." maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=2,462$ p değeri 0.650 bulunmuştur.

"Romantik Dönem stillerinin oluşum nedenleri hakkında bilgi sahibiyim." maddesinde, kadın katılımcıların 15'i "Tamamen", 63'ü "Büyük Ölçüde", 99'u "Kısmen", 76'sı "Çok Az" ve 44'ü "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 8'i "Tamamen", 33'ü "Büyük Ölçüde", 67'si "Kısmen", 34'ü "Çok Az" ve 23'ü "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Romantik Dönem stillerinin oluşum nedenleri hakkında bilgi sahibiyim." maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=2,807$ p değeri 0.591 bulunmuştur.

"Romantik Dönem stil örnekleri hakkında videolar izliyorum." maddesinde, kadın katılımcıların 24'ü "Tamamen", 61'i "Büyük Ölçüde", 91'i "Kısmen", 63'ü "Çok Az" ve 58'i "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 19'u "Tamamen", 31'i "Büyük Ölçüde", 57'si "Kısmen", 38'i "Çok Az" ve 20'si "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Romantik Dönem stil örnekleri hakkında videolar izliyorum." maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=5,620$ p değeri 0.229 bulunmuştur.

"Romantik Dönem stil örnekleri hakkında ders dışı araştırmalar **yapmıyorum.**" maddesinde, kadın katılımcıların 34'ü "Tamamen", 79'u "Büyük Ölçüde", 76'sı "Kısmen", 56'sı "Çok Az" ve 52'si "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 30'u "Tamamen", 38'i "Büyük Ölçüde", 45'i "Kısmen", 33'ü "Çok Az" ve 19'u "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Romantik Dönem stil örnekleri hakkında ders dışı araştırmalar **yapmıyorum.**" maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=6,672$ p değeri 0.154 bulunmuştur.

"Romantik Dönem repertuarına sahip piyano konserlerine giderek stil özelliklerine dair bilgi ediniyorum." maddesinde, kadın katılımcıların 16'sı "Tamamen", 44'ü "Büyük Ölçüde", 103'ü "Kısmen", 70'i "Çok Az" ve 64'ü "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 11'i "Tamamen", 37'si "Büyük Ölçüde", 53'ü "Kısmen", 31'i "Çok Az" ve 33'ü "Hiç" seçeneğini tercih

etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem repertuarına sahip piyano konserlerine giderek stil özelliklerine dair bilgi ediniyorum.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=5,236$ p değeri 0.264 bulunmuştur.

“Romantik Dönem bestecilerinin kendi stil anlayışları konusunda yeterli bilgiye sahip **değilim.**” maddesinde, kadın katılımcıların 40’ı “Tamamen”, 57’si “Büyük Ölçüde”, 105’i “Kısmen”, 60’ı “Çok Az” ve 35’i “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 19’u “Tamamen”, 35’i “Büyük Ölçüde”, 61’i “Kısmen”, 29’u “Çok Az” ve 21’i “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem bestecilerinin kendi stil anlayışları konusunda yeterli bilgiye sahip **değilim.**” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=1,069$ p değeri 0.899 bulunmuştur.

“Romantik Dönem piyano bestecilerinin (Clementi, Chopin, Gottschalk, Liszt, Rubenstein vb.) ekolleri konusunda araştırmalar yapıyorum.” maddesinde, kadın katılımcıların 26’sı “Tamamen”, 49’u “Büyük Ölçüde”, 104’ü “Kısmen”, 55’i “Çok Az” ve 63’ü “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 16’sı “Tamamen”, 34’ü “Büyük Ölçüde”, 46’sı “Kısmen”, 33’ü “Çok Az” ve 36’sı “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem piyano bestecilerinin (Clementi, Chopin, Gottschalk, Liszt, Rubenstein vb.) ekolleri konusunda araştırmalar yapıyorum.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=2,905$ p değeri 0.574 bulunmuştur.

“Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinin stil özellikleri hakkında açıklamalar yapıyor.” maddesinde, kadın katılımcıların 44’ü “Tamamen”, 82’si “Büyük Ölçüde”, 81’i “Kısmen”, 52’si “Çok Az” ve 38’i “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 23’ü “Tamamen”, 26’sı “Büyük Ölçüde”, 65’i “Kısmen”, 29’u “Çok Az” ve 22’si “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinin stil özellikleri hakkında açıklamalar yapıyor.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olduğu $\chi^2=11,375$ p değeri 0.023 bulunmuştur.

Tablo 17.

Müzik Öğretmeni Adaylarının Yorumlama Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Cinsiyete Göre Dağılımları

Maddeler		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
52.Romantik Dönem piyano eserlerinin nasıl yorumlanacağı hakkında bilgi sahibi değilim.	Kadın	34	41	97	83	42	297
	Erkek	17	48	51	29	20	165
	Toplam	51	89	148	112	62	462
		$\chi^2= 18,122$ P= 0.001					
53.Eserin kaydını önceden dinlemediğimde yorumlayamıyorum.	Kadın	17	40	86	85	69	297
	Erkek	9	39	61	38	18	165
	Toplam	26	79	147	123	87	462
		$\chi^2= 18,367$ P= 0.001					
54.Romantik Dönem piyano eserlerinin müzik formları hakkında yeterli bilgiye sahibim.	Kadın	21	58	125	62	31	297
	Erkek	10	40	61	42	12	165
	Toplam	31	98	186	104	43	462
		$\chi^2= 4,092$ P= 0.394					
55.Romantik Dönem repertuarına sahip piyano konserlerine giderek eserlerin nasıl yorumlanması gerektiği hakkında bilgi ediniyorum.	Kadın	18	68	92	58	61	297
	Erkek	11	37	49	33	35	165
	Toplam	29	105	141	91	96	462
		$\chi^2= 0,164$ P= 0.997					
56.Romantik Dönem piyano eserlerinin armonik yapısı hakkında bilgi sahibiyim.	Kadın	18	56	107	64	52	297
	Erkek	13	32	58	43	19	165
	Toplam	31	88	165	107	71	462
		$\chi^2= 3,973$ P= 0.410					
57.Konser etkinliklerinde yer almam yorumlama becerimi artırmada katkı sağlıyor.	Kadın	43	104	80	35	35	297
	Erkek	26	48	42	37	12	165
	Toplam	69	152	122	72	47	462
		$\chi^2= 11,164$ P= 0.025					
58.Romantik Dönem bestecilerinin kendi eserlerini nasıl yorumladıkları konusunda yeterli bilgiye sahip değilim.	Kadın	29	51	105	74	38	297
	Erkek	20	39	53	38	15	165
	Toplam	49	90	158	112	53	462
		$\chi^2= 4,579$ P= 0.333					
59.Romantik Dönem piyano eserlerini doğru yorumlayan günümüz icracıları konusunda araştırma yapıyorum.	Kadın	16	51	101	63	66	297
	Erkek	9	27	60	35	34	165
	Toplam	25	78	161	98	100	462
		$\chi^2= 0,339$ P= 0.987					
60.Romantik Dönem piyano eserini yorumlamadan önce eserin tarihsel bilgisine sahibim.	Kadın	29	53	107	54	54	297
	Erkek	15	36	46	39	29	165
	Toplam	44	89	153	93	83	462
		$\chi^2= 4,636$ P= 0.327					
61.Romantik Dönem piyano bestecilerine ait eserlerin yorum videolarını izliyorum.	Kadın	38	86	93	47	33	297
	Erkek	22	42	47	29	25	165
	Toplam	60	128	140	76	58	462
		$\chi^2= 2,350$ P= 0.672					
62.Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerini nasıl yorumlamam gerektiği hakkında bilgi veriyor.	Kadın	67	87	65	41	37	297
	Erkek	28	29	60	21	27	165
	Toplam	95	116	125	62	64	462
		$\chi^2= 16,889$ P= 0.002					

Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinde “Yorumlama” aşamasının cinsiyete göre farklılık gösterip göstermediği ya da cinsiyetle ilişkili olup olmadığına ilişkin Ki-Kare testi sonuçları aşağıda verilmiştir.

Tablo 17 incelendiğinde “Romantik Dönem piyano eserlerinin nasıl yorumlanacağı hakkında bilgi sahibi **değilim.**” maddesinde, kadın katılımcıların 34’ü “Tamamen”, 41’i “Büyük Ölçüde”, 97’si “Kısmen”, 83’ü “Çok Az” ve 42’si “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 17’si “Tamamen”, 48’i “Büyük Ölçüde”, 51’i “Kısmen”, 29’u “Çok Az” ve 20’si “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem piyano eserlerinin nasıl yorumlanacağı hakkında bilgi sahibi **değilim.**” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olduğu $\chi^2=18,122$ p değeri 0.001 bulunmuştur.

“Eserin kaydını önceden dinlemediğimde **yorumlayamıyorum.**” maddesinde, kadın katılımcıların 17’si “Tamamen”, 40’ı “Büyük Ölçüde”, 86’sı “Kısmen”, 85’i “Çok Az” ve 69’u “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 9’u “Tamamen”, 39’u “Büyük Ölçüde”, 61’i “Kısmen”, 38’i “Çok Az” ve 18’i “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Eserin kaydını önceden dinlemediğimde **yorumlayamıyorum.**” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olduğu $\chi^2=18,367$ p değeri 0.001 bulunmuştur.

“Romantik Dönem piyano eserlerinin müzik formları hakkında yeterli bilgiye sahibim.” maddesinde, kadın katılımcıların 21’i “Tamamen”, 58’i “Büyük Ölçüde”, 125’i “Kısmen”, 62’si “Çok Az” ve 31’i “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 10’u “Tamamen”, 40’ı “Büyük Ölçüde”, 61’i “Kısmen”, 42’si “Çok Az” ve 12’si “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem piyano eserlerinin müzik formları hakkında yeterli bilgiye sahibim.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=4,092$ p değeri 0.394 bulunmuştur.

“Romantik Dönem repertuarına sahip piyano konserlerine giderek eserlerin nasıl yorumlanması gerektiği hakkında bilgi ediniyorum.” maddesinde, kadın katılımcıların 18’i “Tamamen”, 68’i “Büyük Ölçüde”, 92’si “Kısmen”, 58’i “Çok Az” ve 61’i “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 11’i “Tamamen”, 37’si “Büyük Ölçüde”, 49’u “Kısmen”, 33’ü “Çok Az” ve 35’i “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem repertuarına sahip piyano konserlerine giderek eserlerin nasıl yorumlanması gerektiği hakkında bilgi ediniyorum.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=0,164$ p değeri 0.997 bulunmuştur.

“Romantik Dönem piyano eserlerinin armonik yapısı hakkında bilgi sahibiyim.” maddesinde, kadın katılımcıların 18’i “Tamamen”, 56’sı “Büyük Ölçüde”, 107’si “Kısmen”, 64’ü “Çok Az” ve 52’si “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 13’ü “Tamamen”, 32’si “Büyük Ölçüde”, 58’i “Kısmen”, 43’ü “Çok Az” ve 19’u “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem piyano eserlerinin armonik yapısı hakkında bilgi sahibiyim.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=3,973$ p değeri 0.410 bulunmuştur.

“Konser etkinliklerinde yer almam yorumlama becerimi artırmada katkı sağlıyor.” maddesinde, kadın katılımcıların 43’ü “Tamamen”, 104’ü “Büyük Ölçüde”, 80’i “Kısmen”, 35’i “Çok Az” ve 35’i “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 26’sı “Tamamen”, 48’i “Büyük Ölçüde”, 42’si “Kısmen”, 37’si “Çok Az” ve 12’si “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Konser etkinliklerinde yer almam yorumlama becerimi artırmada katkı sağlıyor.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olduğu $\chi^2=11,164$ p değeri 0.025 bulunmuştur.

“Romantik Dönem bestecilerinin kendi eserlerini nasıl yorumladıkları konusunda yeterli bilgiye sahip **değilim.**” maddesinde, kadın katılımcıların 29’u “Tamamen”, 51’i “Büyük Ölçüde”, 105’i “Kısmen”, 74’ü “Çok Az” ve 38’si “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 20’si “Tamamen”, 39’u “Büyük Ölçüde”, 53’ü “Kısmen”, 38’i “Çok Az” ve 15’i “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem bestecilerinin kendi eserlerini nasıl yorumladıkları konusunda yeterli bilgiye sahip **değilim.**” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=4,579$ p değeri 0.333 bulunmuştur.

“Romantik Dönem piyano eserlerini doğru yorumlayan günümüz icracıları konusunda araştırma yapıyorum.” maddesinde, kadın katılımcıların 16’sı “Tamamen”, 51’i “Büyük Ölçüde”, 101’i “Kısmen”, 63’ü “Çok Az” ve 66’sı “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 9’u “Tamamen”, 27’si “Büyük Ölçüde”, 60’ı “Kısmen”, 35’i “Çok Az” ve 34’ü “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem piyano eserlerini doğru yorumlayan günümüz icracıları konusunda araştırma yapıyorum.” maddesiyle

ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=0,339$ p değeri 0.987 bulunmuştur.

“Romantik Dönem piyano eserini yorumlamadan önce eserin tarihsel bilgisine sahibim.” maddesinde, kadın katılımcıların 29’u “Tamamen”, 53’ü “Büyük Ölçüde”, 107’si “Kısmen”, 54’ü “Çok Az” ve 54’ü “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 15’i “Tamamen”, 36’sı “Büyük Ölçüde”, 46’sı “Kısmen”, 39’u “Çok Az” ve 29’u “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem piyano eserini yorumlamadan önce eserin tarihsel bilgisine sahibim.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=4,636$ p değeri 0.327 bulunmuştur.

“Romantik Dönem piyano bestecilerine ait eserlerin yorum videolarını izliyorum.” maddesinde, kadın katılımcıların 38’i “Tamamen”, 86’sı “Büyük Ölçüde”, 93’ü “Kısmen”, 47’si “Çok Az” ve 33’ü “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 22’si “Tamamen”, 42’si “Büyük Ölçüde”, 47’si “Kısmen”, 29’u “Çok Az” ve 25’i “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem piyano bestecilerine ait eserlerin yorum videolarını izliyorum.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olmadığı $\chi^2=2,350$ p değeri 0.672 bulunmuştur.

“Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerini nasıl yorumlamam gerektiği hakkında bilgi veriyor.” maddesinde, kadın katılımcıların 67’si “Tamamen”, 87’si “Büyük Ölçüde”, 65’i “Kısmen”, 41’i “Çok Az” ve 37’si “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Erkek katılımcıların 28’si “Tamamen”, 29’u “Büyük Ölçüde”, 60’ı “Kısmen”, 21’i “Çok Az” ve 27’si “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerini nasıl yorumlamam gerektiği hakkında bilgi veriyor.” maddesiyle ilgili görüşlerinin cinsiyete göre anlamlı olduğu $\chi^2=16,889$ p değeri 0.002 bulunmuştur.

4.2.2. Müzik Öğretmeni Adaylarının “Deşifre, Teknik Özellikler, Pedal Kullanımı, Stil Özellikleri ve Yorumlama” Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Öğrenim Gördükleri Sınıfa Göre Dağılımları ile İlgili Bulgular ve Yorum. Müzik öğretmeni adaylarının “Sınıf” dağılımlarına ilişkin bulgular Tablo 18’de verilmiştir.

Tablo 18.

Müzik Öğretmeni Adaylarının Deşifre Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Öğrenim Gördükleri Sınıfa Göre Dağılımları

Maddeler		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
1.Eseri ayrı ellerde deşifre yapabiliyorum.	Lisans III	89	77	46	13	2	227
	Lisans IV	84	87	52	8	4	235
	Toplam	173	164	98	21	6	462
		$\chi^2= 2,841$ P= 0.585					
2.Eseri iki el deşifre yapabiliyorum.	Lisans III	55	59	70	35	8	227
	Lisans IV	50	70	71	40	4	235
	Toplam	105	129	141	75	12	462
		$\chi^2= 2,712$ P= 0.607					
3.Eserde ritmik farklılıklardan dolayı deşifre yapamıyorum.	Lisans III	2	21	65	100	39	227
	Lisans IV	5	22	72	102	34	235
	Toplam	7	43	137	202	73	462
		$\chi^2= 1,891$ P= 0.756					
4.Eserde yer alan sık anahtar değişiklikleri yüzünden deşifre yapamıyorum.	Lisans III	2	16	76	73	60	227
	Lisans IV	6	33	65	71	60	235
	Toplam	8	49	141	144	120	462
		$\chi^2= 8,648$ P= 0.071					
5.Düzenli nota okumam deşifremi geliştiriyor.	Lisans III	93	78	45	8	3	227
	Lisans IV	102	98	28	6	1	235
	Toplam	195	176	73	14	4	462
		$\chi^2= 7,797$ P= 0.099					
6.Çalıştığım eserin kaydını izlediğimde eserin deşifresini kolay yapıyorum.	Lisans III	90	64	51	15	7	227
	Lisans IV	79	90	49	13	4	235
	Toplam	169	154	100	28	11	462
		$\chi^2= 5,970$ P= 0.201					
7.Romantik Dönem eserleri ilgimi çektiği için deşifre yapabiliyorum.	Lisans III	43	50	84	33	17	227
	Lisans IV	33	81	77	28	16	235
	Toplam	76	131	161	61	33	462
		$\chi^2= 9,260$ P= 0.055					
8.Eserin zorluk seviyesi deşifre sürecimi belirliyor.	Lisans III	79	83	48	16	1	227
	Lisans IV	72	100	49	12	2	235
	Toplam	151	183	97	28	3	462
		$\chi^2= 2,681$ P= 0.613					
9.Sıkça seslendirilen (Fantasie Impromptu, Do# minör Nocturne vb.) eserleri deşifre yapabiliyorum.	Lisans III	31	37	89	45	25	227
	Lisans IV	25	73	84	40	13	235
	Toplam	56	110	173	85	38	462
		$\chi^2= 16,519$ P= 0.002					
10.Farklı tonalitelere sahip eserleri (Mib minör, Do# Majör) deşifre yapamıyorum.	Lisans III	10	33	77	61	46	227
	Lisans IV	11	25	78	74	47	235
	Toplam	21	58	155	135	93	462
		$\chi^2= 2,282$ P= 0.684					
11.Deşifrenin geliştirilmesi hakkında gerekli bilgiye sahibim.	Lisans III	40	77	83	19	8	227
	Lisans IV	34	89	77	26	9	235
	Toplam	74	166	160	45	17	462
		$\chi^2= 2,589$ P= 0.629					
12.Eserin edisyonunun kalitesi (orijinaline uygunluğu) deşifremi başarısını etkiliyor.	Lisans III	44	73	89	17	4	227
	Lisans IV	40	93	67	27	8	235
	Toplam	84	166	156	44	12	462
		$\chi^2= 9,173$ P= 0.057					
13.Eserde parmak numaralarının yazılı olması deşifre sürecinin başarısını etkiliyor.	Lisans III	91	65	45	15	11	227
	Lisans IV	78	101	37	15	4	235
	Toplam	169	166	82	30	15	462
		$\chi^2= 12,720$ P= 0.013					
14.Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerini deşifre yaparken dikkat edilmesi gereken hususları belirtiyor.	Lisans III	61	70	53	24	19	227
	Lisans IV	60	71	60	27	17	235
	Toplam	121	141	113	51	36	462
		$\chi^2= 0,598$ P= 0.963					
15.Deşifre edilecek eseri önceden dinlemem deşifre aşamasını kolaylaştırıyor.	Lisans III	83	75	46	16	7	227
	Lisans IV	84	85	43	15	8	235
	Toplam	167	160	89	31	15	462
		$\chi^2= 0,693$ P= 0.952					

Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinde “Deşifre” aşamasının sınıfa göre farklılık gösterip göstermediği ya da sınıfla ilişkili olup olmadığına ilişkin Ki-Kare testi sonuçları aşağıda verilmiştir.

Tablo 18 incelendiğinde “Eseri ayrı ellerle deşifre yapabiliyorum” maddesinde, Lisans III katılımcıların 89’u “Tamamen”, 77’si “Büyük Ölçüde”, 46’sı “Kısmen”, 13’ü “Çok Az” ve 2’si “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 84’ü “Tamamen”, 87’si “Büyük Ölçüde”, 52’si “Kısmen”, 8’i “Çok Az” ve 4’ü “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Eseri ayrı ellerle deşifre yapabiliyorum” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=2,841$ p değeri 0.585 bulunmuştur.

“Eseri iki el deşifre yapabiliyorum” maddesinde, Lisans III katılımcıların 55’i “Tamamen”, 59’u “Büyük Ölçüde”, 70’i “Kısmen”, 35’i “Çok Az” ve 8’i “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 50’si “Tamamen”, 70’i “Büyük Ölçüde”, 71’i “Kısmen”, 40’ı “Çok Az” ve 4’ü “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Eseri iki el deşifre yapabiliyorum” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=2,712$ p değeri 0.607 bulunmuştur.

“Eserde ritmik farklılıklardan dolayı deşifre **yapamıyorum**” maddesine Lisans III katılımcıların 2’si “Tamamen”, 21’i “Büyük Ölçüde”, 65’i “Kısmen”, 100’ü “Çok Az” katıldığını ve 39’u “Hiç” katılmadığını belirtmiştir. Lisans IV katılımcıların 5’i “Tamamen”, 22’si “Büyük Ölçüde”, 72’si “Kısmen”, 102’si “Çok Az” katıldığını ve 34’ü “Hiç” katılmadığını belirtmiştir. Öğretmen adaylarının “Eserde ritmik farklılıklardan dolayı deşifre **yapamıyorum**” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=1,891$ p değeri 0.756 bulunmuştur.

“Eserde yer alan sık anahtar değişiklikleri yüzünden deşifre **yapamıyorum**” maddesine Lisans III katılımcıların 2’si “Tamamen”, 16’sı “Büyük Ölçüde”, 76’sı “Kısmen”, 73’ü “Çok Az” katıldığını ve 60’ı “Hiç” katılmadığını belirtmiştir. Lisans IV katılımcıların 6’sı “Tamamen”, 33’ü “Büyük Ölçüde”, 65’i “Kısmen”, 71’i “Çok Az” katıldığını ve 60’ı “Hiç” katılmadığını ifade etmiştir. Öğretmen adaylarının “Eserde yer alan sık anahtar değişiklikleri yüzünden deşifre **yapamıyorum**” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=8,648$ p değeri 0.071 bulunmuştur.

“Düzenli nota okumam deşifremi geliştiriyor” maddesine Lisans III katılımcıların 93’ü “Tamamen”, 78’i “Büyük Ölçüde”, 45’i “Kısmen”, 8’i “Çok Az” katıldığını ve 3’ü “Hiç” katılmadığını belirtmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 102’si “Tamamen”, 98’i “Büyük Ölçüde”, 28’i “Kısmen”, 6’sı “Çok Az” ve 1’i “Hiç” seçeneğini belirtmiştir. Öğretmen adaylarının “Düzenli nota okumam deşifremi geliştiriyor” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=7,797$ p değeri 0.099 bulunmuştur.

“Çalıştığım eserin kaydını izlediğimde eserin deşifresini kolay yapıyorum” maddesine Lisans III katılımcıların 90’ı “Tamamen”, 64’ü “Büyük Ölçüde”, 51’i “Kısmen”, 15’i “Çok Az” ve 7’si “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 79’u “Tamamen”, 90’ı “Büyük Ölçüde”, 49’u “Kısmen”, 13’ü “Çok Az” ve 4’ü “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının “Çalıştığım eserin kaydını izlediğimde eserin deşifresini kolay yapıyorum” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=5,970$ p değeri 0.201 bulunmuştur.

“Romantik Dönem eserleri ilgimi çektiği için deşifre yapabiliyorum” maddesine Lisans III katılımcıların 43’ü “Tamamen”, 50’si “Büyük Ölçüde”, 84’ü “Kısmen”, 33’ü “Çok Az” ve 17’si “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 33’ü “Tamamen”, 81’i “Büyük Ölçüde”, 77’si “Kısmen”, 28’i “Çok Az” ve 16’si “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem eserleri ilgimi çektiği için deşifre yapabiliyorum” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=9,260$ p değeri 0.055 bulunmuştur.

“Eserin zorluk seviyesi deşifre sürecimi belirliyor” maddesine Lisans III katılımcıların 79’u “Tamamen”, 83’ü “Büyük Ölçüde”, 48’si “Kısmen”, 16’sı “Çok Az” ve 1’i “Hiç” belirtmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 72’si “Tamamen”, 100’ü “Büyük Ölçüde”, 49’u “Kısmen”, 12’si “Çok Az” ve 2’si “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının “Eserin zorluk seviyesi deşifre sürecimi belirliyor” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=2,681$ p değeri 0.613 bulunmuştur.

“Sıkça seslendirilen (Fantasie Impromptu, Do# minör Nocturne vb.) eserleri deşifre yapabiliyorum” maddesine Lisans III katılımcıların 31’i “Tamamen”, 37’si “Büyük Ölçüde”, 89’u “Kısmen”, 45’i “Çok Az” ve 25’i “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 25’i “Tamamen”, 73’ü “Büyük Ölçüde”,

84'ü “Kısmen” seçeneğini, 40'ı “Çok Az” ve 13'ü “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının “Sıkça seslendirilen (Fantasie Impromptu, Do# minör Nocturne vb.) eserleri deşifre yapabiliyorum” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olduğu $\chi^2 = 16,519$ p değeri 0.002 bulunmuştur.

“Farklı tonalitelere sahip eserleri (Mib minör, Do# majör) deşifre **yapamıyorum**” maddesine Lisans III katılımcıların 10'u “Tamamen”, 33'ü “Büyük Ölçüde”, 77'si “Kısmen”, 61'i “Çok Az” ve 46'sı “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 11'i “Tamamen”, 25'i “Büyük Ölçüde”, 78'i “Kısmen”, 74'ü “Çok Az” ve 47'si “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının “Farklı tonalitelere sahip eserleri (Mib minör, Do# majör) deşifre **yapamıyorum**” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2 = 2,282$ p değeri 0.684 bulunmuştur.

“Deşifrenin geliştirilmesi hakkında gerekli bilgiye sahibim” maddesine Lisans III katılımcıların 40'ı “Tamamen”, 77'si “Büyük Ölçüde”, 83'ü “Kısmen”, 19'u “Çok Az” ve 8'i “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 34'ü “Tamamen”, 89'u “Büyük Ölçüde”, 77'si “Kısmen”, 26'sı “Çok Az” ve 9'u “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının “Deşifrenin geliştirilmesi hakkında gerekli bilgiye sahibim” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2 = 2,589$ p değeri 0.629 bulunmuştur.

“Eserin edisyonunun kalitesi (orijinaline uygunluğu) deşifremin başarısını etkiliyor” maddesine Lisans III katılımcıların 44'ü “Tamamen”, 73'ü “Büyük Ölçüde”, 89'u “Kısmen”, 17'si “Çok Az” ve 4'ü “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 40'ı “Tamamen”, 93'ü “Büyük Ölçüde”, 67'si “Kısmen”, 27'si “Çok Az” ve 8'i “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının “Eserin edisyonunun kalitesi (orijinaline uygunluğu) deşifremin başarısını etkiliyor” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2 = 9,173$ p değeri 0.057 bulunmuştur.

“Eserde parmak numaralarının yazılı olması deşifre sürecinin başarısını etkiliyor” maddesine Lisans III katılımcıların 91'i “Tamamen”, 65'i “Büyük Ölçüde”, 45'i “Kısmen”, 15'i “Çok Az” ve 11'i “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 78'i “Tamamen”, 101'i “Büyük Ölçüde”, 37'si “Kısmen”, 15'i

“Çok Az” ve 4’ü “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının “Eserde parmak numaralarının yazılı olması deşifre sürecinin başarısını etkiliyor” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olduğu $\chi^2=12,720$ p değeri 0.016 bulunmuştur.

“Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerini deşifre yaparken dikkat edilmesi gereken hususları belirtiyor” maddesine Lisans III katılımcıların 61’i “Tamamen”, 70’i “Büyük Ölçüde”, 53’ü “Kısmen”, 24’ü “Çok Az” ve 19’u “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 60’ı “Tamamen”, 71’i “Büyük Ölçüde”, 60’ı “Kısmen”, 27’si “Çok Az” ve 17’si “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının “Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerini deşifre yaparken dikkat edilmesi gereken hususları belirtiyor” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=0,598$ p değeri 0.963 bulunmuştur.

“Deşifre edilecek eseri önceden dinlemem deşifre aşamasını kolaylaştırıyor” maddesine Lisans III katılımcıların 83’ü “Tamamen”, 75’i “Büyük Ölçüde”, 46’sı “Kısmen”, 16’sı “Çok Az” ve 7’si “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 84’ü “Tamamen”, 85’i “Büyük Ölçüde”, 43’ü “Kısmen”, 15’i “Çok Az” ve 8’i “Hiç” seçeneğini belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının “Deşifre edilecek eseri önceden dinlemem deşifre aşamasını kolaylaştırıyor” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=0,693$ p değeri 0.952 bulunmuştur.

Tablo 19.

Müzik Öğretmeni Adaylarının Teknik Özellikler Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Öğrenim Gördükleri Sınıfa Göre Dağılımları

Maddeler		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
17.Eserde yer alan süsleme işaretlerinin (Tril, Mordan, Grupetto vb.) nasıl çalınması gerektiğini bilmiyorum.	Lisans III	15	39	62	56	55	227
	Lisans IV	10	38	73	62	52	235
	Toplam	25	77	135	118	107	462
	$\chi^2= 2,161$ P= 0.706						
18.Eserin pozisyon geçişlerinde bilek kullanıyorum.	Lisans III	31	77	87	24	8	227
	Lisans IV	30	83	93	21	8	235
	Toplam	61	160	180	45	16	462
	$\chi^2= 0,503$ P= 0.973						
19.Eserde geniş aralıklı (atlamalı) ezgilerin bulunması durumunda iki el koordinasyonu yapamıyorum.	Lisans III	9	38	82	69	29	227
	Lisans IV	11	37	84	73	30	235
	Toplam	20	75	166	142	59	462
	$\chi^2= 0,229$ P= 0.994						
20.Eserin teknik özelliklerini (Legato, Staccato vb.) uyguluyorum.	Lisans III	63	81	66	12	5	227
	Lisans IV	49	95	72	16	3	235
	Toplam	112	176	138	28	8	462
	$\chi^2= 4,059$ P= 0.398						
21.Eser dışında teknik becerilerimi geliştirecek egzersizleri (Dizi, Arpej, Oktav, vb.) düzenli olarak yapıyorum.	Lisans III	42	56	69	42	18	227
	Lisans IV	38	52	94	35	16	235
	Toplam	80	108	163	77	34	462
	$\chi^2= 4,799$ P= 0.309						
22.Tenuto'nun uygulanması hakkında gerekli bilgiye sahibim.	Lisans III	15	26	65	47	74	227
	Lisans IV	10	35	78	57	55	235
	Toplam	25	61	143	104	129	462
	$\chi^2= 7,133$ P= 0.129						
23.Rubato'nun uygulanması hakkında gerekli bilgiye sahip değilim.	Lisans III	26	37	62	48	54	227
	Lisans IV	21	43	66	53	52	235
	Toplam	47	80	128	101	106	462
	$\chi^2= 1,254$ P= 0.869						
24.Derste uygulanan tekniklerin geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar da yapıyorum.	Lisans III	44	63	73	25	22	227
	Lisans IV	46	62	87	29	11	235
	Toplam	90	125	160	54	33	462
	$\chi^2= 5,103$ P= 0.277						
25.Eserde kullanılan teknikleri farklı yorumculardan izliyorum (youtube).	Lisans III	60	52	56	34	25	227
	Lisans IV	59	71	69	26	10	235
	Toplam	119	123	125	60	35	462
	$\chi^2= 11,656$ P= 0.020						
26.Eserde aynı anda iki elde çalınması gereken farklı nota değerlerini çözerken zorluk çekiyorum.	Lisans III	15	34	90	55	33	227
	Lisans IV	15	50	91	56	23	235
	Toplam	30	84	181	111	56	462
	$\chi^2= 4,711$ P= 0.318						
27.Eserde karşıma çıkan artikülasyon işaretleri hakkında bilgi sahibiyim.	Lisans III	32	65	86	29	15	227
	Lisans IV	32	71	86	30	16	235
	Toplam	64	136	172	59	31	462
	$\chi^2= 0,175$ P= 0.996						
28.Her eserin içerdiği özel teknik zorlukları tespit edebiliyorum.	Lisans III	36	80	75	30	6	227
	Lisans IV	33	80	80	27	15	235
	Toplam	69	160	155	57	21	462
	$\chi^2= 4,169$ P= 0.384						
29.Eseri çalabilmek için gereken özel etütler hakkında bilgi sahibiyim.	Lisans III	17	52	84	50	24	227
	Lisans IV	28	50	89	47	21	235
	Toplam	45	102	173	97	45	462
	$\chi^2= 3,028$ P= 0.553						
30.Romantik Döneme ait piyano tekniği konusunda araştırma yapıyorum.	Lisans III	19	27	67	50	64	227
	Lisans IV	18	37	69	53	58	235
	Toplam	37	64	136	103	122	462
	$\chi^2= 1,863$ P= 0.761						
31.Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinde dikkat edilmesi gereken teknik özellikler hususunda detaylı bilgi veriyor.	Lisans III	55	59	57	32	24	227
	Lisans IV	44	58	65	43	25	235
	Toplam	99	117	122	75	49	462
	$\chi^2= 3,252$ P= 0.517						

32.Farklı teknik beceriye sahip piyanistleri izliyorum.	Lisans III	46	54	62	39	26	227
	Lisans IV	42	76	65	32	20	235
	Toplam	88	130	127	71	46	462
	$\chi^2= 5,312$ P= 0.257						

Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinde “Teknik Özellikler” aşamasının sınıfa göre farklılık gösterip göstermediği ya da sınıfla ilişkili olup olmadığına ilişkin Ki-Kare testi sonuçları Tablo 19’da verilmiştir.

Tablo 19 incelendiğinde “Eserde yer alan süsleme işaretlerinin (Tril, Mordan, Grupetto vb.) nasıl çalınması gerektiğini **bilmiyorum.**” maddesinde, Lisans III katılımcıların 15’i “Tamamen”, 39’u “Büyük Ölçüde”, 62’si “Kısmen”, 56’sı “Çok Az” ve 55’i “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 10’u “Tamamen”, 38’i “Büyük Ölçüde”, 73’ü “Kısmen”, 62’si “Çok Az” ve 52’si “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Eserde yer alan süsleme işaretlerinin (Tril, Mordan, Grupetto vb.) nasıl çalınması gerektiğini **bilmiyorum.**” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=2,161$ p değeri 0.706 bulunmuştur.

“Eserin pozisyon geçişlerinde bilek kullanıyorum.” maddesinde, Lisans III katılımcıların 31’i “Tamamen”, 77’si “Büyük Ölçüde”, 87’si “Kısmen”, 24’ü “Çok Az” ve 8’i “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 30’u “Tamamen”, 83’ü “Büyük Ölçüde”, 93’ü “Kısmen”, 21’i “Çok Az” ve 8’i “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Eserin pozisyon geçişlerinde bilek kullanıyorum.” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=0,503$ p değeri 0.973 bulunmuştur.

“Eserde geniş aralıklı (atlamalı) ezgilerin bulunması durumunda iki el koordinasyonu **yapamıyorum.**” maddesinde, Lisans III katılımcıların 9’u “Tamamen”, 38’i “Büyük Ölçüde”, 82’si “Kısmen”, 69’u “Çok Az” ve 29’u “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 11’i “Tamamen”, 37’si “Büyük Ölçüde”, 84’ü “Kısmen”, 73’ü “Çok Az” ve 30’u “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Eserde geniş aralıklı (atlamalı) ezgilerin bulunması durumunda iki el koordinasyonu **yapamıyorum.**” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=0,229$ p değeri 0.994 bulunmuştur.

“Eserin teknik özelliklerini (Legato, Staccato vb.) uyguluyorum.” Maddesinde, Lisans III katılımcıların 63’ü “Tamamen”, 81’i “Büyük Ölçüde”, 66’sı “Kısmen”,

12'si "Çok Az" ve 5'i "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 49'u "Tamamen", 95'i "Büyük Ölçüde", 72'si "Kısmen", 16'sı "Çok Az" ve 3'ü "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Eserin teknik özelliklerini (Legato, Staccato vb.) uyguluyorum." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=4,059$ p değeri 0.398 bulunmuştur.

"Eser dışında teknik becerilerimi geliştirecek egzersizleri (Dizi, Arpej, Oktav, vb.) düzenli olarak yapıyorum." maddesinde, Lisans III katılımcıların 42'si "Tamamen", 56'sı "Büyük Ölçüde", 69'u "Kısmen", 42'si "Çok Az" ve 18'i "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 38'i "Tamamen", 42'si "Büyük Ölçüde", 94'ü "Kısmen", 35'i "Çok Az" ve 16'sı "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Eser dışında teknik becerilerimi geliştirecek egzersizleri (Dizi, Arpej, Oktav, vb.) düzenli olarak yapıyorum." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=4,799$ p değeri 0.309 bulunmuştur.

"Tenuto'nun uygulamasını hakkında gerekli bilgiye sahibim." maddesinde, Lisans III katılımcıların 15'i "Tamamen", 26'sı "Büyük Ölçüde", 65'i "Kısmen", 47'si "Çok Az" ve 74'ü "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 10'u "Tamamen", 35'i "Büyük Ölçüde", 78'i "Kısmen", 57'si "Çok Az" ve 55'i "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Tenuto'nun uygulamasını hakkında gerekli bilgiye sahibim." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=7,133$ p değeri 0.129 bulunmuştur.

"Rubato'nun uygulamasını hakkında gerekli bilgiye sahip **değilim**." maddesinde, Lisans III katılımcıların 26'sı "Tamamen", 37'si "Büyük Ölçüde", 62'si "Kısmen", 48'i "Çok Az" ve 54'ü "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 21'i "Tamamen", 43'ü "Büyük Ölçüde", 66'sı "Kısmen", 53'ü "Çok Az" ve 52'si "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Rubato'nun uygulamasını hakkında gerekli bilgiye sahip **değilim**." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=1,254$ p değeri 0.869 bulunmuştur.

"Derste uygulanan tekniklerin geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar da yapıyorum." maddesinde, Lisans III katılımcıların 44'ü "Tamamen", 63'ü "Büyük Ölçüde", 73'ü "Kısmen", 25'i "Çok Az" ve 22'si "Hiç" seçeneğini tercih

etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 46'sı "Tamamen", 62'si "Büyük Ölçüde", 87'si "Kısmen", 29'u "Çok Az" ve 11'i "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Derste uygulanan tekniklerin geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar da yapıyorum." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=5,103$ p değeri 0.277 bulunmuştur.

"Eserde kullanılan teknikleri farklı yorumculardan izliyorum (youtube)." maddesinde, Lisans III katılımcıların 60'ı "Tamamen", 52'si "Büyük Ölçüde", 56'sı "Kısmen", 34'ü "Çok Az" ve 25'i "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 59'u "Tamamen", 71'i "Büyük Ölçüde", 69'u "Kısmen", 26'sı "Çok Az" ve 10'u "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Eserde kullanılan teknikleri farklı yorumculardan izliyorum (youtube)." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olduğu $\chi^2=11,656$ p değeri 0.020 bulunmuştur.

"Eserde aynı anda iki elde çalınması gereken farklı nota değerlerini çözerken zorluk çekiyorum." maddesinde, Lisans III katılımcıların 15'i "Tamamen", 34'ü "Büyük Ölçüde", 90'ı "Kısmen", 55'i "Çok Az" ve 33'ü "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 15'i "Tamamen", 50'si "Büyük Ölçüde", 91'i "Kısmen", 56'sı "Çok Az" ve 23'ü "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Eserde aynı anda iki elde çalınması gereken farklı nota değerlerini çözerken zorluk çekiyorum." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=4,711$ p değeri 0.318 bulunmuştur.

"Eserde karşıma çıkan artikülasyon işaretleri hakkında bilgi sahibiyim." maddesinde, Lisans III katılımcıların 32'si "Tamamen", 65'i "Büyük Ölçüde", 86'sı "Kısmen", 29'u "Çok Az" ve 15'i "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 32'si "Tamamen", 71'i "Büyük Ölçüde", 86'sı "Kısmen", 30'u "Çok Az" ve 16'sı "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Eserde karşıma çıkan artikülasyon işaretleri hakkında bilgi sahibiyim." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=0,175$ p değeri 0.996 bulunmuştur.

"Her eserin içerdiği özel teknik zorlukları tespit edebiliyorum." maddesinde, Lisans III katılımcıların 36'sı "Tamamen", 80'i "Büyük Ölçüde", 75'i "Kısmen", 30'u "Çok Az" ve 6'sı "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV

katılımcıların 33'ü "Tamamen", 80'i "Büyük Ölçüde", 80'i "Kısmen", 27'si "Çok Az" ve 15'i "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Her eserin içerdiği özel teknik zorlukları tespit edebiliyorum." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=4,169$ p değeri 0.384 bulunmuştur.

"Eseri çalabilmek için gereken özel etütler hakkında bilgi sahibiyim." maddesinde, Lisans III katılımcıların 17'si "Tamamen", 52'si "Büyük Ölçüde", 84'ü "Kısmen", 50'si "Çok Az" ve 24'ü "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 28'i "Tamamen", 50'si "Büyük Ölçüde", 89'u "Kısmen", 47'si "Çok Az" ve 21'i "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Eseri çalabilmek için gereken özel etütler hakkında bilgi sahibiyim." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=3,028$ p değeri 0.553 bulunmuştur.

"Romantik Döneme ait piyano tekniği konusunda araştırma yapıyorum." maddesinde, Lisans III katılımcıların 19'u "Tamamen", 27'si "Büyük Ölçüde", 67'si "Kısmen", 50'si "Çok Az" ve 64'ü "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 18'i "Tamamen", 37'si "Büyük Ölçüde", 69'u "Kısmen", 53'ü "Çok Az" ve 58'i "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Romantik Döneme ait piyano tekniği konusunda araştırma yapıyorum." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=1,863$ p değeri 0.761 bulunmuştur.

"Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinde dikkat edilmesi gereken teknik özellikler hususunda detaylı bilgi veriyor." maddesinde, Lisans III katılımcıların 55'i "Tamamen", 59'u "Büyük Ölçüde", 57'si "Kısmen", 32'si "Çok Az" ve 24'ü "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 44'ü "Tamamen", 58'i "Büyük Ölçüde", 65'i "Kısmen", 43'ü "Çok Az" ve 25'i "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinde dikkat edilmesi gereken teknik özellikler hususunda detaylı bilgi veriyor." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=3,252$ p değeri 0.517 bulunmuştur.

"Farklı teknik beceriye sahip piyanistleri izliyorum." maddesinde, Lisans III katılımcıların 46'sı "Tamamen", 54'ü "Büyük Ölçüde", 62'si "Kısmen", 39'u "Çok Az" ve 26'sı "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların

42'si "Tamamen", 76'sı "Büyük Ölçüde", 65'i "Kısmen", 32'si "Çok Az" ve 20'si "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Farklı teknik beceriye sahip piyanistleri izliyorum." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=5,312$ p değeri 0.257 bulunmuştur.

Tablo 20.

Müzik Öğretmeni Adaylarının Pedal Kullanımı Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Öğrenim Gördükleri Sınıfa Göre Dağılımları

Maddeler		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
34.Romantik Dönem Piyano eserlerinde pedalların kullanım amaçları hakkında bilgiye sahibim.	Lisans III	36	54	76	32	29	227
	Lisans IV	24	60	94	30	27	235
	Toplam	60	114	170	62	56	462
		$\chi^2= 4,620$ P= 0.329					
35.Romantik Dönem piyano eserlerinde pedal kullanımlarının çeşitliliği hakkında bilgiye sahibim.	Lisans III	29	47	71	45	34	227
	Lisans IV	29	52	97	30	27	235
	Toplam	58	99	168	75	61	462
		$\chi^2= 8,944$ P= 0.111					
36.Eserlerde gösterilen pedalları doğru zamanda uygulamıyorum.	Lisans III	14	35	71	62	45	227
	Lisans IV	15	31	79	74	36	235
	Toplam	29	66	150	136	81	462
		$\chi^2= 2,625$ P= 0.622					
37.Eser icra sırasında pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonunu kuramıyorum.	Lisans III	21	36	61	60	49	227
	Lisans IV	14	30	85	60	46	235
	Toplam	35	66	146	120	95	462
		$\chi^2= 5,849$ P= 0.211					
38.Pedal kullanımının geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar yapıyorum.	Lisans III	24	38	59	50	56	227
	Lisans IV	23	59	80	50	23	235
	Toplam	47	97	139	100	79	462
		$\chi^2= 21,393$ P= 0.000					
39.Romantik Dönem piyano performanslarını izleyerek pedal kullanımı hakkında bilgi ediniyorum.	Lisans III	28	38	63	48	50	227
	Lisans IV	25	45	78	42	45	235
	Toplam	53	83	141	90	95	462
		$\chi^2= 2,881$ P= 0.578					
40.Piyanodaki pedal işaretlerinin kullanım amaçları hakkında gerekli bilgiye sahibim.	Lisans III	36	53	68	47	23	227
	Lisans IV	37	54	79	46	19	235
	Toplam	73	107	147	93	42	462
		$\chi^2= 1,100$ P= 0.894					
41.Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinde pedal kullanımına ilişkin dikkat etmem gereken hususlar hakkında bilgilendirme yapmıyor.	Lisans III	22	36	60	40	69	227
	Lisans IV	14	33	78	46	64	235
	Toplam	36	69	138	86	133	462
		$\chi^2= 4,726$ P= 0.317					

Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinde "Pedal Kullanımı" aşamasının sınıfa göre farklılık gösterip göstermediği ya da sınıfla ilişkili olup olmadığına ilişkin Ki-Kare testi sonuçları Tablo 20'de verilmiştir.

Tablo 20 incelendiğinde "Romantik Dönem piyano eserlerinde pedalların kullanım amaçları hakkında bilgiye sahibim." maddesinde, Lisans III katılımcıların 36'sı "Tamamen", 54'ü "Büyük Ölçüde", 76'sı "Kısmen", 32'si "Çok Az" ve 29'u "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların

24'ü "Tamamen", 60'ı "Büyük Ölçüde", 94'ü "Kısmen", 30'u "Çok Az" ve 27'si "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Romantik Dönem piyano eserlerinde pedalların kullanım amaçları hakkında bilgiye sahibim." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=4,620$ p değeri 0.329 bulunmuştur.

"Romantik Dönem piyano eserlerinde pedalların kullanım çeşitliliği hakkında bilgiye sahibim." maddesinde, Lisans III katılımcıların 29'u "Tamamen", 47'si "Büyük Ölçüde", 71'i "Kısmen", 45'i "Çok Az" ve 34'ü "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 29'u "Tamamen", 52'si "Büyük Ölçüde", 97'si "Kısmen", 30'u "Çok Az" ve 27'si "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Romantik Dönem piyano eserlerinde pedalların kullanım çeşitliliği hakkında bilgiye sahibim." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=8,944$ p değeri 0.111 bulunmuştur.

"Eserde gösterilen pedalları doğru zamanda **uygulamıyorum.**" maddesinde, Lisans III katılımcıların 14'ü "Tamamen", 35'i "Büyük Ölçüde", 71'i "Kısmen", 62'si "Çok Az" ve 45'i "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 15'i "Tamamen", 31'i "Büyük Ölçüde", 79'u "Kısmen", 74'ü "Çok Az" ve 36'sı "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Eserde gösterilen pedalları doğru zamanda **uygulamıyorum.**" maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=2,625$ p değeri 0.622 bulunmuştur.

"Eser icra sırasında pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonunu **kuramıyorum.**" maddesinde, Lisans III katılımcıların 21'i "Tamamen", 36'sı "Büyük Ölçüde", 61'i "Kısmen", 60'ı "Çok Az" ve 49'u "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 14'ü "Tamamen", 30'u "Büyük Ölçüde", 85'i "Kısmen", 60'ı "Çok Az" ve 46'sı "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Eser icra sırasında pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonunu **kuramıyorum.**" maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=5,849$ p değeri 0.211 bulunmuştur.

"Pedal kullanımının geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar yapıyorum." maddesinde, Lisans III katılımcıların 24'ü "Tamamen", 38'i "Büyük Ölçüde", 59'u "Kısmen", 50'si "Çok Az" ve 56'sı "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 23'ü "Tamamen", 59'u "Büyük Ölçüde", 80'i "Kısmen",

50'si "Çok Az" ve 23'ü "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Pedal kullanımının geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar yapıyorum." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olduğu $\chi^2=21,393$ p değeri 0.000 bulunmuştur.

"Romantik Dönem piyano performanslarını izleyerek pedal kullanımı hakkında bilgi ediniyorum." maddesinde, Lisans III katılımcıların 28'i "Tamamen", 38'i "Büyük Ölçüde", 63'ü "Kısmen", 48'i "Çok Az" ve 50'si "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 25'i "Tamamen", 45'i "Büyük Ölçüde", 78'i "Kısmen", 42'si "Çok Az" ve 45'i "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Romantik Dönem piyano performanslarını izleyerek pedal kullanımı hakkında bilgi ediniyorum." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=2,881$ p değeri 0.578 bulunmuştur.

"Piyanodaki pedal işaretlerinin kullanım amaçları hakkında gerekli bilgiye sahibim." maddesinde, Lisans III katılımcıların 36'sı "Tamamen", 53'ü "Büyük Ölçüde", 68'i "Kısmen", 47'si "Çok Az" ve 23'ü "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 37'si "Tamamen", 54'ü "Büyük Ölçüde", 79'u "Kısmen", 46'sı "Çok Az" ve 19'u "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Piyanodaki pedal işaretlerinin kullanım amaçları hakkında gerekli bilgiye sahibim." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=1,100$ p değeri 0.894 bulunmuştur.

"Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinde pedal kullanımına ilişkin dikkat etmem gereken hususlar hakkında bilgilendirme **yapmıyor.**" maddesinde, Lisans III katılımcıların 22'si "Tamamen", 36'sı "Büyük Ölçüde", 60'ı "Kısmen", 40'ı "Çok Az" ve 69'u "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 14'ü "Tamamen", 33'ü "Büyük Ölçüde", 78'i "Kısmen", 46'sı "Çok Az" ve 64'ü "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinde pedal kullanımına ilişkin dikkat etmem gereken hususlar hakkında bilgilendirme **yapmıyor.**" maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=4,726$ p değeri 0.317 bulunmuştur.

Tablo 21.

Müzik Öğretmeni Adaylarının Stil Özellikleri Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Öğrenim Gördükleri Sınıfa Göre Dağılımları

Maddeler		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
43.Romantik Dönem piyano eserleri bestecilerinin stilleri hakkında bilgi sahibiyim.	Lisans III	16	47	81	55	28	227
	Lisans IV	20	49	90	53	23	235
	Toplam	36	96	171	108	51	462
		$\chi^2= 1,349 P= 0.853$					
44.Romantik Dönem stillerinin oluşum nedenleri hakkında bilgi sahibiyim.	Lisans III	11	45	76	60	35	227
	Lisans IV	12	51	90	50	32	235
	Toplam	23	96	166	110	67	462
		$\chi^2= 2,505 P= 0.644$					
45.Romantik Dönem stil örnekleri hakkında videolar izliyorum.	Lisans III	23	37	73	46	48	227
	Lisans IV	20	55	75	55	30	235
	Toplam	43	92	148	101	78	462
		$\chi^2= 8,578 P= 0.073$					
46.Romantik Dönem stil örnekleri hakkında ders dışı araştırmalar yapmıyorum.	Lisans III	40	56	55	39	37	227
	Lisans IV	24	61	66	50	34	235
	Toplam	64	117	121	89	71	462
		$\chi^2= 6,563 P= 0.161$					
47.Romantik Dönem repertuarına sahip piyano konserlerine giderek stil özelliklerine dair bilgi ediniyorum.	Lisans III	13	29	79	54	52	227
	Lisans IV	14	52	77	47	45	235
	Toplam	27	81	156	101	97	462
		$\chi^2= 7,448 P= 0.114$					
48.Romantik Dönem bestecilerinin kendi stil anlayışları konusunda yeterli bilgiye sahip değilim.	Lisans III	33	47	80	43	24	227
	Lisans IV	26	45	86	46	32	235
	Toplam	59	92	166	89	56	462
		$\chi^2= 2,197 P= 0.700$					
49. Romantik Dönemdeki piyano bestecilerinin (Clementi, Chopin, Gottschalk, Liszt, Rubenstein vb.) ekolleri konusunda araştırmalar yapıyorum.	Lisans III	19	36	69	50	53	227
	Lisans IV	23	47	81	38	46	235
	Toplam	42	83	150	88	99	462
		$\chi^2= 4,793 P= 0.309$					
50.Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinin stil özellikleri hakkında açıklamalar yapıyor.	Lisans III	39	46	68	38	36	227
	Lisans IV	28	62	78	43	24	235
	Toplam	67	108	146	81	60	462
		$\chi^2= 7,434 P= 0.115$					

Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinde “Stil Özellikleri” aşamasının sınıfa göre farklılık gösterip göstermediği ya da sınıfla ilişkili olup olmadığına ilişkin Ki-Kare testi sonuçları Tablo 21’de verilmiştir.

Tablo 21 incelendiğinde “Romantik Dönem piyano eserleri bestecilerinin stilleri hakkında bilgi sahibiyim.” maddesinde, Lisans III katılımcıların 16’sı “Tamamen”, 47’si “Büyük Ölçüde”, 81’i “Kısmen”, 55’i “Çok Az” ve 28’i “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 20’si “Tamamen”, 49’u “Büyük Ölçüde”, 90’ı “Kısmen”, 53’ü “Çok Az” ve 23’ü “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem piyano eserleri bestecilerinin stilleri hakkında bilgi sahibiyim.” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=1,349$ p değeri 0.853 bulunmuştur.

“Romantik Dönem stillerinin oluşum nedenleri hakkında bilgi sahibiyim.” maddesinde, Lisans III katılımcıların 11’i “Tamamen”, 45’i “Büyük Ölçüde”, 76’sı “Kısmen”, 60’ı “Çok Az” ve 35’i “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 12’si “Tamamen”, 51’i “Büyük Ölçüde”, 90’ı “Kısmen”, 50’si “Çok Az” ve 32’si “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem stillerinin oluşum nedenleri hakkında bilgi sahibiyim.” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=2,505$ p değeri 0.644 bulunmuştur.

“Romantik Dönem stil örnekleri hakkında videolar izliyorum.” maddesinde, Lisans III katılımcıların 23’ü “Tamamen”, 37’si “Büyük Ölçüde”, 73’ü “Kısmen”, 46’sı “Çok Az” ve 48’i “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 20’si “Tamamen”, 55’i “Büyük Ölçüde”, 75’i “Kısmen”, 55’i “Çok Az” ve 30’u “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem stil örnekleri hakkında videolar izliyorum.” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=8,578$ p değeri 0.073 bulunmuştur.

“Romantik Dönem stil örnekleri hakkında ders dışı araştırmalar **yapmıyorum.**” maddesinde, Lisans III katılımcıların 40’ı “Tamamen”, 56’sı “Büyük Ölçüde”, 55’i “Kısmen”, 39’u “Çok Az” ve 37’si “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 24’ü “Tamamen”, 61’i “Büyük Ölçüde”, 66’sı “Kısmen”, 50’si “Çok Az” ve 34’ü “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem stil örnekleri hakkında ders dışı araştırmalar **yapmıyorum.**” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=6,563$ p değeri 0.161 bulunmuştur.

“Romantik Dönem repertuarına sahip piyano konserlerine giderek stil özelliklerine dair bilgi ediniyorum.” maddesinde, Lisans III katılımcıların 13’ü “Tamamen”, 29’u “Büyük Ölçüde”, 79’u “Kısmen”, 54’ü “Çok Az” ve 52’si “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 14’ü “Tamamen”, 52’si “Büyük Ölçüde”, 77’si “Kısmen”, 47’si “Çok Az” ve 45’i “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem repertuarına sahip piyano konserlerine giderek stil özelliklerine dair bilgi ediniyorum.” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=7,448$ p değeri 0.114 bulunmuştur.

“Romantik Dönem bestecilerinin kendi stil anlayışları konusunda yeterli bilgiye sahip **değilim.**” maddesinde, Lisans III katılımcıların 33’ü “Tamamen”, 47’si “Büyük Ölçüde”, 80’i “Kısmen”, 43’ü “Çok Az” ve 24’ü “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 26’sı “Tamamen”, 45’i “Büyük Ölçüde”, 86’sı “Kısmen”, 46’sı “Çok Az” ve 32’si “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem bestecilerinin kendi stil anlayışları konusunda yeterli bilgiye sahip **değilim.**” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=2,197$ p değeri 0.700 bulunmuştur.

“Romantik Dönem piyano bestecilerinin (Clementi, Chopin, Gottschalk, Liszt, Rubenstein vb.) ekolleri konusunda araştırmalar yapıyorum.” maddesinde, Lisans III katılımcıların 19’u “Tamamen”, 36’sı “Büyük Ölçüde”, 69’u “Kısmen”, 50’si “Çok Az” ve 53’ü “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 23’ü “Tamamen”, 47’si “Büyük Ölçüde”, 81’i “Kısmen”, 38’i “Çok Az” ve 46’sı “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem piyano bestecilerinin (Clementi, Chopin, Gottschalk, Liszt, Rubenstein vb.) ekolleri konusunda araştırmalar yapıyorum.” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=4,793$ p değeri 0.309 bulunmuştur.

“Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinin stil özellikleri hakkında açıklamalar yapıyor.” maddesinde, Lisans III katılımcıların 39’u “Tamamen”, 46’sı “Büyük Ölçüde”, 68’i “Kısmen”, 38’i “Çok Az” ve 36’sı “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 28’i “Tamamen”, 62’si “Büyük Ölçüde”, 78’i “Kısmen”, 43’ü “Çok Az” ve 24’ü “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinin stil özellikleri hakkında açıklamalar yapıyor.” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=7,434$ p değeri 0.115 bulunmuştur.

Tablo 22.

Müzik Öğretmeni Adaylarının Yorumlama Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Öğrenim Gördükleri Sınıfa Göre Dağılımları

Maddeler		Tamamen	Büyük	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
			Ölçüde				
52. Romantik Dönem piyano eserlerinin nasıl yorumlanacağı hakkında bilgi sahibi değilim.	Lisans III	25	47	68	53	34	227
	Lisans IV	26	42	80	59	28	235
	Toplam	21	89	148	112	62	462
		$\chi^2= 2,038$ P= 0.729					
53. Eserin kaydını önceden dinlemediğimde yorumlayamıyorum.	Lisans III	12	33	65	67	50	227
	Lisans IV	14	46	82	56	37	235
	Toplam	26	79	147	123	87	462
		$\chi^2= 7,049$ P= 0.133					
54. Romantik Dönem piyano eserlerinin müzik formları hakkında yeterli bilgiye sahibim.	Lisans III	11	47	84	58	27	227
	Lisans IV	20	51	102	46	16	235
	Toplam	31	98	186	104	43	462
		$\chi^2= 8,581$ P= 0.072					
55. Romantik Dönem repertuarına sahip piyano konserlerine giderek eserlerin nasıl yorumlanması gerektiği hakkında bilgi ediniyorum.	Lisans III	11	54	61	50	51	227
	Lisans IV	18	51	80	41	45	235
	Toplam	29	105	141	91	96	462
		$\chi^2= 5,464$ P= 0.243					
56. Romantik Dönem piyano eserlerinin armonik yapısı hakkında bilgi sahibiyim.	Lisans III	14	50	70	51	42	227
	Lisans IV	17	38	95	56	29	235
	Toplam	31	88	165	107	71	462
		$\chi^2= 8,192$ P= 0.085					
57. Konser etkinliklerinde yer almam yorumlama becerimi artırmada katkı sağlıyor.	Lisans III	35	67	65	33	27	227
	Lisans IV	34	85	57	39	20	235
	Toplam	69	152	122	72	47	462
		$\chi^2= 4,076$ P= 0.396					
58. Romantik Dönem bestecilerinin kendi eserlerini nasıl yorumladıkları konusunda yeterli bilgiye sahip değilim.	Lisans III	29	49	75	49	25	227
	Lisans IV	20	41	83	63	28	235
	Toplam	49	90	158	112	53	462
		$\chi^2= 4,552$ P= 0.336					
59. Romantik Dönem piyano eserlerini doğru yorumlayan günümüz icracıları konusunda araştırma yapıyorum.	Lisans III	13	35	78	46	55	227
	Lisans IV	12	43	83	52	45	235
	Toplam	25	78	161	98	100	462
		$\chi^2= 2,245$ P= 0.691					
60. Romantik Dönem piyano eserini yorumlamadan önce eserin tarihsel bilgisine sahibim.	Lisans III	26	41	71	44	45	227
	Lisans IV	18	48	82	49	38	235
	Toplam	44	89	153	93	83	462
		$\chi^2= 3,518$ P= 0.475					
61. Romantik Dönem piyano bestecilerine ait eserlerin yorum videolarını izliyorum.	Lisans III	31	54	70	39	33	227
	Lisans IV	29	74	70	37	25	235
	Toplam	60	128	140	76	58	462
		$\chi^2= 4,210$ P= 0.378					
62. Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerini nasıl yorumlamam gerektiği hakkında bilgi veriyor.	Lisans III	52	51	60	30	34	227
	Lisans IV	43	65	65	32	30	235
	Toplam	95	116	125	62	64	462
		$\chi^2= 2,919$ P= 0.571					

Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinde “Yorumlama” aşamasının sınıfa göre farklılık gösterip göstermediği ya da sınıfla ilişkili olup olmadığına ilişkin Ki-Kare testi sonuçları Tablo 22’de verilmiştir.

Tablo 22 incelendiğinde “Romantik Dönem piyano eserlerinin nasıl yorumlanacağı hakkında bilgi sahibi **değilim.**” maddesinde, Lisans III

katılımcıların 25'i "Tamamen", 47'si "Büyük Ölçüde", 68'i "Kısmen", 53'ü "Çok Az" ve 34'ü "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 26'sı "Tamamen", 42'si "Büyük Ölçüde", 80'i "Kısmen", 59'u "Çok Az" ve 28'i "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Romantik Dönem piyano eserlerinin nasıl yorumlanacağı hakkında bilgi sahibi **değilim.**" maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=2,038$ p değeri 0.729 bulunmuştur.

"Eserin kaydını önceden dinlemediğimde **yorumlayamıyorum.**" maddesinde, Lisans III katılımcıların 12'si "Tamamen", 33'ü "Büyük Ölçüde", 65'i "Kısmen", 67'si "Çok Az" ve 50'si "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 14'ü "Tamamen", 46'sı "Büyük Ölçüde", 82'si "Kısmen", 56'sı "Çok Az" ve 37'si "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Eserin kaydını önceden dinlemediğimde **yorumlayamıyorum.**" maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=7,049$ p değeri 0.133 bulunmuştur.

"Romantik Dönem piyano eserlerinin müzik formları hakkında yeterli bilgiye sahibim." maddesinde, Lisans III katılımcıların 11'i "Tamamen", 47'si "Büyük Ölçüde", 84'ü "Kısmen", 58'i "Çok Az" ve 27'si "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 20'si "Tamamen", 51'i "Büyük Ölçüde", 102'si "Kısmen", 46'sı "Çok Az" ve 16'sı "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Romantik Dönem piyano eserlerinin müzik formları hakkında yeterli bilgiye sahibim." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=8,581$ p değeri 0.072 bulunmuştur.

"Romantik Dönem repertuarına sahip piyano konserlerine giderek eserlerin nasıl yorumlanması gerektiği hakkında bilgi ediniyorum." maddesinde, Lisans III katılımcıların 11'i "Tamamen", 54'ü "Büyük Ölçüde", 61'i "Kısmen", 50'si "Çok Az" ve 51'i "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 18'i "Tamamen", 51'i "Büyük Ölçüde", 80'i "Kısmen", 41'i "Çok Az" ve 45'i "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Romantik Dönem repertuarına sahip piyano konserlerine giderek eserlerin nasıl yorumlanması gerektiği hakkında bilgi ediniyorum." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=5,464$ p değeri 0.243 bulunmuştur.

"Romantik Dönem piyano eserlerinin armonik yapısı hakkında bilgi sahibiyim." maddesinde, Lisans III katılımcıların 14'ü "Tamamen", 50'si "Büyük Ölçüde",

70'i "Kısmen", 51'i "Çok Az" ve 42'si "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 17'si "Tamamen", 38'i "Büyük Ölçüde", 95'i "Kısmen", 56'sı "Çok Az" ve 29'u "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Romantik Dönem piyano eserlerinin armonik yapısı hakkında bilgi sahibiyim." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=8,192$ p değeri 0.085 bulunmuştur.

"Konser etkinliklerinde yer almam yorumlama becerimi artırmada katkı sağlıyor." maddesinde, Lisans III katılımcıların 35'i "Tamamen", 67'si "Büyük Ölçüde", 65'i "Kısmen", 33'ü "Çok Az" ve 27'si "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 34'ü "Tamamen", 85'i "Büyük Ölçüde", 57'si "Kısmen", 39'u "Çok Az" ve 20'si "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Konser etkinliklerinde yer almam yorumlama becerimi artırmada katkı sağlıyor." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=4,076$ p değeri 0.396 bulunmuştur.

"Romantik Dönem bestecilerinin kendi eserlerini nasıl yorumladıkları konusunda yeterli bilgiye sahip **değilim.**" maddesinde, Lisans III katılımcıların 29'u "Tamamen", 49'u "Büyük Ölçüde", 75'i "Kısmen", 49'u "Çok Az" ve 25'i "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 20'si "Tamamen", 41'i "Büyük Ölçüde", 83'ü "Kısmen", 63'ü "Çok Az" ve 28'i "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Romantik Dönem bestecilerinin kendi eserlerini nasıl yorumladıkları konusunda yeterli bilgiye sahip **değilim.**" maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=4,552$ p değeri 0.336 bulunmuştur.

"Romantik Dönem piyano eserlerini doğru yorumlayan günümüz icracıları konusunda araştırma yapıyorum." maddesinde, Lisans III katılımcıların 13'ü "Tamamen", 35'i "Büyük Ölçüde", 78'i "Kısmen", 46'sı "Çok Az" ve 55'i "Hiç" seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 12'si "Tamamen", 43'ü "Büyük Ölçüde", 83'ü "Kısmen", 52'si "Çok Az" ve 45'i "Hiç" seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının "Romantik Dönem piyano eserlerini doğru yorumlayan günümüz icracıları konusunda araştırma yapıyorum." maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=2,245$ p değeri 0.691 bulunmuştur.

“Romantik Dönem piyano eserini yorumlamadan önce eserin tarihsel bilgisine sahibim.” maddesinde, Lisans III katılımcıların 26’sı “Tamamen”, 41’i “Büyük Ölçüde”, 71’i “Kısmen”, 44’ü “Çok Az” ve 45’i “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 18’i “Tamamen”, 48’i “Büyük Ölçüde”, 82’si “Kısmen”, 49’u “Çok Az” ve 38’i “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem piyano eserini yorumlamadan önce eserin tarihsel bilgisine sahibim.” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=3,518$ p değeri 0.475 bulunmuştur.

“Romantik Dönem piyano bestecilerine ait eserlerin yorum videolarını izliyorum.” maddesinde, Lisans III katılımcıların 31’i “Tamamen”, 54’ü “Büyük Ölçüde”, 70’i “Kısmen”, 39’u “Çok Az” ve 33’ü “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 29’u “Tamamen”, 74’ü “Büyük Ölçüde”, 70’i “Kısmen”, 37’si “Çok Az” ve 25’i “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Romantik Dönem piyano bestecilerine ait eserlerin yorum videolarını izliyorum.” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=4,210$ p değeri 0.378 bulunmuştur.

“Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerini nasıl yorumlamam gerektiği hakkında bilgi veriyor.” maddesinde, Lisans III katılımcıların 52’si “Tamamen”, 51’i “Büyük Ölçüde”, 60’ı “Kısmen”, 30’u “Çok Az” ve 34’ü “Hiç” seçeneğini tercih etmişlerdir. Lisans IV katılımcıların 43’ü “Tamamen”, 65’i “Büyük Ölçüde”, 65’i “Kısmen”, 32’si “Çok Az” ve 30’u “Hiç” seçeneğini tercih etmiştir. Öğretmen adaylarının “Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerini nasıl yorumlamam gerektiği hakkında bilgi veriyor.” maddesiyle ilgili görüşlerinin sınıfa göre anlamlı olmadığı $\chi^2=2,919$ p değeri 0.571 bulunmuştur.

4.2.3. Müzik Öğretmeni Adaylarının “Deşifre, Teknik Özellikler, Pedal Kullanımı, Stil Özellikleri ve Yorumlama” Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Mezun Oldukları Lise Türlerine Göre Dağılımı ile İlgili Bulgular ve Yorum. Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinde “Deşifre” aşamasının Mezun olunan lise türüne göre farklılık gösterip göstermediği ya da Mezun olunan lise türü ile ilişkili olup olmadığına ilişkin Kruskal-Wallis testi sonuçları Tablo 23’de verilmiştir.

Tablo 23.

Müzik Öğretmeni Adaylarının Deşifre Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Mezun Oldukları Lise Türlerine Göre Dağılımları

Okul	N	Sıra Ort.	sd	χ^2	p	Anlamlı Fark
Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	326	214,00	3	20,520	0.000	1-2, 1-3, 1-4
Genel Düz Lise	80	263,64				
Meslek Lisesi	32	297,47				
Anadolu Lisesi	24	274,08				

1= Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, 2= Genel Düz Lise, 3= Meslek Lisesi, 4= Anadolu Lisesi

Analiz sonuçları, ankete katılan müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinin “Deşifre” aşamasında mezun olunan lise türlerine göre anlamlı bir şekilde farklılaştığını göstermektedir. χ^2 (sd=3, n=462) =20.52, p<.05. Grupların sıra ortalamaları dikkate alındığında, Deşifre aşamasında en fazla sorun yaşayan liseler sırasıyla: Meslek Lisesi, Anadolu Lisesi, Genel Düz Lise ve Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi mezunu öğretmen adaylarının olduğu görülmektedir. Gruplar arası gözlenen anlamlı farkın, hangi gruplar arasındaki anlamlı farklardan ortaya çıktığını belirlemek için ikili kombinasyonlar halinde Mann-Whitney U testinden yararlanılmıştır. Anlamlı fark Deşifre aşamasında GSSL ile Genel düz lise, GSSL ile Meslek Lisesi ve GSSL ile Anadolu Lisesi arasında çıkmıştır.

Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinde “Teknik Özellikler” aşamasının mezun olunan lise türüne göre farklılık gösterip göstermediği ya da mezun olunan lise türü ile ilişkili olup olmadığına ilişkin Kruskal-Wallis testi sonuçları Tablo 24’de verilmiştir.

Tablo 24.

Müzik Öğretmeni Adaylarının Teknik Özellikler Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Mezun Oldukları Lise Türlerine Göre Dağılımları

Okul	N	Sıra Ort.	sd	χ^2	p	Anlamlı Fark
Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	326	215.43	3	19,039	0.000	1-2, 1-3
Genel Düz Lise	80	279,44				
Meslek Lisesi	32	278,44				
Anadolu Lisesi	24	227,00				

1= Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, 2= Genel Düz Lise, 3= Meslek Lisesi, 4= Anadolu Lisesi

Analiz sonuçları, ankete katılan müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinin “Teknik Özellikler” aşamasında mezun olunan lise türlerine göre anlamlı bir şekilde farklılaştığını göstermektedir. χ^2 (sd=3, n=462) =19.03,

$p < .05$. Grupların sıra ortalamaları dikkate alındığında, “Teknik Özellikler” aşamasında en fazla sorun yaşayanların sırasıyla: Genel Düz Lise, Meslek Lisesi, Anadolu Lisesi ve Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi mezunu öğretmen adaylarında olduğu görülmektedir. Gruplar arası gözlenen anlamlı farkın, hangi gruplar arasındaki anlamlı farklılardan ortaya çıktığını belirlemek için ikili kombinasyonlar halinde Mann-Whitney U testinden yararlanılmıştır. Anlamlı fark Teknik Özellikler aşamasında GSSL ile Genel Düz Lise, GSSL ile Meslek Lisesi arasında çıkmıştır.

Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinde “Pedal Kullanımı” aşamasının mezun olunan lise türüne göre farklılık gösterip göstermediği ya da Mezun olunan lise türü ile ilişkili olup olmadığına ilişkin Kruskal-Wallis testi sonuçları Tablo 25’de verilmiştir.

Tablo 25.

Müzik Öğretmeni Adaylarının Pedal Kullanımı Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Mezun Oldukları Lise Türlerine Göre Dağılımları

Okul	N	Sıra Ort.	sd	χ^2	p	Anlamlı Fark
Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	326	218,37	3	13,595	0.004	1-2, 1-3
Genel Düz Lise	80	272,81				
Meslek Lisesi	32	269,50				
Anadolu Lisesi	24	221,50				

1= Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, 2= Genel Düz Lise, 3= Meslek Lisesi, 4= Anadolu Lisesi

Analiz sonuçları, ankete katılan müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinin “Pedal Kullanımı” aşamasında mezun olunan lise türlerine göre anlamlı bir şekilde farklılaştığını göstermektedir. χ^2 (sd=3, n=462) =13.59, $p < .05$. Grupların sıra ortalamaları dikkate alındığında, Pedal Kullanımı aşamasında en fazla sorun yaşayanların sırasıyla: Genel Düz Lise, Meslek Lisesi, Anadolu Lisesi ve Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi mezunu öğretmen adaylarında olduğu görülmektedir. Gruplar arası gözlenen anlamlı farkın, hangi gruplar arasındaki anlamlı farklılardan ortaya çıktığını belirlemek için ikili kombinasyonlar halinde Mann-Whitney U testinden yararlanılmıştır. Anlamlı fark Pedal kullanımı aşamasında GSSL ile Genel Düz Lise, GSSL ile Meslek Lisesi arasında çıkmıştır.

Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinde “Stil Özellikleri” aşamasının Mezun olunan lise türüne göre farklılık gösterip

göstermediği ya da mezun olunan lise türü ile ilişkili olup olmadığına ilişkin Kruskal-Wallis testi sonuçları Tablo 26’da verilmiştir.

Tablo 26.

Müzik Öğretmeni Adaylarının Stil Özellikleri Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Mezun Oldukları Lise Türlerine Göre Dağılımları

Okul	N	Sıra Ort.	sd	χ^2	p	Anlamlı Fark
Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	326	221.32	3	16,180	0.001	1-2
Genel Düz Lise	80	278,58				
Meslek Lisesi	32	254,72				
Anadolu Lisesi	24	181,90				

1= Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, 2= Genel Düz Lise, 3= Meslek Lisesi, 4= Anadolu Lisesi

Analiz sonuçları, ankete katılan müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinin “Stil Özellikleri” aşamasında mezun olunan lise türlerine göre anlamlı bir şekilde farklılaştığını göstermektedir. χ^2 (sd=3, n=462) =16.18, p<.05. Grupların sıra ortalamaları dikkate alındığında, stil özellikleri aşamasında en fazla sorun yaşayanların sırasıyla: Genel Düz Lise, Meslek Lisesi, Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi ve Anadolu Lisesi mezunu öğretmen adaylarında olduğu görülmektedir. Gruplar arası gözlenen anlamlı farkın, hangi gruplar arasındaki anlamlı farklılardan ortaya çıktığını belirlemek için ikili kombinasyonlar halinde Mann-Whitney U testinden yararlanılmıştır. Anlamlı fark Stil Özellikleri aşamasında GSSL ile Genel Düz Lise arasında çıkmıştır.

Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinde “Yorumlama” aşamasının mezun olunan lise türüne göre farklılık gösterip göstermediği ya da Mezun olunan lise türü ile ilişkili olup olmadığına ilişkin Kruskal-Wallis testi sonuçları Tablo 27’de verilmiştir.

Tablo 27.

Müzik Öğretmeni Adaylarının Yorumlama Aşamasında Karşılaştıkları Sorunların Mezun Oldukları Lise Türlerine Göre Dağılımları

Okul	N	Sıra Ort.	sd	χ^2	p	Anlamlı Fark
Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	326	215.78	3	21,121	0.000	1-2, 1-3
Genel Düz Lise	80	278,13				
Meslek Lisesi	32	290,45				
Anadolu Lisesi	24	210,98				

1= Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, 2= Genel Düz Lise, 3= Meslek Lisesi, 4= Anadolu Lisesi

Analiz sonuçları, ankete katılan müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinin “Yorumlama” aşamasında mezun olunan lise türlerine göre anlamlı bir şekilde farklılaştığını göstermektedir. χ^2 (sd=3, n=462) =21.12, $p<.05$. Grupların sıra ortalamaları dikkate alındığında, Yorumlama aşamasında en fazla sorun yaşayanların sırasıyla: Meslek Lisesi, Genel Düz Lise, Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi ve Anadolu Lisesi mezunu öğretmen adaylarında olduğu görülmektedir. Gruplar arası gözlenen anlamlı farkın, hangi gruplar ortaya çıktığını belirlemek için ikili kombinasyonlar halinde Mann-Whitney U testinden yararlanılmıştır. Anlamlı fark “Yorumlama” aşamasında GSSL ve Genel Düz Lise ile GSSL ve Meslek Lisesi arasında çıkmıştır.

Araştırmaya katılım gösteren müzik öğretmeni adaylarının cinsiyet ve mezun olunan lise tür sayıları denk değildir. Sayıların denk olmamasından kaynaklı olarak anlamlı fark kadın ve GSSL lehine çıkmıştır.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, araştırmaya katılan örneklem grubunun demografik özellikleri ile birlikte araştırma bulgularına bağlı olarak sonuçlar ve bu sonuçlar çerçevesinde de öneriler sunulmuştur.

Üniversitelerin Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında öğrenim görmekte olan Güzel Sanatlar ve Spor (GSSL), Genel (Düz), Meslek ve Anadolu Liseleri mezunu 462 müzik öğretmeni çalışmaya katılmıştır. Müzik öğretmeni adaylarının büyük kısmı Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi mezunu olup Lisans IV. sınıfta eğitim görmektedirler. Araştırmada, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Lisans III. ve IV. sınıf düzeyindeki müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem Piyano Eserlerinde deşifre, teknik özellikler, pedal kullanımı, stil ve yorum açısından karşılaştıkları sorunlar öğrenci görüşleri çerçevesinde incelemiş olup, aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

5.1. Sonuçlar

5.1.1. Birinci Alt Problem ile İlgili Sonuçlar

- Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında eğitim görmekte olan öğrencilerin piyano derslerinde Romantik Dönem piyano eserlerinin “Deşifre” aşamasında büyük ölçüde sorun yaşamadıkları saptanmıştır. Ancak sıkça seslendirilen, bilinen ve zor tonalitelere sahip eserlerin, deşifre aşamasında, öğretmen adaylarını olumsuz yönde etkilediği ve öğretmen adaylarının eserin bütününe görmede sorunlar yaşamalarına neden olduğu sonucuna varılmıştır. Bunun yanı sıra, müzik öğretmeni adaylarının deşifre aşamasını sevmediği için yapamadıkları, eseri önceden dinledikleri, deşifre sürecine ayrı ellerle başladıkları da elde edilen sonuçlar arasındadır.
- Romantik Dönem piyano eserlerinde Teknik Özelliklere ilişkin müzik öğretmeni adaylarının büyük bir çoğunluğun kısmen seçeneğini işaretledikleri saptanmış olup buna göre konu ile ilgili eksikliklerin olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Eserde yer alan süsleme işaretlerinin nasıl çalınması gerektiği konusunda eksiklerinin olduğu, eserin pozisyon geçişlerinde

bilek kullanımına dair uygulamanın yeterli olmadığı, atlamalı ezgilerde iki el koordinasyonunu kurmada zaman zaman sorunlar yaşandığı, Tenuto ve Rubato hakkında bilgi sahibi olmadıkları, eser dışında teknik becerileri geliştirecek egzersizlerin uygulanmasında aksaklıkların olduğu, dönemsel terim bilgilerinin araştırılmasında eksiklikler olması ile birlikte müzik öğretmeni adaylarının derste uygulanan teknik çalışmaları ders dışında yeterince pekiştirme çalışmaları yapmadıkları saptanmıştır. Öğretmen adaylarının bilek kullanımı, iki el koordinasyon sorunları, egzersiz eksiklikleri vb. teknik sorunların eserin ortaya çıkmasında ve etkin icrasında sorun yaşamalarına neden olduğu görülmüştür. Müzik öğretmeni adaylarının teknik pasaj çalışmalarını yeterli yapmadıkları ve ders öğretmenin teknik gelişime yönelik yeterince çalışmalar yaptırmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

- Katılımcıların belirli bir kısmının, Romantik Dönem piyano eserlerinde yer alan “Pedal” işaretlerinin nasıl kullanıldığı, kullanım amaçları ve çeşitliliği hakkında sorunlar yaşadıkları tespit edilmiştir. Ayrıca müzik öğretmeni adaylarının büyük çoğunluğunun eserde gösterilen pedalları doğru zamanda uygulayamadıkları ve el ayak koordinasyonu sağlayamadıkları saptanmıştır. Katılımcıların bir bölümü pedal kullanımının geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar yaparken, büyük bir çoğunluğun ise ders dışı çalışmalar yapmadığı tespit edilmiştir. Müzik öğretmeni adaylarının sadece % 30’luk bölümü öğretmenlerinin Romantik Dönem piyano eserlerinde pedal kullanımında dikkat edilmesi gereken hususlar hakkında bilgilendirme yaptıklarını belirtmişlerdir; % 22’lik bölümünün ise açıklama yapmadığı anlaşılmıştır.
- Katılımcıların büyük bir çoğunluğunun Romantik Dönem “Stil” örnekleri hakkında ders dışı araştırmalarını kısmen yaptığı (% 26) saptanmıştır. Romantik Dönem repertuvarına sahip piyano konserlerine katılım oranının çok az (% 21) olduğu ve bununla birlikte dönem eserlerinin stil özelliklerine dair bilgi edinmedikleri tespit edilmiştir. Romantik Dönem piyano eserlerinin stil özellikleri hakkında, öğretmenlerin öğretmen adaylarına kısmen (% 31) açıklama yaptıkları saptanmıştır. Ders dışı araştırmaların müzik öğretmeni adayları tarafından yeterince yapılmadığı,

Romantik Dönem stil örneklerine yönelik görsel kaynaklardan yeterince yararlanmadıkları tespit edilmiştir.

- Öğretmen adaylarının, Romantik Dönem piyano eserlerini “Yorum” aşamasında, bu döneme ait eserlerin icracılarını yeterince araştırmadıkları ve izlemedikleri tespit edilmiştir. Öğretmen adaylarının konu ile ilgili alan yazını araştırmadıkları ve bu dönemin diğer sanatsal akımlarının incelenmediği sonucuna varılmıştır.

5.1.2. İkinci Alt Problem ile İlgili Sonuçlar

- Romantik Dönem piyano eserlerinin “Deşifre” aşamasında karşılaşılan sorunlar ile cinsiyet arasında bazı maddelerde: “Eseri ayrı ellerle deşifre yapabiliyorum”, “Eseri iki el deşifre yapabiliyorum”, “Eserde ritmik farklılıklardan dolayı deşifre yapamıyorum”, “Eserde yer alan sık anahtar değişiklikleri yüzünden deşifre yapamıyorum”, “Sıkça seslendirilen (Fantasie Impromptu, Do# minör Nocturne vb.) eserleri yapabiliyorum”, “Farklı tonalitelere sahip eserleri (Mib minör, Do# majör) deşifre yapamıyorum”, “Eserin edisyonunun kalitesi (orijinal ine uygunluğu) deşifremin başarısını etkiliyor” ve “Deşifre edilecek eseri önceden dinlemem deşifre aşamasını kolaylaştırıyor” (1., 2., 3., 4., 9., 10., 12. ve 15. maddeler), anlamlı fark olduğu; diğer maddelerde ise: “Düzenli nota okumam deşifremi geliştiriyor”, “Çalıştığım eserin kaydını izlediğimde eserin deşifresini kolay yapıyorum”, “Romantik Dönem eserleri ilgimi çektiği için deşifre yapabiliyorum”, “Eserin zorluk seviyesi deşifre sürecimi belirliyor”, “Deşifrenin geliştirilmesi hakkında gerekli bilgiye sahibim”, “Eserde parmak numaralarının yazılı olması deşifre sürecimin başarısını etkiliyor”, “Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerini deşifre yaparken dikkat edilmesi gereken hususları belirtiyor” (5., 6., 7., 8., 11., 13. ve 14. maddeler), anlamlı fark olmadığı tespit edilmiştir.
- Romantik Dönem piyano eserlerinin “Teknik Özellikler” aşamasında karşılaşılan sorunlar ile cinsiyet arasında bazı maddelerde: “Eserde yer alan süsleme işaretlerinin (Tril, Mordan, Grupetto vb.) nasıl çalınması gerektiğini bilmiyorum”, “Eserde geniş aralıklı (atlamalı) ezgilerin bulunması durumunda iki el koordinasyonu yapamıyorum”, “Eserin teknik

özelliklerini (Legato, Staccato vb.) uyguluyorum”, “Tenuto’nun uygulanması hakkında gerekli bilgiye sahibim” ve “Rubato’nun uygulanması hakkında gerekli bilgiye sahip değilim” (17., 19., 20., 22. ve 23. maddeler), anlamlı fark olduğu; diğer maddelerde ise: “Eser dışında teknik becerilerimi geliştirecek egzersizleri (dizi, arpej, oktav vb.) uyguluyorum”, “Derste uygulanan tekniklerin geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar da yapıyorum”, “Eserde kullanılan teknikleri farklı yorumculardan izliyorum (youtube)”, “Eserde aynı anda iki elde çalınması gereken farklı nota değerlerini çözerken zorluk çekiyorum”, “Eserde karşıma çıkan artikülasyon işaretleri hakkında bilgi sahibiyim”, “Her eserin içerdiği özel teknik zorlukları tespit edebiliyorum”, “Eseri çalabilmek için gereken özel etütler hakkında bilgi sahibiyim”, “Romantik Döneme ait piyano tekniği konusunda araştırma yapıyorum”, “Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinde dikkat edilmesi gereken teknik özellikler hususunda detaylı bilgi veriyor” ve “Farklı teknik beceriye sahip piyanistleri izliyorum” (18., 21., 24., 25., 26., 27., 28., 29., 30., 31. ve 32. maddeler), anlamlı fark olmadığı tespit edilmiştir.

- Romantik Dönem piyano eserlerinin “Pedal Kullanımı” aşamasında karşılaşılan sorunlar ile cinsiyet arasında bazı maddelerde: “Eser icra sırasında pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonunu kuramıyorum” ve “Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinde pedal kullanımına ilişkin dikkat etmem gereken hususlar hakkında bilgilendirme yapmıyor” (37. ve 41. maddeler), anlamlı fark olduğu; diğer maddelerde ise: “Romantik Dönem piyano eserlerinde pedalların kullanım amaçları hakkında bilgiye sahibim”, “Romantik Dönem piyano eserlerinde pedal kullanımlarının çeşitliliği hakkında bilgiye sahibim”, “Eserlerde gösterilen pedalları doğru zamanda uygulamıyorum”, “Pedal kullanımının geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar yapıyorum”, “Romantik Dönem piyano performanslarını izleyerek pedal kullanımı hakkında bilgi ediniyorum”, “Piyanodaki pedal işaretlerinin kullanım amaçları hakkında gerekli bilgiye sahibim” (34., 35., 36., 38., 39. ve 40. maddeler), anlamlı fark olmadığı tespit edilmiştir.

- Romantik Dönem piyano eserlerinin “Stil Özellikleri” aşamasında karşılaşılan sorunlar ile cinsiyet arasında anlamlı farkın “Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinin stil özellikleri hakkında bilgilendirme yapıyor” maddesinde (50. madde) olduğu; diğer maddelerde ise: “Romantik Dönem piyano eserleri bestecilerinin stilleri hakkında bilgi sahibiyim”, “Romantik Dönem stillerinin oluşum nedenleri hakkında bilgi sahibiyim”, “Romantik Dönem stil örnekleri hakkında videolar izliyorum”, “Romantik Dönem stil örnekleri hakkında ders dışı araştırmalar yapmıyorum”, “Romantik Dönem repertuvarına sahip piyano konserlerine giderek stil özelliklerine dair bilgi ediniyorum”, “Romantik Dönem bestecilerinin kendi stil anlayışları konusunda yeterli bilgiye sahip değilim” ve “Romantik Dönemdeki piyano bestecileri (Clementi, Chopin, Gottschalk, Liszt, Rubenstein vb.) ekolleri konusunda araştırmalar yapıyorum” (43., 44., 45., 46., 47. ve 48. maddeler), anlamlı fark olmadığı tespit edilmiştir.
- Romantik Dönem piyano eserlerinin “Yorum” aşamasında karşılaşılan sorunlar ile cinsiyet arasında bazı maddelerde: “Romantik Dönem piyano eserlerinin nasıl yorumlanacağı hakkında bilgi sahibi değilim”, “Eserin kaydını önceden dinlemediğimde yorumlayamıyorum”, “Konser etkinliklerinde yer almam yorumlama becerimi artırmada katkı sağlıyor” ve “Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerini nasıl yorumlamam gerektiği hakkında bilgi veriyor” (52., 53., 57. ve 58. Maddeler), anlamlı fark olduğu; diğer maddelerde ise: “Romantik Dönem piyano eserlerinin müzik formları hakkında yeterli bilgiye sahibim”, “Romantik Dönem repertuvarına sahip piyano konserlerine giderek eserlerin nasıl yorumlanması gerektiği hakkında bilgi ediniyorum”, “Romantik Dönem piyano eserlerinin armonik yapısı hakkında bilgi sahibiyim”, “Romantik Dönem bestecilerinin kendi eserlerini nasıl yorumladıkları konusunda yeterli bilgiye sahip değilim”, “Romantik Dönem piyano eserlerini doğru yorumlayan günümüz icracıları konusunda araştırma yapıyorum”, “Romantik Dönem piyano eserini yorumlamadan önce eserin tarihsel bilgisine sahibim” ve “Romantik Dönem piyano bestecilerine ait eserlerin

yorum videolarını izliyorum” (54., 55., 56., 59., 60., 61. ve 62. maddeler), anlamlı fark olmadığı tespit edilmiştir.

- Romantik Dönem piyano eserlerinin “Deşifre” aşamasında karşılaşılan sorunlar ile sınıflar arasında bazı maddelerde: “Sıkça seslendirilen (Fantasie Impromptu, Do# minör Nocturne vb.) eserleri yapabiliyorum” ve “Eserde parmak numaralarının yazılı olması deşifre sürecimin başarısını etkiliyor” (9. ve 13. maddeler), anlamlı fark olduğu; diğer maddelerde ise: “Eseri ayrı ellerle deşifre yapabiliyorum”, “Eseri iki el deşifre yapabiliyorum”, “Eserde ritmik farklılıklardan dolayı deşifre yapamıyorum”, “Eserde yer alan sık anahtar değişiklikleri yüzünden deşifre yapamıyorum”, “Düzenli nota okumam deşifremi geliştiriyor”, “Çalıştığım eserin kaydını izlediğimde eserin deşifresini kolay yapıyorum”, “Romantik Dönem eserleri ilgimi çektiği için deşifre yapabiliyorum”, “Eserin zorluk seviyesi deşifre sürecimi belirliyor”, “Farklı tonalitelere sahip eserleri (Mib minör, Do# majör) deşifre yapamıyorum”, “Deşifrenin geliştirilmesi hakkında gerekli bilgiye sahibim”, “Eserin edisyonunun kalitesi (orijinaline uygunluğu) deşifremi başarısını etkiliyor”, “Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerini deşifre yaparken dikkat edilmesi gereken hususları belirtiyor” ve “Deşifre edilecek eseri önceden dinlemem deşifre aşamasını kolaylaştırıyor” (1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 10., 11., 12. ve 14. maddeler), anlamlı fark olmadığı tespit edilmiştir.
- Romantik Dönem piyano eserlerinin “Teknik Özellikleri” aşamasında karşılaşılan sorunlar ile sınıflar arasında anlamlı farkın “Eserde kullanılan teknikleri farklı yorumculardan izliyorum” maddesinde (25. madde) olduğu; diğer maddelerde ise: “Eserde yer alan süsleme işaretlerinin (Tril, Mordan, Grupetto vb.) nasıl çalınması gerektiğini bilmiyorum”, “Eserin pozisyon geçişlerinde bilek kullanıyorum”, “Eserde geniş aralıklı (atlamalı) ezgilerin bulunması durumunda iki el koordinasyonu yapamıyorum”, Eserin teknik özelliklerini (Legato, Staccato vb.) uyguluyorum”, “Eser dışında teknik becerilerimi geliştirecek egzersizleri (dizi, arpej, oktav vb.) uyguluyorum”, “Tenuto’nun uygulanması hakkında gerekli bilgiye sahibim”, “Rubato’nun uygulanması hakkında gerekli

bilgiye sahip değilim”, “Derste uygulanan tekniklerin geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar da yapıyorum”, “Eserde aynı anda iki elde çalınması gereken farklı nota değerlerini çözerken zorluk çekiyorum”, “Eserde karşıma çıkan artikülasyon işaretleri hakkında bilgi sahibiyim”, “Her eserin içerdiği özel teknik zorlukları tespit edebiliyorum”, “Eseri çalabilmek için gereken özel etütler hakkında bilgi sahibiyim”, “Romantik Döneme ait piyano tekniği konusunda araştırma yapıyorum”, “Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinde dikkat edilmesi gereken teknik özellikler hususunda detaylı bilgi veriyor” ve “Farklı teknik beceriye sahip piyanistleri izliyorum” (17., 18., 19., 20., 21., 22., 23., 24., 26., 27., 28., 29., 30., 31 ve 32. maddeler), anlamlı fark olmadığı tespit edilmiştir.

- Romantik Dönem piyano eserlerinin “Pedal Kullanımı” aşamasında karşılaşılan sorunlar ile sınıflar arasında anlamlı farkın “Pedal kullanımının geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar yapıyorum” maddesinde (38. madde) olduğu; diğer maddelerde ise: “Romantik Dönem piyano eserlerinde pedalların kullanım amaçları hakkında bilgiye sahibim”, “Romantik Dönem piyano eserlerinde pedal kullanımlarının çeşitliliği hakkında bilgiye sahibim”, “Eserlerde gösterilen pedalları doğru zamanda uyguluyorum”, “Eser icra sırasında pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonunu kuramıyorum”, “Romantik Dönem piyano performanslarını izleyerek pedal kullanımı hakkında bilgi ediniyorum”, “Piyanodaki pedal işaretlerinin kullanım amaçları hakkında gerekli bilgiye sahibim” ve “Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinde pedal kullanımına ilişkin dikkat etmem gereken hususlar hakkında bilgilendirme yapmıyor” (34., 35., 36., 37., 39., 40. ve 41. maddeler) anlamlı fark olmadığı tespit edilmiştir.
- Romantik Dönem piyano eserlerinin “Stil Özellikleri” aşamasında karşılaşılan sorunlar ile sınıflar arasında anlamlı farkın olmadığı tespit edilmiştir. İlgili Maddeler şu şekildedir: “Romantik Dönem piyano eserleri bestecilerinin stilleri hakkında bilgi sahibiyim”, “Romantik Dönem stillerinin oluşum nedenleri hakkında bilgi sahibiyim”, “Romantik Dönem stil örnekleri hakkında videolar izliyorum”, “Romantik Dönem stil

örnekleri hakkında ders dışı araştırmalar yapmıyorum”, “Romantik Dönem repertuvarına sahip piyano konserlerine giderek stil özelliklerine dair bilgi ediniyorum”, “Romantik Dönem bestecilerinin kendi stil anlayışları konusunda yeterli bilgiye sahip değilim”, “Romantik Dönemdeki piyano bestecileri (Clementi, Chopin, Gottschalk, Liszt, Rubenstein vb.) ekolleri konusunda araştırmalar yapıyorum” ve “Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinin stil özellikleri hakkında bilgilendirme yapıyor” (43., 44., 45., 46., 47., 48., 49. ve 50. maddeler).

- Romantik Dönem piyano eserlerinin “Yorum” aşamasında karşılaşılan sorunlar ile sınıflar arasında anlamlı fark olmadığı tespit edilmiştir. İlgili maddeler ise şu şekildedir: “Romantik Dönem piyano eserlerinin nasıl yorumlanacağı hakkında bilgi sahibi değilim”, Eserin kaydını önceden dinlemediğimde yorumlayamıyorum”, “Romantik Dönem piyano eserlerinin müzik formları hakkında yeterli bilgiye sahibim”, “Romantik Dönem repertuvarına sahip piyano konserlerine giderek eserlerin nasıl yorumlanması gerektiği hakkında bilgi ediniyorum”, Romantik Dönem piyano eserlerinin armonik yapısı hakkında bilgi sahibiyim”, “Konser etkinliklerinde yer almam yorumlama becerimi artırmada katkı sağlıyor”, “Romantik Dönem bestecilerinin kendi eserlerini nasıl yorumladıkları konusunda yeterli bilgiye sahip değilim”, “Romantik Dönem piyano eserlerini doğru yorumlayan günümüz icracıları konusunda araştırma yapıyorum”, “Romantik Dönem piyano eserini yorumlamadan önce eserin tarihsel bilgisine sahibim”, “Romantik Dönem piyano bestecilerine ait eserlerin yorum videolarını izliyorum ve “Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerini nasıl yorumlamam gerektiği hakkında bilgi veriyor” (52., 52., 54., 55., 56., 57., 58., 59., 60., 61. ve 62. maddeler).
- Mezun olunan lise türleri dağılımlarına ankete katılan Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinin Deşifre, Teknik Özellikler, Pedal Kullanımı, Stil Özellikleri ve Yorumlama aşamasında mezun olunan lise türlerine göre anlamlı bir şekilde farklılaştığını göstermektedir. Deşifre aşamasında GSSL-Düz Lise, GSSL-Meslek Lisesi ve GSSL-Anadolu Lisesi aralarında farklılık göstermiştir. Teknik Özellik, Pedal Kullanımı ve Yorumlama aşamalarında GSSL-Düz Lise, GSSL-

Meslek Lisesi arasında, Stil Özellikleri aşamasında ise GSSL-Düz Lise arasında anlamlı farklılık göstermiştir.

- Mezun olunan lise türünde GSSL mezunu müzik öğretmeni adaylarının daha başarılı oldukları sonuçlar dahilinde anlaşılmıştır.

5.2. Öneriler

5.2.1. Müzik Öğretmeni Adaylarına Öneriler

- Romantik Dönem piyano eserlerinde iki el eser Deşifre sürecinde Müzik öğretmeni adaylarının sorun yaşadıkları sonucuna dayanarak, öğretmen adaylarına eser deşifrelerini ayrı ellerle çalışması önerilebilir.
- Müzik öğretmeni adayları, kendi çalışma zamanlarında, tonalite ne olursa olsun güzel melodilere sahip eserleri seçip kendi gelişimlerini artırmaya katkı sağlayabilirler.
- Müzik öğretmeni adaylarının gün içerisinde en verimli oldukları zamanda (özellikle sabahları) her gün 15 dakikalarını Deşifre çalışmalarına ayırmaları önerilebilir.
- Müzik Öğretmeni adayları çalıştıkları eserlerin alt yapısını oluşturan teknik özelliklere ait egzersizleri eser öncesinde etüt edebilirler.
- Müzik öğretmenlerinin kas kemik sistemini ve işleyişini iyi düzeyde bilmeleri ve anlamaları onların bedenlerini daha rahat kullanmalarını sağlayabilir.
- Eserde gösterilen pedalı doğru zamanda uygulayabilme konusunda eser ile ilgili etkin icracıların videolarının izlenmesi ile birlikte öğrencinin ders dışı çalışmalarının artırılması sorunun giderilmesinde faydalı olabilir.
- Müzik öğretmeni adaylarının Romantik Dönem piyano eserlerinde pedal kullanımına ilişkin “masterclass” ve “workshop” uygulamalarına katılım göstermeleri sorunun giderilmesine katkı sağlayabilir.
- Müzik öğretmeni adayları Romantik Dönem piyano eserlerini doğru yorumlayan günümüz icracılarının “workshop” uygulamalarına katılım göstererek edindikleri tecrübe ve bilgilerden yararlanma sorunun giderilmesinde faydalı olabilir.

5.2.2. Piyano Eğitimcilerine Öneriler

- Romantik Dönem piyano eserlerinde iki el eser Deşifre sürecinde Müzik öğretmeni adaylarının sorun yaşadıkları sonucuna dayanarak, piyano eğitimcileri öğrenciye eser deşifresini ayrı ellerle çalıştırabilir.
- Piyano eğitimcileri, deşifre çalışmalarında, tonalite ne olursa olsun öğrencinin odaklanmasını sağlayacak güzel melodilere sahip eserleri seçebilir, motivasyonu artırmaya katkı sağlayabilirler.
- Farklı tonalitelere sahip eserlerin deşifre aşamasında, piyano eğitimcilerinin öğrencilere dersin bir bölümünde kolay tonlardan başlayarak zaman içerisinde kademeli olarak daha zor tonlara ait eser deşifreleri çalıştırılmasının karşılaşılan sorunun azalmasına neden olabileceği düşünülmektedir.
- Deşifre edilecek eser tonunda dizi ve egzersizlerin çalışılması deşifre sürecine katkı sağlayabilir.
- Piyano sınavlarında sınav programına Deşifre aşaması eklenebilir.
- Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının kendine özgü kütüphaneleri oluşturulabilir ve burada öğretmen adaylarının rahatlıkla ulaşabileceği Deşifre ile ilgili kaynaklara yer verilebilir.
- Piyano eğitimcilerinin kas kemik sistemini ve işleyişini iyi düzeyde bilmeleri ve anlamaları, öğrencilerinin teknik aşamada karşılaştıkları sorunları daha kolay analiz etmelerini sağlayabilir.
- Müzik öğretmeni adaylarının eser pozisyon geçişlerinde bilek kullanımını istenilen şekilde uygulayabilmeleri için, öğretmenlerin derste bilek geçiş hareketlerine ilişkin çalışmalara daha fazla zaman ayırmaları karşılaşılabilecek olan sorunların giderilmesinde faydalı olabilir.
- Müzik öğretmeni adaylarının derste uygulanan teknik çalışmaları ders dışında pekiştirmedikleri saptanmış olup, ilgi çekici, teşvik edici egzersizlerin seçilmesinin ayrıca ödev olarak verilmesinin sorunun giderilmesine katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.

- Romantik Dönem piyano eserlerinde yer alan ve kullanılan pedal işaretlerinin uygulanması, kullanım amaçları ve çeşitliliğine yönelik piyano eğitimcisinin, dersin bir bölümünde, bu konulara yönelik uygulamalı eser üzerinde sunum yapması soru işaretlerinin giderilmesine katkı sağlayabilir.
- Piyano eğitimcileri alan yazındaki makale ve kitaplardan da yararlanarak oluşan soru işaretlerinin giderilmesine katkı sağlayabilir.
- GSSL mezunu müzik öğretmeni adaylarının daha başarılı oldukları çıkan sonuçlar dahilinde anlaşılmıştır. Buna göre diğer Lise türlerine yönelik hazırlık derslerinin verilmesi, sınav içeriğine yönelik ödev ve çalışmaların artırılması mevcut durumun iyileşmesine katkı sağlayabilir.

5.2.3. Araştırmacılara Öneriler

- Müzik Eğitimi Anabilim Dalları dışında piyano eğitimi veren diğer kurumlarda da öğrencilerin Deşifre aşamasında karşılaştıkları sorunlar araştırılabilir.
- Türkiye’ de ve Yurtdışında bulunan Devlet Konservatuvarlarında uygulanan piyano eğitiminin Deşifre aşamasında kullanılan metotlar ve yöntemler incelenebilir.
- Hızlı Deşifre okuma ile ilgili bilgisayar yazılım programları geliştirebilir.
- İyi bir Deşifre düzeyinin performans başarısı üzerine etkileri araştırılabilir.
- Piyano eğitimi veren diğer kurumlarda teknik özelliklerde karşılaşılan sorunlar ve bu sorunlara yönelik çözümler araştırılabilir.
- Yanlış teknik kullanımların piyanistlerde oluşturduğu bedensel bozukluklar incelenebilir.
- Diğer müzik eğitimi veren kurumlarda da (Konservatuvar, Güzel Sanatlar Fakülteleri vb.) öğrencilerin pedal kullanımında karşılaştıkları sorunlar araştırılabilir.
- Pedal değişimindeki zamanlamanın piyanistler arasında fark gösterip göstermediği araştırılabilir.

- Romantik Dönem piyano eserlerinin stil özelliklerinin ders içinde kullanılan metotlarda da kısaca yer alacağı kaynak kitaplar oluşturulabilir. Romantik Dönem piyano eserlerinde yer alan süslemelerin anlam ve icra aşamasına yönelik bilgilerin yer aldığı piyano ders kitaplarının öğretmen adaylarının karşılaştıkları muhtemel sorunlara çözüm alternatiflerini üretmelerine yardımcı olacağı düşünülmektedir.
- Diğer müzik eğitimi veren kurumlarda da (Konservatuvar, Güzel Sanatlar Fakülteleri vb.) öğrencilerin Romantik Dönem piyano eserlerini yorumlama aşamasında karşılaştıkları sorunlar araştırılabilir.
- Piyano eserlerini yorumlarken piyanistin beyinde hangi uyaranların aktif olduğu araştırılabilir.

KAYNAKLAR

- Agay, D. (2004). Sight reading: the basics, step by step. D. Agay (Ed.), *The art of teaching piano: the classic guide and reference book for all piano teachers* (s. 197-218). New York: Yorktown Music Press.
- Akkuzu, O. (2012). *Piyano eğitiminde pedal kullanmada oluşan sorunlar ve müzik dönemlerinde kullanılan farklı stillerdeki pedal teknikleri* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Aziz, G. (2013). Pedal kullanımı. S. Karakelle (Ed.), *Piyano öğretiminde pedagojik yaklaşımlar* (s. 153). Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Babacan, E. (2014). Aday müzik öğretmenlerinin piyano eğitimi sürecindeki bireysel çalışma yöntemlerinin değerlendirilmesi. *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 138-142.
- Belkin, A. (2009). *General principles of piano technique*. <http://alanbelkinmusic.com/Piano/Belkin-PianoTechnique.pdf> sayfasından erişilmiştir.
- Berry, W. (1986). *Form in music*. London: Prentice-Hall Inc.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E.K., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Büyüköztürk, Ş. (2013). *Sosyal bilimler için veri analizi el kitabı*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Camp, W. (1981). *Developing piano performance*. New York: Hinson Music Inc.
- Camp, W. (1992). *Teaching piano*. Los Angeles: Alfred Publishing Co.Inc.
- Canbey, G., Çevik, B., Güven, E. ve Sanapper, K. (2012). Müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin piyano eğitiminde deşifrenin önemine yönelik düşünceleri. *Eğitim ve Öğretim Araştırma Dergisi*, 1(2), 135-142.
- Cangal, N. (2004). *Müzik formları*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Caplin, E.W. (1998). *Form in tonal music*. New York: Rinehart and Winston Inc.

- Carney, R. (2006). *The four main musical style periods associated with the piano repertoire*. [http://www.robertcarney.net/doc/FOUR%20MAIN%20STYL%20PEROD S.pdf](http://www.robertcarney.net/doc/FOUR%20MAIN%20STYL%20PEROD%20S.pdf) sayfasından erişilmiştir.
- Celbiş, S. (2012). *Klasik batı müziğinde romantik döneme ait armonik buluşlar ve tonal desenin tespiti*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne.
- Cengiz, R. (2011). Sosyolojik bir olgu olarak müzik. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 4(18), 365-378.
- Chang, C. (2017). *Fundamentals of piano practice*. <https://media.readthedocs.org/pdf/fundamentalsofpianopractice/latest/fundamentals-of-piano-practice-pdf> sayfasından erişilmiştir.
- Claudon, F. (1994). *Romantizm sanat ansiklopedisi*. Ankara: Remzi Kitapevi.
- Comeu, G. (2009). *Piano pedagogy*. New York & London: Routledge Music Bibliographies.
- Coward, H. (2013). *Choral technique and interpretation*. London: Read Books Ltd.
- Crocker, R. L. (2014). *A history of musical style*. New York: Dover Publications.
- Çiçek, V. ve Apaydınlı, K. (2016). Güzel sanatlar liselerinde piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 20(4), 1471-1491.
- Çimen, G. (2001). Piyano eğitiminde pedal tekniği. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 158, 21(3), 157-171.
- Çolak, Ö. (2013). *Romantik dönem müziği*. <https://prezi.com/fs4kdp58jfn/romantik-donem-muzigi/> sayfasından erişilmiştir.
- Demirova Györffy, G. (2013). Barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemin karakteristik özellikleri ve piyano eserlerine yansıyan stil farklılıkları. S. Karakelle (Ed.), *Piyano öğretiminde pedagojik yaklaşımlar* (s. 136). Ankara: Pegem Akademi Yayınları.

- Durmuş, B., Yurtkoru, S. ve Çinko, M. (2011). *Sosyal bilimlerde spss'le veri analizi*. İstanbul: Beta Basım A.Ş.
- Ebenezer, P. (1893). *Musical form*. New York: Meridian Books Inc.
- Ekinci, H. (2004, Nisan). *Müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitimine ilişkin düzeye uygun teknik alıştırma metodu sorunu*. Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.
- Ekinci, H. ve Demirtaş, O. (2013). Barok dönemi piyano eserlerini yorumlamada karşılaşılan sorunlara ilişkin müzik öğretmeni adaylarının görüşleri. *New World Science Academy Journal*, 8(2), 239-251.
- Ekinci, H. ve Gün, E. (2013). Piyano eğitiminde müzikal ifade ve yorum S. Karakelle (Ed.), *Piyano öğretiminde pedagojik yaklaşımlar* (s. 43). Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Ekinci, H. ve Özdemir, U. (2012). Müzik öğretmeni adaylarının piyano pedallarına ilişkin bilgi düzeyleri ile pedal kullanma becerilerine ait alguların değerlendirilmesi. *New World Science Academy Journal*, 8(1), 56-72.
- Ercan, N. (2001). Piyano eğitiminde pedal tekniği. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(3), 157-171.
- Erlich, C. (1990). *The piano a history*. New York: Oxford University Press.
- Ersoy, İ. (2014). Kültür içi bir değerlendirmede toplumsal normlar ekseninde müziksel tercih. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 7, 30, 91-100.
- Ertem, Ş. (2006). Piyanoda pedal kullanımı. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 14(2), 687- 696.
- Eyüpoğlu, E. (2016). *F.Chopin'in op.10 no.2 kromatik etüdünün piyano tekniğine etkileri* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Fenmen, M. (1947). *Piyanistin kitabı*. Ankara: Akba Kitapevi.
- Feridunoğlu, F. (2004). *Müziğe giden yol*. İstanbul: İnkılap Kitabevi.

- Garfias, R. (2004). *Music: the cultural context*. (Rapor No: 47). Osaka: National Museum of Ethnology.
- Gebhard, H. (2012). *The art of pedalling*. New York: Dover Publications Inc.
- Gedan, J. (2009). *Piano history*. <http://www.dieklaviermachermeister.at/images/Klaviergeschichte.Englisc.pdf> sayfasından erişilmiştir.
- Gieseking, W. & Leimer, K. (1972). *Piano technique*. New York: Dover Publications Inc.
- Göher, F. (2002). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda piyano eğitiminde pedal kullanımı* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Göher, F. (2010). Piyano eğitiminde pedal kullanımı. *New World Science Academy Journal*, 5(4), 245-254.
- Gökbudak, S. ve Tutun, İ. (2005). Piyano eğitiminde bilek kullanımının önemi. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 14 269-287.
- Green, M. (1965). *Form in tonal music*. New York: Rinehart and Winston Inc.
- Güleç, S. (2010). *Piyano ve tarihçesi* <http://selmangulec.blogcu.com/piyano-vetarihcesi/7306476> sayfasından erişilmiştir.
- Gültek, B. (2007). *Piyano bir çalgının biyografisi*. İstanbul: Epilog Yayınevi.
- Hansen, H. (2015). Music, movements and conflict. *Glocal Times Journal*, 22-23.
- İlyasoğlu, E. (2003). *Zaman içinde müzik*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Jelen, B. (2013). Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar. *Rast Müzikoloji Dergisi*, 1(1), 258-285.
- Kamacıoğlu, F. ve Ünal, O. (2009, Eylül). *Piyano öğretmenlerinin karşılaştıkları sorunlar ve probleme dayalı öğrenme modeli ile çözüm önerileri*. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu’nda sunulmuş bildiri, OMÜ, Samsun.

- Karamızrak, N. (1995). *L.V.Beethoven'in solo piyano için yazdığı eserlerindeki müzik biçimleri, stil özellikleri ve bu özelliklere bağlı olarak ortaya çıkan yorumlar* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Karasar, N. (2006). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel yayın Dağıtım.
- Kauble, E. (2003). *The romantic period*. <http://www.kaublepianostudio.com/history/romantic.html> sayfasından erişilmiştir.
- Kendall, T. (1981). *Principles of piano technique and interpretation*. London: Novello.
- Köse, Y. (2013). *Piyano eğitiminde hızlı deşifre teknikleri üzerine bir çalışma* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Kramer, L. (2010). *Interpreting music*. Los Angeles: University of California Press.
- Kurtuldu, K. (2015). Piyano öğrencilerinin öğrenme stilleri ile deşifre çalma becerilerinin karşılaştırılması. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11(3), 593-602.
- Kuwano, S., Namba, S., Yamasaki, T. & Nishiyama, K. (1994). Impression of smoothness of a sound stream in relation to legato in musical performance. *Perception & Psychophysics Journal*, 56, 173–182.
- Küpana, N. (2011). *Müzik öğretmeni adaylarına yönelik geliştirilen piyanoda deşifre öğretimi programının etkinliğinin sınanması* (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Küpana, N. (2012). Piyanoda deşifre öğretimi programının müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarına etkisi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 11(41), 183-194.
- Lehmann, C. & Kopiez, R. (2009). *Sight-reading*. [http://musicweb.hannover.de/kopiez/Lehmann&Kopiez\(2009\)SightReading_HandbookMusicPsychology.pdf?q=sight](http://musicweb.hannover.de/kopiez/Lehmann&Kopiez(2009)SightReading_HandbookMusicPsychology.pdf?q=sight) sayfasından erişilmiştir.

- Mintchev, I. (1976). *120 Belezhiti kompozitori*. Sofya: Muzika Yayınları.
- Neuhaus, H. (1973). *The art of piano playing*. New York: Praeger Publishers.
- Önder, Y. (2014). *Mesleki müzik eğitimi alan üniversite öğrencilerinin deşifre becerilerine ilişkin özyeterlik algıları ve tutumları* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Öz, N. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 101-106.
- Özdemir, Y. (2012). *Müzik öğretmeni adaylarının piyano pedallarına ilişkin bilgi düzeyleri ile pedal kullanma becerilerine ait algılarının değerlendirilmesi* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Burdur.
- Özer, B. (2010). *Piyano öğretiminde deşifre becerisinin kazandırılması* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Penttinen, M. (2013). *Skill development in music reading*. <https://www.doria.fi/bitstream/handle/10024/88757/AnnalesB359PenttinenSS.pdf?sequence=1> sayfasından erişilmiştir.
- Philipp, H. (1982). *Piano technique*. New York: Dover Pub Inc.
- Pike, D. (2013). *Sight-reading strategies*. http://www.mtna.org/media/52222/2013_article_of_the_year.pdf sayfasından erişilmiştir.
- Piyanonun tarihçesi. (2014). <http://hayalsahnesi.com.tr/piyanonun-%20tarih%C3%A7esi/> adresinden erişilmiştir.
- Repp, B. H. (1995). *Acoustics, perception, and production of legato articulation on a digital piano*. (Rapor No: 97). America: Journal of the Acoustical Society.
- Repp, B. H. (1997). *Acoustics, perception, and production of legato articulation on a computer-controlled grand piano*. (Rapor No: 102). America: Journal of the Acoustical Society.

- Rosenblum, P. (2009). *Pedaling the piano: a brief survey from the eighteenth century to the present*. <http://scholarship.claremont.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1115&context=ppr> sayfasından erişilmiştir.
- Rowland, R. (1973). *History of piano*. USA: Cambridge University Press.
- Sachs, C. (2006). *History of musical instruments*. New York: Dover Pub Inc.
- Say, A. (2002). *Müzik sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Selanik, C. (2010). *Müzik sanatının tarihsel serüveni*. İstanbul: Doruk Yayınları.
- Solona, M. M., Grachten, M. & Widmer, G. (2010, July). *Evidence for pianist-specific rubato style in chopin nocturnes*. In Proceedings of the Eleventh International Society for Music Information Retrieval Conference. Utrecht, The Netherlands.
- Stainer, J. (1909). *The organ*. London: Novello Pub Inc.
- Tarkum, G. (2011). *Piyano için yazılmış eserlerin seslendirilmesinde pedal kullanımı* (Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi). Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne.
- Tiffany, C. (2015). *Romantic era composition forms*. <https://prezi.com/ud44046aqbww/romantic-era-composition-forms/> sayfasından erişilmiştir.
- Timmers, R., Ashley, R., Desain, P. & Heijink, H. (2000). The influence of musical context on tempo rubato. *Journal of New Music Research* 29 (2), 131-158.
- Todd, L. (2004). *Nineteenth –century piano music*. New York: Routledge.
- Tovey, F.D. (1929). *The forms of music*. New York: Meridian Books Inc.
- Tuncer, Ö. (1994). *F.Chopin'in piyano müziğinin stil özellikleri ile müzikal açıdan incelenmesi ve polonezlere genel bir bakış* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Turan, E. (2009). *Piyanoda pedal kullanma teknikleri* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Türkmen, N. (2008). *Müzik Öğretmeni adaylarının piyanoda deşifre çalabilme düzeyleri üzerine bir çalışma* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik/insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uzunonat, N. (2016). *Temel orkestra repertuarı eserlerindeki viyolonsel partilerinden seçilmiş pasajların deşifre eğitimi açısından incelenmesi* (Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi). Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.

White, P. (2007). *Piano technique*.
<http://techniquepiano.weebly.com/uploads/9/4/3/1/9431780/pianotechnique.pdf> sayfasından erişilmiştir.

Yazıcı, T. (2013). Piyano öğretiminde karşılaşılan sorunların piyano öğretmenleri tarafından değerlendirilmesi. *Sanat Eğitim Dergisi*, 1(2), 130- 150.

NOTA KAYNAKÇA

- Beethoven, L.V. *Rondo.*
<http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/7/73/IMSLP58123-PMLP44645>
[Beethoven Werke Breitkopf Serie 18 No 186 Op 51 No 2.pdf](http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/7/73/IMSLP58123-PMLP44645)
 sayfasından erişilmiştir.
- Chopin, F. *Ballade.* <http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/8e/IMSLP86692>
[PMLP01646-chopin-ballade no 1.pdf](http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/8e/IMSLP86692) sayfasından erişilmiştir.
- Chopin, F. *Etüt.* <http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/2/25/IMSLP00328>
[Chopin - OP25 12.PDF](http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/2/25/IMSLP00328) sayfasından erişilmiştir.
- Chopin, F. *Mazurka.* <https://www.8notes.com/scores/14312.asp> sayfasından
 erişilmiştir.
- Chopin, F. *Nocturne.* <http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/0e/IMSLP01197>
[Chopin - Nocturno No. 20.pdf](http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/0e/IMSLP01197) sayfasından erişilmiştir.
- Chopin, F. *Polonaise.* <https://www.8notes.com/scores/14283.asp> sayfasından
 erişilmiştir.
- Chopin, F. *Prelude.* <http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/9/95/IMSLP85374>
[PMLP02344-Chopin Op 28 Breitkopf 6088 first.pdf](http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/9/95/IMSLP85374) sayfasından
 erişilmiştir.
- Chopin, F. *Scherzo.* <http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/3/37/IMSLP86689>
[PMLP02355-Chopin-Op31jurK.pdf](http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/3/37/IMSLP86689) sayfasından erişilmiştir.
- Chopin, F. *Waltz.* <http://www.mfiles.co.uk/scores/Waltz-op64-no2.pdf>
 sayfasından erişilmiştir.
- Liszt, F. *Rhapsody.* <http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/c/c4/IMSLP00377>
[Liszt - Hungarian Rhapsody 06.pdf](http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/c/c4/IMSLP00377) sayfasından erişilmiştir.
- Schubert, F. *Impromptu.*
http://imslp.org/wiki/4_Impromptus,_D.899_%28Schubert,_Franz%29
 sayfasından erişilmiştir.

Schumann, R. *Fantasiestücke*.
[http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/9/94/IMSLP224768
SIBLEY1802.16180.c1ee-39087012639235score.pdf](http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/9/94/IMSLP224768_SIBLEY1802.16180.c1ee-39087012639235score.pdf) sayfasından
erişilmiştir.

Tchaikovsky, P. *Polka*. <https://www.8notes.com/scores/11363.asp> sayfasından
erişilmiştir.





EKLER

EK-1

Anket

Değerli Katılımcı;

Bu anketin gerçekleştirilmesindeki amaç " Müzik Öğretmeni Adaylarının Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri"ni sizlerin görüşleriyle tespit etmek ve çözüm önerilerine yönelik stratejiler geliştirmektir. Anket sonuçlarının kullanılmasında gizliliğe riayet edilecek ve tutulacak kayıtlarda anket yapılan kişilerin isimlerine yer verilmeyecektir.

Anket, beş bölümden ve toplamda 63 adet sorudan oluşmaktadır. Cevaplama süresi yaklaşık 20 dakikadır. Ankette yer alan ifadelerin yanıtları 5'li Likert ölçeğine göre düzenlenmiştir. Örneğin, "Piyano Eserlerini sağ el ya da sol el (ayrı ellerle) ile kolaylıkla deşifre yapıyorum" ifadesinin yanıtı için "1-Tamamen", "2-Büyük Ölçüde", "3-Kısmen", "4- Çok Az", "5- Hiç" şeklinde beş seçenek yer almaktadır.

Her bir ifadeyi okuduktan sonra buna ne derecede katıldığınızı ya da katılmadığınızı size verilen cevap kağıdına, liste üzerinde ayrılan yere, (X) işareti koyarak belirtiniz.

Sonuçların gerçeği yansıtabilmesi ve öngörülen sorunlara yönelik çözümlerin elde edilebilmesi için lütfen anketi özenle doldurunuz.

Vermiş olduğunuz katkılardan dolayı teşekkür ederim. Saygılarımla.

Sinan TÜFEKCI

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı / BURDUR

1. Mezun Olduğunuz Lise:

Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Diğer Liseler (Belirtiniz:)

2. Sınıf:

Lisans III Lisans IV

3. Cinsiyet:

Erkek Kadın

<p style="text-align: center;">1. Bölüm</p> <p>Romantik Dönem Piyano Eserlerinin "Deşifre Aşaması"nda Karşılaşılan Sorunlar</p> <p>Her bir ifadeyi okuduktan sonra buna ne derecede katıldığınızı ya da katılmadığınızı size verilen cevap kağıdına, liste üzerinde ayrılan yere, (X) işareti koyarak belirtiniz.</p>	TAMAMEN	BÜYÜK ÖLÇÜDE	KISMEN	ÇOK AZ	HIÇ
1. Eseri ayrı ellerde deşifre yapabiliyorum.	1	2	3	4	5
2. Eseri iki el deşifre yapabiliyorum.	1	2	3	4	5
3. Eserde ritmik farklılıklardan dolayı deşifre yapamıyorum.	5	4	3	2	1
4. Eserde yer alan sık anahtar değişiklikleri yüzünden deşifre yapamıyorum.	5	4	3	2	1
5. Düzenli nota okumam deşifremi geliştiriyor.	1	2	3	4	5
6. Çalıştığım eserin kaydını izlediğimde eserin deşifresini kolay yapıyorum.	1	2	3	4	5
7. Romantik dönem eserleri ilgimi çektiği için deşifre yapabiliyorum.	1	2	3	4	5
8. Eserin zorluk seviyesi deşifre sürecimi belirtiyor.	1	2	3	4	5
9. Sıkça seslendirilen (Fantasie Impromptu, Do# minör Nocturne vb.) eserleri deşifre yapabiliyorum.	1	2	3	4	5
10. Farklı tonalitelere sahip eserleri (Mib minör, Do# Majör) deşifre yapamıyorum.	5	4	3	2	1
11. Deşifrenin geliştirilmesi hakkında gerekli bilgiye sahibim.	1	2	3	4	5
12. Eserin edisyonunun kalitesi (orijinaline uygunluğu) deşifremi başarısını etkiliyor.	1	2	3	4	5

13. Eserde parmak numaralarının yazılı olması deşifre sürecinin başarısını etkiliyor.	1	2	3	4	5
14. Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerini deşifre yaparken dikkat edilmesi gereken hususları belirtiyor.	1	2	3	4	5
15. Deşifre edilecek eseri önceden dinlemem deşifre aşamasını kolaylaştırıyor.	1	2	3	4	5
16. Deşifre ile ilgili görüş ve önerilerinizi belirtiniz:					
2. Bölüm					
Romantik Dönem Piyano Eserlerinde "Teknik Özellikler"e İlişkin Karşılaşılan Sorunlar					
Her bir ifadeyi okuduktan sonra buna ne derecede katıldığınızı ya da katılmadığınızı size verilen cevap kağıdına, liste üzerinde ayrılan yere, (X) işareti koyarak belirtiniz.					
	TAMAMEN	BÜYÜK ÖLÇÜDE	KISMEN	ÇOK AZ	HİÇ
17. Eserde yer alan süsleme işaretlerinin (Tril, Mordan, Grupetto vb.) nasıl çalınması gerektiğini bilmiyorum .	5	4	3	2	1
18. Eserin pozisyon geçişlerinde bilek kullanımını uyguluyorum.	1	2	3	4	5
19. Eserde geniş aralıklı (atlamalı) ezgilerin bulunması durumunda iki el koordinasyonu yapamıyorum .	5	4	3	2	1
20. Eserin teknik özelliklerini (Legato, Staccato vb.) uyguluyorum.	1	2	3	4	5
21. Eser dışında teknik becerilerimi geliştirecek egzersizleri (Dizi, Arpej, Oktav, vb.) düzenli olarak yapıyorum.	1	2	3	4	5
22. Tenuto'nun uygulanması hakkında gerekli bilgiye sahibim.	1	2	3	4	5
23. Rubato'nun uygulanması hakkında gerekli bilgiye sahip değilim .	5	4	3	2	1

24. Derste uygulanan tekniklerin geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar da yapıyorum.	1	2	3	4	5
25. Eserde kullanılan teknikleri farklı yorumculardan izliyorum (youtube).	1	2	3	4	5
26. Eserde aynı anda iki elde çalışması gereken farklı nota değerlerini çözerken zorluk çekiyorum.	1	2	3	4	5
27. Eserde karşıma çıkan artikülasyon işaretleri hakkında bilgi sahibiyim.	1	2	3	4	5
28. Her eserin içerdği özel teknik zorlukları tesbit edebiliyorum.	1	2	3	4	5
29. Eseri çalabilmek için gereken özel etüdlere hakkında bilgi sahibiyim.	1	2	3	4	5
30. Romantik Döneme ait piyano tekniği konusunda araştırma yapıyorum.	1	2	3	4	5
31. Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinde dikkat edilmesi gereken teknik özellikler hususunda detaylı bilgi veriyor.	1	2	3	4	5
32. Farklı teknik beceriye sahip piyanistleri izliyorum.	1	2	3	4	5
33. Teknik Özelliklere ilişkin görüş ve önerilerinizi belirtiniz:					
3. Bölüm Romantik Dönem Piyano Eserlerinde "Pedal Kullanımı"na İlişkin Karşılaşılan Sorunlar Her bir ifadeyi okuduktan sonra buna ne derecede katıldığınızı ya da katılmadığınızı size verilen cevap kağıdına, liste üzerinde ayrılan yere, (X) işareti koyarak belirtiniz.	TAMAMEN	BÜYÜK ÖLÇÜDE	KISMEN	ÇOK AZ	HİÇ
34. Romantik Dönem Piyano eserlerinde pedalların kullanım amaçları hakkında bilgiye sahibim.	1	2	3	4	5

35. Romantik Dönem piyano eserlerinde pedal kullanımlarının çeşitliliği hakkında bilgiye sahibim.	1	2	3	4	5
36. Eserlerde gösterilen pedalları doğru zamanda uygulamıyorum .	5	4	3	2	1
37. Eser icra sırasında pedal kullanımı esnasında el ayak koordinasyonunu yapamıyorum .	5	4	3	2	1
38. Pedal kullanımının geliştirilmesi hususunda ders dışı çalışmalar yapıyorum.	1	2	3	4	5
39. Romantik Dönem piyano performanslarını izleyerek pedal kullanımı hakkında bilgi ediniyorum.	1	2	3	4	5
40. Piyanodaki pedal işaretlerinin kullanım amaçları hakkında gerekli bilgiye sahibim.	1	2	3	4	5
41. Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinde pedal kullanımına ilişkin dikkat etmem gereken hususlar hakkında bilgilendirme yapmıyor .	5	4	3	2	1
42. Pedal Kullanımına ilişkin görüş ve önerilerinizi belirtiniz:					
4. Bölüm Romantik Dönem Piyano Eserlerinde "Stil Özellikleri"ne İlişkin Karşılaşılan Sorunlar Her bir ifadeyi okuduktan sonra buna ne derecede katıldığınızı ya da katılmadığınızı size verilen cevap kağıdına, liste üzerinde ayrılan yere, (X) işareti koyarak belirtiniz.	TAMAMEN	BÜYÜK ÖLÇÜDE	KISMEN	ÇOK AZ	HİÇ
43. Romantik Dönem piyano eserleri bestecilerinin stilleri hakkında bilgi sahibiyim.	1	2	3	4	5
44. Romantik Dönem stillerinin oluşum nedenleri hakkında bilgi sahibiyim.	1	2	3	4	5

45. Romantik Dönem stil örnekleri hakkında video'lar izliyorum.	1	2	3	4	5
46. Romantik Dönem stil örnekleri hakkında ders dışı araştırmalar yapmıyorum.	5	4	3	2	1
47. Romantik Dönem repertuarına sahip piyano konserlerine giderek stil özelliklerine dair bilgi ediniyorum.	1	2	3	4	5
48. Romantik Dönem bestecilerinin kendi stil anlayışları konusunda yeterli bilgiye sahip değilim.	5	4	3	2	1
49. Romantik Dönemdeki piyano bestecilerinin (Clementi, Chopin, Gottschalk, Liszt, Rubenstein vb.) ekolleri konusunda araştırmalar yapıyorum.	1	2	3	4	5
50. Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerinin stil özellikleri hakkında açıklamalar yapıyor.	1	2	3	4	5
51. Stile ilişkin görüş ve önerilerinizi belirtiniz:					
5. Bölüm					
Romantik Dönem Piyano Eserlerinin "Yorumlanması Aşaması"nda Karşılaşılan Sorunlar					
Her bir ifadeyi okuduktan sonra buna ne derecede katıldığınızı ya da katılmadığınızı size verilen cevap kağıdına, liste üzerinde ayrılan yere, (X) işareti koyarak belirtiniz.					
	TAMAMEN	BÜYÜK ÖLÇÜDE	KISMEN	ÇOK AZ	HIÇ
52. Romantik Dönem piyano eserlerinin nasıl yorumlanacağı hakkında bilgi sahibi değilim.	5	4	3	2	1
53. Eserin kaydını önceden dinlemediğimde yorumlayamıyorum.	5	4	3	2	1

54. Romantik Dönem piyano eserlerinin müzik formları hakkında yeterli bilgiye sahibim.	1	2	3	4	5
55. Romantik Dönem repertuarına sahip piyano konserlerine giderek eserlerin nasıl yorumlanması gerektiği hakkında bilgi ediniyorum.	1	2	3	4	5
56. Romantik Dönem piyano eserlerinin armonik yapısı hakkında bilgi sahibiyim.	1	2	3	4	5
57. Konser etkinliklerinde yer almam yorumlama becerimi artırmada katkı sağlıyor.	1	2	3	4	5
58. Romantik Dönem bestecilerinin kendi eserlerini nasıl yorumladıkları konusunda yeterli bilgiye sahip değilim .	5	4	3	2	1
59. Romantik Dönem piyano eserlerini doğru yorumlayan günümüz icracıları konusunda araştırma yapıyorum.	1	2	3	4	5
60. Romantik Dönem piyano eserini yorumlamadan önce eserin tarihsel bilgisine sahibim.	1	2	3	4	5
61. Romantik Dönem piyano bestecilerine ait eserlerin yorum video'larını izliyorum.	1	2	3	4	5
62. Öğretmenim Romantik Dönem piyano eserlerini nasıl yorumlamam gerektiği hakkında bilgi veriyor.	1	2	3	4	5
63. Yorumlamaya ilişkin görüş ve önerilerinizi belirtiniz:					

ANKETİMİZ BİTMİŞTİR. KATKILARINIZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ.

EK-2



T.C.
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı
Kayıt Tarih ve No :: 11/03/2016 - 4123

Sayı : 79594239-302.14.08/
Konu : Araştırma İzni (Sinan TÜFEKCI)

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nın 22.01.2016 tarih ve 83427534-302.08.01/E.1193 sayılı yazısı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı 1330432005 numaralı öğrencisi Sinan TÜFEKCI'nin "Müzik Öğretmeni Adaylarının Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri" konulu anket çalışmasını Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören öğrencilere yönelik uygulama talebi, Rektörlüğümüz tarafından uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Saygılarımla.

e-İmzalıdır
Prof.Dr. Mustafa GENÇER
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Evrakı Doğrulamak İçin : http://ebelge.ibu.edu.tr/enVision/Validate_Doc.aspx?V=BEBVAYVD

İzzet Baysal Kampüsü 14030 Gölköy / Bolu
Telefon No: (0 374) 253 46 84 Faks No: (0 374) 253 46 43

E-Posta: oidb@ibu.edu.tr

İnternet
Adresi: <http://www.oidb.ibu.edu.tr>

Bilgi İçin: Nuray BALKAN
Unvan: Birim Evrak
Sorumlusu



EK-3

Evrak Tarih ve Sayısı: 20/04/2016-13297



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : 21180072-302.08.01
Konu : Bilimsel ve Eğitim Amaçlı

ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞINA

İlgi : 12/04/2016 tarihli ve 12345 sayılı yazı,

İlgi yazı ile Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Sinan TÜFEKÇİ'nin "Müzik Öğretmeni Adaylarının Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerisi" konulu anketin uygulanması ile ilgili görüş istenmektedir. Söz konusu anketin araştırmanın amaçları doğrultusunda ve gönüllülük esasına dayalı olarak, eğitim-öğretim aksatılmadan Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 3. ve 4. sınıf öğrencilerine uygulanması ile ilgili herhangi bir sakınca bulunmamaktadır.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-İmzalıdır

Prof.Dr. Bürhan AKPUNAR
Dekan

Adres:Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanlığı Osmanbey Kampüsü 63600
Şanlıurfa
Telefon:0414 318 3466 Faks:0414 318 3646
e-Posta:egitimfakultesi@harran.edu.tr Elektronik Ağ:http://egitim.harran.edu.tr/

Bilgi için: Melek ŞEKER CAVLAK
Unvanı: Teknisyen
Dahili No: 0414 3183000 - 1244

EK-4

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı


SAYI : 50235129-1493-2551

Kayıt Tarih ve No :: 26/05/2019/2019/2019

KONU: Sinan TÜFEKÇİ

MEHMET AKİF ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
BURDUR

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans öğrencisi Sinan TÜFEKÇİ'nin, "Müzik Öğretmeni Adaylarının Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri" konulu araştırması ile ilgili çalışma yapabilmesi Üniversitemiz tarafından uygun görülmüştür. Bilgilerinize arz ederim.


Prof. Dr. Davut ÖZBAĞ
Rektör a.
Rektör Yrd.

EK-5



T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
Atatürk Eğitim Fakültesi

Sayı : 65796619-300-1600097494
Konu : Sinan TÜFEKÇİ, Anket izni hk

15.04.2016

ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞINA

İlgi : 08.04.2016 tarihli ve 16110545-300-1600091303 sayılı belge.

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Sinan TÜFEKÇİ'nin "Müzik Öğretmeni Adaylarının Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri" konulu anket çalışmasını Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında yapma isteği uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi rica ederim.

Prof. Dr. Ahmet Şükür ÖZDEMİR
Dekan

EK: Yazı (2 sayfa)



Marmara Üniversitesi Göztepe Yerleşkesi Atatürk Eğitim Fakültesi 34722
Kadıköy / İSTANBUL
Telefon: 0216 345 90 90-345 47 05 Belgegeçer No: 338 80 60
ae@mmu.edu.tr http://aei.marmara.edu.tr
Kep Adresi: marmarauniversitesi@ae01.kep.tr

Ayrıntılı bilgi için:
Bilgi TENK
Şef



Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. maddesi gereğince Ahmet Şükür ÖZDEMİR tarafından güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <http://ebys.marmara.edu.tr/QQR/0662F51B887441C9>

EK-6



T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı : 46810852-302.08.01-266
Konu : Uygulama İzni-Sinan TÜFEKÇİ

02-02-2016

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi: 01-02-2016 tarih ve 69972237-302.08.01-E.165 sayılı yazınız.

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Sinan TÜFEKÇİ'nin, "Müzik Öğretmeni Adaylarının Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri" konulu tez çalışması kapsamında, Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 3. ve 4. sınıf öğrencilerine görüşme formunu uygulama talebi, ilgilinin şahsen başvurması halinde Dekanlığımız tarafından uygun görülmektedir.

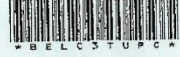
Gereğine ve bilgilerinize arz ederim.

Yrd. Doç. Dr. Serçan DEMİRGÜNEŞ
Dekan V.

Ek: Bölüm Başkanlığı Yazısı (1 sayfa)

EK-7

Tarih ve Sayısı: 26/01/2016 E.1193



T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı :93282220-302.08.01/
Konu :Araştırma İzni-Sinan TÜFEKÇİ

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi :22/01/2016 tarih ve E.1193 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Sinan TÜFEKÇİ'nin, "Müzik Öğretmeni Adaylarının Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri" konulu tez çalışması kapsamında, Üniversitemiz Eğitim Fakültesi üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerimizden veri toplaması Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür. Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Selahittin ÖZÇELİK
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Belgenin Aslı
Elektronik İmzalıdır

Fatma SÜLEC
Siyahı/İmza

15 SUBAT 2016

Evrakı Doğrulamak İçin : <http://dys.pau.edu.tr/en/Vision/Dogrula/LC3TUPC>

Kınıklı Kampüsü Rektörlük Binası 20160/DENİZLİ

Ayrıntılı bilgi için İrtibat

: Fatma SÜLEC

Tel: 0 (258) 296 21 51

Faks: 0 (258) 296 23 32

E-Posta: oid@pau.edu.tr

Elektronik A&: <http://www.pau.edu.tr/oidb>



EK-8

Tarih ve Sayısı: 03/03/2016-3555



T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
Rektörlük

Sayı : 49933177-044-E.4677
Konu : Araştırma İzni

23/02/2016

MEHMET AKIF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 22/01/2016 tarihli ve 83204037-1193 sayılı yazınız.

İlgide kayıtlı yazınız ile belirtilen Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı Öğrencisi Sinan TÜFEKÇİ'nin "Müzik Öğretmeni Adaylarının Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri" konulu anket uygulamasını Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi lisans 3. ve 4. Sınıf öğrencilerine uygulama isteği Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-İmzalıdır

Prof. Dr. Şenol EREN
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

BELGENİN ASLI
ELEKTRONİK İMZA: OKR

Seçil AKTAŞ
Bilgisayar İşletmeni

24.02.2016

Adres: Ondokuz Mayıs Üniversitesi Rektörlük Binası
Telefon: 0362 312 19 19 Faks: 0362 457 60 91
Elektronik Ağ: <http://www.omu.edu.tr/>

Seçil AKTAŞ
secil.aktas@omu.edu.tr
Dahili Tel: 7014

5070 sayılı Elektronik İmza Kanunu'na uygun olarak Güvenli Elektronik İmza ile üretilmiştir.
Evrak teyidi <https://ebysorgu.omu.edu.tr> adresinden AUY6-LATI-SRAA kodu ile yapılabilir.

EK-9

Tarih ve Sayısı: 03/02/2016-1623



T.C.
GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik



Sayı :23845617-302.08.01/
Konu :Bilimsel ve Eğitim Amaçlı

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

İlgi : 22.01.2016 tarih ve 83427534-302.08.01-1193 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans öğrencisi Sinan TÜFEKÇİ'nin "Müzik Öğretmeni Adaylarının Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri" konulu anket çalışmasını Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü 3. ve 4. sınıf öğrencilerine uygulama isteği uygun bulunmuştur.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

e-İmzalıdır
Prof. Dr. Mücahit EĞRİ
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Evrak Doğrulamak İçin : https://ebys.gop.edu.tr/enVision/Validate_doc.aspx?V=BE6LVLJR

Taahhütlük Yerleşkesi 60150 Tokat/Türkiye

Tel: (0356)2521616-1079
Faks: (0356)2521625

E-Posta: gensek@gop.edu.tr
Elektronik ađ: gensek.gop.edu.tr

Bilgi İçin: F.BAÇ Bilgisayar İşletmeni

KeP Adresleri :
gaziosmanpasa.universitesi@hs03.kep.tr
gop@hs01.kep.tr (tebligat adresi)
gaziosmanpasauni.hastane@hs03.kep.tr



Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununa göre Güvenli Elektronik İmza ile imzalanmıştır.
Evrak Doğrulamak İçin https://ebys.gop.edu.tr/enVision/Validate_doc.aspx?V=BE6LVLJR adresinden yapılabilir.

EK-10



T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik



Kayıt Tarih ve No :: 21/04/2016 - 6192

Sayı: 26468960-044/14259

12/04/2016

Konu: Anket Uygulama İzni

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

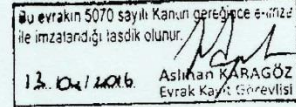
İlgi : 22.01.2016 tarihli ve 83427534-302.08.01-E.1193 sayılı yazınız.

İlgi yazınızda bahsi geçen Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Sinan TÜFEKÇİ'nin "Müzik Öğretmeni Adaylarının Romantik Dönem Piyano Eserlerinde Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri" başlıklı çalışması kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi 3. ve 4. sınıf öğrencilerine anket uygulaması yapma isteği Rektörlüğümüzce uygun bulunmuştur.

Bilgilerinize arz ederim.

imza

Prof. Dr. Eray ALPER
Rektör a.
Rektör Yardımcısı



Bu belge, 5070 sayılı Kanun hükümlerine uygun olarak elektronik imza ile imzalanmıştır.

U.Ü Rektörlüğü Görükle Kampusu 16059 Nilüfer/BURSA

Bilgi için :Çiğdem ŞENOL

Tel: 0224 294 00 44 Faks: 0224 294 00 37

Şef

e-posta : uugs@uludag.edu.tr Elektronik Ağ: www.uludag.edu.tr

Tel: 0224 294 00 38

Bu belge UDOS ile hazırlanmıştır. Teyit için: https://udos.uludag.edu.tr/teyit/?5Nuxr_-SiEwErW8dgyEyA

BURSA

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı / Soyadı : Sinan TÜFEKÇİ

Doğum Yeri / Tarihi : Wuppertal / Almanya 25.04.1983

Eğitim Durumu

Lisans Öğrenimi : Uludağ Üniversitesi Eğitim Fak. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği

Y. Lisans Öğrenimi : Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi. Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı

İş Deneyimi

Çalıştığı Kurumlar : Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D / Akordeon Öğretmenliği (2005-2006)

Yalova Belediye Konservatuvarı / Piyano Öğretmenliği (2006-2008)

Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı / Bale Korrepetitörü (2009-2011)

Antalya Özel Önder Altıntaş Sanat Merkezi / Piyano Öğretmenliği (2009-2013)

Samsun Devlet Opera ve Balesi / Bale Piyanistliği (2014-2015)

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D / Piyano Öğretmenliği (2016-2017)

Makale ve Kongre Tebliğleri

Müzik Öğretmeni Adaylarının Romantik Dönem Piyano Eserlerinde “Deşifre Aşamasında” Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri

Müzik Öğretmeni Adaylarının Romantik Dönem Piyano Eserlerinde “Pedal Kullanımına İlişkin” Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri

1.Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi 06-08/05/2015 Diyarbakır

2.Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi 26-28/09/2016 Muğla

Konser Çalışmaları

- 14-16 Mayıs 1998 Antalya 4. Piyano Şenliği
 10-11 Nisan 1999 Antalya 5. Piyano Şenliği
 24 Mart 2000 Piyano Konseri ATSO GSSL Konferans Salonu (ANTALYA)
 14-16 Nisan 2000 Antalya 6. Piyano Şenliği
 21 Mayıs 2001 Antalya 1. Piyano Günleri
 02 Nisan 2003 Piyano Konseri Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi A.B.D. 101 Numaralı Salon
 17 Mayıs 2003 Antalya 3. Piyano Günleri
 07 Nisan 2004 Oda Müziği Konseri İnönü İlköğretim Okulu (BURSA)
 5-11 Nisan 2004 3. Afyonkarahisar Klasik Müzik Festivali
 22 Mayıs 2004 Antalya 4. Piyano Günleri
 24-28 Mayıs 2004 4. Afyonkarahisar Jazz Festivali
 04 Mayıs 2005 Piyano Resitali Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
 09 Mayıs 2005 Uludağ Üniversitesi Bahar Yarıyılı Konseri Tayyare Kültür Merkezi
 08 Mayıs 2006 Piyano Konseri Özel Tefik Fikret İlköğretim Okulu (BURSA)
 26-28 Haziran 2006 Tiyatro Canlı Performans "Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz" Yıldırım Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi (BURSA)
 10 Şubat 2007 Batı Müziği Konseri Uğur Mumcu Kültür Merkezi Salonu (YALOVA)
 16 Mart 2007 Piyano Resitali Gaziosmanpaşa Üniversitesi Şehir Yerleşkesi Konferans Salonu
 16 Aralık 2011 Piyano Resitali Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Atatürk Konferans Salonu
 27 Mayıs 2011 Piyano Resitali Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Atatürk Konferans Salonu
 08 Mayıs 2014 Samsun Devlet Opera ve Balesi Eskişehir Turnesi
 25 Haziran 2014 Samsun Devlet Opera ve Balesi İstanbul Turnesi
 12 Mayıs 2016 Piyano Resitali Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Konferans ve Sergi Salonu
 02 Mayıs 2017 Piyano Şan Konseri Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Konferans ve Sergi Salonu

İletişim

E-posta : bellaperaqs@hotmail.com / sinantufekci83@gmail.com

Telefon : 0 506 067 56 00

Adres : Fener mah. Tekeliođlu cad. Lara apt 49/5 Muratpařa ANTALYA



