

T. C.  
KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA VE TELEVİZYON  
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

**YOLCULUK FİMLERİNİN KARAKTERLER  
ÜZERİNDE YAKINLAŞTIRMA ETKİSİ  
BAĞLAMINDA GÖKKUŞAĞI  
UZUN METRAJ FİLM SENARYOSU**

Yüksek Lisans Tezi

ABDURRAHMAN ÖNER

Danışman  
Doç. Dr. Melis Behlil

İstanbul, 2013

KADIR HAS ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

YOLCULUK FİMLERİNİN KARAKTERLER

ÜZERİNDE YAKINLAŞTIRMA ETKİSİ

BAĞLAMINDA GÖKKUŞAĞI

UZUN METRAJ FİLM SENARYOSU

ABDURRAHMAN ÖNER

ONAYLAYANLAR:

Doç. Dr. Melis Behin  
(Ünvan ve Ad) (Danışman) (Üniversite)  
Kadir Has Üniversitesi

Melis Behin

(Ünvan ve Ad) (Eş-Danışman) (Üniversite)  
Tevfik Özcen Başer  
ögr. gör.

Tevfik Özcen Başer

(Ünvan ve Ad) (Üniversite)  
Tan Tolga Demirci  
Öğretim Görevlisi  
Kadir Has Üniversitesi

Tan Tolga Demirci

(Ünvan ve Ad) (Üniversite) \_\_\_\_\_

(Ünvan ve Ad) (Üniversite) \_\_\_\_\_

ONAY TARİHİ: 08/04/2014

"Ben, Abdurrahman Öner, bu Yüksek Lisans Tezinde sunulan çalışmanın şahsıma ait olduğunu ve başka çalışmalardan yaptığım alıntıların kaynaklarını kurallara uygun biçimde tez içerisinde belirttiğimi onaylıyorum."



Abdurrahman Öner & İMZASI

## ÖZET

YOLCULUK FİMLERİNİN KARAKTERLER ÜZERİNDE YAKINLAŞTIRMA ETKİSİ

BAĞMAINDA GÖKKUŞAĞI UZUN METRAJ FİLM SENARYOSU

Abdurrahman Öner

Sinema ve Televizyon Bölümü Yüksek Lisans Program

Danışman: Doç. Dr. Melis Behlil

Aralık 2013

Yolculuk Filmleri; macera, dram veya kara film gibi bir çok türe ait özellikler göstermesine rağmen, belirli başlı kendine ait formlar taşıyan bir tür olarak kabul edilmektedir. Seyirci tarafından da 1960'larda kabul görmüş bu tür; biçim, içerik ve de anlatım olarak sınıflandırılmıştır. Bu tür filmlerinde genel olarak görülen; karakterin başından geçen olaylar zinciri sonucunda belirli bir değişime uğraması ve bu değişimde etkileşim içinde olduğu yol arkadaşı ile belirli bir yakınlaşma içerisine girmesidir. Bu bağlamda, Türk ve Dünya Sinemasından örnekler üzerinden, yol filmlerinin karakterler üzerine etkide bulunduğu yaklaşma duygusu araştırılacak ve de Gökkuşığı filmi senaryosu üzerinden bu kavram tartışılacaktır.

Anahtar Sözcükler: Yol filmleri, karakterlerin etkileşim sonucu değişimi ve yakınlaşması.

## ABSTRACT

THE EFFECT OF GETTING CLOSER TO EACH OTHER ON CHARACTERS AT  
ROAD FILMS AND TO SEE THIS EFFECT ON THE SCRIPT OF FILM RAINBOW

Abdurrahman Öner

M.A. Program in Cinema and Television

Advisor: Asst. Prof. Dr. Melis Behlil

December 2013

Road films has many points from the genres of adventure, drama and film noir but road films also accepted as a genre independently who has it's own properites and points. Audience has accepted road films as a genre at 60's and this genre is classified as style, content and narration. As we see generally in this genre is ; main character is usually being effected by the cases and happenings on the road. Character starts to change with these events and starts to get closer with his/her fellow traveller. Also the other character or characters effects and to get more and more closer to each other. In this study, we will see some examples from Turkish Cinema and World Cinema. Also we will see the changes of characters as getting more closer at our long feature script Rainbow film.

Keywords: Road Films, The changes of characters as getting closer to each other on road.

## İÇİNDEKİLER

	Sayfa No
<b>ÖZET.....</b>	<b>III</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>IV</b>
<b>İÇİNDEKİLER.....</b>	<b>V</b>
<b>1 – GİRİŞ .....</b>	<b>1</b>
1.A- TÜR OLARAK YOL FİMLERİ .....	1
1.B – TÜR KAVRAMI.....	2
1.C- YOL FİMLERİNDE YOL VE YOLCULUK KAVRAMLARI .....	5
1.D - YOLCULUK FİMLERİNİN KARAKTERLER ÜZERİNDE YAKINLAŞTIRMA ETKİSİ .....	8
<b>2- DOĞU-BATI KÜLTÜRÜ ANLATISI VE GÖKKUŞAĞI FİLMİ SENARYOSU .....</b>	<b>9</b>
<b>3- HOLLYWOOD VE TÜRK SİNEMASINDA YOL FİMLERİ.....</b>	<b>12</b>
3.1- HOLLYWOOD SİNEMASINDA YOL FİMLERİ .....	13
3.1.A – Little Miss Sunshine .....	14
3.1.B - Rain Man .....	15

3.1.C – Transamerica.....	18
3.2- TÜRK SİNEMASINDA YOL FİMLERİ.....	20
3.2.A- Hokkabaz .....	21
3.2.B- Ateşin Düştüğü Yer .....	23
<b>4 - BİR YAKINLAŞTIRMA SİNEMASI ÖRNEĞİ OLARAK GÖKKUŞAĞI FİLMİ.....</b>	<b>24</b>
4.1- YOL FİMLERİNDE ANKA KUŞUNU ARAYAN SİMURGLAR VE GÖKKUŞAĞI FİLMİ SENARYOSU.....	27
<b>5- SONUÇ .....</b>	<b>29</b>
<b>6- KAYNAKÇA .....</b>	<b>30</b>
<b>7 – EKLER .....</b>	<b>32</b>
7.A – Gökkuşığı Filmi; Sinopsis .....	32
7.B – Gökkuşığı Filmi; Öykü .....	34
7.C – Gökkuşığı Filmi; Senaryo .....	51

## 1- GİRİŞ

Kavram olarak yol ve yolculuk, insanlık tarihi boyunca; mitoslardan, edebiyattan filmlere kadar uzanan süreçte birçok anlatım şeklinin teması olmuştur. Edebiyat alanında roman ve sinemada western gibi türlerde, eylem olarak yola çıkma, bir hedefe ulaşma, bir sonuca varma, bir gücü kazanma, bir nihayete ermeyi simgeler. Lakin İran felsefesinde yer eden Simurg efsanesinden de biliriz ki esas olan varılan hedef değil, yapılan yolculuğun kendisidir. Yapılan yolculuk sırasında öğrenilen erdemler, çekilen sıkıntılar onları asli hedeflerine ulaştıklarında, hedefin amaç değil, gidilen yolun sonuç olduğunu fark etmelerini sağlar.

Sinema da gördüğümüz, izlediğimiz filmlerden birçoğunda gördüğümüz de aslında bu hikâyeye karşılık gelmektedir. Karakterler çıktıkları bu yolda geçirdikleri değişimler sayesinde benliklerini bulmaları ve bu süreçte beraber yola çıktıkları karakterleri en insani yönleriyle keşfetmelerine olanak sağlar.

### 1.A- TÜR OLARAK YOL FİLMLERİ

“Yollar aralarda kalmış boşluklar gibidir, (boş alanları kat ederler) ve kent ya da kasabadaki hem coğrafik hem de sosyo-kültürel yapıyı belirleyen sınırların rolünü de üstlenirler. Yol üzerinde keskinlik diye bir şey yoktur, sadece olasılıklardan söz edilebilir. Yolculuklar bir hedef noktaya odaklanmış olsalar da yolsan sapmalar her zaman mümkündür.”

(Watson, 2008, s.24)



Bu bölümde yol filmlerin bir tür olup olmadığı tartışılacaktır. Birçok türün özellikleri ile iç içe girmiş kavramlara sahip olsa da, yol filmlerinin kendine özgü biçim, içerik ve anlatıma sahip olduğundan bahsedilecektir. Ayrıca tür kavramı üzerine, bir filmi belirli bir türün içerisine dahil etmemizi sağlayan kriterler topluluğu anlatılacaktır.

Bu bağlamda türlerin ayırt edici özellikleri genelinde, yol filmleri türünün özelliklerinden bahsedilecektir.

## 1.B- TÜR KAVRAMI

Bir çok sanat dalında da belirdiği gibi, sinemada da, türlerin sınıflandırılması; kültürel, ekonomik ve toplumun değer ölçütleri kapsamında yapılmıştır.

“Ancak önemli nokta ise tür filmlerinin nasıl tanımlanacağı, hangi işlevleri gördükleri ve belirli türlerin nasıl ortaya çıktığı konusunda üzerinde uzlaşmış kesin bir tavır olmamasıdır.”(Abisel, 1995, s.22)

Barry K. Grant “ Basit olarak ele alındığında tür filmleri, yinleme ve çeşitleme yoluyla, benzer öyküleri benzer durumlardaki benzer karakterlerle anlatan ticari filmlerdir.”diyerek tür olgusuna daha sık rastlanan bir tarzda yaklaşmaktadır. Thomas Sobchack ise tür filmlerini, film yapanlar ve seyirciler tarafından üzerinde anlaşmaya varılmış uylaşımlarca sınırlanan ve düzenli bir dünya deneyimini yaratan; öykü örgüsü sabit, karakterleri tanımlamış ve sonuçları tatmin edici biçimde tahmin edilebilir filmler olarak ele almaktadır. (Abisel,1995,s.23)

Sinemada ve diğer sanat dallarında türlerin tanımlanmasında ön planda tutulan normlar ve türlerin işlevleri ve bu türlerin ortaya çıkış sebebi konusunda bir uzlaşım

ve anlaşma olmamasıyla birlikte, genel olarak barındırdığı tema, konu işleyişi ve anlatım tekniği olarak benzer özellikler taşımış yapıtların kategori edilmesi olarak tanımlanabilir.

Aynı türe ait filmler; tema açısından, anlatım yapılarından ve de sinematografik anlatım açısından belirli benzerlikler gösterir. Bu yönüyle türler, seyirci tarafından kabullenilip, beğeni görülmesini sağlayan filmlerin ortaya çıkmasında katkı sağlamıştır. Türler böyle bir açı doğrultusunda tanımlandığında, konuları itibariyle, sinematografik anlatım biçimleriyle, üretim koşulları gibi konularda değerlendirilebilecek birden çok boyuta sahip bir olgudur. (Özden, 2004, s.212)

Tür filmleri ortak özellikler gösterirler ve seyirci ile film yapıtı arasında görülmeyen bir anlaşma, bir sözleşme gibidir. Seyirci, çorak kanyonlarda tek başına at süren kovboy şapkalı bir karakter gördüğünde, bu filmin western türüne ait bir film olduğunu belirleyebilmesinin nedeni türün diğer filmlerinin de benzer özellikler taşımasıdır. Tür filmlerinden bahsederken, karakterlerin kıyafetleri, kullanılan dekor ve aksesuarlar, de olayın cereyan ettiği mekânlar, kullanılan çekim teknikleri, filmin ışıklandırılmasına kadar detaylı bir listede, filmlerin türünün ortak özelliklerini barındırdığını görürüz. Bu bağlamda, tür filmleri seyirci ile yapılan anlaşma neticesindeki içerik ve biçim açısından benzer özellikleri, bu filmleri bir tür veya kategori içerisinde tanımlamamıza neden olur. (Özden, 2004, s.212)

Bir bakımdan filmleri türlere ayırmak aslında bir sınıflandırma yapılmış olmasını da sağlar. Böyle bir sınıflandırma, filmleri kara film, western, komedi, bilimkurgu, müzikal gibi belirlenmiş türlerin içerisine dâhil etmemize neden olur. Fakat türler,

zaman içerisinde farklı değişim veya dönüşümlere uğrayabilir ve içerik ve biçim açısından tekrar ele alınabilir.

“Türsel sınırların uzatılamayacağı ya da bunların tükenecekleri ve türün son bulacağı bir nokta vardır, Ancak türler yoğrulabilir ve başka bir türe sızabilirler. Örneğin; savaş filminin yanı sıra Western de *Yıldız Savaşları*’n da (*Star Wars*, George Lucas,1977) yeniden ortaya çıktı.” (Kolker, 2009, s.342)

Türler zaman içerisinde değişiklikler ve dönüşümlere uğrayabilir (Örneğin western veya aksiyon filmlerinde kadın karakterlerin kurtarıcı olarak ortaya çıkabilmesi gibi) veya toplumların kültürlerine göre genişlemeye uğrayabilir (Örneğin çizgi filmlerin genel olarak şiddet içerikli konulara yönelmesi gibi). Zaman içerisinde toplumlar kültürel veya toplumsal etkenler gereğince farklı bakış açılarına yönelirse, ilke olarak tür, sınırları belirleyen bir olgu olur. (Buscombe, 1970, s.37-38)

Filmlerin hangi türlerin içerisinde görüleceğini belirleyen ortak özelliklerin analiz edilmesi sonucu ortaya çıkmakta; böylece uzlaşmalar ortaya çıkmaktadır. Fakat ortak özellikleri barındırmasına rağmen, türler farklı özelliklere dayanarak sınıflandırılır.

Bilimkurgu, korku, western gibi türlerde önemli olan belirleyici özelliklerden mekân ortaya çıkarırken, komedi filmleri gibi farklı türdeki filmlerde bu ölçüt belirleyici olduğu söylenemez. Bu açıdan bakıldığında, tür filmlerinden olan yol filmleri de değerlendirilirken, türün özelliklerinin kendine özgü ölçülerle belirlemek daha doğru olacaktır. Önemli olan diğer bir nokta ise, tür olarak yol filmlerinin de kategorize edilip edilemeyeceği konusundaki belirsizliktir. (Buscombe, 1970, s.37-38)

## 1.C - YOL FİMLERİNDE YOL VE YOLCULUK

### KAVRAMLARI

Yolculuk filmlerinin ortak nitelikleri, kahraman veya kahramanlar tarafından gerçekleştirilmesidir. Lakin yol filmlerinin türler veya alt türler içerisinde sınıflandırılması konusunda bir uzlaşma söz konusu değildir. Literatüre bakıldığında da hangi filmlerin yol filmleri kapsamında alınması gerektiği konusunda farklı bakışlar vardır. Çünkü türleri de belirlerken aslında bir filmin birden çok türe ait özellikler gösterebilmesidir. Örneğin *'Katil Doğanlar'* (*Natural Born Killers*, Oliver Stone, 1994) filmi bir yol filmi midir, yoksa bir gangster filmi mi? Örneği çoğaltmak mümkündür. İçerik olarak sınırların belirlenmesi açısından, öncelikle, yol filmleri türü kapsamında yol ve yolcu kavramlarının kapsamı ele alınmalıdır. (Kolker, 2009, s.272-273)

Türk Dil Kurumu'na ait sözlükte yol kavramı; 'havada, karada, suda bir yerden bir yere gitmek adına aşılacak uzaklık; genelde yerleşim birimlerini birbirine bağlamak adına açılmış ulaşım şeridi' olarak tanımlanırken, yolculuk; bir ülkeden ülkeye ya da bir ülkenin içinde bir yerden bir yere geliş veya gidiş, seyahat, gezi, sefer' olarak açıklanır. (TDK, 2012)

Yolculuk ve yol kavramları, sözlükte belirtilen tanımlara indirgenirse, bir tür olarak, sinemanın ilk yıllarında dahi yol filmlerinin olduğu görülür. Bu bağlamda sinema tarihi için ilk film (gösterimi yapılan) olan *Trenin Gara Girişi* (Lumiere Brothers, 1895) filmi de yolculuk teması üzerine kurulmuştur. Sinema tarihinin başlangıcında bulunan *Ay'a Yolculuk* (Georges Melies, 1902) filmi gibi örnekleri çoğaltmak

mümkündür. Fakat sinemada yok filmlerini sadece sözlükte geçen anlamlarından yola çıkarak sadece yolculuk ve yol temalarıyla sınırlandırmak, bu türü nitelendirme açısından yeterli değildir.

Yol filmlerinde, yolculuk ve yol kavramlarını belirleyen karakterleri yola çıkma eylemine yönlendiren nedenler ve yolculuk esnasında meydana gelen yer değişimleridir. Yola çıkma eylemi, alışlagelmiş ve sıradanlaşmış hayatı geride bırakıp, belirli olmayan ve yeni bir hayatı, bilinmeyen bir hayatı göze almayı ifadeler. “Yol filmlerinde kent, ana karakterlerin kaçtığı ve / veya ulaşmaya çabaladığı yer olarak karşımıza çıkar.” (Watson, 2008, s.25)

Bu sebeple, yol filmleri, ilk dönem filmlerde otomobili merkeze alan ve karakterlerin belirli bir hedefe odaklandıkları özellikler barındırır. *Taxi Driver* (Martin Scorsese, 1976) filmi gibi filmlerde ise sınırların ötesine yapılan bir yolculuk ile büyük mesafelerin kat edildiği, yer değiştirmelerin olduğu filmlerin aksine, aynı ortamlarda dönüp dolaşan, yollarda zaman geçirilen ama aynı şehirde kısıp alınmış bir karakterin içsel yolculuğuna odaklanır. Kat edilen mesafe km olarak değil, karakterin kendi derinliklerine yaptığı mesafe ile ölçülebilir. (Laderman, 2002, s.14).

Yol filmlerinin karakterleri kaplumbağa ve tavşan hikâyesindeki karakterin davranışları ile betimlenir. Kaplumbağa sadece gideceği yola odaklanır. Tek yaptığı yolda ilerlemektir. Etrafında olan biten hiçbir şeyle ilgilenmez. Onun için tek amaç hedefe ulaşmaktır. Zira sonunda hiçbir değişim geçirmeden hedefine ulaşır. Tavşan ise yolda kendisini cazibesine kaptırdığı kişiler veya olaylar veya yerlerin içerisinde bulur. Gittiği ve varmak istediği hedef ikinci planda kalır. Yolda karşılaşılan ve teğet

geçtiği durumlar daha önem kazanır. Burada tavşanın yaşadığı ise varılan hedeften ziyade, yolda yaşanan olaylar ve karşılaşılan karakterler daha çok önem kazanır. Yol filmlerinde genel olarak karakterleri bu iki karaktere benzetmek mümkündür. (Gardies, 1998, s.49-57)

Yol filmlerinde kahramanları yola çıkma sebepleri olarak gösterilen üç tema üzerinde durulur.

Birincisi ; ana karakteri bir yerden başka bir yere gitmeye veya kaçmaya yönelten şey bir suç unsuru olabilir (*Thelma & Louise* (Ridley Scott, 1991) gibi). Bu türdeki filmler firar filmleri olarak da nitelendirebilir. (Hurault-Paupe, 2007, s.115-117)

İkincisi ; kaybolmuş bir kişiyi aramak veya bir arayış öyküsü olabilir (Örneğin *Candy Mountain* (Robert Frank , 1988) filmi gibi). (Hurault-Paupe, 2007, s.115-117)

Üçüncüsü ise sapmadır. Sapma, herhangi bir amaç olmadan, rastlantısal olarak yer değiştirmedir (*Paris & Texas* (Wim Wenders, 1984) filmi gibi). Film bir arayış öyküsü gibi başlamasına rağmen, sonradan hem bir arayış hem de firar öyküsüne dönüşür. Yolculuk esnasında, bu tanımlar arasında bulunan geçişler ve sapmalar, sadece bir yer değiştirme veya fiziki bir eylem değildir; bununla beraber bir ruhani yolculuktur. Başka bir anlatımla, karakterin başka bir coğrafya üzerinde kendini deneyimlemesidir. (Hurault-Paupe, 2007, s.115-117)

## 1.D - YOLCULUK FİLMLERİNİN KARAKTERLER ÜZERİNDE YAKINLAŞTIRMA ETKİSİ

Yolculuk filmlerinde, karakterler, bir şekilde isteterek veya istemeyerek, belirli bir süre beraber zaman geçirirler. Normal hayatta geçiremeyecekleri kadar zamanda, birbirlerini daha çok tanır. Birbirlerine olan önyargıları, soğukları, dargınlıkları ve aralarındaki mesafe geçirilen zaman sayesinde ortadan kalkar. Bu süreçte birbirlerini daha iyi anlar ve kendilerine ve karşıdaki kişilere ayıramadıkları zamanlarda bir nevi arınmalarını yaşarlar. (Corrigan, 1991, s.143)

Karakterlerin başlarından geçen olaylar, düştükleri sıkıntılar, içinde buldukları açmazlar onları birbirlerine destek olma ve de birbirlerine tutunma yoluna sevk eder. Çünkü etraflarında konuşacakları, tartışacakları ve buldukları durumdan çıkmak için yol alabilecekleri sadece birbirleridir. Bu nedenle karakterler hiç sormadıkları soruları sorarlar, hiç dinlemedikleri hikâyeleri dinlerler, hiç hissetmedikleri duygular ile diğer kişi veya kişilere karşı bir yakınlık kurarlar. Zaten bir yol vardır, bir araç ve de paylaşımında buldukları karakterler.

Yol filmleri karakterlerin yaşadığı yolculukta, başlarına gelen bir olay neticesinde 'plot point' denilen kırılma noktalarında bir değişime veya dönüşüme uğrar. Bunun neticesinde ise bu değişimde hem etken hem de edilgen olan diğer karakter de etkilenir. Bu değişim süreci genel olarak bu iki karakterin yakınlaşması ve

birbirlerine daha çok bağlanmasıyla veya birbirlerine tutunmasıyla neticelenir.

(Corrigan, 1991, s.143)

## **2- DOĞU-BATI KÜLTÜRÜ ANLATISI VE GÖKKUŞAĞI FİLMİ SENARYOSU**

Bireylerin ve toplumların düşünsel dünyası genel olarak iç içe girmiş haldedir; çünkü düşüncenin temelinde, toplumların zihniyetleri ve dünya görüşlerinin oluşturduğu mantıksal bileşim vardır. Mesela yönetmenler, filmlerde kullandıkları anlatıyı kendilerine ait öznel bakışlarına göre tasarlarlar. Yönetmen anlatısını kendine özgü ve istediği doğrultuda sunmuş olsa bile, anlatısının hem biçim hem de içerik olarak topluma ait sistemin kurguladığı unsurlardan sıyrılamazlar. Bu sebeple hiçbir anlatımın, kendini üreten düşünsel, iletişimsel ve çevresel dünyadan soyut kalamadığı kabul edilir. Başka bir söylemle filmlerde; toplumsal hayatın söylemlerini (temsil, figür ve biçim) şifreleyerek, sinemasal anlatımlar biçiminde aktaran ürünler olarak ‘topluma ait gerçekliği oluşturan kültürel temsiller sistem’inin bir parçası olmaktan kurtulamazlar. (Campbell, 2000, s.73)

Batı anlatım sistemini oluşturan dramaturji, Batı’ya ait sosyal ve kültürel değişimlerin neticesinde var olmuştur. Diğer bir kültür, bu anlatım biçimini olduğu gibi aldığı takdirde netice genel olarak başarısız olmaktadır. Bunun sebebi, özgün yapı ortaya koymanın koşulunun ‘başka kültür veya biçimden alınanın’ kendi kültürüne ait yapıyla sentezleyip farklı ve yeni bir anlatım biçimi geliştirip içselleştirilmesiyle mümkün kılınabilmesidir. Bu durumun tersi geçerli olsaydı,



Afrika veya İskandinav Sineması gibi tanımlamalar anlamlı olmazdı. Mesela, hem yönetmen hem de kuramcı olan Eisenstein, kendi biçimsel özgün sinemasını kurgularken, dönemin Amerikan Sinemasından veya Batı sinemasından herhangi bir kalıbı devşirmekten kaçındığı söylenebilir. Eisenstein, her ulusa ait sinemanın kendine özgü bir anlatım biçimi ve sinematografisi olmasının gerekliliğini, özgün bir sinematografik dilin oluşturulmasının ise direkt olarak o topluma ait kültüre endeksli olmasının üzerinde ısrarla durur.

Toplumsal, ideolojik ve tarihsel değişimler sonrasında, kültürler arasındaki ayrım ‘Doğu-Batı’ olarak keskin çizgilerle ifadenmeye başlanmıştır. Ayrıca kavramları incelerken, Doğu-Batı kavramlarının yaşam alanlarındaki anlam alanlarının hem belirsiz hem de büyük olmasından dolayı ‘Doğu-Batı’ perspektiflerinin doğru bir şekilde okunabilmesini güçleştirmektedir. (Erdoğan, 2005, s.130)

Bakış açısına göre değişiklikler gösterebilen bu kavramlara, bilimsel bakış ile tarihten mi, yoksa farklı bir bakış olan felsefeden mi bakılacağı; yani amaçlananın tarih mi, yoksa sanatsal anlatıların temeli felsefi bakış mı olduğunu belirleme durumu öncelikli olarak düşünülmelidir. (Erdoğan, 2005, s.130)

Bu yaşam alanları arasında beliren farklılıklar genelleme yapılacak olunursa, Batı anlatısı kendini ‘mythos-logos’ karşıtlığı üzerinden tanımlamakta olduğunu görürüz. Bu tanımlamaya göre mythos; cahillik, karanlık, doğaya esir olmuş insan, batıl inançlar vb. şekilde nitelendirilmektedir. Logos ise; bilgi, aydınlık, akılcılık, doğaya hâkim insan, neden-sonuç zincirini çözümlene ve özgürlükçü ve eşitlikçi bir toplumsal yapıyı vb. içerdiği düşünülmektedir. (Campbell, 1962, s.117)

Doğu düşüncesi mythos, Batı düşüncesi ise Logos ile özdeşleştirilir. Batı'ya ait bireysel kendi farkındalığına karşın, Doğu düşünmeye, tefekküre, müdahale etmek yerine çekilmeyi benimser.

Doğu düşüncesine hâkim 'dichotomy' (şeylerin birlikteliği) düşüncesi iken (ve bu en bariz şekilde tasavvufta görülür), Batı düşüncesine hâkim 'dualism' (şeylerin karşıtlığı) düşüncesidir. Bu bağlamdan bakacak olursak, dualism ve dichotomy karşıt iki görüş olarak tanımlanabilir. (Cıbroğlu, 2005, s.44)

Doğu ve Batı düşüncesi bu iki bakış açısıyla birbirinden ayrılrsa dahi, ne Doğu birebir dichotomy'e, ne de Batı birebir dualism'e sahiptir. Sadece eğilim olarak Doğu dichotomy'e, Batı ise dualism'e daha çok meyletmişlerdir. "Doğu düşüncesinde dichotomy bir 'bilgelik ilkesi' olarak benimsenirken; dualism Batının hayat algısına, 'ben-merkezci (egocentric)' bir anlayışı yerleştirmiştir" (Cıbroğlu, 2005, s.44)

Doğu'ya ait düşünce 'tümdengelim'e daha eğilimli iken, Batı'ya ait düşünce 'tümevarım'a daha yakındır. Başka bir farklılık ise Batı düşüncesinin 'diachrony' (art-zamanlı) bir yapı ile konumlanmıştır. Bu bakış her şeyin, ardışık ve birbirini takip eden, başka alan ve mekânlarda meydana geldiğini öngörür. Doğu düşüncesinde bulunan zamansal anlayış ise, her şeyin aynı zaman dilimi içerisinde, çok merkezli tek bir alanda meydana geldiğini yani zaman-mekân yapılanmasının 'synchronicity' (eş zamanlı) olduğunu öngörür. (Cıbroğlu, 2005, s.44)

Bu bağlamdan bakıldığında *Gökkuşak* (Abdurrahman Öner, 2013) filmi senaryosu hem Doğu hem de Batı kültürüne ait kodlar taşımaktadır. Egocentric izler taşıyan

Arif karakteri ve diğer karakterler filmin ilerleyen kısımlarına doğru bu ben-merkezcilikten uzaklaşır ve Doğu kültüründe daha çok hâkim olan bilgelik ilkesi ile çıktıkları bu yolculuğun onlar için aslında gidilen yoldan daha önemli olduğunu fark ederler.

Her bir karakter kendi içinde bu değişimi yaşar. Batı kültürüne ait kendisi için var olma düşüncesi, Doğu kültürüne ait başkası için var olma düşüncesine dönüşür. Olayların hikâyeye yön verdiği tümevarım ilkesi, yolculuk boyunca karakterleri kendilerini bir tündengelim içerisinde tanımlamasına doğru yol alır. (Cıbroğlu, 2005, s.44)

### **3- HOLLYWOOD VE TÜRK SİNEMASINDA YOL FİLMLERİ**

Bu bölümde yukarıda bahsetmiş olduğumuz Batı-Doğu anlatım biçimlerinin farklılıklarını ve zamanla iç içe girmiş olmalarından kaynaklı olan anlatım biçiminin üstünde durmak için, her iki anlatımdan da izler barındıran *Gökkuşuğu* filmi senaryosunun yapısını anlamak amacı ile Türk (doğu anlatısı örnekleme olarak) ve Hollywood (batı anlatısı örnekleme olarak) filmlerinden örneklemler verilecektir. Bu iki anlatımın zamanla birbirinden etkilendiği ama kendi kültürel düzleminde yapıtlar koyduğu bölümü incelemek bu açıdan önemlidir.

Yol hikâyelerinin, karakterlerin değişimini görmek adına Türkiye ve Hollywood Sineması'ndan örnekleri incelemek gerekecektir. Öne sürdüğümüz 'Yol Yakınlaştırır' teması üzerinde betimleme yapabileceğimiz iki Türk ve üç Hollywood

Sineması filmlerinden örnekleri inceleyeceğiz. Bu bağlamda seçilen filmlerin incelenmesi sırasında, filmlerin ortak noktaları belirlenecektir. Karakterlerin değişim süreçleri üzerinde durulacak ve de filmlerin hikâyeleri üzerinden benzer noktaları ortaya çıkarılacaktır. Filmler de görülen biçimsel, tema ve anlatım yönünden ortak noktalar üzerinden, yol filmlerinin karakterleri yakınlaştırması konusu detaylandırılacaktır.

### 3.1- HOLLYWOOD SİNEMASINDA YOL FİMLERİ

Bu bölümde Hollywood Sineması'ndan üç yol filmi seçilmiştir. Seçilen bu filmler hikâyeleri ve de yol filmlerinin karakterleri yakınlaştırması üzerine ortak noktalar üzerinden incelenecektir.

*Little Miss Sunshine* (Jonathan Dayton, Valerie Faris, 2006) filminin seçilmiş olma sebebi; film de birbirinden uzak olan aile üyelerinin, yaptıkları yolculuk sırasında aile olarak kızları Olive'in umudu adına yakınlaşması ve aynı etkiyi sorgulayacağımız *Gökkuşáđı* filmi senaryosu ile yolculuk ve aile teması üzerinden benzerlik göstermesidir.

*Rain Man* (Barry Levinson, 1988) filminin seçilmiş olma sebebi; filmin başlarında güç dengesi olarak baba-oğul ilişkisi olarak başlayan Charlie ve Raymon'un ilişkisi, yol boyunca yaşadıkları ve Charlie'nin abisi hakkında öğrendikleri sonucunda yakınlaşmaları ve bu film de oluşan aile içi ağabey-kardeş ilişkisinin, *Gökkuşáđı* filmi senaryosunda bulunan aile ve yolculuk temasıyla benzerlik göstermesidir.

*Transamerica* (Duncan Tucker, 2005) filminin seçilmiş olma sebebi; filmin başlarında birbirinden uzak iki birey olan Toby ve Bree'nin, yaptıkları yolculuk sırasında başlarından geçen olaylar neticesinde kabullenmek istemedikleri baba-oğul veya anne-oğul ilişkisinin gelişmesi ve yakınlaşmalarının, *Gökkuşağı* filmi senaryosunda bulunan aile ve yolculuk temasıyla benzerlik göstermesidir.

### 3.1.A - Little Miss Sunshine

Klasik Amerikan ailesi anlatmayı tercih etmeyip, farklı bir yol izlenen filmde; evin küçük kızı Olive'in küçük yaştan beri hayalini kurduğu gitme macerasına bizleri ortak eder. Birbirlerinden kopuk ve bağları kalmamış ve kendi hayatlarına gömülen ailenin, Olive'in yarışmaya katılma fikrine tutunup bir anda tek vücut olup yollara koyulmasını konu ediyor film. Nietzsche hayranı olan ve hayatı yeni öğrenmeye başlayan Dwayne, üniversitede aşık olduğu adamı bir başkasına kaptıran ve intihara meyleden homoseksüel tercihi ile Frank, aksi bir dede karakterinde çizilmiş ve farklı pişmanlıklarını çabaya dönüştürmüş Edwin ve aileyi bir arada tutmak adına bazı ipleri çoktan kaçırmış ebeveyn Richard ve Sherly'den oluşan bir ailenin öyküsüdür. Tüm aileyi bir araya getiren ve onları bu yolculuğa sürükleyecek nedeni veren evin küçük kızı Olive, her bireyin kendine çekmeye çalıştığı bir halat yarışması gibi zihinsel olarak oradan oraya sürüklenir.

Klasik anlamdan bildiğimiz yol hikâyelerinin aksine, karakterin filmin başından sonuna kadar kaybeden olduğu bir ailenin filmini yapmak elbette risktir. Lakin filmin

sonunda karakterlerin kaybeden olmalarına rağmen, kazandıkları şey; aile olabilme ve bir aile gibi hareket edebilme güdüsü belki de karakterlerin en büyük kazancı olur.

Filmin başında gördüğümüz dağılmış aile yapısı, küçük Olive'in yarışmaya katılma isteğiyle (yine dağınık olarak) yollara düşer. Yolda işkolik ama başarısız babanın başına gelenler, umutsuz âşık olan amcanın, sevdiği adam ile karşılaşması ve dedenin ölmesi ile ailenin başına gelmeyen kalmaz. Tam da bu nokta da sürekli yolda kalan minibüs tam da ailenin bireylerinin de kendi içlerinde olan ilişkilerinde yolda kalmalarına atıfta bulunur. Bütün başlarına gelen olumsuzluklar sonucunda, aile (tamamen kaybedenlerden oluşmaktadır) bir şekilde Olive'in yarışmaya yetişmesi ve başarılı olması için tek vücut olurlar.

Karakterlerin başlarına gelen olaylar zinciri ve karşılaşmak zorunda oldukları zorluklar onları birbirlerine kenetlenmeye iter. Filmin son sahnesinde küçük Olive yarışmada başarılı olamasa da aile tam bir bütün olarak Olive'e moral vermeye ve ona iyi hissettirmeye çalışırlar. Bu noktada ilk sahnede gördüğümüz dağınık ve birbirinden habersiz, kaybedenlerin oluşturduğu aile, son kare de başarılı olamasa da yine de kenetlenmiş ve birbirine destek olan bir aile yapısı ortaya koyar. Bu yolculuk bir şekilde bütün aileyi bir araya getirmiş ve onları kenetlemiştir.

### 3.1.B- Rain Man

Gerçek bir hayat hikâyesinden esinlenen filmin anlattığı hikaye; babasıyla uzun zamandır görüşmeyen Charlie, babasının ölüm haberiyle birlikte babasının kendisini mirasından mahrum edip sadece klasik bir otomobil bıraktığını öğrenir. Kalan üç

milyon dolarlık servetini ise daha önce varlığını bile bilmediği otistik abisi Raymond'a bırakır. Duruma oldukça sinirlenen Charlie, abisini akıl hastanesinden kaçıır ve abisinin velayetini alıp mirasına konmak için yollara düşerler. Abisinin hastalığından ötürü normal olmayan davranışları yüzünden Charlie oldukça kızıp abisine sert davranır. Onlara bu yolculukta eşlik eden Charlie'nin sevgilisi (ki sevgilisi de Charlie tarafından sürekli azarlanmaktadır) Charlie'yi bırakıp gider. Abisine daha da çok kızan Charlie ne yapacağını bilemez. Bu süreçte abisinin küçüklük kahramanı yağmur adam olduğunu öğrenen Charlie'nin davranışları değişmeye başlar. Abisinin günlük rutin isteklerini öğrenen Charlie, abisi ile bir iletişim dili tutturmaya başlar. Bu noktada Los Angeles'teki işlerinin bozulup iflas ettiğini öğrenmesi, abisinin matematik alanında üstün yetenekleri olduğunu öğrendiği zamana eş değer olur. Charlie abisinin bu yeteneğini kullanmak adına Las Vegas'a gider. Abisine kumar oynatıp iflas ettiği kadar parayı geri kazanır. Bu arada sevgilisi Charlie'ye geri döner. Los Angeles'e vardıklarında abisinin velayetini bağlı bulunduğu akıl hastanesi alır. Charlie artık elinden kaçırdığı ve hiç onun olmamış olan paraya üzülme yerine, bir iletişim kurduğu ve abisinden de karşılığını bulduğu, tek akrabası olan abisinden ayrılmanın acısını yaşamaktadır. Bu iki karakterin bu yolculuk sonucunda gerçek bir sevgi bağı kurmasının hikâyesidir.

*Yağmur Adam* filminin en başında Charlie karakterini yurtdışından getirttiği ve satmaya çalıştığı çok lüks otomobillerin başında görürüz. İsteddiği izinlerin çıkması için uğraşan Charlie, beraber çalıştığı kız arkadaşına da pek de iyi davranmamaktadır. Kız arkadaşının sadece konuşma çabalarına karşı Charlie'nin tek düşündüğü arabalar ve onlardan edeceği zarar miktarıdır. Burada Charlie'nin tamamen paraya ve maddi kaynaklara, bunlar çerçevesinde de arabalara olan

düşkünüğünü görürüz. Bunun yanında duygularını aldırımış gibi davranması ve tamamen materyalist düşündüğüünü görmemiz de sonrasında Charlie'nin yaşayacağı değişimi görmemiz adına önemlidir.

Sonrasında babasının ölüümü ile kalan mirasın, akıl hastası abisi Raymond'a kaldığını öğrenip onu akıl hastanesinden kaçırması da tamamen bu materyalist düşüncesinin bir sonucu olarak karşımıza çıkar. Yolda Raymond'ın isteklerine önce kızmasına rağmen sonrasında onun bu halini kabullenmeye ve bu durumlara hazırlık yapmaya başlaması, yaşayacağı değişimin ilk basamağıdır.

Raymond'ın matematiksel zekasını Las Vegas da kumarda para kazanarak kullanması ve kardeşine ilk defa iyi davranıp, ona sevgisini göstermesi, senarist tarafından ödüllendirilip, onu terk eden kız arkadaşının geri dönüşüyle tamamlanır. Raymond'ın, Charlie'ye zarar verme ihtimaline karşı akıl hastanesine yatırıldığını öğrenmesiyle başlayan süreç, Charlie'nin abisine bakışını değiştirir.

Yolculuğun başında abisini sadece para için akıl hastanesinden kaçıırıp, onu azarlayan kardeş, yol boyu yaşanan maceralar sonucunda abisine olan sevgisi gözlerinden yaş olup akar. Abisini anlaması, ona yaklaşması ve abisine duyduğu sevgiyi göstermesi onun ana karakter olarak yaşadığı büyük değişimi gösterir. Raymond da kardeşi için en iyi arkadaşım tabirini kullanması, ilk başta korktuğu Charlie'ye dünyada ki bütün insanlardan farklı baktığını ve herkesten çok sevdiğini gösterir.

Berber yaşadıkları bu yolculuk, daha önce tanışmamış bu iki kardeşi yakınlaştırır ve gerçek iki kardeş haline getirir.



### 3.1.C - Transamerica

Cinsiyetini değiştirmeye kararlı transseksüel Bree, ameliyattan bir hafta öncesinde bir oğlu olduğunu öğrenir. Durumu öğrenen Bree'nin danışmanı ameliyat için oğlu Toby ile iletişime geçmesini şart koşar. Durumdan memnun olmayan Bree, isteksiz de olsa yola koyulup, oğlunu hapisten çıkarır.

Bree kendini bir klişe görevlisi gibi tanıtır ve de Toby'ye gerçekleri anlatmaz. Bree ameliyatı için Toby ile zaman geçirmek zorundadır. Toby ise oyuncu olma hayali ile Las Vegas'a gitmek için, parasızlıktan mecburen Bree'nin arabasında yol alır.

Toby para karşılığında erkeklerle beraber olmaktadır. Bu durumun ilk defa üvey babası tarafından istismara uğramasıyla başladığını öğreniriz.

Yolda zaman geçirdikçe birbirlerini sevmeye başlarlar. Arabalarının ve paralarının çalınmasıyla, Bree ailesine uğrayıp para almak için Toby ile ailesinin olduğu kasabaya gider. Ailesinin evinde Bree'nin Toby'yi ne kadar sevdiğini anlarız. Toby ise Bree'ye âşık olduğunu düşünür. Aile bir türlü Bree'nin cinsiyet değişimi hakkındaki kararını doğru bulmaz ve özellikle annesi tepkiler gösterir. Burada Toby gerçekleri öğrenir ve Bree'yi babası olarak kabul etmeyip kaçar.

Bree evine dönüp ameliyat olur. Toby ise oyuncu olmak için geldiği şehirde gay porno filmlerinde figüran olarak oynamaya başlar.

Sonunda aralarında geçen gerilimlere rağmen, Bree ve Toby'nin yolculuk boyunca yakınlaşmaları meyvesini verir ve Toby, Bree'yi ziyarete gelir.

*Transamerica* filmi de iki yönlü bir değişime şahit olduğumuz bir filmidir. Birincisi; oldukça muhafazakâr olan Amerika toplumunun bakış açısına karşıdır. Kadın olmak isteyen ve penis kesme ameliyatını bekleyen Bree, hiç olduğunu bilmediği oğlu ile çıktığı yolculukta görürüz bu önyargıları.

Bir bireyin cinsiyetinin fiziksel olarak mı yoksa ruhsal olarak mı karar verebileceğini tartışır film. Ayrıca bir bireyin cinsiyetine kendisinin mi karar vereceği yoksa toplumun buna önyargıları ile müdahil mi olacağını da tartışır. Yol boyunca oğul Toby, babasının Bree olduğunu ve Bree'nin bir trans birey olduğunu bilmemektedir. Bree'nin trans olduğunu öğrendiği andan itibaren, Bree'ye karşı çok kötü davranmaya başlar. Onu olduğu gibi kabullenemez. Çünkü toplum tarafından öğretilmiş önyargılara sahiptir. Oysa Toby de para için erkekler ile cinsel ilişkiye girmektedir. Toby'nin yaptığı şey de toplumun kuralları dışındadır. Ama Toby sadece karşısında bulunan Bree'yi yargılar.

Filmin ilerleyen bölümünde Bree'nin bu kararını daha saygı ile karşılar ve son sahne de ameliyat olan Bree'yi ziyaret ederek aslında bu kabullenişini seyirciye de gösterir. Babasının cinsiyet değiştirmesinin yanında, Bree de Toby'nin gay porno filmlerinde oyunculuk yapmasını kabullenir. Çünkü Bree oldukça muhafazakâr bir Hıristiyan'dır. Burada Amerikan toplumu özelinde, toplumların kendi muhafazakâr kurallarıyla koydukları görünmez kanunların, aslında bireylerin kendi içerisinde ve kendi değer normlarıyla aşılabileceğini gösterir.

İkincisi ise; Bree hala erkek iken ilişkiye girdiği bir kadından olma, varlığından hiç haberi bile olmadığı bir oğlu olduğu gerçeği neticesinde, oğluna yardım ederek, onunla bir yolculuğa çıkar. Bu yolculuk Bree için ameliyatının zorunlu kuralıdır. Toby ile böyle bir yolculuğu başlarda hiç istemez. Hatta sıkıntılar çektiği anlarda, bu durumdan kurtulmak bile ister. Ama Toby ile yapacağı yolculuk onun ameliyat biletidir. Toby ise ünlü bir oyuncu olmak için (ki sonunda gay porno filmlerinde figüran olacaktır) gitmek istediği Los Angeles için bedava gidiş bileti olarak görmektedir Bree ile olan yolculuğu. Hapisten çıkmıştır ve parası yoktur, yani o da bu yolculuğa zorunludur. Yani her iki karakter de zorunluluktan dolayı yan yana bu yolculuğu yapmaktadırlar.

Aralarında geçen olaylar ve de başlarına gelen olaylar neticesinde birbirlerine olan sevgileri ortaya çıkar. Bree, Toby için gözyaşı döker, Toby ise Bree'ye âşık olduğunu düşünmektedir. Aralarında gerilimli ve zorunlu başlayan yolculuk, sonradan onları birbirine bağlı iki insan olarak finale ulaştırır. Yolun sonunda birbirlerine yakınlaşırlar ve birbirlerine tutunan iki farklı birey olurlar.

### 3.2 - TÜRK SİNEMASINDA YOL FİLMLERİ

Bu bölümde Türk Sineması'ndan üç yol filmi seçilmiştir. Seçilen bu filmler hikâyeleri ve de yol filmlerinin karakterleri yakınlaştırması üzerine ortak noktalar üzerinden incelenecektir.

*Hokkabaz* ( Ali Taner Baltacı, Cem Yılmaz, 2006) filminin seçilmiş olma sebebi; filmin başlarında aralarında derin bir duygusal boşluk olan İskender ve Sait'in,

yaptıkları yolculuk sırasında daha öne hiç oluşturmadıkları baba-oğul ilişkisinin oluşması ve de yakınlaşmalarının, *Gökkuşluğu* filmi senaryosunda bulunan aile-yolculuk ve yakınlaşma temasıyla benzerlik göstermesidir.

*Ateşin Düştüğü Yer* (İsmail Güneş , 2012) filminin seçilmiş olma sebebi; filmin ilk kısımlarında yaşadığı şeyler yüzünden, namus cinayeti adı altında kızı Ayşe'yi ölüme götüren baba Osman'ın, yolculuk boyunca yaşadıkları neticesinde aralarında oluşan yakınlaşma ve affetme ve de baba-kız temasının, *Gökkuşluğu* filmi senaryosu ile temasal olarak benzerlik göstermesidir.

### 3.2.A- Hokkabaz

Başarısız iki illüzyonist olan İskender ve yardımcısı Maradona, gözlerindeki bozukluktan dolayı hüsrarla sonuçlanan birkaç gösteriden sonra, para kazanıp gözlerini tedavi ettirmek için Anadolu turnesine çıkmak isterler. Onları bekleyen sürpriz, turneye çıkmak için gereken karavanı alabilmeleri için, İskender'in babasının da turneye dâhil olmasıdır. Baba (Sait) ekiple beraber yola çıkıp, Çanakkale de ölmek istemektedir. Vardıkları ilk durakta düğünden kaçan dolandırıcı Fatma'da ekibe katılır. İskender'in Fatma'ya olan ilgisi artar. Baba ise Fatma'ya kanı ısınmıştır. Yolculuğun sonunda Sait ile İskender arasındaki buzlar erimiştir. Yolculuk boyunca yaşadıkları şeyler baba ve oğlunu yakınlaştırır. İskender ve Fatma da yolculuk boyunca birbirlerine yakınlaşmıştır.

Çocuklarından oldukça mesafeli olan bir babanın illüzyonist oğlu İskender. Babasından hiçbir zaman destek görmemiş ve de küçüklük hayali olan sihirbazlık hayaline çocukluk arkadaşı Maradona ile yollara koyulmak isterler. Amaçları para edinmek adına Anadolu da turneler yapmaktır. Bir şekilde baba da karavanıyla beraber bu yolculuğa dahil olur. Ama aslında dahil olduğu yolculuk değil, İskender ve Maradona'nın hayalidir. Baba hayattan umudu kesmiş, Çanakkale'ye gidip orada ölmek istemekte, İskender için ise baba sadece zorunluluktan yolculuğa dahil edilmiş birisi. Gittikleri düğünde üç kağıtçı gelinin kaçıp onlarla gelmesi ile olayın seyri değişir. Baba'nın kanı geline kaynar. İskender ise alenen kızıdan hoşlandığını belli eder.

Artık yolun başında çıktıkları amaç para kazanmak iken, amaç tamamen ortadan kalkmış ve gidilen yolculukta değişime uğramıştır. Artık İskender babasını ölümden uzak tutmaya çalışmakta, aynı zamanda gelin ile gelecek hayalleri kurmaktadır. Filmin en başında birbirinden uzakta olan karakterler, başlarına gelen kötü olaylar sonucu birbirini korumaya ve kollamaya çalışan aile bireyleri gibi davranmaya başlarlar.

Yolculukta başlarına gelen olaylar, onları çıkış noktaları olan amaçtan uzaklaştırmış ve yeni hayaller peşine ama hep beraber kurulan hayaller peşine sürükler. Bu yolculuk sonunda baba ile oğul sıcaklık yakalamış, babayı ölümden vazgeçirmiş ve de kaçak gelin ile İskender arasında istedikleri yakınlaşmayı sağlar.

### 3.2.B- Ateşin Düştüğü Yer

*Ateşin Düştüğü Yer* filmi, Türkiye'nin kanayan yarası olan namus cinayeti konusunu ele alır. İsmail Güneş, namus cinayetini minimalist sinema diliyle melodrama kaçmadan anlatma çabasındadır. Muhafazakâr sinema yapan yönetmenlerin bolca sığındığı Melodram bu filmde oldukça ölçülü kullanılır. Film; Elazığlı yoksul bir ailenin hikâyesini anlatır. Evin büyük kızı Ayşe genç bir adamdan hamile kalır. Aile meclisi toplanır ve bir karar verir Ayşe öldürülecektir. Osman kızı Ayşe ile bir otomobil yolculuğuna çıkar, kızını bu yolculuk esnasında öldürmeyi planlar. Ancak beklenmedik bir şey olur, yolculuk babanın ve kızın yakınlaşmasını sağlar. Ama bu yakınlaşma Ayşe'nin kaderini değiştirmez.

*Ateşin Düştüğü Yer* filminde de yol filmlerinde gördüğümüz iki yönlü bir etkileşim söz konusu.

Birincisi; genç kızının gayri meşru bir şekilde hamile kaldığını öğrenen Elazığlı bir babanın, akrabaları tarafından, töre meselesi öngörülerek, kızını infaz etmesi istenir. Baba, kızı ile çıktığı bu yolculuğun sonunda kızını öldürecek ve namusunu temizleyip, alını ak bir şekilde akrabalarının (yani klasikleşmiş kurallara sahip toplumun) yüzüne bakabilecektir. Çıktıkları bu yolculukta, kızının babaya olan ilgisi karşısında, baba ikileme düşer. Bir yandan çok sevdiği kızını öldürmek istememekte bir yandan da toplumun baskısı altında bunu bir görev ve mecburiyet olarak görmektedir. Bu yolculukta amaç bir yere ulaşmak değil, bir hedefe ulaşmaktır. Yani kızının ölümüyle sonuçlanacak bir hedef. Bu bağlamda baba kızına olan sevgisi ve toplum baskısı altında ortada kalmıştır. Baba kızının gösterdiği sevgiye karşılık vermek istemektedir ama bir yandan da kızının suyuna zehir katmaktan geri durmaz. Filmin sonunda baba toplum baskısını düşünmeyerek kızını seçer ama artık çok

geçtir. Kızı babasının koyduğu zehirle ölür. Baba yine de bir seçim yapmıştır ve kızını seçmiştir. İlk yolculuğa çıktıkları andaki kararlı öldürme isteği değişime uğramıştır.

İkincisi ise; baba kızının gayri meşru bir şekilde hamile kalmasından dolayı kızına çok kızgındır ve kızıyla konuşmak bile istemez, yüzüne bakmak bile fazla gelmektedir. Bu kızgınlığı kendi içinde bir nefrete dönüştürme çabası içerisindedir. Ancak kızının yol boyunca babasına gösterdiği ilgi sonucunda, Baba'nın kızına olan kızgınlığı yerini bir sevgi, şefkat ve merhamete bırakır. Baba sadece fikrîsel anlamda değil, yol boyunca duygusal anlamda bir değişime uğrar. Kızının zehirlendiğini bilen baba, bu şefkat ile kızına yoğurt ve ayran içirmeye çalışır.

Ana karakterimiz ve seyirci olarak beraber ikilemini yaşadığımız Baba karakteri, filmin sonlarında her iki açıdan tam bir dönüşüm geçirmiş ve kızgın olduğu kızı ile yakınlaşmıştır. Her şey için çok geç olsa da Baba'nın sevgiye dönüşen ikilemini film boyunca yaşarız.

#### **4 - BİR YAKINLAŞTIRMA SİNEMASI ÖRNEĞİ OLARAK GÖKKUŞAĞI FİLMİ**

Vadesi gelen kumar borcunu ödeyemeyecek durumda olan Arif (38), çareyi İstanbul'dan kaçmakta bulur. Eskiden babasının olan, o öldükten sonra da kullanılmayan külüstür arabasını almak için ablasına gider. Ablasında yıllardır

görmediği sekiz yaşındaki kızı Duygu'yla karşılaşır. Duygu onu tanımaz. Çünkü çok küçük yaşlarda babasını kaybettiği ona dayıları tarafından söylenmiştir. Arif, kızının gerçeği öğrendiğinde yaşayacağı travmadan korktuğu için de bu oyunu bozmaz. Duygu'nun annesi köyünde ölüm döşeğindedir. Duygu'nun onun son nefesinde yanında olması gerektiğini düşünen ablası, Arif'e arabayı vermek için Duygu'yu annesine götürme şartını koşar. Fazla zamanı olmayan Arif de ablasının bu teklifini kabul etmek zorunda kalır. Duygu, tanımadığı bir adamla yolculuğa çıkma fikrine yanaşmaz. Onu uyutup götürmeyi düşünen Arif, bildiği tek masalı anlatır. Masal, sebebi bilinmeyen bir hastalık nedeniyle yataklara düşen ve uyanması için gökkuşağının altında yetişen çiçeklerden yapılan iksire ihtiyaç duyulan bir prenesten bahseder.

Arif, farkında olmadan bu masalla Duygu'ya bir amaç vermiş olur. Duygu, bu yolculuk sayesinde masaldaki gökkuşağını bulup, altında yetişen çiçeklerle de hasta annesini iyileştirmek ister.

Bu yolculuk sadece baba ve kızın değil, birçok kişinin de yollarının kesişmesine neden olur. Sigortadan para alabilmek için sahibi olduğu sahafın yakılmasına göz yuman, çıkan yangında kaza sonucu bir çalışanın alevler içinde kalması yüzünden de İstanbul'u terk etmek zorunda kalan Nazmi (60), askerden kaçan Caner (18) ve çalışmak için geldiği Türkiye'de kendisini kandırıp kötü yola düşürmeye çalışan kişileri öldürüp kaçan Eva'yla da bu yolculuk sayesinde tanışırlar.

Arif de dâhil, gidecek yerleri olmayan bu insanlar gerçek olmadığını bildikleri halde işledikleri suçlardan kaçarak kurtulabileceklerini düşündüklerinden Duygu'nun



yolculuğunda ona destek olurlar. Bilmedikleri şey de bu yolculuğun bir süre sonra onların tek gerçeği halini alacağıdır.

*Gökkuşakı* filminde karakterlerin ama özellikle iki ana karakterin (Arif ve Duygu'nun) yakınlaşması konu edilmiştir.

Arif ödeyemediği kumar borcu nedeniyle kaçmak zorunda kalmış ve tek kaçış yolu olan arabayı almak için, görmediği kızı Duygu ile bir yolculuğa çıkmak zorunda kalır. Duygu ise annesinin son anlarına yetişmek ve de masaldan dolayı kurduğu gökkuşakına ulaşmak için Arif ile hiç istemediği bir yolculuğa çıkar. Her iki karakter de istemedikleri bir yolculuğa, istemedikleri kişiler ile çıkarlar.

Yolda başlarına gelen olaylar ve de arabalarına aldıkları kişiler sayesinde birbirlerine yakınlaşma adına sebepler zinciri oluşur. Amaçsız yaşayan Arif için hayatına bir amaç unsuru gelir (Duygu'ya babalık etmek), annesini de kaybeden Duygu için de hayatta tutunabileceği tek insan olarak bir babası olması fikrine tutunur. Birbirlerini tanıdıkça her iki karakter de birbirlerine olan sevgilerinin farkına varırlar.

Yolculuğun ilk başlarında birlikte yol alma fikrine sıcak bakmayan karakterler, yolculuğun sonunda birbirlerine tutunacak ve hayatlarındaki en yakın iki insan olacaklardır. Bu yolculuk onları yakınlaştıracak ve de birbirlerine bağlayacaktır.

#### 4.1 - YOL FİLMLERİNDE ANKA KUŞUNU ARAYAN SİMURGLAR VE GÖKKUŞAĞI FİLMİ SENARYOSU

Sinema, kahramanın yolcuğu olarak tanımlanabilir. Tür olarak Yol filmlerinde ise kahraman bulunduğu mekândan, yerden ayrılıp başka bir mekâna doğru ilerler. Yol filmlerinde kahraman; yaşamını, sıradan olanı geride bırakır ve bilinmeyene doğru yol alır. Kahramanı bu yolculuğa iten, türün özelliğine uygun olarak yaşamında bulunan sorunlar, kaçış, arayış eylemleridir. Kahramanlar hayatlarında çıkışsız kaldıkları noktada bir yol seçerler; ya Anka Kuşunu bekleyeceklerdir, ya da yola çıkıp sorunlarıyla yüzleşip, iç hesaplaşma yaşayacaklardır.

Yol filmleri genellikle bambaşka amaçla yola çıkmış karakterlerin, kendisini bulmasıyla sonuçlanır. “*Rain Man*” filminde hiç görmediği kardeşiyle yola çıkan açgözlü Charlie, yolculuğun sonunda dönüşüme uğrar ve sevgi dolu, kardeşini çıkarsız seven bir abiye dönüşür. Hayatla problemleri olan Charlie sorunların çıkışlarını Anka kuşu (kardeş Raymond da) ararken, kardeş ve ağabeyin yaptığı araba yolculuğu onların birbirlerini tanımaları için imkân verir ve Charlie kardeşiyle kurduğu sevgi bağına tutunur.

Yol filmlerinde yolculuğun en başında yola çıkan karakterler arasındaki çatışma oldukça fazla ve çözülemez durumdadır. Yolculuğa “ben” diye çıkan karakterler (simurglar) yaşadıkları maceralar ve birbirlerini tanımının verdiği güvenle yolu “biz” diyerek sonlandırır.

İnsanlar kendi hayatlarını dönüştürme ve değiştirme iradesine sahip olduklarını unutup, çıkışsız yollarda umut için Anka Kuşunu beklerler. Yol filmleri ise

“umudun kaynağı sizsiniz” mesajını içinde taşır ve biz insanlara (Simurglar’a) “umudunu kaybetme” der. Tek yapmamız gereken kendimizle bir yolculuğa çıkmaktır.

Geleneksel anlatı yapısının en belirgin stratejisi, izleyicinin sahnelenen eyleme duygusal katılımını sağlayarak kahramanla özdeşleşmeye yöneltmektir. Özdeşleşme sürecinde, izleyicinin olayı kahramanla birlikte yaşaması beklenir ve böylece izleyici, duyguları kendisine gösterildiği biçimiyle algılar. Burada amaç, izleyicinin sinemanın büyüüne kapılarak inanmasını sağlamak, filmde geçen kurmaca olayları, gerçek olmadığı halde doğal bir gerçeklik gibi göstermektir. Özdeşleşmeyi en üst düzeyde sağlamak için sanki öykü kendi kendini anlatıyormuşçasına, sinema salonunda olmasına karşın, izleyiciye kameranın, varlığını unutturulmak istenir. Başka bir anlatımla, öyküleme teknikleri ve sinemasal anlatım görünmez kılınır. Kurgu, kendini anlattığı hikâyenin ardına gizlemelidir. (Gönen, 2007, s.49)

Yol filmlerinin kahramanları;

Yol filmlerinde kahramanlar buldukları mekânları terk ederek sadece fiziksel bir yolculuk yapmazlar, aynı zamanda ruhani bir yolculuk da yaparlar. (Cohan, Hark, 1997, s.26)

*Gökkuşluğu* filmi senaryosunda, Arif karakterleri ve diğer karakterler varacakları hedefleri unuturlar. Gittikleri yolda varmak istedikleri hedefler aslında anlamını yitirir. Beraber olma ve yolculukta beraber zorluklarla başa çıkabilme onları yakınlaştırır ve asıl amacın gittikleri yol olduğunu fark ederler. Bütün karakterler bu yolculuk sonucunda bir hedefe odaklanmışlardır ama karakterlerin hiç birisi bu hedefe

ulaşamazlar veya ulaşmak istemezler. Yolculuk sırasında yaşadıkları onları, asıl olanın hedefe ulaşmak değil, bu yolculuğu yapmak olduğunu fark ettirir. Bu yolculuk sonunda bütün karakterler değişime uğrarlar.

## 5- SONUÇ

Yol filmlerinde karakterler bir amaç ya da ulaşmak istedikleri hedefler doğrultusunda bir yola çıkarlar. Yolda yaşanan olaylar ve başlarına gelen sıkıntılar sonucunda, karakterler birbirlerine tutunurlar. Belki bu tutunmanın sebebi konuşacak ve paylaşacak başka kimse olmamasıdır. Bir araba ve bir yol ve de karakterlerimiz. Belki de hiçbir zaman birbirlerini dinleyecek, anlayacak ve kıymet verecek kadar zamanı geçirememiş olmalarıdır. Bu zorunlu beraber olma durumu, aslında her insanın içinde bulunan iyi tarafı görmek için bir fırsattır. Bu beraber gidilen zorunlu yolda, karakterler kendi içlerinden gelen sevgi yolunu bulurlar ve de birbirlerine daha çok yaklaşır, bir çeşit değişime uğrarlar.

Yol filmleri türünün incelenmesinde kullanılan iki Türk Sineması örneği ve üç Hollywood Sineması örneğinde görüldüğü gibi tema olarak filmler benzerlikler göstermektedir. Karakterler seçilen filmlerde, başların geçen olaylar sonucunda bir değişime uğrarlar ve de beraber yola çıktıkları karakterler ile yaklaşır.

*Gökkuşakı* filminde de gördüğümüz bu normlara uygun bir değişim sürecidir. Ana karakterlerimiz Arif ve Duygu, yolculuk sırasında başlarından geçen olaylar ve de beraber yol aldıkları diğer karakterler ile bir değişim sürecine tabi olurlar. Filmin sonunda gördüğümüz şey ise, ilk başta birbirleriyle yola dahi çıkmak istemeyen

karakterlerin, filmin sonunda birbirlerine yakınlaşma ve yoğun bir sevgi beslemesiyle nihayete erer. Türk Sineması ve Hollywood Sineması örneklerinde gördüğümüz değişim örnekleri ile neredeyse birebir uyuşmaktadır. Bu açıdan bakıldığında; Yol filmlerinin karakterleri birbirine yakınlaştırdığını söyleyebiliriz.

## 6- KAYNAKÇA

- Abisel, N.(1995) Popüler Sinema ve Türler, İstanbul: Alan Yayıncılık.
- Büker, S. (1985). Sinema Dili Üzerine Yazılar. Ankara: Dost.
- Buscombe, E. (1970). The Idea of Genre in the American Cinema, Screen, Sayı 11 (2), 33-45, Oxford University Journal
- Campbell, J. (2000), Kahramanın Sonsuz Yolculuğu. (Çev. Sabri Gürses), Kabalcı.
- Campbell J. (1962) Batı Mitolojisi. (Çev. Kudret Emiroğlu). Ankara: İmge Kitabevi. (1992)
- Campbell J. (1962) Doğu Mitolojisi. (Çev. Kudret Emiroğlu). Ankara: İmge Kitabevi. (1992)
- Cıbroğlu, Y. (2005). “Batı Kültürünün Kale Gibi Ağı”. Adam Sanat 228
- Cohan S., Hark I. R. (1997). The Road Movie Book. Routledge
- Corrigan, T. (1991) A Cinema Without Walls: Movie And Culture After Vietnam, New Brunswick : Rutgers University Press
- Erdoğan, İrfan. (2005), İletişimi Anlamak. Ankara: Erk

Gardies, A. (1998). L'espace au Cinema. Arts Plastiques et Cinema. Les Territoires du Passeur içinde. Ed. Marie-Françoise Grange ve Eric Vandecasteele. Paris: L'Harmattan.

Hurault-Paupe, A. (2007) Le Road Movie: Genre du Voyage ou de L'Amerique Immobile. Cinema et Voyage, Ed. René Gardies. Paris: L'Harmattan.

Gönen, M. (2007). Hollywood Sineması. İstanbul: Es

Kerouac, J. (2011) On The Road (Yolda). (Çev. Can Kantarcı). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

Kolker, R. P. (2009). Film Biçim ve Kültür (Çev. E. Yılmaz). Ankara: De Ki.

Laderman, D. (2000) The Road Movie Rediscovered Mexico: Alex Cox's "Highway Patrolman", Cinema Journal, Sayı 39, 75-87. Texas: University of Texas Press

Özden, Z. (2004). Film Eleştirisi. İstanbul: İmge Kitabevi

Sargent, J. Watson, S. (2008). Kayıp Otobanlar, (Çev. Pelin Özdoğru) İstanbul: Altıkırkbeş.

## 7- EKLER

Bu bölümde; yukarıda bahsi geçen 'Gökkuşuğu' filminin Sinopsis, Öykü ve Senaryo bölümleri detaylandırılacaktır.

### 7.A - Gökkuşuğu Filmi; Sinopsis

Vadesi gelen kumar borcunu ödeyemeyecek durumda olan Arif (38), çareyi İstanbul'dan kaçmakta bulur. Eskiden babasının olan, o öldükten sonra da kullanılmayan külüstür arabasını almak için ablasına gider. Ablasında yıllardır görmediği sekiz yaşındaki kızı Duygu'yla karşılaşır. Duygu onu tanımaz. Çünkü çok küçük yaşlarda babasını kaybettiği ona dayıları tarafından söylenmiştir. Arif, kızının gerçeği öğrendiğinde yaşayacağı travmadan korktuğu için de bu oyunu bozamaz. Duygu'nun annesi köyünde ölüm döşeğindedir. Duygu'nun onun son nefesinde yanında olması gerektiğini düşünen ablası, Arif'e arabayı vermek için Duygu'yu annesine götürme şartını koşar. Fazla zamanı olmayan Arif de ablasının bu teklifini kabul etmek zorunda kalır. Duygu, tanımadığı bir adamla yolculuğa çıkma fikrine yanaşmaz. Onu uyutup götürmeyi düşünen Arif, bildiği tek masalı anlatır. Masal, sebebi bilinmeyen bir hastalık nedeniyle yataklara düşen ve

uyanması için gökkuşağının altında yetişen çiçeklerden yapılan iksire ihtiyaç duyulan bir prenesten bahseder.

Arif, farkında olmadan bu masalla Duygu'ya bir amaç vermiş olur. Duygu, bu yolculuk sayesinde masaldaki gökkuşağını bulup, altında yetişen çiçeklerle de hasta annesini iyileştirmek ister.

Bu yolculuk sadece baba ve kızın değil, birçok kişinin de yollarının kesişmesine neden olur. Sigortadan para alabilmek için sahibi olduğu sahafın yakılmasına göz yuman, çıkan yangında kaza sonucu bir çalışanın alevler içinde kalması yüzünden de İstanbul'u terk etmek zorunda kalan Nazmi (60), askerden kaçan Caner (18) ve çalışmak için geldiği Türkiye'de kendisini kandırıp kötü yola düşürmeye çalışan kişileri öldürüp kaçan Eva'yla da bu yolculuk sayesinde tanışırlar.

Arif de dahil, gidecek yerleri olmayan bu insanlar gerçek olmadığını bildikleri halde işledikleri suçlardan kaçarak kurtulabileceklerini düşündüklerinden Duygu'nun yolculuğunda ona destek olurlar. Bilmedikleri şey de bu yolculuğun bir süre sonra onların tek gerçeği haline alacağıdır.



## 7.B – Gökkuşığı Filmi; Öykü

Dünyalar güzeli karısı, küçük kızı ve kendisinden oluşan o sıcak aile ortamı, fotoğraf albümlerinin tozlu sayfalarında kalmıştır. Karısı eskiden fotoğrafçı olduğu için çok fazla "mutlu an" fotoğrafları vardır. Artık o fotoğraflara da ihtiyacı yoktur Arif'in. Çünkü karısını terk etmiş, ne onu ne de kızını beş yıldır görmemektedir. Göğüs kanseriyle boğuşan karısının yaşayıp yaşamadığından bile haberi yoktur. Aslında onları bu hastalık ayırmıştır. Kansere savaşacak cesareti kendinde bulamadığı için ilk akla geleni seçip kaçmış, karısı ve kızını da bir başlarına bırakmıştır. Tanrı'nın bir cezası mıdır bilinmez, kendisi de öksürüklerle boğuşuyordur. Henüz otuz sekiz yaşındayken, karısının yaşadığı zor günleri yaşayacak olmaktan korktuğu için de hiç doktora gitmemiş, derin öksürüğünün sebebini her gün iki paket kullandığı sigaraya bağlamıştır. Sonraları sigarayı bırakmış olması bile öksürüğünü azaltmamış, bunun yanında çeşitli sanrılar da görmesine neden olmuştur.

Geçimini sağladığı düzenli bir işi yoktur. Kumardan kazandığı ufak meblağlarla geçimini sağlamakta, onun için büyük sayılabilecek kumar borçlarının vadesini de sürekli

ertelemektedir. İlk başlarda borçlarını kapatması için hayattaki tek akrabası olan ablası Meryem'den yardım almış, fakat bu isteklerin kesilmediğini gören Meryem de ona yardım etmeyi bırakmıştır. Bir bataklıkta içinde olduğunun ve sürekli battığının farkına bile varmaz, ta ki kumarhane sahibinin ondan borçlarını ertesi günü sabahına kadar kapatmasını isteyip, onu ölümlle tehdit edene kadar...

Arif, borcu olan meblağı bulabilmek için dostu olarak gördüğü birkaç kişiyi arar. Talep ettiği miktarı geri ödemeyeceğini bildiklerinden kimse ona borç vermeye yanaşmaz. O da çareyi İstanbul'dan kaçmakta bulur. Öldüğünden beri kullanılmayan babasının külüstür arabasını almak için ablasına gider. Ablasının evinde hiç de görmeyi ummadığı birisiyle karşılaşır, sekiz yaşındaki kızı Duygu'yla...

Duygu onu tanımaz, ne de olsa dayıları ona babasının kötü bir adam olduğunu, kendisini ve annesini yıllar önce terk ettiğini, birkaç yıl önce de öldüğünü söylemişlerdir. Zaten en son babasını üç yaşındayken görmüştür. Arif artık o fotoğraf karelerindeki genç, yakışıklı ve güler yüzlü adam değildir. Çökmüş ve zayıf olan bedeni, saçı sakalı birbirine girmiş asık suratlı haliyle Duygu'nun hayallerindeki babasının çok

uzağındadır. Arif, kızının kendisini tanımamasının onun iyiliğine olduğunu düşünür. Aynı zamanda gerçek babasının kim olduğunu öğrendiğinde Duygu'nun vereceği tepkiden de korkmaktadır. Bu nedenle ablasının kendisini, babasının bir arkadaşı olarak Duygu'ya tanıtmasına ses çıkarmaz.

Ablası Meryem, Arif'in İstanbul'dan kaçma planını öğrendiğinde Duygu'yu da annesinin yaşadığı köye geri götürmesini ister. Duygu, annesinin ilerlemiş hastalığını görmemesi için dayıları tarafından birkaç ay önce kendisine bırakılmış, onu bu süre zarfında üç çocuğundan ayrı tutmamıştır. Ama Duygu'nun sahip olduğu astım hastalığından dolayı özel bir ilgiye muhtaç olduğunu, kendisinin ona bu ilgiyi gösterecek vaktinin de olmadığını çok iyi bilmektedir. Arif, ablasının bu teklifini, eğer Duygu'yu götürmezse ona arabayı vermeme kozunu ileri sürdüğü için kabul etmek zorunda kalır. Sonuçta gün doğumuna kadar İstanbul'dan uzaklaşamazsa kumarhane sahibinin adamları tarafından öldürüleceğini gayet iyi bilmektedir.

Bu sefer de Duygu, Arif'i bir yabancı olarak gördüğü için onunla yolculuğa çıkmak istemez. Çünkü yıllarca, tanımadığı insanlardan uzak durması gerektiği ona öğretilmiştir. Arif'in yeterli güveni kazanacak vakti yoktur. Planı, anlatacağı bir masalla Duygu'yu uyutmak, o

uyuduğunda da onu alıp yola çıkmaktır. İlkokulda öğretmeninin anlattığı ve tam hatırlayamadığı, amansız bir hastalığın pençesine düşen prensesi iyileştirmek için gökkuşağının altında yetişen çiçekleri bulmak amacıyla yola çıkan bir kahramanın masalını anlatmaya başlar. Masalını bitiremeden Duygu uyuyakalır. Halası, Duygu'nun en iyi arkadaşı olan ve yanından hiç ayırmadığı oyuncak ayısı ile resim defteri, fotoğraf makinesi ve astım ilacını çantasına koyar. Sonunda Arif, kızı Duygu'yla birlikte, kendilerini bekleyen birçok sorunla yüzleşecekleri o zorlu yolculuğa çıkar.

Sabah yolda uyanan Duygu, Arif'i gördüğünde kaçırıldığını zannedip çığlıklar atmaya başlar. Onunla yolculuk etmek istemez. Anlattığı masalı bile beğenmediğini söyler. Arif onu bir türlü susturamaz. Karşılıklı inatlaşmanın bir çözüm olmadığını anlayan Duygu, tuvaletini yapacağı bahanesiyle arabadan inip halasının evine yürüyerek gitmek ister. Arif, annesine bütün bu yaptıklarını anlatacağı, onu görmek istemediğini de annesine söyleyeceği konusunda Duygu'yu tehdit eder. Annesinin bu durum karşısında üzüleceğini düşünen Duygu, Arif'le yolculuğa gönülsüz de olsa razı olur.

Yolculuklarına devam ederken arka lastiklerinden birisinin inik olduğunu fark eden Arif, lastiği şişirmek

için bir benzinliğe girer. Bu sayede ilk yol arkadaşları Nazmi'yle tanışacaklardır.

Nazmi, altmış yaşında bir sosyalisttir. İstanbul'da kullanılmış kitap satan bir sahafı varken, yıllardır yapmak isteyip de bir türlü cesaret edemediği şeyi yapmaya karar vermiş, sahafı satıp, içinde paranın olmadığı komün bir hayat kurmak için yollara düşmüştür. Bu amaçla ilk etapta internette gördüğü bir köyden tarla alacak ve orada kendi ihtiyaçlarını karşılayacak kadar organik sebze yetiştirecektir. En azından kendini Arif'e bu şekilde tanıtır. Takıntılı bir adamdır. Reklamların insanların ihtiyaçları olmadıkları halde ihtiyaçları varmış gibi ürünleri sunup, aşırı tüketim çılgınlığı yaratıp, kapitalizmin hakimiyet alanını genişlettiğini, ilaç şirketlerinin tedavisini bildikleri halde kârlarını azaltmamak için kanser mikrobu insanları öldürmelerine göz yumduklarını, hatta otobanların da ulaşımı kolaylaştırmak için değil, araba satışlarını arttırmak için yapıldığını savunur. Nazmi, karşılığında benzine ortak olacağını söyleyip, gideceği yere bırakması konusunda Arif'i ikna eder. Cebinde, onları karısının köyüne götürecek benzini alacak parası bile olmayan Arif için bu, bulunmaz bir tekliftir.

Yolculuk sırasında baba ve kızın zıtlaşmaları devam eder. Duygu, annesi gibi büyüdüğünde fotoğrafçı olmak istese de Arif, onun doktor olmasını istemektedir. Aynı zamanda Duygu'nun, annesi ve babası hakkında da Arif'e sorduğu sorular, Arif'in canını oldukça acıtır. Duygu, bir yandan kendilerini bırakıp gittiği için babasına karşı öfke duymakta, diğer yandan da annesinin amansız hastalığına üzülmemektedir. Aklında cevap aradığı tek soru, Arif'in anlattığı masaldaki kahramanın gökkuşağının altında yetişen çiçekleri bulup prensesi iyileştirip iyileştirmediğidir. Eğer bu mümkünse, belki o da çiçekleri bulup annesini iyileştirebilecektir. Duygu için bu masal, yolculuğunun tek amacı haline alır. Masalın devamını Arif'ten dinlemek ister. Arif, masalı anlattığı kadar hatırladığını söyleyip, sahafçı olduğu ve masalın geri kalanını bileceği ümidiyle onu Nazmi'ye yönlendirir. Şehir merkezine vardıklarında Nazmi, içinde gökkuşağı masalının geçtiğini tahmin ettiği kitabı almak için bir kitapçıya girer. O sırada bunu fırsat bilen Arif, Nazmi'nin sahaf satışından aldığı parayla kumar borcunu kapatabileceğini düşündüğünden onun çantasını karıştırıp içinde bulunduğu az miktar da olsa bir parayı çalar. O para borcunu kapatmasına yetmeyecektir. Nazmi, masalın ismini başka bir romanla karıştırdığı için Duygu'ya erotik bir

kitap alır. Masalı karıştırdığını da Duygu'nun erotik kitabı okuması ve Arif'in bu duruma oldukça sinirlenmesiyle anlar. Arif, sinirini dakikalar sonra aralarına katılacak olan diğer yol arkadaşları Caner'den alacaktır.

On sekiz yaşında ateşli bir delikanlı olan Caner, aynı zamanda da askerdir. Aslen İstanbul, Eyüpsultan'lıdır. Nişanlısını görmek için askerden izin almış, otostopla da onun yaşadığı köye gitmektedir. En azından kendisini az sonra Arif ve Nazmi'ye böyle tanıtacaktır. Yolda çektiği otostopa durmayan arabalara sinirlenip küfürler savururken o küfürlerden nasibini yanından geçen Arif'in arabası da alır. Arif, arabayı durdurup bir hışımla Caner'in yanına gelir ve onu bir kafa darbesiyle bayıltır. Tekrar yola koyulacakken Nazmi, onun burnunu kırdığını, en yakın sağlık ocağına götürmeleri gerektiğini söyleyip Caner'i de arabalarına almaları konusunda Arif'i ikna eder. Arabada kendine gelen Caner canının da acısıyla küfürler savurmaya başlar. Onları askere zarar verdikleri için şikayet etmekle tehdit eder. Arif'in de inat edip ondan özür dilememesi gerilimi daha da arttırır. Nazmi, Caner'e onu gideceği yere bırakacakları sözünü vererek sakin olması konusunda ikna eder. Mola verdiklerinde Caner, ankesörlü

telefonda annesiyle konuşur. Ona nizamiyede olduğu yalanını söyleyip, nişanlısı olarak bahsettiği kız hakkında şüpheli sorular sorar. Gizli bir şeyler çevirdiği her halinden anlaşılır.

Yolculuk esnasında külüstür arabaları yola daha fazla dayanamaz ve motor arızası verip durur. Arabayı çektikleri tamircide ustanın, gerekli parçaları ertesi gün bulacağını söylemesiyle şehirde o gece konaklamaya karar verirler. Birşeyler içmek için gittikleri lokantanın televizyonunda, bir dükkanda çıkan ve içinde çalışanların mahsur kaldığını gösteren yangın haberi Nazmi'nin moralini oldukça bozar. Moralinin neden bozulduğu konusunda kimselere bir şey söylemez. Caner gibi onun da önemli bir sır sakladığı, haberi öğrendikten sonra tuvalette ağlamasından anlaşılır.

Lokantada çay içtikleri sırada yirmi üç yaşında güzel bir Rus kızı olan Eva, yanında iki sert görümlü adamla içeri girer. Birkaç ay önce Antalya'da çalıştığı otelde bir adama aşık olmuş, beraber geçirdikleri iki hafta sonunda da adamın kendisine yaptığı evlenme teklifini kabul edip onunla birlikte İstanbul'a gelmiştir. Sevdiği adam onu ilk gece arkadaşlarına satmış, bu eziyet günlerce de devam etmiştir. Bir yolunu bulup oradan kaçmış, kuzeninin bir arkadaşı olan tır



şoförünün tırıyla kaçak yoldan Rusya'ya gitmek isterken de sevgilisinin arkadaşları tarafından yakalanmıştır. En azından kendisini daha sonraları arabalarına konuk olacağı Arif, Nazmi ve Caner'e böyle tanıtacaktır. Eva, yanındaki adamların kendisiyle ilgilenmediği bir anda Caner'den kendisini kurtarması için yardım ister. Caner, korkup buna yanaşmaz. Eva da dikkatlerin üzerinde olmadığı bir anda lokantanın arka kapısından kaçarak yanındaki iki adamı atlatır ve can havliyle bindiği taksiyle oradan uzaklaşır.

Gece otelde kaldıkları odada Duygu, astım ilacı bittiği için ilacını alamaz ve tıkanır. Nefes almakta bile zorlandığı anda uyanan Arif, onun ölmek üzere olduğunu anlar ve hızla nöbetçi eczaneden ilacını alıp onu kurtarır. Yaşadığı bu gerilimli anlar Arif'e kızını aslında ne kadar çok sevdiğini, onsuz bir dakika bile yapamayacağını hatırlatmıştır. Bundan sonra Duygu'ya karşı daha anlayışlı olacaktır. Duygu'nun, annesini kurtarabilmek için çıktığı gökkuşağı arayışına o andan itibaren Arif de destek çıkar. Duygu, yolculuk boyunca kendisi, oyuncak ayısı ve annesinin bir gökkuşağının altında el ele tutuşmuş haldeki resimlerini yapmıştır. Arif'in gökkuşağını arama konusunda ona destek çıkmasıyla resme Arif'i de ekler.

Yol arkadaşları ertesi gün, tamirhanede yapılan arabalarını alıp yolculuklarına devam ederler. Eva'yı da hikayesini dinlediklerinde ona acıyıp gideceği yere kadar götürmeye karar verirler. Arif, yolculuk boyunca girdiği öksürük krizlerine yenisini ekler. Bu seferki ciddi olduğundan soluğu sağlık ocağında alırlar. Caner fırsattan istifade burnuna pansuman yaptırırken, Arif de doktor muayenesinden geçer. Doktor, ciğerlerinin hiç iyi durumda olmadığını söyleyip, tam teşekküllü bir hastanede bir an önce tedaviye başlaması konusunda Arif'i uyarır. Arif bu uyarıyı kulak arkası eder. O sırada kendisini bekleyen tıra yetişemeyeceğini düşünen Eva, gruptan ayrılıp kendi imkanlarıyla yolculuğa devam etme kararı alır. Sağlık ocağından çıkmadan lokantada atlattığı iki adamı, kendisini ararken görür. Adamlar kendilerini polis olarak tanıtıp Eva'nın da tehlikeli bir katil olduğunu sağlık ocağı görevlilerine anlatmaktadır. Tek başına yolculuğu riskli bulan Eva, yeniden ekibe katılır. Bahanesi de Duygu'ya gökkuşağını bulma konusunda yardımcı olma isteğidir. Duygu bu duruma sevinir ve resmine Eva'yı da ekler. Eva, polislerin kendisini neden aradıkları ve neden yalan söylediği şüphesiyle yolculuğuna devam eder.

Sadece aranan Eva değildir. Kumarhane sahibi, Arif'in ortadan kaybolduğunu anladığında adamlarını

peşine salmış, onlar da ablası Meryem'i çocuklarına zarar vermekle tehdit ederek Arif'in gittiği yeri öğrenmiş ve peşine düşmüşlerdir. Mesafeyi de gittikçe kapatmaktadırlar.

Yolda Nazmi'nin almayı düşündüğü tarlaya gelirler. Arif, Nazmi'ye ondan çaldığı parayı verip özür diler. Nazmi'yi bırakıp oradan ayrılmak istediğinde Nazmi, dağ başında yaşayamayacağını söyleyip tarlayı almaktan vazgeçer. Bahanesi de Duygu'nun aradığı gökkuşağını bulma konusunda ona yardım etmek istemesi olur. Bu duruma en çok Duygu sevinmiştir ve resmine diğerlerinin yanına Nazmi'yi de ekler.

Arif, Duygu'ya kendisinin de onun gibi bir kızı olduğunu söylemiştir. Gece, bir göl kenarında Duygu'yu arabada yatırmak isterken Duygu ondan kızını anlatmasını ister. Arif de kızına karşı hiç iyi bir baba olmadığını, onu öpüp koklamak istediğini fakat bunu bile yapamadığını söyleyip bir nevi günah çıkartır. Caner de Eva'dan hoşlanmıştı. Ertesi gün nişanlısının yanına gideceği için midir bilinmez, bunu ona söyleyecek cesareti kendinde bulamaz. Üstelik Eva, lokantada kendisine yardım etmediği için ona hala kırgındır.

Ertesi gün, Caner'in nişanlısı olarak tanıttığı kızın yaşadığı köye gelirler. Caner herkesle vedalaşır ve

kızın evine girer. O ana kadar herkesten sakladığı silahı çantasından çıkarıp, kına gecesini basar ve başka bir adamla evlenmek üzere olan kızı öldürmek ister. Bunu yapamaz ve oradan uzaklaşıp arabaya geri döner. Gökkuşağını bulma konusunda Duygu'ya yardım edeceğini söylemesiyle, Duygu, resmine son olarak onu da ekler.

Aslında yolculuktaki herkesin birbirlerinden gizledikleri sırları vardır ve bunları açıklamanın da zamanı gelmiştir. Caner, aslında sevdiği kızın nişanlısı olmadığını, ona platonik bir aşk beslediğini, onu unutmak için gittiği askerde daha da bağlandığını, evleneceğini öğrendiğinde de onu caydırmak için askerden kaçtığını anlatır. Nazmi'nin de bir sırrı vardır. O da sahafında kitap satışları durma noktasına geldiğinde bir arkadaşının aklına uyararak sigortadan para alabilmek için arkadaşının, sahafını yakmasına izin vermiş, bir çalışanın yangının ortasında kalması sonucunda da İstanbul'dan kaçmıştır. Gençliğinde hapse girmiş, işkenceler görmüş olduğu için, yeniden hapse girmek istemez. Çalışanın ölüp ölmediğinden bile haberi yoktur. Eva da sırrını açıklar. O da kendisini satan adamlardan kaçarak değil, onları öldürerek kurtulduğunu, peşindeki adamların da polis olduğunu itiraf eder. Arif, aralarındaki en masum kişi olduğu için rahatlamıştır.

Çünkü o ana kadar hep onlar gibi mutlu olmak istemiştir. Artık kendini şanslı görmektedir. Elinde sadece itiraf edeceği Duygu'nun gerçek babası olduğu, yolculuğa da onu annesine bırakmak için değil, kumar borcu olduğu için çıktığı gerçeği vardır. Bunu itiraf etse de herkes, onun aslında Duygu'nun babası olduğunu öğrenmiş, iyi bir baba olduğu konusunda da fikir birliğine çoktan varmışlardır.

Yolculuklarına devam ettikleri sırada ismi "gökkuşağı" olan ve kullanıma kapatılmış bir lunaparkın önünden geçerlerken Duygu, çiçeklerin içeride olduğunu düşünür ve onun ısrarıyla lunaparka girerler. Herkes, o ana kadar biriktirdikleri stresi boşaltmak için sanki o anı bekliyormuş gibi lunaparkta tıpkı çocuklar gibi eğlenmeye başlar. Farkına daha sonra varacakları şey de yavaş yavaş aile gibi olmaya başlamalarıdır. Halbuki hiçbirinin geçmişte doğru dürüst bir aile hayatı bile olmamıştır. Arif, geçmişini, karısı ve kızıyla gerçek bir aile oldukları zamanı hatırlar. Karısına çok haksızlık yapmıştır ve ona karşı duyduğu vicdan azabını, köye vardıklarında ondan özür dileyerek azaltmayı düşünmektedir. Tabii bir de Duygu'ya gerçek babası olduğunu itiraf etmelidir ama buna hala cesaret edememektedir.

Sıra Eva'yı bırakmaya gelmiştir. Onu yurtdışına çıkaracak tırın bulunduğu garaja gelirler. Eva, herkesle vedalaşır. Caner, ona aşkını ilan eder fakat Eva gitmek zorunda olduğunu, kalırsa hapse gireceğini söyler. Tam tıra binmek üzereyken iki adamın ellerinde Arif'in fotoğrafıyla, onu aradıklarını görür. Önünde iki seçenek vardır. Ya az sonra kalkacak tırla ülkeden ayrılıp hapse girmekten kurtulacak ya da Arif'i uyarıp onu ve kızını kurtaracaktır. İkinci seçeneğin ağır basmasıyla tırdan inip Arif'i uyarır. Arif, kaçmak için aceleyle arabada uyuyan Duygu'nun yanına gittiğinde kendisini arayan adamları karşısında görür. Kumarhane sahibinin adamları, ertesi güne borcunu faiziyle birlikte getirmesini ondan son kez isteyip, güvence olarak da Duygu'yu kaçırmaları. Duygu'nun astım ilacının arabada kalması Arif için büyük bir endişe kaynağı olur. İstedikleri parayı da bulmaları imkansızdır. Eva, tır garajına gelmeselerdi Duygu'nun kaçırmayacağını düşünüp kendisini suçlu hisseder. Bunu telafi edebilmek için de bir planı olduğunu söyleyip yanlarından ayrılır.

Ertesi gün, Arif, Caner ve Nazmi, Eva'yı beklerler. Arif, Eva'nın gecikmesi sonucunda onu beklemeyi bırakıp Duygu'nun tutsak tutulduğu eski bir fabrikaya Caner'in silahıyla girer. Duygu'yu kurtaramaz, Nazmi ve Caner'le

birlikte de tutsak düşer. O sırada Eva, kendilerine yardım etmesi için peşindeki polisleri arayıp onlardan yardım istemiştir. Polisler, Eva'nın teslim olması karşılığında gecikmeli de olsa fabrikayı basıp kumarhane sahibinin adamlarını etkisiz hale getirirler.

Her şeyin bitti dendiği anda Duygu astım krizine girer. Arif'in yanında getirdiği ilaç da işe yaramaz. Arif, kızını arabayla hastaneye götürmek isterken araba bozulur. Onu kucağına alıp yola çıkar, yoldan hiçbir araba geçmez. Koşarak hastaneye yetişmeye çalışır, fakat ciğerleri uzun süreli koşmasına dayanamaz. Yerde çaresizce Duygu'nun başında beklediği anda, son nefeslerini alan Duygu, Arif'ten masalı tamamlamasını ister. O güne kadar ağlamayı güçsüzlük olarak gören, hayatı boyunca hiç gözyaşı dökmediğini iddia eden, hatta sıkıntılılarına karşı sürekli ağladıklarını için de yol arkadaşlarına kızan Arif, gözyaşlarına hakim olamayarak yarım bıraktığı masalı tamamlar. Masal mutlu sonla bitmektedir.

Duygu, bir anda, uzaktaki bir tarlanın üzerinde belirmiş gökkuşağını görür. Onu bulmak için kilometrelerce yol yapmış, altında yetişen çiçeklerin hastalıkları iyileştirdiğinin sadece masal olduğu ve gerçek olmadığı yönündeki söylemlere de hiçbir zaman

kulak asmamıştır. Artık çiçekleri toplayıp annesini iyileştirebilecektir. Ölüme karşı direnir. O sırada şans eseri yoldan geçen bir araba onları gördüğünde durur. Hastaneye acilen Duygu'yu yetiştirirler. Kalbi duran Duygu'yu doktor zorla da olsa hayata döndürür.

Arif, uzun zamandır söylemek istediği fakat bir türlü beceremediği onun babası olduğu gerçeğini sonunda Duygu'ya söyler. Duygu, yolculuğun başından beri bunu bildiğini, onun bunu söylemesini istediğinden de ufak oyununu devam ettirdiğini itiraf eder. Arif, kızını gördüğü andan beri yapmak istediği şeyi yapar, Duygu'ya sarılıp saçlarını okşar, onu çok sevdiğini söyleyip, bir daha hiçbir zaman ayrılmayacaklarının da sözünü verir.

Yolculuklarının son aşaması olarak Arif, Duygu'yu annesinin evine getirir. Fakat onlar yoldayken karısı, kansere daha fazla dayanamayıp hayatını kaybetmiştir. Duygu'nun, annesinin evine gelmeden önce gökkuşağını gördüğü yerden toplayıp mezarına bıraktığı çiçekler bile artık onu iyileştiremeyecektir.

Yoldaşların vedalaşma zamanı da gelip çatar. Caner, en yakın zamanda birliğine dönüp teslim olacağını, cezası neyse çektikten sonra çıkıp aşık olduğu Eva'yı bekleyeceğini söyler. Onun meşru müdafaadan çok fazla ceza almayacağını düşünmektedir. Nazmi'nin de gözüne



günlerdir uyku girmemiştir. Yangının içinde kalan çalışanın kurtulduğunu öğrenmiş olsa da İstanbul'a gidip cezası neyse onu çekeceğini, böylelikle de vicdanını rahatlatacağını söyler.

Baba ve kızının planları ise farklıdır. Arif, çiçekler sayesinde iyileşen, fakat bu sefer de kötü kalpli cadı tarafından bir kaleye kapatılıp tutsak halde tutulan prensesi kurtarmak için yolculuklarına devam edeceklerini söyler. Bu, Duygu için yepyeni bir maceradır ve bu maceraya babasının bir arkadaşıyla değil, artık öz babasıyla çıkacak olmanın da ayrı bir mutluluğunu yaşamaktadır.

## 7.C – Gökkuşığı Filmi; Senaryo

### 1. SİYAH FON

Yazıyla...

"Hayatta öyle seçimler yap  
ki; kazandığın şeyler,  
kaybettik-lerine değsin."

CHE GUAVERA

### 2. KUMARHANE

#### İÇ-GECE

Küçük ve loş bir odada,  
üzeri yukarıdan basit bir  
kabloyla sarkan ampulün  
aydınlattığı yuvarlak bir  
masada ARİF, üç kişiyle  
birlikte poker oynamakta...  
Masa üzeri buruşuk kağıt  
paralarla dolu...

Arif, heyecanlı bir  
şekilde parmak uçlarını

sırasıyla masaya vurmaya  
başlar. Gözü, masa  
üzerinde açılı üç iskambil  
kağıdındadır.

*Kağıt Detay- Sinek yedi,  
karo kız ve maça kız...*

Arif'in parmaklarının  
çıkardığı ses,  
diğerlerinin dikkatini o  
yöne çeker. Parmaklarını  
durdurur. Önündeki kapalı  
iki kağıda göz ucuyla  
bakar.

*Kağıt Detay- Maça papaz ve  
kupa kız...*

Odanın paslı demir  
kapısından içeri irice bir  
koruma girer. Arif'in  
yanına gelip kulağına  
eğilir.

**KORUMA-** Abi seni  
çağırıyor.

Arif'in gözü elindeki  
iskambil kağıtlarında...

**ARİF-** Bitireyim  
geliyorum.

**KORUMA-** Acilmiş. Al gel  
dedi.

Elindeki iki iskambil  
kağıdını cebine koyar.  
Masadan kalkar.

**ARİF-** (Masadakilere)  
Kağıtları ellemeysin  
geliyorum şimdi.

Derin öksürür. Koruma önde  
o arkada dışarı çıkıp  
kapıyı kapatır.

**3. ARA SOKAK**

**DIŞ-GECE**

Issız, dar ve pis bir  
sokağa bakan, kumarhane  
odasının paslı demir  
kapısıyla aynı olan arka  
kapısı aniden açılır ve  
koruma, Arif'i dışarı  
fırlatır. Arif,  
tökezleyerek yere yüz üstü  
düşer. Yüzü kan ve  
morluklar içinde... Yerde  
öylece kalakalır.

**KORUMA-** Yarına kadar  
süren var. Eğer borcunu  
getirmezsen seni bizzat  
kendi öldürecekmiş.  
Unutma, faiziyle  
birlikte üç yüz bin.

Arif, anlaşılamaz bir  
şekilde...

**ARIF-** Sigraa vrmn

**KORUMA-** Ne?

**ARİF-** Sigarm

Koruma içeriden çıkıp onun yanına gelir. Cebinden sigara çıkarır. Arif de ağzındaki kanı yere tükürüp sırtüstü döner.

**KORUMA-** Bıraktığını sanıyodum.

Sigarayı Arif'e uzatır. Arif tepki vermediğinde de ağzına koyar ve yakar. Arif bir nefes çekip derin öksürür.

**ARİF-** Kardeşin sınavı kazandı mı?

**KORUMA-** Bi dahaki sefere inşallah.

**ARİF-** Sen n'apıyon,  
boksa devam mı?

**KORUMA-** Evet.

**ARİF-** Solunu  
kuvvetlendir biraz.

Koruma kafasını "evet"  
anlamında sallar ve içeri  
girer.

Arif sigaradan bir nefes  
daha çeker. Derin öksürür.  
O sırada yolun karanlık  
tarafından boydan boya  
siyah renkte kapüşonlu bir  
cübbe giymiş, yüzü  
gözükmeyen birisinin  
kendisini izlediğini fark  
eder.

*Fon- Gerilim müziği...*

Korkarak sigarayı atar.  
Geri geri sürünerek  
giderek ondan uzaklaşmaya  
çalışır. Nefes alamaz.  
Yakasını açar. Boğazını  
tutar.

#### 4. CADDE

##### DIŞ-GECE

Issız ve bomboş bir cadde..  
Arif düşünceli bir şekilde  
caddede yürümekte... Cep  
telefonuyla arama yapar.

**ARİF-** Alo, kardeşim  
nasılsın? (es) Benim  
ben, Arif. Müsait  
değilsen sonra arıyım.  
(es) Ya aslında önemli.  
Senden biraz borç para  
isteyecektim. Yakın bi  
zamanda da- (es) (üzgün)  
Tamam, canın sağolsun.  
(es) Sıkıştım işte ya,



yoksa seni bunun için  
aramazdım..

O sırada, bir reklam  
panosunun önünden geçer.

**ARİF-** ... Açıkçası  
n'apacağımı da  
bilmiyorum.

*Reklam Panosu Detay-*  
"Şimdi İstanbul'dan  
kaçmanın tam zamanı"  
başlıklı bir gayrimenkul  
reklamı...

*Fon- Müzik...*

Bomboş bir yol, ne bir  
insan ne de bir araba var.  
Arif, trafik ışıklarının  
altında bekler. Gözü  
kırmızı renkte duran bir  
adam gösteren lambadadır.  
Işıklar değişir, lambada

yeşil yürüyen adam  
gözükür.

*Müzik yükselerek...*

Arif, bir süre kararlı  
bakışlarla lambaya bakar.

**5. ARIF EV-YATAK ODASI**

**İÇ-GECE**

Arif, düşük

standartlardaki dağınık ve  
pis bir halde olan yatak  
odasında, yatağın üzerine  
büyük bir valiz koyar.

Aceleyle içine kırıksık  
halde iki gömlek atar.

Etrafına bakınır. Yatağın  
altından küçük bir sırt  
çantası çıkarır.

Gömlekleri valizden alıp  
çantanın içine koyar.

Yatağın karşısında bulunan  
komodinin üzerinde aşırı

derecede toz içinde kızı  
Duygu'nun üç yaşındayken  
kendisiyle çekilmiş  
çerçevesiz fotoğrafı...  
Fotoğrafta genç  
göstermekte ve sakalsız...

Derin öksürür. Çantayı  
omzuna atıp evden çıkar.

## 6. MİNİBÜS-YOL

### İÇ-GECE

*Fon-Jenerik müziği...*

*Jenerik başlangıç...*

Arif, kafasını minibüs  
camına dayamış, boş  
gözlerle zifiri karanlık  
olan dışarısını izlemekte...  
Kucağında çantası var.  
Suratı morluk ve yaralarla  
dolu...

Minibüste ayakta iki yolcu  
var, Arif'in oturduğu  
koltuğun yanı da boş...

*Jenerik son...*

Minibüs durur, bir kadın  
biner. Arif'in yanına  
doğru yönelir. Onu  
gördüğünde duraksar.  
Arif'in arkasında oturan  
adam kadına yer verir.  
Arif bütün bu olanları  
fark etmez bile...

**7. MERYEM EV-SALON**

**İÇ-GECE**

Orta halli bir salonda  
dokuz-on yaşlarında iki  
çocuk kavga etmekte... Arif  
de onları boş gözlerle  
izler.

MERYEM, kucağında bir  
bebekle salona girer.  
Sinirli bir şekilde  
çocukların yanına gidip,  
ikisine de tokat atar.

**MERYEM-** (sinirli) Bıktım  
artık sizden be!  
(Arif'e) Çocuk değil  
canavarlar yemin  
ediyorum ya!

Çocuklar koşarak salondan  
çıkar. Meryem de Arif'in  
karşısına oturur. Bir süre  
ikisi de yere bakar.  
Birbirlerine karşı  
soğuklar.

**ARİF-** Üçüncüyü  
beklemiyodum.

**MERYEM-** Ben de... Yine  
başını belaya mı soktun?

Arif derin öksürür.

**ARİF-** Yok, iyiyim.

Meryem, Arif'in yaralarla  
dolu yüzünü ima ederek..

**MERYEM-** (alaylı) Daha  
kötüsünü de gördük öyle  
değil mi?

Arif gülümser. Öksürür.

**ARİF-** Bu arada sigarayı  
bıraktım.

**MERYEM-** İsabet olmuş. Bu  
meret seni öldürecekti  
yoksa... Eee hayırdır,  
seni buraya ne getirdi  
bakalım?

**ARİF-** Abla, bana araba  
lazım.

**MERYEM-** Babamın arabası mı? N'apacan, bak eskiciye vereceksen eniştten çok kızar.

**ARİF-** Yok, yolculuğa çıkacam.

**MERYEM-**Yolculuk mu? O arabayla aşağıdaki bakkala bile gidemezsin. (gülümser) Bi de iyiyim diyosun. Başın yine bal gibi belada di mi?

Arif, kafasını aşağı eğer.

**MERYEM-** Ben de kızını görmeye geldiğini düşünmüştüm.

Tekrar Meryem'e bakar.

**ARİF-** (şaşkın) Duygu

burda mı?

**DUYGU SES-** Hala?

DUYGU, şirin pembe  
pijamalarıyla salon  
kapısının ağzında, elinde  
oyuncak ayısı Arif ve  
Meryem'e bakmakta... Arif  
heyecanlanıp ayağa kalkar.

**MERYEM-** Efendim güzelim?

Duygu, Arif'i ima ederek...

**DUYGU-**Bu amca kim?

**MERYEM-** Amca? Ihhh-

Meryem, Arif'e bakar.

**ARİF-** (Duygu'ya)

Arkadaş... Halanın bir  
arkadaşıyım.



**MERYEM-** Ne istiyosun  
söyle bakalım?

**DUYGU-** Uykum gelmiyo.  
Bana masal anlatır  
mısın?

**MERYEM-** Sen şimdi git  
odana resim falan yap,  
ben geleceğim birazdan.

Duygu, salondan çıkar.

Arif oturur.

**MERYEM-** Seni tanımadı.

Hafifçe sırttır.

**ARİF-** Bana bi bak  
istersen.

**MERYEM-** N'oldu sana  
Arif? Beş yılda çok  
değişmişsin. Seni ben  
bile tanıyamadım. Neden  
böyle yapıyorsun? Artık

bu kadar ceza yetmedi  
mi? Şu haline bak. Öz  
kızına bile yalan  
söylüyorsunuz.

Arif, cevap vermez.

Meryem, huysuzlanan

bebeğine bakar.

**MERYEM-** (bebeğine) Uykun  
mu geldi kızım? Gel  
yatağına gidelim.

Odadan çıkar.

## 8. MERYEM EV-ÇOCUK ODASI

### İÇ-GECE

Oda gece lambasıyla  
aydınlanmak-ta... Duygu,  
yere uzanmış boya  
kalemleriyle resim yapar.

*Resim Detay- Kendisi,  
annesini ve oyuncak ayısı el*

*ele tutuşur halde... Kendisi  
ortada...*

Arif kapı ağzından, kapıya  
dayalı halde, bir süre onu  
izler. Duygu'nun kolunda  
bir morluk vardır,  
dikkatini çeker. İçeri  
Meryem girer.

**MERYEM-** Güzelim kaç defa  
dedim sana yere uzanma  
diye.

Duygu'yu alıp yatağına  
oturtur.

**MERYEM-** Bak sonra  
çocuğun olmayacak.

Duygu, yatağındaki oyuncak  
ayısını kucağına alır.

**DUYGU-** Ben evlenmicem  
ki.

**MERYEM-** (alaylı) Haha,  
otuza kadar böyle der  
sonra yana yakıla erkek  
ararsın.

Meryem, yatağındaki astım  
ilacını Duygu'nun boynuna  
asar.

**MERYEM-** Şunu da çıkarma  
boynundan.

**DUYGU-** Ama çenem  
kaşınmıyoki.

**MERYEM-**Bahane uydurma  
her şeye. İtiraz yok.

Meryem odadan çıkarken...

**MERYEM-** (Arif'e) Gelsene  
biraz...

Odadan çıkarlar.

**9. MERYEM EV-KORİDOR****İÇ-GECE**

Uzun, ince bir koridor..

Arif, çocuk odasının

kapısını kapatır.

**MERYEM-** Eşin, yani eski eşin, son tedaviden sonuç alamayınca Duygu'nun kendisini o haliyle görmesini istememiş. Apar topar getirdiler, buraya bıraktılar kızını. Haftaya okulu açılacak ama ne arayan var ne de soran, üç aydır burda. Kolundaki morluğu gördün mü?

Arif, kafasını "evet" anlamında sallar.

**MERYEM-**Geçen zor aldım bizim canavarın elinden.

Her yerde de gözüm yok  
ki, benim halim ortada,  
bakamıyorum dört çocuğa  
birden. Kızın zaten  
astım hastası, sürekli  
tıkanıp duruyor.

Arif saatine bakar. Onu  
dinlemiyor gibidir.

**MERYEM-** Sen beni  
dinlemiyo musun?

**ARİF-** Dinliyorum.

**MERYEM-** Dinlemiyosun,  
yalan söyleme bari.  
Benden arabayı mı  
istiyosun şimdi? Bak ne  
dicem, al arabayı senin  
olsun. Ama tek bir  
şartım var. Kızını da  
alıyorsun, annesine geri  
götürüyorsun.

**ARİF-** (kararlı) Olmaz. O tarafa gitmeyeceğim.

**MERYEM-** Bak kız da ne zamandır annesine gitmek için-

**ARİF-** Olmaz dedim. Uğraşamam şimdi onunla.

**MERYEM-** (bağırarak) Ben neden uğraşıyorum o zaman Arif! (sinirli) Senin çocuğun ama ben neden uğraşıyorum!

Duygu, çocuk odasının kapısını açar.

**DUYGU-** Hala?

**MERYEM-** (bağırarak) Ne var!

**DUYGU-** (çekingen) Masal-

**MERYEM-** (sinirli) Yok bu  
gece masal falan!

Duygu kapıyı kapatır.  
Meryem pişman bir şekilde  
kapıyı açacak gibi olur,  
vazgeçer.

**MERYEM-** Arif, bak eğer  
onu almayacam diyorsan  
arabayı da unut!

**ARİF-** Ama-

**MERYEM-** Aması maması  
yok, beni tanıyosun!  
Vallahi de billahi de  
vermem anahtarı!

Koridorda yürümeye başlar.  
Arif saatine bakar.  
Sıkıntılıdır.



**ARİF-** Onu nasıl ikna  
edecem ya?

Meryem, Arif'e döner.

**MERYEM-** Hayatta uyumaz,  
masal bekler. Anlat bir  
masal, uyusun, al götür.

Yürümeye devam eder. Arif  
arkasından...

**ARİF-** İyi de ben masal  
bilmem ki.

Meryem salona girer.

**MERYEM SES-** Uydur işte  
bi'şeyler ya...

## 10. MERYEM EV-ÇOCUK ODASI

### İÇ-GECE

Duygu, kucağında ayısı,  
sırtı kapıya dönük halde  
yatağında uzanmış, gözleri  
de kapalı... Odada sadece

önündeki gece lambası  
yanmakta...

Arif, odaya girip yatağın  
yanındaki sandalyeye  
oturur. Bir süre  
arkasından Duygu'yu izler.  
Saatine bakar. Derin  
öksürdüğünde Duygu  
gözlerini açar. Arif'in  
varlığından korkmuş bir  
şekilde yorganını kafasına  
çeker.

**ARİF-** Korkma, sana zarar  
vermem.

Duygu cevap vermez.

**ARİF-** Sana masal  
anlatmaya geldim. İster  
misin? Bir gökkuşağı  
masalı, kesin  
beğenirsin.

Duygu yorganın altından  
konuşur.

**DUYGU SES-** Halam  
yabancılarla konuşma  
dedi.

**ARİF-** Konuşma zaten. Ama  
dinleyebilirsin öyle  
değil mi?

Duygu omuz silkeler.

**ARİF-** Ben anlatıyorum  
ister dinle ister  
dinleme o zaman. (es)  
Bir varmış bir yokmuş.  
Bir krallıkta herkes  
mutlu mesut yaşarmış.  
Prensesi varmış  
krallığın. (es) Bu uyuya  
mı kalmış bi'sey olmuş  
fakat kimse de n'aptı

n'ettiye bir türlü onu  
 uyandıramamış. Büyücü  
 biri, bir kadın demiş ki  
 yani onu uyandırmanın  
 tek yolu (es)  
 çiçeklermiş. Ama öyle  
 bildiğin çiçeklerden  
 değil. Gökkuşığı  
 çıktığında altında  
 yetişen, kaybolduğunda  
 da solan sihirli  
 çiçeklerden...

**11. MERYEM EV-KORİDOR**

**İÇ-GECE**

Arif, uyuyan Duygu'yu  
 kucaklamış dış kapıya  
 doğru yürür. Meryem  
 karşısına çıkar.

**MERYEM-** Hemen mi  
 gidiyosun?

Arif cevap vermeden  
 çaresiz surat ifadesi

acelesi olduğunu  
anlatıyordu.

**MERYEM-** Bekle biraz.

Meryem ayakkabılık  
üzerindeki Arif'in sırt  
çantasını alır. Çocuk  
odasına girer.

**MERYEM SES-** Bana bak,  
kızın boynundaki ilaca  
muhtaç durumda. Ne  
olursa olsun onu  
boynundan çıkarmasına  
izin verme, duydun mu  
beni?

Odadan elinde oyuncak ayı  
ve çantayla çıkar.

**MERYEM-** Duydun mu beni?

**ARİF-** Evet.

Çantanın içine oyuncak  
ayı sokuşturur.

*Oyuncak ayı detay- Kolları  
yana değil de ileri doğru...*

**MERYEM-** Çantada birkaç  
kıyafeti, resim defteri,  
boya kalemleri ıvırı  
zıvırı var işte. Al  
anahtarı da.

Çantayı ve arabanın  
anahtarını Arif'e verir.  
Arif tam kapıdan çıkmak  
üzereyken...

**MERYEM-**Sana da koydum  
kıyafet. Üzerine olur mu  
bilmiyorum, eniştten hiç  
giymedi.

Arif, aceleyle evden  
çıkar. Meryem de kapı  
ağzından üzgün bir şekilde  
onu izler.

**12. MERYEM EV-BAHÇE****DIŞ-GECE**

Arif, bahçede park etmiş,  
Amerikan yapımı eski ve  
hurda bir arabanın (ford  
vs.) arka kapısını açıp  
Duygu'yu arka koltuğa  
yatırır. Çantasını da  
koltuğa koyar. Arabaya  
biner. İlk iki denemede  
araba çalışmaz. Üçüncü  
denemede çalıştırıp  
bahçeden çıkar.

**13. ARABA-YOL****İÇ-GECE**

Arif, arabayı sürmekte..  
Duygu da arka koltukta  
uyumakta... Cep telefonuyla  
arama yapar.

**ARİF-** Alo, kayınço (es)

Arif ben Arif. Nasılsın?

Telefon suratına kapanır.  
Bir kere daha arar. Bir  
süre bekledikten sonra  
karşı taraf telefonu açar.

**ARİF-** Yenge? (es) Ya  
kusura bakma gece gece  
rahatsız ettim de bi'şey  
söylemek için aramıştım.  
(es) Şey, Duygu'yu size  
geri getiriyorum. Ne  
zamandır annesini görmek  
istiyomuş. (es) Yok o  
beni görmeyecek merak  
etmeyin, bırakıp hemen  
gidecem. (es)  
Bilmiyorum, sürer  
heralde birkaç gün.  
Telefonumun şarjı da  
yok, ulaşamayabilirsiniz  
bundan sonra. (es)  
Tamam. Şey, bu arada-  
(es) Alo?



Telefonun şarjı bitmiştir.  
Pilini çıkarıp torpidoya  
koyar. Arabayı kullanmaya  
devam eder.

**14. OTOBAN****DIŞ-GÜN**

Etrafı tarlalarla dolu,  
bariyerlerin olmadığı,  
çift şerit ve tek yön bir  
yol... Güneş, yolun uzandığı  
ufuk çizgisinden doğup  
etrafı aydınlatır.

Arif'in arabası da  
otobanda ilerlemektedir.

**15. ARABA-OTOBAN****İÇ-GÜN**

Arif, arabayı sürmektedir.  
Uykuludur, esner. Arka  
koltukta uyuyan Duygu  
uyanır.

Arif'i gördüğünde avazı  
çıktığı kadar tiz bir  
çığlık atmaya başlar.  
Arif, elliyle sağ kulağını  
kapatır. Duygu'nun çığlığı  
devam eder.

**ARİF-** Susacak mısın ya!

Duygu durup yeniden  
bağırma başlar.

**ARİF-** İstediğin kadar  
bağır, yola çıktık!  
Gidiyoruz artık!

**DUYGU-** Beni kaçırdın!  
Anlat-tığın masalı da  
beğenmedim! (ağlamaklı)  
Halamla konuşmak  
istiyorum!

**ARİF-** Mümkün değil.

**DUYGU-** (ağlamaklı) O  
zaman annemle konuşacam!

**ARİF-** Cep telefonunu  
attım. Kimseyle  
konuşamazsın. Ne  
diceksen aklında tut,  
seni annene götürüyorum  
zaten. Gittiğinde  
söylersin... Öyle hiç  
ağlama da, bana sökmez.  
Ağlayan adamı hiç sevmem  
haberini olsun.

**DUYGU-** Çişim geldi,  
incem!

**ARİF-** Tut biraz.

Duygu çığlık atmaya  
başlar.

**ARİF-** Tamam, tamam sus  
duruyorum ya, sus!

Arabayı yol kenarındaki  
çakıllık bir yere çeker.  
Duygu dışarı bakar.

**DUYGU-** Ama tuvalet yok  
ki burda.

**ARİF-** Çalılara gir yap.  
Hadi bak bekleyemem  
seni.

**DUYGU-** Bobo nerde?

**ARİF-** Ney?

**DUYGU-** (sinirli) Bobo!  
Oyuncak ayım!

**ARİF-** Ha, çantada...

Duygu çantadan oyuncak  
ayısını alıp arabadan  
iner. Yoldan geriye doğru  
yürümeye başlar. Arif onun

gittiğini dikiz aynasından  
görür.

**ARİF-** (kendi kendine)

Hay aksi!

Arabadan iner.

**16. OTOBAN**

**DIŞ-GÜN**

Arif, yolda oyuncak  
ayısının elinden tutmuş  
yürüyen Duygu'nun yanına  
hızlı adımlarla gelir. Onu  
sertçe belinden kavrayıp,  
kucağında arabaya doğru  
götürür. Duygu da o sırada  
tiz bir ses tonuyla çığlık  
atar.

Duygu'yu arabaya koyan  
Arif, tam arabaya binmek  
üzereyken Duygu arabadan  
inip sinirli bir şekilde  
yeniden yürümeye başlar.  
Arif hızlı adımlarla

yanına gelir. Beraber  
yolda yürümeye devam  
ederler. Duygu ilacından  
bir nefes çeker.

**ARİF-** Nereye gidiyon?

**DUYGU-** Halama.

**ARİF-** Halanın evi burdan  
çok uzak. Yürüyerek  
gidemezsin.

**DUYGU-** Giderim.

**ARİF-** İyi o zaman ben de  
annene onu görmek  
istemediğin için  
gelmediğini söylerim.

Arif, geri dönüp arabaya  
doğru yürür. Duygu da  
birkaç adım sonra durup  
arkasını döner.

**DUYGU-** Hiç de bile, ben  
onu görmeyi çok  
istiyorum! Ama seninle  
gelmek istemiyorum!

**ARİF-** Seni benden başka  
kimse annene götüremez.  
Sen bilirsin, ben  
gidiyorum. İster gel  
ister gelme.

Arif, arabaya biner.  
Arabayı ilerleterek yola  
sokar. Yavaş yavaş  
gittiğinde de Duygu  
koşarak arabaya yetişir.  
Araba durur. Sağ arka  
kapıdan biner. Araba  
tekrar hareket eder.

## 17. ARABA-OTOBAN

### İÇ-GÜN

Arif, arabayı kullanmakta...

Duygu da kucağında oyuncak

ayısıyla, sağ arka  
koltukta sıkılmış bir  
halde dışarıyı izlemekte...  
Derin bir iç çeker, Arif  
oralı bile değil... Derin  
öksürür. Duygu boynunda  
asılı astım ilacını  
çıkartıp Arif'e uzatır.

**ARİF-** O beni kurtarmaz.

Tekrar ilacı boynuna asar.  
Arif'i bir süre dikkatli  
bir şekilde inceler.

**ARİF-** Bakma bana. Yolu  
izle.

Duygu, tepkili bir şekilde  
tekrar dışarı bakar.  
Kafası Arif'e dönük olan  
oyuncak ayısını da kendi  
baktığı tarafa döndürür.

Soldan geçen bir araç  
korna çalar. Aracın



içindeki şoför, arabanın  
sol arka tekerini gösterip  
hızlanarak yanından geçer.  
Arif de yan aynadan tekere  
bakar.

**ARİF-** Siktir ya!

Duygu, kulaklarını tıkar.

**ARİF-** Zamanı mıydı

arkadaş olaya bak ya!

Arif, arabayı kenara çekip  
arabadan iner. Arka  
lastiğe bakar. Sinirlenip  
lastiğe birkaç tekme atar.  
Arabaya binip sürmeye  
devam eder.

**DUYGU-** Lastiğe neden

vurdun?

Cevap yok.

**DUYGU-** Yüzün neden morarmış, dayak mı yedin?

Cevap yok.

**DUYGU-** Kaç kişi dövdü-

Arif sertçe arkasını dönüp...

**ARİF-** (sinirli) Hiç susmaz mısın sen ya! Yeter! Başımın etini yedin!

**DUYGU-** Ama sıkıldım.

**ARİF-** Sıkıldıysan oyun falan oyna. Çocuk değil misin? Hem yabancılarla konuşulmaz. Bunu bana sen dedin.

Duygu ağlamaya başlar.

**DUYGU-** (ağlayarak) Ben konuşmuyom ki. Bobo merak etmiş, bana soruyo.

Arif, zoraki konuşur.

**ARİF-** Tamam sorsun. Ama sadece bir soru.

Duygu gözyaşlarını siler.  
Kulağını oyuncak ayısına götürür.

**DUYGU-** (ağlamaklı) Adını soruyo.

**ARİF-** Arif, şey Mahmut...  
Yani Arif, Arif adım.  
Babanla adaşız.

**DUYGU-** Adaş ne demek?

**ARİF-** Aynı isme sahip demek.

**DUYGU-** Arif amca, annem hala hasta mı?

**ARİF-** Bilmiyorum.

**DUYGU-** Neden köyde kalıyo ki? Orada doktorlar daha mı iyi?

**ARİF-** Sadece bir soru dedim. Ayına söyle yolculuk boyunca başka soru yok.

**DUYGU-** Onun adı ayı değil. Bobo.

Arif cevap vermez. Arabayı sürmeye devam eder. Duygu da sıkılmış bir şekilde yolu izler.

**18. BENZİN İSTASYONU-MARKET****İÇ-GÜN**

NAZMİ, markette kilolu bir kadının arkasında sıradadır. Marketçi, kadının almış olduğu ürünleri hesaplamaktadır. Kadın ve Nazmi de üst tarafta yer alan televizyonda dönen top şeker reklamını izlerler.

Reklam Detay- Kilolu genç bir kız asansörde son derece bakımsız ve özgüvensiz halde beklemekte. Yanındaki adam ona bir top şeker uzatır. Asansör kapısı açıldığında kız son derece seksi ve zayıf bir halde bir ofis ortamında, ağzında top şekerle yürümeye başlar. Yanından geçtiği erkekler

birbirlerine çarpar,  
ellerindeki kağıtları  
düşürür, öylece kıza  
bakakalırlar. Kız da  
gülerek ağızındaki şekeri  
çıkartıp kameraya doğru  
gösterir.

**MARKETÇİ SES-** (kadına)

Başka bir isteğiniz var  
mı?

Kadın reklama dalmış...

**MARKETÇİ-** Hanfendi?

Kadın kendine gelir.

**MARKETÇİ-** Başka bir  
isteğiniz?

**KADIN-** Yok.

Marketçi, kadının aldığı  
ürünler arasında bulunan  
top şekeri de son olarak

okuyucudan geçirir. Kadın,  
arkasını dönüp göz ucuyla  
Nazmi'ye bakar. Nazmi  
gülümser. Kadın tekrar  
önünü döner. Kredi  
kartıyla ödeme yapar.

Marketten içeri Arif  
girer.

**MARKETÇİ-** (Arif'e)

N'aptın abi lastiği?

**ARİF-** Yedeğiyle

değiştirdim. Bi

şişirmesi kaldı.

**MARKETÇİ-** Demiştim sana

patlamış diye. Hadi

geçmiş olsun.

Arif, reyonlara yönelir.

Kadın alışverişi

tamamlayıp dışarı çıkar.

Nazmi de elindeki haritayı  
tezgaha koyar.

**MARKETÇİ-** Başka bir  
isteğin var mı amcacım?

**NAZMİ-** Yok. Bi daha da  
böyle sorma müşterilere.  
İhtiyaçları varsa  
alırlar zaten. İnsanlara  
ihtiyaçları dışında ürün  
satmak çok mu hoşuna  
gidiyor?

**MARKETÇİ-** Ne diyon amca  
ya? Zorla mı  
aldırıyoruz?

Nazmi ödemeyi nakit yapar.  
Arif de elinde iki şişe  
suyla gelir. Suları  
tezgaha koyar. Gözü sigara  
dolabına takılır.

**MARKETÇİ-** Başka bi'şey  
istiyon mu abicim?



Arif, derin öksürür.

*Fon- Gerilim müziği...*

O sırada dolap sanki  
arkasından biri vuruyormuş  
gibi darbeleri bir şekilde  
sallanmaya başlar.  
Sallanmanın şiddeti  
artarken Arif de panik  
olur. Nazmi'nin kolunu  
tutmasıyla kendine gelir.  
Dolabın sallanması da  
durur.

**NAZMI-** İyi misin  
evladım?

**ARIF-** İyiyim... İyiyim.

Ödemeyi yapıp marketten  
çıkar. Nazmi de camdan  
dışarı bakar. Duygu  
dışarıda, inik olan arka

tekere eğilmiş,  
incelemektedir.

## 19. BENZİN İSTASYONU

### DIŞ-GÜN

Oyuncak ayı arabanın yarı  
inik sol arka lastiğine  
elleri arkadan dayalı  
halde... Lastik birden sanki  
ayı onu itiyormuş gibi  
hareket etmeye başlar.

*Efekt- Fotoğraf deklanşör  
sesi...*

Ayı, ilerlemediği için  
lastik döndüğünde yere  
düşer. Duygu lastik ve  
ayısının fotoğrafını  
çekmiştir.

Aslında arabayı Arif  
itmektedir. Arabayı  
lastiğe hava basılan yere

kadar iter. Hava pompasını  
 çıkarıp inik lastiğe  
 Duygu'nun meraklı  
 bakışlarıyla hava basar.  
 Hava basmaya başladığı  
 anda da Duygu, ilacından  
 bir nefes çeker.

Lastik şişerken Nazmi,  
 elinde orta boy bir  
 valizle yanlarına gelip  
 Duygu'ya top şeker uzatır.  
 Duygu omuz silke, almaz.

**ARİF-** Dayı içerde n'oldu  
 da atıştınız ya?

**NAZMİ-** Sorma ya...  
 İnsanoğlunun en zayıf  
 noktası nedir evlat  
 biliyon mu?  
 Açgözlülüğüdür ve bunu  
 bizden daha iyi  
 biliyolar. Belki de o  
 yüzden hep başka bir

isteğiniz var mı diye  
sorarlar. Korkularımızı,  
yaşamak istediğimiz  
hayatı ve tezatlıkları  
bir sorun olarak önümüze  
koyar, çözümlü de  
tüketimde bulmamızı  
bekler-ler.

Arif lastiği şişirmeyi  
bitirir.

**ARİF-** Baya doluymuşsun.  
(Duygu'ya) Arabaya.

Duygu koşarak arkaya  
biner. Arif de şoför  
koltuğuna biner. Arabayı  
iki denemede çalıştırır.

**NAZMİ-** Yolculuk nereye  
evlat?

**ARİF-** Gidiyoruz işte.

Nazmi eliyle yolu  
gösterir.

**NAZMİ-** Şu tarafa mı?

**ARİF-** Evet.

**NAZMİ-** Ben de o tarafa  
gidiyorum. Beni de atar  
mısın?

**ARİF-** (isteksiz) Başka  
yerlere de uğrayacak  
dayı ya. Kusura bakma.

**NAZMİ-** Ya yolunuzun  
üzerinde inirim zaten.  
Hem bak eğer beni  
bırakırsan benzinine de  
ortak olurum.

Arif, yola doğru bakar.

Kararsızdır.

**NAZMİ-** Ha, ne diyon?

**ARİF-** Parayı şimdi  
alırım.

Nazmi cebinden parayı  
çıkartıp Arif'e verir.

**ARİF-** Çanta bagaja...  
(Duygu'ya) Sen de öne  
gel.

Nazmi, çantayı bagaja  
koyarken Duygu da arabadan  
inmeden ön koltuğa geçer.

Nazmi'nin arka koltuğa  
binmesiyle araba hareket  
edip istasyondan çıkar.

## 20. ARABA-OTOBAN

### İÇ-GÜN

Arif, ağzında top şekerle  
arabayı sürmekte... Duygu ön  
koltukta, kucağında

oyuncak ayısı, emniyet  
kemerini ayının üzerinden  
her ikisine de takılı  
halde...

Duygu, arka koltukta  
oturan Nazmi'ye fotoğraf  
makinesini tutar. Nazmi  
gülümser, fotoğrafını  
çeker. Makineyi Arif'e  
doğrultur.

**ARİF-** Çekme fotoğrafımı!  
Makineyi de koy şu  
çantaya!

Duygu üzülerek önüne  
döner.

**NAZMİ-** Çekseydi bi tane,  
neden tersledin ki şimdi  
çocuğu?

**ARİF-** Fotoğraf  
çekilmekten hoşlanmam.

Bir süre sessiz bir  
şekilde yolculuk ederler.  
Arif derin öksürür.  
Duygu'nun dikkatini  
Arif'in ağzındaki şeker  
çeker.

**DUYGU-** Sağlığına neden  
dikkat etmiyon ki? Şeker  
dişlerini çürütür.

Arif, şekerini arabadan  
dışarı atar. Duygu da yan  
aynayı kendine göre  
ayarlayıp dişlerine bakar.

**DUYGU-** Annemi hiç gördün  
mü?

**ARİF-** Gördüm.

**DUYGU-** Sence ona benziyo  
muyum?



**ARİF-** Çok.

**DUYGU-** Sence ben de onun  
gibi hasta olacak mıyım?

Arif, Duygu'ya bakar.

Tekrar yola kendini verir.

**ARİF-** Ne alakası var  
şimdi. O oldu diye sen  
de olacaksın diye bi'sey  
yok.

Bir süre sessizlik...

**DUYGU-** Sence babam nasıl  
birisiydi?

**ARİF-** Efendim?

**DUYGU-** Babam, nasıl  
birisiydi?

**ARİF-** İyi birisiydi.

Kimse anlatmadı mı sana  
babanı?

**DUYGU-** Dayım anlattı.

Kötü birisiymiş. Bizi  
terketmiş, sonra da  
ölmüş.

Arif, bozulur. Bir şey  
söyleyecek gibi olur,  
susar. Bir süre sessiz  
kalır, yola bakar.

**ARİF-** (Nazmi'ye sinirli)

Zaten her fotoğraf  
çekildiğiniz zaman neden  
gülersiniz onu da  
anlamış değilim! Sanki  
herkes mutlu mesut  
yaşıyor, kimsenin bir  
derdi yok anasını  
satayım!

Bir süre arabayı sürer.

**21. KAMYONCU LOKANTASI**

**İÇ-GÜN**

Birkaç kamyoncunun yemek  
yediği salaş bir lokanta...  
Masalar birbirine çok  
yakın...

Arif, elinde hamburger ve  
kebab tabaklarıyla  
Duygu'nun tek oturduğu  
masaya gelip oturur.  
Hamburger tabağını onun  
önüne bırakır. Kendi de  
iştahla kebab yemeye  
başlar. Duygu hamburgere  
bakar.

**ARİF-** Yesene, neden  
yemiyon?

**DUYGU-** Hamburger sağlığa  
zararlı ki. Benim  
bunları yemem yasak.

**ARİF-** Bi'şey olmaz ya.  
Senin yaşındaki çocuklar  
hep hamburger yiyor.

Duygu "hayır" anlamında  
omuz silker. O sırada  
yanlarında yemek yiyen iki  
kamyoncu da onları göz  
ucuyla izler.

**ARİF-** Ne yicen peki? Ne  
yersin normalde?

Duygu cevap vermez. Arif  
sinirlenerek önündeki  
hamburgeri alıp lokanta  
tezgahına doğru gider.

Kamyoncu, Duygu'ya  
yaklaşır.

**KAMYONCU-** Baksana güzel  
kız. O adamı tanıyo

musun? Kaçırdı mı yoksa  
seni?

**DUYGU-** Tanıyorum. O adam  
benim babam. Anneme  
götürüyo beni.

**KAMYONCU-** Haa, anladım.

Kamyoncu yemeğini yemeye  
devam eder. Arif de  
çorbayla gelip masaya  
oturur. Çorbayı Duygu'nun  
önüne iter. Kamyoncuyla  
göz göze gelir.

**ARIF-** Ne bakıyon  
birader!

Kamyoncu önüne döner.

**ARIF-** (Duygu'ya) Bir  
daha yabancılarla  
konuştuğunu görmeyecem.

Masaya Nazmi gelip oturur.

**NAZMİ-** Kusura bakmayın.

Malum prostat.

**DUYGU-** (Arif'e) Prostat

ne?

**ARİF-** Sabahtan beri soru

soruyon yorulmaz mısın

sen! Çorbanı iç hadi.

(Nazmi'ye) Ee dayı

yolculuk nereye?

Nazmi ve Arif

konuşurlarken Duygu da

oyuncak ayısına çorbayı

içirmiş gibi yapıp oyun

oynar.

**DUYGU-** (ayıya) Hadi

Bobo, çorbanı iç, aç

kalma sonra.

**NAZMİ-** Aslında uzun hikaye... İstanbul'da bir sahafım vardı. Kullanılmış kitaplar falan satardım. Bir gün kendime şu soruyu sordum. Ya Nazmi, senin istediğin hayat bu mu? Cevabım hayır olduğu için de düştüm yollara.

**ARİF-** İyi de, şu an istediğin hayat bu mu?

**NAZMİ-** Bu da değil tabii. Ömrümü yollarda geçirmek de istemiyorum. Bir tarla buldum internetten, satılık. Diyorum ki sahaf satışından aldığım parayla o tarlayı alıp organik sebze meyve yetiştireyim. Fazla da

değil, tüketeceğim  
kadar. Bi nevi komün  
hayat sürmek istiyorum.

**ARİF-** İşin gücün mü yok  
dayı ya uğraştığın şeye  
bak. (es) Paran yetecek  
mi ki bunları yapmaya?

**NAZMİ-** Ohoo yeter de  
artar bile. Sahafı çok  
iyi bir paraya sattım.

Arif, bir süre düşünceli  
bir şekilde Nazmi'ye  
bakar.

**ARİF-** Bi üç yüz bin var  
mıdır?

**NAZMİ-** Yaklaşık..

22. OTOBAN

DIŞ-GÜN



Araba, etrafı tarlalarla  
 dolu, bariyerlerin  
 olmadığı, çift şerit ve  
 tek yön bir yolda ilerler..

**23. ARABA-OTOBAN**

**İÇ-GÜN**

Arif arabayı kullanmakta..

Radyoda bir türkü  
 çalmakta.. Nazmi arkada  
 uyuklar. Duygu radyoyu  
 değiştirip pop müzik çalan  
 bir kanalı açar.

**DUYGU-** Bana masalın  
 devamını anlatsana.

**ARİF-** Ne masalı?

Arif, kanalı yeniden  
 değiştirip türkü çalan  
 kanalı açar.

**DUYGU-** Gökkuşuğu masalı...

Duygu kanalı değiştirip  
pop m¼zik çalan kanalı  
açar.

**ARİF-** Hani

beğenmemiştin?

**DUYGU-** Beğenmedim ki.

Sadece merak ediyorum.

**ARİF-** Aklımda olanı sana

anlattım. Gerisini ben

de hatırlamıyorum.

**DUYGU-** Sence gökkuşağını

bulmuşlar mıdır?

**ARİF-** Hatırlamıyorum

dedim ya.

**DUYGU-** (üzg¼n) Yaaa...

**ARİF-** Arkadaki amca

kitapçı, istersen ona

sor.

**DUYGU-** (fısıldayarak)

Ama o yabancı.

**ARİF-** Artık yabancı

değil. Konuşabilirsin.

Duygu, arka koltuğa geçer.

Nazmi'yi dürter.

**DUYGU-** Amca, amca...

Nazmi irkilerek kalkar.

**NAZMİ-** Hıııı... Efendim?

**DUYGU-** Sen gökkuşağı  
masalını biliyo musun?

**NAZMİ-** Gökkuşağı?

(şaşıırarak) Ha sen onu  
biliyo musun ya? (güler)

Bak sen şimdiki

çocuklara, neleri

okutuyolar. Gökkuşağını

biliorum David Herbert

Lawrence'ın en popüler romanıdır, romanıdır da eski bir tarihte okumuştum ben onu. Tam hatırlayamadım şimdi.

Duygu üzülp dudaklarını büzer.

**NAZMİ-** Büzme hemen dudaklarını. İstersen şehir merkezine geldiğimizde alırım sana kitabını ha ne dersin?

Duygu sevinçle kafasını "evet" anlamında sallar.

**24. MERYEM EV-SALON**

**İÇ-GÜN**

Takım elbise giymiş  
(kravat yok) iri yarı yapıda olan MAHİR,  
Meryem'in karşısında

oturmuş, Meryem de  
kucağında bebek, tedirgin...

SEDAT, komodine dayanmış,  
cep telefonuyla arama  
yapar.

**OPERATÖR SES-** Aradığınız  
kişiye-

Telefonu kapatır. Mahir'e  
"hayır" anlamında kafasını  
sallar.

**MAHİR-** (Meryem'e) Nereye  
saklandı?

**MERYEM-** Bilmiyorum. Beş  
yıldır görüşmüyoruz.

**MAHİR-** Evde falan  
saklamıyosun di mi?

**MERYEM-** Çekinmeyin, her  
yeri arayabilirsiniz.

Sedat'ın dikkatini  
 komodinin üzerinde bulunan  
 Arif, eşi ve Duygu'nun  
 fotoğrafı çeker. Alıp  
 bakar. Duygu henüz bebek,  
 Arif son derece mutlu,  
 gülümser halde.

**MAHİR-** Bak hanım, onunla  
 konuşmamız lazım. Bize  
 borcu var. Hem de yüklü  
 miktarda.

**MERYEM-** Aranızdaki  
 davayı aranıza halledin  
 siz de. Beni neden  
 bulaştırıyorsunuz bu işe?

Meryem'in iki çocuğu  
 koşarak Mahir'in önünden  
 geçerken Mahir arkadaki  
 çocuğu kolundan yakalar.  
 Kafasını okşamaya başlar.

**MAHİR-** (Çocuğa) Adın ne  
 senin?

Çocuk cevap vermez.

**MAHİR-** (Meryem'e) Biz  
seni bulaştırmadık ki.  
Önümüze sen çıktın,  
tıpkı bu masum çocuk  
gibi... Nerde saklandığını  
söyle, önümüzden çekil.  
Yoksa bu işten sadece  
sen zarar görmeyeceksin.

*Fon- Gerilim müziği...*

Çocuğu Meryem'e çevirip  
omzuna arkadan çenesini  
dayar. Beraber Meryem'e  
bakarlar. Meryem de  
tedirgin bir şekilde,  
dudağını kemirmeye başlar.

**25. OTOBAN**

**DIŞ-GÜN**

Arif'in kullandığı araba  
yol kenarında bulunan ve

üzerinde Amasya ilinin nüfus bilgilerinin yer aldığı bir tabelanın yanından geçer.

**26. ŞEHİR MERKEZİ**

**DIŞ-GÜN**

Amasya merkezi genel görünüm...

**27. ŞEHİR MERKEZİ-CADDE**

**DIŞ-GÜN**

Araba, cadde üzerinde bir boşluğa park eder.

Nazmi arabadan inip bir kitapçıya girer. Arif de inip arabanın bagajını açar. Nazmi'nin çantasını aceleyle karıştırmaya başlar. Çok az bir para bulur. Sinirlenir. Paraları cebine atar. Çantayı aceleyle kapatır.



Bagajı da kapatıp arabaya  
tekrar biner.

**28. KİTAPÇI**

**İÇ-GÜN**

Nazmi, kasada elinde  
fotoğraf çekme konusunda  
çocukları eğiten bir  
kitapla beklemekte.  
Görevli genç, elinde "H.D.  
Lawrence'ın Gökkuşuğu"  
isimli romanını getirir.

**GÖREVLİ-** Buyurun  
beyefendi?

**NAZMİ-** (sevinçle) Hah,  
vallahi sağolasın.

Nazmi iki kitabı da  
kasadaki kıza verir.

**KIZ-** Başka bir arzunuz  
var mıydı efendim?

**NAZMİ-** (bozuk) Bari siz yapmayın.

**KIZ-** Efendim?

**NAZMİ-** Yok bi'şey yok, işine bak sen kızım.

Görevli kız, kitapları okuyucuya okutur.

**29. ARABA-OTOBAN**

**İÇ-GÜN**

Arif arabayı sürerken,  
yanındaki Duygu da  
fotoğraf kitabını  
karıştırır.

**NAZMİ-** Duygu'nun kesinlikle fotoğrafçılığa merakı var. Bunu gölgeleme olur mu?

**ARİF-** Beni

ilgilendirmez. Ben  
halasının arkadaşıyım.  
Ne olursa olsun. Ama  
fotoğrafçı olmak  
istemiyor. Doktor olacak  
o, di mi Duygu? Babası  
ölmeden önce söylemişti  
bana, doktor olup  
annesini iyileştirecek  
demişti.

Duygu kafasını gönülsüzce  
"evet" anlamında sallar.  
"Gökkuşuğu" romanını açıp  
incelemeye başlar.

**NAZMİ-** Hadi, sesli oku  
da biz de dinleyelim.

**DUYGU-** Tamam.

Duygu, kitabı rastgele  
açar. Önüne çıkan ilk  
satırları okumaya başlar.

Nazmi'ye bakar.

Arif, şaşkınlıkla Duygu'ya  
bakar.

**DUYGU-**Kum tepe-lerinin,  
çalılık-ların arasında  
bir yere geldiler.

**NAZMİ-** Devam et.

**DUYGU-** Erkek kızı  
kucakladı, vücu-dunun  
bütün o sert-liğini  
hissetti üzerinde. Yumu-  
şacık ipekli kumaş,  
kızın vücu-dunun yuvar-  
lak-liğini ortaya  
çıkardı-yor...

**DUYGU-** ...bacak-larına  
yapı-şan etekleri

erkeğin aklını başından  
alıyordu.

**NAZMİ-** Ih, sanırım  
istediğiniz öykü bu  
değil.

Arif, kitabı Duygu'nun  
elinden alıp onun oturduğu  
tarafıta açık olan  
pencereden dışarı atar.  
Duygu şaşkınlıkla Arif'e  
bakar.

**ARİF-** (sinirli) Dayı  
senden ne istedik senin  
yaptığın şeye bak ya!  
Saçma sapan bi gökkuşağı  
masalı alacaktın, porno  
kitap almışsın resmen!

**NAZMİ-** Yanlış anlaşılma  
oldu evlat kusura bakma.  
Ayrıca o porno dediğin

kitabın yazarı yirminci  
yüzyılın en büyük  
yazarlarından-

**ARİF-** (sinirli) Bana ne  
kardeşim! Onu savun mu  
dedik şimdi sana! Kızın  
ahlakını bozacak ya!  
Allahtan yanımızda  
okudu!

Arif, Duygu'nun dizlerinin  
üzerindeki fotoğraf  
kitabını da alıp aynı  
şekilde aşağı atar.

**ARİF-** (sinirli)  
Fotoğrafçı falan da  
olmayacak! Kızın aklını  
çelme! Doktor olacak o,  
doktor!

30. OTOBAN

DIŞ-GÜN

CANER, sırt çantasıyla,  
ağzında da sigara otobanda  
yürür. Yanından geçen  
arabaya otostop çeker.  
Araba durmadan geçer.  
Arif'in arabası yanından  
geçerken otostop çeker. O  
da durmayınca...

**CANER-** İbnenin evladı!

Dursan ölür müsün!

Araba acı bir fren sesiyle  
durur. Caner ümitlenerek  
arabaya doğru hızlı  
adımlarla yürür. Arabadan  
Arif sinirli bir şekilde  
iner.

**ARİF-** Ne diyon lan sen  
puşt!

Caner, üzerine doğru gelen  
Arif'i gördüğünde panikle  
kaçmaya çalışır. Ardından

da durup Arif'e doğru  
sigarasını tutar.

**CANER-** Yaklaşma bak anam  
avradım olsun basarım  
sigarayı!

Arif, Caner'in yakasından  
tuttuğu gibi ona sert bir  
kafa atar. Caner olduğu  
yerde yığılıp bayılır.

Nazmi de arabadan iner.

Arif'in yanına gelir.

**NAZMİ-** (panik) N'oldu?

**ARİF-** Bayıldı, bi'seyi  
yok, birazdan kendine  
gelir.

Nazmi, Caner'e doğru  
eğilir. Caner'in burnu kan  
içinde...



Caner'in kollarından tutar.

**NAZMİ-** Burnunu kırmışsın.

**NAZMİ-** Yardım et de arabaya alalım.

**ARİF-** Ne arabası ya?

**NAZMİ-** Çocuğun burnu kırılmış diyorum. Burda mı bırakcaz? Yakındaki bir sağlık ocağına bırakırız. Bak başına bela alırsın sonra.

Arif, gönülsüzce Caner'in ayaklarından tutar. Arabaya kadar taşıyıp arka kapıdan içeri sokarlar. Nazmi, Caner'in yanına binerken Arif de yerdeki çantasını alıp Caner'in

kucağına gelişigüzel atar.  
Sinirli bir şekilde  
arabaya biner. Araba  
patiyile kalkar.

**31. ARABA-OTOBAN**

**İÇ-GÜN**

Arif arabayı sürmekte..

Caner, arka koltukta  
oturur pozisyonda ama  
baygın... Yavaş yavaş  
kendine gelir. Elini  
burnuna attığında  
kanadığını fark eder.

**CANER-** (bağırarak)

Burnum! Burnum! Kimsin  
lan sen!

Arif'in koltuğuna  
yumruklar savurur. Duygu  
korkar ve kulaklarını  
kapatır.

**CANER-** (bağırarak)

Kimsin oğlum sen!

Kimsin!

**NAZMİ-** Sakin ol evladım,

seni sağlık ocağına-

**CANER-** (bağırarak) Siz

benim kim olduğunu

biliyonuz mu lan! Ha!

**ARİF-** (Nazmi'ye) Dayı

tut şunu vallahi kafa

göz dalacam şimdi!

Nazmi, Caner'i ellerinden

tutup sakinleştirmeye

çalışır.

**NAZMİ-** Evladım sakin ol

bak olan olmuş-

**CANER-** (bağırarak) Bırak

beni ya! Bırak!

Caner koltuğa vurmayı  
 bırakır. Derin derin nefes  
 alıp verir. Elini burnuna  
 götürür. Canı acır,  
 dokunamaz. Ağlamaya  
 başlar.

**CANER-** (ağlayarak)

Bittiniz oğlum siz! Siz  
 benim kim olduğumu  
 bilmiyonuz! Askerim lan  
 ben! Siktirecem  
 hepimizi!

**ARİF-** (sinirli)

Hışışt!!! Bozma lan  
 ağzını! Çocuk var  
 görmüyon mu!

Caner, gözyaşlarını siler.  
 Kafasını "göstereceğim ben  
 size" gibilerinden sürekli  
 yukarı aşağı sallar.  
 Burnunu çeker.

**NAZMÎ-** Var mı yakınlarda  
bildiğın sağlık ocağı?

**CANER-** Siz askeriyeeye  
çekin askeriyeeye. Önce  
yarım kalan davamızı bi  
çözelim.

**ARİF-** Tövbe tövbeee..

**NAZMÎ-** Büyüttün ama ha  
sen de. Tamam olan  
olmuş, özür dileriz. Bi  
yanlış anlaşılma oldu  
sadece o kadar.

**CANER-** (Nazmi'ye) Sen  
değil, o özür dilesin.

**ARİF-** Özür mözür dilemem  
ben.

**CANER-** O zaman seni  
şikayet edecem!

**ARİF-** (sinirli) Et lan!  
 Nereye edersen et!  
 İstersen genelkurmaya  
 çıkalım! Bu nedir ya!

**NAZMİ-** (Arif'e) Evlat  
 hadi özür dile de  
 tatlıya bağlansın bu  
 husumet.

**ARİF-** Yok dayı ya. Ben  
 bugüne kadar kimseden  
 özür dilememişim, yeni  
 yetme bebeden mi özür  
 dileyecem?

**NAZMİ-** (Caner'e) Bak ne  
 dicem, belli ki bi'yere  
 gidiyosun. Seni  
 gideceğin yere kadar  
 bırakalım bunu da  
 özrümüz olarak kabul et.  
 Ha? Olur mu?

Caner, bir süre  
düşündükten sonra kafasını  
"evet" anlamında sallar.

**NAZMİ-** Ha şöyle, sonunda  
tatlıya bağladık.

Duygu, elleri  
kulaklarında, korku dolu  
gözlerle Caner'e bakar.  
Caner, Duygu'ya göz  
kırpar.

**CANER-** N'aber? Hangi  
takımlısın?

Duygu, tepkili bir şekilde  
önünü dönüp kollarını  
bağdaştırır.

**CANER-** Ne dedim şimdi  
ya...

**32. OTOBAN**

**DIŞ-GÜN**

Araba otobanda ilerler.  
Tokat ili nüfus  
bilgilerinin gösterildiği  
tabelanın yanından geçer.  
Acı bir frenle durur.  
Duygu, elinde oyuncak  
ayısıyla arabadan iner.  
Aceleyle yol kenarında  
bulunan çalılıklara  
yönelir. Arif, Caner ve  
Nazmi de arabadan inip  
Duygu'ya doğru arabaya  
yaslanırlar. Nazmi  
ortalarında.. Caner, kötü  
durumda olan burnunu  
kontrol eder.

Duygu bir çalının yanına  
geldiğinde onlara dönüp...

**DUYGU-** Bakmayın!

Arkalarını dönüp arabaya  
kollarını yaslarlar. Duygu



da tuvaletini yapmak için  
eteğini sıyıırıp yere  
çömelir. Arif derin  
öksürür.

**CANER-** Sigaranız var mı  
ya?

**ARİF-** (soğuk) Yok.

**NAZMİ-** (Arif'e) Duygu  
senin öz kızın öyle  
değil mi?

Arif, Nazmi'ye bir süre  
bakar. Sonra tekrar  
ileriye bakar. Kafasını  
"evet" anlamında sallar.

**NAZMİ-** Neden bunu  
kızından saklıyorsun?

**ARİF-** Öğrendiğinde kötü  
bir tepki vermesinden  
korkuyorum.

Yere bakar. Ayağının ucunu  
yeri kazır gibi vurmaya  
başlar.

**NAZMİ-**Saklayacak bir  
şeyin yoksa korkacak bir  
şeyin de yok demektir  
evlat. Senin yerinde  
olsam daha fazla  
saklamazdım.

Arif, arabaya biner.

**NAZMİ-** (Caner'e gülerek)  
Eee atarlı genç, sen  
necisin bakalım?

**CANER-** Askerim ben.

**NAZMİ-** Onu biliyoruz,  
defalarca söyledin.  
Nerelisin, nereye  
gidersin?

**CANER-** Eyüpsultanlıyım.  
Köye, nişanlımı görmeye  
gidiyorum. Adı Nurcan.  
Askerden onun için izin  
aldım. Özlemiş beni,  
bensiz bir gün bile  
duramaz öyle aşık bana.

**NAZMİ-** Öyle bi konuştun  
ki sanki sen ona aşık  
değilsin gibi.

**CANER-** Yani, seviyorum  
ben de onun kadar değil.  
Benim çok kız arkadaşım  
var biliyon mu. Askerde  
her çarşı izninde  
nizamiyenin kapısından  
alır kızlar beni. Her  
hafta farklı bir kız.  
Tabi komutanların  
kızları hariç...

Duygu yanlarına gelir.

**DUYGU-** Baktınız mı,  
doğru söyleyin?

**NAZMİ-** Hayır, bakmadık  
tabii ki.

Arabaya binerler. Arif  
kantağı dört kere çevirir  
fakat motoru çalıştıramaz.  
Arabadan iner.

**ARİF-** Merak etmeyin,  
küçükken tamircide çırak  
olarak çalışmıştım.

Arabanın kaputunu açar.

**ARİF SES-** Beş dakkeya  
kalmaz hallederim.

### 33. OTO SANAYİ SİTESİ

#### DIŞ-GECE

Bir tamirhanenin önünde  
usta, arabanın kaputunu  
kapatır. Elini bir bezle

siler. Arif, elinde  
oyuncak ayısıyla Duygu,  
Nazmi ve Caner de arabanın  
yanında beklemekte..  
Arif'in elleri is içinde..

**USTA-** Akü bitmiş, motor  
ölmek üzere.. Siz bununla  
nasıl yola çıktınız,  
vallahi bravo.

**ARİF-** Ne zamana  
hallolur?

**USTA-** Bu saatte açık  
parçacı bulamayız.  
İşiniz yarına kaldı.  
Yalnız şunu baştan  
söyliyim, arabayı  
yürütürüm ama motorun ne  
kadar dayanacağı  
konusunda garanti  
veremem.

**ARİF-** Olur, yarın  
görüşürüz.

Beraber tamirhanenin  
karşısında bulunan bir  
esnaf lokantasına doğru  
yürürler. Lokantaya yakın  
bir yerde duran telefon  
kulübesi Caner'in  
dikkatini çeker.

**CANER-** Siz gidin ben  
birazdan geliyorum.

Telefon kulübesine giren  
Caner bir numara çevirir.  
Telefon yanıt vermez.  
Farklı bir numara çevirir.

**CANER-** Alo, anam  
nasılsın? (es) Ha,  
benim. (es) İyiyim,  
sizler nasılsınız? (es)  
Bak doğru söyle, babam  
daha dövmüyo di mi seni?  
(es) İyi, ben de

nöbetteyim de bi arayım  
dedim. (es) Ben de  
özledim sizi ya. İznim  
de yok ki geleyim.  
Denetleme var biliyon  
mu, kaldırdılar tüm  
izinleri. (es)  
Sabredecen artık. (es)  
Bi'şey soracam ya kafama  
takıldı da, şey Hanife  
Teyzelerin köyü hangi  
köydü? (es) Ya eski  
komşun Hanife, kızı  
vardı ya Nurcan. (es)  
Hah, tamam orasıydı di  
mi. (es) Yok, önemli  
değil ya burda bir  
komutan var da köylüsü  
mü diye merak ettim.  
Tamam anam beni  
çağırıyorlar, tekrar  
ararım. (es) Hadi ben  
de.

Telefonu kapatır. Bir süre bekler. Ahizeyi yeniden alıp numarayı çevirir. Cevap alamayınca ahizeyi yuvasına birkaç kere vurmaya başlar.

**CANER-** (sinirli) Nurcan aç şu telefonu! Aç! Aç! Aç!

O sırada lokantaya EVA, yanında POLAT VE ALİ'yle girmektedir. Caner'in çıkardığı ses dikkatlerini çeker. Durup ona bakarlar, ardından da lokantaya girerler. Eva'nın yüzü morluk içinde...

#### **34. LOKANTA**

##### **İÇ-GECE**

Polat, Ali ve Eva boş bir masaya yönelirler.



**POLAT-** (Ali'ye) Ben  
tuvalete gidiyom, kız  
sende.

**ALİ-** Peki abi.

Polat tuvalete yönelir.  
Ali ve Eva da masaya  
otururlar.

**SPIKER SES-** İstanbul'un  
göbeğinde çıkan yangın  
büyük bir paniğe neden  
oldu.

O sırada Arif, Nazmi ve  
Duygu da bir masada  
oturmuş televizyonda çıkan  
yangın haberini  
izlemekteler. Duygu'nun  
oyuncak ayısı ayrı bir  
sandalyede oturmakta... Masa  
üzerinde de yeni  
getirilmiş çaylar var.

Haberde itfaiye ekipleri,  
ne iş yaptığı belli  
olmayan bir dükkanda çıkan  
yangını söndürmekte...

**SPIKER SES-** Olay yerine  
gelen itfaiye  
ekiplerinin müdahalesi  
bile yangını söndürmeye  
yetmezken, görgü  
tanıklarının içeride bir  
çalışanın mahsur  
kaldığını söylemeleri,  
bölgede hareketliliği  
arttırdı. Çevre  
semtlerden de itfaiye  
desteği alan bu yangın  
hakkında yapılan  
inceleme sonucunda  
kundaklama şüphesi  
belirirken polis,  
soruşturmayı daha da  
genişletti.

**ARIF-** Dayı... Dayı...

Nazmi dalmış bir şekilde  
televizyona bakmaktadır.  
Arif, Nazmi'ye dokunup...

**ARİF-** Dayı.

**NAZMİ-** Ha, efendim.

**ARİF-** Çayın soğudu.

**NAZMİ-** Siz için evladım.

Benim hiç iştahım yok.

Hatta acil tuvalete

gitmem gerekiyo.

Nazmi kalkıp tuvalete  
doğru gider.

O sırada Caner içeri  
girer. Eva'yla göz göze  
gelirler. Caner, Nazmi'nin  
sandalyesine oturup onun  
çayını tek dikişte  
bitirir. Moralsizdir.

**ARİF-** Bi sıkıntı mı var?

**CANER-** Yok.

Arif de ayağa kalkar.

**ARİF-** Şu ellerimi  
yıkayıp geliyorum.

Tuvalete yönelir. Caner,  
Eva'yla göz göze gelir.  
Ali, Caner'e bakan Eva'nın  
kolunu sert bir şekilde  
sıkar.

**ALİ-** Önüne dön!

Eva, önüne döner. Bozuk  
bir Türkçeyle  
konuşmaktadır.

**EVA-** N'olur beni  
bırakın... Bakın ben  
hiçbir şey yapmadım.

**ALİ-** Boş boş konuşma.  
Seni bırakmayacağımızı

bizden daha iyi  
biliyosun.

### 35. LOKANTA-TUVALET KABİNİ

#### İÇ-GECE

Nazmi, dar bir tuvalet  
kabininde küçük tuvaletini  
zorlanarak yapmaya  
çalışır. O sırada ağlamaya  
başlar. Sesinin  
duyulmaması için de ağzını  
kapatır. Bir süre ağlar.  
Kendini toparlar ve  
gözyaşlarını siler.

### 36. LOKANTA-TUVALET

#### İÇ-GECE

İki kabinin bulunduğu bir  
tuvalet... Arif, elinin  
kirini suyla çıkarmaya  
çalışıyordur. Tuvalet  
kabininden Polat, ağzında  
sigarayla çıkar. Sigarayı  
aynanın önündeki bölme

koyup ellerini yıkar. O  
sırada cep telefonu çalar.  
Telefonunu cevaplar.

**POLAT-** Buyrun efendim.

(es) Yakaladık kızını

merak etmeyin. (es)

Yarına getiriyoruz. (es)

Nasıl emrederseniz. Peki

bi'şey sorcam...

Polat telefonla konuşarak  
tuvaletten çıkar. Sigarasını  
ayna önündeki bölmede  
kalmıştır. Arif elini  
yıkarken sigaraya bakar.  
Derin öksürür. Sigaraya  
doğru elini attığında  
diğer tuvalet kabin kapısı  
içeriden yumruklanmaya  
başlar.

*Fon- Gerilim müziği...*

Arif korkar. Dış kapıyı  
açmaya çalışır fakat kapı  
da açılmaz. Kendini yere  
bırakır ve duvara kadar  
geri geri gidip sırtını  
dayar. Nefes almakta  
güçlük çeker. Kapı da  
gittikçe daha sert  
darbeler almaya başlar.  
Darbeler birden kesilir. O  
kabinden Nazmi çıkar.  
Arif'i yerde gördüğünde  
hızla yanına gider.

**NAZMİ-** Evlat, iyi misin?

Yüzü ter içinde kalan  
Arif'i kaldırır.

**NAZMİ-** Gel şöyle bi  
elini yüzünü yıkayalım.

Lavaboya kadar götürür.  
Arif kendine gelir.

**ARİF-** İyiyim ben,  
iyiyim.

Aynanın karşısına geçip  
kendine, ardından da  
lavaboya bitkin bir  
şekilde bakar. Derin derin  
nefes alıp vermektedir.

**37. LOKANTA****İÇ-GECE**

Duygu, Nazmi, Arif ve  
Caner masadalar, çaylar  
içilmiş. Arif  
düşüncelidir. Caner,  
kaçamak bakışlarla diğer  
masaya bakar.

Diğer masada Eva,  
ağlayarak Ali'ye bir  
şeyler anlatmaya  
çalışmakta.. Polat da  
lokanta dışında cep  
telefonuyla konuşmakta..  
Ali'nin sıkıldığı her  
halinden belli..



Lokantanın camına vurup,  
Polat'a tuvalete gittiği  
konusunda işaret yapar,  
tualete gider.

Caner'le Eva göz göze  
gelirler.

**EVA-** (ağlayarak  
fısıltıyla) Bana yardım  
et! N'olur!

Caner kafasını "hayır"  
anlamında sallar. Gözünü  
kaçırır. Eva da etrafına  
bakar. Garsonların girip  
çıktığı mutfak kapısı  
dikkatini çeker.

**ARİF-**Kalkalım.

Masadan kalkarlar. Arif,  
elini cebine attığında...

**NAZMİ-** Bu seferlik  
benden olsun.

Nazmi, parayı masaya bırakır. Lokantadan çıkmak üzerelerken Caner, Eva'nın masasına bakar. Masada Eva yok... Lokantadan çıkarlar.

Telefonu kapatan Polat, boş masayı gördüğünde hızla içeri girer.

### **38. ARA SOKAK**

#### **DIŞ-GECE**

*Fon- Gerilim müziği...*

Eva olağanca gücüyle dar bir ara sokakta koşar. Sokağın yarısındayken Polat, lokantanın arka kapısından çıkıp onu kovalamaya başlar.

Sokaktan çıkan Eva taksiye biner.

**EVA-** Sür abi!

**TAKSİCİ-** Nereye  
gidiyoruz?

**EVA-** (sinirli) Sür  
diyorum sana! Sadece  
sür!

Taksi, tam Polat oraya  
geldiği anda hızla hareket  
eder. Polat bir süre  
taksinin arkasından koşar.  
Eva da korku dolu gözlerle  
taksinin arka camından  
Polat'a bakar. Polat  
yavaşlar ve durur.  
Soluklanmaya başlar.

### **39. OTEL**

#### **DIŞ-GECE**

Üç yıldızlı bir otel,  
dışarıdan görünüm...

Arif, Nazmi, Caner ve  
Duygu otelden içeri  
girerler. Duygu'nun elinde  
oyuncak ayısı...

**40. OTEL-RESEPSİYON**

**İÇ-GECE**

Arif, Nazmi, Caner ve  
Duygu boş resepsiyon önüne  
gelirler. Elinde oyuncak  
ayısıyla Duygu, kendi  
çenesini kaşır. Hırlayarak  
nefes almaktadır. Arif,  
zile basar. Odasından bir  
otel görevlisi çıkar.

**GÖREVLİ-** İyi akşamlar  
hoş geldiniz.

**ARİF-** İki oda, çift  
kişilik olacak.

Otel görevlisi gerekli  
işlemleri yaparken Arif de  
kimliğini çıkarır.

**GÖREVLİ-** Kaç gün  
kalacaksınız?

**ARİF-** Yarın sabah  
erkenden çıkıyoruz.

Görevli kimliği Arif'e  
uzatır.

**GÖREVLİ-** Gerek yok.

Arif, kimliğini cebine  
koyar. Duygu ilacından bir  
nefes çekmek ister. İlacı  
boştur. Görevli oda  
anahtarlarını çıkarır.  
Birisini Arif, diğerini de  
Nazmi alır.

**GÖREVLİ-** Yüz yirmi lira,  
iki oda.

Arif, cebini karıştırır.  
Bir şey bulamaz.

**ARİF-** (Nazmi'ye) Sende  
var mı dayı ya borç  
olsun.

Nazmi, cebinden çıkardığı  
parayı görevliye verir.

**CANER-** Siz çıkın ben bi  
telefon açayım.

Odalarına çıkarlar. Otel  
görevlisi de odasına  
girer. Caner, resepsiyon  
üzerindeki telefonda  
arama yapar.

**CANER-** (heyecanlı) Alo,  
Nurcan? (es) Nurcan dur  
kapatma seninle konuşmam  
lazım. (es) Ne mi  
istiyorum? Nurcan ben  
sana deliler gibi  
aşıkken kalkmış bir de  
bana bu soruyu mu  
soruyosun? (es)

Caner'in gözleri dolar.

Ağlamaya başlar.

**CANER-** (ağlayarak)

Nurcan bak bunu bana

yapma! N'olur yapma!

Seni çok seviyorum neden

beni anlamıyorsun! (es)

Sen de zamanla seversin

beni! (es) Alo! Alo!

Karşı taraf telefonu

kapatmıştır. Caner da

telefonu kapatır.

**CANER-** (kendi kendine)

Geliyorum! Sen istesen

de istemesen de

geliyorum!

**41. BENZİN İSTASYONU-MARKET**

**İÇ-GECE**

Mahir ve Sedat markete

girerler. Marketçi kasada

uyuklamaktadır.

**SEDAT-** Selamün aleyküm.

Marketçi irkilerek uyanır.

**MARKETÇİ-** Hoşgeldiniz,  
buyrun.

Sedat, cebinden Meryem'in  
evinde baktığı Arif, eşi  
ve Duygu'nun bebekken  
çekildikleri fotoğrafı  
çıkartıp tezgaha koyar.

**SEDAT-** Bu elemanı  
arıyoruz. Yanında da  
sekiz yaşlarında bir kız  
çocuğu var.

Marketçi fotoğrafı  
inceler.

**MARKETÇİ-** Görmedim.

**SEDAT-** Şu an böyle  
değil. Kirli sakalları



var. Böyle keşlere  
benziyor.

**MARKETÇİ-** Malesef.

**SEDAT-** Arabası eski,  
külüstür bir araba.

**MARKETÇİ-** Hah, tamam  
hatırladım. Lastiği  
patlamış-tı.

Fotoğrafa bir daha bakar.

**MARKETÇİ-** Tamam, bu o.

**SEDAT-** Ne zaman geldi  
buraya?

**MARKETÇİ-** Sabah erken  
saatlerde geldi.  
Lastiğini değiştirip  
yoluna devam etti.  
Hayırdır, polis misiniz?

**MAHİR-** Eyvallah abicim  
sağolasın. Sen bana bir  
de sigara ver şurdan,  
kırmızı.

Marketçi sigarayı dolaptan  
alır. Okutucudan geçirir.

**42. OTEL-KORİDOR**

**İÇ-GECE**

Caner koridorda gözünün  
yaşını silerek yürür. O  
sırada bir odadan Eva  
çıkıyor. Caner'le göz göze  
gelirler. Odasına tekrar  
girer.

**CANER-** Dur.

Kapıyı kapatır. Caner  
kapısının önüne gelir.

**CANER-** Özür dilerim.  
Yani orada sana yardım  
edemedim. Aslında

etmedim desek daha doğru olur. Sadece korktum. Bulaşmak istemedim. Ama merak etme senin burda olduğunu kimseye söylemem.

Caner, odasının önüne gelip kapıyı çalar. Kapıyı Nazmi açar.

**NAZMİ-** Sen miydin? Ağladın mı sen, gözlerin şişmiş.

**CANER-** Dayı ne diyon ya, ne ağlaması.

İçeri girip kapıyı kapatır.

**43. OTEL-ARIF ODA**

**İÇ-GECE**

Arif ve Duygu otel odasındalar... Arif, açık

televizyon karşısında  
uyumakta...

Duygu, yatağında uzanmış,  
çok küçük ve sık bir  
şekilde nefes alıp  
vermektedir. Astım  
krizindedir. Arif'e bakar  
fakat hareket edemez.  
Yanında resmi...

*Resim Detay- Kendisi,  
ayısı ve annesi el ele  
tutuşmuş. (eski resim)  
Yeni olarak arkalarında  
bir gökkuşağı...*

Komodinin üzerindeki  
oyuncak ayı yere düşer.  
Çıkardığı sese Arif  
uyanır. Yatağında oturur.  
Derin öksürür. Duygu'nun  
nefes alıp verişini  
dikkatini çeker.

**ARİF-** Duygu?

Gece lambasını açar.

Duygu'nun yanına gider.

**ARİF-** İlacını almadın mı?

Boş ilacını Duygu'nun ağızına tutar ve basar.

**ARİF-** Siktir! (Duygu'ya)  
Yedeği var mı?

Duygu hareket bile edemez.

**ARİF-** (panik) Yedeği var mı, konuşsana!

Hızla odadan çıkar.

**44. OTEL KORİDOR-RESEPSİYON-SOKAK**

**İÇ/DIŞ-GECE**

Arif koridorda koşarak

Nazmi ve Caner'in odasının

önüne gelir. Odayı

yumruklar.

**ARİF-** Kalkın lan!

Birkaç vurmada sonra kapı  
açılır.

**NAZMİ SES-** N'oldu evlat?

**ARİF-** (panik) Duygu'ya  
bakın, geliyorum ben!

Koşmaya devam eder.  
Asansöre gelir. Düğmesine  
basar. Gelmeyince de  
kapısına iki kere vurup  
merdivenlere yönelir.

Merdivenlerden iki kat  
aşağıya hızla iner.  
Resepsiyona gelir.

**ARİF-** (bağırarak) Kimse  
yok mu! Hey!

*Efekt- Kapı açılma sesi...*

**GÖREVLİ SES-** Buyrun?

**ARİF-** (panik) Eczane!

Nöbetçi eczane!

**GÖREVLİ SES-** Hemen bir

sokak-

Arif, görevli cümlesini  
bitirmeden otel çıkış  
kapısına koşup dışarı  
çıkarm.

Sokakta nefes nefese  
koşmaya başlar. Derin  
öksürür ama koşmaya devam  
eder. Karşısına iki kişi  
çıkarm.

**ARİF-** (panik) Eczane

nerde!

**ADAM SES-** İlerde abi.

Koşmaya devam eder.  
Kepenkleri indirilmiş ama

açık olan eczanenin önüne  
gelir. Nefes nefese  
kalmıştır.

**ARİF-** (panik) Kimse var  
mı! Hey, kimse var mı!

Kepenklere tekme atmaya  
başlar.

**ARİF-** (bağırarak)  
Nerdesiniz lan! Nöbetçi  
eczane değil mi burası!

**ECZACI KADIN SES-**  
(sinirli) Beyefendi  
aptal mısınız ne  
vuruyunuz dükkanıma!

Tekmelemeyi bırakır.

**ARİF-** (panik) İlaç!  
Astım ilacı!



**ECZACI KADIN SES-** Yok  
size ilaç milaç, önce  
insan olmayı öğrenin!

**ARİF-** (panik) Nereye!  
(bağırarak) Hey! İlacı  
ver! Kızım, kızım ölüyo  
lan! Fıs fıstan ver!  
Kime diyorum lan amına  
koduğumun orospusu!

Tekmelemeye devam eder.

**ARİF-** (bağırarak) Açsana  
lan kapıyı! Sikicem lan  
belanı senin! Amına  
koduğumun! Aç lan  
kapıyı! Aç! Aç!

Tekmelemeyi bırakır. Derin  
öksürmeye başlar. Bir süre  
durup sadece nefes alıp  
verir.

**ARİF-** (sakin) Bak özür  
dilerim. Allah belanı  
versin ki özür dilerim.  
Sana yalvarıyorum,  
küçücük kız nefes  
alamıyo, ölüyor. N'olur.  
Yalvarıyorum sana.

İçeriye bakar. Hızla  
cebinden para çıkarır.  
Parayı elinde poşetle  
gelen eczacıya verir.

**ECZACI KADIN SES-** İki  
tane koydum biri normal  
kullandığı ama şimdi  
diğerini kullanacak.  
Yirmi dakika arayla üç  
kez çekecek. Açılmazsa  
acile götürün hemen.

Arif ilaçları kaptığı gibi  
koşmaya başlar.

Sokağı yeniden koşup otele girer.

Resepsiyondan hızla geçip merdivenlere yönelir.

Hızla iki kat çıkar.

Koridorda odaya doğru koşar.

*Yönetmene Not- Bu sahne baştan sona vücuda bağlı, sadece Arif gösterilecek şekilde steadicam kullanılarak çekilebilir.*

#### **45. OTEL-ARIF ODA**

##### **İÇ-GECE**

Duygu yatağında kendinden geçmiş bir şekilde uzanmış halde. Caner ve Nazmi de odada, Caner ağlamakta.

Arif odaya girer. Hızla  
 elindeki astım ilacını  
 Duygu'nun ağzına tutar.

**ARİF-** (nefes nefese)

Çek.

Duygu zorla da olsa  
 ilaçtan bir nefes çeker.  
 Arif derin öksürür.

**ARİF-** Geçti, geçti

hiçbi'seyin yok artık.

Caner'i göstererek...

**ARİF-** (Nazmi'ye) Dayı al

şunu gözümün önünden

asabımı bozuyo!

Nazmi, Caner'in koluna  
 girer.

**NAZMİ-** Gel, odaya

geçelim de şu burnuna

pansuman yapalım.

Gittikçe kötüye gidiyor.

Odadan çıkarlar.

**ARİF-** (Duygu'ya) Uyuma

sakın, yirmi dakika sonra

bir daha çekececeğim.

Arif saatine bakıp

Duygu'nun başucunda

bekler. Derin öksürür.

**46. ŞEHİR GENEL**

**DIŞ-GÜN**

Tokat'da güneşin doğuşu...

**47. OTEL-NAZMİ ODA**

**İÇ-GÜN**

Caner odada uyumakta,

burnu pamuklarla pansuman

yapılmış halde... Nazmi de

yatağında uzanmış, tavana

boş gözlerle bakar.

Caner bir anda irkilerek  
uyanır.

**CANER-** Kalk!

O sırada Nazmi de  
gözlerini kapatıp uyuyor  
numarası yapar. Caner,  
etrafına bakınır,  
rahatlayıp doğrulur.  
Yataktan kalkıp Nazmi'yi  
dürterek...

**CANER-** Dayı kalk, sabah  
oldu geç kalmayalım.

Nazmi gözlerini açar.  
Caner de lavaboya girer.

**48. OTEL-ARİF ODA**

**İÇ-GÜN**

Arif, gece kaldığı  
pozisyonda uyumakta...  
Duygu, Arif'i dürtüp  
uyandırır.

Duygu kafasını "evet"  
anlamında sallar.

**ARİF-** Nasılsın şimdi?

İyi oldun mu?

**DUYGU-** Arif amca.

**ARİF-** Efendim.

**DUYGU-** Gökkuşağının  
altında yetişen çiçekler  
herkesi iyileştirebilir  
mi?

**ARİF-** İyileştirir. Onlar  
sihirli çiçekler.

**DUYGU-** O zaman bugün  
gökkuşağını arayalım mı?

**ARİF-** N'apacan o  
çiçeklerle?

**DUYGU-** Anneme götüreceğim.

**ARİF-** Olur. Ararız.

**DUYGU-** Sence bulur  
muyuz?

**ARİF-** Buluruz, neden  
bulmayalım ki.

**49. OTO SANAYİ SİTESİ**

**DIŞ-GÜN**

Arabada Nazmi önde, Caner  
ve Duygu da arkada  
oturmakta... Arif de  
tamircinin yanında...

**USTA-** Dün dediğim gibi,  
araca fazla güvenme.  
Ummadık yerde yolda bi  
bırakır sonra arkamdan  
küfür falan etme sakın.

**ARİF-** Yok abicim etmem.  
Ne kadar borcumuz?



**USTA-** Vallahi yedek  
parçalar ve işçilik iki  
yüz yirmi, sen iki yüz  
ver yeter.

Arif, cebini karıştırır.  
Arabaya, Nazmi'nin yanına  
gider.

**ARİF-** Dayı iki yüz elli  
tuttu da bende şimdi  
para yok. Söz borç-

**NAZMİ-** İyi alıştın ha.  
Paran yok bi de kalkmış  
yola çıkıyosun, nerene  
güveniyosan.

Nazmi cebinden çıkardığı  
parayı sayar.

**NAZMİ-** Yüz elli, yüz  
yetmiş... Bu kadar var,  
iki yüz elli çok,  
pazarlık et biraz.

Arif parayı alıp  
tamircinin yanına gider.

**ARİF-** Yüz yetmiş var  
burda ya, hakkını helal  
et.

**USTA-** Helal olsun. İyi  
yolculuklar.

Arif, arabaya biner.  
Kontağı iki kez çevirir,  
araba çalışmaz.

**NAZMİ-** Nasıl iş bu, git  
parayı geri al yapamamış  
arabayı.

**ARİF-** Bu araba ezelden  
beri böyle. Bi çalışır,  
bi çalışmaz. Eski  
sahibine çekmiş ne de  
olsa, o da huysuz  
ihtiyarın tekiydi.

Kontağı bir kere daha  
 çevirir. Araba çalışır.  
 Oradan uzaklaşırlar.

**50. ARABA-OTOBAN**

**İÇ-GÜN**

Arif, arabayı kullanmakta...

Nazmi önde, Duygu,  
 Caner'le birlikte arkada,  
 resmini tamamlar.

*Resim Detay- Annesi,  
 oyuncak ayısı ve  
 kendisinin gökkuşağı  
 önünde el ele tutmuş  
 resimlerinin yanına Arif'i  
 çizmekte. Arif, annesiyle  
 el ele tutuşmuş halde.*

Caner resme bakar. Ayıyı  
 göstererek...

**CANER-** (alaylı) Arif  
 amcan resimde var ya

neden bi tane daha  
çiziyosun?

**DUYGU-** Bu bi kere Arif  
amca değil. Bu ayı, adı  
da Bobo.

**CANER-** (alaylı) Tamam  
işte ayı, ben de onu  
diyorum.

Duygu ilacından bir nefes  
çeker.

**NAZMİ-** Güzelim kız, az  
kalsın gidiyodu. Suç  
kimde, sizde mi, bende  
mi, hayır. Tıbbın çok  
ilerlediği söyleniyo ya.  
Ama kanser denen illeti  
tedavi edecek etkin bir  
tedavi türü hala yok.  
Aidsin de öyle. Nedenini  
merak ediyo musunuz?

Çünkü bazı ilaç  
şirketleri kullanılan ve  
hiçbir halta yaramayan  
ilaçlardan milyar-larca  
dolar kazanıyorlar da  
ondan. Bu hastalıkların  
bir anda yok olmasını  
isterler mi sizce? Şunu  
bi düşünün, biz şu anda  
yılda milyonlarca  
hastaya hiçbir işe  
yaramayan o kanser  
ilaçlarından satıp  
hedeflerini  
tutturdukları için bunu  
kutlayan, partiler yapan  
şirketlerden  
bahsediyoruz. Şu  
tezatlığa bakın.

Yol kenarında yürüyen  
Eva'nın yanından hızla  
geçerler. Bir tek Caner  
fark edip ona bakar.

**51. OTOBAN****DIŞ-GÜN**

Otoban kenarında park halinde olan arabanın yanında Caner, Duygu'yla heyecanlı bir şeyler konuşmakta...

**CANER-** Hadi ama çok kolay bak, ezberleyebilirsin. Ben söyleyecem sen de tekrar edecen. (melodik) Çok seviyormuş, fena aşıkılmış. Ben olmasam bir saniye yaşayamazmış...

**DUYGU-** Caner abi...

**CANER-** Efendim.

**DUYGU-** Sen gökkuşağı masalını biliyor musun?

**CANER-** Masal çocuklar  
içindir. Büyükler bilmez  
öyle şeyler. Hadi  
dikkatini bana ver şu  
tezahuratı ezberle.

Arif ve Nazmi de yolun  
karşısında, haritayı açmış  
incelemekteler. Nazmi  
önündeki tarlaya bakar.  
Yanında da valizi var.

**NAZMİ-** Burası mı acaba?  
Heralde değildir ya, çok  
ıssız burası.

**ARİF-** Komün hayat sürmek  
isteyen sen değil  
miydin?

**NAZMİ-** Komün de bir yere  
kadar. Burası dağın başı  
ya, ben burdan tarla  
falan almam.

**ARİF-** Vallahi dayı ben yapacağımı yaptım. Seni anlaştığımız gibi buraya kadar getirdim.

**NAZMİ-** Ne yani beni burda mı bırakacan?

**ARİF-** Biz yolumuza devam etmeliyiz. Duygu'yu annesine götürmeliyim.

Beraber Caner ve Duygu'nun yanına gelirler.

**ARİF-** Küfürlü tezahurat mı ezberletiyon lan kıza?

**CANER-** Yok be ya, az biraz var küfür ama merak etme hallediyorum. Hem küfürsüz tezahurat var da biz mi öğretmedik.



**DUYGU-** Söyleyebilirim  
isterse-niz.

**CANER-**Hop, hop şimdi  
değil. Hepsini ezberle  
ondan sonra beraber  
söyleyecez.

**ARİF-** Dayı ayrılıyor.  
Hadi vedalaşın da  
yolumuza koyulalım.

Arif arabaya biner. Nazmi  
de Caner'e sarılır.

**CANER-** Eyvallah babalık.

Ardından da Duygu'yu öper.

**NAZMİ-** Güzel kızım  
benim. Kim ne derse  
desin hayat senin  
hayatın. Eğer fotoğrafçı  
olmak istiyosan bu

kararının arkasında  
durmalsın. Cesur ol.  
Bunu söylemekten korkma.

Duygu "evet" anlamında  
kafasını sallar. Caner'le  
birlikte arabaya binerler.  
Nazmi de onlara el sallar.

Arif arabayı defalarca  
denese de çalıştıramaz.  
Caner'le birlikte arabadan  
inerler. Arabayı itmeye  
çalışırlar fakat  
zorlanırlar. Nazmi de  
onları izler.

**ARİF-** Tamam... (Nazmi'ye)  
Dayı yardım etmek ister  
misin?

Nazmi gülümseyerek  
yanlarına gider ve arabayı  
itmelerine yardım eder.

Duygu camdan kafasını  
çıkartır.

**DUYGU-** (Nazmi'ye)

Gitmiyosun di mi?

**NAZMİ-** Yok. Hem unuttun

mu daha gökkuşağını

arayacağız.

Duygu sevinip tekrar içeri  
girer.

O sırada Eva da yanlarına  
yürüyerek gelir.

Birbirlerine bakarak bir  
süre yürürler.

**52. ARABA-OTOBAN**

**İÇ-GÜN**

Arif, arabayı kullanmakta...

Duygu yanında, kucağında

oyuncak ayısı, emniyet

kemerini her ikisine de

takılı halde...

Eva, Caner ve Nazmi gibi  
arkada, cam kenarında,  
yolu dalgın bir şekilde  
izler. Gözünden akan yaş  
siler. Herkes ona  
bakmaktadır.

**EVA-** Antalya'da  
tanışmıştık... Ben otelde  
çalışıyodum. O da  
müşteriydi. O kadar  
yakışıklı ve kibardı ki,  
kapıldım bir şekilde  
ona. Aradan bir hafta  
bile geçmeden bana  
evlenme teklif etti.  
İşimden ayrıldım.  
İstanbul'a beraber  
geldik. Ben, (ağlamaklı)  
ben evleneceğimizi  
düşünüyordum ama onun  
planları başkaymış.  
Sattı beni, hem de

arkadaşlarına. Bana  
günlerce...

Akan gözyaşlarını siler.

**NAZMİ-** Tamam kızım,  
yeter bu kadar,  
anlatmayabilirsin.

**EVA-** Kaçtım tabii ki  
ordan. O gördüğünüz  
adamlar da onun  
adamları.

**ARİF-** Bu şekilde  
kaçamazsın. Seni yine  
yakalarlar.

**EVA-** Kaçmadan önce  
herşeyi ayarlamıştım.  
Ardahan'da kuzenimin  
arkadaşı var, tır  
şoförü. Beni Gürcistan'a  
geçirecek. Oradan da

Rusya'ya bir yolunu  
bulup geçerim.

**NAZMI-** Seni gtrrrz  
biz ha ne dersin. Nasıl  
olsa yolumuzun zeri.

Arif, dikiz aynasından  
Nazmi'ye bakar. Nazmi de  
bunu fark eder.

**ARIF-** Aslında tam da  
yolumuzun üzeri değil.

**EVA-** Siz nereye  
gidiyorsunuz?

**DUYGU-** Gökkuşağını  
arıyoruz.

Eva, Duygu'ya bakıp  
glmser.

**DUYGU-** Biliyon mu, onun  
altında yetişen  
çiçeklerin birazıyla  
annemi, birazıyla da  
kendimi iyileştirecem.  
Kalırsa eğer sana  
verebilirim.

Eva diğerlerine bakar.  
Cebinden çıkardığı  
sigarayı yakar.  
Sigarasından bir nefes  
çeker.

**EVA-** (alaylı) Şimdi  
herkes bu saçmalık için  
mi burda?

Dumanını üfler. Sigara  
dumanı büyüyüp Arif'in  
önünü tamamen kapatır.

**53. ORMAN**

**DIŞ-GECE**

*Fon-Gerilim müziği...*

Arif, ıssız ve ürkütücü  
bir ormanın içinde yolunu  
kaybetmiş gibi endişeyle  
etrafına bakınır.  
Etrafındaki sisin içinde  
önünü bile görememektedir.

**ARİF-** (panik) Kimsin!  
Benden ne istiyosun!

**AZRAİL SES-** Zamanı  
geldiğinde..

**ARİF-** (panik) Ne zamanı!  
Sen kimsin!

Dumanın arasından gelen  
bir ışık gözlerini alır.  
Işığa bakamaz ve gözlerini  
kapatır.

**54. SAĞLIK OCAĞI-MUAYENE ODASI**

**İÇ-GÜN**



Arif, gözüne gelen el  
feneri ışığından rahatsız  
olur.

Küçük bir muayene odasında  
bir doktor, onu sedyeye  
oturttuğu fenerle gözüne  
bakmaktadır. Stetoskopu  
Arif'in ciğerlerine tutar.

**DOKTOR-** Derin nefes alıp  
ver.

Arif, derin bir nefes  
alır. Derin öksürür.

**DOKTOR-** Giyinebilirsin.

Doktor masasına geçer.  
Arif'in akciğer filmini  
inceler. Arif de gömleğini  
giyer. Sedyeden inip  
odadan çıkacakken...

**DOKTOR-** Nereye?

**ARIF-** Gidiyorum.

**DOKTOR-** Otur, biraz  
konuşalım senle.

Arif, masanın önündeki  
sandalyeye oturur.

**DOKTOR-** En son ne zaman  
doktora gittin?

Arif, bir süre düşünür.

**ARİF-** (durgun) Eşimle  
gitmiştim. Kanser de  
kendisi. Beş yıl oldu  
sanırsam.

**DOKTOR-** Ben kendin için  
ne zaman gittiğini  
sormuştum. Sigara  
kullanıyo musun?

**ARİF-** Bıraktım.

**DOKTOR-** Öksürdüğünde  
ağzından kan geliyo mu?

**ARIF-** Bazen.

**DOKTOR-** Bronşektazin olabilir. Kanser de olabilirsin ama bunu sana kesin olarak söyleyemem. Senin acil olarak akciğer hastalıkları bölümü olan bir hastaneye gitmen lazım.

Doktor, önündeki reçeteye ilaç isimlerini karalar.

**DOKTOR-** Ciğerlerini rahat-latacak bi'şeyler yazıyorum. Eczaneden alırsın. Ama bu ilaçlar seni iyileştirmez, sadece rahatlatır.

55. SAĞLIK OCAĞI-KORİDOR

İÇ-GÜN

Duygu, bir oturakta  
oturmuş, yanındaki oturağa  
da resim defterini koymuş  
resim yapmakta...

*Resim Detay- Kendisi,  
annesi, oyuncak ayısı ve  
Arif'in yanına Nazmi'yi  
çizmekte...*

Caner, Nazmi ve Eva da  
koridorda duvara  
sırtlarını dayamış  
beklemekteler. Caner'in  
burnu tedavi edilmiş,  
sargılar içinde. Eva,  
saatine bakar,  
sabırsızdır.

**EVA-** Benim tıra yetişmem  
lazım.

Diğerlerinin karşısına  
geçer.

**EVA-** Beni düşündüğünüz için teşekkür ederim ama o tıra geç kalamam. Ben gidiyorum. Hem sizi de bu şekilde riske atıyorum.

**NAZMİ-** Sen bilirsin güzel kızım.

Eva, Duygu'nun yanına gelir.

**EVA-** Duygu ben gitmeliyim.

**DUYGU-** (üzgün) Ama beraber gökkuşağı arayacaktık.

Eva, Duygu'ya doğru eğilir.

**EVA-** Şöyle yapalım, topladığın çiçeklerden

Rusya'ya da gönderirsin  
ha ne dersin?

Duygu kafasını "evet"  
anlamında sallar.  
İlacından bir nefes çeker.  
Eva oradan uzaklaşır.

**56. SAĞLIK OCAĞI-DANIŞMA**  
**İÇ-GÜN**

Polat ve Ali sağlık  
ocağında ufak bir danışma  
masası önünde durmuş,  
Polat masaya Eva'nın  
fotoğrafını koyar.  
Fotoğrafı inceleyen  
görevli kafasını "hayır"  
anlamında sallar.

**POLAT-** Adı Eva... Son  
derece tehlikelidir. İki  
kişiyi öldürdü ve  
buralarda olduğunu  
tahmin ediyoruz.

**GÖREVLİ-** İnanın  
hatırlamıyorum komserim.  
Kimsenin yüzüne bakmam  
ki ben. Belki de  
gelmiştir.

**POLAT-** Fotoğraf kalsın.  
Olur da görürsen haber  
verirsin.

**GÖREVLİ-** Olur.

Polat cebinden kartını  
çıkarıp masaya koyar.  
Oradan uzaklaşır-larken  
arkasını döner.

**POLAT-** Ha bu arada,  
hastalarınızın yüzlerine  
bakın. Onları dinliyor  
olmanıza gerçekten de  
ihtiyaçları var.

Koridordan, Eva'nın  
saklandığı odanın yanından

geçerek dışarı çıkarlar.

Eva odadan kafasını

çıkartıp panikle onları

izler.

**57. SAĞLIK OCAĞI ÖNÜ-OTOPARK**

**DIŞ-GÜN**

Arif, Nazmi, Caner, elinde

oyuncak ayısı ve resim

defteriyle de Duygu, park

etmiş arabalar arasında

yürümehteler...

**NAZMİ-** ...sonra bir anda  
kendinden geçtin.

Nefesin kesilmiş gibiydi  
adeta. Arabanın

hakimiyetini kaybettin

ve yoldan çıktık.

Allahtan etrafımız

tarlaydı.

**ARİF-** Basit bi bayılma

işte, size hiç olmuyo

mu? Bakın bir daha



olursa böyle ortalığı  
velveleye vermeye gerek  
yok. Biraz bekleyin,  
kendime gelirim zaten.

Arabanın yanına gelirler.  
Arif cebini yoklar. Nazmi  
kendi cebinden anahtarı  
çıkartıp verir. Arif  
arabanın kapısını açar.

**ARİF-** Bu arada kız  
nerde?

**CANER-** Tıra  
yetişemeyeceğini  
düşündüğünden gitti.

**ARİF-** Haklı. Böyle  
giderse hiçbir yere  
yetişemeyiz zaten.

Tam arabaya bineceklerken  
park halinde bir arabanın

arkasından Eva çıkar.

Yanlarına gelir.

**ARİF-** Gittiğini

söylediler.

**EVA-** Kalıyorum. Hadi şu

gökkuşağını bulalım.

Duygu'ya bakıp göz kırpar.

Duygu da gülümser. Duygu

öne, diğerleri de arkaya

biner. Eva en son,

etrafını tedirginlikle

kolaçan edip arkaya biner.

**58. ARABA-OTOBAN**

**İÇ-GÜN**

Güneş yavaş yavaş

batmaktadır. Arif arabayı

kullanmakta, Duygu da önde

resmini tamamlamaktadır.

*Resim Detay- Kendisi,*

*oyuncak ayısı, annesi,*

*Arif ve Nazmi'nin yanına*

*Eva'yı çizer...*

**ARIF-** Duygu'nun annesi köyde. Aslında bu yolculuğa çıkış amacımız da bu. Annesini görmesini istiyorum. İnanıyorum ki o da Duygu'yu görmeyi çok istiyodur.

Caner, Arif'e doğru eğilir. Duygu'nun duymayacağı bir ses tonuyla...

**CANER-** Sen iyi bir babasın.

O sırada yolda askerler çevirme yapmaktadır. Arkada oturan Caner, Nazmi ve Eva panik olur fakat belli etmemeye çalışırlar. Öndeki arabayı çevirirler.

Arif'e de devam etmesi  
yönünde işaret yaparlar.  
Üçü de rahatlar.

Duygu herkese sırasıyla  
bakar. Onlar da Duygu'ya  
bakıp mutlu olmaya  
çalışırlarmış gibi  
gülümserler. En gerçekçi  
gülümseme Duygu'nunkidir.

## **59. GÖL KENARI**

### **DIŞ-GECE**

Araba ıssız ve yeşillikler  
içerisinde bir göl  
kenarında park etmiş bir  
halde...

Nazmi, aceleyle ağaçların  
arasına girip tuvaletini  
yapmak için uğraş verir.  
Canı çok acır.

Göl kenarında da Caner ve  
Eva yürümekteler...

**EVA-** Seni affettim.

**CANER-** Efendim?

**EVA-** Hani otel odası  
kapı önünde benden özür  
dilemiştin ya.

**CANER-** Haa, şu mevzu..  
(gülümser) Küs  
olmadığımıza sevindim.

Caner yerden aldığı bir  
taşı göle atar. Sekmesini  
izler. Her ikisi de oraya  
otururlar. Bir süre gölü  
izlerler.

**CANER-** Özledin mi  
Rusya'yı?

**EVA-** Çok... Bilir misin  
oraları, gittin mi hiç?

**CANER-** Yurtdışına hiç çıkmadım. Merak da etmiyorum açıkcası. O zaman sana soru, insan yaşadığı yeri niçin sever?

**EVA-** Bilmem.

**CANER-** Çünkü başka çaresi yoktur da onun için sever. Sen yaşadığın yeri seversen orası dünyanın en güzel yeridir ama dünyanın en güzel yerini sevmezsen, orası dünyanın en güzel yeri değildir biliyon mu.

Eva, etkilenmiş bir şekilde Caner'e bakar.

**EVA-** Senin hiç böyle bir cümle kuracağını beklemiyordum.

**CANER-** Neden?

**EVA-** Ne biliyim, seni ilk gördüğümde serserinin biri olduğunu düşünmüştüm.

**CANER-** Haa, o yüzden benden yardım istedin di mi?

**EVA-** Onların hakkından ancak sen gelirsin diye düşünmüştüm.

**CANER-** Şunu söyleyebilirim ki yanlış seçim yapmışsın. Dış görünüş aldatıcıdır. Bu söz aslında senaryomda

geçen bir söz biliyon  
mu.

**EVA-** Senaryo?

**CANER-** Ya, söylemiyim  
diyodum da senaryo  
yazıyorum da ben.

**EVA-** Bak sen. Ne tür  
yazıyon macera mı?

**CANER-** Komedi... Hatta bak  
komik bi sahnesini  
anlatayım sana. Şimdi  
köye ilk televizyon  
geliyo tamam mı. Orada  
işte izlemek istiyorlar  
ama anten çekmiyo falan.  
Karıncalı böyle görüntü.  
Adamın biri de çıkıyo  
diyo ki ekran çok  
karıncalı, heralde



ilkini beğenmiş devamını  
çekmişler.

Caner gülmeye başlar. Eva  
gayet ciddidir. Caner de  
gülmeyi bırakır.

**CANER-** Ya şimdi böyle  
söyleyince komik değil  
de işte çekilince komik  
olacak. Oyuncu da önemli  
tabi.

**EVA-** İsmi ne olacak  
peki?

**CANER-** İsim... Daha isim  
koymadım. Düşünüyorum.

**EVA-** Ben koyayım  
istersen. İsmi Vizontele  
olsun.

Eva, kalkar. Caner'in  
kafasına şakayla karışık  
vurur.

**EVA-** (alaylı) Doğru  
seçim yapmışım. Sen  
serserinin tekisin.

Oradan uzaklaşır. Caner de  
gülümser.

**60. ARABA-GÖL KENARI**

**İÇ-GECE**

Arif, Duygu'yu arka  
koltuğa yatırır. Duygu  
ilacından bir nefes çeker.  
Kucağında da oyuncak ayısı  
var. Arif tam arabadan  
çıkacakken...

**DUYGU-** Arif amca.

**ARİF-** Efendim.

**DUYGU-** Senin çocuğun var  
mı?

*Fon- Duygusal bir müzik...*

**ARİF-** Var.

**DUYGU-** Kız mı?

Arif, kafasını "evet"  
anlamında sallar.

**ARİF-** Hem de senin  
yaşlarında.

**DUYGU-** Bana onu anlatır  
mısın?

**ARİF-** Neyini anlatayım  
ki?

**DUYGU-** Anlat işte.

Arif, arka koltuğa oturup,  
koltuğa uzanmış Duygu'nun  
ayaklarını dizleri üzerine  
alır.

**ARİF-** Onu uzun zamandır görmüyodum zaten. Benden çok çok uzaktaydı. Aslında bir kızım olduğunu bile unutmuştum. (boşluğa bakıp) Halanlara gelmeden hemen önce gördüm onu. Gördüğümde böyle, bi garip oldum ya. Çok büyümüş. O güzel gözlerini annesinden almış, yüreğime işledi bakışları.

Duygu'nun saçlarını okşar.

**ARİF-** Ona sarılmak istedim, koklamak, saçlarını okşamak. Ama yapamadım. Çünkü ben bunu hakedecek hiçbir şey yapmadım. Sorumsuzca

davrandım, iyi bir baba  
olamadım.

**DUYGU-** Ona masal  
anlatmayı dene. Çocuklar  
babalarından masal  
dinlemeyi severler.

**ARİF-** Ben, ben öyle  
masal falan bilmem ki.

**61. GÖL**

**DIŞ-GÜN**

Göl üzerinde güneşin  
doğuşu...

**62. GÖL KENARI**

**DIŞ-GÜN**

Göl kenarında Caner, Nazmi  
ve Arif, elleriyle  
gözlerini kapatmış, göle  
doğru oturmaktalar. Duygu,  
Eva'yla birlikte iç  
çamaşırlarıyla gölde,

birbirlerine su atıp  
eğlenmekteler.

**NAZMİ-** Duygu, masala o  
kadar kendini kaptırmış  
ki, gökkuşağını  
bulamadığında çok  
üzülecek. Bence bunun  
sadece bir masal  
olduğunu ona söylemen  
lazım.

**ARİF-** Bu hiçbir zaman  
olmayacak. En azından  
ikimizin de ortak bir  
amacı var. Bu  
yolculuğumu  
anlamlandıran tek şey bu  
masal. Sizi bilmem ama  
gökkuşağını bulacam,  
bunu kızımınla beraber  
yapacağız.

Arif, oradan uzaklaşır.

Caner parmakları arasından

Eva'yı izler. Duygu bunu  
fark eder.

**DUYGU-** Yaaa, Caner abi  
bakmasana!

**CANER-** Tamam be, nerden  
de gördüysen.

Caner parmaklarını  
kapatır.

**63. OTOBAN**

**DIŞ-GÜN**

Nazmi ve Caner arkadan,  
Arif ve Eva da yandan  
zorlanarak arabayı  
iterler. Uzun zamandır  
itiyor oldukları için  
yorgun ve terliler. Duygu  
arka koltukta...

**NAZMİ-** (Caner'e)  
Otobanlar... Sence  
insanların bir yere

gitmesi için mi  
yapılırlar, yoksa araba  
satmak için mi evlat?  
Önce otobanlar yapılır,  
ardından araba  
reklamları döner, o  
arabayı alabilmek için  
krediler verilir,  
çekinceler  
giderilebilmek için de  
sigortalar yapılır.  
Sonra da insanlara  
işlerine arabalarıyla  
değil de toplu taşıma  
araçlarıyla gitmeleri  
tavsiye edilir.  
Bahaneleri ise yollarda  
her zaman ya bir çalışma  
ya da trafik olduğudur.  
Yapılan her yeni yol  
trafiği hafifletmez,  
sadece daha fazla araba  
satılmasına neden olur  
evlat.



**CANER-** Dayı, iyi güzel de bunları bana neden anlatıyorsun? Benim arabam yok ki.

**NAZMİ-** Buna mı takıldın şimdi bi tek?

**CANER-** Vallahi dayı şu an duymak istediğim son şey otobanların neden yapıldığı. Benzini bitmiş bir arabayı amaçsızca itiyoruz. Benzin istasyonu belki kilometrelerce ötede... Sen kalkmış bana otoban diyosun.

**NAZMİ-** Siz gençler... Dünyayı anlamak yetmez değiştirmek lazım der Karl Marx... Siz daha

dünyayı anlayamıyorsunuz  
bile.

**CANER-** (alaylı) Kar Max  
kim ya baban mı?

**NAZMİ-** Geç dalganı, biz  
senin yaşındayken  
Amerikayı kovduk bu  
ülkeden.

**CANER-** Şimdi n'apıyon?  
Arkasından itekliyorsun.

**NAZMİ-** Nasıl yani?

**CANER-** İttirdiğin araba...  
Amerikan arabası...

Nazmi durur. Caner de  
pişkin bir şekilde  
gülümser.

**ARİF-** Çene yapmayı  
bırakın da biraz kuvvet  
verin arkadan...

Nazmi tekrar itmeye  
başlar. Bozulmuştur.  
Zorlanarak arabayı itmeye  
devam ederler.

**64. BENZİN İSTASYONU**

**DIŞ-GÜN**

Benzin istasyonunda  
arabaya benzin alınmakta...

Eva, bir pompacının  
yanında... Ona içinde adres  
yazılı bir kağıt verir.

**POMPACI-** Valla abla bu  
adres şehir dışında,  
daha çok yolunuz var.  
Tır garajını soruyosun  
di mi?

**EVA-** Evet.

Caner, Nazmi'yle beraber  
arabanın bagaj kapağı  
üzerine haritayı açmış  
incelerler.

**POMPACI-** Doğru  
yoldasınız ama daha  
gitmeniz lazım.

**NAZMİ-** Allah allah,  
insan nişanlısının  
köyünü bilmez mi evlat  
ya?

**CANER-** Ya dayı neden  
anlamıyon, İstanbul'da  
yaşıyolardı. Ben  
askerdeyken köye  
taşınmışlar. Ben nerden  
bileyim nerde köyü?

Arif, Duygu'yla beraber  
marketten ellerinde suyla  
çıkıp arabanın yanına

gelirler. Suları Nazmi,  
Caner ve yanlarına gelen  
Eva'ya verirler.

**ARİF-** N'oldu buldunuz mu  
köyü?

**NAZMİ-** Yok, bakıyor  
hala.

**ARİF-** Pompacılara sorun,  
bilirler. Dayı sen  
gelsene biraz.

Diğerlerinden ayrılıp bir  
köşeye geçerler. Arif,  
cebinden çıkardığı bir  
deste parayı Nazmi'ye  
uzatır.

**NAZMİ-** Bu ne evlat?

**ARİF-** Sana çok borç  
yaptık. Geri kalanını da  
söz fazlasıyla ödeyecem.

Nazmi parayı alır. Arif,  
arabaya doğru yürürken...

**NAZMİ-** Arif.

Arif döner.

**NAZMİ-** Hırsızlık iyi  
birşey değildir evlat.  
Bunu öğrenmene sevindim.

Arif, kafasını aşağı eğer.  
Nazmi yanına gelip ona  
sarılır.

**NAZMİ-** Hadi şu oğlanı  
köyüne bırakalım.

Arabaya doğru yürürler.

**65. OTOBAN**

**DIŞ-GÜN**

Araba yolda gitmekte..  
Güneş yavaş yavaş batar.  
Sağ tarafta bulunan toprak  
bir yolu geçerler.

**CANER SES-** Dur, dur,  
dur! Sağdan girecez  
heralde.

Araba acı bir frenle  
durur.

**ARİF SES-** Heralde mi?

**CANER SES-** Sağdan abi.  
Eminim.

Araba geri geri gelip  
sağdaki toprak yola sapar.

**66. KÖY**

**DIŞ-GECE**

Uzaktan taş evlerden  
oluşan bir köyün  
görüntüsü...

**67. KÖY EVİ ÖNÜ**

**DIŞ-GECE**

Araba bahçeli bir köy  
evinin önünde durur. Arif,  
Nazmi, Caner, Duygu ve Eva  
arabadan iner. Araba  
çalışır haldedir.

Nazmi, dışarıda bulunan  
tuvalete aceleyle girer.

Caner, Arif'e sarılır.

**ARİF-** Veda zamanı.

**CANER-** Hoşçakal abi.

Kusura bakma sana küfür  
ettiğim için.

**ARİF-** Asıl sen kusura  
bakma burnun için.

Caner, Eva'yla tokalaşır.

**CANER-** Bundan sonra  
artık birisinden yardım  
isterken daha dikkatli  
olursun.

Eva, Caner'e sarılır.



**EVA-** Hoşçakal.

Eva'dan ayrılan Caner,  
Duygu'ya sarılır.

**CANER-** Güzelim..

Tezahürat da yarım kaldı  
ama söz kalanını da  
başka zaman çalışcaz.

Caner'in gözleri dolar.

**ARİF-** Ağlama lan karı  
gibi şimdi. Erkek  
adamsın.

Caner gözlerinin yaşını  
siler. Arabanın bagajından  
çantasını alıp eve doğru  
yürür.

**68. KÖY EVİ**

**İÇ-GECE**

Evde kına gecesi vardır.  
Gelin kafası örtülü,  
şarkılar söyleyen ve  
etrafında dolaşan  
kadınların ortasında  
oturmuş bir halde...

**KADINLAR-** (şarkı) ...uçan  
da kuşlara malum olsun,  
ben annemi özledim. Hem  
annemi, hem babamı, ben  
köyümü özledim...

İçeri Caner girer.  
Terlemiştir. Çantasından  
silahını çıkarır. Silahı  
geline doğru tutar. Onu  
gören etrafındakiler susar  
ve ona şaşkınlıkla  
bakarlar. Caner'in elleri  
titremektedir. Tetiğe  
basıp basmamak arasında  
gidip gelir. Son karar  
olarak vazgeçer ve hızla  
odadan çıkar.

**69. KÖY EVİ ÖNÜ****DIŞ-GECE**

Eva ve Duygu arabaya  
binerler. Arif de,  
tuvaletini yapmaya çalışan  
Nazmi'yi bekler. Derin  
öksürür.

**ARİF-** Dayı, hadi seni  
bekliyoruz.

**NAZMİ SES-** Öyle he  
deyince de gelmiyo ki  
meret.

Caner gelir. Çantasını  
arabanın bagajına koyar.

**ARİF-** (şaşkın) N'oldu?

**CANER-** Gökkuşağını  
bulmadan sizi bırakamam.  
Duygu'ya sözüm var.

Arabaya biner. O sırada  
Nazmi de arabanın yanına  
gelir. Caner'i görür.

**NAZMİ-** N'oldu şimdi  
gitmedi mi bu?

**ARİF-** Bin dayı bin.

Arabaya binerler. Oradan  
uzaklaşırlar.

**70. ARABA-KÖY YOLU**

**İÇ-GECE**

Arif arabayı kullanmakta...  
Duygu uyumuştur. Diğerleri  
de bir kelime bile  
konuşmazlar.

**71. TEPE**

**DIŞ-GECE**

Araba, köyü yukarıdan  
gören bir tepede park  
halinde...

Duygu arabada uyumakta..  
Arif, Caner, Nazmi ve Eva  
da arabanın üzerine  
uzanmış haldeler... Gökyüzü  
açık, bol yıldızlı..  
Yıldızlara bakıp  
konuşurlar.

**CANER-** Hepinizden özür  
diliyorum. Size yalan  
söyledim. Nurcan,  
İstanbul'dan bizim  
komşumuzun kızı..  
Yıllarca ona platonik  
aşk besleyip durdum.  
Yani onunla nişanlı  
falan değiliz. Ben  
askere giderken aşkıma  
ona ilan ettim. Tersledi  
beni biliyon mu.  
Evlenmeyi düşündüğü bir  
erkek arkadaşı varmış.  
Askerdeyken unuturum  
dedim ama daha da  
saplandım. Her gün

arayıp tehdit ediyodum o  
çocukla evlenmemesi  
için. Sonra babalarını  
kaybettiler ve köye  
taşındılar. Ardından da  
evleneceği haberini  
aldım. Askerden kaçtım  
ve gerisini biliyorsunuz  
işte.

Bir süre sessiz kalırlar.

**NAZMİ-** Aslında, benim de  
sizlere söylemediğim  
birşey var. Bir sahaf  
sahibiyim, evet bu  
bildiğiniz doğru. Ama,  
ama onu sattığım  
konusunda sizlere yalan  
söyledim. Böyle olsun  
istemiyodum, inanın  
istemiyodum. Son  
günlerde işler kesattı.  
Dükkanı satılığa

çıkardım ilgilenen de  
olmadı. Bir arkadaşım  
bana dükkanıma zarar  
gelirse sigortadan para  
alabileceğimi söyledi.  
Bu fikri nedense aklıma  
yatmıştı. Onun dükkanımı  
ateşe vermesine izin  
verdim. Ama, ama içeride  
bir çalışanın  
kaldığını nerden  
bilebilirdim ki... Kaçtım..  
Kaçtım ama inanın onun  
yaşayıp yaşamadığını  
bile bilmiyorum.  
Zamanında çok işkenceler  
gördüm hapishanede. Bir  
daha girmem, kimse beni  
oraya sokamaz.

Bir süre sessiz kalırlar.

**EVA-** Aslında ben de size  
bir itirafta bulunmak

istiyorum. Anlattıklarım tamamen doğru ama nasıl kaçtığım konusunda size yalan söyledim. Beni katil olarak bilin istemedim. Evet, o adi herif beni sattı. Onun elinden kurtulmak benim için o kadar da kolay olmadı. Günlerce uğraştım ama beni her defasında yakalıyor ve bir daha böyle bir şey yapmamam için dövüyordu. En sonunda çareyi onu ve arkadaşını öldürmekte buldum. Defalarca bıçakladım onları. Peşimdeki adamlar aslında onun adamları değil, ikisi de polis... O yüzden bir an önce ülkeden çıkmalıyım.



Bir süre sessiz kalırlar.

**ARİF-** Ben mi kaldım bi tek. Aslında ben de bu yolculuğa kızımı annesine götürmek için çıkmadım. Kumar borcum vardı ve arabayı alabilmem için kızımı da annesine götürmem gerekiyordu o kadar. Yani, sizin tahmin ettiğiniz gibi iyi bir baba değilim. Benim de sizden sakladığım şey bu.

**NAZMİ-** Sen iyi bir babasın evlat. İyi bir babasın.

Yıldızları izlemeye devam ederler.

**72. HARİCİ****DIŞ-GÜN**

Tepeden, ufuktaki güneşin  
doğuşu...

**73. TEPE****DIŞ-GÜN**

Nazmi, ağaçların arasında  
acıyla tuvaletini yapmaya  
çalışır.

Arif ve Caner de arabanın  
üzerinde uyanırlar. Arif,  
arabanın içine bakar,  
Duygu'yu göremez.

**ARİF-** Duygu nerde?

Etrafına bakınır.

**ARİF-** Duygu!

**CANER-** Eva da yok.

Arif panikler.

**ARİF-** Kaçırıldı kızımı!

(bağırarak) Duygu!

Duygu! (kendi kendine)

Allah kahretsin!

(bağırarak) Duygu!

**EVA SES-** Sakin ol.

Eva ve Duygu, toprak  
yoldan onlara doğru  
gelmektedir. Eva'nın  
elinde, içinde simit olan  
bir poşet var. Yanlarına  
gelirler.

**EVA-** Yiyecek bir şeyler  
almaya gittik.

Arif, Duygu'ya sarılır.

**ARİF-** Bir dahakine haber  
verin, merak ettik.

74. ARABA-OTOBAN

İÇ-GÜN

Arif arabayı kullanmakta,  
Duygu da arka koltukta  
oturmuş resmini  
tamamlamaktadır.

*Resim Detay- Kendisi,  
oyuncak ayısı, annesi,  
Arif, Eva ve Nazmi'nin  
yanına Caner'i çizmekte...  
Caner'in saçları uzun...*

Caner resme bakar.

**CANER-** Şimdi kimi  
çiziyon bakalım?

**DUYGU-** (gülerek) Seni.

**CANER-** (şaşkın) Beni mi?  
İyi de ben uzun saçlı  
değilim ki.

**DUYGU-** (alaylı) Arif  
amca sen ağlayınca sana  
karı gibi ağlama diyo

ya. Ondan çizdim saçını  
uzun.

Caner hariç herkes gülmeye  
başlar.

**NAZMİ-** (gülerek) Afferin  
Duygu, ağzının payını  
verdin işte.

**CANER-** Bi saniye ya...  
Allah allah sanki bi  
ağlayan biziz. Hem her  
ağlayana saç çizecekse  
memlekette adam kalmaz  
be.

**ARİF-** Kız haklı valla...  
Erkek adam ağlamaz.

**CANER-** Sen sanki hiç  
ağlamadın.

**ARİF-** Benim gözümden  
akan bir damla yaş

görürsen eğer kendimi  
öldürürüm be. Oğlum anam  
hep derdi sen doğarken  
bile ağlamadın diye, sen  
ne diyon.

**CANER-** Yalana bak.

O sırada Duygu'nun  
dikkatini yanlarından  
geçtikleri bir lunapark  
çeker. Avazı geldiğinde  
tiz sesiyle çığlık atmaya  
başlar. Herkes kulaklarını  
tıkar.

**ARİF-** N'oluyor!

**NAZMİ-** Allahım bu ses de  
nedir!

Arif arabayı durdurur.

**ARİF-** N'oldu ya neden  
bağırıyon!

**DUYGU-** (panik) Arkada!

Arkada!

Arif, arabayı geri vitese  
takar.

<b>75. OTOBAN-LUNAPARK ÖNÜ</b>	<b>DIŞ-GÜN</b>
--------------------------------	----------------

Araba geri geri gelip  
lunaparkın önünde durur.

Arif, Duygu, Nazmi, Caner  
ve Eva arabadan inip  
lunaparkın girişine doğru  
yürürler. Girişinde durup  
tabelasına bakarlar.

*Tabela Detay- Lunaparkın  
adı da logosu da  
"gökkuşağı"...*

Lunapark bomboş ve terk  
edilmiş bir halde... Duygu  
ilacından bir nefes çeker.  
Arif'in elinden tutar.

**DUYGU-** Arif amca, sence  
çiçekleri içeride  
bulabilir miyiz?

**ARİF-** Hadi içerde mi bi  
bakalım.

İçeri girerler.

**76. LUNAPARK**

**DIŞ-GÜN**

*Fon- Neşeli bir müzik...*

Arif Duygu'yu, Caner de  
Eva'yı çalışmayan çarpışan  
arabalarında iterler.  
Nazmi köşede onları izler.  
Duygu, Nazmi'ye el sallar.  
Arabaları birbirlerine  
çarptırırlar. Duygu son  
derece eğlenmektedir.

Çalışmayan gondolun en  
ucunda Eva durmuş, Caner  
de arkasına geçip "Titanic



*filmindeki gibi*" poz verirler. Arif, Nazmi ve Duygu da gondolun diğer ucunda oturmuş, yediği leblebiyi Caner'in kafasına doğru atar. Duygu da son derece neşeli, o da leblebiden alıp atmaya başlar.

Arif, Caner, Nazmi, Eva ve Duygu'nun fotoğraflarını çeker. Onu da fotoğraf çektirmesi için zorlasalar da buna karşı gelir. Çektirmez.

Çalışmayan balerinin yanına gelirler. Caner eteğinin altına bakar. Duygu da utanır ve gözünü kapatır. Arif, Caner'e şaka yollu vurur ve balerinin eteğine çıkıp

koşarak dönmeye başlarlar.  
Eva'nın ayağı takılır, tam  
düşmek üzereyken Caner'i  
de tutar. Beraber  
yuvarlanıp dururlar.  
Caner, Eva'nın üzerindedir  
ve dudakları birbirlerine  
oldukça yakındır. Kalkıp  
Eva'yı de kaldırır. O  
sırada bir bekçi onlara  
doğru koşarak gelir. Ondan  
gülerek kaçmaya başlarlar.

**77. ARABA-OTOBAN****İÇ-GÜN**

Arif arabayı kullanmakta,  
Duygu ön koltukta, Caner,  
Nazmi ve Eva da arka  
koltuktalar...

Duygu arkasını dönüp  
onlara bakar. Daha  
öncekinden daha samimi bir

şekilde Duygu'ya  
gülümserler.

Birden herkes anlamsızca  
birbirlerine bakıp  
kahkahalarla gülmeye  
başlarlar.

**CANER-** (gülerek) Adam  
fotoğraftan kaçıyo ya  
ben hayatım boyunca  
böyle bir model  
görmedim.

**ARİF-** (gülerek) Sen  
kendine bak lan abaza...  
Adam balerinin eteği  
altına baktı ya. Ne  
çıkacağıını zannediyordun  
lan altından mal herif.

Gülmeye devam ederler.

**NAZMİ-** (gülerek) Vallahi  
gençler ömürsünüz ya,

ben hayatımda böyle  
eğlendiğimi bilmiyorum.  
Biz gençken başka şeyler  
peşinde koşuyoduk.

**CANER-** (gülerek) Öyle  
duvarlara kahrolsun  
faşizm yazmaya benzemiyo  
di mi? (diğerlerine)  
Adam komünist ama para  
da onda ha. Elimizi  
cebimize atmıyoruz yemin  
ediyorum.

Nazmi bozulur. Herkes  
susar.

**78. OTOBAN**

**DIŞ-GÜN**

Araba otobanda

ilerlemekte...

**CANER SES-** N'oldu şimdi  
neden bozuldu bu?

**NAZMİ SES-** Benle  
uğraşmak hoşuna gidiyo  
di mi evlat?

**CANER SES-** Allah Allah,  
bi ben diyince mi kötü  
olduk yani. Amerikan  
arabası lafına bozuldun  
sen biliyorum ben.

**NAZMİ SES-** Yok ya ne  
alakası var?

**79. BENZİN İSTASYONU**

**DIŞ-GÜN**

Arif ve arkadaşlarının en  
son uğradıkları benzin  
istasyonuna Mahir ve  
Sedat'ın arabası yanaşır.  
Arabayı kullanan Mahir  
camını açar, yanına bir  
pompacı yanaşır.

**POMPACI-** Ne kadarlık  
olsun abi?

**MAHİR-** Depoyu doldur  
sen.

Pompacı, arabaya benzin  
koyarken Mahir de arabadan  
iner. Pompacıya Arif,  
karısı ve Duygu'nun  
fotoğrafını gösterir.

**MAHİR-** Şu fotoğraftaki  
adamı gördün mü hiç  
buralarda?

**POMPACI-** Yok abi.

**MAHİR-** Bunu sakallı  
düşün ama.

Pompacı kafasını "hayır"  
anlamında sallar. Eva'nın

adres sorduğu pompacı 2'ye  
bakar.

**POMPACI-** Hasan, gelsene.

Pompacı 2 gelir. Fotoğrafı  
ona verir. Pompacı 2  
inceler.

**POMPACI 2-** N'olmuş?

**POMPACI-** Abiler  
resimdeki adamı  
arıyolar.

**POMPACI 2-** Hee, benzin  
aldılar burdan.  
Yanlarındaki kız bana  
adres sordu.

**MAHİR-** Eminsin di mi bu  
olduğuna?

**POMPACI 2-** Eminim ya,  
ama kızını büyümüş. Bu  
eski fotosu.

**MAHİR-** Yanlarındaki  
kızın sorduğu adresi  
yazabilir misin bana  
aklındaysa?

Mahir, cebinden küçük bir  
defter ve kalem çıkarır.  
Pompacı 2, deftere adresi  
karalarken Mahir de  
arabanın içindeki Sedat'a  
bakıp gülümser.

**80. TARLA**

**DIŞ-GÜN**

Uçsuz bucaksız bir  
tarlanın ortasında bulunan  
bir ağacın önüne araba  
park etmiş halde...

Nazmi arabada uyumakta...  
Arif ve Eva da arabanın  
kaputuna bağdaş kurarak  
oturmuş... Caner ve Duygu da



ağacın dibinde oturmuş,  
hararetli bir şekilde  
tezahürat söylemekte.

**CANER-** Bak öyle değil.  
Dünya yıkılınca, can  
çıkınca kadar  
seninleyiz yine diyecen.  
Ama çoşkulu demen lazım.

**DUYGU-** Tamam.

**CANER-** Hadi bakalım bi  
daha söylüyoruz.

**ARİF-** Lan Duygu'ya küfür  
falan öğretme sakın.

**CANER-** Yok be Arif abi,  
halledecem ben onu sen  
merak etme.

Caner ve Duygu çalışmaya  
devam ederken, Arif ve Eva

aralarında konuşmaya  
başlar.

**EVA-** Aslında Türkiye'ye  
de kaçarak gelmişim.  
Şimdi de kaçarak  
ayrılıyorum. Üvey babam  
çok kötü bir insandı.  
Anneme ve bana çok kötü  
davranırdı. Onun yüzünü  
görmek istemediğim için  
geldim buraya. Birkaç ay  
önce öğrendim ki  
gebermiş. Artık  
rahatlıkla dönebilirim.  
Sıra sende.

**ARİF-** Ne bende?

**EVA-** Anlatma sırası...

**ARİF-** Babamı mı  
anlatayım? İnan bana  
senin üvey babandan pek  
bir farkı yoktu.

**EVA-** Yok. Duygu'nun annesini anlat. Nasıl tanıştınız?

**ARİF-** Benim fotoğrafımı çekmek istemesiyle oldu. O zamanlar fotoğrafçılık yapıyodu. Aradan birkaç ay geçti geçmedi kendimi nikah masasında buldum. Tabi severek evlendik. Bende ne buldu hala anlamış değilim.

**EVA-** Biz buna aşk diyoruz.

Arif gülümser.

**ARİF-** Evliliğimizin ilk yılları o kadar güzel geçti ki... Duygu olduktan sonra da hayatımız, varımız yoğumuz o oldu.

**EVA-** Peki ne oldu da bu hale geldiniz?

**ARIF-** (üzgün) Kanser olduğunu öğrendi. Göğüs kanseri... O gün birbirimize bir söz verdik. Bu hastalıkla ne olursa olsun beraber savaşıcağıktık. İlk zamanlar öyle de oldu. Ama birkaç ay sonra psikolojisi tamamen çöktü. Doktora bile gitmek istemiyodu. Ölümü adeta kabullenmiş, Duygu'yu da reddetmişti. Hayata küstü... Köye, annesinin yanına yerleşti.

**EVA-** Peki, sen n'aptın?

**ARİF-** Kaçtım.

**EVA-** Kaçtın mı?

Arif "evet" anlamında  
kafasını sallar.

**ARİF-** Onu zayıflıkla  
suçladım ama şimdi  
anlıyorum ki ben daha  
zayıfmışım. Onu  
anlayamamışım. Tekrar  
savaşa çekmeliydim ama  
yapamadım. Belki de  
ölmesinin onun için  
kurtuluş olacağını  
düşünüyordum. Birkaç  
sene önce kanseri  
yendiğini duymuştum. Ama  
yeniden nüksetmiş illet.  
Olan da Duygu'ya oldu  
işte. Kız beni öldü  
sanıyor. Bilse heralde  
ömür boyu konuşmaz

onlara yaptıklarım  
yüzünden.

Arif kafasını öne eğer.

Eva da elini omzuna atar.

**ARİF-** Ama hatamı  
anladım. Ona her daim  
destek olmalıydım. Köye  
varınca ilk işim ondan  
özür dilemek olacak.  
Hepsi benim yüzümden,  
biliyorum.

**EVA-** İnan bana bu çok  
iyi bir başlangıç olur.  
İkiniz, belki yeniden  
başlarsınız.

**ARİF-** Sanmıyorum. Zaten  
ondan tek bir isteğim  
olacak. Beni affetsin, o  
bana yeter.

**81. ARABA-OTOBAN****İÇ-GÜN**

Arif arabayı kullanmakta,  
yanında Nazmi oturmakta..  
Arka koltukta da Eva,  
Caner ve Duygu yan yana  
oturmaktalar.

**CANER-** Hadi başlıyoruz.

Üç, iki, bir...

Caner alkışla tezahürata  
eşlik eder.

*Tezahürat- Ebedi Eyüp*

*Sultanlılar Çok*

*Seviyormuş...*

**CANER VE DUYGU-**

(melodik) Çok

seviyormuş, fena

aşıkmiş. Ben olmasam bir

saniye yaşayamazmış.

Benmişim onun için

hayatın anlamı. At

yalanı öpeyim ulan

inananı. Bir mesaj attı,  
 ya semtin ya ben! Karar  
 verip cevap yazacaktım  
 hemen! Hadi ordan lan  
 seni sümüklü! Sen kimsin  
 ki terkedeceğim  
 Eyüp'ümü!

**CANER-** Hadi ya destek  
 verin!

Diğerleri de alkışla  
 destek verirler. Son  
 derece eğlenirler.

**CANER VE DUYGU-**

(melodik) İstemem esmer  
 ne de kumralı. Bizim  
 sevdamızın rengi eflatun  
 sarı. Sizlerin olsun,  
 alın dünyanın malı.  
 Yeter bize  
 Eyüpsultanımızın adı.



**82. OTOBAN****DIŞ-GECE**

Araba otobanda ilerler.

Güneş batmak üzere...

**CANER VE DUYGU SES-**

(melodik) Yok oluncaya,

Dünya yıkılincaya, can

çıkıncaya kadar

seninleyiz yine.

Farketmez ölüm, sonrası

bile.Beraberiz

EyüpSultan'ım her

şekilde...

**83. TIR ALANI -GARAJ****DIŞ-GECE**

Araba, tırların peşi sıra

dizili olduğu açık bir

garaja girip durur.

İçinden Arif, Caner, Nazmi

ve Eva iner. Duygu arka

koltukta uyumakta...

Arif etrafına bakınır.

**ARİF-** N'erde bu şoför?

Arasanıza nerdeymiş.

Herkes Arif'e bakar.

**ARİF-** Kimsede telefon

yok mu şimdi? Çok güzel.

Eva bir tırın kasasının  
kapağını açan bir tır  
şoförünü görür.

**EVA-** İşte orda.

Eva, şoförün yanına gider.  
Diğerleri de uzaktan onu  
izler.

**ŞOFÖR-** Eva nerde kaldın,  
gündüz gelecektin?

**EVA-** Biraz aksaklık  
oldu.

**ŞOFÖR-** Birazdan  
gidiyodum ben de, tam  
zamanında geldin.

Şoför, Arif, Caner ve  
Nazmi'ye bakar.

**ŞOFÖR-** Bunlar kim? Bak  
kuzenine söylediğim  
gibi, sadece seni  
götürebilirim.

**EVA-** Merak etme. Onlar  
gelmeyecek. Benim  
arkadaşlar onlar.  
Uğurlamaya geldiler  
beni.

**ŞOFÖR-** İyi, vedalaşın da  
yola çıkalım hemen.

Şoför tırın lastiklerini  
kontrol etmeye başlar. Eva  
da diğerlerinin yanına  
gider.

**NAZMİ-** N'oldu kızım bir sorun yok di mi?

**EVA-** Yok, yok.  
Gidiyorum.. Vedalaşalım mı?

Eva, Nazmi'ye sarılır.  
Ardından da Arif'e sarılır.

**EVA-** Duygu'yu benim yerime öp.

**ARİF-** Öperim. İyi yolculuklar.

Sarılma sırası Caner'e geldiğinde Arif, Nazmi'ye hafifçe dirsek atar.  
Oradan uzaklaşırlar.

**CANER-** Eee buraya kadarmış.

**EVA-** Seni tanıdığıma çok mutlu oldum.

**CANER-** Ihh, memnun oldum derler.

**EVA-** (gölümser) Memnun oldum. Bana yaz olur mu, unutma beni.

**CANER-** Seni hiç unutmayacam. Bundan emin olabilirsin.

Eva, Caner'e sarılır.

Duygulanmıştır.

**EVA-** Eğer Rusya'da başım belaya girerse, inan bana yine yardım isteyeceğim kişi sen olacaksın.

**CANER-** (gölümser) Teşekkür ederim. Ben

aslında sana birşey  
söyleyecektim.

Eva parmağıyla Caner'in  
dudaklarını kapatır.

**EVA-** Söyleme. N'olur  
söyleme. Ben gidiyorum.  
Kendine çok iyi bak.

Eva, tır şoförünün yanına  
gider. Caner de üzülerek  
oradan ayrılır.

Tır şoförü son lastik  
kontrolünü de yaparken Eva  
yanına gelir.

**ŞOFÖR-** Bitti mi? Hadi  
gel.

Tırın arka kasasına Eva'yı  
sokar. Tam kapıyı Eva'nın  
üzerine kapatacakken Mahir  
ve Sedat şoförün yanına  
gelir.

**MAHİR-** Pardon bilader?

*Fon- Gerilim müziği...*

Arif, eşi ve Duygu'nun  
fotoğrafını şoföre  
gösterir.

**MAHİR-** Şu fotoğraftaki  
adamı gördün mü hiç  
buralarda?

Şoför bakar, kafasını  
"hayır" anlamında sallar.

**EVA-** Ben de bakayım.

Eva'ya da fotoğrafı  
gösterirler.

**EVA-** Yok, ben de  
görmedim.

**SEDAT-** Eyvallah bacım.

Oradan uzaklaşırlar. Eva  
düşünceli bir hale  
bürünür. Şoför tam kapıyı  
üzerine kapatacakken...

**EVA-** Dur! Kusura bakma  
gelemem. Teşekkür ederim  
ama gelemem.

Tır kasasından inip  
koşarak oradan uzaklaşır.  
Şoför arkasından  
bakakalır.

#### **84. TIR ALANI-ÇAY BAHÇESİ**

##### **DIŞ-GECE**

Arif ve Nazmi bir çay  
bahçesinde hasırdan  
taburelere oturmuşlar.  
Garson önlerine çay koyup  
uzaklaşır. Yanlarına Caner  
gelip oturur. Oldukça  
üzgün...

**ARİF-** Söyledin mi lan?



Caner "hayır" anlamında  
kafasını sallar. Eva  
koşarak yanlarına gelir.

**EVA-** (panik) Arif! Arif!

Şaşkınlıkla ayağa  
kalkarlar.

**ARİF-** N'oldu?

**EVA-** (panik) Seni  
arıyorlar! Buldular  
izini!

*Fon- Gerilim müziği...*

**ARİF-** (panik) Duygu!

Arif koşmaya başlar.  
Diğerleri de onu izler.

**85. TIR ALANI-GARAJ**

**DIŞ-GECE**

*Fon- Gerilim müziği devam...*

Arif önde, Caner, Nazmi ve  
Eva da arkada koşarak  
arabalarının yanına  
gelirler. Arif panikle  
arabaya bakar. İçeride  
Duygu'yu göremez.

**ARİF-** (bağırarak) Duygu!

Duygu!

Mahir ve Sedat tırların  
arasından, önlerinde  
Duygu'yla çıkarlar.  
Ellerinde de silah var.  
Arif onları gördüğünde...

**ARİF-** (sinirli) Lan,

bırakın o kızı yoksa

anam avradım olsun ki!

Arif tam üzerlerine  
yürüyecekken Mahir  
silahını Duygu'nun omzuna  
dayar. Nazmi, Arif'i  
kolundan tutar.

**NAZMÎ-** Arif, yapma.

**MAHİR-** Eee Arif efendi,  
seni bulamayacağımızı mı  
sandın ha!

**SEDAT-** Kaç kaç nereye  
kadar. Abi sana demedi  
mi borcunu ertesi gün  
getireceksin diye. Bak  
kaç gün geçti, faiz de  
bindi üzerine.

**ARİF-** Kızı bırakın,  
borcu konuşalım.

Mahir, buruşuk bir kağıt  
parçasını önlerine doğru  
atar.

**MAHİR-** Parayı  
getireceğin adres  
kağıtta yazılı. Yarın  
son. Ya faiziyle

birlikte borcun olan üç  
yüz elli bini  
getirirsin, ya da  
Duygu'yu unut.

Duygu çenesini kaşır. Onu  
iteleyerek arabalarına  
bindirip oradan  
uzaklaşırlar. Arif, yere  
diz çöker. Öylece  
arkalarından bakakalır.

**86. ARAZİ****DIŞ-GECE**

Arif, Nazmi, Caner ve Eva  
boş bir arazide yanan bir  
ateşin etrafında  
oturmuşlar. Ortamda derin  
bir sessizlik hakim. Arif,  
elinde Duygu'nun astım  
ilacını çevirir. Yanında  
da onlar gibi oturmuş  
halde oyuncak ayı...

**EVA-** Eğer beni bırakmaya gelmeseydiniz onlar da sizi bulamayacaktı.

**ARİF-** Saçmalama, nereye gidersek gidelim bulacaklardı zaten.

**NAZMİ-** Parayı yarına kadar bulamayacağımıza göre bir plan yapsak iyi olacak.

**CANER-** Polise mi gitsek?

**NAZMİ-** Sen kimsin diye sorduklarında asker kaçacağıym mı dicen? Eva'yla benim de katil olduğumuzu söylersin.

Caner, kalkıp bir hışımla arabaya doğru gider.  
Bagajı açıp çantasını

kariştırır. Elinde silahla  
yanlarına gelir.

**CANER-** (sinirli) O zaman  
B planına geçiyoruz.

**NAZMİ-** O silah da ne  
evlat, sen kafayı mı  
yedin? Duygu'yu  
tehlikeye atamayız.

**ARİF-** (bitkin) Kızım  
zaten tehlikede... Dua  
edin de bu akşam  
tıkanmasın. İlacını  
alamazsa sabahı göremez.

**CANER-** Allah korusun.

**ARİF-** Ne zamandır  
yoldayız, yaptığı resmi  
yeni gördüm. Hepimizi  
izmiş. Gökkuşağının  
altındayız. Sanki bir  
aile gibi... Daha babası

olduğumu bile bilmiyor.  
Onu canım pahasına da  
olsa kurtarmalı-yım.

Eva ayağa kalkar. Üzerini  
temizler.

**EVA-** Siz hiç merak  
etmeyin. Benim bir  
planım var. Benim  
yüzümden oldu, halletmek  
de bana düşer. Yarın  
saat dokuzda dedikleri  
yerde buluşalım.

Caner de ayağa kalkar.

**CANER-** Nereye gidiyosun?

**EVA-** Yarın görürsün.  
Sakın peşimden gelmeyin.

Eva, oradan uzaklaşır.  
Arkasından bakakalırlar.

**87. ARDAHAN GENEL****DIŞ-GÜN**

Ardahan şehri üzerinde  
güneşin doğuşu...

**88. ESKİ FABRİKA ÖNÜ****DIŞ-GÜN**

Terkedilmiş, sıvaları  
dökük, eski bir fabrika...  
Etrafta kimseler yok...

Arif'in kullandığı araba  
fabrika önüne yanaşır. Ana  
yol, arabanın arkasında  
kalacak şekilde...

Arif, Nazmi ve Caner  
inerler. Caner saatine  
bakar.

**ARİF-** Ne kadar zamanımız  
var?

**CANER-** On dakika abi.



Beklemeye başlarlar.

**89. ESKİ FABRİKA**

**İÇ-GÜN**

İçi molozlarla dolu yarı  
yıkık fabrikada Sedat,  
Duygu'yu elleri arkaya  
gelecek şekilde oturduğu  
sandalye üzerine bağlar.  
Duygu hırıltıyla nefes  
almaktadır. Kendinden  
geçmek üzeredir. Mahir  
saatine bakar.

**MAHİR-** On dakkaları var.

Şu kızın ağzını da  
bağla, nefes alıp  
verişine bile  
dayanamıyorum.

Sedat, Duygu'nun ağzını  
bir bez parçasıyla bağlar.

*Efekt- Gök gürlemesi...*

**MAHİR-** Bi bu eksikti.

Yaz günü yağmur...

**90. HARİCİ-GÖKYÜZÜ**

Gökyüzünde siyah bulutlar,  
hava gürlemekte.

**91. CADDE**

**DIŞ-GÜN**

Hava kapalı, hafiften  
yağmur çiseler.

Eva, işlek olan caddede  
sabırsızlıkla volta atar,  
bir yandan da saatine  
bakar.

Polat'ın kullandığı araba  
acı bir fren sesiyle  
Eva'nın önünde durur.  
İçinden Polat ve Ali iner.  
Eva'yı arabaya yüz üstü  
yaslayıp ellerini arkadan  
kelepçelerler. Arabanın

arkasına sokup hızla  
oradan uzaklaşırlar.

**92. ESKİ FABRİKA ÖNÜ**

**DIŞ-GÜN**

Hava yağmurlu... Arif,  
sabırsız bir şekilde  
saatine bakıp volta atar.  
Nazmi ve Caner de endişeli  
gözlerle onu izler. Arif  
birden karar değiştirip  
arabaya yönelir. Bagajını  
açıp Caner'in çantasını  
karıştırır. Tam silahı  
çıkardığı sırada Nazmi ve  
Caner yanına gelir.

**NAZMİ-** Arif, yapma.

**ARİF-** Nazmi dayı, yapmam  
lazım! Geciktik! Bu  
adamların acıması yok!

**NAZMİ-** İşeri daha da  
kötü yapacaksın.

**ARİF-** İnan bana bundan  
daha kötüsü olamaz.

Arif, elinde silahla,  
sıvaları dökülmüş, harabe  
halindeki fabrikanın uzun  
ve ince koridorundan içeri  
girer.

**93. ESKİ FABRİKA**

**İÇ-GÜN**

Arif, molozların arasından  
yürür. Etrafına dikkatli  
bakışlar atar,  
tedirgindir. Önündeki  
kolonun arkasından bir  
anda Mahir çıkar. Arif  
silahını Mahir'e  
doğrultur.

**MAHİR-** Böyle birşey  
yapacağını düşünmüştüm  
ama silah, biraz ağır  
oldu be Arif.

**ARİF-** (sinirli) Kızım  
nerde!

**MAHİR-** İzle beni.

Mahir yürür, Arif de onu  
arkadan, mesafeyi  
koruyarak takip eder.

Bir köşeyi döndüklerinde  
sandalyede Duygu, yanında  
da yerde oturan Nazmi ve  
Caner'i görür. Sedat,  
onların arkasında,  
elindeki silahı onlara  
doğrultmuş bir halde...

*Fon- Gerilim müziği...*

**MAHİR-** İşte kızın. Aaa,  
bak arkadaşların da  
yanındaymış.

Arif, cebinden Duygu'nun  
önceki krizinde kullandığı  
astım ilacını çıkarır.

**ARİF-** Bu ilacı verelim  
sonra parayı konuşuruz.

**MAHİR-** Olmaz. Parayı  
almadan hiçbir şey  
olmaz.

**ARİF-** (panik) Bakın...  
Tamam haklısınız size  
borcum var ve ne olursa  
olsun ödeyecem ama kız  
astım hastası, nefes  
alamıyor.

Mahir, cebinden silahı  
çıkartıp Arif'e tutar.

**MAHİR-** (bağırarak) Bana  
ne lan kıزدan! Bana ne!  
Paramızı ver yoksa  
hepinizi öldürürüm lan  
burda!

**94. ESKİ FABRİKA ÖNÜ****DIŞ-GÜN**

Hava yağmurlu... Fabrika  
 önüne Polat, Ali ve  
 Eva'nın aracı yanaşır.  
 Arif'in arabasının gerisi  
 ve çaprazında kalır.

İçinden Polat ve Ali iner.  
 Eva'nın elleri arkadan  
 kelepçeli... Ali arabanın  
 kapılarını kitler.  
 Silahlarını çıkarıp  
 fabrikaya girerler.

**95. ESKİ FABRİKA****İÇ-GÜN**

*Fon- Gerilim müziği devam...*

Duygu sandalyede, yanında  
 da diz çömuş halde Arif,  
 Nazmi ve Caner... Mahir ve

Sedat karşılarında  
durmuşlar.

**MAHİR-** Eee madem parayı  
getirmediniz, biz de  
tahsilata başlayalım o  
zaman. Önce kimden  
başlasak acaba?

Mahir sigarasını yakar.  
Duygu'nun da gözleri yavaş  
yavaş kaymaya başlar.

**ARİF-** (Duygu'ya panik)  
Duygu, sana söylemek  
istediğim çok önemli  
birşey var. Beni dinle  
şimdi.

Mahir, Arif'in yanına  
gelir.

**MAHİR-** Neymiş bakalım o  
söylemek istediğin şey?  
Söyle, biz de duyalım.



Sigarasından bir nefes  
 çekip Arif'in suratına  
 doğru üfler.

Bütün fabrikayı bir anda  
 sis bulutu kaplar. Herkes  
 bir anda kaybolmuş, bir  
 tek Arif diz üstü bir  
 şekilde kalmıştır.

**ARİF-** (panik) Nereye  
 gittiniz! Duygu!

*Fon- Gerilim müziği  
 artarak...*

Kolonların arasından uzun,  
 siyah cübbesiyle Azrail  
 çıkar. Arif'e doğru adım  
 atmaya başlar. Arif, her  
 adımında daha da korkar.  
 Yüzü karanlıkta,  
 gözükmemekte... Arif'in  
 önüne kadar gelip ona  
 doğru eğilir.

**AZRAİL-** Zamanı geldi.

**ARİF-** (zorlanarak) Şimdi  
değil!

Arif, zorlanarak ayağa  
kalkmaya çalışır. Yere  
düşer.

**NAZMİ SES-** Arif! Arif!

**ARİF-** (kararlı) Şimdi  
değil!

Arif kendine gelir.  
Etrafına bakar. Nazmi,  
yerdeyken onu dürtüp  
kendine getirmiştir. Polat  
ve Ali, yerde yüzüstü  
yatırdıkları Mahir ve  
Sedat'ı kelepçelerler.  
Caner de Duygu'nun  
ağzındaki bezi çıkarıp,  
ellerini çözer. Duygu  
bayılır.

**ARİF-** (bağırarak) Duygu!

**96. ESKİ FABRİKA ÖNÜ**

**DIŞ-GÜN**

*Fon- Piyano ağırlıklı*

*duygusal bir müzik... Örnek-*

*Adele-Someone Like You...*

Fabrikanın çıkışa açılan  
uzun koridoru...

Arif, kucağında Duygu'yla  
koridora girip çıkışa  
doğru koşmaya başlar.

Fabrikadan çıkar. Hava  
yağmurlu... Arabanın arka  
koltuğuna Duygu'yu  
yatırır. Kendi de şoför  
tarafından tutarak arabayı  
geri geri itmeye çalışır.  
Ayağı yerdeki çamura  
batar. Araba yerinden  
kıpırdamaz. Arabaya biner.

*Yönetmene not- Sahne slow  
motion çekilebilir.*

**97. ARABA-ESKİ FABRİKA ÖNÜ**

**İÇ-GÜN**

*Fon- Duygusal müzik devam...*

Arif anahtarı döndürür.

Araba çalışmaz.

Sakinliğini korumaya

çalışmaktadır fakat panik

anı sesine yansır.

**ARİF-** Geçti, dayan bak  
birazdan hastaneye  
gidecez.

Arif anahtarı bir kez daha  
döndürür. Araba çalışmaz.

**ARİF-**Duygu nefes  
al!Birazdan çalışacak.

Arif anahtarı döndürür,  
araba çalışmaz. Sinirle

direksiyona vurur.

Gözlerini kapatır.

**ARİF-** Sana yalvarıyorum,  
n'olur çalış... N'olur...

Anahtarı bir kez daha  
çevirir. Araba çalışır.

**ARİF-** (gülerek) İşte,  
çalıştı. Gidiyoruz.

Arabayı geri vitese atar.  
Arkaya dönüp geri geri  
arabayı yola çıkarmaya  
çalışır. Bir taraftan da  
Duygu'ya bakar. Duygu  
hareketsiz, çok kısa ve  
sık nefes alıp  
vermektedir.

**ARİF-** Gidiyoruz bak!  
Birazdan hastanedeyiz!  
Nefes al!

Arabanın motorunun sağ  
tarafından duman çıkmaya

başlar. Arif arkası dönük  
olduğu için dumanı görmez.  
Araba bir anda durur. Arif  
önünü döndüğünde arabanın  
ön tarafını tamamen duman  
kaplar. Direksiyonu iki  
eliyle sıkar, çaresiz  
görünmektedir.

Kafasını sol taraftaki  
arabaya çevirir. Eva,  
arabada ona bakmakta ve  
ağlamaktadır. Gözleriyle  
yolu göstermeye  
çalışıyordur. Arif  
arabadan bir hışımla inip  
Duygu'yu kucağına alır.

**98. YOL****DIŞ-GÜN**

*Fon- Duygusal müzik devam...*

Arif, kucağında Duygu'yla  
yola çıkar. Sağına soluna

bakar. Hiç araba  
geçmemektedir. Yol  
ortasında koşmaya başlar.

**99. ESKİ FABRİKA ÖNÜ**

**DIŞ-GÜN**

*Fon- Duygusal müzik devam...*

Nazmi ve Caner fabrikadan  
koşarak çıkarlar. Yolda  
kucağında Duygu'yla  
koşmakta olan Arif'i  
görürler. Ona doğru  
koşmaya başlarlar.

Caner, Eva'nın içinde  
bulunduğu arabanın  
yanından geçerken onu  
görüp durur. Kapıyı açmaya  
çalışır, açamaz. Eva  
kafasını "hayır" anlamında  
sallar. Caner, elini cama  
dayar ve bir süre Eva'ya  
bakar. Ardından da

Nazmi'nin peşine koşmaya  
devam eder.

**100. YOL**

**DIŞ-GÜN**

*Fon- Duygusal müzik devam...*

Yağmur kesilir. Arif,  
yolda bütün gücüyle  
koşmaktadır. Derin  
öksürür. Yorulmuştur ve  
nefes almakta güçlük  
çeker. Durur. Yere düzleri  
üzerine çöker. Duygu'yu da  
yere sırtüstü bırakır.

**ARİF-** (nefes nefese)

Dayan! Biraz daha dayan!

Nefes al!

Duygu, bir şeyler  
söylemeye çalışır fakat  
sesini duyuramaz. Arif,  
ona doğru eğilir.

**DUYGU-** Masal.



**ARİF-** Masal? Doğru  
masal... Bütün krallık  
gökkuşağını aramaya  
başlamış. Ama bir türlü  
bulamamışlar. Zaman da  
daralıyomuş. Sonra,  
sonra, bir delikanlı  
gökkuşağının yerini  
bildiğini söylemiş.

Arif'in sesi titremeye  
başlar.

**ARİF-** Prensese  
çiçeklerden getirecekmiş  
ama tek bir şartı  
varmış... Prensesele  
evlenmek... Ertesi gün...  
Ertesi gün...

Kendini ağlamamak için zor  
tutar. Gözünden yaşlar

boşalmaya başlar. Hıçkıra  
hıçkıra ağlamaya başlar.

Nazmi de arkada ağlar.  
Caner koşarak yanlarına  
gelir. Tam Arif'e doğru  
gidecekken Nazmi onu  
kolundan tutar. Caner,  
Nazmi'ye sarılıp ağlar.

**ARİF-** (ağlayarak) Gitme!

Beni bırakma! Nefes al,  
n'olur nefes al!

O sırada Duygu hafifçe  
gözlerini açar. İleride  
gördüğü şeye doğru bakar.  
Gülümser. Duygu'yu izleyen  
Arif de o yöne kafasını  
çevirir.

Uçsuz bucaksız bir  
arazinin üzerinde bir  
gökkuşağı belirmiş  
vaziyette... Arazinin

belirli yerlerinde de  
çiçekler var.

Arif bir taraftan güler,  
diğer taraftan da ağlar.

**ARİF-** (ağlayarak)

Kurtuldun! Bak bulduk

işte!

Nazmi ve Caner, yoldan  
geçen bir pikap kamyonetin  
önüne atlayarak onu  
durdururlar.

**101. HASTANE ACİL SERVİS-KORİDOR**

**İÇ-GÜN**

*Fon- Duygusal müzik devam...*

Arif, kucağında Duygu'yla  
acil servise girer. Duygu  
baygın bir halde... Nazmi ve  
Caner de arkasında onu  
izler.

**ARİF-** (bağırarak) Yardım  
edin! Doktor!

Servis kapısından bir  
doktor çıkar.

**DOKTOR-** Hemen içeri!

Servisten içeri girerler.

**102. HASTANE ACİL SERVİS-MÜDAHALE ODASI**

**İÇ-GÜN**

*Fon- Duygusal müzik devam...*

Acil müdahale odasına  
Arif, Duygu'yu sokar,  
sedyeye yatırır. İçeri bir  
doktor ve iki hemşire  
girer.

**DOKTOR-** (Arif'e) Nesi  
var!

**ARİF-** Astım hastası-

**DOKTOR-** Kaç yaşında?

**ARİF-** Sekiz-

**DOKTOR-** (Hemşire 1'e)

Damar yolunu açın. Dört litreden oksijen gidecek şekilde.

Hemşire 1 gerekli işlemleri yaparken, Doktor da Duygu'nun akciğerini ve solunumunu dinler.

**ARİF-** Nefes alıyo mu?

Hemşire 2, Arif'in kolundan tutar.

**HEMŞİRE 2-** Sizi dışarı alalım buyrun.

Arif'i dışarı çıkarır.  
Hemşire 1, Duygu'ya oksijen maskesi takar.

**DOKTOR-** (Hemşire 1'e)  
Kırk miligram steroid  
ayvi...

Doktor, Duygu'nun kalbini  
dinler.

**DOKTOR-** (Hemşire 2'ye)  
Solunum aresti, mavi kod  
verin!

Hemşire 2 hızla telefon  
açar.

**HEMŞİRE 2-** (telefona)  
Çocuk acilde mavi kod..

Doktor o sırada Duygu'nun  
maskesini çıkarıp hava  
yolunu açar. Bir yandan da  
kalbini dinleyip kalp  
masajına başlar.

İçeri iki anesteziist  
girer. Duygu'ya boğazından

hortum takarlar. O sırada  
doktor...

**DOKTOR-** (anesteziistlere)

Hasta sekiz yaşında,  
astım hastası. Solunum  
aresti ile geldi.

Kardiyak arrest gelişti.

(hemşire 1'e) Adrenalin

yapalım. (hemşire 2'ye)

Hastayı monitörize

edelim.

Hemşire 1, Duygu'ya aşı  
yaparken, hemşire 2 de  
ritim cihazı kablolarını  
Duygu'ya bağlar. Doktor  
kalp masajı yapar, durup  
monitörde ritim alıp  
almadığına bakar. Ritim  
alamadığı için de masaja  
devam eder.

**DOKTOR-** (Duygu'ya) Hadi

kızım! Hadi!

Son olarak masajı yapar.  
 Bırakıp monitöre bakar.  
 Düz ve sabit olan ritim  
 çizgisine bakarlar. Doktor  
 üzgün bir şekilde kafasını  
 iki yana sallar. Tam o  
 sırada ritim çizgisi bir  
 anda hareketlenir. Odadaki  
 herkes sevinir.

**DOKTOR-** (Duygu'ya)

Aferin sana. Aferin.

**103. HASTANE ACİL SERVİS-KORİDOR**

**İÇ-GÜN**

*Fon- Duygusal müzik devam...*

Arif heyecanlı bir şekilde  
 volta atar. Nazmi ve Caner  
 de oturmuş, beklemekteler.

Odadan doktor çıkar. Arif  
 koşarak onun yanına gelir.

**DOKTOR-** Hastamız iyi

durumda.



Arif, Nazmi ve Caner  
 sevinerek birbirlerine  
 sarılırlar. Koridorda  
 sevinç çığlıkları  
 yankılanır.

**104. TEPE**

**DIŞ-GÜN**

*Fon- Duygusal müzik devam...*

Arif ve Duygu manzaralı  
 bir tepede oturmakta ve  
 manzarayı izlemektedirler.  
 Duygu'nun elinde  
 gökkuşağının altında  
 gördükleri kır çiçekleri...

**ARİF-** Duygu, şey, sana  
 birşey söylemem lazım.

Duygu, Arif'e dönüp  
 bekler.

**ARİF-** Şey, nasıl  
 söyleyeceğimi bilmiyorum

ama, ben... Ben bunu sana  
daha önce söylemeliydim..  
Duygu ben senin babanım.

Duygu gülümser.

**DUYGU-** Biliyorum ki.

**ARİF-** (şaşkın) Nasıl  
yani? Başından beri  
biliyo muydun?

Duygu kafasını "evet"  
anlamında sallar.

**ARİF-** Neden söylemedin  
peki?

**DUYGU-** Senin söylemeni  
bekledim.

**ARİF-** Sana annene çok  
fazla benzediğini  
söylemiş miydin?

Duygu kafasını "evet"  
anlamında sallar. Aynı  
anda birbirlerine  
sarılırlar. Arif,  
Duygu'nun saçlarını  
okşayıp koklar.

**ARİF-** Kızım benim. Güzel  
kızım. Canım kızım.

**DUYGU-** (çekingen) Baba?

**ARİF-** Efendim bi'tanem.

**DUYGU-** Sana bi'sey  
söylicem ama kızmayacan.

**ARİF-** Kızmam.

**DUYGU-** Söz mü?

**ARİF-** Söz.

**DUYGU-** (çekinerek) Ben,  
ben doktor olmak

istemiyorum. Fotoğrafçı  
olmak istiyorum.

Arif'in gözleri bir  
noktaya odaklanır.

**105. ARIF EV-YATAK ODASI- (FLASHBACK)**

**İÇ-GÜN**

*Fon- Duygusal müzik devam...*

Arif, düzgün olan yatak  
odasında yatakta karısını  
gıdıklamakta... Genç  
gösterir, sakalları yok,  
üzerinde iç çamaşırları  
var. Karısı da gülerek  
onun fotoğraflarını çeker.  
Onun da üzerinde iç  
çamaşırları var. Arif her  
defasında gülümseyerek  
kameraya poz verir.  
Eğlenirler.

**106. TEPE****DIŞ-GÜN**

*Fon- Duygusal müzik devam...*

Sahne kaldığı yerden devam eder... Arif'in gözünden bir damla yaş dökülür.

**ARİF-** (yumuşak bir ses tonuyla) Olmaz. Sen doktor olacaksın. Anneni iyileştire-ceksin, babana bakacaksın.

**DUYGU-** Peki o zaman senin fotoğraflarını çekebilir miyim?

**ARİF-** Tabii ki, çekebilirsin. İstediyin kadar çekebilirsin. Hadi kalkalım. Saçlarını da örelim bir güzel, annen seni güzel görsün.

Ayağa kalkarlar. Duygu,  
 Arif'in elini tutar.  
 Birbirlerine bakıp  
 gülümserler.

**107. KÖY EVİ ÖNÜ**

**DIŞ-GÜN**

Duygu, Arif'in yanında,  
 tek katlı bir köy evinin  
 de kapısı önünde  
 beklemekte... Saçları örülü  
 halde... Arif'in de  
 sakalları kesilmiş halde...

**ARİF-** Annene sürpriz  
 olsun, sen burda bekle,  
 ben onu alıp çıkacam.

Duygu kafasını "evet"  
 anlamında sallar. Arif  
 içeri girer. Duygu da  
 ilacından bir nefes çeker.  
 Heyecanlı bir şekilde  
 kapıya bakar. Arkasını  
 dönüp arabanın yanında

bekleyen Nazmi ve Caner'e  
bakar. Onlar da el  
işaretleriyle ona destek  
verir.

O sırada Arif, evden  
çıkarak. Hiçbir Şey  
söylemeden Duygu'yu da  
elinden tutarak arabaya  
doğru yürümeye başlar.

**DUYGU-** Annem nerde?

**ARIF-** Burda değilmiş.  
Yanına gidiyoruz.

Arabaya binerler.

#### **108. MEZARLIK**

##### **DIŞ-GÜN**

Araba mezarlık yolunda  
durur. Arabadan ellerinde  
kır çiçeğiyle inen Duygu,  
mezarlığa bakar. Yanına da  
Arif gelir. Caner ve Nazmi

de arabadan indikleri  
yerde olanları izlerler.

Arif, eliyle hafifçe  
Duygu'yu iter. Duygu da  
yeni gömüldüğü belli olan  
annesinin mezarına gider.  
Mezarın üzerine kır  
çiçeklerini koyar ve  
toprak birikintisini  
eliyle dürter. Bunu gören  
Caner, Nazmi ve Duygu'nun  
birkaç adım gerisinde  
bekleyen Arif duygulanır.

Duygu, Arif'in yanına  
gidip, elini tutar ve onu  
da mezarın başına getirir.  
Arif, eğilip karısının  
mezarının toprağıyla  
oynar.

**ARİF-** Özür dilerim.

Umarım beni affedersin.



Cebinden iki iskambil  
kağıdı çıkarıp mezarlığa  
bırakır.

*Kağıt Detay- Kupa kız ve  
maça papaz...*

Duygu'nun elinden tutarak,  
Nazmi ve Caner'in yanına  
gelir.

**ARİF-** (Nazmi'ye)

Haberleri izledin mi?

**NAZMİ-** Evet. Kurtulmuş.

**ARİF-** Artık kaçmak

zorunda değilsin.

**NAZMİ-** Döncem zaten... O

yangın benim yüzümden

çıktı. Suçum neyse

çekerim. Belki o zaman

rahat bi şekilde

uyuyabilirim.

Arif, Nazmi'ye sarılır.

Nazmi de ardından Duygu'ya sarılır.

**ARİF-** (Caner'e) Sen n'apacan?

**CANER-** Ben de teslim oluyorum işte birliğe.. Cezası olacaktır tabi. Biz de çekecez n'apalım. Sonra da Eva'yı bekleyecem. Belki meşru müdafadan az yatar.

Arif, Caner'e sarılır.

Caner de ardından Duygu'ya sarılır.

**NAZMİ-** (Arif'e) Siz n'apacak-sınız?

**ARİF-** Ya, şu prenses kurtuldu kurtulmasına da

kötü kalpli cadı bu  
sefer de onu bir kaleye  
hapsetti. Kaleyi de  
kimse bulamasın diye  
gizledi. Onu arayacak  
artık.

Duygu gülümser. Arif'in  
elini tutar. Nazmi ve  
Caner de ona bakıp  
gülümserler.

**NAZMİ-** Size bol şans o  
zaman.

**CANER-** Gökkuşağını  
buldunuz, adım gibi  
eminim baba kız kaleyi  
de yakında bulursunuz.

Arif ve Duygu arabaya  
binerler. Araba tek  
hamlede çalışır. Nazmi ve  
Caner'in bakışları

eşliğinde oradan  
uzaklaşırlar.

**-SON-**