

**T.C.  
KİLİS 7 ARALIK ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ ANA BİLİM DALI**

**İLKÖĞRETİM 6. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN  
YAZILARINDAKİ SÖZ DİZİMİ İLE MİLLİ EĞİTİM  
BAKANLIĞI TARAFINDAN BELİRLENEN 100 TEMEL  
ESER LİSTESİNDE YER ALAN KİTAPLARDAKİ SÖZ  
DİZİMLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI - KİLİS ÖRNEĞİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**MUSTAFA TENKEKİ**

**KİLİS  
HAZİRAN 2011**



**T.C.  
KILIS 7 ARALIK ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ ANA BİLİM DALI**

**İLKÖĞRETİM 6. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN  
YAZILARINDAKİ SÖZ DİZİMİ İLE MİLLİ EĞİTİM  
BAKANLIĞI TARAFINDAN BELİRLENEN 100 TEMEL  
ESER LİSTESİNDE YER ALAN KİTAPLARDAKİ SÖZ  
DİZİMLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI -KİLİS ÖRNEĞİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**MUSTAFA TENKEKİ  
Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Mehmet YILMAZ**

**KİLİS  
HAZİRAN 2011**

**T.C.**  
**KİLİS 7 ARALIK ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ ANA BİLİM DALI**

**İLKÖĞRETİM 6. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN YAZILARINDAKİ SÖZ  
DİZİMİ İLE MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI TARAFINDAN BELİRLENEN  
100 TEMEL ESER LİSTESİNDE YER ALAN KİTAPLARDAKİ SÖZ  
DİZİMLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI - KİLİS ÖRNEĞİ**

Mustafa TENKEKÇİ

Bu tez tarafımızca okunmuş, kapsamı ve niteliği açısından bir Yüksek Lisans/Doktora tezi olarak kabul edilmiştir.

**Jüri Üyeleri**

(Unvanı, Adı ve SOYADI)

Yrd.Doç.Dr.Mehmet YILMAZ (Danışman)

.Doç.Dr.Mehmet ÇİÇEK. (Jüri Başkanı)

Yrd.Doç.Dr.Ahmet İhsan KAYA (Üye)

..... (Üye)

..... (Üye)

**İmzası**



Sosyal Bilimler Enstitüsü Onayı

SBE Müdürü

Yrd. Doç. Dr. Hasan ŞENER

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Müdürü

(Unvanı, Adı ve SOYADI)

(Unvanı, Adı ve SOYADI)

**T. C.**  
**KİLİS 7 ARALIK ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE**

Bu belge ile, bu tezdeki bütün bilgilerin akademik kurallara ve etik davranış ilkelerine uygun olarak toplanıp sunulduğunu ve bu kural ve ilkelerin gereği olarak, çalışmada bana ait olmayan tüm veri, düşünce ve sonuçları andığımı ve kaynağını gösterdiğimi beyan ederim.(21/06/2011)

Tezi Hazırlayan Öğrencinin

Adı ve Soyadı

Mustafa TENKECİ

İmzası

.....

## ÖZET

### İLKÖĞRETİM 6. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN YAZILARINDAKİ SÖZ DİZİMİ İLE MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI TARAFINDAN BELİRLENEN 100 TEMEL ESER LİSTESİNDE YER ALAN KİTAPLARDAKİ SÖZ DİZİMLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI - KİLİS ÖRNEĞİ

Mustafa TENEKECİ  
Türkçe Öğretmenliği Ana bilim Dalı  
Kilis 7 Aralık Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü  
Danışman: Yrd. Doç. Dr. Mehmet YILMAZ  
Haziran 2011, 274 Sayfa

Bu çalışmada Kilis şehir merkezinde on ayrı ilköğretim okulundaki 6. sınıf öğrencilerinin yazılarından 1529 cümle, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından ilköğretim ikinci kademe öğrencileri için belirlenen “100 Temel Eser” listesinde yer alan 10 kitaptan da 1529 cümle olmak üzere toplam 3058 cümle söz dizimi açısından incelenerek edebi/ölçünlü söz dizimimizle öğrencilerimizin söz dizimi karşılaştırılmıştır. 3058 cümlede 151’i ortak olmak üzere toplam 614 farklı cümle kalıbı kullanımı tespit edilmiştir. Yedi bölümden oluşan çalışmada çeşitli açılardan karşılaştırılan, “100 Temel Eser” listesinden seçilen kitaplar ile İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin yazılarından cümlelerde kullanılan sözcükler listelenmiş ve kullanım frekansları belirlenmiştir. İlköğretim 6. sınıf seviyesi için öğrencilerin etkin olarak kullandıkları sözcüklerin belirlenmesi ve bunların kendileri için önerilmiş kitaplardaki sözcükler ile karşılaştırılması, öğrencilerin sözcük dağarcığı hakkında önemli bir veri sağlamaktadır. Çalışma sonucunda birçok açıdan “100 Temel Eser” listesinden seçilen kitaplar ile ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin söz dizimlerinin benzerlik gösterdiği görülmüştür. Bu yönleriyle çalışma, Türkçenin yapı sağlamlığını ve zenginliğini açığa çıkaran çalışmalardan biri olmuştur.

**Anahtar kelimeler:** 100 Temel Eser, Eğitim, Türkçe, Söz dizimi, Cümle

**ABSTRACT****COLLACATING THE WORD ORDER OF PRIMARY SCHOOL SIXTH GRADE STUDENT'S WRITING WITH THE WORD ORDER OF THE BOOKS THAT ARE IN 100 MAIN BOOKS DETERMINED BY MEB. – EXAMPLE OF KİLİS**

Mustafa TENEKECİ

Turkish Teacher of Main Science Department  
Kilis 7 Aralık University Social Science Department

Advisor: Asst. Prof. Dr. Mehmet YILMAZ

June 2011, 274 Page

In this study, our student's word order and our literary word order were collacated by examining 3058 sentence composed by 1529 sentence from primary sixth grade student's writings in 10 different school of Kilis, 1529 sentence from ten books that are in '100 Main Books ' determined by MEB for second level of primary school. In 3058 sentence, totally 614 different sentence form usage of which 151 are copartner were determined. In the study composed of seven part ; the books chosen from 100 main books list and usage frequency, listing the word used in writings of sixth grade primary school students, determining words used effectively by sixth grade primary school students and the collacating of these with the books' words suggested for them provide an important data about their word capacity. At the end of the study, there are a lot of similarity between the books chosen among the '100 main books' list and word order of sixth grade primary school students. With this way, this study has become one of the most important studies that show us system solidity and richness of Turkish language.

**Key words:** 100 main books, word order, sentence, Turkish, education

## İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖZET.....	i
ABSTRACT.....	ii
İÇİNDEKİLER.....	iii
TABLolar LİSTESİ.....	v
GRAFİKLER LİSTESİ.....	vi
ÖN SÖZ.....	vii
KISALTMALAR LİSTESİ.....	ix

## BİRİNCİ BÖLÜM

<b>1. GİRİŞ.....</b>	<b>1</b>
1.1 Problem Durumu.....	1
1.2 Araştırmanın Amacı.....	4
1.3 Araştırmanın Yöntemi.....	5
1.4 Konu İle İlgili Daha Önce Yapılmış Çalışmalar.....	7
1.4.1 Söz dizimi üzerine yapılan bazı tez çalışmaları.....	7
1.4.2 100 Temel eser üzerine yapılan tez çalışmaları.....	9

## İKİNCİ BÖLÜM

<b>2. TÜKÇE DİL BİLGİSİ KİTAPLARINDA VE YAPILAN ÇALIŞMALARDA CÜMLEYE VE CÜMLENİN ÖGELERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLER .....</b>	<b>11</b>
2.1 Cümle.....	11
2.2 Cümlenin Ögeleri .....	13
2.2.1 Yüklem.....	14
2.2.2 Özne .....	14
2.2.3 Nesne.....	15
2.2.4 Yer tamlayıcısı (Dolaylı tümleş).....	16
2.2.5 Zarf tümleşci.....	16
2.2.6 Cümle dışı unsur.....	16

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

<b>3. 100 TEMEL ESER UYGULAMASI.....</b>	<b>18</b>
3.1 100 Temel Eser Uygulaması .....	18
3.2 100 Temel Eser Uygulamasını Olumlu Bulanlar.....	24
3.3 100 Temel Eser Uygulamasını Olumsuz Bulanlar .....	25
3.4 100 Temel Eser Uygulaması İçin Genel Değerlendirme.....	28



## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

<b>4. SÖZ DİZİMLERİNİN İNCELENMESİ SONUCUNDA ORTAYA ÇIKAN VERİLER.....</b>	<b>33</b>
--	-----------

## BEŞİNCİ BÖLÜM

<b>5. İNCELENEN CÜMLELERİN ÇEŞİTLİ AÇILARDAN KARŞILAŞTIRILDIĞI GRAFİKLER.....</b>	<b>35</b>
5.1 Cümlelerde Yüklemin Yerine İlişkin Grafikler.....	35
5.2 Cümlelerin Yüklemelerinin Türlerine İlişkin Grafikler.....	37
5.3 Cümlelerin Kaç Ögeden Oluştuğuna İlişkin Grafikler.....	38
5.4 Cümlelere Başlangıç Ögelerine İlişkin Grafikler.....	40
5.5 Cümlelerde Kullanılan Sözcük Sayılarına İlişkin Grafikler.....	42

## ALTINCI BÖLÜM

<b>6. İLKÖĞRETİM 6. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN YAZILARINDA VE İNCELENEN KİTAPLARDA KULLANILAN SÖZCÜKLER.....</b>	<b>45</b>
6.1 İlköğretim 6. Sınıf Öğrencilerinin Yazılarında ve İncelenen Kitaplarda Kullanılan Sözcükler .....	45

## YEDİNCİ BÖLÜM

<b>7. SONUÇ VE ÖNERİLER.....</b>	<b>47</b>
<b>KAYNAKLAR.....</b>	51
<b>EKLER.....</b>	55
<b>EK A: SÖZ DİZİMLERİNİN İNCELENMESİ SONUCUNDA OLUŞAN TABLOLAR .....</b>	55
<b>EK B: İLKÖĞRETİM 6. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN YAZILARINDA VE İNCELENEN KİTAPLARDA KULLANILAN SÖZCÜKLERE İLİŞKİN TABLOLAR.....</b>	107
<b>EK C: İNCELENEN CÜMLELERE İLİŞKİN TABLOLAR .....</b>	171
<b>ÖZ GEÇMİŞ.....</b>	274

## TABLOLAR LİSTESİ

<b>Tablo 1.1.</b> : Kullanılan Cümle Kalıplarına İlişkin Özet Tablo.....	33
<b>Tablo 1.2.</b> : İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin yazılarında kullandıkları cümle Kalıpları.....	55
<b>Tablo 1.3.</b> : 100 Temel Eser listesinden seçilen kitaplarda incelenen cümlelerde kullanılan cümle kalıpları.....	78
<b>Tablo 1.4.</b> : İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin yazılarında ve 100 Temel Eser listesinden seçilen kitaplarda ortak kullanılan söz dizimi (cümle) kalıpları .....	103
<b>Tablo 2.1.</b> : İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin yazılarında ve incelenen kitaplarda kullanılan sözcüklere ilişkin özet tablo.....	46
<b>Tablo 2.2.</b> : İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin incelenen cümlelerinde kullanılan sözcükler listesi ve frekansları .....	107
<b>Tablo 2.3.</b> : 100 Temel Eser içerisinde incelenen kitaplardaki sözcükler listesi ve frekansları.....	126
<b>Tablo 2.4.</b> : İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin yazılarında ve 100 Temel Eser listesi içerisinde seçilerek incelenen kitaplarda ortak kullanılan sözcükler listesi .....	166
<b>Tablo 3.1</b> : Kilis ilindeki ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin incelenen cümleleri....	171
<b>Tablo 3.2</b> 100 Temel Eser içerisinde seçilerek incelenen kitapların incelenen Cümleleri.....	216

## GRAFİKLER LİSTESİ

<b>Grafik 1.1.</b> : İlköğretim 6. sınıf Öğrencilerinin cümleleri: Yüklemin yerine göre ..	35
<b>Grafik 1.2.</b> : 100 Temel Eser içerisinde seçilen kitaplarda incelenen cümleler: Yüklemin yerine göre.....	36
<b>Grafik 2.1.</b> : İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin cümleleri: Yüklemin türüne göre....	37
<b>Grafik 2.2.</b> : 100 Temel Eser içerisinde seçilen kitaplarda İncelenen cümleler: Yüklemin yerine göre.....	37
<b>Grafik 3.1.</b> : İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin cümleleri: cümledeki öge sayısına göre.....	38
<b>Grafik 3.2.</b> : 100 Temel Eser içerisinde seçilen kitaplarda incelenen cümleler: Öge sayısına göre .....	39
<b>Grafik 4.1.</b> : İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin cümleleri: cümleye başlangıç ögesine göre .....	40
<b>Grafik 4.2.</b> : 100 Temel Eser içerisinde seçilen kitaplarda incelenen cümleler: Cümleye başlangıç ögesine göre .....	40
<b>Grafik 5.1.</b> : İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin cümleleri: Cümlede kullanılan sözcük sayılarına göre .....	42
<b>Grafik 5.2.</b> : 100 Temel Eser içerisinde seçilen kitaplarda incelenen cümleler: Cümlede kullanılan sözcük sayılarına göre.....	42

## ÖN SÖZ

İletişim, insanlar arası ilişkiler için son derece önemlidir. İnsanlar arasında seslerin belli bir sosyal anlaşma gereği anlamlı şekillerde bir araya getirilmesi ve konuşucu / yazıcı ile dinleyici / okuyucu arasındaki mesajın konuşan / yazan tarafından doğru aktarılması ve dinleyen /okuyan tarafından doğru algılanması sağlıklı bir iletişim için öncelikli şarttır.

İletişimin sağlıklı devam edebilmesi için cümle kuruluşunun ve öğelerin önemli bir yeri vardır. Bu sağlıklı iletişim için kurulacak cümleler, seçilecek cümle kalıpları, cümlede vurgulanacak öge son derece önemlidir. İnsanın duygu ve düşüncelerini doğru ve etkili bir şekilde dile getirmesi konuşucusu olduğu dile ait cümle yapısıyla ve konuşucunun bu dil yapısına uygun cümleler kurabilmesi ile doğrudan ilişkilidir. Bu bağlamda kullanılan cümle kalıpları, cümlede kullanılan öge sayısı ve hatta cümlede kullanılan sözcük sayısı, insanın kendini ifade etme, başkası tarafından ifade edileni anlama düzeyi, konuşma biçimi, dilin kurallarını içselleştirme düzeyi ve dilin olanaklarından yararlanma seviyesi ile ilgili yeterli fikir verebilir.

Bu araştırmayı benzerlerinden farklı kılan önemli bir yanı, öğrencilerin söz dizimleri ile tek tek yazarların söz dizimlerini karşılaştırmak yerine bir seçiciler kurulu tarafından özellikle seçilmiş ve bu seviyedeki öğrencilere tavsiye edilmiş kitaplardaki söz dizimleri ile kitapların tavsiye edildiği öğrencilerin söz dizimlerinin karşılaştırılması olmuştur.

Bu araştırmada Milli Eğitim Bakanlığı tarafından ilköğretim okulları için 2005 yılında belirlenen “100 Temel Eser” içerisinde seçilen “Hep O Şarkı”, “Falaka ”, “Benim Küçük Dostlarım”, “ Ömer’ in Çocukluğu”, “ Havaya Uçan At ”, “Miskinler Tekkesi”, “Gulyabani”, “Eşref Saat“, “Yalnız Efe”, “Sait Faik Abasıyanık Seçme Hikayeler” adlı kitaplardaki söz dizimi ile ilköğretim 6. sınıftaki öğrencilerin söz dizimleri karşılaştırılarak edebi üslup ile öğrencilerin yazılarında görülen farklılıklar ve benzerlikleri görme ve gösterme, uygulamaya konulduğu 2005 yılından itibaren birçok övgü yanında oldukça da olumsuz eleştiri alan “100 Temel Eser” uygulaması için seçilen kitapların cümle yapısı, cümlede kullanılan sözcükler, sözcük sayısı bakımından ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin yazıları ile ilişkilerini irdelemek amacı güdülmüş, bunun sonucu olarak seçilen kitaplarda yazarların ve ilköğretim okullarında kompozisyon yazdırılan 6. sınıf öğrencilerinin hemen hemen aynı tip cümle yapılarını kullandıkları görülmüştür.

Ayrıca kitaplarda kullanılan sözcüklerle, ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin yazılarında kendilerini ifade etmek, bir olayı anlatmak bir anıyı aktarmak için kullandıkları sözcüklerin büyük oranda örtüştüğü, kitaplardaki bazı sözcüklerin ise iletişim ve teknoloji çağı olan günümüzde ilköğretim 6. sınıf öğrencileri tarafından kullanılmadığı görülmüştür. Bunun yanında öğrencilerin yazılarındaki bazı sözcüklerin de kitaplarda seçilen cümlelerde yer almadığı görülmüştür. Bu sözcüklerin bilinmesinin bu yaş seviyesi için yazılacak kitaplarda kolaylık sağlaması beklenir.

Bu çalışma sırasında akademik yol göstericiliğini ve manevi desteğini esirgemeyen danışmanım Yrd. Doç. Dr. Mehmet YILMAZ'a, bölümdeki diğer hocalarıma; beni sürekli cesaretlendiren arkadaşlarıma ve aileme sonsuz teşekkürü bir borç bilirim.

KİLİS  
HAZİRAN 2011

Mustafa TENKEKİ

**KISALTMALAR LİSTESİ**

- Bas.** : Basımevi, Baskı, Basım  
**Bkz.** : Bakınız  
**BN** : Belirtili nesne  
**C.** : Cilt  
**CDU** : Cümle dışı unsur  
**Çev.** : Çeviren  
**DT** : Dolaylı tümleş  
**Haz.** : Hazırlayan  
**MEB** : Milli Eğitim Bakanlığı  
**N** : Nesne  
**ÖZ** : Özne  
**TDK** : Türk Dil Kurumu  
**s.** : Sayfa  
**ss.** : Sayfalar, Sayfa sayıları  
**vb.** : Ve benzeri  
**Y:** : Yüklem  
**Yay.** : Yayınevi, Yayınları, Yayıncılık  
**ZT** : Zarf tümleci

## BİRİNCİ BÖLÜM

### 1. GİRİŞ

#### 1.1 Problem Durumu

İnsanlar içindekileri başkalarıyla paylaşma ihtiyacı hisseder. Bu paylaşma ihtiyacı insanın toplumsal bir varlık olmasından kaynaklanır. İnsanları diğer varlıklardan ayıran en önemli özellik düşünen bir varlık olmasıdır. İnsanların düşüncelerini iletmesi ise dille olmaktadır. Dile dökülmeyen düşünceler başkaları için bir anlam ifade etmezler. İnsanların düşüncelerini, duygu, hayal ve izlenimlerini başkalarına aktarma düzeyi dile hakim olma düzeyi ile yakından ilişkilidir. İnsanlar işaretle, el kol hareketleri ve bazı sembollerle de iletişim kurabilmelerine rağmen iletişimin en sağlıklı olanı sözlü ve yazılı olanıdır. “İnsanın kendini ifade etmesinin pek çok yolu vardır. Ama bunların içinde en mükemmeli dil ile olan anlatımdır. Dil ile olan anlatım ise ya konuşarak ya da yazarak gerçekleşir (Özkan, 2008:53).”

“Dil düşüncenin aynasıdır, kalıbıdır. Fertler de millet de dil ile düşünür. Dil, bir milletin düşünce tarzını, düşünce sistemini, felsefesini aksettirir. Her milletin felsefesi dilinin içindedir. Dil fertler ve nesiller arasında genişliğine derinliğine hizmet gören sosyal akrabalık bağıdır. Bu vasfıyla dil fertler arasında olduğu gibi, nesiller arasında da millî bütünlüğü, kültür birliğini temin eder (DPT, 1983:27).” “İnsanların düşünce dünyası dile hâkim olma gücü ile sınırlıdır. Kişi bir dile ne kadar hâkim ise bir konuda düşünce üretme, bir yargıya varma, mukayese etme, sonuç çıkarma, şüphe etme, yorumlama... gücü de o kadar ileridir (Barın ve Demir, 2006:6).”

“Yazının bulunması ile sözlü ürünler yazıya geçirilmiş ve yazılı anlatım geleneği doğmuştur. Bu bakımdan yazılı anlatım, sözlü anlatımdan daha sonradır. Ancak kalıcılığı sağlayan yazı olduğu için yazılı eserler, zaman ve mekan engellerini aşarak yazarın dışındaki insanlara da ulaşır (Özkan, 2008:53).” “Böylece bir milleti

millet yapan değerlerin bütünü olan kültür, yazılı eserler vasıtasıyla genç kuşaklara aktarılır (Özbay, 2005:73).”

1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanununda, “Milli birlik ve bütünlüğün temel unsurlarından biri olarak Türk dilinin, eğitimin her kademesinde, özellikleri bozulmadan ve aşırılığa kaçılmadan öğretilmesine önem verilir; çağdaş eğitim ve bilim dili halinde zenginleşmesine çalışılır ve bu maksatla Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu ile işbirliği yapılarak Mili Eğitim Bakanlığınca gereken tedbirler alınır (Milli Eğitim Temel Kanunu, 1973, sayı:14573).” ifadesi ile dilin bu işlevini yerine getirmesini sağlaması için gerekli tedbirleri alma görevi Milli Eğitim Bakanlığına verilmiştir.

Milli Eğitim Bakanlığı bu görevi yerine getirmek için bugüne kadar çeşitli faaliyetler yürütmüştür. Bu faaliyetlerden biri de 2004 yılında ortaöğretim okulları için 2005 yılında ise ilköğretim okulları için “100 Temel Eser” listeleri oluşturmaktır. Bu listelerin belirlenmesindeki amaç ve hedefler şöyle ifade edilmiştir: “Bu eserlerin belli bir program ve metot çerçevesinde okunup işlenmesi öğrencilere dil bilinci, Türkçe ve kültür açısından önemli kazanımlar sağlayacaktır.

Bu eserler, öğrencileri dilimizin, edebiyatımızın klasik hâle gelmiş örnekleriyle tanıştıracak; öğrencilerin bu eserlerdeki dil ve muhteva zenginliğini kavramalarını sağlayacak, böylece günümüzde gelinen noktayı görmelerini temin edecek, onlarda edebiyat ve kültür tarihi fikrini oluşturacaktır. Dil ve millet varlığı arasındaki bağı da anlamalarını sağlayacak, sosyal ve kültürel değişimleri görmelerine yardımcı olacaktır. Aynı eserleri okumuş, o eserlerdeki dil varlığı ile duygu ve düşünce zenginliğini fark etmiş, hatta özümsemiş bireylerden oluşan toplum, hiç şüphesiz daha hoşgörü, daha paylaşımcı, kültür seviyesi yüksek, bağımsız ve demokratik düşünce kabiliyeti kazanmış bireylerden oluşacaktır (İÖGM, 100 Temel Eser Genelgesi, 2005).” Hedeflenen doğru Türkçenin öğrencilere kazandırılması için dilin yazılı ve sözlü boyutlarını ele almak gerekir.

“Dil günden güne şekillenmektedir. Bu şekillenme sırasında dili yansıtmada kullanılan yazılı anlatım düşüncelerin cümleler halinde sıralanışı olarak karşımıza çıkmaktadır (Türkan, 2006:1).” “Anlamli dil birlikleri olan kelimelerin, kelime gruplarının, çeşitli yardımcı öğelerin ve çekim eklerinin bir düzen içinde belli kurallara göre biraraya getirdikleri karmaşık dizi, cümleyi oluşturur (Zülfikar vd., 2003:153).” Buna söz dizimi diyoruz. Bu anlamda kişilerin gerek yazılı gerek sözlü olsun söz dizimlerini sözcük hazineleri etkiler. “Dünyada ve Türkiye’de ana dili



eğitiminde kullanılan ders kitaplarına; kelime sayısı, kavram sayısı ve kelime hazinesi açısından bakıldığında ilginç sonuçlarla karşılaşılmaktadır. Türkiye’de ana dili eğitiminde kullanılan ders araç gereçlerinde öğrencilere öğretilen kelime ve kavram sayısı diğer ülkelere oranla oldukça düşüktür (Akdoğan, 1999’dan aktaran Özbay ve Melanlıoğlu 2008:40-41;).” Sözcük dağarcığı gelişmemiş öğrencilerin kavram dünyalarının gelişmesi de güçleşmektedir. “Bu durum Türk öğrencilerin, kavramsal yönden gelişimine yeteri kadar önem verilmediğini göstermektedir. Kavramsal yönden eksik olan bireyler kendilerini iyi ifade edememekte hatta anlatılanları dahi tam anlayamamaktadır (Özbay ve Melanlıoğlu, 2008:40-41).” Bu durumu değiştirmesi de amaçlanan 100 Temel Eser uygulaması tanıtım toplantısında dönemin Milli Eğitim Bakanı Hüseyin Çelik, bu konuda şu açıklamayı yapmıştır: “Türk milli eğitiminin en büyük problemlerinden birisi çocuklarımızın ilköğretim çağından itibaren kendi ana dillerini çok iyi öğrenmemeleri ve onlara öğretilmemesidir. Yeni müfredatımızda bu sıkıntıyı giderme hedefi konmuştur. Bunun için ciddi çalışmalarımız var. Ne yapıp edip çocuklarımıza kendi ana dillerini zengin bir kelime dünyası ve hazinesi kazandırarak öğretmek zorundayız.” Tavsiye edilen kitaplarda çocukların anlamlarını bilmediği kavram ve kelimelerle karşılaşabileceğini ifade eden Çelik, ortaöğretim öğrencileri için hazırlanan 100 kitabı da kapsayan bir sözlük hazırlanacağını bildirdi. Çelik, bu eserleri okurken bilmediği kelime ve kavramlarla karşılaşan öğrencilerin bu sözlükten yararlanabileceğini belirterek, öğrencilerin kelime hazinesine katkıda bulunmayan bir kitabın yararının bulunmadığını anlattı (100 Temel Eser Belirlendi, <http://akkoy.meb.gov.tr/haberler/haberayrinti.asp?ID=5925>).

Anlatımın bir yönünü oluşturan yazma becerisi ile öğrenciler; duygu, düşünce, hayal ve izlenimlerini kâğıda aktarırlar. Yazılı anlatım becerisi pek çok kitap, makale ile Türkçe eğitimi alanında hazırlanan yüksek lisans ve doktora tezlerinde çeşitli yönlerden ele alınmıştır.

Söz diziminin çeşitli aşamalarda incelenmesi gerekmektedir. Özellikle “100 Temel Eser” uygulamasıyla birlikte çocuklarımızın sözcük hazineleri ile kendilerine tavsiye edilen kitaplardaki sözcüklerin benzeşip benzeşmediği önemli bir sorudur. Herkesin sözcük hazinesi aynı olmadığı için bu kelimelerin yan yana getirilişinde de farklılıklar olacaktır. Acaba bu farklılıklar nelerdir? Farklılıklara rağmen ortak olarak herkes tarafından yaygın kullanılan bir söz dizimi var mıdır? Bu soruların cevaplarına ulaşmak için öğrencilerin sözcük hazineleri ile onlara

hitap eden edebi eserlerdeki sözcüklerin birbiri ile olan ilişkisinin, edebi eserlerdeki söz diziminin incelenmesi gerekmektedir. Söz diziminin ortaya konmasında edebiyatçılarımızın verdiği eserler bize en büyük kaynaktır. Bu açıdan “100 Temel Eser” içerisinde seçilecek kitaplar, dili iyi kullanan kişilerin söz dizimlerini bulmak açısından kaynaklık edecektir. Ancak dili geleceğe taşıyacak olan sadece yazarlar değildir. Dilin geleceğe taşıyıcılarından olan öğrencilerimizin söz diziminin, yazarlarımızın söz dizimine ne derece uygunluk gösterdiği bilinmemektedir. Türkçe öğretiminin amaçlarından biri de “*öğrencilere Türk dilini sevdirmek, Türk dilinin kurallarını sezdirmek; onları, Türkçeyi gelişim süreci içinde bilinçli, özen ve güvenle kullanmaya yöneltmektir* (1981 Türkçe Öğretim Programı, Genel Amaçlar, Madde:3).” Bu amaçla ders kitaplarında da edebiyatımızın usta kalemlerinin eserlerine yer verilmekte, ders kitapları seçilirken bu kitapların “100 Temel Eser” ile ilişkisi dikkate alınmaktadır. Çünkü öğrencilerin karşılaşacağı örneklerin, onların söz dizimini etkilemesi beklenmektedir. “Bir dilin milli olması ve milli kalması için, mutlaka milli olması ve milli kalması gereken mühim bir unsur da dilin mimarisi, gramer kaideleri ve cümle yapılarıdır (Banarlı, 2004:304).” Dil mirasının kuşaktan kuşağa aktarılırken yazılı alanda kendini ne derece koruduğu, edebî eserlerde ve öğrencilerimizin söz diziminde gizlidir.

Bu araştırmada söz dizimimiz, edebiyatçılarımız ve öğrencilerimiz açısından değerlendirilmeye çalışıldı.

## 1.2 Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı, ilköğretim 6. sınıf düzeyindeki öğrencilerin söz diziminin, edebi/ölçünlü dilimizin söz dizimine uygunluğunu belirlemek ve öğrencilerin söz dizimini edebi/ölçünlü dili kullanan yazarlarımızın söz dizimi ile karşılaştırarak çıkan sonuçları yorumlamak ve 6. sınıf düzeyindeki çocuklarımızın kendilerini yazılı olarak ifade etmede sıkça kullandıkları sözcükler ile kendilerine tavsiye edilen edebi eserlerde kullanılan sözcüklerin listesini çıkarmaktır.

Bireyler ilk okuma-yazma eğitimi ile cümle yapılarını tanımakta ve zaman içinde kendi cümle yapılarını oluşturmaktadırlar. “Bu cümle yapıları kendilerine öğretilen cümle kalıpları şeklinde olabildiği gibi zaman içinde kendine özgü bir

yapı da gösterebilmektedir (Çildir, 2006; Türkan, 2006; Yüksek, 2006).” Türkçe ders kitapları seçilirken “100 Temel Eser” uygulaması ile ilişkilendirilmiş olması aranan nitelikler arasında yer almaktadır. Bu nedenle ders kitaplarında öğrencilerin karşısına çıkan edebî yazılar genellikle, “100 Temel Eser” listesinde de yer alan ve öğrencilerin kendilerine örnek alarak en doğru şekilde yazmalarını sağlayacağı düşünülen yazarlar tarafından kaleme alınmaktadır. Ayrıca “100 Temel Eser” listesinde yer alan kitapları ilköğretim öğrencilerinin 8. sınıfı bitirmeden okumuş olmaları tavsiye edilmektedir. Ancak bu eserlerle öğrencilerin yazıları arasında nasıl bir korelasyon olduğu tam olarak bilinmemektedir.

Öğrencilerimizin söz dizimi ile yapılacak olan karşılaştırma “100 Temel Eser” uygulamasının öğrencilerin yazılı anlatımına etkisini ve günümüzün yetişen neslinin söz dizimi ile edebî söz diziminin ne derece uyumluluk gösterdiğini ortaya koyacaktır.

### 1.3 Araştırmanın Yöntemi

Araştırmanın amacı ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin söz dizimini yazarların edebî söz dizimiyle karşılaştırmak, ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin kendilerini yazılı olarak ifade ederken kullandıkları sözcüklerin, kendileri için önerilen edebî eserlerde yer alan sözcüklerle örtüşme düzeyini belirlemek olduğu daha önce ifade edilmişti. Bunun için edebî söz dizimini temsil etmesi için, ilköğretim öğrencilerine Milli Eğitim Bakanlığı tarafından tavsiye edilen “100 Temel Eser” listesinde yer alan; **Yakup Kadri Karaosmanoğlu**’nun “*Hep O Şarkı*”, **Ahmet Rasim**’in “*Falaka*”, **Halide Nusret Zorlutuna**’nın “*Benim Küçük Dostlarım*”, **Muallim Naci**’nin “*Ömer’in Çocukluğu*”, **Peyami Safa**’nın “*Havaya Uçan At*”, **Reşat Nuri Güntekin**’in “*Miskinler Tekkesi*”, **Hüseyin Rahmi Gürpınar**’ın “*Gulyabani*”, **Şevket Rado**’nun “*Eşref Saat*”, **Ömer Seyfettin**’in “*Yalnız Efe*” ve **Sait Faik Abasıyanık**’ın “*Sait Faik Abasıyanık Seçme Hikayeler*” adlı eserleri seçilmiştir.

Eserlerin 15. sayfası başlangıç olarak kabul edilmiştir. Her eserden eşit sayıda cümle incelenmesine çalışılarak toplamda 1529 cümle incelenmiştir. İkinci olarak ise ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin söz dizimleri inceleneceği için çalışma yapılacak ilköğretim okulları belirlenmiştir. Kilis İl Milli Eğitim Müdürlüğü’nden

alınan yazılı izinle okullara gidilmiştir. Kilis il merkezinden rastgele (*random*) yöntemle seçilen on okulda çalışılmıştır. Bu okullar şunlardır: *Ekrem Çetin İlköğretim Okulu, Gazi İlköğretim Okulu, Hürriyet İlköğretim Okulu, Kartalbey İlköğretim Okulu, Kemaliye İlköğretim Okulu, Mehmet Keçik İlköğretim Okulu, Mehmet Uluğcan İlköğretim Okulu, Mercidabık İlköğretim Okulu, Süleyman Demirel İlköğretim Okulu ve Hacı Mehmet Nimet ve Erman Zeytçioğlu İlköğretim Okulu*. Bu okullardaki 6. sınıf öğrencilerine serbest kompozisyon yazdırılarak her okulda, yazdırılan kompozisyonlar içinden rastgele (*random*) yöntemle seçilen kompozisyonlardaki cümleler incelenmiştir. Araştırma her okul için eşit sayıda cümle olmasına çalışılarak toplamda 1529 cümle ile sınırlandırılmıştır. Öğrenci yazılarında anlatım bozukluğu olan ve cümle değeri taşımayan yapılar değerlendirmeye alınmamıştır. Dolayısıyla cümleler arasında anlam bütünlüğü aranmamalıdır. Bu inceleme için önce gramer kitaplarından sonra da makalelerden Türkçenin söz dizimi hakkında bilgiler toplanmıştır. Bu bilgiler çalışmada temel ölçü kabul edilmiştir. Daha sonra bu bilgiler ışığında cümlelerin kısa tahlili yapılmıştır. “Kısa cümle tahlili sadece cümle unsurlarını, faili, fiili, nesneyi, yer tamlayıcısını, zarfı ayırmaktır (Ergin, 2002:403).” Cümleler, yüklem yeri bakımından, yüklem türü bakımından, cümleye başlangıç ögesi bakımından, cümlede kullanılan sözcük sayısı bakımından ve cümlede kullanılan sözcükler bakımından incelenmiştir. Cümlelerde kullanılan sözcükler ve frekansları belirtilirken kendi başlarına anlamları olmayan ancak cümle içinde görevleri bulunan bağlaçlar da hesaba katılmıştır.

Tez yedi bölümden oluşmuştur:

Tezin birinci bölümünde problem durumu, araştırmanın amacı ve araştırmanın yöntemi bulunmaktadır.

İkinci bölümde Türkçe dil bilgisi kitaplarında ve yapılan çalışmalarda cümlelerin öğelerine ilişkin görüşler bulunmaktadır.

Üçüncü bölümde “100 Temel Eser” uygulamasının değerlendirilmesi bulunmaktadır.

Dördüncü bölümde verilerin incelenmesi ve değerlendirilmesi yer almaktadır.

Beşinci bölümde verilerin karşılaştırılması bulunmaktadır.

Altıncı bölümde sözcükler listesi bulunmaktadır.

Yedinci bölümde ise sonuçlar, öneriler, kaynakça ve ekler bulunmaktadır.

İnceleme için cümleler öncelikle fişlere çıkarılmıştır. Cümle tahlilleri tamamlandıktan sonra veriler bilgisayar ortamına aktarılarak Microsoft Office Excel programı kullanılarak ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin cümleleri ile kendilerine tavsiye edilen kitaplardaki cümleler, yukarıda sayılan özellikler açısından bölümlere ayrıldı. Elde edilen veriler Microsoft Office Word programı kullanılarak sistemli olarak tablolara döküldü. Edebî söz dizimini temsil eden söz dizimleri ile ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin söz dizimleri tablolar halinde karşılaştırılmış ve tablolar yorumlanmıştır.

## 1.4 Konu İle İlgili Daha Önce Yapılmış Çalışmalar

### 1.4.1 Söz dizimi üzerine yapılan bazı tez çalışmaları:

Aşağıda verilen söz dizimi ile ilgili çalışmalar, araştırma verileri değerlendirilirken yapılan yorumlarda kolaylık sağlamıştır. Araştırmada elde edilen verilerin değerlendirilmesinde aşağıda verilen çalışmalarda benzerlik gösteren noktalar Türkçe cümle yapısının ortak özellikleri olarak kabul edilmiştir.

**Akpınar, Elif**, *Dede Korkut Kitabının Söz Dizimi*, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Erzurum, 1997.

**Bulut, Ayşe**, *Refik Halit Karay'ın Memleket Hikayelerinde Söz Dizimi*, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Erzurum, 1999.

**Ertürksoy, Hümeysra**, *Yahya Kemal'in "Aziz İstanbul" Eseri Üzerine Söz Dizimi İncelemesi*, Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Afyon, 2004.

**Kara, Funda**, *Sait Faik'in Kısa Hikayelerinde Söz Dizimi*, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Erzurum, 1996.

**Orhan, Emine**, *Orhan Veli'nin Şiirlerinde Söz Dizimi*, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Erzurum, 1996.

**Özkan, Mehmet Ali,** *Mustafa Kutlu'nun Bu Böyledir Hikaye Kitabı Üzerine Söz Dizimi İncelemesi*, Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Afyon, 2003.

**Sili, Yasemin,** *İlköğretim 6.,7.,8. Sınıflarında Türkçe Derslerinde Okutulan Ders Kitaplarındaki Bazı Metinlerin Söz Dizimi Bakımından Karşılaştırılması*, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkçe Öğretmenliği Anabilim Dalı, Erzurum, 2002.

**Yayla, Hasan Kağan,** *Dede Korkut Kitabı Söz Dizimi Araştırması*, Yüksek Lisans Tezi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Çanakkale, 2002.

**Yılmaz, Çağlayan,** *Atabetü'l- Hakayık'ın Söz Dizimi*, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Erzurum, 2003.

**Çildir, Emine,** *İlköğretim 7. Sınıf Öğrencilerinin Yazılarındaki Söz Dizimi ile Edebî Dilin Söz Diziminin karşılaştırılması*, Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon, 2006.

**Türkan, Süleyman,** *İlköğretim 5. Sınıf Öğrencilerinin Yazılarındaki Söz Dizimi ile Edebî Söz Diziminin (Mustafa Necati Sepetçioğlu) karşılaştırılması (uşak örneği /yazılı anlatım)*, Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon, 2006.

**Yüksek, Uğur Esan,** *İlköğretim 8. Sınıf Öğrencilerinin Yazılarındaki Söz Dizimi ile Edebî Dilin Söz Diziminin (Tarık Buğra) karşılaştırılması (Bolvadin Örneği/Yazılı Anlatım)*, Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon, 2006.

**Balcılar, Ayla,** *6. Sınıf Öğrencilerinin Söz Dizimi İncelemeleri*, Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon, 2006.

**Daşdemir, Muharrem,** *Dede Korkut Kitabı'nın Söz Dizimi*, Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Erzurum, 2000.

**Kara, Funda,** *Namık Kemal'in Mektuplarında Söz Dizimi*, Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Erzurum, 2001.

Yukarıda verilen çalışmalar incelendiğinde Türkçede genel olarak yüklem sonunda olduğu kurallı cümle yapısının kullanıldığı görülmektedir. Aynı çalışmalarda

cümleye başlangıç ögesi konusunda öznenin ön planda olduğu, özneyi zarf tümlecinin takip ettiği görülmektedir. Bu çalışmalar incelendiğinde cümle dışı unsur kullanımının da Türkçe cümle yapısında önemli bir yer tuttuğu görülmektedir. Bu araştırmada, Türkçenin genel cümle yapısı olarak kabul edeceğimiz ve yukarıda sıralanan çalışmalarla ortaya konan özelliklerin incelenen kitaplarda ve ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin söz dizimlerinde de olup olmadığı araştırılmıştır.

#### 1.4.2 100 Temel eser üzerine yapılan tez çalışmaları:

Araştırmada öğrenci cümlelerinin karşılaştırıldığı cümleler “100 Temel Eser” içerisinde seçilen kitaplardan belirli bir yöntemle alınan cümlelerdir. Bu nedenle “100 Temel Eser” üzerine yapılmış çalışmalar aşağıda verilmiştir. “100 Temel eser” üzerine yapılmış olan bu çalışmalar daha çok bu eserlerin kavramsal yönü, içerikleri ve bunların öğrenci seviyelerine uygunluğunu belirleme amaçlıdır. Bu araştırmada aşağıdaki çalışmalardan farklı olarak cümle yapılarının ve sözcük dağarcıklarının karşılaştırılması yapılmaya çalışılmıştır.

**Şen, Ülker**, *Millî Eğitim Bakanlığı'nın 2005 yılında tavsiye ettiği 100 temel eser yoluyla Türkçe eğitiminde değerler öğretimi üzerine bir araştırma*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara, 2007.

**Okur, Alpaslan**, *Serbest okuma etkinliğinin sözcük hazinesi ve kavram gelişimine etkisi (Meb tarafından ilköğretim II. kademe öğrencilerine önerilen 100 temel eser örneğinde)*, Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 2007.

**Baydan Birkan, Esra**, *Visibility of translation through conflicting ideologies: The "İslamic" retranslations of "100 essential readings" [Çatışan ideolojiler üzerinden çevirinin görünürlük kazanması: 100 temel eserin "İslami" çevirileri*, Yüksek Lisans Tezi, Boğaziçi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çeviribilim Anabilim Dalı, İstanbul, 2008.

**Tozoğlu, Seher**, *T.C. Millî Eğitim Bakanlığı'nca ilköğretim için tavsiye edilen 100 temel eser içerisindeki Türk edebiyatına ait romanların atasözleri ve deyimler bakımından incelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Edebiyatı Bölümü, Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı, Konya, 2009.

**İnce, A. Özgül,** *100 temel eserin çocuk edebiyatının temel ilkeleri bağlamında incelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitimin Kültürel Temelleri Anabilim Dalı, Ankara, 2008.

**Akçay, Esra,** *100 Temel Eser'in kelime kazanımı açısından değerlendirilmesi (MEB tarafından ilköğretim II. kademe için önerilen 100 Temel Eser'den seçilen beş eser örneğinde)*, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı, Bolu, 2009.

**Kılıç İnan, Ayşe,** *Yüz temel eserde dini ve ahlaki değerler*, Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Felsefe ve Din Bilimleri Anabilim Dalı, Samsun, 2009.

**Arıcan, Sinem,** *100 temel eser uygulamasının öğrencilerin okuma alışkanlıklarına etkileri konusunda öğretmen görüşleri*, Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bilgi ve Belge Yönetimi Anabilim Dalı, Ankara, 2010.

**Sivrikaya, Ümit,** *İlköğretimde küresel değerler 100 temel eser üzerine bir inceleme*, Yüksek Lisans Tezi, Niğde Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Bölümü, Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı, Niğde, 2010.

**Kılıç, Uğur,** *Çeviri çocuk klasiklerinde eğitici iletiler (MEB'in 2005 yılında ilköğretim öğrencilerine önerdiği 100 Temel Eser örneğinde)*, Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı, Afyon, 2010.



## İKİNCİ BÖLÜM

### 2. TÜRKÇE DİL BİLGİSİ KİTAPLARINDA VE YAPILAN ÇALIŞMALARDA CÜMLEYE VE CÜMLENİN ÖGELERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLER

#### 2.1 Cümle

İnsanlar arasında iletişim dille olur. “Dil bir iletişim ya da bir anlatım aracıdır (Kıran ve Kıran, 2006:66).” Dilin, anlatımı sağlaması ise dili oluşturan seslerin ve bu seslerin yazıdaki karşılığı olan işaretlerin anlamlı bir şekilde bir araya gelmeleri ile oluşan sözcüklerin belli kurallar içinde dizilmesi ile meydana gelen dil birimleri ile sağlanır. “Cümle dilin en küçük anlatım birimidir. Duygular, düşünceler, olaylar ve durumlar, cümle veya cümlelerden meydana gelen dil birlikleri ile karşılanır (Karahana, 2008:9).”

Cümle, değişik dil bilgisi kitaplarında farklı şekillerde tanımlanmıştır:

Ahmet Cevat: “Tek isim ve sıfatların zihnimizde müstakil manaları vardır, fakat bu mana zihinde açık kalır, bir hüküm, bir haberle kapatılması beklenir. Mana bir hüküm veya bir haberle kapanarak tamamlanacak olursa söz “cümle” namını alır (Cevat, 1932:4).”

Muharrem Ergin: “Cümle, bir fikri, bir düşünceyi, bir hareketi, bir duyguyu, bir hadiseyi tam olarak bir hüküm halinde ifade eden kelime grubudur (Ergin, 2002:398).”

Tahsin Banguoğlu: “Kendi kendine yeten bir yargı bir cümle sayılır (Banguoğlu, 1974:522).”

M. Kaya Bilgegil: “İki unsur arasındaki olumlu veya olumsuz ilgiyi sözü dinleyende soruya yer bırakmayacak şekilde tam olarak - haber veya dilek

yoluyla ifade eden kelimeler dizisine cümle denir (Bilgegil, 1963:12).” Tahir Nejat Gencan: “Bir duyguyu, bir düşünceyi, bir isteği, bir yargıyı, bir olayı anlatmak için kurulan sözcük dizisine tümce denir (Gencan, 1975:114).”

Doğan Aksan: “Cümle, bir düşüncenin, bir duygunun ya da bir yargının başlı başına anlatımına yarayan ve içindeki sözcüklerin sayısı sınırlı olmayan, dile ait bir birimdir (Aksan, 1995:124).”

Tuncer Gülensoy: “Bir hüküm (yargı) bildirmek üzere tek başına kullanılan çekimli bir fiile veya çekimli bir fiille birlikte kullanılan kelimeler dizisine cümle denir (Gülensoy, 1994:132).”

Leyla Karahan: “Bir duyguyu, bir düşünceyi, bir durumu, bir olayı yargı bildirerek anlatan kelime veya kelime dizisine cümle denir (Karahan, 2008:9).”

Hikmet Dizdaroğlu: “Yargı birimi olan tümce, ya tek bir düşünceyi, tek bir duyguyu yansıtır; ya da birden çok duygu ve düşünce, tümce kalıbı içinde bir araya gelerek bir temel yargıya bağlanır (Dizdaroğlu, 1976:187).”

Vecihe Hatipoğlu: “Bir yargıyı bildirmek üzere tek başına kullanılan çekimli bir eyleme veya çekimli bir eylemle kullanılan sözcükler dizisine tümce denir (Hatipoğlu, 1982:99).”

Recep Toparlı: “Cümle; bir fikri, bir duygu ve düşünceyi, bir kılış ve oluşu tam olarak bir hüküm halinde anlatan kelime dizisidir (Toparlı, 2000:108).”

Feyza Hepçilingirler: “Tümce yargı birimidir. Yargıyı içinde taşıyan bir kalıptır tümce (Hepçilingirler, 2004:247).”

Haydar Ediskun: “Cümle bir düşünceyi, bir duyguyu, bir bilgiyi, bir isteği, bir yargıyı tam olarak anlatmak için kurulan kelime dizisidir (Ediskun ve Dürder, 1976: 34).”

Bütün bu tanımlar, cümle konusunda benzer kabullerin olduğunu göstermektedir. Bu tanımlar ışığında cümleyi, iletişimin en önemli aracı olan dile ait unsurların belli kurallar çerçevesinde bir araya gelerek bir mesajı (duygu, düşünce, istek, emir, durum...) dilin kullanıcıları arasında farklı anlamalara, soru işaretlerine veya anlam bulanıklığına yer bırakmayacak şekilde iletmesi için kullanılan sözcük veya sözcük dizisine cümle denir, şeklinde tanımlamak uygun olacaktır.

## 2.2 Cümlenin Öğeleri

Cümle yapısı dilin bozulmadan varlığını sürdürebilmesinin temel unsurudur. Cümle yapısını oluşturan ise cümlenin öğeleridir. Cümlenin öğelerinin dizilişi cümle kalıplarını oluşturur. Türkçe cümle yapısında temel kalıp özne- tümleç- yüklem kalıbıdır. “Cümlenin yapısında bir yüklem ile yüklem anlamını çeşitli açılardan tamamlayan başka öğeler bulunur (Karahana, 2008:13).” “Yani cümlede fiil ile onun gerektirdiği unsurlar bulunur. Şu halde cümle hüküm ifade eden fiil grubudur. Hükümün genişliğine göre cümlede cümle unsurlarından biri, birkaçı veya hepsi bulunur (Ergin, 2002:398).” “Özne, nesne, yer tamlayıcısı, zarf adı verilen bu öğelerin varlığı, sayısı ve yeri, yüklem anlamına, soy ve çatı bakımından niteliğine ve ihtiyaca göre değişir (Karahana, 2008:13).” “Tam yapılıklı (construction plaine) bir basit cümlede 5 öge vardır: 1. Yüklem, 2. Kimse (özne), 3. Nesne, 4. İsimleme (yer tamlayıcısı), 5. Zarflama (Banguoğlu, 1974:524).”

Genel olarak dil bilgisi kaynaklarında yüklem ve özne cümlenin temel öğeleri olarak; nesne, zarf tümleci ve dolaylı tümleç (yer tamlayıcı) yardımcı öğeler olarak kabul edilmektedir. (Bkz: Banguoğlu, 1974:523; Bilgegil, 1963:13; Ediskun ve Dürder, 1976:38; Ergin, 2002:398; Özdemir, 2005:49; Yalçın, 2001:134; Karasoy vd., 2008:216) Recep Toparlı, “cümlenin öğeleri temel öğeler ve yardımcı öğeler olmak üzere iki gruba ayrılırlar. Temel öğeler özne, yüklem, nesne ve tümleçlerden oluşurken, bağlaç ve ünlemler de yardımcı öğeleri meydana getirirler (Toparlı,2000: 109).” şeklindeki tasnifi ile diğer dilcilerden ayrılır.

Özne ve yüklemi cümlenin temel öğeleri olarak değerlendiren kaynaklar meçhul fiillerle kurulan cümleleri göz ardı etmiş olurlar. Çünkü “meçhul fiillerle kurulan cümlelerde özne bulunmaz. Bu fiillerin yalnız 3. şahsı kullanılır. Gereklilik kipinin teklik 3. şahsının bazı kullanımlarında da özne bulunmaz. Rıhtımdan yalıya iki üç basamakla çıkılır, basıkça tavanlı, loşça, mermer döşeli büyük bir avluya girilirdi. Sokağa çıkmalı, bir kahveye gitmeli, İstanbul'a inmeli mi inmemeli mi diye düşünmeli, sonra ortalık kararınca, bastona dayana dayana eve dönmeli, oturmalı, okumalı (Karahana, 2008:20-21).”

Öznenin cümledeki durumu 22-23 Ekim 1993 tarihinde Türk Dil Kurumu tarafından yapılan “Türk Gramerinin Sorunları” adlı toplantıda ele alınmıştır. Toplantıda, Hamza Zülfikar belirsiz özneye şöyle değinmiştir. “Artık otobüslere binilmeyecek. Bir yerden bir yere rahat gidilmiyor, örneklerine bakalım. Edilgen fiillerle kurulmuş bir cümlede nesne sözde özne olarak bulunduğu halde bu

örneklerde özne belirsizdir. Yani bu cümlelerin ne gerçek öznesi ne de sözde öznesi vardır. Bu husus, geçişsiz ve edilgen durumda olan yüklem yer aldığı cümlede özne belirsizdir, diye özetlenebilir (Zülfikar, TGST, 1995:44).” Ahmet Bican Ercilasun da, “Otobüslere binilmiyor, cümlesinde özneyi bulamazsınız (Ercilasun, TGST, 1995:50).” diyerek bu görüşü desteklemiştir. Özne'nin olmadığı ya da anlaşılmadığı bu ve benzeri durumları dikkate alan Leyla Karahan'ın, “Gramer kitaplarımızda yer alan cümlenin temel unsurları yüklem ve öznedir ifadesi değiştirilmelidir. Cümlenin temel unsuru yüklemdir. Demek ki öznesiz cümle olabiliyor (Karahan, TGST, 1995:48).” tespitine katılmamak elde değildir. Bu görüşler ışığında aşağıda cümlenin öğeleri üzerinde tek tek durulmuştur.

### 2.2.1 Yüklem

“Yüklem ya kendisine ek fiilin bağlandığı isim soyundan bir kelime yahut çekimli bir fiil olur (Bilgegil, 1963:13).” “Yüklem, cümlenin temel ögesidir (Ediskun ve Dürder, 1976:37).” “Cümlenin en esaslı unsuru, ana unsuru, temel unsuru, cümlenin direğidir (Ergin, 2002:398).”

“Cümlenin bütün öğeleri, yüklem sayesinde varlık kazanır.<sup>1</sup> (Bilgegil, 1963:13).” Bir cümlede en fazla bir yüklem bulunur ve bir cümle kurabilmek için tek başına bir yüklem yeterlidir. -Derse çalıştın mı? -Evet. Örneğinde görüldüğü gibi bağlam içerisinde kullanıldığında, bir yüklem birden fazla cümle kurulması için de yeterli olabilir.

### 2.2.2 Özne

“Cümlede yapanı veya olanı karşılayan öge, öznedir. Yüklemi isim olan cümlelerde, edilgen fiilli cümlelerde ve yüklemi oluş bildiren fiil cümlelerinde

<sup>1</sup> Dil bilgisi kitaplarının hemen tamamında cümlenin diğer öğeleri yüklem sayesinde varlık gösterir, cümlenin varlık sebebi yüklem olarak belirtilir. (Bkz: Ergin, 2002:398; Bilgegil, 1963:13; Ediskun ve Dürder, 1976:37; Hepçilingirler, 2004:247; Karahan, 2008:14; Banguoğlu, 1974:524; Karasoy vd., 2008:216; Yalçın, 2001:135; Özdemir, 2005:49; Kaya, ( Doğan vd. içinde bölüm), 2006:132; Toparlı,2000: 109). Ahmet Cevat, bu açıdan diğer dilbilgisi kaynaklarından ayrılır. Özne için “subjekt”, yüklem için “fiil” terimini kullanan Ahmet Cevat, “subjektin hareketini, işini, duruşunu, hal ve vaziyetlerini (aksiyonu) ifade eden söze “fiil” denildiğini biliyoruz (Ahmet Cevat, 1932:9).” ifadesiyle cümlenin varlık sebebi olarak özneyi göstermiştir. Ahmet Cevat bu ifadeyle, “Yağmurda yürünür.” şeklindeki basit bir örnekle gösterilebilecek öznesiz (ya da öznesi bulunmayan) cümlelerin varlığını göz ardı etmiştir.

“olan”ı ; diğer cümlelerde ise “yapan”ı karşılayan ögedir (Karahana, 2008:18).”

“Öznenin en önemli özelliği isim soyundan olması ve yalın halde bulunmasıdır. Diğer bir deyişle özne, iyelik ve çokluk ekleri dışında çekim eki almaz. Özne sadece bir kelimedenden oluşabileceği gibi çeşitli tamlamalardan oluşmuş kelime grupları da olabilir. Cümlede belli bir kelime olarak bulunmayan özne, şahıs ekleri üzerinde aranır.

“Muharrem Ergin’in “fail” Tahsin Banguoğlu’nun “kimse” terimi ile ifade ettiği öznenin çeşitleri konusunda gramer kitaplarında farklılıklar görülmektedir. Hamza Zülfişar önemli bazı gramer ve dilbilgisi terimleri sözlüklerinde özne türlerinin iki, beş, yedi ve on bir tür olarak ele alındığını tespit ediyor. Buna göre “öznenin, açıklayıcı özne, açıklayıcıdan özne, belirsiz özne, mantıkça özne, gerçek özne, ortak özne, sözde özne, gramerce özne, özne birliğı, ad öbeğinden özne, pekiştirmeli özne, pekiştirilmiş özne, iyelik eki almış özne, çoğul eki almış özne, koşaçlı özne, ikilemeli özne, bağlaçlı özne, yinelemeli özne, seslenmeli özne gibi çeşitleri vardır (Zülfişar, TGST, 1995: 45-48).” Öznenin çeşitleri ve cümledeki durumu, birçok görüş ve çeşitli araştırmalara konu olmaya devam etmektedir. Bu çalışmada bütün bu özne türleri “özne” adı altında değerlendirilmiştir.

Yakın zamana kadar cümlenin yükleme birlikte iki temel ögesinden biri olarak kabul edilen özne, cümlenin ögeleri kısmında açıklanan sebeplerle -öznesiz cümle kurulabildiğinden- cümlede temel öge değil, temel öge olan yüklemden sonra cümlenin en önemli ögesidir.

### 2.2.3 Nesne

“Fiilin tesir ettiği nesneyi, şahsı, şeyi karşılayan cümle unsurudur. Fiillerin bir kısmı geçişli, bir kısmı geçişsizdir. Yani bir kısmı yapma, bir kısmı olma ifade eder (Ergin, 2002:399).” “Nesne sadece yüklemi geçişli fiil olan cümlelerde bulunur (Karahana, 2008:25; Ergin, 2002:399-400).” Ancak “Ali başarısını uykusuz gecelerine borçludur.” cümlesinde olduğu gibi kuraldışı nesne alabilen bazı isim cümleleri de vardır. Bu sebeple geçişsiz fiillerden oluşan yüklem nesne alabilmek için çatı değiştirmek zorundadır. “Nesne fiile yükleme hali ile bağlanır. Yükleme eki taşıyan nesnelere ‘belirtili nesne’dir. Bilinen bir varlığı karşılar. Yükleme eki almayan nesnelere ‘belirsiz nesne’dir. Genel bir varlığı karşılar (Karahana, 2008:25; Ergin, 2002:400).”

### 2.2.4 Dolaylı tümleş (Yer tamlayıcısı)

Cümlede yüklem anlamını yönelme, bulunma, ayrılma durumları yönünden tamamlayan ögedir. “Yer tamlayıcıları, cümle yapısında yer bakımından anlam tamamlayıcı durumdadır (Kaya, 2006:137).” “ Her hareketin zaman ve mekân içinde bir yeri ve bir istikameti vardır. İşte yer tamlayıcısı hareketin cereyan ettiği bu yeri ve istikameti ifade eder. Bu unsur da isim cinsinden bir kelime veya kelime grubu olur. Fiile yer ve istikamet ekleri olan datif, lokatif ve ablatif ekleri ile bağlanır (Ergin, 2002:400).”

Bazı gramercilerin “isimleme” (Bkz: Banguoğlu, 1974:529) bazılarının “yer tamlayıcısı” (Bkz: Ergin, 2002:400; Karahan, 2008:29) olarak ifade ettiği kavramı diğer birçok gramerci “dolaylı tümleş” terimi ile ifade etmeyi uygun bulmuştur.

### 2.2.5 Zarf tümleci

“Fiilin muhtelif şartlarını ve zamanını gösteren cümle unsurudur. Hareketin nasıl, niçin, ne şekilde, hangi vasıtalarla, hangi sebeple, hülasa, hangi şartlarla yapıldığını veya olduğunu ve hangi zamanda cereyan ettiğini göstermek için zarf unsuru kullanılır. Bu unsur zarf olarak kullanılan isim cinsinden bir kelime veya kelime grubu, bir zarf veya zarf grubu veya bir edat grubu olur. Zarf unsurunun sonunda instrumental, eşitlik ve yön ekleri bulunabilir.(Ergin, 2002:400-401)” “Muharrem Ergin’in “zarf” olarak ifade ettiği zarf tümleci ile bir sözcük türü olan zarfı karıştırmamak gerekir. “Zarflar cümle içinde özne, nesne, yüklem gibi çeşitli görevlerde bulunabilirler (Toparlı, 2000:114).” Zarf tümleci ise cümlede yüklem anlamını tamamlayan cümle ögesidir.

### 2.2.6 Cümle dışı unsur

Türkçede “Cümlenin temel ve yardımcı ögeleri yanında “bir de bağlama ve ünlem edatları veya ünlem grupları bulunabilir. Fakat bunlar esas hareketle, fiille ilgili olmayan ve cümleye sadece ilave edilmiş bir durumda bulunan unsurlardır. Umumiyetle cümlelerin başlarında, sonlarında ve cümleler arasında bulunurlar. Parantez şeklinde cümle içine girdikleri de görülebilir. Bunlara cümle dışı unsurlar adını veriyoruz (Ergin, 2002:401).” “Bu ögeler, yüklem tamamlayıcısı olan ögelerin aksine açıklama, pekiştirme vb. işlevlerle cümleye yardım eder ve

cümleri çeşitli anlam ilişkileri çerçevesinde birbirine bağlarlar (Karahan, 2008:36).”

Muharrem Ergin’in cümle dışı unsur tanımından hareketle incelenen cümlelerde cümle dışı unsurlar da gösterilmiş ve cümlenin öğeleri sayılırken hesaba katılmıştır. Ancak cümle içinde olup, cümle dışı unsur olarak adlandırılan bu yapılar dil bilgisi için incelenmesi gereken bir konu olmaya devam etmektedir.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### 3. 100 TEMEL ESER UYGULAMASI

#### 3.1 100 Temel Eser Uygulaması

“100 Temel Eser” uygulaması 2004 yılında ortaöğretim okulları için 2005 yılından itibaren ise ilköğretim okulları için uygulanmaya başladı. İlköğretim için “100 Temel Eser” uygulaması Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Genel Müdürlüğünün 04.08.2005 tarih ve 8081 sayılı yazı ile İl Milli Eğitim Müdürlüklerine gönderdiği 2005/70 sayılı Genelge ile hayata geçmiştir. Genelgede “100 Temel Eser” uygulamasının amacı, eserlerin seçiliş şekli, eserlerin seçiliş ile ilgili gelebilecek eleştirilere cevap olabilecek açıklamalar ve “100 Temel Eser” uygulaması ile ulaşılmaması beklenen sonuçlar üzerinde durulmuştur. “100 Temel Eser Genelgesinde belirtilen hedefler tezin problem durumunu oluşturduğundan genelge aşağıda verilmiştir.

“1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 10. maddesinde, ‘Millî birlik ve bütünlüğün temel unsurlarından biri olarak Türk dilinin, eğitimin her kademesinde, özellikleri bozulmadan ve aşırılığa kaçınılmadan öğretilmesine önem verilir; çağdaş eğitim ve bilim dili hâlinde zenginleştirilmesine çalışılır ve bu maksatla Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu ile iş birliği yapılarak Millî Eğitim Bakanlığınca gerekli tedbirler alınır.’ denilmektedir.

Millî Eğitim Bakanlığımızın amaçlarından birisi de öğrencilere okuma alışkanlığı kazandırmak; bu yolla onları düşünen, düşündüğünü doğru ve açık bir şekilde ifade eden, algılama gücü yüksek, yorum yapan, analitik düşünen, sentez kabiliyeti kazanmış; doğruların tek noktadan değil, çeşitli yönlerden bakmak yoluyla ortaya çıkacağını kavramış, güzellik duygusu ve estetik anlayışı gelişmiş, kültürlü, millî ve manevî değere sahip, yüksek karakterli bireyler yetiştirmektir.



Kitap okuma insan şahsiyetini zenginleştirir. İyi seçilmiş bir kitap, insan için yeni bir ufuktur. Dünyaya bakış tarzı kitaplarla şekillenir. Kültür okuma yolu ile, özellikle klasik hâle gelmiş eserleri tekrar tekrar okuma yoluyla, kazanılır. Bu nedenle Bakanlığımızca her türdeki okulda, öğrencilerin kitap okuma alışkanlığı kazanması amacıyla, çocukluk ve ilk gençlik dönemi edebiyatı üzerine uzman kişilerin yaptığı araştırmalar sonucu belirlenmiş eser isimleri esas alınarak 5,6,7 ve 8. sınıflar için bir liste oluşturulmuştur.

Orta öğretim kurumlarındaki bütün öğrencilerin Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenlerinin rehberliğinde okuyup inceleyeceği 100 Temel Eser belirlenmiş, 19.08.2004 tarihinde bir Genelge ile kamuoyuna sunulmuş ve Genelgenin sonunda ilköğretim okulları için de böyle bir eserler listesinin hazırlanıp yayımlanacağı duyurulmuştur. Daha alt sınıflar için böyle bir liste oluşturmak oldukça zordur. Bu sınıflara yönelik sayısız yayın vardır.

Eserlerin belirlenmesinde orta öğretim için hazırlanan listede tutulan yol izlenmiş, hayatta olan sanatçılarımızın eserlerinden seçme yapılmamıştır. Bu tutum, bugün hayatta olan değerli yazarlarımızın eserlerinin görmemezlikten gelindiği veya onların eserlerinin daha değersiz olduğu anlamına gelmez. Hayatta olan, eser vermeye devam eden yazarlarımızın da şüphesiz çok önemli, okunması ve okutulması gereken yayınları vardır. Ne var ki bunlar arasında tercih yapmanın zorluğu ortadadır.

Bugünün çocuklarına, kavramlar dünyası ile muhatap olmanın ancak, yayın hayatını sürdüren hayatta olan yazarların eserleri ile mümkün olacağı, yaklaşımına saygı duymakta birlikte katılmıyoruz.

Listede yer alan eserlerle orta öğretim için hazırlanan eser listenin tamamlanması ve ilköğretimden orta öğretime bütün öğrencilerin Türk ve dünya edebiyatının klasikleşmiş önemli eserleri ile doğrudan karşılaşması amaçlanmıştır.

Bu eserlerin belli bir program ve metot çerçevesinde okunup işlenmesi öğrencilere dil bilinci, Türkçe ve kültür açısından önemli kazanımlar sağlayacaktır.

Aynı eserleri okumuş, o eserlerdeki dil varlığı ile duygu ve düşünce zenginliğini fark etmiş, hatta özümsemiş bireylerden oluşan toplum, hiç şüphesiz daha hoşgörü, daha paylaşımcı, kültür seviyesi yüksek, bağımsız ve demokratik düşünce kabiliyeti kazanmış bireylerden oluşacaktır.

Seçilen eserlerin, çocukluk ve ilk gençlik çağında olan öğrencilere seslenmekten uzak olup olmadığı noktasında bazı tereddütler olabilir. Edebiyat dünyası önümüzden bir nehir gibi akmaktadır. Bu akış içinde çocukluk ve ilk gençlik dönemi örnekleri de zengin bir şekilde yer tutmaktadır. Öğrenciler bu örneklerle, ilgi ve imkânları ölçüsünde zaten karşılaşmaktadır.

Bu eserler, öğrencileri dilimizin, edebiyatımızın klasik hâle gelmiş örnekleriyle tanıştıracak, onlardaki dil ve muhteva zenginliğini kavramalarını sağlayacak, böylece günümüzde geline noktaı görmelerini temin edecek, onlarda edebiyat ve kültür tarihi fikrini oluşturacaktır. Dil ve millet varlığı arasındaki bağı da anlamalarını sağlayacak, sosyal ve kültürel değişmeleri görmelerine yardımcı olacaktır.

Listede, Dede Korkut Hikâyeleri'nden günümüze kadar çeşitli devrelerden örnekler yer almıştır. Bunlarda ağırlık tabii olarak cumhuriyet sonrasına verilmiştir.

Masallar öğrencilerin hayal gücünü zenginleştiren önemli eserlerdir. "Her şeyden önce masal vardı." anlayışı ile çocuk ruhunu besleyen ve geliştiren bu eserlere geniş yer verilmiştir. Aynı şekilde dil ve kültür zenginliğimizi ortaya koyan, bir tarafı ile sosyal hayatımızla birlikte ortak ruhumuzu da dile getiren türkülerimizden, atasözlerimizden, bilmecelerimizden, ninnilerimizden, mânilerimizden ve deyimlerimizden yapılacak seçmeler de listede yer almıştır.

Ortak duygu ve bilincin oluşması amacıyla belirlenen 100 Temel Eserin;

1. Öğrencilerin sosyal ve kültürel etkinliklerde faydalanmaları, boş zamanlarını değerlendirmek üzere öncelikle başvurabilecekleri kaynak eserler olarak tavsiye edilmesi,
2. Tavsiyesinin öğrencilerin sınıf seviyeleri ve öğretim programları dikkate alınarak zümre öğretmenler kurulunca yapılması,
3. Türkçe dersi müfredatı ile ilişkilendirilip okutulması,
4. Çoğunu okuyan öğrencilere Bayrak Törenlerinde ödül verilmesi,
5. Tanıtımları için konularını içeren münazara ve dinleti programlarının düzenlenmesi, dramaların hazırlanması hususlarına özen gösterilecektir.

Ayrıca öğrencilerimize okuma alışkanlığı kazandırmak amacıyla okul idaresince hafta içi belirlenecek bir günde 30 dakikalık "Okuma Saati" uygulaması yapılacak, okul kütüphaneleri öğrencilerin severek ve isteyerek gidecekleri sıcak ve sevimli mekânlar hâline dönüştürülecektir (2005/70 s.Genelge <http://iogm.meb.gov.tr/files/mevzuat/45.pdf>)."

“100 Temel Eser” olarak belirlenen eserler üzerinde oldukça yoğun tartışmalar çıkmıştır. Aşağıda listesi verilen “100 Temel Eser” konusundaki eleştirilerin önemli bir kısmı yabancı yazarlardan seçilen eserler ve hazırlatılacağı belirtilen eserler konusundaki belirsizliklerin giderilmemesi ile ilgilidir.

**İlköğretim öğrencileri için “100 Temel Eser” ve yazarları şöyle:**

1. Dede Korkut Hikayeleri (İlköğretim İçin Uyarlama)
2. Mevlana'nın Mesnevisinden Seçme Hikayeler (İlköğretim Çocukları İçin Seçme Hikayeler)
3. Vatan Yahut Silistre (Namık Kemal)
4. Ömer'in Çocukluğu (Muallim Naci)
5. Falaka (Ahmet Rasim)
6. Gulyabani (Hüseyin Rahmi Gürpınar)
7. Şermin (Tevfik Fikret)
8. Tiryaki Sözleri (Cenap Şahabettin)
9. Mehmet Akif Ersoy'dan Seçmeler
10. Altın Işık (Ziya Gökalp)
11. Yalnız Efe (Ömer Seyrettin)
12. Çocuk Şiirleri (İbrahim Alaaddin Gövsa)
13. Miskinler Tekkesi (Reşat Nuri Güntekin)
14. Tanrı Misafiri (Reşat Nuri Güntekin)
15. Hep O Şarkı (Yakup Kadri Karaosmanoğlu)
16. Peri Kızı ile Çoban Hikayesi (Orhan Seyfi Orhon)
17. Uluç Reis (Halikarnas Balıkcısı-Cevat Şakir Kabaağaçlı)
18. Damla Damla (Ruşen Eşref Ünaydın)
19. Bağrıyanık Ömer (Mahmut Yesari)
20. Domaniç Dağlarının Yolcusu (Şukufe Nihal)
21. Evvel Zaman İçinde (Eflatun Cem Güney)
22. Bir Gemi Yelken Açtı (Ali Mümtaz Arolat)
23. Akın (Faruk Nafiz Çamlıbel)
24. Havaya Uçan At (Peyami Safa)
25. Koçyiğit Köroğlu (Ahmet Kutsi Tecer)
26. Benim Küçük Dostlarım (Halide Nusret Zorlutuna)
27. Sevdalı Bulut (Nazım Hikmet)

28. Kuklacı (Kemalettin Tuğcu)
29. Yer Altında Bir Şehir (Kemalettin Tuğcu)
30. Arif Nihat Asya'dan Seçme Şiirler (Arif Nihat Asya)
31. Necip Fazıl Kısakürek'ten Seçmeler
32. Sait Faik Abasıyanık'tan Seçme Hikayeler (Sait Faik Abasıyanık)
33. Vatan Toprağı (Mükerrem Kamil Su)
34. Az Gittik Uz Gittik (Pertev Naili Boratav)
35. Çocuklara Şiirler (Vehbi Cem Aşkun)
36. 87 Oğuz (Rakım Çalapala)
37. Yonca Kız (Kemal Bilbaşar)
38. Bitmeyen Gece (Mithat Enç)
39. Halime Kaptan (Rıfat Ilgaz)
40. Gümüş Kanat (Cahit Uçuk)
41. Barbaros Hayrettin Geliyor (Feridun Fazıl Tülbentçi)
42. Eşref Saati (Şevket Rado)
43. Nasreddin Hoca Hikayeleri (Orhan Veli)
44. İnci'nin Maceraları (Orhan Kemal)
45. Allı ile Fırfırı (Oğuz Tansel)
46. Keloğlan Masalları (Tahir Alangu)
47. Billur Köşk Masalları (Tahir Alangu)
48. Osmancık (Tarık Buğra)
49. Balım Kız Dalım Oğul (Ceyhun Atuf Kansu)
50. Cumhuriyet Öncesi Yazarlardan Çocuklara Hikayeler (Mehmet Seyda)
51. Gururlu Peri (Mehmet Seyda)
52. Üç Minik Serçem (Necati Cumalı)
53. Memleket Şiirleri Antolojisi (Osman Atilla)
54. Ülkemin Efsaneleri (İbrahim Zeki Burdurlu)
55. Aldı Sözü Anadolu (Mehmet Önder)
56. Göl Çocukları (İbrahim Örs)
57. Ötleğen Kuşu (Halil Karagöz)
58. Aritmetik İyi Kuşlar Pekiyi (Cemal Süreya)
59. Arılar Ordusu (Bekir Yıldız)
60. Yankılı Kayalar (Yılmaz Boyunağa)
61. Yürekdede ile Padişah (Cahit Zarifoğlu)

62. Serçe Kuş (Cahit Zarifoğlu)  
 63. Bir Küçük Osmancık Vardı (Hasan Nail Canat)

#### **Hazırlatılacak Eserler**

64. Tekerlemeler  
 65. Türkçede Deyimler  
 66. Türk Atasözlerinden Seçmeler  
 67. Türk Bilmecelerinden Seçmeler  
 68. Türk Ninnilerinden Seçmeler  
 69. Türkülerden Seçmeler  
 70. Türk Manilerinden Seçmeler  
 71. Karagöz ile Hacivat (İlköğretim İçin Seçme Hikâyeler)

#### **Dünya Edebiyatı**

72. Şeker Portakalı (Jose Mauro de Vasconcelos)  
 73. Oliver Twist (Charles Dickens)  
 74. Alice Harikalar Ülkesinde (Lewis Carrol)  
 75. Gülliver'in Gezileri (Swift)  
 76. Define Adası (Robert Louis Stevenson)  
 77. Robin Hood (Howard Pyle)  
 78. Tom Sawyer (Mark Twain)  
 79. Ezop Masalları  
 80. Andersen Masalları I-II  
 81. Üç Silahşörler (Alexander Dumas)  
 82. La Fontaine'den Seçmeler (La Fontaine)  
 83. Pinokyo (Carlo Collodi)  
 84. 80 Günde Devr-i Alem (Jules Verne)  
 85. İnci (John Steinbeck)  
 86. Beyaz Yele (Rene Guillot)  
 87. Peter Pan (James Matthew Barrie)  
 88. Uçan Sınıf (Erich Kastner)  
 89. Yağmur Yağdıran Kedi (Marcel Ayme)  
 90. Ölümsüz Aile (Natalie Babbitt)  
 91. Yaşlı Adam ve Deniz (Ernest Hemingway)  
 92. Mutlu Prens (Oscar Wilde)

93. Şamatalı Köy (Astrid Lindgren)
94. Momo (Michael Ende)
95. Heidi (Johanna Styri)
96. İnsan Ne ile Yaşar (Leo Tolstoy)
97. Sol Ayağım (Christy Brown)
98. Hikayeler (Anton Çehov)
99. Değirmenimden Mektuplar (Alfonse Daudet)
100. Pollyanna (Elaanor Porter)

(<http://iogm.meb.gov.tr/pages.php?page=haber&id=39>, Erişim tarihi: 17.12.2009).

Liste incelendiğinde “100 Temel Eser”in, 63 eser “Türk Edebiyatı”, 8 eser “Hazırlatılacak Eserler”, 29 eser ise “Dünya Edebiyatı” örneklerinden oluştuğu görülmektedir.

Bugün “100 Temel Eser” uygulaması üzerinden beş (5) yıl gibi bir zaman geçmiştir. “100 Temel Eser” uygulaması ile ilgili bu beş (5) yıl içerisinde birçok görüş, eleştiri, bildiri ve değerlendirme yayınlanmıştır. “100 Temel Eser” uygulaması ile ilgili olumlu değerlendirmeler yapanlar olsa da uygulamanın daha çok eleştiri aldığı görülmektedir.

Beş (5) yıllık uygulama süreci boyunca yapılan olumlu veya olumsuz eleştiri, yorum ve değerlendirmeleri tek tek almak yerine bunların ortak noktalarını belirtmek daha doğru olacaktır.

### **3.2 100 Temel Eser Uygulamasını Olumlu Bulanlar**

100 Temel Eser uygulamasını olumlu bulanlar uygulama ile:

- Kitap satışlarının arttığını,
- İlköğretim çağındaki çocuklar arasında okunan kitap sayısında artış olduğunu,
- Öğretmenlerin öğrencilere kitap tavsiye ederken sıkıntı çekmediklerini,
- Velilerin çocuklara uygun kitap seçimi konusunda belli bir rahata kavuştuğunu,
- Listenin tavsiye amaçlı olduğunu bu sebeple dayatmacı bir anlayış gütmediğini,
- Çocukların ders müfredatı ile ilişkilendirerek okuyacakları bu kitaplarla sözcük dağarcıklarının zenginleşeceğini,

- Dünyaya bakış tarzı kitaplarla şekillenir. İyi seçilmiş bir kitap, insan için yeni bir ufuktur. Bu listenin bu hedefe ulaşmayı sağlayabilecek Türk ve dünya edebiyatının iyi örneklerinden oluştuğunu,

- Bu eserlerin belli bir program ve metot çerçevesinde okunup işlenmesi ile öğrencilere dil bilinci, Türkçe ve kültür açısından önemli kazanımlar sağlanacağını,

- Bu eserlerin, öğrencileri dilimizin, edebiyatımızın klasik hâle gelmiş örnekleriyle tanıştıracacağını, onlardaki dil ve muhteva zenginliğini kavramalarını sağlayacağını,

- Bu listedeki kitapların çocukların dil ve millet varlığı arasındaki bağı da anlamalarını sağlayacağını, sosyal ve kültürel değişimleri görmelerine yardımcı olacağını,

- Aynı eserleri okumuş, o eserlerdeki dil varlığı ile duygu ve düşünce zenginliğini fark etmiş, hatta özümsemiş bireylerden oluşan toplumun, hiç şüphesiz daha hoşgörülü, daha paylaşımcı, kültür seviyesi yüksek, bağımsız ve demokratik düşünce kabiliyeti kazanmış bireylerden oluşacağı görüşlerini ileri sürmekte ve “100 Temel Eser” uygulamasının bu amaçlara hizmet ettiğini belirtmektedirler.<sup>2</sup>

### 3.3 100 Temel Eser Uygulamasını Olumsuz Bulanlar

Uygulamayı olumsuz olarak değerlendirenlerin görüş ve eleştirilerini bir araya getiren Çocuk Vakfı'nın “100 Temel Eser Raporu”nda:

- İlköğretim öğrencileri için belirlenen 100 Temel Eser listesi, orta öğretim listesinde olduğu gibi, yöntem önermeden ve Talim ve Terbiye Kurulu'nun görüşü alınmadan hazırlanmıştır.

-Zorunlu liste, orta öğretimde okuma ve anlama becerisini nasıl kazandıracığına yönelik uygulama esaslarını belirleyen okuma programı ilişkisi kurulmadan açıklanmıştır. Bu nedenle, ilköğretimde 100 Temel Eser uygulamasının akademik başarıya etkisi, okuma alışkanlığı kazandırmaya yönelik olumlu tutum ve

<sup>2</sup> Bu konuda basına yansıyan görüşlerin bir kısmına aşağıdaki kaynaklardan ulaşılabilir :  
<http://iogm.meb.gov.tr/files/mevzuat/45.pdf>; "100 Temel Eser İle İlgili İddialara Cevap"  
<http://www.meb.gov.tr/haberler/haberayrinti.asp?ID=6079>;  
 “100 Temel Eser belirlendi.” <http://akkoy.meb.gov.tr/haberler/haberayrinti.asp?ID=5925>; Güçlü, A.  
 “100 Temel Eser”, "100 temel eser---<http://www.milliyet.com.tr/2004/09/22/yazar/guclu.html>;  
 Milli Eğitim Bakanlığı Müsteşarı Prof. Dr. Necat Birinci İle 100 Temel Eser Listeleri Üzerine Söyleşi:  
 Çağrı Gürel, MEB Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim Dergisi Kasım 2005, sayı 69)

davranışlara etkisi, okuma becerisi ve davranışı geliştirme ile okul ve hayat başarısı ilişkisini ölçme ve değerlendirme yapılmasına temel teşkil edecek bir yönü tespit edilememiştir.

- Listedeki eserlerin hangi klasik eser / temel eser ölçütlerine göre seçildiği belli değildir. Listede yer alan yerli eserlerin çoğu klasik eser özelliği içermeyen dönem edebiyatı örneğidir.

- İlköğretim öğrencileri için 100 Temel Eser listesinde 14 başlık altında hazırlanacağı belirtilen (Dede Korkut Hikâyeleri, Mevlâna'nın Mesnevisi'nden Seçme Hikâyeler, Karagöz ile Hacivat, Necip Fazıl Kısakürek'ten Seçmeler, Tekerlemeler, Türkçede Deyimler, Türk Atasözlerinden Seçmeler, Türk Bilmecelerinden Seçmeler, Türk Ninnilerinden Seçmeler, Türkülerden Seçmeler, Türk Manilerinden Seçmeler, Mehmet Akif Ersoy'dan Seçmeler, Sait Faik Abasıyanık'tan Seçme Hikâyeler, Arif Nihat Asya'dan Seçme Şiirler) adlı kitaplar, Bakanlıkça hazırlanmamış, yayınevlerinin hazırladığı ve farklı yöntemlerle ve farklı hacimlerde hazırlanan bu kitaplar 100 Temel Eser logosuyla okullara temin edilmiştir.

- İlköğretim öğrencileri için açıklanan 100 Temel Eser listesinde temel-klasik eser niteliği taşımayan; konu, içerik, anlatım ve tema bakımından çocuk gerçekliğine uygun olmayan; yetişkin dil dizgesine göre yazılmış; dönem edebiyatı özelliğinde kitaplar ağılıktadır. Bu kitapların zorunlu okunacak kitaplar durumuna getirilmesi olması çocuklar için ağır bir iştir ve cezalandırıcı bir yükür. Ayrıca bu kitapların içerikleri nedeni ile edebiyat ve okuma öğretiminde kullanılması, çocuğun edebiyatla ve kitapla ilişki kurmasını engelleyici özellikler içermektedir.

- İlköğretim 100 Temel Eser listesinin birkaçı hariç, çoğunluğu yetişkin edebiyatı örneğidir. Listedeki yerli edebiyat örneklerinin çok azı okuma ilgisi uyandıran, okumayı sevdiren ilk okuma kitabı niteliğine sahiptir.

- Liste öğrenci, öğretmen ve anne-baba seçimine imkân vermediği gibi, kitap okuma çeşidini ve özgürlüğünü kısıtlayıcı ve zorunlu okuma listesi olarak algılanmaya açık bir listedir.

-Genelge, Dünya edebiyatından seçilen ve çocuk klasiği olan 29 eserin çevirmen adları verilmeden açıklanmış olması nedeniyle, tahrif edilmiş, edebiyat ve Türkçe değeri olmayan kitapların 100 Temel Eser logosuyla piyasaya sürülmesine neden olmuştur. Uyarlanan çocuk klasiklerinin içeriklerinin değiştirilmesi sonucunda



dini içerik ve anlam sapmasına yol açan örnekler (Pinokyo, Heidi, Polyanna, Gülliver'in Gezileri gibi ) bu uygulama ile daha da çoğalmıştır.

-İlköğretim öğrencileri için 100 Temel Eser logosuyla satışa sunulan hazırlama türünde ve çeviri kitaplar dil, anlatım, içerik ve dış yapı özellikleri bakımından sorunlu, niteliksiz ve yayıncılık sektörünün ucuz kitap örnekleridir. Bu kitapları yayınlayan yayınevleri haksız ticari kazançta neden olmaya devam etmektedir.

- Millî Eğitim Bakanlığı'na incelenmek üzere sunulan ders kitaplarının incelenmesi süreçlerinde "100 Temel Eser okutmayı özendiriyor mu?" sorusunun yer alması, ders kitabı hazırlanmasında 100 Temel Eser'in zorunlu olarak dikkate alınmasına neden olmaktadır ve bu durum ders kitaplarının içeriğini sınırlandırdığı gibi, okunacak kitapların da sınırlandırılmasına neden olmaktadır.

- İlköğretimde 100 Temel Eser uygulaması, piyasada en ucuz temin edilen 60 kitapla sürdürülmektedir.

- İlköğretim öğrencilerinin çoğunluğu bu uygulamanın amacını okuyacakları kitap sayısı biçiminde algılamaktadır. Sınıflarda ve kütüphanelerde okunan kitapların kayıt defterlerinin E-Okul sistemine girilmesi, listedeki kitapların zorunlu okunacak kitaplar olarak algılanmasına yol açmaktadır. Okunan kitapların E-Okul sistemine girilmesinde öğretmenler arasında ortak görüş yoktur. Özel okullar bu uygulamayı gereksiz görmektedir.

- 100 Temel Eser uygulamasının içeriğinden haberdar olan veli sayısı yüzde 5 düzeyindedir. Orta öğretim velileri gibi, ilköğretim velilerinin 100 Temel Eser konusundaki ifadeleri aynı: *-Haberim yok !*

- Öğrencilerin 100 Temel Eser'i okuduklarına yönelik hiç bir ölçme ve değerlendirme çalışması yapılmamıştır.

- Okullara satın alınan 100 Temel Eser listesindeki kitapların çoğunluğu İl Özel İdare, Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı, İl ve İlçe Millî Eğitim Müdürlükleri bütçelerinden satın alınmaktadır.

- 2005 yılının birinci döneminden bu yana uygulanan ilköğretimde 100 Temel Eser uygulaması, çocuğu yetişkin edebiyatına mahkûm eden, çocuk ve ilköğretim edebiyatı ile arasına kalın duvarlar ören bir sonuç ortaya çıkarmıştır.

- İlköğretimde 100 Temel Eser uygulaması ile Türkçe öğretimi arasında ilişki kurulamamıştır. Yeni Türkçe programına göre Türkçe dersleri Metin Okuma ve Hikâye Değerlendirme başlıkları altında okutulmaktadır. 100 Temel Eser listesinden

bir kitabın çok farklı metinlerle ve özgün bağlamlarından koparılarak okutulması sürdürülmektedir.

- Talim ve Terbiye Kurulu'nun 2003 Şubat'ından bu yana kitap tavsiye uygulamasını kaldırması ile Bakanlığın 100 kitaplık zorunlu liste açıklaması birbiriyle çelişmektedir.

- Ders kitaplarında yaşayan yazarların metinlerine yer verilmesine rağmen, 100 Temel Eser listelerinde yaşayan yazarlara yer verilmemiş olması makul bir ilke değildir (Çocuk Vakfı 100 Temel Eser Raporu, 2010:9-12)." denilmektedir. Bunun yanında "eserlerde çok sayıda eski sözcük kullanımı nedeniyle öğrencilerin yaşayacakları anlama sorunları ve sözlük kullanımının bu nedenle adeta bir "zorunluluk" haline getirilmiş olması (İnce, 2008:184)." da önemli bir sorun olarak verilmektedir.

### **3.4 100 Temel Eser Uygulaması İçin Genel Değerlendirme**

"100 Temel Eser" listesi ve uygulamasına getirilen en önemli eleştirilerden biri listenin seçiliş şeklidir. Listeyi hazırlaması için görevlendirilen MEB Çocuk Yayınları Danışma ve Yayın Kurulu listede yaşayan yazarların eserlerine de yer vermiştir. Milli Eğitim Bakanlığı bunun çok tartışma yaratacağı gerekçesi ile listenin hayatta olmayan yazarlarla sınırlandırılmasını istemiştir. Kurulun kararında direktmesi üzerine kurulun görevine son verilmesi ve listenin doğrudan Milli Eğitim Bakanlığı'na yayınlanması, konu üzerindeki tartışmaların biraz da duygusal boyutlara varmasına sebep olmuştur.

Listeye yapılan eleştiriler içinde, hazırlatılacağı söylenen sekiz eserin ve dünya klasikleri içinde yer alan yirmi dokuz eserin durumu ile ilgili olanlar çok yerinde ve üzerinde durulması gereken eleştirilerdir. Hazırlatılacağı söylenen sekiz eser konusunda yayınevlerinin serbest bırakılmış, denetim yapılmamış olması, bunu ticari amaçla kullanan birçok yayınevince istismar edilmiş, kalitesiz, argo içerikli, birbirinden farklı onlarca basımın piyasada "100 Temel Eser" logosuyla yer almasına neden olmuştur. Öğrenciler, veliler ve okul yöneticileri doğal olarak bunlar içinde en

ucuzlarını tercih edeceklerinden, kitap okumak isteyen öğrenci argo içeren deyimlerle, küfür içeren atasözleriyle, kırmızı noktalı bilmecelerle karşılaşabilmiştir.<sup>3</sup>

Dünya klasikleri konusundaki sorun kitap çevirmenlerinin belirtilmemiş olmasından kaynaklanmaktadır. Bu kitapların yayınevlerine göre ebatları, içerikleri, sayfa sayıları değişmektedir. Kimi yayınevleri kendilerince kitabı özetleme, kısaltma yoluna bile gitmişlerdir. Yayınevlerinin birbirlerinden çeviri intihalleri yaptığı da görülmüştür. Bunlar çeviri kitapların niteliğine olan güveni sarsmış, intihaller ve ticari çeviriler, rekabetçi anlayış dünya klasiklerinin isimleri dışında birbirine benzemeyen birçok farklı baskısının çıkmasına neden olmuştur.<sup>4</sup>

“100 Temel Eser” uygulamasını olumlu bulanların belirttiği hedeflerin tamamına ulaşıldığını iddia etmek güçtür. Ancak bütün eleştirilere (haklı- haksız) rağmen “100 Temel Eser” uygulaması ile ilköğretim düzeyinde öğrencilerin okudukları kitap sayılarında artış olduğu da bir gerçek olarak karşımıza çıkmaktadır. “100 Temel Eser” uygulamasının yarattığı tartışma ortamı bile okumaya ve kitaplara olan ilginin artmasına yardım etmiştir. Uygulama ile birlikte çeşitli illerde yapılan farklı etkinliklerle uygulamanın olumlu yönde ilerlemesine katkı sağlanmıştır.<sup>5</sup>

<sup>3</sup> Bkz: Meb:Argo ve küfür okula giremeyecek, <http://hurasiv.hurriyet.com.tr/goster/haber.aspx?id=4954866&tarih=2006-08-21>; Çocuğa böyle bilmece sorulur mu? 24.08.2006, <http://www.haberler.com/cocuga-boyle-bilmece-sorulur-mu-haberi/>; Biz çıkışımızı 'Viva Che' ile yapmıştık, <http://www.radikal.com.tr/sayfa.php?sayfa=4&tarih=24/08/2006>; Çelik: Küfür varsa dava açarız, <http://www.yeniasya.com.tr/2006/08/27/haber/butun.htm>; Çocuklara yüz kızartan bilmeceler, <http://www.haber7.com/haber/20060823/Cocuklara-yuz-kizartan-bilmeceler.php?sayfa=1>.

<sup>4</sup>Bkz: Pes artık! Başörtüsünü “Heidi” kitabına soktular, Akşam <http://www.aksam.com.tr/haber.asp?a=98255,3,13.11.2007>; Yayıncılar da korsancılık yaparsa..., <http://www.haber7.com/haber/20080326/Yayincilar-da-korsancilik-yaparsa.php>.

<sup>5</sup> Bkz: 100 Temel Eser Yarışması’nda Dereceye Girenler Ödüllendirildi, <http://www.zaman.com.tr/haber.do?haberno=849741&title=100-temel-eser-yarismasinda-dereceye-girenler-odullendirildi>; Özel Kızılırmak Lisesi, 100 Temel Eser Kitap Okuma Yarışması’nda dereceye giren öğrencilerini ödüllendirdi, <http://www.haberler.com/ozel-kizilirmak-lisesi-100-temel-eser-kitap-okuma-haberi/>; Güdül’de tüm öğrencilere ‘100 temel eser’ dağıtıldı, <http://www.zaman.com.tr/haber.do?haberno=856130>; Kayserili öğrenciler ‘100 Temel Eser’i devirdi, <http://www.zaman.com.tr/haber.do?haberno=285730>; Öğrenciler, 100 Temel Eser’den sınav oldu, <http://www.zaman.com.tr/haber.do?haberno=850999>; Kitap kurtları ödülleri kavuştu, <http://www.zaman.com.tr/haber.do?haberno=851550&title=kitap-kurtlari-odullerine-kavustu>; Antalya’da 200 bin öğrenci, “100 temel eser”den sınava girecek, <http://www.zaman.com.tr/haber.do?haberno=909655;30/10/2009>; Denizlili öğrenciler “kitaplarla yaşamayı” sevdi, <http://www.zaman.com.tr/haber.do?haberno=940166>; “100 Temel Eser” yayınevlerini coşturdu, <http://www.zaman.com.tr/haber.do?haberno=108702&title=100-temel-eser-yay%FDnevlerini-co%FEturdu&haberSayfa=0>

Cumhurbaşkanlığı tarafından başlatılan “Türkiye Okuyor” projesi ile birlikte düşünüldüğünde “100 Temel Eser” uygulaması ile bu liste de yer almayan çocuk edebiyatı örneklerinin okunması oranlarının da arttığı görülecektir.<sup>6</sup> İletişimin bu kadar yoğun olduğu bir çağda çocukların sadece tavsiye edilen kitaplarla yetineceği ya da sırf tavsiye edildiği için bu listedeki kitaplardan uzak duracağını iddia etmek çocuklarımıza, öğretmenlere ve velilere haksızlık olacaktır.

Tez çalışmasının yapıldığı Kilis ili merkezini ele aldığımızda memur olarak görev yaptığım Çocuk Kütüphanesi’nden çocukların ödünç aldıkları kitap sayılarında, özellikle kütüphanenin 2009 yılı SODES (Sosyal Destek Sağlama) projeleri kapsamında yürüttüğü “Türkiye Okuyor, Okuyan Kazanıyor” projesinin de etkisiyle, önemli artış olmuştur. Kitap okumaya başlayan öğrencinin daha çok öğretmen tavsiyesi veya arkadaş yönlendirmesi ile kütüphaneye geldiği, okuyacağı ilk kitabı seçme konusunda sıkıntı yaşadığı, kitap seçimi konusunda öncelikle “100 Temel Eser” listesinde olmak kaydıyla kütüphane görevlisinden tavsiye istediği görülmüştür. Ancak ikinci ve takip eden kitap alışlarda tavsiye istemek yerine doğrudan kitap seçtikleri ve “100 Temel Eser” yanında bu listede yer almayan ancak kütüphane koleksiyonunda bulunan kitapları da okudukları gözlenmiştir.

Tavsiye listelerinin hazırlanması veya bu konunun tamamen özgür seçimlere bırakılması tartışılan ve tartışılması da gereken bir konudur. Ancak asla tartışılmayacak olan çocukların kitapla buluşturulması gerektiği gerçeğidir. Kitapla tanışan çocukların davranışlarında olumlu yönde değişimler olduğu ve kitapla tanışan çocukların önemli bir kısmında kitap okumanın alışkanlık durumuna geldiğini 2009 yılında Kilis Çocuk Kütüphanesinde bizzat uyguladığım ve toplamda 8.500,00 TL tutarında kitap ödülü dağıtılan “Türkiye Okuyor, Okuyan Kazanıyor” projesi sayesinde kütüphane ve kitapla tanışan çocukların tamamının ve onların etkisiyle arkadaşlarının 2010 yılı için de kütüphaneye üye oldukları, ödünç aldıkları kitap sayılarının da arttığı gözlemlendi.

Öğrencileri kitapla tanıştırmak için en önemli etken öğretmendir. Öğrencilerin kitap okuması önemseniyorsa öğretmenlerin kitap ve kütüphane konusunu önemsemesi sağlanmalıdır. Gerekirse bu durum zorunlu hale

---

<sup>6</sup> Bkz: 10 milyon öğrenci “kitap kurdu” oldu, <http://www.zaman.com.tr/haber.do;jsessionid=26538671C35FB308E0B6B39E09B65AA7?haberno=647480> 04.02.2008; İlköğretimenaçokaPinokyo’yuaokudu, <http://yenisafak.com.tr/gundem/?t=27.01.2008&i=95926>

getirilmelidir. Öğretmenlerden, kendi bölgelerindeki kütüphane ile iletişim içinde olmaları, her öğretmenin sınıfını her eğitim-öğretim yılında en az bir kere kütüphaneye götürerek kitap ve kütüphane kavramlarını özümsemelerini sağlamaları, hiç olmazsa kendilerinin kütüphane ile bağlarının olması istenmelidir.

Kilis ili için, kütüphane ile bağı olan öğretmen sayısı yok denecek kadar azdır. Öğretmenler öğrencilere kütüphaneye gitmeleri gerektiğini söylemekte ancak kütüphanenin nerede olduğu sorusuna muhatap olduğunda yerini bilmediğini söyleyebilmektedir. Bu cevapla karşılaşan öğrencinin, o cevabı veren öğretmenin tavsiyesine uymasını beklemek fazla iyimserlik olur. Kütüphane ile bağı olan ve okumayı önemseyen öğretmenlerin etkisini Kilis ilinde sosyal yapı olarak en geri kalmış, çocukların okul başarılarının en düşük olduğu, emniyete intikal eden olayların yoğun olduğu Karataş mahallesinde yer alan Hacı Mehmet Nimet ve Erman Zeytçioğlu İlköğretim Okulu ve 7 Aralık İlköğretim Okulu örneklerinde görmek mümkündür.

2009 yılı öncesi Kilis Çocuk Kütüphanesine üye olan çocuklar içinde bu iki okulda okuyan çocukların sayısı yok denecek kadar azken 2009 yılında Hacı Mehmet Nimet ve Erman Zeytçioğlu İlköğretim Okulu Türkçe Öğretmenlerinin kütüphane ile iletişime geçmesi ve bu iletişimin sürekliliği ile 2009 yılında Kilis Çocuk Kütüphanesi üyelerinin en büyük bölümünün bu okulun öğrencilerinden oluştuğu görüldü. 2010 yılında 7 Aralık İlköğretim Okulu Türkçe öğretmeninini yönlendirmesi ile bu okuldan kütüphaneye üye olan öğrenci sayısında da çok büyük artış görüldü.<sup>7</sup> Milli Eğitim Bakanlığı tarafından tavsiye edilen “100 Temel Eser” listesindeki kitapların ya da öğrenci seviyesine uygun, edebi/ölçünlü dille yazılmış herhangi bir kitabın öğrencilere okutulmasının öğrencilerin edebi/ölçünlü dile olan yakınlıklarını artırması beklenir. Bu noktada öğretmenlerin ve velilerin yönlendirmeleri ve teşviklerinin ne kadar önemli olduğu görülür. İşte “100 Temel Eser” listesinin öğretmen ve velilere, öğrencileri yönlendirirken önemli kolaylık sağladığı söylenebilir.

Öğretmenlerin zorlamaları ile de olsa, öğrencilere örnek olarak ve sevdirek de olsa, son yıllarda ilköğretim çağındaki çocukların okudukları kitap sayılarında artış olduğunu söylemek mümkündür. Çocukların okudukları bu kitaplar içinde “100 Temel Eser” listesinde bulunan kitaplar da önemli yer tutmaktadır. Birçok öğrenci

<sup>7</sup> Kilis Çocuk Kütüphanesi üye kayıt defterleri ve yıllık istatistik formları bu durumu açıkça göstermektedir.

tarafından okunmuş olan ya da okunmamış olsa bile öğrencilerin okuması tavsiye edilen bu listedeki kitaplarda kullanılan cümlelerin, cümle yapılarının ve sözcüklerin çocukların cümleleri, cümle yapıları ve kendilerini ifade etmek için kullandıkları sözcüklerle ilişkisinin araştırılması gerekmektedir.

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### 4. SÖZ DİZİMLERİNİN İNCELENMESİ SONUCUNDA ORTAYA ÇIKAN VERİLER

Aşağıda verilen Tablo 1.1.'de tez yazım kılavuzunun sınırlılıkları sebebiyle ekler bölümünde verilmek durumunda kalınan Tablo 1.2, Tablo 1.3, Tablo 1.4'ün verileri basit olarak özetlenmeye çalışılmıştır.

**Tablo 1.1.** Kullanılan cümle kalıplarına ilişkin özet tablo.

İlköğretim 6. Sınıf Öğrencilerinin Kullandıkları Cümle Kalıbı Sayısı	Hem İlköğretim 6. Sınıf Öğrencileri Hem de İncelenen Kitaplarda Ortak Kullanılan Cümle Kalıbı Sayısı	100 Temel Eser İçerisinden Seçilen Cümlelerde Kullanılan Cümle Kalıbı Sayısı
294	151	320

Yukarıdaki tablonun ayrıntılarının yer aldığı ve ekler bölümünde yer verilen “Tablo 1.2.” incelendiğinde “100 temel Eser” listesinden seçilen 10 kitabın 15. sayfalarından itibaren incelenen toplam 1529 adet cümlede 320 farklı cümle kalıbının kullanıldığı görülmektedir.

Tablo 1.3. incelendiğinde, Kilis il merkezindeki 10 ilköğretim okulunda 6. sınıf öğrencilerinin rastgele (*random*) yöntemle seçilen yazılarından oluşan 1529 cümlede 294 farklı cümle kalıbının kullanıldığı görülmektedir.

Yine ekler bölümünde yer verilen “Tablo 1.4.” incelendiğinde ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin yazılarında ve “100 Temel Eser” listesinde yer alan kitaplar içinden seçilen kitaplarda incelenen 1529 cümlede kullanılan 151 cümle kalıbının ortak olduğu görülmektedir. Söz konusu cümle kalıpları 6. sınıf seviyesindeki ortalama bir Türkçe okur- yazarının bu seviye için uygun görülen edebî metinlerde kullanılan cümle kalıplarının yarısına yakınıni kendini yazılı olarak

ifade ederken kullandığını göstermektedir. Bu 151 cümle kalıbı (söz dizimi biçimi) için ilköğretim 6. sınıf seviyesinde en çok tercih edilen cümle kalıplarıdır yorumuna da varılabilir.<sup>8</sup>

---

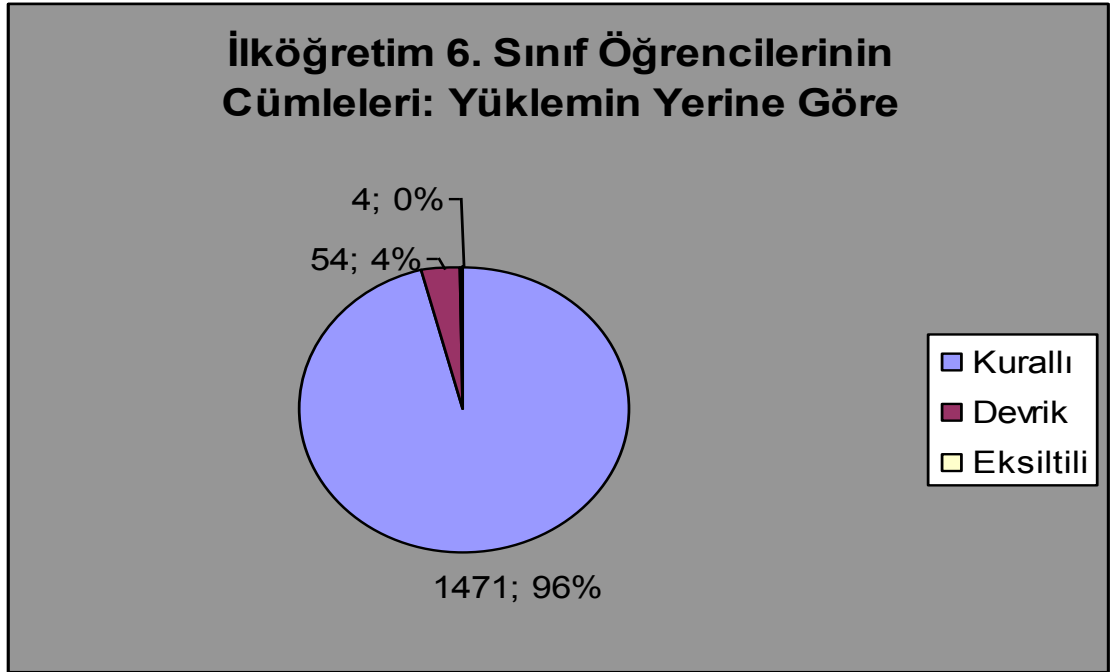
<sup>8</sup> Bu cümle kalıpları Ekler bölümünde Tablo 1.4. İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin yazılarında ve 100 Temel Eser Listesinden seçilen kitaplarda ortak kullanılan söz dizimi (cümle) kalıpları, adı altında verilmiştir.



## BEŞİNCİ BÖLÜM

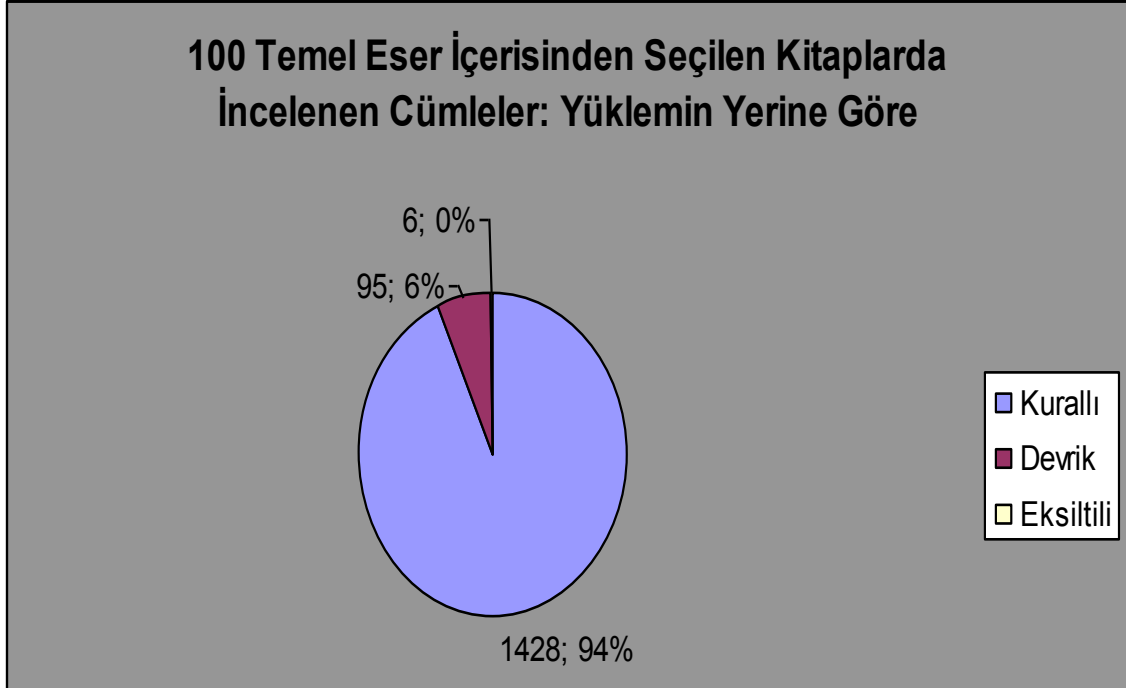
### 5. İNCELENEN CÜMLELERİN ÇEŞİTLİ AÇILARDAN KARŞILAŞTIRILDIĞI GRAFİKLER

#### 5.1 Cümlelerde Yüklem Yeri İlişkin Grafikler



**Grafik 1.1.** İlköğretim 6. sınıf Öğrencilerinin cümleleri: Yüklem yerine göre.

Grafik incelendiğinde; ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin incelenen cümlelerinde %96'lık bölümü oluşturan 1471 cümlenin yüklemının sonda olduğu yani kurallı cümle yapısına sahip olduğu, %4'lük bölümünü oluşturan 54 cümlenin ise devrik yapıda olduğu görülmektedir. İncelenen 1529 cümle içerisinde 4'ünün ise eksiltili cümle olduğu görülmektedir.

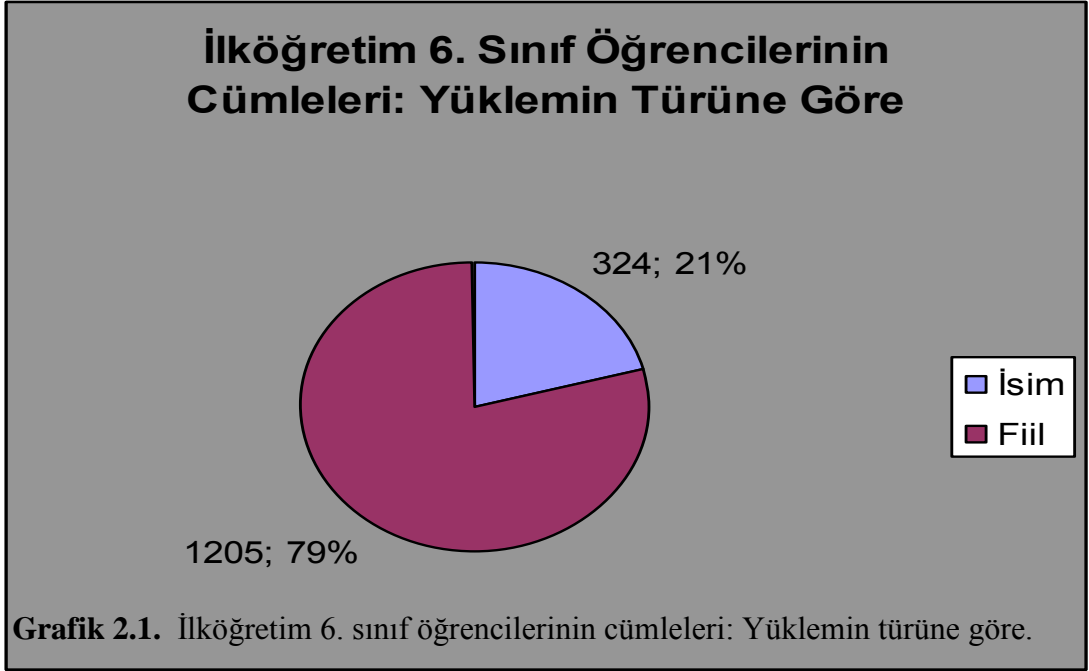


**Grafik 1.2.** 100 Temel Eser içerisinden seçilen kitaplarda İncelenen cümleler: Yüklemin yerine göre.

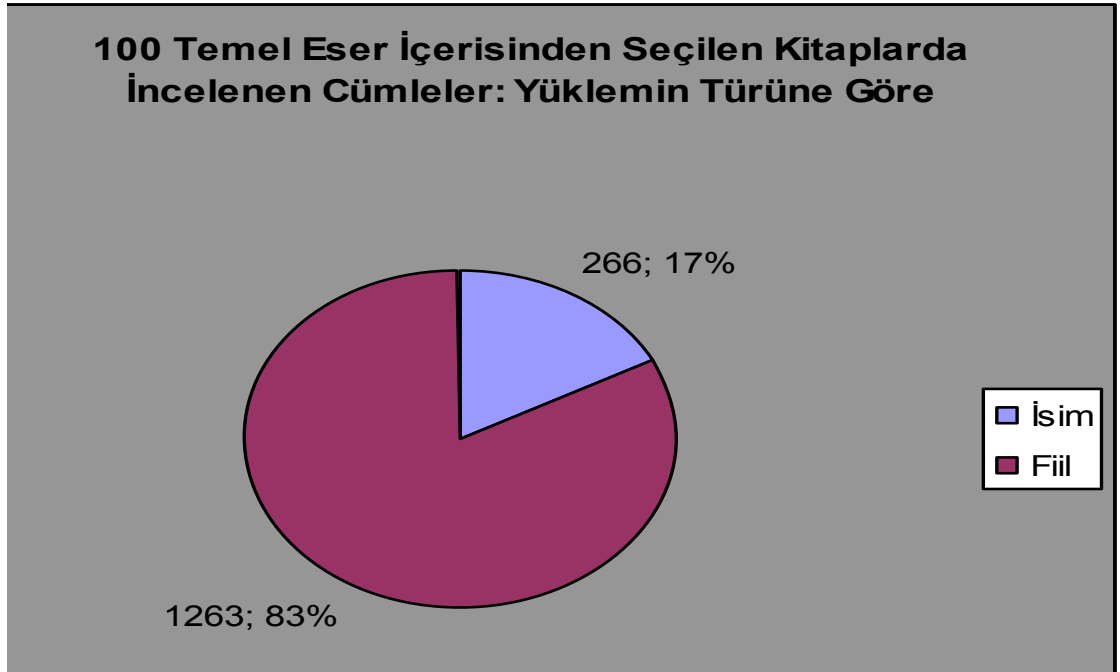
Grafik incelendiğinde; “100 Temel Eser” içerisinden seçilen kitaplarda incelenen cümlelerin %94’lük bölümünü oluşturan 1428 cümlenin yüklemının sonda olduğu, %6’lık bölümünü oluşturan 95 cümlenin ise devrik olduğu görülmektedir. İncelenen 1529 cümle içerisinden 6’sının da eksiltili cümle olduğu görülmektedir.

Grafikler karşılaştırıldığında; her iki grafikte de yüklemının sonda olması açısından daha önce yapılan çalışmalara benzer sonuçlar elde edildi. Bu bağlamda Türkçenin cümle yapısının sağlamlığını gösteren “yüklemının sonda olduğu kurallı cümle yapısının” oturmuş olduğu söylenebilir.

## 5.2 Cümlelerin Yüklemelerinin Türlerine İlişkin Grafikler



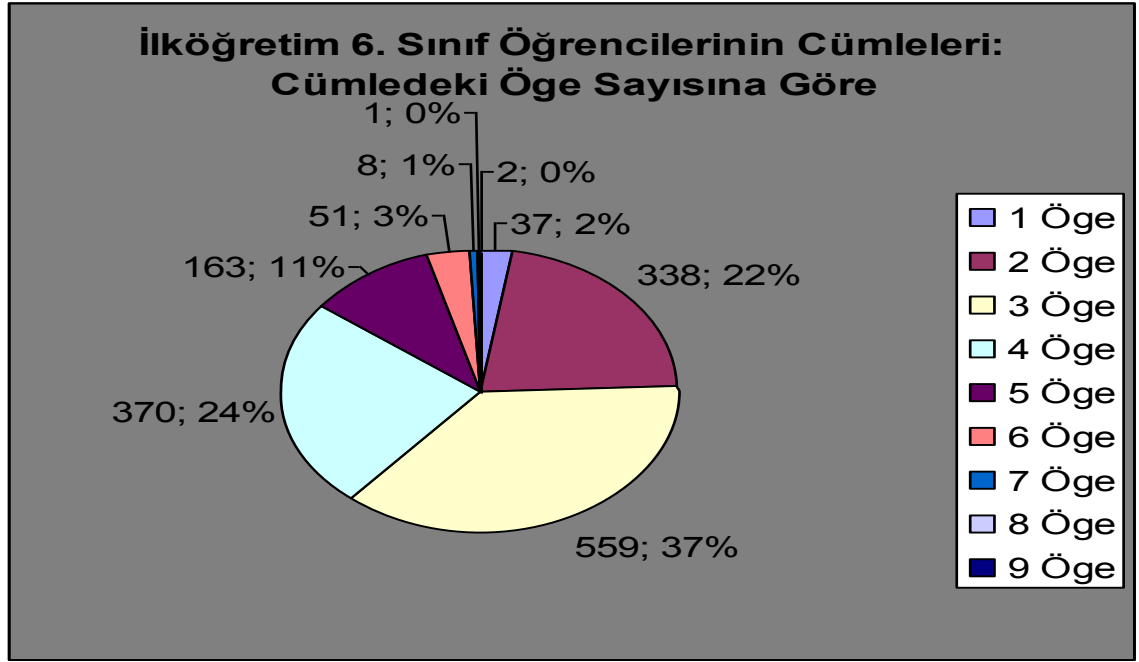
Grafik incelendiğinde; ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin incelenen cümlelerinin %79'unu oluşturan 1205 cümle yüklem türü fiil, %21'ini oluşturan 324'ünün isim cümlesi olduğu görülmektedir.



Grafik incelendiğinde; 100 Temel Eser içerisinde seçilen kitaplarda incelenen cümlelerin %83'ünü oluşturan 1263 cümle yüklem fiil, %17 sini oluşturan 266'sının ise yüklem isim olduğu görülmektedir.

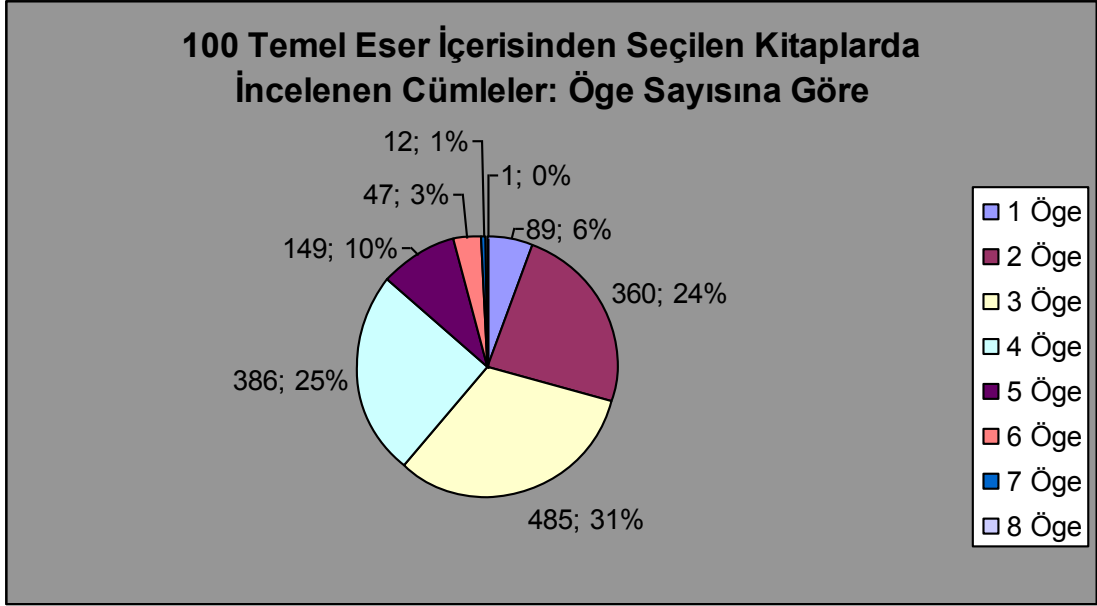
Grafikler karşılaştırıldığında, hem ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin incelenen cümlelerinde hem de "100 Temel Eser" içerisinde seçilen kitaplarda incelenen cümlelerde, diğer söz dizimi çalışmalarında varılan sonuçlara benzer olarak, yüklem büyük oranda fiil olduğu görülmektedir.. Bu durumda Türkçenin genel kullanımında yüklem fiil olan cümlelerin, yüklem isim olan cümlelere oranla daha çok kullanıldığı savına varılabilir.

### 5.3 Cümlelerin Kaç Ögeden Oluştuğuna İlişkin Grafikler



**Grafik 3.1.** İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin cümleleri: cümledeki öge sayısına göre.

Grafik incelendiğinde; ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin incelenen cümlelerinin %37'lik bölümünü oluşturan 559 cümle 3 ögeden, %24'lük bölümünü oluşturan 370 cümle 4 ögeden, %22'lik bölümünü oluşturan 338 cümle 2 ögeden, %11'lik bölümünü oluşturan 163 cümle 5 ögeden olduğu görülmektedir.



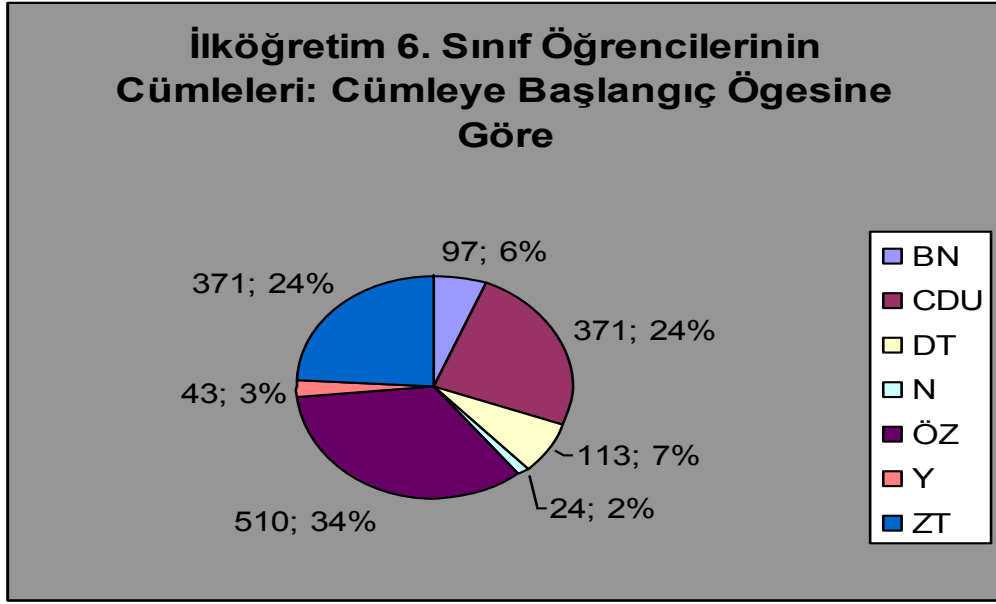
**Grafik 3.2.** 100 Temel Eser içerisinden seçilen kitaplarda incelenen cümleler: Öge sayısına göre.

Grafik incelendiğinde; “100 Temel Eser” içerisinden seçilen kitaplarda incelenen cümlelerin %31’lik bölümünü oluşturan 485 cümlelerin 3 ögeden, %25’lik bölümünü oluşturan 386 cümlelerin 4 ögeden, %24’lük bölümünü oluşturan 360 cümlelerin 2 ögeden, %10’luk bölümünü oluşturan 149 cümlelerin ise 5 ögeden oluştuğu görülmektedir.

Grafikler karşılaştırıldığında her iki grupta incelenen cümlelerde en çok 3 ögeli cümleler kullanıldığı, daha sonra 4 ögeli cümlelerin geldiği, 4 ögeli cümleleri 2 ögeli cümlelerin takip ettiği, bunların dışında 5 ögeli cümlelerin de kullanımının yaygın ve her iki grupta da benzer aralıkta olduğu görülmektedir.

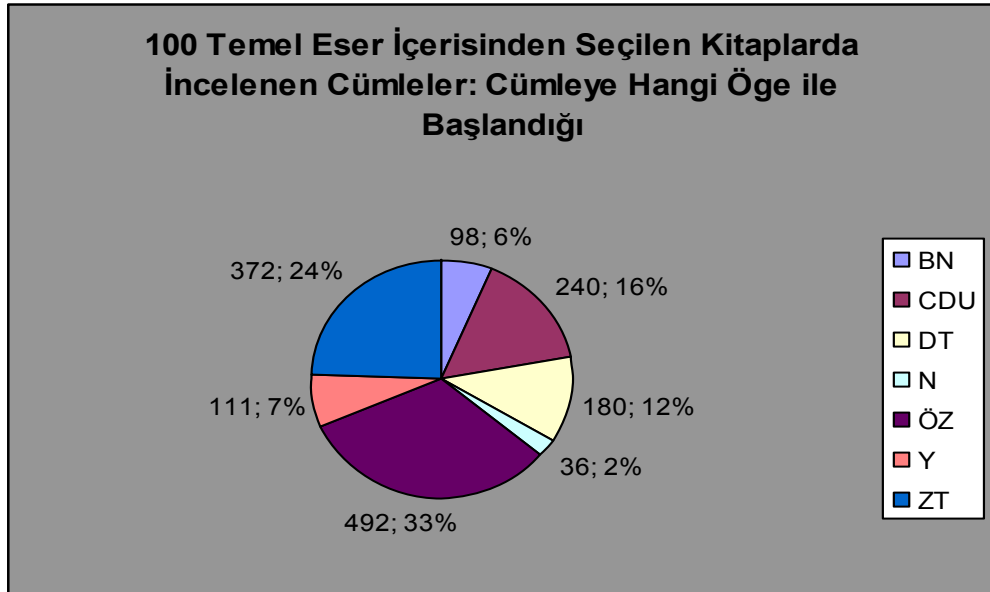
Bu grafikler ışığında özelde ilköğretim 6. sınıf seviyesi için genelde Türkçenin cümle yapısı için en çok 3, 4 ve 5 ögeli cümle kullanımının söz konusu olduğu anlaşılmaktadır.

#### 5.4 Cümlelere Başlangıç Ögelerine İlişkin Grafikler



**Grafik 4.1.** İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin cümleleri: cümleye başlangıç ögesine göre.

Grafik incelendiğinde; ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin incelenen 1529 cümlesinin %34'ünü oluşturan 510'unun "özne", %24'ünü oluşturan 371'inin "zarf tümlecî", %24'ünü oluşturan 371'inin "cümle dışı unsur", %7'sini oluşturan 113'ünün "dolaylı tümleç", %6'sını oluşturan 97'sinin "belirtili nesne", %3'ünü oluşturan 43'ünün "yüklem", %2'sini oluşturan 24'ünün "nesne" ögesi ile başladığı görülmektedir.



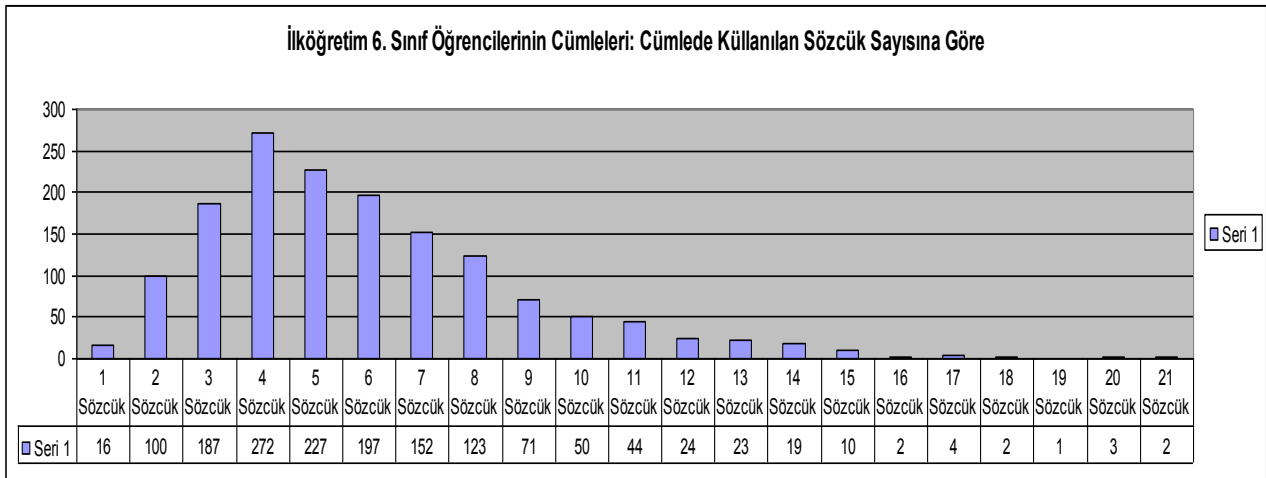
**Grafik 4.2.** 100 Temel Eser içerisinden seçilen kitaplarda incelenen cümleler: Cümleye başlangıç ögesine göre

Grafik incelendiğinde; “100 Temel Eser” içerisinde seçilen kitaplarda incelenen 1529 cümlenin %33’ünü oluşturan 492’sinin “özne”, %24’ünü oluşturan 372’sinin “zarf tümleci”, %16’sını oluşturan 240’ının “cümle dışı unsur”, %12’sini oluşturan 180’inin “dolaylı tümleç”, %7’sini oluşturan 111’inin “yüklem”, %6’sını oluşturan 98’inin “belirtili nesne”, %2’sini oluşturan 36’sının “nesne” ögesi ile başladığı görülmektedir.

Grafikler karşılaştırıldığında ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin incelenen cümlelerinde de “100 Temel Eser” içerisinde seçilen kitaplarda incelenen cümlelerde de cümleye başlangıç ögesi olarak öznenin ön plana çıktığı görülmektedir. İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin cümlelerinin %34’ü özne ile başlarken, kitaplarda incelen cümlelerin %33’ü özne ile başlamıştır. Yine her iki grafikte de cümleye başlangıç ögesi olarak öznenin en çok tercih edilen ögenin zarf tümleci olduğu görülmektedir.

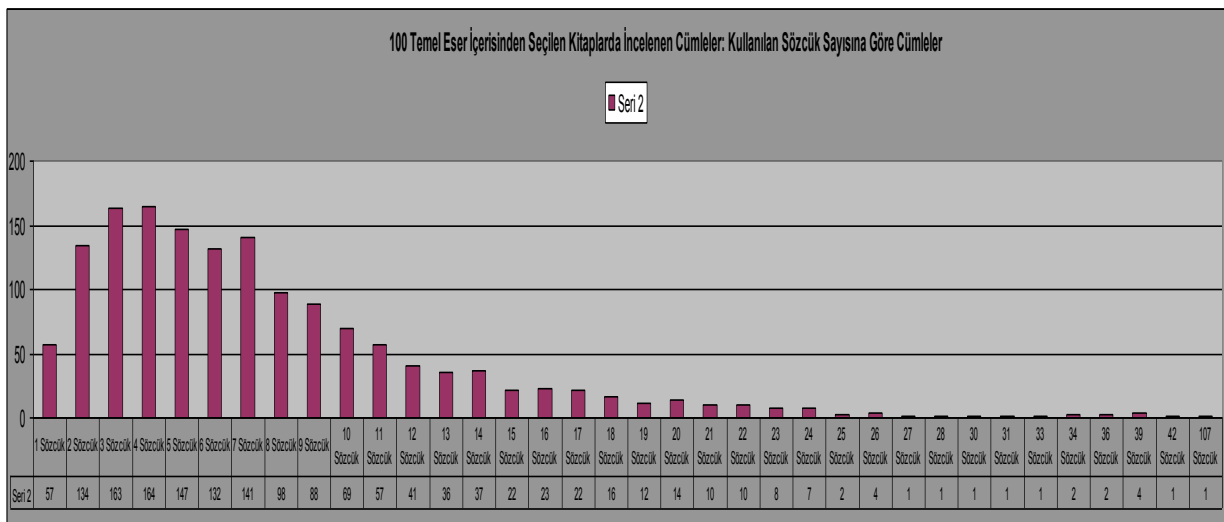
İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin incelenen cümlelerinin %24’ünü oluşturan 371, “100 Temel Eser” içerisinde seçilen kitaplarda incelenen cümlelerin %16’sını oluşturan 240 cümlenin “cümle dışı unsur” ile başlaması bu açılarından da iki grafik arasındaki yakınlığı göstermesi yanında cümle dışı unsurun kullanım sıklığını göstermesi açısından da önemlidir.

## 5.5 Cümlelerde Kullanılan Sözcük Sayılarına İlişkin Grafikler



**Grafik 5.1.** İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin cümleleri: Cümlede kullanılan sözcük sayılarına göre.

Grafik incelendiğinde; Kilis il merkezinde on (10) ilköğretim okulundaki 6. sınıf öğrencilerinin incelenen 1529 cümlesinin 16'sının 1 sözcükten, 100'ünün 2 sözcükten, 187'sinin 3 sözcükten, 272'sinin 4 sözcükten, 227'sinin 5 sözcükten, 197'sinin 6 sözcükten, 152'sinin 7 sözcükten, 123'ünün 8 sözcükten, 71'inin 9 sözcükten, 50'sinin 10 sözcükten, 44'ünün 11 sözcükten, 24'ünün 12 sözcükten, 23'ünün 13 sözcükten, 19'unun 14 sözcükten, 10'unun 15 sözcükten, 2'sinin 16 sözcükten, 4'ünün 17 sözcükten, 1'inin 19 sözcükten, 3'ünün 20 sözcükten ve 2'sinin 21 sözcükten oluştuğu görülmektedir.



**Grafik 5.2.** 100 Temel Eser içerisinden seçilen kitaplarda incelenen cümleler: Cümlede kullanılan sözcük sayılarına göre.



Grafik incelendiğinde; “100 Temel Eser” içerisinde seçilerek incelenen 1529 cümlenin 57’sinin 1 sözcükten, 134’ünün 2 sözcükten, 163’ünün 3 sözcükten, 164’ünün 4 sözcükten, 147’sinin 5 sözcükten, 132’sinin 6 sözcükten, 141’inin 7 sözcükten, 98’sinin 8 sözcükten, 88’inin 9 sözcükten, 89’unun 10 sözcükten, 57’sinin 11 sözcükten, 41’inin 12 sözcükten, 36’sının 13 sözcükten, 37’sinin 14 sözcükten, 22’sinin 15 sözcükten, 23’ünün 16 sözcükten, 22’sinin 17 sözcükten, 16’sının 18 sözcükten, 12’sinin 19 sözcükten, 14’ünün 20 sözcükten, 10’unun 21 sözcükten, 10’unun 22 sözcükten, 8’inin 23 sözcükten, 7’sinin 24 sözcükten, 2’sinin 25 sözcükten, 4’ünün 26 sözcükten, 1’inin 27 sözcükten, 1’inin 28 sözcükten, 1’inin 30 sözcükten, 1’inin 31 sözcükten, 1’inin 33 sözcükten, 2’sinin 34 sözcükten, 2’sinin 36 sözcükten, 4’ünün 39 sözcükten, 1’inin 42 sözcükten ve 1’inin 107 sözcükten oluştuğu görülmektedir.

Grafiklerde yer alan veriler incelendiğinde; ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin incelenen cümlelerinin ve “100 Temel Eser” içerisinde seçilen kitaplarda incelenen cümlelerin büyük bölümünün (100 Temel Eser cümlelerinde: 1193, ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin cümlelerinde: 1395 cümle) 10 sözcüğe kadar sözcükten oluşan cümleler olduğu görülmektedir. Bu açılarından, incelenen cümlelerin benzer özellik gösterdiği görülmektedir. Bu durum “Bu yaş grubundaki çocukların okuyacakları çocuk edebiyatı metninin 7-10 kelimedenden oluşması, metinlerin anlamını bildikleri 700 kelimeyi aşmaması gerekir (Yalçın ve Aytaş, 2002:28).” görüşünü doğrulamakta ve incelenen cümlelerin genel olarak bu görüşe uygun olduğu görülmektedir. Ancak “100 Temel Eser” içerisinde seçilen kitaplarda incelenen 1529 cümle içerisinde 6. sınıf seviyesi için anlaşılmayı güçleştiren ve cümlenin başı ile sonunu bir arada düşünmeyi engelleyen 30 ve üzeri sözcükten oluşan 13 cümle tespit edilmiştir. Bu cümlelerden 1’i 107 sözcükten oluşmuştur.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Bu cümle “Miskinler Tekkesi” kitabında yer almaktadır. Cümle şu şekildedir:

Tavanlardan kopup sarkan muşamba parçaları üstündeki boyalı ve yıldızlı resim artıkları; kış gelirken kenarlarına bez, yahut kağıt şeritler çirşlenen ve rüzgarlı havalarda köçek zilleri gibi şingirdayan battal pencereler; renkli camları kırıldıkça yerlerine âdi cam ve bazan da mukavva takılan merdiven camekânları; içinde çok kere bir gaz tenekesi kuru soğanla biraz kuru fasulye ve pirinçten başka bir şey bulunmayan kiler odası; haremle selamlık arasındaki dönme yemek dolabı; bakkaldan, günü gününe alınan kömürü mangalda üfleyerek yakan Arap bacılar, sabahları küçük hanımlarla, küçük beyleri dizlerinin arasında Çerkezce şarkılı masallarla oyalayarak saçlarının sirkesini ayıklayan dadılar; misafirlerin eteğini öpen başı konaklı, ayağı çorapsız Anadolu ahretlikler, bu insanlara eski debdebenin devamı gibi görünüyordu.

Yalçın ve Aytaş tarafından belirtilen 700 sözcük sınırı ise incelenen cümleler ve günümüz iletişim araçlarının yaygınlığı göz önüne alındığında bu yaş seviyesi için oldukça eksik ve yetersiz görülmektedir.

## ALTINCI BÖLÜM

### 6. İLKÖĞRETİM 6. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN YAZILARINDA VE İNCELENEN KİTAPLARDA KULLANILAN SÖZCÜKLER

#### 6.1 İlköğretim 6. Sınıf Öğrencilerinin Yazılarında ve İncelenen Kitaplarda Kullanılan Sözcükler

Ülkemizde Türkçe öğretiminde yaş düzeylerine göre çocukların söz dağarcıkları ile ilgili alan araştırmaları ciddi bilimsel bir temele dayanmamaktadır. “Bütün Türkiye çapında çocuklarımızın dinleme, konuşma, okuma ve yazma düzeyinde söz dağarcığına yönelik araştırmalar yapılmadan çocuk edebiyatı çalışması yapılamaz (Yalçın ve Aytaş, 2002:28).” “Çocuk dünyayı, bildiği kelime sayısı kadar bilir. Bu yüzden çocuğun dünya ile ilgili bilgisi ve aktif anlama kabiliyeti kelime dağarcığı ile ölçülebilir. Kelime dağarcığı geliştikçe anlam gelişimi de büyür. Çocukların kelime dağarcığını geliştirmek için bilinen kelimelerle oluşturulmuş metinlerin okutulması önemlidir (Yıldız vd., 2006:31-34).” Bunun için öncelikle bu sözcüklerin tespit edilmesi gerekmektedir. Çok masraflı ve zaman gerektiren ve dille ilgili dört temel beceri alanı olan konuşma, yazma, okuma, dinleme becerileri için ayrı ayrı yapılması gereken sözcük dağarcığı tespit çalışmaları belli yaş gruplarına göre yapılmalıdır.

Bu araştırmada ilerde yapılmasını arzu ettiğimiz kapsamlı bir araştırma için küçük ipuçları verilmesi amaçlanmış olup; çalışma ile Kilis il merkezindeki 6. sınıf seviyesindeki öğrencilerin kendilerini yazılı olarak ifade ederken kullandıkları sözcük dağarcıkları ortaya çıkarılmıştır. Bu sözcük dağarcığının kendi yaş seviyeleri için tavsiye edilen kitaplardaki sözcük dağarcığı ile örtüşen ve örtüşmeyen tarafları ortaya konulmuştur. Ekler bölümünde önce ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin incelenen cümlelerinde yer alan sözcüklerin listesi ve bu sözcüklerin cümlelerde toplam kullanım sayılarını gösteren frekans değerleri (Tablo 2.2.), daha sonra, incelenen kitaplardaki sözcüklerin listesi ve frekans değerleri (Tablo 2.3.) verilmiştir. Ardından iki liste içerisinde yer alan ortak sözcükler (Tablo 2.4.) listelenmiştir.

**Tablo 2.1.** İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin yazılarında ve incelenen kitaplarda kullanılan sözcüklere ilişkin özet tablo

İlköğretim 6. Sınıf Öğrencilerinin Yazılarında Kullandıkları Farklı Sözcük Sayısı	İlköğretim 6. sınıf Öğrencilerinin Cümlelerinde ve Kitaplarda İncelenen Cümlelerde Ortak Kullanılan Sözcük Sayısı	İncelenen Kitap Cümlelerinde Kullanılan Farklı Sözcük Sayısı
<b>1464</b>	<b>745</b>	<b>2547</b>

Listeler incelendiğinde; ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin kendilerini yazılı olarak ifade ederken 1529 cümle içerisinde 1464 farklı sözcük kullandıkları görülmektedir. “100 Temel Eser” listesinden seçilerek incelenen 1529 cümlede ise 2547 farklı sözcük kullanıldığı tespit edilmiştir. Her iki liste karşılaştırılarak oluşturulan ortak liste ise 745 sözcükten oluşmuş olup; bu 745 sözcük hem incelenen kitaplarda hem de ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin yazılarında kullanılan sözcüklerdir.<sup>10</sup>

Yukarıda da belirtildiği gibi bu araştırmada oluşturulan sözcük listeleri Kilis il merkezi için yazılı anlatım becerisi alanında 6. sınıf seviyesi için oldukça ikna edici olma vasfı taşısa bile bu alanda ülke çapında yapılması gereken araştırmalar için sadece teşvik edici bir adım durumundadır.

<sup>10</sup> Sözcüklere ilişkin ayrıntılı veriler ve frekans değerleri ekler bölümünde yer verilen” Tablo 2.2., Tablo2.3. ve Tablo 2.4.”te yer almaktadır.

## YEDİNCİ BÖLÜM

### 7. SONUÇ VE ÖNERİLER

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından ilköğretim öğrencileri için belirlenen ve öğrencilerin ilköğretimi bitirinceye kadar okumaları arzulanan 100 Temel Eser listesinden seçilen -özellikle Türk yazarlarımıza ait- kitaplardaki söz dizimi ile Kilis il merkezindeki 10 okuldaki ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin yazılarındaki söz dizimleri karşılaştırılmış ve aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

- İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin cümlelerinde ve 100 Temel Eser Listesinden seçilen kitaplarda incelenen cümlelerde, fiil cümlelerinin daha fazla kullandığı görülmüştür. Öğrencilerin yazılarından ve seçilen kitaplardan alınan örnek 1529 cümlede, öğrencilerin %21'e karşılık gelen 324 cümlesinin isim cümlesi olduğunu, Seçilen kitaplarda incelenen cümlelerin ise %17'sine karşılık gelen 266'sının isim cümlesi olduğu görülmüştür.

İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin cümlelerinin %79'luk bölümünü oluşturan 1205 cümlelerin fiil cümlesi olduğu, seçilen kitaplardaki cümlelerin ise %83'lük bölümünü oluşturan 1263 cümlelerin fiil cümlesi olduğu görülmüştür.

Fiil cümlesi, isim cümlesi oranları, dillerin genel yapısı içerisinde ve Türkçenin genel yapısında fiil cümlesi kullanımının ön planda olduğunu göstermektedir. İncelenen cümlelerden elde edilen veriler, isim cümlesi ve fiil cümlesi olması açısından edebî/ölçünlü dili temsil eden "100 Temel Eser" içerisinde seçilen kitaplarda incelenen cümleler ile ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin cümlelerinin büyük benzerlik taşıdığını göstermektedir.

- Edebî/ölçünlü dili temsil eden ve Türkçenin zenginliğini öğrencilere kazandırması amacıyla tavsiye edilen kitaplardaki söz dizimlerinde ve ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin söz dizimlerinde düz -kurallı- cümle kullanımının tercih edildiği görülmektedir. Kurallı cümle kullanım oranlarına bakıldığında,

ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin cümlelerinde %96'lık bölümü oluşturan 1471; seçilen kitaplarda ise %94'lük bölümü oluşturan 1428 cümlelerin düz -kurallı- olduğu görülmektedir.

Devrik cümle kullanımına bakıldığında 6. sınıf öğrencilerinin yazılarında 54, "100 Temel Eser" listesindeki kitaplarda incelenen cümlelerde 95 devrik cümle kullanıldığı görülmektedir. Ayrıca öğrencilerin cümlelerinde 4, kitaplarda ise 6 eksilteli cümle tespit edilmiştir. Bu durum, Türkçenin yüklem sonda olduğu kurallı cümle yapısının hem edebî/ölçünlü dili kullananlar hem de dilin kullanıcıları ve koruyucuları olan ilköğretim öğrencileri tarafından benimsenmeye ve kullanılmaya devam edildiğini göstermektedir.

Seçilen kitaplardaki cümleler ve ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin yazıları incelendiğinde cümleye başlangıç ögesi olarak öznenin en çok tercih edilen öge olduğu, öznenin sonra cümleye başlangıç ögesi olarak zarf tümleciniin geldiği zarf tümlecini cümle dışı unsurun takip ettiği görülmektedir. Dolaylı tümleç, cümleye başlangıç ögesi olarak dördüncü sırada gelirken öğrencilerin cümlelerinde dolaylı tümleçten sonra belirtili nesne, yüklem ve nesne gelirken; seçilen kitaplarda dolaylı tümleçten sonra yüklem, belirtili nesne ve nesne gelmektedir.

İncelenen cümlelerde özne ve yüklemden sonra en sık kullanılan ögenin zarf olduğu görülmektedir. Cümle dışı unsur kullanımını da azımsanmayacak ölçüdedir.

- "100 Temel Eser" içerisinde seçilen kitaplardaki cümlelerin ve ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin yazılarındaki söz dizimlerinin incelenmesi sonucunda her iki gruptaki cümlelerin içinde en çok 3 ögeli cümlelerin yer aldığı, bunu 4 ögeli cümlelerin takip ettiği, 2 ögeli cümlelerin kullanımının 4 ögeli cümlelerin kullanım sayısına çok yakın olduğu görülmektedir. Öge sayısı 5 ve daha fazla olan cümlelerin sayısı ise öge sayısı ile ters orantılı olarak azalmaktadır.

- İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin yazılarında 294 farklı cümle kalıbı tespit edilmiştir. "100 Temel Eser" içerisinde seçilen kitaplarda incelenen cümlelerde ise 320 farklı cümle kalıbı kullanıldığı tespit edilmiştir.

Bu cümle kalıplarının 151'inin aynı olduğu tespit edilmiştir. Bu veri, öğrencilerin cümle kalıplarını edebî/ölçünlü dile yakın yapıda kullanabildiklerini göstermektedir.

Yapılan söz dizimi çalışmalarında edebî üslûbu temsilen seçilen kitaplar ile öğrencilerin yazılarında söz dizimi açısından gözle görülür farklılığın olmaması Türkçenin söz dizimi açısından oturmuş bir dil yapısına sahip

olduğunu, incelenen 3058 cümlede 151’i ortak olmak üzere toplam 614 farklı cümle kalıbının kullanılmış olması da Türkçenin ne kadar zengin bir dil olduğunu göstermektedir.

- İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin incelenen 1529 cümlesinin 1395 ‘i, “100 Temel Eser” listesindeki kitaplarda incelenen 1529 cümlenin ise 1193’ünün 10 ve daha az sözcükten oluştuğu görülmektedir.

Cümlelerde kullanılan sözcük sayılarına bakıldığında; 10 sözcüğe kadar sözcüğün kullanıldığı cümlelerin incelenen cümlelerin çok büyük bir bölümünü oluşturduğu görülmektedir. Bu durum kaynaklarda bu yaş seviyesi için kurulacak cümlelerde bulunması gerektiği belirtilen sözcük sayılarına -“ 7-10”sözcük- uygun cümleler kurulmuş olduğunu göstermektedir.

Ancak “100 Temel Eser” içerisinde incelenen 1529 cümlede 30 ve üzeri sözcükten oluşan 13 cümlenin yer alması ve bu cümlelerden 1 tanesinin 107 sözcükten oluşması ilköğretim öğrencileri için önerilen kitaplarda bazı cümlelerin anlaşılmasının güçleştirmektedir.

- İncelenen cümlelerde kullanılan sözcüklerin listeleri oluşturulmuş ve bu sözcüklerin kullanım frekansları da belirlenmiştir.

İlköğretim 6. Sınıf öğrencilerinin cümlelerinde 1464 farklı sözcüğün kullanıldığı görülmektedir.

İncelenen kitaplardaki cümlelerde ise 2547 farklı sözcüğün kullanıldığı tespit edilmiştir.

İncelenen cümlelerde hem kitaplarda hem ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin yazılarında ortak kullanılan sözcük sayısının 745 olduğu tespit edilmiştir.

İncelenen cümlelerde 745 ortak sözcük kullanımının tespit edilmiş olması bu yaş ve öğrenim seviyesinde en çok kullanılan sözcüklerin, bu sözcükler olduğunu düşündürmektedir. Bu nedenle bu yaş seviyesine yönelik hazırlanacak kitaplarda bu 745 sözcüğün dikkate alınması faydalı olabilir.

Kitaplarda kullanılan sözcük sayısının 2547 olması ise öğrenci seviyesi için anlaşılmayı güçleştiren bir unsurdur.. Öğrencinin sözcük dağarcığını geliştirmesi istenen eserlerde, öğrencilerin anlamını bilmediği sözcüklerin olması gerektiği gerçeği ile birlikte öğrenci sözcük dağarcığının çok üzerinde ve çok sayıda sözcüğün yer alması, o eserlerin anlaşılama sebebiyle çocuklar tarafından okunmaktan vazgeçilmesine de neden olabilmektedir. Ayrıca bu kitaplardaki bazı sözcüklerin kullanımını oldukça azalan sözcükler olması, sözlük kullanımını zorunlu hale getirdiği

gibi okuma zevkini de azaltıcı bir unsurdur. Bu sebeple “100 Temel Eser” içerisinde bu özellikteki sözcüklerin yoğun olduğu bazı eserlerde yayınevlerinin bu sözcükler için sayfa sonlarına dipnot biçiminde sözlük koymaları faydalı olabilir.

•Edebî/ölçünlü dil ile ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin yazılarındaki söz dizimi farklılıklarının en aza indirilmesi, öğrencilerin sözcük dağarcıklarının zenginleştirilmesi için “100 Temel Eser” uygulamasının devam ettirilmesi ancak “100 Temel Eser” ile sınırlı kalınmaması, bu listede yer alan ve farklı sözcük sayısı açısından öğrenci seviyesinin çok üstünde olan kitapların tespit edilerek listeden çıkarılması ya da listenin 5, 6, 7, ve 8. sınıf için yaş gruplarına bölünmesi ve bu eserlerin uygun yaş gruplarına önerilmesi gerekmektedir.

“100 Temel Eser” yanında güncelliği, Türkçenin zenginliğini taşıdığı ve aktaracağı, bir uzmanlar kurulunca belirlenecek eserlerin zorunlu olmamak üzere öğrencilere tavsiye edilmesi böylece öğrenci ve velilerin kendilerini “100 Temel Eser” ile sınırlandırılmış olarak hissetmemeleri sağlanmalıdır.

• Araştırmada bulunan sözcük dağarcıkları etkin olarak kullanılan sözcükler olup Kilis il merkezi için sağlıklı bir veri oluşturmaktadır. Değişik sosyal ve etnik yapıları barındıran ülkemizde belli yaş grupları için öğrencilerin sözcük dağarcıklarının belirlenmesi çalışmaları Milli Eğitim Bakanlığı tarafından belli bir program dahilinde yaptırılmalı ve belirli yaş seviyelerinde Türkiye geneli için geçerli olabilecek sözcük dağarcıklarının oluşturulması sağlanmalıdır.

Öğrencilerin okuma becerileri ve alışkanlıklarının artırılması çocukların anlamını bildikleri fakat kullanamadıkları sözcük sayısında artış oluşturur. Ancak öğrencilerin anlamını bildikleri bu sözcükleri aktif olarak kullanabilmeleri için onların bu sözcükleri yazılarında da kullanmaları sağlanmalıdır. Bu amaçla derslerde öğrencilerin yazılı anlatım gücünü geliştirici çalışmalara daha fazla yer verilmeli ve bu çalışmalar sözcük dağarcığını geliştirici yönde olmalıdır.



## KAYNAKLAR

### KİTAPLAR

- Aksan, D., (1995). *Her Yönüyle Dil: Ana Çizgileriyle Dilbilim*. TDK Yayınları, Ankara.
- Banarlı, N. S., (2004). *Türkçenin Sırları (20. baskı)*. Kubbealtı Neşriyat, İstanbul.
- Banguoğlu, T., (1974). *Türkçenin Grameri*. Baha Matbaası, İstanbul.
- Barın, E., Demir, C., (2006). *Türk Dil Bilgisi I Ses Bilgisi*. Öncü Kitap Yayınları, Ankara.
- Bilgegil, M. K., (1963). *Türkçe Dil Bilgisi*. Güzel İstanbul Matbaası, Ankara.
- Doğan, L., Kaya, N., Oyar, A., Topaloğlu, Y., Durmuş, O., Özden, M., Özden, E., (2006). *Üniversiteler İçin Türk Dili, Yazılı ve Sözlü Anlatım*. Nobel Yayınları, Ankara.
- Dizdaroğlu, H., (1976). *Tümce Bilgisi*. TDK Yayınları, Ankara.
- Ediskun, H., Dürder, B., (1976). *Örnek Dilbilgisi III*. Remzi Kitabevi, İstanbul.
- (Emre), A. C., (1932). *Yeni Türkçe Grameri*. Hilmi Kütüphanesi, İstanbul.
- Ergin, M., (2002). *Türk Dil Bilgisi*. Bayrak Basım Yayım Tanıtım, İstanbul.
- Gencan, T. N., (1975). *Dilbilgisi*. TDK Yayınları, İstanbul.
- Gülensoy, T., (1994) *Türkçe El Kitabı*. Bizim gençlik yayınları, Kayseri.
- Hatipoğlu, V., (1982). *Türkçenin Söz Dizimi*. Dil Tarih Coğrafya Yayınları, Ankara.
- Hepçilingirler, Feyza., (2004). *Öğretenlere ve Öğrenenlere Türkçe Dilbilgisi*. Remzi Kitabevi, İstanbul.
- Karahan, L., (2008). *Türkçede Söz Dizimi (13. baskı)*. Akçağ Yayınları, Ankara.
- Karasoş, Y., Yavuz, O., Kayasandık, A., Direkçi, B., (2008). *Uygulamalı Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri*. Akçağ Yayınları, Ankara.
- Kıran, Z., Kıran, A., (2006). *Dilbilime Giriş*. Seçkin Yayıncılık, Ankara.
- Özdemir, E., (2005). *Sözlü- Yazılı Anlatım Sanatı (14. Baskı)*. Remzi Kitabevi, İstanbul.
- Özkan, M., (2008). *İnsan İletişim ve Dil*. 3F Yayınevi, İstanbul.
- Toparlı, R., (2000). *Türk Dili ( Genişletilmiş II. Baskı)*. Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, ss.108-109, 111, 114.
- Türk Dil Kurumu, (1995). TGST, “*Türk Gramerinin Sorunları*” Toplantısı (22-23 Ekim 1993), TDK Yayınları, Ankara.
- Yalçın, C., (2001). *Planlı Konuşma ve Yazma Sanatı (5. Baskı)*. Art Yayınları, Ankara.
- Yalçın, A., Aytas, G., (2002). *Çocuk Edebiyatı*. Akçağ Yayınları, Ankara.
- Yıldız, C., Okur, A., Yılmaz, G.Y., (2006). *Kuramdan Uygulamaya Türkçe Öğretimi*. PegemA Yayıncılık, Ankara.

## **DERGİLER**

- Gürel, Ç. (Kasım 2005). Milli Eğitim Bakanlığı Müsteşarı Prof. Dr. Necat Birinci İle 100 Temel Eser Listeleri Üzerine Söyleşi. *MEB Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim Dergisi*, sayı 69.
- Özbay, M., Melanlıoğlu, D., (2008). Türkçe Öğretiminde Kelime Hazinesinin Önemi. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt V, (Sayı:1):40-42.

## **TEZLER**

- Çildir, E., (2006). *İlköğretim 7. Sınıf Öğrencilerinin Yazılarındaki Söz Dizimi ile Edebî Dilin Söz Diziminin karşılaştırılması*.Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon.
- İnce, A.Ö., (2008) “100 Temel Eser”in Çocuk Edebiyatının Temel İlkeleri Bağlamında İncelenmesi. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitimin Temelleri Ana Bilim Dalı, Güzel Sanatlar Eğitimi Dalı, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Türkan, S., (2006). *İlköğretim 5. Sınıf Öğrencilerinin Yazılarındaki Söz Dizimi ile Edebî Söz Diziminin (Mustafa Necati Sepetçioğlu)karşılaştırılması (uşak örneği / yazılı anlatım)*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon.
- Yüksek, U.E., (2006). *İlköğretim 8. Sınıf Öğrencilerinin Yazılarındaki Söz Dizimi ile Edebî Dilin Söz Diziminin (Tarık Buğra) karşılaştırılması (Bolvadin Örneği/Yazılı Anlatım)* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon.

## **RAPORLAR**

- Çocuk Vakfı, (2010). *100 Temel Eser Raporu*. Çocuk Vakfı yayınları, İstanbul
- DPT, (1983). *Özel İhtisas Komisyonu Raporu Milli Kültür*. Başbakanlık Devlet Planlama Teşkilatı, Ankara.

## **DİĞER KAYNAKLAR**

- 1981 Türkçe Öğretim Programı, Genel Amaçlar, Madde:3  
Milli Eğitim Temel Kanunu, (1973), sayı:14573., Mad.(10).

## **İNTERNET KAYNAKLARI**

- 10 milyon öğrenci “kitap kurdu” oldu. (04.02.2008).  
<http://www.zaman.com.tr/haber.do;jsessionid=26538671C35FB308E0B6B39E09B65AA7?haberno=647480> , Erişim tarihi: 19.03.2010.
- "100 Temel Eser İle İlgili İddialara Cevap". (26.08.2006).  
<http://www.meb.gov.tr/haberler/haberayrinti.asp?ID=6079> , Erişim tarihi: 22.12.2009
- 100 Temel Eser belirlendi. (16.07.2005).

- <http://akkoy.meb.gov.tr/haberler/haberayrinti.asp?ID=5925>, Erişim tarihi: 12.03.2010  
100 Temel Eser Yarışması'nda Dereceye Girenler Ödüllendirildi. (20.05.2009).  
<http://www.zaman.com.tr/haber.do?haberno=849741&title=100-temel-eser-yarismasinda-dereceye-girenler-odullendirildi>, Erişim tarihi: 27.01.2010.
- “100 Temel Eser” yayınevlerini çoşturdu. (04.11.2004).  
<http://www.zaman.com.tr/haber.do?haberno=108702&title=100-temel-eser-yay%FDnevlerini-co%FEturdu&haberSayfa=0>, Erişim tarihi: 16.02.2010
- 2005/70 sayılı 100 Temel Eser Genelgesi. (2005). <http://iogm.meb.gov.tr/files/mevzuat/45.pdf>, Erişim tarihi: 17.12.2009
- Antalya'da 200 bin öğrenci, “100 temel eser”den sınava girecek. (30.10.2009).  
<http://www.zaman.com.tr/haber.do?haberno=909655:30/10/2009>, Erişim tarihi: 08.02.2010.
- Biz çıkışımızı 'Viva Che' ile yapmıştık. (24.08.2006).  
<http://www.radikal.com.tr/sayfa.php?sayfa=4&tarih=24/08/2006>, Erişim tarihi: 03.02.2010.
- Çelik: Küfür varsa dava açarız. (27.08.2006).  
<http://www.yeniasya.com.tr/2006/08/27/haber/butun.htm>, Erişim tarihi: 03.01.2010
- Çocuğa böyle bilmece sorulur mu? (24.08.2006). <http://www.haberler.com/cocuga-boyle-bilmece-sorulur-mu-haberi/>, Erişim tarihi: 03.01.2010.
- Çocuklara yüz kızartan bilmeceler. (23.08.2006).  
<http://www.haber7.com/haber/20060823/Cocuklara-yuz-kizartan-bilmeceler.php?sayfa=1>, Erişim tarihi: 02.01.2010
- Denizlili öğrenciler “kitaplarla yaşamayı” sevdi. (14.01.2010).  
<http://www.zaman.com.tr/haber.do?haberno=940166> Erişim tarihi: 16.02.2010
- Güçlü, A., “100 Temel Eser”. (22.09.2004).  
<http://www.milliyet.com.tr/2004/09/22/yazar/guclu.html>, Erişim tarihi: 23.12.2009
- Güdü'l'de tüm öğrencilere ‘100 temel eser’ dağıtıldı. (07.06.2009).  
<http://www.zaman.com.tr/haber.do?haberno=856130>, Erişim tarihi: 08.01.2010
- İlköğretim en çok Pinokyo'yu okudu. (27.01.2008).  
<http://yenisafak.com.tr/gundem/?t=27.01.2008&i=95926>, Erişim tarihi: 19.03.2010
- Kayserili öğrenciler ‘100 Temel Eser’i devirdi. (17.05.2006).  
<http://www.zaman.com.tr/haber.do?haberno=285730>, Erişim tarihi: 28.01.2010.
- Kitap kurtları ödülleri kavuştu. (25.05.2009).  
<http://www.zaman.com.tr/haber.do?haberno=851550&title=kitap-kurtlari-odullerine-kavustu>, Erişim tarihi: 28.01.2010
- MEB: Argo ve küfür okula giremeyecek....(21.08.2006).  
<http://hurarsiv.hurriyet.com.tr/goster/haber.aspx?id=4954866&tarih=2006-08-21>, Erişim tarihi: 02.01.2010
- Öğrenciler, 100 Temel Eser'den sınav oldu. (24.05.2009).  
<http://www.zaman.com.tr/haber.do?haberno=850999>, Erişim tarihi: 28.01.2010
- Özel Kızılırmak Lisesi, 100 Temel Eser Kitap Okuma Yarışması'nda dereceye giren öğrencilerini ödüllendirdi. (23.05.2009). <http://www.haberler.com/ozel-kizilirmak-lisesi-100-temel-eser-kitap-okuma-haberi/>, Erişim tarihi: 27.01.2010
- Pes artık! Başörtüsünü ‘Heidi’ kitabına soktular. (13.11.2007) .

Akşam <http://www.aksam.com.tr/haber.asp?a=98255,3,13.11.2007>, Erişim tarihi: 11.01.2010

Yayıncılar da korsancılık yaparsa... (26.03.2008).

<http://www.haber7.com/haber/20080326/Yayincilar-da-korsancilik-yaparsa.php>, Erişim tarihi: 11.01.2010

## **İNCELENEN KİTAPLAR**

Abasıyanık, S.F., (2005) *Seçme Hikayeler*. Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, ss.15-20.

Güntekin, R. N., (2005). *Miskinler Tekkesi*. İnkılap Kitabevi, İstanbul, ss.15-22.

Gürpınar, H. R., (2003). *Gulyabani: Günül Ticareti/Melek Sanmıştım Şeytanı*. Özgür Yayınları, İstanbul, ss.37-41.

Karaosmanoğlu, Y. K., (2005). *Hep O Şarkı*. İletişim Yayınları, İstanbul ss.15-21.

Naci, M., (2005). *Ömeri'in Çocukluğu*. Turna Yayınları, İstanbul, ss.15-19.

Safa, P., (2008). *Havaya Uçan At*. Damla Yayınevi, İstanbul, ss.15-21.

Seyfettin, Ömer., (2006). *Yalnız Efe*. Morpa Kültür Yayınları, İstanbul, ss.184-188.

Rado, Ş., (2008). *Eşref Saat*. Elips Kitap, İstanbul, ss.15-23.

Rasim, A., (2001). *Falaka- Gecelerim*. İnkılap Kitabevi, İstanbul, ss.15-20.

Zorlutuna, H. N., (2009). *Benim Küçük Dostlarım*. Timaş yayınları, İstanbul, ss.15-20.

## EKLER

EK A: SÖZ DİZİMLERİNİN İNCELENMESİ SONUCUNDA OLUŞAN  
TABLOLAR

Tablo 1.2. İlköğretim 6. Sınıf Öğrencilerinin Yazılarında Kullandıkları Cümle Kalıpları

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI				
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası	Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi		
1	BN				
	F	1	%0,065	660	1
	İ	0	%0,00		
2	BN + CDU + Y				
	F	3	%0,196	91, 507, 970	3
	İ	0	%0,00		
3	BN + CDU + ZT + Y				
	F	2	%0,130	1179, 1484	2
	İ	0	%0,00		
4	BN + DT + ÖZ + Y				
	F	1	%0,065	1290	1
	İ	0	%0,00		
5	BN + DT + Y				
	F	6	%0,392	17, 628, 634, 880, 1266, 1465	7
	İ	1	%0,065	893	
6	BN + DT + ZT + Y				
	F	1	%0,065	1013	1
	İ	0	%0,00		
7	BN + ÖZ + DT + Y				
	F	1	%0,065	1426	1
	İ	0	%0,00		
8	BN + ÖZ + Y				
	F	3	%0,196	107, 790, 1350	3
	İ	0	%0,00		

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
9	BN + ÖZ + ZT + DT + Y					1
	F	1	%0,065	588		
	İ	0	%0,00			
10	BN + ÖZ + ZT + N + Y					1
	F	1	%0,065	351		
	İ	0	%0,00			
11	BN + Y					49
	F	46	%3,008	26, 41, 42, 43, 89, 188, 209, 213, 214, 215, 216, 217, 220, 222, 228, 239, 304, 326, 363, 437, 443, 500, 528, 582, 640,665, 709, 710, 711, 712, 735, 755, 767, 873, 900, 937, 1006, 1063, 1096, 1102, 1193, 1231, 1351, 1415 1489, 1499		
	İ	3	%0,196	427, 676, 1250		
12	BN + Y + ÖZ + DT					1
	F	1	%0,065	991		
	İ	0	%0,00			
13	BN + ZT + ÖZ + Y					1
	F	0	%0,00			
	İ	1	%0,065	1166		
14	BN + ZT + DT + Y					1
	F	1	%0,065	721		
	İ	0	%0,00			
15	BN + ZT + ÖZ + Y					2
	F	2	%0,130	331, 522		
	İ	0	%0,00			
16	BN + ZT + Y					23
	F	23	%1,504	197, 555, 641, 658, 659, 728, 729, 754, 836, 849, 850, 875, 881, 896, 1088, 1156, 1251, 1427, 1480, 1482, 1487, 1502, 1527		
	İ	0	%0,00			
17	CDU + BN + Y					22
	F	21	%1,373	32, 55, 90, 93, 218, 310, 439, 468, 534, 613, 723, 855, 1095, 1100, 1139, 1127, 1145, 1309, 1375, 1384, 1485		
	İ	1	%0,065	267		
18	CDU + BN + CDU + Y					2
	F	2	%0,130	186, 788		
	İ	0	%0,00			
19	CDU + BN + CDU + ZT + Y					2
	F	2	%0,130	237, 716		
	İ	0	%0,00			
20	CDU + BN + DT + Y					2
	F	2	%0,130	486, 1133		
	İ	0	%0,00			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI						
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			
21	CDU + BN + N + CDU + Y						
	F	1	%0,065	910			1
İ	0	%0,00					
22	CDU + BN + ÖZ + Y						
	F	2	%0,130	616, 1322			2
İ	0	%0,00					
23	CDU + BN + ÖZ + ZT + Y						
	F	1	%0,065	1528			1
İ	0	%0,00					
24	CDU + BN + ZT + DT + Y						
	F	1	%0,065	401			1
İ	0	%0,00					
25	CDU + BN + ZT + Y						
	F	4	%0,261	79, 537, 774, 1025			4
İ	0	%0,00					
26	CDU + CDU + CDU + DT + ZT + Y						
	F	1	%0,065	354			1
İ	0	%0,00					
27	CDU + CDU + CDU + ÖZ + Y						
	F	1	%0,065	962			2
İ	1	%0,065	497				
28	CDU + CDU + CDU + ÖZ + ZT + Y						
	F	1	%0,065	876			1
İ	0	%0,00					
29	CDU + CDU + DT + ÖZ + Y						
	F	0	%0,00				1
İ	1	%0,065	27				
30	CDU + CDU + DT + ÖZ + ZT + Y						
	F	1	%0,065	40			1
İ	0	%0,00					
31	CDU + CDU + DT + Y						
	F	1	%0,065	851			1
İ	0	%0,00					
32	CDU + CDU + DT + Y						
	F	1	%0,065	219			1
İ	0	%0,00					
33	CDU + CDU + N + Y						
	F	1	%0,065	677			1
İ	0	%0,00					
34	CDU + CDU + ÖZ + CDU + Y						
	F	0	%0,00				1
İ	1	%0,065	353				

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI						
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdəsi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdəsi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			
35	CDU + CDU + ÖZ + DT + Y						
	F	1	%0,065	296			1
	İ	0	%0,00				
36	CDU + CDU + ÖZ + Y						
	F	1	%0,065	550			1
	İ	0	%0,00				
37	CDU + CDU + Y						
	F	1	%0,065	1492			1
	İ	0	%0,00				
38	CDU + CDU + ZT + DT + DT + DT + ÖZ + Y						
	F	2	%0,130	495, 907			2
	İ	0	%0,00				
39	CDU + CDU + ZT + ÖZ + N + Y						
	F	1	%0,065	22			1
	İ	0	%0,00				
40	CDU + CDU + ZT + ÖZ + ZT + Y						
	F	1	%0,065	906			1
	İ	0	%0,00				
41	CDU + CDU + Y + CDU						
	F	1	%0,065	751			1
	İ	0	%0,00				
42	CDU + DT + ÖZ + Y						
	F	0	%0,00	1039			1
	İ	1	%0,065				
43	CDU + DT + BN + ÖZ + Y						
	F	1	%0,065	917			1
	İ	0	%0,00				
44	CDU + DT + BN + Y						
	F	5	%0,327	145, 444, 882, 1097, 1185			5
	İ	0	%0,00				
45	CDU + DT + DT + N + Y						
	F	1	%0,065	128			1
	İ	0	%0,00				
46	CDU + DT + DT + Y						
	F	1	%0,065	745			1
	İ	0	%0,00				
47	CDU + DT + N + Y						
	F	3	%0,196	45, 431, 1032			3
	İ	0	%0,00				
48	CDU + DT + ÖZ + CDU + Y						
	F	1	%0,065	1292			2
	İ	1	%0,065	586			



Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI						
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			
49	CDU + DT + ÖZ + Y						
	F	5	%0,327	83, 418, 793, , 1371 1411			9
	İ	4	%0,457	417, 853, 1011, 1132			
50	CDU + DT + ÖZ + Y + ZT						
	F	1	%0,065	1440			1
	İ	0	%0,00				
51	CDU + DT + ÖZ + ZT + Y						
	F	3	%0,196	385, 386, 925			3
	İ	0	%0,00				
52	CDU + DT + Y						
	F	14	%0,915	75, 235, 336, 544, 594, 606, 749, 763, 920, 1103, 1128, 1374, 1416, 1468			14
	İ	0	%0,00				
53	CDU + DT + ZT + ÖZ + Y						
	F	1	%0,065	1355			1
	İ	0	%0,00				
54	CDU + DT + ZT + Y						
	F	3	%0,196	419, 944, 1459			1
	İ	0	%0,00				
55	CDU + DT + ZT + Y + CDU + ZT						
	F	1	%0,065	1036			1
	İ	0	%0,00				
56	CDU + DT + ZT + ZT + BN + Y						
	F	1	%0,065	1404			1
	İ	0	%0,00				
57	CDU + N + Y						
	F	10	%0,654	379, 624, 748, 837, 984, 1028, 1098, 1182, 1349, 1422			11
	İ	1	%0,065	1080			
58	CDU + N + Y + CDU + CDU + Y						
	F	1	%0,065	486			1
	İ	0	%0,00				
59	CDU + ÖZ + BN + Y						
	F	6	%0,392	122, 289, 352, 1086, 1227, 1261			6
	İ	0	%0,00				
60	CDU + ÖZ + BN + ZT + Y						
	F	1	%0,065	1359			1
	İ	0	%0,00				
61	CDU + ÖZ + CDU + DT + Y						
	F	1	%0,065	772			1
	İ	0	%0,00				
62	CDU + ÖZ + CDU + N + Y						
	F	3	%0,196	724, 789, 1278			3
	İ	0	%0,00				

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI						
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			
63	CDU + ÖZ + CDU + Y						
	F	1	%0,065	1037			6
	İ	5	%0,523	494, 547, 854, 1008, 1522			
64	CDU + ÖZ + CDU + ZT + DT + Y						
	F	1	%0,065	399			1
	İ	0	%0,00				
65	CDU + ÖZ + CDU + ZT + DT + Y + ZT						
	F	1	%0,065	1112			1
	İ	0	%0,00				
66	CDU + ÖZ + CDU + ZT + Y						
	F	2	%0,130	1121, 1315			2
	İ	0	%0,00				
67	CDU + ÖZ + DT + Y						
	F	3	%0,196	741, 760, 1409			4
	İ	1	%0,065	300			
68	CDU + ÖZ + DT + ZT + BN + Y						
	F	1	%0,065	1298			1
	İ	0	%0,00				
69	CDU + ÖZ + DT + ZT + Y						
	F	1	%0,065	469			1
	İ	0	%0,00				
70	CDU + ÖZ + N + Y						
	F	6	%0,392	249, 455, 615, 757, 1148, 1395			6
	İ	0	%0,00				
71	CDU + ÖZ + Y						
	F	24	%1,569	63, 136, 169, 221, 284, 292, 394, 463, 510, 539, 626, 761, 791, 902, 959, 980, 1017, 1022, 1041, 1239, 1244, 1353, 1447, 1471			57
	İ	33	%2,158	53, 60, 103, 177, 178, 347, 473, 553, 587, 611, 684, 845, 869, 908, 942, 971, 1061, 1064, 1089, 1090, 1107, 1115, 1123, 1137, 1194, 1202, 1248, 1249, 1311, 1348, 1370, 1390, 1477			
72	CDU + ÖZ + Y + CDU						
	F	0	%0,00				2
	İ	2	%0,130	483, 536			
73	CDU + ÖZ + Y + DT						
	F	1	%0,065	987			1
	İ	0	%0,065				
74	CDU + ÖZ + Y + ZT						
	F	0	%0,00				1
	İ	1	%0,065	691			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI						
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			
75	CDU + ÖZ + ZT + BN + DT + Y						
	F	2	%0,130	143, 295			2
	İ	0	%0,00				
76	CDU + ÖZ + ZT + BN + Y						
	F	3	%0,196	936, 1130, 1257			1
	İ	0	%0,00				
77	CDU + ÖZ + ZT + CDU + BN + Y						
	F	1	%0,065	1142			1
	İ	0	%0,00				
78	CDU + ÖZ + ZT + CDU + DT + CDU + CDU + DT + Y						
	F	1	%0,065	484			1
	İ	0	%0,00				
79	CDU + ÖZ + ZT + DT + BN + Y						
	F	2	%0,130	141, 252			2
	İ	0	%0,00				
80	CDU + ÖZ + ZT + DT + Y						
	F	3	%0,196	167, 1220, 1472			3
	İ	0	%0,00				
81	CDU + ÖZ + ZT + N + Y						
	F	3	%0,196	398, 1245, 1308			3
	İ	0	%0,00				
82	CDU + ÖZ + ZT + Y						
	F	11	%0,719	58, 138, 305, 340, 831, 860, 1003, 1050, 1168, 1175, 1325			12
	İ	1	%0,065	1282			
83	CDU + ÖZ + ZT + Y						
	F	1	%0,065	39			1
	İ	0	%0,00				
84	CDU + ÖZ + ZT + ZT + DT + CDU + Y						
	F	1	%0,065	938			1
	İ	0	%0,00				
85	CDU + ÖZ + ZT + ZT + Y						
	F	2	%0,130	878, 1126			3
	İ	1	%0,065	1131			
86	CDU + ÖZ + ZT + ZT + ZT + BN + Y						
	F	1	%0,065	541			1
	İ	0	%0,00				
87	CDU + Y						
	F	13	%0,850	18, 87, 208, 283, 319, 321, 543, 670, 695, 687, 1114, 1119, 1281			20
	İ	7	%0,457	112, 160, 328, 378, 405, 1337, 1352			
88	CDU + Y + ÖZ						
	F	1	%0,065	1162			2
	İ	1	%0,065	1200			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
89	CDU + ZT + Y + DT					
	F	1	%0,065	569		1
	İ	0	%0,00			
90	CDU + ZT + ÖZ + Y					
	F	1	%0,065	1153		1
	İ	0	%0,00			
91	CDU + ZT + BN + Y					
	F	12	%0,784	4, 223, 470, 524, 531, 595, 779, 976, 1057, 1083, 1224, 1230		12
	İ	0	%0,00			
92	CDU + ZT + BN + CDU + Y					
	F	1	%0,065	1229		1
	İ	0	%0,00			
93	CDU + ZT + BN + ZT + Y					
	F	1	%0,065	59		1
	İ	0	%0,00			
94	CDU + ZT + BN + ZT + ZT + Y					
	F	0	%0,00			1
	İ	1	%0,065	1059		
95	CDU + ZT + BN + ZT + ZT + Y					
	F	1	%0,065	955		1
	İ	0	%0,00			
96	CDU + ZT + CDU + N + Y					
	F	1	%0,065	1457		1
	İ	0	%0,00			
97	CDU + ZT + CDU + ÖZ + Y					
	F	2	%0,130	424, 1150		3
	İ	1	%0,065	479		
98	CDU + ZT + CDU + ÖZ + Y + CDU + DT + N + Y					
	F	1	%0,065	1264		1
	İ	0	%0,00			
99	CDU + ZT + CDU + ÖZ + Y + CDU + ÖZ					
	F	1	%0,065	678		1
	İ	0	%0,00			
100	CDU + ZT + CDU + Y					
	F	1	%0,065	545		1
	İ	0	%0,00			
101	CDU + ZT + DT + N + Y					
	F	1	%0,065	603		1
	İ	0	%0,00			
102	CDU + ZT + DT + ÖZ + Y					
	F	2	%0,130	339, 1029		2
	İ	0	%0,00			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI						
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			
103	CDU + ZT + DT + Y						
	F	8	%0,523	105, 158, 535, 1016, 1023, 1054, 1338, 1376			8
	İ	0	%0,00				
104	CDU + ZT + DT + ZT + N + Y						
	F	1	%0,065	921			1
	İ	0	%0,00				
105	CDU + ZT + N + Y						
	F	8	%0,523	102, 243, 540, 957, 1048, 1263, 1479, 1493			8
	İ	0	%0,00				
106	CDU + ZT + ÖZ + BN + Y						
	F	4	%0,261	420, 974, 1092, 1149			4
	İ	0	%0,00				
107	CDU + ZT + ÖZ + ZT + Y						
	F	1	%0,065	1177			1
	İ	0	%0,00				
108	CDU + ZT + ÖZ + CDU + BN + Y						
	F	4	%0,261	430, 596, 1034, 1288			4
	İ	0	%0,00				
109	CDU + ZT + ÖZ + CDU + Y						
	F	0	%0,00				2
	İ	2	%0,130	1117, 1452			
110	CDU + ZT + ÖZ + DT + Y						
	F	2	%0,130	31, 1021			3
	İ	1	%0,065	953			
111	CDU + ZT + ÖZ + Y						
	F	9	%0,588	46, 88, 373, 557, 758, 1042, 1118, 1171, 1399			
	İ	5	%0,327	64, 101, 705, 1040, 1043,			
112	CDU + ZT + ÖZ + Y + ÖZ + Y						
	F	1	%0,065	505			1
	İ	0	%0,00				
113	CDU + ZT + ÖZ + ZT + DT + Y						
	F	3	%0,196	146, 147, 592			3
	İ	0	%0,00				
114	CDU + ZT + ÖZ + ZT + Y						
	F	3	%0,196	856, 1045, 1111			3
	İ	0	%0,00				
115	CDU + ZT + Y						
	F	10	%0,654	306, 422, 504, 590, 725, 810, 934, 1019, 1035, 1334			13
	İ	3	%0,196	490, 1350, 1466			
116	CDU + ZT + Y + BN						
	F	2	%0,130	84, 1380			2
	İ	0	%0,00				

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI						
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			
117	CDU + ZT + Y + N						
	F	1	%0,065	1113			1
	İ	0	%0,00				
118	CDU + ZT + ZT + DT + Y						
	F	2	%0,130	1140, 1475			2
	İ	0	%0,00				
119	CDU + ZT + ZT + N + Y						
	F	1	%0,065	269			1
	İ	0	%0,00				
120	CDU + ZT + ZT + ÖZ + Y						
	F	1	%0,065	402			1
	İ	0	%0,00				
121	CDU + ZT + ZT + ÖZ + ZT + Y						
	F	1	%0,065	1469			1
	İ	0	%0,00				
122	CDU + ZT + ZT + Y						
	F	6	%0,392	205, 376, 529, 808, 909, 1115			6
	İ	0	%0,00				
123	CDU + ZT + ZT + ZT + ÖZ + Y						
	F	1	%0,065	732			1
	İ	0	%0,00				
124	DT + BN + Y						
	F	9	%0,588	631, 632, 636, 233, 322, 567, 649, 946			9
	İ	0	%0,00				
125	DT + CDU + BN + Y						
	F	1	%0,065	425			1
	İ	0	%0,00				
126	DT + CDU + DT + Y						
	F	1	%0,065	487			1
	İ	0	%0,00				
127	DT + CDU + N + Y						
	F	2	%0,130	56, 556			2
	İ	0	%0,00				
128	DT + CDU + ÖZ + Y						
	F	0	%0,00				1
	İ	1	%0,065	604			
129	DT + CDU + Y						
	F	1	%0,065	1051			1
	İ	0	%0,00				
130	DT + CDU + Y + CDU						
	F	1	%0,065	617			1
	İ	0	%0,00				

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI						
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			
131	DT + CDU + ZT + Y						
	F	3	%0,196	601, 833, 1491			3
	İ	0	%0,00				
132	DT + DT + N + Y						
	F	1	%0,065	574			1
	İ	0	%0,00				
133	DT + DT + ÖZ + Y						
	F	1	%0,065	1367			1
	İ	0	%0,00				
134	DT + DT + Y						
	F	2	%0,130	121, 886			2
	İ	0	%0,00				
135	DT + N + Y						
	F	11	%0,719	288, 294, 493, 519, 637, 756, 764, 781, 805, 977, 1285			12
	İ	1	%0,065	1242			
136	DT + ÖZ + BN + Y						
	F	1	%0,065	1026			1
	İ	0	%0,00				
137	DT + ÖZ + BN + ZT + Y						
	F	1	%0,065	115			1
	İ	0	%0,00				
138	DT + ÖZ + CDU + Y						
	F	1	%0,065	69			3
	İ	2	%0,130	132, 752			
139	DT + ÖZ + CDU + ZT + N + Y						
	F	1	%0,065	1396			1
	İ	0	%0,00				
140	DT + ÖZ + DT + N + Y						
	F	1	%0,065	28			1
	İ	0	%0,00				
141	DT + ÖZ + Y						
	F	8	%0,523	77, 271, 416, 600, 871, 1053, 1408, 1429			19
	İ	11	%0,719	20, 403, 429, 508, 915, 918, 1110, 1217, 1252, 1364, 1483			
142	DT + ÖZ + Y + CDU						
	F	1	%0,065	978			1
	İ	0	%0,00				
143	DT + Y						
	F	30	%1,962	119, 149, 187, 190, 309, 324, 371, 435, 560, 565, 633, 635, 644, 646, 742, 747, 750, 824, 930, 1031, 1074, 1134, 1160, 1313, 1406, 1414, 1420, 1431, 1448, 1451			31
	İ	1	%0,065	100			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
144	DT + Y + ÖZ					
	F	0	%0,00			1
	İ	1	%0,065	1002		
145	DT + ZT + N + Y					
	F	2	%0,130	111, 454		2
	İ	0	%0,00			
146	DT + ZT + ÖZ + CDU + Y					
	F	1	%0,065	1215		1
	İ	0	%0,00			
147	DT + ZT + ÖZ + Y					
	F	4	%0,261	1044, 1124, 1129, 1192		6
	İ	2	%0,130	599, 912		
148	DT + ZT + Y					
	F	9	%0,588	485, 564, 642, 645, 872, 874, 1240, 1481, 1488		9
	İ	0	%0,00			
149	N + CDU + DT + ÖZ + Y					
	F	1	%0,065	1314		1
	İ	0	%0,00			
150	N + DT + Y					
	F	1	%0,065	1078		1
	İ	0	%0,00			
151	N + Y					
	F	21	%1,373	316, 332, 364, 395, 438, 467, 552, 722, 784, 815, 951, 952, 961, 983, 1265, 1289, 1358, 1366, 1417, 1437, 1524		22
	İ	1	%0,065	1210		
152	ÖZ + BN + CDU + Y					
	F	1	%0,065	451		1
	İ	0	%0,00			
153	ÖZ + BN + DT + Y					
	F	5	%0,457	465, 466, 737, 1283, 1294		6
	İ	1	%0,065	703		
154	ÖZ + BN + Y					
	F	33	%2,158	12, 71, 98, 116, 117, 175, 176, 272, 287, 368, 388, 452, 472, 476, 533, 585, 587, 700, 785, 887, 923, 929, 975, 1018, 1067, 1082, 1085, 1093, 1255, 1272, 1312, 1345, 1509		34
	İ	1	%0,065	1191		
155	ÖZ + BN + Y + DT					
	F	1	%0,065	988		1
	İ	0	%0,00			
156	ÖZ + BN + ZT + DT + Y					
	F	2	%0,130	134, 664		2
	İ	0	%0,00			



Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
157	ÖZ + BN + ZT + Y					18
	F	18	%1,177	10, 78, 82, 372, 374, 390, 671, 706, 714, 799, 817, 1033, 1273, 1274, 1439, 1460, 1478, 1501		
	İ	0	%0,00			
158	ÖZ + BN + ZT + ZT + Y					1
	F	1	%0,065	29		
	İ	0	%0,00			
159	ÖZ + CDU + BN + Y					1
	F	1	%0,065	639		
	İ	0	%0,00			
160	ÖZ + CDU + BN + DT + Y					5
	F	5	%0,327	412, 888, 1295, 1296, 1297		
	İ	0	%0,00			
161	ÖZ + CDU + BN + Y					3
	F	3	%0,196	14, 397, 1438		
	İ	0	%0,00			
162	ÖZ + CDU + BN + ZT + Y					2
	F	2	%0,130	832, 1154		
	İ	0	%0,00			
163	ÖZ + CDU + DT + BN + Y					4
	F	4	%0,261	47, 48, 54, 123		
	İ	0	%0,00			
164	ÖZ + CDU + DT + DT + Y					1
	F	1	%0,065	820		
	İ	0	%0,00			
165	ÖZ + CDU + DT + N + Y					2
	F	2	%0,130	37, 433		
	İ	0	%0,00			
166	ÖZ + CDU + DT + Y					8
	F	8	%0,523	156, 436, 489, 822, 846, 1222, 1383, 1473		
	İ	0	%0,00			
167	ÖZ + CDU + DT + ZT + Y					2
	F	2	%0,130	410, 432		
	İ	0	%0,00			
168	ÖZ + CDU + N + Y					4
	F	4	%0,261	118, 250, 1304, 1424		
	İ	0	%0,00			
169	ÖZ + CDU + N + ZT + Y					1
	F	1	%0,065	1293		
	İ	0	%0,00			
170	ÖZ + CDU + Y					16
	F	8	%0,523	11, 311, 786, 868, 1181, 1410, 1428, 1435		
	İ	8	%0,523	341, 355, 498, 570, 792, 1345, 1516, 1523		

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
171	ÖZ + CDU + Y + CDU + CDU + Y					
	F	1	%0,065	124		1
	İ	0	%0,00			
172	ÖZ + CDU + Y + CDU + Y					
	F	0	%0,00			1
	İ	1	%0,065	478		
173	ÖZ + CDU + ZT + BN + Y					
	F	2	%0,130	173, 884		2
	İ	0	%0,00			
174	ÖZ + CDU + ZT + DT + Y					
	F	1	%0,065	1005		1
	İ	0	%0,00			
175	ÖZ + CDU + ZT + Y					
	F	1	%0,065	151		2
	İ	1	%0,065	688		
176	ÖZ + CDU + ZT + ZT + BN + ZT + Y					
	F	1	%0,065	1146		1
	İ	0	%0,00			
177	ÖZ + CDU + ZT + ZT + DT + DT + Y					
	F	1	%0,065	605		1
	İ	0	%0,00			
178	ÖZ + CDU + ZT + ZT + DT + Y					
	F	2	%0,130	5, 523		2
	İ	0	%0,00			
179	ÖZ + DT + BN + Y					
	F	8	%0,523	230, 446, 704, 949, 1275, 1323, 1325, 1385		8
	İ	0	%0,00			
180	ÖZ + DT + BN + ZT + Y					
	F	1	%0,065	333		1
	İ	0	%0,00			
181	ÖZ + DT + CDU + DT + Y					
	F	1	%0,065	842		1
	İ	0	%0,00			
182	ÖZ + DT + CDU + Y					
	F	1	%0,065	194		2
	İ	1	%0,065	349		
183	ÖZ + DT + CDU + ZT + Y					
	F	1	%0,065	1101		1
	İ	0	%0,00			
184	ÖZ + DT + N + Y					
	F	17	%1,111	23, 33, 251, 327, 561, 612, 614, 693, 697, 699, 859, 890, 899, 950, 1260, 1518, 1519		17
	İ	0	%0,00			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdese	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdese	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
185	ÖZ + DT + Y					47
	F	33	%2,159	120, 144, 207, 211, 236, 256, 259, 314, 350, 458, 559, 765, 775, 802, 819, 852, 897, 898, 935, 1077, 1204, 1218, 1219, 1243, 1246, 1256, 1276, 1328, 1329, 1332, 1344, 1412, 1526		
	İ	14	0,915	51, 57, 246, 273, 618, 696, 702, 743, 826, 877, 905, 1014, 1109, 1152		
186	ÖZ + DT + ZT + N + Y					1
	F	1	%0,065	1141		
	İ	0	%0,00			
187	ÖZ + DT + ZT + Y					5
	F	4	%0,261	125, 797, 941, 1347		
	İ	1	%0,065	491		
188	ÖZ + N + Y					19
	F	18	%1,177	135, 210, 238, 511, 575, 629, 885, 1015, 1071, 1087, 1144, 1151, 1235, 1340, 1357, 1372, 1389, 1391		
	İ	1	%0,065	823		
189	ÖZ + Y					151
	F	48	%3,139	35, 61, 148, 155, 226, 255, 257, 258, 260, 263, 266, 276, 282, 307, 320, 383, 387, 415, 460, 571, 579, 623, 655, 673, 740, 777, 806, 814, 866, 927, 931, 993, 1060, 1062, 1065, 1268, 1269, 1279, 1310, 1320, 1333, 1341, 1388, 1432, 1450, 1456, 1510, 1525		
	İ	103	%6,736	9, 13, 16, 18, 30, 49, 74, 92, 94, 96, 106, 159, 170, 171, 181, 191, 192, 198, 229, 244, 245, 279, 280, 285, 299, 329, 330, 377, 385, 391, 404, 442, 448, 450, 514, 526, 546, 568, 584, 630, 653, 661, 662, 685, 713, 717, 720, 727, 739, 768, 780, 782, 794, 801, 807, 809, 812, 813, 818, 825, 827, 829, 844, 862, 863, 864, 865, 870, 879, 883, 889, 913, 926, 928, 954, 958, 965, 966, 972, 979, 981, 982, 1068, 1072, 1075, 1106, 1165, 1190, 1201, 1214, 1267, 1271, 1284, 1300, 1373, 1379, 1381, 1495, 1513, 1514, 1515, 1211, 1216		
190	ÖZ + Y + CDU					6
	F	1	%0,065	516		
	İ	5	%0,327	97, 99, 686, 783, 989		
191	ÖZ + Y + ZT					3
	F	0	%0,00			
	İ	3	%0,196	76, 650, 787		
192	ÖZ + ZT + BN + CDU + Y					1
	F	0	%0,00			
	İ	1	%0,065	126		
193	ÖZ + ZT + BN + DT + ZT + Y					1
	F	1	%0,065	1331		
	İ	0	%0,00			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdəsi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdəsi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
194	ÖZ + ZT + BN + Y					11
	F	11	%0,719	109, 163, 172, 275, 453, 518, 542, 715, 800, 1155, 1394		
	İ	0	%0,00			
195	ÖZ + ZT + BN + Y + CDU					1
	F	1	%0,065	1173		
	İ	0	%0,00			
196	ÖZ + ZT + BN + ZT + Y					2
	F	2	%0,130	241, 947		
	İ	0	%0,00			
197	ÖZ + ZT + DT + BN + Y					1
	F	1	%0,065	52		
	İ	0	%0,00			
198	ÖZ + ZT + DT + BN + Y					1
	F	1	%0,065	1143		
	İ	0	%0,00			
199	ÖZ + ZT + DT + CDU + Y					2
	F	2	%0,130	1172, 1184		
	İ	0	%0,00			
200	ÖZ + ZT + DT + Y					14
	F	11	%0,719	133, 162, 165, 622, 766, 778, 943, 1221, 1318, 1368, 1512		
	İ	3	%0,196	130, 281, 348		
201	ÖZ + ZT + DT + ZT + DT + Y					1
	F	1	%0,065	127		
	İ	0	%0,00			
202	ÖZ + ZT + N + Y					7
	F	6	%0,392	204, 948, 1038, 1253, 1291, 1517		
	İ	1	%0,065	426		
203	ÖZ + ZT + Y					69
	F	45	%2,943	21, 34, 36, 68, 85, 108, 164, 168, 196, 200, 201, 231, 290, 291, 301, 313, 334, 337, 344, 358, 361, 393, 440, 457, 610, 625, 656, 733, 762, 834, 848, 892, 904, 933, 1001, 1046, 1056, 1122, 1198, 1307, 1319, 1365, 1401, 1476, 1520		
	İ	24	%1,569	44, 174, 180, 182, 183, 240, 242, 253, 356, 392, 396, 406, 409, 679, 692, 811, 839, 894, 895, 1047, 1049, 1084, 1180, 1508		
204	ÖZ + ZT + Y + DT					1
	F	1	%0,065	480		
	İ	0	%0,00			
205	ÖZ + ZT + ZT + BN + Y					2
	F	2	%0,130	734, 1285		
	İ	0	%0,00			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI						
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			
206	ÖZ + ZT + ZT + DT + Y						
	F	1	%0,065	1504			1
	İ	0	%0,00				
207	ÖZ + ZT + ZT + N + Y						
	F	1	%0,065	1262			1
	İ	0	%0,065				
208	ÖZ + ZT + ZT + Y						
	F	8	%0,523	179, 184, 286, 551, 1270, 1496, 1506, 1529			11
	İ	3	%0,196	770, 1330, 1356			
209	ÖZ + ZT + ZT + ZT + Y						
	F	1	%0,065	1159			1
	İ	0	%0,00				
210	Y						
	F	24	%1,569	302, 303, 318, 323, 325, 381, 461, 607, 663, 666, 694, 731, 796, 922, 924, 945, 967, 968, 994, 995, 1136, 1280, 1342, 1436			34
	İ	10	%0,654	19, 110, 114, 651, 689, 736, 816, 1212, 1213, 1464			
211	Y + CDU						
	F	3	%0,196	270, 475, 738			3
	İ	0	%0,00				
212	Y + DT						
	F	1	%0,065	964			1
	İ	0	%0,00				
213	Y + ÖZ						
	F	0	%0,00				2
	İ	2	%0,130	652, 1189			
214	Y + ÖZ + BN						
	F	1	%0,065	414			1
	İ	0	%0,00				
215	Y + ZT						
	F	1	%0,065	1474			1
	İ	0	%0,00				
216	ZT + BN + CDU + ÖZ + Y						
	F	2	%0,130	7, 338			2
	İ	0	%0,00				
217	ZT + BN + CDU + Y						
	F	1	%0,065	1069			1
	İ	0	%0,00				
218	ZT + BN + DT + ÖZ + Y						
	F	0	%0,00				1
	İ	1	%0,065	474			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI						
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			
219	ZT + BN + DT + Y						
	F	0	%0,00				1
	İ	1	%0,065	161			
220	ZT + BN + ÖZ + CDU + Y						
	F	1	%0,065	558			1
	İ	0	%0,00				
221	ZT + BN + Y						
	F	33	%2,158	2, 3, 24, 80, 95, 131, 153, 185, 278, 362, 407, 434, 477, 647, 672, 707, 746, 776, 830, 903, 1020, 1079, 1099, 1195, 1225, 1226, 1301, 1303, 1305, 1306, 1324, 1363, 1386			35
	İ	2	%0,130	1157, 1161			
222	ZT + BN + Y + ÖZ						
	F	1	%0,065	366			1
	İ	0	%0,00				
223	ZT + BN + ZT + Y						
	F	7	%0,457	346, 413, 581, 583, 769, 969, 1339			7
	İ	0	%0,00				
224	ZT + CDU + BN + Y						
	F	1	%0,065	562			1
	İ	0	%0,00				
225	ZT + CDU + DT + ÖZ + Y						
	F	1	%0,065	1316			1
	İ	0	%0,00				
226	ZT + CDU + DT + Y						
	F	2	%0,130	1467, 1505			2
	İ	0	%0,00				
227	ZT + CDU + DT + ZT + ÖZ + Y						
	F	1	%0,065	1158			1
	İ	0	%0,00				
228	ZT + CDU + ÖZ + BN + ZT + Y						
	F	1	%0,065	1208			1
	İ	0	%0,00				
229	ZT + CDU + ÖZ + DT + N + Y						
	F	1	%0,065	1452			1
	İ	0	%0,00				
230	ZT + CDU + ÖZ + DT + Y						
	F	3	%0,196	137, 264, 1470			3
	İ	0	%0,00				
231	ZT + CDU + ÖZ + N + Y						
	F	1	%0,065	1108			1
	İ	0	%0,00				

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI						
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			
232	ZT + CDU + ÖZ + Y						
	F	0	%0,00				2
	İ	2	%0,130	248, 1445			
233	ZT + CDU + ÖZ + ZT + Y						
	F	0	%0,00				1
	İ	1	%0,065	578			
234	ZT + CDU + Y						
	F	3	%0,196	359, 576, 1081			3
	İ	0	%0,00				
235	ZT + CDU + Y + DT						
	F	1	%0,065	1494			1
	İ	0	%0,00				
236	ZT + CDU + ZT + BN + Y						
	F	2	%0,130	675, 1458			3
	İ	1	%0,065	343			
237	ZT + CDU + ZT + DT + ZT + Y						
	F	1	%0,065	157			1
	İ	0	%0,00				
238	ZT + CDU + ZT + ÖZ + Y						
	F	0	%0,00				1
	İ	1	%0,065	1302			
239	ZT + CDU + ZT + ZT + Y						
	F	2	%0,130	423, 999			2
	İ	0	%0,00				
240	ZT + DT + BN + Y						
	F	1	%0,065	597			1
	İ	0	%0,00				
241	ZT + DT + DT + Y						
	F	2	%0,130	773, 1485			2
	İ	0	%0,00				
242	ZT + DT + DT + Y + ÖZ						
	F	1	%0,065	997			1
	İ	0	%0,00				
243	ZT + DT + N + Y						
	F	6	%0,392	265, 527, 654, 1052, 1163, 1403			6
	İ	0	%0,00				
244	ZT + DT + ÖZ + DT + N + Y						
	F	1	%0,065	1382			1
	İ	0	%0,00				
245	ZT + DT + ÖZ + N + Y						
	F	0	%0,00				1
	İ	1	%0,065	986			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI						
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			
246	ZT + DT + ÖZ + Y						
	F	5	%0,327	38, 389, 608, 759, 795,			9
	İ	4	%0,261	129, 411, 525, 1076			
247	ZT + DT + Y						
	F	35	%2,289	67, 70, 73, 81, 152, 154, 189, 268, 369, 462, 501, 549, 572, 580, 602, 619, 643, 730, 744, 963, 1007, 1196, 1203, 1326, 1327, 1362, 1405, 1425, 1433, 1434, 1441, 1443, 1444, 1490, 1497			35
	İ	0	%0,00				
248	ZT + DT + ZT + CDU + ZT + ÖZ + Y						
	F	1	%0,065	441			1
	İ	0	%0,00				
249	ZT + DT + ZT + ÖZ + Y						
	F	2	%0,130	509, 843			2
	İ	0	%0,00				
250	ZT + DT + ZT + Y						
	F	1	%0,065	914			1
	İ	0	%0,00				
251	ZT + N + Y						
	F	14	%0,915	482, 492, 499, 502, 627, 668, 1091, 1178, 1223, 1247, 1299, 1378, 1392, 1430			15
	İ	1	%0,065	701			
252	ZT + ÖZ						
	F	2	%0,130	1206, 1207			2
	İ	0	%0,00				
253	ZT + ÖZ + BN + DT + Y						
	F	4	%0,261	315, 577, 1377, 1455			4
	İ	0	%0,00				
254	ZT + ÖZ + BN + Y						
	F	6	%0,392	50, 227, 548, 838, 841, 1287			6
	İ	0	%0,00				
255	ZT + ÖZ + CDU + BN + Y						
	F	4	%0,261	277, 428, 445, 726			4
	İ	0	%0,00				
256	ZT + ÖZ + CDU + BN + ZT + Y						
	F	1	%0,065	919			1
	İ	0	%0,00				
257	ZT + ÖZ + CDU + DT + N + Y						
	F	2	%0,130	1009, 1277			2
	İ	0	%0,00				
258	ZT + ÖZ + CDU + DT + Y						
	F	4	%0,261	471, 530, 828, 1393			4
	İ	0	%0,00				



Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
259	ZT + ÖZ + CDU + N + Y					
	F	1	%0,065	517		1
	İ	0	%0,00			
260	ZT + ÖZ + CDU + Y					
	F	4	%0,261	139, 538, 1170, 1354		4
	İ	0	%0,00			
261	ZT + ÖZ + CDU + ZT + Y					
	F	3	%0,196	297, 683, 1183		3
	İ	0	%0,00			
262	ZT + ÖZ + DT + DT + CDU + DT + Y					
	F	0	%0,00			1
	İ	1	%0,065	719		
263	ZT + ÖZ + DT + N + Y					
	F	1	%0,065	1125		1
	İ	0	%0,00			
264	ZT + ÖZ + DT + Y					
	F	12	%0,784	140, 142, 459, 591, 621, 798, 821, 916, 956, 1024, 1197, 1461		13
	İ	1	%0,065	771		
265	ZT + ÖZ + DT + ZT + N + Y					
	F	1	%0,065	940		1
	İ	0	%0,00			
266	ZT + ÖZ + DT + ZT + Y					
	F	2	%0,130	247, 620		2
	İ	0	%0,00			
267	ZT + ÖZ + N + Y					
	F	4	%0,261	515, 718, 1209, 1423		4
	İ	0	%0,00			
268	ZT + ÖZ + Y					
	F	32	%2,092	6, 72, 166, 254, 261, 262, 384, 421, 449, 464, 503, 513, 563, 589, 598, 638, 680, 681, 803, 891, 901, 1058, 1070, 1120, 1174, 1186, 1205, 1238, 1336, 1387, 1413, 1454		42
	İ	10	%0,654	342, 360, 447, 682, 911, 939, 1187, 1188, 1233, 1463,		
269	ZT + ÖZ + Y + CDU					
	F	1	%0,065	1521		1
	İ	0	%0,00			
270	ZT + ÖZ + ZT + BN + Y					
	F	1	%0,065	1147		1
	İ	0	%0,00			
271	ZT + ÖZ + ZT + CDU + Y					
	F	0	%0,00			1
	İ	1	%0,065	1169		

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
272	ZT + ÖZ + ZT + N + Y					1
	F	1	%0,065	1361		
	İ	0	%0,00			
273	ZT + ÖZ + ZT + Y					7
	F	7	%0,457	113, 293, 298, 532, 1055, 1094, 1167		
	İ	0	%0,00			
274	ZT + ÖZ + ZT + ZT + Y					2
	F	1	%0,065	520		
	İ	1	%0,065	1232		
275	ZT + Y					53
	F	50	%3,270	8, 62, 66, 86, 150, 212, 232, 234, 274, 308, 317, 357, 375, 380, 382, 481, 496, 512, 593, 648, 667, 669, 698, 708, 753, 861, 932, 960, 985, 1004, 1010, 1073, 1104, 1105, 1135, 1138, 1154, 1176, 1236, 1237, 1317, 1321, 1343, 1397, 1398, 1400, 1402, 1418, 1442, 1500		
	İ	3	%0,196	104, 990, 1241		
276	ZT + Y + CDU					5
	F	5	%0,327	225, 573, 609, 1258, 1259		
	İ	0	%0,00			
277	ZT + Y + ÖZ					3
	F	2	%0,130	996, 1012		
	İ	1	%0,065	195		
278	ZT + ZT + BN + DT + Y					1
	F	1	%0,065	1066		
	İ	0	%0,00			
279	ZT + ZT + BN + Y					2
	F	2	%0,130	25, 408		
	İ	0	%0,00			
280	ZT + ZT + BN + ZT + Y					1
	F	1	%0,065	657		
	İ	0	%0,00			
281	ZT + ZT + CDU + BN + Y					1
	F	1	%0,065	1027		
	İ	0	%0,00			
282	ZT + ZT + CDU + BN + ZT + Y					1
	F	1	%0,065	345		
	İ	0	%0,00			
283	ZT + ZT + CDU + Y					1
	F	1	%0,065	206		
	İ	0	%0,00			
284	ZT + ZT + DT + DT + ÖZ + Y					1
	F	1	%0,065	65		
	İ	0	%0,00			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI						
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			
285	ZT + ZT + DT + Y						
	F	6	%0,392	1116, 1254, 1407, 1449, 1453, 1498			6
	İ	0	%0,00				
286	ZT + ZT + DT + Y + ÖZ						
	F	1	%0,065	1000			1
	İ	0	%0,00				
287	ZT + ZT + DT + ZT + Y						
	F	2	%0,130	367, 1507			2
	İ	0	%0,00				
288	ZT + ZT + N + Y						
	F	3	%0,196	370, 505, 835			3
	İ	0	%0,00				
289	ZT + ZT + ÖZ + BN + ZT + Y						
	F	1	%0,065	1228			1
	İ	0	%0,00				
290	ZT + ZT + ÖZ + Y						
	F	3	%0,196	193, 521, 840			3
	İ	0	%0,00				
291	ZT + ZT + Y						
	F	18	%1,177	199, 203, 224, 312, 365, 554, 566, 674, 847, 857, 973, 992, 998, 1030, 1369, 1419, 1421, 1503			19
	İ	1	%0,065	488			
292	ZT + ZT + ZT + BN + DT + Y						
	F	1	%0,065	804			1
	İ	0	%0,00				
293	ZT + ZT + ZT + DT + Y						
	F	2	%0,130	400, 1446			2
	İ	0	%0,00				
294	ZT + ZT + ZT + Y						
	F	2	%0,130	202, 858			2
	İ	0	%0,00				

**Tablo 1.3.** 100 Temel Eser Listesinden Seçilen Kitaplarda İncelenen Cümlelerde Kullanılan Cümle Kalıpları

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
1	BN + CDU + DT + Y					2
	F	2	%0,130	977, 981		
	İ	0	%0,00			
2	BN + CDU + N + Y					1
	F	1	%0,065	349		
	İ	0	%0,00			
3	BN + CDU + ÖZ + Y					2
	F	1	%0,065	578		
	İ	1	%0,065	353		
4	BN + CDU + Y					1
	F	1	%0,065	375		
	İ	0	%0,00			
5	BN + CDU + ZT + Y					1
	F	3	%0,196	45, 781, 786		
	İ	0	%0,00			
6	BN + CDU + ZT + Y + CDU					1
	F	1	%0,065	791		
	İ	0	%0,00			
7	BN + DT + Y					12
	F	12	%0,784	40, 110, 220, 275, 416, 486, 584, 806, 1076, 1128, 1401, 1453		
	İ	0	%0,00			
8	BN + DT + Y + CDU					1
	F	1	%0,065	1174		
	İ	0	%0,00			
9	BN + DT + ZT + Y					2
	F	2	%0,130	116, 1156		
	İ	0	%0,00			
10	BN + N + Y					1
	F	1	%0,065	301		
	İ	0	%0,00			
11	BN + ÖZ + DT + Y					1
	F	1	%0,065	1224		
	İ	0	%0,00			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
12	BN + ÖZ + CDU + Y + CDU					1
	F	1	%0,065	872		
	İ	0	%0,00			
13	BN + ÖZ + ZT + Y					1
	F	1	%0,065	938		
	İ	0	%0,00			
14	BN + Y					48
	F	48	%3,139	21, 68, 79, 111, 160, 221, 281, 284, 322, 369, 373, 377, 400, 430, 436, 478, 490, 508, 510, 528, 538, 547, 549, 559, 593, 625, 635, 648, 683, 715, 720, 763, 814, 854, 971, 975, 1097, 1149, 1186, 1195, 1249, 1322, 1396, 1404, 1410, 1437, 1485, 1498		
	İ	0	%0,00			
15	BN + Y + CDU					2
	F	2	%0,130	287, 456		
	İ	0	%0,00			
16	BN + ZT + CDU + DT + Y					1
	F	1	%0,065	1114		
	İ	0	%0,00			
17	BN + ZT + DT + Y					3
	F	3	%0,196	69, 845, 1477		
	İ	0	%0,00			
18	BN + ZT + ÖZ + Y					1
	F	1	%0,065	1228		
	İ	0	%0,00			
19	BN + ZT + Y					
	F	9	%0,588	42, 52, 81, 90, 152, 365, 459, 912, 1267		
	İ	0	%0,00			
20	BN + ZT + Y + CDU					1
	F	1	%0,065	1072		
	İ	0	%0,00			
21	BN + ZT + ZT + Y					4
	F	4	%0,261	961, 1015, 1194, 1216		
	İ	0	%0,00			
22	CDU + BN + CDU + Y					1
	F	1	%0,065	1141		
	İ	0	%0,00			
23	CDU + BN + DT + Y					2
	F	2	%0,065	102, 658		
	İ	0	%0,00			
24	CDU + BN + ÖZ + Y					1
	F	1	%0,065	1368		
	İ	0	%0,00			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI						
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			
25	CDU + BN + Y						
	F	8	%0,523	243, 483, 805, 825, 1048, 1289, 1339, 1478			9
	İ	1	%0,065	250			
26	CDU + BN + ZT + DT + Y						
	F	3	%0,196	32, 77, 952			3
	İ	0	%0,00				
27	CDU + BN + ZT + Y						
	F	3	%0,196	566, 855, 1058			3
	İ	0	%0,00				
28	CDU + BN + ZT + ZT + Y						
	F	1	%0,065	964			1
	İ	0	%0,00				
29	CDU + CDU + BN + Y						
	F	1	%0,065	1290			1
	İ	0	%0,00				
30	CDU + CDU + BN + ZT + Y						
	F	1	%0,065	187			1
	İ	0	%0,00				
31	CDU + CDU + CDU + Y + ÖZ						
	F	1	%0,065	108			1
	İ	0	%0,00				
32	CDU + CDU + DT + BN						
	F	1	%0,065	20			1
	İ	0	%0,00				
33	CDU + CDU + DT + N + Y						
	F	1	%0,065	513			1
	İ	0	%0,00				
34	CDU + CDU + DT + Y						
	F	1	%0,065	778			1
	İ	0	%0,00				
35	CDU + CDU + DT + ZT + BN						
	F	1	%0,065	818			1
	İ	0	%0,00				
36	CDU + CDU + N + Y						
	F	2	%0,130	717, 837			2
	İ	0	%0,00				
37	CDU + CDU + ÖZ + BN + ZT + Y						
	F	1	%0,065	890			1
	İ	0	%0,00				
38	CDU + CDU + ÖZ + DT + N + Y						
	F	1	%0,065	595			1
	İ	0	%0,00				

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdəsi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdəsi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
39	CDU + CDU + ÖZ + Y					
	F	0	%0,00			2
	İ	2	%0,130	34, 856		
40	CDU + CDU + Y					
	F	3	%0,196	832, 885, 1391		3
	İ	0	%0,00			
41	CDU + CDU + ZT + Y					
	F	1	%0,065	801		1
	İ	0	%0,00			
42	CDU + CDU + ZT + ZT + Y					
	F	2	%0,130	290, 1112		2
	İ	0	%0,00			
43	CDU + CDU + ZT + ZT + ZT + DT + Y					
	F	1	%0,065	852		1
	İ	0	%0,00			
44	CDU + DT + BN + CDU + DT + Y					
	F	1	%0,065	83		1
	İ	0	%0,00			
45	CDU + DT + BN + Y					
	F	2	%0,130	117, 710		3
	İ	1	%0,065	606		
46	CDU + DT + BN + ZT + Y					
	F	1	%0,065	908		1
	İ	0	%0,00			
47	CDU + DT + DT + DT + Y					
	F	1	%0,065	1036		1
	İ	0	%0,00			
48	CDU + DT + N + Y					
	F	1	%0,065	447		1
	İ	0	%0,00			
49	CDU + DT + ÖZ + Y					
	F	0	%0,00			1
	İ	1	%0,065	853		
50	CDU + DT + Y					
	F	8	%0,523	121, 144, 479, 602, 608, 722, 1180, 1244		8
	İ	0	%0,00			
51	CDU + DT + Y + CDU					
	F	0	%0,00			1
	İ	1	%0,065	821		
52	CDU + DT + Y + ZT					
	F	1	%0,065	788		1
	İ	0	%0,00			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
53	CDU + DT + ZT + Y					
	F	4	%0,261	392, 705, 894, 1362		4
	İ	0	%0,00			
54	CDU + DT + ZT + Y + CDU					
	F	1	%0,065	808		1
	İ	0	%0,00			
55	CDU + DT + ZT + ZT + ÖZ + ZT + Y					
	F	1	%0,065	799		1
	İ	0	%0,00			
56	CDU + N + Y					
	F	5	%0,327	716, 765, 773, 1266, 1440		5
	İ	0	%0,00			
57	CDU + N + ZT + Y					
	F	1	%0,065	766		1
	İ	0	%0,00			
58	CDU + ÖZ + BN + Y					
	F	5	%0,327	19, 219, 790, 1179, 1389		5
	İ	0	%0,00			
59	CDU + ÖZ + BN + ZT + DT + Y					
	F	1	%0,065	1273		1
	İ	0	%0,00			
60	CDU + ÖZ + BN + ZT + Y					
	F	3	%0,196	93, 136, 179		3
	İ	0	%0,00			
61	CDU + ÖZ + CDU + CDU + Y					
	F	0	%0,00			1
	İ	1	%0,065	188		
62	CDU + ÖZ + CDU + DT + ZT + Y					
	F	1	%0,065	1285		1
	İ	0	%0,00			
63	CDU + ÖZ + CDU + Y					
	F	0	%0,00			3
	İ	3	%0,196	35, 907, 1199		
64	CDU + ÖZ + CDU + Y + CDU					
	F	0	%0,00			2
	İ	2	%0,130	232, 258		
65	CDU + ÖZ + CDU + ZT + DT + Y					
	F	1	%0,065	875		1
	İ	0	%0,00			
66	CDU + ÖZ + CDU + ZT + DT + ZT + Y					
	F	1	%0,065	286		1
	İ	0	%0,00			



Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI						
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			
67	CDU + ÖZ + CDU + ZT + Y						
	F	3	%0,196	990, 1295, 1296			3
	İ	0	%0,00				
68	CDU + ÖZ + DT + BN + Y						
	F	1	%0,065	300			1
	İ	0	%0,00				
69	CDU + ÖZ + DT + CDU + Y						
	F	2	%0,130	109, 1198			2
	İ	0	%0,00				
70	CDU + ÖZ + DT + CDU + ZT + ZT + Y						
	F	1	%0,065	64			1
	İ	0	%0,00				
71	CDU + ÖZ + DT + DT + ZT + Y						
	F	1	%0,065	859			1
	İ	0	%0,00				
72	CDU + ÖZ + DT + N + Y						
	F	2	%0,130	630, 1318			2
	İ	0	%0,00				
73	CDU + ÖZ + DT + Y						
	F	2	%0,130	904, 1348			5
	İ	3	%0,196	236, 882, 980			
74	CDU + ÖZ + DT + ZT + Y						
	F	1	%0,065	414			2
	İ	1	%0,065	835			
75	CDU + ÖZ + Y						
	F	6	%0,392	596, 731, 782, 940, 1460, 1502			28
	İ	22	%1,438	82, 199, 214, 252, 271, 293, 308, 315, 381, 386, 632, 755, 770, 893, 915, 946, 974, 979, 1306, 1308, 1349, 1350			
76	CDU + ÖZ + Y + CDU						
	F	0	%0,00				3
	İ	3	%0,196	916, 934, 955			
77	CDU + ÖZ + ZT + BN + DT + Y						
	F	1	%0,065	628			1
	İ	0	%0,00				
78	CDU + ÖZ + ZT + BN + Y						
	F	2	%0,130	37, 631			2
	İ	0	%0,00				
79	CDU + ÖZ + ZT + BN + ZT + DT + Y						
	F	1	%0,065	1105			1
	İ	0	%0,00				
80	CDU + ÖZ + ZT + BN + ZT + Y						
	F	1	%0,065	283			1
	İ	0	%0,00				

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdəsi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdəsi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
81	CDU + ÖZ + ZT + DT + N + Y					
	F	1	%0,065	244		1
	İ	0	%0,00			
82	CDU + ÖZ + ZT + DT + Y					
	F	3	%0,196	180, 861, 876		3
	İ	0	%0,00			
83	CDU + ÖZ + ZT + DT + ZT + DT + Y					
	F	1	%0,065	767		1
	İ	0	%0,00			
84						
	F	3	%0,196	1064, 1317, 1475		1
	İ	0	%0,00			
85	CDU + Y					
	F	11	%0,719	23, 38, 85, 91, 291, 378, 561, 609, 700, 726, 930		18
	İ	7	%0,457	63, 95, 265, 750, 1232, 1264, 1319		
86	CDU + Y + CDU					
	F	4	%0,261	744, 900, 941, 1135		4
	İ	0	%0,00			
87	CDU + Y + DT					
	F	1	%0,065	1169		1
	İ	0	%0,00			
88	CDU + Y + ÖZ					
	F	0	%0,00			2
	İ	2	%0,130	192, 1507		
89	CDU + Y + ÖZ + CDU					
	F	0	%0,00			1
	İ	1	%0,065	813		
90	CDU + ZT + BN + CDU + Y					
	F	2	%0,130	25, 826		2
	İ	0	%0,00			
91	CDU + ZT + BN + Y					
	F	2	%0,130	670, 1025		4
	İ	2	%0,130	238, 1054		
92	CDU + ZT + BN + ZT + Y					
	F	2	%0,130	811, 927		2
	İ	0	%0,00			
93	CDU + ZT + CDU + BN + ZT + DT + Y					
	F	1	%0,065	906		1
	İ	0	%0,00			
94	CDU + ZT + CDU + DT + CDU + ZT + Y					
	F	1	%0,065	857		1
	İ	0	%0,00			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI						
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdəsi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdəsi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			
95	CDU + ZT + CDU + N + Y						
	F	1	%0,065	234			1
	İ	0	%0,00				
96	CDU + ZT + CDU + ÖZ + DT + Y						
	F	1	%0,065	1020			1
	İ	0	%0,00				
97	CDU + ZT + CDU + Y						
	F	1	%0,065	623			1
	İ	0	%0,00				
98	CDU + ZT + CDU + ZT + Y						
	F	1	%0,065	884			1
	İ	0	%0,00				
99	CDU + ZT + DT + Y						
	F	4	%0,261	211, 858, 957, 1068			4
	İ	0	%0,00				
100	CDU + ZT + DT + ZT + ÖZ + Y						
	F	1	%0,065	183			1
	İ	0	%0,00				
101	CDU + ZT + N + Y						
	F	0	%0,00				1
	İ	1	%0,065	563			
102	CDU + ZT + ÖZ + CDU + Y						
	F	1	%0,065	923			2
	İ	1	%0,065	46			
103	CDU + ZT + ÖZ + DT + Y						
	F	1	%0,065	969			2
	İ	1	%0,065	237			
104	CDU + ZT + ÖZ + DT + ZT + Y						
	F	1	%0,065	228			1
	İ	0	%0,00				
105	CDU + ZT + ÖZ + Y						
	F	7	%0,457	684, 742, 754, 895, 973, 1235, 1488			7
	İ	0	%0,00				
106	CDU + ZT + ÖZ + Y + CDU						
	F	1	%0,065	1107			1
	İ	0	%0,00				
107	CDU + ZT + ÖZ + ZT + Y						
	F	2	%0,130	830, 1010			2
	İ	0	%0,00				
108	CDU + ZT + Y						
	F	11	%0,719	207, 255, 273, 426, 494, 650, 841, 1008, 1109, 1151, 1337			12
	İ	1	%0,065	839			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI						
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdəsi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdəsi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			
109	CDU + ZT + ZT + BN + Y						
	F	1	%0,065	842			1
	İ	0	%0,00				
110	CDU + ZT + ZT + BN + ZT + Y						
	F	1	%0,065	798			1
	İ	0	%0,00				
111	CDU + ZT + ZT + DT + N + Y						
	F	1	%0,065	611			1
	İ	0	%0,00				
112	CDU + ZT + ZT + DT + Y						
	F	2	%0,130	869, 984			2
	İ	0	%0,00				
113	CDU + ZT + ZT + N + DT + Y						
	F	1	%0,065	851			1
	İ	0	%0,00				
114	CDU + ZT + ZT + N + Y + CDU						
	F	1	%0,065	879			1
	İ	0	%0,00				
115	CDU + ZT + ZT + Y						
	F	6	%0,392	240, 634, 669, 962, 976, 1053			7
	İ	1	%0,00	1000			
116	CDU + ZT + ZT + ZT + N + Y						
	F	1	%0,065	11			1
	İ	0	%0,00				
117	CDU + ZT + ZT + ZT + Y						
	F	2	%0,130	98, 793			2
	İ	0	%0,00				
118	CDU + ZT + ZT + ZT + ZT + Y						
	F	1	%0,065	73			1
	İ	0	%0,00				
119	DT						
	F	1	%0,065	1381			1
	İ	0	%0,00				
120	DT + BN + Y						
	F	8	%0,523	141, 417, 570, 1049, 1059, 1390, 1446, 1474			8
	İ	0	%0,00				
121	DT + BN + ZT + Y						
	F	2	%0,130	168, 1026			2
	İ	0	%0,065				
122	DT + CDU + N + Y						
	F	2	%0,130	131, 622			2
	İ	0	%0,00				

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
123	DT + CDU + ÖZ + Y					
	F	2	%0,130	889, 1155		2
	İ	0	%0,00			
124	DT + CDU + ÖZ + ZT + ZT + ZT + DT + Y					
	F	1	%0,065	442		1
	İ	0	%0,00			
125	DT + CDU + Y					
	F	2	%0,130	177, 1083		2
	İ	0	%0,00			
126	DT + CDU + Y + CDU					
	F	1	%0,065	902		1
	İ	0	%0,00			
128	DT + CDU + Y + ÖZ					
	F	0	%0,00			
	İ	1	%0,065	772		
127	DT + CDU + ZT + DT + Y					
	F	1	%0,065	1171		2
	İ	1	%0,065	1102		
128	DT + CDU + ZT + Y					
	F	2	%0,130	277, 888		2
	İ	0	%0,00			
129	DT + DT + N + Y					
	F	1	%0,065	307		1
	İ	0	%0,00			
130	DT + DT + N + Y + CDU					
	F	1	%0,065	75		1
	İ	0	%0,00			
131	DT + DT + ÖZ + CDU + Y + CDU					
	F	1	%0,065	362		1
	İ	0	%0,00			
132	DT + DT + ÖZ + Y					
	F	1	%0,065	1279		1
	İ	0	%0,00			
133	DT + DT + ÖZ + ZT + Y					
	F	1	%0,065	546		1
	İ	0	%0,00			
134	DT + DT + Y					
	F	3	%0,196	268, 1052, 1393		3
	İ	0	%0,00			
135	DT + DT + ZT + Y					
	F	1	%0,065	995		1
	İ	0	%0,00			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
136	DT + N + Y					13
	F	13	%0,850	12, 162, 313, 473, 475, 873, 1016, 1061, 1079, 1208, 1394, 1417, 1433		
	İ	0	%0,00			
137	DT + N + Y + CDU					2
	F	2	%0,130	643, 1113		
	İ	0	%0,00			
138	DT + N + ZT + Y					1
	F	1	%0,065	1431		
	İ	0	%0,00			
139	DT + ÖZ + CDU + Y					2
	F	1	%0,65	1447		
	İ	1	%0,065	382		
140	DT + ÖZ + CDU + ZT + DT + Y					1
	F	1	%0,065	682		
	İ	0	%0,00			
141	DT + ÖZ + DT + Y					1
	F	1	%0,065	828		
	İ	0	%0,00			
142	DT + ÖZ + N + Y					1
	F	1	%0,065	16		
	İ	0	%0,00			
143	DT + ÖZ + Y					35
	F	25	%1,635	125, 350, 505, 507, 512, 616, 620, 672, 673, 846, 921, 932, 1018, 1019, 1099, 1127, 1131, 1175, 1251, 1316, 1361, 1376, 1459, 1464, 1506		
	İ	10	%0,654	1, 120, 355, 536, 575, 968, 982, 1252, 1259, 1375		
144	DT + ÖZ + Y + CDU					1
	F	0	%0,00			
	İ	1	%0,065	195		
145	DT + ÖZ + ZT + Y					4
	F	4	%0,261	146, 248, 294, 551		
	İ	0	%0,00			
146	DT + Y					54
	F	49	%3,204	56, 59, 78, 87, 137, 253, 338, 357, 366, 371, 385, 388, 399, 402, 415, 431, 465, 474, 489, 504, 592, 642, 679, 687, 714, 729, 768, 834, 843, 844, 866, 983, 1050, 1123, 1147, 1178, 1184, 1347, 1357, 1358, 1373, 1380, 1383, 1456, 1472, 1481, 1489, 1499, 1509		
	İ	5	%0,327	43, 336, 514, 523, 723		
147	DT + Y + CDU					1
	F	1	%0,065	393		
	İ	0	%0,00			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
148	DT + Y + CDU + CDU					
	F	1	%0,065	376		1
	İ	0	%0,00			
149	DT + Y + ÖZ					
	F	1	%0,065	246		1
	İ	0	%0,00			
150	DT + Y + ZT					
	F	1	%0,065	1321		1
	İ	0	%0,00			
151	DT + ZT + BN + Y					
	F	2	%0,130	92, 1022		2
	İ	0	%0,00			
152	DT + ZT + DT + CDU + DT + ZT + Y					
	F	1	%0,065	128		1
	İ	0	%0,00			
153	DT + ZT + DT + Y					
	F	2	%0,130	70, 899		2
	İ	0	%0,00			
154	DT + ZT + N + Y					
	F	3	%0,196	8, 600, 1164		3
	İ	0	%0,00			
155	DT + ZT + ÖZ + CDU + Y					
	F	0	%0,00			1
	İ	1	%0,065	816		
156	DT + ZT + ÖZ + Y					
	F	3	%0,196	557, 1329, 1374		4
	İ	1	%0,065	1039		
157	DT + ZT + Y					
	F	11	%0,719	209, 222, 323, 358, 562, 992, 1002, 1009, 1406, 1421, 1430		13
	İ	2	%0,130	476, 1070		
158	N					
	F	0	%0,00			2
	İ	2	%0,130	534, 535		
159	N + Y					
	F	27	%1,765	10, 60, 62, 107, 130, 334, 374, 380, 397, 448, 464, 466, 471, 484, 503, 615, 812, 871, 878, 898, 1078, 1341, 1388, 1405, 1411, 1457, 1484		28
	İ	1	%0,065	897		
160	N + Y + CDU					
	F	1	%0,065	774		2
	İ	1	%0,065	1425		

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
161	N + Y + CDU + CDU					
	F	1	%0,065	1386		1
İ	0	%0,00				
162	N + Y + DT + ZT					
	F	1	%0,065	771		1
İ	0	%0,00				
163	N + Y + ÖZ					
	F	1	%0,065	223		1
İ	0	%0,00				
164	N + ZT + Y					
	F	1	%0,065	210		1
İ	0	%0,00				
165	ÖZ					
	F	0	%0,00			1
İ	1	%0,065	51			
166	ÖZ + BN + DT + Y					
	F	1	%0,065	1305		1
İ	0	%0,00				
167	ÖZ + BN + DT + Y					
	F	9	%0,588	50, 439, 537, 735, 838, 944, 1037, 1125, 1278		9
İ	0	%0,00				
168	ÖZ + BN + DT + ZT + Y					
	F	2	%0,130	554, 926		2
İ	0	%0,00				
169	ÖZ + BN + Y					
	F	26	%1,700	36, 134, 143, 261, 316, 324, 364, 410, 480, 502, 552, 610, 640, 675, 730, 780, 1074, 1212, 1229, 1239, 1286, 1334, 1346, 1479, 1510, 1517		26
İ	0	%0,00				
170	ÖZ + BN + ZT + Y					
	F	9	%0,588	113, 576, 629, 666, 739, 997, 1014, 1108, 1118		9
İ	0	%0,00				
171	ÖZ + BN + ZT + ZT + ZT + Y					
	F	1	%0,065	1139		1
İ	0	%0,00				
172	ÖZ + CDU + BN + Y					
	F	3	%0,196	531, 1265, 1369		4
İ	1	%0,065	1005			
173	ÖZ + CDU + BN + ZT + Y					
	F	1	%0,065	165		1
İ	0	%0,00				



Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdəsi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdəsi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
174	ÖZ + CDU + CDU + DT + Y					1
	F	1	%0,065	47		
	İ	0	%0,00			
175	ÖZ + CDU + CDU + Y					1
	F	0	%0,00			
	İ	1	%0,065	911		
176	ÖZ + CDU + DT + DT + Y					1
	F	1	%0,065	24		
	İ	0	%0,00			
177	ÖZ + CDU + DT + N + Y					1
	F	1	%0,065	1177		
	İ	0	%0,00			
178	ÖZ + CDU + DT + Y					10
	F	8	%0,523	213, 304, 333, 383, 520, 662, 681, 1142		
	İ	2	%0,130	737, 1275		
179	ÖZ + CDU + DT + ZT + Y					2
	F	2	%0,130	205, 1103		
	İ	0	%0,00			
180	ÖZ + CDU + N + Y					2
	F	2	%0,130	1153, 1288		
	İ	0	%0,00			
181	ÖZ + CDU + Y					11
	F	6	%0,392	227, 326, 556, 657, 1282, 1516		
	İ	5	%0,318	202, 266, 960, 986, 1312		
182	ÖZ + CDU + ZT + BN + DT + Y					1
	F	1	%0,065	892		
	İ	0	%0,00			
183	ÖZ + CDU + ZT + BN + Y					2
	F	2	%0,130	931, 1220		
	İ	0	%0,00			
184	ÖZ + CDU + ZT + DT + CDU + Y					1
	F	1	%0,065	1084		
	İ	0	%0,00			
185	ÖZ + CDU + ZT + DT + Y					5
	F	5	%0,318	688, 692, 929, 1057, 1121		
	İ	0	%0,00			
186	ÖZ + CDU + ZT + Y					9
	F	7	%0,457	55, 163, 280, 351, 361, 427, 777		
	İ	2	%0,130	175, 218		

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdəsi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdəsi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
187	ÖZ + CDU + ZT + Y + CDU					1
	F	1	%0,065	1188		
	İ	0	%0,00			
188	ÖZ + CDU + ZT + ZT + ZT + DT + Y					1
	F	1	%0,065	1024		
	İ	0	%0,00			
189	ÖZ + DT + BN + Y					7
	F	7	%0,457	200, 582, 659, 1343, 1429, 1438, 1527		
	İ	0	%0,00			
190	ÖZ + DT + CDU + DT + ZT + Y					1
	F	1	%0,065	114		
	İ	0	%0,00			
191	ÖZ + DT + N + Y					6
	F	6	%0,392	5, 133, 172, 590, 903, 1124		
	İ	0	%0,00			
192	ÖZ + DT + Y					
	F	38	%2,485	194, 233, 314, 394, 445, 481, 496, 498, 499, 540, 565, 639, 663, 680, 719, 745, 746, 803, 863, 865, 1089, 1120, 1148, 1176, 1203, 1206, 1236, 1256, 1303, 1323, 1328, 1395, 1400, 1409, 1444, 1480, 1515, 1520		
	İ	4	%0,261	216, 217, 541, 548		
193	ÖZ + DT + ZT + BN + Y					1
	F	1	%0,065	500		
	İ	0	%0,00			
194	ÖZ + DT + ZT + Y					17
	F	16	%1,046	7, 124, 159, 212, 296, 335, 543, 601, 660, 877, 880, 943, 1192, 1214, 1260, 1351		
	İ	1	%0,065	1245		
195	ÖZ + DT + ZT + Y + CDU					1
	F	1	%0,065	909		
	İ	0	%0,00			
196	ÖZ + N + Y					12
	F	12	%0,784	186, 190, 226, 276, 312, 597, 613, 776, 1021, 1342, 1379, 1439		
	İ	0	%0,00			
197	ÖZ + N + Y + CDU					1
	F	1	%0,065	387		
	İ	0	%0,00			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
198	ÖZ + Y					126
	F	54	%3,531	28, 29, 66, 86, 99, 154, 156, 260, 320, 340, 347, 360, 409, 438, 521, 522, 530, 532, 587, 624, 647, 653, 741, 759, 764, 789, 850, 917, 920, 1080, 1090, 1093, 1096, 1104, 1132, 1143, 1144, 1181, 1218, 1219, 1271, 1283, 1291, 1301, 1324, 1382, 1385, 1403, 1426, 1435, 1458, 1463, 1504, 1514		
	İ	72	%4,708	3, 4, 13, 26, 53, 67, 80, 112, 122, 123, 135, 140, 151, 178, 189, 191, 215, 229, 241, 247, 249, 270, 297, 299, 330, 337, 341, 345, 477, 501, 574, 591, 598, 599, 633, 654, 706, 734, 779, 787, 905, 919, 940, 945, 970, 978, 1017, 1115, 1191, 1196, 1227, 1230, 1231, 1233, 1246, 1250, 1257, 1263, 1280, 1292, 1294, 1309, 1311, 1344, 1360, 1371, 1372, 1392, 1415, 1432, 1469, 1492, 1528		
199	ÖZ + Y + CDU					16
	F	3	%0,196	359, 558, 749		
	İ	13	%0,850	2, 142, 193, 569, 819, 823, 914, 958, 1033, 1157, 1352, 1519, 1523		
200	ÖZ + ZT + BN + DT + Y					2
	F	2	%0,130	645, 996		
	İ	0	%0,00			
201	ÖZ + ZT + BN + Y					11
	F	11	%0,719	167, 197, 618, 636, 668, 694, 1007, 1204, 1365, 1377, 1465		
	İ	0	%0,00			
202	ÖZ + ZT + BN + Y + CDU					1
	F	1	%0,065	1298		
	İ	0	%0,00			
203	ÖZ + ZT + BN + ZT + Y					2
	F	2	%0,130	800, 1182		
	İ	0	%0,00			
204	ÖZ + ZT + CDU + CDU + BN + Y					1
	F	1	%0,065	1529		
	İ	0	%0,00			
205	ÖZ + ZT + CDU + Y					1
	F	0	%0,00			
	İ	1	%0,065	827		
206	ÖZ + ZT + CDU + Y + CDU					1
	F	0	%0,00			
	İ	1	%0,065	913		
207	ÖZ + ZT + DT + BN + Y					1
	F	1	%0,065	1193		
	İ	0	%0,00			
208	ÖZ + ZT + DT + DT + DT + Y					1
	F	1	%0,065	457		
	İ	0	%0,00			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
209	ÖZ + ZT + DT + N + Y					
	F	5	%0,327	14, 282, 292, 443, 1166		5
	İ	0	%0,00			
210	ÖZ + ZT + DT + Y					
	F	31	%2,092	49, 269, 368, 435, 506, 516, 544, 676, 691, 712, 736, 758, 761, 762, 783, 870, 948, 963, 1075, 1086, 1222, 1270, 1274, 1302, 1345, 1402, 1408, 1452, 1467, 1483, 1500		32
	İ	1	%0,065	224		
211	ÖZ + ZT + Y					
	F	57	%3,727	6, 27, 30, 104, 181, 203, 262, 321, 389, 407, 420, 422, 463, 488, 519, 572, 573, 612, 621, 685, 725, 738, 751, 862, 901, 933, 936, 951, 1044, 1047, 1091, 1116, 1117, 1136, 1152, 1170, 1183, 1187, 1207, 1217, 1240, 1241, 1242, 1247, 1258, 1268, 1272, 1284, 1304, 1338, 1399, 1462, 1482, 1490, 1511, 1512, 1513		66
	İ	9	%0,588	174, 196, 455, 515, 607, 1254, 1363, 1364, 1367		
212	ÖZ + ZT + Y + CDU					
	F	3	%0,196	614, 752, 928		3
	İ	0	%0,00			
213	ÖZ + ZT + ZT + BN + Y					
	F	3	%0,196	272, 686, 696		3
	İ	0	%0,00			
214	ÖZ + ZT + ZT + BN + ZT + Y					
	F	1	%0,065	708		1
	İ	0	%0,00			
215	ÖZ + ZT + ZT + CDU + BN + Y					
	F	1	%0,065	100		1
	İ	0	%0,00			
216	ÖZ + ZT + ZT + DT + Y					
	F	1	%0,065	441		1
	İ	0	%0,00			
217	ÖZ + ZT + ZT + N + Y					
	F	3	%0,196	325, 1012, 1354		3
	İ	0	%0,00			
218	ÖZ + ZT + ZT + Y					
	F	4	%0,261	1029, 1081, 1255, 1332		4
	İ	0	%0,00			
219	ÖZ + ZT + ZT + Y + CDU					
	F	0	%0,00			1
	İ	1	%0,065	44		
220	ÖZ + ZT + ZT + ZT + BN + Y					
	F	2	%0,130	485, 641		2
	İ	0	%0,00			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
221	ÖZ + ZT + ZT + ZT + CDU + BN + Y					1
	F	1	%0,065	937		
	İ	0	%0,00			
222	ÖZ + ZT + ZT + ZT + DT + Y					1
	F	1	%0,065	1088		
	İ	0	%0,00			
223	ÖZ + ZT + ZT + ZT + Y					2
	F	2	%0,130	421, 847		
	İ	0	%0,00			
224	Y					85
	F	58	%3,793	18, 88,105,106, 118, 126, 127, 129, 155, 185, 342,343,363, 367, 384, 396, 398, 401, 403, 404, 405, 429, 437, 492, 495, 509, 525, 579, 583, 588, 603, 651, 652, 665, 693, 724, 728, 747, 748, 939, 965, 1041, 1140, 1189, 1210, 1237, 1287, 1333, 1397, 1423, 1424, 1443, 1445, 1448, 1455, 1473,1497, 1501		
	İ	27	%1,765	139, 149, 311, 331, 406, 571, 589, 703, 756, 792, 985, 994, 1056, 1062, 1138, 1159, 1262, 1313, 1314, 1320, 1327, 1336,1387, 1422, 1494, 1508, 1525		
225	Y + BN					2
	F	1	%0,065	1137		
	İ	1	%0,065	1122		
226	Y + CDU					16
	F	12	%0,784	225, 453, 460, 518, 784, 1168, 1226, 1326, 1420, 1495, 1521, 1526		
	İ	4	%0,261	148, 150, 412, 727,		
227	Y + CDU + CDU					2
	F	1	%0,065	153		
	İ	1	%0,065	344		
228	Y + CDU + ÖZ + CDU + Y					1
	F	1	%0,065	372		
	İ	0	%0,00			
229	Y + DT					1
	F	1	%0,065	1419		
	İ	0	%0,00			
230	Y + ÖZ					1
	F	1	%0,065	1493		
	İ	0	%0,00			
231	ZT + BN + BN + Y					1
	F	1	%0,065	1006		
	İ	0	%0,00			
232	ZT + BN + CDU + DT + Y					1
	F	1	%0,065	822		
	İ	0	%0,00			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI						
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			
233	ZT + BN + DT + Y						
	F	7	%0,457	76, 169, 553, 1035, 1205, 1211, 1221			7
	İ	0	%0,00				
234	ZT + BN + N + Y						
	F	1	%0,065	1001			0
	İ	0	%0,00				
235	ZT + BN + ÖZ + Y						
	F	1	%0,065	585			1
	İ	0	%0,00				
236	ZT + BN + ÖZ + ZT + Y						
	F	1	%0,065	1069			1
	İ	0	%0,00				
237	ZT + BN + Y						
	F	18	%1,177	245, 257, 263, 279, 332, 434, 449, 910, 959, 1094, 1129, 1146, 1160, 1299, 1356, 1412, 1470, 1486			18
	İ	0	%0,00				
238	ZT + BN + ZT + DT + Y						
	F	1	%0,065	1045			1
	İ	0	%0,00				
239	ZT + BN + ZT + Y						
	F	8	%0,523	33, 119, 289, 327, 461, 604, 644, 1173			8
	İ	0	%0,00				
240	ZT + CDU + BN + Y						
	F	2	%0,130	433, 817			2
	İ	0	%0,00				
241	ZT + CDU + DT + ÖZ + Y						
	F	0	%0,00				1
	İ	1	%0,065	1087			
242	ZT + CDU + DT + Y						
	F	2	%0,130	285, 637			2
	İ	0	%0,00				
243	ZT + CDU + N + Y						
	F	1	%0,065	891			1
	İ	0	%0,00				
244	ZT + CDU + ÖZ + DT + DT + Y						
	F	1	%0,065	440			1
	İ	0	%0,00				
245	ZT + CDU + ÖZ + DT + Y						
	F	1	%0,065	242			1
	İ	0	%0,00				
246	ZT + CDU + ÖZ + DT + ZT + Y						
	F	1	%0,065	881			1
	İ	0	%0,00				

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI						
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			
247	ZT + CDU + Y						
	F	3	%0,196	274, 497, 1032			4
	İ	1	%0,065	1307			
248	ZT + CDU + ZT + DT + Y						
	F	2	%0,130	235, 581			2
	İ	0	%0,00				
249	ZT + CDU + ZT + Y						
	F	1	%0,065	887			1
	İ	0	%0,00				
250	ZT + CDU + ZT + ZT + BN + Y						
	F	1	%0,065	831			1
	İ	0	%0,00				
251	ZT + CDU + ZT + ZT + Y						
	F	1	%0,065	810			1
	İ	0	%0,00				
252	ZT + DT + BN + Y						
	F	7	%0,457	166, 1055, 1134, 1167, 1331, 1418, 1442			7
	İ	0	%0,00				
253	ZT + DT + CDU + N + Y						
	F	1	%0,065	1163			1
	İ	0	%0,00				
254	ZT + DT + CDU + Y						
	F	1	%0,065	1051			1
	İ	0	%0,00				
255	ZT + DT + DT + Y						
	F	2	%0,130	918, 1042			2
	İ	0	%0,00				
256	ZT + DT + N + Y						
	F	8	%0,523	17, 138, 145, 295, 586, 867, 1067, 1234			9
	İ	1	%0,065	820			
257	ZT + DT + ÖZ + DT + Y						
	F	1	%0,065	707			1
	İ	0	%0,00				
258	ZT + DT + ÖZ + N + Y						
	F	1	%0,065	815			1
	İ	0	%0,00				
259	ZT + DT + ÖZ + Y						
	F	11	%0,719	57, 671, 674, 695, 868, 924, 954, 1063, 1101, 1277, 1468			14
	İ	3	%0,196	840, 874, 991,			
260	ZT + DT + ÖZ + Y + CDU						
	F	0	%0,00				1
	İ	1	%0,065	702			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
261	ZT + DT + Y					34
	F	34	%2,223	115, 170, 198, 278, 302, 303, 317, 319, 467, 468, 470, 472, 533, 539, 550, 617, 646, 649, 709, 760, 809, 896, 987, 1126, 1133, 1158, 1162, 1315, 1398, 1413, 1414, 1450, 1476, 1491		
	İ	0	%0,065			
262	ZT + DT + Y + CDU					2
	F	2	%0,130	560, 678		
	İ	0	%0,00			
263	ZT + DT + ZT + BN + Y					1
	F	1	%0,065	1027		
	İ	0	%0,00			
264	ZT + DT + ZT + CDU + ZT + Y					1
	F	1	%0,065	922		
	İ	0	%0,00			
265	ZT + DT + ZT + DT + Y					1
	F	1	%0,065	860		
	İ	0	%0,00			
266	ZT + DT + ZT + Y					4
	F	4	%0,261	356, 411, 462, 1145		
	İ	0	%0,00			
267	ZT + DT + ZT + ZT + Y					1
	F	1	%0,065	423		
	İ	0	%0,00			
268	ZT + N + CDU + Y					2
	F	2	%0,130	39, 391		
	İ	0	%0,00			
269	ZT + N + Y					16
	F	16	%1,046	201, 318, 425, 511, 677, 794, 849, 864, 886, 935, 950, 1034, 1038, 1082, 1095, 1436		
	İ	0	%0,00			
270	ZT + N + Y + CDU					1
	F	1	%0,065	1427		
	İ	0	%0,00			
271	ZT + ÖZ + BN + CDU + Y					1
	F	1	%0,065	1100		
	İ	0	%0,00			
272	ZT + ÖZ + BN + DT + Y					1
	F	1	%0,065	656		
	İ	0	%0,00			
273	ZT + ÖZ + BN + Y					5
	F	5	%0,523	699, 1077, 1092, 1366, 1370		
	İ	0	%0,00			



Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI						
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			
274	ZT + ÖZ + BN + ZT + DT + Y						
	F	1	%0,065	711			1
	İ	0	%0,00				
275	ZT + ÖZ + BN + ZT + Y						
	F	1	%0,065	176			1
	İ	0	%0,00				
276	ZT + ÖZ + CDU + BN + Y						
	F	2	%0,130	370, 419			2
	İ	0	%0,00				
277	ZT + ÖZ + CDU + DT + Y						
	F	3	%0,196	450, 1046, 1071			3
	İ	0	%0,00				
278	ZT + ÖZ + CDU + Y						
	F	5	%0,523	239, 667, 689, 753, 1223			6
	İ	1	%0,065	1003			
279	ZT + ÖZ + CDU + Y + CDU						
	F	0	%0,00				1
	İ	1	%0,065	208			
280	ZT + ÖZ + CDU + ZT + DT + Y						
	F	1	%0,065	1201			1
	İ	0	%0,00				
281	ZT + ÖZ + CDU + ZT + DT + N + Y						
	F	1	%0,065	184			1
	İ	0	%0,00				
282	ZT + ÖZ + CDU + ZT + Y						
	F	3	%0,196	267, 989, 1190			3
	İ	0	%0,00				
283	ZT + ÖZ + DT + Y						
	F	5	%0,523	161, 418, 517, 925, 1119			7
	İ	2	%0,130	173, 264			
284	ZT + ÖZ + DT + ZT + Y						
	F	1	%0,065	1202			1
	İ	0	%0,00				
285	ZT + ÖZ + DT + ZT + ZT + Y						
	F	1	%0,065	1043			1
	İ	0	%0,00				
286	ZT + ÖZ + N + Y						
	F	2	%0,130	701, 1293			2
	İ	0	%0,00				
287	ZT + ÖZ + Y						
	F	18	%1,177	15, 48, 288, 298, 352, 354, 408, 413, 482, 605, 655, 690, 697, 740, 802, 953, 1253, 1300			25
	İ	7	%0,457	89, 998, 1031, 1040, 1085, 1213, 1451			

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
288	ZT + ÖZ + Y + CDU					1
	F	1	%0,065	171		
	İ	0	%0,00			
289	ZT + ÖZ + ZT + BN + Y					2
	F	2	%0,130	527, 1297		
	İ	0	%0,00			
290	ZT + ÖZ + ZT + DT + BN + Y					1
	F	1	%0,065	1243		
	İ	0	%0,00			
291	ZT + ÖZ + ZT + DT + Y					2
	F	2	%0,130	796, 1200		
	İ	0	%0,00			
292	ZT + ÖZ + ZT + N + Y					1
	F	1	%0,065	1172		
	İ	0	%0,00			
293	ZT + ÖZ + ZT + Y					8
	F	8	%0,523	84, 251, 942, 1004, 1066, 1161, 1215, 1378		
	İ	0	%0,00			
294	ZT + ÖZ + ZT + Y + CDU					1
	F	1	%0,065	721		
	İ	0	%0,00			
295	ZT + ÖZ + ZT + ZT + N + Y					1
	F	1	%0,065	71		
	İ	0	%0,00			
296	ZT + ÖZ + ZT + ZT + Y					2
	F	2	%0,130	713, 967		
	İ	0	%0,00			
297	ZT + ÖZ + ZT + ZT + Y + CDU					1
	F	1	%0,065	757		
	İ	0	%0,00			
298	ZT + Y					67
	F	62	%4,054	22, 54, 72, 94, 96, 147, 158, 206, 256, 305, 306, 309, 310, 329, 346, 390, 432, 446, 451, 452, 454, 458, 469, 491, 524, 542, 545, 568, 580, 626, 627, 664, 698, 718, 732, 743, 993, 1060, 1073, 1098, 1106, 1110, 1130, 1238, 1269, 1276, 1281, 1325, 1330, 1335, 1359, 1407, 1434, 1449, 1466, 1471, 1487, 1503, 1505, 1518, 1522, 1524		
	İ	5	%0,327	230, 231, 785, 1023, 1310		
299	ZT + Y + CDU					5
	F	4	%0,261	101, 328, 555, 594		
	İ	1	%0,065	348		

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI						
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası			
300	ZT + Y + ZT						
	F	1	%0,065	804			1
	İ	0	%0,00				
301	ZT + ZT + BN + DT + Y						
	F	1	%0,065	661			1
	İ	0	%0,00				
302	ZT + ZT + BN + DT + ZT + Y						
	F	1	%0,065	61			1
	İ	0	%0,00				
303	ZT + ZT + BN + Y						
	F	5	%0,327	103, 638, 1013, 1209, 1384			5
	İ	0	%0,00				
304	ZT + ZT + BN + ZT + Y						
	F	1	%0,065	795			
	İ	0	%0,00				
305	ZT + ZT + CDU + ÖZ + Y						
	F	0	%0,00				1
	İ	1	%0,065	182			
306	ZT + ZT + CDU + Y						
	F	1	%0,065	824			1
	İ	0	%0,00				
307	ZT + ZT + CDU + ZT + N + Y						
	F	1	%0,065	833			1
	İ	0	%0,00				
308	ZT + ZT + CDU + ZT + ZT + Y						
	F	1	%0,065	1028			1
	İ	0	%0,00				
309	ZT + ZT + DT + BN + ZT + Y						
	F	1	%0,065	769			1
	İ	0	%0,00				
310	ZT + ZT + DT + Y						
	F	8	%0,523	204, 428, 567, 999, 1065, 1165, 1416, 1461			8
	İ	0	%0,00				
311	ZT + ZT + DT + ZT + Y						
	F	2	%0,130	733, 829			2
	İ	0	%0,00				
312	ZT + ZT + N + Y						
	F	5	%0,327	9, 58, 132, 164, 807			5
	İ	0	%0,00				
313	ZT + ZT + ÖZ + DT + Y						
	F	2	%0,130	339, 1030			2
	İ	0	%0,00				

Cümle Kalıbı Sırası	CÜMLE KALIBI					
	Fiil	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	Fiil Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		Bu Kalıptan Toplam Cümle Sayısı
	İsim	Adet	Toplam içindeki Yüzdesi	İsim Cümlesinin / Cümlelerinin Sıra Numarası		
314	ZT + ZT + ÖZ + Y					
	F	1	%0,065	619		1
	İ	0	%0,00			
315	ZT + ZT + Y					
	F	24	%1,569	65, 74, 97, 254, 259, 487, 493, 704, 775, 883, 949, 972, 988, 1011, 1111, 1150, 1154, 1197, 1225, 1248, 1340, 1428, 1441, 1454		24
	İ	0	%0,00			
316	ZT + ZT + Y + CDU					
	F	1	%0,065	444		1
	İ	0	%0,00			
317	ZT + ZT + ZT + BN + Y					
	F	1	%0,065	379		1
	İ	0	%0,00			
318	ZT + ZT + ZT + BN + ZT + Y					
	F	1	%0,065	836		1
	İ	0	%0,00			
319	ZT + ZT + ZT + ÖZ + Y					
	F	1	%0,065	1261		1
	İ	0	%0,00			
320	ZT + ZT + ZT + Y					
	F	5	%0,327	31, 157, 797, 848, 966		6
	İ	1	%0,065	41		

**Tablo 1.4.** İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin yazılarında ve 100 Temel Eser Listesinden seçilen kitaplarda ortak kullanılan söz dizimi (cümle) kalıpları

BN + CDU + Y
BN + CDU + ZT + Y
BN + DT + Y
BN + DT + ZT + Y
BN + Y
BN + ZT + DT + Y
BN + ZT + ÖZ + Y
BN + ZT + Y
CDU + BN + CDU + Y
CDU + BN + DT + Y
CDU + BN + ÖZ + Y
CDU + BN + Y
CDU + BN + ZT + DT + Y
CDU + BN + ZT + Y
CDU + CDU + DT + Y
CDU + CDU + N + Y
CDU + CDU + ÖZ + Y
CDU + CDU + Y
CDU + DT + BN + Y
CDU + DT + N + Y
CDU + DT + ÖZ + Y
CDU + DT + Y
CDU + DT + ZT + Y
CDU + N + Y
CDU + ÖZ + BN + Y
CDU + ÖZ + BN + ZT + Y
CDU + ÖZ + CDU + Y
CDU + ÖZ + CDU + ZT + Y
CDU + ÖZ + DT + Y
CDU + ÖZ + DT + ZT + Y
CDU + ÖZ + Y
CDU + ÖZ + Y + CDU
CDU + ÖZ + ZT + BN + DT + Y
CDU + ÖZ + ZT + BN + Y
CDU + ÖZ + ZT + DT + Y
CDU + ÖZ + ZT + Y
CDU + Y
CDU + Y + ÖZ
CDU + ZT + BN + CDU + Y
CDU + ZT + BN + Y
CDU + ZT + BN + ZT + Y
CDU + ZT + CDU + N + Y

CDU + ZT + CDU + Y
CDU + ZT + DT + Y
CDU + ZT + N + Y
CDU + ZT + ÖZ + CDU + Y
CDU + ZT + ÖZ + DT + Y
CDU + ZT + ÖZ + Y
CDU + ZT + ÖZ + ZT + Y
CDU + ZT + Y
CDU + ZT + ZT + DT + Y
CDU + ZT + ZT + Y
DT + BN + Y
DT + CDU + N + Y
DT + CDU + ÖZ + Y
DT + CDU + Y
DT + CDU + Y + CDU
DT + CDU + ZT + Y
DT + DT + ÖZ + Y
DT + DT + Y
DT + N + Y
DT + ÖZ + CDU + Y
DT + ÖZ + Y
DT + ÖZ + Y + CDU
DT + Y
DT + Y + ÖZ
DT + ZT + N + Y
DT + ZT + ÖZ + CDU + Y
DT + ZT + ÖZ + Y
DT + ZT + Y
N + Y
ÖZ + BN + DT + Y
ÖZ + BN + Y
ÖZ + BN + ZT + Y
ÖZ + CDU + BN + Y
ÖZ + CDU + BN + ZT + Y
ÖZ + CDU + DT + DT + Y
ÖZ + CDU + DT + N + Y
ÖZ + CDU + DT + Y
ÖZ + CDU + DT + ZT + Y
ÖZ + CDU + N + Y
ÖZ + CDU + Y
ÖZ + CDU + ZT + BN + Y
ÖZ + CDU + ZT + DT + Y
ÖZ + CDU + ZT + Y
ÖZ + DT + BN + Y
ÖZ + DT + N + Y
ÖZ + DT + Y
ÖZ + DT + ZT + Y
ÖZ + N + Y
ÖZ + Y
ÖZ + Y + CDU
ÖZ + ZT + BN + Y
ÖZ + ZT + BN + ZT + Y

$\ddot{O}Z + ZT + DT + BN + Y$
$\ddot{O}Z + ZT + DT + N + Y$
$\ddot{O}Z + ZT + DT + Y$
$\ddot{O}Z + ZT + N + Y$
$\ddot{O}Z + ZT + Y$
$\ddot{O}Z + ZT + ZT + BN + Y$
$\ddot{O}Z + ZT + ZT + DT + Y$
$\ddot{O}Z + ZT + ZT + N + Y$
$\ddot{O}Z + ZT + ZT + Y$
$\ddot{O}Z + ZT + ZT + ZT + Y$
$Y$
$Y + CDU$
$Y + DT$
$Y + \ddot{O}Z$
$ZT + BN + DT + Y$
$ZT + BN + Y$
$ZT + BN + ZT + Y$
$ZT + CDU + BN + Y$
$ZT + CDU + DT + \ddot{O}Z + Y$
$ZT + CDU + DT + Y$
$ZT + CDU + \ddot{O}Z + DT + Y$
$ZT + CDU + Y$
$ZT + CDU + ZT + ZT + Y$
$ZT + DT + DT + Y$
$ZT + DT + N + Y$
$ZT + DT + \ddot{O}Z + N + Y$
$ZT + DT + \ddot{O}Z + Y$
$ZT + DT + Y$
$ZT + DT + ZT + Y$
$ZT + N + Y$
$ZT + \ddot{O}Z + BN + DT + Y$
$ZT + \ddot{O}Z + BN + Y$
$ZT + \ddot{O}Z + CDU + BN + Y$
$ZT + \ddot{O}Z + CDU + DT + Y$
$ZT + \ddot{O}Z + CDU + Y$
$ZT + \ddot{O}Z + CDU + ZT + Y$
$ZT + \ddot{O}Z + DT + Y$
$ZT + \ddot{O}Z + DT + ZT + Y$
$ZT + \ddot{O}Z + N + Y$
$ZT + \ddot{O}Z + Y$
$ZT + \ddot{O}Z + Y + CDU$
$ZT + \ddot{O}Z + ZT + BN + Y$
$ZT + \ddot{O}Z + ZT + N + Y$
$ZT + \ddot{O}Z + ZT + Y$
$ZT + \ddot{O}Z + ZT + ZT + Y$
$ZT + Y$
$ZT + Y + CDU$
$ZT + ZT + BN + DT + Y$
$ZT + ZT + BN + Y$
$ZT + ZT + BN + ZT + Y$
$ZT + ZT + CDU + Y$
$ZT + ZT + DT + Y$

$ZT + ZT + DT + ZT + Y$
$ZT + ZT + N + Y$
$ZT + ZT + \ddot{O}Z + Y$
$ZT + ZT + Y$
$ZT + ZT + ZT + Y$



**EK B : İLKÖĞRETİM 6. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN YAZILARINDA VE  
İNCELENEN KİTAPLARDA KULLANILAN SÖZCÜKLERE İLİŞKİN  
TABLOLAR**

**Tablo 2.2.** İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin incelenen cümlelerinde kullanılan sözcükler listesi ve frekansları

Sözcük	Frekans
Abartılı	1
Abla	1
Acı	15
Acıkmak	2
Acıma	1
Acil	2
Aç	2
Açıkça	1
Açıklamak	2
Açılmak	3
Açlık	1
Açmak	10
Ad	8
Adam	8
Adanalı	1
Adapazarı	1
Adım	4
Affetmek	1
Afiş	1
Afrika	2
Ağaç	13
Ağırlık	1
Ağız	1
Ağlamak	7
Ağrımak	1
Ahlak	1
Aile	26
Ak	1

Sözcük	Frekans
Akıl	10
Akıllı	2
Akış	1
Akmak	2
Akraba	2
Aksi	3
Akşam	3
Alabilmek	1
Alan	4
Alçı	1
Alem	1
Alıkoymak	1
Alınmak	2
Alışkanlık	2
Alışveriş	1
Ali	3
Allah	1
Allak	1
Almak	35
Almaz	1
Almış	1
Alt	5
Altı	1
Altın	1
Altıncı	4
Altmış	1
Ama	98
Amaç	5

Sözcük	Frekans
Ambulans	1
Amca	2
An	5
Ana	1
Anadolu	1
Anahtar	1
Ant	1
Anı	1
Anlam	4
Anlamak	17
Anlamlı	1
Anlaşılmak	2
Anlaşmak	2
Anlaşmazlık	1
Anlatma	1
Anlatmak	14
Anlayabilmek	3
Anne	39
Anneanne	3
Ansiklopedi	3
Antep	1
Antrenman	1
Ara	9
Araba	2
Aramak	4
Araştırmak	1
Arı	1
Arınmak	1
Arka	1
Arkadaş	36
Armağan	1
Art	1
Artan	1
Artık	8
Artırmak	2
Artış	1
Artmak	1
Asıl	14
Asır	2
Asker	1
Asla	9

Sözcük	Frekans
Asya	1
Aşağı	1
Aşırı	3
Aşk-ı memnu	1
Aşmak	1
At	1
Ata	8
Atasözü	11
Atatürk	16
Atılmak	2
Atlatmak	1
Atmak	21
Atmosfer	1
Avazan	1
Avrupa	1
Ay	7
Ayak	13
Ayaklanmak	1
Ayarlayabilmek	1
Aydın	1
Aydınlatmak	1
Aydınlık	2
Ayıp	1
Ayırıcı	1
Ayırmak	1
Ayna	1
Aynı	17
Ayrı	4
Ayrıca	4
Ayrılık	1
Ayrılmak	1
Az	5
Azalabilmek	1
Azalmak	3
Baba	25
Bağ	2
Bağımlı	2
Bağlantı	1
Bağlı	2
Bahsetmek	3
Bakım	3

Sözcük	Frekans
Baki	2
Bakkal	1
Bakmak	19
Bal	1
Banyo	1
Bardak	1
Barış	2
Barışmak	1
Basit	2
Basmak	2
Baş	14
Başarı	12
Başarılı	3
Başarısız	2
Başarmak	9
Başka	17
Başlamak	14
Batırmak	1
Batmak	1
Baykuş	1
Bayram	2
Bazen	11
Bazı	33
Beden	1
Beğenmek	1
Beklemek	3
Bekleyebilmek	1
Belediye	1
Belgesel	2
Belirlemek	3
Belirtmek	1
Belki	13
Belli	1
Ben	83
Benzer	12
Beraber	4
Berbat	1
Beri	5
Beslemek	5
Beslenmek	2
Beş	5

Sözcük	Frekans
Beşinci	1
Bey	2
Beyaz	1
Beyin	2
Bıkabilmek	1
Bıkmak	1
Bırakmak	14
Biber	1
Biçim	1
Bile	19
Bilgi	12
Bilgilenebilmek	1
Bilgilenmek	1
Bilgili	1
Bilgisayar	4
Bilgisiz	1
Bilim	1
Bilinç	1
Bilinçlendirmek	1
Bilinçli	4
Bilmek	34
Bin	5
Binmek	3
Bir	265
Biraz	4
Birbiri	21
Birçok	17
Birdenbire	1
Birey	2
Birgün	19
Biri	14
Biricik	1
Biriktirmek	1
Birkaç	2
Bisiklet	4
Bitirmek	2
Bitiş	1
Bitki	10
Bitme	1
Bitmek	6
Biz	142

Sözcük	Frekans
Boğulmak	1
Bol	4
Bolca	1
Borçlu	2
Boş	5
Boşluk	1
Boy	1
Bozmak	4
Bozucu	1
Bozulmak	5
Bölge	1
Böyle	17
Böylece	2
Bu	154
Bugün	1
Buğday	1
Buharlaşmak	1
Bulabilmek	1
Bulamak	1
Bullak	1
Bulmak	9
Bulunmak	11
Bura	3
Buzul	1
Bütün	15
Büyük	22
Büyüme	10
Büyütmek	4
Cahil	1
Cam	3
Can	5
Candan	1
Candaş	1
Canlandırmak	1
Canlı	13
Cansız	3
Cennet	1
Centilmenlik	1
Cevap	1
Ceza	2
Cıncık	1

Sözcük	Frekans
Ciddi	1
Cimri	1
Civar	1
Coşkulandırmak	1
Coşkulu	1
Coşkuluk	1
Cömert	1
Cumhurbaşkanı	1
Çabalama	1
Çabalamak	1
Çabuk	2
Çağırma	1
Çalışkan	1
Çalışma	10
Çalışmak	35
Çalmak	1
Çanta	1
Çap	1
Çare	2
Çarpma	5
Çekinme	1
Çekme	6
Çeşit	6
Çeşitli	2
Çevirme	1
Çevre	51
Çıkabilme	3
Çıkarma	5
Çıkma	22
Çırpı	1
Çiçek	9
Çiçeksiz	1
Çimen	2
Çimento	1
Çizgi	4
Çocuk	47
Çocukluk	2
Çoğalma	5
Çok	145
Çölleşme	1
Çöp	13

Sözcük	Frekans
Çöpçü	2
Çözebilmek	2
Çözmek	2
Çözüm	4
Çukur	1
Çünkü	35
Çürük	1
Da	86
Dağarcık	2
Dağılım	1
Dağıtılmak	1
Daha	42
Daima	5
Dair	1
Damla	3
Danışmak	1
Darmadağın	1
Davranış	14
Davranmak	5
Davud	1
Dayanışma	2
Dayanmak	1
Dayı	5
De	106
Dede	1
Değer	5
Değerlendirmek	3
Değerli	5
Değil	20
Değişik	2
Değişmek	3
Değiştirmek	6
Değnek	1
Delinmek	2
Demek	52
Demet	1
Deneme	2
Denge	1
Deniz	2
Denmek	2
Derin	1

Sözcük	Frekans
Ders	19
Dert	2
Destek	2
Devam	2
Devamlı	2
Dış	2
Dışarı	4
Dışlamak	1
Dışlanmak	1
Diğer	6
Dikiş	3
Dikkat	4
Dikkatli	1
Dikmek	4
Dilemek	2
Dilenmek	2
Dinlemek	3
Dinlenmek	1
Dip	1
Diş	1
Diye	7
Diyebilmek	1
Diyen	1
Dizi	7
Doğa	20
Doğal	2
Doğmak	7
Doğru	7
Doğurmak	1
Doktor	6
Dokunmak	1
Dokuz	4
Dolayı	6
Dolmabahçe	1
Dolu	4
Dondurma	3
Donmak	1
Dost	17
Dostluk	3
Doyum	1
Dönem	2

Sözcük	Frekans
Dönmek	5
Dönük	1
Dönüşüm	1
Dört	6
Dörtlük	2
Durmak	3
Durum	16
Duvar	4
Duygu	11
Duymak	10
Duymazlık	1
Dünya	34
Dürüst	1
Dürüstlük	1
Düşmek	18
Düşünce	2
Düşüncesiz	1
Düşünebilmek	1
Düşünmek	25
Düşürülmek	2
Düzelmek	2
Düzeltilenilmek	1
Düzeltilmek	5
Düzen	1
Düzenli	4
Düzenlice	1
Edebilmek	3
Edilmek	1
Edinmek	8
Efendi	1
Eğer	11
Eğilmek	2
Eğim	2
Eğimli	1
Eğitici	2
Eğitilmek	3
Eğitim	7
Eğitimli	1
Eğitimsiz	1
Eh	1
Ek	1

Sözcük	Frekans
El	39
Elbette	1
Elektrik	2
Elektrikli	2
Elektriksel	1
Eletmek (götürmek)	1
Elli	2
Emek	6
Emin	1
En	44
Enfeksiyon	1
Engel	1
Engin	1
Erdem	2
Erimek	1
Erkek	1
Erte	2
Eser	1
Eski	7
Eşik	1
Eşya	8
Eşyacı	1
Et	1
Etki	1
Etkilemek	2
Etkilenebilmek	1
Etkilenmek	2
Etkileyebilmek	1
Etli	1
Etmek	36
Etraf	2
Ev	17
Evet	1
Evlilik	2
Evsiz	1
Eziyet	1
Ezmek	2
Fakat	2
Fani	1
Fark	3
Farklı	8

Sözcük	Frekans
Fayda	2
Faydalı	3
Fazilet	4
Fazla	9
Fedakarlık	1
Felaket	1
Fırlatmak	1
Fırsat	1
Fidan	3
Film	7
Fiş	1
Forma	1
Futbol	1
Galiba	2
Galip	1
Gam	1
Gece	1
Geç	1
Geçen	3
Geçici	1
Geçim	3
Geçirmek	4
Geçmek	17
Geçmiş	20
Gelebilmek	1
Gelecek	40
Gelenek	1
Gelir	1
Gelişmek	1
Geliştirebilmek	1
Geliştirmek	2
Gelmek	63
Genç	1
Genellik	1
Geniş	1
Gerçek	8
Gerçekleşmek	1
Gerçi	1
Gerek	4
Gerekebilmek	1
Gereken	1

Sözcük	Frekans
Gerekli	1
Gerekmek	16
Gereksiz	5
Geri	8
Germek	1
Getirmek	5
Gezegen	5
Gezilmek	1
Gezme	3
Gezmek	6
Gibi	29
Gidebilmek	1
Gider	1
Gidermek	1
Girebilmek	1
Girmek	14
Gitmek	55
Giyinmek	1
Giysi	1
Gizli	1
Gol	2
Göğüs	1
Gökkuşağı	2
Gökyüzü	3
Göl	1
Göndermek	1
Gönül	1
Göre	11
Görebilmek	2
Görev	2
Görevli	3
Görme	3
Görmek	33
Görölmek	1
Gösterilmek	4
Göstermek	19
Götürmek	6
Göz	9
Gözlemlemek	1
Gözlük	1
Gözyaşı	1

Sözcük	Frekans
Gurur	1
Güç	2
Güçlü	2
Gül	3
Güldürmek	2
Gülmek	5
Gün	23
Güneş	4
Güneşsiz	1
Güneydoğu	1
Günlük	1
Güven	3
Güvenç	1
Güvenilir	1
Güvenmek	2
Güzel	29
Güzellik	2
Haber	13
Hadi	3
Hadis	1
Hafıza	1
Hafta	2
Hak	2
Hakiki	2
Hakimlik	1
Hakkında	2
Haklı	1
Hal	6
Hâlâ	5
Halledebilmek	1
Halletmek	1
Hangi	2
Hanım	2
Hani	1
Hap	1
Har	2
Harcamak	3
Hareket	5
Harf	2
Harman	2
Hasret	1

Sözcük	Frekans
Hasta	4
Hastalanmak	3
Hastalık	1
Hastane	6
Hata	9
Hatır	1
Hatırlayabilmek	2
Hava	4
Havasız	1
Hayal	16
Hayali	1
Hayat	58
Haydi	1
Hayır	3
Hayvan	13
Hazırlamak	4
Hazırlık	1
Hazırlıklı	1
Hazine	1
Hele	1
Hem	15
Hemen	9
Hep	42
Her	100
Herhal	1
Herkes	38
Heyecan	1
Heyecanlanmak	1
Heyecanlı	2
Hırsız	1
Hırsızlık	2
Hızla	1
Hızlı	2
Hiç	19
Hiçbir	16
Hikâye	3
His	4
Hissetmek	6
Hormon	1
Hoş	1
Hoşgörü	2



Sözcük	Frekans
Hoşgörülü	1
Hoşlanmak	1
Huzur	2
Huzurlu	2
Hüzün	3
Hüzünlenmek	1
Isınma	9
Isınmak	1
Işık	5
Işınlı	1
Izgara	1
İcap	1
İcat	1
İç	11
İçeri	1
İçin	107
İçinde	14
İfade	2
İhtiyaç	7
İki	17
İkinci	2
İklim	3
İkra	3
İl	1
İlçe	1
İle	6
İleri	3
İlerlemek	3
İletişim	1
İlgi	2
İlgilenmek	1
İlgili	7
İlim	2
İlişki	5
İlk	10
İlköğretim	2
İlla	2
İmek	2
İmkân	1
İmkânsız	3
İmkânsızlık	4

Sözcük	Frekans
İnanılmak	1
İnanmak	3
İncitmek	1
İnebilmek	1
İnmek	1
İnsan	212
İnsanlık	6
İnsanoğlu	4
İnşaat	2
İnşallah	1
İnternet	7
İrtibat	1
İse	16
İsim	2
İspatlamak	1
İstanbul	9
İstek	5
İsteme	3
İstemek	45
İş	29
İşçi	1
İşlem	1
İşlemek	1
İşleyebilmek	1
İşsizlik	1
İşte	12
İtibaren	3
İyi	50
İyileşmek	2
İyilik	2
İzin	1
İzleme	1
İzlemek	10
İzletmek	1
İzleyebilmek	3
İzleyen	2
Jant	2
Jeolojik	2
Jüpiter	1
Kabuk	1
Kabul	1

Sözcük	Frekans
Kaç	2
Kaçabilmek	1
Kadar	30
Kadın	7
Kafa	1
Kâğıt	3
Kahraman	6
Kahramanlık	1
Kahredici	1
Kahvaltı	2
Kahve	4
Kale	1
Kalem	4
Kahıcı	1
Kalkan	1
Kalkınma	1
Kalkmak	3
Kalma	1
Kalmak	28
Kalp	6
Kan	5
Kanal	1
Kap	2
Kapanık	1
Kapatmak	1
Kapı	6
Kapkaççı	1
Kapkara	1
Kapkaralık	1
Kapmak	1
Kâr	1
Kara	1
Karabiber	1
Karanlık	4
Karar	2
Kardeş	11
Kardeşlik	2
Karı	1
Karın	1
Karışmak	2
Karşı	19

Sözcük	Frekans
Karşılama	2
Karşılık	4
Kat	1
Katılmak	1
Katlanmak	1
Kavga	3
Kavram	1
Kavramak	1
Kavuşmak	1
Kaybetme	2
Kaybetmek	2
Kayıt	2
Kaymakam	3
Kaynak	7
Kaynaklanmak	4
Kaza	2
Kazandırmak	3
Kazanmak	14
Kazmak	3
Kedi	1
Kelime	6
Kemal	5
Kenar	1
Kendi	41
Kere	3
Kesilmek	1
Kesin	1
Kesmek	4
Keşfedilmek	1
Keşfetmek	3
Keşif	1
Keşke	2
Kez	1
Kılmak	1
Kırık	3
Kırılmak	1
Kırk	2
Kırmak	5
Kırmızı	1
Kısa	1
Kısaca	7

<b>Sözcük</b>	<b>Frekans</b>
Kıskanç	4
Kıta	1
Kıymet	5
Kıymetli	1
Kız	6
Kızarmak	1
Ki	25
Kibirli	1
Kibrit	2
Kilis	6
Kilitlenmek	1
Kim	7
Kimse	10
Kimsesiz	2
Kin	2
Kirlenmek	2
Kirletmek	13
Kirli	1
Kirlilik	3
Kişi	23
Kişilik	2
Kitap	99
Kitapsız	2
Kocaman	2
Kokmak	1
Koku	1
Kol	2
Kolay	4
Kolaylaşmak	1
Koltuk	1
Komik	1
Kompozisyon	3
Komşu	48
Komşuluk	7
Komşusuz	1
Kongre	1
Konu	5
Konulu	1
Konum	1
Konuşmak	5
Koparmak	3

<b>Sözcük</b>	<b>Frekans</b>
Korkmak	4
Korku	1
Korkutmak	1
Koruma	1
Korumak	2
Korunma	1
Koruyabilmek	1
Koşmak	3
Koyabilmek	1
Koymak	3
Koyun	1
Köpek	2
Köşe	1
Kötü	34
Kötülemek	1
Kötülük	3
Köy	1
Kubbe	1
Kudret	2
Kudurmak	1
Kullanılmak	1
Kullanmak	7
Kurabilmek	1
Kural	2
Kurban	1
Kurmak	3
Kurt	1
Kurtarmak	3
Kurtulmak	2
Kurtuluş	1
Kuruluş	2
Kurum	2
Kutlamak	1
Kutsal	1
Kutu	7
Kuvvetlendirebilmek	1
Kuvvetlendirmek	1
Kuyruk	1
Kuytu	1
Kuyu	1
Küçük	21

Sözcük	Frekans
Küçüklük	2
Kül	3
Kültürlendirmek	1
Küresel	9
Küsmek	1
Kütüphane	19
Laf	1
Lazım	5
Lider	1
Lise	2
Lütfen	3
Maalesef	1
Macera	1
Maç	6
Maddi	3
Mağlubiyet	1
Mahalle	6
Mahkum	1
Makbule	1
Malzeme	1
Mantıklı	1
Masal	2
Matematik	1
Mavi	1
Mayıs	1
Meğer	1
Mehmet	1
Mektep	1
Melek	5
Memleket	2
Merak	1
Merhaba	1
Merhamet	2
Mesela	19
Meslek	2
Meydan	3
Meyve	2
Mı	2
Mi	9
Mikrop	1
Millet	2

Sözcük	Frekans
Milli	1
Milyon	4
Misafir	3
Moral	5
Motor	1
Mu	2
Muhtaç	8
Mum	1
Mustafa	15
Mutlaka	1
Mutlu	29
Mutluluk	12
Mutsuz	2
Mutsuzlaşmak	1
Mü	1
Müfredat	1
Mümkün	2
Mürşit	2
Nankör	2
Nasıl	3
Naylon	1
Ne	49
Neden	9
Nefes	4
Nefret	3
Nem	1
Nerede	1
Nereden	1
Neredeyse	2
Nesi	1
Nesil	5
Nesrin	7
Neşelenmek	1
Neyse	1
Nine	5
Nitelik	1
Niye	1
Nüfus	2
O	154
Ocak	3
Oda	1

Sözcük	Frekans
Oğul	5
Okul	18
Okuma	12
Okumak	32
Okutmak	8
Okuyabilmek	3
Olabilmek	16
Olacak	3
Olan	24
Olay	13
Olgun	1
Olmak	252
Olmaz	19
Olumlu	1
Olumsuz	1
Olunmak	5
Oluşmak	2
Oluşturmak	3
On	10
Onur	1
Ora	10
Organ	1
Orman	4
Orta	2
Ortam	1
Ot	1
Oturmak	9
Otuz	2
Oynamak	2
Oynatmak	1
Oysa	1
Oyun	5
Oyuncu	1
Ozon	2
Ödemek	3
Ödeyebilmek	1
Öğle	1
Öğrenci	4
Öğrenmek	10
Öğretmek	6
Öğretmen	19

Sözcük	Frekans
Öğüt	1
Ölçüsüz	1
Ölçüsüzlük	3
Öldürmek	1
Ölme	2
Ölmek	5
Ölüm	4
Ömür	2
Ön	2
Önce	8
Öncelik	1
Önem	13
Önemli	26
Önemsemek	1
Önemsenmek	1
Öneri	2
Önerme	1
Önlem	1
Önlemek	7
Önlenebilmek	1
Önleyebilmek	2
Örgüt	1
Örnek	34
Öykü	1
Öyle	4
Özel	1
Özellik	4
Özetlemek	1
Özgü	2
Özgürlük	1
Özlemek	1
Özlü	1
Özür	1
Paça	1
Para	9
Paragöz	1
Parça	1
Park	2
Pas	1
Paylaşmak	16
Pek	3

Sözcük	Frekans
Peki	1
Pekiştirmek	1
Pembe	1
Pencere	1
Peygamber	1
Piknik	3
Pil	3
Pis	3
Pislik	1
Pişirmek	1
Pişman	3
Pişmanlık	4
Pkk	1
Planlı	1
Plastik	1
Polis	1
Program	4
Proje	1
Puan	3
Put	1
Püskü	1
Radyasyon	7
Raf	2
Rağmen	2
Rahat	1
Rahatça	2
Rahatlık	1
Rahatsız	2
Rakip	4
Rapor	1
Renk	23
Renksiz	1
Resim	1
Rıza	2
Riyasız	1
Rol	1
Roman	1
Rüya	1
Rüzgar	1
Saat	9
Saatsiz	2

Sözcük	Frekans
Sabah	5
Saçılmak	1
Saçma	3
Saçmak	2
Sada	1
Sadece	9
Sağ	1
Sağlamak	2
Sağlık	9
Sahip	5
Sahne	2
Sakinmak	1
Sakin	1
Saklamak	4
Saklı	1
Salmak	1
Saman	1
Samimiyet	1
Samsun	2
Sanki	2
Saray	1
Sarı	1
Sarmak	2
Savaş	5
Savurmak	2
Saye	1
Sayfa	2
Saygı	7
Saygılı	1
Saymak	2
Sbs	4
Sebep	13
Seçmek	10
Sefalet	1
Sekiz	2
Sekizinci	1
Seksen	1
Selam	1
Sembol	1
Sen	19
Serüven	1

Sözcük	Frekans
Servis	1
Ses	6
Sessiz	2
Sev	1
Sevgi	115
Sevgili	2
Sevgisiz	7
Sevilmek	5
Sevinç	3
Sevindirmek	2
Sevinmek	3
Sevme	1
Sevmek	60
Sıcak	2
Sıcaklık	3
Sıfır	6
Sık	2
Sıkıcı	4
Sıklık	3
Sıkıntı	2
Sıklaştırmak	1
Sıklamak	5
Sınav	9
Sınıf	9
Sınır	1
Sır	1
Sıra	1
Sırf	1
Sırt	1
Sihir	1
Simit	2
Sinema	1
Sinirlenmek	1
Sinirli	1
Sivilce	2
Siyah	1
Siz	31
Sobasız	1
Sohbet	1
Sokak	12
Solmak	2

Sözcük	Frekans
Son	12
Sonra	33
Sonsuz	4
Sonuç	8
Sormak	3
Soru	1
Sorulmak	2
Sorun	18
Söylemek	22
Söylenmek	1
Söz	13
Spiker	1
Su	8
Suçlu	2
Sunan	1
Sunulmak	1
Surat	2
Susuz	1
Süpürge	1
Süre	1
Sürekli	1
Sürmek	3
Sürü	6
Sürüklenmek	1
Süslemek	1
Şans	2
Şanslı	3
Şart	3
Şefkat	2
Şehir	2
Şehit	1
Şekil	5
Şemsi	1
Şey	85
Şımartmak	1
Şiddet	1
Şiddetli	1
Şiir	1
Şimdi	11
Şişe	2
Şoför	2

Sözcük	Frekans
Şöyle	2
Şu	9
Ta	1
Tabak	1
Tabaka	2
Tabela	1
Tabi	10
Tabii	1
Tacizci	1
Takılmak	4
Takım	3
Takip	1
Takmak	1
Taksi	1
Taksit	2
Tam	4
Tane	4
Tanıdık	1
Tanım	3
Tanımak	2
Tanımlayabilmek	1
Tanıyabilmek	1
Taraf	3
Tarım	1
Tarih	1
Taş	1
Taşımak	1
Taşınmak	1
Tat	3
Tatıl	1
Tatlı	2
Tatmak	6
Tavsiye	2
Tebessüm	1
Tecrübe	1
Tecrübelenmek	1
Tedavi	1
Tedbir	1
Tehlike	3
Tehlikeli	1
Tek	8

Sözcük	Frekans
Teknolojik	1
Telaffuz	1
Telafi	1
Telefon	1
Televizyon	35
Televizyonlu	1
Temiz	9
Temizlemek	2
Temizlik	2
Temsil	1
Ten	1
Terbiye	1
Tercih	1
Terlik	3
Ters	1
Tetikleyen	2
Teyze	12
Tıpkı	2
Tırnak	1
Tinerci	1
Topal	1
Topallamak	1
Toparlamak	1
Toplum	8
Toprak	2
Toz	1
Tozmak	1
Tuğla	1
Tutmak	8
Tutulmak	1
Tutumlu	1
Tutulmuluk	1
Tutunmak	1
Tuvalet	1
Tükürmek	1
Tükürük	1
Tüm	3
Tür	4
Türemek	1
Türk	2
Türkiye	5



Sözcük	Frekans
Türlü	3
Tüy	1
Uçurmak	1
Uğramak	2
Uğraşmak	1
Ulaşmak	2
Ulaştırılmak	1
Ulus	1
Ummak	1
Umursamak	3
Umut	8
Umutlanmak	1
Umutlu	1
Umutsuz	6
Unsur	2
Unutmak	4
Unutulmak	1
Utanmak	1
Uyanmak	1
Uyarı	2
Uyarmak	4
Uygulamak	5
Uzak	3
Uzaklaştıran	1
Uzatmak	2
Uzay	6
Üç	4
Ülke	13
Üretmek	1
Ürün	3
Üst	6
Üstelik	1
Üstün	3
Üşenmek	1
Üzeri	3
Üzmek	2
Üzücü	2
Üzülme	9
Üzüntü	6
Vadi	1
Vahşi	1

Sözcük	Frekans
Vakit	2
Vapur	1
Var	68
Varlık	9
Varmak	3
Varoluş	1
Vatan	2
Vazgeçmek	1
Vb.	6
Ve	176
Vefat	1
Verebilmek	3
Verici	4
Verilmek	4
Verimli	1
Vermek	57
Veya	12
Vurmak	4
Vücut	1
Ya	9
Yaka	1
Yakalamak	2
Yakıcı	1
Yakın	9
Yakınlık	1
Yaklaşmak	4
Yakmak	2
Yalan	3
Yalansız	1
Yalnız	8
Yalnızca	3
Yalnızlık	2
Yan	19
Yangın	1
Yanılmak	1
Yani	23
Yanlış	2
Yanlışlık	1
Yapabilmek	4
Yapılmak	4
Yapma	2

Sözcük	Frekans
Yapmak	82
Yarabilmek	1
Yaramak	2
Yaramaz	1
Yarar	12
Yararlanmak	1
Yararlı	2
Yaratabilmek	1
Yaratan	1
Yaratıcılık	1
Yardım	26
Yardımcı	4
Yardımlaşma	2
Yardımlaşmak	1
Yardımsever	1
Yarı	2
Yarın	1
Yasa	1
Yasak	1
Yaş	6
Yaşam	11
Yaşamak	26
Yaşanmak	4
Yaşatmak	3
Yaşayabilmek	2
Yaşlı	3
Yatırım	1
Yatmak	3
Yavaş	2
Yayılmak	1
Yayınlamak	2
Yaymak	1
Yaz	2
Yazık	2
Yazmak	2
Yedi	3
Yeğen	10
Yemek (fiil)	4
Yemek(isim)	4
Yeni	10
Yenilmek	1

Sözcük	Frekans
Yenmek	1
Yer	52
Yerleştirmek	2
Yerli	1
Yeşillik	1
Yeter	1
Yetim	3
Yetişmek	1
Yetiştirmek	1
Yıkamak	3
Yıkanmak	1
Yıl	7
Yıldız	1
Yıllık	1
Yılmak	1
Yıpranmak	1
Yırtmamak	1
Yiğit	1
Yine	9
Yiyecek	1
Yiyiş	1
Yoğun	2
Yoğurt	1
Yok	20
Yoksulluk	1
Yol	19
Yollamak	1
Yorgan	2
Yorulmak	2
Yön	3
Yönelmek	1
Yönlendirmek	1
Yöntem	4
Yöre	2
Yurt	2
Yurtsuz	1
Yüceltmek	1
Yüksek	2
Yükseltmek	1
Yürüme	3
Yüz	24

<b>Sözcük</b>	<b>Frekans</b>
Yüzeysel	1
Yüzlerce	1
Zaman	55
Zannetmek	1
Zarar	26
Zaten	5
Zayıf	1

<b>Sözcük</b>	<b>Frekans</b>
Zeki	3
Zil	1
Zincir	2
Ziyaret	1
Zor	17
Zorluk	1
Zübeyde	2

**Tablo 2.3** 100 Temel Eser İçerisinden İncelenen Kitaplardaki Sözcükler Listesi ve Frekansları

Sözcük	Frekans
Aba	1
Abdülâziz	1
Abdülhamit	1
Abdülmeccid	1
Abla	6
Acaba	8
Acayip	3
Acele	1
Acı	10
Acıklı	2
Acıkmak	1
Acıma	1
Acımak	2
Acınmak	1
Açık	1
Açıkça	1
Açıklık	1
Açılmak	12
Açlık	2
Açma	1
Açmak	5
Ad	8
Ada	8
Adam	28
Adamakıllı	1
Adamcağız	1
Adet	1
Adeta	6
Âdeta	4
Adım	2
Âdi	1
Aferin	1
Affedici	1

Sözcük	Frekans
Affedilmek	1
Affetmek	2
Afiyet	1
Afrikalı	1
Ağ	6
Ağa	7
Ağabey	14
Ağabeycik	1
Ağaç	16
Ağaçlık	2
Ağır	11
Ağız	10
Ağlamak	16
Ağlamaklı	1
Ağlaşmak	1
Ağlatmak	1
Ağlayış	1
Ağustos	1
Ah	10
Ahali	1
Ahbap	2
Ahbaplık	1
Ahır	6
Ahmet	1
Ahretlik	1
Aile	7
Ak	1
Akarsu	1
Akdeniz	1
Akıl	10
Akılsız	1
Akıntı	1
Akmak	6

Sözcük	Frekans
Akort	1
Akraba	1
Akran	1
Aksi	2
Akşam	7
Al	2
Âlâ	1
Alabilmek	1
Alaca	2
Alacak	3
Alacakaranlık	1
Alaka	2
Alakalanabilmek	1
Alakalanmak	3
Alaminüt	1
Alan	1
Alay	2
Alçak	1
Aldatmak	2
Aldırış	1
Aldırmak	2
Alelade	1
Alevlenme	1
Alın	5
Alınmak	2
Alışık	1
Alışmak	2
Alıştırmak	1
Alkış	1
Allah	4
Almak	37
Alt	10
Altı	5
Altın	2
Altıncı	1
Altmış	2
Ama	23
Aman	1
Amca	5
Amin	3
An	10

Sözcük	Frekans
Ana	5
Anadolulu	1
Anahtar	2
Ancak	2
Angarya	2
Anımsamak	1
Anlama	1
Anlamak	20
Anlaşılmak	3
Anlatmak	12
Anne	26
Annecik	2
Ansız	2
Ara	33
Araba	3
Arabacı	5
Aralık	6
Aramak	9
Aranmak	1
Arap	5
Araştırmak	1
Arka	16
Arkadaş	18
Arkadaşlık	1
Arpa	3
Arşın	1
Art	3
Artık	11
Artmak	2
Arzu	5
Asa	6
Asalet	1
Asık	3
Asıl	6
Asılı	1
Asılmak	1
Askerce	1
Asla	2
Aslan	1
Asma	3
Astar	1

Sözcük	Frekans
Aşağı	9
Âşık	2
Aşındırma	1
Aşırı	1
Aşırılık	1
Aşk	2
Aşmak	1
At	22
Ateş	2
Atfetmek	1
Atılmak	3
Atıştırmak	1
Atik	1
Atlas	1
Atlamak	1
Atlatılmak	1
Atma	1
Atmak	9
Avaz	2
Avuç	2
Avunabilmek	1
Avunma	1
Avurt	2
Ay	10
Ayak	13
Ayakkabı	1
Ayıklamak	1
Ayılmak	1
Ayıp	2
Ayıplamak	1
Ayırmak	4
Ayırtmak	1
Aylık	3
Ayna	4
Aynı	10
Ayrı	3
Ayrıca	1
Ayrılmak	5
Ayşe	4
Az	9
Aza	1

Sözcük	Frekans
Âzalı	1
Azarlamak	1
Azmak	2
B	1
Bab	1
Baba	34
Babacık	5
Bacı	6
Baç	1
Bağ	1
Bağcı	1
Bağdat	1
Bağır	1
Bağırma	1
Bağırmak	8
Bağlamak	1
Bağlanmak	1
Bağlı	2
Bağrıışmak	1
Bahar	2
Bahçe	24
Bahçıvan	1
Bahis	1
Bahsetmek	3
Bahtiyar	1
Bakımsız	1
Bakır	1
Bakış	4
Bakışlı	2
Bakkal	1
Bakma	1
Bakmak	49
Bal	2
Balık	11
Balıkçı	5
Balkon	1
Bambaşka	1
Bandıra	1
Banka	1
Bardak	2
Barınılmak	1

Sözcük	Frekans
Barışmak	1
Barklanmak	1
Basamak	1
Basit	1
Baskın	1
Basmak	4
Bastırmak	1
Baş	58
Başağa	4
Başak	1
Başka	25
Başlamak	49
Başlangıç	1
Başlı	2
Başlıca	1
Başucu	1
Başvurmak	1
Bat	1
Batak	2
Batmak	2
Battal	2
Bayağı	2
Bayılmak	3
Bayır	1
Bayram	3
Bazen	6
Bazı	6
Be	1
Bebek	1
Becermek	1
Bedriye	1
Beğendirmek	1
Beğenmek	6
Bekçi	2
Bekir	3
Beklemek	5
Bel	1
Bela	2
Belirmek	1
Belirsiz	1
Belki	16

Sözcük	Frekans
Belli	2
Bembeyaz	3
Ben	143
Bence	1
Beniz	2
Benizli	1
Benli	1
Benzemek	14
Benzetmek	1
Beraber	11
Berhane	1
Beri	5
Berrak	1
Bertrand	2
Besbelli	1
Beslemek	3
Besmele	2
Beş	13
Beşinci	1
Beşlik	1
Beter	1
Bey	26
Beyaz	3
Beyazlı	2
Beyazlık	1
Beyefendi	1
Beygir	1
Bez	2
Bıçak	1
Bıkmak	1
Bırakıvermek	1
Bırakmak	9
Bıyık	1
Bıyıklı	1
Bıçare	2
Bıçılı	2
Bıçım	2
Bildirmek	1
Bile	13
Biletçi	1
Bilezik	1

Sözcük	Frekans
Bilhassa	1
Bilme	1
Bilmek	36
Bin	4
Bina	1
Binmek	3
Bir	488
Biraz	18
Birbiri	10
Birçok	10
Birden	5
Birdenbire	8
Biri	16
Birinci	2
Birkaç	19
Birlik	2
Birlikte	4
Bitirme	2
Bitirmek	1
Bitişik	2
Bitmek	4
Biz	43
Bodur	1
Boğaz	2
Boğulmak	1
Bol	2
Borç	3
Bostan	1
Boş	7
Boşaltmak	1
Boşanmak	1
Boşluk	2
Boy	2
Boy	1
Boya	4
Boyalı	1
Boyamak	1
Boyanmak	1
Boyatmak	1
Boylu	3
Boyun	9

Sözcük	Frekans
Boyunca	2
Bozmak	2
Bozuk	3
Bozukluk	1
Bölüm	1
Bölünmek	2
Bön	1
Böyle	19
Böylece	2
Böylelik	1
Bu	237
Bulanmak	1
Bulmak	24
Bulunabilmek	1
Bulunmak	15
Bulut	1
Bura	16
Bursa	1
Burun	3
Buruşmak	2
Buruşturmak	3
Buyurmak	1
Bükmek	2
Bükülmek	2
Bülbül	2
Bünye	1
Büsbütün	1
Bütçe	1
Bütün	29
Büyücek	4
Büyük	43
Büyükanne	8
Büyükbaba	2
Büyümek	5
Büzülmek	1
Cam	2
Camekân	1
Can	4
Canlı	5
Cefa	1
Cemil	25



Sözcük	Frekans
Cenap	2
Cenova	1
Cep	1
Cesaret	4
Cesur	2
Cevap	8
Ceviz	1
Ceylan	1
Ceza	1
Cezve	1
Cılız	3
Cıva	1
Cıvıldatmak	1
Ciddi	1
Ciddilik	1
Ciğer	1
Cin	1
Cinci	2
Cins	2
Civar	2
Coşturmak	1
Cumartesi	1
Cülûs	1
Cümle	1
Cüppe	1
Cüz	7
Çaba	1
Çabuk	2
Çaçaronluk	1
Çadır	1
Çağ	1
Çağırma	1
Çağırma	5
Çağirtmak	1
Çağrılmak	1
Çalışmak	9
Çalmak	4
Çam	1
Çamaşır	3
Çamlı	2
Çamlıca	1

Sözcük	Frekans
Çamur	1
Çap	1
Çapkın	2
Çaprazlama	1
Çardak	2
Çare	3
Çaresiz	2
Çarpık	3
Çarpmak	3
Çatal	1
Çatık	4
Çatılmak	1
Çatlamak	1
Çatlatmak	1
Çatmak	1
Çavuş	2
Çay	2
Çehre	1
Çekiç	1
Çekik	1
Çekilmek	1
Çekinmek	1
Çekişme	1
Çekmek	20
Çelik	1
Çelimsiz	1
Çene	1
Çerkez	4
Çerkezce	1
Çeşit	2
Çeşitli	2
Çeşmifelek	5
Çevik	1
Çevirmek	4
Çevre	5
Çığlık	1
Çıkarılmak	1
Çıkarma	1
Çıkarmak	16
Çıkılmak	1
Çıkın	2

Sözcük	Frekans
Çıkıntı	1
Çıkış	1
Çıkışmak	1
Çıkma	1
Çıkmak	53
Çıldırmaq	6
Çınar	2
Çınlamak	1
Çıtırıtı	1
Çiçek	4
Çift	1
Çifte	1
Çiftlik	2
Çiğnemek	1
Çikolata	2
Çil	1
Çilek	6
Çirişlenmek	1
Çirkin	3
Çirkinlik	2
Çit	3
Çivilenmek	1
Çizgi	2
Çizmeli	1
Çocuk	39
Çocukluk	2
Çoğalmak	2
Çok	30
Çoluk	1
Çorap	1
Çorapsız	2
Çökertmek	1
Çökmek	9
Çömelmek	1
Çöreklenmek	1
Çözmek	1

Sözcük	Frekans
Çubuk	1
Çukur	2
Çünkü	9
Çürük	1
Çürümek	1
Da	77
Dadı	6
Dağ	4
Dağılıvermek	1
Dağınık	1
Dağıtmak	1
Daha	49
Dahi	3
Daima	6
Dair	1
Daire	2
Dakika	4
Dal	2
Daldırmak	1
Dalga	4
Dalkavuk	1
Dalmak	4
Dam	2
Damasko	1
Damat	1
Damlamak	1
Dantel	1
Dantela	1
Daracık	1
Dargın	2
Darı	1

Sözcük	Frekans
Darıltmak	1
Davet	2
Davranmak	4
Dayalı	2
Dayamak	4
Dayanabilmek	1
Dayatmak	1
Dayı	9
De	87
Debdebe	1
Defa	8
Defnetmek	1
Değer	1
Değil	29
Değirmen	1
Değirmileşmek	1
Değişmek	2
Değmek	2
Değnek	3
Dehşet	5
Dek	4
Deli	3
Delice	1
Delik	5
Delikanlı	3
Demek	82
Demin	1
Demir	2
Demirbaş	2
Demirhane	3
Denilmek	1

Sözcük	Frekans
Deniz	22
Denmek	4
Depo	1
Deprem	6
Depreşmek	1
Dere	2
Derece	6
Derhal	4
Deri	2
Derin	5
Derlemek	1
Derli	1
Ders	8
Dersane	2
Dersli	1
Derslik	2
Dert	3
Derviş	1
Deva	1
Devam	1
Devinim	1
Devir	2
Devirmek	1
Devlet	2
Devre	1
Devrilmek	1
Deyivermek	4
Dış	1
Dışarı	3
Diğer	1
Dik	3

Sözcük	Frekans
Dikilmek	1
Dikkat	5
Dikmek	4
Dil	2
Dilemek	1
Dilenci	1
Dilfeza	1
Diñ	1
Dinleme	1
Dinlemek	4
Dinlenmek	5
Dinletilmek	1
Dinletme	1
Dip	8
Dipdiri	1
Direk	1
Dirsek	1
Diş	8
Divane	1
Diye	34
Diye bilmek	3
Diz	10
Dizilmek	1
Doğmak	2
Doğru	17
Doğruca	1
Doğrulmak	1
Doğrusu	1
Doğum	1
Doktor	13
Dokumak	1

Sözcük	Frekans
Dokundurmak	1
Dokunma	2
Dokunmak	3
Dokunuş	1
Dokuz	1
Dolamak	1
Dolap	1
Dolaşma	1
Dolaşmak	10
Doldurma	1
Doldurmak	2
Doldurulmak	1
Dolgun	1
Dolmak	3
Dolu	7
Donanma	1
Donmak	2
Dost	3
Doymak	1
Doyulmak	1
Dökme	1
Dökmek	2
Dökülmek	4
Döndürüvermek	1
Dönme	2
Dönmek	13
Dönmek	1
Dönülmek	1
Dördüncü	1
Dört	7
Döşeme	1

Sözcük	Frekans
Dram	1
Dua	2
Dudak	2
Duman	4
Durak	1
Durgun	1
Durma	1
Durmak	26
Durmuş	1
Durum	1
Duruş	1
Duvar	16
Duyabilmek	1
Duymak	12
Düğme	1
Düğün	3
Dükkan	1
Dümen	1
Dün	1
Dünya	20
Düşkün	2
Düşman	1
Düşmek	10
Düşük	1
Düşünce	1
Düşünceli	2
Düşüncesiz	1
Düşünebilmek	2
Düşünmek	16
Düşürmek	1
Düzelmek	2
Düzgün	1

Sözcük	Frekans
Düzlük	1
Ecnebi	1
Edebilmek	2
Edilmek	5
Efendi	17
Eğer	3
Eğilmek	1
Eğitim	1
Eğlence	1
Eğlendirmek	1
Eğmek	1
Ekilmek	1
Ekmek	1
Ekmek (f)	1
Ekser	1
Eksik	1
El	48
Elâlem	1
Elbet	4
Elbise	3
Elif	2
Elifba	2
Elli	1
Ellilik	2
Elmas	1
Emare	1
Emirgan	1
Emniyet	1
Emsalsiz	1
En	20
Enerji	1

Sözcük	Frekans
Enli	1
Entari	1
Epey	3
Erdirmek	1
Erimek	1
Erişmek	1
Erkân	2
Erkek	11
Erken	3
Ermek	1
Erte	5
Esaslı	1
Esenoğlu	3
Eser	1
Eski	12
Esna	1
Esre	1
Esvap	1
Esvaplı	1
Eş	1
Eşek	1
Eşik	2
Eşinmek	1
Eşsiz	1
Eşya	5
Et	1
Etek	4
Etki	1
Etkilemek	1
Etme	10
Etmek	95

Sözcük	Frekans
Etraf	11
Ettirmek	1
Etüt	1
Eüzü	1
Ev	29
Evceğiz	1
Evet	12
Evlat	3
Evlenmek	7
Evlilik	1
Evvel	5
Evvela	2
Eyvah	1
Eziyet	1
Facia	3
Fakat	24
Fark	4
Farklılık	1
Farz	1
Fasıl	1
Fasulye	1
Fatma	2
Fatura	5
Fayda	1
Fazla	7
Felaket	6
Fellah	1
Fena	3
Fenalık	1
Fener	2
Ferah	1

Sözcük	Frekans
Feriye	1
Feryat	4
Fes	2
Fındık	1
Fırlamak	3
Fırlatmak	2
Fırsat	2
Fırtına	1
Fıstık	5
Fidan	1
Fikir	6
Filozof	5
Fincan	1
Folluk	1
Fosfat	1
Fotoğraf	4
Fotoğrafçı	1
Fransız	1
Futbol	3
Gacır	3
Galiba	2
Garip	6
Gayet	2
Gayri	1
Gaz	2
Gazete	1
Gece	25
Gecikmek	1
Geç	1
Geçilmek	1
Geçimsiz	1

Sözcük	Frekans
Geçinmek	1
Geçirmek	10
Geçmek	27
Gelebilmek	1
Gelinebilmek	1
Gelinmek	1
Gelmek	95
Gemi	39
Genç	17
Gene	20
Geniş	4
Genişletmek	1
Gerçek	5
Gerçi	1
Gerek	3
Gerekmek	1
Geri	8
Getirilmek	2
Getirme	2
Getirmek	9
Getirtmek	2
Gevşek	1
Gevşemek	1
Gezdirmek	1
Gezinmek	5
Gezmek	3
Gıcırtı	1
Gibi	90
Gidermek	3
Gidilmek	1
Gidilmek	1

Sözcük	Frekans
Gidiş	4
Girebilmek	1
Giriş	1
Girişmek	1
Girmek	14
Gitme	1
Gitmek	37
Giydirilmek	1
Giydirmek	1
Giyinmek	1
Giymek	1
Giysi	1
Gizlemek	1
Gizlenmek	2
Gizli	6
Gizlilik	1
Göç	4
Göğüs	5
Gök	1
Gölge	3
Gömlek	1
Gömmek	1
Göndermek	2
Gönül	4
Göre	9
Görebilmek	1
Görme	1
Görmek	62
Görmezlik	1
Görülmek	4
Görünme	1

Sözcük	Frekans
Görünmek	14
Görünüm	1
Görüş	1
Görüşmek	2
Göstermek	10
Götürmek	9
Götürüvermek	1
Gövde	1
Göz	47
Gözetlemek	1
Gözlü	5
Gözükmek	3
Gözyaşı	1
Gucur	1
Gurbet	1
Gurur	5
Gübre	1
Güç	5
Gül	2
Güldürmek	2
Gülfidan	1
Gülme	5
Gülmek	26
Gülümseme	2
Gülümsemek	2
Gülümseyiş	1
Gülünmek	1
Gülüş	2
Gümletmek	1
Gümüşlenmek	1
Gün	53



Sözcük	Frekans
Günaşırı	1
Gündüzlü	1
Güneş	4
Günlük	2
Gürbüz	1
Güreş	1
Gürültü	6
Gürültülü	1
Güverte	2
Güzel	14
Ha	1
Haber	6
Habeşi	1
Hacı	1
Hademe	1
Hâdise	2
Hafız	3
Hafif	4
Hafifçe	1
Hafiye	2
Hafta	6
Haftalık	1
Hain	1
Hak	4
Hakikat	4
Hakkı	4
Hâl	34
Hala	4
Hâlâ	3
Halayık	2
Hâlbuki	2

Sözcük	Frekans
Halk	3
Halsiz	2
Hanedan	1
Hangi	5
Hanım	10
Hanımefendi	5
Hanımeli	1
Hani	2
Hapsetmek	1
Harbiye	1
Hareket	7
Harem	3
Harikulade	1
Harikulâde	1
Harman	1
Harp	1
Has	1
Hasan	2
Haset	1
Hasılı	2
Hasret	1
Hasta	7
Hastabakıcı	2
Hastalık	5
Hata	1
Hatır	1
Hatıra	2
Hatırlamak	7
Hatırlayabilmek	1
Hatsızlık	1
Hatta	10

Sözcük	Frekans
Hattâ	3
Hava	13
Havacıva	1
Havaleli	1
Havlamak	1
Havuz	5
Hayal	4
Hayali	1
Hayat	25
Haydi	4
Hayır	3
Haykırış	1
Haykırmak	4
Hayli	2
Hayran	1
Hayret	5
Hayvan	6
Hazır	4
Hazırlamak	1
Hazırlanmak	2
Hazırlık	3
Hazin	1
Helal	2
Hele	13
Hem	9
Hemen	20
Henüz	2
Hep	24
Her	55
Herhal	1
Herhangi	5

Sözcük	Frekans
Herif	2
Herkes	15
Hesaplı	1
Heves	3
Heveslenmek	1
Hey	2
Heyecan	2
Heyecanlanmak	1
Heyecanlı	1
Hıçkırık	2
Hıçkırmak	1
Hıfz	1
Hınç	1
Hıristiyan	1
Hırka	2
Hırpalamak	1
Hırsız	1
Hışırdatmak	1
Hız	2
Hızlı	2
Hicaz	1
Hiç	28
Hiçbir	11
Hikaye	3
Hikâye	3
Hilal	1
Hile	2
Hilekâr	1
Hindi	1
Hint	5
His	6

Sözcük	Frekans
Hissetme	1
Hissetmek	3
Hitap	1
Hizmet	2
Hizmetçi	3
Hoca	20
Hoplamak	1
Horoz	1
Hoş	5
Hoşlanmak	10
Hoşluk	1
Hoşnutsuzluk	1
Hoşt	1
Hovarda	1
Hrisopulos	8
Husus	1
Hususi	1
Huy	3
Huyca	1
Huysuz	1
Huzur	2
Hücum	1
Hükmetmek	2
Hüküm	1
Hüner	1
Hür	1
Hürmet	1
Hüsniye	2
Hüzün	2
Hüzünlü	2
Irz	1

Sözcük	Frekans
Isırmak	1
Ismarlamak	1
Issız	1
Işık	3
Işın	1
İbaret	3
İbret	1
İcat	1
İç	39
İçeri	6
İçin	67
İçki	1
İdare	1
İddia	1
İfade	1
İftihar	1
İğ	2
İğrenç	1
İğrenmek	1
İhmal	1
İhtimal	3
İhtiyar	12
İhtiyarlamak	1
İhtiyarlık	1
İki	50
İkinci	7
İkinci	2
İlaç	4
İlahi	1
İlahici	2
İlave	2

Sözcük	Frekans
İle	176
İleri	2
İlerlemek	3
İlgili	3
İlim	1
İlişmek	1
İlk	17
İmam	1
İmdat	1
İmece	1
İmek	26
İmkan	3
İmparatoriçe	1
İnanmak	3
İnce	9
İncecik	1
İncelemek	2
İncir	2
İndirmek	3
İnek	1
İngiliz	1
İnik	1
İnilmek	1
İnkar	1
İnkılap	1
İnkisar	1
İnlemek	3
İnmek	9
İnsan	55
İnsaniyet	1
İnsanoğlu	1

Sözcük	Frekans
İp	2
İpek	2
İradeli	1
İrat	3
İri	3
İrili	1
İrkilmek	1
İse	14
İsim	7
İskambil	1
İskele	1
İskelet	1
İskemle	1
İspat	2
İspinoz	1
İstanbul	2
İstemek	30
İstidat	1
İstidatlı	1
İstim	1
İstirahat	1
İş	28
İşaret	5
İşitebilmek	1
İşitilmek	1
İşitmek	11
İşittirmek	1
İşlemek	1
İşlemeli	1
İşlenmek	1
İştah	4

Sözcük	Frekans
İşte	14
İtibarlı	1
İtiraf	1
İyi	17
İyice	4
İyileştirmek	1
İyilik	1
İz	1
İzah	2
İzin	3
İzlemek	1
Josephine	3
Kaba	1
Kabahat	2
Kabak	1
Kabarmak	4
Kabartmak	3
Kabiliyet	1
Kabuk	1
Kabul	5
Kabus	1
Kaç	8
Kaçırma	1
Kaçırmak	2
Kaçışan	1
Kaçmak	9
Kadar	74
Kader	1
Kadfetullah	2
Kadı	2
Kadılık	1

Sözcük	Frekans
Kadın	15
Kadife	2
Kadir	1
Kaf	1
Kafa	5
Kafes	2
Kafi	2
Kafkasyalı	1
Kağıt	2
Kâğıt	1
Kâh	3
Kahkaha	4
Kahve	2
Kahverengi	1
Kahya	1
Kalabalık	2
Kalas	1
Kaldırmak	5
Kaldırtmak	1
Kale	2
Kalem	1
Kalfa	27
Kalfacık	2
Kalın	9
Kalınlık	2
Kalkış	1
Kalkışmak	1
Kalkma	1
Kalkmak	12
Kalma	1
Kalmak	35

Sözcük	Frekans
Kalp	6
Kalpaklı	1
Kambur	1
Kan	4
Kanaat	1
Kanat	1
Kanatmak	1
Kandil	1
Kanepe	2
Kapalı	4
Kapamak	4
Kapanmak	2
Kapı	27
Kapılandırmak	1
Kapılanmak	1
Kaplamak	1
Kaplı	1
Kapmak	1
Kaptan	9
Kaptırmak	1
Kar	1
Kâr	1
Kara	3
Karalı	1
Karanlık	6
Karar	1
Kararmak	4
Kararsız	1
Kardeş	3
Kargaşalık	1
Karı	5

Sözcük	Frekans
Karın	4
Karış	3
Karışmak	3
Karıştırmak	1
Karlı	1
Karşı	27
Karşılama	1
Karşılama	1
Karşılaşmak	1
Karşılık	2
Karşılıklı	1
Kasaba	6
Kasırga	1
Kaskatı	1
Kastedilmek	1
Kaş	5
Kaşım	2
Kaşif	1
Kaşmir	1
Kat	4
Katı	1
Katılmak	5
Katılmak	1
Kati	1
Katlı	1
Katma	1
Kav	1
Kavga	2
Kavrulmak	1
Kavurmak	1
Kavuşmak	1

Sözcük	Frekans
Kaybetmek	7
Kaybolmak	8
Kaygı	1
Kayık	4
Kayıt	1
Kaynamak	1
Kaynatılmak	1
Kaz	1
Kaza	4
Kazan	4
Kazanmak	2
Keçi	2
Keder	2
Kederlenmek	1
Kedi	4
Kefil	1
Kelime	2
Kemik	2
Kenar	9
Kendi	53
Keramet	1
Kere	9
Kerevet	1
Kerte	1
Kervan	1
Kervansaray	1
Kese	5
Keser	3
Kesik	1
Kesili	1
Kesilmek	3

Sözcük	Frekans
Kesmek	1
Keşfetmek	1
Keşke	2
Keyif	1
Keyifli	1
Kez	2
Kezban	12
Kılık	4
Kımıldamak	3
Kır	1
Kıranta	1
Kırdırılmak	1
Kırıklık	1
Kırılmak	5
Kırk	3
Kırma	1
Kırmak	4
Kırmızı	4
Kısa	7
Kısılmak	1
Kısım	5
Kısım	1
Kıskançlık	1
Kıskanmak	4
Kısmet	1
Kış	5
Kışkırtmak	1
Kıt	1
Kıtlık	1
Kıvılcım	1
Kıvırcık	2

Sözcük	Frekans
Kıvırmak	1
Kıvrak	1
Kıvrıranmak	1
Kıyafet	2
Kıymet	1
Kıymetli	2
Kız	39
Kızılılık	1
Kızma	1
Kızmak	3
Ki	74
Kibar	1
Kibarlık	1
Kiler	1
Kilise	1
Kilitlemek	1
Kilitlenmek	1
Kim	9
Kimse	15
Kimsesiz	1
Kin	1
Kinaye	1
Kira	1
Kiraz	1
Kirlenmek	1
Kişi	4
Kişilik	1
Kitapsız	2
Koca	6
Kocabaş	1
Kocaman	7

Sözcük	Frekans
Koç	1
Koklamak	2
Kokulu	1
Kol	9
Kolay	2
Koltuk	2
Kompartıman	2
Komşu	5
Konak	11
Konaklı	1
Konmak	4
Konser	1
Konu	1
Konuk	1
Konuşma	3
Konuşmak	14
Koparmak	3
Kopmak	4
Koridor	3
Korkma	1
Korkmak	9
Korku	5
Korkulu	1
Korkunç	4
Koru	2
Koruma	1
Korumak	1
Koskoca	2
Kostii	1
Koşmak	9
Koşturmak	2



Sözcük	Frekans
Koşum	1
Koşuş	1
Kovalama	1
Kovmak	2
Koymak	8
Koyu	2
Koyulmak	2
Koyun	7
Köçek	1
Kömür	1
Köpek	5
Köpüklenmek	1
Körebe	3
Köşe	9
Köşk	7
Kötü	2
Kötülük	1
Kötümser	1
Köy	1
Kraliçe	1
Kreisler	3
Kriz	1
Kucak	5
Kudret	3
Kudurtucu	1
Kulak	10
Kullanılmak	1
Kullanmak	5
Kurdeleli	1
Kurmak	1
Kurnalı	1

Sözcük	Frekans
Kurşun	1
Kurtarabilmek	1
Kurtarılabilmek	1
Kurtarılmak	2
Kurtarmak	1
Kurtulmak	2
Kuru	4
Kurumak	2
Kuruş	4
Kusmak	1
Kusur	5
Kuş	5
Kuşçağız	1
Kutu	2
Kuvvet	2
Kuvvetli	1
Kuyruk	2
Kuyu	1
Kuzu	3
Küçücük	2
Küçük	29
Küçülmek	2
Küçültmek	1
Kümes	4
Kürsü	1
Küskünlük	1
Laboratuar	1
Laf	3
Lakırdı	2
Lala	1
Lapa	2

Sözcük	Frekans
Laubali	3
Layık	2
Lazım	6
Leğen	1
Levent	1
Lezzet	1
Limanlık	1
Lime	2
Loca	2
Lokma	1
Loş	1
Lüle	1
Mabeyinci	1
Macera	2
Maç	1
Madem	1
Maden	2
Mağrur	2
Mahalle	2
Mahiyet	1
Mahluk	3
Mahrumiyet	1
Mahzur	1
Makale	2
Makam	2
Makatlı	1
Maksat	1
Mal	3
Mâlûl	1
Mâna	3
Manakyan	1

Sözcük	Frekans
Manalı	1
Manasız	2
Manastır	1
Mangal	2
Mani	1
Manzara	4
Marifet	1
Masa	4
Masal	2
Matem	1
Mavi	8
Mavili	1
Mazur	1
Mecbur	3
Mecburiyet	1
Mecidiye	1
Mecmua	1
Meçhul	1
Meğer	3
Mehmet	1
Mehtap	2
Mehtaplı	2
Mektep	2
Melankolik	1
Memleket	9
Memnun	2
Mendil	3
Merak	10
Meraklanmak	1
Meraklı	2
Merdiven	12

Sözcük	Frekans
Merhamet	2
Merhum	1
Mermer	2
Mesafe	1
Mesela	6
Mesele	4
Meslek	1
Meslektaş	1
Mesrure	9
Mest	1
Mestli	1
Mesut	12
Meşe	1
Meşgul	7
Meşhur	1
Metre	1
Mevsim	3
Mevzu	3
Meyal	1
Meydan	6
Meydanlık	2
Meyilli	1
Meyveli	1
Meyvesiz	1
Mezar	2
Mezarlık	1
Mı	58
Mısır	1
Mızıkçılık	1
Miktar	3
Millet	1

Sözcük	Frekans
Millettaş	1
Mimari	1
Minder	8
Minicik	1
Minyatür	1
Misafir	8
Misal	2
Miyav	2
Miyavlamak	1
Mizaçlı	1
Molla	2
Morarmak	1
Mu	11
Muallim	1
Muamele	1
Muameleci	1
Muavin	1
Muayene	1
Mucit	1
Mucize	1
Muhabbet	1
Muhafaza	1
Muhakkak	1
Muhallebi	1
Muhit	1
Muhtar	1
Mukavva	1
Mundar	1
Mushaf	2
Musiki	4
Musluk	1

Sözcük	Frekans
Muşamba	1
Mutfak	1
Mutlaka	2
Mutlu	1
Mutluluk	1
Muvaffak	1
Mübarek	1
Mücevher	3
Müddet	1
Müdür	4
Mühim	2
Mühürlü	1
Mükemmel	1
Mümin	1
Mümkün	2
Münire	2
Müphem	1
Müracaat	1
Müsamaha	1
Müsamere	1
Müsterih	1
Müstesna	1
Müşkül	1
Mütemadiyen	2
Müthiş	2
Naci	1
Nafile	2
Nafilelik	1
Nail	4
Naima	1
Namus	1

Sözcük	Frekans
Namussuz	1
Napoleon	4
Nasıl	14
Nasırlı	1
Nasip	2
Nazar	3
Nazır	2
Nazik	1
Ne	110
Neden	9
Nedensiz	2
Nefes	1
Nefis	1
Nerede	4
Nereden	1
Nereye	2
Nesi	1
Neşe	1
Netice	3
Nevi	2
New york	1
Neye	2
Neyse	2
Nezaket	1
Nice	2
Niçin	12
Nihayet	10
Nikah	1
Nimet	2
Nin	1
Nine	3

Sözcük	Frekans
Nitekim	1
Niyet	1
Normal	1
Nöbet	2
Nöbetçi	1
Nutuk	1
O	208
Obur	5
Oburluk	3
Ocak	3
Oda	25
Odalı	1
Odun	3
Oğlak	6
Oğul	7
Okşama	1
Okşamak	4
Okul	16
Okuma	4
Okumak	7
Olabilmek	1
Olağanüstü	1
Olay	3
Olgun	1
Olma	20
Olmak	199
Olunabilmek	1
Olunmak	1
Oluvermek	1
Omuz	2
Omuzcağız	1

Sözcük	Frekans
On	17
Onluk	1
Onsuz	1
Onuncu	1
Ora	18
Ordu	1
Ormancık	1
Orta	6
Ortaköy	1
Ortalık	2
Ortaokul	1
Ot	2
Otlamak	2
Oturabilmek	1
Oturmak	23
Oturtmak	2
Otuz	6
Oursler	2
Ovuşturmak	1
Oyalamak	1
Oymalı	1
Oynamak	3
Oyun	5
Öbür	4
Öd	2
Ödeme	2
Ödemek	2
Ödenmek	1
Öfke	3
Öfkelenmek	1
Öğle	1

Sözcük	Frekans
Öğrenci	2
Öğrenmek	2
Öğretici	1
Öğretmek	1
Öğretmen	2
Öğretmenlik	2
Ökçesiz	1
Ölçü	1
Ölçülü	2
Ölme	1
Ölmek	7
Ölü	2
Ölüm	1
Ölüvermek	1
Ömer	3
Ömür	6
Ön	30
Önce	18
Öpme	1
Öpmek	13
Öpüşmek	1
Ördek	3
Örgülü	1
Örmek	5
Örnek	3
Örtmek	2
Örtü	3
Örülme	1
Öte	4
Öteki	7
Ötmek	2

Sözcük	Frekans
Övmek	2
Öykünmek	1
Öyle	25
Öylece	1
Özellik	2
Pabuç	1
Padişah	21
Paha	1
Pamuk	1
Pamukbalığı	2
Para	9
Paralı	1
Parça	6
Parçalamak	1
Parçalatmak	1
Parçalayıcı	2
Parlak	6
Parlamak	2
Parlatılmak	1
Parlayıvermek	1
Parmak	9
Paşa	5
Patavatsızca	1
Patırtı	1
Patlatmak	1
Pay	1
Peçe	1
Pek	31
Peki	2
Pembe	3
Pencere	8

Sözcük	Frekans
Pençe	3
Perde	3
Perdelik	1
Peri	3
Perili	1
Perişan	3
Peşrev	2
Pırl	4
Pirinç	1
Pişirmek	3
Pişmanlık	1
Polis	3
Pot	2
Potin	1
Potur	1
Poturlu	1
Poyraz	1
Pöstekili	1
Pufla	1
Pupa	1
Püskül	1
Püskülü	1
Püssüz	1
Rab	1
Rağmen	4
Rahat	5
Rahatsız	2
Rahle	5
Rahmetli	1
Rakı	1
Rasim	2

Sözcük	Frekans
Rast	1
Rastlamak	3
Razı	3
Recep	1
Refakat	1
Rehin	2
Renk	9
Renkli	2
Renksiz	2
Resim	7
Resmiyet	1
Revir	1
Rezalet	1
Rezil	1
Rica	1
Rivayet	1
Roman	1
Rugan	1
Ruh	1
Ruhi	1
Ruhlu	1
Russell	2
Ruşen	2
Rüstem	3
Rüsva	1
Rüya	1
Rüzgâr	3
Rüzgarlı	1
Saadet	7
Saat	5
Sabah	11

Sözcük	Frekans
Sabırsız	1
Sacayak	1
Sacir	5
Saç	5
Saçak	1
Saçlı	3
Sadece	4
Safra	1
Sağ	7
Sağlam	1
Sahi	3
Sahici	1
Sahil	1
Sahip	11
Sahne	1
Sahte	2
Sakal	2
Sakallı	5
Sakat	1
Sakin	3
Sakinmek	1
Sakız	1
Sakin	3
Saklamak	2
Saklambaç	1
Saklanmak	2
Saldırmak	2
Salıverilmek	1
Salıvermek	2
Salkım	2
Sallamak	1

Sözcük	Frekans
Sallangaç	2
Sallanış	2
Sallanma	3
Sallanmak	5
Salon	3
Samimi	1
Samimiyet	1
Sanatkârane	1
Sandal	4
Sandalcı	1
Sandalye	1
Sandık	3
Sanılmak	1
Sanki	12
Sanmak	4
Sararmak	1
Saray	10
Sarı	8
Sarılı	1
Sarılma	1
Sarılmak	2
Sarışın	3
Sarkmak	1
Sarmak	3
Sarmaş	1
Sarmaşık	1
Sarraf	1
Sarsılmak	1
Sarsıntı	1
Sarsmak	1
Saticı	2



Sözcük	Frekans
Satılık	1
Satır	2
Satmak	3
Savmak	1
Saygısızlık	1
Sayı	1
Sayılma	1
Sayılmak	2
Saymak	7
Sebat	1
Sebep	8
Seda	1
Sedasız	1
Sedir	2
Sefer	4
Seğirtmek	1
Sekiz	4
Selamlık	5
Selim	1
Selvi	1
Sen	13
Sendabat	12
Sene	10
Senli	1
Serazat	1
Serçe	1
Seri	1
Serilmek	2
Sermek	1
Sert	5
Ses	28

Sözcük	Frekans
Sessiz	5
Sessizlik	2
Sevgi	2
Sevgili	1
Sevilmek	2
Sevimli	1
Sevinç	5
Sevinçli	1
Sevinmek	1
Sevişme	1
Sevişmek	1
Sevivermek	1
Sevk	1
Sevme	3
Sevmek	29
Seyahat	4
Seyir	1
Seyrediş	1
Seyrek	1
Seyretmek	9
Sezmek	1
Sıçramak	2
Sıdika	11
Sığınmak	1
Sıhhat	1
Sık	5
Sıkılmak	4
Sıkıntı	3
Sıkıntılı	2
Sıklaşmak	1
Sıkılmak	1

Sözcük	Frekans
Sımsıkı	4
Sınıf	8
Sıra	28
Sırtmak	2
Sırma	1
Sırmalı	1
Sırt	5
Sıska	1
Sıtma	1
Sıvalı	1
Sıvazlamak	1
Sıyırmak	1
Sıyrılmak	1
Sızı	1
Sızlamak	2
Siftah	1
Sigara	1
Silinmek	4
Silkinmek	2
Silmek	3
Simsiyah	2
Sinema	1
Sinirlenmek	1
Sinirli	1
Sinmek	1
Sirke	1
Sis	1
Sitem	1
Sivri	1
Sivrilmek	1
Siyah	4

Sözcük	Frekans
Siyahlık	1
Siz	12
Sofa	3
Sofra	6
Soğan	1
Soğuk	2
Sohbet	2
Sokak	9
Sokmak	3
Sokulmak	1
Sokuvermek	1
Sol	2
Solgun	1
Solmak	1
Soluk	3
Son	13
Sonbahar	2
Sonra	58
Sonuç	1
Sonuncu	1
Sopa	2
Sorma	1
Sormak	10
Soru	4
Soruş	1
Soyunmak	1
Sökmek	2
Sökülmek	1
Söndürmek	1
Sönmek	1
Söylemek	31

Sözcük	Frekans
Söylenmek	4
Söz	19
Stavros	1
Stelyanos	10
Su	4
Sual	1
Suç	1
Sultan	22
Surat	2
Suratlı	1
Suret	2
Suriye	1
Susamak	1
Susmak	3
Sünnet	1
Süpürmek	2
Süpürülmek	2
Sürahi	1
Sürat	1
Süre	2
Sürmek	4
Sürü	1
Sürüklemek	1
Süs	1
Süslenmek	1
Süslü	4
Süssüz	1
Sütana	1
Sütlü	1
Sütnine	5
Sütun	3

Sözcük	Frekans
Süzme	1
Süzmek	3
Süzülmek	1
Şafak	1
Şahnişli	1
Şair	1
Şaka	1
Şaklabanlık	1
Şal	2
Şam	1
Şamdan	1
Şano	1
Şapka	2
Şarkı	3
Şarkılı	1
Şart	3
Şaşakalmak	1
Şaşılık	1
Şaşırmak	3
Şaşırtmak	1
Şaşkın	2
Şaşkınlık	2
Şaşmak	1
Şayan	1
Şayet	1
Şefkat	2
Şehir	2
Şehzade	8
Şehzadebaşı	1
Şekil	2
Şenlik	1

Sözcük	Frekans
Şerife	1
Şerit	1
Şevk	1
Şey	60
Şingırdamak	1
Şiddet	4
Şiddetli	1
Şikâyet	2
Şikayetçi	1
Şilte	1
Şimdi	17
Şimendifer	1
Şimşir	1
Şirin	1
Şişirmek	1
Şişman	1
Şişmek	3
Şive	1
Şu	20
Şube	1
Şükür	1
Şüphe	4
Ta	1
Tâbesabah	1
Tabi	1
Tabiat	2
Tabii	4
Tabla	1
Tablo	1
Tahayyül	1
Tahir	4

Sözcük	Frekans
Tahmin	1
Tahsisat	1
Tahta	12
Tahtaboş	1
Takılmak	4
Takım	11
Takınmak	1
Takip	1
Takla	1
Taklavat	1
Taklitçi	1
Takmak	2
Talihsizlik	1
Tam	5
Tamamen	2
Tamir	4
Tane	4
Tanımak	2
Tanrı	1
Taraf	25
Taraftar	1
Taramak	1
Tarif	3
Tarih	3
Tartılı	1
Tasavvur	1
Tasdik	1
Taş	4
Taşınma	1
Taşınmak	1
Taşkınlık	1

Sözcük	Frekans
Taşlık	3
Taşra	2
Tat	2
Tatlı	10
Tatlılaşmak	2
Tatmak	1
Tatsız	2
Tavan	4
Tavır	2
Tavırlı	1
Tavuk	3
Tavukçu	1
Tavus	2
Tayyareci	1
Tebdil	2
Tebrik	1
Tecrübe	3
Tedavi	4
Tedbir	1
Tefek	1
Teferruat	1
Tehlike	6
Tek	7
Tekrar	9
Tekrarlamak	1
Telaş	2
Telâş	1
Tembih	1
Temiz	1
Temizce	1
Temizlemek	1

Sözcük	Frekans
Temizlenmek	2
Tempo	1
Teneke	3
Tenkit	1
Tentene	1
Tepe	3
Tepelik	1
Ter	1
Terbiyeli	1
Terbiyesiz	1
Tercih	1
Terlemek	1
Ters	1
Tertip	2
Terzi	4
Teselli	2
Tesir	3
Teşekkür	1
Teşkilat	1
Tezgâh	2
Tığ	1
Tıkanmak	2
Tıkılmak	2
Tıp	2
Tıprıtı	1
Tıpkı	2
Tırabzan	1
Tırnak	2
Ticaret	1
Tip	3
Tir	2

Sözcük	Frekans
Titrek	1
Titreme	2
Titremek	3
Tiyatro	1
Tiz	1
Tokmak	1
Tombul	1
Toplamak	5
Toplanmak	1
Toplu	1
Toprak	5
Tosun	4
Trabzon	1
Tren	1
Trifon	35
Tuhaf	4
Tutmak	14
Tutulmak	1
Tutum	1
Tutunmak	1
Tutuşmak	2
Tutuşturulmak	1
Tüccar	2
Tükenmek	2
Türkçe	1
Türlü	16
Tüy	4
Tüylü	1
Uç	7
Uçarı	1
Uçma	1

Sözcük	Frekans
Uçmak	7
Uçuşmak	2
Ud	4
Ufak	5
Ufaklı	1
Uğramak	5
Uğraşma	1
Uğraşmak	6
Uğur	1
Ulak	1
Ulaştırmak	1
Ulumak	1
Uluyuş	1
Ummak	1
Umulmak	1
Umumiyet	1
Umut	2
Unutmak	5
Unutulmak	2
Usanmak	1
Uslu	3
Uşşak	1
Utanç	3
Utanmak	2
Uyanmak	1
Uydurabilmek	1
Uydurma	2
Uydurmak	1
Uygun	1
Uyku	2
Uymak	3

Sözcük	Frekans
Uysal	1
Uyuklamak	1
Uyum	1
Uyumak	3
Uyumlu	1
Uyuyuvermek	1
Uzak	1
Uzaklaşmak	1
Uzaklık	1
Uzamak	1
Uzanmak	3
Uzatmak	1
Uzun	15
Uzunca	1
Uzunluk	1
Üç	11
Üçüncü	1
Üflemek	1
Üfürülmek	1
Ümitsiz	1
Ürkek	1
Ürkmek	1
Ürperti	2
Üst	38
Üstat	2
Üstelik	2
Üstün	6
Üstünlük	1
Üzere	6
Üzeri	23
Üzölmek	1

Sözcük	Frekans
Üzüm	2
Üzüntü	2
Üzüntülü	1
Vadi	1
Vahşi	1
Vaka	6
Vakit	8
Valla	1
Vapur	3
Var	3
Var (i)	53
Varabilmek	1
Varlık	1
Varmak	6
Varna	2
Vasıta	1
Vatan	1
Vatansız	1
Vazife	4
Vaziyet	6
Ve	153
Vefa	1
Vefat	4
Vehim	1
Vehmetmek	1
Verilmek	3
Verme	3
Vermek	40
Vesaire	2
Vesile	2
Veya	7

Sözcük	Frekans
Veyahut	1
Vişne	1
Vurmak	4
Vuslat	1
Vücut	2
Ya	10
Yabancı	3
Yad	2
Yadigar	1
Yağmak	1
Yağmur	2
Yağmurlu	1
Yahu	1
Yahut	10
Yaka	1
Yakacak	1
Yakalamak	3
Yakalanmak	2
Yakalayabilmek	1
Yakarmak	1
Yakılmak	1
Yakın	2
Yakınma	1
Yaklaşmak	3
Yakmak	2
Yaktırmak	2
Yalan	4
Yalancık	1
Yalçın	1
Yaldızlı	2
Yalı	1

Sözcük	Frekans
Yalnız	26
Yalvarmak	2
Yaman	1
Yamatmak	1
Yan	33
Yanaklı	1
Yanaştırmak	2
Yangın	6
Yanlış	1
Yanmak	8
Yansımak	3
Yapabilmek	2
Yapayalnız	1
Yapı	4
Yapılma	1
Yapılmak	5
Yapışmak	5
Yapmak	30
Yaprak	3
Yaptırma	2
Yaptırtmak	1
Yara	2
Yaradılış	2
Yaradılışça	1
Yaralı	1
Yaramak	1
Yaramazlık	1
Yaratık	1
Yaratılmak	1
Yaratmak	1
Yardım	4



Sözcük	Frekans
Yarı	2
Yarılmak	1
Yarım	1
Yarın	4
Yarmak	1
Yasak	3
Yasemin	1
Yaslamak	1
Yassı	1
Yastık	1
Yaş	21
Yaşam	8
Yaşamak	8
Yaşlı	1
Yaşmak	1
Yat	1
Yatak	4
Yatakhane	1
Yatılı	1
Yatırmak	1
Yatış	1
Yatıvermek	1
Yatmak	7
Yatsı	1
Yavaş	6
Yavru	6
Yavrucuk	1
Yaygara	1
Yaygın	1
Yaz	6
Yazar	1

Sözcük	Frekans
Yazık	1
Yazlık	1
Yazma	1
Yazmak	2
Yedi	2
Yelken	5
Yelkenli	2
Yelpaze	1
Yemek	7
Yemek (i)	20
Yemin	1
Yenge	2
Yeni	16
Yenilenmek	1
Yenmek	1
Yer	40
Yerleşmek	2
Yerleştirmek	1
Yeşillik	1
Yeter	1
Yetim	1
Yetimhane	1
Yetişmek	4
Yetmek	1
Yığın	1
Yıkamak	1
Yıkık	1
Yıkılma	2
Yıkılmak	2
Yıl	12
Yıldız	1

Sözcük	Frekans
Yılışık	1
Yıllık	2
Yılmak	1
Yırtıcı	2
Yırtık	2
Yine	10
Yirmi	5
Yitirme	1
Yitirmek	1
Yiyecek	1
Yok	19
Yoksul	2
Yoksulluk	1
Yokuş	1
Yol	9
Yolcu	6
Yolculuk	3
Yoldaş	1
Yollamak	2
Yorulmak	2
Yosma	3
Yosmalık	1
Yovana	3
Yön	2
Yörük	2
Yukarı	8
Yummak	1
Yumruk	1
Yumurta	2
Yumuşak	3
Yumuşaklık	1

Sözcük	Frekans
Yumuşamak	1
Yumuşatmak	1
Yunanistan	1
Yusuvarlak	1
Yutkunmak	2
Yutmak	1
Yuvarlanıvermek	1
Yuvarlanmak	1
Yük	2
Yüklemek	1
Yüksek	9
Yükselme	1
Yükselmek	6
Yürek	9
Yürümek	7
Yürüyüş	2
Yüz (i)	44
Yüzceğiz	1
Yüzlü	3
Yüzmek	1
Yüzükoyun	1
Yüzyıl	1
Zalim	2
Zaman	45
Zannetmek	3
Zarif	1
Zaten	8
Zatürree	1
Zavallı	8
Zayıf	2
Zayıflamak	1

<b>Sözcük</b>	<b>Frekans</b>
Zekâ	1
Zemin	3
Zengin	2
Zenginlik	1
Zevk	19
Zevksiz	1
Zeynep	5
Zeyno	13
Zıplamak	1
Zihin	2
Zil	1
Zindan	1
Zira	4
Ziyade	1
Ziyan	1
Zor	3
Zorluk	1
Zulüm	1
Zümrüt	1

**Tablo 2.4** İlköğretim 6. Sınıf öğrencilerinin yazılarında ve 100 Temel Eser listesi içerisinde seçilerek incelenen kitaplarda ortak kullanılan sözcükler listesi

Abla	Amca	Az	Bile
Acı	An	Baba	Bilmek
Acıkmak	Ana	Bağ	Bin
Acıma	Anahtar	Bağlı	Binmek
Açıkça	Anlamak	Bahsetmek	Bir
Açılmak	Anlaşılmak	Bakkal	Biraz
Açlık	Anlatmak	Bakmak	Birbiri
Açmak	Anne	Bal	Birçok
Ad	Ara	Bardak	Birdenbire
Adam	Araba	Barışmak	Biri
Adım	Aramak	Basit	Birkaç
Affetmek	Araştırmak	Basmak	Bitirmek
Ağaç	Arka	Baş	Bitmek
Ağız	Arkadaş	Başka	Biz
Ağlamak	Art	Başlamak	Boğulmak
Aile	Artık	Batmak	Bol
Ak	Artmak	Bayram	Boş
Akıl	Asıl	Bazen	Boşluk
Akmak	Asla	Bazı	Boy
Akraba	Aşağı	Beğenmek	Bozmak
Aksi	Aşırı	Beklemek	Böyle
Akşam	Aşmak	Belki	Böylece
Alabilmek	At	Belli	Bu
Alan	Atılmak	Ben	Bulmak
Alay	Atmak	Berber	Bulunmak
Alınmak	Ay	Beri	Bura
Allah	Ayak	Beslemek	Bütün
Almak	Ayıp	Beş	Büyük
Alt	Ayırmak	Beşinci	Büyüme
Altı	Ayna	Bey	Cam
Altın	Aynı	Beyaz	Can
Altıncı	Ayrı	Bıkmak	Canlı
Altmış	Ayrıca	Bırakmak	Cevap
Ama	Ayrılmak	Biçim	Ceza

Ciddi
Civar
Çabuk
Çağırarak
Çalışmak
Çalmak
Çap
Çare
Çarpmak
Çekinmek
Çekmek
Çeşit
Çeşitli
Çevirmek
Çevre
Çıkarmak
Çıkmak
Çiçek
Çizgi
Çocuk
Çocukluk
Çoğalmak
Çok
Çözmek
Çukur
Çünkü
Çürük
Da
Daha
Daima
Dair
Davranmak
Dayı
De
Değer
Değil
Değişmek
Değnek
Demek
Deniz
Denmek
Derin

Ders
Dert
Devam
Dış
Dışarı
Diğer
Dikkat
Dikmek
Dilemek
Dinlemek
Dinlenmek
Dip
Diş
Diye
Diyelebilmek
Doğmak
Doğru
Doğruca
Doktor
Dokunmak
Dokuz
Dolu
Donmak
Dost
Dönmek
Dört
Durmak
Durum
Duvar
Duymak
Dünya
Düşmek
Düşünce
Düşüncesiz
Düşünebilmek
Düşünmek
Düşürmek
Düzelmek
Edebilmek
Edilmek
Efendi
Eğer

Eğilmek
Eğitim
El
Elli
En
Erimek
Erkek
Erte
Eser
Eski
Eşik
Eşya
Et
Etki
Etkilemek
Etmek
Etraf
Ev
Evet
Evlilik
Eziyet
Fakat
Fark
Fayda
Fazla
Felaket
Fırlatmak
Fırsat
Fidan
Futbol
Galiba
Gece
Geç
Geçirmek
Geçmek
Gelebilmek
Gelmek
Genç
Geniş
Gerçek
Gerçi
Gerek

Gerekmek
Geri
Getirmek
Gezmek
Gibi
Gidermek
Girebilmek
Girmek
Gitmek
Giyinmek
Giysi
Gizli
Göğüs
Göndermek
Gönül
Göre
Görebilmek
Görme
Görmek
Görmezlik
Görülme
Göstermek
Götürmek
Göz
Gözyaşı
Gurur
Güç
Gül
Güldürmek
Gülmek
Gün
Güneş
Günlük
Güzel
Haber
Hafta
Hak
Hâl
Hâlâ
Hangi
Hanım
Hani

Hareket
Harman
Hasta
Hastalık
Hata
Hatır
Hatırlayabilmek
Hava
Hayal
Hayali
Hayat
Haydi
Hayır
Hayvan
Hazırlamak
Hazırlık
Hele
Hem
Hemen
Henüz
Hep
Her
Herhal
Herkes
Heyecan
Heyecanlanmak
Heyecanlı
Hırsız
Hızlı
Hiç
Hiçbir
Hikaye
His
Hissetmek
Hoş
Hoşlanmak
Huzur
Hüzün
Işık
İcat
İç
İçin

İfade
İki
İkinci
İkinci
İle
İleri
İlerlemek
İlgili
İlim
İlk
İmek
İmkan
İnanmak
İnmek
İnsan
İnsanoğlu
İse
İsim
İstanbul
İstemek
İş
İşlemek
İşte
İyi
İyilik
İzin
İzlemek
Kabuk
Kabul
Kaç
Kadar
Kadın
Kafa
Kağıt
Kahve
Kale
Kalem
Kalkmak
Kalma
Kalmak
Kalp
Kan

Kapı
Kapmak
Kâr
Kara
Karanlık
Karar
Kardeş
Karı
Karın
Karışmak
Karşı
Karşılama
Karşılık
Kat
Katılmak
Kavga
Kavuşmak
Kaybetmek
Kayıt
Kaza
Kazanmak
Kedi
Kelime
Kenar
Kendi
Kere
Kesilmek
Kesmek
Keşfetmek
Keşke
Kez
Kırılmak
Kırk
Kırmak
Kırmızı
Kısa
Kıymet
Kıymetli
Kız
Ki
Kilitlenmek
Kim

Kimse
Kimstesiz
Kin
Kirlenmek
Kişi
Kişilik
Kitapsız
Kocaman
Kol
Kolay
Koltuk
Komşu
Konu
Konuşmak
Koparmak
Korkmak
Korku
Koruma
Korumak
Koşmak
Koymak
Koyun
Köpek
Köşe
Kötü
Kötülük
Köy
Kudret
Kullanılmak
Kullanmak
Kurmak
Kurtarmak
Kurtulmak
Kutu
Kuyruk
Kuyu
Küçük
Laf
Lazım
Maç
Mahalle
Masal

Mavi
Meğer
Mehmet
Mektep
Memleket
Merak
Merhamet
Mesela
Meslek
Meydan
Mı
Millet
Misafir
Mutlaka
Mutlu
Mutluluk
Mümkün
Nasıl
Ne
Neden
Nerede
Nereden
Nesi
Neyse
Nine
O
Ocak
Oda
Oğul
Okul
Okuma
Okumak
Olabilmek
Olay
Olgun
Olmak
Olunmak
On
Ora
Orta
Ot
Oturmak

Otuz
Oynamak
Oyun
Ödemek
Öğle
Öğrenci
Öğrenmek
Öğretmek
Öğretmen
Ölme
Ölmek
Ölüm
Ömür
Ön
Önce
Örnek
Öyle
Para
Parça
Pek
Peki
Pembe
Pencere
Pişirmek
Pişmanlık
Polis
Rağmen
Rahat
Rahatsız
Renk
Renksiz
Resim
Roman
Rüya
Rüzgarlı
Saat
Sabah
Sadece
Sağ
Sahip
Sahne
Sakinmak

Sakin
Saklamak
Samimiyet
Sanki
Saray
Sarı
Sarmak
Saymak
Sebep
Sekiz
Sen
Ses
Sessiz
Sevgi
Sevgili
Sevilmek
Sevinç
Sevinçli
Sevinmek
Sevme
Sevmek
Sık
Sıkılmak
Sıkıntı
Sıkmak
Sınıf
Sıra
Sırt
Sinema
Sinirlenmek
Sinirli
Siyah
Siz
Sohbet
Sokak
Solmak
Son
Sonra
Sonuç
Sormak
Soru
Söylemek

Söylenmek
Söz
Su
Surat
Süre
Sürmek
Sürü
Sürüklemek
Şart
Şefkat
Şehir
Şekil
Şey
Şiddet
Şiddetli
Şimdi
Şu
Ta
Tabi
Tabii
Takılmak
Takım
Takip
Takmak
Tam
Tane
Tanımak
Taraf
Tarih
Taş
Taşınmak
Tat
Tatlı
Tatmak
Tecrübe
Tedavi
Tedbir
Tehlike
Tek
Temiz
Temizlemek
Tercih

Ters
Tıpkı
Tırnak
Ticaret
Toprak
Tutmak
Tutulmak
Tutunmak
Türlü
Tüy
Ugramak
Uğraşmak
Ummak
Umut
Unutmak
Unutulmak
Utanmak
Uyanmak
Uzak
Uzatmak
Üç
Üst
Üstelik
Üstün
Üstünlük
Üzeri
Üzölmek
Üzüntü
Vadi
Vahşi
Vakit
Vapur
Var (i)
Varlık
Varmak
Vatan
Ve
Vefat
Verilmek
Vermek
Veya
Vurmak

Vücut
Ya
Yaka
Yakalamak
Yakın
Yaklaşmak
Yakmak
Yalan
Yalnız
Yan
Yanlış
Yapabilmek
Yapılmak
Yapmak
Yaramak
Yardım
Yarı
Yarın
Yasak
Yaş
Yaşam
Yaşamak
Yaşlı
Yatmak
Yavaş
Yaz
Yazık
Yazmak
Yedi
Yemek
Yemek (i)
Yeni
Yenmek
Yer
Yerleştirmek
Yeşillik
Yeter
Yetim
Yetişmek
Yıkamak
Yıl
Yıldız

Yıllık
Yılmak
Yine
Yiyecek
Yok
Yoksulluk
Yol
Yollamak
Yorulmak
Yön
Yüksek
Yürömek
Yüz (i)
Zaman
Zannetmek
Zarif
Zaten
Zayıf
Zil
Zor
Zorluk



## EK C: İNCELENEN CÜMLELERE İLİŞKİN TABLOLAR

**Tablo 3.1** Kilis ilindeki ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin incelenen cümleleri

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
<b>Ekrem Çetin İlköğretim Okulu</b>			
1	1	Yardım bütün insanların yaptığı bir iyiliktir.	<b>1</b>
2	2	Yardım yaparsak kötü durumda kalan insanların yüzünü güldürürüz.	
3	3	Yardım yapmakla dünyayı geliştirebiliri.	
4	4	Mesela sokakta kalan bir insana yardım yaparsak, o kişinin hayatını kurtarıyoruz.	
5	5	O kişi de ona yardım yapanlar için kendini toparlayarak bir iş bulmaya çalışır.	
6	6	İş bulup çalıştığında hem kendine yararı hem de başkasına yararı dokunur.	
7	7	Yani kendisine yapılan yardımı başkasına yaparak onun hayatını da o kurtarır.	
8	8	Yardım yaparak yardım zinciri oluşturmuş oluruz.	
9	1	Kitaplar insanların solmaz çiçekleridir.	<b>2</b>
10	2	Kimi insanlar kitabı çok sever.	
11	3	Kimileri ise sevmez.	
12	4	Kitaplar senin derdini dinler.	
13	5	Kitap senin en iyi arkadaşındır.	
14	6	Sen de kitabı okursun.	
15	7	Ve dinlenirsin.	
16	8	Kitap bizim özel anahtarımızdır.	
17	9	Sevgiyi, saygıyı, hoşgörüyü kitaptan anlarız.	
18	10	Kitaplar bizim barış, özgürlük, insanlık adına ak çiçeklerimizdir.	
19	11	Beynimizin altın çiçekleridir.	
20	1	Doğada her canlının bir görevi vardır.	<b>3</b>
21	2	Bunlar canlı cansız fark etmez.	
22	3	Mesela bir gül, bu gül olmasaydı, arı bal yapmazdı.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
23	4	Ben size bir örnek daha vereyim.	
24	5	Saatlerimiz olmasaydı zamanı öğrenemezdik.	
25	6	Telefonlarımız olmasaydı milli bayramlarımızda akrabalarımızı arayamayız.	
26	7	Onların bayramlarını kutlayamazdık.	
27	8	Yani işin kısacası doğada her canlı, cansız varlığın bir görevi var.	
28	1	Çevremizde insanlar çevreye çok kötü zarar veriyor.	4
29	2	İnsanlar çevre sorununu her gün daha çok artırıyorlar.	
30	3	Çevre sorunu önemlidir.	
31	4	Çünkü çevremiz kötü olunca sağlığımız tehlike altına giriyor.	
32	5	Aslında çevre sorunu önlenabilir.	
33	6	Herkes çevresine çöp atmamalı.	
34	7	Plastik, cam ve naylon atılan çöp kutuları olsa daha iyi olur.	
35	8	Kağıt kutuları olacak.	
36	9	Kutular geri dönüşüm kutuları olsa daha iyi olur.	
37	10	Piller mesela çevreye çok kötü zararlar veriyor.	
38	11	Onun için her sokakta pil kutuları olmalı.	
39	12	Çünkü belediye gelip alır pil biriktikçe.	
40	13	Bir çevre sorunu da parkta insanlar gelip oturuyorlar.	
41	14	Her tarafı batırıyorlar.	
42	15	Çevre sorununu önleyelim.	
43	16	İnsanları bilinçlendirelim.	
44	1	Atasözlerimiz bizim için önemlidir.	5
45	2	Çünkü bizlere bir sürü der verir.	
46	3	Mesela damlaya damlaya göl olur.	
47	4	Bu da bizlere biriktirmeyi önerir.	
48	5	“Sakla samanı gelir zamanı” da bizlere zamanında kullanmayı amaçlar.	
49	6	Her bir atasözümüzün bir amacı vardır.	
50	7	Bir iş yaparken bizler atasözlerin önemini anlayabiliriz.	
51	8	Atasözlerimiz gerçek hayatta yaşanabilir olaylardır.	
52	9	Atalarımız boşuna bizlere atasözlerini söylememiştir.	
53	10	Çünkü her bir olayın atasözü vardır.	
54	11	Öğretmenlerimiz de bizlerden atasözlerini okumayı ister.	
55	12	Çünkü atasözlerinin bir amacı olduğunu bilirler.	
56	13	Bizlere de onları okuyup anlama düşer.	
57	1	Bütün komşular birbirine muhtaçtır.	6
58	2	Çünkü herkes kendi başına yapamaz.	
59	3	Örneğin dünyada tek bir kişi olsaydı her işi tek başına	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
		yapamazdı.	
60	4	İlla ki birbirlerinden yardım almaları gerekirdi.	
61	5	Daha çok zaman, emek harcanırdı.	
62	6	Bir insanla mutlu olunamazdı.	
63	7	Bunun yanında dünyadaki her şey bizim olamaz.	
64	8	İlla ki bir şeyimiz, bir eşyamız varsa biri yoktur.	
65	9	O eşya gerektiğinde bulunmazsa hemen akla yakın komşumuzdan isteme gelir.	
66	10	Onda varsa alırız.	
67	11	Yoksa diğer komşulara gideriz.	
68	12	Ummadığımız gereksiz deyip de attığımız eşya birgün gerek olacak.	
69	13	Bunun yanında tutumluluk da yer almaktadır.	
70	14	Çok dediğimiz eşyayı, malzemeyi har vurup harman savurursak bir daha gerek olduğunda bulamayıp başkalarına muhtaç oluruz.	
71	15	Atalarımız buna dair şu atasözünü söylemişler.	
72	1	Altı, yedi, sekizinci sınıflar için yeni bir müfredat başladı.	7
73	2	Artık liseyi belirleyecek yeni bir sınava giriyoruz.	
74	3	Ben altıncı sınıf öğrencisiyim.	
75	4	Ve bu, liseyi belirleyecek sınava gireceğim.	
76	5	Bu sınav çok önemli bir sınav benim için	
77	6	SBS'ye iki ayımız kaldı.	
78	7	Kimi alıncı sınıf öğrencileri kendilerini çok sıkar.	
79	8	Ama kendimizi sıkmamalıyız.	
80	9	SBS yaklaştığında veya SBS'ye girdiğimizde heyecanlanarak sınavı berbat edebiliriz.	
81	10	Onun için heyecan yapmamaya dikkat etmeliyiz.	
82	11	Bazı öğrenciler yani ben de içinde kendimizi sıkıyoruz.	
83	12	Ve yüzlerimizde kocaman kocaman sivilceler çıkabiliyor.	
84	13	Ama SBS'de iyi çekersek boş verelim bu yüzümüzdeki sivilceleri.	
85	14	Biz bu sorunları atlatmak için rahat olmalıyız.	
86	15	Sınavımızın iyi geçmesi için çalışmalıyız.	
87	16	Ve başarmalıyız.	
88	17	Belki şimdi havalar ısındığı için çalışma isteğimiz olmayabilir.	
89	18	Sizi anlıyorum.	
90	19	Ama dişimizi sıkmalıyız.	
91	20	Şu iki ayı da düzenli geçirmeliyiz.	
92	21	Biz başaran çocuklarız.	
93	22	Ve kaybetmeyi sevmeyiz.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
94	1	Uzay sonsuzdur.	<b>8</b>
95	2	Önce uzayın tanımını yapmalıyız.	
96	3	Uzay, bütün varlıkların içinde bulunduğu sonsuz boşluktur.	
97	4	Uzay o kadar büyük bir yerdir ki;	
98	5	İnsan aklı onu düşünemez.	
99	6	Gezilecek o kadar çok, keşfedilecek o kadar çok gezegen var ki	
100	7	Bizim dünyamızdan çok daha farklıdır.	
101	8	Yani şöyle bir kitaplara baksak uzay ile ilgili sonsuz bilgiler vardır.	
102	9	Mesela sadece Ay'a baksak çok bilgi buluruz.	
103	10	Daha bir de yedi gezegen var.	
104	11	Jüpiter'i ele alsak gezegenlerin en büyüğü ve Güneş'e yakınlık bakımından beşinci sıradaki gezegendir.	
105	12	Yani bu kadar çok gezegen varken uzayın sonsuz olduğuna inanmamız gerekir.	
106	13	Bu bir gerçektir.	
107	1	Kitapların bizler için ne kadar kıymetli olduğunu hepimiz biliriz.	<b>9</b>
108	2	Kitaplar kelime dağarcığımızı, kelime telaffuzunu ne kadar doğru bir şekilde söylememize yol açar.	
109	3	Kitaplar sadece kelime dağarcığını geliştirmez.	
110	4	Biz insanların en iyi arkadaşlarıdır.	
111	5	Bizlere bilgileriyle ışık tutar.	
112	6	Aynı bir karanlıkta kalan dünyayı aydınlatan bir mum gibi.	
113	7	Hepsini özetlemek gerekirse kitaplar bizim için olmazsa olmazlarımızdır.	
114	8	Bilgisiz bir topluma ışık tutan en değerli hazinedir.	
115	1	Günümüzde elektriksel sorunlar bizleri çok etkilemektedir.	<b>10</b>
116	2	Elektrikli eşyaların saçtığı radyasyonlar çevremizdeki ağaçları, insanları ve hayvanları etkilemektedir.	
117	3	Saçılan radyasyonlar tarım ürünlerini bozuyor.	
118	4	Bu da hormon oluşturuyor.	
119	5	Ürünleri yiyenlere zarar veriyor.	
120	6	Bu radyasyonlar bizlere zarar veriyor.	
121	7	Bizde sağlık sorunlarına yol açıyor.	
122	8	Anlayacağınız teknolojik ürünlerin neredeyse hepsi radyasyon saçıyor.	
123	9	Bu radyasyon da bizde sağlık sorunları oluşturuyor.	
124	10	Elektrik hem zararlı hem de yararlıdır.	
125	1	Her insan komşusuna gerektiği zaman ihtiyaç duyar.	<b>11</b>
126	2	Bir insan komşusunu sevmezse kendisini de sevmemiş	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
		demektir.	
127	3	O kişi komşusunu veya arkadaşını hiç ciddiye almazsa hayatta hep yalnızlığa mahkum olur.	
128	4	Örneğin benim hayatımdan size bir örnek vereyim.	
129	5	Birgün bizim mahalleye yeni taşınan bir komşumuz oldu.	
130	6	Bunlar ilk geldiklerinde mahallemize, çok iyilerdi.	
131	7	Ne zaman annemi, ben, veya ablamı, babamı gördüğünde halimizi hatırımızı sorarlardı.	
132	8	Mahallemizde çok kıskanç, kimseyi sevmeyen komşumuz da vardı.	
133	9	Biz ve diğer komşularımız bazen ihtiyaç duyduğumuzda yeni komşumuzun karısı Nesrin teyzelere giderdik.	
134	10	Annem o hiç kimseyi sevmeyen kıskanç kadının, Fazilet teyzeyi birgün Nesrin Teyze'nin yanında görmüş.	
135	11	Annem, hayır inşallah, bu kadın hiç kimseyle konuşmazdı ama, demiş.	
136	12	Ama o Fazilet teyzenin oyunu meydana gelecekti.	
137	13	Birgün yine Fazilet teyze, Nesrin teyzenin yanına gitmiş.	
138	14	Ama bu birkaç ay sürdü.	
139	15	Sonunda Nesrin teyze de Fazilet teyze gibi kıskanç ve çok cimri oldu.	
140	16	Birgün komşumuzun biri Nesrin teyzeye karabiber istemeye gitmiş.	
141	17	Ama o iyi kadın Nesrin teyze birdenbire kıskanç olarak komşusuna bende biber yok diyerek suratına kapıyı çarpmış.	
142	18	Aradan birkaç ay geçtikten sonra Nesrin teyze komşusundan bir şey istemeye gitmiş.	
143	19	Ama komşusu, bak sen de elime düştün, diyerek kapıyı suratına kapatmış.	
144	1	İnsanlar başkalarının uğradıkları kötülöklere sevinmemelidir.	12
145	2	Aksine onlara yardım elini uzatmalıdır.	
146	3	Çünkü gün gelir aynı durumlar belki de daha şiddetli olarak kendi başlarına gelir.	
147	4	Örneğin birgün arkadaşımın biri koştuğu yerde taşa takılıp yere düştü.	
148	5	Her yeri kirlenmişti.	
149	6	Benim de çok komiğime gitti.	
150	7	Ardından güldüm.	
151	8	Arkadaşım da çok utandı.	
152	9	Ağlayarak eve gitti.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
153	10	Sabah olunca arkadaşımı gördüm.	
154	11	Ona bakarken yere düştüm.	
155	12	Her yerim kirlendi.	
156	13	O da bana güldü.	
157	14	Bundan sonra da bir arkadaşım düşüğünde ya da bir şey olduğunda ona gülmeyip yardım edeceğim.	
158	15	Çünkü birgün benim de başıma gelir.	
<b>Gazi İlköğretim Okulu</b>			
159	1	Atatürk ülkemiz için çalışmalar yapmış bir insandır.	<b>1</b>
160	2	Ve bizim ülkemizin ilk cumhurbaşkanıdır.	
161	3	Eğer biz şimdi okulumuzda rahatça ders işliyorsak bunu Atatürk'e borçluyuz.	
162	4	Atatürk bizim için, Türkiye için birçok kongreye girmiştir.	
163	5	Mustafa Kemal 19 Mayıs 1919'da Samsun'a ayak basarak Kuruluş Savaşı'nın ilk adımlarını atı.	
164	6	Kurtuluş Savaşı dört yıl sürdü.	
165	7	Mustafa Kemal Atatürk saat 09.05'te Dolmabahçe Saray'ında öldü.	
166	8	Atatürk'ün ölümüyle tüm ülke yasa boğuldu.	
167	9	Ama Atatürk daima kalbimizde yaşıyor.	
168	1	İnsanoğlu asırlardan beri yaşamaktadır.	<b>2</b>
169	2	Ve milyonlarca duygu yaşamaktadır.	
170	3	Bunlardan en güzeli sevgidir.	
171	4	Sevgi göstermek insanlara verilmiş bir armağandır.	
172	5	Her insan mutlaka sevgi duygusunu tatmıştır.	
173	6	En sinirli, en aksi, her şeyden nefret eden insan bile ömründe en az bir kere sevgiyi tatmıştır.	
174	7	Sevgiyi tatmamak insan için çok kötü bir şeydir.	
175	8	Her insan sevgiyi tatmalıdır.	
176	9	Sevgiyi tatmamak nefret verici bir şeydir.	
177	10	Yani kısacası sevgi güzeldir.	
178	11	Ve her insan sevgiyi tatmalıdır.	
179	12	Bu gelenek asırlarca yine devam etmelidir.	
180	1	Sevgi tek insan sevgisi değildir.	<b>3</b>
181	2	Hayvan sevgisi ve daha birçok sevgi vardır.	
182	3	Sevgi bence çok güzel bir şeydir.	
183	4	Annemiz, babamızı, kardeşlerimizi sevmek, bence çok güzel bir şeydir.	
184	5	İnsan annesini, babasını ve kardeşlerini sevince çok mutlu olur.	
185	6	Daima annemizi, babamızı sevmeliyiz.	
186	7	Ayrıca hayvanları da sevmeliyiz.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
187	8	Onlara zarar vermemeliyiz.	
188	9	Verenleri uyarmalıyız.	
189	10	Hiçbir zaman kimseye zarar vermemeliyiz.	
190	11	Bütün herkese saygılı, sevgili olmalıyız.	
191	1	Mutluluk insandan insana değişen bir kavramdır.	4
192	2	Her insanın mutlu olmak için bir sürü nedeni ya da sebebi vardır.	
193	3	İnsanlar bazen çok küçük bir şeyden etkilenip mutlu olurken, kimi zaman büyük şeyler gerekebilir.	
194	4	İnsanlar bazı düşüncelerden de etkilenebilirler.	
195	5	Kimi zaman en büyük duygudur mutluluk.	
196	6	İnsanlar ta içten hisseder.	
197	7	İnsanları alıp götürür.	
198	8	Çocukların mutlu olmak için bir sürü nedeni vardır.	
199	9	Kimi zaman parka gitmek, oyun oynamak, dışarı çıkmak gibi şeylerden mutlu olurlar.	
200	10	Onlar mutlu olmak için uğraşmazlar.	
201	11	Onlar bir sevgi, şefkat, bir tebessüm sayesinde mutlu olurlar.	
202	12	Mutlu olmak için hep olumlu düşünmeliyiz.	
203	13	Aklımıza olumsuz gelen şeylerden arınmak için mutlu düşünmeliyiz.	
204	14	İnsanlar mutlu olmak için bir sebep aramamalı.	
205	15	Ve hep mutlu düşünmeli.	
206	16	Büyük sebepler aramaktansa küçük sebeplerle de mutlu olabilmeli.	
207	1	Sevgi; sev kelimesinden türeyen, insanlara karşı, doğaya karşı, bütün varlıklara karşı beslenen güzel duygulara denir.	5
208	2	Hadi gelin.	
209	3	Sevgiyi keşfedelim.	
210	4	Siz sevgisiz bir hayat düşünebilir misiniz?	
211	5	Sevgisiz insan susuz, güneşsiz, havasız olan bir çiçeğe benzer.	
212	6	Bu nedenle gelin.	
213	7	Canlı bir bitkiyi seçelim.	
214	8	Mutlu bir hayatı seçelim.	
215	9	Güzel bir güneşi seçelim.	
216	10	Suyu seçelim.	
217	11	Havayı seçelim.	
218	12	Kısacası hayatı seçelim.	
219	13	Hani olur ya eski Türk sinemasında film icabı da olsa	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
		kalbini kırdığın arkadaşın mutsuzlaşır.	
220	14	Umudunu kaybeder.	
221	15	Ama biz kaybetmeyelim.	
222	16	Sevgimizi saklayalım.	
223	17	Fakat bütün insanlarla sevgimizi saklayalım.	
224	18	Herkesle, her şeyle paylaşalım.	
225	19	Sonuç olarak şunu diyebiliriz ki	
226	20	Sevgisiz bir hayat olmaz.	
227	21	Bu nedenle biz yaşam kaynağımızı yaşatalım.	
228	22	Yaşam amacımızı bulalım.	
229	1	Atatürk çok iyi bir insandı.	6
230	2	Atatürk insanlara sevgiyi, saygıyı, dürüstlüğü ve insanlığı öğretti.	
231	3	Atatürk çok çalıştı.	
232	4	Yılmadan çalıştı.	
233	5	Her şeye göğsünü gerdi.	
234	6	En sonunda başardı.	
235	7	Ve amacına ulaştı.	
236	8	Atatürk bir sürü savaşa girdi.	
237	9	Ve hepsini de başarı ile bitirdi.	
238	10	Atatürk projeler yaptı.	
239	11	Onları uyguladı.	
240	12	Atatürk küçüklüğünden beri çok çalışkan bir insandı.	
241	13	Atatürk çok zeki bir insan olduğu için her şeyi çabuk kavrayıp her şeyi çabuk ve düzenli yaptığı için her şeyi hemen yapardı.	
242	14	Mustafa Kemal Atatürk küçüklüğünden beri zekiydi.	
243	15	Ama küçükken birçok şey yaşadı.	
244	16	Mustafa Kemal Atatürk iyi bir insan ve iyi bir askerdirdi.	
245	1	Sevgi çok güzel bir davranıştır.	7
246	2	Sevgi insanlar arasında çok güzel bir davranıştır.	
247	3	Sevgi olmasaydı insanlar birbirine kötü davranacaktı.	
248	4	Şimdi ise sevgi var.	
249	5	Ama bazı insanlar sevgi nedir bilmezler.	
250	6	Bazıları ise sevgi nedir bilirler.	
251	7	Bazı insanlar karşısındaki kişiye sevgi dolu mutluluklar gösterirler.	
252	8	Ama bazıları kötü olduğu için karşısındakilere sevgi dolu mutluluklar göstermezler.	
253	9	Bunlar sevgi göstermezlerse bu dünyadan değillerdir.	
254	1	Sevgi olmasaydı dünya karıştırdı.	8
255	2	İnsanlar kudururdu.	



Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
256	3	Hiç kimse birbirine yardım etmezdi.	
257	4	Hiçbir çiçek büyümezdi.	
258	5	Hayat kahredici olurdu	
259	6	İnsanlar birbirlerinden sıkılırdı.	
260	7	Ziyaret olmazdı.	
261	8	Bir insan vefat ettiğinde hiç kimse olmazdı.	
262	9	Sevgi olmasaydı evlilikler gerçekleşmezdi.	
263	10	Gelecek nesil diye bir şey olmazdı.	
264	11	Evlilikler olsaydı bile yani doğan çocuklar sokağa atılırdı.	
265	12	Çevremizde sevgi olmasına rağmen sokaklarda evsiz, yurtsuz birçok çocuk görüyoruz.	
266	13	Onların sevgisi olmayabilir.	
267	14	Ama bizlerin var.	
268	15	Elimizdeki imkânları kullanarak onlara yardım edebiliriz.	
269	16	Haydi şimdi el ele vererek sevgi ile olan bir dünya yaratabiliriz.	
270	17	Unutmayalım ki	
271	18	Bir ağaçtan bir milyon kibrit çıkar.	
272	19	Bir kibrit bir milyon ağacı yakar.	
273	1	Her canlı sevgiye muhtaçtır.	9
274	2	Sevildiğini hissetmezse mutlu olamaz.	
275	3	Siz hiç sevildiğinizi hissettiniz mi?	
276	4	Ben hissettim.	
277	5	Biri beni sevdiğinde ben de onu seviyorum.	
278	6	Böylece “sevgi paylaştıkça çoğalır” dersini çıkarıyorum.	
279	7	Sevginin birçok çeşitleri vardır.	
280	8	Hayvan sevgisi, insan sevgisi, bitki sevgisi gibi sevgi çeşitleri vardır.	
281	9	Bitkiler de hayvanlar da insanlar gibi sevgiye muhtaçtır.	
282	10	İnsanlar küserler.	
283	11	Ve barışırlar.	
284	12	Ama sevgileri azalmaz.	
285	13	Sevgi böyle bir şey.	
286	14	İnsanlar severse tam severler.	
287	15	Hepimiz birbirimizi sevmeliyiz.	
288	16	Birbirimize kötülükler düşünmemeliyiz.	
289	17	Çünkü biz birbirimizi seviyoruz.	
290	18	“sevgi paylaştıkça çoğalır.”	
291	1	Bir insan küçük iken eğilmelidir.	10
292	2	Yoksa büyük yaşta eğitilmesi zor olur.	
293	3	Onun için herkes küçük yaştan eğilmelidir.	
294	4	Çocuklara “bir insan ne öğrenirse küçükken” derler.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
295	5	Ama biz önemsemeyiz bu durumu akla almayız.	
296	6	Yine de ailelerimiz bize küçük yaşan itibaren terbiye ve ahlak kurallarını öğretmeye başlarlar.	
297	7	Onun için biz de küçük yaştan itibaren eğitiliriz.	
298	8	Toplumun kalkınması için herkes daha küçük yaşan eğitilmelidir.	
299	1	Eğitim çok önemlidir.	11
300	2	Çünkü bir insanın geleceği buna yani eğitime bağlıdır.	
301	3	Eğitim almayan bir insan aç kalır.	
302	4	İşi olmaz.	
303	5	Cahil olur	
304	6	Hiçbir şey bilmez.	
305	7	Kıscası hayatı çok kötü olur.	
306	8	Ve zor şartlarda yaşar.	
307	9	Eğitim gören bir insanın ise işi olur.	
308	10	Aç kalmaz.	
309	11	Bütün zorlukların üstesinden gelir.	
310	12	Yani yaşamı kolaylaştır.	
311	13	İnsanlara yararı bile olur.	
312	14	Ailesiyle mutlu yaşar.	
313	15	Annesi ve babası onunla gurur duyar.	
314	16	Eğitilmiş ve eğitimsiz insan ağaca benzer.	
315	17	Gönümüzde eğitim görmeyen çocuklar, kendilerini sokağa atıyorlar.	
316	18	Kötü alışkanlıklar ediniyorlar.	
317	19	Sonra büyüyorlar.	
318	20	Pişman oluyorlar.	
319	21	Ama iş işten geçmiş oluyor.	
320	22	Eğitim alan bir insan meslek sahibi oluyor.	
321	23	Mesela öğretmen oluyorlar,	
322	24	Geleceğe çocukları hazırlıyorlar.	
323	25	Doktor oluyorlar,	
324	26	Hastalara bakıyorlar.	
325	27	Polis oluyorlar,	
326	28	Suçluları yakalıyorlar.	
327	29	Eğitilmiş insan yurdumuza rahatlık ve güven veriyor.	
328	30	İşe eğitimin yararları.	
<b>Hürriyet İlköğretim Okulu</b>			
329	1	Sıkıntı ve üzüntüyü en çok hissedenler, felakete uğrayanlardır.	1
330	2	Başkalarının acıması gelip geçici ve yüzeyseldir.	
331	3	Bir acıyı en çok onu çeken, yaşayan, bilir.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
332	4	“Acıyı çeken kalıcıdır” derler.	
333	5	Bu söz bize üzüntü ve acı arasındaki bağlantıyı özlü bir şekilde anlatır.	
334	6	Acıyı çeken insan başkalarıyla bir tutulamaz.	
335	7	Çünkü acıyı çeken insanda o acı hep kalır.	
336	8	Ama başkalarında gelip geçer.	
337	9	Acılar ve üzüntüler paylaştıkça azalır.	
338	10	Nasıl duvarı nem yıkarsa, insanı da gam yıkar.	
339	11	Örneğin bir ailenin çocuğu şehit düştüğü zaman o eve acı ve üzüntü girer.	
340	12	İşte o aile o acıyı unutmak istese bile unutamaz.	
341	13	Bu örnek de acı ve üzüntünün çok can yakıcı bir örneğidir.	
342	1	Hayatımızın her döneminde bilgi almamız gerekir.	<b>2</b>
343	2	Her şeyi bildiğimizi zannetsek de asla he şeyi bilemeyiz.	
344	3	Dünyamız günden güne değişiyor.	
345	4	Bu hızla ne kadar istesek de geçmişi öğrenirken, geleceği, geleceği öğrenirken de geçmişi kolay kolay öğrenemeyiz.	
346	5	Yıllar geçip yaşamız ilerledikçe kendimizi tecrübelenmiş hissederiz.	
347	6	Aslında daha hiç bilmediğimiz tecrübeler ve yaşamadığımız birçok olay ve konu vardır.	
348	7	Bilgi yalnızca ansiklopedilerde ve internette değildir.	
349	8	Bilgi sokaklarda da vardır.	
350	9	İnternette veya ansiklopedilerden resimlerini gördüğümüz tarihi eserin gerçeği sokaklarda olabilir	
351	10	hiç kimsenin keşfedip de göremediğini siz bulup bir keşif yapabilirsiniz .	
352	11	işte bu bizim yalnızca ansiklopediye veya internette bağımlı olarak kalmamamıza öneriyor.	
353	12	Tabi ki de bunlar da gerekli	
354	13	Ama yine de internete bağımlı kalmayalım.	
355	14	Arada çıkıp gezip görmek de faydalıdır.	
356	1	Temizlik çok önemlidir.	<b>3</b>
357	2	Her zaman için temiz olmalıyız.	
358	3	Temiz olmayan insan her daima hasta olur.	
359	4	Bunun için de temiz olmalıyız.	
360	5	İstanbul’da otururken komşumuzun kızı vardı.	
361	6	Bu kız sık sık hastalanırdı.	
362	7	Tuvaletlerden sonra yemeklerden önce ellerini yıkamaz(dı)	
363	8	Tırnaklarını kesmez(di)	
364	9	Banyo yapmzdı.	
365	10	Bir gün çok kötü hastalanmıştı.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
366	11	Doktora gittiğinde vücudunun mikrop ve enfeksiyon kapıldığını söyledi doktor.	
367	12	Bunun üzerine on beş gün hastanede yatarak tedavi oldu.	
368	13	Kız pislikten hastalandığını anladı.	
369	14	Bu olaydan sonra kendine bakmaya, temizliğine önem vermeye başladı.	
370	15	Sağlığımız için her zaman temiz olmalı (yız)	
371	16	Kendimize dikkat etmeliyiz.	
372	1	Dünyadaki her canlı işini farklı yapar.	4
373	2	Çünkü herkes aynı şeyi yaparsa yaşamın anlamı kalmaz	
374	3	Herkes yapacağı işi farklı yöntemlerle yapabilir.	
375	4	Herkes aynı şeyi aynı yöntemle yaparsa sıkıcı olabilir.	
376	5	Ama farklı yöntemlerle yaparsak daha iyi olur.	
377	6	Herkesin işi ayrıdır.	
378	7	Ve (herkesin işi) farklıdır.	
379	8	Mesela bir kalem yapacaklar	
380	9	Dünyanın her yerinde o kalemin aynısı olursa olmaz.	
381	10	Sıkıcı olur	
382	11	Her kalem yapan kişi bütün kalemleri aynı yaparsa olmaz.	
383	12	Her renkten her türden ayrı ayrı kalem yapılmalı.	
384	13	İşte böyle hayatın tadı çıkar.	
385	14	Her yiğidin yoğurt yiyişi farklıdır.	
386	15	İşte ortaya yaratıcılık böyle çıkar.	
387	16	İnsanın hayal gücü gelişir.	
388	17	Her insan içinden gelen şeyi yapmalıdır.	
389	18	Böyle ortaya güzel şeyler çıkabilir.	
390	19	Herkes işini kendine özgü yöntemle yapar.	
391	20	Herkesin çalışma yolu işi yapma biçimi ayrıdır.	
392	1	Sevgi her insanın ihtiyaç duyduğu bir duygudur	5
393	2	Sevgisiz bir insan mutsuz, içine kapanık ve insanları sevmeyen bir olarak yetişir.	
394	3	Ama sevgi içinde büyüyen bir insan mutlu, dışa dönük ve insanları seven biri olur.	
395	4	Toplumda iyi bir yer kazanır.	
396	5	Sevgi her insanın içinde olan bir duygudur.	
397	6	Sevgi aslında insanın kişiliğini ve içindeki merhamet duygusunu belirler.	
398	7	Örneğin bir kişi herkese karşı merhametli ve sevgiyle davranıp yaklaşırsa toplumda iyi bir yer edinir.	
399	8	Ama bu özelliklerin tam tersinde davranan bir ise kısa bir süre sonra toplumda dışlanır.	
400	9	İlerde toplumda iyi bir yer kazanmamız için ilk	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
		doğduğumuz günden beri sevgi içinde büyütülmeliyiz.	
401	10	Lütfen çocuklarımızı ilk doğdukları andan itibaren sevgi içinde büyütünüz.	
402	11	Çünkü ilerde toplumda iyi bir yer edinmeleri için bu şarttır.	
403	1	İnsanlıkta yardımlaşma önemlidir.	<b>6</b>
404	2	Bir elin sesi mi yoksa iki elin sesi mi daha fazladır?	
405	3	Tabi ki iki elindir.	
406	4	Bu sadece seste değildir.	
407	5	Yardımlaşarak en zor işleri çözebiliriz.	
408	6	Bir kişi o işi imkansız gibi görürken ikinci kişi gelip beraber o işi çözebilirler.	
409	7	Bir inşaatı bir işçinin yapması neredeyse imkansızdır.	
410	8	Diğer kişilerin bir tuğlayı götürüp vermeleri bile o kişiye çok yardımcı olur.	
411	9	Bunun için inşaatta çok kişi görevlidir.	
412	10	Atalarımız da “bir elin sesi var, iki elin sesi var” sözünü böyle olaylardan bulmuştur.	
413	11	Kompozisyonda da anlattığımız gibi tek başınıza imkansız gibi gördüğümüz işleri bir elin yardımıyla halledebiliriz.	
414	1	Bilir misiniz siz ailenin önemini?	<b>7</b>
415	2	Hayat geçer.	
416	3	Ailede önemli olan mutlu olmaktır.	
417	4	Tabi mutlu olmanın yolları da vardır.	
418	5	Öncelikle bir ailede dayanışma olmalıdır.	
419	6	Çünkü dayanışma olmayan evde hiçbir zaman mutlu olunamaz.	
420	7	Eğer sevgi olmasaydı annemiz bizi büyütemezdi.	
421	8	Ağladığımızda bizim yanımızda olan annemiz olmazdı.	
422	9	Ve hayat boyu mutsuz kalır(dı)	
423	10	Büyüdüğünde de yine aynı şeylerle karşılaşır(dı).	
424	11	Ve bu şekilde de hayatı biterdi.	
425	12	Bu kompozisyonda da aile sevgisinin önemini anlamış olduk.	
426	1	İnsanlar her zaman doğayı sevmek zorundadır.	<b>8</b>
427	2	Hayatın önemini anlamak zorundadır.	
428	3	Doğayı sevmezsek doğa da bizi sevmez.	
429	4	Doğada birçok canlı türü vardır.	
430	5	Mesela hayvanları sevmezsek onlarda sizi sevmezler.	
431	6	Ve bize karşılık gösterirler.	
432	7	İnsanlar nedense köpekler vb. şeylere hep kötü davranırlar	
433	8	Köpekler de bize karşılık verir.	
434	9	Onun için doğadaki bütün canlı türlerini sevmeliyiz.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
435	10	Doğaya karşı gelmemeliyiz.	
436	11	Doğa da bize karşı gelir.	
437	12	Bitkileri ve hayvanları sevelim.	
438	13	Bitkiler dikelim	
439	14	Ve doğayı sevindirelim.	
440	15	O diktiğimiz bitkiler ağaç olup bize kağıt olarak dönüyor.	
441	16	O bitkiler koparsaydık elimizde şu an ve hiçbir zaman kağıt olmazdı.	
442	17	Doğa ve canlılar bizim geçim kaynağımızdır.	
443	18	Onları sevelim	
444	19	Ve doğaya kapılarını açalım	
445	20	Doğayı seversek o da bizi sever.	
446	21	Doğa insanlara kapısını açar.	
447	22	İnsanlar için hayat ve doğa önemlidir.	
448	23	Canlılar geçim kaynağımızdır.	
449	24	Doğa ve canlılar olmasaydı insanlar olmazdı.	
450	1	Umut başarıyı yaratan unsurdur.	9
451	2	Umut başarı dışında farklı unsurları da yarabilir.	
452	3	Umut başarının %30'unu etkiler.	
453	4	Umutsuz yaşayan asla mı asla başarıyı yakalamaz.	
454	5	Sınavda umutsuzsan 400 puan alırsın.	
455	6	Ama umut her şeyi çözer.	
456	7	Ve puanını 460 üstüne çıkarır	
457	8	İnsanlar umutsuz yaşayamazlar	
458	9	Umutsuz insan her şeyde başarısız olur.	
459	10	Zamanında herkes bana gülerdi.	
460	11	Ben çalışmazdım.	
461	12	Umutluydum.	
462	13	Çalışınca sınavdan iyi puanlarla çıkmayı başladım.	
463	14	Kısacası umutsuz insan yaşayamaz	
464	15	Yaşayabilirse hayatı Allah bullak olur.	
465	1	Çocuklar öğrendiklerinin çoğunu anne baba ve aile büyüklerinden öğrenirler.	10
466	2	Çocuklar ilk eğitimlerini aileden alırlar.	
467	3	Büyükleri ne yaparsa aynısını yapmak isterler.	
468	4	Eğer kardeşiniz varsa onun hareketlerini gözlemleyiniz.	
469	5	Eminim kardeşinizin hareketleri size çok tanıdık gelecektir.	
470	6	Çünkü sürekli sizin yaptıklarınızı yapıyordur.	
471	7	Siz kötü davranışlarda bulunursanız kardeşiniz de kötü davranışlarda bulunur.	
472	8	Anneniz ve babanız bunun sizden kaynaklandığını söyler.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
473	9	Aslında bunun bir başka suçlusu anneniz ve babanızdır.	
474	10	Bundan dolayı aile büyüklerinizin davranışlarına dikkat etmesi gerekir.	
475	11	Unutmayalım ki	
476	12	Çocuklar ilköğretimlerini aileden alırlar.	
477	13	Siz kardeşinize neyi öğretirseniz onu öğrenir.	
<b>Kartalbey İlköğretim Okulu</b>			
478	1	Televizyon... Hem yararlı hem zararlı.	<b>1</b>
479	2	Ama günümüzde de yeri bir farklı.	
480	3	Dedelerimiz, ninelerimiz hep anlatırlar bizlere	
481	4	Eskiden insanlar böyle miydi diye başlarlar.	
482	5	Sonra, şimdi insanlar eskisi gibi değil, geliyorlar birbirlerinin eşyasını alıyorlar, derler.	
483	6	Ama televizyon, insanları birbirinden uzaklaştıran şey odur aslında.	
484	7	Örneğin; televizyon izleyen insanlar şimdi ne komşularına ne de akrabalarına gidiyorlar.	
485	8	Televizyon önünde put gibi oturuyorlar.	
486	9	Ne hareket ediyorlar ne de yürüyorlar.	
487	10	Evin içinde bile yürümeye üşeniyorlar.	
488	11	Onun için yeni nesil çürük.	
489	12	Ben de televizyon karşısında oturuyorum.	
490	13	Ama çok değil.	
491	14	Ders çalışmak televizyondan bin kat daha iyi.	
492	15	Hiç olmazsa bilgi ediniyorsun.	
493	16	Televizyonda kötü kötü şeyler görüyoruz.	
494	17	Ama güzel diziler de var.	
495	18	Hem de mantıklı düşünürsek sınavda karşımıza televizyondaki dizilerden mi soru sorulacak?	
496	19	Niye Sorulsun?	
497	20	Ama yine de bir tane yararı varsa bin tane de zararı var.	
498	21	En yakın örnek de benim kardeşim.	
499	22	Hep televizyon izliyor.	
500	23	Onu uyarıyoruz.	
501	24	O zaman derse oturuyor.	
502	25	Sonunda iyi bir çözüm bulduk.	
503	26	Ders bitmeden televizyon açılmıyor.	
504	27	Elbette biz yokken açar.	
505	28	Ama annem fişin takıldığı üç yolu alınca yorgan gitti kavga bitti.	
506	29	Onun için televizyon izlememeliyiz.	
507	30	Çok izleyenleri de uyarmalıyız.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
508	1	Televizyonda bazı iyi, bazı kötü şeyler vardır.	<b>2</b>
509	2	Bence televizyonda hep değişik değişik şeyler gösteriliyor.	
510	3	Mesela hiçbir anlamı olmayan abartılı ve saçma konulu diziler, filmler gösteriliyor.	
511	4	Ben onları göstermesinler demiyorum.	
512	5	Gerçekten inanılmaz.	
513	6	Her akşam saçma saçma şeyler göstereceklerine eğitici şeyler gösterebilirler ne kadar iyi olur.	
514	7	Çocukların iyi bir geleceğe sahip olması yasak mı?	
515	8	Birgün çocukların çoğu o sokaktaki hırsız, kapkaççı, tinerci, tacizci olabilir.	
516	9	Bu tüyü bitmemiş yetimlerin hakkı bu mudur yani?	
517	1	Biz dostlarımızın kıymetini bilmezsek onlar da bizim kıymetimizi bilmez.	<b>3</b>
518	2	Dost olarak bildiklerimiz bazen bizim canımızı bile acıtabilir.	
519	3	Size dostluğun önemini açıklayan ve dostlarımızın bizim için neler yapacağını anlatan bir öykü anlatacağım.	
520	4	Birgün iki dost okuldan gelirken çok acıkmışlar.	
521	5	İki kişi olduklarından dolayı biri simit almaya giderken diğeri bekliyormuş.	
522	6	Simit almaya gidene karşıdan karşıya geçerken bir araba çarpmış.	
523	7	Bekleyen kişi ise bunu görünce hemen onun yanına koşmuş.	
524	8	Ve hemen ambulansı aramış.	
525	9	Acil kana ihtiyacı varmış.	
526	10	Diğerinin kanıyla araba çarpanın kanı aynıymış.	
527	11	Hemen dostuna kan vermiş.	
528	12	Onun hayatını kurtarmış.	
529	13	Ve hep dost kalmışlar.	
530	14	Bundan sonra siz de dostlarınızın kıymetini bilin.	
531	15	Ve onların hiçbir zaman kalplerini kırmayın.	
532	16	Atalarımızın da dediği gibi “dost kara günde belli olur.”	
533	1	Ben televizyon izlemeyi seviyorum.	<b>4</b>
534	2	Ama haberleri izleyemiyorum.	
535	3	Çünkü devamlı olarak kötü olayları gösterip biz insanların moralini bozuyorlar.	
536	4	Oysa gösterilecek o kadar iyi şeyler var ki	
537	5	Mesela örgüt veya “PKK” haberlerini devamlı gösteriyorlar.	
538	6	Böyle haberleri verdikleri zaman bizim “Türk Milleti” de	



Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
		ayaklanıyor.	
539	7	Ve savaşlar meydana geliyor.	
540	8	Ama böyle haberleri göstermeseler daha iyi, mutlu ve huzurlu bir millet oluruz.	
541	9	Fakat bu spikerler ve haber sunanlar sanki bilerek yapıyorlarmış gibi her gün insanların morallerini bozmak için kötü (yani moral bozucu) haberleri veriyorlar.	
542	10	Ben bu olaylardan dolayı haberleri sevmiyorum (um)	
543	11	Ve izlemiyorum.	
544	12	Ayrıca insanlara tavsiye ediyorum.	
545	13	Böyle kötü haberleri izleyip de morallerini bozmasınlar.	
546	1	Televizyonun bize günlük hayata pek çok yararı vardır.	5
547	2	Tabii yararlarının yanında zararları da vardır.	
548	3	Televizyonun zararları olmazsa herkes istediği şeyi izleyebilir.	
549	4	Şimdi bize yarayacak fazla kanal olmadığı için televizyona bakamıyoruz.	
550	5	Özellikle de çocuklar bakamıyor.	
551	6	İnsanlar artık televizyon izlemekten sohbet edemiyorlar.	
552	7	Televizyonun yararlarından bahsetmek istiyorum.	
553	8	Örneğin haberlerin bize pek çok yararı vardır.	
554	9	Belgeselleri izlediğimizde doğayla iç içe oluyoruz.	
555	10	Hayvanları daha çok tanıyabiliyoruz.	
556	11	Zararlarından da bahsetmek istiyorum.	
557	12	Örneğin; çocuklar televizyona yakından baktığı için gözleri bozuluyor.	
558	13	Dizilerdeki şiddet verici sahneler ilgilerini çekince aynısını onlar da yapıyor.	
559	14	Çizgi filmlerdeki sihirleri görüp onların gerçek olduğunu düşünen çocuklar aynısını yapmaya çalışıyorlar.	
560	15	Bazı organlarına zarar veriyorlar.	
561	16	Televizyon her yere radyasyon yayıyor.	
562	17	Bu söylediklerimden anladıysanız herhalde ne yapacağımızı biliyorsunuz.	
563	18	Bilmiyorsanız ben söyleyeyim.	
564	19	Televizyona fazla yaklaşmayın.	
565	20	Zarar verici dizi ve çizgi filmlerden uzak durunuz.	
566	21	Radyasyon yayıldığı için fazla açmayın.	
567	22	Onlara yarayacak dizileri izletmeliyiz.	
568	1	Her insanın güveneceği bir arkadaşı olması lazım.	6
569	2	Eğer hayatta yalnız kalmak istemiyorsa dost edinmeli kendine.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
570	3	Dost edinmek kadar dost olmak da önemlidir.	
571	4	İyi ve kötü günümüzde bizi yalnız bırakmayan candaşlarımız olmalı.	
572	5	Tüm kalbiyle destek olmalı.	
573	6	Zoru gördüğünde anlamalıyız ki	
574	7	Ki ondan bize hayır gelmez.	
575	8	Atalarımız ‘ Eşyanın yenisi,dostun eskisi iyidir.’ derler.	
576	9	Ne güzel de söylemişler.	
577	10	Çeşitli denemelerden sonra arkadaşımız kendini bize ispatlamış olur.	
578	11	Bu nedenle de eski dost daha iyidir.	
579	12	Bizi iyi davranışlara yönlendirecek, doğruyu gösterecek biri olmalıdır.	
580	13	Yanlışımızı gördüğünde uyardıktan çekinmemeli.	
581	14	O halde dostumuzu iyi seçelim.	
582	15	Daima yanımızda bulunan, bize destek olan, bizimle gülen, bizimle ağlayan arkadaşlar edinelim.	
583	1	Şimdi günümüzde önemli yeri olan televizyon hakkında biraz konuşalım.	7
584	2	Televizyon dünya çapında büyük önem gösterilen bir icattır.	
585	3	Televizyon her yerden haber alabilmemizi, iletişim kurabilmemizi sağlıyor.	
586	4	Ama televizyonda birçok gereksiz, çocuklara kötü örnek olan programlar da var.	
587	5	Örneğin “Kurtlar Vadisi”, “Adanalı”, “Aşk-ı Memnu” diye birçok gereksiz filmler var.	
588	6	Bunları küçük çocuklar izleyerek onlar gibi olmaya çalışıyorlar.	
589	7	Bu yüzden neslimiz bozuluyor.	
590	8	Ama bu filmleri değil de bir haber, bir çizgi film ve bir belgesel izleyerek bilgilenebilirler.	
591	9	Bunun için bu programları televizyonda yayınlatalım.	
592	10	Belki bu programları yayınlarsak çocuklarımız bilgili olup gelecek nesillere örnek olabilir.	
593	1	Başımıza bir kötülük gelse üzülürüz.	8
594	2	Ve komşumuzdan yardım isteriz.	
595	3	Komşumuz bize yardım etmek için elinden geleni yapar.	
596	4	Ve bir konuda komşumuz bizden yardım istediğinde biz de elimizden geleni yapmalıyız.	
597	5	İsterseniz size başımdan geçen bir olayı anlatayım.	
598	6	Birgün akşam misafirimiz geldi.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
599	7	Misafirimizin akşam geleceğinden hiç haberimiz yoktu.	
600	8	Evde kahve bitmişti.	
601	9	Misafire de kahve pişirmesek ayıp olur.	
602	10	Çok zor duruma düşmüştük.	
603	11	Ve hemen komşumuzdan kahve istedik.	
604	12	Komşumuzda da kahve yoktu.	
605	13	Komşumuz da zor duruma düştüğümüzü görünce hemen alttaki komşusundan istedi.	
606	14	Ve bize verdi.	
607	15	Sabah oldu.	
608	16	Kahvaltı ederken dışarıdan sesler geliyordu.	
609	17	Dışarı çıkıp baktık ki	
610	18	Komşumuz bir adamla kavga ediyor.	
611	19	Meğerse o adam beyaz eşyacıymış.	
612	20	Komşumuz o adamdan elektrikli süpürge almış.	
613	21	Ve taksitini ödememiş.	
614	22	Komşumuz adama “yarın getiririm.” diyordu.	
615	23	Ama adam “hayır” diyordu.	
616	24	Ve taksiti babam ödedi.	
617	25	Buradan da anladım ki	
618	26	Komşu komşunun külüne muhtaçtır.	
619	27	Komşumuz zor duruma düştüğünde ona yardım etmeliyiz.	
620	1	Televizyon çıkmadan önce insanlar birbirine çok bağlılardı.	9
621	2	Televizyon çıktıktan sonra insanlar her şeyi bırakıp televizyona önem vermeye başladılar.	
622	3	Televizyonlar çok ışıklı olduğu için gözlerimize zarar verebilir.	
623	4	Bazı çocukların gözleri çok yakından baktıkları için bozular.	
624	5	Ve gözlük takmak zorunda kalır.	
625	6	Televizyondaki ışık çok güçlü olduğu için gözümüzü alır.	
626	7	Ve gözümüz bozular.	
627	8	Canımız sıkıldığında televizyon izleyebiliriz.	
628	9	Türkiye’de neler olup bittiğini haberlerde görebiliriz.	
629	10	Çocuklar çizgi film izleyebilir.	
<b>Kemaliye İlköğretim Okulu</b>			
630	1	Öğretmenler en değerli varlıktır.	1
631	2	Bizlere iyiyi kötüyü anlatırlar.	
632	3	Bize her şeyin en iyisini anlatırlar.	
633	4	Bize değer verirler.	
634	5	Yaptığımız yanlışlıkları bize gösterir.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
635	6	Hatalarımızı düzeltmemize yardım eder.	
636	7	Kendimize güvencimizi artırır.	
637	8	Bize umut verir.	
638	9	Öğretmenler olmasa emekler boşa gider.	
639	10	Biz de öğretmenlerimizin değerini bilmeliyiz.	
640	11	Ertesi gün yapacağımız ders programını hazırlamalıyız.	
641	12	Ödevlerimizi günü gününe yapmalıyız.	
642	13	Okula zamanında gitmeliyiz.	
643	14	Ders başlamadan sınıfta bulunmalıyız.	
644	15	Sınıftaki eşyalara zarar vermemeliyiz.	
645	16	Sınıfta yüksek sesle konuşmamalıyız.	
646	17	Derslere katılmalıyız.	
647	18	Arkadaşlarımız ve öğretmenimiz konuşurken sözlerini kesmemeliyiz.	
648	19	Hazırlıklı ve planlı çalışmalıyız.	
649	20	Sınıfta eğitici kolları kurlmalıyız.	
650	1	Anneler en değerli varlıklardır bizim için.	<b>2</b>
651	2	Bizlerin her şeyidir.	
652	3	Varoluş sebebidir onlar.	
653	4	Onlar bizim biricik meleğimizdir.	
654	5	İlk dünyaya geldiğimizde, daha yeni gözlerimiz açtığımızda, etrafımızda bir sürü melek görürdük.	
655	6	İşte o meleklerin en güzeli, en tatlısı bizim annemizdir.	
656	7	Tatlı meleklerimiz bizlere karşı kin beslemezler,	
657	8	Her zaman bizim için en güzel sevgiyi bizlere karşı gösterirler.	
658	9	Küçükken gördüğümüz o meleklerden hangisini şimdi görebiliyoruz?	
659	10	Hangisini hala hatırlayabiliyoruz?	
660	11	Bir tanesini “annemizi” (hatırlayabiliyoruz.)	
661	12	Annelerle ilgili çok doğru bir hadis vardır.	
662	13	“Cennet annelerin ayakları altındadır.”	
663	14	Neden mi?	
664	15	Çünkü annelerimiz bizleri 9 ay bilemediniz 7 ay karınlarında taşırlar.	
665	16	Bizi doğururlar.	
666	17	Büyütürler.	
667	18	Ağlarsak bakarlar.	
668	19	Acıkırsak yemek verirler.	
669	20	Altımıza yaparsak temizlerler.	
670	21	Peki söyleyin,	
671	22	Biz annelerimizin hakkını nasıl vereceğiz?	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
672	23	Asla bu kadar emeğin karşılığını veremeyiz.	
673	24	Annelerimiz için daha söyleyeceğimiz çok şey var.	
674	25	Eğer üzerimizdeki emeği anlatmaya kalkarsak sayfalarca sürer.	
675	1	Çalışmak deyince belki de o an kelimeyi duymak istemeyeceksiniz.	3
676	2	Dünyanın yeni nesil geleceği sizin elinizde.	
677	3	Belki bazılarımız ben büyüdüğümde doktor, öğretmen olmak istiyorum, diyorsunuzdur.	
678	4	Ama çalışmadan ne doktor olunur, ne de öğretmen.	
679	5	Çalışmak hem sizin için faydalı hem de yaşadığımız yer için faydalıdır.	
680	6	Siz çalıştıkça bizim ülkemiz, bizim insanımız kazanıyor.	
681	7	Siz çalışıp başardıkça her şey ilerliyor.	
682	8	Eğer örnek verirsek dünyanın dönmesi sizin elinizde.	
683	9	Siz bir işi başardıkça dünya da mutluluktan dönecektir.	
684	10	İşte çalışmak budur.	
685	11	Çalışma insanın bir geleceğidir.	
686	12	Çalışma insanları yaşatma, vatanımızı, ulusumuzu yükseltmek, yüceltmektir belki de.	
687	13	Her bir başarınız yüzlerce insanın yüzünü güldürmektedir.	
688	14	Bu da sizin için güvendir,	
689	15	Huzurdur.	
690	16	Hep mutluluktur;	
691	17	İşte çalışmak budur benim için.	
692	1	Kitap okumak bence hayattaki en güzel şeylerden biridir.	4
693	2	Kitap insana birçok şey öğretir,	
694	3	Bilgilendirir,	
695	4	Ve kültürlendirir.	
696	5	Kitapların benim hayatımda büyük bir yeri vardır.	
697	6	Kitaplar ben de öyle bir alışkanlık yaptı ki;	
698	7	Okumadan duramıyorum.	
699	8	Kitaplar insanlara unutulmaz şeyler yaşatır.	
700	9	Kitaplar insanların yalnızlığını giderir.	
701	10	Bizimle arkadaş olurlar.	
702	11	Kitaplar bizim hayatımızda yardımcımızdır	
703	12	Kitaplar insanı hayata hazırlar.	
704	13	Kitap bize sevinç ve mutluluk hissi verir.	
705	14	Ve bence bu hissi yaşamak çok güzel bir duygudur.	
706	15	Ben kitapları çok seviyorum.	
707	16	Ve bu yüzden büyük bir kütüphanem olsun (olmasını) istemişimdir.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
708	17	Kitapların hepsi benim olsa ne güzel olurdu.	
709	18	Hepsini okur (dum).	
710	19	Hiçbirini incitmez (dim).	
711	20	Sayfalarını yırtmazdım.	
712	21	Onları okurdum.	
713	22	Benim kitaplara duyduğum sevgi gerçek bir sevgi.	
714	23	Ben kitapları asla bırakmam.	
715	24	Ben en çok macera kitaplarını ve şiir kitaplarını seviyorum.	
716	25	Ayrıca öğüt veren kitapları da çok severim.	
717	26	Roman, masal, hikaye vb. gibi kitaplar bizim kişiliğimizin aynasıdır.	
718	27	Bence herkes kitap okumalı.	
719	28	Bence kitap okumak; internette vakit geçirmekten, televizyon izlemekten ve birçok şeyden daha güzel.	
720	29	Kitaplar gerçek dosttur.	
721	30	Seni asla sırtından vurmaz.	
722	31	Yalan söylemez,	
723	32	Ve seni üzmez.	
724	33	Arkadaşlar size tavsiyem, siz de kitap okuyun.	
725	34	Ve onlarla arkadaş olun.	
726	35	Siz onları bırakmazsanız onlar da sizi bırakmaz.	
727	1	Bazı insanlar vardır:	5
728	2	Kendi güçlerini ve maddi durumlarını gerektiği gibi değerlendiremezler.	
729	3	Yani kendi kendilerine karşı bir çeşit vurdumduymazlık içindedirler.	
730	4	Nerden geldiğini düşünmeden ölçsüz yatırımlarda bulunur (lar).	
731	5	Har vurup harman savururlar.	
732	6	Tabi ki, böyle düşüncesiz hareketler yüzünden sonunda yine kendileri zarar görürler.	
733	7	“ayağını yorganına göre uzat” sözü böyle ölçsüzlüklerde bulunan insanlara uyarı niteliğinde söylenir.	
734	8	Hayatı anlamış olgun bir insan, böyle pişmanlık verici durumlara düşmemek için önce kendini tanır.	
735	9	Maddi durumunu değerlendirir.	
736	10	Sınırlar.	
737	11	Varlığın bilincine varmak insanı gereksiz hareketlerden ve ölçsüzlükten alıkoyar.	
738	12	Anlaşıyor ki;	
739	13	Herkesin maddi sıkıntılardan kurtulması kendi elindedir.	
740	14	Herkes gönlünce birçok şeye sahip olmak ister.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
741	15	Ama akıllı bir insan gereksiz ve aşırı isteklerden sakınır.	
742	16	Yapılması kendi kudreti ve şartları içinde mümkün olan şeylere yönelir.	
743	17	Kudretiyle- isteklerini, geliriyle – giderini ayarlayabilen bir kimse ölçsüzlüklerin kurbanı olmaktan uzaktır.	
744	18	Her zaman her yerde dikkatli olmalıyız.	
745	19	Mesela bir yere alışverişe gittik.	
746	20	Neler alacaksak ona göre paramızı harcamalıyız.	
747	21	Bir yere gittik.	
748	22	Ve gittiğimiz yerde yorulduk, diyelim.	
749	23	Ve bir taksiye bindik.	
750	24	Gideceğimiz yere geldik.	
751	25	Ve bir baktık ki;	
752	26	Para çantasında para bile yok.	
753	27	Ona göre harcamalıyız.	
754	28	Çevremizi temiz tutmalıyız.	
755	29	Çevremizi kirletenleri uyarmalıyız.	
756	30	Yerlere çöp atmamalıyız.	
757	31	Örneğin bazı kişiler “ben çöpçü olmam” diyorlar.	
758	32	Ama çöpçüler olmadan çevre temiz olmaz.	
759	33	Dünyadaki her insanoğlu yere çöp atarsa dünyada ozon tabakası delinir.	
760	34	Ve bu, insanların ölmesine sebep olur.	
761	35	Ve iklimlerin dengesi bozulur.	
762	36	Her taraf pis kokar.	
763	37	Daha doğrusu çevre kirliliğine yol açar.	
764	38	Çevremize ağaç dikmeliyiz.	
765	39	Bazı insanlar yere tükürüyor.	
766	40	Bu tükürükler buharlaşarak havaya karışır.	
767	41	Bizi hasta eder.	
768	1	Bütün dünyanın en büyük sorunu olan küresel ısınma biz insanların sebep olduğu kötü bir şeydir.	6
769	2	Kısaca küresel ısınmayı ozon tabakasının delinmesi olarak tanımlayabiliriz.	
770	3	Küresel ısınma önemsenmese de insanlık için çok tehlikelidir.	
771	4	Küresel ısınmanın sonucunda neler olacağını sorarsanız ülkenin çölleşmesi, buna verilecek en basit örnektir.	
772	5	Ayrıca başka bir tehlike de bir damla suya muhtaç olmamızdır.	
773	6	Şimdi sizlere almamız gereken önlemlerden bahsedeceğim.	
774	7	En basitinden elektriği, suyu vb. tutumlu olarak	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
		kullanmalıyız.	
775	8	Dünyamızı saran bu tehlikeden korunmanın yolu biz insanlardan geçer.	
776	9	Yol yakinken elimizden gelenin en fazlasını yapalım.	
777	10	Hem biz hem sevdiklerimiz mutlu olsun.	
778	11	Biz insanlar el ele vererek bu sorunun üstesinden gelebiliriz.	
779	12	Hadi el ele bu sorunu çözelim.	
<b>Mehmet Keçik İlköğretim Okulu</b>			
780	1	Renkler hayatın sevincidir.	<b>1</b>
781	2	İnsanlara huzur verir.	
782	3	Her rengin bir özelliği vardır.	
783	4	Bazı renkler vardır ki	
784	5	Sıcaklık belirtir.	
785	6	Bazıları insanı coşkulandırır	
786	7	Bazıları ise hüznendirir.	
787	8	Sarının tanımı coşkuluk olsa gerek güneş gibi coşkulu, sıcaklık veren...	
788	9	Aslında hüznü de ifade eder.	
789	10	Örneğin güllerde ayrılık demektir.	
790	11	Siyahı pek kimse sevmez.	
791	12	Çünkü karanlığı ve korkuyu temsil eder.	
792	13	En güzel renkler aslında gökkuşağındadır.	
793	14	Aslında gökkuşağında yaz renkleri bulunur.	
794	15	Mavi renk gökyüzü rengidir.	
795	16	Kırmızı görünce akla sevgi gelir.	
796	17	Neşeleniriz.	
797	18	Renkler hayatın akışında su gibi akmaktadır.	
798	19	Sevdiklerimizle, sevmediklerimizle hayat renkleri arasında geçer.	
799	1	Kitaplar insanları yalnız bırakmaz.	<b>2</b>
800	2	İnsanlar yalnız kaldıklarında kitap okumayı tercih ederler.	
801	3	Kitaplar kutsaldır.	
802	4	Kitap okumak aynı derin bir kuyuya benzer.	
803	5	Kitap okurken sadece harfler takip edilmemelidir.	
804	6	Bir kitap okurken o kitabı anlamak için ona kilitlenip o sahneyi aklımızda canlandırmalıyız.	
805	7	O kitaptan bir sonuç çıkarmalıyız.	
806	8	Kitapların iyisi, kötüsü olmaz.	
807	9	Kitaplar ayındır.	
808	10	Çünkü bir kitabı okurken her zaman etkileniriz.	
809	11	Kitaplar çeşit çeşittir	



Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
810	12	Ve asla eskimezler.	
811	13	Kitaplar sadece hikaye masal vb. gibi şeylerle ilgili değildir.	
812	14	Kitaplar ömrümüzün solmaz çiçekleridir.	
813	15	Hasret, hüznün, pişmanlık, acı, gözyaşıyla yıkanmış kırık kalpler, sevgilerle dolu, yalansız riyasız düşünceyi öğreten, tam erdeme, mutluluğa açılan aydınlık pencerelerdir.	
814	16	Raflarda birbirine dizilmiş eski püskü yıpranmış kitapları kötülemeyin.	
815	17	“Eh onlar ne ki artık işimize yaramaz” demeyin.	
816	18	İnsanın güvenilir arkadaşıdır.	
817	1	Ben komşularımızı çok seviyorum,	<b>3</b>
818	2	Hepsi çok iyi.	
819	3	Komşularımız bize gelir,	
820	4	Biz de onlara oturmaya gideriz.	
821	5	Genellikle biz karşı komşumuzgile gideriz.	
822	6	Onlar da bize gelirler.	
823	7	Komşularımızın hepsi sevgi doludur.	
824	8	Mahallemizdeki yaşlı kişilere yardım ederiz,	
825	9	Bununla ilgili bir atasözü vardır.	
826	10	Komşu komşunun külüne muhtaçtır.	
827	11	Bu atasözü doğru bir sözdür.	
828	12	Komşularımıza yardım ettiğimizde onlar da bize yardım eder.	
829	13	Komşuluk çok güzel bir şeydir.	
830	14	Hiçbir zaman komşularımızı rahatsız etmemeliyiz.	
831	15	Mesela kimi çocuklar kapı zilini çalıp koşuyorlar.	
832	16	Bu da bizi çok rahatsız ediyor.	
833	17	Yaşlı kadınlara da böyle yapıyorlar.	
834	18	Ayakları ağrıyan kadınlar veya erkekler çok yoruluyorlar.	
835	19	Bunun için asla böyle bir şey yapmamalıyız.	
836	20	Komşularımızı hep sevmeliyiz	
837	21	Ve saygı göstermeliyiz.	
838	1	Dünyanın konumu ve iklimlerin dağılımına göre bazı ülkelerin gelir kaynakları o ülkelerin geçimlerini karşılayamamaktadır.	<b>4</b>
839	2	Afrika kıtasındaki ülkeler iklim ve jeolojik durumundan dolayı açlık ve sefaletin eşiğindedirler.	
840	3	Bu nedenle her yıl milyonlarca insan ölmektedir.	
841	4	Bunun Türkiye örneklerine bakarsak Güneydoğu Anadolu Bölgesi'ndeki jeolojik durum, hızlı nüfus artışını	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
		karşılayamamaktadır.	
842	5	Hızlı göz alan şehirlerde artan nüfus işsizlik oranının artmasına ve yoksulluğun artmasına neden oluyor.	
843	6	2010 yılına girdiğimiz bu zamanda Asya ve Afrika'nın birçok ülkesine Türkiye ve Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde yardım kurumları tarafından yardım ulaştırılmaktadır.	
844	7	Komşuluk ilişkisi çok önemlidir.	
845	8	Çünkü her bir kadının komşusu vardır.	
846	9	Komşu ilişkisi de candan dostluğa benzer.	
847	10	En başta sevgiyle başlar.	
848	11	Bir ev komşusuz olmaz.	
849	12	Derdini onunla paylaşır	
850	13	Sorunu onunla beraber halleder	
851	14	Yani anlayacağın dostluğa benzer.	
852	15	Komşuluk ilişkisi sevgiden kaynaklanır.	
853	16	Mesela bizim mahallemizde çok nine vardır.	
854	17	Ama hepsi de iyidir.	
855	18	Çünkü birbirlerinin kıymetini biliyorlar.	
856	19	Hele dip komşumuz onla aramız hiç kesilmez	
857	20	Birbirimizle çok iyi anlaşırız.	
858	21	Bütün herkes karşısındakinin değerini bilirse onunla iyi anlaşırız.	
859	22	Atalarımız bir sözünde "Komşu komşunun külüne muhtaçtır." demiştir.	
860	23	Yani komşuluk ilişkisi yardımla başlar	
861	24	Yardımlaşmayla devam eder.	
862	1	Sevgi nedir?	<b>5</b>
863	2	Sevgi içten bir duygudur.	
864	3	Sevgi insanlığın en önemli konusudur.	
865	4	Her insanın kendince sevgi tanımı vardır.	
866	5	Sevginin en önemli yönü birbirimize duyduğumuz sıcaklıktır.	
867	6	Bir düşünün	
868	7	İnsanlık neyle büyüdü?	
869	8	Tabi ki sorunun cevabı, sevgidir.	
870	9	Sevgi insanlar arasındaki anlaşmazlığı önleyen bir kalkandır.	
871	10	Sevgi olmayan dünyada barış olmaz.	
872	11	Birbirimize sevgi ile yaklaşalım.	
873	12	Birbirimizi kırmayalım	
874	13	Birbirimize sıcak davranalım.	
875	14	Sevgimizi çevremizdekilerle paylaşalım.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
876	15	Ne de olsa sevgi paylaştıkça çoğalır.	
877	1	Herkes bu dünyada kardeştir.	6
878	2	Çünkü bu dünya, herkes için yaşanmış, görülmüş ve bitmiş olarak kalacaktır.	
879	3	Tüm insanların komşulara ihtiyacı vardır.	
880	4	Aklımıza takılan bir şeyi komşulara danışır(ız)	
881	5	Acımızı, hüznümüzü komşularla paylaşır(ız)	
882	6	Ve onlara sırlarımızı anlatırız.	
883	7	Komşular(in) birbirlerine hep samimiyet gösterip dost olması lazımdır.	
884	8	Bir tabak yemek bile komşuluğu pekiştirir, bağlarımızı kuvvetlendirebilir.	
885	9	Komşuluk paylaşmak demektir.	
886	10	Komşuluk ilişkileri olmayan bir yerde paylaşmaktan söz edemeyiz.	
887	11	Komşuluk kardeşliği, (sembol eder.)	
888	12	Kardeşlik ise paylaşmayı bize sembol eder.	
889	1	Renkler hayatımızın bir parçasıdır.	7
890	2	Renkler hayatımızda birçok rol oynar.	
891	3	Onlarsız hayat olmaz.	
892	4	Her şeyimiz bir renkle başlıyor.	
893	5	Giysilerimizde, evimizde gördüğümüz her şeyi renklere borçluyuz.	
894	6	Gökyüzündeki renkler ne kadar güzel.	
895	7	Renk herkes için bir umut gibidir.	
896	8	Kapkaranlıklar dünyanı aydın bir yol gibi aydınlatır.	
897	9	Her şeyimiz ama her şeyimiz renklerden oluşur.	
898	10	Gözlerimiz bile tenimiz bile renkten oluşuyor.	
899	11	Allah bize renk vermiştir.	
900	12	Bu renklerin kıymetini bilelim.	
901	13	Renkleri saymaya başlarsam renklerin başı gelir	
902	14	Ama sonu gelmez.	
903	15	Renksiz bir hayat için renklerimiz kirletmeyelim.	
904	16	Küresel ısınma bana göre dünyadaki buzulların erimesiyle atmosferin sıcak olması ve doğal ortamı değiştiren şeydir.	
905	17	Küresel ısınma dünyadaki en çok önemli sorunlardan biridir.	
906	18	Belki de bundan 40-50 yıl sonra su bulunamayacak kadar azalabilir.	
907	19	Belki de suyu olan topraklarda hakimlik için savaş bile çıkabilir.	
908	20	Açıkçası küresel ısınma dünyadaki önemli bir sorundur.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
909	21	Ve bana göre bu küresel ısınma için tedbirler alınsa iyi olur.	
910	22	Yoksa dünyanın bundan 40-50 yıl sonraki halini düşünmek bile istemiyorum.	
911	23	Bunun için bilim adamlarının buna çare bulması gerekir.	
912	24	Sonuçta bana göre küresel ısınma çok önemli sorunlardan biridir.	
913	1	Her şeyin başı sevgidir.	8
914	2	Bir insanın düzenli beslenmeye ne kadar ihtiyacı varsa sevgiye o kadar ihtiyacı olur.	
915	3	Aramızda hep bir bağ olan sevgidir.	
916	4	Bence sevgisiz insan çiçeksiz eve benzer.	
917	5	Örneğin anne ile bir çocuk aralarında ne kadar sevgi olduğunu hepimiz biliriz.	
918	6	Ailemize sevgimiz üstündür.	
919	7	Sizin gibi ben de ailemi çok seviyorum.	
920	8	Ve ailemden onur duyuyorum.	
921	9	Ve bunu anladıkça sevgiye daha çok ağırlık veriyorum.	
922	10	Biliyorum,	
923	11	Ben ailemi seviyorum.	
924	12	Düşünüyorum	
925	13	Ama galiba bu dünyada sevgi paylaştıkça çoğalıyor.	
926	1	Kitaplar yaşamımızdaki en değerli kaynaktır.	9
927	2	Kitapsız yaşam olmaz.	
928	3	Hayatın ders alacak yönleri, acısı, mutluluğu, bunların hepsi kitaptır.	
929	4	Okumayı bilen, bilmeyen, yaşı genç herkes kitapları tanımalıdır.	
930	5	Size soruyorum.	
931	6	Kitapsız yaşam olur mu?	
932	7	Bence olmaz.	
<b>Mehmet Uluğcan İlköğretim Okulu</b>			
933	1	İnsan her zaman kahraman olamaz.	1
934	2	Ama her zaman insan olabilir.	
935	3	İnsan bazı işlerinde zayıf olabilir.	
936	4	Ama önemli olan her sabah andımızda söylediğimiz gibi, küçükleri sevmek(tir).	
937	5	Büyükleri saymaktır.	
938	6	Zaten insan bunları yapıyorsa zaman ilerledikçe işlerinde de başarılı olacaktır.	
939	7	Bir örnek vermek gerekirse en güzel örnek şudur:	
940	8	Küçükken babası oğluna kötü davranışlarından dolayı sen	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
		adam olamazsın, dedi.	
941	9	Oğlu buna çok kızardı.	
942	10	Ama haklı olan babasıydı.	
943	11	Oğlu birgün bir ilçeye kaymakam olur.	
944	12	Ve şoförüne der:	
945	13	Git,	
946	14	Bana babamı getir.	
947	15	Şoför bir iki kişi daha yanına alarak gidip babasını yapa paça tutarak getirir.	
948	16	Oğlu, babası yanına gelince, “ bak baba, gördün mü senin bana dediklerini dinlemedim, bak kaymakam oldum, der.	
949	17	Babası ona şunları söyler.	
950	18	Ben sana kaymakam olamasın, demedim.	
951	19	Adam olamazsın, dedim.	
952	20	Bakıyorum da hala olamamışsın, der.	
953	21	Yani kısacası her şeyden önce saygı, sevgi, hoşgörü kahramanlıktan daha önemlidir.	
954	22	İnsan olabilmek zordur.	
955	23	Ama olursan da sana çok şey kazandırır.	
956	1	İnsanların hep yanıldığında zor durumda kaldığında söylemek istemediği sözler ağzından kaçabilir.	2
957	2	Ama birgün gelir söylediği sözü keşke söylemeseydim, der.	
958	3	Bu geçmişin bir oyunu.	
959	4	Ne yazık son pişmanlık fayda etmez.	
960	5	Yapmak istemediğin bir davranışı yaparsan pişmanlık duyarsın.	
961	6	O davranışı düzeltmek, kalbini kırdığın arkadaşından özür dilemek istersin.	
962	7	Ama ne yazık adı üstünde geçmiş geri dönmez.	
963	8	Bu yüzden yaptığın davranışlara dikkat et.	
964	9	Gelelim geleceğe.	
965	10	Gelecek bizim elimizdedir.	
966	11	Telifisi vardır.	
967	12	Düzeltilbilir.	
968	13	Affedilebilir.	
969	14	Bunun için yapacağımız davranışları, söyleyeceğimiz sözleri düşünerek ve bilerek yapmalıyız.	
970	15	Gelecekte yapacağımız işleri, seçeceğimiz mesleği iyi düşünmeliyiz.	
971	16	Çünkü gelecek bizim hayatımızdır.	
972	17	Gelecek bizim ek şansımızdır.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
973	18	Onun için iyi değerlendirelim.	
974	19	Evet... Sonuçta geçmişin oyunu bizi yakmasın.	
975	20	Geleceğin şansı bizi şımartmasın.	
976	21	Lütfen geçmiş deyip geleceği bırakmayalım.	
977	22	Bunu okuyan arkadaşlara bolca sevgiler, selamlar dilerim.	
978	1	Hayatta herkesin bir hayali vardır ya!	<b>3</b>
979	2	Benim de birçok hayalim var.	
980	3	Ama imkânsızlıklar içindeki hayaller desem yalan olmaz.	
981	4	İmkânsızlık doğan güneşin batması gibi.	
982	5	İmkânsızlık, kendini sessiz, kuytu köşelerde saklayan bir insan gibi.	
983	6	Hayalim, daha doğrusu hayallerim, toz pembe desem	
984	7	Ama rüzgar bir çırpıda uçurdu, desem	
985	8	Daha anlamlı olur.	
986	9	Benim için hayatta hayaller imkânsızlık üzerine(dir).	
987	10	Ama belki bu düşündüklerimin sonunda “ vazgeçer miyim?”, hissi uyanır içimde.	
988	11	Ben hayallerimi açıklayacağım sizlere.	
989	12	Hayallerim bir aileydi aslında.	
990	13	Zamanla içinde gizli saklı hataların döndüğü bir aile oldu.	
991	14	Dostlarımı kaybetmemekti hayalim, şu ölümlü dünyada.	
992	15	Hep sevdiklerimle olmaktı.	
993	16	Hayalim babamın artık yanlış yapmamasıydı.	
994	17	Annemin beni dışlamamasıydı.	
995	18	Arkadaş dediğim bazı kişilerin arkamdan konuşmamalarıydı.	
996	19	Artık mutlu olmaktı, hayalim.	
997	20	Bir gece karanlıkta vahşi bir baykuşun eline düşmekti, hayalim.	
998	21	Bazen sessiz, sakin, huzurlu olmak(tı).	
999	22	Bazen de hep mutlu, sevdiklerimle olmaktı.	
1000	23	Sabah kalktığımda, sevdiklerimle okula gitmekti, hayalim.	
1001	24	Hayal dediğimiz şey her an başka başka rüyalara, başka başka serüvenlerin kuyruğuna takılıp sürüklenmekti.	
1002	25	Gökyüzündeki yıldızlardan fazlaydı, hayalim.	
1003	26	Aslında hayalim hep sevdiklerim yaşadıkça yaşamak(tı).	
1004	27	Onlarla beraber ölmekti.	
1005	1	Hayat tıpkı bir fidana benzer.	<b>4</b>
1006	2	Fidanı dikeriz.	
1007	3	Suyunu düzenlice verip ilgi gösterirsek bu fidanın meyvesinin tadına doyum olmaz.	
1008	4	Tıpkı insanın yaşamı da böyledir.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
1009	5	Hayatımızı verimli geçirirsek, güzel şeyler yaparsak bizler de hayattan güzel tatlar alırız.	
1010	6	Keşkelerle yaşamayız.	
1011	7	Çünkü yaşam denen bu yolda her şey ama her şey fani.	
1012	8	Ne güzel demiş bakî:	
1013	9	Avazani şu aleme Davud gibi sal;	
1014	10	Baki kalan şu kubbede bir hoş sada imiş.	
1015	1	Bazı insanlar küçük veya büyük hatalar işleyebilir.	5
1016	2	Ama birkez bu hatayı yapınca insan içinde küçük düşürülürsün.	
1017	3	Ve hayatın kapkara olur.	
1018	4	Bazı insanlar bu hatayı yapabiliyorlar.	
1019	5	Ama sonradan pişman oluyorlar.	
1020	6	Bu kötü davranışları yapmadan önce sonunda ne olacağını bilmiyorlar.	
1021	7	Ama en sonunda bu kötü davranışlar meydana çıkar.	
1022	8	Ve arkadaşın olmaz.	
1023	9	Ve her konuda olursa olsun sana inanmazlar.	
1024	10	Bu yüzden bazı insanlar toplum içinde küçük düşürülüyorlar.	
1025	11	Ama bu hatayı geri düzeltemezsin.	
1026	12	Şeyler seni bekleyebilir.	
1027	13	Bu yüzden geçmişte bir hata yaptıysa (yaptıysan) belki onu düzeltemezsin.	
1028	14	Ama iyi bir gelecek senin elinde olabilir.	
1029	15	Ama bu kötü davranışlardan uzak durursan sana herkes inanır.	
1030	16	Bu yüzden çalışıp çabalamalı (sın).	
1031	17	İyi bir yere varmalı (sın).	
1032	18	Ve geleceğe bir hazırlık yapmalısın.	
1033	19	Bazı insanlar bunu hiç umursamıyorlar.	
1034	20	Eğer onlar hayatı umursamıyorlarsa hayat da kendilerini umursamaz.	
1035	21	Ve sonunda arkadaşın olmaz.	
1036	22	Ve bu yaptığına birgün pişman olursun ama iş işten geçtikten sonra.	
1037	23	Ve bu hatayı düzeltmek de zor olur.	
1038	24	İnsan her zaman kahraman olamaz.	
1039	25	Çünkü; bir insanda dört dörtlük özellik yoktur.	
1040	26	Örneğin bir insan kahraman olması için sevgi, saygı, şefkat vb. gibi örnekler lazımdır.	
1041	27	Ama her insan, insan olabilir.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
1042	28	Çünkü bir insan başarılıysa o insan olur.	
1043	29	Örneğin bir insan olmak için saygı ve başarı lazımdır.	
1044	30	O insanda saygı ve başarı dört, dörtlük ise o insan olur.	
1045	31	Ama kendini beğenmiş ve kibirli olursa o insan hiçbir zaman insan ve kahraman olamaz.	
1046	32	İnsana yakın ve hoşgörülü olan insan her zaman insan olur.	
1047	33	Bir insan olmak çok kolaydır.	
1048	34	Ama hiçbir zaman kahraman olamaz.	
1049	35	Kahraman olmak o kadar kolay değildir.	
1050	36	Ama insan her zaman insan olur.	
1051	37	Atalarımızın sözünden de anlaşılır.	
1052	38	Geçmişini geride bırakıp geleceğe adım atmalıyız.	
1053	39	Geçmişte iyi veya kötü anılarımız olmuştur.	
1054	40	Ve bunları geride bırakıp geleceğe bakmalıyız.	
1055	41	Geleceği iyi kullanırsak hayat çok güzel olur.	
1056	42	Geçmişimiz kötü olabilir.	
1057	43	Ama bunları geriye bırakıp geleceğin kapısını açmalıyız.	
1058	44	Geçmişte ailemiz üzölmüş ve sevinmiş olabilir.	
1059	45	Ama gelecekte onları üzmemeyip hep sevindirmemiz gerek.	
1060	46	Geçmiş gidebilir.	
1061	47	Ama gelecek bizim elimizdedir.	
1062	48	Gelecek iyi olmalıdır.	
1063	49	Geçmişini değiştiremezsin.	
1064	50	Ama gelecek senin elindedir.	
1065	51	Geçmiş yaşanmıştır.	
1066	52	Gelecek yaşanacağı için kendi kurallarına göre geleceği bir düzene koyabilirsin.	
1067	53	Her insan geleceğini mutlu ister.	
1068	54	Her insanın kendi isteğine göre geleceği vardır.	
1069	55	Mutlu bir yaşam istiyorsan geleceği de düşünmelisin.	
1070	56	İnsan kötü yola düşerse geleceği zarara girebilir.	
1071	57	Bir insan geçmişte ne ise gelecekte de aynı olabilir.	
1072	58	Bunu değiştirmek bizim elimizdedir.	
1073	59	Geleceği değiştirmek için el ele vermeliyiz.	
1074	60	Birbirimize yardımcı olmalıyız.	
1075	61	Gelecek geniş bir zamandır.	
1076	62	Geçmişte ne yaparsan gelecekte o kârdır.	
1077	63	Geçmiş geçmişte kalmıştır.	
1078	64	Gelecekte geçmişini uygulamak insanlara zarar verebilir.	
1079	65	Buna göre geçmişini değiştiremeyiz.	
1080	66	Ama geleceği değiştirmek bizim elimizdedir.	
1081	67	Mutlu bir yaşam istiyorsanız hadi el ele verelim.	



Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
1082	1	İnsanlar sevmeyi sever.	<b>1</b>
1083	2	Ama asla sevmeyi düşünmezler.	
1084	3	İnsanlar çok nankörler.	
1085	4	Birisi onları sever	
1086	5	ama onlar değerini bilmez.	
1087	6	İnsanlar hiç düşünemeyeceğiniz şeyler yapıyor.	
1088	7	Sevgiyi bir para için kullanıyorlar.	
1089	8	Mesela annesinin bir parası var.	
1090	9	Ama iki oğlu var.	
1091	10	Tek o parayı almak için yalandan sevgi gösteriyorlar	
1092	11	Ya da sadece para için kaç yıllık kardeşler birbirlerini öldürüyorlar.	
1093	12	İnsanlar sevginin önemini bilmiyorlar.	
1094	13	Herkes sevse bu dünya böyle olmazdı.	
1095	14	Mesela ağaçları kesiyor(lar).	
1096	15	Çiçekleri koparıyorlar.	
1097	16	Ve ağaçlara isimlerini kazıyorlar.	
1098	17	Sanki çok güzel şeyler yapıyorlar.	
1099	18	Sevgilisini sevdiği için ağaçları kazıyorlar.	
1100	19	Ama doğayı sevmiyorlar.	
1101	20	İnsanlar hayvanlara da çok zarar veriyorlar.	
1102	21	Yeni doğmuş bir kediyi tutuyorlar	
1103	22	Ya yüksek bir yerden atıyorlar	
1104	23	Kesip atıyorlar.	
1105	24	Çok eziyet yapıyorlar.	
1106	25	Sevgi çeşitleri vardır.	
1107	1	Merhaba adım Demet.	<b>2</b>
1108	2	Yazacağım kompozisyon üzücü olsa da ben süsleyeyim dedim.	
1109	3	Bu yazacağım yeğenimle ilgili	
1110	4	Yeğenimin evlerinin yanında bir okul vardı.	
1111	5	Ve okulun duvarları engin olduğu için çocuklar rahatça çıkıp inebiliyorlardı.	
1112	6	Ve benim yeğenim de her zaman o duvara çıkıyor arkadaşlarıyla.	
1113	7	Ve her zaman söylüyoruz düşersiniz diye	
1114	8	Ama dinlemiyorlar.	
1115	9	Ve yeğenim 5 yaşında ve çok küçük	
1116	10	Yine birgün o duvara çıktı	
1117	11	Ve çıktığında arkadaşları da yanındaydı.	
1118	12	Ve çıkarken ayağı kaydı.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
1119	13	Ama düşmedi	
1120	14	Sonra terliği düştü	
1121	15	Ve arkadaşları da daha çıkmamışlardı.	
1122	16	Yeğenimin yani Mehmet ali'nin terliğini alıp fırlattılar	
1123	17	Ve o okul çok küçük ve pis bir okuldur.	
1124	18	Kenarlarında hep cam şişe, bardak kırıkları oluyor	
1125	19	Hep çocuklar orada cıncık kırıyorlar	
1126	20	Ve yeğenim terliğimi alayım derken aşağı iniyordu	
1127	21	Ve oradaki büyük bir cam şişe kırığını görmedi	
1128	22	Ve üstüne bastı	
1129	23	Ayağından çok fazla kan akıyordu.	
1130	24	Ve oradaki yardımsever bir bakkal sahibi hemen yeğenimi aldı	
1131	25	Ve yeğenim o anda çok şanslıydı	
1132	26	Ve evlerinin hemen yanında 112 acil servis sağlık ocağı vardı.	
1133	27	Ve yeğenimi oraya götürdüler	
1134	28	Ayağını sardılar	
1135	29	Çok üzuldüm	
1136	30	Ağladım	
1137	31	Ama ağlamak bir çare değildir.	
1138	32	Çok mutlu oldum	
1139	33	Ve yeğenimin artık dersini aldığının düşünüyorum.	
1140	34	Çünkü o olaydan sonra bir daha oraya çıkmadı.	
1141	1	İnsanlar çevremize hiç önem vermiyorlar.	<b>3</b>
1142	2	Eğer insanlar kendilerinin güzel, temiz bir çevrede yaşadıklarını fark etseler zaten çevremizi kirletmezler.	
1143	3	Onlar çevremizi kirletince hem kendilerine hem de bize zarar veriyorlar.	
1144	4	Kendileri çevreyi kirletmekten hoşlanıyor olabilir	
1145	5	Ama kendilerinin nefes almalarını önüyorlar.	
1146	6	Bazı insanlar da nefes almalarını önlediği halde hala çevremizi korumak yerine çevremizi daha çok kirletiyorlar.	
1147	7	Çevreyi kirletenlerin hepsine ceza verilse onlar bir daha çevreyi kirletmezler.	
1148	8	Aksine daha çok temizlemeye başlar.	
1149	9	Mesela, çevreyi kirletenlere para cezası verilse onlar çevreyi kirletmemek için elinden geleni yapar.	
1150	10	Aslında, insanlar sırf para yerine değil de kendi sağlığını veya başkalarının sağlığını düşünerek çevreyi temiz tutsa zaten dünya pis olmaz.	
1151	11	O çevreyi kirleten insanlar kötü bir iş yapmış oluyorlar.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
1152	12	Belki de o yaptıkları şey en yakınlarından birinin ölmesine sebep olacak.	
1153	13	Çünkü insanlar için insanların nefesi önemlidir.	
1154	14	Nefes olmazsa ölürsün.	
1155	15	O insanlar çevre kirliliğini yaparken yakınlarını da düşünseler o kirliliği Yapmazlar.	
1156	16	O yaptıkları kirliliği en yakınlarının canıyla ödeyebilir.	
1157	17	Bu yüzden başkalarının canına zarar gelecek şeyler yapmamalıyız.	
1158	18	Yaparsak da sonucuna zor da olsa katlanmak gerekir.	
1159	19	Bir insan çevreyi kirletince kirlettiği yerde de kötü sonuçlar olursa onun acısıyla yaşayamaz.	
1160	20	Hem kendi ölümüne başkalarının ölümüne sebep olur.	
1161	21	Bu yüzden herkesten çevremizi korumalarını bekliyorum.	
1162	22	Zaten zor bir şey değil çevre korumak	
1163	23	Yalnızca yere çöp atmayın.	
1164	1	Hepimiz lütfen çevreyi temiz tutalım.	4
1165	2	Sevgi çok güzel bir şeydir.	
1166	3	Sevgiyi herkesle paylaşmamız gerekir.	
1167	4	Herkesin dediği gibi ‘ sevgi paylaştıkça çoğalır.	
1168	5	Ve ‘üzüntü paylaştıkça azalır.’	
1169	6	Sevgi zincirimiz bol ise sevgi daha da boldur.	
1170	7	Sevgi olmazsa mutluluk da olmaz.	
1171	8	Eğer mutluluk olmasın hayat olmaz.	
1172	9	Sevgi çok çok önemli bir duygu olduğu için hayatımızda da önemli bir yer alır.	
1173	10	Bazı kişiler nankör ve paragöz oldukları için sevgiyi düşünmezler bile	
1174	11	Tabi sevgi olmasın(olmazsa) hiçbir şeyin bir anlamı kalmaz.	
1175	12	Ve insan hayatı hiç değişmez,	
1176	13	Hep aynı kalır	
1177	14	Tabi sevgi dediğimiz bir şey olmadığı için insanın hayatı darmadağın olur.	
1178	15	Bir insanda sevgi olmasın(olmazsa) hep başka bir şey düşünür	
1179	16	Ailesini bile hiç düşünmez.	
1180	17	Sevgi kaynağımız her zaman sevgidir.	
1181	18	Mutluluk kaynağı da ‘sevgi’dir	
1182	19	Mesela ailemize karşı büyük bir sevgi besleriz.	
1183	20	İçimizdeki o sevgiyi beslediğimiz için ailemiz de çok mutlu olur.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
1184	21	Bazı insanlar içlerinde çok büyük bir sevgi besledikleri için doğaya bile zarar verebiliyorlar.	
1185	22	Mesela ağaçlara kendi isimlerinin baş harflerini kazıyorlar.	
1186	23	Sevgi için her fedakarlık yapılır.	
1187	1	Bazen insanın tek olduğu veya yalnız kaldığı zamanlar vardır.	5
1188	2	O anada insanı yalnız bırakmayan sevgi vardır.	
1189	3	Arkadaş sevgisidir bu.	
1190	4	Hiçbir zaman seni yalnız bırakmayan, iyi günde, kötü günde yanında olan sevgidir.	
1191	5	Bu, insanın tek olmadığını hayatta bazı değerlere sahip olduğunu anlatan sevgidir.	
1192	6	Hayatından bazen insan bıkar.	
1193	7	Hiçbir umudu kalmaz.	
1194	8	Ama onu yalnız bırakmayan her zaman onun yanında olan arkadaşı vardır.	
1195	9	Onun sevgisiyle bazı engelleri aşıyorum.	
1196	10	Onun sevgisiyle hayata tutunuyorum.	
1197	11	Bence sevgisiz kalmış bir insan kurumuş toprağa benzer.	
1198	12	İnsan sevgisiz yaşayamaz.	
1199	13	Sevmeden ve sevilmeden ...(yaşayamaz.)	
1200	14	İşte böyledir sevgi.	
1201	1	Başarmak zor değildir,	6
1202	2	Ama başaracağına güvenmek zordur.	
1203	3	Önce kendimize güvenmeliyiz,	
1204	4	'Ben bunu yapabilirim' diyen insan başarıya ulaşmıştır.	
1205	5	Bazen bizi bu başarıya tetikleyen bazı şeyler gerekebilir.	
1206	6	Bazen annemizin ayırıcı sözleri ,(bizi çok etkileyebilir.)	
1207	7	Bazen bir arkadaşımız,(bizi çok etkileyebilir)	
1208	8	Bazen de okuduğumuz bir kitap bizi çok etkileyebilir.	
1209	9	Yeter ki biz başarmak isteyelim.	
1210	10	Bizi tetikleyeni de görüp güzelliklere çevirmek bizim elimizde.	
1211	1	Çevre:civar(dır)	7
1212	2	(çevre):yöre(dir)	
1213	3	(çevre): etraftır.	
1214	4	Çevre insanların yaşadığı yöredir.	
1215	5	Çevrede buna benzer olarak canlı ve cansız varlıklar da yaşar.	
1216	6	Çevre hepimizindir.	
1217	7	Çevrede insan, hayvan, çiçek, orman vb. şekilde varlıklar vardır.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
1218	8	Çevrede yaşayan canlı hayvanlar ve insanlar çevreye zarar vermemelidir.	
1219	9	Çevreye zarar veren hayvanlar bitkilerin yok olmasına sebep olur.	
1220	10	Örneğin koyunlar çimen, ot gibi bitkileri yiyerek yeşilliklerin yok olmasına sebep olur.	
1221	11	İnsanlar çiçekleri kopararak ya da çimenleri ezerek, ormanlara çöp atarak, piknik yaptıklarında ızgaralarını atarak yangına sebep oluyorlar.	
1222	12	Bu da çevremizin yok olmasına sebep oluyor.	
1223	13	Bunun için çözüm yolları üretmeliyiz.	
1224	14	Mesela, ormanlara, piknik alanlarına görevli koyarak ormanların, piknik alanlarının, bitkilerin ve çevrenin yok olmasını önleyebiliriz.	
1225	15	Hayvanların başına da görevli koyarak hatalarını önleyebiliriz.	
1226	16	Böylece çevrenin yok olmasını önleriz.	
1227	17	Bir de okuldaki, yoldaki herkes yiyecek kabuğunu ya da çöpünü atıyor.	
1228	18	Bunun için çözüm yolu olarak biz bilinçli insanlar öyle kişileri bu konu hakkında uyarırız.	
1229	19	Ya da tabelalar, afişler hazırlar bunu da önleriz.	
1230	20	Yani bundan yola çıkarak çevremizi koruyabilir(iz),	
1231	21	Yok olmasını önleriz.	
1232	22	Bununlar beraber çevre bizim için çok önemlidir.	
1233	23	Çevre yok olursa bizim yaşamamız mümkün değil.	
1234	24	Çevredeki bütün sorunlara çözüm yolu bulabiliriz.	
1235	1	Herkes kitap okumalıdır.	<b>1</b>
1236	2	Okumasa da bir şeyler merak edip okuyabilir.	
1237	3	Kütüphaneye gelip okuyabilir.	
1238	4	İnternet ve bilgisayar çıktığından beri kitap okuyan kalmadı.	
1239	5	Ve kütüphaneye de gelen kalmadı.	
1240	6	Kütüphaneye ilk gelmişim.	
1241	7	Çok heyecanlıydım.	
1242	8	Kütüphanede çok kitap vardı.	
1243	9	Ben kütüphaneye kayıt olmak istiyordum.	
1244	10	Çünkü kitaplar bilgi ediyorlar.	
1245	11	Ve herkes bizleri örnek alıp kitap okuyabilir.	
1246	12	Ben 6. sınıfa gidiyorum.	
1247	13	Her zaman kitap okumak istiyorum.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
1248	14	Çünkü kitap sevgim var.	
1249	15	Çünkü kitap ışıktır.	
1250	16	Her yeri aydınlatır.	
1251	17	Kitabı çok seviyorum.	
1252	18	Hayatta en hakiki mürşit ilimdir.	
1253	1	İnsanlar artık fazla kitap okumuyor.	<b>2</b>
1254	2	Artık fazla kütüphaneye gitmiyorlar.	
1255	3	İnsanlar kütüphaneyi değil artık bilgisayarı seçiyorlar.	
1256	4	Kitap insana ışık verir.	
1257	5	Maalesef insanlar bunu bildiği halde bilgisayarı seçiyorlar.	
1258	6	İnsanlar boş zamanlarında kitap okusalar ne olur ki?	
1259	7	İnsanlar kitap okumaya çok az bir vakit ayırsalar ne olur ki?	
1260	8	Kitap bize bilgi verir.	
1261	9	Ama biz onu bilmiyoruz.	
1262	10	İnsanlar önceden çok kitap okurlardı.	
1263	11	Ve çok önem verirlerdi.	
1264	12	Ama şimdi ne kitap okuyorlar ne de onlara önem veriyorlar.	
1265	13	Bilgisayar yerine kitap okumalı.	
1266	14	Okuduğumuz kitapları arkadaşlarımıza önermeliyiz.	
1267	1	Kitap insanın hayat kaynağıdır.	<b>3</b>
1268	2	Kitap okuyan bir insan bilinçli bir lider olur.	
1269	3	Kitap okuyan bir insan bilinçli birey olur.	
1270	4	Kitap okuyan biri insanlarla daha iyi irtibat kurar.	
1271	5	Kitap insanın hayat kaynağıdır.	
1272	6	Her kitap bir hayatı anlatır.	
1273	7	Kitap okuyan bir insan paylaşmayı daha iyi anlar.	
1274	8	Kitap okumak insanı her zaman üstün kılar.	
1275	9	Kitap karanlıktan aydınlığa çıkmamızı sağlar.	
1276	10	Kitap bir ağaca benzer.	
1277	11	Bir ağaca suyu ne kadar çok verirsen ağaç da sana o kadar meyve verir.	
1278	12	İşte biz de ne kadar çok kitap okursak o kadar bilinçli bir birey oluruz.	
1279	1	Çocuk doğar.	<b>4</b>
1280	2	(çocuk) büyür.	
1281	3	Ve gelişir.	
1282	4	Ama çocukluk dönemi çok önemlidir.	
1283	5	Çocuk gördüğü her şeyi beynine yerleştirir.	
1284	6	Çocukluğun iyi yönleri çoktur.	
1285	7	Bunların bazılarına örnek vermek isterim.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
1286	8	Çocuk küçükken anne, babasından ne görürse onu uygular.	
1287	9	Anne, babası yerdeki çöpleri çöp kutusuna atıyorsa çocuk bunu örnek alır.	
1288	10	Ve büyüdüğünde o da aynısını yapar.	
1289	11	Bununla ilgili bir örnek vermek istiyorum.	
1290	12	Bu olayı bize öğretmenimiz anlatmıştı.	
1291	13	Öğretmenimiz vapurla geçerken iki çocuk görmüş.	
1292	14	Ve yanında anneleri de varmış.	
1293	15	Bu iki aile de dondurma alıp yiyormuş.	
1294	16	Bir ailenin annesi ve babası dondurma kabını denize atmış.	
1295	17	Bunu gören çocuklar da çöpünü denize atmış.	
1296	18	Diğer aile ise çöplerini çöp kutusuna atmış.	
1297	19	Bunu gören çocukları da dondurma kabını çöpe atmış.	
1298	20	İşte çocuk anne, babadan ne görürse onu uygular.	
1299	21	Bununla ilgili bir söz söyleyip bunu bitirmek istiyorum.	
1300	22	Çocuk donmamış çimento gibidir.	
1301	23	Üstüne ne koyarsan onun şeklini alır.	
1302	24	Bilgi edinmek için ve kelime hafızamızı kuvvetlendirmek için bol bol kitap okumamız lazım.	
1303	25	Kitap okuyarak okumamızı geliştiririz.	
1304	26	Peygamberimiz bile “ikra ikra ikra” yani “oku oku oku” demiştir.	
1305	27	Bu örnekten de yararlanarak kitap okumanın bizim için ne kadar önemli olduğunu anlayabiliriz.	
1306	28	Sonuç olarak kitap okumanın sadece bizim için değil herkes için çok çok önemli olduğunu anlayabiliriz.	
1307	1	Çalışan kişi daima kazanır.	5
1308	2	Çünkü çalışan kişi hep emek ister.	
1309	3	Tabi ki emeğinin karşılığını alır.	
1310	4	Çalışan kazanır.	
1311	5	Çünkü çalışmak erdemdir.	
1312	6	Çalışmak insanı kazandırır.	
1313	7	Doğru yola götürür.	
1314	8	Çalışan insanı görmek bile bize çalışma isteği getirir.	
1315	9	Ve biz de çalışarak kazanmış oluruz.	
1316	10	Kazanmamız için zaten içimizden gelmesi gerekir.	
1317	11	Çabalarsak kazanırız.	
1318	12	İçimizden gelen çalışma hissi yine bize kazandırır.	
1319	13	İnsanlar çalışırsa eğer kazanmış olur.	
1320	14	Bizim lafla kazanmamız gerekmiyor.	
1321	15	Söylemekle olmuyor.	
1322	16	Sadece bizim dediklerimizi uygulamamız gerekiyor.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
1323	1	Saat bize zamanı öğretir.	<b>6</b>
1324	2	Saat olmazsa zamanı öğrenemeyiz.	
1325	3	Saat bize zamanı gösterir.	
1326	4	Saat olmazsa işe, okula, gideceğimiz yere geç kalırız.	
1327	5	Saat olmazsa her yerde başarısız oluruz.	
1328	6	Saatsiz vatan sobasız eve benzer.	
1329	7	Saatsiz dünya güneşsiz eve benzer.	
1330	1	Ders çalışmak insanoğlu için çok önemlidir.	<b>7</b>
1331	2	İnsanoğlu çalışarak kendini her yerde özgü yani iyi olarak ifade edebilir.	
1332	3	Çalışan insan her yerde başarılı olur.	
1333	4	Ders çalışan başarır.	
1334	5	Ama televizyonlu odada çalışırsak hiç çalışmamış gibi oluruz.	
1335	6	Çünkü aklımız her zaman televizyonda olur.	
1336	7	Çok ders çalışmalıyız.	
1337	8	Ama aşırı değil.	
1338	9	Eğer aşırı çalışırsak ders çalışmaktan bıkalabiliriz.	
1339	10	O zaman ders çalışmayı düzenli halde yapmalıyız.	
1340	11	Atalarımız ne demiş:	
1341	12	“Ders çalışan başarır.”	
1342	1	Kütüphaneler insanların en çok veya en az kullandığı yerdir.	<b>8</b>
1343	2	Bazı yerlerde çok bazı yerlerde az kullanılır.	
1344	3	Türkiye’de insanlara en çok yardımcı olan “kitap” kütüphanede bulunur.	
1345	4	İnsanlar kütüphanenin sıkıcı olduğunu düşünür.	
1346	5	Herkes ama öyle değildir.	
1347	6	Herkes internetten çıkarıp bakar.	
1348	7	Ama kitapta araştırmak daha iyidir.	
1349	8	Hem de daha çok bilgi kazanırız.	
1350	9	Kütüphanelere gitmeyi çoğu kişi istemez.	
1351	10	Çok sıkıcı olduğunu düşünür.	
1352	11	Gerçi biraz da öyle(dir).	
1353	12	Ama çoğu hikayeler heyecanlı olur.	
1354	13	O yüzden elimizden bırakmak bile gelmez.	
1355	14	Aslında kütüphaneye her zaman gitmek gerekir.	
1356	15	Boş zamanımızı kitap okuyarak geçirmek bizim için çok yararlıdır.	
1357	16	İnsanlar kitap okuyor.	
1358	17	Çok bilgi kazanıyor.	
1359	18	Çünkü herkes gerçeği yavaş yavaş anlıyor.	



Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
1360	19	Çünkü kitap okumanın önemi ve yararı çoktur.	
1361	20	O yüzden insan hep kitap okumalıdır.	
1362	1	Hiç kütüphaneye gittiniz mi?	<b>9</b>
1363	2	Gitmediyseniz orada ne kadar çok kitap olduğunu bilemezsiniz.	
1364	3	Kütüphanelerde akla gelmeyecek kadar kitap vardır.	
1365	4	Kitaplar türüne göre ayrılırlar.	
1366	5	Bir örnek vereyim.	
1367	6	Kütüphanelere birçok yerden kitaplar gelir.	
1368	7	Bu kitaplar birçok işlemten geçtikten sonra raflara yerleştirilir.	
1369	8	Sonra çocukların okuması için sunulur.	
1370	9	Aslında kütüphane çok büyük bir kuruluştur.	
1371	10	Ama bunun farkına kimse varmaz.	
1372	11	Ben şöyle bir olay yaşadım.	
1373	12	Ben altıncı sınıf öğrencisiyim.	
1374	13	Ve Kilis'te yaşıyorum.	
1375	14	Ama Kilis'teki çocuk kütüphanesini bilmiyordum.	
1376	15	Üstelik kaç kere önünden geçtim.	
1377	16	Birgün öğretmenimiz bizi Kilis İl Çocuk Kütüphanesine getirdi.	
1378	17	İçeri girdiğimde akla gelmeyecek kadar kitap gördüm.	
1379	18	Her şey yerli yerindeydi.	
1380	19	İşte o zaman anladım kitapların en değerli varlıklar olduğunu.	
1381	20	Hayatta en hakiki mürşit ilimdir.	
1382	1	Birgün beden eğitimi dersimizde öğretmeniz okulumuzda futbol takımı kuracağımızı söyledi.	<b>1</b>
1383	2	Ben de denemelere gittim.	
1384	3	Ve takıma girmeyi başardım.	
1385	4	Öğretmenimiz maçlara iki hafta kaldığını söylemişti.	
1386	5	Bu yüzden antrenmanları sıklaştırmıştık.	
1387	6	İki hafta sonra maçlar başladı.	
1388	7	Formalar dağıtıldı.	
1389	8	Hepimiz maçı kazanmak istiyorduk.	
1390	9	Ama rakibimiz çok güçlüydü.	
1391	10	Öğretmenimiz beni oynatmak istemedi.	
1392	11	İlk yarı iki gol yedik.	
1393	12	İkinci yarı ben de oyuna girdim.	
1394	13	Öğretmenimiz umutsuz bizi seyrediyordu.	
1395	14	Ama ben ve arkadaşlarım kazanmak istiyorduk.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
1396	15	Arkadaşımın pasına ben de golle cevap verdim.	
1397	16	Çok sevindik.	
1398	17	Biraz umutlanmıştık	
1399	18	Ama hala rakibimiz yeniyordu.	
1400	19	Çok dayanmamıza rağmen yenilmiştik.	
1401	20	Arkadaşlarım ve ben çok üzülmüştük.	
1402	21	Rakibimiz galip geldiği için sinirlenmiştik.	
1403	22	Moralimiz olmadığında bütün maçlarda mağlubiyet yaşadık.	
1404	23	Ama son maçta maç bitişinde rakip takımın oyuncusu elimi sıkıp üzülme deyince centilmenliğin nasıl bir şey olduğunu öğrendim.	
1405	1	Üç arkadaşımın bisiklete bindik	2
1406	2	Bir arkadaşımın halasının yanına gidecektik.	
1407	3	Bisiklete binerek giderken bir çukura çarparak yere düştüm.	
1408	4	Bisikletin jantına ayağım girdi	
1409	5	Ve bisiklet kafama düştü.	
1410	6	Bir tane arkadaşım da düştü	
1411	7	Ama ona bir şey olmadı.	
1412	8	Olan bana oldu.	
1413	9	Sonra bir amca geçti.	
1414	10	Bize yardım etti.	
1415	11	Ayağımı tuttu	
1416	12	Ve janttan çıkardı.	
1417	13	Sağ ol amca, dedik.	
1418	14	Çok ağlamıştım.	
1419	15	Topal ayağımla yolda gelirken oraya buraya oturarak geldik.	
1420	16	Sağlık ocağına geldim.	
1421	17	Dikiş atarlar diye çok korktum.	
1422	18	Ama dikiş atmadılar.	
1423	19	Daha sonra doktor, nerede kaza yaptınız, dedi.	
1424	20	Biz de az ilerde kaza yaptık, dedik.	
1425	21	Sonra oraya oturdum.	
1426	22	Annemi arkadaşım çağırmasına gitti.	
1427	23	Annemi çok korkutmuşum.	
1428	24	Annem de üzülmüştü.	
1429	25	Sağlık ocağında bir küçük kız korkmuştu.	
1430	26	Beni hep gördüğünde ayağın iyileşti mi, diyordu.	
1431	27	Eve geldim.	
1432	28	Evdeki kardeşlerim korkmuştu.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
1433	29	İki üç gün okula gitmedim.	
1434	30	Ayağım iyileştikten sonra okula gittim.	
1435	31	Arkadaşlarım da korkmuştu.	
1436	32	Topallıyordum.	
1437	33	Ayağına ne oldu, dediler.	
1438	34	Ben de başımdan geçen olayı anlattım.	
1439	1	Ben gezmeyi çok seviyorum.	3
1440	2	Ama başımdan bir sürü olay geçti gezmek yüzünden.	
1441	3	Birgün teyzemgile gitmişim	
1442	4	Saat 11.30'a kadar oturmuştuk.	
1443	5	Geri eve gelmiştik.	
1444	6	Sonra saat 00.00'da yatmışım.	
1445	7	Ertesi gün de okul vardı.	
1446	8	Sabah kalkmış, üstümü giyinmiş, kahvaltımı da yapıp okula gitmişim.	
1447	9	Neyse dört ders geçmişti.	
1448	10	Öğle yemeğine gitmişim.	
1449	11	Daha sonra geri okula gelmişim.	
1450	12	İlk ders geçti.	
1451	13	Eve geldik.	
1452	14	Daha sonra da annemgil sokakta buğday eziyorlardı.	
1453	15	Daha sonra annemin yanına gitmek için dışarıya çıkmışım.	
1454	16	Tam annemin yanına gelecektim ki motor çarpmıştı.	
1455	17	Sonra annemgil beni hastaneye eletiler (yetiştirdiler.)	
1456	18	Kolum kırılmıştı.	
1457	19	Tabi onun için de on on beş gün rapor almışım.	
1458	20	Daha sonra da on onbeş gün sonra gidip alçıyı aldırmişim	
1459	21	Ve okuluma yeniden kavuşmuşum.	
1460	1	Ben gezmeyi çok severim.	4
1461	2	Birgün anneannem hastanede yatıyordu	
1462	3	Ve o zamanlarda dayım ise İstanbul'daydı.	
1463	4	O zamanlarda anneannem buradaki hastanede değildi.	
1464	5	Antep'teki hastanedeydi.	
1465	6	Benim anneannem yoğun bakıma girmişlerdi.	
1466	7	Yani ölecek durumdaydı.	
1467	8	Sonra ise yoğun bakımdan çıktık	
1468	9	Ve köydeki evlerine gittiler.	
1469	10	Ama o zamanlarda ninem hasta olduğu için herkes yani çocukları, çok üzülüyordu.	
1470	11	O zaman da benim babam hastaneye götürdü	
1471	12	Ve üç dikiş attılar.	
1472	13	Ama ninem bir türlü hastalıktan kurtulamıyordu.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
1473	14	Dayım ise İstanbul'dan geldi	
1474	15	Düzelmedi bir türlü	
1475	16	Ama hap kullandıktan sonra biraz düzelmeye başladı.	
1476	17	Ninem koltuğunun altında değnek ile yürüyordu.	
1477	18	İşte benim anım budur.	
1478	1	Ben gezmeyi çok severim.	<b>5</b>
1479	2	Ama bir türlü fırsat bulamıyorum.	
1480	3	İstanbul'a gitmeyi çok istiyorum.	
1481	4	Oraya hiç gitmedim.	
1482	5	İstanbul'u havasını, kokusunu, doğal güzelliklerini görmeyi çok istiyorum.	
1483	6	İstanbul'da dayımgil var.	
1484	7	Dayımgili de çok özledim.	
1485	8	Yani İstanbul'un her yerini gezmek istiyorum.	
1486	9	Bugüne kadar Kilis'ten hiçbir yere gitmedim.	
1487	10	Her memleketi görmeyi çok isterdim.	
1488	11	Kilis'ten çok sıkıldım.	
1489	12	Hiçbir yeri gezemiyorum.	
1490	13	Bir kere Adapazarı'na gidecektim.	
1491	14	Onda da babam izin vermez diye gitmedim,	
1492	15	Yoksa kesin kararım gidecektim.	
1493	16	Yani her şehri gezip her yeri keşfetmek isterdim.	
1494	17	Bu yaz tatilinde belki giderim İstanbul'a	
1495	18	Bir memlekete gitmek çok güzel bir şey.	
1496	19	Ben İstanbul'a gidince dayımın kızlarıyla ilgilenmek onlarla gezmek tozlamak istiyorum.	
1497	20	Hayatımın sonuna kadar Kilis'te kalmak istemiyorum.	
1498	21	Büyüyünce kendim karar verip her yere gideceğim.	
1499	22	Sadece kendim değil ailemi de götürmeyi isterim.	
1500	23	Küçük kardeşlerim yüzünde gidemiyoruz.	
1501	1	Ben en büyük duygunun ne olduğunu galiba anladım.	<b>6</b>
1502	2	Kimsezsiz çocukların durumuna çok üzüldüm.	
1503	3	Geçenlerde bir kadın anlatırken duydum.	
1504	4	Yetim çocukları hep sokaklarda dilenip, hırsızlık yapıp, herkesin sevgisini yok edip sokak çocukları için kin nefret beslemelerine yol açıyorlarmış.	
1505	5	Bu çocuklar için bir yetiştirme yurdu açılrsa ve bu çocuklar okusa belki de ülkemize büyük bir yararları olur.	
1506	6	Ben bu çocuklar bizim kadar şanslı olmadıkları için çok üzülüyorum.	
1507	7	Bu çocuklar aslında bizim kadar şanslı olmadıklarını düşünerek bu sokaklarda hırsızlık yapıp dileniyorlar.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Cümleyi Kuran öğrenci
1508	8	Bu durum benim için üzücü bir durum.	
1509	9	Ben; onlar için, ülkemiz için en büyük işin yetim çocuklarının okuması, diyorum.	
1510	10	Kimsesizler okusun.	
1511	11	Ve ülkemiz için zararları olacağına faydaları olsun.	
1512	1	Atatürk 1881 yılında Samsun'da doğdu.	7
1513	2	Adı Mustafa'dır.	
1514	3	Annesinin adı Zübeyde Hanım(dır)	
1515	4	Babasının adı Ali Rıza Bey(dir)	
1516	5	Kız kardeşinin adı ise Makbule'dir.	
1517	6	Mustafa'nın babası ve annesi okutmak için kavga yaparlar.	
1518	7	Zübeyde Hanım Şemsi Efendi İlköğretim okuluna göndermek ister.	
1519	8	Ali Rıza Bey mahalle mektebine yollamak ister.	
1520	9	Mustafa gittikçe büyür.	
1521	10	Birgün matematik öğretmeni der ki;	
1522	11	Mustafa, senin adın da Mustafa(dır)	
1523	12	Benim adım da Mustafa'dır	
1524	13	Senin adın bundan sonra Mustafa Kemal olsun, der.	
1525	14	Mustafa kabul eder.	
1526	15	Mustafa her öğretmenin gözüne girmişti.	
1527	16	Bütün öğretmenlerini çok severdi.	
1528	17	Tabi Mustafa'yı bütün öğretmenleri çok severdi.	
1529	18	Mustafa çok zeki, çok akıllı, dürüst, iyilik seven, cömert insan olduğundan dolayı çok seviliyordu.	

**Tablo 3.2** 100 Temel Eser içerisinde seçilerek incelenen kitapların incelenen cümleleri

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
<b>Benim Küçük Dostlarım</b>			
1	1	Sınıfta iki Zeynep vardı.	<b>Halide Nusret ZORLUTUNA</b>
2	2	Biri pembe-beyaz, sarışın bir kızdı: 62 Zeynep Recep.	
3	3	Öteki sütlü çikolata renginde, kıvrıkcık, siyah saçlı bir çocuktur.	
4	4	İnce, zarif manalı bir yüzü vardı.	
5	5	Arkadaşları öbürüne “Sarı Zeynep” derler(di),	
6	6	bunu sadece “Arap!” diye çağırırlardı.	
7	7	O, bu hitaptan sinirlenmiş görünmez(di),	
8	8	onlara hep gülerken cevap verirdi.	
9	9	Sonra güzel başını sağa bükerek, sesinde gizli bir yakınmayla: Yalan değil ki, derdi,	
10	10	doğru söylüyorlar!	
11	11	Fakat her gün hiçten sebeplerle, arkadaşlarıyla kavga eder dururdu...	
12	12	Ona “huysuz, aksi, geçimsiz” derlerdi.	
13	13	Sadece arkadaşları değil, öğretmenleri de bu fikirdeydiler.	
14	14	Ben, sınıfta iki Zeynep’i birbirinden ayırt etmek için buna -benim Zeynep’e- “Zeyno” deyivermiştim.	
15	15	O günden sonra “Arap” unutuldu,	
16	16	ona herkes “Zeyno” demeye başladı.	
17	17	İki isimle çağırıldıkça, onun acı bakışlı simsiyah gözlerinden kadife bir gülümseyiş parlar(dı),	
18	18	sönerdi...	
19	19	Ne o kimseyi seviyordu,	
20	20	ne de kimse onu...	
21	21	Nesini kıskanırlardı,	
22	22	ilk zamanlarda bilemiyordum.	
23	23	Fakat kıskanırlardı,	
24	24	küçüçükten beraber büyümüş olduğu arkadaşları bile ona eziyet etmekten hoşlanıyorlardı.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
25	25	Hatta bu yüzden Zeyno'nun birkaç defa bayıldığını da gördüm.	
26	26	Bu, yürekler parçalayıcı bir manzaraydı:	
27	27	Çocuk, haykıra haykıra kaskatı kesiliyor(du),	
28	28	ağzı köpükleniyor(du),	
29	29	dileri kilitleniyor(du);	
30	30	yüzünün o tatlı çikolata rengi korkunç surette kararıp sararıyordu.	
31	31	Sonra inleye inleye, "Babacığım! Babacığım!" diye ağlaya ağlaya açılıyordu...	
32	32	Acaba bu kimsesiz, garip, hasta çocuğa karşı duymakta olduğum derin şefkati, patavatsızca açığa mı vurmuştum?	
33	33	Bunun için mi, onu daha çok hırpalıyorlardı?..	
34	34	Evet, belki de bunun biraz etkisi vardı,	
35	35	ama asıl sebep, -düşüne düşünce sonunda bulmuştum!- onun hiç kimseye benzemeyen, çevresindekilerden bir vahşi ceylan gibi kaçan mağrur ve ürkek ruhu idi.	
36	36	Ötekiler, Zeyno'nun bu kendilerine yabancı, kendilerinden üstün yönünü çekemiyorlardı...	
37	37	Ve ben durmadan onun kalbinin kapısını arıyor(dum),	
38	38	fakat bulamıyordum.	
39	39	Onun iç dünyasına girebilmek için kapı değil, bir ince aralık bile bulamıyordum.	
40	40	Kendi kendini, gururunun yalçın dört duvarı arasına hapsedmişti!..	
41	41	Aradan yirmi bir yıl geçmiş olmasına rağmen, hala bugün gibi aklımdadır;	
42	42	bu garip geceyi yüzyıl da yaşasam unutamam:	
43	43	Okulda nöbetçi idim.	
44	44	Biz, o zamanlar, daima beraber bulunmamızdan kinaye olarak "Sacayak" diye takıldıkları üç arkadaşlık ki;	
45	45	nöbetlerimizi de hep beraber tutardık.	
46	46	Fakat o akşam bu iki kıymetli arkadaştan biri -Naci-hastaydı.	
47	47	Diğeri -Bedriye- de onun başında bekliyordu.	
48	48	Bunun için ben tek başıma nöbet tutmak mecburiyetinde kalmıştım.	
49	49	Öteki arkadaşlar, hep beraber, sinemaya gitmişlerdi.	
50	50	Her zaman yatakhane, gerektiği zaman da müsamere	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
		salonu olarak kullandığımız kocaman bir salon, okul binasını iki bölüme ayırıyordu:	
51	51	Bu tarafta müdür, öğretmen odaları, laboratuvar, depo, öbür tarafta dersaneler.	
52	52	Dersaneleri biraz evvel dolaşmıştım.	
53	53	Kızlar gece etüdündeydiler.	
54	54	Her zamanki gibi sessiz, sedasız çalışıyorlardı.	
55	55	Ben de memnun ve müsterih biraz sonra tekrar dolaşmak üzere gelmiş(tim);	
56	56	geniş muallim odasının bir köşesindeki muavin masası başına oturmuşum.	
57	57	Birdenbire kulağıma Zeyno'nun sesi geldi;	
58	58	acı acı imdat istercesine, iki defa "Hocanım! Hocanım" dedi.	
59	59	Yerimden sıçradım,	
60	60	ne oldu ve nasıl oldu bilmiyorum,	
61	61	bir an duvarlar, salonlar, koridorlar ortadan kalkmış gibi Zeyno'yu kendi sınıfının koridorunda, kolunu duvara, yüzünü de koluna dayamış, yana yana ağlıyor gördüm!	
62	62	Merdivenleri nasıl indim, o uzun koridora nasıl geçtim, tekrar merdivenleri nasıl çıktım, bilmiyorum.	
63	63	Nihayet onun sınıfının kapısında idim	
64	64	ve Zeyno orada, —biraz evvel hayalimde gördüğüm vaziyette- kolu duvara, yüzçeğizi koluna dayalı, için için hıçkırıyordu!	
65	65	Bir an hayretle, hayretten de fazla dehşete benzer bir hisle sarsıldım!	
66	66	Zeyno'nun hıçkırıkları sıklaşıyordu;	
67	67	bu bir kriz başlangıcıydı.	
68	68	Hastabakıcıyı çağırttım;	
69	69	bayılmak üzere olan çocuğu derhal revire kaldırttım.	
70	70	Orada gözlerimden yaşlar akararak hastabakıcıya yardım ettim...	
71	71	O gece Zeyno ayılırken, her zamanki gibi "Babacığım! Babacığım!" demiyor (du),	
72	72	"Hocanım! Hocanım!.." diye ağlıyordu.	
73	73	Ve bir aralık gözlerinde korkunç bir boşlukla ellerime sarılarak: -Ablam benim!., Ablam!.. Ablam!.. diye feryat etti...	
74	74	O geceden sonra Zeyno ile dost olduk.	
75	75	Kimselere açılmayan mağrur kalbinde bana daracak	



Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
		bir yer vermişti galiba.	
76	76	Yavaş yavaş her derdini, her şikâyetini, her müşkülünü bana açmaya başlamıştı.	
77	77	Ve hayatını baştan başa bana anlatmıştı.	
78	78	Suriye'nin Akdeniz'e yakın bir köyünde doğmuştu;	
79	79	annesini tanımıyordu.	
80	80	Babası, büyük annesi ve kardeşleri vardı.	
81	81	O günleri silinmiş resimler, birçok tarafları unutulmuş rüyalar gibi hatırlıyordu:	
82	82	Harp, kıtlık, düşman, göç... Bunlar müthiş birer kabustu!	
83	83	Nihayet, yağmurlu bir gecede onları, -bir kayık dolusu çocuk- Ortaköy Yetimhanesi'ne getirmişlerdi.	
84	84	O geceyi anlatırken Zeyno'nun gözleri korku ve dehşetle büyür(dü)	
85	85	ve kararırđı.	
86	86	Babası, büyük annesi, ablası, küçük erkek kardeşi ne olmuşlardı?	
87	87	Nerede kalmışlardı?..	
88	88	Bilmiyordu...	
89	89	babasına karşı müthiş bir öfkesi, adeta bir kını vardı.	
90	90	Onları, yıllardan beri arayıp bulmamış olmasını bir türlü affedemiyordu.	
91	91	Ve zannederim,	
92	92	dünyada en çok onu seviyordu.	
93	93	Fakat kendisi bunu tamamen inkar eder:	
94	94	Eskiden, derdi,	
95	95	evet, tabii değil mi,	
96	96	çok severdim...	
97	97	Çok... Delice severdim!	
98	98	Fakat şimdi!.. Şimdi hiç sevmiyorum.	
99	99	Evlatlarını arayıp sormayan bir baba sevilir mi?..	
100	100	Ben onun yerinde olsaydım, dünyayı altüst eder de iki kızımı bulurdum!	
101	101	Bir gün dedim ki:	
102	102	Zeyno, babanın ölmüş olması ihtimalini neden düşünmüyorsun?..	
103	103	Ölmemiş olsaydı, elbette sizi arayacaktı.	
104	104	Gözlerinin katı siyahlığı bir an yumuşadı,	
105	105	eridi,	
106	106	tatlılaştı:	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
107	107	Sahi mi hocanım!.. dedi...	
108	108	Ya... Sahi... Belki de ölmüştür zavallı.	
109	109	Ve bu ihtimal ona adeta bir umut, bir teselli oldu.	
110	110	Dünyada en çok sevdiği ve tek dayanabileceği insanın ölmüş olmasını, onun tarafından ihmal edilmiş olmaya tercih ediyordu!	
111	111	Bu eşsiz, bu zalim gurur karşısında garip bir ürperti, bir çeşit korku duymuş olduğumu ve Zeyno'yu yıllarca, gururunu bir dümen gibi kullanarak idare edebildiğimi hatırlıyorum.	
112	112	Yoksul çocuk ne demektir?..	
113	113	Taşrada ve gündüzlü okulda öğretmenlik etmemiş olan bir meslektaşım bunu asla bilemez.	
114	114	Ben taşrada, fakat yatılı bir okulda, birkaç yıl bulunmuştum;	
115	115	sonra daha uzun zaman İstanbul'da, öğrenci sayısı bine yaklaşan büyük bir kız okulunda öğretmenlik ettim.	
116	116	"Yoksul çocuk"un gerçek yüzünü buralarda asla görmemiştim.	
117	117	Ve acı gerçek karşısında insanın yüreği nasıl sızlar?	
118	118	Bilmiyordum.	
119	119	"K..." Ortaokulu'nun birinci sınıf B Şubesi'nden içeriye adım attığım gün, duyduğum hayret ve dehşeti ömrüm oldukça unutamam!	
120	120	Sınıfta yaşları on iki ile yirmi -Evet, yirmi!- arasında elli kadar erkek çocuk vardı.	
121	121	Ve hemen hiçbirisinde diyebilirim,	
122	122	benim görmeye alışık olduğum öğrenci kılığı yoktu!	
123	123	Mevsim kıştı.	
124	124	Onlar yırtık, ince, perişan esvaplar içinde tir tir titriyorlardı.	
125	125	Yırtık pabuçlar içinde, çorapsız ayakları donmuş(tu),	
126	126	Morarmış(tı),	
127	127	çatlamıştı...	
128	128	On yıllık meslek hayatımda, ilk defa, bir sınıf içinde ve bir kürsü başında söz söylemek için sıkıldım,	
129	129	yutkundum,	
130	130	kelime aradım	
131	131	Boğazıma sanki bir şey tıkanıyordu...	
132	132	Sonra arka sıraları dolduran delikanlıların araştıran, sabırsız gözlerinden bu şaşkınlığı kaçırmaya	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
		uğraşarak bir şeyler söyledim.	
133	133	Arka sıralar bana bir nevi ürperti (vermişlerdi),	
134	134	ön sıralar yaman bir kalp sızısı vermişlerdi:	
135	135	Öndekiler ne küçük küçük, ne cılız cılız varlıklardı.	
136	136	Yarabbim! Sıtma ve yoksuluk onları nasıl yakıp kavurmuştu!	
137	137	Sıralar arasında geziniyor(dum),	
138	138	bir konuşmaya ayırdığım bu ders saatini bitirmeye uğraşarak, onlara küçük, hatta manasız sualler soruyordum:	
139	139	Kaç yaşındasın?	
140	140	Annen var mı?..	
141	141	En ön sırada, sırtında parça parça bir yazlık gömlekle büzülmüş oturan çelimsiz, renksiz bir küçüğün kemikten omuzcağızına elimi koydum:	
142	142	Adın ne, küçük?..	
143	143	Küçük şey başını kaldırdı	
144	144	ve bana güldü,	
145	145	o zaman, el kadar, renksiz, kuru çehrenin üstünde harikulade parlak bir çift koyu renk gözle, iki sıra bembeyaz diş gördüm.	
146	146	Gözlerinin içinde “zekâ” pırl pırl yanıyordu!	
147	147	Canlı tatlı bir çocuk sesiyle cevap verdi:	
148	148	Selim, efendim.	
149	149	Kaç yaşındasın?	
150	150	On üç, efendim.	
151	151	Baban var mı?	
152	152	Cılız göğsünü, gururla kabarttı:	
153	153	Var ya efendim,	
<b>Eşref Saat</b>			
154	1	Zavallı Oursler dinlenmiş,	<b>Şevket RADO</b>
155	2	dinlenmiş,	
156	3	konserin sonu gelmiş.	
157	4	Herkes kalktığı zaman “Ben şimdi ne yapacağım?” diye düşünürken birden karar vermiş.	
158	5	Kreisler’in locasına doğru yürümüş.	
159	6	meshtr ustat orada birkaç kadınla görüşüyor(.müş)	
160	7	tebrikleri kabul ediyormuş.	
161	8	Bu sırada bizimki locaya dalmış.	
162	9	Kreisler’e “Üstat sizinle hususi bir mevzu etrafında görüşmek istiyorum.” Demiş.	
163	10	Adam da birden şaşırılmış.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
164	11	Bu müracaat tuhafına gittiği için onu bir kenara çekerek “Söyle bakalım ne istiyorsun?” demiş	
165	12	Bizimki de başına geleni olduğu gibi anlatmış.	
166	13	Musiki tenkidi vadisinde ilk makalesini yazması için kendisine yardım etmesini rica etmiş.	
167	14	Kreisler o kadar memnun olmuş ki bu delikanlının arzusunu yerine getirmiş.	
168	15	Ona, yazacağı şeyleri bir bir söylemiş.	
169	16	Ertesi gün makalesi çıktığı zaman herkes o kadar beğenmiş ki gazetenin musiki sütununu kendisine vermişler.	
170	17	Beş sene sonra New York şehrinde çıkan bir musiki mecmuasının başına geçmiştir.	
171	18	Bu hikayeyi anlattıktan sonra Oursler diyor ki:	
172	19	“Geçirdiğim tecrübe bana gayet mühim bir şey öğretti:	
173	20	Şartlar ne kadar güç, ne kadar ümitsiz olursa olsun, insanlar kendilerinden samimiyetle bir şey istediği zaman onu vermeye, yardım etmeye iyilik etmeye hazırdırlar.	
174	21	Bu yalnız büyük adamlar için böyle değildir	
175	22	insanların pek çoğu da aynı hislerle doludurlar.”	
176	23	Yeter ki, insan bir yardımı gönülden istemiş olsun.”	
177	24	Bu güzelim dünyadan da bu dünyayı dolduran insanlardan da şikayetçi olmayalım.	
178	25	Şu birkaç günlük ömrümüzü saadet içinde geçirmek hepimizin tek arzusudur.	
179	26	Hatta yalnız kendimiz değil, devlet de bütün teşkilatıyla bütün imkanlarını milleti biraz mesut etmeye muvaffak olmak için kullanıyor.	
180	27	Zaten hayattaki her türlü çabanın sonu hep bu kapıya çıkar.	
181	28	Devlet adamlarından, ilim adamlarından, kaşiflerden, mucitlerden tutun da filozoflara, ediplere, şairlere kadar herkes insanları daha mesut etmek için çalışmaktadır.	
182	29	Gel gelelim mesut olmak öyle kolay olunur şeylerden olmadığı için gene de saadete bir türlü erişemediğinden şikayet edenler çoktur.	
183	30	Hatta filozoflara bakarsanız insanların mesut olmalarına bazen tabiatları, yaradılıştaki özellikleri mani olmaktadır.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
184	31	Umumiyetle mesut olmanın başlıca şartı sayılmasına rağmen zenginlik de her zaman insanlara saadet getirmiyor.	
185	32	Bakıyorsunuz .	
186	33	zengin bir adam, her istediğini yapabilecek kudrette görünen bir adam can sıkıntıları içinde, tatsız bir hayat sürmekte	
187	34	ve mesela kıt kanaat geçinen bir adamın hayattan aldığı zevki bir türlü alamamaktadır	
188	35	İşte saadet dediğimiz şey de zaten budur,	
189	36	bu, hayattan zevk alabilmek kudretidir.	
190	37	Zamanımızın pek itibarlı filozoflarından biri olan İngiliz filozofu Bertrand Russell “Dünyada mesut dediğimiz insanların en göze çarpan özellikleri kendilerinde yaşama zevki olmasıdır.” diyor.	
191	38	“Yaşama zevki” deyip geçmek kolay(dır),	
192	39	ama nedir bu yaşama zevki?	
193	40	Filozof diyor ki:	
194	41	“Yaşama zevkinden ne kastedildiğini anlamının en kısa yolu insanların nasıl yemek yediklerine, daha doğrusu yemekler karısında aldıkları vaziyete bakmaktır.	
195	42	Dünyada öyle insanlar vardır ki,	
196	43	yemek onlar için bir angaryadan başka bir şey değildir.	
197	44	Yiyecekler ne kadar iyi, ne kadar nefis olursa olsun onları sarmaz.	
198	45	Tıpkı yasak savar gibi birkaç lokma atıştırıp sofradan kalkmaya bakarlar.	
199	46	Gene birtakım insanlar vardır,	
200	47	doktor kendilerine yemek yemezlerse kuvvetten düşeceklerini söylemiştir.	
201	48	Bu korku ile sanki bir vazife yapar gibi yemek yerler.	
202	49	İnsanların birtakımı da zevk düşkünüdür.	
203	50	Yemeğe iştah ile başlarlar,	
204	51	az sonra yemeklerin umdukları kadar iyi olmadığına hükmederek, yüzlerini buruştura buruştura ve tabii söylene söylene sofradan kalkarlar.	
205	52	Oburlar;bilirsiniz ki, yemeklerin üzerine bir yırtıcı kuş gibi atılırlar,	
206	53	çok yerler	
207	54	ve bu yüzden hasta olurlar.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
208	55	Bütün bunlardan sonra öyle insanlar da vardır ki	
209	56	yemeklerine iştah ile başlarlar,	
210	57	önlerine ne konursa mesele çıkarmadan yerler	
211	58	ve açlıklarını giderecek kadar yiyip sofradan kalkarlar.	
212	59	Bu gibiler yalnız yemek sofrasında değil çeşitli dünya nimetleri sofrasında da kendi paylarına düşen şeyler karşısında aynı şekilde hareket etmektedirler.	
213	60	Mesut adam da işte bu sonuncusuna denir.	
214	61	Çünkü yemekte iştah ne ise hayatta da şevk, yaşama zevki odur.	
215	62	Şimdiye kadar saydığımız bu tiplerden yemek yemeyi angarya sayanlar melankolik, kötümser, yaşamak hevesi düşük insanlar takımındandırlar.	
216	63	Yemeği bir vazife yapar gibi yiyen hastalar dünya zevklerinden el etek çekmiş olanlara misaldir.	
217	64	Oburlar, hayatta her şeyin aşırısına gitmeye meyilli tipin karşılığıdır.	
218	65	Zevk düşkünleri ise güç beğendikleri için hayatın keyfini kendi kendilerine kaçırın insanların örneğidirler.	
219	66	İşin garip tarafı, bütün bu tipler, belki yalnız oburlar bir tarafa, normal iştahı yerinde, çabuk beğenen, açlığını giderince sofradan kalkan diye tarif ettiğimiz adamı küçük görür,	
220	67	kendilerini ondan üstün sayarlar.	
221	68	İnsanın karnı acıktığı için hayatı sevmesini bayağı bulur,	
222	69	böyle insanlara daima yukarıdan bakarlar.”	
223	70	Ben bu görüşe pek katılamıyorum, diyor Bertrand Russell.	
224	71	Her hoşnutsuzluk bence bir hastalığa işarettir.	
225	72	Farz edelim ki	
226	73	bir adam çilek seviyor;	
227	74	başka bir adam da sevmiyor.	
228	75	Şimdi neden çilek sevmeyen çilek seven adamdan daha üstün olsun?	
229	76	Çileğin iyi veya kötü olduğunu ispat etmek zor bir iştir.	
230	77	Sevenler için iyidir,	
231	78	sevmeyenler için kötüdür.	
232	79	Ama şu da besbelli ki	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
233	80	çileği seven, ondan zevk alan adam, çilekten hoşlanmayan adamın bilmediği, tadamadığı bir zevke sahip demektir.	
234	81	Üstelik hayata kendini daha iyi uydurabildiği, her şeyden zevk aldığı için de ötekinden daha hoş bir ömür sürecektir.	
235	82	Şimdi de bu alelade örneği genişleterek daha mühim neticelere varabiliriz.	
236	83	Mesela bir futbol maçını seyretmekten hoşlanan adam, futboldan hoşlanmayan adamdan daha üstündür.	
237	84	Gene aynı şekilde, okumayı seven adam sevmeyenden daha üstündür.	
238	85	Üstelik okuma fırsatı futbol seyretmek fırsatından daha sık ele geçtiği için zevk almak imkanı daha fazladır.	
239	86	Hayatta bir insanın alakalanabileceği mevzular çoğaldıkça mesut olmak imkanı da çoğalır.	
240	87	Çünkü bunlardan birini kaybetse ötekilerle avunabilecektir.	
241	88	Saadet işte bu avunmanın, kendini bir şeye vermenin içindedir.	
242	89	Hayatımız her ne kadar her şeyle alakalanmamıza yetmeyecek kadar kısa ise de basit alakalarımız günümüzü doldurmaya kafi gelebilir.	
243	90	Herhalde polis romanları okumuşsunuzdur.	
244	91	Mesela polis hafiyesi günün birinde sokakta bir şapka bulur.	
245	92	Onu birkaç dakika inceledikten sonra bu şapkanın sahibinin içki yüzünden perişan olmuş ve karısı tarafından artık eskisi kadar seilmeyen bir adam olduğunu söyler.	
246	93	Nereden çıkar bu polis hafiyesi?	
247	94	Bu bir alaka meselesi hayatın türlü yanlarına dikkat etmek ve onları zevkle inceleyip sonuçlara varmak meselesidir.	
248	95	Hayatta rastladığı her şeyle meşgul olmasını bilen insana yaşamak hiçbir zaman sıkıntılı gelmez .	
249	96	Bu dünya, gelinebilecek dünyaların elbette ki en iyisidir	
250	97	ve mevzuları en çeşitli olanıdır.	
251	98	Etrafında gördüğü şeylerle alakalanmasını bilen	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
		insan, hiçbir şeyle meşgul olmayan insandan daha fazla muhitine uyacağı için ömrü daha keyifli, demek ki daha mesut geçecektir.	
252	99	Hani birtakım insanlar vardır,	
253	100	uzun bir tren yolculuğuna çıkarlar,	
254	101	kompartmentinde altı kişi veya on kişi ile diz dize otururlar	
255	102	ama hiçbiriyle konuşmazlar.	
256	103	Hiçbiriyle ahbaplık etmezler.	
257	104	Öylece kendi içlerine kapanmış bir halde can sıkıntılarına uğrayarak yolculuğu sona erdirirler.	
258	105	Buna karşılık öyle insanlar da vardır ki,	
259	106	daha kompartımana girdikleri anda hemen sağdaki ile soldaki ile ahbap oluverirler,	
260	107	bir muhabbettir başlar.	
261	108	Laf lafı açar;	
262	109	hikayeler açılıp dökülür;	
263	110	rahatsızlıkları bile fark etmeden yolculukları sona erer.	
264	111	Şimdi bu iki insandan hangisi mesut olmaya daha istidatlı?	
265	112	Tabii ikincisi değil mi?	
266	113	Yaşam zevki olanlar ayrıca ölçülü insanlardır.	
267	114	Aşırılık ne kadar felaket getirmeye sebep olursa ölçü de o derece saadet getirmeye yarar.	
268	115	Yemek misalinde oburdan bahsettik.	
269	116	Oburluk yalnız yemekte olmaz.	
270	117	Her şeyin oburları vardır.	
271	118	Mesela Napoleon karısı imparatoriçe Josephine'in elbiseye karşı bitmez tükenmez bir oburluğu vardı.	
272	119	Napoleon ilk zamanlarda pek sesini çıkarmamış,	
273	120	ama sonra terziden gelen faturalar kabardıkça kızmaya başlamış.	
274	121	Günün birinde de dayatmış;	
275	122	terziden gelen faturayı kendisi uygun bulursa ödeyeceğini karısına bildirmiş.	
276	123	Josephine ne yapsın?	
277	124	Elbise yaptırmaya da bir tülü doyamıyor.	
278	125	Terziden gene pek dolgun bir fatura gelince bu sefer Napoleon'a göstermekten korkmuş.	
279	126	Harbiye Nazırı'na giderek bu faturayı ordu faslından ödemesini istemiş.	



Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
280	127	Nazır da ödemezse Napoleon kızar, kendisini işinden atar diye korkmuş,	
281	128	terzi faturalarını ödemeye koyulmuş,	
282	129	Josephine böylelikle bütçedeki tahsisatın dibine darı ekmiş	
283	130	ve Fransızlar, rivayete göre, Cenova'yı bu yüzden kaybetmişler.	
284	131	Yalnız yemek bahsinde değil, her türlü oburluktan kendinizi korumanızı ve her şeyle alakalanarak hayatınıza saadet katmanızı dilerim.	
285	132	Asık suratlı insanlardan hoşlanır mısınız desem tabii bana gülersiniz.	
286	133	Zaten ben de biraz gülmeniz için söze böyle başladım.	
287	134	Güler yüze ve gülmeye dair olan bu konuşmayı asık suratla dinlemenizi istemem tabii.	
288	135	Konuşurken söze başladığımız sırada karşınızdakinin kaşlarını çattığını, asık bir suratla sizi dinlediğini görürseniz konuşmak hevesiniz kırılır.	
289	136	Lafı kısa kesip bu tatsız sohbeti bir an önce bitirmeye bakarsınız.	
290	137	Bir de karşınızdakinin sizi güler yüzle dinlediğini, hatta araya biraz da tatlı söz karıştırarak sohbele renk verdiğini göreceksiniz konuşurken konuşacağımız gelir.	
291	138	Zaten öyledir.	
292	139	Güler yüz her şeyden önce insana cesaret verir.	
293	140	Çünkü güler yüzlü insanlar her kusuru hoş gören, affeden insanlardır.	
294	141	Dünyada ilk adımlarını yeni atmaya başlamış bir çocuğa herkes güler yüzle bakar.	
295	142	Onun her kusuru yapabileceğini ve bütün bu kusurların affedilmeye layık olduğunu önceden kabul ettiğimiz için çocuk karşısında gülümser bir yüz takınırız.	
296	143	Olgun insanlar yalnız çocuklara değil, herkese affedici, kusura pek aldırmayıcı bir yüzle bakarlar.	
297	144	Bu dünya öyle çatık kaşla dolaşmaya, şunun bunun kalbini kırmaya değer bir dünya değildir.	
298	145	Onun için güler yüzlü insanlar arasında yaşayanların hayatı daha tatlı geçer.	
299	146	Bazı kimseler vardır,	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
300	147	Sanki Cenabı Hak onlara gülmeyi yasak etmiştir.	
301	148	Gülümsemeyi akli başında adamın ciddiliğini bozan bir hâl sayarlar.	
302	149	Yüzgöz olmasınlar diye çocuklarına gülmezler;	
303	150	Laubali demesinler diye komşularına gülmezler.	
304	151	Kaşları sanki kudretten çatılmıştır.	
305	152	Çalışırken çatık(tırlar),	
306	153	Konuşurken çatıktırlar.	
<b>Falaka</b>			
307	1	Ta önde, uzunca birinin başı üzerinde havaleli bir şey gidiyordu.	<b>Ahmet RASİM</b>
308	2	Meğer, sırmalı cüz kesemle, “Elifba”m daha öndeymiş.	
309	3	Bir baktım,	
310	4	bir daha baktım:	
311	5	bizim evin önündeyiz.	
312	6	İlahiciler “Kadfetullah...” okudular.	
313	7	Her durakta aminler fırladı.	
314	8	Zavallı anneciğim, pencere önünü kaplarcasına baş örtüsüyle oturmuş olan şişman Kara Annem’in (O zamanlardaki çocuklarda anne mi istersiniz?) kocaman omuzları arkasından bakıyordu.	
315	9	“Kadfetullah...” bittikten sonra, alay, daha gürültülü, daha amini bol bir yürüyüşle okulun kapısına vardı.	
316	10	Baş ağa, beni indirdi.	
317	11	Bir elimden kendisi, bir elimden de okul kalfası tutarak yukarıya çıkardılar.	
318	12	Arkamız sıra, derslik doluyordu.	
319	13	Doğruca, hocanın, hani bizim komşu efendinin makamına götürdüler.	
320	14	Minderim konmuştu.	
321	15	Hoca, bayağı günlere göre en ağır, en resmi bir kılıkla giyinmişti.	
322	16	Mübarek elini öptüm,	
323	17	karşısında diz çöküp oturdum.	
324	18	Baş ağa, elifba cüzümü açtı.	
325	19	Hoca, bir Besmele-i şerife çektikten sonra tırnakları gül gibi temiz iki parmağıyla tuttuğu kemik hilali (kalemi) üzerine koyarak: “Elif.” dedi.	
326	20	Ben de dedim.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
327	21	“Bugünlük ders bu kadar...” demekle birlikte gene o gülümseme dolu gözleriyle bana bakarak elini kulağımı çeker gibi dokundurdu.	
328	22	Sakın unutma ha!..	
329	23	Söyle bakayım,	
330	24	dersin ne?..	
331	25	Elif.	
332	26	Bu sırada, başağının, hocanın yanı başına kırmızı bir çıkın bıraktığını gördüm.	
333	27	Öbür iki ağa da, derin bir sessizliğe dalmış olan okulun rahleleri arasında geziniyor(lar),	
334	28	kâğıtlara sarılı bir şeyler dağıtıyorlar.	
335	29	Bunlardan biri, başağa’ya son derece alçak sesle sordu:	
336	30	İlahicilere kaç?	
337	31	Kalfanın çıkını bende...	
338	32	Buraya verin.	
339	33	Cumartesi sabahı uykudan kalkar kalkmaz, sütninem, odaya damladı.	
340	34	Yüzüm, ellerim, ayaklarım silindi.	
341	35	Gözüm yeni giysilerimle cüz kesemdeydi.	
342	36	Giydirildi,	
343	37	takıldı;	
344	38	nedir ki süssüz püssüz...	
345	39	Elmaslar, nazar takımı, şal mal yoktu.	
346	40	Varsın olmasın;	
347	41	cüz kesem var olsun!	
348	42	Hala gözlerimin önündedir:koyu kahverengi kadifeden...	
349	43	İki yüzü de kalın sırma işlemeli.	
350	44	Onun çevresinden yarım serçe parmağı kalınlığında birçok ışınlar fırlıyor.	
351	45	Boynumdan çaprazlama geçirdiğim iki parmak enli kılaptan bağı da pırıl pırıl yanıyor.	
352	46	Gene sütninem söyledi:	
353	47	İçi de astar kaplıymış.	
354	48	Artık, önceki kılığım, süsüm değişmişti.	
355	49	Bende amin gününden kalma bir sevinç vardı	
356	50	Bıraksalar, okula yalnız başıma gidecektim.	
357	51	Yerimde duramıyor(dum),	
358	52	evin içinde bir aşağı, bir yukarı, takım taklavat, yeni potinlerimin gacırcı gucurlarıyla geziniyordum.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
359	53	Biran oldu ki,	
360	54	bizim kapının tokmağı tak etti.	
361	55	Yüreğimde birlikte topladı.	
362	56	“Haydi okula!” diye yansıyan bir sese, evin içinde iki üç ses daha katıldı: “Haydi okula!”	
363	57	Koşacaktım,	
364	58	sütünemin üstü siyah, içi habesi eli, beni tuttu:	
365	59	“Hanımın elini öpmeden mi gideceksin?”	
366	60	Dışarıya bağırdı:	
367	61	“Geliyor!	
368	62	Ben, ilk hızını, yitirmeksizin, annemin odasına daldım,	
369	63	elini öptüm.	
370	64	“Allah akıl fikir, zihin açıklığı versin!..” diyerek o da beni öptü.	
371	65	Aşağıya indim.	
372	66	Baktım ki sütünem de hazırlanmış.	
373	67	Onun da elini öptüm.	
374	68	Kocaman bir bakır kuruş verdi.	
375	69	Dilfeza’ninkini de öptüm.	
376	70	Kapıdan çıktım ki bizim hademe Tahir Ağa...	
377	71	Onun da elini öptüm.	
378	72	Öyle... Uyacaksın.	
379	73	Hatta daha terbiyeli davranmak istersen, okula varıncaya dek, saçlı sakallı kimi görürsen elini öpecek(sin),	
380	74	dua alacaksın.	
381	75	Çünkü, tembih öyle...	
382	76	Tahir Ağa’nın yanında beş on yeni arkadaşım da vardı.	
383	77	Ben de aralarına karıştım.	
384	78	Yürüdük,	
385	79	okula geldik.	
386	80	İşte, bu yapıya tıkmak acıklı.	
387	81	Okul, bahçe gibi, alan gibi bir yer olmalı ki,	
388	82	insan ayrıldığına değsin!	
389	83	Merdivenlere dek gücünü yitirmeyen ayaklarım, oradan sonra gevşedi.	
390	84	Geri geri gitmiyordu;	
391	85	nedir ki ilerlemek de istemiyordu.	
392	86	Her neyse, hep birlikte, imeceyle çıktık.	
393	87	Sınıfa girdik ki,	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
394	88	bizim kalfa Mümin Efendi, yerinde oturuyordu.	
395	89	Benim pufla, yüzü mavi üzerine iri sarışın dahi minderim de yanı başındaydı.	
396	90	Otur!	
397	91	Ne yapacaksın?	
398	92	Oturacaksın.	
399	93	Mindere diz çöktüm.	
400	94	Cüz keseni çıkar!	
401	95	Çıkardım.	
402	96	Dersine çalıştın mı?	
403	97	Çalıştım.	
404	98	Oku	
405	99	bakayım!	
406	100	O kadar mı?	
407	101	Hoca efendi o kadar verdi.	
408	102	Okul yükünü aldıkça gürültü artıyordu.	
409	103	Bağıra bağıra ayın'ı çatlatarak "Eüzü", sin'i fırlatarak "Besmele" çekenlerin "Kale"nin kaf'ını gümlenlerin, hızlı hızlı "bab, bat, baç" diye güldür güldür okuyanların, sabah sabah siftah uğruna "Kalfa efendi, Ahmet'e baksana!" diyenlerin, kalfanın çağırması üzerine dersini dinletmeye gelenlerin gittikçe sesleri yükseliyor(du),	
410	104	derslik istimini alıyordu.	
411	105	Yeni olduğum için çevreme rahat rahat bakamıyordum;	
412	106	nedir ki,	
413	107	yine gözlerim sallanıyordu.	
414	108	Hele, birinin sallanışı, bana pek uyumlu geldi.	
415	109	Üstü pöstekili minderine diz çökmüş,	
416	110	iki elini parmakları bitişik olarak çökerttiği dizlerinin üzerine koymuş,	
417	111	önündeki açılır kapanır eski bir rahlenin üstüne koyduğu Mushaf'a gözlerini dikmiş,	
418	112	bir sallangaç uyumuyla gövdesi öne arkaya gidip geliyordu.	
419	113	Sonraları, ben de bu türlü sallanmayı kabulle öykünür oldumdu.	
420	114	Gürültü azdıkça azdı.	
421	115	Birara bir sıraya gelmiş, altı yedi "be iki esre" dersliler, aynı durum, aynı sallangaç devinimiyle birlikte seslerini de akort ederek makamla saldır	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
		saldır okuyorlar,	
422	116	daha tiz çıkan kulak yırtıcı bozuk seslerin gürültüsü, biraz daha yükseliyordu.	
423	117	Tam bu sırada, yanı başımdan onlarınkinden daha baskın bir tarafa, öt patlatacak kertede ansızın bir şiddetle yansıdı:	
424	118	Kalfa üstü parlak, kısa şimşir sopasını öndeki rahleye var gücüyle vurmuş, "Susun!" diyordu.	
425	119	Bir anda büyük bir sessizlik çöktü.	
426	120	Meğer, tam sırasında vurmuş.	
427	121	Hoca efendi de, o yumuşak görünümüyle göründü.	
428	122	Ökçesiz mestlerinin sessiz tıptırtılarıyla, bir yürüyen gölge gibi süzülerek daha önce size anlattığım yerine geçti,	
429	123	oturdu.	
430	124	Cüppesini çıkardı,	
431	125	ardı sıra gelen Tahir Ağa'ya verdi.	
432	126	Çubuklarının rengi kaçmış hırkasıyla kaldı.	
433	127	Yumuşak elleriyle (Daha okula başlamadan önce kaç kez öpmüştüm.) sakalını sıvazladı.	
434	128	Birdenbire köşeye bakarak birini çağırdı.	
435	129	Geldiğimden beri görmediğim yüzlü, sırtında temizce, ayakları mestli, benden her halde beş altı yaş büyücek bir çocuk yerinden fırlayarak hoca efendinin önüne gitti.	
436	130	Elini öptü,	
437	131	diz çöktü.	
438	132	Ben, dikkat ediyorum:	
439	133	Hoca efendi iki dirseğini rahleye dayadı,	
440	134	o biçimde ki, o küçük hafızın başı, hocanın iki eli arasında boşlukta sallanmaya başladı.	
441	135	Hocanın sağ eli, arasına hafifçe rahleye dokunuyordu.	
442	136	Her dokunuşta da hafız, başını yanlışını düzeltir gibilerden kendi kendine sarsarak bir anda gene eski sallanışına geliyordu.	
443	137	Ben, önce bu kitapsız okumadan bir şey anlayamadım.	
444	138	Sonra sonra, böylece daha birçoklarımı da görüp anladım ki,	
445	139	o sarışın çocuk hıfza çalışıyormuş.	
446	140	O günkü dersini bitirmiş olacak ki kalktı.	
447	141	Bu kez koynundan bir Mushaf çıkardı.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
448	142	Bir şeyler gösterdi.	
449	143	Gene hoca efendinin elini öptü.	
450	144	Yerine döndü dönmedi, hocanın gözleri de bana döndü.	
451	145	Başıyla çağırdı.	
452	146	Cüz kesesini kapınca seğirttim.	
453	147	Gördüm ya...	
454	148	Tıpkı hafız gibi davrandım.	
455	149	Ben, onun gibi kitapsız değilim.	
456	150	Cüzümü çıkardım, kağıtlar bir yanda, tavus tüyleri bir yanda:	
457	151	Ben daha önce evde sütninemden ağızdan okumuştum,	
458	152	'Dal'a dek bilirdim.	
<b>Gulyabani</b>			
459	1	insanları bir kere gör.	<b>H. Rahmi GÜRPINAR</b>
460	2	Hoşlandın, ne âlâ...	
461	3	Hoşlanmazsan seni getirdiğim gibi geri götürürüm.	
462	4	Artık çiftliğe epey yaklaşmıştık.	
463	5	Ağaçlar, yapılar daha belli görünmeye başladı.	
464	6	Biraz yokuş indik.	
465	7	Kurumuş dere gibi taşlık bir yerden geçtik.	
466	8	Bir tepe çıktık.	
467	9	Bir zaman da düzlükten gittikten sonra çiftliğin önüne geldik.	
468	10	Arabayla ağaçlığa girdik.	
469	11	Arabacıdan işittiğim korkulu sözler yüzünden midir nedir, burası bana ağaçları sık bir mezarlık gibi pek loş, pek sıkıntılı göründü.	
470	12	Bu gölgelerin arasından geçtikten sonra harman yerine benzer bir meydanlığa geldik.	
471	13	Yanımızda bileziği taşlarla örülmüş, çapı büyük bir kuyu, çevresinde birkaç ihtiyar selvi gördüm.	
472	14	Gene bir ağaçlığa girdik.	
473	15	Orada burada selamlık, hizmetçi daireleri, mutfak, ahır, kümes gibi yapılar göründü.	
474	16	Tavuklardan, kazlardan, birkaç keçiden başka tek canlıya rastlamadık.	
475	17	Karşımıza uzun, yüksek ve biraz yıkık bir duvar çıktı.	
476	18	Duvarın yüzünde birbirine hemen otuz arşın kadar uzaklıkta sımsıkı kapalı iki büyük kapı vardı.	
477	19	Kapılar eski(ydi),	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
478	20	boyaları uçmuştu	
479	21	ama meşe ağacından yapılmıştı.	
480	22	Ayşe Hanım, sağdaki kapıyı işaret etti.	
481	23	Araba orada durdu.	
482	24	O anda sarı aba poturlu, uzun boylu, dik bakışlı, birkaç haftalık kıranta sakalı uzamış, koca bıyıklı bağcı, yahut bekçi gibi bir adam belirdi.	
483	25	Bekir Ağa, Beyefendi'nin ısmarladığı hizmetçiyi getirdim.	
484	26	Köşkün kapısını aç, dedi.	
485	27	Bekir Ağa, gelenleri bir süre süzdükten sonra poturunun yan cebinden ucuna ip bağlı kocaman bir anahtar çıkararak kalın, sert bir sesle: Biliyorum! cevabını verdi.	
486	28	Anahtarı deliğe soktu.	
487	29	Yüzünü buruşturan bir zorlukla, iki eliyle çevirdi.	
488	30	Kapının tek kanadı gacır gacır açıldı.	
489	31	Arabadan indik.	
490	32	Hayvanını çöz	
491	33	biraz dinlensin,	
492	34	otlasın.	
493	35	İşimiz uymazsa gene geri döneceğiz.	
494	36	Aman Hanım, sakın geç kalmayınız.	
495	37	Merak etme.	
496	38	Arabacı beygirin iki kulağına yapıştı.	
497	39	Şiddetle bir çekti.	
498	40	Hayvan koşumlarının altında silkindi.	
499	41	Biz içeriye girdik.	
500	42	Bekir Ağa, dışarıdan, aynı gıcirtıyla kapıyı kapadı.	
501	43	Burası, duvar kenarlarında yaseminler, hanımelleri, asma çardakları, meyveli meyvesiz ağaçlarla bir ormancık haline gelmiş, bakımsız, bozuk bir bahçeydi.	
502	44	Ben, perilerin, geceleri evin sahibi hanımla etrafında toplandıkları havuzu arıyordum.	
503	45	Öyle şey görmedim.	
504	46	Arabacının yalanına hükmettim.	
505	47	Karşımıza iri, yıkılmaya yüz tutmuş, üç katlı bir köşk çıktı.	
506	48	Köşkün önündeki bu bahçe harem ve selamlığı ayıran yüksek bir duvarla ikiye bölünmüştü.	
507	49	Bahçenin bu kısmında büyük büyük ağaçlar	



Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
		görünüyordu.	
508	50	İçeriye girmezden önce gördüğümüz iki kapıdan birinin, bahçenin öteki kısmına açıldığını anladım.	
509	51	Yürüdük.	
510	52	Evin asıl kapısını çaldık.	
511	53	Bir hayli bekledikten sonra kapı açıldı.	
512	54	Bizi karşılamaya zayıf, uzun boylu, soluk benizli, avurdu avurduna çökmüş hemen ellilik bir halayık çıktı.	
513	55	Çeşmifelek Kalfa, işte size bir arkadaş getirdim.	
514	56	Huyuna, yaradılışına, ırzına, namusuna, her şeyine kefilim.	
515	57	Ağzı bir mühürlü sandık gibi kapalıdır.	
516	58	Gördüğü, işittiği şey gene orada kalır.	
517	59	Sıkıntıdan döktüğüm terlerle yaşmağım yüzüme, gözüme yapışmıştı.	
518	60	Teşekkür ederim Ayşe Hanım,	
519	61	senin bulduğun kadın elbette fena olmaz.	
520	62	Biz de burada insanoğlunun yüzüne hasret kaldık.	
521	63	Kuş uçmaz,	
522	64	kervan geçmez.	
523	65	Bu koca evin içinde bir Ruşen Abla bir ben.	
524	66	Birbirimizin yüzüne baka baka bıktık	
525	67	usandık.	
526	68	Ben kendimi tutamayarak: - A, buranın Hanımı yok mu? diyiverdim.	
527	69	Benim bu düşüncesiz soruşumun ardından Ayşe Hanım kuvvetle eteğimi çekti.	
528	70	Büyük bir pot kırdığımı anladım.	
529	71	Çeşmifelek Kalfa beni bir daha süzerek: O seninle ilgili bir iş değil efendim... dedi.	
530	72	Hanımfendi benimle ilgili bir konu değilmiş.	
531	73	Ben acaba kimin işini göreceğim?	
532	74	İyice silinip süpürülmemiş büyük bir mermer taşlığın sonunda çifte merdiven, bunların arasında aynı taştan yapılma tavus kuyruğu gibi yaprak yaprak açılmış büyük kurnalı bir musluk görünüyordu.	
533	75	Kalfanın işareti üzerine alt kattaki yan odalardan birine girdik.	
534	76	Eski damasko makatlı boydan boya bir kerevet.	
535	77	Yan tarafta ufak bir erkan minderi.	
536	78	Duvarlarda salkım salkım kabak, mısır, başak	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
		kuruları asılı.	
537	79	Kalfa odanın bir köşesinde duran ufak sarı mangalı erkân şiltesinin yanına çekti.	
538	80	Kahve cezvesini sürdürdü.	
539	81	Dereden tepeden lakırdıya girişti.	
540	82	Bu ihtiyar Çeşmifelek, fena bir kadına benzemiyordu.	
541	83	Eski bir kibar konağında büyümüş, iyi bir eğitim görmüş olduğu her halinden belliydi.	
542	84	Adeta konuşmasını bilen bir hanım gibi ağır ağır söylüyor(du),	
543	85	her söz ağzından hesaplı, tartılı, düşünceli çıkıyordu.	
544	86	Ben gene bir pot kırmamak için söze karışmıyor(dum),	
545	87	yalnız dinliyordum.	
546	88	Dağ başında, hemen kırk odalıya benzeyen bu koca köşkün içinde yapayalnız bu iki kadın nasıl oturuyorlardı?	
547	89	Evin Hanımefendisinin deli olduğunu işittim.	
548	90	O zavallı kadın bu koca yapının acaba hangi odasında kapalıydı?	
549	91	Hanımefendiyle ilgili soru sormanın yasak olduğunu anladım.	
550	92	Arabacının söylediği lakırdıların doğru olup olmadığını anlamak için meraktan çıldırıyordum.	
551	93	Bu koca evin içinde hangi hizmete verileceğimi anlamadan orada kalmak hiç işime gelmiyordu.	
552	94	Kalfa, kahveleri pişirdi.	
553	95	Nazik bir tutumla fincanları elimize verdi.	
554	96	Ayşe Hanım, beni Çeşmifelek'e o kadar övdü,	
555	97	o kadar övdü ki	
556	98	ben adeta sıkıldım.	
557	99	Sayıdığı üstünlüklerin bende olduğuna en çok kendim şaşıttım.	
558	100	Bu kadının beni oraya kapılandırırmakta büyük bir çıkarı vardı ya,	
559	101	ne olduğunu anlamıyordum.	
560	102	Onun çaçaronluklarına ara verip bütün cesaretimi toplayarak Çeşmifeleke dedim ki:	
561	103	Kalfacığım, eksik olmayınız.	
562	104	Sizden pek hoşlandım.	
563	105	Ama izin verirseniz bir iki sorum var.	
564	106	Kalfa, beni gene ağır ağır gözden geçirerek:	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
		Buyurunuz, dedi.	
565	107	Ben buraya kapılanacağım.	
566	108	Ama işimin ne olduğunu önceden bilmek isterim.	
567	109	Altından kalkamayacağım bir işse boşuna burada kalmayayım.	
568	110	Göreceğin iş için merak etme.	
569	111	Ağır bir işimiz yoktur kızım.	
570	112	Bana el ulağı olacaksın.	
571	113	Tahta, çamaşır, ortalık süpürmek gibi ev işleri.	
572	114	Bu koca evin her tarafı silinip süpürülmez.	
573	115	Birçok yerleri kapalı durur.	
574	116	Derleyip toplayacağımız, kullandığımız bu iki odadan ibaret.	
575	117	Dışarıda kahya, bekçi, bahçıvan gibi birkaç erkek var.	
576	118	Onlar kendi işlerini kendileri görürler.	
577	119	Biz, sabah akşam, yalnız iki tabla yemek veririz.	
578	120	Yemeği de Ruşen Abla pişirir.	
579	121	İhtiyarladım.	
580	122	Halsiz kaldım.	
581	123	Ne kadar güç olmasa da artık hepsine yetişemiyorum.	
582	124	Sen bize can yoldaşı olacaksın.	
583	125	Merak etme,	
584	126	bütün işi sana bırakmam.	
585	127	Gene yarıdan fazlasını kendim yaparım...	
586	128	Benden önce buraya hizmetçi aldınız mı?	
587	129	Bir iki tane geldi,	
588	130	gitti.	
589	131	Pek terbiyesiz kadınlardı.	
590	132	Biz insandan pek o kadar iş istemeyiz.	
591	133	Bu evin bir adeti vardır.	
592	134	Her gördüğünü bilmeye uğraşmamalı,	
593	135	her işittiğini merak etmemeli.	
594	136	Birkaç kere yutkunduktan sonra dedim ki:	
595	137	Peki Kalfacığım ama bizi buraya getiren arabacı yolda birtakım korkunç şeyler söyledi.	
596	138	Evet, bu köşkün öyle adı çıkmıştır,	
597	139	ben yalan sevmem.	
598	140	Doğrusu bu.	
599	141	Köşkün perili olduğu hakkındaki bu sözlerin aslı var mıdır?	
600	142	Sana şimdi bu köşke gelen adam pek o kadar meraklı	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
		olmamalı, her şeyi anlamaya uğraşmamalı demedim mi?	
601	143	A, ben cinden, periden pek korkarım.	
602	144	Doğrusu bunda meraklıyım,	
603	145	yapamam.	
604	146	Mademki siz sözü doğru söylüyorsunuz, ne olduğunu bir parça anlatınız	
605	147	Bazı geceler ufak tefek patırtılar, çıtırtılar olur	
606	148	ama kimseye bir ziyanları yoktur.	
607	149	Biz kırk senedir buradayız.	
608	150	Çok şükür, hiçbirimize bir şey olmadı.	
609	151	İşte bak,	
610	152	ben seni aldatmıyorum.	
611	153	Ama bu evde kaldıktan sonra bu yolda uzun sorulara kalkışırsan ne benden, ne başkasından bir cevap alamazsın.	
<b>Havaya Uçan At</b>			
612	1	Ben seninle evlenmek istiyorum.	<b>Peyami SAFA</b>
613	2	Genç sultan bu ihtiyar padişahla evlenmek istemez.	
614	3	Onun arzusu Hint padişahının oğluyla evlenmekti ama,	
615	4	ne yapsın?	
616	5	Elinden ne gelir?	
617	6	Çaresiz, buna razı oldu.	
618	7	Padişah, derhal mükemmel bir düğün hazırlıkları yaptırmaya başladı.	
619	8	Günlerce haftalarca, padişahın düğünü için hazırlık yapıldı.	
620	9	Sarayın içine yeni yeni eşya getirildi.	
621	10	Oda, sofalar, balkonlar, hep altınlarla, zümrütlerle süslendi.	
622	11	Bahçeye de kıymetli çiçekler dikildi.	
623	12	Ama, düğün günü bir de ne görsünler!	
624	13	Genç sultan çıldırmış	
625	14	aklını kaybetmiş,	
626	15	deli dolu söylüyor.	
627	16	Bağırıp çağırıyor!	
628	17	Eyvah, padişah sultanı iyi etmek için memleketin en büyük doktorlarını hocalarını saraya davet etti.	
629	18	Bu doktorların hepsi, genç sultanı ayrı ayrı muayene ettiler,	
630	19	fakat hiçbiri derdine deva bulamadılar.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
631	20	Eğer bu doktorlardan bir tanesi, genç sultanı odasında yalnız başına görseydi, işin aslını anlardı.	
632	21	Çünkü,sultan çıldırmış değildi,	
633	22	aklı başında idi,	
634	23	fakat, padişahla evlenmemek için böyle çıldırmış gibi görünüyor(du),	
635	24	herkesi aldatıyordu.	
636	25	Derviş kıyafetine giren Hint padişahının oğlu Sacir, sevdiği kızı, sultanı bulmak için dünyanın her tarafını dolaşıyordu.	
637	26	Böyle, dolaşa dolaşa, nihayet Kaşmir memleketine gelmişti.	
638	27	Bir gün, bu memlekette, sokaklarda dolaşırken, birkaç kişinin yan yana konuştuklarını gördü.	
639	28	Bu adamlar, bir ecnebi sultanın memlekete geldiğinden, aklını kaybettiğinden, hiçbir ilaçla iyi olmadığından bahsediyorlardı.	
640	29	Hele içlerinden bir tanesi bu kızın tahtadan bir atla memlekete geldiğini söylemişti.	
641	30	Şehzade Sacir, bunları iştir iştirmez, sevincinden deli divane olarak hemen bir doktor elbisesi giydi,	
642	31	padişahın sarayına koştu.	
643	32	Padişaha haber gönderdi ki,	
644	33	eğer kendisine izin verilirse bu çıldırmış sultanı kısa bir zamanda iyileştirecekti.	
645	34	Padişah, hemen şehzadeyi saraya aldırdı,	
646	35	huzuruna kabul ederek ona sordu:	
647	36	Sen doktor musun?	
648	37	Bu sultanı tedavi edebilecek misin?	
649	38	Tedavi edemezsen cezaya razı mısın?	
650	39	Peki, nasıl tedavi edeceksin?	
651	40	Söyle	
652	41	bakalım	
653	42	Şehzade Sacir anlattı:	
654	43	Bu sultanın hastalığı, o tahtadan at yüzündendir.	
655	44	Eğer bu atı bazı ilaçlarla yaktırmazsanız, o kız iyi olmaz.	
656	45	Yarın, siz bu atı büyük bir meydana getirtiniz.	
657	46	O Sultan da gelsin,	
658	47	artık üst tarafını bana bırakınız,	
659	48	ben sizin gözünüz önünde o kızı iyi edeceğim.	
660	49	Padişah, bu yabancı doktorun sözlerine iyice inandı.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
661	50	Ertesi sabah, daha şafak sökerken tahtadan atı sarayın önündeki meydanlığa getirtti.	
662	51	Yalancıkıtan çıldıran Sultan, Padişah ve saray halkı da meydana geldiler.	
663	52	Herkes, birbirine bakıyor(du),	
664	53	kulaktan kulağa soruyordu:	
665	54	Bakalım	
666	55	bu doktor, kızı nasıl iyi edecek!	
667	56	Nihayet doktor da geldi.	
668	57	Genç sultan, doktoru görünce, bunun şehzade olduğunu anladı	
669	58	ve az kaldı sevincinden bağıracaktı.	
670	59	Fakat hiç sesini çıkarmadı.	
671	60	Doktorun arzusu üzerine meydanın ortasına büyük kazanlar getirildi.	
672	61	Kazanların içine birçok ağır kokulu ilaç dolduruldu.	
673	62	Altına odunlar koyuldu.	
674	63	Odunlar tutuşturulunca, kazanlardan simsiyah, kalın dumanlar çıkmaya başladı.	
675	64	Bu dumanlar tahtadan atı, hem de genç sultanı sarıyordu.	
676	65	Sahte doktor, kollarını uzatarak, tahtadan atla genç sultana yaklaştı,	
677	66	yüksek sesle bazı dualar okumaya başladı.	
678	67	Sonra herkese işittirerek, sultana dedi ki:	
679	68	Bu atın üzerine bin,	
680	69	genç sultan atın üstüne bindi.	
681	70	Sahte doktor da, atın yanına geldi,	
682	71	kalın dumanlar arasında, o da birdenbire atın üstüne sıçradı,	
683	72	gizli düğmeyi çevirdi	
684	73	ve hemen ikisi birden, havaya uçmaya, bulutların arasına yükselmeye başladılar.	
685	74	Padişah ve ahali: Aa!.. Uçtular, uçuyorlar!.. diye bağırıyorlardı.	
686	75	Padişah, kendisine hile yapıldığını anlayınca, büsbütün öfkelenerek, yumruklarını sıkıyor(du),	
687	76	havaya sallıyordu.	
688	77	Şehzade Sacir ise padişahla halkın haykırışlarını görünce, gülmekten katılıyordu.	
689	78	Bir zaman sonra, onlar da gözden kaybolmuştu.	
690	79	Yalnız, kazanlardan çıkan dumanlar gözüküyordu.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
691	80	Şehzade Sacir'le genç sultan yine böyle dağların, tepelerin, bayırların üstünden uçarak Hint memleketine geldiler.	
692	81	Genç kızın babası da, bu olan şeyleri haber alınca Hint padişahının sarayına gelmiş,	
693	82	misafir olmuştu.	
694	83	Oğlu ve kızı kaybolan iki padişah baş başa vererek, evlatlarını nasıl arayacaklarını düşünüyorlardı.	
695	84	Nihayet tahta atın üstünde, şehzadeyle sultanın geldiğini görünce bütün şehirden ve bütün saraydan sevinçli alkışlar yükseldi.	
696	85	İki padişah baba, mutluluktan ağlayarak, hemen evlilik hazırlıkları yaptırtilar.	
697	86	Bir ay sonra genç şehzade ile genç sultan evlendiler.	
698	87	Tahtadan at ne oldu? diye sormayınız.	
699	88	Bu kadar felakete sebep olduğu için Hint padişahı, bu atı parçalattı	
700	89	ve yaktırdı.	
701	90	Bir daha hiç kimse, o ata benzer bir at yapamadı.	
702	91	Eski zamanda, Bağdat şehrinde, bir tüccar vardı ki,	
703	92	Son derece zengindi.	
704	93	Yaşı ilerlediği için artık seyahat etmiyordu.	
705	94	Ama eşlerini, dostlarını, ahabplarını evine davet ederek başından gelip geçenleri onlara anlatmaktan pek zevk alıyordu.	
706	95	Bu tüccarın ismi Sendabat'tı.	
707	96	Gerçekten hayatında pek olağanüstü olaylar başından geçmişti.	
708	97	Sendabat, pek cesur olduğu için, seyahatlerinde başına ne kadar kaza gelmiş olursa olsun gözü hiç yılmamış,	
709	98	Cesaretini hep muhafaza ederek, tehlikeden tehlikeye atılmıştı.	
710	99	İşte bu hikayemizde, Sendabat'ın başından geçmiş harikulâde bir olayı anlatacağız:	
711	100	Günün birinde Sendabat, ticaret eşyasını bir gemiye yükleyerek, memleketine götürmek istedi.	
712	101	Gemi ağzına kadar yükü dolarak yola çıktı.	
713	102	Hava güzel olduğu için, bu seyahat, ilk önceleri pek tatlı geçti.	
714	103	Memleketten memlekete uğruyor(du),	
715	104	Mallarını satıyor(du),	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
716	105	Hem para kazanıyor(du)	
717	106	Hem de gönül eğlendiriyordu.	
718	107	Gemi böyle, denizin üstünde rahat rahat giderken gece oldu.	
719	108	Sendabat, geminin güvertesi üstünde duruyor(du).	
720	109	Etrafi seyrediyordu.	
721	110	Bu sırada geminin kaptanı, Sendabat'ın yanına gelerek dedi ki:	
722	111	Efendim, denizin üstüne bakınız,	
723	112	Şu sağ tarafta sisler içinde, siyah bir şey var,	
724	113	Görüyor musunuz?	
725	114	Sendabat, kaptanın gösterdiği tarafa bakarak cevap verdi:	
726	115	Evet, görüyorum.	
727	116	Nedir acaba,(?)	
728	117	Tahmin eder misiniz?	
729	118	Bir adaya benziyor.	
730	119	Kaptan Sendabat'ı tasdik etti.	
731	120	Evet.. bu bir ada...	
732	121	Şimdiye kadar görmemişim.	
733	122	İsterseniz gemiyi bu adaya yanaştırıp orada biraz istirahat edelim.	
734	123	Deniz gayet sakin ve güzeldi.	
735	124	Kaptan gemiyi bu küçük adaya yanaştırdı.	
736	125	Yolcular sevinerek karaya çıktılar.	
737	126	Sendabat da onlarla beraberdi.	
738	127	Yolculardan biri: - Haydi, çay pişirelim! diye bağırdı.	
739	128	Herkes bu fikri hoş buldu.	
740	129	Hemen büyük bir ateş yakıldı,	
741	130	Su kaynatıldı.	
742	131	Fakat, tam çayı bardaklara boşaltırken, ada hareket etmeye, titremeye, sallanmaya başladı.	
743	132	O kadar çok titriyor(du)	
744	133	Ve sallanıyordu ki,	
745	134	Bardaklardaki kaynar sular, toprağa döküldü.	
746	135	Herkes ayağa kalktı,	
747	136	Korkmaya başladı.	
748	137	Ne olabilirdi?	
749	138	Sendabat dedi ki,	
750	139	Belki depremdir.	
751	140	Yolcuların hepsi: Depremdir! Depremdir! Depremdir! diye bağırılmaya başladı.	



Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
752	141	Geminin kaptanı gemiyi göstererek dedi ki:	
753	142	Deprem olsaydı, gemi de sallanırdı.	
754	143	Hâlbuki, yalnız üzerinde bulunduğumuz bu ada sallanıyor.	
755	144	O halde bu deprem değil,	
756	145	başka bir şey!	
757	146	Kaptan bu sözleri söylerken ada, yeniden öyle bir sallandı ki,	
758	147	ayakta duranların hepsi yüzükoyun yere düştü.	
759	148	Yolcuların hepsi korktu,	
760	149	kaptanla beraber gemiye kaçtı.	
761	150	Sendabat cesur olduğu için arkada kalmıştı.	
762	151	Kaptanla yolcular, çabucak gemiye bindiler,	
763	152	Sendabat'ın geride kaldığını görmediler.	
764	153	Gemi yürüdü.	
<b>Hep O Şarkı</b>			
765	1	Haydi, o vakitler çocuk denecek bir çağdaydım da bütün bu uydurma facialara inanırdım, diyelim,	<b>Yakup Kadri KARAOŞMANOĞLU</b>
766	2	Ya geçen gün, Manakyan'ın tiyatrosunda Demirhane Müdürü'nü seyrederken geçirdiğim fenalık neyle izah olunabilir?	
767	3	Evet, ben şu satırları yazan bin faciadan arta kalmış kırkbeşlik ellilik kadın, evvelisi gün, Demirhane Müdürü'nün son perdesinde az kalsın bayılıp yerlere yuvarlanacak(tım),	
768	4	elâleme rezil ve rüsva olacaktım.	
769	5	Bir yandan mendilimin tentenesini dişlerimle lime lime ederek, öbür yandan tırnaklarımı, kanatıncaya kadar, avuçlarıma geçirerek böyle bir rezaletten kendimi zor kurtarabildimdi.	
770	6	Halbuki, ne vardı	
771	7	ne görmüştüm o şanoda bu kadar heyecanlanmak için?	
772	8	Benim hayatımın sahnesindeki şu kimbilir, kaç perdelik uzun ve sessiz dramdan sanki, daha mı hüznü, daha mı acıklı, daha mı yürekler parçalayıcıydı, Demirhane Müdürü?	
773	9	Hayır; hayır; ne gezer	
774	10	Ne gezer diyorum ama,	
775	11	iş, bunu ispata gelince, sanki, nutkum tutulmuş gibi	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
		donup kalıyorum; ‘	
776	12	“Ben, otuzbeş yıl, hep aynı erkeğin aşkı ile yanıp kavruldu” demekten başka söyleyecek bir söz bulamıyorum.	
777	13	Otuzbeş yıl... Sahi, o kadar oldu mu? –	
778	14	Hey Münire hey; kendine gel!- neden olmasın?	
779	15	Ben, ne zamanın insanıyım?	
780	16	Şu gözler, üç Padişah devri gördü.	
781	17	Dördüncüsünü de yirmi yıldan beri yaşamaktayım.	
782	18	Dört padişah.. Anneciğim söylerdi:	
783	19	Ben rahmetli Sultan Abdülmecid’in onuncu Cülûs şenliği gecesi dünyaya gelmişim.	
784	20	Demek ki,	
785	21	o vefat ettiği ve yerine Abdülâziz Efendimiz tahta çıktığı yıl onbir oniki yaşlarında koskoca bir kızdım.	
786	22	Ondan onbeş yıl sonra, Fer’iye Sarayı’nı kana boyayan ve zavallı babacığımın felaketine sebep olan faciayı ise dün olmuş bir vak’a gibi hatırlarım.	
787	23	Bu, bir ömür değil,	
788	24	Şu halde neden şaşakaldım, otuzbeş yıl derken?	
789	25	Otuzbeş yıl, hatta belki daha ziyade oldu.	
790	26	Zira, ben, Cemil Bey’i ne vakit sevmeğe başladığımı bilmiyorum.	
791	27	Onu, belki yedi yaşımdan, belki beş yaşımdan beri seviyordum da	
792	28	farkında değildim.	
793	29	Öyle ya: annemle birlikte Hakkı Paşalar’a her gidişimizde yahut onların bize her gelişlerinde niçin o kadar telâşa düşerdim?	
794	30	Niçin dadım bana entarilerimin en güzelini giydirdin, tepeliklerimin en süslüsünü taksın isterdim?	
795	31	Niçin incecik parmaklarımla saçlarımla lülelerini durmadan buker kıvırırdım?	
796	32	Bayram günleri ilk işim niçin soluk soluğa Cemil Bey’in annesiyle babasının ellerini öpmeğe koşmak olurdu?	
797	33	Hakkı Paşa beni dizine oturtup: “Hele şu küçük yosmaya bakın! hele hele şu küçük yosmaya...” diye okşar severken niçin o kadar iftihar duyar(dım)	
798	34	ve yan gözle, gizliden gizliye -sanki onunda bu fikirde olup olmadığını anlamak istermişim gibi- Cemil Bey’i süzer dururdum?	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
799	35	ve halinde beni beğendiğini gösterir bir emareye rastlayıncaya dek niçin yürekçeğizim tıp tıp atardı?	
800	36	O, bazen beni hiç görmemezlikten gelirdi	
801	37	Yahut da, beni hiç beğenmemiş gibi davranırdı.	
802	38	o vakit ne yosmalığımın, ne bayram sevincimden eser kalırdı.	
803	39	Dünya, gözümde zindan kesilirdi.	
804	40	Dudaklarım bükülüp bükülüp âdeta ağlamaklı olurdum, niçin?	
805	41	Ve onu kıskanırdım.	
806	42	Onu, oğlan olsun, kız olsun bütün arkadaşlarımdan kıskanırdım.	
807	43	Kaç kere akraba veya komşu çocukları ile hep bir arada gülüp oynarken Cemil Bey'in içimizden herhangi biriyle benden fazla meşgul olduğunu görür görmez nice mızıkçılıklar, küskünlükler çıkarmışımıdır.	
808	44	Hele bir defa sekiz yaşında var mıydım, yok muydum bilmem- ona öylesine kızmışım ki,	
809	45	günlerce, haftalarca yüzüne bakmamışım.	
810	46	Barıştıktan sonra da onunla bir türlü eskisi gibi samimi olamamışım.	
811	47	Mesela Cemil Bey'e hep 'Cemil Ağabey' demekte iken bu vak'a üzerine işi resmiyete döküp onu Cemil Bey diye çağırmaya başlamışımıdır.	
812	48	Bu vak'a, dedim.	
813	49	Ah çocukluk ah! ne tatlı ne mes'ut zamanlar imiş o da	
814	50	kadrini bilememişim:	
815	51	Bir yaz günü, bizim yalının arka tarafındaki koruda beş on arkadaş körebe oynuyorduk.	
816	52	Aramızda her vakitki gibi, Cemil Bey de vardı.	
817	53	Onsuz zaten ne adamaakıllı bir oyun tertip etmesini bilirdik	
818	54	ne de tertip edilen oyundan tam mânasiyle bir tad çıkarmasını,	
819	55	Cemil Bey bütün arkadaşlarımdan en büyüğü değildi ama,	
820	56	bilmem neden hepimiz üstünde öyle bir alıp sürükleyici tesiri vardı	
821	57	ve hiç yoktan türlü eğlenceler icadında ve hepimizi durup dururken bir kahkaha, bir çığlık kasırgası	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
		haline sokuvermekte o kadar hüner ve marifet sahibiydi ki,	
822	58	bazen seyrimize gelen büyükleri bile gülmekten katıltırdı.	
823	59	Cemil Bey emsalsiz bir taklitçiydi de.	
824	60	Kâh kuşlar gibi ötmeğe, kâh kediler gibi miyavlamağa, kâh denizden geçen sandalcılarla sokak satıcıları gibi sesler çıkarmağa başladı mı bunları, asıllarından ayırmak çok defa, yalnız bizler için değil, hatta o seslerin sahipleri için bile mümkün olamazdı.	
825	61	Evet, o ötmeğe başlayınca, çok defa kuşların etrafında uçtuklarını veya kondukları dallar üstünden ona cevap verdiklerini hatırlarım.	
826	62	Ve yine çok defa, kedilerin onun miyav miyavlarına duvar diplerinden, dam kenarlarından kulak kabarttıklarını da görmüşümdür.	
827	63	Cemil Bey, ne kadar da kıvrak ve çevikti!	
828	64	Bütün saklambaç ve kovalama oyunlarımızda onu bir kere yakalayabilmek hiçbirimize nasip olmamıştır.	
829	65	Hep havacıya gibi elimizden kaçır giderdi.	
830	66	Ve bir yere saklandı mı kimseler bulup çıkaramazdı.	
831	67	Nasıl oldu da o gün, o körebe oyununda gözlerim sımsıkı bağlı olduğu halde onun, Emirgan İmamının kızı Sıdika ile birlikte sinip gizlendiği yeri bulmuştum?	
832	68	Ah, keşke bulmaz olsaydım.	
833	69	Bizim, kocaman fıstık ağacının arkasına doğru uzanırken keşke taş kesilseydi de birbirine yapışmış gibi duran o iki kafaya değdiği vakit hiç bir şey hissetmeseydim,	
834	70	hiç bir şeyin farkına varmasaydım.	
835	71	Fakat, kader hayatımın ilk hayal inkisarına (kıvrıklığına) sekiz yaşında uğramakmış.	
836	72	Parmaklarımın ucu sert ve sık örgülü bir kız saçıyla bir erkek çocuk fesinin ipek püskülüne dokunur dokunmaz acı bir şüphe ile irkilerek hemen gözlerimi örten mendili sıyrıp attım.	
837	73	Bir de ne göreyim;	
838	74	Sıdika kollarını Cemil Bey'in boynuna atmış	
839	75	ve onunla âdeta koyun koyuna, sarmaş dolaş bir vaziyette!	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
840	76	Doğrusunu söylemek lazım gelirse, bu manzara karşısında ilk duyduğum his ne öfke, ne kıskançlıktı.	
841	77	Sadece şaşırıp kalmıştım.	
842	78	Ve utancımından ne yapacağımı bilemiyerek ellerimle yüzümü kapamıştım.	
843	79	Neden şaşırmıştım?	
844	80	Neden utanmıştım?	
845	81	Bunu kendi kendime hâlâ izah edemiyorum.	
846	82	İki çocuğun hatta iki büyük İnsanın bir ağaç dibinde veya herhangi bir başka yerde birbirlerine sarılmış olarak görünmesinden ne çıkar?	
847	83	Ben her gece dadımla koyun koyuna yatmıyor muydum?	
848	84	Sabahları kollarımı annemin boynuna atarak ona dakikalarca sımsıkı yapışıp kalmıyor muydum?	
849	85	Babam beni kucağına alıp okşadığı zamanlar türlü şaklabanlıklar yapmıyor muydum?	
850	86	Çok defa arkadaşlarımla öpüşüp seviştiğimiz olmuyor muydu?	
851	87	Nihayet, bayram günlerinde Hakkı Paşa beni dizlerinin üstüne çekip de: ‘Hele Şu yosmaya bakın!’ derken niçin utanmak, sıkılmak aklımdan geçmiyordu?	
852	88	Hattâ... Evet, hattâ, lalalarımızın refakatinde elele gezmeğe çıktığımız ve Şehzadebaşı’nın kalabalığı içinde kaybolup da hiç tanımadığımız yaşlı bir hanımefendiyle bir beyin bizi evlerine götürdükleri bir donanma gecesi, Cemil Bey’le tâbesabah bir yatakta yatmamış mıydık?	
853	89	Gerçi, o tarihte ben dört beş yaşlarında bir minicik bebektim.	
854	90	Cemil Bey de sekizine basmış mıydı bilmiyorum.	
855	91	Fakat beni üstüste okşayıp öptüğünü ve “Korkma ağlama. Şimdi eve haber verecekler bizi gelip alırlar” diye teselliye çalıştığını pek iyi hatırlıyorum.	
856	92	Ah o gece! Meğer o, bizim tam mânasiyle ilk ve son vuslat gecemizmiş.	
857	93	Her neyse; sırası gelince belki bu maceradan da daha uzun bahsederim.	
858	94	Şimdi, tekrar körebe hikâyesine gelelim.	
859	95	Evet bu halde Sıdika ile Cemil Bey’in fıstık ağacı dibindeki halleri bana neden o kadar büyük bir ayıp	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
		gibi göründüdü?	
860	96	Dakikalarca neden başımı çevirip yerlerine bakamadımdı?	
861	97	İşte, onlar sanki bir şey olmamışçasına tekrar oyuna başlamışlardı.	
862	98	Sıdika, benim yere attığım mendille gözlerini bağlamış, gülererek, zıplıyarak ortaya çıkmıştı.	
863	99	Cemil Bey, bana işaret ediyordu.	
864	100	Eliyle “Gel, gel. Beraber saklanalım,” demek istiyordu.	
865	101	Bense yerimden kımıldamıyordum,	
866	102	Ondan, Sıdika’dan, herkesten ve hattâ kendimden öğreniyordum.	
867	103	Bir an evvel bu suç yerinden kaçıp kurtulmak istiyordum.	
868	104	Derken üstüme derin bir hüznün çöktü	
869	105	ve başımı aynı fıstık ağacına dayayarak sessiz sessiz ağlamağa başladım.	
870	106	Çocuklar sırayla gelip bana soruyorlar:	
871	107	“Ne oldu sana, Münire? Ne oldun?” diyorlardı.	
872	108	Ne olduğumu ben de bilmiyordum ki,	
873	109	onlara cevap vereyim.	
874	110	Biraz önce dediğim gibi içerimde ne bir hınç, ne bir öfke vardı	
875	111	ve demin sadece hayrete, utanca atfettiğim his ise şimdi bir acımayaya inkılap etmişti.	
876	112	Evet; ben şimdi Cemil Bey’e acıdığımdan ağlıyordum.	
877	113	O, bana, ağır bir kazaya uğrayıp her tarafı sakat olmuş veyahut bir batağa düşmüş de hiç temizlenmeyecek derecede kirlenmiş gibi geliyordu.	
878	114	Yürüyüşünü, koşuşunu, oturup kalkışını, masallardaki perilerin hareketleri gibi seyretmeğe ve rugan ayakkabılarından mavi renkli ipek püskülüne kadar kılık ve kıyafetinin her teferruatına hayran olmağa alıştığım bir erkek arkadaşımın, nazarımda, birdenbire, bu hale girişinden daha büyük bir felaket tasavvur edemiyordum.	
879	115	Nitekim, bu, felakete sebep olan Sıdika yanıma sokularak ve sırtımı okşayarak o mahalle kızı şivesiyle; “Kaşım kaşım bir yerin mi acıdı?” der demez “Dokunma bana, dokunma bana!” diye öyle	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
		bir feryat koparmıştım ki,	
880	116	bütün çocuklar etrafımdan çil yavruları gibi dağılıvermişlerdi.	
881	117	Bu hadiseden sonra ise Sıdika bizim eve artık gelmez olmuştu.	
882	118	Zaten, annem onunla düşüp kalkmama pek taraftar değildi.	
883	119	İkide bir “Canım, bu koskoca kızın sizin aranızda işi ne?” diye sorar dururdu	
884	120	ve Sıdika’nın bizden üç dört yaş büyük olmasındaki mahzuru -zira Cemil Bey de aşağı yukarı onun yaşında idi- pek anlamadığımı sezerek ilave ederci:	
885	121	Hem de görüyorsun;	
886	122	durmadan sakız çiğniyor.	
887	123	Anası babası yerindeki kimselerle bile senli benli konuşuyor	
888	124	üstüne başına ise hiç bakmıyor”	
889	125	Fıstık ağacı vak’ası üzerine onu kovmaktan beter edişimde belki bu sözlerin de bir tesiri olmuştur.	
890	126	Fakat doğrusu, ben bu işi istemiyerek yaptım.	
891	127	Yaptıktan sonra da epeyce derin bir pişmanlık duydum.	
892	128	Annemin, her haliyle bu hareketimi beğenir görünmesi ve yüzüme “Aferim kızım, çok iyi etmişsin,” der gibi bakışları bile uzun bir müddet bu acı hissi yüreğimden silemedi.	
893	129	Zira, ben çok arkadaş canlısıydım. (Şimdi, etrafımda arkadaş ve dost diyebileceğim pek az kişi kalmış olmakla beraber hâlâ da öyleyim ya!)	
894	130	Hele gönül kırmaktan daima ödüm kopmuştur.	
895	131	Çünkü, elimden böyle bir kaza çıktığı vakit asıl kırılıp dökülen benim gönlüm olmuştur.	
896	132	Bunun için değil midir ki, Cemil Bey’le şu otuz yıllık kalp macerasından ona, bir kere olsun, herhangi bir acı sitemde bulunmadım.	
897	133	Sebep mi yoktu?	
898	134	Vesile mi vermemişti?	
899	135	Bu hususta hâlâ kat’i bir hükme varamıyorum.	
900	136	Yalnız diyemem ki,	
901	137	Cemil Bey bana karşı daima istediğim gibi hareket etmiştir.	
902	138	İlk sevişme devremizde dahi, diyemem ki,	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
903	139	o benim üstüme hiçbir gül koklamamıştır.	
904	140	Zaten bu kadar sebat, bu kadar vefa hangi erkekte bulunur?	
905	141	Ben bunu anlamayacak kadar bön bir kız değildim	
906	142	ve onun içindir ki, Cemil Bey’i fıstık ağacı dibinde Sıdika ile yakaladığım vakit olduğu gibi hemen her hatasında mazur bulmuşum.	
907	143	Kim bilir belki hayatım boyunca beni böyle bir geniş müsamahaya sevkeden hâdise de bu ilk tecrübemdi.	
908	144	Zira, o işte Cemil Bey’in, hiç bir kabahati olmadığını gözümle görmüştüm:	
909	145	Sıdika, boynuna öylesine sımsıkı sarılmıştı ki,	
910	146	ondan ayrılp kurtulmak için âdeta pençe pençeye bir güreşi göze almak lazımgelirdi.	
911	147	Cemil Bey ise -hele bir kıza karşı- böyle sert ve kaba muamelelerde bulunabilecek çocuklardan değildi.	
912	148	Büyüğüne olsun, küçüğüne olsun, kardeş ve akranlarına olsun, herhangi bir saygısızlık gösterdiğini, sevgiden, şefkat ve nezaketten ayrıldığını hiç hatırlamam.	
913	149	Cemil Bey o kadar da uysal ve yumuşak mizaçlı idi ki,	
914	150	ağzından bir kerecik “Hayır, olmaz!” sözünün çıktığını işiten yoktur sanırım.	
915	151	İşte, Cemil Bey’in, çocukluğunda Sıdika’dan başlayarak bütün, gençliği boyunca yakasını türlü türlü kız ve kadınların pençesine kaptırıp gidişi ve adının uçarıya, çapkına, hovardaya çıkışı da fikrimce, bu huyunun, önüne geçilmez bir neticesi olsa gerektir.	
916	152	Ama şu var ki,	
917	153	benim de bu yüzden çekmediğim cefa duymadığım acı kalmadı.	
<b>Miskinler Tekkesi</b>			
918	1	Yangından sonra Cinci Meydanı taraflarında gene bir eski zaman konağına yerleştik.	<b>Reşat Nuri GÜNTEKİN</b>
919	2	Öteki gibi bunun da haremi, selamlığı, trabzanları kopmuş, yelpaze merdivenleri, büyüklerin “içinde at koştur” diye tarif ettikleri taşlık ve sofaları, yüksek şahnişli pencereleri, yıllarla kuruya, çürüye kav halini alan ve tutuşmak için havadan bir kıvılcım bekleyen oymalı saçakları vardı.	



Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
920	3	Barınılmaz hale gelmiş bazı odalar battal edilmiş,	
921	4	Yıkılma tehlikesi gösteren tahtaboşların kapısına kalaslar çivilenmişti.	
922	5	Damın yağmurdan akmayan tarafı kalmadığı için, yukarı kata yalnız yaz ortasına doğru – Çamlıca’da hava tebdiline gider gibi- hafif eşya ile çıkılırdı.	
923	6	Bununla beraber yağmur şiddetli olursa ikinci kat da akar(dı),	
924	7	Böyle zamanlarda yatak odalarına boş gaz tenekeleri ve çamaşır leğenleri dizilirdi.	
925	8	Tavanlardaki iki ayrı çeşit mimariden anlaşıldığına göre, konak bir tarihte esaslı tamir görmüştü.	
926	9	Bünyedeki bozukluğun tamirle düzeleceğine inanan bol paralı ve iyi niyet sahibi bir adamcağız, eski tavanın çöken, akan yerlerini yeni kalfalara yamatıp boyatmış,	
927	10	Fakat bir zaman sonra tabiate karşı uğraşmanın nafileliğini anlıyarak her şeyi hali üzere bırakmıştı.	
928	11	Geniş döşeme tahtalarının araları o kadar açılmıştı ki,	
929	12	Ara sıra kaza ile elimizden düşen onluk ve kuruşlar – yerde daire çevirerek döndüğü sırada atik davranıp üstüne basamazsak- mutlaka bunlardan birine düşer	
930	13	ve kaybolurlardı.	
931	14	Oda ve sofadaki su tenekelerinin bir vazifesi de, şayet günün birinde bu aralıklar arasına yanar bir sigara kaçarsa onu söndürmekti.	
932	15	Yanan konaktan pek az eşya kurtarılabilmmişti.	
933	16	Bunların kırılır cinsten olanları o kargaşalıkta bostana taşınırken kullanılmaz hale gelmişti.	
934	17	Hele ikinci kattaki misafir odasının pencerelerinden bahçeye atmak suretiyle kurtarılmış bir ceviz koltuk takımı vardı ki	
935	18	Bir türlü tamir tutmamış,	
936	19	Tahta âzalı mâlûller gibi çarpık kalmıştı.	
937	20	Ailemiz, yangından sonra niçin derli toplu bir evceğize sığınmamış da bu berhaneyi başına bela etmişti?	
938	21	Bunu başta büyükannem olmak üzere bütün ev halkının sık sık tekrar ettiği, “Allah kimseyi gördüğünden yadetmesin” sözü kafi derecede anlatır	
939	22	sanırım.	
940	23	Kocabaşlar ailesi için asalet: konak ve bir miktar da	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
		Arap ve Çerkez halayık demekti.	
941	24	Öyle sanırım ki,	
942	25	yangından sonra yeni bir eve çıkmış olsaydık, hepimiz çadıra çıkmış gibi kendimizi küçülmüş görecektik.	
943	26	Tavanlardan kopup sarkan muşamba parçaları üstündeki boyalı ve yaldızlı resim artıkları; kış gelirken kenarlarına bez, yahut kağıt şeritler çirışlenen ve rüzgarlı havalarda köçek zilleri gibi şingirdayan battal pencereler; renkli camları kırıldıkça yerlerine âdi cam ve bazan da mukavva takılan merdiven camekânları; içinde çok kere bir gaz tenekesi kuru soğanla biraz kuru fasulye ve pirinçten başka bir şey bulunmayan kiler odası; haremle selamlık arasındaki dönme yemek dolabı; bakkaldan, günü gününe alınan kömürü mangalda üfleyerek yakan Arap bacılar, sabahları küçük hanımlarla, küçük beyleri dizlerinin arasında Çerkezce şarkılı masallarla oyalayarak saçlarının sirkesini ayıklayan dadılar; misafirlerin eteğini öpen başı konaklı, ayağı çorapsız Anadolu ahretlikler, bu insanlara eski debdebenin devamı gibi görünüyordu:	
944	27	“Allah, insanı gördüğünden yadetmesin!”	
945	28	Ailenin demirbaşları büyükannem, büyük halam ve dayımdı.	
946	29	Gene demirbaşlardan sayılmak lazım gelen bacı ve dadılar müstesna, geri kalan kısmı, irili, ufaklı bir alay çoluk çocuk ve her gün değişen bir kervansaray kalabalığıydı.	
947	30	Mesela: “Ruhi dayılar izinle hava tebdiline geliyor” denir.	
948	31	Birkaç kadın ve çocukla seyrek sakallı, kısa boylu bir efendi birkaç hafta veya ay konağın bir tarafına yerleşir,	
949	32	sonra kaybolur gider.	
950	33	Bir başka gün: “Rüstem Paşa, Manastırdan, Trabzon’a geçiyor,” derler.	
951	34	Paşa hakikaten geçer	
952	35	ve ailesini beş on gün bize misafir bırakır.	
953	36	Sonra, Çerkez amcaların Hicaz’a gittiği haberi çıkar.	
954	37	Bir hafta, on gün selamlık odasının duvarları dibine kalpaklı, sakallı, çizmeli ihtiyarlar çömelir.	
955	38	Hele, nemiz olduğunu bilmediğim bir Kadı Rasim	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
		Efendi merhum vardı ki,	
956	39	her gittiği yerden yüzünün akı ile altı ayda geri döner	
957	40	ve yeniden bir kadılık alıncaya kadar bizde otururdu.	
958	41	Bu alt ay, öyle kesili biçili bir zamandı ki	
959	42	kadı, biraz gecikti mi, “Rasim Efendi’den ses seda çıkmadı. Sakın bir hal olmasın biçareye!” diye merak ettiklerini hatırlarım.	
960	43	Büyükanemin diline doladığı, sözlerden biri de: “Allah kimsenin kapısını kapamasın!”dı.	
961	44	Misafirleri daima güler yüzle karşılar.	
962	45	Hatta Türkçe bilmeyen ve yüzlerine baktıkça utançlarından parmaklarını ısırarak sakallı Çerkezleri bile karşısına alarak saatlerce konuşmaya çalışırdı.	
963	46	Büyükanem, gerçekten misafirden hoşlanır mıydı?	
964	47	Yoksa bunu, bir hanedan kişilik vazifesi saydığı için mi böyle yapardı,	
965	48	bilmiyorum.	
966	49	Yalnız, ay sonlarına doğru eldeki para tükendiği ve sokak satıcıları kapıyı aşındırmaya başladığı zaman bütün kibarlığını kaybeder, “Dilenci beslemekten yandım!” diye avaz avaz haykırırdı.	
967	50	O esnada civarda misafir varsa, bacılar ve dadılar (sünnet çocuklarının yaygaralarını bastırmak için yapıldığı gibi) hep birden bağırarak, el ve ayak vurarak gürültü ederlerdi.	
968	51	Büyükanemin bu taşkınlıklarına hak vermek lazımdı.	
969	52	Çünkü, Abdülhamit’in mabeyincilerinden olan büyük dayımın bile arasına ondan para istemesine göre değirmen onun başında dönüyordu.	
970	53	İradı, aylığı, mücevherleri, hazır parası var mıydı?	
971	54	Hazır parayı zannetmem.	
972	55	Böyle bir şey olsaydı afiyetle yenecek(ti)	
973	56	ve her ay gürültü çıkmayacaktı.	
974	57	Fakat birkaç parça iradı, mücevherleri ve epeyce bir aylığı olduğu muhakkaktı.	
975	58	Miktarlarını büyükanemin kendinin de bildiğini zannetmem.	
976	59	Çünkü, mütemadiyen Kostii adında bir sarrafa gidilip gelindiğine göre aylık kayd-ı hayat şartıyla kırdırılmış olacaktı.	
977	60	İratlarla mücevherlerin en büyük kısmının rehinde	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
		bulduğunu da gene durmadan birtakım muamelecilere, Emniyet Sandığı'na ve bankalara taşınmadan anlardım.	
978	61	Zavallı hanımefendinin bütün kârı rehinler satılığa çıkarıldıkça eline kalan bir miktar paralardan ibaret olsa gerekti.	
979	62	Hasılı gidiş iyi bir gidiş değildi.	
980	63	Fakat ne büyükannem; ne de saraydan artan zamanlarını Naima Tarihi okumak ve kendinde vehmettiği hastalıkları birtakım uydurma ilaçlar ve fosfatın muhallebileriyle tedaviye uğraşmakla geçiren büyük dayım, bu batağı görmekte Afrikalı Arap bacılarımız ve Kafkasyalı Çerkez kalfalarımızdan daha ileri değillerdi.	
981	64	Aradığım sevgiliyi işte Cinci Meydanı civarındaki bu ikinci konakta buldum.	
982	65	Bitişliğimizde bizden kale duvarları kalınlığında bir yangın duvarıyla ayrılmış bir pembe konak vardı.	
983	66	Sevdiğini bu konakta yaşıyor(du)	
984	67	ve güzel havalarda bahçeye çıkarak havuzun kenarında oturuyordu.	
985	68	Sarı saçlı, al yanaklı, yusyuvarlak bir kızdı.	
986	69	O da benim gibi ağır başlı ve büyük adam tavırlıydı.	
987	70	Gene benim gibi nafîle hareketlerden hoşlanmaz(dı)	
988	71	kısa kollarının ucundaki pembe, tombul ellerini, yaşına göre bir parça fazla çekik karnının üzerinde birbirine kilitleyerek saatlerce kımıldamadan otururdu.	
989	72	Nihayet, o da benim gibi susadığını, yahut başka bir şey istediği zaman etraftan gelip geçenlere tatlı bir sesle yalvarırdı.	
990	73	Hasılı, biz âdeta birbirimiz için yaratılmıştık.	
991	74	Bugün bir yangını vesile ederek bizi birbirimize komşu yapan Tanrı, yarın da evlenmemizi nasip eder ve az çok kismetimizi de ayağımıza gönderirse, büyük başımı Mesrûre'nin — benim için hazırlanmış bir atlas yastığa benziyor — göğsüne yaslıyarak tadına doyumaz bir ömür geçireceğime hiç şüphe yoktu.	
992	75	Onu yeni konağımızın henüz perdeleri takılmamış pencerelerinden görür görmez âşık olmuştum.	
993	76	Hiç unutmam,	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
994	77	güzel bir bahar günüydü.	
995	78	Bir mermer havuz kenarında, sarmaşıkla sarılmaya başlamış bir çardağın altında güneşe karşı oturuyordu.	
996	79	Yarı belinden yukarısının aksi, hemen hemen hakikatteki renkleriyle, önündeki havuzun aynasına düşerek onu iki başlı bir iskambil kızına benzetmişti.	
997	80	Mesrure, o seneki bahar, yaz ve sonbaharın bir kısmını hemen hemen böyle kımıldamaz bir resim vaziyetinde geçirdi.	
998	81	Çekinmeden pencereimin önüne oturabilseydim mesele yoktu.	
999	82	Benim onu seyrettiğim gibi o da —bir başka tablo halinde— beni seyrede ede nihayet sevmeye mecbur olacaktı.	
1000	83	Fakat ne yazık ki, henüz kaç göç devrindeydik.	
1001	84	Terlemeye başlayan bıyıklarım la kendimi yetişmiş bir erkek sayıyor(dum),	
1002	85	komşu kadınlarını gözetleyen bir çapkın vaziyetinde görülmekten fena halde ürküyordum.	
1003	86	Sonra, dadısının onu bahçenin bir başka köşesine götürüp oturtması da başka bir tehlikeydi.	
1004	87	Bunun için Mesrure'yi seyredişim çaresiz, inik Şam perdeleri arkasından, fotoğrafçıların başlarını örtü altına sokarak fotoğraf çekmeleri gibi bir şey oluyordu.	
1005	88	Bu gizliliğin bir ikinci faydası da, başımın ayıbını saklamasıydı.	
1006	89	Ne zaman bir yabancı ile karşılaşsam ilk önce başıma dikkat ettiğini, vaziyete göre ona acınacak, yahut gülünecek bir şey gibi baktığını görürdüm.	
1007	90	Bu hal, çocukken beni rahatsız etmişti.	
1008	91	Fakat zamanla alışmış(tım),	
1009	92	bu bakışlara pek aldırış etmez olmuştum.	
1010	93	Ancak bütün vehim ve heyecanlarıyla genç bir adam olmaya ve hele sevmeye başlayınca derdim yeniden depreşiyor,	
1011	94	kabuğu kopmuş bir yara gibi ince ince sızlamaya başlıyordu.	
1012	95	Gülfidan bacı, yangın gecesi şaşkınlıkla bir ayna yakalamış(tı),	
1013	96	sandığın bütün eşyasını bırakarak yalnız onu	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
		kurtarmıştı.	
1014	97	Büyükannem, bu vakayı kahkahalarla gülererek anlatır,	
1015	98	hikâyeyi daima, “Hangi yüzünü seyredecektin akılsız fellah?” diye bağırırdı.	
1016	99	Bacının yeni konaktaki odamızın bir köşesine yerleştirdiği bu ayna karşısında ne hüznünlü saatler geçirmiştir.	
1017	100	Fotoğraf karşısında titremiş gibi dağınık ve kararsız çizgilerim, ekseri zayıf iradeli kimselerde görüldüğü üzere yassı, yaygın ve gevşek bir burnum vardı.	
1018	101	Bu burnun hafif bir çizgiyle ortadan ikiye bölünmüş ucunda büyücek bir et beni sivrilirdi.	
1019	102	Süzme bal rengi gözlerime, ağızma ve hele çene çukuruma çirkin denemezdi.	
1020	103	Ancak ne çare ki, alnımda, kalın çatık kaşlarımın üstünde hafif bir çıkıntı yaptıktan sonra birdenbire üfürülüp şişen başım hepsinin üzerine tüy dikiyordu.	
1021	104	Aynanın karşısında saçlarımı sağa sola, öne, arkaya tarayarak yaptığım tecrübeler korkunç neticeler verirdi.	
1022	105	Bir türlü yola gelmeyen bu baş karşısında bazan deniz tutmuş gibi saframın kabardığını ve vücudumun bütün azasına soğuk bir titreme yapıştığını hissedirdim.	
1023	106	Bu başla kendimi Mesrure’ye gösterecek olursam felaketti.	
1024	107	O da herkes gibi evvela yalnız, başıma bakacak(tı)	
1025	108	ve artık başka tarafımı görmeyecekti.	
1026	109	Vapur ve şimendifer biletçilerinin deliği gibi yalnız yüzümü gösterecek bir delikten Mesrure ile konuşmayı ne kadar isterdim.	
1027	110	Bal rengi gözlerimle, düzgün ağızımdan gülümsüyor gibi çıkan tatlı dalkavuk sesimle ona mutlaka kendimi beğendirmenin yolunu bulacaktım.	
1028	111	Etrafımdaki kadınlardan öğrendiğime göre, çirkin kızları satmak için de zaten böyle yapılıyordu.	
1029	112	Çiçek bozuğu, şaşılık vesaire gibi kusurlar evvela peçe, boya vesaire ile gizleniyor(du),	
1030	113	sonradan nikahtaki kerametle bunların hepsi görülmez hale geliyordu.	
1031	114	Kafamı herhangi bir vasıta ile küçültmek, yahut küçük göstermek mümkün olmadığına göre, başka bir	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
		çareye başvurmak lazımdı.	
1032	115	Uzun uzun düşündükten sonra nihayet bir şey keşfeder gibi oldum:	
1033	116	Hemen günaşırı bize gelen Hüsniye yengemiz vardı ki	
1034	117	güzel ud çalardı.	
1035	118	Birçok yalvarıp yakarmalarla bu Hüsniye yengeyi bana ders vermeye razı ettim	
1036	119	ve sonbaharın ilk günlerinde Uşşak peşrevinden işe başladık.	
1037	120	Maksadım ertesi yaza kadar bir şeyler becermek ve Mesrure'yi udumun sesine âşık etmekti.	
1038	121	O kış, hayatımın en mesut senesi olmuştur, diyebilirim.	
1039	122	Musikiye gerçekten istidadım mı vardı;	
1040	123	yoksa aşkın acayip mucizelerinden biri mi demek lazım,	
1041	124	bilmiyorum.	
1042	125	Birkaç hafta içinde peşrevden şarkılara geçtim.	
1043	126	Sokakta lapa lapa kar yağarken ben, köşe minderinde sırtımda şal örneği hırkam, göğsümde udum ile durmadan çalıyordum.	
1044	127	Sesler umulmayacak kadar sür'atle temizlenip tatlılaşıyor(du),	
1045	128	ilk zamanlarda dehşetle başka odalara kaçışanları yavaş yavaş etrafına toplamaya başlıyordu.	
1046	129	Bahçe mevsimi tekrar gelince udum da Mesrure'ye dinletilecek bir hale gelmiş bulunuyordu.	
1047	130	O, daha büyümüş(tü),	
1048	131	fakat çocuk halini kaybetmemişti.	
1049	132	Havuzun yanındaki kanepesinde gene uslu uslu otururken göğsünün üzerinde kavuşmuş parmaklarıyla tempo tutmasından ve arasına pencerelerimize bakmasından beni dinlediğini anlıyor(dum),	
1050	133	sevinçten ağlayacak gibi oluyordum.	
1051	134	Yaz ilerleyince akşamın alaca karanlığında bahçeye de çıkmaya başladım.	
1052	135	Mehtaplı gecelerde onun beni görebileceği yerlerde dolaşmaktan korkmuyor(dum)	
1053	136	ve en tatlı sesimle konuşup gülüyordum.	
1054	137	Fakat bütün bu ölçülü, biçili büyük adam tedbirlerine	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
		rağmen ne de olsa çocuktum.	
1055	138	Bir akşam, bana birçok gözyaşına malolmuş bir talihsizlikten kendimi koruyamadım.	
1056	139	Parlak mehtaplı bir ağustos gecesi idi.	
1057	140	Öyle kudurtucu bir mehtap ki, Mesrure'yi bile kanepesinden kaldırarak bahçede koşturuyor(du)	
1058	141	ve sesini kuş sesleri gibi cıvılatıyordu.	
1059	142	Yanıma iki ufak misafir çocuğu almıştım.	
1060	143	Mesrure'nin işitebileceği bir sesle konuşuyor(dum),	
1061	144	biçarelere yaşlarının çok üstünde birtakım şeyler anlatıyordum.	
1062	145	Bir incir ağacının altındaydık.	
1063	146	Birdenbire bana bir fikir geldi	
1064	147	ve yüreğim şiddetle çarpmaya başladı.	
1065	148	Ne pahasına olursa olsun bu gece ağaca çıkacaktım.	
1066	149	Çok kere başkalarında ayıplıyor gibi yaptığımız şeyler için içimizde ne hevesler, ne hasetler çöreklenip yatar...	
1067	150	Heyecandan kısılan bir sesle çocuklara: Durun, size incir koparayım, dedim	
1068	151	ve bir bahçe iskemlesine basarak ağacın bir koltuk gibi rahat ve ferah olan birinci çatalına çıktım.	
1069	152	Yaprakları hışırdatarak mehtap içinde yüzer gibi dalga dalga mesafeleri aşarak yükselirken yüreğimi şişiren gururu göklerde takla atan tayyareci bilmem duyabilmiş midir?	
1070	153	Yerden kimbilir kaç karış yüksekteydim.	
<b>Ömer'in Çocukluğu</b>			
1071	1	Ben bu iş ile uğraşmakta iken o da, odanın kapısından çıkmış imiş.	<b>Muallim NACİ</b>
1072	2	Feneri çarpık tutmuş olmalıyım ki,	
1073	3	birdenbire tutuştu.	
1074	4	Hiç hatırıma gelmemiş olan bu alevlenme beni şaşırttı.	
1075	5	Amcam: At elinden oğlum, at! diyerek yanıma koştu.	
1076	6	Beni kucağına aldı.	
1077	7	O yetişinceye kadar ben feneri fırlatmış idim.	
1078	8	“Korkma aslanım korkma!” diyordu.	
1079	9	Yukarıdan bir şamdan tuttular.	
1080	10	Benzim uçmuş imiş.	
1081	11	Amcam, yüzüme bakarak kahkaha derecesinde gülmeye başladı.	



Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
1082	12	Heyecanımı gidermek için daha birçok söz söyledi.	
1083	13	Bir yandan da gülüyordu.	
1084	14	Ben ise hizmet edeyim derken kabahat etmiş olduğumdan, kendisinin yüzüne bakmaya bile cesaret edemiyordum.	
1085	15	Beni kucağından indirmiş olaydı, hızla annemin yanına kaçacağımdan şüphe yok idi.	
1086	16	Amcamız Mehmet Tahir yaradılışça babama benzerdi.	
1087	17	Huyca ise aralarında farklılık varmış.	
1088	18	O biraz ciddi işlere gelemeyen laubali biri olduğundan İstanbul'da birçok işe girip çıktıktan sonra Bursa'ya giderek orada kalmış.	
1089	19	Burada bulunduğu sıralarda öteye beriye ettiği borçların çoğu, babam tarafından ödenirmiş.	
1090	20	Babamın ise vefatında birkaç bin kuruş alacağı bulunmakla beraber, yalnız altmış kuruş kadar vereceği çıktı.	
1091	21	Babam vefat edeli bir hafta kadar olmuş idi.	
1092	22	Bir sabah bir Hıristiyan, evin kapısını çalıyordu.	
1093	23	"Nedir?" denildi.	
1094	24	Üzüntülü bir tavır ile o kadar alacağı olduğunu söyledi.	
1095	25	Derhal parasını vererek "Hakkımı helal et!" dediler.	
1096	26	Adamcağızın gözleri doldu.	
1097	27	Birkaç ay önce, evin bahçe yönüne bir oda ilave edildiği sırada, babamın pek çok insaniyetini gördüğünü itiraf etti.	
1098	28	"Helal olsun!" diyerek gitti.	
1099	29	İyi adama herkes üzülür.	
1100	30	Mutlu sayılmasın mı o insan ki, ölümü milletdaşı olmayan insanları bile etkiler?	
1101	31	Birdenbire annemin gözlerinden yaş boşandı.	
1102	32	Ağabeyim ile bende ise, o zamanlar her şeyden çok ağlamaya kabiliyet vardı.	
1103	33	Biz de o arada annem ile ağladık.	
1104	34	Matem yenilendi.	
1105	35	Bir de annem "Ah benim yetim kalan evladım!" diye beni tutup bağrına basmasın mı?	
1106	36	Tamamen bittim.	
1107	37	İşte o zaman üçümüz birden bir ağlaştık ki,	
1108	38	Cenab-ı Hak ile bizden başka herkesin nazarından	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
		gizli olan bu heyecanlı manzara, ilahi merhamet denizini elbette coşturmuştur.	
1109	39	Evet ,hiç şüphe etmem!	
1110	40	Niçin gizleyeyim?	
1111	41	Şu satırları yazarken yine ağlıyorum.	
1112	42	Belki de o zaman bu kadar ağlamamışımdır!	
1113	43	Hakikaten o hazin ağlayışlarımıza mı merhamet ettin de	
1114	44	bizi sonradan dahi bunca nimetlere layık gördün?	
1115	45	Bizim, huzurunda kabul edilecek nemiz var?..	
1116	46	Babamın annesi benim doğumumdan bir ay kadar önce vefat etmiş.	
1117	47	Hayatında kullanmış olduğu beyazlı mavili alaca bir asa, evin altında bir köşede dayalı dururdu.	
1118	48	Ben bunu bazı kereler “ninemin değneği!” diye oradan alarak omuzlar, askercesine oynardım.	
1119	49	Bir gün, mahalle çocuklarından Nail’in annesi bizim eve gelmiş idi.	
1120	50	Kadınlar konuşmaya başladılar.	
1121	51	Benden büyücek olan Nail ile biz de ninemin değneğini yerinden aldıktan sonra bahçeye çıktık.	
1122	52	Bilmem nasıl olmuş.	
1123	53	Aramızda bir çekişme olmuş.	
1124	54	Ben, Nail’in başına bir asa indirmişim.	
1125	55	Çocuk ellerini başına götürdü.	
1126	56	Ağlayarak feryat etmeye başladı.	
1127	57	Bana bir korku geldi.	
1128	58	Asayı elimden bırakıverdim.	
1129	59	Şaşkın şaşkın bakmakta iken, annelerimizin bahçe merdivenlerinden çıkmakta olduklarını gördüm.	
1130	60	Bütün bütün korktum.	
1131	61	Nail’in alnından kan akmakta idi.	
1132	62	Annesi meraklandı.	
1133	63	Dargın dargın yüzüme baktı.	
1134	64	“Ah! Ah! diyerek oğlunun başından fesini çıkardı.	
1135	65	Bir de baktık ki	
1136	66	asanın indiği yer yumurta gibi şişmiş.	
1137	67	Anlamalı ninemin değneğindeki dehşeti!	
1138	68	Kızılıcak sopası mı imiş, neymiş!..	
1139	69	Annem beni iyice azarladıktan sonra, şiddetle kolumdan tutarak aşağı doğru çekti,	
1140	70	götürdü.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
1141	71	Galiba kulağımı da çekti.	
1142	72	Ben de ağlamaya başladım.	
1143	73	Anneler söylenir,	
1144	74	biz ağlarız.	
1145	75	Öyle bir telaş ve gürültü ile merdivenden aşağı indik.	
1146	76	Ertesi gün asayı aradım.	
1147	77	Yerinde bulamadım.	
1148	78	Anneme sormak işime gelmezdi.	
1149	79	“Yine kimin başını yaracaksın!” diye çıkışacağımı biliyordum.	
1150	80	Birkaç gün merakla kaldım.	
1151	81	Nihayet, asanın kırılıp ateşe atılmış olduğunu öğrendim.	
1152	82	Öyle bir yadigar, böylece yakacak odunu oldu.	
1153	83	Ben de ibret aldım.	
1154	84	Bir daha öyle hallerde bulunmadım.	
1155	85	Bu bahçede bir de mezar vardır.	
1156	86	Bunun sahibini oraya kendi elimle defnettim.	
1157	87	Sahibi bir ispinoz kuşçağıdır ki,	
1158	88	bir süre kafeste beslemiştim.	
1159	89	Pek sevimli idi.	
1160	90	Bir gün kafesin içinde tüylerini kabartmakta olduğunu gördüm.	
1161	91	Ertesi sabah zavallıyı cansız buldum.	
1162	92	Büyük bir üzüntüyle alıp bahçeye götürdüm.	
1163	93	Gömdükten sonra, başucuna bir de işaret koydum.	
1164	94	Babamın koç, koyun beslemek merakı olduğundan, duvarları baştan başa güzel asmalarla süslü olduğu halde, zemininde bir kiraz ağacıyla iki yahut üç vişne fidanından başka bir şey bulunmayan bahçeye, mevsiminde arpa ekerdi.	
1165	95	Bir gün tek başıma bahçeye çıktım.	
1166	96	Ekilen arpa bir karıştan daha fazla büyümüş, zemine hoşluk vermişti.	
1167	97	Seyretmekle meşgul iken, aşağıdan ağabeyimin sesini işittim.	
1168	98	Diyordu ki:	
1169	99	Ömer! Bak bu keçi yavrusuna!	
1170	100	Ben: Küçük mü ağabey? diye merak ettim.	
1171	101	Merdivenden de acele ile inmeye başladım.	
1172	102	O aralık ağabeyim, kucağında parlak siyah tüylü bir oğlak olduğu halde ortaya çıkarak: - İnme! İnme! İşte getiriyorum, dedi.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
1173	103	Ağabeyimle şu kelimeleri karşılıklı söyledik:	
1174	104	Bunu nerede buldun ağabey?	
1175	105	Varna'dan dayım yollamış.	
1176	106	Bir tavukçu, dükkana getirdi.	
1177	107	Babam da bana, "Al şunu eve götürüver" dedi.	
1178	108	Bana mı yollamış?	
1179	109	Sana ya! Ben oğlağı ne yapayım?	
1180	110	Kuzum ağabeyciğim, benim kucağıma ver!	
1181	111	Sen kaldıramazsın.	
1182	112	Ağabeyim son cümleyi söyler söylemez oğlağı arpanın içine doğru salıverdi.	
1183	113	Ben hemen koştum,	
1184	114	sevmeye başladım.	
1185	115	Yavrucuk pek az otladıktan sonra yeşilliğin içinde yan üstü yatıverdi.	
1186	116	Yorulmuş mu, yoksa orası zevkine mi gitti, anlayamadım.	
1187	117	Oğlak kadar hafif ruhlu yaratık pek az bulunur.	
1188	118	Duruşu, bakışı bir hoşuma gitti ki,	
1189	119	tarif edemem.	
1190	120	Hemen ben de yanına yatarak tekrar okşamaya başladım.	
1191	121	Bu hoş manzara, göz önünden gider şeylerden midir?..	
1192	122	O şirin hayvancağız bana nice günler arkadaş oldu.	
1193	123	Babam her sene bize, bir yahut iki kuzu alırdı.	
1194	124	Bunları ağabeyimle kendimize alıştıtırır, arkamız sıra gezdirirdik.	
1195	125	Hiçbir kuzuyu o oğlak kadar sevdiğimi bilmiyorum.	
1196	126	"Fındık" adında bir de kedim var idi.	
1197	127	Kuyruğu, kulakları kesik, karalı beyazlı, boynu kırmızı kurdeleli tuhaf bir şey olduğundan pek severdim.	
1198	128	Fakat oğlağın sevgisi ona da üstün gelmişti.	
1199	129	Yine bahçede olan olaylardan biri de şudur:	
1200	130	Bir gün ağabeyim üzümleri olmaya başlamış olan asmaların birine merdiven dayamış, üzerine çıkmış idi.	
1201	131	Onu görünce ben de heveslenerek yavaş yavaş çıkmaya başladım.	
1202	132	Ağabeyim üzüm koparmakla meşgul olduğu sırada, ben merdivenin ikinci veya üçüncü basamağından	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
		aşağı yuvarlanıverdim.	
1203	133	Alnım büyücek bir taşa rast geldi.	
1204	134	Ettiğim feryadı işiten ağabeyim hemen yetişerek beni kaldırdı.	
1205	135	Anne! Ömer'in alını yarıldı! diye haykırarak beni anneme götürdü.	
1206	136	Kan, burnumun ucundan akmakta idi.	
1207	137	Annem pek çok telaş etti.	
1208	138	Ağabeyime bir hayli söz söyledi.	
1209	139	Alnımı sardıktan sonra beni de minderin üzerine yatırarak üstümü örttü.	
1210	140	Uyumuşum.	
1211	141	Uyandığım zaman babamı başımın ucunda buldum.	
1212	142	Yaralı Ömer'in öyle yatışı, kendisinin kalbini yumuşatmış olmalı.	
1213	143	Hala o yaranın izi sağ kaşımın üzerindedir.	
1214	144	Bahçenin bir köşesindeki kümes, Varna'dan gelmiş yahut babam tarafından satın alınmış hindiden, tavuktan, ördekten boş kalmazdı.	
1215	145	Bir aralık kümesin hayvanları üç ördekten ibaret kalmış idi.	
1216	146	Bunları bazen, gezinsinler diye salıverirdik.	
1217	147	Zavallılar bir gün yine gezinirlerken kaybolmuşlar.	
1218	148	Her taraf arandı.	
1219	149	Nereye gittikleri anlaşılamadı.	
1220	150	O gün de nasılsa bahçe duvarının bir kısmı yıkılmıştı.	
1221	151	Akşam üstü dönünce duvarın yıkıldığı, ördeklerin de kaybolduğu kendisine haber verildi.	
1222	152	Babam derhal bahçeye çıktı.	
1223	153	Arkası sıra ağabeyimle biz de çıktık.	
<b>Sait Faik Abasıyanık Seçme Hikayeler</b>			
1224	1	Bu yavruları büyükler, bir tehlike karşısında yutarlar;	<b>Sait Faik ABASIYANIK</b>
1225	2	tehlike atlatıldıktan sonra tekrar kusarlarmış.	
1226	3	Düşün Trifon	
1227	4	pamukbalığı ne kadar büyük bir şey.	
1228	5	Pamukbalığını o akşam Rüstem Çavuş yakalamıştı.	
1229	6	Biz bütün kayıklar onun etrafını almıştık.	
1230	7	Bembeyaz, hakikaten pamuk gibi beyaz bir mahluktu.	
1231	8	Yalnız ağzı, görülecek bir şeydi!	
1232	9	Belki şu kapı kadar büyük.	
1233	10	Dişleri yoktu.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
1234	11	Rüstem çavuş balığın karnına bıçağı daldırınca, bu karnın içinde dört tane dipdiri yavru bulduk.	
1235	12	Sonra bu hayvanın yalnızca yavrusu yakalandı mıydı bütün deniz karışır,	
1236	13	o cins bütün balıklar sandallara hücum ederler,	
1237	14	Devirirlermiş.	
1238	15	O gece böyle bir vakaya meydan vermemek için kaçmıştık.	
1239	16	Hikâyeler birbirini takip eder(di),	
1240	17	Trifon müphem bir korku içinde uyuyuverirdi.	
1241	18	Kış ne kadar çok, ne kadar uzun olursa olsun;	
1242	19	balık ne kadar az çıkarsa çıksın;	
1243	20	yine yaz, bildiği gibi mahrumiyetlerin içinden kafasını kaldıracak(tır)	
1244	21	Ve onu bekleyenlere gelecektir.	
1245	22	Yukarıki iki odasında göçlerin oturduğu, sarı maden toprağı sıvalı küçük evin sahibi Stelyanos Hrisopulos, aşağıda zeminden üç merdivenle inilen bir odada balık ağlarını örmekle meşguldü.	
1246	23	Küçük odanın tavanı insan boyundan yüksek olmasına rağmen, insanı eğilmeye mecbur bırakan bir karanlık;	
1247	24	Kilise önlerinde, deniz kenarlarında, balık ağlarının arasında, sandalın içinde çıkmış sarı alaminüt fotoğrafları hayal meyal fark ettirdi.	
1248	25	Bu fotoğraflara baktıkça, Hrisopulos ailesinin büyük kızını bir kraliçe tavrıyla sandalda çekerken, küçük Trifon'u berrak dişleriyle gülerken görür;	
1249	26	Bütün çirkinlikleri silip süpüren alacakaranlığı seviverirdi.	
1250	27	Hrisopulos ailesi bütün ölüleri ve iki tek canlısıyla güzel bir aileydi.	
1251	28	Onları ören genç gözünü bozacak kadar ince ve sanatkârane dantellerle süslü bir masa örtüsünün üstünde, kırmızı boyaları dökülmüş minyatür bir rakı sürahisinin yanında Trifon'un günlerce çalışarak yaptığı bir gemi duruyordu.	
1252	29	Geminin yanında, Stelyanos'un küçük kızı ve Trifon'un anası Yovana'nın ayakta bir resmi vardı.	
1253	30	Yovana öleli dört sene olmuştu.	
1254	31	Trifon şimdi on iki yaşındaydı.	
1255	32	Sekiz yaşındaki Trifon'un resmi, masanın üzerindeki	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
		gemi ve balık ağılarıyla beraber o sene, anasının öldüğü sene çıkmıştı.	
1256	33	Bu resim on yaşındaki bir çocuğun ilişemeyeceği yere asılmıştı.	
1257	34	Stelyanos Hrisopulos'un en şayanı dikkat yeri boynu idi.	
1258	35	Hiç kimsenin boynu, bir balıkçının kafasıyla vücudu arasında yükselen bu garip sütun kadar sert, diki, kararmış, adeta nasırlı ve sinirli olamaz.	
1259	36	Buruşuk derinin üzerinde rüzgârın, güneşin yaptığı tesir çok büyüktür.	
1260	37	Genç bir balıkçı yüzüne sıhhat, enerji, hayat ve renk ulaştıran bu sütun, yalnız balıkçılarda bu kadar devrilmez bir mahiyetle yükselir.	
1261	38	Bir balıkçı ne kadar ihtiyar olursa olsun, derisi ne kadar buruşuk bulunursa bulunsun her zaman kafası genç(tir),	
1262	39	dinç(tir);	
1263	40	boynu sağlam(dır)	
1264	41	ve diktir.	
1265	42	Stelyanos Hrisopulos hem balık ağlarını örüyor(du),	
1266	43	Hem şarkı söylüyordu.	
1267	44	Büyük kızını dokuz sene evvel kaçırmışlardı.	
1268	45	Küçük kızını daha uslu çıkılmış(tı),	
1269	46	Evlenmiş barklanmıştı.	
1270	47	Damadı, bir kış kocaman ve geniş sırtına işleyen bir rüzgâra yakalanmış(tı),	
1271	48	Kayığı batmış(tı),	
1272	49	Kendisi zorla kurtarılmıştı.	
1273	50	Fakat zatürree, bu çınar adamı bir on gün içinde, ara sıra evlerine gelen sıksa göçlere döndürüvermişti.	
1274	51	On altıncı gün sokağa çıkan Stavros yirmi beşinci gün aynı hastalıktan ölüvermişti.	
1275	52	Büyük oğlu ise Yunanistan'da ne yaptığı meçhuldü.	
1276	53	Dört senedir haber alamıyordu.	
1277	54	Küçük kızını da öldükten sonra, Stelyanos'un elinde avucunda Trifon'dan başka insan kalmamıştı.	
1278	55	Trifon bu sert bakışı, bu çelik boynu, bu perişan ve laubali kıvrık saçları, bu kuvvetli parlak dişleri babasından almıştı.	
1279	56	Anasından ona yalnız huylar geçmişti.	
1280	57	Birden parlayıveren çok seri neşesi vardı.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
1281	58	Gürbüz insanlara has, açılan ve hayrete düşüren bir gülüşle gülerdi.	
1282	59	O uzun, ince, Grek yüz adeta değirmileşir(di),	
1283	60	gözler küçülür(dü),	
1284	61	sivri ince ve beyazlığından sarıca dişleri bir kutu, bir acayip kutu gibi açılırdı.	
1285	62	Ve keder de ona birden gelirdi.	
1286	63	Sebebi başka çocuklar için tekrar yılışık bir gülme veren her söz onu darıltır(di),	
1287	64	ağlatırdı.	
1288	65	Stelyanos hem şarkı söylüyor(du),	
1289	66	hem balık ağlarını tamir ediyor(du),	
1290	67	hem de küçük Trifon'u düşünüyordu.	
1291	68	Küçük Trifon'u düşünen büyükbaba gülmez olur mu?	
1292	69	Hiçbir hareket bu gülüş kadar belirsiz ve ince değildir.	
1293	70	Onun için kimse, üç yavrusunu kaybetmiş bir insan diyemezdi.	
1294	71	Bu gülen yüz, en bahtiyar insanların yüzüydü.	
1295	72	Belki bir hile düşünen hilekâr da böyle gülerdi.	
1296	73	Belki sandalını saati iki mecidiyeye kiraya vermiş balıkçılar da böyle içten içe sırtırlardı:	
1297	74	Stelyanos, Trifon'u düşünürken kimse gelip onu rahatsız etmemeliydi.	
1298	75	O her zaman Trifon'u düşünürdü ama,	
1299	76	bilhassa elinde iğ, balık ağlarını örerken onun küçük yaramazlıklarını, tatlı şakalarını hatırlayabilirdi.	
1300	77	Başka zamanlar Trifon yelken açmasın,	
1301	78	Trifon soğuk almasın,	
1302	79	Trifon bu havada denize girmesin,	
1303	80	Trifon çamlarda uyumasın,	
1304	81	Trifon sokak çocuklarıyla kavga etmesin;	
1305	82	bütün bunlar ihtiyarı sokak sokak dolaşmaya mecbur ederdi.	
1306	83	O halde Trifon çok yakınlardaydı.	
1307	84	Demek ki ne yelkende, ne balıkta, ne denizedir.	
1308	85	O halde Trifon neredeydi?	
1309	86	Trifon evin önündeki çınar ağacının dibinde, üstünde otları kuruyan bir sandalyenin yanındaydı.	
1310	87	Bir ikinci gemi yapmakla meşguldü.	
1311	88	Bu seferki gemi on iki yaşındaki bir çocuğun yapacağı gemi değildi.	



Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
1312	89	Bu, artık şimdiden kaptan olacağı anlaşılan bir delikanlının gemisi idi.	
1313	90	İçinde açılmak, uzaklaşmak, seyahat arzuları dolu, hür, serazat, vatansız bir insanın gemisiydi.	
1314	91	İçinde dalgalar, fırtınalar, sakin denizler, acayip balıklar, bambaşka, bize benzemeyen, bize benzeyen insanlar dolu, bir insanın tahayyüllerinin, hatıralarının gemisiydi.	
1315	92	Bu gemi ile deniz kenarına gidilir(di),	
1316	93	bu geminin arkasındaki bandıra direğine bir ip bağlanır(dı)	
1317	94	ve bu geminin yelkenleri rüzgârla şişer(di)	
1318	95	ve bu geminin sahibi, yelkenleri pupa gidenin arkasından neler, ne başka vatanlar, ne başka sular düşünebilirdi.	
1319	96	— Trifon orada mısın?	
1320	97	— Buradayım!..	
1321	98	Bir yere kaybolma sakın.	
1322	99	— Gemi yapıyorum.	
1323	100	— Bu seferki ötekine benzemeyecek.	
1324	101	Kocaman bir şey olacak.	
1325	102	Akıntı gibi koşacak.	
1326	103	Adını ne koyacaksın geminin Trifon?	
1327	104	Adını mı?	
1328	105	Çocuk düşünceye dalmıştı,	
1329	106	Aklına önce anasının ismi gelmişti.	
1330	107	Dudaklarının ucunda, Yovana ismi olduğu halde düşünüyordu.	
1331	108	Bu ismi söylese, büyükbabanın gözlerinde yine hayallerin uçmaya başlayacağını, hatıraların dalgalar gibi kabardığını görecekti.	
1332	109	İhtiyar, uzun zaman sakın bir deniz gibi bekleyecek;	
1333	110	susacaktı.	
1334	111	Trifon bu durgun ve ağır havaları sevmezdi.	
1335	112	Bir daha sordu.	
1336	113	Adını mı?	
1337	114	Şey... “Stelyanos Hrisopulos” koyacağım.	
1338	115	İhtiyar elindeki iği dantelalarla süslü masanın üzerine bırakmış, katıla katıla gülüyor(dü)	
1339	116	ve kendi ismi konacak geminin ismini tekrarlıyordu.	
1340	117	Yine kahkaha ile gülüyor:	
1341	118	— Stelyanos Hrisopulos, diyordu.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
1342	119	Trifon için ne yaşayan insanlar, ne çiçekler, ne akarsular, mavi gözlü arkadaşlar bir mâna ifade ederdi.	
1343	120	Yalnız bu önüne, gözlerinin içine serilen ve üzerine arka üstü yattığı zaman, büyük güverte leri, boş yelkenlileri, güneşin içinde madenleri ve boyaları uçan vapurları düşünebildiği deniz ona, ciğerlerine çektiği havanın kıymetini, açıkçası yaşamının zevkini ve lezzetini verirdi.	
1344	121	Ondan ötesi boş, ıssız manasızdı.	
1345	122	Toprak, kendisine yelkenlerini yapmak için kereste, çekiç ve keser verdiği için biraz bir şeye benzerdi.	
1346	123	Trifon toprağı sevmez;	
1347	124	ona hürmet ederdi.	
1348	125	Çünkü birçok sevdikleri orada, onun altında, aklın durduğu bir yerde yaşıyorlardı.	
1349	126	Fakat toprağın üstünde koşan, onun üstünde beş on para kazanmak kaygısı ile dönüp dolaşan insanlar ne tuhaf mahluklardı.	
1350	127	Ve denize bir dakika durup bakmaya vakitleri olmadığını söyleyen bu insanlar ne zevkiz mahluklardı.	
1351	128	Bu mektebe giden ufak çocuklar, denizin karşısında mektebi unutup bir gün, bir gece düşünceli kalamazdı.	
1352	129	Dersler deniz kadar güzel deniz kadar öğretici miydi acaba?	
1353	130	Trifon denize girmeyenlerle arkadaşlık bile yapmak istemezdi.	
1354	131	Trifon denize görmediği zaman, elinde keser, mütemadiyen küçük yelkenliler, garip kayıklar yapardı.	
1355	132	O her gün bir gemi yapar(dı),	
1356	133	her gün bir gemiyi söker(di),	
1357	134	bir yenisine başlardı.	
1358	135	Adanın sahilinden gidip geçen vapurlara bakar,	
1359	136	acaba başka denizler de bu öne serilen gibi midir diye düşünürdü?	
1360	137	Bu seferki gemi güzel olacaktı.	
1361	138	İçine insan almayacaktı	
1362	139	ama öteki yaptıklarına hiç benzemeyecekti.	
1363	140	Gemi bir gün hazırды.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
1364	141	Bu gemi Trifon için bir dünya demekti.	
1365	142	Trifon bu gemi, için içinde bir şeylerin çarptığını hissediyor(du),	
1366	143	bu gemiye bakarken Trifon, küçük kızların önünden geçtiği zaman duyduğu yumuşaklığı, bir nevi sarsıntıyı, baş dönmesini duyuyordu.	
1367	144	Gemi Trifon için mavi gözlü bir kızdı.	
1368	145	En tuhafı bu mavi gözlü kız Trifon kendisi yaratmıştı.	
1369	146	Bu mavi gözlü kız da Trifon'u seviyordu.	
1370	147	Hiç mavi gözlü sahici kızlar Trifon'u sever miydi?	
1371	148	Stelyanos Hrisopulos gemisinin, iskelenin poyrazı kıran limanlığında ilk denize salıverildiği gün bir öğleüstü idi.	
1372	149	Gemi bir metre uzunluğundaydı.	
1373	150	Beyaza boyanmıştı.	
1374	151	Baş tarafına, büyük yatlarda olduğu gibi, yaldızlı bir çiçek işlenmişti.	
1375	152	Onun aşağısında bir demir deliği vardı.	
1376	153	Orada, demir deliğinde küçük, cıva ile parlatılmış dökme bir kurşun gözücüyordu.	
<b>Yalnız Efe</b>			
1377	1	Kezban, Yörük Hoca, dış çite kadar konukları yolcu ettiler.	
1378	2	Dönerlerken, Kezban ahıra uğramak için ayrıldı.	
1379	3	Babası: Yarın kasabaya gideceğim! Atı erken hazırla, dedi.	
1380	4	Nereye gideceksin?	
1381	5	Şu Esenoğlu'ndan benim parayı istemeye!	
1382	6	İhtiyar durdu.	
1383	7	Ona, güzel kızının gidişine baktı.	
1384	8	Gayri ihtiyari: Ah, şu bir erkek olsaydı, diye içini çekti.	
1385	9	Kezban döndü:	
1386	10	Bir şey mi dedin ki baba?	
1387	11	Yok,	
1388	12	bir şey demedim!	
1389	13	Ama Kezban, onun ne dediğini, onun niçin "Ah," ettiğini duymuştu.	
1390	14	Gözünün önünde çamlı dağlar, karlı yollar, hainlerin, hırsızların, namussuzların, zalimlerin mundar çamurlara, kanlara bulanmış ölüleri geldi.	<b>Ömer SEYFETTİN</b>

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
1391	15	Ama işte kızdı!	
1392	16	Erkek olmanın çaresi yoktu.	
1393	17	Düşüne düşünce ahıra girdi.	
1394	18	Atın önüne ot koydu.	
1395	19	Eşek köşeye tıkmıştı.	
1396	20	Onu çekti,	
1397	21	çıkardı.	
1398	22	Sonra eve girdi.	
1399	23	Babası odasına çekilmiş, yatmıştı.	
1400	24	O, yatağı serdiği sedirin kenarına oturdu.	
1401	25	Gözlerini, ayın mavi ışığıyla çevresi gümüşlenen yüksek, çamlı dağlara dikti.	
1402	26	Gece işittikleri birer birer zihninden geçiyordu.	
1403	27	Kulakları çınlamaya başladı.	
1404	28	Bülbüllerin sesini duymuyordu.	
1405	29	“Ah, erkek olsaydım!..” dedi.	
1406	30	Yatağına soyunmadan, yüzü koyun uzandı...	
1407	31	Sabaha kadar uyuyamadı...	
1408	32	Yörük Hoca, daha güneş doğmadan yola çıkmıştı.	
1409	33	Kezban, nedensiz bir üzüntü içinde sıkılıyordu.	
1410	34	Ahırını temizledi.	
1411	35	Biraz çamaşır yıkadı.	
1412	36	Sonra tahtaları sildi.	
1413	37	İşi bitince Kambur Hasanlara gitti.	
1414	38	İkinciye kadar orada oturdu.	
1415	39	Hasan'ın karısı, onun sütanasıydı.	
1416	40	Boş kaldığı zamanlar hep bu kadının yanına gelir(di),	
1417	41	tezgâhında bez dokurdu.	
1418	42	Bugün tezgâha elini sürmedi.	
1419	43	N'oldu sana?	
1420	44	Hasta mısın ki?	
1421	45	Neye öyle durup bakarsın?	
1422	46	Hiç.	
1423	47	Deyiver,	
1424	48	deyiver.	
1425	49	Bir şey yok vallaha.	
1426	50	Benzin solmuş.	
1427	51	Gece uykum kaçtı da...	
1428	52	Sabahleyin, babası ata binerken, sanki uzak, dönülmez bir gurbete gidiyormuş gibi kederlenmişti.	
1429	53	Kasaba, ona zulüm, kötülük dolu hissini verirdi.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
1430	54	Nedensiz, duyduğu bu kederden bir türlü silkinip sıyrılamıyor(du),	
1431	55	aklından gece işittiği şeyler birer birer geçiyordu.	
1432	56	Esenoğlu'nun çirkin hayali gözünün önündeydi.	
1433	57	İçinden: "Şimdi ihtimal babamla konuşuyordur." dedi.	
1434	58	Yüksek, iri, levent ihtiyarın karşısında çarpık, bodur, iğrenç herifin çürük dişleriyle sırtıttığını görür gibi oluyordu.	
1435	59	Kim bilir,	
1436	60	borcunu vermemek için ne yalanlar uyduracaktı.	
1437	61	Hacı Durmuş'un geceki iddiasını anımsadı:	
1438	62	O herif dünyada borcunu vermez...	
1439	63	Babası: Ben alırım, demişti.	
1440	64	Acaba Muhtar'ın yeminle söylediği "Nafile, başına bela" mı alacaktı?	
1441	65	İkindiye doğru yeniden döndü.	
1442	66	Boş durmamak için eline çorabını aldı.	
1443	67	Örmeye başladı.	
1444	68	Tığları parmaklarına batıyordu.	
1445	69	Kalktı.	
1446	70	Ahırdaki folluklardan yumurtaları topladı.	
1447	71	Gübre yığınlarının üstünde tavuklar sanki yorulmuşlardı.	
1448	72	Eşinmiyorlar(dı),	
1449	73	öyle duruyorlar(dı),	
1450	74	başlarını eğerek ona bakıyorlardı.	
1451	75	Hava güzel olduğu halde, ortalıkta gizli bir hüznün vardı.	
1452	76	Büyük kırmızı horoz, başını altın tüyelerinin içine çekmiş, gözlerini kapamış, ayakta uyukluyordu.	
1453	77	Onları kümes tarafına kışkırttı.	
1454	78	Sonra çitin kapısına doğru yürüdü.	
1455	79	Açtı.	
1456	80	Eşiğe oturdu.	
1457	81	"Neredeyse gelir!" diyordu.	
1458	82	Akşam oldu.	
1459	83	Kırdan sürüler döndü.	
1460	84	Ama babası gelmedi.	
1461	85	İnekleri ahıra soktukten sonra, gene kapının eşiğine oturdu.	
1462	86	Hava iyice karardı.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
1463	87	Yıldızlar parladı.	
1464	88	Korudan bir bülbül inledi.	
1465	89	Kezban, ellerinin tersiyle gözlerini ovuşturuyor(du):	
1466	90	N'oldu ki? N'oldu ki, diye kıvranıyordu.	
1467	91	Babası, geceleyin hiç kasabada kalmazdı.	
1468	92	Ansızın yanından bir gölge atladı.	
1469	93	Bu köpekti.	
1470	94	Gözüyle hayvanı izledi.	
1471	95	Kasaba yoluna doğru koşuyordu.	
1472	96	“Acaba, bir gelen mi var?” umuduna düştü.	
1473	97	Doğruldu.	
1474	98	Karanlıkta pek ilerisi gözükmüyordu.	
1475	99	Ama köpek koşarak geri döndü.	
1476	100	Kezban'ın eteklerini kokladıktan sonra arka ayaklarının üstünde oturdu.	
1477	101	Gözlerini Kezban gibi, karanlıklara dikti.	
1478	102	Sanki sahibinin gelmediğini hissetmişti.	
1479	103	Kezban boğulacağını sanıyordu.	
1480	104	Ağır, sökülmez bir hıçkırık göğsünden kabarıyor(du),	
1481	105	boğazına tıkanıyordu.	
1482	106	Köpek, acı, acı ulumaya başladı.	
1483	107	Bu uluyuş, yüreğini parçalayacakmış gibi, içine yansıyordu.	
1484	108	Hoşt, dedi,	
1485	109	köpeği içeri kovdu.	
1486	110	Sonra kapıyı çekti.	
1487	111	Karşı çifte doğru yürüdü.	
1488	112	Belki artık yatsı olmuştu.	
1489	113	Aralık bir kapıdan girdi.	
1490	114	Önce havlayan bir köpek, yanına gelince, sustu.	
1491	115	Sonunda ışık görünen bir pencereye gitti.	
1492	116	Burası, Tosun Dayının eviydi.	
1493	117	Kim o?	
1494	118	Benim	
1495	119	Ne arıyon Kezban?	
1496	120	Tosun Dayının karısı Fatma Molla, bir cevap alamayınca genç kıza dikkatle baktı:	
1497	121	Söyle,	
1498	122	ne istiyon?	
1499	123	Neye geldin?	
1500	124	Babam bugün kasabaya gitti.	
1501	125	Gelmedi.	

Genel Cümle sıra No	Öğrenci Cümle Sıra No	Cümle	Kitap Yazarı
1502	126	Belki bir işi çıktı...	
1503	127	Yarın gelir...	
1504	128	Ne merak ediyon?	
1505	129	Hiç kalmazdı.	
1506	130	İçerden, Tosun Dayımın titrek, solgun halsiz sesi işitildi:	
1507	131	Yahu. kim o?	
1508	132	Kezban.	
1509	133	Buraya gelsenize...	
1510	134	Kapıda ayakta duran ihtiyar kadın, kızı içeri aldı.	
1511	135	Hasta, yerden bir karış kadar yüksek bir sedirin üzerinde uzanmış yatıyordu.	
1512	136	Sakallı, esvaplı bir iskelet sanılacak kadar zayıflamıştı.	
1513	137	Karanlık ağzının içindeki dişleri bembeyaz görünüyordu.	
1514	138	Gözleri, parlak birer karanlık saklayan iki derin çukurdu.	
1515	139	Kezban, ocak başındaki mindere çöktü.	
1516	140	Fatma Molla da oturdu.	
1517	141	Hasta, nefesini topladı...	
1518	142	Dinlene dinlene sordu:	
1519	143	Ne... var... ki?...	
1520	144	Babam, kasabaya gitti.	
1521	145	Gelmedi amca...	
1522	146	Niçin gitti?	
1523	147	Esenoğlu'ndan alacağı vardı da...	
1524	148	Erken mi gitmişti?	
1525	149	Çok erken.	
1526	150	Gelir kızım.	
1527	151	Ocağın üstündeki kandilin sarı ışığı, bu küçük odaya canlı bir mezar biçimi veriyordu.	
1528	152	Tosun Dayı ölmek üzereydi.	
1529	153	Ocağın dibindeki kara kedi gözlerini yummuş ve sanki yaşamın bu çirkinliğini, ihtiyarlıkla hastalığı görmek istemiyordu.	

## **ÖZ GEÇMİŞ**

Mustafa TENEKECİ, Şanlıurfa’da 27.01.1985’te dünyaya geldi. İlköğretim ve liseyi Şanlıurfa’da tamamladı. 2004’te Gaziantep Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türkçe Öğretmenliği Bölümünü kazandı. 1 yıl Gaziantep Üniversitesi’nde okuduktan sonra 2005 yılında Kilis İl Halk Kütüphanesine memur olarak atandı. Bu sebeple 2005 yazında, Kilis Muallim Rıfat Eğitim Fakültesi Türkçe Öğretmenliğinin Bölümüne yatay geçiş yaptı.

20.06.2008 tarihinde Türkçe Öğretmenliği diploması ile üniversiteden mezun oldu. Aynı yıl Kilis 7 Aralık Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türkçe Öğretmenliği Ana bilim Dalı’nda yüksek lisansa başladı. 06.12.2010 tarihinde Şanlıurfa Gazi İlköğretim Okuluna Türkçe öğretmeni olarak atandı. Halen aynı okulda görevine devam etmektedir.

Orta derecede İngilizce bilen Mustafa TENEKECİ’nin “Milli Eğitim” dergisinin 189. sayısında yayımlanan “Mısır’ın Gizemi Kitabının Çoklu Zekâ Kuramı ve VII. Milli Eğitim Şûrasında Belirlenen Nitelikler Açısından Değerlendirilmesi” adlı bir makalesi bulunmaktadır.

## **VİTAE**

Mustafa TENEKECİ, was born in Şanlıurfa at 27.01.1985. He finished primary school and high school in Şanlıurfa. In 2004 he won Turkish Teacher Department at Gaziantep University Education Faculty. After he went to Gaziantep University, in 2005 he was appointed as official at Kilis Library. Due to this, in summer of 2005, he made transition to “Turkish Department of Education Faculty of Kilis Muallim Rıfat” at 20.06.2008, he graduated as a Turkish teacher. At the same year, he began to do master at Social Science Turkish Teacher of Kilis 7 Aralık University.

At 06.12.2010 he was appointed as Turkish teacher to Gazi Primary School in Şanlıurfa. He is stil studying there. Mustafa TENEKECİ, knowing English at intermediate level, has an article “Evaluating of the book of Egypt’s Mystery in terms of multiple intelligences and the characteristic which are determined in the 7th council of national education” in National Education’s 189(th) review.