

**T.C.  
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI ANABİLİM DALI  
MÜZİK BİLİMİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

**ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN KLASİK MÜZİK İLE İLGİLİ  
BEĞENİ TUTUMLARI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**HAZIRLAYAN**

**KEREM KAYHAN**

**TEZ DANIŞMANI**

**DR. LÜTFÜ EROL**

**ANKARA – 2011**

## TEŞEKKÜR

*Üniversite Öğrencilerinin Klasik Müzik İle İlgili Beğeni Tutumları* konulu yüksek lisans tezi çalışmamı yürüttüğüm süreçteki sonsuz yardımlarından dolayı temel bilgi kaynağım Sayın Dr. Lütfü EROL'a, engin bilgisi ve birikimlerini benden hiçbir zaman esirgemeyerek beni aydınlatan Sayın Yard. Doç. Dr. Erdoğan OKYAY'a, tezim dahilinde uygulamış olduğum anket çalışmamdaki verileri derlememde bana kesintisiz destek sağlayan Yasin HATİBOĞLU'na teşekkürü bir borç bilirim.

**Kerem KAYHAN**

## ÖZET

Bu tez, klasik müziğin üniversite öğrencilerinin eğitim ve sosyal hayatlarındaki yerini, klasik müziğe bakış açılarını, klasik müziğe yönelik beğeni tutumlarını, ilgi ve bilgi düzeylerini edinmeye yönelik olarak yapılmıştır.

Tezde kullanılan anket kapsamı 273 üniversite öğrencisiyle sınırlandırılmıştır ve yüz yüze/ bire bir uygulanan yöntemle veriler elde edilmiştir. Elde edilen verilerin SPSS 17. veri analiz programı ile uygun istatistikleri çıkartılmış ve ilişkili tabloların oluşturulması ile yoruma uygun hale getirilmiştir.

Yapılan araştırma sonucunda üniversite öğrencilerinin büyük çoğunluğu klasik müziğe yönelik olumlu tanımlamalar yapmakla birlikte bu müzik hakkında daha fazla bilgi edinme isteğindedirler. Klasik müzik hakkında yeterli bilgiye sahip olmadıklarının bilincinde olup eğitimlerinde muhakkak bu müzikle ilgili bir derse dahil olma düşüncesindedirler.

**Anahtar Kelimeler:** Üniversite öğrencileri ve klasik müzik, üniversite öğrencilerinin klasik müzik ilgisi, beğeni tutumu, bilgi düzeyi.

## **ABSTRACT**

This thesis has been done to search for the sense of music on university students' social and education lives, their points of view and interests for classical music and to see how much they know about it.

The questionnaire in this thesis is limited with 273 university students and all the datas are obtained in person. These obtained datas are kept in an appropriate way through SPSS17. Data Analysis Programme and made suitable for interpretation by the help of related tables.

In consequence of this research , most of the students have been seen to give positive answers to the questions and be quite enthusiastic to learn more about classical music. They are aware of the lack of knowledge related classical music and have the certain intention of enrolling in a lesson or course to learn about it.

**Key Words:** University students and classical music, their knowledge about classical music, interest and knowledge level.

## İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	I
ÖZET.....	II
ABSTRACT.....	III
İÇİNDEKİLER.....	IV
TABLolar LİSTESİ.....	V
GİRİŞ.....	1
i) Amaç.....	2
ii) Başlıca Tartışma Konuları.....	3
iii) Sınırlılıklar.....	4
iv) Önem.....	4
BÖLÜM I. YÖNTEM.....	5
1.1. Evren Ve Örneklem.....	6
1.2. Verilerin Toplanması.....	6
1.3. Verilerin Çözümlemesi.....	9
BÖLÜM II. BULGULAR.....	13
2.1 Öğrencilerin Kitle Profiline, Klasik Müziğe Yönelik Beğeni Tutumlarına, İlgi Ve Bilgi Düzeylerine İlişkin Elde Edilen Veriler Ve Yorumlar .....	13
2.2 Verilerin Uyumlu Diğer Araştırma Verileri İle Karşılaştırılması.....	44
BÖLÜM III. SONUÇLAR VE YORUM.....	48
KAYNAKLAR.....	50
EKLER.....	53
EK 1 Araştırmada Kullanılan Anket.....	53
EK 2 İzin Yazısı Örneği.....	61

## TABLULAR LİSTESİ

<b>Tablo 1</b> Anket puanlama derecesi.....	10
<b>Tablo 2</b> Anket puanlama derecesi.....	11
<b>Tablo 3</b> Anket puanlama derecesi.....	12
<b>Tablo 4</b> Cinsiyet dağılımı.....	13
<b>Tablo 5</b> Yaş aralığı dağılımı.....	15
<b>Tablo 6</b> Fakültelerin dağılımı.....	17
<b>Tablo 7</b> Üniversitelerin dağılımı.....	19
<b>Tablo 8</b> Anket soru no:1.....	20
<b>Tablo 9</b> Anket soru no:2.....	22
<b>Tablo 10</b> Anket soru no:3.....	24
<b>Tablo 11</b> Anket soru no:4.....	25
<b>Tablo 12</b> Anket soru no:5.....	27
<b>Tablo 13</b> Anket soru no:6.....	28
<b>Tablo 14</b> Anket soru no:7.....	30
<b>Tablo 15</b> Anket soru no:8.....	32
<b>Tablo 16</b> Anket soru no:9.....	33
<b>Tablo 17</b> Anket soru no:10.....	35
<b>Tablo 18</b> Anket soru no:11.....	36
<b>Tablo 19</b> Anket soru no:12.....	37
<b>Tablo 20</b> Anket soru no:13.....	38
<b>Tablo 21</b> Anket soru no:14.....	39
<b>Tablo 22</b> Anket soru no:15.....	41
<b>Tablo 23</b> Anket soru no:16.....	42

## GİRİŞ

Müzik, tarihsel gelişim boyunca insanoğlu ile devamlı iç içe olmuştur. Sesleri doğru kullanabilme, dili doğru kullanabilme, sosyal ve fiziksel yaşamı şekillendirme, alternatif tedavi yöntemi olarak kullanma, topluluklar arası savaşlarda motivasyon sağlama örnekleri bize bu ilişkinin ne derece etkin olduğunu göstermektedir.

Geçmişten günümüze insanoğlunun müzikle olan iletişimi bugün de hala devam etmektedir. Bu süreç boyunca müzik, aynı insanlık gibi evrilmiş, farklılaşmış, türlere ayrılmıştır. Bu türlerle beraber insanların müzik beğenimleri de değişmiş ve çeşitlenmiştir.

*İnsanlık, eski uygarlıklarla birlikte yalnızca duyguları aktarmak amacıyla değil, pek çok başka gerekçeyle sınırlarını zorlayarak müziği geliştirmiş, bu sayede de sanatlaşmış müzikle buluşmuştur artık. (Erol, 2008: s.52)*

Sanat veya bir dalı olarak müzik, algılanmasıyla doğru orantılı da olabileceği “ilgi, yönelme” psikolojik tutum ve eylemini içerir.

*Gerek algı aşamasında gerekse algılananlar arasında, dikkatimizi öncelikle belirli bir algı ögesi üzerinde toplama eğilimine ilgi denir. (Erinç, 2004: s.69)*

İlgi, sanatsal ilgi ile bağıntılı olarak “beğeniden” de söz etmek gerekir. Beğeni, en basit anlamı ile:

*...güzeli, iyiyi, doğruyu, çirkinden kötüden ya da yanlıştan ayırma yetisidir. (Erinç, 2004: s.79)*

Bu noktada beğeninin konusunu sanat, bir sanat eseri oluşturuyorsa “sanatsal beğeni”den bahsedebiliriz. Sanatsal beğeni, sanatla ilgili kişiler için olmazsa olmazdır. Yalnız, sanatsal beğeniden söz etmek için alıcının yani beğenen kişinin bu beğeni ile olan ilişkisinin haz almaya, sanatsal doyum duymaya, sağlamaya yönelik olması gerekmektedir. Herhangi bir ego tatmini veya entelekt

üel duruşa yönelik bir beğeni sanatsal beğeni olamaz. Sanatsal bu beğeniye, görgü ve kültürle ilişkilendirip, sanatsal beğenin gelişmesinin eğitimle sağlanabileceğini söyleyebiliriz.

Sanatsal eğitimle beraber algının, ilginin, estetik kaygı ve sanatsal beğenin değişeceği, gelişeceği ve bu tutumlara yönelik duyuların yetersizleşeceği bir gerçektir. Alıcının bu konularda bilgisi arttıkça beğeni konusunda daha da seçici olabileceği gerçeğini de dipnot olarak düşmek gerekir.

İlgi, sanatsal ilgi, beğeni, sanatsal beğeni demişken bütün bu sanatsal tutumları müzik ile buluşturan müzik bilimi alt dalı olarak “kültürel müzikoloji”den de bahsetmek gerekir. İnsan toplumunda müzik ve kültür ilişkisini inceleyen kültürel müzikoloji, disiplinler arası bir bilim alanı olup psikoloji, sosyoloji, antropoloji, tarih metodlarından yararlanır.

Bu çalışma ve içeriğinde uygulanmış olan anket soruları, üniversite öğrencilerinin klasik müziğe dönük ilgi, bilgi, beğeni tutumlarını incelemesi yönünden kültürel müzikoloji alanına hitap eder.

## i) Amaç

Bu çalışmanın amacı, artık bir müzik türü olan “Batı Klasik Müziği”nin, çağdaş eğitim kurumu kabul edilen üniversitelerdeki öğrencilerin, üniversite eğitimi yaşantılarındaki yerini, anlamını ve önemini tespit etmek; bu müziğe duyulan beğeni tutumunu belirlemek ve analiz etmektir.

*Bugün ülkemiz insanların büyük bir çoğunluğu “Klasik Müzik” dinlemiyorsa, klasik müziğin kötü, hoş olmayan bir müzik olduğu sonucu çıkmaz. Buradan çıkabilecek sonuç; ülkemiz insanının bu müzik hakkında yeterli bilgiye sahip olmadığından kaynaklı olarak yargılamayı yeterince yapamadığıdır. (Biricik, 2007: s.3)*



Bu cümleleri destekleyen diğer bir görüş ise:

*... öğrenciler, yükseköğretim ders programlarında “sanat eğitimi” derslerine yer verilmeyişinin, kültürlenmelerinde eksiklik yaratacağı görüşüne önemli ölçüde katıldıklarını bildirmişler, bu nedenle gelecekte düzenlenecek programlarda sanat eğitimi derslerine yeniden yer verilmesini yararlı gördüklerini belirtmişlerdir. (Çevik, S., Akın, Ö., Onuk, Ö., Yalçınkaya, B 2003: s.26-37)*

Bu doğrultuda diğer bir amaç, Türkiye’de üniversite öğrencilerinin klasik müzik hakkında ne derece birikimli ve bilgili olduklarıyla ilgili verileri saptamak, bu müziğin öğrencilerin sosyal, kültürel ve kampüs yaşamlarındaki –varsa- diğer rollerini belirlemektir.

## **ii) Başlıca Tartışma Konuları**

Üniversite öğrencilerinin klasik müzik hakkında görüşlerini “Neden, niçin, ne amaçla vb.” anket sorularıyla tespit etmek,

Bugün bireyler üzerinde sosyal ve fiziksel gelişim sağladığı düşünülen klasik müziğin, üniversite öğrencilerinin eğitim süreçlerindeki ve eğitim başarılarındaki yerini ölçümlemek,

Klasik müziğin üniversite öğrencilerinin hayatlarındaki yerini belirlemek,

Üniversite öğrencilerinin klasik müzik hakkında bilgi düzeylerini ölçümlemek,

Üniversite öğrencilerinin klasik müzik ile ilgili beğeni ve ilgi düzeylerini ölçümlemek ve klasik müzikle ilgili otorite çevrelerinin değerlendirebileceği verileri içinde barındırmak.

### iii) Sınırlılıklar

Araştırma;

- Ankara ili,
- Ankara Üniversitesi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Başkent Üniversitesi öğrencileri ile,
- Ankette sunulan müzik türleri ile sınırlandırılmıştır.

### iv) Önem

Bu araştırma, üniversite öğrencilerinin klasik müzik ile ilgili genel bilgi seviyelerini, klasik müziğe karşı beğeni tutumlarını, klasik müziğe olan ilgi düzeylerini, klasik müziğin eğitim hayatlarındaki yerini, sanatsal faaliyetlere katılım alışkanlıklarını öğrenmeye yöneliktir.

Bu şekilde, yine araştırma verileri ile elde edilen kitle profili vasıtasıyla üniversite öğrencilerinin klasik müzik ile olan ilişkisi tespit edilecek olup, klasik müziğin kampüslerde ve öğrencilerin sosyal hayatlarındaki rolüne uygun olan eğitim politikalarının izlenmesine ışık tutmaya yardımcı olacaktır.

## BÖLÜM I.

### YÖNTEM

Bu araştırma, üniversite öğrencilerinin, belli bir müzik disiplini olan klasik müziği anlamalarına ve bu müziğe dönük ilgi düzeylerini belirlemeye ve çeşitli yönlerden irdelemeye yönelik betimsel bir araştırmadır. Bu tip betimsel araştırmalarda olgular hakkında düzenli ve sistemli bilgilere sahip oluruz. Var olan durum araştırılır ve durumun neden, niye olduğu değil durumun ne olduğunu saptamaya yönelik veriler elde etmeyi amaçlar.

*Betimsel araştırma, var olan bir olayı nicel (sayıları kullanarak) ya da nitel (bir birey ya da grubun özelliklerini ortaya koyarak) yönden betimleyen bir araştırma türüdür. (McMillan and Schumacher, 1984, s.26) Daha kısa bir tanımla geçmişte ve bugün var olan bir olay ya da durumu, var olduğu şekilde tanımlayan bir araştırmadır betimsel araştırma (Karaser, 1982, s.80). Betimsel araştırmanın amacı evrenin ya da ondan çekilen yansız bir örneklemin doğru bir tanımına ulaşmaktır (Simon and Burstein, 1985, s.167). (Balcı, A.)*

Araştırma, öğrencilerin klasik müziğe karşı sahip oldukları beğeni tutumlarını, ilgi ve bilgi düzeylerini saptamaya yönelik yapılan anket verilerinin istatistiksel sunumuyla ele alınmıştır. Önceden belirlenen üniversitelerde, rastgele öğrencilere uygulanan anketle müzik türlerine yönelik beğeni sorgusu, belirttikleri müzik türü ile eğitimleri arasındaki ilişki sorgusu, klasik müziğe yönelik tanımlamaları ve bilgi düzeyleri, diğer sanat dallarına yönelik ilgi ve eylem ilişkilerinin araştırılması araştırmanın çerçevesini oluşturmuştur.

## 1.1 Evren Ve Örneklem

Bu araştırmada üniversite öğrencileri araştırmanın evrenini oluşturmaktadır. Araştırma evreninin büyüklüğü nedeniyle evren hakkında bilgi verebileceği kabul edilen toplam 300 üniversite öğrencisi örneklem olarak alınmış ve sağlıklı veriler taşıyan 273 öğrencinin anketi araştırmaya dahil edilmiştir. Bu sayının yeterliliği konusunu üzerine:

*Örneğin, 100.000.000 kişiden oluşan bir topluluğun, herhangi bir konudaki görüşlerini öğrenmek için ortalama 1070 kişiye anket uygulamak yeterlidir.*  
(Baş, 2008: s.11)

Örneklemin tespit edilmesinde göz önüne alınan hususlardan bazıları şunlardır;

Öğrencilerin klasik müziğe olan ilgilerini etkileyen ve/veya şekillendiren çeşitli faktörlerden söz edilebilir. Bunlardan bazıları, müzikle olan bağlantı konumları, müziği türlerine yönelik seçim kriterleri, sanatsal faaliyetlere katılım durumları. Araştırmanın konusuna yönelik olan bilgilerin araştırma sonucuna etkisi düşünülerek kendi aralarında benzer niteliklere sahip 4 üniversite örnekleme dahil edilmiştir.

## 1.2 Verilerin Toplanması

Araştırmada, ilgi ve bilgi düzeyinin tespitiyle ilgili veri toplama aracı olarak anket tekniği kullanılmıştır.

Soruları araştırmacı tarafından konuyla ilgili uzmanların görüşlerine de başvurulup geliştirilen bu anket yüz yüze/bire bir biçimde uygulanmıştır. Anket sorularının

oluşturulmasında dikkat edilen husus “ilgi” ve “bilgi” olgularının belirginleştirilmesi ve aşamalarının tespit edilmesine yönelik olmuştur.

Araştırmanın amacına uygun olarak, bireylerin ilgi alanlarında gösterdikleri tutum, ilginin ölçülmesiyle ilgili yararlanılabilecek çok sayıda yazılı kaynak taramasına ve bu konuyla ilgili kişilerle yapılmış görüşmelere karşı özellikle bu konu üzerine yardım olabilecek bir kaynak bulunamamıştır. Bu nedenden dolayı bireyi tanımamıza yönelik ve yine bireyin müziğe ilgi durumunu ölçmeye yönelik katkıda bulunabilecek bu anket araştırmacı tarafından geliştirilmiştir. Yapılan kaynak taraması sonucunda ilginin 4 aşaması saptanmıştır;

- 1 – İlgi duyulan alanın farkında olma,
- 2 – İlgi duyulan alana yönelme,
- 3 – İlgi duyulan alana katılma,
- 4 – İlgi duyulan alana tutku yönünden bağlanma.

Bireyin ilgi alanlarından birisi olan müziğe ilgi düzeylerinin saptanabilmesi için bireye yöneltilmesi gereken anket sorularının oluşturulmasında izlenen yol, anket soru maddelerinin her birinin yukarıda bahis edilen ilginin aşamalarını çıkarmaya yönelik olması üzerinedir. Anket soru maddeleri, bazı sorular için tek bir cevap, bazı sorular için birden fazla işaretleme yapmak durumunda olan öğrencinin işaretlediği cevap/cevaplar aracılığıyla soru tarafından belirlenen ilgi basamaklarındaki düzeyi hakkında araştırmacıya bilgi vermiştir.

Anket sorularının her biri, daha önce vurgulandığı gibi ilginin değişik aşamalarını saptayabilmek düşüncesiyle kurulmuştur. Buna göre anket sorularının her biri, klasik müziğe yönelik beğeni, ilgi ve bilgi tutumları ile düzeylerinin şu aşamalarını içermektedir;

4. 8. sorular bireyin müzik alanına ve bu alandaki faaliyetlere yönelik “haberdar olma” derecesi,
6. 7. 12. 13. sorular bireyin müzik alanına “yönelme” derecesi,
10. 11. 14. sorular müzik alanına “katılma isteği” derecesi,
5. 15. 16. sorular müzik alanına “tutku” derecesi.

1. 2. 3. ve 9. sorular ise kitle profiline yönelik bilgi edinmeyi amaçlayan sorulardır.

Anket soruları, bireylerin klasik müziğe yönelik tutum ve ilgi düzeylerinin belirlenmesine için oluşturulmuş çok sayıda hazırlanan sorular arasından, bu alandaki uzmanlarla görüşme sonucu bütün sorular arasında eleme yapma yoluyla seçilmiştir.

Anket hazırlanma aşamasından sonra daha önce belirtildiği gibi Ankara’da bulunan 4 ayrı üniversitede okuyan toplam 273 üniversite öğrencisine uygulanmıştır. Anket uygulanması sırasında dikkat edilen hususlar şunlar olmuştur;

1. Anketlerin tamamı Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Ankara Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi ve Başkent Üniversitesi’nin Fen – Edebiyat, Mühendislik, Güzel Sanatlar, Hukuk, Ticari Bilimler, İktisadi Ve İdari Bilimler, Eğitim, Sağlık Bilimleri, Tıp ve Mimarlık fakültelerine uygulanmıştır.

2. Anket uygulama zamanı öğrencilerin boş bir zamanı olarak seçilmiştir. Öğrencilerin ders veya diğer faaliyetlerinden alınmaması ve bu yüzden soruları cevaplarırken geçiştirmemeleri, sağlıklı ve rahat cevap vermeleri sağlanmaya çalışılmıştır.

3. Anket uygulaması için öğrencilere herhangi bir süre verilmemiştir.

4. Anket her bir öğrenciye bizzat araştırmacı ile uygulanmış ve cevaplama işleminin sonuna kadar araştırmacı öğrencileri gözlemleyebilmiştir.

5. Araştırmacı, anket uygulayacak öğrencilere şu açıklamalarda bulunmuştur; “Bu çalışma, üniversite öğrencilerinin “Klasik Müzik”i anlamalarına ve ilgi düzeylerini belirlemeye yönelik bir araştırmadır. Ankette yer alan soruları kişisel tecrübelerinize dayanarak cevaplamanızı rica ederim. Araştırmanın değeri, gerçekçiliği ve başarısı tümüyle vereceğiniz cevapların içtenliğine bağlıdır. Katkılarınız için şimdiden teşekkür ederim.” Bu açıklama anketin içeriğinde ön söz olarak yazılı yer almıştır. Buna ek olarak “Belirtilen sorulara birden fazla yanıt verebilirsiniz. Belirtmek istediğiniz görüşlerinizi anket sonunda yer alan bölüme yazabilirsiniz.” şeklinde bir açıklama da yapılmıştır.

6. Anketler, öğrenciler verdikleri cevaplardan emin olduktan sonra toplanılmıştır.

7. Anket uygulaması sırasında öğrencilerin herhangi bir olgudan olumsuz yönde etkilenmemelerini sağlayabilmek amacıyla, anket üzerine öğrencilerin kimliklerine dair ve anketi kullananın bilinebileceği herhangi bir şey yazdırılmamıştır. Böylece öğrencilerin çekinebilecekleri olası bir durum da ortadan kaldırılmıştır.

### 1.3 Verilerin Çözümlemesi

Araştırmada, öğrencilerin klasik müziğe yönelik ilgi beğeni tutumları ve ilgilerinin saptanması amacıyla kullanılan ankette, sorular sistemleştirilmiş bir biçimde oluşturulmuştur. Buna göre tamamı 16 sorudan oluşan bu anketteki sorulara 2, 4, 5 ve 9 şıkla cevap aranmıştır.

*1 - Sıklıkla hangi tür müzik dinlersiniz?*

*2 - Dinlediğiniz müzik türünü hangi faktörlere göre seçersiniz?*

*3 – Müzik ile olan bağlantı konumunuz nedir?*

*4 - Aşağıdaki sanat dallarından hangisine/hangilerine yönelik faaliyetiniz/faaliyetleriniz bulunmaktadır?*

*9 – Klasik müziği aşağıdaki yayın organlarından hangisi/hangileri aracılığıyla dinlemeyi/izlemeyi tercih edersiniz?*

Belirtilen bu ilk 1. 2. 3. 4. ve 9. sorular kitle profili oluşturulmak amacıyla hazırlanmış olup herhangi bir puanlamaya dahil tutulmamıştır. Aynı şekilde 6. ve 7. sorulardaki cevaplar kişisel ve çevresel etmenlere bağlı olduğu için puanlamaya dahil tutulmamıştır.

*Tablo 1. Ankette yer alan 5. 8. ve 16. sorulara yönelik belirlenen cevap seçeneklerinin puanlama derecesi:*

Seçenek Harfi	Seçenek Harfinin Sayısal Olarak Karşılığı	Sorulan Soruda Seçenek Harfi İle Elde Edilmek İstenen Bilgi Düzeyi Durumu
a	1	Bilgi Düzeyi En Yüksek
b	2	Bilgi Düzeyi Yüksek
c	3	Bilgi Düzeyi Orta
d	4	Bilgi Düzeyi Düşük
e	5	Bilgi Düzeyi En Düşük

Tablo 1'e göre anketin 5. 8. ve 16. sorularının en yüksek puanı 1, en düşük puanı 5'tir. Buna göre örneğin bu sorularda "a" seçeneğini işaretleyen bir öğrenci, saptanmak istenen klasik müziğe yönelik bilgi düzeyi için 1 puan, yani "En yüksek ilgi düzeyi" ile nitelendirilmiştir. Yine örneğin, bu sorulara verilmiş "e" seçeneği 5 puan ile yani "en düşük ilgi düzeyi" ile nitelendirilmiştir.



*Tablo 2. Ankette yer alan 14. ve 15. sorulara yönelik belirlenen cevap seçeneklerinin puanlama derecesi:*

Seçenek Harfi	Seçenek Harfinin Sayısal Olarak Karşılığı	Sorulan Soruda Seçenek Harfi İle Elde Edilmek İstlenen Katılım Ve Beğeni Tutumu Durumu
a	1	Katılım Ve Beğeni Tutumu En Yüksek
b	2	Katılım Ve Beğeni Tutumu Yüksek
c	3	Katılım Ve Beğeni Tutumu Düşük
d	4	Katılım Ve Beğeni Tutumu En Düşük

Tablo 2'ye göre anketin 14. ve 15. sorularının en yüksek puanı 1, en düşük puanı 4'tür. Buna göre örneğin bu sorulara "a" seçeneğini işaretleyen bir öğrenci, saptanmak istenen klasik müziğe yönelik herhangi bir ders ve/veya faaliyete katılma ile bu müziğe yönelik beğeni tutumu düzeyi için 1 puan, yani "En yüksek katılım ve beğeni tutumu düzeyi" ile nitelendirilmiştir. Yine örneğin, bu sorulara verilmiş "d" seçeneği 4 puan ile yani "En düşük katılım ve beğeni tutumu düzeyi" ile nitelendirilmiştir.

Tablo 3. Ankette yer alan 10. 11. 12. ve 13. sorulara yönelik belirlenen cevap seçeneklerinin puanlama derecesi:

Seçenek Harfi	Seçenek Harfinin Sayısal Olarak Karşılığı	Sorulan Soruda Seçenek Harfi İle Elde Edilmek İstenen “Faaliyetlere Katılım” Ve “Eğitime Katkı” Durumu
a	1	Faaliyetlere Katılım Ve Eğitime Katkısı Var
b	2	Faaliyetlere Katılım Ve Eğitime Katkısı Yok

Tablo 2’ye göre anketin 10. 11. 12. ve 13. sorularının en yüksek puanı 1, en düşük puanı 2”dir. Buna göre örneğin bu sorularda “a” seçeneğini işaretleyen bir öğrenci, saptanmak istenen klasik müziğe yönelik faaliyetlere katılım ve klasik müziğin eğitimlerine katkısı durumu için 1 puan, yani “Katılım ve katkı var” ile nitelendirilmiştir. Yine örneğin, bu sorulara verilmiş “b” seçeneği 2 puan ile yani “Katılım ve katkı yok” ile nitelendirilmiştir.

## BÖLÜM II

### BULGULAR

Bu bölümde, uygulanan anket sonucu toplanan verilerin araştırmanın problemi çerçevesinde çözümlenmesi sonucu elde edilen bulgulara ve bu bulguların yorumlarına iki adımda yer verilmiştir.

Her soru için ilk adım öğrencilerin tamamının oluşturdukları kitle profili ve öğrencilerin klasik müzik ile ilgili beğeni tutumları ile ilgi düzeylerini gösteren veriler oluşturmaktadır. İkinci adımda ise elde edilen bu verilere ilişkin yorumlar yer almaktadır.

#### 2.1. Öğrencilerinin Kitle Profiline, Klasik Müziğe Yönelik Beğeni Tutumlarına, İlgi Ve Bilgi Düzeylerine İlişkin Elde Edilen Veriler Ve Yorumlar

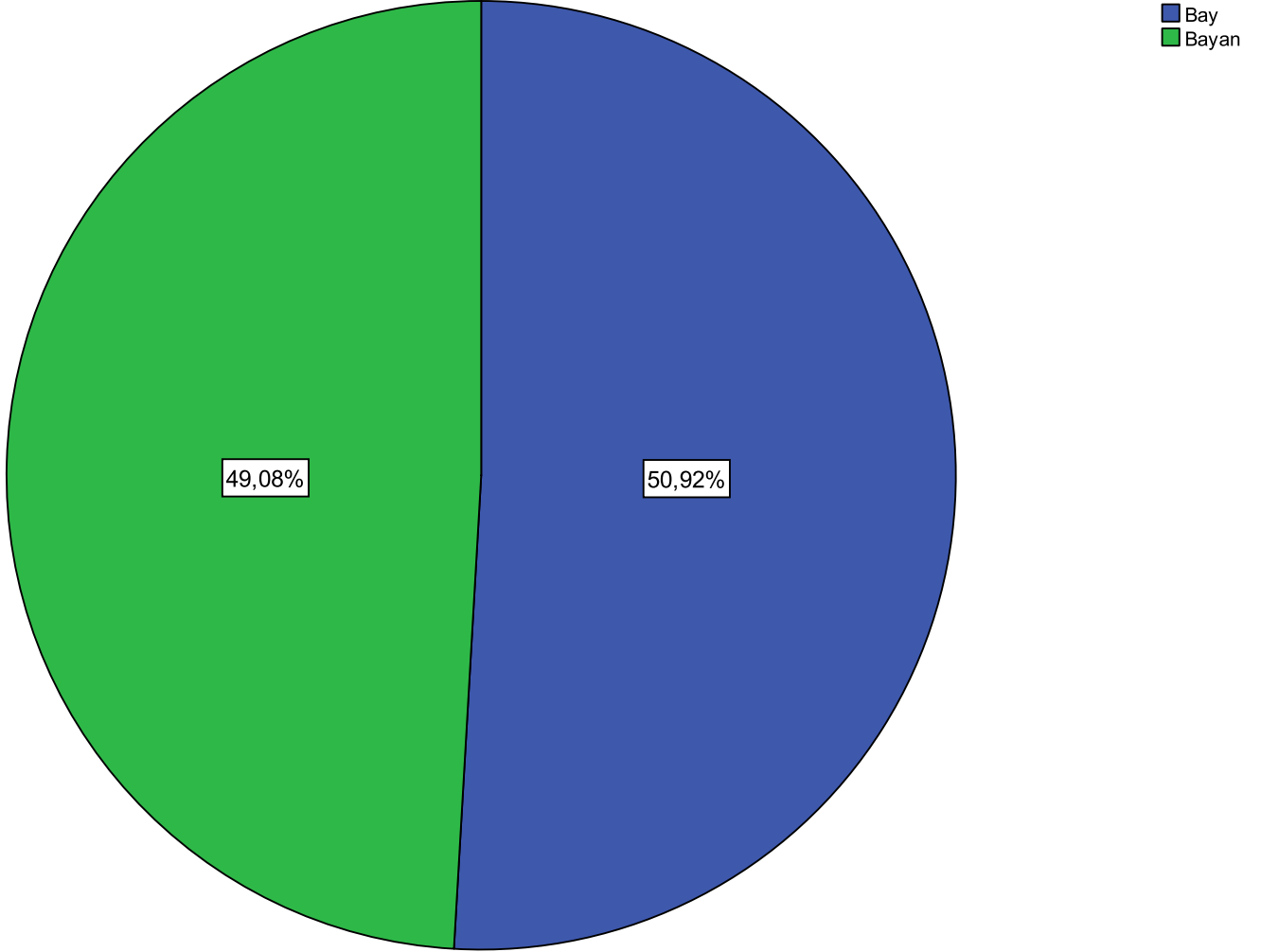
Araştırmada değerlendirmeye alınan toplam 273 öğrencinin oluşturduğu verilere sırayla bakacak olursak;

*Tablo 4. Cinsiyet Dağılımı*

Statistics		
Cinsiyet		
N	Valid	273
	Missing	0

Cinsiyet					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Bay	139	50,9	50,9	50,9
	Bayan	134	49,1	49,1	100,0
Total		273	100,0	100,0	

## cinsiyet



Tablo 4'te görüldüğü üzere, araştırmaya katılan toplam 273 üniversite öğrencisi, 139 Bay ve 134 Bayan şeklinde ikiye ayrılmaktadır. Bu ise yüzdeler diliminde %50,92 Bay, %49,08 Bayan'a eş gelmektedir. Araştırmacı tarafından bilinçli bir şekilde eşit sayıda bay ve bayan katılımcıya anket uygulanmıştır.

Tablo 5. Yaş Aralığı Dağılımı

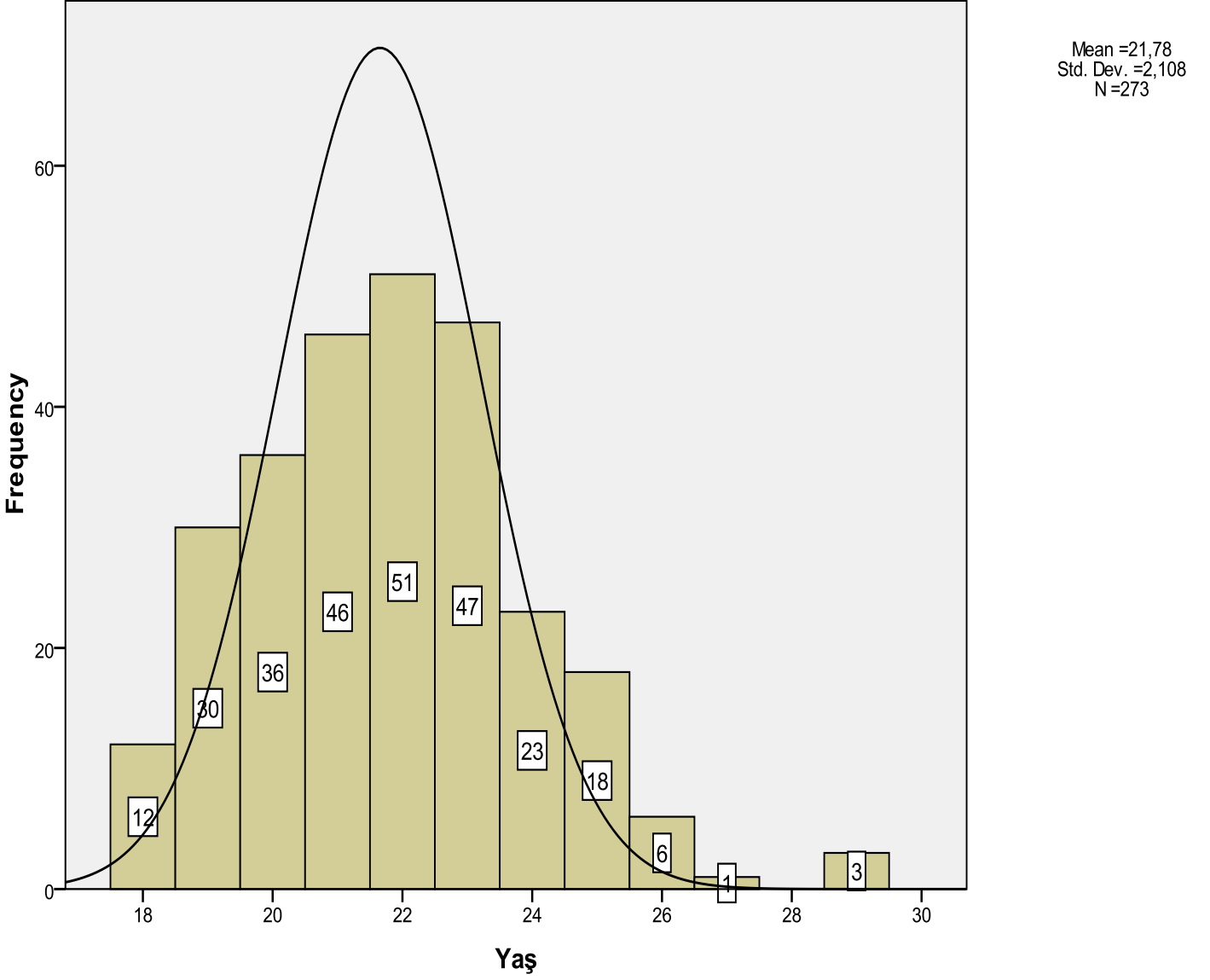
		Frequency	Percent
Valid	18	12	4,4
	19	30	11,0
	20	36	13,2
	21	46	16,8
	22	51	18,7
	23	47	17,2
	24	23	8,4
	25	18	6,6
	26	6	2,2
	27	1	,4
	29	3	1,1
Total		273	100,0

**Statistics**

Yaş

N	Valid	273
	Missing	0
	Mean	21,78
	Minimum	18
	Maximum	29

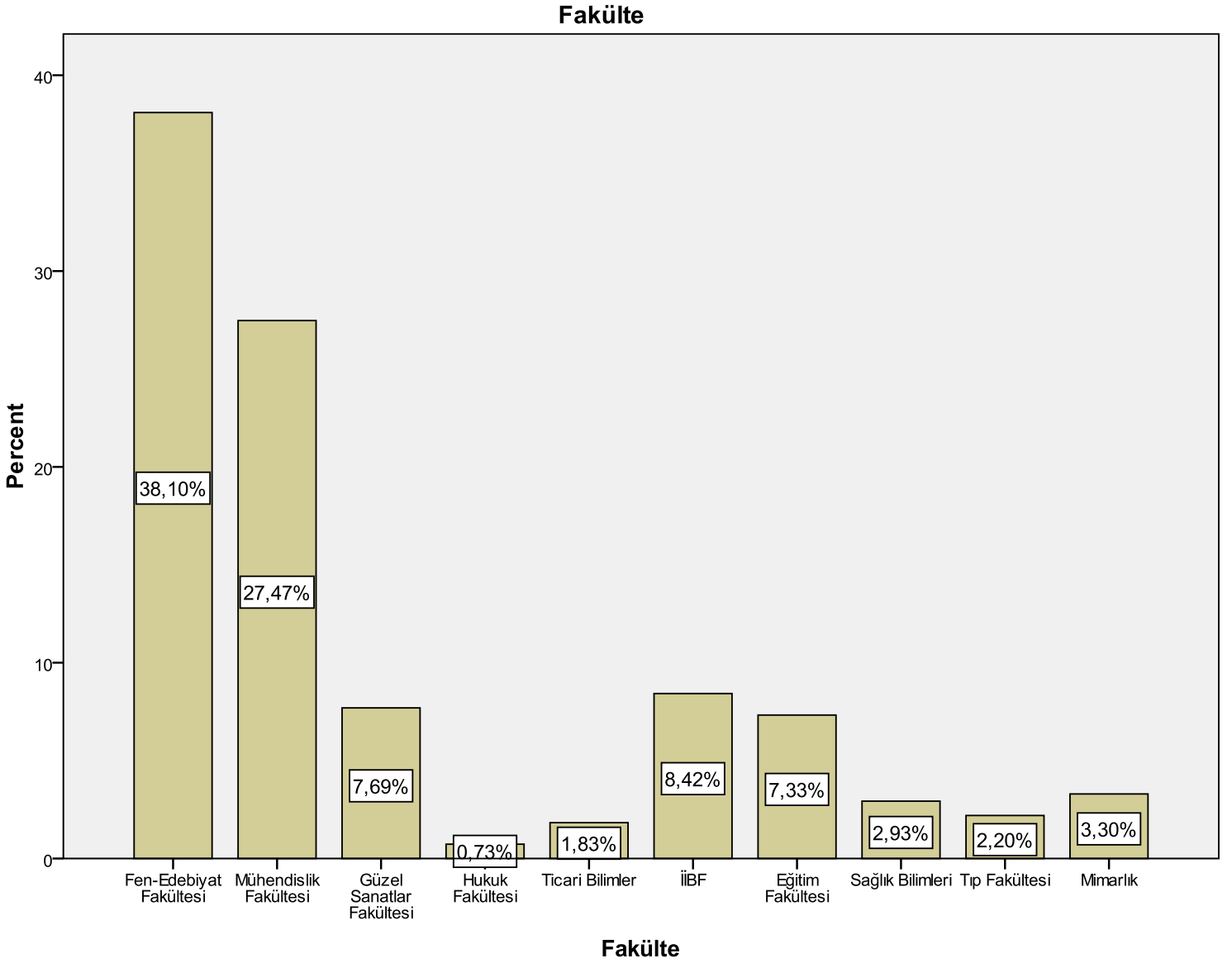
## Histogram



Tablo 5'e göre, ankete katılan üniversite öğrencilerinin yaş aralığı 18-29 arasındadır. Elde edilen verilere göre 18 yaşında 12 öğrenci, 19 yaşında 30 öğrenci, 20 yaşında 36 öğrenci, 21 yaşında 46 öğrenci, 22 yaşında 51 öğrenci, 23 yaşında 47 öğrenci, 24 yaşında 23 öğrenci, 25 yaşında 18 öğrenci, 26 yaşında 6 öğrenci, 27 yaşında 1 öğrenci, 28 yaşında 0 (katılım yok) öğrenci, 29 yaşında 3 öğrenci anket uygulamıştır. Yine bu veriler sonucu ankete katılan üniversite öğrencilerinin yaş ortalaması 21.78'dir.

Tablo 6. Fakültelerin Dağılımı

		Fakülte			
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Fen-Edebiyat Fakültesi	104	38,1	38,1	38,1
	Mühendislik Fakültesi	75	27,5	27,5	65,6
	Güzel Sanatlar Fakültesi	21	7,7	7,7	73,3
	Hukuk Fakültesi	2	,7	,7	74,0
	Ticari Bilimler	5	1,8	1,8	75,8
	İİBF	23	8,4	8,4	84,2
	Eğitim Fakültesi	20	7,3	7,3	91,6
	Sağlık Bilimleri	8	2,9	2,9	94,5
	Tıp Fakültesi	6	2,2	2,2	96,7
	Mimarlık	9	3,3	3,3	100,0
	Total	273	100,0	100,0	

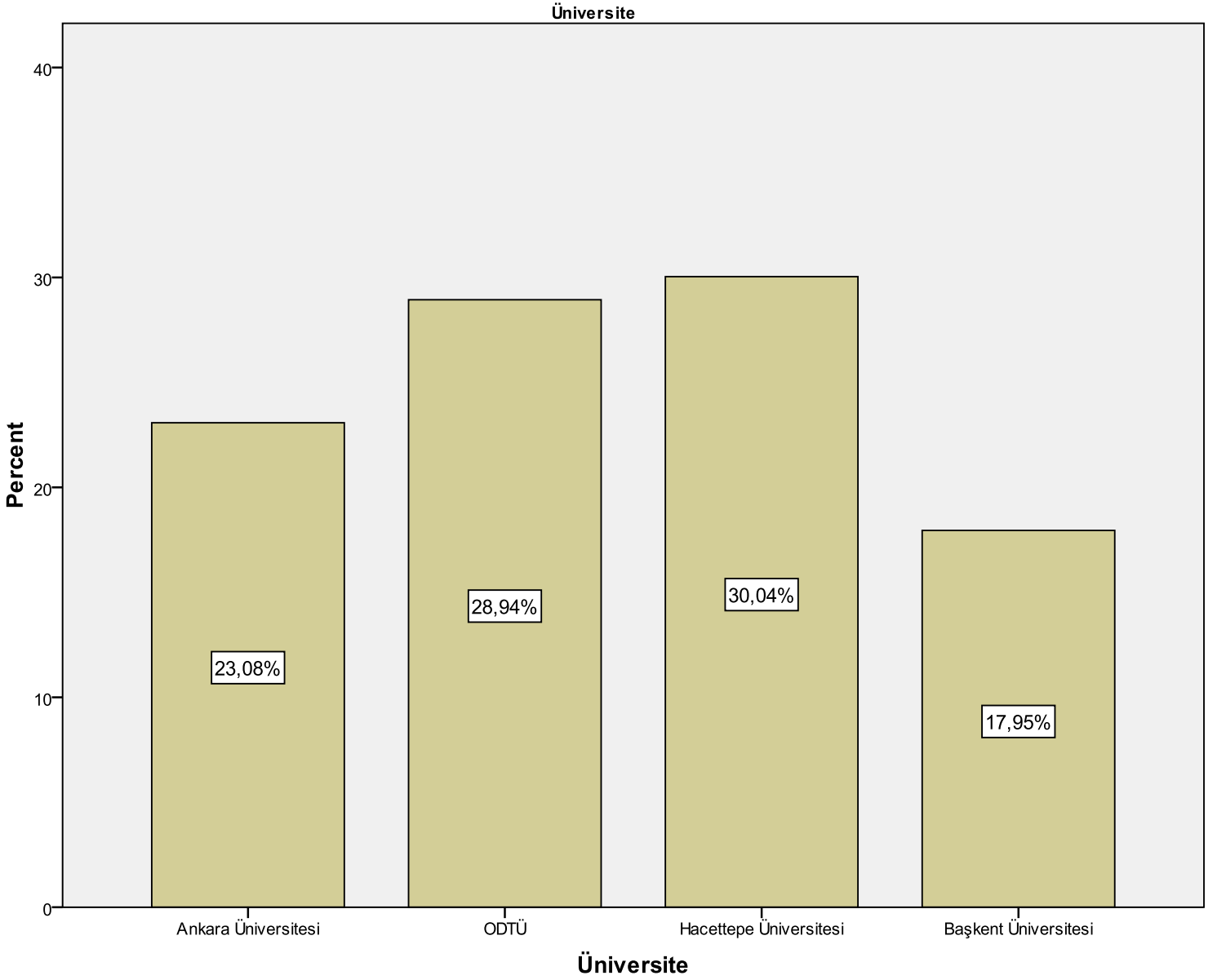


Tablo 6’da görüldüğü gibi ankete katılan üniversitelerdeki fakültelerin yüzdelik dilime göre dağılımı şu şekildedir. %38,10 Fen - Edebiyat Fakültesi, %27,47 Mühendislik Fakültesi, %7,69 Güzel Sanatlar Fakültesi, %0,73 Hukuk Fakültesi, %1,83 Ticari Bilimler Fakültesi, %8,42 İktisadi Ve İdari Bilimler Fakültesi, %7,33 Eğitim Fakültesi, %2,93 Sağlık Bilimleri Fakültesi, %2,20 Tıp Fakültesi, %3,30 Mimarlık Fakültesi.



Tablo 7. Anket Uygulanan Üniversiteler

		Üniversite			
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Ankara Üniversitesi	63	23,1	23,1	23,1
	ODTÜ	79	28,9	28,9	52,0
	Hacettepe Üniversitesi	82	30,0	30,0	82,1
	Başkent Üniversitesi	49	17,9	17,9	100,0
	Total	273	100,0	100,0	



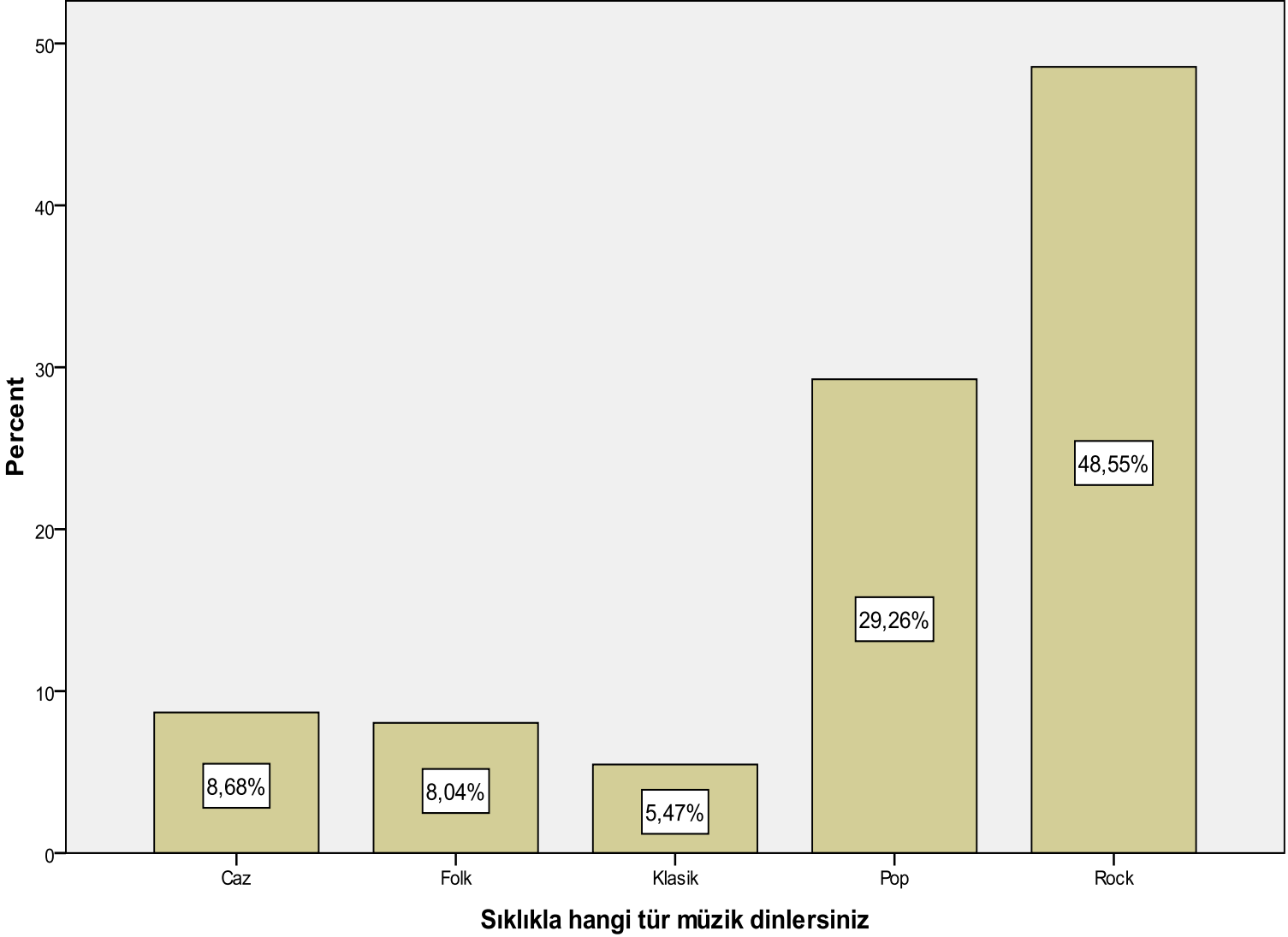
Daha önceden aktarıldığı ve Tablo 7’de görüldüğü üzere, anket Ankara Üniversitesi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi ve Başkent Üniversitesi bünyesindeki öğrencilere uygulanmıştır. Anketin uygulandığı bu üniversitelerdeki öğrencilerin yüzdeler dilimdeki katılım oranları sırasıyla şu şekildedir: %23,08 Ankara Üniversitesi, %28,94 Orta Doğu Teknik Üniversitesi, %30,04 Hacettepe Üniversitesi, %17,95 Başkent Üniversitesi.

*Tablo 8. Anket Soru 1*

**Sıklıkla hangi tür müzik dinlersiniz**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Caz	27	8,7	8,7	8,7
	Folk	25	8,0	8,0	16,7
	Klasik	17	5,5	5,5	22,2
	Pop	91	29,3	29,3	51,4
	Rock	151	48,6	48,6	100,0
	Total	311	100,0	100,0	

### Sıklıkla hangi tür müzik dinlersiniz



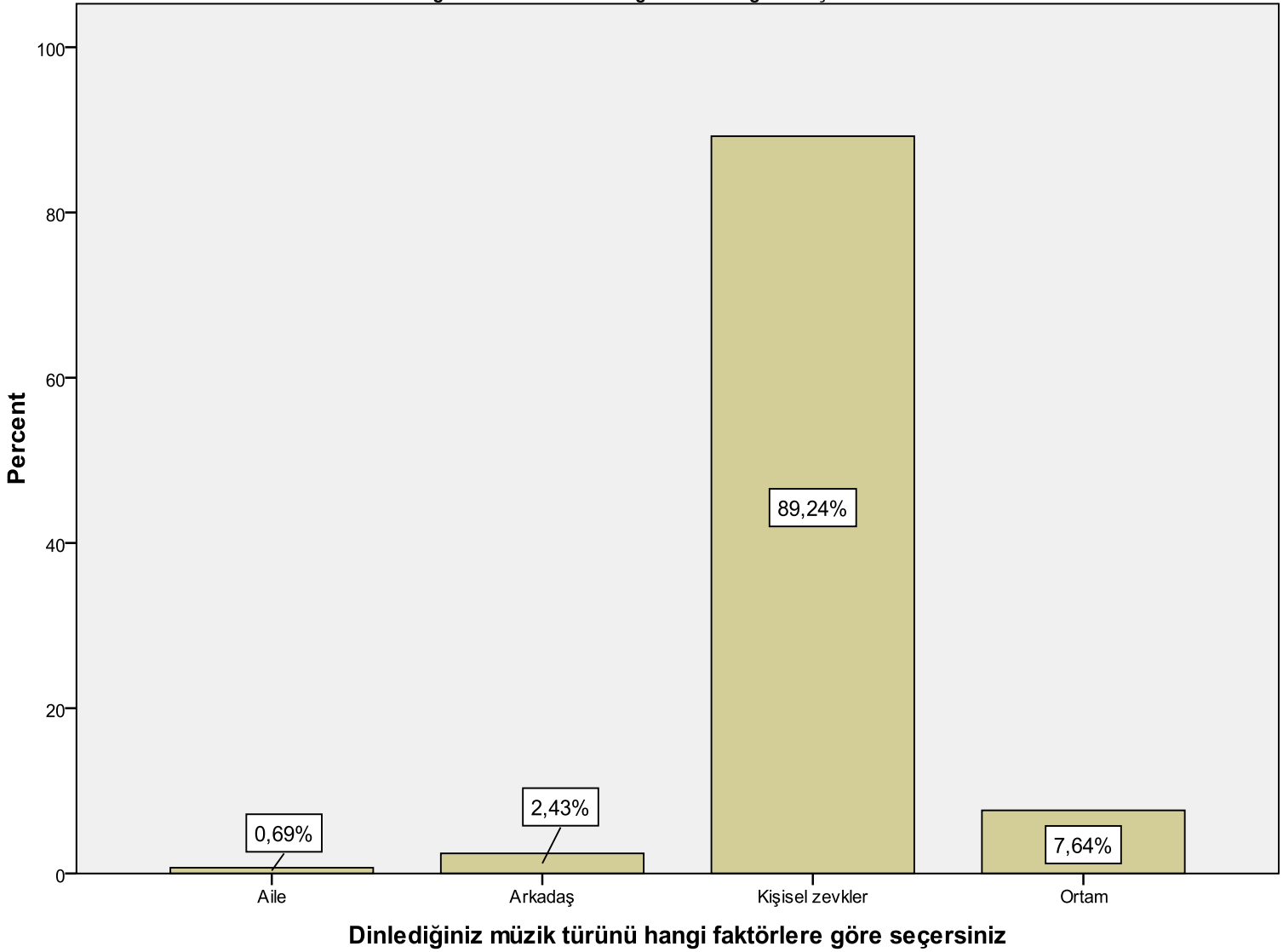
Tablo 8’de görüldüğü üzere, anketin ilk sorusunda Pop, Rock, Caz, Folk ve Klasik olmak üzere 5 seçenek yer almaktadır. Bunlar, üniversite öğrencilerinin tercih sıralarına göre yüzdelik dilimde şu şekildedir: %48,55 Rock, %29,26 Pop, %8,68 Caz, %8,04 Folk, %5,47 Klasik. Görülüyor ki ankete katılan öğrencilerin yarısından fazlası sıklıkla Rock müzik dinlemektedir. Yine aynı şekilde görüldüğü üzere Klasik müzik en az sıklıkla dinlenen müzik türü olmuştur.

Tablo 9. Anket Soru 2

**Dinlediğiniz müzik türünü hangi faktörlere göre seçersiniz**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Aile	2	,7	,7	,7
Arkadaş	7	2,4	2,4	3,1
Kişisel zevkler	257	89,2	89,2	92,4
Ortam	22	7,6	7,6	100,0
Total	288	100,0	100,0	

Dinlediğiniz m¼zik t¼r¼n¼ hangi fakt¼rlere g¼re seçersiniz

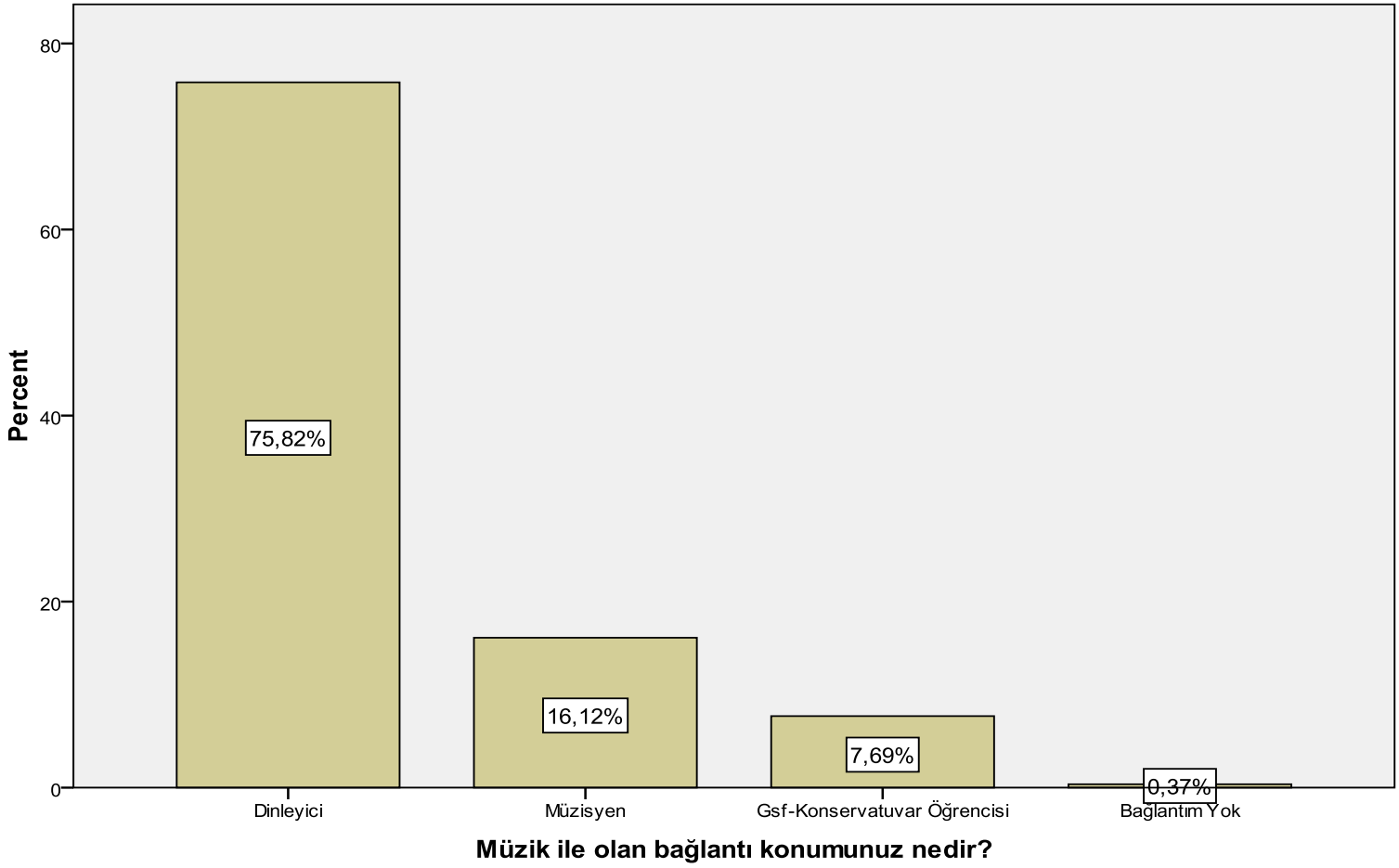


Tablo 9’da g¼r¼ld¼đ¼ üzere, ankete katılan üniversite oğrencilerinin dinledikleri m¼zik t¼r¼lerini seğme fakt¼rleri y¼zdelik dilimde şu şekildedir: %89,24 Kişisel zevkler, %7,64 Ortam, %2,43 Arkadaş, %0,69 Aile. Bu noktada çok y¼ksek bir oranda üniversite oğrencileri kendi kişisel zevklerine y¼nelik seğimde bulunmaktadırlar ve bu konuda hem fikirlerdir diyebiliriz.

Tablo 10. Anket Soru 3

	Frequency	Percent
Valid Dinleyici	207	75,8
Müzisyen	44	16,1
Gsf-Konservatuvar Öğrencisi	21	7,7
Bağlantım Yok	1	,4
Total	273	100,0

**Müzik ile olan bağlantı konumunuz nedir?**



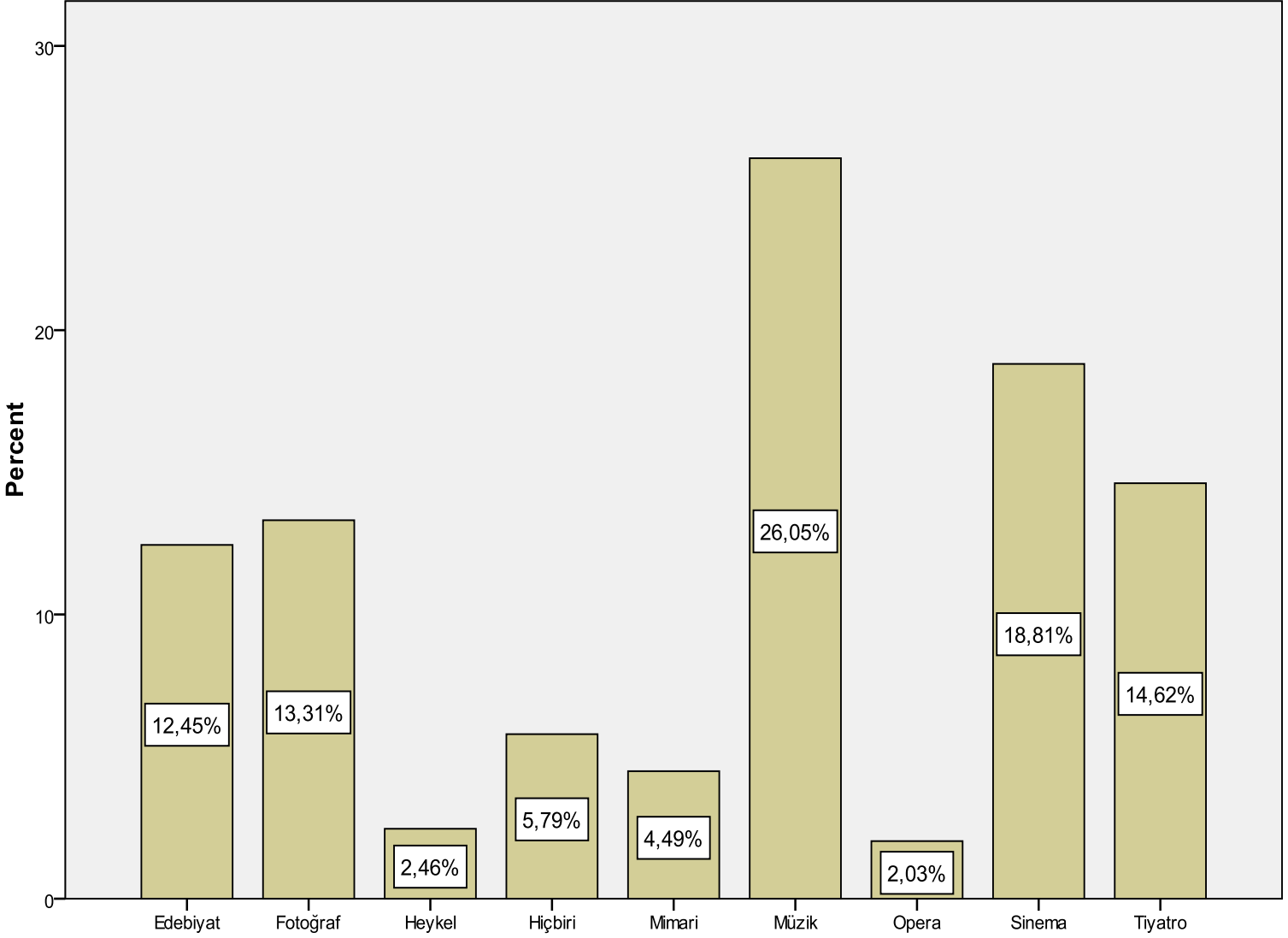
Tablo 10’da görüldüğü üzere, ankete katılan üniversite öğrencilerinin müzik ile bağlantı konumları yüzdeler diliminde şu şekildedir: %75,82 Dinleyici, %16,12 Müzisyen, %7,69 Güzel sanatlar fakültesi öğrencisi, %0,37 Bağlantısı yok konumundadır.

*Tablo 11. Anket Soru 4*

**Aşağıdaki sanat dallarından hangisine/hangilerine yönelik faaliyetiniz/faaliyetleriniz bulunmaktadır?**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Edebiyat	86	12,4	12,4	12,4
Fotoğraf	92	13,3	13,3	25,8
Heykel	17	2,5	2,5	28,2
Hiçbiri	40	5,8	5,8	34,0
Mimari	31	4,5	4,5	38,5
Müzik	180	26,0	26,0	64,5
Opera	14	2,0	2,0	66,6
Sinema	130	18,8	18,8	85,4
Tiyatro	101	14,6	14,6	100,0
Total	691	100,0	100,0	

Aşağıdaki sanat dallarından hangisine/hangilerine yönelik faaliyetiniz/faaliyetleriniz bulunmaktadır?



Aşağıdaki sanat dallarından hangisine/hangilerine yönelik faaliyetiniz/faaliyetleriniz bulunmaktadır?

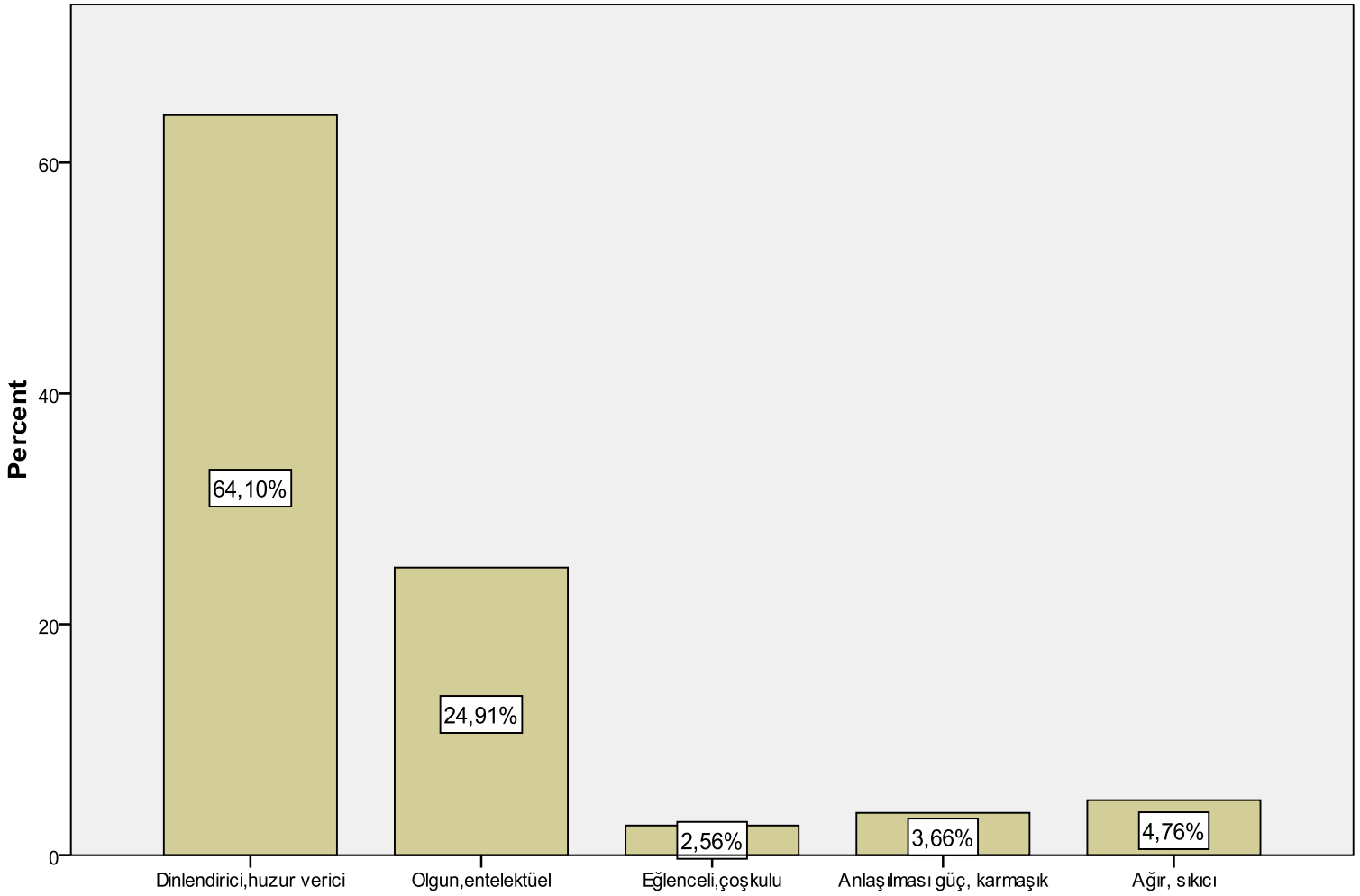
Tablo 11'e göre, ankete katılan üniversite öğrencilerinin faaliyet veya faaliyetlerde buldukları sanat dalları yüzdeleriye göre şu şekildedir: %12,45 Edebiyat, %13,31 Fotoğraf, %2,46 Heykel, %5,79 Hiçbiri, %4,49 Mimari, %26,05 Müzik, %2,03 Opera, %18,81 Sinema, %14,62 Tiyatro.



Tablo 12. Anket Soru 5

	Frequency	Percent
Valid Dinlendirici,huzur verici	175	64,1
Olgun,entelektüel	68	24,9
Eğlenceli,çoşkulu	7	2,6
Anlaşılması güç,karmaşık	10	3,7
Ağır,sıkıcı	13	4,8
Total	273	100,0

**Klasik müziği tanımlamanız istense, aşağıdaki sıfatlardan hangisini/hangilerini kullanırsınız?**



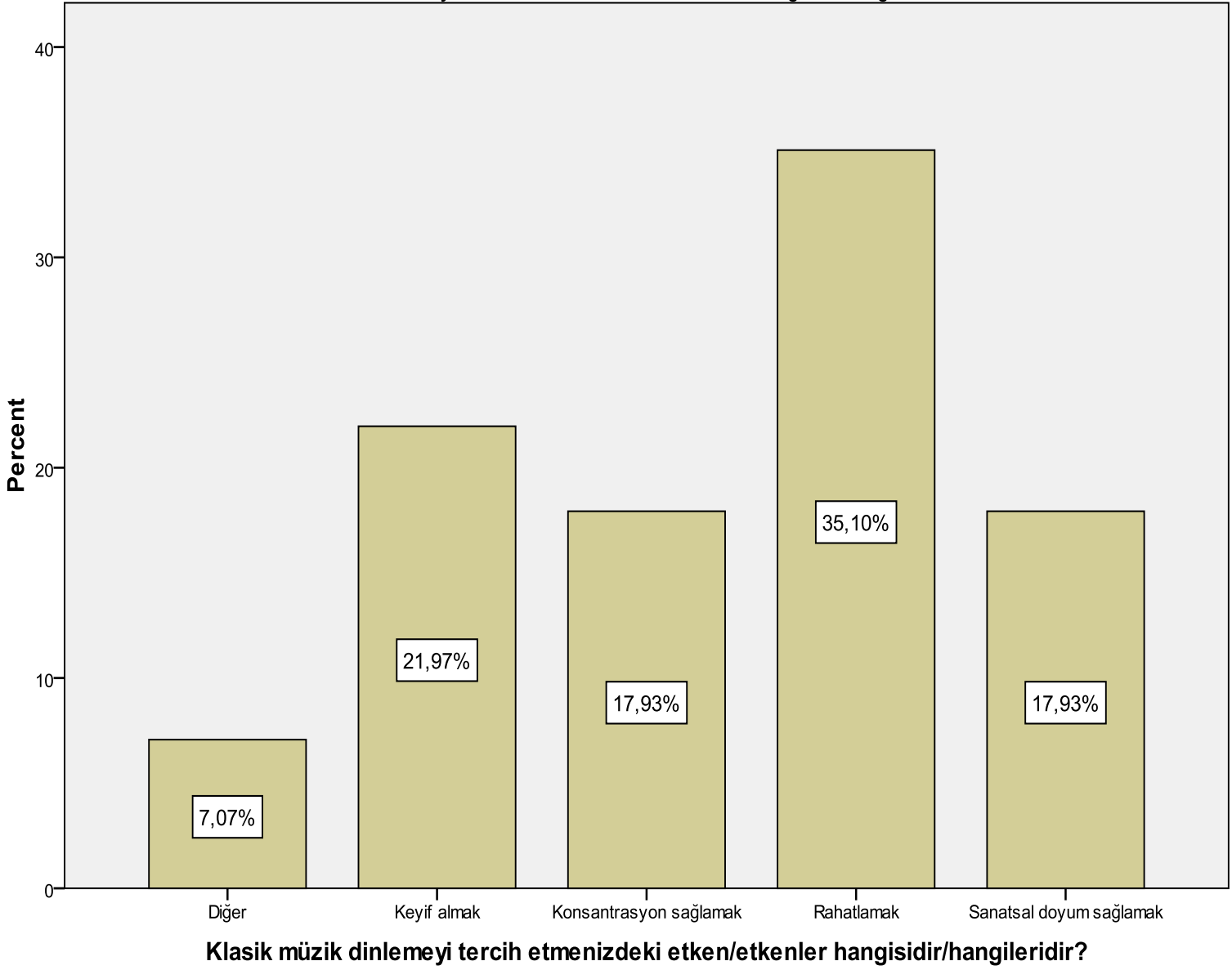
**Klasik müziği tanımlamanız istense, aşağıdaki sıfatlardan hangisini/hangilerini kullanırsınız?**

Tablo 12’de görüldüğü üzere, ankete katılan üniversite öğrencilerinin klasik müziğe yönelik olarak yaptıkları tanımlama yüzdelik dilimlere göre şu şekildedir: %64,10 Dinlendirici, huzur verici, %24,91 Olgun, entelektüel, %2,56 Eğlenceli, coşkulu, %3,66 Anlaşılması güç, karmaşık, %4,76 Ağır, sıkıcı.

*Tablo 13. Anket Soru 6*

<b>Klasik müzik dinlemeyi tercih etmenizdeki etken/etkenler hangisidir/hangileridir?</b>					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Diğer	28	7,1	7,1	7,1
	Keyif almak	87	22,0	22,0	29,0
	Konsantrasyon sağlamak	71	17,9	17,9	47,0
	Rahatlamak	139	35,1	35,1	82,1
	Sanatsal doyum sağlamak	71	17,9	17,9	100,0
	Total	396	100,0	100,0	

Klasik müzik dinlemeyi tercih etmenizdeki etken/etkenler hangisidir/hangileridir?



Tablo 13'e göre, ankete katılan üniversite öğrencilerinin klasik müziği tercih etmelerindeki etmenler yüzdelerine göre şu şekildedir: %35,10 Rahatlamak, %21,97 Keyif almak, %17,93 Konsantrasyon sağlamak, %17,93 Sanatsal doyum sağlamak, %7,07 Diğer.

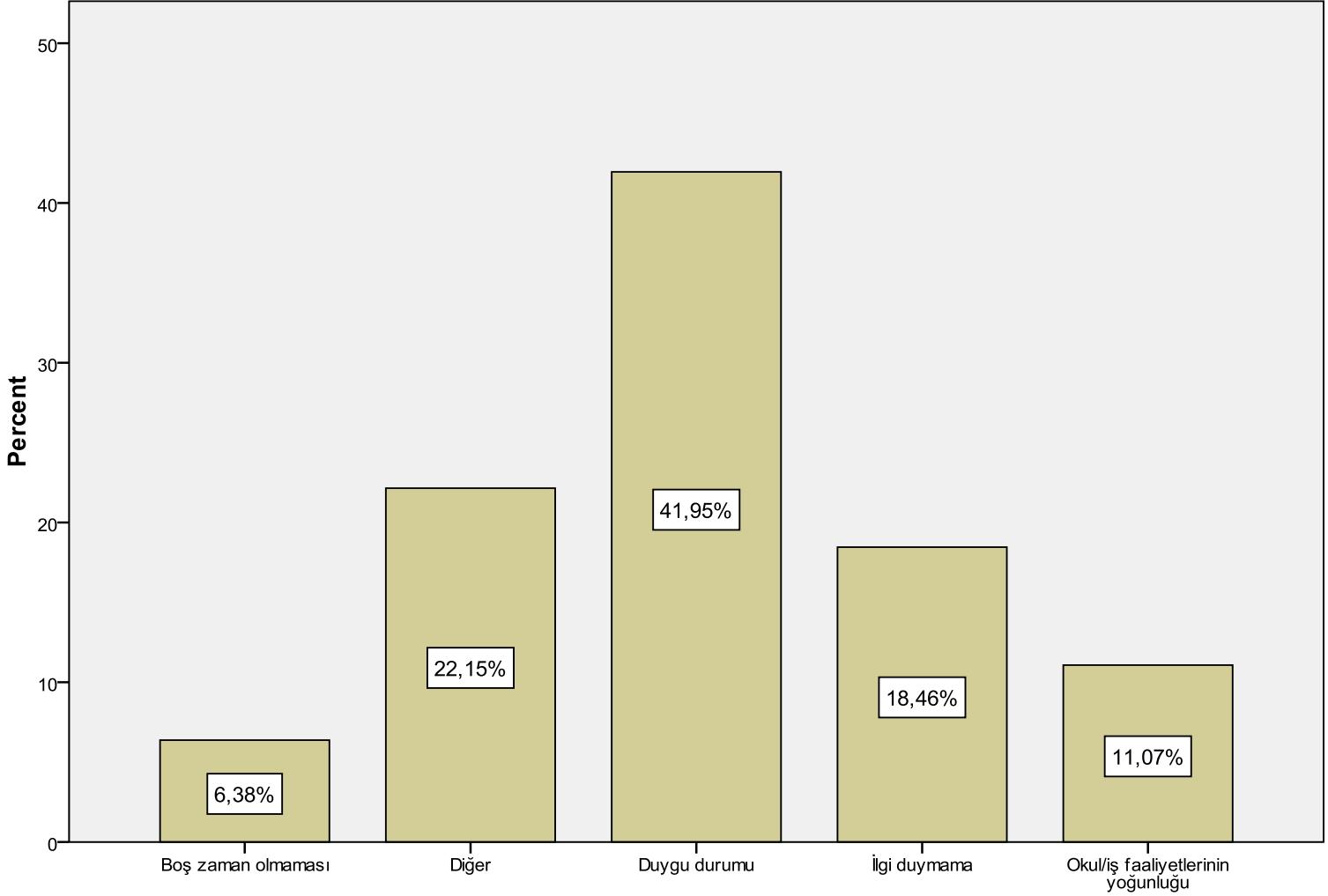
Bu soruda "Diğer" seçeneğini işaretleyen öğrencilerin yarısı klasik müziği tercih etmediklerini, dinlemediklerini, sıkıcı bulduklarını not ederek belirtmişlerdir. "Diğer" seçeneğine işaretleme yapan öğrencilerin kalan yarısı ise sanatçıyı anlamak, hayale dalmak,

müziğe ilişkin yeni anlamlar çıkarmak, klasik müziği anlamak şeklinde notlarla düşüncelerini belirtmişlerdir.

*Tablo 14. Anket Soru 7*

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Boş zaman olmaması	19	6,4	6,4	6,4
	Diğer	66	22,1	22,1	28,5
	Duygu durumu	125	41,9	41,9	70,5
	İlgi duymama	55	18,5	18,5	88,9
	Okul/iş faaliyetlerinin yoğunluğu	33	11,1	11,1	100,0
	Total	298	100,0	100,0	

**Klasik müzik dinlemeyi tercih etmemenizdeki etken/etkenler hangisidir/hangileridir?**



**Klasik müzik dinlemeyi tercih etmemenizdeki etken/etkenler hangisidir/hangileridir?**

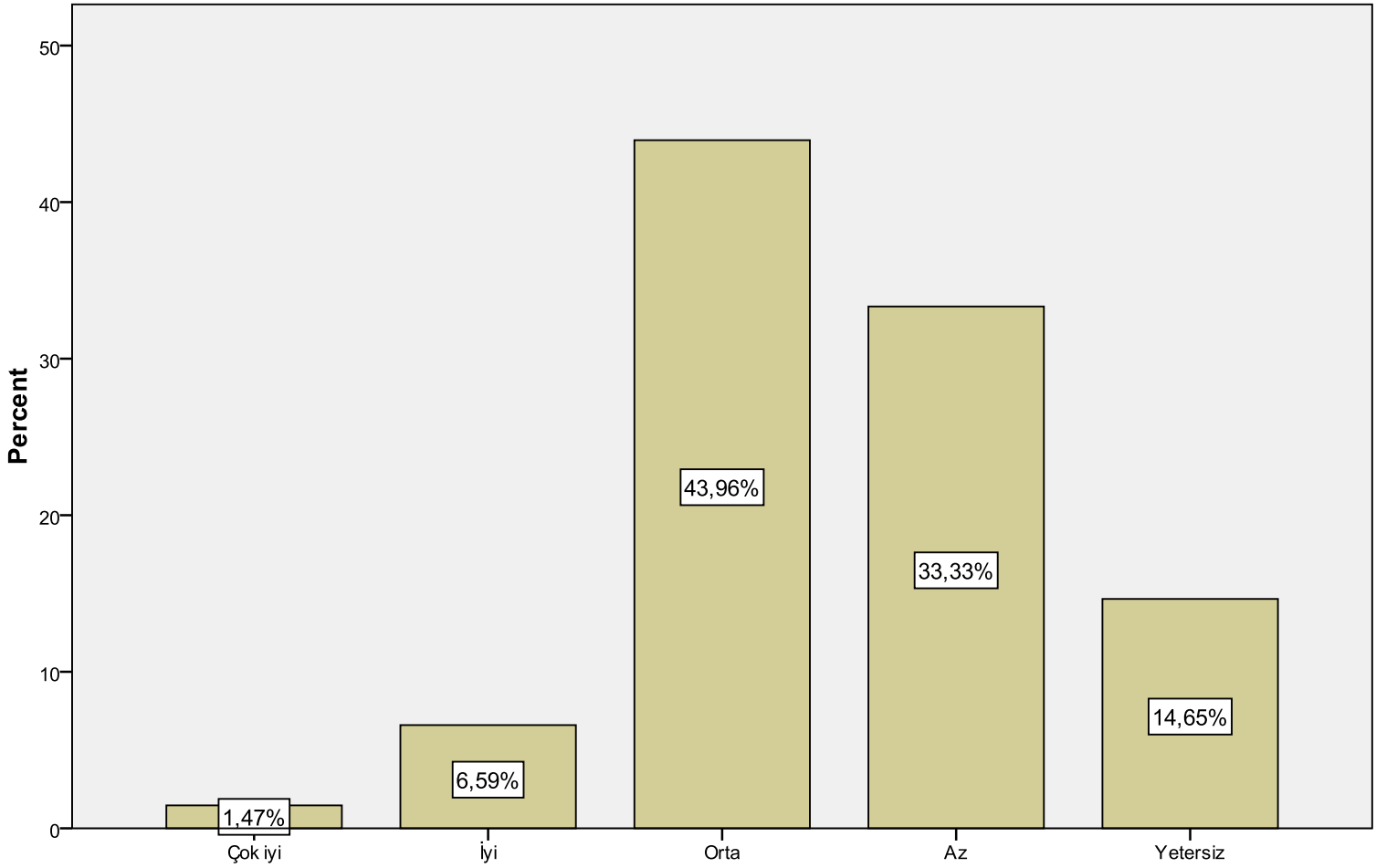
Tablo 14’te görüldüğü üzere, ankete katılan üniversite öğrencilerinin klasik müziği dinlememe etkenleri yüzdeler halinde şu şekilde gösterilmiştir: %6,38 Boş zaman olmaması, %22,15 Diğer, %41,95 Duygu durumu, %18,46 İlgili duymama, %11,07 Okul/iş faaliyetlerinin yoğunluğu.

Bu soruda “Diğer” seçeneğini işaretleyen öğrencilerin büyük çoğunluğu klasik müziği dinlediklerini belirtmişlerdir. “Diğer” seçeneğine işaretleme yapan öğrencilerin kalan az bir bölümü ise klasik müziği sadece canlı dinlemeyi tercih ettiklerini, günlük koşuşturma içerisinde gerekli ruh haline sahip olmadıklarını, televizyon ve radyo gibi kitle iletişim araçlarında klasik müziğe çok az yer verildiğinden dolayı dinleyemediklerini not ederek belirtmişlerdir.

Tablo 15. Anket Soru 8

		Frequency	Percent
Valid	Çok iyi	4	1,5
	İyi	18	6,6
	Orta	120	44,0
	Az	91	33,3
	Yetersiz	40	14,7
	Total	273	100,0

**Klasik müzik hakkındaki bilgi,birikim düzeyinizi belirtiniz.**



**Klasik müzik hakkındaki bilgi,birikim düzeyinizi belirtiniz.**

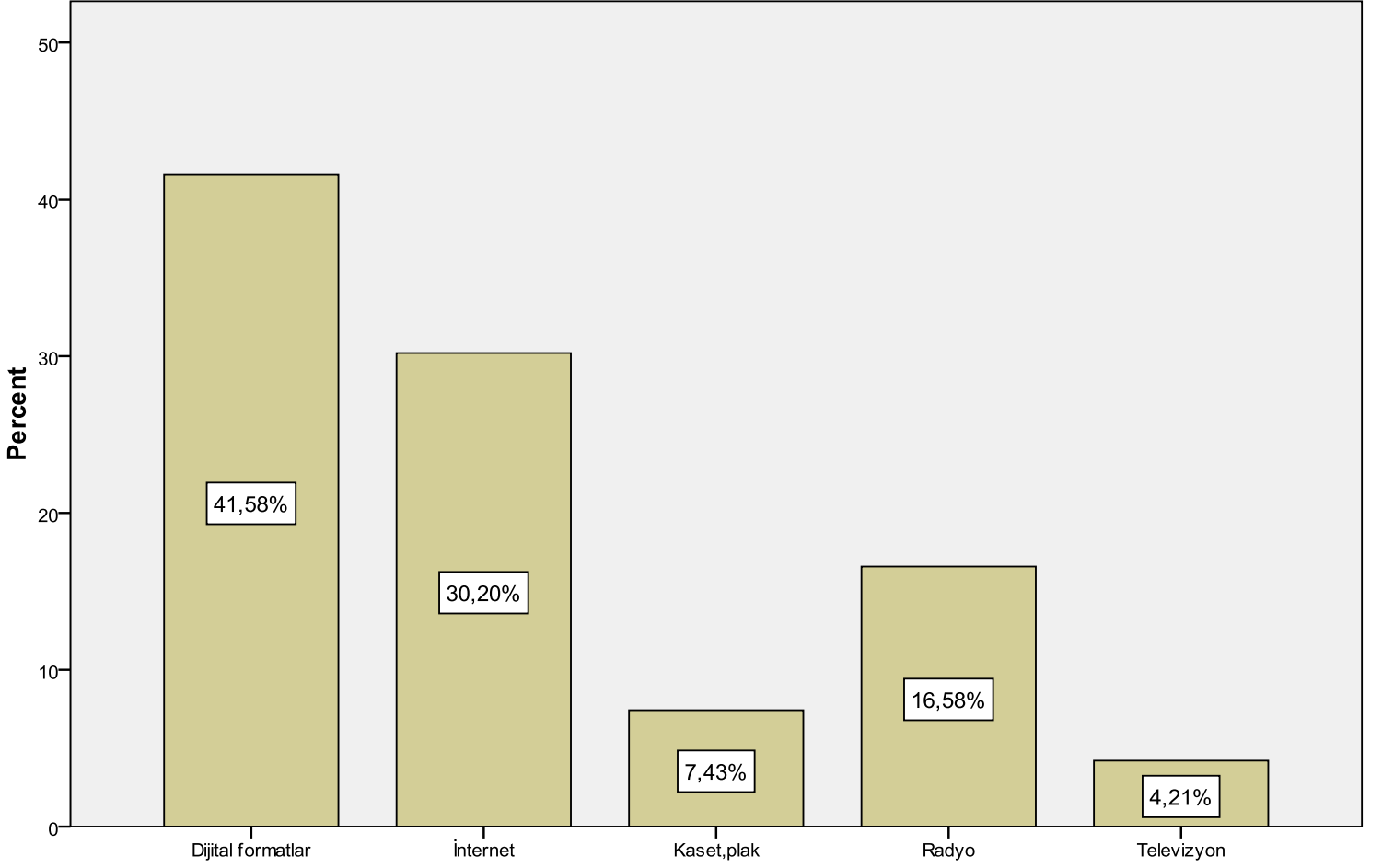
Tablo 15'e göre, ankete katılan üniversite öğrencilerinin klasik müzik hakkında bilgi düzeyleri yüzdeler dilime göre şu şekildedir: %1,47 Çok iyi, %6,59 İyi, %43,96 Orta, %33,33 Az, %14,65 Yetersiz.

*Tablo 16. Anket Soru 9*

**Klasik müziği aşağıdaki yayın organlarından hangisi/hangileri aracılığıyla dinlemeyi/izlemeyi tercih edersiniz?**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Dijital formatlar	168	41,6	41,6	41,6
İnternet	122	30,2	30,2	71,8
Kaset,plak	30	7,4	7,4	79,2
Radyo	67	16,6	16,6	95,8
Televizyon	17	4,2	4,2	100,0
Total	404	100,0	100,0	

**Klasik müziği aşağıdaki yayın organlarından hangisi/hangileri aracılığıyla dinlemeyi/izlemeyi tercih edersiniz?**



**Klasik müziği aşağıdaki yayın organlarından hangisi/hangileri aracılığıyla dinlemeyi/izlemeyi tercih edersiniz?**

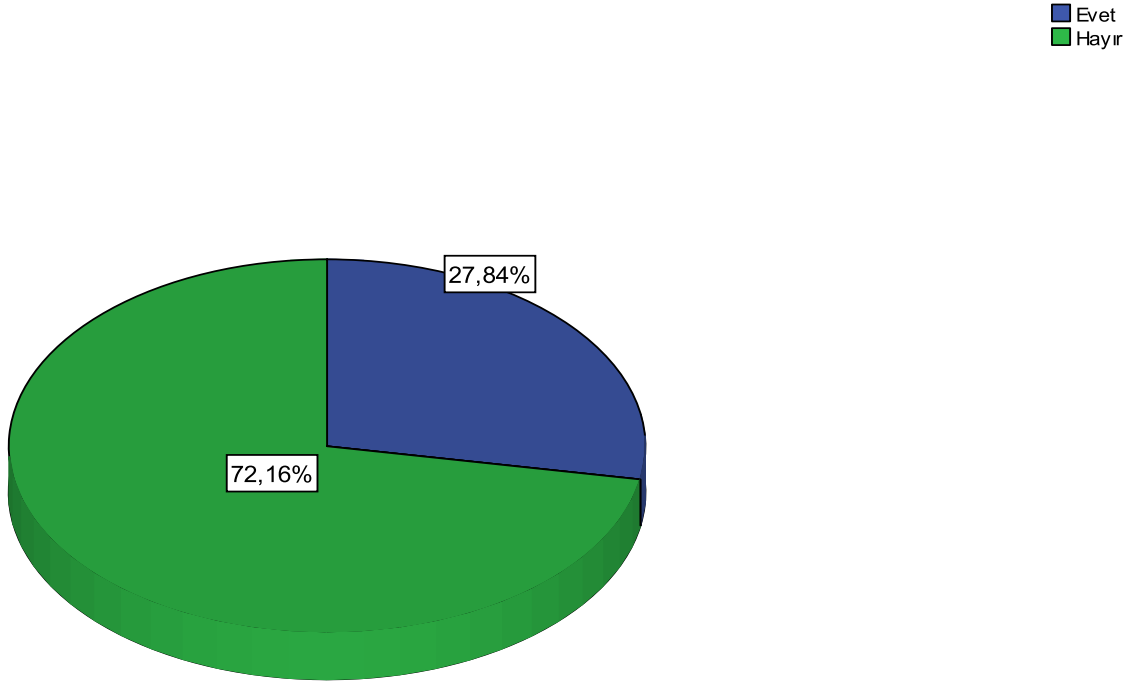
Tablo 16'ya göre, ankete katılan üniversite öğrencilerinin klasik müziği takip ettiği yayın organları yüzdelik dilime göre şu şekildedir: %41,58 Dvd, cd, mp3, vb. dijital formatlar, %30,20 İnternet, %7,43 Kaset, plak, %16,58 Radyo, % 4,21 Televizyon.



Tablo 17. Anket Soru 10

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Evet	76	27,8	27,8	27,8
	Hayır	197	72,2	72,2	100,0
Total		273	100,0	100,0	

Klasik müzik konserlerine gider misiniz?

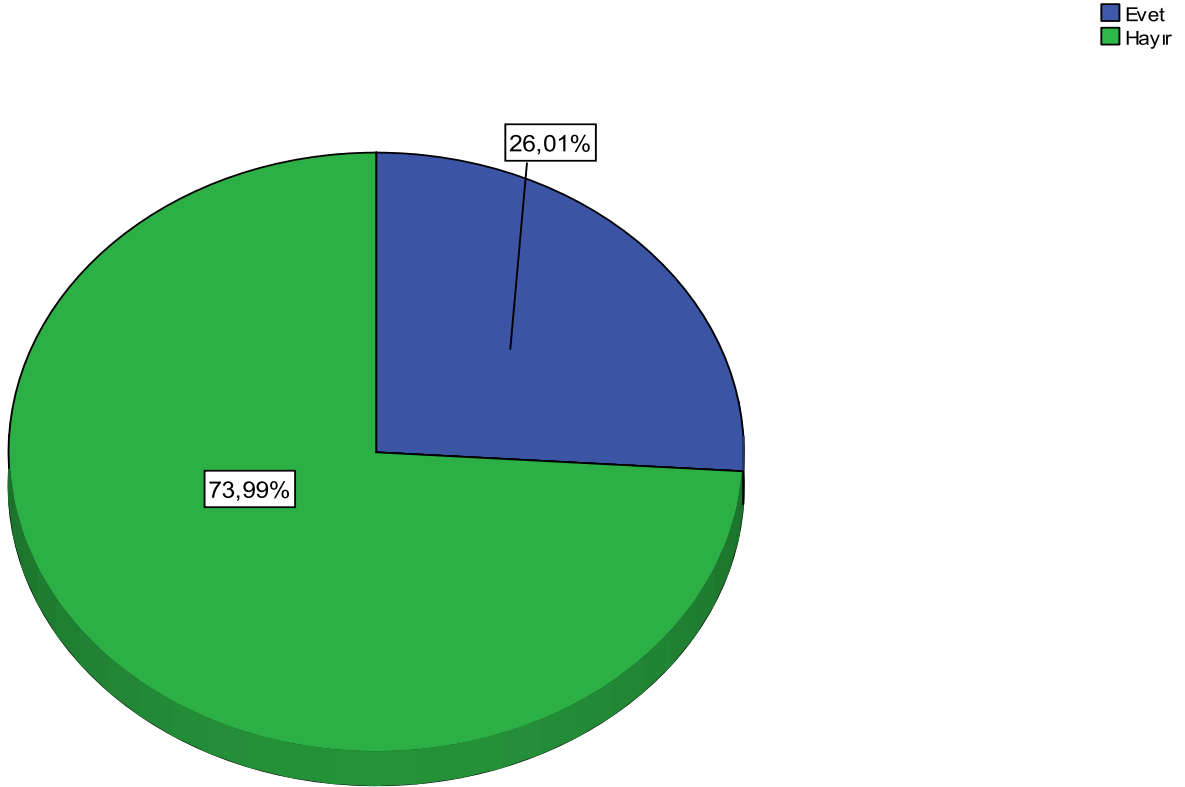


Tablo 17’de görüldüğü üzere, ankete katılan üniversite öğrencilerinin klasik müzik konserlerine katılım oranları yüzdeler dilime göre şu şekildedir: “Evet” diyerek gidenler %27,84’lük bir orana sahipken, “Hayır” diyerek gitmeyenler %72,16’lık bir orana sahiptir.

Tablo 18. Anket Soru 11

		Operaya gider misiniz?			
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Evet	71	26,0	26,0	26,0
	Hayır	202	74,0	74,0	100,0
Total		273	100,0	100,0	

Operaya gider misiniz?



Tablo 18'e göre, ankete katılan üniversite öğrencilerinin operaya gitme alışkanlıklarını gösteren oranlar yüzdelik dilime göre şu şekildedir: "Evet" diyerek gidenler %26,01'lik bir orana sahipken, "Hayır" diyerek gitmeyenlerin oranı %73,99'dur.

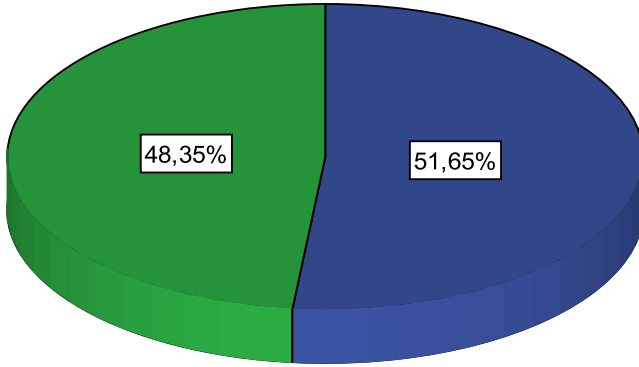
Tablo 19. Anket Soru 12

**Ders çalışırken klasik müzik dinler misiniz?**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Evet	141	51,6	51,6	51,6
	Hayır	132	48,4	48,4	100,0
	Total	273	100,0	100,0	

**Ders çalışırken klasik müzik dinler misiniz?**

■ Evet  
■ Hayır



Tablo 19'a göre, ankete katılan üniversite öğrencilerinin ders çalışırken klasik müzik dinleme oranları yüzdelik dilime göre şu şekildedir: "Evet" diyerek dinleyenler %51,65'lik bir orana sahipken, "Hayır" diyerek dinlemeyenler %48,35'lik bir orandadırlar.

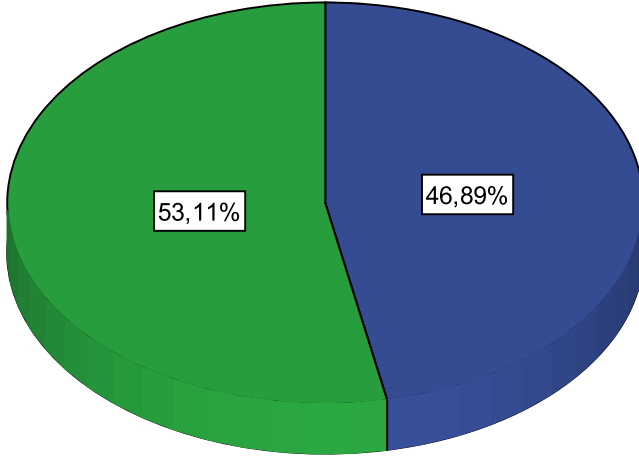
Tablo 20. Anket Soru 13

**Klasik müziğin eğitiminize olumlu katkısı olduğunu düşünüyor musunuz?**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Evet	128	46,9	46,9	46,9
Hayır	145	53,1	53,1	100,0
Total	273	100,0	100,0	

**Klasik müziğin eğitiminize olumlu katkısı olduğunu düşünüyor musunuz?**

■ Evet  
■ Hayır

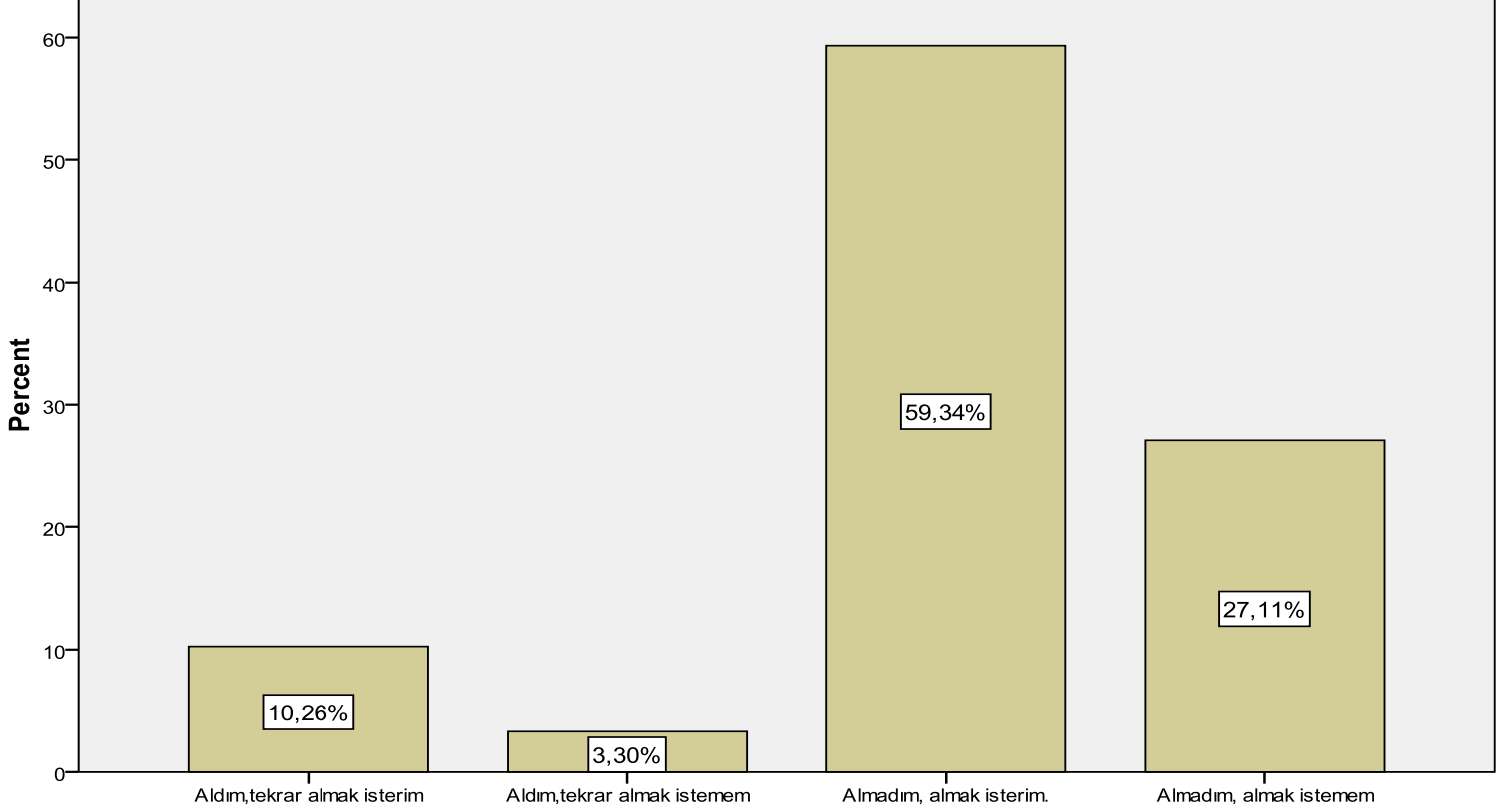


Tablo 20’de görüldüğü üzere, ankete katılan üniversite öğrencilerinin, klasik müziğin eğitimlerine olumlu katkısını belirten cevaplarının yüzdelik dilime göre oranları şu şekildedir: “Evet” diyerek olumlu katkısı olduğunu düşünenler %46,89, “Hayır” diyerek olumlu bir katkısı olmadığını düşünenler %53,11.

*Tablo 21. Anket Soru 14*

	Frequency	Percent
Valid Aldım,tekrar almak isterim	28	10,3
Aldım,tekrar almak istemem	9	3,3
Almadım,almak isterim	162	3,3
Almadım,almak istemem	74	27,1
Total	273	100,0

**Üniversite eğitiminiz süresince klasik müzik kültürünüze katkı getirebilecek herhangi bir derste ve/veya kulüp vb. çalışmalarda yer aldınız mı?**



**Üniversite eğitiminiz süresince klasik müzik kültürünüze katkı getirebilecek herhangi bir derste ve/veya kulüp vb. çalışmalarda yer aldınız mı?**

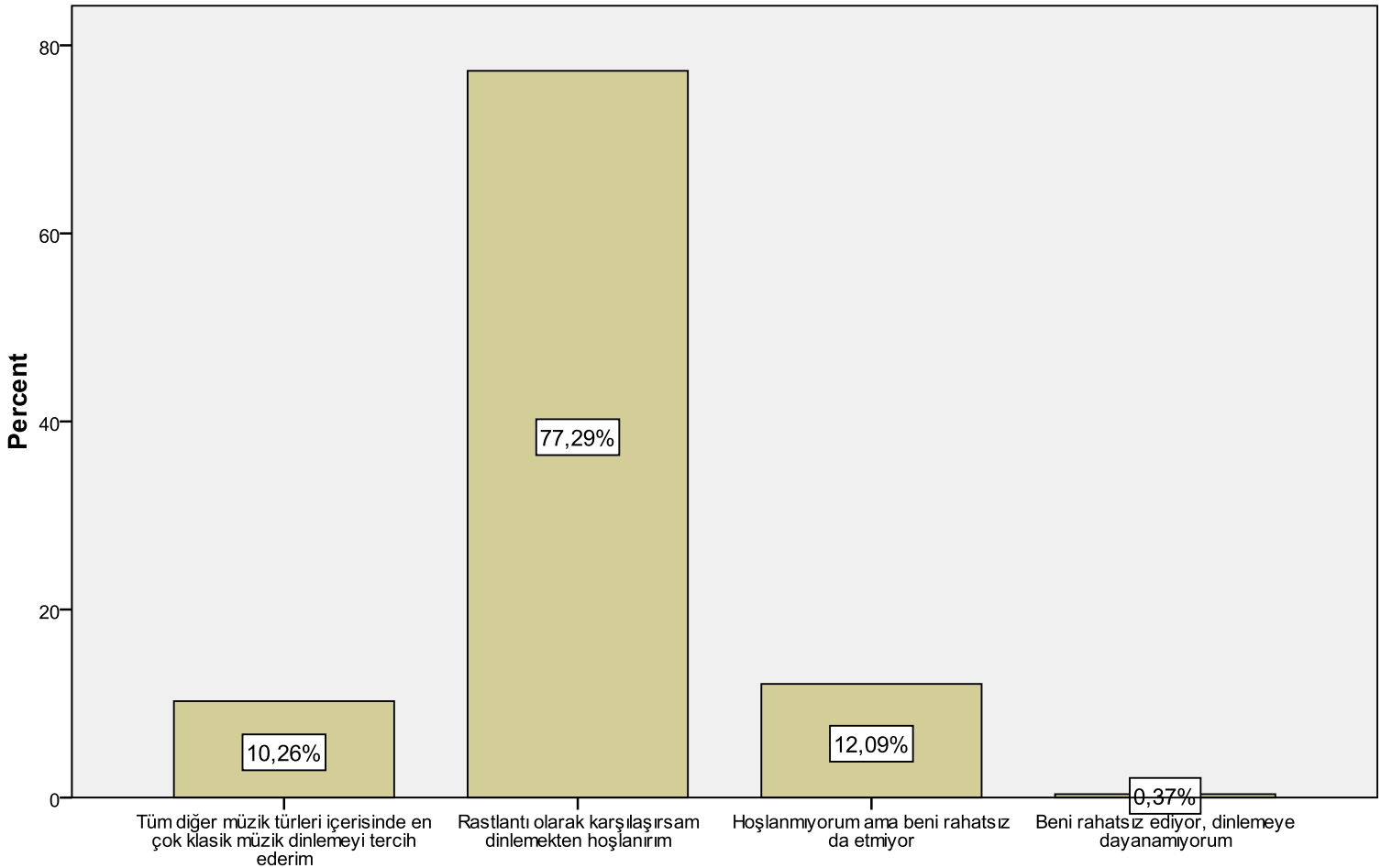
Tablo 21'e göre, ankete katılan üniversite öğrencilerinin eğitimleri boyunca klasik müzik kültürlerine olumlu yönde katkı sağlayacak herhangi bir ders ve/veya kulüp vb. bir çalışmada yer alıp almadıklarına yönelik verdikleri cevapların yüzdelik dilime göre oranları şu şekildedir: %10,26 Aldım, tekrar almak isterim, %3,30 Aldım, tekrar almak istemem, %59,34 Almadım, almak isterim, %27,11 Almadım, almak istemem.

Bu sonuç gösteriyor ki üniversite öğrencilerinin yarısından fazla çoğunluğu, herhangi bir sebepten dolayı almadıkları klasik müzikle ilgili bir ders ve/veya kulüp çalışmasına katılım isteği duyuyorlar. Bu konuda kendilerini istekli olarak belirtiyorlar.

Tablo 22. Anket Soru 15

		Frequency	Percent
Valid	Tüm diğer müzik türleri içerisinde en çok klasik müzik dinlemeyi tercih ederim	28	10,3
	Rastlantı olarak karşılaşırsam dinlemekten hoşlanırım	211	77,3
	Hoşlanmıyorum ama beni rahatsız da etmiyor	33	12,1
	Beni rahatsız ediyor, dinlemeye dayanamıyorum	1	,4
	Total	273	100,0

**Klasik müzik ile ilgili aşağıdakilerden hangisi kendiniz için daha uygun bir tanımlamadır?**



**Klasik müzik ile ilgili aşağıdakilerden hangisi kendiniz için daha uygun bir tanımlamadır?**

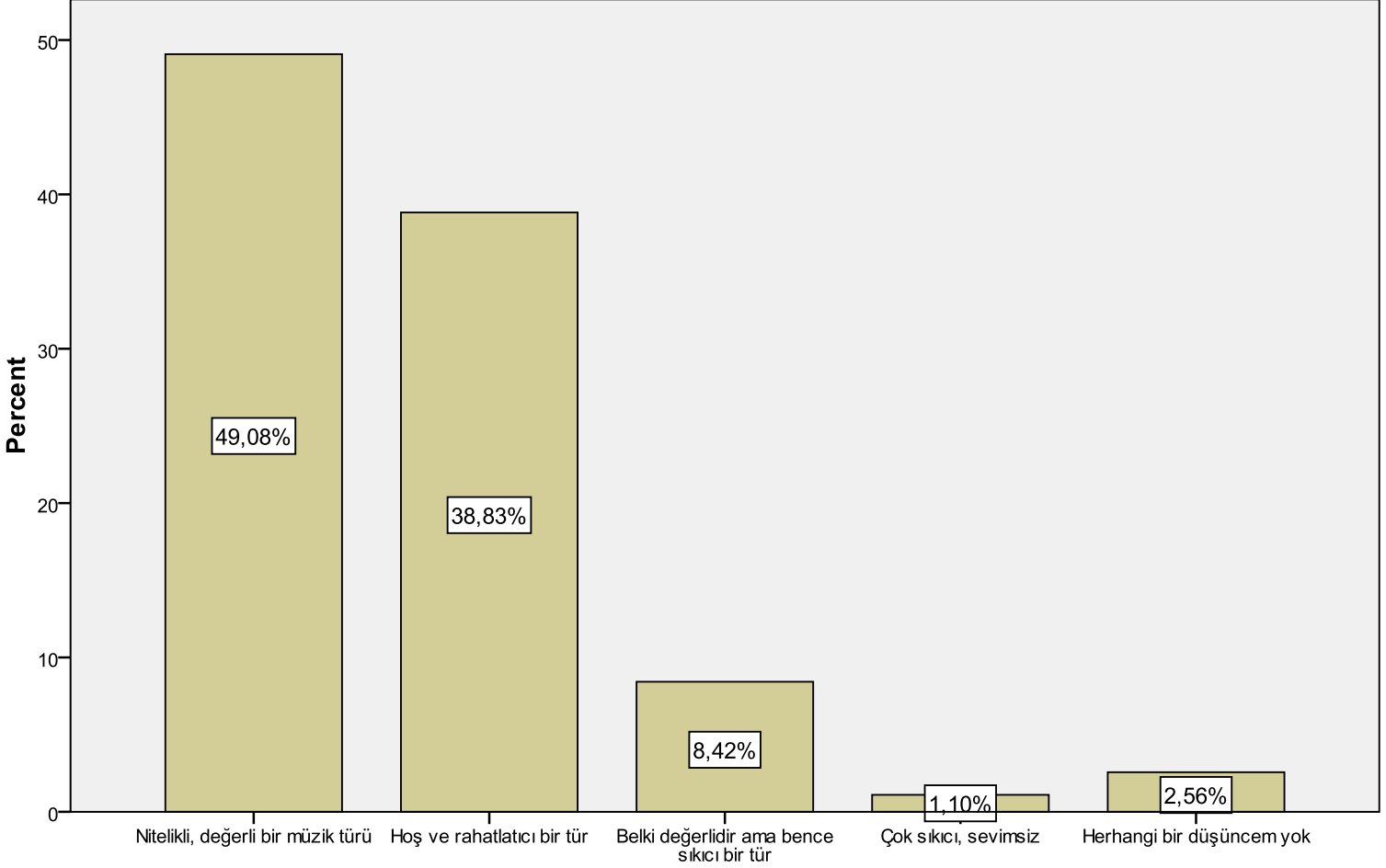
Tablo 21'e göre, ankete katılan üniversite öğrencilerinin klasik müzik tanımlamasına verdiği cevaplar yüzdelik dilime göre şu şekilde oranlanmıştır: %10,26 Tüm diğer müzik türleri içerisinde en çok klasik müzik dinlemeyi tercih ederim, %77,29 Rastlantı olarak karşılaşırsam dinlemekten hoşlanırım, %12,09 Hoşlanmıyorum ama beni rahatsız da etmiyor, %0,37 Beni rahatsız ediyor, dinlemeye dayanamıyorum.

*Tablo 23. Anket Soru 16*

	Frequency	Percent
Valid Nitelikli, değerli bir müzik türü	134	49,1
Hoş ve rahatlatıcı bir tür	106	38,8
Belki değerlidir ama bence sıkıcı bir tür	23	8,4
Çok sıkıcı, sevimsiz	3	1,1
Herhangi bir düşüncem yok	7	2,6
Total	273	100,0



### Klasik müzik için size göre aşağıdaki cümlelerden hangisi daha uygundur?



### Klasik müzik için size göre aşağıdaki cümlelerden hangisi daha uygundur?

Tablo 23'te görüldüğü gibi, ankete katılan üniversite öğrencilerinin klasik müziğe yükledikleri değer, verilen cevaplara göre yüzdelik dilimde şu şekilde oranlanmıştır: %49,08 Nitelikli, değerli bir müzik türü, %38,83 Hoş ve rahatlatıcı bir tür, %8,42 Belki değerlidir ama bence sıkıcı bir tür, %1,10 Çok sıkıcı, sevimsiz, %2,56 Herhangi bir düşüncem yok.

## 2.2 Verilerin Uyumlu Diğer Araştırma Verileri İle Karşılaştırılması

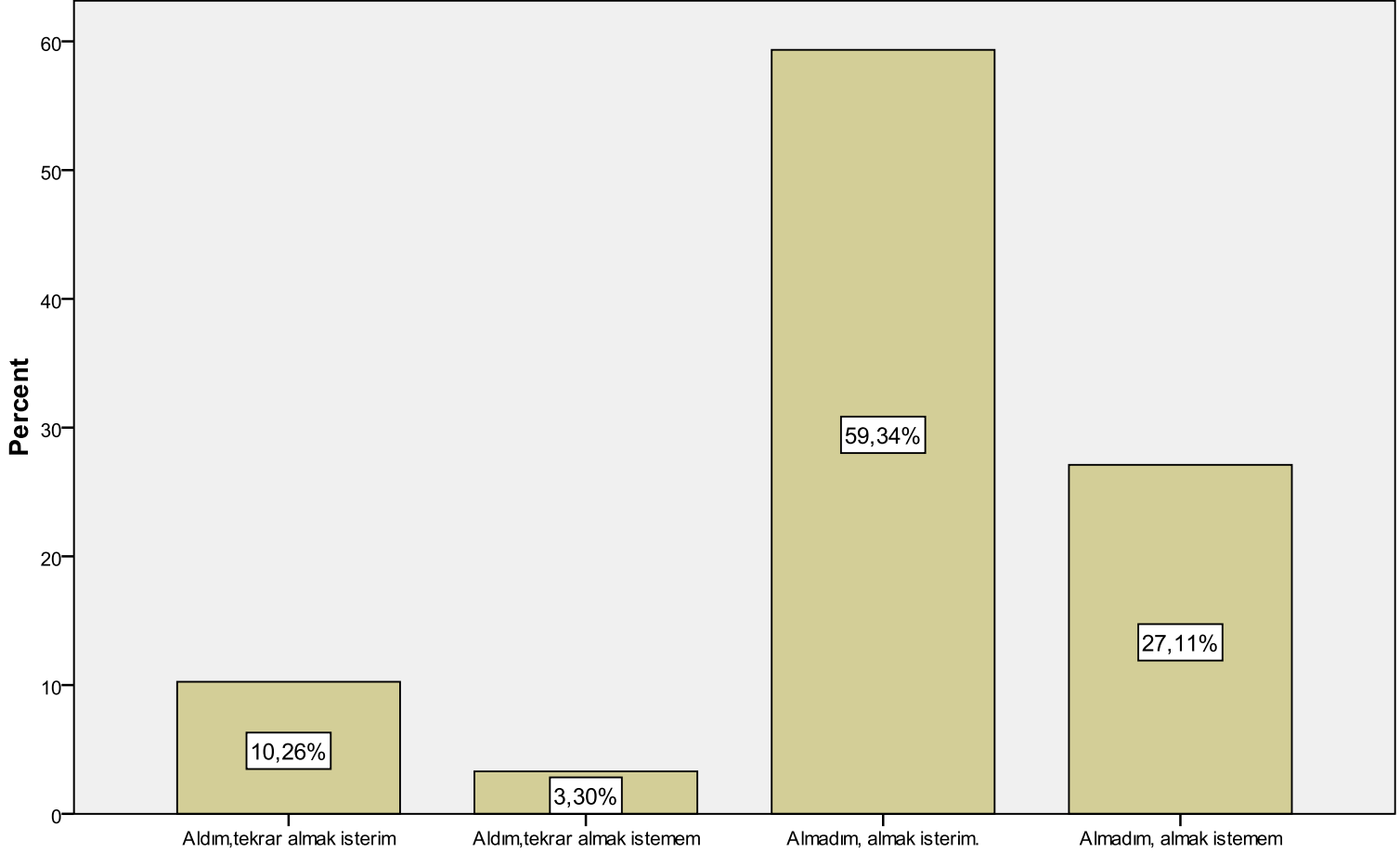
Bu bölümde anket yoluyla eldi edilen ve analizi yapılp sunulmuş olan verilerin, başka araştırma sonuçlarıyla karşılaştırılması yer almaktadır.

*Üniversite eğitiminiz süresince klasik müzik kültürünüze katkı getirebilecek herhangi bir derste ve/veya kulüp vb. çalışmalarda yer aldınız mı?*

Ankette yer alan bu 14. soru ile ilişkilendirilebilecek *Cumhuriyetin 80. Yılında Gazi Üniversitesi Gençliğinin Yaşamında Müziğin Yeri Ve İşlevi* adlı bildiride bulunan bu soruya yönelik cevapları şu şekilde karşılaştırabiliriz.

Uygulanan anket göre elde edilen yüzdeler diliminde sonuçlar:

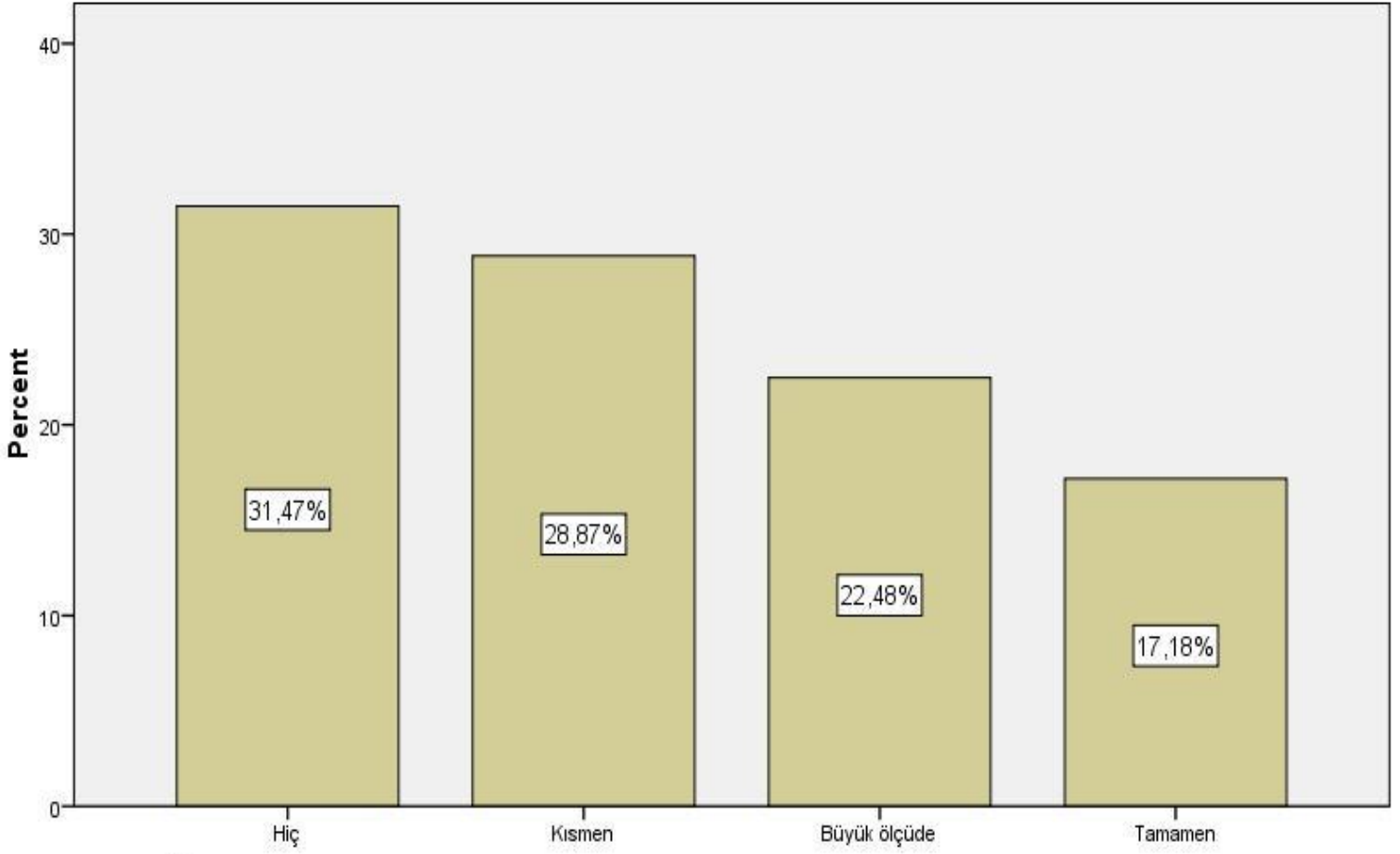
**Üniversite eğitiminiz süresince klasik müzik kültürünüze katkı getirebilecek herhangi bir derste ve/veya kulüp vb. çalışmalarda yer aldınız mı?**



**Üniversite eğitiminiz süresince klasik müzik kültürünüze katkı getirebilecek herhangi bir derste ve/veya kulüp vb. çalışmalarda yer aldınız mı?**

*Cumhuriyetin 80. Yılında Gazi Üniversitesi Gençliğinin Yaşamında Müziğin Yeri Ve İşlevi*  
adlı bildiriye yer alan sonuçlar:

**Öğrencilerin, Yükseköğretim Ders Programlarında Sanat Eğitimi Dersine Yer Verilmeyişinin Kültürlemlerinde Eksiklik Yaratabileceği Görüşüne Katılma Durumları**



**Öğrencilerin, Yükseköğretim Ders Programlarında Sanat Eğitimi Dersine Yer Verilmeyişinin Kültürlemlerinde Eksiklik Yaratabileceği Görüşüne Katılma Durumları**

Bu iki istatistiksel veride üniversite öğrencilerinin klasik müzik ve sanat eğitimi ile ilgili herhangi bir derse yönelik eğitim alma istekleri oldukça yüksek gözükmektedir. İlk tabloda yer alan %59,34'lük "Almadım, almak isterim" seçeneği ile ikinci tabloda yer alan ve bu karşılaştırma açısından dereceli olsa bile birlikte düşünülebilecek %28,87 "Kısmen", %22,48 "Büyük ölçüde" ve %17,18 "Tamamen" seçeneklerinin toplamı olan %68,53'lük sonuç birbiriyle hemen hemen aynı orantıdadır. Ve bu orantı üniversite öğrencilerinin kültürel bilgi eksikliklerini giderme, müzikal ve/veya sanatsal bilgi edinmeye yönelik bir ders görme isteklerini açıkça ortaya koymaktadır. Bu sonuç şunu da gösteriyor ki üniversitelerde öğrencilerin aldıkları varsayılan veya müfredatlarında bulunmayan sanat içerikli derslerin/çalışmaların yetersiz olduğu ve söz konusu öğrencileri tatmin etmediğidir.

### BÖLÜM III.

#### SONUÇLAR VE YORUM

Bu araştırmayla birlikte başlıca şu konulara cevap aranmak istenmiştir:

- Üniversite öğrencilerinin klasik müzik hakkında görüşlerini “Neden, niçin, ne amaçla vb.” anket sorularıyla tespit etmek,
- Bugün bireyler üzerinde sosyal ve fiziksel gelişim sağladığı düşünülen klasik müziğin, üniversite öğrencilerinin eğitim süreçlerindeki ve eğitim başarılarındaki yerini ölçümlemek,
- Klasik müziğin üniversite öğrencilerinin hayatlarındaki yerini belirlemek,
- Üniversite öğrencilerinin klasik müzik hakkında bilgi düzeylerini ölçümlemek,
- Üniversite öğrencilerinin klasik müzik ile ilgili beğeni ve ilgi düzeylerini ölçümlemek ve klasik müzikle ilgili otorite çevrelerinin değerlendirebileceği verileri içinde barındırmak.

Yapılan anket sonucunda elde edilen verilere göre üniversite öğrencilerinin klasik müzik dinleme oranı oldukça düşüktür. Müzik türüne yönelik soru seçeneklerinde yer alan *Rock* müzik %48,55’lik oranı ile en yüksek tercihle dinlenen müzik türüdür. Dinlenen bu müzik türlerinde tercihler üniversite öğrencilerinin kişisel zevklerine göre şekillenmektedir. Aralarında Güzel Sanatlar Fakültesi’ne bağlı öğrenciler ve müzisyenler de olan öğrencilerin büyük çoğunluğunu dinleyici kesimi oluşturmaktadır. Yine müzik, üniversite öğrencilerinin en çok faaliyette buldukları sanat dalı olarak başı çekmektedir. Bu noktada klasik müzik konserleri ve klasik müzikle ilişkili olan opera’ya katılım oldukça düşüktür. Üniversite öğrencilerinin günlük hayatta klasik müziğe yer vermemeleri ve klasik müzik faaliyetlerine

katılımlarının düşüklüğüne karşın klasik müzik hakkındaki değerlendirmeleri oldukça pozitifdir. “Dinlendirici, huzur verici, olgun, entelektüel” sıfatları, klasik müziğe yönelik en çok kullanılan sıfatlardır. Öğrenciler klasik müziğin değerinin farkındadırlar ve bu müziğin diğer müzik türleri arasında daha üst bir sanatsal yapısı olduğu görüşündedirler. Yine klasik müziği dinleyen öğrencilerin yüksek çoğunluğu rahatlamak, konsantrasyon sağlamak, sanatsal doyuma ulaşmak ve keyif almak için bu müziği tercih etmektedirler. Buna karşın klasik müziği dinleyememe nedenleri arasında günlük koşuşturma, okul/ders yoğunluğu, iş faaliyetleri başı çekmektedir.

Üniversite öğrencilerinin klasik müziğe yönelik verdikleri olumlu niteliler bu çalışmada sayısal olarak ortaya çıkmıştır. Bununla beraber bu müzik hakkında yeterli bilgi ve kültürel donanımda da değildirler. Kendilerini orta ve az bilgi birikimine sahip olarak belirtmişlerdir. Bu konuyla paralel olarak klasik müzikle ilgili gerekli donanıma ve sanatsal bilgiye sahip olmak arzusu içersindedirler. Bu çerçevede öğrencilerin dikkate değer bir çoğunluğu eğitimlerinin bir noktasında klasik müzikle ilgili herhangi bir ders ve/veya sanatsal faaliyete katılımda bulunma isteğini belirtmektedirler. Tezimiz öğrencilerin bu yönde kendilerini istekli olarak tanımladıklarını göstermektedir. Ayrıca, klasik müziğe yönelik olarak bu pozitif istek kendini “ders çalışırken klasik müzik dinleme” tercihinde tekrardan göstermektedir. Sıklıkla dinledikleri müzik türü içerisinde yer almasa da ankete katılan üniversite öğrencilerinin yarısı ders çalışırken klasik müzik dinlemekte ve klasik müziğin eğitimlerine olumlu katkısı olduğunu düşünmektedirler.

Önceden de belirtildiği gibi klasik müziğin öğrencilerin sıklıkla dinledikleri müzik türü olmamasına karşın klasik müziğe yönelik “Rastlantı olarak karşılaşırsam dinlemekten hoşlanırım” cevabı, bu müziğe yönelimleri olmasa da herhangi bir karşılaşma anında olumlu değerlendirildiği ve sevildiği yönündedir.

Üniversite öğrencilerinin klasik müziğe yönelik bütün bu olumlu beğeni tutumları ve yüksek ilgi düzeyleri, anket çalışması bütününde sadece tek bir noktada tezat oluşturmaktadır. Klasik müzik konserleri ve operalara katılım isteği öğrencilerin çok büyük çoğunluğunda yoktur. Çok az bir bölümü ise bu katılımı “Yılda 1-2 kez” olarak belirtmişlerdir. Katılımın düşüklüğü ve klasik müziğe yönelik bilgi edinim isteği, ayrı bir tartışma ve araştırma konusuna kapı açacak cinstendir.

## KAYNAKLAR

Arslanoğlu, İ. *Sosyal Bilimlerde Metod Ve Araştırma Teknikleri*.

Balcı, A. 1989. *Eđitimsel Araştırmanın, Eđitimsel Sorunların Çözümünde Uygulanması*. Eğitim Bilimleri Fakóltesi Dergisi. Ankara Üniversitesi, Ankara.

Baş, T. 2008. *Anket Nasıl Hazırlanır, Uygulanır, Değerlendirilir?* Seçkin Yayıncılık, Ankara.

Biricik, E. D. 2007. *İlköğretim İkinci Kademe Öğrencilerinin Müzikal Bilgi Düzeyi İle Müzikal Beğerileri Arasındaki İlişki*. Marmara Üniversitesi, İstanbul.

Çevik, S., Akın, Ö., Onuk, Ö., Yalçınkaya, B. 2003. *Cumhuriyetin 80. Yılında Gazi Üniversitesi Gençliğinin Yaşamında Müziğin Yeri Ve İşlevi*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, Bildiriler s. 26-37. İnönü Üniversitesi, Malatya.

Erdal, B. 2009. *Müzik Türlerinin Tercih Edilmesinde Kişilik Özellikleri Ve Beğerini İlişkisi*. Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.

Erinç, S. M. 2004. *Sanat Psikolojisi'ne Giriş*. Ütopya Yayınevi, Ankara.

Erol, L. 2008. *Müziğin Sırrı: Dinleyenler İçin Notlar*. Yurtrenkleri Yayınevi, Ankara.

Griffiths, P. 2010. *Batı Müziğinin Kısa Tarihi*. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul.

Güvenç, B. 1999. *İnsan Ve Kültür*. Remzi Kitabevi, İstanbul.

Hançerlioğlu, O. *Toplumbilim Sözlüğü*. Remzi Kitabevi, İstanbul

Hollingsworth, M. 2009. *Dünya Sanat Tarihi*. İnkılap Yayınevi.

İlyasoğlu, E. 1996. *Zaman İçinde Müzik*. Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.



Kapancıoğulları, Ö. 2006. *Bilgi Teknolojilerindeki Gelişmelerin Müzik Endüstrisine Etkileri Konusunda Üniversite Öğrencilerinin Görüşleri*. Celal Bayar Üniversitesi, Manisa.

Karasar, N. 1982. *Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar, İlkeler, Teknikler*.

Karasar, N. 1994. *Araştırmalarda Rapor Hazırlama*. Ankara

Karşıcı, G. 2007. *Müzik Beğenisinde Kültürel Etkenler: Bir fMRI Çalışması*. Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.

Kasar, M. K., Yöndem, S. 2006. *Muğla Üniversitesi Öğrencilerinin Klasik Gitar İle İlgili Bilgi Ve Tutumları*. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Sayı 16, Muğla Üniversitesi, Muğla.

Kaygısız, M. 1999. *Müzik Tarihi "Başlangıcından Günümüze Müziğin Evrimi"*. Kaynak Yayıncılık, İstanbul.

McMillan, J. H., Schumacher, S. 1984. *Research In Education: A Conceptual Introduction*. Boston And Toronto: Little Brown And Company.

Mimaroğlu, İ. 1995. *Müzik Tarihi*. Varlık Yayınları, İstanbul.

Pamir, L. 2000. *Müzikte Geniş Soluklar*. Boyut Yayın Grubu, İstanbul.

Platon. 2010. *Devlet*. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul.

Say, A. 1994. *Müzik Tarihi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Say, A. 2002. *Müzik Sözlüğü*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Say, A. 2006. *Müzik Ansiklopedisi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Selanik, C. 1996. *Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni*. Doruk Yayınları.

Simon, J. L., Bernstein, P. 1985. *Basic Research Methods In Social Science*. Third Edition, New York: Random House.

Tekin, M., Tokar, E., Kiriş, N., Duman. Y. *Üniversite Gençliğinin Radyo, Televizyon, Sinema Ve Tiyatro İzleme Alışkanlıkları*. Ankara Üniversitesi, Ankara.

Tezcan, M. 1997. *Kültürel Antropoloji*. T.C. Kültür Bakanlığı Kültür Eserleri. T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara

Uçan, A. 1996. *İnsan Ve Müzik, İnsan Ve Sanat Eğitimi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

Uçan, A. 2005. *Müzik Eğitimi "Temel Kavramlar - İlkeler - Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum"*. Evrensel Müzikevi Yayınları, Ankara.

## **EKLER**

### **EK-1. Araştırmada kullanılan anket**

**ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN  
KLASİK MÜZİK İLE İLGİLİ BEĞENİ  
TUTUMLARI**

**Ankara - 2011**

Bu çalışma, üniversite öğrencilerinin “Klasik Müzik”i anlamalarına ve ilgi düzeylerini belirlemeye yönelik bir araştırmadır. Ankette yer alan soruları kişisel tecrübelerinize dayanarak cevaplamanızı rica ederim. Araştırmanın değeri, gerçekçiliği ve başarısı tümüyle vereceğiniz cevapların içtenliğine bağlıdır.

Katkılarınız için şimdiden teşekkür ederim.

Kerem KAYHAN

- **Cinsiyetiniz** .....
- **Yaşınız** .....
- **Okulunuz, fakülteniz ve bölümünüz** .....

**1 – Sıklıkla hangi tür müzik dinlersiniz?**

- a) Pop
- b) Rock
- c) Caz
- d) Folk
- e) Klasik

**2 - Dinlediğiniz müzik türünü hangi faktörlere göre seçersiniz?**

- a) Aile
- b) Arkadaş çevresi
- c) Ortam
- d) Kişisel zevkler

**3 - Müzik ile olan bağlantı konumunuz nedir?**

- a) Dinleyici
- b) Müzisyen
- c) Gsf, konservatuvar öğrencisi
- d) Bağlantım yok

**4 – Aşağıdaki sanat dallarından hangisine/hangilerine yönelik faaliyetiniz/faaliyetleriniz bulunmaktadır?**

- a) Müzik
- b) Sinema
- c) Tiyatro
- d) Opera
- e) Heykel
- f) Mimari
- g) Fotoğraf
- h) Edebiyat
- i) Hiçbiri

**5 – Klasik müziği tanımlamanız istense, aşağıdaki sıfatlardan hangisini/hangilerini kullanırsınız?**

- a) Dinlendirici, huzur verici
- b) Olgun, entelektüel
- c) Eğlenceli, coşkulu
- d) Anlaşılması güç, karmaşık
- e) Ağır, sıkıcı

**6 – Klasik müzik dinlemeyi tercih etmenizdeki etken/etkenler hangisidir/hangileridir?**

- a) Keyif almak
- b) Rahatlamak
- c) Konsantrasyon sağlamak
- d) Sanatsal doyum sağlamak
- e) Diğer (belirtiniz) .....

**7 – Klasik müzik dinlemeyi tercih etmemenizdeki etken/etkenler hangisidir/hangileridir?**

- a) Boş zaman olmaması
- b) Okul/iş faaliyetlerinin yoğunluğu
- c) Duygu durumu
- d) İlgi duymama
- e) Diğer (belirtiniz) .....

**8 – Klasik müzik hakkındaki bilgi,birikim düzeyinizi belirtiniz.**

- a) Çok iyi
- b) İyi
- c) Orta
- d) Az
- e) Yetersiz

**9 – Klasik müziği aşağıdaki yayın organlarından hangisi/hangileri aracılığıyla dinlemeyi/izlemeyi tercih edersiniz?**

- a) Radyo
- b) Televizyon
- c) Kaset, plak
- d) Dijital formatlar (Dvd, cd, mp3, vb.)
- e) İnternet

**10 – Klasik müzik konserlerine gider misiniz? Cevabınız evet ise sıklığını belirtiniz.**

- a) Evet .....
- b) Hayır

**11 – Operaya gider misiniz? Cevabınız evet ise sıklığını belirtiniz.**

- a) Evet .....
- b) Hayır

**12 – Ders çalışırken klasik müzik dinler misiniz?**

- a) Evet
- b) Hayır



**13 - Klasik müziğin eğitiminize olumlu katkısı olduğunu düşünüyor musunuz?**

- a) Evet
- b) Hayır

**14 - Üniversite eğitiminiz süresince klasik müzik kültürünüze katkı getirebilecek herhangi bir derste ve/veya kulüp vb. çalışmalarda yer aldınız mı?**

- a) Aldım, tekrar almak isterim.
- b) Aldım, tekrar almak istemem.
- c) Almadım, almak isterim.
- d) Almadım, almak istemem.

**15 – Klasik müzik ile ilgili aşağıdakilerden hangisi kendiniz için daha uygun bir tanımlamadır?**

- a) Tüm diğer müzik türleri içerisinde en çok klasik müzik dinlemeyi tercih ederim
- b) Rastlantı olarak karşılaşırsam dinlemekten hoşlanırım
- c) Hoşlanmıyorum ama beni rahatsız da etmiyor
- d) Beni rahatsız ediyor, dinlemeye dayanamıyorum

**16 – Klasik müzik için size göre aşağıdaki cümlelerden hangisi daha uygundur?**

- a) Nitelikli, değerli bir müzik türü
- b) Hoş ve rahatlatıcı bir tür
- c) Belki değerlidir ama bence sıkıcı bir tür
- d) Çok sıkıcı, sevimsiz
- e) Herhangi bir düşüncem yok



## **EK-2. İzin Yazısı Örneği**



BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Sayı: B.30.2.BŞK.0.41.00.00-302.14-66  
Konu: Tez öğrencisi Kerem Kayhan hk.

04.05.2011

**İLGİLİ MAKAMA,**

Enstitümüz Müzik Bilimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencilerinden 20912206 numaralı Kerem Kayhan, Tez konusu olarak "Üniversite öğrencilerinin klasik müzik ile ilgili beğeni tutumları" konusunu seçmiştir. Öğrencimiz Kerem Kayhan'ın tez hazırlığı için belirli Üniversitelerdeki öğrenciler arasında anket yapması gerekmektedir. Konu ile ilgili kendisine gerekli kolaylığın gösterilmesini saygıyla arz ve rica ederim.

Prof. Dr. Doğan TUNCER  
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

Enst.Sekr.