

“ FÜSUN’LA AŞK ”
ADLI KISA FİLM ÇALIŞMASININ
YARATIM SÜRECİ

BURAK KOLCU

2010

T.C
KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ

“ FÜSUN’LA AŞK ”
ADLI KISA FİLM ÇALIŞMASININ
YARATIM SÜRECİ

BURAK KOLCU

S.B.E. Film ve Drama Yüksek Lisans Programında Hazırlanan

Yüksek Lisans Tezi

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Çetin SARIKARTAL

2010

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	I
ÖZET.....	II
ABSTRACT.....	III
GİRİŞ.....	1
1.KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	2
1.1. Temel Çalışma Kavramı.....	2
1.2. Tematik Arka Plan.....	4
2. FİLMİN ANLATISI.....	5
2.1. Orjinal Eser.....	5
2.1. Sinopsis.....	5
2.2. Senaryo.....	6
3. FİLMİN GELİŞİM SÜRECİ.....	12
3.1. Üretim Öncesi.....	12
3.2. Üretim.....	21
3.3. Üretim Sonrası.....	23
4.DEĞERLENDİRME VE SONUÇ.....	24
5.EKLER.....	25

ÖNSÖZ

Hem eğitimimde hem hayatımda; desteğini hiç bir zaman esirgemeyen, önümde açtığı ufuklarla yaşamımdaki en büyük köşetaşlarından biri olan Sayın Doç.Dr. Çetin SARIKARTAL'a, sinema aşkının ne olduğunu bana her anlamda gösteren, bu aşkla yaşama umudunu her zaman canlı tutan çok sevgili hocam, yönetmenim, ağabeyim Sayın Ezel AKAY'a, Tezimde emeğini ve desteğini esirgemeyen tüm ekip arkadaşlarıma, Koşulsuz şartsız sevgisini ve desteğini her zaman hissettiğim, bütün varlığıyla daima yanımda olan sevgili anneme, Teşekkürlerimi sunarım.

BURAK KOLCU

ÖZET

“FÜSUNLA AŞK” ADLI KISA FİLM ÇALIŞMASININ YARATIM SÜRECİ

Kolcu, Burak

Film ve Drama Yüksek Lisans Programı (Yönetmenlik)

Tez Danışmanı: Doç.Dr. Çetin Sarıkartal

2010, 18 sayfa

Bu çalışmada; Film ve Drama Yüksek Lisans Programı’nda yönetmenlik eğitimi gören Burak Kolcu’nun “Fusun’a Aşk” adlı filmi çekme süreci ele alınmıştır. Bu çalışma esnasında, Emrah Ablak’ın aynı isimle, karikatür yoluyla anlattığı hikayenin adaptasyon süreci, film yoluyla görselleştirilmesi, film olanaklarının hikayenin anlatımına yaptığı etki çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Karikatür, aşk, absürd, prodüksiyon, adaptasyon

ABSTRACT

CREATION PHASE OF THE SHORT MOVIE “LOVE WITH FÜSUN”

Kolcu, Burak

MFA in Film and Drama

Supervisors Dr. Çetin Sarıkartal

2010, 18 pages

The aim of this study is to analyze the preparation and directing phases of the film called “Love with Füsün” directed by Deniz Ceyhan who has been studying in Film and Drama Master’s Program. The study discusses the adaptation process of the caricature called “Love with Füsün” drawn by Emrah Ablak, visualising the work with filming medium and the effect of film facilities on narration.

Key Words: Caricature, love, absurd, production, adaptation

GİRİŞ

Tez olarak Emrah Ablak'ın "Fusun'la Aşk" isimli karikatür eserinin, filme adaptasyon, tasarım, yaratım süreci gerçekleştirildi. Bu çalışmayı yapmak istememdeki temel amaç, eğitimini aldığım yönetmenlik sanatını, hikaye anlatımı ve oyuncu yönetimini bir karikatür uyarlaması üzerinden yeniden tecrübe etmektir. Emrah Ablak'ın "Fusun'la Aşk" isimli karikatür eseri yaklaşık 2 yıl önce "Uykusuz" dergisinde yayınlandı. Yayınlanmasının iki üç hafta ardından Ali Efe Keleşoğlu bana, bu karikatürün kısa film olabileceğinden ve bununla ilgili fikirlerinden bahsetti. İki yıl aradan sonra tez çalışmamda bu proje tekrar gündeme geldi ve gerçekleştirildi. Bu aşamada temel itibariyle karikatürün orjinaline sadık kalınırken, senaryosunda kimi kısımlara bazı eklemeler yapıldı. Karikatür olanaklarından film olanaklarına geçerken hikaye anlatısının biçimlenmesi çalışıldı. İki dünya arasındaki benzerlikler ve farklılıkların üzerinde duruldu. Temel olarak, tamamen soyut, "çizilmiş" dünyanın, film dramaturjisi içinde nasıl gerçekleştirileceğı, filmin karikatürden nasıl farkları olacağı, bunlar çalışılırken film gerçekleştirme, prodüksiyon sürecinin bu duruma olumlu, olumsuz etkileri anlatıldı.

1. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

1.1. Temel Çalışma Kavramı

Fusun'la Aşk karikatürü, salıncakta sevgilisi Fusun'u oldukça mutlu ve romantik bir şekilde sallayan adamın başına gelenleri anlatmaktadır. Karikatürün orjinalinde "çizilen", neresi olduğuna dair hiç bir referans vermeyen, tamamen soyut bir ufuk çizgisinde kareye giren bir salıncak ve değişen durumlar, tipler vardır. Hikayenin bu anlatımından, izlenebilir bir filme dönüşme süreci tam olarak bir film yapım sürecinin temel konu başlıkları üzerinden incelenebilir. Böylelikle karikatürden film yapımına geçiş süresince hikaye anlatımının şekillenmesi görülebilir.

Bir film yapım süreci üç ana bölüme ayrılabilir. Pre-produksiyon, prodüksiyon, post prodüksiyon. Bu kısımları kısaca açıklamak gerekirse, Pre-produksiyon, filmin çekimi için ön hazırlık süreci, prodüksiyon filmin çekim aşaması, post prodüksiyon filmin çekim sonrasındaki aşamaları olarak özetlenebilir. Pre-produksiyon aşamasında filmin gerçekleştirilmesi için gerekli olan parçalar hazırlanır. Bunları şu şekilde açıklayabiliriz. Filmin mekanı, oyuncusu, dekor ve aksesuarları, kostümü, teknik gereksinimleri(kamera,ışık...vs)

Pre prodüksiyon aşamasından itibaren bir karikatürün film adaptasyonun yapılma süresince ki etkileşimleri üzerine veri sağlayabiliriz. Emrah Ablak'ın karikatürüne baktığımızda iki boyutlu, neresi olduğu belli olmayan, yeşillik bir zemin ve mavi gökyüzünün birleşmesinden oluşan bir mekan, bu mekanda kimi zaman kafaları büyüyen, vücutları orantısız çizilmiş(işin doğası gereği) insanlar, kareye giren bir salıncaktan ibaret aksesuar, yine çizilmiş kostümler ve yine işin doğası gereği belli edilmemiş bir ışık gölge durumları söz konusu... Bunlara tek tek baktığımızda, bir filme dönüştürmek üzere gerekli materyallerin toplanması üzerinden adaptasyon sürecini inceleyebiliriz.

Film nerede geçecek? Karikatürdeki mekan neredeyse “hiçbiryer” diyebileceğimiz bir yer. Bunu filme dönüştürürken öncelikli olarak bu mekanın tasarlanması ya da bulunması söz konusu. Bunu yaparken ki tercihler adaptasyon sürecini başlatıyor. Bir ağaç altında mı geçecek? Ormanlık alanda bir ağaca bağlanmış bir salıncakta mı geçecek? Hiçbiryer diyebileceğimiz bir mekan mı bulunacak? Tamamen karikatürize edilmiş bir dekor mu kurulacak? Ya da post prodüksiyon marifetiyle karikatürde ki mekanın aynısı mı yapılacak?

Filmin oyuncularını kim olacak ve nasıl oynayacak? Karikatürde doğası gereği karikatürize edilmiş, yer yer grotesk tipler, salıncakta gidip gelirken değişen karakterler, anatomileri değişken ve fiziksel olarak var olması mümkün olmayan insanlar mevcut. Bu filme dönüştürülürken nasıl karakterler olacak? Nasıl oynayacak? Gerçek hayatta var olması mümkün olmayan insan tipleri(fiziksel özelliklerden bahsediliyor) filme alınırken karşılığını nasıl bulacak? Yine post prodüksiyon marifetiyle bir takım oynamalar mı yapılacak insanlar üzerinde? Karikatür tipler, karikatürize oyunculuklarla mı gösterilecek?

Nasıl bir dekor olacak, aksesuarlar nasıl olacak? Bu kalemlerde de karikatürize bir dünyaya yönelinecek mi? Işık ve gölge kullanımlarında nasıl bir yol izlenecek?

Bunlar gibi sorular karikatürden filme adaptasyon sürecindeki tercihler, pre prodüksiyon aşamasından itibaren bu adaptasyonun karakterini ortaya çıkaracaktır. Bunların hemen ardından çekim aşamasındaki teknik tercihler, oyuncu yönetimine dair tercihler, kamera kullanımı, ışık kullanımı...vb unsurlar da karikatürden filme geçerken, film mecrasının kendine has unsurlarıdır. Bu unsurların kullanımı da adaptasyon sürecinde anlatılan hikayenin nasıl bir biçime dönüşeceğine dair ipuçları verecektir.

Son olarak post prodüksiyon aşamasındaki karikatürde olmayan, filme ait unsurlardan; kurgu, ses tasarımı ve dijital efektlerdeki tercihler filmi son haline getirirken, hikaye anlatımının varacağı nokta açısından da karikatürden filme varan yoldaki en önemli materyaller olacaktır.

1.2.Tematik Arka Plan

Senaryodan hocam Çetin Sarıkartal ve bir diğerk hocam Ezel Akay'a bahsettiğimde, ikisi de oyunculuklarla ilgili farklı yönde yaklaşımlarda bulundular. Ezel Bey, Abartının hakiki abartı olduğu, kimsenin "abartılı oynamışlar" diyemeyeceği, bunun estetik bir karar olduğunu çok açıkça gösteren bir tarz üzerine gitmemi önerdi. Çetin Bey de tam tersi, inandırıcı, gerçekçi bir yol izlememi önerdi. Ben de ikisinden de öğrendiğim ve anladığım kadarıyla ikisinin ortasında başka bir yol bakmaya karar verdim.

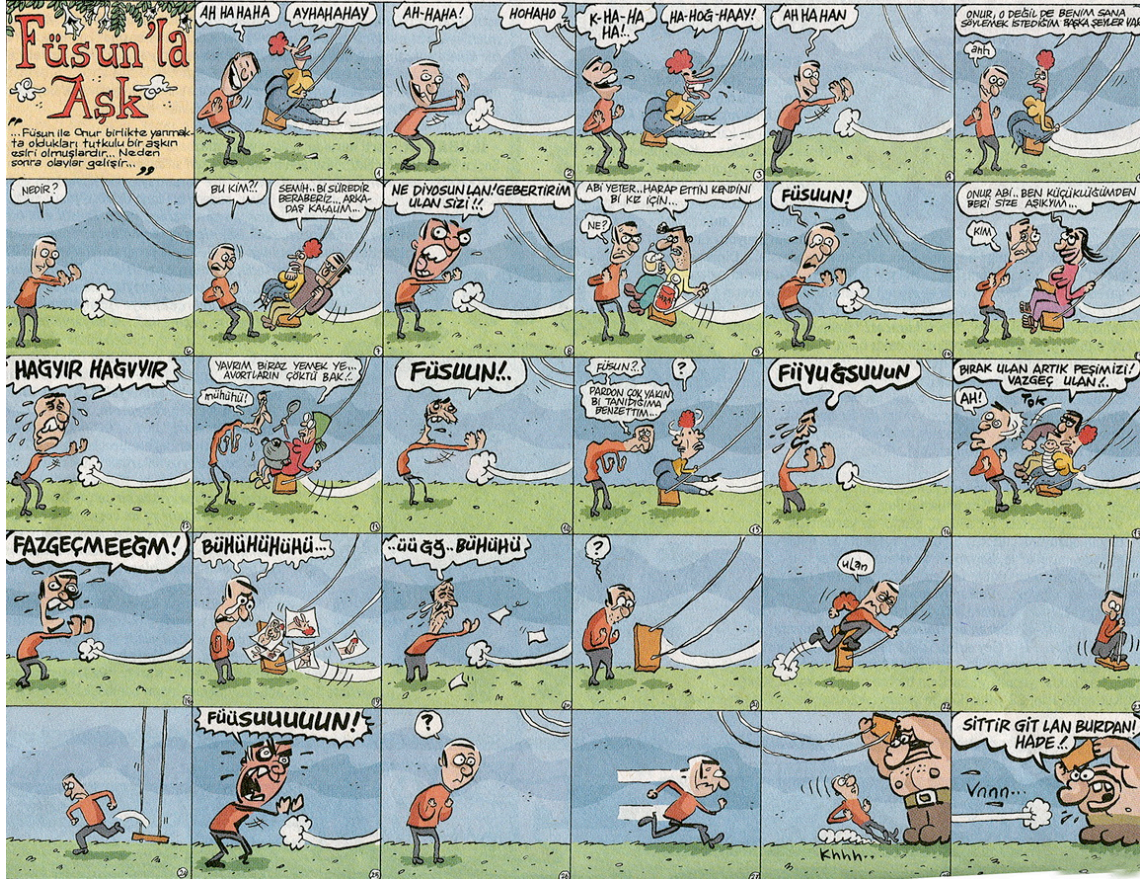
Karikatür dünyayla gerçek dünya arasındaki başka bir üçüncü dünya yaratmalıydım. Bu amaçla mekansal tasarımda gerçek dünyaya çok az referans gösteren, perpektifi bozuk, oranları bozuk bir tasarıma yönelirken, diğerk taraftan etli, kemikli anlamında gerçek oyuncuların, gerçeküstüne kaçmadan ama o kadar da doğal olmayan bir oyunculuk yolu izlemeleri gerektiğini düşündüm. Kimi karakterler olabildiğince hakikiyken kimisi de olabildiğince tuhaf olmalıydı. Böylelikle rüyada mıyız, hayatta mıyız sorusunu sordurmak istedim.

Karikatürde var olan bir takım çizim efektleri, büyüyen kafalar, gerçekte olamayacak insanlar, oyunculuklarla karşılığını bulmalıydı. Böylelikle hikaye anlatımı, karikatüre dair olanaklardan uzaklaşırken, filme dair olanaklara sahip oluyor.

Karikatürden filme adapte ederken en önemli öğelerden biri de ses. Karikatürde doğası gereği ses yok. Sadece balonların içinde yazılan cümleler var. Bu cümlelerin vurgularıyla ilgili hiç bir referans vermiyor. Sadece balonların içindeki cümleler büyük harflerle yazılıyorsa anlıyoruz ki karakter bağıyor. Bu yüzden sanatçı, gerekli vurguları yapmak için çizgilere yükleniyor. Bu da bize karikatürize tip dediğimiz abartılı ama göstere göstere abartılı tipleri veriyor. Filme adaptasyon sürecinde de bu meseleye yaklaşırken ki yapılacak tercihler de hikaye anlatımının varacağı nokta açısından büyük önem taşıyor.

2. FİLMİN ANLATISI

2.1. Orjinal Eser



2.2. Sinopsis

Onur ve Fusun birbirlerine aşık, sürekli gülen, mutlu, mesut, romantik ve sevgi dolu bir çifttir. Yine bir gün mutlulukla gezinirken bir salıncağın yanına gelirler, Onur Fusun'u sallamaya başlar. Olaylar gelişir...

2.3. Senaryo

FÜSUN'LA ASK

1. DIŞ. BAHÇE. GÜN

Yemyeşil, pırıl pırıl, güneşin kah ağaçlar arasından mükemmel hüzmelerle kah ta pırıl pırıl sıcacık ama yakmayan bir şekilde insanların üzerine düşerek kendini gösterdiği bir yer. Her tarafta rengarenk çiçekler, uçuşan kuşlar, kelebekler...vb. Onur ve Füsun mutlulukla bu resme girer. Elele yürürler, koşarlar, sarılırlar, öpüşürler, gülüşürler. Etrafin ve hayatın tadını çıkartmaktadırlar.

2. DIŞ.BAHÇE - SALINCAK. GÜN

Füsun Onur'u çekiştirerek bir salıncağın yanına getirir.

FÜSUN

Hadi salla.

ONUR

Geç.

Füsun salıncağa geçer. Onur sallamaya başlar. İkili çok mutludur.

FÜSUN

Daha hızlı!

İkili sanki hayatlarının en mutlu günündeymişçesine eğlenmektedir. Sonra birdenbire Füsun'un suratı düşer. Somurtmaktadır. Salıncak kadraja girdiğinde Füsun salıncakta ters oturmaktadır.

FÜSUN

Ben ayrılmak istiyorum.

ONUR

Aşkım ne oldu ki?

Salıncak gider, geri gelmez.

ONUR

Füsuuun!

Salıncak bir süre geri gelmez. Onur şaşkın ve mutsuzdur. Sonra birden salıncakta Füsün ve yanında bir adam gelirler.

ONUR

Kim lan bu?

FÜSUN

Ethem Onur, Onur Ethem..

ONUR

Lan!

FÜSUN

Arkadaş kalabilir miyiz? Ben Ethem'i seviyorum.

ONUR

Lan ne arkadaşlığı delirtmeyin beni!

Sonra salıncaktan bir bavul ve içinde kıyafetler Onur'un önüne düşer. Belli ki bunlar Onur'un eşyalarıdır. Onur ağlamaktadır.

ONUR

Niye kızım ya, niye!

Onur kalakalmışken birden salıncaktan Ethem gelir.

ETHEM

Kızın peşini bırak lan!

Ethem Onur'a bir tokat atar ve salıncakla geldiği gibi gider. Onur savrulur, çok sinirlidir.

ONUR

Yeter lan! Öldürürüm ikinizi de!

O sırada salıncaktan başka bir adam çıkagelir

ADAM

Yapma koçum harap ettin kendini değmez.

ONUR

Çok sevdik be abi.

ADAM

Ah be güzelim...

Adam salıncakla gider. Onur tek başınadır.

ONUR

Lan füsün yaktın beni yaktın!

O esnada Füsün'la Ethem kucaklarında bir bebekle salıncakla gelirler.

ONUR

Lan bir de çocuk mu yaptınız?

Salıncaktakiler gider. Onur arkalarından bağırarak koşarak kadrajdan çıkar.

ONUR

Çocuk benden olmasın? Burnu bana benziyor!

Onur kadrajdan çıkar. Sonra boynu bükük bir şekilde geri döner. Salıncak yoktur.

Onur arkadaşları üzerlerinde takım formaları, ellerinde bir top salıncakla gelirler.

ARKADAŞ

Hadi olum, gelmiyo musun maça?

ONUR

Ne maçı lan! Maç ta maç, başka birşey bilmez misin?

Arkaşları salıncakla çıkarlar. Bu sefer arkası dönük bir kız gelir. Onur onu Füsün sanmıştır.

ONUR

Füsün! Döndün mü aşkım?

KIZ

Füsun derken?

ONUR

Ah, pardon. Birine benzettim de..

Kız salıncakla gider. Onur çok üzgündür.

ONUR

Nerdesin Füsun? Ah Füsun ah!

O sırada Onur annesi salıncakla gelir.

ANNE

Yavrum avortların çökmüş, kurban olurum.

ONUR

Annem...

Anne de salıncakla gider. Başka bir kız gelir.

KIZ 2

Ben sana aşığım, hastayım sana.

Onur heveslenir.

ONUR

Ben de sana karşı boş değilim. Kaysana.

KIZ 2

Evlenmeden olmaz.

Onur sinirlenir.

ONUR

Eeeh!

Salıncığı geri iter.

ONUR

Oof ya oof! Ben Füsun'u istiyorum ya!

Yine o adam gelir.

ADAM

Lan sana kız mı yok? Yeter, Füsun da Füsun.

ONUR

Abi bi sus allahaşkına.

Salıncağı geri iter. Yine annesi gelir. Elinde dolma vardır.

ANNE

Al oğlum, seversin.

Onur'un ağızına dolma tıkar. Anne geri gider, salıncakta yine arkadaşları gelir.

ARKADAŞ

Abi yemek söyleyeceğiz. Ne yersin?

ONUR

Saolun beyler, şimdi yedim ben.

Arkaşları yine giderler. Yine o adam gelir. Elinde bir şarap şişesi vardır.

ADAM

Olur böyle şeyler oğlum, al iç.

Adam geri gider. Onur şarap şişesini almıştır. Bi kaç yudum alır. Salıncağı geldiği yöne doğru gider, kadrajdan çıkar.

Hemen ardından başka bir mutlu, parlak koşuşarak eğlenerek kadraja girerler. Kadın, adamı çekiştirmektedir.

KADIN

Aaa salıncak. Hadi salla beni.

ADAM

Olur. Sonra da sen sallarsın.

Mutlu mesut sallanmaya başlarlar. Adam kadını bir kez daha iter. Kadın salıncakla kadrajdan çıkar. Bir daha geri gelmez. Adam şaşkın etrafına bakınır.

ADAM

Lale?!

SON

Fusun: hadi salla beni.
Onur: hadi.

Adam başlar sallamaya. Epey bir eğlenirler, deliler gibi gülerler.
(CU)

Salıncak geri geldiğinde (1)

Kızı biraz durulmuş görürüz. Adam hala bi önceki anın coşkusuyla aşırı mutludur.

Salıncığın bir sonraki gelişinde (2)

kızı salıncakta ters oturmuş görürüz. Adam afallar.

Fusun: Ben ayrılmak istiyorum.
Onur: Nerden çıktı, noldu aşkım?

Salıncak geri geldiğinde (3)

Kızın yanında bir adam vardır. Kızla sarmaş dolaşlardır

Onur: Bu kim be?
Fusun: Onur Ethem, Ethem Onur
Onur: Laaan!

Salıncak tekrar geri geldiğinde (4)

Fusun: Onur biz arkadaş kalalım. Ethem'i seviyorum.
Onur: Ne arkadaş lan öldürürüm ikinizi de.

Salıncığı hışım ile iter.

Salıncak tekrar geri geldiğinde (5)

Salıncakta Onur'un bavulu ve eşyaları vardır.
Onur iyice afallar. (CU)

Salıncak tekrar geri geldiğinde (6)

Ethem: Bırak lan kızın peşini.

Onur'a vurur. Onur yere düşer (CU)

Salıncak tekrar geri geldiğinde(7)

Babacan tavırlı bir adam vardır.

Adam: Yeter koçum harap ettin kendini değmez.
Onur: Çok sevmiştim abi.

Salıncak tekrar geri geldiğinde (8)

Füsün, ethem ve kucaklarında bebek vardır.

Onur: Oha , bi de bebek yapmışlar, yuh lan!

Onur peşlerinden koşar. Sonra geri gelir. (CU)

Salıncak tekrar geri geldiğinde(9)

Salıncakta iki tane halı saha tipi adam vardır.

Arkadaşlar: Olm gelmiyo musun maça?

Onur: Ne maçı lan delirtmeyin adamı.

Salıncak tekrar geri geldiğinde(10)

Onur: Füsünüm döndün mü bana?

Kız: füsün derken?

Onur: haa pardon.

Salıncak tekrar geri geldiğinde(11)

Annesi oturmakta.

Anne: Yavrum avortların çökmüş, kurban olurum.

Onur: Annem...

Salıncak tekrar geri geldiğinde(12)

Bir kız oturmaktadır.

Kız: Ben sana aşıktım. Hastayım sana.

Onur: Ben de sana karşı boş değilim aslında. Kaysana kenara.

Kız: Evlenmeden olmaz.

Onur: eeh!

Onur: füsünün, füsünün... (CU)

Salıncak tekrar geri geldiğinde(13)

Babacan adam oturmakta.

Adam: Lan sana kız mı yok? Yeter füsün da füsün.

Onur: Lan sus! Füsüun!

Salıncak tekrar geri geldiğinde (14)

Annenin elinde bi tencere dolma.

Anne: Al yavrum seversin.

Ağzına sarmayı tıkar. (CU)

Salıncak tekrar geri geldiğinde(15)

Yine arkadaşlar..

Arkadaşlar: Abi yemek söyliycez. Ne yersin?

Onur: Saolun ben yeni yedim.

Onur: füsüun...(cansız)

Salıncak tekrar geri geldiğinde (16)

Babacan adam.

Adam: Tamam olum, yeter, al iç.

Onur: saol abi.

Onur şarap şişesini alır. İçer. Kadrajdan çıkar.

Sonrasında , mekanımıza yeni bir çift girer. Onlar da epey mutlu gözükmetedirler. Ağacın yanında neşeli neşeli takılırlarken, Salıncak yavaş bir şekilde gelir ve usulca yanlarında durur. Çiftimiz mutlulukla salıncığı birbirlerine işaret edip, ona yönelirken. Sahne donar.

SON

Ali Efe Keleşoğlu'nun yazdığı senaryo, bir senaryo formatında olmamakla beraber, neye dönüşebileceğine dair ipuçları barındırıyordu. Çekimden 1 hafta öncesine kadar senaryoya hiç dokunulmadı. 1 hafta öncesinde, hem çekim tekniğini, hem de kullanacağım oyuncularını düşünerek senaryoyu son haline getirdim.

FÜSUN'LA AŞK

1. DIŞ. BAHÇE. GÜN

Yemyeşil, pırıl pırıl, güneşin kah ağaçlar arasından mükemmel hüzmelerle kah ta pırıl pırıl sıcacık ama yakmayan bir şekilde insanların üzerine düşerek kendini gösterdiği bir yer. Her tarafta rengarenk çiçekler, uçuşan kuşlar, kelebekler...vb. Onur ve Füsün mutlulukla bu resme girer. Elele yürürler, koşarlar, sarılırlar, öpüşürler, gülüşürler. Etrafin ve hayatın tadını çıkartmaktadırlar.

2. DIŞ.BAHÇE - SALINCAK. GÜN

Füsün Onur'u çekiştirerek bir salıncağın yanına getirir.

FÜSUN

Hadi salla.

ONUR

Geç.

Füsün salıncağa geçer. Onur sallamaya başlar. İkili çok mutludur.

FÜSUN

Daha hızlı!

İkili sanki hayatlarının en mutlu günündeymişçesine eğlenmektedir. Sonra birdenbire Füsün'un suratı düşer. Somurtmaktadır. Salıncak kadraja girdiğinde Füsün salıncakta ters oturmaktadır.

FÜSUN

Ben ayrılmak istiyorum.

ONUR

Aşkım ne oldu ki?

Salıncak gider, geri gelmez.

ONUR

Füsuuun!

Salıncak bir süre geri gelmez. Onur şaşkın ve mutsuzdur. Sonra birden salıncakta Füsün ve yanında bir adam gelirler.

ONUR

Kim lan bu?

FÜSÜN

Ethem Onur, Onur Ethem..

ONUR

Lan!

FÜSÜN

Arkadaş kalabilir miyiz? Ben Ethem'i seviyorum.

ONUR

Lan ne arkadaşlığı delirtmeyin beni!

Sonra salıncaktan bir bavul ve içinde kıyafetler Onur'un önüne düşer. Belli ki bunlar Onur'un eşyalarıdır. Onur ağlamaktadır.

ONUR

Niye kızım ya, niye!

Onur kalakalmışken birden salıncaktan Ethem gelir.

ETHEM

Kızın peşini bırak lan!

Ethem Onur'a bir tokat atar ve salıncakla geldiği gibi gider. Onur savrulur, çok sinirlidir.

ONUR

Yeter lan! Öldürürüm ikinizi de!

O sırada salıncaktan başka bir adam çıkagelir

ADAM

Yapma koçum harap ettin kendini değmez.

ONUR

Çok sevdik be abi.

ADAM

Ah be güzelim...

Adam salıncakla gider. Onur tek başınadır.

ONUR

Lan füsün yaktın beni yaktın!

O esnada Füsün'la Ethem kucaklarında bir bebekle salıncakla gelirler.

ONUR

Lan bir de çocuk mu yaptınız?

Salıncaktakiler gider. Onur arkalarından bağıarak koşarak kadrajdan çıkar.

ONUR

Çocuk benden olmasın? Burnu bana benziyor!

Onur kadrajdan çıkar. Sonra boynu bükük bir şekilde geri döner. Salıncak yoktur.

Onur arkadaşları üzerlerinde takım formaları, ellerinde bir top salıncakla gelirler.

ARKADAŞ

Hadi olum, gelmiyo musun maça?

ONUR

Ne maçı lan! Maç ta maç, başka birşey bilmez misin?

Arkaşları salıncakla çıkarlar. Bu sefer arkası dönük bir kız gelir. Onur onu Füsün sanmıştır.

ONUR

Füsün! Döndün mü aşkım?

KIZ

Füsün derken?

ONUR

Ah, pardon. Birine benzettim de..

Kız salıncakla gider. Onur çok üzgündür.

ONUR

Nerdesin Füsün? Ah Füsün ah!

O sırada Onur annesi salıncakla gelir.

ANNE

Yavrum avortların çökmüş, kurban olurum.

ONUR

Annem...

Anne de salıncakla gider. Başka bir kız gelir.

KIZ 2

Ben sana aşığım, hastayım sana.

Onur heveslenir.

ONUR

Ben de sana karşı boş değilim. Kaysana.

KIZ 2

Evlenmeden olmaz.

Onur sinirlenir.

ONUR

Eeeh!

Salıncağı geri iter.

ONUR

Oof ya oof! Ben Füsün'u istiyorum ya!

Yine o adam gelir.

ADAM

Lan sana kız mı yok? Yeter, Füsün da Füsün.

ONUR

Abi bi sus allahaşkına.

Salıncağı geri iter. Yine annesi gelir. Elinde dolma vardır.

ANNE

Al oğlum, seversin.

Onur'un ağızına dolma tıkar. Anne geri gider, salıncakta yine arkadaşları gelir.

ARKADAŞ

Abi yemek söyleyeceğiz. Ne yersin?

ONUR

Saolun beyler, şimdi yedim ben.

Arkaşları yine giderler. Yine o adam gelir. Elinde bir şarap şişesi vardır.

ADAM

Olur böyle şeyler oğlum, al iç.

Adam geri gider. Onur şarap şişesini almıştır. Bi kaç yudum alır. Salıncağı geldiği yöne doğru gider, kadrajdan çıkar.

Hemen ardından başka bir mutlu, parlak koşuşarak eğlenerek kadraja girerler. Kadın, adamı çekiştirmektedir.

KADIN

Aaa salıncak. Hadi salla beni.

ADAM

Olur. Sonra da sen sallarsın.

Mutlu mesut sallanmaya başlarlar. Adam kadını bir kez daha iter. Kadın salıncakla kadrajdan çıkar. Bir daha geri gelmez. Adam şaşkın etrafına bakınır.

ADAM

Lale?!

SON

Senaryonun bu hali artık çekim için hazırды. Ön hazırlık için gerekli çalışmalara başladım.

3.2. Üretim

Üretim aşamasına gelindiğinde önümde yukarıda bahsettiğim sorular vardı. Kim oynayacak, nerede, nasıl çekilecek? Aklıma gelen ilk şey bunun bir dağın başında, bir ovanın ortasında tek başına uzanmış bir ağacın yanında çekmekti. Bu tip ağaçlı peyzajlar için araştırmalara başladım. Bulduğum mekanların hepsi şehir dışında, oldukça uzak alanlardaydı. Uzak olması problem değildi aslında fakat olası çekim günlerine yaklaştıkça hava durumunun dengesizlik göstermesi beni biraz korkutuyordu. Sonuçta şehir içinde olsak herhangi bir hava muhalefesinde set kolaylıkla iptal edilip, ertesi güne kaydırılabilirdi. Fakat şehir dışı bir mekanda bunu yapmak o kadar da kolay olmazdı.

Daha sonra mekanı herhangi bir park olarak düşünmeye başladım. Yeşillikler ve ağaçlarla kaplı bir parkın içindeki çocuk parkı bu film için ideal olabilirdi. Bu yolu tercih ederek şöyle bir sonuca da varabilirdik. Karikatür bir dünyanın aksine, herşey çok normal ve gerçek gibi başlar, ardından salıncakla gelen giden insanların birden değişmesiyle daha çarpıcı bir etki yaratılabilirdi. Şehir içinde bir herkesin gezdiği bir parkta böyle bir durumun yaşanması hikaye adına bizi daha etkili bir yere götürebilirdi. Parklarla ilgili araştırma yapmaya, mekan gezmeye başladım. Bir kaç alternatifli mekanlar buldum. Gerçek parklardaki oyun alanlarındaki salıncaklar genelde tekli tekli iki salıncığın yanyana durmasından ibaret, doğal olarak çocuklar için yapılmış ve

onların boyuna uygun salıncaklardı. Onları modifiye etmek gerekecekti zira benim kullanacağım insanlar yaş ve fizik olarak büyüktü ve ayrıca iki kişinin aynı anda salıncağa oturması gibi durumlar vardı. Böylelikle bir taraftan mekan araştırmasına devam ederken diğer taraftan da film için gerekli olan salıncağın üretilip bulunan parkta uygulanmasına karar verildi.

Çekim gününe yaklaştıkça hava durumu gittikçe bozulmaya başladı. Hava raporları sürekli yağmur gösteriyordu. Bununla ilgili ne yapacağımı düşünürken aklıma filmi kapalı bir alanda bir platoda dekorda çekme fikri geldi. Öncelikli fikir hikayeye uygun gerçeküstü bir dekor kurmaktı. Bu beni ilk fikrimden, olayın gerçekçi bir mekanda geçmesi, gerçekçi bir durum üzerinden absürdlüğe yürüme fikrimden uzaklaştırıyordu fakat diğer bir yandan da başka olanaklara kapı açıyordu. Stüdyo fikri aklıma geldikten sonra düşünmeye devam ettim. Ve hemen sonrasında dekor fikrinden de vazgeçip filmi tamamen greenbox tekniğiyle çekmeye karar verdim. Bu karar filmi daha karikatürize bir anlatıma doğru götürüyordu. Üzerine düşündükçe bu fikre daha çok ısınmaya başladım. Sonunda kararımı vermiştim. Film greenbox tekniğiyle stüdyoda çekecek, böylelikle mekan konusundaki istediğim gibi bir hakimiyet kurabilecektim. Greenboxta çekilen görüntü için arka plan olarak ta tamamen, masalsı, gerçeküstü, uçsuz bucaksız hiç bir gerçek mekana referans etmeyen bir mekan oluşturma kararı aldım. Hava durumundaki olumsuzluklar, hikayenin anlatımını gerçekliğe yakınlıktan, gerçeküstü bir duruma getirmişti. Sonuç olarak bazı olanaksızlıklar, yeni olanaklara kapı açtı.

Stüdyo olarak önce Orion stüdyoları ile görüştim. Fakat aynı benim gibi, bir çok profesyonel reklam ve film seti de hava durumu yüzünden çekimlerini platoya kaydırmıştı. Bana ancak bir hafta sonrasında yardımcı olabileceklerini söylediler. Bunun üzerine Film Sokağı Stüdyoları ile görüşmeye gittim. Hiç bir ücret talep etmeden plato, ekip ve ekipman desteği sağladılar.

Kamera olarak son günlerde kullanımı yaygınlaşan Canon Mark2-5D kamera da karar kıldım. Aslen bir fotoğraf makinası olan bu kameranın HD video kayıt edebilme gibi bir özelliği vardı. Bu kameraya daha çok hakimdir. Görüntü yönetmenleriyle yaptığım

görüşmeler yine hava durumu yüzünden (hava durumu, profesyonel sektörün de takvim olarak sıkışmasına sebep olmuştu) yine sonuçsuz kaldı. Ben de hem bu sebeple, hem de kullanacağım kameranın pratikliği sebebiyle görüntü yönetmeni kullanmamaya karar verdim. Kamera ve aksesuarlarını Dinamo İstanbul şirketinden edindim. Sektörde beraber çalıştığım insanların da desteğiyle gerekli ekibi kurdum.

Filmde kullanılan aksesuarları bir gece öncesinde ufak bir alışveriş turuyla topladık. İki kişilik bir salıncak bulmak neredeyse imkansızdı. Bu sorunu da Film Sokağı Stüdyolarının marangozhanesinde hallettik.

Oyuncular için şöyle bir düşünce vardı kafamda. Tamamen post prodüksiyona dayalı bir iş olduğu için hassas hesaplamalar düşünmek gerekiyordu. Bu hesaplamalar kafamı yeterince meşgul edeceğinden, oyuncular konusunda riske girmek istemedim ve tanıdığım bildiğim, kolay iletişim kurabileceğim oyunculara yöneldim.

Filmin çekimlerine Onur ve Füsun karakterlerinin elele dolaştığı, öpüşüp koklaştığı planlarla başladım. Ardından salıncak kurulumu yapıldı ve günün geri kalanında tamamen salıncak planlarını çektik. Salıncak kurulduğunda daha önce hiç düşünmediğim sorunlarla karşılaştım. Salıncak Onur'un yanına geldiğinde cümlelerin söylenebilmesi gerekli olan zaman süresince havada asılı kalmıyordu doğal olarak. Bunun yanında tek plan düşündüğüm bazı durumlarda salıncaktaki insanlar değişmeleri gerekiyordu bu da Onur'un bekleme süresini uzatıyordu. Bu yüzden bazı cümleleri bölmek ve Onur'a ek oyunlar bulmak zorunda kaldım. Bu da Onur karakteri adına hikaye açısından başka olanaklara sebep oldu. Çekimler yaklaşık 8 saat sürdü ve hemen hemen sorunsuz geçti. Günün sonunda film post prodüksiyon aşamasına geçmek için hazırды.

3.3. Üretim Sonrası

Çekim süreci tamamlandıktan sonra post prodüksiyon işlemleri başladı. Post prodüksiyon aşamasında daha önce de birlikte çalıştığım DGMND ekibiyle çalışmayı planladım. Elif Yalçın ve Can Fakioğlu'yle birlikte bir toplantı yaptık. Özellikle Arka planla ilgili nasıl bir dünya istediğimi ve çeşitli referansları kendileriyle paylaştım.

Nasıl bir iş akışı yapacağımızı kararlaştırdık. Öncelikle filmin kurgusunun yapılması gerekiyordu. Bu esnada da Elif ve Can filmde kullanılacak arka planın tasarımını yapmaya başladı. Filmin kurgusunu yapmak için DGMND'a gittiğimde bir takım bilgisayar sorunlarıyla karşılaştım. Bunun üzerine acilen başka bir yer aradım. DNA Film şirketinin bünyesinde bulunan kurgu ünitesinden faydalandım. Onlar da bu işin karşılığında hiçbir ücret talep etmedi. Filmin aktarımından, ses eşlemesi ve final kurgusuna kadar bütün işlemleri kendim yaptım. Final çıkışını aldıktan sonra DGMND'a götürdüm. Bu esnada Elif 'in hazırladığı arka planlar görsek efektler için bir kaç revizyon verdim. Sonrasında Elif, key ve compositing işlemlerine başladı. Filmin genel çatısını kurduktan sonra Can, compositinglerin son halini ve renderlarını yaptı. Filmin görüntülerinin son hali bittikten sonra Dound Sesign ekibiyle filmin ses miksajı ve müzikleri üzerine çalışmaya başladım. Sesle ilgili en büyük sorun, stüdyoda çekim yaparken farketmediğim, mekanın büyüklüğünden kaynaklı bir eko problemiydi. Bu problem de olabildiğince çözüldü.

Bütün bu işlemlerin ardından filmin final çıkışını aldım ve sunuma hazırladım.

4. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Filme ilgili en büyük kazanımım uzun bir aradan sonra bir kısa filme sahip olmaktı. Daha iyi bir film olabilir miydi? Kuşkusuz olurdu. Zaman darlığı bana çok sıkıntı verdi. Sunumu yaptıktan sonra bu filmin üzerinde biraz daha çalışmayı düşünüyorum. Post prodüksiyonu pek tatmin etmedi açıkçası. Bunun ötesinde oyuncu yönetiminde daha olgun adımlar atabilirdim. Ses ve müzik mixiyle ilgili de daha titiz bir çalışma yapılabilirdi. Sunumdan sonra bu alanlarla uğraşmayı düşünüyorum. Yine de filmin bütün süreçleriyle uğraşmak benim bir zevkti.

Bununla beraber; bana güvenen, inanan, birlikte birşeyler yapmak isteyen insanları haklı çıkartmak için çok daha fazla ve konsantre bir biçimde çalışmam gerektiğini gördüm.

EKLER

Ek-1 Filmin Künyesi

Filmin Adı: Füsun'la Aşk

S resi: 06:00

Yönetmen: Burak Kolcu

 yk : Emrah Ablak

Senaryo: Ali Efe Keleşoğlu

Yapımcı: Burak Kolcu

G rsel Efekt Sanatçılar: Can Fakioğlu, Elif Yalçıner

Kurgu: Burak Kolcu

Ses Tasarımı: Dound Sesign

Müzik: Dound Sesign

Oyuncular: Onur  zaydın, Yeşim Egemen, Şehsuvar Aktaş, Ayşe Selen, Seçkin  zden,
Murat Durusoy, Deniz Ceyhan, Sezin Bozacı, Akın Savaş Yıldırım

Yönetmen Yardımcısı: Deniz Ceyhan

Prodüksiyon Amiri: Ethem Yontan

Işık: Film Sokağı

Ses Kayıt: Yasin Baki

Sa - Makyaj: Erdinç  elik, Murat  elik.

