

KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



BELDE FİLMİ SENARYOSU VE TOPLUMSAL ROL ÜZERİNDEN
KADIN TEMSİLLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAKAN HÜCUM

Ocak, 2016

BELDE FİLMİ SENARYOSU VE TOPLUMSAL ROL ÜZERİNDEN
KADIN TEMSİLLERİ

HAKAN HÜCUM

Sinema ve Televizyon Programı'nda Yüksek Lisans derecesi
için gerekli kısmi şartların yerine getirilmesi amacıyla
Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne
teslim edilmiştir.

KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ

Ocak, 2016

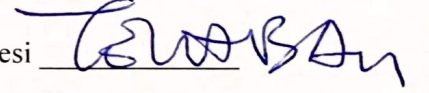
KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

BELDE FİLMİ SENARYOSU VE TOPLUMSAL ROL ÜZERİNDEN KADIN
TEMSİLLERİ

HAKAN HÜCUM

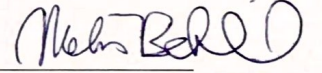
ONAYLAYANLAR:

Öğr. Gör. Tevfik Özcan Başer (Danışman) Kadir Has Üniversitesi



Doç. Dr. Melis Behlil

Kadir Has Üniversitesi



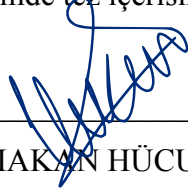
Prof. Dr. Gülseren Yücel

Beykent Üniversitesi



ONAY TARİHİ: 27/01/2016

“Ben, Hakan Hücüm, bu Yüksek Lisans Tezinde sunulan çalışmanın şahsıma ait olduğunu ve başka çalışmalardan yaptığım alıntıların kaynaklarını kurallara uygun biçimde tez içerisinde belirttiğimi onaylıyorum.”


HAKAN HÜCUM

ÖZET

BELDE FİLMİ SENARYOSU VE TOPLUMSAL ROL ÜZERİNDEN KADIN TEMSİLLERİ

Hakan Hücüml

Sinema ve Televizyon, Yüksek Lisans

Danışman: Öğr. Gör. Tefvik Özcan Başer

Ocak, 2016

Türk Sineması'nın başlangıcından itibaren var olan kadının temsili sorunu, günümüzde de kadına biçilen toplumsal değerin değışmemesi nedeniyle devam etmektedir. Bu tez çalışmasında *Belde* isimli bir uzun metraj film senaryosu yazılmış ve bu senaryonun kadın karakterlerinin toplumsal rolleri belirlenmiştir. Bu amaçla Nuri Bilge Ceylan'ın *Uzak* (2002), *İklimler* (2006) ve *Üç Maymun* (2008) filmlerindeki kadın karakterlerden bazıları incelenmiştir. *Belde* filmi senaryosunda da orta büyüklükte bir Anadolu ilçesi mekan olarak seçilmiştir. Kendini muhafazakar olarak nitelendiren az sayıda insanın yaşadığı bu yerde erkeklerin egemen olduğu toplumsal yapıya, kirli ilişkiler, dedikodular eşlik etmektedir. Bu kasabaya büyük şehirden atanan Kenan öğretmen, karısı Arzu ve oğulları Hakan'ın hayatlarının değışimine ve bataklığa doğru sürüklenmelerine şahit oluruz. Sonuç olarak *Belde* filmi senaryosu ve bahsedilen filmlerde kadının toplumsal rolü incelendiğinde, filmlerde de çoğunluğun günlük yaşamından farklı olmayan; içselleştirilmiş ve toplumsal rol olarak statik kalıplara sıkıştırılmış kadın karakterlerin ortaya çıktığı görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Kadın temsilleri, toplumsal rol, kadın tipler, film senaryosu

ABSTRACT

REPRESENTATIONS OF WOMEN BASED ON SCREENPLAY OF MOVIE “THE TOWN” AND SOCIAL ROLES

Hakan Hücüm

Master of Arts in Cinema and Television

Advisor: Lec. Tevfik Özcan Başer

January, 2016

The problem of representation of women in Turkish cinema, which dates back to the history of Turkish cinema itself, persists given that the social value attached to women is unchanged. In this study, I determine the social roles attached to the women characters of the movie. To this end, I analyze some women characters in the Nuri Bilge Ceylan movies *Distant* (2002), *Climates* (2006) and *Three Monkeys* (2008) and I write a screenplay named *The Town*. The location for *The Town* is chosen to be a medium-sized Anatolian town. The town, populated with people who identify themselves as conservatives, has a patriarchal social structure accompanied with dirty relationships and gossip. The audience witnesses the transformation of the protagonist Hakan, who is appointed to the town from a big city as a teacher, as well as his wife Arzu and son Hakan, and their gradual degeneration. I conclude, through the analysis of the screenplay and aforementioned movies, that the movies contain socially stereotyped women characters who internalized their roles, not unlike the daily lives of majority.

Keywords: Representation of women, social roles, typecasting of women, movie screenplay

TEŞEKKÜR NOTU

Lisede film çekmeye başladığım ilk günden beri hayalini kurduğum sinema eğitimi alma isteğimin gerçekleştiği bu üniversiteden yüksek lisans eğitimini tamamlarken bir uzun metraj filmi senaryosu ile mezun olduğum için çok mutluyum.

Bu hayalimin gerçekleşmesi sırasında sonsuz desteği ve büyük yardımı olan; bundan sonra da yardımı olacağına emin olduğum, hayatıma anlam katan çok sevgili eşim Cemre Hücüm'a;

Öncelikle senaryoyu yazarken beğenileri ve eleştirileriyle senaryonun daha iyi olmasını sağlayan, daha üniversitedeki ilk senemde derslerini zevkle alıp takip ettiğim değerli danışman hocam Öğr. Gör. Tevfik Özcan Başer'e;

Yüksek lisans eğitimim boyunca yardımlarını esirgemeyen, bu tezin oluşmasında da büyük katkıları olan, derslerini zevkle ve istekle takip ettiğim değerli hocam Doç. Dr. Melis Behlil'e;

Senaryomun fikir aşamasından son aşamasına kadar yanımda olan senarist Alper Onur Karagöz'e; tez çalışmamda fikirleriyle bana destek olan ve her şeyi yoluna sokan, Koray Sevindi'ye;

EN İÇTEN TEŞEKKÜRLERİMLE...

İÇİNDEKİLER

Özet

Abstract

Teşekkür Notu

1 Giriş	1
2 Nuri Bilge Ceylan'ın <i>Uzak</i>, <i>İklimler</i> Ve <i>Üç Maymun</i> Filmlerinde Toplumsal Rol Üzerinden Kadın Temsilleri	4
2.1 <i>Uzak</i> Filmindeki Davetkar Kadın.....	4
2.2 <i>İklimler</i> Filmindeki Güçsüz Kadın	9
2.3 <i>Üç Maymun</i> Filmindeki Aldatan Kadın	14
3 <i>Belde</i> Filmi Senaryosunda Kadın Temsilleri	19
4 Sonuç	22
Kaynaklar	24
Ekler	25
Ek A - <i>Belde</i> Filmi; Sinopsis	25
Ek B - <i>Belde</i> Filmi; Öykü	28
Ek C - <i>Belde</i> Filmi; Senaryo	36

1) GİRİŞ

“Drama, sıkıcı yerleri kesilmiş hayattır”

Alfred Hitchcock

Filmler, konuları ve anlattıkları bağlamında anlatıcısının bakış açısını yansıtırlar. Bu bakış açısı anlatıcının yani yönetmen ve/ya senaristin yaşadıklarının bir yansıması olabilir ya da dramatik öykü anlatma güdülerine göre tanımadıkları, bilmedikleri bir dünyayı tasvir etmeye çalışırlar. Temel olarak filmler, çoğunlukla anlatıcısının anlatmak istediği bir hikaye çevresinde çekilmek istenir fakat aslen film izlenmek için yapılmıştır. Bir kendini ifade ediş yöntemi olarak film, yönetmenin önce kendisi, ardından en azından kendine benzeyen insanlardan oluşan toplumsal yapı veya sosyal çevresi için çekilmektedir. Son yıllarda Türk Sinemasında film üretebilmek için birkaç farklı yöntem var olsa da, bir anlatıcının senaryosunu çekebilmek için gerekli maddi kaynak ve destek alabilmesi, filmini daha çekilmeden üçüncü kişilere beğendirmesi gerçeğiyle şekillenmektedir. Bu durumun doğuracağı muhtemel sonuçlar arasında, yapılmak istenen bazı filmlerin senaryolarının erk olanın isteği ile şekillenmesi ve ‘bağımsız’ olabilecek film anlatılarının çekilemeyip izleyicisi ile buluşamaması olabilir.

Türk Sineması’nın başlangıcından itibaren var olduğu düşünülen kadının temsili sorunu, günümüzde de devam etmektedir (Elmacı 2011: 186). Gişe gelirlerini ve sinemaya giden kişi sayılarını veren ‘Box Office Türkiye’ web sitesine göre düzenli olarak 1989 yılından itibaren tutulan gişe rakamlarına göre en çok izlenen ilk on filmin sadece konularına ve bu filmlerde rol alan kadının toplumsal rolüne göz attığımızda, günümüzde baskın olan toplumsal yapının ve popüler olanın nasıl bir bakış açısına sahip olduğu ortaya çıkmaktadır (boxofficeturkiye.com).

Benzer durumda örneğin 2015 yılında en çok izlenen dizilere baktığımızda ‘aşk’ temasıyla çekilen öykülerde ‘yakışıklı ve çok zengin’ erkekler ile ona aşık olan ‘şaşkın’, ‘amaçsız’, nispeten ‘başarısız’ ve ‘alt sınıf’ kadınların var olduğunu görmekteyiz. Bu kadınların temel amacı da aşık oldukları erkekler sayesinde sınıf atlamaktır (medyaradar.com).

Bu bakış açısıyla bakıldığında toplumsal yapının en önemli bileşenlerinden biri olan mahalle kültürü, çoğunluktan bahsedildiğinde ‘muhafazakâr’ olarak nitelendirilebilir. Bu tez çalışmasının senaryosu olan *Belde* filmi senaryosunda da orta büyüklükte bir Anadolu ilçesi mekan olarak seçilmiş ve buranın toplumsal bir ayna olduğu düşünülmüştür. Bu yapıda esnaf, asker, polis, savcı, öğretmen birbirini tanımaktadır ve birbirlerinin düşüncelerini kabul etmişlerdir. Ailelerin oluşturduğu bu orta büyüklükte yapıda, muhafazakârlık en belirgin özellik olmakla birlikte, yaşanan kirli ilişkilerin, cinselliklerin kaynağı erkek olarak ortaya çıkmaktadır. Kadınların bu yapıdaki en belirgin özellikleri dedikodu yapma, suskun kalma, pasif olma ve cinsellik söz konusu olduğunda ‘baştan çıkarabilen’ ve ‘kötü kadın’ olması olarak nitelendirilebilir.

Bu ilçelerde, birlikte yaşayan nüfus azaldıkça insanlar arasındaki samimiyetin arttığı, hakim düşüncenin daha fazla insana sirayet ettiği düşünülmüştür. Günümüz toplumunda köyden daha büyük bir yapı olan ‘ilçe’lerde köylerden farklı olarak üretim (Tarım ve sanayi) oldukça az, aynı zamanda tüketim hızlı; şehirlerle kıyaslandığında sanatsal anlamda daha az üretimin olduğu, sosyal aktivitelerin ve imkanların da oldukça kısıtlı olduğu görülmektedir.

Bu tez çalışmasında *Belde* isimli bir uzun metraj film senaryosu yazılmış ve bu senaryonun kadın karakterleri üzerine bir analiz hazırlanmıştır. Kadın karakterlerin toplumsal rol üzerinden incelenmesi için Nuri Bilge Ceylan'ın *Uzak*, *İklimler* ve *Üç Maymun* filmlerinden örnekler incelenmiştir. Nuri Bilge Ceylan'ın adı geçen filmlerinde yer alan kadın temsillerinin genel anlamda derinlik ve gerçeklikten uzak, yalnızca içselleşmiş bir kadın algısı üzerinden tasarlanmış olduğu görülmüştür. Kadın bedeni, bir arzu nesnesi olarak kullanılmaktan geri kalınmamış, kadınların duygu ve düşünceleri sadece bencilce yaptıkları seçimlerinin ardında bırakılmış, kadın günahın ve kötünün bir temsilcisi olarak ilan edilmiştir. Böyle bir bakış açısının yönetmenin görüşünü yansıtmadığı; aksine, içinde bulunduğu topluma anlatmak istediği hikayelerini oluştururken yarattığı gerçekçi dünyanın bir yansıması olduğu, aynı zamanda da bu yansımanın bir eleştirel bakış açısına sahip olabileceği savunulabilir.

Bu filmlerde yer alan kadın karakterlerle *Belde* isimli uzun metraj senaryosunda yer alan kadın karakterler arasındaki bahsedilen benzerliklerden dolayı bu filmlerin incelenmesi uygun bulunmuştur.

2) NURİ BİLGE CEYLAN'IN *UZAK*, *İKLİMLER* VE *ÜÇ MAYMUN* FİLMLERİNDE TOPLUMSAL ROL ÜZERİNDEN KADIN TEMSİLLERİ

2.1 *Uzak* Filmindeki Davetkar Kadın

Nuri Bilge Ceylan, senaryosunu yazıp yönetmenliğini de üstlendiği, gerçek anlamda uluslararası ilk büyük başarısını yakalamasını sağlayan '*Uzak*' filminde şehir ve taşra çatışması üzerinden insan portreleri sunar. Film, iki erkeğin aynı evi ve şehri paylaşmaları üzerinden insan doğasının karanlık yönlerinin nasıl ortaya çıktığını ve insanı nasıl etkisi altına aldığını gözler önüne sermektedir. Fotoğrafçı Mahmut ve memleketinden iş bulma umuduyla İstanbul'un yolunu tutmuş kuzeni Yusuf arasında geçen bu yalnızlık öyküsünde kadın karakterler, erkeklerin hayatında sorunlu bir şekilde yer almaktadır. Mahmut karakteri Nuri Bilge Ceylan'ın alt benliği olarak tasvir edilebilir. Yusuf'ta tezahür eden geride bıraktığı taşra algısıyla arasına mesafe koymaya çalışırken kendi taşrasıyla yüzleşir. Bu yüzleşme sırasında da başka insanlarla arasına koyduğu mesafeye tanıklık eder (Ulusoy, 2011).

Fotoğrafçı Mahmut, filmin ilerleyen yerlerinde öğreneceğimiz şekilde eşinden ayrılmış, çevresindeki hayata kendi karakterinden fedakarlık edencesine uyum sağlamış, bencil ve yalnız bir adamdır. Onun hayata karşı bu denli yabancılaşmasının altında gizliden gizliye eski karısıyla yaşadığı boşanma süreci ile eski karısı ve onun sevgilisinin hayata tutunma çabaları yatmaktadır. Mahmut, eski karısıyla yaşadığı tüm olumsuz süreçler sonucunda karakterinin derinliklerinde yatan kötücül duygulara hapsolmuş gibidir.

Eski karısı, Mahmut'un gözünde kendisiyle olan geçmişini bir kalemde silmişken ve yeni maceralara atılmak üzere hayatına kaldığı yerden devam etmekteyken, bu süreç Mahmut'un hayatında yıkıcı bir etkiye sahipmiş gibi verilir. O artık evinin ve hayatının kapılarını etrafındaki herkese kapatmıştır. Geceleri porno izleyerek ve evine dadanan fareye tuzaklar kurarak içindeki şiddeti sakinleştirmeye çalışan birisine dönüşmüştür.

Akrabası Mahmut'un yanına gelen Yusuf ise bu büyük şehrin sokakları arasında kaybolmayı seçmiş gibidir. İstanbul, ona her yüzüyle farklı ve etkileyici gelir. Yusuf, sanki bir defne adasına düşmüştür ve önüne açılan seçenekler dünyasına kendini bırakır. İş aramaya çıktığı günlerini Beyoğlu'nun arka sokaklarında tamamlar. Bu deneyimi sonuna dek yaşamak ister. Şehir onu daha önce hiç şahit olmadığı bir dünyaya çağırır.

Yusuf bir gün iş dönüşü eve gelecekken binanın girişinde komşusuyla karşılaşır. Komşusuyla kısa bir süre için yan yana durduğunda, aynı İstanbul'u keşfe çıktığı gibi, bu gizemli kadını tanımak için keşfe çıkmak ister. Onu gözleriyle süzer. Kadın, Yusuf'un bakışlarından rahatsız olmuş gibidir, fakat çok da belli etmez. Kadın, Yusuf'a kaçamak bakışlar atmaya devam ettikçe, Yusuf da bakışlarındaki ısrarı sürdürür. Bu küçük an, Yusuf'un artık bu gizemli kadını adım adım takip edeceği bir serüvene dönüşür. Yusuf, bu gizemli kadından sanki onun hayatına girmesi adına bir davet almış gibidir.

Yusuf, davet aldığı sandığı bu gizemli kadının yolunu gözler. Kadın evinden çıkar, yürümeye başlar. Yusuf da onun peşine takılır. Uzunca bir süre bu takip sahnesi sürer. Kadın, Yusuf'un onu takip ettiğinin farkındadır ama bilmiyormuş gibi yapar. Yusuf, Beyoğlu'nda parktaki ağaçların arkasından yolda durmuş olan kadını izlemeye başlar. Bir anda kadraja kadının sevgilisi girer. İki sevgili öpüşürler, sarılırlar. Yusuf, olan biteni büyük bir hayal kırıklığı ile izler. Kendisi de akrabası Mahmut gibi bir kadın tarafından davet edilmiş ama yarı yolda bırakılmıştır. Yusuf'un artık kadınlara olduğu gibi İstanbul'a da inancı o dakikadan sonra azalır. Çünkü İstanbul da aynı o gizemli kadın gibi hayal kırıklarının vücut bulmuş haline dönüşmek üzeredir.

Mahmut, Yusuf'un hayatına girmesinden sonra kendi hayatının kısıtlandığını düşünmeye başlar. O yokken özgürce evine kadınlar getiriyor ve gününü gün ediyordur. Fakat Yusuf'un varlığı onu iyiden iyi rahatsız etmeye başlar. Mahmut'un hayatında para karşılığı birlikte olduğu bir kadın vardır. Mahmut, bu kadına asla değer vermediği gibi, ona saygısızca davranır. Kadın, Mahmut'la beraber olduktan sonra tuvalete gidip temizlenir. Mahmut, o sırada işini bitirmiş olan kadının hayatından bir an önce çıkıp gitmesini istermişçesine bir tavır içindedir. Yine bir kadın tarafından mağdur edilmiş bir adamı oynar. Mahmut'un dünyasında hayatını paylaşabileceği bir kadına yer kalmamıştır. Kadın onun için dağınık çarşaf, peçetelerle dolu bir odada seks aracıdır. Onun duyguları ve düşünceleri önemsizdir.

Kadın erkeği amaçlarından uzaklaştıran, erkeği Tanrı tarafından yasaklanmış aşırı ve zararlı duygulara sevk eden, akıl çelen ve günaha davet eden ve bütün bunları nedensiz bir şekilde yapan şeytani bir varlık olarak resmedilmiştir. Kadının eylemi

nedensizdir, sadece şeytani varlığının bir gereği gibidir. Kadın bedeni, karşı konulmaz bir istek, arzu nesnesi ve itici güce dönüşürken aynı zamanda elde etmesi imkansız ve erkeği sadece kötülüğe sürükleyecek bir illüzyon gibi sunulmaktadır. Kadın varlığının filmin anlatısında bu denli tehlikeli şekilde ortaya çıkışının altında geleneksel kodlarla bezeli cinsiyetçi bir bakış yatmaktadır. Fatmagül Berktaş, Tek Tanrılı Dinler Karşısında Kadın isimli kitabında toplum içinde sorun yaratmaya aday kadın varlığıyla ilgili şu tespitleri yapmıştır:

Kadınlar kendi kimliklerini özgürce tanımlamak ve toplumda özerk bireyler haline gelmek istiyorlarsa “Lanetli Havva” ya da “Fitne yaratan kadın” imgelerinden kurtulmak zorundadırlar. Bunu yapabilmek için de özellikle tek tanrılı dinler ve onların kültürünün alanına sinmiş verili toplumsal cinsiyet kalıplarıyla hesaplaşmaları zorunludur. Bu nedenle, dinin doğasını ve işlevini anlamak, belki de en başta kadınlar açısından önemlidir. (Berktaş 2014: 18)

Berktaş’a göre, kadına olan bu bakış insanlık tarihinin derinliklerinde yatmakta, eşitsizlik ve dengesizliğin kökleri çok eskilere dayanmaktadır. Geleneksel olan kodlar, aile içi aktarımla nesilden nesle ulaşarak modern toplumdaki kadın algısında bir değişime yol açmamış, sadece görünür kılınmayı arzulayan kadın, erkek egemen toplumların büyük bir tehdidi olarak sunulmaya devam etmiştir. Bu nokta filmde Mahmut'un fotoğrafçı arkadaşlarıyla yaşadığı diyalogda ortaya çıkar. Bu diyalog aslında Mahmut'un hayatının son döneminin özetini çıkarmaktadır. Mahmut, fotoğrafçı arkadaşlarıyla içki içtiği, eski günlerden bahsettiği bir sohbette "Fotoğraf mı karı mı?" diye sorar. Onun için "karı" her şeyin önüne geçmiştir. Buradaki vurgu onun hayatındaki amaçlarından vazgeçtiğine yapılır. Bu noktada, Fatmagül Berktaş'ın sözünü ettiği “fitne yaratan kadın” ve “lanetli kadın” imgelerinin sürekliliğine vurgu yapmak yerinde olacaktır. Kadın (Havva) tarafından kışkırtılan erkek (Adem), yasak elmayı yer ve yüce amacından yani Tanrı buyruğundan sapar.

Tıpkı Mahmut'un yüce amacı olan fotoğrafı "karı" uğruna feda etmek zorunda kalması gibi.

Mahmut'un cevabı arkadaşı tarafından güçlü bir tepkiyle karşılanır: "Bir zamanlar bir fotoğraf için dağlara çıkardın." Kadınlara olan tutkusu onu çok değiştirmiş, Mahmut kimliğinden ödün vermiş gibi algılanır. Arkadaşının eleştirisini Mahmut "Bitti o işler, geçti o günler." diye geçiştirir. Mahmut'un idealist bir fotoğrafçıdan, kapitalist düzene geçişindeki süreçlerin altında yine bir kadın figürü yatar fakat tamamen bir tüketim nesnesi olarak. Filmin yaklaşımı bu anlamda kendi içinde oldukça çelişkilidir. Mahmut'un kendisi kadınları bir tüketim nesnesi haline getirip metalaştırırken; onu hoşnut olmadığı bu noktaya taşıyan kadınları karşı olduğu sistemin bir aracı gibi görece kadar ileri gitmektedir. Yani bizzat yarattığı sonucun kendiliğinden var olduğunu ima edip kendi düşünce sisteminde bir kısır döngü yaratmaktadır.

Uzak filmindeki üç kadın karakter de onlara atfedilen şekilde hayat bulur, erkeklerin hayatlarında birer keyif aracı, fırsat kapısı ya da yıkım sebebi olarak resmedilirler. Serpil Sancar, *Erkeklik: İmkansız İktidar* isimli kitabında kadının toplumdaki rolleri üzerinden erkeğin erk sahibi olmasını şu şekilde belirtir.

Beauvoir, ünlü yapıtı *İkinci Cins*'te erkekliğin, kendi cinsiyetlerinden bahsetmeyip sürekli başkalarının – kadınların, çocukların, yabancıların, eşcinsellerin, siyahların, düşmanların, hainlerin, vb. – cinsiyet özelliklerinden bahsederek kurulan bir iktidar konumu olduğunu söylemişti. Buradan çıkararak, erkeklik, sürekli başka konumların "ne olduğu" hakkında konuşma hakkını kendi elinde tutan ve bu sayede kendi bulunduğu konum sorgulama dışı kalan bir "iktidar konumu"dur. (Sancar 2013: 16)

Erkek, iktidarını kadın bedeni üzerinden tescilledikçe ve kanıtladıkça, yaşadığı acılardan kurtulacaktır. Kadınlar, erkeklerin başına gelebilecek en büyük sorun, onların aşmaları gereken önemli bir nokta olarak sunulmaktadır.

2.2 *İklimler* Filmindeki Güçsüz Kadın

Orta yaşlı, eğitilmiş bir çiftin ilişkilerinde yaşadıkları gelgitlere ve iletişimsizliğe odaklanan bu film, dört farklı dönemi ve insanların değişen duygularını arka planına almaktadır. *İklimler*, kadını bir ana karakter gibi resmetse de yine de onu hikâyenin işleyişi bakımından ikincil ve pasif bir karakter olarak çizer. Nilay Ulusoy'un altını çizdiği üzere, ilişkinin işleyişi ve Bahar'ın eylemleri İsa'nın eylemleri üzerinden şekillenmektedir. Bahar, fedakarlık yapan olacaktır, İsa'nın yanında aynı karede, aynı yerde olsalar bile hep gerisinde durmaktadır ve bir gün her şeyin düzelebileceği umudunu taşır (Ulusoy 2011).

Bir üniversite öğretim üyesi olan İsa, uzun süredir beraber olduğu sevgilisi Bahar'la ilgili sorunlar yaşamaktadır. Çift birbirlerine uzaklaşmış, aralarındaki iletişimsizlik, ikilinin ortak noktalarının azalması ilişkilerinin tükenmesine yol açmıştır. İsa, Bahar'la beraber gidecekleri tatil öncesi kafasının içinde ayrılık kararıyla alakalı düşünceler kurar. Bu ayrılık konuşması sahnesinde İsa, Bahar'a ayrılmak istediğini söyler. Bahar, İsa'nın bu tavrı karşısında çok şaşırır; hatta yıkılır. İsa, Bahar'dan ayrıldıktan sonra özgürlüğüne kavuştuğunu hissedecektir. Kadın karakterinin varlığından kurtulan İsa, gerçek huzuru ve sükûneti bulmuş gibi davranır. Kadınlar onun için sanki baskı aracı, sınırlayıcı bir varlık ve ayak bağıdır. Burada erkek iktidarı psikolojik literatürde “yansıtma” olarak geçen savunma mekanizmasını

devreye sokmuş gibidir. Kendi baskıcı ve sınırlayıcı eril tavrını kadına atfetmekte, böylece olası suçlamalardan da kurtulmaktadır. Toplumsal anlamda erk olanın yarattığı, erkeklerin hayatını sınırlaması ve sıkıştırmasının yanı sıra pek çok başka hayali özelliğe ve ataerkil değerlere sahip bu kurgusal kadın figürü, kadınların duygularını ve hayallerini bastırmıştır ve yeni feminist yaklaşımlar ‘gerçek’ kadınlar ile ‘kurgu’ kadınları tamamen ayrı tutmaktadır (Case 2010: 37).

İsa ve Bahar, bir sahnede arkadaşlarıyla beraber içki içmektedirler. İsa, uzun zaman sonra görmediği yakın dostuyla kadehlerini yuvarlarken sohbetin ve masanın da tek hâkimi olmak istemektedir. Fakat Bahar, masada kendini var edercesine öne atıldığında İsa bundan rahatsız olur. İsa için erkek egemen bir toplumda kadın kendi konumunu bilmelidir. Aldığı eğitim göz önüne alındığında her ne kadar bu kadar geleneksel bir tepki vermesi garip bir durum yaratsa da film erkeğin köklerine bağlı olduğunu ve çeşitli kalıplara göre hareket ettiğinin altını çizer. Bahar'ın sohbete aşırı özgüvenli dâhil oluşur, İsa tarafından tepki çekmesine neden olacaktır. İsa ona dönüp, "Biz seninle hiç bir yere gelemeyecek miyiz?" diye söylenir. Bahar'ın bu hali, bir türlü erkeğine yetememe, olamama, uyum sağlayamama olarak vurgulanır. O, sevgilisi İsa'nın hayatını sekteye uğratmaya hazır bir sorun gibi gösterilir. İsa ise, ekonomik anlamda gücü elinde bulunduran ve bu güç sayesinde Bahar'ın yetileri hakkında söz hakkına sahip bir iktidar pozisyonunda konumlanır. Bahar, düzensiz işi sebebiyle İsa'dan daha az kazanan ve bu sayede de daha az söz hakkına sahip olduğu şekilde altı çizilmiş bir karakterdir. Bu durum, İsa ve Bahar'ın ilişkilerinde sınıfsal bir fark oluşmasına sebebiyet verir. Sancar'a göre biyolojik cinsiyet dışında bir toplumsal cinsiyet ortaya çıkmasının arkasındaki etken maddi çıkar ve iktidar

ilişkileridir. Böyle bir ‘yapısalcı’ yaklaşımla kadın veya erkek olmak, toplumsal bir sınıfa ait olmaya benzemektedir (Sancar 2013: 180).

İsa ve Bahar’ın ilişkilerindeki bu ekonomik faktörler, fazla para kazananın söz sahibi olduğu, az para kazananın sorun kaynağı olduğu ve ayağa dolandığı şeklinde gösterilir. Kadın ve erkeğin, sosyal yaşamdaki dengesiz gelir dağılımı, onların ilişkisindeki kopma noktalarında önemli bir rol oynar. Case’e göre üretim sınıfında çalışan bir kadın işçi genelde erkek işçiden daha az ücret almaktadır ve terfi şansı erkekten daha azdır (Case 2010: 126). Bahar, sosyal ve ekonomik anlamda İsa’dan daha güçsüzdür.

Bahar, başını alıp gidebilecek özgüvene sahip olmalı ve bunu ancak ekonomik anlamda başarmalıdır. Bunu gerçekleştirene kadar, İsa’nın evreninde sıkışmış ve mutsuz bir döngünün esiri olmaya zorlanmıştır. İsa ve Bahar’ın gelgitli ilişkisi, bir sahnede daha tartışmaya açıktır. İsa, arkasında Bahar’la motor üzerinde yolculuk etmektedir. Bahar’la olan ilişkisini bir an önce bir çözüme bağlamakla ilgili düşünceleri devam etmektedir. Bunun için de her şeyi yapmayı göze almaya karar vermiştir. İsa, Bahar’dan "kurtulmak" ve "özgürlüğüne" kavuşmak istercesine motorun direksiyonu hızlı bir şekilde kırar. Belki de amacı olası bir kazada Bahar’ın yaralanması ya da ölmesidir. Bir erkeğin kendi hayatını istediği şekilde yaşayabilmesi için beraber olduğu kadından kurtulması gerekmektedir fikri, bu sahnenin geneline hâkim olur. Bahar, büyük bir korku içinde İsa’ya bakar. İsa, kaza sonucu Bahar’a bir şey olmadığını görünce pişmanlıkla beraber garip bir duygunun içinde hapsolür.

İsa, Bahar'la ilişkisini gözden geçirmeye karar verdiğinde, onu çok yakın bir aile dostu olan Serap'la aldatır. Bir kitapçıda karşılaşan Serap ve İsa, eski günlerden, İsa ve Bahar'ın ilişkisinden konuşurlar. Daha sonra bir şeyler içmek için Serap'ın evine gittiklerinde bir anda sevişmeye başlarlar. Filmde gördüğümüz iki kadın figüründen biri baskıyı, diğeri şehveti resmederken erkeğin hayatında ikisinin yeri tüketim nesnesi olarak vurgulanır. İsa, Serap'la seviştiği sahnede, onun ağzına kendi elleriyle fındık atmak ister, Serap hiç bir seferde tam olarak İsa'nın isteklerine karşılık veremez. Daha sonra İsa, ona saldırır ve şiddetli bir şekilde elbiselerini parçalamaya başlar, Serap korku dolu bir halde ona karşı koyamaz, daha sonra da İsa'nın zorla attığı fındığı yemeye başlar ve haz dolu bir kahkaha atar. Kuralları İsa'nın belirlediği ve kadınların sadece yanal bir şekilde onun hayatına dâhil olduğu hikâyede, kadın figürü günlük ve zevk aracı olarak gösterilir. Kadının haz alması da ancak bu ast-üst, yöneten-yönetilen ilişkisiyle mümkün kılınmaktadır.

Bahar, sanat yönetmenliğini yaptığı bir dizi projesi nedeniyle Ağrı'dadır. İsa'yla olan ilişkisini istemeye istemeye bitirmiş ve yeni bir hayata yönelmiştir. Fakat İsa, yaşamındaki bu değişiklikten hoşnut olmamış, tekrar Bahar'la beraber olmak istemiştir. Bahar'ın yeni hayatına çabuk adapte olması da onun için kolay bir durum oluşturmamaktadır. Bahar'ı çalıştığı sette ziyaret etmeye gelir. Onunla konuşmak istediğini söyler ve set çalışanlarının minibüsünde ikisi uzun bir görüşme yaparlar. İsa, pişmanlıklarından bahseder, tekrar Bahar'la birlikte olmak istediğini söyler. Bahar, bir anda ağlamaya başlar. Yaşadıklarını hak etmemiştir. Bu sahnede kadına atfedilenin melodramatik duygular, içe dönük ve duyguları merkeze alan bir anlayış; erkeğe atfedilenin ise istek ve fikirlerini düşünsel bazda net olarak ifade eden ve dışa

dönük özelliklerdir. İsa, Bahar'a destek olmak istediğini, onu tekrar geri kazanmak istediğini anlatır. İsa bu sahnede kendi duygularını saklamaktadır ve yalan söylemektedir. Bahar, yeni hayatına adapte olmaya çalıştığı bu dönemde tekrar İsa'nın ortaya çıkmasından mutlu olmamış, kararsız kalmıştır. Filmde kadın figürünün, olanları mantık düzeyinde ele alma ve sağlıklı karar verme konusunda eksik yahut yavaş olduğu, ne istediğini bilmekten aciz olduğu vurgulanır. İsa, yine onun hayatını karıştıracak ve kendi bencil duygularını Bahar'ın üzerine serpiştirecektir. Bahar, biraz düşünmek istediğini, süreye ihtiyacı olduğunu söyler.

“Melodram kadına, eve (domestik olana), duygulara odaklanmıştır ve kadını erkeğe göre eş, anne olarak konumlandırmıştır.” (Akbulut 2008: 79)

Bahar'ın İsa'yla olan ilişkisiyle alakalı vereceği karar, direkt olarak onun mutlu bir hayat yaşayıp yaşayamayacağı sorusunu taşır. İsa'dan ayrı mutlu bir Bahar düşünülemez gibi bir tablo çıkar karşımıza. Filmin anlatısı sadece erkeğiyle yan yana, erkeğine sadık, bağlı bir kadın mutlu olmayı hak eder ekseninde şekillenir.

Gece olduğunda İsa ve Bahar otel odasında buluşurlar. İlişkileri çok büyük bir yara almıştır. İki karakter de kendi seçimleri sonucu, istemedikleri bir hayata yelken açmışlardır. Bahar, İsa'yla ilişkiye devam etmek istemediğini söylediğinde geriye yine bir kadın tarafından hayatı alt üst edilen, yıkıma uğramış bir erkek kalır. İsa'yı tercih etmeyen Bahar, İsa'nın yaptıkları ne olursa olsun, İsa'nın hayatını alt üst eden bir kadın olarak yansıtılmıştır.

2.3 Üç Maymun Filmindeki Aldatan Kadın

Film, merkezine fakir bir aileyi alır. İşadamı Servet'in yanında çalışan Eyüp, onun işlediği bir cinayeti para karşılığı üstlenir. Amacı buradan gelecek para ile ailesine daha rahat bir yaşam sunmaktır. Eyüp hapse girer ve hemen ardından bu ailenin hayatı Servet'ten gelecek parayı beklerken değişecektir. Eyüp'ün karısı Hacer, Servet'le yasak bir ilişki yaşamaya başlamıştır. Bir gün bu yasak ilişki Hacer'in oğlu İsmail tarafından öğrenilir. İsmail de annesinin oyununa para karşılığı ortak olacaktır. Hacer merkezli ele alındığında sırasıyla Eyüp, İsmail ve Servet'in hayatları Hacer'in yaptıkları yüzünden alt üst olur. Bu Nuri Bilge Ceylan sinemasında sıkça görülen, çatışmayı kadın üzerinden ortaya koyan yaklaşımın sonuçlarındandır.

Hacer, kocası Eyüp'ün hapisaneyeye girmesinden sonra, oğlu ile hayatına kaldığı yerden devam etmektedir. Servet'ten gelecek olan para tüm ailenin umududur. Hacer, bir gün yolda tek başına yürürken Servet'le karşılaşır. Servet, onu arabasıyla evine bırakmak ister. Hacer, en başta bu teklifi toplum baskısı nezdinde uygun bulmaz ve reddeder. Fakat Servet'in ısrarcı tavrı karşısında dayanamaz ve kabul eder. Servet, arabayı sürerken, Hacer'in yüzünde şeytansı bir gülümseme belirir. Pahalı bir arabaya binmenin, düzgün kılık kıyafet giymiş, temiz bir sakal tıraşı olan, zengin bir adamla yolculuk etmek onun çok hoşuna gitmiş gibidir. Hacer, Servet'in sahip olduğu hayat koşulları ve sınıf üzerinden bir öykünme yaşar. Hacer'e göre o da bu hayatı hak etmektedir. Bu sahne, kadının zaafı ve seçimleri yönünden büyük bir arıza içerir. Kocası Eyüp'le ilişkisi ne olursa olsun, sıradan bir kadın olarak Hacer'in, Servet'in hayatına dâhil oluşu, sadece onun sahip olduğu hayat standartları üzerinden

şekillenmiştir. Kadın, senarist ve yönetmenin ele aldığı biçimde rahat düşkünü, konformist olarak sunulmuştur.

Melodramatik biçim, temel olarak modernleşme olgusunun karşısında duran ve geleneksel anlatı yapısına sahip, ‘iyi-kötü’, ‘fakir-zengin’, ‘köylü-kentli’ gibi keskin hatları olan karakterlerle kendini gösteren yaygın bir anlatı biçimidir (Agocuk 2015: 562). Akbulut’a göre melodram, ahlak, erdem, namus gibi modernleşmeyle yitirildiği düşünülen kavramları konu edinmektedir ve bunu kadın aracılığıyla yapmaktadır.

Kadının böyle bir öznedede olmasının nedeni de ailede geleneksel kültürü sürdüren kişi görevinde görülmesidir (Akbulut 2008: 78). Kadına yaklaşım bakımından melodramatik bir anlatıya sahip olduğunu söyleyebileceğimiz filmde, kadın imgesinin toplumsal bakış açısıyla ele alınması, ona atfedilen kutsallık ve bu kutsallığı koruma şartı, kültürel bir zorunluluktan gelmektedir.

Değer yargılarının yıkılması, filmsel anlatıda kadının rahat düşkünlüğü ve daha iyi bir hayat beklentisi olarak çizilirken, kadının kapitalist düzene uyumu, onun gözü kara, kendi istekleri için sahip olduğu tüm değer yargılarından kolayca vazgeçebilecek şekilde resmedilmektedir.

İsmail, babasının hapisine girmesinden sonra gelecek parayı bekleyen, bu paranın bir kısmıyla araba almak isteyen bir gençtir. Son zamanlarda yaşadığı olaylar kendisinin psikolojisini olumsuz yönde etkilediğinden evden çıktığı bir sahnede, yolun yarısında oturduğu bankta kusmaya başlar ve tüm kıyafetleri kirlenir. Eve dönmeye karar verir. Bu beklenmedik eve dönüş, Hacer ve Servet için büyük bir soruna neden olur. İsmail, eve geldiğinde annesini ve babasının patronunu sevişirken

bulur. Onları kapı deliğinden izler. O an ne yapacağını bilemez ve çıkıp gider. Fakat İsmail, bu olayı annesine karşı bir koz olarak kullanır. Öğrendiği bu olay karşısında sessiz kalmasının bedeli, annesinin ona gelecek parayla bir araba almasıdır. Bu sebeple annesine Servet'ten bir avans alması konusunda baskı kurar. Kadın bedeni, bu sefer de sahip olunmak istenen mal, mülk için araç olarak görülmüş ve yine mülkle bir tür özdeşleştirilmeye maruz kalmıştır. Hacer, İsmail'in bakış açısıyla bakıldığında bedenini çeşitli imkânlar yaratmak için kullanmak zorunda bırakılmıştır. Bu kirli anlaşma, anne ve oğul arasında tarifi zor bir ilişki yaşanmasına sebep olacaktır. Bu ilişki yalanlar, beceriksizlikler ve güvensizlikler üzerine kuruludur.

Hacer karakteri, ev, gelenek, örf, adet, mahalle, değer yargıları, ahlak gibi bir takım unsurlarla şekillendirilmiş, bu unsurların hepsine kafa tutan ama onları sorgulayıcı değil, onlar üzerinden bir aileyi yıkıma sürükleyici rol üstlenen bir kişi olarak kurgulanmıştır. Hacer bir fabrikada çalışmaktadır ve ona biçilen rol olarak ailesinin taşıyıcısı olmaktadır. Durum böyle olunca, Hacer, kendisine ekonomik anlamda bir çıkış yolu bulmak ister. Kendince bulduğu yol, oğlu, eşi ve eşinin patronu arasında filmsel anlatıda ahlaksızca kurulan bir köprüdür.

Hacer film boyu “hak etmedikleri” ve “sahip olmadıkları” üzerinden değerlendirilir. Bunlar onun “erdemsiz” davranışları olduğu kadar, maddesel ölçütlerle belirlenir şeylerdir. Hacer evlerine girecek bu parayı da hak etmemektedir. Ev içindeki emeği, aileye dair yüklendiği duygusal ve fiziksel bütün yükler görünmez kılınır. Case'e göre kadının evin içinde yaptığı işlerin; çocuk doğurma ve yetiştirme işlerinin

ücretlendirilmemesi bu koşulların oluşmasını sağlar. Bu durum da kadının, erkek tarafından sömürüldüğü bir çekirdek aile yapısını meydana getirir. (Case 2010: 126)

Hacer, kocası ve oğlunun yanında görülmez emeğiyle, hakkının yendiğini düşünür ama kendince bulduğu çözüm toplumsal bakış açısıyla ele alındığında onu günahkâr kılacaktır. Filmsel anlatı tam da bu noktada ahlaksızlığın bedelini Hacer'e ödetmeye kararlıdır. Hacer, hak etmediğinden fazlasını istemiş, kocasıyla arasındaki ilişki irdelenmeden, aldatan kadına dönüştürülmüştür.

Servet, Hacer'le olan yasak ilişkisini İsmail'in öğrenmesinden son derece rahatsız olmuştur. Eyüp'ün de kısa süre sonra hapisneden çıkacak olması, kendisini korkutmuş, bu sebeple de Hacer'le olan ilişkisini bıçak gibi kesmiştir. Bu durum da kadına bakış açısından son derece önemlidir. Servet'in de Hacer'i sadece bir seks aracı olarak görmesi, onunla paylaştığı anların tamamen değersiz kılınması, yine senarist ve yönetmenin Hacer karakterinin yapacaklarının altını çizdirir. Çünkü Hacer, bu sefer de Servet'e yoğun bir baskı kurmaya başlar. Her gece onu arar. Evinin önüne gidip bekler. Tek amacı sadece Servet'le konuşmaktır. Fakat arka arkaya gelen bu sahneler, kendine göre haklı olan Hacer'i, sanki psikolojik olarak rahatsız ya da genel bir bakış açısıyla sorun yaratan bir kadın olarak algılamamıza yol açar. Hacer, Servet'le konuşmak üzere tekinsiz bir mekâna gelir. İkili konuşmaya başladıktan kısa bir süre sonra kavga etmeye başlar. Servet, Hacer'e tehditler savurur. Hacer, ağlamaklı bir şekilde Servet'e âşık olduğunu anlatmaya çalışır ve onun ayaklarına kapanır. Hacer'in bu yaklaşımı Servet'i daha da sinirlendirir. Servet, Hacer'i silkelemeye başlar. Onun sadece para peşinde koştuğundan dem vurur. Onun ve ailesinin artık peşini bırakmalarını istediğini, yoksa çok kötü olacağını söyler.

Hacer, duyduklarına inanamaz ve daha şiddetli ağlamaya başlar. Fakat onun her davranışına Servet daha büyük tepki gösterecektir. Bu sahnede erkeğin ayaklarına kapanmaktan geri durmayan, ağlamaklı ve baskıcı kadın figürü, ona karşıysa sadece huzurlu bir hayat sürmek isteyen erkek figürü resmedilir. Sahnenin fikri, erkeğin seçimlerine kadının bağlılık göstermesi ve kenara çekilmesi şeklinde tasarlanır.

Eyüp hapishaneden çıkmış, evine gelmiştir. Hacer, onun için kendisine kırmızı seksi bir gecelik almıştır. Kadının, erkeği için yaptığı bu hazırlık, bu kendi sunma biçimi, filmin çizdiği kadın portresinin devamı biçimdedir. Eyüp, karısının yaptığı bu hazırlığın boyutunu fazla bulur. Sanki ona göre Hacer bir değişim yaşamıştır ve bu değişim Eyüp'ün zararınadır. Eyüp, Hacer'e neler olup bittiğini sorar, Hacer ona karşılık vermez. Eyüp, Hacer'le sevişmek için onu yatağa fırlatır. Elleriyle geceliği parçalar ve Hacer'in göğüslerini okşamaya başlar. Bu Hacer için de oldukça zor bir durumdur. Eyüp, Hacer'e karşı şiddetini artırır ve onu dövmeye başlar. Hacer, çılgınlık atmaya yöneldikçe, Eyüp odayı terk edip gider.

Eyüp'ün odayı terk etmesiyle birlikte yalnız başına yırtık geceliğiyle tek başına kalmış Hacer'i görürüz. Kırmızı geceliğin günahı çağırmasıyla, uçsan perdeler ve karanlık oda, sanki onun cezalandırıldığının resmidir. Hacer, kocasının bu zamana kadar olan tavrından, oğlunun yaklaşımlarından, hayat şartlarının ağırlığından sıkılıp, yeni bir hayata doğru yelken açmak isterken, anlatının yönlendirmesiyle hata üstüne hata yapmış, etrafında bulunan erkeklerin hayatını alt üst etmiştir. Yaşanan onca şeyin tek sorumlusu kendisi gibi gösterilir. Kadın bedeni, işin içine para girdiği zaman sessizliğe gömülmenin, kirli anlaşmaların, yalnızlaşmanın, iletişimsizliğin ekseninde bir günah aracı olarak konumlandırılmıştır.

3) **BELDE FİLMİ SENARYOSUNDA KADIN TEMSİLLERİ**

Nuri Bilge Ceylan'ın *Uzak*, *İklimler* ve *Üç Maymun* filmlerindeki kadın figürlerinin ele alınmasındaki temel benzerlikler, kadınların erkeklerin hikayelerini kökten sekteye uğratacak şekilde konumlandırılmaları ve iç çatışmalarını, duygularını ve davranışlarını tamamen yine erkek egemenliğinde yaşamaya çalışmalarıdır. Bu çalışmada yazılan *Belde* filmi senaryosu, adı geçen filmlerdeki kadın karakterlerle benzer özellikler taşımaktadır. *Belde* filminde konumlandırılan mekan ise, kadına biçilmiş olan toplumsal rolün daha iyi anlatılabileceği düşüncesiyle oluşturulmuştur.

Belde filminde bir ilçede yaşayan esnaf, öğretmen, savcı, siyasi güç ve polis gibi erklerin çevresinde, pasif, aldatan, güçsüz, davetkar ve erkek egemenliği altında çocuklarını büyüten kadınlar söz konusudur. Özellikle filmin baş karakterlerinin, büyük şehirde yaşayan Kenan, karısı –ev kadını- Nazan ve oğullarının yaşadığı değişim, onların hayatlarını baştan aşağı değiştirirken, aslında hikayenin kazananı da kaybedeni de erkekler olarak görülmektedir. Bu hikayenin kaybedenleri, göreceli olmakla birlikte, Arçelik bayisi Hasan ve ilişki yaşadığı esnaf Seyfi olarak görünmektedir ve bu durumun nedeni bir kadındır. Aynı zamanda Kenan'ın yaşadığı değişimdeki en büyük dönüm noktası, bir günahkar olan Zehra olarak betimlenmiştir.

Uzak filmindeki Nazan, *İklimler* filmindeki Bahar ve *Üç Maymun* filmindeki Hacer farklı ekonomik ve sosyal sınıflardan gelmiş olsalar da hayatlarındaki erkeklerle ve ait oldukları sınıfla yabancılaşmış, kendilerine göre daha iyisini isterken, erkeklerin hayatında bir yıkıma yol açmış kadınlardır. Nazan eşinden boşanarak özgürlüğünün peşine düşmüş, Bahar uzun zamandır kaybettiği iletişimi bulmak adına sevgilisinden

ayrılarak uzaklara gitmiş, Hacer ise kendisi için uygun gördüğü hayatın sonuçlarından biri olarak kocasının patronuyla ilişki yaşamış ve yalnızlaştırılmıştır. İsmi geçen üç filmde farklı mekanlar ve farklı sınıflardan kadın ve erkekler var olsa da, kadınlar toplumsal olarak onlara biçilen rolleri oynamaktadırlar ve acıların kaynağı, günahların ve yıkımların sorumlusu, cinsel tatminin nesnesi ve erkeklerin karakteristik sorunlarını çözmeyen etkisiz elemanlar olarak konumlanmışlardır. Bu konumlandırmada *Belde* filmi senaryosunda da benzer kadın karakterlere yer verilmiştir. Bu durumu oluşturan en önemli etkenlerden biri *Belde* filmi senaryosuna mekan olan kasabanın; kadının temsili üzerinden bu kadın tiplerini oluşturmasıdır. Günümüzde oldukça yaygın olan ve kendini çoğunlukçu yöntemle ifade eden muhafazakarlık bu standardize olmuş kadın temsillerini gerçek hayatta yüzümüze vurmaktadır. Bu senaryoda anlatılmak istenen ve aktarılan kadın temsilleri, gerçekçi bir bakış açısıyla ve eleştirel olması amacıyla aktarılmıştır.

Belde filminde ailelerin oluşturduğu orta büyüklükte bir toplulukta kadın karakterler, kocalarının boyunduruğundan çıkamamış karakterler olarak konumlanmıştır. Filmde öne çıkan kadın karakterlerden 'Zehra', *Üç Maymun* filmindeki Hacer gibi yaşadıklarını hak etmediğini düşünür, daha iyi bir yaşam hayal eder, bu yaşamı elde edebilmek için kendi bedenini özgürce kullanabilir, cinsel anlamda doyumsuzdur ve maddi olarak daha iyisini isteyecektir. Bu amaçla en yakın arkadaşının kocasını bile ayartabilir ve 'aldatan kadın' portresini çizebilir. Zehra, kocası eşcinsel eğilimler sergilediği için ve ulaşmak istediği hayatı yaşayamadığı için kendini çekici ve alımlı bir kadın olarak konumlar ama olayların gelişiminden, sonuçta günahkar biri olarak kasabadan ayrılmak zorunda kalacaktır. 'Davetkar' bir kadın olarak nedenselliği oldukça basit gibi görünse de, yaşadığı muhafazakar ortamda istediğini yapabileceği

bir boşluk bulduğunda stereotipik olarak ‘ahlaksız’ ‘aldatan’ ve ‘davetkar’ kadın algılarına girmektedir.

Şehirden gelen öğretmen Kenan’ın ev kadını karısı Arzu, Kenan ile görücü usulü evlenmiştir, uzun bir süre kayınvalidesiyle aynı apartmanda yaşamıştır ve yeni geldikleri kasabayı kaçış olarak görmektedir. Kasabaya geldiğinde fark eder ki aslında sadece kocası ve oğlu için yaşayan biri olarak konumlanmıştır. Bu da onun fedakar olmak dışında bir temsili olamayacağını vurgular. Bir yandan da ortaya çıkan güçsüzlüğü, onun karar alma mekanizmasını yavaşlatır. Terk etme bir opsiyon olmaktan çok uzaktadır. Öncesinde kayınvalidesinin baskısına dayanamayıp bu kasabaya gelmenin ailesi ve kendisi için iyi olacağını düşünürken, bu küçük toplumsal yapıda kendini, kendine ait bir rolü oynarken bulur. O rol kadının toplumsal yapıdaki yeridir. Arzu, gece evinde kocasını bekleyen, arkadaşlarıyla toplanıp kekler, börekler yapan ve yiyen bir kadın durumundadır. Kocasının ‘korkunç’ değişimine kendince ayak uydurup kendi rolünü oynar; onun değişimini durduramaz, aldatılır ama ses çıkaramaz; kendini ve ailesini bataklığa sürükleyen tüm psikolojileri tersine çevirmeden kaçmayı çare olarak düşünür. Ekonomik ve geleneksel bağları, onun güçsüzlüğünü artırır. Filmin sonunda ise tüm bu olanlara rağmen uyanıp kaçması, filmde yaratmak istediğimiz biraz umut ışığını ortaya çıkarmak içindir. Arkasında bir enkaz bıraktığının farkındadır, yaşadığı dönüşümü fark edip kaçır. Kenan ise tüm yaşadıklarının sorumlusu olarak Arzu’yu görmektedir. Her şey son bulup Kenan kendine yeni bir hayat çizmeye kalktığında, Arzu’yu ‘parayı verip ayrılınması gereken kadın’ olarak görür; kendisinin nasıl bir boşlukta olacağını bilemeden bataklığına geri döner.

4) SONUÇ

Günümüzde toplumumuzu etkileyen muhafazakar görüş, kendini toplumsal hayatta çeşitli şekillerde göstermektedir. Mahalle, köy veya ilçe gibi küçük toplumsal alanlarda, şehirde yaşayan insanlardan farklı olarak çok daha fazla toplumsal rol dengesi gözetilmektedir. Bu tez çalışmasında yazılmış olan *Belde* filmi senaryosunda mekan olarak bir Batı Anadolu ilçesi seçilmiş ve bu alandaki toplumsal yaşamın ikiyüzlü yönleri araştırılmıştır. Ortaya çıkan öyküde entrika, çatışma, öldürme gibi unsurları doğurabilecek en önemli etkenin 'kadın' olduğu görülmektedir. Toplumsal algı olarak kadının rolü, özellikle böyle yerleşim yerlerinde çok daha keskin ve belirgin olmaktadır (Özkan 2012: 79).

Bu tez çalışmasında Nuri Bilge Ceylan'ın *Uzak*, *İklimler* ve *Üç Maymun* filmleri, toplumsal rol üzerinden kadın temsilleri başlığı altında araştırılmış ve bu filmlerde ele alınan kadın karakterlerin derinlik ve gerçeklikten uzak, yalnızca içselleşmiş bir kadın algısı üzerinden tasarlanmış olduğu görülmüştür. Bu üç filmde de kadın kahramanlar tarafından dehşete sürüklenen erkek kahramanların yalnızlaştırılmaları işlenmiş, karanlık atmosferin ardında yatanın yine bir kadın figürü olduğu vurgusu yapılmıştır. Kadın bedeni, bir arzu nesnesi olarak kullanılmaktan geri kalınmamış, kadınların duygu ve düşünceleri sadece bencilce yaptıkları seçimlerinin ardında bırakılmış, kadın günahın ve kötünün bir temsilcisi olarak ilan edilmiştir. Bu durumun yönetmenin bakış açısını yansıtmadığı önerilebilir; toplumsal algının gerçekçi bir yansıması olduğu düşünülebilir. Doğal olarak bu önerme bu tez çalışmasında yazdığım senaryo için de geçerlidir.

Modern olanın karşısında duran muhafazakarlık, kendini bazı kesin davranış ve iletişim biçimleri ile ifade eder; bu bağlamda muhafazar olanda kadına ve erkeğe verilmiş çeşitli görevler ve biçilmiş değer yargıları vardır. Bu değer yargılarını ve kalıpları gerçekçi bir anlatımla yansıtmak, filmini yapacak olan yönetmen ve/ya senaristin toplumsal olarak ‘çoğunluğu’ oluşturana gönderdiği bir mesaj veya bir eylemdir. Bu tez çalışmasında yazılmış olan *Belde* filmi senaryosunda da, kadın ve erkeklerin tamamı, bu muhafazakar zırha bürünmüş fakat yakından bakıldığında oldukça büyük sorunlar, ihtiraslar ve ikiyüzlülükler taşıyan karakterlerden oluşmuştur.

Sonuç olarak *Belde* filmi senaryosu ve bahsedilen filmlerde kadının toplumsal rolü incelendiğinde, filmlerde de çoğunluğun günlük yaşamından farklı olmayan ve içselleştirilmiş kadın karakterlerin ortaya çıktığı görülmüştür.

KAYNAKLAR

- Akbulut, H. 2008. *Kadına Melodram Yakıdır Türk Melodram Sinemasında Kadın İmgeleri*. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Agocuk, P. 2015. "Türk Sineması'nda Melodram: "Seven Ne Yapmaz" Filmi Üzerinden Yeşilçam Sineması'nda Melodramın Kodlarının Çözümlemesi" *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi* 8(40): 562-576.
- Berktaş, F. 2014. *Tek Tanrılı Dinler Karşısında Kadın*. İstanbul: Metis Yayıncılık.
- Biryıldız, E. 1993. "Şoför Nebahat mı Olalım, Küçük Hanımefendi mi?" *Marmara İletişim Dergisi* (4):5-18.
- Box Office Türkiye. Erişim Tarihi: Ocak 2016 <http://www.boxofficeturkiye.com>.
- Case, S. E. 2010. *Feminizm ve Tiyatro*. A. Sönmez (Çev.). İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi.
- Elmacı, T. 2011. "Yeni Türk Sinemasında Kadının Temsil Sorunu Bağlamında Gitmek Filminde Değişen Kadın İmgesi" *İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi* 33: 185-202.
- İklimler*. 2006. Yön. Nuri Bilge Ceylan. Oyn. Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan, Pyramide Films.
- Özkan, Z. Ç. 2012. "Türk Sineması'nda Kadının Değişen İmgesi" *Dokuz Eylül Üniversitesi Hemşirelik Yüksekokulu Elektronik Dergisi* 5(2): 79-81.
- Sancar, S. 2013. *Erkeklik: İmkansız İktidar*. İstanbul: Metis Yayıncılık.
- Şen, M. T. 2016. "Dizilerdeki genç ve zengin iş adamlarına rastlama ihtimaliniz nedir?" Medyaradar.com. Erişim Tarihi: Ocak 2016 <http://www.medyaradar.com/dizilerdeki-zengin-ve-genc-isadamlarina-rastlama-ihtimaliniz-nedir-haberi-188223>
- Ulusoy, N. 2011. "Uzaktan Sevilesi Kadınlar" *Radikal*, 16 Ocak.
- Uzak*. 2002. Yön. Nuri Bilge Ceylan. Oyn. Muzaffer Özdemir, Mehmet Emin Toprak, NBC Film.
- Üç Maymun*. 2008. Yön. Nuri Bilge Ceylan. Oyn. Yavuz Bingöl, Hatice Aslan, Zeyno Film.

EKLER

EK A - BELDE FİLMİ; SİNOPSİS

Kenan 30'lu yaşlarının başında evli ve bir erkek çocuk babasıdır. Sınıf öğretmenliği bölümünü bitirdikten sonra babasının işyerinde bir süre çalışır ama ataması çıkınca doğup büyüdüğü şehir olan Ankara'yı terk edip ilk görev yeri olan kasabaya yerleşmek için yola çıkar. Kasabaya gelmeleri ile hayatlarındaki her şey alt üst olmaya başlar. Kenan isteksiz olarak geldiği kasabaya adapte olma konusunda sıkıntılar yaşar. Arzu ise Kenan'ın ailesinden kurtulmuş olmanın verdiği huzurla kasabaya kısa sürede alışmak için çaba sarf eder.

Kasaba insanların yaşam şekline başlarda alışmakta zorlanan Kenan, kasabanın zenginlerinden Hasan ve en yakın arkadaşı Seyfi'nin ortamına girerek kasabaya alışmaya başlar. Hasan'ın kasabada bir Arçelik bayisi vardır. Esnaflar içinde en saygı görenidir fakat bu saygının temelinde bütün kasabalıyı kendine maddi veya manevi borçlandırması yatar. Kasabadaki polisle, belediye ve kaymakamlıkla arası çok iyidir. Seyfi ise Hasan'ın çevresindeki arkadaş grubunda onun en iyi arkadaşıdır. Hasan ona ve ailesine sürekli yardım eder.

Arzu da kısa sürede kasaba kadınlarının dedikodularından ve yaptıklarından onların ikiyüzlü olduklarını fark eder ve önceleri uzak da kalmaya çalışır fakat gün geçtikçe yapacak daha iyi bir şey olmadığı için onlarla arkadaş olur. Zamanla Arzu da kasabalı kadınların özelliklerine bürünür. Seyfi'nin karısı Zehra, Arzu'nun en yakın arkadaşı olur ve bütün özel hayatını öğrenir. Zehra'nın Kenan'ı ilk gördüğü andan itibaren amacı bu

öğrendiklerini kullanarak Kenan'ı elde etmektir. Zehra, kızının öğretmeni olan Kenan'ı her fırsatta göz hapsinde tutar ve dikkatini çekmeye çalışır. Kenan ise bir süre bunları görmezden gelir ama karısı Arzu ile yaşadığı sıkıntılar ve öğrenmiş olduğu şeylerin üzerindeki baskıları Kenan'ı bir günaha sürükler. Kenan, Zehra ile ilişki yaşamaya başlar. Bu olanları öğrenen Hasan, bütün bunları Kenan'a koz olarak kullanmak için beklemeye karar verir.

Kenan, kasabadaki elit tabakada yerini almaya başlamıştır, özellikle belediye, polis, esnaf ile işi olduğunda büyükşehirden farklı olarak beş dakikada çözülen sorunlar, samimi olan muhabbetler Kenan'ı etkilemeye başlamıştır. Kenan'ın geçmişini ve öğretmenlik yapma nedenini öğrenen Hasan, Kenan'ı özellikle yanında tutmak ister, onun bu kasabada kalıp kendine ortak olmasını beklemektedir ve hazırlığını ona göre yapar. Kenan, Hasan ve Seyfi'nin ortamına girip bir süre vakit geçirdikten sonra ikisinin ilişki içerisinde olduklarını öğrenir. Bu durumu görmek Kenan'da bir endişe ve tiksinti yaratır. Kendini ortamdaki uzaklaştırmaya çalışır ama Hasan'ın Kenan üzerindeki baskısı ve tehditleri Kenan'ı aynı ortama girmeye mecbur bırakır. Zehra ile olan ilişkisi devam eder. Karısı Arzu ile yaşadığı sıkıntıları dert etmemeye başlar. Arzu ise Kenan'daki değişimleri fark eder. Kenan'ın kendisinden uzaklaştığını düşünerek her şeyi eski haline getirebilmek adına yarıyıl tatilinde kasabadan uzaklaşmanın ilişkilerine iyi geleceğini düşünmeye başlar.

Bütün bunlardan sonra Kenan bir gece dışarıda iken Hasan'ın, Seyfi'nin 18 yaşındaki kızı ile ilişkide olduğunu öğrenir. Bu Kenan'ın her şeyi sorgulamasına sebep olur. Hasan'ın karşısına geçip bütün yanlışlarını dile getirir ama Hasan Kenan'a yalan yanlış bilgiler

vererek onu, yaptığı şeyin yanlış olmadığına ikna eder ve Kenan'a bütün bildiklerini öğretmeye başlar. Kenan artık kasabadaki elit tabakanın ikinci adamı olmaya başlamıştır.

Bir gece kızının Hasan ile ilişki yaşadığını öğrenen Seyfi evinden silahını alıp çıkarken Zehra bütün bu yaşananları yanlış anlayarak Seyfi'nin Kenan'ı öldürmeye gittiğini düşünür. Kenan'ı bu durumdan haberdar eder. Kenan, bu durumdan kurtulabilmek için Hasan'ın yanına giderken dükkandan bir silah sesi gelir. İçeri girdiğinde yerde kanlar içerisinde yatan Hasan'ı görür. Seyfi önce Hasan'ı sonra kendini vurmuştur. Kenan Seyfi'nin kızını odadan çıkararak gerekli yerlere haber verir. Sonrasında Hasan'a ait ne kadar maddi değeri olan eşya varsa alır ve cebine koyar. Artık Kenan Hasan olmuştur.

Arzu Kenan'ın bütün pisliklerini öğrendikten sonra Kenan'ın karşısına geçer ve her şeyi bildiğini anlatır. Sonra da oğlunu da alıp kasabadan gider. Arzu, rahat ve mutlu bir hayat yaşamak için geldiği kasabadan kocasını bırakarak mutsuz bir şekilde ayrılmak zorunda kalmıştır. Kenan ise en başta rahatını bozan bu kasabada yalan ama elit bir yaşantının sahibi olarak mutlu bir şekilde hayatını yaşar.

EK B - BELDE FİLMİ; ÖYKÜ

Kenan 30'lu yaşlarının başında, evli ve bir erkek çocuk babasıdır. Okuldan mezun olduktan sonra bir süre babasının dükkanında çalışmış, KPSS'ye girip devlete atanınca da bir kasabaya sınıf öğretmeni olarak tayini çıkmıştır. Daha önce ailece babalarının yanında bir aile apartmanında, Ankara'nın kısmen lüks bir semtinde oturmuşlardır. Kenan zengin bir aileden gelmesine rağmen öğretmen olmak isteyerek babasının yanından ayrılmıştır. Bu karardaki en büyük etken, karısı Arzu(28)'nin ısrarları olmuştur. Arzu, kayınvalidesinin baskılarına artık dayanamamış ve Kenan'ın öğretmen olup Ankara'dan ayrılması için uzun süre baskı yapmış, en sonunda da Kenan'ı ikna etmeyi başarmıştır. Arzu ise 28 yaşında, lise mezunu, çalışmayan, güzel bir kadındır. Arzu da Kenan gibi zengin bir aileden gelmiştir. Kenan ve Arzu'nun babası çok eski arkadaşlarıdır. Çocuklarını birbirleri ile tanıştıırıp en kısa sürede evlenmeleri için çabalamış ve bunu başarmışlardır.

Arzu ve Kenan çok iyi anlaşmalarına rağmen ortalama bir evliliğe sahiptirler. Arzu, her ne kadar bir iş bulup çalışmak istese de evlilik dertleri ve genç yaşta annelik tecrübesiyle çalışmayı oğlunu yetiştirmiştir. Kenan ve Arzu'nun oğlu Hakan 7 yaşında, yaşlılarından kilolu, yemek yemeyi seven zeki bir çocuktur. Ailelerinin maddi durumu Hakan'ın lüks bir çocukluk geçirmesine vesile olur. Hakan bütün bunlardan etkilenerek şımarık ve başına buyruk bir çocuk olur. Her gittiği yerde arkadaşlarını küçük düşürerek babasının ve annesinin azarına maruz kalır. Bütün bunlara rağmen Hakan her zaman bunları yapmaya devam eder.

Arzu ve Kenan, kasabaya taşındıkları gün boyunca evlerine yerleşmekle uğraşırlar. Kasabadan kimsenin

yardıma gelmemesi, bir ikramda bulunmaması Arzu ve Kenan'ın dikkatini çeker ama işlerini bir an önce bitirip yatmak istedikleri için bu konu üzerinde sadece birkaç söz söyleyip geçerler. Akşam geç bir vakitte, dağınıklığın arasında ailece televizyon izlerlerken kapı çalar ve kiraladıkları apartmanın bekçisi konumundaki Nalan(45) elinde kek ve börekle içeri girer. Nalan, kasabada hatırı sayılır bir kadındır, esnafla ve komşularıyla arası oldukça iyidir. Orta yaşlarının sonuna gelmesine rağmen hiç evlenmemiş, babadan kalan evinde günlerini geçirmektedir. Biraz da fazla konuşmaktadır. Gecenin bir saati gelen misafir aileyi şaşırtır. Ufak bir muhabbetten sonra misafirlerini yolcu ederler ve ilk geceleri böylece biter.

Sabah olduğunda Kenan'ı uyandıran Arzu, oğulları Hakan'ın rahatsız olduğunu söyler. Hakan sabah kalkıp, Nalan'ın getirdiği keklerden fazlaca yemiştir ve midesi ağrımaktadır. Kenan bir eczane bulmak için evden çıkar. Nöbetçi eczanede kalfa Murat(38) ve çırak Neslihan(18) vardır. Kenan içeri girdiğinde Murat'ın Neslihan'a iltifat ettiğini ve onunla ilgilendiğini fark eder. Neslihan kasabanın en güzel kızlarından biridir ve kimseyi beğenmeyen bir yapıya sahiptir. Murat giren adamın yeni atanan öğretmen olduğunu fark edip kendine çeki düzen verir ve Kenan'a kasabamıza hoş geldin diyerek muhabbet etmeye başlar. Kenan oğlunun halsiz olduğunu ve ilaç alacağını söyler. Kalfa ilacı verir, Kenan parayı uzattığında ise kabul etmeyerek kasabadaki ilk gününde ondan para almayacağını söyler. Kenan zorla da olsa parasını verir ve evinin yolunu tutar. Apartman girişinde yeni komşuları Nalan'a yakalanır ve onun öğütlerini, tavsiyelerini ve çocuğuna yedirilmemesi gereken şeyleri sabırla dinler. Eve çıktığında Hakan çoktan iyileşmiştir.

Bir sonraki gün açılacak olan okul nedeniyle akşam hazırlıklar başlar. Kenan oğlu Hakan'ı alarak berbere gidip tıraş olur. Berberin adeta kafa ütöleyen muhabbetinden de bir türlü kurtulamaz.

Okulun ilk günü Kenan ve oğlu Hakan için zorlu geçer. Okul çıkışı çarşıda yürürlerken önceki gün tanıştığı kalfa Murat'ı yanında kasaba esnafıyla görür. Murat, öğretmeni masalarına buyur eder ve Kenan ilk kez kasabanın elit tabakasıyla tanışır. Masada çocukluktan beri arkadaş olan ve kasabada sözleri geçen esnaflardan 3 kişi oturmaktadır. Bunlardan birisi Arçelik dükkanının sahibi Hasan'dır. Hasan(45) evli ve mutlu bir adam olarak bilinir. Maddi durumu oldukça iyidir ve kasabanın yerlisi olduğundan; sadece esnaflar arasında değil, tüm kasabada saygı gören biri haline gelmiştir. Polis, savcı, asker, belediye, kaymakamlık gibi yerlerde tanıdığı çoktur. Bundan dolayı herkesi kendine maddi-manevi borçlandırır ve iyiliklerinin karşılığını bekler. Karanlık bir tarafı olduğu bilinir fakat kasabada bilinenler gizli kalır, hiçbir zaman dışa vurmaz. Doyumsuz bir adam olan Hasan masada oturan diğer adam olan (hırdavat dükkanının sahibi) Seyfi(40) ile eşcinsel bir ilişki yaşamaktadır. Seyfi, görünüş ve davranışıyla efemine tavırlar sergiler. Hatta herkes Seyfi'ye kız Seyfi der. Seyfi'yle en çok dalga geçen de Hasan'dır. Seyfi'nin hırdavat dükkanı kasabanın en çok iş yapan dükkanıdır. Hasan, Seyfi ve ailesini kollar, bundan dolayı işleri çok iyi olmasa da Hasan'ın destekleri sayesinde ailece refah bir yaşam sürerler. Hasan, Seyfi'yle eşcinsel ilişki yaşamasının yanı sıra Seyfi'nin 18 yaşlarında olan kızı (eczacı çırağı) Neslihan'ı da para ve hediyelerle kandırmaya çalışmaktadır. Seyfi'nin kibirli yapısını bilen herkes bu ilişkiyi bilse bile bir şey söyleyemez, bilmezden gelir, daha doğrusu bilmek-duymak istemezler. Seyfi, eşcinsel

davranışları olsa da evli ama mutlu olmayan; iki çocuğu olmasına rağmen erkeklerle daha rahat ilişki kurabilen birisidir. Masada oturan bir diğerk adam ise Hasan ve Seyfi'nin çocuklukta beri arkadaşı olan berber Mustafa(40)'dır. Mustafa standart bir adamdır ama bütün dedikodular onun dükkanında konuşulduğu için Hasan onu daima kendine yakın tutar ve herkesin zaafını öğrenmek için Mustafa'yı kullanır. Mustafa 40'lı yaşlarına gelmiş olmasına rağmen evlenmemiştir ve gözü her fırsatta Zehra'yı aramaktadır. Zehra, Seyfi'nin karısıdır. Seyfi ile doğru düzgün cinsel hayatı olmayan, alımlı ve güzel bir kadın olan Zehra ise bunların farkında olarak Mustafa'ya davetkar davranır ama sonrasında ise ondan uzaklaşarak adeta Mustafa'yı kendisine bağımlı bir hale getirir. Bütün bu ilgi alaka ise Zehra'nın kendine olan güvenini yerine getirir ve bu oyunu oynamaya her zaman devam eder. Zehra, kasabada elit bir konumda olduğun farkındadır ve en büyük isteklerinden biri bu kasabayı terk etmektir. Hayalleri büyüktür ve elde edebilmek için çabalasa da bu yaşına kadar bir çıkış yolu bulamamıştır.

Arzu ise evinde kalan eşyalarını yerleştirmekle meşguldür. O sırada kapı çalar. Gelen komşuları Zehra, Hatice ve Nalan'dır. Hatice, Arçelik bayii Hasan'ın karısıdır. Kasabanın en sakin ve hayatı olağan yaşayan insanıdır. Kimseye bir zararı dokunmayan, riyakarlık ve dedikodudan uzak duran bir kadındır. Arzu gelen misafirlerine çay demleyerek bir önceki günden kalan yiyeceklerden ikram eder. Bütün kadınlar Arzu'nun yanında gayet sevecen ve sıcak konuşurlarken Arzu odadan çıktığı anda dedikodusunu yaparlar. Arzu bütün bunlara bir anlam veremez ama üzerinde durup da kendine üzmeğe değmeyeceğini düşünür. Bu sırada Kenan eve gelir. Zehra Kenan'ı gördüğünde kendisinden çok etkilenir ve bunu

hareketleriyle belli eder. Zehra, Kenan'a davetkar davranmaya başlamıştır.

Kasabadaki karakterlerin tamamı 'yedi ölümcül günah'ın bazısını kendinde toplamıştır. Kenan ve ailesi kasabaya yerleştikleri andan itibaren herkesin bazı günahlarını; mesela ikiyüzlü insanlar olduklarını fark eder ve başta yadırgarlar. Fakat gittikçe onlar da değişmeye başlar. Arzu artık günlerde kendisine yapılanların benzerlerini başkalarına yapmaya başlar. Kenan ise standart bir kasabalı hayatı yaşamaya başlar. Nalan'ın dedikoduları artık Arzu için gereksinime dönüşür, Zehra ile Kenan'la gece yaşadıklarını paylaşmak bir alışkanlığa dönüşür ve Hatice ile olan muhabbeti ise Zehra'nın dedikoduları yüzünden bozulmaya başlar.

Hakan ise yine okulda resmen terör estirmeye şımarıklıkta sınırları aşmaya başlar. Ailesi ile beraber yaptıkları ne varsa bunu arkadaşlarına ballandıra ballandıra anlatmakta ve sahip olduğu her şeyi tek tek onlara göstererek kıskandırmaktadır. Evde bulunan yiyecekleri okula götürüp arkadaşlarının gözü önünde kimseyle paylaşmadan yer. Ailesi ile gittikleri tatillerin fotoğraflarını, sahip olduğu oyuncakları ne varsa arkadaşlarında olmayan her şeyini okula getirir. Onun için kasaba hayatı gayet iyi gitmektedir ve popüler olmak hoşuna gitmektedir.

Kenan, kasabadaki elit tabakada yerini almaya başlamıştır, özellikle belediye, polis, esnaf ile işi olduğunda büyükşehirden farklı olarak beş dakikada çözülen sorunlar, samimi olan muhabbetler Kenan'ı etkilemeye başlamıştır. Kenan'ın geçmişini ve öğretmenlik yapma nedenini öğrenen Hasan, Kenan'ı özellikle yanında tutmak ister, onun bu kasabada kalıp kendine ortak olmasını beklemektedir ve hazırlığını ona göre yapar.

Artık bu elit esnaf arkadaşlarıyla geceleri içmeye giderler, hatta bazen pavyona gittikleri bile olur.

Yine bir akşam kasabaya yakın bir şehirde gittikleri pavyonda Kenan, Seyfi ile Hasan'ın ilişkisine şahit olur. Kimse görmeden oradan uzaklaşır ve kendince bir suçluluk ve tiksinti duyar. Kendini ortamdaki uzaklaştırmaya çalışır ama Hasan'ın Kenan üzerindeki tatlı baskısı önceleri Kenan'ı aynı ortama girmeye mecbur bırakır.

Zehra, Kenan hocaya kur yapmaya uzun süre gizli gizli devam eder. Neredeyse her gün okula giderek oğlunun durumunu sorar. Arzu ise bütün bunlardan habersiz hayatını yaşamakta ve oğlu Hakan ile ilgilenmektedir. Zehra, Arzu ile her zaman yakın olur ve artık Arzu'nun sırdaşı durumuna gelir. Arzu, Kenan ile alakalı olan her şeyi Zehra'ya anlatmaktadır. Zehra ise bu bilgileri kullanarak Kenan'ı elde etmeye çabalar.

Ailenin kasabaya gelişinin üzerinden çok geçmeden, Arzu, Kenan'ın davranışlarından, gece geç gelmesinden ve çok içki içmesinden rahatsız olur ve sık sık kavga etmeye başlarlar.

Yine Kenan'ın gece içmekten döndüğü bir akşam Kenan artık Zehra'ya daha fazla karşı koyamaz ve birliktelik yaşarlar. Kenan'ın bilmediği şey ise, bu ilişkiden bir şekilde Hasan'ın haberdar olduğudur.

Gittikçe içinde bulunduğu duruma alışan, kasabadaki yakın arkadaşlarının arasındaki eşcinsel ilişkiyi bile kafasına takmayan ve karısını aldatan Kenan, halinden memnun olmaya başlamıştır. Kasabada zaman, şehirde aktığı gibi akıyordu ve burada elit olmak için çok büyük çabalar sarf etmeye gerek yoktur. Ailesi ve arkadaşları ile çevrili bir dünya, Kenan için yeterlidir.

Arzu ise kendi bulunduğu duruma alışmıştır fakat Kenan ile araları gitgide bozulmaktadır. Zehra'dan aldığı tavsiyeleri uygular, hatta bir hocaya gidip çeşitli

muskarlar ve büyüler bile dener ama durum daha da ktleŒmektedir. Kenan'ın kendisini aldattığından da Œphelenmektedir. Her Œeyi eski haline getirebilmek adına yarıyıl tatilinde kasabadan uzaklaŒmanın iliŒkilerine iyi geleceğini dŒnmeye baŒlar. Bu fikrini Kenan'a söylediğinde Kenan yarıyıl tatilinde kasabada iŒlerinin olduğu söyler ve oğulları Hakan ile birlikte annesinin yanına gidebileceklerini söyler. Arzu umutsuzluğa kapılmaya baŒlamıŒtır.

Kasabada yine sıradan günlerden biri yaŒanırken bir koŒuŒturma baŒlar. Kasabaya yeni savcının geleceği konuŒulur. Savcı, Kenan ve ailesinin bulunduğu apartmana taŒınır. Kadınlar Arzu ile birlikte savcının karısını ziyarete giderler. Orada kadının arkasından Arzu'ya yaptıklarının aynısını bu sefer Arzu önderliğinde yaparlar. Kenan ise savcıyı kendi arkadaŒ çevresine sokmak için çabalar; asıl amacı Hasan'ın kasabada kurduğu hakimiyete benzer bir dost edinmektir. Bir zamanlar Kenan'ın yadırgadığı Œeyleri Kenan yapmaya baŒlar ve bu yaptıkları savcıya garip gelir.

Kenan, Hasan ve Seyfi ile daha sık grŒmeye baŒlamıŒtır. Bir akŒam Seyfi ortamda yokken, Hasan'ın Seyfi'nin kızına sarkıntılık yaptığını görür ve bu durumdan çok rahatsız olarak ertesi gün Hasan'ın kapısına dayanır. Hasan ise Kenan'ı susturmak için elindeki kozu açar ve Zehra ile iliŒkisini bildiğini söyler. Kenan duydukları karŒısında Œok olmuŒ ve ne yapacağını bilmez halde Hasan'ın yanından ayrılır.

İçine dŒtđ pisliğin farkına varmaya baŒlayan Kenan, fikir deđiŒtirerek ailesiyle birlikte yarıyıl tatiline çıkmaya karar verir. nce Seyfi'ye gerçekleri anlatacak, sonra gerekirse kasabaya bir daha dönmeyecektir. Fakat Hasan yine Kenan'a engel olur ve kullanmadığı arabalardan birini Kenan'a hediye eder gibi

verir. Kenan, ufak bir gelgitten sonra arabayı yarıyıl tatili için almayı kabul eder.

Kenan, Arzu ve Hakan, tatile çıkmaya hazırlandığı sırada, kızının Hasan ile ilişki yaşadığını öğrenen Seyfi evinden silahını alıp çıkarken Zehra bütün bu yaşananları yanlış anlayarak Seyfi'nin Kenan'ı öldürmeye gittiğini düşünür. Kenan'ı bu durumdan haberdar eder. Kenan, bu durumdan kurtulabilmek için Hasan'ın yanına giderken dükkandan bir silah sesi gelir. İçeri girdiğinde yerde kanlar içerisinde yatan Hasan'ı, yanında yarı çıplak ve şok olmuş gözlerle Neslihan'ı görür. Seyfi önce Hasan'ı vurmuştur, Kenan içeri geldiğinde kendi çenesine tüfeği dayar ve tetiği çeker. Kenan gördükleri karşısında şok olmuştur. Kendine geldiği anda, Seyfi'nin kızını odadan çıkararak savcuyu cep telefonundan arar ve oraya gelmesini söyler. Sonrasında ortalığı karıştırmaya başlar ve Hasan'a ait ne kadar maddi değeri olan eşya varsa alır, cebine saklar. Sonunda Kenan, Hasan olma yolundaki son adımını da atmıştır.

Kasaba bu olayla çalkalanırken, Arzu, Kenan'a her şeyi bildiğini söyler. Yaşanılanları unutmak ve baştan başlamak için kasabayı terk etmeleri gerektiğini söyler. Yemek masasında rakısından bir yudum alan Kenan, Arzu'ya döner ve gelmeyeceğini söyler. Arzu da oğlu Hakan'ı yanına alarak kasabadan gider. Arzu; yeni bir hayat kurmak için çıktığı yolda düştüğü bataklığı fark ederek kendini kurtarır. Kenan ise en başta rahatını bozan bu kasabada yalanlarla, pisliklerle dolu ama elit bir yaşantının sahibi olarak mutlu bir şekilde hayatını yaşama planları yapar.

EK C - BELDE FİLMİ; SENARYO

1. KAMYONET / DIŞ / GÜN

Kasasında ev eşyaları olan bir kamyonet şehirlerarası bir yolda ilerlemektedir.

2. KAMYONET / İÇ / GÜN

KENAN ve şoför kamyonun içinde oturmaktadırlar. Kenan meraklı gözlerle çevreyi izlemektedir.

ŞOFÖR

Evlilik yok mu abi?

KENAN

Evliyim ben.

ŞOFÖR

Çoluk çocuk?

KENAN

Var, bir tane oğlum var.

ŞOFÖR

Allah başı şlasın.
Gelmeyecekler mi buraya?

KENAN

Bu hengameye sokmak
istememedim şimdi onları. Evi
toparlayayım çağıracağım
birkaç güne.

Kamyon kasabaya giriş yapar. Kasabaya girdikleri andan itibaren Kenan'ın yüzünde gülümser bir ifade belirir.

3. KAMYONET / DIŞ / GÜN

Kamyon kasabanın ara sokaklarında ilerlemektedir. Bir apartmanın önünde durur. Kenan ve şoför kamyonun inerler. Kenan pür dikkat etrafa bakar. O sırada şoför

kamyonun kasayı açar. İçinden eşyaları yavaş yavaş indirmeye başlarlar.

JENERİK..

4. JENERİK

Kenan kamyondan eşyaları indirirken kasabanın sokakları görünür. Eczane, nalbur, Arçelik bayi, berber dükkânını tek tek görürüz. Bu sırada isimler akmaya başlar. Kasabanın görüntülerle kısa bir tanıtımı yapılarak jenerik son bulurken ekranda BELDE yazısı belirir.

5. KENAN EV - MUTFAK / İÇ / GÜN

Oturma odasının her yerinde koliler vardır. Kenan masanın üzerinde kendine tost hazırlamaya çalışmaktadır. O sırada karısı ARZU kolileri boşaltmakla meşguldür.

ARZU

Aşkım iki gün oldu geleli,
neden hiçbir işi
halletmedin?

Kenan ekmeği tost makinasının içine koyar.

KENAN

Geldiğimden beri senelik
programla uğraşıyorum ya.
Unutmuşum da nasıl
yapıldığını.

Arzu bir şey demeden kolileri boşaltmaya devam eder. Kenan ise tost makinasının fişini prize taktığı anda sigorta atar. Arzu sinirle Kenan'a bakar.

KENAN

Sigorta attı galiba.

ARZU

Yardım etmiyorsun, bari iş
çıkarma bana. Bu karanlıkta

nasıl boşaltacağım ben
şimdi kolileri?

HAKAN mutfağa girer.

HAKAN

Ne oldu anne elektrikler mi
gitti?

ARZU

Baban sigortaları attırdı
oğlum. Sen boşaltdın mı
bavulunu?

HAKAN

Az kaldı. Anne karnım çok
acıktı.

Kenan tost makinasını açar. İçinden ekmeği çıkartıp ikiye
böler ve yarısını Hakan'a uzatır.

KENAN

Al oğlum bununla idare et.
Sonra bir şeyler hazırlar
annen.

Kenan duvarlara bakınır.

KENAN

Sigorta gördünüz mü
buralarda hiç?

Etrafa bakınarak odadan çıkar. Arzu tekrar kolilerle
uğraşmaya başlar. Hakan da onu izleyip elindeki ekmeği
yemeye başlar.

6. KENAN EV - OTURMA ODASI / İÇ / GECE

Kenan koltuğa oturmuş kolilerin ortasına kurduğu
televizyonu izlemektedir. Arzu ise hala kolilerle
uğraşmaktadır.

KENAN

Otur dinlen artık. Yarın hallederiz.

Arzu kolilerden kafasını kaldırıp Kenan'a bakar, hiçbir şey demeden kolilerin içinden eşyaları çıkarmaya devam eder. O sırada kapı çalar.

ARZU

Birini mi bekliyordun?

Kenan alaylı bir şekilde,

KENAN

Annem gelmiştir. Seni yalnız bırakmaya gönlü elvermedi sanırım.

ARZU

Ha aynen, bir gün bile boş geçmesin, hemen gelsin.

Arzu kalkıp kapıya doğru yürür.

7. KENAN EV - KORİDOR / İÇ / GECE

Arzu kapının deliğinden dışarı bakar.

ARZU

Kimsiniz?

NALAN SES

Nalan ben.

ARZU

Kim?

NALAN SES

Üst kat komşunuz...

Arzu kapıyı açar. Karşısında NALAN vardır. Elinde içinde poğaçaların olduğu bir tabak vardır.

NALAN

Kasabamıza hoş geldiniz.

NALAN

Hoş bulduk.

Tokalaşırlar. Arzu'nun gözü Nalan'ın getirdiği poğaçalara takılır. Nalan tabağı ona uzatıp,

NALAN

Size atıştırmalık bir şeyler getirdim.

ARZU

Teşekkür ederim, ne gerek vardı.

Nalan'ın elinden tabağı almaya çalışır ama Nalan tabağı vermez ve içeri girer.

8. KENAN EV - OTURMA ODASI / İÇ / GECE

Kenan televizyon izlemeye devam etmektedir. O sırada Nalan içeri girer. Arkasından Arzu girer. Karmaşayı gördüğünde yüzünde memnuniyetsiz bir ifade belirir.

NALAN

Keşke sonra uğrasaydım.
Daha yerleşememişsiniz.

ARZU

Olsun olsun. Siz geçin
oturun.

Kenan sesi duyduğunda şaşkınlıkla Nalan'ın suratına bakar. Kendine çeki düzen vermeye çalışır.

NALAN

Rahatsız olma oğlum sen.
Ben şöyle bi köşeye
otururum.

Eliyle gösterdiği koltuğa geçer, oturur. Kenan ve Arzu şaşkınca birbirlerine bakmaktadırlar. Arzu, Kenan'ın yanına oturur. O sırada Nalan elindeki tabağı Kenan'a uzatır.

NALAN

Al oğlum al, size getirdim bunları. Kendi ellerimle yaptım.

Kenan bir Şey demeden tabağı alır. Masanın üzerine koyar.

ARZU

(Nalan'a) Ne içersiniz, ne ikram edelim size?

Nalan eve göz gezdirmektedir.

NALAN

Kahve varsa içerim kızım. EŐyalarınız da çok güzelmiş. Güle güle oturun.

Kenan boş gözlerle Nalan'a bakmaktadır. Arzu kalkacakken kolundan tutup onu oturtur. Kenan ayağa kalkar.

KENAN

(Arzu'ya) Ben tost yapacaktım zaten. O sırada kahve suyunu da koyarım. Sen misafirimizi yalnız bırakma.

Nalan tost sözünü duyduğunda Kenan'a bakar.

NALAN

Oğlum o kadar poğaça getirdim. Ne tosttu?

KENAN

Yağlı yağlı dokunur bana bu saatte. Ben bi tost yiyip yatarım. Saat geç oldu zaten.

NALAN

Aman oğlum ben öyle katı yağ falan asla kullanmam. Yağlı bana da yasak zaten.

Gönül rahatlığıyla
yiyebilirsiniz
poğaçalarımı.

Kenan kafasıyla onaylar, odadan çıkar. Nalan hala odayı incelemektedir.

9. KENAN EV - YATAK ODASI / İÇ / GECE

Yatak odasında yerde sadece birkaç koli vardır. Kenan yatakta kitap okumaktadır. O sırada Arzu içeri girer. Dolabı açıp içinden yatak pijamalarını çıkarır.

KENAN

Gitti mi? Ona da yer
açsaydın içeride.

Arzu kıyafetlerini değiştirmeye başlar.

ARZU

Ne kadar da düşünceli bir
kadın. Şehirde olsak kim
yapardı bunu sana?

Yatağa girer. Kenan kafasını kitaptan kaldırmaz.

KENAN

Gecenin bi yarısı eve
gelinir mi ya?

Gülerler.

ARZU

İyi ki taşınmışız ha... Ufak
aksiliklerle başlasak da
çok güzel olacak inanıyorum
buna. Ben yatayım aşkım,
iyi geceler.

Kenan kitabını kapatır. Arzu'nun yanağından öper. Yatağa yerleşip gece lambasını kapatırlar.

10. KASABA - GENEL / DIŞ / GÜN

Kasabada güneşin doğuşu genel...

11. KENAN EV - YATAK ODASI / İÇ / GÜN

Kenan yatakta tek başına uyumaktadır. Güneş ışıkları odayı aydınlatır. Eşyaların oluşturduğu karmaşa ortadan kalkmıştır. Odada her şey yerli yerindedir. O sırada Arzu telaşla içeri girer.

ARZU

Kenan kalk! Kenan!

Kenan yatakta döner. Arzu yatağa yanaşır ve Kenan'ı sarsmaya başlar.

ARZU

Kenan kalk! Hakan iyi
değil! Çocuk sürekli
kusuyor!

Kenan, Arzu'yu duyduğunda hızla yataktan kalkar ve odadan çıkar. Arzu da peşinden çıkar.

12. KENAN EV - OTURMA ODASI / İÇ / GÜN

Hakan kanepede uzanmaktadır. Kenan ve Arzu başındadır. Kenan, Hakan'ın alnına elini koyup ateşini kontrol eder.

KENAN

Ne oldu oğlum? Neden
kusuyorsun? Ateşin de yok.

ARZU

Akşam yediğin mi dokundu?

KENAN

Ekmeğ yedi çocukcağz o mu
dokunacak?

ARZU

Aman ne bileyim...

HAKAN

Sabah poaa yedim. Ondan sonra midem bulanmaya başladı.

Kenan sinirli bir şekilde Arzu'ya bakar.

KENAN

Olacak iş mi ya, kadın bizi resmen zehirlemeye çalışmış.

HAKAN

Baba karnım çok ağrıyor.

Arzu telaşlı bir şekilde cep telefonunu çıkarıp rehberini karıştırmaya başlar.

ARZU

Ne yapsak bilemedim ki.

KENAN

Ben bi eczane bulayım. Belki bir şeyler verir. Gemezse de hastaneye gideriz.

Arzu kafasını "evet" anlamında sallar. Kenan hızla odadan çıkar. Arzu, Hakan'ın başında beklemektedir. Hakan'ı alnından öper.

13. KASABA - ECZANE / İ / GÜN

Eczacı kalfası Murat bilgisayar başında oyun oynamakta, eczacı ırağı Neslihan ise oturmuş magazin dergisi okumaktadır. O sırada Kenan hızlıca içeri girer.

KENAN

Merhaba kolay gelsin. Ben karın ağrısı için ilaç alacaktım da.

Murat ve Neslihan istiflerini bozmadan oturmaya devam ederler.

MURAT

Hemen geliyorum bekleyin
lütfen.

KENAN

Oğlum rahatsız, biraz acele
ederseniz...

O sırada oyunu biten Murat kafasını bilgisayardan
kaldırır.

MURAT

Kimlere geldiniz? İlk defa
görüyorum ben sizi burada.

Neslihan da kafasını kaldırıp Kenan'a bakar.

KENAN

Kasabaya yeni atandım.
Sınıf öğretmeniyim.

Murat aceleyle koltuktan kalkar.

MURAT

Aman hocam kusura bakmayın.
Hemen veriyorum ilacı.

Murat ilaç raflarında ilacı aramaya başlar.

MURAT

Kusma da var mı?

KENAN

Var.

İlacı bulan Murat raftan alır. Bilgisayara ilacın
girişini yapar. İlacın üstüne nasıl kullanılacağını
yazdıktan sonra poşete koyup Kenan'a uzatır. Kenan ilacı
alır.

KENAN

Teşekkür ederim. Borcum ne
kadar?

MURAT

Ne borcu hocam, siz bizim çocuklarımızı eğitiyorsunuz. Lafı mı olur?

KENAN

Olmaz, ne kadarsa söyleyin.

MURAT

Yok hocam, gerçekten gerek yok. Bizden olsun bu seferlik.

Kenan cebinden 10 lira çıkarıp tezgahın üstüne bırakır.

KENAN

Olmaz öyle, alın şunu. Kolay gelsin.

Kenan eczaneden çıkar. Murat da parayı alıp kasaya koyar.

14. KASABA - SOKAK / DIŞ / GÜN

Kenan elinde ilaç poşeti ile yürümektedir. Sokağa göz gezdirirken Arçelik bayinin önünde tavla oynayan HASAN ve SEYFİ'nin kendisine baktığını fark eder. Kafasını başka yöne çevirip yürümeye devam eder. Tam onların yanına geldiğinde tekrar kafasını onlardan tarafa çevirir. Hasan ve Seyfi hala ona bakmaktadırlar. Kenan biraz tedirgin olur. Sonrasında ise kafası ile bir selam vererek onların karşılık vermelerini beklemeden hızlıca yanlarından geçip gider. Hasan ve Seyfi, Kenan'ın arkasından bakmaya devam ederler.

15. KENAN EV - APARTMAN BOŞLUK / İÇ / GÜN

Kenan apartmandan içeri girer. O sırada Nalan merdivenlerden aşağı inmektedir. Kenan başıyla bir selam verir.

NALAN

Oğlum nasılsın,
yerleşebildiniz mi eve?

KENAN

Bir şey kalmadı, sağ olun.

Kenan, yanından geçip merdivenlere doğru yönelmek istediğinde Nalan onun önüne geçer.

NALAN

Bak buranın tesisatları eskidir, ne de olsa eski bina. Bir sıkıntı olursa söyle kayınımı çağırırız halleder o.

Kenan başıyla onaylar, diğer tarafından geçmek isterken Nalan bu sefer de diğer tarafı kapatır.

NALAN

Dün baktım mobilyalarınız da eskiymiş. Bizim Mustafa var, mobilyacı. İsterseniz gideriz beraber. İyi çocuktur evinizi dayar döşer.

KENAN

Tamam aklımda olsun.

Kenan artık zorlayarak Nalan'ı geçmeye çalışırken Nalan'ın dikkatini elindeki ilaç poşeti çeker.

NALAN

Hayırdır, kim hasta Kenan Bey oğlum?

KENAN

Bizim çocuk, Hakan... Sabah yediği bir şey dokunmuş galiba.

NALAN

Endişelenmeyin geçer. Ama sizin oğlanın da maşallahı

var. Öyle her bulduğu şeyi yemesine izin vermeyin sakın. Sonra böyle hastane hastane koşar durursunuz. Bi de kalite yağdan yapın yemeklerinizi, bizim yağcı Mehmet'ten alırım ben hep, size de söyleyelim getirsin, kötü yağ mideyi bozar. Siz de öğreneceksiniz tabi düşe kalka...

KENAN

Tabi haklısınız...
Müsaadenizle...

Kenan, Nalan'ı geçip merdivenleri çıkmaya başlar. Nalan da apartmandan çıkar.

16. KENAN EV - OTURMA ODASI / İÇ / GÜN

Hakan koltukta uzanmakta, Kenan bavulları karıştırmakta Arzu ise kolileri boşaltmaktadır. Kenan bavuldan kırıışık bir gömlek ve pantolon çıkarır.

KENAN

Aşkım kıyafetler hala ütülenmemiş. Ben yarın ne giyeceğim?

Arzu kolileri boşaltmaya devam eder.

ARZU

Akşam ütülerim hepsini. Koliler boşalt boşalt bitmiyor ki...

KENAN

Şimdi ütölesen ne olur, kolilerin acelesi mi var?

ARZU

Senin kıyafetlerinin ne acelesi var? Yarın giyeceksin sonuçta...

Kenan elindeki kırışık kıyafetlere bakmaktadır. Kıyafetleri bir köşeye bırakır. Hakan'ın yanına gider.

KENAN

Nasıl oldun oğlum?

HAKAN

İyyim.

KENAN

İyi o zaman hadi kalk bakalım. Gidip tıraş olmamız lazım. Yarın okula bu kılıkla almazlar seni.

Hakan bir Şey demeden koltuktan kalkar ve Kenan'la birlikte evden dışarı çıkarlar. Arzu hala kolilerle uğraşmaktadır.

17. KASABA - BERBER / İÇ / GÜN

Kenan ve Hakan tıraş olmaktadırlar. Kenan'ı dükkanın sahibi MUSTAFA, Hakan'ı ise çırak tıraş etmektedir. Hakan tıraş boyunca sürekli hareket ederek çırağın işini zorlaőtırır. (JUMP CUT PLANLAR)

MUSTAFA

Hocam sen okumuş adamsın, bizden daha iyi bilirsin. Bu Amerika'yla bi savaő çıkrsa ne kadar sürede yeneriz? Geçen iddiaya girdik bi arkadaşla. Ben dedim 12 saati var, arkadaş dedi en az 24 saat sürer...

Kenan bir cevap vermeden sadece dinler. Mustafa, Kenan'ın saçlarını kesmeye devam eder.

MUSTAFA

Bu doğudaki olaylara ne diyosun hocam? Adamlar hem ülkenin anasını ağlatıyor hem de devlet bize bakmıyor

diyorlar? Ben bu ülkenin başında olacam ki bi atom bombası atarım oraya. Sıkıntı çıkarın herkes ölür. En azından biz huzurlu yaşarız. Ankara'dan doğusu yaramaz. Gerçi hükümet de çalışıyor şimdi Allah'ı var.

Kenan umursamaz bir tavırla tıraşın bitmesini beklemektedir.

MUSTAFA

Hocam geçen buraya bi turist kafilesi geldi. Burada kilise var mı diye sordular. Lan dedim burası Müslüman bi kasaba, ne kilisesi? Geldikleri otobüse zor bindiler. Az daha öldürecektim hepsini...

Kenan sıkıldığını belli etmek için birkaç hareket yapar ama berber umursamaz.

MUSTAFA

Geçen düşürülen Rus uçağı mesela hocam, hem topraklarımıza gir hem de ondan sonra neden düşürdünüz? Ne yapacaktık ya, biz bilmiyor muyuz o uçak neden topraklarımıza girdi? O uçaklar bizim bor madenlerimizin yerini saptıyor hocam. Sonra da o yerlere saldırı düzenleyip yok edecekler, biz bilmiyor muyuz?

Kenan ve Hakan'ın tıraşı bitmiştir. Kenan saçlarına bakar. Beğenmediği surat ifadesinden bellidir.

KENAN

Borcumuz ne kadar?

MUSTAFA

Sen yabancı değilsin hocam,
20 lira ver yeter.

Kenan cebinden parayı çıkarıp Mustafa'ya uzatır. Mustafa parayı alıp kasaya atar.

MUSTAFA

Bereket versin hocam, bi
çay ikram etseydik?

KENAN

Sağ olun, gerek yok. Hadi
kolay gelsin.

Hakan ve Kenan berberden çıkarlar.

18. OKUL - MÜDÜR ODASI / İÇ / GÜN

Kenan müdürün karşısında oturmuş, pür dikkat müdürü dinlemektedir. Üstünde jilet gibi ütülenmiş takım elbisesi vardır.

MÜDÜR

Hocam merak etme, sana en
iyi sınıfı verdim. Sen
büyük şehir görmüş adamsın.
Senin öğrencilerin de
kasabanın en iyi
ailelerinin çocukları, en
ufak bi sıkıntı yaşadığında
hemen bana gel.

Kenan ayağa kalkar, müdürle tokalaşır.

KENAN

Çok sağ olun hocam. Elimden
geleni yapacağım siz hiç
merak etmeyin.

MÜDÜR

Tamamdır Kenan hocam. İyi
dersler...

Kenan odadan çıkar.

19. OKUL - SINIF / İÇ / GÜN

Kenan tahtaya büyük harflere ismini yazdıktan sonra sınıfa döner. Sınıf iki farklı profilde öğrenciye sahiptir. Cam kenarında ve kalorifer yanında kasabanın zengin kesiminin çocukları, camdan uzak soğuk tarafta ise kasabanın çiftçi ve işsiz kesiminin çocukları oturmaktadır.

KENAN

Ben Kenan Demir. Yeni sınıf
öğretmeninizim. Şimdi
herkes sırayla kalksın ve
kendini tanıtsın bakalım.

Kenan sözünü bitirdiğinde cam kenarından bir çocuk ve camın uzak tarafından bir çocuk aynı anda kalkar. Camın uzak tarafından kalkan çocuk, diğer çocukla göz göze geldiğinde yerine oturur.

ÖĞRENCİ

Ben Mert hocam. Babam
müteahhit...

İkinci öğrenci ayağa kalkar.

20. KENAN EV - OTURMA ODASI / İÇ / GÜN

Arzu son kalan birkaç koliyi boşaltmaya çalışmaktadır. O sırada kapı çalar. Duvardaki saate bakar ve şaşkın bir halde kapıya doğru yürür.

21. KENAN EV - KORİDOR / İÇ / GÜN

Arzu kapının deliğinden baktığında Nalan'ı görür ve kapıyı açar. Kapıyı açtığında Nalan'ın yanında HATİCE,

ZEHRA ve Zehra'nın eczacı kalfası kızı NESLİHAN'ı görür.
Neslihan hariç hepsinin ellerinde borcam vardır.

NALAN

Arzu kızım nasılsın? Biz de arkadaşlarla hoş geldine geldik.

Nalan, Arzu'dan davet beklemeden herkesi içeri sokar.

NALAN

Müsaitlidir umarım?

Nalan önde diğerleri arkasında oturma odasına doğru yürürler. Arzu şaşkın bir halde kapıyı kapatıp peşlerinden içeri gider.

22. KASABA - SOKAK / DIŞ / GÜN

Kenan ve Hakan yan yana yürümektedirler.

HAKAN

Baba ben çok sıkılıyorum niye geldik ki buraya? Arkadaşlarımı özledim, yapacak hiçbir şey de yok.

KENAN

Alışmadığın için böyle düşünüyorsun. Biraz sabret, hem zamanla arkadaş da edinirsin.

HAKAN

Bugün hiç kimse konuşmadı benimle. Hiç sevmiyorum burayı.

KENAN

Ohoo hemen pes mi ediyoruz, böyle mi söz verdin sen babaya.

Kenan durup Hakan'ın mesafesine eğilir, iyi eliyle Hakan'ı omuzlarından destekler.

KENAN

Hafta sonuna kadar sabret seni şehir merkezine götüreceğim. Orası böyle değil. Çok güzel alışveriş merkezleri var.

HAKAN

Söz mü?

KENAN

Söz.

Bu sırada Arçelik bayinin önündedirler. Eczacı kalfası Murat, Hasan ve Seyfi'yle Arçelik bayinin önünde oturmaktadırlar. Murat Kenan hocayı görür. Ayağa kalkarak yanına gider. Koluna girerek oturdukları yere doğru çekiştirir.

MURAT

Hocam gel bi çay ısmarlayalım sana, hem de kasabamızın en kalender adamlarıyla tanış.

KENAN

Hanım bekler şimdi evde iş de var yapılacak.

MURAT

Otur hocam, bi çay içeceğiz ya, gidersin sonra.

Kenan zorla oturur. Hasan ve Seyfi'yle tokalaşır.

MURAT

Kenan hocam, kasabamızın yeni öğretmeni. Bunlarda Hasan ve Seyfi abi.

KENAN

Memnun oldum...

HASAN

Ooo Hocam hoşgelmişsin, dün gördüm ben seni ama yabancı zannettim. Kusurumuza bakma.

Kenan hafif bir tebessümle karşılık verir. Seyfi susarak olanları izlemektedir. Hasan gözlerini yakındaki kahveye diker. Kahveci kapının önündedir.

HASAN

Bize okkalı 4 çay, ufaklığa da bi tane oralet gönder.

KAHVECİ

Hemen Hasan abim..

23. KENAN EV - MUTFAK / İÇ / GÜN

Arzu mutfakta tabaklara bisküvi ve atıştırmalık bir şeyler koyar. Tabakları alıp mutfaktan çıkar, oturma odasına geçer.

24. KENAN EV - KORİDOR / İÇ / GÜN

Arzu oturma odasına gireceği sırada Nalan'ın kendi hakkında konuştuğunu fark edip içeri girmez.

25. KENAN EV - OTURMA ODASI / İÇ / GÜN

Kadınlar ellerinde çaylarla oturmaktadırlar.

NALAN

Ay ne kadar beceriksiz kadın bu da canım. Kaç gündür eşyalar olduğu gibi duruyor.

ZEHRA

Bi de şehirli kadın olacak işte bunlar. Her şeyi en iyi onlar bilir ya.

HATİCE

Günah kız, susun duyacak
kadıncağız.

Nalan ve Zehra susarlar. Susmalarından sonra Arzu elinde
bisküvi tabakları, zoraki bir gülümsemeyle içeri girer.

NALAN

İşte güzel kızımız da
geldi. Eviniz de çok güzel
olmuş, eşyaları
yerleştirmişsiniz.

Arzu tabakları masalara koyar.

ARZU

Teşekkür ederim ama biraz
daha işim var, tam bitmedi.

NALAN

Biter biter, iş dediğin
nedir ki? Kızım bi çay daha
getirir misin? Çok güzel
olmuş...

ARZU

Demliği getireyim en iyisi
herkes istiyor di mi?

NALAN

Getir getir, içeriz.

Arzu odadan çıkar.

26. KENAN EV - KORİDOR / İÇ / GÜN

Arzu odadan çıktığında kapının köşesinde bekler. O sırada
Nalan konuşmaya başlar.

NALAN SES

Bunlar misafirin önüne
konulacak şeyler mi ayol,
insan bi hazırlık yapar.

ZEHRA SES

Hazıra alışmışlar abla bunlar. Yorulurlar bir şey yaptıklarında. Bana gelseniz ben size neler hazırlardım. Pastalar, börekler, çörekler..

Arzu mutfağa doğru hareket eder.

27. KENAN EV - OTURMA ODASI / İÇ / GÜN

Arzu elinde demlikle içeri girer.

ZEHRA

Bunları siz mi yaptınız, yoksa hazır mı çok güzel olmuşlar da?

NALAN

Arzu kızım yapmıştır tabi, hazır bu kadar güzel olur mu hiç? Kızım ver bakalım tarifini biz de yaparız...

Arzu cevap vermez. Herkesin çayını doldurup oturur.

28. KASABA - SOKAK / DIŞ / GÜN

Kenan, Hasan, Seyfi, Murat ve Hakan Arçelik bayinin önünde oturmaya devam etmektedirler.

HAKAN

Baba internet kafeye gidebilir miyim? Arkadaşlarımla konuşacağım.

KENAN

Tamam oğlum ama çok oyalanma, eve geçeriz birazdan.

Hakan kalkar, Kenan, Hakan'a 10 lira verir. O sırada Murat da kalkar.

MURAT

Hasan abi bende dükkana geçiyim.

HASAN

Tamam kardeşim.

Murat herkesle tek tek tokalaşıp gider. Kenan biraz huzursuz olur.

HASAN

Hocam sen şehir görmüş adamsın, buranın ortamı seni sıkar. Sen benle takıl hayatını yaşa.

KENAN

Sağ olun Hasan Bey ama alışıyorum yavaş yavaş. Teşekkür ederim teklifiniz için.

HASAN

Ya sizli bizli konuşma benle. Sen dediğimi yap, ben seni alırım bi gün takılırız hep birlikte.

KENAN

Bakarız Hasan Bey.

HASAN

Eyvallah, sözümü aldım ben. Ee sen neler yapıyorsun hocam nerelersin?

KENAN

Ankara'dan geldim ben, mezun olalı oldu tabi 7-8 yıl, ancak atanabildik.

HASAN

E hocam o kadar sene ne yaptın, çocuğa nasıl baktın?

KENAN

Babam sağolsun, memlekette
dükkanında çalıştım, onun
da İstikbal mağazası var
Ankara'da

HASAN

Ooo çok iyi çok iyi, e niye
uğraştın o zaman sen,
dükkanın hazırmış?
Neresinde Ankara'nın ben
bilirim oraları, çok geçtik
sokaklarından karı-kız
uğruna?

KENAN

E kısmet ya, öğretmenlik
iyidir. Öyle nasip oldu
bize de.

Hasan çayından bir yudum alır. O sırada bir araba
önlerinden geçer.

HASAN

Bu da araba mı be? Seyfi
sen gördün mü yeni aldığım
arabayı? Bi kaçıyor var ya
ağlatıyor asfaltı.

SEYFİ

Yok daha görmedim de
duydum. Hayırlı olsun. Para
var, huzur var oğlum ne de
olsa.

HASAN

O kadar çalışıyoruz olacak
tabi. Dükkana bu kadar mal
yığmak kolay mı?

Kenan dükkanın camından içeri bakar. Hasan da bunu fark
eder, Kenan'a döner.

HASAN

Hocam sana bir şey
söyleyeyim, bu kasabadaki

herkes çalışmadan zengin
olayım derdinde. Olur mu
hiç böyle sen söyle hocam?

KENAN

Olmaz tabi.

Hasan Seyfi'ye Kenan'ı işaret eder.

HASAN

Bak okumuş adam görüyor
musun? Öyle çalışmaya
ekmek yok bu dünyada.

SEYFİ

Öyle bi söyledin ki sanki
biz hiç çalışmıyoruz.

Hasan tekrar Kenan'a döner.

HASAN

Belediye başkanımız sağ
olsun, bendeki bu azmi,
girişimciliği gördü tabi.
Bir şirket kurdurdu bana.
Belediyenin de işlerini
yapıyorum artık.

Kenan bunalmış ve gergin bir halde Hasan'ı dinlemektedir.

HASAN

(devamla) Sonra kasabada
bana dönecek diyorlar. Benim
gibi bir adam nasıl olur da
onu desteklermiş? Kardeşim
adamlar çalışıyor, hem de
en iyi siyaseti
yapıyor. (ES) Neyse hocam
ilk günden kafanı
şişirmeyelim senin de...

Hasan çayından bir yudum çeker. Kenan ise kalkmak için
fırsat kollamaktadır.

29. KENAN EV - OTURMA ODASI / İÇ / GÜN

Arzu ve diğer kadınlar evde oturup. Kahve içmektedirler.
O sırada kapı çalar. Arzu ayağa kalkar ve odadan çıkar.

30. KENAN EV - KORİDOR / İÇ / GÜN

Arzu delikten bakar. Kenan'ı görür. Kapıyı açar. Kenan kapının önündeki ayakkabıları gösterir.

KENAN

Hayırdır, misafirimiz mi
var?

ARZU

Konu komşu geldi,
oturuyorlar içeride.

KENAN

Ya arkadaş daha
yerleşemedik ne
misafiriymiş bu? (Hakan'a)
Oğlum sen gir içeri.

ARZU

Sen nereye, yalnız bırakma
beni bunların arasında.

KENAN

Ne yapacağım hayatım erkek
başıma içeride. Ben biraz
dolaşıp gelirim.

Kenan tam dönüp gideceği sırada kadınlar kapının önüne
gelirler. O sırada Hakan içeri girer.

NALAN

Arzu biz de gidelim kızım
artık. Hepimizin işi gücü
var. Daha sonra geliriz
zaten.

ZEHRA

Her şey çok güzeldi eline
sağlık...

HATİCE

Zahmet verdik Arzu'cum sana da.

ARZU

Olur mu ne zahmeti, yine beklerim.

Bütün kadınlar Arzu'yu yanaklarından öperek evden çıkarlar. Aynı zamanda da kafaları ile Kenan'a selam verirler. Arzu'yu en son Zehra öper ve Kenan'a davetkar bir bakış atarak evden çıkar. Kenan bir tepki vermeden içeri girer ve kapıyı kapatır.

31. KENAN EV - YATAK ODASI / İÇ / GECE

Arzu ve Kenan yatakta yatmaktadırlar. Kenan kitap okumaktadır.

ARZU

Bugün kadınlar ben mutfakta iken arkamdan konuştular, sonra yanlarına geldiğimde hiçbir şey yokmuş gibi davrandılar. Ben hiçbir şey anlamadım, nasıl insanlar bunlar ya?

Kenan kitabı bırakır.

KENAN

Ben de gelirken eve birkaç kişiyle tanıştım. Gariplerdi, yani birbirlerine gösteriş yapıp durdular. İyi insanlar ama farklılar. Alışmaya çalışacağız artık.

ARZU

Haklısın. Belki biz yanlış algılıyoruz. Neyse ben yatıyorum iyi geceler.

KENAN

İyi geceler.

Arzu arkasını dönüp yatar. Kenan da kitabını alıp okumaya devam eder.

32. OKUL - SINIF / İÇ / GÜN

Kenan sınıfta tahtaya bir şeyler yazar ama sınıftaki öğrencilerin çoğu kendi aralarında konuşmaktadır.

KENAN

Arkadaşlar sessiz olun.
Bakın dersi dinlemek
isteyenlere de mani
oluyorsunuz.

Öğrencilerden kimse Kenan'ı ciddiye almaz ve konuşmaya devam ederler. Kenan tahtaya bir şeyler yazmaya çalışır ama zil çaldığında öğrenciler hemen dışarı çıkar. Kenan olduğu yer de kalakalır.

33. OKUL - KANTİN / İÇ / GÜN

Hakan ve okulun diğer popüler çocukları kantinde oturmuş sohbet etmektedirler. Hakan kızların arasında oturmaktadır. Cebinden akıllı telefonunu çıkarıp fotoğraflara girer. Kızların görüp görmediğini de göz ucuyla kontrol eder. Fotoğraflar bir kızın dikkatini çeker.

KIZ

Sen misin fotoğraftaki?

HAKAN

Evet... Marmaris'te çekildim.
Çok güzel bir yer gittiniz
mi hiç?

Kız kafasını "hayır" anlamında sallar.

HAKAN

Annene babana söyle
götürsünler seni. Telefonun
varsa benim gibi sürekli
fotoğraf da çekersin.

KIZ

Telefonum da yok ki.

Hakan kıza fotoğraflarını göstermeye devam eder. Birkaç
kişi daha etrafında toplanmıştır.

HAKAN

Bakın burası da Bodrum.

O sırada kantine Arzu girer. Bir süre etrafına
bakındıktan sonra Hakan'la göz göze gelir. Hakan
telefonunu cebine koyarak Arzu'nun yanına gelir.

HAKAN

Anne, senin ne işin var
burada?

ARZU

Ben sana bu telefon evde
kalacak demedim mi
oğlum?Babanla aynı
okuldasın millet ne der?

HAKAN

Bir şey yapmadım ki, tatil
fotoğraflarımı
gösteriyordum.

Arzu, Hakan'ın gözlerine bakar, başını okşar.

ARZU

Oğlum gösteriş yapma. Ya
onlar gidemiyorsa tatile?
Bir daha yapma olur mu?

Hakan kafasını "evet" anlamında sallar.

ARZU

Hadi dön arkadaşlarının
yanına, ben bi babana
bakayım.

Arzu Hakan'ı öper ve kantinden çıkar. Hakan da
arkadaşlarının yanına gider.

34. OKUL - ÖĞRETMENLER ODASI / İÇ / GÜN

Kenan ve birkaç öğretmen odada sohbet etmektedirler.

KENAN

Alışmaya çalışıyoruz, büyük
şehir gibi değil buralar.

ÖĞRETMEN 1

Ben şehirde de yaşadım
hocam, tantana gürültü...
İnan bana burayı
seveceksin. Ahalisi, esnafı
güzel insanlardır.

KENAN

Tanıştım birkaç kişiyle.
Berberi var, beyaz
eşyacıyla tanıştım Hasan'dı
adı sanırım.

ÖĞRETMEN 1

Hasan abi iyidir. Bende
emeği çoktur. Bir derdin
olursa çekinmeden söyle,
Hasan abi halleder.

O sırada Arzu içeri girer. Kenan, Arzu'yu gördüğünde
şaşıırır.

KENAN

Hayatım hoş geldin.

ARZU

Hoş bulduk. Çarşıya
çıkılmıştım da sana da bi
uğrayayım dedim.

Arzu diğer öğretmenlere bakar.

ARZU

Merhaba.

KENAN

Arzu, eşim.

Öğretmenler memnun bir ifadeyle kafalarını sallar, Arzu'ya selam verirler. O sırada Arzu'nun arkasından içeri Nalan kafasını uzatır.

NALAN

Merhaba Kenan Bey oğlum.

Kenan, Nalan'ı gördüğünde şaşırır.

KENAN

Merhaba Nalan Hanım,
merhaba.

Arzu, Kenan'ın kulağının dibine kadar yanaşır. Nalan da Arzu'nun arkasından yanaşır.

ARZU

(kısık sesle) Hayatım alış
veriş yapacağım ama para
kalmamış. Çıkarken de
bırakmamışsın. Bana biraz
para verir misin?

Nalan, Arzu'nun dediklerini duyar. Kenan arkadaşlarına sırtını dönüp cebinden para çıkartır ve Arzu'ya uzatır.

KENAN

Yeter mi?

NALAN

Yeter oğlum yeter. Zaten
birkaç parça bir şey
alacağız.

Arzu ve Kenan, Nalan'a bakarlar. Arzu parayı alır.

ARZU

Hadi biz çıkalım, daha çok
işimiz var. Akşam
görüşürüz.

KENAN

Tamam, görüşürüz.

NALAN

Görüşürüz Kenan Bey oğlum.

KENAN

Görüşürüz Nalan Hanım, bol
bol görüşüyoruz zaten.

Arzu ve Nalan odadan çıkarlar. Kenan tekrar yerine
oturur.

35. KASABA - SOKAK / DIŞ / GÜN

Müzik altı...

Arzu ve Nalan sokakta yan yana yürümektedirler. Birkaç
mağazaya vitrininden bakarlar. Bir giyim mağazasına
girip, bir süre sonra ellerinde poşetlerle çıkarlar.
Sonrasında ise Arçelik bayine girerler. İçeride birkaç ev
eşyasına bakıp bir şey almadan çıkarlar. Sokaktaki çoğu
mağazaya uğradıktan sonra evlerine doğru yürümeye
başlarlar. Sokakta biraz yürüdükten sonra Zehra'ya denk
gelirler. Bir süre kendi aralarında konuştuktan sonra
Zehra, Arzu'nun koluna girer ve yürümeye devam ederler.

Müzik son...

36. KASABA - ÇAY BAHÇESİ / DIŞ / GÜN

Zehra, Nalan ve Arzu oturmuş çay içmektedirler.

ZEHRA

Nasıl tanıştınız Kenan
Hoca'yla anlatsana biraz?

ARZU

Ooo uzun hikaye. Sonra anlatırım.

ZEHRA

E ne işiniz var buralarda? Ankara'da rahat mı battı?

Zehra ve Nalan çaylarından bir yudum alırlar.

ARZU

Ben daha fazla istedim aslında. Kenan'ın ailesiyle problemlerimiz vardı. Onun ayrı bir eve çıkmasına bile razı gelmiyordu babası. Bir süre iç güveysi yaşadım ama bir yere kadar. Babasının yanında çalışıyordu Kenan. İkna ettim onu, sınava hazırlandı. Kazandı, atandı derken buradayız işte.

ZEHRA

Vallahi Kenan hoca yakışıklı adam. Biz de şehirdeki kızlardan onu kaçırdığımızı düşünmüştük.

Aralarında gülüşürler. Arzu da sahte bir şekilde gülümser.

ARZU

Çok merak ediyorsun bakıyorum kocamı.

ZEHRA

Yanlış anlama canım Kenan benim küçük kızın hocası da ondan böyle merak ettim. Eğer yanlış anlaşıldıysam özür dilerim.

ARZU

Olur mu hiç Zehra'cım kusura bakma ben tam ifade edemedim. Neyse şunları

içelim de kalkalım yavaştan
artık...

Zehra, Nalan ve Arzu çaylarını içmeye devam ederler.

37. KASABA GENEL

Ağaçların yapraklarının sararması ve havaların kötüye gitmesi Kenan ve Arzu'nun kasabaya gelişinden beri bir ayın üzerinde bir süre geçtiğini belirtir. (ZAMAN GEÇİŞİ İÇİN UYGUN BİR MANZARA.)

38. OKUL - SINIF / İÇ / GÜN

Kenan sınıftadır. Öğrencilerin sıralarında velileri oturmaktadırlar. En arka sırada Zehra vardır. Kıyafeti çok güzel ve ilgi çekicidir. Herkesin önünde çocukları ile alakalı bir ara karne vardır.

KENAN

Eğer bu şekilde devam ederlerse ileride sıkıntı yaşayacaklar. Sizden tek isteğim çocuklarınızla biraz daha ilgilenmeniz ve onlarla arkadaş olup dertlerini dinlemeniz. Sadece ev ödevlerini yaparak onlara iyi birer anne ve baba olduğunuzu gösteremezsiniz. Geldiğiniz için hepinize teşekkür ederim.

Veliler tek tek sınıftan çıkmaya başlar. Birkaç veli Kenan'la tokalaşır. Herkes çıktığında sınıfta sadece Zehra kalır. Zehra, Kenan'a yaklaşır. Kenan olduğu yerde durur. Zehra'yla burun buruna gelir.

ZEHRA

Kenan hocam, bizim kızın dersleri nasıl, üzmüyor ya sizi?

Kenan şaşırır, kravatını gevşetir. Kendini biraz geri çeker ama Zehra yine yaklaşır.

KENAN

Yok yok Zehra Hanım. Çok iyi kendisi.

ZEHRA

Ne hanımı Kenan hocam. Lütfen Zehra deyin bana.

Zehra, Kenan hocaya biraz daha yaklaştırmaya çalışır.

KENAN

Zehra Hanım, bakın gören olursa yanlış anlaşılır..

ZEHRA

Bir şey olmaz Kenan hocam. Hem kim görecek..

Zehra bir süre daha Kenan ile burun buruna kalır. Sonrasında çıkmak için dönerken poposunu Kenan'a sürter. Çok kısa bir süre öyle bekledikten sonra ağır adımlarla salına salına sınıftan çıkar. Kenan ise yaşadıklarına anlam verememiştir.

39. KENAN - YATAK ODASI / İÇ / GECE

Arzu yataktadır. Kenan ise pijamalarını giymiş, ışığı söndürmeye gider. Işığı söndürüp Arzu'nun yanına gelir. Arzu'nun yanaklarını, boynunu öpmeye başlar.

ARZU

Bu Zehra çok alem kadın ya. Bugün öyle komik şeyler anlattı ki duysan ölürsün gülmekten.

Kenan, Arzu'yu öpmeye devam eder.

ARZU

Sen beni dinliyo musun?

KENAN

Dinliyorum tabi karıcım.
Sen anlat...

ARZU

Çok da hamarat kadın ya.
Yaptığı poğaçalardan,
keklerden bi yesen tadı
damağında kalır.

Kenan Arzu'yu öpmeye devam etmektedir. Elleri ile Arzu'nun göğüslerini okşamaya başlar. Arzu'nun dudağını öpmeye çalışır. Arzu kendini geri çeker.

ARZU

Çok yorgunum aşkım. Sabah
erken kalkacağım bi de.
Zehra ile işlerimiz var.

Kenan hala Arzu'yu okşamaktadır. Arzu Kenan'ın dudağına bir öpücük kondurup sırtını döner ve uyumaya başlar. Kenan, Arzu'ya sırtından sarılır. Birkaç kez daha boynundan öper. Arzu tepki vermez. Kenan Arzu'ya sarılmayı bırakır. Sırt üstü yatarak tavana bakmaya başlar. Yüzü düşmüştür.

40. OKUL - SINIF / İÇ / GÜN (KENAN RÜYA)

Kenan ve Zehra sınıftadırlar. Zehra'nın üzerinde veli toplantısında giydiği kıyafet vardır. Kenan ve Zehra sevişmeye başlarlar. Bir süre seviştikten sonra Kenan Zehra'yı sert bir hareketle ters çevirir ve gövdesini sıraya bastırır. Zehra'nın kıyafetini yukarı kaldırır ve kendi fermuarını açıp Zehra ile ilişkiye girmeye başlar. Gözleri ile çevresini kontrol etmektedir. Tedirgin bir hali vardır. O sırada sınıf kapısının aralık olduğunu

fark eder ve bir an baktığında sanki birisi varmış gibi görüp panikler ve hemen ilişkiye girmeyi bırakır.

41. KENAN EV - YATAK ODASI / İÇ / GÜN

Kenan aniden uyanır. Yüzü ter içinde kalmıştır. Arzu yanında uyumaktadır. Kenan göz ucu ile Arzu'yu kontrol edip yorganı kaldırır. Yorganın altına baktığında yüzünde memnuniyetsiz bir ifade belirir. Sessizce yataktan kalkar ve iki eli ile önünü kapatarak odadan çıkar.

42. OKUL ÇIKIŞI - SOKAK / DIŞ / GÜN

Kenan elinde çantası ile okul kapısından çıkar. O sırada yanında bir araba durur. Kenan meraklı gözlerle arabaya bakar. Arabada Seyfi vardır. Arabanın camını açar.

SEYFİ

Hocam hadi atla, gidiyoruz.

KENAN

Nereye gidiyoruz Seyfi Bey.

SEYFİ

Atla hocam sen, pişman olmazsın.

KENAN

İşlerim var. Eve geçeyim siz takılın sağol, teşekkür ederim.

SEYFİ

Hocam Hasan gönderdi beni. Seni almadan gidersem bi ton laf eder. Bin Allah aşkına ya.

KENAN

İyi madem, bi eşime de haber vereyim.

Kenan cebinden telefonu çıkarır. Telefonunun şarjı biter.
Telefonu tekrar cebine koyar.

KENAN

Siz gidin ya, telefonun
şarjı bitti. Haber
veremezsem merak eder Arzu.

SEYFİ

Gel hocam benden ararsın,
hadi bin yolumuz uzun.

Kenan arabaya biner. Seyfi arabayı sürmeye başlar.

43. HASAN ARABA / İÇ / GÜN

Seyfi arabayı sürmektedir. Kenan'ın tedirgin
görünmektedir.

KENAN

Nereye gidiyoruz?

SEYFİ

Ya bizimkiler balık tutuyor
da onların yanına
gidiyoruz. Ben de
onlarlaydım. Kasabaya
gelmem gerekti. Hasan da
hocayı almadan gelme dedi...

Kenan Seyfi'den telefon alma derdindedir. O sırada Seyfi
kasabın önünde durur ve arabadan iner. Kenan şaşırmıştır.

KENAN

Hayırdır? Burada niye
durduk?

Seyfi arabanın dışından kafasını içeri uzatır.

SEYFİ

Kanat falan alacağım hocam.
Hemen geliyorum.

KENAN

Abi balık tutmaya gitmiyor
muyuz? Ne tavuğu?

SEYFİ

Ya hocam balık mı
tutabiliyoruz amına koyum.
Yemek için balık beklesek
açlıktan ölürüz. Sen dur
ben iki dakikaya geliyorum
hocam.

Kenan şaşkınca Seyfi'nin arkasından bakmaktadır. Elindeki telefona bakar. Ne yapacağını bilemez bir halde telefonu vitesin yanına bırakır.

44. DERE KENARI / DIŞ / GECE

Hasan ayakta içkisini yudumlamaktadır. Mustafa ise oltalarla uğraşmaktadır. Ortalarında büyük bir ateş yanmaktadır. O sırada bir araba farı ortalığı aydınlatır. Hasan ve Mustafa arabaya bakarlar. Seyfi arabayı durdurur. Kenan'la birlikte arabadan inip Hasan ve Mustafa'nın yanına doğru yürürler. Kenan Seyfi'nin telefonunu alır. Arzu'yu aramak ister ama telefon çekmez.

HASAN

Nerde kaldınız ya? Açlıktan
ölüyoruz burada. Hocam hoş
geldin sen de...

SEYFİ

Anca gelebildik, ne
yapalım. (gülerek)
Tuttuğunuz balıklardan
yeseydiniz ya...

HASAN

Mustafa balık tutabiliyor
mu ki? Anca bize çile
çektiriyor burada?

O sırada oltalardan biri sallanmaya başlar Mustafa koşarak o oltaya gider. Oltayı çekmeye başlar. Seyfi ise bir köşe de tavukları hazırlamaktadır.

MUSTAFA

Aha bu sefer tuttum Hasan.
(kendi kendine) Bu sefer
kurtulamazsın yavrum
elimden. Bırakmam seni...

Kenan şaşkınca çevresine bakmaktadır. O sırada Mustafa oltayı çeker. Oltanın ucunda balık vardır.

MUSTAFA

Hocam senin kısmetin bu,
bereketli geldin buraya. Bu
dere öyle herkese balık
vermez...

HASAN

Hemen hazırla da bi balık
yesin Kenan hocam...

MUSTAFA

Ellerimle hazırlayacağım
hocama. Bak hocam buranın
dere balığı gibisi denizde
yoktur. Tadı damağında
kalacak.

Balığı oltadan kurtarır ve elinde balıkla Hasanların yanına gelir. Bir köşe de balığı temizlemeye başlar. O sırada Seyfi ortada yana ateşin üzerine mangalı koyar.

HASAN

Hadi otur hocam. Karnımız
doyuralım şöyle bi güzel.

Kenan bir şey demeden boş bir sandalyeye oturur. Gergin olduğu hareketlerinden bellidir.

45. GÖKYÜZÜ / DIŞ / GECE

Bulutlar ayın etrafından geçmektedirler. (Zaman atlama)

46. DERE KENARI / DIŞ / GECE

Hasan, Mustafa, Kenan ve Seyfi kurdukları masanın etrafında oturup içmektedirler. Rakı şişesinde az bir rakı kalmıştır. Balık yarım bir şekilde Kenan'ın önünde durmaktadır. Ortadaki tepside birkaç parça tavuk vardır. Ateş sönmeye yüz tutmuştur.

KENAN

Abi artık kalkalım ya, şarjım yoktu. Arzu'ya haber veremedim merak eder. Burada telefon da çekmiyor. Seyfi abinin telefonda da arayamadım...

HASAN

Az bi rakı kaldı Kenan hocam. Bitsin kalkarız.

Hasan cebinden son model telefonunu çıkarır.

HASAN

Hem telefon çekiyor burada ya. Al işte bak. Kaç bin lira para verdim ben buna? Çekmeyecek olsa alır mıydım hiç? Dur ben benim karıyı arayım da Arzu'ya haber versin.

Hasan masadan kalkar, az öteye gider. Telefonla konuşmaya başlar.

SEYFİ

Hocam adam gibi rakı içmedin, balığı da yemedin olmaz ki böyle? Hadi vur vur...

Seyfi bardağını havaya kaldırıp Kenan'a uzatır. Kenan mecburen bardağını kaldırıp rakısını içer. Rakıyı içip bardağı masaya koyduğunda Seyfi hemen rakı doldurur.

Kenan el hareketleri ile onu durdurmaya çalışır ama başarılı olamaz.

SEYFİ

İç hocam iç, için ısınır..

O sırada Hasan yanlarına gelir. Sandalyesine oturur.

HASAN

Aradım da uyumuş herhalde açmadı. Merak etme hocam birazdan kalkarız zaten... Eee alıştın mı kasabamıza, oldu mu bi yanlışımız?

KENAN

Alışıyorum Hasan abi. Herkes çok sıcakkanlı zaten.

HASAN

İyi iyi... Bi sıkıntın olursa hemen bana gel. Yardımcı olurum kardeşim. Kasabalı beni çok sever, herkes abisi olarak görür. Sen hiçbir şeye sıkma canını. Halledemeyeceğimiz işimiz olmaz Allah'ın izniyle...

Herkes masada oturmaya devam eder. O sırada Hasan telefonunu çıkarıp bir parça açar.(arabesk) Kenan gergin bir şekilde oturmaya devam eder. Ateş iyice sönmüştür.

47. KENAN EV - GİRİŞ / DIŞ / GECE

Kenan sarhoştur. Cebinden anahtarı çıkarıp kapıyı açmaya çalışır ama beceremez. Bir süre daha uğraştıktan sonra kapı açılır. Karşısında oğlu Hakan vardır. Uykulu gözlerle kapıyı açtıktan sonra hemen gider. Kenan sallana sallana içeri girer.

48. KENAN EV - YATAK ODASI / İÇ / GECE

Arzu yatakta uyumaktadır. O sırada yatak odasının kapısı açılır ve Kenan sessizce içeri girer. Kıyafetleri değiştirmeye çalışırken ses çıkarır ve Arzu uyanır.

ARZU

Neredesin sen bu saate kadar?

KENAN

Ya kasabalı bırakmadı, şarjım bitmişti haber de veremedim kusura bakma...

ARZU

Yanıdakilerden arasaydın o zaman.

KENAN

Onların da telefonu çekmiyordu ya...

Kenan kıyafetlerini değiştirmiştir. Yatağa doğru yürümeye başlar. O sırada Arzu yatakta doğrulur.

ARZU

Git nerde içtiysen orda yat, seninle uğraşamam gece gece.

KENAN

Ya aşkım niye böyle yapıyorsun. Hasan abi yüzünden oldu hep bırakmadı bi türlü

ARZU

Git Hasan abinle yat o zaman. Bu gece yatak yasak sana...

Kenan dolaba doğru gider. İçinden battaniye ve yastık alıp sallana sallana odadan çıkar.

49. KENAN EV - MUTFAK / İÇ / GÜN

Kenan ıslık çalarak mutfakta kahvaltı hazırlamaktadır. Hakan içeri girer. Kenan'ın hazırladığı şeylerden birkaç parça atıştırır.

HAKAN

Baba bugün şehre gidelim mi? Yeni ayakkabı falan almam lazım. Hem sıkıldım ben burada. Gidip gezelim biraz.

Kenan ocaktaki yumurtayla uğraşır.

KENAN

Tamam oğlum, kahvaltımızı yapalım. Anneni de alır, birlikte gideriz.

Hakan sevinir. Yüzünde bir gülümseme vardır. Arzu mutfağa girer. Kıyafetlerini giymiş makyajını yapmıştır. Kenan Arzu'yu fark eder.

KENAN

Hayırdır sabah sabah. Bu ne güzellik böyle.

ARZU

Nalan ablada kahvaltı yapacağız. Kadınlar beni bekliyor. Boşuna zahmet etmişsin. Hakan'la siz yersiniz artık.

KENAN

Senin için hazırlamıştım ben bunları.

ARZU

İyi yapmışsın. Neyse ben geç kaldım, görüşürüz.

Arzu mutfaktan çıkar. Kenan yumurtayı masaya koyar ve oturur.

KENAN

Öğleden sonra şehre gidelim
diyoruz hep birlikte. Erken
gel eve.

ARZU SES

İşim biterse gelirim.
Olmadı ikiniz gidirsiniz...

Kapı kapanma sesi duyulur. Kenan ve Hakan kahvaltılarına
devam ederler.

50. NALAN EV / İÇ / GÜN

Nalan, Zehra, Hatice ve Arzu masada kahvaltı
etmektedirler. Arzu keyifli bir şekilde,

ARZU

Kenan dün gece eve alkollü
geldi. Sokmadım yatağa,
gitti kanepede yattı. Bi de
sabah gönlümü almak için
kahvaltı hazırlamış...

ZEHRA

Benimki de alkollü geldi.
Direk girdi yatağa sızdı.
Bi günden bi güne kahvaltı
hazırlamayı bırak benle
birlikte bi şey yapsa
yeter...

Hatice ve Nalan konuşulanları dinlemektedirler.

NALAN

Arzu, Kenan senden
uzaklaşmaya mı başladı
yoksa?

ARZU

Yok abla niye öyle bi şey
olsun?

ZEHRA

En son ne zaman seviştiniz
siz?

Arzu utanır. Bir süre sessiz kalır.

NALAN

Anlat kızım niye
utanıyorsun. Biz bizyiz
burada.

ARZU

Abla kasabaya geldiğimizden
beri sevişmedik. Kenan
nerdeyse her gece
sırnaşıyor ama ben
istemiyorum.

NALAN

Süründürme kızım adamı, bak
sonra gözü dışarı kayar.
Pişman olursun...

ARZU

Yok ablacım Kenan yapmaz
öyle bir şey. Sevişmiyoruz
diye aldatmaz beni

NALAN

(gülerek) Zehra'ya sor
bakalım kocasıyla en son ne
zaman sevişmiş?

ZEHRA

(kızgın) Benle ne alakası
var şimdi?

NALAN

Seyfi'yi süründürmek için
adama vermedi kaç ay. Şimdi
de Zehra istiyor ama Seyfi
oralı olmuyor. Bu işler
böyledir kızım. Adamlarla
iyi sevişeceksiniz ki her
zaman avucunuzun içinde
olsunlar. Bak mesela
Hatice'ye Hasan kölesi gibi
valla...

Herkes merakla Hatice'ye bakar. Hatice çayından keyifle
bir yudum çeker.

HATİCE

Hasan'ım bi tanedir benim.
Ne istersem yapar ama ben
de o ne isterse yaparım.
Sırnaştığı zaman daha hiç
geri çevirmedim. Bazen
günde iki üç defa oluyor
ama gıkımı çıkarmıyorum..

Hatice gülmeye devam eder. Zehra ve Arzu ise şaşırılmış bir halde Hatice'ye bakarlar. Hatice keyifle çayını içmektedir.

51. ŞEHİR MERKEZİ - AVM / İÇ / GÜN

Hakan bir mağazada ayakkabı denemektedir. Yanında bir personel vardır. Arzu ve Kenan ise otururlar. Arzu Kenan'a samimi davranmaya başlar. Aralarındaki buzları eritmek için yakınlaşır.

HAKAN

Baba ben bunu çok beğendim,
alalım mı?

Kenan kalkar ve Hakan'ın yanına gider. Ayakkabının fiyatına bakar. 350 lira olduğunu gördüğünde şaşırır.

KENAN

Oğlum başka ayakkabı
bakalım, bu çok pahalı.

HAKAN

Ya ben bunu istiyorum. Bunu
alalım işte.

Kenan, Arzu'ya bakar.

ARZU

Alalım hayatım, giyecek çok
ayakkabısı yok zaten.

KENAN

Peki bakalım..

Hakan babasına sarılır. O sırada personel ayakkabıyı alıp götürür.

52. AVM - BURGER KING / İÇ / GÜN

Hakan iştahla hamburgerini yemektedir. Arzu ve Kenan ise onu izlerler.

HAKAN

Kasabada böyle bir yer yok işte. Ne arkadaşım var ne de hamburger var..

ARZU

İyi ki de yok. Çok sağlıksız şeyler yediklerin. Böyle ayda bir kere yediğin için bir şey demiyorum. Yoksa izin vermem zaten.

KENAN

Annen haklı oğlum, çok sağlıksız bir şey.

Arzu gülererek Kenan'a bakmaktadır.

53. AVM - TEKNOLOJİ MAĞAZASI / İÇ / GÜN

Hakan, Arzu ve Kenan mağazada gezmektedirler. Hakan laptop bakar. Arzu ise kettle bakar. Bir tane beğenir.

ARZU

Aşkım ya, bizim kettle bozuldu. Bunu alalım fiyatı da uygun hem.

Kenan fiyatına bakar. 100 lira olduğunu görür.

KENAN

Hasan abiden daha uygun fiyata alırız aşkım. Hem yük etmeyelim kendimize buradan.

ARZU

Peki...

Üçü birlikte mağazadan çıkarlar.

54. KASABA - ARÇELİK DÜKKAN / İÇ / GÜN

Arzu, Kenan ve Hakan içeri girerler. Onları çalışan kız karşılar.

ÇALIŞAN KIZ

Buyurun hoş geldiniz? Nasıl yardımcı olabilirim?

Kenan gözleri ile bir şey aramaktadır.

KENAN

Hasan abi yok muydu? Ona bakmıştık da...

ÇALIŞAN KIZ

Hasan bey şu an meşgul, ben yardı...

O sırada Hasan odasından çıkar. Hızlı bir şekilde Kenanlara doğru yürümeye başlar.

HASAN

Vaaay Kenan hocam hoş geldin. (çalışan kıza) Ben ilgilenirim sen git. (Arzu'ya) Yenge sen de hoş geldin...

KENAN

Hoş bulduk abi. Nasılsın, iyi misin?

HASAN

İyiyim hocam ya, çalışıyoruz işte. Buyurun çay kahve ikram edeyim...

KENAN

Yok abi sağ olasin, biz bi
kettle alacaktik. Evdeki
bozulmuşta...

HASAN

Hemen yardımcı olalım
hocam. Bulalım iyisini.

Hasan kettle rafına gider. Arzu'nun sabah mağazada
baktığıının aynısını getirip verir. Arzu yüzünde bir
gülümseme ile Kenan'a bakar.

KENAN

Tamam abi, alalım bunu. Ne
kadar bu?

HASAN

Ya hocam paranın lafı mı
olur, al git işte dükkan
senin...

KENAN

Olmaz abi söyle sen...

HASAN

Valla hocam sana en son 120
olur.

Arzu ve Kenan birbirlerine bakarlar. O sırada Hasan
kettle poşete koyar ve Arzu'ya geri verir. Arzu'nun yüzü
düşer.

HASAN

Al yenge, güle güle kullan.
Hayırlı olsun.

KENAN

(mahcup) Abi o kadar para
yok ki üstümde...

HASAN

Ya al hocam, olduğu zaman
getirirsin, senden para
isteyen mi oldu?

KENAN

Tamam abi, sağ olasın

HASAN

İyi günler yenge hanım.
Kenan, uğra bana çay falan
içelim...

Kenan, Arzu ve Hakan bayiden çıkarlar.

55. KENAN EV - YATAK ODASI / İÇ / GECE

Kenan ve Arzu yatakta sevişmektedirler. İkisi de çok
isteklidirler. Kenan gözlerini kapatır.

56. OKUL - SINIF / İÇ / GÜN (KENAN RÜYA)

Kenan ve Zehra aynı pozisyonda okulda sevişmeye devam
etmektedirler. Kenan, Zehra'yla sert bir şekilde ilişkiye
girer.

57. KENAN EV - YATAK ODASI / İÇ / GECE

Kenan gözlerini açtığıında Arzu ve Kenan aynı anda orgazm
olurlar. Kenan sırt üstü yatağa uzanır. Arzu ise kendine
gelip Kenan'ı yanağından öper.

ARZU

Aşkım, çok güzeldi.
Anlaşılan seninle ayda bir
sevişmek gerekiyormuş...

Kenan yatakta sırt üstü yatmaya devam eder. Bir tepki
vermeden tavana bakar.

58. KENAN EV - MUTFAK / İÇ / GÜN

Arzu mutfakta hazırlık yapmaktadır. Kenan içeri girer.
Arzu'ya arkadan sarılır ve boynuna bir öpücük kondurur.

ARZU

(gülerek) Rahat dur ya,
Hakan görecek.

KENAN

(gülerek) Bi şey olmaz
aşkım, görse ne diyecek
sanki...

ARZU

Olsun aşkım, ayıp ya...

Kenan Arzu'ya sarılmayı bırakır.

KENAN

Hayırdır, neyin hazırlığı
bu? Akşama misafirimiz mi
var?

Arzu kek ve poğaçaya hazırlamaya devam etmektedir.

ARZU

Evet aşkım, Nalan abla
aradı sabah. Akşam Zehra
Hatice falan bana
geleceklermiş.

KENAN

Ee ben ne yapacağım akşam?

ARZU

Kasabada takıl hayatım
işte...

59. KENAN EV - OTURMA ODASI / İÇ / GÜN

Hakan ve Kenan oyun konsolunda futbol oyunu oynamaktadırlar. O sırada kapı çalar. Hakan ve Kenan umursamazlar. Oyunlarına devam ederler.

ARZU SES

Aaa hoş geldin Zehra'cım.

ZEHRA SES

Hoş bulduk canım, sen şimdi
yoğunsundur. Yardım edeyim
diye geldim.

ARZU SES

İyi yaptın valla. Hadi geç
içeri...

Kenan oturma odasının kapısına bakmaktadır. O sırada
Zehra ve Arzu içeri girerler. Zehra Kenan'a çapkın bir
bakış atar.

ARZU

Ben şu fırına bakıyım, sen
otur. Keyfine bak...

Arzu odadan çıkar.

ZEHRA

Merhaba hocam, rahatsız
ettik kusura bakmayın.

KENAN

Olur mu, ne demek? Buyurun...

Kenan oyunu durdurur. Hakan oyunu kesildiği için
sinirlenmiştir. Zehra önünden geçip Hakan'ın yanına
gider. Hakan'ın yanaklarını sıkmaya başla, vücudunu
çimdikler.

ZEHRA

Sen ne kadarda
yakışıklısın, hadi büyü bir
an önce de kızımı sana
vereyim.

Hakan'ı kendine çekip sarılır. Hakan kafasın Zehra'nın
göğüslerine denk gelir. Zehra Hakan'ı kendine bastırır. O
sırada kafasını çevirip Kenan'a bakar. Kenan şaşkın bir
halde olanları izlemektedir.

60. KASABA - SOKAK / DIŞ / GÜN

Kenan apartmandan çıkar ve sokakta tek başına yürümeye başlar. O sırada Hasan'ın arabası yanında durur. Seyfi arabayı sürmekte, Hasan önde ve Mustafa da arkada oturmuştur. Seyfi arabanın camını açar.

HASAN

Hadi atla Kenan'cım,
gidiyoruz.

KENAN

(gülerek) Abi hayırdır bu
ne acele, yine balık
tutmaya mı?

HASAN

Ya atla arabada anlatırız,
kadınlardan zor kurtulduk
zaten.

Kenan bir şey demeden arabaya biner.

61. HASAN - ARABA / İÇ / GÜN

Kenan arkada oturmuştur. Mustafa neşelidir. Yüzünde bir gülümseme vardır.

KENAN

Nereye gidiyoruz abi böyle
heyecanlı heyecanlı?

HASAN

Pavyona gidiyoruz
Kenan'cım. Kaç zamandır
fırsat bulamamıştık, hazır
kadınlar sizin evdeyken
gidelim dedik..

Kenan şaşırır. Bir süre sessiz kalır.

KENAN

Abi ne pavyonu ya, ben
gitmem öyle yerlere..

HASAN

Hoca burası öyle bildiğin
yerlere benzemez.

KENAN

Ama.

HASAN

İtiraz istemiyorum hocam,
eğlencemizi bozma.

KENAN

Tamam abi, dediğin gibi
olsun...

Kenan arkasına yaslanır. Mustafa yüzünde gülümsemeyle
oturmaya devam etmektedir.

62. ŞEHİR - PAVYON / İÇ / GECE

Pavyonda müzik çalmaktadır. Kenan, Hasan, Seyfi ve
Mustafa bir masada oturmuş içmektedirler. Masa da her
çeşit meze vardır. O sırada garson yanlarına gelir.

GARSON

Hasan abi var mı bi
isteğin?

HASAN

Sağ ol koçum, her şey
tamam.

Hasan cebinde 50 lira çıkarır ve garsona verir. Garson
parayı alarak saygılı bir şekilde yanlarından uzaklaşır.
Masanın yanından geçen birkaç kişi Hasan'a selam verir.
Kenan bunları fark eder ve dikkatle Hasan'a bakar. O
sırada Hasan garsonlardan birine eli ile 4 kadını işaret
eder. Garson kadınlarının yanına gider ve kadınlara
Hasanların masayı gösterir. Kadınlar kalkıp Hasanların
masaya doğru yürürler. Kenan gerilir. Kadınlar gelip

masaya otururlar. Tek kelime etmeden erkeklerin aralarına girerler. Mustafa hemen kadınla öpüşmeye başlar. Hasan ve Seyfi ise kadınları oturdukları gibi kaldırırlar.

HASAN

(Kenan'a) Siz keyfinize bakın hocam, biz yukarda işimizi halledip geleceğiz hemen.

Kenan bir şey demeden şaşkın şaşkın bakar. Kadın Kenan'a yanaşmaya çalışır ama Kenan kendini uzak tutar. Hasan ve Seyfi yanlarında kadınlarla masadan uzaklaşırlar. Mustafa kadınla öpüşmeye devam etmektedir. Kenan ise kadının tacizlerine daha fazla dayanamaz ve masadan kalkar. Mustafa Kenan'a bakar.

MUSTAFA

Hayırdır hocam, beğenmedin mi arkadaşı?

KENAN

Lavaboya gidip geleceğim.

Mustafa kadını okşamaya başlar. Kenan lavaboya doğru yürümeye başlar.

63. ŞEHİR - PAVYON TUVALET / İÇ / GECE

Kenan lavabodan çıkar. O sırada Hasan ve Seyfi'yle yukarı giden kadınlar gülererek aşağı inmektedirler.

KADIN 1

(gülerek) Keşke her müşterimiz böyle olsa, ne kadar kolay para kazanırız...

Gülerek Kenan'ın yanında geçip giderler. Kenan bir süre köşede bekler. Merdivenlere bakar. Kimse gelmediğinde ise merdivenleri çıkmaya başlar.

64. ŞEHİR - PAVYON ÜST KAT / İÇ / GECE

Üst katta yan yana odalar vardır. Kenan üst kata çıktığında birkaç odadan kadınlar ve erkekler çıkar. Kenan'ın yanından geçip giderler. Kenan gergin bir şekilde etrafına bakmaktadır. Bütün katı dolandır. Geri dönerken bir kapının önünde durur. Kapıya yanaşır.

HASAN SES

Sıkma lan kendini, bi rahat dur. İşimizi halledip gidelim..

SEYFİ SES

İnsan gibi davran lan sende az...

HASAN

Çok konuşma lan..

Kenan duydukları karşısında ne yapacağını bilemez. Bir iki adım atar. Sonra geri döner ve kapı deliğinden bakar. Çok kısa süre baktıktan sonra doğrulur ve gergin bir şekilde yürümeye devam eder.

65. ŞEHİR - PAVYON / İÇ / GECE

Kenan ve Mustafa masada oturmuş içmektedirler. Kenan gergindir. O sırada Hasan ve Seyfi gülerek masaya doğru gelirler. Kenan bunları gördüğünde iyice gerilir ve rakısından büyük bir yudum alır. Hasan ve Seyfi gelip masaya otururlar.

HASAN

(neşeli) İlişimi kuruttu yemin ediyorum karı var ya, böyle bir şey yok hocam. Bi ara yan duvarlara vuruyorlardı sessiz olalım diye. Sen de yapsaydın keşke hocam. Rahatlardın, gerginlik falan kalmazdı.

Kenan umursamaz bir halde oturur. Herkes rakısındaki yudumları çeker ve Hasan garsona hesabı getirmesi için işaret yapar. Kısa bir süre sonra garson hesabı getirir. Kenan hesaba para vermeye çalışır.

HASAN

Ayıp oluyor hocam, sen bizim misafirimizsin. Sok o parayı yerine.

KENAN

Olmaz, geldik hep beraber yedik içtik. Bunu da koy içine...

Hasan o sırada hesabı öder ve garsonu gönderir. Kenan bir şey diyemez. Hep birlikte kalkıp pavyondan çıkışa doğru yürürler.

66. KENAN EV - OTURMA ODASI / İÇ / GECE

Arzu koltukta oturmuş televizyon izlemektedir. O sırada kapının açılma sesini duyar. Oturma odasının kapısına bakar. Kenan gelir. Arzu'yu gördüğünde içeri girer.

KENAN

Niye uyumadın sen daha?

ARZU

Seni bekledim. Neredesin sen, saat kaç oldu?

Kenan bir koltuğa oturur.

KENAN

Kadınlar burada diye Hasan abilerle birlikte takıldık.

ARZU

Sen ne zaman bu kadar içmeye başladın Aşkım? Kaç

oldu alkollü geliyorsun
eve. Ne oluyor Kenan sana?

KENAN

Saçmalama, ne alakası var.

ARZU

Kasabaya alışalım dedim ama
sen iyice cılkını çıkardın
bu işin. Her gece her gece..
Ailenle ilgilen biraz da..

Kenan cevap vermeden koltukta oturur.

ARZU

Cevap ver bana.

KENAN

(sinirli) Eeee yeter ya.
Hem bizi tuttun Allah'ın
bile unuttuğu bir kasabaya
getirdin hem de gelmiş bıdı
bıdı ediyorsun. Senle mi
uğraşacağım gece gece..

Kenan sinirle ayağa kalkar ve odadan çıkar. Arzu olduğu
yerde kalakalır. Gözleri dolar ve ağlamaya başlar.

67. KASABA - MEYHANE / İÇ / GECE

Kenan, Hasan, Seyfi ve Mustafa meyhanede maç izleyerek
içmektedirler. Kenan'ın keyfi yoktur.

HASAN

Hayırdır hocam, keyfin yok
bu gece. Bi sıkıntı mı var?

KENAN

Arzu'yla tartıştık dün
gece. Her gün eve içkili
gidiyordum, onlarla
ilgilenmiyordum falan
filan. Ben de dayanamadım
biraz sert çıktım Hasan
abi..

Hasan bir şey demez. Seyfi birasından bir yudum alır.
Mustafa ise çerez yiyip maçı izler.

SEYFİ

Hocam sen geçen gece
pavyonda kadınlara
davrandığın gibi kendi
karına da davranıyorsan
sıkıntı olur tabi...

KENAN

Ne alakası var Seyfi abi?

SEYFİ

Oradaki kadın neler yaptı
bi öpücük bile vermedin
kadına. Kendi karına da
öyle yapıyorsan senin
evlilik yakında biter
zaten. Bak bana kaç yıldır
evliyim, Zehra benden
başkasına bakamaz bile. Sor
niye diye.

HASAN

Niye Seyfi? Anlat bakalım.

SEYFİ

Çünkü pavyondaki kadınlar
gibi davranıyorum ona. O da
çok memnun bu durumdan.

Hasan gülmeye başlar. Seyfi sinirli bir şekilde Kenan'a
bakar. Kenan birasını bitirip ayağa kalkar.

KENAN

Abi ben bu gece erken
kalkayım, evdeki durumu
daha da kötüye götürmeyim.

HASAN

Tamam hocam, bak sen
keyfine.

Kenan masadakilerle tokalaşmaya başlar. En son Seyfi'yle tokalaşır. Seyfi Kenan'ın elini bırakmaz.

SEYFİ

Unutma hocam. Kadını çocuk
gibi seveceksin, düşman
gibi sikeceksin. Sonra
istediğin her şeyi
yaptırırısın. Kulağına küpe
olsun bu da...

Masadakiler gülmeye başlarlar. Seyfi Kenan'ın elini bırakır. Kenan para çıkarıp masaya bırakacakken Hasan'la göz göze gelir. Hasan sert bir şekilde Kenan'a bakar. Kenan para bırakmadan çıkar.

68. KASABA - SOKAK / DIŞ / GECE

Kenan sokakta dalgın dalgın yürümektedir. O sırada penceresi açık bir ev görür. Eve doğru baktığında pencerenin önünde oturan Zehra'yı görür. Kenan bir süre olduğu yerde kalır. Etrafını kontrol ettikten sonra Zehra'nın evine doğru yürümeye başlar.

69. ZEHRA EV - KAPI ÖNÜ / DIŞ / GECE

Kenan, Zehra'nın evinin kapısının önüne gelir. Birkaç kez kapıyı çalmaya yeltenir ama vazgeçer. Kararsız bir şekilde bekler. Sonrasında çalmaktan vazgeçip yürümeye başlar. Birkaç adım attığında kapı açılır. Kenan kapıya bakar. Bir el Kenan'ı içeri çeker. Kenan karşı koymaz ve içeri girer.

70. ZEHRA EV - YATAK ODASI / İÇ / GECE

Kenan ve Zehra yatak odasına girerler. Zehra, Kenan'ı öpmektedir. Kenan'da Zehra'yı öpmeye başlar. O anda Zehra Kenan'ı tutar ve yatağa yiter. Kenan yatağa düşer. Zehra

üstünü çıkarıp yatağa gider. Kenan'a yanaşır. Kenan gergindir.

ZEHRA

(sessizce) Evde kimse yok,
rahat ol...

Zehra Kenan'a yanaşır. Sevişmeye başlarlar. Kenan çok hırslı ve sert bir şekilde sevişir. Zehra ise Kenan'a ayak uydurur.

71. KENAN EV - MUTFAK / İÇ / GÜN

Kenan mutfakta tek başına kahvaltı etmektedir. Masada sadece kahvaltılıklar vardır. Kenan kahvaltılıklardan azar azar atıştırır. Kahve içmektedir. Arzu içeri girer. Kettle çalıştırır ve kendine bir kahve hazırlar. Sonrasında Kenan'ın karşısına oturur. Kahvaltılıklardan birkaç parça alır.

ARZU

Kenan, ben ailemi ziyaret etmek istiyorum. Burada bunaldım. Sen de benimle birlikte gel. Hem tatile az kaldı. Gider bir hafta kafa dağıtırız. Sonra tekrar geliriz.

Kenan bir şey demez. Kahvesini içmeye devam eder. Arzu, Kenan'ın yüzüne bakmaktadır ama Kenan Arzu'ya bakmaz. Arzu, Kenan'ın elini tutar.

ARZU

Ben her şeyi düzeltmek istiyorum. Geçen gece için senden özür dilerim. Lütfen sen de biraz beni anlamaya çalış. Ben kötü bir şey demedim sana.

Kenan bir şey demez. Arzu Kenan'ın elini bırakıp ayağa kalkar.

ARZU

Ben dışarı çıkacağım. Bi kaç işim var. Hadi sende benle gel, birlikte vakit geçirelim biraz.

Arzu Kenan'ın yüzüne bakmaktadır. Kenan cevap vermez ama ayağa kalkar ve kafasıyla Arzu'ya tamam işareti yapar.

72. KASABA - SOKAK / DIŞ / GÜN

Kenan ve Arzu sokakta kol kola yürümektedirler. Arzu'nun mutlu olduğu yüzünden bellidir. Kenan ise biraz daha ılımlı bir haldedir. O sırada Zehra, Kenan ve Arzu'ya doğru yürümeye başlar. Arzu gülümser, Kenan ise gerilmeye başlar. Zehra yanlarına gelir. Kenan'a başıyla gülerek selam verir.

ZEHRA

Merhaba Kenan. Nasılsın?

Kenan başıyla karşılık verir. Zehra Arzu'nun koluna girer.

ZEHRA

(Kenan'a) Senin için sorun olmazsa Arzu'yu alacağım, biraz işim var da onunla.

ARZU

Ya biz bi şeylere bakı..

KENAN

Yooo, sorun değil. Takılın siz kafanıza göre. Ben de berbere gidecektim zaten.

ZEHRA

Teşekkürler.

Zehra gülümser ve Kenan'a Arzu'nun fark etmeyeceği bir şekilde göz kırpar. Arzu ve Zehra kol kola yürürler. Kenan arkalarından bakar.

73. KASABA - BERBER / İÇ / GÜN

Mustafa berber dükkanında uyuklamaktadır. O sırada Kenan içeri girer. Mustafa gözlerini açar ve Kenan'ı görür.

MUSTAFA

Hoş geldin hocam.

KENAN

Hoş bulduk abi.

Kenan ve Mustafa tokalaşırlar. Sonrasında Kenan üstündeki montu çıkarıp tıraş olmak için koltuğa oturur.

MUSTAFA

Nasıl gidiyor hocam hayat?

KENAN

İyi be abi. Koşturmaya devam. Sen nasılsın?

MUSTAFA

İyiyim ben de işte, gördüğün gibi.

Mustafa bir süre sessiz bir şekilde Kenan'ı tıraş eder.

MUSTAFA

Kenan, Hasan'la arana biraz mesafe koyman senin için iyi olur. Benden sana bi abi tavsiyesi...

Kenan aynadan gözlerini Mustafa'ya diker. Mustafa aynaya bakmadan tıraş etmeye devam etmektedir.

KENAN

O nerden çıktı şimdi?

MUSTAFA

Benim ki bi abi tavsiyesi sadece, çok samimi olma onunla. Zararı dokunur bak...

KENAN

Ee abi siz o kadar senedir
takılıyorsunuz, size ne
zararı dokundu?

MUSTAFA

Karıştırma sen orasını. Ben
bir şeyler biliyorum ki
konuşuyorum burada. Elini
veren, kolunu kaptırırsın
benden söylemesi...

KENAN

Bildiğini söyle de ben de
göre davranayım o zaman.

Mustafa bir süre düşünceli düşünceli Kenan'ı tıraş eder.
Sonrasında kafasını kaldırıp aynaya bakar. Kenan'la göz
göze gelir.

MUSTAFA

Kasabalıyı canından bezdir...

Mustafa sözünü bitiremeden kapı açılır. İkisi aynı anda
kapıya bakar. Hasan dükkandan içeri girer.

HASAN

Selamün aleyküm...

74. KASABA - MAĞAZA / İÇ / GÜN

Arzu ve Zehra iç çamaşırını bakmaktadırlar. Arzu birkaç
tane çamaşır beğenir. Tutması için Zehra'ya verir.

ARZU

Şunları tutsana, ben bi kaç
tane daha bakıyım.

Zehra Arzu'nun uzattıklarını tutup inceler.

ZEHRA

(gülerek) Bunlar çok güzel.
Nasıl da zevkine düşkün bi
kadınsın sen ya...

ARZU

Yok ya ne alakası var.
Kenan kırmızı ve siyah
renge bayılır.

Arzu ve Zehra gülmeye başlarlar.

ZEHRA

(gülerek) Sen işini
biliyorsun...

Zehra Arzu'nun aldıklarının aynısından alır. Arzu bunu fark eder ve Zehra'ya bakar. Zehra Arzu ile göz göze gelir.

ZEHRA

(gülerek) Belki bizim
Seyfi'yi de canlandırır
bunlar. Deneyim bakalım bu
gece...

Zehra ve Arzu gülerek çamaşır bakmaya devam ederler.

75. KASABA - BERBER / İÇ / GÜN

Kenan'ın tıraşı biter, koltuktan kalkar. O sırada Hasan oturduğu koltuktan kalkıp Kenan'ın kalktığı yere oturur. Kenan montunu giyip Mustafa'ya parasını uzatır. Mustafa parayı alır. Kasaya koyar.

KENAN

Mustafa abi eline sağlık,
Hasan abi görüşmek üzere.

HASAN

Otur Kenan'cım ya, ne
acelen var? Biraz sohbet
ederiz hem. Uğramıyorsun
hiç dükkana, bi kusurumuz
mu oldu kardeşim?

KENAN

Yok abi ne kusuru. Okul
yarı tatiline girecek ya,
yoğunum o yüzden...

HASAN

İyi iyi Kenan'ım çalış
tabi.

Mustafa, Hasan'ı tıraş etmeye başlar. Kenan ayakta
beklemektedir.

KENAN

Abi ben kaçayım, sonra
uğrarım sana. Sohbet ederiz
uzun uzun...

HASAN

Sen bilirsin kardeşim,
görüşmek üzere...

KENAN

Hadi kolay gelsin, iyi
günler...

HASAN VE MUSTAFA

Eyvallah...

Kenan berberden çıkar.

76. OKUL - SINIF / İÇ / GECE

Kenan ve Zehra nefes nefese sınıfa girerler. Zehra hemen
Kenan'ı öpmeye başlar. Kenan da Zehra'ya karşılık verir
ama bir süre sonra Zehra'yı elleri ile durdurur.

KENAN

Sen neden Arzu ile
takılıyorsun? Ben sana
karımla görüşmeyeceksin
demedim mi?

Zehra tekrar Kenan'ı öpmeye başlar.

ZEHRA

(gölerek) Seninle alakalı şeyleri öğreniyorum karından. Sana sorunca cevap vermiyorsun ki. Emin ol böyle daha iyi olacak. Bak.

Zehra sabah aldığı sutyeni takmıştır. Kenan bunu gördüğünde sinirlenir. Zehra'yı çenesinden tutar.

KENAN

(sinirli) Bi daha karımla görüşmeyeceksin.

Zehra şaşırmıştır. Kenan kıyafetlerini düzeltip dışarı çıkmaya hazırlanır. Zehra ise pişmandır. Kenan dönüp gideceken onu geri çevirir.

ZEHRA

Özür dilerim. Bir daha olmayacak söz veriyorum. İzin ver de kendimi affettireyim...

Kenan bir şey demek ister ama Zehra elini Kenan'ın dudaklarına götürür ve Kenan'ı susturur.

77. KENAN EV - YATAK ODASI / İÇ / GECE

Kenan üzerinde bornozla odaya girer. Arzu yatakta kitap okumaktadır. Arzu, Kenan'a bakar. Arzu üzgün ve düşüncelidir.

KENAN

Tatile birlikte gidelim. İkimize de bu değişiklik iyi gelecek.

Arzu şaşkın şaşkın Kenan'a bakar. Sonrasında Arzu gülümser.

ARZU

(neşeli) Ne oldu da fikrini değiştirdin sen?

KENAN

Ya düşündüm bugün biraz.
Buradan uzaklaşmanın iyi
bir şey olduğuna karar
verdim.

Kenan yatakta oturarak saçlarını kurutmaktadır. Arzu
Kenan'ın yanına gelir ve Kenan'ı yanağından öper.

KENAN

İkinci el bir araba alayım
diyorum. Birikmişimiz de
var ya.Şimdi arabasız
olmaz. Yarın şehre ineceğim
bu yüzden. Şöyle yirmi otuz
bin arası bişey, olmazsa
biraz da kredi çekerim.

Arzu neşelidir. Kenan'ında yüzünde bir gülümseme vardır.
Kenan saçlarını kurutmaya devam eder. Arzu Kenan'ı
öpücüklerle boğar.

78. KASABA - SOKAK / DIŞ / GÜN

Kenan sokakta tek başına yürümektedir. Arçelik bayinin
önünden geçerken içeri bakar. Kimseyi göremez. Hasan ve
Seyfi ise karşısından gelmektedirler. Kenan'ın yanında
dururlar.

HASAN

Hocam nasılsın? Gel bi çay
içelim.

KENAN

Sağ ol, abi de bi kaç işim
var. Onları halletmem
lazım.

Hasan, Kenan'ın koluna girer.

HASAN

Ya gel bi çay içip
çıkarsın, uğraştırma işte
bizi.

Kenan bir şey demez. Üçü beraber Arçelik bayine girerler.

79. ARÇELİK BAYİ - OFİS / İÇ / GÜN

Hasan, Seyfi ve Kenan oturmuş çay içmektedirler. Seyfi biten çayları doldurmak için elinde boş bardaklarla ofisten çıkar. Seyfi çıktığında Kenan cebinden 150 lira çıkarıp Hasan'a uzatır.

KENAN

Şu kettle parasını vereyim
ben artık abi..

Hasan parayı elleri ile yiter. Almak istemez.

HASAN

Acelesi yok hocam, sonra
verirsin.

KENAN

Al Hasan abi, kimseye
borçlu kalmak istemiyorum.

Hasan parayı almaya yanaşmaz. Kenan parayı masanın üstüne bırakır. Hasan kısa bir süre bekleyip parayı alır ve kasaya koyar. O sırada elinde çaylarla Seyfi gelir. Hasan ve Kenan'ın önüne çaylarını bırakır.

HASAN

Senin ne işin var hocam,
hayırdır?

KENAN

İkinci el araba almayı
düşünüyorum abi. Şehre
gidip bakacağım birkaç
arabaya.

HASAN

Ee hocam söylesene bize biz yardımcı oluruz.

KENAN

Yok abi yorulma sen, ben hallederim.

Hasan Kenan'ın sözü bittiğinde çekmecedan araba anahtarı çıkarır ve Kenan'ın önüne koyar. Kenan şaşkınca Hasan'a bakmaktadır.

HASAN

Al hocam al, ben yeni araba aldım zaten. Kız gibi araba, boş boş duruyor evin önünde. Fiyatı da uygun modeline göre, paran oldukça ödersin. Senden peşin isteyen de yok. Yabancı değilsin ne de olsa...

Kenan düşünceli düşünceli anahtara bakar. O sırada telefonu çalmaya başlar. Telefonunu çıkarıp bakar. Arayan bankadır.

KENAN

Abi Arzu arıyor, müsaadenle ben çıkayım. Sonra uğrarım tekrar...

HASAN

Tamam hocam, sen işlerine bak. Araba işini de düşünme artık.

KENAN

Konuşuruz abi sonra o işi.

Kenan Seyfi ve Hasan'la tokalaşır odadan çıkar.

80. ARÇELİK BAYİ - ÖN / DIŞ / GÜN

Kenan dışarı çıktığında telefonu çalmaya devam etmektedir. Kenan telefonu meşgule atar. Gergindir. Etrafına bakar. Telefonu cebine koyup yürümeye başlar.

81. OKUL - SINIF / İÇ / GÜN

Kenan sınıfta masasında dalgın dalgın oturmaktadır. Öğrenciler kendi aralarında konuşmaktadırlar. Kenan hiçbir şeyi umursamaz. Pencereden dışarı dalgın dalgın bakmaya devam eder. Sınıftaki öğrencilerde yerlerinde otururlar. O sırada zil çalar ve herkes yerinden kalkar. Zil sesi ile birlikte Kenan kendine gelir. Sınıftan öğrenciler çıkmadan sınıfa bakar.

KENAN

Çocuklar, biliyorsunuz
yarın karne dağıtılacak.
Herkes en geç 10'da okulda
olsun. Saat 10'dan sonra
gelen karnesini alamaz,
haberiniz olsun.

Kenan'ın konuşması bittiğinde öğrenciler tek tek sınıftan çıkar.

82. KASABA - SOKAK / DIŞ / GÜN

Kenan elinde çantası ile dalgın bir şekilde okulun bahçe kapısından dışarı çıkar. Hasan arabayla hızlıca Kenan'ın yanında durur. Kenan şaşırır. Hasan arabadan iner.

HASAN

Hadi hocam, bi deneme
sürüşü yap arabanla. Hem o
sırada da senle biraz
konuşalım.

KENAN

Yok abi, işlerim var. Hem
araba almaktan vazgeçtim
ben.

HASAN

Tamam, sen yine de bin sohbet edelim biraz. Belki arabayı da beğenirsin sürerken...

KENAN

Abi yarın karne günü. Hazırlık yapmam lazım evde...

Hasan Kenan'ın yanına gelir ve sadece Kenan'ın duyabileceği ses tonunda konuşur.

HASAN

Bin hocam bin, Arzu Zehra'yı duyarsa çok üzülür. Bin ki duymasın...

Hasan arabaya geçer oturur. Kenan donmuş bir şekilde arabanın yanında dikilir. Hasan arabanın camını açar.

HASAN

Binsene Kenan'cım, hadi konuşalım biraz.

Kenan bir şey diyemez. Arabaya biner ve arabayı çalıştırıp hareket eder.

83. HASAN ARABA / DIŞ / GÜN

Araba dere kenarında durmaktadır. İçinde Hasan ve Kenan vardır.

84. HASAN ARABA / İÇ / GÜN

Kenan suratı bembeyaz bir halde şoför koltuğunda oturmaktadır. Yanında da Hasan vardır.

HASAN

Kenan, amacım seni tehdit etmek değil. Sadece neden aramıza mesafe koyduğunu merak ediyorum. Sen

sevdiğim bi kardeşimsin. Ne yanlışı yaptım ben sana?

Kenan bir cevap vermeden oturmaktadır. Gergindir.

HASAN

Seyfi'yle beni öğrendiğin için uzaklaştın di mi?

Hasan Kenan'ın suratına bakmaktadır. Kenan "evet" anlamında kafasını sallar.

HASAN

Eğer sen Seyfi konusunu açmazsan, merak etme bende Zehra konusunu unutacağım. Emin ol, hiç kimse duymayacak...

Hasan bir süre sessiz bekler. Kenan hala kendine gelememiştir. Hasan elini Kenan'ın omzuna koyar.

HASAN

Hocam, bak önümüzde seçimler var, ben bizim partide yoklamamı yaptım, il merkezi ile de konuştum, bu dönem adayım nasipse, böyle şeyler bizi bozar, muhafazakar yer burası. Sen işine bak, gel seni de başkan yardımcısı yapayım, açarız sana bi istikbal bayisi, gül gibi geçinirsin.

Kenan, duyduklarını sindirmeye çalışırken:

HASAN

Hadi sür bakalım arabanı, kasabaya gidelim de işimize bakalım.

Kenan bir şey söylemeden arabayı çalıştırır ve sürmeye başlar.

85. ARÇELİK BAYİ - ÖN / DIŞ / GÜN

Hasan'ın araba Arçelik bayinin önüne gelir. Hasan arabadan iner.

HASAN

(gülerek) Hocam, hadi hayırlı olsun araban. Güle güle kullan.

Kenan arabadan iner. Elinde çantası vardır.

KENAN

Araba almayı düşünmüyorum, eğer düşünürsem konuşuruz tekrar.

Kenan evine doğru yürümeye başlar. Hasan Kenan'ın arkasından bakakalır. Ardından da Arçelik bayine girer.

86. KENAN EV - OTURMA ODASI / İÇ / GECE

Kenan evde okulun işleri ile uğraşmaktadır. Hakan televizyonda oyun oynamaktadır. Arzu ise meyve soymakta ve göz ucuyla Kenan'a bakmaktadır. Kenan çok dalgındır. Arzu bunu fark eder.

ARZU

Kenan, neyin var?

Kenan Arzu'yu duymaz.

ARZU

Heey Kenan, sana diyorum?

Kenan Arzu'yu duyduğunda Arzu'nun yüzüne bakar.

KENAN

Ne dedin? Duymadım..

ARZU

Neyin var senin? Bu akşam çok dalgınsın.

KENAN

Ya işlerden falan çok bunaldım. Bir belgeyi de okulda unutmuşum gözüm almıyor gitmeyi...

ARZU

Çok önemli değilse gitme zaten. Bi de ne oldu araba işi? Bakmadın mı hiç?

KENAN

Ya baktım da bir şey bulamadım.

ARZU

Zehra bugün söyledi. Hasan abi arabasını satıyormuş alsak ya onu...

Zehra adını duyduğunda Kenan'ın yüzü gerilir. Arzu bunu fark eder.

ARZU

Ne oluyor sana?

KENAN

Bir şey olduğu yok. Ben okuldan belgeyi alıp geleyim en iyisi.

Arzu meraklı bir şekilde Kenan'a bakmaktadır. Kenan oturduğu yerden kalkıp montunu alır ve odadan çıkar.

87. KASABA - SOKAK / DIŞ / GECE

Kenan düşünceli bir şekilde okul yolunda ilerlemektedir. Uzakta Arçelik bayinin önünde iki kişi görür. Hasan ve Neslihan el ele içeri girerler. Kenan şaşırır. Sonrasında Arçelik bayinin penceresinin önüne sessizce yürümeye başlar. Pencerenin yanına geldiğinde gizlice içeri bakar. Neslihan ve Hasan'ın oynadığını görür. Kenan pencerenin altında oturur. Çevreyi kolaçan eder. Bir süre sonra pencereden gelen ışık söner. Kenan sessizce oturduğu yerden kalkar. Arçelik bayinin önüne doğru yürür.

88. ARÇELİK BAYİ - ÖN / DIŞ / GECE

Kenan Arçelik bayinin önüne geldiğinde içeriden Neslihan çıkar. Neslihan uzaklaştıktan sonra Kenan hızlıca bayinin açık kapısında içeri girer.

89. ARÇELİK BAYİ / İÇ / GECE

Kenan sinirle içeri girer. İçeri girdiği anda Hasan'la burun buruna gelirler. Kenan sinirle Hasan'ı iter. Hasan kendini topladığında Kenan'ı sakinleştirmeye çalışır ama Kenan saldırmaya devam eder. Hasan'ı tartaklar.

KENAN

(sinirli) Ulan babasını
sikiyosun tamam da,
gencecik kızdan ne
istiyorsun lan?

HASAN

(gülerek) Ya Kenan'cım sen
anasıyla birlikte olunca
ben de sana olan saygımdan
kızıyla birlikte olayım
dedim...

Kenan bunu duyduktan sonra daha çok sinirlenir.

KENAN

(sinirli) Sen nasıl bi şerefsizsin lan? Ben de seni her şeye rağmen adam yerine koyuyordum. Bakalım bütün kasaba öğrendiğinde ne yapacaksın?

HASAN

Lan bana dürüstlük öğretilene bak, öğretmen oldun diye ahlak abidesi oldun da niye karını aldattın o zaman? Bak beni sinirlendirme, söylerim müdürüne, alır seni köye gönderir!

Kenan koşar adım dışarı çıkar. Hasan da peşinden çıkar.

90. ARÇELİK BAYİ - ÖN / DIŞ / GECE

Hasan Kenan'ı kapının önünde kolundan yakalar.

HASAN

(sessizce) Sen onu söylersen, bütün kasaba da Zehra'yı nasıl siktiğini öğrenir.

KENAN

(sinirli) Öğrenirlerse öğrensinler lan. Yeter artık. Bıktım senin tehditlerinden...

HASAN

(sakin) Ee ama Arzu da öğrenecek, hatta Hakan bile öğrenecek. Ne olacak ondan sonra onların durumu?

Kenan biraz sakinleşir ama ne yapacağını bilemez şekilde etrafına bakar. Hasan rahatlamıştır. Arabaya doğru yürümeye başlar.

HASAN

Gel senle iki tek atıp
biraz konuşalım.
Anlatacaklarım var sana...

KENAN

Ya bırak Allah aşkına ya!

HASAN

Gel gel pişman olmazsın.
Dinlediğinde anlayacaksın.

Hasan arabaya biner. Kenan bir süre bekler, sonrasında arabaya biner. Araba hareket eder.

91. DERE KENARI / DIŞ /GECE

Kenan ve Hasan küçük taburelerde oturmaktadırlar. Ortalarında küçük bir masa vardır. Arabanın farı masalarını aydınlatmaktadır. Kenan ve Hasan rakı içerler. Kenan'ın gerginliği devam etmektedir. Hasan rakısından bir yudum alır.

HASAN

Kenan, burası bildiğin yerlere benzemez. Bu kasabada paran varsa herkes yaptıklarına göz yumar. Benim Seyfi'yle birlikte olduğumu herkes biliyor ama kimse ses çıkarmıyor... Seyfi 2 yıl öncesine kadar karısına kızına don alamazdı. Benim yardımlarım sayesinde rahat içinde yaşıyor...

Kenan rakısından bir yudum çeker.

HASAN

Bak, gel sen de babanla ortak olalım, açalım bi tane dükkan. Güzel bi de ev alırız sana. Burada rahat

içinde yaşarsın. (gülerek)
İki tane de karın var ne de
olsa...

KENAN

Zehra'yı da sen mi
ayarladın beni ayartması
için?

HASAN

Hayır be oğlum, o Zehra'nın
kendi başarısı. Ailecek
azgın onlar. Bak
Neslihan'a. Başlarda ben
yanaştım. Şimdi altımdan
çıkıyor...

KENAN

Zehra'yı Arzu'nun
öğrenmemesi lazım.

HASAN

Öğrenmez, öğrenirse de
veririz nafakasını
göndeririz ne uğraşıyorsun?
Bak başkanla konuştum, bu
heykelin karşındaki yeri
yıkıyorlarmış, alalım
seninle ortak orayı,
yapalım koca bir showroom.

Kenan iyice yumuşamıştır. Rakısını kaldırır ve Hasan'la
tokuşturur.

92. ARÇELİK BAYİ - ÖN / DIŞ / GECE

Hasan'ın araba Arçelik bayinin önünde durur. Hasan
arabadan iner.

HASAN

Araba benim sana hediyem
kardeşim. Para falan
istemiyorum senden. Bundan
sonra kasaba ikimizin
zaten.

KENAN

Eyvallah abi... Yarın
görüşürüz, iyi
geceler. (gülerek) Çok da
yorma kendini, bugünlük
yeter.

HASAN

(gülerek) Eyvallah
kardeşim..

Kenan arabayla hareket eder. Hasan da evine doğru yürümeye başlar.

93. OKUL - BAHÇE / DIŞ / GÜN

Bütün öğrenciler ellerinde karnelerle okul bahçesinde toplanmışlardır. Kenan da bahçededir. İstiklal marşı okunduktan sonra öğrenciler dağılır. Kenan'ın telefonu çalar. Arayan Arzu'dur.

KENAN

Efendim Arzu.

ARZU SES

Kenan, kasabaya yeni savcı gelmiş. Biz kadınlarla birlikte karısına hoş geldine gidiyoruz.

KENAN

Tamam gidin.

ARZU SES

Sen Hakan'ı eve gönder. İşlerini halledip sen de geç. Ben gelince de yola çıkarız.

KENAN

Tamam, tamam ama bugün yola çıkamayız. Benim bi kaç işim çıktı. Akşam konuşuruz.

ARZU SES

Tamam, hadi görüşürüz.

Kenan telefonu kapatıp cebine koyar. Arabasına binip okul bahçesinden çıkar.

94. SAVCI EV - OTURMA ODASI / İÇ /GÜN

Zehra, Nalan, Arzu ve Hatice odada oturmaktadırlar. Çay içerler. Oda kolilerle doludur.

ARZU

Şuna bak. Daha evi yerleştirememiş. Ben geldiğim gün bitirmiştım hepsini. Nasıl kadın bunlar Nalan abla.

NALAN

Haklısın kızım, evine misafir geliyor. İnsan biraz özen gösterir.

O sırada savcının karısı içeri girer. Elindeki tabaklarda bisküvi vardır. Herkese birer tabak verir.

ARZU

Ne kadar çabuk yerleşmişsiniz. Eviniz ne kadar derli toplu.

SAVCI EŞ

(gülerek) Teşekkür ederim ama hala biraz dağınık.

NALAN

Olur mu ne dağınıklığı, her yer gayet düzenli kızım.

SAVCI EŞ

Sağ olun.(ES) Ben çayları doldurayım.

Savcının eşi elinde iki tane boş bardakla odadan çıkar. Arzu bisküvilerden birinin tadına bakar.

ARZU

(memnuniyetsiz) İnsan bunları getirmeye utanır ya. Keşke gelmeseydik. Şu önümüze koyduklarına bak. Kadın dediğin her an misafire hazırlıklı olmalı. Siz bana geldiğinizde ben size neler ikram ettim neler...

NALAN

Herkes senin gibi hamarat mı Arzu'cum?

Savcının eşi elinde çay bardakları ile içeri girer. Çayları sahiplerine verir.

ARZU

Bunları siz mi yaptınız, yoksa hazır mı? Çok güzellermiş...

Savcının eşi cevap vermeden oturur. Kadınlar çaylarını içip bisküvilerini yemeye devam ederler.

95. ARÇELİK BAYİ - OFİS / İÇ / GÜN

Hasan, Seyfi, Mustafa ve savcı Hasan'ın ofisinde oturmaktadırlar. Çay içerler. O sırada Kenan içeri girer. Herkesle tek tek tokalaşır.

KENAN

Savcım hoş geldiniz. Ben kasabanın sınıf öğretmeni Kenan Demir.

SAVCI

Hoş bulduk hocam. Memnun oldum.

Kenan geçer oturur.

HASAN

Ya savcım. Bu Kenan var ya.
On numara insan. Kasabamıza
geldiğinden beri bütün
öğrencilerimiz daha
saygılı, daha bilgili
oldular. Kasabayı tek
başına kalkındırdı adam.

Kenan ve Hasan karşılıklı gülerler.

KENAN

Abartıyorsun abi. Senin
desteğinle oldu her şey.
Bütün öğrencilerin
eksiklerini sen tamamladın.
(savcıya) Bu adam bütün
kasabaya yardım ediyor
savcım. Bunun sayesinde
kasabada herkesin bi evi,
akşam kaynayan bi tenceresi
var. Fakir babasıdır Hasan
abi.

Savcı kafası ile Kenan'ın söylediklerini onaylar ve
yüzünde memnun bir ifade var.

HASAN

Abartma hocam.

KENAN

Yok yok, az bile söylüyorum
abi. Bak savcım bi
keresinde...

Kenan konuşmaya devam eder. Herkes onu dinler.

96. KENAN EV - OTURMA ODASI / İÇ / GECE

Arzu evde oturmuş televizyon izlemektedir. O sırada kapı
açılır. Kenan oturma odasına girer. Odaya bir göz
gezdirir.

KENAN

Hakan nerde?

ARZU

Arkadaşlarına gitti. Yarın yola çıkacağız diye bu geceyi onlarda geçirecekmiş.

KENAN

İyi iyi.

ARZU

Kaçta yola çıkarız. Ona göre hazırlık yapacağım.

Kenan koltuğa oturur.

KENAN

Ben gelmeyeceğim. Hasan abi Pazar günü savcının gelişi şerefine bi yemek düzenleyecek. Ona katılmam lazım.

ARZU

(sinirli) Katılmasan olmuyor mu?

KENAN

(sakin) Olmaz, ayıp olur. Katılmam lazım.

ARZU

(sinirli) Tabi kasabanın sahibisin ya katılmazsan ayıp olur. O kadar hazırlık yaptırdın bana. Şimdi gitmiyoruz diyorsun

Kenan televizyona bakmaktadır.

KENAN

Hakan'la sen git işte. Ben sizi yarın otopara bırakırım.

Arzu koltuktan kalkar. Sinirle odadan çıkar. Kenan televizyona bir süre baktıktan sonra telefonu çalmaya başlar. Arayan Zehra'dır. Kenan odanın açık kapısından Arzu'yu kontrol edip telefonu açar.

97. ZEHRA EV - OTURMA ODASI / İÇ / GECE

Gerilimli bir müzik başlar...

Zehra elinde telefonla pencerenin kenarında oturmaktadır. Seyfi elinde tüfekte sokakta yürümektedir.

KENAN SES

Bu saatte beni arama demedim mi sana?

Zehra pencereden uzaklaşır. Ağlamaya devam eder.

KENAN SES

Niye ağlıyorsun, ne oldu?

ZEHRA

(ağlayarak) Seyfi bizi biliyor. Elinde tüfekte koşarak çıktı evden. Hemen kaç...

KENAN SES

Ne saçmalıyorsun sen ya?

ZEHRA

(ağlayarak) Ya elinde tüfekte çıktı adam. Kaç giit.

98. KENAN EV - OTURMA ODASI / İÇ / GECE

Gerilimli müzik devam...

Kenan odanın ortasında kulağında telefonla kalakalmıştır.

KENAN

(sinirli) Napacam lan ben!

Kenan telefona bakar. Telefon kapanmıştır. Kenan etrafına bakar. Arzu yoktur. Montunu giyip hızlıca odadan çıkar.

99. KASABA - SOKAK / DIŞ / GECE

Gerilimli müzik devam...

Kenan sokakta çevresini kontrol ederek koşmaktadır. Arçelik bayine iyice yanaşmıştır. Arçelik bayinin önüne geldiğinde soluklanır. Tam içeri gireceği sırada bir tüfek sesi duyulur. Kenan olduğu yerde donakalır. Çevresini kontrol ettiğinde silah sesinin Arçelik bayinden geldiğini anlar. Temkinli bir şekilde içeri girer.

100. ARÇELİK BAYİ - OFİS / İÇ / GECE

Gerilimli müzik devam...

Seyfi elindeki tüfeği çenesine dayar ve tetiğe basar. Ortalık kan gölü olmuştur. Yerde kafasından vurulmuş Hasan vardır. Koltukta ise yarı çıplak bir halde Neslihan ağlamaktadır. Kenan yavaşça ofisin kapıyı açıp içeri girer.

Müzik son...

Kenan Seyfi'nin kafasının uçtuğuna şahit olmuş ve şok geçirmektedir. Bir süre sonra Neslihan'a yönelir.

KENAN

(Neslihan'a) Kimse gelmeden
çık git buradan...

Neslihan bir tepki vermez. Kenan Neslihan'ı kendine getirmeye çalışır.

KENAN

Hadi kızım, karışacak
birazdan burası.

Neslihan ağlayarak odadan çıkar. Kenan Neslihan çıkınca kapıyı kapatır. Hasan'ın masasına geçer ve çekmeceleri açar. Çekmecelerden senetleri, Hasan'ın cep telefonlarını, evlerinin anahtarlarını, kasanın anahtarını alır. Hepsini cebine koyar. Kenan cep telefonunu çıkarıp bir numara tuşlar ve telefonu kulağına götürür.

KENAN

Sayın savcım, rahatsız
ediyorum, kusura bakmayın.
Hasan abinin ofise bi
gelirseniz iyi olur... Yok
yok savcım, telefonda olmaz
siz gelin. Tamam savcım...

Kenan telefonu kapatıp cebine koyar.

101. ARÇELİK BAYİ - OFİS / İÇ / GECE

Kenan ofiste çay içmektedir. Ofisin kapısı kilitlidir. Kapıyı çalarlar ama Kenan açmaz.

SAVCI SES

Kenan aç kapıyı.

Kenan savcının sesini duyduğunda yerinden kalkar ve kapının kilidini açar. Savcı içeri girer. Kapının önünde kasabadan 3 4 kişi vardır. Savcı gördükleri karşısında şaşırır.

SAVCI

Ne oldu burada Kenan?

KENAN

Şimdi savcım. Seyfi abi
Hasan abiyle kızı
Neslihan'ı sevişirken

yakalamış ve Hasan abiyi vurmuş. Sonra da kendini vurmuş. Ben geldiğimde Neslihan yarı çıplak koltukta oturuyordu. Kız daha fazla korkmasın diye gönderdim bende.

SAVCI

Hiçbir şeye dokunmadınız di mi?

Savcı telefonunu çıkarır. Bir numara tuşlar.

KENAN

Yok savcım, her şey olduğu gibi duruyor valla. Ama şimdi söz olur falan, bu Neslihan'ın durumunu napsak? Bi şey yapsak? Nasıl yapsak?

Savcı telefon kulağındayken Kenan'ın dediklerini çok yadırgar ve sert bir işaret yapar.

SAVCI

Olur mu ya? Komutanım...

KOMUTAN SES

Buyurun savcım...

SAVCI

Şu Arçelik bayine gelsene. Bi cinayet var da...

KOMUTAN SES

Hemen geliyorum savcım.

Savcı telefonu kapatıp cebine koyar. O sırada Kenan çaydanlıktan savcıya çay doldurur. Savcı şaşkınca Kenan'a bakar. Kenan sandalyeyi gösterir.

KENAN

Buyurun oturun savcım.
Komutan gelene kadar çay
içelim.

Savcı oturur. Kenan'a şaşkın şaşkın bakarak çayını içer.

KENAN

Savcım burası küçük yer, 18
yaşında kız, yazık günah,
millet duymasın bari. Bişey
yapamaz mıyız?

Ekran kararırma...

102. KENAN EV - OTURMA ODASI / İÇ / GÜN

Kenan evde oturmuş rakı içmektedir. O sırada elinde
bavulla Arzu içeri girer. Kenan Arzu'ya bakar. Sonrasında
rakısını yudumlamaya devam eder.

ARZU

Ben gidiyorum Kenan. Bu
kasabada duramam artık.

Kenan rakısını yudumlamaya devam eder.

ARZU

Sana da gel diyeceğim ama
gelmeyeceksin. Ne de olsa
Zehra'n var burada.

Kenan Arzu'nun yüzüne bakar.

ARZU

Öğrenmeyeceğimi mi sandın?
Ne bok yediysen hepsini
biliyorum. Oğlumu da alıp
gidiyorum ben artık. Sen
kendi bokunda boğul. Bu
pisliğe ben dahil
olmayacağım.

KENAN

Yolunuz açık olsun.

ARZU

Gider gitmez boşanma davası
açacağım sana. Paranı falan
da istemiyorum senin.

Arzu bavulu alıp odadan çıkar. Kenan rakısını içmeye devam eder. Sonrasında Hakan ve Arzu evden çıkarken onlarla birlikte evden çıkar.

103. OTOBÜS TERMİNALİ - OTOBÜS / İÇ / GÜN

Arzu ve Hakan otobüste oturmaktadırlar. Hakan Kenan'a el sallar. Kenan aşağıdan otobüse bakmaktadır. Kenan'da Hakan'a el sallar.

HAKAN

(Arzu'ya) Niye gidiyoruz
anne? Bir iki güne okul
başlayacaktı. Geleceğiz di
mi okullar açılmadan?

ARZU

Şehirde eski okuluna
yazdıracağım oğlum seni.
Baban da daha sonra
gelecek. Onun burada
halletmesi gereken işler
var.

Hakan babasına el sallamaya devam etmektedir. Otobüs hareket eder. Kenan otobüsten uzaklaşır ve arabasına biner.

104. KASABA - BERBER / İÇ / GÜN

Mustafa Kenan'ı tıraş etmektedir.

KENAN

Arzu beni terk etti
Mustafa. Oğlumu da alıp
gitti, ama ben gidemedim...

Mustafa bir Şey söylemeden tıraŐa devam eder.

KENAN

O kadar iş var burada.
Nasıl bırakıp gideyim?

Mustafa tıraşı bitirir. Ayna ile Kenan'a saçını gösterir.
Kenan beğendiğini mimikleri ile anlatır. Kenan koltuktan
kalkar. Montunu giyer.

KENAN

Akşam pavyona gidelim be
Mustafa. Uzun zaman oldu.
Kafaları dağıtalım bi...

Mustafa gülümser.

MUSTAFA

Gidelim tabi ya. İyi olur.

Kenan ve Mustafa gülüşürler. O sırada kapı açılır ve
içeri girer.

KENAN

O savcım hoş geldin, buyur
buyur.

SAVCI

Merhaba Kenan, ya bi saç
tıraşı olacaktım da...

KENAN

Mustafa yapsın savcım
hemen, geç otur.

Savcı geçer koltuğa oturur. Mustafa hazırlıklarını yapıp
savcıyı tıraş etmeye başlar. Kenan ayakta beklemektedir.
Kenan aynadan savcıya bakar.

KENAN

Savcım geleli kaç zaman oldu. Bu akşam sana bi masa kuralım artık.

SAVCI

Gerek yok ya. Ben sevmem öyle şeyleri.

KENAN

İtiraz istemiyorum savcım, ben akşam gelir seni alırım. Bi hoş geldin diyemedik sana ağız tadıyla...

SAVCI

Peki Kenan, dediğin gibi olsun.

Kenan kapıya doğru yürür.

KENAN

Akşam altıda gelir alırım seni savcım...

SAVCI

Tamam tamam...

Kenan kapıdan çıkar. Kenan kapıyı kapattığında Mustafa tıraşı yavaşlatır.

MUSTAFA

Savcım sen okumuş adamsın. Bu Rusya'nın derdi ne bizle? Neymiş efendim doğalgazı keserlermiş. Kessinler ne olacak, biz zaten buralarda eskinden soba kullanırdık. Tekrar döneriz sobaya.

Savcı Mustafa'ya bakar. Mustafa ise tıraşına devam eder.

MUSTAFA

Bi de Amerika var ki hiç anlamıyorum savcım. Neymiş...

105. KASABA - BERBER ÖN / DIŞ / GÜN

Mustafa içerde konuşmaya devam etmektedir. Kenan ise sokakta yürümektedir. Birkaç kişi ile selamlaştıktan sonra yeni açtığı açtığı İstikbal bayine girer. Çalışanlarla selamlaşır.

106. İSTİKBAL BAYİ - OFİS / İÇ / GÜN

Kenan ofisten içeri girer. Koltuğa oturup arkasına yaslanır. Masada bir sürü kağıt parçası arasında cebinden bir sigara çıkarır ve yakar.

107. KASABA GENEL

Kasaba genel görüntüsü eşliğinde bitiş jeneriği akmaya başlar.

SON